

Trabajo Fin de Grado

El urbanismo en las ciudades mesoamericanas en el
periodo clásico

Urban planning in mesoamerican cities in the
classical period

Autor

Raquel Martínez Castro

Director

José Luis Pano Gracia

Titulación del autor

Grado en Historia del arte

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Año 2024

Resumen

El trabajo propone un estudio acerca de diferentes ciudades mesoamericanas. En el trabajo se puede apreciar el desarrollo urbanístico que se ha dado a lo largo de la historia y como ha ido avanzando la materia arquitectónica entre culturas. De la misma manera se intenta hacer un desarrollo cronológico de ciudades concretas para poder ver y entender el desarrollo urbanístico de los pueblos mesoamericanos.

Summary

The work proposes a study about different Mesoamerican cities. In the work you can see the urban development that has occurred throughout history and how architectural material has advanced between cultures. In the same way, an attempt is made to make a chronological development of specific cities in order to see and understand the urban development of the Mesoamerican peoples.

Índice

Resumen	2
1. Introducción	4
2. Estado de la cuestión	4
3. Desarrollo	6
3.1. Antecedentes Olmecas	6
3.1. 1.. Introducción a la cultura Olmeca	6
3.1.2. Arquitectura y urbanismo Olmeca.	7
3.2. El conjunto arquitectónico de La Venta	8
3.3. Teotihuacan, donde se plasman ya las ideas olmecas.	9
3.3.1. El centro ceremonial	10
3.3.2. El área habitacional de Teotihuacán	14
3.4. Monte Alban	14
3.5. Tajín	16
3.6. Mayas. Palenque y Tikal.	17
3.6.1. Introducción al clasicismo maya.	17
3.6.1. Arquitectura Maya.	18
3.6.3. Palenque	19
3.6.4. Tikal	22
4. Conclusión	23
5. Imágenes	25

1. Introducción.

En primer lugar, me gustaría hacer una introducción transversal de toda la arquitectura y urbanismo del periodo prehispánico en época clásica, podemos confirmar que la alta arquitectura ceremonial fue la de mayor relevancia y que no poseyó por lo general una excesiva espacialidad en su interior, pero si numerosos y diversos diseño morfológicos en sus exteriores.¹

Se deduce por ello que tanto la arquitectura como el urbanismo se diseñó teniendo en cuenta el paisaje, llevándonos esto al concepto de *geografía sagrada*. Por otro lado, podemos afirmar que hubo sistemas constructivos y singularidades estéticas propiamente autóctonas, además de ello hubo cantidad de concepciones urbanísticas particulares, algunas realizadas con evidente improvisación.

Las obras arquitectónicas se entienden como autónomas, pero dentro de un complejo de culto y/o habitacional. Además, son construcciones que convergen arquitectura y escultura en una misma obra.²

2. Estado de la cuestión.

En primer lugar, por antigüedad de publicación tenemos el libro de *Arquitectura en la América precolombina*³ es muy adecuado si se quiere profundizar sobre el tema de urbanismo y arquitectura. Deja las ideas principales muy claras y esta genial porque, a pesar de ser solo fotos en blanco y negro, tiene planos que sitúan en la ciudad las arquitecturas, a mí eso personalmente me ha ayudado a entender mucho mejor el espacio.

Por otro lado, el manual de *Claves del arte precolombino*⁴, de José Alcina, es un manual bastante útil, las imágenes están a color y a pesar de que no indaga o aporta tanta información como sí que lo hacen otros escritos, está muy bien por que compara obras.

¹ SONDEREGUER, C., *Arquitectura precolombina Catalogo de tipos de urbanismo, de obras y constructivo*, Argentina, ediciones corregidor, 1998, p. 24.

² SONDEREGUER, C., *op. cit.*, p. 23.

³ KUBLER., G., *Arte y arquitectura en la América precolombina*, Madrid., Ediciones Cátedra, 1986.

⁴ ALCINA, J., *Historia del arte precolombino*, Planeta, Barcelona, 1995.

Es una lectura sencilla, pero no deja de ser científica. A mí personalmente me ha gustado mucho, además por su tamaño no me he agobiado en ningún momento.

Más tarde, está el *Catálogo de arquitectura precolombina*⁵ de Cesar Sondereguer, este, sin embargo, y comparándolo con el anterior sí que me ha resultado más complicado a la hora de consultar. Utiliza términos mucho más científicista y desde mi punto de vista de difícil comprensión. Sin embargo, me ha sido verdaderamente útil a la hora de consultar imágenes y planos de las ciudades, Hay muchos esquemas topográficos que no se pueden encontrar en red. Lo mismo me ha sucedido con su manual de diseños precolombinos, para mí están un poco en la línea, con la diferencia de que este no solo habla de arquitectura si no de otras manifestaciones artísticas.

Tambien me gustaría hablar de los libros de la doctora Merry Ellen y, hace un trabajo excepcionales, siendo muy completo, tanto en imágenes como en información. He podido completar la información e indagar más en algunos temas.

Más tarde, tenemos el libro de *Artes fuera de Europa*⁶, que a pesar de que comparte espacio con el arte africano y asiático me ha resultado de gran ayuda, para mí ha sido una lectura llevadera, interesante y muy efectiva a la hora de realizar este trabajo.

La revista *Arqueología mexicana*⁷, a pesar de que la información que he podido sacar para este proyecto es mas escasa, me ha encantado consultarla, tiene las imágenes mas espectaculares de todos los libros consultados, además al ser una revista, en un mismo tomo trata temas similares pero redactados por personas diferentes dando diversas opiniones.

Pero sin ninguna duda la piedra fundamental de mi trabajo es el *Manual de arte precolombino*⁸ de Pano, es un manual dedicado exclusivamente al arte prehispánico, por lo que además de arquitectura se comentan otras artes. Personalmente los apartados de arquitectura están muy claros, es una lectura comprensible, de hecho, yo he estructurado mi trabajo siguiendo en menor medida la manera de organización de este manual. Además, las imágenes están a color al lado del texto y para mí eso ha sido de gran ayuda

⁵ SONDEREGUER, C., *Arquitectura precolombina Catalogo de tipos de urbanismo, de obras y constructivo*, Argentina, ediciones corregidor, 1998. p. 24

⁶ PANO GRACIA, J.L., BARLES BAGUENA, E., ALMAZÁN TOMAS, D., *Las artes fuera de Europa*, España, Mira, 2014.

⁷ CARBALLO, D., "La casa en Mesoamérica ", *Arqueología mexicana*, 140, 2016, pp. 30-80.

⁸ PANO GRACIA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2021.

el ver tanto esquemas como la propia figura en la vida real mientras estoy leyendo sobre esta.

3. Desarrollo

3.1. Antecedentes Olmecas

3.1.1 Introducción a la cultura Olmeca

La cultura Olmeca ha sido definida en innumerables ocasiones como el antecesor directo de lo que hoy conocemos como México. Se desarrolló al sur del estado de Vera Cruz y en las áreas limítrofes de los actuales estados de Chiapas y de Tabasco (FIG. 1), próximos a las costas del golfo de México, y su cronología se data entre 1.500 a.C. hasta los inicios de nuestra era. El área metropolitana donde se fundaron las principales ciudades Olmecas consta de unos 18.000 kilómetros cuadrados.⁹

Estudiosos como Alfonso Caso y Enrique Juan Palacios denominan esta cultura como “Cultura madre”, ya que a partir de esta se generan rasgos y características similares para las posteriores culturas de Mesoamérica.¹⁰

El descubrimiento de los olmecas es relativamente reciente, la historia arqueológica comienza en el año 1862 cuando José María Melgar, un viajero y naturalista mexicano fue advertido por la población local que hacía unos años se habían descubierto unas cabezas monumentales de piedra, este solicitó ir a verlas. Cuando llegó afirmó que era la prueba palpable de que el continente americano en tiempos remotos había estado habitado por población de tez negra. Este se equivocó ya que la población negra llegó a América en el siglo XVI como consecuencia del comercio de esclavos. Estas piezas pertenecen a la cultura olmeca. Más tarde, el estudioso mexicano Don Francisco del Paso y Troncoso en el año 1892 no dudó en afirmar que unas figuritas encontradas en la costa del pacífico pertenecían a la cultura olmeca.¹¹

Hermann Beyer en 1827 comenta unas piezas procedentes del sur de Veracruz, este de una manera algo tímida deja caer que pertenecen a la cultura Olmeca. Dos años después Marshall H. Saville publicó otro artículo donde de una manera rotunda y clara señaló que

⁹ ELLEN MILLER., M., *El arte de Mesoamérica*, Ediciones destino, Barcelona, 1999. p.11

¹⁰ PANO GRACIA, J.L., *Manual de arte precolombino*, Zaragoza, PUZ, 2021. p 31

¹¹ PANO GRACIA, J.L., op.cit., pp 31-33.

una serie de piedras y de jades que estaban apareciendo pertenecían sin ningún género de dudas a la cultura olmeca, así pues, en 1829 la idea de cultura olmeca entra de lleno en la historia arqueológica.

Ninguno de los anteriores eruditos se inventaron la palabra olmeca, todos ellos habían leído a los cronistas españoles como es el caso de Fray Vernadino de Sagun. Estos cronistas que sí que habían estado en contacto con los Aztecas contaron que los indígenas llamaban olmecas a los habitantes de las costas del golfo de México, además les dijeron que la palabra olmeca era una palabra cuya raíz (Olli) significa caucho/ hule/ goma virgen. Es decir que para los Aztecas los olmecas eran los habitantes del país del caucho.¹²

Los olmecas vivían junto a las costas del golfo de México, este territorio era un medio donde abundan los ríos, los pantanos y las ciénagas. En este entorno la convivencia humana es bastante problemática y tanto es así que todo el territorio olmeca en la actualidad tiene una densidad de población muy baja, además a todo esto se le añade un calor sofocante una humedad del 100%. Abundan los insectos y en especial los mosquitos, además estamos en la tierra del jaguar, animal totémico en época Olmeca. Por otra parte, es una tierra extremadamente fértil, además el territorio estaba atravesado por múltiples ríos y arroyos de agua potable, estos abastecían las ciudades y hacían de vías comerciales, los olmecas exportaban caucho material indispensable en el resto de Mesoamérica para llevar a cabo el juego de pelota, cerámica, jade, tabaco y plumas de aves tropicales.¹³

En el bosque tropical lluviosos fue donde los olmecas iban a protagonizar una auténtica revolución urbana debido al aumento de producción agrícola y de la población, que supuso el abandono de la vida en poblados para habitar ciudades que todavía no estaban plenamente desarrolladas y que además van a presentar de nuevo, muchos de los rasgos urbanísticos y arquitectónicos que heredaran las futuras culturas precolombinas.¹⁴

3.1.2 Arquitectura y urbanismo Olmeca.

Todas las ciudades siguen un mismo patrón urbanístico, el corazón de la ciudad está ocupado por un centro religioso, el cual es rodeado por el núcleo habitacional y campos

¹² PANO GRACIA, J.L *Manual de arte precolombino*, Zaragoza, PUZ, 2021, p 32.

¹³ PANO GRACIA, J.L., *op.cit*, p 33.

¹⁴ PANO GRACIA, J.L., BARLES BAGUENA, E., ALMAZÁN TOMAS, D., *Las artes fuera de Europa*, España, Mira, 2014, pp. 21-22.

de cultivo. Esta costumbre que nace con los Olmecas continuara en el tiempo hasta llegar a la cultura Azteca.¹⁵

Estas construcciones desde el punto de vista urbanístico no están construidas de manera anárquica, si no que se articulan mediante un patrón, el eje articulador es en dirección norte- sur, además todo ello está perfectamente orientado hacia los puntos cardinales. Esto nos demuestra los conocimientos que los olmecas tenían sobre astronomía.¹⁶

Las construcciones principales de estos centros son estructuras piramidales que no se erigen directamente sobre el suelo si no sobre una plataforma artificial de tierra apisonada, esta idea se traslada a culturas posteriores, donde las plataformas pasaran a ser de piedra. La idea de separar el suelo de la zona sagrada mediante plataformas nace aquí en las ciudades olmecas. En cuanto al material constructivo se usa en su mayoría tierra apisonada y adobes secados al sol ya que la piedra escasea en esta zona. La piedra es usada en partes destacables de la construcción o en construcciones muy específicas como son los conductos de agua que regaban las ciudades, estos estaban formados por dos piedras que formaban una oquedad por la que pasaba el agua, para unir los dos trozos de piedra los olmecas usaban el chapapote.¹⁷

Alrededor de la plaza donde se ubicaba el centro religioso se articulaban las viviendas de la masa poblacional, los talleres artesanales, los campos de cultivo.¹⁸

Por todo ello podemos decir que los principios básicos de las ciudades mesoamericanas del periodo clásico se asientan ya en las ciudades olmecas, tanto en materia de infraestructura como en la distribución urbana, sentando así las bases del urbanismo clásico.

3.2. El conjunto arquitectónico de La Venta

En 1952 el destacado arqueólogo Philip Drucker informo a la comunidad científica de los nuevos hallazgos que se habían realizado en una isla del río Tonalá, la cronología de este asentamiento se ha establecido entre el año 1000 a.C al 400 a.C. su eje de simetría se da por una traza norte-sur. La ciudad en si está compuesta por montículos y plataformas de

¹⁵SONDEREGUER, C., *Arquitectura precolombina Catalogo de tipos de urbanismo*, de obras y constructivo, Argentina, ediciones corregidor, 1998, p. 25.

¹⁶ ELLEN MILLER., M., *El arte de Mesoamérica*, Ediciones destino, Barcelona, 1999, pp. 17-18.

¹⁷ PANO GARCÍA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, PUZ, 2021, pp. 34-35.

¹⁸ OP.CIT, p.33.

barro y adobe, además encontramos plazas alargadas y filas de columnas de basalto. Se podría decir que la estructura urbanística creada para posteriores civilizaciones ya había sido creada; vemos montículos o pirámides que limitan las plazas o patios a cielo abierto. Si es cierto que la gran pirámide de la Venta (FIG.2), muestra un cuerpo en forma de pseudopirámide, es una construcción que imita a los volcanes más que con una escalinata de acceso.¹⁹ (FIG.3.) (FIG.4.)

Según la estudiosa Emma Sánchez Montañés, La Venta presenta el trazado de ciudad de peregrinación religiosa, si esto es así inauguraría una costumbre que se extendió por toda Mesoamérica. Cabe destacar que algunos autores señalan que La Venta no fue ciudad si no un centro religioso en su totalidad.²⁰

3.3. Teotihuacán, donde se plasman ya las ideas olmecas

La palabra Teotihuacán proviene del náhuatl y significa “Lugar donde uno se convierte en dios”, se encuentra a unos 40 kilómetros de Ciudad de México, en el valle de Teotihuacán. Los españoles cuando llegaron ya la encontraron en estado de ruina, pero cuando estuvo habitada llegó a tener uno 200.000 habitantes y una superficie mayor a 30 kilómetros cuadrados. Los restos arqueológicos comprenden desde la última fase del periodo preclásico hasta el final del periodo Clásico, estuvo en activo desde el siglo I a.C hasta el siglo IX de nuestra era, durante estos siglos fue el núcleo de uno de los primeros imperios de Mesoamérica, de esta ciudad dependían cientos de aldeas y a medida que esta ciudad se expandía imponía su dominio sobre otros valles de México.²¹

Tras la revolución neolítica que sucede en todo el área mesoamericana, pasamos al nacimiento del estilo clásico, este está unido incondicionalmente al desarrollo del urbanismo.²²

Sobre esta ciudad se plasma un arduo estudio del plan urbanístico, por un lado, ponen solución a la habitabilidad que conlleva una vida en una gran urbe, y por otro lado crean a lo largo de todo su desarrollo histórico un gran centro ceremonial.²³

Las áreas residenciales de la urbe se trazaron en cuadrícula orientando las cuatro esquinas a los cuatro puntos cardinales disposición que marcaba la gran pirámide del Sol. La ciudad

¹⁹ KUBLER., G., *Arte y arquitectura en la América precolombina*, Madrid., Ediciones Cátedra, 1986, pp. 123-124.

²⁰ PANO GRACIA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, PUZ, 2021, p.38.

²¹ KUBLER., G., *Arte y arquitectura en la América precolombina*, Madrid., Ediciones Cátedra, 1986, pp. 51-56.

²² ALCINA, J., *Historia del arte precolombino*, Planeta, Barcelona, 1995, pp. 33-36.

²³ PANO GARCÍA, J.L., BARLES BAGUENA, E., ALMAZÁN TOMAS, D., *Las artes fuera de Europa*, España, Mira, 2014, pp.32-34.

contaba con una infraestructura sorprendentemente innovadora y moderna, contaba con canalizaciones de ríos y arroyos que cruzaban el solar urbano, además de que dispusieron baños, una compleja red de alcantarillado, un sistema de acopio de agua de lluvia, así mismo un sinfín de modernidades, como plazas donde se podían celebrar los mercados al aire libre, espacios para celebrar ceremonias religiosas, además de edificios reservados para los visitantes o peregrinos que venían a presenciar estos ritos sagrados, gracias a todo ello podemos decir que Teotihuacan es una ciudad racional, planificada y funcional.²⁴

Además, en esta ciudad apreciamos nuevos progresos técnicos innovadores como es el taladro hueco y los espejos de piritita. Se extiende la metalurgia, el uso de la rueda y los moldes para la creación de cerámicas en masa.²⁵

Esta ciudad se entiende como ciudad estado con un gobierno de marcado carácter teocrático, cobra una especial importancia la casta sacerdotal que se encarga de los rituales y de las ideas religiosas y sus ceremonias, de igual manera son los estudiosos de la astronomía y el tiempo, desarrollando toda una teoría matemática y saberes empíricos.²⁶

3.3.1 El centro ceremonial

En este centro ceremonial encontramos además de edificios con carácter religioso, edificios administrativos y de carácter civil.

3.3.1.1. Camino de los Muertos

El camino de los muertos que es una calzada de aproximadamente dos kilómetros de largo y unos cuarenta metros de ancho que funcionaba como columna vertebral de la ciudad. En el año 200 d.C. en este eje norte-sur se atravesó un eje este-oeste, a partir de esta partición urbanística se establecieron cuatro sectores en la urbe con 22 barrios.²⁷ (FIG.5.)

Las construcciones monumentales se encuentran a los lados del Camino de los Muertos creando así una amplia avenida principal, todas las pirámides cumplen una función primordial, la de hacer de telón de fondo para ritos y ceremonias religiosas. Estas construcciones fueron creadas para ser vistas no vividas. De este conjunto cabe destacar como mínimo tres ejemplos arquitectónicos:

²⁴ PANO GARCÍA, J.L., BARLES BAGUENA, E., ALMAZÁN TOMAS, D., *Las artes fuera de Europa*, España, Mira, 2014, pp. 32-34.

²⁵ ALCINA, J., *Historia del arte precolombino*, Planeta, Barcelona, 1995, pp. 33-36.

²⁶ KUBLER, G., *Arte y arquitectura en la América precolombina*, Madrid., Ediciones Cátedra, 1986, pp. 56-60.

²⁷ PANO GRACIA, J.L., BARLES BAGUENA, E., ALMAZÁN TOMAS, D., *Las artes fuera de Europa*, España, Mira, 2014, p. 33.

3.3.1.2. Pirámide del Sol (FIG.6)

Está ubicada en un lateral de la avenida o Calzada de los Muertos y se le llama así debido a que está orientada hacia la puesta del sol (hacia el oeste). La Pirámide del Sol tiene unas dimensiones realmente considerable ya que posee una planta prácticamente cuadrada de 222 metros de lado por 225 metros y una altura de 63 metros.²⁸

A comienzos del siglo XX Leopoldo Batres restauró incorrectamente la pirámide ya que en origen tenía cuatro cuerpos ataludados.²⁹

En la Pirámide del Sol los arqueólogos descubrieron una entrada en su base que conduce a un pasadizo subterráneo de 102 metros de longitud y que va a desembocar a una especie de cueva subterránea que tiene una forma tetralobular, los arqueólogos discuten si esta cueva es natural o si por el contrario es una cueva artificial, probablemente se trata de una cueva artificial creada por los habitantes del periodo formativo. A este espacio el investigador Eduardo Matos le ha querido dar dos acepciones; por un lado, un sitio mítico del que nacieron estos pueblos; y por otro lado es una especie de entrada al inframundo.³⁰ (FIG.7.) (FIG.8.)

La planta de la pirámide es cuadrada pero las plataformas tienen un perfil ataludado, y esto constituye casi el único ornato de la masa piramidal, porque no tienen decoración. La gran escalinata tiene dos cavidades y es aquí donde se coloca la masa para dar la liturgia.³¹

La pirámide del Sol se corresponde con la fase Tzacualli que comprende desde el año 1 hasta el año 150 después de Cristo por eso se dice que se construyó hacia el 100 d.C pero el cuerpo adosado de la parte frontal es posterior y se enmarca en la fase Miccaotli 150-250 d.c.³²

Aparte de esto esta pirámide es un caso único ya que no alberga como sucedía en Cuicuilco una pirámide más pequeña en su interior, lo que sucede aquí es que en cada cuerpo escalonado hicieron una retícula de adobe que más tarde rellenarían con piedra, siendo así el interior macizo. Sin embargo, en la Pirámide de la Luna se conservan las

²⁸ PANO GRACIA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, PUZ, 2021, pp. 91-92.

²⁹ PANO GRACIA, J.L., *op. cit.* pp. 91-92.

³⁰ KUBLER, G., *Arte y arquitectura en la América precolombina*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1986, pp.51- 58.

³¹ ALCINA, J., *Historia del arte precolombino*, Planeta, Barcelona, 1995, pp. 27-32

³² PANO GRACIA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, PUZ, 2021, p. 92.

estructuras piramidales que precedieron a la actual, esta idea de conservar las pirámides anteriores se va a perpetuar a lo largo de las culturas mesoamericanas.³³

3.3.1.3. La Pirámide de la Luna (FIG 9)

Está situada al final de la gran avenida o Calzada de los muertos. Esta pirámide es también de unas dimensiones más que considerables dado que su planta mide 150x120m, con lo cual en este caso la planta no es cuadrada como en la anterior pirámide, sino que tiene una planta rectangular. Respecto a su altura se observan 42 metros, pero por el efecto de la perspectiva y al estar situada al final de esta calzada, parece mucho más alta de lo que es en realidad.³⁴

La cronología del cuerpo piramidal se ha datado entre el año 150-250 d.C, pero se conoce con este nombre desde el siglo XVI, lo más probable es que no se llámase así, sino que estuviera advocada a la hermana y esposa del dios Tlaloc la diosa de las aguas terrestres (ríos, mares).³⁵

En alzado esta pirámide vuelve a presentar cuerpos escalonados con perfil ataludado y se compone también de una escalinata de subida planteadas por unas molduras laterales llamadas alfardas, que pueden ser lisas o decoradas para animar el conjunto arquitectónico. En la parte superior encontrábamos un templo, que por los restos arqueológicos sabemos que era pequeño, oscuro y mal ventilado, este servía únicamente para albergar la imagen del dios o la diosa a la cual estaba dedicada la pirámide; en este caso, al igual que sucedió con la otra pirámide, el obispo Zumárraga mando derribar el templo y los ídolos que había en su interior, la monumental escultura que representaba a esta diosa y que se encontró enterrada en la plaza situada delante de la pirámide.³⁶

Al igual que sucede con la Pirámide del Sol se construyó un cuerpo que se adosa en la parte frontal de la estructura piramidal con la intención de que los sacerdotes pudieran hacer sus ceremonias, cronológicamente se ha datado en el año 300 d.C. Este cuerpo tenía un estado de conservación bastante lamentable, en el año 1969 fue restaurado y consolidado. Los cuerpos son tremendamente monótonos, no hay nada que sobresale, pero en el cuerpo de esta pirámide notamos algunos paneles o tableros rectos decorados

³³ PANO GRACIA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, PUZ, 2021, pp. 92-93.

³⁴ PANO GARCÍA, J.L., *op. cit.*, pp. 92-93.

³⁵ ELLEN MILLER., M., *El arte de Mesoamérica*, Ediciones destino, Barcelona, 1999, p. 68.

³⁶ ALCINA, J., *Historia del arte precolombino*, Planeta, Barcelona, 1995, pp. 27-29.

con molduras, enriqueciéndose; este sistema recibe el nombre de *tablero sobre talud*, y puede ser liso o más decorado. Las molduras estarían introduciendo juegos de *claroscuro*, de este modo se les quitara la monotonía a estos cuerpos.³⁷

Por último, en esta pirámide su interior ya no se constata un núcleo macizo, ya que hay diferentes pirámides dentro de ella, una costumbre que se prolongó hasta los aztecas.³⁸

Estas dos pirámides están dentro de esa arquitectura religiosa monumental concebida para ser vista pero no vivida, ya que todas estas construcciones son el telón de fondo para que los sacerdotes delante de ellas lleven a cabo sus ceremonias y rituales.³⁹

3.3.1.4. El templo de Quetzalcóatl.

El templo de Quetzalcóatl, del siglo III d.C.⁴⁰ se encuentra en el centro de la ciudadela, está formado por una serie de plataformas que reproducen el modelo de talud y tablero tan característico de la arquitectura de Teotihuacan.⁴¹ además, encontramos un gran patio con habitaciones residenciales, este espacio de cuatrocientos metros de largo, se cree que fue el centro administrativo de Teotihuacan.⁴²

El dios al que estaba dedicado este templo es el dios que según los pueblos mesoamericanos había traído la sabiduría y la vida a los seres humanos, además del maíz y del calendario. Por otra parte, era el responsable de los fenómenos atmosféricos, como el rayo o las tormentas, también se le relaciona con las fuerzas vegetales, además de con las aguas. En el alzado del templo aparece representado como serpiente emplumada, algo que ya se ve iconográficamente desde época olmeca, tenemos la cabeza de Quetzalcóatl intercalándose con las cabezas del dios Tlaloc, dios del agua.⁴³

De este templo de Quetzalcóatl solo nos ha quedado la fachada principal, gracias a que en el año 350 d.C. se cubrió por una plataforma adosada, esta construcción ha sido clave para la preservación y conservación de las cabezas, las otras caras de la pirámide estaban adornadas de la misma manera sin embargo no se han conservado.⁴⁴

³⁷ PANO GARCÍA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, PUZ, 2021, pp. 92-93.

³⁸ Op.cit. p. 92-93.

³⁹ ALCINA, J., *Historia del arte precolombino*, Planeta, Barcelona, 1995, pp. 27-32

⁴⁰ PANO GARCÍA, J.L., BARLES BAGUENA, E., ALMAZÁN TOMAS, D., *Las artes fuera de Europa*, España, Mira, 2014, p. 35.

⁴¹ ALCINA, J., *Historia del arte precolombino*, Planeta, Barcelona, 1995, p. 29.

⁴² PANO GARCÍA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, PUZ, 2021, pp. 93-97.

⁴³ ELLEN MILLER., M., *El arte de Mesoamérica*, Ediciones destino, Barcelona, 1999, p. 69

⁴⁴ KUBLER., G., *Arte y arquitectura en la América precolombina*, Madrid., Ediciones Cátedra, 1986, pp. 53- 60.

En esta ciudadela también encontramos justo delante del templo un pozo de 15 metros de profundidad, del que nace un corredor de 100 metros de largo y 2,5 metros de alto. Este recorrido llega hasta debajo del templo de Quetzalcóatl, habiendo aquí unas cámaras subterráneas escurbadas en la roca que seguramente servirían para depositar ofrendas, este túnel representaba el inframundo teotihuacano y era aquí donde se piensa que se investían a los nuevos mandatarios de gobierno de la ciudad.⁴⁵

Pasamos a hablar de las enormes esculturas, casi de bulto redondo, que encontramos en la fachada principal, pesando cada uno cuatro toneladas. En origen estas lucían si cabe aún más, de manera más realista, debido a que se encontraban policromadas y con incrustaciones de piedras preciosas en los ojos, para avivar ese carácter aterrador que hoy en día siguen conservando. Las cabezas del dios Quetzalcóatl destacan por sus enormes fauces y colmillos, por otra parte, tenemos las cabezas de Tlaloc muchos más esquematizadas, en la parte del fondo se desarrollan los cuerpos de ambos dioses en forma de serpiente emplumada, estos están acompañados de motivos acuáticos como conchas.⁴⁶ (FIG. 10, FIG. 11)

3.3.2. El área habitacional de Teotihuacán

Se organiza por manzanas, cada conjunto de viviendas está organizado entorno a un patio en el que se pueden encontrar desde altares en el centro hasta pórticos. Dentro de estas construcciones se han encontrado toda una serie de pinturas murales, entre las que destacan El sacerdote sembrador (FIG 12) o las manos con círculos.⁴⁷ Estos conjuntos habitacionales por lo tanto ya se construyeron para ser vividos y no como telones de fondo. Estos espacios estaban habitados por personas emparentadas o por personas que compartían su labor.⁴⁸

Cabe destacar que los muros exteriores carecían de ventanas, la luz entraba a las casas por la zona del patio central o a través de tragaluces en el techo, este hecho se debe a la importancia que le concedió esta cultura a la intimidad.⁴⁹ (FIG. 12, FIG. 13)

⁴⁵ PANO GRACIA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, PUZ, 2021, pp. 93-96.

⁴⁶ ELLEN MILLER., M., *El arte de Mesoamérica*, Ediciones destino, Barcelona, 1999, pp. 72-74.

⁴⁷ ALCINA, J., *Historia del arte precolombino*, Planeta, Barcelona, 1995, p. 32.

⁴⁸ CARBALLO, D., "LA CASA EN MESOAMÉRICA", *ARQUEOLOGÍA MEXICANA*, 140, 2016, pp. 30-80.

⁴⁹ PANO GRACIA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, PUZ, 2021, pp.97-99.

3.4.Monte Albán

Monte Albán cuenta con una extensión aproximada de 40 kilómetros cuadrados de los que apenas se han investigado arqueológicamente los de la zona central, el centro ceremonial se construyó en lo más alto de un cerro mientras que en uno de los costados todavía se puede apreciar terrazas escalonadas en las que se encontraban las zonas habitacionales y una gran necrópolis. Para situarlos en el tiempo se han querido dividir en cinco etapas Monte Albán I, II, III, IV, V, que costó desde el año 300 a.C hasta el año 1500 d.C.⁵⁰ Paso a analizar sus principales construcciones:

3.4.1. Juego de pelota⁵¹

En este enclave arqueológico llama la atención su juego de pelota tanto por sus pequeñas dimensiones como por su buen estado de conservación. Este se compone de dos plataformas laterales dejando en medio la cancha con una forma alargada. (FIG. 14)

El juego de pelota no es un simple juego, tiene un significado religioso, es más bien un rito. Los jugadores tenían que meter a través de un aro una bola de caucho, estaba permitido tocar la pelota con rodillas y caderas.⁵² Este juego fue probablemente inventado en época preclásica, con la cultura olmeca.

3.4.2. El templo de los danzantes

Es un templo de planta rectangular y con cuerpos ataludados además tiene adherida su correspondiente escalinata en el lado este. El templo recibe este curioso nombre debido a los relieves que se encuentran en la zona sureste, son unos relieves de 1,50 -1,80 metros de alto con rasgos olmecoides, estos relieves se caracterizan por tener la cabeza de perfil, la frente curvilínea, las narices gruesas, boca entreabierta, sin cuello y con poses muy variadas. En cuanto a su significado hay dos teorías posibles, en primer lugar, pueden ser danzas rituales para invocar a los dioses y que así estos descendieran a la tierra para celebrar con los humanos, o por otro lado, se piensa que fueron prisioneros a los que se les va a sacrificar. Fuera como fuesen, está claro que son relieves con mucho movimiento y expresividad. (FIG. 15).⁵³

⁵⁰PANO GRACIA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021, pp.113-114.

⁵¹ SONDEREGUER, C., *Diseño precolombino. Catálogo de iconografía, Mesoamérica, Centroamérica, Suramérica*, México, 2000, p.31.

⁵² <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-604/el-juego-de-pelota-de-mesoamerica/> (Consultado el 7-11-2023)

⁵³ PANO GARCÍA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, PUZ, 2021, p.116.

3.4.3. Tumbas subterráneas.

De este conjunto arqueológico cabe destacar las tumbas (FIG. 16) subterráneas que se encuentran en las laderas del cerro. Ha pesar de que las tumbas evolucionan, tienen todas en común una escalera que desciende hasta el subsuelo y que van a parar en un recinto de forma rectangular o cruciforme. En el interior se encuentran tres nichos, dos a los costados y uno en frente. Dentro de estas tumbas se encontraban suntuosos ajuars funerarios, urnas funerarias, incensarios. Y algo realmente importante de estas cámaras funerarias son las pinturas que se conservan que han servido para estudiar la pintura zapoteca.⁵⁴ (FIG. 17)

3.5. Tajín

Dentro de lo que se conoce como el área central del actual estado de Veracruz destaca por encima de otros restos arqueológicos el yacimiento de Tajín, situado hacia el norte de esta gran área, muy cerca de la actual ciudad de Papantla. Cronológicamente ronda entre el siglo I d.C hasta el siglo IX.⁵⁵

Este yacimiento fue descubierto en 1785 por Diego Ruiz, muchos autores señalan este descubrimiento como el centro cultural y religioso de la cultura totonaco, esta cultura advocaba al dios denominado Tajín, dios de las aguas, la lluvia, el trueno, lo que hemos visto anteriormente en Teotihuacán como el dios Tlaloc. Esta advocación es muy acertada ya que la zona además de ser una zona en selva muy fértil, son muy frecuentes las tormentas torrenciales y los potentes ciclones tropicales.⁵⁶

3.5.1. La pirámide de los nichos.

Si algo cabe destacar de todo el conjunto arqueológico es La Pirámide de los nichos, fue construida hacia el año 600 d.C, tiene una planta de 36 metros de lado en sus cuatro lados formando un cuadrado perfecto por 25 metros de altura, todo ello orientado hacia el este. El alzado está compuesto por siete plataformas escalonadas y al igual que en Teotihuacán vemos ese sistema de tablero sobre talud, aunque aquí en Tajín dotándolo de potentes cornisas y nichos en sus caras, además en su interior tenemos una pirámide de seis cuerpos

⁵⁴ PANO GARCÍA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021, p. 116.

⁵⁵ PANO GARCÍA, J.L., op. cit, p. 118.

⁵⁶ KUBLER, G., *Arte y arquitectura en la América precolombina*, Madrid., Ediciones Cátedra, 1986, p. 142.

más antigua. Adosada a la pirámide vemos una escalera de 10 metros de anchura con una especie de rayos decorando la alfardas que flanquean la propia escalera.⁵⁷ (FIG 18)

Pero sin duda lo que cabe destacar por novedoso y único en el conjunto son los nichos que se encuentran en los tableros del alzado, alguno de estos huecos también se encuentra en la zona de la escalera (obviamente estos son más pequeños), son unos nichos más o menos rectangulares con unos 70 centímetros de largura. Estos 354 nichos hay suscitado diversas teorías, en primer lugar, se interpreta como que estos 364, 365 con la puerta de entrada representan los días del año, y los nichos que se encuentran en la escalera que son 18 representarían los 18 meses en los que estaban divididos el calendario astronómico. Otras teorías señalan de que estos nichos podrían haber albergado esculturas de los dioses totonacas. Por último, otros autores solo ven en esta construcción elementos decorativos. Todo esto queda resuelto por Paul Westheim, quien concluyo que los nichos además de tener una cierta función decorativa y dar dinamismo al muro también tenían un carácter ritual. Todo esto se descubrió por azahar del destino, este estudioso se topó con un indígena que conocía muy bien el idioma totonaco y le dijo que *tajín* tenía una doble acepción, *trueno* y *humo*, este segundo significado tiene una explicación muy sencilla, se debe a que en los nichos ardían fogatas de copal, estas grandes humaredas provocadas subían hasta la superficie de la parte más alta de la pirámide donde estaba colocada la imagen del dios Tajín.⁵⁸

Sin duda se puede afirmar que esta pirámide es una de las más impresionantes de toda la arquitectura precolombina, no solo por esos nichos, sino por su decoración, su lenguaje ornamental, las grecas y las cornisas voladas, que además de ser una firma indiscutible de Tajín influirá enormemente en el resto de ciudades de Mesoamérica. Asimismo, cabe destacar las numerosas construcciones de la ciudad que han sido dedicadas al juego de pelota, se estima que había entre once y diecisiete canchas dedicadas exclusivamente a este juego, pensando así que pudo ser una especie de Olimpia mesoamericana.⁵⁹

⁵⁷ KUBLER., G., *Arte y arquitectura en la América precolombina*, Madrid., Ediciones Cátedra, 1986, pp. 142-146.

⁵⁸ PANO GRACIA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, PUZ, 2021, pp. 119-120.

⁵⁹ ELLEN MILLER., M., *El arte de Mesoamérica*, Ediciones destino, Barcelona, 1999, pp. 92- 96.

3.6. Mayas. Palenque y Tikal.

3.6.1. Introducción al clasicismo maya.

A pesar de que los mayas nunca formaron una unidad política o militar como sí que lo hicieron los aztecas o incas, no cabe duda de que fueron los creadores de una de las culturas más avanzadas en todo el continente americano prehispánico, esto se debe a los avanzados conocimientos que desarrollaron en matemáticas y astrología.⁶⁰ Los mayas se organizaban en ciudades estado, como son las de Copán, Tikal o Bonampak.⁶¹

El conociendo que tenemos de esta cultura nos llega por varias vías, en primer lugar, por las propias excavaciones que se han hecho en todo el continente. También tenemos textos escritos de los propios mayas, y por otra parte tenemos las descripciones de los cronistas españoles.⁶²

En cuanto al territorio que ocuparon es una verdadera *locura territorial*, llegaron desde los estados mexicanos de Campeche, Yucatán, Quintana Roo, Tabasco y Chiapas a los actuales, Guatemala, Belice y la parte occidental de Honduras y el Salvador, ocupando de esta manera unos 325.000 kilómetros cuadrados. Y su cronología se puede datar entre el periodo Preclásico tardío hasta la conclusión del periodo Posclásico.⁶³ (FIG 19)

3.6.2. Arquitectura Maya

Quizá una de las invenciones más importantes de esta cultura sea la bóveda por aproximación de hiladas.⁶⁴ (FIG 20-21)

Un primer inconveniente que surge al hablar de arquitectura maya es si las ciudades tenían centros ceremoniales o si los centros ceremoniales estaban apartados de estas y funcionaban un poco como las *abadías*. Hoy en día se cree que los edificios del complejo ceremonial se situaban en el centro de la urbe, en un segundo anillo se disponían las viviendas de la elite dominante, y en un tercer anillo se disponían otras viviendas algo

⁶⁰ PANO GRACIA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, PUZ, 2021, p. 139.

⁶¹ ALCINA, J., *Historia del arte precolombino*, Planeta, Barcelona, 1995, p. 28.

⁶² PANO GARCÍA, J.L., BARLES BAGUENA, E., ALMAZÁN TOMAS, D., *Las artes fuera de Europa*, España, Mira, 2014, p. 39.

⁶³ PANO GARCÍA, J.L., BARLES BAGUENA, E., ALMAZÁN TOMAS, D., p. 39.

⁶⁴ SONDEREGUER, C., *Arquitectura precolombina Catalogo de tipos de urbanismo, de obras y constructivo*, Argentina, ediciones corregidor, 1998.

más humildes, y por último alrededor de las ciudades se encuentran los campos y en cada campo se disponía la viviendas del campesino. ⁶⁵

Las grandes pirámides o templos se encuentran erigidas sobre grandes plataformas delante de una plaza a cielo abierto, debido a toda esta construcción urbanística tan compleja se tenían que realizar previamente planos o maquetas. ⁶⁶

Debido al enorme territorio que ocuparon la arquitectura maya se puede dividir en dos zonas territoriales, en primer lugar las Tierras Altas que corresponde al altiplano de Guatemala, y por otra parte las Tierras Bajas, donde se encuentran las ciudades más conocidas y estudiadas, en esta área geográfica se dan estilos arquitectónicos que están dotados de una fuerte personalidad artística, presentando así unos elementos formales inconfundibles de esta área: los arcos y bóvedas por aproximación de hiladas lo que implica hacer más gruesos los muros, tambien tenemos la crestería o peineta, es una decoración que se erige en la techumbre exterior a modo de coronamiento. Tambien es común encontrar en las puertas de acceso relieves, por otro lado, los vanos de iluminación son minúsculos y en forma de T. ⁶⁷

También se repiten en toda esta zona las tipologías arquitectónicas por ejemplo conjuntos de palaciales, baños de vapor, depósitos de agua, pirámides. De los conjuntos palaciales en concreto se ha dicho que servían para el ayuno, para administrar los tributos e impartir justicia, además de que en ellos vivían los mandatarios del pueblo. ⁶⁸

En cuanto a las construcciones piramidales se ha estudiado que estas son las plasmación de las ideas religiosas, en primer lugar, las plataformas escalonadas representan los trece cielos de su cosmología, los mayas también creían que la pirámide tenía otra igual bajo tierra que representa los nueve mundos subterráneos. ⁶⁹

Por otro lado, lo materiales básicos contractivos que utilizaron los mayas fueron los siguientes: En primer lugar, tenemos la madera que servía para la construcción de la vivienda de los campesinos, y para hacer los andamios de las grandes construcciones, por

⁶⁵ PANO GARCÍA, J.L., BARLES BAGUENA, E., ALMAZÁN TOMAS, D., *Las artes fuera de Europa*, España, Mira, 2014, p. 41.

⁶⁶ KUBLER.,G., *Arte y arquitectura en la América precolombina*, Madrid., Ediciones Cátedra, 1986, pp. 209-213.

⁶⁷ PANO GARCÍA, J.L., BARLES BAGUENA, E., ALMAZÁN TOMAS, D., *Las artes fuera de Europa*, España, Mira, 2014, pp. 41-42.

⁶⁸ ELLEN MILLER., M., *El arte de Mesoamérica*, Ediciones destino, Barcelona, 1999, pp.103-106.

⁶⁹ PANO GARCÍA, J.L., BARLES BAGUENA, E., ALMAZÁN TOMAS, D., *Las artes fuera de Europa*, España, Mira, 2014, p. 42.

otro lado, tenemos la piedra, material indispensable en la construcción de templos y palacios. También tenemos los materiales de asentamiento, que había de dos tipos, por un lado, teníamos una argamasa cuya base era de arcilla, arena, hierba y piedras menudas, y por otra parte tenemos un cemento de cal que mezclado con arena se asentaba sobre las piedras más grandes para unirlos. Y las denominadas como estuco que eran el resultado de una mezcla de cal pura con agua y goma vegetal, esta mezcla servía para dar cohesión.⁷⁰

3.6.3. Palenque

Esta ciudad se encuentra en la zona meridional de México, en el actual estado de Chiapas, esta ciudad está situada sobre un conjunto de colinas separadas por el arroyo Otolum, además de por muchos otros que también bajan desde las laderas y atraviesan la ciudad, de ahí que Palenque tenga un trazado urbanístico tan peculiar y nada planificado, esto no significa que no muestre avances arquitectónicos, por el contrario, vemos un gran trabajo de ingeniería hidráulica. Tenemos drenajes en las plazas y la canalización de Otolum.⁷¹

La arquitectura de Palenque se caracteriza por su gran equilibrio, por tener en cuenta el canon humano y realizar arquitectura de gran racionalidad. A diferencia de otras ciudades mayas las obras arquitectónicas de Palenque sí que muestran numerosos vanos de ventilación, al igual que los edificios de piedra a dos vertientes, esto se debe a la previsión de daños causados por las fuertes lluvias.⁷²

Históricamente esta ciudad va unido a un nombre propio el del rey K'inich Janaab Pakal I, subió al trono en el año 615 d.C. y que gobernó hasta su muerte en el año 683, este tubo un descendiente conocido como Kan Balam que gobernó entre en 684 y el 702 d.C, y entre ambos monarcas construyeron los edificios más importantes de esta ciudad.⁷³

El primero de estos reyes construyó el templo del conde, una gran parte del complejo palacial, así como el templo de las inscripciones que tras su muerte se enterraría ahí. Su hijo termino el templo de las inscripciones además de realizar el conjunto del templo de la Cruz y las pirámides que lo rodean, todo este esplendor arquitectónico comienza a decaer en el año 850 d.C., y fue definitivamente abandonado en el 900 d.C.⁷⁴

⁷⁰ KUBLER, G., *Arte y arquitectura en la América precolombina*, Madrid., Ediciones Cátedra, 1986, p. 209.

⁷¹ PANO GARCÍA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021, p. 150.

⁷² ELLEN MILLER., M., *El arte de Mesoamérica*, Ediciones destino, Barcelona, 1999, pp.123-125.

⁷³ PANO GARCÍA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021, p. 150.

⁷⁴ PANO GARCÍA, J.L., op.cit, p. 151.

3.6.3.1.El palacio. FIG 22

Fue construido entre el siglo VII y el siglo VIII, construido sobre una plataforma trapezoidal, las estancias de los múltiples edificios que contribuyen el palacio desembocan en tres patios abiertos. Lo que más llama la atención del conjunto es la casa torre, tiene un perímetro de 7 por 7,5 metros y una altura de 15 metros rompiendo así toda la horizontalidad del conjunto. Está constituida por un cuerpo macizo en la base y tres cuerpos que se levantan en altura separándose por unas molduras y en cuyos lados se disponen unos vanos adintelados. La estructura se apoya en cuatro contrafuertes muy robustos, en el interior además encontramos la escalera de subida. Por último, tenemos un tejado a cuatro vertientes. Seguramente se utilizaba para observaciones astronómicas que practicaban los sacerdotes, hay otra hipótesis que sugiere que esta estructura sirviese para la vigía por si atacaban otros pueblos vecinos, así que tendría en este caso una función defensiva. Ambas teorías no son incoherentes dentro de un mismo espacio, ya que puede que sirviera para ambos cometidos.⁷⁵

3.6.3.2.El templo del sol (FIG 23)

Este templo forma parte de un conjunto arquitectónico que se dispone alrededor de una plaza a cielo abierto, además del templo del sol se encuentra el templo de la Cruz y el templo de la Cruz Foliada haciendo conocidos como el *Patrón triádico*, este patrón es común en las ciudades de periodo preclásico.⁷⁶

Este templo está apoyado sobre cuatro niveles de basamento de planta rectangular, con una escalinata en la parte frontal que conduce al templo que se encuentre en la cúspide de esos cuatro basamentos de tablero recto. Tenemos una entrada adintelada, que antecede a las estancias.⁷⁷

3.6.3.3.El templo de la Cruz (FIG 24)

Este templo es similar al anterior en cuanto a su interior nos referimos, pero en un peor estado de conservación, sin embargo, en su interior se han descubierto tres relieves que muestran la iconografía maya el árbol sagrado cruciforme.⁷⁸

⁷⁵ ELLEN MILLER., M., *El arte de Mesoamérica*, Ediciones destino, Barcelona, 1999, pp. 125-127.

⁷⁶ PANO GRACIA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2021, p. 125.

⁷⁷ PANO GRACIA, J.L., op.cit. p. 154.

⁷⁸ PANO GRACIA, J.L., op.cit. pp. 154- 155.

3.6.3.4.El templo de las inscripciones (FIG 25)

Su nombre se debe a tres tableros encontrados en el interior del templo con inscripciones que se han datado en el año 692 d.C. lo que nos sirve para datar la construcción de semejante fabrica. El templo mayor está apoyado en nueve plataformas escalonadas en la parte frontal encontramos una escalera que se alza hasta la parte superior de la pirámide. En la parte de la techumbre se advierte una peineta actualmente desaparecida (solo quedan los cimientos de esta). En este caso el pórtico está compuesto por un número mayor de los normal de vanos y pilares, siendo estos cinco vanos y cuatro pilares. ⁷⁹

Pero lo que realmente cabe destacar de este templo es su elaborada cripta que se encuentra en la parte baja de la pirámide, para acceder a esta se debe de acceder por una escalinata interior en el templo que baja hasta dicha cripta. Este espacio además de ser un caso excepcional constituye una unidad perfecta entre pirámide, templo y cámara funeraria, en esta cámara es donde se dispuso el enterramiento del rey Pakal, que consta de un sarcófago en forma de útero recubierta por una lápida, estos elementos no caben por la puerta de acceso por lo que se tuvo que realizar al unísono del resto de la construcción. Dentro de la cripta en las paredes se observan relieves en estuco que representan una procesión de los nueve señores de la noche una especie de sacerdotes que guiaban a los muertos al reino de los muertos. Dentro de la tumba se encontró un rico ajuar funerario. Cabe destacar el relieve que decora la losa sepulcral del soberano, se cree que muestra el descenso al inframundo del soberano maya. ⁸⁰

3.6.4. Tikal (FIG 26)

Nos encontramos ante una ciudad que cronológicamente se extiende entre el año 200 al 900 d.C. esta ciudad se extiende a lo largo de la selva del Peten al norte de la actual Guatemala. ⁸¹ a pesar de que se tienen noticias desde el siglo XVIII las excavaciones comenzaron en el año 1956. La ciudad en su totalidad ocupa unos 16 kilómetros cuadrados albergando unas 3000 construcciones. Su epicentro consta de una plaza rectangular mandada construir por el rey Jasaw Chan K'awiil, en los lados menores encontramos los templos I y II, y en los lados mayores las acrópolis norte y la central.

⁸⁰ KUBLER.,G., *Arte y arquitectura en la América precolombina*, Madrid., Ediciones Cátedra, 1986, p. 231-235

⁸¹ SONDEREGUER, C., *Arquitectura precolombina Catalogo de tipos de urbanismo, de obras y constructivo*, Argentina, Ediciones corregidor, 1998, p. 38.

Esta ciudad estado tubo contactos comerciales y culturales con Teotihuacan y el reino de Calakmul.⁸²

3.6.4.1.El templo I (FIG 27)

Este templo esta datado en el año 735 d.C, este tiene una estructura de 47 metros sobre el nivel de la plaza, tiene una base cuadrada de nueve plantas superpuestas con un ligero talud, siendo esta más esbelta que las del centro de México. Cabe destacar que sobre esta construcción se encuentra, a siete metros del nivel del suelo, se encuentra un recinto funerario abovedado que se edificó antes que la propia pirámide, no teniendo esta ninguna comunicación con el templo.⁸³

A la cúspide de la pirámide se accede a través de unas empinadas escaleras sin alfardas, llegando arriba del todo tenemos un templo de una sola puerta, en su interior tenemos un pasillo que sigue la dirección de entrada de la propia puerta y a los lados tres habitáculos, siendo un total de seis, el sistema de recubrimiento es la bóvedas falsas por aproximación de hiladas. Y sobre el tejado encontraríamos la típica crestería en la que vemos representado al rey Jasaw Chan K`awiil (que es el que se encuentra enterrado en la cripta subterránea) ya sentado en su trono celestial⁸⁴

3.6.4.2. El templo II (FIG 28)

Este templo es probable que se construyera en honor a la esposa de Jasaw Chan K`awiil, todo ello es una hipótesis ya que no se ha encontrado la tumba. Es más pequeña que la anterior construcción teniendo solo tres cuerpos escalonados. A pesar de ser de tener unas dimensiones más reducidas tiene la misma esbeltez y la escalera es exactamente igual de empinada.⁸⁵

3.6.4.3. La acrópolis norte (FIG 29)

Se encuentra en el lado septentrional de la plaza rectangular, este lugar es complejo de estudiar, ya que en un lugar de tamaño reducido se superponen edificaciones, además de que este mismo lugar fue el elegido para los enterramientos. Constructivamente tenemos

⁸² PANO GRACIA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, PUZ, 2021, p. 160.

⁸³ KUBLER.,G., *Arte y arquitectura en la América precolombina*, Madrid., Ediciones Cátedra, 1986, p. 215.

⁸⁴ PANO GRACIA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, PUZ, 2021, p. 160.

⁸⁵ PANO GRACIA, J.L., op.cit, p. 164.

una base sobre la que se alzan ocho construcciones que se disponen entorno a un patio de cielo abierto. Mas tarde se añadieron pirámides, y dos canchas de juego de pelota.⁸⁶

4. Conclusión.

Muchas culturas mesoamericanas desarrollaron complejas ciudades y centros urbanos. Algunos ejemplos notables incluyen Teotihuacán, Tikal y Palenque.

En general, el urbanismo precolombino del periodo clásico se caracterizó por ciudades planificadas con una serie de plazas, pirámides, templos, palacios y otros edificios públicos. Estas ciudades estaban a menudo diseñadas para servir como centros religiosos, políticos y comerciales, y se construían con materiales locales como piedra y adobe.

El urbanismo precolombino también incluyó sistemas de irrigación y agricultura avanzados, el urbanismo evidencia una seña de identidad cultural precolonial.

Gracias a la realización de este trabajo he podido redescubrir mi pasión por el arte y las culturas precolombinas, desde que realice el grado universitario tenía claro que el mundo mesoamericano prehispánico me apasionaba. En un cuatrimestre es complicado indagar sobre ciertos temas ya que hay que estudiar un amplísimo rango cronológico en apenas 5 meses, por lo que sin duda seguiré leyendo e investigando sobre el tema.

Por otro lado, la elaboración de este proyecto ha ido a la par que mi candidatura a un voluntariado internacional en la ciudad de San Cristóbal de las Casas, en México, por lo que lo he realizado con especial cariño y pensando en que en un futuro podre estar in situ viendo algunas de las ciudades comentadas.

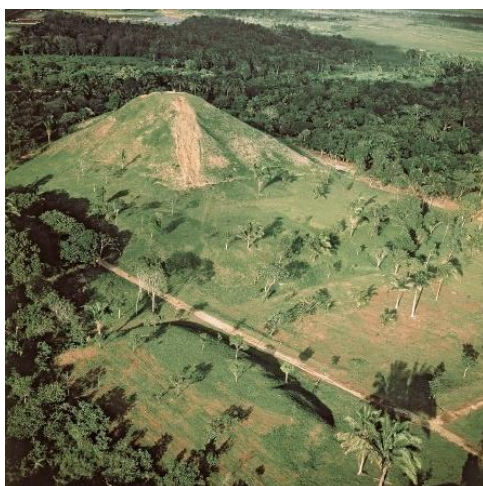
⁸⁶ALCINA, J., *Historia del arte precolombino*, Planeta, Barcelona, 1995, p. 39.

5. Ilustraciones

FIG.1.⁸⁷



FIG. 2⁸⁸



⁸⁷ Cultura Olmeca | Historia de México (historiademexico.info) (Consultado el 26-10-23)

⁸⁸ Viamexico.mx (Consultado el 23-10-2023)

FIG.3.⁸⁹

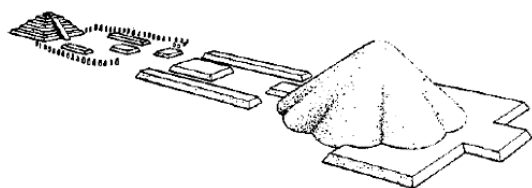
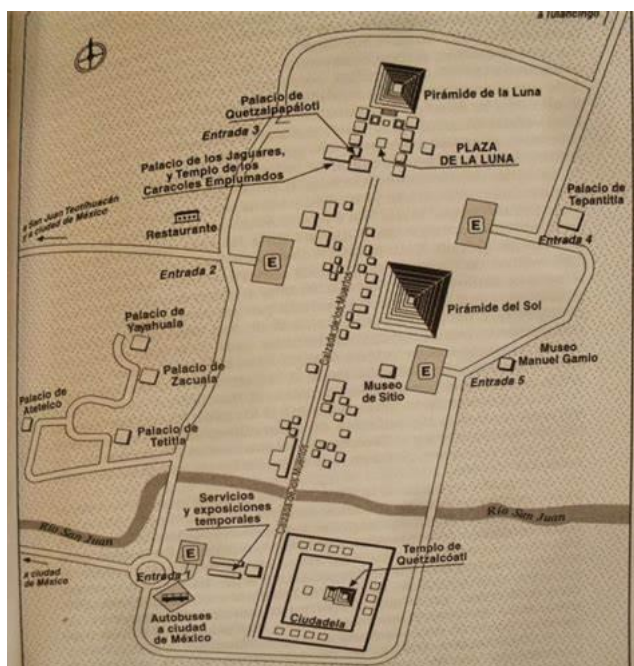


FIG.4.⁹⁰



FIG.5.⁹¹



⁸⁹ [Dél-amerikai indiánok: történetek ősi népekről, nyelvekről - Brazil tájak, növények, állatok: AZ OLMÉK \(OLMEC \) NÉP REJTÉLYES EREDETE \(tist-fla.blogspot.com\)](#) (Consultado el 26-10-2023)

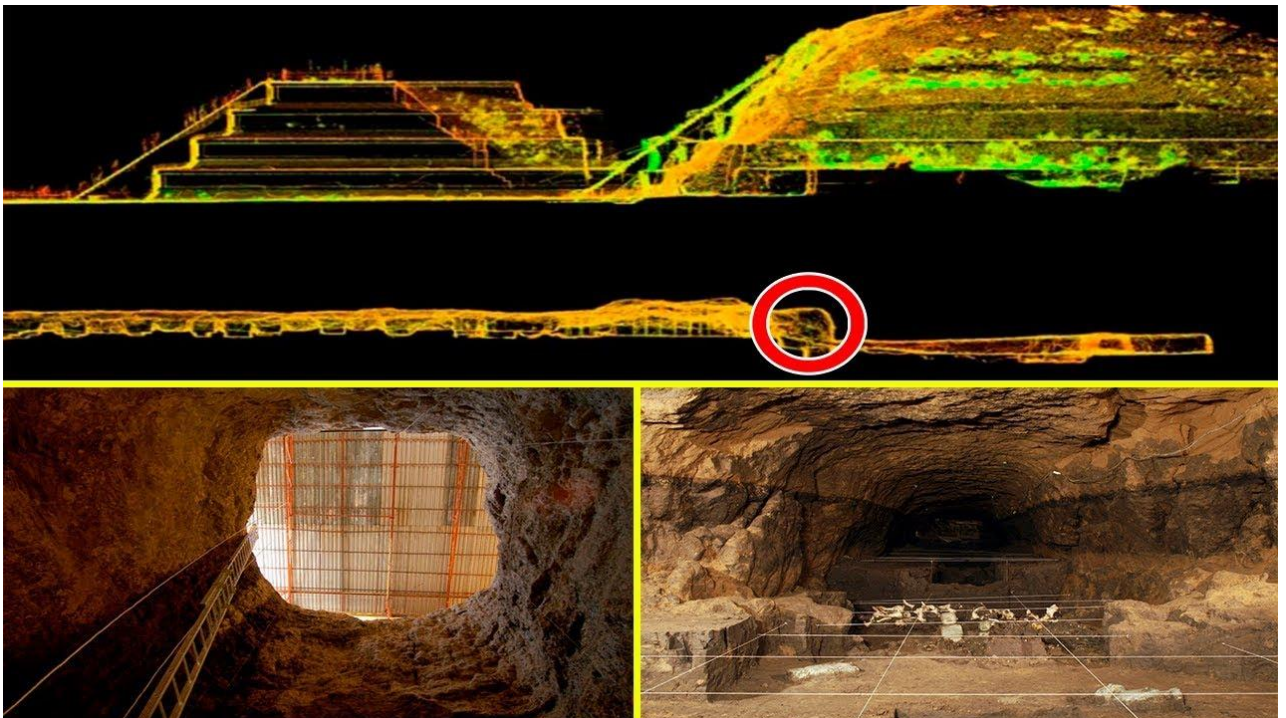
⁹⁰ [Dél-amerikai indiánok: történetek ősi népekről, nyelvekről - Brazil tájak, növények, állatok: AZ OLMÉK \(OLMEC \) NÉP REJTÉLYES EREDETE \(tist-fla.blogspot.com\)](#) (Consultado el 26-10-2023)

⁹¹ [plano de teotihuacan - Búsqueda Imágenes \(bing.com\)](#) (Consultado el 26-10-2023)

FIG.6.⁹²



FIG7.⁹³



⁹² [Entradas y Tours - Teotihuacán, Ciudad de México - Viator](#) (Consultado el 26-10-2023)

⁹³ [shefalitayal.com | 522: Connection timed out](#) (Consultado el 26-10-2023)

FIG.8.⁹⁴



FIG 9⁹⁵



⁹⁴ [In pictures: Relics discovered in Mexico's Teotihuacan \(projectavalon.net\)](https://projectavalon.net) (Consultado el 26-10-2023)

⁹⁵ <https://sputniknews.lat/20160507/piramida-de-la-luna-arqueologia-1059404108.html> (Consultado el 14-12-2023)

Fig. 10- 11⁹⁶



⁹⁶ [Estatuas Del Templo De Quetzalcoatl Teotihuacán Foto de stock y más banco de imágenes de Azteca - iStock \(istockphoto.com\)](#) (Consultado el 10-11-2023)

FIG 12⁹⁷- 13⁹⁸

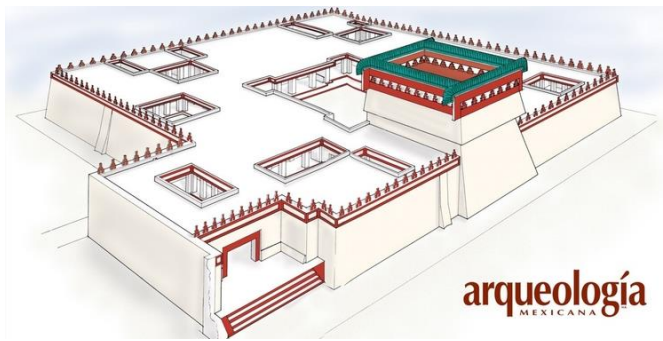


FIG.14⁹⁹



⁹⁷ <https://arqueologiamexicana.mx/conjuntos-habitacionales> (Consultado el 14-12-2023)

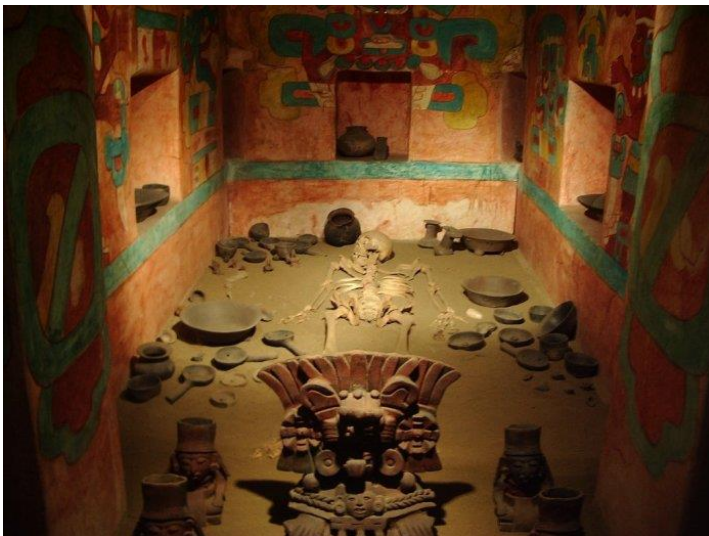
⁹⁸ <https://arqteotihconjhabitmj.blogspot.com/2011/05/atetelco-la-disposicion-de-la.html> (Consultado el 14-12-2023)

⁹⁹ <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/2009/hallan-el-juego-de-pelota-mas-grande-de-monte-alban.html> (Consultado el 7-11-2023)

FIG 15¹⁰⁰



FIG 16¹⁰¹



¹⁰⁰ <http://mundodelmuseo.com/ficha.php?id=556> (Consultado el 7-11-2023)

¹⁰¹ <https://www.respuestaperiodistica.com/turismo-y-cultura/la-tumba-7-de-monte-alban/> (Consultado el 7-11-2023)

FIG 17¹⁰²



FIG 18¹⁰³



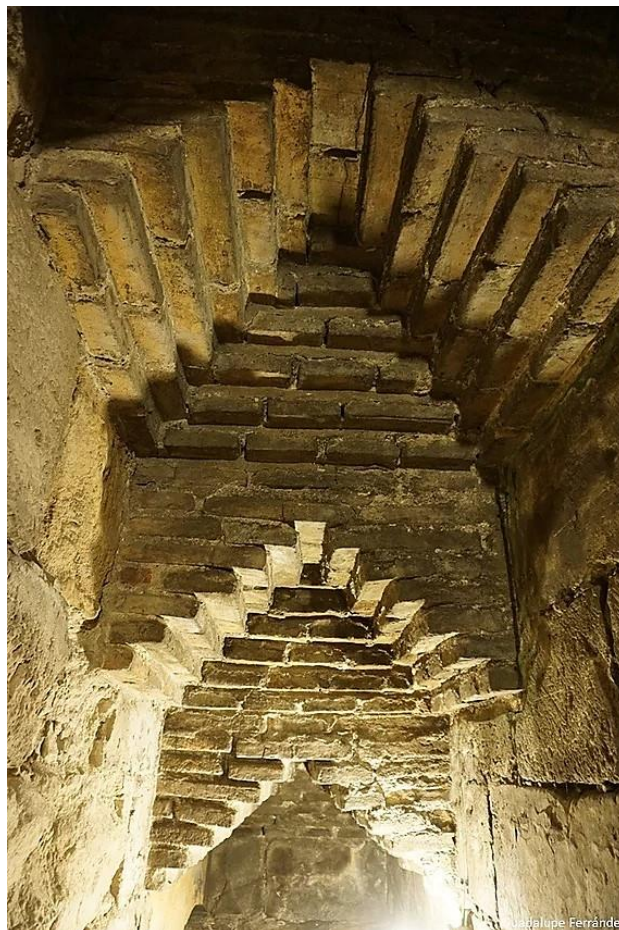
¹⁰² [Historical Armies Illustrated - The Aztec Empire & Contemporaries - Page 2 - Historum - History Forums | Teotihuacan, Aztec art, Mayan art \(pinterest.com\)](#) (Consultado el 8-11-2023)

¹⁰³ https://www.flickr.com/photos/twiga_swala/8715794332 (Consultado el 14-12-2023)

FIG 19¹⁰⁴



FIG 20¹⁰⁵



¹⁰⁴ <https://gomundomaya.com/region-maya/> (Consultado el 14-12-2023)

¹⁰⁵ <https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/falsa-boveda/> Consultado el 14-12-2023)

FIG 21¹⁰⁶

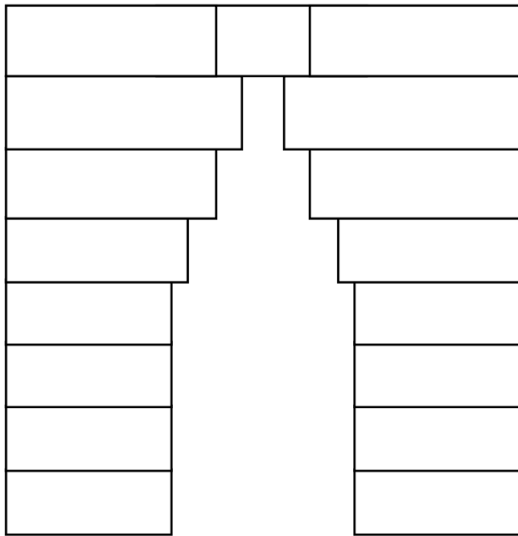


FIG 22¹⁰⁷



¹⁰⁶ <https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/falsa-boveda/> (Consultado el 14-12-2023)

¹⁰⁷ https://www.ngenespanol.com/wp-content/uploads/2022/07/024_305696.jpg (Consultado el 14-12-2023)

FIG 23¹⁰⁸



FIG 24¹⁰⁹



¹⁰⁸ <https://www.minube.com/rincon/templo-del-sol-a2132516> (Consultado el 14-12-2023)

¹⁰⁹ <https://www.alhaurindelatorre.com/templo-de-las-inscripciones-de-palenque-no-1/> (Consultado el 14-12-2023)

FIG 25¹¹⁰



FIG 26¹¹¹



¹¹⁰ <https://www.alhaurindelatorre.com/templo-de-las-inscripciones-de-palenque-no-1/> (Consultado el 14-12-2023)

¹¹¹ <https://travelisimo.com/es/guatemala/actividades/tours-y-experiencias/tikal/tikal-mundo-maya-aire> (Consultado el 14-12-2023)

FIG 27¹¹²



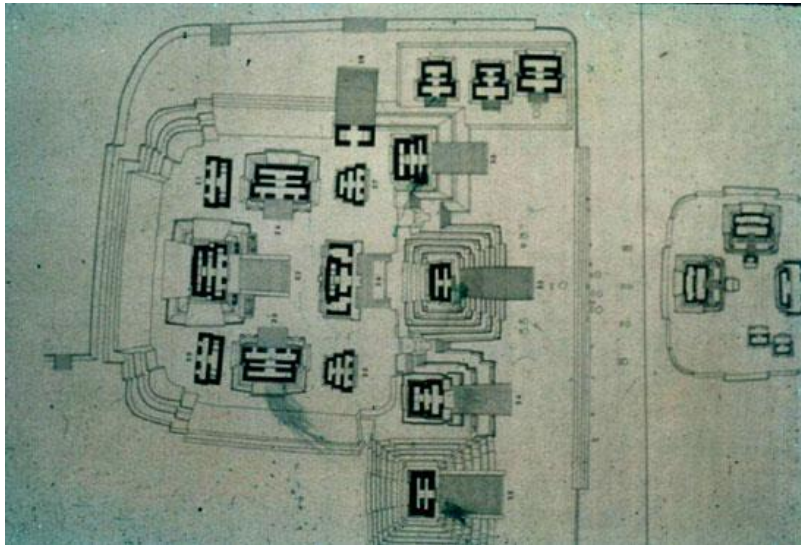
FIG 28¹¹³



¹¹² <https://artecrehaes.wordpress.com/2020/12/28/templo-i-tikal/> (Consultado el 14-12-2023)

¹¹³ https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_de_las_M%C3%A1scaras (Consultado el 14-12-2023)

FIG 29 ¹¹⁴



6. Bibliografía

- PANO GRACIA, J.L., *Manual de arte precolombino*, España, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021.
- PANO GRACIA, J.L., BARLES BAGUENA, E., ALMAZÁN TOMAS, D., *Las artes fuera de Europa*, España, Mira, 2014.
- ALCINA, J., *Historia del arte precolombino*, Planeta, Barcelona, 1995.
- ELLEN MILLER., M., *El arte de Mesoamérica*, Ediciones destino, Barcelona, 1999.
- SONDEREGUER, C., *Arquitectura precolombina Catalogo de tipos de urbanismo, de obras y constructivo*, Argentina, ediciones corregidor, 1998.
- KUBLER.,G., *Arte y arquitectura en la América precolombina*, Madrid., Ediciones Cátedra, 1986.
- CARBALLO, D., ``La casa en Mesoamérica ``', *Arqueología mexicana*, 140, 2016, pp. 30-80.

7. Webgrafía

<https://www.WORLDBISTORY.org/trans/es/2-604/el-juego-de-pelota-de-mesoamerica/>

(Consultado el 7-11-2023)

¹¹⁴ <https://www.revista.unam.mx/vol.5/num7/art47/fig20.html> (Consultado el 14-12-2023)

