



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Testigos del tiempo. Fuentes gráficas para el estudio
de la pérdida y destrucción del patrimonio artístico
del Monasterio de Sijena

Witnesses of time. Graphic sources for the study of the loss
and destruction of the artistic heritage of the Sijena Monastery

Autora

Alba Ferrer Roda

Directora

Natalia Juan García

Historia del Arte

Facultad de Filosofía y Letras

2023-2024

INDICE

RESUMEN

1. Introducción	3
1.1. Justificación del trabajo.....	3
1.2. Objetivos	3
1.3. Metodología	3
1.4. Estado de la cuestión	4
2. Fuentes gráficas para el estudio de la destrucción y la pérdida del patrimonio artístico del monasterio de Sijena.....	12
2.1. Las acuarelas realizadas por Valentín Carderera.....	13
2.2. Las fotografías halladas en el propio monasterio.....	14
2.2.1. Las fotografías dedicadas al exterior del edificio.....	14
2.2.2. Las fotografías dedicadas al interior del edificio.....	15
2.3. Las fotografías en archivos públicos: DARA.....	16
2.3.1. Las fotografías del exterior del edificio	16
2.3.2. Las fotografías del interior del edificio	17
3. La dispersión del patrimonio a partir de las fuentes gráficas	18
3.1. El exterior del edificio	18
3.1.1. Fachada principal	19
3.1.2. Exterior (ábsides, detalles, etc.)	20
3.2. El interior del edificio	21
3.2.1. Claustro	21
3.2.2. Sala Capitular	22
3.2.3. Dormitorios	23
3.2.4. Iglesia	24
3.2.5. Refectorio	25
3.2.6. Palacio Prioral	25
4. Conclusiones	26
5. Bibliografía	26
5.1. Bibliografía general	26
5.2. Bibliografía específica.....	27
5.3. Webgrafía	28
6. Apéndices gráficos	28

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado pretende exponer los testigos del tiempo en el Monasterio de Sijena (Villanueva de Sijena, Huesca) estudiando para ello todas las fuentes escritas y gráficas para realizar un estudio profundo de la pérdida y destrucción del patrimonio artístico. A lo largo del trabajo se irán exponiendo fotografías antiguas y actuales realizadas por la autora realizando una comparación entre ellas para su más profundo estudio.

1.1. Justificación del trabajo

El pasado año 2023 se conmemoraron los 100 años de la declaración del Monasterio de Sijena como Monumento Nacional¹ nombrado así como “Año Sijena” siendo uno de los motivos de la realización de este Trabajo Fin de Grado. Pero el más importante de ellos, es mi proximidad con el cenobio ya que mi pueblo, Ontiñena, se encuentra próximo. Ocasionando todo esto un gran cariño e interés por la recuperación de su historia.

1.2. Objetivos

Podemos establecer tres objetivos principales que se pretenden alcanzar:

- Poner en valor las fuentes gráficas para el estudio exhaustivo de la pérdida del patrimonio.
- Recopilar, analizar y exponer toda la información a través de los años mediante fotografías.
- Desarrollar pequeñas comparaciones con las fotografías antiguas y las actuales para estudiar la gran pérdida y destrucción del patrimonio en el monasterio.

1.3. Metodología

El procedimiento a seguir para la realización de este trabajo ha sido la lectura y estudio de libros y artículos para recopilar información. Pero lo más importante ha sido la búsqueda en el archivo DARA y en la Biblioteca del Museo-Casa Natal de Miguel Servet siendo el pilar fundamental para este trabajo.

¹[http://bases.cortesaragon.es/bases/NdocumenVIII.nsf/e86600a24e054a61c12576d2002e551c/e3cdcbf5190ce365c1257b960028314f/\\$FILE/Declaracion-monumento-sigena.pdf](http://bases.cortesaragon.es/bases/NdocumenVIII.nsf/e86600a24e054a61c12576d2002e551c/e3cdcbf5190ce365c1257b960028314f/$FILE/Declaracion-monumento-sigena.pdf) (visitado 29-1-24)

1.4. Estado de la cuestión

El obligado Estado de la Cuestión por el que empiezan todos los trabajos académicos tiene como propósito recoger las principales aportaciones realizadas por diferentes especialistas que se han ocupado del tema con anterioridad y delimitar así el punto de partida desde el que se inicia la tarea. En este caso, se analiza la bibliografía dedicada a las fuentes gráficas del monasterio de Sijena objeto de estudio en este TFG con el fin de determinar la pérdida y destrucción de su patrimonio.

El primer texto que nos permite estudiar esta cuestión fue escrito en **1883** por **Mariano de Pano y Ruata** y lleva por título *El Real Monasterio de Sijena. Su historia y descripción*². Sus páginas aluden a las fundación del conjunto, así como a la coronación de Pedro II y a la muerte de doña Sancha entre otros acontecimientos históricos. Aunque lo que interesa destacar es que el libro contiene dibujos de Joaquín Carpi y Ruata que ayudan a la realización de este análisis.

En las primeras décadas del siglo XX **Ricardo del Arco y Garay** publicó diferentes textos. El primero vio la luz en **1916** y se dio a conocer en la revista *Archivo de Arte Español* bajo el título “**El arte en el monasterio de Sigüenza**”³ que incluye una breve introducción histórica destacando las descripciones de las partes principales del monasterio incorporando fotografías de la época cuyo análisis resulta fundamental. El segundo texto salió en **marzo de 1921** en el *Boletín de la Sociedad Española de Excusiones* bajo el título “**El Real Monasterio de Sigüenza**”⁴ exponiendo en varios capítulos la fundación, así como la descripción del edificio junto con fotografías y planos, lo que supone una referencia de gran valor documental para este trabajo. Destacan varias imágenes muy importantes para este estudio siendo dos de ellas del exterior del edificio y otras procedentes de algunos retablos que aportan gran información. El tercero data de **1923** cuando vio la luz *Reseña de las tareas de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Huesca (1844-1922) seguida de un apéndice sobre el Museo*

² PANO Y RUATA, Mariano, *El Real Monasterio de Sijena. Su historia y descripción*, monografía ilustrada con dos heliografías y varios dibujos de Joaquín Carpi y Ruata Lérida, Tipografía Mariana de Francisco Carruez, 1883.

³ ARCO Y GARAY, Ricardo del, “El arte en el monasterio de Sigüenza”, en *Archivo de Arte Español*, Madrid, 1916, pp.101-116.

⁴ ARCO Y GARAY, Ricardo del, “El Real Monasterio de Sigüenza”, en *Boletín de la Sociedad Española de Excusiones*, XXIX (marzo), Madrid, 1921, pp. 26-63.

Arqueológico provincial,⁵ donde se exponían brevemente importantes sucesos económicos ordenados por día y fecha. Aunque no cuenta con fuentes gráficas la información que allí se recoge es fundamental porque nos sitúa cronológicamente en las cuestiones económicas de la Orden religiosa.

Fundamental resulta el caso del *Catálogo Monumental de la provincia de Huesca*⁶ publicado en 1942 donde **Ricardo del Arco** da información e imágenes sobre el pueblo y sus monumentos.

En 1945 **Mariano de Lozoya y L.F. de Peñalosa** publicaron su obra *El arte gótico en España. Arquitectura-escultura-pintura*⁷ donde analizan brevemente las pinturas murales y algunos retablos realizados por los Serra, incluyendo una imagen sobre un detalle de un retablo⁸.

Casi tres décadas después, en el libro *Las pinturas del real monasterio de Sijena y el cartujo Bayeu*⁹, escrito por **Julio P. Arribas Salaberri** y divulgado en 1972 se incluyó además de la historia del monumento una importante serie de fotografías. Destaca el capítulo dedicado a la Sala Pintada o Salón del Palacio Prioral en el que se explica cómo se encontraba antes y después de su destrucción al igual que los bienes que se albergaban allí.

Tres años más tarde del mismo autor hizo público *Historia de Sijena*,¹⁰ donde recoge la historia del edificio, así como la decadencia y ruina de éste explicando lo que quedaba de Sijena en el momento de la publicación. Las imágenes del libro no son realmente muy significativas, ya habían sido expuestas en otras ocasiones.

También en 1975 **Juan Bassegoda Nonell** escribió *La historia de Sigüenza de Fr. Marco Antonio Varón. Algunas consideraciones sobre el Monasterio y los textos a él*

⁵ ARCO Y GARAY, Ricardo del, *Reseña de las tareas de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Huesca (1844-1922) seguida de un apéndice sobre el Museo Arqueológico provincial*, Huesca, Campo, 1923.

⁶ ARCO Y GARAY, Ricardo del, *Catálogo Monumental de la provincia de Huesca*, Madrid, Instituto Diego Velázquez (CSIC), 1942.

⁷ LOZOYA, Mariano de y PEÑALOSA, L.F. de, *El arte gótico en España. Arquitectura-escultura-pintura*, Barcelona, Editorial Labor, Colección Pro Ecclesia et Patria, 1946.

⁸ Fotografía realizada por Jaime Serra en el año 1945

⁹ ARRIBAS SALABERRI, Julio P. *Las pinturas del real monasterio de Sijena y el cartujo Bayeu*, Lérida, Diputación Provincial de Lérida, Instituto de Estudios Ilerdenses, 1972.

¹⁰ ARRIBAS SALABERRI, Julio P. *Historia de Sijena*, Lérida, Diputación Provincial de Lérida, Instituto de Estudios Ilerdenses, 1975.

*referidos*¹¹ donde no solo se analiza la historia del complejo monástico sino que se incluyen fotografías que resultan muy interesantes.

El Instituto de Estudios Altoaragoneses publicó en 1986 un artículo donde **Agustín Ubieto Arteta** redactó “**El Monasterio dúplice de Sigüenza**”¹² en el que se refería al nacimiento, la consolidación de Sigüenza y al estado de conservación que en esos momentos tenía el edificio, incluyendo fotografías realizadas algunas de ellas por Mariano de Pano.

No fue hasta tres años más tarde, en 1989, cuando **María Cruz Palacín Zueras** elaboró un artículo titulado *La priora de Sigüenza doña María Francisca Ric Pueyo y el robo de 1795*¹³, en el que menciona el robo que sufrió el edificio aportando detalles del proceso así como la sentencia y las consecuencias de éste, lamentablemente no se publicaron imágenes.

Transcurridos los años 80, en 1992, **Ángel Sicart** en *Cuadernos de Arte Español* salió publicado un artículo titulado “**Las pinturas de Sigüenza**”¹⁴ que hacía referencia a las obras de la Sala Capitular y su importancia incluyendo un profundo análisis de las pinturas acompañados de dibujos.

Sobre el patrimonio mueble del monasterio destaca un artículo de **Antonio Naval Mas** titulado *El retablo mayor del Real Monasterio de Sigüenza*¹⁵, en el que se desarrollan varias hipótesis sobre las tablas pertenecientes al retablo mayor debido a su desconocida disposición; indicando la localización de algunas de las tablas. En este texto se incluye un dibujo realizado por el autor del texto junto a la hipótesis sobre la posible ubicación de las tablas encontradas, además de varias fotografías. Lo mismo sucede con el texto titulado *Retablos de Santa Ana y del Niño Jesús del Real Monasterio de Sigüenza. Su descripción histórico-artística*¹⁶, redactado en el mismo año por **María Jesús García de Oteyza Fernández-Cid** donde se comentan dos retablos de alabastro atribuidos a G. Joly

¹¹ BASSEGODA NONELL, Juan, “La historia de Sigüenza de Fr. Marco Antonio Varón: algunas consideraciones sobre el Monasterio y los textos a él referidos”, en *Boletín de Bellas Artes de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría*, III, 1975, pp. 121-138.

¹² UBIETO ARTETA, Agustín, “El Monasterio dúplice de Sigüenza”, en *Cuadernos Altoaragoneses de trabajo*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1986, pp. 1-32.

¹³ PALACÍN ZUERAS, María Cruz, “La priora de Sigüenza doña María Francisca Ric Pueyo y el robo de 1795”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Huesca, 1989, N° 103, pp. 163-188.

¹⁴ SICART, Ángel, “Las pinturas de Sigüenza”, en *Cuadernos de Arte Español*, Huesca, 1992, N° 39, pp. 1-31.

¹⁵ NAVAL MAS, Antonio, “El retablo mayor del Real Monasterio de Sigüenza”, *Goya: Revista de arte*, 1992, N° 229-230, pp. 39-4.

¹⁶ GRACÍA DE OTEYZA FERNÁNDEZ-CID, M.ª Jesús, *Retablos de Santa Ana y el Niño Jesús del Real Monasterio de Sigüenza. Su descripción histórico-artística*, 1992.

siendo en ese momento aún desconocida su autoría, además, se adjuntan fotografías de las piezas encontradas¹⁷ en distintos museos ayudando a la comprensión de la pérdida de los bienes muebles¹⁸.

Una de las obras más importantes para este trabajo es *El real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936*¹⁹ publicado en 1997 que recopila obras de varios fotógrafos, así como información general del estado del edificio en un periodo concreto de tiempo. Además se citan todas las ventas del patrimonio mueble en Sigüenza en esa época. Esta publicación fue coordinada por **Fernando Biarge López** y las fotografías que aparecen son una valiosa fuente gráfica debido a que fueron realizadas por grandes fotógrafos españoles que acudieron al edificio antes y después de estallar la Guerra Civil española.

En el mismo año **Francisco Castillón Cortada** expuso en *Proyecto de reconstrucción, no realizado, del Monasterio de Sigüenza (1804)*²⁰, el proyecto de Francisco Rocha para el edificio aunque finalmente no fue llevado a cabo por falta de presupuesto. El autor incluye los planos del proyecto, así como varias acuarelas de Valentín Carderera. Un año más tarde en 1998, **María Cruz Palacín Zueras** publicó el *Proyecto de reparación del Real Monasterio de Sigüenza (1915)*²¹ incluyendo una imagen realizada por Adolf Mas en 1911 de la fachada meridional y de la portada de la iglesia. Una de las imágenes más importantes es un plano que nos aporta la idea general de cómo fue el proyecto de reparación de principios del siglo XX.

Ya en el año 2000, **Bernabé Cabañero Subiza** publicó *La techumbre mudéjar de la sala capitular del monasterio de Sigüenza (Huesca): nuevos datos para el estudio de la evolución durante el siglo XII de los modelos de tableros geométricos de la Aljafería de Zaragoza*²², en el que analizaba a la techumbre ubicada en la Sala Capitular e incluía

¹⁷ Otra cuestión importante es la económica que conlleva intercambios y ventas de obras por lo que en 1996, **Armando Serrano Martínez** escribió un artículo que lleva por título *Venta del Monasterio de Sigüenza al Conde de Aranda, del Vizcondado de Biota*.

¹⁸ En el artículo anterior explica vicisitudes del mantenimiento del edificio. Además se habla de todos los problemas de supervivencia de las religiosas, pero sin incluir fotografías.

¹⁹ BIARGE LÓPEZ, Fernando (coord.) *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936*, Huesca, Diputación de Huesca, 1997.

²⁰ CASTILLÓN CORTADA, Francisco, *Proyecto de reconstrucción, no realizado, del Monasterio de Sigüenza*, Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1997, N°111, pp. 211-224.

²¹ PALACÍN ZUERAS, M.ª Cruz, “Proyecto de reparación del real monasterio de Sigüenza (1915)”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto Estudios Altoaragoneses*, Huesca, 1998, N° 112, pp. 259-268

²² CABAÑERO SUBIZA, Bernabé, *La techumbre mudéjar de la sala capitular del monasterio de Sigüenza (Huesca): nuevos datos para el estudio de la evolución durante el siglo XII de los modelos de tableros geométricos de la Aljafería de Zaragoza*, Tarazona, Instituto de Estudios Turiasoneses, 2000.

fotografías de la ya destruida obra por lo que estaríamos ante una fuente de gran valor para poder conocer el estado de la techumbre.

Habrá que esperar cuatro años para que se publiquen los escritos de **Mariano de Pano y Ruata** en *Real Monasterio de Santa María de Sijena*²³ en 2004 en el que se menciona la historia del edificio, así como las capillas junto con las obras y construcciones que formaban el monasterio, además incluir excelentes fotografías que suponen una fuente de gran valor documental.

El mismo año el *Diario del Altoaragón* divulgó en **octubre de 2004** un artículo de **Francisco Castillón Cortada** titulado “**Vida cotidiana en el Monasterio de Sijena (2)**”²⁴ se ocupaba de la existencia de una parroquia dedicada a San Pedro dentro del cenobio y destinada al personal de servicio. Se trata de un dato inédito que indica que fue construida junto a la torre de señales por los templarios de Monzón. Únicamente se puede hallar una imagen dedicada al Panteón Real siendo de poco valor debido a de su baja calidad.

El texto publicado en *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa* titulado “**Une salle capitularie pour une reine: les peintures du chapitre de Sigèna**” elaborado en 2007 por **Dulce Ocón Alonso**²⁵ se dedica a las pinturas de la Sala Capitular del monasterio y sus vinculaciones con otras obras anglosajonas.

De carácter mucho más divulgativo es el artículo que apareció en *La magia de viajar por Aragón* en 2008 firmado por **Ángel García** con fotografías de Javier Pardos titulado “**De visita en el restaurado Monasterio de Sijena**”²⁶ incluyendo imágenes novedosas y más actuales sobre todo del dormitorio de cruces enteras restaurado.

En 2008 se publicó las actas de las ponencias realizadas dos años antes en la III Bienal de Restauración Monumental de las que nos interesa destacar la titulada *El Real Monasterio de Santa María de Sigüenza. Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la Fundación Caja Madrid, Convenio con Diputación General de*

²³ PANO Y RUATA, Mariano, *Real Monasterio de Santa María de Sijena*, Zaragoza, Caja Inmaculada, 2004.

²⁴ CASTILLÓN CORTADA, Francisco “Vida cotidiana en el Monasterio de Sijena (2)”, *Diario del Altoaragón, supl. Domingo*, Huesca, 17 de octubre de 2004, p. 9.

²⁵ OCÓN ALONSO, Dulce, “Une salle capitularie pour une reine: les peintures du chapitre de Sigèna” en *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa* N° 38, Codalet, 2007, pp. 81-94.

²⁶GARCÍA, Ángel, “De visita al Monasterio de Sijena”, en *La magia de viajar por Aragón*, N° 39 con fotografías de Javier Pardos, Zaragoza, 2008, pp. 75-81.

Aragón²⁷ llevada a cabo por **Mariano Pemán Gavín** que aludía a la restauración del año 2000 y a otras restauraciones anteriores. Aparecen algunas imágenes centradas en el estado de conservación del año 2002, otras de 2006 e incluso 1989-1991 realizadas por los propios arquitectos.

Quizá uno de los libros más importantes para este trabajo que podemos estudiar es el firmado por **José María Lanzarote Guiral e Itziar Arana Cobos** recogieron en 2013 en el libro *Viaje Artístico por Aragón de Valentín Carderera*²⁸, los dibujos de Valentín Carderera así como las explicaciones de su itinerario por Aragón, quien permaneció en el edificio realizando apuntes que suponen una fuente gráfica de gran valor documental.

Dos años más tarde, en 2015, **Carmen Berlabé Jové** publicó un artículo titulado “**Comunidades religiosas desplazadas, patrimonio artístico trasladado: el caso del monasterio de Sigena (Huesca)**”²⁹ en el que analizaba detalladamente su historia desde los inicios incluyendo por ejemplo el suceso de la Guerra Civil y sus consecuencias, citando hechos importantes para el complejo. Además se nombran muchas de las ventas que se realizaron y una imagen de la ubicación de las obras en el Museo de Lérida demostrando su ubicación en esa época.

En 2016, **Íñgrid S. Grúas Lalana** publicó *Blanca de Aragón y Anjou. Personalidad y actividad constructiva en el Monasterio de Santa María de Sijena (1301-1348)*³⁰, se menciona la historia del edificio pero sobre todo se centra en la vida de Blanca de Aragón y Anjou. Se analiza la actuación artística y constructiva que la protagonista lleva a cabo antes y durante su priorato. Las imágenes que aparecen en esta publicación ya habían sido publicadas con anterioridad.

El tema principal de este trabajo es estudiar la pérdida y destrucción del patrimonio artístico en el monasterio de Sijena por lo que hay que señalar una figura clave para comprender el estado actual de muchas dependencias del complejo. A finales de febrero

²⁷ PEMÁN GAVÍN, Mariano, “El Real Monasterio de Santa María de Sigena. Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la Fundación Caja Madrid, Convenio con Diputación General de Aragón” en *III Bienal de Restauración Monumental*, Sevilla, 2008, pp. 355-370.

²⁸ LANZAROTE GUIRAL, José María y ARANA COBOS, Itziar, *Viaje artístico por Aragón de Valentín Carderera*, Diputación Provincial de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013.

²⁹ BERLABÉ JOVÉ, Carmen, “Comunidades religiosas desplazadas, patrimonio artístico trasladado: el caso del monasterio de Sigena (Huesca)”, en María Lucía LAHOZ GUTIÉRREZ y Manuel PÉREZ HERNÁNDEZ (coords.), *Lienzos del recuerdo: estudios en homenaje a José M.ª Martínez Frías*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 71-77.

³⁰ GRÚAS LALANA, Íñgrid S., *Blanca de Aragón y Anjou. Personalidad y actividad constructiva en el Monasterio de Santa María de Sijena (1301-1348)*, Instituto de Estudios Sijenenses “Miguel Servet”, 2016.

principios de marzo de 1936, Josep Gudiol Ricart, historiador del arte, acudió al edificio a realizar un reportaje fotográfico y fue él mismo quien, luego, arrancó las pinturas de la Sala Capitular con strappo y las trasladó a Barcelona. Todo esto lo analizó **Guillem Cañameras Vall** en 2017 en *Josep Gudiol i Ricart, 1904-1985: salvament de patrimoni artístic més enllà de Sixena*³¹ un artículo escrito en catalán donde explica que si la intervención de Gudiol no se hubiera efectuado, hoy en día las pinturas no se conservarían. También nombra brevemente el viaje que realiza y donde se colocaron las pinturas una vez arrancadas. Lamentablemente no incluye ninguna imagen, lo que hubiera supuesto una gran aportación en el estudio del tema.

En *Salvamento y expolio. Las pinturas murales del Monasterio de Sijena en el siglo XX*³², de **Marisancho Menjón Ruiz**, publicado en 2017, se analiza la historia del edificio, su desamortización y las vicisitudes del edificio durante la Guerra Civil. Lo interesante es que además incluye el último reportaje fotográfico realizado antes de la guerra llevado a cabo por Josep Gudiol i Ricart. Este libro es uno de los más importantes en cuanto contenido y fotografías. La misma autora, en 2018, realizó una ponencia que fue publicada bajo el título *La dispersión del patrimonio de Sijena hasta 1970. Una aproximación inicial*³³ en la que aludía a las obras que pertenecían al complejo monástico que hoy en día se ubican repartidas por los museos del país e incluso fuera. Destaca el catálogo de las obras incluyendo fotografías de gran novedad.

Cabe destacar también el trabajo realizado por **Carmen Morte García, Ana Ágreda Pino, Carolina Naya Franco y Elisa Ramiro Reglero**, quienes publicaron un artículo en 2019 que lleva por título *María de Urrea, priora y mecenas de las artes en el Real Monasterio de Sijena (1510-1521)*³⁴ en el que analizaron la situación del monasterio en el año 1514 cuando la priora, María de Urrea, debió vender los bienes para conseguir pagar las deudas de la orden. En esta publicación aparecen imágenes ya vistas en otras publicaciones anteriores.

³¹ CAÑAMERAS VALL, Guillem, “Josep Gudiol i Ricart, 1904-1985: salvament de patrimoni artístic més enllà de Sixena” en *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics*, Barcelona, 2017, N° 28, pp. 441-470.

³² MENJÓN RUIZ, Marisancho, *Salvamento y expolio. Las pinturas murales del Monasterio de Sijena en el siglo XX*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017.

³³ MENJÓN RUIZ, Marisancho, “La dispersión del patrimonio de Sijena hasta 1970. Una aproximación inicial” en *El patrimonio histórico-artístico aragonés fuera de Aragón* LACARRA DUCAY, M.^a Carmen (coord.), Zaragoza, 2018, pp. 13-46.

³⁴ MORTE GRACÍA, Carmen; ÁGREDA PINO, Ana; NAYA FRANCO, Carolina y RAMIRO REGLERO, Elisa, *María de Urrea, priora y mecenas de las artes en el Real Monasterio de Sijena (1510-1521)*, *Emblemata: Revista aragonesa de emblemática*, Zaragoza, N° 25, 2019, pp. 412-437.

En ese mismo año de **2019** salió a la luz el trabajo de **Carlos Bitrián Varea** sobre *Apuntes sobre la historia arquitectónica del Real Monasterio de Sijena en el siglo XIX*³⁵ que se ocupa de la historia y los antecedentes históricos. Explica como afectó la desamortización al conjunto monástico e incluye otro proyecto que se realizó en el claustro aportando planos y fotografías, incorpora otras restauraciones como la del palacio prioral.

Además de todas las publicaciones cabe citar el documental realizado en **2020** que lleva por nombre *El sueño de Sigüenza* dirigido por Jesús Garcés Lambert y producido por Juan Naya³⁶. Se realiza un estudio de reconstrucción muy exhaustivo de las pinturas de la Sala Capitular, se recrean las pinturas de forma virtual y se reproducen a tamaño real las techumbres que se encontraban entre los arcos de la sala. Esta obra audiovisual es una de las últimas aportaciones más destacadas, así como la incorporación de un nuevo método de visualización y difusión del arte.

2. FUENTES GRÁFICAS PARA EL ESTUDIO DE LA DESTRUCCIÓN Y LA PÉRDIDA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL MONASTERIO DE SIJENA

El monasterio de Sijena fue fundado en 1188 por la reina doña Sancha, mujer de Alfonso II de Aragón, para acoger a las damas de la nobleza aragonesa incluyendo sus familiares y convirtiéndose en el cenobio más importante de la Orden militar de San Juan de Jerusalén o de Malta.³⁷ El monasterio fue el más importante de la zona pero en la actualidad el complejo se encuentra vacío y con grandes reformas y restauraciones aún por hacer.

Según la Dra. Ascensión Hernández fotografiar el proceso de restauración de un edificio es primordial para tenerlo documentado de manera gráfica. Las fotografías suponen documentos históricos de primer orden debido a que en algunas de ellas, como

³⁵ BITRIÁN VAREA, Carlos, *Apuntes sobre la historia arquitectónica del Real Monasterio de Sijena en el siglo XIX*, Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2019, Nº 129, pp. 59-10.

³⁶ Sobre la película véase: <https://www.elsuenodesigüenza.com/> (fecha de consulta 16-3-23)

³⁷ ARRIBAS SALABERRI, Julio P. *Historia de Sijena*, Lérida, Diputación Provincial de Lérida, Instituto de Estudios Ilerdenses, 1975, pp. 13-19

las expuestas a continuación, se observan partes que no se conservan actualmente por lo que se convierten en testigos del tiempo.³⁸

2.1. Las acuarelas realizadas por Valentín Carderera

Las primeras fuentes gráficas a las que se debe hacer alusión son las producidas por Valentín Carderera quien visitó el complejo monástico a finales de 1840. En su visita dibujó e iba incluyendo anotaciones, así como algunos detalles arquitectónicos. Además describió todo su itinerario en aquellos días en el edificio³⁹ gracias al cual sabemos que llegó a Sijena el 6 de diciembre de 1840. Dentro de la amplia colección de dibujos podemos encontrar varios tipos. Uno del exterior del edificio realizado en lápiz sobre papel que representa una vista desde el oeste, concretamente desde la entrada del palacio prioral. Se trata del muro sur del coro de la iglesia con cuatro ventanales abocinados incluyendo en la parte inferior varios vanos ciegos con sepulcros. Justo al lado de la entrada principal aparece el sepulcro de Rodrigo de Linaza, uno de los más importantes del edificio, la torre de señales y el campanario. Sobresale una capilla sobre el tejado del edificio de la iglesia [fig. 1].

Con respecto al claustro encontramos dos acuarelas llevadas a cabo en 1840 que permiten documentar diferentes edificaciones y su estado de conservación [figs. 2 y 3].

De la fachada norte del complejo monástico realizó una el 8 de diciembre de 1840, tal y como consta la inscripción que aparece en la parte inferior. En ella destacan los dos torreones y un conjunto de edificios de varias plantas [fig. 4].

Finalmente hay que señalar una de las más conocidas: la de la Sala Capitular [fig. 5]. En ella se observan en su más esplendor las pinturas, así como la techumbre mudéjar y la capilla del Santo Entierro. Además, se representan varias obras artísticas de arte mueble en las paredes ya actualmente perdidas. Destaca el acceso a la sala que era únicamente a través de dos arcos.

Existe una acuarela dedicada al patio del Palacio Prioral realizada sobre 1850. La obra representa el patio interior del palacio que consta de varios arcos que sostenían algunos edificios. En la parte derecha del espectador se encontraba una puerta la cual

³⁸ HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, “Fotografía, arquitectura y restauración monumental en España”, *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, Nº 27, 2012, pp. 37-62, pp. 38-39.

³⁹ LANZAROTE GUIRAL, José María y ARANA COBOS, Itziar, *Viaje artístico op.cit.*, pp. 333-336; pp.381-383 y pp.412-413.

conectaba con el monasterio. En el otro externo se hallaban unas escaleras para subir al piso superior del palacio [fig. 6].

2.2. Las fotografías halladas en el propio monasterio

En cuanto a las encontradas en la biblioteca de la Casa-Natal Museo Miguel Servet hay que señalar que existe una enorme cantidad siendo una gran fuente de información para nuestro estudio. Debido a esto las hemos dividido en varios grupos de ahí que se traten primero las dedicadas al exterior y luego los espacios interiores.

2.2.1. Las fotografías dedicadas al exterior del edificio

De la fachada principal destacan varias tomadas entre 1937 y 1939 realizadas por el Marqués de Santa María de Villar. En una de ellas [fig. 7] se puede observar la fachada sur, la puerta de acceso principal y parte de la torre de señales. Además se contempla el desastre producido durante la Guerra Civil que ocasionó la pérdida de una gran parte del monasterio.

Existe otra imagen [fig. 8] del mismo autor dedicada al exterior del palacio prioral, el refectorio y la iglesia. En ella se enfatiza la destrucción del patrimonio durante la Guerra Civil. Además, hay otra instantánea de la puerta principal y la capilla de la Santísima Trinidad [fig. 9] en la que se aprecia la degradación de estas partes del monasterio.

En otra [fig. 10] aparece el exterior de la iglesia, concretamente los ábsides y parte de la Capilla de la Santísima Trinidad en un estado de pésima conservación a causa de la Guerra Civil.

Además de las realizadas por el Marqués de Villar, existen otras tomadas por Ricardo del Arco y Garay para la realización de su *Catálogo Monumental de España: Huesca* de 1942. Tenemos constancia que la fotografía fue realizada por Adolf Mas en 1911 pero no se publicó hasta 1942 en este Catálogo [fig. 11] donde destaca la entrada, la Capilla de la Santísima Trinidad y el campanario. Dentro de su producción también encontramos una vista general del exterior de la iglesia, pero en la parte del huerto. En ella se observa la cabecera del edificio, así como el campanario y parte de la Capilla de la Santísima Trinidad [fig. 12].

2.2.2. Las fotografías dedicadas a los espacios interiores del edificio

También es de Ricardo del Arco la vista del transepto, concretamente del panteón real, que incluyó en el *Catálogo de la provincia de Huesca* en la que se pueden apreciar todavía algunos confesionarios, así como varios sarcófagos, los cuatro sepulcros de la familia real y un banco en la parte inferior [fig. 13].

Existe otra imagen del transepto tomada desde otro punto de vista en el periodo de 1905-1936 y realizada por Juan Mora Insa. En ella destaca la Capilla de la Santísima Trinidad [fig. 14], así como el retablo. Del mismo autor hallamos varias [figs. 15 y 16] del coro formado por dos retablos uno a cada lado y en el centro una puerta para acceder al resto de la iglesia, coronando el conjunto un Cristo crucificado. El reportaje de Mora incluye una instantánea del refectorio [fig. 17] del que destacan los arcos que componen toda la sala, así como varias mesas y bancos.

Además, tenemos que señalar la importante producción de uno de los fotógrafos más relevantes como fue Adolf Mas quien en 1911 visitó el monasterio para realizar un importante reportaje. Incluyó el Panteón Real con los cuatro sepulcros [fig. 18], la Capilla de San Pedro al lado del Panteón Real que albergaba un retablo [fig. 19]. Además, tomó una instantánea del claustro [fig. 20] y algunas de los dormitorios de las religiosas [fig. 21]. Finalmente hay que destacar dos imágenes del palacio prioral [figs. 22 y 23].

José Luesma realizó algunas fotografías del interior del monasterio concretamente del claustro en 1930 [fig. 24] y de la Sala Capitular [fig. 25].

Una de las colecciones fotográficas más importantes fue realizada por Josep Gudiol Ricart en 1945 quien acudió al monasterio después del incendio provocado durante la Guerra Civil y fotografió el proceso del arranque de las pinturas de la Sala Capitular. Una de ellas es de la zona de servicios del ángulo NE por encima del dormitorio de “cruces” [fig. 26]. Otra es de la zona de servicios, [fig. 27]; también desde la zona superior de los dormitorios de “cruces enteras” [fig. 28]. Las tres fotografías más importantes son del arranque de las pinturas de la Sala Capitular [figs. 29, 30 y 31].

2.3. Las fotografías en archivos públicos: DARA

En cuanto a las fotografías conservadas en los archivos públicos hay que aludir a DARA. Tras una exhaustiva búsqueda se han calificado en tres tipos: las del exterior, las del interior y las obras artísticas.

2.3.1. Las fotografías del exterior del edificio

Para poder estudiar la pérdida y degradación del exterior del edificio tenemos diferentes fuentes gráficas. En concreto las de José Galiay entre 1900-1936, las de Rosa Donoso Guerrero de 1967 y las de Gerardo Sancho de 1975.

AUTOR	AÑO	DEPENDENCIA MONÁSTICA	BIEN MUEBLE O INMUEBLE	UBICACIÓN
José Galiay y Sarañana	1900-1936	Sarcófago de Rodrigo de Linaza [fig. 36]	Bien mueble	DARA: Villanueva de Sigena (Huesca). Monasterio de Sigena. Iglesia. Portada románica y torre. José Galiay Sarañana - 1900-1936 ES/AHPZ - MF/GALIAY/000021
José Galiay y Sarañana	1900-1936	Exterior del Panteón Real [fig. 37]	Bien mueble	DARA: Villanueva de Sigena (Huesca). Monasterio de Sigena. Exterior del panteón real. José Galiay Sarañana - 1900-1936 ES/AHPZ - MF/GALIAY/000020
Rosa Donoso Guerrero	1967	Exterior del Panteón Real [fig. 38]	Bien mueble	DARA: Monasterio de Sigena. Exterior del panteón real - 1967 ES/MDH - Fotografías/0001
Rosa Donoso Guerrero	1967	Exterior de los ábsides con restos de la Capilla de la Trinidad [fig. 39]	Bien mueble	DARA: Monasterio de Sigena. Vista exterior de los ábsides - 1967 ES/MDH - Fotografías/0004
Rosa Donoso Guerrero	1967	Arco de la entrada [fig. 40]	Bien mueble	DARA: Monasterio de Sigena. Arco de entrada a la iglesia - 1967 ES/MDH - Fotografías/0007
Rosa Donoso Guerrero	1967	Entrada exterior [fig. 41]	Bien mueble	DARA: Monasterio de Sigena. Entrada exterior a la iglesia - 1967 ES/MDH - Fotografías/0005
Gerardo Sancho Ramo	1975	Entrada principal [fig. 42]	Bien mueble	Archivo Municipal del Ayuntamiento de Zaragoza: ES. 50297. AM 04.01.02.11 Carpeta conservación 24787

2.3.2. Las fotografías del interior del edificio

AUTOR	AÑO	DEPENDENCIA MONÁSTICA	BIEN MUEBLE O INMUEBLE	UBICACIÓN
José Galiay y Sarañana	1900-1936	Sala Capitular [fig. 43]	Bien mueble	DARA: Villanueva de Sijena (Huesca). Monasterio de Sijena. Sala capitular. Pintura románica. José Galiay Sarañana - 1900-1936 ES/AHPZ - MF/GALIAY/000010
Juan Mora Insa	1905-1936	Ala este del claustro [fig. 44]	Bien mueble	DARA: "Monasterio de Sigüenza, Huesca. Claustro. Estilo: Románico.". Juan Mora Insa - 1905-1936 ES/AHPZ - MF/MORA/002729
Juan Mora Insa	1905-1936	Patio del claustro [fig. 45]	Bien mueble	DARA: "Monasterio de Sigüenza, Huesca. Patio. Estilo: Románico. ". Juan Mora Insa - 1905-1936 ES/AHPZ - MF/MORA/003074
Juan Mora Insa	1905-1936	Sala Capitular [fig. 46]	Bien mueble	DARA: "Monasterio de Sigüenza, Huesca. Sala capitular. Estilo: Románico. ". Juan Mora Insa - 1905-1936 ES/AHPZ - MF/MORA/002706
Juan Mora Insa	1905-1936	Antiguo dormitorio (palmera) [fig. 47]	Bien mueble	DARA: "Monasterio de Sigüenza, Huesca. Encuentro de los arcos en antiguo dormitorio. Estilo: Románico.". Juan Mora Insa - 1905-1936 ES/AHPZ - MF/MORA/002710
Juan Mora Insa	1905-1936	Antiguo dormitorio de monjas [fig. 48]	Bien mueble	DARA: "Monasterio de Sigüenza, Huesca. Antiguo dormitorio de monjas. Estilo: Románico.". Juan Mora Insa - 1905-1936 ES/AHPZ - MF/MORA/002732
Mariano de Pano	1913-1924	Palacio Prioral [fig. 49]	Bien mueble	DARA: [Palacio Prioral del Monasterio de Santa María de Sigüenza] - [1913]- [1924] ES/AHPHU - F/00109_0005/0052
Estudio Coyne	1939	Sala Capitular [fig. 50]	Bien mueble	DARA: Monasterio de Sigüenza. Arcos de la sala capitular - 1939 ES/AHPZ - MF/COYNE/002584
Rosa Donoso Guerrero	1967	Ala este del claustro [fig. 51]	Bien mueble	DARA: Monasterio de Sigüenza. Claustro. Al fondo, una monja, una señora y un niño - 1967 ES/MDH - Fotografías/0016
Rosa Donoso Guerrero	1967	Ala este del claustro [fig. 52]	Bien mueble	DARA: Monasterio de Sigüenza. Claustro con monja, una señora y un niño de espaldas - 1967 ES/MDH - Fotografías/0008

Rosa Donoso Guerrero	1967	Antiguo dormitorio [fig. 53]	Bien mueble	DARA: Monasterio de Sigüenza. Antiguo dormitorio de las monjas – 1967 ES/MDH - Fotografías/0009
Rosa Donoso Guerrero	1967	Antiguo dormitorio [fig. 54]	Bien mueble	DARA: Monasterio de Sigüenza. Antiguo dormitorio de las monjas - 1967 ES/MDH - Fotografías/0013

3. LA DISPERSIÓN DEL PATRIMONIO A PARTIR DE LAS FUENTES GRÁFICAS

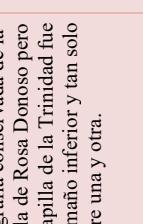
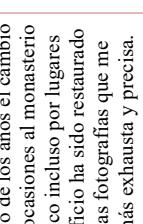
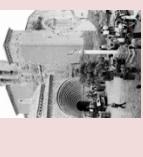
El monasterio de Sijena fue destruido durante la Guerra Civil y no solo sufrió la pérdida de su fábrica arquitectónica sino que parte de su patrimonio mueble comenzó a dispersarse. Las fuentes gráficas que expondremos a continuación nos permiten conocer toda la diáspora.

Este apartado está dedicado a realizar una comparación de las fotografías de específicos lugares del monasterio tomadas a lo largo del tiempo con las instantáneas actuales.

3.1. El exterior del edificio

A continuación se ofrece un abanico de las fotografías antiguas comparadas con las actuales tomadas por la autora de este Trabajo Fin de Grado para que realizar un estudio exhaustivo de la pérdida del patrimonio artístico del exterior del edificio.

3.1.1. Fachada principal

AUTOR	AÑO	DEPENDENCIA MONÁSTICA	BIEN MUEBLE O INMUEBLE	UBICACIÓN	ANÁLISIS COMPARATIVO	IMAGENES
Valentín Carderera	1820-1840	Iglesia del monasterio de Sigüenza [fig. 1]	Bien mueble	Museo Lázaro Galdiano. N° inventario: 9555	<p>La acuarela de Carderera está tomada desde la puerta del Palacio Prioral nos permite observar todo el muro sur de la iglesia que, comparada con la primera fotografía encontrada de la fachada [fig. 36] de José Galí y Saraiñana en el periodo entre 1900-1936. Nos ayuda a comprender que el campanario, el sarcófago y la torre estaban exactamente igual aunque más desgastados. Además, se ve una pequeña parte de la Capilla de la Trinidad.</p>	 
	1911	Fachada principal [fig. 11]	Bien inmueble	Catalogo Monumental de España: Huesca. Fig. 931. 1942.	<p>Ricardo del Arco explica con detalle cómo se encontraba el monasterio diciendo que la Capilla de la Trinidad así como la de la Concepción y el panteón de las religiosas fue obra posterior al igual que el Palacio Prioral⁴⁰. Además, habla del sepulcro de la entrada ubicado a mano derecha donde estaba enterrado Rodrigo de Linaza, caballero de Pedro II⁴¹. Seguimos encontrando la Capilla de la Trinidad en el transepto; la torre y el campanario continúan exactamente igual pero, algo que nos llama la atención es que se ha vuelto a construir el habitáculo en la parte superior.</p>	  
Marqués de Santa María de Villar	1937-1939	Exterior de la iglesia [figs. 7,8 y 9]	Bien inmueble	Biblioteca Nacional de Madrid, GC-CAJA/22/41	<p>Estas fotografías nos permiten ver como la Capilla de la Trinidad continua en pie, pero, el habitáculo que se encontraba en la acuarela de Valentín Carderera [fig. 1] justo encima del tejado de la iglesia ya no se encuentra. Estamos en el periodo de la Guerra Civil⁴². Este suceso lo relata muy bien Julio Arribas Salaberri en su libro de 1975.⁴³</p>	 
Rosa Donoso Guerrero	1967	Fachada principal [figs. 40-41]	Bien inmueble	DARA: Monasterio de Sigüena. Entrada exterior a la iglesia – 1967. ES/MDH - Fotografías/0005 DARA: Monasterio de Sigüena. Entrada exterior a la iglesia – 1967. ES/MDH - Fotografías/0005	<p>Las dos fotografías expuestas a continuación son de gran utilidad ya que revelan el fuerte cambio de la fachada. El sepulcro ya no se hallaba destacándose así el arcosolio vacío, también observamos la reducción de tamaño del campanario así como el de la torre. Pero lo más llamativo es la desaparición de la Capilla de la Trinidad.</p>	 
Gerardo Sánchez Ramo	1975	Entrada principal [fig. 42]	Bien inmueble	Archivo Municipal del Ayuntamiento de Zaragoza: ES_50297_AM/04.01.02.11 Carpetas conservación 24787	<p>Llegamos a la última fotografía conservada de la fachada principal muy semejante a la de Rosa Donoso pero en esta se observa mejor cómo la Capilla de la Trinidad fue destruida y el campanario con un tamaño inferior y tan solo habían pasado 8 años entre una y otra.</p>	
Alba Ferrer Roda	2023	Fachada principal [figs. 69-73] Fachada principal [fig. 74]	Bien inmueble	Fotografía digital	<p>Considerando que a lo largo de los años el cambio ha sido notable, he acudido en dos ocasiones al monasterio para realizar un reportaje fotográfico incluso por lugares inaccesibles para el público. El edificio ha sido restaurado pero he tomado como referencia las fotografías que me permite realizar un comparación más exhaustiva y precisa.</p>	

⁴⁰ ARCO Y GARAY, Ricardo del, *Catálogo* op. cit., p. 214.

⁴² Hay que tener en cuenta que en julio de 1936 estalla la Guerra Civil española y que poco después será un grupo de anarquistas quienes acudan al monasterio para prenderle fuego.

3.1.2. Exterior (ábsides, detalles, etc.)

AUTOR	AÑO	DEPENDENCIA MONÁSTICA	BIEN MUEBLE O INMUEBLE	UBICACIÓN	ANÁLISIS COMPARATIVO	IMAGENES
Valentín Carderera	1820-1840	Vista de la fachada norte del monasterio [fig. 4]	Bien mueble	Obtenida del artículo de <i>Carlos Birrián Apantes</i> sobre la historia arquitectónica del Real Monasterio de Sijena en el siglo XIX	Representó en una acuarela la fachada norte del edificio pero es la menos común y lamentablemente no se ha encontrado ninguna fotografía de esa zona. Hoy en día no se conserva como él la capiñ a causa del levantamiento de pequeños edificios a forma de residencia para las religiosas	
José Galiay	1900-1936	Exterior del panteón real [fig. 37]	Bien inmueble	DARA: José Galiay Sarriana -1900-1936 E/SAHPZ-MF/GALIAY/000020	Estamos ante un periodo largo durante el cual se fotografíó el exterior del panteón real en un muy mal estado de conservación.	
Marqués de Santa María de Villar	1937-1939	Exterior [fig. 10]	Bien inmueble	Obtenida casa Natal Miguel Servet	Es muy importante para comparar con otra más actual la realizada por este fotógrafo donde muestra los ábsides del edificio junto con el panteón real y la Capilla de la Trinidad. Se ve el campanario reducido en sus volúmenes. Un tiempo después, en 1942, Ricardo del Arco y Garay [fig. 12] realizó una vista general desde el huerto pero no observa también el panteón aunque si se ve el campanario y la Capilla de la Trinidad con el mismo aspecto que la anterior.	 
Rosa Donoso Guerrero	1967	Exterior del panteón real y los ábsides [figs. 38 y 39]	Bien inmueble	DARA: Monasterio de Sigüenza. Exterior del panteón real - 1967. E/SMDH - Fotografías/0001 DARA: Monasterio de Sigüenza. Vista exterior de los ábsides - 1967. E/SMDH - Fotografías/0004	La primera obra nos recuerda a la ejecutada por José Galay [fig. 37] con la única diferencia de la parte alta del campanario. En la segunda reproduce los ábsides al igual que hicieron el Marqués de Santa María de Villar [fig. 10] y Ricardo del Arco [fig. 12]. La única diferencias es que la Capilla de la Trinidad ya no aparece por lo que intuimos que entre 1942 y 1967 fue destruida, el resto de en condiciones similares.	 
Alba Ferrer Roda	2023	Panteón real y exterior con ábsides [figs. 75 y 76]	Bien inmueble	Fotografía digital	En febrero realicé una fotografía del panteón real que aparece completamente deteriorado, cuando volví en septiembre recréé las antiguas imágenes concretamente la de los ábsides para demostrar que ya no existe la Capilla la Trinidad y el campanario, el resto continúa con los mismos volúmenes que en 1967.	

⁴² Hay que tener en cuenta que en julio de 1936 estalla la Guerra Civil española y que poco después será un grupo de anarquistas quienes acudan al monasterio para prenderle fuego.

⁴³ Ibídem, pp. 173- 176: citando que el alcalde de la localidad le manda ir a buscar a todas las religiosas para llevarlas al pueblo para que se refugiasen, por lo que el edificio queda completamente vacío. Un mes más tarde, el 3 de agosto llegaron varios anarquistas y prendieron fuego al cenobio.

3.2. El interior del edificio

3.2.1. Claustro

AUTOR	AÑO	DEPENDENCIA MONÁSTICA	BIEÑ MUEBLE O INMUEBLE	UBICACIÓN	ANÁLISIS COMPARATIVO	IMAGENES
Valentín Carderera	1820-1840	Vista del claustro [figs. 2 y 3]	Bien mueble	<i>Apuntes sobre la historia arquitectónica del Real Monasterio de Sigüenza en el siglo XX</i>	Recogen un claustro muy diferente al actual o al fotografiado en el pasado. Observamos construcciones encima del claustro probablemente habitaciones y capillas.	
Juan Mora	1905-1936	Ala este y patio del claustro [figs. 44 y 45]	Bien inmueble	DARA: "Monasterio de Sigüenza. Huesca. Claustro. Estilo: Románico." Juan Mora Inst - 1905-1936. ES/AIPZ - MF/MORA/002729. ES/AIPZ - MF/MORA/003074	Estamos en un largo periodo por lo que veremos como el aspecto del claustro cambiará con las siguientes fotografías como la realizada por Adolf Mas en 1911 [fig. 20] con sus muros deteriorados, o la de 1930 de J. Luesma [fig. 24] de notable diferencia	
Rosa Donoso Guerrero	1967	Ala del claustro [figs. 51 y 52]	Bien inmueble	DARA: Monasterio de Sigüenza. Claustro. Al fondo, una monja, una señora y un niño – 1967 ESMDH - Fotografías/0016 ESMDH - Fotografías/0008	En estas fotografías, comparadas con las anteriores, se acentúa el deterioro de los muros incluyendo hasta escombros.	
Alba Ferrer Roda	Febrero 2023	Claustro y patio [figs. 77-79]	Bien inmueble	Fotografía digital	Cuando acudí por primera vez esta todo en obras por lo que me fue imposible acceder a todas las dependencias. Únicamente se encuentran conservadas dos alas enteras, la Este y Sur. El patio interior también ha sufrido dejando atrás el pozo con agua.	
Alba Ferrer Roda	Septiembre 2023	Claustro y patio [figs. 80-84]	Bien inmueble	Fotografía digital	En septiembre pude contemplar las reformas siendo el claustro el más beneficiado. Desde el I patio se puede visualizar mejor la pérdida de dos alas donde se hallaban el Noviciado y el Locutorio.	

3.2.2. Sala Capitular

AUTOR	AÑO	DEPENDENCIA MONÁSTICA	BIEN MUEBLE O INMUEBLE	UBICACIÓN	ANÁLISIS COMPARATIVO	IMAGENES
Valentín Carderera	1820-1840	Sala Capitular [fig. 5]	Bien mueble	Colección Duquesa Villahermosa	Representa las pinturas de los arcos así como los cuadros	
José Galiay	1900-1936	Sala Capitular [fig. 43]	Bien inmueble	DARA: Villanueva de Sijena (Huesca). Monasterio de Sijena. Sala capitular. Pintura románica. José Galiay Sarañana - 1900-1936 ES/AHPZ-MF/GALLAY/0000	Podemos encontrar varias fotografías donde se retratan las pinturas de los arcos. También se encuentra la Capilla del Santo Sepulcro y los tres arcos que dan acceso a la sala. Veremos varias fotografías, una de Juan Mora [fig. 46] y J. Luesma [fig. 25] en todas se ven las pinturas y la techumbre.	
Estudio Coyne	1939	Sala Capitular [fig. 50]	Bien inmueble	DARA: Monasterio de Sigüenza. Arcos de la sala capitular – 1939 ES/AHPZ-MF/COYNE/002584	Muestra una sala completamente vacía, sin techumbres, sin pinturas ni el revestimiento de la Capilla. Será en el mismo año cuando J. Guardiola despidió de realizar fotografías [fig. 63 y 64] quien después de arrancó las pinturas en 1945 [fig. 29, 30, 31].	
Alba Ferrer Roda	2021	Sala Capitular [fig. 85]	Bien inmueble	Fotografía digital	La posibilidad de acceder dentro de la Sala Capitular actualmente es difícil a causa de las reformas. Únicamente se podían ver los arcos vacíos.	
Alba Ferrer Roda	2023	Arcos de acceso [fig. 86]	Bien inmueble	Fotografía digital	Únicamente he tenido la posibilidad de realizar una fotografía del acceso a la Sala, actualmente se encuentran cuatro arcos de acceso.	

3.2.3. Dormitorios

AUTOR	AÑO	DEPENDENCIA MONÁSTICA	BIEN MUEBLE O INMUEBLE	UBICACIÓN	ANÁLISIS COMPARATIVO	IMAGENES
Juan Mora	1905-1936	Dormitorios [figs. 47 y 48]	Bien inmueble	DARA: "Monasterio de Sigüenza. Encuentro de los arcos en antiguo dormitorio. Estilo: Románico." Juan Mora Insa - 1905-1936 ES/AHPZ - MEMORIA/0027.10 - 1905-1936 ES/AHPZ - MF/MORA/0027.32	Se ven los dormitorios muy destruidos y sin mobiliario. Aunque dentro de este periodo también se encuentra la fotografía de A. Mas [fig. 21] viéndose la separación de un dormitorio a otro y la famosa "palmera"	
J. Gudiol	1945	Dormitorios [figs. 26, 27 y 28]	Bien inmueble	Obtenida del libro Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936 de Fernando Biarge López	Después de la Guerra Civil tomó tres fotografías desde varios puntos de vista encima de los dormitorios que muestran las techumbres muy destruidas e inexistentes a causa del incendio.	
Rosa Donoso Guerrero	1967	Dormitorios [figs. 53 y 54]	Bien inmueble	DARA: Monasterio de Sigüenza. Antiguo dormitorio de las monjas – 1967 ES/MDH - Fotografías/0009 y ESMDH - Fotografías/0013	Se ve el lugar sin techumbre ya que se ve la luz entrando además de todos los escombros del suelo. Las paredes se ven completamente derrumbadas.	
Alba Ferrer Roda	Septiembre 2023	Dormitorios [fig. 87]	Bien inmueble	Fotografía digital	Consegui realizar una fotografía de los dormitorios restaurados pero tampoco hay separación entre los dormitorios.	

3.2.4. Iglesia

AUTOR	AÑO	DEPENDENCIA MONÁSTICA	BIEN MUEBLE O INMUEBLE	UBICACIÓN	ANÁLISIS COMPARATIVO	IMAGENES
Juan Mora	1905-1936	Capilla de la Trinidad [fig. 14]	Bien inmueble	Obtenida de la Biblioteca de la Casa Natal de Miguel Servet	Nos encontramos una fotografía muy importante ya que se observa la entrada a lo que era la Capilla de la Trinidad, actualmente se ha construido un muro creando un arcosolio se puede observar en una fotografía que replíqué [fig. 88].	 
Juan Mora	1905-1936	Coro [figs. 15 y 16]	Bien inmueble	Obtenida de la Biblioteca de la Casa Natal de Miguel Servet	Realiza dos fotografías del coro que tristemente fue destruido durante el incendio de la Guerra Civil, por lo que ahora no pude recrear la foto ya que solo se ven los agujeros de la sillería [fig. 92].	 
Juan Mora	1905-1936	Pantocrátor [fig. 60]	Bien inmueble	DARA: "Monasterio de Sigüenza, Huesca. Pintura mural en el ábside." - Juan Mora Insa -1905-1936 ESA/AHPZ - MF/MORA/002741	En el ábside central del altar mayor, concretamente en el arco de la ventana observamos un Pantocrátor pintado el cual se conserva una pequeña parte de la pintura [fig. 93].	
Adolf Mas	1911	Panteón real [fig. 18]	Bien inmueble	Obtenida del libro <i>Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936</i> de Fernando Biarge López	Una de las partes más importantes de la iglesia es el Panteón Real ya que fue construido para enterrarse los monarcas, actualmente se han perdido los sepulcros [fig. 89 y 90], pero Ricardo del Arco ya se encargó de fotografiarlo. Vemos con esto el gran paso del tiempo [fig. 13].	 
Adolf Mas	1911	Capilla de San Pedro [fig. 19]	Bien inmueble	Obtenida del libro <i>Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936</i> de Fernando Biarge López	Justo al lado del Panteón Real se encuentra la Capilla de San Pedro donde se hallaba un retablo pero actualmente solo observamos los muros vacíos [fig. 91].	

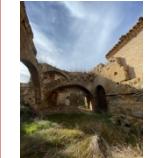
3.2.5. Refectorio

AUTOR	AÑO	DEPENDENCIA MONÁSTICA	BIEN MUEBLE O INMUEBLE	UBICACIÓN	ANÁLISIS COMPARATIVO	IMAGENES
Juan Mora Insa	1905-1936	Refectorio [fig. 17]	Bien inmueble	Obtenida de la Biblioteca de la Casa Natal de Miguel Servet	Vemos un gran cambio que según Julio Arribas ⁴⁴ tenía pinturas debajo de la capa de cal, únicamente quedan restos. Esto se puede observar en mi foto [fig. 94]	 
Rosa Donoso Guerrero	1967	Refectorio [figs. 67 y 68]	Bien inmueble	DARA: Monasterio de Sigüenza. Pinturas murales y andamios – 1967 ES/MDH - Fotografías/0018 y ES/MDH - Fotografías/0017	Las pinturas actualmente se encuentran pero han perdido calidad [figs. 95 y 96]	 

3.2.6. Palacio Prioral

AUTOR	AÑO	DEPENDENCIA MONÁSTICA	BIEN MUEBLE O INMUEBLE	UBICACIÓN	ANÁLISIS COMPARATIVO	IMAGENES
Valentín Carderera	1840	Patio del Palacio Prioral [fig. 6]	Bien mueble	Museo Lázaro Galdiano	La puerta de acceso, que se encontraba a la derecha, unía el Palacio Prioral con el monasterio a través del vestíbulo y este a su vez llegaba al claustro.	
Adolf Mas	1911	Palacio Prioral [figs. 22 y 23]	Bien inmueble	Obtenida del libro <i>Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936</i> de Fernando Biarge López	Se observa realizada desde la misma perspectiva que la acuarela de Carderera estando prácticamente igual	 

⁴⁴ ARRIBAS SALABERRI, Julio P. *Historia de Sigüenza*, Lérida, Diputación Provincial de Lérida, Instituto de Estudios Ilerdenses, 1975, p. 193

Mariano de Pano	1913-1914	Palacio Prioral [fig. 49]	Bien inmueble	DARA: [Palacio Prioral del Monasterio de Santa María de Sigüenza] - [1913]- [1924] ES/AHPHU - F/00109_0005/0052	Se ve el interior del palacio. Se comenta que antes de su destrucción había un grandísimo salón con techos altos y artesonado con una gran chimenea en el muro izquierdo y bancos de piedra clásicos, además, al fondo se abrían las puertas para acceder a la Sala Pintada ⁴⁵ .	
Alba Ferrer Roda	2023	Palacio Prioral [fig. 97-101]	Bien inmueble	Fotografía digital	Actualmente ha desparecido casi por completo únicamente se encuentran los arcos del patio central. En mis dos visitas lo he visto igual [fig. 97], solo que limpio de escombros la segunda [figs. 98-101]	 

4. CONCLUSIONES

En conclusión, a lo largo de este trabajo hemos podido observar como el estado actual del monasterio no es para nada el estado que fue en su momento fotografiado por varios personajes importantes. Tal y como comenta la doctora Ascensión Hernández⁴⁶ las fotografías son documentos gráficos de primera orden ya que como ya hemos visto, exponen de primera mano la pérdida del patrimonio artístico.

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1. Bibliografía general

- ARCO Y GARAY, Ricardo del, “El arte en el monasterio de Sigüenza”, en *Archivo de Arte Español*, Madrid, 1916, pp.101-116.
- ARCO Y GARAY, Ricardo del, “El Real Monasterio de Sigüenza”, en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, XXIX (marzo)*, Madrid, 1921, pp. 26-63.
- ARCO Y GARAY, Ricardo del, *Catálogo Monumental de la provincia de Huesca*, Madrid, Instituto Diego Velázquez (CSIC), 1942.
- ARRIBAS SALABERRI, Julio P. *Historia de Sijena*, Lérida, Diputación Provincial de Lérida, Instituto de Estudios Ilerdenses, 1975.
- ARRIBAS SALABERRI, Julio P. *Las pinturas del real monasterio de Sijena y el cartujo Bayeu*, Lérida, Diputación Provincial de Lérida, Instituto de Estudios Ilerdenses, 1972.
- BASSEGODA NONELL, Juan, “La historia de Sigüenza de Fr. Marco Antonio Varón: algunas consideraciones sobre el Monasterio y los textos a él referidos”, en *Boletín de Bellas Artes de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría*, III, 1975, pp. 121-138.

⁴⁵ ARRIBAS SALABERRI, Julio P. *Historia de Sijena*, Lérida, Diputación Provincial de Lérida, Instituto de Estudios Ilerdenses, 1975, p. 191.

⁴⁶ HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, “Fotografía, op. cit.

- BIARGE LÓPEZ, Fernando (coord.) *Real Monasterio de Sijena. Fotografías 1890-1936*, Huesca, Diputación de Huesca, 1997.
- BITRIÁN VAREA, Carlos, *Apuntes sobre la historia arquitectónica del Real Monasterio de Sijena en el siglo XIX*, Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2019, Nº 129, pp. 59-10.
- GARCÍA, Ángel, “De visita al Monasterio de Sijena”, en *La magia de viajar por Aragón*, Nº 39 con fotografías de Javier Pardos, Zaragoza, 2008, pp. 75-81.
- MENJÓN RUIZ, Marisancho, *Salvamento y expolio. Las pinturas murales del Monasterio de Sijena en el siglo XX*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017.
- PANÓ Y RUATA, Mariano, *El Real Monasterio de Sijena. Su historia y descripción*, monografía ilustrada con dos heliografías y varios dibujos de Joaquín Carpi y Ruata Lérida, Tipografía Mariana de Francisco Carruez, 1883.
- PANÓ Y RUATA, Mariano, *Real Monasterio de Santa María de Sijena*, Zaragoza, Caja Inmaculada, 2004.
- UBIETO ARTETA, Agustín, “El Monasterio dúplice de Sigüenza”, en *Cuadernos Altoaragoneses de trabajo*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1986, pp. 1-32.

5.2. Bibliografía específica

- ARCO Y GARAY, Ricardo del, *Reseña de las tareas de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Huesca (1844-1922) seguida de un apéndice sobre el Museo Arqueológico provincial*, Huesca, Campo, 1923.
- BERLABÉ JOVÉ, Carmen, “Comunidades religiosas desplazadas, patrimonio artístico trasladado: el caso del monasterio de Sigüenza (Huesca)”, en María Lucía LAHOZ GUTIÉRREZ y Manuel PÉREZ HERNÁNDEZ (coords.), *Lienzos del recuerdo: estudios en homenaje a José M.^a Martínez Frías*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 71-77.
- CABANERO SUBIZA, Bernabé, *La techumbre mudéjar de la sala capitular del monasterio de Sijena (Huesca): nuevos datos para el estudio de la evolución durante el siglo XII de los modelos de tableros geométricos de la Aljafería de Zaragoza*, Tarazona, Instituto de Estudios Turiasones, 2000.
- CAÑAMERAS VALL, Guillem, “Josep Gudiol i Ricart, 1904-1985: salvament de patrimoni artístic més enllà de Sixena” en *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics*, Barcelona, 2017, Nº 28, pp. 441-470.
- CASTILLÓN CORTADA, Francisco “Vida cotidiana en el Monasterio de Sijena (2)”, *Diario del Altoaragón, supl. Domingo*, Huesca, 17 de octubre de 2004, p. 9.
- CASTILLÓN CORTADA, Francisco, *Proyecto de reconstrucción, no realizado, del Monasterio de Sijena*, Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1997, Nº 111, pp. 211-224.
- GRACÍA DE OTEYZA FERNÁNDEZ-CID, M.^a Jesús, *Retablos de Santa Ana y el Niño Jesús del Real Monasterio de Sijena. Su descripción histórico-artística*, 1992.
- GRÚAS LALANA, Ingrid S., *Blanca de Aragón y Anjou. Personalidad y actividad constructiva en el Monasterio de Santa María de Sijena (1301-1348)*, Instituto de Estudios Sijenenses “Miguel Servet”, 2016.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, “Fotografía, arquitectura y restauración monumental en España”, *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, Nº 27, 2012, pp. 37-62, pp. 38-39.
- LANZAROTE GUIRAL, José María y ARANA COBOS, Itziar, *Viaje artístico por Aragón de Valentín Carderera*, Diputación Provincial de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013.
- LOZOYA, Mariano de y PEÑALOSA, L.F. de, *El arte gótico en España. Arquitectura-escultura-pintura*, Barcelona, Editorial Labor, Colección Pro Ecclesia et Patria, 1946.
- MENJÓN RUIZ, Marisancho, “La dispersión del patrimonio de Sijena hasta 1970. Una aproximación inicial” en *El patrimonio histórico-artístico aragonés fuera de Aragón* LACARRA DUCAY, M.^a Carmen (coord.), Zaragoza, 2018, pp. 13-46.
- MORTE GRACÍA, Carmen; ÁGREDA PINO, Ana; NAYA FRANCO, Carolina y RAMIRO REGLERO, Elisa, *María de Urrea, priora y mecenas de las artes en el Real Monasterio de Sijena (1510-1521)*, Emblemata: Revista aragonesa de emblemática, Zaragoza, Nº 25, 2019, pp. 412-437.
- NAVAL MAS, Antonio, “El retablo mayor del Real Monasterio de Sigüenza”, *Goya: Revista de arte*, 1992, Nº 229-230, pp. 39-4.

- OCÓN ALONSO, Dulce, “Une salle capitulaire pour une reine: les peintures du chapitre de Sigüenza” en *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa* N° 38, Codalet, 2007, pp. 81-94.
- PALACÍN ZUERAS, M.ª Cruz, “Proyecto de reparación del real monasterio de Sigüenza (1915)”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto Estudios Altoaragoneses*, Huesca, 1998, N° 112, pp. 259-268
- PALACÍN ZUERAS, María Cruz, “La priora de Sigüenza doña María Francisca Ric Pueyo y el robo de 1975”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Huesca, 1989, N° 103, pp. 163-188.
- PEMÁN GAVÍN, Mariano, “El Real Monasterio de Santa María de Sigüenza. Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la Fundación Caja Madrid, Convenio con Diputación General de Aragón” en *III Bienal de Restauración Monumental*, Sevilla, 2008, pp. 355-370.
- SICART, Ángel, “Las pinturas de Sigüenza”, en *Cuadernos de Arte Español*, Huesca, 1992, N° 39, pp.1-31.

5.3. Webgrafía

- Sobre la película véase: <https://www.elsuenodesigüenza.com/>
- [http://bases.cortesaragon.es/bases/NdocumenVIII.nsf/e86600a24e054a61c12576d2002e551c/e3cdcbf5190ce365c1257b960028314f/\\$FILE/Declaracion-monumento-sigüenza.pdf](http://bases.cortesaragon.es/bases/NdocumenVIII.nsf/e86600a24e054a61c12576d2002e551c/e3cdcbf5190ce365c1257b960028314f/$FILE/Declaracion-monumento-sigüenza.pdf)

6. APÉNDICES GRÁFICOS

- Las fotografías de las obras de arte muebles halladas en el propio monasterio

AUTOR	AÑO	DEPENDENCIA MONÁSTICA	BIEN MUEBLE O INMUEBLE	UBICACIÓN
Adolf Mas	1911	Capilla del Sepulcro en la Sala Capitular [fig. 32]	Bien inmueble	Obtenida del libro Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936 de Fernando Biarge López
Ricardo Compairé	1930	Claustro. Capilla de Santa Ana y retablo de alabastro de Gabriel Joly (siglo XVI) [fig. 33]	Bien inmueble	Obtenida del libro Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936 de Fernando Biarge López
Josep Gudiol Ricart	1930-1938	Sillón prioral de doña Blanca de Aragón (siglo XIV), antes de la restauración. Museo Diocesano de Lérida [fig. 34]	Bien inmueble	Obtenida del libro Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936 de Fernando Biarge López
Josep Gudiol Ricart	1976	Sillón prioral de doña Blanca de Aragón (siglo XIV), después de la restauración. Museo Diocesano de Lérida [fig. 35]	Bien inmueble	Obtenida del libro Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936 de Fernando Biarge López

• Las fotografías de obras de arte muebles encontradas en el archivo DARA

AUTOR	AÑO	DEPENDENCIA MONÁSTICA	BIEN MUEBLE O INMUEBLE	UBICACIÓN
José Galiay y Sarañana	1900-1936	Artesonado de la Sala Capitular [fig. 55]	Bien inmueble	DARA: Villanueva de Sigena (Huesca). Monasterio de Sigena. Artesonado sala capitular. José Galiay Sarañana - 1900-1936 ES/AHPZ - MF/GALIAY/000017
Juan Mora Insa	1905-1936	Pinturas murales de la Sala Capitular [fig. 56]	Bien inmueble	DARA: "Monasterio de Sigena, Huesca. Pinturas murales en la sala capitular.". Juan Mora Insa - 1905-1936 ES/AHPZ - MF/MORA/002705
Juan Mora Insa	1905-1936	Pinturas murales de la Sala Capitular [fig. 57]	Bien inmueble	DARA: "Monasterio de Sigena, Huesca. Pintura mural en la sala capitular.". Juan Mora Insa - 1905-1936 ES/AHPZ - MF/MORA/002692
Juan Mora Insa	1905-1936	Artesonado de la Sala Capitular [fig. 58]	Bien inmueble	DARA: "Monasterio de Sigena, Huesca. Artesonado en la sala capitular. Estilo: Mudéjar.". Juan Mora Insa - 1905-1936 ES/AHPZ - MF/MORA/002698
Juan Mora Insa	1905-1936	Capilla del Santo Entierro en la Sala Capitular [fig. 59]	Bien inmueble	DARA: "Monasterio de Sigena, Huesca. Capilla del Santo Entierro. Estilo: Renacimiento.". Juan Mora Insa - 1905-1936 ES/AHPZ - MF/MORA/002716
Juan Mora Insa	1905-1936	Pintura mural en el ábside central de la iglesia [fig. 60]	Bien inmueble	DARA: "Monasterio de Sigena, Huesca. Pintura mural en el ábside.". Juan Mora Insa - 1905-1936 ES/AHPZ - MF/MORA/002741
Juan Mora Insa	1905-1936	Pintura mural en el coro de la nave de la iglesia [fig. 61]	Bien inmueble	DARA: "Monasterio de Sigena, Huesca. Pintura mural en el coro.". Juan Mora Insa - 1905-1936 ES/AHPZ - MF/MORA/002734
Ricardo del Arco y Garay	1920	Retablo de la capilla de la Virgen de los Desamparados [fig. 62]	Bien mueble	DARA: Monasterio de Santa María de Sigena. Retablo de la capilla de los Desamparados. Ricardo del Arco y Garay. Villanueva de Sigena - 1920 ES/FDPH - ARCO/1012
Josep María Gudiol	Marzo de 1936	Pinturas murales de la Sala Capitular [fig. 63]	Bien inmueble	Obtenidas del libro de <i>Salvamento y expolio</i> de Marisancho Menjón
Josep María Gudiol	Marzo de 1936	Pinturas murales de la Sala Capitular [fig. 64]	Bien inmueble	Obtenidas del libro de <i>Salvamento y expolio</i> de Marisancho Menjón

Josep María Gudiol	Marzo de 1936	Pinturas murales del coro. Pantocrátor [fig. 65]	Bien inmueble	Obtenidas del libro de <i>Salvamento y expolio</i> de Marisanch Menjón
Idelfonso San Agustín Mur	1920- 1930	Capilla del Parlitorio en el claustro [fig. 66]	Bien inmueble	DARA: Monasterio de Sigena. Capillas del claustro. Ildefonso San Agustín. Villanueva de Sigena ES/FDPH - SANAGUSTIN/0319
Rosa Donoso Guerrero	1967	Pinturas murales del refectorio [fig. 67]	Bien inmueble	DARA: Monasterio de Sigena. Pinturas murales y andamios – 1967 ES/MDH - Fotografías/0018
Rosa Donoso Guerrero	1967	Pinturas murales del refectorio [fig. 68]	Bien inmueble	DARA: Monasterio de Sigena. Pinturas murales y andamios - 1967 ES/MDH - Fotografías/0017

• La dispersión de las obras muebles e inmuebles

En 1890, Javier Fuentes y Ponte publicó en tres tomos *Memoria histórico-descriptiva del santuario de Santa María de Sijena*⁴⁷ aludiendo sobre todo a las obras de arte mueble que se ubicaban en el edificio, las donaciones que realizaron las religiosas, así como unas explicaciones detalladas de la iglesia junto, las capillas y las obras artísticas pasando por el palacio llegando finalmente al monasterio en sí. Lamentablemente éste no incluye ninguna imagen que ayuden a nuestro estudio.

Aunque podemos encontrar varias imágenes de obras de arte muebles y su cambio pero en muchos casos se han perdido definitivamente.

Las que han desaparecido son:

- La capilla del Sepulcro [figs. 32 y 59]
- Capilla de Santa Ana y retablo de alabastro de Gabriel Joly (siglo XVI) [fig. 33]
- El artesonado mudéjar de la Sala Capitular [figs. 55 y 58]
- Pintura del coro [fig. 65]
- Capilla del Parlitorio del claustro [fig. 66]

⁴⁷ FUENTES Y PONTE, Javier, *Memoria histórico-descriptiva del santuario de Santa María de Sijena*, 2t., Lérida, Imprenta Mariana, 1890.

Pero las que aún se conservan aunque fuera del monasterio son:

- La pilla prioral [figs. 34 y 35] actualmente en el Museo Diocesano de Lérida
- Las pinturas de la Sala Capitular [figs. 56 y 57] actualmente en el MNAC
- El retablo de la Virgen de los Desamparados [fig. 62] actualmente en el MNAC



Fig. 1: Iglesia del monasterio de Sigena, Huesca. Acuarela realizada por Valentín Carderera. Museo Lázaro Galdiano. 1820-1840



Fig. 2: Vista del claustro del monasterio. Acuarela realizada por Valentín Carderera. 1840. Obtenida del artículo de Carlos Bitrián *Apuntes sobre la historia arquitectónica del Real Monasterio de Sijena en el siglo XIX*.



Fig. 3: Vista del claustro del monasterio. Acuarela realizada por Valentín Carderera. 1840.
Obtenida del artículo de Carlos Bitrián *Apuntes sobre la historia arquitectónica del Real
Monasterio de Sijena en el siglo XIX*



Fig. 4: Vista de la fachada norte del monasterio. Acuarela realizada por Valentín Carderera. 8 diciembre
de 1840. Obtenida del artículo de Carlos Bitrián *Apuntes sobre la historia arquitectónica del Real
Monasterio de Sijena en el siglo XIX*



Fig. 5: Vista de la Sala Capitular del Monasterio de Sijena. Acuarela realizada por Valentín Carderera perteneciente a la Colección Duquesa de Villahermosa. 1840



Fig.6: Monasterio de Sigena, Huesca. Acuarela realizada por Valentín Carderera. Museo Lázaro Galdiano. Hacia 1850



Fig. 7: Exterior de la iglesia: fachada sur, puerta principal y torre de señales. Fotografía realizada por Marqués de Santa María de Villar. Período 1937-1939. Biblioteca Nacional de Madrid



Fig. 8: Exterior del palacio prioral, refectorio e iglesia. Realizada por el Marqués de Santa María de Villar. Período 1937-1939. Biblioteca Nacional de Madrid

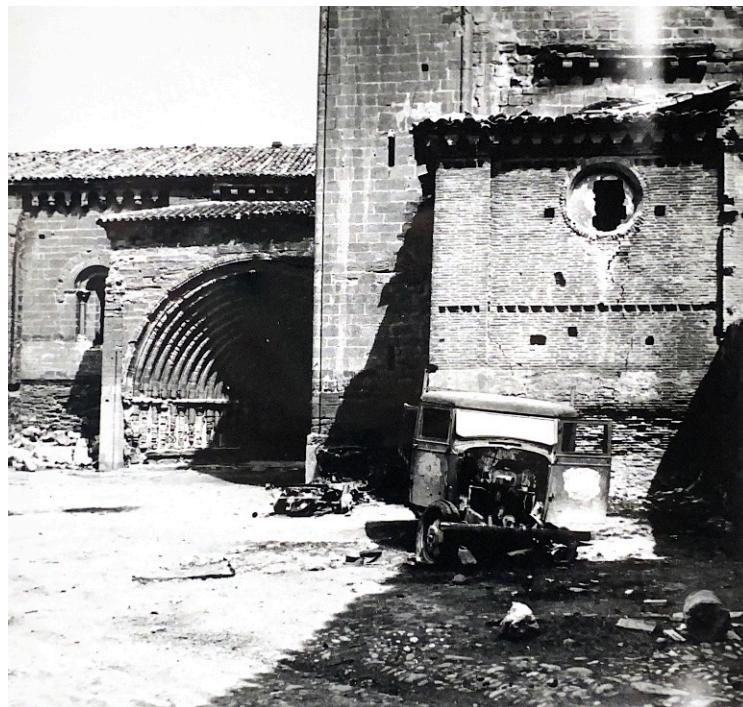


Fig. 9: Exterior de la iglesia: puerta principal y capilla de la Santísima Trinidad. Realizada por el Marqués de Santa María de Villar. Período 1937-1939. Biblioteca Nacional de Madrid



Fig. 10: Exterior de la iglesia: Capilla de la Santísima Trinidad, ábsides y cementerio. Fotografía realizada por el Marqués de Santa María de Villar. 1937-1939. Biblioteca Nacional de Madrid



Fig. 11: Fachada principal de la iglesia. Realizada por A. Mas en 1911 pero ubicada en el libro de Ricardo del Arco y Garay. Obtenida del *Catálogo Monumental de España: Huesca*. Figura 931. 1942

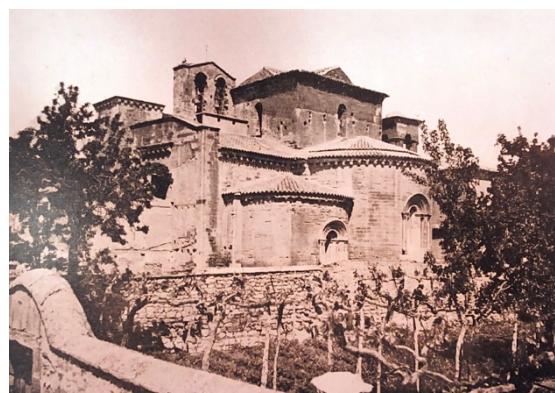


Fig. 12: Vista general exterior de la iglesia. Cabecera. Ricardo del Arco y Garay. Obtenida del *Catálogo Monumental de España: Huesca*. Figura 932. 1942



Fig. 13: Panteón Real. Ricardo del Arco y Garay. Obtenida del *Catálogo Monumental de España: Huesca*. Figura 933. 1942



Fig. 14: Interior de la iglesia: capilla de la Santísima Trinidad. Juan Mora Insa. Período 1905-1936. Obtenida de la Biblioteca de la Casa Natal de Miguel Servet



Fig. 15: Interior de la iglesia: coro. Juan Mora Insa. Período 1905-1936. Obtenida de la Biblioteca de la Casa Natal de Miguel Servet

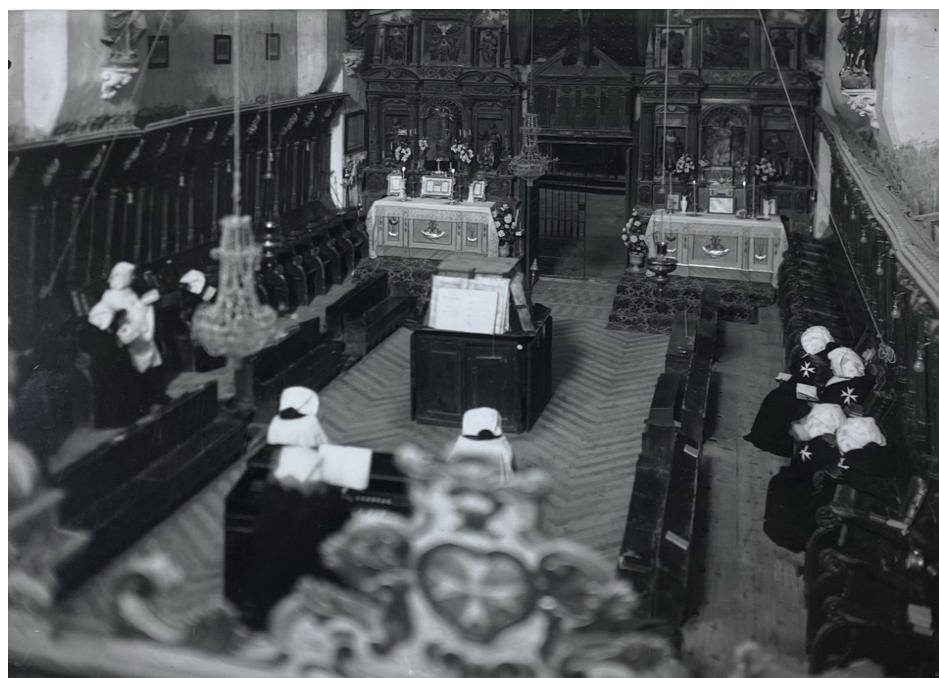


Fig. 16: Interior de la iglesia: coro. Juan Mora Insa. Período 1905-1936. Obtenida de la Biblioteca de la Casa Natal de Miguel Servet



Fig. 17: Refectorio. Juan Mora Insa. Período 1905-1936. Obtenida de la Biblioteca de la Casa Natal de Miguel Servet



Fig. 18: Panteón Real con los sepulcros de la fundadora doña Sancha y Pedro II, junto con sus hijas Dulce y Leonor. Adolf Mas. 1911. Obtenida del libro *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936* de Fernando Biarge López

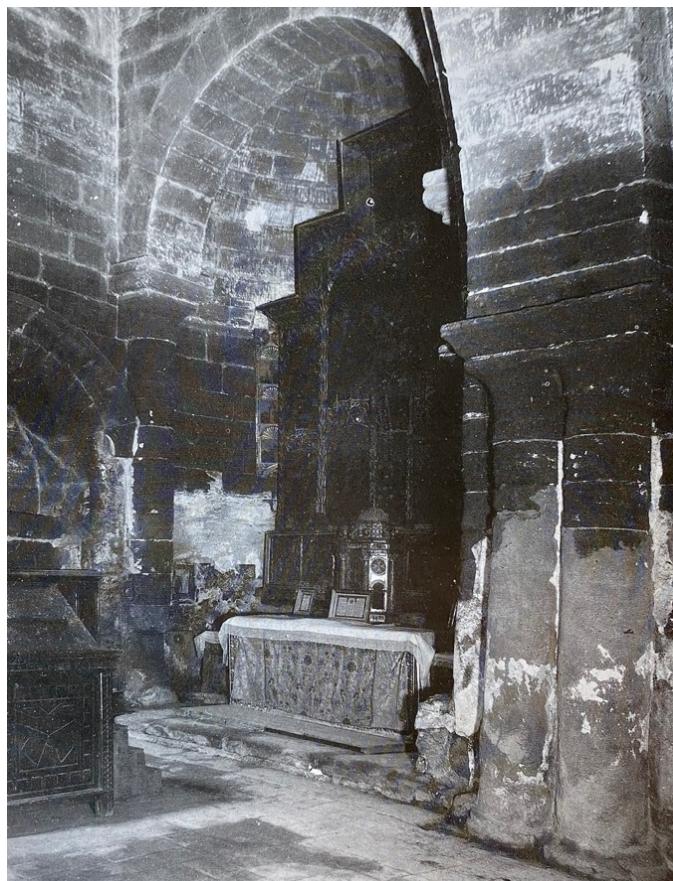


Fig. 19: Capilla de San Pedro junto al Panteón Real en la iglesia de Sigüenza. Adolf Mas. 1911. Obtenida del libro *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936* de Fernando Biarge López



Fig. 20: Claustro. Adolf Mas. 1911. Obtenida del libro *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936* de Fernando Biarge López



Fig. 21: Dormitorio de “cruces enteras”. Adolf Mas. 1911. Obtenida del libro *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936* de Fernando Biarge López



Fig. 22: Porche de entrada al Palacio Prioral. A la derecha, la puerta de acceso al claustro Adolf Mas. 1911. Obtenida del libro *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936* de Fernando Biarge López



Fig. 23: Porche de entrada al Palacio Prioral. Adolf Mas. 1911. Obtenida del libro *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936* de Fernando Biarge López

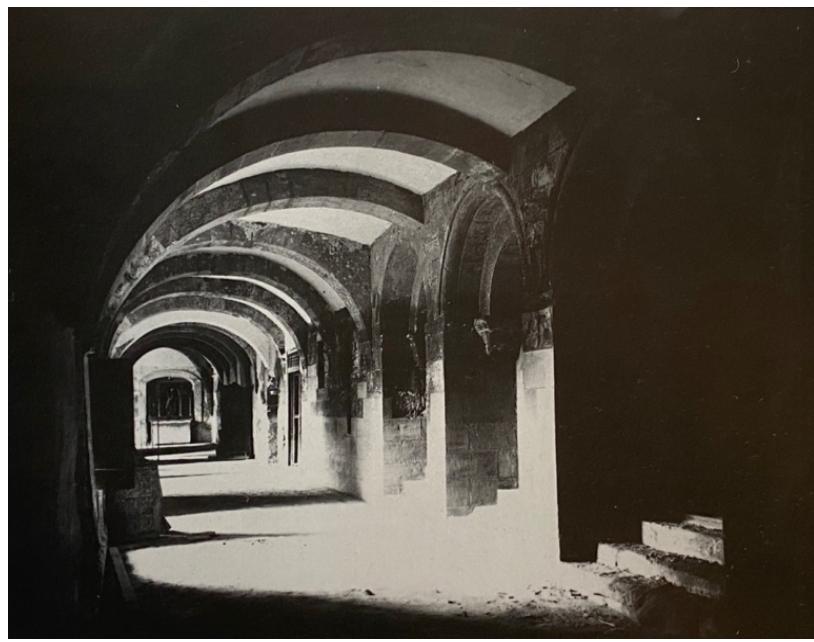


Fig. 24: Claustro. A la derecha, arcos de entrada a la Sala Capitular. Al fondo, la capilla de la Virgen del Parlitorio. J. Luesma. 1930. Obtenida del libro *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936* de Fernando Biarge López



Fig. 25: Sala Capitular. J. Luesma. 1930. Obtenida del libro *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936* de Fernando Biarge López



Fig. 26: Zona de servicios del ángulo NE, por encima del dormitorio de “cruces”. J. Gudiol Ricart, 1945. Obtenida del libro *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936* de Fernando Biarge López

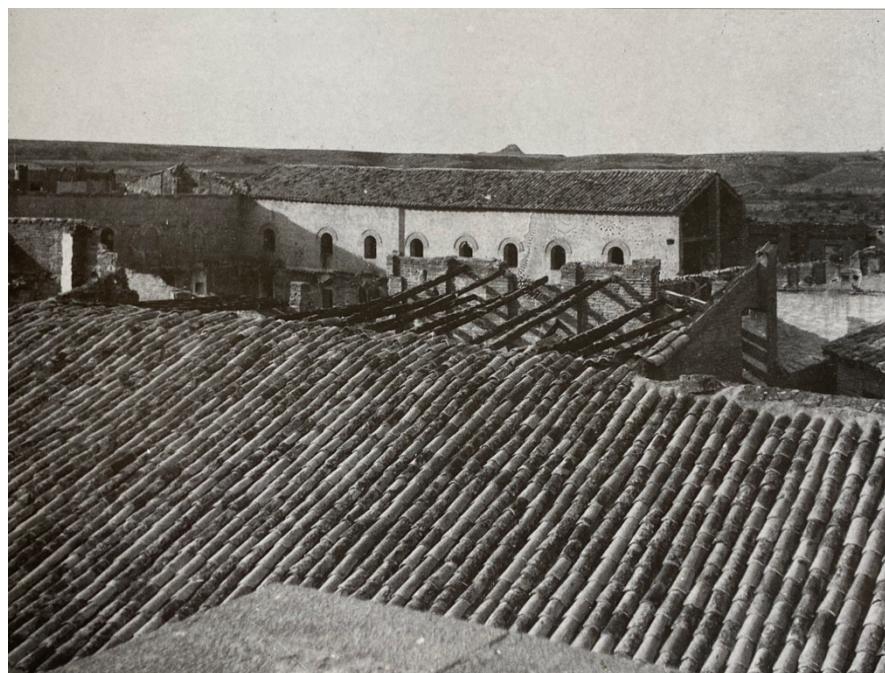


Fig. 27: Zona de servicios vista hacia el S.O. J. Gudiol Ricart, 1945. Obtenida del libro *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936* de Fernando Biarge López



Fig. 28: Zona superior de los dormitorios de “cruces enteras”. J. Gudiol Ricart, 1945. Obtenida del libro *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936* de Fernando Biarge López



Fig. 29: Sala Capitular. J. Gudiol Ricart, 1945. Obtenida del libro *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936* de Fernando Biarge López



Fig. 30: *Sala Capitular*. J. Gudiol Ricart, 1945. Obtenida del libro *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936* de Fernando Biarge López



Fig. 31: *Sala Capitular*. J. Gudiol Ricart, 1945. Obtenida del libro *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936* de Fernando Biarge López



Fig. 32: Capilla del Sepulcro en la Sala Capitular. A. Mas, 1911. Obtenida del libro *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936* de Fernando Biarge López



Fig. 33: Claustro. Capilla de Santa Ana y retablo de alabastro de Gabriel Joly (siglo XVI). R. Compairé, 1930. Obtenida del libro *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936* de Fernando Biarge López

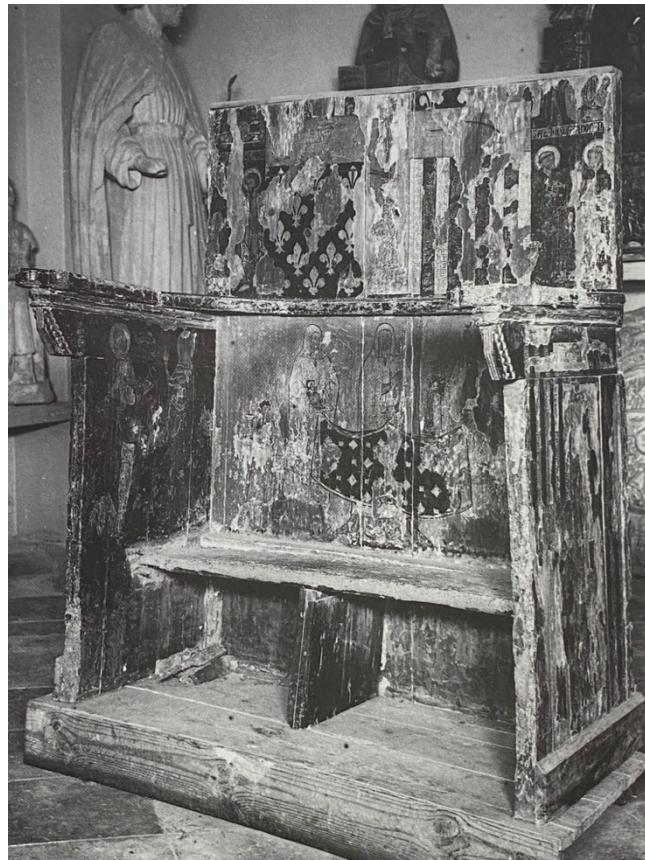


Fig. 34: Sillón prioral de doña Blanca de Aragón (siglo XIV), antes de la restauración. Museo Diocesano de Lérida.

J. Gudiol Ricart, 1930-1938. Obtenida del libro *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936* de Fernando Biarge López



Fig. 35: Sillón prioral de doña Blanca de Aragón (siglo XIV), después de la restauración. Museo Diocesano de Lérida. J. Gudiol Ricart, 1976. Obtenida del libro *Real Monasterio de Sigüenza. Fotografías 1890-1936* de Fernando Biarge López



Fig. 36: Portada románica de la iglesia, torre y sarcófago.
José Galiay Sarañana. Período 1900-1936. Obtenida en
DARA.



Fig. 37: Exterior del panteón real. José Galiay Sarañana.
Período 1900-1936. Obtenida en DARA.



Fig. 38: Exterior del panteón real. Rosa Donoso Guerrero. 1967.
Obtenida en DARA.



Fig. 39: Exterior de los ábsides. Rosa Donoso Guerrero. 1967. Obtenida en DARA.

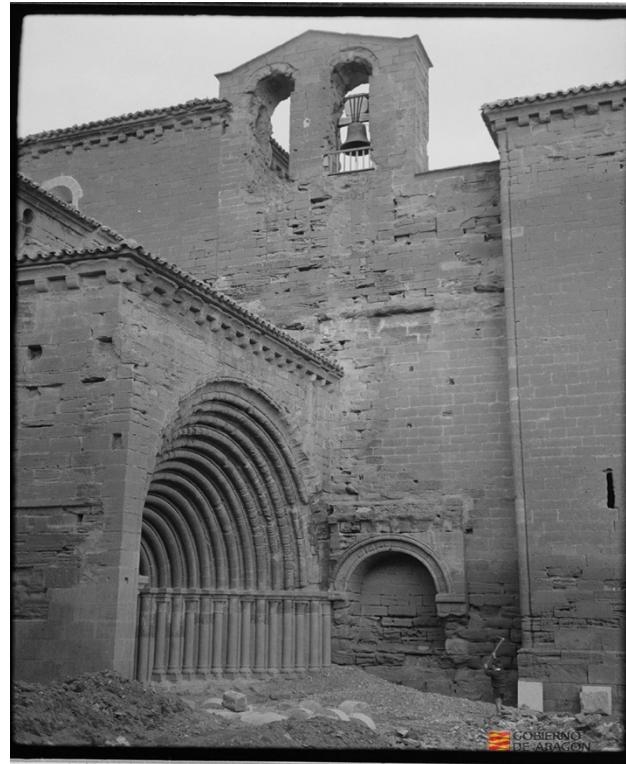


Fig. 40: Arco de la entrada a la iglesia. Rosa Donoso Guerrero. 1967. Obtenida en DARA.

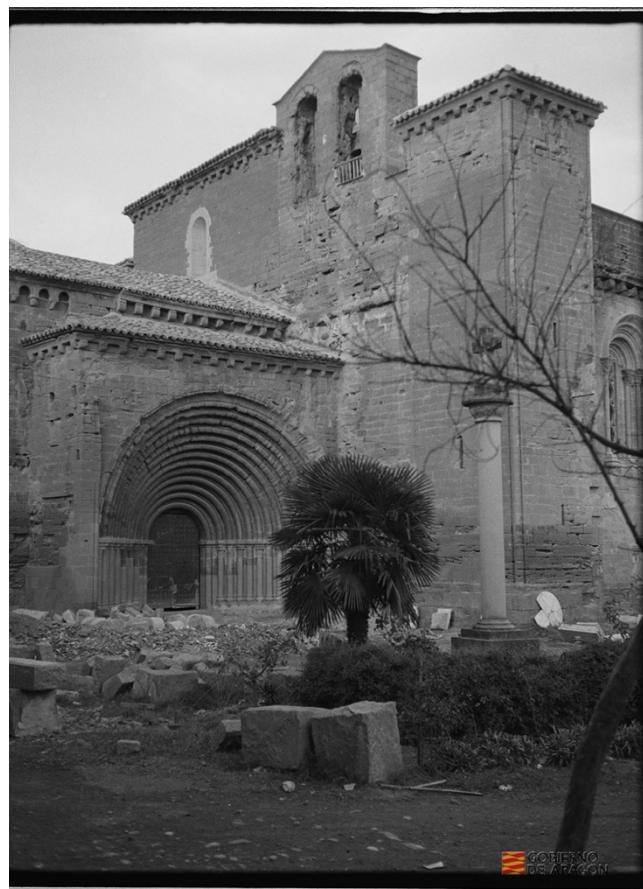


Fig. 41: Entrada exterior a la iglesia. Rosa Donoso Guerrero. 1967. Obtenida en DARA.

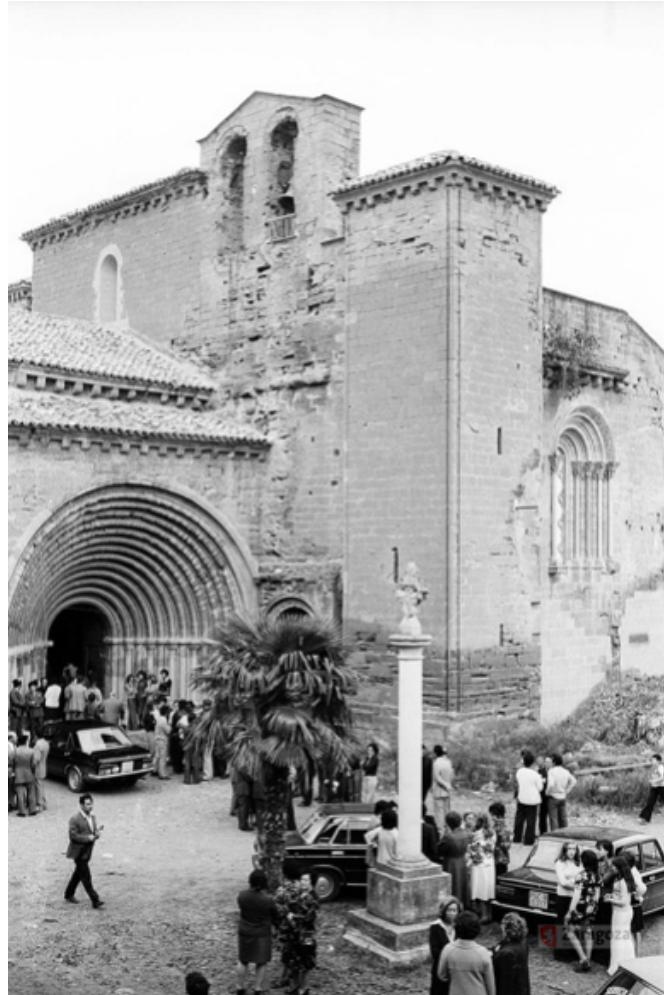


Fig. 42: Entrada principal. Gerardo Sancho Ramo.
1975. Obtenida en DARA.

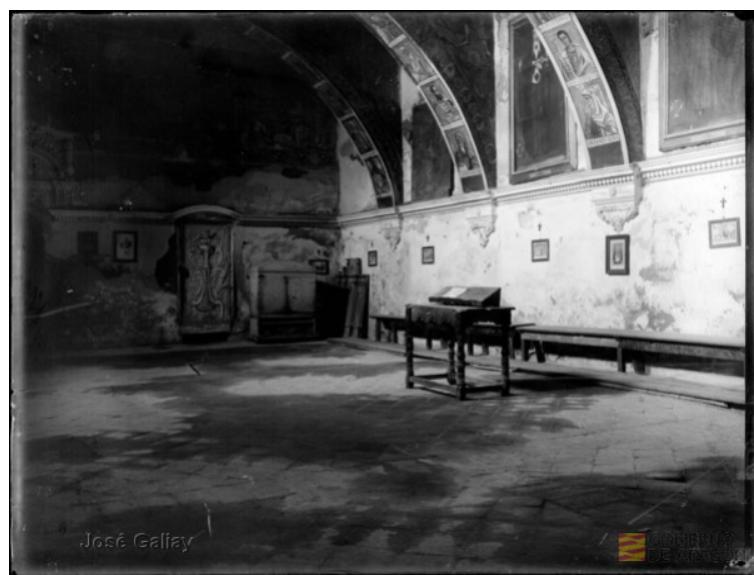


Fig. 43: Sala Capitular. José Galiay Sarañana
Período 1900-1936. Obtenida en DARA.



Juan Mora Insa

GOBIERNO
DE ARAGÓN

Fig. 44: Ala este claustro románico. Juan Mora Insa
Período 1905-1936. Obtenida en DARA.



Juan Mora Insa

GOBIERNO
DE ARAGÓN

Fig. 45: Patio del claustro románico. Juan Mora Insa.
Período 1905-1936. Obtenida en DARA.



Fig. 46: *Sala Capitular*. Juan Mora Insa.
Período 1905-1936. Obtenida en DARA.



Fig. 47: *Encuentro de los arcos en el antiguo dormitorio (palmera)*. Juan Mora Insa. Período 1905-1936. Obtenida en DARA.



Fig. 48: Antiguo dormitorio de monjas. Juan Mora Insa.
Período 1905-1936. Obtenida en DARA.



Fig. 49: Palacio Prioral del Monasterio. Mariano
de Pano. 1913-1924. Obtenida en DARA.

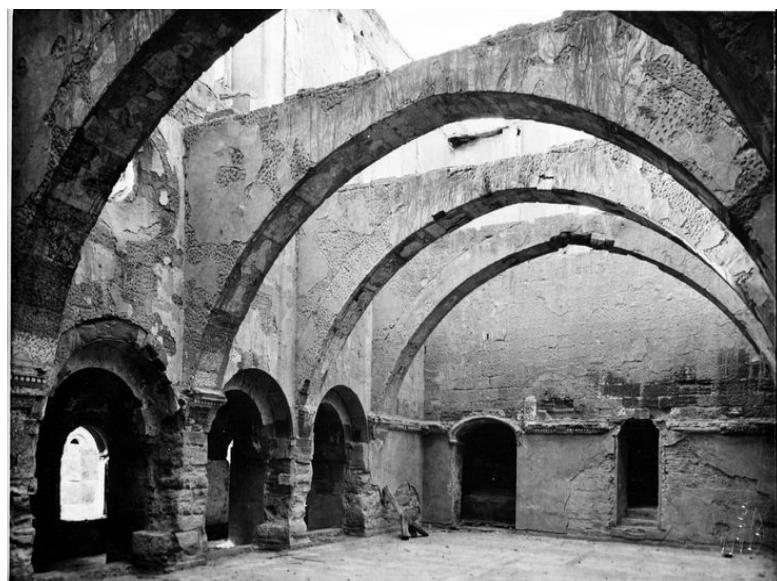


Fig. 50: Sala Capitular. Estudio Coyne. 1939.
Obtenida en DARA.

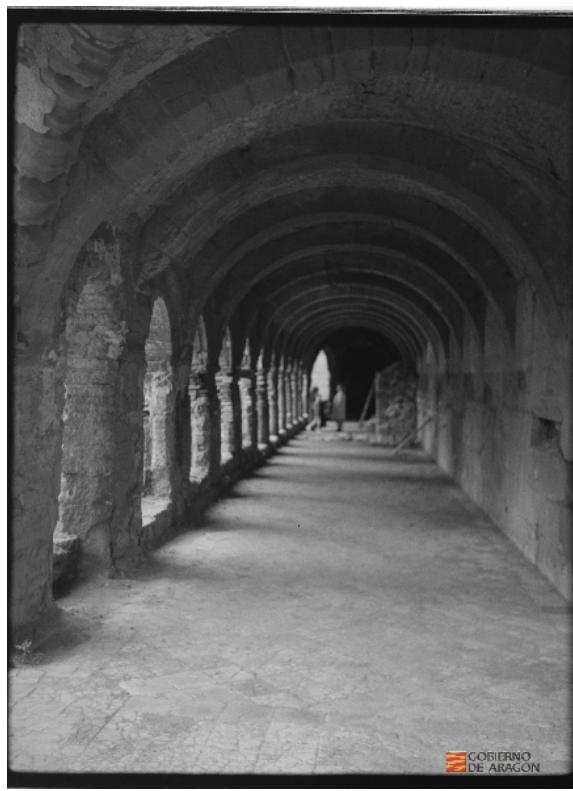


Fig. 51: Ala este claustro románico. Rosa Donoso Guerrero. 1967. Obtenida en DARA.

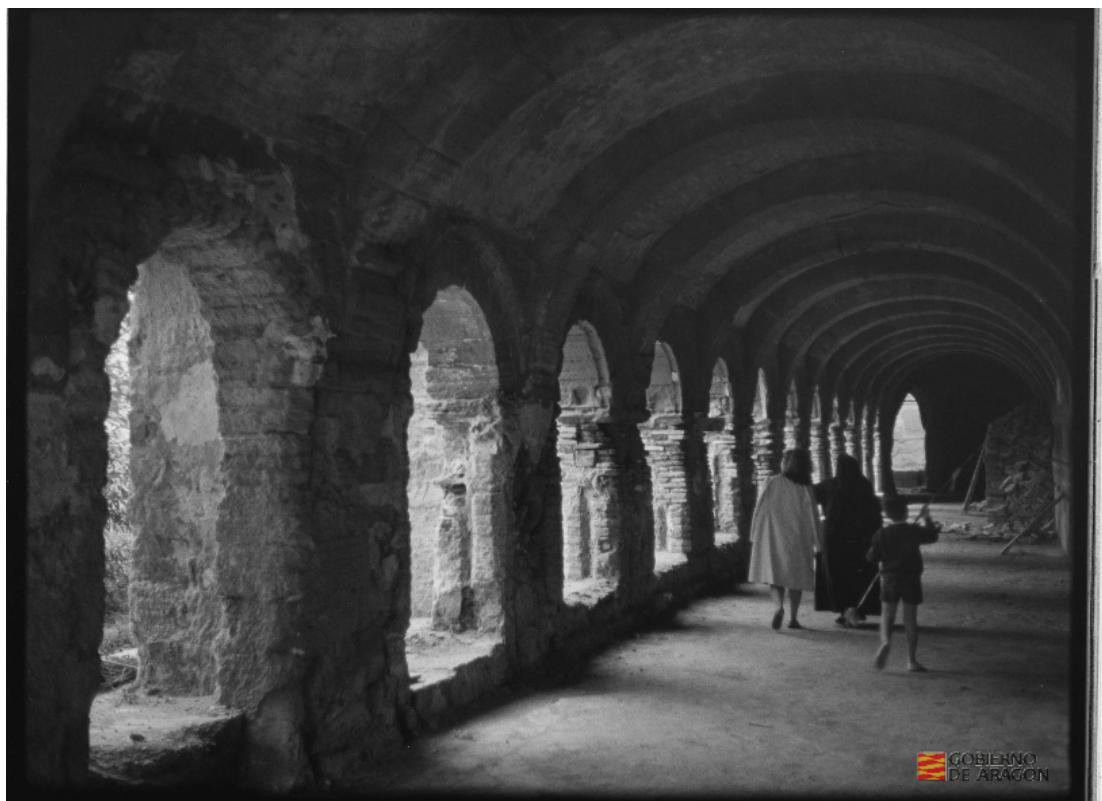


Fig. 52: Ala este claustro románico. Rosa Donoso Guerrero. 1967. Obtenida en DARA.



Fig. 53: Antiguo dormitorio de monjas. Rosa Donoso Guerrero. 1967. Obtenida en DARA.



Fig. 54: Antiguo dormitorio de monjas. Rosa Donoso Guerrero. 1967. Obtenida en DARA.



Fig. 55: Artesonado de la Sala Capitular. José Galiay Sarañana. 1900-1936. Obtenida en DARA.



Fig. 56: Pinturas murales de la Sala Capitular. Juan Mora Insa. 1905-1936.
Obtenida en DARA.



Fig. 57: Pinturas murales de la Sala Capitular. Juan Mora Insa.
1905-1936. Obtenida en DARA.



Fig. 58: Artesonado de la Sala Capitular.
Juan Mora Insa. 1905-1936. Obtenida en



Fig. 59: Capilla del Santo Entierro en la Sala Capitular. Juan Mora Insa. 1905-1936. Obtenida en DARA.



Fig. 60: Pintura mural en el ábside. Pantocrátor. Juan Mora Insa. 1905-1936. Obtenido en DARA



Fig. 61: Pintura mural en el coro. Juan Mora Insa. 1905-1936. Obtenido en DARA



Fig. 62: Monasterio de Santa María de Sigüenza.
Retablo de la capilla de los Desamparados. Ricardo
del Arco y Garay. 1920. Obtenido en DARA



Fig. 63: Pinturas murales de la Sala Capitular. Josep M.ª Gudiol. 1936. Obtenidas de Salvamento y
expolio de Marisancho Menjón



Fig. 64: Pinturas murales de la Sala Capitular. Josep M.^a Gudiol. 1936. Obtenidas de Salvamento y expolio de Marisancho Menjón

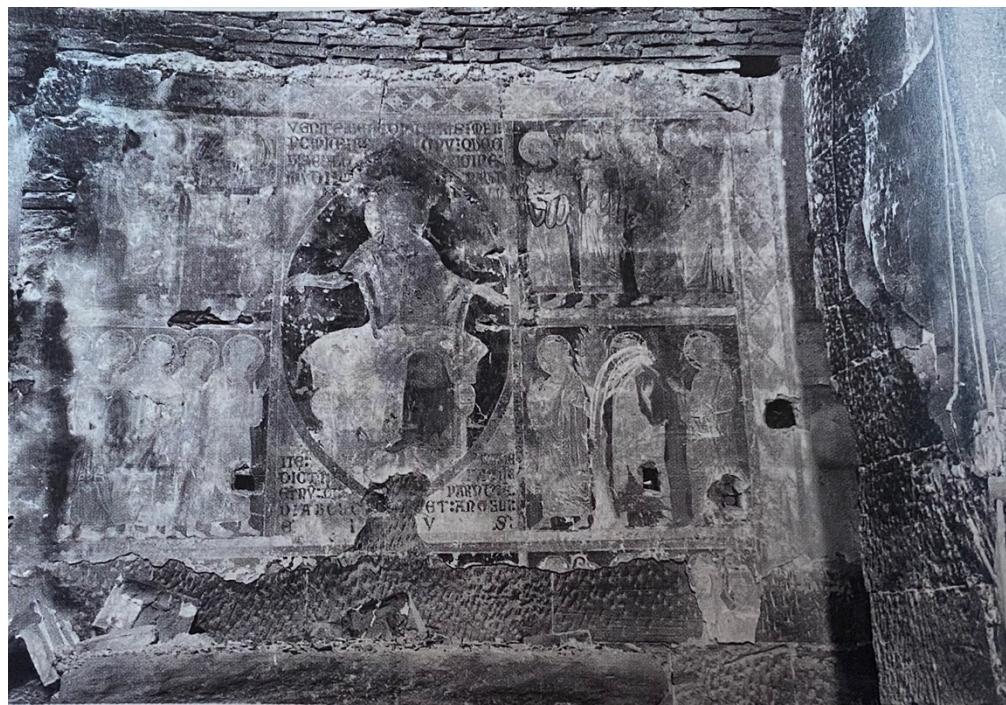


Fig. 65: Pintura mural en el coro. Pantocrátor. Josep M^a Gudiol Ricart, 1936. Obtenidas de Salvamento y expolio de Marisancho Menjón



Fig. 66: Capilla del Parlitorio en el claustro. Idelfonso San Agustín Mur. Obtenido en DARA



Fig. 67: Pinturas murales del refectorio. Rosa Donoso Guerrero. 1967. Obtenidas en DARA.



Fig. 68: *Pinturas murales del refectorio.* Rosa Donoso Guerrero. 1967. Obtenidas en DARA.

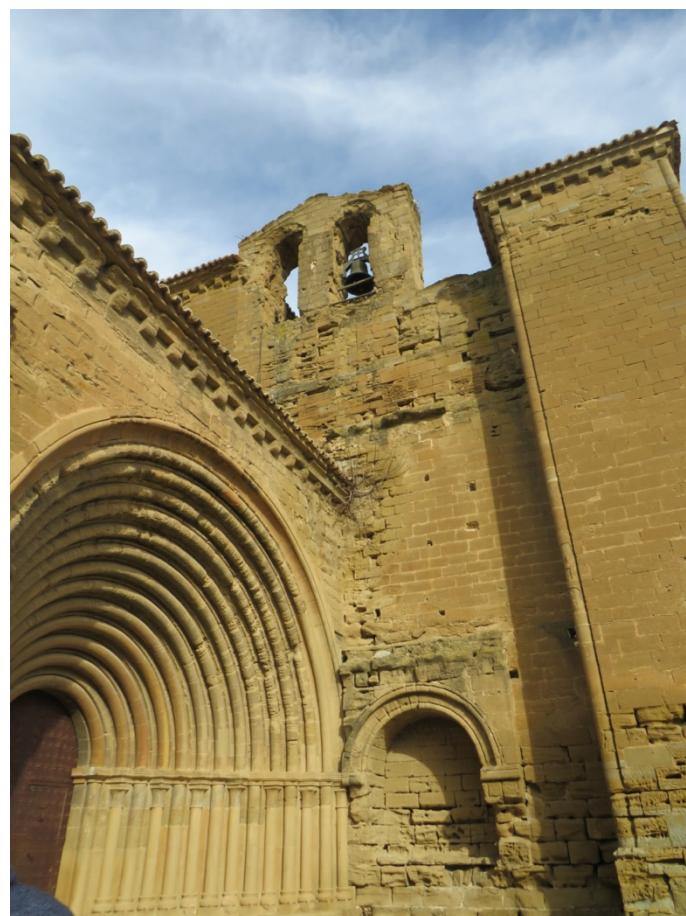


Fig. 69: *Fachada principal.* Alba Ferrer Roda. Febrero 2023



Fig. 70: Fachada principal en detalle. Alba Ferrer Roda. Febrero 2023



Fig. 71: Fachada principal. Alba Ferrer Roda. Febrero 2023



Fig. 72: Detalle del campanario. Alba Ferrer Roda.
Febrero 2023

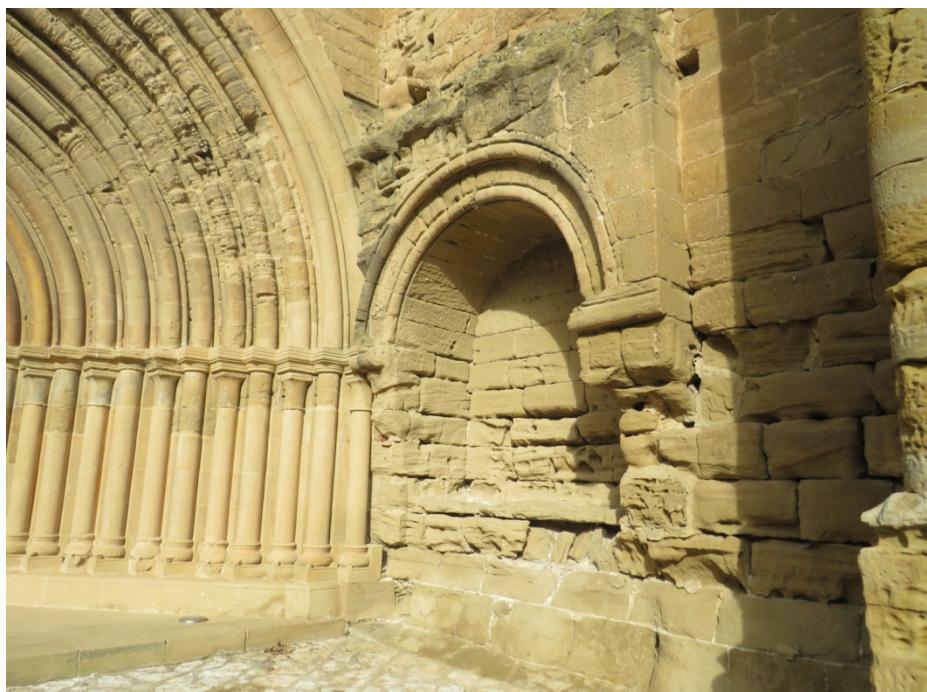


Fig. 73: Detalle del arcosolio que contenía un sepulcro. Alba Ferrer Roda. Febrero 2023



Fig. 74: Fachada principal. Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023



Fig. 75: Panteón real. Alba Ferrer Roda. Febrero 2023



Fig. 76: Fachada con ábsides. Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023



Fig. 77: Ala Sur del claustro. Alba Ferrer Roda. Febrero 2023



Fig. 78: Ala Este del claustro. Alba Ferrer Roda. Febrero 2023



Fig. 79: Patio del claustro. Alba Ferrer Roda. Febrero 2023



Fig. 80: Ala Este del claustro. Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023



Fig. 81: Esquina del Ala Este del claustro donde se encontraban dos capillas. Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023



Fig. 82: Vista desde el Ala Este del claustro al patio. Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023



Fig. 83: Vista desde la esquina Ala Noroeste del claustro al patio. Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023



Fig. 84: Vista ampliada desde la esquina Ala Noroeste del claustro al patio.
Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023



Fig. 85: Sala Capitular. Alba Ferrer Roda. 2021



Fig. 86: Acceso a la Sala Capitular desde el claustro. Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023

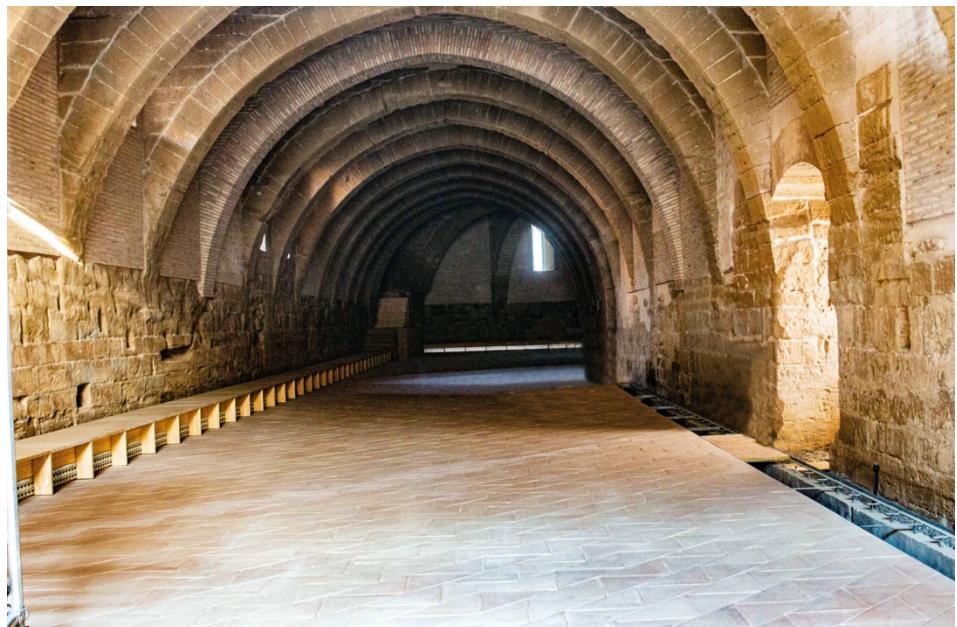


Fig. 87: Dormitorios de monjas. Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023



Fig. 88: Capilla de la Trinidad que su entrada se ubicaba en el transepto. Alba Ferrer Roda y David Nuño.
Septiembre 2023



Fig. 89: Panteón Real Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023

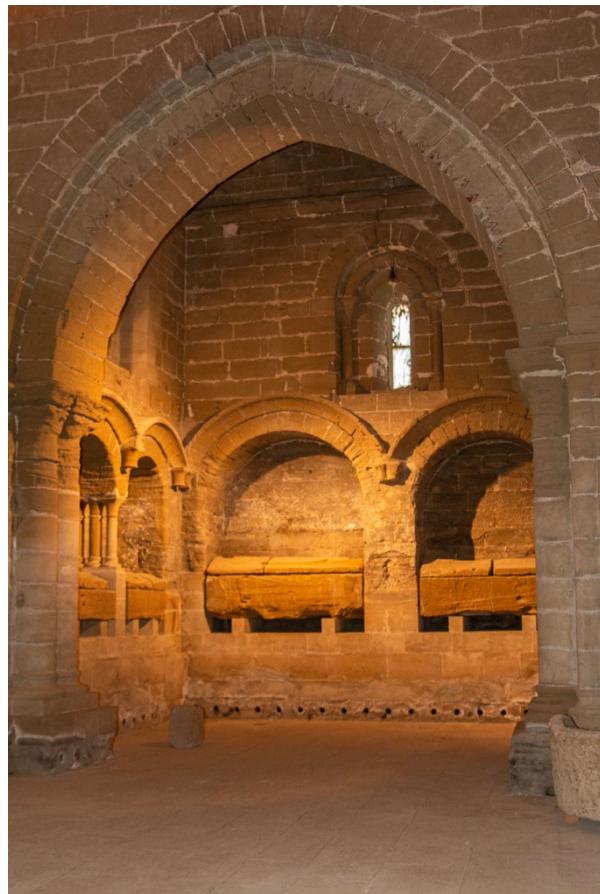


Fig. 90: *Panteón Real*. Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023



Fig. 91: *Capilla de San Pedro* Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023



Fig. 92: Ubicación del coro. Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023



Fig. 93: Pantocrátor. Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023



Fig. 94: Refectorio. Alba Ferrer Roda y David Nuño.
Septiembre 2023



Fig. 95: Pintura mural refectorio. Alba Ferrer Roda y David Nuño.
Septiembre 2023



Fig. 96: Pintura mural refectorio. Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023



Fig. 97: Patio del Palacio Prioral. Alba Ferrer Roda. Febrero 2023



Fig. 98: Entrada del Palacio Prioral. Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023



Fig. 99: Entrada del Palacio Prioral. Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023



Fig. 100: *Patio del Palacio Prioral*. Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023



Fig. 101: *Claustro y acceso al Palacio Prioral (dch.)*. Alba Ferrer Roda y David Nuño. Septiembre 2023