



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

**Una aproximación general a la expedición  
cinematográfica de Hermic Films (1944-1946)**

**A general approach on the Hermic Films  
cinematographic expedition (1944-1946)**

*Autor/es*

Lucas Ainzúa Casasnovas

*Director/es*

Vicente David Almazán Tomás

**Grado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras**

Curso 2022-2023

# Índice

Resumen .....	2
1. Introducción.....	3
1.1. Elección del trabajo .....	3
1.2. Objetivos.....	4
1.3. Estado de la cuestión.....	4
1.4. Metodología.....	8
2. Desarrollo analítico.....	9
2.1. Contexto histórico de Guinea Ecuatorial (1777-1946).....	9
2.2. La serie de Guinea de Hermic Films (1944-1946).....	12
2.2.1. El panorama del cine documental colonial español.....	12
2.2.2. La productora Hermic Films y sus integrantes.....	13
2.2.3. La expedición cinematográfica: clasificación y características.....	14
2.2.4. El debate en torno a la distribución de la serie <i>La Guinea Española</i> .....	19
3. Conclusiones.....	20
Anexos.....	22
1. Apéndice gráfico.....	22
2. Fichas técnicas de la serie <i>La Guinea Española</i> .....	26
3. Transcripción de los artículos de prensa sobre Hermic Films.....	37
Bibliografía.....	44
1. Bibliografía general .....	44
2. Bibliografía específica.....	44
3. Hemerografía.....	45
4. Webgrafía.....	45

## Resumen

La productora española Hermic Films (1940-1977), fundada por Manuel Hernández Sanjuán, llevó a cabo una gran labor filmográfica, especializada en el género documental de diversos temas. Sin embargo, la firma de la productora ha pasado a la Historia del Cine de nuestro país por la elaboración de documentales sobre las posesiones coloniales españolas en África y, en especial, por aquellas realizadas en la Guinea Española entre los años 1944 y 1946. Se trata de una expedición cinematográfica y fotográfica de gran interés antropológico e ideológico debido al contexto en el que se rodó, el Primer Franquismo (1939-1945). Por ello, el presente Trabajo de Fin de Grado pretende abordar de manera genérica este importante episodio cinematográfico español.

# 1. Introducción

En este Trabajo de Fin de Grado nos proponemos analizar la expedición cinematográfica de la serie *La Guinea Española* llevada a cabo por el equipo de la productora de Hermic Films entre 1944 y 1946. Dicha expedición fue uno de los acontecimientos más importantes de nuestra Historia del Cine Español, pero que quedó olvidado durante mucho tiempo y no fue rescatado hasta hace dos décadas.

Para la elaboración de este ensayo, en un primer lugar nos centraremos en el marco teórico, empezando por la elección y justificación del tema, acompañado de un apartado de objetivos a los que se aspiran, seguido de un estado de la cuestión y la metodología que se ha utilizado y así abarcar el desarrollo analítico.

El tema del trabajo está compuesto por dos grandes bloques, por un lado, el contexto histórico, y, por otro, la expedición cinematográfica en Guinea Ecuatorial. En primer lugar, en el contexto histórico se tratará el período que transcurre entre la concesión del estatus de colonia española gracias al Tratado de El Pardo (1778), pasando por las numerosas expediciones del S. XIX, hasta la pérdida de las últimas colonias ultramarinas en 1898, por el cual el Golfo de Guinea pasó a ser un reducto del Imperio, junto al Protectorado de Marruecos y el Sáhara Occidental. En segundo lugar, una vez definida la historia de la colonia, nos adentraremos en los documentales llevados a cabo por Hermic Films contextualizándolos en el panorama del cine documental colonial. Posteriormente, nos centraremos en la biografía de Manuel Hernández Sanjuán relacionada con la productora que fundó. Seguidamente trataremos la serie *Guinea Española*, indicando la clasificación temática y analizando las estructuras homogéneas de las mismas con sus excepciones, los recursos de los que disponían frente la dificultad que presentaba la geografía (a través del archivo fotográfico) y el papel de las dos figuras que aparecen en los cortometrajes, el colono y el indígena. Finalmente, trataremos el debate que se produjo en torno a la distribución de la serie y concluiremos con unas conclusiones sobre este episodio cinematográfico de nuestro país.

## 1.1. Elección del trabajo

La elección del tema se debe a mi interés personal y académico sobre el continente africano y el colonialismo, además de cómo se representa la otredad en la fotografía y el cine. De esta manera, se ha escogido este tema, la expedición cinematográfica y

fotográfica de Hermic Films, porque se trata de un episodio en la Historia del Cine español olvidado y ha suscitado una gran curiosidad en mí.

## 1.2. Objetivos

En el siguiente Trabajo abarcamos un estudio y análisis de la producción guineana de Hermic Films con el ánimo de esclarecer los siguientes objetivos:

- Contextualizar los documentales dentro de la historia de la posesión en el Golfo de Guinea y en el panorama del género del cine documental colonial.
- Analizar las principales características de los cortometrajes, facilitando algunos ejemplos a través de fotogramas o fotografías de estos.
- Plantear los debates originados en relación con la misma producción desde sus antecedentes hasta su distribución en el circuito comercial del régimen.

## 1.3. Estado de la cuestión

Este apartado crítico pretende recoger las principales fuentes bibliográficas y estudios que han servido de apoyo y permitido la realización de este trabajo. Por ello, expondremos de manera breve las aportaciones en la investigación de la expedición cinematográfica y fotográfica de Hermic Films.

En primer lugar, hay que mencionar los trabajos que se han utilizado para la elaboración del contexto histórico de la trayectoria de la posesión española en el Golfo de Guinea entre el siglo XVIII y XX.

Donato Ndongo Bidyogo realizó un ensayo sobre la historia de su país natal titulado *Historia y tragedia de Guinea Ecuatorial* que abarca desde el siglo XV hasta la trágica Independencia de Guinea, tratándola en la gran mayoría del libro. Por ello, para la elaboración de este trabajo son interesantes las aportaciones que realiza sobre la presencia española en su tierra natal desde las múltiples expediciones desde el Tratado de El Pardo hasta el interés que adquirió como reducto tras la crisis del 98 y que han servido como estructura para el primer bloque. Ese interés también queda reflejado en el breve artículo de José U. Martínez Carreras, *España en África en torno al 98: la aproximación hispano-francesa*, donde explica las tensiones que hubo en el gobierno español a la hora de adentrarse en otra empresa colonial en África, en la zona del Magreb y en el Golfo de Guinea, pero concluyendo con la construcción de un segundo Imperio colonial español.

En cuanto a las expediciones coloniales, tratadas también por Ndongo Bidyogo, cabe a destacar el artículo de Carmen García Pérez para la *Revista de Historia Naval*,

“Fernando Poo, el empeño español en lo inhóspito”, donde aborda las aproximaciones y los intentos de colonización española de esa zona insular que se comenzó a intensificar en la segunda mitad del siglo XIX ante la presión por parte de la presencia inglesa y sus actitudes antiesclavistas y la creación de una ruta marítima para sus posesiones de Ultramar. Por lo tanto, este artículo, junto al de Martínez Carreras, han servido para añadir información al discurso de Ndongo Bidyogo sobre la historia de las aproximaciones españolas a Guinea.

La colaboración de Gonzalo Álvarez Chillida en *Imaginario y representaciones de España durante el franquismo* con el capítulo “Epígono de la Hispanidad: La españolización de la colonia de Guinea durante el primer franquismo” nos aproxima a la administración colonial de Guinea, fundamentada en la ideología de la Hispanidad de Ramiro de Maeztu, y a las aspiraciones del régimen franquista por la creación de ese segundo Imperio colonial español en el continente africano que se vieron truncadas. Sin embargo, lo interesante de este capítulo es la aproximación que hace a estas cuestiones a través de los documentales de Hermic Films donde también analiza el proceso de españolización de los indígenas.

En segundo lugar, aludiremos a los trabajos que han tratado de manera directa e indirecta la expedición cinematográfica de Hermic Films de manera cronológica. Por ello, tenemos que empezar por las fuentes primarias que las encontramos en la prensa histórica con titulares anónimos como “Expedición cinematográfica a la Guinea Española” del periódico *Pueblo* (1945) o “La Hermic Films” de la revista quincenal *La Guinea Española* (1945), breves periodísticos que informaban de la llegada del equipo de Hermic Films a Guinea y el proyecto que se llevaría a cabo. Posteriormente, “Proyección de documentales sobre Guinea en el Palacio de la Música” de la revista cinematográfica *Primer Plano* (1946) reseñaba la primera proyección oficial de algunos de los documentales en el Palacio de la Música el 22 de mayo de 1946.

Sin embargo, el documento de prensa más importante fue la entrega N° 24 de la *Revista Geográfica Española* dedicada a la *Guinea Española* (1949), debido, probablemente, a que Manuel Hernández Sanjuán trabajó en esta revista en la década de 1930. En cuanto a la temática de la revista, esta aborda desde la historia de la Guinea Española hasta aspectos de la vida colonial, donde encontramos dos artículos firmados por dos integrantes del equipo de Hermic Films, por un lado, Dr. S. Núñez, “Elogio a la sanidad colonial” y, por otro lado, S. Pérez de Pedro, “Impresiones cinematográficas”.

Este último, aborda las problemáticas a las que se enfrentaron durante el proceso de rodaje tanto técnicas como vitales.

José López Clemente en 1960 publicó *Cine documental español* que se trata de un ensayo de dos bloques acerca de este género cinematográfico, el primero sobre la definición y características del documental y el segundo un estudio sobre la trayectoria del género en nuestro país. En este último apartado aparece citada de manera breve la expedición de Hermic Films. En cambio, en el apéndice, ofrece un listado cronológico de los premios anuales concedidos a cortometrajes (1942-1960) y en los que figuran algunos de los documentales de Hermic Films.

No será hasta finales del siglo XX y comienzos del siguiente cuando comiencen a desarrollarse incipientes trabajos y estudios sobre el cine documental colonial de la mano del especialista Alberto Elena con diversos artículos sobre el cine colonial, destacando el capítulo “Cámaras al sol: Notas sobre el documental colonial en España” de *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España* (2001). En este capítulo se realiza una aproximación a este género desde la llegada del camarógrafo a España, coincidiendo con el desastre del 98, hasta la pérdida del Protectorado de Marruecos reportada a través de los cortometrajes del NO-DO. En el capítulo también se menciona a la productora Hermic Films como una de las grandes firmas independientes del cine documental colonial. En 2010, Alberto Elena recopiló todos sus artículos sobre el cine colonial español en África, tanto de ficción como documental, además de actualizar la información, para publicar *La llamada de África: Estudios sobre el cine colonial español* que se constituye como un verdadero manual sobre el género.

En el ensayo de Alberto Elena se advierte que en la década de los 2000 los únicos dos trabajos que abordan los documentales de la serie de *La Guinea Española* de Hermic Films son la tesis doctoral de María Dolores Fernández-Fígares, *La colonización del imaginario: imágenes de África* (2003), y el fotolibro de Pere Ortín y Vic Pereiro, *Mbini. Cazadores de imágenes en la Guinea colonial* (2006). En primer lugar, para el presente Trabajo Fin de Grado nos ha sido imposible consultar la tesis de la Dr. Fernández-Fígares, pero por fuentes secundarias sabemos que una de las ideas fundamentales que aporta es la clasificación temática de la serie. En segundo lugar, el fotolibro del periodista Ortín y Pereira constituye la piedra angular de este tema debido a que aporta una entrevista con el propio Manuel Hernández Sanjuán acerca de la expedición y el colonialismo español, y otra con Donato Ndongo Bidyogo para

reflexionar sobre las imágenes de la productora Hermic Films. Todo ello ilustrado con algunas de las 5500 fotografías de la expedición y un CD con tres documentales originales.

Uno de los objetivos de Ortín y Pereira con *Mbini* es dar a conocer los trabajos de Hermic Films acometidos en Guinea Ecuatorial y tenga una continuidad académica. De esta manera, en la década de 2010 comenzaron a investigarse los 31 documentales de la expedición exhaustivamente desde diferentes disciplinas. Entre ellos destaca, las investigaciones de Francesca Bayre y Alba Valenciano desde la antropología visual con trabajos como “Cuerpos naturales, mentes coloniales: las imágenes de Hermic Films en la Guinea española” para la revista *Afro-Hispanic Review* o “The Biography of a Visual Archive: The Production of Hermic Films in Spanish Guinea (1944–46)” en *Visual Anthropology*. En el primer artículo comienza con un estado de la cuestión de *Mbini* y analiza la figura del colonizado a través de siete documentales, mientras que el segundo se trata de una presentación del tema para futuras investigaciones, estableciendo una metodología.

Otro trabajo interesante es la ponencia de Francisco Lázaro y Fernando Sanz, “La serie de documentales sobre la Guinea española (Manuel Hernández Sanjuán, 1944-1946): manifestaciones tardías del cine colonial durante el primer franquismo” en *Memoria histórica y cine documental: actas del IV Congreso Internacional de Historia y cine*. Se trata de un trabajo monográfico sobre los documentales que representan el valor económico y moral que suponía Guinea Ecuatorial para la metrópoli que, además, esclarece la cuestión acerca de la distribución de los cortometrajes y premios que han recibido.

Hay una serie de diccionarios sobre la Historia del Cine español que han abarcado tanto la biografía y la carrea de Manuel Hernández Sanjuán o Segismundo Pérez de Pedro en *Diccionario del cine español* de José Luis Borau como la trayectoria de la productora de Hermic Films con un catálogo de todas sus películas en *Productoras en el cine español: Estado, dependencias y mercado* de Esteve Riambau y Casimiro Torreiro. Finalmente, en 2022, Pere Ortín, junto al artista ecuatoguineano Nzé Esono Ebale, publicó una novela gráfica, *Diez mil elefantes*, que nos aproxima a la expedición de Hermic Films a través de las memorias de un bracero ficticio, Ngonu Mba, con el fin de difundir este episodio de nuestro pasado colonial y cinematográfico a un mayor público.

#### 1.4. Metodología

La metodología que se ha seguido para materializar este Trabajo y poder alcanzar los objetivos establecidos pasa, en primer lugar, por:

El visionado de tres documentales originales, *Balele*, *Una cruz en la selva* y *Bajo la lámpara del bosque*, que ofrece el fotolibro *Mbini* debido a que el resto de los cortometrajes de la serie deben consultarse en la sede de la Filmoteca Española. Sin embargo, gracias a las fuentes bibliográficas que tratan este tema analizan algunos de estos documentales, facilitando su conocimiento.

Posteriormente, se realiza una labor de recopilación bibliográfica necesarios para la redacción del Trabajo, además todos los materiales consultados aparecen recogidos en la bibliografía. Por lo tanto, se ha consultado los fondos de diversas bibliotecas como la Biblioteca de Aragón y la Biblioteca de Humanidades María Moliner, pero también se han adquirido algunos libros que por su dificultad de adquisición no se encuentran en los fondos bibliotecarios como es el caso de la *Revista Geográfica Española*, Nº 24. También, se ha accedido a una gran cantidad de artículos científicos en la red a través de plataformas como Academia.edu, Dialnet o Google Scholar.

Otra labor importante, ha sido el análisis del archivo fotográfico para comprender cómo se pudieron rodar la serie *La Guinea Española* a través del ya citado libro *Mbini* y la *Revista Geográfica Española*, Nº 24.

Una vez consultadas las fuentes bibliográficas, se ha acometido la redacción del Trabajo, siguiendo una estructura que trata de facilitar su comprensión. Para ello, se ha procedido a contextualizar la colonización de Guinea Ecuatorial hasta el desastre del 98 que coincide con la llegada del camarógrafo a España, permitiendo de esta manera analizar el panorama del cine documental colonial español con el resto de Europa. Dentro de este género se ha analizado la trayectoria de la productora Hermic Films y su expedición cinematográfica y fotográfica al Golfo de Guinea entre 1944-1946, estableciendo la clasificación y las características de los 31 documentales con algunos ejemplos. Seguidamente, ha realizado un debate acerca de la distribución de la serie en los circuitos oficiales con opiniones encontradas y, por último, se presentan una serie de conclusiones. No obstante, a lo largo de las últimas páginas se facilita, además, un anexo con un apéndice gráfico, las fichas técnicas de los documentales y la transcripción de los artículos de prensa relativo a la expedición de Hermic Films.

## 2. Desarrollo analítico

### 2.1. Contexto histórico de Guinea Ecuatorial (1777-1946)

Las primeras aproximaciones españolas al territorio del Golfo de Guinea se produjeron en la segunda mitad del siglo XVIII tras una serie de tensiones navales en Buenos Aires con la corona portuguesa. Como consecuencia de dichas tensiones, y a modo de represalia, el Virrey de la ciudad argentina, Pedro de Cevallos, llevó a cabo una expedición a la zona de Río Grande do Sul, en Brasil, donde ocupó algunas posesiones portuguesas. Tras los acontecimientos, el conde de Floridablanca presionó al embajador portugués de Madrid para negociar la recuperación de los territorios brasileños a cambio de territorios africanos. De esta manera, se firmaron el Tratado de San Idelfonso (el 1 de octubre de 1777) y el Tratado de El Pardo (el 24 de marzo de 1778) donde la Reina María I de Portugal concedía a Carlos III los territorios de Fernando Poo y Annobón [Fig. 1] para ejercer dominios comerciales en la zona del Golfo de Guinea. Este interés por parte de la Corona española se debía a dos cuestiones: por un lado, buscaban utilizar el dominio insular guineano para hacer escala en sus travesías a Filipinas, y por otro lado querían adquirir esclavos que trabajasen en los virreinos americanos.<sup>1</sup>

Al poco tiempo de firmarse el Tratado del Pardo, el 17 de abril de 1778, partía de Montevideo la primera expedición colonial hacia el Golfo de Guinea encabezada por el conde Argelejo. Sin embargo, la aproximación española a los territorios africanos fue un fracaso porque, a pesar de que Fernando Poo se tomó con facilidad, los naturales de Annabón se resistieron a los españoles, y en la travesía a esta segunda isla falleció el conde Argelejo, sustituyéndole Joaquín Primo de Rivera. En noviembre 1779, comenzó el proceso de colonización en la Bahía de Concepción (Fernando Poo), pero las pésimas condiciones y las múltiples enfermedades a las que tenían que hacer frente los colonos provocaron un amotinamiento por parte de los supervivientes que acompañaban a Primo de Rivera a una expedición. Los amotinados fueron apresados por las autoridades españolas en la isla de Santo Tomé y tras sopesar el número de bajas y heridos se abandonó esta primera expedición colonial.<sup>2</sup>

Tras ese primer fracaso de colonización en la zona insular del Golfo de Guinea, las autoridades españolas se centraron en sus colonias del Caribe y el Pacífico,

---

<sup>1</sup> NDONGO BIDYOGO, D., *Historia y tragedia de Guinea Ecuatorial*, Madrid, Editorial Cambio 16, 1977, pp. 19-21.

<sup>2</sup> GARCÍA PÉREZ, C., “Fernando Poo, el empeño español en lo inhóspito”, *Revista de Historia Naval*, 151, 2021, pp. 49-70, espec. pp. 51-52.

ocasionando una paulatina ocupación británica en las posesiones españolas de África con el fin de luchar contra el tráfico de esclavos y de obtener aceite de palma, recurso necesario para la industrialización. Todo este proceso de ocupación culminó con la fundación de la ciudad de Port Clarence (Fernando Poo) en 1827, pero que abandonaran cinco años más tarde para dirigirse a Sierra Leona, quedándose en el enclave la etnia bubu, los fernandinos (esclavos liberados) y comerciantes como John Beecroft. <sup>3</sup> En 1841, el *lobby* antiesclavista británico intentó adquirir la zona insular, pero la Corte española rechazó la oferta, provocando que la armada británica atacara factorías en la zona de Gallinas y Corisco. <sup>4</sup> Como consecuencia, en 1843 se mandó una expedición dirigida por el comandante Lerena para afianzar los territorios españoles africanos, rebautizando la ciudad Port Clarence como Santa Isabel (en honor a Isabel II) y dispuso por primera vez la bandera española en la isla de Annobón con una población más sumisa que en la primera expedición. Sin embargo, Lerena estableció una primera administración colonial bajo el mando de Beecroft, mostrando el escaso interés de España por el Golfo de Guinea que tuvo repercusiones en su posterior afianzamiento en la Conferencia de Berlín y el Tratado de París (marcando los límites geopolíticos de la actual Guinea Ecuatorial). <sup>5</sup>

La expedición más importante que dio lugar a la colonización española en el Golfo de Guinea fue la llevada a cabo por el primer gobernador general, Carlos Chacón, en 1858, quien expulsó a los misioneros ingleses y los sustituyó por la Compañía de Jesús, los cuales fueron expulsados en la revolución de 1868. No será hasta 1882 cuando se asiente los primeros misioneros católicos con éxito pertenecientes a la Congregación de los Misioneros del Corazón de María. <sup>6</sup>

En cuanto a la colonización de la zona continental guineana cabe a destacar la figura de Manuel Iradier quien elaboró dos expediciones hacia la zona, una primera en 1875 que sirvió como acercamiento y advertir de la presencia de otras potencias europeas en la zona, mientras que la segunda, llevada a cabo en 1884, tenía un carácter político para conseguir dichos territorios. <sup>7</sup> Sin embargo, Inglaterra, Alemania y Francia ya habían conquistado los territorios relativos a Nigeria, Camerún y Gabón.

---

<sup>3</sup> GARCÍA PÉREZ, C., "Fernando Poo, *op. cit.* pp. 53-56.

<sup>4</sup> *Ibidem* p. 56.

<sup>5</sup> NDONGO BIDYOGO, D., *Historia y tragedia...*, *Op. Cit.*, pp. 27-33.

<sup>6</sup> *Ibidem* p. 27.

<sup>7</sup> *Ibidem* pp. 29-30.

La presencia de diferentes potencias europeas en el continente africano en la segunda mitad del siglo XIX propició la Conferencia de Berlín (1885-1886) donde España, como señala Donato Ndong, perdió gran parte de sus territorios por dos grandes errores, uno de ellos la escasez de presencia española a lo largo de la costa.<sup>8</sup> Además, a esta situación se suma el “desastre del 98” por el cual España perdió sus últimas colonias ultramarinas, Filipinas, Cuba y Puerto Rico. Este acontecimiento desencadenó una serie de opiniones encontradas entorno a la empresa colonial en África, en concreto, en los territorios de Marruecos, Sáhara Occidental y Guinea Ecuatorial. Por lo tanto, España retomaba las negociaciones y acuerdos con Francia del conocido Tratado de París en 1900 donde se delimitaban las fronteras entre ambas potencias en la zona costera del Río de Oro y el Golfo de Guinea. Como consecuencia de la Conferencia de Berlín, el Desastre de 1898 y el Tratado de París, España finalizaba el “primer Imperio colonial” (1492-1898) emplazado en el Pacífico y América, iniciando un “segundo Imperio colonial” en África, pero menos extenso.<sup>9</sup>

Este “segundo Imperio colonial español” entorno a la África occidental tuvo gran importancia durante el Primer Franquismo (1936-1945) debido a que, con las victorias del Eje durante la Segunda Guerra Mundial, Francisco Franco pretendía levantar un vasto imperio en el continente africano centrándose en la zona del Magreb y recuperar los territorios cedidos por los portugueses en el Tratado de El Pardo. Sin embargo, los sueños imperiales del Caudillo se disolvieron ante el rechazo del Führer en su entrevista en la estación de Hendaya, además de las posteriores derrotas del Eje en los últimos años de la guerra. Ante esa imposibilidad imperial, Guinea Ecuatorial, como el Protectorado de Marruecos y el Sáhara Occidental, fueron pequeños reductos de ese “primer Imperio colonial” tan glorioso. Por lo tanto, debía ser una reproducción del anterior por lo que se tomó la ideología de la Hispanidad, teorizada por Ramiro de Maeztu, como doctrina colonial, es decir, se emprendía una obra civilizadora y evangelizadora a esas “razas atrasadas”.<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> NDONGO BIDYOGO, D., *Historia y tragedia...*, *Op. Cit.*, p. 31.

<sup>9</sup> MARTÍNEZ CARRERAS, J. U., “España en África en torno al 98: la aproximación hispano-francesa”, *Anales de la Historia Contemporánea*, 14, 1998, pp. 169-175, espec. p. 175.

<sup>10</sup> ÁLVAREZ CHILLIDA, G., “Epígono de la Hispanidad: La españolización de la colonia de Guinea durante el Primer Franquismo” en Michonneau, S. y Núñez-Seixas, X. M. (Dirs.), *Imaginario de España durante el franquismo*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 103-125, espec. pp. 109-113.

## 2.2. La serie de Guinea de Hermic Films (1944-1946)

### 2.2.1. El panorama del cine documental colonial español

La llegada del camarógrafo a España coincidió con la pérdida de las últimas colonias Ultramarinas, por lo que los territorios africanos de ese “segundo Imperio colonial español” fueron los únicos parajes que se pudieron filmar durante el siglo XX. En cuanto al documental colonial español, será a partir de 1909 cuando adquiera gran importancia con un carácter militar acerca de los sucesos del Barranco Blanco a través de actualidades, donde cabe a destacar la producción de Antonio de Padua Tramullas y Ignacio Coyne. Esta producción bélica-colonial continuará con la derrota de Annual en 1921. Toda esta serie documental acerca de la ocupación del Protectorado de Marruecos culminará en 1927 con *La paz en Marruecos* (1927), *Marruecos en la paz* (Rafael López Rienda, 1928) y *Para la paz en Marruecos* (Tomás García Figueras, 1929).<sup>11</sup>

A pesar de ese carácter militar y bélico del documental colonial español, en otras potencias coloniales europeas se realizaban otros documentales con el fin de acercar los más remotos paisajes exóticos y su población autóctona de sus imperios a la metrópoli como sucede con los *expedition films* británicos de los años 20 o los reportajes coloniales franceses destacando *La croisière noire* (Léon Poirier, 1926).<sup>12</sup> No será hasta la década de 1930 cuando los documentales coloniales españoles se diversifiquen y comiencen a tratar otros temas como los etnográficos, al igual que las potencias imperiales vecinas, centradas en el Golfo de Guinea con una primera aproximación titulada *Expedición a Guinea Española* (Facundo Godoy, 1930), además del film desaparecido *En la Guinea española* (Alfredo Serrano, 1933).<sup>13</sup> Sin embargo, con la llegada de la Guerra Civil se intensifique la producción de documentales bélico-coloniales que tendrán una clara influencia en una tendencia cinematográfica

---

<sup>11</sup> ELENA, A., “Cámaras al sol: Notas sobre el documental colonial en España” en Catalá, J. M., Cerdán, J. y Torreiro, C. (coords.), *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*, Madrid, Ocho y medio, 2001, pp. 115-124, espec. pp. 115-117.

<sup>12</sup> *Ibidem* p. 118.

<sup>13</sup> Como veremos más adelante uno de los cortometrajes más importantes de la serie *La Guinea Española* de Hermic Films es *Balele*, pero hay una posibilidad de la existencia de un filme homónimo anterior dirigido por el desconocido cineasta Alfredo Serrano en 1933. Alberto Elena en una de sus citas desacredita esta posibilidad porque en una serie de obras atribuyen la autoría a Manuel Hernández Sanjuán de Hermic Films en la década de los años 30 quien todavía no se había introducido en el mundo cine, *Ibidem* p. 119. Mientras que Juan B. Heinink, realizó una cronología de su ensayo *Catálogo del cine español (1931-1940)* con referencias hemerográficas y en una de ellas figura el nombre de Alfredo Serrano como director del documental *Balele* en 1933, HEININK, J. B. *Cronología del cine español (1931-1940)*, Barcelona, Filmoteca de Catalunya, 2021, p. 19, en <http://hdl.handle.net/11091/73064> (fecha de consulta: 1-VIII-2023). Por lo tanto, a pesar de su posible desaparición, no hay que descartar la posibilidad de un documental sobre las danzas Fang o la misma colonia anterior a la expedición de Hermic Films.

propagandística en el ámbito francés mostrando el servicio de los colonizados a la madre patria durante la Segunda Guerra Mundial.<sup>14</sup>

El documental de *Romancero marroquí* (Carlos Velo y Enrique Domínguez Rodiño, 1939) supone un trabajo de carácter etnográfico que marcará el inicio de la maduración del género en el ámbito español y le seguirán otros títulos como *Caballería mora* (Jorge Salviche, 1942), *Tetuán, la ciudad blanca* (1942), o *España en Ifni* (1945). Sin embargo, cabe destacar la serie de nueve documentales oficiales *Marruecos* (Arturo Pérez Camarero, 1944)<sup>15</sup> que abordan distintos temas desde la historia militar marroquí pasando por descripciones de sus parajes naturales hasta la labor civilizadora católica. Esta serie fue uno de los máximos exponentes del cine documental colonial propagandístico del franquismo, además de anunciar el periodo de esplendor de este género que abarcará desde 1946 hasta 1951.<sup>16</sup>

Algunas de las propuestas de *Marruecos* fueron llevadas a cabo en otra de las colonias españolas en África, Guinea Ecuatorial, por la productora Hermic Films, elaborando poco más de una treintena de cortometrajes y componen la conocida *Serie de Guinea Española*. Esta expedición cinematográfica y fotográfica<sup>17</sup> resulta, como afirma el catedrático Alberto Elena Díaz, “ningún exponente del documental colonial del período puede, sin embargo, compararse en cantidad, calidad y variedad a la producción de Hermic Films.”<sup>18</sup>

2.2.2. La productora Hermic Films y sus integrantes  
Manuel Hernández Sanjuán (1915-2008), madrileño polifacético, comenzó a estudiar Derecho, pero su formación como pintor junto a Julio Moisés y su interés desde joven por la fotografía, llegando a trabajar para la *Revista Geográfica Española*, le condujeron al mundo del cine durante la postguerra. Desde sus inicios comenzó a colaborar con el operador de cámara Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”) quien, como indica el propio Hernández Sanjuán, ya contaba con “experiencia africana”.<sup>19</sup>

---

<sup>14</sup> ELENA, A., “Cámaras al sol: ...” *op. cit.* pp. 118-119.

<sup>15</sup> *Ibidem* p. 121.

<sup>16</sup> ELENA, A. *La llamada de África: Estudios sobre el cine colonial español*, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2010, p. 85-88.

<sup>17</sup> También hay que señalar la importancia del abundante archivo fotográfico de la expedición dejando 5500 negativos de gran valor antropológico y documental sobre cuestiones de los rodajes.

<sup>18</sup> ELENA, A. *La llamada de África...*, *op. cit.* p.88.

<sup>19</sup> ORTÍN, P. y PEREIRÓ, V., *Mbini. Cazadores de imágenes en la Guinea colonial*, Barcelona, Altaïr, 2006, p. 17.

Al principio tuvo una pequeña productora, Castilla P. C., donde produjo, junto al italiano Lamberto Micangeli, *El milagro del Cristo de la Vega* (Adolfo Aznar, 1940), en la que también participó “Segis” como director de fotografía. Tras la corta trayectoria de dicha productora, Manuel y Micangeli fundaron en 1940 Hermic Films [Fig. 2], cuyo nombre es el acrónimo de las iniciales de sus apellidos. Sin embargo, su socio italiano tuvo que abandonar prematuramente la dirección de la productora para combatir junto al ejército de su país en la Segunda Guerra Mundial.<sup>20</sup> Fue una productora que en sus más de tres décadas dejó un gran número de trabajos documentales de gran variedad, pero ha pasado a la historia por aquellos que reportaban las colonias africanas, tanto en el Protectorado de Marruecos, *Enfermos en Benkarrich* (Santos Núñez, 1948), como en el Sáhara Occidental, *Las ciudades del Sáhara Español* (Luis Torreblanca, 1951) y en Guinea Ecuatorial, *Misión sanitaria en Guinea* (Manuel Hernández Sanjuán, 1953). Incluso el éxito de sus cortometrajes documentales sobre las colonias llevó a que se realizase un largometraje sobre los cinco siglos de relación entre África y España bajo el título de *Herencia imperial (África y los Reyes Católicos)* (Manuel Hernández Sanjuán, Luis Torreblanca y Santos Núñez, 1952).<sup>21</sup>

Como ya hemos indicado, Manuel Hernández Sanjuán fue una figura polifacética en su formación, pero también dentro de su propia productora donde desempeñó cargos como productor, director de fotografía y director. En este último, llegó a contar con la ayuda de numerosos colaboradores donde destacan José López Clemente, José Luis Font,<sup>22</sup> y los ya mencionados Santos Núñez y Luis Torreblanca quienes se convertirían en sus socios en 1954. Además, estos dos directores, junto a “Segis”, y encabezados por Manuel Hernández Sanjuán [Fig. 3] llevaron a cabo una de las labores documentales en Guinea Ecuatorial más importantes de la productora y de la historia del cine documental colonial de nuestro país.

### 2.2.3. La expedición cinematográfica: clasificación y características

La idea de la expedición fílmica fue, de por aquel entonces, del director de la Dirección General de Marruecos y Colonias, José Díaz de Villegas, quien le propuso la empresa a la productora Hermic Films, “Pues si quiere ir a Guinea [...] preparamos una expedición

---

<sup>20</sup> RIAMBAU, E. y TORREIRO, C., *Productores en el cine español: Estado, dependencias y mercado*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2008, p. 407.

<sup>21</sup> ELENA, A. *La llamada de África...*, op. cit. pp. 89-90.

<sup>22</sup> BORAU, J. L., *Diccionario del cine español*, Madrid, Alianza Editorial, 1998, p. 450.

cinematográfica documental. ¿Le interesa?”.<sup>23</sup> De esta manera, el equipo partió de Cádiz el 17 de diciembre de 1944 para llegar a Fernando Poo a finales del mismo año donde les recibiría el Gobernador General, Juan María Bonelli i Rubió. Además, la prensa local se hizo eco de la llegada del equipo como la revista quincenal *La Guinea Española*,

Ha sido objeto de entusiasta y cordial acogida la comisión de la Hemic Films que viene a recoger las escenas vivas de la colonia [...] Los integrantes los señores; Manuel Hernández Sanjuán, director artístico, Segismundo Pérez de Pedro, Luis Torreblanca, Germán Bautista Velarde y el camarada Aparicio.<sup>24</sup>

La expedición cinematográfica finalizó en 1946, aunque Luis Torreblanca partió antes para montar los documentales, y dio lugar a 31 títulos sobre distintos aspectos de la vida colonial en Guinea. Todos estos documentales pertenecen a la ya mencionada serie *La Guinea Española* [Fig. 4] que abordan una gran diversidad de temas sobre dicha colonia. Por ello, María Dolores Fernández-Fígares, en su tesis, *La colonización del imaginario. Imágenes de África* (2003), realizó una labor de clasificación temática, llegando a distinguir siete apartados diferentes: riqueza forestal, etnología de los habitantes, fauna y fenómenos naturales, la sanidad tropical, la labor de los misioneros y la educación colonial, el desarrollo tecnológico colonial y la exaltación del poderío militar español en África. Estos siete grandes bloques constituían la expedición de Manuel Hernández Sanjuán quien contó con la ayuda del ingeniero forestal Jaime de Foxá para preparar las expediciones, además de presentar las propuestas al Gobernador General Bonelli.<sup>25</sup>

Tras la aprobación del Gobernador General de Guinea, el equipo de Hemic Films se disponía a buscar localizaciones y lugares en los cuales Santos Núñez comenzaba a elaborar un guion y el resto del equipo debatía para llegar a una opinión unánime. Posteriormente, en el mismo paraje se disponían a rodar, algo que les llevaba entre 8 y 14 días dependiendo de la accesibilidad geográfica del mismo. También hay que tener en cuenta, como afirma el propio Hernández Sanjuán que en una misma localización rodaban imágenes para varios documentales y muchas veces improvisaban,

---

<sup>23</sup> ORTÍN, P. y PEREIRÓ, V., *Mbini... op. cit.* p. 17.

<sup>24</sup> “La Hemic Films”, *La Guinea Española*, (Santa Isabel, 10-I-1945), p. 12, no se nombra a Santos Núñez, en cambio, figura el nombre de Germán Bautista Velarde quien, como indica Hernández Sanjuán a Pere Ortín, no lo recuerda que los acompañase a dicha expedición. ORTÍN, P. y PEREIRÓ, V., *Mbini... op. cit.* p. 58.

<sup>25</sup> *Ibidem* pp. 17-21.

aunque siempre ajustándose a los guiones.<sup>26</sup> De esta manera, la gran mayoría de los cortometrajes, cuya duración oscila entre los 8 y 11 minutos, seguían una estructura narrativa lineal similar, comenzando con imágenes naturales para dar inicio al mensaje de la obra civilizadora o evangelizadora y finalizar con otras imágenes de parajes naturales, pero esta vez con símbolos de la madre patria, la hispanidad o la evangelización (cruces, banderas del régimen franquista, etc.).<sup>27</sup>

Hay que destacar que dentro de estas estructuras narrativas hay algunas excepciones, una de ellas se produce en *Una cruz en la selva* [Fig. 5] que dentro del bloque *la labor del misionero y la educación colonial* uno de los protagonistas es la figura del indígena católico quien toma las mismas festividades y santos que la metrópoli. Por ello, se decide suprimir esas secuencias iniciales de parajes exóticos para comenzar con el mensaje de la obra evangelizadora representada a través de una procesión bubí dedicada a la Virgen del Pilar en una aldea llamada Zaragoza. Sin embargo, el final concluye con una imagen de la selva donde se erige una cruz, aludiendo de esta manera al título del filme y ensalzando la labor de los claretianos.

Otro ejemplo se puede apreciar en el cortometraje musical *Balele* [Fig. 6], uno de los trabajos más característicos y distintivos de la serie debido a que inmortaliza un baile del grupo étnico Fang, cuyo ritmo de la percusión sustituye por completo los comentarios en *off*.<sup>28</sup> En cuanto a la estructura, sigue el esquema inicial, comenzando con un suave oleaje en la orilla al que le suceden otras imágenes de naturaleza para iniciar la secuencia de la danza Fang y finalizar en el mismo paraje de la apertura, un gran plano general de una playa. En este último plano se produce la excepción debido a que carece de cualquier tipo de elemento de la colonización.

En cuanto al rodaje, como señala “Segis”, pese a que Guinea Ecuatorial ofrecía unos escenarios muy decorosos y exóticos, las condiciones geográficas y climáticas no eran las óptimas, incluso llegaba a considerarse un obstáculo,

---

<sup>26</sup> ORTÍN, P. y PEREIRÓ, V., *Mbini... op. cit.* p. 21.

<sup>27</sup> BAYRE, F. y VALENCIANO-MAÑÉ, A., “Cuerpos naturales, mentes coloniales: las imágenes de Hermic Films en la Guinea española”, *Afro-Hispanic Review*, 2, 2009, pp. 245-268, espec. p. 255.

<sup>28</sup> El mismo Manuel Hernández Sanjuán lo considera como uno de sus mejores trabajos de toda la serie, ORTÍN, P. y PEREIRÓ, V., *Mbini... op. cit.* p. 25.

Son barrera casi infranqueable el calor constante y excesivo, la elevadísima humedad que oscila entre un 92 y 100 % [...]; <sup>29</sup> otra dificultad es el colorido especial de la naturaleza que se traduce en un desequilibrio de luminosidad entre el cielo y el suelo, [...] Los interiores de bosque en nuestra Guinea Continental y Fernando Póo, son muy sombríos y casi nunca puede el sol flanquearlos. <sup>30</sup>

Incluso en el mismo artículo plantea dos cuestiones que también son tratados por Hernández Sanjuan: por un lado, el riesgo a la hora de rodar los documentales como *Los gigantes del bosque* o *En las playas de Ureka*, y, por otro, el mal estado de red de comunicaciones que en ocasiones el material cinematográfico era trasladado por “braceros”. <sup>31</sup> A pesar de la falta de recursos y un plató de rodaje, la experiencia del equipo Hermic Films permitió rodar toda una serie de cortometrajes de gran calidad sobre la vida colonial, además parte del archivo fotográfico de la expedición sirve como *making of* de su producción como sucede con el rodaje de *Balele*. Este documental étnico fue rodado en un poblado de la zona central de la Guinea continental, Evinayong, y para ello contaron con dos cámaras, una de grandes dimensiones para los planos generales y los movimientos de travelling que se realizaban desde una camioneta, y una Arriflex 35 mm de pequeñas dimensiones con la que se tomarían los planos detalles [Fig. 7 y 8]. <sup>32</sup> Además, como ya se ha señalado, las condiciones climáticas obligaban a rodar con luz natural que rebotaban con grandes pantallas reflectantes construidas por ellos mismos con el fin de iluminar bien todos los detalles faciales de los indígenas [Fig. 9]. <sup>33</sup>

Una de las principales características sobre estos cortometrajes es su valor visual, el cual tiene un claro carácter antropológico, etnológico y geográfico de las diferentes culturas. Sin embargo, en la gran mayoría de ocasiones queda eclipsado por la ideología de la Hispanidad y del Franquismo, resaltando la labor evangelizadora y civilizadora de la metrópoli y apoyándose en la misma labor que se realizó en “el primer Imperio español”. De esta manera, la clara dicotomía entre la información visual y la narrativa se extrapola al tratamiento de los principales protagonistas de los

---

<sup>29</sup> Las películas tenían que ser transportadas con un sistema de refrigeración, a partir de hielo y nieve carbónica, además de aislarlo bien de la humedad, ORTÍN, P. y PEREIRÓ, V., *Mbini... op. cit.* p. 27.

<sup>30</sup> PÉREZ DE PEDRO, S., “Impresiones cinematográficas”, *Revista Geográfica Española*, 24, 1949, s/p.

<sup>31</sup> ORTÍN, P. y PEREIRÓ, V., *Mbini... op. cit.* p. 23.

<sup>32</sup> *Ibidem* p. 183.

<sup>33</sup> *Ibidem* p. 27.

documentales, donde el colono caracterizado por la civilización, la religión, la racionalidad y el control, se enfrenta a la figura del “moreno” o “indígena”<sup>34</sup> quien encarna todo lo contrario, es decir, el salvajismo, la superstición, la naturaleza y el descontrol.<sup>35</sup>

La figura del indígena durante los documentales de Hemic Films sufre una metamorfosis constante donde aparece en unas ocasiones en su estado de “buen salvaje” semidesnudo como en *Balele* y en otras como indígena católico, llegando a officiar misas en *Una cruz en la selva*. Pero este proceso de evangelización se ve de manera más clara en *Misiones de Guinea* que comienza con un balele, aludiendo a su condición “primitiva”, y finaliza con un grupo de niñas que visten de blanco y sus cabellos están cubiertos con mantillas, representando “la mano bienhechora de la Iglesia que va extendiendo la doctrina católica” (voz en off).<sup>36</sup> Todo ello, escenifica el sistema de educación primaria para españolizar a los indígenas en el que los instruían en el castellano, el catolicismo y el régimen franquista. Este proceso de educación servía a una minoría para seguir formándose en el Instituto Colonial Indígena y ejercer como auxiliar de medicina, docencia o administración.<sup>37</sup> Sin embargo, la gran mayoría de indígenas estaban destinados a trabajar en labores manuales debido a que los trabajos científicos del Instituto de Estudios Africanos clasificaban al “moreno” de *Homo Infantilis* dado a los oficios manuales.<sup>38</sup> Por ello en gran parte de los documentales aparecen remando cayucos, explotando fincas agrícolas, cultivando y cosechando granos de café, etc. Mientras tanto, las mujeres guineanas eran educadas por las hermanas claretianas para desempeñar todas las labores domésticas, cocinar y lavar, planchar y bordar la ropa lo que refleja el ya citado cortometraje *Misiones de Guinea*.<sup>39</sup> Esta manera de representar a los indígenas como seres sin identidad e infantilizados choca con la manera en la que los concibe los británicos como “un hombre adulto con símbolos tradicionales de poder consuetudinario”.<sup>40</sup>

---

<sup>34</sup> Como señala Gonzalo Chillida los colonos españoles se referían a los guineanos con el término “moreno” con actitud paternalista o en el ámbito oficial se calificaba a todos los africanos con la palabra “indígena”, ÁLVAREZ CHILLIDA, G., “Epígono de la Hispanidad...” *op. cit.* pp. 116-117.

<sup>35</sup> BAYRE, F. y VALENCIANO-MAÑÉ, A., “Cuerpos naturales, mentes coloniales...” *op. cit.* p. 257.

<sup>36</sup> *Ibidem.* p. 258.

<sup>37</sup> ÁLVAREZ CHILLIDA, G., “Epígono de la Hispanidad...” *op. cit.* p. 118.

<sup>38</sup> BAYRE, F. y VALENCIANO-MAÑÉ, A., “Cuerpos naturales, mentes coloniales...” *op. cit.* p. 260-261.

<sup>39</sup> *Ibidem* pp.. 258-259.

<sup>40</sup> *Ibidem* p. 257.

En cambio, la figura del colono español en la serie aparece ajena a cualquier actividad física o forzosa como se puede apreciar muy bien en *Bajo la lámpara del bosque*. En este cortometraje también se presenta la vida y el ocio colonial donde el colono acude a bares para beber bebidas alcohólicas, servida por indígenas, a eventos deportivos como el fútbol y boxeo, practicada por indígenas, o la caza de animales, cuyo perro de caza es el indígena. Incluso en *Una cruz en la selva* se exalta la figura del misionero claretiano “hombres hechos a soportar las mayores fatigas” (voz en *off*), pero a lo largo del film aparece acompañado de braceros quienes trasladan sus enseres o lo transportan en cayuco. Por lo tanto, como, hemos analizado a través de la figura de ambos protagonistas los guineanos sufren del “salvajismo” de la obra evangelizadora y civilizadora, basada en la ideología de la Hispanidad.

2.2.4. El debate en torno a la distribución de la serie *La Guinea Española*  
Una de las cuestiones que se plantea acerca de esta serie es su distribución en los circuitos de las salas de cine debido a que, como señala el periódico *Pueblo*, estaban pensados para formar parte de la cartelera del NO-DO.<sup>41</sup> Sin embargo, esto no fue así, pues más allá de su proyección oficial en el Palacio de la Música el 22 de mayo de 1946,<sup>42</sup> se desconoce el motivo por el que estos documentales no se distribuyeran de manera oficial y, como señala Francesca Bayre y Alba Mañé, esta cuestión ha generado un debate. Susan Martín-Márquez sostiene que dichos documentales no se distribuyeron por el circuito oficial porque los documentales muestran una dicotomía entre la narración en *off* y el imaginario colonial donde se exalta la figura del misionero y la obra civilizadora, pero el trabajo duro lo realizan los guineanos, dejando de esta manera malparada la figura de las autoridades coloniales. Mientras que, Alberto Elena mantiene una posición contraria a la de Susan debido a que no se puede evaluar esta cuestión por falta de documentación y piensa que, además de esta expedición, las producciones de Hermic Films contaron con ayuda oficial.<sup>43</sup>

En relación con la postura de Alberto Elena, Francisco Lázaro y Fernando Sanz apoyándose en la prensa del momento indican cómo los documentales a partir de esa primera proyección del Palacio de la Música de Madrid se fueron estrenando progresivamente y reestrenándose en diferentes salas del país como el Capitol o el

---

<sup>41</sup> “Expedición cinematográfica a la Guinea Española”, *Pueblo*, (Madrid, 15-I-1945), p. 4.

<sup>42</sup> “Proyección de documentales sobre Guinea en el Palacio de la Música”, *Primer Plano* (Madrid, 30-VI-1946), s/p., en este certamen se proyectaron nueve cortometrajes de la serie.

<sup>43</sup> BAYRE, F. y VALENCIANO-MAÑÉ, A., “The Biography of a Visual Archive: The Production of Hermic Films in Spanish Guinea (1944–46)”, *Visual Anthropology*, 27, 2014, pp. 379-393, espec. p. 384.

Atlántico, e incluso se proyectaron en la misma colonia para las autoridades españolas. También algunos de estos filmes tuvieron distribución a nivel internacional presentándose en certámenes de otros países como fue el caso de *Balele* (1946) en el II Festival Internacional de Películas Documentales de Edimburgo en 1948.<sup>44</sup> Además, muchos de estos cortometrajes recibieron galardones o premios como *La gran cosecha* o *Al Pie de las banderas*,<sup>45</sup> además de recibir la clasificación de “Interés Nacional”.

### 3. Conclusiones

Como hemos podido ver a lo largo del Trabajo, las relaciones coloniales entre la metrópoli española y el Golfo de Guinea se intensificaron tras el desastre del 98, cuando las colonias africanas españolas quedaron definidas en el Tratado de París de 1900. Esto dio a una nueva etapa colonial conocida como “segundo Imperio colonial español” la cual tuvo una gran importancia durante el Primer Franquismo.

Estos territorios y parajes africanos sirvieron de escenarios y grandes platós para el cine colonial. Tuvieron una especial importancia en el género documental, pero también en el contexto bélico de la toma del Protectorado de Marruecos entre 1909 y 1927. En este período, paralelamente, el resto de las potencias europeas como Francia o Gran Bretaña rodaron cine documental colonial de carácter etnográfico para ser exhibidos en la metrópoli. No fue hasta la década de 1930 cuando se dio ese valor etnográfico al cine documental colonial español en Guinea Ecuatorial con títulos como *Expedición a Guinea Española* y *En la Guinea española*, y en el Protectorado de Marruecos en la década de 1940 con *Romancero marroquí* y la serie *Marruecos*. Sin embargo, la escasez de investigaciones sobre este género en el ámbito español nos dificulta para establecer unos antecedentes a la expedición cinematográfica de Hermic Films, coincidiendo títulos como *Artesanía Pamue* con *Artesanía Marroquí* de la ya citada serie *Marruecos* o el posible documental *Balele* (Alfredo Serrano, 1933), mal atribuido a Manuel Hernández Sanjuán por su producción homónima en la siguiente década.

---

<sup>44</sup> LÁZARO, F. J. y SANZ FERRERUELA, F., “La serie de documentales sobre la Guinea española (Manuel Hernández Sanjuán, 1944-1946): manifestaciones tardías del cine colonial durante el primer franquismo”, en Caparrós Lera, J. M., Crusells, M. y Sánchez Barba, F. (eds.), *Memoria histórica y cine documental: actas del IV Congreso Internacional de Historia y cine*, Barcelona, 3-5 septiembre de 2014, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2015, pp. 989-1010, espec. p. 990-993.

<sup>45</sup> LÓPEZ CLEMENTE, J., *Cine documental español*, Madrid, Ediciones Rialp, 1960, p. 209.

En cuanto a la producción de la serie *La Guinea Española*, esta no deja de ser un reflejo del gran conocimiento técnico del equipo de Hermic Films sobre el mundo del cine sorteando con pocos recursos las dificultades que presentaba el territorio. Pero también es importante tratar la figura del indígena frente al colono español que bajo la ideología de la Hispanidad se dieron continuos episodios de segregación racial. Por ello estas cuestiones han llamado la atención a muchos especialistas de diferentes disciplinas, pero aún queda otras cuestiones que carecen de investigación y fuentes bibliográficas.

Como conclusión, podemos afirmar que este episodio del cine documental colonial de nuestro país está siendo rescatado paulatinamente por la investigación, tal y como refleja la bibliografía consultada y muchos otros trabajos como la reciente novela gráfica de Pere Ortín y Nzé Esono Ebalé, *Diez mil elefantes*,<sup>46</sup> que a través de una historia ficticia de un bracero y algunas piezas de collages a través del archivo fotográfico pretende acercar el tema a un mayor público. Además la noticia, “El Ministerio de Cultura acepta la donación con destino a Filmoteca Española de la mayor colección de cine colonial de su historia”,<sup>47</sup> cuya donación procede de Hermic Films y está compuesta de documentales producidos entre 1942-1972 y más de 5000 negativos sobre la expedición, ilustra como este tipo de acciones suponen un punto de partida para iniciar futuros proyectos de investigación para esclarecer y ahondar sobre el episodio del cine documental español protagonizado por Hermic Films y sus relaciones.

---

<sup>46</sup> ORTÍN P. y ESONO EBALÉ, N., *Diez mil elefantes*, Barcelona, Penguin Random House Grupo Editorial, 2022.

<sup>47</sup> “El Ministerio de Cultura acepta la donación con destino a Filmoteca Española de la mayor colección de cine colonial de su historia”, en <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/comunes/noticias/2023/02/hermicfilms.html> (fecha de consulta: 23-VIII-2023).

## Anexos

### 1. Apéndice gráfico

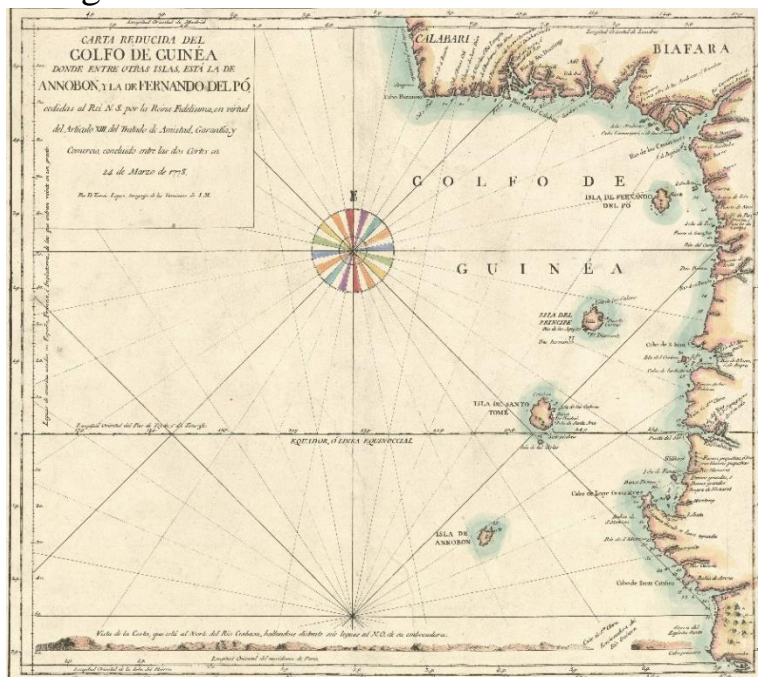


Fig. 1 Carta reducida del Golfo de Guinea, Tomás Lopez, ca. 1778. Se trata de un material cartográfico del Tratado del Pardo (1778) donde se representan las islas de Fernando Poo y Annobon. Fuente: <https://bvpb.mcu.es/gl/consulta/registro.do?id=441518> (fecha de consulta: 1-VIII-2023).



Fig. 2 Logotipo de la productora Hermic Films. Fuente: NÚÑEZ, G., “Guinea y Marruecos, las imágenes perdidas del colonialismo español”, *The Objective Media*, (Madrid, 09-II-2023), extraído de <https://theobjective.com/cultura/2023-02-09/imagenes-perdidas-colonialismo-espanol/> (fecha de consulta: 11-VIII-2023).



Fig. 3 El equipo de Hermic Films, tras el rodaje de *Gigantes del bosque* (1945), de izquierda a derecha, Manuel Hernández Sanjuán (director), “Segis” (operador de cámara) y Luis Torreblanca (script y montador), además de Santos Núñez (guionista y locutor) quien toma la fotografía. Fuente: ORTÍN, P. y PEREIRÓ, V., *Mbini... op. cit.* p. 69.

<i>Documentales de la Guinea Española</i>	
<p>En el trópico huele a azahar.            Los gigantes del bosque.            Maderas de Guinea.            Costumbres Pamues.            En las chozas de nipa            Ingenieros del trópico.            Al andar se hace camino            La gran cosecha.            Bajo la lámpara de bosque.            Tornado.            Los enfermos de Mikomeseng.            Fiebre amarilla.            Artesanía pamue.            Médicos coloniales.            Los olivares del Ecuador.            Los habitantes de la selva.</p>	<p>Fernando Poó.            Tsé - tsé.            De la nipa al cemento.            Al pie de las Banderas.            Misiones de Guinea.            Una Cruz en la selva.            El cacao de Guinea.            En las playas de Ureka.            Las palmeras y el agua.            Balele.            Yuca.            El desierto verde.            La técnica y la selva.            El cayuco y la motonave.            El mapa de Guinea.</p>

Fig. 4 Listado de los 31 documentales que componen la serie *La Guinea Española*. Fuente: LÁZARO, F. J. y SANZ FERRERUELA, F., “La serie de documentales sobre la Guinea española...” *op. cit.* p. 992.



Fig. 5 Fotogramas del inicio (izq.) y final (drcha.) del cortometraje *Una cruz en la Selva*.

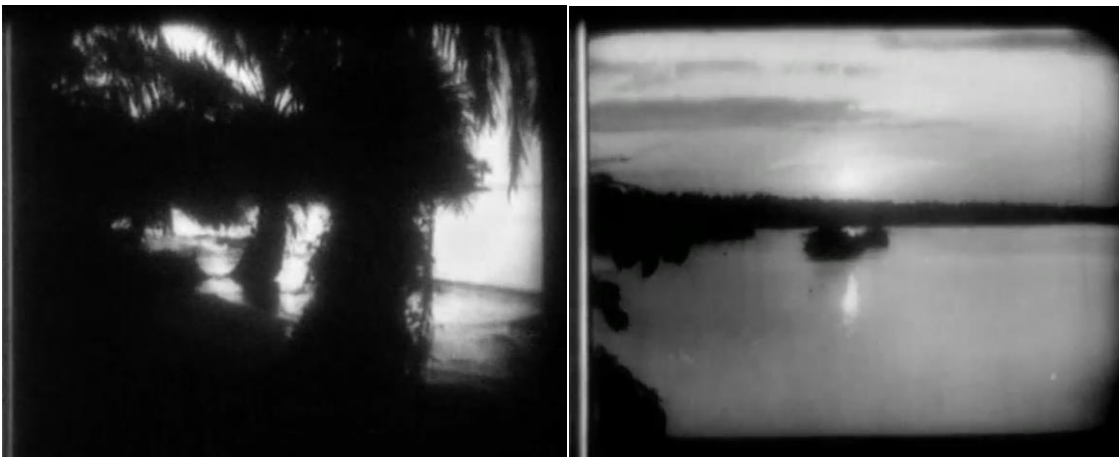


Fig. 6 Fotogramas del inicio (izq.) y final (drcha.) del cortometraje *Balele*.



Fig. 7 En la fotografía se aprecia como Hernández Sanjuán está subido a una camioneta para la toma de los travellings. Fuente: ORTÍN, P. y PEREIRÓ, V., *Mbini... op. cit.* p. 74.



*Fig. 8* En esta imagen aparece Heranández Sanjuán (de pie) y “Segis” (arrodillado) que está realizando un contrapicado con la cámara Arriflex 35 mm a un grupo étnico Fang. Fuente: ORTÍN, P. y PEREIRÓ, V., *Mbini... op. cit.* p. 71.



*Fig. 9* En esta fotografía se retrata a Santos Núñez acompañado de la cámara Arriflex 35 mm y una pantalla reflectora de luz, además en la parte trasera un grupo étnico Fang en actitud de entrenar a escena. Fuente: ORTÍN, P. y PEREIRÓ, V., *Mbini... op. cit.* p. 75.

## 2. Fichas técnicas de la serie *La Guinea Española*

En este apartado del anexo facilitaremos una ficha técnica de los 31 documentales que componen la serie *La Guinea Española* a través de los datos extraídos del catálogo en línea de la Filmoteca Española. Cada ficha contendrá el título, el año, la producción, el número de la serie, el equipo y una sinopsis. A la hora de elaborar estas fichas técnicas hemos encontrado una serie de cuestiones interesantes, empezando por la ausencia de datos del cortometraje *Tsé-Tsé*. Otra cuestión es el sistema de enumeración de la serie que no sigue una sucesión numérica ni cronológica, además existen cortometrajes que comparten el mismo número como *Los espejos del bosque* y *Tornado* con el N° 65 o *Artesanía Pamue* y *Maderas de Guinea* con el N° 85. Por lo tanto, en el siguiente apartado hemos seguido esta enumeración para ordenar las fichas técnicas.

<b>Título</b>	El desierto verde <sup>48</sup>
<b>Año</b>	1946
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 2
<b>Duración</b>	9 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Especies vegetales más comunes en la selva de Guinea y el aprovechamiento que sus habitantes hacen de ellas.

<b>Título</b>	Balele <sup>49</sup>
<b>Año</b>	1946
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 25
<b>Duración</b>	8 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Danzas tradicionales de la que fuera colonia española en África, Guinea Ecuatorial.

<sup>48</sup> Ficha técnica de *El desierto verde*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55441> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<sup>49</sup> Ficha técnica de *Balele*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55129> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<b>Título</b>	Los espejos del bosque <sup>50</sup>
<b>Año</b>	1945
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 65
<b>Duración</b>	10 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	La belleza de los bosques tropicales y los lagos de Guinea Ecuatorial.

<b>Título</b>	En el trópico huele a azahar <sup>51</sup>
<b>Año</b>	1945
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 27
<b>Duración</b>	9 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	El cultivo del café en Guinea y su explotación comercial.

<b>Título</b>	Al andar se hace el camino <sup>52</sup>
<b>Año</b>	1946
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 28
<b>Duración</b>	9 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Las comunicaciones en la Guinea Española. Caminando por la selva: trochas (camino abiertos en la maleza), fuentes, cayucos en el río. Rutas naturales practicables. Trazado y construcción de carreteras. Ferrocarriles de explotaciones forestales.

<sup>50</sup> Ficha técnica de *Los gigantes del bosque*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=65094> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<sup>51</sup> Ficha técnica de *En el trópico huele a azahar*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55484> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<sup>52</sup> Ficha técnica de *Al andar se hace el camino*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55006> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<b>Título</b>	Fernando Poo <sup>53</sup>
<b>Año</b>	1947
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 62
<b>Duración</b>	9 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Aspectos de la vida de los bubis.

<b>Título</b>	Misiones de Guinea <sup>54</sup>
<b>Año</b>	1948
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 64
<b>Duración</b>	9 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Panorámica sobre la labor de los religiosos en Guinea Ecuatorial.

<b>Título</b>	Los espejos del bosque <sup>55</sup>
<b>Año</b>	1945
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 65
<b>Duración</b>	10 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	La belleza de los bosques tropicales y los lagos de Guinea Ecuatorial.

<sup>53</sup> Ficha técnica de *Fernando Poo*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55584> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<sup>54</sup> Ficha técnica de *Misiones de Guinea*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55964> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<sup>55</sup> Ficha técnica de *Los espejos del bosque*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=65094> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<b>Título</b>	Tornado <sup>56</sup>
<b>Año</b>	1945
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 65
<b>Duración</b>	10 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	El transcurso de la vida diaria en los poblados indígenas de Guinea Ecuatorial, antigua colonia española en África, durante una fuerte tormenta tropical.

<b>Título</b>	En las chozas de Nipa <sup>57</sup>
<b>Año</b>	1946
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 66
<b>Duración</b>	10 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Expedición a las playas de Ureka en la Isla de Fernando Poo en Guinea Ecuatorial

<b>Título</b>	Costumbres pamues <sup>58</sup>
<b>Año</b>	1945
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 67
<b>Duración</b>	10 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Rutinas en la vida de los pamues, pueblo indígena natural de Guinea Ecuatorial, antigua colonia española en África.

<sup>56</sup> Ficha técnica de *Tornado*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=56329> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<sup>57</sup> Ficha técnica de *En las chozas de Nipa*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55498> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<sup>58</sup> Ficha técnica de *Costumbres pamues*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55374> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<b>Título</b>	Los habitantes de la selva <sup>59</sup>
<b>Año</b>	1946
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 68
<b>Duración</b>	9 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Fauna del África Ecuatorial española.

<b>Título</b>	El cayuco y la motonave <sup>60</sup>
<b>Año</b>	1946
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 70
<b>Duración</b>	9 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	La navegación en Guinea Ecuatorial.

<b>Título</b>	Bajo la lámpara del bosque <sup>61</sup>
<b>Año</b>	1945
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 71
<b>Duración</b>	11 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	El discurrir diario de la colonia española en Guinea Ecuatorial

<sup>59</sup> Ficha técnica de *Los habitantes de la selva*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55683> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<sup>60</sup> Ficha técnica de *El cayuco y la motonave*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55289> (fecha de consulta 20-VIII-2023).

<sup>61</sup> Ficha técnica de *Bajo la lámpara del bosque*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55127> (fecha de consulta 20-VIII-2023).

<b>Título</b>	Una cruz en la selva <sup>62</sup>
<b>Año</b>	1946
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 72
<b>Duración</b>	9 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Vida de los misioneros en las selvas de la que fuera colonia española en África, Guinea Ecuatorial.

<b>Título</b>	Médicos coloniales <sup>63</sup>
<b>Año</b>	1946
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 73
<b>Duración</b>	9 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Sanidad preventiva y hospitalaria en la antigua colonia española en África, Guinea Ecuatorial.

<b>Título</b>	Los enfermos de Mikomenseng <sup>64</sup>
<b>Año</b>	1946
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 75
<b>Duración</b>	11 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	La lepra y su tratamiento en la leprosería de Mikomeseng en Guinea Ecuatorial.

<sup>62</sup> Ficha técnica de *Una cruz en la selva*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=56365> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<sup>63</sup> Ficha técnica de *Médicos coloniales*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55934> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<sup>64</sup> Ficha técnica de *Los enfermos de Mikomenseng*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55488> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<b>Título</b>	Ingenieros del Trópico <sup>65</sup>
<b>Año</b>	1948
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, Nº 76
<b>Duración</b>	Sin datos
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Ingenieros agrónomos en Guinea Ecuatorial. Orientación, experimentación y mejora de especies y cultivos vegetales: cacao, canela, café, árbol del caucho, guanabano, piña. Plagas: defensa y lucha.

<b>Título</b>	La técnica y la selva <sup>66</sup>
<b>Año</b>	1945
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, Nº 77
<b>Duración</b>	11 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Labores del Servicio Forestal creado en Guinea durante la época de colonización española.

<b>Título</b>	La gran cosecha <sup>67</sup>
<b>Año</b>	1946
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, Nº 78
<b>Duración</b>	9 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	La enseñanza oficial en la que fuera colonia española en África, Guinea Ecuatorial.

<sup>65</sup> Ficha técnica de *Ingenieros del trópico*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55808> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<sup>66</sup> Ficha técnica de *La técnica y la selva*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=56284> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<sup>67</sup> Ficha técnica de *La gran cosecha*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55669> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<b>Título</b>	Al pie de las banderas <sup>68</sup>
<b>Año</b>	1946
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 79
<b>Duración</b>	11 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Organización y algunas funciones de la Administración Militar en Guinea Española.

<b>Título</b>	El cacao de Guinea <sup>69</sup>
<b>Año</b>	1947
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 80
<b>Duración</b>	9 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	El cultivo del cacao en la Guinea Española.

<b>Título</b>	Los olivares del Ecuador <sup>70</sup>
<b>Año</b>	1945
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 81
<b>Duración</b>	11 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Cultivo y elaboración del aceite de palma en la que fuera colonia española en África, Guinea Ecuatorial.

<sup>68</sup> Ficha técnica de *Al pie de las banderas*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55027> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<sup>69</sup> Ficha técnica de *El cacao de Guinea*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=79634> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<sup>70</sup> Ficha técnica de *Los olivares del Ecuador*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=56036> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<b>Título</b>	Las palmeras y el agua <sup>71</sup>
<b>Año</b>	1947
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 84
<b>Duración</b>	9 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	El paisaje de Guinea, las playas y los grandes ríos.

<b>Título</b>	Artesanía Pamue <sup>72</sup>
<b>Año</b>	1946
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 85
<b>Duración</b>	9 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Construcción de herramientas diversas por los pamues en Guinea.

<b>Título</b>	Maderas de Guinea <sup>73</sup>
<b>Año</b>	1945
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 85
<b>Duración</b>	11 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Aprovechamiento industrial de las maderas de Guinea. Serrería, obtención de contrachapados de la madera de okume.

<sup>71</sup> Ficha técnica de *Las palmeras y el agua*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=56056> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<sup>72</sup> Ficha técnica de *Artesanía Pamue*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55093> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<sup>73</sup> Ficha técnica de *Maderas de Guinea*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55894> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<b>Título</b>	En las playas de Ureka <sup>74</sup>
<b>Año</b>	1947
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 87
<b>Duración</b>	10 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Construcción de chozas en Nipa, poblado pamue en Guinea Ecuatorial, antigua colonia española en África, y aspectos de la vida cotidiana de este pueblo indígena.

<b>Título</b>	Fiebre amarilla <sup>75</sup>
<b>Año</b>	1946
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 88
<b>Duración</b>	11 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Breve historia de la conquista de América por España y de la difusión de la presencia española en el mundo. La fiere amarilla como enfermedad de zonas tropicales. Fuentes y vías de contagio de la enfermedad. Lucha contra el mosquito transmisor. Experimentación y obtención de vacunas. Campaña de vacunación.

<sup>74</sup> Ficha técnica de *En las playas de Ureka*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55499> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<sup>75</sup> Ficha técnica de *Fiebre amarilla*, extraída de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55593> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<b>Título</b>	Yuca <sup>76</sup>
<b>Año</b>	1946
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 89
<b>Duración</b>	11 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Cultivo y preparación de la raíz de mandioca, conocida como yuca en algunos países de habla hispana, según las costumbres de los habitantes originarios de Guinea Ecuatorial, los pamues.

<b>Título</b>	El mapa de Guinea <sup>77</sup>
<b>Año</b>	1947
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, N° 106
<b>Duración</b>	10 min
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Trazado de mapas, en la antigua colonia española en África: Guinea Ecuatorial, por el Servicio Geográfico del Ejército.

<b>Título</b>	Tsé-Tsé
<b>Año</b>	Sin datos
<b>Producción</b>	Hermic Films, España
<b>Serie y número</b>	La Guinea Española, sin datos
<b>Duración</b>	Sin datos
<b>Dirección</b>	Manuel Hernández Sanjuán
<b>Fotografía</b>	Segismundo Pérez de Pedro (“Segis”)
<b>Guion</b>	Santos Núñez
<b>Montaje</b>	Luis Torreblanca
<b>Sinopsis</b>	Sin datos

<sup>76</sup> Ficha técnica de *Yuca*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=56451> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

<sup>77</sup> Ficha técnica de *El mapa de Guinea*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55918> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

### 3. Transcripción de los artículos de prensa sobre Hermic Films “Expedición cinematográfica a la Guinea Española”, *Pueblo*, (Madrid, 15-I-1945)

Con dirección a la Guinea española ha salido un equipo de la productora Hermic Films, compuesto por Manuel Hernández Sanjuán, Luis Torreblanca Ortega, el camaraman Segis y Germán Bautista Velarde.

Con la ayuda del director general de Marruecos y Colonias, don José Díaz de Villegas, se proponen realizar una campaña cinematográfica documental que recoja los distintos aspectos de la vida en aquella colonia. Los primeros documentos gráficos que se reciban serán presentados por “No-Do” como anticipo de tan interesante labor.

#### “La Hermic Films”, *La Guinea Española*, (Santa Isabel, 10-I-1945)

Ha sido objeto de entusiasta y cordial acogida la comisión de la Hermic Films que viene a recoger las escenas vivas de la Colonia, en sus múltiples aspectos para ofrecerlas luego al gran público a través de la pantalla cinematográfica.

La integran los señores Manuel Hernández San Juan, director artístico, Segismundo Pérez de Pedro, Luis Torreblanca, Germán Bautista Velarde y el camarada Aparicio.

Propónense recorrer primero detenidamente todas las demarcaciones y centros del Continente y después los de la Isla. Que el éxito más lisonjero corone los esfuerzos de la comisión, acreditando una vez más los adelantos de la técnica nacional y divulgando las realidades de la Colonia.

**“Proyección de documentales sobre Guinea en el Palacio de la Música”, *Primer Plano* (Madrid, 30-VI-1946)**

El pasado día 22, a las siete de la tarde, se celebró en el Palacio de la Música una interesante sesión cinematográfica, patrocinada por la Dirección General de Marruecos y Colonias, y a la que asistió numeroso público.

Se exhibieron nueve documentales de la serie *La Guinea española*.

He aquí sus títulos: *Artesanía pamue*, *Los enfermos de Mikomeseng* –que muestra en su impresionante sencillez la abnegada labor que cumplen en el tratamiento y curación de la lepra nuestros servicios médicos–. *La gran cosecha*, *Yuca*, *Bajo la lámpara del bosque*, *Tornado*, *Los gigantes del bosque* –premiado por el Sindicato Nacional del Espectáculo–, *En las chozas de nipa* y *Al pie de las banderas*.

Producidos por Hemic Films, han sido realizados por Hernández Sanjuán, con fotografía de Segis, comentarios de Santos Núñez y montaje de Torreblanca. y están dedicados al ilustrísimo señor director general de Marruecos y Colonias, coronel don José Díaz de Villegas.

En el intermedio, el locutor de Radio Nacional don Ignacio Mateo leyó unas cuartillas divulgadoras de la historia y características principales de la Guinea. Y ensalzó la importancia que tiene el cine aplicado a una empresa de orden cultural y patriótico, como es reflejar y difundir la fecunda obra civilizadora que efectúa España, fiel a su tradición, en esas tierras africanas.

La sesión resultó muy brillante. Y obtuvo un grande y merecido éxito.

Al acto asistió el director general de Marruecos y Colonias, coronel Díaz de Villegas, y numerosas autoridades.

**PÉREZ DE PEDRO, S., “Impresiones cinematográficas”, *Revista Geográfica Española*, 24, 1949.**

Por S. PEREZ DE PEDRO

Operador Cinematográfico de la  
Expedición Hermic Films a Guinea

Muchos países lejanos ofrecen no pocos encantos para la realización de films de largo y corto metraje. En ellos captamos su exotismo, sus paisajes de exuberante vegetación, así como las costumbres y la psicología peculiar a cada región.

Pero generalmente, ante este material magnífico, la naturaleza, en razón directa de su importancia, opone grandes dificultades para su captación.

En nuestros Territorios de Guinea, y en cuanto a la parte fotográfica se refiere, es tal vez el clima uno de los principales obstáculos. Son barrera casi infranqueable el calor constante y excesivo, la elevadísima humedad que oscila entre un 92 y un 100%, es decir que la atmósfera casi siempre está saturada; otra dificultad es el colorido especial de la naturaleza que se traduce en un desequilibrio de luminosidad entre el cielo y el suelo, porque este es de un verde oscuro monótono, casi sin variaciones, que amortigua y que apenas refleja las radiaciones luminosas. En contraposición, la atmósfera blanquísima de luz, reflejada en la gran cantidad de vapor de agua que contiene, sirve de filtro al sol incidente, modificando sus radiaciones hasta el punto de que anula las radiaciones ultravioletas y violetas, siendo abundantísimas en cambio, las infrarrojas y rojas, es decir, las de las longitud de onda. Son las mismas que causan las frecuentes insolaciones tropicales, y a ello se debe el uso del «salakoff», que al interceptarlas, preserva al organismo de sus efectos nocivos.

Los interiores de bosque en nuestra Guinea Continental y Fernando Póo, son muy sombríos y casi nunca puede el sol franquearlos. Los grandes árboles tropicales: ukolas, okumen, ebeas, etc. entrelazados con múltiples variedades de lianas y arbustos, lo impiden; también esta intrincada vegetación vega el paso al hombre, que solo en contadísimas ocasiones, y a costa de muchos sacrificios, ha conseguido hollarlo. ¡Cuántos motivos fotográficos ofrecen la fauna y la flora de esta región! ¡Qué interés tan enorme encierra, tanto para los ojos del profano como para los de los sabios investigadores!

La escasez de medios de locomoción en el interior, es otro inconveniente más a sumar a los expuestos, porque aparte de las carreteras que unen los puntos vitales, los poblados se comunican entre sí por senderos casi impracticables, a través del bosque virgen. Los verdaderos caminos están en los terrenos más propicios, como son las playas y linderos de fincas explotadas. Aunque cuesta trabajo crearlo, tanto en la Guinea Continental como en Fernando Póo, solo está explorado una tercera parte del territorio, ignorándose lo que existe en grandes zonas del interior.

Para dar a conocer algunas de las muchas dificultades que se nos presentaron a lo largo de la Expedición Cinematográfica de Hermic Films, en la que se impresionaron 31 películas documentales de aquellos parajes (1945-1946), citaré una aventura que pudo terminar en tragedia.

Queríamos impresionar en las deshabitadas playas de Eureka (Sur de la Isla de Fernando Póo), la captura de las tortugas gigantes, y planeamos la excursión.

Como por tierra era difícilísimo el paso, debido a que hay que atravesar todo el bosque virgen enclavado en la cordillera, decidimos salir de San Carlos en una lancha motora, remolcando dos grandes «cayucos», (embarcación sin quilla construida vaciando el tranco de un gran árbol, a la que impulsan los indígenas con unos remos especiales en forma de palas puntiagudas).

El viaje, se realizó sin dificultad y desembarcamos cerca de Punta Oven, aprovechando una calma en el oleaje y trasladándonos previamente a los «cayucos» porque la lancha motora hubo de quedarse a unos quinientos metros de la playa para evitar ser destrozada contra los arrecifes y bajos fondos. El «cayuco», en cambio, como no tiene quilla, puede deslizarse muy superficialmente evitando este peligro.

¡Magnífico paisaje! Allí el bosque frondosísimo llega al borde mismo del mar. Esparcidas sobre la playa se veían enormes conchas de tortuga, algunas de ellas del tan apreciado carey. Varios indígenas cocinaban trozos de carne de tortuga; eran los que una vez al año se trasladan por mar desde San Carlos a estos lugares para apresarlas.

Los negros nos llevan en brazos hasta la horilla, y ya en tierra firme, ordenamos nuestro material preparando con todo entusiasmo el rodaje de las películas. ¡Qué grandiosidad! ¡Cuánta belleza natural allí concentrada! Nos trasladamos tres kilómetros más al sur, hasta la desembocadura de Río Tiburones, donde tuvimos que esperar a que

bajara la marea para atravesarlo, e igual hicimos en el Río Moabba, junto al que instalamos nuestras tiendas de campaña.

El espectáculo era maravilloso: frente a nosotros la gran catarata del Moabba, muy cerca de la playa de negra arena. El agua se desempeña desde enorme altura con facetas multicolores, herida por los rayos solares y se convierte en blanquísima espuma al chocar contra las rocas y arbustos. Aquí y allá águilas reales, pájaros exóticos de diversos colores, multitud de monos, ardillas comunes y voladoras, toda clase de animales tropicales. ¡Qué pena no poseer el material sensible capaz de impresionar en todo su valor ese colorido! Pero no importaba, habíamos de captarlo en blanco y negro por primera vez en la vida. Todo allí era virgen para el europeo y por lo tanto para la fotografía, no cabíamos de gozo y así llegó la noche como por encanto. Noche ecuatorial...

Sólo una mujer nos acompaña; era Pilar, la esposa de nuestro compañero el ingeniero Eduardo Caxamo, y ella preparó la cena. Los indígenas cantaban mientras guisaban varios monos cazados por ellos aquel día. Era noche de cuarto creciente, bien distinta de las de nuestras latitudes; la luna aparecía completamente horizontal en vez de inclinada como aquí la vemos. Las mariposas gigantes nocturnas, revoloteaban alrededor de nuestras luces, y allá en la oscuridad, puntos luminosos cruzaban el espacio, eran luciérnagas volantes. En el bosque virgen, de noche, el ruido es intensísimo debido a los incontables animales que lo habitan; desde la «nieba», hasta el mono. Desde el zumbido de los insectos, hasta el quejido de los animales que habían sido atrapados, todo era vida en fauna y flora... Al propio tiempo, los negros organizaban «baleles» y así transcurrió parte de la noche, hasta que el cansancio nos obligó a retirarnos para descansar de la fatigosa jornada.

Al día siguiente organizamos nuestra tarea foto-cinematográfica, empezando por los paisajes y continuando con las costumbres de los indígenas hasta que regresamos de nuevo al lugar donde abundan las tortugas.

Estas al caer la noche, en los sitios más inaccesibles y cuando el instinto les dice que están seguras, llegan una vez al año hasta la costa, se deslizan lentamente sobre la arena hasta un lugar donde no llega la marea, y allí depositan sus huevos, en cantidad que oscila entre cuarenta y ochenta, enterrándolos después. Una vez efectuada la puesta

vuelven al mar con esa lentitud característica, debida en gran parte a su enorme peso (de 100 a 250 Kgs. o más).

Su captura es sencillísima. Cuando se supone han llegado a la playa y las divisa con toda claridad, se acercan los «cazadores» hacia su presa y no tienen más que darles la vuelta ya que así quedan perfectamente inmóviles. Las dejan allí hasta el día siguiente atadas las aletas con unas «lianas» a unos palos previamente dispuestos. Más tarde las transportan entre cuatro indígenas a los sitios donde habrán de almacenarlas. El espectáculo es inigualable tanto por su exotismo como por su grandiosidad.

Todas estas escenas las impresionamos al día siguiente con la luz adecuada, y disponiendo ya de un material interesantísimo para darlo a conocer al mundo entero, organizamos el regreso. Cargamos en dos «cayucos» las treinta tortugas capturadas, que fueron remolcadas a la lancha motora, no sin grandes esfuerzos, debido a las corrientes marinas; las últimos en embarcar fuimos los blancos, siete en total, más siete negros, dos tortugas, el material cinematográfico y los aparatos.

Aprovechando un momento de calma, los indígenas empujaron nuestra embarcación para así salvar los arrecifes, pero por desgracia, una ola inundó parte del «cayuco» y otra aún mayor lo hizo zozobrar. ¡Todos al agua! La enorme resaca nos arrastró cuatrocientos metros mar adentro... El doctor Romero y yo logramos asirnos nuevamente a la embarcación vacía, pero la violencia de las olas nos la arrebató. ¡Todo perdido! Los aparatos, los films impresionados, las armas, todo en absoluto. Los negros lanzaban gritos, unos porque se ahogaban y otros por costumbre, para ahuyentar a los tiburones que infestan aquellos lugares. Hubo quien se salvó sólo por el hecho de llevar bien sujeto el «salakoff». Yo, perdidas las fuerzas, grité: ¡me ahogo...! Mi director y compañero Manuel Hernández Sanhuán estaba providencialmente junto a mí y viendo el peligro que corría logró asirme; tuve serenidad suficiente para dejarme coger y al ver lo que pasaba un blanco que estaba en la playa en Sr. Naval, logró botar una pequeña embarcación, y sólo y sin remos, se lanzó al mar. Gracias a la resaca logró llegar hasta nosotros salvándonos uno a uno. Naval veía que mi compañero flotaba, iba recogiendo a los que estaban en situación más desesperada, y a mí no me veía por estar ya «entre dos aguas». Cuando me sacaron perdí el conocimiento y dicen parecía muerto. Me cicerón la respiración artificial y al cabo de mucho tiempo di alguna señal de vida, redoblaron sus esfuerzos y al fin consiguieron animarte. Manolo fue mi salvador...

Y todo por intentar robar a la Naturaleza sus secretos... Se defiende porque tal vez desea ignore el género humano muchas bellezas que no merece conocer, desequilibrando como está por sus contiendas que le impiden gozar de la vida en toda su plenitud...

Pero nuestra expedición era tenaz. Ya que nos habíamos quedado sin todo un equipo cinematográfico y sin parte del material, queríamos que esas escenas no se perdieran. Para obtenerlas de nuevo, organizamos otras dos excursiones al mismo lugar. Pero esta vez tierra adentro. Nuestros días y buen trabajo nos costó atravesar el bosque virgen, e incluso uno de los expedicionarios fue víctima de la picadura de una araña peluda en las orillas del río Moabba, pero al fin conseguimos nuestro propósito. Hoy, cuando cómodamente arrellanado en una butaca, contemplo la proyección de este documental, un ligero estremecimiento me recorre todo el cuerpo...

# Bibliografía

## 1. Bibliografía general

ÁLVAREZ CHILLIDA, G., “Epígono de la Hispanidad: La españolización de la colonia de Guinea durante el Primer Franquismo” en Michonneau, S. y Núñez-Seixas, X. M. (Dir.), *Imaginarios de España durante el franquismo*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 103-125.

BORAU, J. L., *Diccionario del cine español*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

ELENA, A. *La llamada de África: Estudios sobre el cine colonial español*, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2010

ELENA, A., “Cámaras al sol: Notas sobre el documental colonial en España” en Catalá, J. M., Cerdán, J. y Torreiro, C. (coords.), *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*, Madrid, Ocho y medio, 2001, pp. 115-124.

GARCÍA PÉREZ, C., “Fernando Poo, el empeño español en lo inhóspito”, *Revista de Historia Naval*, 151, 2021, pp. 49-70.

HEININK, J. B. *Cronología del cine español (1931-1940)*, Barcelona, Filmoteca de Catalunya, 2021, p. 19, en <http://hdl.handle.net/11091/73064> (fecha de consulta: 1-VIII-2023).

LÓPEZ CLEMENTE, J., *Cine documental español*, Madrid, Ediciones Rialp, 1960.

MARTÍNEZ CARRERAS, J. U., “España en África en torno al 98: la aproximación hispano-francesa”, *Anales de la Historia Contemporánea*, 14, 1998, pp. 169-175.

NDONGO BIDYOGO, D., *Historia y tragedia de Guinea Ecuatorial*, Madrid, Editorial Cambio 16, 1977.

RIAMBAU, E. y TORREIRO, C., *Productores en el cine español: Estado, dependencias y mercado*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2008.

## 2. Bibliografía específica

BAYRE, F. y VALENCIANO-MAÑÉ, A., “Cuerpos naturales, mentes coloniales: las imágenes de Hermic Films en la Guinea española”, *Afro-Hispanic Review*, 2, 2009, pp. 245-268.

BAYRE, F. y VALENCIANO-MAÑÉ, A., “The Biography of a Visual Archive: The Production of Hermic Films in Spanish Guinea (1944–46)”, *Visual Anthropology*, 27, 2014, pp. 379-393.

LÁZARO, F. J. y SANZ FERRERUELA, F., “La serie de documentales sobre la Guinea española (Manuel Hernández Sanjuán, 1944-1946): manifestaciones tardías del cine colonial durante el primer franquismo”, en Caparrós Lera, J. M., Crusells, M. y Sánchez Barba, F. (eds.), *Memoria histórica y cine documental: actas del IV Congreso Internacional de Historia y cine*, Barcelona, 3-5 septiembre de 2014, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2015, pp. 989-1010.

ORTÍN P. y ESONO EBALÉ, N., *Diez mil elefantes*, Barcelona, Penguin Random House Grupo Editorial, 2022.

ORTÍN, P. y PEREIRÓ, V., *Mbini. Cazadores de imágenes en la Guinea colonial*, Barcelona, Altair, 2006.

### 3. Hemerografía

“Expedición cinematográfica a la Guinea Española”, *Pueblo*, (Madrid, 15-I-1945).

“La Hermic Films”, *La Guinea Española*, (Santa Isabel, 10-I-1945).

“Proyección de documentales sobre Guinea en el Palacio de la Música”, *Primer Plano* (Madrid, 30-VI-1946).

PÉREZ DE PEDRO, S., “Impresiones cinematográficas”, *Revista Geográfica Española*, 24, 1949.

### 4. Webgrafía

“El Ministerio de Cultura acepta la donación con destino a Filmoteca Española de la mayor colección de cine colonial de su historia”, en <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/comunes/noticias/2023/02/hermicfilms.html> (fecha de consulta: 23-VIII-2023).

Ficha técnica de *Al andar se hace el camino*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55006> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

Ficha técnica de *Al pie de las banderas*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55027> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

Ficha técnica de *Artesanía Pamue*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55093> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

Ficha técnica de *Bajo la lámpara del bosque*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55127> (fecha de consulta 20-VIII-2023).

Ficha técnica de *Balele*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55129> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

Ficha técnica de *Costumbres pamues*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55374> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

Ficha técnica de *El cacao de Guinea*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=79634> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

Ficha técnica de *El cayuco y la motonave*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55289> (fecha de consulta 20-VIII-2023).

Ficha técnica de *El desierto verde*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55441> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

- Ficha técnica de *El mapa de Guinea*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55918> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *En el trópico huele a azahar*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55484> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *En las chozas de Nipa*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55498> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *En las playas de Ureka*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55499> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *Fernando Poo*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55584> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *Fiebre amarilla*, extraída de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55593> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *Ingenieros del trópico*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55808> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *La gran cosecha*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55669> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *La técnica y la selva*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=56284> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *Las palmeras y el agua*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=56056> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *Los enfermos de Mikomenseng*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55488> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *Los espejos del bosque*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=65094> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *Los gigantes del bosque*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=65094> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *Los habitantes de la selva*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55683> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *Los olivares del Ecuador*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=56036> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *Maderas de Guinea*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55894> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).

- Ficha técnica de *Médicos coloniales*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55934> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *Misiones de Guinea*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=55964> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *Tornado*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=56329> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *Una cruz en la selva*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=56365> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- Ficha técnica de *Yuca*, extraído de <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=56451> (fecha de consulta: 20-VIII-2023).
- <https://bvpb.mcu.es/gl/consulta/registro.do?id=441518> (fecha de consulta: 1-VIII-2023).
- NÚÑEZ, G., “Guinea y Marruecos, las imágenes perdidas del colonialismo español”, *The Objective Media*, (Madrid, 09-II-2023), extraído de <https://theobjective.com/cultura/2023-02-09/imagenes-perdidas-colonialismo-espanol/> (fecha de consulta: 11-VIII-2023).