



**Universidad
Zaragoza**

Trabajo Fin de Grado

**LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Y EL EDIFICIO DEL
PABELLÓN DE ALEMANIA EN LA EXPOSICIÓN
INTERNACIONAL DE BARCELONA DE 1929**

**LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969) AND THE GERMAN
PAVILION BUILDING AT THE 1929 INTERNATIONAL
EXPOSITION IN BARCELONA**



Autora

Lucía Hernando Gutiérrez

Directora

Dra. Mónica Vázquez Astorga

Grado en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras

Curso 2022-2023. Septiembre de 2023

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Elección y justificación del tema	5
3. Objetivos	5
4. Estado de la cuestión	5
4.1. Libros generales y monografías	6
4.1.1. Libros generales	6
4.1.2. Libros y capítulos monográficos	6
4.2. Artículos en revistas	7
5. Metodología aplicada	8
5.1. Recopilación bibliográfica	8
5.2. Consulta de fuentes gráficas	8
5.3. Informatización de la información	9
5.4. Redacción del Trabajo	9
6. Desarrollo analítico	9
6.1. Recorrido por el panorama arquitectónico alemán del primer tercio del siglo XX	9
6.2. La imagen de Alemania a través de los pabellones nacionales en las principales Exposiciones Universales (1851-1929)	11
6.3. El Pabellón alemán en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929: arquitectura, representación y memoria	16
6.3.1. El Pabellón y su resolución arquitectónica	18
6.3.2. El Pabellón como integrador de las artes	20
6.3.3. El Pabellón: su repercusión posterior y memoria	24
7. Conclusiones	25
8. Agradecimientos	26
9. Apéndice gráfico	27

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

10. Apéndice documental	55
11. Bibliografía	59
11.1. Bibliografía general	60
11.2. Artículos en revistas	62
11.3. Webgrafía	63

1. Introducción

En el presente Trabajo Fin de Grado nos centramos en el estudio del Pabellón de Alemania de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 y, fundamentalmente, en su proyección arquitectónica, aunque también analizamos su función, el mobiliario y la escultura que albergó en su interior. De esta forma, y hasta la celebración del certamen expositivo, examinamos cómo la arquitectura expositiva alemana se caracterizaba por la mirada a la arquitectura gótica, barroca y clasicista de este país.

El Pabellón alemán de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 fue encargado por el gobierno de la República de Weimar (1918-1933) y proyectado por Ludwig Mies van der Rohe (Aquisgrán, 1886-Chicago, 1969) (fig. 1), uno de los arquitectos más importantes del Movimiento Moderno.

Este pabellón supuso un antes y un después en el panorama arquitectónico de la época, conformándose como paradigma de la modernidad. Además, se diseñó mobiliario para la ocasión y se exhibió la obra *La Mañana* (1927) de Georg Kolbe.

Para elaborar este Trabajo abordamos, en primer lugar, la elección y justificación del tema; luego, definimos los objetivos a conseguir; a continuación, desarrollamos el estado de la cuestión; después, concretamos la metodología que hemos seguido para su elaboración; y, en última instancia, nos centramos en el tema de estudio.

Para ello, comenzamos presentando el panorama arquitectónico alemán durante el primer tercio del siglo XX, sin olvidar el contexto europeo. A continuación, y con el propósito de comprender su aportación a la arquitectura del momento, acotamos cuál fue la imagen mostrada por Alemania en las exposiciones universales a través de sus pabellones empezando con el certamen celebrado en 1851 en Londres y acabando en 1929. Por último, analizamos el Pabellón alemán de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 y su arquitectura, aludiendo a su mobiliario y a la escultura que se expusieron en su interior, ambos representativos del arte de vanguardia. Cerramos con un apartado donde aludimos a la inmediata repercusión posterior de este Pabellón en futuras exposiciones y obras.

2. Elección y justificación del tema

La elección de este tema se basa en mi interés académico y personal por la arquitectura contemporánea y por las exposiciones universales. Además, hemos seleccionado este tema puesto que este Pabellón fue un precedente de la imagen que Alemania mostró en las siguientes exposiciones universales.

3. Objetivos

En el presente Trabajo realizaremos un estudio del Pabellón alemán de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 como edificio representativo del Movimiento Moderno. Por tanto, responde a los siguientes objetivos:

1. Comprender el contexto arquitectónico en el que se proyectó el Pabellón, por un renombrado arquitecto que apostó por la modernidad.
2. Conocer las diferentes tendencias arquitectónicas de los pabellones alemanes que acudieron a las exposiciones universales más significativas desde la segunda mitad del siglo XIX hasta 1929.
3. Definir los objetivos principales de la Exposición Internacional celebrada en Barcelona en 1929 y, en consecuencia, del Pabellón alemán.
4. Concretar las características arquitectónicas del Pabellón, así como las de las obras y muebles que se expusieron en su interior.
5. Comprender y valorar el significado de la construcción de este Pabellón.
6. Valorar la repercusión que tuvo este Pabellón.

4. Estado de la cuestión

Este apartado tiene como propósito recoger los principales estudios sobre el Pabellón alemán de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, teniendo presente la arquitectura del momento. Asimismo, han importado los que analizan la participación de Alemania en los certámenes expositivos celebrados desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el primer tercio del siglo XX. Para ello, seguimos el siguiente orden:

1. Libros generales.
2. Libros y capítulos monográficos.
3. Artículos en revistas.

4.1. Libros generales y monografías

4.1.1. Libros generales

En este apartado tratamos de los principales libros sobre la arquitectura alemana contemporánea y las exposiciones universales que se celebraron previamente a 1929, con la finalidad de contextualizar el Pabellón objeto de estudio.

Es interesante la obra de Renato de Fusco titulada *Historia de la arquitectura contemporánea* (1981), que dedica varios capítulos a la arquitectura alemana desde mediados del siglo XIX hasta el siglo XX.

Una publicación destacada es la de Leonardo Benévolo, *Historia de la arquitectura moderna* (1994), que ha aportado una amplia visión sobre el Movimiento Moderno y la arquitectura contemporánea.

Por su parte, en el ámbito de las exposiciones señalamos las obras *Las exposiciones universales* (1986), del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid; *Ciudades efímeras. Exposiciones Universales: Espectáculo y Tecnología* (1992), de Daniel Canogar; y *Exposiciones Universales. El mundo en Sevilla* (1992), de Luis Calvo Teixeira. Estas publicaciones estudian las exposiciones internacionales celebradas desde la primera (en 1851 en Londres) hasta las más actuales, pasando por la de Barcelona de 1929.

4.1.2. Libros y capítulos monográficos

A nivel monográfico sobre el Pabellón alemán de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 señalamos los principales libros y artículos que nos han servido para la elaboración de este Trabajo.

Una primera obra sería *Mies van der Rohe: Mies* (1986) de Michael Blackwood y Cristina Gastón, quienes analizan la obra del arquitecto alemán durante toda su carrera, destacando el proyecto del Pabellón de Barcelona.

Otra de las lecturas es *Mies van der Rohe: El Pabellón de Barcelona* (1993), de Ignasi de Solà-Morales i Rubió, Cristian Cirici y Fernando Ramos, quienes revisaron toda la documentación sobre el Pabellón y a partir del proyecto de reconstrucción redactaron esta publicación.

También destacar *El horror cristalizado. Imágenes del Pabellón de Alemania de Mies van der Rohe* (2001) de Josep Quetglas, quien concreta la inspiración, la función y la repercusión que obtuvo el Pabellón.

Asimismo, la obra titulada *Mies van der Rohe* (2002) de Jean-Louis Cohen, quien estudia de forma completa la trayectoria profesional y la vida personal de Ludwig Mies van der Rohe.

Otra obra notable es *(De)gustaciones gratuitas de la deconstrucción. La fotografía, Mies van der Rohe y el Pabellón de Barcelona* (2010) de José Vela, quien revisa desde un punto de vista estético la importancia desempeñada por las fotografías conservadas sobre el Pabellón y que fueron clave en la imagen proyectada sobre el edificio.

Destacar también la publicación “El color en la arquitectura de Bruno Taut” (2010), de Mónica Vázquez, en el libro del *IX Congreso Nacional del color*, en el que analiza el contexto de la arquitectura alemana durante la primera mitad del siglo XX.

Otra obra esencial es *Mies en Barcelona: arquitectura, representación y memoria* (2017) de Valentín Trillo Martínez, quien estudia de forma completa este Pabellón, todas las actuaciones alemanas y la correspondencia entre los organizadores del certamen.

Otra lectura es *An Accidental Masterpiece. Mies van der Rohe's Barcelona Pavilion* (2020) de Dietrich Neumann y David Caralt, quienes estudiaron de forma exhaustiva el Pabellón y su repercusión a finales del siglo XX.

Por último, el libro titulado *The Barcelona Pavilion by Mies van der Rohe. One hundred texts since 1929* (2021) de Dietrich Neumann y David Caralt, quienes recogieron un centenar de fragmentos de cartas y críticas publicadas en prensa sobre la construcción, la inauguración y la repercusión del Pabellón alemán.

4.2. Artículos en revistas

Destacamos los artículos de revistas que hemos consultado para la realización del Trabajo:

- “1929/1986 reconstrucción del Pabellón Alemán de Barcelona” de Ignasi de Solà-Morales i Rubió, Cristian Cirici y Fernando Ramos, en *Arquitectura. Revista del*

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, número 261, 1986, que versa sobre el estudio del Pabellón de 1929 y su posterior proyecto de reconstrucción en 1986.

- “El pabellón de Mies van der Rohe en Barcelona” de Eduardo Meissner, en *Arquitecturas del sur*, número 13, 1989, que trata del Pabellón de 1929 y su repercusión arquitectónica.
- “El pabellón Barcelona y la nueva modernidad en la arquitectura contemporánea” de José Ramón Alonso, en *Liño. Revista Anual de Historia del Arte*, número 13, 2006, que traza la historia y la memoria posterior del Pabellón de 1929.
- “Arquitectura para una exposición: Barcelona 1929” de Carme Grandas en *Artigrama*, número 21, 2006, que aborda la historia del certamen barcelonés y la trascendencia del Pabellón de Alemania.
- “Relaciones entre Arquitectura y Estructura. Arquitectura estructural en Mies van der Rohe”, de José Santatecla, Laura Lizondo y Zaida García-Requejo, en *ZARCH*, número 11, 2018, que estudia la importancia de la estructura en la obra arquitectónica de Ludwig Mies van der Rohe.

5. Metodología aplicada

Para materializar este Trabajo y poder lograr los objetivos propuestos la metodología que hemos seguido es la siguiente:

5.1. Recopilación bibliográfica

Primeramente, realizamos una recopilación de los materiales bibliográficos que pudieran servir para la elaboración del Trabajo y después procedimos a su lectura. Los materiales empleados aparecen recogidos en la bibliografía.

Para ello, hemos consultado los fondos de la Biblioteca de Humanidades *María Moliner*, así como los de la Biblioteca Hypatia de Alejandría y los de la Biblioteca Pública de Aragón, en Zaragoza. También se ha revisado el Archivo de Mies van der Rohe en el MoMA de Nueva York, disponible de manera online.

5.2. Consulta de fuentes gráficas

Además, acudimos a fuentes de carácter gráfico, como fotografías de las exposiciones universales, y también planos del Pabellón alemán de Barcelona de 1929 y del mobiliario o escultura que en él se expusieron, dispuestas en el apéndice gráfico.

5.3. Informatización de la información

Conforme íbamos recabando la información procedíamos a su informatización y estructuración en distintos capítulos y apartados.

5.4. Redacción del Trabajo

Por último, hemos procedido a la elaboración de este Trabajo, en el que estudiamos, en primer lugar, el panorama arquitectónico alemán durante el primer tercio del siglo XX; en segundo lugar, trazamos cuál fue la imagen mostrada por Alemania en las principales exposiciones anteriores a 1929 a través de los pabellones que concurrieron a las mismas, haciendo especial alusión a la participación en el certamen barcelonés de 1929; y, finalmente, analizamos el edificio del Pabellón presentado por Alemania a la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Además, aludimos al mobiliario ideado para el edificio y a la escultura de Georg Kolbe que en él se expuso. Asimismo, valoramos la influencia de este Pabellón en dos certámenes posteriores que le continuaron. Finalmente, planteamos unas conclusiones. Cerramos este Trabajo con un apéndice gráfico, un apéndice documental¹ y una relación bibliográfica.

6. Desarrollo analítico

6.1. Recorrido por el panorama arquitectónico alemán del primer tercio del siglo XX

Durante la segunda mitad del siglo XIX las fórmulas historicistas caracterizaron el panorama arquitectónico alemán. Prueba de ello fueron los pabellones proyectados por Alemania en las exposiciones universales de final de siglo donde reinó la presencia del neogótico.

A principios del siglo XX convivieron en Alemania varios movimientos arquitectónicos, como el final del *Jugendstil*, que apenas tuvo repercusión en arquitectura; el nacimiento y desarrollo del expresionismo, que estuvo ligado a la fundación de la asociación *Deutscher Werkbund* (Federación alemana del Trabajo) en Múnich en 1907 por Hermann Muthesius, Friedrich Naumann y Karl Schmidt, que buscó impulsar el

¹ El apéndice documental incluye el perfil biográfico del arquitecto Ludwig Mies van der Rohe.

trabajo artesanal, vinculándolo al arte y a la industria²; y la *Neue Sachlichkeit* (Nueva Objetividad), que surgió como rechazo al expresionismo.

Finalmente, tras décadas de experimentación y superación del eclecticismo imperante en Europa, la arquitectura moderna se conformó tras la Primera Guerra Mundial, logrando su mayor apogeo entre mediados de los años veinte y principios de los treinta. Como señala Mónica Vázquez, Alemania y, fundamentalmente Berlín, se convirtieron a partir de 1910 en el centro neurálgico de la cultura arquitectónica, agrupando a la mayoría de los arquitectos comprometidos con la modernidad³, un hecho posible gracias a la existencia de un programa muy definido de política cultural, la creación de escuelas de artes aplicadas y de museos industriales interconectados⁴.

La Gran Guerra concluyó con la derrota del imperialismo alemán y, como resultado, con el desastre económico del país. Todo ello derivó entre el 3 y el 8 de noviembre de 1918 en varios levantamientos populares contra la política seguida por el emperador Guillermo II. En consecuencia, un día después se proclamó la República de Weimar, seguida de la huida y abdicación del emperador alemán. En este ambiente revolucionario, se fundó el 3 de noviembre en Berlín el *Novembergruppe* (Grupo de Noviembre) por Max Pechstein, Cäsar Klein y otros artistas plásticos y arquitectos como Ludwig Mies van der Rohe, Bruno Taut y Erich Mendelsohn, que realizaron exposiciones grupales con el objetivo de sensibilizar al público hacia el arte vanguardista. Surgió también en ese año el movimiento arquitectónico *Arbeitsrat für Kunst* (AfK) (Consejo de Trabajadores del Arte) de la mano de Bruno Taut, Walter Gropius y Adolf Behne, que promovía la unidad entre el pueblo y el arte, para que este último fuera la alegría y vida de la población⁵.

Walter Gropius fundó en 1919 la Escuela de La Bauhaus en Weimar⁶, gracias a la unión de la Escuela de Artes y Oficios y la de Bellas Artes del Gran Ducado de Sajonia,

² DE FUSCO, R., *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, H. Blume Ediciones, 1981, pp. 181-183.

³ VÁZQUEZ ASTORGA, M., “El impacto en la ciudad de Berlín de las propuestas de su reconstrucción formuladas tras la Segunda Guerra Mundial”, *Comunicacions. Transicions. VIIth Waterfronts of Art International Conference*, 22, 2012, p. 72.

⁴ DE FUSCO, R., *Historia de la arquitectura...*, op. cit., pp. 128-129.

⁵ VÁZQUEZ ASTORGA, M., “El color en la arquitectura de Bruno Taut”, en *IX Congreso Nacional del color*, Alicante, Publicaciones Universidad de Alicante, 2010, p. 148.

⁶ Acerca de La Bauhaus se recomienda la consulta de HOCHMAN, E. S., *La Bauhaus. Crisol de la modernidad*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2002.

dentro de la *Neue Sachlichkeit* alemana y cuyo programa artístico de enseñanza se elaboró con el tiempo. Su director manifestó la agrupación de todas las vanguardias históricas, donde cada corriente encontró su campo de desarrollo. Posteriormente, la Escuela se trasladó a Dessau y, finalmente, a Berlín donde fue cerrada por los nazis en 1933⁷.

Asimismo, hacia 1920 existía una escasez de viviendas en el país, por lo que se construyeron las *Siedlungen*, unos asentamientos que buscaron solucionar además la caótica distribución urbana de la ciudad decimonónica. Con ellas se fomentaba la idea de comunidad, la administración en cooperativa y la cercanía con la naturaleza, sirviendo de prototipo para éstas las ciudades jardín.

En mayo de 1926, Ludwig Mies van der Rohe y Hugo Häring fundaron la asociación de arquitectos *Der Ring* que divulgó las inquietudes del Movimiento Moderno. Dicho grupo mantuvo una actitud de compromiso social y político con respecto a las necesidades de la sociedad de su época, a las que buscó responder de forma arquitectónica (*Siedlungen*) y urbanísticamente⁸.

También se realizaron en Alemania varias exposiciones como la *Weißenhofsiedlung* de Stuttgart en 1927, donde se reflexionó sobre la vivienda mínima y se contó con la participación de los arquitectos más importantes del momento⁹.

Por tanto, la arquitectura alemana del primer tercio del siglo XX se vio gravemente influida por la situación política, económica y cultural que sufrió el país a causa de la Primera Guerra Mundial.

6.2. La imagen de Alemania a través de los pabellones nacionales en las principales Exposiciones Universales (1851-1929)

Previamente al pabellón alemán proyectado para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, Alemania participó con otros edificios representativos en algunos de los certámenes expositivos más destacados a nivel mundial, por los que, a continuación, realizamos un recorrido.

⁷ DE FUSCO, R., *Historia de la arquitectura...*, op. cit., p. 268.

⁸ VÁZQUEZ ASTORGA, M., “El color en la arquitectura...”, op. cit., p. 149.

⁹ DE FUSCO, R., *Historia de la arquitectura...*, op. cit., p. 290.

El carácter efímero que presentan las construcciones expositivas hizo de éstas el lugar idóneo para la experimentación técnica de arquitectos e ingenieros, a lo que se sumó la búsqueda constante de las naciones de celebrar una muestra pública con ocasión de cualquier pretexto¹⁰.

Aunque se realizaron pequeñas exposiciones un siglo antes, la Exposición Internacional de Londres de 1851 fue el primer certamen universal e inauguró un fenómeno social de importantes consecuencias para la cultura occidental. Su obra paradigmática fue el *Crystal Palace* de Joseph Paxton, cuya estructura de hierro fundido y vidrio era reflejo del espíritu emprendedor de la época¹¹. El efecto causado por el edificio fue importante, influyendo en las exposiciones celebradas años después en Europa y América¹². En 1854 se inauguró la Exposición Internacional de Múnich en el Jardín Botánico próximo a la *Karlsplatz*, para la que se construyó el *Glaspalast* del arquitecto alemán August von Voit y el ingeniero suizo Ludwig Werder (fig. 2)¹³, un edificio compuesto por hierro fundido y vidrio a modo de gran invernadero como el modelo londinense. Quedó destruido tras un incendio acaecido en 1931 durante una exposición de arte¹⁴.

En 1867 se celebró la primera Exposición Universal de París, cuyo protagonista fue el *Palais du Champ de Mars* del ingeniero francés Frédéric Le Play (fig. 3), situado en el centro del recinto expositivo, y rodeado por un gran parque donde se proyectaron los pabellones internacionales contruidos con las arquitecturas nacionales de cada país. Se trata de una idea que nace en dicho certamen y será una característica fundamental en las sucesivas exposiciones universales¹⁵.

La Exposición Universal de Viena de 1873 se instaló en las orillas del río Danubio, en el centro del parque de atracciones del Prater, donde causó sensación la Rotonda que formaba parte del Palacio de la Industria. Admirado fue también el Pabellón del Emperador del arquitecto austriaco Gustav Guggitz (fig. 4). Este edificio, diseñado en estilo clasicista, constaba de una sección central sobresaliente y dos alas laterales con dos

¹⁰ AA. VV., *Las exposiciones universales*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1986, p. 64.

¹¹ CANOGAR, D., *Ciudades efímeras. Exposiciones Universales: Espectáculo y Tecnología*, Madrid, Julio Ollero Editor, 1992, p. 23.

¹² AA. VV., *Las exposiciones...*, op. cit., p. 40.

¹³ BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007, p. 135.

¹⁴ CALVO TEIXEIRA, L., *Exposiciones universales. El mundo en Sevilla*, Barcelona, Labor, 1992, p. 14.

¹⁵ CANOGAR, D., *Ciudades efímeras...*, op. cit., pp. 37-39.

salas abiertas decoradas en el techo con un fresco del pintor austriaco Ignaz Schönbrunner. Fue un edificio representativo en el que se celebró la ceremonia de entrega a Guillermo I durante su inauguración, y que contaba además con aposentos para los emperadores y archiduques¹⁶, que asombraron al káiser alemán por la abundancia de mármoles, tapices, pinturas y mobiliario de su interior¹⁷.

En 1878 París acogió de nuevo una Exposición Universal, pero el certamen se instaló desde el *Champ de Mars*, pasando por la *Rue des Nations* hasta la colina del *Trocadéro*, donde se levantó el *Palais du Trocadéro* de los arquitectos Gabriel Davioud y Jules Bourdais (fig. 5)¹⁸. Sin embargo, como constata Luis Calvo: “Alemania, agobiada por sus problemas económicos no acudió a la cita”¹⁹, por lo que no se proyectó ningún pabellón que representara la arquitectura nacional alemana de aquel momento.

Años más tarde, París celebró una Exposición Universal en 1889 y a cuyo recinto expositivo se sumaron la *Esplanade des Invalides* y el *Quai d’Orsay*. Sin duda, la Torre Eiffel (fig. 6) de Gustave Eiffel fue la protagonista indiscutible del certamen, junto con la *Galerie des Machines* del arquitecto Ferdinand Dutert y el ingeniero Victor Contamin²⁰.

La Exposición Mundial Colombina de Chicago de 1893 tuvo como principal atracción una noria ideada por George Ferris en el *Midway Plaisance* a las orillas del lago Michigan, pues desde entonces el entretenimiento del público sería un objetivo imprescindible de cualquier exposición universal²¹. También en la ribera se construyó el Pabellón de Alemania proyectado por el arquitecto alemán Johannes Radke (fig. 7), un edificio que recordaba en su resolución a un ayuntamiento de época gótica, con tejado inclinado, varios campanarios y murales en su fachada, para el que las industrias alemanas donaron tejas vidriadas, mobiliario, alfombras, cerraduras y vidrieras²².

París realizó en 1900 la última Exposición Universal del siglo XIX, situando sus recintos en el *Champ de Mars* y rodeando la Torre Eiffel, pero extendiéndose hasta *Les Champs-Élysées* y hacia la *Esplanade des Invalides*. Además, en las orillas del río Sena

¹⁶ <http://www.wiener-weltausstellung.at/kaiserpavillon.html> (Fecha de consulta: 28-VI-2023).

¹⁷ CALVO TEIXEIRA, L., *Exposiciones universales...*, op. cit., pp. 23-26.

¹⁸ CANOGAR, D., *Ciudades efímeras...*, op. cit., p. 42.

¹⁹ CALVO TEIXEIRA, L., *Exposiciones universales...*, op. cit., p. 34.

²⁰ *Ibidem*, pp. 46-56.

²¹ CANOGAR, D., *Ciudades efímeras...*, op. cit., pp. 55-57.

²² ROSENBERG, C. M., *America at the Fair: Chicago's 1893 World's Columbian Exposition*, Chicago, Arcadia Publishing, 2008, pp. 238-239.

se levantó una calle de las Naciones con palacios de todos los estilos, donde los países compartieron sus aspiraciones, productos, obras de arte y costumbres²³. Así pues, Alemania presentó un Pabellón Imperial ideado también por Johannes Radke que recordaba a un ayuntamiento gótico con elementos renacentistas (fig. 8), y situado al lado del pabellón español²⁴. Como puede comprobarse, la imagen que proyectaba entonces Alemania a través de estos pabellones era deudora de las fórmulas historicistas imperantes en la época y, en concreto, del neomedievalismo.

En 1904 se celebró en América la Exposición Universal de San Luis, donde Alemania proyectó un Pabellón que evocaba a una estructura histórica con un significado político o simbólico para la nación (fig. 9). El arquitecto Emil Boehl recreó para el certamen el ala central abovedada del palacio barroco de Charlottenburg de Berlín, que poseía un espacio para exposiciones, una sala de conferencias y un restaurante en su interior²⁵.

En la Exposición Universal de Bruselas de 1910 se advierte un avance en la arquitectura expositiva alemana. El Pabellón de Alemania del arquitecto Emmanuel von Seidl era un edificio decididamente contemporáneo (fig. 10), y fomentaba la creación de un estilo europeo propio del siglo XX. El autor quiso mostrar una imagen unificada y ambiciosa del diseño alemán enfatizado en la industria del país. Este pabellón recuerda a un *Volkshaus*, una casa popular, nueva tipología constructiva presente en las ciudades alemanas que suministraba espacios sociales y de reunión para la clase trabajadora, y que mostraba los logros alemanes en las artes y la artesanía²⁶.

En 1911, se celebró en el *Parco del Valentino* de Turín una Exposición Universal con motivo del cincuentenario de la Unificación del Reino de Italia. En la margen derecha del río Po se proyectó el Pabellón de Alemania con un cuerpo delantero central coronado por una cúpula sobre una base cuadrangular, frente a dos cuerpos delanteros y dos en la

²³ CALVO TEIXEIRA, L., *Exposiciones universales...*, op. cit., pp. 82-85.

²⁴ NEUMANN, D. y CARALT, D., *An Accidental Masterpiece Mies van der Rohe's Barcelona Pavilion*, Basilea, Birkhäuser, 2020, p. 55.

²⁵ *Ibidem*, p. 55.

²⁶ *Ibidem*, pp. 55-56.

parte lateral limitando las galerías (fig. 11). La resolución clasicista del edificio coincidía con la del resto de pabellones de la exposición²⁷.

En 1925, París acogió la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas, pero Alemania no participó en el certamen por razones económicas y políticas tras la firma del Tratado de Versalles (1919). Sin embargo, los países participantes buscaron presentar la “inspiración moderna y originalidad real” en las artes decorativas de sus pabellones como solicitaron los organizadores del certamen²⁸. Le Corbusier levantó el pabellón de *L'Esprit Nouveau*, una unidad residencial de su complejo de viviendas *Immeuble-Villa* dentro de su *Plan Voisin* para el centro de París (fig. 12). Compuesto por una sala de estar de doble altura flanqueada por una logia abierta con mobiliario y pinturas puristas de Le Corbusier. Konstantin Melnikov proyectó el pabellón de la Unión Soviética (fig. 13), una sala de exposiciones de dos plantas con muros de vidrio y un camino diagonal para generar un efecto dramático²⁹.

Gracias a este recorrido por algunos de los certámenes más destacados de los siglos XIX y principios del XX hemos podido constatar que, en la mayoría de ellos, Alemania reafirmó su tradición gótica, barroca y clasicista, como reflejo de su identidad nacional. A su vez, este hecho reafirma el protagonismo que también ejerció el historicismo en este país y cómo éste no fue desbancado por el Movimiento Moderno en arquitectura hasta después de la Primera Guerra Mundial.

Esta situación cambió cuando entre el 20 de mayo de 1929 y el 15 de enero de 1930 se celebró la Exposición Internacional en Barcelona. El recinto ocupaba varios solares adquiridos para este certamen, donde se dispusieron un conjunto de grandes palacios ordenados en torno a una amplia avenida descendente, desde la plaza de España que culminaba en lo alto de la montaña de Montjuic con el Palacio Nacional en su centro (fig. 14)³⁰. Desde 1914 se preparó en Barcelona una Exposición Internacional de las Industrias Eléctricas para 1917, tras su primera experiencia con la Exposición Universal de 1888. La Gran Guerra y los problemas económicos europeos provocaron su retraso,

²⁷ AA. VV., “L'Esposizione Internazionale di Torino nel 1911”, en *Almanacco italiano 1911. Anno XVI 1911. Piccola enciclopedia popolare della vita pratica e annuario diplomatico, amministrativo e statistico*, Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1911, pp. 511-512.

²⁸ NEUMANN, D. y CARALT, D., *An Accidental...*, op. cit., p. 58.

²⁹ *Ídem*.

³⁰ DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, I., CIRICI, C. y RAMOS, F., *Mies van der Rohe: El Pabellón de Barcelona*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1993, p. 7.

cambio de formato y de fechas para transformarse finalmente en la Exposición Internacional de 1929³¹. Todo ello generó, además, que el certamen coincidiera en el tiempo con la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, un hecho que no afectó en la imagen del Pabellón de Alemania, que con el tiempo se consolidó como la obra arquitectónica más importante de la exposición y un símbolo del Movimiento Moderno.

6.3. El Pabellón alemán en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929: arquitectura, representación y memoria

Pese al efímero y prolífero periodo de la República de Weimar, sancionada por los acuerdos del Tratado de Versalles tras el fin de la Primera Guerra Mundial, la vanguardia cultural e industrial en Europa hizo posible la actuación diplomática y comercial alemana en la Exposición Internacional de Barcelona, que Ludwig Mies van der Rohe supo dirigir correctamente y para la que diseñó el Pabellón alemán y las secciones de muestras en los palacios de las industrias³², junto a la diseñadora Lilly Reich (fig. 15)³³.

En enero de 1927 tuvo lugar la primera notificación con la que se solicitaba la participación de Alemania en la exposición programada para 1928, fecha que finalmente se retrasó a mayo de 1929. Inicialmente, el Gobierno alemán denegó la invitación, pero España insistió reiteradamente hasta que en diciembre de 1928 el Ministerio de Asuntos Exteriores de Alemania confirmó verbalmente la participación del país en el certamen con exposiciones en varios palacios industriales y un pabellón nacional, hecho que repercutió directamente en el tiempo de su ejecución³⁴.

Numerosas personalidades públicas alemanas participaron en dicho proyecto. En este sentido, mencionamos a Georg von Schnitzler quien, como Comisario General del Pabellón, además de coordinar y organizar la Sección de Alemania en la exposición, tuvo

³¹ TRILLO MARTÍNEZ, V., *Mies en Barcelona: arquitectura, representación y memoria*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2017, p. 40.

³² *Ibidem*, p. 35.

³³ Lilly Reich (1885-1947) fue una diseñadora e interiorista alemana, la segunda mujer en dirigir el taller de La Bauhaus y la más estrecha colaboradora de Ludwig Mies van der Rohe durante una década. MCQUAID, M., *Lilly Reich: designer and architect*, New York, The Museum of Modern Art, 1996.

³⁴ VELA CASTILLO, J., *(De)gustaciones gratuitas: de la deconstrucción, la fotografía, Mies van der Rohe y el Pabellón de Barcelona*, Madrid, Abada Editores, 2010, p. 50.

que financiar personalmente la construcción del edificio debido a los problemas políticos de la República de Weimar³⁵.

El reconocido arquitecto Ludwig Mies van der Rohe (doc. 1) fue elegido como profesional exclusivo de todas las actuaciones de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, donde fueron clave su especialización en proyectos de carácter expositivo y su relación con la industria de la seda en Krefeld, primera en confirmar su participación en el certamen y la de mayor inversión destinada a la presentación de sus productos³⁶. Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich recibieron el encargo a principios de junio de 1928, respondiendo con una rapidez y decisión insólitas³⁷.

Tras dos visitas a Barcelona, Mies van der Rohe solicitó el cambio del emplazamiento previsto para el Pabellón por la organización de la exposición (fig. 16). Éste se ubicó finalmente frente al Pabellón de Francia, transversalmente al eje Noreste que vertebraba todo el recinto, en el extremo de una amplia avenida jalonada por una columnata jónica, y al pie de los Palacios Alfonso XIII y Victoria Eugenia construidos por Josep Puig i Cadafalch, y que, junto con la vegetación de Rubió Tudurí que ascendía hacia el Pueblo Español, conformaron el marco escénico idóneo para este edificio (fig. 17)³⁸. Se buscó marcar distancia del eje central en una zona arbolada inclinada que arropara al edificio. Esta búsqueda justificaría además las dos decisiones constructivas de limitar ciertos acabados al alzado frontal del edificio³⁹.

No obstante, el Pabellón no fue la única construcción alemana en el certamen (fig. 18), aunque este sí ensombreció las veintiséis muestras industriales y de maquinaria repartidas en catorce exposiciones e implantadas en nueve palacios temáticos y un segundo pabellón propio en un total de 17.000 m².

El Pabellón alemán de Barcelona se ideó y construyó en poco tiempo (fig. 19), y por distintas causas, como sus problemas económicos, tras ocho meses en pie fue desmontado y se vendió por piezas a diferentes compradores en Alemania tras no

³⁵ TRILLO MARTÍNEZ, V., *Mies en Barcelona...*, op. cit., p. 96.

³⁶ *Ibidem*, p. 39.

³⁷ ALONSO PEREIRA, J. R., "El pabellón Barcelona y la nueva modernidad en la arquitectura contemporánea", *Liño. Revista Anual de Historia del Arte*, 13, 2006, p. 90.

³⁸ *Ídem*.

³⁹ TRILLO MARTÍNEZ, V., *Mies en Barcelona...*, op. cit., p. 99.

encontrar adquirente en Barcelona⁴⁰. Fue un *Repräsentation Pavilion* (Pabellón representativo) y, como señala José Ramón Alonso, era “un espacio con propósitos formales, desvinculado de funciones utilitarias y destinado sólo a actos protocolarios”⁴¹. Fue el espacio destinado para la inauguración de las muestras alemanas proyectadas por la República de Weimar para el certamen barcelonés, que tuvo lugar el 27 de mayo de 1929⁴². Además, Ludwig Mies van der Rohe diseñó esta obra para la recepción del rey Alfonso XIII de España y la reina Victoria Eugenia durante la celebración inaugural y el ritual de la firma en el libro de visitas (fig. 20)⁴³.

Lo más significativo fue que este pabellón se convirtió en el ejemplo paradigmático de una nueva edad del espacio donde la arquitectura se hace espaciotemporal, eliminando el volumen y dejando fluir conjuntamente el interior y el exterior del espacio y conformando una planta y fachada libres⁴⁴.

6.3.1. El Pabellón y su resolución arquitectónica

La construcción del edificio comenzó en marzo de 1929 y el certamen fue inaugurado en mayo de ese mismo año (fig. 21), por lo que el levantamiento del Pabellón en menos de tres meses estuvo condicionado por el ajustado presupuesto económico, la tecnología disponible en Barcelona, el retraso en la recepción de algunos materiales, la suspensión de las obras durante tres semanas y los errores en la topografía inicial, que obligaron a Mies van der Rohe a realizar cambios y correcciones hasta el último momento⁴⁵.

En planta, el Pabellón de Alemania fue edificado sobre un podio rectangular, que buscó resolver el desnivel topográfico existente mediante el uso de la techumbre a la catalana, y al que se ascendía por medio de siete peldaños situados al Norte (fig. 22). La plataforma se componía al Este por un estanque grande y abierto con nenúfares y otro

⁴⁰ *Ibidem*, p. 28.

⁴¹ ALONSO PEREIRA, J. R., “El pabellón Barcelona...”, *op. cit.*, p. 90.

⁴² NEUMANN, D. y CARALT, D., *The Barcelona Pavilion by Mies van der Rohe. One hundred texts since 1929*, Basilea, Birkhäuser, 2021, p. 38.

⁴³ QUETGLAS RIUSECH, J. F., *El horror cristalizado. Imágenes del Pabellón de Alemania de Mies van der Rohe*, Barcelona, Actar Publishers, 2001, p. 27.

⁴⁴ ALONSO PEREIRA, J. R., “El pabellón Barcelona...”, *op. cit.*, p. 90.

⁴⁵ DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, I., CIRICI, C. y RAMOS, F., *Mies van der Rohe...*, *op. cit.*, pp. 20-27.

más pequeño y casi cerrado por todos sus lados en el extremo Noroeste, en el que se situó la única escultura del Pabellón. Igualmente, en la esquina Sur del podio había un pequeño edificio de oficinas o *Bürohaus* de planta rectangular integrado en la composición (fig. 23), que contaba con dos salas y dos aseos cubiertos por una techumbre plana que avanzaba en saledizo hacia el Noreste, creando una especie de porche. Este tejado se apoyaba en el muro Suroeste, sobre el que también recaía el peso de la cubierta del Pabellón. A su vez, delante de éste había un largo banco corrido sin respaldo que llegaba casi al final del muro (fig. 24).

Asimismo, la composición del edificio del Pabellón, basada en una planta libre de una sola altura, se movía entre una serie de planos verticales concebidos fundamentalmente en mármol y vidrio, cubiertos en parte por una techumbre plana volada. La estructura era la verdadera protagonista del Pabellón, pues ésta se componía de tres muros con esqueleto de acero revestido en mármol, frente a cuatro muros ventanales de vidrio, a los que se sumaban ocho pilares cruciformes de acero cromado en chapa de níquel que ayudaban a sostener la cubierta y se disponían en dos hileras de cuatro columnas paralelas entre sí⁴⁶. La sección en cruz de estos pilares (fig. 25), como constata Josep Quetglas, sirvió para compartimentar el espacio del edificio, bien como dos planos perpendiculares, o bien como un eje compuesto de cuatro diedros cóncavos virtualmente, donde se deslizaban sus diferentes capas⁴⁷.

El estanque grande y el interior del edificio estaban separados entre sí por el pozo de luz o lucernario (fig. 26), un muro doble de vidrio lechoso (esmerilado) abierto superiormente para permitir la iluminación diurna del edificio y complementado con bombillas incandescentes para la noche⁴⁸. El Pabellón contaba con dos puertas de vidrio realizadas con la misma carpintería metálica que los demás ventanales, sin embargo, estas eran desmontadas durante el día para fomentar la idea de espacio abierto del Pabellón (fig. 27).

En el Pabellón se empleó un reducido número de materiales, aunque muy bien seleccionados, como vidrios de lunas claras, lechosos (esmerilados), verde botella y gris ratón para los muros de vidrio del edificio. Se utilizaron cuatro tipos de mármol: travertino

⁴⁶ *Ibidem*, pp. 38-39.

⁴⁷ QUETGLAS RIUSECH, J. F., *El horror cristalizado...*, *op. cit.*, p. 90.

⁴⁸ VELA CASTILLO, J., *(De)gustaciones gratuitas...*, *op. cit.*, p. 90.

romano para los muros Sureste y Suroeste, toda la superficie del pavimento (tanto exterior como interior) y el banco; mármol verde de los Alpes para los muros del estanque menor; también verde de Tinos para el muro vertical junto al acceso y como pieza exenta en el centro del edificio un gran muro de ónice dorado que determinó la altura y dimensiones de todo el edificio (fig. 28). Todos los mármoles, a excepción del travertino, estaban pulidos para crear juegos de reflejos y transparencias con el vidrio⁴⁹. Otro de los materiales protagonistas fue el agua, pues gracias a los espejismos proyectados por las texturas de los mármoles y de los vidrios, potenciaba la sensación de ser un espacio indefinido que no permitía distinguir entre el interior y el exterior del Pabellón.

El muro de ónice dorado determinó la disposición de todos los muros esqueleto del Pabellón y formaba parte de la estancia principal del Pabellón donde se celebró la inauguración del Pabellón (fig. 29).

6.3.2. El Pabellón como integrador de las artes

El Pabellón de Alemania actuó como integrador de las artes al contar con cuatro piezas de mobiliario de diseño, que Mies van der Rohe y su equipo confirieron para el mismo, la alfombra de lana negra, la cortina de terciopelo rojo y la escultura *La Mañana* o *Der Morgen* (1927) de Georg Kolbe (1877-1947).

La pieza de mobiliario más importante fue la Silla Barcelona (modelo MR90) (fig. 30), creada para ser ocupada por el rey y la reina de España durante la ceremonia de inauguración del Pabellón, por lo que fueron revestidas con unas telas. Este asiento estaba inspirado en la silla curul (*sella curulis*) de origen romano, pero no solamente en su estructura, sino también en su función simbólica y ritual (fig. 31). No obstante, este hecho no impidió que el sitial se convirtiera en una de las piezas más representativas del siglo XX. Asimismo, como señala Renato de Fusco, la Silla Barcelona como mueble racionalista pertenece según su estructura a la tipología de lo “discontinuo por partes”, donde el soporte o portante se diferencia claramente del bastidor, compuesto este último por el asiento, los brazos y el respaldo⁵⁰. Presentaba una estructura de acero niquelado similar a un asiento plegable, pero con la diferencia de tener una conexión fija en el centro

⁴⁹ *Ibidem*, pp. 39-40.

⁵⁰ DE FUSCO, R., *Historia del diseño*, Barcelona, Santa & Cole Publicaciones, 2005, p. 262.

de sus patas en aspa. Las bandas de acero cromado de la silla se unían entre sí mediante tiras de cuero que otorgaban elasticidad al asiento y al respaldo, y sobre las que se apoyaban los almohadones planos de piel de cabritilla blanca con costuras de tapicería cuadrada, a la manera *Chester*, conformando una silla híbrida sin apoyabrazos.

Varias semanas antes de la inauguración del Pabellón, Mies van der Rohe pidió a Sergius Ruegenberg (supervisor de la obra en Barcelona) y Willi Kraiser que trabajaran en el diseño de una silla. Este último había realizado con anterioridad a partir de unos bocetos de Ruegenberg el diseño de la otomana, el otro asiento creado para el Pabellón. La Otomana Barcelona (modelo MR90) poseía las patas cruzadas de acero plano (fig. 32), pero en menor grado que la silla, pues las bandas de cuero limitaban la elasticidad de las piernas del asiento, y que se fabricó antes que la Silla Barcelona. Posiblemente Lilly Reich ideó las almohadas planas y la tapicería de cuero de cabritillo de los dos asientos, inspirada en el Kubus Fauteuil de 1910 de Josef Hoffmann que pudo conocer en su estudio⁵¹.

Además, se diseñaron dos mesas auxiliares para el Pabellón, en las que se emplearon patas cruzadas de acero plano cromado sobre las que se apoyaba una lámina de vidrio negro. La mesa pequeña y rectangular se situó delante del muro de ónice para exponer el libro de visitas del Pabellón. La mesa original sobrevivió y está expuesta en la Neue Galerie de Nueva York (fig. 33)⁵². Por su parte, la mesa grande y rectangular se situó delante del lucernario y sobre ella se colocaron los refrescos (fig. 34)⁵³. Estas cuatro piezas de mobiliario diseñadas por Mies van der Rohe y su equipo fueron fabricadas a mano en el pequeño taller Berliner Metall-Gewerbe Joseph Müller de Berlín, siendo el primero en producir estos muebles desde 1927 hasta 1930 (fig. 35)⁵⁴.

A su vez, como constata Valentín Trillo, Mies van der Rohe exhibió también en todas las muestras de maquinaria y productos industriales alemanes de Barcelona el mobiliario que diseñó junto a Lilly Reich en 1927 para la exposición *Die Wohnung* (La Vivienda) de la *Deutscher Werkbund* en la colonia *Weissenhof* de Stuttgart (fig. 36), entre las que se encontraban las Sillas *Weissenhof* (modelos MR10 y MR20), los taburetes

⁵¹ NEUMANN, D. y CARALT, D., *An Accidental ...*, op. cit., pp. 85-87.

⁵² <https://www.neuegalerie.org/content/table-barcelona-pavilion> (Fecha de consulta: 1-VI-2023).

⁵³ NEUMANN, D. y CARALT, D., *An Accidental ...*, op. cit., p. 87.

⁵⁴ http://collectiononline.design-museum.de/#/en/person/8697?_k=wr0dsq (Fecha de consulta: 26-VI-2023).

bajos (modelo MR1) y las mesas circulares de vidrio (fig. 37)⁵⁵, que también se emplearon en la *Bürohaus* del Pabellón de Alemania (fig. 38).

Así pues, las dos Sillas Barcelona para los reyes y la mesa rectangular se dispusieron delante del estanque pequeño y sobre una gran alfombra de lana negra (fig. 39). Ésta recorría el perímetro desde la base del muro de ónice dorado hasta el ventanal Noreste, del que colgaba una cortina de terciopelo rojo oscuro. En opinión de algunos autores, se menciona la posibilidad de que el color elegido para estos elementos de la decoración interior pudiera aludir a la afiliación nacional del Pabellón y a la bandera republicana alemana: negra, roja y amarilla⁵⁶. Sin embargo, como señala Dietrich Neumann, al no aparecer los colores de la bandera en su secuencia real, esta referencia es difícil de concretar.

Por otra parte, era común en los arquitectos modernos la introducción de escultura en sus edificios, como fue el caso de Mies van der Rohe en algunos de sus proyectos previos, como en la instalación de la *Sala de vidrio* en la exposición *Die Wohnung* de Stuttgart en 1927, en colaboración con Lilly Reich. En este caso, el protagonista fue un torso femenino del escultor Wilhelm Lehmbruck, visible detrás de velos de vidrio polarizados y colocado en un patio privado. En el Pabellón de Barcelona se empleó un elemento equivalente que fue fundamental en su diseño. En tres primeros bocetos conservados del Pabellón se muestra una figura escultórica reclinada a la derecha (fig. 40), visible a través del vidrio para los visitantes y oculta tras las paredes de mármol conforme se avanza. En su interior, las primeras dos plantas concebidas para el Pabellón insinúan las ubicaciones de hasta tres esculturas (fig. 41), una dentro de cada estanque, a modo de punto focal para los ejes a lo largo del perímetro delantero y posterior, y una tercera frente a los escalones del Pueblo Español.

La figura femenina del Pabellón de Alemania, *La Mañana* -también denominada *El Amanecer*-, fue obra de Georg Kolbe⁵⁷ (fig. 42), el escultor alemán más destacado de la época, pero ésta fue creada años antes del certamen barcelonés. En 1927, el arquitecto Wilhelm Kreis diseñó una habitación revestida en ladrillo para exponer las esculturas de Kolbe en la exposición de arte anual celebrada en el *Glaspalast* de Múnich (fig. 43). En

⁵⁵ TRILLO MARTÍNEZ, V., *Mies en Barcelona...*, op. cit., p. 248.

⁵⁶ *Ibidem*, p. 45.

⁵⁷ Sobre el escultor alemán Georg Kolbe veáse BERGER, U., *Georg Kolbe, 1877-1947*, Múnich, Prestel, 1997.

ella instaló varios bustos relajados de figuras frente a animados desnudos. En el centro de la sala colocó el desnudo de una mujer joven de pie, de casi 2,5 metros de altura, apoyado sobre un pedestal inclinado. La joven presentaba las piernas y los pies muy juntos, con las rodillas algo flexionadas, el torso girado levemente hacia su izquierda, un movimiento repetido por la cabeza junto con una leve inclinación hacia abajo y sobre ésta los brazos levantados hacia delante. Esta escultura, policromada para imitar al bronce, era realmente un molde de yeso de una de las dos figuras fundidas en dicho material y realizadas en 1925 para el jardín central de la urbanización Ceciliengärten (1922-1927) de Berlín (figs. 44-45), por lo que Kolbe la llamaba “Cecilie”. Cuando se clausuró la exposición el 3 de octubre de 1927, el molde de yeso fue devuelto al estudio del escultor en Berlín⁵⁸.

Asimismo, se cree que la elección de la escultura para el Pabellón fue accidental y determinada por el tiempo y el estado constructivo del proyecto, más que por una planificación premeditada. En febrero de 1929, Mies van der Rohe propuso contar con obras de Lehmbruck o Kolbe para el pabellón, pero la decisión se tomó tras la reanudación de las obras del Pabellón y su estancia en Berlín en abril de 1929, momento en el que el arquitecto fue al estudio de Kolbe a escoger una escultura, pues no se podía contar con ninguna obra de Lehmbruck, y la pieza seleccionada fue el molde de “Cecilie”. Por el préstamo, Kolbe solicitó como pago el precio de fabricación del molde, y la escultura fue enviada a Barcelona llegando a tiempo para la inauguración. Mies van der Rohe ubicó la figura dentro del estanque interior, en el extremo Oeste (figs. 46-47). Lamentablemente, durante el viaje de regreso a Berlín en 1930, la figura de yeso se dañó irreparablemente a causa de un error de la información que acompañaba al embalaje de la empresa Hans Köstner & Gottschalk; el brazo derecho quedó destrozado completamente, la cadera tenía una grieta horizontal y la base varias fisuras hasta los pies, por lo que finalmente la dama fue fundida en Hermann Noack en Friedenau⁵⁹.

En definitiva, las piezas artísticas empleadas en el Pabellón cumplieron una función representativa o ceremonial, al igual que el resto del edificio como *Repräsentation Pavilion*.

⁵⁸ NEUMANN, D. y CARALT, D., *An Accidental...*, op. cit., pp. 80-91.

⁵⁹ TRILLO MARTÍNEZ, V., *Mies en Barcelona...*, op. cit., p. 96.

6.3.3. El Pabellón: su repercusión posterior y memoria

La repercusión posterior del Pabellón, como paradigma de la arquitectura del Movimiento Moderno, determinó las interpretaciones y estudios que surgieron en torno al edificio durante medio siglo, hasta tal punto que, tras varias iniciativas previas y un exhaustivo estudio, entre 1983 y 1986 se reconstruyó de nuevo este Pabellón en Montjuïc con motivo de la celebración del centenario del nacimiento de Ludwig Mies van der Rohe por los arquitectos Ignasi de Solà-Morales i Rubió, Cristian Cirici y Fernando Ramos (fig. 48)⁶⁰. El resultado fue una versión descontextualizada en el entorno expositivo original y que, además, incorporó algunos cambios y revisiones respecto al diseño original pensando en la garantía de su permanencia⁶¹.

En este contexto debemos mencionar la influencia del Pabellón objeto de este Trabajo en las exposiciones universales posteriores, ya que se vio pronto reflejada en el diseño de proyecto del Pabellón alemán que Mies van der Rohe presentó para la Exposición General de primera categoría de Bruselas de 1935 (figs. 49-50). Sin embargo, como expone Jean-Louis Cohen, debido a la intervención de Adolf Hitler en la planificación del concurso, fue elegido el diseño de Ludwig Ruff, antes de que Alemania renunciara finalmente a su participación en el certamen⁶².

Asimismo, mencionamos el pabellón alemán proyectado para la Exposición Universal de Bruselas de 1958 (fig. 51) por los arquitectos alemanes Sep Ruf y Egon Eiermann. Un edificio compuesto fundamentalmente de vidrio al exterior, dejando ver así la totalidad de su estructura interior e influido por el modelo conformado por Mies van der Rohe.

No obstante, en Barcelona se ensayaron una serie de propuestas y soluciones que dieron un vuelco a la arquitectura tradicional, donde Mies van der Rohe introdujo la presencia del muro cortina y el juego abierto-cerrado entre los diferentes espacios que sirvieron de precedente para sus proyectos posteriores como la Villa Tugendhat (1928-1930) en Brno (fig. 52), la *Casa para una pareja sin hijos* (1931) en la Exposición

⁶⁰ DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, I., CIRICI, C. y RAMOS, F., “1929/1986 reconstrucción del Pabellón Alemán de Barcelona”, *Arquitectura*. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 261, 1986, p. 5.

⁶¹ DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, I., CIRICI, C. y RAMOS, F., *Mies van der Rohe...*, op. cit., p. 29.

⁶² COHEN, J.L., *Mies van der Rohe*, Madrid, Ediciones Akal, 2002, pp. 82-83.

Alemana de la Construcción en Berlín (fig. 53) y la Villa Farnsworth (1951) en Plano (fig. 54), entre otros⁶³.

7. Conclusiones

El Pabellón de Alemania de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 se convirtió en paradigma de la arquitectura del Movimiento Moderno tras el cierre del certamen y pese a su corta existencia. En él, Ludwig Mies van der Rohe aplicó su teoría de la construcción de piel y huesos, es decir, empleó el acero y hormigón como esqueleto y el vidrio a modo de piel que lo recubre.

En su caso, para construir un edificio representativo, Mies van der Rohe escogió la tipología de un pabellón, una construcción horizontal que contrastó con muchos de los ejemplos anteriores de arquitectura expositiva alemana. Además, el Pabellón de Alemania fue la primera construcción nacional en un certamen en el cual no se incurría en repetir las fórmulas historicistas o la tipología de una construcción alemana existente. Asimismo, esta construcción tendía a la horizontalidad, nada que ver con la verticalidad que buscaban los pabellones alemanes anteriores.

Debido a la función representativa y ceremonial que presentaba el Pabellón, la concepción del edificio no fue otra que albergar el acto inaugural, el mobiliario diseñado para la ocasión y la escultura seleccionada para acompañar al estanque, pues en el recinto no se exponía otro objeto o material que no fuera el propio Pabellón de Alemania en sí, ya que era una obra de arte total.

Pese al poco tiempo del que se dispuso para su construcción, la suspensión temporal de las obras y su breve existencia de solamente ocho meses no impidieron que se proyectara algo nunca visto y que se convirtiera en un precedente en la historia de la arquitectura contemporánea.

Debe mencionarse que no solamente el Pabellón ha trascendido hasta nuestros días, sino que la silla concebida para el mismo se ha convertido en una de las piezas de mobiliario de diseño más icónicas.

⁶³ GRANDAS SAGARRA, C., “Arquitectura para una exposición: Barcelona 1929”, *Artigrama*, 21, 2006, p. 120.

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

El Pabellón de Alemania diseñado por Ludwig Mies van der Rohe fue la primera obra arquitectónica en reducir la composición del edificio a su propia estructura, dando lugar a una nueva tipología arquitectónica que fue empleada posteriormente por el propio arquitecto alemán, así como por otros grandes maestros contemporáneos.

8. Agradecimientos

Quiero mostrar mi gratitud a la Dra. Mónica Vázquez Astorga, directora de este Trabajo Fin de Grado, porque sin su trabajo orientativo, constante seguimiento y apoyo incondicional no hubiera sido posible la realización del mismo.

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

9. Apéndice gráfico

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez



Fig. 1. *Ludwig Mies van der Rohe retratado por Werner Rohde en 1934 en Berlín.*

(Fuente: NEUMANN, D. y CARALT, D., *An Accidental..., op. cit.*, p. 139)

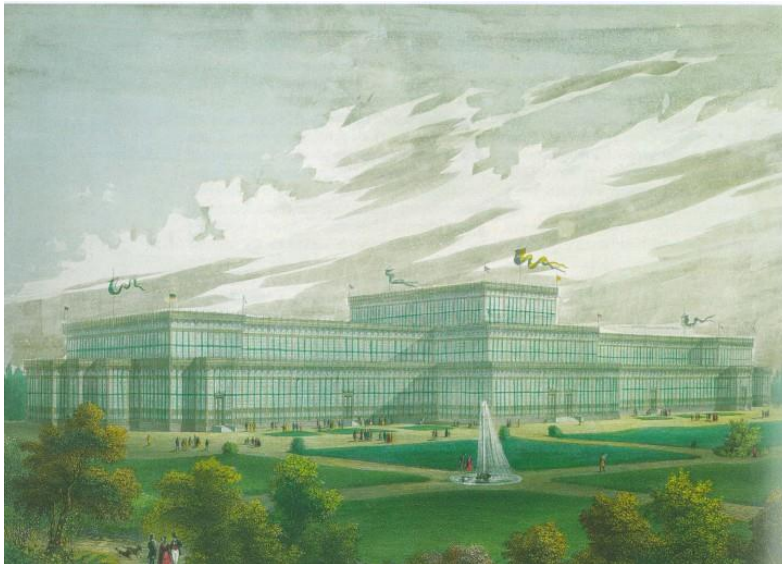


Fig. 2. *Glaspalast en la Exposición Internacional de Múnich de 1854.*

(Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Glaspalast#/media/Archivo:Glaspalast_M%C3%BCnchen_Farbe.jpg) (Fecha de consulta: 23-V-2023)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez



Fig. 3. *Imagen panorámica de la Exposición Universal de París de 1867.*

(Fuente: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Vue_officielle_a_vol_d%27oiseau_de_l%27exposition_universelle_de_1867.jpg) (Fecha de consulta: 9-VII-2023)



Fig. 4. *Pabellón del Emperador en la Exposición Universal de Viena de 1873.*

(Fuente: <https://sammlung.wienmuseum.at/en/object/1028515-weltausstellung-1873-kaiserpavillon-nr-79/>) (Fecha de consulta: 23-V-2023)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez



Fig. 5. Palais du Trocadéro en la *Exposición Universal de París de 1878*.

(Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_del_Trocadero#/media/Archivo:The_Trocadero,_Exposition_Universal,_1900,_Paris,_France.jpg)
(Fecha de consulta: 27-VI-2023)



Fig. 6. *Imagen panorámica de la Exposición Universal de París de 1889*.

(Fuente: <https://www.tou Eiffel.paris/es/el-monumento/exposicion-universal>) (Fecha de consulta: 28-VI-2023)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez



Fig. 7. *Pabellón de Alemania en la Exposición Colombina de Chicago de 1893.*

(Fuente: <https://archimaps.tumblr.com/post/188244046952/the-german-pavilion-at-the-1893-worlds-fair>) (Fecha de consulta: 23-V-2023)



Fig. 8. *Pabellón Imperial de Alemania en la Exposición Universal de París de 1900.*

(Fuente: <https://www.worldfairs.info/forum/viewtopic.php?t=2320-le-pavillon-imperial-allemand>) (Fecha de consulta: 24-V-2023)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez



Fig. 9. Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de San Luis de 1904.

(Fuente: NEUMANN, D. y CARALT, D., *An Accidental...*, op. cit., p. 56)



Fig. 10. Pabellón de Alemania en la Exposición Universal de Bruselas de 1910.

(Fuente: NEUMANN, D. y CARALT, D., *An Accidental...*, op. cit., pp. 56-57)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

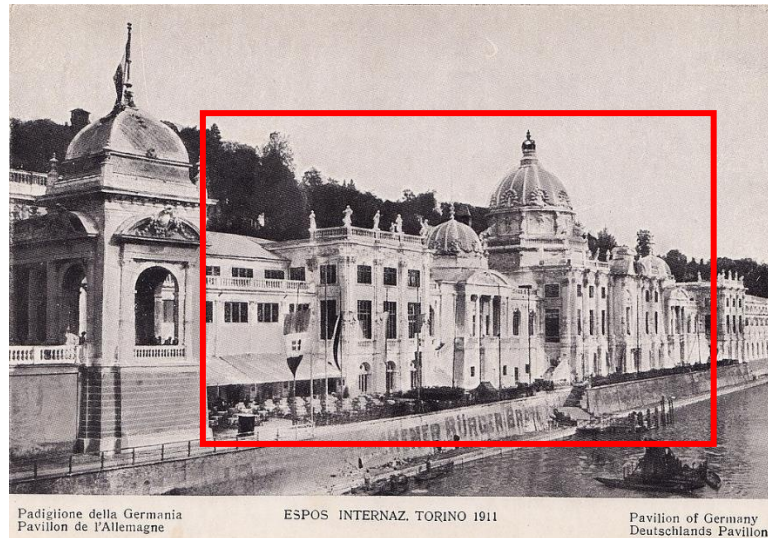


Fig. 11. *Pabellón de Alemania (recuadro rojo) en la Exposición Universal de Turín de 1911.*

(Fuente: https://it.wikipedia.org/wiki/Esposizione_internazionale_di_Torino#/media/File:Turin_1911_-_Pavillon_von_Deutschland.jpg) (Fecha de consulta: 30-V-2023).



Fig. 12. *L'Esprit Nouveau de Le Corbusier en la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París de 1925.*

(Fuente: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Pavillon_L%27Esprit_Nouveau.jpg) (Fecha de consulta: 30-V-2023)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez



Fig. 13. *Pabellón de la Unión Soviética en la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París de 1925.*

(Fuente: <https://arquine.com/revolucion/>) (Fecha de consulta: 30-V-2023)

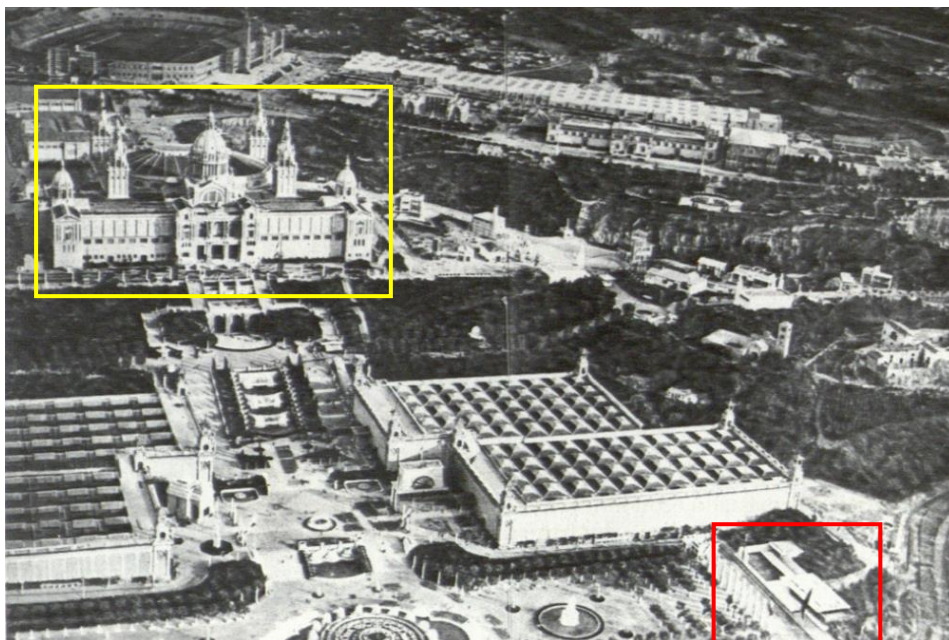


Fig. 14. *Vista aérea de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 con el Pabellón Nacional (recuadro amarillo) y el Pabellón de Alemania (recuadro rojo).*

(Fuente: TRILLO MARTÍNEZ, V., *Mies en Barcelona...*, op. cit., p. 75)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez



Fig. 15. *Diseñadora e interiorista Lilly Reich.*

(Fuente: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/04/02/lilly-reich-1885-1947/>)

(Fecha de consulta: 4-VII-2023)

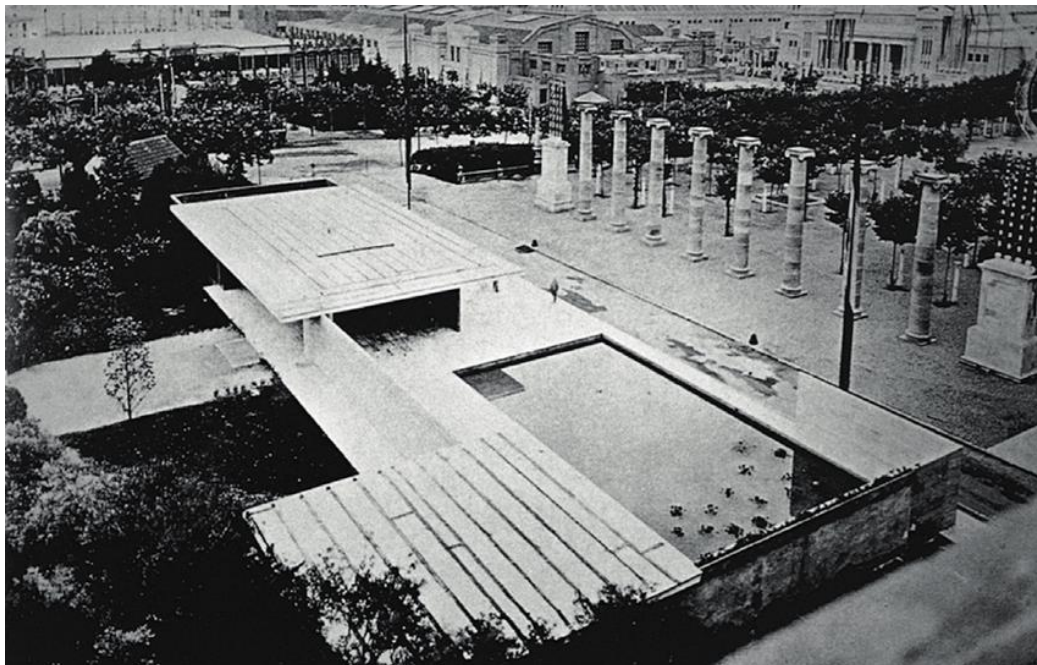


Fig. 16. *Vista aérea del Pabellón de Alemania de 1929.*

(Fuente: QUETGLAS RIUSECH, J. F., *El horror cristalizado...*, op. cit., p. 43)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

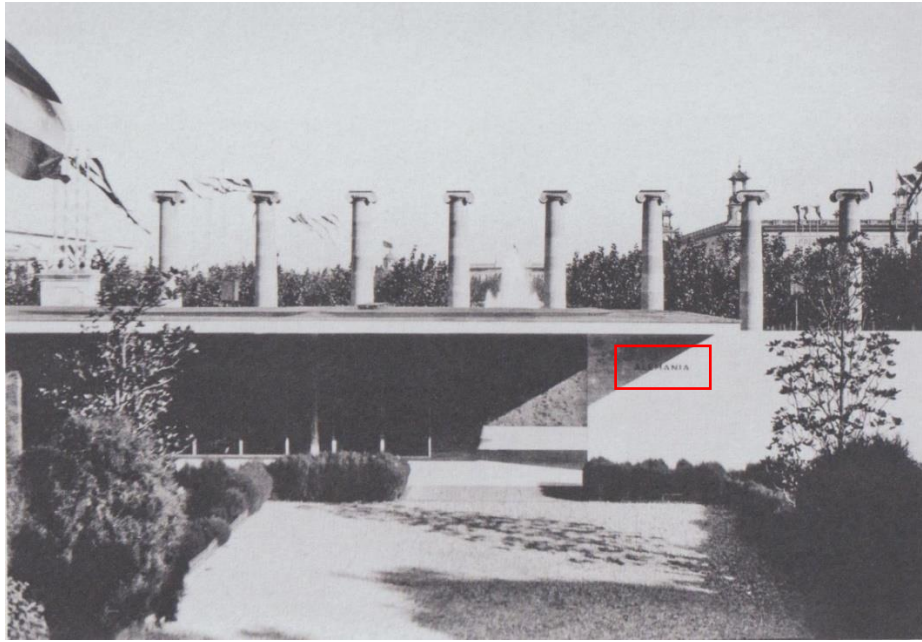


Fig. 17. *Fachada posterior del Pabellón de Alemania con el letrero identificativo (recuadro rojo), octubre de 1929.*

(Fuente: NEUMANN, D. y CARALT, D., *An Accidental...*, op. cit., p. 122)

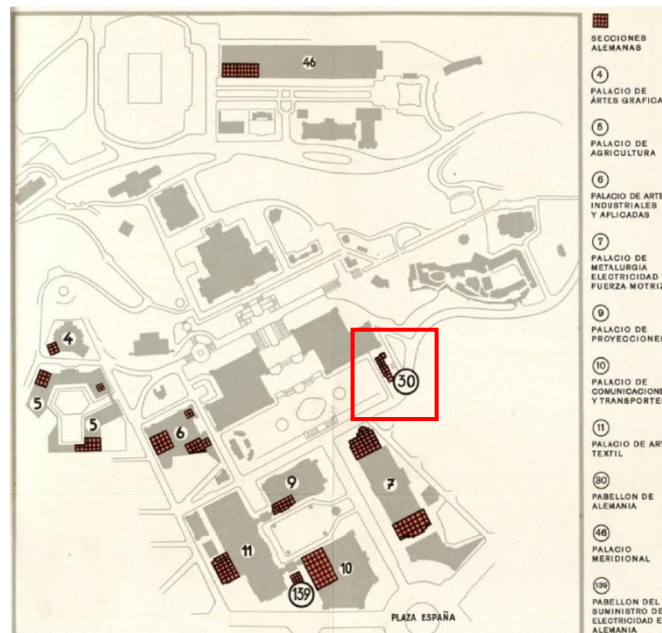


Fig. 18. *Representación de Alemania en los nueve palacios expositivos y el Pabellón alemán (recuadro rojo) de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929.*

(Fuente: NEUMANN, D. y CARALT, D., *An Accidental...*, op. cit., p. 100)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez



Fig. 19. *Exterior del Pabellón de Alemania con las sillas Weissenhof (recuadro rojo) delante del lucernario.*

(Fuente: QUETGLAS RIUSECH, J. F., *El horror cristalizado...*, op. cit., p. 47)



Fig. 20. *Inauguración del Pabellón de Alemania de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929.*

(Fuente: <https://arquine.com/pabellon-barcelona-1929/>) (Fecha de consulta: 12-VII-2023)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez



Fig. 21. *Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona, 1929.*

(Fuente: TRILLO MARTÍNEZ, V., *Mies en Barcelona...*, op. cit., p. 112)

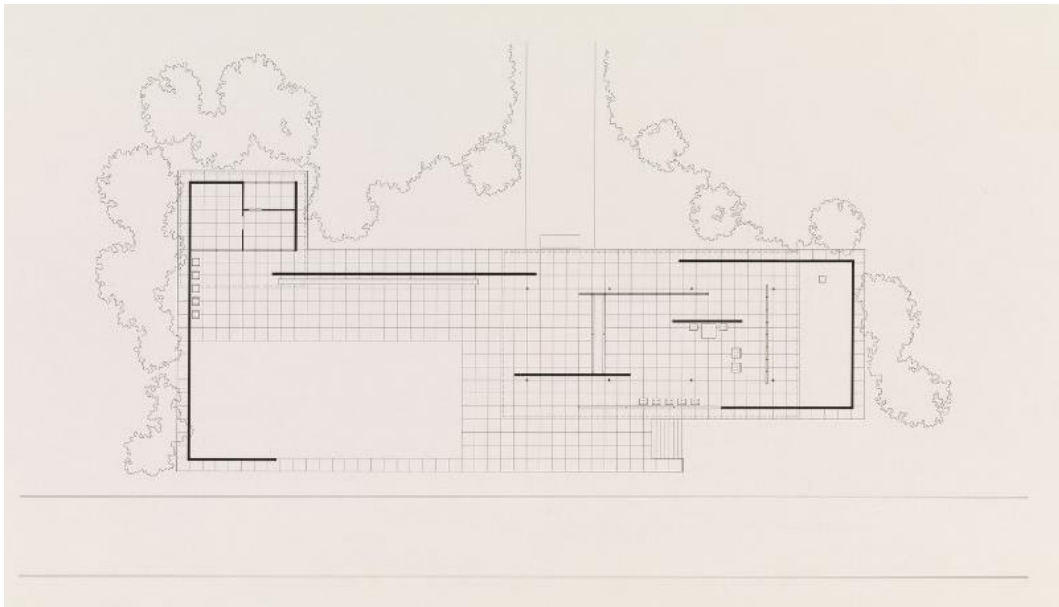


Fig. 22. *Planta del Pabellón de Alemania en Barcelona, c. 1928-1929.*

(Fuente: <https://www.moma.org/collection/works/142968>) (Fecha de consulta: 18-VII-2023)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929
Lucía Hernando Gutiérrez

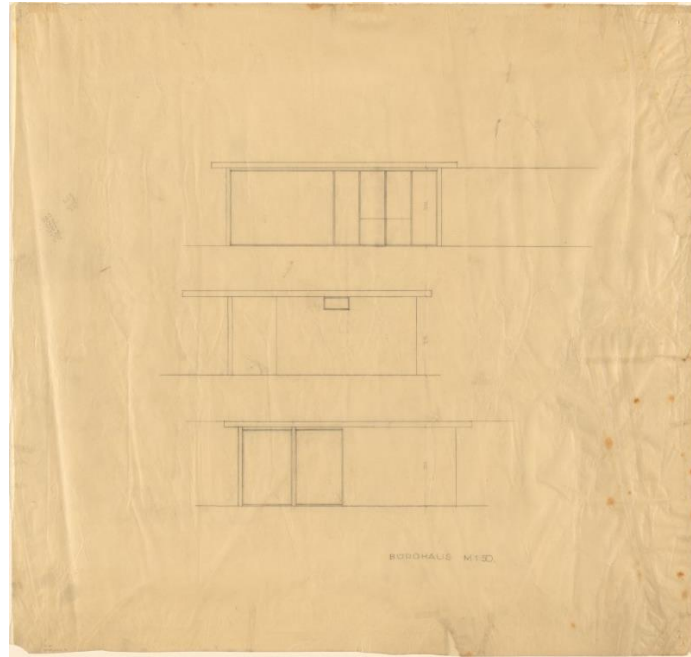


Fig. 23. *Dibujos del alzado de la Bürohaus o edificio de oficinas del Pabellón de Alemania, c. 1928-1929.*

(Fuente: <https://www.moma.org/collection/works/107209>) (Fecha de consulta: 18-VII-2023)

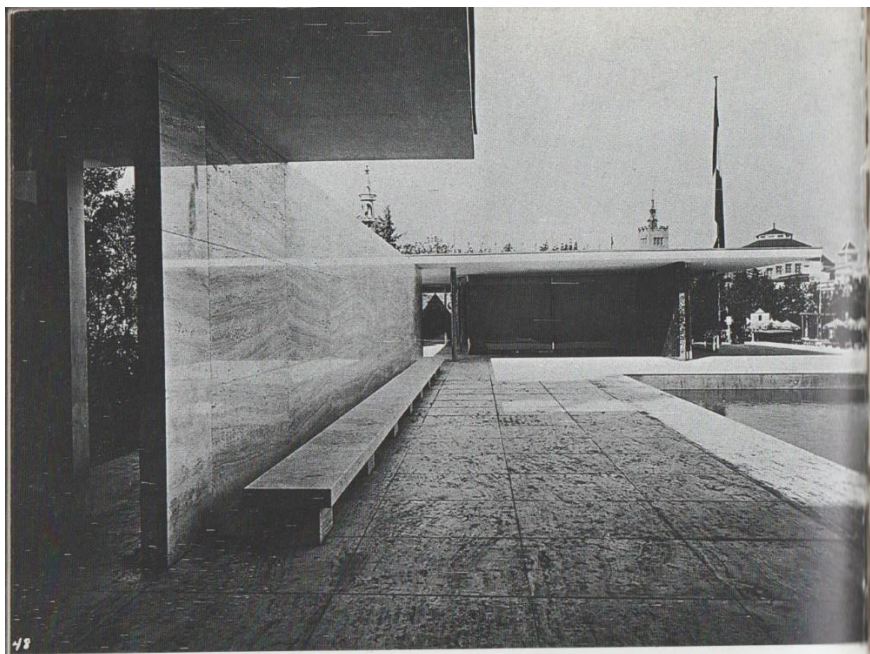


Fig. 24. *Vista del Pabellón y de la plataforma desde el edificio de oficinas.*

(Fuente: QUETGLAS RIUSECH, J. F., *El horror cristalizado...*, op. cit., p. 96)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

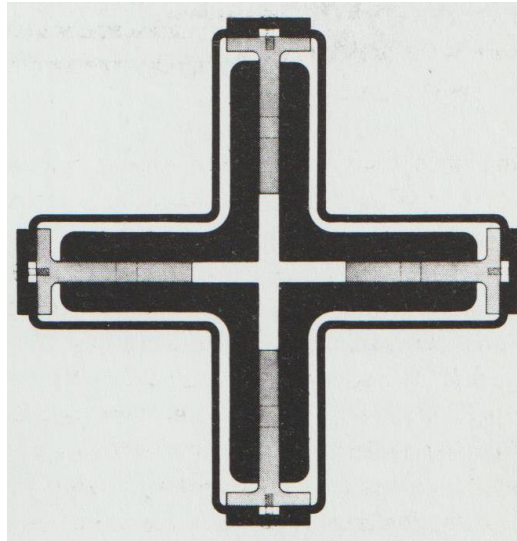


Fig. 25. *Sección transversal del pilar cruciforme de acero cromado empleado en el Pabellón de Alemania, 1929.*

(Fuente: QUETGLAS RIUSECH, J. F., *El horror cristalizado...*, op. cit., p. 91)



Fig. 26. *Fachada posterior del Pabellón con el lucernario iluminado de noche por Wilhelm Niemann, octubre de 1929.*

(Fuente: QUETGLAS RIUSECH, J. F., *El horror cristalizado...*, op. cit., p. 145)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez



Fig. 27. *Reverso del muro de ónice dorado y la entrada cerrada al patio, junio de 1929.*

(Fuente: NEUMANN, D. y CARALT, D., *An Accidental...*, *op. cit.*, p. 138)



Fig. 28. *Mármoles del Pabellón de Alemania de 1929. De izquierda a derecha y de arriba a abajo: mármol travertino romano, ónice dorado del Atlas (Marruecos), mármol verde de Tinos (Grecia) y mármol verde de los Alpes (Italia).*

(Fuente: <http://www.estefaniaalvarez.es/2020/01/30/pabellon-barcelona/>) (Fecha de consulta: 14-VI-2023).

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez



Fig. 29. *Interior del Pabellón de Alemania de 1929.*

(Fuente: NEUMANN, D. y CARALT, D., *An Accidental....*, op. cit., p. 140)



Fig. 30. *Otomana y Silla Barcelona en cuero de cabritillo blanco.*

(Fuente: <https://www.mutualart.com/Artwork/Barcelona-Chair-and-Ottoman/167BCED51F985902F8F7775D1E7033B0>) (Fecha de consulta: 19-VII-2023)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

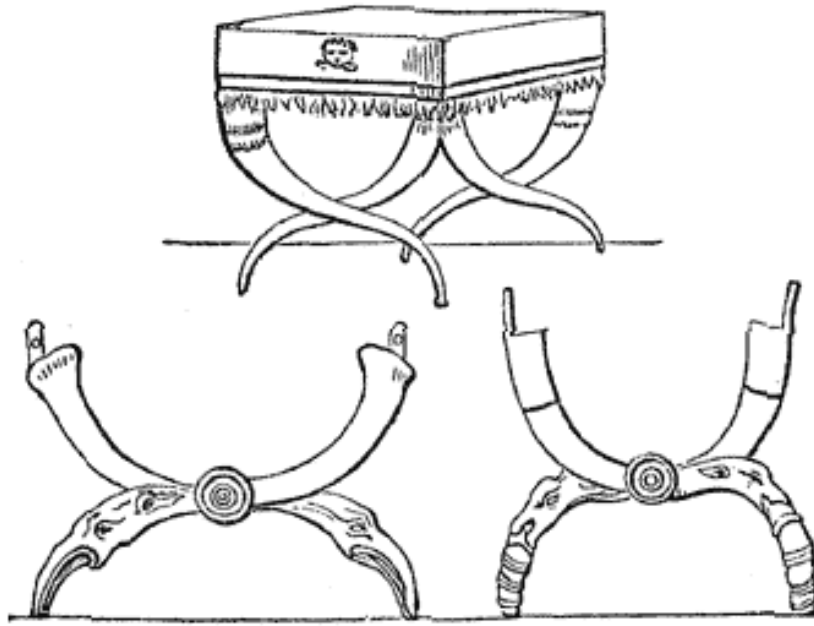


Fig. 31. *Silla curul* (sella curulis) romana.

(Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Silla_curul#/media

/Archivo:Curule_chair,_sella_curulis,_Museo_Borbonico,_vol._vi._tav._28.gif)

(Fecha de consulta: 21-VII-2023).



Fig. 32. *Interior del Pabellón de Alemania, 1929.*

(Fuente: NEUMANN, D. y CARALT, D., *An Accidental...*, op. cit., p. 143)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez



Fig. 33. *Mesa pequeña y rectangular del Pabellón de Alemania de 1929, conservada en la Neue Galerie de Nueva York.*

(Fuente: <https://www.neuegalerie.org/content/table-barcelona-pavilion>) (Fecha de consulta: 9-VI-2023)



Fig. 34. *Las dos mesas de vidrio negro con dos otomanas Barcelona a cada lado.*

(TRILLO MARTÍNEZ, V., *Mies en Barcelona...*, op. cit., p. 248)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez



Fig. 35. Anuncio silla MR 10, Catálogo Oficial de la Sección Alemana, 1929.

(Fuente: TRILLO MARTÍNEZ, V., *Mies en Barcelona...*, op. cit., p. 250)

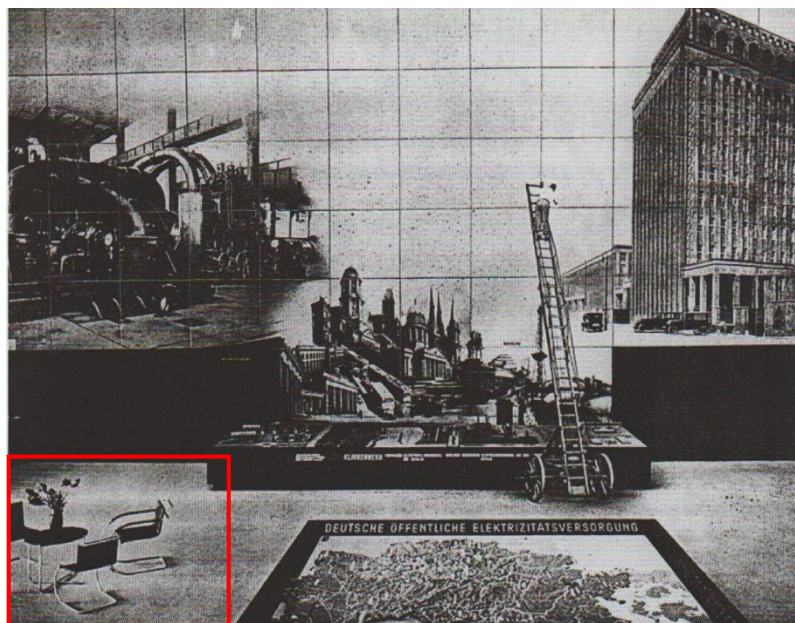


Fig. 36. En rojo, el mobiliario para el Pabellón del Suministro de Electricidad de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929.

(Fuente: TRILLO MARTÍNEZ, V., *Mies en Barcelona...*, op. cit., p. 194)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

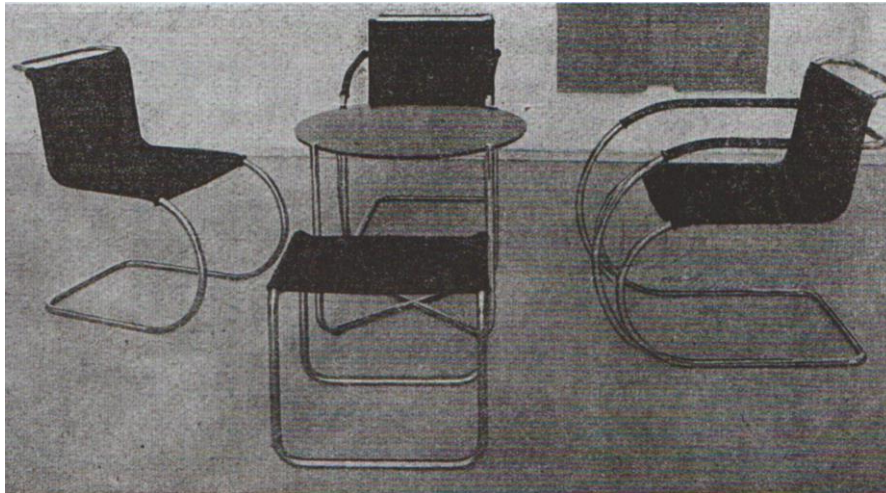


Fig. 37. Sillas para la colonia Weissenhof, modelos MR10 y MR20, taburete bajo (modelo MR1) y mesa redonda.

(Fuente: TRILLO MARTÍNEZ, V., *Mies en Barcelona...*, op. cit., p. 249)

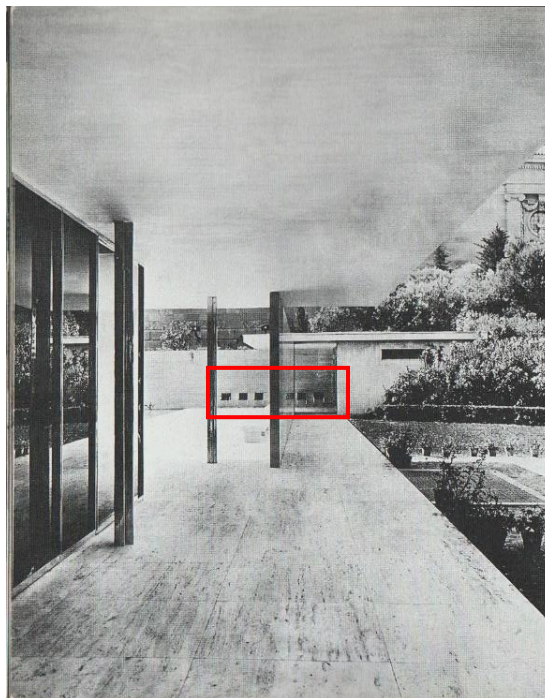


Fig. 38. Al fondo de la Bürohaus, sillas para la colonia Weissenhof, modelos MR10 y MR20 (recuadro rojo).

(Fuente: QUETGLAS RIUSECH, J. F., *El horror cristalizado...*, op. cit., p. 140)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

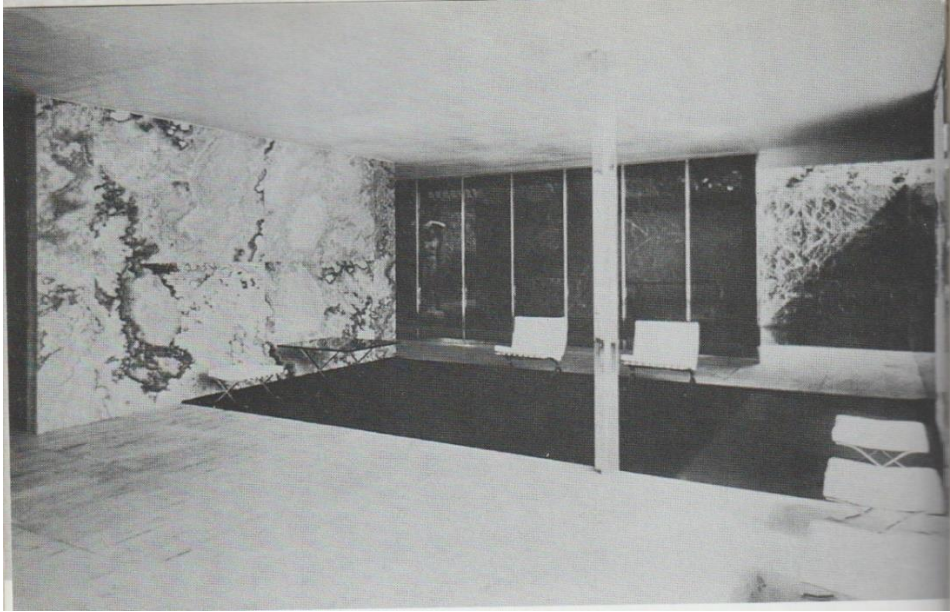


Fig. 39. *Interior del Pabellón de Alemania con la alfombra negra de lana y el mobiliario.*

(Fuente: QUETGLAS RIUSECH, J. F., *El horror cristalizado...*, op. cit., p. 128)

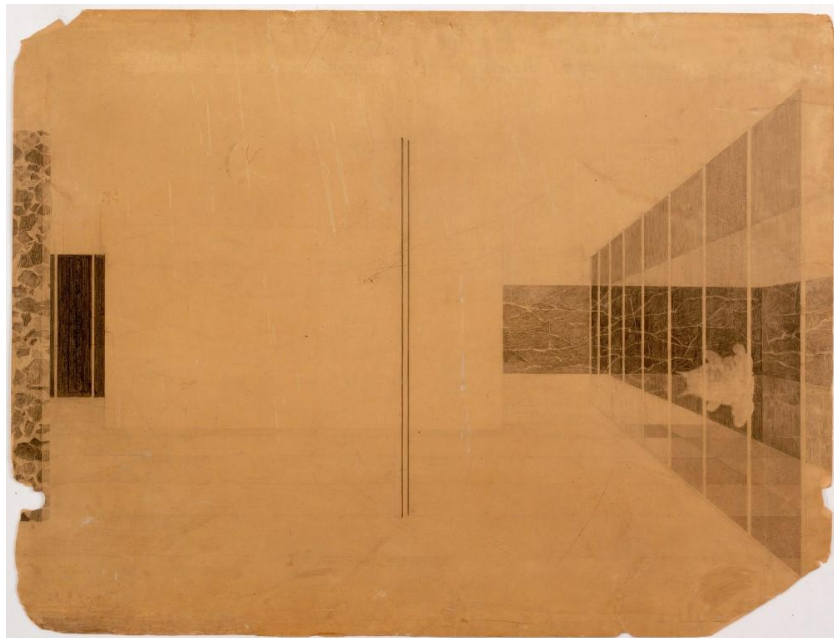


Fig. 40. *Perspectiva interior del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona, c. 1928-1929.*

(Fuente: <https://www.moma.org/collection/works/87528>) (Fecha de consulta: 6-VI-23).

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929
Lucía Hernando Gutiérrez

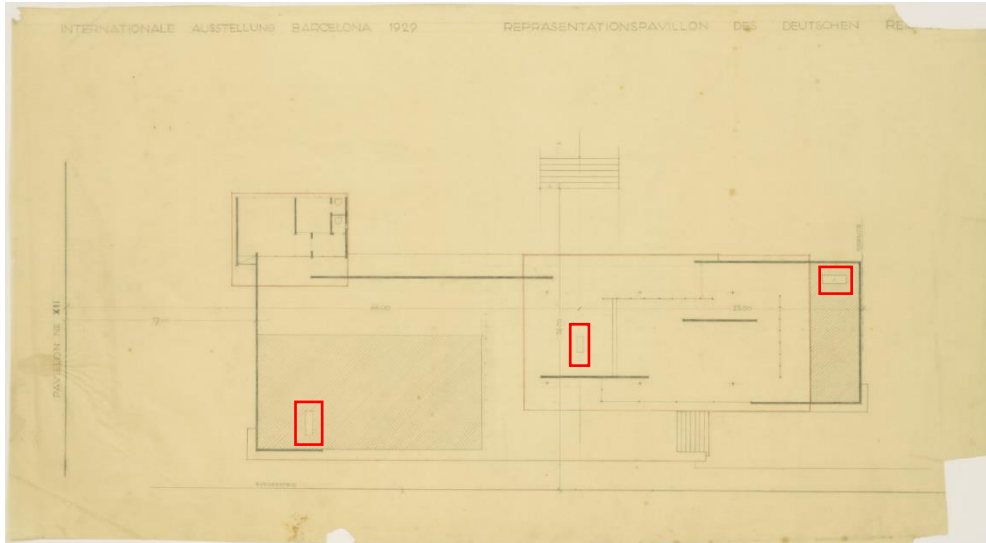


Fig. 41. *Planta del segundo anteproyecto del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona con las tres esculturas (recuadros rojos), 1928-1929.*

(Fuente: <https://www.moma.org/collection/works/101656>) (Fecha de consulta: 6-VI-2023)

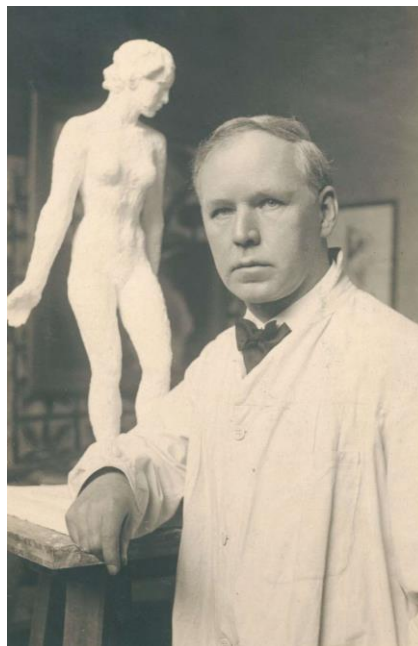


Fig. 42. *Georg Kolbe en su estudio frente a la maqueta de yeso de la escultura Der Abend (La Noche), 1925.*

(Fuente: <https://ausser-haus.georg-kolbe-museum.de/karte/ein-skulpturenpaar-zwischen-kunst-und-architektur>) (Fecha de consulta: 4-VII-2023)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez



Fig. 43. *La Mañana en la sala de Georg Kolbe en el Glaspalast de Múnich en 1927.*

(Fuente: <https://ausser-haus.georg-kolbe-museum.de/karte/ein-skulpturenpaar-zwischen-kunst-und-architektur>) (Fecha de consulta: 7-VI-2023)



Fig. 44. *Modelos de yeso de Noche y Mañana para la urbanización Ceciliengärten en el estudio de Georg Kolbe en Berlín, 1925.*

(Fuente: <https://ausser-haus.georg-kolbe-museum.de/karte/ein-skulpturenpaar-zwischen-kunst-und-architektur>) (Fecha de consulta: 4-VII-2023)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez



Fig. 45. *La Mañana de Georg Kolbe en la urbanización Ceciliengärten de Berlín, 1925.*

(Fuente: <https://ausser-haus.georg-kolbe-museum.de/karte/ein-skulpturenpaar-zwischen-kunst-und-architektur>) (Fecha de consulta: 4-VII-2023)



Fig. 46. *Estanque pequeño del Pabellón de Alemania con la escultura La Mañana de Georg Kolbe.*

(Fuente: NEUMANN, D. y CARALT, D., *An Accidental...*, op. cit., p. 139)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

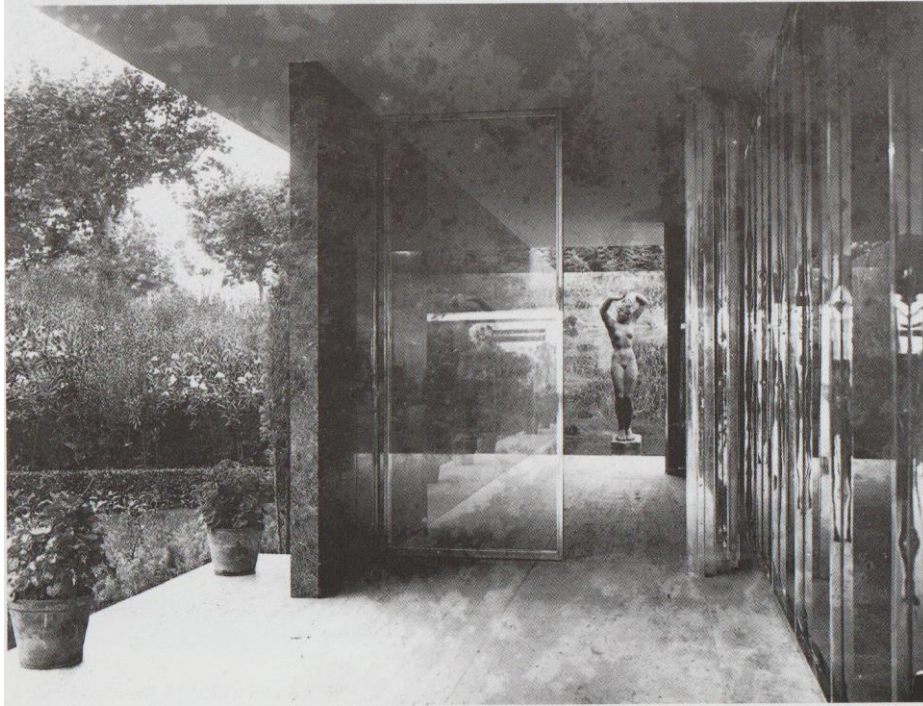


Fig. 47. *Escultura La Mañana de Georg Kolbe al fondo del pasillo posterior del Pabellón.*

(Fuente: TRILLO MARTÍNEZ, V., *Mies en Barcelona...*, op. cit., p. 114).



Fig. 48. *El Pabellón de Alemania en Barcelona tras su reconstrucción en 1986.*

(Fuente: <https://www.telefericdemontjuic.cat/es/pabellon-mies-van-der-rohe-0>) (Fecha de consulta: 20-VII-2023)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

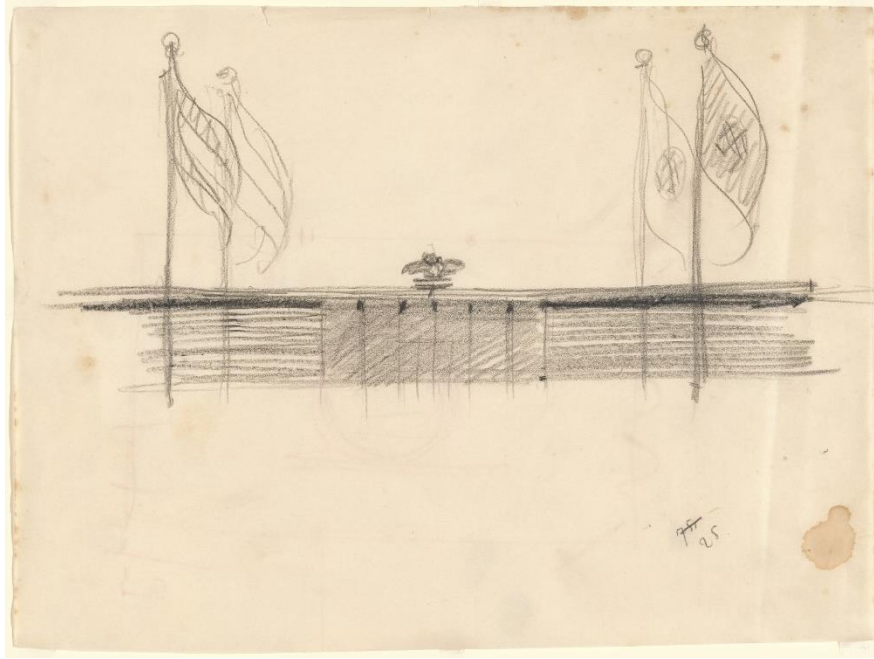


Fig. 49. *Dibujo del Pabellón de Alemania para la Exposición Internacional de Bruselas 1935.*

(Fuente: <https://www.moma.org/collection/works/167520>) (Fecha de consulta: 6-VII-2023)

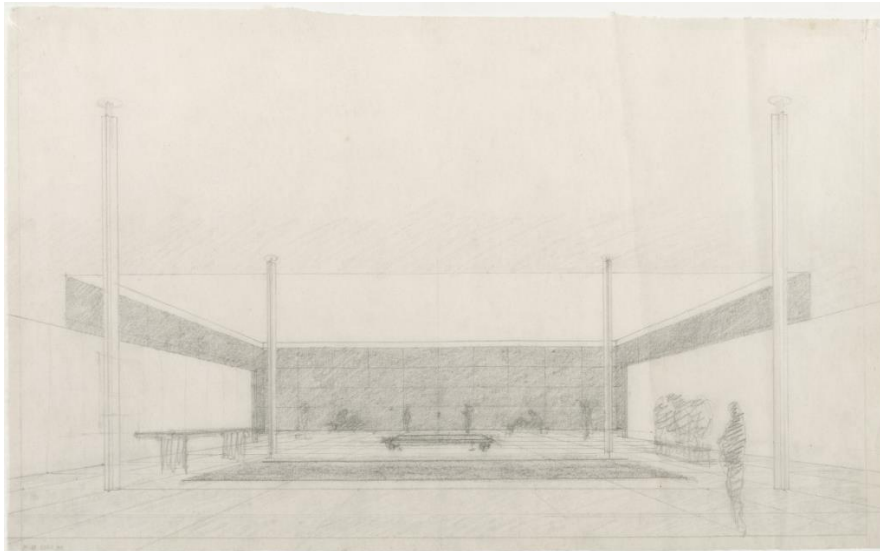


Fig. 50. *Perspectiva interior del Pabellón de Alemania para la Exposición Internacional de Bruselas de 1935.*

(Fuente: <https://www.moma.org/collection/works/87636>) (Fecha de consulta: 6-VII-2023)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

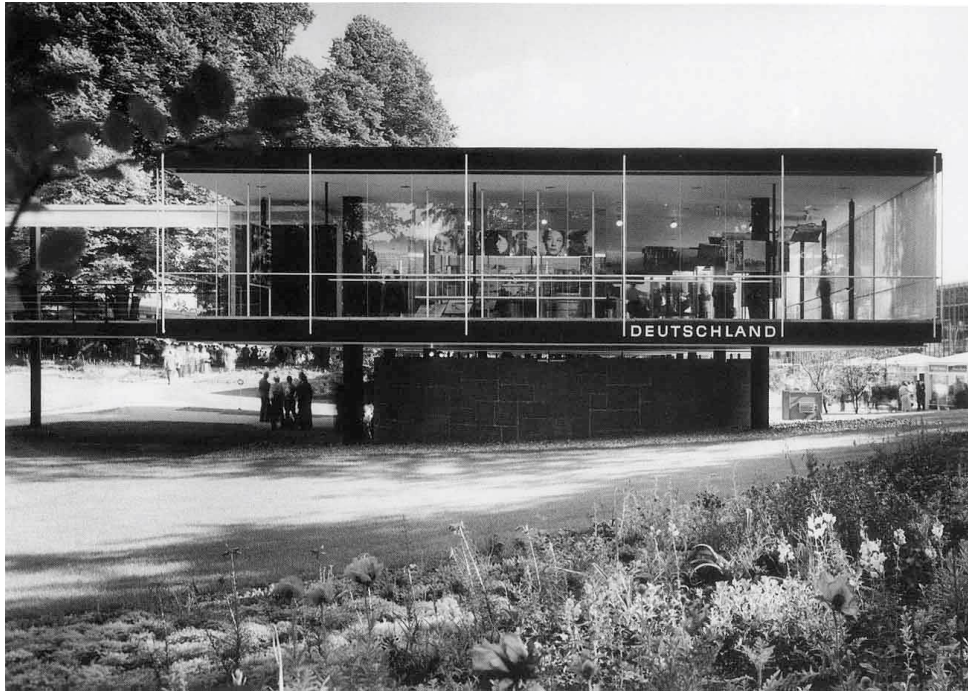


Fig. 51. *Pabellón de Alemania en la Exposición Universal de Bruselas de 1958.*

(Fuente: <http://arxiubak.blogspot.com/2013/04/pabellon-de-alemania-en-la-exposicion.html>) (Fecha de consulta: 6-VII-2023)



Fig. 52. *La Villa Tugendhat (1928-1930) de Ludwig Mies van der Rohe en Brno, República Checa.*

(Fuente: <https://www.metalocus.es/es/noticias/casa-tugendhat-por-ludwig-mies-van-der-rohe>) (Fecha de consulta: 22-VII-2023)

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

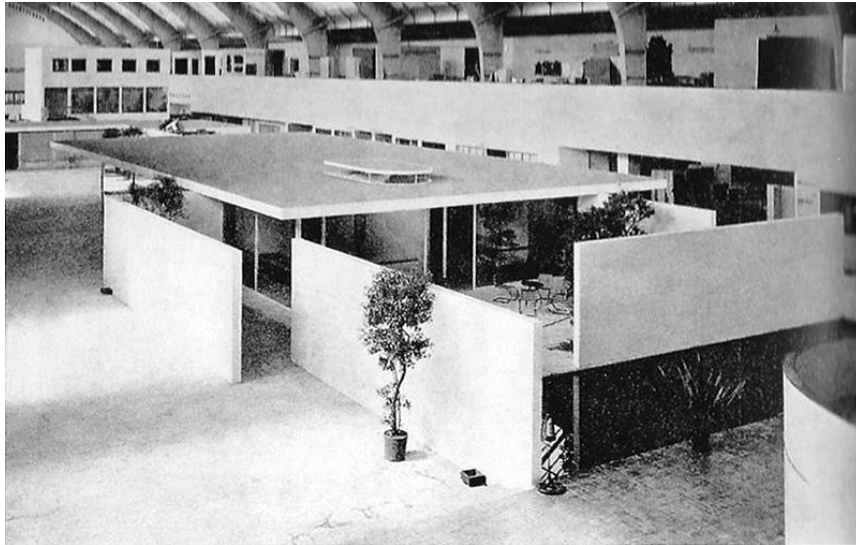


Fig. 53. *Casa para una pareja sin hijos (1931) por Ludwig Mies van der Rohe en la Exposición Alemana de la Construcción en Berlín.*

(Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_para_una_pareja_sin_hijos#/media/File:MiesVanDerRohe.CasaParejaSinHijos.jpg) (Fecha de consulta: 22-VII-2023)



Fig. 54. *Villa Farnsworth (1951) por Ludwig Mies van der Rohe en Plano, Illinois.*

(Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_Farnsworth#/media/Archivo:Farnsworth_House_by_Mies_Van_Der_Rohe_-_exterior-8.jpg) (Fecha de consulta: 22-VII-2023).

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

10. Apéndice documental

Documento 1. Perfil biográfico del arquitecto Ludwig Mies van der Rohe⁶⁴

1886. Ludwig Mies van der Rohe nació el 27 de marzo en Aquisgrán, Reino de Prusia.

1900. Con 14 años entró a trabajar en el taller de su padre como cantero y grabador de inscripciones sepulcrales y ejerció de obrero sin salario un año en su ciudad.

1900-1905. Se formó durante dos años en la Escuela de Artes y Oficios de Aquisgrán, donde recibió una formación técnica y profesional que completó con cursos de construcción, estática, matemáticas y dibujo al desnudo. Diseñó modelos de estuco y yeso en plantas de dibujo verticales para la empresa Max Fischer. Trabajó en su ciudad como dibujante en el estudio de Albert Schneider.

1905. Abandonó Aquisgrán y entró a trabajar como delineante en los servicios municipales del Ayuntamiento de Rixdorf (hoy barrio Neükolln, Berlín).

1906. Conoció al arquitecto Bruno Paul, convirtiéndose en delineante en su estudio y en su alumno en la escuela del *Kunstgewerbemuseum* y en la *Hochschule für bildende Künste* en Berlín.

1907. A los 20 años construyó su primera casa en Neubabelsberg (Postdam) para Alois Riehl y su esposa Sofie.

1908. Entró a trabajar en el estudio de Peter Behrens en Berlín, donde conoció al arquitecto Le Corbusier y estudió la obra del maestro alemán Karl Friedrich Schinkel, la cual influyó notablemente en su trayectoria arquitectónica.

1910-1912. Participó en Bingen (Alemania) en el concurso para el monumento por el centenario de Bismarck para 1915.

1912. Proyectó la casa *Kröller-Müller* en Wassenaar (Países Bajos) por encargo directo de la señora Kröller.

1913. Creó su estudio arquitectónico en Steglitz (Berlín) y contrajo matrimonio el 10 de abril con Ada Bruhn.

⁶⁴ COHEN, J.L., *Mies van der Rohe*, Madrid, Ediciones Akal, 2002, pp. 11-136.

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

1915-1917. Movilizado cerca de Frankfurt am Main (Alemania), permaneció un tiempo en Berlín y en 1917 es enviado a Rumania para combatir en la Gran Guerra.

1919. Participó y dirigió la sección de Arquitectura del *Novembergruppe*, que persiguió la revitalización de las artes en Alemania.

1920. Compartió estudio con Hugo Häring, con quien formó en 1924 *Der Zehnerring* - más tarde denominado *Der Ring*-, un grupo de arquitectos de vanguardia en Alemania contrario a los ideales conservadores del *Bund Deutscher Architekten* (BDA).

1921. Cambió su apellido Mies Rohe a partir del de su madre y se convirtió en Ludwig Mies van der Rohe.

1922. Participó en el concurso para el rascacielos de la calle Friedrichstraße en Berlín.

1924. Presentó el proyecto de la casa de campo de ladrillo en Neubabelsberg en la *Große Berliner Kunstausstellung*. Se adhirió al *Deutscher Werkbund* (DWB) y se convirtió en vicepresidente.

1925. Desempeñó el cargo de arquitecto municipal de la ciudad de Magdeburgo (Alemania). Conoció a Lilly Reich, quien apoyó su candidatura a la dirección municipal de urbanismo de Frankfurt, sin éxito.

1925-1927. Proyectó la casa Erich Wolf en Guben (Alemania), destruida en 1945.

1926. Diseñó el monumento conmemorativo a Karl Liebknecht y Rosa Luxemburg para el cementerio de Friedrichsfelde (Berlín).

1927. Participó en la *Weißenhofsiedlung* de Stuttgart (Alemania), incluida dentro de la exposición *Die Wohnung*, organizada por la *Deutscher Werkbund*, de la que era miembro y vicepresidente desde 1924, donde diseñó *La Sala de vidrio* y *La sala de trabajos de linóleo alemán*, en colaboración con Lilly Reich.

Realizó junto a Lilly Reich el *Café de terciopelo y seda* para la exposición *Die Mode der Dame* en la *Funkturmhalle* de Berlín.

1928-1930. Diseñó la casa *Tugendhat* en Brno (República Checa).

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

1929. Proyectó el Pabellón de Alemania para la Exposición Internacional de Barcelona, junto con otros pabellones.

1930. Ejerció como director de la escuela de La Bauhaus, incluso tras su expulsión de Dessau y traslado a Berlín-Steglitz hasta su cierre definitivo en 1933.

1931. Admisión en la Academia de Bellas Artes de Prusia hasta su renuncia en 1937.

1937. Viajó a Nueva York y a la casa *Taliesin* en Wisconsin para conocer al arquitecto Frank Lloyd Wright.

1938. Se mudó definitivamente a Estados Unidos.

1939. Fue nombrado director de la Escuela de Arquitectura del *Illinois Institute of Technology* en Chicago hasta 1949.

1945-1951. Proyectó la casa *Farnsworth* en Plano (EE.UU.)

1947-1949. Proyectó los bloques de apartamentos de *Lake Shore Drive* en Chicago.

1949. En 1937 creó la *New Bauhaus* que fue transformada en el *Institute of Design* (ID) de Chicago en 1949.

1954-1958. Proyectó el edificio de oficinas *Seagram Building* en Nueva York.

1950-1956. Proyectó el *Crown Hall* para la Escuela de Arquitectura del *Illinois Institute of Technology*.

1962-1968. Proyectó la *Neue Nationalgalerie* de Berlín, que fue su última obra en Alemania.

1969. Falleció el 17 de agosto en Chicago, Illinois.

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

11. Bibliografía

11.1. Bibliografía general

AA. VV., *Las exposiciones universales*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1986.

AA. VV., “L’Esposizione Internazionale di Torino nel 1911”, en *Almanacco italiano 1911. Anno XVI 1911. Piccola enciclopedia popolare della vita pratica e annuario diplomatico, amministrativo e statistico*, Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1911, pp. 494-516.

BALDELLOU, M. Á. y CAPITEL, A., *Arquitectura española del siglo XX* (Col. Summa Artis, XL), Madrid, Espasa Calpe, 1995.

BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

BERGER, U., *Georg Kolbe, 1877-1947*, Múnich, Prestel, 1997.

BLACKWOOD, M. y GASTÓN GUIRAO, C., *Mies van der Rohe: Mies*, Barcelona, Fundación Arquia, 1986.

CALVO TEIXEIRA, L., *Exposiciones universales. El mundo en Sevilla*, Barcelona, Labor, 1992.

CANOGAR, D., *Ciudades efímeras. Exposiciones Universales: Espectáculo y Tecnología*, Madrid, Julio Ollero Editor, 1992.

COHEN, J.L., *Mies van der Rohe*, Madrid, Ediciones Akal, 2002.

DE FUSCO, R., *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, H. Blume Ediciones, 1981.

DE FUSCO, R., *Historia del diseño*, Barcelona, Santa & Cole Publicaciones, 2005.

DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, I., CIRICI, C. y RAMOS, F., *Mies van der Rohe: El Pabellón de Barcelona*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1993.

FRAMPTON, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Editorial Gustavo Gil, 2012.

FRANCASTEL, P., *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*, Madrid, Editorial Debate, 1990.

HOCHMAN, E. S., *La Bauhaus. Crisol de la modernidad*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2002.

MCQUAID, M., *Lilly Reich: designer and architect*, New York, The Museum of Modern Art, 1996.

NEUMANN, D. y CARALT, D., *An Accidental Masterpiece Mies van der Rohe's Barcelona Pavilion*, Basilea, Birkhäuser, 2020.

NEUMANN, D. y CARALT, D., *The Barcelona Pavilion by Mies van der Rohe. One hundred texts since 1929*, Basilea, Birkhäuser, 2021.

PEVSNER, N., *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2003.

POZO, J. M., GARCÍA-DIEGO VILLARÍAS, H. y CABALLERO ZUBIA, B. (coords.), *Las exposiciones de arquitectura y la arquitectura de las exposiciones. La arquitectura española y las exposiciones internacionales (1929-1975)*, Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, 2014.

QUETGLAS RIUSECH, J. F., *El horror cristalizado. Imágenes del Pabellón de Alemania de Mies van der Rohe*, Barcelona, Actar Publishers, 2001.

RIVERA, D., *Dios está en los detalles. La restauración de la arquitectura del Movimiento Moderno*, Valencia, General de Ediciones de Arquitectura, 2012.

ROSENBERG, C. M., *America at the Fair: Chicago's 1893 World's Columbian Exposition*, Chicago, Arcadia Publishing, 2008.

TAFURI, M. y DAL CO, F., *Arquitectura contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978.

TRILLO MARTÍNEZ, V., *Mies en Barcelona: arquitectura, representación y memoria*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2017.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., “El color en la arquitectura de Bruno Taut”, en *IX Congreso Nacional del color*, Alicante, Publicaciones Universidad de Alicante, 2010, pp. 148-151.

VELA CASTILLO, J., *(De)gustaciones gratuitas de la deconstrucción, la fotografía, Mies van der Rohe y el Pabellón de Barcelona*, Madrid, Abada Editores, 2010.

11.2. Artículos en revistas

ALONSO PEREIRA, J. R., “El pabellón Barcelona y la nueva modernidad en la arquitectura contemporánea”, *Liño. Revista Anual de Historia del Arte*, 13, 2006, pp. 89-103.

BOHIGAS, O., “La obra barcelonesa de Mies van der Rohe”, *Cuadernos de arquitectura*, 21, 1955, pp. 17-21.

CAPITEL, A., “Las columnas de Mies: el Pabellón de Barcelona”, *Arquitectura. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*, 261, 1986, pp. 16-17.

DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, I., CIRICI, C. y RAMOS, F., “1929/1986 reconstrucción del Pabellón Alemán de Barcelona”, *Arquitectura. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*, 261, 1986, pp. 4-15.

GRANDAS SAGARRA, C., “Arquitectura para una exposición: Barcelona 1929”, *Artigrama*, 21, 2006, pp. 105-123.

MEISSNER GREBE, E., “El pabellón de Mies van der Rohe en Barcelona”, *Arquitecturas del sur*, 13, 1989, pp. 14-15.

SANTATECLA FAYOS, J., LIZONDO SEVILLA, L. y GARCÍA-REQUEJO, Z., “Relaciones entre arquitectura y Estructura. Arquitectura estructural en Mies van der Rohe”, *ZARCH*, 11, 2018, pp. 78-93.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., “El impacto en la ciudad de Berlín de las propuestas de su reconstrucción formuladas tras la Segunda Guerra Mundial”, *Comunicacions. Transicions. VIIth Waterfronts of Art International Conference*, 22, 2012, pp. 71-88.

11.3. Webgrafía

CARALT, D., “Lilly Reich: La Exposición de Barcelona en 1929”, *Plataforma Arquitectura*, 21 de octubre de 2020⁶⁵.

“El Pabellón de Alemania de 1873 en la Wiener Weltausstellung”⁶⁶.

“El Pabellón de Alemania en la Fundació Mies van der Rohe de Barcelona”⁶⁷.

“El taller Berlines Metallgewerbe Joseph Müller en el Vitra Design Museum in Weil am Rhein”⁶⁸.

“La mesa del Pabellón de Alemania en la Neue Galerie de Nueva York”⁶⁹.

⁶⁵https://www.archdaily.cl/cl/949875/lilly-reich-la-exposicion-de-barcelona-en-1929?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all (Fecha de consulta: 27-IX-2022).

⁶⁶ <http://www.wiener-weltausstellung.at/kaiserpavillon.html> (Fecha de consulta: 28-VI-2023).

⁶⁷ <https://miesbcn.com/es/el-pabellon/> (Fecha de consulta: 9-VI-2023).

⁶⁸ http://collectiononline.design-museum.de/#/en/person/8697?_k=wr0dsq (Fecha de consulta: 26-VI-2023).

⁶⁹ <https://www.neuegalerie.org/content/table-barcelona-pavilion> (Fecha de consulta: 1-VI-2023).

TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez



Inauguración del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. De izquierda a derecha: el rey Alfonso XIII, el comisario George von Schnitzler, Ludwig Mies van der Rohe, Miguel Primo de Rivera y el alcalde de Barcelona Darío Rumeu y Freixa.