

RESUMEN DEL TRABAJO FIN DE GRADO

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) y el edificio del Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Lucía Hernando Gutiérrez

LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Y EL EDIFICIO DEL PABELLÓN DE ALEMANIA EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA DE 1929

RESUMEN DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

El presente Trabajo se centra en el estudio del Pabellón alemán de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 y, especialmente, en su proyección arquitectónica, aunque al mismo tiempo se alude al mobiliario diseñado para el mismo y a la escultura que se expuso en su interior. Para ello, se ha trazado un recorrido por la arquitectura alemana durante el primer tercio del siglo XX y, a continuación, se ha concretado cuál fue la participación de Alemania en las exposiciones más importantes desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el certamen barcelonés de 1929. Su arquitecto, Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969), concibió un pabellón que, pese a su corta existencia, se convirtió en paradigma del Movimiento Moderno, sirviendo de inspiración para la arquitectura expositiva alemana, así como para las obras ideadas por otras grandes figuras del panorama arquitectónico.

Zaragoza, 28 de agosto de 2023

Lucía Hernando Gutiérrez