

Trabajo Fin de Grado

La Celestina en la literatura actual

La Celestina in the actual literature

Autora

Andrea Baigorri Ullate

Directora

María Jesús Lacarra Ducay

Facultad de Filosofía y Letras
2023

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
 - a. LA DIFUSIÓN DE LA CELESTINA
 - b. LA NOVELA HISTÓRICA DE TEMATICA MEDIEVAL
 - c. ALGUNAS NOVELAS DE TEMATICA CELESTINESCA
2. CUERPO DEL TRABAJO
3. CONCLUSIONES
4. BIBLIOGRAFÍA

1. INTRODUCCIÓN

IMPORTANCIA DE LA CELESTINA. AMPLÍSIMA DIFUSIÓN.

En este trabajo vamos a hablar sobre la importancia de *La Celestina*, obra literaria del siglo XV, en la literatura actual. Esta obra se ha convertido en un clásico tanto en la literatura española como en la universal. Su permanencia a día de hoy en la literatura actual se debe a varios factores.

En primer lugar, *La Celestina* ha sido objeto de estudio e interpretación a lo largo de los siglos y a su vez ha influido en los ámbitos artísticos como son la literatura y el teatro posterior. En segundo lugar, la obra presenta una mezcla única de géneros como son la comedia, la tragedia y el diálogo didáctico. Todo esto la convierte en una obra muy compleja. Otro aspecto a destacar es que sus personajes, lejos de ser personajes planos y vacíos, presenta una profundidad y complejidad psicológica que los hace muy reales. El lenguaje poético y el uso de la prosa y el verso son otros factores importantes que la convierte en un ejemplo importante del lenguaje literario de español antiguo.

La Celestina es una obra con una amplísima difusión que ha perdurado desde su publicación hasta hoy en día. Snow, establece tres etapas principales; por una parte tenemos el periodo que abarca desde la primera edición hasta el siglo XVIII (cuando la obra es definitivamente incluida en el Índice); en segundo lugar, la etapa correspondiente al siglo XIX (momento de esplendor de la modernidad); y en tercer lugar, el periodo desarrollado durante el siglo XX y continuado en estas primeras décadas del siglo XXI.

Lo que cabe destacar son varios puntos; su singularidad, su modernidad y el enigma de su autor. En cuanto al último aspecto cabe destacar que es un tema muy problemático, ya que existen varias opiniones acerca de él:

No han faltado, sin embargo, también en las últimas décadas, suficientes voces autorizadas que cuestionan tal versión: desde el papel de Fernando de Rojas en la ampliación y desarrollo de la obra y el alcance de ese «meter pluma», puestos en tela de juicio a partir del verbo completar de los paratextos (Cantalapiedra 2000), hasta la posibilidad de la intervención de Rojas en un proyecto más vasto (Canet 2007, 2017) o, simplemente, que *La Celestina* siga siendo anónima (Snow 2005-2006). Paternidad única (De Miguel 1996), doble, triple (Garcí-Gómez 1992) o múltiple, en fin, sobre la que sería, no obstante,

redundante volver, puesto que para ello ya tenemos las excelentes páginas de estudiosos como Joseph Snow (2005-2006), Patrizia Botta (1999) o José Luis Canet (2018); también de Salvador Miguel (1991) para la autoría única o compartida y su recepción posterior¹.

Según Antonio Huertas Morales, en *La Celestina* encontraríamos muchos elementos autobiográficos del autor Fernando de Rojas, esta frase de Huertas tiene que referirse a la obra de Juan Carlos Arce

En la primera, las palabras de Calisto le sirven a Rojas para intentar seducir a Lisona, ignorando aún que está dirigiéndose a la autora de las mismas y malinterpretando su azoramiento, si bien acabarán sirviendo a ambos para reconocerse: «Te miro con esta cara porque soy yo quien no entiende el cúmulo de bellezas que atesoras. Comienzo por los cabellos. ¿Ves tú las madejas del oro delgado, que hilan en Arabia? Más lindos son y no resplandecen menos. Los ojos verdes, rasgados; las pestañas luengas; las cejas delgadas y alzadas; la nariz mediana; la boca pequeña [...]» (59).²

IMPORTANCIA DE LA NOVELA HISTÓRICA DE TEMÁTICA MEDIEVAL.

La novela histórica de temática medieval tiene una importancia relevante en la historia por varios motivos. El primero porque ofrece una forma de vista sobre la vida y la cultura de la época medieval a través del uso de una narrativa atractiva y emocionante. La novela histórica se puede considerar una herramienta educativa y poderosa como bien encontramos explicado en estudio « La Edad Media contemporánea. Estudio de la novela española de tema medieval». Dice que: « *la novela histórica se ha convertido en una herramienta para suplir carencias culturales. También esta novela atrae la información que aporta y se convierte así en un modo de instrucción y de conocimiento*»³, ya que los lectores pueden aprender sobre los aspectos sociales, políticos y culturales de la Edad Media mientras a su vez se sumergen en una trama fascinante.

En adición, la novela histórica de temática medieval puede dar una perspectiva valiosa sobre la vida de las personas comunes de la época, así como sobre los eventos y las figuras históricas más relevantes. Los autores utilizarían la ficción para investigar en la vidas y motivaciones de personajes históricos, además de presentar distintos puntos de vista sobre acontecimientos históricos.

¹ Antonio Huertas (2020: 44).

² Antonio Huertas (2020: 44).

³ Antonio Huertas (2015: 31)

Según Antonio Huertas Morales, en *Celestinesca* (44, 2020) : “*A pesar de las transformaciones que ha sufrido el género, a la novela histórica se le sigue reconociendo la capacidad de iluminar el pasado y dotarlo de vida, de acercarlo al presente del lector*” este defiende además que cuando la novela histórica visita el pasado medieval y sus protagonistas, de los que tantas veces las lagunas son mayores que las certezas, la barrera que delimita ambos másteres resulta, cuanto menos lábil, sin que ello suponga un impedimento para tratar de rescatar tales eventos, protagonistas, motivaciones...

Para terminar, esta novela se puede considerar como una forma de escapismo y entretenimiento, ya que la Edad Media fue un periodo fascinante y rico en historias, mitos, leyendas, lo que significa que sus novelas pueden ser muy emocionantes y absorbentes. Lo que proporciona una forma de evadirse en una época y lugar completamente diferentes a los lectores de estas novelas.

DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS NOVELAS DE TEMÁTICA CELESTINESCA.

A continuación vamos a describir algunas de las novelas con temática celestinesca más destacables como son;

Juan Carlos Arce, *Melibea no quiere ser mujer*, Barcelona, Planeta, 1991, 978-84-320-7024-6.

La novela está enmarcada en Salamanca y nos encontramos como protagonista a Fernando de Rojas con 24 años durante la fiesta del obispillo, en esta su compañero, Rodrigo Vara, apasionado de las prácticas heréticas, aparece asesinado antes de poder entregarle el principio de una comedia cuyo autor, según el futuro difunto, no podrá adivinar en mil años. Rojas, no obstante, encontrará entre sus posesiones “un paquete envuelto con cinta azul, que protege un legajo de treinta y dos hojas en octavo” que oculta “una comedia o una novela dialogada en la que, según estaba escrito, un joven llamado Calisto entraba en una huerta en pos de un halcón suyo y allí se encontraba Melibea, de cuyo amor preso comenzó a hablar”. Su osadía al entrar en la que era la habitación de su compañero de estudios llevará al joven Rojas a toparse con el inquisidor apostólico Pedro de Mahora, convirtiéndose inmediatamente en el principal sospechoso de las pesquisas inquisitoriales.

Siguiendo el hilo de ese “manuscrito que habla de personas reales, de personas de Salamanca” y gracias a la ayuda de Benito Urbina, Rojas encontrará en la vieja Lorenza la sustitución literaria de Celestina, y en una de sus mancebas, la Lisona, a

Melibea, que nos descubre ser la autora del primer acto: tras el apodo que le han merecido sus breves pechos se encuentra la hija de Abe-Lime (Melibea), judío ahorcado que, no pudiendo haber engendrado el varón que deseaba, crio como tal a su hija. Ambos, futuros amantes, se reconocerán mediante la obra, que completarán en quince días en Alba de Tormes, donde Fernando de Rojas se ve obligado a refugiarse, perseguido por la Inquisición. Será Espantacojos, tabernero leído, quien la haga editar y circular y, ante el éxito abrumador, se la entregue a Alonso de Proaza.

Acabada la obra, pero no el amor, Lisona le pide a Rojas que regrese a Salamanca, donde las Leyes deberán convertirse en su primer estudio y tendrá que darle nombre a La Celestina, que anda huérfana, amén de prolongar sus breves amores (lo que marcará el paso de comedia a tragicomedia): no hay que temer a la Inquisición, dado que la obra se ha leído como reprehensión de los locos enamorados. La novela de Arce acaba, homenaje a la comedia, remedando el género, en un diálogo entre Espantacojos y Rojas, donde se explicita el posterior silencio del bachiller y la identidad del destinatario de la famosa carta.

Esta obra está ligada a la temática celestinesca por varios motivos, el primero de todos es que el personaje principal es Fernando de Rojas; el segundo es el motivo del manuscrito encontrado inacabado (en el cual se relata la historia de Calisto y Melibea); seguidamente encontramos personajes que nos hacen recordar a otros de temática celestinesca como son Fernando de Rojas/Calisto, Lisona/Melibea, la vieja Lorenza/ la Celestina...también cabe destacar que la ciudad donde se desarrollan los sucesos es Salamanca. Hay también detalles que nos muestran la libertad con la que Arce trata el tema o que no ha profundizado en la bibliografía celestinesca. Por ejemplo, el término novela dialogada lo emplea por primera vez Aribau en 1846 y, sobre todo, en el manuscrito no se contaba que Calisto entró en la huerta, tras perder el halcón. Esta localización se añade en el argumento que Rojas achaca a los impresores.

Luis García Jambrina, *El manuscrito de piedra*, Madrid, Alfaguara, 2008, 978-84-204-6883-9.

Primera entrega de la serie de novelas negras que tiene a Fernando de Rojas como pesquisidor protagonista, y que más adelante descubriremos narrada por Alonso Jambrina, nos sitúa, el 20 de septiembre de 1497, en la Salamanca universitaria, con el asesinato de fray Tomás de Santo Domingo, al tiempo que Fernando de Rojas regresa de las vacaciones de verano. Se convierte el estudiante de leyes, por la obligación

contraída con el Santo Oficio, en pesquisidor (como lo harán en otras novelas Dante Alighieri o Geoffrey Chaucer) en los complejos tiempos que van marcando el paso al siglo XV, donde a la muerte de fray Tomás de Santo Domingo le sucede la del príncipe Juan: asesinatos ejecutados por Hilario pero señalados por Celestina, vieja alcahueta caída en desgracia por las nuevas leyes respecto a la mancebía que acaba su existencia en la Cueva de Salamanca, emplazamiento mítico que tan prolijos resultados ha dado en la literatura y, en este caso, refugio de los descontentos con la política de los Católicos. En posteriores entregas, Rojas abandonará su plácido acomodo en Talavera para desvelar al autor de otros crímenes que lo llevarán incluso al Nuevo Mundo. En este caso Jambrina sí parece estar al día de la bibliografía celestinesca, lo que es lógico si recordamos que Luis Miguel García Jambrina es profesor de Literatura española en la Universidad de Salamanca. Conoce los cambios en la legislación sobre la prostitución que pudieron afectar al personaje de Celestina y hacerle perder su posición, teniendo que pasar a la clandestinidad. En esta obra encontramos también conexiones con la temática celestinesca tanto en el personaje de Fernando de Rojas como personaje principal, como en el personaje de Celestina que interpreta el mismo rol que la Celestina real, una vieja alcahueta que ejercía la mancebía, como en el anterior esta obra también se desarrolla en Salamanca.

Fernando García- Calderón, *La judía más hermosa*, Algaida Editores, 2006, 84-8433-947-5.

El hecho de que Fernando de Rojas y *La Celestina* ocupen solo un lugar secundario viene a reforzar las conclusiones que expondremos. La novela ficcionaliza la vida de la legendaria Susona de Susón. Hija de Diego de Susón, rabino de la comunidad que se pretende en armas ante la implantación del tribunal inquisitorial en Sevilla, su imprudente locuacidad con su amado, Alonso de Guzmán, sobrino del duque de Medina Sidonia, lleva a la hoguera a su padre y a los promotores de la rebelión. Perdida la inocencia con la irrupción de la violencia, Susana vivirá desde entonces para la venganza: primero, será la responsable de las muertes de Roque Bilardo, verdugo de Sevilla, y Alonso de Hojeda, apuntando incluso al Cardenal Mendoza, y más tarde renunciará a poner el punto y final a su vida para, en la Roma de los Borgia, interceder por la comunidad de conversos en España frente al Papa. Antes, no obstante, de trasladarse a la corte de Alejandro VI, Susana llega a La Puebla de Montalbán, donde se reencuentra con Garcí González de Rojas, también con problemas con la Inquisición,

cuyo hijo, Fernando de Rojas, ya estudiante de leyes, se convierte en su cicerone. Se dice que «Fernando era un joven bien parecido que frisaba los veinticinco años y al que la literatura parecía gustar más que los asuntos de leguleyos. Estudiaba en Salamanca, apartado de los suyos, desde hacía una larga década» . El joven estudiante, miembro de la comunidad judía, entre los cuales también se encuentran los Lucena, será quien reciba el regalo de la historia de Susana cuando la acompaña en su partida hasta Toledo.

En esta obra como en las anteriores encontramos la temática celestinesca en la aparición de los personajes de Fernando de Rojas y La Celestina, sin embargo, a diferencia de las otras dos obras, en esta los personajes son secundarios y no primarios, por lo cual no son el centro de atención de la obra.

2. CUERPO DEL TRABAJO

Nos vamos a centrar en los textos que tienen al personaje de Rojas como protagonista, que son las novelas de García Jambrina. Esta saga de libros protagonizada por Fernando de Rojas, autor de *La Celestina*, aunque la intención del autor no era hacer una biografía novelada como bien indica en “Naturalmente, dos manuscritos: dos novelas históricas sobre el final de la Edad Media en Salamanca” (2017):

Naturalmente, yo no he pretendido hacer una biografía novelada de Fernando de Rojas, sino darle vida en una obra de ficción. Por supuesto, he incorporado al personaje lo poco que sabemos de él y algunos rasgos que se le atribuyen, como su condición de converso, que es un aspecto fundamental en la novela⁴

Lo que ha hecho García Jambrina ha sido crear a partir de la figura de Fernando de Rojas, *un personaje verosímil y complejo, con sus virtudes y debilidades*, “Naturalmente, dos manuscritos: dos novelas históricas sobre el final de la Edad Media en Salamanca” (2017) . Lo define como;

Es un hombre ya del Renacimiento, un humanista, con una gran inteligencia, una mente deductiva y una curiosidad infinita, pero también algo ingenuo. Desde muy joven, ha vivido consagrado al estudio, pero muy pronto se dará cuenta de que no todo está en los libros y de que estos no bastan para conocer la verdad.

⁴ García Luis (2017: 7)

Y, al final, ese proceso de investigación criminal será también un proceso de búsqueda de la verdad y de transformación personal.⁵

Esta saga comienza con *El manuscrito de piedra* en 2008, está ambientada en el siglo XV y lo característico de ella es que combina elementos históricos con trama de misterio, esto se debe a como señala el autor en el artículo « Naturalmente, dos manuscritos: dos novelas históricas sobre el final de la Edad Media en Salamanca_», (2017) :

“Siempre he sido un decidido partidario de la mezcla de géneros en literatura, de los géneros híbridos o mestizos, pues esto contribuye a renovarlos y a hacerlos cada vez más variados y complejos. En este sentido, debo decir que mis novelas *El manuscrito de piedra* y *El manuscrito de nieve* (Alfaguara, 2008 y 2010) son históricas por obligación y negras por devoción. Son históricas, claro está, porque el protagonista, Fernando de Rojas, el célebre autor de *La Celestina*, vivió en el último tercio del siglo XV y la primera mitad del siglo XVI, lo que me obligó a situar sus peripecias en un momento determinado de dicha época. Pero son negras porque yo decidí que ese era el género que mejor le convenía a este personaje, que es nada menos que el autor de una de las obras más negras de la Historia de la Literatura Española. De modo que, si yo tuviera que definir de alguna forma estas novelas, las definiría como novelas negras de época.”⁶

Este carácter detectivesco lo va a seguir en todas sus demás obras como son; *El manuscrito de Nieve*, *El manuscrito de fuego*, *El manuscrito de niebla*, *El manuscrito de aire* y *El manuscrito de barro*, donde Rojas se convierte en detective para resolver uno o varios asesinatos. Las novelas siguen la línea de tradición literaria incluyen referencias a autores cultos como Cervantes;

El manuscrito de piedra y *El manuscrito de nieve* son, pues, novelas negras de época, pero también son un homenaje a la literatura española; de ahí que estén llenas de citas, guiños, juegos y alusiones a diversos textos, y especialmente a *La Celestina* y *El Lazarillo*.⁷

Y también a otras figuras relevantes de la literatura española:

⁵ García Luis (2017: 7)

⁶ García Luis (2017: 4)

⁷ García Luis (2017: 9)

Asimismo, estos dos personajes hace ya mucho tiempo que se salieron de sus respectivos libros para convertirse en dos de nuestros mitos más populares y universales, junto con don Quijote y don Juan.⁸

También alusiones a la Inquisición y a la vida cotidiana de la Edad Media;

La acción de mis novelas se sitúa en el año 1497 y a comienzos de 1498, y en ellas se hace referencia a muchos sucesos históricos anteriores. Estamos, pues, a finales del siglo XV, en plena época de los Reyes Católicos, aquellos con los que, para bien o para mal, se fragua la unidad de España, comienza la expansión de sus territorios y se inicia la Edad Moderna.⁹

El manuscrito de piedra (2008) ha sido destacado por la capacidad del autor de combinar la historia y la ficción. Todas estas obras han hecho que García Jambrina sea considerado uno de los referentes de la novela histórica en España.

La decisión del autor, Luis García Jambrina, de tomar al personaje de Fernando de Rojas como protagonista de sus novelas es según apunta en « Naturalmente, dos manuscritos: dos novelas históricas sobre el final de la Edad Media en Salamanca », (2017):

Mi primera decisión, en este sentido, fue convertir a Fernando de Rojas en una especie de detective, obligado por una serie de circunstancias que tienen que ver con su condición de converso a investigar una serie de crímenes.¹⁰

Otra razón para convertir a Rojas en el protagonista de sus novelas es:

Porque es un autor del que no sabemos casi nada de él y eso me permitía inventar y fabular sobre su época de estudiante en Salamanca, poco antes de escribir 'La Celestina'. Me interesaba que fuera una persona joven, muy inteligente, con mucha cultura y que se había pasado la vida dedicado al estudio en la universidad.¹¹

Además en esta saga de libros, no sólo es importante por la presencia de Fernando de Rojas como protagonista, sino también por la aparición de la Puta alcahueta como bien vemos

⁸ García Luis (2017: 9)

⁹ García Luis (2017: 6)

¹⁰ García Luis (2017: 5)

¹¹ Entrevista a Luis García Jambrina, autor del «El manuscrito de piedra» accesible en: <https://foroabiertodenovelanegra.wordpress.com/2008/11/24/entrevista-a-luis-garcia-jambrina-autor-del-el-manuscrito-de-piedra/>

en « Naturalmente, dos manuscritos: dos novelas históricas sobre el final de la Edad Media en Salamanca », (2017):

Tampoco el primer Autor se deberá a la pluma del Bachiller cuando el lector encuentre a la puta vieja practicando sus hechicerías en la cueva de Salamanca (García Jambrina, 2008), inicio de una de las escasas sagas españolas entre la novela negra y la novela histórica protagonizadas por Rojas en la Salamanca que abandona la Edad Media para asomarse al Renacimiento, por la que también transitan otros protagonistas de nuestros clásicos, como Lázaro de Tormes (García Jambrina, 2010).¹²

No es casualidad que nos encontremos a la Celestina, practicando hechicería y en Salamanca ubicación en la que se desarrollan ambas obras, esto se debe a una clara intención del autor, García Jambrina, como apunta en el artículo « Naturalmente, dos manuscritos: dos novelas históricas sobre el final de la Edad Media en Salamanca », (2017):

Como novelista, me interesan mucho los espacios que ya están muy connotados literariamente, aquellos que, junto a su topografía real, nos ofrecen una topografía imaginaria, superpuesta o incrustada en la anterior. En el caso de Salamanca, tenemos la mencionada Cueva de Salamanca, la Peña Celestina, el Huerto de Calisto y Melibea, el puente y el toro del Lazarillo de Tormes, la Flecha o huerto de fray Luis de León, la calle del Ataúd del estudiante de Salamanca...¹³

Y añade;

En *El manuscrito de piedra* y *El manuscrito de nieve*, Salamanca es un espacio referencial y, al mismo tiempo, simbólico. Un espacio entre la realidad y la ficción o la imaginación. Una ciudad que esconde, dentro de sí, otras ciudades invisibles.¹⁴

La novela en la que nos vamos a centrar para analizar el personaje de Rojas como protagonista que es *El manuscrito de barro* de García Jambrina (2021), ya que es la novela más actual del autor y por lo cual la menos estudiada.

En ella como bien sabemos, encontramos a Rojas como protagonista, este es llamado por el arzobispo de Santiago, (otro personaje histórico), la obra está ambientada en Toledo, puesto que ahí se encontraban las Cortes Generales, pero también a lo largo

¹² Fernando Rojas y La Celestina, Stoyca, accesible:
https://parnaseo.uv.es/AulaMedieval/aM_es/StorycaWeb/rojas/

¹³ García Luis (2017: 8)

¹⁴ García Luis (2017: 8)

del Camino De Santiago, algo muy significativo en la península ibérica y el mundo católico, ya que es el camino de peregrinación hacia la catedral de Santiago. El protagonista es llamado pues por el arzobispo para que investigue una serie de asesinatos que se están dando a lo largo de los diferentes puntos del camino francés a partir de Roncesvalles. Vamos siguiendo con ambos protagonistas todo el recorrido desde Burgos hasta Santiago de Compostela donde se van dando todos los asesinatos hasta dar con el asesino. Por lo cual, podemos decir que sigue la línea detectivesca que tanto le gusta a García Jambrina como hemos comentado anteriormente.

Siguiendo con las anotaciones que hemos visto de las anteriores obras de esta saga por el propio autor, en *El manuscrito de Barro*, como hemos comentado, aparece la figura de Rojas, presentándose de la siguiente manera “—Yo soy de La Puebla de Montalbán y vivo en Talavera de la Reina —explicó el pesquisidor, al que le costaba un poco hablar con soltura, a causa del orujo que había bebido—”¹⁵, esto no es casualidad o invención del autor, sino que como bien indica en el artículo « Naturalmente, dos manuscritos: dos novelas históricas sobre el final de la Edad Media en Salamanca », (2017): « Cuando hace unos meses fui a presentar El manuscrito de piedra a La Puebla de Montalbán, lugar de nacimiento del protagonista, Fernando de Rojas. »

Además, otras referencias a la biografía del protagonista que se hacen, es entrados en la obra, una confesión que le hace el clérigo Elías a una de sus acompañantes sobre Rojas: “—Eso ya le ha pasado. ¿Por qué no le confesáis a Rosalía que vos sois el autor de la Tragicomedia de Calisto y Melibea, más conocida como La Celestina? —le sugirió Elías a Rojas para comprometerlo.”¹⁶ Esta es la primera referencia a la *La Celestina* que se hace en toda la obra, y también la última. Se deja caer el carácter inmoral de la obra según los católicos como dice Donatella Gagliardi en el artículo *Celestinesca* 31, 2007:

Los indoctos o «idiotas», tales mujeres y mozos, se dejarían encandilar por los diálogos amorosos y las escenas lascivas, sin reflexionar sobre el sentido del desenlace catárticamente ejemplar de un texto que, al cabo, pretendía estar compuesto «en reprehensión de los locos enamorados que, vencidos en su desordenado apetito, a sus amigas llaman y dicen ser su dios».¹⁷

¹⁵ García Luis (2021: 59)

¹⁶ García Luis (2021, 126)

¹⁷ Gagliardi (2007: 62)

Esto explicaría las reacciones de los oyentes de esta confesión, dos clérigos y una novicia:

“—¿Es eso cierto?! —exclamó la novicia, sorprendida.

—Al menos en parte.

—¿Y por qué no me lo habíais dicho?

—Porque no me lo habíais preguntado.

—Mi tío tiene un ejemplar en su casa, pero me ha prohibido leerlo, porque dice que es muy procaz. Por eso lo tiene encerrado bajo llave. ¿Qué os parece?

—Mientras no me encierren a mí... —comentó Rojas, divertido.

—Pues yo sí que lo he leído, antes de ingresar en el convento, naturalmente —intervino fray Javier—. Y puedo dar fe “de que es una gran obra, si bien es verdad que es algo atrevida, lo reconozco, y tal vez demasiado humana.

—¿Creéis que una novicia como yo se corrompería si la leyera? —preguntó Rosalía, con fingida inocencia”¹⁸

Otras referencias a la verdadera biografía de Fernando de Rojas que encontramos en la obra es su relación con el mundo de las letras, como vemos en la siguiente conversación entre la novicia y Rojas:

“—Mi tío me ha dicho que, aparte de alcalde mayor de Talavera de la Reina, habéis sido pesquisidor real, ¿es eso cierto?

—Lo fui, en efecto —reconoció Rojas con cierto orgullo—. Pero ahora me gano el sustento como letrado.”¹⁹

Y por último, al finalizar la novela, encontramos en el epílogo estas palabras de Elías, compañero de viaje de Rojas, el cual reafirma su condición de escritor:

Cuando llegó a O Cebreiro, lo aguardaba una carta de su amigo en la que este le contaba que en Santiago todo el asunto de marras se estaba llevando en secreto, por lo que no iba a quedar rastro ni testimonio en ningún documento, salvo que él lo relatara alguna vez en un libro.²⁰

También vemos que en ella sigue haciendo referencias históricas de la época como bien explica García Jambrina en « Naturalmente, dos manuscritos: dos novelas históricas sobre el final de la Edad Media en Salamanca »:

¹⁸ García Luis (2021: 126)

¹⁹ García Luis (2021: 125)

²⁰ García Luis (2021: 186)

Fernando de Rojas, el célebre autor de *La Celestina*, vivió en el último tercio del siglo XV y la primera mitad del siglo XVI, lo que me obligó a situar sus peripecias en un momento determinado de dicha época²¹

Encontramos así pues referencias a la Inquisición en varios momentos del libro, como vemos en el siguiente ejemplo:

“—Os aseguro que yo no soy de esa ralea. Por eso os digo que, si me tocáis un solo pelo de la ropa, os juro por mi honor que acabaréis en manos del Santo Oficio —le advirtió Elías, con tono airado
“—Yo soy cristiano viejo. Así que no me dan miedo vuestras amenazas ni menos aún los tormentos de la Inquisición. Justad conmigo o arrojad el guante al suelo y volved por donde habéis venido, noramala — replicó el caballero con firmeza.”²²

Lo cual localizamos fácilmente que se trata de la época de los Reyes Católicos, exactamente en 1525 como se indica al comienzo del libro “*Camino de Burgos, 29 de mayo de 1525*”²³, “*Toledo, 1 de junio de 1525*”²⁴ por lo cual entraría dentro del último tercio del siglo XV y la primera mitad del siglo XVI como apuntaba el autor.

Además de alusiones directas a la figura de los Reyes Católicos en relación con el protagonista, tanto dichas por terceros: “—*Mi tío, Diego de Deza, decía siempre maravillas de vos como pesquisidor, al igual que su alteza don Fernando el Católico.*”²⁵. Como dichas por el mismo protagonista en primera persona:

—Mi padre era buen cazador y, desde niño, estoy acostumbrado a seguir toda clase de huellas de animales. Lo demás lo aprendí con un rastreador del ejército en un caso que tuve que investigar para el rey Fernando el Católico.²⁶

Así como referencia a los descubrimientos llevados a cabo durante esa época como es el descubrimiento de las Américas por Cristóbal Colón en 1492 bajo la subvención de los Reyes Católicos, en el texto Rojas, afirma haber viajado él mismo a estas tierras;

Tampoco importaba que la Tierra ya no acabara allí, como se había pensado hasta hacía poco más de treinta años, y muchos todavía lo creían, y que, por tanto, hubiera algo más allá del océano de las

²¹ García Luis (2017: 4)

²² García Luis (2021: 35)

²³ García Luis (2021:8)

²⁴ García Luis (2021: 11)

²⁵ García Luis (2021:12)

²⁶ García Luis (2021:92)

Tinieblas, como él sabía de sobra, pues había viajado una década antes a La Española, en el Nuevo Mundo.²⁷

No sólo hace referencia a acontecimientos históricos de los siglos XV-XVI en España, sino también a nivel europeo, como ese el movimiento de Lutero, este se ve reflejado a lo largo de la obra. Se cree que el causante de los asesinatos del camino puede ser un fanático de Lutero, “—*Os recuerdo que, según dicen, una de las víctimas era francés; así que yo más bien creo que se trata de un seguidor de Lutero, que, por lo visto, aborrece las peregrinaciones —indicó un tercero.*”²⁸

Ya que este estaba en contra de toda clase de peregrinaciones y la adoración a reliquias, básicamente, en lo que consistía el camino de Santiago: “*Y es que, en opinión de Lutero, las peregrinaciones no sirven de nada; para él, tan solo la caridad conduce a la salvación; de modo que hay que elegir entre Dios y Compostela.*”²⁹

Como ya hemos visto antes, García Jambrina en sus obras hace homenaje a la literatura española y en *El manuscrito de barro*, encontramos varias referencias a ella. La primera referencia que encontramos a la literatura española es a la poesía de Jorge Manrique, en concreto al poema V que encontramos en su poemario el cual realizó a muerte de Rodrigo Manrique, su padre, que tiene por título *Coplas a la muerte de su padre*

—Al fin y al cabo —prosiguió el estudiante—, este mundo en el que ahora nos encontramos es tan solo la vía para alcanzar el otro, que es el eterno y verdadero, «mas cumple tener buen tino / para andar esa jornada / sin errar», como dijo el poeta y soldado Jorge Manrique”³⁰

La segunda referencia que encontramos un homenaje a la novela *Don Quijote de la Mancha* de Cervantes, sin embargo, en esta no encontramos una alusión al Paso Honroso de Suero de Quiñones pero que sin duda llevan al lector a recordar la historia del famosos hidalgo, Don Quijote de la Mancha.

—Perdonen vuestras mercedes por el percance que han sufrido —les dijo este muy solemne, mientras los alguaciles se dirigían a detener al hombre de la armadura—. Pero se trata de un vecino del

²⁷ García Luis (2021: 185)

²⁸ García Luis (2021: 42)

²⁹ García Luis (2021: 83)

³⁰ García Luis (2021: 66)

pueblo que perdió el juicio de tanto oír hablar del célebre Paso Honroso del caballero leonés Suero de Quiñones y, desde entonces, cuando se acerca el verano se escapa del convento en el que unos frailes lo tienen recogido, regresa a casa de sus padres con el fin de recuperar su caballo y su armadura, cada vez más maltrechos, y se planta junto al puente para tratar de emular la famosa gesta.³¹

Claramente encontramos una cierta alusión a la historia de Cervantes, el cual su protagonista era un vecino de un pueblo de la Mancha “cuyo nombre prefiero no acordarme” que de tanto leer libros de caballería perdió la cordura y se quiso hacer caballero andante. En la obra volvemos a encontrar alusión a los caballeros andantes y a la clara crítica que había hacia los libros de caballerías: “—*Tengo la impresión de que cada vez son más los que sueñan con ser caballeros andantes, como el loco aquel de Puente de Órbigo, ya sea justando aquí y allá o protegiendo el Camino de Santiago — señaló el clérigo.*”³²

Por último, se recalca también esta idea de que debido a la difusión de los libros de caballería, muchos lectores querían convertirse en caballeros andantes, como vemos en el texto, cuando Rosalía (la novicia) le confiesa a Rojas su deseo de ser caballera andante, lo cual resulta impactante tratándose de una mujer:

—Y aparte de peregrina, ¿a vos qué os gustaría ser?

—Caballero andante, ya que me gustan mucho los libros de caballerías. Siempre llevo algún ejemplar en octavo escondido en el hábito, para poder leerlo en cualquier lugar, aunque muchos teólogos nos los hayan prohibido por inmorales. Pero ¡qué sabrán ellos! —exclamó Rosalía, mientras el clérigo la miraba con reprobación.³³

Destacando también la crítica por parte de la Iglesia de querer prohibir estos libros por considerarlos inmorales, algo que luego Cervantes apoyará también.

3. CONCLUSIONES

A las conclusiones que llegamos a través de este trabajo es que tanto *La Celestina* como toda la paratextualidad de la obra, tanto su autor como sus personajes han dejado una gran huella en la literatura posterior, sobretodo en la española como bien hemos visto, debido a su amplísima difusión desde la publicación de la obra en el siglo

³¹ García Luis (2021: 37)

³² García Luis (2021: 140)

³³ García Luis (2021: 154)

XV hasta la actualidad. Ha sido objeto de estudio de objeto e interpretación a lo largo de los siglos debido a su mezcla de géneros: comedia, tragedia, dialogo didáctico...también a la profundidad de sus personajes y a su lenguaje literario. Además del debate en torno a su autoría.

Además de que se trata de una novela histórica de temática medieval por lo cual es relevante ya que proporciona una narrativa atractiva que permite aprender sobre la vida, la cultura, la sociedad y la política de la Edad Media, supliendo así las carencias culturales y ofreciendo una valiosa perspectiva sobre los personajes de las obras y los eventos históricos que acecen en ellas, brindado entretenimiento y evasión de la realidad a través de tramas emocionantes.

Cómo hemos dicho anteriormente, la huella en la literatura española es bastante clara y encontramos varios autores como Juan Carlos Arce, Luis García Jambrina y Fernando Garcia- Calderón, los cuales han llevado acabo novelas de temática celestinesca como son las nombradas anteriormente en el trabajo.

En concreto, las novelas de García Jambrina, inspiradas en el personaje de Fernando de Rojas, encontramos como el autor combina elementos históricos y detectivescos, en el cual, nuestro protagonista se convierte en un pesquiador resolviendo asesinatos y realizando investigaciones, lo cual nos hace ver que Garcia Jambrina no creo una biografía del personaje histórico sino que creó un personaje verosimilitud y complejo a partir de la figura de Rojas. Utiliza Salamanca como escenario principal debido a que es una ciudad rica en tradición literaria y es donde está inspirada *La Celestina* y *El Lazarillo de Tormes*, todo esto hace que esta saga de novelas sea una contribución notable al género de novela histórica en España.

Por lo cual podríamos finalizar recalcar la tesis del trabajo, la cual era demostrar la importancia que sigue teniendo la obra de Fernando de Rojas en la literatura actual y que ha quedado más que demostrado que a pesar del paso de los años, *La Celestina* sigue siendo un claro referente y una fuente de inspiración para los autores posteriores, ya no sólo en la literatura española, sino también en la literatura universal.

4. BIBLIOGRAFÍA

Arce, Juan Carlos, *Melibea no quiere ser mujer*, Barcelona, Planeta, 1991

De las Heras Fernández, Moisés, *Escuchando a Filomena*,
Barcelona, Muchnik, 2000

Gagliardi, Donatella (2007), *Celestinesca* « La Celestina: ¿lectura ejemplar o « madre de maldade)»,?», Università della Calabria pp.59-84.

<https://doi.org/10.7203/Celestinesca.31.20069> [fecha de consulta el 04/06/2023]

García Jambrina, Luis, *El manuscrito de nieve* Madrid, Alfaguara, 2010

García Jambrina, Luis *El manuscrito de piedra* Madrid, Alfaguara, 2008

García Jambrina, Luis, *El manuscrito de barro*, Madrid, Alfaguara, 2021

García Calderón, Fernando *La judía más hermosa* Sevilla, Algaida, 2006

García Jambrina, Luis (2017), « Naturalmente, dos manuscritos: dos novelas históricas sobre el final de la Edad Media en Salamanca », Parnaseo Storyca, pp.04-13. https://parnaseo.uv.es/AulaMedieval/aM_es/StorycaWeb/novelas-historicas-salamanca/ [fecha de consulta el 04/06/2023]

Huertas Sánchez, Antonio (2015), «La novela histórica o el libro de texto », *La Edad Media contemporánea. Estudio de la novela española de tema medieval*, pp.31-32.

Snow, Joseph T. (2001), «Historia de la recepción de *Celestina*: 1499-1822. II (1499-1600) », *Celestinesca*, 25, pp. 199-282.

<http://celestinavisual.org/> [fecha de consulta el 04/06/2023]

<https://foroabiertodenovelanegra.wordpress.com/2008/11/24/entrevista-a-luis-garcia-jambrina-autor-del-el-manuscrito-de-piedra/> [fecha de consulta el 04/06/2023]

<https://parnaseo.uv.es/AulaMedieval/BDStoryca/Storyca.php>[fecha de consulta el 04/06/2023]

https://parnaseo.uv.es/AulaMedieval/aM_es/StorycaWeb/Descargas/Monografia-Storyca-2017.pdf [fecha de consulta el 04/06/2023]

https://parnaseo.uv.es/AulaMedieval/aM_es/StorycaWeb/rojas/ [fecha de consulta el 04/06/2023]

