

ABSTRACT

Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby* and Dorothy Parker's "Big Blonde," are two works situated during the Roaring Twenties that capture the social, cultural, economic, and ideological panorama of the time. The Roaring Twenties was an age in which only the privileged ones found new opportunities, and women did not belong to this group. Daisy Buchanan and Hazel Morse, the main female characters of both narratives, represent how the idealized image of the 1920s was just a façade and how women of the time were still subject to the patriarchal norms of society. The purpose of this dissertation would be to conduct an analysis of the figure of the Flapper in the Roaring Twenties, discussing how women's roles as New Women implied new restrictions, thus preventing them from their complete liberation. This is done by comparing the representation of the Flapper figure through Daisy Buchanan in *The Great Gatsby* and Hazel Morse in "Big Blonde". This discussion is carried out considering the circumstances they have to deal with in the public and private realms, including their different behaviors, expectations, social classes, and personal relationships.

Keywords: Roaring Twenties; Flapper; New Woman; Scott Fitzgerald; Dorothy Parker

RESUMEN

El gran Gatsby escrito por Scott Fitzgerald y "Una rubia imponente" escrito por Dorothy Parker son dos obras situadas en la época de los felices años veinte que capturan el panorama social, cultural, económico e ideológico de la época. Los locos años veinte fue una época en la que solo los privilegiados encontraron nuevas oportunidades, y las mujeres no pertenecían a ese grupo. Daisy Buchanan y Hazel Morse, los principales personajes femeninos de ambas obras, representan cómo la imagen idealizada de la década de 1920 era solo una fachada, y como las mujeres de la época seguían sujetas a las normas patriarcales de la sociedad. El propósito de esta disertación es realizar un análisis de la figura de la Flapper en los felices años veinte, discutiendo cómo los roles de la Nueva mujer implicaron nuevas restricciones, impidiéndoles así su completa liberación. Esto se hace comparando la representación de la figura de la Flapper a través de Daisy Buchanan en *El gran Gatsby* y Hazel Morse en "Una rubia imponente". Este estudio se lleva a cabo considerando las circunstancias que tienen que enfrentar en el ámbito público y privado incluyendo sus diferentes comportamientos, expectativas, clases sociales y relaciones personales.

Palabras clave: Felices años veinte; Flapper; Nueva mujer; Scott Fitzgerald; Dorothy Parker