

À travers *La Chinoise*, film du cinéaste français de La Nouvelle Vague, Jean-Luc Godard, nous analysons dans ce travail sa pertinence historique et sa représentation de la société française pendant le mois de mai 68. Le film capture l'agitation politique et sociale de ce moment significatif de protestation et de changement social où étudiants et travailleurs ont défié le système établi. Pour mon analyse, j'ai divisé le travail en différentes parties, commençant par un cadre historique et présentant le réalisateur et le mouvement cinématographique auquel il appartient. Ensuite, j'analyse *La Chinoise* comme une étude sociologique, mettant en évidence l'intention sociale du film et comment elle se reflète à travers les techniques cinématographiques, les personnages et les idéologies. L'analyse se conclut par une exploration des symboles utilisés par Godard dans l'œuvre.