



Universidad
Zaragoza

Trabajo de Fin de Grado

La presencia de la mujer en Twitch, Tiktok y Twitter: **Sexualización, misoginia y estereotipos.**

The presence of women on Twitch, Tiktok and
Twitter: **Sexualization, misogyny and stereotypes.**

Autor/es

Madalina Nicoleta Turcescu

Director/es

Ana Segura Anaya

Facultad de Filosofía y Letras

Grado de Periodismo

2022-2023

Resumen

El nacimiento de plataformas como Twitch han supuesto un cambio en la forma de crear contenido, sobre todo en el aspecto de forjar una relación más estrecha entre el *streamer* y su espectador. La integración y la presencia de las mujeres en esta plataforma ha hecho que ellas y su aspecto físico se conviertan en objeto de análisis, crítica, sexualización, machismo y comentarios estereotipados. El objetivo de este trabajo es determinar si, actualmente, siguen existiendo estas tendencias en la conducta de aquellos que utilizan el ataque como forma de expresión. Para ello, se analizarán los comentarios de Twitch y otras plataformas muy utilizadas por las *streamers* como Twitter y Tiktok para así contemplar posibles cambios de actitudes de los usuarios en las tres.

Palabras clave: mujeres, sexualización, machismo, Twitch, Twitter, Tiktok, video, imágenes.

Abstract

The birth of platforms like Twitch have meant a change in the way of creating content, especially in the aspect of forging a closer relationship between the streamer and their viewer. The integration and presence of women on this platform has made them and their physical appearance the object of analysis, criticism, sexualization, sexism and stereotyped comments. The objective of this work is to determine if, currently, these tendencies continue to exist in the behavior of those who use the attack as a form of expression. To do this, the comments from Twitch and other platforms widely used by streamers such as Twitter and Tiktok will be analyzed in order to contemplate possible changes in user attitudes on all three.

Key words: women, sexualization, sexism, Twitch, Twitter, Tiktok, video, images.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
1.1. Objetivos.....	5
1.2. Metodología	5
2. Estado de la cuestión.....	7
2.1. El nacimiento de Twitter, Tiktok y Twitch.....	7
2.2. El concepto y uso de la “cancelación” y la “funa”.....	9
2.3. Sexualización, misoginia y estereotipos en Twitch, Tiktok y Twitter.	11
3. Fichas de las streamers a analizar.	17
3.1. Arigameplays	17
3.2. IamCristinini.....	19
3.3. Saryuuki	21
3.4. Gemita	23
3.5. Littleragergirl	25
4. Análisis de directos, tiktoks y tuits.....	27
4.1. Twitch.....	27
4.1.1. Arigameplays Directo 30 de abril “FELIZ DÍA DEL NIÑO VAMOS A VER PEPPA PIG no zings”	27
4.1.2. IamCristinini Directo 5 de mayo “CONSULTORIO DE JAJILLAS + TWD SEASON 2 + AOE II + LOLETES bueno bueno bueno qué escándalo de mujer soy”.....	30
4.1.3. Saryuuki 26 de abril de 2023 ❤️ HOY BAILO LO QUE ME DIGA EL CHAT ❤️ & ✨ SORTEO MENSUAL PARA LA COMUNIDAD ✨ No Zings... 31	
4.1.4. Gemita 13 de mayo de 2023 PORCINAS VS JIJANTAS 🌐👤 Segunda jornada Queens League	34
4.1.5. Littleragergirl: Stream 19 de abril de 2023. “Y la queso”.	37
4.2. TikTok.....	39
4.2.1. Arigameplays	39
4.2.2. IamCristinini.....	44
4.2.3. Saryuuki (@saryuukiii)	48
4.2.4. Gemita (@g3mita).	51
4.2.5. Littleragergirl (@abbyimu).....	54
4.3. Twitter	57
4.3.1. Arigameplays	57
4.3.2. IamCristinini.....	60
4.3.3. Saryuuki (@startuukiii).....	63
4.3.4. Gemita (@gemita327).	65
4.3.5. Littleragergirl	68
5. Conclusiones.....	72
6. Referencias	74

1. Introducción

En un mundo donde la tecnología evoluciona constantemente, los usos que se les dan siguen sus mismos pasos. Internet, como bien se sabe, es un terreno que ha sacudido por completo nuestra forma de vivir, ya sea positiva o negativamente, pero uno de los elementos que más lo caracteriza termina siendo la posibilidad de que, quien lo usa, puede ser prácticamente invisible en dicha red. Quien comenta una publicación tiene la posibilidad de camuflarse detrás de nombres y fotografías falsas que harán complicada su identificación.

Las mujeres, que son el centro de esta investigación, han convertido las redes sociales en una ventana para poder expresarse libremente y alzar su voz. Sin embargo, según estudios previos, esto también ha generado que sean víctimas de la brecha de género, actitudes machistas, misóginas y de, además, ser cosificadas, sexualizadas o criticadas por estereotipos. (Gil Ibañez, Ruiz Viñals, & Del Olmo Arriaga, 2022).

Por ello, este trabajo, por un lado, busca analizar si, actualmente, se siguen permitiendo este tipo de conductas y, por otro, ampliar el espectro a otras redes sociales muy utilizadas por las *streamers* como Twitter y Tiktok. De la misma manera, la principal motivación de esta investigación no es otra que visibilizar lo que las mujeres que trabajan en Twitch viven de forma diaria, pues, la primera medida para gestionarlo, combatirlo y erradicarlo, es reconocerlo y ponerlo en perspectiva. Así, se expondrá cómo la esfera digital puede convertirse en un arma de doble filo capaz de convertirse en un espacio peligroso para las mujeres, donde la normalización de la violencia, las formas de agresión y de denigrarlas son una práctica globalizada. (Tortajada & Vera, 2021).

1.1. Objetivos

- 1) Averiguar cuál es la presencia de la mujer en las tres plataformas y si, en la actualidad, sigue siendo sexualizada o sigue recibiendo mensajes machistas, misóginos y estereotipados.
- 2) En el caso de que sí reciba estos mensajes, descubrir la reacción o postura de cada *streamer* al respecto.
- 3) Averiguar si las polémicas en las que se han visto envueltas se utilizan como una oportunidad para incrementar los comentarios sexuales, misóginos, machistas y estereotipados.
- 4) Comparar los contenidos que publican en las tres plataformas y ver si la respuesta de su público varía.

1.2. Metodología

La investigación se ha llevado a cabo tanto de forma cuantitativa como cualitativa. Por un lado, para la investigación cuantitativa, se han tenido en cuenta los seguidores de cada *streamer* y, tanto la fecha de publicación de cada publicación como los me gustas, comentarios y visualizaciones. Para la cuantitativa, se han extraído comentarios que posean el siguiente contenido: insultos, roles de género, machismo, estereotipos, sexualización, misoginia y cualquier referencia al cuerpo o la apariencia de la mujer.

La franja temporal escogida para el análisis de las publicaciones se sitúa entre el **12 de abril de 2023 y el 14 de mayo de 2023**. Es la posibilidad de que las creadoras de contenido no tengan actualizadas de forma diaria sus redes y el hecho de que los directos de Twitch se borran automáticamente después de dos meses, que se ha optado por analizar un periodo de tiempo tan amplio, con la finalidad de poder tener el margen de tiempo necesario para poder analizarlos (Twitch, s.f.).

Para ello, en el caso de Twitch se ha realizado un análisis de treinta minutos del *chat* de las *streamers* y sus posibles reacciones ante los mismos. No obstante, es importante destacar que, en esta plataforma, los creadores de contenido tienen moderadores encargados de gestionar dicho *chat*, por tanto, en muchas ocasiones, pueden borrar comentarios que sean inapropiados u ofensivos y expulsar a los culpables (Twitch.tv, s.f.). Ahora bien, en cuanto a Twitter y Tiktok se ha estudiado, en cada caso, la sección de comentarios de dos publicaciones.

Las *streamers* elegidas son mujeres de habla hispana, sin importar su lugar de residencia. Esta selección se ha realizado sobre todo porque en los *rankings* oficiales de Twitch, se incluyen a todos los *streamers* que hablan español en la misma lista. Asimismo, también es importante señalar que no solo se encuentran entre las más vistas y seguidas de acuerdo con la lista oficial de *Twitchmetrics*, sino que también, a lo largo del tiempo, son las que más afectadas se han visto por este tipo de situaciones o polémicas y las que más han hablado de esto en público.

Tabla 1. *Streamers* mujeres de habla hispana de mayor a menor seguidores a mayo de 2023 (Twitchmetrics, 2023).

Streamer	Twitch
<i>AriGameplays</i>	6.102.261
<i>IamCristinini</i>	3.254.235
<i>Saryuuki</i>	3.060.240
<i>Gemita</i>	1.611.767
<i>Littleragegirl</i>	597.314

Elaboración propia 1

Tabla 2. *Streamers* mujeres hispanohablantes de mayor a menor seguidores en Tiktok a mayo de 2023.

Streamer	Tiktok
<i>AriGameplays</i>	25.2 Millones
<i>Saryuuki (@Saryuukiii)</i>	12 Millones
<i>IamCristinini</i>	1.5 Millones
<i>Gemita (@G3mita)</i>	1.4 Millones
<i>Littleragegirl (@abbyimu)</i>	769.2 Mil

Elaboración propia 2

Tabla 3. *Streamers* hispanohablantes de mayor a menor seguidores en Twitter a mayo de 2023.

<i>Streamer</i>	<i>Twitter</i>
<i>AriGameplays</i>	12.1 Millones
<i>Staryuukiii</i>	1.6 Millones
<i>IamCristinini</i>	1.7 Millones
<i>Gemita (@Gema327)</i>	614.9 Mil
<i>Littleragegirl</i>	611.6 Mil

Elaboración propia 3

2. Estado de la cuestión.

2.1. El nacimiento de Twitter, Tiktok y Twitch

Twitter fue un proyecto creado por el programador Noah Glass, el creador de “Blogger.com” Evan Williams y el diseñador Jack Dorsey. La idea de esta aplicación era crear una especie de podcast donde se dejaban mensajes grabados en formato MP3 al llamar por teléfono. Sin embargo, con el nacimiento de iTunes de Apple, se dio paso al inminente declive de la aplicación y se vieron obligados a renovarla. Presentaron así, en 2006, la primera versión de Twitter, o como se llamaba entonces: Twtr. Su intención era usar SMS para crear conversaciones entre pequeños grupos de personas con un máximo de 140 caracteres. Así, poco a poco, la aplicación fue creciendo y se pasó a llamar Twitter (Carlson, 2022). Hoy en día, esta red social, que se encuentra en manos de Elon Musk, es la que más ha revolucionado el mundo de la comunicación, en tal medida que, según el Informe Digital de 2022 realizado por We Are Social y Hootsuite, cuenta con 436 millones de usuarios activos en todo el mundo y se sitúa en el séptimo puesto en el ranking de redes sociales favoritas de los usuarios (We Are Social, 2022).

Tiktok, al igual que Twitter, nació con un nombre totalmente distinto al que conocemos hoy: Douyin. Esta aplicación fue creada por ByteDance en septiembre de 2016 y posteriormente, en noviembre de 2017, compraron la red social norteamericana Musical.ly y finalmente, tras la fusión entre ambas, surgió Tiktok. El encanto y la adicción que genera Tiktok, se explica con la posibilidad de recibir información y entretenimiento rápido a través de videos que no duran más de sesenta segundos (Bulevar Sur, 2020). En

esta aplicación, el contenido que destaca es la comedia, los bailes, los retos, contenidos de series y libros, clips de *streams* de Twitch, consejos, *DIY*... Sin embargo, en la página principal, gracias al algoritmo de Tiktok, únicamente se muestra aquel contenido que le guste más al usuario, logrando que cada *feed* sea único y cree una experiencia totalmente personalizada para cada persona (Galeano, 2020). El éxito de esta app, se ve en el hecho de que, en septiembre de 2021, Tiktok anunció que había alcanzado un billón de usuarios activos al mes en todo el mundo (Datareportal, 2023).

Posteriormente, **Twitch**, nació en 2011 como un *spin-off* de Justin.tv, una web especializada en el *streaming* de videojuegos. Más tarde, en 2014, fue comprado por Amazon después de varios intentos fallidos de llegar a acuerdos con Google. Desde entonces, la plataforma no ha parado de crecer gracias al éxito de los *eSports* y los numerosos eventos y directos que llevan a cabo los creadores de contenido de la plataforma (Queiruga, 2022). A día de hoy, según Statista, es la plataforma de transmisión en vivo de videojuegos más vista del mundo con un total de 2.64 millones de espectadores en todo el mundo (Clement, 2023). Ahora bien, en cuanto a contenido, es similar a Youtube (plataforma de la que emigraron muchos *streamers*). En ella, se pueden encontrar, tal y como se ha mencionado, contenido relacionado con videojuegos, pero también con el deporte, la difusión de información o simplemente conversaciones tranquilas de los creadores de contenido con sus *viewers* o espectadores. Es más, una de las cosas que han mencionado muchos de los creadores y creadoras que venían de Youtube, es que, lo que hace especial a Twitch, es la posibilidad de estar interactuando constantemente con tu público mientras estás en directo a través del *chat* y que, para poder estar suscrito en el canal, tienes que pagar una determinada cantidad de dinero. Además, también se pueden realizar donaciones en pleno directo acompañadas de algún mensaje dirigido al *streamer* para que él/ella te conteste.

Hoy en día, tal y como se ve en su propia web, “está forjando el futuro del entretenimiento interactivo en vivo”, cosa que se refleja en la gran cantidad de youtubers y figuras de medios tradicionales que se han trasladado a la plataforma (García Rivero, Martínez Estrella, & Bonales Daimiel, 2022).

Estas tres redes sociales están muy relacionadas entre sí en el mundo del *streaming*. En general, casi todos los creadores de contenido hacen uso de Twitter, ya sea para anunciar a sus seguidores que están a punto de empezar un directo o para simplemente contar o compartir cualquier cosa que se les venga en mente. Y con la llegada de Tiktok, sucedió

prácticamente lo mismo, pues la utilizan para subir *clips* (pequeños fragmentos de sus directos más destacados) o incluso para hacer también *trends* (videos que sean tendencia) o representaciones cómicas. Todo ello con una misma finalidad: conseguir un mayor alcance y una mayor fidelización de sus espectadores.

Para los espectadores, sucede lo mismo. En Twitch ven los directos, y posteriormente, recortan momentos específicos de las retransmisiones para compartirlos en Tiktok. El problema es que, en muchas ocasiones, las intenciones no son siempre positivas. Para lograr un mayor número de visualizaciones, sacan determinados momentos de contexto del directo, dando a ver que el *streamer* ha dicho algo que no termina de acercarse a la realidad. Y posteriormente, en Twitter, es donde comentan, debaten, critican o directamente cancelan a cualquier creador de contenido.

2.2. El concepto y uso de la “cancelación” y la “funa”.

El término cancelación, según Dictionary.com, se remonta a 1990 y su expansión se debe a Black Twitter, una red de usuarios creada en 2010 de la comunidad afroamericana en EEUU que buscaba denunciar la discriminación racial. A día de hoy, las cancelaciones están al orden del día, y su objetivo no es otro que silenciar a un individuo y con ello invalidar el prisma de las opiniones, debates y razonamientos (Burgos & Hernández Díaz, 2021). Y, como se venía diciendo, Twitter ha sido la elegida para llevar a cabo esta práctica, tanto que, tan solo en los meses de febrero y marzo de 2023, se ha buscado cancelar a una amplia variedad de *streamers* como Auronplay, Biyín, Arigameplays, JuansGuarnizo Littleragergirl, Karchez o Coscu. Los motivos de la cancelación en Twitch, se remontan desde afirmar que podrías serle infiel a tu pareja por una determinada cantidad de dinero (como es el caso de Littleragergirl¹) hasta posibles tuits racistas u homófobos que ha encontrado un usuario en internet de hace ocho años (como sucedió con Biyín²) o incluso acusaciones de hablar mantenido conversaciones sexuales con menores (cosa que vivió Auronplay³). A través de la aplicación, un determinado *streamer* aparece en la sección de tendencias de Twitter de su país, donde puede haber miles de tuits con críticas, insultos o apoyo. Actualmente, si buscamos en Twitter “Biyín Nazi”, “Auron groomer”, “Karchez y Auron”, “Karchez y Abby” o “Arigameplays violador”

¹ Ejemplo de tuits que se publicaron para “funar” a Littleragergirl: https://twitter.com/lauu_ma/status/1589943605518819328?s=20

² Ejemplo de tuits que se publicaron para “funar” a Biyín: <https://twitter.com/Rogermartismo/status/1633427289860890628?s=20>

³ Ejemplo de tuits que publicaron para “funar” a Auronplay: <https://twitter.com/biralapp/status/1625960849918644224?s=20> / <https://twitter.com/undertalelou/status/1623800382248960001?s=20>

veremos una gran cantidad de tuits de odio dirigidos no solo hacia estos creadores de contenido en específico:

Imagen 1 | Captura de pantalla.



Fuente: Twitter

A pesar de que, en la actualidad, en Twitter se prohíbe el lenguaje que deshumanice por edad, religión, discapacidad o enfermedad, la plataforma sigue siendo conocida como la red del odio (Twitter, 2020). Auronplay, que, tal y como se ha mencionado anteriormente, sufrió una oleada de acoso masivo en la red social en febrero de 2023, en un *stream* de su pareja conocida como Biyín del 5 de ese mismo mes, explicó la dinámica de esta plataforma de la siguiente manera: "La gente de **Twitter** va a seguir pensando lo que quiera hasta que acosen a otro. Si mañana **Ibai** hace cualquier cosa, irán a por él... Esto es así. Le importas una mierda tú y le importa una mierda la señora".⁴ Además, también aseguró que muchos de los tuiteros están hechos "por y para echar odio" (Trebcom, 2023).

Ferran Lalueza (2020), profesor de los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la UOC, afirma que esto sucede porque las plataformas textuales no tienen un carácter tan amable como las audiovisuales. Asimismo, asegura que algunas razones para explicar la toxicidad que hay en esta red son, en primer lugar, la limitación de extensión en sus publicaciones, haciendo que los mensajes que se publican sean más simples, polarizados y, por tanto, más radicalizados. En segundo lugar, también explica

⁴ El directo de Biyín ya ha sido borrado debido al funcionamiento de la plataforma de borrar contenidos después de seis meses, no obstante, en el siguiente video subido a Youtube, hay un resumen del directo de Auronplay y Biyín (a partir del minuto 1:40) https://www.youtube.com/watch?v=X0HLLqEVjU&ab_channel=Clipsrandoms

que, al ser una aplicación que se puede usar en cualquier momento y en cualquier hora, da lugar a la irracionalidad y el hecho de que los mensajes que llevan este componente sean secundados por otros usuarios, incrementa esta situación aún más. Y con esto, sucede que, si en una plataforma abundan los *haters* (odiosos) o *trols*, los amantes del conflicto y del acoso se sienten como en casa, por tanto, termina siendo una aplicación donde este tipo de personas se retroalimentan entre sí. En cuarto lugar, Lalueza también expone que las redes sociales generan una especie de efecto espiral fruto de la saturación, donde uno tiene que ser cada vez más transgresor para poder generar la misma atención (Formatjé, 2020).

Todos estos elementos se ven incrementados, por un lado, por el anonimato, sobre todo en Twitter, que es una aplicación que siempre ha sido más permisiva que otras redes sociales a la hora de censurar contenidos y verificar la identidad de los usuarios. Y por otro, en el caso de los *streamers*, por la gran influencia, fama y revuelo que generan en nuestro país. Tanto es esto que, según el periódico El Confidencial, España se ha convertido en una potencia mundial de Twitch rompiendo todos los récords posibles en 2021. Además, en 2022 Ibai Llanos, uno de los *streamers* más vistos, obtuvo cifras jamás vistas, con un total de 3.3 millones de *viewers* (Cid & McLoughlin, 2021).

El problema es que la toxicidad de la plataforma, en el caso de las mujeres, es mucho mayor. Según el estudio Troll Patrol de Amnistía Internacional, cada 30 segundos se enviaba un tuit abusivo a una mujer. Es decir, de 14.5 millones de tuits que mencionaban a mujeres, 1.1 millones eran abusivos o problemáticos (Amnesty International, s.f.).

2.3. Sexualización, misoginia y estereotipos en Twitch, Tiktok y Twitter.

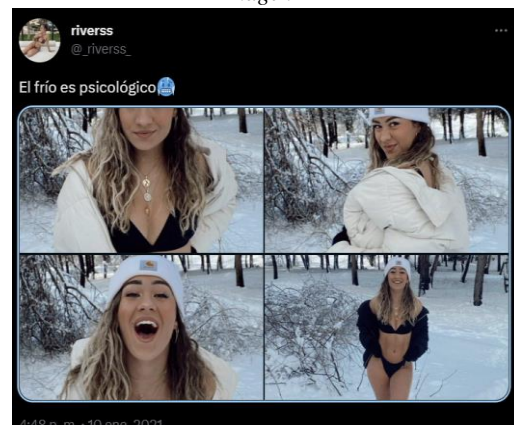
El término “sexualización” se refiere a un conjunto de procesos muy difundidos en nuestra época, de presentación y representación del cuerpo y de la identidad personal de los individuos. Estos procesos nos los podemos encontrar en programas de televisión, videos musicales, películas, letras de canciones, revistas, videojuegos, publicidad, indumentaria, cosméticos, y tal y como se ha mencionado, en redes sociales y plataformas de video. En la actualidad, se ha llegado a decir que estamos viviendo un fenómeno general de “sexualización de la cultura” en el que, lo que considera “sensual” es el valor supremo que hace que un individuo se convierta en un producto “deseable” a través del uso de su cuerpo como objeto (Barrenche, 2021).

Por un lado, en el caso de Tiktok, no sería extraño encontrarnos comentarios sexuales referentes al cuerpo de una mujer. Sí que es cierto que la sexualización no es un fenómeno exclusivamente de mujeres, pero las imágenes sexualizadas de estas son omnipresentes y están más que normalizadas. Además, si tenemos en cuenta las raíces primitivas y patriarcales de dicho fenómeno en las que se veía a la mujer como bien de intercambio entre hombres, entendemos que afecta de una forma mucho más negativa a este sexo. La APA (2007: 1), sostiene que la sexualización ocurre cuando “el valor de una persona proviene únicamente de su apariencia o conducta sexual, excluyendo otras características”. De la misma manera, también sucede cuando una persona sigue un estándar según el cual el atractivo físico y el ser sensual son igualados y cuando es sexualmente objetificada (es decir, deja de ser vista como una persona con capacidad de acción y toma de decisiones independientes y se convierte en una cosa para el uso sexual de otros) (Barrenche, 2021).

La sección de comentarios de los bailes que realizan las *tiktokers* en la plataforma (aunque también hay hombres que los hacen), suelen estar compuestas por estas maneras de sexualización. Según un estudio realizado por Julia Stüwe, Juliane Wegner & Elizabeth Prommer donde analizaba las representaciones de género en Tiktok, se concluyó que, en la plataforma, las mujeres son las que “bailan delante de la pantalla con poca ropa y hacen movimientos sugerentes” mientras que, los hombres jóvenes “producen videos más neutrales, con orientación cómica y de entretenimiento que tienen una clasificación más alta en la comunidad de Tiktok”. Además, también se concluyó que, los hombres recibían likes y comentarios más positivos en comparación a las mujeres (Stüwe, Wegner, & Prommer, 2022).

Algunas *tiktokers* y streamers como Marina Rivers, han vivido situaciones como estas de forma diaria. Un claro ejemplo fue cuando en enero 2021 nevó en varias partes de España. Marina subió varios *tiktoks* bailando y fotografías a Instagram y Twitter en bikini en la nieve⁵. Se generó un gran revuelo y parte de los comentarios hacían referencia a que ella

Imagen 2



Fuente: Twitter @_riverss_

⁵ Enlace al tuit: https://twitter.com/riverss_/status/1348295629160796161?s=20

había publicado algo así para conseguir atención y seguidores. Vemos así, como en este caso, numerosos usuarios objetificaron a la tiktoker e hicieron que pareciera que su único valor era su apariencia o conducta sexual. Ella respondió a esta oleada de comentarios en Twitter de la siguiente manera: “Si vosotros sexualizáis un cuerpo desnudo o en bikini es vuestro puto problema. Yo no me sexualizo enfermos, por favor salid de la caverna”⁶.

Por otro lado, en Twitter, según un estudio realizado por Patricia Fernández Montaña (2018), se comprobó que en Twitter existen “posicionamientos violentos hostiles explícitos contra las mujeres que son visibles en la red”. Por lo tanto, hay un discurso misógino violento contra las mujeres que en los últimos años no ha hecho sino acrecentarse. En esta red social, las mujeres, son tildadas de feas, poco inteligentes, putas e histéricas, algo que, además, se combina con las amenazas explícitas de violencia sexual. Esto sucede sobre todo con las mujeres que se alejan de patrones normativos o estéticos asignados a su género, que visten ropa “sexy” y que se relacionan con hombres o mantienen relaciones sentimentales y sexuales con los mismos. Además, también se ha confirmado que la red fomenta la creencia sobre la debilidad de las mujeres y su necesidad de protección, que los usuarios recurren al humor para neutralizar la violencia explícita o simbólica contra las mujeres y que existe una violencia simbólica contra las mujeres que se declaran feministas (Montaña, 2018).

Finalmente, en Twitch, según el ranking oficial de *Twitch Metrics*, en el top 5 de los *streamers* más seguidos de habla hispana se encuentran en primer lugar a Auronplay, seguido de Rubius, Ibai, Thegrefg y Juansguarnizo. Sin embargo, lo que resulta llamativo, es que, si continuamos desplazándonos por la lista, no es hasta el octavo lugar que aparece una mujer (Arigameplays) y la siguiente, es en el lugar 15 (Rivers_gg). Finalmente, es en el puesto 21 que aparece IamCristinini, seguida de Biyín y Staryuuki. Es más, según estimaciones de Bussines Insider España, de los 50 *streamers* de habla hispana más seguidos en Twitch, solo el 6% son mujeres, y del total de los ingresos de dichos creadores de contenido, solo el 5.67% han sido mujeres (Perez Rodríguez & R. Aguilar, 2021).

⁶ Enlace al tuit: <https://twitter.com/riverss/status/1348601859502694402?s=20>

Tabla 4. Top 23 *streamers* hombres y mujeres más seguidos de habla hispana a mayo de 2023 (Twitchmetrics, 2023).

<i>STREAMER</i>	<i>SEGUIDORES</i>
1. <i>Auronplay</i>	15.202.484
2. <i>Rubius</i>	14.056.017
3. <i>Ibai</i>	13.082.607
4. <i>TheGrefg</i>	11.311.956
5. <i>Juansguarnizo</i>	10.513.119
6. <i>ElSpreen</i>	7.704.873
7. <i>ElMariana</i>	7.569.583
8. <i>AriGameplays</i>	6.104.121
9. <i>Elded</i>	5.377.001
10. <i>Robleis</i>	5.137.892
11. <i>Slakun10</i>	4.743.403
12. <i>QuacikityToo</i>	4.160.239
13. <i>MissaSinfonia</i>	3.737.975
14. <i>Coscu</i>	3.734.431
15. <i>Rivers_gg</i>	3.729.708
16. <i>Carreraaa</i>	3.587.508
17. <i>ElXokas</i>	3.354.925
18. <i>IlloJuan</i>	3.321.200
19. <i>Fernanfloo</i>	3.310.156
20. <i>Alexby11</i>	3.262.616
21. <i>IamCristinini</i>	3.254.322
22. <i>Biyin_</i>	3.143.580
23. <i>Staryuuki</i>	3.069.473

Tabla 4 | Elaboración propia

Si bien es cierto que Twitch no es un lugar donde jugar exclusivamente videojuegos, todos los presentes en esta lista basan gran parte de sus *streams* a ello. No obstante, hay una clara ausencia de la mujer en Twitch y en el mundo del videojuego -que siempre ha sido un espacio extremadamente masculinizado-. Esta surge debido a la brecha digital en conocimientos, la falta de referentes femeninos en la industria de los videojuegos, la hipersexualización de las figuras femeninas de las protagonistas de los videojuegos, las

desigualdades y los estereotipos de género (Perez Rodríguez & R. Aguilar, 2021). Por tanto, ahora que las mujeres están rompiendo su silencio y haciéndose un hueco en dicho sector, las respuestas del público son variadas, pero, los roles de género, la sexualización, el machismo, la ciberviolencia y el ciberacoso son elementos claramente visibles.

El ciberacoso que sufren las mujeres se encuentra tanto en el *chat* de las *streamers*, como en la boca de otros creadores de contenido masculinos. La ONU ha definido el ciberacoso como uno de los temas de derechos humanos con mayor complejidad debido a la nula información sobre sus características y la falta de herramientas jurídicas adecuadas para brindarles la protección necesaria. Las categorías que engloba la ciberviolencia son, en este caso: «objetivación sexual», «insulto», «sarcasmo», «imposición», «amenaza sexual», «amenaza a nivel general», «criminalización y difamación» y «deseo de dañar» (Remón Crosas & Medina-Bravo, 2019).

Un claro ejemplo es el caso de Xokas, un *streamer* de tres millones de seguidores que, en pleno directo, defendía y alababa un truco que usaban sus amigos para ligar: “Tengo colegas que no beben y eran muy así, de ir a ligar con las pibas, y que, además, se divertían mucho llevándose a pibas que estaban colocadas (...) Él no estaba colocado. Para él era muy fácil ligar. Una tía que generalmente te vería como un cuatro te ve como un siete porque está colocada. Entonces es mucho más fácil. Tú encima estás sereno, mides perfectamente tus palabras... ¡Chupado! En vez de estar babeando y cayéndote contra las columnas. (...) Él bebía unos zumitos y a tomar por culo. Salía con nosotros y se iba con una piba siempre. Un crack, un fuera de serie, la verdad. A río revuelto, ganancia de pescadores. Cada uno que utilice la técnica que le salga de los cojones, me parece de puta madre”. Esto generó una cancelación masiva de dicho creador de contenido, hasta tal nivel, que incluso el Ministerio de Igualdad utilizó su mensaje en su campaña del 25N⁷ “¿Entonces quién?” (Ministerio de Igualdad, 2022). En el [primer sketch](#) de la campaña, un joven actor recrea de forma prácticamente idéntica palabra por palabra el discurso de Xokas (Mejías, 2022).

⁷ Link del vídeo “¿Entonces quién?”:
https://www.youtube.com/watch?v=O7MHC7K1n1s&ab_channel=LaVanguardia

Imagen 3 | Campaña ¿Entonces quién?



Fuente: Ministerio de Igualdad, Youtube

A falta de herramientas jurídicas para poder prevenir o acabar con este tipo de problemas, a lo largo de los años se han estado buscando otras alternativas como la llevada a cabo por Movistar en 2019. Esta iniciativa buscaba denunciar el acoso machista que sufrían las mujeres en el ámbito de los ESports⁸ a través de la visibilización de los mensajes que estas recibían diariamente: “Qué malas sois las mujeres en los videojuegos, coño” o “Mujer, vete a la cocina”. Posteriormente, en 2022, la campaña volvió para ver cuáles eran los cambios que había habido entre 2019 y 2022, y una *streamer* conocida como Molda, aseguró que a los insultos seguían siendo los mismos, pero sí que había una evolución en cuanto a la visibilidad de las mujeres, pues actualmente se animan muchas más a jugar y ya no se escondían tras apodos neutros o masculinos (Luna, 2022).

Asimismo, Goodgame Studios, una empresa que crea videojuegos multijugador gratis en línea, el 8 de marzo de 2022 -con motivo del Día Internacional de la Mujer-, llevó a cabo un movimiento en Twitch en el que, a través donaciones, lanzaban mensajes de apoyo a cientos de mujeres *streamers* con la idea de contrarrestar los comentarios machistas que recibían a diario. Algunos ejemplos de los más de 200 mensajes que enviaron en forma de donaciones a estas mujeres de 22 países distintos son: “Que ninguno de los mensajes machistas que recibes a diario te haga pensar que no tienes derecho a formar parte de este mundo”, “Que el acoso que recibís las *streamers* por ser mujeres se vea hoy eclipsado por mensajes como este” o “Gracias por tus directos. Gracias por ser como eres. Gracias por tu talento. Y gracias por no rendirte ante los comentarios y agresiones machistas” (Periódicopublicidad, 2022).

⁸ Los Esports son competiciones de videojuegos.

3. Fichas de las streamers a analizar.

A continuación, se van a presentar las fichas de las cinco *streamers* que se van a estudiar: **Arigameplays**, **IamCristinini**, **Staryuuki**, **Gemita** y **Littleragegirl**. En ellas, se expondrán factores cómo sus nombres reales, edad, situación sentimental, nombres de sus respectivos canales y redes sociales. Además, se elaborarán un total de tres tablas para presentar los tiktoks, tuits y directos que se analizarán.

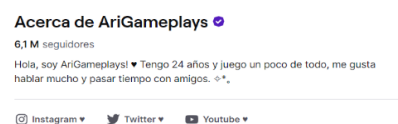
De la misma manera, se realizará un breve contexto sobre sus circunstancias actuales en redes. Más específicamente, se buscará conocer si se encuentran envueltas en alguna polémica que pueda condicionar tanto los comentarios como la percepción de los usuarios y su presencia en internet.

3.1. Arigameplays

Abril Abdamari Garza Alonso -más conocida como Arigameplays- nació el 28 de febrero de 1998 en México. Comenzó a publicar contenido en Youtube el 23 de julio de 2014 y para mediados de 2021 ya superaba los millones de suscriptores. Gracias a su fama en esta plataforma, se volvió popular casi de inmediato en Twitch, donde empezó a realizar directos en 2016. En sus *streams*, hay contenidos variados, desde *vlogs* (blog en formato de video), anécdotas, *gameplays* (reproducciones de juegos) de Minecraft, Resident Evil, Planet Coaster, Fornite, Counter Strike u Overwatch. Incluso ha formado parte de eventos como La Velada de Ibai Llanos, donde tuvo que participar en un combate de boxeo del que salió vencedora (Tomiuk, 2021).

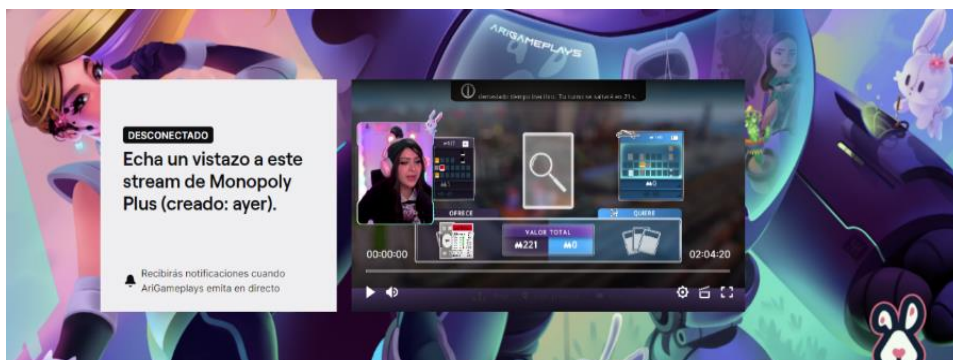
En su canal de Twitch tiene la siguiente descripción:
Hola, soy AriGameplays! ♥ Tengo 24 años y juego un poco de todo, me gusta hablar mucho y pasar tiempo con amigos. ✨*.”

Imagen 4



Fuente: Twitch Arigameplays

Imagen 5



Fuente: Twitch Arigameplays

TWITCH	ARIGAMEPLAYS
NOMBRE	Abril Abdamari Garza Alonso
EDAD	25
SITUACIÓN SENTIMENTAL	Casada
PAREJA	Juansguarnizo
USUARIO DE TWITCH	Arigameplays
VIDEO ANALIZADO	“Feliz día del niño Vamos a ver peppa pig no zings”
FECHA DEL DIRECTO	30 de abril 2023
VISUALIZACIONES	105.147
COMENTARIOS ANALIZADOS	28

Tabla 5 | Elaboración propia

TWITTER	TUIT 1	TUIT 2
USUARIO	@arigameplays	
TUIT	ENLACE	ENLACE
FECHA	27 de abril de 2023	5 de mayo de 2023
REPRODUCCIONES	1.6 Millones	1.2 Millones
RETWEETS	911	533
CITAS	49	11
ME GUSTAS	58.9 mil	42.4 MIL
COMENTARIOS	402	266
COMENTARIOS ANALIZADOS	28	8

Tabla 6 | Elaboración propia

TIKTOK	VIDEO 1	VIDEO 2
USUARIO	@Arigameplays	
VIDEO	ENLACE	ENLACE
FECHA	30 de abril de 2023	6 de mayo de 2023
REPRODUCCIONES	1 Millón	659.9 Mil
ME GUSTAS	109.3 Mil	82.5 mil
COMENTARIOS	1658	886
COMENTARIOS ANALIZADOS	25	26

Tabla 7 | Elaboración propia

3.2. IamCristinini

Cristina López Pérez, conocida en redes sociales como Cristinini, nació el 15 de noviembre de 1989 en Barcelona. Sus inicios se remontan a 2015, momento en el que se creó por primera vez su canal de Youtube, no obstante, no fue hasta abril de 2016 que publicó su primer video titulado: “El mundo de las redes sociales” (MEJORINFLUENCER, S.F). Posteriormente, entre 2017 y 2018 trabajó para Movistar como presentadora en el programa de televisión The Gaming House. Así, comenzó a destacar como reportera de los *eSports* (competiciones de videojuegos) en España. Finalmente, a principios de 2019, comenzó a hacer directos de videojuegos como League of Legends o Grand Theft Auto V (Calahorra, 2021).

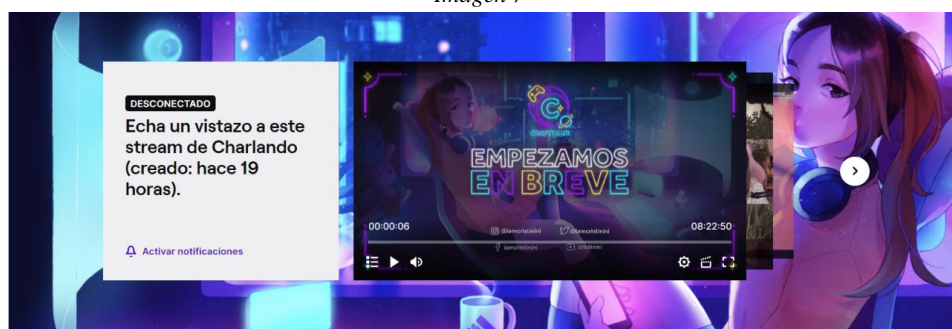
En su canal de Twitch, tiene la siguiente descripción:

“📺 Presentadora de TV || 🎤 Doblaje || 🎮 Videojuegos || 🧑‍💻 Emprendedora, creativa y entusiasta”.



Fuente: Twitch IamCristinini

Imagen 7



Fuente: Twitch IamCristinini

Cristinini siempre ha sido transparente a la hora de hablar de su trabajo y cómo le afecta a ella como mujer. A través de los *eSports*, ha buscado siempre revolucionar la forma en la que se crean y se consumen los contenidos a través del *girl power* (el poder de las mujeres) de las chicas *gamers*. En una entrevista de RTVE, ella admitió lo siguiente: “Este trabajo ya es difícil y para ganarme la vida creo que he tenido la misma dificultad que mis compañeros. Sin embargo, la dificultad no radica en llegar arriba siendo mujer, sino en tener que aguantar muchas tonterías y muchos comentarios machistas y misóginos. Ahí está lo difícil. En poder aguantar. Entrar en este mundo puede entrar cualquiera, pero aguantar creo que es más difícil para nosotras”. (PLAYZ, 2021).

IAMCRISTININI

NOMBRE	Cristina López Pérez
EDAD	33
SITUACIÓN SENTIMENTAL	Desconocida
PAREJA	Desconocida
CUENTA DE TWITCH	IamCristinini
VIDEOS ANALIZADOS	CONSULTORIO DE JAJILLAS + TWD SEASON 2 + AOE II + LOLETES bueno bueno bueno qué escándalo de mujer soy 🤔
FECHA	5 de mayo de 2023
VISUALIZACIONES	68.209
COMENTARIOS ANALIZADOS	8

Tabla 8 | Elaboración propia

TWITTER	TUIT 1	TUIT 2
USUARIO	@IamCristinini	
TUIT	LINK	LINK
FECHA	23 de abril de 2023	12 de mayo de 2023
REPRODUCCIONES	940.7 mil	1.8 M
RETWEETS	70	850
CITAS	3	233
ME GUSTAS	9.930	18.6 mil
COMENTARIOS	186	644
COMENTARIOS ANALIZADOS	10	23

Tabla 9 | Elaboración propia

TIKTOK	VIDEO 1	VIDEO 2
USUARIO	@IamCristinini	
VIDEO	LINK	LINK
FECHA	12 de abril de 2023	14 de abril de 2023
REPRODUCCIONES	304.6 Mil	538.5 Mil
ME GUSTAS	53.8 Mil	89.5 Mil
COMENTARIOS	141	536
COMENTARIOS ANALIZADOS	24	30

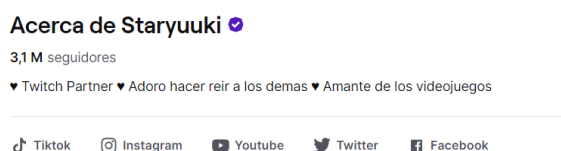
Tabla 10 | Elaboración propia

3.3. Staryuuki

Elizabeth María Erigolla nació el 17 de junio de 1998 en la Habana, Cuba. Su carrera como *streamer* inició el 12 de septiembre de 2014 en Youtube donde compartía videos sobre videojuegos, anime y cómics. No sería hasta 2017 que comenzaría a realizar directos en Twitch y se convertiría en una de las *streamers* mujeres más seguidas de la plataforma (Laletrade, s.f.).

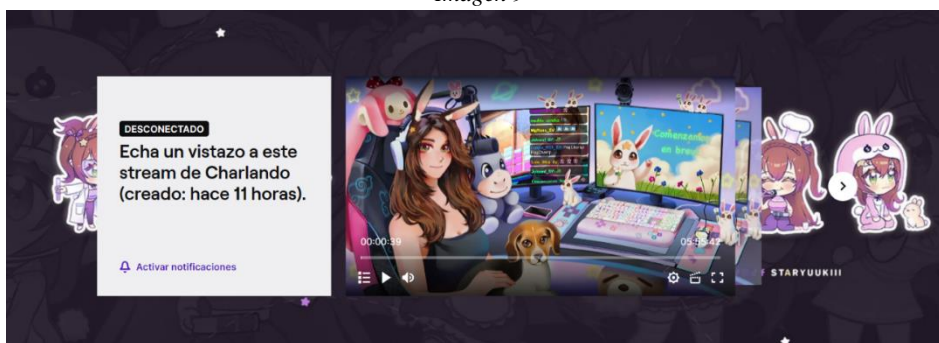
Imagen 8

En su canal de Twitch vemos la siguiente descripción: “♥ Twitch Partner ♥ Adoro hacer reír a los demás ♥ Amante de los videojuegos”.



Fuente: Twitch Staryuuki

Imagen 9



Fuente: Twitch Staryuuki

En la actualidad la *streamer* ha sido duramente criticada y acosada en redes sociales. El 26 de enero de 2023 tuvo que publicar una serie de mensajes en Twitter para defenderse al respecto de otros canales de Youtube y Twitch que se dedicaban a exponer polémicas de los *streamers*. Staryuuki, en dos de sus tuits, explica que la han acusado de engañar a sus seguidores con respecto a la posibilidad de tener pareja o no y también de llamarles “ratas”, todo con la finalidad de poner en su contra a los usuarios que la siguen. Así, explica: “Gente asquerosa que aprovecha esta oportunidad para insultarme, amenazar con violarme, acosar a mis seguidores y publicar mis datos personales de mí y mi familia, eso que es lo que provocan los canales que mienten y luego se lavan las manos cual Poncio Pilatos”. Además, también habla de la sexualización que sufre no solo ella, sino también el resto de mujeres que trabajan en Twitch: “Ese no es un problema que solo sufro yo, sino la mayoría de las *streamers* mujeres, que cada vez que nos levantamos de la silla o nos damos vuelta suben un clip a tiktok haciéndole zoom y poniendo cámara lenta”⁹.

⁹ Link de los tuits: <https://twitter.com/staryuukiii/status/1618725103914852357?s=20>

STARYUUKI

NOMBRE	Elizabeth María Erigolla
EDAD	24
SITUACIÓN SENTIMENTAL	Desconocida
PAREJA	Desconocida
CUENTA DE TWITCH	Staryuuki
VIDEO	💖 HOY BAILO LO QUE ME DIGA EL CHAT 💖 & ✨ SORTEO MENSUAL PARA LA COMUNIDAD ✨ No Zings
FECHA	26 de abril de 2023
VISUALIZACIONES	107.487
COMENTARIOS ANALIZADOS	28

Tabla 11 | Elaboración propia

TWITTER	TUIT 1	TUIT 2
USUARIO	@staryuukiii	
TUIT	LINK	LINK
FECHA	17 de abril de 2023	13 de mayo de 2023
REPRODUCCIONES	280.3 mil	55.6 mil
RETWEETS	295	72
CITAS	23	1
ME GUSTAS	16.5 mil	1.498
COMENTARIOS	110	180
COMENTARIOS ANALIZADOS	11	15

Tabla 12 | Elaboración propia

TIKTOK	VIDEO 1	VIDEO 2
USUARIO	@staryuukiii	
VIDEO	LINK	LINK
FECHA	29 de abril de 2023	11 de mayo de 2023
REPRODUCCIONES	565 mil	295.8 mil
ME GUSTAS	78.7 mil	53.4 mil
COMENTARIOS	327	359
COMENTARIOS ANALIZADOS	20	30

Tabla 13 | Elaboración propia

3.4. Gemita

Gema Gallardo nació el 5 de agosto de 1995 en Valencia. Comenzó en el mundo de las redes sociales y del *streaming* porque su pareja de entonces, TheGrefg (uno de los *streamers* más grandes de España), la empezó a introducir de forma progresiva en sus propias redes sociales a través de anécdotas. Así, su primer directo fue en febrero de 2021 y obtuvo tanto éxito que, el 8 de marzo del mismo año, logró un total de 1.800.000 reproducciones. Para la segunda semana de marzo, ya era la mujer más vista con 477.267 horas vistas (Mejorinfluencer, s.f.).

En su canal de Twitch, donde tiene un dibujo de ella en un escritorio, tiene

Acerca de Gemita

1,6 M seguidores

Gente! Bienvenid@s a Gemita pero sin el 327. Hablo hasta por los codos y estoy riendo la mayor parte del tiempo. ¿Os apuntáis a esta nueva aventura?

Instagram

Twitter

TikTok

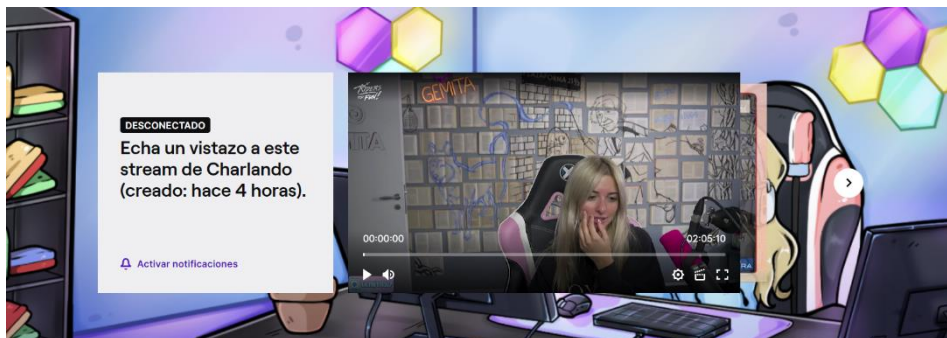
Youtube

Imagen 10

Fuente: Twitch Gemita

la siguiente descripción: “Gente! Bienvenid@s a Gemita pero sin el 327. Hablo hasta por los codos y estoy riendo la mayor parte del tiempo. ¿Os apuntáis a esta nueva aventura?”.

Imagen 11



Fuente: Twitch Gemita

Actualmente, a mayo de 2023, Gemita es la presidenta del equipo de las Porcinas FC de la Queens League, también conocida como la Kings League femenina (Redacción Huffpost, 2023). La Kings League es una competición de fútbol creada por la empresa Kosmos, el exfutbolista Gerard Piqué y el *streamer* Ibai Llanos. La idea de este proyecto (que transmite a través de los canales de Twitch de todos los participantes) consiste en aplicar unas nuevas reglas en la competición futbolística y en el montaje de eventos (H.A., 2023). Ahora bien, la creadora de contenido ha sido y sigue siendo acusada de deberle toda esta popularidad a su ex pareja TheGrefg, algo que, según el Huffingtonpost, le da mucha rabia, pues la propia Gemita lo confirmó: “Me da rabia que la gente siga diciendo que todo lo que he conseguido es por él. TheGrefg me ha dado visibilidad, pero si tengo mil o dos mil personas en mis directos ya es cosa mía”.

GEMITA



NOMBRE	Gema Gallardo
EDAD	27
SITUACIÓN SENTIMENTAL	Soltera
PAREJA	Ninguna
CUENTA DE TWITCH	Gemita
VIDEO ANALIZADO	PORCINAS VS JIJANTAS   Segunda jornada Queens League
FECHA	13 de mayo de 2023
MINUTOS ANALIZADOS	05:00 – 35:00
VISUALIZACIONES	82.051
COMENTARIOS ANALIZADOS	28

Tabla 14 | Elaboración propia

TWITTER	TUIT 1	TUIT 2
USUARIO	@gemita327	
TUIT	LINK	LINK
FECHA	21 de abril de 2023	10 de mayo de 2023
REPRODUCCIONES	782.7 mil	909.7 mil
RETWEETS	58	33
CITAS	31	14
ME GUSTAS	6.480	3.261
COMENTARIOS	94	137
COMENTARIOS ANALIZADOS	8	15

Tabla 15 | Elaboración propia

TIKTOK	VIDEO 1	VIDEO 2
USUARIO	@g3mita	
VIDEO	LINK	LINK
FECHA	28 de abril de 2023	13 de mayo de 2023
REPRODUCCIONES	952.8 Millones	184.5 Mil
ME GUSTAS	70.4 mil	11.8 mil
COMENTARIOS	857	256
COMENTARIOS ANALIZADOS	38	28

Tabla 16 | Elaboración propia

3.5. Littleragergirl

Abril Gené Capriles, también conocida como Abby o Littleragergirl, nació en Palma de Mallorca el 28 de diciembre de 2000 y actualmente reside en Andorra. Comenzó a jugar partidos de League of Legends aproximadamente en el año 2016, no obstante, no sería hasta el 28 de julio de 2017 que empezaría a hacer directos en Twitch bajo el nombre de “Littleragergirl”. Desde entonces, ha crecido de forma progresiva a través de contenidos basados en videojuegos como League of Legends o Valorant (Tejedor, 2022).

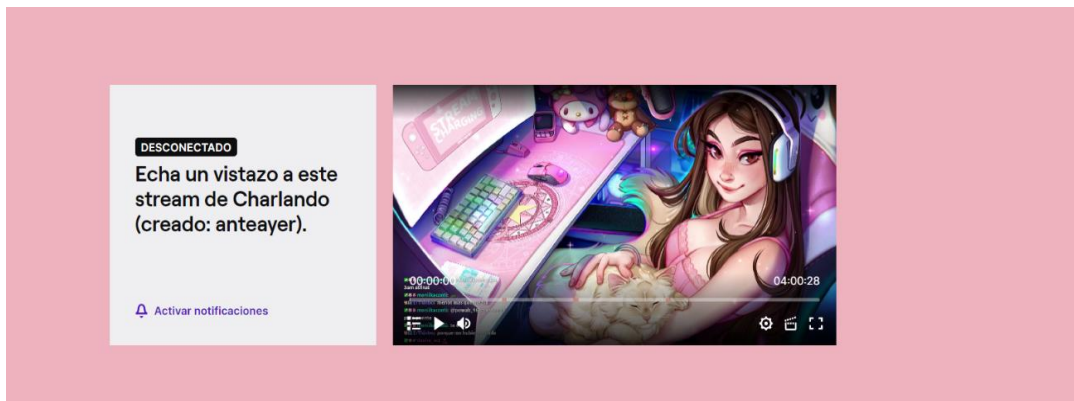
Littleragergirl no tiene nada en la descripción de su canal aparte de unos emoticonos de estrellas. Esta simpleza se puede observar también en el fondo del canal, donde vemos únicamente un color rosa.

Imagen 12



Fuente: Twitch Littleragergirl

Imagen 13



Fuente: Twitch Littleragergirl

Últimamente, la *streamer* es más conocida por las polémicas en las que ha sido envuelta que por sus contenidos. Ha sido criticada y acosada reiterativamente por usuarios asegurando que el maquillaje que usa es un “arma turbia” para tener sexo. Asimismo, se la criticó por decir que engañaría a su novio por un millón de euros o simplemente por dar su opinión respecto a cualquier asunto. Abby, a día de hoy, es la cabeza de turco de los internautas (Tejedor, 2022)

LITTLERAGEGIRL

NOMBRE	Abril Gené Capriles
EDAD	22
SITUACIÓN SENTIMENTAL	Pareja
PAREJA	Karchezz (Carlos Sánchez)
CUENTA DE TWITCH	Littleragergirl
VIDEO	“Y la queso”
FECHA	19 de abril de 2023
VISUALIZACIONES	69.339
PERIODO ANALIZADO	1:21:00 1:51:00
COMENTARIOS ANALIZADOS	14

Tabla 17 | Elaboración propia

TWITTER	TUIT 1	TUIT 3
USUARIO	@littleragergirl	
TUIT	LINK	LINK
FECHA	24 de abril de 2023	3 de mayo de 2023
REPRODUCCIONES	514.8 mil	683.7 mil
RETWEETS	108	54
CITAS	17	25
ME GUSTAS	4.217	4.127
COMENTARIOS	379	94
COMENTARIOS ANALIZADOS	21	18

Tabla 18 | Elaboración propia

TIKTOK	VIDEO 1	VIDEO 2
USUARIO	@abbyimu	
VIDEO	LINK	LINK
FECHA	30 de abril de 2023	30 de abril de 2023
REPRODUCCIONES	179.8 mil	1.4 Millones
ME GUSTAS	14.8 mil	153.9 mil
COMENTARIOS	161	545
COMENTARIOS ANALIZADOS	12	16

Tabla 19 | Elaboración propia

4. Análisis de directos, tiktoks y tuits

4.1. Twitch

4.1.1. Arigameplays | Directo 30 de abril | “FELIZ DÍA DEL NIÑO | VAMOS A VER PEPPA PIG | no zings”



Fuente: Twitch Arigameplays

Al comienzo del directo, se puede observar una pantalla con unos gráficos en forma de corazón de tonos lilas y rosas. En medio del corazón se vislumbra la frase “el *stream* está por comenzar”.

La voz de Arigameplays se escucha por primera vez -sin llegar a verla- en el minuto 3:04. Esta primera media hora del directo es un *JustChatting* (es decir, consiste en simplemente conversar con sus espectadores y responder a sus mensajes del *chat*), por tanto, ella empieza contando que ha empezado el *stream* muy estresada porque está teniendo problemas técnicos tanto con el sonido como con su wifi. Finalmente, es en el minuto 3:29 cuando se ve su rostro y desaparece la pantalla del inicio. Durante este directo, Arigameplays se disfrazó de payaso porque era el día del niño, algo que hace muy a menudo. La *streamer*, en sus directos e incluso en otras redes sociales, suele aparecer con *cosplays* (disfraces) de distintos personajes de series o películas, por tanto, para sus seguidores no es una novedad verla vestida de esa manera.



Fuente: Twitch Arigameplays

```
3:26 Jorg3_m11: Hermosa
3:26 kiss_arigameplays: Holiss
3:27 paao_dxpiv: PEPSAA
3:27 YU_M120: TEMAZO0000
3:27 micadeari: ayyy
3:27 Jariapapurita: Awwwwwww
3:27 AnaDeAri: LINDAAAAA
3:27 roberto209000: Como se llama la cancion
3:27 ari_ggg: TRANQUILA ABI TU PUEDES CON
TODD
3:27 elena_356_: que pasoooooc
3:27 islarajjhy: Hola ari
3:28 nani1_1: HOLAAA
3:28 jime_niox: QUE HERMOSA
3:28 karri_fer: ya inicio
3:28 naysulita: Holi
3:29 spreenn_mil_casita: K BONITAAAAA
3:29 david210609:
3:29 ultr4altem: Hola
3:29 mitsudarix: QUE BELLA
3:29 yolplast: Holi
3:29 ERIKAS99: Holaaa
3:29 queckity_jc: Holaaa
```

La gran mayoría de comentarios que recibe al principio son elogios hacia su atuendo. Muchos de sus *viewers* le dicen cosas como “Hermosa”, “Linda”, “Qué bella” o incluso la saludan simplemente por ser el principio del *stream*. Sin embargo, no todos sus comentarios son positivos.


En primer lugar, en cuanto a comentarios relacionados directamente con su atuendo, vemos algunos como el isablikbula: “No eres una niña para vestirte así”, el de salchipapa2828: “Estás perrísima” y

bela_yadic: “Mamona”.

4:31 **isablikbula**: No eres Una niña para vestirse así
29:17 **fredyomar2005**: muestra esa ropa
11:58 **bela_yadic**: Mamona

Asimismo, alrededor del minuto 8 de la retransmisión cuenta que el vestido le aprieta demasiado y que justo por eso, a lo largo del día no ha podido agacharse a coger determinadas cosas. Ante ello, vemos respuestas que poseen una doble intención como: “¿Te dolieron los nipples?” (pezones) o “Toda sin aire, a ver si no sale el broche del vestido”, claramente haciendo alusión a la posibilidad de que su cuerpo se quedara al descubierto. No obstante, algo destacable es que uno de los moderadores del *chat* de Arigameplays (Nightbot) comentó, sin contexto alguno, lo siguiente: “Mira Mamá, de puro ver a Arigameplays ariMamada”.

8:53 **alexleon2002**: toda sin aire, a ver si no sale el broche del vestido
1:40 **salchipapa2828**: Estás perrisima
10:14 **sammy1998lp**: Te dolieron los nipples?




9:12 **Nightbot**: Mira Mamá, de puro ver a Arigameplays ariMamada
28:35 **jm_jos1**: ARI PORQUE NO NOS HACES UN BAILECITO CON ESE TRAJE ??? 

A los diez minutos de *stream*, Arigameplays cuenta que ha perdido su piercing de la nariz mientras dormía. Vemos que la gran mayoría de usuarios le hablan a través del *chat* de temas relacionados con ello, pero también hay comentarios como el de Macabelika donde, de nuevo, sin contexto alguno, le pregunta si no quiere tener hijos. Un minuto más tarde, vuelve a escribirle otro comentario diciéndole: “No vas a tener hijos nunca”. Durante la retransmisión, vemos que es un tema bastante recurrente y que otros usuarios como morenarmy14, karri_fer y mily12312 lo sacan a relucir preguntándole que nombres le podría a sus hijos, si le gustaría tenerlos o incluso cualquier anécdota puede ser una señal de que debería tenerlos. Vemos así cómo asumen que, la *streamer*, simplemente por ser mujer, debería ser madre.

9:45 **MACABELIKA**: No piensas en tener hijos
10:29 **MACABELIKA**: No vas a tener hijos nunca
10:33 **morenarmy14**: es una señal de que tenes que tener hijos
11:55 **MACABELIKA**: Bueno si no se puede echa chismesito no piensas tener hijos
18:39 **karri_fer**: ari si llegaras a tener una hija como le pondrias
24:51 **mily12312**: Una pregunta te gustaría tener hijos con Juan
21:38 **mily12312**: Ari te gustaria tener hijitos

En el minuto 11:17 del directo Arigameplays está contando que no puede escuchar la música que ha puesto en el ordenador, pues como ya se ha mencionado anteriormente, desde el inicio del directo ha tenido problemas técnicos relacionados con dicho sonido.


Ante ello, hay varios comentarios que hacen referencia a su pareja conocida como Juansguarnizo en Twitch. Sus seguidores, de forma automática, piensan en la pareja de Arigameplays, asumiendo que, como hombre, es el único capaz de poder solucionarlo. Ella contesta que no lo va a hacer porque él no sabe cómo. Ante ello, usuarios como @aaronmoreno69 escriben “Es el hombre de la casa rey no mames” o @mohana0786: “Manda ubicación de tu casa para que vaya y lo vea”.

10:32  nathcordero : Llámale a Juan	10:36  hectorr_02 : llama a juanito
10:59 joselynmvriee : Pídele ayuda a juannnn	10:47 usuario_1356475 : Dile a Juan
10:44 dayana_guadalupe : Dile a Juanito que te ayude	10:58  JazminT : Juan depronto está por ahi para que te ayude?? no te vayas warabaCorazao
10:47 lalyuwu082511 : Pídele ayuda a Juanito	
11:17 mohana0786 : Manda ubicación de tu casa para que valla y lo vea	11:20 aaronmoreno69 : El es el hombre de la casa rey no mames

Posteriormente, en el minuto 24 Arigameplays cuenta que no entiende por qué a la gente le gusta más la nueva cámara que tiene, pues ha tenido que usar una antigua que tenía porque la anterior se le rompió. Su *chat*, en general, se centra más en comentar cómo la cámara afecta a su aspecto que en su calidad. Por tanto, vemos, por un lado, usuarios que aseguran que ella se ve igual de guapa, y por otro, individuos que dicen todo lo contrario: “Es que las cámaras culeras (malas) te quitan las imperfecciones” (haciendo referencia a que únicamente se ve guapa porque no tiene buena calidad).

24:06 webos_29 : es que las camaras culeras te quitan las imperfecciones	24:09 azultayli_2 : No está buena la calidad de tu cámara pero pues la bonita eres tú 🐱
---	--

Durante el *stream*, tal y como ya se ha mencionado, la creadora de contenido protesta en múltiples ocasiones el problema que tiene con el sonido y sus cascos. En este caso, nos encontramos también comentarios no solo relacionados con su cuerpo o su ropa, sino también con sus capacidades o su personalidad. Un claro ejemplo de ellos son el de haze_one: “Hay personas que la pasan peor, y no se quejan por unos audífonos” y el de Taaainaa: “Menos mal que no te hiciste famosa por tu inteligencia”.

29:20 haze_one : Hay personas que la pasan peor, y no se quejan por unos audífonos	25:18  taaainaa : Menos mal q no t hiciste famosa por tu unteligencia
---	---

4.1.2. IamCristinini | Directo 5 de mayo | “CONSULTORIO DE JAJILLAS + TWD SEASON 2 + AOE II + L OLETES bueno bueno bueno qué escándalo de mujer soy”.

Imagen 16



Fuente: IamCristinini Twitch

Durante los primeros 29 minutos del directo, mientras se escucha música de fondo, se puede ver una pantalla con una frase que pone “Empezamos en breve” y las redes sociales de Cristinini. Durante todo ese periodo de tiempo, los comentarios del chat, en general, están

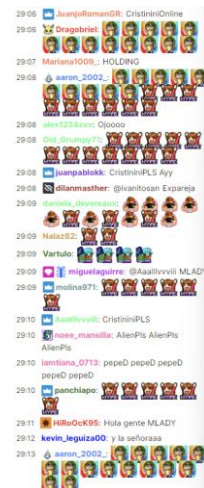
compuestos por saludos y emoticonos bailando y reaccionando a la música.

Imagen 17



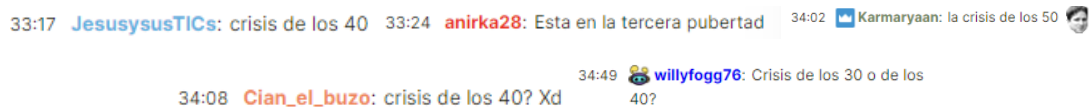
Fuente: IamCristinini Twitch

La primera aparición de Cristinini es en el minuto 29:25, donde se la ve cantando la canción que hay de fondo y preparándose

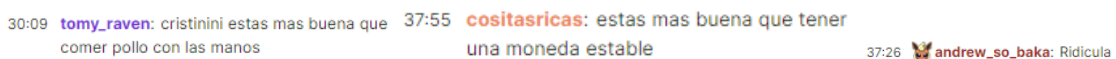


un café helado. La primera parte de su *streaming* es un *JustChatting* compuesto por comentarios moderados y acordes a lo que va relatando. No obstante, sí que es cierto que, durante los primeros minutos del directo, Cristinini presume de su *piercing* ante sus seguidores y comenta

de forma graciosa que “está pasando la adolescencia”, ante ello hay burlas que aluden directamente a su edad como: “Crisis de los 40”, “Crisis de los 50” o “Está en la tercera pubertad”

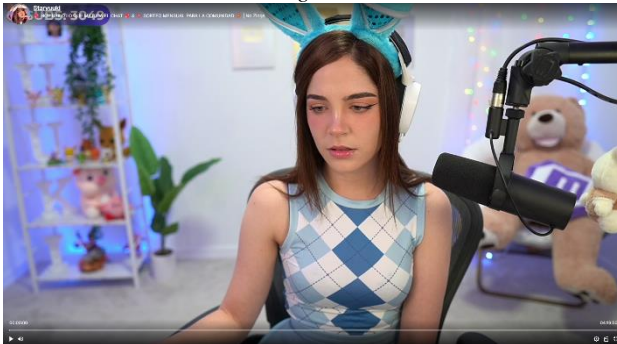


De la misma manera también se muestran un par de comentarios dirigidos hacia su cuerpo: “Cristinini estás más buena que comer pollo con las manos” o “Estás más buena que tener una moneda estable”.



4.1.3. Saryuuki | 26 de abril de 2023 | 🤍 HOY BAILO LO QUE ME DIGA EL CHAT 🤍 & ✨ SORTEO MENSUAL PARA LA COMUNIDAD ✨ | No Zings

Imagen 18



Fuente: Saryuuki Twitch


únicamente 7 minutos y cuarenta segundos.

El directo del 26 de abril de 2023 está dividido en dos retransmisiones diferentes porque el primer directo que inició se cortó debido a que no funcionaba el internet de Saryuuki. Este *stream* es la continuación del primero, cuya duración era de

En este caso, se ha decidido analizar la primera media hora del directo, en la cual, la *streamer* realiza un *JustChatting* con sus espectadores. La creadora de contenido empieza contando que estuvo en el gimnasio entrenando, a lo que varios usuarios le comentan que “va a quedar una diosa griega” o que “va a hacerse unas nalgotas”. De la misma manera, la comparan con la *streamer* Arigameplays, y le preguntan si quiere “ponerse como ella, porque está buenarda”. Ante ello, Saryuuki contesta que no cree que eso sea posible porque sus cuerpos no son iguales. Su *chat*, aun así, continúa comparando ambos cuerpos afirmando que: “Eli (Saryuuki) es mucho más bonita que Ari” o que “Yuki tiene lo suyo” (haciendo referencia a que, aunque Arigameplays tenga buen cuerpo, ella también tiene sus cosas buenas).

1:17 victor01w: Va quedar como diosa griega bebe
3:40 victor01w: Ajajajaj hacerse unas nalgotas hh
5:00 jhonncasmart22: Te quieres poner como Arigameplay 🍑, está buenarda
5:12 blackstahrr_sy: Eli es mucho más bonita que ari <3 saryuukiSquish
5:19 un_ete_a_twitch: yuki tiene lo suyo 🧑

Los comentarios sobre su aspecto físico continúan cuando enseña la ropa que lleva puesta, en este caso, un top azul de cuadros, una falda del mismo color y una diadema de unas orejas de conejo. Recibe así, comentarios que aluden a las revistas Playboy de los años 90 donde las mujeres estaban sexualizadas: “Conejita como las de esa revista de los 90s??...”. También le dicen que es una “pervertida” y que, durante un directo, se puso “un pecho falso”.

9:43  **Josimar_Sy**: porque eres poervertida dice v:
 9:25 **guapo_con_suerte**: conejita como las de esa revista de los 90s??...
 9:50 **eder0018**: te pusiste un pecho falso en algún stream lo vi en un clip

Continuando en la línea de la sexualización, es importante destacar que la *streamer* suele realizar directos en los que juega a Just Dance, un videojuego de baile muy popular que se puede jugar a través de la consola Wii. En el título de este directo, vemos que pone “hoy bailo lo que me diga el *chat*”, cosa que ha dado paso a que muchos usuarios le comenten baile *twerk*¹⁰: “El título dice que bailas lo que dice el chat, baila twerking”, “El chat pide twerking”, “Ya quiero ver esos bailesitos” o “Baila conmigo”. De la misma manera, sin contexto alguno, también le comentan: “Besitos en donde no llega el sol”.



8:52 **popcorn_2_1**: Baila conmigo
 8:53 **julianguz1996**: El chat pide twerking
 24:38 **rodrielcuervo200**: El titulo dice que bailas lo que dice el chat baila twerking
 22:28 **JesusTrack_SY**: ya quiero ver esos bailesitos
 8:25 **4K_Oficial_V**: Twerk?
 14:30 **the_danny14**: Besitos en donde no llega el sol

Ahora bien, al igual que con otras *streamers*, a Staryuuki le preguntan cuántos años tiene, a lo que ella responde afirmando que tiene 24. Sus comentarios son enseguida de burlas asegurando que tiene “24 en cada extremidad” o que realmente tiene 30, 40 o 50 años.

6:16 **Salchivert**: no tenias 50?
 6:16 **LittlePiglet_**: 30
 6:18 **Alex_tremo3_Sy**: 30
 6:20 **JesusTrack_SY**: no tenias 40?
 6:18 **BryanGris**: en cada dedo
 6:57 **leoncito_sy**: 24 en cada extremidad

Algo destacable es cómo el *chat* de la creadora de contenido la percibe como una especie de niña delicada y pequeña a la que proteger. Alrededor del minuto 27 del directo, Staryuuki cuenta que otra *streamer* se encuentra lidiando con juicios porque su marido la maltrataba. Ante ello, explica que, si ella estuviera en esa situación, no lo permitiría. En este caso, tenemos tres tipos de reacciones. En primer lugar, se encuentran los que se burlan: “Yo quisiera que alguien me maltrate”, “Dale duro pero el delicioso” y los que aprovechan a preguntarle cuántos novios ha tenido. En segundo lugar, los que creen que es mentira que el hombre haya maltratado a la *streamer*. Y, en tercer lugar, los que actúan de protectores y guardaespaldas: “Si hacen eso a yuki todos los del *chat* le reventamos a golpes al pibe”, “Y tú estás chiquita, mereces que te cuiden”, “Si le hacen eso a yuki lo matamos” o “Si necesitas un guardaespaldas, yo mido 1.80”.

¹⁰ El twerking es un tipo de baile provocativo que consiste en realizar movimientos sensuales pélvicos para agitar los glúteos al ritmo de la música.

27:04 **barukito_sy**: Yo quisiera alguien que me maltrate mericCat  27:59 **cp_wolf_ae**: Dale duro pero el delicioso 

28:32 **faedu24**: CUANTOS NOVIOS HAS TENIDO.

29:04 **GerardJacobo_SY**: Cómo sabemos que ella no miente Kappa 27:55 **muusanchezz**: Yo creo que es mentira

29:12 **popcorn_2_1**: Si le hacen eso a yuki lo matamos 28:53 **TH_DAVIDP2003**: Si le hacen eso a yuuki todos los del chat le reventamos a golpes al pibe

30:20 **jhonncasmart22**: Yukki si necesitas un guardaespaldas, yo mido 1.80 🤔🤔 28:53 **jhonncasmart22**: Y tú estás chikita, mereces que te cuiden

4.1.4. Gemita | 13 de mayo de 2023 | PORCINAS VS JIJANTAS 🏆👤 Segunda jornada Queens League

En el siguiente directo, Gemita, como presidenta del equipo de fútbol Porcinas FC de la Kings League¹¹, va a comentar la segunda jornada de los partidos de la Queens League (la versión femenina de la Kings League) junto a otra *streamer* llamada Gonsabella. El partido es de su equipo (Porcinas) contra las Jijantas FC (Redacción Huffpost, 2023).

Imagen 19



Fuente: Gemita Twitch

Durante los primeros cinco minutos del *stream* vemos una pantalla con el emblema de la Queens League y debajo la marca que la patrocina “OYSHO”.

Gemita comienza dándole la bienvenida a sus *viewers*, explicándoles que es el tercer partido de la segunda jornada y finalmente presentando a Gonsabella y declarando que estaría comentario el partido junto a ella.

Imagen 20



Fuente: Gemita Twitch

Este directo ha estado desde el primer momento, caracterizado por comentarios que afirman que ellas no tienen ningún tipo de conocimiento sobre el fútbol. Por un lado, vemos algunos mensajes directos: “¿Qué sabe de fútbol ella? Está ahí por lo que está”, “¿Sabes

de qué trata el deporte?” o haciendo preguntas específicas sobre jugadas cómo: “¿Sabes de lo que trata un fuera de juego? Y también hay usuarios que aseguran apoyar al equipo masculino de Porcinas pero que, en el caso del femenino es todo lo contrario porque “Gemita no sabe nada de fútbol”. Por otro lado, también se observa que hay otros usuarios que, incluso sin haber empezado todavía el directo, le comentan: “Gemita como vas a chutar si estás con la regla”.

Ahora bien, estos comentarios no van solo dirigidos a Gemita, sino también a su amiga y *streamer* Gonsabella, a la cual directamente desprecian preguntando: “¿Qué hace esa ahí?”. E incluso también hacia las árbitras, de las cuales directamente se burlan

¹¹ La Kings League es una competición de fútbol que ha creado la empresa Kosmos, fundada por el ex futbolista Gerard Piqué y el streamer Ibai Llanos (H.A., 2023).

defendiendo que parecen deficientes al hacer el gesto VAR: “¿Por qué las árbitras hacen tantas veces el gesto de VAR¹²? Parecen deficientes al hacerlo xd”.


- 7:01 **oooscar30**: Que sabe de fútbol ella?? Esta ahí por lo que esta
- 9:04 **carlitosgarcia95**: saben de que se trata un fuera de juego??
- 4:55 **luisjos97**: Gemita como vas a chutar si andas con la regla
- 18:38 **RoiRosal**: ¿Por qué las árbitras hacen tantas veces el gesto de VAR? Parecen deficientes al hacerlo xd
- 28:46 **cautivos154**: esa gemita no sabe ni lo que juegan
- 29:46 **dukito_1**: No sabe gemita
- 10:19 **la_malavita7**: Soy muy de porcinos pero no pegas con el equipo no sabes de futbol que pena 😞
- 7:14 **carlitosgarcia95**: Sabes de que se trata el deporte????
- 12:35 **meryss__**: gonsa mira los números mejor jajaja
- 6:22 **oooscar30**: Que hace esa ahí??
- 20:09 **eduardo5555ff**: Cómo definen los pases


Continuando con Gonsabella, nada más verla al principio del directo observamos mensajes como “Queeeee ricura” y muchos otros preguntando quién es, cuál es su Instagram e incluso ironías como: “¿Gonsabella sin escote?” (haciendo referencia a que es raro que no lleve puesta una camiseta escotada). Estos mensajes llegan a ser tan repetitivos, que la misma Gemita se ve obligada a recordar por segunda vez quién es su amiga e incluso otros *viewers* se lo agradecen: “Gracias Gema a ver si así se callan los pajeros”

- 7:03 **theakolyte01**: Ig de la invitada,Ig de la invitada,Ig de la invitada,Ig de la invitada,Ig de la invitada,Ig de la invitada,Ig de la invitada,Ig de la invitada
- 21:02 **pollo0ssj**: Perdonen pero quien es la que esta con gema?
- 21:02 **ricardo28012016**: como se llama la chica que le acompaña a gemita?
- 21:14 **sirulrich95**: Ig de la minita
- 7:05 **dobleboa**: Ig de isabela?
- 11:47 **lu87z**: Ig de la minita
- 10:19 **elreycamelote**: Gonsabella sin escote?
- 10:20 **pitillo_el_flamenco**: ig de las de la derecha
- 7:42 **surfirin**: Queeeeeeeee ricura
- 22:11 **maikowen**: Gracias gema a ver si así se callan los pajeros


¹² EL gesto VAR es formar una especie de cuadrado con las manos y sirve para hacer referencia a que el árbitro no está conforme con el resultado de una acción del juego y quiere tomarse un tiempo para asegurarse de su decisión (Zamorano, 2019).

Asimismo, se contemplan varios comentarios que preguntan directamente por Ibai Llanos (*streamer*, presidente de Porcinos FC y creador de la Kings League). Esto provoca que incluso otros *viewers* pidan al *chat* que dejen de preguntar por él: “No seáis pesados con Ibai, que la presidenta es Gemita”.

6:32  **eestreee**: Ibai no viene hoy? 6:41 **huguinhlopez**: donde esta ibai

6:52  **lorenishii**: no seais pesaos con ibai, que la presi es gemita

Un hecho muy destacado del directo es que Gemita es la encargada de tirar un penalti¹³ como presidenta. Alrededor del minuto ocho del *stream*, mientras lo discutía con otros comentaristas, uno de ellos le dice a Gemita con un tono humorístico, que ella ha sido la encargada de chutar prácticamente todos los penaltis posibles de la historia de Andorra. Ella, en respuesta, se ríe y le da la razón. No obstante, hay usuarios como Crskillier que le dicen que todos los que ha chutado, los ha chutado igual de mal.


8:59  **crskillier**: Y todos igual de mal










Alrededor del minuto 15, Gemita es llamada para dicho penalti como presidenta. Posteriormente, mete gol y todo su *chat* lo celebra por mucho que en los comentarios anteriormente hubiera gente desconfiada de sus conocimientos o capacidades de fútbol.

Como vemos, independientemente del control que han podido ejercer los moderadores en el *chat* (y del cual varios usuarios han protestado: “Los mods del canal están modo cristalitos borrando todo”), los comentarios que hacen referencia a los estereotipos de que la mujer no tiene conocimientos de fútbol, han estado presentes en todo momento. Lo mismo ha sucedido con los numerosos mensajes dirigidos a Gonsabella (cuya persistencia, como ya se ha mencionado, ha hecho que incluso otros *viewers* pidieran que se expulsara a los irrespetuosos).

33:22 **mariochinitos**: Los mods del canal estan en modo cristalitos borrando todo

20:01 **nami_010_**: Mods, ¿Por qué esa silenciada de gratis? Me emociono por Porcinas y me expulsan, ¡No dije nada malo!

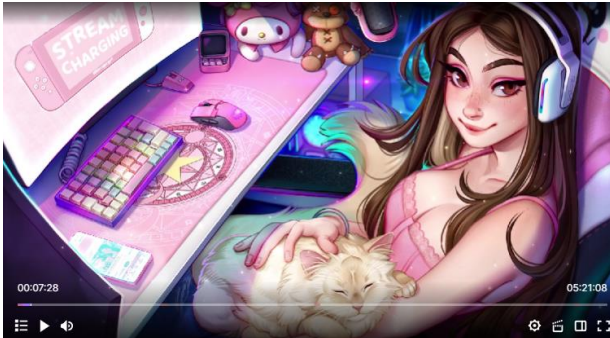
22:19  **louiser_44**: Ban a los irrespetuosos

14:52  **QueenJani**: Buen tiro
14:52  **anaa91s**: vamooss
14:53 **lacrocks**: Que hermosooooo GRANDEE
14:53 **xriz17**: que grande
14:54 **franzidane**: Golazo
14:54 **ituriel_bonilla**:   YEA
14:54 **ivaxretman**: golaaaazoooo
14:55 **Shel066**: OMG
14:55 **meryss_**: que emociooon
14:55  **noisyalba**: ES LA MEJOR
14:55  **elohim_gg**: Golazo de la presi
14:56 **Drakkar200**: golazo
14:57 **poloalejandro**: q pasadaaa vamos porcinas
14:57  **noisyalba**: LA AMO
14:57 **ovacrack1**: madre mia como la tiró
14:57  **Nightbot**: @vicky27_gg → Hey, chill out! [stop spamming caps]
14:57 **dugua24**: Que golazo como lo tiro
14:57 **nagoreodri12**: enorme Gemitaaaaa
14:57  **AmorPropio**: Al lado menos esperado, increíble.

¹³ Según la RAE un penalti es: “máxima sanción que se aplica a ciertas faltas del juego cometidas por un equipo dentro de su área”. Por tanto, el equipo contrario, podrá lanzar un tiro desde un punto penal (Redacción Marca, 2021).

4.1.5. Littleragergirl: Stream 19 de abril de 2023. “Y la queso”.

Imagen 21

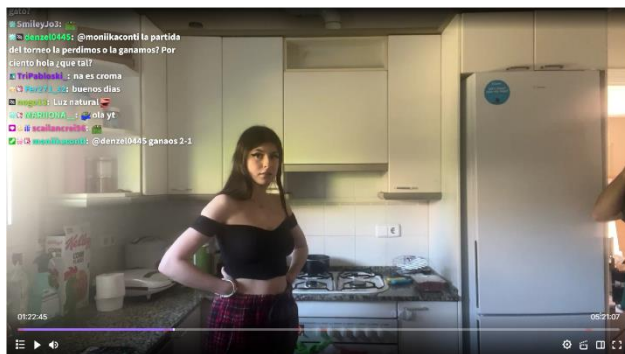


Fuente: Littleragergirl Twitch

sus viewers.

En el directo del 19 de abril de 2023 de Littleragergirl, hasta el minuto 7:28 de su retransmisión, solo se veía una pantalla de un dibujo digital de ella sentada en el escritorio con un gato y música de fondo. Posteriormente, aparece ella bailando y saludando a

Imagen 22



Fuente: Littleragergirl Twitch

En el caso de este directo, se analizará desde la hora **1:21 hasta la 1:51**, ya que es donde surge el grueso del *stream*. Al comienzo de esta parte del directo, aparece la pareja de Abby (Karchez, o también conocido como Carlos), entre los dos comienzan a pensar cómo podrían hacer para que la creadora de contenido pueda ver el tutorial de YouTube sobre cómo cocinar lasaña, escuchar música y a la vez ver el *chat*. Finalmente, su pareja le presta su móvil para poder leer los comentarios y pone música en la televisión del salón.

En la hora 1:29, Abby se percató de que la cámara que está utilizando está sucia, por tanto, la coge y la limpia con la parte interior de su camiseta. El *chat* se revoluciona en ese momento por la posibilidad de ver lo que hay debajo de dicha prenda y comienzan a aparecer comentarios como: “Huhuu”, “Madree tuuu”, “Eeeepa”. También, usuarios como DimonFTW, le dicen que “Se la ha jugado que flipas” a la hora de limpiar la cámara con el top y otros como Daniicastee le dicen: “Gracias por las caricias con la camiseta”. Además, otros lo celebran: “Hemos visto galleta”.

1:29:25 PapoticoMMG: HUUHU
1:29:26 thestewo90: uuuu que rico una lasaña
1:29:26 zhicay_:
1:29:26 llapxdest: madreeee tuuu
1:29:27 rumseca: HUH
1:29:28 iskemele: abby cuidado monkaW
1:29:29 readypamorir27: eeeepa
1:29:29 IDoppel: HUH

1:29:35 DimonFTW: te la has jugado que flipas


1:29:40 llapxdest: hemos visto galleta

1:29:39 daniicastee: gracias por las caricias con la camisa xddddd

Posteriormente, Abby menciona en numerosas ocasiones, que le da miedo que se le vean los pechos y que le gustaría cambiarse. Vemos en el *chat*, comentarios como: “Si se ven no se lo diremos a nadie” y “No pasa nada”. Además, llega un momento en el que, al echar la carne en la sartén, salta aceite y DahRed_, comenta: “Yo les dije que le saltaría en las tetas!!!” (haciendo referencia al aceite). De la misma manera, también hay usuarios que hacen asumen que ella debería aprender a cocinar porque algún día tendrá que hacerlo con la madre de su pareja o simplemente preguntándole cuántos días lleva sin bañarse sin ningún tipo de contexto.

1:39:26 **enanowarrindongo**: si se ven no se lo decimos a nadie

1:50:34 **littlebyalvaro_**: no pasa nada jajajaja

1:41:42 **DahRed_**: YO LES DIJE QUE LE SALTARIA EN LAS TETAS!! 

1:50:02 **xogentv**: abby cuantos dias tienes sin bañarte?

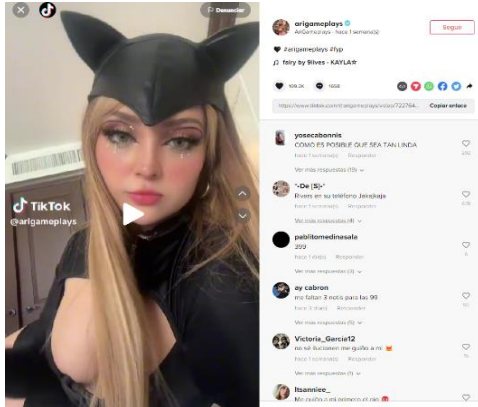
1:31:25 **tenarsi**: algun dia haras un cocinando con la madre de karchez

4.2. TikTok

4.2.1. Arigameplays

- 30 de abril de 2023

Imagen 23



Fuente: Arigameplays Tiktok

El 30 de abril Arigameplays [publicó un video](#) en disfrazada junto a otra *streamer* (Riverss_gg). El video recibió un total de **1 millón de visualizaciones, 109.3 mil me gustas y 1658 comentarios.**

Los comentarios de Arigameplays están formados en gran parte por menciones a la polémica en la que ha estado envuelta con

respecto a su comentario relacionado con el *streamer* Coscu. Más específicamente, en marzo de 2023 se dieron a conocer los participantes del evento del *streamer* Ibai Llanos “La Velada”¹⁴. Entre ellos, se encontraba Coscu, el cual había sido acusado a través de Twitter de haber abusado de una menor que estaba drogada. En un directo, un usuario le comentó a Arigameplays que Coscu había hecho cosas “malas” (sin especificar qué cosas), a lo que ella respondió: “A ver déjense de enganchar con cosas del pasado”. Esto generó una polémica en Twitter que hizo que la cancelaran por clamar ser feminista y “defender a un abusador”¹⁵ (Nomecensures, 2023). Arigameplays se disculpó y prometió que ella no tenía conocimiento de ello en Twitter: “El problema es que a mí nadie me dijo qué paso ahí. Me disculpo por no saberlo, pero no pueden ser injustos conmigo por no saber”¹⁶ (Gutierrez, 2023).

Ante ello, los comentarios de su tiktok, están formados por usuarios decepcionados por su comentario: “Como pudiste Ari”, “Ari no pensé que eras así...” o “Me decepcionaste”, y por críticas e ironías como: “La más feminista”, “La amiga de coscu”, “Noo yo quiero ver a Rivers no a una mentirosa” o “¿Y condenar a Coscu para cuándo?”. Además, también hay usuarios que critican directamente al resto de personas que todavía son fans de Arigameplays: “Wtf, ¿todos tienen memoria a corto plazo?”.

¹⁴ La Velada es un evento de boxeo en el que participan *streamers* y tiktokers.

¹⁵ Ejemplo de tuits que publicaron sobre ello: <https://twitter.com/bizalmaoooo/status/1633309450697318400?s=20>

¹⁶ Tuit de Arigameplays: <https://twitter.com/arigameplays/status/1633170285590446082?s=20>

En una parte del tiktok guiña un ojo a cámara, por lo que gran parte de los comentarios de sus fans eran asegurando que les guiñaba el ojo a ellos. Sin embargo, otra parte del público, sigue la tendencia que ya se ha visto en Twitter, pues defienden que ella misma se sexualiza y usa su cuerpo para conseguir fama.

Esto lo vemos en comentarios irónicos como el de Pana miguel: “No me sexualicen”, el de Alfredozki: “No se dan cuenta de que enseña por fama?” o el de Ratadealcantarilla: “En mi escuela siempre te sexualizan, pero yo no te puedo defender con palabras chingonas como tú”. Incluso la llaman “Ari barata” refiriéndose a que vende su cuerpo en redes o los usuarios mismos la sexualizan con expresiones como: “Está potente la cosa...” o “Tijeras”, haciendo referencia a que ella y su amiga Rivers mantienen relaciones sexuales.

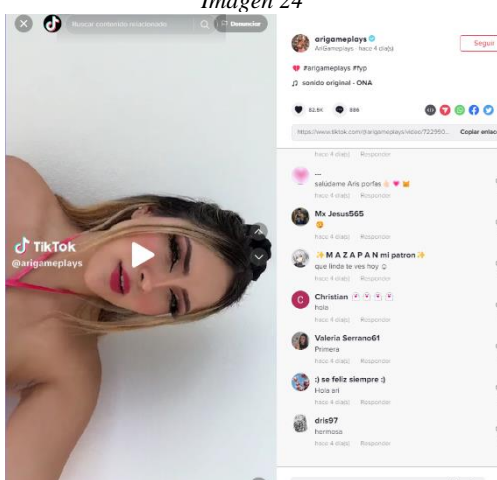


Por otro lado, también hay comentarios como los de Lao-ju donde la llaman creída, o de Rawde999 etiquetándola de “soltera codiciada”, “gatita traviesa” o “feminista” de forma irónica.



- **6 de mayo de 2023**

Imagen 24

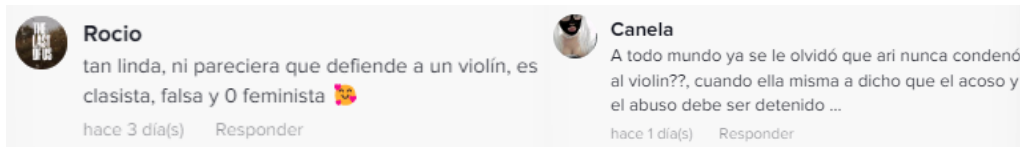


Fuente: Arigameplays Tiktok

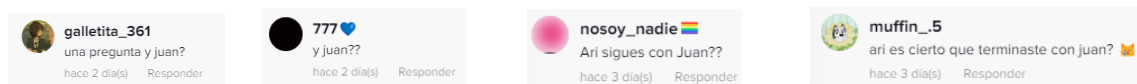
El 6 de mayo, Arigameplays [publicó un tiktok](#) donde salía en bikini y simplemente cantaba una canción. El video recibió un total de **82.5 mil me gustas, 886 comentarios y 659.9 mil de reproducciones.**

A pesar de que en el video no hay ningún tipo de alusión a ello, los usuarios hacen referencia, de nuevo, a la polémica en la que se vio envuelta con respecto a sus comentarios sobre el

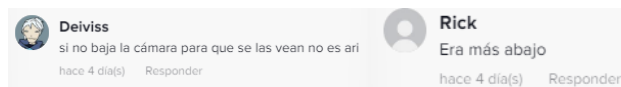
streamer Coscu. Vemos así, como usuarios como Rocio, la tachan de mala feminista: “Tan linda, ni pareciera que defiende a un violín¹⁸, es clasista, falsa y 0 feminista” o de hipócrita como Canela: “A todo el mundo ya se le olvidó que Ari nunca condenó al violín?? Cuando ella misma ha dicho que el acoso y el abuso debe ser detenido”.



De la misma manera, hay numerosos usuarios que preguntan por su pareja Juan y si lo ha dejado con él. Esto sucede porque en el buscador de Tiktok¹⁹ aparecía como recomendación “Arigameplays y Juan terminaron”.



Asimismo, hay comentarios sobre su apariencia. Por un lado, se encuentran los usuarios que comentan de forma positiva: “Esta mujer es increíble”, “Te amo Aricita”, “Hermosa” o “Te adoro”. Por otro, en cuanto a los negativos, vemos que están relacionados con sus pechos y su movimiento de cámara, pues hay personas como Deiviss que defienden que ella siempre está enfocándolos con su cámara: “Si no baja la cámara para que se les vean no es Ari” o, de forma irónica, otros como Rick le dicen que tendría que haber enfocado más abajo para que se pudieran ver más: “Era más abajo”.

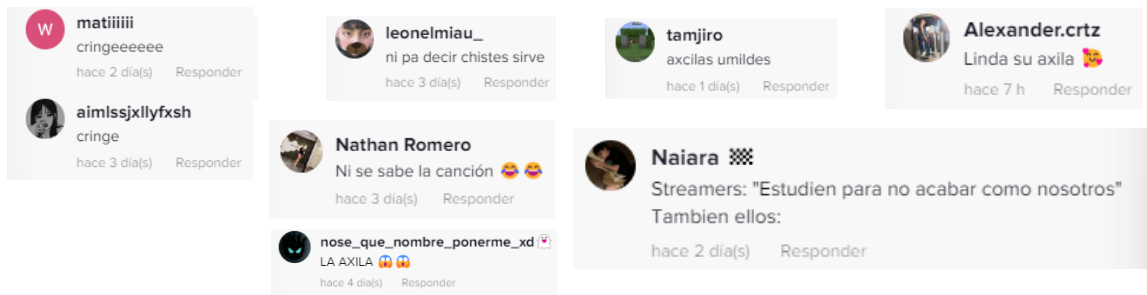


También, haciendo referencia a su pecho -solo que de forma más sexual-, vemos comentarios como: “Que tremendas vistas” o “Que buena morena”. Incluso, de nuevo, siguen con la “tendencia” de ponerle un precio muy bajo: “3.99 que oferta” y publican emoticonos de zorros (que claramente es una alusión al insulto *zorra*).

¹⁸ Violín es el apodo que los usuarios de internet le han puesto al *streamer* Coscu, refiriéndose a “violador”.
¹⁹ En la sección de comentarios de Tiktok aparece un pequeño buscador con palabras clave que permite a los usuarios encontrar contenido en la aplicación. Suelen ser recomendaciones de videos de Tiktok relacionados ya sea con el tema o con el usuario (Dobuss, s.f.)



Por último, vemos críticas directas donde le dicen que su video da vergüenza utilizando el término “cringe”, se burlan afirmando que “ni para decir chistes sirve”, de sus axilas: “Axilas humildes”, “Linda su axila”, “LA AXILA” y de que no se sabe la canción que está cantando. En la misma línea, predicán que los *streamers* no hacen nada de provecho (y que encima de no hacerlo aconsejan al resto que sí lo haga) comentando: “*Streamers*: Estudien para no acabar como nosotros. También ellos:”.

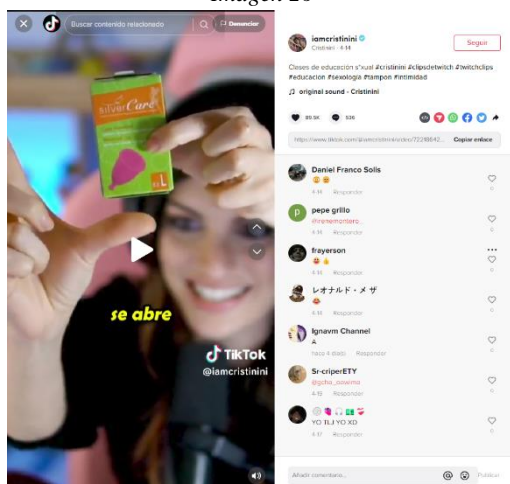


Y, finalmente, se ven críticas y dudas con respecto a dichas cualidades. Hay usuarios que dudan de que ella se proclame graciosa/divertida y otros se burlan de que es tóxica y que está soltera: “Faltó toxicidad”, “Lo de graciosa se puede cuestionar” o “Y soltera”.



- **14 de abril de 2023**

Imagen 26



Fuente: *IamCristinini* Tiktok

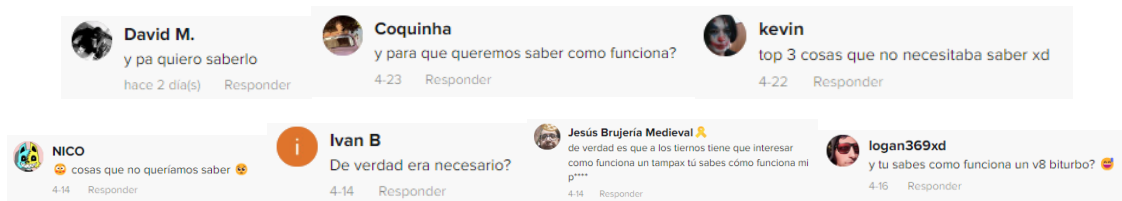
Como es habitual en Cristinini, en su cuenta de Tiktok sube clips de sus propios directos donde habla de determinados temas que cree que pueden ser interesantes. En este caso, [el día 14 de abril de 2023 publicó un fragmento](#) en el que hablaba de los tampones y las copas menstruales. La idea del clip es no solo enseñarles a los hombres cómo funcionan (porque ellos no menstrúan) sino también generar conciencia y normalización.

El video tuvo un alcance de **89.5 mil me gustas, 536 comentarios y 538.5 mil visualizaciones**. No obstante, en su mayoría, el video fue tomado como instrumento de burla, crítica o forma de sexualizar a la propia *streamer*.

En cuanto a las burlas lo vemos en los comentarios relacionando la copa menstrual con un trofeo: “¿Dónde transmiten la copa menstrual? ¿Por el canal de la Kings League?”, “¿Cómo que la copa menstrual no es un torneo de fútbol?” o “Pero, ¿la copa menstrual esa que equipos la juegan?”.



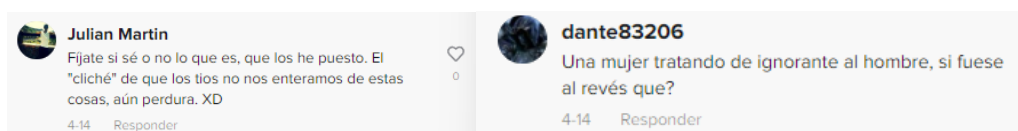
Luego, también hay comentarios (todos en este caso del sexo masculino) donde simplemente dan a entender que no les interesa y que no existe ningún motivo por el que deberían conocer esa información: “Y para qué quiero saberlo”, “Top 3 cosas que no necesitaba saber xd” o “¿De verdad era necesario?”. Incluso hay comentarios más ofensivos como los de Jesús Brujería: “De verdad que a los tíos nos tiene que interesar cómo funciona un tãmpax tú sabes cómo funciona mi p****?”.



A continuación, vemos que hay comentarios misóginos que hacen referencia a la menstruación como algo desagradable: “Lo acabo de ver de resaca, no diré donde he acabado” (haciendo referencia a que ha terminado vomitando en el baño) y “Bua que gozada ponerse a ver tiktok mientras como y me salga esto”. Lo mismo sucede con los sarcásticos que defienden que Cristinini no sabe de lo que habla: “Creo que todos tenemos mejor idea que ella”, que su contenido deja mucho que desear: “Cristinini, creadora de contenido. Su contenido...” y que se burlan de su edad: “Menos mal que no los necesitas Cristinini, hace mucho que dejaste de menstruar”.



Dado que la *streamer* les pregunta directamente a sus *viewers* hombres si saben como funciona un tãmpõn, muchos de ellos lo sintieron como un ataque y creyeron que los estaban llamando ignorantes. Es por ello que este video tiene comentarios como: “Fíjate si sé o no lo que es, que los he puesto. El “cliché” de que los tíos no nos enteramos de estas cosas perdura” o “Una mujer tratando de ignorante al hombre, si fuese al revés que?”.



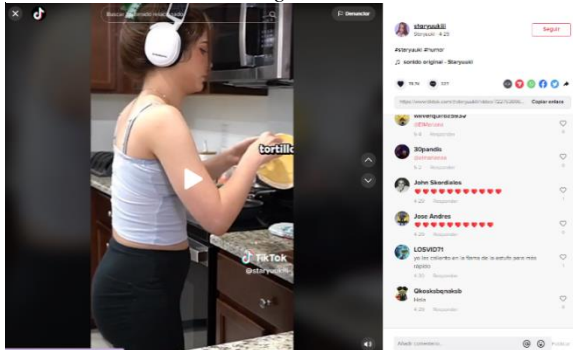
Finalmente, hay una gran mayoría de comentarios (también de hombres) donde le piden una demostración, obviamente haciendo referencia a verla desnuda: “Que haga una demostración”, “¿Y una clase con un modelo real?”, “Una demostración en directo”, “Creí que nos iba a enseñar con todo y detalles” y comentarios que buscan restarle importancia al tema y sexualizarla como: “Habla del tipo de ropa interior que usas mejor”.



4.2.3. Staryuuki (@staryuukiii)

- 29 de abril de 2023

Imagen 27

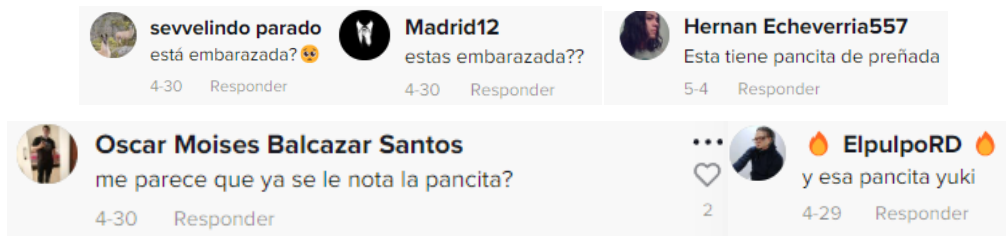


Fuente: Staryuukiii Tiktok

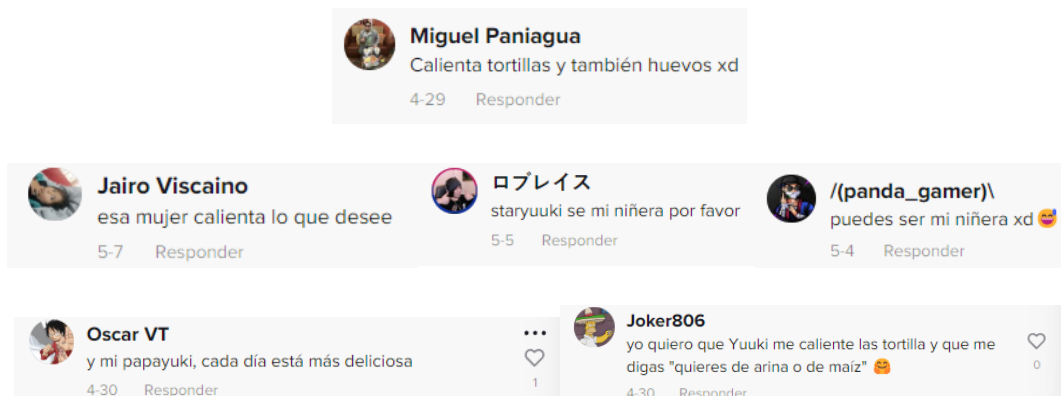
El [siguiente tiktok](#) es un fragmento de un *stream* donde Staryuuki cocinaba. Obtuvo un total de **78.7 mil me gustas**, **327 comentarios** y **565 mil reproducciones**.

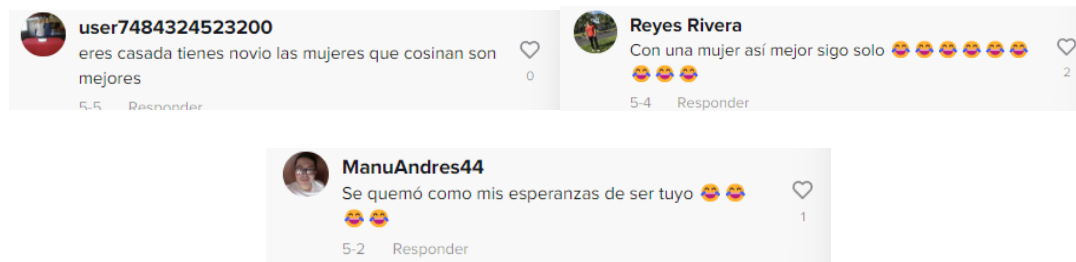
Una pregunta bastante recurrente en los comentarios de este video es si Staryuuki podría estar embarazada. Muchos usuarios

vieron que su abdomen estaba hinchado, y enseguida sacaron conclusiones de esta posibilidad.

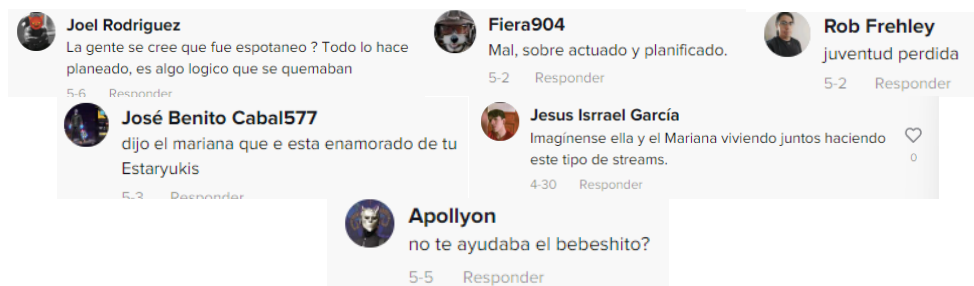


Ahora bien, en el caso de los comentarios dónde la sexualizan y machistas, vemos algunos como: “Calienta tortillas y también huevos” (haciendo referencia a los genitales masculinos), “Esta mujer calienta lo que desee” o “Y mi papayuki, cada día está más deliciosa”. De la misma manera, muchos desean, por un lado, que Staryuuki se convierta en su “niñera” y, por otro lado, piden que ella les cocine: “Yo quiero que Yuuki me caliente las tortillas y que me diga: ¿quieres de harina o de maíz?”. Y, de forma negativa, le escriben: “Con una mujer así, mejor sigo solo” o “¿Estás casada o tienes novio? Las mujeres que cocinan son las mejores”.



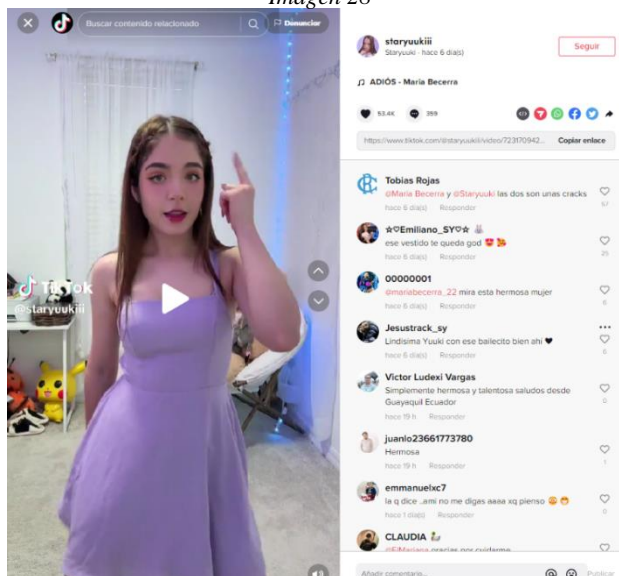


Finalmente, también ha recibido críticas asegurando que era todo actuado y comentarios dirigidos hacia el *streamer* ElMariana con el cual Staryuuki ha realizado algún directo. Muchos de sus usuarios afirman que son pareja o que deberían serlo: “Dijo el mariana que está enamorado de ti Staryuuki”, “Imagínese ella y el Mariana viviendo juntos haciendo este tipo de *streamers*”, o “¿No te ayudaba el bebeshito?”.



- **11 de mayo de 2023**

Imagen 28



Fuente: Staryuukiii Tiktok

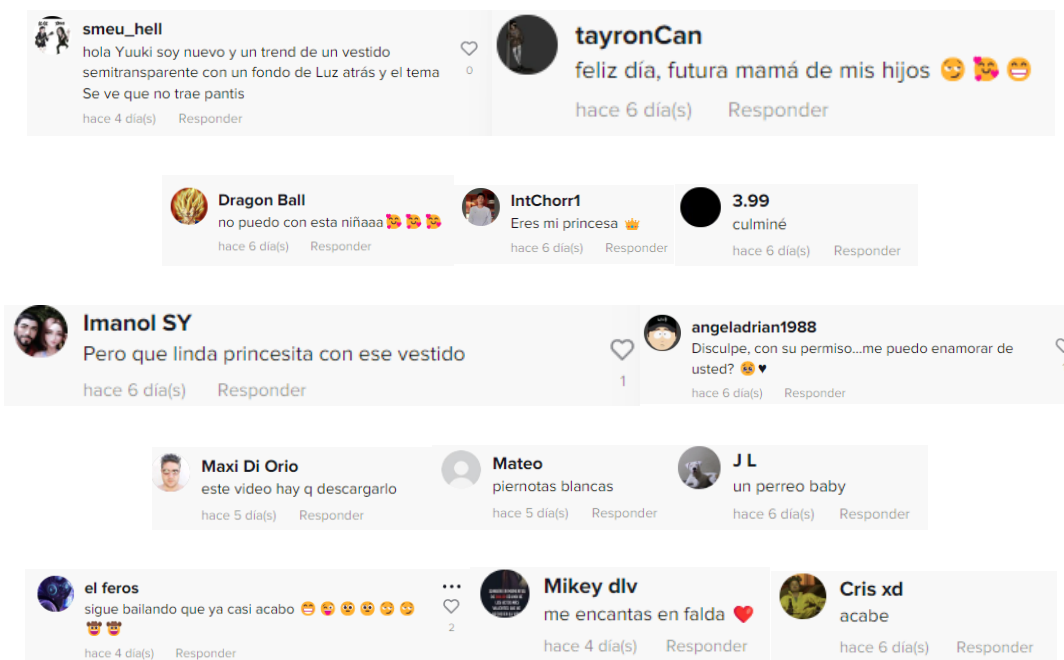
En [el siguiente tiktok](#) en el que sale Staryuuki bailando, hay un total de **359 comentarios, 53.4 mil me gustas y 295.8 mil visualizaciones.**

En este caso, la gran mayoría de comentarios son dirigidos hacia su forma de bailar: “Bailas precioso”, “Que buen baile, y el outfit le da su toque” o “Hermoso baile”. Incluso hay usuarios que le comentan: “Wow 3 bellezas: ¡¡¡el baile, el outfit y vos!!! Un 3 en 1.

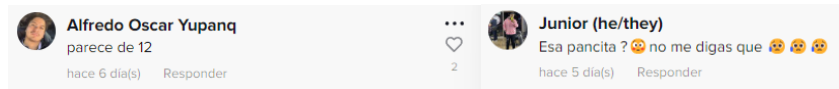
Extrañaba los bailecitos en tiktok...”, “Que bendición” o “Yuki me atrevería a bailar contigo sin ningún tipo de problema. Yuki cielo mío, amorcito, vida mía y encima te quiero con locura mi princesa hermosa”.



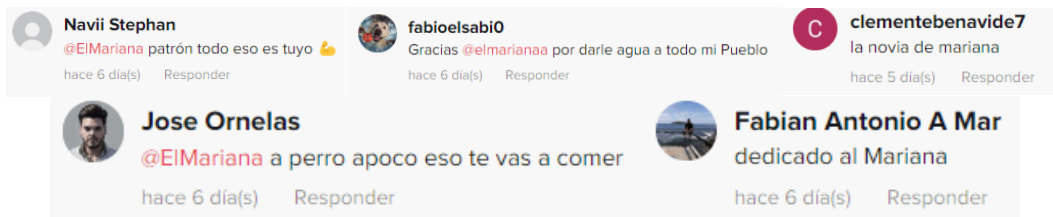
Como ya hemos visto en el análisis de su directo, en su caso, la gran mayoría de comentarios son infantilizándola, empapándola de cumplidos (dónde la llaman su princesita) y animándola a seguir bailando. No obstante, detrás de estos ánimos, y según comentarios como los siguientes (los cuales todos son escritos por hombres): “Sigue bailando que ya casi acabo”, “Culminé” (ambos haciendo referencia a que van a eyacular) o “Un perreo²⁰ baby” se pueden ver intenciones ocultas que aparentan ser sexuales. Asimismo, vemos comentarios que hacen referencia a su atuendo o cuerpo: “piernotas blancas” y “Me encantas en falda”. Igualmente, hay usuarios que defienden que parece una niña de 12 años, que preguntan si está embarazada o que la ven como la posible futura madre de sus hijos.



²⁰ Perreo hace referencia a twerking.



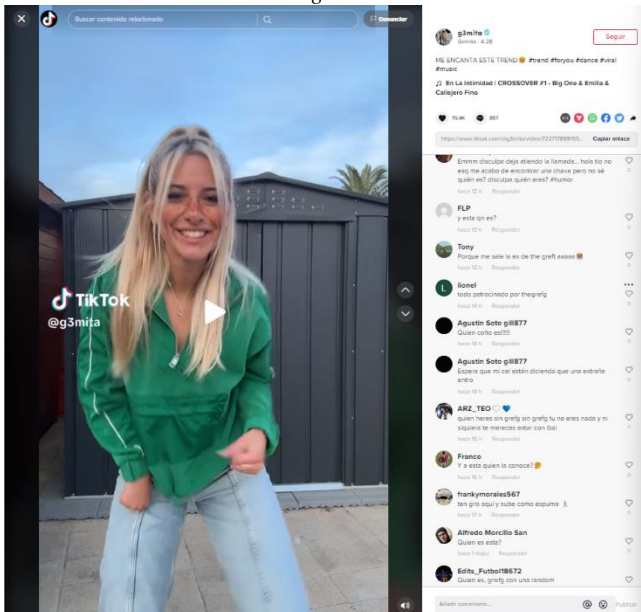
Finalmente, otro tipo de comentarios que ya se habían visto en el video anterior, son los que están dirigidos hacia el *streamer* EIMariana: “La novia de mariana” o “Dedicado al mariana”. Y, además, también cosifican a Staryuuki a través de comentarios como: “Patrón todo eso es tuyo” o “Perro a poco eso te vas a comer”, pues invitan a pensar que ella y su cuerpo es de la propiedad de dicho creador de contenido.



4.2.4. Gemita (@g3mita).

- 28 de abril de 2023

Imagen 29



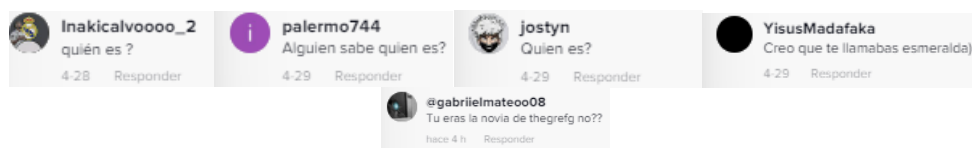
Fuente: Gemita Tiktok

A finales de abril de 2023, [la streamer publicó un video bailando](#) una canción muy viral en la aplicación. Recibió un total de **70.4 mil me gustas, 857 comentarios y 952.8 mil visualizaciones.**

Gemita, como ya se ha explicado en su ficha, fue pareja de TheGrefg durante cuatro años. Sin embargo, en septiembre de 2022 contaron en un directo que se habían separado. En este *stream* aclararon que estaban en

buenos términos y que su separación había sido una pacífica. (Silva, 2022).

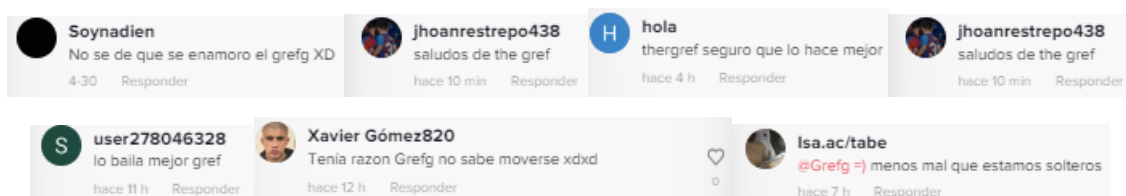
Sin embargo, a pesar de ello, los comentarios de sus redes sociales, y en específico de este Tiktok, están formados por usuarios que creen que toda su fama se la debe a su pareja y que, no es absolutamente nada sin él. Gemita, pasó a ser considerada “la novia de” a “la ex de” sin necesidad de hacer absolutamente nada en contra del *streamer*. Esto lo vemos reflejado en la sección de comentarios de este video, donde gran parte de los usuarios le dicen: “¿Quién es?” (haciendo referencia a que sin su ex pareja, nadie la conoce) o en burlas como: “Creo que te llamabas esmeralda” (haciendo un juego de palabras con su nombre Gema).



De la misma manera, las menciones hacia su ex pareja son muy recurrentes. Vemos críticas hacia Gemita asegurando que ella se “colgó de la fama de otros”, que “está verificada solo por Grefg”, que “sin él no es nada” y que “no la conocen ni en su casa”. Continúan así afirmando que el millón de seguidores que tiene es gracias a TheGrefg y que está verificada en redes sociales gracias a él.



Estas menciones a su antigua pareja continúan para realizar otros comentarios negativos como: “No sé de qué se enamoró el grefg xD”, “Tenía razón Grefg, no sabe moverse” o “Thegrefg seguro que lo hace mejor”. Incluso mencionan al propio *streamer* en los comentarios y le dicen: “Menos mal que estamos solteros”.

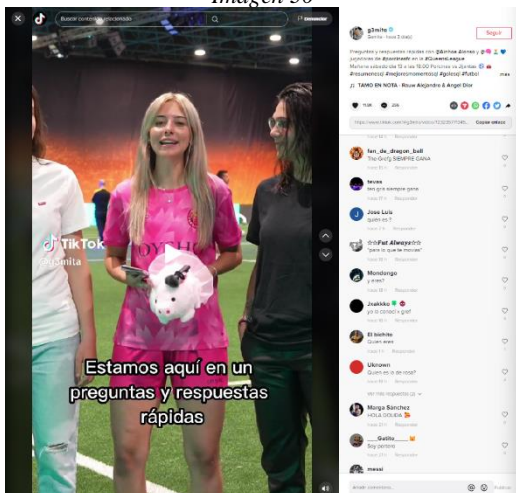


Igualmente, ha recibido críticas hacia su forma de bailar, diciéndole que es muy “exagerada”, que “les recuerda a sus madres bailando”, que “parece la danza del apareamiento” o que “sus abuelas tienen más ritmo que ella”. También defienden que el único motivo por el que baila es para poder llamar más la atención y ganar dinero: “Yo bailando para ganarme la licuadora” o “Hay que pagar la renta”.



- **13 de mayo de 2023**

Imagen 30

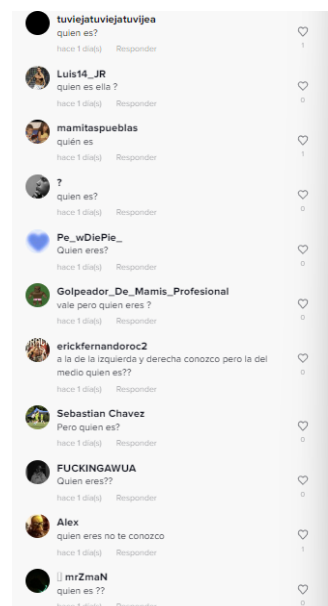


Fuente: Gemita Tiktok

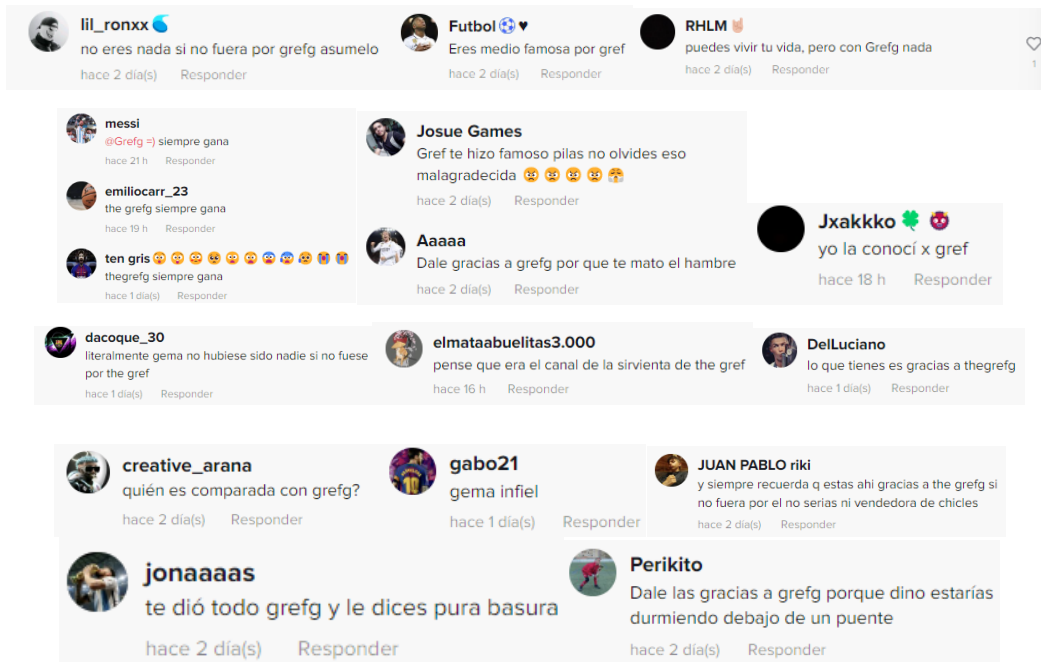
En [este segundo TikTok](#) publicado el 13 de mayo, Gemita realiza unas breves entrevistas a dos jugadoras de su equipo Porcinos FC. El video recibió un total de **11.8 mil me gustas, 256 comentarios y 184.5 mil visualizaciones.**

Incluso habiendo casi dos semanas de diferencia entre este tiktok y el anterior, la dinámica de sus comentarios sigue siendo la misma, y no tiene relación con el contenido del video.

De nuevo, hay una gran cantidad de mensajes que buscan asegurar que ella, sin su ex pareja TheGrefg no es nadie. En el siguiente comentario, vemos que la intentan ridiculizar escribiendo que conocen a las dos chicas que tiene a los lados, pero a ella, no la conocen: “Quien es la de rosa y porque tiene verificación? Solo conozco a las de los dos lados”. Lo mismo sucede con todos los mensajes que dicen: “¿Quién es?” y aquellos que dicen: “No eres nada si no fuera por Grefg asúmelo”, “Eres medio famosa por Grefg”, “Grefg siempre gana” y “Lo que tienes es gracias a Thegrefg”. Incluso la llaman “La sirvienta de TheGrefg”, “Infie!” (ya que hay



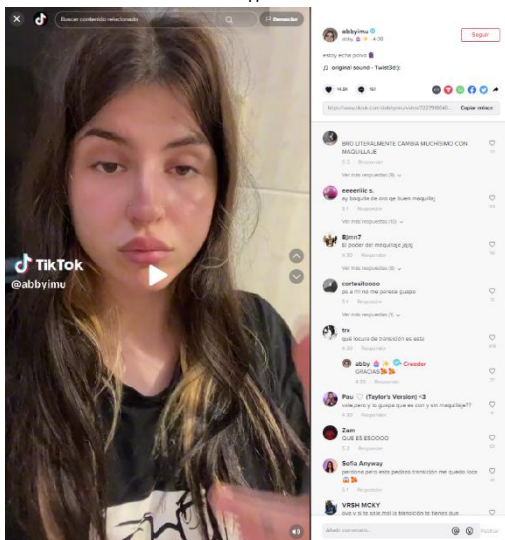
rumores de que fue infiel), “Malagradecida”, “Pura basura” y defienden que “debería darle las gracias porque estaría durmiendo debajo de un puente” o “vendiendo chicles”.



4.2.5. Littleragergirl (@abbyimu)

- 30 de abril de 2023

Imagen 31



Fuente: Abbyimu Tiktok

El [siguiente tiktok](#) fue publicado el día 30 de abril de 2023 y obtuvo un total de **14.8 mil me gustas, 161 comentarios y 179.8 mil visualizaciones**.

La sección de comentarios de este tiktok está centrada en lo diferente que parece ser la *streamer* sin maquillaje. Este video, además, fue tendencia en Twitter porque se defendió que aplicarse tanto maquillaje era una forma de engañar a las personas.

Los comentarios negativos van desde afirmar el poder del maquillaje para cambiar el rostro de una persona por completo: “Bro literalmente cambia muchísimo con maquillaje”, “El poder del maquillaje jajaja” o “Lo que cambia con el maquillaje, hasta seguro

cambio sus dientes de oro” hasta insultos: “QUE ES ESO”, “El diablo”, “Puffff que careto”, “De un 3 pasó a un 6, que engañados estamos”, “De Manolo a Manola”, “Que susto” o “Literalmente está hecha de polvo”.

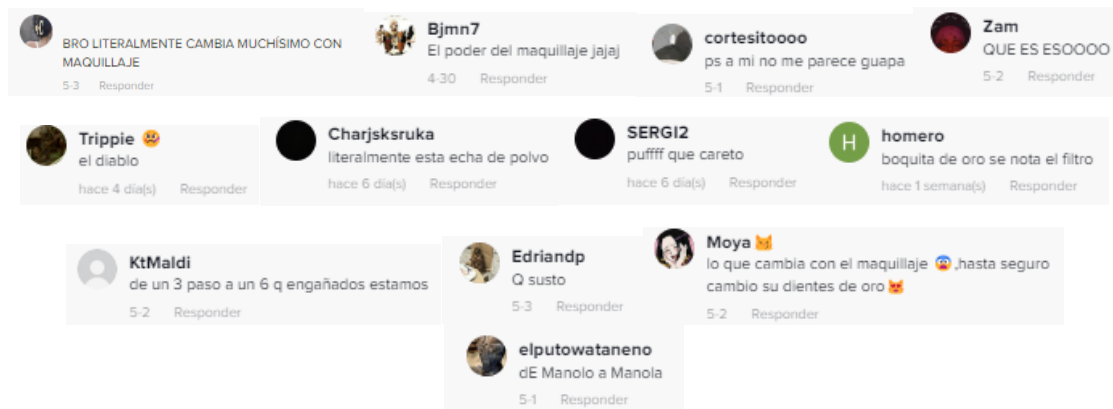
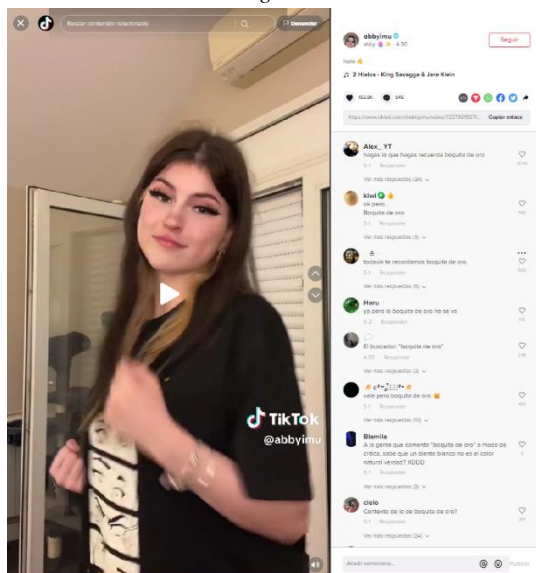


Imagen 32

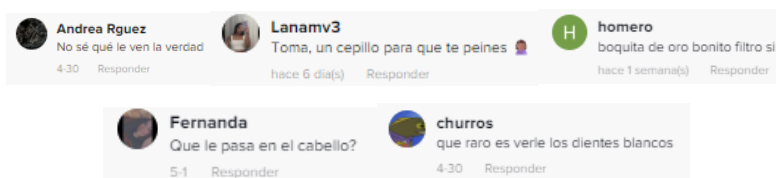


Fuente: Abbyimu Tiktok

El mismo día [publicó otro tiktok bailando](#). Este recibió un total de **153.9 mil me gustas**, **545 comentarios** y **1.4 millones de visualizaciones**.


En la misma línea que los anteriores, los comentarios están repletos de la frase “boquita de oro” (que hace referencia a que en un video que publicó se le veían los dientes amarillos). Continúan apuntando a aspectos de su físico como su pelo o su rostro en general:


“Toma, un cepillo para que te peines”, “Que raro es verle los dientes blancos”, “Boquita de oro bonito filtro”, “¿Qué le pasa en el cabello?” o “No sé qué le ven en realidad”.





Asimismo, también hay insultos, de nuevo, dirigidos a su físico: “Hay que tener estómago para besar a esto” y críticas defendiendo que no es feminista, que lleva demasiado maquillaje y que tiene a su pareja “encarcelada”: “Ni todos los filtros y maquillaje del mundo


tapa lo que hay en tu interior”, “¿Recuerdas que eras feminista boquita de oro?”, “A la mayoría nos gustan sin maquillaje” y “Libertad para Karchezz”.


 **V8**
libertad para karchez 🙄
5-1 Responder

 **user4108637717759**
A la mayoría nos gustan sin maquillaje.
5-1 Responder

 **user8557201492326**
Hay que tener estómago para besar a esto 🤢
5-2 Responder

 **son factos**
ni todos los filtros y maquillaje del mundo tapa lo que hay en tu interior 😞😞😞
4-30 Responder

 **alexsabj**
jajaja recuerdas q eras feminista boquita de oro?
hace 5 día(s) Responder

 **jahat caballero**
la feminista:
5-6 Responder

4.3. Twitter

4.3.1. Arigameplays

- 27 de abril de 2023

Imagen 33



Fuente: Arigameplays Twitter

mil me gustas y 402 comentarios.

Los comentarios de este tuit están formados por insultos explícitos hacia la *streamer* donde la califican de “prostituta”, “putagameplays”, “3.99”, “maldita perra silicona”, “guarra” o “prostipirugolfa”. Asimismo, con relación al mensaje que ha publicado la creadora de contenido donde dice que “toca chamberear (trabajar)”, los usuarios le responden que: “Aparte de mostrar culo, ¿Qué más haces?” o que su trabajo consiste en enseñar su cuerpo para que vírgenes de 30 años le envíen dinero.



El 27 de abril Arigameplays publicó [un tuit](#) que contenía dos fotografías de ella en el festival de música “Coachella” y un aviso a sus seguidores de que ya había vuelto a casa de sus vacaciones: “Ya en Monterrey mis bebés, estos días me sirvieron mucho para desconectarme un ratito y lo disfruté mucho. Ahora sí, nos toca chamberear (trabajar). Gracias por todo su amor estos días, ¡ya los extraño también!”.

El tuit recibió un total de **1.6 millones de reproducciones, 911 retweets, 49 citas, 58.9**



También comentan su cuerpo asegurando que “está buenísima”, que tiene un “rico culo” (o incluso que ya no tiene), que es una “mamasita” y que es la “cariñosa favorita de la gente”. Estos comentarios cruzan los extremos cuando le comentan: “¿En qué esquina estarás para contagiarte de VIH?”



Las menciones a su esposo conocido en internet como JuansGuarnizo oscilan entre afirmar que es un “cornudo”, a que “come bien” (haciendo alusión a que se come a Arigameplays), que ella es su prostituta o que ella no lo respeta ni lo valora.



- **5 de mayo de 2023**

Imagen 34



Fuente: Arigameplays Twitter

El día **5 de mayo**, la *streamer* [publica un tuit](#) donde avisa que va a empezar un directo junto a una fotografía de ella. El tuit tuvo un total de **1.2 millones de reproducciones, 533 retweets, 11 citas, 42.4 mil me gustas, 227 elementos guardados y 266 comentarios.**

En este caso, la gran mayoría de comentarios eran dirigidos hacia su pecho. Usuarios como @Fumar 2001, han hecho juegos de palabras como los siguientes: “Estas tetarrifica”. Asimismo, hay otros comentarios sexuales como: “Qué ricas tetas de plástico me recuerda cuando derretía mis coches de plástico... PUTA”, “Tetas tetitas tetotas tetarras”, “Qué deliciosos pechos para hacerme una rusa” o “Escote. Caídas. Senos”. En la misma línea hay usuarios que la “animan” a

subir contenido a OnlyFans: “Ya sácate una para el only (OnlyFans)”, e incluso han publicado una fotografía (que podría ser editada) de Arigameplays con los pechos al descubierto con el siguiente mensaje: “Qué delicia”.



4.3.2. IamCristinini

- 23 de abril de 2023

Imagen 35



Fuente: IamCristinini Twitter

gustas y 186 comentarios.

El 23 de abril de 2023, Cristinini publicó un tuit simplemente avisando de que acababa de salir del quirófano. El tuit recibió un total de **70 retweets, 3 citas, 9.930 me**

Este tuit era meramente informativo, pero generó que muchos usuarios de sexo masculino enseguida lo relacionaran con la posibilidad de haberse realizado una operación estética (de pecho o trasero) -cosa que no era cierta-, y, una manera de verlo como una victoria para ellos (pues podrían observarlas en directo). De la misma manera, se convirtió en una manera de insultar a la *streamer* asegurando que le hacía falta realizarse dicha operación estética.

Esto lo vemos en comentarios que lo celebran como: “¡Ya hay chichis (pechos) para la banda!”, “Al fin te pusiste culo y tetas ya era hora”, “¿Te has puesto más pecho?... Espero que sí, te vendría bien”, “¿Tetas o nariz?”, “¿Qué tal las nuevas bubis (pechos)?



También recibió burlas sobre un posible cambio de sexo “¿Cómo? ¿Es cierto pues? ¿Ahora te llamas Cristinino?” “Varios tuits hablando de penes y sexo y ahora sales del quirófano? Algo no cuadra” y hacia su edad: “10 años más joven” o “Cosas de la edad...”. E incluso, aludieron a que, estaba embarazada: “¿Salió el niño por cesárea?”.



- **12 de mayo de 2023.**

Imagen 36



Fuente: IamCristinini Twitter

El día 12 de mayo de 2023, Cristinini publicó [un tuit](#) donde hablaba de la sexualización y el acoso que recibe cada vez que se levanta de la silla durante un directo: “Yo, cansada de que me saquen clips sexualizándome cada vez que me levanto de la silla, me quejo de la situación en *stream*. Los onvres (hombres):” Posteriormente, inserta unas capturas de Youtube (donde sube los directos completos) para representar la reacción de los hombres al

haber hablado de este tema durante un *stream*. En ellas vemos comentarios como: “Vaya progresista fanática es esta Cristinini, mucha suerte y paciencia va a necesitar el hombre que sea su pareja”.

Ahora bien, el tuit tuvo un total de **850 retweets, 233 citas, 18.6 mil me gustas, 288 elementos guardados y 644 comentarios**. Entre todos estos comentarios, nos encontramos usuarios que aseguran que gran porcentaje de los espectadores de Cristina son esos “onvres” a los que hace referencia, y que, sin ellos, se quedaría con pocas personas: “Sin esos onvres perderías el 60% de la audiencia, el restante son mujeres y personas que te siguen porque eres amiga de x”. A este tuit, le contestan otros como @powerblazing22: “60%? Te quedas corto...” y @Urielllllll15: “En términos de factores, has soltado una gran verdad y esa es la realidad de la mayoría de las *streamers*”.



Hay usuarios que creen que es una exageración y que “su discurso es progresista” y que, si no quiere que le vean, que no muestre. Lo vemos en usuarios como @Mx5Viajero: “Lo lamento, pero si grazna como pato, tiene plumas como pato y camina como pato, entonces

es un pato. Tu discurso es progresista. Si no quieres que te vean, no muestres”. Incluso la animan a dejar de ser *streamer*: “Siempre puedes dejarlo y buscarte un trabajo de verdad, digo, si tanto te molesta”, a que deje de dramatizar: “A llorar a la llorería, así ha sido siempre Twitter” y que disfrute: “No sufras, disfruta...”. Además, la culpan defendiendo que ella antes se autosexualizaba para conseguir atención: “Igual, no sé si ahora lo sigues haciendo, pero antes hacías o decías cosas a propósito y esa es una parte del público que ganaste lastimosamente” y diciendo que es ella la que enseña: “Bro, no es mi culpa tener tetas, otra cosa es que trate de enseñarlas”.



Como en sus otras redes sociales, aprovechan el tuit para atacarla con respecto a su edad y asegurando que lo único que hace es quejarse de la sexualización: “Yo solo conozco a la abuela sexy Cristinini por las polémicas de que siempre se queja de la sexualización :D luego entro en sus directos y me aburren por eso no hay tantos *viewers* la mayoría del tiempo! :D Una realidad!”. Y también para añadirle una connotación negativa a ser feminista: “Yo lo que quiero es que me aclares si eres feminista o no para saber si puedo seguir siguiéndote o no” e incluso manifestando que las mujeres, realmente, tienen el camino más allanado que los hombres. Asimismo, muchos hombres piden que no generalice.



Finalmente, otros comentarios que ha recibido en este tuit son insultos hacia su apariencia: “¿Te imaginas si de verdad fueras bonita? Dios me libre”, hacia su cuerpo: “No sé leer pero que buen culo” y le piden, además, que le pasen los videos en los que se levanta

de la silla. De la misma manera, le dicen que, si tanto asco le dan los comentarios, no debería leerlos, que le encanta “el show y llamar la atención” y que es una pesada con respecto al tema.



4.3.3. Staryuuki (@startuukiii).

- 17 de abril de 2023



Como suelen hacer todas las *streamers*, Staryuuki en [el siguiente tuit](#) avisó de que iba a comenzar su directo en Twitch y añadió cuatro fotografías de ella. El tuit recibió un total de **295 retweets, 23 citas, 16.5 mil me gustas, 108 elementos guardados y 110 comentarios.**

En este tuit, vemos comentarios sexuales explícitos como: “Se ve que te la tragas toda”, “Quiero echarte mi semen en tu cara” o “Chúpame la polla yuukiii”. A su vez, le añaden un link a OnlyFans, incitándola a que publique fotografías desnuda. También hay, por un lado, mensajes donde la llaman “mamasita” o “sexy, hermosa, bonita” y por otro cómo critican su apariencia: “Se te nota la entrada, la calvicie se prepara para recibirte”.





La infantilización, una vez más, sigue presente en estos tuits, sobre todo cuando hombres utilizan términos como “princesa”, “estás bien adorable” o “preciosa muñeca”.



- **13 de mayo de 2023**

Imagen 38



Fuente: Staryuukiii Twitter

En este [último tuit](#) a analizar de la *streamer*, avisó por Twitter a sus seguidores que era viernes de ASMR²¹: “Hoy es viernes de ASMR, quieren que los trate bonito o mal”. En este caso, recibió un total de **72 retweets, 1 cita, 1.498 me gustas, 8 elementos guardados y 18 comentarios.**

Esto ha dado paso a que los usuarios enviaran mensajes con connotaciones sexuales como: “Maltrátame, que eso me gusta”, “Me estás tentando a portarme mal”, “Sé ruda y danos jalón de pelo”, “Mal, escúpeme”, “pégame” o “Que me maltrate, me embarace y me abandone dice”.



²¹ ASMR (Respuesta Sensorial Meridiana Autónoma) es una sensación física y psicológica que aporta calma y tranquilidad. Surge gracias a sonidos leves como susurros, pasar páginas de un libro, arrugar una bolsa... En redes sociales, se realizan videos donde se escuchan a las propias personas realizando estos sonidos, ya sea susurrando, masticando, abriendo paquetes... (Pons, 2022).



Asimismo, los comentarios donde la infantilizan, una vez más, vuelven a estar presentes: “Mejor lo dejo a tu elección mi bello corazón... aunque, ¿sabes algo?... prefiero que lo hagas como siempre lo has hecho... de bonito”. También vemos diminutivos como “mi pequeña Eli” o “bebé”.



4.3.4. Gemita (@gemita327).

- 21 de abril de 2023

Imagen 39



Fuente: Gemita327 Twitter

El 21 de abril, Gemita [publicó un tuit](#) donde explicaba que había grabado algunos videos junto a su ex pareja TheGrefg. **Recibió un total de 58 retweets, 31 citas, 6.480 me gustas, 44 elementos guardados y 94 comentarios.**

Al igual que en sus tiktoks, los comentarios de sus tuits, hacen referencia a su ex pareja y a cómo ella lo utiliza para conseguir fama. Esto lo vemos en comentarios como el siguiente: “Te aprovechas de el para ser alguien, lo dejas para estar con otros y el pobre corderito aún graba videos contigo, de coña” o “Vaya aprovechada... espero que le agradezcas cada miserable segundo de tu vida a grecox porque sin él no serías nadie”. Incluso le faltan el respeto diciéndole: “Deja al puto thegrefg puta asquerosa”.



Ahora bien, otra parte de los comentarios son mensajes sexualizándola: “Te la metería hasta que me vomitases”, “Me corría en toda tu cara mientras me cepillo tu coño”, “Buff que morrito de comer pichas” o “Te daba”.



- **10 de mayo de 2023**

Imagen 40



Fuente: Gemita327 Twitter

En el [caso de este tuit](#), Gemita simplemente publicó un mensaje donde decía: “Me ha bajado la regla, F en el tweet”.

El tuit, a diferencia de los otros dos, recibió una mayor cantidad de **comentarios (137)** mientras que, a su vez, **obtuvo un total de 33 retweets, 14 citas, 3.261 me gustas y 25 elementos guardados.**

Las reacciones varían desde defender que lo único que hace es querer llamar la atención, hasta afirmar que ya “tiene una edad para publicar estas cosas” o que, directamente, es algo que no les importa y que, por tanto, no debería publicar. También le envían mensajes donde le dicen que no tiene dignidad, y que es “normal que le haya dejado TheGrefg si solo dice sandeces”.





Imagen 41

En la misma línea, un usuario en específico llamado @GratisYutuu comentó lo siguiente: “No entiendo la necesidad de las mujeres de anunciar en Twitter que les está sangrando, digo, ¿para qué? Si ya sabemos que es algo natural en las mujeres”. A esto, [Gemita contestó](#) con un “Porque me sale del chichi, como la regla”²².



Fuente: Gemita327 Twitter

Por último, vemos algunos otros como “esa concha roja” y otras faltas de respeto como: “Gracias a Dios, porque de madre te quedaría grande”, “Menuda guarra, no, no puedo cagar” o “Con todos los que te has trincado mejor que no ibas a ser ni quién era el padre”.



²² Link de la respuesta de Gemita: <https://twitter.com/gema327/status/1656361214409076744?s=20>

4.3.5. Littleragergirl

- 24 de abril de 2023

Imagen 42



Fuente: Littleragergirl Twitter

El 24 de abril Abby [tuiteó](#) a modo de broma: “Yo soy una perra fiel, pero estoy muy buena”. El tuit recibió un total de **108 retweets, 17 citas, 4.217 me gustas, 77 elementos guardados y 379 comentarios.**

Este tuit dio paso a que, por un lado, los *haters* (tuiteros que la odian) reaccionen con todo tipo de comentarios negativos. Desde corregirla y afirmar que solo “es una perra”, hasta decir que “no es fiel ni está buena” y que hay chicas mucho más guapas que ella. En la misma medida, observamos como critican su cuerpo, asegurando que “está gordita” y que da vergüenza. Otros usuarios como @pablo80507523, declaran que todas las mujeres en Twitch o Twitter enseñan su cuerpo: “No entiendo porque las mujeres de Twitch o Twitter siempre muestran su cuerpo por visitas”.



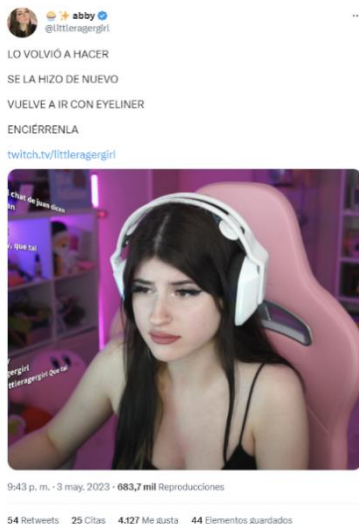
Finalmente, ha generado que muchos usuarios que la sexualizan, comenten que debería demostrar lo buena que está enseñándoles su cuerpo: “Necesitamos verte para ver si es cierto lo que dices”, “Ven y confirmamelo” o “Yo no veo foto de que lo acredites”. También le escriben: “Hola Abby, no estás buena, sino rebuena, me pones a mil”, “Rica”, “Mami venga connmigo” y “Estás falta de unas nalgadas y té de burbujas para que te calmes”.





- **3 de mayo de 2023**

Imagen 43



Fuente: Littleragergirl Twitter

En el [siguiente tuit](#) del día 3 de mayo, la *streamer* publicó una foto suya donde estaba maquillada. Añadió de texto, de forma ocurrente: “Lo volvió a hacer. Se la hizo de nuevo. Vuelve a ir con eyeliner. Enciérrenla”.

El tuit recibió un total de 94 comentarios, 25 citas, 4.127 me gustas y 44 elementos guardados.

Este tuit hace referencia a un post de un usuario llamado @RevenKV²³, donde comentaba un video de Tiktok de Abby donde salía sin maquillaje (y el cual se ha analizado anteriormente). En el respectivo tuit, Reven escribía: “¿Lo

de que Abby sin maquillaje sea prácticamente irreconocible que clase de coña es? Ha abusado tantísimo de él que todos tenemos una imagen de ella con eyeliner, rímel y demás, es criminal”. Ante ello, Abby respondió quitándole importancia al asunto y cambiando de tema: “Que sí, que sí, ya te vimos, ¿podemos hablar ya de lo bien que me salió la transición?”.

Imagen 44



Fuente: RevenKV Twitter

Imagen 45



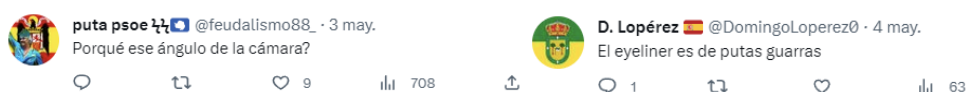
Fuente: Littleragergirl Twitter

²³ Link del tuit: <https://twitter.com/RevenKV/status/1653002262321438721?s=20>

Al igual que en Tiktok, la gran mayoría de comentarios negativos están directamente dirigidos a su aspecto físico, denigrándola y asegurando que utiliza una cantidad excesiva de maquillaje: “Menos eyeliner y más pies fea”, “Estarías más guapa si no te disfrazaras con maquillaje”, “Que sí Abby, que te dijeron fea, acéptalo”, “Qué horror de tía. Si me levanto contigo se me parte el pecho del susto”, “Eres más fea que mi ano peludo”, “Dale gracias a Dios y a los científicos que existe el maquillaje porque madre mía, eres fea de cojones” e incluso hay chistes donde comparan su aspecto físico con el del diablo.



Además, muchos aprovechan para tacharla de “guarra” o “putita” únicamente por maquillarse y defienden que basar su personalidad en un eyeliner es de patéticas: “Ya me jodería basar mi personalidad en tener eyeliner putita” o “Basar la personalidad en maquillarte como si fueras una pared que pintar y en hacerte un eyeliner es demasiado lamentable”. Otros usuarios como @kllawarras comentan: “10 millones no, pero por 500 seguro me hacías una paja en un baño de avión” e incluso hacen alusión al ángulo de la cámara (algo que creen que está puesto así únicamente para que se vea su escote): “¿Por qué ese ángulo de la cámara?” o “No le preguntéis porque tiene ese ángulo de cámara, ni se os ocurra”.



 **Javi** 🇪🇸 @JaviEr_Dmigz · 3 may. ...
Que tu personalidad se base en el eyeliner es bastante patético para ser honestos

🗨️ 4 🔄 1 ❤️ 150 📊 3.367 📤

 **NotYourIGL** @TyRewOw · 3 may.
bueno pero no es uno de los tops a los que acostumbras... notable muy pasable.


🗨️ 🔄 ❤️ 1 📊 1.174 📤

 **Rafael** 🇵🇷 @Carrillo_CCF · 4 may. ...
Basar la personalidad en maquillarte como si fueras una pared que pintar y en hacerte un eyeliner es demasiado lamentable


🗨️ 🔄 ❤️ 13 📊 326 📤

 **no me acuerdo** @Sebimatamoros · 3 may.
ya me jodería basar mi personalidad en tener eyeliner putita

🗨️ 1 🔄 ❤️ 1 📊 213 📤

 **A** @Otroatleticoma1 · 5 may.
No le preguntéis porque tiene ese ángulo de cámara, ni se os ocurra

🗨️ 🔄 ❤️ 📊 30 📤

 **KilaWarras** @klla_warras · 3 may. ...
10 millones no, pero por 500 seguro me hacías una paja en un baño de avión

🗨️ 1 🔄 ❤️ 1 📊 82 📤

5. Conclusiones.

Tras el previo análisis, se han obtenido un total de **512 mensajes misóginos, machistas, sexuales, estereotipados o simplemente dirigidos hacia sus cuerpos o aspectos**. Más específicamente, 106 de ellos han sido obtenidos de Twitch, 157 de Twitter y 249 de Tiktok.

Como se observa, el número de comentarios es mucho menor en **Twitch**. Esto se puede relacionar con el control que ejercen los moderadores en el *chat*, eliminando todos los comentarios explícitos y expulsando a los usuarios que los emiten. Por lo tanto, se ha observado una clara tendencia a enviar mensajes sutiles o indirectos. Desde reafirmar estereotipos como que la mujer no tiene conocimientos de fútbol, hasta sugerir en repetidas ocasiones si tendría hijos solo por ser mujer, si podrían hacer “bailecitos” o *twerk* en directo, burlarse de sus edades asegurando que ya están mayores, infantilizarlas, comparar los cuerpos de las *streamers* o estar constantemente pendientes de que se muestre alguna parte de su cuerpo y emocionarse por ello.

Con **Tiktok** sucede algo similar. A diferencia de Twitch, hay una mayor concentración de comentarios, pero de la misma manera, no son explícitos. No obstante, las referencias al cuerpo, los bailes o la ropa de la mujer siguen presentes. Tal y como sucede en el anterior caso, comentan si están embarazadas por observar que sus tripas no son planas, critican sus aspectos, sus edades o las infantilizan.


En el caso de **Twitter**, esta sutileza desaparece por completo, sobre todo porque todo el control que hay en Twitch o Tiktok no existe en esta plataforma. La sección de los comentarios de las creadoras de contenido, no destaca por su cantidad, sino más bien por lo explícito de los mensajes. Se publican fotografías de ellas desnudas, las llaman “prostitutas” y “perras”, realizan comentarios sexuales sobre sus cuerpos sin ningún pudor y las acosan. Asimismo, realizan suposiciones sobre las posibles operaciones estéticas que se han podido hacer, denigran su rostro, físico o sus capacidades mentales y las culpabilizan por ser sexualizadas. De nuevo, la infantilización y la normalización de la imagen de la mujer como un ser “débil” sigue presente, al igual que los mensajes donde afirman que venden sus cuerpos en internet y, en el caso de otras creadoras de contenido como Gemita, aseguran que toda su existencia y su presencia en redes es gracias a su ex pareja. Ahora bien, la gran mayoría de estos comentarios, sobre todo los sexuales, se han multiplicado en el caso de que haya una fotografía de ellas insertada en el tuit.

En las tres plataformas, el aspecto de la mujer es un elemento de vital importancia para los usuarios, ya sea de forma positiva, sexual o crítica. Que una mujer, su cuerpo y su personalidad encajen en el concepto que tienen los individuos de “sensual”, aparentemente, le otorga un mayor o menor valor a ella como persona. Incluso, sucede que, en el caso de que se hayan visto envueltas en alguna polémica, se acaba encontrando la manera de dirigirlo todo hacia el siguiente elemento: su apariencia. La forma que tienen de vestirse, maquillarse, levantarse de la silla, de bailar... Todo gira en torno a lo mismo: a la supuesta necesidad de llamar la atención del hombre y “conseguir más visualizaciones utilizando sus cuerpos”. Es justo por este motivo, que alzan sus voces en contra de este tipo de comentarios y que, además, instan a los moderadores a ser cada vez más duros en sus *chats*. Sin embargo, en Twitter y Tiktok, como estos no existen allí, las mujeres no corren la misma suerte de poder evitarlos y eliminarlos con la misma facilidad.

6. Referencias

- Abbyimu. (30 de abril de 2023). Obtenido de Tiktok: https://www.tiktok.com/@abbyimu/video/7227918646264352026?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7191119917427787269
- Abbyimu. (30 de abril de 2023). Obtenido de Tiktok: https://www.tiktok.com/@abbyimu/video/7227921927153650971?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7191119917427787269
- Amensty International. (s.f.). *Troll Patrol Findings*. Obtenido de Amensty International: <https://decoders.amnesty.org/projects/troll-patrol/findings>
- Arigameplays. (27 de abril de 2023). Obtenido de Twitter: <https://twitter.com/arigameplays/status/1651469476276350976?s=20>
- Arigameplays. (6 de mayo de 2023). Obtenido de Tiktok: https://www.tiktok.com/@arigameplays/video/7229909735162596614?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7191119917427787269
- Arigameplays. (30 de Abril de 2023). *FELIZ DIA DEL NIÑO / VAMOS A VER PEPPA PIG / no zings*. Obtenido de Twitch: <https://www.twitch.tv/videos/1808080735>
- Arigameplays. (30 de abril de 2023). *Tiktok*. Obtenido de https://www.tiktok.com/@arigameplays/video/7227648265745992965?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7191119917427787269
- Arigameplays. (5 de Mayo de 2023). *Twitter*. Obtenido de Twitter: <https://twitter.com/arigameplays/status/1654266177651105792?s=20>
- Barrenche, S. M. (2021). Autosexualización de niñas y adolescentes en redes sociales digitales: una aproximación teórico-conceptual desde la semiótica social. *Cuadernos de Información y Comunicación*, 89-102.
- Bulevar Sur. (Abril de 2020). *¿Qué es Tiktok y por qué es la red social de moda?* Obtenido de ABCdesevilla: <https://sevilla.abc.es/estilo/bulevarsur/noticias/estilo-de-vida/que-es-tik-tok/>
- Burgos, E., & Hernández Díaz, G. (2021). La cultura de la cancelación: ¿autoritarismo de las comunidades de usuario? *Comunicación: estudios venezolanos de comunicación*, 143-154.
- Calahorra, T. (14 de 03 de 2021). *Quién es Cristinini, la única chica en el grupo de Ibai Llanos*. Obtenido de Europafm: https://www.europafm.com/noticias/famosos/quien-cristinini-unica-chica-grupo-ibai-llanos_20210311604dcf67094c980001e7c58f.html
- Carlson, N. (25 de Abril de 2022). *La verdadera historia de Twitter*. Obtenido de Business Insider: <https://www.businessinsider.es/como-creo-twitter-historia-real-1050453>
- Cid, G., & Mcloughlin, M. (18 de enero de 2021). *Cómo España se ha convertido en una potencia mundial de Twitch y rompe récords*. Obtenido de El Confidencial: https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2021-01-18/espana-potencia-mundial-twitch-streaming-records_2907775/

- Clement, J. (4 de Mayo de 2023). *Concurrent viewers on Twitch Q3 2022*. Obtenido de Statista: <https://www.statista.com/statistics/761122/average-number-viewers-on-youtube-gaming-live-and-twitch/>
- Datareportal. (19 de Febrero de 2023). *TIKTOK STATISTICS AND TRENDS*. Obtenido de Datareportal: <https://datareportal.com/essential-tiktok-stats>
- Formatjé, N. B. (13 de marzo de 2020). *¿Por qué Twitter es la red del odio?* Obtenido de Universidad Oberta de Catalunya: <https://www.uoc.edu/porta/es/news/actualitat/2020/165-twitter-red-odio.html>
- FOX Sports Digital. (19 de Febrero de 2023). *¿El 3.99? Lo que sabemos de la polémica entre El Temach, Juan Guarnizo y Ari Gameplays*. Obtenido de FoxSports: <https://www.foxsports.com.mx/2023/02/19/el-399-lo-que-sabemos-de-la-polemica-entre-el-temach-juan-guarnizo-y-ari-gameplays/>
- G3mita. (28 de abril de 2023). Obtenido de Tiktok: https://www.tiktok.com/@g3mita/video/7227178991550041371?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7191119917427787269
- G3mita. (13 de mayo de 2023). Obtenido de Tiktok: https://www.tiktok.com/@g3mita/video/7232357713450110234?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7191119917427787269
- Galeano, S. (21 de Junio de 2020). *Cómo funciona el algoritmo de Tiktok... explicado por tiktok*. Obtenido de Marketing4ecommerce: <https://marketing4ecommerce.net/algoritmo-de-tiktok-explicado-tiktok/>
- García Rivero, A., Martínez Estrella, E. C., & Bonales Daimiel, G. (2022). Tiktok y Twitch: nuevos medios y fórmulas para impactar en la Generación Z. *ICONO14*, 1-29.
- Gema237. (21 de abril de 2023). Obtenido de Twitter: <https://twitter.com/gema327/status/1649509028844695554?s=20>
- Gema327. (10 de mayo de 2023). Obtenido de Twitter: <https://twitter.com/gema327/status/1656339558655459333?s=20>
- Gema327. (10 de mayo de 2023). Obtenido de Twitter: <https://twitter.com/gema327/status/1656361214409076744?s=20>
- Gemita. (13 de mayo de 2023). *PORCINAS V JIJANTAS Segunda jornada Queens League*. Obtenido de Twitch: <https://www.twitch.tv/videos/1818945921?t=00h05m43s>
- Gil Ibañez, M., Ruiz Viñals, C., & Del Olmo Arriaga, J. (2022). Instagram y Tiktok: El rol de la mujer en las redes sociales. *Revista Internacional de Cultura Visual*, 1-11.
- Guerrero, R. V. (2022). *“LA CHICHONA” VS “EL PRO”: ROLES DE GÉNERO DE LOS JUGADORES DE VIDEOJUEGOS EN PLATAFORMAS DE STREAMING*. Quito-Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Gutierrez, M. (07 de Marzo de 2023). *Ari Gameplays no sabía qué pasó con Coscu y se disculpa*. Obtenido de Sdpnoticias: <https://www.sdpnoticias.com/geek/ari-gameplays-no-sabia-que-paso-con-coscu-y-se-disculpa/>

- H.A. (27 de marzo de 2023). *Qué es la Kings League*. Obtenido de ElMundo: <https://www.elmundo.es/como/2023/03/27/64215b7f21efa03f658b457f.html>
- IamCristinini. (14 de abril de 2023). Obtenido de Tiktok: https://www.tiktok.com/@iamcristinini/video/7221864224140659973?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7191119917427787269
- IamCristinini. (24 de abril de 2023). Obtenido de Tiktok: https://www.tiktok.com/@iamcristinini/video/7221185661905194245?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7191119917427787269
- IamCristinini. (23 de abril de 2023). Obtenido de Twitter: <https://twitter.com/IamCristinini/status/1650049726518001665?s=20>
- IamCristinini. (12 de Mayo de 2023). Obtenido de Twitter: <https://twitter.com/IamCristinini/status/1656996474591346688?s=20>
- IamCristinini. (5 de mayo de 2023).  *CONSULTORIO DE JAJILLAS + TWD SEASON 2 + AOE II + LOLETES bueno bueno bueno qué escándalo de mujer soy 😊* / *Twitter:....* Obtenido de Twitch: <https://www.twitch.tv/videos/1812186782>
- Laletrade. (s.f.). *Biografía de Staryuuki: Edad ,estatura, pack, novio, nacionalidad*. Obtenido de Laletrade: <https://laletrade.com/biografias/youtuber/18196-staryuuki>
- Littleragergirl. (3 de mayo de 2023). Obtenido de Twitter: <https://twitter.com/littleragergirl/status/1653847732493209604?s=20>
- Littleragergirl. (1 de mayo de 2023). Obtenido de Twitter: <https://twitter.com/littleragergirl/status/1653058837446795265?s=20>
- Littleragergirl. (19 de abril de 2023). *Directo: Y la queso*. Obtenido de Twitch: <https://www.twitch.tv/videos/1797879454>
- Littlerangergirl. (24 de abril de 2023). Obtenido de Twitter: <https://twitter.com/littleragergirl/status/1650537972775759884?s=20>
- Luna, L. (25 de noviembre de 2022). *#MyGameMyName2022, contra el acoso machista en los esports*. Obtenido de MeriStation: https://as.com/meristation/2022/11/25/noticias/1669363193_976350.html
- Mas, A. (21 de Marzo de 2023). *Qué es OnlyFans y cómo funciona*. Obtenido de ElMundo: <https://www.elmundo.es/como/2023/03/21/64198cc4e4d4d836278b4582.html>
- Mejías, A. (12 de abril de 2022). *El Xokas vuelve a ser polémica por elogiar el controvertido "truco" de sus amigos para "ligar"*. Obtenido de La Vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/cribeo/20220412/8195215/xokas-streamer-polemica-elogiar-truco-amigos-ligar.html>
- Mejorinfluencer. (s.f.). *Gemma Gallardo Wiki*. Obtenido de Mejorinfluencer: <https://www.mejorinfluencer.com/gemma-gallardo-wiki/>
- MEJORINFLUENCER. (S.F de S.F de S.F). *Mejor Influencer*. Obtenido de Cristinini Wiki: <https://www.mejorinfluencer.com/youtuber/cristinini/>
- Ministerio de Igualdad. (21 de noviembre de 2022). *Igualdad presenta la campaña "¿Entonces Quién?" con motivo del 25N, Día Internacional para la Eliminación*

de la Violencia contra las Mujeres. Obtenido de Ministerio de Igualdad: <https://www.igualdad.gob.es/comunicacion/notasprensa/Paginas/igualdad-presenta-campana-25n-entonces-quien.aspx>

Montaño, P. F. (2018). *#Violencias de género en Twitter: Análisis desde el Trabajo Social*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Nomecensures. (9 de Marzo de 2023). *VIDEO: Cancelan a Arigameplays por defender a Coscu, streamer acusado de abuso*. Obtenido de Nomecensures: <https://nomecensures.com/video-cancelan-a-arigameplays-por-defender-a-coscu-streamer-acusado-de-abuso/>

Perez Rodríguez, V., & R. Aguilar, A. (2021 de noviembre de 2021). *Los datos que revelan el machismo en Twitch: solo el 6% de los 'streamers' más seguidos en España son mujeres, y generan un euro por cada 20 que ingresan los hombres*. Obtenido de Business Insider: <https://www.businessinsider.es/machismo-twitch-datos-ganan-streamers-seguidas-959977>

Periódicopublicidad. (10 de marzo de 2022). *Good Game combate los mensajes machistas que reciben las streamers*. Obtenido de Periódicopublicidad: <https://lapublicidad.net/good-game-combate-los-mensajes-machistas-que-reciben-las-streamers/>

PLAYZ. (07 de abril de 2021). *Cristinini: "Entrar en este mundo puede hacerlo cualquiera, pero aguantar es más difícil para nosotras"*. Obtenido de RTVE: <https://www.rtve.es/playz/20210407/cristinini-comentarios-machistas/2084959.shtml>

Pons, A. (28 de agosto de 2022). *Qué es el ASMR: significado, para qué sirve y qué puede causar*. Obtenido de OndaCero: https://www.ondacero.es/noticias/sociedad/que-asmr-significado-que-sirve-que-puede-causarlo_20220828630ba841142d7b0001984d75.html#:~:text=En%20primer%20lugar%2C%20debes%20saber,tranquilidad%20a%20quien%20la%20experimenta.

Queiruga, S. (14 de Julio de 2022). *Qué es y cómo funciona Twitch: secretos de la plataforma de streaming de referencia para gamers (y no gamers)*. Obtenido de Marketing4ecommerce: <https://marketing4ecommerce.net/que-es-y-como-funciona-twitch/>

Redacción Huffpost. (25 de febrero de 2023). *Quién es Gemita, el fichaje de Ibai para Porcinas y por qué está rompiendo la Queens League*. Obtenido de Huffpost: <https://www.huffingtonpost.es/deporte/kings-league/gemita-fichaje-ibai-porcinas-esta-rompiendo-queens-league.html>

Redacción Marca. (8 de junio de 2021). *El penalti: ¿Cuándo se repite? ¿Y qué pasa con la normativa del portero?* Obtenido de Marca: <https://www.marca.com/futbol/reglas/2021/02/09/5e7b3860e2704e8bb78b462e.html>

Remón Crosas, I., & Medina-Bravo, P. (2019). *Ciberviolencia en la red. Nuevas Formas de retórica disciplinaria en contra del feminismo*. *Papers*, 47-73.

- RevenKV. (1 de mayo de 2023). Obtenido de Twitter: <https://twitter.com/RevenKV/status/1653002262321438721?s=20>
- Rivers, M. (10 de Enero de 2021). *"El frio es psicológico"*. Obtenido de Twitter: https://twitter.com/_riverss_/status/1348295629160796161?s=20
- Rivers, M. (11 de Enero de 2021). *"SI VOSOTROS SEXUALIZAIS UN CUERPO DESNUDO O EN BIKINI ES VUESTRO PUTO PROBLEMA..."*. Obtenido de Twitter: https://twitter.com/_riverss_/status/1348601859502694402?s=20
- Rivers, M. (24 de Enero de 2023). *"Que asco y que vergüenza que te enfades jugando a un videojuego..."*. Obtenido de Twitter: https://twitter.com/_riverss_/status/1617980842395209728?s=20
- Silva, M. (22 de septiembre de 2022). *TheGrefg y Gemita explicaron las razones detrás de la disolución de la pareja. Los streamers llevaban cuatro años juntos.* Obtenido de Codigosports: <https://codigosports.com/por-que-se-separaron-thegrefg-y-gemita/#:~:text=TheGrefg%20y%20Gemita%20oficializaron%20la,su%20separaci%C3%B3n%20este%20%C3%BAltimo%20mi%C3%A9rcoles.>
- Saryuuki. (26 de abril de 2023). *HOY BAILO LO QUE ME DIGA EL CHAT 🍷 & ✨ SORTEO MENSUAL PARA LA COMUNIDAD* . Obtenido de Twitch: <https://www.twitch.tv/videos/1803723263>
- Saryuukiii. (26 de enero de 2023). Obtenido de Twitter: <https://twitter.com/saryuukiii/status/1618725103914852357?s=20>
- Saryuukiii. (11 de mayo de 2023). Obtenido de Tiktok: https://www.tiktok.com/@saryuukiii/video/7231709427068456235?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7191119917427787269
- Saryuukiii. (29 de abril de 2023). Obtenido de Tiktok: https://www.tiktok.com/@saryuukiii/video/7227536966760549678?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7191119917427787269
- Saryuukiii. (17 de abril de 2023). Obtenido de Twitter: <https://twitter.com/saryuukiii/status/1647753252312678400?s=20>
- Saryuukiii. (13 de mayo de 2023). Obtenido de Twitter: <https://twitter.com/saryuukiii/status/1657155695198781440?s=20>
- Stüwe, J., Wegner, J., & Prommer, E. (2022). Las jóvenes son la cara de Tiktok: Un estudio de las representaciones de género en Tiktok. *Television*, 30-32.
- Tejedor, Ó. (17 de Agosto de 2022). *Ni Abby ni nadie se merece esto*. Obtenido de Marca: <https://www.marca.com/videojuegos/lo-mas-gaming/2022/08/17/62fcb343ca47411f728b4587.html>
- Tomiuk, Y. (07 de septiembre de 2021). *Biografía de Arigameplays : edad, altura, estadística, rumores*. Obtenido de LEGIT: <https://es.legit.ng/biografias/1432860-biografia-e-arigameplay-edad-altura-estadistica-rumores/>
- Tortajada, I., & Vera, T. (2021). Feminismo, misoginia y redes sociales. *Investigaciones Feministas, Ediciones Complutense*, 1-4.

- Trecom. (febrero6 de 2023). *¿Qué pasa con Biyín y AuronPlay? Las redes cancelan a los 'streamers' por presunto acoso y comentarios filonazis*. Obtenido de ElMundo: <https://www.elmundo.es/f5/descubre/2023/02/06/63e0f6f9e4d4d8b57f8b4593.html>
- Twitch. (s.f.). *Videos bajo demanda*. Obtenido de Twitch TV: https://help.twitch.tv/s/article/video-on-demand?language=es#:~:text=Los%20streams%20de%20casi%20todos,d%C3%ADas*%20antes%20de%20ser%20descartados.
- Twitch.tv. (s.f.). *Guía para crear un equipo de moderación*. Obtenido de Twitch.tv: <https://help.twitch.tv/s/article/guide-to-building-a-moderation-team?language=es>
- Twitchmetrics. (mayo de 2023). *The Most Followed Español Twitch Streamers, May 2023*. Obtenido de Twitchmetrics: <https://www.twitchmetrics.net/channels/follower?lang=es&page=4>
- Twitter. (5 de Marzo de 2020). *Actualizamos nuestra regla sobre comportamientos de incitación al odio*. Obtenido de Blog Twitter: https://blog.twitter.com/es_la/topics/company/2020/actualizamos-nuestra-regla-sobre-comportamientos-de-incitacion-al-odio
- We Are Social. (26 de Enero de 2022). *Digital Report 2022: El informe sobre las tendencias digitales, redes sociales y mobile*. Obtenido de We Are Social: <https://wearesocial.com/es/blog/2022/01/digital-report-2022-el-informe-sobre-las-tendencias-digitales-redes-sociales-y-mobile/>
- Zamorano, B. (20 de agosto de 2019). *El VAR en el fútbol: qué es y cómo funciona*. Obtenido de LaSexta: https://www.lasexta.com/noticias/deportes/futbol/el-var-en-el-futbol-que-es-y-como-funciona_201908205d5bbb4f0cf2deac074bb86a.html