

Trabajo Fin de Grado

El tratamiento de la imagen de la revolución iraní en los diarios *El País*, *The Sun* y *The New York Times*

The treatment of the image of the Iranian revolution in the dailies *El País*, *The Sun* and *The New York Times*

Autora

Laura Arnedo Cristóbal

Directora

Elena Bandrés Goldáraz

“Si pudiera contar la historia en palabras, no necesitaría llevar una cámara encima”.

— Lewis Hine

Resumen

En los últimos meses, tras la muerte de la joven Mahsa Amini el 16 de septiembre de 2022 a manos de la policía de la moral de Irán, se han sucedido numerosas protestas no solo en el país, sino en todo el mundo. Con este asesinato comenzó una revolución que ha marcado un antes y un después en Irán. Los medios se hacen eco de los acontecimientos que se van sucediendo y muestran a los lectores la realidad de las protestas. El objetivo de este trabajo académico es analizar el tratamiento informativo de las fotografías publicadas en los periódicos con mayores índices de lectura en España, Reino Unido y Estados Unidos.

Palabras clave: Irán, protestas, represión, imagen, tratamiento, periódico.

Abstract

In recent months, following the death of young Mahsa Amini on 16th September 2022 at the hands of Iran's morality police, numerous protests have taken place not only in the country, but all over the world. With this assassination began a revolution that has marked a turning point in Iran. The media have echoed the events that have been taking place and have shown readers the reality of the protests. The aim of this academic paper is to analyse the informative treatment of the photographs published in the newspapers with the highest readership in Spain, the United Kingdom and the United States.

Key words: Iran, protests, repression, image, treatment, newspaper.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	9
3. METODOLOGÍA	16
3.1. FICHA DE ANÁLISIS	17
4. <i>EL PAÍS</i>	19
4.1. PRIMEROS DÍAS	19
4.2. UN MES MÁS TARDE	24
4.3. DOS MESES MÁS TARDE.....	25
5. <i>THE SUN</i>	28
5.1. PRIMEROS DÍAS	28
5.2. UN MES MÁS TARDE	32
5.3. DOS MESES MÁS TARDE.....	35
6. <i>THE NEW YORK TIMES</i>	38
6.1. PRIMEROS DÍAS	38
6.2. UN MES MÁS TARDE	43
6.3. DOS MESES MÁS TARDE.....	45
7. COMPARATIVA.....	48
8. CONCLUSIONES	51
BIBLIOGRAFÍA.....	53

1. INTRODUCCIÓN

Desde el 16 de septiembre de 2022, los medios de comunicación han dado voz a las protestas que se han sucedido en todo el mundo en favor de las mujeres iraníes. Esto se debe a la reciente muerte de Jina “Mahsa” Amini, una joven kurda de 22 años que fue arrestada el 13 de septiembre de 2022 en Teherán por la conocida como “policía de la moralidad” de Irán. Varios agentes sometieron a la joven a una brutal paliza por tener mal colocado su hiyab, lo que provocó su muerte tres días más tarde (McGrath, 2022). Desde 1979, tras la Revolución islámica que se dio en el país, ha existido la policía moral de diversas formas, pero su función ha sido siempre la misma: garantizar el cumplimiento de normas de vestimenta y comportamiento, sobre todo, en las mujeres iraníes.

El análisis que se va a realizar en este trabajo empezará con las fotografías que acompañan la información en las noticias de los primeros días tras el fallecimiento de Mahsa Amini y que muestran el comienzo de la revolución. El asesinato de la joven desencadenó numerosas protestas en Irán y en el resto del mundo, que se han saldado con centenares de detenidos, entre los que encontramos periodistas, activistas y mujeres que rehúsan usar el hiyab. Debido a la dimensión de esta revolución, cabe destacar la importancia de la cobertura informativa de los periódicos respecto a este hecho.

La fotografía como testimonio gráfico tiene mucho poder. Algo que se ha visto incrementado en la sociedad actual, en la que recibimos información e imágenes de forma constante. Gracias a las fotografías se puede ver la magnitud de los hechos que acontecen. No obstante, tal y como afirma Cuichán Arias (2018, p. 19): “A pesar de la relevancia que tiene la fotografía en la actualidad, no se han dimensionado sus implicaciones presentes y futuras en los relatos periodísticos”, ya que, para entender e interpretar correctamente el contenido de una imagen es necesario un contexto que nos permita analizar todo en su conjunto: la fecha en la que fue capturada, el pie de foto, la ubicación geográfica, el formato... Por ello, en este trabajo se pretende analizar las fotografías tomadas en las protestas en Irán en relación con la información que se ofrece en la noticia, puesto que es imprescindible conocer todos los aspectos que envuelven una fotografía para considerar verdaderamente su impacto (Cuichán Arias, 2018, p. 100):

El fotógrafo evidencia al objeto fotografiado bajo su perspectiva y el sujeto observador interpreta lo que el fotógrafo quiso evidenciar a través de la sintaxis fotográfica, los dos parten de su percepción del mundo para

realizar su interpretación, lo que no necesariamente implica que las interpretaciones sean arbitrarias, puesto que están sujetas al marco del contexto.

El objetivo es ofrecer una perspectiva crítica de esta cobertura informativa y ofrecer unas posibles pautas informativas a los medios a la hora de cubrir estos movimientos sociales. La importancia de la fotografía en estos acontecimientos reside en la capacidad de transmitir, por ejemplo, la magnitud de las protestas Susan Sontag (2003) explica que “en una era de sobrecarga informativa, la fotografía ofrece un modo expedito de comprender algo y un medio compacto de memorizarlo”. Por lo tanto, define la fotografía como “una cita, una máxima o un proverbio”. Tal y como afirma Clavería López (2015):

La consideramos imprescindible a la hora de concienciar sobre los problemas sociales, sobre las realidades que viven unos y otros desconocen porque no las ven (...). En una sola escena se puede dar mucha información directa y real, información que servirá no solo como comunicación, sino también como medio de concienciación social.

En su línea, el reportero documental Nachtwey habla acerca del “poder de la información en la mente del público” (Segal Hamilton, n.d.). El fotoperiodista asegura que la información permite a las personas concienciarse e impulsar el cambio en la sociedad:

Hay pruebas empíricas de que el trabajo de la prensa (...) crea una masa crítica de información que ayuda a generar cambios. Hay guerras que la gente cree que no tienen solución y nunca acabarán, pero lo hacen, y uno de los motivos es la información y la conciencia colectiva que crea.

Debido a que la muerte de Amini es algo reciente, y la revolución que ha desencadenado se ha prolongado en el tiempo, es todavía algo escasa la bibliografía que se puede encontrar acerca del tema, aunque no nula. Los medios de comunicación se han hecho eco de la revolución iraní durante los meses siguientes a la muerte de la joven kurda y, por tanto, se considera pertinente y necesaria una comparativa entre el diferente tratamiento de los diarios sobre el hecho. Por lo que ésta se va a realizar entre tres periódicos digitales de mucha relevancia en España, Reino Unido y Estados Unidos: *El País*, *The Sun* y *The New York Times*.

En la prensa digital prima la inmediatez. Las fotografías que se publican en primera instancia junto a la noticia en sí misma no son las mejores técnicamente, sino las que primero llegan. Aunque posteriormente se corrigen, editan y seleccionan las óptimas. Por tanto, esa elección concreta de fotografías ya forma parte de la subjetividad con la que se cuenta en los medios de comunicación. Al igual que la elección de la estructura de las páginas y la distribución de sus elementos (titular, subtítulo, cuerpo de la noticia, imágenes, gráficos...), que también están designados de un modo concreto.

Del Valle Gastaminza (2018) explica en su análisis documental de la fotografía que esta “admite distintas lecturas e interpretaciones en función del marco en el que se contemple o de la persona que realice esa interpretación”. Por eso pone en consideración tres momentos imprescindibles en los que la fotografía “existe y significa”: su creación, su tratamiento documental y su reutilización. Y analiza cada uno de ellos:

En el momento de su creación la fotografía está cargada de subjetividad; desde el punto de vista del fotógrafo ninguna imagen es neutra, el fotógrafo mira a través del visor de una cámara (condicionante técnico) y proyecta su intencionalidad, su modo de ver (condicionante individual) sobre lo fotografiado. Si se trata de fotografía de prensa habrá que tener en cuenta la ideología del periódico (condicionante editorial). En el momento de su tratamiento documental la imagen puede ser considerada neutra, objetiva, despojada de su orientación primera, tratando de preservar todos los usos posibles o bien puede mantener exclusivamente su primer significado evitando cualquier interpretación. Ambas posturas tienen ventajas e inconvenientes. Lo denotado por la fotografía deberá ser considerado objetivamente; lo connotado, lo simbólico, lo sugerido por la fotografía deberá ser cuidadosamente estudiado y preservado. En el momento de su reutilización la fotografía vuelve a adquirir significado unívoco, intencionalidad, sin que esto constituya necesariamente la recuperación del sentido que tenía originalmente.

El análisis del tratamiento informativo de las fotografías publicadas en *El País*, *The Sun* y *The New York Times* respecto a la revolución de las mujeres iraníes que se va a desarrollar a continuación se va a centrar en su contenido y en sus características técnicas, que veremos en la [ficha de análisis](#) expuesta en la metodología.

Así pues, para comenzar se va a situar este trabajo académico con los anteriores ya que, a pesar de tratarse de un hecho de ferviente actualidad, como se ha dicho anteriormente, se pueden encontrar algunos realizados previo a este. No obstante, ninguno aborda el tema desde la perspectiva del tratamiento informativo de las imágenes, ya que únicamente explican el contexto y la noticia. De lo que sí se cuenta con más información es acerca de la Revolución islámica de 1979, un hecho que precede a la revolución que se está dando en la actualidad y que es crucial para entenderla.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Según la Federación Internacional de Periodistas (FIP) (2023), desde la muerte de Mahsa Amini a manos de la policía de la moral mientras la joven se encontraba bajo custodia policial, “las autoridades del régimen han llevado a cabo una sangrienta represión en todo el país mediante detenciones masivas de manifestantes y el bloqueo de los medios de comunicación, Internet y las redes sociales”.

Esto ha provocado la detención y encarcelación, entre otras personas, de numerosos periodistas en las prisiones iraníes, tal y como arrojan los datos de la Asociación de Periodistas de la Provincia de Teherán (TPJA). Desde el inicio de las protestas en favor de la joven han sido 55 los periodistas arrestados por ejercer su labor como comunicadores, según Reporteros Sin Fronteras (RSF). Tal y como se muestra en la clasificación Mundial de la Libertad de Prensa de 2022, elaborada por esta organización no gubernamental internacional, Irán ocupa el puesto 178 de 180 en cuanto a libertad de prensa, formando parte de uno de los 10 peores países de la lista y “se mantiene como uno de los más represores para los periodistas” (2022). Por tanto, es más que verificable que la información que se daba por parte del régimen iraní en el momento de la detención de la joven era de dudosa comprobación e inexacta.

Como se ha comentado anteriormente, no hay análisis previos sobre el tratamiento informativo de las imágenes de la revolución de Irán en 2022 por su condición de plena actualidad. Pero sí encontramos de la situación en general y de la revolución que la precede.

En Irán ha habido varios tipos de policía de la moral desde la Revolución islámica de 1979. Esta es la encargada de “implementar las estrictas interpretaciones de la moralidad islámica”, según explica BBC News Mundo (2022). A partir de 1981, se instauraron las primeras leyes del hiyab, mediante las que el exlíder supremo de Irán, Ruhollah Jomeini, estableció la obligación de las mujeres a llevar el velo. Dos años más tarde, en 1983, se decretó una ley que establecía “una sanción de 74 latigazos para quien no se cubra el cabello en público” (Zappa, 2022).

Después de la Revolución de 1979, el ayatolá Jomeini estableció El Basij, la Organización para la Movilización de los Oprimidos, cuya función es “islamizar la sociedad iraní y combatir a los enemigos desde dentro”. Esta fuerza paramilitar tuvo un papel fundamental

y muy notorio en la guerra entre Irán e Irak en la década de 1980, en la que lucharon contra el ejército de Saddam Hussein. El Basij funciona bajo mando de la Guardia Revolucionaria de Irán y es fiel al régimen del líder supremo Jomeini. Además, tienen establecidas numerosas delegaciones en todo el país, incluidas las universidades, donde vigilan la indumentaria y la conducta de los estudiantes. Esto se debe a la presencia de hombres y mujeres iraníes juntos por primera vez en estas instituciones educativas superiores. Desde El Basij cuentan con “brigadas armadas, fuerzas antidisturbios y una vasta red de informantes que espían a sus vecinos” y sirven de apoyo a la Gasht-e Ershad, según Associated Press (2022).

Actualmente, la Gasht-e Ershad es la principal agencia que tiene como objetivo hacer que se cumpla “el código de conducta islámico en público”. Sin embargo, “este órgano policial no tiene la competencia para juzgar o condenar y las detenciones por lo general duran pocos días o incluso horas”, ya que, en la mayoría de los casos, estas personas son liberadas el mismo día y entregadas a un familiar varón (Salgado, 2023).

El mecanismo que sigue la Gasht-e Ershad consiste en enviar una notificación a las personas detenidas. Aunque también, en ocasiones, son enviadas a centros correccionales. En éstos se imparten lecciones respecto a los códigos de vestimenta adecuados y se les enseña a “comportarse con moralidad”. Es más, las personas detenidas “por violar las reglas” pueden ser multadas, enviadas a prisión o, incluso, castigadas con flagelación (BBC News Mundo, 2022).

Durante los últimos años, la sociedad iraní, sobre todo las mujeres, ha desafiado más al régimen y se ha revelado contra la policía de la moral. Tal y como explica Shirazi (s. f.) en su artículo “*The Veiling Issue in 20th Century Iran in Fashion and Society, Religion, and Government*”, “la represión gubernamental ha contribuido a aumentar el activismo y las protestas de la población contra la situación económica y las impopulares detenciones por llevar el hiyab”. Además, destaca que muchos otros colectivos de la sociedad iraní están cansados de la opresión ejercida por el régimen y dicen no temer a la cárcel porque ya no tienen “nada que perder”, en palabras de Mansoureh Mills, investigadora de Amnistía Internacional sobre Irán.

La muerte de la joven iraní Mahsa Amini ha desencadenado numerosas protestas dirigidas por mujeres en todo Irán. Como forma de reivindicación, muchas de ellas se han cortado el cabello y marchan al grito “mujeres, vida, libertad”, tal y como explica McGrath

(2022). El escritor e investigador de *New Yorker* Chotiner (2022) asegura que, en estas protestas, las autoridades “respondieron reprimiendo duramente” (incluido bloqueando el acceso a Internet) y que es probable que haya manifestantes que han sido asesinados por el propio gobierno —aunque no hay informes que lo confirmen—.

Fatemeh Shams, (Chotiner, 2022) una académica iraní que está viviendo en el exilio desde 2009, asegura que lo que diferencia a esta revolución de las anteriores es el motivo principal de la misma: los derechos de la mujer. En otras ocasiones, esta demanda era “un efecto secundario” de la revolución, pero en la actual es la principal aspiración, sumada a “la acumulación de todos los agravios y sufrimientos sociopolíticos, de género, étnicos, religiosos de los últimos cuarenta y cuatro años”. Además, destaca que el llamativo hecho de no contar con líderes de la revolución es un punto fuerte para la misma:

Este movimiento no tiene líderes y solo está dirigido por aquellas mujeres que están haciendo este acto revolucionario. Y ese acto revolucionario no es portar un arma. No están armadas. Esto es completamente pacífico. Y lo único que están haciendo es que se están quitando algo de la cabeza de manera inofensiva y están caminando por las calles de Irán. La figura de esta revolución es el cuerpo de estas mujeres, estas mujeres desveladas que caminan por las calles sin dañar a nadie. Sin siquiera cantar «muerte al dictador» ni decir nada dañino contra nadie. Sus cuerpos se han convertido en la figura revolucionaria de este movimiento. Y esto no tiene precedentes.

Otros investigadores como Gil Guerrero (2023) reflexionan acerca del rechazo que se transmite en las mismas. Señala que el objetivo directo de la revolución no es otro que el régimen del país, a diferencia de las anteriores, en las que se rechazaban hechos concretos como la inflación, la carestía de productos básicos o la censura de medios de comunicación. Asegura que, pese a que el desencadenante sea la muerte de Mahsa Amini, lo que ha dado fuerza a las protestas es “la toma de poder de los *Pasdarán* (los Cuerpos de la Guardia Revolucionaria Islámica), el desplome de la economía y la toma de conciencia por parte de la población de que una reforma interna del régimen gradual y pacífica es imposible”.

Si a esto se suma lo que Besozzi (2022) define como el “uso de medios estratégicos no violentos”, como es este caso, en el que las protestas son pacíficas y cargadas de

simbolismos —cortarse el cabello y quitarse el velo— y que se sirven de redes sociales —ayudan a su difusión—, el resultado es una revolución generalizada que puede dar que pensar que va a suponer la caída del régimen. Pero la realidad es que, como explica Gil Guerrero, hay inconvenientes que dificultan el cambio: la ausencia de apoyo claro de terceros países, de liderazgo, y de armas; y “la falta de coordinación y el que no haya un acuerdo entre los diferentes grupos más allá del rechazo a la República Islámica”. Estamos, por tanto, ante la posible pérdida de fuerza del movimiento popular por su carente plan de acción efectivo.

Por otro lado, la ex corresponsal de *El Mundo* en Irán, Zahida Membrado (2022), habla acerca de la magnitud del movimiento social que se ha generado a raíz de la muerte de Mahsa Amini y comenta que sucesos como este, que ocurren “de forma imprevista”, son los que “marcan un antes y un después en la historia de un país”. No obstante, Membrado (2022) asegura que esta revuelta es completamente diferente a las de épocas anteriores por tres razones. La primera es que las mujeres son las protagonistas, son ellas las que están manifestando su descontento con el régimen, que las oprime obligándolas a llevar el hiyab y que les ha quitado derechos tan básicos como “la ley de protección de la familia, que había aumentado la edad mínima para el matrimonio de las niñas de 13 a 18 años, al aborto y al divorcio”. La segunda es, tal y como explica, “la forma” en la que están reivindicando sus exigencias: quitándose el velo e incluso cortándose el pelo, un simbolismo que se ha extendido a mujeres de todo el mundo. Y la tercera es el papel que los hombres están teniendo en las revueltas: se suman a ellas y a sus cánticos feministas, que gritan “Mujer, vida y libertad”. Esto es un hecho sin precedentes por el “carácter unitario” de las protestas, y Zahida Membrado pone de manifiesto la importancia de esta unión de hombres y mujeres “de distinta clase social, de todos los puntos del país y de distintas minorías —árabes, azaríes, kurdos—” para lograr el derrocamiento del régimen Jomeini. Además, tal y como explica Kapuściński (2000, p. 41), las personas que no tienen voz para denunciar sus injusticias suelen esconderse en el silencio y no rebelarse a no ser que tengan fe en la posibilidad de cambio: “Encontraréis situaciones de rebeldía sólo cuando la gente pobre alberga alguna esperanza”.

Como hemos visto, hay diversos análisis sobre la revolución de las mujeres en Irán en los que se contextualiza la situación actual que acontece en el país tras el asesinato de Mahsa Amini. Este trabajo pretende centrarse en la cobertura informativa que *El País*, *The Sun* y *The New York Times* han realizado sobre estos acontecimientos mediante las imágenes

publicadas en estos diarios digitales. La importancia de la fotografía, según explica Blanco (2022), reside en su inmediatez a la hora de “explicar el mundo moderno” y Barón Pulido (2020) añade que “la fotografía es considerada como medio social y cultural”, por lo que es necesario tener en cuenta su poder a la hora de “narrar una sociedad que priorice la dignidad de los DDHH”. La fotografía documental tiene como uno de sus objetivos “cambiar situaciones adversas” que sufren las personas, sobre todo, de “clases oprimidas”, siempre “desde el punto de vista de quien registra la imagen”, ya que solo de esa manera “las imágenes serán verdaderas y relatarán una historia veraz” (Edgar Alvarado León, 2022).

Respecto a los usos de la fotografía de revoluciones sociales y su tratamiento, un tema que nunca ha estado exento de polémica, encontramos numerosas obras. Susan Sontag (2003) explica su discrepancia con el calificativo de “cínico” respecto de la difusión de imágenes delicadas como, por ejemplo, de cadáveres. Lo cierto es que, tal y como asegura, para que una persona llegue a ver fotografías con contenido sensible, antes un fotoperiodista ha tenido que presenciar un hecho trágico para poder documentarlo:

Los ciudadanos de la modernidad, los consumidores de la violencia como espectáculo, los adeptos a la proximidad sin riesgos, han sido instruidos para ser cínicos respecto de la posibilidad de la sinceridad. Algunas personas harán lo que esté a su alcance para evitar que las conmuevan. Qué fácil resulta, desde el sillón, lejos del peligro, sostener un talante de superioridad. De hecho, escarnecer el esfuerzo de quienes han sido testigos en zonas de conflicto calificándolo como «turismo bélico» es un juicio tan recurrente que ha invadido el debate sobre la fotografía de guerra en cuanto profesión.

Persiste la impresión de que la apetencia por semejantes imágenes es vulgar o baja; que es necrofagia comercial. En Sarajevo, durante los años del asedio, no era infrecuente oír, en medio del bombardeo o la ráfaga de los francotiradores, a algún habitante gritando a los fotoperiodistas, fácilmente identificables por el equipo que pendía de sus cuellos: «¿Esperas que estalle la bomba para poder fotografiar unos cadáveres?».

En la misma línea sigue Susana Vera, fotorreportera y premio Pulitzer 2020, en una entrevista para Telva (Bajo, 2020), en la que asegura que “somos unos hipócritas, tanto

como sociedad como en los medios de comunicación”. Y afirma que “hay que retratar la muerte de manera digna, pero no se puede censurar esa parte de la realidad”. Además, para que una fotografía sea periodística, es decir, que acerque los hechos de actualidad que se muestran en la misma a todo aquel que la vea y, por tanto, cuente una historia digna de ser escuchada, tal y como afirma Franquet dos Santos (2011), “debe cumplir con los parámetros de narratividad y en el mejor de los casos objetividad”. Y, continuando con el debate acerca de la sensibilidad de las fotografías, Franquet dos Santos defiende la obligación por parte de los fotoperiodistas de cumplir con la privacidad y el derecho a la imagen en lo que respecta a tres dominios: “defensa de los menores de edad y de personas en condiciones de especial vulnerabilidad; métodos y circunstancias en las que se pueden tomar fotografías; y respecto por situaciones de dolor y sufrimiento”. Y así lo secunda el Código Deontológico de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España (FAPE, s.f.) en el principio 4b del mismo: “Con carácter general deben evitarse expresiones, imágenes o testimonios vejatorios o lesivos para la condición personal de los individuos y su integridad física o moral”.

Novaes Cirjanic (2017) analiza las características del fotoperiodismo profesional, haciendo hincapié en la fotografía social, se comparan algunas corrientes teóricas que abordan el tema. Aborda la perspectiva de Campbell, que considera “la presencia de muerte, miseria y violencia en las imágenes” como una forma de “fomentar un sentimiento anti guerra”; y expone una postura totalmente contraria, la de Sontag, fotorreportera para la que “el hecho de ser espectadores de imágenes de calamidades nos convierte en voyeristas y una especie de consumidores de porno miseria”.

Por su parte, Morse (2014), doctor en Filosofía por la Universidad de Hadassah en Jerusalén, explica que un fotoperiodista tiene como desafío hacer balance entre la dignidad humana y el derecho del público a la información, dos valores democráticos fundamentales a la hora de cubrir la muerte desde el fotoperiodismo. Por un lado, afirma que las imágenes “pueden ayudar al público a comprender las noticias” pero, por otro, opina que hay que cuestionar la forma de dar noticias de este tipo y está en manos del periodista elegir si se quiere presentar toda la verdad o no, teniendo en cuenta que la representación visual de un cadáver “puede deshonar a los fallecidos y afligir a sus familias”.

Antes de proceder al análisis de las fotografías de los tres diarios escogidos, se va a especificar la metodología empleada para llevarlo a cabo y así unificar los criterios que van a ser utilizados para el estudio.

3. METODOLOGÍA

Previo al desarrollo de este trabajo académico es necesario justificar el criterio de selección de los periódicos y los días que van a ser analizados. Así como el método de análisis de las imágenes.

Se han elegido como muestra algunos de los periódicos de relevancia por su calidad y popularidad a nivel internacional. Son objeto de estudio para analizar cómo se trató la muerte de Mahsa Amini y las revueltas posteriores como consecuencia de este hecho. El objetivo de este estudio es conocer cómo ha sido el tratamiento informativo de las imágenes en tres de los diarios con mayores índices de lectura en España, Reino Unido y Estados Unidos.

Respecto a España, *El País* es el periódico generalista más leído, según los datos de la Primera Ola del Estudio General de Medios de 2023, presentado por la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC). El EGM es una herramienta que permite la investigación, estudio y análisis sobre el consumo de medios de comunicación en España.

En papel, *El País* cuenta con 763.000 lectores diarios, únicamente superado por el periódico deportivo *Marca*, con 976.000 lectores diarios, y seguido de *El Mundo*, con 431.000, y *As*, con 399.000. Con 7.261.000 visitantes diarios en Internet, *El País* es el primer diario leído en soportes digitales en España, por detrás de las plataformas YouTube, Facebook y Spotify.

En Reino Unido, según Statista, *The Sun* fue el “tabloide” que lideró la clasificación, seguido por *The Sun on Sunday*, “su versión dominical”, en su estadística del número mensual de lectores de los principales periódicos de tirada nacional en Reino Unido entre abril de 2019 y marzo de 2020 (2021).

Al ser una información de pago, el único dato que se ha podido obtener es el alcance mensual del periódico que, tal y como indican, fue de 6,4 millones de personas y de 33 millones de visitantes mensuales desde móviles en su versión digital.

Por último, en cuanto a Estados Unidos y sus diarios, el periódico económico *The Wall Street Journal* se encuentra en el primer puesto, seguido de *The New York Times*, que ocupa “el número 1 en alcance general de los líderes de opinión de EEUU”, según datos

de *Agility PR Solutions* (2022). En tercer puesto se sitúa *USA Today*, con siete millones de lectores diarios.

Una vez escogidos los diarios que van a ser analizados en su versión digital se han escogido las noticias publicadas durante los tres primeros meses de revolución, entre el 16 de septiembre, día de la muerte de Mahsa Amini, y el 16 de diciembre de 2022 con el objetivo de estudiar su evolución y la cobertura de las manifestaciones posteriores. Por lo tanto, las noticias que son objeto de análisis son las comprendidas en el mes de septiembre. A su vez, para hacer un análisis más completo de la evolución de los hechos, se van a seleccionar noticias de un mes y dos más tarde de la muerte de la joven.

Asimismo, el principal interés del análisis reside en las fotografías publicadas por los medios, por lo que las características consideradas y la metodología empleada para determinarlas se exponen a continuación.

3.1. FICHA DE ANÁLISIS

Tal y como explica Del Valle Gastaminza en su análisis documental de la fotografía (2018), podemos realizar dos análisis: morfológico y de contenido. En el análisis morfológico estudiamos las “características técnicas, formales y de composición de la imagen”, que incluyen las siguientes, entre otras:

FORMATO	IMAGEN	TIEMPO DE POSE	LUZ	ENFOQUE DEL TEMA
Rectangular	Vertical	Instantáneo	Día	Plano general
Cuadrado	Horizontal	Ultrarrápido	Noche	Plano americano
	Única	Pose	Natural	Plano medio
	En secuencia	Movimiento	Artificial	Primer plano
	Montaje		Noche americana	PPP
				Picado
				Contrapicado

Fuente: elaboración propia.

También se considera relevante indicar el lugar en el que se sitúan las fotografías en la noticia, si aparecen al principio, al final o a lo largo del texto; así como si aparece una o varias y el orden escogido por el medio.

Asimismo, Del Valle sugiere que en el análisis de contenido nos centremos en dos aspectos: la denotación (lo que aparece) y la connotación (lo que sugiere). Este trabajo académico tiene como propósito únicamente analizar las imágenes desde un punto de vista objetivo, por lo que el análisis connotativo no se va a desarrollar. En la “lectura descriptiva de la imagen” que llevamos a cabo en la denotación, este estudio se va a concentrar en los siguientes parámetros, siguiendo el paradigma de Lasswell:

- **Quién o quiénes aparecen en la foto:** si son manifestantes, cuerpos de seguridad, transeúntes... y el sexo y edad aproximada de los protagonistas.
- **Acción o acciones** que desarrollan los actores.
- **Contexto de la acción mostrada:** si se trata de protestas y manifestaciones.
- **Fecha y el lugar en el que se desarrolla la acción:** si son en el principal país afectado, Irán, o, por el contrario, son fotografías de otros países.

Así como otros aspectos relevantes en el contexto en el que nos encontramos: protestas por la muerte de una joven, por lo que es importante tener en cuenta otros elementos que puedan aparecer, como sangre, vehículos quemados, etcétera.

4. *EL PAÍS*

El objetivo es conocer la cobertura que realizó este medio una vez comenzaron las protestas por la muerte de Mahsa Amini. Para ello, se van a seleccionar, en primera instancia, las noticias que contengan fotografías de las protestas o, en su defecto, que muestren algún tipo de reivindicación o información relevante que ilustre de forma pertinente la noticia.

Se van a seleccionar las noticias de los primeros días tras de la muerte de la joven; noticias de un mes más tarde del asesinato y, finalmente, otras de dos meses más tarde para ver la evolución de la información. Por ello, las noticias objeto de análisis están comprendidas entre el 16 y el 28 de septiembre; el 17 y el 26 de octubre y entre el 21 de noviembre y el 6 de diciembre de 2022. Todos los enlaces a las noticias analizadas se pueden consultar en la [bibliografía](#).

4.1. PRIMEROS DÍAS

El 20 de septiembre de 2022, *El País* publicó una galería de ocho imágenes anexionada a una noticia sobre la represión de las protestas en Teherán, protestas que comenzaron el día anterior por la muerte de la joven iraní. En dicha noticia, se explicaba que la organización de derechos humanos Hengaw acusaba a la policía de haber matado a tres personas; haber detenido a 250, como mínimo; y haber herido a otras 75 en las manifestaciones. En la cabecera de esta noticia se encuentra un vídeo de Reuters acerca de las protestas de Teherán, así como las portadas de los diarios iraníes y declaraciones de jóvenes y del ministro del Interior iraní, Ahmad Vahdi. La galería se sitúa casi al final.

En las ocho fotografías que se muestran destacan varios aspectos, entre ellos, el tiempo de pose, ya que todas están en movimiento, y la fecha y lugar de los hechos, tratándose del lunes 19 de septiembre en Teherán, capital de Irán. Pero también:

- En la primera, los sujetos que aparecen en primer plano desenfocado son manifestantes adultos (una mujer y dos hombres) que huyen de las fuerzas de seguridad o de las revueltas aparecen en primer plano desenfocado. Fue tomada de día. Su autoría se atribuye a la agencia internacional *Agence France-Presse* (AFP).

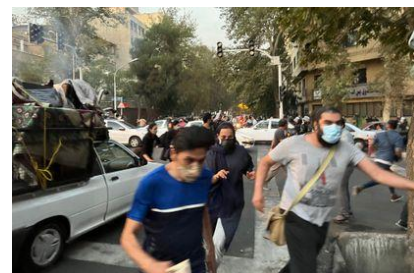


Figura 1. Participantes en la protesta en el centro de Teherán. Fuente: *El País*

- La segunda muestra a las fuerzas de seguridad iraníes motorizadas tratando de dispersar a los manifestantes. Observamos también residuos ardiendo y un hombre cogiendo lo que parece una lata. Fue tomada de día. La autoría de esta fotografía se atribuye a *Agence France-Presse*.



Figura 2. *Agentes de la policía iraní motorizados dispersan a los manifestantes en Teherán. Fuente: El País*

- En la siguiente, en primer plano destaca una mujer con los brazos en alto y haciendo el símbolo de la paz con ambas manos frente a un contenedor volcado y objetos ardiendo durante una protesta de noche. Además de otros ciudadanos en motos. Esta fotografía es de AFP.



Figura 3. *Un momento de la protesta en Teherán. Fuente: El País*

- La cuarta imagen refleja un plano general de la normalidad dentro del caos en una movilización de noche: algunos manifestantes observan una motocicleta en llamas mientras que otros vehículos circulan, rodeándola. AFP es, de nuevo, la autora de esta fotografía.



Figura 4. *Una motocicleta en llamas durante las protestas en el centro de Teherán. Fuente: El País*

- En la quinta, las protagonistas son dos mujeres, una con y otra sin velo, que huyen de la policía iraní durante la protesta. Detrás de ellas, las fuerzas de seguridad dispersan a los manifestantes. Fue tomada de día. En este caso, la autoría se atribuye a *Associated Press* (AP).

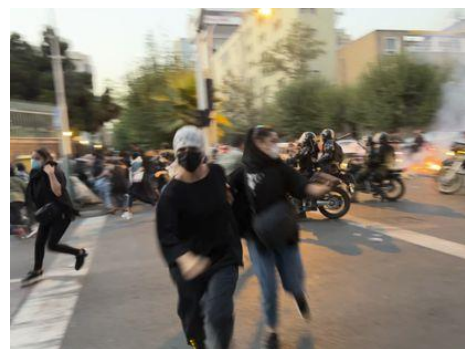


Figura 5. *Dos mujeres huyen de la policía durante la protesta en Teherán. Fuente: El País*

- De nuevo, agentes de las fuerzas de seguridad en moto y armados con porras persiguen a los manifestantes para dispersarlos en la sexta fotografía. En un plano general se observan dichas motos, siendo el foco del objetivo. AP es la agencia autora de esta imagen, que fue tomada de día.



Figura 6. Agentes de la policía motorizados dispersan a los manifestantes en Teherán.
Fuente: *El País*

- El protagonista de la séptima fotografía es un hombre con mascarilla que agarra una motocicleta de la policía que está en llamas, rodeada de cenizas. A su alrededor, viandantes fotografían y observan la escena, pero también circulan con normalidad. Fue tomada de noche y, una vez más, su autoría se atribuye a *Associated Press*.



Figura 7. Un hombre agarra una motocicleta en llamas en una protesta en Teherán. Fuente: *El País*

- Para terminar la galería, la última imagen muestrea decenas de personas en una concentración, muchas de ellas con las manos en alto, coreando al unísono lemas propios de estas manifestaciones. AFP es la agencia autora de esta fotografía, que fue tomada de día.



Figura 8. Protesta por la muerte de Mahsa Amini en las calles de Teherán. Fuente: *El País*

Como se puede observar, en ninguno de los casos se ve sangre ni heridos, aunque todas ellas tienen, al menos, uno de estos dos elementos: fuego y humo.

Tres días más tarde, el 23 de septiembre, el diario publicó un editorial: “Un velo mal puesto en Irán”. Se explica el motivo de esta toma de las calles: los civiles protestan contra la represión de la Policía de la Moral en Teherán. Entre las demandas de los ciudadanos resalta la violencia física ejercida por las patrullas de esta fuerza del orden, que causa decenas de muertes y cientos de heridos. En estas manifestaciones se escuchan gritos como “muerte a los guardias revolucionarios”, coreados tanto por hombres como por mujeres, que luchan juntos por la vulneración de los derechos de éstas. Debajo del título

y subtítulo aparece una fotografía (figura 9) firmada por la *Agencia EFE* de la manifestación del miércoles 21. En ella se ve un plano general de la protesta en la que se identifican numerosos manifestantes que marchan tanto a pie como en vehículos (motocicletas y coches) por una avenida rodeada de árboles. Al fondo, focos de fuego y humo distorsionan la visión de los edificios. Esta fotografía fue capturada de día.

El mismo día, se publicó otra noticia sobre el grito de auxilio que pedían las mujeres iraníes a la comunidad internacional. Para esta fecha, ya habían comenzado a marchar mujeres de todo el mundo y el símbolo de las protestas y debajo del titular y el subtítulo, encontramos una fotografía (figura 10) tomada de día en la que se ve en primer plano a una mujer gritando y sujetando una bandera de Irán. Ésta, a diferencia de las anteriores, tiene su ubicación en Estambul, frente a la embajada de Irán. El autor es Francisco Seco, de *Associated Press*.



Figura 9. *Manifestación de protesta por la muerte de Mahsa Amini, el miércoles en Teherán.* Fuente: *El País*



Figura 10. *Una mujer protesta este miércoles frente a la embajada de Irán en Estambul (...).* Fuente: *El País*

El 24 de septiembre, *El País* recogió las declaraciones de mujeres iraníes manifestándose, que explicaban que hasta recibían amenazas por la calle. La fotografía (figura 11) que se sitúa al inicio de la noticia muestra en primer plano a dos mujeres que sostienen tres carteles en una de las manifestaciones durante el día anterior, esta vez, en La Haya, en Países Bajos. La autoría de esta imagen se atribuye a Lex Van Lieshout, de AFP.

Y, ese mismo día, otra noticia eran las “ocho jornadas consecutivas” de protestas en el país y sus consecuencias: 700 detenidos y, al menos, 35 fallecidos. La fotografía (figura 12), capturada de día y publicada debajo del subtítulo, muestra en plano medio a cuatro mujeres que gritan y sostienen carteles con fotos de Mahsa Amini durante una protesta en Erbil, capital de la Región Autónoma Kurda. Safin Hamed es el autor de esta fotografía para la agencia AFP.



Figura 11. Un grupo de mujeres se manifiesta en contra del régimen iraní en La Haya este viernes. Fuente: El País



Figura 12. Protestas por la muerte de Mahsa Amini en Erbil, en el Kurdistán iraquí, este sábado. Fuente: El País

Cuatro días más tarde, el 28 de septiembre, se publicó una noticia protagonizada por el cine iraní: los directores Oscar Asghar Farhadi y Bahman Ghobadi se sumaban a las protestas encabezadas por las mujeres de Irán. Comenzaron a enviar mensajes para exigir apoyo del resto de naciones. La fotografía con la que se abre esta noticia muestra a una mujer (la activista Forouzan Farahani, según el pie de foto) cabizbaja agarrando su pelo con una mano y con la otra una máquina de afeitar y un cartel con el hashtag #MAHSAAMINI. Está rodeada por decenas de mujeres que graban y fotografían el momento, así como sostienen carteles pidiendo la libertad de las mujeres. Esta foto tiene lugar en Nueva York, durante la manifestación que se celebró el día anterior, el 27. Su autoría se atribuye a Angela Weiss, de *Agence France-Presse*.



Figura 13. La activista Forouzan Farahani se afeita la cabeza en la manifestación en Nueva York el 27 de septiembre en protesta por la muerte de Mahsa Amini en Irán. Fuente: El País

De nuevo, en ninguna de estas fotografías publicadas se muestra sangre, heridos ni muertos durante las manifestaciones. Únicamente observamos manifestantes, en su mayoría mujeres, ya que son las que lideran esta revolución. En comparación con las fotografías de la primera galería, el resto muestran manifestaciones pacíficas. Un aspecto que comparten todas ellas es el formato en el que han sido tomadas: horizontal y rectangular.

4.2. UN MES MÁS TARDE

Un mes después de la primera noticia de la muerte de Mahsa Amini, las protestas no solo continuaban, sino que habían ido en aumento, al igual que la escalada de violencia por parte de las fuerzas de seguridad iraníes contra los manifestantes. La represión era cada vez mayor, tanto que la Unión Europea planteaba nuevas sanciones a Irán. Esta noticia del 17 de octubre de 2022 se ilustra con una fotografía de una protesta en Teherán el 8 de octubre, que muestra una bocanada de fuego y humo por una motocicleta en mitad de la calzada. A su alrededor, hombres en moto observan la escena y continúan su camino. La agencia AFP es la autora de la imagen. Y su formato es horizontal y rectangular y fue tomada de día.



Figura 14. Protestas en una calle de Teherán, el 8 de octubre. Fuente: *El País*

El 22 de octubre, *El País* publicó un editorial sobre la intensificación de las protestas y, por consiguiente, la represión del régimen de los ayatolás. La causa fue la participación sin velo de Elnaz Rekabi, escaladora iraní, en una competición internacional en Corea del Sur. La fotografía que abre esta información muestra desde un plano picado, horizontal y rectangular a la escaladora con su cabello recogido en una coleta y una cinta, ausente de velo que lo cubra, agarrada a una de las presas de la pared durante la competición. La autoría de esta foto se atribuye a Rhea Kang, de *Agence France-Presse*.



Figura 15. La escaladora iraní Elnaz Rekabi compitiendo sin ocultar su cabello. Fuente: *El País*

Tres días más tarde, el diario se hizo eco del procesamiento judicial a 516 personas por parte del gobierno iraní por haber participado en las protestas. La fotografía que ilustra la noticia es un plano general de una protesta del 19 de septiembre en Teherán. Un contenedor arde mientras manifestantes y viandantes observan la escena. El formato es horizontal y rectangular y el tiempo de pose en movimiento. *Associated Press* es la agencia autora de la misma.



Figura 16. Una motocicleta de la policía y un contenedor ardían en Teherán el pasado 19 de septiembre, durante una de las manifestaciones (...). Fuente: *El País*

El 26 de octubre, *El País* se hizo eco del final del duelo de Irán por la muerte de Mahsa Amini. En esta noticia, facilitada por las agencias, se explica que, en este país, “el período de duelo tras la muerte de un ser querido dura 40 días, una fecha destacada en la que la familia debe visitar la tumba para recordar al fallecido” (Agencias, 2022). Por ello, en esta fecha, el pueblo iraní se congregó para acudir en masa al cementerio de Aichi, en Saqqez, donde descansa la joven. No obstante, tal y como se asegura en la noticia, las fuerzas de seguridad de Irán abrieron fuego contra los ciudadanos que participaban en la concentración y detuvieron a decenas de personas. Pese a todo ello, las movilizaciones continuaron. La fotografía que ilustra esta noticia a su inicio es un plano general que muestra cientos de personas concentradas en la calzada y, al otro lado, coches. El foco de la imagen lo cubre una joven subida al techo de un coche con un manto rosa cayendo sobre su espalda y sin velo, con el pelo al descubierto, haciendo un símbolo con sus manos en alto. Esta fotografía, tomada en horizontal y en formato rectangular, posee una fuerza y poder superiores al resto gracias al contraste de colores y la distribución de sus elementos, que cumplen con la regla de los tres tercios. La autoría de esta fotografía no está clara, puesto que Reuters la obtuvo de las redes sociales, según indica el pie de foto. Fue tomada de día y el tiempo de pose es instantáneo.



Figura 17. Una joven sin velo sobre el techo de un coche frente a la multitud que se dirigía este miércoles al cementerio donde está enterrada Mahsa Amini, en Saqqez. Fuente: *El País*

4.3. DOS MESES MÁS TARDE

Tras dos meses de protestas, las reivindicaciones llegaron al fútbol. El lunes 21 de noviembre, antes del partido Inglaterra-Irán, eran muchas las dudas acerca de la actitud que tendrían los jugadores cuando sonara su himno, según cuentan en *El País*. Habían

sido preguntados por sus opiniones al respecto de la situación de su país, pero no se pronunciaron de forma clara por temor a las represalias. Cuando sonó el himno, los jugadores se quedaron callados, y los aficionados que se encontraban en la grada apoyaron ese silencio de los suyos. Esta noticia va precedida de una fotografía que refleja esto. En la imagen se ve en un plano general, horizontal y en formato rectangular, una pancarta de la bandera de Irán con el lema “WOMAN, LIFE, FREEDOM” (“Mujer, vida, libertad”), sostenida por aficionados iraníes. Su tiempo de pose es instantáneo. La autoría de esta fotografía se atribuye a Fadel Senna, para AFP.



Figura 18. Aficionados de Irán lucen una pancarta por la libertad de las mujeres durante el partido (...). Fuente: *El País*

Cuatro días más tarde, se publicó una tribuna en *El País* sobre la violencia contra las mujeres ejercida directamente por los Estados. Con motivo del 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, en esta noticia no se habla únicamente de la violencia ejercida hacia las mujeres iraníes, sino también hacia las afganas y españolas. Además, se habla de los acontecimientos en Irán como una “revolución”. La fotografía que ilustra esta noticia muestra en primer plano a dos mujeres, una de ellas levanta la mano en señal de protesta y la otra sujeta un cartel con el lema que abanderó la causa: “Woman, life, freedom”. En este caso, el lugar en el que fue tomada la imagen es Ciudad de México, durante una protesta celebrada un día de noviembre, y su autoría se atribuye a Nurphoto vía *Getty Images*. Su formato es rectangular y horizontal y su tiempo de pose instantáneo.



Figura 19. Dos mujeres iraníes se manifiestan en Ciudad de México contra el asesinato de Mahsa Amini, en noviembre de 2022. Fuente: *El País*

El 6 de diciembre, *El País* publicó una noticia bajo el siguiente titular: “Irán se enreda con la supuesta eliminación de la policía de la moral en un intento de acallar las protestas”. En la misma explicaban la descoordinación entre el fiscal general y su portavoz, ya que el primero aseguraba la desaparición de la Policía de la Moral; mientras que el segundo anunciaba la modernización de este cuerpo de seguridad. La fotografía, que se sitúa debajo del subtítulo, es de un tono diferente a las anteriores analizadas, ya que no ha sido tomada durante una manifestación o protesta, sino en un mercado en Teherán el 5 de diciembre. En primer plano y desenfocadas, se observa a dos mujeres que caminan con velo. Detrás de ellas, caminando hacia la dirección contraria a éstas y enfocadas por el objetivo, dos mujeres protagonizan la imagen, una de ellas sin el velo. La fotografía, tomada en horizontal y formato rectangular, y que está iluminada por luz artificial, es de *Wana News Agency* vía *Reuters*.



Figura 20. *Mujeres iraníes, entre ellas una joven sin velo, caminaban en un mercado de Teherán el lunes. Fuente: El País*

El 12 de diciembre, a punto de cumplirse los tres meses de la muerte de la joven Mahsa Amini, el diario se hacía eco de una noticia alarmante: la primera ejecución en público y la segunda por participar en las manifestaciones en Irán. Un joven de 23 años, Majid Reza Rahnavard, era ejecutado en la madrugada de ese día tras haber sido detenido por, supuestamente, “haber matado a puñaladas a dos miembros de la milicia paramilitar Basij y bajo el cargo de «enemistad con Dios»”. La fotografía de esta noticia muestra en un plano general el cadáver de Majid asesinado, colgando de una grúa, en Mashad. En este caso, el formato de la fotografía es cuadrado. Es una imagen proporcionada por AFP y publicada en el mismo día por *Mizan News*, medio de propaganda oficial iraní.



Figura 21. *Imagen de la ejecución pública del joven Majid Reza Rahnavard, publicada por el medio de la propaganda oficial iraní 'Mizan News', este lunes en Mashad. Fuente: El País*

5. *THE SUN*

Este diario de ideología conservadora y derechista es conocido no solo en Reino Unido, sino en todo el mundo, por su tendencia populista. Para conocer la cobertura que llevó a cabo de la revolución iraní motivada por la muerte de Mahsa Amini, al igual que en el caso anterior, se van a seleccionar noticias que contengan fotografías que ilustren las diferentes formas de protesta que han tenido lugar.

Por lo tanto, las noticias que se van a analizar son de los primeros días después de la muerte de Amini; de un mes más tarde; y de dos meses más tarde con el objetivo de observar la evolución de la información. Por ello, las fechas están comprendidas entre el 19 y el 28 de septiembre; el 18 y el 29 de octubre y entre el 24 de noviembre y el 4 de diciembre de 2022. Todos los enlaces a las noticias analizadas se pueden consultar en la [bibliografía](#).

5.1. PRIMEROS DÍAS

El 20 de septiembre, *The Sun* publicó una noticia que abría con el siguiente titular: “Irán arrasado por los disturbios: la policía abre fuego y dispara cañones de agua a los manifestantes por la salvaje muerte de una mujer maltratada por la policía”. Tras una breve introducción a la noticia, aparecen seis fotografías de dicha protesta.

El factor común de las seis imágenes que se muestran es la baja calidad de las mismas, ya que ninguna ha sido capturada por profesionales y todas proceden de una red social, *Twitter*, excepto las dos últimas, obtenidas de la aplicación de noticias de última hora de Reino Unido *Newsflash*. Estas dos últimas muestran a Mahsa Amini y, al no tratarse de fotografías estrictamente de las protestas, no son objeto de estudio en este análisis. En todas destaca su tiempo de pose, en movimiento. Veamos una a una:

- La primera muestra en un plano general a decenas de personas, tanto hombres como mujeres de todas las edades que marchan por la calle en una manifestación. Fue capturada el día anterior a la publicación de la noticia, pero se desconoce el lugar. Su autoría es desconocida puesto que se obtuvo de la red social *Twitter*. Y el formato es horizontal y rectangular y el tiempo de pose es en movimiento.



Figura 22. Cientos de personas han salido a la calle por la brutal muerte de Mahsa a manos de la policía. Fuente: *The Sun*

- En la segunda aparece un plano general de una calle y se distinguen personas corriendo. Se observa una columna de humo que se origina en un objeto que se está quemando en el suelo. Se publicó el 19 de septiembre y su autoría es desconocida (*Twitter*), igual que la ubicación. Se trata de un formato rectangular y horizontal; el tiempo de pose es en movimiento y fue tomada de día.



Figura 23. Decenas de detenidos por las violentas protestas.
Fuente: *The Sun*

- En esta ocasión aparece un plano general de una calle de Sanandaj. Un furgón con cañones de agua dispersa a los manifestantes. El formato de esta fotografía es cuadrado, tiempo de pose en movimiento, y se publicó el día anterior a la noticia. De nuevo, se trata de un autor desconocido porque se obtuvo de *Twitter* y está tomada de noche.



Figura 24. La policía utiliza cañones de agua para dispersar a los manifestantes en Sanandaj.
Fuente: *The Sun*

- La cuarta fotografía, de formato vertical y tiempo de pose en movimiento, así como iluminada con luz natural; muestra un vehículo en llamas y, en la calzada de al lado, otros dos circulando. Fue tomada de día en Teherán el 19 de septiembre y su autoría es desconocida porque procede de *Twitter*.



Figura 25. Incendio de una furgoneta de la "policía de la moral" en Teherán. Fuente: *The Sun*

Dos días más tarde, el 21 de septiembre, la noticia recogía el drama continuado de las protestas desatadas por la muerte de la joven: “En Irán se multiplican las protestas mortales: nuevas y dramáticas imágenes muestran a mujeres quemando hiyabs por la salvaje muerte de una niña a manos de la policía”. Las mujeres habían comenzado a quemar sus hiyabs en las protestas y había habido al menos ocho personas muertas durante los enfrentamientos con la policía y los contra-manifestantes. En la galería de la noticia, de cinco imágenes, todas ellas en movimiento, encontramos cuatro que muestran las protestas; y la otra se trata de una fotografía de Mahsa Amini publicada en *Twitter*

que, de nuevo, no va a ser analizada por no estar relacionada con el objetivo de este estudio: las manifestaciones.

- La primera es un plano general de vehículos ardiendo en la calle durante una protesta de noche. Detrás del fuego se observan hombres y mujeres, algunos con mascarillas, que caminan con normalidad. Su formato es horizontal y rectangular. Se publicó el día de la noticia, se sitúa en alguna ciudad iraní que no se especifica y su autoría se atribuye a *Agence France-Presse*.



Figura 26. La violencia se extiende por Irán tras la muerte de una joven a manos de la policía por no llevar hiyab. Fuente: *The Sun*

- La siguiente imagen es un plano general, en formato horizontal y rectangular, de una mujer que arroja un hiyab a la hoguera mientras es grabada por otros manifestantes. Su publicación corresponde a ese mismo día, fue obtenida de *Twitter* y su autor es Alireza Nader, director de compromiso de la Unión Nacional por la Democracia en Irán (NUFDI).



Figura 27. Manifestantes femeninas han sido filmadas quemando sus hijabs. Fuente: *The Sun*

- La tercera fotografía, como hemos podido observar, también fue publicada en *El País*. Es un plano general, horizontal y rectangular, en el que destaca en primer plano una mujer haciendo el símbolo de la paz con los brazos en alto. Al fondo, un contenedor volcado, hombres en motocicletas y hogueras durante la protesta que tuvo lugar de noche en Teherán. En este caso fue obtenida de *GettyImages* pero, tal y como se ha especificado anteriormente, la autora es la agencia *Agence France-Presse*.



Figura 28. Las protestas y disturbios se han extendido ya a 15 ciudades. Fuente: *The Sun*

- La última se trata de un formato cuadrado que no se puede ver con claridad. En primer plano, un hombre junto a otro con mascarilla y, al fondo, una hoguera ilumina la calle de noche. Su autoría se atribuye a AFP y fue tomada el mismo día de la noticia en Teherán.



Figura 29. La respuesta ha sido severa, y la policía ha utilizado munición real contra los manifestantes durante los cinco días de disturbios. Fuente: *The Sun*

El 22 de septiembre, *The Sun* publicó otra noticia sobre la brutalidad de la acción policial durante las protestas bajo el siguiente titular: “La retorcida policía de la moralidad iraní, que detiene a las mujeres en la calle y las golpea por violar la ley islámica”. Después de la galería de siete fotos (entre las que se incluyen dos de Mahsa Amini y que, de nuevo, no son objeto de análisis), se especifica en el desarrollo de la noticia cómo ocurrió la muerte de la joven de 22 años y la postura de la policía de la moral: niega lo ocurrido. Las fotografías, todas en movimiento, reflejan la actuación de la policía durante las protestas de esos días:

- En el primer caso se observa en primer plano a una mujer siendo arrestada e introducida en una furgoneta policial. Fue tomada de día durante una protesta y la ubicación exacta se desconoce, aunque fue en Irán. El formato es horizontal y rectangular y su autoría se atribuye a *Associated Press*.



Figura 30. La muerte de la mujer ha desatado protestas en todo el país, con muchos detenidos por no respetar las leyes sobre el hiyab. Fuente: *The Sun*

- La segunda fotografía, tomada en formato vertical, muestra los brazos de mujeres que han sido detenidas y cuyo furgón está siendo custodiado por un policía. Los hechos tuvieron lugar en Teherán y se remontan al 21 de septiembre. Su autoría también es desconocida, ya que parece que ha sido obtenida de la red social *Twitter*.



Figura 31. La policía de la moralidad se encarga de detener a las mujeres que infringen el código de vestimenta conservador iraní. Fuente: *The Sun*

- La siguiente es un plano general de una mujer detenida en un furgón policial que se asoma por la ventanilla y grita. En primer plano se observa el hombro de una persona y al lado otro hombre que la mira desde la calle. El formato es rectangular y horizontal y la fotografía tiene lugar en Irán, aunque se desconoce la ciudad exacta. Ha sido obtenida de *GettyImages*.



Figura 32. Una mujer iraní grita mientras permanece en un furgón policial de la moralidad tras ser detenida. Fuente: *The Sun*

- La cuarta imagen muestra en un plano general una revuelta en Teherán el 21 de septiembre. Se observa a un lado de unas vallas a un hombre junto a las llamadas. Al otro lado, decenas de personas con mascarillas observan la escena y en primer plano, otro hombre con mascarilla. Los hechos tienen lugar de día. La fotografía es de AFP y su formato es horizontal y rectangular.



Figura 33. Manifestantes iraníes toman las calles de Teherán por la muerte de Mahsa Amini. Fuente: *The Sun*

- En la última se ve cómo una mujer, acompañada de otras dos que la escuchan y la miran, habla con dos policías. Tiene lugar en Teherán el mismo día de la noticia. El formato de la fotografía es horizontal y rectangular. Se ha obtenido de *GettyImages*.



Figura 34. Una mujer iraní gesticula mientras habla con dos policías de la moralidad en Teherán. Fuente: *The Sun*

5.2. UN MES MÁS TARDE

Después de un mes de altercados e incidentes en las protestas por la muerte de Mahsa Amini, las reivindicaciones se llevaron al fútbol. Es por ello que la mayoría de las noticias que *The Sun* publicó durante el periodo seleccionado para el análisis, entre el 18 y el 29 de octubre, abordan esta temática.

El 18 de octubre, el periódico publicó una noticia que recogía las peticiones de los activistas y manifestantes: sancionar a Irán expulsando a su equipo de fútbol de la Copa del Mundo, celebrada en Catar. Esto no venía impulsado únicamente por las fuertes represalias que estaba tomando la policía de la moral en las protestas, sino también porque el gobierno iraní había suministrado armas a Rusia. El titular acompaña a la fotografía que encabeza la noticia: “Irán, rival de Inglaterra, debería ser EXPULSADO del Mundial 2022 tras la muerte de más de 200 manifestantes, exigen los activistas”. La imagen, de formato horizontal y rectangular y tiempo de pose instantáneo, muestra un plano medio de una mujer, rodeada de otras, en una protesta por el joven Erfan Nazar Beygi, un culturista al que la policía disparó en Teherán el 29 de septiembre. Su autoría y ubicación son desconocidas.



Figura 35. Una mujer iraní protesta por la muerte de Erfan Nazar Beygi. Fuente: *The Sun*

No fue hasta el 28 de octubre cuando *The Sun* volvió a poner el foco sobre la revolución iraní y sus manifestaciones. Este día el diario publicó una noticia bajo el siguiente titular: “Miles de manifestantes se unen a la revolución del pañuelo en Irán para derrocar al brutal régimen”. Tal y como explica la noticia, las mujeres salieron a la calle sin sus velos para protestar por la opresión del régimen. Aparecen dos fotografías, una de ellas se trata, de nuevo, de un *selfie* de Mahsa Amini, por lo que no va a ser analizada.

La otra es un plano general, en formato vertical, de una concentración de decenas de personas que se dirigen al cementerio donde está enterrada Mahsa Amini, en Saqqez. Esta fotografía, como hemos visto, también la publicó *El País*, aunque en formato horizontal, por lo que abarcaba todo el plano general de la movilización. Fue tomada dos días antes, el 26 de octubre y, en este caso, su autoría se atribuye a la agencia AFP. En ella se puede ver en primer plano a una joven con un manto rosa sobre un coche y sin su velo cubriéndole el cabello.



Figura 36. Muchos se lanzaron a las redes sociales para compartir videos en los que aparecían arrancándose los pañuelos, en un desafío directo a los fanáticos mulás que gobiernan el país. Fuente: *The Sun*

Al día siguiente, el medio publicó las denuncias de las mujeres iraníes bajo el siguiente titular: “La vil policía iraní nos tortura, nos mata y nos obliga a ladrar como perros, pero no pararemos hasta que este régimen se derrumbe”. *The Sun* incluye una galería de siete imágenes que ilustra la noticia, de las que se van a analizar tres puesto que la primera se trata del formato horizontal de la estudiada anteriormente y las otras tres son imágenes de Mahsa Amini y otras dos jóvenes asesinadas durante las protestas a manos de la policía, Nika Shakarami y Sarina Esmailzadeh, de 17 y 16 años respectivamente.

- La primera fotografía es un plano general de una calle de Teherán en la que dos contenedores arden mientras los policías van hacia ellos en motos. El formato es horizontal y rectangular y fue tomada de día y el tiempo de pose instantáneo. Se desconoce la fecha y su autoría se atribuye a *GettyImages*.



Figura 37. La policía iraní llega en moto para disolver una protesta en Teherán. Fuente: *The Sun*

- En esta ocasión se observa un plano general de una calle de Teherán cuya calzada es ocupada completamente por la policía, que dispara contra los manifestantes. Fue tomada de día, el formato es rectangular y horizontal y el tiempo de pose en movimiento. La agencia *Associated Press* es la autora de esta fotografía, pero se desconoce la fecha.



Figura 38. Iranian riot police fire weapons at protesters. Fuente: *The Sun*

- Finalmente, la tercera es una fotografía publicada en *El País*. Se trata de un plano general de una protesta del día 21 de septiembre que muestra decenas de manifestantes marchando en Teherán a pie y en motos y coches. Algunos miran al fondo de la calle, donde hay objetos en llamas. Es un formato horizontal y rectangular y tiempo de pose en movimiento.



Figura 39. Los manifestantes salen a la calle en Irán por la muerte de Masha. Fuente: *The Sun*

Llama la atención que *The Sun*, un mes después de la muerte de la joven, para ilustrar sus noticias acerca de las movilizaciones ciudadanas no ha empleado ninguna fotografía tomada durante las mismas, sino que se ha servido de las capturadas durante el mes de septiembre.

5.3. DOS MESES MÁS TARDE

El 24 de noviembre, el foco de la noticia continuaba siendo el fútbol. *The Sun* publicó el arresto de Voria Ghafouri, un futbolista iraní que supuestamente había mancillado la reputación de la selección nacional: “Las fuerzas de seguridad del régimen detienen al futbolista iraní Voria Ghafouri en un entrenamiento por "difundir propaganda"”. En esta noticia aparece una galería de cuatro fotografías, dos de ellas del propio futbolista durante el partido y que no son objeto de este análisis.

La tercera (figura 40) muestra a cinco jugadores de la selección que están callados durante el himno nacional como forma de protesta, acompañados de cinco niños. Es un plano general en formato rectangular y horizontal, así como su tiempo de pose es instantáneo. Esta fotografía fue tomada en Catar el 21 de noviembre y su autoría es desconocida.

Mientras que en la cuarta (figura 41) se observa a cinco aficionados que protestan de otra manera distinta a los jugadores durante el partido: llevan camisetas con el lema “Women, life, freedom” (“Mujeres, vida, libertad”). Además, tienen los brazos levantados y con sus manos hacen el símbolo de la paz. Se trata de un plano americano en formato horizontal y rectangular y tiempo de pose instantáneo. Al fondo se encuentran más aficionados que sostienen banderas de Irán. De nuevo, tuvo lugar el 21 de noviembre en Catar. Según indica el pie de foto, *GettyImages* es la autora de esta imagen.



Figura 40. La selección nacional de Irán podría tener problemas por no cantar el himno del país durante el primer partido en Catar. Fuente: *The Sun*



Figura 41. Protesta de iraníes durante el Mundial de Catar. Fuente: *The Sun*

Al día siguiente, la noticia era radicalmente diferente a la anterior: los jugadores del equipo de Irán cedieron ante el régimen y cantaron el himno antes del partido. “Irán cede ante el régimen y CANTA el himno nacional mientras los llorosos aficionados abuchean y la policía qatarí se enfrenta a los manifestantes en el estadio”, tituló *The Sun*. En esta

noticia encontramos una galería de catorce fotos, de las que solo seis son objeto de análisis, ya que el resto muestran situaciones durante el partido, pero no protestas. Todas tuvieron lugar durante el partido contra Gales el mismo día de la noticia, en Catar.

- La primera es un plano medio de un hombre y una mujer discutiendo con un policía. El formato es horizontal y rectangular y el tiempo de pose instantáneo. La agencia autora de esta fotografía es *Reuters*.



Figura 42. La policía ordenó a los hinchas iraníes que retiraran las cruces de la bandera. Fuente: *The Sun*

- La segunda es un plano medio de un funcionario moderando a dos aficionados iraníes. Y se trata de un formato rectangular y horizontal con tiempo de pose en movimiento. Ha sido obtenida de *GettyImages*.

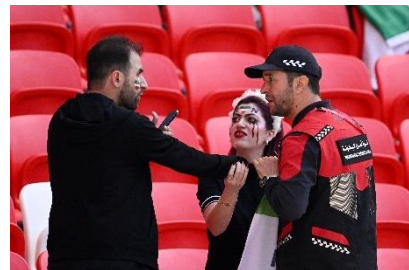


Figura 43. Agresivos funcionarios catariés se enfrentaron a los dos hinchas. Fuente: *The Sun*

- En el caso de la tercera, estamos ante un primer plano de una aficionada que sujeta una camiseta con el nombre de Mahsa Amini y que va maquillada con la bandera de Irán en forma de corazón y lágrimas. El tiempo de pose es instantáneo. Y su autoría se atribuye a AP.



Figura 44. Una partidaria de Irán con la cara maquillada para mostrar lágrimas de sangre. Fuente: *The Sun*

- La siguiente es un plano medio que corresponde a la continuación de la segunda imagen analizada. Esta vez, en el plano aparece otro miembro de seguridad. La autora de esta imagen, en cambio, es la agencia AFP. Se trata de un formato rectangular y horizontal con tiempo de pose en movimiento.



Figura 45. Los guardias de seguridad qataríes les dijeron que retiraran sus pancartas. Fuente: *The Sun*

- La quinta es un primer plano de la bandera iraní con el escudo tachado. El formato es horizontal y rectangular y el tiempo de pose instantáneo. Delante de ella se encuentran dos personas. Su autoría se atribuye a *Reuters*.



Figura 46. Se vieron cruces negras ondeando sobre la bandera iraní en el estadio. Fuente: *The Sun*

- La última es una mujer en plano medio con una camiseta que tiene el lema “Women, life, freedom” (“Mujeres, vida, libertad”). Está posando y sonriendo a la cámara y es un formato rectangular y horizontal. *Agence France-Presse* es la autora.



Figura 47. Una partidaria de Irán posa con una camiseta en la que se lee “mujeres, vida, libertad”. Fuente: *The Sun*

El 4 de diciembre, *The Sun* publicó otra noticia relacionada con las protestas bajo el siguiente titular: “Irán ABOLE la policía de la moralidad tras dos meses de violentas protestas contra el hiyab con 200 muertos en sangrientos disturbios”. Para ilustrar esta noticia en la que se explica que el organismo va a desaparecer después de las protestas por la muerte de Mahsa Amini, se muestra una fotografía que también se publicó en *El País*, como ya hemos visto. Se trata de un plano general en el que manifestantes, algunos en motocicletas, observan cómo un contenedor arde. Es un formato horizontal y rectangular y su tiempo de pose es en movimiento. En este caso, el diario atribuye su autoría a AFP. Fue tomada el 19 de septiembre en Teherán.



Figura 48. Los disturbios estallaron en Irán tras la presunta muerte a golpes de una joven a manos de policías de la moralidad. Fuente: *The Sun*

6. *THE NEW YORK TIMES*

Para conocer cómo este diario cubrió las protestas por la muerte de Mahsa Amini, al igual que en los anteriores casos analizados, se van a seleccionar las noticias que estén ilustradas con fotografías de las manifestaciones o cualquier otra forma de reivindicación.

El objeto de este análisis se centra en las noticias de los primeros días tras de la muerte de la joven; de un mes más tarde del asesinato y de dos meses más tarde para ver la evolución de la información. Por ello, las noticias escogidas están comprendidas entre el 16 y el 28 de septiembre; el 17 y el 27 de octubre y entre el 21 de noviembre y el 4 de diciembre de 2022. Todos los enlaces a las noticias analizadas se pueden consultar en la [bibliografía](#).

6.1. PRIMEROS DÍAS

El 20 de septiembre de 2022, *The New York Times* también publicó la noticia del estallido de las protestas en Irán tras la muerte de Mahsa Amini y tituló así: “Estallan protestas en ciudades iraníes tras la muerte de una mujer detenida”. En todo el texto encontramos dos fotografías en formato rectangular y horizontal y tiempo de pose en movimiento, ambas publicadas de igual manera en *El País* y tomadas en Teherán. La primera (figura 49), que se encuentra justo debajo del titular y subtítulo, es un plano general de una movilización de noche. Se observan manifestantes tanto en coches como caminando que rodean una motocicleta en llamas. En este caso, la autoría se atribuye a *Associated Press*. La segunda (figura 50), que se encuentra entre el décimo y onceavo párrafo de la noticia, muestra un plano general de agentes de policía que persiguen a los manifestantes en motocicletas. De nuevo, AP es la autora de la fotografía.



Figura 49. *Mahsa Amini murió bajo custodia tras ser detenida por presunta violación de la ley iraní sobre el hiyab (...).*
Fuente: *NY Times*



Figura 50. *Fuerzas de seguridad llegan para dispersar a manifestantes en el centro de Teherán.* Fuente: *NY Times*

Al día siguiente, *The New York Times* publicó la noticia del aumento de protestas en el país bajo el titular: “Se intensifican las protestas en Irán por la muerte de una mujer detenida”. Explican que, durante las protestas de los últimos días, las fuerzas de seguridad han matado al menos a siete manifestantes. Aparecen cuatro fotografías de las que solo son objeto de estudio tres, ya que una de ellas es de Mahsa Amini.

- La primera, que también aparece en *El País* y *The Sun*, es un plano general en el que se observa una protesta del día 21 de septiembre. Manifestantes marchan en Teherán andando y en vehículos y, al fondo de la calle, arden objetos. Se trata de un formato rectangular y horizontal y un tiempo de pose en movimiento. Su autoría se atribuye a *Agence France-Presse*.



Figura 51. Las manifestaciones antigubernamentales en Irán se extienden tras la muerte de Mahsa Amini. Fuente: *NY Times*

- La siguiente es un plano general de una manifestación del 19 de septiembre en Teherán en la que aparece un contenedor en llamas mientras manifestantes, a pie y en motocicletas, lo observan. Se publicó en *El País* y *The Sun*. Es un formato horizontal y rectangular y su tiempo de pose es en movimiento. En este caso, *NY Times* atribuye su autoría a *West Asia News Agency*, vía *Reuters*.



Figura 52. Una motocicleta de la policía quemada durante una protesta en Teherán el lunes (...). Fuente: *NY Times*

- La tercera es un plano americano de dos mujeres de espaldas que caminan por una calle de Teherán. Una de ellas lleva mal colocado el velo, ya que se ve parte de su pelo. Es un formato rectangular y horizontal y el tiempo de pose es en movimiento. La fotografía es de Atta Kenare, de *Agence France-Presse*.



Figura 53. La ley iraní exige que todas las mujeres mayores de la pubertad lleven la cabeza cubierta y ropa holgada. Fuente: *NY Times*

El 24 de septiembre, el diario publicó la expansión de las protestas a decenas de ciudades iraníes. Además, explica que las fuerzas de seguridad han abierto fuego durante las mismas hacia los manifestantes en numerosas ciudades, entre las que se encuentra la capital. Para ilustrar esta noticia se muestran tres fotografías y todas son formato rectangular y horizontal, así como fueron tomadas en Teherán.

- La primera, que aparece debajo del titular y el subtítulo, también fue publicada en *The Sun*. En ella, se observa a un manifestante junto a una hoguera y una valla le separa del resto, que portan mascarillas. Es del 21 de septiembre. Su autora es la agencia *Agence France-Presse*.



Figura 54. *Manifestantes en las calles de Teherán la semana pasada (...).*
Fuente: *NY Times*

- En este caso, un plano general de una manifestación del 19 de septiembre muestra a algunas mujeres que agitan sus velos en el aire como forma de protesta y están acompañadas también por hombres. Hay un contenedor tirado en el suelo, del que sale humo por una hoguera en su interior. La fotografía ha sido obtenida de *GettyImages*.



Figura 55. *Algunas mujeres ondearon el lunes en Teherán sus pañuelos en protesta por la muerte de Mahsa Amini (...).*
Fuente: *NY Times*

- La última es un plano general en el que algunas mujeres no llevan velo o, en su defecto, lo tienen mal colocado durante una manifestación el lunes 19 de septiembre. De nuevo, la fotografía pertenece a *GettyImages*.



Figura 56. *Protestas en Teherán el lunes.*
Fuente: *NY Times*

Al día siguiente, *The New York Times* se hizo eco de la dimensión de las protestas entre la minoría kurda en el país: “La muerte de una mujer iraní enciende la furia entre los kurdos”. Para ilustrar esta noticia, encontramos cuatro imágenes de las que se van a analizar tres, ya que la última que aparece no refleja ninguna forma de protesta. El factor común de las tres es que fueron tomadas el 24 de septiembre en Erbil, capital de la Región semiautónoma del Kurdistán iraquí.

- Debajo del subtítulo aparece un plano general de unos manifestantes sujetando una bandera iraní tras haberle prendido fuego. Se trata de un formato horizontal y rectangular, con tiempo de pose instantáneo. Su autor es Safin Hamed, de *Agence France-Presse*.



Figura 57. Manifestantes queman una bandera iraní el sábado en Erbil, capital de la región semiautónoma del Kurdistán iraquí. Fuente: NY Times

- La segunda que aparece es un plano general de un hombre subido a hombros de otro mientras sujeta una bandera kurda durante una manifestación. Su formato es horizontal y rectangular, con tiempo de pose instantáneo. Fue tomada por Safin Hamed, de *Agence France-Presse*.

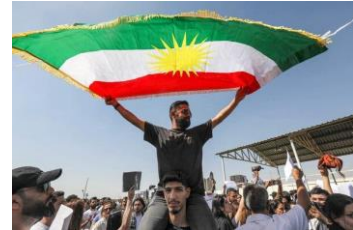


Figura 58. Agitando una bandera kurda en una protesta en Erbil, en la región semiautónoma del Kurdistán iraquí, el sábado. Fuente: NY Times

- Para terminar, encontramos una imagen de pancartas con la cara de Mahsa Amini. Es un primer plano en el que mujeres sujetan dichas pancartas durante una concentración por la muerte de la joven. Es un formato horizontal y rectangular y de tiempo de pose instantáneo. De nuevo, su autoría pertenece a Safin Hamed, de *Agence France-Presse*.



Figura 59. Mujeres sostienen carteles de Mahsa Amini durante una protesta en Erbil. Fuente: NY Times

El 26 de septiembre, el diario publicó una noticia que muestra la violencia que ejercen las fuerzas de seguridad iraníes hacia el pueblo kurdo. Para acompañar la información aparece una fotografía de una manifestación en Erbil el 24 de septiembre. Tres mujeres en primer plano gritan y sujetan carteles escritos en iraní con fotos de Mahsa Amini. Es un formato rectangular y horizontal y su tiempo de pose instantáneo. Safin Hamed, para *Agence France-Presse*, es el autor de la misma.



Figura 60. Mujeres protestan el sábado por el asesinato de Mahsa Amini en Erbil (...). Fuente: NY Times

Ese mismo día, *The New York Times* recogió las declaraciones de algunas manifestantes. Aseguran que sienten miedo de las represalias que toma el Gobierno iraní y que la muerte de Mahsa Amini no es la única motivación que les lleva a protestar. A ello se suma la

economía que se derrumba, la corrupción sin escrúpulos y la represión y restricciones que sufren los ciudadanos y, en concreto, las mujeres en Irán. En esta noticia, cuatro de las cinco fotografías que aparecen van a ser analizadas, ya que la primera ya ha sido estudiada. A lo largo de la información encontramos las siguientes:

- Un plano americano de un hombre en la calle que lee un periódico que publica información sobre Mahsa Amini. A su lado, una mujer camina con la cara tapada por la mascarilla y el velo mal colocado. Se trata de un formato rectangular y horizontal de tiempo de pose instantáneo. Abedin Taherkenareh, para la agencia *EPA*, es el autor de esta fotografía y su fecha y ubicación desconocida.



Figura 61. *Los medios de comunicación se hicieron eco este mes de la muerte bajo custodia de Mahsa Amini (...).*
Fuente: *NY Times*

- En la siguiente, que ya fue publicada en *El País*, encontramos un plano general de dos mujeres, una de ellas con el velo mal colocado, corren huyendo de las fuerzas de seguridad, que dispersan a los manifestantes. Es del 19 de septiembre en Teherán. Es un formato rectangular y horizontal y su tiempo de pose es en movimiento. Su autoría se atribuye a *Associated Press*.



Figura 62. *Mujeres huyendo de la policía antidisturbios en Teherán la semana pasada.*
Fuente: *NY Times*

- En la tercera se aprecia un plano general de una protesta en la que hay un contenedor en llamas a un lado de la calle. Los manifestantes se encuentran al otro lado separados por una valla. Es un formato horizontal y rectangular con tiempo de pose en movimiento. Fue tomada el 21 de septiembre en Teherán por la *EPA*.



Figura 63. *La semana pasada, manifestantes bloquearon el tráfico y provocaron incendios en Irán (...).* Fuente: *NY Times*

- La última también fue publicada en *El País* y *The Sun*. Es un plano general de una mujer haciendo el símbolo de la paz y, al fondo, más manifestantes junto a un contenedor volcado y hogueras durante una protesta el 19 de septiembre en Teherán. En este caso, la autoría se atribuye a *Wana News Agency* vía *Reuters*.



Figura 64. *Protestas en Teherán la semana pasada.* Fuente: *NY Times*

6.2. UN MES MÁS TARDE

Las reivindicaciones por la libertad de las mujeres a causa de la muerte de Mahsa Amini, como ya hemos visto, llegaron al deporte. *The New York Times* publicó el 17 de octubre una información acerca de la escaladora iraní Elnaz Rekabi en la competición internacional en Corea del Sur: “Una escalada sin hiyab infunde temor a una atleta iraní”. Para ilustrar esta información, debajo del subtítulo aparece una fotografía (figura 65) en la que se muestra a la escaladora desde un plano picado, rectangular y horizontal y tiempo de pose instantáneo. Su importancia reside en la ausencia del velo, ya que lleva su cabello recogido en una coleta y apartado de la cara con una cinta. Como hemos visto, también fue publicada en *El País*, y en ambos su autoría se atribuye a Rhea Kang, de AFP.

Dos días más tarde, el diario publicó otra noticia sobre la deportista, este caso, en su regreso a Irán: “Una escaladora que compitió sin hiyab, aclamada en su regreso a Irán”. En este caso, se presenta otra fotografía (figura 66) de la mujer en la competición el 16 de octubre. Vuelve a tratarse de un formato rectangular y horizontal en plano picado y tiempo de pose instantáneo. Y también es de Rhea Kang, de *Agence France-Presse*.



Figura 65. Elnaz Rekabi compitiendo en los Campeonatos Asiáticos de Seúl, en una foto facilitada por la Federación Internacional de Escalada Deportiva. Fuente: NY Times

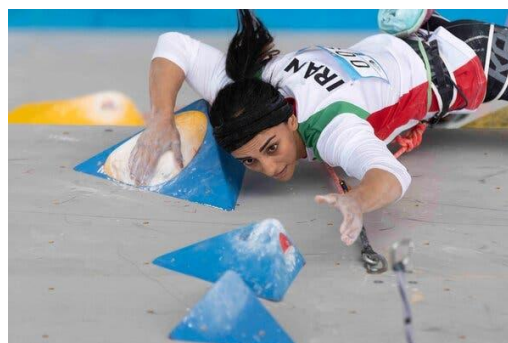


Figura 66. Elnaz Rekabi compitiendo en los Campeonatos Asiáticos de Seúl, en una foto facilitada por la Federación Internacional de Escalada Deportiva. Fuente: NY Times

No es hasta el 26 de octubre cuando *The New York Times* volvió a tratar una información sobre las protestas en Irán. Ese día se hizo eco de la violencia con la que las fuerzas de seguridad iraníes se enfrentaron a los manifestantes en varias ciudades del país ese mismo miércoles que se publicó la noticia. El motivo de estas manifestaciones es el 40º día de luto por la muerte de Mahsa Amini. Además, se explica que no solo hubo manifestaciones y escaladas de violencia de las fuerzas de seguridad, sino que, en la ciudad de Shiraz, al sur de Irán, el Estado Islámico perpetró un ataque terrorista en la Mezquita Shah Cherag, dejando quince muertos.

La fotografía que acompaña esta información fue publicada en *El País* y en *The Sun* (ésta en otro formato). Consiste en un plano general de una de las congregaciones de gente de camino al cementerio de Aichi, en Saqqez, donde se encuentra enterrada Amini. Se observa a una joven que hace un símbolo con sus manos mientras está subida al techo de un coche y sin hiyab cubriendo su pelo, que descansa sobre el manto rosa de su espalda. Es un formato rectangular y horizontal y tiempo de pose instantáneo. En este caso, su autoría se atribuye a AFP vía *GettyImages*.



Figura 67. Los iraníes marcharon hacia la tumba de la joven asesinada bajo custodia policial y celebraron protestas en todo el país en el 40º día de luto por ella observado según la tradición islámica. Fuente: *NY Times*

Al día siguiente, la noticia es una continuación del anterior. Bajo el titular “Los monumentos en memoria de las dos jóvenes asesinadas en Irán galvanizan las protestas”, *The New York Times* informó sobre la brutalidad con la que actuó la policía hacia los manifestantes en las marchas al cementerio de Aichi. Además, se menciona también la muerte de otras jóvenes en las protestas, como Nika Shakarami, de 16 años, de la que aparece una fotografía que no es objeto de este análisis. Para ilustrar esta información, destaca el uso de capturas de vídeos en las redes sociales, ya que no hay fotografías tomadas por profesionales. Todas tienen en común el tiempo de pose: en movimiento.

- La primera es un plano general en formato cuadrado que muestra una marcha de camino al cementerio de Aichi con centenares de personas que alzan sus brazos. Se obtuvo vía Reuters y fue tomada el miércoles 26 de octubre.



Figura 68. Vídeo difundido el miércoles en las redes sociales en el que se ve a personas marchando hacia el cementerio donde está enterrada Mahsa Amini (...). Fuente: *NY Times*

- En la siguiente observamos un plano general de policías iraníes armados con porras dispersando a manifestantes. Fue tomada en Teherán el 26 de octubre. Es un formato rectangular y horizontal. Su autoría pertenece a *Agence France-Presse*.



Figura 69. Un vídeo de las redes sociales muestra a la policía antidisturbios iraní enfrentándose a manifestantes en la capital, Teherán, el miércoles. Fuente: *NY Times*

- La última es un plano general de una concentración que tuvo lugar en el vestíbulo de la Universidad Tecnológica K.N. Toosi de Teherán el 26 de octubre. Se observa a decenas de personas, algunas de ellas con carteles, que corean por la joven Mahsa Amini. Es un plano rectangular y horizontal y fue tomado por *Reuters*.



Figura 70. Un vídeo de las redes sociales muestra a manifestantes coreando en una vigilia por la Sra. Amini (...). Fuente: *NY Times*

6.3. DOS MESES MÁS TARDE

El 21 de noviembre de 2022, el diario norteamericano cubrió una información sobre el partido entre Irán e Inglaterra en la Copa Mundial, celebrada en Catar. Esta noticia explica el rechazo de las autoridades cataríes a cualquier forma de reivindicación en las gradas y se tituló de la siguiente manera: “Se niega la entrada al partido contra Inglaterra a hinchas iraníes con banderas prerrevolucionarias”. La imagen que acompaña al texto es un formato vertical y rectangular que muestra un plano general de una grada durante el partido, que tuvo lugar el día de la noticia. Decenas de personas asisten al encuentro y, en el centro de la misma, un hombre de pie sostiene un cartel con la bandera iraní, sobre la que se lee “WOMAN, LIFE, FREEDOM”, el lema de las protestas. Su autoría se atribuye a uno de los redactores de la información, Tasneem Alsultan, para *The New York Times*.



Figura 71. Un aficionado sostiene una bandera de Mujer, Vida, Libertad durante la Copa del Mundo. Fuente: *NY Times*

Cuatro días más tarde, *The New York Times* publicó una noticia acerca de la tensión vivida en el comienzo del partido entre Irán e Inglaterra, cuando sonó el himno del país: “El himno de Irán fue un momento tenso para jugadores y aficionados”. La fotografía que ilustra esta información es un plano medio de dos aficionados que ondean banderas de Irán y sonríen y cantan. Es un formato horizontal y rectangular con tiempo de pose instantáneo. Fue tomada el 21 de noviembre, cuando se celebró el partido entre las dos selecciones, en Catar. Su autoría corresponde a Amanda Perobelli, para *Reuters*.



Figura 72. Amanda Perobelli / Reuters. Fuente: NY Times

El 2 de diciembre, en el diario publicaron un ensayo escrito por Golshifteh Farahani, una actriz iraní, para resaltar la importancia de la revolución iraní que acontece en la actualidad y que titulaba así: “Un grito de libertad que no se acallará”. Esta carta dirigida a las feministas va acompañada de tres fotografías tomadas en manifestaciones en Suecia, Italia y Francia, respectivamente:

- La primera es un plano americano de una mujer cortando un mechón de su cabello durante una manifestación a favor de la libertad de las mujeres que tuvo lugar el 24 de septiembre en Estocolmo. Es un formato horizontal y rectangular y tiempo de pose instantáneo. Su autoría pertenece a Fredrik Persson, de *Agence France-Presse*.



Figura 73. Una manifestante en Estocolmo se corta el pelo en señal de apoyo a las mujeres iraníes. Fuente: NY Times

- La segunda se trata de un primer plano en formato vertical y rectangular en el que observamos mechones de pelo en el suelo y unas manos manchadas de pintura roja simulando que es sangre, otra con “Irán” escrito en la palma y otra sujetando una bandera iraní. Es una foto posada tomada en Roma por Vincenzo Pinto, de *Agence France-Presse*, en una fecha desconocida.



Figura 74. En Roma, unas mujeres muestran sus manos (...) mientras posan junto a mechones de pelo cortados durante una protesta. Fuente: NY Times

- La última es un plano general de una manifestación en París el 24 de septiembre. El formato es rectangular y horizontal con tiempo de pose instantáneo. Observamos a cientos de personas frente a la Torre Eiffel, algunas con los brazos en alto, otras sujetando banderas de Irán y otras con carteles con la frase “Freedom for Iranian women” (Libertad para las mujeres iraníes). Christophe Archambault, de *Agence France-Presse*, es el autor de esta fotografía.



Figura 75. *Manifestaciones en París en solidaridad con las protestas que reclaman más derechos para las mujeres en Irán.* Fuente: *NY Times*

El 4 de diciembre de 2022, *The New York Times* publicó la noticia de la prohibición de la policía de la moralidad, aunque todavía no confirmada por parte del Gobierno iraní: “Irán ha abolido la policía de la moralidad, sugiere un funcionario, tras meses de protestas”. Ilustrando esta noticia aparecen tres fotografías, de las que solo una es objeto de este análisis, ya que una de ellas es de 2007 y la otra no muestra ninguna reivindicación.

En la fotografía que se muestra debajo del titular vemos un plano americano de una mujer de espaldas que no lleva velo y hace el símbolo de la paz frente a una hoguera en un neumático. Al fondo, otras personas y vehículos circulan por la calzada. Es un formato horizontal y rectangular y el tiempo de pose es instantáneo. La imagen fue tomada en octubre en Teherán. Y su autoría se atribuye a *Associated Press*.



Figura 76. *Manifestantes en Teherán en octubre. Las protestas desencadenadas por la muerte de Mahsa Amini han crecido hasta abarcar todo el abanico de descontentos con los gobernantes de Irán.* Fuente: *NY Times*

7. COMPARATIVA

Una vez vista la dinámica de cada diario en su versión digital y sus fotografías escogidas, podemos observar diferencias clave en sus tratamientos informativos de las imágenes.

Cabe resaltar, en primera instancia, que la mayoría de las fotografías han sido proporcionadas a los medios por agencias, siendo éstas en casi todos los casos *Associated Press* y *Agence France-Presse*. Aunque también destaca la utilización de bancos de imágenes, ya que muchas veces han sido obtenidas de *GettyImages*. Por ello, han sido varias las ocasiones en las que algunas fotografías analizadas se repetían en los distintos periódicos.

En el caso de *El País*, hemos podido observar que la totalidad de las fotografías publicadas han sido tomadas por profesionales. Aunque *The New York Times* y *The Sun*, sobre todo en el caso del segundo, también utilizan estas fotografías proporcionadas por las agencias y sus profesionales, ambos diarios se sirven de otras que, o bien son capturas de pantalla de vídeos, o se trata de imágenes obtenidas de redes sociales que han sido tomadas por usuarios.

En cuanto al lugar donde fueron tomadas las imágenes, en la mayor parte de los casos se trata de Teherán o, en su defecto, otras ciudades de Irán, como Erbil, capital del Kurdistan iraquí, o Saqqez, donde se encuentra el cementerio de Aichi. Pero también encontramos otros lugares: Catar, donde tuvo lugar el Mundial, fotografías que han aparecido en los tres medios; París, Estocolmo, Roma, Seúl, Estambul, La Haya, Nueva York, Ciudad de México, Sanandaj y Mashad.

Respecto al contenido, ninguna de las fotografías publicadas en *The Sun* y *The New York Times* muestra cadáveres o heridos durante las manifestaciones cubiertas, siguiendo los códigos deontológicos del periodismo. Sin embargo, no podemos afirmar lo mismo publicada en *El País*, ya que el 12 de diciembre publicaron una imagen de un joven ejecutado públicamente.

Un factor común que se observa en gran parte de las imágenes es la presencia de fuego, así como mujeres sin velo, un simbolismo determinante en estas protestas. Entre otras cosas, también encontramos objetos distintivos de manifestaciones, como son las pancartas y carteles reivindicativos. Destaca, además, la aparición equitativa de actores masculinos y femeninos, siendo los primeros, en algunos momentos, incluso más

retratados que las mujeres. De igual forma, es abundante la aparición de fuerzas de seguridad, así como de manifestantes.

Durante los primeros días de protestas por la muerte de Mahsa Amini, que este análisis abarca entre el 16 y el 28 de septiembre, en *El País* se centraron en mostrar únicamente las revueltas que se sucedieron no solo en Irán, sino también en Turquía, Países Bajos y el Kurdistán iraquí.

Por su parte, *The Sun* hizo lo propio, aunque de un modo más sensacionalista, ya que se centraba en mayor medida en la violencia que se ejercía tanto por parte de los manifestantes como por parte de las autoridades hacia estos.

Y *The New York Times* llevó a cabo una cobertura más amplia, abordando los dos puntos de vista anteriores: protestas propiamente dichas y violencia, pero también momentos cotidianos en los que se observan reivindicaciones más pacíficas y disimuladas.

Tras el primer mes de manifestaciones, periodo que delimitamos entre el 17 y el 29 de octubre, observamos que *El País* amplió su cobertura y no solo publicó fotografías de manifestaciones, sino también de otro tipo de reivindicaciones, como la que realizó la deportista Elnaz Rekabi al participar en una competición internacional de escalada en Corea del Sur sin velo.

El diario británico siguió la misma línea y continuó con las fotografías propias de las protestas, así como de las fuerzas de seguridad reprimiendo a los manifestantes.

Desde el periódico norteamericano abordaron las reivindicaciones siguiendo la misma dinámica: protestas propiamente dichas, represión y otras formas de manifestación, al igual que *El País*, con fotografías de la escaladora iraní Rekabi, información que no tuvo cabida en *The Sun*.

Dos meses después del inicio de la revolución iraní, en el diario español cubrió brevemente la Copa del Mundo, e hizo lo propio con el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, así como cabe destacar que publicó una imagen de contenido sensible, en la que se observa un hombre ejecutado.

En *The Sun* pusieron el foco en las formas de protesta que se llevaron a cabo en el primer partido de Irán en el Mundial de fútbol; reflejando incluso algunos encononazos entre los aficionados que reivindicaban pacíficamente en las gradas y los cuerpos de seguridad del campo. Finalmente, *The New York Times* de nuevo, hizo una cobertura amplia y

mostraba tanto las reivindicaciones en el partido de la selección de Irán contra la de Inglaterra como las manifestaciones que tuvieron lugar en otros países.

Todos estos factores que han sido destacables nos permiten elaborar unas conclusiones para observar desde una perspectiva más general la cobertura informativa mediante fotografías que han realizado estos tres periódicos sobre la revolución iraní que ha acontecido recientemente tanto en Irán como en el resto del mundo.

8. CONCLUSIONES

Las revoluciones sociales de esta envergadura, que tienen repercusión a nivel internacional, deben tratarse con el mayor de los respetos hacia la verdad y la ética. Es necesario seguir el protocolo que marca las pautas de actuación a la hora de capturar, publicar y difundir no solo imágenes, sino también información sobre los hechos. La inmediatez y la lucha por la última hora, que obliga a publicar casi sin filtrar, así como la imperiosa necesidad de obtener visitas que ha traído el formato digital pueden afectar a los principios de los códigos deontológicos del periodismo.

Respecto al contenido, los fotoperiodistas deben mostrar la realidad de forma fidedigna y no alterar los elementos de la imagen; al igual que tienen que respetar a las víctimas y sus familiares —en caso de haberlas— a la hora de realizar una cobertura de una revolución social, que a menudo conlleva escaladas de violencia.

En los tres casos analizados solo se ha encontrado una imagen que por su contenido sensible puede resultar incluso sensacionalista, y abre el debate acerca del siguiente asunto, ya abordado en el estado de la cuestión presentado en este trabajo académico: ¿Se debe mostrar a las víctimas en las imágenes o hay que preservar su intimidad a la hora de informar sobre desastres naturales, muertes, revoluciones sociales, guerras y demás trágicos acontecimientos? Una polémica que sigue candente en la actualidad, ya que está a la orden del día, y para la que encontramos posturas totalmente contrarias.

Se dice que la fotografía tiene el poder de contar historias sin necesidad de palabras, pero lo cierto es que el pie de foto es casi tan importante como la calidad profesional de la fotografía. Es fundamental aportar contexto a la imagen que describa qué sucede, cuándo y dónde, del mismo modo que tiene que aparecer el nombre del autor o autora de la misma para reservar sus derechos. Además, el punto de vista del autor resulta una pieza clave a la hora de capturar una escena: para explicar la realidad de forma veraz es necesario conocer el entorno y, sobre todo, respetar los elementos que en él se encuentran para no tergiversar la realidad. La fotografía tiene la capacidad de cambiar situaciones adversas y de llegar al espectador de una forma muy gráfica, lo que en movimientos sociales como estos es fundamental para remover conciencias y dar visibilidad a las reivindicaciones de todos aquellos que ven sus derechos vulnerados.

Dos meses después de la muerte de Mahsa Amini, las manifestaciones continuaron en Irán, pero en ningún caso aquí estudiado se han publicado imágenes tomadas en protestas, únicamente las fotografías del partido de la selección de Irán contra la de Inglaterra en el Mundial de Catar. Resulta llamativo este hecho, ya que habría sido lo propio acompañar las informaciones sobre las protestas que tenían lugar en noviembre y diciembre con fotografías de las mismas.

El punto en común que presentan *El País*, *The Sun* y *The New York Times* es el fiel reflejo de la realidad que acontecía en Irán durante las manifestaciones que comenzaron con motivo de la muerte de Mahsa Amini pero que desembocaron en una revolución social de la magnitud de la que tuvo lugar en la Revolución islámica de 1979. En los tres diarios, en la mayor parte de los casos, el foco se ha centrado en la protesta en sí, a pie de calle, mostrando hogueras hechas por manifestantes, pancartas, reivindicaciones concretas (como las de mujeres cortando mechones de sus cabellos) y pinturas corporales.

Aunque es cierto que cada diario ha planteado un punto de vista diferente al de los otros, por lo que hemos podido observar tres maneras distintas de hacer una cobertura de un mismo hecho. *El País*, por lo general, ha centrado su información en manifestaciones propiamente dichas, llevadas a cabo en la calle tanto de forma pacífica como episodios violentos. *The Sun*, en cambio, ha dado más importancia tanto a las reivindicaciones en el deporte como a las actuaciones violentas de las fuerzas de seguridad y manifestantes. Y, por último, *The New York Times* ha cubierto ambos espectros, donde ha tenido cabida también la movilización ciudadana internacional, algo que hemos podido observar de igual forma en el diario español.

Por lo tanto, podemos concluir este trabajo académico resaltando estas diferencias en las coberturas de un mismo acontecimiento, siguiendo la buena praxis del fotoperiodismo acorde con las normas éticas y los códigos deontológicos de la profesión.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, D. (2022, 21 noviembre). Boicot al himno de Irán. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/deportes/mundial-futbol/2022-11-21/los-jugadores-de-la-seleccion-de-iran-se-niegan-a-cantar-el-himno-nacional-en-el-partido-contra-inglaterra.html>

Agencias. (2022, 20 septiembre). La represión de las protestas por la muerte de una joven detenida por llevar mal el velo en Irán causa varios muertos. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/internacional/2022-09-20/la-represion-de-las-protestas-por-la-muerte-de-una-joven-detenido-por-llevar-mal-el-velo-en-iran-causa-cinco-muertos.html>

Agencias. (2022, 26 octubre). Al menos 10.000 iraníes desafían la represión al homenajear a la joven Mahsa Amini ante su tumba. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/internacional/2022-10-26/cientos-de-iranies-desafian-la-represion-al-homenajear-a-la-joven-mahsa-amini-ante-su-tumba.html>

Agility PR Solutions. (2022, 15 julio). *Top 10 U.S. Newspapers by Circulation*. Recuperado de <https://www.agilitypr.com/resources/top-media-outlets/top-10-daily-american-newspapers/>

Alsultan, T., & Longman, J. (2022, 22 noviembre). Iranian Fans with Pre-Revolutionary Flags Denied Entry to the England Game. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2022/11/21/sports/soccer/iranian-fans-persian-flags-protests-england-game.html?searchResultPosition=1>

Arraf, J., & Fassihi, F. (2022, 26 septiembre). Iran Protests Are Fueled in Part by Kurdish Anger. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2022/09/25/world/middleeast/iran-protests-kurds.html?searchResultPosition=19>

Associated Press (AP / Equipo Multimedia Emol). (2022, 13 octubre). *Qué son las Basij, las milicias paramilitares que son pieza clave en la represión de las protestas en Irán*. Emol.mundo. Recuperado de <https://www.emol.com/noticias/Internacional/2022/10/13/1075476/basij-iran-protestas-represion-manifestantes.html>

Bajo, N. (2020, 13 mayo). Susana Vera, premio Pulitzer de fotografía: "Hay muchos datos y pocas imágenes de la pandemia. Y las imágenes. *TELVA*. Recuperado de <https://www.telva.com/cultura/2020/05/13/5ebc165102136e24a08b45df.html>

Barón Pulido, M. (2020). ¿Narrativas para la guerra o para la paz? La fotografía como diacronía perio-dística. *Historia y Comunicación Social*, 25 (1), 239-250. Recuperado de <https://doi.org/10.5209/hics.69241>

BBC News Mundo. (2022, 22 septiembre). *Cómo funciona la «policía de la moral» acusada de matar a golpes a una joven en Irán, desatando fuertes protestas*. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-62983008>

Besozzi, Sheida (2022). “¿Ha crecido una flor en el infierno? Leer la historia moderna de Irán a través de la participación no violenta de las mujeres en la lucha política”, *Relaciones Internacionales*, n° 51, pp. 149-166. Recuperado de <https://doi.org/10.15366/relacionesinternacionales2022.51.008>

Blanco, M. (2022). El discurso fotográfico en los premios World Press Photo (1955-2021): tecnología, política y medios. *Revista Latina de Comunicación Social*, 80, 241-258. Recuperado de <https://www.doi.org/10.4185/RLCS-2022-1543>

Braddick, I. (2022, 20 septiembre). Iran swept with RIOTS as cops open fire & blast protesters with water cannon over savage death of woman. *The Sun*. Recuperado de <https://www.thesun.co.uk/news/19855247/iran-swept-riots-protesters-woman-battered-by-cops/>

Braddick, I. (2022, 22 septiembre). Inside Iran's twisted Morality Police who grab women off streets with snare poles & beat them for v. *The Sun*. Recuperado de <https://www.thesun.co.uk/news/19890059/inside-irans-twisted-morality-police-women/>

Branch, J. (2022, 25 noviembre). At the World Cup Iran's Anthem Was a Tense Moment For Players and Fans. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2022/11/25/sports/soccer/iran-anthem-protests-world-cup.html?searchResultPosition=7>

Bronte, T. D. (2022, 6 diciembre). Irán se enreda con la supuesta eliminación de la policía de la moral en un intento de acallar las protestas. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/internacional/2022-12-06/iran-se-enreda-con-la-supuesta-eliminacion-de-la-policia-de-la-moral-en-un-intento-de-acallar-las-protestas.html>

Bronte, T. D. y Sahuquillo, M. R. (2022, 12 diciembre). Irán ahorca en público al segundo manifestante ejecutado por su participación en las protestas. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/internacional/2022-12-12/iran-ahorca-en-publico-al-segundo-pres-ejecutado-por-su-participacion-en-las-protestas.html>

Chotiner, I. (2022, 5 octubre). *¿Cómo el movimiento de protesta contra el hiyab de Irán se volvió tan poderoso?* Centro PEN Uruguay. Recuperado de <https://www.penuruguay.uy/2022/10/como-el-movimiento-de-protesta-contr-el-hiyab-de-iran-se-olvio-tan-poderoso/>

Clavería López, R. (2015, 3 marzo). *La labor social de la fotografía documental en los contextos de guerra, pobreza y exclusión desde el siglo XX*. [Tesis de maestría]. Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3113>

Cuichán Arias, A. D. (2018). *La fotografía periodística en el relato multimedia* [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/46420/>

Datos EGM. Resumen General - AIMC. (2022). *Aimc.es*. Recuperado de <https://reporting.aimc.es/index.html#/main/internet>

Datos EGM. Resumen General - AIMC. (2022). *Aimc.es*. Recuperado de <https://reporting.aimc.es/index.html#/main/diarios>

Davis, K. (2022, 4 diciembre). Iran ABOLISHES morality police after two months of violent hijab protests with 200 killed in bloody unrest. *The Sun*. Recuperado de <https://www.thesun.co.uk/news/20643341/iran-abolishes-morality-police-violent-hijab-protests/>

Del Valle Gastaminza, F. (2018). El análisis documental de la fotografía. *Cuadernos de documentación multimedia*, 2, 33-43. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/download/59340/4564456546724/4564456547708>

Doménech-Fabregat, H. (2003). *Por un pie de todo explicativo para la fotografía informativa en prensa*. Repositori.uji.es. Recuperado de https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/79632/forum_2003_36.pdf?sequence=1

Edgar Alvarado León, D. (2022). Fotografía documental y su aporte en el desarrollo cultural de la sociedad. *Ciencia Latina, Revista Multidisciplinar*, 1 (1), 525-544. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2602

El País. (2022, 20 septiembre). *Las protestas en Irán por la muerte de Mahsa Amini, en imágenes*. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/internacional/2022-09-20/las-protestas-en-iran-por-la-muerte-de-mahsa-amini-en-imagenes.html>

El País. (2022, 23 septiembre). Un velo mal puesto en Irán. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/opinion/2022-09-23/un-velo-mal-puesto-en-iran.html>

El País. (2022, 22 octubre). La mujer y el ayatolá. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/opinion/2022-10-22/la-mujer-y-el-ayatola.html>

El País & Efe. (2022, 25 octubre). La justicia iraní procesa a 516 personas por participar en las protestas contra el régimen. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/internacional/2022-10-25/la-justicia-irani-procesa-a-516-personas-por-participar-en-las-protestas-contr-el-regimen.html>

Engelbrecht, C., & Fassihi, F. (2022, 22 septiembre). Protests in Iran Intensify Over the Death of Mahsa Amini in Custody. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2022/09/21/world/middleeast/iran-protests-mahsa-amini.html?searchResultPosition=7>

Engelbrecht, C., & Arraf, J. (2022, 27 septiembre). Iran Strikes Kurdish Opposition Groups in Northern Iraq. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2022/09/26/world/middleeast/iran-iraq-protests-kurdistan-separatists.html?searchResultPosition=22>

Farahani, G. (2022, 2 diciembre). A Cry for Freedom That Won't Be Silenced. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2022/12/02/special-series/iran-revolution-golshifteh-farahani.html?searchResultPosition=13>

Fassihi, F. (2022, 20 septiembre). Protests Erupt in Iran After Woman's Death in Custody. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2022/09/20/world/middleeast/iran-protests-mahsa-amini.html?searchResultPosition=2>

Fassihi, F. (2022, 27 septiembre). Iran Protests Surge to Dozens of Cities. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2022/09/24/world/middleeast/iran-protests.html?searchResultPosition=14>

Fassihi, F., & Engelbrecht, C. (2022, 27 octubre). Tens of Thousands in Iran Mourn Mahsa Amini, Whose Death Set Off Protests. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2022/10/26/world/middleeast/iran-protests-40-days.html?searchResultPosition=7>

Fassihi, F., & Engelbrecht, C. (2022, 27 octubre). Memorials for 2 Young Women Killed in Iran Galvanize Protests. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2022/10/27/world/middleeast/iran-protests-mahsa-amini.html?searchResultPosition=12%C2%B4>

Federación de Asociaciones de Periodistas de España. (s. f.). Recuperado de <https://fape.es/home/codigo-deontologico/>

Franquet dos Santos, M. (2011). *Códigos éticos y fotografía de prensa*. idUS - Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. Recuperado de <https://idus.us.es/handle/11441/36194>

Gil Guerrero, J. (2023, enero). *Irán: el verdadero rostro de la República Islámica*. FAES Fundación. [Revistasculturales.com](https://www.revistasculturales.com). Recuperado de <https://www.revistasculturales.com/xrevistas/PDF/103/2187.pdf>

Holloway, H. (2022, 25 noviembre). Iran caves in to regime and SINGS national anthem as weeping fans boo and Qatari cops clash with. *The Sun*. Recuperado de <https://www.thesun.co.uk/sport/20545131/iran-qatar-world-cup-wales-sing-anthem/>

IFJ. (2023, 10 febrero). *Irán: La República Islámica debe liberar a todos los periodistas encarcelados y restablecer la libre circulación de información*. Recuperado de <https://www.ifj.org/es/centro-de-medios/noticias/detalle/category/press-releases/article/iran-la-republica-islamica-debe-liberar-a-todos-los-periodistas-encarcelados-y-restablecer-la-libre.html>

Jaffa, J. (2022, 21 septiembre). Deadly protests spiral in Iran as dramatic new footage shows women burning hijabs over girl's savage death. *The Sun*. Recuperado de <https://www.thesun.co.uk/news/19879232/protests-iran-women-burning-hijabs-girls-savage-death-cops/>

Kapuscinski, R. (2000). *Los cínicos no sirven para este oficio: (Sobre el buen periodismo)*. Anagrama.

Kraterou, A. (2022, 29 octubre). Iran's vile police torture us, kill us & force us to bark like dogs – but we won't stop until this regime c. *The Sun*. Recuperado de <https://www.thesun.co.uk/news/19999299/irans-vile-police-torture-kill-force-bark-dogs/>

Kraterou, A. (2022, 24 noviembre). Top Iranian footballer Voria Ghafouri arrested by regime security forces at training session for. *The Sun*. Recuperado de <https://www.thesun.co.uk/sport/20508767/top-iranian-footballer-voria-ghafouri-arrested-spreading-propaganda/>

León, P. y Agencias. (2022, 24 septiembre). El presidente iraní pide actuar “con decisión” ante las protestas contra el régimen. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/internacional/2022-09-24/teheran-reconoce-al-menos-35-muertos-en-las-protestas-tras-la-muerte-de-una-detenido-por-llevar-el-velo-mal-puesto.html>

León, P. y Membrado, Z. (2022, 24 septiembre). Las iraníes desafían a los ayatolás: “El sistema se siente amenazado; somos muchas jóvenes que estamos furiosas”. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/internacional/2022-09-24/las-iranies-desafian-a-los-ayatolas-el-sistema-se-siente-amenazado-somos-muchas-jovenes-que-estamos-furiosas.html>

Liceras, L. (2022, 25 noviembre). Cuando la violencia contra las mujeres la ejercen los Estados. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/planeta-futuro/2022-11-25/cuando-la-violencia-contra-las-mujeres-la-ejercen-los-estados.html>

McGrath, M. (2022, 10 diciembre). *Así es como la joven iraní Mahsa Amini encendió la chispa de una revolución liderada por mujeres*. Forbes España. Recuperado de <https://forbes.es/forbes-w/205348/asi-es-como-la-joven-irani-mahsa-amini-encendio-la-chispa-de-una-revolucion-liderada-por-mujeres/>

Membrado, Z. (2022). La revolución del velo. *Afkar ideas: Revista trimestral para el diálogo entre el Magreb, España y Europa*, (67), 8. Recuperado de https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:kDZaMIA6RIcJ:scholar.google.com/+imagenes+revoluci%C3%B3n+ir%C3%A1n+2022+mahsa+amini&hl=es&as_sdt=0,5

Morse, Tal (2014) *Covering the dead*. Journalism Studies, 15 (1). pp. 98-113. ISSN 1461-670X. Recuperado de <http://eprints.lse.ac.uk/55178/>

Mourenza, A. (2022, 23 septiembre). Las mujeres iraníes en el exilio piden apoyo internacional: “Si nadie nos ayuda, nos matarán ante el silencio del mundo”. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/internacional/2022-09-23/las-mujeres-iranies-en-el-exilio-piden-apoyo-internacional-si-nadie-nos-ayuda-nos-mataran-ante-el-silencio-del-mundo.html>

Novaes Cirjanic, J. (2017). *Aproximación deontológica al fotoperiodismo: Creación de estereotipos en la visión occidental del “tercer mundo”* [Tesis doctoral]. Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10803/455003>

RSF. (2022, 24 mayo). *CLASIFICACIÓN 2022 | Tabla de países*. Reporteros Sin Fronteras. Recuperado de <https://www.rsf-es.org/clasificacion-2022-tabla-de-paises/>

Sahuquillo, M. R. (2022, 17 octubre). La UE prepara sanciones para Irán por la represión de las protestas sociales. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/internacional/2022-10-17/la-ue-prepara-sanciones-para-iran-por-la-represion-de-las-protestas-sociales.html>

Salgado, S. (2023, 17 enero). Cuatro meses de protestas por la muerte de Mahsa Amini se saldaron con cientos de muertos. *France 24*. Recuperado de <https://www.france24.com/es/medio-oriente/20230117-cuatro-meses-de-protestas-por-la-muerte-de-mahsa-amini-se-saldan-con-cientos-de-muertos>

Segal Hamilton, R. (n.d.). *Historias*. «Creo en el poder de la información»: James Nachtwey conversa con Hilary Roberts. Canon. Recuperado de <https://www.canon.es/pro/stories/james-nachtwey-memoria-interview/>

Shirazi, F. (s. f.). *The Veiling Issue in 20th Century Iran in Fashion and Society, Religion, and Government*. MDPI. Recuperado de <https://www.mdpi.com/2077-1444/10/8/461>

Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*. Recuperado de https://jppenrgb.files.wordpress.com/2018/06/sontag_ante_el_dolor_de_los_demas.pdf

Statista. (2021, 16 noviembre). *Alcance mensual de los principales periódicos británicos de tirada nacional 2020*. Recuperado de

<https://es.statista.com/estadisticas/708748/alcance-mensual-de-los-principales-periodicos-britanicos-de-tirada-nacional/>

Parker, N. (2022, 28 octubre). Thousands of protesters join Iran's headscarf revolution in bid to topple brutal regime. *The Sun*. Recuperado de <https://www.thesun.co.uk/news/20259136/protesters-iran-headscarf-revolution-brutal-regime/>

Perrie, R. (2022, 18 octubre). England rivals Iran should be KICKED OUT of World Cup 2022 after deaths of more than 200 protesters. *The Sun*. Recuperado de <https://www.thesun.co.uk/sport/20147032/england-iran-world-cup-protesters/>

Ward, E., & Yoon, J. (2022, 18 octubre). Iranian Climber Elnaz Rekabi Competes Without Hijab, Sparking Fear. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2022/10/18/world/middleeast/iran-climber-hijab-elnaz-rekabi.html?searchResultPosition=4>

Ward, E. (2022, 20 octubre). Iranian Climber Elnaz Rekabi Is Welcomed by Crowds in Tehran. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2022/10/19/world/middleeast/iran-climber-elnaz-rekabi.html?searchResultPosition=5>

Yee, V., & Fassihi, F. (2022, 27 septiembre). Women in Iran Take Center Stage in Antigovernment Protests. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2022/09/26/world/middleeast/women-iran-protests-hijab.html?searchResultPosition=24>

Yee, V., & Fassihi, F. (2022, 5 diciembre). Iran Has Abolished Morality Police, Official Suggests, After Months of Protests. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2022/12/04/world/middleeast/iran-morality-police.html?searchResultPosition=14>

Zappa, C. (2022, 25 noviembre). *Gasht-e Ershad*. Mondo e Missione. Recuperado de <https://www.mondoemissione.it/dicembre-2022/gasht-e-ershad/>