



Universidad  
Zaragoza

## Trabajo de Fin de Grado

Aproximación teórica a la crítica literaria  
moderna: el caso de la *booktuber* Raquel  
Brune

Theoretical approach to modern literary  
criticism: the case of the *booktuber* Raquel  
Brune

Autor

Andrea García Cubilla

Directora

Maite Gobantes Bilbao

Facultad de Filosofía y Letras 2023

## Índice

1. Resumen.....	2
2. Introducción .....	3
1.1 Justificación de tema .....	3
1.2. Objetivos .....	3
1.3. Metodología .....	4
3. Aproximación teórica a los paradigmas de estudio de la literatura.....	5
2.1 Teoría helenística.....	5
2.2 Teoría clásica.....	6
2.3 Teoría historicista .....	6
2.4 Teoría vanguardista .....	7
2.5 Teoría conformista.....	8
4. La literatura en los géneros periodísticos .....	10
3.1 Reseña .....	10
3.2 Crítica.....	11
5. Caracterización de los <i>booktubers</i> .....	13
4.1 Contenido de los <i>booktubers</i> .....	14
6. Análisis de caso: Raquel Brune.....	16
5.1. <i>10 libros adictivos que no podrás parar de leer</i> .....	17
5.2. <i>10 clásicos que todo el mundo debería leer: clásicos para principiantes</i> .....	18
5.3. <i>10 libros románticos que todo el mundo debería leer: historias de amor</i> .....	20
5.4. <i>Leer poesía. Recomendaciones: libros y poetas</i> .....	22
5.5. <i>He preguntado a más de 1000 personas por su libro favorito y estos son los 25 más recomendados</i> .....	23
7. Conclusiones .....	25
Bibliografía .....	26

## 1. Resumen

El término *booktuber* comenzó a popularizarse con el auge de Youtube en la década de los 2010, se trataba de un derivado de la palabra *youtuber*. Hacía referencia a un grupo de personas, generalmente entre los 16 y 30 años, que publicaban regularmente contenido literario en esta plataforma digital. Crearon su propia comunidad de jóvenes lectores en el corazón de la red, con la cercanía al espectador y la jerga millennial/ Z como sus mejores armas.

Aseguran no considerarse críticos, sin embargo, la valoración de obras literarias es un elemento protagonista en sus canales. Su aproximación a los subgéneros periodísticos de reseña y crítica difiere en gran medida del que se puede encontrar en los suplementos culturales clásicos, no obstante, puede relacionarse con algunas de las teorías literarias que han sido formuladas a lo largo de la historia. La influencia de los *booktubers* tanto en los jóvenes como en el mercado literario nos lleva a especular si podemos encontrarnos ante el modelo de crítica estándar del futuro. Para determinar su validez, consultaremos las teorías literarias planteadas por los investigadores, así como las definiciones de expertos de este campo de la crítica y la reseña. Por último, exploraremos la figura del *booktuber* y analizaremos el estilo de sus vídeos tomando como ejemplo el canal de Raquel Brune, una de las creadoras de contenido más populares de este sector de la red de los últimos años.

Palabras clave: *booktuber*, crítica literaria, comunicación, jóvenes, teoría literaria.

## 2. Introducción

La plataforma Youtube comenzó a funcionar en febrero de 2005 con una idea innovadora: una web donde los usuarios de Internet pudieran subir sus propios vídeos con facilidad y consumir el contenido de otros. Con el paso de los años, su popularidad se extendió y, en 2010, 13,5 millones de españoles la visitaban cada mes. Algunos de estos nuevos creadores de contenido llegaron a convertirse en auténticas celebridades para los jóvenes y podían permitirse vivir únicamente de publicar de forma regular. Nació así el concepto de *youtuber*. Para el presente trabajo, vamos a centrarnos en analizar una de las ramas más famosas de esta profesión: los *booktubers*.

### 1.1 Justificación de tema

El contenido que los *booktubers* generan se centra en promover la lectura entre los jóvenes. Al ser un trabajo amateur, las obras que figuran en sus canales sufren el sesgo de sus propios intereses. Los *best-seller* dominan su catálogo y muchos eligen centrarse en unos géneros determinados. Frente a la vasta experiencia y formación de un crítico profesional, es de esperar que la calidad sea inferior. Sin embargo, resulta innegable que la prensa y los suplementos culturales, en los que dichos profesionales se mueven, son incapaces de captar la atención de los jóvenes de la manera en la que estos *booktubers* la consiguen. ¿Podemos tachar realmente sus productos audiovisuales como inferiores? ¿Afirmar que se trata de meros aficionados ajenos a la cultura literaria? Como una de esos millones de jóvenes que pasó su adolescencia siguiendo estos canales y absorbiendo sus influencias, esa idea siempre me ha sonado elitista y alejada de la realidad. Parte de una resistencia a los nuevos tiempos y el inevitable relevo generacional. Merece la pena investigar estas cuestiones en profundidad.

### 1.2. Objetivos

Teniendo en cuenta lo anterior, el objetivo del presente trabajo es definir el tipo y estilo de crítica que realizan los *booktubers*. En otras palabras, tomando la historia de la teoría literaria comprobaremos si existe alguna corriente que coincida en mayor medida con el contenido que ofrecen. Deberá tratarse de un medio de valoración de obras escritas que haya sido planteado y promovido por expertos en el pasado. Con ello, buscaremos

determinar si su método supone un ejemplo de crítica válido. Asimismo, tomaremos como objetivo razonar qué es lo que atrae tanto a los jóvenes lectores en comparación con la crítica literaria tradicional.

### 1.3. Metodología

Para la elaboración del presente trabajo, nos valdremos especialmente de la revisión bibliográfica. A través de trabajos previos, comenzaremos identificando cinco teorías literarias diferentes que han adquirido fama a lo largo de la historia. Continuaremos explorando la crítica tradicional. Con las definiciones de los expertos como guía, definiremos los subgéneros de crítica y reseña. Tendremos en cuenta sus diferentes variantes y acepciones e intentaremos dar con la versión mayoritariamente aceptada. En el siguiente capítulo, nos documentaremos acerca de los *booktubers*. Consultaremos encuestas e investigaciones anteriores, resaltando sus conclusiones sobre el tipo de trabajo de realizan y la validez de este. Por último, realizaremos un análisis de caso en el que tomaremos como ejemplo un destacado canal: el de la *booktuber* y escritora Raquel Brune. En él, aplicaremos los conceptos anteriores en cinco de los vídeos más populares de su canal y comprobaremos, así, si cumple con los requisitos de una crítica válida.

### 3. Aproximación teórica a los paradigmas de estudio de la literatura

Nos encontramos ante todo un universo bibliográfico. Contamos con veinticinco siglos de historia de teoría literaria, en los cuales han surgido múltiples corrientes. Algunas completamente opuestas entre ellas, otras complementarias. Para el presente trabajo, tomaremos como referencia, entre otros, *El Demonio de la Teoría: Literatura y sentido común* de Antoine Compagnon (1998), donde se explica con detalle el proceso que ha sufrido la teoría literaria con el pasar de los años. Aunque Compagnon se centra más en los autores y no termina de definir cada teoría como tal, para ser más precisos, las englobaremos en cinco: helenística, clásica, historicista, vanguardista y conformista.

#### 2.1 Teoría helenística

Cuando hablamos de teoría helenística, nos referimos a la literatura tal y como se enseñaba en la Edad Antigua, más concretamente, en la Antigua Grecia. Tenía un fuerte carácter humanista. En esta corriente, lo que se entendía por literatura era mucho más específico: solamente la poética. Aunque también existía la retórica, esta no era considerada como tal.

“El arte que utiliza el lenguaje, en prosa o en verso, como *medio* de imitación no tenía nombre especial hasta entonces. Aristóteles percibe la necesidad de dotar de autonomía a este arte, pero él tampoco le da un nombre distinto del de *poesía*, aunque incluya la prosa (Caparrós, 2009, p. 24)”.

Para Aristóteles y Horacio, la auténtica literatura debía estar marcada por el conocimiento de lo que es probable y verosímil, la *doxa*, el conjunto de sentencias y máximas que regulan el comportamiento humano y la vida social. Así, las obras literarias siguen el principio de la *mimesis*, la imitación o representación de acciones humanas mediante el lenguaje, generando de esta manera una fábula (*mythos*).

“En nombre de esta definición de la poesía mediante la ficción, Aristóteles excluía de la poética no solamente la poesía didáctica o satírica, sino incluso la poesía lírica, que pone en escena el yo del poeta, y no contemplaba más que los géneros épico (narrativo) y trágico (dramático)” (Compagnon, 1998, p. 41).

El sentido de la obra estaba directamente relacionado con el sentido del autor, por lo que, a la hora de interpretarlas, se buscaba ambigüedades en el texto que pudiera representar una decisión estilística o una intención del autor. La línea entre estilo y autor era muy fina por este motivo. Se consideraba el estilo como la elección entre diferentes medios expresivos, asimismo, se distinguía entre individual -el propio de un autor en concreto- y colectivo -el característico de una corriente artística determinada-.

## 2.2 Teoría clásica

La teoría clásica es la teoría literaria dominante hasta el siglo XIX. En parte, la teoría helenística se integra dentro de esta, pero, con el paso de los siglos, surgieron otras ideas que matizan la teoría griega y las hacen merecedoras de su propio espacio en este trabajo. El concepto clásico de literatura eran las obras que se empleaban como modelo, la poesía imitadora (*ibid*, 1998). Pinciano distinguía entre imitación natural, copiar los comportamientos de otros, e imitación artística, tomar el mundo como referencia de creación. Por su parte, Luzán proponía otras dos formas diferentes de imitación: universal o fantástica, cuando se interpretaba según lo que concebía el ser humano, y particular o icástica, cuando se tomaban las cosas tal y como eran (Caparrós, 2009, p. 28). Tenía un valor especial aquella que se consideraba inspiradora o como autoridad dentro de la Iglesia.

Se buscaba discernir la intención del autor en los textos, pero, en ocasiones, se descubrían mensajes en textos griegos que no podían haber habitado la mente del que los escribió, al ser conceptos que no existían en aquella época. Se hacía así uso de la alegoría, tratando de contextualizar las grandes obras helenísticas a la mentalidad del momento. Se trataba de encontrar pasajes paralelos que pudieran darles una explicación coherente. Entendían el realismo y la imitación como conveniencia, el *decorum*, aquello que dependía de las normas sociales de la época. Asimismo, todas las obras se leían y analizaban como si fueran contemporáneas a la época, ignorando su contexto histórico.

## 2.3 Teoría historicista

La teoría historicista surge con los estudios literarios de los siglos XIX-XX. Pese a ser humanista en cierto grado, su inclinación académica y su uso en la enseñanza la alejan del concepto clásico tal y como se había seguido hasta el momento. Para los historicistas,

la literatura se define por los grandes escritores. Ignora deliberadamente los libros del pueblo llano, es una ideología elitista. Sin embargo, toman en consideración la prosa y el género dramático, no solo la poesía. Se concebía la literatura como la última barrera contra la barbarie: “Después de la decadencia de la religión y antes de la apoteosis de la ciencia, en el interregno, correspondía a la literatura, aunque fuese provisionalmente, y mediante los estudios literarios, proporcionar una moral social” (Compagnon, 1998, p. 39). En esta teoría, la intención del autor es la base del texto, la obra entera se define por un criterio: lo que el escritor ha querido decir. De la misma forma, toda obra persigue la representación fiel de la realidad. El lector, por lo tanto, no ocupaba un lugar relevante - a menos que se tratase de otro autor- puesto que su visión particular carecía de interés para el texto. “Se mide por consiguiente la fortuna de una obra por su influencia sobre las obras posteriores, no por la lectura de los aficionados” (*ibid*, 1998, p. 175).

Su principal interés es construir un relato de la historia de la literatura que ponga en relieve las diferentes corrientes y, especialmente, los grandes autores de cada época. Se hace hincapié en comprender cada obra dentro de su contexto histórico e interpretarla de acuerdo con el tiempo que le corresponde. Existen dos tipos diferentes de estilo: “*objetivo* como código de expresión y *subjetivo* como reflejo de una singularidad” (*ibid*, 1998, p. 203). Los historicistas tienen en cuenta tanto la corriente artística en la que se sitúan los textos como las características particulares de cada autor.

## 2.4 Teoría vanguardista

La teoría vanguardista es completamente rupturista, cambia todo lo conocido hasta el momento. Para este trabajo, hemos englobado bajo este nombre todas las teorías que surgieron con las vanguardias: formalismo ruso, estructuralismo francés y *new critics* estadounidenses. Pese a que tienen algunas diferencias entre ellas, cuentan con suficientes puntos comunes para analizarlas como una sola. Para ellos, “el uso ordinario del lenguaje es referencial y pragmático, el uso literario del lenguaje es imaginario y estético. La literatura explota las propiedades de médium lingüístico sin finalidad práctica” (*ibid*, 1998, p. 43). Intentaron librarse del historicismo, de que la literatura fuera considerada un documento y de que se definiera en función de su representación de la realidad y de la intención de los autores. Diferenciaban entre lenguaje ordinario y lenguaje literario: “el lenguaje literario es motivado (y no arbitrario), autotélico (y no lineal), autorreferencial

(y no utilitario)” (*ibid*, 1998, p. 45). Tomaron como criterio de literalidad el concepto de *desfamiliarización* o *extrañamiento*. Es decir, lo que importa son las características formales ajenas al lenguaje ordinario que toman provecho de las oportunidades que ofrece la lingüística. “La esencia de la literatura estaría por tanto fundada en las invariantes formales susceptibles de análisis” (*ibid*, 1998, p. 45).

Creer firmemente en la idea de la muerte del autor, eliminando su intención como aspecto relevante a la hora de analizar una obra. En su lugar, este papel lo ocupan las características formales del texto, su literalidad. Lo mismo ocurre con la idea del lector como elemento del análisis, consideran la obra como una unidad propia que es capaz de ser interpretada de forma objetiva. Asimismo, tampoco ven relación entre la literatura y la realidad, pues “los textos literarios no hablan jamás de cosas que les sean ajenas” (*ibid*, 1998, p. 132). Para ellos, cualquier atisbo de referencialidad en una novela no es más que una *ilusión referencial*. Al no haber autor, tampoco existe para los vanguardistas una concepción de estilo. Las variantes entre diferentes obras y corrientes no serían más que diferencias semánticas.

## 2.5 Teoría conformista

Compagnon no denomina de esta manera a ninguna de las teorías que refleja, este término es empleado para explicar las críticas que recibieron este tipo de teóricos que trataron de situarse en un término medio entre historicismo y vanguardismo. Sin embargo, *conformista* es ciertamente la mejor forma de definir esta ideología.

La definición de literatura resulta mucho más amplia, prácticamente todo tiene cabida. Aquello que no termina de encajar -como el cómic, la policiaca o los libros para niños- reciben la etiqueta de *paraliteratura*. El lugar del autor es ambiguo. Aunque su intención no define el texto por completo, sí que se analiza su contexto histórico y se trata de comprender el mensaje original. Sin la visión de época y de aquellos a quienes estaba dirigida el análisis queda incompleto. No obstante, también se tiene en cuenta la interpretación personal del lector actual. El receptor de la obra es un sujeto capaz de extraer una moraleja propia en base a lo que haya leído previamente, sus experiencias personales y su forma de pensar. Estas características subjetivas son también parte del valor del texto.

El mundo también juega un papel importante, puesto que, pese a que nada de lo que se lee sea completamente cierto, “para que las proposiciones sean válidas, no es necesario que estén referidas al mismo inventario de individuos que en el mundo real; basta con que los individuos tengan mundos susceptibles de ser compatibles con el mundo real”. En esta teoría el estilo es definido como “aquellos rasgos del funcionamiento simbólico de una obra que son característico de un autor, un periodo, un lugar o una escuela” (Goodman en Compagnon, 1998, pp. 226-227). Su identificación no depende tanto de la estética, sino de la forma en la que el autor cuenta la historia.

## 4. La literatura en los géneros periodísticos

El periodismo y la literatura siempre han estado históricamente ligados. Ya en el siglo XVIII, noticieros culturales periódicos como *Diario de los Literatos*, *El Hablador Juicioso*, *Correo Literario de la Europa* o *Espíritu de los Mejores Diarios* se dedican a puntuar libros. Además, también está el importante papel de los diarios como productores editoriales, ya que algunos sacaron a la venta algunas de las novelas más conocidas de esos años a través de la publicación en fascículos (Urzainqui, 2000). Muchos de los famosos escritores de la época eran redactores de periódicos. Con el paso del tiempo, se han ido distanciando. Pero estos lazos que los unían en origen todavía se mantienen, especialmente en el periodismo cultural. Cabe resaltar los dos subgéneros del periodismo que están dedicados a la literatura: crítica y reseña.

### 3.1 Reseña

Existe una gran disparidad entre las definiciones de reseña. Para muchos teóricos, se trata de un texto meramente informativo, en el que no tiene cabida la subjetividad. El periodista se referiría a la obra escrita sin que su propia concepción de esta entrase en juego, describiendo la sinopsis o haciéndose eco de la recepción de la historia entre el público general. Sería una noticia, una presentación. Es el caso de Mary Luz Vallejo, quien la define como una “variante noticiosa de la crítica, que se agota en la breve descripción de la obra, la mayoría de las veces copiada de la información de solapa, con una mínima extensión (150 palabras por promedio), y generalmente sin firma” (Vallejo en Armentia, Caminos y Marín, 2007, p. 218). El periodista únicamente cumpliría la función de informar. No obstante, otros autores sí consideran que cuenta con rasgos opinativos, lo que la convertiría en una crítica breve y superficial. Juan Gutiérrez Palacios es partidario de este punto de vista y afirma lo siguiente:

“La reseña, recensión o *reviewing*, cuando no es mera bibliografía titular, cuando alcanza lo analítico y acierta a delinear en cuatro trazos los rasgos propios de un autor o una obra, sin perder su provisionalidad, puede ser calificada –esta sí– de ancilar o crítica de urgencia. De hecho, en nuestros días, ha venido a ser la única expresión crítica de muchas publicaciones” (Gutiérrez Palacios, en Armentia, Caminos y Marín, 2007, p. 219).

Por lo tanto, este subgénero se encuentra en una posición ambigua. Algunas son reseñas informativas, pero no es inusual encontrar reseñas interpretativas. De hecho, la mayoría de ellas suelen combinar estas dos facetas. Lo que sí parece ser común entre ellas es que tienden a ser de corta duración y no inciden en la obra en profundidad. Armentia, Caminos y Marín inciden en estas contradicciones a la hora de darle un sentido propio.

“La reseña, tal y como la entendemos, es un texto de urgencia que en ocasiones puede ser estrictamente informativo. En otras, puede serlo eminentemente valorativo. Aunque, consideramos que las reseñas más normales son las que incorporan estos dos elementos: la información con la valoración. La reseña, a pesar de su brevedad, interrelaciona los análisis con la información componiendo un todo más superficial que la crítica, pero en el que se entremezcla la información con los comentarios del autor” (Armentia, Caminos y Marín, 2007, p. 220).

### 3.2 Crítica

La aproximación a la crítica literaria no presenta tanta discusión. Se trata de un subgénero opinativo en el que un especialista analiza una obra en profundidad y aporta su propio punto de vista a los lectores. El ideal del crítico es el de comprender y transmitir todas las dimensiones de la obra, desde sus valores estéticos hasta sus mensajes más ocultos. No quedarse en un análisis parcial (como podría ser la reseña) sino ahondar en lo más profundo del texto (Alatorre, 1993, pp. 32). Sin embargo, se puede encontrar dos tipos de crítica.

Por un lado, está la crítica de masas. Para comprender este tipo de crítica, primero debemos explicar que es la industria de la cultura de masas. Según Del Rey, se trata de unos productos culturales que están directamente dirigidos al mercado. La sociedad se analiza y esquematiza en diversas categorías y se crea contenido expresamente para cada uno de ellos. De esta manera, los consumidores se dividen en nichos y la cultura pasa a ser un elemento comercial. En vez de que sea el individuo el que se esfuerce por llegar a la cultura, es la cultura la que se adapta a los intereses del individuo. “El esquematismo de la producción le exime de pensar, porque todo está pensado, porque él mismo, como consumidor, es un pensamiento elaborado por el sistema” (Del Rey, 2004, p. 59). El periodista analiza obras literarias muy conocidas y queridas entre el público general y se

acerca a su lenguaje con el fin de que el texto sea comprendido por todo el mundo. Se encuentran en la sección cultural de los medios generalistas o incluso en redes sociales.

Por el otro lado, se encuentra la crítica erudita, que presenta una especialización superior. El periodista analiza obras menos conocidas que se alejan de los gustos del público general. Es un discurso de un experto para otros expertos en el tema. Como tal, el lenguaje es mucho más técnico y no resulta accesible para el lector de periódico medio. Aparecerían en suplementos o en revistas especializadas. El nivel del experto en cuestión conllevaría que el texto no tuviera por qué ser realmente argumentativo. El crítico no expresaría opiniones sino puntos de vista incuestionables y categóricos (*ibid*, 2007).

## 5. Caracterización de los *booktubers*

En los inicios de Youtube, millones de jóvenes se lanzaron a publicar su propio contenido en esta red social. El fenómeno creció progresivamente y algunos de ellos sobresalieron por encima del resto, atrayendo miles de millones de visualizaciones y convirtiendo la plataforma en su principal medio de vida. Pasaron a ser conocidos como *youtubers*. A medida que se profesionalizaban, cada canal se especializó y *definió* su propio espacio. Se generaron nichos de mercado en la red social, dividiendo el contenido en función de los intereses de los usuarios: series, películas, cocina, videojuegos, música, etc. Uno de los sectores más potentes fue el de la literatura, cuyos *youtubers* recibieron el nombre de *booktubers*.

Los *booktubers* centraron su contenido en la literatura, especialmente la juvenil. Promocionan o reseñan obras de su interés y actualizan periódicamente su canal. Se encontraban muy vinculados a los *booktrailers*, adelantos promocionales de libros, y a las *vídeo-reseñas*. Aunque en un principio eran las propias editoriales quienes trataban de acercarse a los lectores enseñando sus novedades, pronto estos se lanzaron a la recomendación de sus títulos preferidos a través de los *vlogs* (vídeo-blogs) y se convirtieron en la cara visible de esta sección de la plataforma (Cabrera, 2020, p. 14).

Las editoriales encontraron en ellos una herramienta para subir las ventas de determinados libros. Los tratan como a críticos literarios y los invitan a boletines y a eventos. Sin embargo, según una encuesta de Sonia Parratt Fernández, Montse Mera Fernández y Javier Mayoral Sánchez (2021), solo el 24% de ellos considera que su trabajo es hacer crítica literaria. Argumentan que su contenido es demasiado personal para poder calificar como tal. La encuesta también determinó que el 84% de estos jóvenes cuenta con un trabajo remunerado fuera de la red social. Lo que parece indicar que su actividad en el canal es puramente vocacional, debido a la dedicación que supone.

No se trata únicamente de leer varios libros al mes sino de reflexionar sobre ellos, pensar qué y cómo se va a contar a los espectadores, grabar los vídeos, editarlos, publicarlos en el canal y, en ocasiones, interactuar con los seguidores que plantean preguntas o intercambian impresiones (el 96% reconoció mantener comunicación con los suscriptores de su canal) (*ibid*, p. 61).

De acuerdo con Margallo y Paladines Paredes (2020, p. 11), hay tres motivos principales que atraen a sus espectadores. Por un lado, la personalización. Pese a que *booktube* como

comunidad cuenta con varias similitudes, los usuarios buscan conocer la opinión de alguien en concreto sobre una lectura en particular o descubrir sus colecciones literarias. Cuanto más parecido sean los gustos entre *booktuber* y usuario, más posibilidades hay de que sus recomendaciones personales sean del agrado del otro. Se genera así un flujo de contenido diversificado por toda la plataforma. Por otro lado, está la interacción. Youtube es una red social que promueve la innovación de contenidos, por lo que los canales buscan constantemente juegos o retos con los que mantener la atención de sus seguidores. Están permanentemente en contacto, reforzando ese sentimiento de comunidad. Por último, pero no menos importante, se encuentra el conocimiento. Son jóvenes críticos, con una profunda pasión por la lectura y una buena capacidad de análisis. La jerga juvenil y el convencimiento en sus palabras son una hermosa campaña de fomento de la lectura. Es una forma divertida y actual de ofrecer información literaria o análisis de obras. “El booktubing ha creado una sinergia de colaboración, recomendación y participación entre iguales en las que no importan tanto los aspectos físicos o psíquicos, sino los gustos y las reflexiones” (Verdú, Pulido y Franco, 2019). Es una puerta a través de la que vislumbrar cómo leen los jóvenes y por qué lo hacen de esa manera.

#### 4.1 Contenido de los *booktubers*

López clasificó en 2016 los diferentes tipos de vídeos que publican los *booktubers*. Por supuesto, uno de los principales subgéneros en los que se manejan son las reseñas. No se limitan por género ni demografía. Dependiendo del canal, puede encontrarse desde terror a costumbrismo, de libros infantiles a clásicos literarios. Al hablar de reseñas de *booktubers* tenemos que ampliar la definición periodística. Dentro de Youtube se denomina “reseña” al examen de una obra, pero también al de su autor o al de alguna temática en concreto. Es decir, son análisis muy amplios de todo lo que engloba el texto.

Asimismo, cuentan con una segunda categoría de reseñas a la que llaman IMM (*in my mailbox*, que podría traducirse como *en mi bandeja de entrada*). La diferencia es que las obras de esta sección no han sido elegidas por el dueño del canal, sino por sus seguidores. Los más famosos también realizan *book hauls*, donde se reseñan brevemente los libros que les han regalado las editoriales con las que tienen un convenio de colaboración.

Las recomendaciones reciben, en esencia, la misma relevancia. Al igual que las reseñas, también reciben diferentes nombres. Están los *tops*, donde los libros se ordenan de peor

a mejor. Suelen concretarse en un periodo de tiempo concreto (los mejores del mes, del trimestre, del año...) y reciben valoraciones puramente subjetivas. Fomentan el consumo de las novedades editoriales. Los *wrap-up* no son tan radicales. En esta sección, el *booktuber* reflexiona sobre lo que ha leído en un periodo de tiempo concreto, destacando los libros que han permanecido en su mente desde que los leyó por primera vez. Estas recomendaciones no reciben ningún tipo de orden. En su lugar, se explican los puntos fuertes de cada libro y se determina a qué tipo de lector podría interesar cada uno.

A continuación, figuran los vídeos más personales. Los más famosos son los *book tags*, en los que el *booktuber* realiza una serie de juegos relacionados con los libros más conocidos entre sus seguidores (*Trivials; Casar, Besar, Matar; Adivina el personaje...*). Pueden hacerse con los suscriptores o en colaboración con otros *booktubers*, por lo que son muy bien recibidos tanto por Youtube como por la comunidad. Otra sección popular son las listas de deseos. En estos vídeos, no muestran lo que tienen, sino lo que les gustaría tener. En los *bookself tours* los dueños del canal presumen de estantería, mostrando los títulos y autores que tienen en casa. Animan al consumo de libro en papel. Los *DYL* (*document your life*, documenta tu vida en español) están entre los menos comunes. Se trata de pequeños montajes, de entre 2 y 3 minutos, en los que muestran su día a día.

Por último, destacan los *Libros vs Película*. Como su propio nombre indica, en ellos se compara el libro original con su adaptación cinematográfica. Se muestra sus similitudes y sus diferencias. Rara es la ocasión en la que la película sale vencedora del encuentro. Existen más categorías: entrevistas a autores, vídeos de curiosidades, intereses culturales, críticas literarias humorísticas, consejos para futuros escritores, temas puntuales del mundo de *booktube*, etc. Pero estas no son tan generales, sino que dependen de cada canal (López, 2017, pp. 9-11).

## 6. Análisis de caso: Raquel Brune

Vamos a analizar el estilo y tipo de crítica literaria que practican los *booktubers* de acuerdo con la teoría vista anteriormente. Tomaremos el canal de Raquel Brune como caso, debido a que se trata de una de las *booktubers* más conocidas de habla hispana que continúa publicando vídeos en la actualidad. Raquel Brune se inició en Youtube en 2015 bajo el nombre de Raquel Bookish. En mayo de 2023, su canal contaba con un total de 368 vídeos y más 513.000 suscriptores. Brune compagina su trabajo en la red con su labor como escritora, que comenzó cuando ya era famosa en el mundo *booktuber*. Publicó su primer libro en 2019, el primer tomo de su trilogía *Brujas Nigromantes*. En 2021, lanzó también la primera parte de una *biología*, *Los Dones de la Muerte*, y en 2022 salió su novela autoconclusiva *Los Guardianes de Almas*. En su canal de Youtube, no se dedica únicamente a los libros, también cuenta con vídeos de autoayuda y consejos para jóvenes escritores. Para analizar su contenido literario, tomaremos como muestra los vídeos con más visualizaciones de su lista *Libros Recomendados*.

### 5.1. 10 libros adictivos que no podrás parar de leer

Título	10 libros adictivos que no podrás parar de leer
Duración	15:19
Visualizaciones	1.100.000
Likes	59.000
Comentarios	1.432
Libros	La trilogía <i>Habitantes del Aire</i> (Holly Black), <i>La Desaparición de Stephanie Mailer</i> (Joël Dicker), <i>Historias de Mujeres</i> (Rosa Montero), <i>A la Caza de Jack el Destripador</i> (Kerri Maniscalco), <i>Patria</i> (Toni Fezjula), <i>Rojo, Blanco y Sangre Azul</i> (Casey McQuiston), <i>Los Testamentos</i> (Margaret Atwood), <i>Los Siete Maridos de Evelyn Hugo</i> (Taylor Jenkins Reid), <i>Tormenta de Magia y Cenizas</i> (Mairena Ruiz) y <i>Tu Nombre después de la Lluvia</i> (Victoria Álvarez).

Cada título es objeto de una reseña de entre uno y dos minutos, debido a esto, no se explora en profundidad su contenido o alguna cuestión concreta. No parece haber un interés en analizar la obra, únicamente de promocionarla entre un público joven que puede que no esté familiarizado con ella. Utiliza un lenguaje cercano: tutea al espectador y le interpela directamente en varias ocasiones. El valor estimado de la obra es puramente subjetivo. Brune no analiza los aspectos formales ni les da importancia, se centra en la historia. Tampoco parece encontrar relevante el uso de la imitación. Pese a que sí aborda qué clichés se pueden encontrar en cada libro y cuáles presentan tramas más originales, no los enjuicia. No encuentra mejor o peor una novela por utilizar la *mimesis*, sino que lo considera una característica más de la que informar a un posible nuevo lector. Al hablar del autor, lo que se tiene en cuenta no es tanto su intención, sino su capacidad para escribir obras de ese estilo. Su visión particular de su propio libro no merece mención, pero sí su talento para crear esas historias. También se resaltan las posibles influencias de los títulos que aparecen. En definitiva, el estilo de reseña de Brune se asemeja en este vídeo a una teoría conformista.

## 5.2. 10 clásicos que todo el mundo debería leer: clásicos para principiantes

Título	10 clásicos que todo el mundo debería leer: clásicos para principiantes
Duración	14:05
Visualizaciones	973.000
Likes	46.000
Comentarios	1.920
Libros	<i>La Metamorfosis</i> (Frank Kafka), <i>Hojas de Hierba</i> (Walt Whitman), <i>Orgullo y Prejuicio</i> (Jane Austen), <i>Las Aventuras de Sherlock Holmes</i> (Arthur Conan Doyle), <i>Romeo y Julieta</i> (William Shakespeare), <i>Jane Eyre</i> (Charlotte Brontë), <i>El Retrato de Dorian Grey</i> (Oscar Wilde), <i>1984</i> (George Orwell), <i>El Color Púrpura</i> (Alice Walker) y <i>Matar a un Ruiseñor</i> (Harper Lee).

Su segundo vídeo de recomendaciones más visto no abarca un espectro de libros tan amplio. Se centra en libros que, por un motivo o por otro, han pasado a formar parte de la historia de la literatura y considera que todo el mundo debería leer. La postura subjetiva vuelve a estar presente, de hecho, al comienzo del vídeo asegura que los libros que ha seleccionado son los que ha ella más le han llamado la atención y que ello no significa que sean los mejores a ojos de la historia literaria. De nuevo, se muestra cercana con el espectador y se dirige directamente a él en varias ocasiones. A veces explicando cuál es el tipo de lector que más va a disfrutar ese libro y otras veces para soltar un pequeño chiste que hace el vídeo todavía más ameno.

Cada obra recibe alrededor de un minuto y medio de atención, a excepción de *Romeo y Julieta*. Brune acompaña a esta última de una explicación más detallada, así como una justificación de por qué la ha escogido para el vídeo, llegando a un total de tres minutos. Esto puede deberse a que, como ya se ha visto, a Brune no le gusta analizar en detalle los libros por miedo a destriparlos para su público. Sin embargo, la historia de *Romeo y Julieta* es ampliamente conocida, lo que le permite explorarla con un poco más de detalle. En general, sigue el mismo patrón que en el vídeo anterior: una breve sinopsis, sus impresiones personales y un aplauso al talento del autor. No obstante, aquí tiene también

en cuenta el contexto histórico. Tiende a recalcar a su espectador la sociedad de la época en la que se escribió el libro y la importancia que supuso en su momento. Pide que estos títulos se lean teniendo eso en mente y que no se juzguen con los estándares actuales. Se trata de una postura más historicista que en el vídeo anterior, pero sigue estando más cerca de la teoría conformista.

### 5.3. 10 libros románticos que todo el mundo debería leer: historias de amor

Título	10 libros románticos que todo el mundo debería leer: historias de amor
Duración	12:48
Visualizaciones	183.000
Likes	10.000
Comentarios	251
Libros	<i>El Switch</i> (Beth O’leary), <i>Piso para Dos</i> (Beth O’leary), <i>El Camino para Llegar hasta mí</i> (Jenny Colgan), <i>Maybe in another Life</i> (Taylor Jenkins Reid), <i>Daisy Jones and the Six</i> (Taylor Jenkins Reid), <i>Los Siete Maridos de Evelyn Hugo</i> (Taylor Jenkins Reid), <i>Heartstopper</i> (Alice Oseman), <i>Rojo, Blanco y Sangre Azul</i> (Casey McQuiston), <i>Strawberry Moon</i> (Laia López), <i>Blue Moon</i> (Laia López) y <i>Tu Nombre después de la Lluvia</i> (Victoria Álvarez).

En este vídeo, Brune selecciona una serie de libros cuya trama principal gira en torno al romance. De nuevo, se hace patente su criterio completamente subjetivo a la hora de elegir de qué obras va a hablar. Muchos de estos títulos ya han aparecido en vídeos anteriores en su canal y ella misma comenta que decidió hacer el vídeo al estar en una racha en la que le apetecía leer historias de amor. Sigue el mismo modelo del resto de vídeos; no obstante, debido a que muchas de las novelas comparten autora, en su mayoría dedica más tiempo a hablar del estilo de la escritora más que del propio libro. Destaca su capacidad para enredar las tramas, la narrativa que emplean y el tipo de personajes que crean. También dedica unas menciones al mundo o el ambiente presente en cada libro. No resalta su realismo, sino características de estos que han llamado su atención por algún motivo u otro. Además, hay títulos de los que destaca las enseñanzas que deja y cómo ella ha interpretado a su vez estos mensajes. Curiosamente, la trama romántica recibe poca atención en comparación con todo lo anterior. Parece ser lo que menos influye en su percepción del valor de la obra, pero, a su vez, es el motivo principal que la ha llevado a grabar ese vídeo. Como se puede observar, la teoría conformista sigue predominando en

su contenido. No obstante, su énfasis en la enseñanza y las lecciones de la literatura recuerda a la teoría clásica. Asimismo, este podría interpretarse como intención del autor, lo que, junto con la importancia que aporta a las autoras en el valor de la obra, pertenece a la teoría historicista.

#### 5.4. Leer poesía. Recomendaciones: libros y poetas

Título	Leer poesía. Recomendaciones: libros y poetas
Duración	11:27
Visualizaciones	240.000
Likes	11.000
Comentarios	421
Libros	<i>Milk and Honey</i> (Rupi Kaur), <i>Lang Leav</i> , <i>Alejandra Pizarnik</i> , <i>Ariel</i> (Silvia Plath), <i>Emily Dickinson</i> , <i>La Melancólica Muerte del Niño Ostra</i> (Tim Burton), <i>Federico García Loraca</i> , <i>La Balada de la Cárcel de Reading</i> (Oscar Wilde).

Este vídeo era para Brune una forma de salir de su zona de confort y explorar otros géneros, tal como ella misma afirma. Destaca el hecho de que esta vez no aporta sinopsis de las obras como tal, de hecho, en algunos casos ni siquiera menciona un libro en concreto. Más que una recomendación de libros es una recomendación de poetas y poetisas. El autor toma un claro protagonismo: Brune dedica tiempo a hablar de sus vidas, de sus sentimientos y de qué los ha llevado a crear poesía. La intención del autor está más presente que nunca, siendo la base sobre la que se sostiene su breve reseña. Asimismo, comenta qué emociones han despertado en ella y su propia interpretación del mensaje de los poemas. En ocasiones, destaca algunos aspectos formales, pero no les da relevancia, parece tomarlos como una muestra del estilo del autor. El valor de estos poemas se encuentra en el autor, en su intención, en su estilo y en su propia interpretación personal. Sigue tanto la teoría historicista como la conformista.

5.5. *He preguntado a más de 1000 personas por su libro favorito y estos son los 25 más recomendados*

Título	He preguntado a más de 1000 personas por su libro favorito y estos son los 25 más recomendados
Duración	28:55
Visualizaciones	159.000
Likes	8.600
Comentarios	459
Libros	<i>Persona Normal</i> (Benito Taibo), <i>Dos Velas para el Diablo</i> (Laura Gallego), <i>Mil Soles Espléndidos</i> (Khaled Hosseini), <i>Donde los Árboles Cantan</i> (Laura Gallego), <i>Jane Eyre</i> (Charlotte Brontë), <i>Gente Normal</i> (Sally Rooney), <i>El Principito</i> (Antoine de Saint-Exupéry), <i>El Retrato de Dorian Grey</i> (Oscar Wilde), <i>El Día que Dejó de Nevar en Alaska</i> (Alice Kellen), <i>La Historia Interminable</i> (Michael Ende), La trilogía <i>Los Habitantes del Aire</i> (Holly Black), <i>Las Ventajas de Ser Invisible</i> (Stephen Chbosky), <i>Frankenstein</i> (Mary Shelley), <i>Mujercitas</i> (Louisa May Alcott), <i>Nosotros en la Luna</i> (Alice Kellen), <i>La Canción de Aquiles</i> (Madeline Miller), la trilogía <i>Los Juegos del Hambre</i> (Suzanne Collins), la saga <i>Cazadores de Sombras</i> (Cassandra Clare), <i>Una Corte de Rosas y Espinas</i> (Sarah J. Maas), la bilogía <i>Seis de Cuervos</i> (Leigh Bardugo), la saga <i>Harry Potter</i> (J.K. Rowling), <i>La Vida Invisible de Addie LaRue</i> (Victoria Schwab), <i>Orgullo y Prejuicio</i> (Jane Austen), <i>El Nombre del Viento</i> (Patrick Rothfuss) y <i>Los Siete Maridos de Evelyn Hugo</i> (Taylor Jenkins Reid).

Se trata de un vídeo con una característica muy diferente a los anteriores: no son recomendaciones de Brune, sino de sus seguidores. La *booktuber* solicitó a través de su canal que la informaran de sus libros favoritos, que luego ella recopiló en este vídeo. No explica qué tipo de sondeo llevó a cabo, de hecho, ella misma admite que no puede tomarse como una lista objetiva. Sin embargo, sí considera que se trata de una muestra

representativa de la generación que visualiza su canal: millenials y generación Z. Sigue el mismo formato de sinopsis y breve explicación que en el resto de sus recomendaciones, no obstante, debido a su intento de mantener una postura objetiva, se da el caso de que hay libros que ella misma no ha leído. Por ello, algunos títulos no reciben su interpretación personal, sino algunos hechos o curiosidades que ella conoce. Puede apreciarse que intenta mantener una visión mucho más objetiva, aportando su opinión pero intentando que esta no afecte a la percepción de valor del libro. En su lugar, las obras más alabadas son las afectadas por el paso del tiempo. Brune comprende que los libros que aparecen en esa lista que fueron publicados hace más de 10 años, a excepción de los clásicos de la literatura, han demostrado objetivamente su calidad al permanecer en las mentes de los lectores durante tanto tiempo. Incluso llega a denominarlos como clásicos de los jóvenes. Por el contrario, se muestra más dubitativa con los libros recientes, pues considera que aún tienen que sobrevivir al paso de los años. Se trata de un raciocinio propio de la teoría historicista.

## 7. Conclusiones

A lo largo del presente trabajo, hemos observado la evolución de la teoría literaria a través de la historia. La teoría helenística consideraba la literatura como una forma de imitar el mundo. La teoría clásica, por su parte, la tomaba como una forma de interpretar y transmitir enseñanzas. En el siglo XVIII, el legado literario se convirtió en lo más valioso de un autor, según la teoría historicista. Sin embargo, esta noción no tardó en cambiar. Para la teoría vanguardista, lo único relevante de una obra eran sus aspectos formales. Y, últimamente, la teoría conformista ha otorgado a cada lector la capacidad de decidir qué es lo más importante.

A medida que estas ideas penetraban en la sociedad, la crítica literaria se adaptaba a ellas. El periodismo, eterno aliado de la literatura, es una clara muestra de ello. En la actualidad, contamos con dos tipos de valoraciones literarias: reseña y crítica. Una más breve y ambigua junto con otra más amplia y compleja. Quien se especializa en literatura en los medios es consciente de que debe cumplir con una serie de parámetros. Su análisis debe mantener cierta consistencia. Su opinión es solo una característica más del valor de la obra. La objetividad deontológica de los medios promete al lector una profunda exploración de todo lo que convierte al libro en lo que es: su historia, su mundo, su mensaje, sus aspectos formales, su autor... Según el tipo de teoría de la que el periodista sea partidario podrá inclinarse por un elemento u otro, pero no puede ignorar aquello que no le interese. Incluso en la brevedad o en tono negativo, debe quedar patente en su texto para consulta del lector. Los *booktubers* han eliminado estas normas por completo. Cuentan con completa libertad para decir lo que quieran de la forma en la que más deseen. No necesitan seguir un esquema, en ocasiones, ni siquiera un guion. Se han hecho un hueco entre los jóvenes que no encontraban representación dentro de la crítica literaria. Millenials y miembros de la Generación Z que no veían sus títulos favoritos en los suplementos culturales y no oían más que comentarios negativos hacia su relación con la literatura. Frente a todo esto, los *booktubers* son una cara amiga. Jóvenes como ellos que disfrutaban de la lectura juvenil, les hablan en tono amigable y les ofrecen una opinión sincera. Son subjetividad pura, que no busca esconderse como otra cosa. La mayoría no cuenta con más formación que su pasión por la lectura y son pocos los que han alcanzado la fama suficiente para poder vivir de este trabajo. Por este motivo, la teoría conformista es la predominante en los vídeos de Raquel Brune: se trata de una ideología que defiende la experiencia del lector como parte del valor de la obra. Pese a su defensa de que no

pretenden hacer crítica, el suyo se está convirtiendo en el modelo estándar entre los jóvenes. Nos encontramos ante lo que probablemente sea la crítica literaria del mañana.

Muchos de los *booktubers* que llegaron a lo más alto en popularidad durante la década de 2010 han perseguido otro tipo de carreras y se han alejado paulatinamente de Youtube. No obstante, algunos siguen presentes y casi con el mismo número de seguidores en Tik Tok. Esta red social se encuentra en pleno auge y la comunidad lectora ya se encuentra plenamente integrada. Prueba de ello es el hecho de que *booktok* se ha convertido en uno de los *hashtags* más repetidos y compartidos. Se trata de un fenómeno que recuerda en gran medida al que se vivió hace apenas unos años con los *booktubers*. Para futuras líneas de investigación, sería interesante analizar el movimiento de los *booktokers* o incluso de hacer una comparación entre ambos.

## Bibliografía

- Alatorre, A. (1993) [primera reimpresión: 2001] *Ensayos sobre crítica literaria*. CNCA, México. (Lecturas Mexicanas, cuarta serie): pp. 17-24.
- Armentia, J.I.; Caminos, J.M.; y Marín, M.F. (2007). *Una aproximación teórica a la crítica enológica como subgénero periodístico de opinión*. Doxa Comunicación: revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales. N° 5, 2007, pp. 213-239.
- Cabrera, M. D. C. Q. (2020). *Textos poéticos y jóvenes lectores en la era de internet: de "Booktubers", "bookstagrammers" y "followers"*. Contextos educativos: Revista de educación, (25), 9-24.
- Caparrós, J. D. (2009). *Introducción a la teoría literaria*. Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Compagnon, A. (1998). *El demonio de la teoría: literatura y sentido común*. Acantilado.
- Del Rey Morato, J. (2004). *ADORNO y la crítica de la cultura de masas*. CIC. Cuadernos De Información Y Comunicación, (9), 41-67.
- Lavado, A. (2010). El consumo de YouTube en España. *Global Media Journal México*, 7(14), 76-92.
- López, M. D. L. L. (2017). *Booktubers y literatura*. Revista Publicando, 4(13 (2)), 963-974.

- Paladines Paredes, L. V., & Margallo, A. M. (2020). *Los canales booktuber como espacio de socialización de prácticas lectoras juveniles*.
- Parratt Fernández, S., Mera Fernández, M., & Mayoral Sánchez, J. (2021). *Nuevos prescriptores literarios: características sociodemográficas y autopercepciones del booktuber en España*. *Ocnos: revista de estudios sobre lectura*.
- Urzainqui, I. (2000). *La crítica literaria en la prensa del siglo XVIII: elementos de su discurso teórico*. In: *Bulletin Hispanique*. Tome 102, N°2, 2000. pp. 519-559.
- Verdú, A. V., Pulido, P. C., & Franco, M. D. G. (2019). *Lectura y aprendizaje informal en YouTube: El booktuber*. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (59), 95-104.