

7. ANEXOS

A continuación se va a detallar la lista de anexos que se han aplicado a lo largo de la unidad y que se han señalado a lo largo de todo el documento.

Los **ocho primeros** anexos son los **instrumentos de evaluación** empleados y planificados para el desarrollo de la unidad didáctica de danzas tradicionales. Y, los **cuatro últimos** anexos hacen referencia al contenido del **Cd adjunto** a este documento.

- **Anexo.1.:** Ficha del mapa de las comarcas de Aragón, para completarla, en cada comarca que se visita a lo largo de unidad debe reflejar el nombre de la danza correspondiente, poniendo el nombre de esta danza en el espacio de la comarca a la que pertenece.
- **Anexo.2.:** Ficha de su propia danza que han de completar los alumnos sobre la danza que representan en grupo al final de la unidad.
- **Anexo.3.:** Rúbrica de la representación de sus propias danzas, se representa en una tabla los ítems que el docente va a valorar en los alumnos en la representación de danzas, con las que los alumnos han trabajado de forma autónoma y que han elegido por grupos. A continuación de la tabla se explica la forma de aplicar y calificar con dicha rúbrica.
- **Anexo.4.:** Ficha de autoevaluación, en la misma sesión de la representación de las danzas al final de la unidad, los alumnos valoran su propia implicación del trabajo en grupo realizado en los ensayos, elaboración de la ficha, puesta en común de los pasos, vestimenta, etc.
- **Anexo.5.:** Ficha de heteroevaluación, esta ficha la rellenan los alumnos mientras observan a sus compañeros la representación de sus danzas al final de la unidad. Mientras un grupo actúa los demás valoran su actuación aplicando esta ficha.
- **Anexo.6.:** Hoja del registro docente para el criterio de evaluación 2 y 8 correspondientemente, ésta se organiza con el listado de los alumnos del grupo y se valora la asistencia del alumno así como su indumentaria correcta para las sesiones de Educación Física, seguida a ésta aparece la segunda hoja del cuaderno del profesor, donde se valora la actitud del alumno (si participa activamente y se implica en las tareas, respeto o no de las normas de convivencia y del material utilizado en las actividades).
- **Anexo.7.:** Fichas de trabajo diario, los alumnos completaban tras cada sesión una ficha donde registraban el nombre de la danza que habían visto en esa sesión, el lugar del que proviene dicha danza, la comarca de la que venían de la sesión anterior, y debían adivinar con una serie de pistas que se detallan en la ficha la comarca a la que pertenecía la siguiente danza que se trabaja en la próxima sesión. En total son siete fichas de trabajo diario.
- **Anexo.8.:** Fichas de las sesiones 1, 4, 7 y 8, en el desarrollo de algunas de las sesiones los alumnos completaban una serie de fichas de trabajo. Donde se

aplican conceptos teóricos y aplicables a la práctica de las tareas que se desarrollan en dichas sesiones mencionadas.

- **Anexo.9.:** Fichas de cada una de las sesiones planificadas para la unidad. Las fichas de cada sesión están de forma ordenada (de la 1 a la 10).
- **Anexo.10.:** Cuestionario sobre las preguntas relacionadas la unidad didáctica de danzas tradicionales pasados a los alumnos a la final de la misma. Este cuestionario se ha utilizado como herramienta para valorar el grado de autonomía que se ha podido llegar a generar en los alumnos con la aplicación de esta unidad y con la intervención docente.
- **Anexo.11.:** Este anexo representa una tabla con todas las variables y resultados obtenidos con el procedimiento que para ello se ha seguido y explicado en su aparatado correspondiente. A partir de esta tabla se han extraído los resultados y datos más relevantes que aparecen en los gráficos presentados en este documento.
- **Anexo.12.:** Artículo del periódico Heraldo de Aragón, "Cetina se quedó sin contradanza, pero sí disfrutó de su dance".
- **Anexo.13.:** Junto a este documento se adjunta con Cd que contiene material de anexos. Este anexo contiene una hoja de cálculo Excel con la aplicación de las calificaciones de las notas de evaluación de la unidad de danzas tradicionales en los alumnos de 1ºED de E.S.O.
- **Anexo.14.:** También se encuentra en el Cd adjunto a este documento, contiene las grabaciones de algunas de las sesiones que se han impartido y que han ayudado en el análisis de la evaluación de la autonomía.
- **Anexo.15.:** En el CD adjunto se encuentran los vídeos de todas las danzas que se han utilizado a lo largo de las sesiones.
- **Anexo.16.:** En el mismo CD se incluyen las carpetas de cada sesión. Para agilizar el trabajo del docente he organizado en una carpeta de documentos, donde se incluyen carpetas individuales para ordenar las sesiones. En cada carpeta hay un documento con la descripción de sesión (nombre de la sesión, número de sesión, edad de los alumnos a la que se dirige, fecha de la misma, número aproximado de practicantes, objetivos principales de la sesión, material necesario, metodología aplicada, contenidos que se dan, organización general, espacio empleado, tiempo requerido, situaciones de aprendizaje organizadas en el calentamiento, parte principal y vuelta a la calma, representación gráfica de dichas situaciones que describen las tareas de aprendizaje y un apartado de anotaciones para el docente). Este mismo documento contiene la ficha con la descripción de la danza que se ve en la sesión, las fichas que se entregan a los alumnos colocadas de tal manera que se puedan imprimir y hacer fotocopias para entregarlas a los alumnos y las mismas fichas con las soluciones para que las corrija el profesor. En cada carpeta con su documento correspondiente están los gráficos empleados y los vídeos de las danzas (al poner el vídeo en el ordenador nos sirve para escuchar la música de la danza). He decidido incluir en el Cd este anexo a pesar de que las fichas están impresas en este documento porque

Anexo.2.

Nombre de la Danza		Lugar de procedencia	
Historia y contexto festivo de la Danza			
Descripción de la Danza			
Paso básico	Gráfico		

--	--

Anexo .3.

Pts.	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7
1	No han explicado nada sobre la historia de la danza o de su contexto festivo.	Cada danzante realizaba un paso diferente	Cada uno va por un lado	Han entrado tarde con la música y van a destiempo durante toda la danza	Van todo el tiempo mirando al suelo	Cada uno va de una manera	No se han colocado correctamente hacia el público
2	Solamente han explicado el lugar de procedencia de la danza	Realizaban los pasos desordenados	Solamente alguno realizan los pasos al mismo tiempo	Han entrado a destiempo con la música pero consiguen rectificarlo	Miran al público o a sus compañeros de baile, pero están demasiado serios o con burlas	Van todos iguales pero no tiene nada que ver con la danza	Se han colocado hacia el público pero algún danzante está fuera de su sitio
3	Han explicado su lugar de procedencia y la comarca a la que pertenece	Muchos de ellos no se sabían los pasos	La mitad de ellos van coordinados, realizando a la vez los pasos	Entran en la música pero en el desarrollo de la danza se pierden en algún compás	La mayor parte de la danza van mirando al suelo y no expresan nada	Sólo algunos de los danzantes llevan vestimenta o complementos acordes con la danza	Están bien colocados hacia el público, pero en la mitad de la danza, los danzantes no estaban en su sitio
4	Han explicado brevemente de donde procede y cómo surgió la danza	Prácticamente todos los danzantes conocían los pasos	Alguno de los danzantes va despistado y no realiza los pasos a la vez que los demás	Inician y finalizan la danza con la música pero en el desarrollo se pierden y no llevan el ritmo en algún momento.	Están con la cabeza levantada, mirando a su pareja, compañeros o público pero sin expresar nada	Todos (de los que lo tengan que llevar) llevan algún complemento representativo de la danza	Solamente se han descolocado en alguna parte de la danza, han empezado y terminado correctamente
5	Han contado la historia de la danza, desde su origen incluyendo su contexto festivo	Todos los danzantes se sabían los pasos correctamente	Todos (excepto uno) realizan los pasos a la vez en cada momento	Al inicio, durante y al final van coordinados con la música	Miran constantemente al público, a su pareja o compañeros y además expresan la danza	Todos llevan de la vestimenta de la danza y algún complemento	Todos están colocados en su sitio y correctamente hacia el público durante toda la danza

Sistema de Puntuación de la rúbrica y Calificación de los resultados de la misma:

La rúbrica consta de siete ítems valorados del 1 al 5. Dónde el 1 significa la menor puntuación y el 5 la máxima. Los ítems a observar son:

1. Ítem 1 (Origen y contexto festivo): Los alumnos son capaces de recopilar la información suficiente sobre la danza, explicando antes de la representación su origen, contexto festivo y una pequeña reseña histórica relacionada con la danza que van a representar.
2. Ítem 2 (Aprendizaje de los pasos): Los alumnos demuestran que cada danzante se ha aprendido los pasos de la danza y los ejecuta correctamente.
3. Ítem 3 (coordinación con los compañeros): Los alumnos han ensayado previamente la danza y todos van coordinados entre sí.
4. Ítem 4 (Coordinación con la música): Los alumnos son capaces de entrar y salir de la danza al mismo tiempo que la música, además de mantener el ritmo con los pasos a lo largo de la misma.
5. Ítem 5 (Expresión de la danza): Los alumnos han comprendido el significado de la danza y lo que ésta representa al expresarlo mientras la bailan.
6. Ítem 6 (Vestimenta y complementos para la danza): Los alumnos van en conjunto con la vestimenta y complementos adecuados para la danza.
7. Ítem 7 (Organización en el escenario): Los alumnos saben colocarse en disposición al público y manteniendo su sitio correspondiente a lo largo de toda la danza.

La nota final de la rúbrica será la media de cada una de las puntuaciones, a dicha media se le aplicará una regla de tres y se obtendrá el resultado sobre 10. Es decir, un 10 en la rúbrica será obtener una puntuación total de 7 ítems X 5 puntos que vale cada uno, un total de 35 puntos.

El mínimo para aprobar será la obtención de un 4,86 sobre 10 que son 17 puntos en total de la rúbrica. No se aprobará si el alumno obtiene un punto en alguno de los ítems o dos puntos en tres o más ítems, aunque en los demás ítems tenga 5 puntos.

Insuficiente: Menos de 17 puntos en la rúbrica, si el alumno obtiene un punto en alguno de los ítems o un dos en tres o más de los ítems, aunque en los demás ítems tenga 5 puntos.

Suficiente: Entre 17 y 20 puntos pudiendo obtener en dos de los ítems un dos siempre y cuando en otro ítem obtenga más de tres puntos.

Bien: Entre 20-25 puntos.

Notable: Entre 25-30 puntos.

Sobresaliente: Entre 30 - 35 puntos.

Anexo.4.

Coloca tu nombre en la primera casilla de la tabla, en las casillas de debajo los nombres de tus compañeros de grupo.

Puntúa del 1 al 5 lo de acuerdo o no que éstas en referencia al trabajo de tus compañeros de grupo y de tu propio trabajo.

1--> No estoy nada de acuerdo

2--> Estoy poco de acuerdo

3--> No lo sé

4--> Estoy casi de acuerdo

5-->Estoy completamente de acuerdo.

Mi nombre y de mis compañeros de grupo	He o ha participado en la elaboración de la ficha de la danza.	He o ha participado en el aprendizaje y análisis de la danza y de sus pasos.	He o ha ensayado siempre que hemos tenido ocasión con todos los compañeros.	He o ha ayudado en las decisiones de grupo (ropa que ponerse, organización en los ensayos, etc.).

Anexo.5.

Nombre y Apellidos del alumno:

Fecha:

Puntúa a tus compañeros de 0 a 2 puntos cada contenido, en función de lo de acuerdo que estés con la expresión correspondiente con cada puntuación. La nota total es la suma de cada contenido, pudiendo obtener un máximo de 10 puntos.

En la última fila debes poner la nota que consideras que tiene la representación de forma global, la impresión general que has tenido al ver la danza, pudiendo poner un máximo de 10 puntos y mínimo de 4 puntos.

Contenido	0 pts.	0,5 pts.	1 pts.	1,5 pts.	2 pts.	Total
Aprendizaje de la danza	¡Cada uno va por donde quiere!	Se nota que sólo dos o tres se saben los pasos	Sólo alguno se pierde en los pasos, pero la mayoría los lleva bien	Sólo se pierden uno o dos en algunos pasos	¡Qué maravilla! Prácticamente todos se saben los pasos	
Coordinación con la música	¡Termina la música y siguen bailando!	Cada vez que cambia el bloque musical, ellos no cambian el paso	En algún momento se quedan parados y la música sigue sonando	Sólo se han confundido en algún cambio de bloque en la música	¡Lo han clavado, han empezado y terminado a la vez que la música!	
Coordinación entre los danzantes	¡No dan ni un paso al mismo tiempo!	Consiguen ir a la vez en pocos pasos, la mayoría no coinciden	En muchos pasos coinciden todos a la vez	Sólo han marcado los pasos sin ir a la vez, en alguna ocasión suelta	Muy bien, ¡casi parecen clones!	
Expresión en el baile	Van todos con la cabeza mirando al suelo	Levantán la cabeza pero van muy serios o no paran de reír, es excesivo	Miran hacia el público o a su pareja (como requiere la danza) pero no expresan nada	Sólo bajaban o dejaban de sonreír en algún momento	Han estado toda la danza con la mirada en el público o en su pareja y con una sonrisa entrañable	
Organización en el escenario	¡Qué desastre, cada uno está en un lado del escenario y desordenados!	Se han colocado bien y colocados bien hacia público algunas parejas	La mitad de las parejas están ordenadas y colocadas hacia el público	Prácticamente todas las parejas están bien colocadas, ordenadas y hacia el público	¡Fantástico, todas las parejas están en su sitio y colocadas hacia el público!	
Nota global						


Anexo.6.

[illegible]

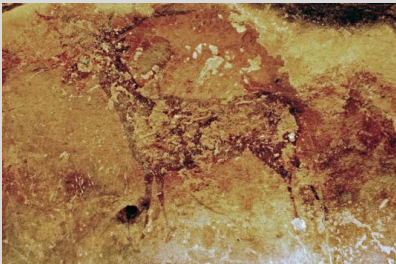
HOJA DE REGISTRO DPROFESOR		Marcar en la casilla correspondiente a cada sesión y categoría con una “x” si es que no o con una “v” si es que sí.																																			
Nombres y apellidos alumnos	PARTICIPACIÓN ACTIVA E IMPLICACIÓN EN LOS DIFERENTES TIPOS DE ROLES												RESPETO NORMAS CONVIVENCIA												RESPETO MATERIALES												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1.																																					
2.																																					
3.																																					
4.																																					
5.																																					
6.																																					
7.																																					
8.																																					
9.																																					
10.																																					
11.																																					
12.																																					
13.																																					
14.																																					
15.																																					
16.																																					
17.																																					
18.																																					
19.																																					
20.																																					
21.																																					
22.																																					
23.																																					
24.																																					
25.																																					
26.																																					
27.																																					
28.																																					
29.																																					

Anexo.7.

Sesión 1:

Nombre del alumno		Fecha	28/04/2014
Nombre de la Danza	Cadril		
Procedencia de la danza	Aunque tiene raíces francesas, procedente de Bielsa (Sobrarbe)		
¿De qué comarca venimos?	Sobrarbe		
¿A qué comarca vamos? Pistas: Es una comarca vecina, seguimos al norte de Aragón en la provincia de Huesca. Pero, sólo nos separa la frontera de la Comunidad Autónoma de Cataluña. "Es bien conocida la tradición por las setas en nuestra comarca. Las setas son ingredientes imprescindibles en la preparación de muchos de nuestros platos; en algunos son el componente principal o incluso el único".	 La Ribagorza (Bisaurri)		


Sesión 2:

Nombre del alumno		Fecha	30/04/2014
Nombre de la Danza	"Ball"		
Procedencia de la danza	Bisaurri		
¿De qué comarca venimos?	Ribagorza		
¿A qué comarca vamos? Pista: Cambio de provincia dentro de la Comunidad autónoma de Aragón. La comarca a la que vamos puede ser conocida por las pinturas rupestres encontradas en esta comarca, tales pinturas son conocidas como "Plano del Pulido".	 Fabara, comarca de Bajo Aragón-Caspe		


Sesión 3:

Nombre del alumno		Fecha	
Nombre de la Danza			
Procedencia de la danza			
¿De qué comarca venimos?			
¿A qué comarca vamos? Pista: Seguimos en la misma provincia, Zaragoza. En esta parte del viaje vamos a visitar dos comarcas que comparten la misma tradición con esta danza. Son comarcas vecinas pero ambas alejadas de la anterior. En nuestro viaje a esta comarca pararemos en un pueblo en concreto, el cual el tercer domingo de Mayo celebra desde hace más de 200 años, la romería a la ermita de nuestra Señora de Semón.  La pista para averiguar la otra comarca es:  Bandera  Escudo			


Sesión 4:

Nombre del alumno		Fecha	07/05/2014
Nombre de la Danza	La bajadilla y Baile de San Juan		
Procedencia de la danza	Alarba y Paniza		
¿De qué comarca venimos?	Comunidad de Calatayud y Campo de Cariñena		
¿A qué comarca vamos? Pista: Para encontrar la siguiente comarca de provincia tendrás que cambiar. Uno de los espacios y tesoros de esta comarca es la Ermita de San Juan, un contundente edificio construido en piedra, que fue en su origen el antiguo hospital de la ciudad (S.XVIII), utilizado con posterioridad como cárcel del distrito.	 Sierra de Albarracín		


Sesión 5:

Nombre del alumno		Fecha	12/05/2014
Nombre de la Danza	Jota Hurtada		
Procedencia de la danza	Albarracín		
¿De qué comarca venimos?	Sierra de Albarracín		
¿A qué comarca vamos? Pista: Esta comarca es famosa por poseer en sus tierras la Trufa Negra. Para encontrar esta comarca también deberás tener en cuenta que continuamos en la misma provincia que la ficha anterior.	 Gúdar-Javalambre		

Sesión 6:

Nombre del alumno		Fecha	
Nombre de la Danza			
Procedencia de la danza			
¿De qué comarca venimos?			
¿A qué comarca vamos? Pista: Aunque continuamos en la misma provincia (Teruel), el próximo día vamos a visitar tres comarcas diferentes, estas son cercanas entre sí pero a ninguna de ellas hemos llegado a ir. -Una es conocida por algunos personajes ilustres de esta comarca. Uno de ellos es Eugenio Bayod Valles (1908-1985), fue inventor de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, entre los años 1936-76. -La segunda es una de las comarcas más pequeñas de Aragón en lo que a número de municipios se refiere. Se encuentra enclavada (rodeada) en un marco natural: el Parque Cultural Río Martín y dentro las Cuencas Mineral Turolenses, lo que le hacen de ella una comarca inmensamente rica en tradiciones y patrimonio cultural. -Y, la última comarca que visitamos este día es destaca porque en uno de sus pueblos se encuentra el Torreón Templario, búscalo y encuentra la leyenda de los templarios, así conocerás la última comarca de esta sesión de danzas.			
 			

Sesión 7:

Nombre del alumno		Fecha	19/05/2014
Nombres de la Danzas	Bolero; Reinau de Esteruel y Reinau de Villarluengo		
Procedencia de la danza	Alcañiz, Esteruel y Villarluengo		
¿De qué comarca venimos?	<ul style="list-style-type: none">- Bajo Aragón-Andorra Sierra de Arcos-Maestrazgo		
¿A qué comarca vamos? Pista: En este caso no nos dirigimos a una comarca en concreto, ya que la danza que veremos famosa es en el Aragón entero. Sólo te falta señalar en tu mapa el final de tu viaje con la danza que hayas elegido para la representación final con tu equipo.			

Anexo.8.

Sesión 1:

Nombre y Apellidos:

Une con flechas las columnas con de la izquierda con sus definiciones correspondientes que se encuentran en la columna de la derecha:

EL PULSO	Es la ordenación de los sonidos con el tiempo
ACENTO	Secuencia de movimientos que se repite muchas veces a lo largo de la danza o de una parte de ella
RITMO	Es la velocidad, es decir, número de pulsaciones por unidad de tiempo
COMPÁS O BLOQUE	Agrupación de un número determinado de pulsaciones
TEMPO	Son las partes diferentes de cada danza, normalmente coinciden con la frase
FRASE	Es un conjunto de varios tiempos que constituyen un ritmo que se representa por unas cifras
PASO BÁSICO	Es la pulsación más fuerte
TEMAS (A, A2, B, B2...)	Elemento rítmico cuya característica es su regularidad, una pulsación constante que se repite

Sesión 4:

Nombre y Apellidos del alumno:

Fecha:

Completa los espacios en blanco con los pasos y las partes de la danza que bailan:

Nombre de la Danza	La bajadilla y Baile de San Juan	Lugar de procedencia	Comunidad de Calatayud y Campo de Cariñena
Historia y contexto festivo de la Danza	<p>Con motivo de la grabación que el grupo Zicután hizo de estas dos melodías, en su primer <i>disco O son d'a cullebra</i> del año 2003, se aportó una coreografía sencilla que permitió ser interpretada por todo el público que asistiera a sus espectáculos, respetando siempre los pasos básicos y las formas de bailar que ese tipo de bailes contiene. Así es como nació la "doble" danza.</p> <p>Alarba, está situado en la serranía que separa el valle de Jiloca de los llanos de Cubel. En este pueblo, como en varios de la comarca de Calatayud, se realiza un baile procesional, dedicado a San Roque, el 16 de agosto. La música se toca ininterrumpidamente desde la fuente hasta la iglesia, acompañando al santo hasta el lugar donde se guarda el resto del año.</p> <p>En Paniza, en el campo de Cariñena, para San Juan siguen interpretando una vieja danza, llamada el baile de San Juan que al parecer realizaban los pastores que vivían en las parideras o corralizas y, que ese día celebraban su fiesta en el pueblo. Era una danza en la que las manos y brazos juegan un papel muy importante con posiciones de amenaza y poses características y se dan grandes saltos y brincos.</p>		
Descripción de la Danza	<p><u>La Bajadilla</u>: posición inicial: Se colocan en círculo por parejas. Cada pareja se mira entre sí (dibujo.1.).</p> <p>-Parte AA: En la posición inicial con los brazos en jarra, se inicia el paso en el primer acento de la música. Se levantan los brazos (con aire de jota), con el pie que está dentro del corro se marca una punta apoyando el pie en el suelo (dibujo.2), coger impulso con este apoyo y con ese impulso se gira para repetir el paso con la pareja que tiene detrás que también ha realizado el mismo giro, es un giro de 180° (dibujo.3.). Se repite este paso de tal manera que se marca impulso con la pareja de enfrente (dibujo.4.) 4 veces y con la otra (la de detrás por el giro) 3 veces, de tal manera que en el cuarto impulso con la pareja de enfrente ya no se realiza el giro. Sino que después de marcar con la puntal se apoya el pie y se marca punta con el otro pie y dan una vuelta sobre sí mismos de dentro hacia fuera del corro (dibujo.5.), y vuelven a la posición de inicio.</p> <p>Se repite _____ exactamente igual. La estructura de la primer parte de la danza es: AA</p>		

-Parte ____: al finalizar el último paso, los bailarines finalizan la vuelta sobre sí mismos de tal manera que se quedan mirando hacia dentro del corro y se cogen las manos dejando los brazos levantados y flexionados por el codo.

Cuando comienza el nuevo bloque de música, comienzan a ____ todos en la posición explicada hacia ____ al ritmo de la música. Cuando comienza otro bloque con el mismo ritmo ____ (en cada giro hay que dar 13 saltitos), (dibujo .6 y 7.).

-Parte ____: sueltos y con las manos apoyadas en la cintura y mirando a nuestra pareja, realizamos un giro completo de 360°, dibujando una circunferencia con nuestra pareja, desplazándonos ____ hasta llegar a la posición inicial (en cuatro veces damos la vuelta); esto lo haremos dando una vuelta sobre sí mismos y al final del bloque musical recuperan posición. Se repite otra vez toda la parte (por eso la estructura de esta parte de la danza es __ __), (dibujo.8.).

Repetir ____ desde ____.

El Baile de San Juan (min. 02:09):

-Parte AA: El corro se transforma en dos filas enfrentadas, dando cuatro pasos hacia el frente y cuatro hacia el otro (con el último paso, antes de cambiar de dirección se da una palmada). Para formar estas filas enfrentadas los danzantes se buscan, el danzante 1 con el 8, el 2 con el 7, el 3 con el 6 y el 4 con el 5. El desplazamiento descrito será realizado de forma lateral hacia la izquierda la fila del número 1 y hacia la derecha la fila del número 8 (dibujos .9 y 10.).

Seguidamente, en el siguiente bloque musical, realizan un desplazamiento en la otra dirección (dibujo.11.).

En el siguiente bloque realizan otro desplazamiento en la otra dirección (dibujo.10.).

En el último bloque realizan lo mismo que en el bloque del dibujo.11.

Al finalizar cada desplazamiento, se marca una punta con el pie contrario hacia donde nos hemos desplazado y a su vez se da ____.

-Parte ____: en los dos primeros bloques de música, la fila de los danzantes 1, 2, 3 y 4, se desplaza hacia delante y parece que empuja a los danzantes 5, 6, 7 y 8, que tendrán que ir hacia atrás (dibujo.12.). Se realizará un paso de: abro-cierro, abro-cierro, y un-dos-tres, que consiste en abrir y cerrar las piernas, para luego juntarlas, y terminar, realizando tres ____ alternando los pies a ritmo de la música. La fila que empuja comienza con el pie izquierdo, la otra con el derecho; luego será al revés.

En los dos siguientes bloques musicales, se repite pero ahora los que empujaban son los otros danzantes. (Dibujo. ____.).

Se vuelve a repetir otra vez. En los desplazamientos se llevan los brazos abajo y en las puntas se suben.

-Parte CC, igual que la parte _____.

Paso básico

Gráfico

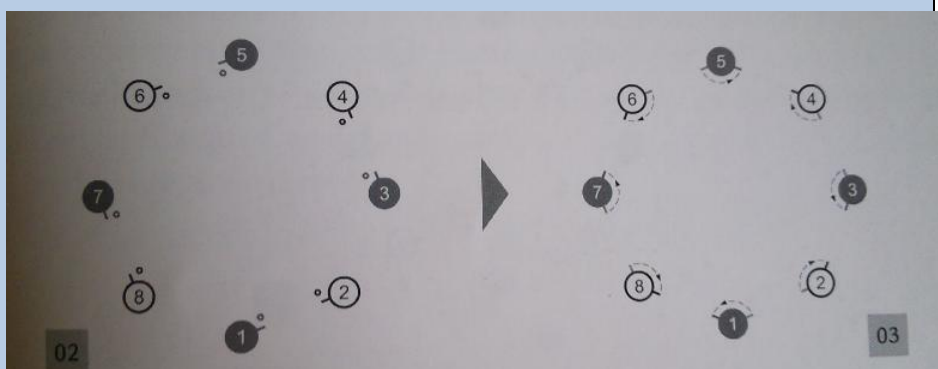
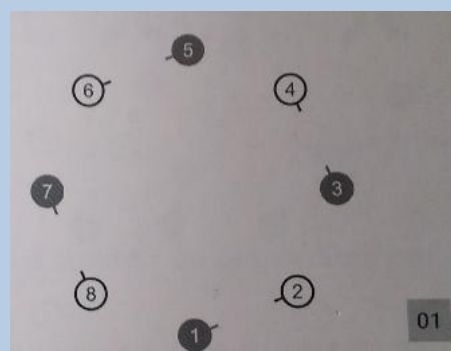
La Bajadilla:

-Parte AA: Punta apoyando el pie en el suelo

Coger impulso con este apoyo, realizan un giro de 180°, para repetir con la pareja de la espalda.

-Parte BB: desplazamiento en corro con las manos agarradas.

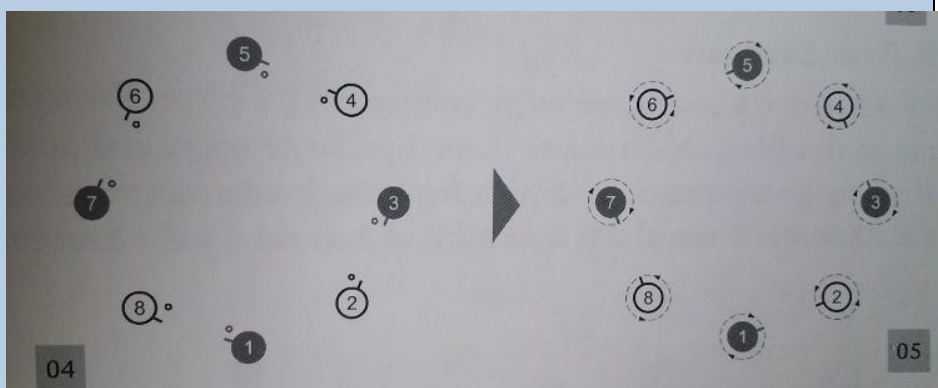
-Parte CC: desplazamiento de tres en tres saltitos hasta llegar a la posición inicial.



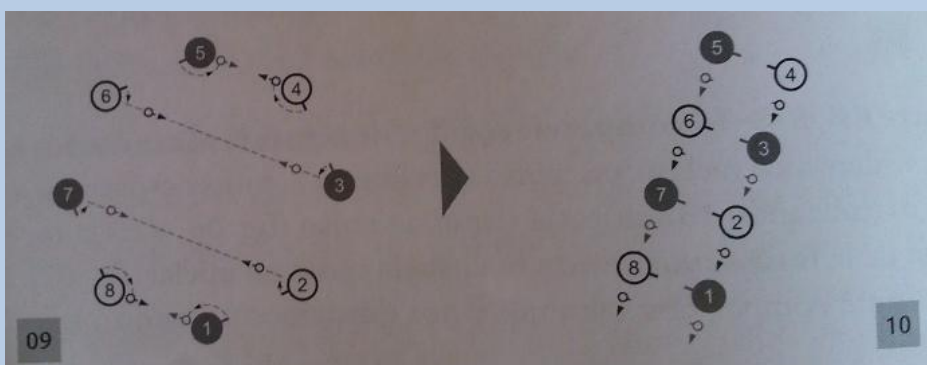
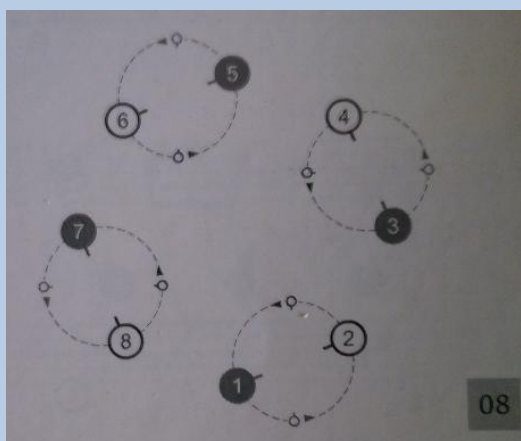
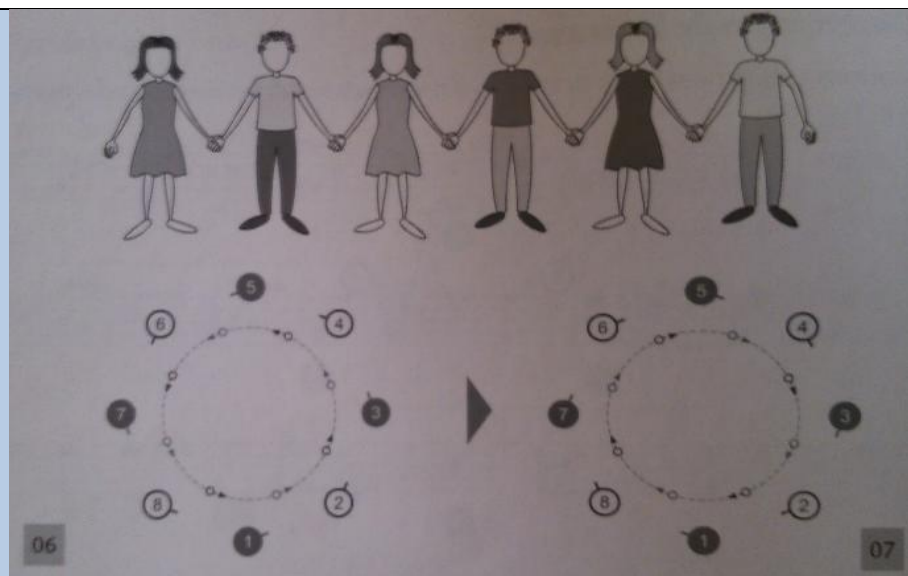
Baile de San Juan:

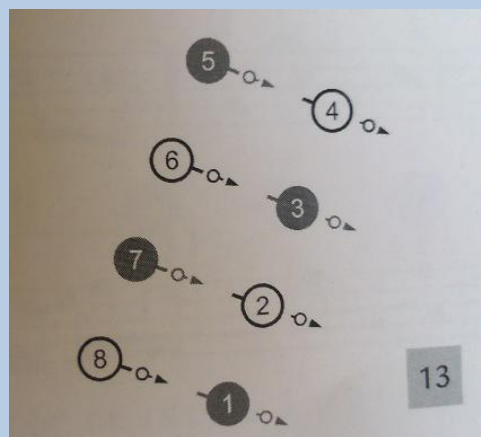
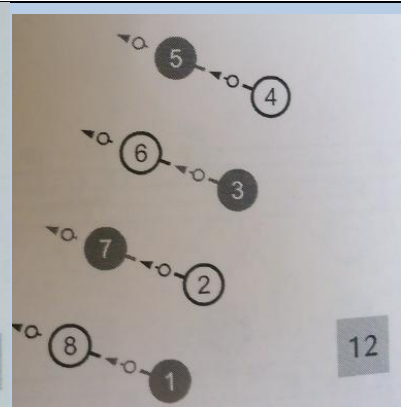
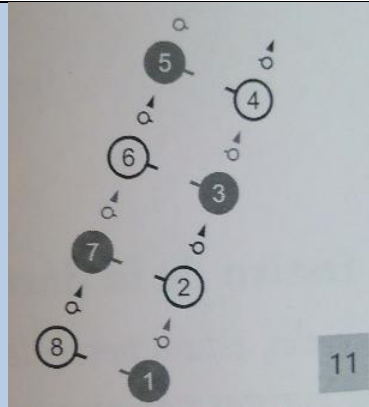
-Parte AA y CC: desplazamiento, se marca una punta con el pie contrario hacia donde nos hemos desplazado y a su vez se da una palmada.

-Parte BB: desplazamiento, los dos primeros pasos con los brazos en



alto siguiendo el movimiento a un lado y al otro. En los últimos pasos del desplazamiento igual pero con los brazos abajo.





Sesión 7:

Nombre y Apellidos del alumno:

Fecha:

Puntúa a tus compañeros de 0 a 2 puntos cada contenido, en función de lo de acuerdo que estés con la expresión correspondiente con cada puntuación. La nota total es la suma de cada contenido, pudiendo obtener un máximo de 10 puntos.

En la última fila debes poner la nota que consideras que tiene la representación de forma global, la impresión general que has tenido al ver la danza, pudiendo poner un máximo de 10 puntos y mínimo de 4 puntos.

Contenido	0 pts.	0,5 pts.	1 pts.	1,5 pts.	2 pts.	Total
Aprendizaje de la danza	¡Cada uno va por donde quiere!	Se nota que sólo dos o tres se saben los pasos	Sólo alguno se pierde en los pasos, pero la mayoría los lleva bien	Sólo se pierden uno o dos en algunos pasos	¡Qué maravilla! Prácticamente todos se saben los pasos	
Coordinación con la música	¡Termina la música y siguen bailando!	Cada vez que cambia el bloque musical, ellos no cambian el paso	En algún momento se quedan parados y la música sigue sonando	Sólo se han confundido en algún cambio de bloque en la música	¡Lo han clavado, han empezado y terminado a la vez que la música!	
Coordinación entre los danzantes	¡No dan ni un paso al mismo tiempo!	Consiguen ir a la vez en pocos pasos, la mayoría no coinciden	En muchos pasos coinciden todos a la vez	Sólo han marcado los pasos sin ir a la vez, en alguna ocasión suelta	Muy bien, ¡casi parecen clones!	
Expresión en el baile	Van todos con la cabeza mirando al suelo	Levantán la cabeza pero van muy serios o no paran de reír, es excesivo	Miran hacia el público o a su pareja (como requiere la danza) pero no expresan nada	Sólo bajaban o dejaban de sonreír en algún momento	Han estado toda la danza con la mirada en el público o en su pareja y con una sonrisa entrañable	
Organización en el escenario	¡Qué desastre, cada uno está en un lado del escenario y desordenados!	Se han colocado bien y colocados bien hacia público algunas parejas	La mitad de las parejas están ordenadas y colocadas hacia el público	Prácticamente todas las parejas están bien colocadas, ordenadas y hacia el público	¡Fantástico, todas las parejas están en su sitio y colocadas hacia el público!	
Nota global						

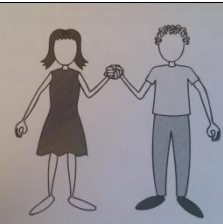
Sesión 8:


Nombre y Apellidos del alumno:


Fecha:

Debes ser lo más sincero posible al completar la ficha, ya que tú profesor lo estará supervisando. Marca con una X debajo de cada recuadro en función de lo mejor o peor que te han salido los pasos de cada parte de la danza.

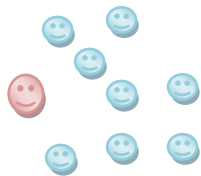
Ten en cuenta que el paso no hace falta que sea perfecto, tal y como sale en el vídeo.

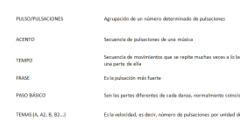

Parte A: 8 compases	¿Cómo me ha salido el paso?				
<i>Desplazamiento en W (colocación inicial) con salto de marcha</i>	No me ha salido ningún momento de la danza	Me ha salido bien en alguna repetición del paso	En la mitad de las veces me ha salido bien	Prácticamente me ha salido en todas las repeticiones	Perfecto, me ha salido siempre el paso
					



Parte B: 8 compases	¿Cómo me ha salido el paso?				
<i>Desplazamiento con agarre de codo en marcha saltada</i>	No me ha salido ningún momento de la danza	Me ha salido bien en alguna repetición del paso	En la mitad de las veces me ha salido bien	Prácticamente me ha salido en todas las repeticiones	Perfecto, me ha salido siempre el paso
					


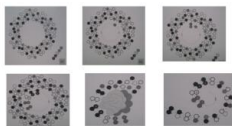

Parte C: 8 compases	¿Cómo me ha salido el paso?				
<i>Desplazamiento en espejo y brazos en alto con marcha saltada (simula al paso de bolero)</i>	No me ha salido ningún momento de la danza	Me ha salido bien en alguna repetición del paso	En la mitad de las veces me ha salido bien	Prácticamente me ha salido en todas las repeticiones	Perfecto, me ha salido siempre el paso
					


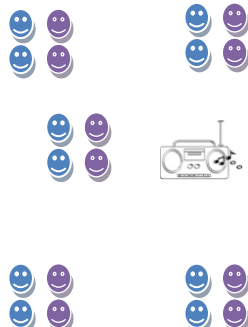

Anexo.9.


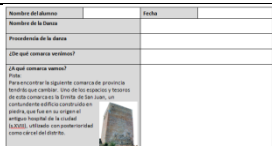
Ficha de sesión					
Nombre de sesión		Introducción a las danzas tradicionales		Nº de sesión	1
Edad	12-14 años	Fecha	28/04/2014	Nº de alumnos	25-30
Objetivos principales		<ul style="list-style-type: none">- Iniciar a los alumnos en el contenido de expresión corporal con soporte musical.- Explicar los conceptos teóricos relacionados con la unidad.- Aprender la primera danza de la unidad y representarla- Conocer el lugar de procedencia y cultura de la Comarca en la que se encuentran			
Material	<ul style="list-style-type: none">- Soporte musical- Fichas de trabajo (anexos)				
Metodología	Mando directo, descubrimiento guiado.				
Contenidos	3.0; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4				
Organización	Participación grupal	Espacio	Pabellón	Tiempo	50 min
	Situación		Representación gráfica	Anotaciones	
Calentamiento	<p>1. Explicación inicial y presentación de la unidad.</p> <p>Explicar criterios de evaluación (Anexos)</p> <p>Los alumnos se sientan en círculo y el profesor explica el <u>significado de danzas y danzas tradicionales; para qué sirven y con qué fin se realizan</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué es la danza?: <p>La danza se trata de un baile que, en su origen es una actitud natural de hacer coincidir un movimiento con un ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none">- La danza se compone de un lenguaje (pasos, giros, etc.) que se acompaña de una vestimenta. ¿Para qué sirve?, sirve como elemento que constituye la identidad del grupo.- ¿Por qué se suele dar la danza o en qué momento?: <p>En una situación especial, como puede ser una fiesta. Es un momento de ruptura con lo cotidiano (ciclos agrícolas, producción, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué quiere decir que la danza sea tradicional? <p>Es la herencia (se transmiten de</p>			<p>El docente puede plantear las preguntas y guiar a los alumnos hasta las respuestas correctas.</p>	

	<p>generación en generación) que cada pueblo recibe para que la danza siga viviendo y perpetuarse.</p> <p><u>Apuntes históricos:</u></p> <p>-¿Cuál es el origen de la danza? La Danza existe desde que la humanidad sintió la necesidad de manifestar sus emociones o para celebrar cualquier acontecimiento (nacimiento, boda, etc.) a través de gestos y movimientos, que eran acompañados de sonidos o de un soporte musical.</p> <p>-¿En qué momento se encuentran los primeros descubrimientos de la existencia de las Danzas? La información anterior al S.XIII es escasa, pero podríamos determinarlo en la Edad Media.</p> <p>-¿Cómo sabemos de dónde viene? De la literatura, escultura, de la pintura (arte rupestre, arte griego o romano, etc.), música medieval, etc.</p> <p>3. Explicar que es un viaje por las comarcas de Aragón y se les entrega el mapa donde deben indicar cada lugar y comarca con su correspondiente danza. El mapa completo lo entregarán al final de la unidad.</p>		
Parte Principal	<p>1. Explicación de los parámetros de la danza: Para ello se les entrega una ficha, la cual contiene dos columnas. En una de ellas está el nombre de cada elemento y en el otro su descripción o definición, los alumnos deben deducir y unir las columnas, haciendo corresponder cada concepto con su definición. Una completada la ficha corregir con el profesor y entregarlas con nombre.</p> <p>2. Se pone la música de la danza que van a aprender.</p> <p>-Primero marcan con palmas al mismo tiempo que caminan por el espacio los pulsos de la música.</p> <p>- Cada vez que cambia la frase o compás,</p>	<p>1.</p>  <p>2.</p> 	<p>1. El docente les guía y ayuda para unir las columnas.</p> <p>2. En las primeras repeticiones el docente también lo hace como ejemplo visual y auditivo.</p>



	<p>han de cambiar de dirección al caminar.</p> <p>3. Explicación de la Danza que van a realizar, es decir, su nombre y lugar de procedencia.</p> <p>Se organiza al grupo por parejas para enseñarles los pasos de la Danza. Una vez han practicado los pasos sin música, se incorpora la música y realizan la Danza El Cadril.</p> <p>Letra de la historia en la primera parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuatro palmadas: contar las palmadas. - Levanta el dedo el chico: "Que vengas, que vengas". -Negación de la chica: "No, no, no, no, no" -Se cogen las manos y elevan piernas: "un beso por aquí (hacia un lado), un beso por allá (hacia el otro lado). -El chico da la vuelta a la chica y cambian de pareja: "y, ahora la chica con vuelta se va". <p>Se repite el ciclo hasta la siguiente parte de la danza. En la que celebran en grupo el cortejo.</p>	<p>3.</p> <p>Ficha de la danza</p> 	<p>3. La ficha se puede entregar a los alumnos al final de sesión.</p> <p>Enseñar la danza como si contases una historia.</p> <p>Cadril: es una danza de cortejo.</p>
<p>Vuelta a la calma</p>	<p>1. Los alumnos rellenan una ficha de trabajo que será diaria a lo largo de las sesiones de la unidad.</p> <p>Explicación: a lo largo de la unidad se verán diferentes danzas que proceden de diferentes comarcas de Aragón. Los alumnos deben completar la ficha y en un mapa de Aragón indicar el recorrido que realizarán a lo largo de la unidad. Verán diferentes costumbres, culturas, etc.</p> <p>Rellenan toda la ficha excepto la última parte, trabajo para casa y un cuestionario</p>	<p>1.</p> 	<p>Explicar que para el próximo día deben traer folios (es voluntario que sean de colores) y la primera ficha completa</p> <p>Pasar el cuestionario.</p>


Ficha de sesión					
Nombre de sesión		Escenificación teatral de la Danza "Ball"		Nº de sesión	2
Edad	12-14 años	Fecha	30/04/2014	Nº de alumnos	25-30
Objetivos principales		<ul style="list-style-type: none">- Conocer recursos para la elaboración del material, decorado y vestimenta en la representación de danzas.- Aprender los pasos con la música de una danza nueva.- Representación teatral de la danza.-Conocer el lugar de procedencia y cultura de la Comarca en la que se encuentran			
Material	<ul style="list-style-type: none">-Tijeras, pajitas, papel de seda rojo y cinta aislante verde.-Soporte musical-Fichas de trabajo diarias				
Metodología	Mando directo y asignación de tareas.				
Contenidos	3.0; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5				
Organización	Participación grupal	Espacio	Pabellón	Tiempo	50 min
	Situación			Representación gráfica	Anotaciones
Calentamiento	<p>1. Entregar la ficha de trabajo completa de la sesión anterior.</p> <p>2. Taller de papiroflexia. Se les enseña a los alumnos a hacer claveles de papel que nos servirá para otra danza, casi al final de la unidad (sesión.7.).</p>				15 min.
Parte Principal	<p>1. Se reparten los papeles a representar en la obra de la danza (los personajes están descritos en la ficha de la danza correspondiente). Se enseñan los pasos de la danza al mismo tiempo que se relata la historia y el significado de la misma (también explicado en la ficha). Se trata de ficha que corresponde a la Danza de "Ball".</p> <p>2. Representación y baile de la danza.</p>				
Vuelta a la calma	<p>1. Entregar la siguiente ficha diaria y completar la primera parte. Explicar la historia de la danza y las costumbres (explicado en la ficha de la danza correspondiente).</p>			<div><div>Nombre del alumno</div><div>Fecha</div><div>Procedencia de la danza</div><div>¿En qué comarca nació?</div><div>¿A qué comarca nació?</div><div>Foto: Cantos de provincia dentro de la Comunidad Autónoma de Aragón. La comarca a la que pertenecéis se conocerá por los primeros números. Identificadla en esta comarca. Foto: pintura con colores "Punto de Vista".</div></div>	

Ficha de sesión						
Nombre de sesión		Descifra la ficha de la Danza "El Polinario"			Nº de sesión	3
Edad	12-14 años	Fecha	05/05/2014		Nº de alumnos	25-30
Objetivos principales		<ul style="list-style-type: none">- Aplicar los contenidos teóricos de las dos primeras sesiones- Aprender a leer una ficha con la descripción de una danza (ver las partes de la ficha y que se describe en cada uno).-Representar la danza-Conocer el lugar de procedencia y cultura de la Comarca en la que se encuentran				
Material	<ul style="list-style-type: none">-Soporte musical-Ficha con la descripción de la danza-Fichas de trabajo diarias-Vídeo de la danza					
Metodología	Descubrimiento guiado					
Contenidos	3.0; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5					
Organización	Participación grupal	Espacio	Pabellón		Tiempo	50 min
	Situación			Representación gráfica	Anotaciones	
Calentamiento	1. Entregar la ficha completa del día anterior. 2. Explicación de lo que es una ficha de danzas, qué es y qué contiene cada uno de los mismos.					
Parte Principal	1. Se divide a la clase en grupos de 3 grupos por parejas. Cada grupo tiene una ficha con una parte de la danza. Saben que se trata de la misma danza y cada grupo con la ficha, el vídeo y ayuda del docente sacan los pasos y practican su parte de la ficha. 3. Representación de la danza por grupos y en orden, un grupo detrás de otro para que vean como es la danza completa.					Se recomienda que los grupos sean pares. En la ficha de la danza que no se entrega a los alumnos, cada parte está de un color.
Vuelta a la calma	1. Comentar y completar la ficha diaria de trabajo excepto la última parte que la completan en casa.					

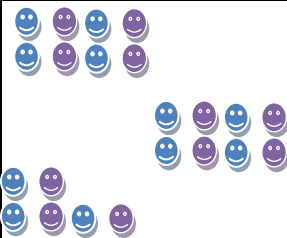

Ficha de sesión						
Nombre de sesión		Completa la ficha a partir de vídeo de la Danza "La Bajadila y Baile de San Juan"			Nº de sesión	4
Edad	12-14 años	Fecha	07/05/2014		Nº de alumnos	25-30
Objetivos principales		- Ser capaces de descifrar una danza y completar una ficha -Descomponer el vídeo de la danza y aprender de ahí los pasos -Representar la danza -Conocer el lugar de procedencia y cultura de la Comarca en la que se encuentran				
Material	-Soporte musical -Ficha con la descripción de la danza incompleta -Fichas de trabajo (anexos) -Vídeo de la danza					
Metodología		Asignación de tareas				
Contenidos		3.0; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5				
Organización	Participación grupal	Espacio	Pabellón	Tiempo	50 min	
	Situación		Representación gráfica		Anotaciones	
Calentamiento	1. Entregar la ficha de la sesión anterior. 2. Explicación y entrega de las fichas y que está incompleta.					
Parte Principal	1. Dividir a la clase en 4 grupos. Cada grupo tiene una ficha incompleta, se turnan para ver el vídeo como apoyo para completarla. Mientras no rellenan su parte de la ficha aprenden el resto de los pasos que están completos en la ficha. De esta manera todos aprenden la danza completa. 2. Representación de toda la clase de la danza.					
Vuelta a la calma	1. Completar el principio de la ficha de trabajo diario.					

Ficha de sesión						
Nombre de sesión		Microenseñanza se la Danza "Jota Hurtada"			Nº de sesión	5
Edad	12-14 años	Fecha	12/05/2014	Nº de alumnos	25-30	
Objetivos principales		<ul style="list-style-type: none">- Aprender la danza en grupos pequeños para después transferirla a una representación de todo el grupo- Aplicar el aprendizaje de la lectura del vídeo y de fichas de danzas, visto en las sesiones anteriores- Representar con gran soltura la danza completa-Conocer el lugar de procedencia y cultura de la Comarca en la que se encuentran				
Material	<ul style="list-style-type: none">-Soporte musical-Ficha con la descripción de la danza completa-Fichas de trabajo (anexos)-Vídeo de la danza					
Metodología		Microenseñanza				
Contenidos		3.0; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5				
Organización		Participación grupal	Espacio	Pabellón	Tiempo	50 min
	Situación			Representación gráfica		Anotaciones
Calentamiento		1. Entregar la ficha de trabajo diaria de la sesión anterior.				
Parte Principal		1. Se colocan por parejas (chico-chica), y se juntan dos parejas, en total grupos de cuatro. Cada grupo trabaja por separado y aprenden la danza. Una vez la han ensayado sin música, la ensayan con la música. Para ello se les entrega la ficha de la danza y se coloca el vídeo para consultar dudas. 2. Se colocan por grupos en el pabellón y todos al mismo tiempo representan la danza.				1. El docente les ayuda en todo momento para aprender los pasos.
Vuelta a la calma		1. Completan la ficha excepto la última parte. Comentar las costumbres y la historia de la danza. 2. Hacer los grupos (hacerlos por parejas, los grupos) para el día siguiente y asignar a cada grupo la parte de la danza que deberán aprender. Así cada grupo puede ver su parte de la danza que tendrán que enseñar a sus compañeros.				1. El docente les ayuda a completar la primera parte de la ficha.

Ficha de sesión					
Nombre de sesión		Enseñar a los compañeros una parte de la Danza "el Baile de la Plaza"			Nº de sesión 6
Edad	12-14 años	Fecha	14/05/2014	Nº de alumnos	25-30
Objetivos principales		-Aprender por sí solos los pasos de una parte de la danza y enseñárselos a sus compañeros - Representar con gran soltura la danza completa -Conocer el lugar de procedencia y cultura de la Comarca en la que se encuentran			
Material		-Soporte musical -Ficha con la descripción de la danza completa -Fichas de trabajo (anexos) -Vídeo de la danza			
Metodología		Enseñanza recíproca			
Contenidos		3.0; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5			
Organización		Participación grupal	Espacio	Pabellón	Tiempo 50 min
		Situación		Representación gráfica	Anotaciones
Calentamiento		1. Entregar la ficha de la sesión anterior completa. 2. Se hacen los grupos, como se explica en la parte principal. Uno de los alumnos se le entrega una ficha de la danza y lee para los demás la reseña histórica. Cada grupo tendrá su ficha correspondiente de su parte de la danza.			
Parte Principal		1. Se divide a la clase en dos grandes grupos. Un grupo aprende la introducción y la parte A de la danza y el otro la parte B. A su vez cada grupo se divide en dos, y aprende la mitad de cada parte. Para mejorar la fluidez del trabajo es el docente el que compone los grupos y los enumera. El grupo 1, se encarga de aprender la introducción y el primer paso de la parte A. El grupo 2, los dos últimos pasos de la parte A. El grupo 3, los dos primeros pasos de la parte B. El grupo 4, los dos últimos pasos de la parte B. 2. Una vez que cada subgrupo ha aprendido sus pasos correspondientes, se juntan y cada			
				Se pueden colgar los bailes o danzas en el blog y las ven antes de aprenderlas. Sobre todo en esta sesión, el día previo se pueden asignar los grupos y vienen con su parte un poco preparada. Entregar a cada grupo	

	<p>subgrupo le enseña por parejas los pasos que han aprendido, juntando a la clase en los dos grupos (los de la parte A y los de la B).</p> <p>3. Representar conjuntamente la danza, primero el grupo que ha aprendido la parte A y el otro grupo les anima y seguidamente el otro grupo.</p> <p>Se nombra un portavoz en cada grupo que dirigirá el aprendizaje de los pasos correspondientes.</p>		la ficha de la danza completa para que vean la continuidad de ésta.
Vuelta a la calma	<p>1. Comentar y completar la ficha de trabajo diario.</p> <p>2. Nombrar los grupos de trabajo para la próxima sesión y asignar las danzas a cada grupo, de este modo pueden consultar el vídeo de la danza que les corresponde. (En el grupo que representará la danza de "Reinau de Villarluengo", los chicos deberán llevar un sombrero a poder ser negro).</p>		

Ficha de sesión					
Nombre de sesión	Batalla en Teruel con las Danzas "Bolero"; "Reinau de Esteruel" y "Reinau de Villarluengo"			Nº de sesión	7
Edad	12-14 años	Fecha	19/05/2014	Nº de alumnos	25-30
Objetivos principales	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer diferentes culturas y diferencias de las danzas de una misma provincia pero de diferentes comarcas. - Evaluar con criterio y justamente a sus compañeros - Generar un grado más de competitividad para generar motivación entre los alumnos - Presentar las danzas desde una perspectiva más lucrativa 				
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Soporte musical - Fichas con la descripción de las danzas completas - Fichas de trabajo (anexos) - Vídeos de las danzas 				
Metodología	Asignación de tareas				
Contenidos	3.0; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5				
Organización	Participación grupal	Espacio	Pabellón	Tiempo	50 min

	Situación	Representación gráfica	Anotaciones
Calentamiento	<p>1. 1. Entregar la ficha de la sesión anterior completa.</p> <p>2. Se hacen los grupos, como se explica en la parte principal. Cada portavoz del grupo lee su reseña histórica correspondiente con su danza.</p>		
Parte Principal	<p>1. En esta sesión de danzas, se dividen en tres grupos (dos grupos de 8 en parejas y el resto de parejas en un tercer grupo). Un grupo de 8 aprenderá la danza de "Bolero", el otro grupo de 8 aprenderá la danza de "Reinau de Villarlengo" y el grupo con el resto de parejas aprenderá la danza de "Reinau de Esteruel". Cada grupo aprende su danza de forma autónoma cada danza con la ficha de danza y el con apoyo visual del vídeo, así como la supervisión del docente.</p> <p>2. Se les explica a los alumnos que se trata de una "batalla" entre las comarcas, y que cada grupo será evaluado por sus compañeros y el docente mientras la representen.</p> <p>3. Cada grupo representa su danza y los otros dos grupos junto con el docente los evalúan con la ficha de evaluación que les entrega el docente.</p>	<div data-bbox="901 515 1181 795"> <p>Reseña de la danza</p> <p>Reseña de la danza</p> <p>Reseña de la danza</p> </div> <div data-bbox="901 806 1181 1108"> <p>Reseña de la danza</p> <p>Reseña de la danza</p> <p>Reseña de la danza</p> </div> <div data-bbox="901 1120 1181 1444"> <p>Reseña de la danza</p> <p>Reseña de la danza</p> <p>Reseña de la danza</p> </div>	<p>A los grupos que están de evaluadores se les entregará una ficha de danza de sus compañeros para que la puedan seguir durante la representación y facilitar la evolución de éstos.</p>
Vuelta a la calma	<p>1. El docente recoge las fichas y dictamina quien es el grupo ganador de la batalla en Teruel.</p> <p>2. Comentar y completar la ficha de trabajo diario.</p>		

Ficha de sesión						
Nombre de sesión		Autoevaluación con la Danza "Villanos"			Nº de sesión	8
Edad	12-14 años	Fecha	21/05/2014	Nº de alumnos	25-30	
Objetivos principales		<div>- Conocer una danza tradicional que se baila en todo Aragón.</div> <div>- Demostrar la capacidad de aprender y representar con autonomía la danza de la sesión.</div> <div>- Comprobar por sí mismos si la ejecución de los pasos que aprenden de forma autónoma son capaces de realizarlos correctamente.</div>				
Material	<div>- Soporte musical</div> <div>- Fichas con la descripción de las danzas completas</div> <div>- Fichas de trabajo (anexos)</div> <div>- Vídeos de las danzas</div>					
Metodología	Asignación de tareas					
Contenidos	3.0; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5					
Organización	Participación grupal	Espacio	Pabellón	Tiempo	50 min	
		Situación	Representación gráfica		Anotaciones	
Calentamiento	1. Este caso ya no tienen que entregar la ficha diaria, ya que no debían adivinar la comarca y la entregaron en el mismo día. 2. Se entrega cada alumno la ficha de la danza completa. Uno de ellos lee en alto la reseña histórica y los demás siguen la lectura en sus fichas.		<div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div><div>Reseña de la danza Villanos</div></div>			

Ficha de sesión						
Nombre de sesión		Ensayo tu propia danza			Nº de sesión	9
Edad	12-14 años	Fecha	26/05/2014	Nº de alumnos	25-30	
Objetivos principales		<div>-Trabajar de forma autónoma y en equipo para ensayar la danza.</div> <div>-Comprobar que los alumnos han realizado un trabajo previo en la elaboración de la danza.</div> <div>- Corregir y ayudar en las dudas antes de la sesión de la representación.</div> <div>- Revisar la música de las danzas.</div>				
Material	-Soporte musical.					
Metodología		Estilo creativo y resolución de problemas				
Contenidos		3.0; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5				
Organización	Participación grupal	Espacio	Pabellón	Tiempo	50 min	

	Situación	Representación gráfica	Anotaciones
Calentamiento	1. Los alumnos entregan la música correspondiente a sus danzas por grupos de trabajo.		
Parte Principal	1. El profesor pone las diferentes danzas y los alumnos las ensayan. Mientras unos alumnos ensayan, otros pueden enseñarle el vídeo y el trabajo que han ido realizando en cuento a la composición de la danza, tanto sobre la representación, como sobre la elaboración de la ficha de la danza.		A lo largo de la unidad los alumnos pueden consultar con el profesor todas dudas sobre la elaboración de sus danzas.
Vuelta a la calma	1. El docente les explica cómo será el desarrollo de la evolución final de la representación de las danzas: Por sorteo, irán representando uno detrás de otro grupo sus danzas. Serán grabadas en vídeo para posibles reclamaciones de la evaluación. Se tendrá en cuenta la vestimenta, la explicación inicial antes de la representación de la historia de la danza. Además de contar su lugar de procedencia, los alumnos contarán la comarca a la que pertenece y contarán algo de ésta, ya que es donde culmina su viaje por las comarcas de Aragón.		

Ficha de sesión					
Nombre de sesión		Representa y escenifica tu propia danza		Nº de sesión	10
Edad	12-14 años	Fecha	28/05/2014	Nº de alumnos	25-30
Objetivos principales		-Demostrar la capacidad de autonomía que han desarrollado a lo largo de la unidad. -Búsqueda de información sobre las comarcas de Aragón y la cultura o tradiciones que ésta contiene. - Representación autónoma de una danza.			
Material	-Soporte musical -Rubricas de evaluación				
Metodología	Estilo creativo y descubrimiento guiado				
Contenidos	3.0; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5				
Organización	Participación grupal	Espacio	Pabellón	Tiempo	50 min
	Situación			Representación gráfica	Anotaciones
Calentamiento	1. Los alumnos pueden ensayar y prepararse (vestimenta, etc.), para la posterior representación. 2. Cada grupo entrega al profesor una copia de la ficha de su danza.				
Parte Principal	1. Hacer el sorteo para el orden de actuación. 2. El primer grupo en representar su danza, explica: -La comarca en al que culmina su viaje y algo característico de ésta. - Explica el lugar concreto de procedencia de la danza junto con una reseña histórica. -Representación de la danza y ésta se graba.				Al terminar cada representación todos los alumnos aplaude.
Vuelta a la calma	1. Los alumnos rellenan un cuestionario para valorar la capacidad de autonomía generada en ellos a lo largo de la unidad. Esta parte la pueden realizar en una tutoría, con otro profesor que no sea el que le ha dado las clases al largo de las sesiones.				

Anexo.10.

A continuación vas a ver una serie de preguntas relacionadas con la Unidad Didáctica que acabáis de terminar: DANZAS TRADICIONALES.

Queremos saber tu opinión sobre qué te ha parecido la Unidad Didáctica y para ello te vamos a hacer varias preguntas.

No hay respuestas verdaderas ni falsas, solamente queremos conocer lo que piensas. Por favor, lee despacio y con atención cada una de las preguntas y contesta lo que más se acerque a tu opinión.

Muchas gracias por participar!!

SEXO	Masculino	Femenino
EDAD	_____ Años.	

A través de estas frases queremos que expresas cómo has visto las clases de Danzas Tradicionales. Queremos que leas el enunciado de cada apartado y rodees con un círculo la respuesta que más se ajuste a lo que tú crees.

En mis clases de la Unidad Didáctica de DANZAS TRADICIONALES ...	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Neutro	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1.-Los alumnos se sienten bien cuando aprenden nuevos pasos y culturas de las danzas.	1	2	3	4	5
2.-Los alumnos intentan hacerlo mejor que los demás	1	2	3	4	5
3.-La profesora se siente mejor cuando los alumnos aprenden algo nuevo	1	2	3	4	5
4.- La profesora valora sobre todo a los que representan muy bien las coreografías	1	2	3	4	5
5.-Los alumnos tienen miedo de cometer errores	1	2	3	4	5
6.-Lo que los alumnos aprenden les anima a seguir practicando en las clases	1	2	3	4	5
7.-Los alumnos se sienten bien cuando lo hacen mejor que otros	1	2	3	4	5
8.-La profesora se siente bien cuando todos los alumnos mejoran a base de esfuerzo	1	2	3	4	5
9.-La profesora sólo hace caso de aquellos que hacen bien las tareas y los bailes	1	2	3	4	5
10.-Los alumnos tienen miedo de hacer las cosas mal	1	2	3	4	5
11.-Los alumnos aprenden cosas nuevas y se sienten bien	1	2	3	4	5
12.-Los alumnos se sienten mejor cuando hacen las cosas mejor que los demás	1	2	3	4	5
13.- La profesora se siente bien cuando todos los alumnos mejoran sus habilidades	1	2	3	4	5
14.-A los alumnos les da miedo intentar cosas en las que puedan cometer errores	1	2	3	4	5
15.-Los alumnos se sienten bien cuando se esfuerzan por aprender	1	2	3	4	5
16.-La profesora se siente contenta cuando todos mejoran	1	2	3	4	5
17.-La profesora anima sólo a quienes son buenos en las tareas y los bailes	1	2	3	4	5
18.-Los alumnos tienen miedo de hacer cosas en las que puedan equivocarse	1	2	3	4	5
19.-Los alumnos se sienten mejor cuando realizan bien una tarea o un baile.	1	2	3	4	5

Ahora queremos saber tu opinión sobre las clases que has tenido en la Unidad Didáctica de Danzas Tradicionales. Por favor, lee despacio cada apartado y rodea con un círculo la respuesta que más se ajuste a lo que tú piensas.

En las clases de la Unidad Didáctica de DANZAS TRADICIONALES ...	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Neutro	De acuerdo	Totalmente de acuerdo.
1.-Las tareas que realizamos en las sesiones de danzas son de mi interés	1	2	3	4	5
2.-Siento que he mejorado con respecto al objetivo final que me he propuesto	1	2	3	4	5
3.-Me siento muy cómodo/a cuando hago las tareas con los/as demás compañeros/as	1	2	3	4	5
4.-La forma de realizar las tareas y los bailes coincide perfectamente con la forma en que yo quiero hacerlos	1	2	3	4	5
5.-Realizo las tareas y los bailes muy bien en las sesiones de las danzas	1	2	3	4	5
6.-Me relaciono con el resto de compañeros/as en las clases	1	2	3	4	5
7.-Estoy contento con la forma de realizar las tareas y los bailes en las sesiones de danzas	1	2	3	4	5
8.-Realizar los diferentes pasos de las danzas es algo que hago muy bien	1	2	3	4	5
9.-Siento que puedo hablar con todos mis compañeros/as en clase de danzas	1	2	3	4	5
10.-Tengo la oportunidad de elegir cómo aprender los pasos de los bailes en las clases de danzas	1	2	3	4	5
11.-Pienso que puedo cumplir con lo que me piden en las clases de danzas	1	2	3	4	5
12.-Me siento muy cómodo/a con los/as compañeros/as en las clases	1	2	3	4	5

BPNES

Queremos saber la razón por la que has participado durante este curso escolar en la actividad de Danzas Tradicionales. Por favor, lee despacio cada apartado y rodea con un círculo la respuesta que más se ajuste a lo que tú crees.

¿POR QUÉ HAS PARTICIPADO ESTE AÑO EN LAS DANZAS TRADICIONALES?	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Neutro	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1.- Porque creo que era interesante.	1	2	3	4	5
2.- Lo he hecho por mi propio bien.	1	2	3	4	5
3.- Porque se supone que lo tenía que hacer.	1	2	3	4	5
4.- No veo ninguna razón para bailar danzas	1	2	3	4	5
5.- Porque creo que esta actividad era agradable.	1	2	3	4	5
6.- Porque creo que bailar danzas y ver sus costumbres era bueno para mí.	1	2	3	4	5
7.- Porque era algo que debía hacer.	1	2	3	4	5
8.- No estoy seguro/a de que valga la pena bailar danzas.	1	2	3	4	5
9.- Porque era divertida.	1	2	3	4	5
10.- No lo sé; no sé qué me ha podido aportar bailar y ver diferentes danzas.	1	2	3	4	5
11.- Porque me sentía bien cuando la practicaba.	1	2	3	4	5
12.- Porque creo que ver y bailar danzas era importante para mí.	1	2	3	4	5
13.- Porque creo que tenía que hacer esta actividad.	1	2	3	4	5
14.- No estoy seguro/a de que valga la pena continuar viendo y bailando danzas.	1	2	3	4	5

SIMS14

Ahora queremos saber tu opinión sobre las clases que has tenido en la Unidad Didáctica de Danzas Tradicionales. Por favor, lee despacio cada apartado y rodea con un círculo la respuesta que más se ajuste a lo que tú piensas.

En las clases de la Unidad Didáctica de DANZAS TRADICIONALES ...	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Neutro	De acuerdo	Totalmente de acuerdo.
1.-No puedo tomar decisiones en las actividades que realizo en las clases de danzas	1	2	3	4	5
2.-Hay ocasiones en las que siento que no sirvo en las clases de danzas porque los demás no confían en mí	1	2	3	4	5
3.-Me siento rechazado/a por mis compañeros en las clases de danzas	1	2	3	4	5
4.-Me siento obligado a comportarme de una cierta manera en las clases de danzas	1	2	3	4	5
5.-A veces me han dicho cosas que me hacen sentir que no sirvo para bailar danzas	1	2	3	4	5
6.-Siento que otros pueden sentirse mal conmigo en las clases	1	2	3	4	5
7.-Me siento obligada/o a seguir las decisiones de los demás en las clases de danzas	1	2	3	4	5
8.-A veces siento que no hago bien las actividades planteadas en clase de danzas	1	2	3	4	5
9.-Siento que no le caigo bien a otras personas	1	2	3	4	5
10.-Me siento obligado a realizar las actividades propuestas en las clases de danzas tradicionales	1	2	3	4	5
11.-Siento que no sirvo para bailar danzas porque no se me da la oportunidad de mejorar	1	2	3	4	5
12.-Siento que algunos de los compañeros/as que están en clase sienten envidia cuando hago algo bien en las clases	1	2	3	4	5

FR-NPB

Ahora queremos saber tu opinión sobre tu profesora en la Unidad Didáctica de Danzas Tradicionales. Por favor, lee despacio cada apartado y rodea con un círculo la respuesta que más se ajuste a lo que tú piensas.

En las clases de DANZAS TRADICIONALES la profesora...	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Neutro	De acuerdo	Totalmente de acuerdo.
1.- Nos pregunta nuestros gustos en las actividades que podemos hacer en las clases de danzas	1	2	3	4	5
2.- Nos anima a que confiemos en nuestra capacidad para hacer bien las tareas	1	2	3	4	5
3.- Permite en todo momento las buenas relaciones entre los compañeros/as de clase	1	2	3	4	5
4.- Trata de que tengamos libertad a la hora de realizar las actividades con las danzas	1	2	3	4	5
5.- Nos propone actividades adecuadas a nuestro nivel	1	2	3	4	5
6.- Favorece que nos llevemos bien entre los compañeros/as en las clases	1	2	3	4	5
7.- Tiene en cuenta nuestra opinión en el desarrollo de las clases de danzas	1	2	3	4	5
8.- Siempre intenta que consigamos los objetivos que se plantean en las actividades de danzas	1	2	3	4	5
9.- Permite que todos los alumnos/as nos sintamos integrados en las clases	1	2	3	4	5
10.- Nos deja tomar decisiones durante el desarrollo de las actividades en las clases de danzas	1	2	3	4	5
11.- Intenta que todos aprendamos y mejoremos en las clases de danzas	1	2	3	4	5
12.- Nos ayuda a resolver los conflictos hablando con los compañeros en las clases	1	2	3	4	5

AP-NPB

Recuerda que debes leer con detenimiento cada apartado y rodear con un círculo la respuesta que más se ajuste a lo que tú crees.

¿CÓMO TE LO HAS PASADO EN LAS CLASES DE DANZAS TRADICIONALES DE ESTE CURSO?	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Neutro	De acuerdo	Totalmente de acuerdo.
1.- Me solía divertir bailando en las clases de danza.	1	2	3	4	5
2.- Las cosas que aprendo en las clases de danza hacen que me guste más la actividad	1	2	3	4	5
3.- Solía encontrar interesante las clases de danza.	1	2	3	4	5
4.- Las cosas que aprendo en clases de danza me resultan útiles.	1	2	3	4	5
5.- Pensaba en otras cosas en vez de prestar atención a lo que estaba haciendo.	1	2	3	4	5
6.- Las cosas que aprendo en las clases de danza me parecen importantes.	1	2	3	4	5
7.- Normalmente me aburría.	1	2	3	4	5
8.- Las cosas que aprendo en clases de danza me resultan interesantes	1	2	3	4	5
9.- Me implicaba en las actividades de danza.	1	2	3	4	5
10.- Las cosas que aprendo en las clases con danzas me sirven para otras cosas de mi vida.	1	2	3	4	5
11.- Deseaba que las clases acabasen pronto.	1	2	3	4	5
12.- Las cosas que aprendo de danzas hacen que las clases me resulten agradables.	1	2	3	4	5
13.- Disfrutaba en las clases de danzas.	1	2	3	4	5
14.- Las cosas que aprendo en las clases de danzas hacen que la asignatura sea agradable.	1	2	3	4	5
15.- El tiempo ha pasado muy rápido en las clases de danzas.	1	2	3	4	5

DV-AB-VALOR

Anexo.11.

Variables Dependientes	Total de alumnos		Alumnos Varones		Alumnos Mujeres		Diferencia significativa
	Media	Desviación Típica	Media	Desviación Típica	Media	Desviación Típica	
Búsqueda de progreso por los alumnos	3,661	0,9983	3,5	0,9815	3,764	1,0424	0,6
Promoción de aprendizaje por el profesor	4,143518519	0,976775054	3,94047619	1,26263456	4,272727273	0,786245393	0,498
Búsqueda de comparación por los alumnos	3,37	0,862	3,62	0,951	3,21	0,807	0,344
Miedo a cometer errores	2,9167	1,10813	3,2857	1,08425	2,6818	1,10731	0,272
Promoción de comparación por el profesor	2,444444444	0,704792186	2,952380952	0,84827868	2,121212121	0,342303545	0,01
Clima de aprendizaje o maestría	3,88194	0,934398	3,7123	1,019004	3,9899	0,9101	0,555
Clima de comparación o ejecución	2,911	0,7715	3,286	0,8707	2,673	0,6294	0,101
Percepción de la autonomía	3,6574	0,76531	3,619	0,88304	3,6818	0,72535	0,871
Percepción de la competencia	3,72	0,831	3,61	1,059	3,8	0,697	0,653
Percepción de relación con los demás	4,0694	0,60516	3,9643	0,66815	4,1364	0,58485	0,572
Motivación intrínseca	3,513888889	0,921887982	2,976190476	0,864305391	3,856060606	0,815723017	0,044
Regulación identificada	3,26	0,821	3,24	1,013	3,27	0,728	0,934
Regulación externa	3,425925926	1,107346564	3,380952381	1,380131119	3,454545455	0,969223369	0,896
Desmotivación	2,5648	0,99367	2,75	0,98953	2,447	1,02556	0,545
Frustración a la autonomía	2,7361	1,13264	3,1429	1,40577	2,4773	0,8976	0,235
Frustración a la competencia	2,4861	1,04836	2,8929	1,18899	2,2273	0,91142	0,198
Frustración a las relaciones sociales	2,417	1,1913	3,107	1,3218	1,977	0,9045	0,046
Apoyo a la autonomía	3,6111	0,83235	3,7143	1,12202	3,5455	0,64049	0,688
Apoyo a la competencia	3,9722	0,82198	3,9286	1,06765	4	0,68007	0,864
Apoyo a las relaciones sociales	4,162	0,87563	3,9643	1,0746	4,2879	0,75219	0,461
Satisfacción/Diversión	3,93	0,731	3,83	1,029	3,99	0,511	0,663
Aburrimiento	2,731481481	1,235555614	3,071428571	1,339766228	2,515151515	1,177224951	0,368
Actitud cognitiva	3,703703704	0,847054789	3,952380952	0,9893614	3,545454545	0,749410543	0,335
Actitud afectiva	3,736	0,8111	3,714	0,9621	3,75	0,75	0,931

COMARCAS

Los pagos están sujetos a todos los recortes de la provincia de Zaragoza. Se quiere denunciar las carencias de su localidad o mejorar los actos de su decoración cultural puede enviar su mensaje a comarcas@heraldos.es o al **paseo de la Independencia, 29. 50001 Zaragoza**.

VALDEJALÓN

La Muela tendrá una sección de instituto para toda la ESO a partir del curso 2015/2016

Educación creará una sección del instituto de Épila, pero las obras las pagará el Consistorio. Las aulas se acondicionarán en el restaurante y el edificio multiusos del centro deportivo

ZARAGOZA. La alcaldesa de La Muela, la popular Marisol Aured, ha llegado a un acuerdo con el Gobierno de Aragón para que a partir del año que viene -es decir, del curso 2015/2016- los escolares de esta localidad puedan estudiar la ESO sin salir del municipio. El Departamento de Educación acepta habilitar una sección del instituto de Épila en el restaurante y el edificio multiusos del centro deportivo, aunque quien pagará el coste de las obras necesarias para ponerlo en marcha será el Consistorio. De esta forma, la DGA atiende, al menos provisionalmente, la re-

vindicación de que La Muela tenga su propio instituto. Este curso, unos 150 jóvenes del municipio viajan a diario hasta Épila para estudiar la ESO o el Bachillerato, y además esa cifra se disparará en los próximos años. Por eso el Ayuntamiento muelano y las familias reclaman al Ejecutivo que ponga en marcha cuanto antes un nuevo centro de secundaria. El pasado jueves, la alcaldesa se reunió con el director general de Ordenación Académica, Marcos Rando, y con la directora provincial de Educación, Montserrat Martínez, para hablar de la posi-

bilidad de que el futuro instituto -para el que no hay fecha- se construya en una parcela municipal anexa al centro deportivo. Además, el encuentro sirvió para cerrar un acuerdo sobre el paso intermedio: la creación de una sección del instituto Rodanas que permita cursar los cuatro años de la ESO hasta que se ponga en marcha el centro definitivo -el Bachillerato, al no ser obligatorio, se seguirá impartiendo en Épila-. El Ayuntamiento de La Muela llevaba tiempo en conversaciones con Educación y ya había ofrecido como posibles ubicaciones pa-

ra la sección el museo del viento y el de la vida. Sin embargo, ambas instalaciones fueron descartadas por no reunir las condiciones necesarias. Finalmente, los técnicos de la consejería que dirige Dolores Serrat se han decantado por el restaurante y el edificio multiusos del centro deportivo, dos espacios municipales en los que, a falta de la redacción del proyecto definitivo, está previsto habilitar 12 clases, una sala de profesores, una secretaría, vestuarios, un aula de música, otra de tecnología y un laboratorio de ciencias -además, se

aprovechará el salón de actos que ya existe-.

Aured aceptó que el Consistorio se haga cargo de las obras que habrá que acometer para poner en marcha la sección del instituto, coste al que podría sumarse también el de equipar las instalaciones. «Todavía no sabemos hasta dónde llegará Educación», reconoció ayer la alcaldesa, quien negó que eso pueda suponer un obstáculo para el acuerdo final -que está pendiente de que se cierre la fórmula jurídica por la que el Ayuntamiento cederá el uso pero no la titularidad de los edificios-.

En el presupuesto municipal de este año hay reservados para este proyecto 227.000 euros que tendrán que complementarse con una segunda partida en las cuentas del año que viene. Según explicó Aured, Educación calcula que la reforma costará unos 300.000 euros, pero el Ayuntamiento confía en poder reducir esa cifra y pedirá una subvención a la Diputación de Zaragoza.

I. ARISTU

Las familias del Foro Romano piden mejoras en el colegio

CUARTE. La Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) Río Huerva del colegio Foro Romano de Cuarte, una entidad recién constituida, entregó ayer en la Dirección Provincial de Educación 135 firmas para reclamar que el curso que viene se mantenga en segundo de Infantil la sexta vía actualmente existente en primero y que se abra otra sexta aula en primero de Primaria que permita desdoblarse las cinco clases existentes este curso en tercero de Infantil. La AMPA rechaza las ratios utilizadas para justificar la negativa a esas mejoras y dice que no se deben superar los 25 alumnos por vía.

Iniciativa de IU sobre el canon de saneamiento

UTEBO. El grupo parlamentario de IU en las Cortes de Aragón ha presentado una batería de iniciativas para trasladar a las Cámaras las reivindicaciones de numerosos vecinos de Utebo, Sobradiel, Pinseque, Torres de Berrellén y La Joyosa que han reclamado al Instituto Aragonés del Agua la devolución del importe pagado por el canon de saneamiento de los dos últimos trimestres de 2012 y los tres primeros de 2013, así como que no se pasará al cobro el último de 2013. Además de preguntar por sus intenciones a la DGA, IU ha presentado dos proposiciones no de ley: una instando a devolver las cantidades reclamadas y otra para estudiar si en Aragón hay otras poblaciones en la misma situación.



Los ocho niños que representaron el dance, en plena actuación. ROS VARE

COMUNIDAD DE CALATAYUD

Cetina se quedó sin contradanza, pero sí disfrutó de su dance

Ayer por la noche se quedaron sin contradanza por falta de jóvenes para representarla, pero por la mañana, celebrando la festividad de San Juan Lorenzo, los vecinos de Cetina sí pudieron disfrutar de su dance. Aunque tal vez se vea eclipsado por la espectacularidad y la fama de la representación nocturna, el dance de Cetina es uno de los más antiguos de Aragón. Forma parte del pasacalles y de la procesión del patrón, y lo protagonizan ocho niños, un zagal, y un mayoral que entonan coplillas religiosas, pastoriles y populares -estas últimas, llenas de ironía para relatar hechos o hablar de personajes del pueblo-. Ni el aguacero que cerca del mediodía descargó en el municipio interrumpió el 'paloteo' y el baile. S. L.

Oración a San Judas Tadeo

A San Judas Tadeo, abogado de los casos difíciles y desesperados. Reza nueve avemarías durante nueve días, pide tres deseos, uno de riquezas y dos imposibles. Al noveno día publica este anuncio. Se cumplirá aunque no lo creas.

L. A. S.

Zaragoza

c/ José Luis Perdomo 9

976 55 25 59

Muñoz

c/ Aragón 3

974 25 06 46

Torrel

c/ Revilla 5

978 61 35 59



'Homenaje a Ignacio Jordán de Asso (1742-1814)' en el Segundo Centenario de su fallecimiento

Organizado por las Academias de Bellas Artes, de Medicina, de Ciencias, de Jurisprudencia y de Farmacia. Ateneo de Zaragoza. Universidad de Zaragoza (Rectorado y Decanato de Ciencias)

Aula MAGNA de la Facultad de Ciencias (plaza de San Francisco)

CONFERENCIANTES:

Jesús MORALES, Rafael DE MIGUEL, Juan Pablo MARTÍNEZ-RICA, Antonio PEIRÓ y Gonzalo MARTÍNEZ

La primera Conferencia será a las 9.30 de la mañana

AFFECTADOS POR PARTICIPACIONES PREFERENTES, DEUDA SUBORDINADA, CLAUSULAS SUELO Y ACCIONES DE BANKIA

REUNIÓN INFORMATIVA EN ZARAGOZA

Día: Martes, 20 de mayo de 2014

Hora: A las 19:30 horas

Lugar: Hotel Silken Reino de Aragón (C/ Coso nº 80)

DESDE LAS 18:00 HORAS HASTA LAS 19:30 HORAS SE ATENDERÁN PERSONALMENTE LAS CONSULTAS

Asisten:

• Francesc Garcia Rafanell, presidente de la APDEF.

• Berta Esther Portero Lahuerta y Francisco Javier Rubio Simón, letrados y responsables de la APDEF en Zaragoza y Huesca. Teléfono: 670 425 359-656 359 293.

Convoce:

ASOCIACIÓN DE PERJUICADOS DE ENTIDADES FINANCIERAS

Tfños.: 90 410 35 65

APDEF)

www.apdef.com

APDEF)

Asociación para la Defensa de Perjudicados de Entidades Financieras