

CAPÍTULO 19

LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA DESDE UNA PERSPECTIVA POSTHUMANA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

SONIA BAELO ALLUÉ

Universidad de Zaragoza

INTRODUCCIÓN

Este capítulo se enmarca dentro del trabajo que llevamos a cabo en el proyecto de investigación “La herida posthumana: Sujeto y agencia en la narrativa americana del siglo XXI” (PID2022-137627NB-I00), que está financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación para el periodo de 2023 a 2027. El proyecto se basa en el cambio de paradigma que ha supuesto el posthumanismo, dejando atrás la concepción humanista del ser humano como centro de todas las cosas, y su reflejo en la literatura norteamericana contemporánea. Este cambio de paradigma es también el resultado de la cuarta revolución industrial en la que la frontera entre los dominios digitales, biológicos y físicos se desdibuja, dominios que co-evolucionan, se fusionan, interactúan y se enriquecen formando un continuo (Schwab, 2016). Esto nos lleva a plantearnos qué significa ser humano en un contexto de globalización, tecnociencia, capitalismo tardío y cambio climático. Aunque se trata de un proyecto de investigación centrado en el análisis de la literatura norteamericana del siglo XXI desde la perspectiva del posthumanismo, creemos que los pilares del posthumanismo también juegan un papel importante en la didáctica y la pedagogía, en especial en lo que se refiere a la enseñanza de la literatura. El propósito de este capítulo es reflexionar sobre de qué manera el posthumanismo crítico puede ayudarnos tanto en la forma de enseñar, como en la selección de aquello que enseñamos. Para ello expondré una propuesta didáctica que he llevado a cabo en el contexto de una asignatura optativa de literatura norteamericana en el grado de Estudios Ingleses en la Universidad de Zaragoza.

El Humanismo, el Posthumanismo y la enseñanza

El posthumanismo supone un cambio de paradigma que afecta a todas las facetas de la vida. El Humanismo tenía su base en la idea del “Hombre” como la medida universal de todas las cosas. Éste es un antropocentrismo que defendía el excepcionalismo humano (la idea de que los humanos somos criaturas únicas), y el instrumentalismo humano, es decir, la noción de que los humanos tienen derecho a controlar la naturaleza de manera ilimitada (Hayles, 1999, p.288). Del mismo modo, el “Hombre” no tenía que mostrar un comportamiento ético con los seres que se

consideraban inferiores al concepto tradicional de ser humano. Según Braidotti estaríamos hablando del “otro sexualizado (la mujer), el otro racializado (el nativo) y el otro naturalizado (los animales, el medioambiente o la tierra)” (Braidotti, 2013, p.27; nuestra traducción). Lo cierto es que tanto la literatura como la enseñanza están enraizadas en los ideales humanistas. A través de la enseñanza y de la cultura, el humanismo ha construido una visión del ser humano definido por su racionalidad, autoridad, autonomía y agencia. Desde esta visión, la educación y el conocimiento han contribuido a mantener esta centralidad, facilitando el desarrollo de la mente racional que define al ser humano. El posthumanismo pone en cuestión esta visión y la división entre lo humano y lo no humano en la que se apoya.

Los planteamientos del posthumanismo también nos llevan a replantearnos cómo enseñar. Curiosamente, el posthumanismo puede transformar la manera de educar, pero todavía son pocos los estudios en esta dirección. Según Snaza et al. (2014) la educación ha sido tradicionalmente antropocéntrica, dificultando la comprensión de un mundo complejo e interconectado. Integrar el posthumanismo en la enseñanza supone reconocer las limitaciones del humanismo, sus jerarquías y opresiones, y también centrarse en la interdependencia y la relationalidad de los seres humanos con la tecnología, los animales y el medio ambiente. La educación humanista, al centrarse en el individuo autónomo y racional, ha contribuido a la separación entre humanos y no humanos, llevando a la explotación de la naturaleza y a la opresión de ciertos grupos humanos como se aprecia en la manera en la que la educación humanista ha privilegiado el conocimiento científico occidental.

Aplicando la noción de intra-acción popularizada por Karen Barad y el nuevo materialismo, Yan, Litts, y Na sugieren que la pedagogía posthumana cambia la relación entre profesor y alumno, que dejan de ser entes independientes. Los alumnos no tienen un rol predefinido y no son sólo consumidores de conocimiento, sino que también lo producen y están interconectados con otras entidades nohumanas como la tecnología o la naturaleza en su proceso de aprendizaje (2020, p.2314). Pedersen (2010) también propone fomentar una pedagogía basada en la intra-acción donde el conocimiento surja de las interacciones entre humanos y nohumanos en el proceso educativo. Esta red de conexiones e interrelaciones que se crean entre humanos, nohumanos y lo material lleva a Sidebottom (2019) a proponer el aprendizaje orientado a la indagación, pero centrado en esa red. La indagación puede partir de los objetos en un ambiente que fomente la horizontalidad y la incertidumbre y complejidad, así como el pensamiento difractivo a través de múltiples lentes. Mustola (2019) a su vez, insiste en la necesidad de una pedagogía posthumanista que ponga en cuestión las normas existentes para defender una aproximación más ética al mundo natural.

Pero la pedagogía posthumana no sólo se refiere a cómo enseñar, sino que también hace referencia a la enseñanza de las prácticas y las ideas que se encuentran en el pensamiento posthumano (Mustola, 2019). Es decir, el concepto de posthumanismo no sólo como práctica docente sino como contenido docente.

El posthumanismo y la enseñanza de la literatura

Aplicar las ideas de la pedagogía posthumana a la enseñanza de la literatura puede ser contradictorio ya que críticos como Herbrechter consideran la literatura como una invención humanista (2013, p.57) y otros críticos como Callus y Aquilina señalan cómo la cultura literaria alimenta el antropocentrismo (2017, p.123). Lo cierto es que la misma forma de la novela ha cambiado para dar cabida a las preocupaciones posthumanistas y a la revolución digital de la cuarta revolución industrial. La literatura ofrece también un lugar privilegiado para explorar el giro a lo nohumano (Grusin, 2015) que el posthumanismo supone puesto que es un vehículo que permite explorar la relación humano-máquina, el transhumanismo y la pérdida de autonomía humana frente a la tecnología. Como expresión cultural de una sociedad, la literatura está íntimamente ligada a las cambiantes relaciones que constituyen el tejido social, es crucial para la reconstrucción de contextos específicos, y nos brinda un conocimiento crítico y complejo de las múltiples relaciones que se dan en este momento y de las posibilidades de desarticularlas o re-articularlas. El análisis narratológico constituye la herramienta fundamental para entender cómo la literatura refleja las dimensiones sociales y culturales de la posthumanidad, así como para fundamentar un análisis ideológico sólido.

Pero la pedagogía posthumana no sólo se refiere a cómo enseñar, sino que también hace referencia a la enseñanza de las prácticas y las ideas que se encuentran en el pensamiento posthumano (Mustola, 2019). Es decir, el concepto de posthumanismo no sólo informa la pedagogía docente sino el contenido docente y en ese sentido la literatura es un vehículo muy útil para la reflexión y el desarrollo de la ética del posthumanismo. Las obras literarias que hemos seleccionado ilustran muy bien el viaje desde la “Galaxia Gutenberg” (McLuhan, 1962/2011), definida por la imprenta, el texto lineal y el libro físico, a la “sociedad red” (Castells, 1996/2010) que promueve la conectividad, la multimedialidad y la digitalización y que responde a las nuevas realidades que deja la cuarta revolución industrial.

El objetivo principal de esta propuesta es elaborar un programa sobre literatura norteamericana del siglo XXI que sirva para ilustrar el posthumanismo tanto en el contenido y forma de la misma, como en el mismo proceso de enseñanza. Es decir, la literatura que trata temas conectados con o resultantes del posthumanismo, pero también literatura que en su misma forma y estética busca superar las limitaciones de la novela como expresión por excelencia de los valores del Humanismo.

En la misma estética de estas obras ya se incorporan los cambios provocados por la digitalización y la tecnociencia. Son obras además que conectan con las nuevas formas de leer y entender los textos por lo que los estudiantes no sólo analizan el contenido, sino que experimentan una nueva forma de leer más acorde con la realidad posthumana en la que vivimos.

MÉTODO

El programa que se expone supone los 2 créditos finales de la asignatura “Literatura norteamericana contemporánea”, que es una optativa de 6 créditos totales que los alumnos pueden elegir en los dos últimos cursos del Grado en Estudios Ingleses en la Universidad de Zaragoza. La Unidad 3 lleva por título “Literature in the 21st Century: Transformations Wrought by Digital Technologies, Digital Culture and Social Media” y en ella se analiza de qué manera la tecnología, las redes sociales y la cultura digital han cambiado tanto nuestro día a día, como la literatura. La unidad está dividida en tres temas. El primero es introductorio y tiene un carácter más teórico: “3.1. Digital Technology and Culture in Contemporary American Literature: Transhumanism and the Fourth Industrial Revolution”. En esta sección pongo especial hincapié en explicar conceptos como el transhumanismo y la cuarta revolución industrial, que están directamente relacionadas con el posthumanismo y con la realidad cultural del presente. Puesto que el impacto de la tecnología digital en la identidad humana es innegable, intento debatir sobre cómo las obras literarias reflejan el impacto de la tecnología en la identidad humana y en la cultura contemporánea. La clase es participativa y se usan las experiencias de los alumnos en su día a día para trabajar sobre la horizontalidad del aprendizaje y para hacer a los alumnos partícipes del proceso de enseñanza.

Tras las sesiones introductorias pasamos al análisis literario centrándonos primero en el posthumanismo como temática que la literatura permite explorar. En el tema “3.2. Dystopian Fiction: Blank Screens, Vulnerability and Technological-Dependence in Don DeLillo’s *The Silence* (2020)” analizamos la novela corta de Don DeLillo *The Silence* (2020), que refleja muy bien la dependencia tecnológica y la vulnerabilidad resultante de la misma. Formalmente se analiza cómo su estructura fragmentada y minimalista muestra la sensación de pérdida y desorientación que los personajes sienten cuando la tecnología deja de funcionar. Esta pérdida revela la desconexión emocional de una sociedad hiperdigitalizada y más dependiente de las redes tecnológicas que de las relaciones humanas.

En la unidad “3.3. The Future of Literature. Print books, Digital Literature, Intermediality, Remediation and Transmedia Storytelling. Jennifer Egan’s ‘Great Rock and Roll Pauses’ (chapter, 2010) and ‘Black Box’ (short story, 2012)”, que es la parte final del programa, tratamos cómo la literatura se transforma en el siglo XXI a través

de los medios digitales y las nuevas relaciones sociales. En esta unidad se desarrollan conceptos como la intermedialidad, la literatura digital y la narrativa transmedia. Para ello usamos dos textos de Jennifer Egan, “Great Rock and Roll Pauses” (que es un capítulo de su novela *A Visit from the Goon Squad*, 2010) y “Black Box” (una historia corta publicada inicialmente en X, antes Twitter, en 2012). Ambos textos hacen uso de medios digitales en su manera de contar historias. “Great Rock and Roll Pauses” está escrito en formato power-point en un libro impreso, analógico y en blanco y negro, fusionando así un medio más nuevo y digital en uno más antiguo y analógico. Esta intermedialidad del texto se explora también a través de la versión digital del PowerPoint en color y con música disponible en la página web de la autora y el audiolibro de la novela. El análisis comparado de estos medios permite subrayar cómo el medio no solo moldea cómo se reciben las historias, sino también cómo se cuentan, algo que a menudo se pasa por alto en la pedagogía literaria tradicional. Por otro lado, “Black Box” es una obra corta publicada originalmente como una serie de mensajes de Twitter y que refleja el papel central de las tecnologías digitales en la cultura contemporánea. Formalmente, las características propias de la plataforma se integran en la narrativa explorando las posibilidades expresivas de esta red social e invitando al debate sobre la naturaleza cambiante de la literatura en el mundo en que vivimos.

La experiencia de lectura de “Great Rock and Roll Pauses” y “Black Box” es posthumana en el sentido de que desplaza la atención del autor humano hacia la interacción con lo no humano, en este caso las tecnologías del power-point y de Twitter. Se enfatiza la interconexión entre humanos, tecnología y el entorno en la construcción de la literatura y en la construcción del propio conocimiento. Esta interacción con la tecnología, el entorno y otras entidades no humanas que proporciona la digitalización se refleja en el mismo rol del lector que se transforma en un participante activo en el proceso de comprensión y reconstrucción de las obras.

La unidad se evalúa por medio de un ensayo en el que partiendo de una cita del texto que puede ser más convencional en el caso de *The Silence*, o de carácter digital en el caso de “Great Rock and Roll Pauses” y “Black Box,” el alumno tiene que hacer una lectura detallada del fragmento para extraer su significado en relación con la ética del posthumanismo. Se espera que los alumnos analicen de qué manera los textos reflejan y cuestionan la frontera entre lo humano y lo no humano, en especial la relación de los seres humanos con la tecnología, y la manera en la que términos como agencia y responsabilidad cambian de significado. El ensayo va más allá de un análisis textual y se convierte en una oportunidad para que los alumnos reflexionen sobre los desafíos que el posthumanismo trae consigo en la actualidad.

RESULTADOS

La unidad permite que los estudiantes comprendan lo que el posthumanismo significa, a la vez que desarrollan su capacidad de análisis crítico y de entender textos que no se limitan al medio impreso. Los alumnos aprenden a entender, seleccionar y evaluar la información de forma crítica, a la vez que desarrollan el pensamiento creativo, junto con la flexibilidad y la capacidad de resolver problemas. Todos estos son valores clave en la actualidad. Según Gilardi y Reid, la cuarta revolución industrial demanda valores como la creatividad, el pensamiento crítico, la empatía, la imaginación, el sentido cultural y el conocimiento cross-cultural e inter-cultural (2014, p.116). Estos son valores que el estudio de la literatura posthumana proporciona. Snaza et al. defienden que la introducción de las ideas del posthumanismo en la enseñanza facilita la creación de prácticas pedagógicas que fomenten la interconexión, la creatividad y el pensamiento crítico. Estas prácticas son esenciales para preparar a los estudiantes para un futuro donde la relación entre humanos y no humanos será cada vez más importante (2014, p.94).

Es importante señalar que en el estudio de obras como “Great Rock and Roll Pauses” y “Black Box,” los estudiantes no solo analizan y estudian el contenido de las obras, sino que al tratarse de obras que pueden leerse en formato digital, también interactúan con nuevas tecnologías desdibujando la frontera entre lo humano y no humano. El conocimiento se crea también en la interacción del alumno con la tecnología y su entorno, lo que es una aproximación más horizontal a la enseñanza en la que el profesor y el alumno colaboran y experimentan juntos. Los alumnos se preparan y desarrollan habilidades que les serán de utilidad en un mundo en el que lo digital y lo no humano cada vez tiene un papel más central.

DISCUSIÓN/CONCLUSIÓN

Esta propuesta de unidad didáctica se ha diseñado para que los alumnos tengan una visión de las ideas principales del posthumanismo a través de la literatura, que como expresión artística refleja las realidades del presente y permite la exploración de la naturaleza de lo humano y la construcción del otro en la época de la biotecnología avanzada, la ingeniería genética, los ordenadores, el Antropoceno y la globalización. La utilización del posthumanismo para enseñar literatura norteamericana del siglo XXI presenta un enfoque innovador que busca fomentar un pensamiento crítico sobre el papel de la tecnología, no sólo en la literatura sino también en la educación y la sociedad.

Las obras seleccionadas no sólo tratan el posthumanismo como tema, sino que al partir de formatos digitales en algunos casos reflejan la interconexión entre humanos y tecnología. El enfoque de enseñanza es colaborativo y fomenta tanto el pensamiento crítico como la reflexión sobre el papel de la tecnología, lo que puede resultar de gran

utilidad a los alumnos que se enfrentan a una sociedad que cambia de manera exponencial y que demanda una nueva manera de mirar y comprender el mundo.

Agradecimientos/Financiación

Este capítulo es parte del proyecto de I+D+i PID2022-137627NB-I00 financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ and ERDF "A way of making Europe" y el grupo H03_23R de la DGA.

REFERENCIAS

- Braidotti, R. (2013). *The Posthuman*. Polity Press.
- Callus, I. y Aquilina, J. (2017). E-Literature. En K.B.O. Hansson (Ed.), *Literature and the Posthuman* (pp. 121-128). Routledge.
- Castells, M. (1996/2010). *The Information Age: Economy, Society, and Culture. Volume I: The Rise of the Network Society*. Wiley-Blackwell.
- DeLillo, D. (2020). *The Silence*. Scribner.
- Egan, J. (2010). *A Visit from the Goon Squad*. Knopf.
- Egan, J. (2012). Black Box. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2012/06/10/books/review/black-box-by-jennifer-egan.html>
- Gilardi, F. y Reid, J. (2014). Transmedia storytelling: Paradigm shift in literary studies. Narrative, adaptation, teaching and learning. En M.C. Guzmán (Ed.), *Deterritorializing Practices in Literary Studies: Contours of Transdisciplinarity* (pp. 103-121). York University.
- Grusin, R. (2015). *The Nonhuman Turn*. University of Minnesota Press.
- Hayles, N.K. (1999). *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. University of Chicago Press.
- Herbrechter, S. (2013). *Posthumanism: A Critical Analysis*. Bloomsbury.
- McLuhan, M. (1962/2011). *The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*. University of Toronto Press.
- Mustola, M. (2019). Why is a live chicken banned from the kindergarten? Two lessons learned from teaching posthuman pedagogy to university students. *Educational Philosophy and Theory*, 51(14), 1434-1443. doi: 10.1080/00131857.2018.1553712
- Pedersen, I. (2010). Is 'the posthuman' educable? On the convergence of educational philosophy, animal studies, and posthumanist theory. *Discourse: Studies in the Cultural Politics of Education*, 31(2), 237-250. doi: 10.1080/01596301003679750
- Schwab, K. (2016). *The Fourth Industrial Revolution*. Portfolio Penguin.
- Sidebottom, K. (2019). Disruptive pedagogies for teacher education: The power of potentia in posthuman times. En C. A. Taylor y A. Bayley (Eds.), *Posthumanism and Higher Education: Reimagining Pedagogy, Practice and Research* (217-236). Palgrave Macmillan.
- Snaza, N., Appelbaum, P., Bayne, S., Carlson, D., Morris, M., Rotas, N., Sandlin, J., Wallin, J., y Weaver, J.A. (2014). Toward a posthuman education. *Journal of Curriculum Theorizing*, 30(2), 39-55.
- Yan, L., Litts, B.K., y Na, C. (2020). Learning in the more than human world: A conceptual analysis of posthuman pedagogy. *ICLS 2020 Proceedings*, 2313-2316.

