



**Universidad  
Zaragoza**



Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
Universidad Zaragoza

## TRABAJO FIN DE MÁSTER 2013/2014

.....  
*“La educación emocional como fuente de motivación”*

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas,  
Artísticas y Deportivas.

Especialidad de Educación Plástica y Visual  
Modalidad A

---

Director: Pepe Aznar

Autora: Helena Pallarés Jiménez

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	3
1.1. LA DOCENCIA DESDE EL MARCO TEÓRICO	8
1.2. EN EL CENTRO EDUCATIVO	10
1.2.1. EL I.E.S ANDALÁN	10
1.2.2. EL PRÁCTICUM	11
<b>2. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE PROYECTOS</b>	13
2.1. UNIDAD DIDÁCTICA	13
2.2. PROYECTO DE INNOVACIÓN Y EVALUACIÓN	17
2.2.1. EL ESPACIO EN EL AULA	19
2.2.2. NUEVOS RECURSOS Y METODOLOGÍAS	19
2.2.3. SISTEMAS DE EVALUACIÓN COLABORATIVA	21
<b>3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE AMBOS PROYECTOS</b>	25
3.1. CONTEXTO PREVIO A LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y EL PROYECTO DE INNOVACIÓN	25
3.2. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO EJE TRANSVERSAL	26
3.3. EXPERIENCIAS SOBRE LAS ACTIVIDADES Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS	27
3.3.1. EL AULA: FACTOR DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA	27
3.3.2. ADAPTACIONES Y CAMBIOS METODOLÓGICOS	28
<b>4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO</b>	31
4.1. CONCLUSIONES	31
4.2. REFLEXIÓN PERSONAL	33
4.3. PROPUESTAS DE FUTURO	35
<b>5. BIBLIOGRAFÍA</b>	36
<b>6. ANEXOS</b>	
6.1. PROYECTO DE INNOVACIÓN Y EVALUACIÓN DOCENTE	
6.2. UNIDAD DIDÁCTICA “LA FIGURA HUMANA”	
6.3. PRÁCTICUM II Y III	

## 1. INTRODUCCIÓN

El momento en el que nos encontramos actualmente requiere de una profunda reflexión a muchos niveles. La incertidumbre que vislumbran nuestras generaciones nos muestra que son muchos los cambios necesarios para reorientar la sociedad en la que vivimos; una sociedad que cambia y evoluciona constantemente y que debe ir adaptándose a sus nuevas normas, valores y necesidades surgidas.

La educación supone uno de los pilares fundamentales en esta reestructuración social y seguramente, el más importante de todos ellos. La trascendencia directa de la educación se hace patente a través del tiempo pero es necesario mantener la mirada puesta en el futuro para invertir en aquellas generaciones venideras que un día tendrán la oportunidad de crear una sociedad más justa y humanitaria. El papel de la educación es crucial en este reto, por eso resulta desolador observar el actual panorama de recortes y cambios no fundamentados que día tras día vemos cómo afectan a nuestro sistema educativo.

La educación de una sociedad comienza prestando especial atención a nuestros jóvenes, aquellos que se están formando como personas y en este aspecto los docentes tenemos una gran responsabilidad para con ella, como transmisores y educadores directos en el aula. Sin embargo, creo firmemente en la educación global como un derecho y un compromiso de la sociedad en su totalidad, dentro y fuera del ámbito escolar y desde todas las esferas que afectan a las personas y a través de las cuales convivimos, participamos y nos expresamos a diario.

Es por esta razón por la que encuentro el verdadero sentido y finalidad de este Máster en todo aquello que suponga una educación integral como personas. Más allá de la mera transmisión de conocimientos, el valor de este hermoso oficio reside en la enseñanza y el aprendizaje mutuo, en el papel del profesor como acompañante y guía del alumno, como modelo constante de comportamiento ante la vida.

Los docentes poseemos un lugar realmente privilegiado en la educación de los adolescentes, pues nuestra repercusión es directa, auténtica y cercana. Por eso creo que es fundamental que a lo largo de este Máster hayamos aprendido a tomar plena conciencia de ese privilegio y deber que tenemos para con nuestra sociedad. La educación que vamos transmitir a partir de ahora empieza con una enseñanza y un aprendizaje continuo y diario desde nosotros mismos, con el afán de superación y mejora de nuestros pequeños gestos y actitudes frente a la vida.

*“Cómo queremos ser, dentro y fuera del aula, sólo puede salir desde dentro de nosotros mismos”.<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> MORALES VALLEJO, P. *Ser profesor, una mirada al alumno*, Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 2010, pp 91-150

## El Trabajo Fin de Máster (TFM)

Este trabajo fin de Máster correspondiente a la modalidad A pretende ser una memoria integradora que reúna todas las competencias y conocimientos adquiridos a lo largo de estos meses, en cada una de las asignaturas cursadas y trabajos realizados. Así pues, a través de dos actividades y su correspondiente puesta en práctica a lo largo del período del Prácticum II y III (Unidad didáctica y Proyecto de Innovación) se llevará a cabo una reflexión crítica sobre la relación entre los mismos y sus posibles aplicaciones en el futuro. Por último, también se realizará un análisis crítico que reunirá a modo de síntesis todos los conocimientos y competencias adquiridas a lo largo del Máster.

## Un recorrido por el Máster

Han sido muchos los aprendizajes adquiridos a lo largo de estos meses y muchas las experiencias vividas dentro y fuera del aula que me han hecho crecer como persona. A través de los conocimientos aportados por cada una de las asignaturas, los profesores, los trabajos individuales y en equipo, los compañeros y las prácticas en el centro educativo he realizado un recorrido personal que me ha acercado de una manera más profunda a este hermoso oficio que es la educación y que al mismo tiempo me ha ayudado a conocerme a mí misma en muchos sentidos.

Este Máster también me ha servido para acercar la profesión de docente a una realidad que permanecía algo alejada de la concepción que tenía de ella como estudiante hasta ahora. Me ha ayudado a comprender y a saber aplicar el esfuerzo necesario para ejercer esta profesión y a poner en práctica todas las herramientas necesarias para educar a mis futuros alumnos: los propios aprendizajes adquiridos durante la carrera de Bellas Artes, los mecanismos y estrategias para transmitir esos conocimientos en el aula, la experiencia personal y todos los aspectos relacionados con las emociones y las relaciones interpersonales.

En cada una de las asignaturas he encontrado profesores que han sabido transmitirme la pasión por el trabajo bien hecho, me han regalado incontables conocimientos sobre diferentes temas y materias que hasta entonces no conocía y me han aportado una enorme cantidad de recursos que con toda seguridad podré poner en práctica a partir de ahora.

El Máster ha estado dividido en dos bloques diferenciados por cuatrimestres: El primer bloque ha supuesto una introducción a la docencia desde la parte más teórica de la misma. Ésta nos ha hecho adquirir una perspectiva global de la profesión a la vez que nos ha acercado al terreno de la psicopedagogía, tan importante en la docencia. En el segundo bloque, nos hemos adentrado más en profundidad en los aspectos más específicos de nuestra especialidad, Dibujo y Artes Plásticas y los trabajos y actividades llevadas a cabo en el mismo se han centrado en ofrecernos recursos y estrategias más concretas que poder aplicar durante nuestra experiencia en los Prácticum II y III y en nuestro futuro como docentes.

En ambos casos, se han alternado los períodos correspondientes a los Prácticum I, en el caso del primer bloque y los Prácticum II y III, en el segundo bloque y cuatrimestre.

En mi caso, al residir en Zaragoza, decidí realizar la primera parte del Máster en mi ciudad y cursar las asignaturas comunes juntos al grupo de alumnos de Historia, Historia del Arte, Filosofía y Economía. He de decir que esta experiencia fue realmente enriquecedora al tener la oportunidad de adquirir saberes e intercambiar diferentes puntos de vista de compañeros pertenecientes a especialidades tan diversas. El segundo cuatrimestre correspondiente al bloque de la especialidad de Dibujo y Artes Plásticas, lo cursé en

la Facultad de Bellas Artes de Teruel, donde he convivido diariamente con estupendos compañeros con los que he colaborado y compartido a diario experiencias creativas y recursos didácticos enfocados a nuestra especialidad.

Por otra parte, los períodos relativos al Prácticum I, II y III los he realizado en el I.E.S Andalán en Zaragoza. Este centro merece una mención especial por haber sido una fuente constante de aprendizaje e inspiración y en el que he podido poner en práctica todo lo aprendido en las diferentes asignaturas, además de adquirir conocimientos realmente útiles y valiosos, entre los que destaca la enriquecedora experiencia como docente en el aula.

Las asignaturas de este Máster se han dividido a lo largo de los dos cuatrimestres de la siguiente manera:

#### 1<sup>er</sup> Cuatrimestre

- Contexto de la actividad docente
- Interacción y convivencia en el aula
- Procesos de enseñanza-aprendizaje
- Diseño curricular de Dibujo y AAPP
- Fundamentos de diseño de Dibujo y AAPP
- Educación emocional en el profesorado

#### 2<sup>o</sup> Cuatrimestre

- Contenidos disciplinares en Dibujo y AAPP
- Evaluación e innovación en Dibujo AAPP
- Diseño de actividades de Dibujo y AAPP
- Habilidades comunicativas para el profesorado

### 1<sup>er</sup> CUATRIMESTRE

#### Contexto de la actividad docente

Esta asignatura ha estado subdividida en dos áreas:

##### - Didáctica y Organización Escolar:

En esta parte de la asignatura hemos conocido el ámbito legal y jurídico que rodea el mundo de la educación y en especial, la Educación Secundaria Obligatoria, a través del estudio de las leyes y normativa oficial que conforma el sistema educativo español, su historia y sus reformas, así como la organización interna de un centro educativo, los órganos que lo forman o los documentos oficiales en los que se basan.

##### - Sociología:

Centrada en realizar un recorrido por las distintas fases de la educación desde sus comienzos a través de sus corrientes filosóficas, culturales, sociales y económicas que han marcado de manera significativa el curso de la educación hasta nuestros días.

#### Contexto de la actividad docente

Esta asignatura ha profundizado en los aspectos biopsicosociales de los adolescentes y en todos aquellos aspectos que afectan de manera directa e indirecta a la educación de los mismos: sus principales características y rasgos de personalidad, riesgos y enfermedades como los trastornos de la alimentación, el bullying o los comportamientos disruptivos que debemos saber reconocer para poder evitar a tiempo.

## **Procesos de enseñanza-aprendizaje**

En esta materia se nos han enseñado cuáles son los diferentes enfoques metodológicos a lo largo de la historia de la educación, sus características, objetivos y recursos, así como algunos de los principales sistemas de evaluación enfocados a la mejora del aprendizaje de los alumnos. También hemos visto cuáles son los medios tecnológicos empleados en el aula actualmente y que cada vez están tomando un mayor protagonismo en la educación.

## **Diseño curricular de Dibujo y AAPP**

Dirigida a estudiar el diseño, organización y secuenciación de contenidos, objetivos y metodologías dentro de una Unidad Didáctica y una Programación Anual de Educación Secundaria y Bachillerato.

## **Fundamentos de diseño de Dibujo y AAPP**

Esta asignatura se complementa con la anterior y en ella hemos ampliado los conocimientos acerca de las diferentes teorías metodológicas educativas, el diseño de contenidos y objetivos dirigidos a elaborar Programaciones y Unidades Didácticas, así como otras estrategias pedagógicas.

## **Educación emocional en el profesorado**

La optativa que escogí en este cuatrimestre trataba el interesante mundo de la inteligencia emocional. La finalidad de esta asignatura ha sido profundizar en nuestras emociones personales, el autoconocimiento constante y el aprendizaje de recursos útiles en nuestro día a día como personas, más allá de nuestro rol de docentes en el ámbito escolar.

## **2º CUATRIMESTRE**

### **Contenidos disciplinares en Dibujo AAPP**

En esta asignatura hemos desarrollado de manera práctica una gran cantidad de actividades que hemos llevado a cabo a lo largo de las clases y de las que hemos soncado una lectura analítica acerca de su secuenciación y organización de tiempos, la metodología empleada, los recursos utilizados, la evaluación de los resultados obtenidos o el nivel de interés de la misma en función de la motivación de nuestros propios compañeros.

### **Evaluación e innovación en Dibujo AAPP**

Esta materia nos ha enseñado a diseñar un proyecto de innovación y de evaluación docente a partir de nuestra primera experiencia de observación durante el período del Prácticum I. A raíz de un análisis previo de la situación hallada en nuestro centro de prácticas, hemos diseñado un proyecto dirigido a introducir innovaciones en aspectos que considerásemos pertinentes para ser puesto en práctica durante el Prácticum III.

### **Diseño, organización y desarrollo de actividades de Dibujo y AAPP**

En esta asignatura hemos puesto en práctica una enorme variedad de tareas y recursos útiles para poder aplicar en nuestra experiencia en el Prácticum y en nuestro futuro como docentes. A partir de actividades y clases diseñadas e impartidas por nosotros mismos en el aula, puestas en común, debates, actividades creativas o visionado de documentales, hemos adquirido muchas herramientas prácticas e interesantes que han completado en muchos aspectos nuestra formación como docentes.

### **Habilidades comunicativas para el profesorado**

Esta asignatura nos ha permitido realizar un estudio más profundo de nuestras habilidades comunicativas verbales y escritas mediante la observación y ejercicios prácticos llevados a cabo en el aula como debates, producción y lectura de textos (descriptivo-técnicos, argumentativos y expositivos) y una de las actividades más útiles para el análisis de nuestros propios errores y aciertos durante nuestra actividad docente mediante la grabación de una de nuestras clases impartidas durante el Prácticum II.

## 1.1. La docencia desde el marco teórico

Muchas han sido las cuestiones que nos han sido planteadas a lo largo de este Máster acerca de la calidad de la actividad docente, cuestiones que nos han hecho buscar respuestas desde nuestra propia experiencia como alumnos y desde el momento actual, aportando sentido común y coherencia a nuestros razonamientos y reflexiones.

Uno de los aspectos que más pie ha dado a la reflexión ha sido el papel del docente para con el alumno. Creo que a estas alturas, habiendo analizado en profundidad la situación del actual sistema educativo, existe un consenso generalizado que parte de una amplia mayoría de los docentes de secundaria y que reclama un cambio, no solo en la estructura frágil e inestable de nuestro modelo educativo, sino también en una actualización de los enfoques didácticos que sean capaces de incorporar aspectos relacionados con los sentimientos y las emociones y que hasta hace poco han sido completamente excluidos de todo cuanto se refería a la educación de los jóvenes.

Quizás nos aguarde una dura lucha hasta lograr nuestro ideal de sistema educativo pero por el momento podemos empezar transformando las cosas poco a poco desde el aula, ese lugar privilegiado en el que los docentes tenemos la oportunidad de llevar a cabo pequeños-grandes cambios.

Para empezar es fundamental saber qué rol queremos adquirir como docentes. Lejos queda el modelo tradicional de enseñanza directiva, en el que el profesor transmisor es concebido como una figura autoritaria y poseedora de conocimiento y el alumno un mero receptor-reproductor del mismo. Los docentes debemos asumir el **rol de guías**, orientadores que faciliten el aprendizaje y la construcción autónoma de conocimientos, habilidades y valores, a la par que ayuden al alumno a desarrollarse como persona. Para ello necesitamos aplicar una **función tanto directiva como no directiva** en la enseñanza: La primera porque somos personas expertas en unos conocimientos específicos y la segunda, porque damos el protagonismo a la participación constante del alumno.

El profesor debe adquirir también un papel muy importante de líder del aula por lo que es también muy importante conocer qué tipos de **estilos de liderazgo** podemos adoptar en nuestra clase y sobre todo cuál nos hará conseguir mejores resultados como docentes, entendiendo como buenos resultados los aprendizajes significativos que adquiera el alumno y su proceso hasta conseguirlos.

Para ello, podemos fijarnos en los estilos parentales que se relacionan directamente con el desarrollo de la **autoestima** del adolescente y otros aspectos que influyen directamente en su crecimiento y aprendizaje. Encontramos un modelo realmente beneficioso en el **estilo democrático**<sup>2</sup> que muestra una buena disposición y busca en todo lugar el acuerdo entre las dos partes pero que por otra parte, no evita la responsabilidad y la exigencia propia del docente. En este aspecto, también encontramos referencias al estilo de liderazgo democrático en las teorías de Kurt Lewin<sup>3</sup>, en el que comprobamos cómo este modelo es capaz de mantener el control necesario del grupo sin determinar las técnicas o estrategias a utilizar. Por el contrario, el estilo democrático asume que las decisiones han de ser tomadas por el grupo, en este caso, nuestros alumnos y que el líder es aquel que tiene la función de guiar y animar con el fin de lograr el **aprendizaje significativo** de los estudiantes.

---

<sup>2</sup> SANCHEZ, I. y OLIVA, A. (2003). *Vínculos de apego con los padres y relaciones con los iguales durante la adolescencia*. Revista de Psicología Social, 18, 1, 71-86

<sup>3</sup> LEWIN, K., LIPIT, R. y WHITE, R.K. (1939). *Patterns of aggressive behavior in experimentally created social climates*. Publicación de Psicología Social 10, 271-301

El estilo de liderazgo que decidamos adquirir como docentes también influirá en aspectos determinantes en el aprendizaje del alumno como son la autoestima o la **motivación de logro**, un concepto clave que ha de ser desarrollado de manera intrínseca en el alumno y que le ayudará a alcanzar sus objetivos educativos y personales. Sin embargo, aunque fundamentalmente se trate de un trabajo de concienciación personal, nosotros como docentes también podemos fomentar el desarrollo de esta motivación intrínseca mediante el **locus de control** <sup>4</sup>. Es necesario tener presente en todo momento que la clave para que un alumno alcance sus propósitos y adquiera un **aprendizaje significativo**, se encuentra en la motivación de logro puesto que será ésta la que influya directamente en sus resultados, ya que cuando la voluntad proviene de uno mismo está asociada a un mayor rendimiento como consecuencia de esta motivación intrínseca. Por lo tanto, en nuestro papel de orientadores en la educación y el aprendizaje de nuestros alumnos debemos trabajar para incrementar el origen de este locus de control interno a través del planteamiento de tareas sencillas que vayan aumentando su complejidad y por supuesto, con el acompañamiento continuo del alumno a través de su proceso psicológico y cognitivo.

Por otra parte, es primordial hacer hincapié en el carácter experimental de nuestra labor y prestar especial atención a los componentes situacionales que se dan en el ámbito escolar a diario. Hemos aprendido que la educación no consiste en un intercambio de información, datos, fechas o conocimientos específicos sobre una materia; educar implica un trato constante con disciplinas pero sobre todo con personas. El comportamiento instructivo se ha de basar en un incesante intercambio social y en una comunicación abierta y siempre dispuesta a tener en cuenta las necesidades de nuestro alumnado.

Para ello hay que desterrar de una vez por todas los sistemas tradicionales de enseñanza en los que prima el aprendizaje de habilidades académicas y se excluye por completo la dimensión emocional. Sin embargo, y tal y como apunta la autora María Pilar Teruel *“existe un cierto acuerdo en admitir que la educación ha de lograr que las personas alcancen unas metas consideradas como valiosas en función de los valores imperantes en la sociedad, y en que dicha educación debe orientarse al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos, lo que implica que el desarrollo cognitivo se debe completar con la perspectiva del desarrollo emocional.”*<sup>5</sup>

La **inteligencia emocional** juega un papel muy importante en este aspecto puesto que es la que envuelve cada una de las experiencias y situaciones vividas no solo en el aula, sino en nuestro día a día, en cualquier momento. Si nosotros como docentes somos capaces de educar a nuestros alumnos desde y en todos los aspectos que engloban los valores de la inteligencia emocional (empatía, autoestima, autoconocimiento y automotivación, asertividad, perseverancia, respeto, amabilidad, etc.) estaremos educando personas alfabetizadas no solo en letras y números, sino en emociones, **habilidades sociales**, toma de decisiones o manejo de relaciones y problemas. En definitiva, personas capacitadas para vivir y disfrutar de la vida. *“Conocerse a uno mismo [...] es seguramente la tarea más importante de nuestra vida: vale la pena, pues, que nos empiencen a enseñar cómo conseguirlo en la escuela, donde tantas cosas aprendemos”*<sup>6</sup>.

<sup>4</sup> ROTTER, J.B. (1975). *Some problems and misconceptions related to the construct of internal versus external control of reinforcement*. Journal of Consulting and Clinical Psychology, 43, 56-67.

<sup>5</sup> TERUEL, M.P. (2000). *La inteligencia emocional en el currículo de la formación inicial de los maestros*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, n° 38, pp. 141-152.

<sup>6</sup> FEIXAS, G. (1999). *Los constructos del terapeuta en la práctica clínica*. Mosaico: Revista de la Federación Española de Asociaciones de Terapia Familiar, n° 14, pp.12-15.

## 1.2. En el centro educativo

### 1.2.1. El I.E.S Andalán

La experiencia vivida en el centro educativo durante los períodos de prácticas ha marcado un antes y un después en mi percepción de la realidad educativa y por supuesto, en mi formación como docente.

Considero que estos meses en el centro de secundaria han servido para experimentar en primera persona la importancia y el valor de la metodología constructivista en la asimilación de aprendizajes significativos y en la adquisición de conocimientos en base a la propia experiencia del día a día y me han ayudado a reafirmar conceptos teóricos aprendidos durante las distintas asignaturas del Máster.

Tuve la oportunidad de realizar mis prácticas en el Instituto de Educación Secundaria Andalán de Zaragoza, situado en la calle París s/n, en el barrio de La Almozara, un barrio con unos límites muy definidos y en plena fase de expansión y remodelación arquitectónica y urbanística. Aunque sus orígenes (barrio de la Química) no son recientes, está transformándose con gran rapidez por lo que, en la actualidad, puede ser considerado como un barrio relativamente nuevo y joven, aunque mantiene un núcleo importante del antiguo barrio.

En este centro se imparten los estudios de Educación Secundaria Obligatoria, Bachilleratos en las modalidades de "Humanidades y Ciencias Sociales" y "Ciencias de la Naturaleza y de la Salud", Ciclos Formativos de grado medio en "Gestión Administrativa" y "Equipos electrónicos de consumo", Ciclos Formativos de grado superior en "Administración y Finanzas" y "Desarrollo de productos electrónicos" y el Programa de Garantía Social en "Instalaciones Eléctricas de Baja Tensión".

El I.E.S Andalán acoge a un total de 639 alumnos, de los cuales 19 presentan minusvalías físicas, psíquicas y sensoriales y que actualmente se encuentran cursando estudios de E.S.O. y Bachillerato. El Instituto está acogido al Programa de Integración de alumnos con necesidades educativas especiales y cuenta con el apoyo de especialistas en Pedagogía Terapéutica y auxiliares técnicos educativos.

Las características generales del alumnado de este centro son las comunes a los jóvenes urbanos de estas edades. Existe una gran heterogeneidad en sus motivaciones hacia el estudio y el esfuerzo personal y tienen hábitos de trabajo escasamente autónomos. Desde el punto de vista social, mantienen una buena convivencia con un grado adecuado de tolerancia y de aceptación de sus diferencias, pero no tienen muy arraigado el sentido de la solidaridad y del cuidado de lo común. Tampoco valoran positivamente la necesidad de participación y corresponsabilización en las decisiones que les atañen y aguardan las iniciativas y resoluciones de los adultos.

El centro cuenta, entre otras, con las siguientes instalaciones:

- Salón de actos
- Gimnasio
- Zonas de recreo
- Aula de tecnología
- Aulas de informática
- Biblioteca
- Talleres de electricidad, electrónica, informática, etc.

Cabe destacar el equipamiento informático y de TIC's en el centro. Dado que el I.E.S Andalán tuvo el privilegio de ser pionero en el Programa Escuela 2.0, está provisto de miniordenadores para todas las clases de Educación Secundaria, pizarras digitales, proyectores y ordenadores en cada aula del centro.

El centro también participa en diversos programas y proyectos institucionales como:

- Programa de Integración de alumnos con necesidades educativas especiales
- Programa de Refuerzo, Orientación y Apoyo (P.R.O.A)
- Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación
  - Programa de simulación de empresas
  - Programa ciencia viva
  - Programa Escuela 2.0

Por último, los órganos que conforman la organización del centro son:

- Órganos de Gobierno: Consejo Escolar, Claustro de Profesores, Director, Jefe de Estudios y Secretaria.
- Órganos de Coordinación Docente: Departamento de Orientación, Departamento de Actividades Complementarias y extraescolares, Departamentos Didácticos, Comisión de Coordinación Pedagógica, Tutores y Juntas de Profesores.
- Órganos de Participación: Alumnos, Junta de Delegados de Alumnos, Padres, Asociación de Padres de Alumnos, Personal de Administración y Servicios.

### 1.2.2. El Prácticum

El período de prácticas de este Máster ha estado dividido en tres fases, a su vez distribuidas a lo largo de los dos cuatrimestres:

- Prácticum I “Integración y participación en el centro y fundamentos de trabajo en el aula”

Mi primera estancia en el centro sirvió principalmente como acercamiento al contexto educativo desde el ámbito organizativo y legislativo. Tuvo lugar durante las dos últimas semanas de noviembre y en este período pude comprobar de primera mano el funcionamiento interno de los órganos que componen el centro, sus departamentos, sus principales funciones, ámbitos y métodos de actuación. Me basé en la observación constante del personal del centro y también en la actuación de mi tutora en el aula, a la que tuve la oportunidad de acompañar en varias ocasiones como mera espectadora en las clases.

Durante este tiempo, mis compañeros y yo tuvimos acceso a todos los documentos oficiales del centro para elaborar un análisis de algunos de ellos así como un diario detallado sobre nuestra estancia y todas las actividades allí realizadas. Fue una primera toma de contacto de lo que después viviríamos de manera más cercana en los posteriores Prácticums.

- Prácticum II “Diseño curricular y actividades de aprendizaje en el ámbito de la especialidad”

El Prácticum II abarcó el período entre el 18 de marzo y el 11 de abril y fue en esta fase en la que realicé mis prácticas como docentes impartiendo una Unidad Didáctica de la asignatura de Dibujo y Artes Plásticas de 1º de E.S.O. Durante los primeros días acompañé a mi tutora en todas sus clases para después incorporarme a las mismas como profesora de los cuatro grupos que conforman este curso.

.....

A lo largo de estas semanas pude poner en práctica todo lo aprendido durante el Máster en cuanto a metodologías, diseño de actividades, sistemas de evaluación, medios audiovisuales y recursos TIC. Pero también tuve la oportunidad de mejorar mis habilidades comunicativas y mi capacidad de resolución de conflictos. Al mismo tiempo, trabajé en el diseño de la Unidad Didáctica en el Departamento de Dibujo donde encontré a mi disposición una gran cantidad de material de lectura y documentación de la que pude servirme para éste y otros trabajos de clase. Sin duda fue un período muy fructífero del que aprendí a diario lecciones muy valiosas que con toda seguridad me serán de utilidad en el futuro.

- Prácticum III “Evaluación e innovación docente e investigación educativa en el ámbito del Dibujo y las Artes Plásticas”

Este Prácticum comprende los días del 24 al 30 de abril y está dirigido a realizar de forma teórica y si es posible, a poner en práctica nuestro Proyecto de Innovación y Evaluación docente en el aula. En mi caso y debido a que mi proyecto trataba sobre aspectos como la metodología, los sistemas de evaluación y los espacios en el aula, pude llevarlo a cabo desde el principio del Prácticum II y a lo largo de todas mis clases pudiendo obtener así muy buenos resultados para el estudio y la reflexión. El apoyo y la predisposición de mi tutora, María Ángeles González hizo posible que pudiera aplicar este proyecto de manera práctica sin encontrarme ninguna traba o problema al respecto.

El Prácticum, en cualquiera de sus correspondientes períodos es una asignatura fundamental para el entendimiento global de la profesión de docente y en general de todo en cuanto a educación y enseñanza se refiere. Personalmente, creo que este período ha sido la experiencia más motivadora y enriquecedora del Máster puesto que he podido poner en práctica los conocimientos asimilados en las asignaturas teóricas, reafirmar conceptos, adquirir experiencia profesional y personal en todos los sentidos y ampliar mi visión acerca de la situación real a nivel económico, social y cultural que vive este país actualmente a través de las situaciones personales de los alumnos y profesores del centro.

## 2. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE PROYECTOS

A lo largo de este Máster hemos realizado todo tipo de trabajos, tanto teóricos como prácticos que nos han servido para reforzar los conocimientos que hemos ido adquiriendo. La mayor parte de los trabajos pertenecientes al primer cuatrimestre nos han ayudado a comprender la educación desde una dimensión psicopedagógica, aplicando conceptos relativos a la psicología o la sociología, muy importantes para conocer en profundidad esta profesión y encontrar respuesta a algunas de las cuestiones que a menudo se nos plantean. En la segunda parte del Máster hemos podido aplicar de manera más práctica estos conocimientos teóricos y otros que hacen referencia al ejercicio de la docencia. Estos trabajos en algunos casos han sido realizados de manera paralela al Prácticum y como parte del mismo, hecho que ha favorecido en gran medida su elaboración y su aplicación en el aula dentro de nuestra experiencia como docentes.

Las actividades que he seleccionado para analizar en este TFM han sido la **Unidad Didáctica** y el **Proyecto de Innovación y Evaluación Docente**. La razón de haber elegido estos trabajos es que considero que han sido dos de las actividades más útiles e interesantes para nuestra formación al haber tenido la oportunidad de llevarlas a la práctica y aplicarlas directamente en el aula durante el período de los Prácticum II y III. Esta experiencia me ayudó a analizar y valorar los resultados obtenidos en cada uno de los diferentes grupos, extraer recursos prácticos aplicables a situaciones reales en el aula o conocer y autoevaluar mi actuación docente.

Por otra parte, considero que estos dos trabajos reúnen la mayor parte de conocimientos asimilados a lo largo de estos meses, en cuanto a aspectos teóricos y generales (sistemas metodológicos o de evaluación) y aspectos específicos de nuestra especialidad (contenidos, objetivos, actividades, etc.)

### 2.1 Unidad Didáctica

La Unidad Didáctica es una de las actividades más relevantes en nuestra formación como docentes. En este tiempo hemos aprendido a diseñar actividades y generar recursos originales que van más allá del uso a veces limitado del libro de texto. En una especialidad como la nuestra, donde la creatividad, la espontaneidad y la inventiva deberían estar presentes en cada una de las clases, resulta fundamental para el docente saber diseñar actividades que sean capaces de dinamizar y motivar a los alumnos a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.

La Unidad que impartí durante los Prácticum II y III fue "*La figura humana*" y estuvo dirigida a los cuatro grupos de 1º de E.S.O del I.E.S Andalán. Comencé trabajando en el diseño de actividades unos días antes de comenzar a impartir mis clases por lo que tuve la ocasión de crear recursos audiovisuales para utilizar durante la presentación de las primeras sesiones y también para reunir algún material con el que trabajar en las actividades propuestas.

Desde el primer momento quise plantear la Unidad Didáctica bajo un punto de vista esencialmente práctico, siguiendo metodologías cognitivistas y especialmente constructivistas, que permitieran al alumno trabajar desde la observación y el análisis pero también desde la creación de conocimientos en base a su propia experiencia.

Así pues, el aprendizaje de esta unidad parte de la práctica de las diferentes actividades secuenciadas y organizadas en función del orden coherente de sus contenidos y el grado de dificultad de los ejercicios.

Los objetivos de dicha Unidad Didáctica eran los siguientes:

- Analizar la figura humana mediante el estudio de sus proporciones y el movimiento.
- Apreciar y valorar la representación de la figura humana a lo largo de la Historia del Arte.
- Estudiar los aspectos expresivos de la figura humana.
- Analizar la importancia del gesto y la postura en la expresividad de la figura.

Partiendo de estos objetivos se establecieron unos contenidos que en parte fueron extraídos del libro de texto que los alumnos llevaban a clase. Esto se decidió hacerlo de tal manera para que los contenidos tuvieran una base y orden lógico dentro de la Programación Anual y así sirvieran para desarrollar y continuar con la siguiente Unidad Didáctica de “*Las formas en el espacio*”. Sin embargo, todas las actividades planteadas a partir de estos contenidos fueron diseñadas con nuevos materiales de trabajo, apoyos audiovisuales y recursos ajenos al libro, como explicaré con más detalle a continuación.

Los contenidos de esta Unidad Didáctica fueron:

1. La figura humana como tema recurrente a través de los diferentes estilos de la Historia del Arte.
2. El estudio objetivo de la figura humana a través de la proporción.
3. El movimiento en la figura humana.
4. La creación de volúmenes a partir de la figura humana.
5. La capacidad expresiva de la figura humana: La figura humana en el cómic.

### Actividad 1. *La figura humana a través de los diferentes estilos artísticos.* (1 sesión)

La primera sesión sirvió de introducción al tema de la figura humana. Para ello se proyectó una presentación de Prezi planteada como un viaje por el tiempo a través del arte y en particular, el arte relacionado con la figura humana y el retrato. Esta primera sesión estuvo pensada para que los alumnos observaran, reflexionaran y disfrutasen de las imágenes y la historia que estaban viendo y escuchando. La presentación mostró ejemplos de obras artísticas desde el período prehistórico hasta el arte contemporáneo del siglo XX, acompañados de sus correspondientes comentarios y explicaciones. Esta primera sesión pretendía generar un pequeño debate entre los alumnos además de servir como fuente de conocimiento y de inspiración para posteriores trabajos de la Unidad.

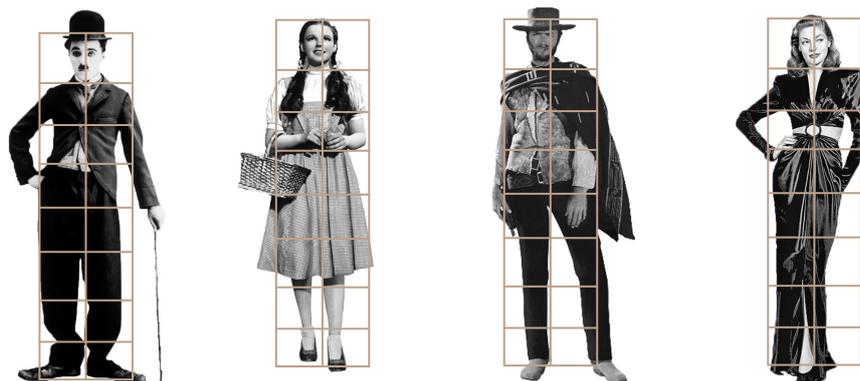


Capturas de pantalla extraídas de la presentación de Prezi proyectadas durante la primera sesión.

**Actividad 2.** *El estudio de la figura humana a través de las proporciones. (2-3 sesiones)*

La primera actividad práctica de la Unidad Didáctica consistió en la realización de una cuadrícula a partir de una fotografía de una figura humana. Partiendo de una imagen de una actriz o actor de cine clásico que yo les proporcioné de manera aleatoria, los alumnos realizaron la cuadrícula sobre la fotografía para después calcarla sobre un papel vegetal. La segunda fase del ejercicio consistió en colocar otro papel vegetal sobre el empleado anteriormente para dibujar en éste la silueta de la figura de la fotografía a mano alzada analizando y observando las distancias y proporciones de la imagen original en base a la cuadrícula previamente dibujada. Por último, y sobre el tercer papel vegetal que los alumnos debían usar, calcaron la silueta y rellenaron la superficie en base a cinco gradaciones distintas de blanco a negro con el objetivo de dar volumen a la figura.

Para presentar y llevar a cabo esta actividad diseñé un Power Point que explicara paso a paso las fases del ejercicio con el fin de proyectarlo a medida que los alumnos fueran trabajando y avanzando en el desarrollo del mismo.



*Ejemplos de algunas figuras con las que los alumnos trabajaron y sus correspondientes cuadrículas.*

**Actividad 3.** *El movimiento en la figura humana. (1 sesión)*

Esta actividad consistió en tres ejercicios llevados a cabo en la misma sesión. Para la realización de las dos primeras tareas los alumnos trajeron a clase algunos recortes de revista en los que aparecían personas realizando algún tipo de movimiento o postura. En el primer ejercicio los alumnos calcaron sobre un papel vegetal los principales ejes del movimiento de dichas figuras (cabeza, hombros, columna vertebral, cadera, brazos, piernas y extremidades). En el segundo ejercicio los alumnos realizaron el mismo proceso pero esta vez sin calcar, sino copiando a mano alzada sobre un folio. Para ello los alumnos intercambiaron los recortes con sus compañeros. En la tercera parte de la sesión se llevó a cabo un ejercicio de dibujo rápido al natural. Así pues, los alumnos, dispuestos por parejas copiaron los ejes del movimiento que habían estado practicando a lo largo de la sesión. Mientras un alumno adquiría una postura estática determinada, el otro trazaba los ejes rápidamente sobre un papel antes de efectuar el intercambio de roles.

Mientras las dos primeras partes de la actividad permitieron al alumno adquirir práctica en cuanto a la ejecución, el último ejercicio sirvió para ganar agilidad en el trazo. El alumno fue capaz de trabajar de tres formas distintas a lo largo de una única sesión, algo que logró dinamizar el ritmo de la clase y aplicar métodos de trabajo muy distintos a los que ellos acostumbraban a usar.

Para esta actividad también se diseñó un apoyo visual que explicaba las diferentes fases para dibujar los ejes de la figura humana y que mostraba el resultado final que los alumnos debían conseguir con sus imágenes.



*Ejemplos de figuras y sus respectivos ejes de movimiento*

#### **Actividad 4.** *La creación de volúmenes a partir de la figura humana. (2-3 sesiones)*

Esta actividad se planteó desde una metodología esencialmente constructivista en la que la adquisición de conocimientos y habilidades partiera de la propia experiencia y la práctica. El ejercicio consistió en la creación de una escultura basada en una de las figuras trabajadas en la actividad anterior del movimiento. A partir de una breve explicación práctica sobre la forma de trabajar los materiales, los alumnos comenzaron a moldear la escultura con papel de periódico y cinta adhesiva. Este ejercicio se realizó por parejas o grupos de tres alumnos, exceptuando el caso particular de uno de los cuatro grupos en el que se decidió por votación construirla de manera conjunta entre toda la clase. Al finalizar el trabajo de modelado, el último paso fue cubrir la superficie de la figura con venda de escayola.



*Ejemplos de esculturas realizadas por los alumnos*

**Actividad 5. La figura humana en el cómic. (2-3 sesiones)**

La última actividad fue diseñada como colofón y cierre de la Unidad Didáctica de “*La figura humana*”. Sin embargo no fue posible llevarla a cabo debido a la falta de tiempo al finalizar el Prácticum III. La actividad estaba centrada en trabajar la expresividad de la figura humana principalmente a partir de la ilustración y el cómic. Para ellos, los alumnos debían realizar un breve proceso de investigación y recopilación de información acerca de este tema para acabar diseñando un personaje haciendo uso de los diferentes recursos vistos a lo largo de la Unidad: la retícula para calcular las proporciones y los ejes de la figura para analizar el movimiento.

Esta actividad pretendía dar mayor libertad y flexibilidad al alumno para crear un personaje que no tuviera que ceñirse obligatoriamente a la realidad y que permitiera dotarle de una apariencia más expresiva y fantástica. Además, éste debía incluir el diseño de elementos característicos como la vestimenta, así como la elección de un nombre que diera título al supuesto cómic.

**2. 2 Proyecto de Innovación y Evaluación**

A raíz de mi primer contacto en el Centro de Secundaria llevado a cabo durante el período del Prácticum I sobre todo, tras la experiencia obtenida en el Prácticum II, tuve la oportunidad de observar por una parte, la actividad docente de mi tutora y por otra, analizar de un modo más práctico, real y exhaustivo la situación dentro del aula. A grandes rasgos y desde el primer momento, detecté una clara necesidad de reestructuración del espacio en el aula, que favoreciera la inclusión y participación de todos los alumnos sin excepción alguna. La distribución de pupitres en el aula resultaba ineficaz e incómoda para la realización de muchos ejercicios prácticos pero sobre todo daba demasiado pie a la exclusión de algunos alumnos situados en lugares poco visibles para el profesor. Esto también dificultaba la participación del grupo y el desarrollo de actividades comunes tales como debates o puestas en común al no hallarse un clima homogéneo y unitario entre todos los alumnos.

En cuanto a la metodología utilizada por María Ángeles, mi tutora en el centro de Secundaria, ésta me pareció muy correcta y organizada, guiada en todo momento por el libro de texto, apoyada por recursos TIC y basada en una estructura bien definida para cada Unidad Didáctica. Sin embargo, desde mi punto de vista, la rutina de clase precisaba de la introducción de nuevos formatos didácticos que rompieran con las líneas habituales de trabajo y que además, fomentaran la motivación del alumnado a partir de nuevos medios de presentación y desarrollo de actividades <sup>7</sup>.

Por último, y como parte de la innovación metodológica, opté por introducir nuevos sistemas de evaluación <sup>8</sup> que incluyeran tanto la calificación de los ejercicios de los alumnos como la evaluación de mi actividad docente. El primer formato serviría para fomentar la motivación de los alumnos en un gesto de confianza hacia su madurez y sentido de la responsabilidad al permitirles evaluar los trabajos de sus compañeros y tener en cuenta dicha calificación en la nota global de los ejercicios.

<sup>7</sup> FACUNDO MOSSI, A. (1999). *El dibujo, enseñanza aprendizaje*. Valencia: Editorial Universidad Politécnica de Valencia.

<sup>8</sup> GIMENO SACRISTÁN, J. y PÉREZ GÓMEZ, A. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Ediciones Morata.

Por otra parte, utilicé algunos sistemas de evaluación docente de manera puntual al comienzo y al final de la Unidad Didáctica y también durante el desarrollo de la misma. Estas breves evaluaciones me permitieron conocer la opinión sincera de los alumnos, sus niveles de satisfacción en cuanto a la metodología empleada y las actividades realizadas, sus dificultades, dudas y sugerencias sobre proyectos ya terminados o pensados para ser llevados a cabo en el futuro. Sin duda ésta fue una de las mejores adquisiciones, no sólo del Proyecto de Innovación, sino de todo el Prácticum II y III ya que me permitió analizar mi trabajo de una forma objetiva y veraz, conocer mis fallos y aciertos, así como tomar buena nota de nuevas ideas y propuestas de los alumnos para poder aplicarlas en el futuro.

OBJETIVOS DE LOS ALUMNOS	OBJETIVOS DEL PROFESORADO
Conocer nuevas formas de trabajo tanto individual como en equipo que funcionen como recursos de aprendizaje autónomo y fuentes de creatividad.	Conocer qué metodologías se aplican normalmente en el aula y cuáles se emplean de manera excepcional. Acerca de estas últimas, conocer qué finalidad didáctica poseen, con qué frecuencia se aplican y qué resultados se obtienen.
Valorar la importancia del trabajo en equipo en el diseño y creación de producción artística, apreciando la importancia y la utilidad de la colaboración entre compañeros.	Fomentar el trabajo en equipo mediante metodologías novedosas que fomenten en primer lugar, la motivación y la creatividad del alumno y, en segundo lugar, consoliden los aprendizajes de una manera más práctica, basada en metodologías constructivistas.
Participar e integrarse en las actividades planteadas con un formato diferente al tradicional, apreciando el valor de innovar y dinamizar el trabajo en el aula.	Diseñar actividades y sistemas de trabajo innovadores que fomenten el trabajo en equipo, la interacción y la participación entre los alumnos a través de la propia metodología así como de los espacios de trabajo en el aula.
Analizar y autoevaluar el proceso personal de aprendizaje, las dificultades y las necesidades requeridas dentro y fuera del aula.	Integrar el papel del profesor en el aula como parte más activa del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos, participando en las clases de una manera más cercana y dinámica.
Tomar un contacto más cercano con el espacio del aula, valorando las posibilidades que éste ofrece.	Adaptar el proceso de enseñanza del alumno en base a sus propias necesidades y niveles de dificultad e interés en pro de su motivación.

*Tabla de objetivos propuestos en el Proyecto de Innovación y Evaluación Docente*

### 2.2.1 El espacio en el aula

Para trabajar desde la primera sesión con el grupo y conseguir una mayor homogeneidad y participación entre los alumnos, el aula pasó a tener una disposición de pupitres en filas a un formato en “U” que abarcaba todo el espacio de la clase.

El centro no disponía de un aula específica para la asignatura de Dibujo y Artes Plásticas por lo que los alumnos debían mover sus mesas al comienzo de cada clase y volver a colocarlas en su estado original al finalizar. Sin embargo, los resultados de este pequeño-gran cambio fueron tan favorables que algunos profesores de otras materias optaron por mantener esta distribución en sus clases, incluso tiempo después de terminar mi estancia del Prácticum en el centro.

Con la disposición de los pupitres en forma de “U” los alumnos tuvieron la oportunidad de rotar de sitio y no permanecer en el mismo lugar durante todas las clases. De esta forma también podían acostumbrarse a sentarse con compañeros distintos, interactuar y trabajar con ellos. Esto también permitió llevar a cabo actividades que no podían haberse realizado con la disposición anterior, como el ejercicio de dibujo al natural por parejas o la escultura.

Para este último ejercicio, los alumnos dispuestos por parejas o en grupos de 3 colocaron las mesas en pequeños grupos de trabajo alrededor del aula. Yo, al igual que los propios estudiantes, podían pasar por cada grupo para ver los trabajos, preguntar dudas o compartir material. En definitiva, el movimiento y la participación generada a partir de la nueva distribución facilitó, por una parte mi labor en cuanto a la observación del desarrollo y ritmo de trabajo de todos los alumnos sin excepción y por otra, se consiguió una participación más activa por parte los alumnos, la colaboración entre ellos, una mayor interacción y conocimiento de los compañeros y sobre todo un cambio en el modelo de mero observador pasivo del alumnado.

### 2.2.2 Nuevos recursos y metodologías

Para crear las actividades propuestas en la Unidad Didáctica de “*La figura humana*” se diseñaron nuevos materiales que sirvieron para presentar y desarrollar los distintos ejercicios.

Como ya se ha comentado antes, una de las prioridades de este Proyecto de Innovación consistía en evitar fundamentar las explicaciones y el trabajo de los alumnos en base al libro de texto por lo que fue necesario partir de nuevas fuentes y recursos

Para apoyar visualmente cada una de las explicaciones se diseñaron presentaciones en Prezi y Power Point que incluían imágenes, videos y esquemas de los pasos a seguir en cada ejercicio. A diferencia del uso del libro de texto como base de las explicaciones, el contenido audiovisual genera un mayor interés por parte del alumno que está más familiarizado con este tipo de plataformas y medios. No hay que olvidar que las actuales generaciones de adolescentes han nacido y se han criado rodeadas de recursos informáticos, ordenadores, internet, cine y televisión por lo que estos son los canales que ellos mejor conocen y están más acostumbrados a usar en su entorno habitual. Por esta razón considero fundamental incluir cualquier formato audiovisual en las prácticas diarias en el aula siempre que esto sea posible, ya que se trata de una adaptación sencilla y factible capaz de facilitar en gran medida la comunicación y la motivación del alumnado.

### Actividad 1

Para la actividad correspondiente a la presentación de la unidad se creó un documento interactivo de Prezi que incluía imágenes y videos y simulaba un recorrido a través de la historia del arte desde sus comienzos en la Prehistoria, pasando por el arte clásico de Grecia y Roma, el arte Paleocristiano, el Gótico, el Renacimiento, el arte Moderno y el Contemporáneo.

### Actividad 2

En la actividad relativa al estudio de la proporción en el cuerpo humano se diseñó por una parte una presentación en Power Point que incluía una breve descripción del ejercicio, sus objetivos y resultados esperados, así como una explicación visual de los diferentes pasos de la actividad que tenía como finalidad ser proyectada a medida que los alumnos fueran avanzando en el ejercicio.

Para el ejercicio en cuestión, se les entregó a los alumnos parte del material con el que debían trabajar. Este material consistía en unas láminas en las que aparecía una fotografía de un actor o actriz de cine clásico (Charles Chaplin, Marlon Brando, Audrey Hepburn, Marilyn Monroe, Clint Eastwood, Lauren Bacall, Humphrey Bogart, Katerine Hepburn, Errol Flynn, Cary Grant, Rita Hayworth y Shirley Temple). También se entregó a cada alumno el papel vegetal con que el debía trabajar. Esta medida, inscrita como parte del Proyecto de Innovación, tenía como finalidad asegurar la participación completa del grupo de alumnos haciendo que todos contaran desde el principio con los mismos recursos y materiales, teniendo así la oportunidad de alcanzar un ritmo de trabajo más o menos igualitario.

### Actividad 3

Al igual que en las actividades anteriores, en este caso también se creó una presentación de Power Point para explicar el ejercicio y mostrar el desarrollo del mismo paso a paso. Esta es una medida que decidí tomar a partir de la observación que hice del proceso de trabajo de los alumnos durante el Prácticum I y II. En seguida observé que los alumnos de 1º de E.S.O son muy propensos a perderse durante el desarrollo o la ejecución de un ejercicio siendo necesario repetir la explicación de forma individual y continuada a lo largo de todo el proceso.

Esta propuesta está pensada para ser llevada a cabo en grupos de 1º o 2º de E.S.O, en los que los alumnos todavía están acostumbrados a un modelo de trabajo constantemente tutorizado, más próximo al de Primaria. Ésta puede ser una buena forma de facilitar su transición hacia el modelo de Secundaria, en el que pronto deberán adquirir una mayor autonomía y ritmos de trabajo más rápidos y exigentes.

Otra propuesta innovadora fue la de incluir tres actividades diferentes relacionadas con el mismo tema en una misma sesión. Los alumnos acostumbraban a trabajar en un ejercicio concreto durante varias sesiones después de haber adquirido unas bases teóricas previas. A veces por retrasar el plazo límite para la entrega de un trabajo y otras porque así el ejercicio lo requería, el tiempo dedicado a una actividad práctica solía extenderse en exceso, obligando a modificar y adaptar constantemente la programación inicial y sobre todo, consiguiendo que los alumnos acabaran cansados de realizar la misma actividad durante tantos días. En este caso, los alumnos tuvieron que agilizar su ritmo de trabajo para poder completar las tres actividades, pero al mismo tiempo agradecieron el dinamismo y la diversidad de tareas de esta sesión.

#### Actividad 4

La metodología propuesta para esta última actividad fue esencialmente constructivista. Para este caso diseñé otro Power Point en el que únicamente mostré algunos ejemplos de imágenes de esculturas de figuras humanas y de otras temáticas que usaban como material principal el papel. También se mostraba un pequeño esquema de cómo estructurar las distintas partes que los alumnos debían realizar para luego unirlos (cabeza, tronco, brazos y piernas).

Tras esta breve presentación del ejercicio, realicé una muestra práctica al frente de la clase indicando cómo trabajar el papel y la cinta adhesiva con el fin de generar volumen. A continuación, los alumnos comenzaron a trabajar en sus respectivas figuras. Este método generó algunas dudas al principio debido en parte al desconcierto de los estudiantes a trabajar desde una metodología totalmente distinta a la que ellos acostumbraban a desarrollar. Sin embargo, los resultados obtenidos tanto de los trabajos finales como de la motivación generalizada que los alumnos mostraron a lo largo de todo el proceso, manifestaron con creces las ventajas de este método de enseñanza-aprendizaje aplicado a una actividad práctica como la que aquí se muestra.

#### 2.2.3 Sistemas de evaluación colaborativa

Por último, se incluyó la evaluación en sus distintos formatos como parte del Proyecto de Innovación: por una parte, para evaluar el mismo proyecto y la actividad docente y por otro, como método innovador en la calificación de ejercicios de los alumnos.

#### Evaluación del proyecto y la actividad docente

Para conocer el grado de efectividad de las metodologías y recursos innovadores aplicados en el aula fue necesario llevar a cabo breves estudios eventuales pero continuados durante las sesiones, especialmente al comienzo y al final de la Unidad Didáctica pero también a lo largo de la misma. Este tipo de evaluaciones me ayudaron a identificar los errores en los procedimientos aplicados, reajustar el nivel de los contenidos y adaptar las actividades en función de diversos criterios.

Para valorar el funcionamiento del Proyecto y las medidas aplicadas durante mi actividad docente hice uso de distintos sistemas de evaluación:

##### - Preguntas abiertas

Algunas clases se abrían con preguntas abiertas sobre aspectos teórico-prácticos vistos en la sesión o sesiones anteriores, pudiendo ser éstas preguntas concretas o generales que los alumnos libremente contestaban:

- “¿Qué aprendisteis el otro día?”
- “¿Recordáis qué dijimos sobre la proporción en la figura humana?”
- “¿Quién me dice en qué vanguardia artística se hace uso de la perspectiva múltiple?”

De esta forma se hizo un seguimiento sobre el aprendizaje diario y general del grupo a la vez que me sirvió para saber si la metodología y el ritmo de enseñanza estaba siendo el adecuado y si era necesario ampliar o insistir en algunos contenidos. Por otra parte, la explicación de los propios alumnos ayudaba a reforzar los conocimientos adquiridos de forma colectiva

- *One minute paper*

Este método de evaluación resultó muy eficaz gracias en parte a la sencillez de su puesta en práctica y el poco tiempo que se necesitaba para llevarla a cabo, algo que permitía ponerlo en práctica muy a menudo y por lo tanto obtener una mayor información acerca de los alumnos y su ritmo de aprendizaje.

Al finalizar algunas sesiones se pedía a los alumnos que recortaran un pequeño trozo de papel del tamaño de media cuartilla. En ella debían escribir en la parte superior la fecha y su nombre y a continuación se les pedía que comentaran o evaluaran la sesión de diferentes formas:

**Preguntas concretas**

Los alumnos debían contestar a una pregunta que podía variar dependiendo de la sesión y del trabajo que se hubiera llevado a cabo durante la misma:

- “¿Qué te ha resultado más complicado de entender?”
- “¿Qué te ha parecido más interesante?”
- “¿Qué dudas te han surgido durante la sesión?”

**Calificación numérica**

Los alumnos debían evaluar la sesión con una calificación de 1 a 10. En este caso también podían añadir algún comentario o sugerencia personal.

**Breves evaluaciones**

Los alumnos debían contestar a una pregunta relacionada con los conceptos concretos vistos durante la sesión. Ésta resultaba especialmente adecuada para aplicarla en clases de gran carga teórica:

- “Explica en qué se diferencia el estilo Paleocristiano y el Renacentista en la escultura”
- “¿En base a qué canon calculamos las proporciones de un hombre de estatura media?”
- “Define los siguientes conceptos: “arte abstracto”, “canon”, “escorzo”
- “La explicación teórica, ¿te ha parecido amena?”

- Observación directa

Por último, y en base a unos criterios previamente definidos, evalué algunos aspectos inherentes al comportamiento de los alumnos en el aula y que sirvieron para complementar las calificaciones de las actividades y ejercicios. Para evitar estimaciones subjetivas diseñé una tabla de criterios previa al comienzo de cada actividad y que se muestra a continuación:

<b>EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>	
	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
A. Ha entregado el trabajo en la fecha indicada	<input type="checkbox"/>
B. Ha hecho un uso correcto de los materiales indicados en la actividad	<input type="checkbox"/>
C. El nivel de limpieza en el material entregado es bueno	<input type="checkbox"/>
D. Ha traído los materiales necesarios para trabajar en clase	<input type="checkbox"/>
E. Ha realizado correctamente todas las fases del ejercicio	<input type="checkbox"/>
F. La ejecución del ejercicio es correcta	<input type="checkbox"/>
G. Ha mostrado interés en clase	<input type="checkbox"/>
H. Ha participado activamente	<input type="checkbox"/>
I. Se ha comportado de manera adecuada en el aula y con sus compañeros	<input type="checkbox"/>
J. Ha trabajado de manera autónoma en casa	<input type="checkbox"/>

*Rúbrica de criterios empleada para la evaluación de los ejercicios prácticos de los alumnos*

- Buzón de sugerencias

Similar a la técnica del *One minute paper*, el Buzón de sugerencias permitía a los alumnos disponer de la libertad de expresión para manifestar sus pensamientos o sensaciones acerca de la metodología empleada, los conceptos vistos en clase, mi actitud como docente en una situación concreta, el ambiente en clase o las actividades llevadas a cabo.

Para ello se pedía que cada alumno recortara un pequeño trozo de papel y escribiera la fecha y su nombre en la parte superior. A continuación, cada uno podía escribir aquello que me quisiera hacer llegar acerca de cualquier aspecto, tanto positivo como negativo.

A menudo esta forma de evaluación resultaba más interesante y eficaz cuando las sugerencias eran anónimas ya que permitían una mayor libertad al alumno para poder expresarse.

Evaluación de las actividades

Para llevar a cabo las evaluaciones de los trabajos que se realizaron a lo largo de la Unidad, se escogieron dos sistemas de calificación que involucraran directamente a los alumnos. La principal finalidad de esta propuesta fue buscar la motivación de los propios estudiantes accediendo a formar parte del proceso de evaluación e incluyendo sus valoraciones en la calificación final de cada ejercicio. Con esto, los alumnos debían evaluar el trabajo de sus compañeros de la manera más justa y objetiva posible, dando muestra de su sentido de la responsabilidad y juicio crítico, al mismo tiempo que aprendían a valorar la dificultad que conlleva un proceso de evaluación de cualquier tipo.

Para evaluar dos de las actividades planteadas en la Unidad de “*La figura humana*” se propusieron como sistemas de calificación la rúbrica y el método de “Los 6 sombreros para pensar”<sup>9</sup>.

#### - Rúbrica

Para la evaluación de la actividad 4 relativa a la escultura, cada grupo recibió una rúbrica de criterios similar a la que yo utilicé en la evaluación de las dos primeras actividades y que únicamente incluía alguna adaptación en función de la actividad. Cada grupo debía alcanzar un consenso para calificar al resto de compañeros según estos criterios con una calificación de 0 a 10. La suma de todas las evaluaciones medió con la calificación que yo estimé en cada caso.

#### - Los 6 sombreros para pensar

Para evaluar la última actividad de la Unidad se planteó utilizar este original método que no fue posible poner en práctica debido a la falta de tiempo que impidió realizar la actividad. Este sistema pretendía fomentar el pensamiento crítico y el aprendizaje instintivo de los alumnos a través de la observación y el análisis desde diferentes puntos de vista. Resultaba un método muy interesante para evaluar una actividad como la del diseño de un personaje de comic ya que, además de implicar directamente al alumno en el sistema de evaluación de los compañeros, reforzaba en muchos aspectos el compañerismo y los vínculos creados gracias al trabajo en equipo, el sentido de responsabilidad y la capacidad de análisis colectivo.

Esta técnica, creada por el psicólogo Edward Bono<sup>10</sup>, sirve generalmente como herramienta de toma de decisiones en grupo y resulta fácilmente aplicable al entorno escolar. En cuanto a su aplicación como sistema de evaluación resulta muy acertado puesto que los resultados obtenidos son democráticos y equitativos ya que no dependen de una única perspectiva arbitraria, sino del consenso y reunión de un conjunto de información muy variada.

Los participantes adquieren diferentes roles en función del proceso de pensamiento que ha de seguir en cada caso:

- Sombrero blanco: Recoge hechos y datos objetivos y piensan de manera neutral.
- Sombrero rojo: Recoge emociones y sensaciones captadas en el grupo.
- Sombrero verde: Propone alternativas creativas a las expuestas. Está relacionado con el pensamiento divergente.
- Sombrero amarillo: Identifica los aspectos positivos.
- Sombrero negro: Realiza una crítica o juicio negativo constructivo.
- Sombrero azul: Controla al resto de sombreros y el orden de los mismos.

---

<sup>9</sup> Wikipedia: *Seis sombreros para pensar*. [http://es.wikipedia.org/wiki/Seis\\_sombreros\\_para\\_pensar](http://es.wikipedia.org/wiki/Seis_sombreros_para_pensar)

<sup>10</sup> BONO, E. (2003). *Six Thinking Hats: An Essential Approach to Business Management, 1985*. Ediciones Granica.

### 3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE AMBOS PROYECTOS

#### 3.1. Contexto previo a la puesta en práctica de la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación

Al llegar al centro de Secundaria en el período del Prácticum I, tuve la oportunidad de acompañar a mi tutora María Ángeles González durante alguna de sus clases de Dibujo y Artes Plásticas en varios de los grupos de 1º de E.S.O. Sin embargo, no fue hasta el Prácticum II cuando supe cuál sería la Unidad Didáctica que me correspondía impartir ya que, debido a imprevistos y retrasos con respecto al orden de la Programación prevista, no había sido posible concretarla hasta entonces.

A lo largo de la primera semana, y hasta la finalización de la Unidad anterior, acompañé a mi tutora a todas las clases de los diferentes grupos. En este momento advertí la enorme diferencia que se hallaba entre un grupo y otro con respecto a diversos criterios, los cuales fui anotando para la posterior elaboración del estudio comparativo.

Los grupos, de entre 20 y 22 alumnos de media, presentaban niveles muy distintos de homogeneidad y cohesión, comportamiento, nivel de competencias curriculares o trato entre compañeros. En dos de los cuatro grupos (1ºB y 1ºC) se apreciaba un rendimiento alto generalizado, así como otros aspectos positivos tales como la confianza, el respeto entre compañeros y hacia la profesora y un conocimiento afianzado de los sistemas y ritmos de trabajo individuales. También se apreciaba un afán por la interacción, la participación conjunta y el trabajo en equipo. En cambio, en los grupos de 1º A y 1ºD existía una mayor desunión entre los alumnos que presentaban pequeños grupos ya establecidos de entre dos y cuatro alumnos que solían trabajar y relacionarse en el aula pero que a menudo parecían aislados de las dinámicas generales y rechazaban colaborar con el conjunto de la clase.

En cuanto al nivel de interés, que está directamente relacionado con el comportamiento, éste también distaba entre unos grupos y otros. Mientras que en los grupos de 1ºB y 1ºC se encontraban alumnos con un alto nivel de curiosidad, en 1ºA y 1ºD el nivel de interés y motivación era menos uniforme y los casos de alumnos que plantean cuestiones o dudas, excepcionales. Además, estos alumnos solían dirigirse a la profesora de manera casi personal, evitando participar o preguntar delante de toda la clase, algo que en ningún caso ocurría en los otros dos grupos, donde era patente el nivel de confianza y respeto que influía significativamente en el ambiente distendido que se apreciaba a diario.

Con respecto al ritmo de trabajo éste también infería indiscutiblemente en ambos grupos de formas muy diferenciadas. En los grupos de 1ºB y 1ºC el trabajo en equipo y el sentido de la responsabilidad estaba en general más asimilado, en 1ºA y 1ºD los ritmos variaban considerablemente entre los alumnos. En estos grupos, esto dificultó seguir el plan de actividades previsto en el diseño de la Unidad Didáctica. Sin embargo, en los otros dos grupos no hubo dificultades en llevar a cabo todos los ejercicios dentro del plazo previsto para cada uno de ellos.

Sin embargo, también se encontraron similitudes entre todos los grupos de este curso. Una de las más significativas era el nivel de desinterés y desmotivación que los alumnos presentaban en actividades prácticas de larga duración, mostrando una actitud en general positiva hacia el trabajo pero adquiriendo con el tiempo un talante pasivo e indiferente hacia la tarea después de varias sesiones.

Por otra parte, observé que dos de las causas más relevantes que explicaban las diferencias entre grupos se hallaban en que:

- Los alumnos de los dos grupos que presentaban un mayor nivel de homogeneidad y compañerismo provenían del mismo centro de Educación Primaria, razón por la que se conocían y compartían unas competencias curriculares muy similares.

- En los dos grupos más dispares, se encontraban varios alumnos con comportamiento disruptivo que a menudo originaban altercados de poca importancia pero que rompían el ritmo y la estabilidad del trabajo en clase. Esto provocaba que el resto de alumnos tuvieran que tomar de alguna forma partido en este tipo de situaciones, haciéndose partícipes de las mismas o ignorándolas y por lo tanto, tomando distancia y aislándose con respecto al resto.

### 3.2. La inteligencia emocional como eje transversal

Teniendo en cuenta las similitudes entre los cuatro grupos y las principales causas que los diferenciaban, opté por tomar el concepto de inteligencia emocional como eje fundamental para alcanzar la motivación de los grupos y aplicar dicho referente en mi Proyecto de Innovación y en el diseño de actividades de la Unidad Didáctica.

*“Se dice que la escuela ha pasado de ser un lugar «para saber», a un lugar «para saber pensar» y que, en la actualidad se quiere que sea también un lugar «para aprender a vivir» [...] hay que subrayar el reclamo que existe actualmente de una escuela que enseñe a poner en juego la mente para desarrollar las capacidades para pensar y para vivir.”*<sup>11</sup>

Resulta indudable que, además del aprendizaje de las habilidades académicas, cada vez más se evidencia la necesidad de incorporar y potenciar la educación emocional en la educación, que hasta ahora ha sido la gran olvidada del sistema educativo. Las últimas leyes educativas que se han ido sucediendo recogen una serie de objetivos de carácter cognitivo, afectivo, motriz y de carácter interpersonal que el alumno debería alcanzar satisfactoriamente. Sin embargo, esta construcción teórica no está siendo aplicada realmente en las aulas y cada vez se hace más patente su urgente integración en la práctica docente diaria.

*“Se ha entendido la inteligencia como la capacidad para pensar, analizar, o razonar sobre cuestiones abstractas y teóricas, capacidades vinculadas a las propias tareas científicas o de erudición muchos conocimientos, amplias lecturas, cultura entendida como «saber», no como «saber hacer» dejando de lado capacidades sin duda «inteligentes», y que forman parte por tanto de la inteligencia, y cuya importancia para la vida de la mayoría de las personas iguala o supera las anteriores: la inteligencia para analizarse a sí mismo, para comprender a los demás, para solucionar problemas, para identificar oportunidades, para controlar las preocupaciones.”*<sup>12</sup>

<sup>11</sup> HERNÁNDEZ, P. (2000). *Enseñanza de valores socioafectivos en un escenario constructivista: bienestar subjetivo e inteligencia intrapersonal*.

En Jesús A. BELTRÁN (Coord.), *Intervención psicopedagógica y currículum escolar* (pp. 217-254). Madrid: Pirámide.

<sup>12</sup> GAN, F. (1998). *Habilidades emocionales para vivir y trabajar mejor*. Barcelona: Apóstrofe.

Los poderes socioafectivos conforman una nueva manera de entender los contenidos del aprendizaje escolar englobando todos los aspectos que abarca la inteligencia emocional: la autoconsciencia, la motivación, el autocontrol, la empatía y las habilidades sociales. Así pues, entendiendo la alfabetización emocional como parte del desarrollo personal del estudiante, no podemos olvidar los beneficios paralelos que ésta implica y que sin duda afectan significativamente al desarrollo cognitivo del estudiante. Como afirman Güell y Muñoz <sup>13</sup>, son muchos los aspectos que se pueden trabajar y mejorar en base a ella:

- Tener y aumentar la autoestima
- Aumentar y analizar el autoconocimiento
- Aumentar la empatía
- Conocer y mejorar las habilidades comunicativas
- Incrementar el autocontrol emocional
- Mejorar las relaciones interpersonales
- Aumentar la asertividad y evitar conductas agresivas y pasivas
- Saber tomar decisiones
- Saber resolver problemas en el ámbito psicosocial
- Descubrir las capacidades creativas
- Conocer las posibilidades de cambio y saber cambiar
- Saber expresarse emocionalmente

### 3.3. Experiencias sobre las actividades y los resultados obtenidos

#### 3.3.1. El aula: factor didáctico en la enseñanza

Teniendo en cuenta todos estos aspectos relativos a la inteligencia emocional y que están estrechamente relacionados con la búsqueda de la motivación intrínseca y las relaciones interpersonales, quise desarrollar una Unidad Didáctica que contuviera actividades y recursos innovadores que fomentaran, por una parte la participación completa de la clase, como equipo o grupo de aprendizaje cooperativo de alto rendimiento <sup>14</sup>. Por otra, busqué herramientas y didácticas de enseñanza-aprendizaje sencillas e interesantes que permitieran su puesta en práctica desde el primer momento y que rompieran con los procedimientos habituales que los alumnos conocían hasta entonces. De esta forma, pretendía fomentar su motivación e interés hacia las actividades planteadas.

Una de las medidas que encontré prioritaria fue romper con el orden jerárquico establecido en la clase con respecto a la disposición de los pupitres <sup>15</sup>. Era necesario modificar la perspectiva inicial del alumno hacia una rutina estática y previsible y buscar su motivación desde la sorpresa y la variación constante. Para dinamizar las clases y hacer cada sesión diferente en función del espacio, la distribución de los pupitres se colocó en forma de “U” pero los alumnos cambiaban de lugar cada día, compartiendo espacio con compañeros diferentes y observando la clase desde puntos de vista distintos.

<sup>13</sup> GÜELL, M. y MUÑOZ, J. (1999). *Desconóctete a ti mismo*. Programa de alfabetización emocional. Barcelona: Paidós.

<sup>14</sup> ARRIBAS, J. M y TORREGO J, C. (2006). *El modelo integrado. Fundamentos, estructuras y su despliegue en la vida de los centros*. En J.C. TORREGO (coord), *El modelo integrado de mejora de la convivencia*. Barcelona: Graò.

<sup>15</sup> ACASO, M. (2012). *Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso*. Madrid: Los libros de la catarata.

Autores como Cano y Lledó <sup>16</sup> señalan que la distribución de la clase no debería realizarla el profesor, sino los propios alumnos, como primera actividad colectiva a realizar a principio de curso. De esta forma sería más fácil establecer la clase como lugar propio con posibilidades constantes de cambio, además de incluir la creatividad como un factor didáctico que ayude a definir la situación de enseñanza-aprendizaje y favorezca la autonomía y la motivación tanto por parte del alumnado como del profesor.

La flexibilidad que ofrece el espacio del aula y la importancia del mismo para facilitar la consecución de los objetivos didácticos, permite además educar de manera directa e indirecta a los alumnos en las emociones y en aspectos relativos a la inteligencia emocional. Al acostumbrarse a compartir asiento con compañeros diferentes los alumnos tuvieron la oportunidad de fomentar su empatía hacia otras personas,, descubriendo nuevas realidades sociales y culturales y habituándose al cambio como forma natural de convivencia. También les permitió mejorar sus habilidades comunicativas al tratarse de un espacio más abierto y participativo que animaba a discutir, preguntar o intercambiar opiniones. Tal y como se refiere la autora María Acaso *“es necesario pasar de la jaula al aula”* <sup>17</sup>.

### 3.3.2. Adaptaciones y cambios metodológicos

Otra de las medidas incluidas como parte del Proyecto de Innovación fue la creación de actividades que incluyesen recursos y aspectos que indujeran a la participación del grupo como equipo, como es el caso de la escultura de gran tamaño que se realizó entre toda la clase en el grupo de 1°C.

Para esto me fue de gran ayuda las evaluaciones llevadas a cabo al comienzo del Prácticum II, antes de comenzar a diseñar la Unidad Didáctica. En lo que yo denominé “El buzón de sugerencias” los alumnos tuvieron la oportunidad de proponer una mejora o cambio en algún aspecto relativo a las clases de Dibujo y Artes Plásticas. Un 90% de los alumnos de los cuatro grupos demandaba un mayor número de actividades prácticas que implicaran la colaboración con otros compañeros, incluso muchos de ellos sugirieron realizar actividades conjuntas con el grupo completo (escultura, mural, etc.). Esto en parte se vio satisfecho con el cambio sustancial del espacio del aula y la sensación generada de grupo, pero vi necesario escuchar y adaptar el diseño de actividades a las necesidades que los alumnos estaban reclamando de primera mano.

Por esa razón, incluí en primer lugar la escultura como actividad de la Unidad, por ser una de las más solicitadas por los estudiantes, al no haber trabajado la mayoría de ellos con esta técnica. En este caso también quise ofrecerles a ellos la oportunidad de decidir cómo realizarla y dar la opción de trabajar con el grupo completo, una propuesta que aceptó únicamente uno de los cuatro grupos. Una de las sorpresas que me encontré fue que a pesar de esta situación excepcional, al término de la actividad, los tres grupos que decidieron realizar dicha escultura por parejas o grupos de tres, observaron el proceso y los resultados obtenidos por el grupo en el que la escultura fue creada a tamaño natural, lamentando entonces no haber querido trabajar de esta forma. Esta puede ser una experiencia efectiva a tener en cuenta en situaciones futuras cuando tengan que considerar las ventajas e inconvenientes del trabajo en equipo, bien se trate de un trabajo en pequeños grupos o con la totalidad de la clase.

<sup>16</sup> CANO, I.Y LLEDÓ, A.I. (1988) *Utilización del espacio de la clase*. Cuadernos de Pedagogía, 159, 12-15.

<sup>17</sup> ACASO, M. (2013). *Reduolution*. Barcelona:Paidós

Otra de las actividades que partieron de las sugerencias de los propios alumnos fue la Actividad 3 relativa al movimiento de la figura humana. Los alumnos demandaban tareas más dinámicas y de duración más corta a la que habitaban dedicar. Para ello diseñé especialmente una sesión que incluyera tres actividades sucesivas e interrelacionadas que fueran capaces de generar un ritmo completamente distinto al que los alumnos estaban acostumbrados a trabajar. Inmediatamente observé cómo los estudiantes, lejos de presentar rechazo hacia la nueva dinámica, la asumían como un reto tentador que debían cumplir, como un juego del que ansiaban ser partícipes. Para mi sorpresa, los cuatro grupos fueron capaces de completar las tres actividades en una única sesión de 50 minutos cuando anteriormente habían permanecido trabajando en las mismas actividades durante semanas.

Esto evidenciaba la necesidad de espontaneidad, así como una reformulación de las propuestas prácticas <sup>19</sup>. Una de las muestras más significativas que apoyaron los resultados favorables de esta innovación fue la participación completa de cada uno de los grupos ya que, incluso los alumnos que requerían apoyo específico o aquellos que mostraban poco interés hacia esta materia o el estudio en general, quisieron ser parte activa del ejercicio a lo largo de toda la sesión sin mostrar en ningún momento señales de indiferencia o desidia.

La metodología constructivista <sup>19</sup> elegida para llevar a cabo la última actividad también obtuvo muy buenos resultados, no solo en los trabajos finales sino y sobre todo, en lo referido a la motivación y el aprendizaje significativo de los alumnos. Como ya he explicado anteriormente, la primera reacción de los estudiantes fue de desconcierto al no sentir la seguridad de una dirección o guía concreta en la realización del trabajo. Los alumnos de estas edades (12-13 años) requieren constantemente de directrices e ideas a lo largo del proceso creativo, generando con el tiempo la sensación adquirida de bloqueo, pues sin ellas no se ven capaces de generar una idea original propia. Lógicamente esta costumbre solo puede ser erradicada a través de la confianza y el ánimo por parte del profesor, la capacidad del alumno para decidir libremente acerca de su propio trabajo y la conciencia del aprendizaje continuo, tomando los errores como parte fundamental del mismo.

Basándome en los resultados de esta actividad, puedo afirmar que la motivación de la totalidad del alumnado fue excepcionalmente positiva, alcanzando una participación del 97% del alumnado que entregó la escultura finalizada en la fecha prevista y que valoró la actividad con las calificaciones más altas. El sistema de trabajo que dependió casi en exclusiva de la práctica intuitiva del alumno, generó una experiencia colectiva altamente eficaz, en la que el aprendizaje ocurría de manera natural y en el que el alumno decidía implicarse sin encontrar más impulso que la voluntad propia y el afán de mejora. La libertad de creación dio pie a trabajos que podrían situarse fuera de las líneas convenidas pero que dotaban de personalidad cada una de las obras. Los alumnos se mostraban abiertos a aportar sugerencias e ideas para modificar el modelo propuesto y que al surgir de su propia creatividad, generaban una motivación intrínseca hacia el trabajo y la mejora constante.

En definitiva, la libertad que se dio en esta actividad generó resultados que hubieran sido impensables de haber limitado la autonomía del alumno. Los trabajos resultantes de esta experiencia en la mayoría de los casos alcanzaron con creces las expectativas de los estudiantes que vieron cómo su tiempo había sido

<sup>18</sup> BARGUEÑO GÓMEZ, E. AÑÓN BLASCO, E.M et al. (2011) *Dibujo: artes plásticas y visuales. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Editorial Grao.

<sup>19</sup> CHAPMAN, M. (1988). *Constructive evolution: origins and development of Piaget's thought*. Cambridge: Cambridge University Press.

invertido en algo con lo que habían disfrutado y habían aprendido al mismo tiempo. Muchos de ellos se mostraron dispuestos a realizar otro tipo de esculturas en su tiempo libre y a menudo en el aula se generaban alternativas, ideas originales, dudas y cuestiones acerca del uso de los materiales y otros aspectos de la escultura que tenían como fin aprender más sobre la ejecución y perfeccionar sus resultados. El ambiente habitual de la clase adquirió un carácter colaborativo en el que, una vez más, el espacio del aula se convirtió en una parte fundamental de la dinámica cómoda y familiar de trabajo que también se vio apoyada por la música de fondo que escuchábamos en clase durante las sesiones dedicadas a esta actividad.

Por último, otro de los factores a tener en cuenta en el debilitamiento de la motivación y el autoestima del alumno suele estar relacionado con la diferencia de ritmos de trabajo entre compañeros. Esto muchas veces se debe simplemente a una actitud pasiva del estudiante frente a la actividad o a la materia en general pero otras veces, a pesar de presentar una buena disposición hacia el trabajo encuentra ciertas trabas que directa o indirectamente frenan progresivamente su esfuerzo y motivación.

Durante mi Prácticum I observé cómo algunos alumnos se excusaban para no trabajar en clase por haber olvidado el material en casa. Es difícil discernir entre los casos que se tratan realmente de olvidos y aquellos en los que existe una total falta de interés por parte del alumno. Sin embargo, y cualquiera que sea la razón, es evidente que la imposibilidad de desarrollar un trabajo al mismo ritmo que el resto de compañeros acaba convirtiéndose en una rémora personal que va debilitando el autoestima del alumno y le dificulta cada vez más la incorporación al ritmo normalizado del curso.

Por ello, creí conveniente adoptar una medida sencilla que podría en cierta manera prevenir las diferencias entre los ritmos de trabajo de los alumnos debidas en parte a estos descuidos. La Unidad Didáctica y las actividades propuestas no requerían de un material abundante o costoso, algo que se hizo pensando en la falta de recursos que actualmente muchas familias padecen debido a la crisis económica que vivimos, por lo que además me permitió disponer del mismo por mis propios medios y los del Departamento de Dibujo. Para las dos primeras actividades, preparé un material extra (papeles vegetales, folios, reglas, rotuladores, etc.) pensando en aquellos alumnos que no lo traerían a clase. Más allá de la razón (justificada o no) que estos alumnos podían tener, pensé que sería más importante proporcionarles las herramientas de trabajo desde un principio para que fueran capaces de seguir la clase con normalidad, quizás en detrimento de su autonomía pero en beneficio de su autoestima y motivación. Valorando estos aspectos como prioritarios dentro del marco de la inteligencia emocional como eje transversal de mi Proyecto de Innovación, creí oportuno que esta medida aportara por una parte, sentido de responsabilidad al alumno al permitirle hacerse cargo de tal gesto y actuar conforme a lo esperado, es decir, haciendo un buen uso del material que le había sido dado. Por otra parte, al tratarse de alumnos que reincidían a menudo en este tipo de pautas, se les daba la oportunidad de trabajar al mismo ritmo y nivel que sus compañeros, sin desigualdad de condiciones de ningún tipo y pudiendo demostrarse a sí mismos la capacidad de poder realizar el ejercicio sin encontrar ningún obstáculo externo o interno.

De la misma forma, se fomentó en todo momento la colaboración de todo el grupo a la hora de compartir y prestar material de manera igualitaria, así como para que los compañeros que iban más avanzados en un determinado trabajo ayudaran a los demás en las prácticas o explicaciones de los ejercicios.

## 4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

### 4.1. Conclusiones

Uno de los aspectos positivos que encuentro esenciales de este Máster de Educación es la gran oportunidad que se nos ofrece durante todo este tiempo de observar y reflexionar acerca de la docencia desde ambos puntos de vista: como estudiantes y como profesores.

A lo largo de estos meses mis compañeros y yo hemos transformado en mayor o menor medida nuestra visión acerca de este bello oficio, dotándolo de veracidad y objetivismo, aplicando nuestros conocimientos sobre la materia y aportando nuestra propia experiencia previa y actual de alumnos a nuestro futuro como docentes.

En base a la reflexión llevada a cabo durante todo este tiempo y especialmente ahora, en el término de esta etapa de aprendizaje, extraigo algunas conclusiones sobre nuestra profesión:

- La formación continua del profesorado supone un aspecto clave en la calidad de la enseñanza. Como docentes no podemos controlar el rumbo de las políticas educativas de nuestro país pero sí tenemos la capacidad de cambiar de muchas formas el futuro de nuestra sociedad, empezando desde ahora con la educación como base de las generaciones más jóvenes. Para ello es necesario que trabajemos siempre en base a la innovación y la sorpresa, fomentemos la creatividad, sepamos adaptarnos a los cambios sociales, culturales y tecnológicos que avanzan día tras día y en definitiva, busquemos en todo momento la motivación del alumnado y la nuestra propia.

*“La sabiduría comienza en la sorpresa”*

Sócrates

- Debemos adaptar nuestra forma de enseñar a la forma de aprender de nuestros alumnos. Como comunicadores debemos saber que la intención de nuestro mensaje no es siempre la que logramos transmitir. Por eso es fundamental que seamos plenamente conscientes de que nuestra finalidad es siempre el aprendizaje significativo de los alumnos y que para lograrlo es necesario adaptar constantemente nuestro modelo de enseñanza a sus ritmos, necesidades, intereses y motivaciones.

*“Educar a un joven no es hacerle aprender algo que no sabía, sino hacer de él alguien que no existía”*

John Ruskin

- No podemos olvidar que ante todo estamos educando a personas que sienten, perciben y generan emociones, por lo que la educación no puede limitarse a una mera formación cognitiva de conocimientos, sino que debe ser global y partir de una base humana fundamentada en la **inteligencia emocional**.

*“De nada sirve que el conocimiento se adelante si el corazón se queda”*

Baltasar Gracián

- La psicología es una parte fundamental de nuestro trabajo, especialmente cuando tratamos con estudiantes en plena etapa de la adolescencia. Es importante conocer sus características, necesidades, problemas comunes e intereses para tratar de fomentar en todo momento su **autoestima** y mejorar su autoconcepto a través de la **motivación** y el feedback positivo.

- Las **metodologías constructivistas** generan aprendizajes significativos que parten de la experiencia práctica como base para el afianzamiento de los mismos. Aplicando este tipo de métodos didácticos y fomentando el trabajo colaborativo, el alumno adquiere conocimientos desde el mismo proceso de trabajo y no solo en función del resultado final.

*“El valor de la educación está en el camino, no en la meta”*

Richard Berger

- Los **sistemas de evaluación** no deben estar en ningún caso dirigidos a clasificar a los alumnos en función de sus capacidades, sino que deben servir como métodos de motivación y participación del alumnado, introduciendo diferentes sistemas a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Debemos buscar la motivación de nuestros alumnos a partir de nuestra propia **pasión e interés hacia la materia** que impartimos. Solo así seremos capaces de transmitir esas mismas sensaciones a nuestros estudiantes.

*“Solo se puede aprender aquello que se ama”*

Francisco Mora

- Por último, no podemos olvidar que como profesores también podemos **aprender de nuestros propios alumnos**. Es importante que mantengamos una actitud flexible y abierta al aprendizaje formándonos constantemente a partir de las situaciones rutinarias vividas en el aula y todos aquellos aspectos enriquecedores que los estudiantes nos aporten día a día.

*“Enseñar es aprender dos veces”*

Joseph Joubert

## 4.2. Reflexión personal

No es fácil expresar en unas pocas líneas todo lo que ha supuesto para mí este Máster e incluir todas aquellas experiencias que han marcado de alguna forma mi visión acerca de este bello oficio que es la docencia. Todo lo que he tenido oportunidad de vivir durante este tiempo, en las clases de la Universidad, en el centro de Secundaria, con mis compañeros y profesores, ha supuesto un antes y un después en mi visión acerca de la enseñanza y me ha regalado una perspectiva más amplia y más hermosa del significado real de la palabra “educación”.

Antes de empezar el Máster eran muchas las dudas e incertidumbres que tenía sobre mí misma y mis aptitudes reales para poder ejercer como docente y llegar a realizar bien esta labor. La duda es lícita pero la motivación es poderosa y tras estos meses, echando la vista atrás, me es difícil comprender mi postura de aquel entonces. Ha sido tal la transformación que he experimentado que ahora no tengo ninguna duda acerca de mi capacidad para ejercer como educadora, una vez comprendida la dimensión real que la docencia implica.

Este Máster me ha hecho crecer como persona en infinidad de aspectos: me ha hecho aprender día a día, nuevos contenidos, perspectivas, datos y materias hasta entonces desconocidas para mí. En el terreno de la psicología, la psicopedagogía y la inteligencia emocional, he adquirido una gran cantidad de interesantes y útiles saberes que a día de hoy ya me dedico a poner en práctica porque sin darme cuenta, y a propósito del aprendizaje significativo, ya forman parte de mi manera de ver la vida. El trabajo colaborativo, que ha sido constante y tremendamente enriquecedor, han mejorado mis habilidades comunicativas y me han ayudado a afianzar la importancia del trabajo en equipo y todos sus beneficios, didácticos, cognitivos y humanos. El esfuerzo y el sacrificio constante han demostrado una vez más que siempre están relacionados con los resultados positivos y que es la motivación de uno mismo la que es capaz de conseguir metas aparentemente inalcanzables. La relación y el trato con mis compañeros, que ya de por sí ha sido inmejorable, me ha hecho conocer diferentes realidades y puntos de vista enriquecedores, como lo han sido mis experiencias en el Prácticum, dentro y fuera del aula y con todas las personas que he tenido la suerte de encontrarme a lo largo de esta etapa.

Cada día a lo largo de estos meses ha sido una fuente constante de sabiduría y autoconocimiento, haciendo mejorar mi persona y mi autoestima con cada logro y cada meta cumplida. Este aprendizaje me ha servido para afianzar mi convicción hacia las metodologías constructivistas colaborativas y mi firme intención de ponerlas en práctica en mi futuro como docente. Creo que la perspectiva global del Máster está enfocada hacia este tipo de aprendizaje, no solo en su contenido sino esencialmente en sus procedimientos y metodologías como ejemplo práctico diario de aquello que se enseña.

El Prácticum ha sido seguramente la experiencia más productiva para la mayoría de nosotros. Desde ella hemos conocido la realidad, no solo de la actividad docente, sino de todos los aspectos que la delimitan y la condicionan día a día: las distintas realidades socioculturales de los estudiantes, la situación económica que irremediablemente nos afecta, el inmenso trabajo que supone la educación, el esfuerzo y la pasión de los docentes, las circunstancias habituales que se suceden en el aula y las alternativas de actuación para tratarlas. El apoyo y la confianza de los miembros del centro de Secundaria, en especial, el de mi tutora María Ángeles, han hecho esta extraordinaria experiencia valiosa y enriquecedora desde el primer día.

Por otra parte, han sido incontables los recursos y herramientas que las clases de todas las asignaturas del Máster me han aportado para el conocimiento de esta profesión y su puesta en práctica, siempre desde una perspectiva motivadora y creativa, alejada de las prácticas didácticas tradicionales. He encontrado los medios pero también los motivos por los que seguir buscando, innovando e investigando por mi cuenta. Nuestra aportación a la educación de los estudiantes es fundamental y ésta ha de ser dinámica y variable en función de las necesidades de la sociedad y por tanto, de los jóvenes que la forman. Por ello, nuestra formación ha de ser flexible y constante, motivada por la pasión hacia nuestra profesión y hacia la materia que impartimos.

También me gustaría añadir la importancia que han tenido para mí las personas que me he cruzado en este camino y que han compartido conmigo su tiempo, sus deseos y preocupaciones. Mis compañeros, de los cuales, muchos ahora mis amigos, han abierto mi mente y alimentado mi curiosidad acompañándome como guías a lo largo de esta etapa. He tenido la suerte de compartir clase con grupos de especialidades muy diversas: Historia, Historia del Arte, Geografía, Filosofía, Economía, Arquitectura y por supuesto, Bellas Artes. He de decir que me complace enormemente la sensación de saber con total seguridad que serán excelentes educadores puesto que, para empezar, ya son excelentes personas. Su optimismo, sus ganas de aprender, enseñar, mejorar y compartir cada día han sido mi ejemplo e inspiración más cercano durante todo este tiempo.

En el futuro quisiera aportar mi pequeño granito de arena en el cambio social que estimo necesario comenzando desde el aula, ese lugar privilegiado desde el que los docentes tenemos la oportunidad de lograr grandes cambios. Me gustaría enfocar mi modelo de enseñanza hacia el desarrollo de personas honradas, educadas en habilidades emocionales y capaces de vivir según unos valores morales de respeto, empatía, humildad y responsabilidad. Considero que, al margen de cualquier materia, estos conceptos deberían permanecer siempre presentes y ocupar un lugar prioritario en la educación de los jóvenes. Por supuesto, también me gustaría poder transmitir mi pasión y respeto hacia la disciplina de las Bellas Artes y enseñar a mis futuros alumnos a apreciar y valorar esta asignatura como un área fundamental en el desarrollo y crecimiento psicológico y emocional de las personas. Lejos del concepto simplista que a menudo se hace del Dibujo Artístico, rebajando su sentido y su finalidad al mero trabajo de manualidades, el Arte en cualquier de sus formatos o niveles en los que se imparta, es un componente fundamental en la adquisición de competencias básicas, no solo artística sino también social-ciudadana, de autonomía e iniciativa personal o de conocimiento e interacción con el mundo físico y en definitiva, una herramienta esencial en la formación y desarrollo de personas íntegras capaces de hacer un poco mejor el mundo en que vivimos.

### 4.3. Propuestas de futuro

Basándome en mi larga experiencia como estudiante y en mi actual formación docente a lo largo de este Máster, he recopilado una serie de ideas o propuestas cuya aportación considero realmente beneficiosa para nuestro sistema educativo.

Algunas de estas propuestas se corresponden a la materia específica de Dibujo Artístico y Dibujo Técnico aunque podrían aplicarse a cualquier otra asignatura incluida en el Currículo Oficial. También se incluyen algunas sugerencias que dependen de las competencias relativas al Ministerio de Educación del Estado y que por lo tanto, se encuentran fuera de nuestro margen de actuación como docentes. Aún así, he considerado interesante nombrarlas:

- Incluir una mayor carga de actividades prácticas que relacionen los conceptos teóricos de la asignatura con la experiencia enriquecedora del alumno en la adquisición y consolidación de aprendizajes significativos.
- Doblar la duración de las clases de Secundaria con el fin de hacer un aprovechamiento más efectivo del tiempo posibilitando el trabajo práctico de manera más continuada y productiva.
- Ofrecer al alumnado más oportunidades para opinar y decidir acerca de los aspectos que conforman la educación en el aula: distribución del espacio, sistemas y tiempos de evaluación, metodologías empleadas, actividades propuestas, elección de trabajos individuales o en equipo, planteamiento general de la asignatura, etc.
- Dar una mayor flexibilidad a la hora de plantear actividades en los que se valoren aspectos como la creatividad o la originalidad. Tener en cuenta otros factores como el esfuerzo, el interés, la participación o el trato entre compañeros por encima de los resultados finales que pueden ser subjetivos y no depender de criterios justos y neutrales.
- Aumentar la participación del alumnado con actividades que impliquen exposiciones orales, debates, reflexiones individuales y colectivas, justificaciones, juicios críticos y cualquier ejercicio que sirva para desarrollar y mejorar sus habilidades orales, expresivas y comunicativas.
- Favorecer el trabajo fuera del aula, especialmente en entornos naturales que estimulen el interés, la curiosidad y la motivación de los alumnos.
- Darle al alumno la oportunidad de trabajar y experimentar con diferentes técnicas, aunque éstas no estén contempladas dentro de los objetivos y contenidos de un curso. A veces, la motivación del alumno proviene del reto y del desafío, aunque éste aparentemente no esté al alcance de las supuestas capacidades de una edad o nivel académico determinado.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 5.1. Libros y artículos

ACASO, M. (2013). *Reduolution*. Barcelona:Paidós

ACASO, M. Pedagogías invisibles. *El espacio del aula como discurso*. Ed. Los libros de la catarata. Madrid, 2012.

ARRIBAS, J. M y TORREGO J, C. (2006). *El modelo integrado. Fundamentos, estructuras y su despliegue en la vida de los centros*. En J.C.TORREGO (coord), *El modelo integrado de mejora de la convivencia*. Barcelona: Graò.

BARGUEÑO GÓMEZ, E. AÑON BLASCO, E. et al. (2011) *Dibujo: artes plásticas y visuales. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Editorial Grao

BONO, E. (1985). *Six Thinking Hats: An Essential Approach to Business Management*. Ediciones Granica.

CANO, I.Y LLEDÓ, A.I. (1988) *Utilización del espacio de la clase*. Cuadernos de Pedagogía, 159, 12-15.

CHAPMAN, M. (1988). *Constructive evolution: origins and development of Piaget's thought*. Cambridge: Cambridge University Press.

FACUNDO MOSSI, A. 1999. *El dibujo, enseñanza aprendizaje*. Valencia: Editorial Universidad Politécnica de Valencia

FEIXAS, G. (1999). *Los constructos del terapeuta en la práctica clínica*. Mosaico: Revista de la Federación Española de Asociaciones de Terapia Familiar, nº 14, pp.12-15.

GAN, F. (1998). *Habilidades emocionales para vivir y trabajar mejor*. Barcelona: Apóstrofe.

GIMENO SACRISTÁN, J. y PÉREZ GÓMEZ, A. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Ediciones Morata

GÜELL, M. y MUÑOZ, J. (1999). *Desconóctete a ti mismo*. Programa de alfabetización emocional. Barcelona:Paidós.

HERNÁNDEZ, P. (2000). *Enseñanza de valores socioafectivos en un escenario constructivista: bienestar subjetivo e inteligencia intrapersonal*. En Jesús A. BELTRÁN (Coord.), *Intervención psicopedagógica y currículum escolar* (pp. 217-254). Madrid: Pirámide.

LEWIN, K., LIPIT, R. y WHITE, R.K. (1939). *Patterns of aggressive behavior in experimentally created social climates*. Publicación de Psicología Social 10, 271-301.

MORALES VALLEJO, P. (2010). *Ser profesor, una mirada al alumno*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 2010, pp 91-150.

MORALES VALLEJO, P. (2011). *Escribir para aprender, tareas para hacer en casa. El 'one minute paper'*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

ROTTER, J.B. (1975). *Some problems and misconceptions related to the construct of internal versus external control of reinforcement*. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 43, 56-67.

SANCHEZ, I. y OLIVA, A. (2003). *Vínculos de apego con los padres y relaciones con los iguales durante la adolescencia*. *Revista de Psicología Social*, 18, 1, 71-86.

TERUEL, M<sup>a</sup>P. (2000). *La inteligencia emocional en el currículo de la formación inicial de los maestros*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, n<sup>o</sup> 38, pp. 141-152.

## 5.2. Decretos y leyes

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) BOE Núm. 106, jueves, 4 de mayo de 2006.

Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación secundaria obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. BOE Núm 5, 5 de enero de 2007.

## 5.3. Blogs y Webs

La despensa de Leonardo. Blog del Departamento de Dibujo del IEDA. *Modelos virtuales para dibujo artístico*. <http://pruebadibujo.wordpress.com/2014/02/11/modelos-virtuales-para-dibujo-artistico/>  
Entrada creada el 11 de febrero de 2014 (Consultado el 19 de marzo de 2014).

Wikipedia. *Seis sombreros para pensar*. [http://es.wikipedia.org/wiki/Seis\\_sombreros\\_para\\_pensar/](http://es.wikipedia.org/wiki/Seis_sombreros_para_pensar/)  
Última modificación de la entrada el 10 de junio de 2014 (Consultado el 11 de junio de 2014).

Blog de María Acaso. *2014 Dopamina, empoderamiento y responsabilidad: sin cambiar la evaluación no cambiaremos la educación*. [http://mariaacaso.blogspot.com.es/2014\\_06\\_01\\_archive.html/](http://mariaacaso.blogspot.com.es/2014_06_01_archive.html/)  
Entrada creada en junio de 2014 (Consultado el 11 de junio de 2014).

Innovación educativa. Blog de Angel Fidalgo para reflexionar sobre innovación educativa. *Evaluación en la Educación Secundaria*. <http://innovacioneducativa.wordpress.com/2009/09/28/evaluacion-e-innovacion-docente/>

## 5.4. Otra bibliografía consultada

BISQUERRA ALZINA, R. (2012). *Orientación, tutoría y educación emocional*. Barcelona: Síntesis.

DIAGONAL (2000). *Educación plástica y visual, ESO, 1er ciclo*. Santillana, S.A.

GOLDSTEIN, A. (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia*. Barcelona: Martinez Roca

GRUPO CEAC (2009). *Colección Nuevas Ideas*. Grupo Editorial CEAC.

JUNG, C. (2010). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Madrid: Trotta.

MONJA CASARES, M<sup>ª</sup>I y GONZALEZ MORENO, B. (1998). *Las habilidades sociales en el curriculum*.  
Madrid: Centro de Investigación y Documentación educativa.

PARRAMÓN VILASALÓ (2009). *Colección Aprender Haciendo*. Barcelona: Parramón.

RODRIGUEZ, I. y otros (2011). *Recursos didácticos de Educación Plástica*. Barcelona: Editorial SM.

RODRIGUEZ, I. y otros (2010). *Educación Plástica y Visual*. Barcelona: Editorial SM.

TERUEL, M<sup>ª</sup>P. (2009). A propósito del optimismo. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*,  
nº 66, pp. 217-230.

VVAA (2009). *Educación Expandida*. Sevilla: Ed. Zemos98.