



**Universidad**  
Zaragoza



Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
**Universidad Zaragoza**

**Máster Universitario en Formación del Profesorado para Educación  
Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y  
Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas.**

## **TRABAJO FIN DE MÁSTER**

***“El teatro como recurso interdisciplinar”***

**Curso 2013/2014**

**Modalidad A**

**Alumna: Kassandra Pavone**

**Tutora: Paloma Guillén Aparicio**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>2</b>
 1. La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia en el centro educativo. ....	4
1.1. La experiencia en el centro educativo .....	7
1.2. Las Asignaturas del Máster .....	9
 2. Justificación de la selección de proyectos. ....	16
2.1. La Unidad Didáctica .....	16
2.2. El Proyecto de Innovación .....	20
2.3. Los resultados .....	25
 3. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes o posibles entre los proyectos seleccionados .....	27
 4. Conclusiones y propuestas de futuro .....	32
 5. Referencias documentales .....	34

## **6. ANEXOS EN FORMATO DVD.**

Unidad Didáctica “Las formas en el espacio”

Proyecto de Innovación “El teatro como recurso interdisciplinar”

Power Point "La escenografía en el teatro"

Actividad "Sopa de letras"

Fotos del proceso.

Video de la representación final.

## **INTRODUCCIÓN**

El presente documento recoge la memoria correspondiente al Trabajo Fin de Máster, Modalidad A, que cierra el periodo dedicado al Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas; impartido por la Universidad de Zaragoza en el Campus de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, durante el curso académico 2013 / 2014.

En su estructura se han seguido las pautas marcadas por la guía docente así que la siguiente memoria queda estructurada en cuatro apartados:

1. Introducción: En este apartado se intentará realizar una aproximación a la profesión docente, a partir del establecimiento de un marco teórico sobre el concepto y la experiencia vivida en los periodos de prácticas en un centro educativo, correspondientes a las asignaturas Practicum I, II y III.
2. Selección de proyectos: Este apartado se dedicará a presentar y justificar la elección de aquellos trabajos realizados durante el Máster que van a ser sujetos a análisis en el siguiente apartado.
3. Reflexión crítica sobre los proyectos: En este tercer apartado se someterán a análisis aquellos proyectos que fueron seleccionados y justificados en el apartado anterior, estableciendo las relaciones o posibles relaciones existentes entre los mismos.
4. Conclusiones y propuestas de futuro: En este último apartado, se reflejarán las conclusiones resultantes del proceso de análisis, así como se establecerán desde un punto de vista personal aquellas perspectivas de futuro respecto a la profesión docente, en calidad de nuevo aspirante a la incorporación al ámbito de la educación. Este punto, presenta la doble finalidad de servir de cierre a la etapa formativa, reflejada en el presente trabajo, y establecer desde un punto de vista crítico y reflexivo

aquellos aspectos existentes en nuestra visión personal acerca de las perspectivas construidas respecto a la docencia.

Este trabajo pretende ser una memoria de lo cursado y adquirido a lo largo de la realización del Máster, pero no sólo eso, pues también se encuentra presente mi punto de vista y mi experiencia práctica. Todos esos factores han conformado en mi una visión sobre la docencia en general y la de las Artes Plásticas en particular que he intentando plasmar en este trabajo.

Kassandra Pavone  
Teruel, Junio de 2014



## **1. La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia en el centro educativo.**

En la actualidad la actuación del docente ha dejado de ser una actividad que se desarrolle primordialmente en el espacio físico del aula y que se limite a la enseñanza de contenidos curriculares y a las tradicionales actividades de clase. La labor docente entonces es regida por nuevas tendencias que requieren integrar el aprendizaje formal previsto en la escuela con el aprendizaje informal que se genera fuera de ella, así como la explotación positiva de aquellas situaciones de la vida cotidiana en la que participa el alumno y que pueden representar una experiencia de aprendizaje.

No conviene analizar la profesión docente de una manera aislada, hablando del profesor como individuo en su clase, en su escuela y con sus alumnos y alumnas, sino que hemos de situarlo en dos grandes marcos (un marco más externo y otro más interno) que son la referencia para establecer las nuevas consideraciones profesionales.

En el marco externo encontramos que es sumamente difícil efectuar un análisis y elaborar un discurso sobre la profesión docente sin debatir sobre la actualidad de:

- El actual concepto de profesión.

Aún estamos en una época que considera la profesión docente como una semiprofesión, más cercana a un oficio ya que no reúne todas las características que los teóricos de las profesiones consideran como rasgos profesionales. Es cierto que ha habido una evolución: la asunción de estudios universitarios, la captación de determinadas personas, el aumento de los rasgos que van caracterizando las profesiones del siglo XXI ha ido cambiando las consideraciones de la profesión docente.

- No podemos hablar de la profesión docente sin considerar lo que sucede fuera de las aulas y de las instituciones educativas, o sea, sin analizar los grandes cambios sociales que se han producido en los últimos decenios: en el conocimiento científico, en las estructuras familiares y otras instancias de socialización primaria, en las

asociaciones, en los movimientos a favor y en contra de la mundialización y la globalización, en los flujos migratorios, en el asentamiento de democracias con mayor o menor protagonismo de los ciudadanos, en el propio concepto de ciudadanía, en las nuevas sensibilidades que se ocultaban o eran negadas y, seguramente, en otros factores de cambio social que influyen, lógicamente y de gran manera, en la profesión docente ya que éste es un trabajo social por excelencia.

- El papel que se le demanda a las instituciones educativas, a las diversas etapas del Sistema Educativo.

La demanda actual también ha evolucionado respecto a la del pasado. El cambio ocasionando en las instancias usuales de socialización (familia, barrio, comunidad, asociaciones...); la aparición de las tecnologías de la información y la comunicación, que también han afectado a todo lo que estamos comentando pero sobre todo a las funciones del Sistema Educativo que ha ido asumiendo la transmisión de saberes nuevos y, por otra parte, perdiendo el monopolio del saber del conocimiento científico básico. Ha habido una desconcentración de los conocimientos en unas instituciones que los poseían y los distribuían. Hoy en día muchos saberes que eran patrimonio casi exclusivo de las escuelas se pueden encontrar en diversos lugares (sobre todo en los grandes medios de comunicación e información y a través de multiplicidad de canales cuyo referente es Internet). Aunque por supuesto siempre habrá nuevos saberes y nuevas sensibilidades que le quedarán a la escuela. Este nuevo papel, aún sin concretar ampliamente, provoca una gran inquietud en la profesión docente.

- Y no podemos olvidar los cambios sufridos en el contexto social y, específicamente, en los alumnos y alumnas de las aulas que son distintos en la forma de ser, de ver la realidad y de aprender. El alumnado ha sido siempre diferente, pero el cambio generacional era más lento mientras que ahora se precipita, y en muy poco tiempo se dan cambios radicales entre alumnos y alumnas muy cercanos en edad. Es posible que las actuales instituciones educativas, herederas de un pasado, no sean del todo adecuadas para enseñar, y aprender, a esa heterogeneidad de alumnado y en el marco de un cambio generacional constante.

- Y por último, aunque seguramente existen muchos más elementos que influyen e influirán en la profesión, destacaría el análisis de la situación laboral y la carrera docente. Conquista dura y larga y que está costando muchos años sin alcanzar una solución. Desde el primer cuarto del siglo XX se está pidiendo para los enseñantes una mayor autonomía, un código profesional y nuevos elementos de motivación. Son luchas constantes. Mal retribuido en muchos países, sin carrera profesional o con carreras casi totalmente planas y desmotivadoras. La situación laboral y la carrera influyen en el trabajo del colectivo. Ello influye en la profesión docente.

Si nos adentramos en el marco más interno podemos destacar también algunos ejes que recorren la profesión docente y que impulsan ese gran cambio en la profesión. Como pueden ser:

- El acceso masivo de la población a la educación.

El alargamiento de la escolarización obligatoria es un gran avance de la humanidad pero también está planteando problemas a una profesión que no estaba preparada para ello ni profesionalmente ni organizativamente.

- Las nuevas demandas educativas que han ido apareciendo en los últimos años.

Demandas a las que es posible que la institución educativa tenga que dedicarse con más ahínco ya que el alumnado podrá aprender fuera de la escuela otros ámbitos del conocimiento. Me estoy refiriendo a la educación en el contexto, la educación para el desarrollo humano sostenible, la educación en valores y en ciudadanía responsable, la educación para el desarrollo del pensamiento complejo y para la autoformación en la sociedad de la información y del conocimiento. Una educación que permita la igualdad de oportunidades a todos lo que acceden a ella y no conformarse con estructuras del pensamiento que nos quieren justificar que la desigualdad es una situación ética y socialmente aceptable. El desarrollo de una profesión más educativa y social, que técnica, para el desarrollo de los aprendizajes básicos.

- Y el análisis de nuevas maneras de ver la profesión docente.

La necesidad de ver al profesor como sujeto activo (de aprendizaje, de formación, de

autonomía...), con sus emociones, actitudes..., y no como objeto perteneciente a una profesión subsidiaria. Hay que analizar nuevas perspectivas: las relaciones entre el profesorado, las emociones y actitudes, la complejidad docente, el cambio de relaciones de poder en los centros, la autoformación, la comunicación, la formación en la comunidad. El análisis de cómo la idea de complejidad influye en la profesión, ya que cada vez es más difícil separar las partes del todo y analizar lo que está pasando sin generar desasosiego en muchos enseñantes.

Y no podemos olvidar que la acción docente se realiza en un contexto democrático pero a la vez de valores contradictorios entre los individuos y el progreso social, donde la llamada sociedad de la información continua provocando un aumento de la desigualdad y la exclusión social (e informativa) de grandes capas de la población e incluso de países enteros. Mucho y significativo tiene que decir y hacer la profesión docente.

Como conclusión se puede afirmar que la profesión docente arrastra una cultura determinada, se socializa en unos determinados ámbitos e instituciones y vive una cultura laboral en un contexto específico (las escuelas y los institutos) y eso también ha de cambiar radicalmente si queremos una nueva forma de trabajar la educación.

### 1.1. La experiencia en el centro educativo.

Los periodos de prácticas de este Máster nos han dado la oportunidad a los estudiantes de ver de primera mano la realidad de un centro educativo desde muchos ámbitos. Tanto desde un punto de vista de organización de un centro escolar como desde la práctica docente en particular.



Estos periodos los he realizado en el mismo centro: “I.E.S. Sierra Palomera” en Cella. Se trata de un centro público que acoge enseñanza en las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Por su localización el centro tiene unas peculiaridades reseñables, pues cuenta con un alto tanto por ciento de estudiantes extranjeros y de pueblos cercanos.

Debido a estas características la experiencia me resultó incluso más interesante, ya que en este tipo de centros donde los resultados académicos suelen ser más bajos por el contexto de los alumnos, requiere por parte del profesor de un esfuerzo extra para comprender a los alumnos, intentar motivarlos y afrontar realidades más problemáticas con muchos de ellos.

La estancia estuvo tutorizada por uno de los profesores del centro, Paloma Guillén Aparicio, encargada de impartir Artes Plásticas y Visual . Desde el primer momento el tutor nos dio plena confianza tanto a mi como a la otra compañera a la que le fue asignado el mismo centro.

La relación tanto con el Director como con el resto de profesores y trabajadores también fue óptima.

Todos los profesores del centro supusieron un gran modelo, tanto en el trato personal con los alumnos y la dinámica de la clase, como desde el aspecto metodológico.

El Practicum I es una asignatura de carácter obligatorio para todos los estudiantes del Máster con el fin de que realicen un primer contacto con la realidad docente tanto de sus aspectos organizativos y legislativos, como en cuanto a la dinámica habitual de un centro de Educación Secundaria, de Formación Profesional, de otras enseñanzas de régimen especial o de Educación de las Personas Adultas.

En este período de dos semanas me dediqué al conocimiento del centro y a la organización del mismo. Así, aunque tuve la ocasión de asistir a numerosas clases de mi tutora, también ocupé mucho tiempo a estudiar los documentos oficiales y la organización.

Desde el primer momento el Director y mi tutora nos facilitó todos los documentos oficiales del centro (PEC, PCC, etc.) para su estudio. También mantuvimos experiencias con muchos de los principales agentes del colegio: Director, Jefe de Estudios, Secretaria, etc.

Con todos los datos recogidos realicé el trabajo requerido desde el Máster. Este constaba de distintas partes, un diario de prácticas, un mapa de documentos y un estudio de las buenas prácticas y los cauces de participación del centro. Entre los documentos estudiados le puse especial atención al Proyecto Educativo y al Reglamento de Régimen Interior.

El Practicum II constituye la segunda fase de estancia en el centro educativo, en la que el estudiante realizará la observación y el análisis de la aplicación práctica de los contenidos ya abordados en las materias específicas, y se completarán los proyectos allí desarrollados; y el Practicum III que constituye la continuación de la segunda fase de estancia en el centro educativo, en la que el estudiante desarrollará proyectos de innovación o investigación educativa cuyos fundamentos se han trabajado en la asignatura específica correspondiente.

Estos dos periodos han constado de dos partes fundamentales, por un lado el Proyecto de Innovación y por otro la realización de una Unidad Didáctica, trabajos que pusimos en práctica en el centro.

El Proyecto de Innovación lo he realizado basándome en nuevas metodologías motivadoras utilizables en el aula. Me he centrado en los aspectos de la teatralidad como estrategia para un aprendizaje integral e interdisciplinar.

Para la elaboración de la Unidad Didáctica, en mi caso “Las formas en el espacio” para 2º de ESO, fusioné contenidos de volumen con los de la figura humana para la realización de un decorado escénico en tres dimensiones y la escenificación de una obra de teatro.

En definitiva, ha sido una experiencia única, tanto por lo aprendido en relación a la práctica y organización docente como a la hora de trabajar con unos alumnos en un punto importante de su desarrollo como personas ya que se encuentran en una edad conflictiva y el docente debería tener en cuenta su realidad si quiere que su labor se desarrolle dentro de las mejores condiciones posibles.

## 1.2. Las asignaturas del Máster.

El Máster de profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas se ha desarrollado entre septiembre de 2013 y junio de 2014, dividido en dos cuatrimestres con diferentes asignaturas en cada uno de ellos; y ha constado además de los 2 períodos de prácticas. El primer cuatrimestre se centra en aspectos sobre la organización de los centros, la psicología educativa o pedagogías y didácticas.

El segundo cuatrimestre está más enfocado a la especialidad del alumno, en mi caso Dibujo y Artes Plásticas.

Las principales competencias que el alumnado adquirirá con este Máster son:

1. Integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual, y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades.
2. Propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académicamente y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares.
3. Impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo.
4. Planificar, diseñar, organizar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia.
5. Evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro.

Empezaré con la explicación de las asignaturas cursadas durante el primer cuatrimestre.

### **Contexto de la actividad docente.**

Es la asignatura que más se acerca al primer punto de las competencias enunciadas. Esta asignatura asume la formación de la competencia fundamental específica para que el futuro docente se integre en la profesión docente, conociendo los contextos en los que aquélla se realiza, con especial referencia al centro educativo, al marco sociopolítico y administrativo y a la interrelación sociedad-familia-educación.

La asignatura, cursada a lo largo del primer cuatrimestre, se divide en dos partes cada

una impartida por un profesor: una parte de sociología y otra de educación.

Durante su realización he adquirido diversos conocimientos y habilidades, como por ejemplo conocer la relación existente entre la sociedad en que vivimos y el papel como educador que aspiramos a ejercer, conocer el sistema educativo y su evolución a lo largo de la historia, las relaciones entre centro escolar y los demás agentes educativos o la normativa de los centros, así como sus documentos oficiales su necesidad y utilidad. Por otra parte, además, se ha tratado como la familia influye en la educación, sobre todo la educación recibida de la madre en relación directa con los hijos, así como los hábitos de los padres en cuanto a la lectura o los recursos que se poseen en el hogar.

### **Interacción y convivencia en el aula.**

Esta asignatura también cursada en el primer cuatrimestre, se relaciona con el segundo punto de competencias que hace referencia a los estudiantes, a su desarrollo como personas y a su orientación. Como futuro docente me parece fundamental conocer los factores psicológicos y sociales de los alumnos.

La asignatura se estructura en dos partes: la psicología evolutiva y de la personalidad y la psicología social de la educación.

La parte de psicología evolutiva, me ha aportado el hecho de que hay que trabajar mucho con los adolescentes con mucha paciencia, precisando para cada uno de ellos una metodología diferente, puesto que cada uno presenta unos intereses que les hace diferenciarse del resto.

En cuanto a la parte de psicología social de la educación, se han tratado temas que tienen que ver con lo que en sí es un grupo, es decir, con su estructura, los componentes, el liderazgo, así como los prejuicios, estereotipos y discriminación se ven patentes en nuestra sociedad y por consiguiente, en el interior de nuestra aula.

### **Procesos de enseñanza y aprendizaje.**

Esta asignatura pretende impulsar y tutorizar los procesos de enseñanza-aprendizaje de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes. En esta asignatura, de carácter obligatorio, el estudiante va a trabajar aquellos conceptos y teorías fundamentales sobre las que luego se va a trabajar en los



siguientes módulos en el marco de las respectivas especialidades.

Con la asignatura de Procesos de enseñanza y aprendizaje se nos presentaron las teorías más relevantes para el proceso enseñanza y aprendizaje, estudiándolas además de los conceptos claves y diferentes metodologías donde la negociación y la interacción son básicas, siendo lo más importante la motivación que el profesor puede lograr a través de ciertas estrategias. En definitiva está se relaciona mucho más con la labor del docente dentro de la clase.

### **Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo**

Esta asignatura optativa, cursada a lo largo del primer cuatrimestre, trata de responder a las necesidades profesionales vinculadas a las exigencias y necesidades del profesor de Educación Secundaria en el contexto actual. Los procesos organizativos y didácticos en un contexto educativo cada vez más heterogéneo con alumnos que tienen necesidades específicas de apoyo educativo orientan el desarrollo de la asignatura. En este sentido, se desarrollan los aspectos organizativos y didácticos implicados en la atención a la diversidad y, más concretamente, a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, desde una perspectiva que combina la innovación con las propuestas legislativas. Como su propio nombre indica es una asignatura destinada a conocer e interactuar mejor con los alumnos que presenten necesidades específicas con el objetivo bien de prevenir o evitar los posibles problemas de discriminación o bien resolverlos de manera efectiva para lograr una educación inclusiva.

### **Diseño curricular de Dibujo y Artes Plásticas.**

Esta asignatura dirige a adquirir los conceptos referentes al diseño curricular además de conocer las diferentes teorías y modelo de diseño curricular. Se trata del punto inicial para estar preparado a la hora de comenzar a realizar una programación didáctica propia. Durante el transcurso de esta asignatura, hemos elaborado una programación anual, que en mi caso, correspondía a 2º de ESO para la asignatura de mi especialidad, Dibujo y Artes Plásticas. He encontrado muy interesante el desarrollo de esta asignatura, puesto que nos enfrenta a la tarea de realizar nuestra

propia programación anual, teniendo en cuenta todos los aspectos que debe incluir la misma, e intentado relacionar los contenidos de las unidades didácticas, de modo que se aprecie una continuidad en la materia, no sólo en el mismo curso, sino también en referencia a cursos anteriores, así como la dificultad que presenta a la hora de secuenciarla y programarla dentro del calendario escolar.

### **Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Dibujo y Artes Plásticas.**

Con el mismo profesor que la asignatura anterior, *Diseño curricular de Dibujo y Artes Plásticas*, también estudiamos esta asignatura basada en las distintas metodologías de enseñanza-aprendizaje. Se han matizado los contenidos de las unidades didácticas y también estuvo dirigida a adquirir conceptos, criterios, instrumentos y procedimientos para la evaluación de los estudiantes.

En el segundo cuatrimestre se cursaron las siguientes asignaturas:

### **Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Dibujo y Artes Plásticas.**

Esta asignatura que se cursa a continuación de la asignatura que se imparte en el primer cuatrimestre, *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Dibujo y Artes Plásticas*, aplica los fundamentos de forma mucho más específica y práctica y está basada en actividades de proyectos en las que los estudiantes desarrollan diseño y planifican la organización y desarrollo de esos diseños de unidades didácticas y actividades de aprendizaje. Enfocada al diseño en particular de Dibujo y Artes Plásticas, estuvo centrada en los mecanismos de enseñanza, el conocimiento de los contenidos y en la elaboración de unidades didácticas. Precisamente, la Unidad Didáctica que forma parte de este trabajo y que también fue desarrollada por mi durante el segundo periodo de prácticas, se realizó al amparo de esta asignatura.

### **Contenidos disciplinares de Dibujo y Artes Plásticas.**

La asignatura supone una aproximación crítica a la disciplina de Dibujo y Artes Plásticas, explicando su sentido y su valor formativo con relación a las distintas enseñanzas. Asimismo trata de exponer y analizar sus principales fuentes explicando cómo repercuten en el diseño curricular; cómo se organizan, secuencian y priorizan los contenidos correspondientes a los diferentes niveles educativos y en distintos niveles de concreción, teniendo presente la realidad educativa y el contexto propio de los estudiantes y desde un enfoque actualizado de la disciplina. La asignatura básicamente se basó en la explicación de los diversos contenidos incluidos en el currículo y la realización de una “Propuesta de contenidos” enfocada a la explicación de la elección de los mismos en ella incluidos. Después de dicha elección se ha dado la oportunidad de poner en práctica una actividad que en mi caso se acercaba a la propuesta que a continuación se explica en el Proyecto de Innovación: la dramatización. He realizado así, siguiendo los mismos factores metodológicos, una actividad con mis compañeros del Máster donde se ponían en práctica las bases para la realización de una escenografía humana y una obra teatral.



*Laboratorio teatral del Máster de Profesorado 2013/2014*

### **Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Dibujo y Artes Plásticas.**

El objetivo de la asignatura es que los futuros profesores adquieran la competencia para la mejora continua de su práctica docente, mediante la evaluación de la misma, la puesta en marcha de proyectos de innovación, la elaboración de trabajos de investigación educativa y la actualización científica permanente en el marco de la especialidad de Dibujo y Artes Plásticas. Con esta asignatura he aprendido que nuestra profesión requiere una continua innovación y búsqueda de mejoras, poniendo especial atención a la evaluación que representa la mayor dificultad en la labor de un docente. Esta asignatura también sirvió para guiar la realización durante las practicas de un Proyecto de Inovación aplicable en el centro asignado.

### **Habilidades comunicativas para profesores.**

Esta asignatura optativa parte de la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso de comunicación, dentro del cual las habilidades comunicativas de los profesores son decisivas tanto para facilitar el aprendizaje como para crear interés por la materia. Elegí esta asignatura porque me pareció la más interesante y la que más podía aportarme debido a la falta de experiencia. La profesora nos enseñó habilidades y técnicas de comunicación en el aula además de darnos numerosas oportunidades para plasmar lo aprendido a través de diferentes exposiciones orales en clase.

## 2. Justificación de selección de proyectos.

Los proyectos realizados durante el Máster y seleccionados para su análisis en el presente documento son los siguientes:

1. Unidad didáctica: *“Las formas en el espacio”*.
2. Proyecto de Innovación: *“El teatro como recurso interdisciplinar”*.

Este documento será dedicado a la descripción, justificación y análisis de los proyectos elegidos basándose en la relación existente entre los mismos. La selección de los proyectos se justifica por el hecho de que ambos son herramientas básicas y fundamentales para la labor docente. Se trata de dos trabajos coherentes entre sí ya que ambos fueron realizados con los mismos criterios metodológicos.

Los proyectos citados corresponden a distintas partes de asignaturas componentes de la estructura del Máster para la Formación del Profesorado impartido por la Universidad de Zaragoza, en el Campus de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, durante el curso 2013-2014. Los dos proyectos han sido realizados a lo largo del segundo cuatrimestre durante la experiencia vivida en el periodo de prácticas en el IES Sierra Palomera de Cella, tomando forma como partes constituyentes de las memorias de los Practicum II y III.

### 2.1 La Unidad Didáctica

En primer lugar, la Unidad Didáctica fue elegida como parte de la programación didáctica elaborada por el centro educativo para la asignatura de Artes Plásticas y Visual perteneciente al currículo de 2º de Educación Secundaria Obligatoria.

Su elección vino determinada por las siguientes causas:

1. Momento del curso. El periodo en el que se llevaron a cabo las prácticas, comprendida entre el 18 de Marzo y el 30 de Abril de 2014, con lo que debemos tener en cuenta que la programación del curso ya estaba avanzada.

2. Tema tratado. El tema a tratar resultó de gran interés desde una perspectiva personal. Ya que a partir de él podíamos poner en práctica distintos conocimientos de carácter disciplinar como el contexto histórico y literario, el tratamiento del espacio y de las figuras volumétricas.

3. Actualidad. El contexto de crisis actual, percibida a nivel económico, político, social y cultural; nos animó a tratar el tema, con el fin de conseguir una motivación por parte de los alumnos a través de un taller donde los presupuestos serían mínimos y adaptable a todos los niveles presentes en el centro.

4. Relación con el resto de trabajos. En el diseño de la unidad se tuvo en cuenta la inclusión del resto de trabajos que requerían su relación. En este aspecto, el diseño responde a la adaptación de la unidad didáctica desde la necesidad de llevar a cabo el resto de prácticas durante el tiempo dedicado a su impartición.

La Unidad Didáctica, *“Las formas en el espacio”*, pretende aproximar al alumno a la representación y creación de las formas con volumen a través de la práctica teatral. El objetivo fundamental es la interpretación de formas en contextos espaciales y la descripción gráfica de objetos tridimensionales. Se otorga gran importancia al uso de la figura humana en el análisis y la consecución del volumen en el espacio. Se trata, pues, de acercar al alumno a la representación de las formas con volumen tanto en el plano como en el espacio. Se facilitan procedimientos y recursos útiles para dibujar en el plano la realidad tal y como se presenta en el espacio, y se entra en contacto con las primeras y más sencillas técnicas que permiten la actividad plástica tridimensional que potencian la creatividad.

Quizá, una de las máximas fortalezas que caracterizan el tema son las oportunidades que presenta en cuanto al tratamiento de diversos aspectos que permiten dar a la Unidad Didáctica un enfoque interdisciplinar. En este sentido, a partir de su estructura, se tratan conceptos teóricos como la terminología escénica, la historia del teatro, su estructura y sus elementos; así como la expresión corporal y su ubicación en el espacio, los cuales hacen que tratados en conjunto supongan una oportunidad de relación interdisciplinar en la estructura cognitiva del alumno.

En la parte plástica de la Unidad Didáctica se han realizado actividades para la

elaboración de la escenografía en la representación teatral. En concreto, para su consecución, los alumnos tuvieron que medir el espacio para ver el tamaño y la forma que necesitábamos para nuestro teatro y ver los diferentes escenarios que teníamos que dibujar o realizar. Específicamente los alumnos de segundo trabajaron el volumen y la tridimensionalidad construyendo árboles con cajas de cartón pintados por ellos.



*Clase 2º A pintando las cajas de cartón*

Los cartelones se dibujaron y se colorearon por los alumnos de cuarto de optativa y los paneles fueron decorados por los alumnos de tercero de diversificación.



*Pintando los cartelones*

Fue un trabajo en equipo, en el que además de la búsqueda de información a través de internet, cada equipo colaboró para proponer algo inventado que le pudiese servir de modelo para representar el escenario que les había correspondido.



Estas actividades han sido una buena oportunidad para aprovechar todos aquellos materiales que no se utilizaban en el aula de Plástica.



*Decorando los paneles*



*Resultado final de los árboles de cartón*

En general, el planteamiento de la Unidad Didáctica está articulado conforme a la metodología explicitada en el Proyecto de Innovación, en el que se plantea una combinación entre la realización plástica y la representación escénica.



## 2.2 El Proyecto de Innovación

El Proyecto de Innovación se basa en una propuesta metodológica personal para el tratamiento de las artes escénicas en las aulas de secundaria.

En este proyecto se ha intentado plasmar nuestra idea de práctica docente en cuanto a eficacia, fines marcados y función social. Esta visión es la construida a partir del contraste entre lo aprendido en las sesiones, la experiencia vivida en el centro educativo y las propias inquietudes intelectuales, derivadas de una visión personal. Su planteamiento tiene su razón de ser en la oportunidad disfrutada en la experimentación, además de la motivación desarrollada desde la posibilidad de llevar a cabo un proyecto en el que se cree.

Preparar una secuencia didáctica usando como tema central una representación teatral permite abarcar temas de todas las áreas del currículum, tratando de esta manera temas transversales: los diferentes lenguajes que intervienen (lenguaje oral, escrito, corporal, plástico, musical), las profesiones ligadas a este tipo de espectáculo, los teatros más importantes en el mundo, la historia del teatro y la época histórica de algunas obras, el número de espectadores que nos permite el local donde representemos, el precio de los materiales que utilicemos en la representación, problemas ligados a todo el proceso, etc. En su título, *“El teatro como recurso interdisciplinar”*, se pretende reflejar la esencia del proyecto.

En el método tradicional de enseñanza la clase ya era un teatro, pero el único actor era el profesor, y los alumnos se limitaban casi siempre a ser público. El profesor tenía incluso una tarima que delimitaba su espacio de actuación, su escenario. Con esta propuesta toda la clase se convierte en un escenario. Se intenta crear en el aula una simulación de un espacio real; cuanto más parecida a la realidad sea la situación más útil será para el alumno lo aprendido. Por tanto para aprender hay que hacer teatro.

De forma resumida, podemos indicar que la propuesta metodológica se basa en la realización de un taller donde se considera vital el concepto de lo lúdico como eje en el desarrollo humano integral. Un taller que no tiene como única finalidad

representar una obra de teatro, sino utilizar la preparación de la obra de teatro como recurso para trabajar contenidos de distintas asignaturas de una forma global como puede ser la de Artes Plásticas, Lengua y Literatura, Inglés, Música y Educación Física. De esta manera, se pretende lograr que el alumnado haga uso del lenguaje y de un recurso literario, como medio de expresión y de transmisión, motivador tanto para los participantes como para el resto de sus compañeros. Esta propuesta consiste en desarrollar la interacción oral a través de todas las posibles técnicas teatrales que se pueden utilizar en el aula, desde la realización del decorado escénico, hasta la representación dramática.

La dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.

La improvisación es la representación de algo imprevisto, no preparado de antemano e inventado espontáneamente a partir de un estímulo dado, sin un guión previo.

Este proyecto de innovación se propone trabajar con estas dos cosas en el aula, convirtiéndolas en una tarea de clase. Estudia el teatro en la educación y la representación escénica como técnica didáctica con la intención de mejorar el diseño curricular de la formación del profesorado, desde la coordinación y la cooperación de un grupo de profesores.

El planteamiento de este trabajo parte de la necesidad de encontrar un recurso válido para cualquier contexto, para cualquier país y cualquier centro. Un recurso que pueda trabajarse con estudiantes de distintos niveles que cualquier profesor pueda utilizar. Por ello, se contará con la colaboración de alumnos de distintos niveles.

El primer objetivo que se propone este proyecto es el desarrollo de la personalidad del alumno de tal modo que el contenido de la enseñanza es solo un medio para lograrlo. En este aspecto, el desarrollo está íntimamente ligado a la creatividad, siendo una labor primordial de la práctica docente crear las condiciones necesarias para descubrir y desarrollar el potencial creativo. En este sentido, la verdadera enseñanza no debe tener un carácter impositivo, sino que debe ser enfocado desde una posición de colaboración entre el alumno y el profesor, debiendo este último adoptar un rol de mediador y guía en el aprendizaje, prestando especial atención a las zonas de desarrollo potencial. En último lugar, puesto que, como hemos indicado, la

finalidad del proyecto debe ser el desarrollo de la personalidad del alumno, la metodología debe responder a las particularidades de cada uno de ellos, prestando especial atención a la diversidad dentro del aula. Por otro lado, la introducción del teatro en el aula fomenta la relación lenguaje-actividad práctica mediante la promoción del uso de la competencia lingüística a partir de la realización de actividades de lectura, de improvisación y de puesta en común.

La utilización de la metodología de este proyecto, puede ser un camino efectivo para la consecución del desarrollo y la activación de estrategias de comunicación, posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación e interacción de los alumnos y favorece que los estudiantes aprendan y refuerzen su lengua experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando situaciones que se proponen.



*Ensayo de la obra teatral.*

Atendiendo a la metodología de coeducación la impartición de los papeles para la realización de la obra ha sido efectuada de manera casual, de esta manera se ha favorecido la igualdad entre sexos y la no discriminación.

Fue verdaderamente divertido observar como en muchas ocasiones los alumnos son capaces de inventar historias realmente fantásticas y divertidas, y darse cuenta

de la enorme creatividad que poseen con estas edades.

Con este proyecto será posible usar diferentes organizaciones dentro del aula, realizar trabajos individuales, en parejas o pequeño grupo, con todo el grupo de clase, e incluso trabajar con alumnos de diferentes niveles, edades y cursos, todo vale, si tiene un sentido y puede ayudar a mejorar el aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas, estrechando cada día más los lazos entre cultura y educación. Este tipo de taller aporta también un punto de encuentro para todo el instituto proponiendo así actividades extraescolares, y puede convertirse en animador de toda la comunidad escolar favoreciendo las relaciones entre todos y aportando un clima de respeto y tolerancia en la vida del centro. Además permite tener una oportunidad para trabajar con las familias. Una reunión de madres y padres para pedir participación en la elaboración del vestuario o en otros aspectos va a servir de excusa para verlos y mantener una mejor relación con ellos y así tratar temas de interés para todos. Por otro lado, en muchas zonas de nuestra geografía, en este caso en Cella, muchos alumnos y alumnas no tienen posibilidad de asistir y ver teatro, de manera que es una buena forma de entender qué es el teatro y cómo vivirlo de manera directa, convirtiendo al alumnado en protagonista de todo el proceso de creación, producción y representación de las obras teatrales. Es además una buena alternativa de trabajo para motivar al alumnado y para trabajar la diversidad en el aula, que cada vez es mayor, ya que a pesar de tener estudiantes de la misma edad nos encontramos también con alumnos que proceden cada vez más de diferentes culturas y de diferentes modelos de escolarización. Trabajar el teatro puede ayudar a conseguir todos estos retos que hoy en día se nos muestran en la escuela, sobre todo, porque el teatro se manifiesta a través de una serie de lenguajes que lo hacen universal.

Las secuencia didáctica con el teatro como eje globalizador que he llevado a la práctica con el alumnado de segundo de ESO ha comenzado por un recorrido por el mundo del teatro, su historia, sus partes principales, sus tipos y muchas preguntas dirigidas a los alumnos, todo esto con un doble objetivo: por un lado, para comprobar el nivel de conocimiento del grupo clase, y por otro, para detectar el grado de motivación. Posteriormente, con el fin de acercar al alumno a la dramatización se han realizado ejercicios de improvisación y de preparación para la voz. Se ha trabajado también en la realización del vestuario, inicialmente mediante bocetos libres y

finalmente confeccionándolo con el uso de materiales de reciclaje del que se disponía en el centro. Las decisiones para la consecución de los objetivos que este taller propone se pueden tomar de manera unilateral o incluso analizarlas con los alumnos. De esta forma, durante el proceso, pueden ir apareciendo nuevas curiosidades y líneas de investigación y aprendizaje. Implicar al alumnado en la programación y evaluación del trabajo del aula significa no sólo enseñar conocimientos, sino que aprendan a aprender, a reflexionar sobre su propio aprendizaje y el modo de avanzar en él. De esta manera también se trabaja el mundo de los valores, ya que se aprende a respetar lo que otros opinan, a tenerlo en cuenta, a argumentar para convencer de nuestras opiniones y a consensuar para poder llegar a realizar un buen trabajo en equipo.



*Representación final de la obra de teatro “La leyenda del arcoiris”.*

En la fase de evaluación el profesor puede corregir errores y comentar el tipo de estructuras lingüísticas usadas por los alumnos. Existe la posibilidad de grabar en vídeo la representación de manera que el alumno va a poder ver no solo la corrección de su producción oral, sino también otros recursos expresivos como la forma de utilizar sus manos, su cuerpo, las inflexiones de su voz, etc. Verse a sí mismo interactuando con otras personas permite tener una conciencia más objetiva de su propia capacidad.

### 2.3. Los resultados.

El tratamiento de la lectura de obras de teatro está enmarcado en un gran número de objetivos del primer ciclo de Secundaria. Uno de los objetivos dice:

“Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura como forma de comunicación y como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal”. Podemos destacar también: “ Interpretar textos literarios y valorar las obras relevantes de la tradición literaria”. Está demostrado que con la lectura de obras de teatro como recurso didáctico se pueden conseguir múltiples objetivos específicos.

A través de este taller de teatro se ha podido constatar cómo las posibilidades de explotación y las ventajas que ofrece el texto teatral son múltiples y están apoyadas en todos los casos por los estudiantes que han tenido la oportunidad de participar en él. El teatro es para los alumnos una forma de poder mejorar su nivel en distintas competencias, es una forma de vivir y de ser conscientes de que pueden no solo usar la lengua sino hacer cosas con ella, hacer cosas bellas y que entusiasmen a la gente. Como ha podido verse, uno de los pros más considerables es el de la motivación. Uno de los motivos que contribuyen a este desarrollo de la predisposición al aprendizaje y a este ambiente mágico es el concepto de taller, de taller cooperativo en el que el aula se convierte en un espacio de fantasía, de posibilidad de ser otro, un espacio donde el error es algo meramente secundario y por tanto, los miedos y la cohibición se dejan de lado. La actitud demostrada por parte del alumnado participante y no participante a las actividades propuestas refleja los beneficios y la viabilidad del proyecto. De alguna forma todos los alumnos del centro se han sentido involucrados en las actividades, participando así activamente y apoyándose el uno al otro de forma cooperativa.

Gracias a los resultados recogidos con las encuestas de evaluación del taller se ha observado como esta propuesta ha suscitado interés entre el alumnado, favoreciendo la motivación y el trabajo en equipo. Dichas encuestas demuestran como los alumnos participantes han aprendido y disfrutado con las actividades y temas propuestos, obteniendo un muy buen clima en el aula donde todos hemos podido aprender. Todo esto para mi ha representado una experiencia única e inolvidable, que me ha aportado mucho como futura docente y como persona.

Además, para mi ha sido muy satisfactorio recibir este artículo de mis alumnos del centro “I.E.S. Sierra Palomera” de Cella, que publicaron en la revista anual del centro tras mi marcha

## **“NUESTRA EXPERIENCIA TEATRAL DE LA MANO DE KASSANDRA”.**

A principios de marzo dos profesoras de prácticas vinieron a nuestra clase a enseñarnos a hacer un teatro con la ayuda de nuestra profesora de plástica, Paloma.

Lo primero de todo nos explicaron la nueva actividad que íbamos a realizar: un teatro llamado “la Leyenda del Arco iris” y nos dijeron que teníamos que hacer nosotros mismo nuestros vestuarios, el decorado y un baile para después de la obra.

Luego, nos dieron el guión, que no era muy complicado, y por eso nos lo tuvimos que aprender de memoria. Lo ensayamos varias veces, cada vez más divertido porque improvisábamos, nos movíamos por la clase, nos metíamos en nuestros personajes etc.

Cuando ya controlábamos la actividad, pasamos a construir el decorado con cajas de cartón traídas por nosotros. Las pintamos, y fue una de las partes más entretenidas al pintarlas con las manos como si fuéramos niños de infantil. La pintura pronto se secó y a la siguiente clase las unimos para formar árboles que quedaron muy bien y originales al trabajar el volumen y el espacio.

Los alumnos de 3º de Diversificación colaboraron con el decorado, que realizaron dos paneles de corcho y dentro crearon árboles con distintos materiales. Y, los de 4º de optativa-plástica también colaboraron haciendo un decorado adaptado a la temática de la obra.

Al acabar con ello, inventamos en una hoja los disfraces que nos íbamos a poner, cada uno usando el color que representaba en la obra.

A la hora de representarlo, los nervios salieron a flote, y, en el escenario alguna risilla se nos escapó. Pero a pesar de ello todo salió genial, los alumnos nos lo pasamos bien y vivimos una experiencia inolvidable.

### **3. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes o posibles entre los proyectos seleccionados.**

Este capítulo está dedicado a exponer nuestra reflexión acerca de las relaciones entre los proyectos relacionados en el apartado anterior. Por tanto supone un complemento que permite concretar algunas de las ideas que se han adelantado en la justificación de los proyectos y su selección.

El primero de los factores sobre los que podemos fundamentar su relación es su naturaleza como parte de los trabajos sujetos a evaluación en referencia a las asignaturas Practicum II y III incluidas en la estructura del Máster, abordadas desde el periodo de prácticas en el centro educativo, y más concretamente, concentradas en las sesiones en las que llevamos a cabo nuestra primera experiencia docente. En este aspecto, su elaboración contiene un componente de obligatoriedad, en cuanto a trabajos evaluables y calificables; de intensividad, en cuanto fueron llevados a cabo en un periodo de tiempo reducido; y de simultaneidad, en cuanto que fueron llevados a cabo en el mismo periodo.

Por otro lado, está su diseño. Las características de intensividad y de simultaneidad en la elaboración de los trabajos comentadas anteriormente, desarrolladas con las posibilidades encontradas en el centro de destino, conllevaron a que fueran diseñados y puestos en ejecución desde un enfoque unitario, consiguiendo la existencia de una complementariedad entre los mismos. Este aspecto dotó a los distintos proyectos de unas características comunes que compartirían en el resultado final. Por ejemplo, las distintas revisiones realizadas tras el proyecto original tuvieron su razón de ser en las observaciones realizadas durante la marcha de las clases.

También es destacable su relación en cuanto al carácter personal presente en su elaboración. El margen de acción encontrado en relación con la propuesta de trabajo, las posibilidades encontradas en el centro educativo y la animosidad por llevar adelante un proyecto que refleja nuestra concepción de la práctica docente y de la disciplina a impartir, han permitido dotar a los proyectos de un carácter personal que manifiesta nuestra propia visión. En este aspecto, el planteamiento de la Unidad Didáctica del método aplicado, reflejado de una forma más explícita en el Proyecto de



Innovación se han caracterizado por un planteamiento libre y personal, inscrito siempre dentro de los márgenes establecidos y las limitaciones encontradas.

Es importante destacar la estructura que compone el conjunto de los proyectos seleccionados. La combinación de la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación resulta un proceso óptimo para llevar a cabo una eficaz experiencia educativa teniendo como punto de partida la necesidad del alumnado.

En este sentido podemos dividir el proceso en distintas fases:

### 1. Conocimiento de los alumnos.

Tras la primera sesión del Practicum I y la recopilación de información , comenzamos a integrarnos en el grupo a partir de la participación activa.

Esta acción supuso un primer paso en el mundo de la enseñanza donde se observaron las actitudes, intereses, capacidades y carencias de los alumnos, convirtiéndose, en su conjunto, en un factor fundamental a tener en cuenta en cuanto a la buena marcha de las sesiones y la obtención de una satisfactoria experiencia educativa. La interacción con el alumnado era cada vez más personal y humana conforme avanzaba nuestra integración en el grupo a partir de la aceptación de los alumnos, dándose lugar a un clima de mayor confianza que se manifestaba a partir de un comportamiento más natural, una mayor participación en las sesiones y un trato más cercano.

### 2. Diseño.

En esta etapa se incluye el primer planteamiento de contenidos y metodología que se trabajará en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aquí incluiríamos los pilotos de la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación, esbozados de forma general y de qué recursos materiales o tiempo disponemos.

### 3. Adaptación del programa diseñado.

La información recopilada a partir de la observación y el diálogo con los alumnos fue utilizada para adaptar contenidos, método y objetivos a la realidad del aula. En este aspecto se modificó el nivel, las explicaciones fueron más cercanas y personales, se orientaron los contenidos a aquellos aspectos en los que se percibió que existía mayor

interés por parte de los alumnos y se fueron puliendo algunos aspectos de sesión en sesión. Esta realidad me hizo valorar el error que supondría ceñir las sesiones a una programación rígida. En este aspecto, he podido comprobar cómo esta actitud abierta, aunque dentro de unos márgenes de control, permite alcanzar mayores cuotas de atención, participación y provecho por parte de los alumnos, al sentirse partícipes del proceso de su propio aprendizaje.

#### 4. Evaluación.

Esta parte del proceso está presente en todos los documentos, constituyendo un momento más en la recopilación de información sobre la marcha del proceso enseñanza-aprendizaje vivido junto a los alumnos.

En este caso el diseño de los proyectos seleccionados responde a una evaluación basada en los siguientes puntos:

- Evaluación de diagnóstico.

En cuanto al planteamiento del Proyecto de Innovación se recopila información relativa a distintos aspectos relacionados con las características del alumnado. En este aspecto ha sido posible detectar aquel alumnado que necesitaba particular atención, en mi caso se ha trabajado con alumnos con características de *Absentismo Escolar*. En una primera aproximación, podemos estar de acuerdo en definir el absentismo como la situación de inasistencia a clase por parte del alumno en la etapa obligatoria de manera permanente y prolongada; en determinadas ocasiones, esto tiene lugar por causas ajenas al propio alumno, como pueden ser la aparición de una enfermedad o un traslado familiar; en otras, se debe a una “elección” por parte del alumno, que no encuentra en la escuela la respuesta a sus problemas e intereses, que acumula retrasos en relación con su grupo de edad o que, en definitiva, quiere buscar otra cosa al margen del sistema escolar. El absentismo debe ser conceptualizado como una respuesta de rechazo por parte del alumno hacia el sistema escolar, que adopta varias manifestaciones y grados: en algunos casos, son ausencias a clase que deben ser contempladas más como una especie de travesura infantil que como un problema como tal; en otras, son ausencias mucho más preocupantes y van desde el absentismo

pasivo del alumno desenganchado de las explicaciones y actividades normales de las clases, a las faltas de puntualidad, la inasistencia a clase de forma especial a las que tienen lugar en ambos extremos horarios, las ausencias intermitentes a unas clases o asignaturas, el abandono esporádico del Centro a determinadas horas..., y así hasta llegar al abandono definitivo de la asistencia a clase. Todas ellas son, a la vez, signos de alarma y manifestaciones del fenómeno del absentismo.

La consecuencia inmediata de todas estas conductas, en función de su mayor o menor grado de desarrollo, suele ser la alteración del ritmo de aprendizaje que, en su manifestación más extrema, puede llevar a la repetición de curso y al fracaso escolar; pero, a su vez, hay que entender que en otras ocasiones el fenómeno puede ser el contrario y sea precisamente el fracaso escolar el que termine expulsando al alumno de la escuela, dando lugar a un serio problema educativo.

Hay que señalar que es posible actuar sobre el absentismo escolar y obtener buenos resultados, pero siempre que dicha actuación comience tempranamente y no se espere al final, cuando ya la conducta absentista haya llegado a su máxima expresión.

Desde mi punto de vista habría que plantear cuatro tipos de acciones: acciones preventivas, en primer lugar, destinadas a favorecer la intervención precoz que evite la aparición de conductas absentistas; en segundo lugar, acciones de control destinadas a normalizar la intervención efectiva en los casos de conductas absentistas; en tercer lugar, acciones de acogimiento destinadas a apoyar el proceso de integración escolar sin interrupciones del alumnado absentista; y por último, acciones globalizadoras que aseguren la complementariedad y la coherencia de la intervención con el alumnado absentista de todos los agentes responsables de la mediación: centro, familias, servicios de base, etc.

- **Evaluación de conocimientos.**

Con la búsqueda de conocer los conocimientos asimilados por los alumnos durante las sesiones, prestando especial atención a la relación de contenidos previos y nuevos, así como los procedentes de otros espacios que trascienden al aula, y la capacidad de reflexión y argumentación sobre ellos, manifestando el conocimiento de una manera personal y elaborada, demostrando el nivel de madurez intelectual.

- Evaluación comparativa.

A lo largo de la experiencia en el centro educativo se realizó un estudio comparativo de niveles llevado a cabo entre dos grupos analizados. Mi planteamiento del Proyecto de Innovación estaba enfocado a distintos niveles así que el estudio comparativo fue fructífero para establecer aquellos ámbitos en los que los grupos se diferenciaban o asemejaban, a partir de su relación con las variables analizadas en un primer momento.

- Autoevaluación y evaluación docente.

Una prueba de estas características supone una buena oportunidad para comprobar los resultados obtenidos tras el trabajo realizado en nuestra primera experiencia docente. Toda evaluación debe ser formativa, tanto para el alumno como para el profesor, intentando ambas partes de la relación educativa trabajar para mejorar sus resultados, viéndose como una oportunidad para el fomento del desarrollo personal y humano.

Estas serían las relaciones existentes entre los distintos proyectos aquí seleccionados para su reflexión. La positiva experiencia obtenida en el centro educativo ha permitido observar algunos aspectos mejorables en cuanto al planteamiento, aprender a ser capaz de corregir y adecuar mi praxis a la diversidad de cada contexto.

Tras lo vivido, puedo decir que el conjunto de proyectos comentados guarda coherencia desde su origen convirtiéndose en un producto elaborado a partir del trabajo colaborativo entre profesor-alumno, y haciéndolo único e irrepetible al igual que cada experiencia educativa.

#### **4. Conclusiones y propuestas de futuro**

A lo largo de las páginas del presente Trabajo fin de Máster, se ha pretendido plasmar un reflejo sintetizado de los conocimientos aprendidos durante esta experiencia académica que ha supuesto mi acercamiento en el complejo y estimulante campo de la educación. Estos conocimientos provenientes de las sesiones teóricas, la experiencia práctica y la consulta de informaciones diversas, empujada por la curiosidad intelectual, han constituido mi particular visión acerca de la práctica docente y del sistema educativo en su conjunto.

Este último apartado tiene una doble finalidad: una de cierre, en la cual estableceremos las conclusiones de nuestro discurso acerca de la concepción sobre la práctica docente; y una de inicio, compuesta por las propuestas que consideramos positivas de cara al futuro, tanto del sistema educativo, en general; como de la profesión docente, en particular.

Partiendo del concepto de práctica docente he podido analizar la labor del profesor, observando el debate existente a propósito de su condición profesional, negada en su totalidad por unos y vista como víctima de un proceso de proletarización por otros.

Frente a la tendencia a la simplificación de la profesión docente, ésta es considerada como el desarrollo de una actividad de carácter complejo que basa su ámbito de acción en las relaciones humanas. En este aspecto, la profesión docente es considerada como una práctica pluridimensional, determinada por la personalidad del docente, la institución educativa, la compleja red de relaciones interpersonales configuradora de la profesión, su dimensión social, el ámbito didáctico-pedagógico y las actitudes y valores presentes en los distintos sectores conformadores o relacionados con la profesión.

En este trabajo se ha intentado reflejar una concepción de la labor del profesor desde un punto de vista humanista, basándose en una praxis desarrollada a partir de relaciones e interacciones con distintos colectivos y personas diversas, llevada a cabo en contextos diversos, que contiene en su definición una función y un proyecto social, caracterizado por la dedicación a la formación en contenidos y valores a un determinado grupo de personas, con el objetivo de asistirles en su desarrollo personal y humano, pretendiendo obtener como resultado la conformación de una sociedad

democrática de ciudadanos libres, críticos, activos y responsables.

En cuanto a las propuestas de futuro se abre para mí un nuevo mundo en el campo de la educación. La realización del Máster me ha servido para adquirir muchos de los conceptos, habilidades y capacidades necesarios para el desempeño de la profesión docente.

Las asignaturas del primer período de clase sirvieron sobre todo para conocer el contexto de la profesión. Por un lado, las nociones sobre psicología creo que van a ser muy útiles, pues es básico conocer a los estudiantes y las características propias de su edad. Además el Máster ha contado con lo que, a mi modo de ver, ha sido la parte más significativa: los dos periodos de prácticas. Gracias a esta experiencia con acceso directo a las aulas de secundaria, dispongo de las bases para enfrentarme a la estimulante labor de docente.

En definitiva el Máster de Profesorado ha sido una gran experiencia donde he aprendido mucho y deseo poder ponerlo en práctica lo antes posible.

## 5. Referencias documentales

*Comprensión y expresión del espacio tridimensional a través de las técnicas del volumen.* Manuel Aguado Octavio De Toledo, Profesor Numerario del C.E.I. de Zaragoza y de Entrada de la Escuela de Artes Aplicadas.

*Dramatización. El teatro en el aula.* Álvarez-Nóvoa, C. Barcelona, Editorial Octaedro. (1995).

Comunicación y expresión oral y escrita: *La dramatización como recurso.* García del Toro, A. Barcelona, Editorial Grao. (1995).

*Cuerpo, espacio, lenguaje.* Ancin, M. T. Madrid. Editorial Narcea. (1989).

*Infancia y Educación Artística.* D.J. Hargreaves. Ediciones Morata. (1991).

*Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional.* Wucius Wong. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A. (1979).

*Escenografías.* Adolphe Appia. Circulo de Bellas Artes. (2004).

*El trabajo del actor sobre sí mismo.* Konstantin S. Stanislavskij. Collana Biblioteca universale Laterza. (2008).

*La formación de mediadores para la promoción de la lectura.* Pedro César Cerrillo Torremocha, Santiago Yubero Jiménez Universidad de Castilla-La Mancha, Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI). (2001).

Artículo de aula de innovación educativa. *Elementos prácticos para las sesiones de taller de la optativa de teatro.* Eladio de Pablo. (1999).

### Webs de interés:

<http://www.educaragon.org>

<http://educreate.iacat.com>

<http://cvc.cervantes.es>