



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**DEL GARABATO A LA ESCRITURA:
Marco teórico y
propuesta de intervención**

Alumna: **Noelia Villar Carceller**

NIA: **627142**

Directora: **Rosario Marta Ramo Garzarán**

Codirectora: **Teresa Corbatón Alcaine**

AÑO ACADÉMICO 2013-2014

ÍNDICE

RESUMEN	4
PALABRAS CLAVE	4
CAPÍTULO I	5
1. JUSTIFICACIÓN	5
2. INTRODUCCIÓN	7
3. OBJETIVOS	8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	9
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
1.1. El derecho a la educación	9
1.2. La etapa de Educación Infantil	9
1.3. Orientaciones psicopedagógicas en Educación Infantil	10
1.3.1. Legislación	10
1.3.2. Corrientes psicopedagógicas	12
2. MÉTODOS DE ESCRITURA	15
2.1. La lectoescritura	15
2.2. Métodos de adquisición de la escritura	17
2.2.1. Clasificación de los métodos para la enseñanza de la escritura	17
2.2.2. Síntesis de los métodos de escritura	23
2.3. Método constructivista	25
2.3.1. ¿Qué es el constructivismo ?	25
2.3.2. Principios del enfoque constructivista	25
2.3.3. El constructivismo y la lecoescritura	26
2.3.4. Explicación de los niveles de escritura a través de ejemplos reales de trabajos de alumnos	33
2.3.5. Conclusiones sobre los niveles de escritura	52

CAPÍTULO III: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA; PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	55
1. INTRODUCCIÓN	55
2. CONTEXTUALIZACIÓN PARA LA PROPUESTA DIDÁCTICA	56
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	58
3.1 Secuencias didácticas para 1º de Educación Infantil	58
3.2 Secuencias didácticas para 2º de Educación Infantil	64
3.3 Secuencias didácticas para 3º de Educación Infantil	69
4. CONCLUSIONES ACERCA DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS PLANTEADAS	75
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES GENERALES	78
GLOSARIO:	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	83

1. RESUMEN

Existen muchos debates sobre el cómo y el cuándo deben los niños iniciarse en el mundo de la escritura, puesto que su aprendizaje no es contenido obligatorio en la etapa de Educación Infantil. A lo largo de la historia se han utilizado diferentes métodos para su enseñanza, en este trabajo se describen dichos métodos y se reflexiona sobre la evolución de los mismos, explicando más detenidamente, por medio de ejemplos reales de varios niños, el método constructivista.

Partir de las ideas previas del niño para construir su propio conocimiento, así como de su motivación y las características de los niños a estas edades, es la base fundamental del constructivismo, y en lo que respecta a la escritura, buscar la funcionalidad de los escritos que realice el niño en la escuela.

Se propone una serie de secuencias didácticas para trabajar la escritura en los distintos niveles del segundo ciclo de Educación Infantil. Estas secuencias se fundamentan en que cada niño presenta un ritmo de aprendizaje propio, determinado por sus características personales, sociales y académicas que éste presenta, mientras que el docente tiene el papel de guía en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. PALABRAS CLAVE:

Educación Infantil. Lectoescritura. Métodos de escritura. Constructivismo. Niveles de escritura. Secuencias didácticas.

CAPÍTULO I

1. JUSTIFICACIÓN

La modalidad que he elegido para llevar a cabo mi TFG corresponde al tipo de trabajo B, propuesto por la *Universidad de Zaragoza: una intervención profesional*. En este trabajo se recoge una propuesta de intervención contextualizada, formada por diversas secuencias didácticas, tras haber analizado los aspectos teóricos que enmarcan dicha propuesta.

La línea temática que elegí para desarrollar mi trabajo fue: *Metodologías Activas en el aula*, bajo la dirección de la tutora *Rosario Marta Ramo Garzarán*, perteneciente al departamento de *Ciencias de la Educación* por la *Universidad de Zaragoza*.

La elección de la temática principal de este trabajo, la escritura, fue a raíz del desconocimiento por mi parte de la enseñanza de la escritura, cuando no se empleaba un método constructivista en el aula. Esta incertidumbre me surgía cuando, comentando a lo largo de la carrera, las experiencias prácticas en los colegios con mis compañeras, algunas de ellas veían mis actividades o programaciones para desarrollar en el aula, como algo inalcanzable para esas edades, sobre todo en aquellas programaciones que tenían relación con la lectoescritura.. Por ello decidí que la temática de mi trabajo fuera investigar sobre la adquisición de la escritura en la etapa de Educación Infantil, su evolución a lo largo del tiempo y sus repercusiones en la actualidad.

Los tres períodos de prácticas escolares del plan de estudios de la carrera *Grado en Maestro de Educación Infantil*, por la *Universidad de Zaragoza*, los he realizado en el mismo colegio público, en el CEIP Bilingüe “*El Justicia de Aragón*” en la localidad de *Alcorisa*. En la etapa de Educación Infantil de este colegio se trabaja siguiendo una metodología constructivista, adquirir nuevos conocimientos partiendo de las ideas previas y la motivación de los alumnos, respetando los diferentes ritmos de aprendizajes de los alumnos.

La función principal que tiene un docente cuando quiere desarrollar en su aula una metodología constructivista, y en este caso, emplear esta metodología para la adquisición de la lectoescritura de sus alumnos, es estar convencido de que todo lo que el niño produce en la escuela con intención de comunicar algo, es escritura. Así como aceptar que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, en todos los aspectos, no sólo en la escritura. Tras mi experiencia práctica en el colegio de *Alcorisa*, tras comprobarlo por mí misma en esos períodos, puedo afirmar que es posible adquirir la escritura sin utilizar en el aula libros de textos ni fichas dirigidas. Por todo ello, porque creo que es posible adquirir con este método la escritura, he planteado diversas secuencias didácticas basadas en esta metodología.

El título de este trabajo viene en relación a lo anteriormente expuesto, sobre el concepto de escritura en la etapa de Educación Infantil, aunque evidentemente no sea una escritura como la que puede llevar a cabo un adulto de forma convencional, de ahí que una parte del título de mi trabajo sea “*Del garabato a la escritura*”, porque hay que dejar atrás el pensamiento de que un niño sólo realiza garabatos hasta que adquiere la escritura como los adultos, esos garabatos son la escritura de ese alumno según su nivel evolutivo.

Algunas de las hipótesis que me he planteado en la realización del TFG y que guían la realización de este trabajo son;

- La escritura ha evolucionado notablemente a lo largo de los años.
- Se trabaja la escritura en las aulas de Educación Infantil basándose en los métodos de enseñanza más adecuados y fundamentados.
- Los alumnos aprenden de diferente forma la escritura.
- No todos los alumnos aprender a leer y escribir al mismo tiempo.
- Existe una relación entre la adquisición de la lectura y la adquisición de la escritura.
- Los libros de textos limitan el potencial del alumno a la hora de adquirir la escritura.
- Los alumnos son quienes deben guiar los temas y cuestiones a trabajar en el aula, partiendo de sus motivaciones.

- La escritura se debe trabajar de forma individual con cada alumno, facilitando la atención individualizada y la correcta adquisición del proceso lectoescritor.
- El docente tiene un papel de guía en el aula, guía en la construcción de nuevos conocimientos.

2. INTRODUCCIÓN

El objetivo que pretendo alcanzar con la realización de este trabajo es: conocer la evolución del proceso de escritura en la etapa de Educación Infantil, profundizar en el método más adecuado para ello y llevar a cabo una propuesta de intervención para un aula.

Este trabajo se divide en cuatro capítulos, siendo el primer capítulo la contextualización del trabajo (resumen, palabras clave, justificación, este mismo apartado...).

El segundo capítulo recoge la información correspondiente al marco teórico (desde lo más general, el derecho a la educación, a lo más concreto, cuáles son los métodos de adquisición de la escritura en Ed. Infantil). En este segundo capítulo se profundiza sobre el método constructivista, explicándose mediante ejemplos reales de los alumnos. Al finalizar este capítulo se exponen unas conclusiones acerca de los niveles de escritura, expuestos según el método constructivista.

El tercer capítulo engloba la propuesta de intervención, la teoría aplicada a la práctica. Muestra la importancia de realizar una contextualización a la hora de plantear una situación de aprendizaje escolar, en este caso, secuencias didácticas, que facilite la comprensión del lector. Así como la explicación de las secuencias didácticas que se proponen en este trabajo, divididas según los cursos pertenecientes al segundo ciclo de Ed. Infantil. Al final de estos apartados, se exponen una serie de conclusiones extraídas tras el diseño de dichas secuencias didácticas.

Un cuarto capítulo que refleja las conclusiones generales y finales tras la realización de este TFG, las conclusiones que relacionan la parte teórica de este trabajo y la parte práctica.

A continuación aparece un glosario terminológico con las palabras más destacadas que aparecen en el desarrollo de este informe. Seguidamente y como apartado final se encuentran las referencias bibliográficas, puesto que este trabajo no contiene anexos.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con este trabajo son:

- Conocer el concepto de escritura y lectoescritura.
- Investigar acerca de los métodos de escritura a lo largo de la historia.
- Reflexionar sobre los métodos de escritura investigados.
- Profundizar en el método constructivista.
- Explicar los niveles de escritura según Emilia Ferreiro, mediante ejemplos reales de trabajos de alumnos.
- Reflexionar sobre los trabajos de esos alumnos en cuanto a la adquisición de su escritura.
- Llevar la teoría investigada a una propuesta de intervención para un aula.
- Crear una serie de secuencias didácticas para los diferentes cursos del segundo ciclo de Ed. Infantil.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

1.1. El derecho a la educación.

Según se recoge en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, de 10 de diciembre de 1948 (citado por *Carbonell*, 1975), su artículo 26 decía:

“1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.”

En esta Declaración también se subrayan principios como los de tolerancia, comprensión y amistad, con el objetivo de conseguir la paz. Esta Declaración fue escrita después de la Segunda Guerra Mundial favoreciendo a las escuelas infantiles. Ese mismo año se fundó la OMEP, Organización Mundial para la Educación Preescolar, y a partir de entonces se exigió una formación específica del personal que impartiera esa docencia.

1.2. La etapa de Educación Infantil.

Etapa educativa con una duración de 6 años, dividida en 2 ciclos: 1º (0-3 años) y 2º (3-6 años), ninguno de ellos obligatorio. El primer ciclo se imparte en las Escuelas Infantiles, antiguamente llamadas guarderías, y el segundo ciclo en colegios de Educación Infantil y Primaria.

Según la LOE, en su Artículo 12, recoge los siguientes principios generales respecto a la etapa de Educación Infantil;

“1. La educación infantil constituye la etapa educativa con identidad propia que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años de edad.

2. La educación infantil tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños.

3. Con objeto de respetar la responsabilidad fundamental de las madres y padres o tutores en esta etapa, los centros de educación infantil cooperarán estrechamente con ellos.”

La gratuidad de la etapa de Educación Infantil se recoge en el Artículo 15;

“1. Las Administraciones públicas promoverán un incremento progresivo de la oferta de plazas públicas en el primer ciclo. Asimismo coordinarán las políticas de cooperación entre ellas y con otras entidades para asegurar la oferta educativa en este ciclo. A tal fin, determinarán las condiciones en las que podrán establecerse convenios con las corporaciones locales, otras Administraciones y entidades privadas sin fines de lucro.

2. El segundo ciclo de la Educación Infantil será gratuito. A fin de atender las demandas de las familias, las Administraciones educativas garantizarán una oferta suficiente de plazas en los centros públicos y concertarán con centros privados, en el contexto de su programación educativa. ”

1.3. Orientaciones psicopedagógicas en Educación Infantil.

1.3.1. Legislación.

La LOE, en su artículo 14, expone que en la etapa de Educación Infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven. También, se facilitará que los niños elaboren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y adquieran autonomía personal.

Esta ley fomenta que, en el segundo ciclo de Educación Infantil, debe haber una aproximación a la lectura y la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical.

Propone que los contenidos educativos se organizarán en áreas, correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán a través de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños.

El Real Decreto 1630/2006, de enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Ed. Infantil, añade que estas áreas deben entenderse como ámbitos de actuación, como espacios de aprendizajes de todo orden: de actitudes, procedimientos y conceptos, que contribuyen al desarrollo de los niños y propiciarán su aproximación a la interpretación del mundo, otorgándole significado y facilitando su participación activa en él (artículo 6).

Las tres áreas del segundo ciclo de Educación Infantil son: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación.

En toda la etapa de Educación Infantil, los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego, y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar la autoestima e integración social del alumno.

En la Comunidad Autónoma de Aragón, en la orden del 28 de marzo de 2008, se establece en el artículo 8 las competencias básicas para el segundo ciclo de Educación Infantil;

“1. En el marco de la recomendación de la Unión Europea, las competencias básicas se definen como un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que son necesarias para la realización y el desarrollo personal. En el currículo del segundo ciclo de la Educación infantil, se fija en cada una de las áreas su contribución al inicio y desarrollo de las siguientes competencias que se consideran básicas para el alumnado:

- *Competencia en comunicación lingüística.*
- *Competencia matemática.*
- *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.*
- *Tratamiento de la información y competencia digital.*
- *Competencia social y ciudadana.*
- *Competencia cultural y artística.*
- *Competencia para aprender a aprender.*
- *Autonomía e iniciativa personal.” BOA (2008). Orden 1084/2008, de 28 de marzo, por la que se amplía la Orden de 15 noviembre de 2007. BOA 43 (14 abril 2008): 4946.*

Aunque en Aragón hablamos de competencias básicas, estas también se pueden relacionar con las capacidades, empleadas como referente en la Comunidad Autónoma de Barcelona, entre otras comunidades. Los objetivos de ciclo precisan las capacidades que los niños deben haber desarrollado al terminar el 2º ciclo de Educación Infantil, en relación con los contenidos de las áreas y los criterios de evaluación.

Estas capacidades son:

- Aprender a ser y actuar de una manera cada vez más autónoma.
- Aprender a pensar y comunicar
- Aprender a descubrir y tener iniciativa
- Aprender a convivir y habitar el mundo.

Por ello, en las aulas, se deben tomar como referencia a la hora de trabajar con los alumnos en el aula, las competencias básicas o capacidades.

1.3.2 Corrientes psicopedagógicas.

Las corrientes psicopedagógicas que sustentan los métodos de trabajo en Educación Infantil dan respuesta a las demandas de la sociedad actual, sobre la práctica docente en los colegios.

Cada maestro debe decidir, en función de sus características personales, las corrientes pedagógicas y psicológicas que va a seguir en el aula, creando así una metodología propia para desarrollar su programación.

Son numerosas las corrientes psicológicas y pedagógicas que se han creado en torno a la educación, pero las más destacadas y en las que se sustenta nuestro estudio son; corrientes pedagógicas y corrientes psicológicas.

Corrientes pedagógicas

- Rousseau (1762), destacaba que la educación debe iniciarse en la primera infancia y debía consistir en un desarrollo armónico y natural de las capacidades generales del niño. Considera que el niño posee una *bondad natural*.

- Pestalozzi (1819), influenciado por Rousseau, fundó centros educativos basados en valores como la cooperación y la ayuda mutua. Pasó a la historia por ser el padre de la educación popular moderna.
- Fröbel (1837), creó centros específicos dedicados a la educación de la infancia, en los cuales los niños juegan al aire libre en contacto con la naturaleza.
- Hermanas Agazzi (1894), buscaba una enseñanza basada en la comprensión y en el juego. Llevaron a cabo una práctica renovadora en una escuela rural, basada en la reflexión sobre la práctica docente. Estas hermanas, Rosa y Carolina, tenían bajo su tutela un “asilo” de más de cien niños, hijos de agricultores, e inspirándose en Fröbel, lo convirtieron en la “casa de los niños”.
- Claparéde (1906), apuesta por una pedagogía en acción, entendida como una formación educativa que utiliza la actividad, el juego y la imitación.
- Montessori (1907), defendía una educación individual y en libertad para los niños, respetando su personalidad y sus intereses, y eso lo consiguió por medio de juegos que motiven a los niños. Comenzó su trabajo con niños con problemas psiquiátricos. La educación del niño debe comenzar desde su nacimiento en un ambiente de libertad y respeto, donde pueda realizarse y muestre su personalidad, sus gustos, su espontaneidad, esfuerzo, trabajo...
- Declory (1907), fundó centros educativos bajo el lema *La escuela por la vida y para la vida*, y teniendo en cuenta el concepto de globalización, centralizó los conocimientos en los denominados centros de interés, respetando las diferencias individuales de cada niño.

Todas estas aportaciones crearon una revolución en temas pedagógicos, creando la Escuela Nueva. Su intención fue perfeccionar la práctica educativa con ideas innovadoras, considerando al alumno el centro de su proceso educativo.

Hoy en día sigue viéndose en las aulas rasgos característicos de la *Escuela Nueva*; valores, posibilidades de las personas, partir de sus intereses, necesidades y motivaciones, creando un clima en el aula fomentando la actividad y el desarrollo integral del niño.

- *Freinet (1975)*, simboliza el paso de la Escuela Nueva a una escuela Moderna y Cooperativa. Siguió los pasos de Decroly.

Corrientes psicológicas

Explican el modo de aprender que tienen las personas. Dentro de estas teorías destacan los siguientes autores;

- *Vigotsky (1926)*, daba importancia a la integración social para la adquisición de conocimientos. Consideraba primordial que las personas cercanas al niño le facilitaran el aprendizaje, por medio del lenguaje principalmente.
- *Watson y Skinner (1953)*, explicaban que el aprendizaje se produce por la asociación de los estímulos del ambiente con las respuestas que ejerce el sujeto (conductismo).
- *Bruner (1960)*, creía que el aprendizaje se produce por descubrimiento, de modo que el niño consolida conocimientos y destrezas cada vez más complejos. También afirmaba que en el desarrollo del alumno debe estar implicado el adulto, aportando ideas, ayudas, consejos. De aquí nace la teoría del andamiaje tutorial.
- *Piaget (1972)*, consideraba que el aprendizaje es un proceso de estructuración y adaptación de los esquemas mentales en intercambio con el medio para que se produzca la adquisición y construcción de conocimientos.
- *Brofenbrenner (1979)*, apostaba por un modelo ecológico, en el que el medio social es importante para la construcción del conocimiento. Este medio social hace referencia a la interacción de los sistemas sociales cercanos del alumno (familia, colegio, barrio, sociedad...).
- *Ausubel (1983)*, en su teoría del aprendizaje significativo decía que para que se logre un aprendizaje que perdure en el tiempo, se necesita una interacción entre los conocimientos previos que ya tiene adquiridos el alumno y lo nuevo que va a aprender.

Las teorías evolutivas explican el desarrollo cognitivo del niño, sus principales precursores fueron *Piaget* y *Wallon*.

- *Piaget* (1947), sus estudios fueron inspirados por su trabajo en el Laboratorio Psicológico de Binet, fijándose principalmente en las respuestas incorrectas de los niños. Rechazó las Pruebas estandarizadas. En su teoría del desarrollo planteó que “*el desarrollo es un intento de los niños por darle sentido al mundo*” aseguraba que las estructuras disponibles para los niños están determinadas por su constitución biológica y sus experiencias de vida.

Preveía en su desarrollo cambios ordenados en cualitativos y cuantitativos en lo: físico, personal, social y cognitivo. Establecía cuatro etapas en el desarrollo cognitivo: Sensorio-motor (0-2 años), Pre-operacional (2-7 años), Operacional Concreta (7-11 años) y Operacional Formal (11-16 años).

- *Wallon* (1987), se centraba en el desarrollo psicológico del niño y la educación. Decía que el desarrollo está influido por la maduración biológica y por el medio social; deteniéndose en el análisis de los aspectos cognitivos, biológicos, afectivos y sociales. Explicaba que la evolución psicológica del niño hay cuatro factores: emoción, el otro, el medio (físico, biológico y social) y el movimiento (acción y actividad).

2. MÉTODOS DE ESCRITURA.

2.1. La lectoescritura.

Después de exponer lo relativo a la educación y la etapa de Educación Infantil, en cuanto a la principal legislación se refiere, y las corrientes psicológicas y pedagógicas de diferentes autores, en las que se apoya la educación, centraremos la temática en la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil.

Entendemos como lectoescritura la capacidad y habilidad de leer y escribir de forma adecuada. Es un proceso de aprendizaje el cual se suele iniciar en la etapa de Educación Infantil. La lectoescritura inicial en esta etapa se refiere a un breve periodo de desarrollo donde los niños pequeños, de edades comprendidas entre los 4 y los 6 años, acceden a leer y escribir.

Por otro lado, un método es el procedimiento, técnica o manera de hacer algo, en especial si se hace siguiendo un plan, de forma sistemática, ordenada y lógica, que permiten alcanzar un fin deseado.

El concepto de escritura evoluciona con el paso de los años y los estudios de distintos autores, así podemos encontrar diferentes definiciones en cuanto al concepto de escritura se refiere;

“Representar las ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras” (Diccionario Larousse).

“La escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Si bien es cierto que la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo”.

(Myklebust, 1965)

“El lenguaje escrito es la representación de una representación. El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada” (Piaget, 1980)

“La escritura es un modo de expresión tardío, tanto en la historia de la humanidad como en la evolución del individuo, si se le compara con la edad de la aparición del lenguaje oral. La escritura, que es grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le da sentido. La escritura, en su verdadero sentido, implica la transcripción, sin modelo visual y apoyo auditivo, de frases creadas en la mente del propio niño”. (Chadwidk y Condermarín, 1986)

“La escritura puede ser conceptualizada de dos maneras diferentes, y según sea el modo en que se la considere, las consecuencias pedagógicas difieren drásticamente. La escritura puede ser considerada como una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras. (...) En el caso de la codificación ya están predeterminados tanto los elementos como las relaciones.

(...) Por el contrario, en el caso de la creación de una representación ni los elementos ni las relaciones están predeterminados. (...) La invención de la escritura fue un proceso histórico de construcción de un sistema de representación y no un proceso de codificación". (Ferreiro, 1986)

Tras reflexionar sobre estos conceptos de escritura de diferentes autores, se puede observar que se manifiesta la escritura como una etapa posterior a la adquisición del lenguaje oral y es el medio de representación éste.

2.2. Métodos de adquisición de la escritura.

2.2.1 Clasificación de los métodos para la enseñanza de la escritura.

Existen muchos métodos de enseñanza de la escritura, pero se pueden englobar en tres tipos: sintéticos o silábicos, analíticos o globales, y mixtos.

1. Método sintéticos o silábicos.

Parte de unidades mínimas para intentar llegar a la comprensión de unidades con significado. Los niños empiezan por memorizar las letras, las sílabas, los sonidos de las letras y de las sílabas para llegar a identificar las palabras y oraciones.

1.1. Método Alfabético o Deletreo (Edad Antigua, E. Media y E. Moderna).

Empleado por primera vez por los griegos: primero las letras, después las sílabas, y a continuación las palabras. A pesar de los avances en educación se continuó aplicando en las aulas durante siglos.

Se enseñaba de memoria las letras del alfabeto, en orden y por su nombre (B "be", F "efe"). Luego se combinaban de dos en dos, de tres en tres o de cuatro en cuatro letras sin sentido, finalmente se combinaban sílabas y palabras para formar breves oraciones. Las letras se enseñaban por su nombre y se recurría al deletreo.

Se trata de un aprendizaje lento, se inicia con la combinación de consonantes con vocales (sílabas): directas (C+V=CV "ta"), inversas (V+C=VC "as"), mixtas (C+V+C=CVC "pal") y trabadas (C+C+V=CCV "bra").

Una estrategia de trabajo de este método sería el juego del ahorcado (juego en el que hay una serie de intentos para elegir letras y averiguar si esas letras están en la palabra secreta, se gana en este juego cuando se consigue adivinar la palabra sin agotar el número de intentos) o crear abecedarios ilustrados (dibujo y su letra inicial).



Figura 1. *Abecedario ilustrado.* Recuperado el 8 de junio de 2014; <http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com.es/2012/04/abecedario-ilustrado-para-imprimir.html>

1.2. Método Silábico (Gedike F. y Heinicke S, 1779).

La lectoescritura se enseña comenzando por las vocales, consonantes, sílabas y palabras. Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas (ta,te,ti,to,tu). También comienza tomando la forma y el sonido de las vocales con ayuda de ilustraciones o palabras y luego la forma y el sonido de la sílaba.

Se trata de un método de aprendizaje lento. Recarga demasiado la memoria, no se adapta a los idiomas de estructura silábica compleja, el alumno mecaniza, pierde el interés y no comprende.

Una estrategia de este método sería aprender una canción y recitarla.

Cho-co-la-te—mo-li-ni-llo—co-rre— co-rre—que—te—pi-llo—co-rre-rás— co-rre-rás—pe-ro—no—me—pi-lla-rás.

Figura 2. *Ejemplo de canción.* Elaboración propia

1.3 Método fónico o fonético (Pasal B y Amos Comenio, J, 1658.)

Se parte de la percepción visual de elementos no significativos de la palabra escrita para pronunciarlos después. Se decodifican letras en sonidos, se asocia el sonido a la forma de la letra. Evita el deletreo y lo reemplaza por el sonido.

Es un método de aprendizaje rápido, centrado en la articulación. No es adecuado emplearlo hasta que los niños no hayan adquirido el habla de forma convencional, ya que si presentan problemas en la articulación de determinados fonemas, eso se vería reflejado en el aprendizaje de la escritura, de forma errónea en aquellas palabras que contuvieran esos fonemas.

Una estrategia de este método sería llenar con letras frases incompletas.

Mi mamá me mima mucho

Figura 3. *Ejemplo de ejercicio para trabajar fonéticamente.* Elaboración propia.

Variantes:

- *Onomatopéyica*, se apoya en figuras de animales o personas que producen un sonido semejante al de la letra por aprender.
- *Palabra clave*, utiliza un diccionario ilustrado en el que aparecen junto con el nombre de la palabra, una ilustración que hace referencia a la misma.
- *Del sonido y la imagen*, la forma de la letra se traza superpuesta sobre el dibujo de la figura representada.
- *Del sonido y el color*, se representa la letra en relación con diversas palabras, partiendo de la percepción visual de aquella para asignarle un sonido. La letra que se quiere sonorizar es destacada en color.

1.4 Método psicofonético

Consiste en combinar las sílabas de distintas palabras. Es el método más lógico en lenguas silábicas como el japonés, donde cada logo representa una sílaba.

También en lenguas que tienen una lectura silábica simple, como el portugués o ciertas lenguas de África.

H	K	H	K	H	K	H	K	H	K	H	K
あ	ア	い	イ	う	ウ	え	エ	お	オ		
a		i		u		e		o			
か	カ	き	キ	く	ク	け	ケ	こ	コ		
ka		ki		ku		ke		ko			
さ	サ	し	シ	す	ス	せ	セ	そ	ソ		
sa		sh		su		se		so			
た	タ	ち	チ	つ	ツ	て	テ	と	ト		
ta		chi		ts		te		to			
な	ナ	ニ	ニ	ぬ	ヌ	ね	ネ	の	ノ		
na		ni		nu		ne		no			
は	ハ	ヒ	ヒ	ふ	フ	へ	ヘ	ほ	ホ		
ha		hi		fu		he		ho			
ま	マ	ミ	ミ	む	ム	め	メ	モ	モ		
ma		mi		mu		me		mo			
や	ヤ			ゆ	ユ			よ	ヨ		
ya				yu				yo			
ら	ラ	リ	リ	る	ル	れ	レ	ろ	ロ		
ra		ri		ru		re		ro			
わ	ワ					を	ヲ				
wa								wo			
						ん	ン				
						n					

Figura 4. *Ejemplo de escritura psicofonética japonesa.* Recuperado el 8 de junio de 2014; <http://www.aprendejapones.com/escritura-japonesa-y-pronunciacion-del-japones/>

2. Método analítico o globales.

Parte de unidades con sentido completo (palabras), para luego retomar elementos más pequeños como los fonemas o sílabas, elementos que por sí solos carecen de significado. De unidades con significado a unidades mínimas. Sólo al final el niño debe ser capaz de reconocer las letras y las sílabas que forman las palabras.

2.1. Método Lenguaje Integral (Goodman K., Smith y Freeman F., Cairney T.H., 1992)

Ven la lectura como un todo (Globalidad Comunicativa). Consideran que existen conocimientos previos basados en la experiencia. Los contenidos se enseñan en un contexto significativo. Las artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir deben trabajarse de forma relacionada. Creen en un método analítico, significativo y constructivo.

2.2 Método Palabra Normal (Amós Comenio. J, 1658).

Parten de una palabra normal (generadora), luego se representa mediante una figura alusiva la palabra y posteriormente, se escribe. Se lee esa palabra para observar sus particularidades y se descompone en sílabas y letras (se mencionan con su sonido).

Una estrategia de trabajo sería trabajar la ilustración de una palabra (mesa), escribirla debajo del dibujo y luego descomponer esa palabra.

Mesa → Me- Sa → M-e-s-a

Figura 5. *Ejemplo ejercicio de descomposición de una palabra.* Elaboración propia.

2.3 Método Global (Decroly O., Virazloing J. y Gedike F., 1779).

La lectoescritura debe partir del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual irá enriqueciéndose gradualmente a través de sucesivas etapas. En este método se presentan al niño unidades con un significado. Se considera que en este método hay tres etapas: léxico, fraseológico, contextual.

Una estrategia de trabajo sería completar palabras en una frase, llenar listas de nombres para ampliar vocabulario.

<p>Completar oraciones:</p> <p>MI ABUELO ES: _____</p> <p>EN EL RÍO HAY: _____</p> <p>YO QUIERO SER: _____</p>	<p>Cosas que podemos encontrar en una cocina:</p> <p>- _____ - _____</p> <p>- _____ - _____</p> <p>- _____ - _____</p>
--	--

Figura 6. *Ejemplos de actividades con el método global.* Elaboración propia.

3. Método Mixto o Ecléctico (Vogel, C., 1860)

Es una combinación de los métodos analíticos y sintéticos, de las partes al todo y del todo a las partes, simultáneamente.

Toma lo más valioso y significativo de todos los métodos de enseñanza para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura (símbolo, grafema, fonema). Es analítico-sintético porque asocia la grafía de cada palabra con la idea que representa.

Como conclusión a los métodos anteriores, todos los métodos que dan mayor importancia a los elementos no significativos –letra, sonido, sílaba- eluden la comprensión del acto de la lectura. No se relacionan con la experiencia vivencial del niño y las palabras se subordinan al elemento que se quiere enseñar. Creando una etapa de aprendizaje puramente mecánica y no comprensiva.

Es por ello por lo que se continuó investigando al respecto, para crear nuevos métodos que dejen de lado la memorización y se centren en los alumnos, trabajando su entorno, sus experiencias, sus intereses... y relacionando estos conceptos con la enseñanza de la lectura y la escritura.

Se continuó con esos estudios porque los anteriores métodos hacen del alumno un reproductor de conocimientos: escuchan, observan, memorizan y plasman esos resultados. Una producción meramente mecánica, donde no había lugar para que el alumno se expresara libremente. Se comienzan a plantear métodos que enseñen la escritura y la lectura a partir de temas y textos que atraigan el interés del alumno, partir de esos temas para enseñar el qué leer y el qué escribir.

2.2.2 Síntesis de los métodos de escritura.

Tabla 1: *Principios y tipos de métodos de la enseñanza de la escritura.* Elaboración propia.

Métodos	Principios	Tipos
Sintéticos o silábicos	<ul style="list-style-type: none"> - Parten de unidades mínimas hasta unidades mayores (letras formando sílabas, éstas en palabras y éstas en frases). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Método Silábico:</i> se comienza por enseñar las sílabas. - <i>Método Alfabético o Deletereo:</i> se comienza por enseñar los nombres de las letras. - <i>Método fónico o fonético:</i> asociación letra-fonema. - <i>Método psicofonético:</i> cada logo representa una sílaba.
Analíticos o globales	<ul style="list-style-type: none"> - Parten de unidades mayores hasta llegar a las unidades mínimas (de las frases o palabras a las letras). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Método Global.</i> - <i>Método Lenguaje Integral.</i> - <i>Método Palabra Normal.</i>
Mixtos o eclépticos	<ul style="list-style-type: none"> - Se usan ambos principios anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Método sintético:</i> parten de unidades sin significado, pero al mismo tiempo presentan palabras. - <i>Método analítico:</i> parten de unidades con significado y al mismo tiempo se enseñan letras.

Tabla 2: *Ventajas e inconvenientes de los métodos para la enseñanza de la escritura.*
Elaboración Propia.

Método de enseñanza	Ventajas	Inconvenientes
Métodos sintéticos o silábicos	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue un esquema muy simple (fonema-grafema) y rápido. - Proporciona autonomía al alumno. - Existe multitud de recursos para el profesorado. - Es eficaz para seguirlo por todo el alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es un método memorístico. - No favorece a la comprensión lectora del alumnado. - No tiene en cuenta los intereses del niño resultando poco motivador. - No emplea un método globalizado de enseñanza. - Es un proceso mecánico.
Métodos analíticos o globales	<ul style="list-style-type: none"> - Más motivador porque parte de estructuras mayores (palabras, oraciones, textos...). - Se centra en la comprensión. - Presenta un enfoque globalizado. - No se produce el silabeo. - Atiende a las características del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es un método lento. - Desatiende la relación entre el lenguaje escrito y hablado. - Puede ocasionar dislexias o problemas de ortografía.
Métodos mixto o ecléptico	<ul style="list-style-type: none"> - Respeta las características individuales del alumnado. - Extrae lo mejor de los métodos sintéticos y analíticos. - No sigue un método único y cerrado. - Se basa en la comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> - No está definido, por lo que depende mucho de cómo lo desarrolle el maestro en el aula.

2.3. Método constructivista.

Tras analizar los principales métodos de adquisición de la escritura, expuestos en el apartado anterior, observando estudios de las últimas décadas, existe un cuarto método para adquirir la escritura, llamado método constructivista.

Si estudiamos las características del método constructivista, se observa que guardan relación al método analítico o global, pero con una clara distinción, la funcionalidad, hacer siempre las cosas para lograr un fin, buscar su utilidad.

2.3.1. ¿Qué es el constructivismo?

Es una teoría del conocimiento que recalca la importancia de la actividad mental de una persona en la adquisición de sus conocimientos. El niño es el protagonista de su aprendizaje y el profesor es un mediador entre el conocimiento y el niño. El alumno llega al conocimiento a través de la indagación teórica y práctica.

En esta teoría adquiere mucha importancia los conocimientos previos que tienen las personas y la información que reciben de la realidad exterior. Estos conocimientos se reafirman, se complementan o se invalidan.

2.3.2. Principios del enfoque constructivista.

- Antes de aprender a leer y a escribir, los niños tienen un conjunto de conocimientos.
- El lenguaje escrito está en el medio que rodea al niño, no sólo en la escuela. El lenguaje escrito llega al niño independientemente de lo que aprenda en la escuela.
- La escuela debe recoger todas las experiencias lingüísticas con las que llega el niño.
- Hay que motivar a los niños a leer y a escribir con experiencias reales, que sientan la necesidad de comunicarse.
- Hay que leer y escribir a los niños y así ellos también querrán hacerlo. Aprenderán a través de la imitación y la participación en las actividades propias del adulto.
- Hay que crear situaciones funcionales, que el niño vea que el lenguaje escrito es útil.
- El niño aprende dentro y fuera de la escuela. Cualquier experto puede enseñar al aprendiz, incluso su propio compañero.
- El papel del profesor es el de mediador.

- Tiene mucha importancia el diálogo, la formación de hipótesis, las confrontaciones, las negociaciones.
- El niño pasa por diferentes estadios en la construcción de la lectoescritura. El aprendizaje es individual, cada niño va a su ritmo.
- La labor del maestro es ofrecer actividades y ayudar a los niños a reflexionar sobre sus hipótesis. Tienen más importancia las preguntas que las respuestas.

2.3.3. El constructivismo y la lectoescritura.

Unas de las autoras más reconocidas en este ámbito son *Emilia Ferreiro*¹ y *Ana Teberosky*². Ambas llegan a las siguientes conclusiones³ sobre la lectoescritura:

- Analizan los métodos tradicionales de lectoescritura y dicen que se basan en habilidades como la discriminación de sonido y forma-gráfica, en la discriminación visual, pero no en la funcionalidad de la lectoescritura.
- El niño aprende también en el medio, no sólo a través de las habilidades adquiridas.
- El niño ya conoce el lenguaje y mantiene una interacción con el medio que le permite aprender.
- El lenguaje escrito es un hecho social que interesa al alumno.
- El niño posee conocimientos previos sobre la lectoescritura que le hacen plantearse hipótesis sobre su uso.

Emilia Ferreiro en su libro “*Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis*” en 1991, expone que existen tres niveles sucesivos en el proceso de aprendizaje de la escritura.

¹ Emilia Ferreiro, psicóloga, escritora y pedagoga argentina, investigadora y colaboradora de Piaget.

² Ana Teberosky, especialista argentina en temas relacionados de lectura, escritura y enseñanza)

³ Ferreiro, E., Teberosky, A (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

Estos niveles se enmarcan dentro del método constructivista anteriormente expuesto. Los niveles de escritura que describe *Emilia Ferreiro* son;

1º Nivel de escritura

En un principio los niños no diferencian entre dibujo y escritura, para ellos es lo mismo. Según su evolución, comienzan a entender que se trata de diferentes conceptos, es entonces cuando los niños buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura.

Una vez consiguen diferenciarlos, los niños distinguen ya dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: arbitrariedad y linealidad.

- *Arbitrariedad*: las letras no reproducen la forma de los objetos.
- *Linealidad*: ordenación lineal (a diferencia del dibujo).

Ambas características aparecen muy pronto en las producciones de los niños. Los trazos pueden ser continuos o discontinuos.

Cuando van progresando en su nivel de escritura, los niños comienzan con exigencias que constituyen “dos principios organizadores”; *exigencias cuantitativas* (cuántas letras debe tener como mínimo una palabra) y *exigencias cualitativas* (qué variaciones deben haber entre las letras).

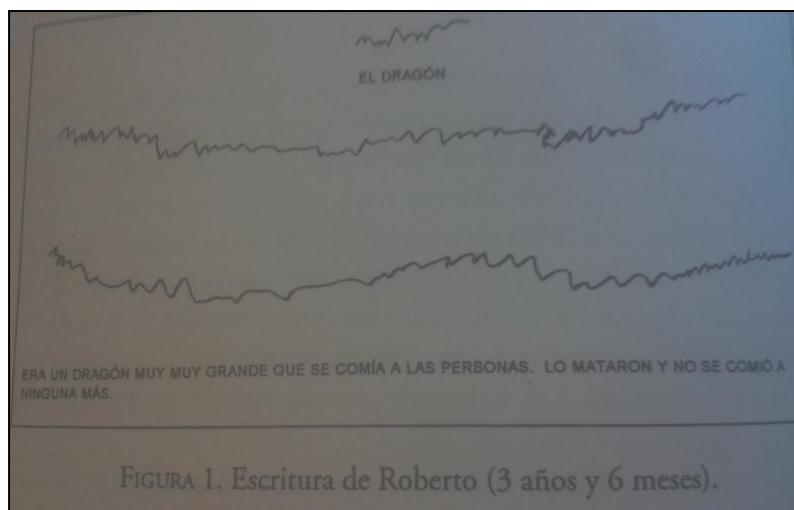


Figura 7. *Ejemplo del 1º nivel de escritura*. Nemirosky, M. (1999) *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A

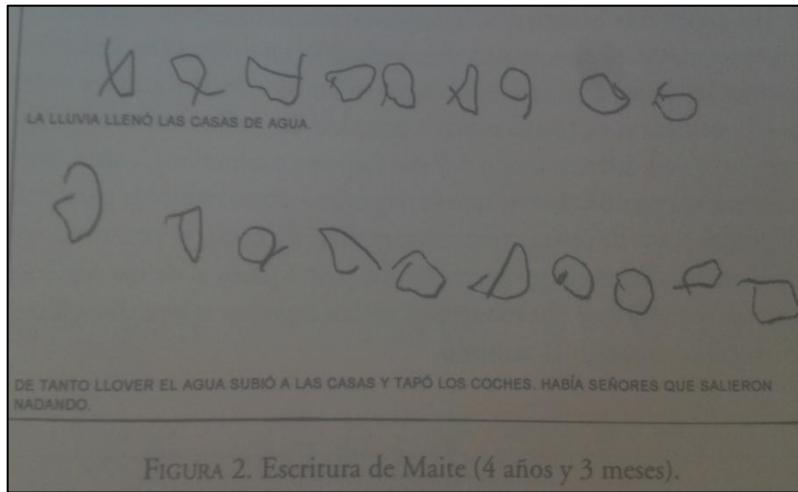


FIGURA 2. Escritura de Maite (4 años y 3 meses).

Figura 8. *Ejemplo del 1º nivel de escritura.* Nemirosky, M. (1999) *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños.* Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A

2º Nivel de escritura

En este nivel el niño comienza a tener un control progresivo de las variaciones cualitativas y cuantitativas. Por ello, el niño se centra en operar con el signo lingüístico en su totalidad, significado y significante juntos.

Las exigencias cuantitativas y cualitativas se extienden a las relaciones entre palabras, los niños no admiten que dos escritos iguales puedan servir para decir cosas diferentes.

No hay una evolución directa entre los aspectos cualitativos y los cuantitativos;

- *1º posibilidad* → escribir sin control de cantidad de grafías (aspecto cuantitativos) y con diferenciación de estas (cualitativo).
- *2º posibilidad* → escribir con control de cantidad de grafías (cualitativo) y sin diferenciación entre grafías.

El avance en un aspecto no conlleva que siga el mismo progreso en el otro aspecto, ambos se retroalimentan, pero llevan ritmos diferentes.

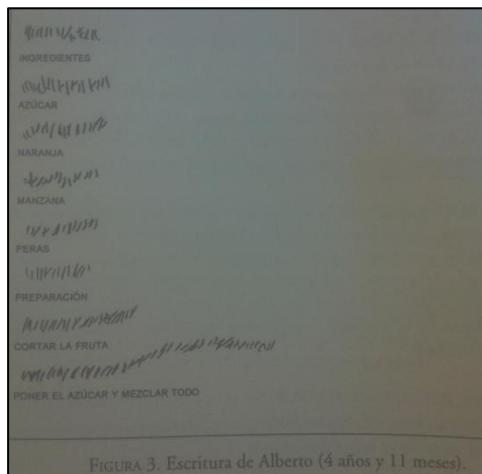


FIGURA 3. Escritura de Alberto (4 años y 11 meses).

Figura 9. *Ejemplo del 2º nivel de escritura.* Nemirosky, M. (1999) *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños.* Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A

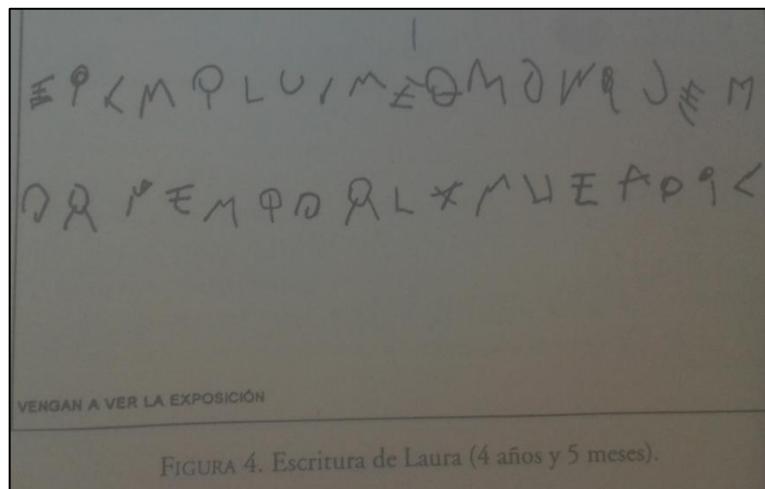


FIGURA 4. Escritura de Laura (4 años y 5 meses).

Figura 10. *Ejemplo del 2º nivel de escritura.* Nemirosky, M. (1999) *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños.* Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A

3º Niveles de escritura

Los niños comienzan a establecer relación entre los aspectos sonoros y los aspectos gráficos de la escritura, mediante tres modos evolutivos sucesivos: *la hipótesis silábica, silábico-alfabética y alfabética.*

a) La hipótesis silábica

Una letra para cada sílaba. Puede ser una letra que contenga la sílaba, una grafía que se parezca en similitud a una letra o que no guarde ninguna relación con la escritura convencional. El control está centrado en la cantidad de grafías (aspectos cuantitativos) y poco a poco, en los aspectos sonoros de la palabra.

Cuando la letra que utilizan para representar cada sílaba, concuerda con el valor sonoro convencional, desde entonces, conociendo el contexto, se pueden leer las reproducciones de los niños, sin que ellos estén presentes para leerlas.

b) Silábico-alfabética

Oscila entre una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido. En este periodo hay sílabas representadas con una letra y otros con más de una letra.

c) Alfabética

Cada letra representa un sonido. Las escrituras se presentan con todas las características del sistema de escritura convencional, pero sin hacer uso de las normas de ortografía.

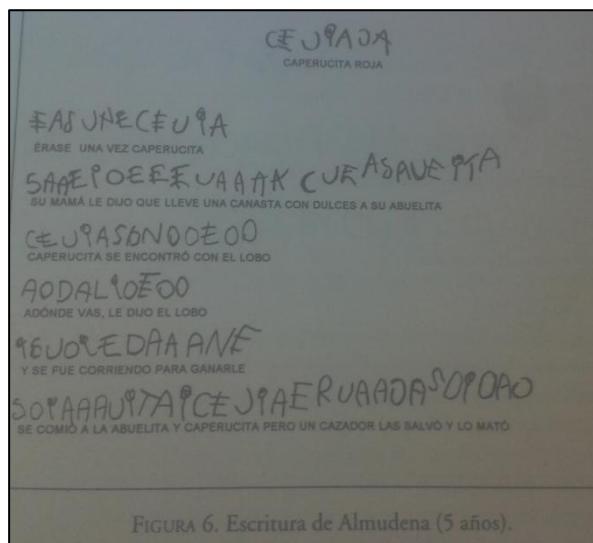


Figura 11. Ejemplo del 3º nivel de escritura. Nemirosky, M. (1999) Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.

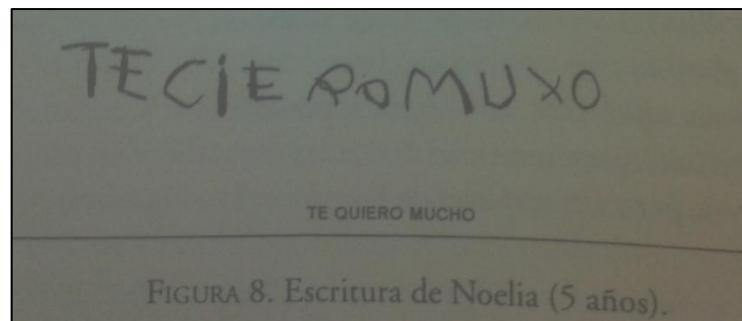


Figura 12. Ejemplo del 3º nivel de escritura. Nemirosky, M. (1999) *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A



Figura 13. Esquema del proceso de aprendizaje del sistema de escritura. Nemirosky, M. (1999) *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A

Los niveles anteriores no guardan una relación con la edad cronológica. Pueden ser que niños más pequeños tengan una escritura más convencional que otros niños de mayor edad. La evolución está determinada por las oportunidades que han tenido esos niños de tener contacto con la escritura, por ello, la escuela tiene un papel de responsabilidad para proporcionar situaciones de enseñanza sobre la escritura.

Respecto a la existencia de estos tres niveles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, se extraen las siguientes conclusiones;

- El ser consciente de la existencia de diferentes niveles de escritura por parte de los maestros de un aula, significa que da opción a que los alumnos puedan escribir a su manera y denominar a cada producción de sus textos, escritura.

- La finalidad de la enseñanza de la lectura y la escritura, es formar niños que sean capaces de producir e interpretar textos, involucrándose en el sistema de escritura convencional.
- Es beneficioso para el niño introducir aquellos textos que tiene en su entorno más cercano: cuentos, recetas de cocina, comics, noticias...

La profesora *Irune Labajo*³ establece un contenido muy similar al que expone *Ferreiro* en sus niveles de adquisición de la escritura, pero los divide en estadios:

1. Grafismos primitivos. En este estadio el niño hace garabatos a los que da significado.
2. Escrituras sin control de cantidad. El niño diferencia las letras de los dibujos. Escribe letras, generalmente ocupando toda la página y sin que exista relación entre grafía y fonema, pero es una escritura auténtica en la que utiliza sus propias leyes.
3. Escrituras fijas. Empieza a escribir palabras conocidas, utilizar las letras de las palabras conocidas, por ejemplo, las letras de su nombre. No hay relación grafía y fonema.
4. Escrituras diferenciadas. Se da cuenta que no puede escribir palabras diferentes con las mismas letras, por lo que hace variaciones, aunque sea intercambiando el orden.
5. Escrituras silábicas. El niño diferencia los golpes de voz, que son las sílabas, por lo que empieza a escribir realizando la asociación sonido-grafía y usando generalmente una grafía para cada sílaba.
6. Escrituras silábico-alfabética. Empiezan a escribir las letras de las sílabas, comenzando por las letras más frecuentes.
7. Escrituras alfabéticas. Realizan la asociación grafía-fonema.

³ *Irune Labajo*, doctora en filología hispánica, profesora titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura, autora de materiales de *Lectura Eficaz*.

2.3.4. Explicación de los niveles de escritura a través de ejemplos reales de los trabajos de dos alumnos.

El alumno A. A. nació el 4 de agosto de 2007 y la alumna M.P. el 6 de agosto de 2007. Ambos alumnos fueron durante todo el segundo ciclo de Educación Infantil a la misma clase, con la misma tutora, en el colegio público de Educación Infantil y Primaria “*El Justicia de Aragón*” de Alcorisa.

He elegido estos dos alumnos porque muestran, de una forma muy clara, como cada niño, independientemente de su edad, evoluciona según su propio ritmo de aprendizaje, acorde a sus características individuales.

Los ejemplos siguientes son trabajos reales de estos alumnos. Son extraídos de sus trabajos libres, no pertenecían a ninguna secuencia didáctica, ni proyecto. Los alumnos realizaron estos trabajos solos o acompañados por su tutor, dependiendo de la situación, y mediante ellos, voy a ejemplificar los niveles de adquisición de la escritura según el modelo constructivista.



Figura 14. *Primeros dibujos realizados por la alumna M.P. (3 años y 1 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).*



Figura 15. *Primeros dibujos realizados por el alumno A.A. (3 años y 1 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).*

En estos ejemplos se puede observar como la alumna M.P. en su trabajo, diferencia entre el dibujo y la escritura. Respecto a su escritura el trazo es continuo. Mientras que el alumno A.A. no diferencia entre dibujo y escritura (grafismos primitivos). También existe mucha diferencia respecto al dibujo en ambos trabajos.

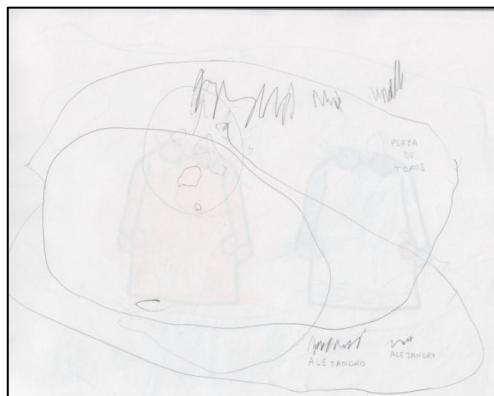


Figura 16. *Dibujo y escritura de su nombre* (A.A. 3 años y 2 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).



Figura 17. *Dibujo y escritura de su nombre* (M.P. 3 años y 2 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).

En estos trabajos se observa como el alumno A.A. ya diferencia entre dibujo y escritura y tiene un trazo continuo respecto a su estructura. M.P. emplea una escritura discontinua empleando símbolos a la hora de escribir su nombre, los trazos de M. en el dibujo son más detallados.

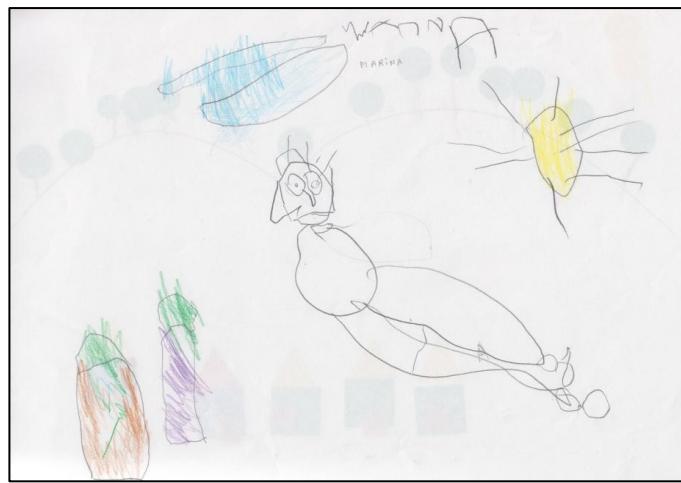


Figura 18. *Dibujo y escritura de su nombre*. (M.P. 3 años y 3 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”)

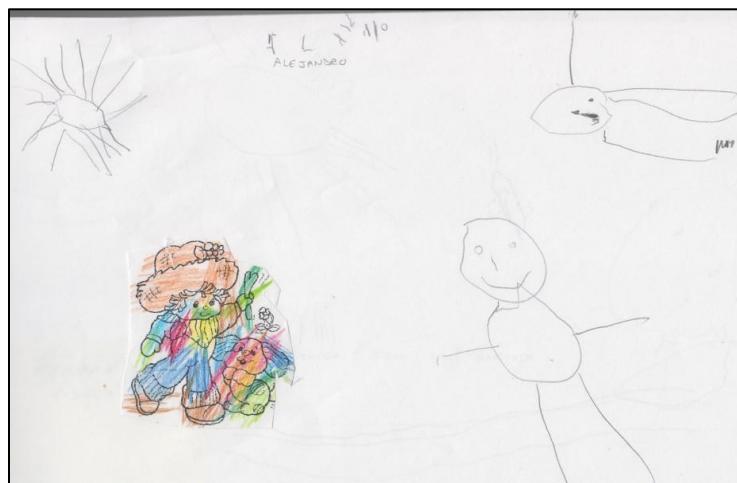


Figura 19. *Dibujo y escritura de su nombre* (A.A. 3 años y 3 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).

M.P. utilizaba signos parecidos a letras y letras, al escribir su nombre. A.A. pasó, en su escritura, de un trazo continuo a utilizar signos parecidos a letras al escribir su nombre.



Figura 20. Dibujo y descripción del dibujo. (M.P. 3 años y 3 meses CEIP “El Justicia de Aragón”).

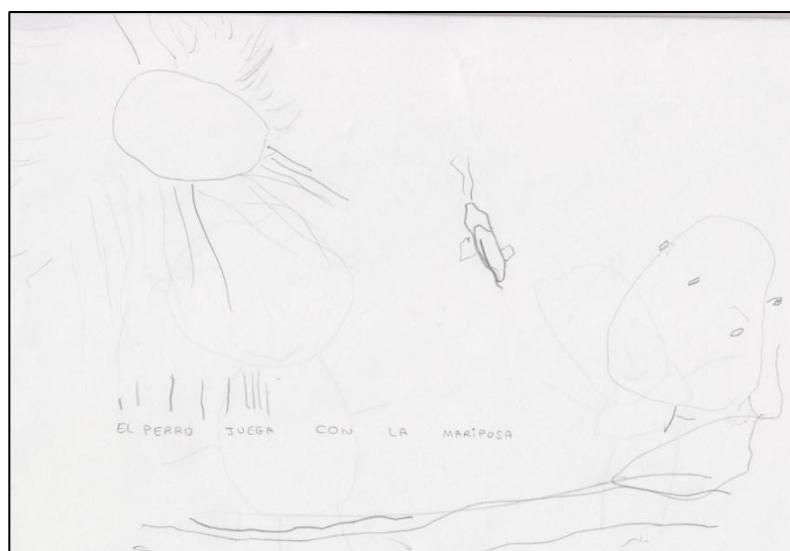


Figura 21. Dibujo y descripción del dibujo. (A.A. 3 años y 3 meses CEIP “El Justicia de Aragón”).

A. empleó marcas discontinuas sin control de la cantidad para escribir el comentario de su dibujo, a su vez, M. continuó con el trazo continuo, sin control en la escritura de oraciones sobre sus dibujos, pero sí se parecían los signos a letras en la escritura de su nombre.



Figura 22. Evolución de la escritura. (M.P 3. años y 4 meses CEIP “El Justicia de Aragón”).



Figura 23. Evolución de la escritura. (A.A. 3 años y 7 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).

Tanto A. como M. usan las letras de su propio nombre en la escritura de sus frases. En el caso de M. existía un control sobre el mismo número de letras (aspecto cuantitativo). En cambio, A. colocaba letras de su nombre sin ningún criterio de cantidad.



Figura 24. *Evolución de la escritura.* (M.P. 3 años y 5/6 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).

En este trabajo M. comenzaba a incorporar más letras a sus escritos (fuera de las letras que contiene su nombre).

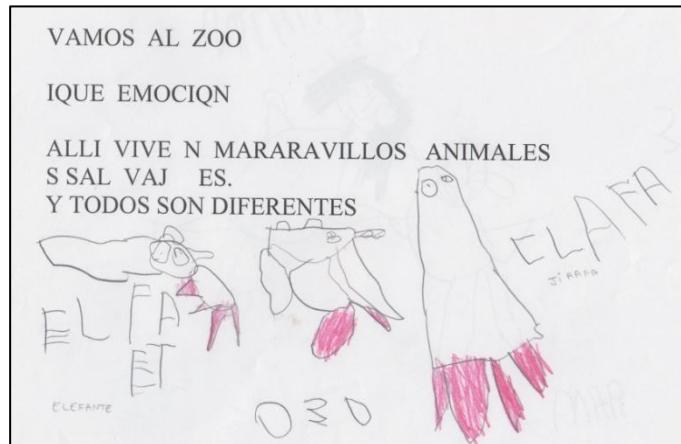


Figura 25. *Evolución de la escritura* (M.P 3 años y 5/6 meses CEIP “El Justicia de Aragón”).

M. comenzó a dar el valor sonoro convencional, da sonido a sus letras como se aprecia en el ejemplo.



Figura 26. *Evolución de la escritura* (M.P. 3 años y 6 meses CEIP “*El Justicia de Aragón*”.)

M. estaba en el nivel 2º según los niveles descritos anteriormente. Proceso silábico-alfabético, M. emplea más de una grafía por cada sílaba que contiene la o las palabras.



Figura 27. *Evolución de la escritura* (M.P. 3 años y 6/7 meses CEIP “*El Justicia de Aragón*”).

Este trabajo de la alumna M.P. muestra como un niño puede estar, dentro del mismo periodo de tiempo (realizando un mismo trabajo), estar en varios niveles de escritura. Nivel silábico- alfabético (una o más grafías por sílaba) y la hipótesis de la variedad: las grafías son diferentes entre sí, pero son las letras que contiene su nombre.

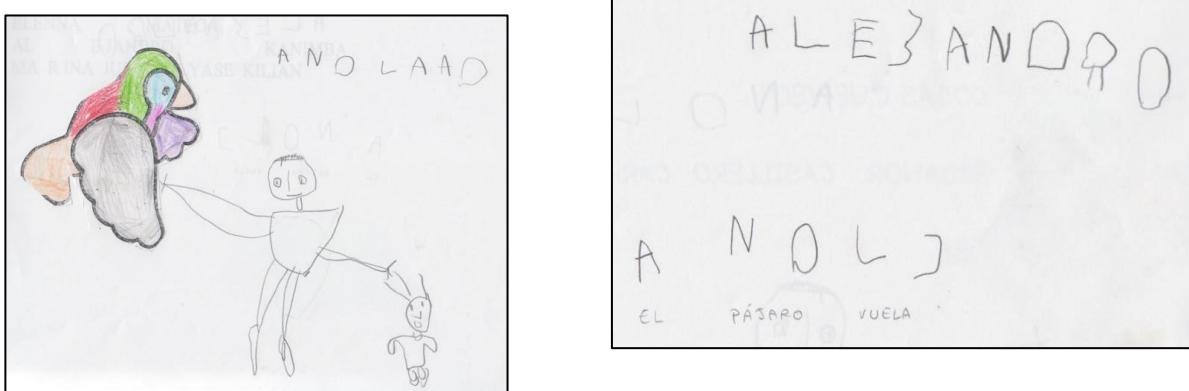


Figura 28. *Evolución de la escritura* (A.A. 3 años y 7 meses, CEIP “*El Justicia de Aragón*”).

A. presenta una escritura silábica (una grafía por cada sílaba), en lo correspondiente a la escritura libre de frases. Mientras, que en la escritura de su nombre, está escrita con las letras adecuadas, cuyos trazos se parecen a las letras convencionales.

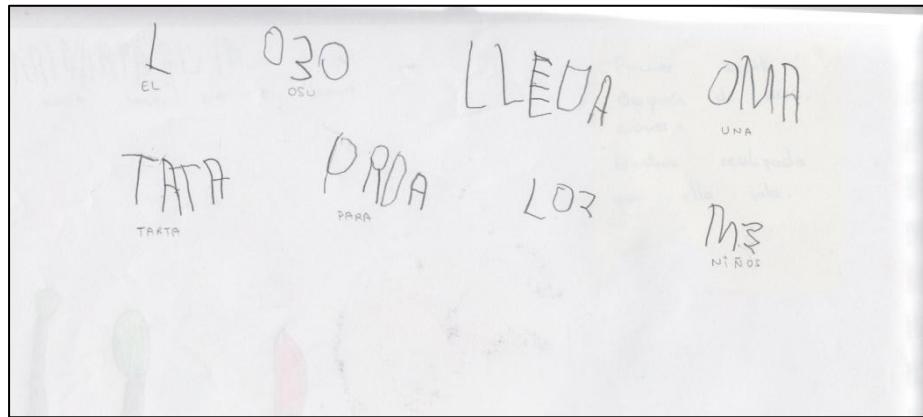


Figura 29. *Separación de palabras en una oración.* (M.P. 3 años y 8 meses CEIP “*El Justicia de Aragón*”)

M.P. tras estar en el nivel de escritura silábico-alfabética, con ayuda de su maestra es capaz de realizar un texto separando las palabras. Esta ayuda se realizaba por parte de la maestra oralmente, mientras señalaba con el dedo el lugar donde va la palabra, así toman conciencia los alumnos de que existe la separación entre palabras.

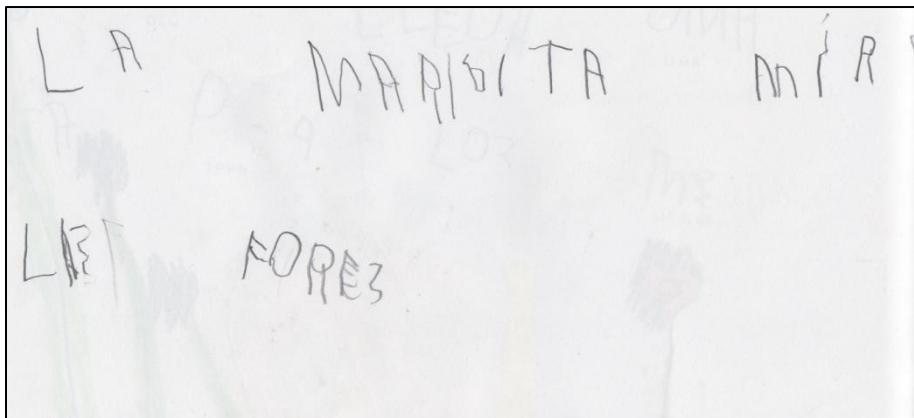


Figura 30. *M.P. logra su nivel de escritura alfabética antes de terminar 1º de Educación Infantil. (3 años y 8 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).*

A cada letra le corresponde un valor sonoro en el texto de M. Escribe casi todas las características del sistema convencional, apreciándose la ausencia de una consonante la silaba trabada “flo”.

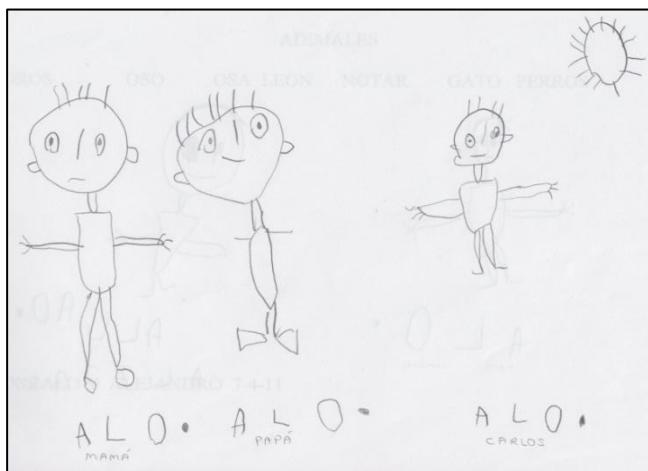


Figura 31. *Escritura con control del trazo. (A.A. 3 años y 8 meses CEIP “El Justicia de Aragón”).*

A. escribió las palabras “mamá”, “papá” y “Carlos” con las mismas letras y en el mismo orden, en la escritura de las tres palabras (escritura fija).



Figura 32. *Empleo de nuevas letras fuera de su nombre* (A.A. 3 años y 8/9 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”)

A. comenzó a añadir nuevas letras fuera de las que componen su nombre. Se evidencia la diferencia en la adquisición de este proceso entre estos alumnos, A. alcanzó este proceso de escritura con una diferencia de tres meses frente a su compañera M.

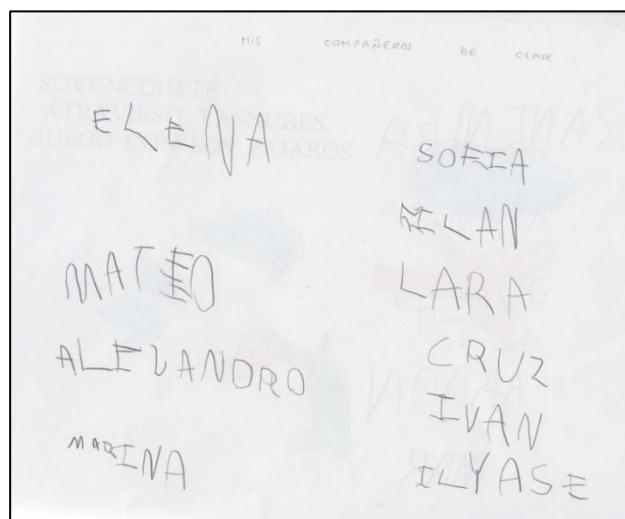


Figura 33. *Nivel de escritura de A.A. al terminar 1º de Educación Infantil.* (3 años y 9 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”)

Terminado A. su 1º curso en Ed. Infantil, mediante copia, escribió con trazo y letras adecuadas el nombre de sus compañeros. Su nivel de escritura, de forma libre, se encontraba en el nivel de escritura silábica.

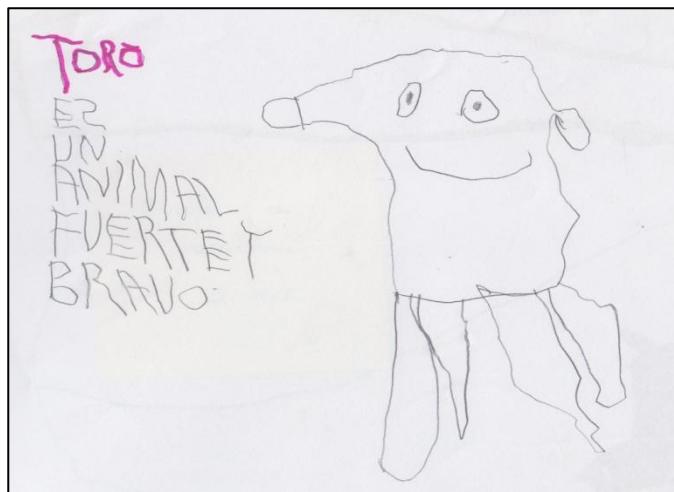


Figura 34. Nivel de escritura de M.P. al inicio de 2º de Educación Infantil (4 años y 1 mes, CEIP “El Justicia de Aragón”)

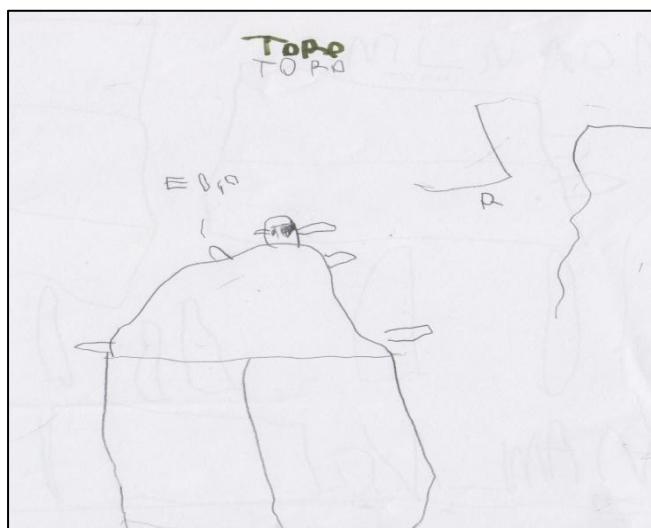


Figura 35. Nivel de escritura de A.A. al inicio de 2º de Educación Infantil. (4 años y 1 mes, CEIP “El Justicia de Aragón”).

Estas son las primeras ilustraciones que realizaron estos alumnos al comienzo del 2º curso de Ed. Infantil, se evidencia como M.P. terminó el curso con un nivel de escritura alfabetica, tiene un trazo homogéneo y un tamaño constante en las letras y puedes crear con ayuda una descripción del animal.

A.A. fue capaz de escribir el nombre del animal con las letras correctas y siguiendo un tamaño de letra similar, pero no escribió nada más sobre el dibujo. Es notable la diferencia entre la composición de un dibujo entre un alumno y otro.



Figura 36. A.A. se encuentra en el nivel silábico-alfabético. (4 años y 2 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).

A. escribe más de una grafía por cada sílaba, a mediados del 1º del 2º curso de Educación Infantil.



Figura 37. A.A. escribe alfabéticamente a finales del 1º trimestre (4 años y 4 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).

A. en este momento evolutivo tenía una escritura alfabética, se dejaba alguna grafía en según qué palabras. El tamaño de sus letras es constante durante la breve descripción de su dibujo. En el dibujo aparece su familia, sus padres y él junto a sus dos hermanos, en la escritura de los nombres de su familia sólo se dejó aquellas grafías con las que tenía problemas en la producción oral, y por tanto, se reflejaba en su producción escrita.



Figura 38. Últimos escritos de M.P. antes de terminar el 1º trimestre de 2º de E.I. (4 años y 4 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).

En este trabajo se puede apreciar como es capaz M. de desarrollar un texto con varias frases haciendo referencia a un dibujo creado por ella, la separación de las palabras es correcta y traza algunas letras en dirección contraria.

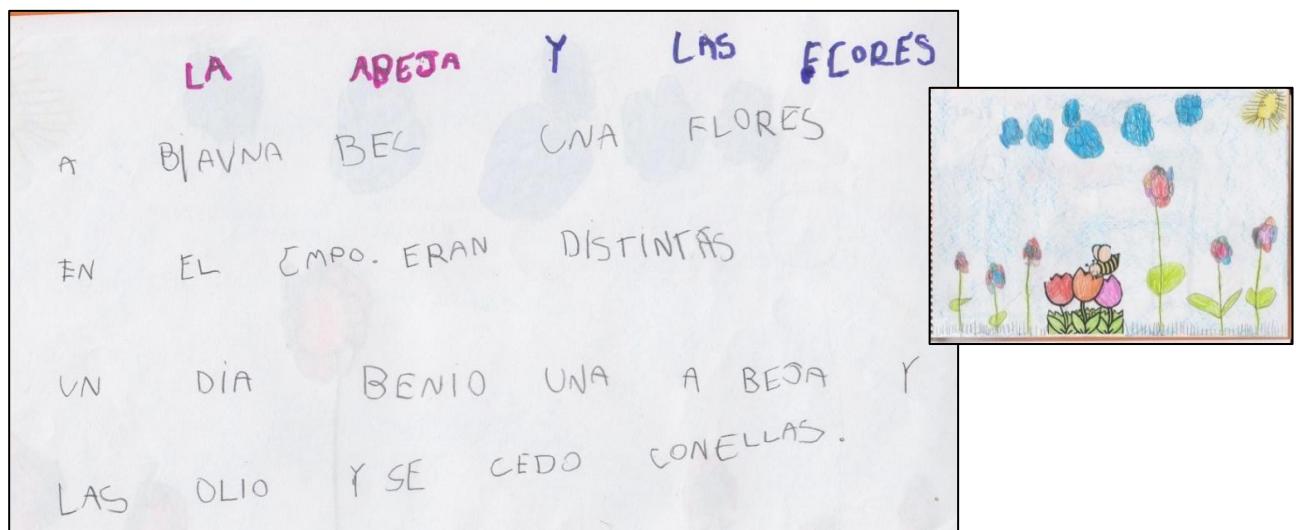


Figura 39. Cuento inventado a partir de la ilustración. (M.P. 4 años y 7 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).

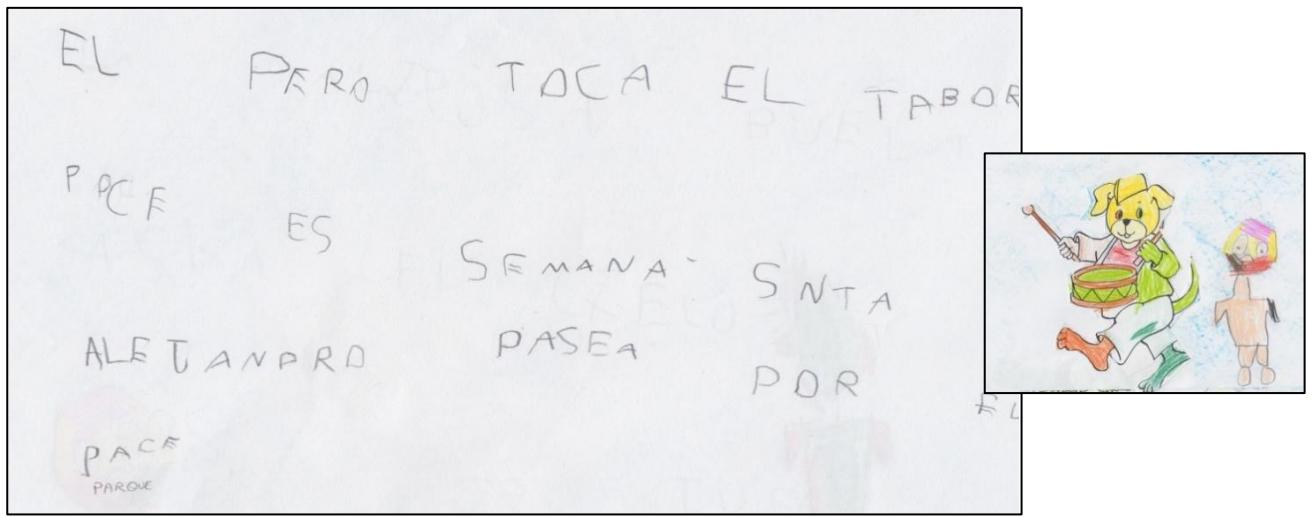


Figura 40. *Texto inventado a partir de una ilustración propia.* (A.A. a los 4 años y 7 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”)

En el mismo periodo de tiempo, se pudo observar como M.P. es capaz ya de inventar una pequeña historia y cuento partiendo de un dibujo creado por ella misma. Por otro lado, A. continua en ese momento evolutivo escribiendo varias frases en un texto, avanza en el proceso alfabetico, confundiéndose en sílabas comunes a su edad “ce” en lugar de “que”.

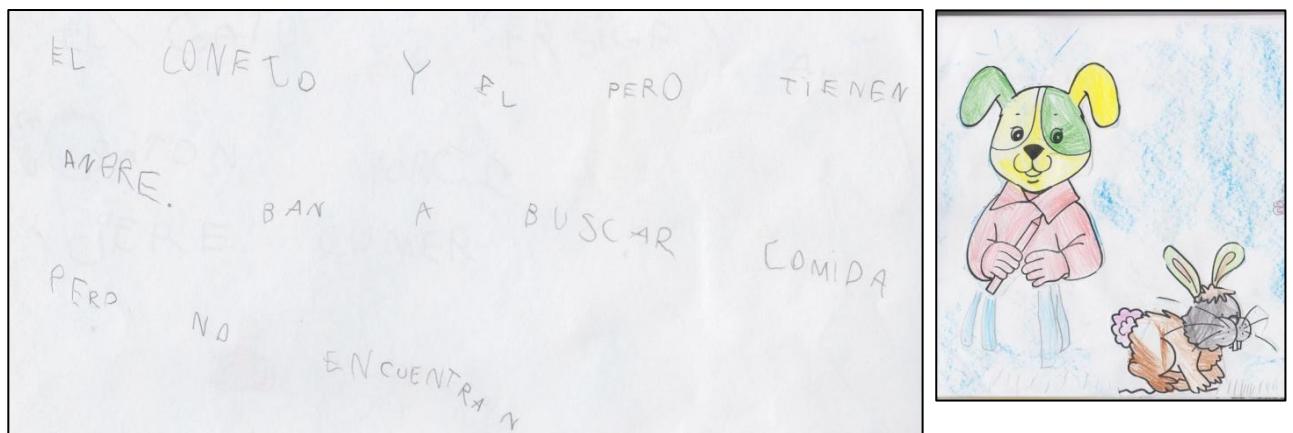


Figura 41. *Texto inventado a partir de una ilustración propia.* (Escrito real de A.A. a los 4 años y 8 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).

A. comenzó a crear breves historias con más sentido, con un inicio, un desarrollo y un final, acorde a la ilustración de su dibujo.

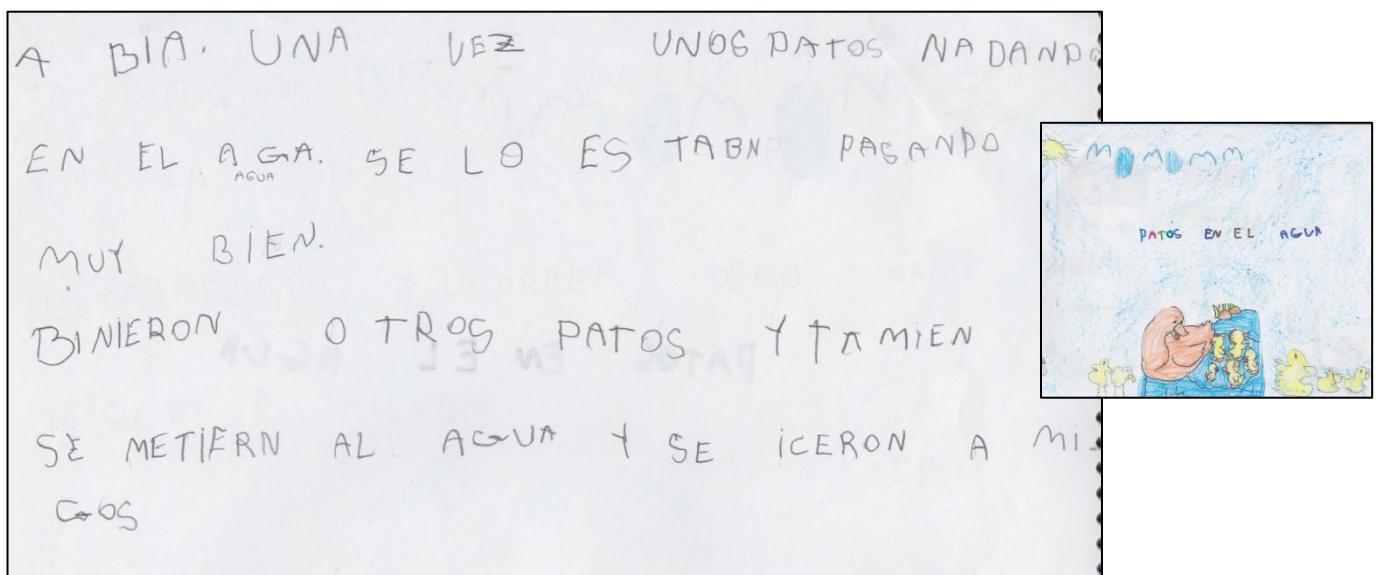


Figura 42. *Cuento inventado a partir de una ilustración propia.* (M.P. a los 4 años y 8 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).

M. terminó 2º Ed. Infantil escribiendo cuentos con sentido, inventados por ella misma. La separación de palabras se realizaba con ayuda de la maestra tutora, pero cada vez con más autonomía de la alumna, en la evolución de sus producciones escritas.

En el cuento se refleja como tiene interiorizadas normas ortográficas como la “Y” como conjunción. Su momento en relación a la escritura se puede identificar en las palabras del escrito que requieren mayor dificultad, como por ejemplo, “vez” o “muy”.

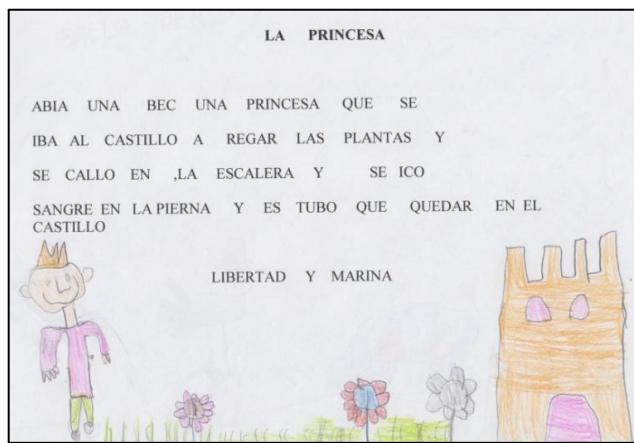


Figura 43. *Cuento inventado a ordenador por parejas.* (M.P y L. A, primer trimestre de 3º Ed. Infantil, 5 años y 2 meses, y 5 años y 5 meses, respectivamente, CEIP “El Justicia de Aragón”).

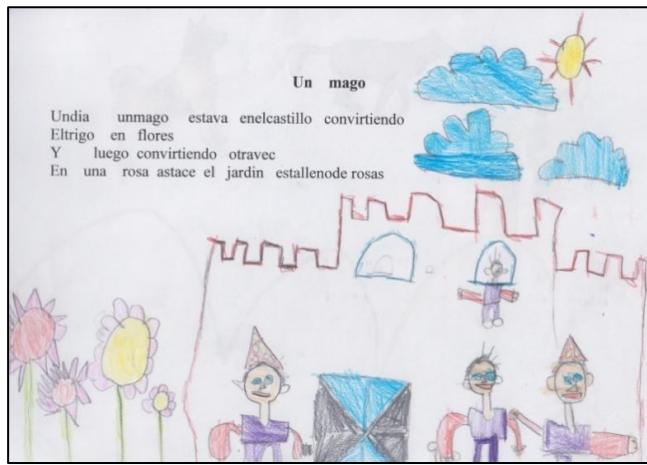


Figura 44. *Cuento inventado a ordenador de forma individual* (A. A. primer trimestre de 3º Ed. Infantil, 5 años y 2 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).

En 3º de Ed. Infantil, en la clase de estos alumnos, se llevó a cabo una secuencia didáctica relacionada con la escritura de cuentos inventados por ellos mismos, a ordenador, de forma individual o por parejas. La maestra tutora no corregía sobre esos escritos, puesto que lo importante era iniciarse en la escritura libre a ordenador, aprendiendo los alumnos a seguir las pautas que llevaban a cabo al escribir en papel: separación de palabras, espacios entre frases, estructura de un cuento, título...

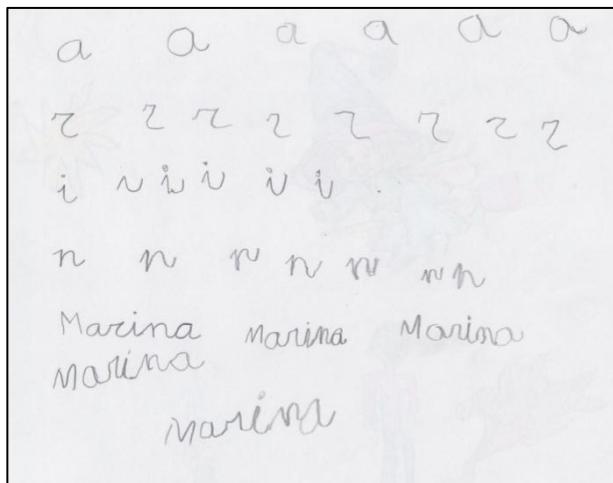


Figura 45. *Inicio de la escritura en minúscula.* (M.P. 5 años y 2 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).

M.P. se inicia en la escritura con letra minúscula en el primer mes de 3º de Ed. Infantil, la maestra tutora enseña a sus alumnos la escritura minúscula partiendo de las letras que tiene su nombre y posteriormente de las letras de los nombres de sus compañeros.

Se muestra al alumno cómo se realiza el trazo de la letra a enseñar y se deja que sea el alumno quien lo intente varias veces al lado de la letra que marca la referencia.

Posteriormente, tras conocer el trazo de las letras de su nombre, se pasa a enlazar los trazos de esas letras, para conseguir escribir de forma continua y ligada su nombre.

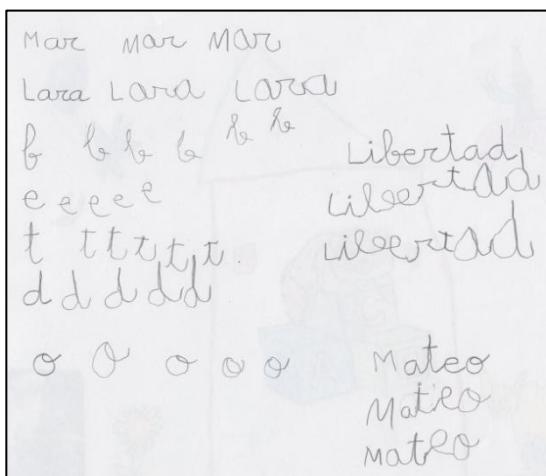


Figura 46. *Escritura de los nombres de compañeros en minúsculas*. (M.P. una semana después de iniciarse en la escritura en minúscula, 5 años y 2 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).

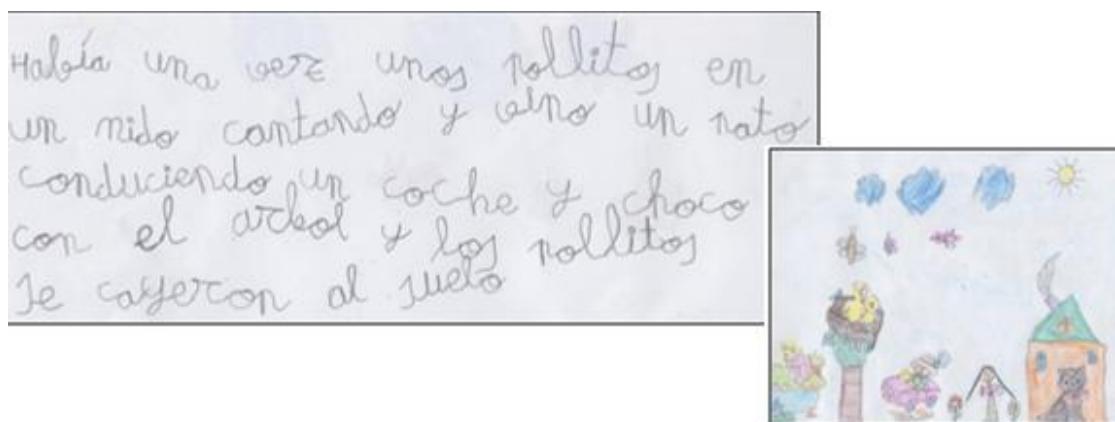


Figura 47. *Escritura de cuentos en letra minúscula durante el segundo trimestre de 3º de Ed. Infantil* (M.P. 5 años y 6 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).

A mitad de 3º de EI, M. es capaz de inventar cuentos y escribirlos en letra minúscula. En el trabajo se reflejan claros avances respecto a normas ortográficas: uso de la “h”, “í” frente a “y”, “b” y “v”, “ll” e “y”...

Estas correcciones las adquirió esta alumna mediante el trabajo diario del aula, en las sesiones de escritura en la pizarra en horario de asamblea o de las enseñanzas, por parte de su tutora, cuando escribía junto con la alumna.

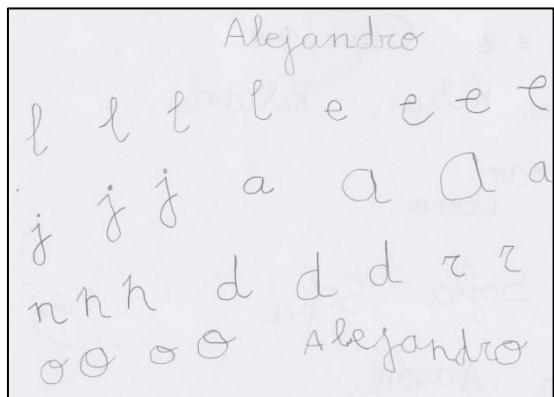


Figura 48. *Escritura de su nombre en minúscula* (A.A. 5 años y 7 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).

Este alumno comenzó su escritura en letra minúscula con 5 años y 6 meses, con el mismo método de enseñanza explicado anteriormente con el ejemplo de su compañera.

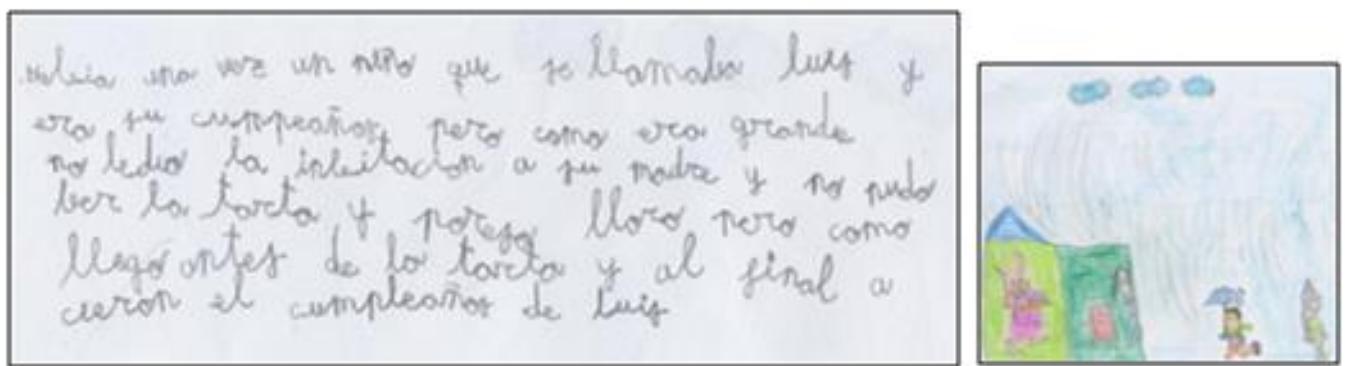


Figura 49. *Creación de cuento a partir de una ilustración, en letra minúscula* (M.P. 5 años y 8 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).

En este trabajo, se puede ver como M.P. tiene mayor control sobre su dirección a la hora de escribir en minúscula (comparado con el cuento escrito en minúscula comentado anteriormente), el trazo de las letras es bueno y se observan normas ortográficas adquiridas.

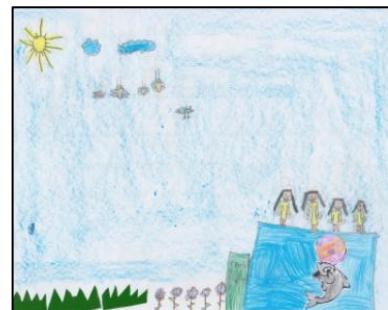
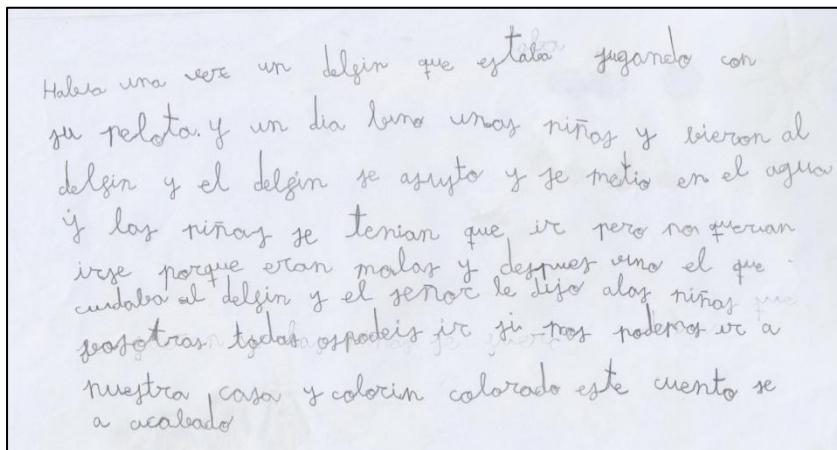


Figura 50. Último cuento de la alumna M.P. creado a partir de una ilustración, en letra minúscula en el ciclo de Educación Infantil (5 años y 9 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”).

En este último trabajo de escritura libre en E.I se observa el avance que ha tenido esta alumna respecto a la escritura. El cuento está bien estructurado (inicio, desarrollo y final), se comienzan a apreciar muchos aprendizajes acerca del uso de determinadas letras (“v”, “b”, “y”...). Esta alumna mantiene durante todo el texto un mismo tamaño de letra muy uniforme, y lo realiza de forma lineal (no coloca una línea sobre otra ya escrita) y guardando una adecuada separación entre palabras.

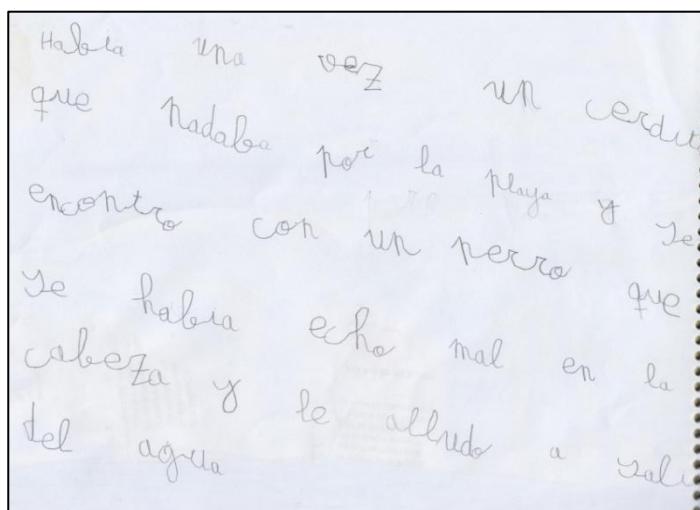


Figura 51. Último cuento del alumno A. A. creado a partir de una ilustración, en letra minúscula en el ciclo de Educación Infantil (5 años y 9 meses, CEIP “El Justicia de Aragón”)

En este trabajo con letra minúscula de A.A. se observa como necesita mucho espacio para escribir cuando se trata de escribir con letra minúscula. Escribe de forma lineal pero ligeramente inclinada hacia abajo. A. tiene adquirido la separación adecuada entre palabras, así como el uso de letras o palabras difíciles. El trazo de las letras es adecuado, el ligado de las letras es irregular en algunas palabras.

2.3.5. Conclusiones sobre los niveles de escritura.

Los primeros trazos del niño, los garabatos, cualquier manifestación gráfica y el dibujo son el medio de comunicación del niño. Ésta será la fuente de expresión y manifestación del niño en cuanto a sus necesidades, deseos, sentimientos, emociones, interés...

En estos ejemplos podemos observar cómo estos alumnos, con una diferencia de edad de dos días, consiguen la adquisición de la escritura convencional en distinto momento, debido a que su ritmo de aprendizaje difiere uno del otro.

Se entiende como ritmo de aprendizaje a la capacidad que tiene un individuo para aprender un contenido de forma rápida o lenta. Tiene una vinculación directa con los factores: edad, madurez psicológica, condición neurológica, motivación, conocimientos previos, uso de inteligencias múltiples...

El ritmo de aprendizaje viene determinado por las características personales, sociales y académicas que tiene cada alumno, lo que hace que éste sea único en cada niño. El docente debe conocer el momento en el que se encuentra cada alumno, con respecto a la escritura y cuál es el paso siguiente que va a dar para poder guiarle y ayudarle en su aprendizaje.

Respecto a la evolución de la escritura, los maestros deben saber y aceptar que todo lo que el niño produce en la escuela con intención de comunicar algo es escritura. Lo que ocurre es que no lo hacen de forma convencional como nosotros, sino que lo hacen “a su manera”. Una vez aceptado esto como un hecho, el papel del docente en el aula es ayudar al alumno para que pueda ir avanzando en su proceso escritor, respetando el nivel de aprendizaje de cada uno de sus alumnos.

Para ello, el maestro diseñará distintas estrategias y ofrecerá los recursos necesarios para que ese avance se produzca. Esto sólo puede llevarse a cabo cuando se trabaja la escritura de forma individual o en pequeños grupos de alumnos, para observar más detenidamente su aprendizaje y poder guiarles en su evolución.

Para poder respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de los alumnos, la metodología empleada en el aula juega un papel muy importante. No es conveniente el uso de libros de texto en las aulas de Educación Infantil, puesto que están diseñados para que todos los alumnos realicen la misma actividad, en un mismo periodo de tiempo, y con las mismas exigencias para todos ellos.

Por consiguiente, es más apropiado desarrollar una metodología constructivista y globalizada en el aula, ya que permite que cada alumno evolucione según sus características, así como que los conocimientos a adquirir partan de la motivación y el interés del alumno, haciéndole protagonista de su aprendizaje.

En los anteriores ejemplos, A. y M. evolucionan en su proceso de escritura siguiendo su propio ritmo de aprendizaje, y por tanto, la evolución de las exigencias por parte de su maestra, se tiene que adaptar a la construcción de sus conocimientos.

La escritura de estos alumnos en sus trabajos, se ha realizado de forma individual, el alumno es guiado por la maestra. Muchas editoriales de libros de textos en Educación Infantil, establecen que en el primer año de esta etapa se deben conocer las vocales y los números del 1 al 10, entre otros conceptos básicos (*Editorial Colorines S.M, 2014*). Se trataría de una enseñanza basada en un método conductista, que todos deben alcanzar lo mismo en el mismo periodo de tiempo. No les permite avanzar más allá de lo establecido y programado, ni quedarse atrás.

En estos escritos se observa que no existen pautas para escribir en sus textos, no hay líneas para que los alumnos escriban sobre ellas, ni líneas inferiores y superiores, donde los alumnos tengan que escribir dentro de ellas. Pero es evidente como con el paso del tiempo, los alumnos van corrigiendo los formatos de sus escritos, según van dominando más la escritura, sus letras son más pequeñas y todas de igual tamaño.

Como se observa en los ejemplos, M.P. termina primero de Educación Infantil con un nivel de escritura alfabética, difícilmente alcanzable si hubiera llevado un libro de texto en su aula, que le pautara en su proceso de aprendizaje. Los libros de texto, ya sean en la etapa de Educación Infantil o Primaria, limitan el aprendizaje de los alumnos, ya que podrían aprender mucho más de lo que en ellos se recoge. Incidiendo muchas veces en términos o conceptos que ya conocen, esto ocurre en Educación Infantil con temas como: la casa, la familia, las estaciones... temas poco motivadores para la mayoría de los alumnos, obviando otros temas que pueden interesar más al alumnado en función de su entorno o la sociedad actual.

Estos conocimientos se pueden desarrollar en las aulas por medio de secuencias didácticas, proyectos, centros de interés, trabajo por talleres... Haciéndolos más atractivos tanto para los alumnos como para el docente. Supone un aprendizaje basado en las competencias que se deben abordar con los alumnos, siguiendo el marco legislativo actual.

Estas situaciones de aprendizaje que el maestro crea para que sus alumnos aprendan, permite que se puedan trabajar otros aspectos importantes como son la transmisión de valores o la inteligencia emocional.

CAPÍTULO III: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA;

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

Haciendo referencia al marco teórico expuesto anteriormente, desarrollo una propuesta de secuencias didácticas que se podrían trabajar en los diferentes niveles del segundo ciclo de la etapa de E.I, para trabajar la adquisición del proceso de la escritura.

Los objetivos principales que se pretenden conseguir en esta propuesta son los siguientes:

- Respetar los ritmos de aprendizaje de los alumnos.
- Avanzar en su proceso de lectoescritura.
- Fomentar el gusto por la escritura.

Las propuestas didácticas se plantean bajo una metodología constructivista y globalizada, ya que a través de estas secuencias se pueden trabajar contenidos de diversas temáticas: entorno, sociedad, cultura, matemática, música, artes plásticas...

Será activa y participativa, puesto que los alumnos serán los principales protagonistas de estas secuencias. Será significativa para ellos, ya que se partirá de sus conocimientos previos para adquirir nuevos aprendizajes, consiguiendo así unos aprendizajes significativos y útiles. Las propuestas didácticas serán abiertas, creadas para adaptarse al nivel que los alumnos puedan alcanzar, aunque con las pertinentes modificaciones podrían desarrollarse en otros niveles.

Al partir de las exigencias y las necesidades que nos plantearía cada grupo de alumnos, la forma de trabajo puede variar en función de la finalidad que busquemos. Los agrupamientos pueden ser: grupo-clase, pequeño grupo, por parejas o de forma individual.

Los recursos dependerían de cada secuencia didáctica, buscando sean los menos posibles o aquellos recursos de fácil adquisición, con el fin de que pudiera llevarse a cabo en cualquier colegio, independientemente de los recursos materiales que tuviera.

La evaluación de dichas secuencias se realizaría siempre mediante la observación, el trabajo diario y los resultados de los trabajos que se obtuvieran. Evaluaríamos a cada uno de los alumnos, individualmente y también de manera grupal.

Es importante conocer el momento evolutivo de cada niño, así evaluaríamos sus logros a partir de ahí. Cada alumno necesita su tiempo para avanzar en su desarrollo, cada uno de ellos tiene su propio ritmo y hay que respetarlo.

Hablamos en esta propuesta de secuencias didácticas y no de unidades didácticas, puesto que una secuencia didáctica es un conjunto de actividades relacionadas entre sí, que se van sucediendo en el tiempo, pudiendo orientarse hacia la dirección que vayan tomándose dichas actividades, en función del interés y la motivación del alumno, de una forma flexible. Mientras que una unidad didáctica tiene una programación a seguir, más cerrada y está estructurada para un tiempo concreto.

Por ello, la propuesta de intervención se desarrollará en secuencias didácticas, puesto que son una serie de actividades que permiten adaptarse al ritmo de aprendizaje de cada alumno, dando el tiempo necesario que cada alumno uno necesita para llevarlas a cabo en función de su madurez.

2. CONTEXTUALIZACIÓN PARA LA PROPUESTA DIDÁCTICA.

Las siguientes secuencias didácticas podrían aplicarse en cualquier colegio, a alumnos de cualquier edad, adaptando éstas a sus características personales, siempre bajo una metodología constructivista a seguir por el maestro.

El aula ideal para desarrollar estas secuencias, sería un aula cuya organización del tiempo y el espacio, esté orientada al trabajo en talleres, pudiendo dedicar dos o tres sesiones diarias para que los alumnos trabajen en los diferentes talleres.

Una propuesta de organización del aula, podría estar compuesta por los estos talleres;

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| - Taller de ordenador. | - Taller de pintura a caballete. |
| - Taller de biblioteca. | - Taller de matemáticas. |
| - Taller de manualidades. | - Taller de experimentación. |
| - Taller de escritura. | - Taller de juego simbólico. |
| - Taller de ceras. | - Taller de plastilina. |

Estos talleres son flexibles, y podrían permanecer durante todo un curso escolar, o modificarse según los intereses del docente para su aula. Los talleres tienen que adecuarse según en el nivel escolar en el que se vayan a realizar, siendo más adecuado, por ejemplo, el taller de plastilina o juego simbólico en el primer curso de Educación Infantil y más conveniente el taller de la tienda o experimentación en los años siguientes, segundo y tercer curso de Ed. Infantil. Aunque variando las posibilidades y exigencias de cada taller, todos se pueden adaptar a realizar diferentes trabajos o actividades por parte de los alumnos en dichos talleres.

Así como el trabajar por talleres, también tienen gran importancia las conversaciones, los diálogos grupales, proporcionar a los alumnos un espacio diario donde expresarse, comunicarse e interactuar, tanto con sus compañeros como con su maestro tutor o especialistas. Una o dos sesiones diarias, preferiblemente en los momentos en los que el alumno llega de su hogar (a primera hora de la mañana y de la tarde), serían las ideales para mantener esas conversaciones grupales, donde el maestro puede aprovechar para hablar sobre los trabajos que se están realizando, presentar nuevas secuencias didácticas a desarrollar, escuchar a los alumnos las expectativas y opiniones que tienen en referencia al desarrollo de la clase...

Trabajar bajo una metodología constructivista en el aula, significa hacer al alumno el principal protagonista de su aprendizaje, basándose en la construcción de aprendizajes significativos y funcionales, manteniendo una relación directa entre la realidad en la que vive el alumno y la escuela. Por ello, es importante la implicación de las familias en tareas escolares, para que sepan el trabajo que desarrollan los alumnos en clase y puedan colaborar en la construcción de nuevos conocimientos de sus hijos.

Las secuencias que se plantean a continuación se centran en el trabajo de la escritura, relacionándolo en ocasiones con trabajos que aborden temas de las artes plásticas o la música, entre otros. Para que la escritura se adquiera de una forma adecuada, debe trabajarse de forma individualizada, un alumno con su maestro, o en grupos muy reducidos (dos o tres alumnos), en momentos puntuales.

Para que un aula mantenga su organización y puedan estar todos alumnos trabajando, ésta debe estar organizada para que los alumnos no tengan la necesidad de tener al maestro a su lado. Esto se consigue cuando los alumnos saben qué pueden hacer en cada taller, conocer los materiales de los que disponen y qué pueden lograr con ellos.

De ahí que los talleres planteados para una clase que pudiera realizar estas propuestas sean esos; ceras (ya sea un dibujo libre o la imitación de un modelo, lo pueden realizar de forma completamente autónoma los alumnos), ordenador (explicándoles al inicio qué es lo que tienen que realizar con el ordenador, las demandas al maestro serían puntuales y sobre el manejo o problemas con el uso del ordenador, no sobre el contenido), biblioteca (todos alumnos pueden coger libremente un cuento, leerlo y realizar una ilustración alusiva del mismo), y así con todos los talleres planteados.

Para que una clase funcione trabajando por talleres, es necesario tener en cuenta también otros aspectos como: el número de alumnos en cada taller (en talleres de biblioteca o ceras, pueden ir más número de alumnos que al taller de experimentación o escritura, siempre pensando en la máxima productividad y eficacia de cada taller), la organización en el espacio de estos (el taller de lectura o escritura no puede estar en la zona “más ruidosa” del aula, deberán situarse al lado de talleres más tranquilos, como por ejemplo al lado del taller de ordenador), la elección de los talleres en los que trabajar (en 1º de EI sería conveniente que el docente les distribuyera en los talleres y con breves periodos de tiempo en cada taller, en 2º y 3º de EI, los alumnos elegirían libremente el taller al que desean ir y deberían estar toda la sesión en ese taller).

Para la contextualización de las secuencias didácticas, las he orientado como propuestas para desarrollar en un aula de 16-18 alumnos, todos pertenecientes a un mismo nivel. Pero con las adaptaciones necesarias se podrían desarrollar en contextos muy diferentes; aulas completas, colegios rurales, escuelas unitarias...

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

3.1. Secuencias didácticas para 1º Educación Infantil.

- Secuencia didáctica: “*Nuestro trabajo en talleres*”

Los objetivos que se pretenden trabajar con esta propuesta son:

- Conocer los talleres disponibles en la clase.
- Conocer las posibilidades de cada taller.
- Reflexionar sobre el trabajo diario de los alumnos.
- Continuar en su proceso lectoescritor.

Esta secuencia se llevaría a cabo a mediados del primer curso de E.I. Tras el periodo de adaptación escolar, y cuando los alumnos ya supieran desenvolverse bien en el trabajo por talleres.

El trabajo escrito estaría compuesto por folios de tamaño DIN4, donde los alumnos expresarán como está organizada su clase (en torno a los talleres), cuáles son estos y qué hacen cuando están trabajando en esos talleres.

Se destinaría un folio para describir cada taller. Cada folio estaría compuesto por una fotografía de los propios alumnos trabajando y un hueco en blanco donde los alumnos escribirán libremente algo sobre esos talleres.

Esta actividad la desarrollarían en el taller de escritura, donde el maestro trabajaría con ellos de forma individualizada. Cada alumno al final tendría que tener tantos folios como talleres hubiera en esa aula. Al finalizar el trabajo podría aparecer un folio con fotos (tamaño carnet) de todos los alumnos y los maestros que imparten docencia en esa clase. Los alumnos escribirían a copia los nombres de estas personas.

La finalidad de esta secuencia didáctica es mostrar a las familias y a aquellas personas que pudieran observar estos escritos, cómo se trabaja en el colegio, qué talleres tienen, ver lo que cada alumno opina de esos talleres... Con esta secuencia acercamos la escuela a las familias, para que conozcan también quiénes son los compañeros y maestros de los alumnos. Reflejando que este tipo de trabajos es una forma de continuar en el proceso de adquisición de la escritura mientras realizan un aprendizaje significativo, ya que sería su día a día en el aula, en la mayoría de las sesiones.

- Secuencia didáctica: “*Mis compañeros y yo*”

En esta secuencia didáctica se llevarían a cabo los siguientes objetivos:

- Mejorar la representación del esquema corporal.
- Expresar oralmente características de los compañeros.
- Leer mensajes cortos de la pizarra sobre los alumnos que entran en esa aula.
- Escribir a copia esos mensajes.
- Mejorar la representación del esquema corporal
- Iniciarse en la descripción de personas.
- Avanzar en su proceso lectoescritor.

Esta propuesta comenzaría a desarrollarse en la asamblea, donde de forma oral, cada día se hablaría de dos compañeros (todo ello dependería del tipo de colegio y su número de alumnado).

En primer lugar se describiría físicamente a los alumnos de forma oral en la asamblea, y se recordarían las partes de nuestro cuerpo mediante un dibujo realizado por el maestro del aula en la pizarra, mientras los alumnos estarían en la asamblea. Este dibujo realizado por el maestro del aula se realizaría sólo en las primeras sesiones de este trabajo, para que los alumnos tengan un ejemplo donde fijarse, pero luego se dejaría de realizar, para que plasmasen libremente los alumnos, como ven ellos a sus compañeros.

El formato para este trabajo sería de un tamaño de $\frac{1}{2}$ folio. El maestro del aula debería ejemplificar en la pizarra un modelo de cómo debería quedar trabajo: nombre de la persona en la parte superior, debajo la frase que le describe (realizada a copia) y posteriormente los alumnos dibujarían a esa persona y colorearían luego su dibujo.

En la primera parte de este trabajo individual, cada alumno escribirá “a su manera”, una frase que les describa a ellos mismos, pondrán su nombre y se tendrán que dibujar. Esta actividad se llevaría a cabo el primer día que se inicie esta secuencia didáctica, tras comentar en la asamblea como son físicamente los alumnos.

Después de que cada alumno tenga su propia descripción, en la siguiente asamblea se comenzaría ese trabajo con la descripción de dos alumnos (siguiendo el orden de lista establecido en clase), se hablaría de sus características físicas, posteriormente su tutor escribirá en la pizarra el nombre de esos alumnos y una frase que le describa (todo el escrito sería en letra mayúscula).

Esta frase será escrita a copia por los alumnos en sus trabajos individuales. Se desarrollará este procedimiento con todos los alumnos del aula. Finalmente se obtendría un trabajo escrito individual que comenzaría con la descripción del propio alumno (escrito de forma libre) y luego la de los compañeros que tendría durante ese curso escolar (escrito a copia).

La finalidad de esta secuencia es que los niños se conozcan tanto físicamente como personalmente entre ellos, se comuniquen oralmente para transmitir esta información y luego se expresen mediante la escritura, libremente. Así como que sus familias conozcan al resto de alumnos del aula.

- Secuencia didáctica: “**Somos pintores**”

Los objetivos que se persiguen a través de esta secuencia son:

- Iniciarse en el proceso de escritura libre y a copia.
- Plasmar pensamientos y opiniones mediante la escritura.
- Conocer nuevos formatos de presentación de textos.
- Mostrar interés por las obras trabajadas.
- Desarrollar diferentes técnicas plásticas.

Esta secuencia didáctica relaciona las artes plásticas y la escritura. Se trabajará con una serie de cuadros de diferentes autores, los cuadros serían;

- “*El oro del Azul*” (*Joan Miró*)
- “*La Paloma de la Paz*” (*Pablo Picasso*)
- “*Composición con rojo, azul y amarillo*” (*Piet Mondrian*)



Figura 52. *Los tres cuadros que se trabajarían*. Elaboración propia.

Se comenzaría con un cuadro y una vez finalizado todo el trabajo, se pasaría al siguiente cuadro. En primer lugar se presentaría a los alumnos el primer cuadro seleccionado (mediante una fotografía del mismo), se comentaría oralmente en la asamblea grupal, se hablaría de él, qué opinión tienen al respecto, qué les sugiere...

El docente mostraría a los alumnos las técnicas que emplearían para reproducir ellos ese cuadro; “*El oro del Azul*” (temperas), “*La Paloma de la Paz*” (rotuladores), “*Composición con rojo, amarillo y azul*” (pinturas de madera). Esto se llevaría a cabo mediante una imagen que él mismo haya reproducido, para que los alumnos comprueben que se puede realizar. Estos trabajos se realizarían en tamaño DIN4.

La parte plástica de este trabajo se realizaría en los talleres de manualidades o caballete, dependiendo del cuadro. Una vez terminado la parte plástica del primer cuadro, por la parte opuesta del folio, aparecería escrito el nombre del cuadro y la siguiente información que los alumnos llenarían: autor, año y un comentario personal sobre el cuadro. El nombre de su autor y el año en el que se pintó, los alumnos realizarían una escritura a copia fijándose en unas tarjetas proporcionadas por el maestro, que recogerían esta información.

La parte correspondiente al comentario personal, los alumnos la escribirán sin ayuda del maestro, algo sobre el cuadro, lo que ellos quieran, una vez escrito el maestro transcribirá debajo de su escrito el contenido que han querido plasmar. Esta parte de escritura se realizaría de forma individual, en el taller de escritura, donde se encontraría el maestro.

Una vez terminado este proceso, se pasaría a realizar lo mismo con otro cuadro, así hasta tener los tres cuadros propuestos. En esta secuencia se realizaría un cuarto cuadro, pero éste lo crearían de forma libre los alumnos, el dibujo que ellos quisieran, con las técnicas que consideraran oportunas y en la parte posterior lo llenarían como los anteriores cuadros planteados.

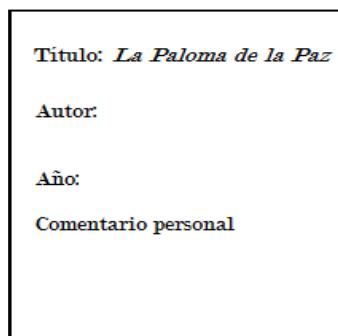


Figura 53. *Ejemplo parte posterior del cuadro “La Paloma de la Paz” de Pablo Picasso.* Elaboración propia.

La finalidad de esta secuencia didáctica es tomar contacto con algunas obras famosas, e iniciarse en comentar y saber observar dichos cuadros. Con los cuadros realizados de forma libre se haría una exposición en clase, que podrían venir a visitar el resto de compañeros del colegio.

- Secuencia didáctica: “*La pequeña oruga glotona*”

Los objetivos que se persiguen a través de esta secuencia son:

- Continuar en su proceso lectoescritor.
- Fomentar el placer por la lectura.
- Colorear ilustraciones y escribir un texto alusivo sobre esas ilustraciones.
- Ampliar su vocabulario.

Esta secuencia relaciona la lectura y escritura, con las ilustraciones del cuento a colorear. Se trabajará el cuento de la “*La pequeña oruga glotona*” de *Eric Carle*.

En horario de asamblea, con el grupo-clase entero, el docente contaría el cuento a los alumnos, preferiblemente mediante el cuento escaneado y proyectado en grande, para facilitar la lectura y focalizar la atención de los alumnos mediante estos medios audiovisuales, mientras que el maestro lee en voz alta el cuento según su desarrollo.

También se puede leer el cuento de forma tradicional mientras se les enseña a los alumnos las ilustraciones que contiene o emplear videos/audios de Internet. Es importante leer el cuento dedicándole el tiempo oportuno, acorde a sus características, dando oportunidad a que los alumnos se expresen, haciéndoles así participes del mismo.

Tras la lectura del cuento, se entregaría a los alumnos el libro fotocopiado con las ilustraciones en blanco y negro, para que puedan colorearlas, libremente o fijándose en los colores del cuento original. Se entregará primero la primera hoja del cuento, la pintarán y luego escribirán un texto alusivo al cuento o a la imagen de esa página.

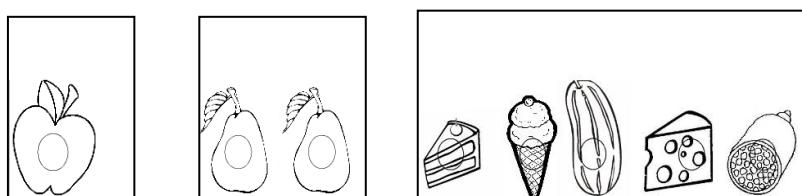


Figura 54. *Ejemplo ilustraciones para colorear y escribir su propia interpretación del cuento “La pequeña oruga glotona”*. Elaboración propia.

Podría realizarse esta actividad de colorear las ilustraciones, todo el grupo clase al mismo tiempo y llamando puntualmente el docente a los alumnos, uno por uno, para que debajo de su ilustración, escribieran una frase alusiva de ese cuento, de forma libre: frase del cuento, frase sobre un cuento inventado por ellos mismos, sobre lo que se ve en la imagen...

Cada día se podría trabajar una página del cuento, o dejando unos días entre una página y otra. El cuento tiene 32 páginas para poder trabajar, por lo que se puede trabajar esta secuencia durante un trimestre entero. Una vez los alumnos tengan el contenido de su propio cuento, pintarán la portada con la imagen original y título, y ya tendrían su propio cuento personalizado de “*La pequeña oruga glotona*”.

Esta secuencia didáctica puede concluir tras la creación de este cuento, o dependiendo del interés de los alumnos y su motivación, continuar con más cuentos (clásicos, fábulas, modernos...).

La finalidad de esta secuencia es que los alumnos creen su propia versión de un cuento a partir de una de un cuento real. También podrían ir a otros cursos, como por ejemplo, ir a primero de Educación Primaria, y cada alumno podría contar su cuento a un compañero de esa clase. Con esta última actividad, los alumnos de 1º de Ed. Infantil verían la utilidad de su trabajo, tener un libro que ellos mismos pueden contar a otras personas.

3.2. Secuencias didácticas para 2º Educación Infantil.

- Secuencia didáctica: “*Nuestras frases*”

Esta propuesta tiene como objetivos:

- Aumentar el vocabulario de los niños.
- Fomentar el dialogo y la expresión oral.
- Mejorar la estructuración de frases.
- Avanzar en el proceso de la escritura.
- Ilustrar las frases creadas.

Esta secuencia didáctica comenzaría con una lluvia de palabras dichas por los alumnos, que atiendan al criterio de empezar por la letra inicial que dijera el maestro del aula, por ejemplo, palabras que empiecen por la letra “S”. Cada día en la asamblea se dedicarían unos minutos a decir palabras que empiecen por dos letras en concreto. Cada alumno tendría que decir una palabra, lo dirían según el orden en el que estuvieran sentados en la asamblea. El docente debería anotar las palabras que recogiera de sus alumnos y escribirlas en pequeñas tarjetas, que se archivarían según su letra inicial.

Una vez el maestro hubiera recogido palabras con todas las letras del abecedario, debería colocar este material en el taller de escritura para poder ser empleado en las siguientes sesiones. Los alumnos cuando fueran a ese taller a realizar esa actividad, podrían ir en grupos de 3 alumnos. El maestro para ello tendría preparados unos cuadernos creados con folios blancos. En cada folio el alumno plasmaría el trabajo de 3 palabras.

Cada alumno en esta actividad cogería una tarjeta escrita con una palabra, al azar, la leería e inventaría una frase que contuviera esa palabra. Una vez el alumno tenga una frase pensada, la escribiría en ese cuaderno. Después de escribir la frase, repasaría con rotulador sólo la palabra de la que ha surgido esa frase. Posteriormente realizaría una ilustración alusiva de la frase inventada y la colorearía.

En una misma sesión, los alumnos pueden trabajar dos o tres palabras. Puede ser una secuencia didáctica trimestral o anual, ya que se trata de pequeñas actividades relacionadas con la lectoescritura que pueden ocupar poco tiempo de una sesión y al final, recogería de una forma muy clara los avances de ese alumno en su proceso de adquisición de la escritura convencional. Podría resultar motivadora porque serían frases inventadas por ellos, por lo que también tendrían interés en crear su dibujo.

La finalidad de esta secuencia es que cada alumno tenga su propio cuaderno de frases ilustradas, una vez tengan el cuaderno creado, se podrían dejar un tiempo en el taller de biblioteca, con el resto de libros, para que de forma libre puedan ojear los cuadernos de sus compañeros.

- Secuencia didáctica: “*Canciones populares*”

La adquisición de la escritura y su progreso lectoescritor no sólo se debe relacionar con la escritura sobre papel, los docentes deben introducir la escritura a ordenador, ya que es un recurso que está presente en la sociedad actual y con el que los alumnos deben comenzar a familiarizarse desde pequeños.

En esta secuencia didáctica se pretende conseguir estos objetivos:

- Prestar atención y disfrutar de las canciones populares.
- Crear ilustraciones en relación a las canciones.
- Implicar a las familias en la búsqueda de canciones.
- Expresar opiniones y sentimientos oralmente.
- Continuar en su proceso lectoescritor.

Para realizar esta actividad se pediría colaboración a las familias, pensando siempre en que todas ellas pudieran participar al mismo nivel en la actividad. El maestro tutor seleccionaría una cuaderno/libreta en blanco, en esa libreta sería donde los padres de los alumnos escribirían canciones populares.

En primer lugar se les mandaría una nota explicativa a los padres acerca de la secuencia didáctica que realizarían sus hijos, explicándoles que necesitamos su ayuda y contando sobre qué trataría esta actividad.

La libreta se entregaría a un alumno un viernes. Ese primer alumno se elegiría aleatoriamente, este alumno se llevaría a casa la libreta y sus padres tendrían que escribir en ella una canción popular (podrían también adornar ese espacio, plasmar una ilustración, fotografías...), la forma en la que cada parente eligiera plasmar la canción popular sería completamente libre.

Entre el lunes y el martes, el alumno debería volver a traer a clase la libreta. La canción escrita por sus padres la leería en voz alta a sus compañeros, de forma individual o con ayuda, dependiendo su nivel de lectura, esta actividad se realizaría en la sesión de asamblea.

Durante esa semana, el alumno que haya traído la libreta con la canción, debería elegir el taller de ordenador, y transcribir esa canción. Una vez el alumno tuviera escrito la canción a ordenador, se harían fotocopias para el resto de sus compañeros y todos harían un dibujo alusivo de la misma.

El viernes siguiente se entregaría la libreta al alumno que continua en la lista de clase, según el orden de los alumnos establecido durante ese curso.

Al finalizar la secuencia didáctica, cada alumno tendría recopilado las canciones populares de sus padres y la de sus compañeros, escritas a ordenador y acompañadas de una ilustración cada una.

La finalidad de esta secuencia es crear un libro escrito a ordenador que recoja las canciones traídas al aula desde sus casas, así como tener el libro original donde los padres habrían realizado esos escritos, guardado en la biblioteca de clase o del colegio como recuerdo y fondo bibliográfico.

- Secuencia didáctica: “**Nuestros amigos los animales**”

Los objetivos que se plantean para esta secuencia son:

- Conocer algunas características de unos animales.
- Transmitir oralmente información, ideas u opiniones.
- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Responsabilizarse de su propio trabajo.
- Implicar a las familias en el aprendizaje de sus hijos.
- Avanzar en el proceso lectoescritor.

En esta secuencia didáctica se trabajarían los animales. Sería un trabajo por parejas o tríos, dependiendo del número de alumnos de la clase. Estas parejas se elegirían siguiendo el orden de lista de clase, ordenados alfabéticamente según su apellido: 1º y 2º alumno, 3º y 4º alumno, y así sucesivamente.

Se comentaría en la sesión de asamblea como se desarrollaría esta secuencia y se transmitiría los agrupamientos que se producirían. Se dejaría a cada pareja unos minutos para que dialoguen y tendrían que elegir un animal, el que ellos quisiesen y uno de ellos lo escribiría en la pizarra, creando así una lista de animales en la pizarra.

Se trabajarían esos animales siguiendo el orden establecido en la pizarra, trabajando un animal durante una o dos semanas. Cuando todas parejas tuvieran un animal asignado, se les comentaría que tendrían que traer al aula, cada uno de la pareja, información sobre ese animal, para transmitirla a sus compañeros.

Serían los propios alumnos quienes leyeron en voz alta la información que trajeran desde casa, durante esa semana podrían esos alumnos seguir trayendo nueva información sobre su animal.

El maestro del aula, en las siguientes asambleas, dejaría unos minutos a los alumnos que les tocaba esa semana, por si traen alguna nueva información sobre el animal, por si quisieran transmitirla al resto de compañeros. Tras estos comentarios en las asambleas, el tutor podría mostrar material visual (fotos, videos, noticias...) como material complementario al traído por los alumnos. También recordarían la información sobre ese animal, para que los alumnos la aprendieran.

La información se reflejaría en una ficha aportada por el maestro tutor para recoger los datos de cada uno de los animales. En esta ficha aparecería una imagen del animal en la parte superior, y debajo de esa imagen, los datos a llenar (nombre, número de patas, si se trata de un animal salvaje o doméstico, cuál es su tamaño, qué come, dónde vive, características generales de ese animal...)

Esta ficha se llenaría en el taller de escritura, durante esa semana todos los alumnos tendrían que completarla.

	
NOMBRE:	Características
NÚMERO DE PATAS:	
¿Es doméstico o salvaje?	
¿Qué come?	
¿Dónde vive?	

Figura 55. *Ejemplo de ficha para complementar los datos del animal.* Elaboración propia.

La finalidad de esta secuencia es conocer las características de los animales, elegidos de forma libre por los alumnos, y plasmar esa nueva información que han aprendido en un libro que podrán llevarse a sus casas.

3.3. Secuencias didácticas para 3º Educación Infantil

- Secuencia didáctica: “*Audiciones*”

Esta propuesta tiene los siguientes objetivos:

- Acercar la música a los alumnos.
- Aprender a escuchar la letra y significado de las canciones.
- Expresarse con el cuerpo al ritmo de la música.
- Avanzar en su proceso de escritura.

Esta secuencia didáctica consiste en trabajar diferentes canciones, seleccionadas por el maestro tutor, y trabajarlas a partir de sus significados, así como conocer pequeños detalles sobre el cantante o grupo musical. Se realizaría una actividad concreta para cada canción. Se trata de una secuencia didáctica de una duración aproximada de un mes y medio, ya que lo ideal sería dedicar una semana para canción.

Las canciones que se podrían trabajar serían:

1. “*Marta, Sebas, Guille y los demás*” de Amaral.
2. “*Paraíso*” de Dvicio.
3. “*Me colé en una fiesta*” de Mecano.
4. “*Puedes contar conmigo*” de La Oreja de Van Gogh.
5. “*Bailando*” de Enrique Iglesias.
6. “*Asturias*” de Melendi

Las canciones se trabajarían en ese orden. En la sesión destinada a la asamblea, se pondría la canción, sin hablar, prestando atención a la letra y al ritmo de su canción. Tras escucharla atentos una vez, se volvería a poner y después, oralmente, comentarían qué les ha parecido la canción, qué les sugiere, qué quiere transmitir su autor/es...

En la siguiente sesión de la asamblea, el maestro tutor aportaría a sus alumnos información acerca del cantante o del grupo que canta la canción, así como el título de la misma. Se realizaría un juego de memoria para que los alumnos aprendan información sobre interprete, como por ejemplo, leer toda la información de ese cantante de forma continuada y luego los alumnos, sin repetir, tienen que ir diciendo una idea que se ha dicho de ese cantante/es (para ello siempre tiene que haber como

mínimo tantas ideas o datos de su cantante como alumnos haya en esa clase). La información sobre ese intérprete podría ser: nombre, lugar de nacimiento, año de la canción, edad, si actúa en solitario o en grupo (nº de componentes), género musical...

Esta información sobre los intérpretes de las canciones, las plasmarían también los alumnos mediante un escrito. Cada alumno comentaría en su escrito lo que quiera reflejar de ese cantante/es.

Cuando los alumnos hubieran aprendido datos sobre el cantante o grupo, se les volvería a poner la canción, podría ser sólo mediante un audio, o mediante sus videoclips desde Internet, lo que atraería la atención de los alumnos y la comprensión del contexto de la letra.

Tras escuchar varias veces de nuevo la canción en la asamblea, en el taller de escritura se plantearían las siguientes actividades, dependiendo de la canción;

1. “*Marta, Sebas, Guille y los demás*” de Amaral.

La canción habla de la historia de unos amigos que hace tiempo que no se ven y se cuentan las novedades que les han ocurrido en estos últimos tiempos, ensalzando el valor de la amistad.

➤ ACTIVIDAD: Los alumnos tendrían que escribir una breve carta a un amigo/s que hace tiempo que no ven, contándoles algo que les haya ocurrido y que no sepan.

2. “*Paraíso*” de Dvicio.

La canción trata sobre unos padres que no aceptan al novio de su hija, porque no le conocen. Prohíben a su hija ver a ese chico, no quieren escuchar hablar de él, le prohíben que vaya a su casa...

➤ ACTIVIDAD: Tendrían que escribir una lista de cosas que sus padres no les dejan hacer y el por qué no les dejan hacerlas.

3. “*Me colé en una fiesta*” de Mecano.

Esta canción cuenta la historia de una chica a la que no le invitan a una fiesta, pero termina asistiendo, comenta lo que observa en esa fiesta.

- ACTIVIDAD: Los alumnos tendrían que escribir cual fue la última fiesta a la que asistieron y describir como fue esa fiesta.

4. “*Puedes contar conmigo*” de La Oreja de Van Gogh.

Este grupo musical cuenta en esta canción como una chica está triste porque ya no está con su pareja, pero que aún así, su ex pareja puede contar con ella para lo que necesite, recordando siempre los buenos momentos que pasaron juntos.

- ACTIVIDAD: Tendrían que escribir a que persona o personas les gustaría decirles “puedes contar conmigo” y en qué podrían ayudar a esas personas.

5. “*Bailando*” de Enrique Iglesias.

Este cantante comenta en su canción como quiere conquistar a una chica bailando en diferentes lugares.

- ACTIVIDAD: Los alumnos escribirán sitios o lugares donde se les ocurriera que se puede bailar (fiestas, bodas, festivales, concursos...) o tipos de bailes que conozcan (sevillanas, jotas, flamenco, ballet...)

6. “*Asturias*” de Melendi

Melendi habla de su tierra, Asturias, lo que nos encontraríamos en esa comunidad autónoma (lugares, tradiciones, dichos...)

- ACTIVIDAD: tendrían que escribir sobre qué lugares les gustaría que tuvieran una canción y el por qué de su elección.

Todos estos escritos se recogerían en formato libro, primero tendrían la información sobre el autor y luego la actividad relacionada con esa canción.

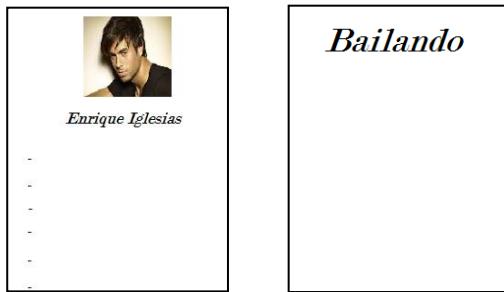


Figura 56. *Ejemplo de actividad relacionada con la canción “Bailando” de Enrique Iglesias.* Elaboración propia.

La finalidad de esta secuencia es que los alumnos aprendan a escuchar la música, a expresarse con sus ritmos y busquen el mensaje que quieren transmitir las letras de las canciones.

- Secuencia didáctica: “***Mi diccionario personal***”

Los objetivos de esta propuesta son los siguientes:

- Familiarizarse con el uso del diccionario.
- Conocer la estructura de un diccionario.
- Aprender a realizar pequeñas descripciones.
- Ampliar vocabulario.
- Continuar en su proceso lectoescritor.

Esta secuencia didáctica está pensada para que los alumnos conozcan lo que es un diccionario y practiquen su uso mientras crean su propio diccionario, iniciándose en la descripción de objetos, personas, lugares....

En una asamblea el maestro tutor elegiría un objeto del aula y entre todos los alumnos crearían una descripción de ese objeto. Después la descripción sería sobre un objeto que no estuviera a la vista de los alumnos.

Se aprovecharía otra sesión de asamblea para hablar con los alumnos sobre qué es un diccionario, qué partes tiene, cómo se buscan las palabras... Y se mostraría el formato (tamaño ½ folio) en el que crearían su diccionario personal y cuál sería su contenido.

Los alumnos realizarían este trabajo en el taller de escritura, de forma individual. El tutor podría trabajar este tipo de actividad con dos o tres alumnos a la vez en la misma mesa de trabajo.

Los pasos que tendrían que hacer los alumnos serían:

- Elegir primero la letra que quieren trabajar.
- Pensar una palabra que empiece por esa letra y escribirla con rotulador.
- Crear una descripción, con sus palabras, sobre ese objeto, lugar, persona...
- Comentar esa descripción con su maestro y modificarla si hace falta para que sea una descripción más acertada.
- Pensar otra palabra, con la misma letra inicial o que empiece por otra letra distinta y continuar con los pasos anteriores.

Podrían escribir en una misma sesión unas 4 o 5 palabras como máximo, más palabras sería excesivo. El maestro tendría que estar atento a las descripciones que crean los alumnos y guiarles en este proceso, como por ejemplo, que los alumnos comiencen sus descripciones comentando lo que es: es un lugar, una persona, un animal, un sentimiento... y posteriormente el contenido de cómo ellos describirían ese concepto.

Cada letra de su diccionario, podría contener dos o tres palabras, dependiendo del espacio que les ocuparan sus definiciones. Dentro de cada letra del diccionario, no se les exigirá el criterio de aparecieran ordenadas alfabéticamente esas palabras que describan. Aparecerán plasmadas siguiendo el orden en que se les ocurrieran. Se motivaría a los alumnos a que describieran diferentes tipos de conceptos: personajes, objetos que estén a la vista, cosas materiales, sentimientos...

Puede ser una secuencia didáctica que se desarrollara durante todo un trimestre o anual, ya que tardarían mucho los alumnos en completar su diccionario.

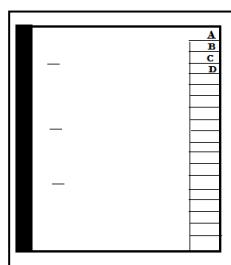


Figura 57. *Ejemplo hoja de la letra A del diccionario personal de los alumnos.
Elaboración propia.*

La finalidad que tiene esta secuencia didáctica es la creación individual de un diccionario personalizado por parte de los alumnos, mientras aprenden cómo se usa cuando lo van construyendo.

- Secuencia didáctica: “*Acrósticos*”

Esta propuesta de secuencia didáctica tiene como objetivos:

- Aprender a describirnos a nosotros mismos.
- Mejorar la autoestima, ampliar vocabulario.
- Conocer qué son los acrósticos.
- Respetar las opiniones de los compañeros.
- Continuar en su proceso lectoescritor.

En primer lugar en una asamblea se comentaría a los alumnos que es un acróstico (composición poética, constituida por versos cuyas letras iniciales, medias o finales forman un vocablo o una frase). El maestro tutor del aula escribiría las letras de su nombre en forma vertical y junto con los alumnos, tendrían que decir adjetivos que le definieran, que empiecen por las letras de su nombre.

Un ejemplo de acróstico con el nombre de MARÍA sería escribir los siguientes adjetivos: miedosa, alta, risueña, inteligente y atrevida.

Tras describir al maestro tutor en forma de acróstico, es haría una lluvia de ideas de adjetivos que podemos ser las personas, para así ampliar ese vocabulario de los alumnos y serles de ayuda a la hora de ponerse a realizar la actividad ellos solos. Fomentaríamos que aparecieran siempre adjetivos reales y positivos para describir a los alumnos, inculcando valores de respeto hacia los compañeros.

Esta actividad consistiría en que cada alumno creara acrósticos con los nombres de sus compañeros de clase. Se trata de una actividad que se podría realizar todos los alumnos al mismo tiempo. Se podría llevar a cabo por parejas, el trabajar en pareja les facilitaría el pensar adjetivos que se correspondan con los compañeros, aunque cada uno tendría que tener su trabajo individual.

El maestro aportaría folios con los nombres de los compañeros escritos en vertical, para que pudieran rellenarlos ahí. No empezarían todas las parejas a escribir sobre el mismo compañero, así se evitaría que se copiaran unos de otros y no se esforzaran, por ello a cada pareja se les daría un nombre para completar distinto.



Figura 58. *Ejemplo de hoja de acrósticos con el nombre de MARÍA. Elaboración propia.*

La finalidad de esta secuencia es que todos los alumnos tendrían un libro con todos los nombres de sus compañeros, en forma de acrósticos, con adjetivos que les describieran. Como actividad final, también podrían leerse los acrósticos creados en horario de asamblea.

4. CONCLUSIONES ACERCA DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS.

Estas propuestas están pensadas para un aula con alumnado de la misma edad, pero podrían realizarse en aulas con alumnos de diferente edad, como propuestas internivelares en colegios grandes o en colegios rurales con poco alumnado de cada nivel.

Son propuestas para trabajar la lectoescritura, necesitan principalmente un papel y un lápiz, información sobre diversos temas y tiempo, tiempo para desarrollar estas actividades de escritura de forma individual, para atender a las necesidades y dudas puntuales que puedan tener los alumnos al enfrentarse a las actividades.

Estas actividades involucran directamente a los alumnos: son los protagonistas de las actividades, ellos son los responsables del contenido que se va a trabajar y de marcar la duración de la actividad, porque son propuestas abiertas a la duración de las mismas. Por ejemplo, en la propuesta relacionada con el trabajo de diversas canciones y su contenido, podría ser que no les motivara ese trabajo y se desarrollaran en el aula sólo las dos primeras canciones, o por el contrario, resultar ser una actividad atractiva para ellos y se podría ampliar con más canciones.

Por tanto, toda actividad, ya sea en relación a la escritura o no, debe ser flexible una vez comience a desarrollarse en el aula, teniendo en cuenta que debe ser motivadora para el niño y que pierde su finalidad cuando éste ya no la realiza con motivación e interés.

Concretamente en las actividades de escritura, el maestro debe ser para un alumno un guía en su aprendizaje, aportando la ayuda necesaria que el alumno demande, pero dejando que sea el propio alumno quien vaya alcanzando sus avances en el proceso lectoescritor según su ritmo de aprendizaje.

El maestro debe aportar recursos y estrategias para que sus alumnos vayan logrando por ellos mismos una construcción de conocimientos que sean significativos para ellos, aprendizajes que vayan a ser útiles para su vida.

La corrección de los escritos de los alumnos en esos trabajos, por parte del maestro, debe verse como una transcripción de sus trabajos y no como una sobre corrección encima de estos.

Cuando un alumno aún no ha alcanzado la escritura convencional, se dejará letras en sus escritos, confundirá letras y tendrá faltas ortográficas que a lo mejor antes no cometía en algunas palabras, todo es un proceso de aprendizaje, si el maestro con un rotulador rojo corrige encima del escrito todos los “errores” que ha cometido el alumno en su trabajo, cuando ese alumno vea de nuevo su trabajo seguramente sólo vería correcciones, creando una sensación de haber hecho un mal trabajo.

Por todo ello, es aconsejable que en los escritos de los alumnos, no se escriba encima de sus textos. Se realicen las correcciones debajo de su escrito y siempre en una letra de menor tamaño que la que hayan utilizado los alumnos, así como utilizar el mismo material (lápiz, rotulador, bolígrafo...) para realizar esas transcripciones. El motivo de usar estas estrategias de corrección es porque tenemos que reflejar que lo importante no es el texto perfectamente escrito o corregido, lo importante siempre es la escritura del niño, que reflejará el momento evolutivo de su aprendizaje.

El maestro tiene que hacer ver al alumno, con su transcripción debajo del texto, que él lo escribiría de esa forma, y siempre transcribirlo delante del alumno, pidiéndole su atención, para que aprenda cómo podría mejorarse su escrito. Mostrando así al alumno que su texto no está mal, pero si se puede mejorar y por ello se le indican todas aquellas palabras que se puedan mejorar.

Es importante una vez transcrita el texto o trabajo del alumno, volver a felicitarle por su trabajo, ya que todo trabajo de escritura supone un esfuerzo para el niño y eso siempre hay que valorarlo.

Después de llevar a cabo, cualquiera de estas propuestas de secuencias didácticas, al finalizarla dicha secuencia, habría una recopilación de folios de cada alumno que recogerían sus trabajos escritos. Estos folios deberían aparecer encuadrados o con una presentación adecuada, para que estuvieran bien organizados, así como tener siempre una portada que contenga el nombre de la secuencia didáctica, el nombre del alumno y la fecha en la que se ha llevado a cabo.

Considero importante que los alumnos vean su trabajo final con una buena presentación, ya que eso les hará cuidarlo y valorarlo más. Estos hábitos de presentación y gusto por el trabajo bien hecho, trabajados desde los primeros años escolares, se reflejarán a lo largo de su vida escolar.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES GENERALES

A modo de conclusiones generales acerca de este trabajo, resaltar la importancia de llevar a cabo un adecuado proceso de enseñanza/aprendizaje de la escritura. Por eso es importante que el docente conozca los distintos métodos de enseñanza que se llevan aplicando a lo largo de la historia, y sepa hacer crítica de ello, eligiendo lo que mejor se adapte a las características de sus alumnos.

Un maestro siempre debe estar seguro de su trabajo, creerse que lo que lleva a cabo en su aula, es la mejor forma de trabajo posible y convencerse de que puede obtener buenos resultados de ello, como refleja la siguiente cita;

“Cualquiera que sea el método que se emplee, no dejan de presentarse éxitos y fracasos. Lo más importante es que la maestra siga su método en forma sistemática, que sepa lo que está haciendo y por qué lo hace, que haga comprender a los niños el fin que persigue y que tenga una entusiasta y alentadora confianza en la capacidad y voluntad de los niños para aprender a leer”. (Wall, W. D.)

Las secuencias didácticas anteriormente planteadas, sólo se pueden desarrollar en un aula cuya metodología se base en el constructivismo, donde el alumno sea el protagonista de su aprendizaje y su maestro ejerza de guía.

El método constructivista atiende las necesidades de los alumnos y parte de sus intereses, resultando así más motivador para ellos, buscando siempre una funcionalidad en cada actividad, secuencia, proyecto... Esta funcionalidad es lo que diferencia un trabajo significativo para el alumno, de un trabajo hecho sin ninguna finalidad, “hacer por hacer”.

Aunque la etapa de Educación Infantil no es obligatoria, es obvio que es importante, ya que es un periodo en el que se están sentando las bases del desarrollo del niño, tanto a nivel afectivo como social y cognitivo. Los aprendizajes que se realicen durante esta etapa, proporcionarán al niño una autonomía creciente, así como conocer y comprender el mundo en el que vive, por eso es necesario aportarle experiencias que establezcan relaciones entre lo que el niño sabe y el nuevo contenido que se le presente.

La distribución del aula debe ser acorde a la metodología empleada, en este caso se debe tener en cuenta los objetivos que el docente se plantee para su aula. Si el maestro tutor, tomando como base una metodología constructivista para la enseñanza, quiere trabajar individualmente o en pequeño grupo la escritura con sus alumnos, debe organizar su aula con una serie de talleres que no demanden su atención constantemente. Por ello, es importante que se dedique mucho tiempo en el inicio del curso o durante el mismo, en explicar las posibilidades que hay de trabajo en cada taller, para que los alumnos sean autónomos en esos talleres, aunque eso no quiere decir que el maestro no observe como van trabajando, aunque esté en el taller de escritura con otro alumno.

Esta forma de trabajar por talleres, y en concreto la escritura de forma individual, no desatiende el trabajo del grupo-clase unido, por ello es importante dedicar tiempo a las sesiones de asambleas grupales, donde los alumnos se expresan y participan oralmente. Estas asambleas deben aportar a los alumnos las orientaciones e instrucciones para continuar en sus trabajos, haciéndoles ser más autónomos.

El punto de partida del aprendizaje es el propio alumno, con sus conocimientos previos y la realidad en la que vive. Cada alumno, dentro de su aula, se encuentra en un nivel de aprendizaje diferente y tiene una concepción propia sobre la escritura.

La escritura siempre tiene que tener un carácter funcional, un medio para conseguir un fin, donde el docente guíe, acompañe y oriente al alumno en el proceso de aprendizaje.

La grafometría no tendría sentido si todos escribiéramos de igual forma (tamaño, estilo de las letras, separadas o ligadas...), es por ello, por lo que independientemente del método de enseñanza de la escritura que tengamos las personas, con el paso del tiempo, todos desarrollamos un estilo de escritura propio, por lo que no tiene sentido que existan cuadernos de caligrafía para que los realicen los alumnos.

La realización del presente trabajo me ha permitido profundizar sobre la enseñanza de la escritura, formarme más acerca de este tema y reflexionar sobre él, llegando a la conclusión que el método más apropiado para la enseñanza de la escritura de los alumnos en el aula, es el método constructivista, como refleja mi propuesta de intervención. He llegado a esta conclusión porque es el método que se centra en el proceso de aprendizaje del alumno, partiendo de sus intereses y adaptándose a sus necesidades.

GLOSARIO

- Aprendizaje: proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. *Wordpress* (2014). *Definición.* Recuperado el 15 de junio de 2014; <http://definicion.de/aprendizaje/>
- Conocimientos previos: la información sobre la realidad que tiene una persona almacenada en la memoria. *Centro Virtual Cervantes* (2014). Recuperado el 15 de junio de 2014; http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccionario/conocimientosprevios.htm
- Constructivismo: En términos de pedagogía se denomina a la corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas surge a partir de la actividad intelectual del sujeto, quien alcanza su desarrollo según la interacción que entabla con su medio. *Wordpress* (2014). *Definición.* Recuperado el 15 de junio de 2014; <http://definicion.de/constructivismo/>
- Educación: Acción y efecto de educar. Proceso de transmisión por una comunidad o grupo social de bagaje cultural, con el fin de asegurar su propia existencia y su continuo desarrollo. Instrucción por medio de la acción docente. *Enciclopedia Salvat Universal* (1996). Barcelona: Ed. Salvat Editores, S.A.
- Entorno: Aquello que rodea a algo o a alguien. *Enciclopedia Salvat Universal* (1996). Barcelona: Ed. Salvat Editores, S.A
- Escritura: La escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización signos. Estos signos, por lo general son letras que forman palabras. Sistema que, mediante ciertos signos gráficos, permite la materialización de una lengua. *Wordpress* (2014). *Definición.* Recuperado el 15 de junio de 2014; <http://definicion.de/escritura/>

- Fonemas: Cada uno de los sonidos simples del lenguaje hablado. Es cada una de las unidades fonológicas mínimas que en el sistema de una lengua pueden oponerse a otras en contraste significativo. *Enciclopedia Salvat Universal* (1996). Barcelona: Ed. Salvat Editores, S.A.
- Funcional: Todo aquello en cuyo diseño u organización se ha atendido, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo. *Enciclopedia Salvat Universal* (1996). Barcelona: Ed. Salvat Editores, S.A.
- Grafía: se refiere a aquel signo o a la serie de signos con los cuales se representan de manera escrita, ya sea un sonido o una palabra hablada. *Definiciones abc*. (2014). Recuperado el 15 de junio de 2014; <http://www.definicionabc.com/comunicacion/grafia.php>
- Grafometría: Es el cotejo de las escrituras basado en la medida de los grafismos, en los índices de relación y en las variaciones y constantes que admiten los manuscritos. La base del sistema está en medir las alturas y tamaño de las letras, a fin de buscar la relación existente entre todas, esta medida debe caer principalmente sobre; las variaciones entre las letras sobresalientes o disminuidas, sobre longitudes y proporciones y altura de algunos grafismos. Recuperado el 17 de junio de 2014; <http://www.definicionabc.com/comunicacion/grafometria.php>
- Lectoescritura: capacidad y habilidad de leer y escribir de forma adecuada. Es un proceso de aprendizaje el cual se suele iniciar en la etapa de Educación Infantil. La lectoescritura inicial en esta etapa se refiere a un breve periodo de desarrollo donde los niños pequeños, de edades comprendidas entre los 4 y los 6 años, acceden a leer y escribir. Wordpress (2014). *Definición*. Recuperado el 15 de junio de 2014; <http://definicion.de/lectoescritura/>
- Lectura: proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos como lo puede ser el lenguaje. Es un proceso mediante el cual se traducen determinados símbolos para su entendimiento. Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil (braille). Wordpress (2014). *Definición*. Recuperado el 15 de junio de 2014; <http://definicion.de/lectura/>

- Método: conjunto de procedimientos, establecidos a partir de un enfoque, para determinar el programa de enseñanza, sus objetivos, sus contenidos, las técnicas de trabajo, los tipos de actividades, y los respectivos papeles y funciones de profesores, alumnos y materiales didácticos. *Centro Virtual Cervantes*. Recuperado el 15 de junio de 2014; http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metodo.htm
- Psicopedagogía: Rama de la psicología que se encarga de los fenómenos de orden psicológico para llegar a una formulación más adecuada de los métodos didácticos y pedagógicos. Wordpress (2014). *Definición*. Recuperado el 15 de junio de 2014;<http://definicion.de/psicopedagogia/>
- Secuencia didáctica. serie ordenada de actividades relacionadas entre sí. Esta serie de actividades, que pretende enseñar un conjunto determinado de contenidos, puede constituir una tarea, una lección completa o una parte de ésta. Las actividades no siempre aparecen en una lección vinculadas con otras; en estos casos se consideran como actividades aisladas, es decir, que no forman parte de una secuencia didáctica. *Centro Virtual Cervantes*. Recuperado el 15 de junio de 2014; http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/secuenciadidactica.htm
- Unidad didáctica: La unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado. *Blog de oposiciones a profesor* (2014). Recuperado el 15 de junio de 2014; <http://oposicionesprofesor.wordpress.com/2008/06/04/unidades-didacticas-definicion-estructura-contenidos-y-ejemplos/>

BIBLIOGRAFÍA

BOA (2008). Orden 1084/2008, de 28 de marzo, por la que se amplía la Orden de 15 noviembre de 2007. BOA 43 (14 abril 2008): 4946.

BOE (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 mayo. BOE 116 (4 mayo 2006): 17167- 17168.

Enciclopedia Salvat Universal (1996). Barcelona: Ed. Salvat Editores, S.A.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

Kaufmanm, A. M., Castedo M., Teruggi L. y Monlinari M. (1994) *Alfabetización de niños: construcción e intercambio*. Argentina: Ed. Aique Grupo Editor, S.A.

Madrid, D. y Mayorga, M.J. (2012) *La organización del espacio en el aula de infantil*. Barcelona: Ed. Octaedro, S.L.

Nemirosky, M. (1999) *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*. Barcelona: Ed. Paidós Ibérica, S.A.

Ponce de León, A. y Alonso, R. A. (2012) *La programación de aula en Educación Infantil paso a paso*. Madrid: Ed. CCS

Pimienta, J. (2007). *Metodología constructivista: guía para la planeación docente*. México: Ed. Pearson Educación, S.A.

Quintanal, J. & Miraflores, E. (2006) *Educación Infantil: Orientaciones y recursos metodológicos para una enseñanza de calidad*. Madrid: Ed.CCS.

Real Decreto 1630/06 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 4 de enero de 2007.

Teberosky, A. (1989). Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial. *Revista de educación*, 288, pp. 161-183.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Avila V. (2007). *Jean Piaget*. Recuperado el 17 de mayo de 2014; <http://www.slideshare.net/mvioleta/jean-piaget>

Cantero, N. (2010). *Principales métodos de aprendizaje de la lectoescritura. Revista digital innovación y experiencias educativas, Nº 33*. Recuperado el 7 de mayo de 2014; http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_33/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO_2.pdf

El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista (2009, 15 de octubre). *Revista Digital: Ciencia y Didáctica. Nº 24*, 41-56. Recuperado el 3 de mayo de 2014; http://www.enfoqueseducativos.es/ciencia/ciencia_24.pdf

Garabaya C. (2013). *Métodos para que los niños aprendan a leer*. Recuperado el 28 de abril de 2014; <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/diferentes-metodos-para-que-los-ninos-aprendan-a-leer/>

Martín, J. (2008). “Organización y funcionamiento de rincones en Educación Infantil”. *Revista digital Innovación y experiencias Educativas*. Recuperado el 3 de mayo de 2014; http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/JOSE_FA_MARTIN_1.pdf

Salgado, C., Morán C. y Pacheco, C. (2011) *Métodos de Enseñanza: Lenguaje y Comunicación*. Recuperado el 7 de mayo de 2014; http://www.slideshare.net/Cami2317/modelo-de-enseanza-lenguaje?qid=a2ae283ee11d-4c4c-b9fb-63f5e47ee9ca&v=default&b=&from_search=3

