Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Dpto. de Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales
Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Maestro de Educación Primaria

Curso 2013/2014

JUGAMOS CON LA LECTURA PARA QUE LEER SEA TODA UNA AVENTURA: PROPUESTA DIDÁCTICA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

DIRECTORA

Cristina del Moral Barrigüete

AUTORA

Nuria Arnau Navarro

FECHA: Julio de 2014

ÍNDICE

1. Introducción y justificación del tema 5

2. Fundamentación teórica 7

2.1.Concepto de lectura 7

2.2. Conceptos de animación y animador a la lectura 8

2.3. La motivación en la animación a la lectura 9

2.4. Estrategias de animación a la lectura 14

2.5. Otras personas y agentes implicados en la animación a la lectura 16

2.5.1. La familia 17

2.5.2. La escuela 17

2.5.2.1. La biblioteca escolar 18

2.5.2.2. La biblioteca de aula 18

2.5.3. Agentes externos 19

2.5.3.1. La biblioteca pública 19

2.5.3.2. La librería 19

3. Marco legislativo 21

3.1. La lectura en la legislación vigente de primaria 21

3.2. Orientaciones metodológicas de la nueva ley 25

4. Propuesta didáctica de animación a la lectura 27

4.1. Introducción 27

4.2. Objetivos 27

4.3. Metodología 27

4.4. Secuenciación de actividades y temporalización 28

4.5. Materiales y recursos 29

4.6. Evaluación 30

4.7. Actividades de animación a la lectura 30

5. Conclusiones 39

6. Referencias bibliográficas 43

6.1. Bibliografía 43

6.2. Webgrafía 44

6.3. Sitios web 45

RESUMEN (200 PALABRAS)

La elaboración de este trabajo tiene como principal función despertar el placer por la lectura de los alumnos de primero y segundo de Educación Primaria, a través de una propuesta de animación. Creemos que a estas edades es más fácil adquirir el hábito lector, ya que en los primeros cursos es cuando se empieza a enseñar a leer y qué mejor manera que animarlos a leer de una forma divertida y lúdica.

A lo largo del presente trabajo, tratamos conceptos básicos como el de lectura, animación a la lectura y estrategias para animar a leer a los niños. También hemos tenido en cuenta, que en función del momento evolutivo de los niños, estos tienen unos intereses distintos respecto a los libros. Además, creemos que es importante la figura del animador, por lo que hemos creído conveniente hablar de las distintas personas que pueden desempeñar esta función. Al igual de importante es saber en qué punto se encuentra la lectura dentro de la legislación. Por eso, hemos hecho un repaso tanto a la LOE, ley vigente hasta dentro de unos meses, como a la LOMCE, nueva ley de Educación. Y, finalmente, hemos planteado una propuesta, teniendo como base nuestro marco teórico.

PALABRAS CLAVE

Animación, lectura, motivación, hábito lector, estrategias, creatividad.

1. INTRODUCCIÓN

La lectura es un medio imprescindible en nuestra sociedad, ya que a través de ella se adquieren nuevos aprendizajes, permite mejorar la expresión oral y escrita, ayuda a desarrollar la imaginación, y además, es una fuente de entretenimiento. Si tenemos en cuenta que la lectura es todo esto, en las aulas deberían tener esta definición como punto de partida. Sin embargo, en muchas aulas se ha dado prioridad a que el niño sepa leer, pero no se ha tenido en cuenta que el niño sea lector. Para ser lector, además de saber leer, se exige reflexión, pensamiento y análisis crítico y disfrute de la lectura; todo esto necesita un esfuerzo y una continuidad que en muchos casos no se ha dado.

Hoy en día, la mayoría de los niños creen que leer es aburrido y que solo sirve para aprender, ya que siempre que han leído un libro iba a acompañado de una tarea o de un examen, y es por ello, por lo que no les gusta leer. El método que se ha utilizado en los últimos años, solo ha tenido en cuenta este enfoque. Actualmente, se está dando más importancia a la parte lúdica y es aquí donde entraría nuestra propuesta de animación a la lectura.

La elección de este tema nos ha resultado interesante por varios aspectos. Un primer aspecto, es la importancia que tiene la lectura en la vida. A través de ella, podemos aprender de forma autónoma durante toda la vida, nos permite trasladarnos a lugares o acontecimientos que antes eran desconocidos, por lo tanto, hace que crezca nuestra creatividad e imaginación, y además, permite crear nuestra propia opinión de todo aquello que nos rodea.

Un segundo aspecto es el tratamiento que se le da a la lectura en el aula. Normalmente, se impone como una obligación, dejando a un lado la parte de entretenimiento, diversión y placer por la lectura. Podríamos considerar este, uno de los principales motivos de rechazo, por parte de los niños, al hábito lector.

Otro aspecto importante es la transversalidad que tiene la lectura en el colegio. No solamente se tiene por qué dar en clase de Lengua y Literatura, la lectura se puede trabajar en Conocimiento del medio, a la hora de aprender un concepto nuevo, en Matemáticas cuando necesitamos resolver un problema, etc.

Por lo tanto, si animamos a leer a los niños, estos van a ampliar sus conocimientos, y van a saber comprender por ellos mismos aquellos conceptos que están en los libros. Por lo tanto, es importante enseñar a leer de una forma adecuada, ya que si la comprensión lectora no se realiza de forma satisfactoria puede provocar el fracaso escolar del alumnado.

El último aspecto y más importante si cabe, es el de la poca importancia que se le da a la lectura en el Grado en Maestro en Educación Primaria, ya que solo hay una asignatura para tratar este tema. Siendo esta una de las tareas más importantes, creemos que se le debería dar más protagonismo a lo largo de los cuatro años de Grado.

Por todo ello y, sobre todo por nuestro escaso conocimiento sobre el tema, es por lo que decidimos que nuestro Trabajo de Fin de Grado tratase sobre la animación a la lectura. Además, este es un tema que está de bastante actualidad y desde el mismo Ministerio de Educación, se ha creado un Plan de Fomento de la Lectura, por lo que considerábamos necesario un mínimo de conocimiento para poder llevarlo a cabo en nuestra futura práctica docente.

En cuanto al trabajo, lo hemos dividido en dos grandes bloques. Un primer bloque más teórico, en el que nos hemos documentado a través de libros y toda clase de artículos digitales; y un segundo bloque más práctico, en el que hemos realizado una propuesta para alumnos de primero y segundo curso de Educación Primaria, siendo esta etapa el mejor momento para promover el gusto hacia los libros y fomentar el hábito lector. Esta propuesta está basada, fundamentalmente, en las estrategias de M. Sarto (1984) y las técnicas de G. Rodari (2002).

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A pesar de que el tema principal de nuestro TFG es la "animación a la lectura", creemos que es interesante empezar con algunos conceptos básicos relacionados con la lectura, para así contextualizar mejor nuestra propuesta.

2.1. Concepto de lectura

> "El autor sólo escribe la mitad del libro. De la otra mitad debe ocuparse el lector."
>
> J. Conrad

Cuando hablamos de lectura no solo nos referimos a ser capaz de decodificar un texto, sino también a saber entenderlo. La lectura es un proceso complejo, que consta de cuatro pasos[1]: la *visualización* que es un proceso discontinuo, *la fonación* que es la articulación oral, la *audición* que es cuando la información pasa al oído y, finalmente, la *cerebración* que es cuando la información llega al cerebro y culmina el proceso de compresión.

Una buena definición del acto de leer nos la da Marchesi Ullastres (2005:22, citado en Martín Vega, 2009: pág.310):

> *Leer es una de las actividades más completas, formativas y placenteras a la que podemos dedicar nuestro tiempo. La lectura puede ampliar nuestros conocimientos, transportarnos a otros mundos, ayudar a conocer a los otros y a nosotros mismos y hacernos vivir aventuras apasionantes en diferentes situaciones. La lectura tiene un enorme poder de fascinación. El aprendizaje de la lectura no tiene como objetivo único conseguir que los niños comprendan el significado de un texto escrito. La educación en la lectura debe ir más allá y lograr que los alumnos disfruten con cuentos, narraciones e historias.*

Existen distintos tipos de lecturas, que utilizaremos de una manera u otra según la situación en la que nos encontremos. Según Ronald V. White (1983) existe *la lectura silenciosa,* dentro de la cual se encuentra: la lectura extensiva, que es aquella que se lee por placer o por interés y la lectura intensiva, que la

[1] Concepto de lectura. Disponible: http://definicion.de/lectura/ [consultado el 27/02/2014]

utilizamos para obtener información de un texto; la *lectura rápida y superficial,* que sirve para obtener información sobre un texto; y, finalmente, la *involuntaria,* la cual nos asalta inevitablemente. Aunque normalmente la lectura es un acto silencioso e individual, cuando se empieza a leer se lleva a cabo una lectura en voz alta y en grupo, siendo así más motivante.

A través de la lectura podemos adquirir habilidades de lenguaje, comunicación y de transmisión y discusión de ideas con otras personas. La lectura ofrece muchas ventajas[2] para las personas que la adquieren como una práctica imprescindible en sus vidas. Algunas de las ventajas que produce sería: un enriquecimiento interno y de comprensión de otras realidades, adquisición de nuevos conocimientos que podrían servirnos en un futuro, mejora de nuestra capacidad comunicativa (sobre todo si se realiza una lectura oral) y colaborar con el desarrollo de la capacidad de análisis, resolución de problemas y asociaciones.

Además, es importante tener en cuenta que la lectura es una fuente de entretenimiento apto para todas las edades, sexos y condición social. Para que esta sea provechosa es muy importante que previamente se conozca el propósito de la actividad a realizar y cuál es la razón por la que deseamos leer; una vez hemos resuelto esto podemos buscar materiales que nos permitan alcanzar dicho objetivo y predisponernos para una lectura satisfactoria**.**

2.2. Conceptos de animación y animador a la lectura

Dar una definición de animación a la lectura no es fácil. Para ello, primero, habrá que saber qué es animar. La etimología de animar, según Yubero (1996: 59) nos habla de dar alma, mover, motivar, dinamizar y comunicar, etcétera.

Animar a la lectura es hacer partícipe de un libro al lector o al no lector, y la clave es llevar a cabo un proceso en el que la lectura pasiva y descodificadora se transforme en lectura activa y viva y, para ello, debemos utilizar una serie de

[2] Concepto de lectura. Disponible: http://sobreconceptos.com/lectura [consultado el 27/02/2014]

estrategias[3], de carácter lúdico y creativo, que procuren una aproximación afectiva e intelectual con el libro.

En el ámbito escolar, según Ballester (2010: 9), la animación a la lectura se podría definir como una serie de acciones encaminadas a provocar un encuentro satisfactorio de las personas con la letra impresa, la escritura. Estas acciones se hacen con la finalidad de despertar la curiosidad y el interés por los libros, y fomentar el deseo de leer.

Hay que tener en cuenta que el niño no nace lector, sino que se hace. Para llegar al placer de la lectura, antes hay que adquirir las destrezas que permitan dominar el texto, traducir el contenido de los símbolos que allí aparecen y dotar de sentido todo aquello que estamos leyendo. En este proceso, la lectura se vuelve cada vez más dinámica, haciéndose patente su carácter de comunicación y poco a poco se va estableciendo, de forma cada vez más fluida, el diálogo entre el lector y el pensamiento del autor.

Además, el placer lector no es algo que se adquiera a corto plazo, sino que para adquirirlo se necesita mucho tiempo y esfuerzo. Aunque a lo largo de la vida se puede y debe promocionar la lectura, es en la infancia el mejor momento para promover la atracción hacia los libros y educar una auténtica afición a la lectura.

Para ello habrá que seguir las siguientes fases (Gómez-Villalba, 1995a y 1996: 77-78):

1. Presentación-motivación del programa de lectura. Primero presentaremos a los niños los libros que van a leer, haciéndolos protagonistas de la experiencia. Las técnicas que se utilicen tendrán que despertar la curiosidad, excitar el interés, entreabrir la puerta del misterio, inducirlos a soñar o a fantasear para crear un ambiente muy relajado y completamente aislado de la actividad escolar.
2. El tiempo asignado para la lectura individual no debe sobrepasar los 15 o 20 días. Así cuando llegue el momento de comentar la lectura, los niños no tendrán su experiencia lectora olvidada.

[3] A lo largo del trabajo consideraremos estrategias como sinónimo de actividades, y viceversa.

3. Las sesiones de trabajo se realizarán con posterioridad a la lectura del libro, ya que intentamos conseguir una profundidad de la lectura que potencie la capacidad de gozar con ella y reclame cada vez una nueva experiencia lectora. Las discusiones colectivas sobre personajes y sus acciones, las preguntas abordadas, los debates, las puestas en común, así como las actividades posteriores facilitan el acercamiento al libro y a los interlocutores entre sí, ya que establecen relaciones entres sus vidas y las historias que cuenta el libro; además, al oír otras opiniones se dan cuenta que existen otros significados, que los que ellos mismos han dado.

Una figura importante en el proceso de la animación a la lectura es el animador, cuya función consiste en formar lectores. Su labor es la de ayudar a los niños a experimentar con la propia lectura, a formularse preguntas similares a sí mismos, motivándolos a desarrollar otras adicionales que estimulen respuestas creativas y personales acerca de distintos aspectos de la obra, a través de unas actividades que activen no solamente el componente intelectual sino también el emocional; conduciéndolos así a un nivel más interpretativo y crítico (Gómez-Villalba, 1996: 82).

Todo animador deberá tener en cuenta, según Laga Fernández (1993: 269-270), estos diez mandamientos:

1. No existe una fórmula mágica o ideal para animar a leer. Durán (1990) afirma: “Todas son válidas si funcionan”.
2. Desescolarizar el libro, es decir, llevar el libro al terreno de lo lúdico, desprenderlo de sus ataduras pedagógicas, de sus reminiscencias escolares.
3. El animador debe seleccionar los libros adecuados.
4. Encontrar el momento adecuado, crear el ambiente preciso y buscar el lugar óptimo.
5. La animación lectora como actividad colectiva, en grupos homogéneos y poco numerosos.
6. No esperar resultados espectaculares o inmediatos.
7. Todos somos sujetos de animación en un momento determinado.

8. La figura del mediador es esencial. Él también debe ser un amante de la lectura.
9. La importancia esencial de la biblioteca escolar como núcleo esencial de la animación.
10. El animador debe tener claro que todo su comportamiento debe conducir a un fin: el de formar a "lectores" y no "leedores".

Finalmente, podríamos decir que el objetivo de la animación a la lectura no es otro que la adquisición y mejora de los hábitos lectores de las personas, intentando que estos hábitos lleguen a ser estables. Se trata de un conjunto de estrategias que buscan, básicamente, condicionar a través de refuerzos positivos el hecho de leer, como una actividad placentera.

A continuación, veremos cómo se tienen en cuenta estos refuerzos positivos en la animación a la lectura. Además, posteriormente observaremos algunas estrategias para conseguir este fin.

2.3. La motivación en la animación a la lectura

La motivación es el resultado de las previsiones que se suscitan en el lector, es decir, las expectativas que el lector formula. Además, es dar causa y motivo para realizar una acción. Por lo que la motivación hace especial y potencialmente atractiva la lectura (Mendoza, 2006: 9).

Desde la perspectiva educativa, la motivación se entiende como algo que proviene de fuera, desde el animador y las actividades específicas que haya programado para ello, hacia el interior del individuo. En este caso, estamos hablando de una motivación externa, procedente de intereses externos al lector, y cuando la motivación surge del mismo lector la motivación será intrínseca (Mendoza, 2006: 22).

Tanto para una motivación intrínseca como extrínseca es importante hacer una buena selección de libros. Para ello, habrá que tener en cuenta qué libros les interesan y les motivan en función de la edad que tengan los alumnos. Así pues, según varios profesores de la Universidad de Murcia, M. López, I. Jerez y C. Moreno (2004: 265-268) podemos hacer la siguiente clasificación, teniendo en

cuenta los intereses, la motivación y el material de la edición que suelen preferir los niños de Primaria, entre 6 y 11 años:

Etapa	Intereses	Motivación	Material de la edición
6 a 8 años	• Animales que hablan, antropomorfismo (domésticos o salvajes) • Ambiente familiar: Hogar, juego, escuela. • Cuentos maravillosos, sencillos. • Narraciones sencillas (naturaleza, historia, sociedad…, reales o ficticias). • Aparatos mecánicos (coches, tractores, etc.) personificados o no. • Fábulas, leyendas, mitos. • Cuentos folclóricos y maravillosos (hadas), tradicionales (Perrault, Grimm). • Libros que responden con sencillez a sus "por qués". • Cuentos burlescos y humorísticos mezclados preferentemente con lo maravilloso.	• Texto claro, diálogo, frase directa y construcción simple y cadenciosa (repetición, palabras sugestivas). • Argumento completo (planteamiento-nudo-desenlace). • Suspense y acción con una narración sencilla y directa. • Evitar excesivas descripciones de ambiente y no excederse en acciones secundarias. • Evitar el vocabulario inadecuado y la frase muy larga y redundante. • Desenlace rápido. • Breve extensión. • Puntuación cuidada. • Argumento comprensible y conveniente. • Que favorezca la identificación y proyección en el personaje. • Que acentúe el matiz afectivo y poético. • De fácil lectura: vocabulario sencillo, evitando términos abstractos y palabras con doble sentido; oraciones sencillas. • El niño tiene dificultad para situar los hechos en el espacio y en el tiempo, por eso su saber es de carácter	• Atractivo a la vista. • Que las ilustraciones ocupen un 25% o más de todo el libro. • Sigue gustando el libro de imágenes sin texto, siempre que la trama esté ligada a un mismo personaje. • Son preferibles las ilustraciones a color. • Imágenes para reforzar la comprensión de lo leído y facilitar su evocación; para desarrollar las aptitudes artísticas del lector, y deben estar perfectamente sincronizadas con el texto (técnica compositiva, color, técnica artística, estilo pictórico…).

		anecdótico. • Tipografía espacial motivadora (caligramas, espacios).	

Cuadro 1. Intereses, motivación y material de la edición (etapa 6-8 años)

Etapa	Intereses	Motivación	Material de la edición
9 a 11 años	• Suelen rechazar los cuentos maravillosos. • Epopeyas. • Aventuras. • Cuentos fantásticos. • Biografías de personajes míticos o legendarios (santos o héroes, descubridores, exploradores, sabios, artistas…) • Historias y ficciones históricas. • Animales salvajes o domésticos, reales o fantásticos. • Países y pueblos diversos. • Invención, mecánica, ciencia y experimentos científicos. • Deportes y juegos. • Humor. • Poesía. • Mitología clásica. • Los grandes cuentos clásicos.	• Argumentos y acción de gran dinamismo, proyección e identificación con sus héroes. • Solidez y atractivo. • Cabe el comienzo "in media res" (inicio de la historia o trama argumental en un momento principal de tensión a partir del cual se proyecta progresiva o regresivamente). • Se debe centrar en las conversaciones de los personajes para, de aquí, saltar a la acción. • Acción, ambiente y caracteres vigorosos. • Evitar la moraleja explícita. • No dejar dudas irresolubles ni situaciones de perplejidad no aclaradas. • Expresiones jocosas. • Las frases ni demasiado largas ni complicadas.	• Ilustraciones adecuadas al contenido del libro. • Dibujos ingenuos pero de gran viveza. • Márgenes moderados. • Tipografía ni demasiado grande ni demasiado pequeña. • Cien o más páginas de extensión.

Cuadro 2. Intereses, motivación y material de la edición (etapa 9-11 años)

Como señalan Cerrillo, Larrañaga y Yubero (2002: 16), la clave de la motivación está en la existencia de una continuada actividad lectora, en la actitud que el lector despliega ante sus primeras lecturas y la convicción íntima y personal de que la lectura es una actividad satisfactoria en sí misma:

> *El sentido de las primeras lecturas conjuntas, el placer que provoquen en los niños, la emoción que produzcan, el bienestar que experimenten en las distintas situaciones de lectura, el tono afectivo que rodee la situación de leer, etc., marcarán la motivación de los niños hacia los libros y la lectura.*

También se verá influida por el contexto más amplio, por un ambiente que les inviten o los aleje de los libros.

Como acabamos de ver, la motivación del niño depende de muchas variantes, como pueden ser el contexto, el ambiente, las características del libro, etc. Para que todo ello se produzca de forma satisfactoria, deberemos llevar a cabo unas estrategias adecuadas para cada situación. En el siguiente apartado, veremos cómo plantear unas determinadas estrategias en función de la edad de los niños.

2.4. Estrategias de animación a la lectura vs. estrategias de contra-animación

Algunos autores, como son Gómez-Villalba y Yubero (1996), coinciden en que son muchas las estrategias y técnicas de animación a la lectura que se utilizan para presentar un libro con un carácter lúdico y se realizan a través de actividades colectivas, pretendiendo presentar el libro y su lectura de forma atractiva y divertida; además, las técnicas por sí solas no convierten al niño en lector. Con ellas se difunden contenidos de libros, provocan la imaginación, la curiosidad, despiertan el interés, recrean situaciones novedosas, pero el paso desde esa actividad colectiva, festiva y lúdica a la lectura individual, silenciosa y aislada no es automático.

Adquirir el hábito de forma automática requiere práctica y, que por ello, el deseo y la aptitud no van a ser los únicos factores que intervengan en la adquisición del hábito lector. El tiempo es un factor importante que hay que tener en cuenta. Según Montserrat Sarto (1984: 22), entre otros (Lage Fernández, 2005: 70; González López-Casero, 2006: 173), el niño no aprende de golpe gracias a las estrategias, esta es una labor continua que el niño tiene que desarrollar, hasta el momento que entre en el proceso lector y lo afiance. Por lo que los objetivos que se fijan en cada estrategia no se pueden alcanzar todos a la vez.

Existen multitud de estrategias, pero para la elaboración de nuestra propuesta, nos hemos basado en la obra de Montserrat Sarto (1984), donde la

autora sugiere veinticinco estrategias esquemáticas, ordenadas rigurosamente de forma metódica. Además, le da al animador unos objetivos formulados con suficiente precisión y orienta su atención hacia una serie de requisitos que pueden condicionar su actuación: número óptimo o tolerable de participantes, diferentes niveles de lectores de estos, duración de cada animación, descripción minuciosa del material a utilizar, dimensiones deseables para el local, orden de las distintas fases de la animación. Con todo esto, lo que la autora pretende es que el niño no lector o poco lector descubra el libro, le ayude a pasar de una lectura pasiva a una activa, desarrollar en él el placer por leer y ayudarle a descubrir la diversidad de los libros. Por otra parte, hemos trabajado sobre las técnicas de Gianni Rodari (2002)[4] en su "Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias" (1973). Este punto lo podemos ver más adelante en las actividades seleccionadas en nuestra propuesta. En definitiva, a través de estas estrategias lo que se pretende es que el niño poco lector descubra el libro y acorte poco a poco distancias entre él y los libros. Es decir, tratar de ayudar a pasar de una lectura pasiva a una lectura activa, reflexiva y placentera, a través de la cual pueda descubrir el abanico de posibilidades que le ofrecen los libros.

En contraposición, si estas estrategias no se llevan a cabo bien, puede que se cometan errores, que van a educar al niño pero en sentido contrario, alejándolo del hábito lector. Estas actitudes o actividades, algunos autores como Yubero y Cerrillo (1996) las denominan contra-animación. Según Yubero (1996: 63) algunas actitudes o actividades más frecuente de lo que se llama contra-animación son:

- *Enfrentar el libro a la televisión*: Es un error contraponer por obligación la lectura a la televisión, hay tiempo suficiente para llevar a cabo las dos cosas y le corresponde al adulto planificar y estructurar esos espacios.

- *Leer para aprender:* Hay ejercicios vinculados al área de Lengua (resúmenes, esquemas, redacciones, gramática…), que hacen que leer no se

[4] Más información sobre el autor en: http://www.literaturasm.com/Gianni_Rodari_el_mago_de_los_cuentos_infantiles.html [consultado el 02/06/2014]

identifique con una situación placentera, sino con una situación de trabajo obligatorio.

- *Considerar el libro como algo "serio", en contraposición al juego*: En muchos casos no se considera la lectura como una actividad divertida, y por lo tanto, cuando se quiere castigar al niño con algo serio, se le obliga a leer.

- *Obligar a leer y no actuar como modelo*: Los padres deben leer y convertirse en auténticos cuentacuentos y además, los maestros deben reflejar un verdadero interés por la lectura y deben eliminar la biblioteca como el lugar donde se manda a un niño que molesta o como una actividad de relleno de los espacios vacíos entre el "trabajo serio".

- *Reducir las actividades de animación a actos culturales en torno al libro*: Fomentar la lectura no tiene que ser simplemente cuando se organizan fiestas, jornadas, ferias, etc., ya que la animación a la lectura como dice Montserrat Sarto conlleva jugar con el libro para profundizar en su contenido a partir de lo que el propio libro nos ofrece.

Después de todo lo visto, podríamos definir las actividades y estrategias de animación a la lectura como todos aquellos estímulos que producen un acercamiento de uno o varios lectores potenciales a un libro concreto, de tal forma que esto también va a producir que dichos lectores aumenten, en general, su estimación hacia los libros (Yubero 1996: 62).

Como hemos dicho anteriormente, es importante que el niño dedique tiempo a la lectura, y la mejor manera es haciendo de ella una actividad apetecible, emocionante e imprescindible. Esto no lo va a descubrir el niño por sí solo o de forma espontánea, para ello va a necesitar ayuda.

2.5. Otras personas y agentes implicados en la animación a la lectura

Aunque, anteriormente, hemos explicado el concepto de animador, creemos que en este punto es conveniente que aclaremos quién son los agentes que pueden realizar esta labor. Estos son la familia, la escuela y aquellos agentes externos al niño, como son la biblioteca pública y la librería. Cada uno actúa desde un campo distinto, pero su objetivo es el mismo, crear al niño lector. Para ello, es importante que entre estos agentes haya una buena coordinación, si la

coordinación entre ellos es buena, hay más posibilidades de que el niño se apasione por la lectura.

2.5.1. La familia

Es el lugar donde suele darse el primer contacto del niño con el libro y el mundo de la creación literaria. Por lo que una buena intervención de la familia es fundamental en el desarrollo lector del niño, no sólo en las primeras edades, sino a lo largo de la infancia a través del tratamiento que de la lectura se haga en casa.

Los familiares son un modelo de lectura para los niños porque propician que esta sea un elemento esencial del ambiente cotidiano, y porque inspiran en el niño una admiración cargada de afecto. Además, les corresponde a los padres trabajar los hábitos que se adquieren en casa. Y qué mejor manera de inculcar a sus hijos mediante la mimetización, el amor por la lectura, ya que si ellos leen de forma natural y disfrutando de ella, va a ser mucho más fácil fomentar el hábito de la lectura en el hogar.

Además, los padres, como animadores de la lectura, deberán ser capaces de llevar a cabo una serie de actividades para que sus hijos descubran la lectura, estos pueden acompañarlos a visitar librerías, comprar libros y usar las bibliotecas. Aunque, todo ello debe plantearse sin obligaciones ni exigencias, como algo que se disfruta durante el tiempo de ocio.

Así pues, animar a leer desde la familia exige constancia y entusiasmo, así como propiciar situaciones que provoquen el contagio y generen en el niño una duradera y positiva predisposición hacia los libros (Sánchez, Buscató y Bellver; 2013: 22).

2.5.2. La escuela

Otro agente tradicional, al que se le encarga el trabajo de desarrollo y fijación del hábito lector, es la escuela. Los maestros ejercen un papel muy importante en esta etapa educativa, ya que ellos son un referente para los niños. Si queremos que un niño lea, el propio maestro debe ser un lector habitual, capaz de promover la participación, tener imaginación y creatividad, y poseer una mínima formación literaria, psicológica y didáctica. Además, debe ser el

encargado de establecer el primer contacto entre el alumno y la biblioteca, tanto de centro como de aula.

2.5.2.1. La biblioteca escolar

Hasta hace poco, la biblioteca escolar en nuestro país se ha concebido como un servicio opcional y complementario a las tareas docentes, ligado fundamentalmente al área de Lengua y Literatura; en muchos casos, se ha limitado a ofrecer una simple colección de libros más o menos organizada.

Actualmente, se considera un nuevo lugar de aprendizaje en el que alumnos y profesores tienen a su alcance una gran diversidad de recursos educativos y pueden poner en práctica una metodología más activa y participativa. Se transforma en un lugar de encuentro, un espacio de comunicación e intercambio en el que se desarrollan experiencias interdisciplinares y se abordan contenidos transversales al currículo. La utilización de la biblioteca escolar plenamente integrada en el proceso pedagógico del centro favorece la autonomía y la responsabilidad de los alumnos en su aprendizaje. Siendo este un lugar idóneo para la formación de los escolares en el uso de las diversas fuentes de información y para fomentar la lectura como medio de entretenimiento y ocio.

2.5.2.2. La biblioteca de aula

La biblioteca de aula es el espacio lector más próximo y cotidiano en el escenario de la enseñanza y el aprendizaje escolar. Esta se puede usar a diario para consultas puntuales, búsqueda de información, lecturas personales y lectura grupal. La cercanía de los recursos de la lectura satisface las necesidades de información, complementan y amplían la curiosidad de los alumnos sobre los temas de estudio, animan el hábito lector y además aportan la posibilidad de innovación en las metodologías del maestro.

A través de ella se canaliza y comparte muchos propósitos de la biblioteca escolar; ellas son una herramienta perfecta para apoyar los objetivos curriculares y un espacio desde el que se motiva, invita y se proponen actividades relacionadas con la lectura, la escritura y la expresión oral.

Desde la biblioteca escolar se puede prestar lotes de materiales a las aulas por un periodo de tiempo, para así acercar los libros a los alumnos y estimular

la lectura. Además, debido a los escasos fondos que actualmente cuentan los centros, en muchas aulas son los propios maestros o incluso alumnos los que aportan libros que tienen en casa.

2.5.3. Agentes externos

No sólo los agentes que más cerca están del niño son los que tienen el propósito de crear al niño lector. Existen dos agentes externos a él, que también llevan a cabo estrategias para conseguir este objetivo.

2.5.3.1. La biblioteca pública

La biblioteca pública, como buen animador, organiza actividades encaminadas a despertar los deseos de lectura en algunos usuarios y de afianzar este hábito en otros. Es importante que esta mantenga una buena relación con las escuelas, ya que si entre ellas se coordinan pueden optimizar los recursos que ambas ofrecen. Además, se puede concretar visitas escolares y a través de estas, los niños, normalmente, conocen por primera vez la biblioteca y es ahí donde esta tiene la posibilidad de darse a conocer a un nuevo público. Para ello, en muchas ocasiones ofrecen cuentacuentos, encuentros con el autor o una actividad específica donde se narran cuentos, se explican los servicios de la biblioteca y los espacios de la misma de una forma lúdica.

2.5.3.2. La librería

Tan importante como la familiaridad en el uso de una biblioteca, es el lugar de la librería en cualquier programa de fomento de la lectura[5]. Por ello, el niño debe estar acostumbrado a visitar librerías porque en ellas puede ver, tocar, hojear, en definitiva, conocer el libro. Este contacto íntimo, personal, directo con el libro irá abriendo los caminos para que ese enamoramiento -tarde o temprano- se dé.

El librero, entendido como la persona que trabaja en la librería, es el principal responsable de la orientación del material que se utiliza en las bibliotecas, en las aulas y que se compra a los niños. De él también depende que

---

[5] Más información en PLEC (Plan de fomento de la lectura). Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/educacion/planlyb/com/jsp/contenido.jsp?pag=/planlyb/contenidos/Enlaces/PLEC&seccion=enlaces

se cree ese vínculo entre el niño y el libro. Para ello debe ser conocedor del material que dispone y preguntar los gustos del niño para poder asesorarlo de forma correcta, creando así un lazo entre niño y librero, que puede durar muchos años.

3. MARCO LEGISLATIVO

3.1. La lectura en la legislación vigente de la Educación Primaria

Ya en la ley de Educación que se ha seguido en los últimos años, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (L.O.E.) da una mayor importancia a la lectura respecto a las dos leyes anteriores, mencionándola en varios de sus artículos. En el CAPÍTULO I de la L.O.E., concretamente en el segundo punto del artículo 2, hace referencia al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza, siendo uno de estos **el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas[6].**

Esta ley recoge, en sus principios generales, que la finalidad de la Educación Primaria es

> *proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a* ***la lectura****, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.*

Además, la importancia que se le da a la lectura también la podemos encontrar en los objetivos que se deben adquirir al finalizar la Educación Primaria. El objetivo, que hace una clara alusión a este ámbito, es el de *conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y* ***desarrollar hábitos de lectura***.

No hay que olvidar que la compresión lectora se trabaja de forma transversal en el aula, ya que esta se utiliza de forma directa en todas las áreas. Esto lo podemos ver en la L.O.E. reflejado, concretamente en el artículo 19. 2 y 3, en el que se hace referencia a los principios pedagógicos:

> *Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación*

[6] En este trabajo, los resaltados en el cuerpo de texto en negrita son nuestros.

audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas.

A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma. Concretándose, posteriormente, en el Real Decreto (BOE, 2006) que establece las enseñanzas mínimas para la etapa de Educación Primaria; sin poder ser este tiempo inferior a treinta minutos diarios.

En el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, se incorporan por primera vez las Competencias Básicas. Estas permiten identificar aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. El artículo 6 de la L.O.E. hace referencia en el punto 4 a que ***la lectura***

> *constituye un factor fundamental para el desarrollo de las Competencias Básica. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos, a lo largo de todos los cursos de la etapa.*

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea se han identificado ocho Competencias Básicas, de las cuales la que hace referencia al ámbito que nos compete, la lectura, es la "Competencia en Comunicación Lingüística". Esta competencia *se refiere a*

> *la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.* ***Leer*** *y escribir son acciones que suponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La* ***lectura*** *facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.*

De acuerdo con lo que establece el artículo 18 de la L.O.E., la etapa de Educación Primaria se organiza en áreas, teniendo todas ellas un carácter global e integrador. El área que nos incumbe es el de Lengua Castellana y Literatura; esta tiene como objeto el desarrollo de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar y conversar, **leer** y escribir. Además, de manera específica, pretende acercar a la **lectura** y comprensión de textos literarios.

Recientemente, se ha publicado el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* (BOE, 2014) en el que se insiste que las habilidades comunicativas anteriormente descritas han de trabajarse de forma integrada y que para la adquisición de estas *solo puede conseguirse a través de la lectura de distintas clases de textos, de su reflexión y de la reflexión sobre ellos, (...) y que deben ajustarse a la realidad cambiante de un individuo que vive inmerso en una sociedad digital.*

Por su parte, la educación lingüística tiene como punto de partida el uso de la lengua en niños y niñas que ya la han adquirido al iniciar la etapa, y es en la Educación Primaria cuando se amplía esta competencia lingüística y comunicativa de modo que sean capaces de interactuar en los diversos ámbitos sociales en los que se van a ver inmersos. De acuerdo con el uso social de la lengua en los diferentes contextos, se han organizado los contenidos en bloques, siendo los bloques 2, 3 y 5 del presente Decreto los que tiene relación directa con la lectura.

Actualmente, los bloques 2 y 3 se titulan "Comunicación escrita: *Leer y escribir*", *y se persigue que el alumno sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos (...) con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo.*

El bloque 5 "*Educación Literaria*" agrupa los contenidos que requieren de unas competencias específicas para poder llevar a cabo la lectura y la interpretación de textos literarios. En el BOE de 1 de marzo de 2014 nos proponen

> *alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a los gustos personales del niño y a su madurez cognitiva con la de textos*

literarios y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura.

La Ley orgánica de 2006, en el artículo 113, da un papel importante a la biblioteca escolar; donde se recogen una serie de pautas que deben tener todas las escuelas con respecto a la biblioteca. Y es en el punto 3 de la misma, donde se menciona que *las bibliotecas escolares deben contribuir a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos.*

En relación a todas las disposiciones antes mencionadas de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, el artículo 157. 1 b) establece que corresponde a las administraciones educativas proveer los recursos necesarios para garantizar, en el proceso de aplicación de esta ley: *la puesta en marcha de un plan de fomento a la lectura.* En el actual Decreto tan solo recuerda, en el apartado de *Alumnado con necesidades educativas especiales,* que *les corresponde adoptar planes de actuación, así como programas de enriquecimiento curricular que permitan al alumno desarrollar al máximo sus capacidades,* pero no dice nada de ningún plan lector.

Si bien, la ***ORDEN de 26 de mayo de 2006, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón por la que se convoca el Programa de Bibliotecas Escolares y Fomento de la Lectura y la Escritura en centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón durante el curso 2006-07*** se crea para impulsar la elaboración y puesta en funcionamiento de proyectos de bibliotecas escolares en los centros docentes, cuya finalidad es integrar el proyecto en un marco global de actuaciones dirigidas al fomento de la lectura y la escritura, incorporar las bibliotecas en el currículum y en el aula, mejorar la atención a los usuarios de la biblioteca y la organización de la misma, actualizar los fondos documentales de la biblioteca escolar y la mejora del equipamiento básico y poner en marcha actividades de la biblioteca escolar.

3.2. Orientaciones metodológicas de la nueva ley

Muchos son los contenidos, los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que aparecen en la nueva ley, pero poco o nada se habla sobre las orientaciones metodológicas que un maestro debe seguir en cuanto a la lectura.

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (BOE, 2014), comprender un texto implica

> […] *poner en marcha una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer.*

Pero, ¿qué estrategias son estas? No hay ningún apartado donde se reflejen qué estrategias son estas, ni cómo enseñarlas. Se supone, que será a criterio de cada maestro cómo enseñar a leer o a fomentar la lectura, ya que en el currículo, aunque sea de forma general, no hace mención alguna. En nuestra opinión, creemos que debería haber un apartado de orientaciones metodológicas específico para hablar de la lectura y la escritura, ya que ambos son instrumentos fundamentales en la adquisición de nuevos aprendizajes, y ambos, se van a utilizar a lo largo de la vida para seguir aprendiendo. Así que, sería interesante que, desde el currículo, se planteasen unas buenas estrategias para llevar a cabo estas dos habilidades, ya que de ellas va a depender todo el proceso de aprendizaje de un alumno, sea cual sea el área, e incluso, el nivel educativo en el que se encuentre.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

4.1. Introducción

Tomando como referencia tanto el marco teórico como el marco legislativo previos de las páginas anteriores, vamos a llevar a cabo una propuesta de animación a la lectura para alumnos de primero y segundo curso (primer ciclo) de Educación Primaria. Hemos elegido este ciclo, ya que en esta etapa cobran más protagonismo las estrategias lectoras y los juegos que animan a leer como base para la construcción de un buen hábito lector.

Además, en esta parte del trabajo expondremos los objetivos que pretendemos alcanzar con nuestra propuesta, la metodología que vamos a emplear, la secuenciación de las actividades y su temporalización, los recursos que vamos a necesitar para llevarla a cabo, la evaluación que vamos a seguir, y finalmente, las actividades que utilizaremos para animar a leer a nuestros alumnos.

4.2. Objetivos

Los objetivos generales que pretendemos conseguir con esta propuesta son los siguientes:

- Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura.
- Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como elemento del disfrute personal.
- Introducir al alumno en el mundo de la Literatura infantil y juvenil.

Además de estos objetivos, en cada estrategia proponemos unos objetivos específicos para cada actividad (v. 4.7.).

4.3. Metodología

Las opciones metodológicas en esta etapa de Primaria se centran, en primer lugar, en la adaptación a las características personales de los alumnos y, en segundo lugar, en la integración de las distintas experiencias y aprendizajes.

Como hemos comentado anteriormente, en el currículo no existe ninguna orientación metodológica, por lo tanto, los criterios generales que creemos más

oportunos para guiar la metodología que vamos a seguir, son aquellos relacionados con los principios psicopedagógicos del constructivismo (Piaget 1982, Coll, 1993, Nemirovsky, 2003):

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de su aprendizaje previo.
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí mismos.
- Favorecer situaciones que el alumnado actualice sus conocimientos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para el alumnado y sean motivadoras.

Por tanto, la metodología, que vamos a seguir en este plan de animación a la lectura, será de corte constructivista, partiendo del nivel de desarrollo y el esquema de conocimientos del alumnado, hacia la construcción de un aprendizaje significativo (Ausubel, 1986; Ballester, 2002; Darías, 2010, entre otros).

Además de una metodología activa, que promueva la participación de los alumnos en actividades orientadoras con un claro sentido educativo y con el desarrollo del principio de intuición, que tanto favorece el ejercicio de la actividad mental y el conocimiento sensible. Además, integrará un adecuado componente lúdico y desarrollará en el alumnado la capacidad de aprender a aprender. Todo ello con un carácter socializador, al mismo tiempo que individualista, ya que tendrá que atender las necesidades de cada uno de los alumnos, y globalizador, desarrollando todos los contenidos.

En cuanto a la distribución, a la hora de trabajar en el aula, llevaremos a cabo diferentes agrupamientos: gran grupo, pequeño grupo y trabajo individual. En cada actividad está reflejado el agrupamiento del que se precisa para su ejecución.

4.4. Secuenciación de actividades y temporalización

Esta propuesta consta de seis estrategias, como veremos más adelante, y en cada una de ellas está especificado el número de sesiones que puede durar, no obstante, se debe tener en cuenta la flexibilidad en la aplicación de las

actividades, pudiendo adaptarse en función de los alumnos u otras variables que puedan alterar el desarrollo lógico de nuestra propuesta.

A continuación se puede ver cómo hemos distribuido la temporalización de las estrategias por trimestres.

Actividades	Trimestre	Sesiones	Duración
La caja misteriosa	Primer trimestre	1 sesión	40 minutos
La carpeta viajera de nuestro propio libro	Primer trimestre	2 sesiones	60 minutos
			30 minutos
Kamishibai	Segundo trimestre	1 sesión	30 minutos
Trivial Pursuit	Segundo trimestre	2 sesiones	30 minutos
			30 minutos
En busca del cuento inacabado	Tercer trimestre	2 sesiones	60 minutos
			60 minutos
Doy mi opinión	Tercer trimestre	1 sesión	15 minutos

Cuadro 3. Temporalización de las estrategias del proyecto

4.5. Materiales y recursos

A la hora de llevar a cabo nuestra propuesta de animación a la lectura, es importante que tengamos en cuenta si disponemos en el aula de aquellos recursos que nos van a hacer falta, ya que si no disponemos de ellos habrá que comprarlos o fabricarlos.

Al inicio de cada sesión, el animador será el encargado de reunir todos los recursos para llevar a cabo la estrategia. Los recursos, que vamos a utilizar en nuestra propuesta de animación a la lectura, son los siguientes:

- Humanos: maestro/animador, alumnado, visitas de diferentes personas,…
- Ambientales: espacios, instalaciones, instituciones, recursos del entorno,…
- Materiales: fungible. Estos están más detallados en cada estrategia (v.4.7.).

Así pues, los recursos que vamos a utilizar en nuestra propuesta tienen como finalidad motivar e incentivar a nuestros alumnos hacia el gusto por la lectura. En cualquier caso, los recursos nunca son un fin en sí mismos, sino que son el medio para conseguir los objetivos planteados.

4.6. Evaluación

La evaluación que vamos a seguir se caracteriza por ser globalizadora, comprendiendo todos los aspectos y capacidades del niño, y al mismo tiempo, se pretende que sea formativa para los alumnos, ya que queremos que estos aprendan a valorarse y a desarrollar su capacidad crítica hacia ellos mismos y el resto de la clase. Creemos que toda evaluación tiene que ser continua, llevándola a cabo en tres momentos: inicial, formativa y final o sumativa con una observación sistemática y global del progreso de los aprendizajes del alumnado (Carratalá, 2008; Herrera, 2009, entre otros).

Mediante las siguientes técnicas o instrumentos, nos vamos a apoyar para determinar la consecución de los objetivos específicos, de cada una de las sesiones. Y lo que es más importante: la evaluación docente, para valorar si la metodología ha ayudado a los alumnos a desarrollar el hábito lector que queremos conseguir.

Técnica	Estrategias	Instrumento
Evaluación inicial	La caja misteriosa	Nos va ayudar a conocer los conocimientos previos de nuestros alumnos.
Observación	En todas las estrategias	Guía de observación del proceso de E-A.
Evaluación final (autoevaluación)	Doy mi opinión	Los alumnos evalúan sus impresiones y aprendizajes.

Cuadro 4. Técnicas e instrumentos del proyecto

4.7 Actividades de animación a la lectura

Como hemos dicho anteriormente, hemos tomado como ejemplo, para la elaboración de esta propuesta, fundamentalmente las estrategias de M. Sarto (1984) y G. Rodari (2002). De la primera, nos hemos basado en la estructura que utiliza para presentarnos la estrategia, es decir, teniendo en cuenta los objetivos, la temporalización, etc. Del segundo, nos hemos inspirado en las técnicas que maneja para plantear las actividades.

Para desarrollar esta propuesta de animación a la lectura, vamos a llevar a cabo seis actividades. Primero, trabajaremos con la estrategia “La caja misteriosa”, la cual la emplearemos como tarea inicial. La segunda y la tercera estrategia serán “La carpeta viajera” y el “Kamishibai”, siendo ambas una tarea

de desarrollo; hemos considerado oportuno realizar dos actividades de desarrollo, priorizando el aprendizaje de nuestros alumnos, así como, la "lectura motivada" de los no lectores. La cuarta estrategia "Trivial pursuit", será más lúdica, ya que mediante el juego los alumnos realizarán una tarea de refuerzo. La quinta estrategia,"En busca del cuento inacabado", realizaremos una tarea de ampliación. Y, finalmente, con la estrategia "Doy mi opinión", realizaremos una tarea de autoevaluación.

A la hora de llevar a cabo nuestra propuesta, creemos que es conveniente realizar una actividad inicial para saber qué conocimientos tienen nuestros alumnos sobre la Literatura infantil y juvenil; para ello, hemos diseñado la estrategia "La caja misteriosa". Si nos fijamos en el apartado 2.3. "La motivación en la animación a la lectura" de nuestro marco teórico, podemos apreciar que en función de la edad, a los niños les gustan unos cuentos u otros.

"LA CAJA MISTERIOSA"[7]	
Nivel	Primero y segundo de Educación Primaria.
Agrupamiento	Gran grupo
Objetivos específicos	• Desarrollar la curiosidad de los niños hacia los cuentos clásicos. • Fomentar la lectura de cuentos clásicos.
Materiales y recursos	Caja de cartón grande decorada de forma llamativa para que capte el interés de los niños. Dentro meteremos objetos relacionados con los personajes de los cuentos clásicos: manzana - Blancanieves; zapatito - Cenicienta; cesta - Caperucita; flauta - Flautista de Hamelin... Habrá tantos objetos como niños haya. Un sobre donde estén las pautas para realizar la actividad.
Desarrollo	La caja se dejará encima de la mesa de la maestra antes de que lleguen los alumnos. La maestra no dirá nada al respecto, serán los propios alumnos los que empiecen a preguntar sobre el contenido de la caja. Esta dará un toque de misterio diciendo que cuando llegó también estaba, y les preguntará que creen ellos qué podría haber dentro de la caja. Una vez han hecho una hipótesis fantástica sobre el contenido: *qué puede ser, cuál debe ser su origen, por qué está ahí...,* la maestra leerá un sobre que estará adjunto a la caja. En él se darán unas pautas para realizar la actividad: 1. Abre la caja. 2. Verás unos objetos. Pista: están relacionados con los personajes de los cuentos clásicos.

[7] Adaptado de *Animación a la lectura*, Seminario regional Plan de lectura. Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de Castilla-La Mancha. Disponible en: http://www.lybsevilla.org/files/LINEA1/Recursos/176_ACTIVIDADES_DE_ANIMACIN_A_LA_LECTURA.pdf [consultado el 21/05/2014]

	3. ¡Adivina a qué personaje o cuento pertenecen! 4. Si te parece una tarea muy difícil pide ayuda. Y es aquí donde la maestra tiene que pedir ayuda a los alumnos, considerando que ellos entienden también de cuentos, y serán de gran ayuda. De forma aleatoria, la maestra irá llamando a los niños. Cada alumno cogerá un objeto y tendrá que identificar a qué personaje o a qué cuento pertenece. Si el niño lo sabe relacionar cuenta un poco la historia y si no lo sabe, será la maestra la que haga un breve resumen del cuento o les invite a que lo lean de forma libre.
Temporalización	1 sesión de 40 minutos.
Evaluación	Esta actividad la utilizaremos como evaluación inicial, para saber qué cuentos clásicos conocen nuestros alumnos. Así, podemos trabajar con aquellos que no conozcan y creamos que les vayan a gustar, fomentando la animación a la lectura.

Cuadro 5. "La caja misteriosa"

Como hemos dicho, anteriormente, esta estrategia va dirigida a niños de primero y segundo de Educación Primaria, los cuales tienen una edad comprendida entre los 6 y los 8 años. A estas edades, observamos que les gustan las narraciones sencillas, con argumento completo y desenlace rápido, siendo los cuentos tradicionales los que mejor cumplen estas características. Además, estos cuentos son conocidos por su entorno (padres, abuelos,…) y, probablemente, muchos de ellos habrán oído, o leído alguna vez, alguna historia.

Por lo tanto, hemos creído que sería interesante trabajar con estos cuentos, ya que estos pueden darnos mucho juego, a la vez que nos dan a conocer el nivel de conocimiento que tienen nuestros alumnos respecto a la Literatura infantil y juvenil, como hemos dicho ya.

Con esta actividad, vamos a trabajar tres de las cuatro habilidades lingüísticas. Primero, los niños van a tener que hablar, diciéndonos a qué cuento o personaje pertenece su objeto y contándonos brevemente la historia; el resto de alumnos deberán estar atentos a lo que dice su compañero o la maestra, en el caso de que el alumno no sepa a quién pertenece el objeto, por lo tanto, trabajarán así la escucha; y finalmente, si hemos conseguido despertar el interés por los cuentos tradicionales, serán los niños los que de forma libre lean un cuento.

La segunda actividad, "La carpeta viajera de nuestro propio libro", es una tarea de desarrollo. Esta la hemos dividido en dos actividades, una primera actividad de composición de textos y otra de lectura. Para llevar a cabo la

primera actividad, hemos tenido en cuenta las técnicas de escritura de Rodari (Ramírez, 2012: 2); el cual explica, en su libro, a través de muchas técnicas creativas, cómo ayudar al niño a dejar volar su imaginación para crear historias fantasiosas en las cuales cualquier cosa pueda pasar. Rodari cree que al no limitar el pensamiento de los niños, se les estimula el pensamiento creativo y este les sirve para buscar diferentes opciones en el momento de solucionar problemas a lo largo de su vida. Además de este motivo, creemos que el hecho de que los niños escriban una historia a partir de un título ya dado, les va a crear una motivación extra a la hora de leer la historia original, siendo esta, la segunda actividad que vamos a realizar; la cual podemos considerar como una "lectura motivada", en tanto y cuanto entendemos por ésta el descubrimiento, por el niño no lector, de la diversidad de los libros y la adquisición de la lectura comprensiva, activa y creativa de manera consciente por parte del niño (Iser, 1987, Sarto, 1993, Cubells, 1993, Cerrillo, 2004, Rienda 2012, todos citados en Rienda, 2014: 85 y 87).

"LA CARPETA VIAJERA DE NUESTRO PROPIO LIBRO"[8]	
Nivel	Primero y segundo de Educación Primaria.
Agrupamiento	Gran grupo y trabajo individual.
Objetivos específicos	• Desarrollar la creatividad y la imaginación de los alumnos. • Inventar cuentos e historias divertidas. • Crear cuentos propios para el aula. • Desarrollar el interés por la lectura
Materiales y recursos	Elección de un libro divertido con un título sugerente para que los niños creen una historia. Hojas para crear el libro, y posteriormente, el libro junto a una carpeta.
Desarrollo	Esta tarea está dividida en dos actividades. En la primera actividad, la maestra presentará un libro a todos los alumnos, mostrándoles la portada y el título de este. Les explicará que van a editar un libro de cuentos con el mismo título y lo pondrán en la biblioteca del aula. Para ello, todos tienen que crear una historia en función de lo que les sugiera el título que ella les proporcione. Estos lo realizarán de forma libre y espontánea, desarrollando así su creatividad e imaginación. Una vez que todos hayan creado su historia, se la darán a la maestra, que las reunirá todas juntas, editando así el libro. Cuando el libro esté hecho, se meterá dentro de una carpeta y de

[8] Adaptado de *Animación a la lectura*, Seminario regional Plan de lectura. Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de Castilla-La Mancha. Disponible en: http://www.lybsevilla.org/files/LINEA1/Recursos/176_ACTIVIDADES_DE_ANIMACIN_A_LA_LECTURA.pdf [consultado el 21/05/2014]

	forma aleatoria se entregará "la carpeta viajera". El libro viajará a casa de los alumnos para que estos puedan leerlo en compañía de sus familiares. Cuando lo terminan de leer, como tiempo máximo una semana, lo devuelven a la maestra y pasará al alumno siguiente. Una vez que todos han leído el libro, lo pondrán en la biblioteca del aula para poder cogerlo siempre que quieran. Para realizar la segunda actividad, previamente, los alumnos se habrán tenido que leer el libro original. Una vez leído el cuento, la maestra les hace preguntas de forma oral sobre el libro y también plantea la pregunta de si les ha gustado más la historia original o la que ellos habían creado. Si en el momento que se realiza la sesión, algún alumno ya ha leído el libro de "la carpeta viajera" podrá opinar si le ha gustado también el de algún compañero. Aunque, lo ideal sería que todos hubiesen leído todo, para así poder participar todos de forma más activa.
Temporalización	2 sesiones: 1ª sesión de 60 minutos. 2ª sesión de 30 minutos.
Evaluación	En la primera actividad se valorará la creatividad e imaginación que hayan tenido los alumnos a la hora de crear su historia. No creemos conveniente evaluar "la carpeta viajera", ya que el alumno es libre de leer o no leer los cuentos de sus compañeros. Nosotras simplemente le ofrecemos la posibilidad de que lo lea, ya que no es nuestra intención obligar a nadie a leerlos. En la segunda actividad valoraremos la expresión oral de los alumnos, es decir, se tendrá en cuenta si son coherentes con lo que dicen, siguen un orden claro a la hora de expresarse y respetan el turno de palabra...

Cuadro 6. "La carpeta viajera"

Esta actividad la podríamos destinar tanto alumnos de primero como de segundo de primaria, pero habría que tener en cuenta que si la realizásemos con los alumnos de primero la haríamos en el tercer trimestre, ya que estos están aprendiendo a escribir y podría resultar desmotivante para aquellos niños que aún no dominen esta habilidad.

Creemos que esta actividad es muy completa, ya que en ella se trabajan las cuatro habilidades lingüísticas, siendo esta muy beneficiosa para el desarrollo lingüístico de los niños. En ella trabajamos la escritura mediante la composición de textos; la lectura, tanto de la historia original como del libro realizado por nuestros alumnos; el habla, mediante las preguntas que le realice la maestra; y finalmente, la escucha activa por parte de todos los alumnos cuando hablen sus compañeros o la maestra.

La estrategia "Kamishibai" es también una tarea de desarrollo. Kamishibai, en japonés, quiere decir "teatro de papel". Es una forma de contar cuentos muy

popular en Japón y está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y texto en la otra.

En nuestro marco teórico, podemos observar que a los niños de estas edades, les gustan los materiales que son atractivos a la vista; por ello, nos pareció una forma interesante y novedosa realizar esta actividad. A través de ella, los alumnos despiertan su imaginación y fantasía, fomentando así el gusto por la lectura.

Además, nos parece interesante dar a conocer este recurso en los niveles iniciales, ya que en los niveles superiores podrían ser ellos mismos los que elaborasen una historia, para después leerla a los más pequeños en un Kamishibai.

"KAMISHIBAI"[9]	
Nivel	Primero y segundo de Educación Primaria
Agrupamiento	Gran grupo
Objetivos específicos	• Comprender textos orales • Fomentar la lectura a través de un recurso novedoso
Materiales y recursos	Kamishibai y láminas donde está el cuento. Se buscará una historia en la que los alumnos puedan participar.
Desarrollo	La maestra leerá una historia a través de un Kamishibai de forma atractiva y haciendo participes a los alumnos. Por ejemplo, si fuese el de los tres cerditos, en el momento que el lobo sopla para derrumbar la casa, la maestra dirá que todos juntos soplen. Una vez ha leído la historia se reúnen todos y de forma aleatoria pregunta a los alumnos qué es lo primero que ha pasado, después le dice a otro que siga contando, así hasta que finalmente cuenta la historia. Otra actividad, sería que un alumno elegido por la maestra, piense un personaje y sin emitir sonido solo vocalizando lo dice y el resto tiene que adivinar de qué personaje se trata. Si son los alumnos de primer curso la maestra lo hará primero como ejemplo.
Temporalización	1 sesión de 30 minutos.
Evaluación	Se observará el interés, la atención y la participación que los niños muestren hacia esta actividad.

Cuadro 7. "Kamishibai"

En cuanto a las habilidades lingüísticas que podemos observar en esta estrategia, principalmente, trabajamos la habilidad de escuchar; aunque esta no es la única, ya que en la segunda parte de la sesión, los niños tendrán que contar la historia. Por lo tanto, también tendrán que desarrollar la expresión oral.

La siguiente actividad, "Trivial pursuit", la llevaremos a cabo como una tarea de refuerzo. Para realizarla, hemos tenido en cuenta las fases de Gómez-Villalba

[9] Información disponible en: http://kamishibai.educacion.navarra.es/que-es/

(1996: 77-78) expuestas en nuestro marco teórico. Primero, hemos realizado una presentación del libro a los niños, seguidamente les hemos dado un tiempo de 15 a 20 días para leérselo, y finalmente, hemos realizado la actividad, después de haber leído el libro. Además, dividiremos la sesión en dos días distintos, sin que tengan que ser seguidos, despertando así el interés y consiguiendo una mayor motivación.

"TRIVIAL PURSUIT"[10]	
Nivel	Primero y segundo de Educación Primaria.
Agrupamiento	Grupos de 6 personas.
Objetivos específicos	• Motivar a los alumnos a la lectura mediante el juego. • Despertar una actitud positiva hacia la lectura.
Materiales y recursos	Elección de un libro divertido, con el cual podamos trabajar otras áreas curriculares. La maestra creará un tablero parecido al del "Trivial", dados y las preguntas que se realizarán a los niños.
Desarrollo	Previamente, les habremos presentado el libro que van a leer y habrán tenido unos 15 o 20 días para leérselo. Para realizar la actividad, la maestra dividirá la clase en grupos de seis personas, repartiendo a cada grupo un tablero, un dado y las preguntas acerca del libro, intentado relacionarlas con contenidos de otras áreas: Conocimiento del medio, Lengua, Matemáticas, Música y Educación Física. El juego no será exactamente igual que el trivial, ya que no se dispondrán de tantas preguntas. El niño lanzará el dado y le harán una pregunta sobre el cuento; si la acierta tiene un punto y sigue el compañero, así damos opción a que jueguen todos los niños. Explicaremos, previamente, que aquí todos ganamos, ya que lo que queremos es animar y no crear una competición entre los alumnos.
Temporalización	2 sesión: 1ª sesión de 30 minutos. 2ª sesión de 30 minutos
Evaluación	En esta actividad se valorará la participación activa de los alumnos. Así como, el comportamiento que se lleve a cabo durante el juego.

Cuadro 8. "Trivial Pursuit"

Creemos que esta actividad va a ser muy motivadora, ya que a partir de un juego los alumnos van a tener que recordar aquello que han leído, de una forma lúdica y divertida.

En cuanto a las habilidades lingüísticas, en esta actividad, solamente, trabajaremos la lectura. Para ello, leeremos el libro y formularemos preguntas sobre este.

[10] VVAA (2010). Guia del pla lector: creix amb bromera. Primària. Alzira: Edicions Bromera,SL.

Como podemos comprobar en nuestro marco teórico, concretamente en el apartado *2.5. Otras personas y agentes implicados en la animación a la lectura*, es importante que exista una relación de coordinación entre la escuela y la biblioteca pública. Por ello, hemos creído conveniente realizar la actividad, "En busca del cuento inacabado" (adaptada de Lage Fernández, 2006: 128). Consideramos que es una actividad de ampliación, ya que a través de esta visita los alumnos conocen la biblioteca y los servicios que estas les pueden prestar, ampliando así sus conocimientos de lectura.

"EN BUSCA DEL CUENTO INACABADO"	
Nivel	Primero y segundo de Educación Primaria.
Agrupamiento	Gran grupo.
Objetivos específicos	• Establecer una relación de cotidianidad con la biblioteca. • Aprender a acceder a la información y al material que hay en la biblioteca. • Pedir ayuda y asesoramiento al bibliotecario.
Materiales y recursos	El libro que le bibliotecario traerá así como los materiales que este crea conveniente aportar.
Desarrollo	Esta actividad precisará de dos sesiones. Una primera sesión en la que tendremos la visita del bibliotecario de la biblioteca pública. En esta visita, el bibliotecario se dará a conocer e informará a los alumnos en qué consiste su trabajo. Posteriormente, les empezará a contar un cuento y cuando más interesante esté, les dirá: "Si queréis saber cómo termina la historia, os invito a que me busquéis en mi trabajo". De este modo, les invita a que vayan a la biblioteca, motivando esta visita con "el cuento inacabado". En la segunda sesión los alumnos visitarán la biblioteca pública. En ella se reencontrarán con el bibliotecario. Para ello, el bibliotecario les planteará juegos de descubrimiento de la biblioteca, dándoles una participación especial a los niños que ya han ido alguna vez, siendo estos los que ayuden a sus compañeros. Una vez que hayan explorado la biblioteca, el bibliotecario los reunirá a todos en un círculo y les terminará de leer "el cuento inacabado". Finalmente, el bibliotecario les dará, a modo de regalo, un separador de libros para que estos lo utilicen cuando vayan a la biblioteca a coger libros.
Temporalización	2 sesiones de 60 minutos.
Evaluación	Se observará el interés, la atención y la satisfacción que los niños muestren en la visita a la biblioteca, así como, la actitud hacia los libros antes y después de realizar la visita.

Cuadro 9. "En busca del cuento inacabado"

En esta actividad se trabaja la habilidad lingüística de escuchar, ya que los alumnos escuchan de forma activa, tanto la información que les ofrece el bibliotecario sobre la biblioteca, como el cuento que les narra.

Esta última actividad "Doy mi opinión", es una tarea de evaluación. Con ella vamos a valorar el grado de implicación y satisfacción que han tenido nuestros alumnos con todas las actividades propuestas.

"DOY MI OPINIÓN"	
Nivel	Primero y segundo de Educación Primaria
Agrupamiento	Individual
Objetivos específicos	• Conocer el grado de participación y satisfacción
Materiales y recursos	Fichas de las tablas de autoevaluación
Desarrollo	La maestra repartirá las fichas y cada alumno de forma autónoma realizarán sus fichas. Posteriormente, se las devolverán a la maestra.

Ficha 1:	Bien	Regular	Mal
He participado en las actividades			
He sido respetuoso con mis compañeros			
He escuchado con atención al animador			
Me ha gustado crear historias			
Me ha parecido interesante la visita a la biblioteca			
Leo mejor			
Me gusta más leer ahora			
Me han gustado las actividades			

Ficha 2:
¿Qué es lo que más te ha gustado?
_____
_____
¿Qué es lo que menos te ha gustado?
_____
_____
¿Qué te gustaría que se hiciese para una próxima ocasión?
_____
_____
_____

Temporalización	1 sesión de 15 minutos.
Evaluación	Con esta actividad se obtendrán las impresiones, el grado de participación y de satisfacción que han tenido los alumnos con las actividades. Sirviéndonos esta, como evaluación final.

Cuadro 10. "Doy mi opinión"

Con esta propuesta, lo que pretendemos conseguir es que nuestros alumnos alcancen los objetivos generales que nos hemos planteado. Para ello, hemos utilizado una serie de estrategias, basándonos en nuestro marco teórico, intentado acercar la lectura, de una forma lúdica y motivante, tanto a los niños no lectores como aquellos que sí los son, creando un hábito lector que les perdure con el paso de los años.

5. CONCLUSIONES

El tema de Animación a la Lectura es muy amplio, y además, actualmente al estar de moda, existe muchísima información al respecto. Pero para realizar un buen trabajo, hay que hacer una buena selección de la información, ya que todo lo que se encuentra no es de calidad.

Una vez analizada toda la información y presentada en este trabajo, exponemos a continuación aquellas conclusiones a las que hemos llegado. La lectura no tiene que verse como algo aburrido y vinculado a la tarea que se realiza en el colegio, sino como una forma de entretenimiento, de dejar volar nuestra imaginación, ya que con ella podemos transportarnos aquellos lugares que físicamente no podemos estar, pero con nuestra imaginación podemos llegar. Por lo tanto, como ya decía el maestro y poeta Salinas, hay que educar a nuestros alumnos, no solo para que sean leedores, es decir, decodificadores de signos, sino para que sean también lectores, es decir, que lleguen a disfrutar y apasionarse por las narraciones, historias y cuentos.

Para llegar a apasionarse por la lectura, en algunos casos, es necesario que se lleve a cabo una buena animación. Esta consiste en acercar el libro al niño que no lee o lee poco y motivar para que siga leyendo, tanto a este niño como al niño que le gusta leer. Para realizar la animación, se requiere mucho tiempo y esfuerzo, y es en la infancia el mejor momento para realizar la animación. Además, para que se dé una buena animación, hay que tener en cuenta diversos factores como pueden ser la selección de unos buenos libros, el momento evolutivo en el que se encuentra el niño y las estrategias que se van a seguir. Dependiendo del momento evolutivo del niño, este va a tener una motivación y

unos intereses respecto a la lectura. En un principio, esta motivación viene de fuera, es decir, de una persona externa a él, que le motiva a leer, siendo esta, la figura del animador. Pero cuando el niño ya ha interiorizado el hábito lector, esta motivación viene de dentro de sí mismo, ya que el placer y los sentimientos que le despierta la lectura provocan dicha motivación.

En cuanto a las estrategias, hemos visto que existen muchas, pero para que estas tengan éxito, deben ser divertidas, lúdicas, atractivas y colectivas. Aunque, no se debe esperar resultados inmediatos, ya que se necesita de una continuidad para pasar de una lectura pasiva a una lectura activa, reflexiva y placentera. Sin embargo, si las estrategias no se llevan a cabo bien, puede que tenga el efecto contrario al que esperamos, haciendo que el niño se aleje del hábito lector. Estas actitudes o actividades pueden ser: enfrentar el libro a la televisión, leer para aprender, considerar el libro como algo "serio", en contraposición al juego, obligar a leer y no actuar como modelo y reducir las actividades de animación a actos culturales en torno al libro.

Para que el niño descubra el hábito lector, existe la figura del animador. Este no tiene por qué ser una persona cercana al niño, sino que existen distintos agentes para desempeñar esta labor. Las personas que están interesadas en que el niño adquiera este hábito, suelen ser: la familia, la escuela, la biblioteca pública y la librería. Para que este objetivo se cumpla debe haber una buena coordinación entre ellos, explotando al máximo todas las vías que lleven al niño a apasionarse por la lectura.

La familia y la escuela, son los agentes más cercanos y ambos son modelos para el niño, así que es importante que estos tengan unos hábitos lectores para que se transmitan de una forma espontánea en el niño.

Tanto la biblioteca pública como la librería son agentes externos, pero ambos realizan actividades para dar a conocer el libro. Desde estos lugares se les permite ver, manipular, es decir familiarizarse con el libro, para que tarde o temprano, se dé esa relación que se quiere conseguir entre el niño y el libro. Así pues, todos ellos deben realizar unas estrategias sin que el niño se vea obligado, ya que si se le obliga, seguramente, se tenga el efecto contrario.

En cuanto a la penúltima Ley de Educación (2006), se le ha dado más importancia a la lectura que en las anteriores leyes. En ella, se establece que se dedicará un tiempo diario a la lectura, mínimo de treinta minutos y corresponderá a las administraciones educativas poner en marcha un plan de fomento a la lectura. Sin embargo, en la nueva Ley de Educación (2014) no dice nada al respecto. Además, tampoco nos dice nada sobre las orientaciones metodológicas que tenemos que seguir a la hora de enseñar a leer. Bajo nuestro punto de vista, será a criterio de cada maestro, llevar a cabo sus propias estrategias, y esto no garantiza que siempre se haga como es debido. Por ende, dependerá de la formación que los futuros maestros tengan en la Universidad, o en cualquier otra formación posterior, y que les permita mejorar sus conocimientos y aplicarlos a la realidad, no siempre ideal, a la que se enfrentarán cada día.

Por lo tanto, y a modo de orientación metodológica, hemos diseñado esta propuesta de animación a la lectura para alumnos de primero y segundo de Educación Primaria. Con ella, teníamos una doble pretensión que creemos hemos cumplido: por un lado, pretendíamos animar a leer a los más pequeños, para que poco a poco, vayan adquiriendo el hábito lector y este se vaya afianzando a lo largo de la Educación Primaria; y, por otro lado, animábamos a los docentes a utilizar este tipo de estrategias de animación a la lectura.

Además, creemos que la propuesta es la parte más importante y novedosa del trabajo, ya que a partir del marco teórico, hemos diseñado unas estrategias originales y divertidas para los alumnos. Por lo que, hemos tenido que analizar la información de los especialistas en el tema, para posteriormente, realizar nuestra propuesta, siendo este el fin del trabajo, ya que sin una fundamentación teórica no hubiese sido posible realizarla. Esta cuenta con 5 estrategias lúdicas y participativas y una sexta estrategia de autoevaluación, para así, conocer el nivel de satisfacción e implicación, que han tenido nuestros alumnos respecto a las actividades anteriormente realizadas. Con ellas, no hemos querido evaluar si el niño lee bien, mal o regular; como hemos visto en la parte teórica, no hay que obligar al niño a leer, y si calificamos con una nota numérica, en cierto modo, le estamos obligando a leer. Nosotras con estas actividades, simplemente,

queremos que los niños se diviertan y que vayan teniendo un acercamiento hacia el libro, ya que si disfrutan con él, más tarde serán ellos mismos los que lo busquen.

Una pequeña limitación que puede tener el trabajo, es que no se ha podido poner en práctica. Hubiera sido interesante llevar a cabo esta propuesta con un grupo-clase determinado, ya que hubiésemos visto, si esta tiene alguna deficiencia, para así, mejorarla en un futuro. Por tanto nos lo proponemos como reto para un futuro próximo.

También en cuanto a la prospectiva de futuro, nuestra propuesta va destinada a primer ciclo, pero sería interesante que se llevase a cabo un plan de animación a la lectura para todos los niveles del centro. Desde infantil, sería interesante que los niños empezaran a familiarizarse con el libro y qué mejor manera que dar uso a la biblioteca de centro, destinando un día a la semana a coger libros de forma voluntaria. Ya a partir del primer ciclo, que es cuando la educación es obligatoria, todos los niños están escolarizados y empiezan a leer, debería llevarse a cabo una propuesta como la que hemos podido realizar en este trabajo.

Pero esto no debería quedar aquí, ya que en segundo y tercer ciclo de Educación Primaria, los niños ya tienen, o deberían tener, una madurez lectora suficiente, por lo que deberían realizarse actividades lúdicas, pero teniendo en cuenta su momento evolutivo. Así, como docentes tendríamos que continuar fomentando la lectura hasta la adolescencia, siendo este periodo de tiempo el que abarca también el final de la etapa de la Educación Primaria. Aunque, no estaría de más, que en la Secundaria también se siguiese un plan de animación, teniendo en cuenta lo que se ha trabajado ya en la etapa anterior.

Además, en todo plan de animación, efectivamente, debería haber una relación de coordinación con la biblioteca de centro y la biblioteca pública, ampliando así los conocimientos y los recursos de nuestros alumnos.

El tema que compete este trabajo, Animación a la Lectura, es un tema que, como hemos comentado anteriormente, desgraciadamente poco hemos oído hablar durante el Grado de Educación Primaria. Sin embargo, con la elaboración de este trabajo, nos hemos dado cuenta de que, posiblemente, en nuestra

infancia no se dio una buena animación a la lectura. Los métodos que se utilizaban nada tienen que ver con lo que hemos podido observar a lo largo de este trabajo, además, creemos que la figura del animador, que hemos definido en este trabajo, lejos queda de los animadores que hemos podido tener a lo largo de nuestra vida. Finalmente, nos alegra haber escogido este tema, no solo por todo lo que hemos podido aprender, que no es poco, sino que creemos que a todos los de nuestra generación nos hace cambiar la visión que teníamos de la lectura, antes de profundizar en este trabajo. Previamente, podíamos ver la lectura como un medio para aprender, mientras que ahora, la vemos, además, como una fuente de entretenimiento, de disfrute y de satisfacción personal. Algo que nos alegra haber podido sentir, ya que para una futura práctica docente es imprescindible tener una visión positiva hacia la lectura y convertirnos en lectores apasionados.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

6.1. Bibliografía

Cerrillo, Larrañaga y Yubero (2002). Libros, lectores y mediadores. *La formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje.* Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Colección arcadia.

García Guerrero, J. (2002) *Actividades de Dinamización desde la Biblioteca Escolar.* Malaga:Ediciones Aljibe, S.L.

Lage Fernández, J.J. (2005*) Animar a leer desde la biblioteca.* Madrid: Editorial CCS. Pp.70, 128.

M. López, I. Jerez y C. Moreno (2004). Título. En López Valero, A. y Encabo Fernández, E. (coord). *Didáctica de la Literatura. El cuento, la dramatización y la animación a la lectura.* Barcelona: Octaedro. Pp. 264-270.

Martín Vega, R. A. (2009). Animación a la lectura. En *Manual de didáctica de la lengua y literatura.* Madrid: Síntesis. Pp. 305-325.

Mendoza Fillola (2006). Las dos caras… En Girona Latorre, L. M.ª (coord). *La motivación a la lectura a través de la Literatura Infantil.* Instituto Superior de Formación del Profesorado. Ministerio de Educación y Ciencia. Pp. 9-27.

Sarto, Mª M. (1984) La animación a la lectura. *Para hacer al niño lector.* Madrid: Ediciones S.M. Pp. 32-97.

VVAA (1982). *Libro-forum. Una técnica de animación a la lectura.* "Experiencias". Madrid: Narcea. Pp.23-45.

6.2. Webgrafía

Álvarez Zapata, D. (2011). Lectura y formación ciudadana. Un estudio aplicado a la Escuela de Animación Juvenil. Medellín, Colombia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, *28*(1). Disponible en: http://www.cerlalc.org/redplanes/boletin_redplanes8/secciones/documentos/8_Didie_A_Form_ciudadana.pdf [consultado el: 17/05/2014]

Darias, J.L., (2010). Algunas consideraciones sobre la lectoescritura significativa en la educación básica. Quaderns digitals.net. Disponible: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10963 [consultado el: 27/05/2014]

Ferrada-Cubillos, M., & Jaña-Monsalve, C. (2007). Animación a la lectura weblog: Experiencias y reflexiones centradas en el libro y la lectura. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, (27), 1-69. Disponible en: http://eprints.rclis.org/10145/1/Serie_N%C2%BA_27.pdf [consultado el: 17/05/2014]

Guía animación a la lectura CEAPA: *Animación* a la lectura desde la familia. Disponible en: http://www.ceapa.es/c/document_library/get_file?uuid=0506c034-795c-439b-bc06-bb19103f6472&groupId=10137 [consultado el: 15/05/2014]

Nemirovsky, M. (2003). ¿Trazar y sonorizar letras o escribir y leer? Debate. Disponible: http://z33preescolar.files.wordpress.com/2012/03/myriam-nemirovsky.pdf [consultado el: 27/05/2014]

Ramírez, K. (2012). Adecuación de las técnicas creativas de Gianni Rodari para dinamizar los procesos de lectoescritura emergente. Disponible en: http://guayacan.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/13/articulos/adecuacion-de-las-tecnicas-creativas-de-gianni-rodari-para-dinamizar-los-procesos-de-lectoescritura-emergente.pdf [consultado el: 21/05/2014]

Sentís, A. C. (1994). *Promoción de la lectura: desde la librería hacia nuevos lectores*. Ediciones Colihue SRL. Disponible en: http://books.google.es/books?id=T5OENMG2DpUC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [consultado el: 17/05/2014]

6.3. Sitios web

- Definicion.de (2008-2014). Disponible en: http://definicion.de/lectura/ [consultado el:27/02/2014]
- Sobre Conceptos (2007-2012). Disponible en: http://sobreconceptos.com/lectura [consultado el:27/02/2014]
- Biblioabrazo(s/f). Disponible en: http://biblioabrazo.wordpress.com/2013/02/20/biblioteca-de-aula/ [consultado el: 12/05/2014]

ÓRDENES, LEYES Y DECRETOS

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm. 106, de 04/05/2006.
- REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, BOE núm. 293, de 08/12/2006.
- ORDEN de 26 de mayo de 2006, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón por la que se convoca el Programa de Bibliotecas Escolares y Fomento de la Lectura y la Escritura en centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón durante el curso 2006-07.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, BOE, núm. 52, de 1 de marzo de 2014.