

# Educar la Mirada, la Mano y el Pensamiento

*Reflexión acerca del Máster en  
Profesorado de Secundaria,  
Bachillerato y FP.*

Silvia Lorenzo Lucia

**Trabajo Fin de Máster**

**Especialidad Dibujo y**

**Artes Plásticas**

**Modalidad A**

**2014**

**Director: José Aznar Alegre**



**Universidad**  
Zaragoza



**Facultad de**  
**Ciencias Sociales**  
**y Humanas - Teruel**  
**Universidad Zaragoza**



## Educar la Mirada, la Mano y el Pensamiento

### Reflexión sobre el Máster en Profesorado

Trabajo Final de Máster. Universidad de Zaragoza.

Alumno: Silvia Lorenzo Lucia

Director: José Aznar Alegre



Palabras Clave: educación, docencia, proceso enseñanza-aprendizaje, educación plástica y visual, formar, Máster profesorado, sistema educativo, pedagogías, cultura, sociedad, innovación, práctica, experiencia.

## Síntesis

Educar la mirada, la Mano y el Pensamiento es el resultado de un año de aprendizajes y experiencias acerca de la educación y la docencia en el ámbito educativo de las Artes Plásticas y el Dibujo. Este trabajo es un reflejo de los conocimientos adquiridos a lo largo del Máster en diferentes asignaturas y de las experiencias vividas en el centro educativo de prácticas, que han permitido generar una reflexión y crítica propia acerca del Sistema Educativo y el mundo de la docencia. Así pues, este trabajo hace un recorrido por la formación como docente a través de diferentes documentos y actividades elaborados durante el Máster.

# 0. Índice

## 1. Introducción 5

## 2. Marco Teórico de la Profesión Docente 7

- 2.1 Marco Social y Económico
- 2.2 Marco Educativo
- 2.3 La Función Docente

## 3. Justificación 15

- 3.1 Tarea por Competencias
- 3.2 Programación Didáctica  
Educación Plástica
- 3.3 Innovación Docente
- 3.4 Desarrollo de Actividades  
Practicum II

## 4. Reflexión Crítica 20

- 4.1 Reflexión y Análisis de los Conocimientos  
Adquiridos
- 4.2 Reflexión y Análisis de los Trabajos  
Seleccionados
- 4.3 Reflexión sobre la Relación Existente entre  
Proyectos y la Educación Artística

## 5. Conclusiones 38

- 5.1 Conclusiones Personales
- 5.2 Propuestas de Futuro

## 6. Bibliografía 41

- 6.1 Bibliografía
- 6.2 Webografía
- 6.3 Documentos Oficiales

## 7. Anexos Digitales CD Adjunto

"Platón formuló que el arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora.

El ser humano se ha expresado a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad. Las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad que le da vida, y son su reflejo. Por medio del arte podemos realizar una lectura de las características de las sociedades de distintas épocas de la historia."

Sobre la Importancia de la Educación Plástica  
Publicación/Debate 2004, portal.educ.ar

# 1. Introducción

## ¿Por qué y para qué cursar el Máster de Profesorado?

La idea de cursar este Máster ha estado presente en mi subconsciente desde el fin de la licenciatura en Bellas Artes, aunque con la idea de “si no es ahora será después”. Alcanzar este título para tener la posibilidad de ejercer la docencia es algo que personalmente siempre he creído necesario, tanto de cara al futuro como al presente, no obstante mi percepción de la educación no me motivaba especialmente.

La elección de cursar este Máster fue motivada por empezar a tantear el mundo profesional de la educación, así como adquirir una nueva alternativa laboral. Además ofrecía la posibilidad de ampliar conocimientos, adquirir experiencia práctica y conocer de cerca a docentes ejerciendo, a esto se sumó el momento oportuno, ya que el sistema educativo está sufriendo constantes cambios en los que modifican los requisitos para poder acceder a diferentes estudios. El nivel de exigencia será mayor conforme pase el tiempo, hecho que agilizó la toma de decisiones a la hora de cursar este máster. Pero sin duda alguna lo que más incitó a la realización del Máster de profesorado era el hecho de estar dentro del sistema educativo, es decir, encontrarse dentro del rol de estudiante. Un máster requiere tiempo y esfuerzo continuo, para lo cual tienes que estar preparado, si se sigue con la dinámica de estudiante es más fácil enfrentarse a estas situaciones, mientras que si te encuentras dentro del sector laboral y llevas un tiempo sin estudiar desaparece el interés por estudiar de nuevo, la comodidad de la rutina se impone. Por decirlo de alguna manera, era “ahora o nunca”.

Pero si no quería ser profesora ¿para qué hacer el Máster? Reflejaba cierta apatía con respecto a la educación, debido a la errónea percepción que tenía, la única imagen que me venía a la cabeza al pensar en ello era la figura de maestro rodeado de niños. No obstante, la indagación acerca del Máster me hizo ver que se trataba de una educación dirigida a niveles educativos más

altos pudiendo optar por enseñanzas especializadas, lo que cambió mi percepción y suscitó cierto interés ante la posibilidad de ser docente.

Indudablemente en esta decisión también influyó la situación socio económica actual. El Máster habilita para la profesión docente, lo cual en los momentos que atravesamos no es nada desdeñable abrirse nuevas puertas profesionales.

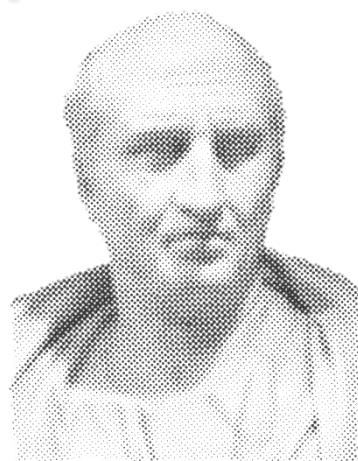
Una vez realizado el Máster, y a pesar de sus vaivenes, tengo la respuesta de para qué me ha servido. Ciertamente y como compendio de todas las habilidades adquiridas, cursar el Máster ha servido para saber ser profesora. Y es que dar clases va más allá de tener amplios conocimientos sobre la materia a impartir y saber transmitirlos, como decía una de las frases del orador y filósofo de la antigua Roma:

*“Un cosa es saber, y otra saber enseñar”.*

*Marco Tulio Cicerón, 106 a 43 a. de C.*

A lo largo de este Máster he ido asimilando nuevos términos educativos como proceso de enseñanza-aprendizaje, aprendizaje significativo, aprendizaje colaborativo, transversalidad, formación integral..., además ha servido para conocer realmente qué es la educación y la importancia de la misma.

En definitiva, mediante los aprendizajes adquiridos durante la realización del Máster se alcanzan los objetivos que se requieren para poder desempeñar una actividad docente en el futuro, objetivos que se han reflejado en las diferentes asignaturas y que los profesores han hecho especial hincapié: Saber, Saber Hacer y Saber Ser-Estar<sup>1</sup>, el eje de todas las competencias que proponen este Máster.



<sup>1</sup> Competencias Generales del Máster en Profesorado en Educación Secundaria, Bachillerato y FP:  
<http://titulaciones.unizar.es/master-secundaria/>

---

## 2. Marco Teórico de la Profesión Docente

---

El Trabajo Fin de Máster (TFM) es el culmen de un intenso año de clases teóricas y prácticas, de numerosas actividades y trabajos enmarcados en diversos portafolios, de las primeras experiencias como docentes en Institutos y centros educativos, siendo un año clave tanto para la formación como docente, como para desarrollar una actitud y posición ante el sistema educativo español.

En los últimos años se ha hecho hincapié no únicamente en la predicción del futuro sino también en el análisis y el debate del actual marco social y educativo, que es el resultado de un proceso de cambio y adaptación permanentes; alteraciones que realmente han sido muchas y variadas, entre estas las condicionadas por las nuevas leyes educativas que han provocado las diversas legislaturas políticas. El cambio es un fenómeno inherente a la persona y la sociedad, durante todos los períodos se han originado transformaciones. No obstante, el docente ha vivido estas más intensamente, ya que ha vivido situaciones profesionales muy diversas producto de la transformación social, política, económica y científica de los últimos años.

El proceso de cambio educativo no está al margen sino que es influido por los elementos condicionantes del entorno sociopolítico y económico en el que encontramos, de una larga crisis de las instituciones sociales y familiares en relación con los procesos y las finalidades educativas. En fin, nos encontramos en un periodo donde las instituciones educativas están desorientadas por múltiples causas externas de presión social y económica, lo que genera la necesidad de una nueva forma de entender y hacer, una nueva generación de docentes con una visión de la educación presente y futura en la que se cambie la forma de entender el Sistema Educativo. El docente es el encargado de educar a una nueva generación de individuos, por lo que la sociedad debería ser consciente del papel que ejerce esta figura y la necesidad de que se trate de un profesional cualificado para desempeñar dicho papel.

Desde la propia experiencia, tanto la educación como la mayoría de la plantilla docente tiene un gran problema a sus espaldas de decrepitud, el Sistema Educativo actual se ha quedado obsoleto para las necesidades de hoy en día así como el profesorado, que en su mayoría llevan años en la docencia sin ningún tipo de renovación dejando que pierda calidad día a día el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ello considero que es indispensable darle la vuelta al sistema actual, el docente tiene que estar ligado a este cambio, de forma que mejore su formación constantemente y se adapte a los nuevos avances. No hay una transformación educativa sin transformación en la formación del docente y viceversa, algo que no se ha tenido en cuenta y que es la base de todo aprendizaje, ya que el docente debe tener unas habilidades y cualidades especiales para llegar a su alumnado.

A continuación se analizarán las diferentes dimensiones que componen el extenso contexto educativo: el marco social y económico, el sistema educativo y la función docente.



Educación = cultura, sociedad y política

Grabado de la Ilustración, SXVIII

## 2.1 Marco Social y Económico

Para entender cuál es el marco en que se realiza la profesión docente lo primero que debemos analizar es el papel que desempeña la educación en la sociedad actual. La educación tiene unas funciones básicas que son transmitir los valores de nuestra cultura y a la vez prepara a las nuevas generaciones para ser útiles dentro de la sociedad. El principal rol del profesor es inculcar estos valores sociales.

La relación con el poder y con la estructura de clases crea la sociología de la educación, la cual utiliza conceptos, modelos y teorías para entender la educación en la dimensión social. Esta disciplina nos plantea la cuestión de qué control ejerce el gobierno y las instituciones sobre la educación. Personalmente, la respuesta a esta pregunta es todo, lo que es uno de los problemas actuales de la educación, la exigencia de conocer y controlar todos los aspectos educativos ha hecho que la educación se pierda en un sinfín de normativas cambiantes y pierda la esencia principal que es educar personas. Este empeño es una contradicción con la educación en sí misma, ya que cualquier docente es consciente de que en el proceso de enseñanza aprendizaje es imposible controlar todo, lo que enriquece este proceso.

Según Musgrave, la educación cumple ciertas funciones que justifican la existencia del sistema educativo, las cuales son determinadas mediante la relación del sistema educativo con otras instituciones. Las clasificaciones de dichas funciones se basan en las relaciones de la institución escolar con otras instituciones fundamentales como son la familia, la cultura, la economía, el estado y la estructura social; de esta forma podemos hablar de cinco funciones dentro de nuestra sociedad en relación a cada una de estas instituciones básicas:

*Transmisión cultural y socialización* de las nuevas generaciones. Se trata del primer nivel donde encontraríamos el proceso de socialización y el proceso de inculcación y selección de conocimientos y valores.

*Formación ciudadana y legitimación*. Implica formar a las personas para que ejerzan su condición como ciudadanos, es decir el en plano cívico, político y social económico.

*Formación y selección para el trabajo.* Se trata de funciones diferentes pero relacionadas entre sí. Estas funciones son las encargadas de generar una clasificación del alumnado y reproducir el modelo de escala social.

*Movilidad social.* Se trata de la esperanza de igualdad que ofrece el sistema educativo, ya que se le atribuye una labor decisiva en la asignación de puestos en la escala social.

*Custodia de la infancia y juventud* hasta que estén preparados para acceder al mundo laboral.

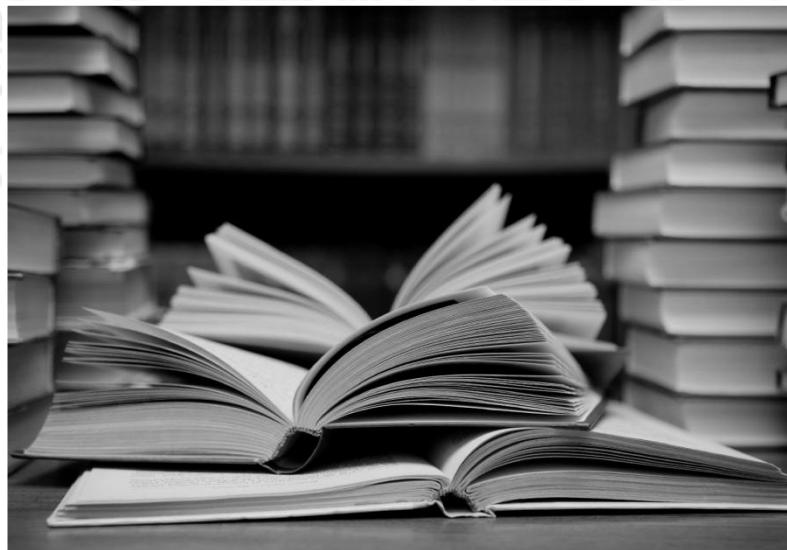
No obstante surgen nuevas preocupaciones a las que dar respuesta, como son el deterioro del medio ambiente, cuestiones éticas, la era digital o la crisis socio-económica y la globalización en la que vivimos inmersos.

En cuanto al nivel económico, los estudios sociológicos sobre la educación defienden que un sistema educativo fuerte como el nuestro fomenta la meritocracia, donde una educación formal es el medio principal de adquirir cualificaciones y méritos, por lo que es el sistema educativo el que da acceso dependiendo de las preferencias y capacidades de cada individuo. Sin embargo, llega un momento en que el mercado de trabajo no puede absorber todas las cualificaciones disponibles, ya que la población se encuentra sobre cualificada, lo que produce un fuerte debilitamiento de la teoría funcionalista que veía la meritocracia como un sinónimo de igualdad.

Algunos autores defendieron diversas teorías que sirvieron para analizar y explicar la relación de la educación con la economía y el mercado laboral. Podemos destacar la teoría del capital humano o funcionalismo, la cual concebía la educación como un medio de crecimiento económico, ya que si se invertía en educación se generaba gente más cualificada que favorecía el desarrollo económico. Ante esta teoría surgió otra a modo alternativa al funcionalismo, la teoría de la correspondencia y la teoría credencialista más adelante. La tesis de la teoría de correspondencia, es que tanto la escuela como el mundo laboral se estructuran del mismo modo, por lo que hay correspondencia entre la organización de la escuela y la organización del mundo capitalista, lo que supone una oposición al planteamiento de la igualdad de oportunidades.

Por otra parte, la teoría credencialista nos habla de que la educación no está ligada al desarrollo económico, sino al poder. Los credencialistas consideran a la escuela como un lugar de obtención de títulos o credencialista que les preparaban para acceder a puestos de poder.

En realidad el modelo imperante hoy en día es la teoría funcionalista, donde la inversión en educación es directamente proporcional a la riqueza del país, aunque con una creciente necesidad de reforma. El mundo se ha transformado y continua transformándose a una velocidad frenética y la educación debe responder a nuevos retos, como lo es el actual paro que sufre la juventud, por lo que hay que plantearse qué preparación es adecuada para preparar a los alumnos ante el actual mercado laboral.



¿Libros de texto = sustento docente?

---

## 2.2 Marco Educativo. El Sistema Educativo

El panorama de la educación en España está marcado por constantes cambios normativos al gusto del gobierno vigente, lo que plantea si realmente importa la educación por encima de las ideologías políticas o sencillamente es una marioneta al gusto del partido de turno.

El Sistema Educativo Español está estructurado a partir de la constitución de 1978 que impuso los principios básicos del sistema, como el derecho de educación para todos, lo que promueve que la enseñanza debe ser obligatoria y gratuita para todos. Otro cambio importante fue el derecho a la libertad de enseñanza, pudiendo elegir dónde formarse y cómo formar.

Actualmente nos encontramos en una situación de proceso de transición entre dos leyes educativas, entre LOE y LOMCE. Como con todas las leyes, es un periodo de malestar educativo en el que emergen los rechazos a la nueva ley, ya que no supone una autentica transformación que solucione los problemas actuales, como el abandono educativo temprano o el bajo nivel de lenguas extranjeras. La LOE ya se creó con el objetivo de ofrecer una enseñanza de calidad, algo en lo que la LOMCE sigue haciendo especial hincapié y cree indispensable para mejorar los problemas actuales, sin embargo las nuevas reformas que se plantean no parecen ser la solución real que necesita la educación.

La constitución del 78 surgió por cambios políticos y sociales ante la necesidad de un nuevo sistema educativo, situación que se está repitiendo actualmente ante los constantes cambios y avances que se están produciendo, por lo que es evidente que proceso debería ponerse en marcha, la revisión y renovación de todo el Sistema Educativo actual.

---

## 2.3 La Función Docente

La función social de la educación cada vez es más importante, los niños permanecen más tiempo en la escuela y los padres les dedican menos tiempo. Estos cambios exaltan la necesidad urgente de cambios en las funciones del docente, el cual cada vez tiene más responsabilidades frente al alumnado. El primer obstáculo es la formación de los docentes, ya que hoy en día desde el comienzo del proceso de enseñanza-aprendizaje prima la especialización frente a un saber interdisciplinar que paliaría las lagunas de conocimiento existentes, además de la falta de vocación indispensable para transmitir conocimientos de forma significativa.

La llegada de las nuevas tecnologías pone énfasis en la necesidad de formar a los docentes en este nuevo campo que es beneficioso para su labor, ya que dispone de muchas nuevas herramientas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y favorece que todos los alumnados tengan acceso a ello independientemente de su situación. El mayor problema que plantea esta formación es que es necesaria una constante actualización de conocimientos, ya que las nuevas tecnologías se encuentran en constante avance e innovación.

Por tanto la formación continua del profesorado, hoy en día, se ha convertido en un requisito fundamental de la educación, puesto que nuestra sociedad se encuentra en un periodo de continuas transformaciones y han de estar preparados para dar respuesta a las nuevas situaciones que puedan surgir en el futuro.

Pasando a la figura del profesor, se requiere de unas habilidades y destrezas a la hora de realizar su tarea, aunque no existe un modelo perfecto que nos ayude a clasificar e identificar al docente ideal. Lo que sí está estipulado son las funciones que un profesor debe cumplir, funciones que van desde conocer las características de su alumnado hasta colaborar con la gestión del centro.

Las funciones del docente se distribuyen en dos dimensiones diferentes, la educación oficial y la educación real. Durante la observación del periodo de prácticas se percibe una clara brecha entre estas dos dimensiones, en las que el docente ejerce funciones muy distintas. Es evidente que hay una gran separación producida por los factores que intervienen en estas dimensiones, la

educación oficial es diseñada por la administración y pautada por la legislación mientras que la educación real únicamente depende del docente, el alumnado y su entorno que reglan la enseñanza. Incluso dentro de los centros estos dos niveles de educación se encuentran segregados, el marco normativo conformado por documentos como el Proyecto Educativo de Centro (PEC) o el Reglamento de Régimen Interno (RRI)<sup>2</sup> apenas afectan a la labor del profesor llegando a desconocer el contenido de estos.

Si analizamos las funciones del docente, la planificación y organización de las programaciones cada vez tienen mayor peso, únicamente para enlazarlas correctamente con las directrices de la administración, pero su puesta en práctica no está acorde con la realidad educativa. Las programaciones constan con gran cantidad de puntos con objetivos y criterios a diferentes niveles (generales, específicos, didácticos, mínimos) que no son adaptables a un aula real, esto plantea si realmente se está llevando a cabo de forma correcta. Desde el punto educativo parece no tener ninguna aplicación práctica más allá de servir de referencia para realizar unidades didácticas que se adapten al contexto del aula y poder decir que se encuentran dentro de los contenidos expuestos por la legislación. Por tanto vemos que la educación no depende del profesor únicamente, sino que sigue unas tendencias dictadas fijadas por entidades superiores que incluso pautan las funciones del docente, por ello el cambio debe realizarse desde el germen del sistema educativo el cual repercute en todos los estadios de la educación.



---

<sup>2</sup> Proyecto Educativo de Centro y Reglamento de Régimen Interno. Documentos oficiales del centro educativo, Valderrobres, 2007.

---

### 3. Justificación

---

La selección de proyectos a desarrollar en este punto no ha sido fácil puesto que la mayoría de trabajos realizados guardan una gran relación entre sí y pueden resultar similares. A continuación se exponen los distintos proyectos seleccionados, aquellos trabajos que han permitido desarrollar las competencias para integrarse en la profesión docente comprendiendo el marco legal y educativo. Los que se ha considerado que integran mayor número de habilidades y conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas a lo largo del máster.

Por todo lo expuesto, los trabajos seleccionados son la Tarea por Competencias de la asignatura de Procesos de Enseñanza-Aprendizaje, la Programación Didáctica de la asignatura Diseño, Organización y Desarrollo de las Actividades para el aprendizaje de Dibujo y Artes Plásticas, el trabajo de Innovación Docente elaborado para la asignatura de Evaluación e Innovación en Dibujo y Artes Plásticas y para concluir el Desarrollo de Actividades llevado a cabo en el Practicum II.

Como justificación general, estos cuatro trabajos se han seleccionado porque engloban las tres competencias principales sobre las que gira este Máster y que son la base para ser un buen docente: saber, saber ser-estar y saber hacer<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Ibídem 1

---

### 3.1 Tarea Por Competencias

El primer trabajo de los cuatro elegidos se realizó para la asignatura de Procesos de Enseñanza y Aprendizaje correspondiente al primer cuatrimestre. El trabajo consistía en la realización de dos tareas basadas por competencias y forma parte de los requisitos para la superación de dicha asignatura. En esta tarea se integran todos los conocimientos sobre cómo incorporar y adaptar los contenidos del Boletín Oficial de Aragón<sup>4</sup>, así como diseñar y realizar actividades aplicando diferentes estrategias y metodologías de aprendizaje.

Se justifica la elección de esta actividad ya que gracias a su ejecución se comprenden con gran facilidad los principales elementos para elaborar una actividad, así como la relación que guardan entre ellos. Además contribuye a formar al docente dándole a conocer las herramientas que dispone para saber cómo preparar y dirigir las clases. Otra de la cualidades por la que se ha escogido esta actividad es por el hecho de que ha sido la única durante la duración del Máster que ha integrado la competencias, algo muy actual y que no muchos docentes saben aún incorporar, por lo que lo considero de gran valor cara a la práctica docente.

---

### 3.2 Programación Didáctica Educación Plástica y Visual

La importancia de la Programación de Educación Plástica para cuarto de educación secundaria obligatoria viene dada por considerarse la base de la pirámide de enseñanza del docente, ya que contiene objetivos, criterios mínimos y competencias que su alumnado debe alcanzar. Se trata de un documento que actúa como cuerpo integrador de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello se ha incluido como uno de los proyectos más destacables que se han realizado durante el curso.

Este trabajo se ha abordado en diferentes asignaturas como en Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades para el Aprendizaje de Dibujo y Artes Plásticas o Diseño Curricular de Dibujo y Artes Plásticas, siendo en este último caso la totalidad de la nota de la asignatura debido a la carga de

---

<sup>4</sup> BOA Número 65. 1 de Junio de 2007.

conocimientos que refleja dicho trabajo. A lo largo del curso se han realizado varias versiones de una Programación Didáctica, no obstante en esta caso se ha optado por el trabajo realizad en la asignatura de Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades, ya que tras la elaboración previa de otras, esta última es la más completa e integra los conocimientos asimilados en las diferentes asignaturas en relación con la Educación Plástica.

Por tanto, la justificación de la Programación Didáctica viene por considerarla de vital importancia en la enseñanza y por ser el proyecto más transversal realizado en el Máster ya que integra los conocimientos de una gran cantidad de asignaturas. Además es una herramienta de máxima utilidad en cuanto que guía al profesor a la hora de marcar unas pautas y establecer unos criterios de evaluación y calificación.

### 3.3 Innovación Docente. La Práctica Teórica como Juego

Dentro de la asignatura de Evaluación e Innovación en Dibujo y Artes Plásticas se realizó un proyecto de innovación basado en el aprendizaje teórico artístico como práctica lúdica, el cual se centra en la intervención pedagógica mediante el desarrollo de diferentes actividades que tienen como eje principal el juego. La idea que plantea este proyecto es buscar nuevas opciones metodológicas para impartir clases teóricas y de esta forma recobrar el carácter educativo de la educación plástica fomentando la motivación.

La realización de este proyecto resultó sumamente interesante ya que la temática seleccionada daba pie a la creatividad y deja la puerta abierta para reflexionar y cambiar el entorno educativo de una forma más libre y personal. Es por ello que se ha seleccionado este trabajo, ya que permite observar y valorar la situación actual de la educación y ofrece la posibilidad de presentar opciones de cambio elaboradas por el propio docente. La innovación docente detecta fallos y necesidades e intenta solucionarlos de una forma menos burocrática y más cercana a la educación real, esforzándose por incorporar medios o herramientas novedosas que actualicen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otra de las cualidades por las que se ha elegido dicho proyecto es porque se centra en la experiencia como base del aprendizaje, en aprender haciendo y hacer descubrir al alumnado por sí solos, metodologías que están en relación

con las competencias del Máster y que actualmente pretenden ser la base de una nueva forma de aprendizaje.

---

### 3.4 Desarrollo de Actividades Plásticas. Practicum II

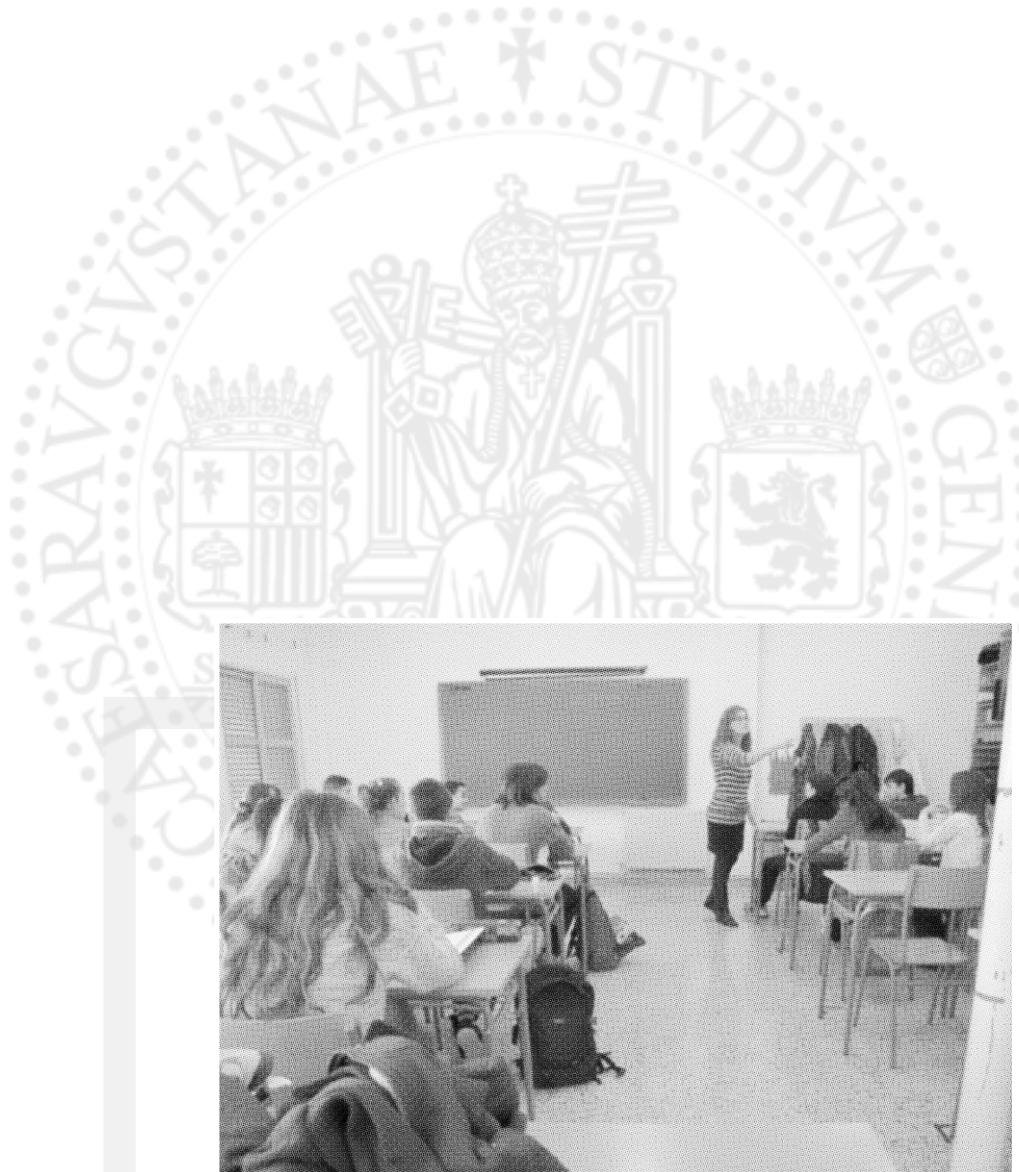
El desarrollo de actividades son un conjunto de actividades plásticas que se realizaron durante el Practicum II, estas consisten en un total de tres actividades, una dirigida a primero de secundaria, otra a cuarto de secundaria y la última actividad dirigida a primero de secundaria y parte del proyecto de innovación anteriormente citado.

Durante el Practicum II, entre otras muchas cosas, se observó la actuación de otros docentes y se llevó a cabo una intervención en un aula de plástica. Este acercamiento hacia la realidad educativa tuvo lugar en el I.E.S. Matarraña dentro de la asignatura de Educación Plástica y Visual, la dedicación de los responsables del departamento permitió la participación activa como docente en varias sesiones y cursos haciendo posible llevar a la práctica este trabajo de desarrollo de actividades. Las semanas en que se desarrollaron dichas actividades supusieron la primera toma de contacto con la realidad docente de un centro de secundaria, se pudo observar la necesidad de tener las cosas planificadas de ante mano así como la necesidad de improvisación continua para adaptarse a los ritmos y características del alumnado.

La selección de dichas actividades es motivada por la experiencia vivida en este periodo de prácticas que sin duda alguna enseño que ser profesor va más allá del conocimiento del temario y los documentos oficiales, es un arduo trabajo de innovación e investigación en busca de los materiales y actividades necesarias para mantener y captar la atención del alumnado favoreciendo el aprendizaje. La importancia de dichas actividades van más allá de los conocimientos previos para realizarlas sobre el papel, materializarlas y ejecutarlas en el aula es el verdadero aprendizaje de este trabajo, experiencia que enseña a improvisar, a rectificar, a mejorar y en definitiva a aprender de nuestros alumnos y de nosotros mismos.

Se justifica la elección de dicho trabajo por la carga de aprendizaje significativo que contiene a nivel teórico y práctico, la experiencia vivida que conforma este trabajo forma al docente hasta el punto de sentirse como tal. La realización del desarrollo de actividades permitió poner en práctica los conocimientos

adquiridos en la mayoría de asignaturas del Máster, analizando el contexto de la actividad docente, aprendiendo a desenvolverse según lo observado en la interacción y convivencia en el aula y poniendo en práctica el diseño y desarrollo de las actividades necesarias para elaborar un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.



Aula 1º ESO. I.E.S. Matarranya

## 4. Reflexión Crítica

La estructura del Máster se configura en diferentes asignaturas y apartados con una única finalidad, formar al docente. Estas asignaturas guardan una interrelación que en ocasiones puede resultar confusa, lo ideal para evitar estas situaciones es que no existiesen las asignaturas en sí, sino que fuese una continuidad a lo largo del aprendizaje, debería ser el todo a nivel global el que proporcionase las competencias fundamentales para saber enseñar. Es por esto por lo que se han seleccionado los cuatro proyectos anteriores, todos guardan relación entre sí, como las asignaturas, sin embargo cada profesor y cada asignatura lo adapta y cambia por lo que a veces dificulta la asimilación de conceptos de una forma interdisciplinar y global, que al final y al cabo es la visión del conjunto lo que generará la figura del docente.

### 4.1 Reflexión y Análisis de los Conocimientos Adquiridos

A lo largo de todo el Máster se ha podido conocer cómo funciona el sistema educativo y como orientarnos como docentes, desde la elaboración e interpretación de documentos hasta la práctica en la actuación docente. Personalmente, desde los inicios del curso hasta el día de hoy se ha descubierto realmente el mundo de la educación, un área de la que se creía conocer y ahora uno es consciente de lo mucho que desconocía de ella. El transcurso de las asignaturas ha hecho que el concepto de educación que se tenía pasase de visión a misión. Visión porque representa ese concepto generalizado que se tiene de la educación como una profesión cómoda y tediosa, y misión porque al enfrentarse a la realidad de la educación se descubre la importancia de la misma volviéndonos conscientes del papel del docente como formador.

A nivel organizativo el Máster cuenta con una buena distribución de conocimientos por módulos, sin embargo desde la propia experiencia la división por asignaturas dentro de los módulos puede no ser conveniente ya que debería existir una relación directa entre ellas y por tanto entre docentes

para evitar confusiones y repeticiones de trabajos, pero sobre todo para que exista una línea común entre todas ellas que permita conocer diferentes cosas en cada asignatura de forma que se complementen.



No obstante, hay que hacer referencia a ciertas asignaturas que han sido más provechosas que otras, las cuales han sentado las bases para poder seguir el ritmo del resto de asignaturas, por ello a continuación se va a proceder a realizar un breve análisis de las asignaturas cursadas y los conocimientos adquiridos en ellas. En la mayoría de casos encontramos una asignatura por módulo, salvo para el módulo de diseño y optativas.

### Contexto de la Actividad Docente

#### Relativo al Módulo 1

Se trata de una asignatura densa pero su contenido ayuda a entender la situación actual de la educación y a adentrarse en los documentos administrativos de las instituciones educativas. Gracias a esta se comprendió la importancia del marco legal e institucional para ejercer de docente, además contribuyó a la asimilación de un nuevo vocabulario específico con respecto al

contexto educativo, términos como sociología de la educación, funcionalismo o programación anual general. Pero sin duda alguna lo más fructífero de esta asignatura ha sido el poder comprender la situación actual de las aulas y la influencia que han ejercido los cambios sociales y familiares en estas, y la necesidad de buscar cauces que favorezcan la implicación y comunicación entre los miembros de la comunidad escolar.

### Interacción y Convivencia en el Aula

Relativo al Módulo 2

---

Esta asignatura es un herramienta muy útil para las necesidades del docente actual, es una forma de prepararse para lo que más adelante encontrara en un aula de secundaria. Esta disciplina engloba conocimientos psicológicos para poder desenvolverse en el aula y hacer frente a las necesidades y problemas que podamos encontrar. Cómo dirigirse al alumnado y ser conscientes de los diferentes elementos bio-psicológicos que afectan a estos son las competencias principales adquiridas con dicha asignatura.

Esta asignatura fue complementada con la optativa de Resolución y Prevención de Conflictos que permitió conocer los diferentes tipos de conflictos que podemos encontrar en un aula y con qué herramientas cuento el docente para hacer frente a los mismos.

### Procesos de Enseñanza Aprendizaje

Relativo al Módulo 3

---

Sin duda alguna, esta es una de las asignaturas que más ha aportado a la formación como docente y cuyos contenidos han servido para comprender el grueso de asignaturas. Por ello se ha seleccionado una de las actividades llevadas a cabo en ésta. Mediante esta materia se han alcanzado competencias fundamentales, como desarrollar estrategias para aprender y enseñar a pensar y desarrollar el pensamiento creativo en el aula, analizar y valorar los diferentes elementos y principios de los procesos de enseñanza aprendizaje o cómo aplicar las nuevas tecnologías, o nuevos requisitos como los indicadores o las competencias a nuestra labor docente.

Diseño Curricular de Dibujo y Artes Plásticas. Fundamentos del Diseño Instruccional y metodologías de Aprendizaje en la especialidad de Dibujo y Artes Plásticas. Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades para el Aprendizaje de Dibujo y Artes Plásticas.

Relativo al Módulo 4

---

En este apartado se ha puesto el módulo en general, ya que está formado por estas tres asignaturas, las cuales han servido para obtener en general las mismas competencias. Las asignaturas que lo conforman son: diseño curricular de dibujo y artes plásticas, fundamentos del diseño instruccional y diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de dibujo y artes plásticas. El contenido de estas asignaturas es realmente de gran importancia para la formación de un docente, sin embargo la ausencia un esquema consolidado de los elementos para el diseño curricular fomenta la confusión entre asignaturas. La reiteración de ejercicios ha permitido aprender casi de forma mecánica como diseñar una unidad didáctica, actividad y programación, aunque su aprendizaje hubiese sido más rápido y efectivo si las diferentes asignaturas hubieran pactado un esquema general de diseño.

Tecnologías de la Información y Comunicación para el Aprendizaje  
Relativo al Módulo 5

---

Esta es la prueba de que en ocasiones la optativa más insignificante puede resultar más provechosa que una asignatura de más peso. Su utilidad se centra en introducir y actualizar al docente dentro de las nuevas tecnologías. Esta materia ha permitido conocer variedad de recursos y soportes para realizar actividades o unidades de una forma interactiva y motivadora, además se ha aprendido a cómo sacar partido a los recursos tecnológicos que encontramos en el aula.

## Evaluación, Innovación e Investigación Educativa en Dibujo

### Relativo al Módulo 6

Esta asignatura ha mostrado los medios de que dispone un profesor para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde mi perspectiva, lo más difícil de estar asignatura es aprender a evaluar, da muchos recursos para realizar evaluaciones pero medir el proceso de creación tiene una complejidad que requiere tener en cuenta muchos aspectos. A nivel de competencias, esta asignatura ha permitido conocer qué es una innovación y que proceso debemos realizar para llevar una acabo, estos saberes son importantes para un docente ya que en toda aula podeos encontrar algún tipo de problema y esta herramienta puede ayudarnos a solucionarlo.

Practicum I. Practicum II. Practicum III

Practicum

Para concluir están los tres Practicum realizados a lo largo del Máster que son de vital importancia para adquirir experiencias como docentes. Sin este tipo de prácticas la formación como profesores quedaría incompleta, ya que no se puede medir la cantidad de conocimientos que se adquieren cuando uno se pone en el papel de educador, sirven para observar, comprender, conocer, experimentar y sentirse como docente. Esto último es lo que realmente despierta el interés y la motivación para continuar formándose y alcanzar dicha meta, desde mi experiencia este proceso marcó un antes y después ante la cuestión de si quería o no ser docente.

## 4.2 Reflexión y Análisis de los Trabajos Seleccionados

En esta memoria he pretendido recoger los cuatro proyectos con los que más he aprendido, tanto a nivel personal como a nivel intelectual, gracias a estos se han asimilado competencias básicas para realizar la labor de docente. Este análisis tiene como fin establecer relaciones entre los contenidos de los trabajos seleccionados y en relación con las asignaturas del Máster y sus contenidos artísticos, así pues se plantea una reflexión sobre el curso. Por lo tanto, el objetivo es realizar un análisis claro entre asignaturas, conocimientos y la educación artística a través de los trabajos seleccionados.

La mayoría de estos trabajos han sido elaborados en la segunda etapa del Máster, lo que responde a cierta lógica ya que agrupan un nivel de complejidad conceptual mayor, que no es posible alcanzar sin haber tratado ciertos conceptos previamente. Su realización, por tanto, requiere de la adquisición de una cierta madurez con la que no se contaba al inicio del Máster, la cual ha evolucionado al tiempo que se asimilaban nuevos conceptos.

### Programación Didáctica Educación Plástica y Visual

#### Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades

Para comenzar procederé a analizar la Programación Didáctica, ya que es el documento más importante y completo, en cuanto a que resume todas las enseñanzas adquiridas con anterioridad, tanto del primer cuatrimestre como del segundo. Este documento recoge conocimientos relativos al análisis del contexto de la actividad docente, a las bases de la interacción y convivencia en el aula y a los fundamentos de diseño instruccional haciendo hincapié en el proceso de enseñanza aprendizaje y la innovación como elemento motivador. Para su realización es fundamental conocer previamente el entorno en el que se llevará a cabo, para adaptarse al funcionamiento y documentos básicos que dirigen la convivencia en el centro, aspectos que se pueden recoger en el Practicum I. De la misma manera no es posible entender una programación didáctica de educación secundaria sin una base legislativa donde enmarcarla, conocimientos que se obtienen desde el inicio de curso en diferentes asignaturas como en Diseño Curricular y que son elemento fundamental de gran parte de asignaturas.

A lo largo del curso se han llevado a cabo dos Programaciones Didácticas, una para la asignatura de Diseño Curricular y otra para la asignatura de

Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades en Artes Plásticas. Se ha seleccionado la perteneciente a esta última asignatura, ya que se realizó en el segundo cuatrimestre y está mucho más completa y mejorada que la primera realizada. Ambas Programaciones Didácticas se plantearon para educación secundaria dentro del área de Educación Plástica y Visual, sin embargo la primera está enfocada más a nivel departamento por lo que cubre todos los cursos de la educación obligatoria, mientras que la otra es más concreta, centrándose únicamente en cuarto de secundaria. No obstante, el planteamiento en cuanto a contenidos en ambas es el mismo, unificar contenidos teóricos con prácticos para dotar a la educación plástica de valor educativo y alejarla del valor de manualidades que ha adquirido.

La finalidad de la Programación Didáctica de Educación Plástica es establecer unos objetivos generales que todos los alumnos deben cumplir al finalizar el curso, así como definir las competencias básicas que se trabajarán a lo largo de la asignatura de plástica. Además este documento se encarga de establecer los contenidos mínimos que todo docente debe tener en cuenta a la hora de diseñar unidades didácticas y actividades. Algo que tampoco hay que olvidar son los criterios de calificación y evaluación, la programación didáctica se encarga de ofrecer al docente un abanico de herramientas e instrumentos que les facilita llevar a cabo el proceso de evaluación, aunque cada profesor puede personalizarlos como considere oportuno.

Lo que convierte este documento en el documento más importante a nivel educativo es que cumple una función de guía docente en la que se puede encontrar todos los aspectos que se van a tratar en el proceso de enseñanza aprendizaje siempre en concordancia con lo que pauta la legislación a través del Currículo Aragonés. Este documento es el que sienta las bases para que posteriormente se elaboren unidades didácticas, actividades e incluso innovaciones docentes, ya que toda innovación que implique un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser reflejada en la Programación y a su vez seguir las pautas de la misma.

A nivel personal, la confección de cada uno de sus elementos (objetivos, metodología, contenidos, unidades didácticas, atención a la diversidad, evaluación...) permitió la adquisición de nuevas competencias. A través de su contextualización tomé conciencia de la importancia de conocer el marco legal de la profesión y el contexto en el que se desarrolla, sirvió también para tener una primera toma de contacto con la organización y planificación de

contenidos en unidades, cómo transformar los contenidos marcados por la legislación en unas unidades propias y creativas, y a su vez crear actividades en base a los recursos disponibles que después se pudieron poner en práctica. A la hora de plantear la metodología se valoró la importancia de generar aprendizajes significativos teniendo en cuenta la participación y colaboración entre alumnos para potenciar la convivencia, mejorar el clima del aula y enseñar a los alumnos a trabajar de forma colaborativa. Por último se puso la necesidad y dificultad de establecer criterios y contenidos mínimos claros y concisos, a la hora de plantear una unidad surgen cantidad de contenidos y objetivos que plantear, la dificultad surge en tener que reducirlos teniendo en cuenta los estipulados y las competencias que deben adquirir mediante ellos.

Por todo esto considero que si el Módulo de Diseño Curricular y sus respectivas asignaturas se centran en la adquisición la competencia de saber planificar, diseñar, organizar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en dibujo y artes plásticas, la Programación Didáctica de Educación Plástica refleja la adquisición todas estas habilidades de una forma transversal y por tanto es el proyecto de mayor importancia de todos los presentados a lo largo del Máster, en cuanto a que en su realización engloba a todos los demás.

#### Innovación Docente: La Práctica Teórica como Juego

#### Evaluación, Innovación e Investigación Educativa

---

El segundo trabajo a analizar es la innovación docente realizada para la asignatura de Evaluación, Innovación e Investigación Educativa en Dibujo y Artes Plásticas. Si la Programación es la guía para el buen docente, la innovación es el medio para hacer que se escuchen las propuestas del mismo, un medio de expresión independiente, por ello no merece menor importancia. Este trabajo es muy diferente al anterior debido principalmente a que se trata de una innovación sobre una serie de perspectivas de enseñanza, al anterior se encontraba atado al marco legislativo mientras que este tipo de documento tiene una mayor espontaneidad e independencia de dicho marco. Al igual que la Programación Didáctica, este proyecto engloba una serie de conocimientos adquiridos en varias asignaturas del Máster, pero sin duda la que más ha marcado la realización de dicho trabajo es Evaluación, Innovación e Investigación en Enseñanza, que se ha encargado de enseñar qué es este tipo de proyecto, para qué sirve y cómo realizarlo. El desarrollo del Practicum ha sido de igual provecho, en cuanto a que ha sido el marco de referencia y

observación para poder llevar a cabo este proyecto, además de convertirse más adelante en el entorno donde poner en práctica la innovación. De la misma manera no es posible realizar de una forma correcta este trabajo de innovación sin una base sobre contenidos de contexto docente, procesos de enseñanza-aprendizaje, interacción en el aula o desarrollo de actividades, ya que son conocimientos básicos que hay que conocer y saber observar para poder mejorarlo e integrarlos en este proyecto de cambio, ya que cualquier mejora que realicemos afectará a todos estos ámbitos.

Durante el segundo cuatrimestre se comenzó la realización de la innovación docente, cuyo título de investigación es “La Práctica Teórica como Juego”. Este documento, la propuesta y la prueba piloto que engloba son el resultado de observaciones y experiencias concretas que han sucedido desde el inicio del Practicum en el aula taller de plástica del I.E.S. Matarraña. Así pues, la práctica teórica como juego, es un proyecto que pretende mejorar una serie de necesidades detectadas dentro del aula de secundaria a nivel de comportamiento y conocimientos artísticos, para ello se pretende incluir el juego y la lúdica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este proyecto se reflejó en diferentes trabajos; primero se hizo un trabajo con las líneas generales de la innovación para el Practicum, después se desarrolló la actividad piloto para Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades Plásticas y se concluyó el grueso del proyecto en la asignatura de Evaluación, Innovación e Investigación, donde se sumó lo realizado con las ampliaciones necesarias. No es fácil realizar una innovación, ya que los problemas podemos detectarlos con facilidad pero darles solución o poner medios no resulta tan obvio, además nos podemos encontrar con muchas trabas en el camino para poner en práctica la reforma, ya bien sea por presupuesto o complejidad, y después de pasar por todo esto queda la meta, esa cuestión de si los medios seleccionados serán suficiente para alcanzar los objetivos establecidos.

La finalidad de la innovación docente es llevar a cabo unos cambios que de una forma u otra afectan a la enseñanza con el propósito de mejorarla y alcanzar mayor calidad educativa. Este tipo de proyecto promueve una actitud positiva hacia el cambio y anima al desarrollo de propuestas educativas válidas que responden a la realidad, promoviendo transformaciones curriculares creativas y aplicando teorías, procesos, métodos y técnicas congruentes con las necesidades detectadas. Como tal, este proyecto, marca unos objetivos de mejora, además se encarga de ofrecer las actividades y medios para alcanzar los objetivos y señala cómo proceder para realizar el

seguimiento y la evaluación de la innovación. Por ello, este tipo de proyecto se convierte en un documento de vital importancia dentro del ámbito educativo, ya que es un medio de estimular la investigación en los docentes a través de su propia práctica educativa y marca unas guías para que todo docente pueda adaptarlo a su labor. La innovación docente ofrece la posibilidad de sentar unas nuevas bases educativas para actualizar y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La realización de este proyecto resultó sumamente interesante, dado que era la primera vez que se realizaba un trabajo de este tipo y aunque el inicio no fue fácil, la temática escogida y el hecho de poder basarlo en la propia experiencia hizo que la labor fuese una de las más motivadoras de las realizadas en todo el Máster. Su desarrollo ha permitido valorar la investigación e innovación educativa como manera de promover procesos de mejora y como medio de expresión independiente del docente. En este sentido puede decirse que el proyecto de innovación supera con creces los objetivos establecidos en la asignatura, los cuales se centran en evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza con el objetivo de mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro. Además la realización de dicho proyecto ha implicado la integración de la propia experiencia y vivencias como base del planteamiento inicial.

La ejecución de cada uno de los elementos de la innovación demostró la necesidad de observar y analizar el entorno educativo, de realizar evaluaciones y cuestionarios como herramienta de mejora, pero sobre todo esta innovación abrió la puerta a la búsqueda de nuevas metodologías que se adapten a las necesidades reales del entorno educativo. Gracias a esta indagación se han descubierto otras formas de hacer y enseñar, conociendo innovaciones y propuestas de docentes con las mismas inquietudes didácticas, lo que ha significado una experiencia enriquecedora como parte de la formación como docente. Por último, este trabajo mostró la dificultad que existe en escoger unos instrumentos de evaluación que muestren de forma segura si se han alcanzado los objetivos y a qué nivel.

Subyacente a este argumento, considero que este trabajo comprende una gran complejidad, que requiere de unos conocimientos amplios sobre la situación de la educación y la función del docente. De modo que el análisis de este trabajo tiene como fin completar lo máximo posible ese espectro de contenidos y competencias que se alcanzan con el Máster.

## Desarrollo de Actividades Plásticas

### Practicum II

---

En tercer lugar analizaremos el desarrollo de actividades llevado a cabo durante el Practicum II, este trabajo supone una ampliación de los trabajos mencionados anteriormente, así como la praxis de los conocimientos adquiridos. Este trabajo es un reflejo de los conocimientos adquiridos sobre diseño de actividades en las asignaturas de Fundamentos del Diseño Instruccional, Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades y Contenidos Disciplinares de Dibujo y Artes Plásticas; es la combinación de diferentes estructuras y elementos hasta crear un diseño propio de actividades. Esta serie de actividades hacen especial hincapié en los conocimientos adquiridos en la asignatura de Procesos de Enseñanza-Aprendizaje, ya que esta asignatura fue la encargada de dar a conocer los diferentes elementos, métodos y estrategias didácticas para el desarrollo y aplicación de actividades, teniendo en cuenta la interactividad y la motivación. Se trata de un trabajo interdisciplinar que además de cubrir los contenidos de las asignaturas nombradas, es indispensable saber interactuar y convivir en el aula y tener claro como evaluar, procesos que se han adquirido previamente en las asignaturas de Interacción y Convivencia en el Aula y Evaluación, Innovación e Investigación Educativa en Dibujo y Artes Plásticas. De la misma forma, este trabajo ha permitido tener un acercamiento en primera persona con la profesión docente y el entorno educativo, elemento fundamental en la formación como tal.

El inicio de este trabajo se llevó a cabo dentro de la asignatura de Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades, donde se comenzó a elaborar la estructura formal de las actividades siempre teniendo en cuenta las características de los grupos observados durante el Practicum I. La concertación y conclusión de estas actividades así como su praxis se realizó durante el Practicum II, por ello se ha seleccionado este apartado, ya que sin la observación del desarrollo de las actividades en el aula no hubiese sido un trabajo completo y enriquecedor. Como se ya se ha mencionado el Practicum se efectuó en el I.E.S. Matarraña, dentro de la asignatura de educación plástica y visual, en el entorno de los grupos de primero y cuarto de educación secundaria obligatoria, así como la adaptación de PAB para primero y diversificación para cuarto; proporcionando de esta manera una extensa visión sobre la heterogeneidad de los grupos dentro de un mismo ciclo educativo.

Las diferencias observadas entre los grupos marcaron la diversa metodología a adoptar en cada caso y se materializa en estas actividades.

Las actividades desarrolladas durante el Practicum II fueron un total de tres, dos para primero y una para cuarto. En el caso de primero se realizó una actividad de trasfondo teórico para fomentar la motivación, parte del proyecto de innovación y titulada “Trivial Digital”, mientras que la otra actividad correspondía al desarrollo de la parte práctica artística de la unidad correspondiente, la cual se tituló “Creamos nuestra Revista Comarcal Digital”. En cuarto se programó una única actividad pero que requería más tiempo y de una mayor dificultad ya que integraba los conocimientos teóricos de la unidad didáctica, “Goya y el Grabado” es el título de dicha actividad. En estas actividades se incluyó como recurso de motivación recurrir a la novedad, la utilización de técnicas o procesos novedosos, intentando fomentar la participación y colaboración trabajando mediante diversas agrupaciones. Así mismo se integraron las nuevas tecnologías para acercar más al alumnado tanto a la actividad como a los medios tecnológicos, para ello se diseñó un blog<sup>5</sup> para cada actividad con el proceso de creación y los resultados de los alumnos. Recuerdo la ejecución de este trabajo con afición, requisito de adaptaciones continuas y de búsqueda de información, materiales y recursos casi de forma constante, no obstante esto lo convirtió en un trabajo vivo que se iba renovando con el paso de las clases y sin duda este aspecto activo es lo que más interesó y agrado de todo el desarrollo de actividades. Por ello se ha seleccionado este trabajo, porque además de contar con un diseño de actividades propio, refleja, cuenta y se ha adaptado a las experiencias vividas, son actividades con vida propia que se han ido ajustando a las circunstancias del momento, en consecuencia considero el desarrollo de actividades un trabajo muy completo y con el que se han adquirido unas experiencias realmente significativas.

El desarrollo de actividades tiene como principal función planificar, organizar y orientar el proceso de trabajo de los alumnos, y a su vez nos ayuda a analizar las dificultades y características específicas que plantea el proceso de enseñanza-aprendizaje, y seleccionar las estrategias más relevantes. Por otra parte, el desarrollo de actividades permite concretar de forma específica

<sup>5</sup> Blogs pertenecientes al Desarrollo de Actividades del Practicum II:

<http://imagendigitaliesmatarrania.blogspot.com.es/>

<http://tallerdegrabadoiesmatarrania.blogspot.com.es/>

objetivos, contenidos y criterios mínimos a alcanzar con la actividad desarrollada en relación con la unidad didáctica, y nos facilitará la evaluación de la misma mediante unos indicadores propios.

Según queda reflejado en la memoria, la realización de estas actividades en el Practicum II permitió poner en práctica diversos conocimientos asimilados, pero también sirvió para perfeccionar y asimilar otros. La elaboración de cada uno de los puntos de las actividades hizo reflexionar acerca de las necesidades de cada grupo, qué quería que aprendiesen, como podía llevarlo a la práctica y otras cuestiones que me ayudaron a confeccionarlas. La principal dificultad al desarrollar estas actividades fue los recursos disponibles, lo que demostró que hasta la cosa más insignificante puede alterar el curso de las actividades pensadas. Reiteraré que la experiencia vivida en este periodo es la que realmente enseña a ser docente, se disponía de la teoría pero la práctica es la que forma al profesor. Este trabajo ilustró que una buena enseñanza va más allá de los límites fijados sobre el papel, los condicionantes externos son parte de la educación y un buen docente tiene que estar preparado para hacer frente y amoldarse a los obstáculos que puedan surgir. Por todo esto, considero que la confrontación con la realidad docente supone la culminación del proceso de enseñanza-aprendizaje del Máster, en cuanto a que permite la comprobación de todos los conceptos y metodologías estudiadas previamente.

Como colofón, considero este proyecto como uno de los más transversales y multidisciplinares, ya que incorpora las tres competencias fundamentales<sup>6</sup> requeridas en el Máster para formarse como docente y en concreto engloba las competencias más representativas de cada una de las asignaturas cursadas:

1. Integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades.
2. Propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares.

---

<sup>6</sup> Ibídem 1.

3. Impulsar y autorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes y cómo potenciarlo.
4. Planificar, diseñar, organizar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en dibujo y artes plásticas.
5. Evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza con el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro.

## Tarea por Competencias

### Procesos de Enseñanza Aprendizaje

---

Para concluir procederé a analizar la tarea por competencias, un documento que recoge los conocimientos impartidos en la asignatura de Procesos de Enseñanza-Aprendizaje realizada en el primer cuatrimestre y los conocimientos pertenecientes a legislación asimilados en la asignatura de Contexto de la Actividad Docente, estos conocimientos son de vital importancia ya que para comenzar a realizar la tarea es necesario partir del currículum aragonés. Por otra parte, este trabajo asentó las bases para comprender más adelante las asignaturas pertenecientes al módulo de Diseño Curricular, ya que mediante la aplicación de esta actividad se comprendió como se estructuran las actividades.

A lo largo de la asignatura se llevaron a cabo dos tareas, una para comprender el procedimiento y elementos y otra de forma más autónoma, seleccionándose esta última para esta memoria por ser la representación de los conocimientos adquiridos. Se trata de un trabajo realizado en el primer cuatrimestre y por tanto puede parecer estar menos desarrollada, pero esta tarea ha sido el único trabajo que ha permitido conocer cómo adaptar los diferentes puntos del currículum y cómo evaluar en base a competencias. Este trabajo consiste en la realización de una serie de actividades alrededor de un tema, en este caso está dirigida para un grupo de cuarto de educación secundaria y el tema gira entorno a la técnica del grabado. La tarea está realizada en torno a un esquema que permite comprender como unos elementos se alimentan de otros y la necesidad de que estén bien relacionados para que la tarea tenga cohesión y coherencia de forma que facilita elaborar indicadores en base a todos estos elementos.

La finalidad de esta actividad es plantear trabajos integradores, ya bien a nivel de contenidos o de asignaturas, ya que su sencilla estructura facilita trabajar con claridad varios contenidos o/y unidades. También establece los objetivos, contenidos, criterios y competencias que el alumnado debe superar al realizar la tarea, y desempeña la función de planificación y organización de las clases. Además este documento se encarga de establecer unos indicadores que permiten agilizar y simplificar el proceso de evaluación, sobre todo si la tarea se ha llevado a cabo entre varias asignaturas facilita la labor a los docentes.

Personalmente, la elaboración de cada uno de los elementos que componen la tarea ayudó a comprender la utilidad de los modelos de enseñanza-aprendizaje y a conocer y aplicar los diferentes componentes curriculares, así como a servirse de los contenidos curriculares legislativos. Dio a conocer la importancia de los procesos de interacción, comunicación y organización del aula para un buen clima de trabajo, así como la necesidad de integrar las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza aunque de una forma comedida. Pero lo más relevante que ha aportado este ejercicio a la formación como docente es el conocimiento, empleo y aplicación de las competencias básicas al proceso de enseñanza y evaluación, sentando una base estructural curricular que ha facilitado la comprensión de la organización y funcionamiento tanto del sistema educativo como del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello y porque desde el inicio, la tarea por competencias, se ha encargado de formar a un docente actual basado en las tres competencias del saber (saber, saber ser, saber hacer), considero este ejercicio como uno de los fundamentales en mi formación como docente.

---

#### 4.3 Reflexión sobre la Relación Existeente entre Proyectos y la Educación Plástica

---

Como se ha podido observar durante el desarrollo de esta memoria el hilo conductor de estos trabajos ha sido la educación, pero sobre todo la educación en la Educación Plástica y Visual. Esta asignatura está presente en todas las etapas de nuestro actual sistema educativo, pero con una carga horaria muy inferior a la necesaria, y, a veces también, con una distribución horaria poco adecuada, manteniéndola relegada a materia de segunda importancia, por no saber o no querer reconocer que es algo más, mucho más, que la mera realización de trabajos manuales y la importancia de su contribución al desarrollo integral del individuo.

Al igual que el pintor Hernández Pijoan<sup>7</sup> en su discurso de ingreso en la Academia de San Fernando dijo que la pintura no podía considerar dentro de la categoría de imágenes porque la pintura tiene materialidad propia y no puede ser reproducida sin que pierda su entidad, la Educación Plástica y Visual no puede ser considerada una manualidad, ya que esta tiene una gran cargar educativa, cultural e histórica. Bien es cierto que las manualidades, el proceso de trabajar con las manos, es parte de la educación artística pero ni son y ni deberían ser el eje central de esta materia. La consecuencia de esto es una cultura visual muy pobre, con concepciones erróneas sobre lo que son y representan las Artes Plásticas y Visuales tanto a nivel individual como social. De ahí el nivel de conocimientos tan bajo y las concepciones tan erróneas que nos encontramos en nuestro contexto cultural. La educación y la formación siempre son necesarias y beneficiosas para la persona, sea en el ámbito que sea, y es capaz de modificar estructuras de conocimiento y concepciones equivocadas que han podido ser adquiridas, precisamente, por falta de formación.

La Educación Plástica y Visual tradicionalmente se ha centrado en los procesos de creación artística y en menor medida en cuestiones de arte, su análisis o interpretación. Sin embargo, en la actualidad se pide que la Educación Plástica que introduzca su carácter instrumental con la finalidad de adquirir capacidades y conocimientos para interactuar con el entorno cultural,

---

<sup>7</sup> Hernández Pijoan. "Joan Hernández Pijoan rechaza que pintura e imagen sean equivalentes."

El País, 10 de Abril de 2000. [http://elpais.com/diario/2000/04/10/cultura/955317601\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2000/04/10/cultura/955317601_850215.html)

tarea que en muchos casos siga pendiente por la comodidad que ofrecen las manualidades y en que se encuentra estancada.

Los documentos presentados en esta memoria comparten algo más que la materia de Educación Plástica, y es que todos ellos están pensados y estructurados de forma que el apartado cultural de la historia del arte se alterna con procesos de creación. Así pues, lo que se ha pretendido con la elaboración e implantación de estos trabajos ha sido la integración de conocimientos, habilidades y destrezas de la cultura y expresión artística. En la Programación Didáctica podemos encontrar como las unidades didácticas han sido divididas de tal forma que desde el inicio hasta el final del curso se combinan la teoría del arte con los procesos artísticos seleccionados, de forma que al concluir el curso el alumno dispondrá de una visión general de la historia del arte y habrá adquirido diferentes destrezas y habilidades de creación. De la misma forma están planteadas la actividad para cuarto del Practicum II y la tarea por competencias, ambas comienzan con contenidos en referencia al periodo artístico del momento y a la figura de Goya y tras conocer curiosidades de la época y la obra principal del artista se procede a realizar algún tipo de reinterpretación de Goya a través de la técnica del grabado.

En el caso de la innovación y por consecuente en las actividades de primero, puede parecer en un principio que esta idea no está presente y al menos de forma directa no se encuentra. No obstante, la innovación está pensada para introducir contenidos teóricos a los primeros cursos de educación secundaria dentro del ámbito artístico y por medio del juego como herramienta motivadora. Como se puede observar, todos los documentos guardan una relación de motivación e interés personal entre sí, además de encontrar otras relaciones como que unos documentos están integrados en otros y que todos en mayor o menor medida se han puesto en práctica durante los Practicum. En el caso de las actividades y tarea, esta última se encuentra integrada y mejorada dentro del desarrollo de actividades que a su vez se encuentra dentro las unidades didácticas que forman parte de la programación didáctica de Educación Plástica. Por tanto, todos estos documentos los encontramos dentro de la Programación Didáctica que a su vez cuenta con un proyecto de innovación para mejorar los procesos de aprendizaje teórico de la misma.

Actualmente nos encontramos en un momento de cambios en el sistema educativo y eso tiene sus repercusiones en nuestro ámbito de conocimiento: cambios en la estructura, en contenidos, en horas, si la asignatura ya de por sí

era poco valorada con estos cambios casi se vuelve invisible. La Educación Plástica según la comunidad en que se encuentra recibe siete nombres diferentes que surgen de la combinación de cinco palabras: EDUCACIÓN, EXPRESIÓN, LENGUAJE, PLASTICA, VISUAL<sup>8</sup>. Si esta materia representa estos valores, ¿por qué ha de sufrir recortes siendo base de un lenguaje universal?

Los profesores de la Educación Secundaria son conocedores de los valores del arte pero su actitud hacia su enseñanza se ve muy condicionada por su propia experiencia como alumnos y su desconocimiento del ámbito educativo, tanto en cuestiones organizativas y técnicas como de carácter conceptual. Este Máster es el encargado de garantizar que los nuevos docentes que parten ahora sean conocedores y no comentan los mismos errores que antaño.



La Pintura no es una Imagen

Memoria de la Segarra 1, 1998  
Hernández Piñan  
Óleo sobre lienzo  
165 x 216 cm

<sup>8</sup> Extracto del libro: VVAA. *“La Educación Visual y Plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento”*. Barcelona: Ed. Graó.

## 5. Conclusiones

### 5.1 Conclusiones Personales

Una vez finalizado el Máster y teniendo una visión desde el rol de estudiante y el de docente, puedo decir que la formación para ser docente es esencial y que este curso ha servido para generar una base que seguirá en constante desarrollo durante la experiencia y práctica docente. Hay una serie de habilidades y cualidades que se deben trabajar para desempeñar de forma adecuada el papel de docente, las cuales se han aprendido en este curso y que deberán ser mantenidas y tenidas en cuenta en todo momento. Una de las cualidades que más ha interesado es el principio de “estar al día”, ya que desde la experiencia y la toma de contacto con otros docentes se ha observado que esta cualidad es de vital importancia. La actualidad debe formar parte de las obligaciones de todo buen profesor, sin embargo en la mayoría de casos, la rutina hace tomar una posición cómoda al docente que genera situaciones educativas inapetentes y desmotivadoras para el alumnado. Además esto también repercute en el propio docente, el cual acaba perdiendo la pasión por educar y por tanto la cualidad de transmitir conocimientos de forma significativa.

Desde sus inicios hasta el día de hoy, el Máster en Profesorado ha marcado un antes y un después. Ha sido el encargado de mostrar las bases del sistema educativo, de dar a conocer la situación actual en que se encuentra la educación, de enseñar a generar documentos indispensables, de dar a conocer los principios y elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero sobre todo nos ha puesto en situación de docentes, lo que ha generado una reflexión acerca de la figura del mismo, comprendiendo la importancia y responsabilidad que tenemos como futuros docentes, lo que me ha hecho comprender la función que debo desempeñar como docente.

Personalmente, este Máster ha producido un cambio de percepción respecto a la enseñanza, cuyo concepto giraba en torno a la educación infantil y primaria, sin llamar excesivamente la atención. No obstante, la realización de los

Practicum y el conocimiento de las diferentes ramas educativas han cambiado la visión que se tenía sobre la enseñanza. El Máster me ha mostrado la satisfacción que produce la acción de enseñar en un entorno de personas en pleno proceso de madurez, ya que los conocimientos que se les transmiten pueden llegar a marcar sus inquietudes, su personalidad e incluso la elección de su salida profesional.

Sin duda, toda esta experiencia me ha servido para ser docente y sentirme como tal, además me ha dejado unas ideas muy claras: LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN, ENSEÑAR NO ES APRENDER, tener siempre presente: SABER, SABER SER, SABER HACER, y sobre todo LA EXPERIENCIA HACE AL DOCENTE.

---

## 5.2 Propuestas de Futuro

El Máster en Profesorado de Secundaria ha sido una experiencia enriquecedora en muchos sentidos, me ha mostrado otro punto de vista de la educación dónde se debate en las clases y no existe una fórmula única para solucionar los problemas. Por tanto mi concepción del docente que pretendo ser se basa en la propia experiencia y en mi nueva forma de entender la educación.

Como docente pretendo promover una enseñanza activa en la que los alumnos aprendan descubriendo las cosas por sí solos, promoviendo la discusión y favoreciendo la experiencia personal. Se quiere evitar caer en la enseñanza repetitiva y facilitar una enseñanza variada y dinámica, en la que los alumnos tengan un papel activo y trabajen en equipo y conjuntamente con el docente. Para ello, el proceso de enseñanza-aprendizaje se centrará en el aprendizaje significativo, en el cual la relación con el entorno cotidiano facilita una mejor comprensión.

Otro aspecto que se tendrá en cuenta ya mencionado anteriormente, es el principio de estar al día, ya que de esta forma se podrá adaptar las enseñanzas a los cambios que surjan y a los nuevos perfiles de alumnado que aparezcan. Además mantenerse actualizado puede ayudarnos a prevenir e innovar durante el proceso educativo, como hoy en día puede ayudarnos la inclusión de las nuevas tecnologías. Para ello es necesario que como docente el proceso de aprendizaje y formación sea continuo, por tanto aprender a aprender será el objetivo principal como docente.

De acuerdo con estas ideas, hago una apuesta de futuro a favor de las metodologías que suplan los libros de texto, promoviendo una educación activa que pueda combinarse con actividades en el aula, virtuales y de campo.



Banco .Común Conocimientos |Mini-Taller lightroom

## 6. Bibliografía

### 6.1 Bibliografía Consultada

ACASO M. (2009). *La Educación Artística no son Manualidades*. Madrid: Ed. Catarata.

BERNABEU, N. y GOLDSTEIN, A. (2009). *Creatividad y Aprendizaje. El Juego como Herramienta Pedagógica*. Madrid: Ed. Narcea.

DEWEY, J. (2008). *El Arte como Experiencia*. Madrid: Ed. Paidós.

FREUD, S. (1930). *El Malestar en la Cultura*. Madrid: Ed. Alianza.

ILICH, I. (2011). *La Sociedad Desescolarizada*. Sevilla: Ed. Brumot.

JIMÉNEZ BURILLO, F. (1991). *Psicología Social*. Madrid: Ediciones Académicas.

MARCELO, C. (1994). *Formación del profesorado para el cambio educativo*. Barcelona: Publicaciones Periódicas Universitarias-PPU.

PERRENOUD, P. (2005). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona: Ed. Graó.

SPRAVKIN, M. (2005). *Educación Plástica en la Escuela. Un Lenguaje en Acción*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas

VVAA (2010). *Educación, Investigación y Desarrollo Social*. Madrid: Ed. Narcea.

VVAA (2007). *La Educación Visual y Plástica Hoy, Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Ed. Graó.

VVAA (1992). *Revista Complutense de Educación*, Vol. 3 nfr 1 y 2. Madrid: Editorial Complutense.

VVAA (2009). *Educación Expandida*. Sevilla: Ed. Zemos98.

VVAA. (2005). *Menús de Educación Visual y Plástica*. Barcelona: Ed. Graó.

## 6.2 Webografía

COLECTIVO Z (2013). *Función Docente*:

<http://chilemosaico.cl/tarapaca/eventos/funcion-docente-colectivo-z/>

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD, CULTURA Y DEPORTE. *Consulta*: <http://www.educaragon.org/index.asp>

EL PORTAL EDUCATIVO DEL ESTADO ARGENTINO. *Sobre la Importancia de la Plástica en el Educación*:

<http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/sobre-la-importancia-de-la-plastica-en-la-educacion.php>

MARCO TULIO CICERÓN. *Frases y Libros*:

<http://www.proverbia.net/citasautor.asp?autor=215>

LA PÁGINA DEL ARTE Y LA CULTURA ESPAÑOLA. Imagen: *Grabado de la Ilustración Española*: <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/20003.htm>

OBSERVACIÓN DEL PROCESO ESCOLAR. *Consulta Libro*:

<http://www.slideshare.net/16rousss/programa-de-escuela-y-contexto-social>

PIJUAN HERNANDÉZ, J. *Textos y Obra*:

<http://www.hernandezpijuan.org/es/texts>

RECURSOS EDUCATIVOS. *Consulta e Imágenes*:

<http://infoenlaeducacion.wordpress.com/page/2/>

VALENCIANO-PLAZA, J. EDUCACIÓN PLÁSTICA. *Teoría y Práctica, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria*:

<http://issuu.com/josemariaparejador/docs/eduplast>

VOCABULARIO DEL NUEVO ENFOQUE PEDAGÓGICO: *Letra B*:

*Bachillerato, Letra c: Calidad*: <http://www.ucsm.edu.pe/rabarcaf/vonuep03.htm>

VVAA (2010). Estudios Pedagógicos: *La Profesión Docente*:

[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-0705201000100013&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-0705201000100013&script=sci_arttext)

VVAA. *Experiencias y Propuestas de Investigación y Docencia en la Creación Artística:*

[http://issuu.com/pablogarciasempere/docs/i\\_parte\\_experiencias\\_y\\_propuestas\\_d](http://issuu.com/pablogarciasempere/docs/i_parte_experiencias_y_propuestas_d)

---

### 6.3 Documentos Oficiales

BOA, Ley Legislativa 2/2006. *Curriculum Comunidad Autónoma de Aragón.*

I.E.S. Matarraña, Valderrobres (2004). *Proyecto Curricular de Centro.*

I.E.S. Matarraña, Valderrobres (Sin Fecha Específica). *Plan de Convivencia.*

I.E.S. Matarraña, Valderrobres (2007). *Reglamento de Régimen Interno.*

I.E.S. Matarraña, Valderrobres (2011). *Plan de Acción Tutorial.*

I.E.S. Matarraña, Valderrobres (Curso 2013/2014). *Programación Anual General Educación Plástica.*