



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza**

**Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Dpto. de Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales
Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura**

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Maestro de Educación Infantil

Curso 2013/2014

***PROYECTO DE LECTO-ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL:
ESCRIBIMOS Y LEEMOS A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA***

DIRECTORA

Cristina del Moral Barrigüete

AUTORA

M^aÁngeles Rodríguez Sánchez

FECHA: Julio de 2014

ÍNDICE

1. Introducción	7
2. Justificación del tema.....	8
3. Fundamentación teórica	11
3.1. <i>Conceptos de lecto-escritura y alfabetización.....</i>	11
3.2. <i>La motivación como requisito imprescindible en el aprendizaje de la lecto-escritura.....</i>	13
3.3. <i>Requisitos previos para el aprendizaje de la lecto-escritura</i>	14
3.4. <i>Teorías perceptivas y teorías lingüísticas para el aprendizaje de la lecto-escritura</i>	17
4. Metodología	19
4.1. <i>Breve historia de la metodología de enseñanza de la lecto-escritura</i>	19
4.1.1. <i>Métodos del proceso sintético</i>	20
4.1.2. <i>Métodos del proceso analítico</i>	20
4.1.3. <i>Nuevos métodos.....</i>	21
4.2. <i>El constructivismo como base metodológica de la enseñanza de la lecto-escritura</i>	23
4.2.1. <i>Concepción constructivista.....</i>	23
4.2.2. <i>Enfoque sociohistórico-cultural: Vygotski.....</i>	24
4.2.3. <i>Descripción evolutiva del desarrollo de la escritura.....</i>	25
5. La lecto-escritura en el currículum de Educación Infantil	27
5.1. <i>Áreas del segundo ciclo</i>	27
5.2. <i>Objetivos generales del área</i>	28
5.3. <i>Contenidos del área referentes al área del lenguaje</i>	29
5.4. <i>Orientaciones metodológicas referentes al área del lenguaje</i>	30
5.5. <i>Criterios de evaluación.....</i>	32
6. Propuesta didáctica.....	33
6.1. <i>Justificación de la propuesta didáctica.....</i>	33
6.2. <i>Contexto del proyecto</i>	33
6.3. <i>Finalidad de la propuesta</i>	35
6.3.1. <i>Objetivos generales de la propuesta didáctica</i>	35
6.4. <i>Contenidos generales de la propuesta didáctica</i>	36

<i>6.5. Metodología de la propuesta didáctica</i>	36
<i>6.6. Desarrollo del proyecto</i>	37
<i>6.7. Temporalización</i>	48
<i>6.8. Materiales y recursos para la enseñanza de la lecto-escritura</i>	49
7. Conclusiones	50
8. Referencias bibliográficas	51
<i>8.1. Bibliografía</i>	51
<i>8.2. Webgrafía</i>	52
<i>8.3. Sitios web</i>	54
ANEXOS	55

RESUMEN

Este trabajo surge de la necesidad que hemos tenido durante estos cuatro años de saber cómo y cuándo se debe enseñar a leer y escribir y qué recursos debemos utilizar para facilitar el aprendizaje a la lecto-escritura.

El proyecto está estructurado en dos partes fundamentales: la primera de ellas recoge la fundamentación teórica en la que se definen conceptos como lecto-escritura, alfabetización, lo importante que es la motivación en el aprendizaje de la lecto-escritura, etc., todo esto apoyado y sustentado por autores como Downing (1974), Thackray (1974), Newman (1998), Wells (1986)... y la segunda parte recoge la propuesta didáctica de enseñanza a la lecto-escritura que hemos planteado para los alumnos de 2^a Ciclo de Educación Infantil.

La metodología que vamos a utilizar durante todo el trabajo es global e integral, además de ser la motivación nuestro primer elemento de trabajo, ya que la consideramos fundamental para la adquisición de los aprendizajes de los alumnos.

Por último, debemos decir, que a la hora de llevar a cabo nuestra propuesta didáctica nos hemos centrado en el Boletín Oficial de Aragón (BOA del 14 de abril de 2008), más concretamente en el área de Lenguajes: comunicación y representación, ya que es el área en la que se va a centrar nuestro trabajo.

PALABRAS CLAVE

Lecto-escritura, instrucción personalizada, instrumentos de aprendizaje, comunicación escrita y constructivismo.

1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la lectura empieza mucho antes de la escuela y acaba mucho después.

La finalidad a la hora de realizar este trabajo es ofrecer multitud de estrategias para encauzar lo mejor posible el proceso de enseñanza a la lecto-escritura, escoger el método que mejor se adapta a la enseñanza del siglo XXI en la etapa de Infantil y descubrir qué actividades y materiales son más importantes a la hora de realizar este proceso, consiguiendo así motivar a los alumnos en este aprendizaje.

Muchos niños aprenden a leer en el primer curso, pero hay que reconocer que la preparación para este aprendizaje empieza mucho antes. A medida que el niño va creciendo, va desarrollando una serie de habilidades básicas, que le conducirán a empezar a leer con éxito. El niño va desarrollando un historial de experiencias, refinando conceptos y desarrollando la percepción auditiva y visual. Cada niño adquiere estas habilidades a un ritmo que le es propio. Por ello, es importante que los profesores de infantil puedan contribuir enormemente a una instrucción personalizada para ayudar al niño a comenzar con éxito a aprender a leer.

Con frecuencia hemos escuchado que los niños en la etapa de Educación Infantil no deben aprender a leer ni a escribir, pero podemos cuestionarnos el porqué no se debe hacer y si hay alguna edad concreta en la que el niño deba hacerlo (Lebrero, M^a. P y Lebrero T. 1988). Por tanto, pensamos que no es necesario llegar a ese “momento óptimo”, el de los 6 años, para iniciar este aprendizaje, como veremos a lo largo de este trabajo.

No hay ninguna edad específica en la que se deba enseñar el proceso de la lecto-escritura, ya que siempre dependerá del nivel madurativo del niño. En este sentido, podemos acuñar las palabras de Downing y Trackray (1974), quienes piensan que la maduración lectora es aquel “momento del desarrollo en el que, ya sea por obra de la maduración, o de un aprendizaje previo, o de ambos, cada niño, individualmente, puede aprender a leer con facilidad y

provecho". Con esto, no queremos decir que en edades tempranas se les deba, forzosamente, enseñar a leer palabras, frases, pero sí que se les introduzca a través del juego o experiencias diarias.

Todo esto lo podremos ver más desarrollado en todo el trabajo pero, más concretamente, en el punto de propuesta didáctica donde se podrá comprobar que a través del juego y trabajando día a día, los alumnos pueden ir aprendiendo el proceso que supone la lecto-escritura y superar con éxito este proceso, aspecto que será importante en edades posteriores.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Escogimos este tema porque nos vemos en la necesidad de adquirir conocimientos sobre cómo y cuándo debemos enseñar a los niños/as a leer y a escribir (Clemente y Domínguez, 1999), qué estrategias debemos utilizar,...

La lectura y escritura es una herramienta muy útil en la vida de todo ser humano, un importante instrumento de aprendizaje y, por ello, representa una parte importante en la educación de los niños. Leer eficazmente desarrolla el pensamiento, es decir, es por medio de la lectura que el pensamiento humano desarrolla habilidades y destrezas que les permite explorar el mundo que les rodea. Por tanto, es el profesor el que tiene que asegurarse de que se produzcan los aprendizajes necesarios para vivir en sociedad mediante una intervención activa, planificada e intencional (Bruner, 1984 y 1986). Con otras palabras, aprender a leer es igual a leer para aprender y aprender a aprender con la lectura.

La lectura, según varios autores, se podría definir como el acto de comprender lo escrito, de comprender las ideas que están detrás de las palabras.

Sáez (1951) define la lectura como "una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas..."

Spolski (1980) expresa que la lectura

“[...] no puede ser separada de la educación del lenguaje: la selección de qué lengua deben aprender a leer los niños es crucial, y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje.”

De Vega, Carreiras y otros (1990) consideran la lectura como:

“[...] un bien social, puesto que las sociedades plenamente alfabetizadas tienen ventajas culturales, políticas y económicas sobre las sociedades iletradas, y como un bien individual, dado que los individuos con hábitos lectores pueden disfrutar de multitud de bienes culturales en su ocio, y de mejores posibilidades profesionales y laborales.”

Actualmente, y desde una concepción cognitiva, la lectura debe tratarse con un carácter interactivo y constructivo de la comprensión en el medio impreso e incluso, en mayor grado, en el medio electrónico. (La lectura en PISA, 2009: 34).

La lectura supone el empleo de varios procesos complementarios estrechamente ligados. Es cierto que es una técnica de desciframiento o decodificación del mensaje escrito; sin embargo, debe tener como finalidad la comprensión del texto escrito. Como usuarios de la lengua, debemos ser capaces –mediante la lectura– de emitir un juicio, manifestar una actitud crítica, capaces de distinguir lo verdadero de lo falso, lo verosímil de lo inverosímil, lo posible de lo imposible. En definitiva, saber leer es ser capaz de encontrar un goce estético y saborear los placeres que puede proporcionarnos un buen libro (Del Moral, 2014: 149).

El aprendizaje de la lectura es un factor determinante en la evolución del niño. Varios autores piensan que hay un conjunto de procesos cognitivos intrínsecos a su desarrollo, que surgen antes del aprendizaje lector, pero que influyen enormemente en el éxito posterior (Carrillo y Marín, 1996; O'Coonor y Jekins, 1999; De Jong y Van der Leij, 1999, todos ellos citados en Bravo Valdivieso, 2000: 51). Por eso será necesaria una orientación adecuada que incluya aspectos que la motiven, como son las actividades lúdicas que contienen juegos apropiados para su edad o la lectura de cuentos en grupo.

Por otro lado, los objetivos que debemos plantearnos como maestros en el aprendizaje de la lectura podríamos resumirlos en los siguientes: favorecer la expresión oral y escrita; despertar la imaginación y la fantasía del niño enriqueciendo así su vocabulario; desarrollar la observación del niño, al sentirse atraído por las ilustraciones de los cuentos; procurar que la lectura sea elemento de capital influencia en la adquisición de la cultura; crear una actitud positiva hacia toda clase de lecturas durante toda la vida; y alentar a los alumnos a pasar constantemente de su estadio actual de lectura a otro más elevado.

Todo esto lo veremos más detalladamente en la propuesta que tenemos planteada para los alumnos al finalizar el trabajo, donde estos podrán aprender y conocer más de cerca el proceso de la lecto-escritura a través de diferentes actividades.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. Conceptos de lectoescritura y alfabetización

En este punto explicaremos los conceptos de lectoescritura y alfabetización, teniendo en cuenta la opinión de diferentes autores y cómo han ido evolucionando estos conceptos con el paso del tiempo.

En primer lugar, la lectoescritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad. Según Downing y Thackray (1974), la lectura supone la traducción de la palabra impresa, tanto a sonidos de la lengua hablada como a su significado. Leer es reconocer la significación auditiva y semántica de las palabras escritas o impresas. La lectoescritura, por tanto, consiste en la conexión de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento del individuo, previo un pleno desarrollo neuro-psico-socio-lingüístico. Es decir, no puede presentarse como un procedimiento automático de evocación auditivo-articularia o copia de símbolos gráficos por medio de ejercitaciones práxico-manales, sino como una manera de reflejar la realidad individual sin tener un interlocutor directamente frente de él.

Según Newman (1998) se utiliza el término lectoescritura para dar cuenta del aprendizaje del código escrito como dos procesos muy relacionados y como una actividad compleja de carácter psicolingüística y cultural en la que el niño es considerado un explorador y creador activo de significados.

Desde la perspectiva sociocultural, la lectoescritura es una adquisición cultural, social y cognitiva que se refleja en el dominio de un conjunto complejo de actividades, expectativas, conductas y habilidades relacionadas con el código escrito (Newman, 1998). En este sentido, la noción de los niños como aprendices activos, como constructores de la significación del lenguaje escrito, es central en la lectoescritura.

Recordemos aquí que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del

comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos factores (Carretera, 2005). Por tanto, el modelo constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, y considera que la construcción se produce:

- Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
- Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vygotski)
- Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)

Desarrollamos este punto sobre el constructivismo más adelante, cuando hablamos de la metodología, donde se define más detalladamente qué es el constructivismo y cuál es su base metodológica para la enseñanza de la lecto-escritura.

Por otro lado, debemos aclarar qué significa enseñar a leer y a escribir y si es lo mismo que alfabetizar en el siglo XXI. Estar alfabetizado es ser capaz de actuar en un grupo social, empleando los grafemas eficazmente tanto en la lectura como en la escritura. Por tanto, adquirir el código escrito sirve para desarrollar capacidades cognitivas superiores. Y así, decimos que la alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita.

Con otras palabras, estar alfabetizado es estar en condiciones de enfrentarse convenientemente con textos diferentes para acudir a la acción, sentimiento u opinión que se propone en ellos, en el contexto de un campo social determinado. (Wells, 1986: 42)

Por tanto, y siguiendo con Wells, si la meta de la educación es, de manera general, capacitar a los individuos para que lleguen a ser pensadores y comunicadores creativos y críticos, solamente se puede aceptar como adecuado un modelo de alfabetización que reconozca la importancia del modelo epistémico, y esto es así sea cual sea el ámbito cultural del cual provengan los estudiantes.

3.2. La motivación como requisito imprescindible en el aprendizaje de la lectoescritura

¿Existe un verdadero aprendizaje sin motivación? ¿No existe un verdadero aprendizaje sin motivación? Podemos decir, que la motivación estimula el aprendizaje. Los requisitos necesarios para que el niño se interese por las actividades escolares relacionadas con la lectura tienen que ver con el ambiente sociocultural del que procede el niño, ambiente que le influye enormemente en la motivación lectora. Los familiares y el entorno transmiten subliminalmente una actitud hacia la lectura. Por tanto, es muy importante que el niño se motive y familiarice con la lectura a través de “libros de imágenes”, por ejemplo, con o sin texto. En cuanto a las actividades pre-lectoras que puede realizar encontramos la observación, la memoria, la atención y la discriminación visual.

La motivación es el proceso por el cual el sujeto se plantea un objetivo, utiliza los recursos adecuados y mantiene una determinada conducta, con el propósito de lograr una meta (Bisquerra, 2000). Motivar, entonces, es predisponer al alumnado hacia lo que se quiere enseñar; es llevarlo a participar activamente en los trabajos escolares. Así, motivar es conducir al alumno a que se empeñe en aprender, sea por ensayo y error, por imitación o por reflexión.

Los propósitos de la motivación consisten en despertar el interés, estimular el deseo de aprender y dirigir los esfuerzos para alcanzar metas definidas.

La motivación es un factor decisivo en el proceso del aprendizaje y no podrá existir, por parte del profesorado, dirección del aprendizaje si el alumno no está motivado, si no está dispuesto a derrochar esfuerzos. Puede decirse, de un modo general, que no hay aprendizaje sin esfuerzo y, mucho menos, aprendizaje escolar.

Por otro lado, sabemos que hay dos tipos de motivación: la motivación intrínseca y la motivación extrínseca. Según Maslow (1943):

“[...] la motivación intrínseca se da cuando la persona fija su interés por el estudio o trabajo, demostrando siempre superación y personalidad en la consecución de sus fines, sus aspiraciones y sus metas. Definida por el

hecho de realizar una actividad por el placer y satisfacción que uno experimenta mientras aprende, explora o trata de entender algo nuevo."

Por el contrario, este mismo autor define la motivación extrínseca como el momento en el que el alumnado sólo trata de aprender, no tanto porque le gusta la asignatura o carrera, sino por las ventajas que ésta ofrece.

3.3. Requisitos previos para el aprendizaje de la lectoescritura

Es cierto que hay una serie de factores o condiciones que son necesarios para el aprendizaje de la lectura. Estos son de varios tipos:

- Factores sensoriales: el lector debe poseer una percepción visual normal y una percepción auditiva normal.
- Factores psicológicos: un buen conocimiento del cuerpo, una correcta orientación y estructuración espacial y una adquisición de la sucesión de hechos y acontecimientos en el tiempo, un buen sentido del ritmo; ser zurdo, ser diestro, ser ambidiestro, ser diestro manual y zurdo visual (y viceversa), una motricidad bien desarrollada y coordinada; un nivel del lenguaje suficiente y correcto; un nivel intelectual normal, una buena relación afectiva.
- Factores lingüísticos: Desde el punto de vista lingüístico tenemos que el acto de escribir es gobernado por un grupo de reglas semánticas y sintácticas específicas del idioma en cuestión, las cuales por supuesto son compartidas por los hablantes de ese idioma. El medio de expresión escrito requiere de un uso de estructuras formales y complejas organizadas de tal manera que podamos comunicar fielmente el lenguaje deseado.
- Factores cognoscitivos: La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos. El

escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas.

Así mismo, tendremos en cuenta una serie de habilidades previas para el aprendizaje de la lectura y escritura, como puedan ser:

- Orientación Espacial. Esta habilidad es fundamental para la escritura. Es clave para los órdenes de las letras, escritura de izquierda a derecha, de arriba abajo.
- Lateralidad Adecuada. Antes de comenzar la escritura los niños y niñas tienen que tener definida su lateralidad.
- Psicomotricidad Fina. El aprendizaje de la escritura requiere un control manual para sujetar el lápiz y hacer la presión adecuada para el trazo de las letras.
- Coordinación viso motora. Los niños y niñas han de dominar la coordinación producida entre su vista y su motricidad. Los movimientos de la mano, los trazos que hagan deben responder a lo que su ojo perciba.
- Discriminación y memoria auditiva. Es esencial que los pequeños, guarden en la memoria los sonidos que escuchan para poder convertirlos en letras determinadas.
- Conciencia y discriminación fonológica. Los pequeños deben ser conscientes de que a cada sonido le corresponde una expresión gráfica y ser capaz de diferenciar unos sonidos de otros.
- Lenguaje. El dominio del lenguaje hablado es imprescindible para el aprendizaje del lenguaje escrito.

Ya citábamos al principio de nuestro trabajo que el aprendizaje de la lectura es la culminación de un proceso que se inicia años antes de ingresar a la escuela, y el cual se produce, con mayor o con menor facilidad, según sean las condiciones en las cuales los niños abordan el lenguaje escrito. Hay algunos niños que están mejor preparados para aprender a leer y a escribir. En su sentido más extenso, aprender a leer implica aprender a pensar de otra manera y este aprendizaje lleva consigo un desarrollo de la inteligencia verbal, aplicable al aprendizaje de otros conocimientos.

La evolución de los procesos cognitivos necesarios para este aprendizaje no cambia cualitativamente cuando los niños pasan del jardín infantil al primer año, sino que van diferenciándose y configurándose otros más complejos. Esta evolución es necesaria para que alcancen una adecuada comprensión lectora.

Podemos distinguir varias etapas, fases y estrategias lectoras iniciales (Bravo, L. 2000: 49-68). Frith (1986) describió un modelo en tres etapas del aprendizaje de la lectura. Según su modelo, este aprendizaje se inicia con una etapa logográfica, de reconocimiento de significados de algunos signos visuales, a la cual sucede una etapa alfabética, con la toma de conciencia de que las palabras escritas están compuestas por fonemas. Ehri (1999) prefiere evitar el término logográfico y habla de una fase prealfabética, donde los niños empiezan a reconocer las palabras por algunas características gráficas incompletas, como puede ser la letra inicial o final. A continuación, vendría una fase alfabética parcial, en la cual el reconocimiento se hace a partir del conocimiento de una mayor cantidad de signos o letras, a la que sigue una fase alfabética completa, donde puede reconocer palabras enteras, aunque no sea capaz de deletrearlas. Finalmente, culmina este proceso cognitivo con una etapa de consolidación alfabética, en la cual aprende a reconocer y decodificar palabras como frecuentes y también pseudopalabras.

Sin embargo, Alegría y Morais (1989) critican que se pueda hablar de etapas como procesos completos que suceden durante el aprendizaje. Consideran que los niños modifican su escritura de manera progresiva, en la medida en que dominan algunos procesos, pero que pueden aplicarse alternativamente, según sea el grado de dificultad o de desconocimiento de las palabras que tienen que leer. También han sido denominados “períodos estratégicos” (Bravo, 1999, citado en Bravo, 2000: 54).

3.4. Teorías perceptivas y teorías lingüísticas para el aprendizaje de la lectoescritura

Son varias las teorías que existen sobre el aprendizaje de la lectura; preguntas del tipo: *¿cómo aprenden los niños a leer y a escribir?, ¿cuándo pueden aprender a leer y a escribir?*, nos las hacemos con frecuencia.

Sabemos que el aprendizaje de la lectura y la escritura está estrechamente ligado al desarrollo y aprendizaje del lenguaje y que antes de comenzar con estos procesos, los niños deben tener adquirido el lenguaje hablado y realizar un uso del mismo.

El aprendizaje de los procesos de la lectoescritura, es uno de los más importantes en la vida de las personas, ya que les abre las puertas a múltiples aprendizajes, conocimientos y áreas de desarrollo. Al mismo tiempo es uno de los más complicados, aprender a leer y escribir no es tarea fácil.

El aprendizaje de estos procesos requiere la comprensión de las reglas arbitrarias que asocian a cada fonema (letra), con su fonema (sonido). A cada sonido del lenguaje le corresponde una letra determinada, y las diferentes combinaciones de letras dan lugar a nuevos sonidos. Esta es la mayor dificultad, saber cómo suena cada letra y conocer qué símbolo gráfico corresponde a cada uno no es un aprendizaje que siga ninguna regla lógica.

A pesar de esta dificultad, todas las personas tenemos la capacidad de aprender a leer y a escribir, con este aprendizaje se nos abren las puertas al mundo del conocimiento, desarrollamos nuestro lenguaje general y nuestro pensamiento. Además, Ausubel (1983) piensa que la madurez lectora está vinculada a la “adaptación adecuada de las capacidades existentes en el individuo a las exigencias de una tarea de aprendizaje bien definido” y que

“[...]dichas capacidades de aprendizaje del individuo no pueden ser explicadas únicamente por la herencia, ni únicamente por los factores del entorno, sino que es producto de la interacción entre los factores genéticos y los factores de maduración, por una parte, y las experiencias y los aprendizajes, por otra.”

El proceso se complica más cuando tenemos que comprender las órdenes y estructuras sintácticas simples y complejas. Comenzamos con el aprendizaje de las letras y cómo se asocian estas para formar palabras. Una vez alcanzado este saber, tenemos que adquirir un nuevo reto, cómo combinar las palabras para crear mensajes adecuados dotados de sentido y significado.

Según Piaget, los niños construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que lo rodea. En este proceso, se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio. Para este teórico, durante los dos primeros años de vida, el ser humano inicia su conocimiento del mundo por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz.

Normalmente, a partir de los 3-4 años puede comenzarse con la construcción del aprendizaje de los procesos de lectura y escritura, esta edad es relativa, depende del desarrollo de cada niño. En esta etapa se trabajarán habilidades previas al proceso, para favorecer su posterior dominio y aprendizaje. El proceso de lectoescritura propiamente dicho se adquirirá en torno a los 5-6 años. Es importante comenzar a trabajar habilidades previas desde los 3 años y prestar especial atención en el momento de adquisición entre los 5-6 años. Este proceso se irá desarrollando hasta llegar a su dominio durante años, e irá ligado al desarrollo madurativo de los niños.

En este punto debemos mencionar las diferentes teorías que existen para el aprendizaje de la lectoescritura. Por un lado, están las teorías preceptistas o teoría de la enseñanza tardía de la lectoescritura (5-6 años) hasta que el niño alcance cierta madurez lecto-escritora. Se piensa que el niño debe desarrollar antes ciertas capacidades perceptivo-sensoriales visuales, auditivas y táctiles y psicomotoras, mediante pruebas estandarizadas (Milian, 1996 y 2003).

Por otro lado, están las teorías lingüísticas, o también llamado, aprendizaje precoz (2-5), a partir de la motivación e interacción con el medio, especialmente con la familia (Cohen, 1980, 1983; Doman, 1978). Las condiciones y requisitos para el aprendizaje de la lectura son de tipo lingüístico y metalingüístico y comporta múltiples ventajas para el desarrollo intelectual del niño.

Si queremos determinar la importancia de la lectura, hemos dicho ya, más arriba, que el aprendizaje lector no termina nunca; es un trabajo fundamentalmente personal e individual, una tarea intelectual. Ahora bien, el uso de la lectura como instrumento de aprendizaje e investigación, pero también como instrumento de ocio y placer.

4. METODOLOGÍA

La metodología hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos.

Entendemos aquí por metodología el proceso que seguiremos para lograr un aprendizaje significativo mediante diversos factores como son el trabajo cooperativo y el principio de globalización. En este punto haremos referencia a la breve historia de la metodología de la lecto-escritura, hablaremos sobre los diferentes métodos de enseñanza que podemos encontrar, al igual que de la evolución del desarrollo de la escritura.

4.1. Breve historia de la metodología de enseñanza de la lectoescritura

La lectoescritura es uno de los aprendizajes básicos a nivel académico, que marcarán la trayectoria del estudiante, por lo que constituye uno de los pilares esenciales en todas las etapas educativas, siendo primordial cómo se aborde este tema en la etapa infantil.

Existen diferentes métodos de enseñanza de lectoescritura que guían el proceso de aprendizaje y proporcionan a los profesionales referencias de cómo enseñar a leer y a escribir. A continuación resumimos algunos de ellos, además de sus características, siguiendo las clasificaciones que se han hecho ya al respecto (García Padrino y Medina 1989; García Parejo, 2003; Briz Villanueva, 2003; Prado Aragonés, 2004).

4.1.1. Métodos de proceso sintético

Los métodos de proceso sintético parten de las letras y los sonidos para formar con ellas sílabas, palabras y después frases. Van de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil. Se ha postulado como fácil la letra primero y las sílabas después, y como difícil la palabra y luego la oración.

El método sintético está formado por tres tipos de métodos: los alfabeticos, los fonéticos y los silábicos, que explicamos a continuación:

Los métodos alfabeticos (o grafemáticos), enseñan la lectura mediante el nombre de cada una de las letras aisladas de su valor fonético, por un orden determinado, para cambiarlas después; los métodos fonéticos, enseñan la lectura mediante cada fonema por separado, incluye este modelo la actividad de segmentar y discriminar fonológicamente; y, por último, los métodos silábicos, enseñan las sílabas aisladas del contexto. Este método conduce al silabeo, carente de comprensión por presentarse las palabras rotas en sílabas. Un ejemplo del método silábico sería el método fotosilábico. Este método cuenta con unas imágenes que intentan facilitar la lectura de las sílabas, hace hincapié en la percepción auditiva y visual, además, hace intervenir un análisis morfosintáctico y partiendo de las sílabas, se pide al niño que asocie dos grafemas y que reproduzca el sonido con la ayuda de imágenes.

4.1.2. Métodos de proceso analítico

Los métodos de proceso analítico parten de frases con sentido (una narración, una frase, una palabra) y dejan al niño libertad de expresión hasta conseguir una cierta legibilidad. Luego se estudian las palabras y, por fin, las letras. Se utiliza una estrategia visual-auditiva. El lector hace usos de sus conocimientos previos y de sus recursos cognitivos. Los tipos del método analítico son los siguientes:

a) *Léxicos*: se presentan palabras con significado para el neolector y, tras numerosas repeticiones, se forman frases con las palabras aprendidas

visualmente. Los argumentos que emplea a su favor son: las palabras, son las unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significación, generalmente, la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos. Un ejemplo del método léxico sería el analítico-léxico. Este método toma una palabra como punto de partida, se lee en voz alta y, seguidamente, se descompone para pronunciar por separado las sílabas que, a su vez, se unirán con otras para formar palabras nuevas “Mi mama me mima”.

b) *Fraseológicos*: parten de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase. Dentro de esta frase el niño irá reconociendo las palabras y sus componentes. Se basan en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente. Además, estimula el placer y la curiosidad.

c) *Contextuales*: su ventaja primordial es el interés que el texto y los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos. Sus inconvenientes es que los alumnos, están intentando leer, hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastantes inexactitudes.

4.1.3. Nuevos métodos

Los nuevos métodos dan prioridad a la función visual, basados en lecturas ideovisuales que buscan, sobre todo, el significado y no el mecanismo de la lectura. Según el aspecto que prevalezca, pueden ser: *sintéticos, analíticos o equilibrados*. Los nuevos métodos son altamente motivadores, ya que los alumnos pueden aprender a leer a través de la observación directa.

Los nuevos métodos están formados por cuatro tipos, estrategias o métodos: integrales, interactivos, globales y mixtos, como podemos ver a continuación.

a) *Métodos integrales*. En este método los niños sienten la necesidad de aprender a leer y a escribir, estos no deletrean porque aprenden enunciados. Es importante proporcionarles a los niños textos reales de su entorno y evitar la enseñanza directa de palabras, sílabas, etc. El maestro para los alumnos es un guía, por ello, es importante que el profesor transmita la idea de cooperación

entre iguales y utilice el aprendizaje como una actividad social. Un ejemplo de este método sería el conocido como Montessori (2013). La finalidad de este método es descubrir y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos. Está inspirado en el humanismo integral. Postula la formación de los seres humanos como personas únicas y plenamente capacitadas para actuar con libertad, inteligencia y dignidad. Los principios básicos de la Pedagogía Montessori son: la libertad, la actividad y la individualidad.

b) Los métodos interactivos tratan de estimular la lectoescritura desde una edad muy temprana. Se suelen utilizar tarjetas con palabras en repetidas ocasiones a la vez que el docente pronuncia con voz alta y clara la palabra escrita. Existen diversas aplicaciones en internet para practicar estos métodos.

c) Los métodos globales aplican los procesos del habla a la lectoescritura; van de lo general a lo más simple; reconocen frases y oraciones y, en ellas, palabras; de manera espontánea se establecen relaciones y reconocimiento de elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. Un ejemplo de este método sería el de Decroly (1983) que destaca el principio de la libertad, la observación de la naturaleza y el principio de globalización. Y el método natural-global de Freinet (2005) que utiliza el texto como unidad morfosintáctica de lenguaje, donde el niño, al hablar genera un texto mal escrito y el adulto lo elabora utilizando la estrategia de leer “tal como está escrito”, el niño intuye lo que no está bien escrito y lo corrige.

d) Y, por último, los mixtos que usan simultáneamente los recursos de los de proceso sintético y analítico; buscan el significado de la lectura y no el mecanismo lector; desarrollan la conciencia fonológica y el significado de los textos; se tiende a creer que se utilizan bien solo porque mezclan aspectos sintéticos y analíticos, pero no siempre es así. Un ejemplo de este método es el de Micho (1992), método onomatopéyico que se caracteriza por la lectura de imágenes y ejercicios de expresión oral, la lectura colectiva y en voz alta, la lectura individual y silenciosa de los textos, potencia la memoria visual, las dramatizaciones, los poemas y la recreación oral de los cuentos, todo esto, a través de frases sencillas que incluyan palabras previamente.

4.2. El constructivismo como base metodológica de la enseñanza de la lectoescritura

Desde la perspectiva constructivista, la función principal del maestro en las interacciones que se dan en cualquier aprendizaje es la de crear, en palabras de Vygotski, zonas de desarrollo próximo. Es decir, conocer el punto de partida de cada alumno, y ofrecerle las condiciones apropiadas que le hagan progresar hacia la zona de desarrollo óptimo.

4.2.1. Concepción constructivista

La capacidad de aprendizaje implica el desarrollo de habilidades cognitivas para resolver problemas y atribuir un significado a aquello que es objeto de estudio, basándose en sus conocimientos e incorporando lo aprendido a sus esquemas conceptuales, readaptando y reorganizando su saber, estableciendo pues, relaciones no arbitrarias entre lo que ya sabe el niño y lo que se desea aprender. Esto conlleva que el alumnado sepa o conozca qué aprender y cómo aprenderlo.

La tabla siguiente, muestra tipos de habilidades cognitivas a desarrollar en el proceso enseñanza/aprendizaje para que sea verdaderamente significativo, integrando el aprendizaje en las redes memorísticas a partir de la comprensión.

HABILIDADES COGNITIVAS	ACCIONES QUE SE PUEDEN REALIZAR...
Analizar	Comparar, subrayar, distinguir, resaltar
Observar	Concentrarse, identificar, buscar y encontrar datos (que previamente se han determinado)
Clasificar	Jerarquizar, sintetizar, esquematizar, categorizar
Ordenar	Reunir, agrupar, listar, seriar
Memorizar	Retener, conversar, archivar, evocar, recordar

Representar	Simular, modelar, dibujar, reproducir
Interpretar	Razonar, argumentar, deducir, explicar
Evaluuar	Examinar, criticar, estimar, juzgar

Cuadro 1. Cuadro adaptado de Olivares (2006: 268, y citado en Baeza, 2012: 9)

4.2.2. *Enfoque sociohistórico-cultural: Vygotski*

En el campo de la alfabetización, los niños aprenden a escribir de la misma manera que aprenden a hablar, por ensayo-error; garabatean y realizan acciones similares a los de la escritura del adulto; pero para que se produzca el desarrollo cognitivo, al igual que en el lenguaje oral, es necesaria la interacción social.

El lenguaje es un instrumento de intercambio que prevalece en la modificación de las acciones, así como en el desarrollo del lenguaje interno, y de las habilidades cognitivas. De esta forma, Vygotski (1988:133) plantea el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) para explicar la formación del pensamiento, como

“la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

De acuerdo con Guerrero (2010, y citado en Baeza, 2012:10) la Zona de Desarrollo Próximo creada entre iguales, destaca por las siguientes características:

1. Se da el conflicto cognitivo desde puntos de vista divergentes.
2. Se da una tutoría entre iguales favoreciendo la co-construcción de ideas.
3. A través del lenguaje se obtiene una ayuda ajustada, favoreciendo la habilidad de elaborar las propias explicaciones para dar a conocer el propio punto de vista.
4. Se da el sentimiento de pertenencia a un grupo, así como el sentimiento de competencia y autonomía hacia el aprendizaje.

La alfabetización se produce entonces con las interacciones que se dan en el aula, cuando el profesor retroalimenta la conversación o plantea preguntas que confrontan el pensamiento usando la escritura y la lectura para aprender sobre el mundo, mejorando así sus producciones textuales y niveles de comprensión.

4.2.3. Descripción evolutiva del desarrollo de la escritura

Ferreiro y Teberosky publicaron en 1979 una descripción evolutiva del desarrollo de la escritura del niño. Así pues, sus aportaciones se sitúan en la perspectiva del sujeto que aprende, y ofrecen un modelo teórico que explica el proceso de apropiación, por parte del niño, del concepto de escritura. A continuación, exponemos una breve síntesis de los cinco niveles que pueden servir para describir las producciones escritas de la mayoría de los niños de entre cuatro y siete años, propuestos por Teberosky en su actualización de 1996 (b), y citado en la bibliografía de este trabajo.

Primer nivel: escribir como reproducción de los rasgos de la escritura adulta. Las producciones gráficas de los niños en este nivel son a través de pequeños círculos, palitos, ganchos y otras formas no icónicas. En esta etapa el niño distingue la escritura del dibujo y, muy a menudo, la define por oposición, es decir, escrito es todo lo que no es dibujo, pero en el resultado de las producciones que consigue (lo que percibe el adulto) no se diferencia el dibujo de la escritura, por eso, también se reconoce esta etapa con el nombre de escrituras indiferenciadas. Las escrituras de este nivel son una imitación o reproducción de los aspectos formales y del acto de escribir. En este nivel los niños atribuyen a la escritura la función de designar. Para ellos, lo escrito son nombres y ocupan el lugar del dibujo de los objetos.

Segundo nivel: escribir como producción formalmente regulada para crear escrituras diferenciadas. Las producciones de este nivel presentan formas gráficas diferentes, en cantidad o variedad interna, para cada propuesta e

escribir una palabra diferentes. El niño elabora las siguientes hipótesis de funcionamiento del código:

Hipótesis de cantidad: considera que debe haber una cantidad mínima de caracteres para que diga algo.

Hipótesis de variedad interna: debe haber variación en el repertorio de caracteres, porque muchas letras iguales no dicen nada.

Hipótesis de variedad externa: debe haber diferencias objetivas entre escrituras para que digan cosas diferentes.

Tercer nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra. Este nivel empieza cuando los niños descubren algún tipo de relación entre la escritura y la palabra sonora. En esta relación se desarrollan las siguientes hipótesis:

Silábica cuantitativa: a cada parte que reconocen oralmente (generalmente sílabas) le hacen corresponder una representación gráfica (letras o pseudoletras), sin que tengan valor convencional.

Silábica cualitativa: añaden a la hipótesis anterior el valor convencional de las grafías. Es decir, a cada sílaba le corresponde una grafía y esta grafía corresponde al sonido convencional de la consonante o de la vocal de esta sílaba.

Cuarto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra. En este nivel se utilizan dos formas de hacer corresponder los sonidos y las grafías: *la silábica y la alfabética*. Empiezan a escribir más de una grafía para cada sílaba, Las producciones de este nivel son muy características, porque al lado de una palabra escrita correctamente, según la convención del sistema, encontramos otra o una parte de otra escrita según la hipótesis silábica, y la impresión superficial es que quien escribe se ha dejado letras.

Quinto nivel: escribir como producción controlada por segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra. En este nivel el niño hace un análisis alfabético escrito. Establece y generaliza la correspondencia entre sonidos y grafías. Este paso importante para una escritura autónoma pasa por una serie de conflictos cuando aparecen sílabas que no responden al esquema básico consonante +

vocal. Así, en el primer momento de este nivel aún aparecen problemas en la escritura de sílabas inversas, trabadas y complejas, hasta que se generaliza la relación sistemática entre las mínimas unidades no significativas de la lengua oral (los fonemas) y las grafías que representan. Con la escritura alfabética los niños tienen un buen dominio del código, aunque aún les falta aprender buena parte de la ortografía.

5. LA LECTOESCRITURA EN EL CURRICULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

5.1. Áreas del segundo ciclo

En primer lugar, nos centraremos en el segundo ciclo de Educación Infantil porque el trabajo que proponemos más adelante está planteado para llevarlo a cabo con alumnos de 3 a 6 años. El segundo ciclo de Educación Infantil, como sabemos, está estructurado en tres áreas (BOA del 14 de abril de 2008): a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; b) Conocimiento del entorno; y c) Lenguajes: comunicación y representación.

A continuación explicamos el área de *Lenguajes: comunicación y representación*, ya que es el área en la que se va a centrar nuestro trabajo.

Lenguajes: comunicación y representación. En este punto nos dice el currículo que los lenguajes son instrumentos de aprendizaje necesarios para desenvolverse en el medio que nos rodea, para expresar y comprender los mensajes del entorno social, para construir la identidad personal y relacionarse en ámbitos cada vez más amplios, para expresar y gestionar las emociones, para desarrollar la creatividad e imaginación y para conocer y aprender a respetar la cultura propia y la ajena.

La comunicación desempeña un papel fundamental en las relaciones interpersonales. La representación de la realidad configura el pensamiento y aprender a interpretarla tiene una perspectiva particular en el ámbito de la Educación infantil.

El sentido fundamental del área es, por tanto, el de contribuir a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio. Las distintas formas que permiten

representar y comunicar la realidad hacen posible que el alumnado transmita su experiencia personal, por lo que sirven de nexo entre el mundo interior y el exterior, al ser instrumentos que posibilitan las interacciones y la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias...

Trataremos educativamente la comunicación y la representación, ya que es necesario potenciar las capacidades del alumnado, tanto las relacionadas con la recepción e integración de mensajes como las dirigidas a emitirlos o producirlos, y contribuyen a mejorar la comprensión del mundo que lo rodea y su expresión original, imaginativa y creativa.

A través del uso de los distintos lenguajes en situaciones diversas, el alumnado irá descubriendo los códigos propios de cada uno para ir adaptando su uso a las intenciones comunicativas.

El centro de Educación infantil será el lugar en el que se amplíen y diversifiquen las experiencias del niño y las formas de representación que ha ido elaborando desde su nacimiento, accediendo así a nuevos vehículos de expresión, cada vez más propios y creativos. Además, la posibilidad de acceder, ya en el segundo ciclo de la etapa, a otras lenguas se realizará de una forma natural, desarrollando actitudes positivas hacia la propia lengua y la de los demás, despertando sensibilidad, curiosidad e interés por conocerlas, integrándolas en un momento decisivo de la evolución de los niños y a través de mensajes en contextos de comunicación conocidos, fundamentalmente, en las rutinas del aula.

5.2. Objetivos generales del área

En relación con el área de Lenguaje: comunicación y representación, la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades (BOA, 2008: 4968):

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

2. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
3. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos, apreciando los textos propios de la cultura de su comunidad y la de otros lugares.
4. Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura iniciándose en su utilización y funcionamiento, valorando estas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

Este punto es importante para la propuesta que hacemos más adelante en este trabajo, ya que a través de estos objetivos queremos conseguir que los alumnos aprendan a valorar la lectura y escritura; comprendan y conozcan los textos literarios, informativos y enumerativos y, sobre todo, disfruten de la lecto-escritura.

5.3. Contenidos del área referentes al área del lenguaje

Los contenidos del segundo ciclo de Educación Infantil del área de Lenguaje están estructurados en cuatro bloques (BOA, 2008: 4969), a saber: 1. Lenguaje verbal, en el cual se incluye, a) Escuchar, hablar y conversar; b) Aproximación a la lengua escrita; y c) Acercamiento a la literatura. 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación. 3. Lenguaje artístico. 4. Lenguaje corporal.

Centrándonos solo en aquel bloque que hace referencia directa a nuestra propuesta sobre el aprendizaje de la lectoescritura, estamos de acuerdo con que, efectivamente, en Educación Infantil, es esencial trabajar la lengua oral y la lengua escrita simultáneamente, ya que si el niño tiene una buena expresión oral, es decir, es capaz de comunicarse y expresarse de forma correcta, esta se verá reflejada de forma positiva en la lengua escrita, ya que la escritura del alumno será mejor.

Por otro lado, es cierto que el aprendizaje de la lengua escrita ha de ser contemplado en la Educación infantil como un objeto de conocimiento, no como un trabajo sistemático de habilidades perceptivo-motoras. De esta manera, los

educadores acompañan al alumnado en el proceso de apropiación de la lengua escrita, ofreciéndole las oportunidades y situaciones en que se utiliza lo escrito con el fin de que pueda conocer la estructura del sistema en situaciones reales de uso.

Con todo ello lo que queremos decir es que el acceso a los códigos convencionales es un largo proceso en el que las posibilidades evolutivas del niño y la intervención pedagógica del educador han de estar en relación. Durante el mismo, el alumnado aprende las propiedades de significación, información y comunicación inherentes al texto escrito, descubre algunas de sus características convencionales y, sobre todo, si ello se propicia adecuadamente, se interesa por la lengua escrita y su utilización.

Finalmente, entendemos que leer es interpretar y comprender un texto y escribir es producir un texto; y ambas tareas cognitivas son complejas y requieren varios procedimientos que el alumnado asimila de forma progresiva, a través de la utilización y estudio en el aula de diferentes tipos de textos, en diferentes soportes y con diferentes objetivos de lectura y escritura. Así, los maestros debemos organizar actividades de escritura y de lectura siempre desde un enfoque significativo y funcional, ofreciéndose el adulto como modelo de escritor y lector. Esto lo podremos ver más desarrollado más adelante en el punto de metodología. No obstante, recogemos ya en el siguiente punto cuáles son las principales orientaciones didácticas para trabajar la enseñanza de la lecto-escritura que nos advierte el currículum de Infantil.

5.4. Orientaciones metodológicas referentes al área del lenguaje

El hecho de que en esta etapa se produzca la primera toma de contacto con la escuela, le otorga unas características peculiares que la diferencian de otras etapas educativas, por lo que es preciso establecer los principios metodológicos que guíen el desarrollo de la actividad educativa y los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Para concretar estos principios sabemos que se han de tener en cuenta las características de la etapa y las características psicoevolutivas del alumnado,

así como la aportación a los objetivos, al desarrollo de los contenidos de la etapa y a la iniciación en el desarrollo de las competencias básicas. Estas orientaciones didácticas, que resumimos a continuación, han sido extraídas de la Orden del 14 de Abril de 2008 en el Boletín Oficial de Aragón (BOA, 2008: 4971), donde encontramos, por ejemplo, que los aprendizajes que se realicen proporcionarán al alumnado una autonomía creciente que lo capacitará para resolver los retos que plantea la vida cotidiana, así como para conocer y comprender el mundo en el que vive. Dichos aprendizajes contribuirán al desarrollo mencionado en la medida en que constituyan aprendizajes significativos, por lo que será necesario aportarle experiencias que supongan establecer relaciones entre lo que ya sabe y el nuevo contenido que se le presente.

Será, por tanto, imprescindible que las actividades y tareas que se lleven a cabo tengan interés y un sentido claro para él, favorezcan su actividad mental y le permitan manifestar sus ideas y poner en juego hipótesis que lo lleven a una nueva formulación de sus conocimientos, valorando el error y haciéndose consciente de su propio proceso de aprendizaje. Será necesario que el alumnado adquiera estrategias y procedimientos cognitivos que lo lleven a ser capaz de planificar su propia actividad, haciéndole protagonista de su aprendizaje.

Además, se considera que la perspectiva globalizadora es la más adecuada para que los aprendizajes sean significativos. El principio de globalización supone que aprender requiere establecer múltiples conexiones entre lo nuevo y lo sabido, experimentado o vivido.

Así mismo, es conveniente proponer al alumnado situaciones y secuencias de aprendizaje que, además de suscitar su interés, le permitan analizar los problemas dentro de un contexto, integrando competencias y contenidos de diferentes tipos y áreas. En este sentido, los proyectos de trabajo se perfilan como un enfoque idóneo para abordar los aprendizajes de una manera funcional y significativa. Todo esto, lo veremos más desarrollado en el apartado de propuesta didáctica, donde se podrá observar cómo trabajar la lectoescritura a través de los proyectos de trabajo.

5.5. Criterios de evaluación

Los criterios que exponemos a continuación hacen referencia al área del segundo ciclo, más concretamente, al área de *Lenguajes: Comunicación y representación*, establecidos en el Boletín Oficial de Aragón (BOA, 2008: 4970).

1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa e interés por comunicarse. Mediante este criterio se evalúa el desarrollo de la capacidad para expresarse y comunicarse oralmente, con claridad y corrección suficientes, para llevar a cabo diversas intenciones comunicativas. De igual forma, se valora el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, razonar, resolver situaciones conflictivas, comunicar sus estados anímicos y compartirlos con los demás.

2. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Es decir, interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen el aula. Aquí, se valora el interés por explorar los mecanismos básicos del código escrito, así como el conocimiento y uso de algunas características y convenciones de la lengua escrita al interpretar y producir textos acordes a su nivel evolutivo, conocimientos que se van consolidando a lo largo de la educación obligatoria.

En la propuesta didáctica de este trabajo estos criterios generales se verán reflejados de forma indirecta en los criterios específicos, que estarán relacionados con las actividades diseñadas.

6. Proyecto de Lecto-escritura en la Educación Infantil: Escribimos y leemos a través de la experiencia

Exponemos a continuación nuestro proyecto de lecto-escritura basado en un tema de especial interés para los niños como son los animales. A través de este proyecto queremos despertar el interés y crear una actitud positiva hacia el mundo de las letras desde edades tempranas. Para ello, hemos planteado una serie de actividades en la que los niños deseen participar y aprendan disfrutando.

6. 1. Justificación de la propuesta didáctica

Este proyecto surge de la necesidad que hemos encontrado de acercar la lecto-escritura en las aulas de Educación Infantil, ya que pensamos que es importante que los alumnos se vayan familiarizando con la lecto-escritura de una forma lúdica y divertida desde edades tempranas.

La lecto-escritura es un aspecto importante en la vida de las personas, ya que es la base para que los alumnos puedan asimilar nuevos conocimientos. Por lo tanto, es necesario que los alumnos aprendan a leer y escribir correctamente.

Con este proyecto nos proponemos que los alumnos aprendan, a través de los animales, a formular oralmente y por escrito, aquellos conocimientos previos que tienen sobre el tema y aquellos conocimientos nuevos que van adquiriendo, despertar el aprendizaje de la lecto-escritura, desarrollar las competencias comunicativas y habilidades como: escuchar, hablar, leer y escribir; despertar la creatividad en los alumnos; crear espacios de participación; y fomentar valores personales de responsabilidad, trabajo colectivo, respeto,... son también propósitos de este proyecto.

6.2. Contexto del proyecto

El proyecto que se desarrolla se ha realizado para llevarlo a cabo con alumnos de 2º Ciclo de Educación Infantil (tres, cuatro y cinco años). Se plantea la

realización de una secuencia didáctica para trabajar el texto enumerativo, a través del tema de los animales.

En este punto, recordaremos que el lenguaje escrito se da en los niños antes de ir a la escuela. Los niños comienzan a comprender las funciones de la lectura y escritura en su día a día. Primeramente, interpretan el significado de un texto si este va acompañado de alguna imagen, a través de carteles publicitarios, televisión, cuento, etc. Por ello, la lectura no convencional como hojear cuentos y revistas, o la escucha de los mismos, es importante ya que favorece y predispone para la construcción temprana de significados textuales (Baeza Martín, 2012: 12).

Así, existen diferentes tipos de textos que debemos tener claro para la enseñanza de la lecto-escritura¹. Podemos encontrar tres tipos de texto: *los enumerativos, los informativos y los literarios*.

Los *textos enumerativos* se caracterizan por recordar datos, localizar informaciones concretas, realizar clasificaciones, órdenes, etc. Entre los diversos textos enumerativos se encuentran el uso de las listas, etiquetas, guías, carteles, etcétera.

Los *textos informativos*, por su parte, se caracterizan por adquirir información sobre un tema o suceso. Este tipo de texto lo podemos encontrar en los periódicos, en los anuncios publicitarios o en las cartas.

Por último, el *texto literario* se diferencia en gran medida con el resto de textos porque trata que el lector exprese emociones, sentimientos, y diversión a través de los cuentos, la poesía, las canciones, etc. Este tipo de texto son los que se deberían trabajar más habitualmente en el aula, ya que es muy importante que los niños aprendan a reconocer y a identificar sus emociones y sentimientos.

Hemos decidido trabajar el texto enumerativo en el aula de educación infantil, porque es este texto el que los alumnos se encuentran día a día y creemos que no hay mejor forma de que los alumnos aprendan a leer y a

¹ Para ampliar esta información véase el *Curso telemático de acceso a la lecto-escritura* (177-184). Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepco3/competencias/lengua/primaria/metodo_primerC.pdf

escribir si partimos de los conocimientos previos que tiene anteriormente sobre este tipo de texto. Por otro lado, al trabajar este texto los alumnos están aprendiendo y conociendo diferentes elementos de comunicación, a los cuales ellos, más tarde, podrán recurrir para buscar información.

6.3. Finalidad de la propuesta didáctica

Nuestro principal objetivo en esta propuesta es que los alumnos desarrollen el proceso de lecto-escritura a través de diferentes textos y con temas de especial interés para ellos, como es el tema de los animales. Además, este tema forma parte de uno de los centros de interés² propios de los alumnos de estas edades propuestos ya por Decroly, y que se ponen de relieve para satisfacer las necesidades básicas o importantes en las personas (Parra, 2005).

6.3.1. Objetivos generales de la propuesta didáctica

Exponemos a continuación los objetivos generales que queremos que los alumnos aprendan a través de esta propuesta didáctica, haciendo especial hincapié en la adquisición de la lecto-escritura. Los objetivos que hemos planteado para que los niños desarrollen la lecto-escritura son los siguientes:

1. Conseguir que los alumnos se acerquen al proceso de lecto-escritura a través del tema de los animales.
2. Conocer aquellos textos que resulten más motivantes e interesantes para los alumnos.
3. Despertar y/o aumentar, en su caso, el interés de los alumnos por la lecto-escritura.
4. Potenciar la comprensión lectora desde el comienzo de su escolarización.

² Los centros de interés son las ideas-eje alrededor de las que convergen las necesidades fisiológicas, psicológicas y sociales de las personas.

5. Formar alumnos capaces de desenvolverse con éxito en el ambiente escolar.
6. Favorecer la expresión oral y escrita.
7. Despertar la imaginación y la fantasía de los niños enriqueciendo así su vocabulario.
8. Desarrollar la observación del niño.
9. Crear una actitud positiva hacia toda clase de lecturas.

Mientras que los objetivos específicos de esta propuesta didáctica los detallamos individualmente en cada actividad diseñada.

6.4. Contenidos generales de la propuesta didáctica

Los contenidos que queremos trabajar con esta propuesta didáctica y que los alumnos deben conseguir son los siguientes:

1. Acercamiento al proceso de lecto-escritura a través del tema de los animales
2. Motivación de los alumnos a través de diferentes textos sobre animales
3. Interés hacia la lecto-escritura sobre los animales
4. Comprensión lectora
5. Fomento de la capacidad de los alumnos para lograr éxito escolar
6. Expresión oral y escrita
7. Enriquecimiento del vocabulario temático: los animales
8. Observación y experimentación sobre los animales
9. Actitud positiva hacia todo tipo de lecturas

Los contenidos específicos de esta propuesta didáctica se encuentran en las actividades propuestas para los alumnos.

6.5. Metodología de la propuesta didáctica

Dentro de una visión integral y globalizadora, basaremos la enseñanza en modelos socializadores, ya que con la convergencia del área de Lenguajes: comunicación y representación, pretendemos guiar al alumnado en el

conocimiento, aprendizaje y en el desarrollo de lo que se supone que es el proceso de lecto-escritura.

Nuestra metodología tendrá otro pilar básico, la motivación, ya que la consideramos fundamental para una mejor adquisición de los aprendizajes y basada en los intereses de los alumnos, que para nosotras es el mejor camino para que los alumnos se sientan protagonistas. Y como dice (Bisquerra, 2000), la motivación es el mejor camino para que el alumno aprenda y consiga su meta.

En definitiva, nuestra metodología será abierta, flexible y dinámica, siguiendo las teorías de Piaget, Montessori, Vygotski, tal y como hemos recogido en el marco teórico de este trabajo (v. apartado 3) capaz de adaptarse al grupo y a todos y cada uno de los alumnos, a sus capacidades, intereses y ritmo de trabajo.

Como todo proceso, la metodología constará de varias fases: en primer lugar, las maestras tendrán que conocer los conocimientos previos del alumnado, tanto individual como grupal, para tener constancia del punto de que partimos; en segundo lugar, les aportaremos a los alumnos nuevos conocimientos para provocar el desequilibrio necesario para iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje; y, por último, una vez terminadas las actividades, las maestras anotarán las impresiones y experiencias que han tenido y modificarán aquellos aspectos que deben mejorarse.

6.6. Desarrollo del proyecto: *La lecto-escritura en Educación Infantil: Escribimos y leemos a través de la experiencia.*

El proyecto a desarrollar estará compuesto por cinco fases:

En la primera fase, se realizará una introducción sobre el tema y se elegirán los dos animales que los alumnos quieran trabajar.

En la segunda fase, daremos la oportunidad a los alumnos para que se expresen, pregunten, escuchen a sus compañeros y a la maestra, con esto queremos conseguir que los alumnos desarrollen su lenguaje en diferentes contextos que tienen sentido para ellos.

En la tercera fase, se elaborará el texto. Se preparará un mural con una de las categorías establecidas y cada día se irá trabajando cada una de ellas.

En la cuarta fase, se llevará a cabo la elaboración del libro.

En la quinta fase, y última, se pasará a la lectura del libro creado por los alumnos.

		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1ª SEMANA	mañana	<u>1ª Fase:</u> Actividad 1. <i>¿Cómo somos?</i>		<u>2ª Fase:</u> Actividad 3. <i>¿Qué queremos saber?</i>	<u>2ª Fase:</u> Actividad 4. <i>¿Dónde buscamos la información?</i>	
	tarde		<u>1ª Fase:</u> Actividad 2. <i>¿Cómo pensáis que somos?</i>			<u>2ª Fase</u> Actividad 5 <i>¿Nos ayudáis?</i>
2ª SEMANA	mañana		<u>3ª Fase:</u> Actividad 7. <i>¿Cómo son?</i>	<u>3ª Fase:</u> Actividad 7. <i>¿Cómo son?</i>	<u>4ª Fase:</u> Actividad 8. <i>Elaboramos nuestros libros</i>	<u>4ª Fase:</u> Actividad 8. <i>Elaboramos nuestros libros</i>
	tarde	<u>2ª Fase:</u> Actividad 6. <i>Nuestro rincón de investigación</i>	<u>3ª Fase:</u> Actividad 7. <i>¿Cómo son?</i>		<u>4ª Fase:</u> Actividad 8. <i>Elaboramos nuestros libros</i>	<u>5ª Fase:</u> Actividad 9. <i>Disfrutamos de nuestros libros</i>

Cuadro 2. Calendario de actuación

Exponemos a continuación las actividades que hemos diseñado para que los alumnos aprendan el proceso de lecto-escritura a través de actividades lúdicas, dinámicas y participativas.

ACTIVIDAD 1: ¿CÓMO SOMOS?	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
1. Conseguir que se expresen oralmente 2. Participar en conversaciones grupales 3. Respetar la opinión de los demás	1. Expresión oral 2. Conversación grupal 3. Respeto a los demás
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Se presentarán a los alumnos una variedad de fotografías de animales tanto domésticos como salvajes. Antes de enseñarles una a una las fotografías las maestras motivarán a los alumnos diciéndoles que deben estar muy atentos a los animales que va ir enseñando.</p> <p>Primeramente, la maestra enseñará la imagen de un caballo y les preguntará: <i>¿Qué animal es este?</i> Así con todas las fotografías de animales. A partir de aquí las maestras y los alumnos mantendrán una conversación sobre porqué saben que es un caballo, incitando a que los alumnos describan los animales.</p> <p>Una vez comentado todos los animales pasaremos a escribir algunos de los animales vistos en el aula con ayuda de las maestras. Primeramente, diremos el nombre del animal acompañándonos de palmas y a continuación escribiremos el nombre del animal (v. anexo 1). Seguidamente, realizaremos el mismo proceso con la vaca, el león, la jirafa y el cerdo.</p> <p>Una vez visto y comentado cada animal pasaremos a votar el animal que prefiere trabajar cada niño e iremos anotando al lado del nombre del niño, el animal que quiera trabajar. Una vez escrito los nombres, pasaremos a contar cuántos alumnos quieren aprender cosas sobre los caballos, contamos los nombres de los niños (escribimos el número 5 al lado). Haremos igual con los demás animales. Después, comprobaremos y veremos el resultado.</p> <p>Se dice a los niño el/los animal/es que ha/n salido ganador/es por votación y las maestras escribirán en la pizarra el nombre de los animales que se van a trabajar, delante de los niños.</p>	
<p>METODOLOGÍA: La metodología que aplicaremos a la hora de realizar la actividad, será en todo momento, participativa, dinámica y motivadora, ya que los alumnos deberán de expresar su opinión acerca de los animales.</p>	
<p>TEMPORALIZACIÓN: La actividad durará aproximadamente 25-30 minutos.</p>	
<p>RECURSOS: Los recursos que utilizaremos para llevar a cabo esta actividad serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fotografías de animales -Ordenador -Impresora -Papel continuo -Rotuladores 	
<p>EVALUACIÓN: La evaluación de esta actividad la realizaremos a través de la observación directa de los alumnos y a través de las preguntas que les realizaremos durante la actividad.</p>	

Cuadro 3. "¿Cómo somos?"

ACTIVIDAD 2: ¿CÓMO PENSÁIS QUE SOMOS?	
OBJETIVOS 1. Conocer los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre los animales. 2. Expresar su opinión en público 3. Potenciar el lenguaje oral 4. Desarrollar su creatividad e imaginación	CONTENIDOS 1. Conocimientos previos sobre animales 2. Expresión oral 3. Creatividad e imaginación
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD La actividad consiste en averiguar los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre los animales elegidos en la actividad anterior: caballo y delfín (v. anexo 2) Primeramente, se realizará una conversación en grupo en la que los alumnos dicen lo que saben del caballo, y las maestras con la ayuda de los niños lo escribirán delante de ellos en un cartel. También haremos lo mismo con el otro animal elegido: el delfín.	
METODOLOGÍA: La metodología que utilizaremos para llevar a cabo esta actividad será en todo momento participativa y dinámica, donde los niños expresen todo lo que saben sobre estos animales. Con esta actividad los alumnos ponen en marcha también su creatividad e imaginación, además de aprender unos de los otros.	
TEMPORALIZACIÓN: La actividad planteada tendrá una duración aproximadamente de unos 20- 25 minutos.	
RECURSOS: Los recursos materiales que utilizaré para realizar esta actividad serán los siguientes: <ul style="list-style-type: none">• 2 Cartulinas grandes• Rotuladores	
EVALUACIÓN: La evaluación de esta actividad la realizaremos a través de la observación directa de los alumnos, ya que al hablar de los animales conoceremos cuáles son los conocimientos previos de los alumnos y desde donde debemos empezar a trabajar con los ellos.	

Cuadro 4. "¿Cómo pensáis que somos?"

ACTIVIDAD 3: ¿QUÉ QUEREMOS SABER?	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
1. Desarrollar el lenguaje oral 2. Fomentar la escucha 3. Animar a la participación 4. Incitar a la pregunta	1. Lenguaje oral 2. Escucha 3. Fomento participación 4. Invitación a hacer preguntas
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Esta actividad consiste en averiguar qué quieren saber los niños sobre el caballo y el delfín. Para ello, las profesoras realizarán una conversación guiada donde los niños participen activamente en la conversación y expresen lo que quieren saber sobre el caballo y el delfín. Primeramente, las maestras, colocarán a los alumnos en la asamblea³ y les lanzará a los niños la siguiente pregunta: <i>¿Qué queréis saber del caballo?</i> Los alumnos en este momento dirán individualmente lo que quieren saber del caballo y las maestras en una cartulina lo escribirán con la ayuda de los alumnos. Lo mismo ocurrirá con el delfín.</p> <p>Una vez todos los alumnos han dado su opinión acerca de lo que quieren aprender, se pasará a escoger aquellas preguntas más comunes que los alumnos hayan dado y se establecerán cinco categorías con la ayuda de la maestra.</p> <p>Las categorías seleccionadas son las siguientes: alimentación, movimiento, fisiología, nacimiento y hábitat. (v. anexo 3)</p>	
<p>METODOLOGÍA: La metodología que queremos aplicar a la hora de llevar a cabo esta actividad será activa, dinámica y participativa. Por un lado, cuando los alumnos expresen lo que quieren aprender utilizaremos una metodología más participativa y por otro lado, cuando realicemos las cinco categorías utilizaré una metodología de escucha, ya que los alumnos solo deben escuchar lo que las profesoras están diciéndoles.</p>	
<p>TEMPORALIZACIÓN: La actividad planteada durará aproximadamente unos 30-40 minutos, siempre pudiéndose incrementar el tiempo, según el interés que muestren los alumnos hacia la actividad.</p>	
<p>RECURSOS: Los recursos que utilizaremos para realizar la actividad serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos cartulinas • Rotuladores 	
<p>EVALUACIÓN: La evaluación de esta actividad se realizará a través de la observación directa de los alumnos y a través de las preguntas que les realizaremos durante la actividad.</p>	

Cuadro 5. “¿Qué queremos saber?”

³ Este tipo de agrupación consiste en sentar a los alumnos todos juntos para que puedan participar de las actividades en conjunto.

ACTIVIDAD 4: ¿DÓNDE BUSCAMOS LA INFORMACIÓN?	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
1. Conocer el texto informativo 2. Despertar el interés de los alumnos hacia los diferentes textos y materiales que pueden encontrar para buscar información	1. Introducción al texto informativo 2. Actitud positiva hacia diferentes textos, recursos y materiales para buscar información
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>La actividad consiste en realizar una conversación formal para averiguar las ideas que tienen los alumnos de dónde buscar información.</p> <p>Las maestras para ello establecerán una conversación con los alumnos. Las maestras, primeramente señalarán el mural donde tenemos escrito las preguntas que hemos escrito sobre lo que queremos aprender y les lanzarán una pregunta a los alumnos <i>¿Qué tendremos que hacer para contestar a estas preguntas que habéis hecho?</i> (v. anexo 4). En este momento, los alumnos darán su opinión acerca de los diferentes lugares que conocen donde se puede buscar información y los iremos escribiendo en la pizarra.</p> <p>Al mismo tiempo que encendemos el ordenador vamos hablándoles que aparte de jugar a los juegos que hay en el ordenador, este también sirve para buscar información. A partir de aquí observamos algunas características de los animales que vamos a trabajar.</p>	
<p>METODOLOGÍA: La metodología que utilizaremos para llevar a cabo esta actividad será en todo momento participativa, lúdica y motivadora. Con esta actividad queremos despertar el interés de los alumnos hacia los diferentes tipos de textos que pueden encontrar para buscar información y que conozcan los diferentes recursos que hay.</p>	
<p>TEMPORALIZACIÓN: La actividad durará aproximadamente unos 25-30 minutos.</p>	
<p>RECURSOS: Los recursos que utilizaremos para realizar la actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador • Pizarra • Tiza • Cuento 	
<p>EVALUACIÓN: La evaluación de esta actividad se realizará a través de la observación directa de los alumnos.</p>	

Cuadro 6. “¿Dónde buscamos la información?”

ACTIVIDAD 5: ¿NOS AYUDÁIS?	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
1. Conocer en qué proceso de escritura se encuentran los niños 2. Adquirir las destrezas necesarias para enfrentarse al aprendizaje de las letras 3. Progresar en la motricidad fina	1. Proceso de escritura 2. Adquisición de destrezas para el aprendizaje de las letras 3. Motricidad fina
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>La actividad consiste en escribir una nota a los padres (v. anexo 5). Las maestras repartirán las 5 categorías entre todos los alumnos y ellos deberán escribir la categoría que les ha tocado. Para ello, repartiremos las categorías a los cinco grupos de clase.</p> <p>Las maestras repartirán un folio a cada uno de los niños y estos deberán escribir al mismo tiempo que las profesoras lo escriben en la pizarra con la ayuda de ellos. Iremos escribiendo la nota poco a poco: primero escribiremos la primera palabra todos juntos, y luego los niños la deberán escribir en su papel. Así, sucesivamente con el resto de palabras hasta tener completa la nota.</p>	
<p>METODOLOGÍA: La metodología que aplicaremos para realizar esta actividad será activa y participativa. Por un lado, a la hora de escribir conjuntamente las palabras en la pizarra utilizaremos una metodología más participativa y por otro lado, cuando los alumnos copien la palabra correspondiente en su papel utilizaremos una metodología más autónoma.</p> <p>TEMPORALIZACIÓN: La duración prevista para esta actividad será de unos 30 minutos aproximadamente, aunque como ya sabemos debemos de ajustarnos al ritmo de los alumnos en cada actividad.</p> <p>RECURSOS: Los recursos que utilizaremos para llevar a cabo esta actividad serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Tiza • Folios • Rotuladores <p>EVALUACIÓN: La evaluación de esta actividad se realizará a través de la observación directa de los alumnos y a través de la nota que hemos escrito a los padres, ya que a través de ella observaremos aquellas dificultades que muestran los alumnos a la hora de escribir las palabras y en qué etapa de escritura se encuentran los niños.</p>	

Cuadro 7. "¿Nos ayudáis?"

ACTIVIDAD 6: NUESTRO RINCÓN DE INVESTIGACIÓN	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
1. Motivar a los alumnos para la búsqueda de información	1. Motivación o interés por la búsqueda de información
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>La actividad consiste en crear un rincón de investigación, para que los alumnos recurran a él cuándo deban buscar información sobre los animales (v. anexo 6)</p> <p>Para ello, en el rincón se colocarán los diferentes carteles que se han elaborado y que se irán elaborando y los libros y materiales que aporten los niños para este rincón. Además dispondrá de diferentes mesas y sillas para que los niños cuando tengan que buscar información se sienten y busquen la información tranquilamente.</p>	
<p>METODOLOGÍA: La metodología que aplicaremos a la hora de realizar la actividad será dinámica y lúdica.</p>	
<p>TEMPORALIZACIÓN: La actividad durará entre 15-20 minutos aproximadamente.</p>	
<p>RECURSOS: Los recursos que emplearemos para realizar la actividad serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carteles realizados por los alumnos • Sillas • Mesas • Cuentos aportados por los niños • Enciclopedias • Documentales 	
<p>EVALUACIÓN: La evaluación de esta actividad se realizará a través de la observación directa de los alumnos, ya que lo que queremos conseguir es que los niños tengan una pequeña motivación teniendo este rincón y recurran a él cuándo en el aula surja alguna duda sobre los animales y sean ellos mismos los que busquen la información.</p>	

Cuadro 8. "Nuestro rincón de investigación"

ACTIVIDAD 7: ¿CÓMO SE ALIMENTAN?	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
1. Desarrollar la expresión oral de los alumnos 2. Desarrollar la expresión escrita de manera colectiva e individual 3. Ser capaz de prestar atención a los demás	1. Expresión oral 2. Expresión escrita 3. Capacidad de escucha
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>La actividad consiste en desarrollar cada una de las categorías que se establece días anteriores. En primer lugar, se pone en común la información aportada por los alumnos y son los niños con ayuda de las profesoras quienes leen la información. Una vez leída, lo contrastamos con la información que dieron los alumnos anteriormente y que expusimos en un mural.</p> <p>El segundo lugar, pasamos a la escritura del texto. Primero lo planificamos oralmente y después se escribe el texto acordado con la colaboración de todos los alumnos.</p> <p>Comenzaremos con la primera categoría establecida.</p> <p>Pediremos a los alumnos que tienen la categoría de cómo se alimentan que salgan y lean la información que han traído y lo apuntaremos en la pizarra. Una vez escrita toda la información escogeremos aquella que sea más común.</p> <p>Realizado esto, pasaremos a escribir la información. Cada alumno de este grupo, es decir de los que tienen la categoría de cómo se alimenta el caballo y el delfín escribirá con ayuda de las profesoras una palabra, por ejemplo: el caballo. Así, sucesivamente con el resto del grupo.</p>	
METODOLOGÍA: La metodología que utilizaremos en esta actividad será en todo momento participativa y activa, ya que son los alumnos los que realizan por sí solos la actividad.	
TEMPORALIZACIÓN: La duración de esta actividad será aproximadamente de 30-35 minutos.	
RECURSOS: Los recursos que utilizaremos para realizar esta actividad serán los siguientes:	
<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Tizas • Rotuladores • Folio A4 	
EVALUACIÓN: La evaluación de esta actividad se realizará a través de la observación directa de los alumnos, ya que podremos observar aquellos alumnos que tienen más problemas de lecto-escritura y a través de la escritura de las palabras que cada alumno ha realizado.	

Cuadro 9. "¿Cómo se alimentan?"

ACTIVIDAD 8: ELABORAMOS NUESTROS LIBROS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
1. Fomentar la expresión oral 2. Fomentar la expresión escrita 3. Conocer qué es el índice y que función tiene	1. Expresión oral 2. Expresión escrita 3. El índice y sus características
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>La actividad consiste en elaborar nuestros libros de animales, en nuestro caso libro del caballo y del delfín.</p> <p>Para ello, recopilaremos las cinco categorías que hemos realizado y formaremos nuestro libro. Se les preguntará a los alumnos qué falta en este libro para así fomentar su creatividad e imaginación. Llegamos entre todos a la conclusión de que necesita una portada. Así que nos pusimos en marcha con la portada de nuestros libros. Con la ayuda de todos los alumnos las maestras escribirán el título del libro en la pizarra: EL CABALLO Y LOS DELFINES.</p> <p>Una vez realizado esto, las profesoras cogerán un libro de los que tenemos en el rincón de información e iremos preguntando a los niños qué otra cosa necesitamos para que nuestro libro esté completo. Así que irá pasando poco a poco las páginas para que los alumnos vean lo que le falta a nuestro libro.</p> <p>Cuando entre todos digamos qué es el índice se realizará una pequeña explicación sobre qué es el índice y para qué sirve. Realizado esto, pasaremos a elaborarlo. Para ello, los encargados de mesa⁴ de ese día escribirán las cinco categorías que les haya tocada hasta tener escrito el índice de cada libro.</p>	
<p>METODOLOGÍA: La metodología que utilizaré para poner en práctica esta actividad será en todo momento participativa y dinámica. Por un lado, cuando escribamos entre todos los títulos del libro realizaremos una metodología más participativa y lúdica y por otro lado, cuando los alumnos encargados realicen la escritura del índice utilizaremos una metodología más autónoma.</p> <p>TEMPORALIZACIÓN: La duración de esta actividad será aproximadamente de 25-30 minutos, según la motivación que muestren ese día los alumnos.</p> <p>RECURSOS: Los recursos que llevaremos a cabo para realizar esta actividad serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina de color verde y azul A4 • Rotuladores • Libro <p>EVALUACIÓN: La evaluación de esta actividad la realizaremos a través de la observación directa de los alumnos y a través de la escritura de los alumnos cuando realicen la portada y el índice.</p>	

Cuadro 10. "Elaboramos nuestros libros"

⁴ En el aula de Educación Infantil, todos los días hay varios alumnos que son los encargados de mesa y estos tienen la tarea de sacar y guardar el material que se utiliza ese día o son los protagonistas si la maestra lo requiere.

ACTIVIDAD 10: DISFRUTAMOS DE NUESTROS LIBROS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
1. Disfrutar de la lectura del cuento 2. Respetar a los demás compañeros cuando hablan	1. Lectura del cuento 2. Respeto hacia los compañeros 3. Animación al gusto por la lectura
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Esta actividad consiste en que los alumnos una vez hayan elaborado sus libros, disfruten de un momento de tranquilidad y disfruten de su lectura. Para ello, sentaremos a los alumnos en la asamblea y pediremos a ciertos alumnos que lean el libro a sus compañeros. Así todos podremos disfrutar del libro. Una vez se hayan leído los dos libros, les realizaremos preguntas para ver si han adquirido la información que les han dado sus compañeros y si les ha gustado realizar este proyecto de lecto-escritura.</p>	
METODOLOGÍA: La metodología que utilizaré en esta actividad será en todo momento participativa, ya que los alumnos deben realizar la lectura del libro y dar su opinión acerca de si les ha gustado realizar este proyecto.	
TEMPORALIZACIÓN: La duración de esta actividad será aproximadamente de 30 minutos, siempre disponiendo de más tiempo por si los alumnos están muy motivados con la actividad y surgen más preguntas de las previstas.	
RECURSOS: El recursos que utilizaré para llevar a cabo esta actividad serán los siguientes:	
<ul style="list-style-type: none"> • Libro del caballo • Libro de los delfines 	
EVALUACIÓN: La evaluación de esta actividad se realizará a través de la observación directa de los alumnos, ya que es a través de la lectura de los alumnos cuándo podremos observar las dificultades que muestran algunos alumnos a la hora de leer.	

Cuadro 11. "Disfrutamos de nuestros libros"

Con esta propuesta esperamos que los alumnos se acerquen un poco más al proceso de lecto-escritura, valoren la importancia de la lectura y la escritura, aprendan a disfrutar de ella y vean lo importante que es esta para comunicarnos los unos con los otros.

No obstante, con este proyecto no pretendemos que los alumnos aprendan a leer y a escribir en el primer curso de educación infantil, sino conseguir que los alumnos creen unas expectativas favorables y optimistas sobre la utilidad del lenguaje, de manera que descubran diversas opciones de relación y comunicación, y se sientan partícipes de la comunidad en la que viven.

6.7. Temporalización

Esta secuencia didáctica está planificada para llevarla a cabo el tercer trimestre, porque es cuando los alumnos tienen mejor adquirido la lecto-escritura, ya que han conocido y trabajado todas las letras del alfabeto durante el primer y segundo trimestre. Esta secuencia didáctica está programada para realizarla en dos semanas, ya que las actividades programadas llevan tiempo trabajarlas y creemos que este proceso de lecto-escritura lleva un tiempo de asimilación por parte del estudiante. Así, proponemos trabajar repetidamente secuencias didácticas de dos semanas, incluyendo otros temas motivadores y de interés de los alumnos de esta etapa.

Las actividades planteadas tendrán una duración de 45 minutos cada una. A la hora de llevar a cabo la secuencia didáctica, en primer lugar, dedicaremos 5-10 minutos, para introducir y explicar en qué va a consistir cada actividad.

Una vez realizada la explicación, dispondremos de 5 minutos para que los alumnos cojan el material necesario para poder realizar la actividad, y los últimos 20-30 minutos restantes llevaremos a cabo las actividades planteadas ese día. Finalmente, concluirá la sesión preguntando de forma oral a los niños qué les ha parecido las actividades o trabajo realizado. Para ello, propondremos una ficha de evaluación individual (v.anexo 7) donde se contemplarán los registros de observación realizados durante todo el proceso y las producciones de los alumnos.

6.8. Materiales y recursos para la enseñanza de lecto-escritura

En este punto hablamos sobre los diferentes materiales y recursos que son imprescindibles e importantes para la enseñanza de la lecto-escritura en Educación Infantil. Además, los recursos deben ser escogidos de forma cuidadosa porque constituyen una herramienta importante en el desarrollo de determinadas destrezas para iniciar al alumno en la lecto-escritura (cf. Fons Esteve, 2004: 74). Los recursos esenciales que recoge la citada autora para la enseñanza de la lecto-escritura, y que utilizaremos para llevar a cabo nuestra propuesta, son los siguientes:

En primer lugar, el lápiz, la goma y los rotuladores. Estos materiales son la herramienta más adecuada para iniciar al alumno en la lectoescritura, ya que si el niño comete algún error, puede borrarlo y escribirlo de nuevo.

En segundo lugar, sería necesario tener en el aula las letras del alfabeto, los carteles de los días de la semana, los meses del año y el calendario entre otros, pues permite que los alumnos los vayan interiorizando mejor al ver el cartel todos los días.

En tercer lugar, la pizarra, ya que es un recurso mayoritariamente utilizado por la maestra para explicar a los alumnos la actividad a realizar. Además, es un recurso muy útil tanto para el maestro como para los alumnos, pues permite reescribir cualquier letra, palabra, frase las veces que sean necesarias. También, debemos incluir la Pizarra Digital (PID),ya que últimamente, se está introduciendo en las aulas y resulta un método altamente motivador para los alumnos.

Y por último, otro recurso esencial para la iniciación de la lecto-escritura serían las letras móviles y los juegos de letras. Es un buen recurso para consolidar el aprendizaje de las letras que componen su nombre o formar, con la ayuda de la maestra y sus compañeros, palabras sencillas con pocas letras al principio y luego ampliar su número progresivamente.

7. Conclusiones

Con la realización de este trabajo nos hemos dado cuenta de que no hay ninguna edad específica en la que se deba enseñar el proceso de lecto-escritura, ya que siempre dependerá del nivel madurativo del niño, pero creemos que la Etapa de Educación infantil, es la edad óptima para la adquisición y el desarrollo del lenguaje, así como de hábitos de expresión no solo oral, sino también y, sobre todo, de expresión escrita.

Por ello, es importante que desde el colegio y, sobre todo, los profesores de Educación Infantil, se conciencien y vean la importancia que tiene la lecto-escritura en edades tempranas y puedan contribuir enormemente a una instrucción personalizada para ayudar al niño a comenzar a leer con éxito.

Como apuntamos al comienzo de este trabajo, la lectura y escritura es una herramienta muy importante en la vida de todo ser humano, ya que supone la puerta de entrada a la alfabetización, es un instrumento de aprendizaje y, por ello, representa una parte importante en la educación de los niños. Además, leer eficazmente desarrolla el pensamiento, es decir, es por medio de la lectura que el pensamiento desarrolla habilidades y destrezas que nos permiten explorar y descubrir el mundo que nos rodea.

El desarrollo del proyecto de lecto-escritura creemos que es interesante y motivante para los alumnos, ya que tienen la oportunidad de leer, escribir, compartir la opinión con sus compañeros, observar, buscar información... de una forma más divertida y dinámica para ellos y con una temática que a ellos les gusta mucho: los animales.

A través de la creación de este proyecto, los alumnos además pueden aprender características de los animales que a ellos les gusta y, sobre todo, aspectos sobre la lengua, sobre la escritura de textos informativos, expositivos y literarios. Así mismo, observamos la evolución que han tenido los alumnos a lo largo del curso escolar y cuáles son sus capacidades y limitaciones.

Por todo esto, nos proponemos llevar a cabo esta propuesta didáctica en un futuro, ya que es una buena forma de que los alumnos se acerquen a la lecto-escritura de una forma más lúdica, dinámica y participativa. Además, de poder

continuar investigando sobre este proceso de lecto-escritura en los alumnos de educación infantil.

Por otro lado, a través de este trabajo, los alumnos además de acercarse al proceso de lecto-escritura pueden conocer y trabajar con diferentes materiales y ver la utilidad de estos, aspecto que puede resultar interesante para ellos.

8. Referencias bibliográficas

8.1. Bibliografía

- Briz Villanueva, E. (2003). La lectoescritura. Métodos y procesos. En Mendoza Fillola, A. (coord). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Pearson Educación. 217-263.
- Cassany, D. y otros (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Decroly, O., & Monchamp, E. (1983). *El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid: Ediciones Morata.
- Del Moral, C. (2014). Lectura global y aprendizaje significativo, en Núñez Delgado, M.ª P. y Rienda, J. (coords.) *Aproximación didáctica a la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis. Pp. 149-160.
- Fernando, C. (2010). *Psicología de la lectura*. Madrid: Wolters Kluwer España
- Fons Esteve, M. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Freinet, C. (2005). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. Madrid: Siglo XXI.
- Lebrero MªP y Lebrero MªT (1988). *Cómo y cuándo enseñar a leer y a escribir*. Madrid: Ed. Síntesis, S.A.
- Montessori, M. (2013). *The montessori method*. Transaction Publishers.
- Ollila, L. (1981). *¿Enseñar a leer en preescolar?* Madrid: Ed. Narcea, S.A.
- Pausas, A. (2000). El Aprendizaje de la Lectoescritura desde una Perspectiva Constructivista. Vol. I. *Actividades para Realizar en Aula: textos funcionales y cuentos*. Barcelona: Graó.
- Solé I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Ed. Graó

Suárez, A. (2000). *Iniciación escolar a la escritura y la lectura: Diseño de programas adaptados a la diversidad*. Madrid: Ed. Pirámide Grupo Anaya, S.A

8.2. Webgrafía

Baeza, R. (2012). Escribir y leer desde un enfoque constructivista. Disponible en: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1986/1/TFG-L%2033.pdf> [fecha de consulta: 24/02/14]

Bravo Valdivieso, L. (2000). Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial. En Pensamiento educativo, vol. 27: 49-68. Disponible en: <http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/177/public/177-428-1-PB.pdf> [fecha de consulta: 2/03/2014]

Díaz Rodríguez, C. M. (2008). Propuesta de estrategias de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la lectoescritura en escolares de la segunda etapa de Educación Básica. Monografías.com Disponible en: www.monografias.com/trabajos59/estrategias-lectoescritura/estrategias-lectoescritura2.shtml [fecha de consulta: 18/02/14]

Cervera Borrás, J. Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo inicial. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obrador/adquisicion-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbcraf2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html [fecha de consulta: 18/02/14]

García, E. (2012-2013). Análisis de los recursos materiales para la iniciación a la escritura en 2º Ciclo de Educación Infantil, desde una perspectiva constructivista. Universidad de la Rioja. Disponible en: http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000364.pdf [fecha de consulta: 24/02/14]

Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF.

- Bisquerra Alzina, R., & Pérez Escoda, N. (2012). Las competencias emocionales. *Educación* XX1, 10.
- Briz Villanueva, E. (2003). *La lectoescritura. Métodos y procesos*. En Mendoza Fillola, A. (coord). Didáctica de la lengua y la literatura para primaria. Madrid: Pearson Educación. 217-263.
- Cassany, D. y otros (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Clemente, M. Domínguez (1999). *La enseñanza de la lectura*. Pirámide, Madrid.
- De Ulzurrun Díez, A. (coord.)(1999). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista* (vol I y II). Barcelona, GRAÓ.
- De Vega, M., Carreiras, M., & Gutiérrez-Calvo, M. Otros (1990). *Lectura y comprensión: una perspectiva cognitiva*.
- Decroly, O., & Monchamp, E. (1983). *El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid: Ediciones Morata.
- Del Moral, C. (2014). Lectura global y aprendizaje significativo, en Núñez Delgado, M.ª P. y Rienda, J. (coords.) *Aproximación didáctica a la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis. Pp. 149-160.
- Downing, J., Thackray, D. V., & Eguibar, M. C. (1974). *Madurez para la lectura*.
- Fernando, C. (2010). *Psicología de la lectura*. Madrid: Wolters Kluwer España
- Ferreiro, E. Teberosky,(1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.
- Fons Esteve, M. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Freinet, C. (2005). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. Madrid: Siglo XXI.
- García Parejo, 2003;
- Lebrero MªP y Lebrero MªT (1988). *Cómo y cuándo enseñar a leer y a escribir*. Madrid: Ed. Síntesis, S.A.
- Montessori, M. (2013). *The montessori method*. Transaction Publishers.
- Ollila, L. (1981). *¿Enseñar a leer en preescolar?*. Madrid: Ed. Narcea, S.A.
- Padrino, J. G. (1989). *La literatura infantil en la escuela: hacia una auténtica didáctica de la literatura*. In Sobre didáctica de la lengua y la literatura: homenaje a Arturo Medina (pp. 495-510). Universidad Complutense.
- País, F. E. (2011). *Resultados de la prueba PISA de la OCDE*. Este País, 237.

- Pausas, A. (2000). *El Aprendizaje de la Lectoescritura desde una Perspectiva Constructivista*. Vol. I. Actividades para Realizar en Aula: textos funcionales y cuentos. Barcelona: Graó.
- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Solé I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Ed. Graó
- Suárez, A. (2000). *Iniciación escolar a la escritura y la lectura: Diseño de programas adaptados a la diversidad*. Madrid: Ed. Pirámide Grupo Anaya, S.A
- Villanueva, E. B. (2003). *La evaluación de las habilidades lingüísticas*. In *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria* (pp. 425-465). Prentice Hall.

8.3. Sitios web

- Blog de Adriel Ríos (2012). La motivación es nuestra fuerza. Disponible en: http://motivateadelanteuft.blogspot.com.es/2012_08_01_archive.html [fecha de consulta: 05/04/14]
- Boletín oficial de Aragón (BOA del 14 de abril de 2008). Disponible en: <http://efypaf.unizar.es/rec/Anexo18.ORDelBOAdecurriculuminfantil2008.pdf> [fecha de consulta: 02/05/14]
- Curso telemático: Acceso a la lecto-escritura. Disponible en:
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepco3/competencias/lengua/primaria/metodo_primerC.pdf [fecha de consulta: 24/02/14]

ANEXOS

ANEXO 1. ¿QUÉ ANIMAL ES ESTE?

M: ¿Qué animal es este?

Niños: Un conejo

M: Muy bien

M: ¿Y esto?

Niños: Una oveja

M: ¿Y esto?

Niños: Un león

M: ¿Y esto?

Niños: Un caballo

M: ¿Y cómo sabéis que es un caballo?

Niño 1: Porque tiene cuatro patas

Niño 2: Porque tiene pelo

Niño 3: Porque tiene cola

Niño 4: Porque tiene morro

Niño 5: Y orejas

M: ¿Pero los perros también tienen orejas, rabo, pelo...?

M: Vamos a decirlo con palmadas:

CA-BA-LLO

M: ¿Y, como se escribiría CABALLO? ¿Cuál es la primera que se oye?

Niño 1: La C

M: Escribo delante de ellos la C ¿Y cuál más se escucha?

Niño 2: La princesita A

Seguimos

M: Vamos a ver lo que hemos escrito (leemos) caa (alargo la B) ¿Qué se oye?

Niño3: La B

M: (Escribo la B y leemos lo que hemos escrito CAB) ¿Qué falta?

Niño 4: La A

M: (Escribo la A y leemos lo que hemos escrito CABA) ¿Y qué letras nos faltan para escribir CABALLO? (Alargo la LL)

Niño 5: LLO

M: ¿Qué se oye cuando escribo LL? (Alargando la LL)

Niño: La del señor

M: (Añado la LL y leemos señalando CABALL y me quedo pronunciando y alargando la O) ¿Ahora qué oímos?

Niño 6: La O

M: Escribo la O

Leemos la palabra y señalo CABALLO

M: Cojo el conejo y decimos CO-NE-JO acompañándonos de palmadas.

Votación

CABALLO: Pedro, Cristina, María, Juan y Iñaki.

LEÓN: Cesar, Carla, Marta e Irene

GALLINA: Guillermo y Sheila

DELFIN: Marcos, Carlota, Alejandro, Eva, Mayte y Adán

Recuento de la votación

CABALLO : 5

LÉON: 4

GALLINA: 2

DELFIN: 6

Resultado final

DELFIN 6

CABALLO 5

ANEXO 2. ¿CÓMO PENSÁIS QUE SOMOS?

COSAS QUE SABEMOS DEL CABALLO

- Juan: Corre
- María: también corre
- Carla: es muy grande
- Guillermo: comen hierba
- Joaquín: comen zanahorias
- Cristina: viven con las personas

COSAS QUE SABEMOS DEL DELFÍN

- Marta: come peces
- Irene: vive en el mar
- David: salta
- Sergio: es gris
- Marcos: respira por un agujero

ANEXO 3. ¿QUÉ QUEREMOS SABER?

¿QUÉ QUEREMOS SABER DEL CABALLO Y DEL DELFÍN?

- ¿CÓMO ES SU CUERPO?
- ¿DÓNDE VIVEN?
- ¿QUÉ COMEN?
- ¿CÓMO COMEN?
- ¿CÓMO NACEN?

ANEXO 4. ¿DÓNDE BUSCAMOS LA INFORMACIÓN?

M: ¿Qué tendremos que hacer para contestar a estas preguntas que habéis hecho?

Niños: Leer

M: Pero, ¿Cómo podremos responderlas?

Niño 1: En los cuentos

M: Cojo un cuento de la clase

Niño 2: No, un cuento no, porque es un cuento.

M: ¿Dónde debo de mirar entonces?

Niño 3: En libros de animales

M: Muy bien, pero ¿Sabéis cómo se llaman esos libros? Libros informativos

¿Qué libros pensáis que pueden ser?

Niño 4: Donde podemos buscar información sobre animales

M: ¿Y, dónde podemos buscar más información?

Niño 5: A los papás

Niño 6: en casa

M: Muy bien, podremos preguntarles a los papás.

A continuación, escribimos en la pizarra buscar información en: libros informativos y preguntando a los papás.

M: ¿Sabéis donde podemos buscar más información? En el ordenador.

¿Conocéis internet? Pues es otro acceso para buscar información. Mirad, escribo el nombre del caballo y me sale mucha información.

ANEXO 5. ¿NOS AYUDAIS?

La nota tendrá la siguiente información:

MAMÁ Y PAPÁ: QUEREMOS QUE NOS AYUDEIS A BUSCAR
INFORMACIÓN PARA CONTESTAR A LAS PREGUNTAS QUE HEMOS
HECHO EN CLASE.

Cada grupo tendrá una de estas preguntas:

- ¿CÓMO ES EL CUERPO DEL CABALLO? ¿Y EL DELFÍN?
- ¿DÓNDE VIVE EL CABALLO? ¿Y EL DELFÍN?
- ¿QUÉ COME EL CABALLO? ¿Y EL DELFÍN?
- ¿CÓMO COME EL CABALLO? ¿Y EL DELFÍN?
- ¿CÓMO NACE EL CABALLO? ¿Y EL DELFÍN?

ANEXO 6. NUESTRO RINCÓN DE INVESTIGACIÓN.

Por ejemplo:

La primera categoría quedará así:

¿CÓMO SE ALIMENTA EL CABALLO?

EL CABALLO COME HIERBA, ZANAHORIAS, FRUTA, MAÍZ Y PIENSO

¿CÓMO SE ALIMENTA EL DELFÍN?

LOS DELFINES COMEN PECES, CALAMARES Y PEQUEÑOS CRUSTACEOS

ANEXO 7. TABLA DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL

NOMBRE:

EDAD:

CURSO:

ITEM	SI	NO	A VECES
Ha adquirido las destrezas necesarias para enfrentarse al aprendizaje de las letras			
Ha mejorado en su motricidad fina			
Ha conseguido expresarse oralmente			
Respeta las opiniones e ideas del resto de compañeros			
Ha mostrado interés hacia el aprendizaje de la lecto-escritura			
Ha disfrutado de todas las lecturas realizadas en el aula			
Ha sido capaz de desenvolverse con éxito en el ambiente escolar			
Ha entendido la función del índice			
Ha participado en conversaciones grupales			
Desarrolla su creatividad e imaginación			
Ha conocido los diferentes tipos de textos mostrados en el aula			
Disfruta en la lectura de cuentos			

OBSERVACIONES
