



Grado en Maestro de Educación Primaria

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Título: “Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de  
Educación Física a través de la Música”

Alumno/a: Javier Llopis Ajado

NIA: 640061

Director: Alberto Abarca Sos

**AÑO ACADÉMICO: 2013/2014**



## ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE .....	1
ABSTRACT Y KEY WORDS .....	2
1. JUSTIFICACIÓN .....	3
2. MARCO TEÓRICO .....	5
2.1. CONTEXTO ESCOLAR ACTUAL .....	5
2.2. TEORÍAS MOTIVACIONALES UTILIZADAS .....	8
2.2.1. Teoría de metas de logro .....	8
2.2.2. Teoría de la autodeterminación .....	13
2.3. BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA DE AF – EF .....	15
2.4. BENEFICIOS DE LA MÚSICA .....	18
2.5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	21
2.6. INTERRELACIÓN DE EF Y MÚSICA .....	23
2.6.1. Relación de elementos curriculares .....	26
2.6.2. Métodos del lenguaje musical utilizados en el proyecto de intervención .....	40
3. PROYECTO DE INTERVENCIÓN .....	42
3.1. METODOLOGÍA .....	44

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

3.2. ACTIVIDADES .....	48
3.3. ADAPTACIONES CURRÍCULARES .....	88
4. CONCLUSIONES.....	94
5. LIMITACIONES.....	96
6. PROSPECTIVAS .....	97
7. BIBLIOGRAFÍA .....	99

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

**RESUMEN**

El presente trabajo tiene como objetivo mejorar la motivación de los niños de primer ciclo de Educación Primaria de un colegio ordinario hacia las clases de Educación Física. Para ello, se hará valer de un proyecto de intervención que interrelacione la Educación Física y la Música, basándonos en los elementos curriculares de Educación Primaria.

En primer lugar, se expondrán dos teorías motivacionales que se han utilizado para trabajar con alumnado en la etapa de primaria, la teoría de metas de logro y la teoría de la autodeterminación. En segundo lugar, se expondrán los beneficios de las dos áreas a nivel escolar, y en tercer lugar, para concluir el marco teórico, se mostrarán los tipos de Alumnos con Necesidades Educativas Especiales y se establecerá una interrelación curricular de ambas áreas.

Posteriormente, en la parte práctica vinculada al proyecto de intervención, se encuentran las estrategias metodológicas pautadas, la secuenciación de actividades propuestas en función a las habilidades perceptivo-motrices y las estrategias generales de atención a la diversidad en un colegio ordinario.

Finalmente, se deja abierto el trabajo para su extensión, evaluación e investigación.

**PALABRAS CLAVE:** Educación Física, Música, Motivación, Interdisciplinariedad, Proyecto de Intervención.

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

**ABSTRACT**

This work aims the improvement of the motivation in children in the first cycle of Primary Education, particularly in Physical Education lessons integrated into an ordinary school developing an intervention project. Music will be integrated in Physical Education, offering an interrelation based on the curricular elements in Primary Education.

Firstly, it exposes two motivational theories focused upon working with children from this educational level: the goal achievement theory and the self-determination theory. Next, it explains the benefits of both areas at school level; and thirdly, to conclude the theoretical framework it will display the types of pupils with special educational needs and it will establish an interrelation between both curricular areas.

Furthermore, in the intervention project, we can find the methodological strategies patterned, the sequencing of proposed activities respect to classification of perceptual-motor skills and the general strategies upon to diversity in an ordinary school.

Finally, the work is left open for extension, evaluation and research.

**KEY WORDS:** Physical Education, Music, Motivation, Interdisciplinary, Intervention Project.

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

## **1. JUSTIFICACIÓN**

En la actualidad, estoy estudiando por un lado la mención de Educación Física (EF) en el grado de Maestro de Educación Primaria (EP) y, por otro lado, acabando mis estudios de Grado Profesional en el Conservatorio Profesional de Música de Teruel. Dada mi motivación hacia estas dos áreas, me surgió la idea de poder interrelacionar ambas áreas en un mismo proyecto, planteando una propuesta de intervención conjunta, buscando una mayor motivación por parte del alumnado hacia las áreas favoreciendo el aprendizaje.

Hoy en día, tanto la EF como la Educación Musical (EM), son dos asignaturas en declive, y no porque no gusten a los alumnos, o porque no contribuyan a alcanzar los objetivos de la educación primaria, si no porque se están reforzando las horas a las asignaturas troncales como son Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Lengua Castellana y Literatura, al margen de las asignaturas específicas como son Educación Física y Educación Artística. Esta última puede incluso no llegar a impartirse en los centros escolares, dependiendo lo que decida el centro o la comunidad autónoma al comienzo del período lectivo (Ley Orgánica del 9 de Diciembre de 2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)).

Ante esta problemática y los beneficios que conllevan ambas áreas hacia el alumnado de EP, la posibilidad de interrelacionar ambas disciplinas desde un proyecto de intervención que aglutine los diferentes elementos curriculares posibilitará un aprendizaje significativo y más motivante para el alumnado.

¿Por qué es importante que este proyecto se lleve a cabo en la escuela? Este proyecto busca favorecer el espíritu de sacrificio, el valor de las facultades propias y ajenas, la

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

colaboración entre compañeros, la cohesión rítmico – musical, la capacidad de memorización y reproducción, la motivación, la valoración de ambas áreas, la percepción del ritmo y el tiempo, etc.

Si esta vinculación de ambas áreas la ponemos de manifiesto en la vida adulta cotidiana, comprobamos que existe una cohesión entre ellas. La música implica una actividad física, el baile, y gracias a la música la actividad física es más motivadora y enriquecedora. Por lo tanto, se pretende plasmar en este proyecto de intervención docente esa motivación de la cual nos subyace la EM y la EF, aplicada a un ámbito donde el docente es muy influenciable para los niños de educación primaria. Gracias a estas dos áreas conseguiremos inculcar valores y pensamientos críticos a cada uno de los participantes en ella (Learreta y Sierra, 2003; Sierra y Learreta, 2003).

Para finalizar, destacar que se propondrá un proyecto de intervención vinculado a un colegio ordinario, desde la perspectiva de dos teorías de la motivación (la teoría de metas de logro (Nicholls, 1989; Ames, 1992) y la teoría de la autodeterminación (Deci y Ryan, 1980, 1985, 1991). Dentro de un colegio ordinario podemos encontrar alumnos ACNEAES, para los cuales se formulará una metodología adicional de trabajo más específica.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. CONTEXTO ESCOLAR ACTUAL

Este proyecto se va a proponer en la Comunidad de Aragón, más concretamente en la provincia de Teruel.

Según el Instituto Aragonés de Estadística (IAEST), la densidad de población de su comunidad autónoma en su última fecha de actualización (1 de Enero de 2013) es de 1.347.150 habitantes, de los cuales 226.329 residen en la provincia de Huesca, 142.183 residen en la provincia de Teruel y 978.638 en la provincia de Zaragoza. Además, es una de las comunidades autónomas con mayor territorio, con un total de 47.719 km<sup>2</sup>, divididos en 226.329 km<sup>2</sup> en Huesca, 14.809 km<sup>2</sup> en Teruel y 17.274 km<sup>2</sup> en Zaragoza. Por lo tanto y, si añadimos que la mitad de la población (50,12%) reside en la capital de Zaragoza, podemos observar que la relación entre su densidad de población y la amplitud de su territorio la hacen una comunidad poco poblada, que cuenta con un gran entorno rural. En educación, esto se traduce al aumento de aulas unitarias con gran diversidad de alumnos donde, la capacidad de captar la motivación y la creatividad del maestro tiene que ser más completa si cabe.

El gobierno de Aragón en relación con las escuelas, y las propias escuelas mismas, crean constantemente programas, proyectos educativos, salidas, convenios, etc., para favorecer la comunicación entre pueblos y ciudades o comarcas, lo cual mejora la calidad educativa y suscita el interés del alumnado por actividades innovadoras. Es por ello que cuenta con centros como las Escuelas Hogar (hoy en día ya solo existe uno en la capital de Teruel), en los cuales residen alumnos de edades entre los 6 y los 16 años que por unas circunstancias u otras no pueden desplazarse hacia el colegio más cercano

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

a su pueblo, bien por no contar con transporte escolar diario, bien por no contar con padres, o por tener unas necesidades especiales que no le permiten ir diariamente al centro de estudios que le corresponde. En este centro la labor de los docentes es de apoyo, apoyo en sus tardes cuando salen de la escuela, además de ejercer propiamente la labor de educadores, en cualquier faceta de su vida cotidiana como hacerse la cama, salir a comprar, asearse o gestionar cualquier aspecto de su vida. Hablando de más programas y/o centros preparados para llevar a cabo dichas condiciones especiales o programas educativos para favorecer la integración, la colaboración o la creatividad, entre otras, están los llamados CRIET, que son centros que acogen durante una semana intensiva a niños de los colegios que lo necesitan, donde realizan actividades de cooperación, conocimiento del entorno, creatividad... entorno a un tema que pautan los maestros del centro. Esto en cuanto a programas o centros adscritos. En cuanto a escuelas públicas, Aragón es una de las comunidades autónomas donde más se potencian los CRAs, existentes en toda España, los cuales son aulas unitarias, donde las edades oscilan entre los 3 a los 12 años (etapa de infantil y primaria) y, solo en circunstancias especiales como que los pueblos están lejos del instituto más cercano, también en primer ciclo de la ESO. Se dan en pueblos, villas o pedanías poco pobladas, con un mínimo de 6 alumnos por localidad y el máximo lo determinaría el mínimo para que fuera considerado Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) (Instrucciones para los Centros de Educación Infantil y Primaria y Centros de Educación Especial de la Comunidad Autónoma de Aragón en Relación con el Curso 2013-2014).

Debido a su propuesta de actuación, este proyecto se podría llevar a cabo en cualquiera de los centros que acabo de nombrar.

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

En cuanto a la legislación, la ley educativa vigente es la LOMCE, pero pese a su reciente implantación, y puesto que no existe un desarrollo curricular de la misma, nos basaremos en el currículo de la LOE, orden del 9 de Mayo de 2007, que fue la anterior ley y que es la que a día de hoy, curso 2013/2014, utilizada para dar solución a la realidad educativa.

Esta nueva ley, la LOMCE, “surge de la necesidad de dar respuesta a problemas concretos de nuestro sistema educativo que están suponiendo un lastre para la equidad social y la competitividad del país, primando la consecución de un marco de estabilidad y evitando situaciones extraordinarias como las vividas en nuestro sistema educativo en los últimos años. Los cambios propuestos en nuestro sistema educativo por la LOMCE están basados en evidencias. La reforma pretende hacer frente a los principales problemas detectados en el sistema educativo español sobre los fundamentos proporcionados por los resultados objetivos reflejados en las evaluaciones periódicas de los organismos europeos e internacionales” (LOMCE, 9 de Diciembre de 2013).

## 2.2. TEORÍAS MOTIVACIONALES UTILIZADAS

Puesto que vamos realizar un proyecto de intervención donde el principal factor es la motivación, nos basaremos en estas dos teorías: la teoría de metas de logro (Nicholls, 1989; Ames, 1992) y la teoría de la autodeterminación (Deci y Ryan, 1985), ya que estas teorías se están aplicando en diferentes intervenciones en edad escolar. Ambas explican cómo influye la motivación en diferentes situaciones, entre ellas la EF escolar, así como las implicaciones prácticas que permiten mejorar la motivación hacia la práctica.

La EF escolar es el principal escenario para mostrar las capacidades motrices, la responsabilidad personal y la cooperación social. En este contexto, la motivación tiene un papel fundamental, ya que las experiencias positivas derivadas a la práctica de actividad física contribuyen a la mejora de la autoestima y la percepción de competencia. Por otro lado, las experiencias negativas fomentan sentimientos de incompetencia y rechazo hacia la práctica de actividad física. Todo ello, extrapolado al entorno escolar, mejorará la percepción de competencia de los alumnos en relación con la EF, entre otras variables vinculadas a la motivación, en la medida que ellos se sientan motivados a participar y experimenten resultados cognitivos y afectivos positivos vinculados con la participación (Moreno Murcia y Martínez Galindo, 2007).

### 2.2.1. Teoría de metas de logro

La Teoría de la motivación de metas de logro (Nicholls, 1989; Ames, 1992), surge de las investigaciones de varios autores (Dweck y Elliott, 1983; Maehr, 1974; Nicholls,

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

1978, entre otros) realizadas en el ámbito escolar. El entramado central de la teoría hace referencia a la creencia de que las metas de una persona consisten en esfuerzos para demostrar competencia y habilidad en los contextos de logro, entendiendo por contextos de logro aquellos donde el alumno participa, como el entorno educativo, el deportivo y el familiar, y entornos donde puede influenciarse en la orientación de sus metas.

Weiss y Chaumeton (1992), añaden al argumento anterior que la teoría se basa en la interpretación que realizan los participantes del éxito y del fracaso según las metas propuestas, siendo esta interpretación la que guía en el comportamiento. Así pues, dentro de este concepto, plantean dos perspectivas de meta diferentes, por una parte concepción de meta basada en criterios autorreferenciales, donde el sujeto juzga su propio nivel de habilidad conforme al dominio que obtiene de la tarea que está llevando a cabo, y por otra parte una concepción en la que el sujeto juzga su capacidad de llevar a cabo una tarea en comparación con los demás. Estas dos metas es lo que se conoce también como orientación a la tarea (en el primer caso) y orientación al ego (en segundo lugar).

Esta implicación u orientación del individuo, bien a la tarea o bien al ego, va a depender, a su vez, de dos factores de implicación, los factores disposicionales y los factores ambientales. El factor disposicional hace referencia a las características personales de componente, por las que tenderá a implicarse a la tarea o al ego, lo cual dependerá de las primeras experiencias de socialización (Maerh y Braskamp, 1986).

De esta manera, la primera concepción de habilidad, “orientación al ego” (nombrado por Nicholls, 1989), se corresponde con una entidad fija, innata y general, y hace referencia a los procesos de comparación social, donde el éxito o el fracaso depende del

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

resultado de comparar la propia habilidad con la de los demás. En cuanto a la segunda concepción, “orientación a la tarea”, se corresponde con una entidad modificable, mejorable y específica y hace referencia a la preocupación por el aprendizaje, donde el éxito o el fracaso dependen de la valoración personal del participante, donde las percepciones de habilidad son auto-referenciales y dependientes del progreso personal. Ambos tipos de orientaciones son ortogonales, es decir, se pueden dar al mismo tiempo en un mismo sujeto, aunque está comprobado que el clima motivacional percibido en un contexto o situación específica, puede cambiar la orientación motivacional de los deportistas.

Como hemos apuntado anteriormente, la orientación del individuo va depender de los factores disposicionales y de los factores motivacionales. Estas orientaciones motivacionales van a ser determinantes, junto a las características personales del individuo, en su implicación final de la tarea o el ego. Estos factores ambientales hacen referencia al clima motivacional, dentro del cual se distinguen dos tipos de climas motivacionales denominados por Cervelló y Santos-Rosa (2000), “clima motivacional que implica al ego” y “clima motivacional que implica a la tarea”.

El clima motivacional que implica a la tarea, se relaciona directamente con las metas orientadas a la tarea, diversión, satisfacción, interés y motivación intrínseca, además de promover el aprendizaje cooperativo, la elección de tareas y la evaluación de los alumnos basada en la mejora personal. Por otro lado, el clima motivacional que implica al ego, se relaciona con la orientación al ego, afectividad negativa y sentimientos de presión. Este clima promueve la competición interpersonal y compensa a los alumnos mediante el uso de criterios comparativos y de evaluación pública (Halliburton y Weiss, 2002; Seifriz, Duda y Chi, 1992; Ntonumanis, 2002).

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

Los docentes, somos uno de los grupos más influenciables, además de la familia, para los alumnos, en cuanto a sus orientaciones y sus metas. Para poder potenciar una implicación a la tarea de los alumnos y guiar a los mismos hacia una mejora o un desarrollo de su concepción de habilidad, es necesario que los docentes conozcamos las orientaciones que presentan Epstein (1989) y Ames (1992), organizadas en función de áreas de intervención y conocidas con el acrónimo de TARGET.

Epstein (1989), utilizó el TARGET para aludir a las dimensiones de tarea, autoridad, reconocimiento, agrupación, evaluación y tiempo. Ames (1992), decidió añadir a las dimensiones de Epstein las estrategias de motivación necesarias para conseguir una implicación a la tarea de los participantes (Ver tabla 1).

*Tabla 1. Descripción de las áreas de actuación y estrategias motivacionales para desarrollar una implicación hacia la tarea. (Ames, 1995: 173).*

Descriptores de las Áreas	Estrategias
<b>Tarea</b>  Diseño de las tareas y actividades.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diseñar actividades basadas en la variedad, el reto personal y la implicación activa.</li><li>• Ayudar a los sujetos a ser realistas y plantear objetivos a corto plazo.</li></ul>
<b>Autoridad</b>  Participación del sujeto en el	<ul style="list-style-type: none"><li>• Implicar a los sujetos en las decisiones y en los papeles de liderazgo.</li><li>• Ayudar a los sujetos a desarrollar técnicas de</li></ul>

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

<b>proceso instruccional</b>	autocontrol y autodirección.
<b>Reconocimiento</b>  Razones para el reconocimiento; distribución de las recompensas; oportunidades para las recompensas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento del progreso individual y de la mejora.</li> <li>• Asegurar las mismas oportunidades para la obtención de recompensas.</li> <li>• Centrarse en el autovalor de cada individuo.</li> </ul>
<b>Agrupación</b>  Forma y frecuencia en que los sujetos interactúan juntos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupar a los sujetos de forma flexible y heterogénea.</li> <li>• Posibilitar múltiples formas de agrupamiento de los individuos.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>  Establecimiento de los estándares de rendimiento.  Guía del rendimiento; feedback; dirección del trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar criterios relativos al progreso personal y al dominio de la tarea.</li> <li>• Implicar al sujeto en la autoevaluación.</li> <li>• Utilizar evaluación privada y significativa.</li> </ul>
<b>Tiempo</b>  Flexibilidad de la programación. Pasos del	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilitar oportunidades y tiempo para el progreso.</li> <li>• Ayudar a los sujetos a establecer el trabajo y la</li> </ul>

aprendizaje; dirección del trabajo.	programación de la práctica.
-------------------------------------	------------------------------

### **2.2.2. Teoría de la autodeterminación**

La Teoría de la autodeterminación (TAD) busca analizar el grado de autonomía y voluntad con el que las personas realizan sus acciones (Deci y Ryan, 1985). La naturaleza y la calidad de la motivación conforman un aspecto fundamental, además de la cantidad de esa motivación (Aibar, 2013).

La teoría de la autodeterminación (Deci y Ryan, 1980, 1985, 1991) es una teoría de la motivación y la personalidad que ha evolucionado en los últimos 30 años a través de 4 mini-teorías (la teoría de la evaluación cognitiva, la teoría de integración orgánica u organísmica, la teoría de las orientaciones de causalidad y la teoría de necesidades psicológicas básicas). De estas 4 mini-teorías, nos basaremos en la teoría de necesidades psicológicas básicas (NPB), que se basa en que el comportamiento humano está motivado por tres NPB: la autonomía, la competencia percibida y la relación con los demás, las cuales son esenciales para facilitar el crecimiento y la integración de todo el alumnado, así como para mejorar el desarrollo social y el bienestar personal de los mismos. Deci y Ryan nos explican estas tres NPB:

-La autonomía o autodeterminación, comprende los esfuerzos de las personas por sentirse el origen de sus acciones y tener potestad para determinar su propio comportamiento. Es pues, el deseo de experimentar un “locus” interno de causalidad.

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

-La necesidad de competencia está basada en el control del resultado y la experimentación de la eficacia, es decir, el sentirse eficaz.

-La necesidad de relación con los demás hace referencia al esfuerzo propio por relacionarse y preocuparse por los demás, así como sentirse parte de un grupo, y que los demás tenga una buena y verdadera relación contigo. Esta última necesidad se define a través de dos dimensiones, sentirse aceptado e intimar con los demás (Ryan, 1991).

Las tres necesidades van a influir en la motivación, de manera que el incremento de percepción de las tres nos llevará a un estado de motivación intrínseca, mientras que la frustración de éstas, estará ligada a una menor motivación intrínseca y una mayor motivación extrínseca y, por lo tanto, implicará una desmotivación (Deci y Ryan, 2000).

### 2.3. BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA DE AF – EF

Actualmente, nadie pone en duda que la práctica regular de actividad física (AF) tiene una vinculación directa con la salud de una persona, tanto a nivel físico como psicológico. La falta de AF se relaciona con un mayor riesgo de tener enfermedades cardiovasculares, diabetes de tipo II, cáncer de colon, depresión, ansiedad, etc. (Allender, Foster, Scarborough, & Rayner, 2007; Centers for Disease Control and Prevention, 1997; OMS, 2010). El conocimiento de que la AF tiene consecuencias notables de mejora en la salud, ha supuesto el incremento de diversas campañas promovidas por los gobiernos de todo el mundo orientadas a incentivar a la población sobre los beneficios de la AF. A pesar de estas campañas, siguen realizándose estudios a lo largo de toda la enseñanza obligatoria con resultados de un gran déficit de práctica de AF entre estos jóvenes. Paralelamente, la práctica de Actividad Sedentaria (AS) y determinados comportamientos sedentarios (CS) también parece ser excesiva (Aibar, 2013).

La participación regular de AF y un estilo de vida activo proporcionan una serie de beneficios en la salud de los jóvenes. Por otra parte, conductas de la AF adoptadas durante la edad primaria y adolescente es probable que se sigan manteniendo en la edad adulta, lo que subraya la importancia de la participación adecuada y la promoción de AF durante esta etapa de la vida. Las escuelas, son el principal motor para la promoción de AF y hábitos saludables (HS) (Murillo Pardo, 2013). Por lo tanto, es primordial la atención a este déficit y la intervención de toda la comunidad educativa. La participación de los diferentes miembros de la comunidad escolar promoverá el empoderamiento y mejorará la eficacia de las intervenciones dirigidas a aumentar la participación de AF.

## Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

Una reciente revisión de trabajos demuestra que han surgido múltiples componentes en la escuela con la promesa de aumentar la AF en niños y adolescentes. Además, estas intervenciones muestran potencial para aumentar la AF tanto en la escuela como fuera de ella. Por ello que en los últimos años, estudios de intervención y opinión sobre dicho tema, sugieren la necesidad de aplicar en las escuelas esfuerzos promocionales que incluyan el desarrollo de conocimientos y habilidades de los estudiantes, proporcionando apoyo social y la creación de favorables condiciones ambientales y oportunidades para llevar una vida sana. Estos tres componentes, forman el marco de referencia de la promoción de salud en las escuelas, que pretenden intervenir a través de múltiples niveles de influencia en las vidas de los estudiantes, de forma coherente e integrada (Murillo Pardo, 2013).

Una vez explicadas las deficiencias de la AF en la sociedad y la importancia de las escuelas, y de manera concreta la asignatura de EF, es necesario contemplar el beneficio que suscita esta área a nivel personal de un niño, sobre todo dentro del contexto escolar.

Numerosos estudios, como los que exponen Ramírez, Vinaccia y Suárez (2004) han corroborado que la práctica de AF tiene ventajas psicológicas y sociales que afectan a la salud. Por ejemplo, la participación de los individuos en un ejercicio físico, puede ayudar a construir una autoestima más sólida, una auto-imagen positiva de sí mismo y una mejora de la calidad de vida en niños y adultos.

Tal y como apuntan Ramírez, et al. (2004) en el apartado de “rendimiento escolar y actividad física”, después de revisar diversos estudios acerca de cómo afecta la actividad física en el rendimiento escolar, dedicar un tiempo sustancial a las actividades

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

físicas dentro de la escuela se relaciona positivamente con los logros dentro de la misma, específicamente en las matemáticas y la lectura. Además, los niños que practican actividades extraescolares, en las cuales hay actividad física, tienden a mostrar mejores cualidades como un mejor funcionamiento del cerebro, traducidas en términos cognitivos: niveles más altos de concentración de energía, cambios corporales que mejoran la autoestima y un mejor comportamiento que incide sobre los procesos de aprendizaje.

## 2.4. BENEFICIOS DE LA MÚSICA

La música es una forma artística cada vez más cercana a las nuevas generaciones, sobre todo por el uso que se hace de ella en aparatos tecnológicos como el mp3, el mp4, los ordenadores, los medios de comunicación, etc., a pesar de lo cual el conocimiento del mundo musical es reducido, sobre todo por la influencia que acarrea el mercado comercial (Martín Félez, 2010). Ante esta realidad, la escuela no puede estancarse, sino que ha de crear programas y situaciones que lleven al alumnado a discriminar entre los diferentes tipos de música, desarrollando un juicio crítico ante la oferta musical del mercado. Si utilizamos estos medios tecnológicos para realizar la cabida de nuevos tipos de música, seguramente mejoraremos el clima del aula en las diferentes sesiones que impartamos.

El área de música, es un área con poco peso dentro de la LOMCE, que necesita ser revalorizada y reconstruida, ya que en ella se trabajan muchas competencias como la creativa, la capacidad de concentración, la motriz, la intelectual, etc. Esta ley relega las áreas de Educación Artística (en Primaria) y la de Música (en Secundaria) a una materia optativa o específica dependiente en todas las etapas educativas. Esta decisión deja en manos de las Comunidades Autónomas y de los Centros Educativos el poder de ofertar o no la asignatura de Educación Artística (en Educación Primaria), privando a los alumnos de una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas. Pero... ¿Cómo hacer frente a los escollos que nos presenta la ley? Tenemos que apoyarnos en otras áreas, realizar proyectos integradores y reciclarnos con metodologías y material didáctico innovador, en busca de proyectos comunes y motivantes para los alumnos.

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

Hoy en día, la música está siendo introducida en edades preescolares debido a su importancia en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz del niño (Casas, 2001)

La música ayuda al niño a lograr autonomía, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar sus relaciones sociales. Cuenta con el don de acercar a las personas, estableciendo una comunicación más armoniosa. Durante toda la edad escolar influye la música de manera significativa, además de ayudar activamente a mejorar competencias como la lingüística, por medio de canciones, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, acompañadas de gestos visuales, que mejoran el habla del niño y les permiten entender mejor el significado de cada palabra. Además, cuando cantan, los niños ayudan a desarrollar la inteligencia y la creatividad, ayudando también a aumentar su capacidad de concentración y reforzando la memoria (Casas, 2001).

Con la EM contribuiremos a desarrollar la formación integral del niño en su proceso de socialización, atendiendo a tres áreas de desarrollo (León, 2008):

-Ámbito socio-afectivo (sensibilidad): Fomenta el trabajo en grupo, la autoestima, la confianza y la seguridad de los alumnos, además de desarrollar actitudes de esfuerzo, atención y disciplina.

-Ámbito motor (movimiento): Favorece el desarrollo y conocimiento del esquema corporal, mejora la respiración y favorece el desarrollo y conocimiento del esquema corporal, contribuyendo al desarrollo psicomotriz a través de la coordinación de movimientos.

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

-Ámbito cognitivo (inteligencia): Desarrolla la imaginación y la creatividad, mejora las habilidades matemáticas y el aprendizaje de idiomas, así como potencia la atención, la memoria y la capacidad de comprensión, análisis y síntesis.

En referencia a la formación integral de la cual nos habla León (2008), existe una teoría muy extinguida, es la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, el cual afirma que “la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales”, así como influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano.

En una revisión de estudios empíricos realizados entre 1972 y 1992, llevada a cabo por León (2008), se expone que en proyecto “Futuro de la música”, tres educadores descubrieron que la EM mejora el aprendizaje de la lengua (incluidas las extranjeras), la lectura, las matemáticas y el rendimiento académico en general. En este mismo proyecto, los investigadores observaron que la música aumentaba la creatividad, mejoraba la estima propia del alumno, desarrollaba las habilidades sociales y mejoraba el desarrollo de las habilidades perceptivo – motoras y el desarrollo motriz.

## 2.5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según la Resolución de 7 de Septiembre de 2012, en su instrucción segunda define al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo aquel que presenta necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar. Todos ellos serán atendidos conforme a sus necesidades y supondrá para el docente la realización de las adaptaciones no significativas que sean necesarias. En este proyecto, nosotros únicamente nos centraremos en los alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEES).

Según la resolución de ACNEES del 26 de Octubre de 2010, todos los niños deben estar escolarizados, pero según sea el grado de discapacidad que presentan se podrán escolarizar en un centro o en otro. Un alumno se considera que necesita apoyo educativo específico cuando presenta necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad o trastorno grave de conducta. Para ello, tienen que presentar alguna de las siguientes condiciones personales:

- a) Discapacidad auditiva.
- b) Discapacidad visual.
- c) Discapacidad motora.
- d) Discapacidad intelectual/retraso mental.
- e) Trastorno del lenguaje.
- f) Trastorno generalizado del desarrollo.
- g) Trastorno grave de conducta.
- h) Otros trastornos mentales de comienzo habitual en la infancia o adolescencia.

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

i) **Retraso del desarrollo.**

Una vez realizada la evaluación psicopedagógica (con el previo consentimiento de los padres), el niño podrá ser escolarizado, según su grado de discapacidad y según lo determinen los Directores de los Servicios Provinciales, en un centro ordinario o en un centro de Educación Especial, realizándose una escolarización combinada si se cree oportuno, tal y como se precisa en la instrucción quinta de dicha resolución.

## 2.6. INTERRELACIÓN DE EF Y MÚSICA

Para la realización del trabajo se ha optado dentro de las posibilidades de interdisciplinariedad entre áreas por realizar un proyecto de intervención vinculado a la preparación de actividades.

La definición de trabajo por proyectos es complicada, debido a la gran variedad de interpretaciones que existen. Pero lo que sí que está claro es que todo el mundo ha realizado algún proyecto alguna vez en su vida, como por ejemplo hacer un viaje, prepararse para una carrera o una marcha por la montaña, estudiar una carrera universitaria, etc. Es decir, la definición breve sería concentrar parte de nuestras energías en un objetivo propuesto. Una vez planteada nuestra breve definición de proyecto, pasaremos a la explicación de lo que es un proyecto de enseñanza. Entre las definiciones más académicas, destacar la de Hernández (2004:49), “los proyectos no son una metodología didáctica, sino una concepción global de la educación que rompe con un currículum cerrado y que tiene sus conexiones con cómo se aprende... Es una concepción que se basa en escuchar al sujeto, en el fomento del deseo de aprender y en el trabajo colaborativo entre los distintos agentes educativos”.

De este modo, desarrollar un proyecto es situar al alumno dentro del proceso de aprendizaje donde pasa a ser el principal constructor de sus saberes. El docente, fija los objetivos y la forma de proceder para alcanzarlos. Por lo tanto, el maestro es un mediador pedagógico entre el alumnado y los conceptos a adquirir (Generelo Lanaspa, Zaragoza Casterad y Julián Clemente, 2005).

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

Un proyecto educativo (Generelo Lanaspa, et al., 2005), debe estar dentro del contexto educativo (finalidades, objetivos de la institución educativa y de los valores que pretende promover), por lo que deberá:

- Estar integrado en la Programación General Anual (PGA) de la escuela.
- Respetar el desarrollo morfológico, cognitivo y social del niño.
- Responder a las necesidades educativas de los alumnos.
- Adaptarse a las necesidades específicas del grupo – clase al que vaya dirigido.

Esta forma de comprender y trabajar en educación supone un reto educativo e implica un cambio de actitud del educador, aprendiendo en un clima más autónomo y flexible que respete los diferentes ritmos de aprendizaje en la construcción del conocimiento (Generelo Lanaspara, Zaragoza Casterad y Julián Clemente, 2005).

En este proyecto se va a desarrollar una interrelación del área de música con la de EF, buscando favorecer un amplio desarrollo intelectual y motriz a través de la motivación hacia el área de EF.

Una vez estudiado el material bibliográfico que hemos encontrado acerca de esta interrelación de áreas, vamos a explicar cuáles son los principales problemas que impiden la no utilización del recurso musical en las sesiones de EF (gracias a un estudio realizado por García Parra, Ureña Villanueva y Antúnez Medina (2004) a docentes de la provincia de Murcia); continuaremos exponiendo la ley y una interrelación de los elementos curriculares (objetivos, contenidos y criterios de evaluación), para

## Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

posteriormente explicar cuáles son los métodos más utilizados en la enseñanza musical, ya que va a ser la música la que se integre en las clases de EF.

Según un estudio realizado por García Parra, et al. (2004), uno de los principales problemas para integrar la música en las clases de EF reside en la escasa formación del profesorado, tanto a nivel inicial como permanente. Además, existen elementos externos a la formación del profesorado, tales como la infraestructura y los recursos, que impiden la integración de este arte y recurso.

Pese a que el profesorado de EF tiene una valoración positiva de la utilización de la música en clase y de los cambios que puede producir en el alumno, su puesta en práctica se ve limitada por la falta de formación y por el comportamiento actual del alumno (García Parra, et al., 2004).

Por último, resume la investigación que el especialista de EF percibe una menor utilidad de la música, por parte del alumno, cuando la aplica a sus clases, pero que mejora la percepción de utilidad cuando se tiene un buen nivel de formación en contenidos relacionados con el trabajo con música.

A partir de esta problemática detectada, vamos a realizar un proyecto de intervención en el que se trabaje la música dentro de las clases de EF. Por lo tanto, comenzaremos analizando el currículum en base a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación (interrelación curricular de los mismos) de primer ciclo, presentados en la orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte por la que se aprueba el currículo de la Educación primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón.

### 2.6.1. Relación de elementos curriculares

El currículum citado no contempla un área específica de educación musical. El área donde aparece la música es el área de educación artística, que comprende las materias de música y plástica, argumentando que “aunque diferentes conceptualmente, son complementarias artísticamente”. Por ello en la siguiente tabla (tabla 2), únicamente se van a seleccionar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación específicos de la música, dentro del área de educación artística.

En los objetivos de la tabla, vamos a interrelacionar los de EF y los de música en un mismo bloque, de tal manera que se ha adaptado la redacción de los objetivos para que se integren las dos áreas. En los contenidos, procedemos a adaptar e introducir los contenidos de música dentro de los cinco bloques de contenidos que presenta esta área.

En los criterios de evaluación, hemos realizado el mismo procedimiento que con los objetivos, interrelacionando los criterios de evaluación de EF y Música, y hemos añadido algunos criterios propios de música, guardando relación con los objetivos propuestos.

*Tabla 2. Interrelación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de  
Educación Física y Música.*

	Interrelación educación física y música
Objetivos	1. Conocer, aceptar, valorar y utilizar el propio cuerpo como medio de exploración, desarrollo y disfrute, combinando las posibilidades

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

	<p>motrices, la expresión a través de la voz y el movimiento, en relación con los demás, para afirmar la autoconfianza y mejorar las relaciones personales.</p> <p>2. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relationales y comunicativas.</p> <p>3. Conocer y comprender a través de la expresión artística integrada la importancia de la propia imagen, mostrando responsabilidad y respeto hacia el propio cuerpo y el de los demás, buscando así la aceptación de uno mismo y reconociendo los efectos del ejercicio físico.</p> <p>4. Regular y dosificar el esfuerzo en función de la música escuchada, utilizando las capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo. Despertar así la sensibilidad visual y auditiva, desarrollando la capacidad de observación y escucha activa y valorar el silencio en los descansos como premisa indispensable para la concentración y el equilibrio personal.</p>
--	---

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

	<p>5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos del lenguaje artístico y aplicarlos en situaciones motrices para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz, segura y autónoma en la práctica de actividades físicas deportivas y artístico-expresivas.</p> <p>6. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.</p> <p>7. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, combinándolos con la música, para comunicar sensaciones, emociones e ideas.</p> <p>8. Participar en juegos y actividades físicas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto</p>
--	--

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

	<p>final satisfactorio.</p> <p>9. Emplear y reconocer los distintos lenguajes expresivos -corporal, plástico, musical y verbal- fomentando, en relación a este último, la comprensión lectora y la expresión verbal como medios de búsqueda e intercambio de información relativa a la Educación física y como instrumentos para comprender y saber comunicar los contenidos del área y las propias emociones y sentimientos que la práctica motriz suscita.</p> <p>10. Conocer, valorar y desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros, mostrando una actitud crítica como participante y como espectador, prestando atención a los juegos, deportes y manifestaciones artísticas que se exhiben.</p> <p>11. Descubrir e integrar, por medio de las experiencias artísticas, elementos y estrategias de enriquecimiento y de organización del tiempo de ocio, aumentando las capacidades de iniciativa y creatividad.</p>
Contenidos	Bloque 1: <i>Imagen corporal y habilidades perceptivo motrices</i>

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estructura corporal. Percepción, identificación y representación corporal de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.</li><li>- Posibilidades sensoriales (vista, oído, tacto). Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones, mediante una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas que han caracterizado las distintas épocas.</li><li>- Vivencia de la relajación global como estado de quietud. Toma de conciencia de la respiración y sus fases.</li><li>- Experimentación y exploración de posturas corporales diferentes, a partir de las posibilidades de movimiento de las distintas articulaciones y segmentos corporales.</li><li>- Afirmación de la lateralidad. Reconocimiento de la dominancia lateral y de la derecha e izquierda propias.</li><li>- Experimentación de situaciones simples de equilibrio estático y dinámico sin objetos, sobre bases estables, y portando objetos.</li><li>- Percepción espacio-temporal. Orientación del cuerpo y nociones topológicas básicas (dentro/fuera, arriba/abajo, delante/detrás, cerca/lejos...) con soporte musical de canciones motrices.</li></ul>
	<p>Bloque 2: <i>Habilidades motrices</i></p>

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Formas y posibilidades del movimiento. Experimentación de diferentes formas de ejecución y control de las habilidades motrices básicas: desplazamientos, giros, saltos, trepa, suspensión, lanzamientos y recepciones.</li><li>- Desarrollo y control de la motricidad fina y la coordinación viso motora a través del manejo de objetos y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.</li><li>- Resolución de problemas motores sencillos.</li><li>- Autonomía y confianza en las propias habilidades motrices en situaciones y entornos habituales.</li><li>- Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.</li><li>- Reconocimiento de sencillos y breves esquemas rítmicos y melódicos a través de ecos y dictados.</li><li>- Creación de sencillos ostinatos rítmicos corporales o instrumentales como acompañamiento a la interpretación de canciones conocidas.</li><li>- Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos de cuatro tiempos.</li></ul>
	<p>Bloque 3: <i>Actividades físicas artístico-expresivas</i></p>

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.</li><li>- Sincronización del movimiento con estructuras rítmicas sencillas. Ritmos basados en la introducción de acentos en una cadencia, ritmos basados en la duración de los intervalos (cortos o largos).</li><li>- Ejecución de bailes o danzas sencillas asociando el movimiento corporal al ritmo.</li><li>- Imitación de personajes, objetos y situaciones.</li><li>- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo.</li><li>- Posibilidades expresivas con objetos y materiales.</li><li>- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento de las diferencias en el modo de expresarse.</li><li>- Desinhibición en la exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.</li><li>- Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.</li><li>- Práctica de movimiento rítmico básico e interpretación de danzas sencillas.</li><li>- Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y cultura.</li></ul>
--	---

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.</li><li>- Práctica de pulso y acento como acompañamientos a una audición o interpretación vocal, instrumental o de danza.</li><li>- Exploración de sentimientos y emociones que se producen a través de la escucha de distintas obras musicales.</li><li>- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los instrumentos como medio de expresión musical.</li><li>- Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones y relatos breves.</li></ul>
	<p>Bloque 4: <i>Actividad física, salud y educación en valores</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificación y práctica de hábitos básicos de higiene corporal (aseo, ropa y calzado), alimentarios y posturales relacionados con la actividad física.</li><li>- Relación de la actividad física con el bienestar de la persona. Conocimiento de su importancia para el desarrollo físico y la salud.</li><li>- Movilidad corporal orientada a la salud.</li><li>- Respeto de las normas de uso de materiales y espacios en la práctica de</li></ul>

	<p>actividad física para evitar accidentes.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Respeto y valoración de las personas que participan en el juego sin mostrar discriminaciones de ningún tipo.</li><li>- Aceptación de la propia realidad corporal.</li><li>- Confianza en las propias posibilidades de producción musical.</li></ul> <p><b>Bloque 5: Juegos y deportes</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El juego como actividad común a todas las culturas. Conocimiento y práctica de algunos juegos de Aragón. Descubrimiento de juegos interculturales.</li><li>- Práctica de juegos libres y organizados.</li><li>- Descubrimiento de la cooperación y la oposición con relación a las reglas de juego. Aceptación de distintos papeles en el juego.</li><li>- Motivación hacia la lectura y la actividad física a través de los cuentos motrices. Valoración del cuento como recurso de disfrute y juego.</li><li>- Confianza en las propias posibilidades y esfuerzo en los juegos, con aceptación de las limitaciones personales.</li><li>- Valoración del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.</li></ul>
--	---

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

	<p>- Participación en juegos, festivales, fiestas escolares, etc., con incorporación de elementos y técnicas artísticas en el centro escolar.</p>
Criterios de evaluación	<p><b>1. Reaccionar corporalmente ante estímulos visuales, auditivos y táctiles, dando respuestas motrices que se adapten a las características de dichos estímulos.</b></p> <p>Este criterio pretende evaluar la respuesta discriminada a estímulos visuales (señales, colores, objetos en movimiento), auditivos (discriminación y localización de sonidos cotidianos) y táctiles (texturas de objetos habituales y contactos) que pueden condicionar la acción motriz. También se evaluará la capacidad de recordar experiencias auditivas y visuales cuando ha desaparecido el estímulo, es decir, la memoria auditiva y visual.</p> <p><b>2. Reconocer e identificar, en uno mismo y en los demás, las principales partes del cuerpo que intervienen en el movimiento.</b></p> <p>En el marco del proceso de consolidación del esquema corporal y la discriminación y representación de propio cuerpo, se evaluará si el alumnado es capaz de percibir e identificar los principales segmentos y partes del cuerpo que intervienen en el movimiento, señalando en uno mismo, en otra persona o en un dibujo las partes que se le indican, o bien nombrando las que se le señalan, incluidas las articulaciones más importantes (cuello, columna vertebral, hombros, codos, muñecas, caderas, rodillas y tobillos).</p>

	<p><b>3. Adquirir y utilizar correctamente las nociones espacio-temporales en relación con las relaciones topológicas básicas: delante/detrás; dentro/fuera; arriba/abajo; antes/después, etc., para situar personas y objetos, señalando la izquierda y derecha en sí mismo.</b></p> <p>Con este criterio se trata de comprobar si el alumnado utiliza las nociones topológicas para orientarse en entornos habituales y situar las personas y objetos con relación a sí mismo. Es importante constatar si la lateralidad está afianzada y el reconocimiento de la izquierda y derecha propias. También se tendrá presente si aprecia la distancia y el sentido de sus desplazamientos.</p> <p><b>4. Desplazarse, saltar y girar sobre el eje longitudinal de formas diversas, variando puntos de apoyo, amplitudes y frecuencias, con coordinación y buena orientación en el espacio.</b></p> <p>Con este criterio se evalúa la capacidad de desplazarse, saltar y girar sobre el eje longitudinal del cuerpo de formas diferentes y orientándose en espacios de un entorno próximo. Se tendrá en cuenta la disponibilidad del alumnado para explorar sus posibilidades variando las posiciones corporales y la dirección y sentido de los desplazamientos. Se prestará especial atención a la capacidad de adaptar los desplazamientos y saltos a las condiciones de los juegos y otras situaciones motrices.</p> <p><b>5. Realizar lanzamientos, recepciones y otras habilidades que impliquen manejo de objetos, con coordinación de los segmentos</b></p>
--	---

	<p><b>corporales y con la música.</b></p> <p>En las habilidades que implican el manejo de objetos, es importante comprobar la coordinación en el gesto y la utilización que se hace en las situaciones de juego, así como la coordinación de los movimientos con el tempo música.</p> <p><b>6. Identificar y expresar a través de diferentes lenguajes algunos de los elementos de una obra musical (timbre, velocidad, intensidad, carácter, etc.).</b></p> <p>Con este criterio se trata de comprobar si reconocen en una obra musical algunos de los contenidos trabajados en el aula (tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad, etcétera) y representarlos a través del movimiento, la elaboración de dibujos o el lenguaje verbal.</p> <p><b>7. Reproducir esquemas rítmicos y melódicos con la voz, el cuerpo y los instrumentos y patrones de movimiento.</b></p> <p>Con este criterio se valora la capacidad de atención y retención a corto plazo de mensajes sonoros y corporales y la utilización de las técnicas y lenguajes necesarios para su interpretación.</p> <p><b>8. Participar en los juegos ajustando su acción motriz a las características de los mismos y del entorno de juego.</b></p> <p>Se observará la participación activa en el juego y el ajuste de su</p>
--	--

	<p>motricidad en lo que se refiere a los desplazamientos, los cambios de dirección, la orientación en el espacio, la discriminación de estímulos, etc., así como a las características del propio juego o al entorno en el que se desarrolla.</p> <p><b>9. Reproducir corporalmente una estructura rítmica sencilla.</b></p> <p>Se trata de comprobar si el alumnado es capaz de reproducir una estructura rítmica sencilla. La reproducción puede hacerse mediante el movimiento corporal (desplazamientos, saltos, pateos, palmas, golpeos, balanceos, giros) o con instrumentos de percusión.</p> <p><b>10. Representar personajes y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición, espontaneidad y creatividad.</b></p> <p>Es importante que sean capaces de experimentar con el propio cuerpo y tomar conciencia de sus posibilidades expresivas a través del gesto y el movimiento. Se valorará la aportación espontánea y el esfuerzo para encontrar nuevas formas expresivas que se alejen de situaciones estereotipadas. Asimismo, se tendrá en cuenta el esfuerzo personal para implicarse en las propuestas y sentirse “dentro del personaje”, aceptando el papel que toque representar sin prejuicios de ninguna índole.</p> <p><b>11. Seleccionar y combinar sonidos producidos por la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos para sonorizar relatos o imágenes.</b></p> <p>Se trata de comprobar si son capaces de usar los datos obtenidos en la</p>
--	--

	<p>exploración sonora para recrear con sonidos una imagen, situación o guión seleccionando los sonidos más adecuados y combinándolos de forma apropiada para lograr el efecto deseado.</p> <p><b>12. Verbalizar, escribir y dibujar sobre los juegos y su propia experiencia motriz, así como el grado de efecto de la música en sus experiencias.</b></p> <p>Este criterio pretende valorar la capacidad de expresión verbal, tanto oral como escrita, como punto de partida para la reflexión sobre sus propias vivencias motrices. La palabra y el dibujo van a reflejar su visión de sí mismo, el conocimiento que ha adquirido de su esquema corporal, su apreciación de las nociones espaciales, la música y el movimiento que ésta provoca al escucharla, así como su grado de motivación con o sin ella hacia la actividad propuesta.</p> <p><b>13. Identificar diferentes formas de representación del espacio.</b></p> <p>Con este criterio se comprobará si se ha interiorizado que el espacio (explorado en recorridos, apreciación de distancias, comprobación de la situación de objetos o personas desde distintas posiciones) puede ser representado, y si reconoce que las diversas formas que se utilizan están ligadas a necesidades de comunicación e información.</p>
--	--

## Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

Como podemos observar, muchos objetivos, contenidos y criterios de evaluación de música guardan relación con el área de EF, por lo que partiremos de éstos para llevar a cabo nuestro proyecto de intervención.

### 2.6.2. Métodos del lenguaje musical utilizados en el proyecto de intervención

Por último, puesto que vamos a integrar la música en el área de EF, es necesario identificar los métodos para la enseñanza del lenguaje musical más utilizados, a nivel mundial, los cuales aportan unos valores positivos a la educación musical. Todos ellos tienen mucho en común, pero mientras unos le dan valor al sentido del ritmo, con empleo de instrumentos de percusión, como es el método **Orff**, otros inculcan la formación musical por medio del trabajo auditivo vocal, dentro de la escala pentatónica en los primeros años, como por ejemplo el método **Kodaly**; o el método **Ward** que se dedica más al solfeo en general y al canto escolar en particular; el **Martenot**, donde la creatividad debe ir acompañada de juegos o el método **Dalcroze**, que parte del ritmo como gimnasia rítmica musical a la cual da una expresión plástica. Por otra parte, **Bon Depart** defiende una metodología que tiene como objetivo, además de la organización motriz (equilibrio, coordinación, disociación, etc.), el desarrollo armónico del esquema corporal, el dominio del espacio y del tiempo, y el establecimiento de una relación entre niño y el medio que le rodea (Escudero García, 1988). También es importante el método **BAPNE**, cuya finalidad reside en desarrollar las inteligencias múltiples a través de la fundamentación y sistematización de la didáctica de la percusión corporal (Naranjo y Naranjo, 2013).

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

Ante estos métodos, hay que extraer algunas ideas fundamentales a tener en cuenta para el proyecto de intervención (Escudero García, 1988):

- La voz como instrumento musical debe trabajarse poniendo énfasis en la respiración, la articulación y la forma de emisión de la voz.
- El ritmo corporal, como instrumento de percusión, se inicia con la presentación de cuatro niveles: pies, rodillas, manos y dedos. Con los pies se percuten los golpes contra el suelo; con las manos se hacen palmas y se ejercitan golpes contra las rodillas; con los dedos medio y pulgar se realizan chasquidos.
- El ritmo en movimiento ayuda al sujeto a tomar conciencia de su cuerpo, ya que una actividad motora adecuadamente encauzada va a permitir que se haga dueño de él y que le sirva como instrumento de expresión musical, además de proporcionarle agilidad mental y una autoafirmación personal, facilitando así la adaptación al medio social.

Expuestos los métodos más relevantes del panorama internacional acerca de cómo mejorar la enseñanza musical, en nuestro proyecto de investigación vamos a trabajar principalmente con el método Orff, el método Dalcroze y el método BAPNE, que son los que más se ajustan a dicha interrelación.

### 3. PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Dicho proyecto de intervención está planificado para el primer ciclo de Educación Primaria y todas las actividades que se proponen están adecuadas y se guían por los objetivos, contenidos y criterios de evaluación expuestos en la orden de 9 de mayo de 2007.

La base del proyecto consta de una secuenciación de actividades relacionadas con los elementos curriculares anteriormente especificados y basadas en la clasificación de las habilidades perceptivo-motrices desarrollada por Conde Caveda, Martín Moreno y Viciiana Garófano (1997). De este modo, eludimos la propuesta de trabajar entorno a una Unidad Didáctica (UD) y damos ideas para comenzar a trabajar en relación a este proyecto.

Por último, exponemos los objetivos didácticos que buscamos lograr gracias a este proyecto:

- Aumentar la motivación del alumnado hacia el trabajo motor.
- Servir como estímulo sonoro capaz de incidir en acciones organizativas propiamente dichas.
- Generar un clima favorable desde el punto de vista afectivo entre los diferentes alumnos del grupo clase.
- Aportar conocimientos en sí mismos, vinculados con la estructuración temporal y el ritmo.

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

- Dar apoyo al desarrollo de determinados contenidos que necesariamente deben ser abordados con música. Sirven así como soporte del movimiento.
- Dar autonomía al alumno en la consecución de sus objetivos y en la forma y camino de llegar a ellos.

### 3.1. METODOLOGÍA

Este proyecto sintetiza las dos áreas de conocimiento, EF y Musical. Presentamos así una metodología basada en estrategias lúdicas basadas en la motivación y los intereses de los niños. Los principios del planteamiento educativo parten del análisis de los elementos curriculares planteados por la LOE. Éstos, apuntan hacia la creación y utilización de nuevas formas de enseñanza que hagan al niño protagonista de sus aprendizajes y que estén planteadas en función de sus intereses y motivaciones.

Metodológicamente, como hemos apuntado en el apartado “b.1.) teoría de metas de logro”, y debido a que nuestro proyecto busca favorecer la motivación de nuestros alumnos, vamos a plantear y tener en cuenta durante todas las actividades propuestas que nuestra metodología busque favorecer cada una de las áreas del TARGET. Por lo tanto, desde este proyecto se van a proponer unas estrategias metodológicas para conseguir una implicación a la tarea desde las diferentes áreas del TARGET.

#### 1) Tarea.

-Establecer actividades que integren los contenidos musicales con los de EF.

-Contribuir al desarrollo de los objetivos musicales por medio de actividades lúdicas y psicomotrices.

-Adaptar la dificultad de las actividades rítmicas y visomotoras a la madurez del grupo-clase.

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

-Diseñar actividades variadas y promover variantes atractivas para el alumnado.

**2) Autoridad:**

-Implicar a los sujetos en la toma de decisiones.

-Apoyar a los sujetos en el desarrollo de técnicas de autocontrol y autodirección en las actividades individuales propuestas.

-Asignar papeles de liderazgo para premiar o afianzar actitudes dentro de un grupo.

-Ayudar a los sujetos a desenvolverse coordinada y motrizmente.

-Asignar papeles de apoyo educativo entre los propios compañeros.

**3) Reconocimiento:**

-Aportar feedbacks positivos grupales e individuales siempre que se necesite, ajustando su uso a las particularidades del grupo clase y de la situación.

-Asegurar las mismas oportunidades a todo el grupo para que la obtención de recompensas sea equitativa e igualitaria.

-Administrar estrategias de autoayuda según las dificultades perceptivo-motrices o musicales que tenga cada niño.

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

-Mejorar la autoestima y autoconcepto de la clase apoyándose en un soporte musical.

4) Agrupación:

-Realizar grupos heterogéneos en los que se mezclen diferentes niveles motrices y musicales para lograr ayudar al alumno con más dificultades perceptivo-motrices y/o musicales.

-Flexibilizar las agrupaciones por medio de la música (soporte musical), haciendo que ésta sirva como medio de y socialización en el espacio propuesto.

-Posibilitar múltiples formas de agrupamiento mediante juegos en los que la música cree el vínculo de unión.

-Facilitar una agrupación a los alumnos, la cual tenga que cumplir una serie de requisitos, por ejemplo: que el número de participantes sea inferior a 6 o que el grupo sea mixto.

5) Evaluación:

-Utilizar criterios de evaluación que den valor a la participación, a la autoayuda y a la consecución de los objetivos propuestos para la actividad.

-Implicar al sujeto en la autoevaluación, así como en la evaluación de sus compañeros (según cuál sea la actividad).

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

-Evaluar tanto de forma conjunta como individual las diferentes estrategias de los alumnos para conseguir el objetivo propuesto.

-Emplear los diferentes tipos de evaluación conforme requiera la actividad, según su finalidad y función, según sea su extensión, según los agentes evaluadores o según el momento de aplicación.

6) Tiempo:

-Programar las actividades conforme al tiempo del grupo clase en su consecución.

-Flexibilizar (extender o disminuir) el tiempo de cada actividad según esté resultando en el momento de su puesta en práctica.

-Dar oportunidades de tiempo al alumno para que experimente su progreso personal y mejore sus habilidades.

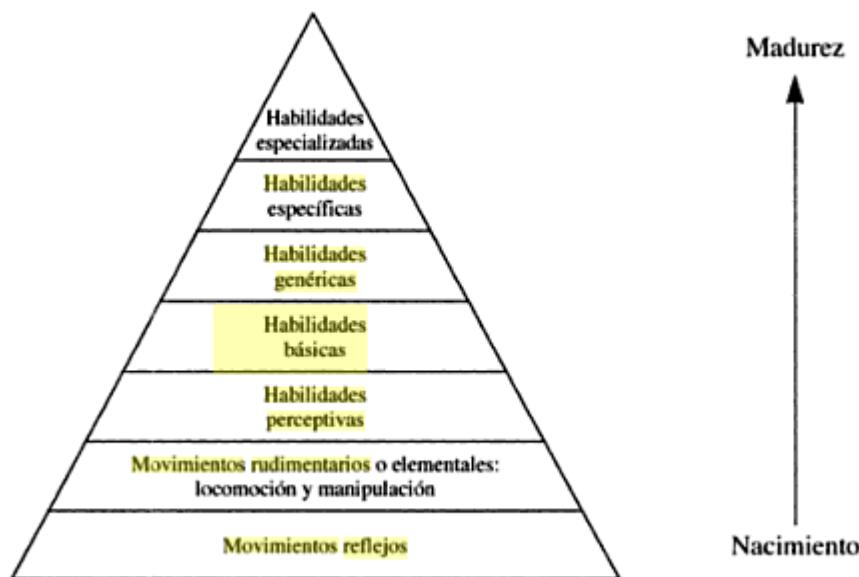
-Ayudar a los alumnos a adecuar el tiempo de práctica a la actividad.

-Adecuar el tempo musical al movimiento motriz asignado.

### 3.2. ACTIVIDADES

Como hemos explicado anteriormente, vamos a dividir las actividades en base a las habilidades perceptivo-motrices que queremos desarrollar con ellas, encuadradas dentro de la siguiente progresión evolutiva de las habilidades motrices, establecida por Conde Caveda, et al. (1997).

*Figura 1. Progresión evolutiva de las habilidades motrices Conde Caveda, et al. (1997)*



Para llevar a cabo nuestro proyecto de intervención hemos apostado por una intervención basada en las habilidades perceptivo-motrices, ya que son las que mejor encuadran la interrelación curricular establecida. Las habilidades perceptivo-motrices son la base de las habilidades básicas, genéricas, especializadas y específicas y constituyen un aspecto esencial en el desarrollo y crecimiento humano (Conde Caveda, et al., 1997). Su clasificación es la siguiente:

1. Conciencia corporal:

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

-Esquema corporal.

-Control y Ajuste Postural.

-Equilibrio.

-Lateraldad.

-Respiración.

-Relajación.

2. Espacialidad

3. Temporalidad (ritmo)

4. Coordinación.

Por lo tanto, realizaremos una sucesión de actividades para cada una de estas habilidades. Las actividades están extraídas de Hernández Vázquez (1973a; 1971b; 1973c; 1971d; 1971e), Conde Caveda et al. (1999), Storms (2003) y de la experiencia propia, asistiendo a charlas de musicoterapia, ponencias sobre lateraldad y cursos de metodología Dalcroze.

Cabe recalcar que es muy importante la comunicación con el equipo docente de música para la puesta en práctica de las actividades, siendo ésta área imprescindible para marcar unos objetivos reales en nuestras actividades.

Todas las actividades están relacionadas con los elementos curriculares señalados en el apartado “F.1. Relación de elementos curriculares”. Además, en ellas se especifican los objetivos y contenidos didácticos de cada sesión.

### ESQUEMA CORPORAL

#### ACTIVIDAD 1. LAS MARIONETAS MUSICALES:

##### **Objetivos:**

- Trabajar el ritmo mediante la coordinación con los diferentes segmentos corporales.
- Realizar movimientos acordes a los ritmos expresados.
- Disociar los diferentes instrumentos musicales haciendo uso de las facultades rítmicas corporales.

##### **Contenidos:**

- Control del esquema corporal del cuerpo.
- Expresión de ostinatos rítmicos con el cuerpo.
- Movilidad los principales segmentos corporales.

##### **Agrupación:**

Grupos de 7 u 8 componentes.

##### **Material:**

Deberá contarse con cuatro instrumentos muy distintos. Por ejemplo, unos bongos, una pandereta, un xilófono y unos platillos.

**Descripción:**

El maestro repartirá los instrumentos entre la mitad de los jugadores del grupo. Los demás compañeros actuarán como marionetas. Si la habitación es lo bastante grande, puede haber muchas marionetas. Se establecerá de forma clara cuatro señales a las que las marionetas deberán reaccionar. El sonido de cada instrumento se corresponderá con un movimiento concreto de las marionetas. Por ejemplo, los siguientes:

- Bongos: andar hacia delante hasta la siguiente señal.
- Pandereta: andar hacia atrás hasta la siguiente señal.
- Xilófono: mover los brazos arriba y abajo.
- Platillos: girar.

Las señales pueden ser más o menos complejas, dependiendo de la dimensión del grupo.

Los cuatro jugadores que toquen los instrumentos deberán seguir con atención los movimientos del resto de sus compañeros para evitar dar instrucciones distintas o contradictorias al mismo tiempo. Pasados unos minutos (los que considere el docente), los músicos y las marionetas intercambiarán los papeles.

**Variantes:**

Podemos enriquecer la actividad trabajando con la lateralidad al mismo tiempo. Por ejemplo, con los bongos, cuando suene el bongo más agudo, andaremos hacia delante pero solo con la pierna derecha; cuando suene el bongo más grave, andaremos hacia delante pero solo con la pierna derecha. Con el xilófono, cuando suene más agudo

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

moveremos el brazo derecho de arriba a abajo y cuando suene más grave el brazo izquierdo de arriba a abajo o bien de izquierda a derecha. Podemos variar como nosotros creamos, pero siempre guardando relación con los instrumentos y con la disociación de las diferentes partes del esquema corporal.

**Temporalización:**

15-20 min.

**CONTROL Y AJUSTE CORPORAL**

**ACTIVIDAD 2. LOS ANIMALES:**

**Objetivos:**

- Transmitir los movimientos que realizan los animales propuestos.
- Conocer a través de la expresión artística la importancia de la propia imagen.
- Explorar, conocer y elaborar innovadores movimientos motrices a través del cuerpo.

**Contenidos:**

- Control y ajuste de los movimientos corporales.
- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Desinhibición en la exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

**Agrupación:**

Grupal, todo el grupo-clase en conjunto.

**Material:**

Reproductor de música.

**Descripción:**

Nos situamos toda la clase por el espacio y, cuando suene la música, los alumnos tendrán que imitar a el animal o los animales que crean que intervienen en ella. Si el animal no está claro, el docente podrá dar pistas sobre el animal.

Es imprescindible que vayan al ritmo de la música y que controlen sus movimientos corporales, adecuándolos al animal que crean que quiere representar la música.

Entre los animales tendremos los siguientes:

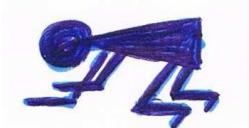
*Figura 2. Rana (saltando de cuclillas)*



*Figura 3. Serpiente (reptando)*



*Figura 4. León (andando a cuatro patas)*



Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

*Figura 5. Gorila (flexionando rodillas y codos)*



*Figura 6. Canguro (manos hacia delante y rodillas semiflexionadas. Saltando)*



*Figura 7. Cangrejo (andando hacia detrás desde esta posición inicial)*



*Figura 8. Mosca o águila (agitando los brazos arriba y abajo)*



Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

*Figura 9. Cigüeña o flamenco (parada o en movimiento a la pata coja)*



Para ello, facilitamos composiciones de estilo clásico (y pop) que se han compuesto pensando en que dicha música emule a la naturaleza, y en concreto a los animales. Estas son las obras:

1- El vuelo del moscardón (interludio orquestal) de Nikolái Rimski-Kórsakov:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_Pk0xexoVJ0](https://www.youtube.com/watch?v=_Pk0xexoVJ0)

2- El Ballet de los Polluelos (pieza de la suite “Cuadros para una exposición”) de Modest Músorgski:

<https://www.youtube.com/watch?v=GeUw4cP-FWw>

3- El Carnaval de los Animales de Saint-Saëns:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZE-f7N6uLGM>

Recomiendo esta adaptación:

<https://www.youtube.com/watch?v=8zIhK0OV4n4>

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

4- “El baile de los gorilas” de Melody:

<https://www.youtube.com/watch?v=uK6KR89fWyg>

## **EQUILIBRIO**

### **ACTIVIDAD 3. LOS BANCOS EQUILIBRISTAS:**

#### **Objetivos:**

- Conservar un ritmo determinado con la utilización de diferentes movimientos corporales.
- Mantener el equilibrio sin perder la postura corporal.
- Coordinar brazos y piernas en los movimientos expresados por el docente.
- Coordinar la melodía y el ritmo musical.

#### **Contenidos:**

- Concentración en los ritmos y verbalización de los movimientos aportados por la clase.
- Utilización de las experiencias y vivencias propias en el control de los movimientos corporales.
- Valoración de la importancia de la atención auditiva y la concentración en la misma para encontrar el equilibrio y realizar los movimientos oportunos sin llegar a perderlo.

#### **Agrupación:**

Primeramente, grupo clase. Una vez comprendido y trabajado, en grupos de 4 a 6 componentes.

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

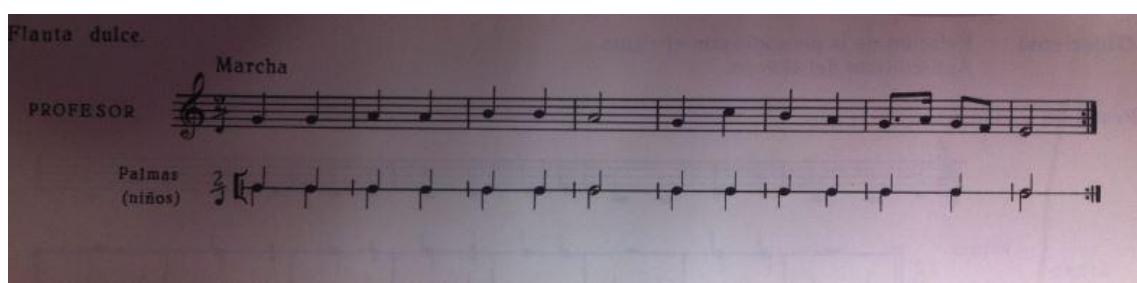
**Material:**

Bancos, flauta, libro o bolsa de plástico.

**Descripción:**

Uno o varios niños (según se crea conveniente) se suben a un banco (bien fijado para evitar que se vuelque) con una bolsa o un libro sobre la cabeza y realizan una marcha de equilibrio. Andan hacia adelante y hacia detrás, levantan primero un brazo y luego otro, primero una pierna y luego otra, etc. Todos estos movimientos los va indicando el docente, llevando una secuencia lógica de ejercicios coordinados y motrices. Todo ello mientras el docente (o un ayudante) toca con la flauta la marcha (figura 10). Los demás, realizan la percusión propuesta, con palmas o golpeando las manos sobre las piernas.

*Figura 10. Partitura de la marcha.*



Una vez asimilado el ejercicio podemos hacer diferentes grupos de 4 a 6 componentes, donde uno se sube al banco, otro interpreta con la flauta la marcha y los demás reproducen el ritmo con las palmas. Tendrán que pasar todos los componentes por todos

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

los roles: equilibrista, el que realiza la melodía y el que realiza el acompañamiento rítmico.

Podremos aumentar el nivel de dificultad de la melodía si observamos que la dominan con solvencia.

**Temporalización:**

15-20 min.

**LATERALIDAD**

**ACTIVIDAD 4. LOS ESPEJOS:**

**Objetivos:**

- Desarrollar la percepción ojo manual y la velocidad de reacción.
- Trabajar la lateralidad de forma lúdica combinando las diferentes extremidades.
- Diseñar ritmos corporales de acuerdo a la música establecida.

**Contenidos:**

- Mejora de la habilidad de disociación lateral entre los diferentes segmentos corporales.
- Desarrollo de la capacidad de creación e imaginación.
- Control postural y espacial.

**Agrupación:**

Por parejas.

**Material:**

Reproductor de música.

**Descripción:**

Distribuidos por parejas en el espacio, cuando suene la música, un miembro realiza movimientos acordes al ritmo de la música y el compañero tiene que imitarle. Primero la imitación será situándose frente al compañero, por lo que se trabajará la lateralidad cruzada. En segundo lugar, la imitación se realizará moviéndose por el espacio; la pareja imitada andará delante del imitador, por lo que la lateralidad ya no será cruzada, sino exacta. Por último, dentro del mismo juego, realizamos una variante de adivinanzas, que consiste en adivinar, mediante la imitación, la figura, animal o escena que quiera representar el imitado. Cuando el imitador lo adivina, se cambia de rol.

Podríamos realizar más variantes, como por ejemplo utilizar materiales del aula, como aros, combas, pelotas, para enriquecer la presentación.

En cuanto a la lista de canciones o piezas musicales, valdría cualquiera, según queramos que sea un ritmo lento o un ritmo rápido. La finalidad es expresar algo con nuestro cuerpo y cualquier música cuenta con la finalidad de expresar.

Algún tema de rock melódico, como “Highway to Hell” de ACDC:

<https://www.youtube.com/watch?v=8B0PJkS0iyk>

O un tema de Bebop, como “Moose the Mooche” interpretado por uno de los intérpretes más representativos del Bebop, Charlie Parker:

<http://www.jukebox.es/charlie-parker/playlist-canciones-charlie-parker.html>

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

**Temporalización:**

15 min.

## RESPIRACIÓN

### ACTIVIDAD 5. PILLA-PILLA MUSICAL:

#### **Objetivos:**

- Experimentar el contraste ruido-silencio.
- Experimentar y utilizar las propiedades sonoras del cuerpo
- Trabajar la inspiración profunda y la respiración continuada.

#### **Contenidos:**

- Control de la respiración y la propia voz.
- Escucha activa y velocidad de reacción.
- El sonido de la voz humana y sus variaciones.

#### **Agrupación:**

Dividiremos a la clase en dos grandes grupos.

#### **Material:**

No es necesario.

**Descripción:**

El profesor fijará un campo de juego de aproximadamente 12 x 25 metros (siempre que sea posible). Despues, trazará una línea para dividir el campo en dos.

Seguidamente, distribuirá a los niños en dos equipos distintos, y asignará a cada equipo un área de la zona de juego. Una vez formados y colocados, un integrante de cada equipo deberá inspirar profundamente y cantar un sonido con un matiz suficiente para que le oiga toda la clase. No podrán dejar de cantar el sonido para respirar o por cualquier otro motivo.

Mientras cantan, entrarán en la zona del equipo contrario y pillarán a todos los jugadores y jugadoras que pueda alcanzar. Los niños y niñas a los que pille quedarán eliminados y deberán abandonar la zona de juegos. El que sostenga el sonido, deberá volver a la zona de su equipo sin dejar de cantar. Si no consigue volver a su zona antes de dejar de cantar quedará eliminado y los jugadores a los que ha pillado podrán unirse de nuevo a su equipo.

Cuando un participante intente pillarlos, podrán esquivarle y huir, siempre que no abandonen su campo. El que abandone la zona, incluido el “niño cantor”, quedará eliminado. El equipo que pille antes a todos los jugadores habrá ganado.

Es interesante el contar con la presencia de dos árbitros, que serán dos voluntarios, uno de cada equipo.

**Variante:**

Si el niño o niña que canta deja de cantar y algún jugador del otro equipo lo coge antes de que llegue a su zona, éste quedará eliminado.

**Temporalización:**

10 min.

## RELAJACIÓN

### ACTIVIDAD 6. EL GUSANO MUSICAL:

#### **Objetivos:**

- Asociar los sonidos producidos con el cuerpo con secuencias rítmicas musicales.
- Buscar la fuente del ritmo en el cuerpo del compañero.
- Convertir el ritmo musical interno en una secuencia rítmica corporal.

#### **Contenidos:**

- Utilización del cuerpo para representar distintos ostinatos en el espacio.
- Empleo de gestos para acompañar la interpretación de canciones.
- Análisis y reproducción de un ritmo dado.

#### **Agrupación:**

Grupos de 4 o 5 personas.

#### **Material:**

No es necesario.

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

**Descripción:**

El docente divide a la clase en grupos de 4-5 componentes. Los niños se sentarán en fila india uno detrás del otro. EL último niño pensará una canción y, sin decir nada, reproducirá con golpecitos el ritmo de los primeros compases de la pieza sobre la espalda del compañero de delante. Éste reproducirá en la espalda del compañero de delante el ritmo que haya percibido, y así sucesivamente, hasta llegar al primero de la final, el cual tendrá que reproducir en la espalda del compañero que ha iniciado la retahíla de ritmos. Éste será el evaluador de la actividad, que dirá si la secuencia se ha reproducido correctamente o no ha sido así.

**Observaciones:**

Normalmente, el ritmo cambia a medida que pasa por os jugadores del círculo. El grupo comentará, con ayuda del educador, a qué se deben los cambios que se producen. Si el problema reside en que el ritmo es demasiado largo y/o complicado, el docente sugerirá que se acorte y/o simplifique. Si la distorsión se debe únicamente a la falta de concentración, el docente deberá explicar que con falta de concentración el ejercicio nunca podrá salir bien.

**Temporalización:**

15 min.

## ESPACIALIDAD

### ACTIVIDAD 7. CONGELADOS:

#### **Objetivos:**

- Experimentar el contraste ruido-silencio.
- Adaptar los movimientos al ritmo e intensidad musical.
- Abarcar todo el espacio posible y no realizar movimientos circulares dentro de él.

#### **Contenidos:**

- Toma de conciencia del espacio y movimiento por todo él.
- Descubrimiento de las diferentes formas de moverse por el espacio.
- Disociación de la música y movimiento con el silencio y la quietud.

#### **Agrupación:**

Gran grupo (grupo-clase completo).

#### **Material:**

Un reproductor de música.

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

**Descripción:**

El docente pondrá música animada, como rock melódico, ska o pop. Cuando la haya puesto, pedirá a los participantes que se muevan por el espacio, corran o bailen de forma libre y al ritmo de la música. A continuación, parará la música. En dicho momento, todos los niños y niñas deberán quedarse quietos en la posición en la que se encuentren una vez pare la música. Mientras, el maestro observará al grupo para que nadie se mueva durante el tiempo que considere. A continuación, seguirá la música.

Esta actividad la podemos realizar de calentamiento, verbalizando cuando se pare la música qué movimiento o desplazamiento han de adoptar (ejemplo: a la pata coja, pies juntos, rodillas arriba, talones atrás, de espaldas, etc.) cuando vuelva a iniciarse la música.

En cuanto a la música, podríamos poner cualquier tipo de música, pero para esta actividad proponemos un paso por la historia, una obra barroca, una obra clásica y una obra de estilo romántico. Aunque, como he dicho, podríamos utilizar cualquier tipo de música para que experimenten diferentes sensaciones, como música ligera (blues, bandas sonoras, música electrónica, reegae...).

De estilo barroco, la obertura de “Los reales fuegos de artificio” de Haendel:

<https://www.youtube.com/watch?v=QcwU2IQb4LI>

De estilo clásico, el Rondó para trompeta de Haydn:

<https://www.youtube.com/watch?v=D1eZAjoe82U>

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

De estilo romántico, “La canción nocturna del caminante” de Schubert:

<https://www.youtube.com/watch?v=GbZ0MzMR8DE>

**Temporalización:**

15 min.

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

**ACTIVIDAD 8. JUEGO DE MESA EN VIVO:**

**Objetivos:**

- Mejorar la orientación espacial.
- Suscitar el gusto e interés por actividades musicales.
- Buscar la fuente de sonido con alguna parte del cuerpo.

**Contenidos:**

- Distribución y orientación por el espacio.
- Interpretación de las diversas actividades musicales propuestas.
- Gestión del tiempo propuesto para la realización de las diferentes actividades.

**Agrupación:**

Grupos de 3 o 4 personas.

**Material:**

Fichas con tareas musicales, instrumentos musicales, dados y los materiales que los jugadores necesiten para llevar a cabo las tareas.

### **Preparación del juego:**

El docente planificará una ruta que transcurra por parte del edificio. Decidirá la longitud de la ruta de acuerdo al tiempo y espacio disponibles. Puede discurrir por el pasillo, las diferentes clases, el patio, etc. Bien marcará la ruta con cuerdas o bien proporcionará las instrucciones necesarias a los jugadores.

De la misma manera, debe numerar la habitación o punto del recorrido, ya que algunos de éstos llevarán aparejados unas tareas concretas. En cualquier caso, puede establecerse una tarea cada uno de los puntos de la ruta.

Las tareas deberán poner a prueba la creatividad de los participantes. La mayor parte del encanto del juego reside precisamente en las tareas. Éstas, no tendrán por qué realizarse siempre en el lugar de la ruta, sino que puede enviarse al grupo a cualquier otro lugar de donde dispongan de material para su realización.

A continuación, se sugieren algunas tareas que se pueden proponer al grupo:

- Imitad un instrumento y tocadlo.
- Bailad como un mono al ritmo de los bongos.
- Tararead una canción sólo con los sonidos “ji-ji-ji” o “ja-ja-ja”.
- Cantad tres canciones a la vez sin reír.
- Llenad unos vasos con agua hasta diferentes niveles para que produzcan sonidos distintos cuando los golpeéis. Tocad una canción sencilla con los vasos.
- Todos los componentes del grupo deberán imitar una máquina empleando sonidos y movimientos.

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

- ¿Cuántos segundos puede mantener todo el grupo un sonido?
- Haced una canción de cuatro compases sobre un tema cualquiera.
- Cantad una canción con sonidos de animales.
- Anotad todos los sonidos que podéis oír en este momento.

**Desarrollo del juego:**

El profesor dividirá a los jugadores en grupos de tres o cuatro componentes. Dará a cada grupo un dado y una ficha. En esta ficha, sólo podrán escribir los organizadores del juego.

Los equipos tirarán el dado y avanzarán según el número que saquen. Es aconsejable que haya un intervalo de 5-7 minutos entre la salida de un equipo a otro.

El educador deberá aclarar que lo importante no es llegar los primeros sino realizar las tareas de la forma más original posible, esta es la manera de ganar más puntos.

No obstante, deberá dejar un tiempo límite para la ejecución de las tareas, ya que sino el juego se prolongará excesivamente. Los grupos sólo podrán avanzar y cambiar de tarea cuando los organizadores (estos pueden ser un grupo de voluntarios, un grupo participante en la prueba o un grupo de docentes que se involucren con la actividad) hayan supervisado una tarea y hayan asignado los puntos pertinentes.

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

**Temporalización:**

Dependerá del número de rincones que haya y del número de alumnos que realicen la actividad.

**TEMPORALIDAD (RITMO)**

**ACTIVIDAD 9. EL 3/4 CORPORAL:**

**Objetivos:**

- Educar el oído para la captación de los sonidos de distinta intensidad, tono, timbre y duración.
- Identificar los tiempos fuertes y débiles.
- Seguir el ritmo con el cuerpo y conservar el ritmo constante.

**Contenidos:**

- Realización de dictados corporales para diferenciar y asimilar las notas do, mi y sol.
- Estabilizar y afianzar el pulso interno del compás de tres tiempos.
- Identificación del primer tiempo de un ritmo.

**Agrupación:**

Individual, colectiva (todos juntos) y grupal.

**Materiales:**

Piano o teclado.

**Descripción:**

Con la ayuda del piano, comenzaremos tocando negras en un compás de 3/4, éstas serán “do”, “mi” y “sol”, siendo “do” la más grave (que ocupará el tiempo fuerte) y “sol” la más aguda (que ocupará el tiempo débil). Cuando suene la nota “do” todos se deben tocar las rodillas, con la nota “mi” las caderas y con la nota “sol” el pecho. Así pues, iremos combinando las notas para que consigan diferenciar la más grave, la más aguda y la intermedia.

Dentro de esta actividad, procedemos a ponerle nombres de 3 sílabas (la primera de ellas tiene que ser tónica) a la sucesión de las tres negras en el 3/4, “do, mi, sol”. Les ponemos un ejemplo: mú-si-ca. Otras de las respuestas pueden ser: cá-lla-te, pá-ja-ros, brú-ju-la, etc. A la vez que dicen la palabra tienen que inventar un propio esquema corporal para dicha palabra. Por ejemplo: brú (toco cabeza) – ju (doy palmada) – la (toco muslos).

Al hilo de esta actividad, con agrupación en parejas y con la palabra música, cada pareja deberá buscar una forma diferente de representar la palabra música en tres movimientos conjuntos. Mientras, el docente seguirá marcando el pulso interno con el piano y estará pendiente de observar a la pareja más creativa, sacando al centro de la clase a la mejor, para así haya motivación por discurrir una buena e innovadora estructura corporal.

En esta actividad, además de disociación motora y el ritmo, trabajamos la creatividad, la imaginación y la mejora de competencias lingüísticas.

**Observaciones:**

Siempre que un sujeto lo haga bien, es un refuerzo positivo invitarle a salir al centro de la clase para que sus compañeros vean que lo hace bien y lo imiten.

**Temporalización:**

20 min.

**ACTIVIDAD 10. CARRERA DE RELEVOS MUSICAL:**

**Objetivos:**

- Identificar el primer tiempo de un ritmo.
- Seguir el ritmo con el cuerpo o con la voz.
- Memorizar y reproducir un ritmo.

**Contenidos:**

- Identificación de las diferentes figuras rítmicas expresadas.
- Reconocimiento y memorización de un fragmento rítmico-musical.
- Acrecentamiento de la velocidad de reacción para ganar tiempo de escucha.

**Agrupación:**

Grupos de 4 personas.

**Materiales:**

Un instrumento de percusión por equipo, cuatro palos o banderas, un espacio abierto grande. Intentar que el número de participantes sea múltiplo de cuatro.

**Descripción:**

El docente dividirá al grupo en equipo de cuatro jugadores. Asignará a cada miembro de los equipos un número del 1 al 4, y repartirá a cada uno de ellos un instrumento de percusión, tales como una pandereta, un tambor, un bongo y un triángulo. Seguidamente, los equipos elegirán un fragmento de una pieza musical y el maestro enseñará a los participantes a tocar el ritmo de ésta con el instrumento que cada uno posea (es suficiente con enseñarle los primeros compases).

Antes de comenzar el juego, el maestro elegirá cuatro puntos en el espacio, separados por una distancia razonable, y los marcará con un palo o una bandera.

A continuación, pedirá a los jugadores que tengan el número 1 que se coloquen en la primera marca, a los del número 2 en la segunda marca, y así sucesivamente. Antes de comenzar la actividad, deberá asegurarse que el niño al que haya asignado el número uno sabe tocar el ritmo de la pieza con su instrumento.

Una vez realizado esto, a la señal del docente, los jugadores que lleven el número 1 correrán a su máxima velocidad hasta la segunda marca, donde tocarán el ritmo de la obra musical para los compañeros que tengan asignado el número dos dentro de su equipo.

Cuando el niño con el número dos haya escuchado suficiente como para reproducir el ritmo, cogerá el instrumento y correrá tan rápido como pueda hasta la tercera marca, donde tocará la canción para el número tres de su equipo. Éste escuchará atentamente durante el tiempo que considere hasta reconocer el ritmo y poder interpretarlo, y correrá hasta la cuarta marca. En ella, el número cuatro del equipo escuchará la canción, cogerá

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

el instrumento y correrá hasta el lugar donde esté situado el maestro para que éste compruebe si los jugadores han sabido transmitir el ritmo correctamente.

El primer equipo que llegue donde esté situado el docente e interprete el ritmo correctamente será el ganador de la prueba.

**Temporalización:**

30 min.

## COORDINACIÓN

### ACTIVIDAD 11. BAILEMOS UN VALS:

#### **Objetivos:**

- Adaptarse a diferentes ritmos.
- Identificar los tiempos fuertes y débiles.
- Desarrollar la adaptación de los movimientos corporales a los silencios de una melodía.

#### **Contenidos:**

- Escucha activa.
- Disociación entre compases de dos y tres tiempos.
- Empleo de la percusión corporal para establecer ostinatos rítmicos.

#### **Agrupación:**

Grupal, todo el grupo-clase conjuntamente.

#### **Materiales:**

Piano o teclado, o pandero.

**Descripción:**

El docente, bien con el piano o bien con un pandero o instrumento de percusión, comenzará marcando los tiempos fuertes y los tiempos débiles de un compás de 2/4, marcando los tiempos fuertes con mayor matiz que los tiempos débiles para diferenciar. Si se realiza con el piano, siempre será la fuerte “do” (que es la más grave) y la débil “mi” (que es la más aguda). Los niños, acorde con lo que realice el maestro harán palmas, disociando entre palma fuerte y débil al tempo que marque el docente.

Una vez hayamos conseguido que el alumnado disocie este movimiento con las palmas, comenzaremos a que empiecen a andar, llevando así el tiempo fuerte con el pie izquierdo y palmada fuerte, y el tiempo débil con el pie izquierdo y palmada débil. Cuando hayamos conseguido el objetivo, el siguiente paso consiste en hacer solo la palmada fuerte pero caminar con izquierda (fuerte) y con derecha (débil). Asimilado este cambio, probaremos a hacer al revés, solo camino con la fuerte (da igual si es con la izquierda que con la derecha) y doy palmas en fuerte y débil. Este ejercicio se podría complicar más si en vez de omitir el tiempo débil, omitimos el fuerte.

Trabajada la disociación fuerte-débil en el 2/4, pasaremos al 3/4, donde la diferenciación entre un pulso binario y un pulso ternario conllevará a los alumnos a la equivocación. El ejercicio será el mismo que hemos realizado en 2/4, comenzar con palmas, luego movernos haciendo palmas (ya no habrá pie izquierdo para el tiempo fuerte, sino que irá cambiando de pie al ser un 3/4), posteriormente palmada sólo en el tiempo fuerte (el primero) y andamos con los tres y finalmente andamos en el tiempo fuerte y palmadas en los tres (diferenciando siempre el fuerte de los dos débiles).

**Observaciones:**

Siempre que un sujeto lo haga bien, es un refuerzo positivo invitarle a salir al centro de la clase para que sus compañeros vean que lo hace bien y lo imiten.

**Temporalización:**

20 min.

## ACTIVIDAD 12. LOS AROS MÁGICOS:

### **Objetivos:**

- Conservar el tiempo de la música constante en los movimientos realizados.
- Educar el sentido rítmico y coordinado.
- Diferenciar los tiempos fuertes y débiles de un compás en la reproducción de una pieza.

### **Contenidos:**

- Valoración de los diferentes géneros musicales y la música de otras culturas.
- Coordinación de los movimientos con la música

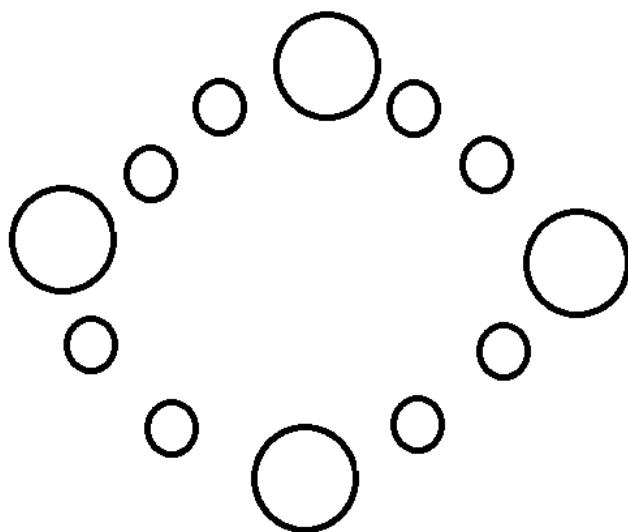
### **Agrupación:**

Variará según los alumnos y aros que tengamos.

### **Material:**

Aros y reproductor de música.

*Figura 11. Disposición de la actividad.*



Construimos un circuito similar al de la “Figura 10” y participan en el juego tantos alumnos como aros grandes halla. A cada aro grande le tienen que seguir dos aros pequeños.

Esta actividad promueve la coordinación, la escucha activa y la adopción de un ritmo y tempo interno.

Se trata de una actividad para asimilar el 3/4, en la cual el docente, por medio de un pandero hará sonar el mismo ejecutando 3 negras en un compás de 3/4 y acentuando la primera como tiempo fuerte del mismo. Los alumnos siempre tendrán que caer en el aro grande cuando el tiempo sea fuerte. Si cuando el maestro para el pandero hay alguien fuera del círculo grande (tiene que parar el pandero en tiempo fuerte), queda eliminado, pareciéndose así al juego de las sillas, pero la victoria del cual sólo depende del acierto de uno mismo, no del error de los demás.

## Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

Para incrementar la dificultad podemos aumentar el tempo del pandero y para trabajar las demás habilidades motrices, podemos realizar las variantes como moverse hacia detrás, dar un salto cuando llego al círculo grande, dar una palmada cuando llego al círculo pequeño, agacharme cada dos círculos grandes, etc. Así, también trabajamos la capacidad de concentración.

Por último, cambiaremos el pandero por alguna obra de música que contenga 3/4, como por ejemplo el vals nº2 de Dmitri Shostakovich:

<https://www.youtube.com/watch?v=mmCnQDUSO4I>

También podremos utilizar música de otras culturas, siempre que el pulso interno del compás sea de tres tiempos.

Es recomendable ir dando indicaciones e ir incorporando normas a medida que suena la obra.

Al acabar la actividad, podemos volver a escuchar la obra, que apenas dura 3:36 min, y realizar un análisis auditivo de los instrumentos que intervienen en ella.

Este juego también se puede hacer de forma no eliminatoria, siempre y cuando lo crea oportuno el docente.

### **Temporalización:**

10-15 min.

### 3.3.- ADAPTACIONES CURRÍCULARES

El campo de las adaptaciones curriculares es muy amplio y muy difícil de trabajar con un docente por aula, como ocurre en la mayoría de colegios de la población española.

En este proyecto, proponemos una adaptación curricular no significativa, lo que significa que realizaremos adaptaciones pero sin afectar a los elementos básicos del currículo, sino a las actividades y la metodología fundamentalmente.

Así pues, vamos a enumerar unas estrategias o pautas metodológicas para la adaptación de las actividades presentadas en el proyecto a los niños con necesidades educativas especiales. Estas pautas irán inmersas dentro de una secuenciación de fases que proponen Abarca Sos, Julián Clemente y García González (2013) para mejorar la integración, el bienestar y la educación de los ACNEE.

#### 1. Fase de familiarización

En la primera fase el maestro debe conocer al alumno, tanto como sea posible. Conocer sus gustos, sus fortalezas, los niveles de comunicación que posee, etc. Además, debe permitir al alumno familiarizarse con el docente debido a que este tipo de alumnado necesita más relaciones personales cuando la persona es desconocida. Esta fase bien puede llevar varios minutos o puede lograrse en varias sesiones.

#### 2. Comunicación e instrucción individualizada

## Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

Las instrucciones deben ser específicas, utilizando el lenguaje verbal y el corporal (por medio de demostraciones), como el lenguaje de signos. También es importante la representación de las actividades por medio de pictogramas. Esta fase se desarrolla en dos momentos:

- a) anticipación de la sesión con la programación de pictogramas para el alumnado con mayores dificultades.
- b) explicación de las actividades por medio de pictogramas y el lenguaje de signos.

### 3. Orden de las actividades

El orden de aparición de las actividades programadas puede ayudar a conseguir el éxito, ya que mantiene la motivación, o que no lo tenga, si el orden no es el oportuno. La metodología para esta fase va a consistir en la utilización de una estrategia en la que la adquisición de las habilidades parta desde las habilidades bien adquiridas previamente. De esta forma, se sistematizan los cambios de manera más progresiva, cambiando un elemento cada vez para que sea más fácil el seguimiento de la actividad.

### 4. Ayudas y feedbacks

Cualquier demostración, manipulación, verbalización o gesto que ayude individualmente a mejorar la tarea propuesta, aumenta las probabilidades de éxito de la actividad.

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

En la siguiente tabla se presentan las estrategias de intervención y cómo hacerles frente, desde el concepto de “prompting” desarrollado por Reid, O’Connor y Lloyd (2003).

*Tabla 3. El “Response-Prompting Continuum” (de Reid, et al. 2003; adaptado por Watkinson y Wall, 1982)*

Prompts físicos	Todos los físicos están solapados con los verbales
Manipulación completa	El profesor mueve físicamente el cuerpo del niño hacia la acción completa
Ayuda manipulativa	La asistencia es sólo ofrecida durante momentos puntuales del movimiento deseado (e.g., coger de la mano para acompañar)
Mínima guía	Contacto con una parte relevante del cuerpo para iniciar el movimiento (e.g. tocarle la rodilla para que inicie un salto).
Prompts visuales	Los visuales pueden ser parejos con los verbales
Demostración completa	Exacta, a veces exagerada, mostrando la tarea completa por el profesor u otros

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

	estudiantes.
Demostración parcial	Demostración de un componente de la tarea (e.g. sin el equipamiento; el final o principio de la misma)
Demostración gestual	Usando un gesto que no es parte de la tarea (e.g. señalando al suelo para indicar donde el alumno tiene que saltar)
<b>Prompts verbales</b>	
Dar pie a la tarea	Las frases focalizan la atención en un componente principal de la tarea (e.g. sumerge los brazos).
Comando de acción	Descripción verbal de la acción deseada
Dar pie a la acción	Frase motivacional para el comienzo de la tarea (e.g. 1, 2, 3 y ya!)
<b>No prompts</b>	
Iniciación con un objetivo ambiental	Colocar el equipamiento animando al estudiante a participar en la actividad sin utilizar comunicación verbal.
Iniciación con imitación	Los niños comienzan la tarea después de

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

	ver a otros compañeros realizándola.
Iniciación en juego libre	Comienzan la tarea en juego libre en el momento adecuado pero sin demostración de sus compañeros.

### 5. Experiencias del éxito

Hay que plantear las actividades de forma que se encuentren equilibrados en dos aspectos, para que logremos captar el máximo interés por la tarea a realizar:

- a) Que los objetivos, espacio, normas, material y desarrollo de las actividades sean sencillos.
- b) Que las tareas tengan el reto suficiente para considerarse motivante para el alumno.

### 6. Aspectos sensoriales

Hay que tener en cuenta que los canales de comunicación van a ser vitales para garantizar el éxito de la tarea. Debido a las características personales del alumno, hay canales de comunicación preferentes y otros que debemos de evitar, como el tacto y el auditivo, por lo que en la primera fase, familiarización, tendremos que tener en cuenta las vías sensoriales adecuadas y las que no lo son.

## Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

Por último, hay que apuntar y explicar el apartado de control conductual. Los alumnos tienden a repetir conductas que les aportan recompensa y abandonar aquellas que no resultan reforzadas lo suficiente, por lo que es interesante realizar refuerzos afectivos y sensoriales para conducir a los alumnos hacia un clima y un control conductual positivo, evitando refuerzos alimenticios por ser desfavorable para la práctica de AF.

Una vez analizadas las estrategias según Abarca Sos, et al. (2013), destacar que todas estas estrategias requieren un gran esfuerzo de programación y coordinación con todo el departamento educativo, debido a que es imprescindible seguir las mismas pautas de actuación para no cambiar la estructura cognitiva del alumno con necesidades educativas especiales.

Este trabajo pretende sustentar acciones educativas desde la adaptación del currículum y la metodología. Por lo tanto, dichos aspectos deberán ser adaptados al propio contexto escolar y a las características del alumnado con el que se lleva a cabo la acción educativa.

#### 4- CONCLUSIONES

Este proyecto ha intentado dar unas pautas metodológicas y una sucesión de actividades para mejorar la motivación de los alumnos en las clases de EF. Para ello, hemos utilizado la conexión de esta área con los elementos curriculares del área de música. Es importante destacar el abandono de la música en las clases de EF; es un dato que está comprobado empíricamente, de las sesiones que he podido ver de EF a lo largo de la carrera, y por medio de estudios, como los reseñados en la parte teoría de este trabajo. De este modo, partimos de un vacío educativo de estos proyectos, sobre todo en la educación primaria, y mucho menos en lo que se refiere a la escuela ordinaria. Encontramos fuentes que enfocan su utilidad hacia la educación infantil y la educación secundaria, así como otras que mezclan educación infantil y educación primaria, pero en un entorno extraescolar, como puede ser una escuela de música o una asociación de danzas. Nosotros, siempre en relación con los elementos curriculares propios del primer ciclo de educación primaria, hemos diseñado una serie de actividades, propuestas metodológicas y adaptaciones para los niños con necesidades educativas especiales.

Además de este vacío educativo, también existe un vacío legal en cuanto a la importancia de ambas asignaturas en el currículum. Nos encontramos ante un periodo de transición entre la LOE y la LOMCE y pese a no estar aprobado el borrador del currículum de Aragón de la LOMCE, observamos en dicho borrador un claro abandono de la música y una reducción significativa de horas en EF. Es por tanto que queremos apoyar a ambas áreas con este proyecto y apostar por una educación integral y de calidad para el niño.

**Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.**

Una vez concluido el proyecto, creemos que éste es tan provechoso para las sesiones de EF como para las sesiones de música. Aunque, para ello, deberíamos seguir buscando métodos (como el de Dalcroze) y actividades cuyo principal objetivo fuese trabajar los principales contenidos de Música con la interacción perceptivo-motriz.

En cuanto al proyecto, esto son sólo ideas de actividades para poder comenzar a trabajar con la música en las clases de EF. Interesándose por este proyecto y consultando la bibliografía, así como los diferentes métodos expuestos, podremos realizar actividades más variadas, utilizar diferentes variantes y proponer un desarrollo sistemático y dinámico en las clases de EF, que involucrará y motivará a los estudiantes, propiciando en ellos iniciativas creativas.

A nivel personal, el Trabajo de Fin de Grado (TFG) me ha llevado a mejorar competencias como la lingüística, acrecentando el vocabulario y la redacción. Además, he conocido el entramado formal que suscitan dichos trabajos, con la redacción de continuas citas y referencias, algo que he echado en falta en los contenidos adquiridos a lo largo de la carrera.

## 5- LIMITACIONES

Existen dos limitaciones visibles. La principal limitación es que el proyecto necesita ser llevado a cabo y se deben evaluar sus hechos para seguir trabajando con una estadística clara y haciendo hincapié en los fallos o vacíos de las actividades propuestas.

La siguiente limitación es la escasa obtención que hemos encontrado de documentos que interrelacionen ambas áreas desde el punto de vista curricular. Además, en cuanto a actividades, la mayoría iban dirigidas para la etapa infantil y la etapa secundaria, por lo que hemos tenido que adaptarlas.

## 6- PROSPECTIVAS

Existen muchas vías por donde investigar y desarrollar este proyecto de intervención.

En primer lugar, es imprescindible comenzar explicando las propuestas para continuar con este proyecto:

1º) Llevar a cabo el proyecto en un centro ordinario.

2º) Analizar los resultados, evaluando al docente, la metodología, las actividades y los alumnos.

3º) Realizar las mejoras pertinentes en el proyecto.

Una vez explicadas las propuestas de cómo continuar trabajando con dicho proyecto, hay diferentes vías por las cuales profundizar:

-Aumentar el número de actividades para conseguir realizar diferentes Unidades Didácticas.

-Trabajar en base a los tipos de música que existen (haciendo una clasificación previa) y trabajar por sesiones en las que prevalezca un estilo o género musical concreto.

-Programar en base a los dominios de acción (actividades físicas artístico-expresivas, actividades físicas colectivas, actividades físicas de cooperación y oposición, actividades físicas individuales y actividades físicas en el medio natural).

-Aumentar el tipo de material y el número de habilidades motrices a trabajar.

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

- Investigar en lo referente a teorías motivacionales, en qué grado afectan al proyecto de intervención.
- Enfocar el proyecto dándole una dirección más relevante a las estrategias de actuación (estrategias metodológicas).
- Introducir las nuevas tecnologías en el proyecto. Este tiempo se deberá impartir en la asignatura de Música, en cuanto a indagar de diferentes canciones, mezcla de las mismas y posteriormente otorgar importancia a la elección de la música a los alumnos.
- Extender el proyecto a todos los niveles de la etapa de Educación Primaria (EP), buscando así una progresión en las actividades músico-motrices.
- Adaptar el proyecto a los ACNEES y trabajar cada caso en particular, proponiendo unas estrategias de actuación diferentes para cada tipo de discapacidad.

## 7- BIBLIOGRAFÍA

Abarca Sos, A., Julián Clemente, J. A. y García González, L. (2013). Adaptación del currículum ordinario de Educación Física en Educación Primaria y propuesta metodológica para alumnado escolarizado en centros de Educación Especial. *Ágora para la educación física y el deporte*, 15(3), 228-242.

Aibar Solana, A. (2013). *Estudio transcultural de la actividad física y de la actividad sedentaria de los adolescentes de dos ciudades del eje pirenaico franco-español: Análisis descriptivo y factores de influencia*. Universidad de Zaragoza: Huesca.

Allender, S., Foster, C., Scarborough, P. y Rayner, M. (2007). The burden of physical activity related ill health in the UK. *Journal of Epidemiology & Community Health*, 61, 344-348. doi: 10.1136/jech.2006.050807.

Ames, C. (1992)- Achievement goals, motivational climate, and motivational processes. En G.C. Roberts (Ed.), *Motivacion in sport and exercise* pp. 161-176. Champaign, IL: Human Kinetics.

Casas, M. V. (2001). ¿ Por qué los niños deben aprender música?. *Colombia Médica*. 32 (4), 197-204.

Cervelló, E.M. y Santos-Rosa, F.J. (2000). Motivación en las clases de Educación Física: un estudio de la perspectiva de las metas de logro en el contexto educativo. *Revista de Psicología del Deporte*, 9 (1-2) 51-70.

Conde Caveda, J. L., Martín Moreno, C. y Viciana Garofano, V. (1999). *Las Canciones Motrices*. Zaragoza: Inde.

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

Deci, E. L. y Ryan, R. M. (1980). The empirical exploration of intrinsic motivational processes. En L. Berkowitz (Ed.), *Advances in experimental social psychology*, 13, pp. 39-80. Nueva York: Academic Press.

Deci, E. L. y Ryan, R. M. (1985). The general causality orientations scale: Selfdetermination in personality. *Journal of Research in Personality*, 19, 109-134.

Deci, E. L. y Ryan, R. M. (1991). A motivational approach to self: Integration in personality. En R. Dienstbier (Ed.), *Nebraska symposium on motivation*, 38: *Perspectives on motivation* pp. 237-288. Lincoln, NE: University of Nebraska Press.

Deci, E. L. y Ryan, R. M. (2000). The “what” and “why” of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. *Psychological Inquiry*, 11, 227-268.

Dweck, C. S. y Elliot, E. S. (1983). Achievement motivation. En E.M. Hetherington (Ed.), *Socialization, personality and social development*. New York: Wiley.

Epstein, J.L. (1989). Family structures and student motivation: A developmental perspective. En C. Ames y R. Ames (Eds.), *Research on motivation in education* (Vol 3, pp. 259-295). New York: Academic Press.

Escudero García, M. P. (1988). *Educación musical, rítmica y psicomotriz*. Madrid: Real Musical, S. A.

Félez Matín, D. (2010). *La banda sonora en las producciones audiovisuales infantiles y su aplicación en educación infantil, primaria y secundaria: una propuesta de*

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

*investigación-acción*. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada.

García Parra, M. M., Ureña Villanueva, F. y Antúnez Medina, A. (2004). Utilización de la música en Educación Física: principales problemas. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*. 4(16), 286-296

Generelo Lanaspa, E., Zaragoza Casterad, J. y Julián Clemente, J. (2005). *La Educación Física en las aulas: aprender a partir de un proyecto*. Zaragoza: Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Halliburton, A. L. y Weiss, M. R. (2002). Las fuentes de información las competencias y el clima motivacional percibido entre las gimnastas adolescentes varían en nivel de habilidad. *Revista de Psicología del Deporte y Ejercicio*, 24, 396-419.

Hernández Vázquez, M., Hernández Vázquez, J. L. y Cañizares Resines, F. J. (1973a) *Expresión Dinámica 1*. Madrid: Bruño.

Hernández Vázquez, M., Hernández Vázquez, J. L. y Cañizares Resines, F. J. (1971b) *Expresión Dinámica 2*. Madrid: Bruño.

Hernández Vázquez, M., Hernández Vázquez, J. L. y Cañizares Resines, F. J. (1973c) *Expresión Dinámica 3*. Madrid: Bruño.

Hernández Vázquez, M., Hernández Vázquez, J. L. y Cañizares Resines, F. J. (1971d) *Expresión Dinámica 4*. Madrid: Bruño.

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

Hernández Vázquez, M., Hernández Vázquez, J. L. y Cañizares Resines, F. J. (1971e)  
*Expresión Dinámica 5*. Madrid: Bruño.

Hernández, F. (2004). La incertidumbre excita la curiosidad. *Cuadernos de Pedagogía*, 340, 16-51.

Instituto Aragonés de Estadística (2014): Densidad de población en Aragón, 2011-2013.  
Zaragoza, IAEST.

Learreta Ramos, B. y Sierra Zamorano, M. A. (2003): Aplicaciones de la música en las clases de Educación Física y sugerencias discográficas. En F. Ruiz, y E. P. González, *Educación Física y Deporte Escolar. Actas del V Congreso Internacional de FEADEF*, 91-96. Valladolid: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Learreta Ramos, B. y Sierra Zamorano, M. A. (2003). La música como recurso didáctico en Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (6), 27-37.

León Peláez, M. (2008). Importancia de la música en la escuela. *Innovación y Experiencias Educativas*. Granada. pp. 1-9

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Maehr, M. L. y Braskamp, L. A. (1986). *The motivation factor. A theory of personal investment*. Lexington, MA: Lexington Books.

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

Maehr, M. L. (1974). Culture and achievement motivation. *American Psychologist*, 29, 887-896.

Moreno Murcia, J. A., Martínez Galindo, C., Hellín Gómez, P., Alonso Villodre, N. y González-Cutre Coll, D. (2008). Hacia una mejora de la competencia deportiva: estilos motivacionales en la enseñanza del deporte escolar. *VII Congreso Deporte y Escuela*, 253-276. Diputación Provincial de Cuenca.

Moreno, J. A. y Martínez, A. (2006). Importancia de la Teoría de la Autodeterminación en la práctica físico-deportiva: Fundamentos e implicaciones prácticas. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 6(2), 39-54.

Murillo Pardo, B., García Bengoechea, E., Generelo Lanaspa, E., Bush, P. L., Zaragoza Casterad, J., Julián Clemente, J. A. y García González, L. (2013). Promising school-based strategies and intervention guidelines to increase physical activity of adolescents. *Health education research*, 28(3), 523-538. doi: 10.1093/her/cyt040

Naranjo, F. J. R. y Naranjo, A. A. R. (2013). Handclapping Songs and Gender: an approach using the BAPNE method. *Feminismo/s: revista del Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante*, (21), 205-223.

Nicholls, J. G. (1978). The development of the concepts of effort and ability, perceptions of attainment and the understanding that difficult tasks require more ability. *Child development*, 49, 800-814.

Nicholls, J. G. (1989). *The competitive ethos and democratic education*. Cambridge, MASS: Harvard University Press.

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

Ntoumanis, N. (2002). Motivational clusters in a sample of British physical education classes. *Psychology of Sport and Exercise*, 3, 177-194.

Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón.

Ramírez, W., Vinaccia, S. y Suárez, G. R. (2004). El impacto de la Actividad Física y el Deporte sobre la Salud, la Cognición, la Socialización y el rendimiento académico: una revisión teórica. *Revista de estudios Sociales*, 18, 67-75.

Resolución de 7 de septiembre de 2012, de la dirección General de Política Educativa y Educación Permanente, por la que se dictan instrucciones que concretan aspectos relativos a la acción orientadora en los centros que imparten las etapas de educación infantil, educación primaria, educación secundaria y educación permanente de adultos.

Resolución de 26 de octubre de 2010, de la Dirección General de Política Educativa por la que se concretan aspectos relativos a la atención educativa y a la escolarización de los alumnos con necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad o trastornos grave de conducta en las etapas de educación infantil, primaria, secundaria obligatoria de los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Seifriz, J. J., Duda, J. L. y Chi, L. (1992). The relationship of perceived motivational climate to intrinsic motivation and beliefs about success in basketball. *Journal of sport and exercise psychology*, 14, 375-375.

Proyecto de intervención: Mejora del clima motivacional en las clases de Educación Física a través de la Música.

Storms, G. (2003). *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. España: GRAÓ.

Weiss, M.R. y Chaumenton, N. (1992). Motivational orientation in sport. En Horn T. (Ed), *Advances in Sport psychology*, (61-99). Champaign Illinois: Human Kinetics.

Zavala Trias, S. (2009). *Guía a la redacción en el estilo APA, 6ta Edición*. Biblioteca de la Universidad Metropolitana.