



**Universidad  
Zaragoza**



**Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
Universidad Zaragoza**

# **APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS: UNA EXPERIENCIA EN EL AULA.**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER  
MODALIDAD B**

**Máster Universitario en Profesorado  
de Educación Secundaria Obligatoria,  
Bachillerato, Formación Profesional  
y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas**

*Especialidad de Dibujo y Artes Plásticas*

**TFM M<sup>a</sup> Pilar Asensio Herrero**  
Tutor: Ángel Barrasa Notario

Curso 2013/2014

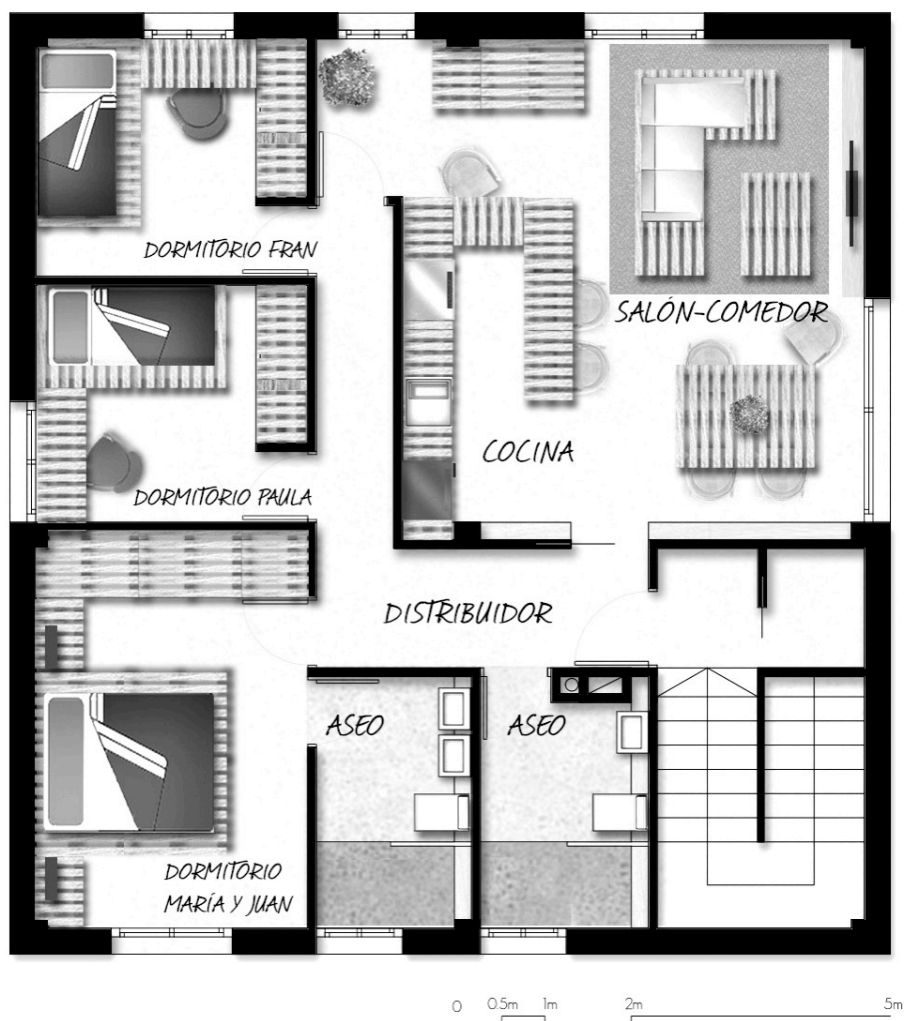


## ANEXOS



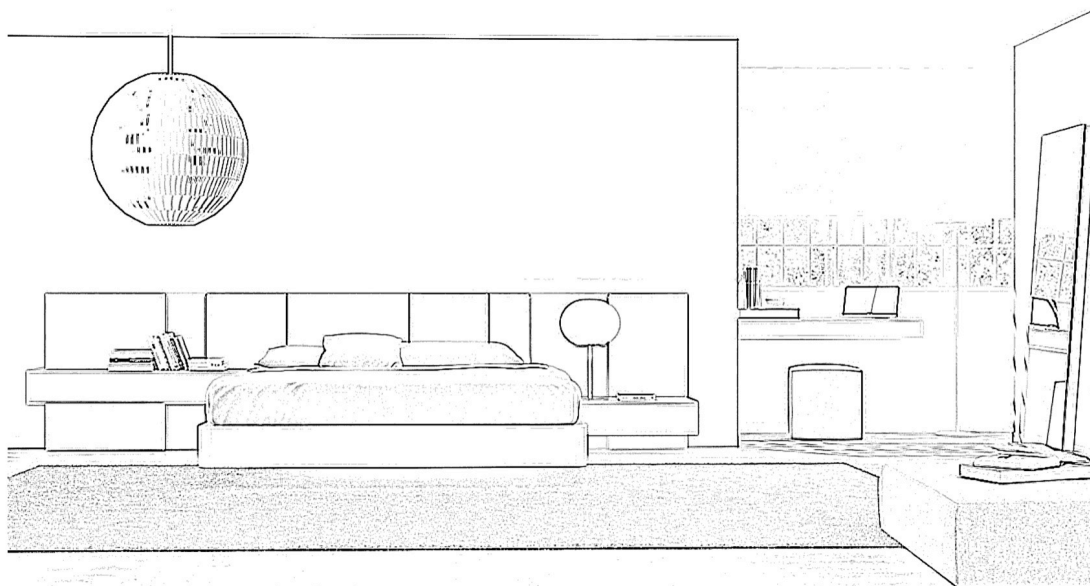
## 06. ANEXO 1: ENUNCIADO PROBLEMA

Formáis parte del Estudio de Arquitectura "Espacio Creativo" y os surge un nuevo encargo: María y Juan son una pareja joven con dos niños, Paula y Fran. Acaban de comprarse un piso y os piden que les ayudéis a decorarlo. Los gustos de cada uno de los miembros de la familia son muy diferentes: a María le gustan los tonos primarios, a Juan los tonos cálidos, a Paula los colores fríos y a Fran los secundarios. Para las zonas comunes de la casa todos se han puesto de acuerdo: quieren que se comunique entusiasmo, energía y alegría. En ningún caso desean que ninguna estancia de la casa transmita seriedad.

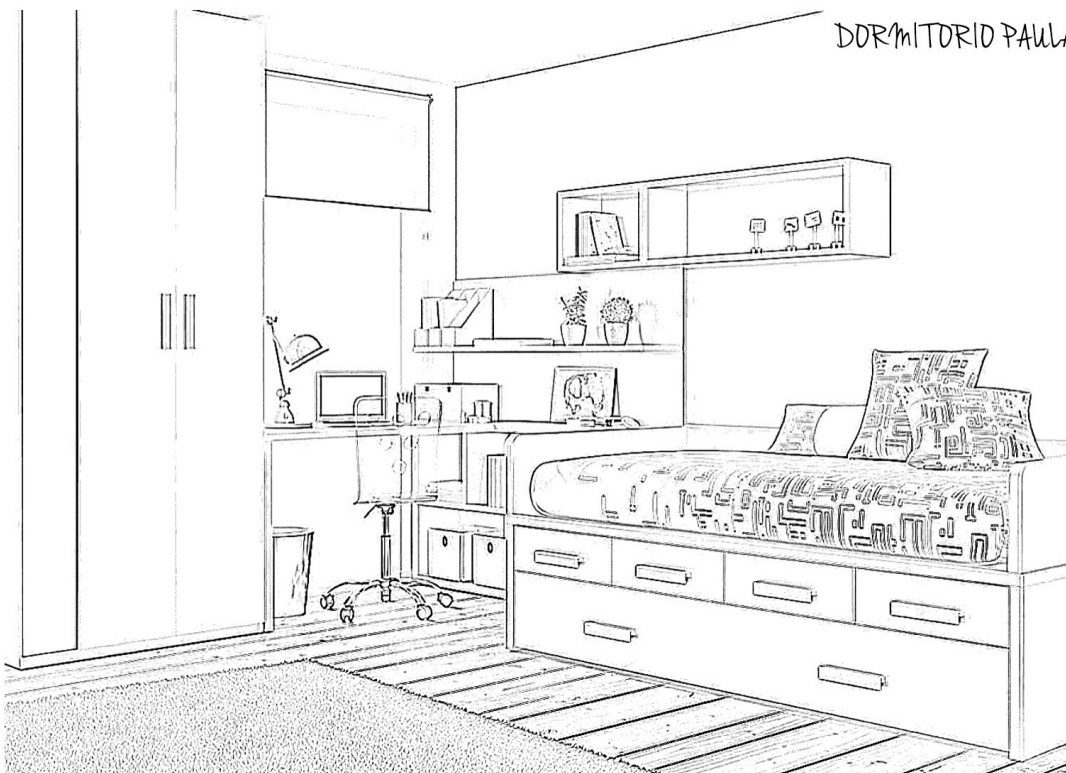




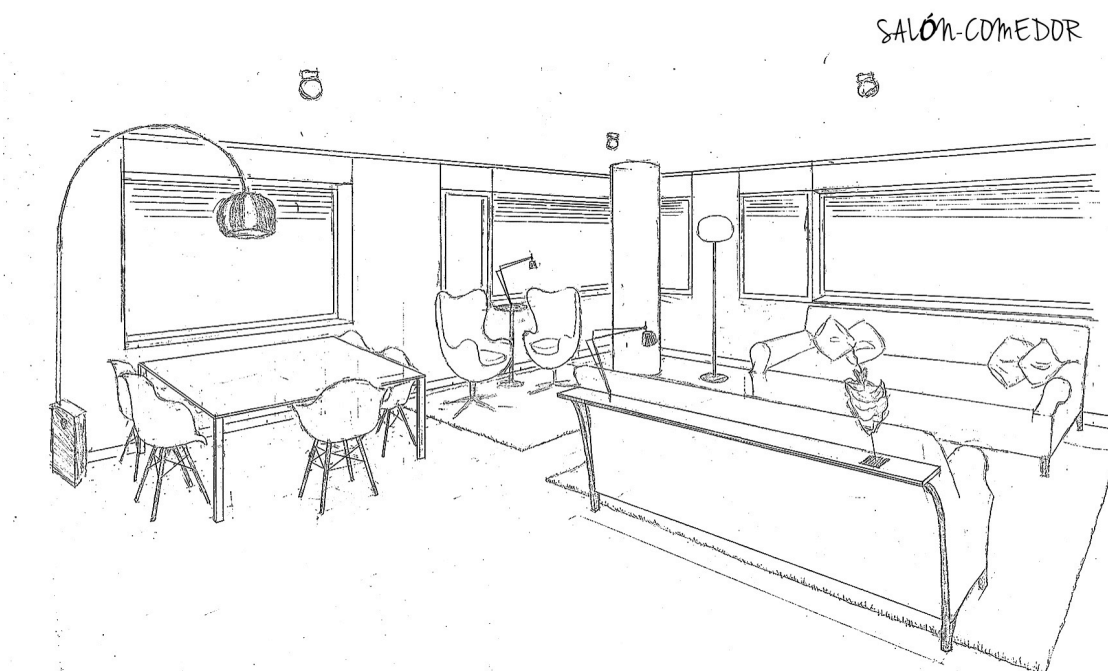
DORMITORIO MARIA Y JUAN

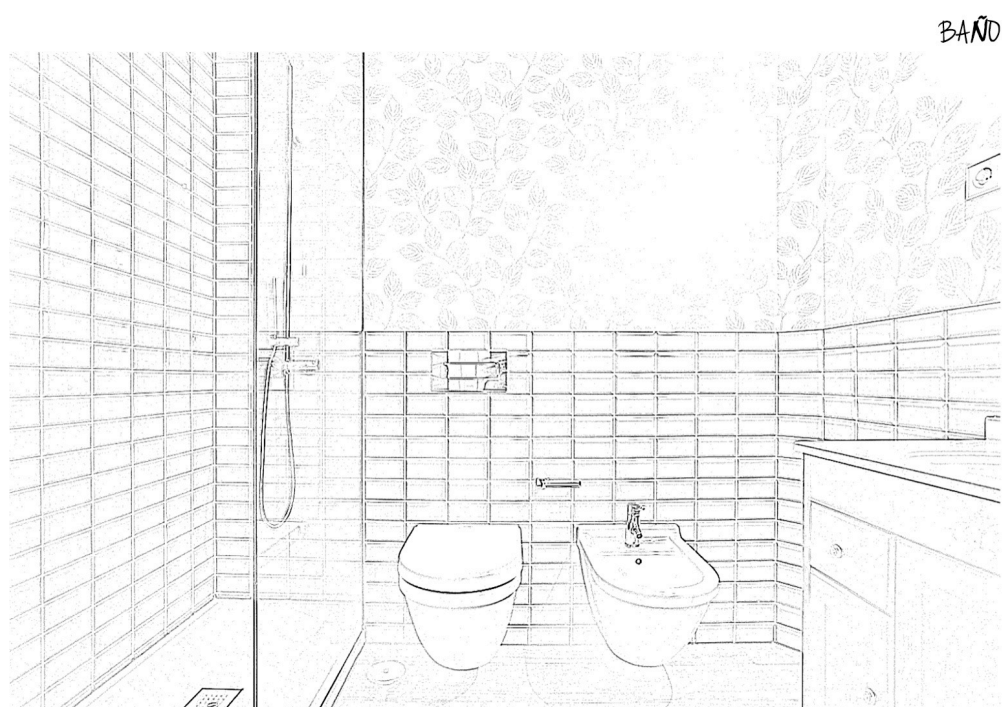


DORMITORIO PAULA



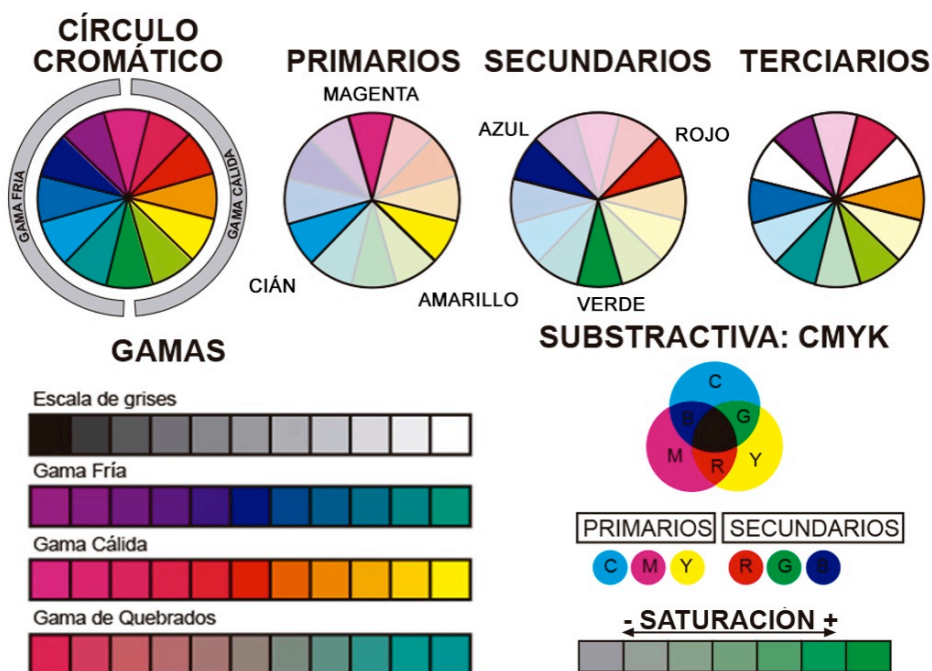








## 07. ANEXO 2: INFORMACIÓN ADICIONAL ENTREGADA A LOS GRUPOS



### SUBJETIVIDAD DEL COLOR / SIMBOLOGÍA

**ROJO:** INTENSO, FUEGO, ENERGÍA, PELIGRO, PASIÓN, ATREVIDO...

**VIOLETA:** PODER, LUJO, AMBICIÓN, MISTERIO, IMAGINACIÓN, SERIEDAD...

**AMARILLO:** ALEGRÍA, ENERGÍA, ANIMACIÓN, OPTIMISMO, FELICIDAD, CALIDEZ...

**AZUL:** CONFIANZA, SERIEDAD, CALMA, FRIO, DISTANCIA, SEGURIDAD, FUERZA...

**NARANJA:** CALIDEZ, ENTUSIASMO, FELICIDAD, CREATIVIDAD, SEGURIDAD...

**NEGRO:** SILENCIO, ELEGANCIA, MISTERIO, SERIEDAD, SOFISTICACIÓN...

**VERDE:** NATURALEZA, ENERGÍA, CALMA, RELAJACIÓN, ESPERANZA, SALUD...




<b>Psicología</b> excentricidad, silencio, seducción, elegancia, misterio, melancolía, sofisticación, seriedad, formalidad	<b>Ambientes</b> sólo para decorar o contrastar
<b>Sensaciones</b> misterio, diversión, modernidad	<b>Alternativa/ Terapia de Color</b> oscuro
<b>Combinaciones</b> rosa, blanco, amarillo, naranja	<b>Tips</b> Sólo hay que usarlo con moderación, en contraste con colores brillantes. Se recomienda no usarlo como base, puede atemperarlo empalagoso de algunos colores.

**Negro es el color de la elegancia**




<b>Psicología</b> amor, ternura, delicadeza, romanticismo, inocencia, sutileza	<b>Ambientes</b> dormitorios
<b>Sensaciones</b> tranquilidad que invita al descanso	<b>Alternativa/ Terapia de Color</b> claro
<b>Combinaciones</b> marrón oscuro, negro, azul claro, verde menta	<b>Tips</b> para contrarrestar su aspecto femenino, aplicar toques marrón oscuro o negros

**Rosa es el color de la delicadeza**








<b>Psicología</b> estimulante, placentero, calidez, cordialidad, seguridad, jovialidad, extroversión, vivacidad, osadía	<b>Ambientes</b> salas de estancia, cocinas y comedores
<b>Sensaciones</b> vibrante, divertido, acogedor, estimula la digestión	<b>Alternativa/ Terapia de Color</b> cálido
<b>Combinaciones</b> verde, lila, amarillo, beige, crema	<b>Tips</b> aplicario en lugares iluminados

**Naranja es el color de la naranja**




<b>Psicología</b> energía, estimula, luminoso, alegría, calidez, despierta, intelecto, generosidad, movimiento, optimismo	<b>Ambientes</b> cocinas, comedores y habitaciones orientadas al norte
<b>Sensaciones</b> calor, estimula la atención y la actividad física	<b>Alternativa/ Terapia de Color</b> cálido y brillante
<b>Combinaciones</b> blanco, rojo, morado, azul	<b>Tips</b> recomendable para cuartos poco iluminados

**Amarillo es el color del sol**






<b>Psicología</b> paz, alegría, santidad, pureza, pulcritud, limpieza, ligereza, veracidad, sencillez	<b>Ambientes</b> solo para decorar o contrastar
<b>Sensaciones</b> paz, romance	<b>Alternativa/ Terapia de Color</b> claro
<b>Combinaciones</b> naranja, rojo, café, azul púrpura	<b>Tips</b> se recomienda combinar con maderas oscuras y telas texturizadas y brillantes

**Blanco es el color de la paz**



<b>Psicología</b> Paz, lealtad, autoridad, armonía, sensibilidad, profundidad, confianza, estabilidad, sabiduría.	<b>Ambientes</b> dormitorios, baños y salas
<b>Sensaciones</b> tranquilidad, seguridad, equilibra el sistema nervioso que invita al descanso.	<b>Alternativa/ Terapia de Color</b> color frío
<b>Combinaciones</b> blanco y azul	<b>Tips</b> para habitaciones o lugares muy soleados, para que luzcan más acogedoras

**Azul es el color del mar**





### Psicología

paz, frescura,  
confort, suavidad,  
discreción, sutileza,  
equilibrio

### Sensaciones

relajación, comodidad,  
espacio y amplitud

### Combinaciones

café, amarillo, naranja

### Ambientes

habitaciones pequeñas  
y para pintar molduras,  
marcos de puertas y  
ventanas

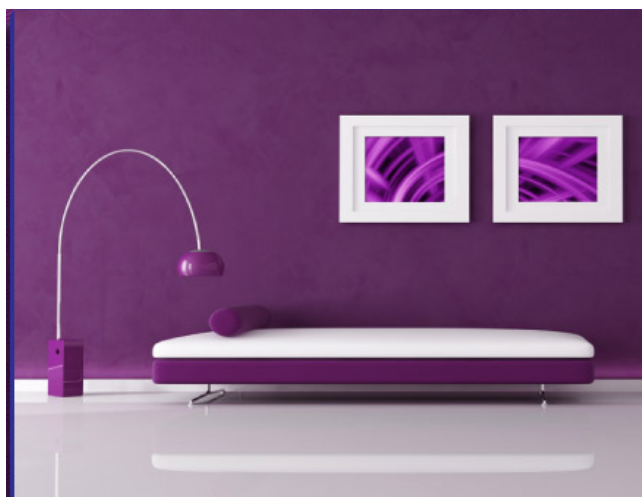
### Alternativa/ Terapia de Color

cálido

### Tips

recomendado para  
habitaciones pequeñas  
y en los techos para  
dar sensación de altura.  
Para recámaras de niños

*Crema es el color  
de la suavidad*



### Psicología

creatividad, alegría,  
justicia, nobleza, lujo,  
misticismo, reflexión,  
introspección

### Sensaciones

paz, romance

### Combinaciones

blanco, rojo,  
amarillo, azul  
verde

### Ambientes

dormitorios

### Alternativa/ Terapia de Color

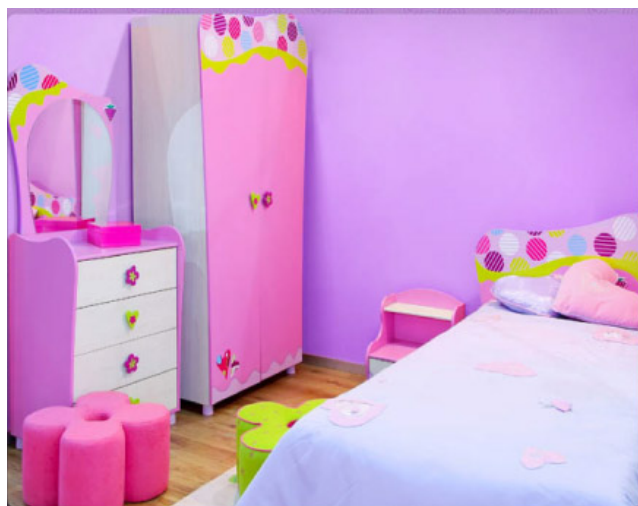
frío, oscuro y brillante

### Tips

combinado con blancos  
se adecua perfectamente  
para la habitación  
de niñas pequeñas

*Púrpura es el  
color de la uva*



**Psicología**

espiritual, sutil,  
feminidad, nostálgico

**Ambientes**

dormitorios y baños

**Sensaciones**

libera el stress,  
tranquilliza

**Alternativa/  
Terapia de Color**

cálido

**Combinaciones**

púrpura, beige,  
negro, plata

**Tips**

para avivar tonos  
aplicar con negro,  
plata o ambos

*Lila es el color  
de lo espiritual*

**Psicología**

naturaleza, energía,  
calma, relajación,  
balance, estabilidad,  
esperanza, salud,  
fertilidad

**Ambientes**

dormitorios, salas de  
estancia

**Sensaciones**

seguridad, equilibrio,  
productividad, eficacia,  
frescura, relajación

**Alternativa/  
Terapia de Color**

frío

**Combinaciones**

rosa, anaranjado

**Tips**

combinado con colores  
cálidos da sensaciones  
vibrantes y con colores  
fríos sensaciones  
sedantes

*Verde es el color  
de las hojas*








<b>Psicología</b> pasión, energía, calidez, aventura, intensidad, vitalidad, sublimación	<b>Ambientes</b> comedores
<b>Sensaciones</b> sociable, animoso, estimula el apetito	<b>Alternativa/ Terapia de Color</b> frío
<b>Combinaciones</b> blanco, tonos cremas, grises, neutros	<b>Tips</b> para aligerar el espacio puede combinarse con tonos claros

**Rojo es el color del amor**




<b>Psicología</b> seguro, estable, práctico, terrenal, elegancia, gentileza, protección, solidez	<b>Ambientes</b> salas de estancia
<b>Sensaciones</b> estimula la mente, gravedad y equilibrio	<b>Alternativa/ Terapia de Color</b> cálido
<b>Combinaciones</b> marrón, naranja, verde, azul	<b>Tips</b> recomendado para habitaciones que reciben luz natural del sur y oeste

**Café es el color de la tierra**





## ANEXO 3: CUESTIONARIO

### 1. ¿Te parece interesante la asignatura de Educación Plástica y Visual?

1. Nada      2. Poco      3. Algo      4. Bastante      5. Mucho

### 2. Los contenidos de la asignatura están relacionados con la vida real.

1. Nada      2. Poco      3. Algo      4. Bastante      5. Mucho

### 3. Lo que aprendo en la asignatura lo puedo aplicar en la vida real.

1. Nada      2. Poco      3. Algo      4. Bastante      5. Mucho

### 4. Me gusta trabajar en grupo.

1. Nada      2. Poco      3. Algo      4. Bastante      5. Mucho

### 5. Me gusta más trabajar solo que en grupo.

1. Nada      2. Poco      3. Algo      4. Bastante      5. Mucho

### 6. Trabajo en grupo.

1. Nada      2. Poco      3. Algo      4. Bastante      5. Mucho

### 7. Comprendo lo que me explica el profesor.

1. Nada      2. Poco      3. Algo      4. Bastante      5. Mucho

### 8. El profesor es claro.

1. Nada      2. Poco      3. Algo      4. Bastante      5. Mucho

### 9. El profesor me ayuda a resolver mis dudas.

1. Nada      2. Poco      3. Algo      4. Bastante      5. Mucho

### 10. Mis compañeros me ayudan a resolver mis dudas.

1. Nada      2. Poco      3. Algo      4. Bastante      5. Mucho

### 11. Me gustan las actividades.

1. Nada      2. Poco      3. Algo      4. Bastante      5. Mucho

### 12. Mi trabajo se valora en clase.

1. Nada      2. Poco      3. Algo      4. Bastante      5. Mucho





ANEXO 4: INFORMES FINALES ENTREGADOS POR LOS ALUMNOS

	Dormitorio de María y Juan	Dormitorio de Fran	Dormitorio de Paula	Salón comedor	Cocina	Baño
PROPUESTA GRUPO 1						
PROPUESTA GRUPO 2						
PROPUESTA GRUPO 3						
PROPUESTA GRUPO 4						
PROPUESTA GRUPO 5						

\* Las propuestas se complementan con los esquemas iniciales donde se fijan los objetivos de aprendizaje y con la justificación escrita de cada una de las soluciones adoptadas.





ANEXO 5: FICHA DE EVALUACIÓN

		CRITERIO DE EVALUACIÓN 1: <i>Identificar los elementos constitutivos esenciales de la sintaxis visual (configuraciones estructurales, variaciones cromáticas, orientación espacial y textura) de objetos y/o aspectos de la realidad y establecer relaciones entre la imagen y su contenido.</i>			CRITERIO DE EVALUACIÓN 2: <i>Representar objetos e ideas de forma bi o tridimensional aplicando técnicas gráficas y plásticas y conseguir resultados concretos en función de unas intenciones en cuanto a los elementos visuales (color, luz, sombra, textura, etc.) y de relación.</i>	CRITERIO DE EVALUACIÓN 3: <i>Elaborar y participar activamente en proyectos cooperativos de creación visual, como producciones videográficas o plásticas, aplicando las estrategias propias y adecuadas del lenguaje visual y plástico.</i>	CRITERIO DE EVALUACIÓN 4: <i>Realizar creaciones plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando valores de iniciativa, creatividad e imaginación.</i>		
		INDICADOR 1: El alumno conoce los colores primarios y secundarios de la mezcla sustractiva (justificación y puesta en común).	INDICADOR 2: El alumno distingue la gama cálida de la gama fría (justificación y puesta en común).	INDICADOR 3: El estudiante es capaz de interpretar los valores subjetivos del color (justificación y puesta en común).	INDICADOR 4: El alumno es capaz de representar objetos e ideas de forma tridimensional utilizando diferentes técnicas gráficas y plásticas y conseguir resultados concretos en función de unas intenciones en cuanto a un elemento visual: el color.	INDICADOR 5: El alumno trabaja colaborativamente en el grupo.	INDICADOR 6: El alumno es capaz de plasmar cierto grado de creatividad, iniciativa e imaginación en la producción artística.	MEDIA	CALIFICACIÓN FINAL
GRUPO	ALUMNO								
G1	AURA AGUADO GARCÍA	8	8	10	9	9	8,5	8,79	9
G1	DAVID ALCARRAZ PÉREZ	8	8	8	8	9	8	8,25	8,5
G1	MARCOS ALCÓN VILLARROYA	10	10	10	6,5	9	7	8,13	8
G4	JESÚS ARIÑO PLATERO	8	10	10	5	9	5	7,08	7
G4	NEREA ATIENZA CRESPO	10	8	10	9	9	8,5	8,96	9
G1	PAULA BORRUEL HERNÁNDEZ	8	8	10	9	9	9	8,92	9
G1	VICTOR BOUHABEN BARREA	6	6	6	9	9	8	8	8
G1	ELENA CAÑADA ALMAZÁN	8	8	8	9,5	9	9	8,88	9
G5	MÓNICA CAÑADA VELA	8	8	10	8,5	9	9	8,79	9
G5	PILAR CASINO SIERRA	8	10	10	9	9	9,5	9,21	9
G2	LIDIA CATALÁN SORIANO	10	10	8	9	9	8,5	8,96	9
G2	CELIA CEJUDO GARCÉS	8	10	10	10	9	9,5	9,46	9,5
G2	RICARDO CORTÉS CEBRIÁN	8	8	10	9	9	9,5	9,04	9
G3	REBECA CUTANDO PLUMED	8	10	10	9,5	9	9,5	9,33	9,5
G5	ADRIÁN DOLZ SANZ	8	8	10	8	9	8	8,42	8,5
G2	NURIA DOMINGUEZ PLATERO	8	10	8	9	9	9	8,92	9
G2	ÁLVARO FORTEA NARCISO	8	8	10	8,5	9	8,5	8,67	8,5
G2	GUILLERMO FUERTES BLASCO	10	8	10	7	9	7	8,08	8
G5	RAQUEL GIMENEZ MAICAS	8	8	10	7	9	8,5	8,29	8,5
G5	GUILLERMO GODED MALLÉN	10	8	8	9	9	9	8,92	9
G4	CÉSAR GORRIZ MONLEÓN	8	8	10	7	9	7,5	8,04	8
G3	EMILIO LÁZARO MORA	10	8	10	8	9	8,5	8,71	8,5
G3	CARMEN MARTÍN DOBÓN	9	10	9	8	9	9	8,83	9
G3	MARIO MCPHEE DE CELIS	8	8	10	8	9	8,5	8,54	8,5
G3	OSKAR MOLINOS RUBIO	8	8	10	8,5	9	8	8,54	8,5
G5	JAVIER PÉREZ ROYUELA	10	10	10	8	9	8	8,75	9
G4	LUCÍA PÉREZ VILLANUEVA	10	8	8	8,5	9	8	8,54	8,5
G4	ANA UTRILLAS CEBRIÁN	8	10	8	9	9	9,5	9,04	9
G4	ANDRÉS VELARDE NÁÑEZ	8	10	10	7	9	7,5	8,21	8
G3	NOELIA VILLAR CEBRIÁN	8	8	10	8,5	9	8	8,54	8,5