

# ECOS DE ASIA

Revista de divulgación cultural

[www.revistacultural.ecosdeasia.com](http://www.revistacultural.ecosdeasia.com)

Nº 2 / Febrero 2014

· CINE Y TELEVISIÓN · ARTE ·

· MÚSICA Y ESCENARIOS · VARIA ·

· HISTORIA Y PENSAMIENTO ·

· CULTURA VISUAL · LITERATURA ·





## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### Historia y Pensamiento

- Bali: ¿el último paraíso? (II).* Por Marisa Peiró. 4
- Evidencias del inicio de la adivinación en las islas japonesas.* Por José A. Mármol. 7
- Breve introducción al mundo de la geisha.* Por Ana Asión. 9
- Misterios de geisha: ¿verdadero o falso?* Por María Galindo. 12

### Arte

- Breve historia visual de la cerámica japonesa.* Por David Lacasta. 16
- Una iconografía atípica: el Buda asceta.* Por Carolina Plou. 18
- Diversiones de los extranjeros de Yokohama en Bushû: contactos políticos y comerciales reflejados en el arte.* Por Ana Asión. 21
- El sexo en la arquitectura. Una forma distinta de entender el acto sexual.* Por Anaïs Laia Serrano. 23
- Disecionando a la Venus de Milo: la escultura de Cao Hui.* Por Elísabet Bravo. 25

### Literatura

- 'Kamikaze girls: la Lolita oriental en la literatura.* Por María Guitérrez. 29

### Cultura Visual

- Japón en guerra. Grabado y fotografía en los conflictos bélicos de la Era Meiji.* Por Carolina Plou. 33
- Los géneros del manga. ¿Qué tienen en común Dragon Ball, Fairy Tail o Bleach? El shônen y el nekketsu.* Por Julio A. Gracia. 35

### Cine y Televisión

- Radiografía del cine indio I.* Por Ana Baena. 39
- Introducción al universo de Hayao Miyazaki.* Por Julio A. Gracia. 47
- Rang de Basanti: sobre cine, juventud, historia y los usos de ésta.* Por Claudia Sanjuán. 49

## Presentación

Bienvenidos a este, nuestro segundo número de Ecos de Asia. Tras una fotografía de Felice Beato, ponemos a su disposición una colección de interesantes y variados artículos sobre cultura asiática, en los que, en esta ocasión, la India ha tenido un especial protagonismo.

Además, hemos consolidado el funcionamiento interno de la revista para hacerlo más abierto y transparente y facilitar todavía más la llegada de nuevas colaboraciones. Hemos empezado a trabajar nuevas redes sociales (que vosotros, lectores, podréis disfrutar en un tiempo) como canales para que nuestro contenido pueda alcanzar más rincones y, en general, a plantear con ilusión nuevos horizontes para nuestro proyecto.

Queremos destacar, ante todo, la presencia de nombres nuevos entre nuestros colaboradores. David Galindo, María Gutiérrez, Cristina Hidalgo y Anaïs Serrano nos han regalado interesantísimas aportaciones: gracias a ellos podrán leer sobre los orígenes de la medicina occidental en los bimaristanes persas, sobre la figura de la Lolita japonesa a través de una de sus novelas más emblemáticas, sobre los experimentos musicales de Toshi Ichianagi y sobre la escultura erótica de los templos hinduistas, respectivamente. También este mes se ha estrenado como autor David Lacasta, uno de nuestros colaboradores, ofreciéndonos una breve historia visual de la cerámica japonesa.

En este segundo número, Marisa Peiró concluye su estudio sobre la concepción de Bali como paraíso, mientras que Ana Baena prosigue con la Radiografía del cine indio, ocupándose esta vez de los años 50, una época de esplendor y a la vez el inicio de la Nueva Ola. Por su parte, Ana Asión nos introduce en el fascinante mundo de las geishas, mientras que María Galindo desmiente (o confirma) algunos mitos sobre ellas que han arraigado en el imaginario occidental.

Alba Finol vuelve a acercarnos al mundo del tatuaje, en esta ocasión, abordándolo en el mundo maorí. José Mármol nos presenta los inicios de la adivinación en Japón. Carolina Plou ha optado por acercarnos una de las iconografías de Buda más desconocidas, y Julio Gracia ha aprovechado la ocasión que brindaba la nominación al Óscar de *Kazetachinu (Se ha levantado el viento)* para introducirnos en el universo del maestro Miyazaki. No queremos olvidar el magnífico trabajo que Claudia Sanjuán nos ha ofrecido sobre la película *Rang de Basanti*.

En el apartado de críticas, contamos esta vez con dos reseñas de excelentes exposiciones de Córdoba y Gijón, además de las reseñas de dos mangas. Por último, este ha sido un mes de gran actividad universitaria, por lo que recogemos también los anuncios sobre congresos y ciclos de conferencias que hemos ido publicando.

Además de estos (y otros) contenidos, este mes hemos llevado a cabo la presentación de la revista en el contexto del congreso *Japón y Occidente, estudios comparados*, celebrado los días 13 y 14 de febrero en la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza. La organización, amablemente, nos cedió unos minutos para exponer este proyecto, tan nuestro como de ustedes, queridos lectores, y los aprovechamos en transmitir todo el entusiasmo que sentimos cada vez que preparamos una nueva entrega de Ecos de Asia.

*Fdo. La Dirección.*

### Ecos de Asia somos:

Dirección y coordinación: Marisa Peiró, Carolina Plou.

Tesorería: Marisa Peiró.

Secretaría: Carolina Plou.

Maquetación: Marisa Peiró.

Comité de redacción: Ana Baena, María Galindo, Julio A. Gracia, Marisa Peiró, Carolina Plou.

Comité científico: Ana Asión, Ana Baena, María Galindo, David Lacasta, José A. Mármol, Marisa Peiró, Carolina Plou, Claudia Sanjuán.

Colaboradores en materia web: Verónica Blázquez, Alberto Clavería y Fernando Sánchez.



## ÍNDICE DE CONTENIDOS (cont.)

### Música y Escenarios

*Toshi Ichyanagi. Música, experimentación y recodificación del tiempo.* Por Cristina Hidalgo. 50

*Im rausch der Kirschblüten, o embriagados por las flores del cerezo. Museo del Teatro, Viena. 17 de octubre 2013 – 3 de marzo 2014.* Por Claudia Sanjuán 55

### Varia

*Regreso al Este. En búsqueda del origen de la medicina occidental.* Por David Galindo. 59

*El tatuaje en la Polinesia y el Ta Moko.* Por Alba Finol. 61

### Crítica

*Exposición: Asturianos en el Imperio del Sol Naciente. Japón a través de las fotografías de Jesús y Juan Galé (2014).* Por Carolina Plou. 65

*Exposición: Bijin: el Japonismo de Julio Romero de Torres (2013-2014).* Por Marisa Peiró. 67

*Hacia el One Piece.* Por Julio A. Gracia. 68

*Beyond the walls. Shingeki no Kyojin.* Por Julio A. Gracia. 70

### Breves

*Foro Español de Investigación en Asia – Pacífico.* 72

*Congreso Japón – España, estudios comparados.* 72

*Ciclo de conferencias y proyecciones 'Racismo y estereotipos en la animación clásica'.* 73

ISSN 2341-0817

# Beyond the walls. Shingeki no Kyojin.

Por Julio A. Gracia

**Shingeki no Kyojin. Hajime Isayama.**  
**Editado por Kōdansha en Bessatsu**  
**Shōnen Magazine.**  
**En España por Norma Editorial (Ataque**  
**a los titanes)**

Hace unos meses apareció una noticia en El País, en su sección de cultura. El periódico se hacía eco de una nueva moda que causaba furor entre los jóvenes japoneses: varios de ellos habían tomado fotografías jugando con la perspectiva. El efecto óptico hacía que unos parecieran más grandes que otros, colosales, como si fueran titanes. La diferencia radicaba en que, en lugar de disponerse junto a la torre de Pisa, lo hacían en posiciones con los que deban a entender que devoraban, desgarraban o estrujaban a sus amigos. La nueva moda (viral en redes sociales) tenía su origen en *Shingeki no Kyojin*, un manga guionizado y dibujado por Hajime Isayama.



Enfrentamiento entre Eren y el Titán Colosal.

Los japoneses tienen un sentido del humor bastante ácido, y el manga no sólo es un buen terreno para expresarlo, sino un campo que se impregna rápidamente de numerosos conceptos de la mitología y la cultura popular. En este caso, la vieja noción mítica, transcultural, de “titán” o “coloso”, se configura como columna vertebral de una trama distópica: la humanidad se encuentra aislada, encerrada tras muros para protegerse de gigantes que, sin razón aparente, tratan de acabar con su existencia. El guión se encuentra muy bien tramado. Quizás demasiado. Si el nudo se revela muy rápido, podría acabar degenerando en algo peor. Pero, por el momento, se plantea con bastante coherencia. La peor parte se la lleva el dibujo, todavía poco evolucionado, en ocasiones con fallos de perspectiva y siempre demasiado naïf. Pero se explica por la juventud del *mangaka*. Todavía le queda mucho por andar y, a nosotros y de momento, mucho por leer de un manga muy recomendable.



El apartado gráfico se lleva la peor parte.