

---

## ANEXO 1

### MODELOS DE CUESTIONARIOS DE EVALUACIÓN

### RESULTADOS DE CUESTIONARIOS DE EVALUACIÓN

---

## **MODELO DE CUESTIONARIO 1**

### **EVALUACIÓN DEL TALLER Y DE LA DOCENCIA**

**1. Puntúa de 1 a 10 la calidad global del taller en cuanto a:**

Contenido:

Planteamiento general:

Metodología:

Aplicabilidad:

Actualidad:

Grado de satisfacción global:

**2. Puntúa de 1 a 10 la calidad global de la impartición en cuanto a:**

Conocimiento de la materia:

Utilización de recursos didácticos:

Favorecimiento de la motivación y la reflexión:

Claridad de expresión:

Planificación y orden expositivo:

Fomento de la participación:

Grado de satisfacción global:

**3. ¿Qué ha aportado a tu proceso creativo? ¿Has conseguido algo?**

**4. ¿Cuál de las siguientes experiencias te ha gustado más: compartir un recuerdo, mapa de conceptos, moodboard o puesta en común del resultado final?**

**5. Punto fuerte y punto débil del taller:**

**6. Otras sugerencias o comentarios:**

---

## **MODELO DE CUESTIONARIO 2**

### **AUTOEVALUACIÓN DEL TALLER**

**1. Puntúa de 1 a 10 tu experiencia personal en el taller:**

Esfuerzo y tiempo dedicado:

Motivación:

Satisfacción global con tu resultado final:

**2. ¿Se ha enriquecido tu experiencia personal creativa? ¿En qué aspectos?**

**3. La intención del taller era la de compartir la experiencia creativa. ¿Piensas que has participado activamente lo suficiente?**

**4. ¿El trabajo de los demás te ha enriquecido? ¿En qué aspectos?**

**5. ¿Cuál de las siguientes experiencias te ha gustado más: compartir un recuerdo, mapa de conceptos, moodboard o puesta en común del resultado final?**

---

## **RESULTADOS - CUESTIONARIO 1**

### **EVALUACIÓN DEL TALLER Y DE LA DOCENCIA**

#### **1. Puntúa de 1 a 10 la calidad global del taller en cuanto a:**

Contenido: 7, 9, 6, 8, 9, 8, 8, 9, 10, 10, 9, 9, 7, 7, 8, 8 → 8'25

Planteamiento general: 6, 9, 8, 9, 9, 9, 8, 8, 9, 9, 9, 9, 8, 8, 9, 9 → 8'5

Metodología: 6, 9, 9, 9, 10, 9, 8, 9, 9, 10, 10, 9, 9, 9, 8, 9 → 8'3

Aplicabilidad: 8, 10, 7, 10, 9, 10, 8, 9, 9, 10, 7, 9, 8, 9, 9, 9 → 8'8

Actualidad: 7, 10, 8, 9, 9, 10, 10, 8, 10, 10, 9, 9, 7, 8, 8, 8 → 8'1

Grado de satisfacción global: 8, 9, 7'5, 8, 9, 9, 8'5, 9, 9, 10, 9, 10, 8, 8, 9, 8 → 8'68

#### **2. Puntúa de 1 a 10 la calidad global de la impartición en cuanto a:**

Conocimiento de la materia: 7, 9, 9, 9, 9, 9, 8, 10, 10, 10, 8, 9, 10, 10, 9, 8 → 9

Utilización de recursos didácticos: 7, 9, 7, 8, 10, 9, 8, 9, 10, 9, 7, 10, 9, 9, 10, 7 → 8'6

Favorecimiento de la motivación y la reflexión: 9, 9, 9, 9, 9, 9, 7, 10, 8, 10, 9, 10, 9, 8, 10, 7 → 8'68

Claridad de expresión: 8, 9, 8, 10, 9, 10, 8, 9, 9, 9, 10, 9, 9, 10, 9, 9 → 9

Planificación y orden expositivo: 8, 9, 8, 9, 10, 10, 8, 10, 10, 9, 9, 9, 8, 10, 8, 9 → 9

Fomento de la participación: 8, 9, 6, 9, 10, 7'5, 8, 9, 10, 10, 10, 9, 10, 8, 8 → 8'7

Grado de satisfacción global: 8, 9, 8, 9, 9, 9, 7'5, 9, 10, 10, 9, 9, 9, 9, 8 → 8'84

#### **3. ¿Qué ha aportado a tu proceso creativo? ¿Has conseguido algo?**

- Reflexionar sobre inquietudes personales.
- Ser consciente de la importancia del tiempo. He conseguido parar a dedicarme más ratos a recordar, sentir, reflexionar.
- Diversión en la creación. Recordar aquello.
- Otra forma de reflexionar. Aunque conocía su existencia, nunca o raras veces había empleado el *moodboard* o mapas conceptuales como parte del proceso.
- He disfrutado mucho en el proceso y estoy muy contenta con el resultado obtenido.
- He conseguido hacer una pieza y he descubierto el *moodboard*, como tal.
- He aprendido lo que es un proceso creativo. Nunca había trabajado de esta forma.
- Me ha ayudado a saber cómo abordar cualquier proceso creativo, algo que siempre me ha generado ciertas dificultades.
- Aprendizaje personal y de memoria. Recursos para desarrollar una idea.
- Conocer nuevas formas y herramientas de plantear el proceso creativo.
- Organización, claridad. He rescatado recuerdos y entender por qué he llegado a dedicarme a lo que me dedico ahora.
- Ha encajado/lo he encajado en mi proceso creativo con facilidad. No sé si he conseguido algo pero me gusta

---

lo que he conseguido.

- Reflexión sobre muchas cosas de mi vida.
- Mirar el proceso creativo desde otro punto de vista.
- Me ha llevado a reflexionar sobre un nuevo proyecto artístico.
- Reflexionar sobre el por qué de mi elección de objetos. También me ha permitido buscar recursos personales para llevar a cabo el proceso creativo.

#### **4. ¿Cuál de las siguientes experiencias te ha gustado más: compartir un recuerdo, mapa de conceptos, moodboard o puesta en común del resultado final?**

- Mapa de conceptos.
- Compartir un recuerdo.
- Puesta en común final.
- Puesta en común.
- Puesta en común del resultado final.
- Puesta en común.
- Puesta en común.
- Puesta en común del resultado final.
- Puesta en común del resultado final.
- Compartir un recuerdo.
- Compartir un recuerdo.
- Puesta en común: es un reto y me motivó. / Compartir un recuerdo / Mapa + moodboard: me gustó mucho.
- Puesta en común.
- Puesta en común.
- Creo que todas son importantes. Me ha gustado la puesta en común de los resultados finales y la explicación de todo el proceso.
- Compartir un recuerdo.

#### **5. Punto fuerte y punto débil del taller:**

##### **PUNTO FUERTE**

- Poder compartir creaciones entre todos.
- Libertad creativa.
- Exploración, creatividad y diversidad de resultados.
- Libertad creativa/proceso.
- El proceso propuesto.
- La libertad pautada.
- Cada uno ha tenido la oportunidad de hablar de sus experiencias personales.
- Hacernos reflexionar sobre cómo es el proceso creativo.
- La idea y el resultado final.
- Ahondar en la memoria.
- Originalidad, posibilidad de creatividad entre tanto trabajo “mecánico”.
- Generar un estado de “excitación” creativa cuando, en principio, no sentía ninguna necesidad.
- El conocimiento de la materia y de lo que se debe hacer.
- Metodología.

- 
- El proceso.
  - El carácter creativo del taller.

### **PUNTO DÉBIL**

- Tiempo requerido quizá insuficiente.
- La exposición de las primeras libretas fue muy rápida.
- Hilo conductor del taller.
- Habría sido interesante ver como crecía y desarrollaba cada uno el proceso creativo en clase.
- Falta de tiempo para desarrollarlo más.
- Poco tiempo.
- No ha habido mucho tiempo para llevarlo a cabo.
- La falta de tiempo para elaborarlo con más dedicación.
- Tener que seguir todos los pasos uno a uno (moodboard y mapa conceptual).
- Partición temporal, falta de tiempo.
- Poco tiempo. Debería ser anual.
- Mío: no saber mucho de fotografía.
- El no realizarlo de forma continuas en dos sesiones.
- El tiempo (momento del curso cuando se realiza la actividad).
- El momento de hacer la actividad.

### **6. Otras sugerencias o comentarios:**

- Mezclar las propuestas para lograr un resultado más interesante.
- La clase ha exigido más autoridad, seguridad con la voz, intensidad.
- Pues no sé, ha estado muy bien aunque yo “pasé” de la foto. También se podría trabajar a partir de textos.
- Ampliar conocimientos y recursos sobre la encuadernación con el fin de mejorar los resultados finales.
- Con más tiempo se podrían haber organizado “tribunales” con aportaciones por parte de los compañeros para llegar a resultados “más profundos”.
- Faltaría más autoridad en ocasiones.
- Me ha gustado mucho la actividad. Creo que han salido resultados o procesos muy interesantes.
- Me ha parecido una actividad bonita para tener un recuerdo artístico del máster.

---

## **RESULTADOS - CUESTIONARIO 2**

### **AUTOEVALUACIÓN**

**1. Puntúa de 1 a 10 tu experiencia personal en el taller:**

Esfuerzo y tiempo dedicado: 10 / 7 / 8-9

Motivación: 10 / 8 / 9

Satisfacción global con tu resultado final: 10 / 8 / 7 (los de los compañeros son muy chulos).

**2. ¿Se ha enriquecido tu experiencia personal creativa? ¿En qué aspectos?**

- Sí, dándome nuevas herramientas para enfrentarme al proceso creativo.
- Sí se ha enriquecido ya que he aprendido a reflexionar.
- Sí se ha enriquecido ya que he aprendido a reflexionar.
- Otras formas de crear, pensar. Nunca había trabajado la ilustración/dibujo.

**3. La intención del taller era la de compartir la experiencia creativa. ¿Piensas que has participado activamente lo suficiente?**

- Creo que sí, aunque siempre se puede mejorar.
- ¡Creo que sí!
- Estuve nerviosa y fui demasiado escueta y esquemática, aunque más o menos sí que llegué a explicar mis ideas y venidas en el proceso creativo.

**4. ¿El trabajo de los demás te ha enriquecido? ¿En qué aspectos?**

- Sí, compartir experiencias y ver cómo otros han afrontado este proyecto siempre es enriquecedor, pues te enseña nuevas formas de abordar el mismo planteamiento.
- El trabajo de los demás me ha parecido muy interesante. He aprendido distintas formas de trabajar.
- Me ha permitido ver otros procesos creativos, formas de relacionar y crear. Han sido proyectos muy variados, por lo que completan un gran abanico de intereses y formas de crear.

**5. ¿Cuál de las siguientes experiencias te ha gustado más: compartir un recuerdo, mapa de conceptos, moodboard o puesta en común del resultado final?**

- Compartir un recuerdo.
- La puesta en común del resultado final me ha parecido lo mejor. De esta manera he podido observar los trabajos de los compañeros.
- ¡Puesta en común! Me gusta oír a los demás, ver/escuchar/comprender sus obras y experiencias.

---

## ANEXO 2

### MATERIAL ADICIONAL PARA LOS ALUMNOS

---

→ MATERIAL SESIÓN 1 (MIÉRCOLES 26 DE MARZO DE 2014)

**DISCURSO DE ANNIE LEIBOVITZ**

Annie Leibovitz, premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, pronuncia el 25 de octubre de 2013 este discurso, donde habla de la fotografía como arte que representa la vida y como proceso compartido, así como vehículo donde se muestra la diversidad de enfoques que cada uno podemos dar a nuestro discurso. Los recuerdos o vivencias del pasado son los motivos al que volvemos para trabajar en el taller propuesto en esta memoria.

.....

Es un honor realmente extraordinario. Estoy profundamente agradecida y honrada por estar con ustedes esta tarde. Con este premio, me unen a un grupo maravilloso de artistas, escritores, compositores, arquitectos y cineastas. En este momento, me viene a la mente una galardonada anterior que significó mucho para mí: Susan Sontag.

Me siento muy orgullosa por estar aquí y mi orgullo es aún mayor al representar el medio de la fotografía. Hace quince años, en 1998, otro fotógrafo, Sebastião Salgado –que sirve de inspiración a tantos de nosotros– fue galardonado por la Fundación.

Para mí, la fotografía representa la vida misma. Es comunicación y permite el intercambio de experiencias. Nos permite mostrar a otros lo que vemos, las cosas que nos fascinan, las personas y los lugares que amamos y apreciamos. Algunos fotógrafos desvelan nuestras dificultades y desdichas, aquello que nos traiciona y nos frena. Otros nos transportan a mundos que nunca podríamos visitar, o nos ayudan a entender mejor a personas a las que, de otra manera, nunca conoceríamos.

Al mismo tiempo, con una cámara podemos retener los momentos fugaces de nuestras vidas. Una fotografía posibilita que recordemos, por ejemplo, esa estampa increíble que nos fascina cuando la vemos y que luego desaparece de nuestra visión. O ese memorable evento; ese lugar que visitamos una vez; nuestros hijos que crecen y cambian tan rápidamente. Las personas que amamos y de quienes aprendemos. Los momentos felices, tristes y profundos que animan y enriquecen nuestros días. La fotografía siempre ha tenido ese increíble poder para detener y retener el presente, antes de que desaparezca en el pasado.

Y, sin embargo, el valor de la fotografía como una actividad sería se ha puesto en duda desde la invención de las cámaras. Durante mucho tiempo, la cuestión era si la fotografía era arte o no. Finalmente se decidió que la respuesta era que sí, pero ahora la pregunta es si la fotografía ha muerto o no.

Hasta se hacen congresos sobre este tema. En uno de esos congresos se planteó recientemente que, aunque la fotografía podría no haber muerto, sí era muy probable que los que hubieran muerto fueran los fotógrafos.

Aquí y ahora, cuando más personas que nunca han aceptado la fotografía como forma de arte, otros se preguntan si la imagen fija podrá sobrevivir en esta era de la imagen digital, de los teléfonos con cámara, de

---

las grabaciones de vídeo de fácil acceso y de la cada vez mayor influencia de la televisión y de Internet sobre el objeto fotográfico y la página impresa. ¿Es la fotografía menos especial que nunca, menos significativa, ahora que cualquier persona puede hacer una foto, que se hacen millones cada segundo y que nadie sabe si todas esas imágenes digitales van a sobrevivir o cómo lo harán?

La verdad es que la fotografía se inventó precisamente para que cualquier persona pudiera crear una imagen. Para que cualquier persona, de cualquier clase o posición social, pudiera tener una imagen de ella misma, o de sus familiares y amigos, o de los paisajes y las vistas y las cosas que fuesen importantes para ella. El poder de la fotografía es el poder de compartir nuestras experiencias con otras personas, al margen de las diferencias temporales, geográficas, de educación y de creencias. El poder de mostrar lo que, de otra manera, no podría creerse. El poder para detener y retener esos momentos que acaecen fugazmente a nuestro alrededor.

Pero ser fotógrafo es una elección.

Comprendí de joven que lo que hacía tenía importancia. A principios de la década de los setenta, tuve la suerte de formar parte de una revista, *Rolling Stone*, donde me tomaron en serio. Tan en serio como podía ser tomada una chica que trabajaba en una revista en la década de los setenta.

Mi vida transcurría de un trabajo a otro. Hacía fotos de los conciertos de rock pero nunca oía la música. Mirar no me permitía hacer nada más. El mirar me consumía. Mi estado de ánimo dependía de la última fotografía tomada. Si hacía una buena fotografía, estaba eufórica, viva. Si mis fotos no eran buenas, me sentía fatal, fracasada, deprimida. Hasta que hacía la siguiente fotografía buena.

Fui reportera gráfica en un primer momento y de pronto me vi haciendo retratos. El retrato me dio la libertad de poder tomar partido, de tener una opinión, de ser conceptual y de poder seguir contando historias. No tengo las habilidades sociales que tienen muchos buenos retratistas, pero amo la fotografía. La fotografía siempre ha sido lo primero.

Para el fotógrafo, la fotografía no es sólo algo que queda registrado. Es la expresión de un punto de vista. El trabajo del fotógrafo es expresar ese punto de vista de forma tan acertada y consciente como le sea posible, con su talento, experiencia e intuición.

El fotógrafo es quien registra la experiencia de la mirada y la transforma en una imagen duradera.

Humildemente, creo que este honor que me otorgan esta tarde refleja la convicción de que la fotografía tiene un poder increíble. Que a pesar de que está cambiando, la imagen es cada vez más relevante y tiene más fuerza en nuestras vidas que nunca.

Muchas gracias.

---

## → MATERIAL SESIÓN 1 (MIÉRCOLES 26 DE MARZO DE 2014)

Teruel

26 de febrero de 2014

En el proyecto final se recopilan los diferentes pasos del proceso creativo personal, desde los momentos iniciales hasta el resultado final. El objetivo en este taller es el de reflejar un discurso creativo personal, que tenga que ver con el lenguaje universal de la fotografía, pero que también podemos combinar con otras técnicas o recursos personales. La idea es la de representar en el soporte físico de la libreta aquello que es importante para nosotros en el proceso de la creación.

La memoria es el lugar al que volveremos para elaborar el eje central de nuestro discurso. Lo que hay en la fotografía existió en relación con nosotros y con nuestra visión del mundo, forma parte de nuestro pasado lejano e inmediato. Por eso es importante para el proceso creativo: porque de lo que somos, surge lo que hacemos.

Annie Leibovitz, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en el 2013, refleja en sus palabras esto mismo cuando afirma: "Para mí, la fotografía representa la vida misma. Es comunicación y permite el intercambio de experiencias. Nos permite mostrar a otros lo que vemos, las cosas que nos fascinan, las personas y los lugares que amamos y apreciamos." Y también: "Al mismo tiempo, con una cámara podemos retener los momentos fugaces de nuestras vidas. Una fotografía posibilita que recordemos, por ejemplo, esa estampa increíble que nos fascina cuando la vemos y que luego desaparece de nuestra visión. O ese memorable evento; ese lugar que visitamos una vez; nuestros hijos que crecen y cambian tan rápidamente. Las personas que amamos y de quienes aprendemos. Los momentos felices, tristes y profundos que animan y enriquecen nuestros días. La fotografía siempre ha tenido ese increíble poder para detener y retener el presente, antes de que desaparezca en el pasado."

Hoy comenzamos con el primer paso: la gestación del Proceso Creativo. Volveremos al pasado para recordar aquellas cosas que son importantes para nosotros, porque seguro que están relacionadas de alguna manera con nuestra creatividad. ¡Vamos a retomar y a compartir nuestro pasado!

Vuestra compañera,

Marta Sánchez Marco

---

## → MATERIAL SESIÓN 2 (MARTES 4 DE MAYO DE 2014)

Teruel

26 de febrero de 2014

Actualmente escasean los álbumes familiares porque nuestros ordenadores son los que almacenan las fotos que vamos haciendo. Me han parecido muy representativas estas palabras que he encontrado en un blog (2013), donde leemos el reencuentro de su autor con las imágenes del pasado: "Hace unas semanas, en una de las visitas a casa de mis padres, busqué de nuevo mi álbum familiar de infancia. Mi madre lo había tenido guardado por años, sin darse cuenta: la cubierta tenía una ilustración que hacía pensar que más bien se trataba del álbum de fotos de una anciana de finales del siglo XIX. Fui encontrando de nuevo las fotos que recordaba, las expresiones de la gente que ha estado allí desde el principio y permanecerá hasta el final. Las torceduras, los problemas de sobreiluminación de las caras, los juguetes que había olvidado –el triciclo amarillo, la pelota de hule naranja, el chilindrín que aliviaba la angustia en el encierro-. Fui topándome con la reconstrucción del mundo propio a punta de retazos significativos. Ahora, cuando miles de rostros pueblan nuestros teléfonos y nuestros dispositivos de almacenamiento, el significado de un guiño o de un instante se diluye en las aguas negras de la gente multiplicada. Vemos esos pocos momentos, y con ellos tendemos los hilos de nuestro pasado. Se nos van acabando esos postes que sostienen el alambrado que nos constituye: ahora no hay espacio para el misterio ni para el vacío. Todos los sitios y momentos están llenos de nuestras pequeñas actuaciones." (Enlace: <http://www.89decibeles.com/columnas/escafandra-sin-buceo/album-familiar-de-la-infancia>).

Durante la primera parte de esta sesión vamos a reflexionar en torno a los objetos o vivencias que hayamos traído para compartir: una foto con mi abuela, la película de Terciopelo Azul, un viaje a China, momentos con mi perro, mi habitación de Italia, mi cicatriz, mi tatuaje, las mesas, los medievales, los elementos de la naturaleza, los animales, mi guitarra, unas piedras, la luz de los domingos, etc.

¿A qué lugar nos conduce todo esto? El objeto compartido marca el inicio de nuestro proceso creativo.

En la segunda parte de la sesión realizaremos un mapa de conceptos, situándonos en medio del hecho creativo y escribiendo todo lo que a nuestro alrededor constituye un motivo de observación, gira en torno nuestro, en un orden de importancia concreto. Este mapa podemos hacerlo sobre nosotros mismos como generadores de la obra, y también podemos aplicarlo al objeto compartido, de manera que encontraremos diferentes rutas de trabajo para continuar el proceso creativo.

Marta Sánchez Marco

4 de marzo de 2014

---

→ MATERIAL SESIÓN 1 (MIÉRCOLES 26 DE MARZO DE 2014)  
EJEMPLOS DE FOTOLIBROS LLEVADOS A LA SESIÓN

**Brossa, Joan / Madoz, Chema (2003). *Fotopoemario*. La Fábrica Editorial. Madrid.**

Se dice que el poeta y el fotógrafo querían conocerse antes de conocerse. Cuando lo hicieron, del encuentro nació una amistad y la voluntad de realizar este libro. Fotopoemario es el diálogo de su obra fotográfica y poética.

**Calle, Sophie (2002). *Des histoires vraies*. Actes Sud. Arles.**

La obra de Sophie Calle es un autoretrato en ocasiones descarado, en clave fotográfica y a través de la poesía escrita. El libro es una recopilación de experiencias personales, en las que nos habla de objetos, de momentos, de relaciones sentimentales, de reflexiones sobre sí misma, etc.

**Ferrer, Isidro (2008). *Libro de las preguntas*. Media Vaca. Valencia.**

Catálogo de la exposición en el Espacio de Arte Caja Madrid de Zaragoza. El autor trabaja con objetos encontrados, ilustraciones, fotografías, collages, etc. De forma previa a la obra final y generando una pieza con entidad propia, Isidro crea libretas con “bocetos” previos a la obra final. Así podemos ver su proceso de trabajo en el tiempo, donde destaca el trabajo artesano frente al digital.

**Kawauchi, Rinko (2006). *Diary #1. Foil*. Tokyo.**

En este diario Rinko navega en el tiempo mostrando todo lo que para ella es relevante en el día a día: viajes, lugares y comidas memorables, flores naciendo, momentos ordinarios con los amigos, etc. Como no sé japonés no puedo saber lo que escribe, pero seguro que sus impresiones escritas son tan espontáneas y preciosistas como lo son sus imágenes.

---

## **RESUMEN MATERIAL DEL PROCESO CREATIVO (PARA EL ALUMNO)**

### **SÍNTESIS DE LA PROPUESTA**

El producto creativo formalizado como libro de artista representa nuestro proceso creativo relacionado con un objeto o acontecimiento de nuestra memoria, en un pasado lejano o inmediato. Por medio de esta actividad ponemos de relieve que la creación puede ser un acontecimiento relacionado con nuestra persona.

La formalización final no tiene que ser ningún proyecto definitivo: la actividad en principio no tiene una intención de obra final, sino de experimentación en el proceso creativo. Si además conseguimos comenzar o avanzar en un proyecto creativo personal, mejor que mejor. Se trata de que trabajemos con unas herramientas que nos ayuden a llegar a conclusiones creativas, experimentarlas y descubrir si nos gustan para trabajar con nuestros futuros alumnos.

### **¿Sobre qué soporte trabajamos?**

- Puede ser la libreta de papel de *kraft* que tenemos todos (material repartido previamente).
- Puede ser una publicación de formato diferente, encuadrada como queramos.

### **¿Qué entregamos?**

1. Fotografía y breve descripción de lo que hemos traído a clase para compartir.
2. Mapa de conceptos relacionado con este acontecimiento de la memoria.
3. Moodboard relacionado con este acontecimiento de la memoria.
4. Publicación encuadrada, que integre estos 3 elementos en su interior. Si lo preferimos pueden ir anexos. En ella debemos representar una reflexión gráfica personal sobre el proceso creativo, a partir de estos 3 pasos previos. Libertad total en extensión. Puede ser una recopilación o narración fotográfica, un *collage*, puede incluir textos, dibujos, reflexiones, etc.

### **¡Atención!**

Si nos resulta muy complicado o vamos apurados de tiempo para llegar a un “proyecto” o “conclusión gráfica” personal, la propia reflexión sobre el proceso creativo es muy válida también. Si trabajamos así, entonces se tienen que aprovechar las posibilidades gráficas de los mapas de conceptos y los *moodboard*. En tal caso, estos tres elementos encuadrados constituyen el proyecto final, pero tienen que tener una extensión razonable de páginas y un valor creativo personal.

### **FECHA DE ENTREGA FINAL**

28 de mayo de 2014.

---

## ANEXO 3

ALUMNOS,  
PROYECTOS FINALES  
Y MUESTRA COLECTIVA

---

EL PROYECTO CONSTRUIR LA CREATIVIDAD  
PASO A PASO CONSISTE EN UN TALLER  
PRÁCTICO-TEÓRICO SOBRE EL PROCESO CREATIVO,  
INICIADO A PARTIR DE UN RECUERDO  
O ACONTECIMIENTO DE NUESTRA MEMORIA  
Y FUNDAMENTADO EN EL SEGUIMIENTO  
DE UNOS PASOS GUIADOS A TRAVÉS  
DE SUCESIVAS SESIONES.  
SE ENCUENTRA DIRIGIDO A LOS ALUMNOS  
DE LA ETAPA DE SECUNDARIA Y SU DISEÑO  
HA SIDO PUESTO EN PRÁCTICA POR PRIMERA VEZ  
DURANTE LA REALIZACIÓN DE ESTE MÁSTER,  
EN LA ASIGNATURA DISEÑO, ORGANIZACIÓN  
Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES PARA EL  
APRENDIZAJE DE DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS,  
ENTRE FEBRERO Y MARZO DE 2014.

---

SARABEL ABRIL  
ANTONIO ALCANTUD  
PILAR ASENSIO  
ANA AZÓN  
MARTA BALLESTER  
JARA CASTAÑER  
PABLO FUERTES  
SANDRA JULIÁN  
MOISÉS LÓPEZ  
TANIA LÓPEZ  
SILVIA LORENZO  
NICOLÁS NOBLE  
HELENA PALLARÉS  
ALICIA PASCUAL  
KASSANDRA PAVONE  
SANDRA REVUELTO  
SILVIA PÉREZ-ÍÑIGO  
MINERVA RODRÍGUEZ  
MARTA SÁNCHEZ  
RUXANDRA VINCEA

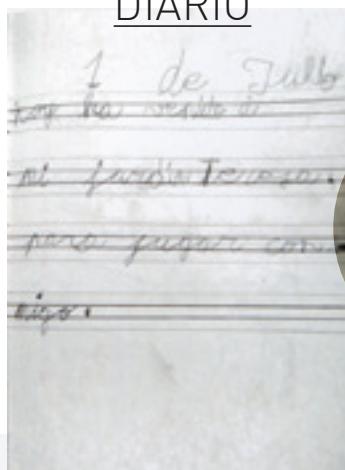


---

## GESTACIÓN DEL PROCESO CREATIVO

En esta sesión se plantea inicialmente una toma de contacto con el proceso creativo vinculado a la memoria personal. Realizamos un ejercicio de *brainstorming* a partir de ideas que sean importantes para nosotros y que consideremos que pueden ser el punto de partida de un posible proceso creativo personal. De cara al próxima sesión, el objetivo es reflexionar y concretar sobre esta lluvia de ideas y decidirse por el tema a tratar, trayendo a clase un objeto, relato o símbolo que lo represente.

## DIARIO



## INFANCIA

## MARIPOSA



## ALMENDRO



quadriga en la noche,  
libro en las manos  
con estampas viejas  
y canto dorado,  
entos de Calleja,  
escucha el cucillo  
alto en la parrilla,  
cri-cri acompaña  
canto sencillo,  
hermano grillo  
hermana cigarrillo,  
sobre mi cabeza  
ve el cielo mio,  
solo el cielo propio  
y podré mirarlo  
sin pedir permiso,  
sin pedir permiso,  
con un telescopio,

## CANCIÓN

## RAÍCES



Un metro cuadrado  
sembrado de hierba,  
sembrado de hierba.  
Y en él recostarme  
un poco entogido,  
rozando la piedra.

Y bajar al río  
un metro cuadrado  
de mi propia tierra  
hasta el fondo adentrado,  
para que me entierren,  
para que me entierren,  
solo la maleza  
lento a mi guitarra  
de pie o de cabeza.

## MESA



---

# INICIO

## DEL PROCESO CREATIVO

### (MAPA DE CONCEPTOS)

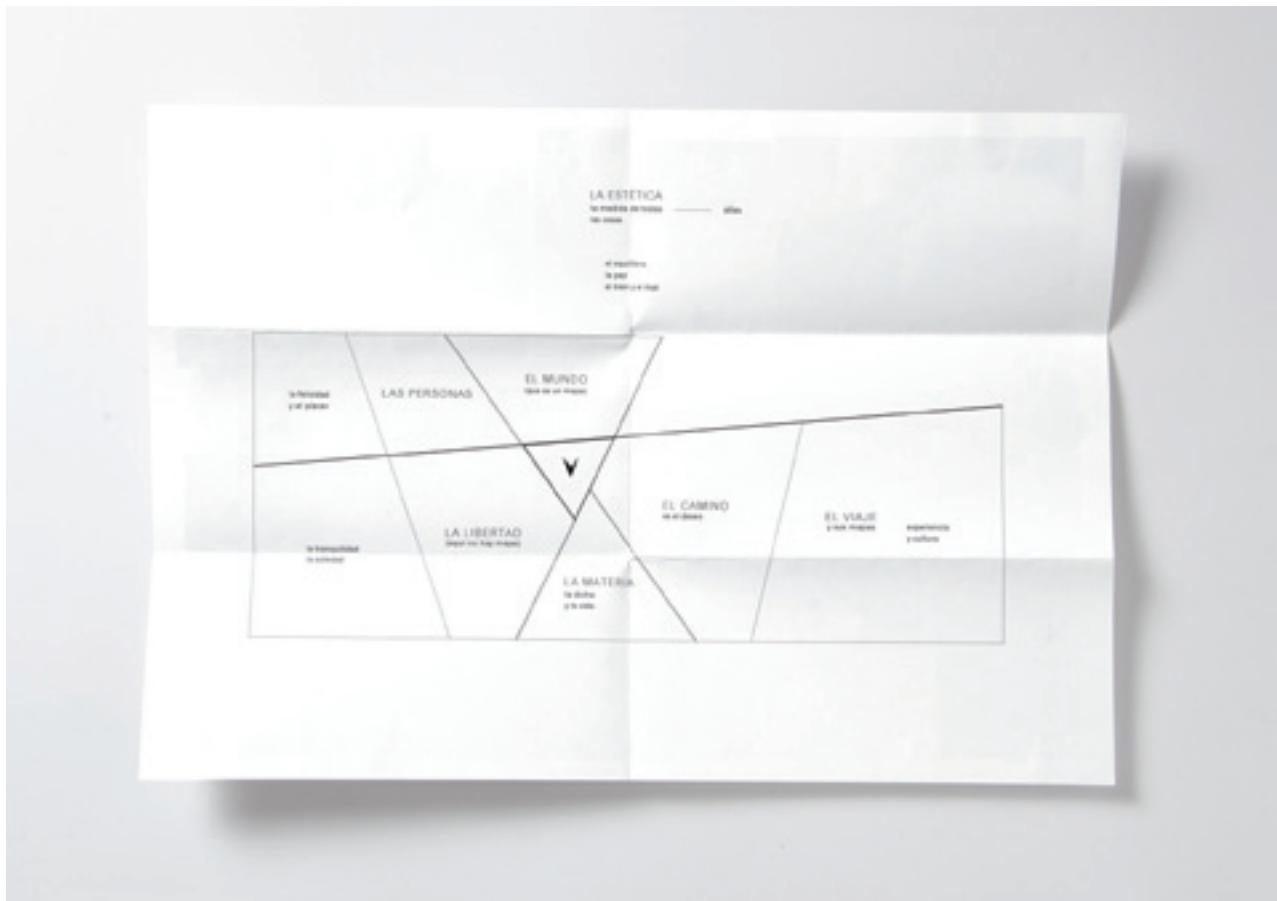
El punto de partida es la reflexión sobre a los objetos o vivencias que traemos para compartir: una foto con mi abuela, la película de Terciopelo Azul, un viaje a China, momentos con mi perro, mi habitación de Italia, mi cicatriz, mi tatuaje, las mesas, *El Principito*, “Los Medievales”, los elementos de la naturaleza, los animales, mi guitarra, unas piedras, la luz de los domingos, etc.

¿A qué lugar nos conduce todo esto?

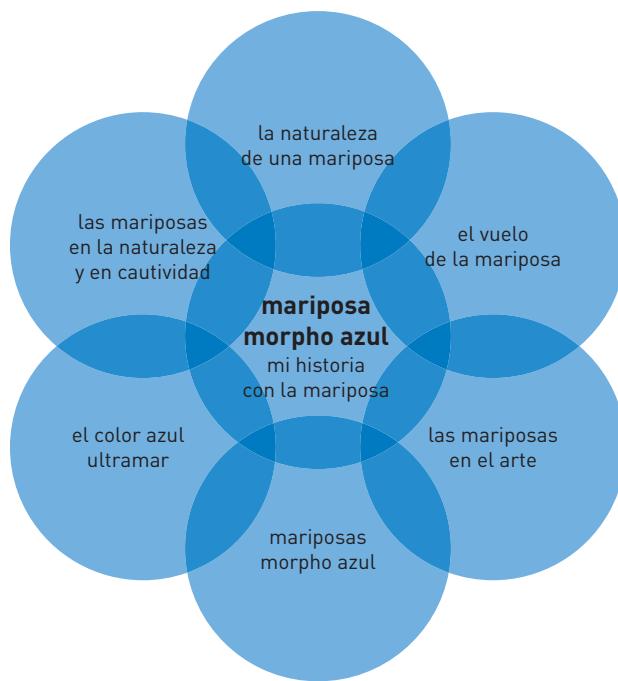
El objeto compartido marca el inicio de nuestro proceso creativo. Los participantes realizan un mapa de conceptos, situándose en medio del acto creativo y escribiendo todo lo que a nuestro alrededor constituye un motivo de observación, gira en torno nuestro en un orden de importancia concreto. Este mapa podemos hacerlo sobre nosotros mismos como generadores de la obra y/o también podemos aplicarlo al objeto compartido, de manera que encontraremos diferentes rutas de trabajo para continuar el proceso creativo.



**Mapa de conceptos de Alicia Pascual**



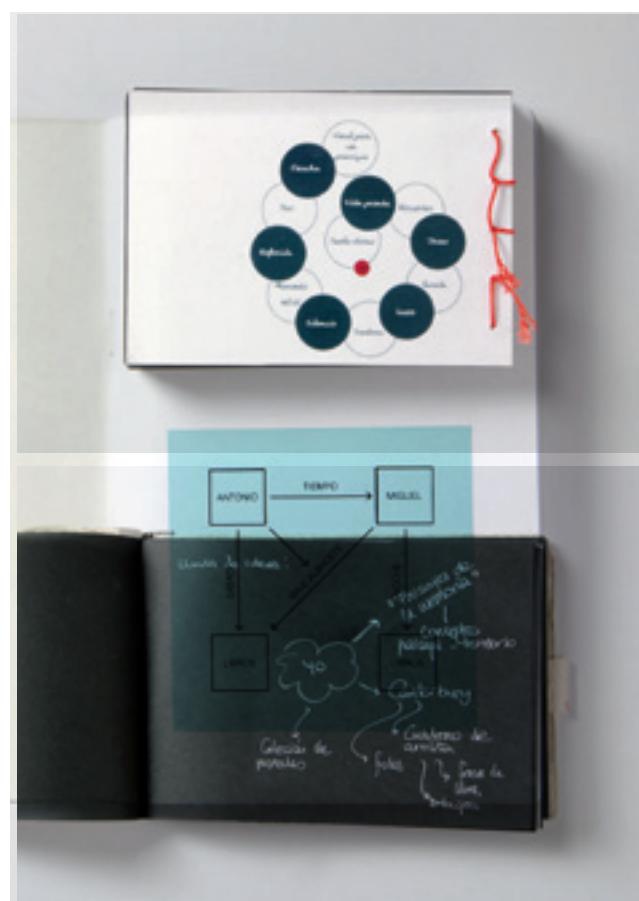
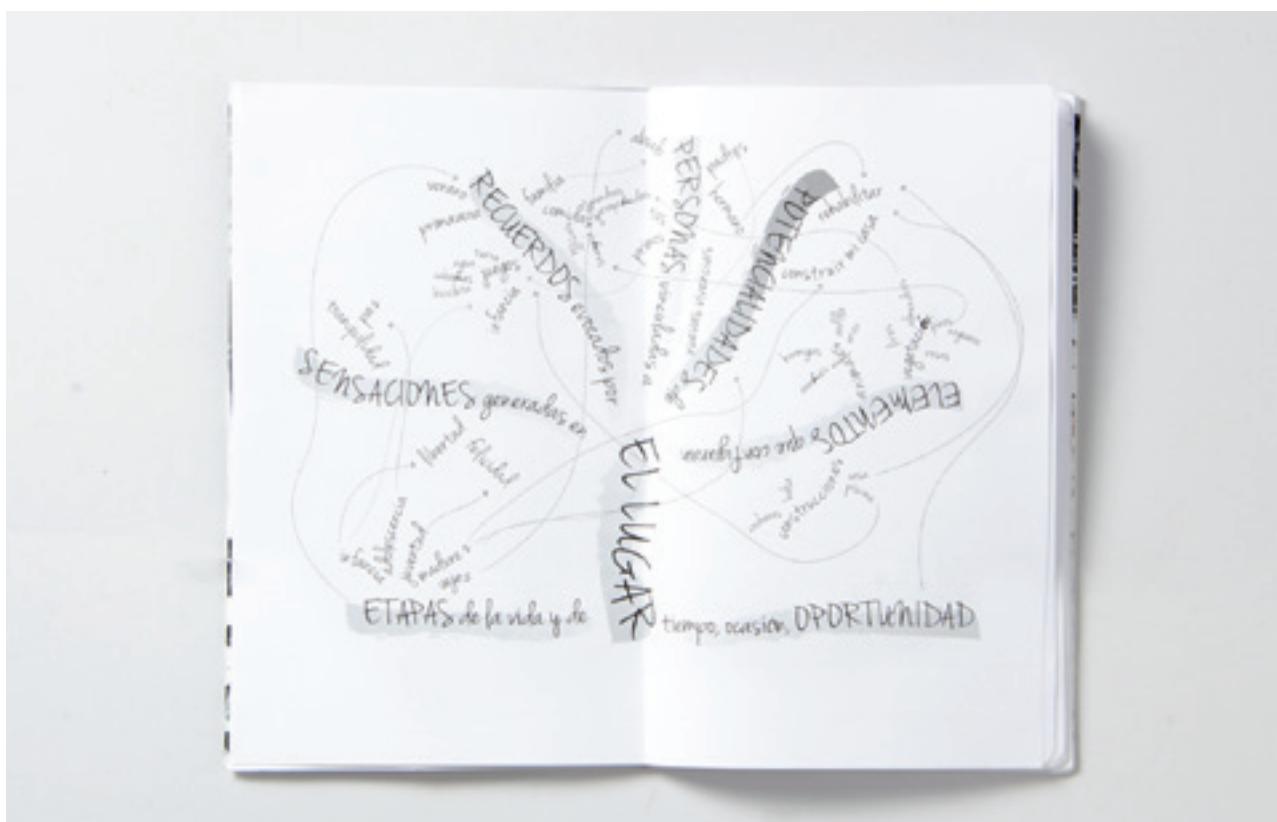
**Mapa de conceptos de Nicolás Noble**



Mapa de conceptos de Marta Sánchez



Mapa de conceptos de Silvia Pérez-Íñigo



**Mapas de conceptos de Pilar Asensio, Sandra  
Julian, Ana Azón y Antonio Alcantud**

---

# INSPIRACIÓN

## EN EL PROCESO CREATIVO

### (MOODBOARD)

La elaboración de un *moodboard* es el tercer paso del proceso creativo propuesto y corresponde a la fase de Inspiración del proceso creativo. Tal y como explicamos con profundidad en el apartado correspondiente de esta memoria, los *moodboard* son un procedimiento muy usado en el mundo de la publicidad, la moda o el diseño gráfico. Etimológicamente el término nos remite a: *mood* [estado de ánimo, sensación] y *board* [tablero, panel]. Así, podemos definirlo como: muro de sensaciones, panel de sensaciones, panel de inspiración, *collage* gráfico de sensaciones, etc. Esta herramienta es un recurso pedagógico óptimo para trabajar en la plasmación gráfica de nuestras inquietudes creativas personales, materializadas en la fase anterior a través del mapa de conceptos.



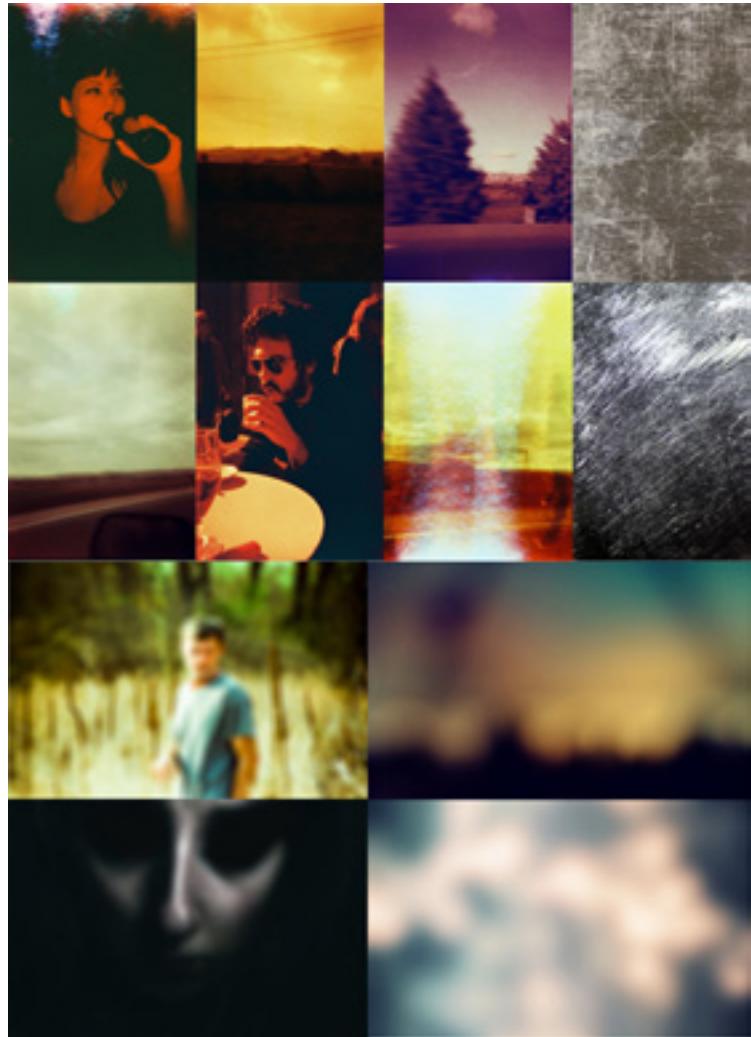
**Moodboard de Minerva Rodríguez**



**Moodboard de Ruxandra Vincen**



**Moodboard de Nicolás Noble**



*Moodboard de Silvia Pérez-Íñigo*



**Moodboard de Helena Pallarés**



**Moodboard de Marta Sánchez**

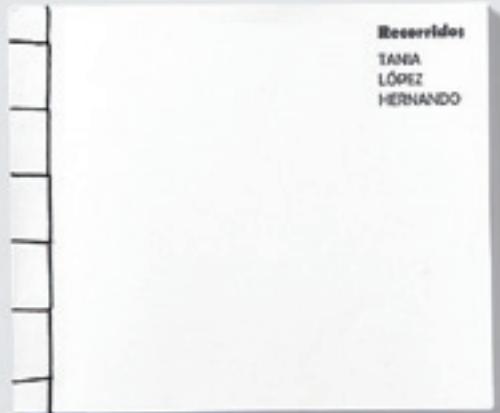
# PUESTA EN COMÚN DE LA EXPERIENCIA CREATIVA



SANDRA REVUELTO



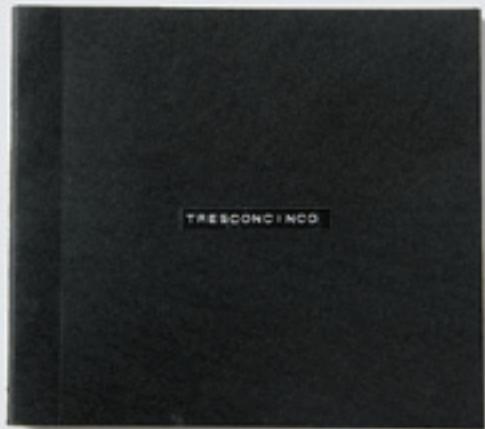
ANA AZÓN



TANIA LÓPEZ



PABLO FUERTES



HELENA PALLARÉS

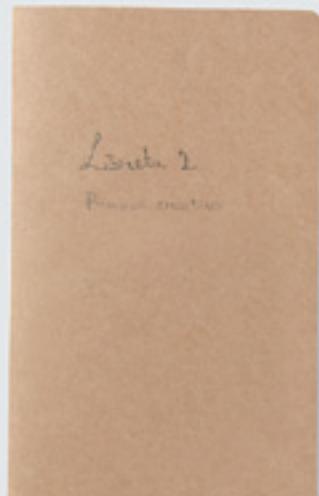
Después del trabajo realizado durante las semanas previas, los alumnos y el docente comparten los resultados del proceso creativo. Para ello, nos sentamos en las sillas formando un círculo y colocamos un conjunto de mesas en medio para poner los

libros de artista o fotolibros, de manera que nos podamos levantar de manera libre para ojearlos. Durante la sesión cada alumno explica a los demás su proyecto y a continuación es el momento de la evaluación conjunta, que consiste en

introducir en un sobre con el nombre del compañero la calificación y un comentario personal sobre su producto creativo, con el objeto de opinar de manera constructiva o positiva su trabajo.



PILAR ASENSIO



RUXANDRA VINCEA



SANDRA JULIÁN



NICOLÁS NOBLE



MARTA SÁNCHEZ



MARTA BALLESTER



KASSANDRA PAVONE



MINERVA RODRÍGUEZ



SARABEL ABRIL



SILVIA PÉREZ-ÍÑIGO



ALICIA PASCUAL



ANTONIO ALCANTUD



MOISÉS LÓPEZ

---

# MUESTRA COLECTIVA

## DE LOS RESULTADOS

### DEL PROCESO CREATIVO

Exposición colectiva de los trabajos, titulada *Puesta en Común*. La muestra se realiza en un local en el que, en paralelo, la alumna Sandra Revuelto Sánchez, también participante del taller sobre el proceso creativo, pone en práctica su Trabajo Fin de Máster a través de una muestra expositiva colectiva. Además de nuestra exposición, en el mismo espacio confluyen las iniciativas de varios artistas de la facultad. El título de la muestra de los libros de artista es *Puesta en Común* porque, de todas las fases del proceso llevado a cabo, es la parte mejor valorada en las encuestas de evaluación. Esto pone de relieve que el acto creativo cobra más sentido cuando es compartido.

Silvia Lorenzo

Minerva Rodríguez

Pablo Fuentes

Ana Azón

Marta Sánchez

Tania López

Helena Pallarés

Sarabé Abril

Sandra Julián

Kassandra Pavone

Jara Castañer

Nicolás Noble

Ruxandra Vîncea

Pilar Asensio

Antonio Alcantud

Silvia Pérez-Íñigo

Moisés López

Alicia Pascual

Sandra Revuelto

Marta Ballester

# Poner en común

## **UNA EXPERIENCIA EN EL PROCESO CREATIVO A PARTIR DE LA MEMORIA COMPARTIDA**

TALLER DESARROLLADO EN LA  
ASIGNATURA: DISEÑO, ORGANIZACIÓN  
Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES  
PARA EL APRENDIZAJE DE DIBUJO  
Y ARTES PLÁSTICAS

IMPARTIDO POR: MARTA SÁNCHEZ  
PROFESORA DE LA ASIGNATURA:  
NEUS LOZANO SANFÉLIX  
ORGANIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN:  
SANDRA REVUELTO

MÁSTER EN PROFESORADO  
PARA LA ESO / CAMPUS DE TERUEL,  
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA / 2014

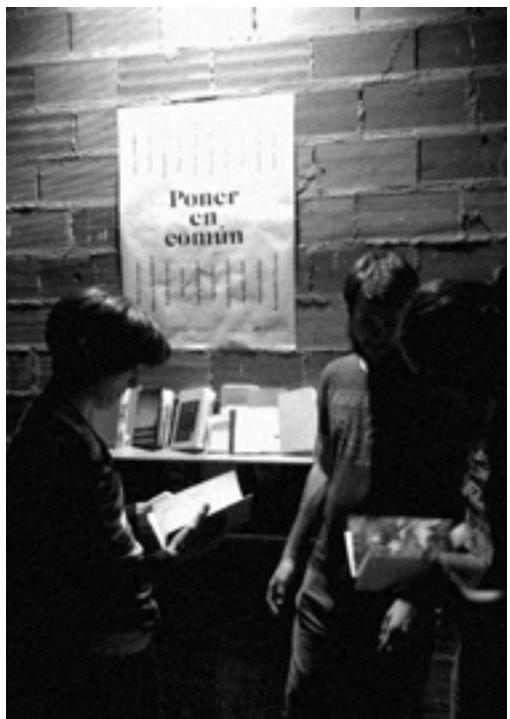


**Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
Universidad Zaragoza**

## Poner en común



**Muestra colectiva *Poner en común***  
**Espacio *Caminos a ciegas. Arte y Educación***  
**Local c/ Amantes 14 (Teruel)**  
**4 de junio de 2014**



**Muestra colectiva *Poner en común***  
**Espacio Caminos a ciegas. Arte y Educación**  
**Local c/ Amantes 14 (Teruel)**  
**4 de junio de 2014**

---

# PROYECTOS FINALES

## DE LOS PARTICIPANTES

### EN EL TALLER

SARABEL ABRIL  
ANTONIO ALCANTUD  
PILAR ASENSIO  
ANA AZÓN  
MARTA BALLESTER  
JARA CASTAÑER  
PABLO FUERTES  
SANDRA JULIÁN  
MOISÉS LÓPEZ  
TANIA LÓPEZ  
SILVIA LORENZO  
NICOLÁS NOBLE  
HELENA PALLARÉS  
ALICIA PASCUAL  
KASSANDRA PAVONE  
SANDRA REVUELTO  
SILVIA PÉREZ-ÍÑIGO  
MINERVA RODRÍGUEZ  
MARTA SÁNCHEZ  
RUXANDRA VINCEA



NOSTALGIA



SARABEL ABRIL



ANTONIO ALCANTUD



ANTONIO ALCANTUD



PILAR ASENSIO



PILAR ASENSIO



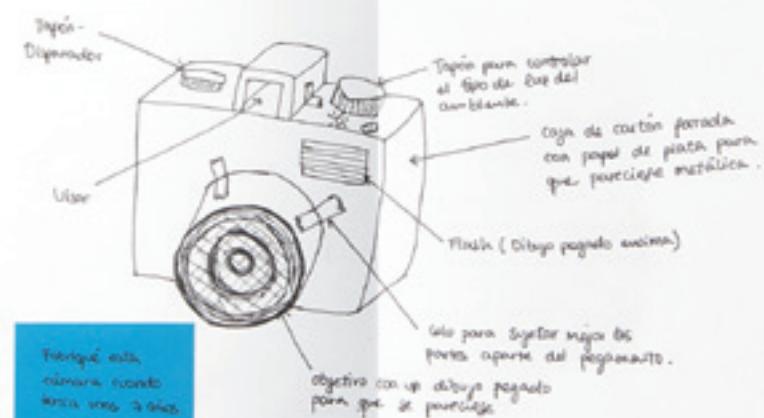
ANA AZÓN



ANA AZÓN



### \* MI CÁMARA DE FOTOS \*



MARTA BALLESTER



MARTA BALLESTER



Alberto Campo Baeza. Casa Fusteras. Jafar. (Girona). 2005.

"Un espacio cortado  
se tiene a medida,  
en medida natural..."

Un pequeño espacio, abriendo como  
tronco la perspectiva técnica de una  
superficie continua.

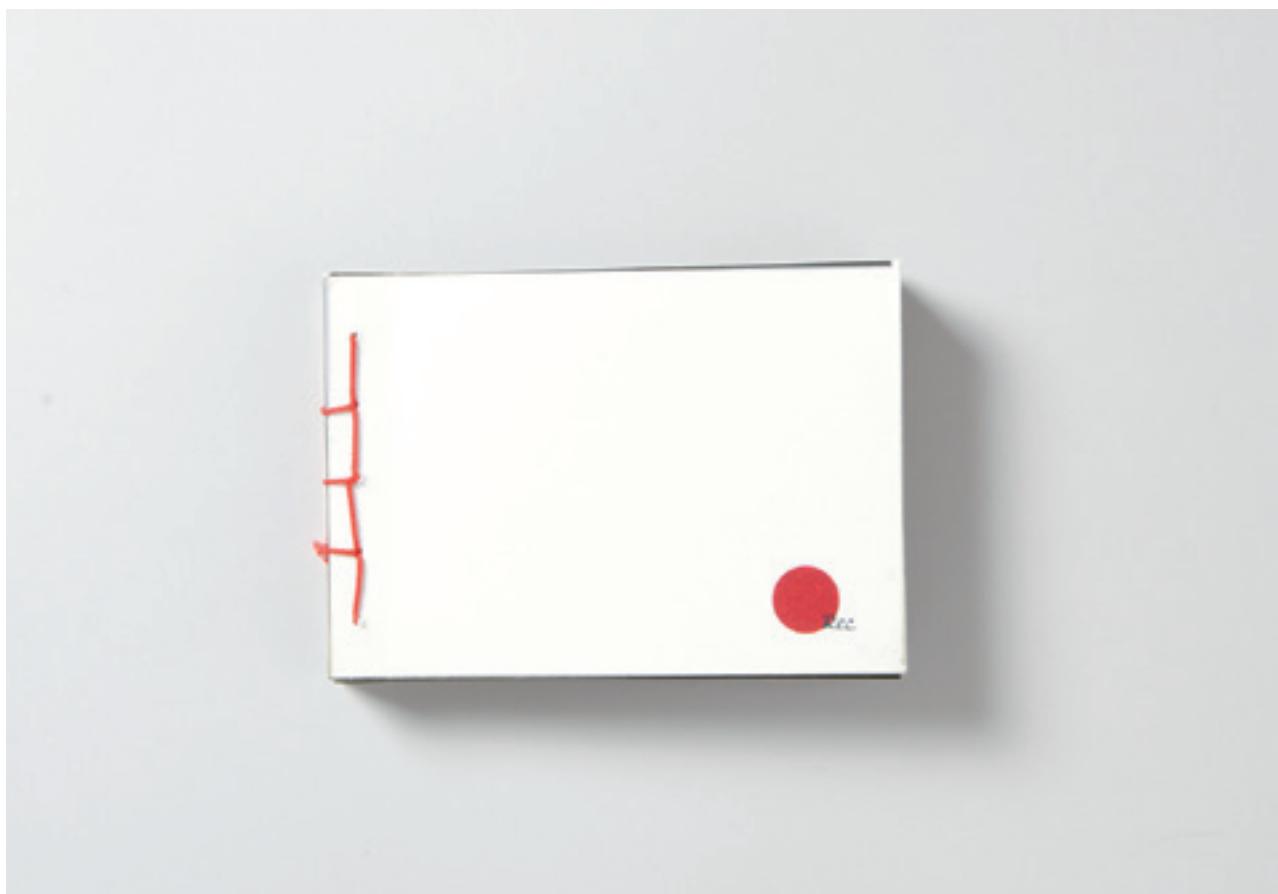
Que se quita algo  
que todo esto es uno  
y queda se habrá  
a ambos sin parar...

Todo ello es mío!  
Continuando de un modo progresivo, individual,  
que identifica con cresta, dentro todo.  
Cortar un espacio para el ambiente  
entre la casa. Recortar superficies  
contra la perspectiva de la situación  
particular personal, recortar superficies  
para no desaparecer sombreado por  
la perspectiva.

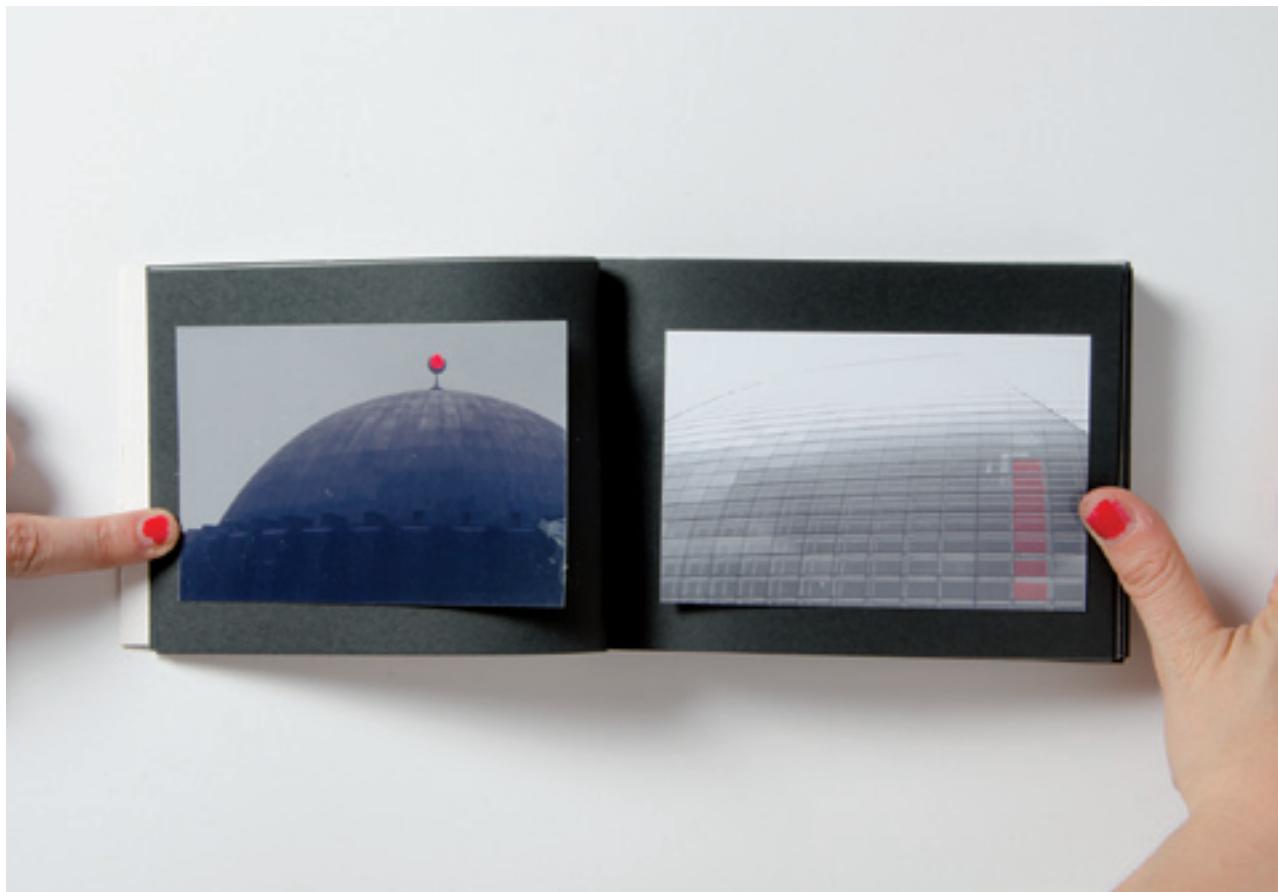
Defensa del sentido personal,  
continuación de lo particular.

PABLO FUERTES





SANDRA JULIÁN



SANDRA JULIÁN



MOISÉS LÓPEZ



MOISÉS LÓPEZ



Las fotos antiguas siempre me han parecido interesantes para ver una versión del presente, en la que podemos observar el recorrido de la ciudad a lo largo de los años. Además, las imágenes que considero más representativas de mi infancia forman espejo que reflejan ciertas imágenes importantes de mi personalidad hoy en día.

Por ello he decidido relacionar estas imágenes con lugares de Tania, indicando brevemente de dónde y cuándo fueron tomadas las imágenes que se han producido con el paso de los años.



Infancia

Años más tarde

TANIA LÓPEZ

PLAZA DE SAN JUAN  
Teruel, Teruel  
2006 sur  
Año: 2014

Foto del Archivo López  
Segura



LA ESCALINATA  
Puentel y zona sur  
Año: 2014

Foto de Tania  
López Hernández



## 2 PLAZA CARLOS CASTEL

Siempre se dice que todos los caminos llevan a Roma, pero cuando estamos en el centro histórico de Teruel todos llevan a la plaza de Carlos Castel, más conocida como plaza del Torico. Siempre me ha permitido el contacto de la ciudad, tiene una profunda significación dentro del urbanismo del centro histórico y es un lugar de paso obligado para los visitantes y de encuentro para los residentes.

El uso de la plaza ha cambiado mucho: desde la fundación de la ciudad fue plaza del mercadillo, ha sido y sigue siendo punto de reunión, oficina-tienda-dentista la Cuartera Civil, los principales negocios de la ciudad y hoy sigue siendo el centro de muchas celebraciones.

La fuente original, de Blasencio Vidal, estaba situada en el acceso desde la calle Costa, y en 1917 se decidió construir de nuevo para facilitar el paso de los coches. Fue enterrada cuando se construyó la actual fuente y el viejo pedestal caleidoscópico de piedra tallada desde el siglo XIX permanece en pie.

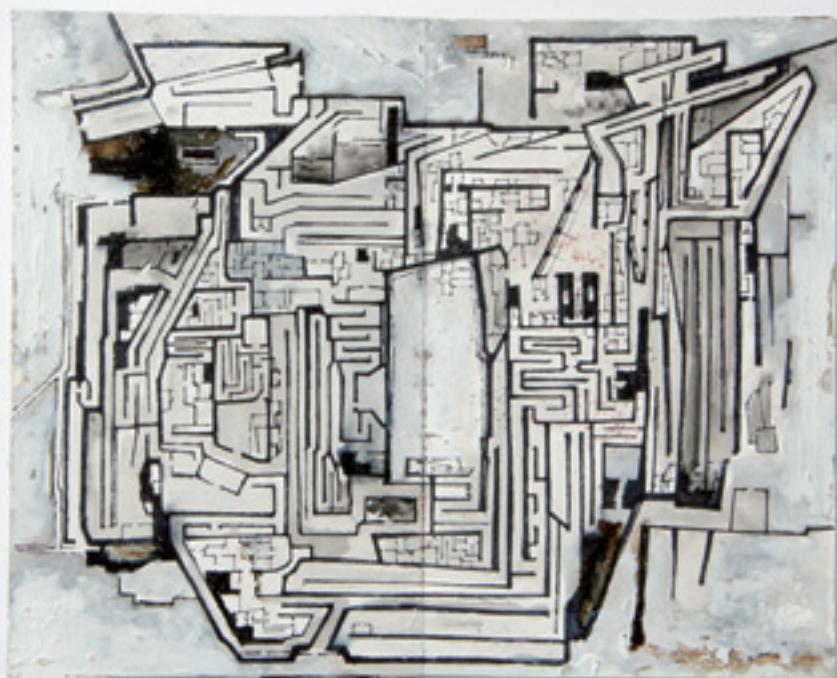
Es curioso cómo desde entonces están esculpidas de bronceas mojones de taladro de arena y 40 centímetros de longitud realizadas en la costa británica específicas para quienes lo usan por primera vez y más importante aún quedan las huellas de los pies, señalando con su "vestimenta" el inicio y final de determinadas fechas.

LOS MAMONTES  
DE TERUEL  
Teruel  
Año: 1900

Foto del archivo  
Dovet - Pratka Sánchez



TANIA LÓPEZ



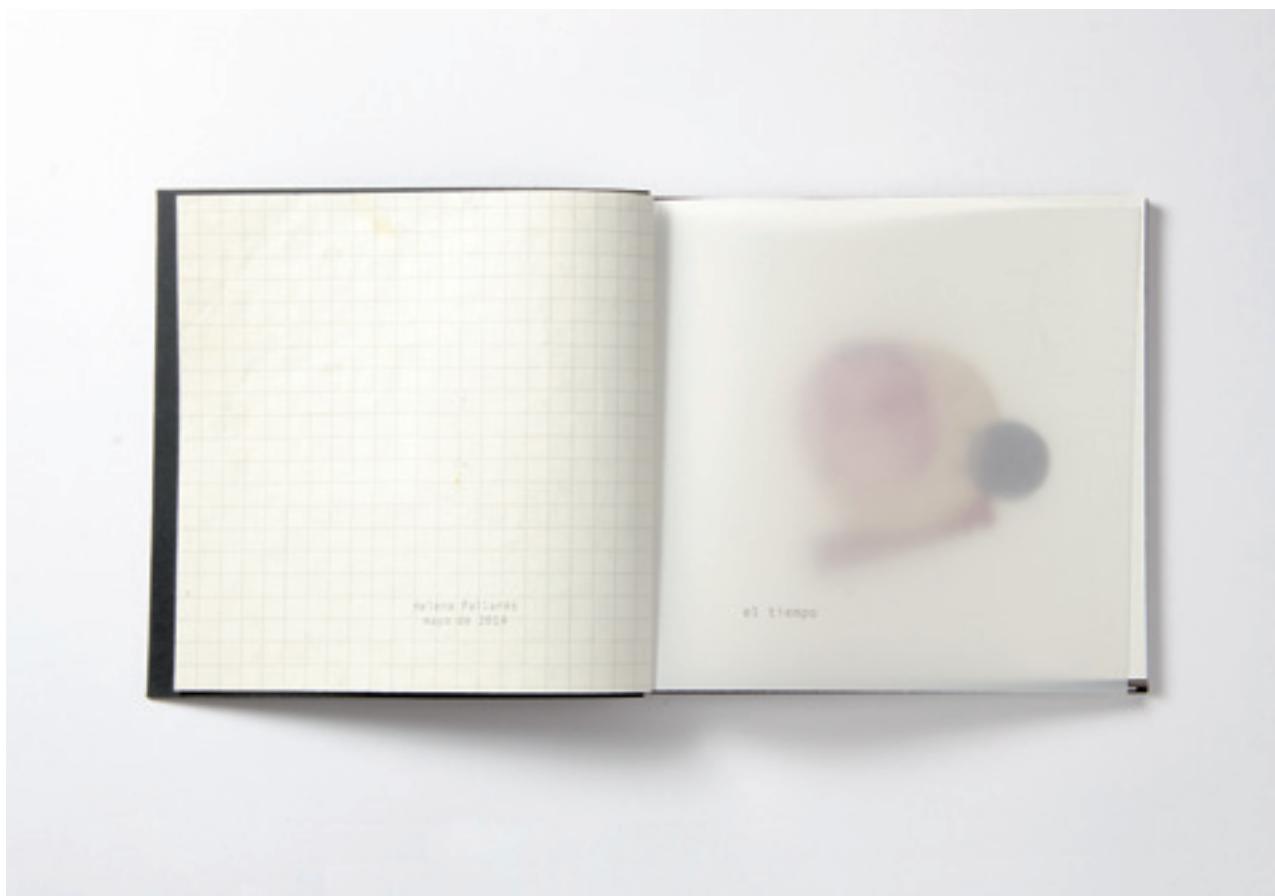
NICOLÁS NOBLE



NICOLÁS NOBLE



HELENA PALLARÉS



HELENA PALLARÉS



ALICIA PASCUAL



ALICIA PASCUAL



KASSANDRA PAVONE



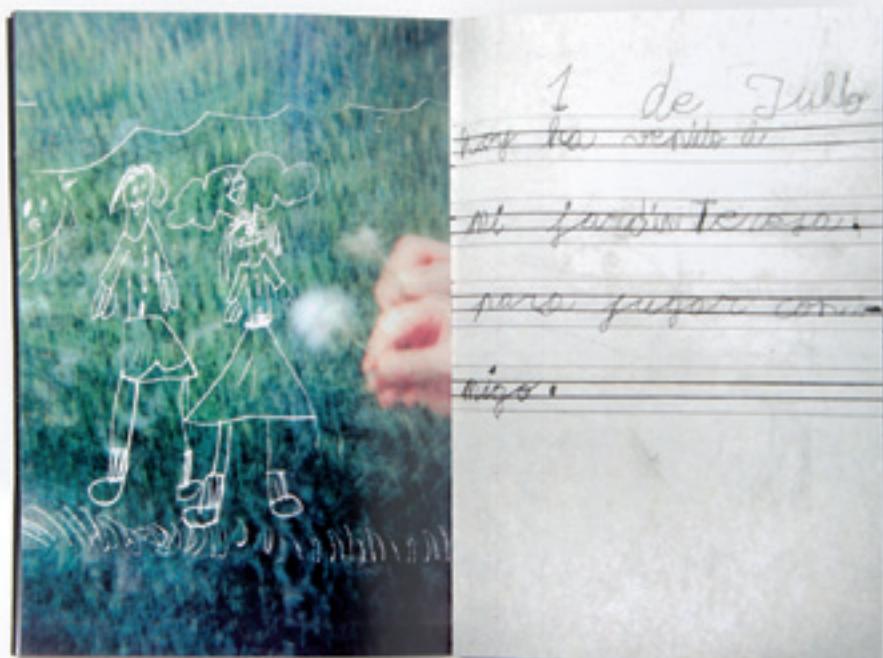
KASSANDRA PAVONE



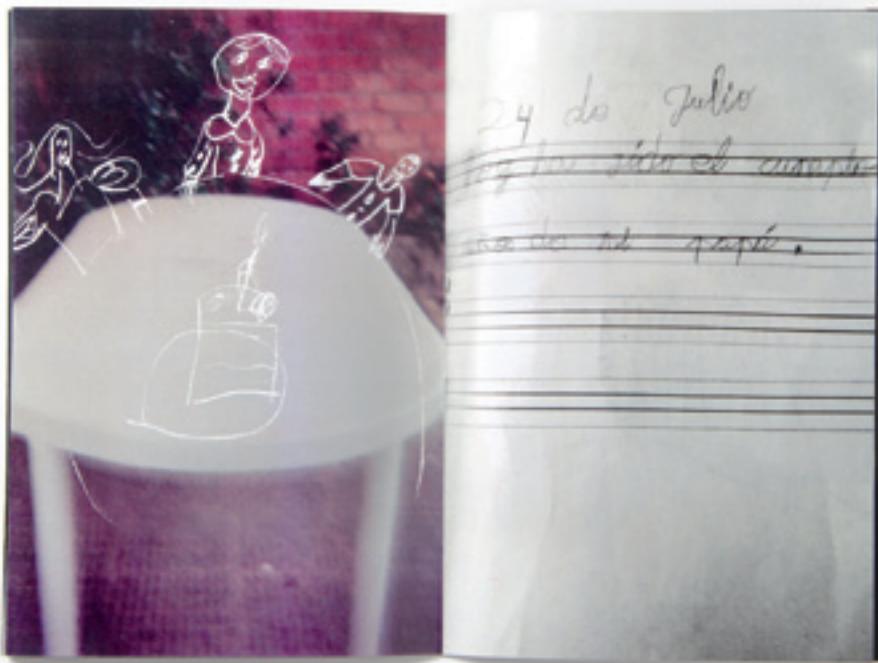
SANDRA REVUELTO



SANDRA REVUELTO



SILVIA PÉREZ-ÍÑIGO



SILVIA PÉREZ-ÍÑIGO



MINERVA RODRÍGUEZ



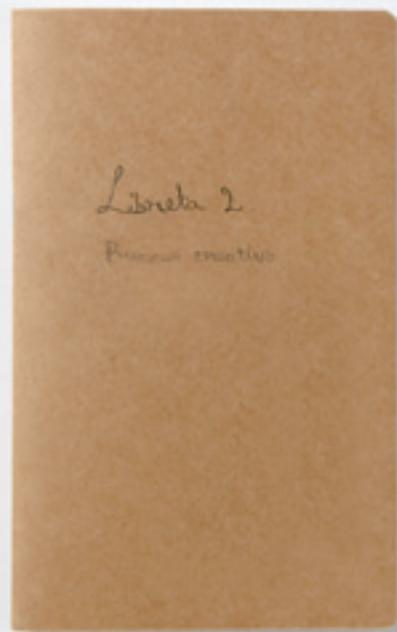
MINERVA RODRÍGUEZ



MARTA SÁNCHEZ



MARTA SÁNCHEZ



RUXANDRA VINCEA



# RUXANDRA VINCEA