



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

El Acrosport como herramienta para fomentar las relaciones sociales y participación en EF. Una propuesta de intervención.

Acrosport as a tool to foster social relationships and participation in PE. An intervention proposal.

Autor

Alejandro Inglada Poyo

Director/es

Carlos Galé Ansodi

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

2023/2024

ÍNDICE

RESUMEN	3
ABSTRACT	4
1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	5
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. IMPORTANCIA DE LA COHESIÓN GRUPAL EN EF	6
2.1.1. <i>Concepto y beneficios de la cohesión grupal en EF</i>	6
2.1.2. <i>Consecuencias de una mala cohesión grupal</i>	7
2.2. MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO	8
2.2.1. <i>Función e importancia del profesorado</i>	8
2.2.2. <i>Teoría de la Autodeterminación (TAD)</i>	8
2.2.3. <i>Fomento de las relaciones sociales como estrategia motivacional</i>	10
2.3. APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO MODELO PEDAGÓGICO	11
3. CONTEXTUALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL CASO	12
3.1. CONTEXTUALIZACIÓN	12
3.2. ESTUDIANTES A LOS QUE VA DIRIGIDA LA PROPUESTA	13
3.3. TÉCNICAS/INSTRUMENTOS/RECURSOS PARA LA RECOGIDA DE DATOS (SI PROCEDE)	14
3.4. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES DEL CASO	15
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	17
4.1. INTRODUCCIÓN DE LA PROPUESTA	17
4.1.1. <i>Título de la UD</i>	17
4.1.2. <i>Objetivo de la propuesta de intervención</i>	18
4.2. RELACIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES.	20
4.3. TEMPORALIZACIÓN	21
4.4. METODOLOGÍA DE LA UD	22
4.4.1. <i>Modelo pedagógico de aprendizaje cooperativo.</i>	22
4.4.2. <i>Estilos de enseñanza</i>	24
4.4.3. <i>Destrezas docentes</i>	25
4.5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	27
4.6. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.	28
5. VINCULACIÓN Y APORTACIONES DESDE LAS ASIGNATURAS DEL MÁSTER	30
6. REFLEXIONES Y CONCLUSIONES	32
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34
8. ANEXOS	37

Resumen

Este trabajo presenta una propuesta de intervención basada en una unidad didáctica de Acrosport, diseñada para mejorar la cohesión social y aumentar la participación en las clases de Educación Física (EF) en un grupo de 1º de Bachillerato del IES Pirámide de Huesca. La idea de esta intervención surgió tras observar una baja motivación y participación en clase, atribuida a la deficiente relación entre el alumnado, lo que afectaba negativamente al clima de trabajo. El objetivo principal es fomentar la cooperación y colaboración a través de dinámicas grupales que propone el Acrosport.

Para analizar la situación, se aplicó un cuestionario basado en las Necesidades Psicológicas Básicas (autonomía, competencia y relaciones sociales). Los resultados mostraron una notable insatisfacción en el ámbito de las relaciones sociales, lo que justifica la necesidad de promover actividades cooperativas que fomenten el respeto mutuo y mejoren el ambiente grupal. Si bien se trata de una propuesta hipotética, de llevarse a cabo, se espera que pueda contribuir a mejorar tanto la dinámica de clase como la motivación y disfrute de los estudiantes en EF.

En conclusión, la propuesta busca mejorar la cohesión grupal mediante actividades colaborativas y fomentar un entorno más motivador y satisfactorio para todos los estudiantes. La aplicación de estas estrategias podría crear un ambiente más positivo en las clases, facilitando la participación activa y una mayor implicación del alumnado en EF.

Palabras clave: Educación Física (EF), cooperación, intervención pedagógica, relaciones sociales, Acrosport.

Abstract

This paper presents an intervention proposal based on a didactic unit of Acrosport, designed to improve social cohesion and increase participation in Physical Education classes for a 1st Year Upper Secondary Education group at IES Pirámide de Huesca. The idea for this intervention arose after observing low motivation and participation in class, attributed to poor relationships between students, which negatively affected the working environment. The main goal is to foster cooperation and collaboration through group dynamics proposed by Acrosport.

To analyze the situation, a questionnaire based on Basic Psychological Needs (autonomy, competence, and social relationships) was applied. The results showed significant dissatisfaction in the area of social relationships, justifying the need to promote cooperative activities that foster mutual respect and improve the group environment. Although it is a hypothetical proposal, if implemented, it is expected to contribute to improving both class dynamics and students' motivation and enjoyment in Physical Education.

In conclusion, the proposal seeks to enhance group cohesion through collaborative activities and promote a more motivating and satisfactory environment for all students. The application of these strategies could create a more positive atmosphere in classes, facilitating active participation and greater student engagement in Physical Education.

Keywords: *Physical Education (PE), cooperation, pedagogical intervention, social relationships, Acrosport.*

1. Introducción y justificación

El presente Trabajo de Fin de Máster (en adelante, TFM) se centra en la problemática observada durante el periodo de prácticas como docente de Educación Física (en adelante, EF) de Alejandro Inglada, en el IES Pirámide de Huesca, impartiendo clases a estudiantes de 1º de Bachillerato. A lo largo de este periodo, se observó una evidente baja participación y motivación intrínseca del alumnado en ciertas clases, especialmente en uno de los cuatro grupos a los que impartía clase. Este fenómeno se atribuyó, en gran medida, a las deficientes relaciones sociales entre el alumnado, destacando una escasa interacción y colaboración entre chicos y chicas. La situación generó un ambiente poco propicio para la participación y la cohesión grupal, aspectos fundamentales para el desarrollo óptimo de las sesiones de EF.

Debido a que las relaciones sociales y el clima de aula son factores determinantes para un desarrollo correcto y el disfrute de las clases de EF, se considera imprescindible abordar esta problemática mediante una propuesta de intervención que fomente, sobre todo, las relaciones sociales entre los estudiantes, a través de valores como la cooperación y la comunicación. El tema adquiere una gran relevancia no solo desde la perspectiva académica, sino también a nivel profesional, ya que el establecimiento de un entorno participativo y colaborativo en la EF es uno de los pilares fundamentales para fomentar el aprendizaje de los estudiantes, tanto de esta materia como de cualquier otra en el ámbito de la docencia.

La elección de este tema de estudio se justifica por la necesidad de generar propuestas pedagógicas que mejoren la convivencia y el respeto mutuo en las clases de EF. A través de una intervención basada en actividades cooperativas, se pretende no solo aumentar la participación de todo el alumnado sino también fortalecer las relaciones y vínculos entre ellos, promoviendo la igualdad de oportunidades y la integración. Por tanto, el objetivo principal de todas las sesiones será satisfacer las Necesidades Psicológicas Básicas, dotando al alumnado de autonomía, que su percepción de competencia en la disciplina no se vea frustrada y, sobre todo, fomentar las relaciones sociales entre ellos.

A continuación, se presentará el marco teórico, el cual nos introducirá progresivamente en el tema a tratar, comenzando por la importancia de la EF en la adolescencia, con los beneficios que esta aporta. También se destacará el fundamental papel que tiene el docente a la hora de fomentar la motivación y la participación del alumnado; y finalmente se llevará a cabo un análisis de la influencia de las relaciones sociales y la motivación en la participación en las clases de EF. De esta forma, se contextualizará el caso, abordando la problemática presente y se describirá el instrumento de recogida de datos de la muestra, analizando los

resultados obtenidos. Para finalizar, se desarrollará la propuesta de intervención, la cual tendrá como objetivo fomentar la cooperación y las relaciones sociales, incidiendo directamente en la motivación del alumnado y, por ende, en la participación de estos en las sesiones de EF.

2. Marco teórico

2.1. Importancia de la cohesión grupal en EF

2.1.1. Concepto y beneficios de la cohesión grupal en EF

A lo largo de la etapa escolar, la EF desempeña un papel fundamental en el aprendizaje de los estudiantes. Rodríguez et al. (2020), defienden que es considerada una herramienta educativa clave, no solo por los beneficios físicos que aporta, sino también por su capacidad para influir positivamente en aspectos emocionales y sociales del alumnado. En su investigación postulan que, a través de la práctica de la actividad física y el deporte, se fomenta la convivencia, el respeto mutuo y la colaboración entre compañeros, generando un entorno ideal para la integración de toda la clase. Tal y como afirman Arroyo et al., (2015), una buena cohesión en el aula fomenta un entorno que promueve las interacciones sociales y educativas entre estudiantes de diferentes edades.

De esta forma, en estas clases cobra vital importancia la cohesión grupal. Esta se define como el grado de atracción que los miembros de un grupo sienten entre sí y hacia el grupo en su conjunto, lo cual influye en su disposición para trabajar de manera colaborativa y alcanzar metas comunes. (Nadal, 2011).

El deporte, y en particular la EF, se presenta como un medio idóneo para trabajar la cohesión social y la cooperación en el entorno educativo. Ventura et al., (2018) afirman que las clases de EF brindan oportunidades para que los estudiantes mejoren los lazos sociales a través de las actividades grupales. Esta asignatura ofrece oportunidades para que los estudiantes interactúen de manera dinámica, superando las barreras que suelen presentarse en otras disciplinas.

En la línea de Monge & Monge (2009), al desarrollar actividades grupales donde existe una buena cohesión, se crean espacios donde la diversidad se acepta con mayor naturalidad, promoviendo un clima de aceptación y pertenencia que facilita la inclusión de todo el alumnado independientemente de su nivel de competencia motriz, género o condición física.

Por tanto, podemos afirmar que la cohesión grupal en EF contribuye a crear un ambiente inclusivo y de respeto, en el cual el alumnado desarrolla habilidades físicas al mismo tiempo

que sus competencias sociales y emocionales. De esta forma, se favorece un entorno participativo donde cada estudiante se siente valorado, lo que fortalece el sentido de pertenencia al grupo y mejora su implicación en las actividades, mejorando la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.1.2. Consecuencias de una mala cohesión grupal

Las investigaciones más recientes indican que la cohesión grupal es crucial para el desarrollo de cualquier práctica deportiva conjunta, pero se acentúa todavía más en el ámbito de la EF, tal y como afirman Nadal y Salvia (2011).

La falta de cohesión grupal en las clases de EF puede tener consecuencias notables, tanto en el ambiente grupal de la clase como en el desarrollo personal de los estudiantes. En la línea de la investigación de Martos-García et al. (2023), una baja cohesión puede generar un clima competitivo y hostil, el alumnado puede sentirse excluido o no valorado lo suficiente, lo cual afecta negativamente a su motivación para participar en las actividades. Esto puede suponer incurrir en un “clima ego”, en el cual existe una preocupación excesiva por el rendimiento individual y la competitividad, en vez de valorar el progreso colectivo y el apoyo mutuo, tal y como defienden García-González et al. (2021).

De la misma forma, se ha observado que otra consecuencia importante es el impacto en la motivación intrínseca de los estudiantes. En un estudio sobre el clima social en el aula, Ventura et al. (2018) señalan que una baja cohesión de grupo puede disminuir la motivación y el compromiso de los estudiantes, especialmente aquellos con menor confianza en sus capacidades físicas. Al no sentirse apoyados o integrados en el grupo, este alumnado puede optar por una participación mínima, o incluso llegar a evitar por completo las actividades físicas.

Por último, en la línea de la investigación de Reyes et al. (2020), se ha evidenciado que una mala cohesión en el aula, con relaciones sociales deficientes, puede generar sentimientos de inferioridad, dominio y castigo, afectando profundamente la experiencia de los estudiantes en la clase. De esta forma, en un ambiente donde predomina el conflicto, o la falta de cooperación, algunos estudiantes pueden sentirse inferiores o juzgados, lo que limita su confianza para participar activamente.

2.2. Motivación del alumnado

2.2.1. Función e importancia del profesorado

Los docentes de EF desempeñan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que no solo transmiten conocimientos teóricos y prácticos, sino que también son responsables de crear un entorno de enseñanza que fomente la participación y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Galiano et al., (2023), analizan el rol del profesorado de EF, llegando a la conclusión de que su papel es vital para la motivación y la participación de los estudiantes en la actividad física, incentivándolos a realizarla y alejándolos del creciente sedentarismo que los jóvenes muestran hoy en día.

No obstante, su labor va más allá de la simple enseñanza académica, ya que deben proporcionar experiencias significativas que desafíen las ideas preconcebidas de los estudiantes sobre la EF. (Rozengardt, 2020).

De esta forma, la investigación reciente destaca la importancia de la capacidad pedagógica del docente, la participación profesional, los rasgos de personalidad y el conocimiento de la materia como características clave de los profesores de EF eficaces (Villaverde-Caramés et al., 2021). Por tanto, es necesario que los docentes de EF se mantengan en constante formación para adaptarse a las necesidades cambiantes del alumnado y a los enfoques pedagógicos contemporáneos, los cuales cada vez ponen un mayor foco en el aprendizaje que tenga en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes, lejos de los enfoques tradicionales, los cuales no tenían tanto en cuenta este tipo de aspectos.

Esto sigue la línea de la investigación de Pastor et al. (2010), quienes afirman que la actualización constante no solo mejora la práctica docente, sino que también contribuye al bienestar y la satisfacción de los estudiantes en el aula, al sentirse más unidos y representados por un profesor que conecte mejor con sus intereses.

2.2.2. Teoría de la Autodeterminación (TAD)

La Teoría de la Autodeterminación (TAD) propuesta por Ryan y Deci (2017) pone de manifiesto que el bienestar y la motivación humana se sustentan en la satisfacción de tres necesidades psicológicas fundamentales: el apoyo a la autonomía, la percepción de competencia y las relaciones interpersonales. Dichas necesidades juegan un papel crucial en el ámbito educativo, y su satisfacción contribuye a crear un entorno que facilita el aprendizaje, la

participación y el compromiso del alumnado. En el contexto de la EF, estas tres dimensiones son incluso más relevantes debido a la naturaleza social y dinámica de la materia.

El apoyo a la autonomía, en primer lugar, se estimula cuando los estudiantes pueden tomar decisiones sobre cómo participar en las actividades o decidir ciertas peculiaridades o aspectos de cada tarea, lo que les otorga mayor sentido de pertenencia y motivación para involucrarse. De esta forma, si el alumnado siente que sus decisiones tienen influencia e importancia, se producirá un mayor aumento de la motivación y, por ende, de la participación en clase. Tal y como afirman Campoverde et al. (2024), el apoyo a la autonomía de los profesores de EF aumenta la motivación, la satisfacción y la intención de los estudiantes de ser físicamente activos.

La percepción de competencia se refiere a la evaluación que hace el alumnado sobre su propia capacidad para ejecutar tareas o actividades con éxito en el ámbito de la EF, sin incurrir en la frustración propia del fracaso. Es un factor crucial para la motivación, ya que influye en la confianza del estudiante y su disposición a participar en las clases. En la línea de la investigación de Moreno et al. (2022), la percepción de competencia se asocia con un mayor compromiso y satisfacción en la actividad física, así como con el deseo de superación en entornos educativos. Esto se potencia mediante la implementación de tareas adaptadas al nivel de cada estudiante, donde cada uno pueda experimentar progresos y logros personales.

Finalmente, el fomento de las relaciones sociales es de vital importancia en el contexto de la EF, ya que, al establecer lazos positivos con los compañeros y compañeras, se genera un clima inclusivo que promueva la colaboración y el respeto mutuo, además de aumentar el rendimiento global del grupo en las sesiones. En contextos educativos donde el clima interpersonal es positivo, se observa un mayor nivel de satisfacción y cohesión social entre los estudiantes, lo que a su vez fomenta la colaboración y la participación activa en las actividades educativas y deportivas. Según Molina de Colmenares et al. (2006), el clima de relaciones interpersonales se vincula estrechamente con la percepción que tienen los estudiantes de sus interacciones en el aula y con la actuación del docente como facilitador de un entorno saludable y de apoyo.

Sin embargo, investigaciones recientes, como las de González-Cutre et al. (2021), han sugerido la inclusión de una cuarta necesidad en la teoría de la autodeterminación: la necesidad de novedad y variedad. Esta necesidad se centra en el deseo de los individuos de experimentar nuevas actividades y desafíos, lo que les ayuda a mantener el interés y la curiosidad en su

aprendizaje. La incorporación de esta perspectiva podría enriquecer la comprensión de la motivación en contextos educativos, especialmente en EF, donde la variedad en las actividades puede ser crucial para fomentar la participación y el compromiso de los estudiantes.

En conclusión, la Teoría de la Autodeterminación (TAD) de Ryan y Deci (2017) resalta la importancia de satisfacer las necesidades psicológicas de los estudiantes para fomentar su motivación y participación en el ámbito educativo. En el contexto de la EF, esta teoría sugiere que, al apoyar la autonomía, promover una percepción positiva de competencia y establecer relaciones interpersonales saludables, se puede generar un entorno que estimule el compromiso del alumnado. La integración de estos elementos no solo mejora la experiencia de aprendizaje, sino que también puede contribuir en gran medida a un mayor interés y participación activa en las actividades físicas.

2.2.3. Fomento de las relaciones sociales como estrategia motivacional

Como bien hemos comentado previamente, el fomento de las relaciones sociales es una de las necesidades psicológicas básicas que deben ser satisfechas de cara a lograr una mayor motivación en el alumnado, propuesto en la Teoría de la Autodeterminación (Ryan y Deci, 2017).

De esta forma, diversos estudios han demostrado que implementar estrategias para fomentar las relaciones sociales en las clases de EF contribuye de manera significativa a aumentar la motivación y participación de los estudiantes. Las conexiones sociales, particularmente con los compañeros, juegan un papel crucial en la motivación de los adolescentes hacia la actividad física (Mora et al., 2019). Cuando se promueven actividades que requieren cooperación, trabajo en equipo y comunicación entre el alumnado, se favorece un clima inclusivo y de confianza entre los estudiantes, lo cual genera un mejor entorno de aprendizaje.

Por tanto, para fomentar las relaciones sociales de manera saludable y cohesionar al grupo, se pueden implementar diversas estrategias basadas en enfoques pedagógicos que promuevan la colaboración y el apoyo mutuo entre los estudiantes. Entre estas estrategias destacan el uso de modelos pedagógicos como el aprendizaje cooperativo, la orientación del clima motivacional del aula hacia la tarea en lugar de hacia la competencia, y el establecimiento de objetivos comunes que involucren a todo el grupo. Tal y como afirman Ventura et al. (2018), la implementación de enfoques de aprendizaje cooperativo y actividades de expresión corporal pueden mejorar las habilidades sociales y la desinhibición en los estudiantes.

Un estudio proporcionado por González-Cutre (2017) analiza diferentes variables motivacionales y establece que, al proporcionar oportunidades para la interacción y la colaboración, se generan situaciones en las que el alumnado puede experimentar logros compartidos y aprendizajes significativos, lo que refuerza su motivación para participar en clases futuras.

2.3. Aprendizaje cooperativo como modelo pedagógico

El aprendizaje cooperativo se trata de un modelo pedagógico que, no solo busca el desarrollo físico y académico de los estudiantes, sino que también promueve su crecimiento personal y social a través de la colaboración en equipo. Este enfoque metodológico es especialmente relevante en la EF, donde el trabajo conjunto permite que los estudiantes se apoyen mutuamente y desarrollen habilidades sociales clave. A través de la cooperación, el alumnado mejora su rendimiento motriz al mismo tiempo que también desarrolla valores como el respeto, la solidaridad y la responsabilidad compartida (Fernández-Río, 2021). El fomento de las relaciones sociales que se genera en estas dinámicas es fundamental, ya que fomenta la idea de que los miembros del grupo dependen unos de otros para alcanzar el éxito. Esto no solo mejora la cohesión grupal, sino que también reduce la competitividad negativa y potencia un ambiente de colaboración en el aula.

De hecho, el aprendizaje cooperativo ha demostrado ser una herramienta realmente eficaz para mejorar la inclusión en las clases de EF. Según Galeano-Rojas et al. (2023), este enfoque ayuda a los estudiantes a superar las barreras sociales y a integrarse de manera equitativa dentro del grupo, independientemente de sus diferencias individuales. Esto es especialmente importante en un contexto educativo donde el clima interpersonal y la capacidad de trabajar en equipo son esenciales para el desarrollo de los jóvenes. La inclusión se ve favorecida cuando los estudiantes comprenden que todos los miembros del grupo son necesarios para lograr los objetivos comunes, lo que aumenta su sentido de pertenencia y su participación en las clases de EF.

Por otra parte, es crucial señalar que este modelo también se basa en la responsabilidad individual dentro del grupo. Cada estudiante tiene una función específica que cumplir, y el éxito del grupo depende del compromiso y la aportación de cada uno de sus miembros (Fernández-Río, 2021). Esto implica que, aunque el aprendizaje cooperativo fomenta la colaboración, también enseña a los estudiantes a responsabilizarse de sus propias tareas y a esforzarse para contribuir al bien común. De esta forma, el alumnado no solo se beneficia del

apoyo mutuo, sino que también adquiere habilidades de liderazgo y gestión personal dentro del aula.

Por tanto, podemos afirmar que el aspecto central de este modelo pedagógico es el desarrollo de habilidades sociales, tales como la comunicación, la resolución de conflictos y la empatía. De acuerdo con Hervada et al. (2022), el aprendizaje cooperativo es una de las metodologías que mejor fomenta estas competencias, pues el trabajo en grupos pequeños permite a los estudiantes interactuar de manera más directa y significativa. Además, al tener que trabajar juntos para alcanzar metas compartidas, los estudiantes desarrollan una mayor capacidad para entender y valorar las perspectivas de sus compañeros, lo que refuerza el respeto mutuo, la capacidad de empatizar con los demás y la cohesión grupal. Este enfoque se alinea con la necesidad de que el aprendizaje no solo sea académico, sino también emocional y social, especialmente en una materia como la EF, donde las dinámicas grupales son esenciales.

En resumen, el aprendizaje cooperativo no solo potencia las competencias físicas de los estudiantes, sino que también los prepara para ser ciudadanos más tolerantes, inclusivos y conscientes del valor del trabajo en equipo.

3. Contextualización y descripción del caso

3.1. Contextualización

El Instituto de Educación Secundaria Pirámide es una institución pública de enseñanza secundaria ubicada en las afueras de Huesca, a una distancia de 3 kilómetros del centro de la ciudad, específicamente en la carretera de Cuarte. Se encuentra en proximidad a la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Zaragoza, así como en las cercanías del Parque Tecnológico Walqa y la Plataforma Logística PLHUS. Acceder al centro es sencillo, ya que los puntos de entrada están claramente indicados tanto en la autovía A-23 como en la vía de acceso principal.

El número total del alumnado matriculado en el curso es de alrededor de 900 estudiantes y alumnas (600 en ESO, 270 en BACH y 15 en PCPI y 15 en Educación Especial). En cuanto al contexto socio económico, el centro recibe alumnado generalmente de clase media, tanto de la ciudad de Huesca como de distintas poblaciones de la comarca de Hoya de Huesca y Monegros. De esta forma, coexisten una población rural con una población urbana. La red de centros adscribe a este Instituto los siguientes centros de Primaria: De Huesca capital: Colegio Alcoraz y Colegio Pedro J. Rubio. De localidades cercanas: CP Ayerbe y CRA Tardienta –

Monegros. Para este alumnado que no provenga de Huesca capital, existe una residencia junto al centro, la cual alberga aproximadamente a 100 estudiantes y alumnas internos, provenientes de toda la región de Aragón, especialmente de pueblos de la provincia de Huesca. Por otra parte, el porcentaje de alumnado inmigrante es bajo, principalmente por la idiosincrasia de los barrios y poblaciones desde las que acude el alumnado al centro.

En cuanto al complejo de instalaciones, el IES Pirámide de Huesca cuenta con una variada y completa infraestructura deportiva para satisfacer las necesidades de su comunidad educativa, siendo uno de los centros líderes en la provincia en este ámbito. Destaca por su pabellón polideportivo con suelo de parquet, el cual, con la presencia de porterías y canastas, permite desarrollar una infinidad de actividades en espacio cerrado. Recientemente, se ha implementado una pista exterior de césped artificial, tratándose de un espacio privilegiado y muy novedoso a nivel escolar, pudiendo aprovecharse para gran cantidad de deportes colectivos, sin el miedo a que el alumnado sufra caídas y lesiones.

También cuenta un campo de fútbol sala y otro de baloncesto, ambos al exterior. Un punto a favor de este centro es la presencia de una piscina, la cual se utiliza al final del curso para las clases de EF y durante los meses de julio y agosto por el personal del centro y del Gobierno de Aragón. Además, dispone también de una pista de atletismo, un rocódromo, una sala con mesas de ping-pong y una pista de pádel.

En cuanto a material específico de EF, el centro cuenta con una gran variedad de diferentes tipos de balones, aros y conos, raquetas, sticks... Además, los docentes de EF disponen de multitud de colchonetas para uso personal, aspecto fundamental para nuestra UD de Acrosport, aumentando enormemente la seguridad del alumnado y previniendo posibles lesiones.

Por tanto, podemos afirmar que el IES Pirámide de Huesca se trata de un centro líder en cuanto a infraestructura e instalaciones deportivas, ampliando enormemente el abanico de posibilidades de cara a la docencia de EF y que proporciona las herramientas y materiales necesarios para plantear nuestra UD de la mejor forma posible.

3.2. Estudiantes a los que va dirigida la propuesta

Esta propuesta de intervención se dirige a 1º Bachillerato, más concretamente a la clase de 1º D, el cual lo conforman 25 estudiantes, entre ellos 12 chicas y 13 chicos.

Tabla 1. Distribución por sexos de la muestra a la que va dirigida la propuesta.

Curso	Grupo	N.º estudiantes	Sexo femenino	Sexo masculino
1º de Bachillerato	D	25	12	13

Este grupo de 1º Bachillerato D presenta una situación bastante compleja en lo que respecta a las relaciones interpersonales. Existe una clara división entre un grupo de chicas y otro de chicos, con una historia de conflictos anteriores que ha resultado en una colaboración prácticamente nula entre ellos. Además, la clase cuenta con 2 repetidores de curso, los cuales tienen tendencias absentistas y, cuando asisten a clase, suelen estar amotivacionales y tienden a permanecer más apartados y poco participativos. Esta falta de cooperación y cohesión ha llevado a un ambiente poco propicio para el desarrollo de las clases de EF, donde la motivación del alumnado es baja y su participación, deficiente. El clima en clase tiende a estar dominado por un enfoque competitivo o “ego”, lo cual dificulta el correcto desarrollo de dinámicas de grupo que requieren trabajo en equipo o cooperación.

A pesar de estos desafíos en cuanto a las relaciones interpersonales, a nivel motor, el grupo cuenta con habilidades físicas destacables. Gran parte del alumnado tiene un buen desempeño en disciplinas deportivas que requieren capacidades físicas, como la fuerza, la resistencia y la coordinación. No obstante, las dificultades para trabajar en equipo hacen que las unidades didácticas basadas en deportes de oposición o colaboración-oposición generen un ambiente aún más competitivo y menos inclusivo.

Dado este panorama, resulta esencial implementar un modelo pedagógico que fomente la cooperación y el trabajo en equipo, promoviendo un clima más inclusivo y colaborativo. La elección de una Unidad Didáctica orientada hacia la cooperación, con actividades que promuevan la interacción positiva entre los estudiantes, podría ser una estrategia efectiva para revertir esta situación y mejorar tanto la participación como la motivación de todo el grupo.

3.3. Técnicas/Instrumentos/recursos para la recogida de datos (si procede)

Para comprobar si las relaciones sociales eran el problema principal de la motivación en las clases de EF, se utilizó un cuestionario diseñado a partir de la Escala de Medición de las Necesidades Psicológicas Básicas (BPNES) de Vlachopoulos y Michailidou (2006). Este cuestionario evalúa las tres necesidades psicológicas básicas: autonomía, percepción de competencia y relaciones sociales, aunque en este caso nuestro enfoque y objetivo principal sea especialmente la dimensión de relaciones sociales. ([ANEXO I](#))

El cuestionario se administró en formato papel a todos los estudiantes de 1º de Bachillerato a los cuales impartía clases, es decir, los grupos de 1º Bach B, C, D y E, en el mes de abril. Para garantizar la participación de los 103 estudiantes, se les solicitó que se quedaran unos minutos en el aula antes de comenzar la sesión práctica. Se les explicó detalladamente el propósito del cuestionario, el cual era analizar el motivo de la deficiente participación activa en las sesiones y la escasa colaboración en el grupo. Se expuso que el objetivo final era mejorar la dinámica de las clases y fomentar un ambiente en ellas más colaborativo. Además, se recalcó que su sinceridad a la hora de responder era fundamental para vivenciar experiencias más significativas y enriquecedoras en la asignatura de EF.

Durante la administración del cuestionario, se permitió a los estudiantes hacer preguntas, respondiendo a todas las dudas que surgieron, aclarando para toda la clase cualquier aspecto que pudiese interferir en su comprensión o en la confidencialidad de las respuestas. Esto se realizó con el propósito de generar confianza y responder el cuestionario de manera honesta y reflexiva, haciendo que fueran conscientes del impacto positivo que sus respuestas podrían tener en el desarrollo de las clases futuras.

El cuestionario consta de 12 ítems, organizados en las tres categorías mencionadas, al igual que el cuestionario propuesto por Vlachopoulos y Michailidou (2006). Se incluyen afirmaciones como "En mis clases de EF, me siento bien al trabajar en equipo con mis compañeros" para evaluar las relaciones sociales, "Siento que tengo las habilidades necesarias para participar en las actividades" para la percepción de competencia, y "Tengo la oportunidad de elegir cómo realizar los ejercicios" para la autonomía. Las respuestas se recopilan en una escala de Likert del 1 (totalmente en desacuerdo) al 5 (totalmente de acuerdo), lo que proporciona un marco cuantitativo para el análisis.

De esta forma, con este enfoque se podría evaluar si realmente las relaciones sociales eran el factor determinante en la apatía y falta de motivación de los estudiantes, además de comprobar también si las otras NPB, la autonomía y la percepción de competencia, se satisfacían en las clases de EF.

3.4. Análisis y conclusiones del caso

El análisis de los datos recogidos a partir del cuestionario diseñado para evaluar las tres necesidades psicológicas básicas (NPB) en las clases de 1º de Bachillerato revela diferencias notables entre los grupos y ofrece una visión clara de los problemas detectados, en especial en lo relativo a la clase 1º de Bachillerato D.

Para la evaluación, los ítems del cuestionario se agruparon según las tres NPB (autonomía, percepción de competencia y relaciones sociales), y se calculó la media, la desviación típica y los máximos y mínimos respondidos en cada NPB para cada grupo. Esto nos permitió identificar las áreas de mayor y menor satisfacción entre el alumnado y contrastar los resultados con nuestras observaciones previas.

Los resultados son los siguientes:

La Clase B mostró una media de 4,0 en autonomía, 4,2 en percepción de competencia y 4,0 en relaciones sociales, con una desviación típica de 0,5, indicando una buena consistencia en las percepciones de los estudiantes.

La Clase C obtuvo resultados similares, con una media de 4,1 en autonomía, 4,3 en percepción de competencia y 3,9 en relaciones sociales, lo que supone valores bastante altos en cuanto a la satisfacción de estas NPB.

La Clase D, el grupo en el que se observan los mayores problemas, destaca por unas medias de 3,4 en autonomía, 3,2 en percepción de competencia y 2,5 en relaciones sociales. La desviación típica en esta clase es elevada, especialmente en relaciones sociales (0,8), lo que indica que mientras algunos estudiantes no parecen tener grandes dificultades, otros muestran una insatisfacción considerable en este ámbito.

Clase E reflejó una situación más positiva, con una media de 4,2 en autonomía, 4,4 en percepción de competencia y 4,5 en relaciones sociales, junto con desviaciones típicas más bajas que en la Clase D, lo que sugiere una mayor cohesión en las percepciones del grupo.

A continuación, se presenta una tabla con las medias, desviaciones típicas y mínimos y máximos para cada grupo:

Tabla 2. Resultados del cuestionario proporcionado al alumnado de 1º Bachillerato.

Clase	Autonomía				Competencia				Relaciones			
	\bar{x}	σ	Máx	Mín	\bar{x}	σ	Máx	Mín	\bar{x}	σ	Máx	Mín
1ºB	4	0,5	5	3	4,5	0,3	5	4	4,6	0,4	5	4
1ºC	4	0,6	5	3	4,3	0,5	5	3	4,5	0,5	5	3
1ºD	3,2	0,8	4	2	2,9	0,7	4	2	2,1	0,6	3	1
1ºE	4,1	0,4	5	3	4,4	0,4	5	3	4,7	0,3	5	4

Nota: Las medias (\bar{x}) reflejan la satisfacción general (en una escala del 1 al 5) del alumnado con respecto a cada dimensión de las NPB. La desviación típica (σ) indica la variabilidad en las respuestas de los estudiantes. El Máximo (**Máx**) representa el valor más alto de una respuesta de cada NPB, mientras que el Mínimo (**Mín**), representa el valor más bajo de cada respuesta de cada NPB.

El análisis evidencia que el principal problema en la Clase D está relacionado con las relaciones sociales. La media más baja en este aspecto sugiere que las interacciones entre compañeros son deficientes, lo que impacta negativamente en la motivación y participación en las clases de EF. Aunque la percepción de autonomía y competencia es algo mejor, los resultados reflejan que estos aspectos también podrían estar influyendo negativamente, pero con menor intensidad. Esta conclusión refuerza la necesidad de una propuesta de intervención pedagógica enfocada en mejorar la cohesión del grupo, potenciando la cooperación y el entendimiento entre los estudiantes.

Por otra parte, las desviaciones típicas son relativamente bajas, lo que significa que no hay una gran variabilidad en las respuestas del alumnado, a excepción de las relaciones sociales en el grupo D, el cual estamos analizando. Esta homogeneidad en las respuestas podría significar que los estudiantes tienen experiencias o percepciones similares sobre las clases de EF o que el cuestionario esté bien ajustado, es decir, podría ser que los ítems del cuestionario estén bien diseñados para captar con precisión las percepciones, de modo que las diferencias entre estudiantes no son tan marcadas.

4. Propuesta de intervención

4.1. Introducción de la propuesta

4.1.1. Título de la UD

Unidos en Equilibrio: Superando Barreras con Acrosport

Este nombre resume la esencia y los objetivos principales de la UD. El término “Unidos en Equilibrio” no solo se refiere al aspecto físico del Acrosport, donde el equilibrio es fundamental para crear figuras acrobáticas seguras y estables, sino también al equilibrio emocional y social entre los participantes. En esta situación, los estudiantes deben trabajar juntos, hablar entre ellos y brindarse apoyo para lograr un buen desarrollo de las actividades, promoviendo así la interacción y fortaleciendo las relaciones entre ellos.

De la misma forma, “Superando Obstáculos a través de Acrosport” destaca el propósito principal de la intervención: eliminar las barreras sociales presentes en el grupo de 1º Bachillerato D. La falta de integración entre el alumnado, causada por disputas anteriores, ha dificultado su participación en las clases de EF. Mediante la variedad de dinámicas y roles (portor, ágil, ayudante) requeridos en el Acrosport, éstos podrán fomentar la confianza y la

colaboración al trabajar juntos para superar tanto los retos físicos como las barreras emocionales y sociales.

4.1.2. Objetivo de la propuesta de intervención

Para atender a las necesidades identificadas en el análisis del caso, se establecen los siguientes objetivos generales:

- Promover la participación de todo el alumnado en las sesiones de EF.
- Fomentar la interacción y cooperación entre los estudiantes.
- Aplicar el modelo pedagógico de aprendizaje cooperativo en la UD de AcroSPORT.

Tras la observación y el estudio de los resultados obtenidos en el análisis del caso, se ha identificado que el principal problema en el grupo de 1º Bachillerato D es la falta de cohesión social, específicamente entre chicos y chicas. Estas deficiencias en las relaciones interpersonales, originadas por conflictos previos y una marcada separación entre ambos géneros, influyen negativamente en la participación y en la motivación durante las clases de EF. Para abordar este problema, se implementará una Unidad Didáctica (UD) basada en el AcroSPORT, un tipo de gimnasia acrobática ofrece numerosos beneficios para los estudiantes de EF. Este deporte promueve valores personales y sociales como la autoestima, la confianza, la cooperación y el trabajo en equipo (Ramos et al., 2015)

Por tanto, el AcroSPORT será la herramienta clave para fomentar la cohesión grupal, ya que implica la ejecución de figuras acrobáticas en equipo, donde los estudiantes deben desempeñar roles interdependientes: portador, ágil y ayudante. Cada rol requiere de una colaboración estrecha, y lo más importante, de una confianza mutua para realizar las figuras de forma segura y eficaz. Esto significa que los estudiantes deberán interactuar constantemente, apoyándose en sus compañeros para lograr los objetivos propuestos. De esta manera, se espera que las relaciones sociales se fortalezcan a medida que avanza la UD.

El modelo pedagógico que se implementará será el modelo cooperativo, de tal forma que el aprendizaje se basará en la colaboración, no solo en la ejecución de las tareas físicas, sino también en la toma de decisiones y la reflexión en grupo. Los estudios muestran que el aprendizaje cooperativo puede reducir la desmotivación de los estudiantes y aumentar la satisfacción (Argüelles & Mesa, 2018). Además, no únicamente se incentivarán las relaciones sociales en el alumnado, sino que la unidad didáctica estará diseñada de forma que las otras necesidades psicológicas básicas (NPB), se fomenten también. Se plantearán actividades y retos los cuales dotarán a los estudiantes de autonomía para llevar a cabo decisiones y tomar

responsabilidades, además de asegurarnos de que no se frustre su percepción de competencia, al proporcionar diversas alternativas y niveles, acorde con sus capacidades en esta disciplina.

De esta forma, el Acrosport facilita un entorno en el que los estudiantes dependen unos de otros, lo que les obligará a superar las barreras iniciales de desconfianza y falta de comunicación. Se espera que al principio del proceso haya dificultades en cuanto a la colaboración y el entendimiento, pero el objetivo final es que, al concluir la propuesta, estas relaciones hayan mejorado significativamente, facilitando un ambiente más cooperativo y de apoyo mutuo.

Al final de la intervención, se espera que la cohesión grupal haya mejorado de manera notable, y que tanto chicos como chicas hayan desarrollado un cierto sentido de pertenencia y confianza en el grupo, pudiendo dejar de lado conflictos anteriores, lo que contribuirá a una mayor participación y disfrute de las clases de EF.

4.2. Relación de elementos curriculares.

Tabla 3. Relación de elementos curriculares.

Criterios de evaluación asociados	Objetivos didácticos	Saberes básicos	Procedimiento / Instrumento de evaluación	Situaciones de aprendizaje clave
1.2. Resolver situaciones motrices de cooperación en un medio con o sin incertidumbre, aplicando con fluidez y control procesos de percepción, decisión y aplicación práctica, adaptando las estrategias para ajustarse a las condiciones cambiantes que se producen en la práctica.	1.2 a) Crear y ejecutar figuras aplicando correctamente los fundamentos técnicos del Acrosport, mostrando fluidez y control, y las estrategias adecuadas, realizando transiciones eficientes entre los diferentes movimientos y posiciones.	Bloque A: Resolución de problemas en situaciones motrices.	Coevaluación / Escala de observación categórica	Montaje final de la UD
3.2. Cooperar y colaborar mostrando iniciativa durante el desarrollo de proyectos y producciones motrices, solventando de forma coordinada cualquier imprevisto o situación que pueda ir surgiendo a lo largo del proceso.	3.2 a) Asumir y ejecutar los diferentes roles de manera efectiva, adoptando actitudes de colaboración y coordinación.	Bloque C: Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.	Observación sistemática / Rúbrica	Actividad Puzzle de Aronson
3.3. Establecer mecanismos de relación y entendimiento con el resto de participantes durante el desarrollo de diversas prácticas motrices con autonomía, haciendo uso efectivo de habilidades sociales de diálogo en la resolución de conflictos y respeto ante la diversidad, ya sea de género, afectivo-sexual, de origen nacional, étnico, socio-económica o de competencia motriz, y posicionándose activa, reflexiva y críticamente frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia.	3.3 a) Respetar a todos los compañeros, independientemente de su nivel motriz, y participar activamente en las sesiones, identificando y abordando situaciones de discriminación.	Bloque C: Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.	Observación sistemática / Lista de control	Se evaluará de forma transversal a lo largo de todas las sesiones de la UD.

4.3. Temporalización

Tabla 4. Temporalización de la UD.

SESIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8
Progresión de aprendizaje	Introducción y familiarización con la UD	Aprendizajes fundamentales del Acrosport.	Desarrollo y perfeccionamiento de habilidades y destrezas en el Acrosport.	Integración y aplicación de técnicas y estrategias del Acrosport	Valoración final del progreso.			
Contenido de aprendizaje	Presentación y contextualización de la UD. Explicación de los roles. Juegos cooperativos y de confianza.	Medidas de seguridad y prevención de lesiones. Banco facial y dorsal. Figuras con apoyos limitados.	Perfeccionamiento de los diferentes roles con figuras complejas Diseño y representación de una figura creativa.	Realización de figuras privados de canal visual Dirección y guía de montajes.	Creación de figuras con método Puzzle de Aronson Realización y guía de montajes complejos.	Planteamiento y preparación para la composición de montajes dinámicos finales por grupos.	Práctica y trabajo del montaje final.	Exhibición de montajes dinámicos finales por grupos.
Organización del grupo	Trabajo masivo Grupos de 3.	Trabajo por parejas, tríos y grupos de 4.	Trabajo por grupos de 4 y 5.	Trabajo por tríos, grupos de 4, de 5 y de 8.	Trabajo por grupos de 5.	Trabajo masivo. Grupos de 5.	Trabajo por grupos de 5.	Trabajo por grupos de 5. Trabajo por parejas (coevaluación).

4.4. Metodología de la UD

4.4.1. Modelo pedagógico de aprendizaje cooperativo.

En la unidad didáctica de Acrosport propuesta, como bien hemos mencionado anteriormente, se implementará el modelo pedagógico de aprendizaje cooperativo de Fernández-Río (2021), el cual es particularmente adecuado para el desarrollo de esta disciplina, ya que fomenta la colaboración, la comunicación y la confianza entre los estudiantes. Estos son elementos esenciales para llevar a cabo las figuras y pirámides humanas que se plantean en el Acrosport.

El aprendizaje cooperativo parte de la idea de que los estudiantes no solo aprenden mejor cuando trabajan juntos, sino que además se responsabilizan del aprendizaje y éxito de sus compañeros. En este sentido, no solo se busca el desarrollo académico, sino también una mejora de las habilidades sociales, lo cual resulta crucial en el contexto del grupo de 1º Bachillerato D, donde se han observado problemas de cohesión y conflictos previos entre chicos y chicas.

Fernández-Río (2021) establece tres fases o ciclos, las cuales se han tratado de implementar en esta UD, distribuidas en las sesiones ([ANEXO II](#)) para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje, así como las relaciones sociales.

Fase 1. Creación y cohesión de grupo

La Fase 1 del modelo pedagógico cooperativo de Fernández-Río se centra en crear un clima de aula que favorezca la cooperación, mediante actividades que ayudan a los estudiantes a conocerse mejor y a desarrollar confianza mutua.

En esta propuesta, esta fase se alinea especialmente con la sesión 1, donde se implementan estrategias que abordan las sub-fases de presentación, rompehielos y confianza. Sin embargo, al tratarse de una UD enfocada en mejorar la cohesión social del grupo y las relaciones sociales, se vuelve a incidir en elementos de fases anteriores con actividades lúdicas específicas, de confianza y colaboración. De esta forma, la presentación inicial de la sesión 1 resalta la importancia de la cooperación, el respeto y la confianza, sentando las bases para un trabajo en equipo efectivo. Un ejemplo clave de la sub-fase de rompehielos se encuentra en la actividad de equilibrio en bancos, donde los estudiantes deben cruzar los bancos mientras se ayudan mutuamente, fomentando el contacto físico y la interacción necesaria para eliminar las barreras iniciales de los estudiantes.

Además, la sub-fase de confianza se aborda mediante el ejercicio de caídas en tríos, donde un estudiante se deja caer hacia atrás con los ojos cerrados, confiando en que sus compañeros lo recibirán. Esta dinámica resulta fundamental para incrementar la confianza que tienen los unos en los otros.

Fase 2. El aprendizaje cooperativo como contenido para enseñar y aprender

La Fase 2 del modelo pedagógico cooperativo de Fernández-Río se centra en el desarrollo de la dinámica de grupo y la confianza a través de actividades colaborativas que refuercen las relaciones interpersonales entre los estudiantes. Esta fase, la cual se implementará entre las sesiones 2, 3 y 4, va a ser fundamental, pues la clase a la que va dirigida la propuesta tiene unas relaciones interpersonales muy deficientes. El estudiante debe descubrir que en EF se puede cooperar para aprender, pero también para enseñar a otros compañeros.

Podemos destacar la sesión 2, donde se introducen figuras básicas de Acrosport y se explican las medidas de seguridad, se intenta que los estudiantes comprendan la importancia de la comunicación y la colaboración en un entorno seguro. Al trabajar en grupos pequeños, se promueve la interacción entre compañeros, ayudándoles a fortalecer su confianza mutua mientras se apoyan en la ejecución de cada figura.

En la sesión 3, donde deben representar figuras complejas de una ficha por primera vez, se enfatiza el resultado colectivo, de forma que los estudiantes comprendan la importancia de la colaboración para alcanzar objetivos comunes. Además, se comenzará a trabajar de manera específica los roles: Ágil, portor y ayudante.

De la misma forma, en la sesión 4 se introducen desafíos que requieren que los estudiantes se dirijan mutuamente en la creación y representación de figuras complejas. Se utilizan técnicas como *Pares-Comprueban-Ejecutan*, en la que los estudiantes se organizan en grupos de 4 y 5 y se dividen en parejas, de forma que se los subgrupos se ayudan mutuamente (uno ejecuta y el otro ayuda y viceversa).

Fase 3. El aprendizaje cooperativo como recurso para enseñar y aprender

A partir de la sesión 5, una vez se ha establecido cierta confianza y cooperación en el grupo, se utilizan técnicas complejas, como el método Puzzle de Aronson (1978). Los alumnos se dividen en grupos de cinco, donde cada miembro se convierte en un "experto" en un ejercicio específico de montaje de Acrosport. Primero, practican en grupos temporales con compañeros que tienen la misma tarea, asegurándose de dominar la técnica y la seguridad. Luego, regresan a su grupo original, donde enseñan a sus compañeros lo que han aprendido, tratando de que se

integre a la perfección. De esta forma, el docente puede evaluar a cualquier miembro del grupo, no solo al experto. Esta dinámica fomenta no solo el aprendizaje colaborativo, sino también la responsabilidad compartida y la cohesión grupal.

En la sesión 6, se introducirá la actividad final de la UD, proponiendo a los estudiantes que realicen un montaje dinámico representando una civilización emblemática de cada continente, con grupos formados por el docente para asegurar una dinámica efectiva. Estos grupos permanecerán fijos hasta el final de la UD.

La sesión 7 se dedicará a la práctica de estos montajes, culminando en la sesión 8, donde los estudiantes expondrán su trabajo ante el resto de la clase. Además, deberán realizar una coevaluación por parejas de diferentes grupos de trabajo, asegurándonos así de que los conceptos aprendidos a lo largo de la unidad se han integrado a través de la cooperación.

Por tanto, al final de la unidad didáctica, se espera que las relaciones entre los estudiantes hayan mejorado significativamente, siendo capaces de llevar a cabo un montaje de Acrosport con cierta dificultad técnica y evaluándose entre ellos mismos los fundamentos trabajados a lo largo de las sesiones.

4.4.2. Estilos de enseñanza

Los estilos de enseñanza que más se han implementado durante la propuesta de Acrosport se han centrado principalmente en tres enfoques: el descubrimiento guiado, la resolución de problemas y, en menor medida, la asignación de tareas

El **descubrimiento guiado** es un estilo que fomenta la autonomía y el pensamiento crítico del alumnado, así como su capacidad de dialogar y escuchar activamente a los compañeros. En este enfoque, el profesor plantea una serie de problemas o desafíos relacionados con las tareas que los estudiantes están realizando, pero solo existe una única solución, a la que deben llegar a través de la práctica y reflexionando sobre ello. La clave está en que no se proporciona la respuesta directamente, sino que se anima al alumnado a buscarla por sí mismos. Este estilo es particularmente útil en el contexto de Acrosport, ya que permite a los estudiantes explorar las diferentes formas de realizar figuras y montajes, desarrollando la creatividad y capacidad para encontrar la solución en equipo. El papel del profesor es guiar, esperar las respuestas del alumnado, y sólo intervenir cuando sea estrictamente necesario, proporcionando sugerencias o pistas, pero nunca la solución completa. Por ello, en este tipo de estilo de enseñanza cobra vital importancia el feedback interrogativo, ya que será fundamental para dirigir a los estudiantes hacia la respuesta que se está buscando.

De la misma forma, la **resolución de problemas** también promueve la habilidad de los estudiantes para analizar situaciones y encontrar soluciones de manera colaborativa. Sin embargo, en este estilo de enseñanza no existe una única solución, sino múltiples. Por tanto, se fomenta aún más la creatividad del alumnado, al mismo tiempo que la autonomía, pues son ellos los encargados de decidir qué estrategias van a llevar a cabo y cómo van a hacerlo. Por ejemplo, se les pedirá cómo formar figuras por grupos con un determinado número de apoyos y, a través de la comunicación y el ingenio, deberán llegar a soluciones comunes.

Finalmente, en ciertas ocasiones, se utiliza la **asignación de tareas**, un estilo de enseñanza más reproductivo, aplicado sobre todo en los ejercicios de calentamiento. Estos ejercicios suelen ser actividades lúdicas, pero menos creativas, cuyo objetivo principal es facilitar la entrada en la dinámica de la sesión y prevenir lesiones. Debido a su naturaleza, el componente creativo queda en un segundo plano, ya que el enfoque está en la precisión de la ejecución y en la preparación física necesaria para las actividades de la sesión.

Por tanto, la combinación de estos estilos busca no solo enseñar los contenidos de la unidad de la forma más dinámica posible, sino también promover la escucha activa, mejorar la comunicación y capacidad de debate, así como la responsabilidad compartida. Todo ello con el fin de mejorar la cohesión grupal y las relaciones sociales en las clases de EF.

4.4.3. Destrezas docentes

En cuanto a las destrezas docentes, se ha intentado llevar a cabo la correcta ejecución de todas ellas, de forma que se satisfagan las NPB y el tiempo de acción motriz sea el máximo posible.

En primer lugar, la **información inicial** cobra una vital relevancia en esta propuesta. A lo largo de la UD, el docente se asegura de introducir y explicar claramente las actividades que se llevarán a cabo, así como los objetivos específicos de cada sesión. Es crucial que el alumnado comprenda que el enfoque no reside en la comparación de las figuras de Acrosport entre los distintos grupos, sino en la resolución de los diferentes retos propuestos, con una correcta ejecución técnica y la cooperación dentro de cada grupo. Las tareas están diseñadas de forma que su propósito se centra en la colaboración del alumnado y un aprendizaje progresivo, tanto a nivel individual como grupal. Desde el principio, se deja claro que el objetivo principal es trabajar en conjunto para realizar las figuras de Acrosport de manera segura y precisa. De esta forma, conseguiremos que el clima motivacional de la clase esté orientado hacia la tarea, evitando agravar los conflictos y las tensiones previas de la clase.

En cuanto al lanzamiento de las tareas, se refuerza y se recuerda la premisa de que lo más importante no es la dificultad o el resultado final de las figuras, sino el proceso en sí mismo: la construcción, la escucha activa, el entendimiento de los roles, y la confianza mutua entre los participantes. El docente, durante estas explicaciones iniciales, fomenta una atmósfera en la que se prioriza el bienestar del grupo, recordando continuamente la importancia de la seguridad y la precisión en la ejecución de las figuras, lo que disminuye la presión competitiva y favorece la colaboración.

En cuanto al **feedback**, a lo largo de la Unidad Didáctica, se utiliza principalmente el interrogativo, tanto durante la sesión como al final de esta, para que el alumnado reflexione y busque soluciones por ellos mismos a los retos propuestos, fomentando su autonomía y trabajo en equipo. En situaciones que requieren correcciones claras, se recurre al feedback descriptivo para que comprendan sus errores y, a veces, el explicativo, de forma que sepan cómo corregirlos. En determinadas actividades, el docente utilizará una Tablet para hacer fotos a las composiciones y figuras más complejas, de forma que los alumnos puedan ver sus errores y corregirlos más fácilmente. Además, también se recurre al feedback prescriptivo, por ejemplo, a la hora de establecer las pautas de seguridad para llevar a cabo montajes o figuras acrobáticas. Por último, se prioriza el feedback afectivo, reforzando la autoestima, y grupal, mejorando la cohesión del grupo y evitando individualizar y señalar al alumnado.

En cuanto a la **organización y control del grupo**, para optimizar el tiempo de práctica, se realizan actividades simultáneas y juegos o actividades reducidas, dividiéndose los estudiantes en grupos de 3, 4 o 5 personas, de forma que los tiempos de espera son mínimos. Las agrupaciones son heterogéneas y cambiantes, para favorecer la interacción de unos con otros, fomentando así las relaciones sociales, además de promover que el alumnado realice los distintos tipos de roles en todas las sesiones. Por otra parte, se intenta establecer una serie de rutinas, de forma que se optimice el tiempo de práctica todo lo posible en cada una de las sesiones y se instauren una serie de hábitos positivos para el alumnado. Por ejemplo, la pauta de recoger el material al concluir las clases. También se dejan claras ciertas normas imprescindibles, como la adopción de una actitud de cero tolerancia ante conductas de indisciplina o la obligatoriedad de quitarse accesorios, como pulseras o relojes, los cuales pueden provocar lesiones o daños al resto de compañeros.

4.5. Atención a la diversidad

En esta Unidad Didáctica se ha puesto especial atención en la inclusión de todos los estudiantes, adaptando las actividades para atender a la diversidad presente en el grupo. El alumnado que encuentra dificultades para realizar los montajes de Acrosport, ya sea por capacidades físicas limitadas, alguna lesión temporal, o una discapacidad que dificulte su participación en roles específicos, tiene la posibilidad de colaborar en otros roles igualmente relevantes. Si un estudiante no puede desempeñar el rol de portor o base en una figura debido a una lesión o a la alta exigencia física, puede asumir el papel de ágil, que generalmente requiere menos esfuerzo en términos de fuerza y resistencia. En caso de que esta función aún le resulte demasiado exigente, puede colaborar como ayudante. Este rol permite proporcionar apoyo en la construcción de las figuras, corregir a sus compañeros y asegurar aspectos de seguridad y técnica, favoreciendo la inclusión y desarrollando habilidades de observación y liderazgo.

En algunas sesiones de la UD, los estudiantes que no puedan participar activamente en los montajes deberán completar fichas de observación. Estas fichas les permitirán registrar aspectos técnicos, de seguridad y de cooperación durante la ejecución de las figuras de sus compañeros. Al finalizar las actividades, podrán proporcionar retroalimentación constructiva, destacando tanto los aspectos positivos como las áreas de mejora.

Además, en la realización del montaje final, aquellos estudiantes que no participen en la ejecución activa de las figuras pueden asumir un rol de presentadores del evento. Este rol incluye dar una pequeña charla introductoria al certamen y cerrar con unas palabras finales, destacando los elementos creativos y el esfuerzo de sus compañeros. Este papel les permite implicarse en la actividad y fomentar el sentido de logro y la valoración del trabajo en equipo desde un enfoque alternativo. De esta forma, el sentido de pertenencia y valor dentro del grupo no se ve tan afectado para aquellos compañeros que no tengan la posibilidad de desempeñar ciertos roles.

Las actividades se han planificado con un enfoque progresivo en cuanto a la dificultad, de forma que siempre se intenta que haya varios niveles de realización, adaptados a los distintos niveles de habilidad del alumnado. Esto permite que cada estudiante avance desde su punto de partida, sin que la dificultad de la actividad se convierta en una barrera para su participación. De este modo, se asegura que todos los estudiantes puedan participar y disfrutar sin

experimentar frustración por no alcanzar ciertos estándares, favoreciendo así una percepción positiva de su competencia.

El modelo pedagógico de aprendizaje cooperativo empleado también contribuye a la inclusión, dado que promueve el apoyo mutuo y la cooperación entre los estudiantes (Fernández-Río 2021). Así, cada estudiante, con independencia de sus habilidades físicas, tiene un papel significativo en el grupo, lo cual no solo enriquece el proceso de aprendizaje colectivo, sino que también refuerza la cohesión del grupo y las relaciones sociales. La flexibilidad y adaptación de los roles y niveles permiten que cada estudiante, dentro de sus posibilidades, aporte y se sienta parte activa del trabajo en equipo, desarrollando confianza y seguridad en sí mismos y en sus compañeros.

4.6. Instrumentos y procedimientos de evaluación.

La UD de AcroSPORT se apoya en tres criterios de evaluación, el 1.2, el 3.2 y el 3.3. Cada uno de ellos, a su vez, está asociado a un objetivo didáctico específico. De esta forma, se han diseñado 3 instrumentos de evaluación diferentes ([ANEXO III](#)), los cuales servirán para evaluar y calificar ca al alumnado de 1º Bachillerato B. A continuación, se explica brevemente cada uno de ellos.

- Instrumento 1: Coevaluación

Esta coevaluación se realiza mediante una escala de observación categórica, que evalúa el objetivo didáctico 1.2 a) a través de diez ítems. Este objetivo, que representa un 30% de la calificación final de la unidad didáctica, está centrado en evaluar el control corporal, la seguridad y la técnica en el montaje de figuras de AcroSPORT, aspectos esenciales para la práctica.

La coevaluación se llevará a cabo en el montaje final, titulado "AcroSPORT por el mundo." Durante esta actividad, los estudiantes elegirán a una pareja de otro grupo para evaluar mutuamente sus presentaciones, asegurando que no se realicen simultáneamente. Cada pareja observará y valorará la ejecución de su compañero y, para facilitar la coevaluación, el proceso se grabará en video. Esto permitirá a los estudiantes revisar sus actuaciones y las de sus compañeros, lo que enriquecerá la retroalimentación y el aprendizaje.

Cada ítem se evalúa en tres niveles, o índices de logro: Excelente (2 puntos), Mejorable (1 punto) y Todavía no le sale. (0 puntos). Los estudiantes marcarán "Excelente" cuando el ítem se cumpla de forma óptima y sin observaciones; "Mejorable" cuando se cumpla

parcialmente, con detalles que deben perfeccionarse, y "Todavía no le sale" si el ítem no se cumple. Este sistema de puntuación, en el que cada ítem puede sumar hasta 2 puntos, permite obtener un total de hasta 20 puntos en la evaluación.

- ***Instrumento 2: Rúbrica***

Esta rúbrica se utiliza para evaluar el objetivo didáctico 3.2 a), que representa el 40% de la calificación final de la unidad didáctica, lo que supondrá el objetivo didáctico con más peso en la UD. Este objetivo se centra en evaluar la cooperación y colaboración entre los estudiantes, valorando su capacidad para asumir diferentes roles y coordinarse con sus compañeros de manera efectiva durante la actividad de creación de figuras de Acrosport mediante el método Puzzle de Aronson, también conocido como grupos de expertos.

La evaluación se realizará mientras los estudiantes llevan a cabo esta actividad, en la que cada grupo es responsable de dominar una figura específica y luego enseñarla a otros grupos, fomentando así una dinámica de intercambio y aprendizaje mutuo. A lo largo de esta práctica, el docente observará la interacción y desempeño de los estudiantes en función de siete aspectos clave que abarcan la adaptabilidad a roles, la iniciativa, la cooperación y la comunicación.

Cada ítem de la rúbrica se evalúa en tres niveles: Excelente (2,5 puntos), Bien (1,25 puntos) y Todavía no lo consigue (0 puntos). Se marcará "Excelente" si el estudiante cumple con el ítem de manera óptima, "Bien" si lo cumple parcialmente, y "Todavía no lo consigue" si no logra alcanzar el estándar esperado. Este sistema de puntuación permite una valoración precisa y específica del desempeño en cada dimensión de colaboración, alcanzando hasta un total de 20 puntos para esta evaluación.

- ***Instrumento 3: Lista de control***

Este instrumento de evaluación es una lista de control, la cual evalúa el objetivo 3.3 a), que representa un 30% de la calificación total de la unidad didáctica. Se trata de un porcentaje significativo, teniendo en cuenta que se trata de un objetivo didáctico enfocado en evaluar conductas y aspectos actitudinales. Sin embargo, al tratarse de una propuesta de intervención cuyo es mejorar la cohesión social del grupo, este tipo de aspectos conductuales y actitudinales cobran gran relevancia, siendo el pilar fundamental para que esta UD se desarrolle con éxito.

La evaluación mediante esta lista de control será continua y transversal a lo largo de todas las sesiones de la unidad didáctica, permitiendo al docente observar el desarrollo de actitudes y comportamientos clave, como la participación y la interacción. No se limita a una

sesión o tarea específica, sino que el docente irá evaluando de forma constante para reflejar cómo evoluciona la cohesión grupal y las conductas actitudinales a lo largo de la UD.

La lista de control se centra en diez ítems que abordan elementos esenciales para la convivencia y colaboración en el aula. El docente deberá marcar "Sí" (1 punto) si el alumnado cumple con el ítem o "No" (0 puntos) si no lo cumple, lo cual permite una evaluación clara y directa de sus actitudes y comportamientos a lo largo de la unidad. Este sistema de evaluación alcanza un total de 10 puntos, en caso de que se cumplan todos los ítems. Esta herramienta permite al docente observar y valorar actitudes clave para la cohesión del grupo, favoreciendo así un entorno inclusivo y de apoyo mutuo en la práctica de Acrosport.

5. Vinculación y aportaciones desde las asignaturas del Máster

La propuesta de intervención se ha elaborado teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos en las distintas asignaturas del Máster en EF. A lo largo del curso 2023/2024, cada una de estas asignaturas ha aportado herramientas teóricas y prácticas que han sido esenciales para el análisis de la problemática en el aula y para el diseño de esta propuesta. A continuación, se detallará la vinculación de cada asignatura con el trabajo desarrollado.

Diseño curricular e instruccional de EF

- Análisis y aplicación del Currículo Aragonés de la LOMLOE, específicamente adaptado al contexto de 1º de Bachillerato en la materia de EF, incluyendo las competencias específicas, criterios de evaluación y objetivos didácticos.
- Planificación secuencial y estructurada de las sesiones de la Unidad Didáctica, respetando la progresión pedagógica y el enfoque en la cohesión grupal.
- Uso de metodologías activas y cooperativas, especialmente el Aprendizaje Cooperativo, valorando su eficacia en la mejora de las relaciones sociales y la motivación del alumnado.

Sociedad, familia y procesos grupales

- Análisis de las relaciones entre sociedad y educación, destacando cómo estas influyen en la cohesión grupal en el entorno escolar.
- Reflexión sobre el papel de la educación para fomentar la integración y mejorar la convivencia.

Psicología del desarrollo y de la educación

- Comprensión del desarrollo emocional y social en la adolescencia, clave para optimizar la interacción entre el alumnado en la propuesta de Acrosport.
- Estrategias motivacionales que facilitan la participación del alumnado, promoviendo un ambiente colaborativo a lo largo de la UD.

Procesos y contextos educativos

- Conocimiento de la legislación educativa en Aragón, lo que permite contextualizar la propuesta de intervención dentro de un marco normativo que promueve la inclusión.
- Aplicación de metodologías docentes innovadoras que fomentan la diversidad y la integración.

Contenidos disciplinares de EF

- Propuesta de situaciones de aprendizaje coherentes a lo establecido en la temporalización de la UD.
- Diseño de instrumentos de evaluación que nos permitan valorar de una forma real la progresión del alumnado.

Prevención y resolución de conflictos

- Aprendizaje de pautas de actuación que mejoren la convivencia y el correcto desarrollo de las clases de EF.
- Aplicación de protocolos de intervención ante conflictos, para mejorar el clima en el aula.

Diseño de actividades de aprendizaje en EF

- Reflexión sobre el diseño de tareas y unidades didácticas, garantizando que cada actividad tenga un propósito claro y justificado.
- Diseño de actividades de aprendizaje teniendo en cuenta las destrezas docentes, que permitan gestionar de forma eficaz la clase de EF.
- Saber establecer objetivos coherentes, tanto de situaciones de aprendizaje como de Unidades Didácticas.

Innovación e investigación educativa en EF

- Saber diseñar cuestionarios que reflejen la problemática del alumnado
- Análisis estadísticos de los datos y resultados y llevar a cabo una conclusión sobre ello.

Prácticum II

- Observación de problemática en el aula y utilización del cuestionario para corroborarla.
- Aplicación de una unidad didáctica, adaptando contenidos y metodologías a las características del grupo observado.
- Reflexión sobre las diferentes estrategias para dinamizar las clases y estilos de enseñanza para potenciar el proceso enseñanza-aprendizaje.

6. Reflexiones y conclusiones

Este TFM se ha desarrollado para abordar la problemática observada por Alejandro Inglada durante su periodo de prácticas como docente de Educación Física en el IES Pirámide de Huesca. Durante esta experiencia, Alejandro detectó una baja motivación y participación en el alumnado, atribuida a la deficiente relación entre los estudiantes, lo cual generaba un ambiente de trabajo poco colaborativo y afectaba al clima de la clase. Con el propósito de mejorar esta situación, se plantea una propuesta de intervención basada en una unidad didáctica de Acrosport, la cual, utilizando un modelo pedagógico cooperativo, está diseñada para fortalecer la cohesión social y promover una mayor implicación en las clases de Educación Física.

Aunque se trata de una intervención hipotética, es decir, no se ha llevado a cabo en un contexto real, su implementación podría llevar a mejoras significativas en la dinámica de clase, ya que la naturaleza del Acrosport, fundamentada en la cooperación y la colaboración, facilita el desarrollo de relaciones positivas y un entorno de respeto y entendimiento. En la línea de la investigación de Moreno et al. (2024), trabajar esta disciplina fomenta la interdependencia positiva, al depender cada estudiante de sus compañeros para completar con éxito las figuras y montajes, promoviendo así el sentido de pertenencia y la responsabilidad compartida.

Además de mejorar las relaciones sociales entre el alumnado, la propuesta también favorece otras Necesidades Psicológicas Básicas (NPB) que inciden de manera directa en el aprendizaje y la motivación.

La autonomía se ve reforzada al permitir que los estudiantes elijan sus grupos de trabajo, los subgrupos y el diseño de figuras, así como el orden de ejecución de las figuras a representar y los roles. En la línea de la investigación de Aibar et al. (2015), el apoyo a la autonomía por parte del profesorado de EF es fundamental para fomentar la motivación de los adolescentes hacia la actividad física, ya que este apoyo contribuye a la adopción de comportamientos más autónomos en su práctica, tanto en el contexto escolar como en su vida

diaria. Por tanto, este enfoque en el Acrosport les da un papel activo en su propio aprendizaje, tomando sus propias decisiones y haciéndoles sentir responsables de su progreso.

Asimismo, se potencia la percepción de competencia, mediante la adaptación de los niveles de dificultad a las capacidades individuales, asegurando que cada estudiante encuentre retos acordes a su nivel, evitando así la frustración por no poder conseguir los retos planteados y una creciente desmotivación que, por consecuencia, conduce a una falta de participación y compromiso en la tarea.

Por otra parte, cabe mencionar que, además de seguir una estructura progresiva en cuanto a la complejidad de los montajes y las tareas, las sesiones están también diseñadas con un gran componente creativo, dotando al alumnado de la capacidad de representar montajes propios y originales inspirados películas, momentos emblemáticos de la historia o antiguas civilizaciones. Esta libertad creativa permite a los estudiantes expresar ideas y sus emociones, lo cual es un aspecto fundamental en la Educación Física, enlazando así el dominio de acción motriz de deportes de cooperación con las actividades artístico-expresivas.

De esta forma, la realización de este TFM me ha llevado a reflexionar sobre la necesidad de implementar modelos pedagógicos que satisfagan las NPB, en este caso concreto, las relaciones sociales en el alumnado. Las tendencias actuales del alumnado, influenciadas por el ambiente de las redes sociales, así como la falta de interacción presencial, parecen generar más crispación y conflictos dentro del aula, tal y como defienden Ortiz et al. (2021). Como docentes, nuestra labor va más allá de enseñar lo establecido en la programación, debemos identificar estas problemáticas y diseñar intervenciones que contribuyan a crear un entorno colaborativo y respetuoso. Es por ello por lo que considero esencial la implementación de metodologías como el aprendizaje cooperativo en la Educación Física, las cuales ayudan a crear un clima positivo en el aula y orientado a la tarea, generando una mayor motivación e interacción entre los estudiantes.

En conclusión, esta propuesta de intervención en Acrosport busca crear un ambiente educativo más inclusivo y motivador, donde los estudiantes pueden desarrollarse motriz y socialmente. Aunque se trate de una propuesta hipotética, considero que podría lograr el efecto esperado en la mejora de la cohesión grupal y aumentando la participación en las sesiones de Educación Física. Sin embargo, para enriquecer aún más la experiencia educativa, es necesario continuar investigando en nuevas técnicas y modelos pedagógicos que permitan abordar las necesidades del alumnado, fomentando un entorno escolar más sano y respetuoso.

7. Referencias bibliográficas

- Aibar, A., Julián, J. A., Murillo, B., García-González, L., Estrada, S., & Bois, J. (2015). Actividad física y apoyo de la autonomía: El rol del profesor de Educación Física. *Revista de Psicología del Deporte*, 24(1), 155-161.
- Arroyo, J. F. S., Minguet, J. L. C., de Burgos Carmona, M., & Ramos, O. R. (2008). Las relaciones sociales y educativas existentes entre los elementos personales del proceso educativo durante una sesión de EF. Un estudio de casos. *Retos: nuevas tendencias en EF, Deporte y recreación*, (14), 66-69.
- Campoverde-Matute, R. M., & Heredia León, D. A. (2024). Apoyo a la autonomía y motivación: Relación con la satisfacción y adherencia en EF. *Religación Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 9(41).
- Cortés, M. E. C., Aravena, B. C. V., & Silva, A. A. A. (2021). Impacto de la actividad física en el desarrollo cerebral y el aprendizaje durante la infancia y la adolescencia. *Revista infancia, educación y aprendizaje*, 7(1), 39-52.
- Fernández Argüelles, D., & González González-Mesa, C. (2018). EF y Aprendizaje Cooperativo: una experiencia práctica. *Journal of Sport and Health Research*, 10.
- Fernández-Río, J. (2021). Aprendizaje Cooperativo. En: A. Pérez-Pueyo, D. Hortigüela-Alcalá y J. Fernández-Río (Eds.) *Los modelos pedagógicos en EF: qué, cómo, por qué y para qué*. Universidad de León: Servicio de Publicaciones. 26-49.
- García-González, L., Méndez-Giménez, A., Fernández-Río, J., & Sevil-Serrano, J. (2021). Los climas motivacionales en Educación Física: Estrategias para desarrollar un clima tarea y evitar un clima ego. *Cómo motivar en Educación Física: Aplicaciones prácticas para el profesorado desde la evidencia científica*, 1, 59-75.
- Galeano-Rojas, D., Romero-Granda, M. J., León-Reyes, C. F., León-Reyes, B. L., Ribeiro-Almeida, N., y Farias-Valenzuela, C. (2023). Cooperativity as a Means of Social Interaction for the Development of Social Skills in Physical Education. *ESHPA - Education, Sport, Health and Physical Activity*, 7(2), 208-216.

- González-Cutre, D. (2017). Estrategias didácticas y motivacionales en las clases de EF desde la teoría de la autodeterminación. *E-Motion: Revista de educación, motricidad e investigación*, (8), 44-62.
- González-Cutre, D., Jiménez-Loaisa, A., Abós, A., & Ferriz, R. (2021). Estrategias motivacionales para incluir novedad y variedad en EF. *Cómo motivar en EF: Aplicaciones prácticas para el profesorado desde la evidencia científica*, 99-116.
- Hervada, B., Maneiro, R., y Revesado Carballares, D. (2022). El aprendizaje cooperativo como estrategia para la enseñanza inclusiva. *Papeles salmantinos de educación*, 26, 261-279.
- Martos-García, D., Sánchez Hernández, N., Soler Prat, S., & Martínez-Merino, N. (2023). La formación de grupos en Educación Física. Una revisión de la literatura. *Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, 9(1), 166-186.
- Molina de Colmenares, N., & Pérez de Maldonado, I. (2006). El clima de relaciones interpersonales en el aula: un caso de estudio. *Paradigma*, 27(2), 193-219.
- Monge, M., & Monge, M. A. (2009). Cuerpos, mentes y aprendizajes diversos: la clase de Educación Física como modelo de una educación inclusiva en Costa Rica. *Ágora para la educación física y el deporte*, 9, 115-136.
- Mora, J. L., & Velert, C. P. (2020). Las relaciones sociales y su papel en la motivación hacia la práctica de actividad física en adolescentes: Un enfoque cualitativo. *Retos: nuevas tendencias en EF, deporte y recreación*, (37), 41-47.
- Moreno, J. B., Rueda, B., & García, A. M. P. (2005). Estudio de la competencia percibida a partir de sus dos componentes: expectativa de autoeficacia y expectativa de resultados. *Revista de psicología general y aplicada: Revista de la Federación Española de Asociaciones de Psicología*, 58(1), 75-88.
- Moreno, T. A., González, A. J., Lechuga, J. R., & Benjumea, J. M. C. (2024). Hibridación de modelos pedagógicos a través del acrosport: una propuesta de situación de aprendizaje para el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (52), 92-103.

- Nadal, A. L., & Salvia, H. F. (2011). Cohesión grupal: un estudio observacional de su incidencia en Educación Física. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 13(3), 397-410.
- Pascual Galiano, M. T., Vega Ramírez, L., & Ávalos Ramos, M. A. (2023). Rol del profesorado de Educación Física en la práctica de actividad física-deportiva extraescolar según estudiantes universitarios. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 49, 314-321.
- Pastor, V. L., & Fernández, J. G. (2010). Innovación, discurso y racionalidad en educación física. Revisión y prospectiva. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte/International Journal of Medicine and Science of Physical Activity and Sport*, 10(38), 245-270.
- Ortiz, R. V., Almenara, J. C., Ruiz, U. G., & Robles, B. F. (2021). Problemática de estudio e investigación de la adicción a las redes sociales online en jóvenes y adolescentes. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, (18), 99-125.
- Ramos, M. A. Á., Ángeles, M., Ruiz, M., & Molina, G. M. (2015). La pertinencia educativa de las habilidades gimnásticas: Apreciaciones del profesorado. *Apunts. Educación Física y Deportes*, (121), 28-35.
- Rodríguez, A. C., Valenzuela, A. V., & Martínez, B. J. S. A. (2016). La importancia de la EF en el sistema educativo. *EmásF: revista digital de EF*, (43), 83-96.
- Rodríguez Torres, Á. F., Rodríguez Alvear, J. C., Guerrero Gallardo, H. I., Arias Moreno, E. R., Paredes Alvear, A. E., & Chávez Vaca, V. A. (2020). Beneficios de la actividad física para niños y adolescentes en el contexto escolar. *Revista cubana de medicina general integral*, 36(2).
- Reyes Rodríguez, A., Reyes Rodríguez, A., & Reyes Rodríguez, C. (2020). Dispositivos que median las relaciones en la clase de educación física. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 19(41), 71-86.
- Rozengardt, R. (2020). El profesor de EF, entre la escuela y la formación docente (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2017). Self-determination theory. Basic psychological needs in motivation, development, and wellness. The Guilford Press. Nueva York.

Suqui, M. G. S. (2024). Ventajas de la EF para Mejorar el Bienestar Integral de los Estudiantes de Noveno Grado de la Unidad Educativa Ciudad de Azogues. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(3), 3708-3726.

Villaverde-Caramés, E. J., Fernández-Villarino, M. A., Toja, M. B., & González Valeiro, M. (2021). Revisión de la literatura sobre las características que definen a un buen docente de EF: consideraciones desde la formación del profesorado. Retos, 41, 471-479.

8. Anexos

Anexo I. Cuestionario realizado por el alumnado de 1º BACH del IES Pirámide para medir su nivel de satisfacción en relación con las NPB.

CUESTIONARIO SOBRE LA EXPERIENCIA EN CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

Instrucciones: Por favor, marca el número que mejor refleje tu opinión, donde:

1 = Totalmente en desacuerdo

2 = En desacuerdo

3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4 = De acuerdo

5 = Totalmente de acuerdo

1. Tengo la posibilidad de escoger cómo realizar algunos de los ejercicios.

1 2 3 4 5

2. Puedo decidir con quién trabajar durante las actividades de equipo.

1 2 3 4 5

3. Me permiten adaptar los ejercicios a mis propias capacidades o intereses.

1 2 3 4 5

4. Tengo cierta libertad para participar en las actividades que más me gustan.

1 2 3 4 5

5. Siento que tengo las habilidades necesarias para participar en las actividades deportivas.

1 2 3 4 5

6. Me considero competente para realizar la mayoría de los ejercicios.

1 2 3 4 5

7. Me siento seguro de mis habilidades en las actividades físicas.

1 2 3 4 5

8. Soy capaz de realizar con éxito los ejercicios que se me asignan.

1 2 3 4 5

9. Me siento bien al trabajar en equipo con mis compañeros.

1 2 3 4 5

10. Mis compañeros me ayudan cuando tengo dificultades.

1 2 3 4 5

11. Me siento integrado en el grupo durante las actividades.

1 2 3 4 5

12. Tengo una buena relación con mis compañeros en clase.

1 2 3 4 5

Anexo II. Sesiones UD.

SESIÓN 1	ACROSPORT	1º BACHILLERATO
N.º ESTUDIANTES	DURACIÓN	ESPACIO
25 estudiantes	50'	Polideportivo IES Pirámide
OBJETIVOS DE LA SESIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> Entender la importancia de las medidas de seguridad y comunicación durante la UD. <p>Objetivo didáctico 1.2 a)</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajar la confianza entre compañeros a través de situaciones lúdicas. <p>Objetivo didáctico 3.3 a)</p>		
FASE DEL CICLO DE APRENDIZAJE		
Fase 1. Creación y cohesión de grupo.		
METODOLOGÍA		
<ul style="list-style-type: none"> La metodología será activa y participativa, basada en el modelo cooperativo. Se promoverá el aprendizaje a través de la experiencia, donde los estudiantes deben colaborar para alcanzar los objetivos de la sesión. Se incluirán dinámicas de confianza y juegos cooperativos que, progresivamente, se orientarán hacia la práctica específica del Acrosport. La reflexión será clave para que los estudiantes tomen conciencia de la importancia de la cooperación, el respeto y la seguridad en cada actividad. Además, se introducirá el uso de recursos audiovisuales para motivar al alumnado y facilitar la visualización de lo que pueden lograr con trabajo en equipo. 		
MATERIAL UTILIZADO		
Proyector, colchonetas, banco sueco.		
FEEDBACK EMPLEADO		
Predominio de feedback interrogativo y explicativo.		
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN		
PRESENTACIÓN (25')	<ul style="list-style-type: none"> Presentación UD (25') <p>Breve explicación sobre qué es el Acrosport como deporte cooperativo y por qué es fundamental en esta unidad didáctica. Se resaltarán que el éxito depende de la cooperación, el respeto y la confianza mutua. Se contextualizará toda la UD, explicando brevemente la progresión que se seguirá en ella, así como las medidas de seguridad que se tendrán que seguir. También se explicará que el objetivo principal de la unidad es mejorar las relaciones entre compañeros y fomentar la cohesión a través del trabajo en equipo, concluyendo con montajes mucho más</p>	

	<p>elaborados en las ultima sesiones. La presentación terminará con un vídeo motivador de montajes de Acrosport.</p>
<p>PARTE PRINCIPAL (20')</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Equilibrio en bancos (10')</u> <p>La clase se dividirá inicialmente en 2 grupos, cada uno colocado en un extremo de una serie de bancos alineados. Cada grupo deberá cruzar al lado opuesto sin bajar de los bancos, ayudándose mutuamente para mantener el equilibrio y evitar caídas.</p> <p>En una segunda ronda, se aumentará la dificultad: los estudiantes deberán ordenarse mientras cruzan, primero por altura y luego por fecha de nacimiento. Esta variación fomenta la comunicación y la planificación en equipo, además de reforzar el trabajo en grupo y la confianza entre los compañeros.</p> <p>Criterio de éxito: Los estudiantes deben llegar al otro extremo sin caerse de los bancos ni perder el equilibrio.</p> <p>Regla de acción: Mantener contacto visual y ofrecer apoyo físico (por ejemplo, una mano) al compañero para mantener la estabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Caída de confianza en tríos. (10')</u> <p>Se dividirán en tríos, y uno de los estudiantes se dejará caer hacia atrás con los ojos cerrados, mientras los otros dos lo reciben. Cada estudiante pasará por todas las posiciones. Además, tendrán que cambiar de grupo cuando el profesor lo ordene, de forma que todos interactúen con prácticamente todos. Esta dinámica permite que los estudiantes empiecen a generar confianza entre ellos, lo que será esencial para las actividades de Acrosport en las siguientes sesiones.</p> <p>Criterio de éxito: Cada estudiante se deja caer sin dudar, con confianza en que sus compañeros lo recibirán con seguridad.</p> <p>Regla de acción: Mantener los ojos cerrados; los compañeros receptores deben tener las manos preparadas y coordinadas para recibir al compañero de forma segura y firme.</p>
<p>VUELTA A LA CALMA (5')</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cierre y Reflexión Grupal (5')</u> <p>Concluirá la clase con un semicírculo alrededor del profesor, donde comentarán sus sensaciones teniendo que confiar en los compañeros, incluso con los que no mantienen tan buena relación, y los retos que se les han planteado en los juegos. El docente les hará una serie de preguntas para que reflexionen, por ejemplo: ¿Qué estrategias usaste para mantener el equilibrio y ayudar a tus compañeros? ¿Cómo influyó la comunicación en el éxito del grupo? ¿Qué te gustaría mejorar en futuras actividades de equilibrio en grupo?</p>

	Además, el docente recordará la importancia de la confianza y cohesión, aspectos que serán clave en toda la UD.
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
Los estudiantes con limitaciones físicas o alguna lesión pueden asumir el rol de supervisores en la actividad de equilibrio. Se les puede asignar la tarea de ayudar en la estabilidad de los compañeros o de observar la técnica para mantener el equilibrio, postura y control de sus compañeros al cruzar los bancos, proporcionándoles feedback y sugerencias tras cada ronda.	
AGRUPACIONES	
Se pedirá a los estudiantes que se dividan en dos grandes grupos, a libre albedrío, ya que tendrán que cooperar unos con otros y se fomente el apoyo mutuo. También se agruparán por tríos, a libre elección, lo que les facilitará un ambiente de seguridad inicial. No obstante, el profesor pedirá que los estudiantes cambien de grupo en varias ocasiones para asegurar que todos interactúen entre sí, promoviendo la integración y el trabajo en equipo a lo largo de la sesión.	
RECURSOS DOCENTES	
Presentación para contextualizar UD Acrosport.	


SESIÓN 2	ACROSPORT	1º BACHILLERATO
N.º ESTUDIANTES	DURACIÓN	ESPACIO
25 estudiantes	50'	Polideportivo IES Pirámide
OBJETIVOS DE LA SESIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Interiorizar y saber aplicar las medidas de seguridad necesarias para prevenir lesiones. Objetivo didáctico 1.2 a) • Aprender las posiciones de banco facial y dorsal. Objetivo didáctico 1.2 a) • Realizar figuras sencillas por grupos. Objetivo didáctico 3.2 a) y 3.3 a) 		
FASE DEL CICLO DE APRENDIZAJE		
Fase 2. El aprendizaje cooperativo como contenido para enseñar y aprender.		
METODOLOGÍA		
<ul style="list-style-type: none"> • La metodología será activa, cooperativa y centrada en la participación de todos los estudiantes. Se empleará el modelo de aprendizaje cooperativo, utilizando agrupaciones heterogéneas y promoviendo el cambio de roles para que cada estudiante experimente diferentes responsabilidades y perspectivas. La cooperación y la seguridad serán valores fundamentales en cada tarea, de modo que los estudiantes aprendan a cuidarse 		

<p>mutuamente mientras alcanzan los objetivos de cada actividad. Se cederá una gran autonomía al alumnado, permitiéndoles tomar decisiones en algunos momentos y fomentar el trabajo autónomo en equipo. Esta dinámica ayudará a que los estudiantes se sientan responsables de su aprendizaje y mejorará sus relaciones sociales, reforzando el respeto y la confianza mutua en un ambiente de apoyo y colaboración.</p>	
MATERIAL UTILIZADO	
Colchonetas	
FEEDBACK EMPLEADO	
Predominio de feedback interrogativo y explicativo.	
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	
REPASO MEDIDAS DE SEGURIDAD (10')	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Repaso medidas de seguridad (10')</u> <p>Recordatorio de las medidas de seguridad, que incluye el uso adecuado de las manos, apoyos, ayudas, la correcta posición de la espalda, las piernas y las manos, así como las diferentes etapas para construir las figuras.</p> <p>Después, en grupos de tres (un grupo de cuatro), los estudiantes tomarán una colchoneta para practicar las medidas de seguridad mencionadas anteriormente. Aquellos que no estén realizando la actividad ayudarán a sus compañeros y les ofrecerán correcciones.</p>
PARTE PRINCIPAL (35')	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Banco facial y banco dorsal (10')</u> <p>Uno de los estudiantes adopta la posición de "banco facial" (boca abajo, apoyado en manos y pies), mientras su compañero observa y ajusta su postura, asegurándose de que sus brazos y piernas formen un ángulo de 90°. Tras unos minutos, el profesor indicará el cambio de roles, y el otro estudiante tomará la posición mientras su compañero corrige. A continuación, ambos realizarán el mismo ejercicio en "banco dorsal" (boca arriba, apoyado en manos y pies). Para comprobar la estabilidad en esta posición, se aplicarán ligeros empujes y tracciones, de modo que ambos estudiantes puedan evaluar y mejorar su control y equilibrio.</p> <p>Criterio de éxito: Los estudiantes deben adoptar correctamente las posiciones de banco facial y dorsal, manteniendo el ángulo adecuado.</p> <p>Regla de acción: Mantener la postura con brazos y piernas a 90° en ambas posiciones. Recibir los empujes con control y asegurar una postura firme y estable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Figuras con determinado n ° de apoyos (15')</u> <p>Se les pedirá a los estudiantes que se agrupen por parejas según libre albedrío, es decir, ellos elegirán con quien. Acto seguido se les pedirá a las parejas que formen figuras con un número determinado de apoyos en el suelo. Empezarán con cuatro,</p>

	<p>después tres y, por último, 2 apoyos. Se volverá a realizar con 2 apoyos, pero cambiando la composición e intentando aumentar la dificultad o el componente artístico.</p> <p>Después, se juntarán parejas, formando grupos de 4, excepto un grupo que será de 5. Se les volverá a pedir la formación de figuras con determinado número apoyos, de más a menos.</p> <p>A lo largo de la actividad, se realizarán pausas y congelaciones, para observar las diferentes técnicas, presas o apoyos que están realizando y proporcionando feedback en todo momento.</p> <p>Criterio de éxito: Lograr formar las figuras con el número de apoyos indicado, aumentando la dificultad o la creatividad al reducir los puntos de apoyo.</p> <p>Regla de acción: Colaborar con el compañero y adaptarse a los cambios de apoyos. Usar técnicas de equilibrio y cooperación para mantener la figura con el mínimo de apoyos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Creaciones por grupos (10')</u> <p>El profesor numerará del 1 al 4 a los estudiantes, de forma que se crearán 6 grupos de estudiantes, menos uno que será de 5. Estos grupos deberán crear diferentes tipos de figuras, a su libre elección, utilizando lo aprendido sobre los roles y las posiciones de seguridad. El objetivo es que intenten ser lo más creativos posible, sin embargo, el profesor no intervendrá ni realizará congelaciones.</p>
VUELTA A LA CALMA (5')	<p style="text-align: center;"><u>Reflexión final (5')</u></p> <p>Concluirá la clase con un semicírculo alrededor del profesor, donde comentarán sus sensaciones sobre las dificultades que han experimentado y los retos que les ha supuesto ir limitando cada vez más el número de apoyos, así como las estrategias que han llevado a cabo para superarlos. Se lanzarán preguntas para que reflexionen sobre las opciones que optimicen el rendimiento en las tareas, como por ejemplo: ¿Qué correcciones o ajustes te ayudaron a mejorar la postura? ¿Qué aspectos mejorarías para que las figuras sean más estables? ¿Cómo cambió la dificultad al reducir el número de apoyos en las figuras?</p>
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
<p>Para estudiantes con lesiones o limitaciones, se les puede asignar el rol de "ayudante técnico" en los tríos y grupos de cuatro. En esta función, colaborarán ajustando la postura y apoyos de sus compañeros para asegurar la correcta ejecución y estabilidad de las figuras. También pueden participar dibujando esquemas en una pizarra para explicar la estructura de cada figura a realizar.</p>	

AGRUPACIONES
Se realizarán diferentes agrupaciones heterogéneas por parte del docente, de forma que el decidirá las parejas, tríos y cuartetos, recalcando en todo momento la importancia de la cohesión del grupo y la necesidad de confiar unos en otros para llevar a cabo una buena UD de Acrosport.

SESIÓN 3	ACROSPORT	1º BACHILLERATO
N.º ESTUDIANTES	DURACIÓN	ESPACIO
25 estudiantes	50'	Polideportivo IES Pirámide
OBJETIVOS DE LA SESIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir realizar el máximo número de figuras propuestas en la ficha. Objetivo didáctico 1.2 a) • Ejecutar con éxito cada uno de los roles: ágil, portor y ayudante. Objetivo didáctico 3.2 a) • Ser capaces de crear una figura creativa. Objetivo didáctico 1.2 a) y 3.2 a) 		
FASE DEL CICLO DE APRENDIZAJE		
Fase 2. El aprendizaje cooperativo como contenido para enseñar y aprender		
METODOLOGÍA		
<ul style="list-style-type: none"> • La metodología será activa, cooperativa y centrada en la participación de todos los estudiantes. Se empleará el modelo de aprendizaje cooperativo, utilizando agrupaciones heterogéneas y promoviendo el cambio de roles para que cada estudiante experimente diferentes responsabilidades y perspectivas. La cooperación y la seguridad serán valores fundamentales en cada tarea, de modo que los estudiantes aprendan a cuidarse mutuamente mientras alcanzan los objetivos de cada actividad. Se cederá una gran autonomía al alumnado, permitiéndoles tomar decisiones en algunos momentos y fomentar el trabajo autónomo en equipo. Esta dinámica ayudará a que los estudiantes se sientan responsables de su aprendizaje y mejorará sus relaciones sociales, reforzando el respeto y la confianza mutua en un ambiente de apoyo y colaboración. 		
MATERIAL UTILIZADO		
Colchonetas, ficha figuras.		
FEEDBACK EMPLEADO		
Predominio de feedback interrogativo y explicativo.		
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN		

<p>CALENTAMIENTO (10')</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>La sillita de la reina modificado (10')</u> <p>El profesor numerará a todos los estudiantes del 1 al 5, de manera que se formarán 5 grupos de cinco en un extremo de la pista y tendrán que llevar a un compañero al otro lado empleando distintas formas de transporte en el menor tiempo posible. A lo largo de la actividad, cada miembro del equipo deberá ser trasladado en algún momento, sin repetir las maneras en las que es transportado. Además, el profesor irá añadiendo restricciones para aumentar la dificultad, como la limitación de puntos de apoyo (por ejemplo, permitiendo solo un pie).</p>
<p>PARTE PRINCIPAL (35')</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Figuras ficha (25')</u> <p>El profesor enumerará del 1 al 4 al alumnado, de manera que se agruparán los mismos números, conformando 6 grupos de cuatro personas. Los estudiantes recibirán una ficha con figuras de Acrosport para realizar por tríos, de forma que uno de cada grupo será el ayudante. Cuando hayan conseguido representar cada figura cambiando los roles o, en caso de no conseguirla tras varios intentos, pasarán a la siguiente, de forma que no se frustre su percepción de competencia. En cada figura habrá roles diferentes, pero se intentará, en la medida de lo posible, que se estén intercambiando los roles frecuentemente.</p> <p>Se enfatizará en mantener la espalda recta y en tensión para garantizar estabilidad y seguridad. Durante la ejecución, se plantearán preguntas para que los estudiantes reflexionen sobre su posición y posibles errores que estén cometiendo.</p>  <p>Criterio de éxito: Lograr realizar varias figuras de forma estable y segura, intercambiando roles en cada una.</p> <p>Regla de acción: Si no consiguen realizar una figura tras tres intentos, deben pasar a la siguiente figura para mantener el ritmo y evitar frustraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Creación de figura creativa (10')</u> <p>Para concluir la sesión, los estudiantes se juntarán en 5 grupos de 5 personas, a libre elección. Se les propondrá realizar una figura sorprendente y altamente creativa. Se anima a los participantes a expresar su máxima creatividad y, si es</p>

	<p>posible, representar algo especial, como una escena de una película o un momento histórico. Los demás tendrán que adivinar de qué se trata. Este ejercicio se realizará con total libertad en la elección de los apoyos y posiciones, promoviendo así la autonomía del alumnado en el proceso de creación y ejecución de la figura. Finalmente, cada grupo deberá exponer su figura delante de los demás.</p> <p>Criterio de éxito: Diseñar una figura creativa y estable que refleje una idea o concepto claro, entendible para el resto de los grupos.</p>
VUELTA A LA CALMA (5')	<p><u>Reflexión final (5')</u></p> <p>Concluirá la clase con un semicírculo alrededor del profesor, donde comentarán sus sensaciones sobre las dificultades que han experimentado, nombrando y explicando aquellas figuras que les hayan costado más o hayan encontrado más complicadas. Se lanzarán preguntas para que reflexionen sobre cómo es mejor realizar los apoyos o estrategias para montar y desmontar figuras, por ejemplo: ¿Qué apoyos o ajustes de postura fueron más efectivos para mejorar la estabilidad y seguridad en las figuras? ¿Qué orden seguiais a la hora de desmontar las figuras y cuál creéis que es mejor?</p>
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
<p>Los estudiantes que no puedan realizar el rol de portor y ágil actuarán como ayudantes. De esta forma, adoptar el rol de "director de figuras," ayudando a los demás a recordar las secuencias en el montaje de figuras y a observar la postura correcta. También pueden completar una ficha de observación específica para cada figura, señalando aspectos de seguridad y técnica.</p>	
AGRUPACIONES	
<p>Realizo una agrupación heterogénea del grupo en 4 equipos. Enumero a los estudiantes del 1 al 4, de forma que cada número es un equipo diferente. Después se realizará lo mismo, pero en grupos de 5. De este modo, me aseguro de que las mezclas sean diversas y fomenten las relaciones sociales. Por tanto, los estudiantes tendrán que cooperar entre sí y trabajar con compañeros diferentes, promoviendo la integración y el trabajo en equipo. Finalmente se agruparán de 5 en 5 pero a libre elección.</p>	

SESIÓN 4	ACROSPORT	1º BACHILLERATO
N.º ESTUDIANTES	DURACIÓN	ESPACIO
25 estudiantes	50'	Polideportivo IES Pirámide
OBJETIVOS DE LA SESIÓN		

<ul style="list-style-type: none"> Ser capaces de dirigir montajes de Acrosport recibir instrucciones utilizando la terminología adecuada. <p>Objetivo didáctico 3.2 a)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ser capaces de realizar montajes recibiendo instrucciones y privados del sentido de la vista. <p>Objetivo didáctico 1.2 a)</p>	
FASE DEL CICLO DE APRENDIZAJE	
Fase 2. El aprendizaje cooperativo como contenido para enseñar y aprender	
METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> La metodología será activa, cooperativa y centrada en la participación de todos los estudiantes. Se empleará el modelo de aprendizaje cooperativo, utilizando agrupaciones heterogéneas y promoviendo el cambio de roles para que cada estudiante experimente diferentes responsabilidades y perspectivas. La cooperación y la seguridad serán valores fundamentales en cada tarea, de modo que los estudiantes aprendan a cuidarse mutuamente mientras alcanzan los objetivos de cada actividad. Se cederá una gran autonomía al alumnado, permitiéndoles tomar decisiones en algunos momentos y fomentar el trabajo autónomo en equipo. Esta dinámica ayudará a que los estudiantes se sientan responsables de su aprendizaje y mejorará sus relaciones sociales, reforzando el respeto y la confianza mutua en un ambiente de apoyo y colaboración. 	
MATERIAL UTILIZADO	
Colchonetas, ficha con figuras, vendas.	
FEEDBACK EMPLEADO	
Predominio de feedback interrogativo y explicativo.	
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	
CALENTAMIENTO (10')	<ul style="list-style-type: none"> <u>Acro - Stop (10')</u> <p>En este calentamiento basado en el juego "STOP", uno o varios estudiantes empezarán como "atrapadores" y deberán pillar a sus compañeros. Los estudiantes atrapados se quedarán "congelados" en el sitio, y podrán ser liberados únicamente si otro compañero realiza una figura de acrosport con ellos. Las figuras para el rescate pueden ser variadas: desde ponerse encima en equilibrio, hasta realizar posturas de apoyo, como tomarse de las manos con un único apoyo por persona.</p>
PARTE PRINCIPAL (35')	<ul style="list-style-type: none"> <u>Acrosport a ciegas (20')</u> <p>- En esta actividad los estudiantes se agruparán inicialmente en tríos, donde uno de ellos se vendará los ojos. Un miembro del trío será el ayudante, el cual tendrá que guiar al vendado para que inicie una figura sencilla de Acrosport, alternando roles tras cada figura. Después, se cambiarán roles y el otro compañero que realiza la figura también será vendado.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Después, se formarán cuartetos con la misma dinámica de antes, pero los tres estudiantes estarán vendados y el ayudante será el encargado de dirigir la figura y asegurarse de que se cumplen las medidas de seguridad. - Finalmente, se agruparán en conjuntos de ocho, donde cinco estudiantes tendrán los ojos vendados. Los tres que no estén vendados deberán coordinarse para ayudar a los demás a formar una figura más compleja. <p>Criterio de éxito: Lograr formar las figuras con éxito, cumpliendo las medidas de seguridad.</p> <p>Regla de acción: Simplificar la tarea o revisar las instrucciones dadas por el ayudante en caso de no conseguir la figura tras varios intentos fallidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Director de orquesta (15')</u> <p>El docente numerará a los estudiantes del 1 al 5, formando así 5 grupos diferentes. Cada grupo elegirá un “líder” encargado de guiar al resto del equipo. El líder recibirá una ficha con una figura de Acrosport que deben realizar en conjunto, pero sin mostrarla a los demás. Deberá describir la figura sin utilizar palabras que revelen directamente cómo es, por ejemplo, decir “una persona en la parte superior”, “una persona en banco dorsal”, “otra en cuadrupedia”, en lugar de dar detalles exactos sobre la posición.</p> <p>Los demás miembros del grupo seguirán las instrucciones del líder para intentar ejecutar la figura de la mejor manera posible. Se irán cambiando los roles, permitiendo que cada estudiante experimente ser líder y seguidor.</p> <p>Criterio de éxito: Ejecutar las figuras de Acrosport únicamente utilizando la terminología clave.</p> <p>Regla de acción: Revisar la descripción y aclarar malentendidos entre el líder y los seguidores si no se logra realizar la figura correctamente tras varios intentos.</p>
VUELTA A LA CALMA (5')	<p style="text-align: center;"><u>Reflexión final (5')</u></p> <p>Al finalizar, se les pedirá que compartan sus impresiones sobre la experiencia y la propiocepción de cada uno, reflexionando sobre la importancia de la confianza y la comunicación en el trabajo en equipo, sobre todo al no tener disponible el sentido de la vista. El docente se apoyará en preguntas como: ¿Qué se aprendió al depender de los demás para formar las figuras con los ojos vendados? ¿Qué estrategias se utilizaron para describir la figura sin revelarla directamente? ¿Cómo influyó el rol de líder en la dinámica del trabajo en equipo durante la actividad?</p>
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
<p>Aquellos que no puedan participar activamente pueden encargarse de ser los guías durante el ejercicio de figuras a ciegas o director de orquesta, ofreciendo indicaciones verbales y asegurándose de que sus compañeros con los ojos</p>	

vendados realicen los movimientos de forma segura. También pueden realizar anotaciones sobre el proceso de comunicación y confianza en el grupo, proporcionando retroalimentación a los compañeros ejecutores tras finalizar cada intento.

AGRUPACIONES

Los estudiantes se dividirán por tríos, a libre elección. Posteriormente, tendrán que formar cuartetos y grupos de ocho, de forma que las mezclas serán diversas y se fomentará la autonomía y las relaciones sociales. Esta dinámica permitirá que los estudiantes cooperen entre sí y trabajen con compañeros diferentes, promoviendo así la integración y el trabajo en equipo. Al final, el docente los enumerará del 1 al 5, formando así 5 equipos heterogéneos.

SESIÓN 5	ACROSPORT	1º BACHILLERATO
N.º ESTUDIANTES	DURACIÓN	ESPACIO
25 estudiantes	50'	Polideportivo IES Pirámide
OBJETIVOS DE LA SESIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> Ser capaces de enseñar y guiar al grupo en la realización de montajes de Acrosport, explicando las figuras practicadas en el grupo de expertos. <p>Objetivo didáctico 3.2 a)</p> <ul style="list-style-type: none"> Cooperar y ser capaces de realizar las figuras propuestas por los compañeros. <p>Objetivo didáctico 1.2 a) y 3.3 a)</p>		
FASE DEL CICLO DE APRENDIZAJE		
Fase 3. El aprendizaje cooperativo como recurso para enseñar y aprender		
METODOLOGÍA		
Se cederá una considerable autonomía a los estudiantes mediante el uso del "grupo de expertos" o "puzzle de Aronson", estrategia propia del modelo pedagógico cooperativo. Este enfoque les permite asumir un rol activo como "expertos" en una figura específica, desarrollando así no solo habilidades de responsabilidad, sino también la capacidad de liderar y enseñar a sus compañeros. Al regresar a sus grupos originales, cada estudiante es quien guía la práctica, lo que fomenta la cooperación, la autonomía y el aprendizaje compartido. Durante la actividad, el rol del docente se enfoca en la supervisión y apoyo, mientras que los estudiantes asumen el control de su aprendizaje y el cumplimiento de las medidas de seguridad en un entorno de confianza y colaboración.		
MATERIAL UTILIZADO		
Colchonetas, ficha con instrucciones.		
FEEDBACK EMPLEADO		
Predominio de feedback interrogativo y explicativo.		

ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	
PARTE PRINCIPAL (45')	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Montajes por Grupos de Expertos (45')</u> <ul style="list-style-type: none"> - Primero, los estudiantes se dividirán en cinco grupos de cinco, organizados por libre elección. A cada grupo se le entregará una ficha que contiene cinco ejercicios diferentes de montaje, uno para cada miembro. Los integrantes de cada grupo asignarán a cada uno un número del 1 al 5, y en función de ese número, recibirán una instrucción específica, como realizar una figura con cierto número de apoyos, formar una pirámide de tres niveles o incluir un pino en el montaje. - Una vez asignados los números, los estudiantes se reorganizarán temporalmente para formar los "grupos de expertos", reuniéndose con aquellos que tienen el mismo número de ejercicio. En estos nuevos grupos, cada estudiante deberá aprender y practicar, al menos, una propuesta del montaje asignado en su ficha, explorando la mejor manera de ejecutarlo y asegurando que la postura y los apoyos sean seguros y estables. Mientras tanto, el profesor supervisará el progreso, ayudando con la técnica y verificando que se cumplan las medidas de seguridad. - Después de un tiempo de práctica en estos grupos de expertos, cada estudiante regresará a su grupo inicial, donde asumirá el rol de "experto". Su tarea será enseñar a los demás la figura o montaje que ha ensayado, guiando a sus compañeros para que comprendan la técnica y logren realizar el montaje correctamente. Así, cada miembro del grupo irá compartiendo y enseñando su montaje, hasta que todos los integrantes dominen los cinco ejercicios. <p>Criterio de éxito: Ejecutar correctamente cada uno de los cinco ejercicios de montaje, demostrando comprensión y técnica.</p> <p>Regla de acción: Escuchar y respetar a cada uno de los compañeros cuando explique su montaje.</p>
VUELTA A LA CALMA (5')	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reflexión final (5')</u> <p>Al final de la sesión, los estudiantes se sentarán en semicírculo alrededor del docente y comentarán las sensaciones y dificultades que han experimentado utilizando este tipo de metodología, teniendo que convertirse en "expertos" para, posteriormente, ser capaces de instruir a su grupo de compañeros. El docente les hará preguntas para reflexionar, por ejemplo: ¿Qué dificultades habéis experimentado al tener que haceros expertos en un montaje y enseñarlo? ¿Qué estrategias habéis usado para asegurarnos de que lo entiendan todos los miembros del grupo?</p>

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Los estudiantes con dificultades físicas o que no puedan participar activamente en los montajes se encargarán de observar y aportar desde fuera, pasando por cada grupo para recopilar información en una ficha de observación. En ella, anotarán puntos positivos y áreas de mejora tanto en técnica (como la estabilidad y disposición de los apoyos) como en comportamientos (cooperación y respeto de roles). Al final, compartirán sus observaciones para promover la reflexión en cada grupo de expertos.
AGRUPACIONES
En esta sesión, los estudiantes se agruparán libremente en equipos de 5, fomentando la autonomía y permitiendo que trabajen con compañeros de su elección. Durante la actividad de "grupo de expertos," cada integrante de cada grupo se reunirá con otros que tengan el mismo rol en sus respectivos equipos, promoviendo nuevas interacciones y aprendizajes. Al regresar a su grupo inicial, cada "experto" compartirá lo aprendido, reforzando la cohesión y la cooperación en el grupo.

SESIÓN 6	ACROSPORT	1º BACHILLERATO
N.º ESTUDIANTES	DURACIÓN	ESPACIO
25 estudiantes	50'	Polideportivo IES Pirámide
OBJETIVOS DE LA SESIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Plantear el montaje final de la UD, eligiendo la temática a representar. Objetivo didáctico 1.2 a) • Distribuir y decidir los roles en el montaje. Objetivo didáctico 3.2 a) y 3.3 a) 		
FASE DEL CICLO DE APRENDIZAJE		
Fase 3. El aprendizaje cooperativo como recurso para enseñar y aprender		
METODOLOGÍA		
<ul style="list-style-type: none"> • La metodología será activa, cooperativa y centrada en la participación de todos los estudiantes. Se empleará el modelo de aprendizaje cooperativo, utilizando agrupaciones heterogéneas y promoviendo el cambio de roles para que cada estudiante experimente diferentes responsabilidades y perspectivas. La cooperación y la seguridad serán valores fundamentales en cada tarea, de modo que los estudiantes aprendan a cuidarse mutuamente mientras alcanzan los objetivos de cada actividad. Se cederá una gran autonomía al alumnado, permitiéndoles tomar decisiones en algunos momentos y fomentar el trabajo autónomo en equipo. Esta dinámica ayudará a que los estudiantes se sientan responsables de su aprendizaje y mejorará sus relaciones sociales, reforzando el respeto y la confianza mutua en un ambiente de apoyo y colaboración. 		
MATERIAL UTILIZADO		

Colchonetas, equipo de música.	
FEEDBACK EMPLEADO	
Predominio de feedback interrogativo y explicativo.	
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	
CALENTAMIENTO (10')	<ul style="list-style-type: none"> • <u>El juego de las estatuas (10')</u> <p>En este juego de calentamiento dinámico, los estudiantes se dispersan por el espacio y deben moverse libremente al ritmo de la música. Cuando la música se detiene, deben congelarse en una posición de acrosport, tratando de unirse a uno o más compañeros, manteniendo una figura que represente estabilidad y equilibrio. La música se retomará cuando el docente vea que hay montajes formados. El docente irá añadiendo variantes, como decir el número de personas que quiere que se junten para realizar un montaje (parejas, tríos, cuartetos...) Concluirá con dos grandes montajes, es decir, grupos de 12 y 13, aunque se les dejará más tiempo para realizarlo.</p>
PARTE PRINCIPAL (35')	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Acrosport por el mundo (35')</u> <p>Se introducirá a los estudiantes en el proyecto final, que consistirá en la creación de un montaje de Acrosport inspirado en una civilización emblemática de un continente: América, Europa, Asia, Oceanía o África. El docente formará los grupos de manera heterogénea, fomentando las relaciones sociales, y asignará a cada grupo un continente. Se les explicará la importancia de representar de manera creativa la esencia cultural de su civilización mediante un montaje dinámico, acompañado de figuras, movimientos y música que evoquen sus características. Después de la explicación, los estudiantes contarán con el resto de la sesión para comenzar a planificar y ensayar sus montajes, fomentando la cooperación y la distribución de roles dentro del grupo.</p> <p>Criterio de éxito: Diseñar un montaje de Acrosport que represente de manera efectiva la esencia de la civilización elegida para cada uno de los continentes, incluyendo movimientos y música coherentes.</p> <p>Regla de acción: Respetar las sugerencias de todos los participantes del grupo, debatiendo de forma respetuosa y reflexiva.</p>
VUELTA A LA CALMA (5')	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reflexión final (5')</u> <p>Al finalizar la clase, los estudiantes se reunirán en semicírculo alrededor del profesor para compartir sus dudas y reflexiones sobre el montaje temático que están preparando. Se comentarán aspectos como la selección de las figuras, la sincronización con la música y las dificultades encontradas. El docente les hará preguntas como: ¿Cómo habéis logrado llegar a un acuerdo para elegir la</p>

	civilización a representar? ¿Qué desafíos han surgido para decidir los roles y funciones de cada miembro del grupo? Además, el profesor también aportará consejos para optimizar el trabajo en equipo de cara a las próximas sesiones
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
Tanto para la sesión 6 como la 7, los estudiantes que no puedan participar físicamente en los montajes cobrarán gran relevancia a la hora de gestionar el aspecto musical del montaje, asegurándose de que el ritmo se coordine con los movimientos de su grupo. Supervisarán también que cada miembro tenga un rol adecuado, ofreciendo sugerencias.	
AGRUPACIONES	
Para esta sesión, se realizarán agrupaciones heterogéneas tanto en el calentamiento como en la formación de los grupos para el gran montaje final. Esto permitirá a los estudiantes trabajar con compañeros variados, fortaleciendo las relaciones sociales y promoviendo la cohesión dentro del grupo.	

SESIÓN 7	ACROSPORT	1º BACHILLERATO
N.º ESTUDIANTES	DURACIÓN	ESPACIO
25 estudiantes	50'	Polideportivo IES Pirámide
OBJETIVOS DE LA SESIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> Practicar por grupos montaje final de la UD, resolviendo dudas con el docente. <p>Objetivo didáctico 1.2 a), 3.2 a) y 3.3 a)</p>		
FASE DEL CICLO DE APRENDIZAJE		
Fase 3. El aprendizaje cooperativo como recurso para enseñar y aprender		
METODOLOGÍA		
La metodología de esta sesión se basa en el modelo pedagógico de aprendizaje cooperativo, promoviendo el trabajo autónomo de cada grupo en la preparación del montaje final. De este modo, cada equipo gestiona sus tareas y organización, permitiendo que los estudiantes desarrollen sus habilidades de cooperación, responsabilidad individual y resolución de problemas en un ambiente de colaboración y apoyo mutuo.		
MATERIAL UTILIZADO		
Colchonetas, equipo de música.		
FEEDBACK EMPLEADO		
Predominio de feedback interrogativo y explicativo.		
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN		
CALENTAMIENTO (5')	<ul style="list-style-type: none"> <u>Movilidad articular y estiramientos dinámicos</u> 	

	Los estudiantes, divididos por grupos, realizarán un calentamiento autónomo, el cual incluirá movilidad articular, tanto del tren superior como inferior, así como estiramientos dinámicos, de cara a prevenir posibles lesiones que surjan durante la práctica.
PARTE PRINCIPAL (40')	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Práctica del montaje final</u> <p>Los estudiantes continuarán trabajando en sus montajes finales por grupos, refinando la coreografía y ajustando movimientos. Durante esta práctica, el profesor ofrecerá retroalimentación para mejorar las transiciones y la sincronización al ritmo de la música, reforzando la cooperación y la integración de los elementos de cada civilización representada en sus proyectos.</p> <p>Criterio de éxito: Refinar la coreografía y ajustar movimientos en el montaje final, asegurando la integración de todos los elementos de la civilización representada.</p> <p>Regla de acción: Cooperar y colaborar con los miembros del grupo, para lograr una buena sincronización y entendimiento en el montaje.</p>
VUELTA A LA CALMA (5')	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reflexión final</u> <p>Para cerrar la sesión, los estudiantes se sentarán en semicírculo alrededor del profesor, donde podrán resolver las últimas dudas sobre el montaje final, el orden de presentación y cualquier aspecto técnico necesario para la próxima clase.</p>
AGRUPACIONES	
En esta sesión se mantendrán las agrupaciones ya establecidas para la realización del montaje final, de modo que cada grupo continúe trabajando con los mismos compañeros. Esto permite afianzar las relaciones y fortalecer la cohesión lograda a lo largo de las sesiones previas.	

SESIÓN 8	ACROSPORT	1º BACHILLERATO
N.º ESTUDIANTES	DURACIÓN	ESPACIO
25 estudiantes	50'	Polideportivo IES Pirámide
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Presentar el montaje de Acrosport por grupos. <p>Objetivo didáctico 1.2 a)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una coevaluación con un compañero, demostrando que se han integrado los elementos de Acrosport aprendidos a lo largo de la UD. <p>Objetivo didáctico 3.2 a) y 3.3 a)</p>		
FASE DEL CICLO DE APRENDIZAJE		

Fase 3. El aprendizaje cooperativo como recurso para enseñar y aprender	
METODOLOGÍA	
Se sigue utilizando el aprendizaje cooperativo, que promueve la colaboración entre los estudiantes y fortalece las relaciones interpersonales. Este enfoque permite que los estudiantes trabajen juntos hacia un objetivo común, mejorando su cohesión grupal y fomentando un ambiente inclusivo. Además, se implementa la metodología observacional por pares, donde los estudiantes se coevaluarán mutuamente durante la actividad. Esta coevaluación no solo les permite dar y recibir feedback constructivo, sino que también les ayuda a reflexionar y corroborar que han interiorizado los fundamentos trabajados en el Acrosport.	
MATERIAL UTILIZADO	
Colchonetas, equipo de música, fichas de coevaluación	
FEEDBACK EMPLEADO	
Predominio de feedback interrogativo y explicativo.	
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	
CALENTAMIENTO (3')	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Movilidad articular (3')</u> Pequeño calentamiento por grupos, que incluirá ejercicios de movilidad y activación general. Este calentamiento estará diseñado para preparar los cuerpos y las mentes de los estudiantes antes de presentar sus montajes, asegurando que estén listos y concentrados para la actividad final.
PARTE PRINCIPAL (42')	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Presentación “Acrosport por el mundo” (30')</u> Cada estudiante, antes de comenzar, deberá seleccionar a su pareja para llevar a cabo una coevaluación. Es importante que esta pareja sea de otro grupo, de modo que uno evaluará al otro y viceversa. Esta dinámica ayudará a mantener la atención y el enfoque de todos los participantes durante la representación. La actividad final, por tanto, consistirá en la presentación de los montajes dinámicos de Acrosport, donde cada grupo mostrará su trabajo frente al resto de la clase. El orden de presentación de los cinco grupos será determinado por el profesor a través de un sorteo. Cada grupo tendrá la oportunidad de exhibir su montaje, integrando los elementos de Acrosport y la música elegida. Además, la presentación será grabada por el docente, de forma que permitirá a los estudiantes revisar sus actuaciones y las de sus compañeros, lo que enriquecerá la retroalimentación y el aprendizaje. Esta actividad servirá para celebrar el esfuerzo de los grupos, así como dar un final apropiado y lúdico a la UD.

	<p>Criterio de éxito: Realizar la presentación del montaje de forma dinámica y creativa, cooperando unos con otros.</p> <p>Regla de acción: Respetar a los grupos que están presentando, evitando comentarios despectivos o discriminatorios hacia ningún compañero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Coevaluación (12')</u> <p>Tras la presentación del montaje final, se dejará un tiempo para que los estudiantes terminen de rellenar las fichas de coevaluación, en caso de que no lo hayan hecho previamente. Una vez completadas, los estudiantes se reunirán junto a su pareja designada para proporcionarse feedback mutuamente sobre su desempeño. Este momento de coevaluación es fundamental, ya que les permite reflexionar sobre su trabajo, identificar áreas de mejora y reconocer los logros alcanzados.</p> <p>Criterio de éxito: Evaluar de manera constructiva los aspectos técnicos del montaje, como la precisión en las posiciones, las transiciones o el control corporal.</p>
VUELTA A LA CALMA (5')	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reflexión final</u> <p>Concluirá la clase con un semicírculo alrededor del profesor, donde se realizará un discurso final sobre lo que ha sido la unidad didáctica, recalcando que no importa cuál haya sido el mejor montaje, ya que todos han desempeñado un trabajo excelente. Se incidirá también en la importancia y la utilidad de realizar la coevaluación con un compañero, de forma que se repasan todos los fundamentos técnicos trabajados a lo largo de la UD. Se pregunta uno a uno que definan la unidad didáctica de Acrosport en una frase o en una palabra y que, si pueden, nombren un aspecto positivo que consideren que se ha llevado a cabo, así como una propuesta de mejora de cara al futuro. También, se les preguntará, de forma general, si creen que esta propuesta de Acrosport ha servido, en cierta medida, para mejorar las relaciones sociales del grupo y aprender a respetar y a confiar más los unos en los otros.</p>
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
<p>Los estudiantes que no participen activamente en los montajes realizarán la función de presentadores del evento final de “Acrosport por el mundo.” Al inicio, pueden ofrecer una breve charla introductoria sobre el propósito del certamen y sobre las civilizaciones representadas en los montajes. Tras las presentaciones, darán una charla de cierre, felicitando a sus compañeros y destacando los aspectos más creativos y colaborativos observados. Además, deberán realizar también la coevaluación de un alumno, al igual que el resto, aunque estos no realicen ningún montaje.</p>	
AGRUPACIONES	
<p>En esta sesión se mantendrán las agrupaciones ya establecidas para la realización del montaje final, de modo que cada grupo continúe trabajando con los mismos compañeros. Además, al final de la sesión también se trabajará por parejas, las cuales habrán escogido a libre elección.</p>	

Anexo III. Instrumentos de evaluación de la UD.**Instrumento de evaluación 1: Escala de observación categórica** (Criterio de evaluación asociado: 1.2)

Nombre observador/a:		Fecha:		
Nombre evaluado/a:		Clase:		
Observación: Durante el montaje, el estudiante:		Excelente (2)	Mejorable (1)	Todavía no le sale (0)
Mantiene el control y la estabilidad en la postura durante la ejecución de las figuras.				
Ajusta los puntos de apoyo y la posición corporal según la figura sin perder la estabilidad.				
Realiza transiciones entre posiciones de forma fluida y sin movimientos bruscos.				
Se desplaza y ajusta en la figura de manera cuidadosa, evitando golpes o movimientos repentinos.				
Mantiene la alineación del cuerpo y la tensión muscular adecuada en las figuras.				
Mantiene el contacto visual y la comunicación no verbal con los compañeros durante el montaje.				
Coloca sus manos y pies en la posición correcta sin perder el equilibrio.				
Al desmontar la figura, evita saltos o movimientos bruscos que puedan desestabilizar a los compañeros.				
Adopta posturas seguras y previene el riesgo de caídas en los cambios de posición.				
Coordina los movimientos con los compañeros para mantener la fluidez y estabilidad del montaje completo.				
Puntuación total				
		_/20		

Nota: Marcar con una “X” en **Excelente** (2 puntos), si el estudiante ha cumplido el ítem; en **Mejorable** (1 punto), si lo ha cumplido parcialmente; o en **No** (0 puntos), si no lo ha cumplido.

Instrumento de evaluación 2: Rúbrica (Criterio de evaluación asociado: 3.2)

Nombre estudiante:			Clase:		
Aspecto a evaluar	Excelente (2,5)	Bien (1,25)		Todavía no lo consigue (0)	
Adaptabilidad a roles	Se adapta rápidamente a diferentes roles en el grupo, demostrando versatilidad.	Se adapta a algunos roles, pero presenta dificultad en uno de ellos.		No consigue adaptarse a los roles asignados (ágil y portor).	
Iniciativa en la colaboración	Toma la iniciativa para proponer ideas y soluciones, impulsando al grupo	A veces muestra iniciativa, pero necesita ser más proactivo.		Se abstiene de tomar la iniciativa en las actividades grupales	
Cooperación en la planificación	Contribuye significativamente a la planificación y organización de actividades, respetando las funciones asignadas	Participa en la planificación, aunque de manera limitada.		No participa en la planificación de las actividades.	
Ejecución efectiva de tareas	Completa sus tareas de manera efectiva y puntualmente, ayudando al grupo a realizar sus figuras correctamente.	Completa algunas tareas, pero no siempre de manera eficiente		No completa las tareas asignadas, afectando al grupo.	
Interacción y comunicación con el grupo	Se comunica y colabora de forma efectiva, fomentando un ambiente positivo y respetando los roles.	Se comunica, pero presenta dificultades en la colaboración.		No interactúa adecuadamente con los demás miembros del grupo.	
Reconocimiento de aportaciones	Valora y reconoce activamente las aportaciones de los compañeros, fomentando el trabajo en equipo.	Reconoce algunas aportaciones, pero no todas.		No reconoce ni valora las aportaciones de los demás.	
Flexibilidad ante situaciones cambiantes	Se adapta rápidamente a cambios e imprevistos en las figuras, mostrando capacidad de resolución.	Se adapta, pero con cierta resistencia ante cambios		Tiene dificultades para adaptarse a situaciones cambiantes.	
Participación en la reflexión grupal	Participa activamente en las reflexiones y discusiones, aportando ideas constructivas sobre los roles y el trabajo en equipo.	Participa en algunas reflexiones, pero no de manera constante.		No participa en las reflexiones grupales, afectando al aprendizaje colectivo.	
Puntuación total					
	_/20				

Nota: Marcar con una "X" en **Excelente** (2.5 pts) si el estudiante ha cumplido el ítem; en **Bien** (1.25 pts) si lo ha cumplido parcialmente; o en **Todavía no lo consigue** (0 pts) si no lo ha cumplido.

Instrumento de evaluación 3: Lista de control (Criterio de evaluación asociado: 3.3)

Nombre estudiante:		Clase:	
Ítem evaluado a lo largo de la UD		Sí (1)	No (0)
Muestra respeto hacia todos los compañeros, independientemente de su nivel motriz.			
Participa activamente en las actividades y sesiones, mostrando interés en el aprendizaje.			
Escucha y responde de manera respetuosa a las opiniones y aportaciones de todos los compañeros.			
Fomenta un ambiente positivo y colaborativo entre sus compañeros.			
Identifica situaciones de discriminación o exclusión y actúa para resolverlas o prevenirlas en el contexto de la actividad.			
Actúa de manera inclusiva, integrando a todos los compañeros en las actividades.			
Ofrece apoyo y aliento a los compañeros que lo necesitan.			
Respeto las opiniones y aportaciones de los demás durante las discusiones.			
Demuestra empatía hacia los compañeros que enfrentan dificultades.			
Sigue las normas y rutinas establecidas, contribuyendo a un ambiente de respeto.			
Puntuación total		_/10	

Nota: Marcar con una "X" en **Sí (1 punto)**, en caso de que el estudiante haya cumplido el ítem, o **No (0 puntos)**, si no lo ha cumplido.