



**Universidad  
Zaragoza**

## **Trabajo Fin de Máster**

**Proyecto de innovación educativa**  
Grabando al pueblo gitano para conocer su historia

**Educational innovation project**  
Recording the gypsy people to know their history

**Autora**

Andrea Rodríguez Torre

**Directora**

Leticia Fayos Bosh

**Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas  
2023/2024**



**Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
Universidad Zaragoza**

## **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Máster recoge una propuesta didáctica con un carácter innovador fundamentado en la creación de un proyecto audiovisual, mediante el Aprendizaje Cooperativo y el Aprendizaje de servicio. Lo que se pretende es mejorar la calidad de enseñanza para la etnia gitana, su integración y motivación a nivel educativo al mismo tiempo que se rompen estereotipos y se da a conocer la realidad de este pueblo. Esta, se enfoca en el segundo curso de la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), en la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual (EPVA). En ella nos centramos específicamente en la realización de una situación de aprendizaje en la que nos basamos en el currículum actual de la LOMLOE y contextualizada dentro de un marco teórico previo.

**Palabras clave:** Programación didáctica, Innovación, Educación Secundaria Obligatoria, Educación Plástica Visual y Audiovisual, Etnia Gitano

## **ABSTRACT**

This Master's Thesis includes a didactic proposal with an innovative character based on the creation of an audiovisual project, through Cooperative Learning and Service Learning. The aim is to improve the quality of teaching for the gypsy ethnic group, its integration and motivation at an educational level while breaking stereotypes and making known the reality of these people. This is focused on the second year of Compulsory Secondary Education (ESO), in the subject of Plastic, Visual and Audiovisual Education (EPVA). In it we focus specifically on the realization of a learning situation based on the current curriculum of the LOMLOE and contextualized within a previous theoretical framework.

**Keywords:** Educational programming, Innovation, Compulsory Secondary Education, Visual and Audiovisual Plastic Education, Gypsy students

## ÍNDICE

### ÍNDICE DE FIGURAS O TABLAS

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
1.1. Justificación.....	6
1.2. Objetivos.....	7
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
2.1 Situación del pueblo gitano a nivel educativo.....	8
2.1.1 Posibles motivos del alto nivel de absentismo escolar en la población gitana y cómo evitarlo.....	10
2.1.2 Importancia de introducir la multiculturalidad en los centros educativos .....	13
2.1.3 Influencia gitana en la cultura española.....	15
2.2 El audiovisual.....	16
2.2.1. La cultura visual, su influencia en la sociedad y sus posibilidades como herramienta expresiva .....	16
2.2.2. Proceso de elaboración artística de un cortometraje .....	17
<b>3. CONTEXTUALIZACIÓN.....</b>	<b>19</b>
3.1. Características del centro.....	19
3.2. Características del alumnado.....	20
<b>4. PROPUESTA: PROYECTO DIDÁCTICO.....</b>	<b>20</b>
4.1. Presentación de la propuesta y unidad.....	20
4.2. Descripción del proyecto.....	21
4.2.1 Título.....	23
4.2.2 Marco legislativo y normativo.....	23
4.2.3. Marco curricular.....	24
4.2.3.1. Objetivos didácticos.....	24
4.2.3.2. Saberes.....	25
4.2.3.3. Contenidos.....	25
4.2.3.3.1. Actividades.....	26
4.2.3.4. Competencias específicas.....	28
4.2.3.5. Competencias clave.....	30
4.2.4. Metodología docente.....	32
4.2.5. Secuenciación y cronograma.....	33
4.2.6 Situación de aprendizaje: actividades.....	36
4.2.7. Recursos y materiales.....	44
4.2.8. Atención a la diversidad.....	46
4.2.9. Rol del profesorado/alumnado.....	47
4.2.10. Evaluación de las actividades.....	47

4.3. Evaluación de la propuesta.....	50
<b>5. RESULTADOS.....</b>	<b>51</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>52</b>
<b>7. REFERENCIAS.....</b>	<b>53</b>
<b>ANEXOS</b>	

**ÍNDICE DE FIGURAS O TABLAS**

<b>Tabla 1:</b> <i>Palabras del caló</i> .....	15
<b>Tabla 2:</b> <i>Saberes básicos</i> .....	25
<b>Tabla 3:</b> <i>Contenidos</i> .....	26
<b>Tabla 4:</b> <i>Contenidos y actividades</i> .....	27
<b>Tabla 5:</b> <i>Competencias específicas</i> .....	28
<b>Tabla 6:</b> <i>Competencias clave</i> .....	31
<b>Tabla 7:</b> <i>Temporalización</i> .....	34
<b>Tabla 8:</b> <i>Actividades</i> .....	36

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Máster tiene como objeto la creación de una propuesta didáctica enfocada en el segundo curso de la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), en la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual (EPVA), específicamente en centros educativos con alumnado gitano, ya que el objetivo es trabajar la ODS 10: Reducción de las desigualdades.

Para la creación de dicho trabajo nos hemos basado en el artículo 27 de la Constitución española, que reconoce el derecho a la educación, en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y en la orden de Aragón. Además, se basa en el currículum actual de la LOMLOE y se ha centrado en el Audiovisual y en la introducción de la historia y cultura de este pueblo en el proyecto que se pretende llevar a cabo como medio motivador del alumnado con estas características al estudio y así lograr disminuir la alta tasa de absentismo escolar y por ende la empleabilidad y la falta de recursos que estos grupos aún sufren en muchos lugares de España. Además, dicha situación de aprendizaje busca también disminuir mediante el conocimiento de la historia del pueblo gitano, y el aprendizaje cooperativo los prejuicios y el racismo que la sociedad pueda tener.

Para llevar a cabo dichos objetivos se pretende trabajar mediante dos metodologías, la principal será el aprendizaje de servicio ya que este permitirá al alumnado tener un acercamiento al barrio, conocer al pueblo gitano de primera mano al mismo tiempo que se facilita la conexión del centro con las familias, lo cual ayuda a que aprecien más la educación. La segunda metodología mediante el trabajo cooperativo se espera lograr

disminuir los posibles prejuicios que se tengan haciendo que tanto alumnado gitano como payo colaboren de manera conjunta.

Con todo esto, se conseguirá lograr una educación inclusiva que contemple al pueblo gitano y que lleve a este a alcanzar un mayor nivel en la educación gracias a la motivación que se pretende conseguir y al interés por aprender. Lograremos con ello, disminuir la alta tasa de absentismo escolar que aún hoy día sufre este colectivo y a la larga, se conseguirá una mejora en la calidad de vida de este. Además de que crearemos y recordaremos la importancia de la memoria histórica, de recordar la vida de nuestros abuelos y la importancia de la actual lucha para conseguir una mejoría en la situación del pueblo gitano.

### **1.1. JUSTIFICACIÓN**

Esta propuesta de innovación educativa nace de la situación actual en la que se encuentra parte de la población gitana. Y es que hoy día, a pesar de los avances en metodologías activas, y la búsqueda de una educación de calidad e inclusiva basada en el DUA, “marco educativo que reconoce que todos los niños, niñas y adolescentes aprenden de diversas maneras y se benefician de técnicas de aprendizaje diferenciadas en el aula”. (*Diseño Universal Para el Aprendizaje y Libros de Texto Digitales Accesibles*, s. f.), debido a distintos motivos que se verán más adelante, la población gitana, como otros, es un colectivo que continúa teniendo dificultad para el aprendizaje y para la motivación a este, provocando una alta tasa de absentismo escolar. “solo un 10 por 100 de la población gitana logra completar estudios secundarios o superiores.” (FSG, 2012).

Debido a esto, dicho trabajo trae al frente una propuesta didáctica para el segundo curso de la ESO, en la asignatura de EPVA, en centros educativos con alumnado gitano. El

objetivo que se tiene al crear este proyecto, además de enseñar los contenidos del currículum relacionados con la producción audiovisual es trabajar la ODS 10 mediante la introducción de la historia y cultura de este pueblo en el proyecto con el fin de motivar al alumnado con estas características al estudio y así lograr disminuir la alta tasa de absentismo escolar. Además, dicha situación de aprendizaje busca también disminuir mediante el conocimiento de la historia del pueblo gitano, y el aprendizaje cooperativo los prejuicios y el racismo que la sociedad pueda tener.

Por ello, este documento contiene una propuesta didáctica enfocada a transmitir al alumnado los contenidos del currículum como pueden ser el storyboard, edición de video y planos e iluminación y mediante esta motivar y promover una educación inclusiva con este grupo, haciéndoles partícipes en todo momento y teniendo en cuenta sus dificultades, y su procedencia, dando valor a su historia y cultura y enseñándoles desde ese enfoque, de manera que se logre una disminución de la alta tasa de absentismo escolar y como ya se ha mencionado, una mejora en su futuro tanto intelectual como laboral.

## **1.2. OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

- Dar a conocer los contenidos del temario de audiovisual y a su vez, mejorar la calidad de enseñanza para la etnia gitana, su integración y motivación a nivel educativo al mismo tiempo que se rompe estereotipos y se da a conocer la realidad de este pueblo haciéndoles protagonistas de la propia producción audiovisual.

### **Objetivos específicos**

2. OE1 Promover la igualdad de derechos a través de una educación que involucre la diversidad étnica y cultural.
3. OE2 Fomentar la inclusión y motivación de la etnia gitana en la educación a través de metodologías cooperativas.
4. OE3 Disminuir la alta tasa de absentismo escolar que sufre el pueblo gitano promoviendo la motivación de este en la educación.
5. OE4 Desarrollar la capacidad crítica de los alumnos/as.
6. OE5 Conocer el proceso de elaboración artística de un cortometraje, así como de sus posibilidades como herramienta expresiva.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 SITUACIÓN DEL PUEBLO GITANO A NIVEL EDUCATIVO**

Antes de comenzar cabe hacer una pequeña aclaración sobre dos palabras que se van a utilizar durante todo el escrito, Gitano y Romaní. La palabra Romaní, Rom o Roma es el término designado al grupo étnico del que hablamos, y que es utilizado a nivel mundial, mientras que la palabra Gitano es un término Español, que proviene de la palabra Egipcio ya que se creía que este grupo provenía de Egipto.

Desde un tiempo hacia aquí, ha habido grandes avances en metodologías activas, y la búsqueda de una educación de calidad e inclusiva basada en el DUA. Aunque su origen no lo tiene en la educación si no en la arquitectura ya que durante los años 70, “se pretendía conseguir el diseño de edificios, productos y entornos accesibles para todas las personas, (...)”,

sin realizar un diseño específico y concreto adaptado a una discapacidad” (*Tema 2. Diseño Universal de Aprendizaje (DUA): Origen del Diseño Universal de Aprendizaje*, s. f.), se vio que siguiendo los principios de accesibilidad y adaptándolos a la educación se podía conseguir grandes beneficios. Véase el Anexo I para conocer los principios del DUA.

Siguiendo los principios del DUA, adaptando la enseñanza a todo tipo de alumnado, no solo cambiando la forma de enseñar específicamente para ellos, sino modificando la forma de educar eliminando las barreras que pueden surgir a la hora de enseñar y aprender, facilitamos el aprendizaje y la motivación a este (*Tema 2. Diseño Universal de Aprendizaje (DUA): Diseño Universal de Aprendizaje En Educación*, s. f.),

Sin embargo, aún con todos estos avances, dentro de las instituciones de enseñanza pública vemos que parte de algunos colectivos vulnerables, cómo es la población gitana, sigue sin tener interés por la educación. Parte del alumnado con estas características, no se sienten motivados a estudiar cómo apoya el artículo *Experiencia, percepción y expectativas de adolescentes absentistas gitanos* de Laura Bitrián Ferrer y Maria Agost-Felip publicado en 2018. Además, esto podemos verlo a través de las estadísticas que se tiene del abandono escolar. A través de un estudio realizado por la Fundación Secretariado Gitano hemos obtenido que “un 64% del alumnado gitano de entre 16 y 24 años no concluye los estudios obligatorios frente al 13% del conjunto del alumnado.” y que “de los 15 a los 16 años hay un gran descenso en la escolarización.” pasa de un 86,3% a los 15 años (frente a un 97,9% del conjunto de la población) a un 55,5% a los 16 años (frente a un 93,5% del alumnado total). Para finalizar, este estudio concluye que “el curso en el que más abandono se produce es 2º de la E.S.O y la edad en la que más estudiantes gitanos abandonan es a los 16 años. Por tanto, “el Abandono Escolar Temprano de la juventud gitana se sitúa en el 63,7% frente al 13,3%

que presenta el conjunto de la población. (SFG, s. f.). Como muestran los datos, hay una gran diferencia entre el abandono escolar por parte de la población gitana en comparación a la población mayoritaria o paya. Y esto, no pasa solo en los centros de enseñanza españoles, en *Džuvljarka: la existencia lesbiana de las mujeres romaníes*, la autora Vera Kurtić nos muestra como en Serbia la situación es similar o incluso peor. De por sí, a los niños y niñas romaníes se les ubica en “escuelas especiales”, pero más allá de eso, “el número de niños y niñas matriculados en estas “escuelas especiales” ha disminuido del 8% al 6% en los últimos años.” En el año 2011 se realizó un censo, los resultados indicaron “que más del 15% de las personas romaníes de Serbia mayores de diez años son analfabetas, en comparación con la media nacional que está por debajo del 2%” (Kurtić. 2024. p.48,49). Estos datos que la autora saca de la Oficina de Estadísticas de la República de Serbia, nos muestran el alto nivel de absentismo escolar por parte de la población romaní y cómo esta afecta a la alfabetización de este grupo, lo cual repercute también en la empleabilidad. Solo 1 de cada 5 personas romaníes de Serbia trabaja.

### **2.1.1 POSIBLES MOTIVOS DEL ALTO NIVEL DE ABSENTISMO ESCOLAR EN LA POBLACIÓN GITANA Y CÓMO EVITARLO**

Cabe preguntarse, cuáles son algunas de las posibles causas de que el alumnado gitano no prolongue su educación. Uno de los posibles motivos del absentismo escolar es que algunas familias se sienten reacias a que el alumnado prolongue sus estudios por falta de conocimiento, miedo a lo que se les enseñe en los centros educativos y/o necesidad económica. Por ello es necesario que las familias tengan un vínculo estrecho con el centro. De ahí que se plantee una situación de aprendizaje basada en el aprendizaje de servicio que ayude a fortalecer este vínculo, no solo con las familias directas si no con toda la comunidad

gitana al celebrar de manera conjunta un día especial para ellos como es el día 8 de Abril. El día Internacional del Pueblo Gitano.

Otro de los posibles motivos del absentismo escolar es el llamado efecto pigmalión. Está psicológicamente comprobado que las expectativas que tienen los profesores en los alumnos afectan a cómo estos últimos trabajan. Es decir que los alumnos tienden a cumplir las expectativas que los profesores tienen de ellos. Esto se debe a que el comportamiento involuntario de los profesores motiva o por el contrario desmotiva al alumnado. Por ejemplo, si el profesorado tiene altas expectativas en un niño debido a su nivel adquisitivo, vestimenta, comportamiento u otro aspecto, su manera de actuar aún siendo involuntaria, en muchos casos logrará que este alumno cumpla sus expectativas, en el caso de estas ser negativas, pasará lo mismo.

Esto, por tanto, también puede ocasionar problemas con alumnos gitanos. Debido a los prejuicios que parte de la sociedad puede tener, algunos profesores muestran en su forma de comportarse - de manera involuntaria - la poca esperanza de que estos alumnos continúen con su educación más allá de la obligatoria ya que “estos muchachos y muchachas aprenden que son inferiores, que no tienen la capacidad para aspirar a sus verdaderas meta” (*Los Efectos Vitales de la Segregación Escolar de los Gitanos*, s. f.) Cuando esto pasa, los alumnos tienden a cumplir con estas bajas expectativas.

El efecto Pigmalión negativo sobre el alumnado de minorías étnicas en los centros escolares supone la aplicación al sistema educativo de los criterios jerárquicos clasificatorios de la alteralidad, ya que “La estereotipia se caracteriza por un efecto similar al que comportan las ‘profecías autoconfirmadoras’, que articulan, ponen en

acto, una serie de actos que tienden a ajustar, a amoldar, al individuo supuestamente desviado a la imagen que la sociedad ha generado de él (Guarné, 2004. p.114)  
“como se cita en Situación escolar de la infancia gitana ”, (Abajo, 2021. p.248)

Como vemos en la cita, las expectativas que los docentes tienen del alumnado, afectará en su comportamiento ante este y con ello, llevará al alumnado a los resultados esperados, en el caso de la población gitana, el fracaso escolar en algunos casos. Por el contrario, el efecto Pigmalión puede revertir la alta tasa de absentismo escolar si los docentes como se ha mencionado, son positivos y ven a los alumnos y sus diferencias como un potencial donde poder extraer y aportar más a sus clases.

Otra de las posibles causas es la falta de referentes. “(...) Para vosotros, nacemos con un petate y solo podemos tomar dos caminos: el robo o el violín. De ahí no salimos: o robas, o te dedicas a la música.” (Andrés y Masó, 2008, p. 59) Esta creencia se alimenta desde los medios de comunicación y de programas televisivos como son Los Gipsy King ya que en estos solo se muestra una parte de la etnia gitana con trabajos mediocres, gente de la calle y/o artistas, pero todas las personas que viven de manera regularizada o lo que se consideraría estándar, no se les incluye dentro de estos parámetros. Esto hace que el alumnado gitano no conozca las posibilidades que tiene. Que considere el estudiar una carrera como algo inalcanzable en muchos casos. Además, en los centros educativos es muy poco habitual que se les enseñe sobre su historia y cultura, ya que en los libros de texto no aparecen.

### **2.1.2 IMPORTANCIA DE INTRODUCIR LA MULTICULTURALIDAD EN LOS CENTROS EDUCATIVOS**

Concordando con lo que escribió Amparo Alonso-Sanz en el libro *Miradas diversas para la escuela que deseamos: educación inclusiva con artes*, necesitamos como hemos visto una educación más inclusiva. “Acorde a las necesidades actuales de una sociedad más justa, libre, tolerante y que promueva los derechos humanos en todos los ámbitos de la vida, defendiendo valores de libertad y principio de pluralismo” es necesaria la búsqueda de recursos que nos lleven a lograr una escuela “que no discrimine, que sea más coeducativa e inclusiva. Una escuela que valore positivamente las diferencias de identidad y sus expresiones, basada en valores igualitarios propios de sociedades democráticas para una convivencia pacífica.” (p.9)

Y es que es necesario cuestionarse la importancia de favorecer y garantizar una educación que contemple a todo tipo de estudiantes, independientemente de sus circunstancias. Y hacer autocrítica de los motivos por los que la educación se basa en la normatividad.

Cómo Castelar dijo, “nuestro pasado pedagógico ha forjado férreamente unas tradiciones que imperan en la escuela como agentes de culturización.” (recuperado de Alonso-Sanz, 2023. p.10.) Como vemos, la sociedad trata de implantar los “Valores dominantes en el plano social, definidos desde la visión masculina y occidental del mundo (...)” (Novo, 1003, p.1). Y la escuela colabora y fomenta la reproducción de esta “(..) identidad común como educación universal, eliminando las diferencias y desvalorizando a quienes no se adaptan a este modelo impuesto” (Segura, 2008). La escuela es «una

institución que por tradición ha sostenido premisas como la disciplina hasta alcanzar el perfeccionamiento, la formación de ciudadanos ideales y la homogeneización de los cuerpos» (Castelar, 2014, p.79). Recuperado de Alonso-Sanz, 2023. p.42. Pero esto, no afecta solamente a lo normativo en cuanto a la neurodivergencia, sexo-género o sexualidad. Esto también repercute en las diferencias sociales, étnicas, religiosas, de procedencia, etc. Por ello, debemos hacer lo que dice la autora, evitar “reducir las diferencias a «características individuales naturalmente conformadas» (Fenández, 2008, p.343) que fomentan que unas personas definan a otras como diversas.”, es decir, que debemos entender y aceptar que cada individuo “posee aspectos por los que considerar su propia diversidad frente a múltiples modelos posibles” y que no debe existir un “modelo único y hegemónico establecido por un grupo dominante”. Debemos por tanto “aprender a identificar y respetar las diferencias propias y las ajenas como oportunidades positivas.” ( p.15.)

Por tanto, como vemos, todos somos distintos y debemos respetar y reforzar las diferencias individuales que nos hacen únicos, en tanto que estas pueden ser grandes oportunidades. Y es en la escuela donde debemos priorizar esta búsqueda de la aceptación a la diversidad ya que

“La educación es el medio más adecuado para construir su personalidad, desarrollar al máximo sus capacidades, conformar su propia identidad personal y configurar su comprensión de la realidad, integrando las dimensiones cognitiva, afectiva y axiológica.” además de que este es el medio de transmitir a la vez que es la etapa perfecta para “fomentar la convivencia democrática y el respeto a las diferencias individuales, de promover la solidaridad y evitar la discriminación, con el objetivo fundamental de lograr la necesaria cohesión social.” (Gobierno de España, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación). Recuperado de Alonso-Sanz, 2023. p.18.

### 2.1.3 INFLUENCIA GITANA EN LA CULTURA ESPAÑOLA

Consideramos que este punto es importante para entender la propuesta que van a desarrollar los alumnos.

Si hablamos del lenguaje, se desconoce socialmente que el idioma de la población gitana ha influenciado y se ha introducido en las lenguas de los países en los que ha habitado. Sin embargo, podemos hablar de muchos países donde esto ha pasado. Por ejemplo, Inglaterra, Francia y por supuesto España. Además, a estas palabras generalmente se les ha dado un contexto peyorativo o de bajo nivel social. A continuación se muestra un fragmento de una tabla que contiene palabras provenientes del caló y que se usan actualmente en el vocabulario castellano y español.

**Tabla 1**

*Palabras del caló*

PALABRA PROVENIENTE DEL CALÓ	SIGNIFICADO EN CALÓ	SIGNIFICADO QUE SE LE DA EN CASTELLANO
Camelar	Gustar, querer	Engañar, encandilar
Mangar	Pedir, mendigar	Robar

\*Véase el Anexo II donde figura la tabla completa.

En cuanto a la influencia del pueblo gitano a la música española, si hablamos de la música por excelencia de España, sin duda hablamos de cante y baile flamencos. Sin embargo, es poco aceptado por la sociedad española y poco conocido por los extranjeros, el origen de esta. Podemos por tanto hablar de apropiación cultural ya que “El flamenco tiene

una gran influencia del pueblo gitano mezclado con otras culturas como los fenicios, los judíos, los musulmanes y los griegos, entre otras culturas.” (S, 2024)

Por tanto, teniendo en cuenta todo esto, consideramos que los niños y adolescentes gitanos necesitan una educación con referentes en la que se les involucre y en la que se les muestre su historia, que entiendan que ellos tienen las mismas posibilidades, que su cultura enriquece la de otras y que pueden enseñar mucho ellos mismos a los otros alumnos.

## **2.2 EL AUDIOVISUAL**

Poniendo punto y aparte, cabe destacar que una de las formas en las que los gitanos han transmitido su historia y manera de vivir ha sido mediante el lenguaje oral, y dado que los ancianos de estas últimas generaciones nacidas son los últimos vestigios de las leyes antigitanas, del maltrato sistemático y del nomadismo vivido por este pueblo, vemos de gran importancia la recopilación de la memoria histórica. Es por esto, que mi propuesta educativa va encaminada a la recopilación mediante la producción audiovisual de estas anécdotas e historias que son de gran interés cultural para el pueblo gitano y debieran serlo para la historia de España también.

### **2.2.1. LA CULTURA VISUAL, SU INFLUENCIA EN LA SOCIEDAD Y SUS POSIBILIDADES COMO HERRAMIENTA EXPRESIVA**

Dado el momento histórico en el que estamos viviendo, del avance tecnológico y visual, como dice Mitchell (1992, citado por García Varas, 2018, p. 19), en los últimos 20 años, hemos pasado de una “cultura de palabras” (gracias a la imprenta) a una “cultura de imágenes”. Y es que estas no sirven únicamente para inmortalizar un momento, se han

utilizado de manera crítica, dentro de movimientos sociales y políticos, en las que la sociedad busca explicar y entender la realidad y lo cultural (Aguirre, 2015). García Varas (2018, p.19), dice que: “La imagen es un crisol en el que nos reconocemos, una cristalización de las tensiones de lo social, lo cultural y lo histórico”, y este se usa como herramienta o medio de transmisión de información, de control y de poder.

Como docentes de educación plástica, visual y audiovisual, es nuestro deber conocer de qué manera generan significado las imágenes y de cómo estas se utilizan para que, así, el alumnado pueda alcanzar modos de pensamiento crítico y creativo.

### **2.2.2. PROCESO DE ELABORACIÓN ARTÍSTICA DE UN CORTOMETRAJE**

Cuando hablamos de elaborar un cortometraje, debemos tener muy presente el proceso creativo. Este, es el proceso por el que pasa el artista para decidir la idea, materiales, elementos que se van a utilizar etc.

Cuando hablamos del proceso creativo de un cortometraje, hay que tener en cuenta la lluvia de ideas que ayudará a crear una idea principal y ver cómo enfocar nuestro proyecto. A partir de ese momento, se deberá realizar un storyboard, es decir un guión gráfico. “El storyboard es, de forma muy resumida, un conjunto de viñetas. En ellas, se pueden representar de forma gráfica, aunque sencilla, distintos elementos” (Pérez, 2024), por ejemplo muestra las escenas que contendrá nuestra producción audiovisual, con los planos, movimientos de cámara, audio, guión, música, y todos los elementos que un proyecto así debe tener.

Para la creación de un storyboard lo primero que debemos hacer es elaborar una línea temporal. Ya sea una historia lineal o con saltos temporales, se debe planificar cómo va a suceder cada secuencia. Esto podemos hacerlo creando una lista de todas las escenas que tenemos planificadas y después ordenándose. Seguidamente debemos identificar las partes clave de nuestra historia, las partes donde el mensaje que queremos transmitir se vea mejor reflejado y evitar mostrar detalles, ya que el storyboard “sirve para mostrar visualmente una idea” (Pérez, 2024) , no es necesario un gran nivel de detalle.

A continuación, elegiremos cómo se va a crear el storyboard. Tenemos el medio digital y el analógico. “Utilizar elementos multimedia te facilitará compartirlo con el director, el productor o el cliente.” (Pérez, 2024) A partir de este punto, elaboramos los bocetos y añadimos toda la información relevante. Si es necesario, debemos “añadir líneas explicativas debajo de cada viñeta, pero intenta que sea lo más concreto posible.”(Pérez, 2024)

“Durante el rodaje, debemos asegurarnos de seguir el plan establecido en la etapa de planificación.” (Webmaster, 2024), es decir el storyboard, pero debemos ser flexibles para adaptarnos a cualquier cambio inesperado. Para la grabación, debemos tener en cuenta el background, es decir los espacios en los que vamos a grabar, la ambientación que se le quiere dar al proyecto y los personajes que aparecerán y seguir fielmente el guión gráfico que se ha creado anteriormente y que nos sirve de referencia a la hora de grabar.

Por último, pero no menos importante, tenemos la parte de edición. En esta se ensamblarán todos las partes grabadas y se le dará sentido al proyecto final. Para ellos, se “revisa todo el material grabado”, esto nos permite escoger las escenas que mejor se han grabado. Una vez ensamblado, podemos “añadir efectos visuales y de sonido para mejorar la

experiencia del espectador y crear una secuencia narrativa coherente.” (Webmaster, 2024)

También debemos tener en cuenta la música y los efectos de sonido si son necesarios. Estos, “son elementos clave en un cortometraje, ya que contribuyen a la atmósfera y emoción de la historia.” (Webmaster, 2024)

### **3. CONTEXTUALIZACIÓN**

#### **3.1. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO**

El centro en el que se sitúa la situación de aprendizaje es un centro de educación secundaria. Aunque este pertenece a la Comunidad Valenciana, específicamente a la provincia de Alicante, la normativa que se ha utilizado es la de la comunidad autónoma de Aragón.

El IES L’Allusser, situado en el pueblo de Mutxamel, cercano a Alicante. Este pueblo cuenta con una población aproximada de 28.000 habitantes. Esta población cuenta con dos institutos, siendo este el segundo y por tanto más pequeño y familiar.

Las familias de los alumnos predominan por pertenecer al nivel económico obrero aunque hay familias de todos los niveles económicos, desde los más bajos hasta los de mayor capacidad adquisitiva. Por la situación geográfica del centro, desde hace algunos años, creció el número de familias de origen inmigrante y sobre todo de familias pertenecientes a minorías étnicas como la gitana ya que se sitúa en un barrio colindante al denominado gitano. De este último, gran parte no acaba los estudios o los finaliza en la etapa obligatoria.

### **3.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

Dentro del centro del que hemos hablado, se encuentra el aula en la que vamos a enfocar nuestra propuesta didáctica. La propuesta está centrada en el segundo curso de la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, en la asignatura de Educación Plásticas, Visuales y Audiovisuales (EPVA). En esta, hay una ratio 20 alumnos, que cumplen con las características generales del centro educativo, un 20% alumnado gitano, con baja motivación, bajos resultados académicos y alto grado de absentismo escolar debido a todo esto.

## **4. PROPUESTA: PROYECTO DIDÁCTICO**

A partir de aquí pasa a detallarse la propuesta de la situación de aprendizaje.

### **4.1. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA Y UNIDAD**

El día 8 de Abril es el día Internacional del pueblo gitano, es por esto, que, dado el gran número de alumnado gitano con el que cuenta el centro, se plantea celebrar este día haciendo en el centro un día de puertas abiertas, invitando a todas las familias del barrio. Cada materia deberá realizar actividades que se relacionen con su asignatura y con contenido relacionado con este día y etnia. Por ejemplo, en la asignatura de castellano se tratarán temas como la influencia del caló en la lengua castellana, en historia se tratará el origen y vivencias de los gitanos, y en música se hablará del flamenco.

En la asignatura de EPVA por su parte, que es la que nos atañe, se realizarán una serie de proyectos audiovisuales que serán proyectados el día de puertas abiertas. Estos videos

serán creados con la ayuda de las familias del barrio y por tanto, formarán parte de un proyecto de aprendizaje basado en servicios, puesto que el objetivo es hacer registro de la memoria histórica de este pueblo.

#### **4.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

Esta actividad denominada “Grabando al pueblo gitano para conocer su historia” tiene una temporalización aproximada de 13 sesiones que se detalla más adelante y se basa en dos metodologías, la APS y el aprendizaje cooperativo.

Teniendo presente que el día 8 de abril es el día Internacional del pueblo gitano, el objetivo conjunto del centro debe ser crear una celebración en el centro educativo, siendo esta de puertas abiertas para que las familias convivientes del barrio puedan acudir y participar.

Dentro de este contexto entra esta situación de aprendizaje. Esta consiste en la realización de manera grupal (5-6 alumnos) de una producción audiovisual con temática del pueblo gitano. Se busca que el alumnado cree memoria histórica saliendo al barrio a conocer a los vecinos y su historia y grabar parte de esta si así lo consideran. Para ello, se les darán ciertas clases teóricas para saber cómo llevar a cabo un proyecto audiovisual. Se les enseñará los tipos de planos que pueden utilizar, tipos de iluminación, qué es y cómo crear un storyboard, como editar, etc.

La actividad se ha distribuido en las siguientes fases:

**La primera fase** será la investigación, se le plantea al alumnado un pequeño debate guiado por el profesor para hablar de los gitanos, de su historia, su cultura, en general para conocer la visión general que tienen de este colectivo y hacerles pensar. Después de este debate, se hará la visualización del video "Proud Roma" de Pablo Vega, que les hará ver desde un punto de vista artístico otra visión de este pueblo. Finalmente, se realizarán grupos de 5 o 6 personas. Después, se les explicará que deben realizar una lista de preguntas sobre los gitanos que les gustaría investigar, cosas que no sepan o que les interese, y a partir de estas preguntas, mediante el uso de los portátiles que nos proporciona el centro, se hará una investigación.

**La segunda fase** será un primer acercamiento al mundo audiovisual, en el que se les explicará los tipos de iluminación y de planos y se realizará una pequeña práctica sobre esto que consistirá en realizar una fotografía por cada plano que se les ha explicado.

**La tercera fase** será la de decisión y comienzo del proyecto. En esta, cada grupo decidirá que quiere grabar habiendo tenido contacto con los vecinos del pueblo y a partir de ahí, crearán un storyboard en el que especificarán los planos, la iluminación, el lugar, los personajes, la música si es necesario y el diálogo de cada secuencia siguiendo una plantilla que se les proporcionará. Véase el anexo III para ver cómo sería la plantilla del storyboard.

**La cuarta fase** comenzará con las grabaciones y proseguirá con la teórica de edición de video y la propia edición de los alumnos.

**La última fase**, por tanto, será para realizar las presentaciones de estos vídeos y una breve explicación de unos 5 minutos por grupo del trabajo realizado. Al acabar todas las presentaciones, se les pasará las rúbricas para que realicen una autoevaluación y una

heteroevaluación y si tenemos tiempo, se hará una breve puesta en común. Aquí finalizará la situación de aprendizaje, dejando los videos para su visualización el día 8 de Abril.

#### **4.2.1 TÍTULO**

El título que engloba la situación de aprendizaje de la que vamos a hablar es Grabando al pueblo gitano para conocer su historia, hace referencia al uso de grabación para así llevar a cabo los contenidos del currículum que engloban la parte audiovisual.

#### **4.2.2 MARCO LEGISLATIVO Y NORMATIVO**

Esta situación de aprendizaje está basada en la Constitución española, el artículo 27 que reconoce el derecho a la educación, en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y en la orden de Aragón.

La nueva ordenación curricular requiere de una redefinición de los elementos que la componen. Además de los objetivos y las competencias clave comunes en toda la etapa, se establecen diferentes materias y ámbitos y para cada una de ellos se desarrollan competencias específicas, criterios de evaluación asociados a las competencias específicas y saberes básicos que permitirán, a través de las situaciones de aprendizaje diseñadas por el profesorado, alcanzar de manera integrada los objetivos educativos de la etapa y continuar el desarrollo de las competencias clave. (Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículum y las características de la evaluación de la Educación Secundaria

Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón)

### **4.2.3. MARCO CURRICULAR**

#### **4.2.3.1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Acorde a la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, y el anexo I, se han marcado los siguientes objetivos.

#### **Objetivo principal**

- Integrar y motivar a nivel educativo al alumnado gitano al mismo tiempo que se rompen estereotipos y se da a conocer la realidad de este pueblo haciéndoles protagonistas de la propia producción audiovisual.

#### **Objetivos específicos**

- Crear conciencia crítica y aprender a desarrollar una investigación.
- Utilizar el lenguaje audiovisual para transmitir un mensaje.
- Conocer las herramientas básicas de edición de video.
- Aplicar las reglas de iluminación y planos.
- Adquirir la capacidad de sintetizar la información relevante.
- Aprender a reflexionar en sus propias producciones y a ser autocríticos.

#### 4.2.3.2. SABERES

Acorde a la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, y el anexo II, se han seleccionado los siguientes saberes básicos.

**Tabla 2**

*Saberes básicos*

<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES</b>	
<b>IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL</b>	Incorpora los saberes relacionados con los lenguajes, las finalidades, los contextos, las funciones y los formatos de la comunicación visual y audiovisual.	<b>D2º.3</b>	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

#### 4.2.3.3. CONTENIDOS

Acorde a la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, se han seleccionado los siguientes contenidos.

**Tabla 3***Contenidos*

CONTENIDOS	SUBCONTENIDOS
Planos	Tipos de planos
Iluminación	Tipos de iluminación
Storyboard	Novela secuencial Elementos de un storyboard
Edición de video: FilmoraGO	Corte y pegado de escenas Transiciones Edición de imagen Edición de audio

\*Pueden verse los contenidos detallados en el Anexo III

#### 4.2.3.3.1. ACTIVIDADES

A partir de los contenidos curriculares seleccionados, se han creado las siguientes actividades que engloban la situación de aprendizaje.

**Tabla 4***Contenidos y actividades*

<b>SESIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>1<sup>a</sup></b>	<b>Actividad inicial sobre el tema a tratar</b>	-Planteamiento del tema + debate guiado -Visualización video -Hacer grupos	35 min 10 min 5 min
<b>2<sup>a</sup></b>	<b>Búsqueda guiada del tema de interés</b>	-Explicación del trabajo -Planteamiento de preguntas -Investigación	10 min 10 min 30 min
<b>3<sup>a</sup></b>	<b>ODS 10</b>	-Primer contacto con el barrio	50 min
<b>4<sup>a</sup></b>	<b>Iluminación y planos</b>	-Teórica de video -Práctica de planos	10 min 40 min
<b>5<sup>a</sup></b>	<b>ODS 10</b>	-Segundo contacto con el barrio	50 min
<b>6<sup>a</sup></b>	<b>Storyboard</b>	-Teórica storyboard + ejemplos -Pensar qué y cómo grabar -Hacer storyboard	10 min 10 min 30 min
<b>7<sup>a</sup></b>	<b>Storyboard</b>	-Hacer storyboard	50 min
<b>8<sup>a</sup></b>	<b>Storyboard</b>	-Hacer storyboard	50 min
<b>9<sup>a</sup></b>	<b>Grabación</b>	-Grabar	50 min
<b>10<sup>a</sup></b>	<b>Grabación</b>	-Grabar	50 min
<b>11<sup>a</sup></b>	<b>Edición de video</b>	-Teórica edición de video -Edición de video	15 min 35 min
<b>12<sup>a</sup></b>	<b>Edición de video</b>	-Edición de video	50 min
<b>13<sup>a</sup></b>	<b>Revisión de contenidos</b>	-Presentación de los videos -Autoevaluación -Puesta en común	30 min 10 min 10 min

#### 4.2.3.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Acorde a la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, y el anexo II, se han seleccionado las siguientes competencias específicas.

**Tabla 5**

*Competencias específicas*

<p><b>CE.EPVA.2</b></p>	<p>Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p>La realización de obras propias contribuye al desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado, así como a la construcción de un discurso crítico elaborado y fundamentado sobre sus obras y sobre las obras de otras personas. A partir de la comprensión activa de las dificultades inherentes a todo proceso de creación en sus diferentes fases, con la asimilación de la compleja vinculación entre lo ideado y lo finalmente conseguido, el alumnado puede superar distintos prejuicios, especialmente comunes en lo relativo a la percepción de las producciones artísticas y culturales. Vivir y experimentar el proceso hará que el alumnado sea más respetuoso y empático con el resto de producciones artísticas, tanto de sus compañeros o de sus compañeras como las de fuera del aula.</p> <p>Al mismo tiempo, el intercambio razonado de experiencias creativas entre iguales, así como la puesta en contexto de estas con otras manifestaciones artísticas y culturales, debe servir para que el alumnado valore las experiencias compartidas, amplíe sus horizontes y establezca un juicio crítico –y autocrítico–, informado y respetuoso con las creaciones de otras personas y con las manifestaciones de otras culturas. El intercambio de experiencias creativas es una forma de compartir experiencias e intercambiar ideas que pueden ser diferentes en busca del aprendizaje mutuo. Vivimos en un mundo plural, diverso e interconectado, proporcionar experiencias que permitan al alumnado compartir experiencias incluyendo la diferencia contribuirá a una buena gestión futura de la diversidad.</p>
-------------------------	--	---

<p><b>CE.EPVA.3</b></p>	<p>Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>Las producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneas han aumentado las posibilidades en cuanto a soportes y formatos. Solo en el terreno audiovisual se encuentran, entre otros, series, películas, anuncios publicitarios, videoclips, formatos televisivos o formatos novedosos asociados a las redes sociales. Apreiciar estas producciones en toda su variedad y complejidad supone un enriquecimiento para el alumnado, dado que, además de ayudar a interiorizar el placer inherente a la observación de la obra de arte visual y del discurso audiovisual, de ellas emana la construcción de una parte de la identidad de todo ser humano, lo que resulta fundamental en la elaboración de un imaginario rico y en la cimentación de una mirada empática y despojada de prejuicios.</p> <p>El análisis de las distintas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales debe estar orientado hacia el enriquecimiento de la cultura artística individual y del imaginario propio. Además de las propuestas contemporáneas, se deben incluir en este análisis las manifestaciones de épocas anteriores, para que el alumnado comprenda que han construido el camino para llegar hasta donde nos encontramos hoy. Entre estos ejemplos se debe incorporar la perspectiva de género, con énfasis en el estudio de producciones artísticas ejecutadas por mujeres, así como de su representación en el arte. Finalmente, el acercamiento a diferentes manifestaciones construirá una mirada respetuosa hacia la creación artística en general y sus manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales en particular.</p>
<p><b>CE.EPVA.6</b></p>	<p>Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	<p>Para el desarrollo de la identidad personal del alumnado, es indispensable el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias. El conocimiento crítico de distintos referentes artísticos y culturales modela su identidad, ayudándolo a insertarse en la sociedad de su tiempo y a comprenderla mejor.</p> <p>A partir del análisis contextualizado de las referencias más cercanas a su experiencia, el alumnado es capaz de identificar sus singularidades y puede hacer uso de esos referentes en sus procesos creativos, enriqueciendo así sus creaciones. El conocimiento de dichas referencias contribuye, en fin, al desarrollo de la propia identidad personal, cultural y social, aumentando la autoestima, el autoconocimiento y el respeto de las otras identidades</p>

<p><b>CE.EPVA.8</b></p>	<p>Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>La obra artística alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado debe entender la existencia de múltiples públicos, y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse de manera diferenciada a unos u otros. No es lo mismo elaborar una pieza audiovisual de carácter comercial destinada a una audiencia amplia que crear una instalación de videoarte con una voluntad minoritaria. El alumnado debe entender que todas las posibilidades son válidas, pero que la idea, la producción y la difusión de su obra han de ser tenidas en cuenta desde su misma génesis. Además, es importante que identifique y valore las oportunidades que le puede proporcionar su trabajo según el tipo de público al que se dirija, lo que se apreciará a partir de la puesta en común del mismo. Por todo ello, el alumnado debe generar producciones y manifestaciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas y empleando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico.</p>
-------------------------	---	--

#### 4.2.3.5. COMPETENCIAS CLAVE

Acorde a la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, y el anexo I, se han seleccionado las siguientes competencias clave.

Tabla 6

*Competencias clave*

<b>CPSAA</b>	Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender	La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.
<b>CC</b>	Competencia Ciudadana	La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.
<b>CCEC</b>	Competencia de Conciencia y Expresión Culturales	La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

#### 4.2.4. METODOLOGÍA DOCENTE

En la situación de aprendizaje se han aplicado dos tipos de aprendizaje:

**1 -Aprendizaje de servicio:** El aprendizaje por servicio une el aprender mediante el servicio a la comunidad. Algunas claves de este son:

- La importancia de formar buenos ciudadanos: se cree que la importancia de la educación debería estar en esta misma, en crear buenos ciudadanos. Además, estos niños y niñas no son solo futuros ciudadanos, estos, pueden comenzar ya a actuar y en consecuencia provocar cambios en su entorno.
- Dar sentido a lo que se estudia: Cuando los niños y niñas aplican en su vida lo que van aprendiendo en los centros, comienzan a darle valor a lo que estudian y por tanto se sienten más motivados a aprender. Por eso el Aprendizaje de servicio es uno de los métodos de aprendizaje más eficaces.

“El aprendizaje-servicio es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado donde los participantes aprenden al trabajar en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo.” (Centre Promotor d’Aprentatge Servei, s. f.).

**2- Aprendizaje por trabajo cooperativo:** El aprendizaje cooperativo es una metodología de enseñanza que consiste en el desarrollo de una práctica en grupos reducidos enfocados a la consecución de un objetivo común. Este tipo de metodología ayuda a mejorar la motivación

del alumnado, la interacción entre compañeros, el procesamiento de la información, la comunicación y las habilidades interpersonales y cognitivas.

Además, este método elimina el efecto pigmalión negativo que establece que las expectativas negativas de un profesor hacia un alumno acaban cumpliéndose si el alumno es consciente de ellas.

#### **4.2.5. SECUENCIACIÓN Y CRONOGRAMA**

Esta situación de aprendizaje consta de 13 sesiones de 50 minutos cada una y se divide de la siguiente manera:

**Tabla 7***Temporalización*

<b>1ª SESIÓN</b>	-Planteamiento del tema + debate guiado -Visualización video -Hacer grupos	30 min 10 min 5 min
<b>2ª SESIÓN</b>	-Explicación trabajo -Planteamiento de preguntas -Investigación	10 min 10 min 30 min
<b>3ª SESIÓN</b>	-Primer contacto con el barrio	50 min
<b>4ª SESIÓN</b>	-Teórica de video -Práctica de planos	10 min 40 min
<b>5ª SESIÓN</b>	-Segundo contacto con el barrio	50 min
<b>6ª SESIÓN</b>	-Teórica storyboard + ejemplos -Pensar qué y cómo grabar -Hacer storyboard	10 min 10 min 30 min
<b>7ª SESIÓN</b>	-Hacer storyboard	50 min
<b>8ª SESIÓN</b>	-Hacer storyboard	50 min
<b>9ª SESIÓN</b>	-Grabar	50 min
<b>10ª SESIÓN</b>	-Grabar	50 min
<b>11ª SESIÓN</b>	-Teórica edición de video -Edición de video	15 min 35 min
<b>12ª SESIÓN</b>	-Edición de video	50 min
<b>13ª SESIÓN</b>	-Presentación de los videos -Autoevaluación -Puesta en común	30 min 10 min 10 min

\*Esta temporalización es adaptable al nivel del alumnado en cuanto a tiempo se refiere.

Teniendo en cuenta que en segundo de la ESO contamos con 3 sesiones semanales, esta situación de aprendizaje comenzaría, si tenemos en cuenta el calendario escolar de este

año 2024, el 26 de febrero, y finalizaría el 25 de marzo, teniendo así los videos acabados para su visualización en la jornada de puertas abiertas. el 8 de Abril, por el día Internacional del Pueblo Gitano. El calendario de estos meses quedaría de la siguiente manera:

Febrero 2024						
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26 1º SESIÓN	27	28 2º SESIÓN	29		

Marzo 2024						
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.
					1 3º SESIÓN	2
3	4 4º SESIÓN	5	6 5º SESIÓN	7	8 6º SESIÓN	9
10	11 7º SESIÓN	12	13 8º SESIÓN	14	15 9º SESIÓN	16
17	18 10º SESIÓN	19	20 11º SESIÓN	21	22 12º SESIÓN	23
24	25 ÚLTIMA SESIÓN	26	27	28	29	30

#### 4.2.6 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: ACTIVIDADES

Esta situación de aprendizaje contiene 8 actividades. Algunas son actividades para conocer al alumnado y sus conocimientos, otras para reforzar los conocimientos teóricos poniéndolos en práctica y otras, para demostrar sus conocimientos en un proyecto final.

**Tabla 8**

*Actividades*

FASE INICIAL	SESIÓN Nº 1	DURACIÓN de la sesión: 50 min	Asignatura. Educación Plástica, Visual y Audiovisual
<b>Título de la sesión:</b> Conociendo al pueblo gitano			
<b>Objetivos:</b> Conocer la opinión y visión que el alumnado tiene del pueblo gitano y comenzar a hacer que reflexionen.			
<b>Contenidos:</b> ODS 10. Reducción de las desigualdades: Contra la discriminación étnica.		<b>Competencias:</b> CE. EPVA.3, CE. EPVA.6, CE. EPVA.8, CPSAA, CC, CCEC	
<p>Número de actividades: 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título de la actividad 1: Debate</li> </ul> <p>Descripción: Esta actividad consiste en plantear al alumnado un debate guiado sobre el pueblo gitano. Esto nos permite conocer la opinión que tienen acerca del tema para guiar la situación de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título de la actividad 2: Visualización de Proud Roma</li> </ul> <p>Descripción: Esta actividad consiste en ver un video artístico sobre el pueblo gitano. Este será el primer acercamiento del alumnado a la ODS 10. Reducción de las desigualdades: Contra la discriminación étnica. Se espera que a partir de aquí el alumnado reflexione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título de la actividad 3: Creación de grupos</li> </ul> <p>Descripción: Los alumnos hacen grupo de alrededor de 6 personas para la posterior realización de los trabajos.</p>			
<b>Materiales para el desarrollo de la sesión:</b> Ordenador con altavoces, internet, aula de plástica			

FASE DE INVESTIGACIÓN	SESIÓN N° 2	DURACIÓN de la sesión: 50 min	Asignatura. Educación Plástica, Visual y Audiovisual
<b>Título de la sesión:</b> Comienzo de investigación			
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fomentar la inclusión y motivación de la etnia gitana en la educación.</li> <li>-Acercar al alumnado a la realidad del pueblo gitano al mismo tiempo que creamos conciencia crítica y aprenden a desarrollar una investigación.</li> <li>-Adquirir la capacidad de sintetizar la información relevante.</li> </ul>			
<b>Contenidos:</b> ODS 10. Reducción de las desigualdades: Contra la discriminación étnica.		<b>Competencias:</b> CE. EPVA.6, CE. EPVA.8, CPSAA, CC, CCEC	
<p>Número de actividades: 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título de la actividad 1: Explicación del trabajo</li> </ul> <p>Descripción: Se realiza una pequeña explicación de que se va a realizar a lo largo de toda la situación de aprendizaje y se explica específicamente la actividad de Investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título de la actividad 2: Planteamiento de preguntas</li> </ul> <p>Descripción: En los grupos que realizaron en la sesión anterior comienzan a plantear preguntas a partir de las cuales puedan investigar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título de la actividad 3: Investigación</li> </ul> <p>Descripción: Con toda la información que tienen, y con ayuda de los ordenadores comenzarán a investigar y a desarrollar el documento siguiendo el índice que se les proporciona.</p>			
<b>Materiales para el desarrollo de la sesión:</b> Sala de ordenadores			

<b>FASE DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>SESIÓN N° 3</b>	<b>DURACIÓN de la sesión: 50 min</b>	<b>Asignatura. Educación Plástica, Visual y Audiovisual</b>
<b>Título de la sesión:</b> Conociendo el barrio			
<b>Objetivos:</b> Acercar al alumnado a la realidad del pueblo gitano conociendo a los gitanos del barrio.			
<b>Contenidos:</b> ODS 10. Reducción de las desigualdades: Contra la discriminación étnica.		<b>Competencias:</b> CE. EPVA.6, CE. EPVA.8, CPSAA, CC, CCEC	
Número de actividades: 1			
- Título de la actividad 1: Conociendo el barrio I			
Descripción: Se realiza una salida al barrio en el que se encuentra el centro para visitar a algunas familias gitanas con las que se habría hablado con anterioridad para la realización de esta. Aquí el alumnado tendrá la oportunidad de conocer y preguntar todo lo que necesite para la posterior realización de los trabajos.			

<b>FASE DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>SESIÓN N° 5</b>	<b>DURACIÓN de la sesión: 50 min</b>	<b>Asignatura. Educación Plástica, Visual y Audiovisual</b>
<b>Título de la sesión:</b> Conociendo el barrio			
<b>Objetivos:</b> Acercar al alumnado a la realidad del pueblo gitano conociendo a los gitanos del barrio.			
<b>Contenidos:</b> ODS 10. Reducción de las desigualdades: Contra la discriminación étnica.		<b>Competencias:</b> CE. EPVA.6, CE. EPVA.8, CPSAA, CC, CCEC	
Número de actividades: 1			
- Título de la actividad 1: Conociendo el barrio II			
Descripción: Se realiza una salida al barrio en el que se encuentra el centro para visitar a algunas familias gitanas con las que se habría hablado con anterioridad para la realización de esta. Aquí el alumnado tendrá la oportunidad de conocer y preguntar todo lo que necesite para la posterior realización de los trabajos.			

<b>FASE DE ACERCAMIENTO</b>	<b>SESIÓN N° 4</b>	<b>DURACIÓN de la sesión: 50 min</b>	<b>Asignatura. Educación Plástica, Visual y Audiovisual</b>
<b>Título de la sesión:</b> Acercamiento al audiovisual			
<b>Objetivos:</b> Aplicar las reglas de iluminación y planos			
<b>Contenidos:</b> Planos e Iluminación		<b>Competencias:</b> CE. EPVA.6, CE. EPVA.8, CPSAA, CC, CCEC	
<p>Número de actividades: 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título de la actividad 1: Teórica de planos e Iluminación</li> </ul> <p>Descripción: Se hará una clase breve teórica en la que se les explicará los tipos de iluminación y planos que hay.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título de la actividad 2: Práctica de planos</li> </ul> <p>Descripción: Deberán rellenar una ficha con fotografías realizadas por el alumnado en parejas. Esta ficha especificará los tipos de planos que se deben hacer.</p>			
<b>Materiales para el desarrollo de la sesión:</b> Sala de ordenadores, cámaras/teléfonos móviles, ficha creada por el profesor			

FASE DE TOMA DE DECISIONES	SESIÓN N° 6	DURACIÓN de la sesión: 50 min	Asignatura. Educación Plástica, Visual y Audiovisual
<b>Título de la sesión:</b> Decisión y planificación			
<b>Objetivos:</b> - Utilizar el lenguaje audiovisual para transmitir un mensaje -Aplicar las reglas de iluminación y planos			
<b>Contenidos:</b> Storyboard		<b>Competencias:</b> CE. EPVA.6, CE. EPVA.8, CPSAA, CC, CCEC	
Número de actividades: 2  - Título de la actividad 1: Teórica de storyboard  Descripción: Se hará una clase breve teórica en la que se les explicará qué es y cómo realizar un storyboard y se les mostrará ejemplos.  - Título de la actividad 2: Creación de un storyboard  Descripción: En los grupos, crearán un storyboard en base a la investigación que han realizado. Esta será la base con la que posteriormente llevarán a cabo la grabación.			
<b>Materiales para el desarrollo de la sesión:</b> Ficha/ lápiz/ goma/ material de dibujo y pintura			

FASE DE TOMA DE DECISIONES	SESIÓN N° 7	DURACIÓN de la sesión: 50 min	Asignatura. Educación Plástica, Visual y Audiovisual
<b>Título de la sesión:</b> Decisión y planificación			
<b>Objetivos:</b> - Utilizar el lenguaje audiovisual para transmitir un mensaje -Aplicar las reglas de iluminación y planos.			
<b>Contenidos:</b> Storyboard		<b>Competencias:</b> CE. EPVA.6, CE. EPVA.8, CPSAA, CC, CCEC	
Número de actividades: 1  - Título de la actividad 1: Creación de un storyboard  Descripción: En los grupos realizados anteriormente, crearán un storyboard en base a la investigación que han realizado. Esta será la base con la que posteriormente llevarán a cabo la grabación.			
<b>Materiales para el desarrollo de la sesión:</b> Ficha/ lápiz/ goma/ material de dibujo y pintura			

FASE DE TOMA DE DECISIONES	SESIÓN N° 8	DURACIÓN de la sesión: 50 min	Asignatura. Educación Plástica, Visual y Audiovisual
<b>Título de la sesión:</b> Decisión y planificación			
<b>Objetivos:</b> - Utilizar el lenguaje audiovisual para transmitir un mensaje -Aplicar las reglas de iluminación y planos.			
<b>Contenidos:</b> Storyboard		<b>Competencias:</b> CE. EPVA.6, CE. EPVA.8, CPSAA, CC, CCEC	
Número de actividades: 1  - Título de la actividad 1: Creación de un storyboard  Descripción: En los grupos realizados anteriormente, crearán un storyboard en base a la investigación que han realizado. Esta será la base con la que posteriormente llevarán a cabo la grabación.			
<b>Materiales para el desarrollo de la sesión:</b> Ficha creada por el profesor/ lápiz/ goma/ material de dibujo y pintura			

FASE DE GRABACIÓN	SESIÓN N° 9	DURACIÓN de la sesión: 50 min	Asignatura. Educación Plástica, Visual y Audiovisual
<b>Título de la sesión:</b> Grabación			
<b>Objetivos:</b> -Utilizar el lenguaje audiovisual para transmitir un mensaje -Aplicar las reglas de iluminación y planos.			
<b>Contenidos:</b> Grabación		<b>Competencias:</b> CE. EPVA.6, CE. EPVA.8, CPSAA, CC, CCEC	
Número de actividades: 1  - Título de la actividad 1: Grabación  Descripción: Esta actividad consiste en salir al barrio a grabar todo aquello que se ha planteado en el storyboard.			
<b>Materiales para el desarrollo de la sesión:</b> Cámara/ teléfono móvil			

<b>FASE DE GRABACIÓN</b>	<b>SESIÓN N° 10</b>	<b>DURACIÓN de la sesión: 50 min</b>	<b>Asignatura. Educación Plástica, Visual y Audiovisual</b>
<b>Título de la sesión:</b> Grabación			
<b>Objetivos:</b> -Utilizar el lenguaje audiovisual para transmitir un mensaje -Aplicar las reglas de iluminación y planos.			
<b>Contenidos:</b> Grabación		<b>Competencias:</b> CE. EPVA.6, CE. EPVA.8, CPSAA, CC, CCEC	
Número de actividades: 1  - Título de la actividad 1: Grabación  Descripción: Esta actividad consiste en salir al barrio a grabar todo aquello que se ha planteado en el storyboard.			
<b>Materiales para el desarrollo de la sesión:</b> Cámara/ teléfono móvil			

<b>FASE DE EDICIÓN</b>	<b>SESIÓN N° 11</b>	<b>DURACIÓN de la sesión: 50 min</b>	<b>Asignatura. Educación Plástica, Visual y Audiovisual</b>
<b>Título de la sesión:</b> Edición de video			
<b>Objetivos:</b> - Utilizar el lenguaje audiovisual para transmitir un mensaje -Aplicar las reglas de iluminación y planos.			
<b>Contenidos:</b> Edición de video		<b>Competencias:</b> CE. EPVA.6, CE. EPVA.8, CPSAA, CC, CCEC	
Número de actividades: 2  - Título de la actividad 1: Teórica de edición de video  Descripción: Esta actividad consiste en salir al barrio a grabar todo aquello que se ha planteado en el storyboard.  - Título de la actividad 2: Edición de video  Descripción: El alumnado comenzará a editar el video.			
<b>Materiales para el desarrollo de la sesión:</b> Aula de informática			

<b>FASE DE EDICIÓN</b>	<b>SESIÓN N° 12</b>	<b>DURACIÓN de la sesión: 50 min</b>	<b>Asignatura. Educación Plástica, Visual y Audiovisual</b>
<b>Título de la sesión:</b> Edición de video			
<b>Objetivos:</b> Conocer las herramientas básicas de edición de video.			
<b>Contenidos:</b> Edición de video		<b>Competencias:</b> CE. EPVA.6, CE. EPVA.8, CPSAA, CC, CCEC	
Número de actividades: 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título de la actividad 1: Edición de video</li> </ul> Descripción: El alumnado comenzará a editar el video.			
<b>Materiales para el desarrollo de la sesión:</b> Aula de informática			

<b>FASE DE PRESENTACIÓN</b>	<b>SESIÓN N° 13</b>	<b>DURACIÓN de la sesión: 50 min</b>	<b>Asignatura. Educación Plástica, Visual y Audiovisual</b>
<b>Título de la sesión:</b> Presentación			
<b>Objetivos:</b> Aprender a reflexionar en sus propias producciones y a ser autocríticos.			
<b>Contenidos:</b> Revisión de contenidos		<b>Competencias:</b> CE.EPVA.2, CE. EPVA.6, CE. EPVA.8, CPSAA, CC, CCEC	
Número de actividades: 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título de la actividad 1: Presentación de los proyectos</li> </ul> Descripción: El alumnado presentará, los videos realizados, el storyboard y su línea de investigación a partir de la cual han decidido realizar el proyecto. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título de la actividad 2: Reflexión</li> </ul> Descripción: Se hará una reflexión conjunta de lo que han aprendido sobre el pueblo gitano. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título de la actividad 3: Autoevaluación y coevaluación</li> </ul> Descripción: Se les proporcionará una tabla para que evalúen a sus compañeros y a sí mismos.			
<b>Materiales para el desarrollo de la sesión:</b> Documento de la tabla de evaluación			

#### **4.2.7.RECURSOS Y MATERIALES**

##### **- ESPACIOS**

Para esta situación de aprendizaje utilizaremos varios espacios.

- Aula de dibujo: en esta realizaremos todas las clases teóricas de video, storyboard etc, los debates pertinentes y la presentación de los proyectos audiovisuales una vez terminados.
  
- Barrio donde se sitúa el centro: el barrio nos servirá como espacio de grabación, debido a que se pretende grabar historias reales de personas gitanas, o al menos que el alumnado pueda nutrirse de estas experiencias para la realización de su proyecto.
  
- Aula de informática: esta será clave para que el alumnado pueda editar los videos y así acabarlos. Además, aquí se impartirá la teórica de edición.

##### **- MATERIALES**

Para esta situación de aprendizaje necesitaremos varios materiales, algunos que proporcionará el centro educativo y otros que debe traer el alumnado.

**Material que proporciona el centro/docente**

- Cámaras/teléfonos: estos serán necesarios para la realización de las grabaciones.
- Trípodes: estos nos ayudarán a grabar de forma más estable.
- Ordenadores con el software de edición: estos serán proporcionados por el centro.
- Plantilla de storyboard: esta plantilla será proporcionada por el docente para que el alumnado pueda trabajar directamente en esta y le resulte más sencilla la realización del storyboard. Se les suministrarán tantas plantillas como requiera su proyecto.
- Material teórico: el docente creará distintas presentaciones y/o infografías que ayuden al alumnado a entender y prestar atención en las clases teóricas.
- Plantilla ejercicio de planos: el docente entregará al alumnado una ficha que deberán rellenar para el ejercicio de planos.
- Documento de ayuda a la investigación: el docente proporcionará un documento en el que se especifiquen enlaces de interés a la hora de investigar que puede ser de ayuda para el alumnado además de darles libros en físico.

### **Material que debe traer el alumnado**

- Papel/libreta: en este, el alumnado podrá realizar apuntes y anotaciones de la información que le parece relevante, o interesante para su proyecto.
  
- Bolígrafos/Lápiz/Goma
  
- Rotuladores/Lápices de colores (opcional): este material será complementario para crear el storyboard y darle color. Este, será opcional dependiendo del tiempo que tengamos y de cómo avancen las clases.

### **4.2.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Dado el carácter innovador de esta actividad enfocada en el conocimiento de la historia y cultura del pueblo gitano puesto que se enfoca en un instituto donde la mayor parte de la población es de este origen, no hay una adaptación como tal puesto que toda la actividad trata de adaptarse al alumnado. A pesar de esto, al tratarse de una actividad grupal, se propone una división equitativa del alumnado que el docente debe llevar a cabo para así facilitar el trabajo de las personas que tienen algún tipo de dificultad en el aprendizaje o rendimiento.

Además, al ser bastante abierto a la hora de pensar que es lo que quieren grabar, la investigación que deben realizar etc, si hay personas con un rendimiento mayor al general, pueden aplicarse más en el proyecto.

#### **4.2.9. ROL DEL PROFESORADO/ALUMNADO**

El profesor en este caso tendrá un papel de guía en el que ayudará al alumnado a pensar por sí mismo mediante preguntas guiadoras, y a trabajar libremente en sus trabajos. Además, intervendrá a la hora de atribuirles un rol específico. Estos pueden ser: secretario, portavoz, organizador del tiempo o moderador. En cuanto al alumnado, este tendrá un rol activo ya que llevarán todo el peso del trabajo.

#### **4.2.10. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

Para la correcta evaluación del alumnado, tendremos en cuenta distintos mecanismos evaluativos. El docente utilizará un diario de seguimiento y rúbricas de evaluación como las siguientes:

ELEMENTOS A CALIFICAR	1	0,60	0'30	0
Tiempo	Se adaptan perfectamente al tiempo establecido	No llegan o se pasan de uno a dos minutos el tiempo establecido	No llegan o se pasan de uno a dos minutos el tiempo establecido	No cumple en absoluto el tiempo establecido
Planos	Se utilizan mínimo dos planos distintos y de forma correcta	Se utilizan mínimo dos planos distintos aunque no de forma perfecta	Se utiliza solamente un plano, pero este de manera correcta	Se utiliza solamente un plano de manera incorrecta
Iluminación	Se utiliza una buena iluminación, se nota que ha habido un buen estudio y búsqueda.	La iluminación es buena, aunque no está bien justificada	La iluminación es aceptable, aunque en algunos momentos no se ve bien	La iluminación del video no es correcta
Contenido	El contenido es correcto y está bien estructurado	El contenido es correcto y tiene una estructura bastante bien formada	El contenido es correcto aunque no sigue una estructura clara	Ni el contenido ni la estructura son correctos.
Creatividad	El trabajo es muy creativo, hacen algo completamente distinto y original	El trabajo es bastante creativo, aunque siguen la línea de los ejemplos del profesor	El trabajo es algo creativo.	El trabajo no es creativo.

ELEMENTOS A CALIFICAR	1	0,60	0'30	0
Tiempo	Se adaptan perfectamente al tiempo establecido	No llegan o se pasan de uno a dos minutos el tiempo establecido	No llegan o se pasan de uno a dos minutos el tiempo establecido	No cumple en absoluto el tiempo establecido
Voz	Usa un nivel de voz claro y hay cambios de tonalidad	Usa un nivel de voz claro aunque no hay cambios de tonalidad	Usa un nivel de voz algo bajo o algo alto	Usa un nivel de voz completamente ininteligible
Vocalización	Se entiende la información perfectamente	Hay una pequeña dificultad de entendimiento	Se intenta vocalizar aunque cuesta entenderse	No hay vocalización
Contenido	El contenido es correcto y está bien estructurado	El contenido es correcto y tiene una estructura bastante bien formada	El contenido es correcto aunque no sigue una estructura clara	Ni el contenido ni la estructura son correctos.
Participación	Hay buena participación de todo el grupo	Todos los alumnos intentan participar de manera equitativa	Algunos alumnos del grupo participan más que otros	No hay casi participación por parte de ninguno de los miembros



Además se realizó una encuesta que se puede ver en el Anexo V. Los resultados fueron muy favorables. De los alumnos un 50% aproximadamente dijo que no le gustaba el colegio ni quería aprender, sin embargo cuando se les preguntó si querían aprender mediante el audiovisual, y conocer la historia de su familia y de los gitanos, más del 90% respondió de manera positiva. En cuanto a si se habla o no de los gitanos en la escuela, un 80% respondió que no se les mencionaba, aunque podemos sacar algo positivo y es que al ser colegios donde la mayoría del alumnado es gitano, en los casos en los que se habla de ellos, se hace de manera positiva.

Por tanto, sacamos que la mayoría se ven motivados cuando lo que van a estudiar tiene que ver con audiovisual y sobre todo con su historia y cultura.

## **5. RESULTADOS**

En cuanto a los objetivos propuestos, se ha alcanzado el objetivo principal de integrar y motivar a nivel educativo al alumnado gitano al mismo tiempo que se rompe estereotipos y se da a conocer la realidad de este pueblo haciéndoles protagonistas de la propia producción audiovisual ya que los alumnos han mostrado gran interés por este proyecto y han aprendido los contenidos del currículum, han puesto como protagonista al pueblo gitano en las grabaciones mediante las entrevistas a los ancianos y se han roto estereotipos mostrando vivencias y situaciones que salen fuera de la visión general que se tiene de este pueblo.

Esta práctica, nos ayudó a conocer la opinión del alumnado tanto payo como gitano de este pueblo y gracias a esto conseguimos comenzar a trabajar el objetivo de crear conciencia crítica, sin embargo no pudimos llegar a hacer el proyecto de investigación ya que

esta actividad estaba modificada para adaptarse a las circunstancias y debido al tiempo esta parte no se desarrolló.

Se logró alcanzar el objetivo de utilizar el lenguaje audiovisual para transmitir un mensaje ya que mediante la realización de un video, lograron transmitir las vivencias de sus antepasados. Además, alcanzaron el objetivo de aplicar las reglas de iluminación y planos ya que en toda la producción audiovisual se ve claramente la utilización de distintos tipos de planos y como se tuvo en cuenta la iluminación. Sin embargo, ellos no llevaron el proceso de edición por falta de tiempo, por tanto el objetivo de conocer las herramientas básicas de edición de video no se llegó a alcanzar al igual que todos los que tienen que ver con la postproducción, como puede ser la reflexión crítica de sus propias producciones o el adquirir la capacidad de sintetizar la información relevante.

Como ejemplo, tenemos tres videos que se realizaron junto a los alumnos de la escuela de verano. Pueden verse los videos realizados mediante el siguiente enlace:

[https://drive.google.com/file/d/1Xx1NEUILyr11W9HfLFID\\_yjVsKnw9tf5/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Xx1NEUILyr11W9HfLFID_yjVsKnw9tf5/view?usp=sharing)

g

## **6. CONCLUSIONES**

Tras la realización de dicha propuesta, podemos concluir que se han alcanzado los objetivos planteados. Mediante la introducción de contenido histórico de la etnia gitana, se ha desarrollado tanto la ODS 10 como el OE1. Además se ha comprobado mediante una encuesta que el OE3 se vería disminuido mediante la motivación del alumnado y esta se consigue a través de lo dicho anteriormente. Gracias al trabajo cooperativo vemos que el alumnado trata de entenderse, y de trabajar unido, cosa que facilita el aprendizaje de todos y

motiva al alumnado a realizar los trabajos, por tanto el OE2 también se ve plenamente desarrollado.

Además, gracias a la información que van a recibir los alumnos por distintos medios, ordenador y personales, van a poder entender y ser capaces de tener su propio criterio en cuanto a la etnia gitana, por tanto conseguimos cumplir con el OE4 y por último, teniendo en cuenta que el proyecto conlleva la realización de un cortometraje, y sus distintas fases podemos concluir que se cumple también el último objetivo, el OE5. que es el que va enmarcado con los contenidos de la asignatura.

Por tanto, mediante esta situación de aprendizaje se consiguen enseñar los contenidos de la asignatura relacionados con la producción audiovisual motivando al alumnado gitano gracias a esta.

## 7. REFERENCIAS

-Abajo Alcalde, José Eugenio (2021). *Situación escolar de la infancia gitana: nuestra mirada (re) crea la realidad*, Etnografías Contemporáneas, 7(12), pp. 232-256.

-Alba, C. (2018). *Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teóricopráctico para una educación inclusiva de calidad*. Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Recuperado de

<https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>

-Alonso-Sanz, Amparo (2023). *Miradas diversas para la escuela que deseamos: coeducación inclusiva con artes*. Octaedro

- Andrés, R. y Masó, J. (2018). *(Re)Visiones Gitanas: Políticas, (auto)representaciones y activismos en diálogo con el género y la sexualidad*. Edicions Bellaterra

- Archivo General de Simancas. Cámara de Castilla. Diversos, legajos 28 (I), (II).
- Auzias, C. (2011) *Gitanas: hablan las mujeres «roms» de Europa*. Pepitas de Calabaza
- Bitrián Ferrer, L., & Agost-Felip, M. (2018). Experiencia, percepción y expectativas de adolescentes absentistas gitanos. *Revista de Educación Inclusiva*, X(2), 49-64.
- Cortes de Toledo. (1559). *Cortes de Toledo de 1538 y otras, hasta las de 1559 inclusive*  
Recovered from [[https://www.larramendi.es/es/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=1032624](https://www.larramendi.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1032624)].
- Diseño Universal para el Aprendizaje y libros de texto digitales accesibles. (s. f.). UNICEF.  
<https://www.unicef.org/lac/dise%C3%B1o-universal-para-el-aprendizaje-y-libros-de-texto-digitales-accesibles#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20Dise%C3%B1o%20Universal.aprendizaje%20diferenciadas%20en%20el%20aula>
- EducaDUA: la web de investigación universitaria sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje. (s. f.). [https://www.educadua.es/html/dua/pautasDUA/dua\\_principios.html](https://www.educadua.es/html/dua/pautasDUA/dua_principios.html)
- El pueblo gitano. (s. f.). <https://www.fagic.org/el-pueblo-gitano/>
- Fernández, S. A., & González, N. J. (2017, 3 octubre). Antigitanismo.es. elDiario.es.  
[https://www.eldiario.es/pikara/antigitanismoes\\_132\\_3149613.html](https://www.eldiario.es/pikara/antigitanismoes_132_3149613.html)
- Filigrana, P. (2020). *El pueblo gitano contra el Sistema-Mundo: Reflexiones desde una militancia feminista y anticapitalista*. Akal
- Garcés, H. F. (s. f.). 30 de julio de 1749, el cénit del genocidio antigitano en el Reino de España. [ctxt.es | Contexto y Acción.](https://ctxt.es/es/20220801/Firmas/40456/Helios-F-Garces-antigitanismo-racismo-poblacion-gitana-Peal-de-Becerro-pogromo-linchamiento.htm)  
<https://ctxt.es/es/20220801/Firmas/40456/Helios-F-Garces-antigitanismo-racismo-poblacion-gitana-Peal-de-Becerro-pogromo-linchamiento.htm>

- “*Gitanos, aquí y ahora*”, un excelente documental del programa *Crónicas de RTVE* - Fundación Secretariado Gitano. (s. f.).

<https://www.gitanos.org/actualidad/archivo/114735.html>

-Igualdad Ayuntamiento de Madrid. (2016, 26 febrero). Sin Miedo a la Libertad [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4LRI1zJYjIA>

- Instituto Europeo de Educación. (2022, 9 noviembre). ACNEE: qué es y diferencias con el ACNEAE. <https://ieeducacion.com/acnee-y-acneae/>

- Kurtić, V. (2024). *Džuvljarke: la existencia lesbiana de las mujeres romaníes*. Altramuz

-*Los efectos vitales de la segregación escolar de los gitanos*. (s. f.). Kale Amenge.

<https://www.kaleamenge.org/los-efectos-vitales-de-la-segregacion-escolar-de-los-gitanos/>

-Martínez, L. (2021, 28 septiembre). *Tras las huellas del pueblo gitano*. El Orden Mundial - EOM. <https://elordenmundial.com/tras-las-huellas-del-pueblo-gitano/>

-Martínez, M. M. (s. f.). *DOCUMENTO DEL MES. Real Cédula que motiva la primera redada de gitanos en España (19 de diciembre de 1572)*.

<https://adonay55.blogspot.com/2015/12/documento-del-mes-diciembre-2015-real.html>

- Martínez , M. s. f. *Los Gitanos en el sureste peninsular de los siglos XV y XVI*.

file:///C:/Users/andri/Downloads/Dialnet-LosGitanosEnElSurestePeninsularDeLosSiglosXV YXVI-81803.pdf

-Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón

-Pérez, A. (2024, 21 agosto). ¿Qué es y cómo crear un storyboard? ESDESIGN. <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-grafico/que-es-y-como-crear-un-storyboard>

-Rbatlle, & Rbatlle. (2024, 11 abril). *Aprendizaje-Servicio* | REDAPS. RedApS | Red Española de Aprendizaje-Servicio. <https://www.aprendizajeservicio.net/que-es-el-aps/>

-Remacha, J. (2020, 18 marzo). La Gran Redada de 1749: cuando los Borbones intentaron acabar con el pueblo gitano. *La Izquierda Diario - Red Internacional*.  
<https://www.izquierdadiario.es/La-Gran-Redada-de-1749-cuando-los-Borbones-intentaron-acabar-con-el-pueblo-gitano>

- Situación - Fundación Secretariado Gitano. (s. f.).  
[https://www.gitanos.org/que-hacemos/areas/educacion/en\\_cifras.html](https://www.gitanos.org/que-hacemos/areas/educacion/en_cifras.html)

-S, J. O. (2024, 5 marzo). Baile flamenco: origen y características - Flamenco online. *Flamenco Online*.  
<https://www.flamencoonline.com/el-baile-flamenco-origen-y-caracteristicas/#:~:text=El%20flamenco%20se%20inici%C3%B3%20en,los%20griegos%2C%20entre%20otras%20culturas.>

-Tema 2. *Diseño universal de aprendizaje (DUA): Origen del diseño universal de aprendizaje*. (s. f.). <https://ocw.uca.es/mod/book/view.php?id=4051&chapterid=50&lang=fr>

-Unión Romani. (2019, 24 diciembre). Los Gitanos en España - Unión del Pueblo Romani. Unión del Pueblo Romani. <https://unionromani.org/los-gitanos-en-espana/>

-Webmaster. (2024, 29 octubre). ¿Cómo hacer un cortometraje? Escuela Superior de Formación Audiovisual, Animación 3D y Nuevas Tecnologías.  
<https://www.cev.com/como-hacer-un-cortometraje/>