

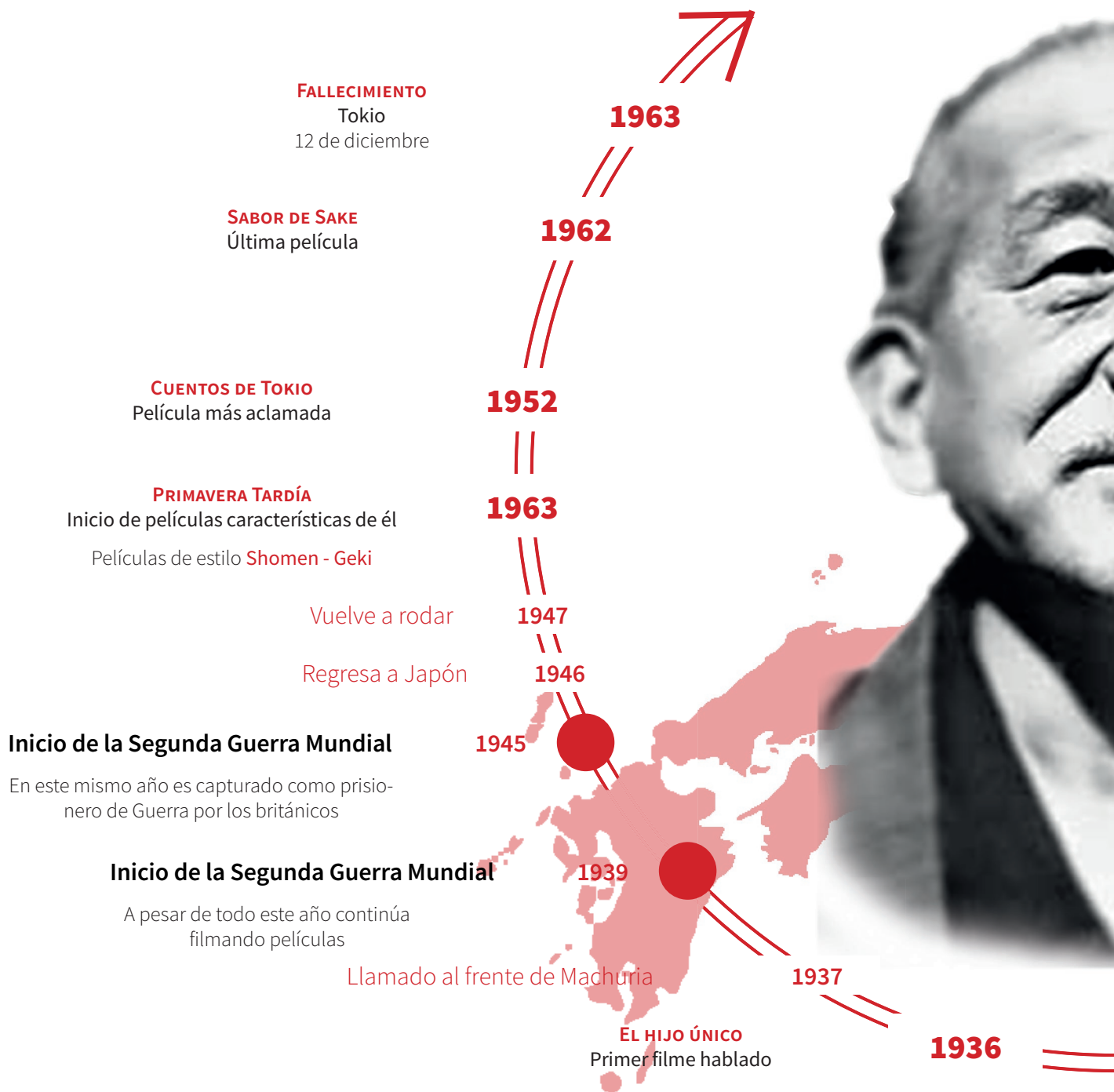
A

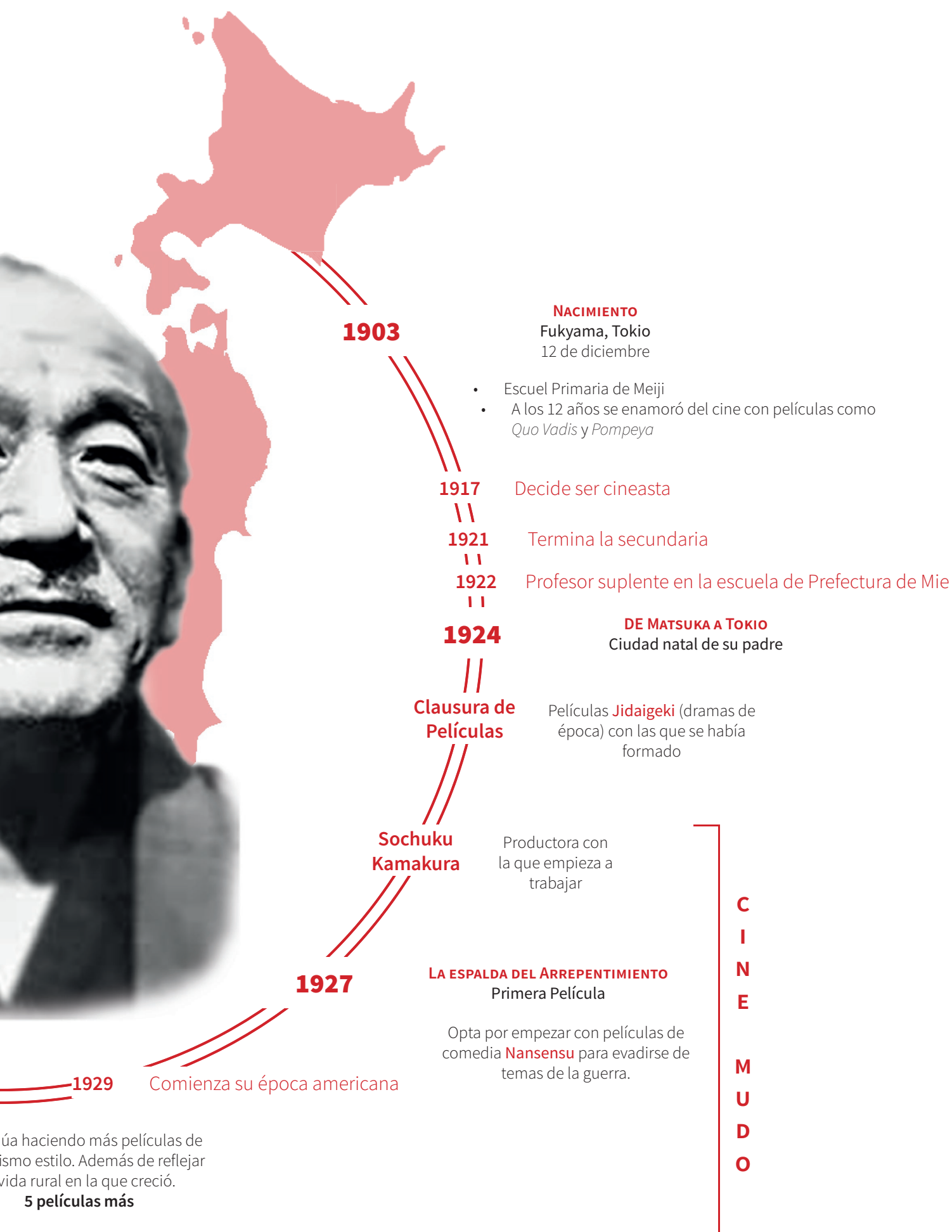
ANEJOS

AN

EJJOA

LÍNEA TEMPORAL DE OZU

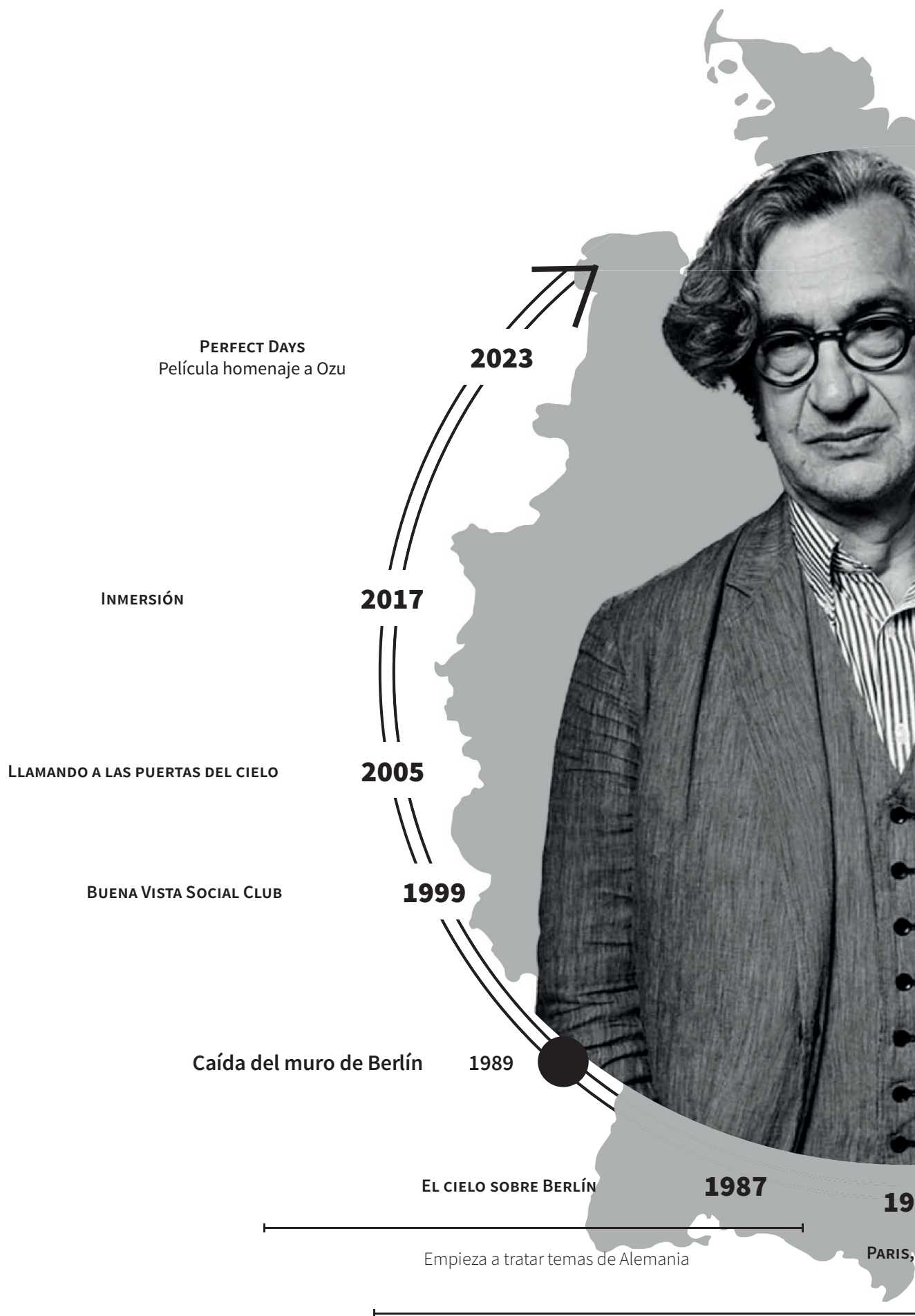


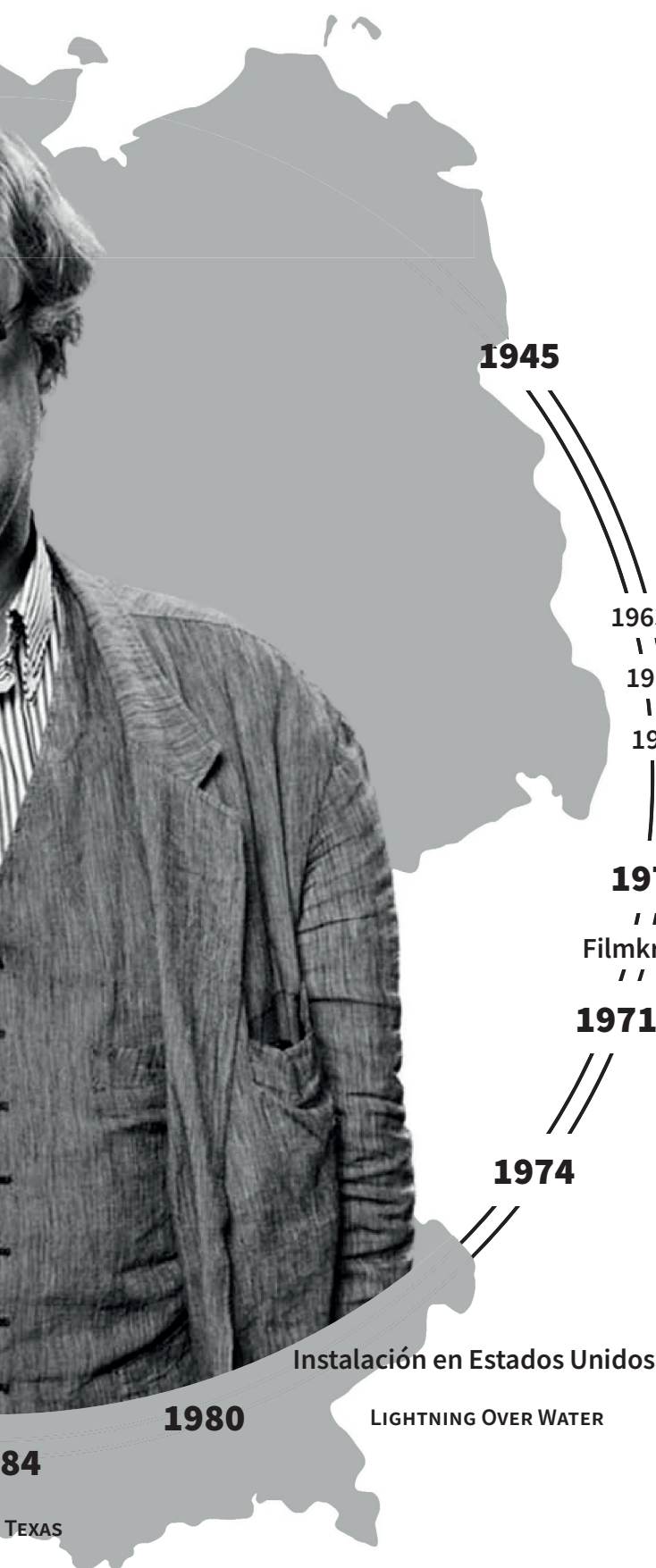


AN

EJOB

LÍNEA TEMPORAL DE WENDERS



**1945****NACIMIENTO**

Düsseldorf

14 de agosto

- Durante su niñez vivió en Coblenza Ribera del Mosel
- Posteriormente vivió entre áreas industriales de la cuenca del Ruh.
- Realizó viajes a Inglaterra, Francia ...
- Vivió también en Oberhause, Ribera del Ruhr

1963

Estudios de medicina en Friburgo

1965

Estudios de sociología y filosofía en Friburgo

1967

Escuela de Cine de Munich

Comienza a realizar varios
cortos en esta etapa

1970**VERANO EN LA CIUDAD**

Primer Largometraje

Filmkritik
//

Productora con la que se cultiva

1971**EL MIEDO DEL PORTERO ANTE EL PENALTY**

Primera película comercial

Etapas de interés por manifestaciones
de la *cultura norteamericana*

1974**ALICIA EN LAS CIUDADES**Película de género *road movie*

Se afianza con esta película y las
de la lista:

- *Falso movimiento* (1974)
- *En el curso del tiempo* (1975)

Presencia estadounidense en el in-
consciente europeo, la american-
ización de la Alemania de posguerra

Instalación en Estados Unidos

1980

LIGHTNING OVER WATER

84

TEXAS

s prolífica:
ore la agonía y muerte, historias intimistas

1985

TOKYO - GA

Ozu, director del que aprendió más en su vida

AN

EJOC

FICHAS TÉCNICAS

PELÍCULAS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN

CUENTOS DE TOKIO



Créditos

Producción: Masaichi Nagata
 Dirección: Yasujiro Ozu
 Guión: Yasujiro Ozu, Kogo Noda
 Director de Fotografía: Yuharu Atsuta
 Diseño de Producción: Hiroshi Mizushima
 Música: Takami Tora
 Montaje: Yoshi Sugihara
 Primer Lanzamiento: 3 de noviembre de 1953 (Japón), 21 de noviembre de 2003 (España - Distribuidora: DeAPlaneta)
 Locaciones: Tokio, Onimichi

Sinopsis

Una pareja de ancianos viaja a Tokio para visitar a sus hijos, pero ninguno de ellos tiene tiempo y los envían a un balneario. Cuando regresan, pasan la noche en la casa de una nuera, viuda de uno de sus hijos, que muestra más interés en verlos.

Duración: Aproximadamente 136 minutos

Género: Drama

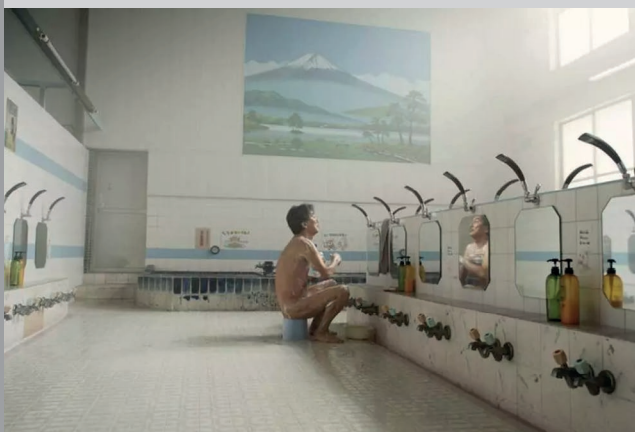
Aspect Ratio: 1.33:1

Idioma original: Japonés - 東京物語 [Tokyo monogatari]

Reparto

Setsuko Hara (Noriko)
 Chishū Ryū (Hirayama)
 Keiko Tsushima (Sachiko)
 Toshie Negishi (Shige)
 Hisaya Morishige (Kohichi)

PERFECT DAYS



Créditos

Producción: Takuma Takasaki, Wim Wenders, Koji Yanai
 Dirección: Wim Wenders
 Guión: Wim Wenders, Takuma Takasaki
 Director de Fotografía: Franz Lustig
 Música: Ryūichi Sakamoto
 Montaje: Toni Froschhammer
 Primer Lanzamiento: Festival Internacional de Cine de Cannes de 2023, 12 de enero 2023 (España - Plataformas de Cine)
 Locaciones: Tokio
 País de origen: Japón, Alemania

Sinopsis

Hirayama trabaja en el mantenimiento de los baños públicos de Tokio y parece contento con una vida sencilla. Fuera de su rutina, entrega su pasión por la música y los libros. Una serie de encuentros inesperados revelan poco a poco su pasado.

Duración: 124 minutos

Género: Drama

Aspect Ratio: 1.33:1

Idioma original: Japonés

Reparto

Kōji Yakusho (Hirayama)
 Tokio Emoto (Takashi)
 Arisa Nakano (Niko)
 Aoi Yamada (Aya)
 Yumi Asou (Keiko)
 Sayuri Ishikawa (Mamá)
 Tomokazu Miura (Tomoyama)
 Min Tanaka (Persona sin hogar)

PELÍCULAS DE REFERENCIA Y APOYO

TOKIO - GA



Sinopsis

El director alemán Wim Wenders viaja a Tokio para explorar el mundo de uno de sus héroes cinematográficos, el célebre director de cine Yasujiro Ozu. Escenas de la visión que Wenders tiene de Japón se alternan con encuentros y conversaciones con miembros del equipo y reparto de las películas de Ozu.

Duración: 89 minutos

Género: Documental

Aspect Ratio: 1.33:1

Idioma original: Inglés, Japonés - **Tokyo - Ga**

Créditos

Producción: *Wim Wenders, Jürgen Jürges*

Dirección: *Wim Wenders*

Guión: *Wim Wenders, Soko Kuramoto*

Director de Fotografía: *Robby Müller*

Música: *Ryūichi Sakamoto*

Montaje: *Peter Przygodda*

Primer Lanzamiento: *26 de abril de 1985*

Locaciones: *Tokio, Kamakura*

País de origen: *Japón, Alemania*

Reparto

Wim Wenders (Él mismo - Cineasta alemán)

Chishu Ryu (Él mismo - Actor de películas de Ozu)

Chris Marker (Él mismo - Cineasta francés)

Yuharu Atsuta (Él mismo - Director de fotografías películas de Ozu)

Yasujiro Ozu (Archivo - A través de fragmentos de sus películas)

VIAJE A LA LUNA



Sinopsis

Seis valientes astronautas viajan en una cápsula espacial de la Tierra a la Luna. La primera película de ciencia ficción de la historia.

Duración: 14 minutos

Género: Ciencia ficción. Fantástico | Aventura espacial. Steam-punk. Cine mudo.

Aspect Ratio: 1.33:1

Idioma original: Película muda - **Le voyage dans la lune**

Créditos

Producción: *Georges Méliès*

Dirección: *Georges Méliès*

Guión: *Georges Méliès, Julio Verne, H. G. Wells*

Director de Fotografía: *Théophile Michault, Lucien Tainguy*

Diseño de producción: *Star Film Company*

Música: *Jean-Benoît Dunckel, Nicolas Godin, Octavio Vázquez, Jean-Marc Gonçalves De Almeida*

Montaje: *Georges Méliès*

Primer Lanzamiento: *1 de septiembre de 1902 (Francia)*

País de origen: *Francia*

Distribuidora: *Georges Méliès*

Reparto

George Méliès (Profesor Barbenfouillis)

Jeanne d'Alcy (La secretaria)

Jules-Eugène Legris (Amigo y compañero de Méliès)

Bleuette Bernon (Febe, la dama en la Luna)

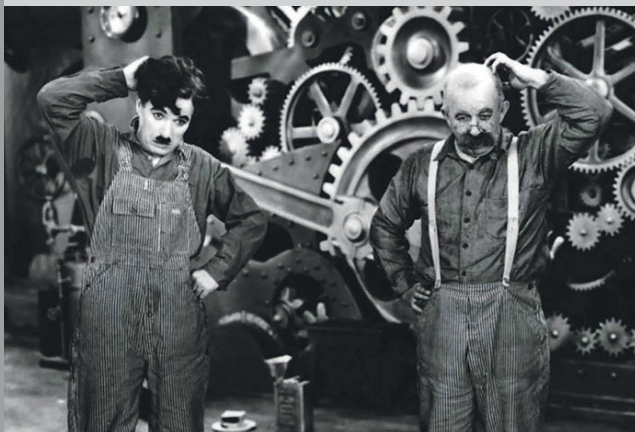
Victor André (Nostradamus)

Brunnet (Alcofrisbas)

Depierre (Omega)

Farjaut (Micromegas)

Kelm (Parafaragaramus)



Créditos

Producción: *Charles Chaplin*
 Dirección: *Charles Chaplin*
 Guión: *Charles Chaplin*
 Director de Fotografía: *Ira H. Morgan, Roland Totheroh*
 Diseño de producción: *J. Russell Spencer*
 Música: *Charles Chaplin*
 Montaje: *Charles Chaplin*
 Primer Lanzamiento: *05 de Febrero de 1936*
 País de origen: *Estados Unidos (Nueva York)*
 Distribuidora: *United Artists, Manga Films S.L., Charles Chaplin Productions*

Sinopsis

Extenuado por el frenético ritmo de la cadena de montaje, un obrero metalúrgico acaba perdiendo la razón. Después de recuperarse en un hospital, sale y es encarcelado por participar en una manifestación en la que se encontraba por casualidad. En la cárcel, también sin pretenderlo, ayuda a controlar un motín, gracias a lo cual queda en libertad. Una vez fuera, reemprende la lucha por la supervivencia en compañía de una joven huérfana a la que conoce en la calle.

Duración: 89 minutos

Género: Comedia, Drama, Romance. Cine mudo

Aspect Ratio: 1.37:1

Idioma original: Película muda - **Modern Times**

Reparto

Charles Chaplin (Obrero Charlot)
Paulette Goddard (Joven Huérfana)
Henry Bergman (Propietario del Café)
Tiny Sandford (Big Bill y Trabajador)
Chester Conklin (Mecánico)
Allan García (Jefe de la Fábrica)
Hank Mann (Ladrón)
Stanley Blystone (Padre de la Huérfana)



Créditos

Producción: *Sam Zimbalist*
 Dirección: *William Wyler*
 Guión: *Karl Tunberg*. No acreditados: *Gore Vidal, Christopher Fry, Maxwell Anderson, S. N. Behrman*
 Director de Fotografía: *Robert Surtees*
 Diseño de producción: *William A. Horning, Edward Carfagno, Elizabeth Haffenden*
 Música: *Miklós Rózsa*
 Montaje: *John D. Dunning, Ralph E. Winter*
 Primer Lanzamiento: *18 de Noviembre de 1959*
 País de origen: *Roma-Italia*
 Distribuidora: *Warner Bros. Entertainment, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)*

Sinopsis

Antigua Roma, bajo el reinado de los emperadores Augusto y Tiberio. Judá Ben-Hur, hijo de una familia noble de Jerusalén, y Mésala, tribuno romano que dirige los ejércitos de ocupación, son dos antiguos amigos, pero un accidente involuntario los convierte en enemigos irreconciliables: Ben-Hur es acusado de atentar contra la vida del nuevo gobernador romano, y Mesala lo encierra a él y a su familia. Mientras Ben-Hur es trasladado a galeras para cumplir su condena, un hombre llamado Jesús de Nazaret se apiada de él y le da de beber.

Duración: 212 minutos

Género: Épico, Drama histórico, Romántico, Religioso

Aspect Ratio: 2.76:1

Idioma original: Inglés

Reparto

Charlton Heston (Ben-Hur)
Jack Hawkins (Quinto Arrio)
Stephen Boyd (Messala)
Hugh Griffith (Sheik Ilderim)
Sam Jaffe (Simonides)
Cathy O'Donnell (Tirzah)
Finlay Currie (Baltasar)
Frank Thring (Poncio Pilatos)
George Relph (Tiberius)
André Morell (Sextus)
Duncan Lamont (Marius)
Claude Heater (Jésus)
Michael Cosmo (Raimondo)

BLADE RUNNER



Créditos

Producción: *Jerry Perenchio, Ivor Powell, Michael Deelay, Charles de Lauzirika*
 Dirección: *Ridley Scott*
 Guión: *David Webb Peoples, Hampton Fancher*
 Director de Fotografía: *Jordán Cronenweth*
 Música: *Vangelis*
 Sonido: *Bud Alper, Peter Pennell*
 Montaje: *Terry Rawlingsnota, Marsha Nakashima*
 Primer Lanzamiento: *25 de junio de 1982, 21 de enero 1983 (España - Plataformas de Cine)*
 País de origen: *Estados Unidos*
 Distribuidora: *Warner Bros. Pictures, Ladd Company, Shaw Brothers*

Sinopsis

A principios del siglo XXI, la Tyrell Corporation creó a los Nexus 6, replicantes, robots avanzados casi idénticos a los humanos, pero superiores en fuerza y agilidad. Utilizados como esclavos en las colonias exteriores, fueron desterrados de la Tierra tras una violenta rebelión. Los Blade Runners, brigadas especiales de policía, tenían la misión de matar a los replicantes que regresaran a la Tierra. Rick Deckard, un ex Blade Runner, es llamado de nuevo al servicio para eliminar a un grupo de replicantes rebeldes tras un grave incidente.

Duración: 117 minutos

Género: Ciencia ficción. Acción | Neo-noir. Thriller futurista

Aspect Ratio: 2.39:1

Idioma original: Inglés

Reparto

Harrison Ford (Rick Deckard)
Rutger Hauer (Roy Betty)
Sean Young (Rachel)
Daryl Hannah (Pris)
Edward James Olmos (Gaff)
Joanna Cassidy (Zhora)
Brion James (León Kowalski)
Joe Turkel (Eldon Tyrell)
M. Emmet Walsh (Bryant)
William Sanderson (J.F Sebastián)
James Hong (Hannibal Chew)
Morgan Paull (Holden)
Hy Pyke (Taffy Lewis)

INTERIORES



Créditos

Producción: *Charles H. Joffe, Jack Rollins*
 Dirección: *Woody Allen*
 Guión: *Woody Allen*
 Director de Fotografía: *Gordon Willis*
 Diseño de producción: *Mel Bourne, Joel Schumacher*
 Música: *Varios*
 Montaje: *Ralph Rosenblum*
 Primer Lanzamiento: *02 de Agosto de 1978*
 País de origen: *Nueva York (Estados Unidos)*
 Distribuidora: *United Artists*

Sinopsis

Seis Eve, una mujer que ha sido abandonada por su marido, se reúne con sus tres hijas para tratar de afrontar la situación. Ella se encuentra en un momento crítico, pero sus hijas también tienen sus propios problemas, algunos de ellos derivados del poco cariño que han recibido de su madre. Las emociones se desbordan cuando el marido se presenta en la casa familiar acompañado de la mujer con la que quiere casarse.

Duración: 93 minutos

Género: Drama | Melodrama. Familia

Aspect Ratio: 1.85:1

Idioma original: Inglés - **Interiors**

Reparto

Kristin Griffith (Flynn)
Mary Beth Hurt (Joey)
Richard Jordan (Frederick)
Diane Keaton (Renata)
E.G. Marshall (Arthur)
Geraldine Page (Eve)
Sam Waterston (Mike)
Maureen Stapleton (Pearl)
Henderson Forsythe (Judge Bartel)



Créditos

Producción: *Bêka Films*
 Dirección: *Louise Lemoine, Ila Bêka*
 Guión: *Louise Lemoine, Ila Bêka*
 Director de Fotografía: *Bêka, Ila*
 Diseño de producción: *Louise Lemoine, Ila Bêka*
 Música: *Lemoine, Louise*
 Montaje: *Tiros Niakaj, Louise Lemoine*
 Primer Lanzamiento: *01 de Enero del 2008*
 País de origen: *Francia*
 Distribuidora: *Koolhaashouselife.com*

Sinopsis

Primer proyecto de la serie Living Architectures, Koolhaas HouseLife retrata una de las obras maestras de la arquitectura contemporánea, icónica casa conocida como “Villa en Burdeos” diseñada por el arquitecto Rem Koolhaas. La película permite al espectador entrar en la intimidad diaria de la casa a través de las historias y las tareas diarias de Guadalupe Acedo, el ama de llaves y las otras personas que cuidan el edificio.

Duración: 58 minutos

Género: Documental, Mediometrage, Arquitectura

Aspect Ratio: 1.85:1

Idioma original: Francés

Reparto

Guadalupe Acedo



Créditos

Producción: *Stanley Kubrick*
 Dirección: *Stanley Kubrick*
 Guión: *Arthur C. Clarke, Stanley Kubrick*
 Director de Fotografía: *Geoffrey Unsworth*
 Diseño de producción: *Ernest Archer, Harry Lange, Anthony Masters*
 Música: *Richard Strauss, Aram Jachaturian, György Ligeti, Johann Strauss*
 Montaje: *Ray Lovejoy*
 Primer Lanzamiento: *06 de abril de 1968*
 País de origen: *Reino Unido*
 Distribuidora: *Metro-Goldwyn-Mayer, Warner Bros. Pictures (actualidad)*

Sinopsis

La película de ciencia-ficción por excelencia de la historia del cine narra los diversos periodos de la historia de la humanidad, no sólo del pasado, sino también del futuro. Hace millones de años, antes de la aparición del "homo sapiens", unos primates descubren un monolito que los conduce a un estadio de inteligencia superior. Millones de años después, otro monolito, enterrado en una luna, despierta el interés de los científicos. Por último, durante una misión de la NASA se encarga de controlar todos los sistemas de una nave espacial tripulada.

Duración: 142 minutos

Género: Ciencia ficción, Épica

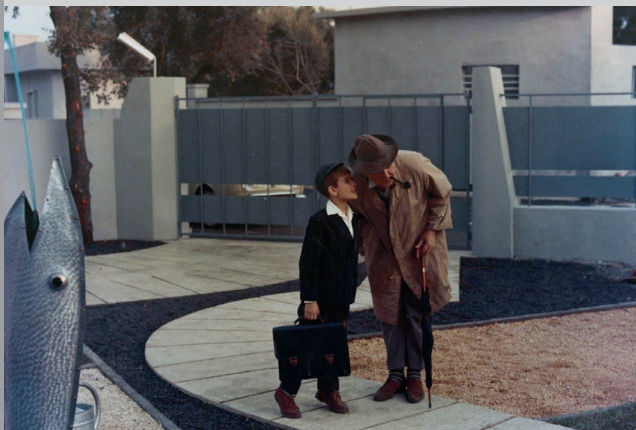
Aspect Ratio: 2.20:1

Idioma original: Inglés - **2001: A Space Odyssey**

Reparto

Keir Dullea (Dr. David Bowman)
Gary Lockwood (Dr. Frank Poole)
William Sylvester (Dr. Heywood Floyd)
Douglas Rain (HAL 9000 voice)
Daniel Richter (Moonwatcher)
Leonard Rossiter (Dr. Andrei Smyslov)
Margaret Tyzack (Elena)
Robert Beatty (Dr. Ralph Halvorsen)
Sean Sullivan (Dr. Roy Michaels)

MON ONCLE



Sinopsis

El señor Hulot (Jacques Tati) no tiene trabajo, ocupándose de llevar a su sobrino Gérard a la escuela y traerlo después a la ultra-moderna casa de su hermana, casada con el señor Arpel, quien intenta ocupar a su cuñado en la empresa de fabricación de tubos de plástico en la que trabaja.

Duración: 120 minutos

Género: Comedia, Secuela. Sátira. Arquitectura

Aspect Ratio: 1.37:1

Idioma original: Francés

Créditos

Producción: *Jacques Tati*

Dirección: *Jacques Tati*

Guión: *Jacques Tati, Jacques Lagrange*

Director de Fotografía: *Jean Bourgoin*

Diseño de producción: *Henri Schmitt*

Música: *Alain Romans, Franck Barcellini*

Montaje: *Suzanne Baron*

Primer Lanzamiento: *10 de Mayo de 1958*

País de origen: *Francia, Italia*

Distribuidora: *Gaumont (Francia), Continental Distributing*

Reparto

Alain Bécourt (Gerard Arpel)

Adrienne Servantie (Madame Arpel)

Betty Schneider (Betty)

Lucien Frégis (Monsieur Pichard)

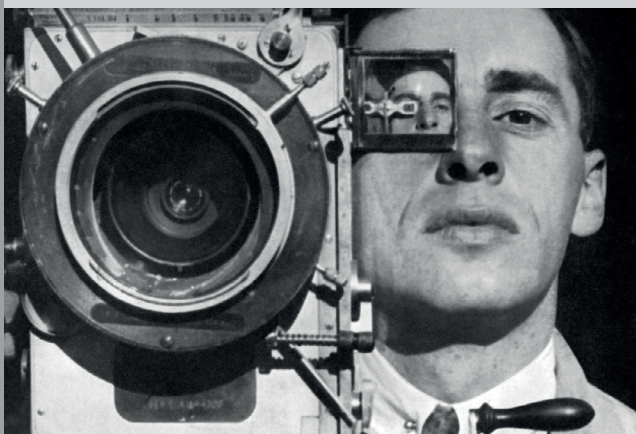
Adelaide Danieli (Madame Pichard)

Jean-Pierre Zola (Charles Arpel)

Yvonne Arnaud (Georgette)

Jean-François Martial (Walter)

EL HOMBRE DE LA CÁMARA



Sinopsis

Describe el transcurso de un día en una ciudad rusa mediante cientos de pinceladas fílmicas sobre la vida cotidiana. Podría decirse que se trata de un retrato puntillista en el que sólo la totalidad de los breves retazos permiten percibir la ciudad en su totalidad. Con la complicidad de su hermano, el operador Mikhail Kaufman, Vertov, fiel a su teorías, no permite ni por un momento que se pueda suponer que alguno de esos retazos pueda imaginarse inventado.

Duración: 67 minutos

Género: Documental | Cine mudo. Cine experimental. Película de culto

Aspect Ratio: 1.33:1

Idioma original: Película muda - **Man with a movie camera**

Créditos

Producción: *Administración Fotocinematográfica Panucraniana (VUFKU)*

Dirección: *Dziga Vértov*

Guión: *Dziga Vértov*

Director de Fotografía: *Mijaíl Kaufman*

Diseño de producción: *Dziga Vértov*

Música: *Michael Nyman*

Montaje: *Yelizaveta Svílova*

Primer Lanzamiento: *07 de Enero de 1929*

País de origen: *Unión Soviética*

Reparto

Mikhail Kaufman (El Camarógrafo)

Yelizaveta Svílova (Mujer editando Película)

Mykhaylo Kaufman

BERLÍN, SINFONÍA DE UNA CIUDAD



Créditos

Producción: *Karl Freund*
 Dirección: *Walter Ruttmann*
 Guión: *Karl Freund, Carl Mayer, Walter Ruttmann*
 Director de Fotografía: *Robert Baberske, Reimar Kuntze, László Schäffer, Karl Freund*
 Diseño de producción: *Karl Freund*
 Música: *Edmund Meisel*
 Montaje: *Walter Ruttmann*
 Primer Lanzamiento: *23 de Septiembre de 1927*
 País de origen: *Alemania*
 Distribuidora: *Fox Europa (Europa), Fox Film Corporation (Estados Unidos)*

Sinopsis

Inspirado en el documental soviético "Kino-Nedelia" (1918) de Dziga Vertov, Ruttmann realizó en 1927, contando con los mejores fotógrafos alemanes de la época, un documental basado en la vida, durante un día, de la ciudad de Berlín.

Duración: 62 minutos

Género: Documental | Expresionismo alemán. Cine mudo

Aspect Ratio: 1.33:1

Idioma original: Película muda - **Berlin, Die simphonie der grobstadt**

Reparto

Paul von Hindenburg

HIROSHIMA MON AMOUR



Créditos

Producción: *Samy Halfon, Anatole Dauman*
 Dirección: *Alain Resnais*
 Guión: *Marguerite Duras*
 Director de Fotografía: *Michio Takahashi, Sacha Vierny*
 Diseño de producción: *Mayo, Minoru Esaka, Petri*
 Música: *Georges Delerue, Giovanni Fusco*
 Montaje: *Jasmine Chasney, Henri Colpi, Anne Sarraute*
 Primer Lanzamiento: *08 de Mayo de 1959*
 País de origen: *Francia, Japón*
 Distribuidora: *Cocinor, Ficha en IMDb, Ficha en FilmAffinity*

Sinopsis

Después de rodar una película en Hiroshima, una joven actriz francesa pasa su última noche en un hotel, en compañía de un japonés. Son dos desconocidos, pero lo que podría ser la fugaz aventura de una noche se convierte en un intenso idilio que hace que ella rememore un amor imposible vivido en Nevers unos años antes. La relación amorosa se convierte entonces en un proceso introspectivo a través del cual la mujer reconstruye su pasado y revela sus sentimientos más íntimos a su compañero.

Duración: 90 minutos

Género: Drama, romántico, bélico

Aspect Ratio: 1.37:1

Idioma original: Francés

Reparto

Emmanuelle Riva (Elle)
Eiji Okada (Lui)
Stella Dassas (La Madre)
Sacha Vierny
Pierre Barbaud (El Padre)
Bernard Fresson (El Alemán)
Moirá Lister
Stella (Dassasová)

ROMA



Créditos

Producción: Turi Vasile
 Dirección: Federico Fellini
 Guión: Federico Fellini, Bernardino Zapponi
 Director de Fotografía: Giuseppe Rotunno
 Diseño de producción: Danilo Donati
 Música: Nino Rota
 Montaje: Ruggero Mastroianni
 Primer Lanzamiento: 18 de Marzo de 1972
 País de origen: Italia, Francia
 Distribuidora: Netflix (Actualmente), Ficha en IMDb, Ficha en FilmAffinity

Sinopsis

Durante la construcción del metro de Roma, las excavaciones dejan al descubierto una vieja casa llena de pinturas murales al fresco. Una de ellas representa a una vieja dama de la aristocracia romana, que organiza en su casa unos desfiles de moda muy originales. La película recorre las casas de tolerancia de la época y los espectáculos de la noche romana. Poco después, es Fellini quien recuerda sus años de escolar, entre latines que evocaban a Julio César y Nerón.

Duración: 128 minutos

Género: Drama. Comedia

Aspect Ratio: 1.85:1

Idioma original: Italiano, Alemán, Francés, Español, Inglés

Reparto

Peter Gonzales Falcon (Fellini de 18 años)
 Fiona Florence (Joven Dolores)
 Marne Maitland (Guía)
 Elisa Mainardi (Esposa del farmacéutico)
 Galliano Sbarra (Presentador)
 Anna Magnani
 Gore Vidal
 Feodor Chaliapin Jr. (Actor de Julius Cesar)
 Dennis Christopher (Hippie)
 Franco Citti (Hombre en el restaurante)
 Federico Fellini
 Eleonora Giorgi (Motera)
 Alberto Sordi

EN LA CIUDAD BLANCA



Créditos

Producción: Paulo Branco, Alain Tanner, António Vaz da Silva
 Dirección: Alain Tanner
 Guión: Alain Tanner
 Director de Fotografía: Acácio de Almeida
 Diseño de producción: María José Branco
 Música: Jean-Luc Barbier
 Montaje: Laurent Uhler
 Primer Lanzamiento: 26 de Febrero de 1983
 País de origen: Suiza, Portugal, Reino Unido
 Distribuidora: MK2 Diffusion (París)

Sinopsis

A su paso por Lisboa, un marinero suizo decide desertar e ir a vagar por la ciudad. Abstraído de obligaciones y del transcurso del tiempo, pasea por los barrios viejos y conoce a Rosa, una mujer fascinante de quien se enamora... Un aclamado drama con una conmovedora interpretación de Bruno Ganz.

Duración: 108 minutos

Género: Drama

Aspect Ratio: 1.66:1

Idioma original: Francés - Dans la ville blanche

Reparto

Bruno Ganz (Paul)
 Teresa Madruga (Rosa)
 Julia Vonderlinn (Elisa, la mujer Suiza)
 José Carvalho (El Administrador de la Pensión)
 Francisco Baião (El Ladrón del cuchillo)
 Victor Costa (El Barman)
 Lídia Franco (La Chica del Bar)
 José Wallenstein (El otro Ladrón)
 Pedro Efe (El Amigo del Bar)
 Cecília Guimarães (La Dama del Tren)
 Joana Vicente (La Joven del Tren)
 Paulo Branco (El Hombre en la Estación)

INTOLERANCIA



Créditos

Producción: D. W. Griffith
 Dirección: D. W. Griffith
 Guión: D. W. Griffith, Tod Browning
 Director de Fotografía: G. W. Bitzer
 Diseño de producción: Walter L. Hall
 Música: Joseph Carl Breil
 Montaje: D. W. Griffith, James Smith, Rose Smith
 Primer Lanzamiento: 05 de Septiembre de 1916
 País de origen: Estados Unidos
 Distribuidora: Triangle Film Corporation

Sinopsis

Clásico del cine mudo que muestra a través de varios episodios históricos las injusticias provocadas por la intolerancia religiosa y social.

Duración: 197 minutos

Género: Drama, Cine épico

Aspect Ratio: 1.33:1

Idioma original: Película muda con intertítulos en inglés - **Intolerance**

Reparto

Lillian Gish (La mujer que mece la cuna)
 Mae Marsh (La querida)
 Robert Harron (El niño)
 F.A. Turner (El padre de la niña)
 Sam De Grasse (Arthur Jenkins)
 Vera Lewis (Mary T. Jenkins)
 Bessie Love (La novia de Caná)
 Margery Wilson (Ojos marrones)
 Eugene Pallette (Prosper Latour)
 Spottiswoode Aitken (El padre de Ojos marrones)
 Ruth Handforth (La madre de Ojos marrones)

CASANOVA



Créditos

Producción: Alberto Grimaldi
 Dirección: Federico Fellini
 Guión: Federico Fellini, Bernadino Baperini
 Director de Fotografía: Giuseppe Baperuno
 Diseño de producción: Danilo Donati
 Música: Nino Rota
 Montaje: Ruggero Mastroianni
 Primer Lanzamiento: 07 de Diciembre de 1976
 País de origen: Italia
 Distribuidora: 20th Century Fox Home Entertainment

Sinopsis

Giacomo Casanova, viejo bibliotecario del castillo del Dux, en Bohemia, recuerda su vida, repleta de historias de amor y de aventuras. Anciano, solo y desesperado, rememora los apasionantes viajes de su juventud por todas las capitales de Europa.

Duración: 148 minutos

Género: Drama | Siglo XVIII. Biográfico

Aspect Ratio: 1.85:1

Idioma original: Italiano - **Il Casanova**

Reparto

Donald Sutherland (Giacomo Casanova)
 Tina Aumont (Henriette)
 Carmen Scarpitta (Madame Charpillon)
 Clara Algranti (Marcolina)
 Margareth Clémenti (Hermana Magdalena)
 Diane Kurys (Mary Marquet)
 Olimpia Carlisi (Isabella)
 Silvana Fusacchia (hermana de Isabella)
 Chesty Morgan (Barberina)
 Daniel Emilfork (Marqués Du Bois)
 Luigi Zerbinati (Padre)
 Dudley Sutton (Duque de Wuerttemberg)
 John Karlson (Lord Talou)

EL OTOÑO DE LA FAMILIA KOHAYAGAWA



Créditos

Producción: *Tadahiro Teramoto, Sanezumi Fujimoto, Masakatsu Kaneko*
 Dirección: *Yasujiro Ozu*
 Guión: *Yasujiro Ozu, Kogo Noda*
 Director de Fotografía: *Yuharu Atsuta*
 Diseño de producción: *Hiroshi Mizushima*
 Música: *Toshiro Mayuzumi*
 Montaje: *Yoshi Sugihara*
 Primer Lanzamiento: 29 de octubre de 1961
 Locaciones: *Tokio, Kioto*
 Distribuidora: *Toho*

Sinopsis

La familia Kohayagawa se prepara para casar a la joven Noriko, la hija pequeña, mientras que su hermana Akiko, viuda y con dos hijos, recibe una propuesta de matrimonio de un hombre con una buena posición económica. El viejo patriarca Banpei se comporta, sin embargo, de forma curiosa: decide ir a visitar a su antigua amante, Tsune, actitud que su hija Fumiko le reprocha. El viudo Banpei sufre un repentino ataque, pero recobra la salud y su hija renuncia a juzgarle.

Duración: 103 minutos

Género: Drama

Aspect Ratio: 1.33:1

Idioma original: Japonés - 小早川家の秋 [Kohayagawa-ke no aki]

Reparto

Ganjiro Nakamura (Kohayagawa Manbei)
Setsuko Hara (Akiko)
Yôko Tsukasa (Noriko)
Reiko Dan (Yuriko)
Daisuke Kato (Kitagawa Yanosuke)
Masahiko Shimazu (Masako)
Keiju Kobayashi (Hisao)
Michiyo Aratama (Fumiko)
Haruko Togo (Kitagawa Teruko)
Haruko Sugimura (Katou Shige)
Chieko Naniwa (Sasaki Tsune)
Yumi Shirakawa (Nakanishi Takako)
Akira Takarada (Teramoto Tadashi)

PRIMAVERA TARDÍA



Créditos

Producción: *Masaichi Nagata*
 Dirección: *Yasujiro Ozu*
 Guión: *Yasujiro Ozu, Kogo Noda*
 Director de Fotografía: *Yuharu Atsuta*
 Diseño de producción: *Hiroshi Mizushima*
 Música: *Takami Tora*
 Montaje: *Yoshi Sugihara*
 Primer Lanzamiento: 19 de septiembre de 1949
 Locaciones: *Tokio, Kamakura*
 Distribuidora: *Shôchiku*

Sinopsis

Noriko vive con su padre viudo y cuida de él, pero ya va siendo muy mayor para permanecer soltera. Su padre desearía casarla, aunque ello represente su definitiva soledad. Lo malo es que su candidato a matrimonio, un compañero suyo de trabajo con el que Noriko tiene una buena amistad, está discretamente prometido desde hace tiempo. Su tía Masa le presenta a un joven a su pesar.

Duración: 108 minutos

Género: Drama

Aspect Ratio: 1.33:1

Idioma original: Japonés - 晩春 [Banshun]

Reparto

Setsuko Hara (Noriko Somiya)
Chishu Ryu (Shukichi Somiya)
Hohi Aoki (Katsuyoshi)
Masao Mishima (Jo Onodera)
Kuniko Miyake (Akiko Miwa)
Haruko Sugimura (Masa Taguchi)
Jun Usami (Shôichi Hattori)
Yumeji Tsukioka (Aya Kitagawa)
Yoshiko Tsubouchi (Kiku)



Sinopsis

Dos ángeles sobrevuelan Berlín, ciudad dividida por el "muro de la vergüenza". Sólo son visibles para los niños y los hombres de corazón puro. Testigos impotentes que no pueden cambiar el curso de los acontecimientos, sienten una gran compasión por los seres humanos. Uno de ellos, decidido a conocer los sentimientos de los mortales, se enamora de una joven trapezista.

Duración: 128 minutos, 3840 m

Género: Drama. Fantástico

Aspect Ratio: 1.66:1

Idioma original: Alemán - **Der Himmel über Berlin**

Créditos

Producción: *Anatole Dauman, Wim Wenders*

Dirección: *Wim Wenders*

Guión: *Wim Wenders, Peter Handke, Richard Reitinger*

Director de Fotografía: *Henri Alekan*

Música: *Jürgen Knieper*

Montaje: *Peter Przygodda*

Primer Lanzamiento: 13 de febrero de 1987, 23 de septiembre de 1988 (España - Plataformas de Cine)

Locaciones: *Berlín*

País de origen: *Alemania*

Distribuidora: *Road Movies Filmproduktion GmbH, Films S.A., Project Filmproduktion im Filmverlag der Autoren GmbH*

Reparto

Bruno Ganz (Damiel)

Otto Sander (Cassiel)

Solveig Dommartin (Marion)

Curt Bois (Homer)

Peter Falk (L'attore)

Hans Martin Stier (Moribundo)

Hombre traicionero (Elmar Wilms)

Nick cave (Blixa Bargeld)

Malabarista (Otto Kuhnle)



Sinopsis

Un hombre camina por el desierto de Texas sin recordar quién es. Su hermano lo busca e intenta que recuerde cómo era su vida cuatro años antes, cuando abandonó a su esposa y a su hijo. A medida que va recuperando la memoria y se relaciona con personas de su pasado, se plantea la necesidad de rehacer su vida.

Duración: 148 minutos, 4189 m

Género: Drama

Aspect Ratio: 1.66:1

Idioma original: Inglés

Créditos

Producción: *Wim Wenders, Chris Sievernich*

Dirección: *Wim Wenders*

Guión: *Sam Seppard*

Director de Fotografía: *Robby Müller*

Música: *Ry Cooder*

Sonido: *Jean-Paul Mugel*

Montaje: *Peter Przygodda*

Primer Lanzamiento: 29 de septiembre de 1983, 11 de diciembre de 1983 (España - Plataformas de Cine)

Locaciones: *Texas, California*

País de origen: *Japón, Alemania*

Distribuidora: *Road Movies Filmproduktion GmbH, Films S.A., Project Filmproduktion im Filmverlag der Autoren GmbH*

Reparto

Harry Dean Stanton (Travis)

Hunter Carson (Hunter)

Natassja Kinski (Jane)

Aurora Clément (Ann)

Dean Stockwell (Walt)

Bernard Wicki (Doctor Ulmer)



Sinopsis

Un cineasta alemán pide a un amigo, técnico de sonido, que se reúna con él en Lisboa. Cuando éste llega, el director ha desaparecido, dejando unas cintas con imágenes pero sin sonido. El técnico recorre incansablemente las calles de Lisboa, grabando los sonidos del casco viejo de la ciudad para completar las imágenes grabadas por su amigo.

Duración: 100 minutos

Género: Drama - Música

Aspect Ratio: 1.66:1

Idioma original: Alemán, Portugués e Inglés

Créditos

Producción: *Paulo Branco, João Canijo, Ulrich Felbergs, Wim Wenders*

Dirección: *Wim Wenders*

Guión: *Wim Wenders*

Director de Fotografía: *Lisa Rinzler*

Diseño de producción: *Road Movies Filmproduktion, Madragoa Filmes*

Música: *Madredeus, Jürgen Knieper*

Montaje: *Peter Przygodda, Anne Schnee*

Primer Lanzamiento: *12 de mayo de 1995 (Portugal)*

Locaciones: *Alemania (Frankfurt), Portugal (Lisboa)*

Distribuidora: *MOKÉP, Netflix (Actualmente)*

Reparto

Rüdiger Vogler (Phillip Winter)

Patrick Bauchau (Friedrich Monroe)

Vasco Sequeira (Camionero)

Canto e Castro (Barbero)

Viriato José da Silva (Zapatero)

João Canijo (Ladrón)

Ricardo Colares (Ricardo)

Joel Cunha Ferreira (Zé)

Sofia Bénard da Costa (Sofia)

Vera Cunha Rocha (Vera)

Elisabete Cunha Rocha (Beta)

Teresa Salgueiro - Madredeus

Pedro Ayres Magalhães - Madredeus

Rodrigo Leão - Madredeus

Gabriel Gomes - Madredeus

José Peixoto - Madredeus

Francisco Ribeiro - Madredeus

Manoel de Oliveira

AN

EJOD

GLOSARIO

Budismo

El budismo es una religión y una filosofía de origen indio y no teísta (que no propone la existencia de ningún Dios). Se fundamenta en las enseñanzas dhármicas tradicionales indias y, especialmente, en los métodos de búsqueda de la iluminación propuestos por el asceta y predicador mendicante Siddharta Gautama (c. 563-483 a. C.), apodado “El Buda” o “El despierto”.

Sintoísmo

El término «sintoísmo» significa «camino de los dioses» y es la religión más antigua de Japón. Los conceptos clave del sintoísmo son la pureza, la armonía, el respeto familiar y la subordinación del individuo al grupo. La fe no tiene fundador ni profetas y no existe ningún texto importante que recoja sus principales creencias. La flexibilidad en la definición de lo que es exactamente el sintoísmo puede ser una de las razones de su longevidad. El sintoísmo se ha entrelazado tanto con la cultura japonesa en general que es casi inseparable como cuerpo independiente de pensamiento. En consecuencia, el sintoísmo se ha convertido en parte del carácter japonés, tanto si el individuo tiene una afiliación religiosa como si no.

Shoji

Shoji es el tipo de puerta típica de las viviendas japonesas, también conocidas como pantallas, que consisten en una lámina de papel washi traslúcido enmarcado en madera, que generalmente es corrediza o se dobla en distintos paneles para ocupar el mínimo espacio. Su uso se remonta a la dinastía Han en China, aunque empezaron a formar parte de la tradición japonesa a partir del siglo XV.

Fusuma

Mampara característica de la arquitectura tradicional japonesa, que se desliza en carriles y puede quitarse por completo para redefinir las dimensiones o el carácter de una habitación. Mientras la madera fue el material habitualmente utilizado para el fusuma del exterior del edificio, las pantallas hechas de celosías de madera y papel traslúcido se usaban con frecuencia para habitaciones interiores.

Tatami

El tatami es una estera que suele confeccionarse con paja, aunque actualmente también existen los tatamis hechos con materiales sintéticos. El diseño tradicional de las viviendas japonesas contempla diversos preceptos a la hora de disponer los tatamis en un ambiente. Tatami es un término cuyos orígenes se encuentran en la lengua japonesa. Es una superficie sobre la que se practican artes marciales y se realizan actividades en las casas japonesas.

Haiku

Se conoce como haiku o haikú (en algunos casos jaiku) a un tipo de poesía originaria del Japón, que consiste en un texto breve, compuesto por tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente, aunque la métrica no siempre suele ser tan fija. Su esencia original suponía la unión de dos ideas o imágenes poéticas y su “corte” o separación por una final. Los haiku no presentan rima de ningún tipo.

Wabi

Significa la aceptación de lo natural, donde no existe nada perfecto o imperfecto. En ella, no se imponen normas sobre qué está bien o mal hecho, sino que se acepta como perfecto todo aquello que nos ofrece. El término ‘Wabi’ deriva de la raíz wa, armonía, paz, tranquilidad y equilibrio. El espíritu Zen se personifica en una persona Wabi, que se conforma con poco, está libre de codicia, de indolencia, de ira y comprende la sabiduría de la naturaleza.

Sabi

El investigador del teatro nō y kabuki Horikoshi Zentarō sostiene que sabi transmite “la belleza que se consigue cuando, dentro de un ambiente de tranquila quietud, lo profundo y lo rico se revela por sí mismo”. Es una sensación fresca y reconfortante apenas perceptible, un mundo que aparece en toda su amplitud y riqueza cuando se ahonda en el silencio de los lugares solitarios, cuando lo ya viejo parece más seco y marchito que nunca, o en las profundidades de un paisaje helado. Esa belleza que está en el polo opuesto del esplendor o de la magnificencia más superficial, es el sabi.

Wabi – Sabi

Wabi Sabi es un concepto estético japonés que se basa en la apreciación de la belleza de la imperfección, la transitoriedad y la naturaleza efímera de las cosas. Este término proviene de dos palabras japonesas: «Wabi», que se refiere a la simplicidad, la humildad y la belleza imperfecta de las cosas naturales, y «Sabi», que se relaciona con la pátina del tiempo, la rusticidad y la serenidad que adquieren las cosas con el paso del tiempo.

Shibumi

Existe un concepto de perfección sin esfuerzo, de profundo refinamiento con apariencia de cotidianidad, incluso, de abandono. Hay un concepto en el cual lo corriente solapa lo exquisito, pero es necesario que nos entrenemos a aprender a ver con el fin de percibirlo. Este concepto, llamado en la cultura japonesa Shibumi ha sido uno de los más influyentes hallazgos en mi apreciación de lo bello, de lo estético. Bella imperfección. Excelencia minimizada. Discreta perfección sin pretensión.

Período Edo

El período Edo se refiere a la época entre los años 1603 y 1868 cuando la familia Tokugawa gobernaba Japón. Esta era recibe su nombre de la ciudad de Edo, lo que es actualmente Tokio, donde el shogunato Tokugawa tenía su sede gubernamental. A veces se la conoce también como la era moderna temprana, porque en esta época empezaron a gestarse muchas de las características de la sociedad japonesa moderna.

Sakoku

Política de relaciones exteriores del Japón durante el Shogunato Tokugawa, donde nadie, fuera extranjero o japonés, podía entrar al país, o salir de él, bajo pena de muerte. Literalmente quiere decir «país en cadenas» o «cierre del país». Dicha ley estuvo vigente desde el año 1639, cuando fueron expulsados de Japón todos los extranjeros europeos, particularmente los comerciantes y misioneros católicos provenientes de España y Portugal que habían llegado a las islas japonesas en gran número durante la segunda mitad del siglo XVI; la misma finalizó en la mitad del siglo XIX.

Ukiyo - e

El ukiyo-e es una de las manifestaciones artísticas más genuinas del Japón del periodo Edo (1615-1868) y de la era Meiji (1868-1912). Se trata de un tipo de grabado en madera, y en color, que refleja los gustos de las clases populares que desde el siglo XVII poblaban las grandes ciudades de Japón. La palabra japonesa ukiyoe se compone de tres caracteres, o kanji, que significan “flotante” (uki), “mundo” (yo) y pintura o grabado (e) y que se traducen como la “pintura o grabado del mundo flotante”. El término proviene originalmente del Budismo, como expresión para referirse al ilusorio mundo efímero que es necesario trascender para alcanzar el verdadero conocimiento.

Pagodas

Pagoda es un término utilizado para referirse a un tipo de torre con múltiples repisas al estilo de los castillos de Japón, aún cuando pueden encontrarse en distintos puntos de Asia. Claro que, aunque solemos imaginarnos estos edificios como imponentes y enormes, hay ocasiones en las que pueden llegar a tener el tamaño de una caseta de perro. Sin embargo, esto tiene una razón. El origen de la pagoda se remonta a la estupa india, una estructura en forma de cúpula cuyo destino era albergar los restos de los gobernantes. Sin embargo, tras la muerte de Buda en el siglo V a.C., se convirtieron en un símbolo del budismo. Eso sí, este término tiene relación con la palabra nativa de Sri Lanka “dagoba”, que significa cámara de las reliquias. Con los años, su estilo arquitectónico evolucionaba hasta dar con el estilo característico de las pagodas.

Shomin - Geki

Películas de un realismo abrumador sobre las duras condiciones en las que vivían las gentes de barrio en los años 40 y 50) hace años que están descatalogadas.

Pachinko

El pachinko (パチンコ) no está considerado un juego de azar, sino de habilidad. Una simple máquina recreativa que, aunque da premios, nunca son en metálico. Los orígenes del pachinko se remontan al siglo XVIII, en Europa, donde apareció una variante del billar llamada “bagatelle”, que se diferenciaba por tener un extremo de la mesa de juego redondeado, así como por carecer de tronerías para meter las bolas. En su lugar el extremo semicircular presentaba nueve hoyos, uno en el medio del semicírculo y el resto rodeándolo uniformemente en un anillo. El hoyo central tenía el número nueve y los otros se numeraban del 1 al 8. Los jugadores debían golpear con el taco las bolas desde el lado cuadrado para tratar de hacerlas caer en los hoyos de mayor puntuación.

Sento

Los sento son baños públicos diseminados por las distintas vecindades en Japón. Se remontan al periodo Heian (794-1185), y el primer baño público en Edo (ahora Tokio) fue construido en 1591. Fueron ganando popularidad, y se produjo un gran boom después de la II Guerra Mundial, cuando muchos hogares no tenían bañera. En 1968 había más de dieciocho mil en todo Japón. Se diferencian de los onsen (manantiales de aguas termales) porque generalmente no usan agua de manantial natural. Mucha gente disfruta del sento como un modo de conectar con la comunidad, o por no disponer de las mínimas instalaciones para bañarse en su casa o piso.

Ofuro

La finalidad de las bañeras de ofuro no es otra que servir para completar la relajación de los miembros de la familia con un buen baño de agua caliente. El agua de los ofuros suele estar al menos en unos 40°, esta temperatura contribuye no solo a la relajación y el bienestar del cuerpo, sino que también favorece a conciliar el sueño de forma correcta. En los baños tradicionales de japon los ofuro eran fabricados en madera de cedro, que al mezclarse con agua caliente desprendían una serie de aromas que contribuían a la relajación otorgando propiedades terapéuticas al baño. Así mismo estos poseían una tapa que los ayudaba a conservar el calor por mayor cantidad de tiempo, dando así la oportunidad a toda la familia de disfrutar de un delicioso baño con agua caliente.

Komorebi

Palabra japonesa que define el instante preciso en el que el movimiento de las hojas de un árbol genera un particular brillo, gracias a la fusión de luces y sombras provocada por los rayos del sol.

Nouvelle Vague

Movimiento artístico, que surgió en Francia a mediados del siglo XX, que pretendía romper con la manera convencional que había en aquel entonces de hacer cine. Este movimiento cambió por completo la forma de hacer cine que existía hasta ese momento, llegando a ser uno de los movimientos cinematográficos más influyentes en la historia del séptimo arte. Los integrantes de esta revolución artística, denunciaban el deterioro que percibían en el cine convencional que se estaba llevando a cabo en la década de los 50. Entendían que el cine debía ser más consciente de su propia naturaleza, y no como un medio superfluo, que no tuviera nada que decir al espectador. Las características principales de este movimiento, fueron la búsqueda artística de la verdad humana y exponerla con la mayor sinceridad posible.

Escenas

Una escena está formada por la unión de varios planos y también define una unidad de tiempo y /o espacio, concretamente la que se desarrolla en un mismo lugar y tiempo. Es decir, cuando éstos dos elementos cambian, es que hemos pasado a otra escena diferente.

Secuencia

Varias escenas forman una secuencia cuando estas definen una acción o una situación concreta dentro de la obra. Una secuencia, al contrario que una escena, puede desarrollarse en diferentes localizaciones e incluso que transcurra el tiempo. Por ejemplo, una persecución de automóviles; esta puede iniciarse en un garaje, continuar por las calles de una ciudad y terminar con los coches cayendo al mar en el puerto.

Tomas

El espectador cuando está viendo un proyecto audiovisual terminado no es capaz de determinar las tomas durante la grabación. Y es que una toma está formada por diferentes planos y es el director el que más adelante determina cuáles utiliza o cuáles no en el montaje final.

AN

EJJO E

GLOSARIO VISUAL

Aspect ratio

El aspect ratio es la relación entre la anchura y la altura de una imagen o pantalla. Esta medida se expresa como una fracción, por ejemplo, 16:9, y representa cuántas unidades de ancho hay por cada unidad de altura. En la industria audiovisual, la relación de aspecto es una medida muy importante ya que afecta a la calidad y apariencia visual de una imagen o vídeo. Este relación a menudo está condicionada por el formato en que se reproduce una película, pero según que director se puede optar uno u otro de acuerdo con lo que se quiera expresar.



1.33 : 1 (4:3)
i. e., NTSC, PAL, SECAM



1.78 : 1 (16:9)
ATSC



1.85 : 1
Motion picture film



2.35 : 1
Super 35 mm Spherical



2.40 : 1
35 mm Anamorphic

Planos

Es la unidad más pequeña de un rodaje. Consiste en la grabación de una acción de un modo determinado: un encuadre, enfoque y posición concretos. Puede durar un segundo cuando la cámara a penas nos deja visualizar la imagen o incluso minutos. También existen diferentes tipos de planos en función de su ángulo, altura y punto de vista.

Tipos de planos en el cine según el encuadre:

1. Gran plano general
2. Plano general
3. Plano figura o entero
4. Plano americano o plano 3/4
5. Plano medio
6. Plano medio corto
7. Primer plano
8. Primerísimo primer plano
9. Plano detalle
10. Plano conjunto



Tanto las películas de Ozu como las de Wenders se caracterizan por su simplicidad, es ahí dónde reside su atractivo e interés. Por dicha razón, dentro de este glosario, no se encuentran todos los tipos de encuadres. Solo aquellos que son parte de la trama de las películas seleccionadas de estos autores. Un ejemplo de ello es el primerísimo primer plano que al ser tan dramático y fuera de lo cotidiano y común no es usado por estos directores cuyo objetivo era distinto.

Tipos de planos en el cine según el punto de vista:

- Plano objetivo
- Plano subjetivo
- Plano indirecto



Tipos de planos en el cine según el ángulo:

1. Plano cenital
2. Plano picado
3. Plano frontal o normal
4. Plano contrapicado
5. Plano nadir
6. Plano escorzo
7. Plano dorsal
8. Plano perfil
9. Plano holandés



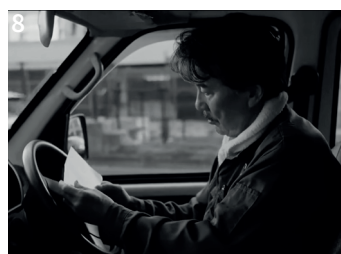
Picado



Cenital



Normal



Contrapicado



Nadir



En este tipo de planos ambos autores optaban por escasas variaciones de ángulo. Usualmente son planos frontales aunque en la película de Wenders habría alguna variación más. En el diagrama adjunto se puede apreciar las distintas posiciones de la cámara para capturar otros ángulos no vistos en las películas.

Planos vacíos

El vaciamiento del plano empleado en las transiciones, despojado de todo elemento narrativo y humano, las «tomas muertas», es uno de los símbolos estéticos del cine de Yasuhiro Ozu. A veces albergan mayor belleza y misterio que las escenas centrales dominadas por el diálogo.



Plano secuencia

Consiste en la realización de una toma sin cortes durante un tiempo prolongado. Este recurso permite rodar partes e incluso toda una película sin cortes.