

A

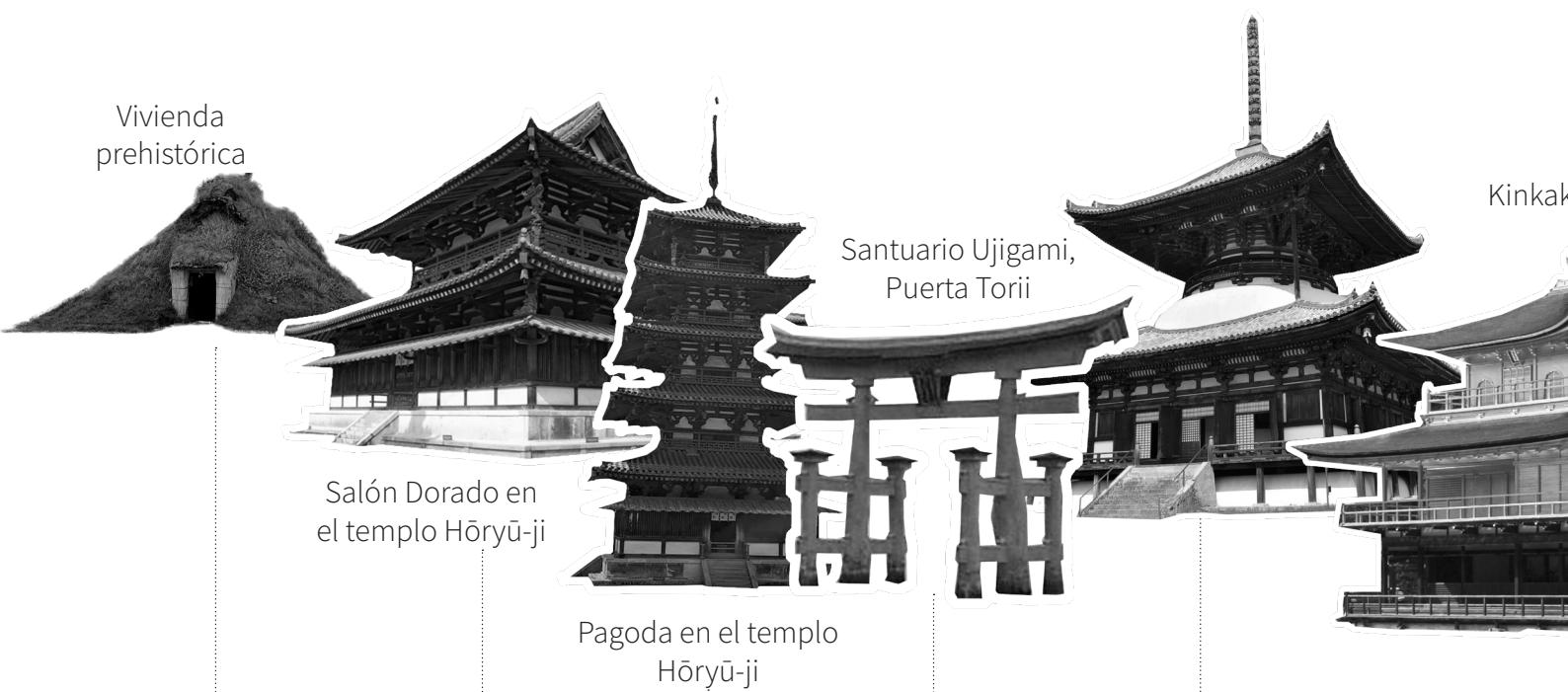
**ANEJOS**

**A N  
LÍNE**

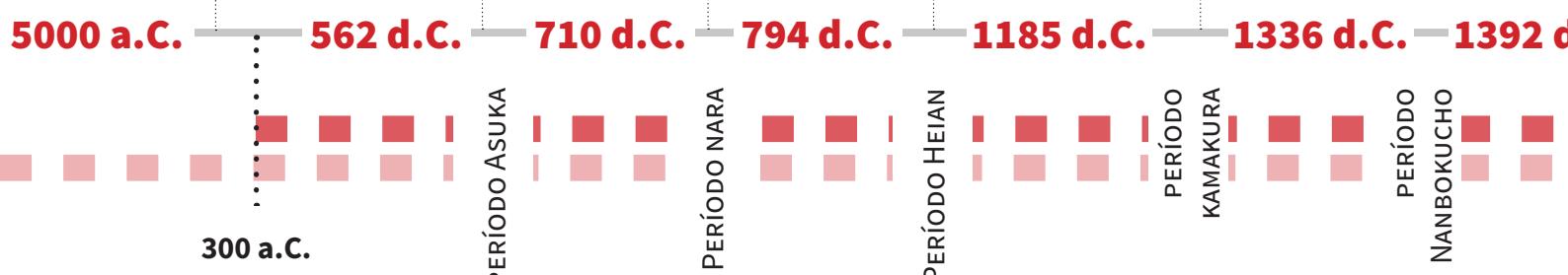
# EJOA

A TEMPORAL DE LA ARQUITECTURA JAPONESA

Templo Negoroji

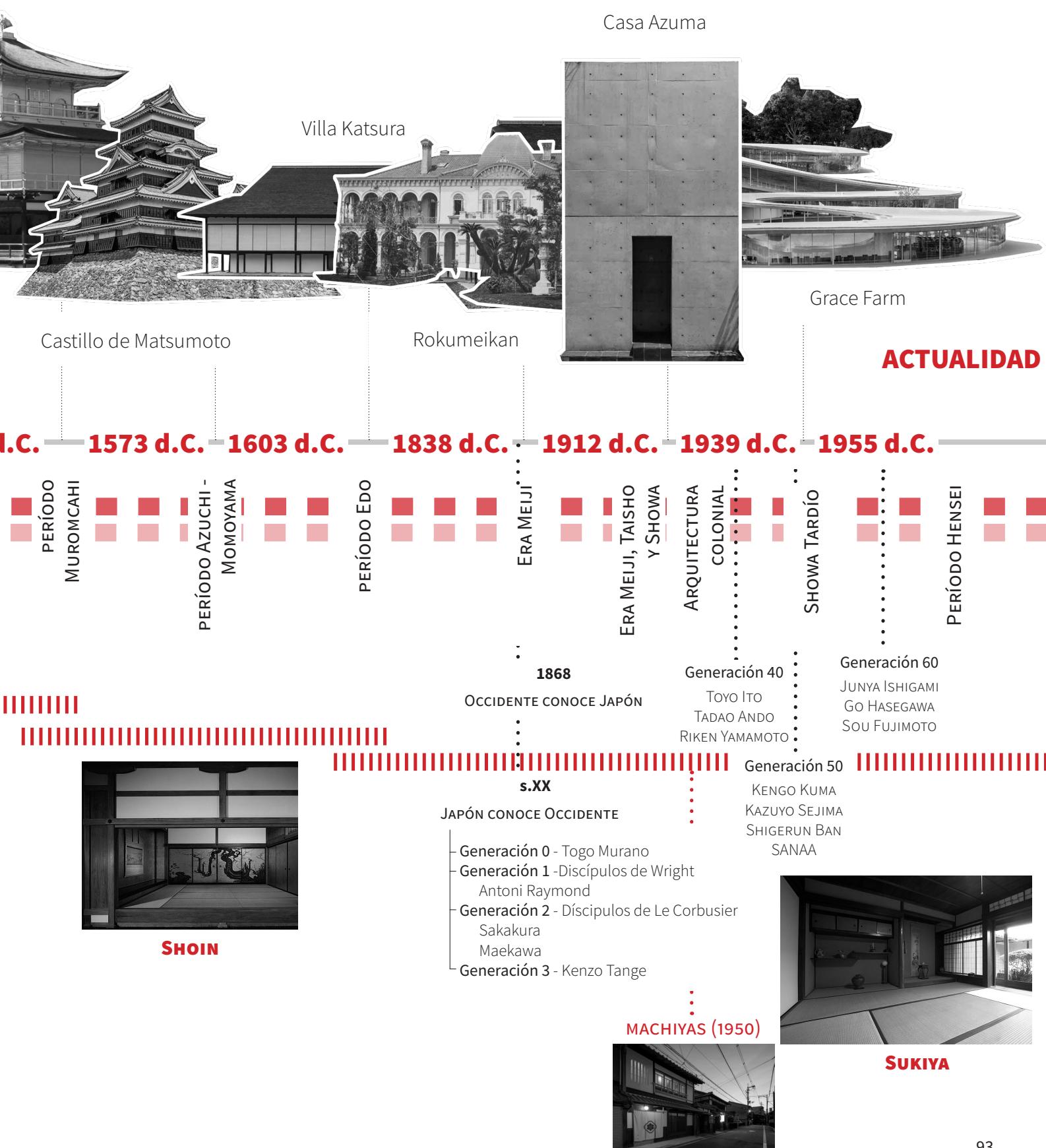


## PREHISTORIA

**MINKA****SHINDEN**

- |                                     |                                     |           |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------|
| <span style="color: red;">■</span>  | <span style="color: red;">■</span>  | Sintoísmo |
| <span style="color: pink;">■</span> | <span style="color: pink;">■</span> | Budismo   |

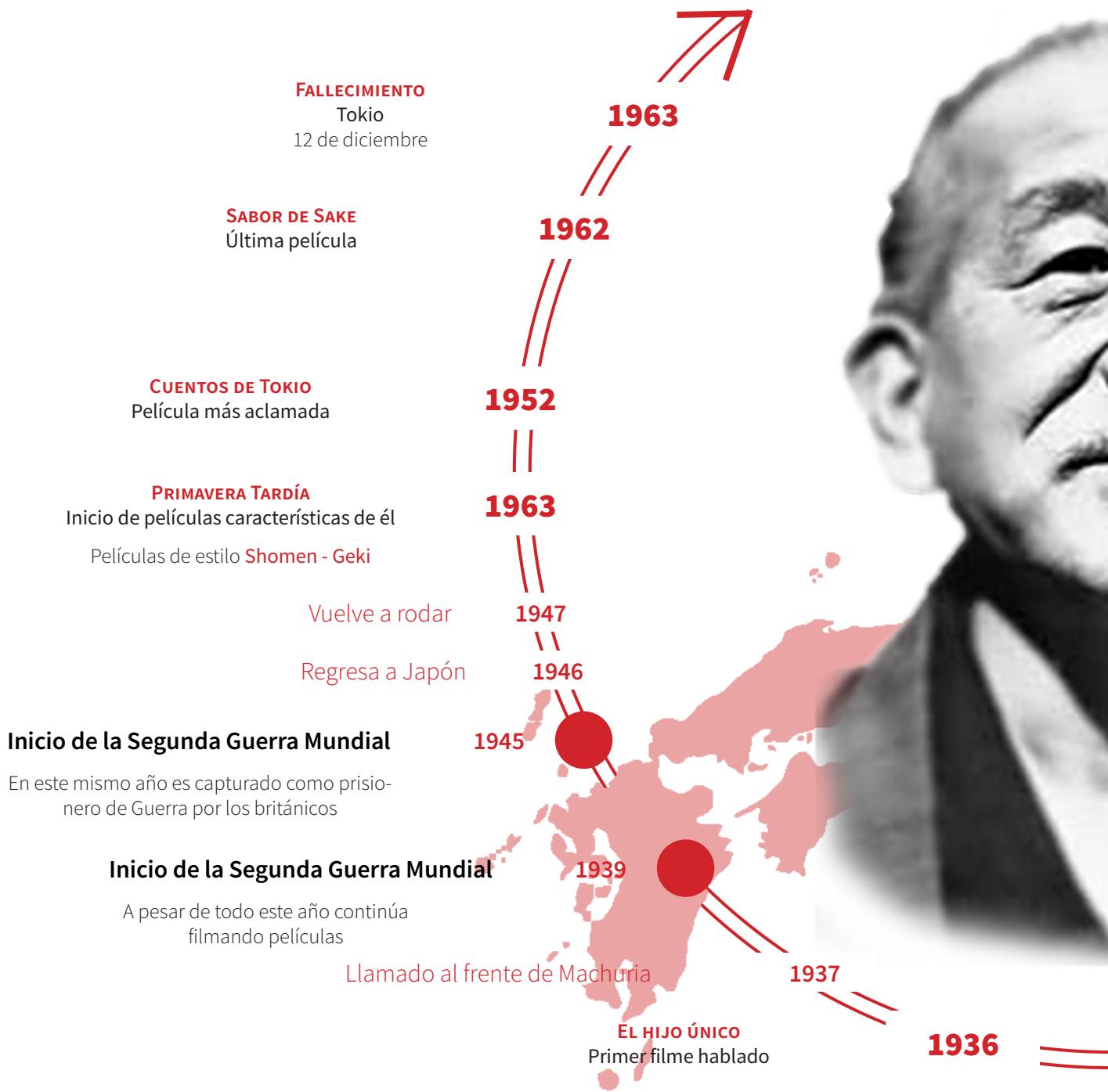
ku-ji, Kioto



AN

# E J O B

## LÍNEA TEMPORAL DE OZU



**1903****NACIMIENTO**Fukyama, Tokio  
12 de diciembre

- Escuel Primaria de Meiji
- A los 12 años se enamoró del cine con películas como *Quo Vadis* y *Pompeya*

**1917**

Decide ser cineasta

**1921**

Termina la secundaria

**1922**

Profesor suplente en la escuela de Prefectura de Mie

**1924****DE MATSUKA A TOKIO**

Ciudad natal de su padre

**Clausura de Películas**Películas **Jidaigeki** (dramas de época) con las que se había formado**Sochuku Kamakura**

Productora con la que empieza a trabajar

**1927****LA ESPALDA DEL ARREPENTIMIENTO**  
Primera PelículaOpta por empezar con películas de comedia **Nansensu** para evadirse de temas de la guerra.**1929**

Comienza su época americana

úia haciendo más películas de mismo estilo. Además de reflejar vida rural en la que creció.

5 películas más

C  
I  
N  
E  
M  
U  
D  
O

AN

# EJOC

FICHAS TÉCNICAS





## Créditos

Producción: Studio Ghibli (Tokio), Walt Disney Pictures (Burbank), Tokuma Shoten (Tokio)  
 Dirección: Hayao Miyazaki (Director) Toshio Suzuki (Productor)  
 Guión: Hayao Miyazaki  
 Dirección Artística: Yoshitaka Kondo  
 Diseño de Personajes: Hayao Miyazaki  
 Director de Animación: Mamoru Hosoda  
 Música: Joe Hisaishi  
 Sonido: Toyomasu Kondo  
 Primer Lanzamiento: 20 de julio de 2001 (Japón), 25 de octubre de 2002 (España - Festival Internacional de Cine de Sitges)  
 Locaciones (Animadas): Baños Yubaba, Río del olvido, Ciudad de los desperdicios, Bosque de los espíritus  
 Estudios de Animación: Tokorozawa (Saitama, Japón)

## Sinopsis

Chihiro es una niña de diez años caprichosa y testaruda que cree que el universo entero debe someterse a sus deseos. Camino de su nuevo hogar junto a sus padres, una idea que la enfurece, la familia se equivoca de camino y aparece al final de un misterioso callejón sin salida, donde topan con un extraño edificio con un largo pasaje que los conduce a un pueblo fantasmal donde los espera un magnífico banquete.

Duración: 125 minutos

Género: Animación

Aspect Ratio: 1.85:1

Idioma original: Japonés - 千と千尋の神隠し [Sen to Chihiro no kamikakushi]

## Reparto

Rumi Hiiragi (Chihiro)  
 Miyu Irino (Haku)  
 Mari Natsuki (Yubaba)  
 Tsunehiko Kamijo (No-Face)  
 Rei Ôbayashi (Lin)  
 Yasuko Sawaguchi (Zeniba)



## Créditos

Producción: Masaichi Nagata  
 Dirección: Yasujirô Ozu  
 Guión: Yasujirô Ozu, Kogo Noda  
 Director de Fotografía: Yuharu Atsuta  
 Diseño de Producción: Hiroshi Mizushima  
 Música: Takami Tora  
 Montaje: Yoshi Sugihara  
 Primer Lanzamiento: 3 de noviembre de 1953 (Japón), 21 de noviembre de 2003 (España - Distribuidora: DeAPlaneta)  
 Locaciones: Tokio, Onimichi

## Sinopsis

Una pareja de ancianos viaja a Tokio para visitar a sus hijos, pero ninguno de ellos tiene tiempo y los envían a un balneario. Cuando regresan, pasan la noche en la casa de una nuera, viuda de uno de sus hijos, que muestra más interés en verlos.

Duración: Aproximadamente 136 minutos

Género: Drama

Aspect Ratio: 1.33:1

Idioma original: Japonés - 東京物語 [Tokyo monogatari]

## Reparto

Setsuko Hara (Noriko)  
 Chishû Ryû (Hirayama)  
 Keiko Tsushima (Sachiko)  
 Toshie Negishi (Shige)  
 Hisaya Morishige (Kohichi)



## Créditos

Producción: *Takuma Takasaki, Wim Wenders, Koji Yanai*  
 Dirección: *Wim Wenders*  
 Guión: *Wim Wenders, Takuma Takasaki*  
 Director de Fotografía: *Franz Lustig*  
 Música: *Ryūichi Sakamoto*  
 Montaje: *Toni Froschhammer*  
 Primer Lanzamiento: *Festival Internacional de Cine de Cannes de 2023, 12 de enero 2023 (España - Plataformas de Cine)*  
 Locaciones: *Tokio*  
 País de origen: *Japón, Alemania*

## Sinopsis

Hirayama trabaja en el mantenimiento de los baños públicos de Tokio y parece contento con una vida sencilla. Fuera de su rutina, entrega su pasión por la música y los libros. Una serie de encuentros inesperados revelan poco a poco su pasado.

Duración: 124 minutos

Género: Drama

Aspect Ratio: 1.33:1

Idioma original: Japonés

## Reparto

*Kōji Yakusho* (Hirayama)  
*Tokio Emoto* (Takashi)  
*Arisa Nakano* (Niko)  
*Aoi Yamada* (Aya)  
*Yumi Asou* (Keiko)  
*Sayuri Ishikawa* (Mamá)  
*Tomokazu Miura* (Tomoyama)  
*Min Tanaka* (Persona sin hogar)



## Créditos

Producción: *Wim Wenders, Jürgen Jürges*  
 Dirección: *Wim Wenders*  
 Guión: *Wim Wenders, Soko Kuramoto*  
 Director de Fotografía: *Robby Müller*  
 Música: *Ryūichi Sakamoto*  
 Montaje: *Peter Przygoda*  
 Primer Lanzamiento: *26 de abril de 1985*  
 Locaciones: *Tokio, Kamakura*  
 País de origen: *Japón, Alemania*

## Sinopsis

El director alemán Wim Wenders viaja a Tokio para explorar el mundo de uno de sus héroes cinematográficos, el célebre director de cine Yasujirō Ozu. Escenas de la visión que Wenders tiene de Japón se alternan con encuentros y conversaciones con miembros del equipo y reparto de las películas de Ozu.

Duración: 89 minutos

Género: Documental

Aspect Ratio: 1.33:1

Idioma original: Inglés, Japonés - *Tokyo - Ga*

## Reparto

*Wim Wenders* (Él mismo - Cineasta alemán)  
*Chishu Ryu* (Él mismo - Actor de películas de Ozu)  
*Chris Marker* (Él mismo - Cineasta francés)  
*Yujiro Atsuta* (Él mismo - Director de fotografías películas de Ozu)  
*Yasujirō Ozu* (Archivo - A través de fragmentos de sus películas)



## Créditos

Producción: Emma Thomas, Christopher Nolan  
 Dirección: Christopher Nolan  
 Guión: Christopher Nolan  
 Director de Fotografía: Franz Lustig  
 Diseño de Producción: Guy Hendrix Dyas  
 Música: Hans Zimmer  
 Montaje: Lee Smith  
 Primer Lanzamiento: 16 de julio de 2010, 6 de agosto de 2010 (España - Plataformas de Cine)  
 Locaciones: Tokio, París, Los Ángeles, Tánger, Cardington, Montecito  
 País de origen: Estados Unidos, Reino Unido  
 Distribuidora: Warner Bros. Pictures

## Sinopsis

Dom Cobb es un ladrón capaz de adentrarse en los sueños de la gente y hacerse con sus secretos. Sin embargo, ahora tiene que llevar a cabo una misión diferente a lo que ha hecho siempre: realizar una incepción para implantar una idea en el subconsciente de una persona. El plan se complica debido a la intervención de alguien que parece predecir cada uno de los movimientos de Cobb, alguien a quien solo él puede enfrentarse.

**Duración:** 148 minutos

**Género:** Ciencia ficción, Acción, Suspense

**Aspect Ratio:** 2.39:1

**Idioma original:** Inglés - [Inception](#)

## Reparto

Joseph Gordon-Levitt (Arthur)  
 Ellen Page (Ariadne)  
 Tom Hardy (Eames)  
 Marion Cotillard (Mal)  
 Ken Watanabe (Saito)  
 Cillian Murphy (Robert Fischer)  
 Leonardo DiCaprio (Dom Cobb)



## Créditos

Producción: Masaichi Nagata  
 Dirección: Yasujiro Ozu  
 Guión: Yasujiro Ozu, Kogo Noda  
 Director de Fotografía: Yuharu Atsuta  
 Diseño de producción: Hiroshi Mizushima  
 Música: Takami Tora  
 Montaje: Yoshi Sugihara  
 Primer Lanzamiento: 19 de septiembre de 1949  
 Locaciones: Tokio, Kamakura  
 Distribuidora: Shôchiku

## Sinopsis

Noriko vive con su padre viudo y cuida de él, pero ya va siendo muy mayor para permanecer soltera. Su padre desearía casarla, aunque ello represente su definitiva soledad. Lo malo es que su candidato a matrimonio, un compañero suyo de trabajo con el que Noriko tiene una buena amistad, está discretamente prometido desde hace tiempo. Su tía Masa le presenta a un joven a su pesar.

**Duración:** 108 minutos

**Género:** Drama

**Aspect Ratio:** 1.33:1

**Idioma original:** Japonés - [晩春 \[Banshun\]](#)

## Reparto

Setsuko Hara (Noriko Somiya)  
 Chishu Ryu (Shukichi Somiya)  
 Hōri Aoki (Katsuyoshi)  
 Masao Mishima (Jo Onodera)  
 Kuniko Miyake (Akiko Miwa)  
 Haruko Sugimura (Masa Taguchi)  
 Jun Usami (Shōichi Hattori)  
 Yumeji Tsukioka (Aya Kitagawa)  
 Yoshiko Tsubouchi (Kiku)



## Créditos

Producción: Jerry Perenchio, Ivor Powell, Michael Deelay, Charles de Lauzirika  
 Dirección: Ridley Scott  
 Guión: David Webb Peoples, Hampton Fancher  
 Director de Fotografía: Jordán Cronenweth  
 Música: Vangelis  
 Sonido: Bud Alper, Peter Pennell  
 Montaje: Terry Rawlingsnota, Marsha Nakashima  
 Primer Lanzamiento: 25 de junio de 1982, 21 de enero 1983 (España - Plataformas de Cine)  
 País de origen: Estados Unidos  
 Distribuidora: Warner Bros. Pictures, Ladd Company, Shaw Brothers

## Sinopsis

A principios del siglo XXI, la Tyrell Corporation creó a los Nexus 6, replicantes, robots avanzados casi idénticos a los humanos, pero superiores en fuerza y agilidad. Utilizados como esclavos en las colonias exteriores, fueron desterrados de la Tierra tras una violenta rebelión. Los Blade Runners, brigadas especiales de policía, tenían la misión de matar a los replicantes que regresaran a la Tierra. Rick Deckard, un ex Blade Runner, es llamado de nuevo al servicio para eliminar a un grupo de replicantes rebeldes tras un grave incidente.

**Duración:** 117 minutos

**Género:** Ciencia ficción. Acción | Neo-noir. Thriller futurista

**Aspect Ratio:** 2.39:1

**Idioma original:** Inglés

## Reparto

Harrison Ford (Rick Deckard)  
 Rutger Hauer (Roy Betty)  
 Sean Young (Rachel)  
 Daryl Hannah (Pris)  
 Edward James Olmos (Gaff)  
 Joanna Cassidy (Zhora)  
 Brion James (León Kowalski)  
 Joe Turkel (Eldon Tyrell)  
 M. Emmet Walsh (Bryant)  
 William Sanderson (J.F Sebastián)  
 James Hong (Hannibal Chew)  
 Morgan Paull (Holden)  
 Hy Pyke (Taffy Lewis)

## Sinopsis

La familia Kohayagawa se prepara para casar a la joven Noriko, la hija pequeña, mientras que su hermana Akiko, viuda y con dos hijos, recibe una propuesta de matrimonio de un hombre con una buena posición económica. El viejo patriarca Banpei se comporta, sin embargo, de forma curiosa: decide ir a visitar a su antigua amante, Tsune, actitud que su hija Fumiko le reprocha. El viudo Banpei sufre un repentino ataque, pero recobra la salud y su hija renuncia a juzgarle.

**Duración:** 103 minutos

**Género:** Drama

**Aspect Ratio:** 1.33:1

**Idioma original:** Japonés - 小早川家の秋 [Kohayagawa-ke no aki]

## Reparto

Ganjiro Nakamura (Kohayagawa Manbei)  
 Setsuko Hara (Akiki)  
 Yôko Tsukasa (Noriko)  
 Reiko Dan (Yuriko)  
 Daisuke Kato (Kitagawa Yanosuke)  
 Masahiko Shimazu (Masako)  
 Keiju Kobayashi (Hisao)  
 Michiyo Aratama (Fumiko)  
 Haruko Togo (Kitagawa Teruko)  
 Haruko Sugimura (Katou Shige)  
 Chieko Naniwa (Sasaki Tsune)  
 Yumi Shirakawa (Nakanishi Takako)  
 Akira Takarada (Teramoto Tadashi)



## Créditos

Producción: Tadahiro Teramoto, Sanezumi Fujimoto, Masakatsu Kaneko  
 Dirección: Yasujiro Ozu  
 Guión: Yasujiro Ozu, Kogo Noda  
 Director de Fotografía: Yuharu Atsuta  
 Diseño de producción: Hiroshi Mizushima  
 Música: Toshiro Mayuzumi  
 Montaje: Yoshi Sugihara  
 Primer Lanzamiento: 29 de octubre de 1961  
 Locaciones: Tokio, Kioto  
 Distribuidora: Toho

**PARÍS, TEXAS****Créditos**

Producción: *Wim Wenders, Chris Sievernich*  
 Dirección: *Wim Wenders*  
 Guión: *Sam Sephard*  
 Director de Fotografía: *Robby Müller*  
 Música: *Ry Cooder*  
 Sonido: *Jean-Paul Mugel*  
 Montaje: *Peter Przygoda*  
 Primer Lanzamiento: *29 de septiembre de 1983, 11 de diciembre de 1983 (España - Plataformas de Cine)*  
 Locaciones: *Texas, California*  
 País de origen: *Japón, Alemania*  
 Distribuidora: *Road Movies Filmproduktion GmbH, Films S.A., Project Filmproduktion im Filmverlag der Autoren GmbH*

**Sinopsis**

Un hombre camina por el desierto de Texas sin recordar quién es. Su hermano lo busca e intenta que recuerde cómo era su vida cuatro años antes, cuando abandonó a su esposa y a su hijo. A medida que va recuperando la memoria y se relaciona con personas de su pasado, se plantea la necesidad de rehacer su vida.

**Duración:** 148 minutos, 4189 m

**Género:** Drama

**Aspect Ratio:** 1.66:1

**Idioma original:** Inglés

**Reparto**

*Harry Dean Stanton (Travis)  
 Hunter Carson (Hunter)  
 Natassja Kinski (Jane)  
 Aurora Clément (Ann)  
 Dean Stockwell (Walt)  
 Bernard Wicki (Doctor Ulmer)*

**EL CIELO SOBRE BERLÍN****Créditos**

Producción: *Anatole Dauman, Wim Wenders*  
 Dirección: *Wim Wenders*  
 Guión: *Wim Wenders, Peter Handke, Richard Reitinger*  
 Director de Fotografía: *Henri Alekan*  
 Música: *Jürgen Knieper*  
 Montaje: *Peter Przygoda*  
 Primer Lanzamiento: *13 de febrero de 1987, 23 de septiembre de 1988 (España - Plataformas de Cine)*  
 Locaciones: *Berlín*  
 País de origen: *Alemania*  
 Distribuidora: *Road Movies Filmproduktion GmbH, Films S.A., Project Filmproduktion im Filmverlag der Autoren GmbH*

**Sinopsis**

Dos ángeles sobrevuelan Berlín, ciudad dividida por el "muro de la vergüenza". Sólo son visibles para los niños y los hombres de corazón puro. Testigos impotentes que no pueden cambiar el curso de los acontecimientos, sienten una gran compasión por los seres humanos. Uno de ellos, decidido a conocer los sentimientos de los mortales, se enamora de una joven trapecista.

**Duración:** 128 minutos, 3840 m

**Género:** Drama, Fantástico

**Aspect Ratio:** 1.66:1

**Idioma original:** Alemán - *Der Himmel über Berlin*

**Reparto**

*Bruno Ganz (Damiel)  
 Otto Sander (Cassiel)  
 Solveig Dommartin (Marion)  
 Curt Bois (Homer)  
 Peter Falk (L'attore)  
 Hans Martin Stier (Moribundo)  
 Hombre traicionero (Elmar Wilms)  
 Nick cave (Blixa Bargeld)  
 Malabarista (Otto Kuhnle)*

**AN**

# EJOD

GLOSARIO



## Budismo

El budismo es una religión y una filosofía de origen indio y no teísta (que no propone la existencia de ningún Dios). Se fundamenta en las enseñanzas dhármicas tradicionales indias y, especialmente, en los métodos de búsqueda de la iluminación propuestos por el asceta y predicador mendicante Siddharta Gautama (c. 563-483 a. C.), apodado “El Buda” o “El despertado”.

## Sintoísmo

El término «sintoísmo» significa «camino de los dioses» y es la religión más antigua de Japón. Los conceptos clave del sintoísmo son la pureza, la armonía, el respeto familiar y la subordinación del individuo al grupo. La fe no tiene fundador ni profetas y no existe ningún texto importante que recoja sus principales creencias. La flexibilidad en la definición de lo que es exactamente el sintoísmo puede ser una de las razones de su longevidad. El sintoísmo se ha entrelazado tanto con la cultura japonesa en general que es casi inseparable como cuerpo independiente de pensamiento. En consecuencia, el sintoísmo se ha convertido en parte del carácter japonés, tanto si el individuo tiene una afiliación religiosa como si no.

## Shoji

Shoji es el tipo de puerta típica de las viviendas japonesas, también conocidas como pantallas, que consisten en una lámina de papel washi translúcido enmarcado en madera, que generalmente es corrediza o se dobla en distintos paneles para ocupar el mínimo espacio. Su uso se remonta a la dinastía Han en China, aunque empezaron a formar parte de la tradición japonesa a partir del siglo XV.

## Fusuma

Mampara característica de la arquitectura tradicional japonesa, que se desliza en carriles y puede quitarse por completo para redefinir las dimensiones o el carácter de una habitación. Mientras la madera fue el material habitualmente utilizado para el fusuma del exterior del edificio, las pantallas hechas de celosías de madera y papel translúcido se usaban con frecuencia para habitaciones interiores.

## Tatami

El tatami es una estera que suele confeccionarse con paja, aunque actualmente también existen los tatamis hechos con materiales sintéticos. El diseño tradicional de las viviendas japonesas contempla diversos preceptos a la hora de disponer los tatamis en un ambiente. Tatami es un término cuyos orígenes se encuentran en la lengua japonesa. Es una superficie sobre la que se practican artes marciales y se realizan actividades en las casas japonesas.

## Haiku

Se conoce como haiku o haikú (en algunos casos jaiku) a un tipo de poesía originaria del Japón, que consiste en un texto breve, compuesto por tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente, aunque la métrica no siempre suele ser tan fija. Su esencia original suponía la unión de dos ideas o imágenes poéticas y su “corte” o separación por una final. Los haiku no presentan rima de ningún tipo.

## Wabi

Significa la aceptación de lo natural, donde no existe nada perfecto o imperfecto. En ella, no se imponen normas sobre qué está bien o mal hecho, sino que se acepta como perfecto todo aquello que nos ofrece. El término ‘Wabi’ deriva de la raíz wa, armonía, paz, tranquilidad y equilibrio. El espíritu Zen se personifica en una persona Wabi, que se conforma con poco, está libre de codicia, de indolencia, de ira y comprende la sabiduría de la naturaleza.

## Sabi

El investigador del teatro nō y kabuki Horikoshi Zentarō sostiene que sabi transmite “la belleza que se consigue cuando, dentro de un ambiente de tranquila quietud, lo profundo y lo rico se revela por sí mismo”. Es una sensación fresca y reconfortante apenas perceptible, un mundo que aparece en toda su amplitud y riqueza cuando se ahonda en el silencio de los lugares solitarios, cuando lo ya viejo parece más seco y marchito que nunca, o en las profundidades de un paisaje helado. Esa belleza que está en el polo opuesto del esplendor o de la magnificencia más superficial, es el sabi.

## Wabi – Sabi

Wabi Sabi es un concepto estético japonés que se basa en la apreciación de la belleza de la imperfección, la transitoriedad y la naturaleza efímera de las cosas. Este término proviene de dos palabras japonesas: «Wabi», que se refiere a la simplicidad, la humildad y la belleza imperfecta de las cosas naturales, y «Sabi», que se relaciona con la pátina del tiempo, la rusticidad y la serenidad que adquieren las cosas con el paso del tiempo.

### **Shibumi**

Existe un concepto de perfección sin esfuerzo, de profundo refinamiento con apariencia de cotidianidad, incluso, de abandono. Hay un concepto en el cual lo corriente solapa lo exquisito, pero es necesario que nos entrenemos a aprender a ver con el fin de percibirlo. Este concepto, llamado en la cultura japonesa Shibumi ha sido uno de los más influyentes hallazgos en mi apreciación de lo bello, de lo estético. Bella imperfección. Excelencia minimizada. Discreta perfección sin pretensión.

### **Periodo Edo**

El período Edo se refiere a la época entre los años 1603 y 1868 cuando la familia Tokugawa gobernaba Japón. Esta era recibe su nombre de la ciudad de Edo, lo que es actualmente Tokio, donde el shogunato Tokugawa tenía su sede gubernamental. A veces se la conoce también como la era moderna temprana, porque en esta época empezaron a gestarse muchas de las características de la sociedad japonesa moderna.

### **Sakoku**

Política de relaciones exteriores del Japón durante el Shogunato Tokugawa, donde nadie, fuera extranjero o japonés, podía entrar al país, o salir de él, bajo pena de muerte. Literalmente quiere decir «país en cadenas» o «cierra del país». Dicha ley estuvo vigente desde el año 1639, cuando fueron expulsados de Japón todos los extranjeros europeos, particularmente los comerciantes y misioneros católicos provenientes de España y Portugal que habían llegado a las islas japonesas en gran número durante la segunda mitad del siglo XVI; la misma finalizó en la mitad del siglo XIX.

### **Ukiyo - e**

El ukiyo-e es una de las manifestaciones artísticas más genuinas del Japón del período Edo (1615-1868) y de la era Meiji (1868-1912). Se trata de un tipo de grabado en madera, y en color, que refleja los gustos de las clases populares que desde el siglo XVII poblaban las grandes ciudades de Japón. La palabra japonesa ukiyoe se compone de tres caracteres, o kanji, que significan “flotante” (uki), “mundo” (yo) y pintura o grabado (e) y que se traducen como la “pintura o grabado del mundo flotante”. El término proviene originalmente del Budismo, como expresión para referirse al ilusorio mundo efímero que es necesario trascender para alcanzar el verdadero conocimiento.

### **Pagodas**

Pagoda es un término utilizado para referirse a un tipo de torre con múltiples repisas al estilo de los castillos de Japón, aún cuando pueden encontrarse en distintos puntos de Asia. Claro que, aunque solemos imaginarnos estos edificios como imponentes y enormes, hay ocasiones en las que pueden llegar a tener el tamaño de una caseta de perro. Sin embargo, esto tiene una razón. El origen de la pagoda se remonta a la estupa india, una estructura en forma de cúpula cuyo destino era albergar los restos de los gobernantes. Sin embargo, tras la muerte de Buda en el siglo V a.C, se convirtieron en un símbolo del budismo. Eso sí, este término tiene relación con la palabra nativa de Sri Lanka “dagoba”, que significa cámara de las reliquias. Con los años, su estilo arquitectónico evolucionaba hasta dar con el estilo característico de las pagodas.

### **Shomin - Geki**

Películas de un realismo abrumador sobre las duras condiciones en las que vivían las gentes de barrio en los años 40 y 50) hace años que están descatalogadas.

### **Pachinko**

El pachinko (パチンコ) no está considerado un juego de azar, sino de habilidad. Una simple máquina recreativa que, aunque da premios, nunca son en metálico. Los orígenes del pachinko se remontan al siglo XVIII, en Europa, donde apareció una variante del billar llamada “bagatelle”, que se diferenciaba por tener un extremo de la mesa de juego redondeado, así como por carecer de troneras para meter las bolas. En su lugar el extremo semicircular presentaba nueve hoyos, uno en el medio del semicírculo y el resto rodeándolo uniformemente en un anillo. El hoyo central tenía el número nueve y los otros se numeraban del 1 al 8. Los jugadores debían golpear con el taco las bolas desde el lado cuadrado para tratar de hacerlas caer en los hoyos de mayor puntuación.

### **Sento**

Los sento son baños públicos diseminados por las distintas vecindades en Japón. Se remontan al período Heian (794-1185), y el primer baño público en Edo (ahora Tokio) fue construido en 1591. Fueron ganando popularidad, y se produjo un gran boom después de la II Guerra Mundial, cuando muchos hogares no tenían bañera. En 1968 había más de dieciocho mil en todo Japón. Se diferencian de los onsen (manantiales de aguas termales) porque generalmente no usan agua de manantial natural. Mucha gente disfruta del sento como un modo de conectar con la comunidad, o por no disponer de las mínimas instalaciones para bañarse en su casa o piso.

**Ofuro**

La finalidad de las bañeras de ofuro no es otra que servir para completar la relajación de los miembros de la familia con un buen baño de agua caliente. El agua de los ofuros suele estar al menos en unos 40°, esta temperatura contribuye no solo a la relajación y el bienestar del cuerpo, sino que también favorece a conciliar el sueño de forma correcta. En los baños tradicionales de Japón los ofuro eran fabricados en madera de cedro, que al mezclarse con agua caliente desprendían una serie de aromas que contribuían a la relajación otorgando propiedades terapéuticas al baño. Así mismo estos poseían una tapa que los ayudaba a conservar el calor por mayor cantidad de tiempo, dando así la oportunidad a toda la familia de disfrutar de un delicioso baño con agua caliente.

**Komorebi**

Palabra japonesa que define el instante preciso en el que el movimiento de las hojas de un árbol genera un particular brillo, gracias a la fusión de luces y sombras provocada por los rayos del sol.

**AN**

# EJOE

GLOSARIO VISUAL



**Aspect ratio**

El aspect ratio es la relación entre la anchura y la altura de una imagen o pantalla. Esta medida se expresa como una fracción, por ejemplo, 16:9, y representa cuántas unidades de ancho hay por cada unidad de altura. En la industria audiovisual, la relación de aspecto es una medida muy importante ya que afecta a la calidad y apariencia visual de una imagen o vídeo. Este relación a menudo está condicionada por el formato en que se reproduce una película, pero según que director se puede optar uno u otro de acuerdo con lo que se quiera expresar.



**1.33 : 1 (4:3)**  
i. e., NTSC, PAL, SECAM



**1.78 : 1 (16:9)**  
ATSC



**1.85 : 1**  
Motion picture film



**2.35 : 1**  
Super 35 mm Spherical



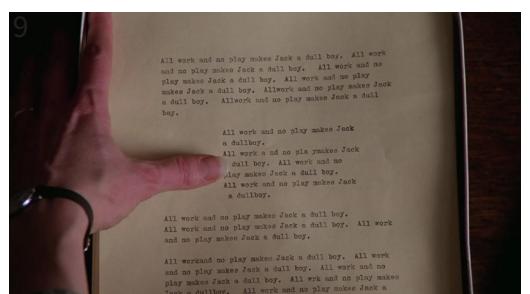
**2.40 : 1**  
35 mm Anamorphic

## Planos

Es la unidad más pequeña de un rodaje. Consiste en la grabación de una acción de un modo determinado: un encuadre, enfoque y posición concretos. Puede durar un segundo cuando la cámara a penas nos deja visualizar la imagen o incluso minutos. También existen diferentes tipos de planos en función de su ángulo, altura y punto de vista.

## Tipos de planos en el cine según el encuadre:

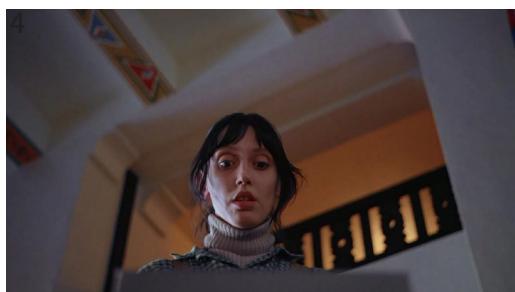
1. Gran plano general
  2. Plano general
  3. Plano figura o entero
  4. Plano Americano o plano 3/4
  5. Plano medio
  6. Plano medio corto
  7. Primer plano
  8. Primerísimo primer plano
  9. Plano detalle
  10. Plano conjunto





Tipos de planos en el cine según el ángulo:

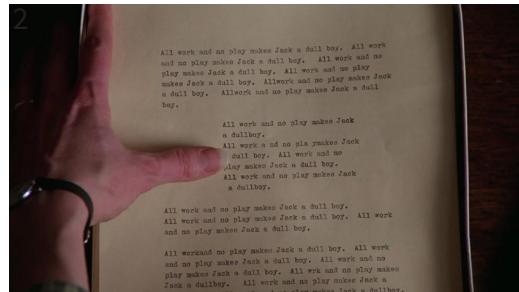
1. Plano cenital
2. Plano picado
3. Plano frontal o normal
4. Plano contrapicado
5. Plano nadir
6. Plano escorzo
7. Plano dorsal
8. Plano perfil
9. Plano holandés





Tipos de planos en el cine según el punto de vista:

- Plano objetivo
- Plano subjetivo
- Plano indirecto



### Escenas

Una escena está formada por la unión de varios planos y también define una unidad de tiempo y /o espacio, concretamente la que se desarrolla en un mismo lugar y tiempo. Es decir, cuando éstos dos elementos cambian, es que hemos pasado a otra escena diferente.

### Secuencia

Varias escenas forman una secuencia cuando estas definen una acción o una situación concreta dentro de la obra. Una secuencia, al contrario que una escena, puede desarrollarse en diferentes localizaciones e incluso que transcurra el tiempo. Por ejemplo, una persecución de automóviles; esta puede iniciarse en un garaje, continuar por las calles de una ciudad y terminar con los coches cayendo al mar en el puerto.

### Plano secuencia

Consiste en la realización de una toma sin cortes durante un tiempo prolongado. Este recurso permite rodar partes e incluso toda una película sin cortes.

### Tomas

El espectador cuando está viendo un proyecto audiovisual terminado no es capaz de determinar las tomas durante la grabación. Y es que una toma está formada por diferentes planos y es el director el que más adelante determina cuáles utiliza o cuáles no en el montaje final.

### Planos vacíos

El vaciamiento del plano empleado en las transiciones, despojado de todo elemento narrativo y humano, las «tomas muertas», es uno de los símbolos estéticos del cine de Yasuhiro Ozu. A veces albergan mayor belleza y misterio que las escenas centrales dominadas por el diálogo.

