



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Estadios y ciudades: Análisis gráfico urbano de
los estadios de fútbol españoles.

Stadiums and cities: Urban graphic analysis of
spanish football stadiums.

Autor

Diego Lagunas Alvarez

Director

Raimundo Bambó Naya

Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza.

2024



DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

(Este documento debe remitirse a seceina@unizar.es dentro del plazo de depósito)

D./D^a.

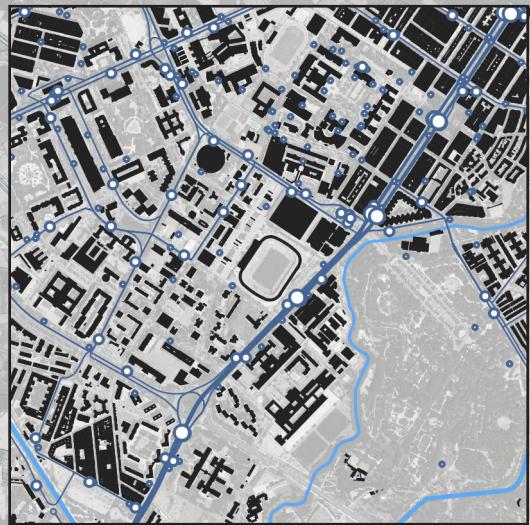
en aplicación de lo dispuesto en el art. 14 (Derechos de autor) del Acuerdo de
11 de septiembre de 2014, del Consejo de Gobierno, por el que se
aprueba el Reglamento de los TFG y TFM de la Universidad de Zaragoza,
Declaro que el presente Trabajo de Fin de Estudios de la titulación de

(Título del Trabajo)

es de mi autoría y es original, no habiéndose utilizado fuente sin ser
citada debidamente.

Zaragoza,

Fdo:



ESTADIOS Y CIUDADES

Análisis gráfico urbano de los estadios de fútbol españoles

STADIUMS AND CITIES

Urban graphic analysis of spanish football stadiums

AUTOR:

DIEGO LAGUNAS ALVAREZ

DIRECTOR:

RAIMUNDO BAMBÓ NAYA

TRABAJO FIN DE GRADO
ESTUDIOS EN ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

RESUMEN

La realidad a la que ha llegado el fútbol es tal, que cuando se menciona una ciudad se hace realmente difícil no recordar sus clubes y estadios más importantes. Los estadios se han vuelto piezas de gran relevancia dentro de las ciudades debido al gran impacto que supone la cantidad de personas y dinero que mueven.

En el presente trabajo se realiza un estudio de 20 estadios de fútbol españoles en el que se indaga en las relaciones que establecen con sus respectivas ciudades. De manera gráfica se analizan las ciudades donde se ubican y los entornos donde se emplaza cada uno de ellos, extrayendo diferentes datos basados en la forma, los usos y la accesibilidad del entorno, el crecimiento, las circulaciones, la actividad y la percepción de la ciudad.

Como conclusión se transforman todos los datos recabados en conocimiento mediante un recorrido comparativo a través de diferentes familias de estadios con características de ubicación y emplazamiento similares. De esta manera es posible observar el funcionamiento de cada uno de los estadios y determinar qué factores ayudan o no a un correcto funcionamiento de estas piezas a nivel urbano. Finalizando con una reflexión personal sobre cómo debería afrontarse un proyecto de tal envergadura como es la construcción de un estadio de fútbol.

Palabras clave

Estadio – Ciudad – Entorno – Relación – Integración

ABSTRACT

The current state of football is such that when a city is mentioned, it becomes truly difficult not to recall its most important clubs and stadiums. Stadiums have become highly significant elements within cities due to the large impact they have in terms of the number of people and the amount of money they generate.

In this study, 20 Spanish football stadiums are examined, exploring the relationships they establish with their respective cities. The cities where they are located and the environments in which each of them is situated are graphically analyzed, extracting various data based on the form, uses, and accessibility of the environment, growth, circulation, activity, and perception of the city.

As a conclusion, all the data collected is transformed into knowledge through a comparative analysis of different groups of stadiums with similar location and site characteristics. This approach allows us to observe how each stadium functions and to determine which factors contribute to or hinder the proper functioning of these structures at an urban level. The study concludes with a personal reflection on how a project of such magnitude as the construction of a football stadium should be approached.

Keywords

Stadium – City – Environment – Relationship – Integration

ÍNDICE

1. Introducción.....	9
1.1 Motivaciones personales y objetivos	10
1.2 Estado de la cuestión y marco teórico.....	11
1.3 Metodología.....	12
2. Estadios y ciudades.....	15
2.1 Contexto	16
2.2 Relación de estadios	18
3. Comparaciones y reflexiones.....	127
3.1 Contexto.....	128
3.2 Centro	132
3.3 Primeras periferias.....	136
3.4 Periferias actuales.....	144
3.5 Reflexión final.....	152
4. Fuentes.....	156
4.1 Bibliografía.....	157
4.2 Índice de figuras.....	160

1

Introducción

- 1.1 Motivaciones personales y objetivos
- 1.2 Estado de la cuestión y marco teórico
- 1.3 Metodología

1.1 Motivaciones personales y objetivos

Desde que tengo uso de razón el fútbol ha formado parte de mi vida. He sido socio del Real Zaragoza durante muchos años y siempre que he ido al estadio me ha llamado la atención cómo la calle se llena de gente, aumenta el tráfico, el ruido, etc. Siempre he tenido la fascinación de ver cómo una vez cada dos fines de semana Zaragoza cambia su aspecto por completo durante unas horas. Es curioso ver cómo la gente se agrupa en diferentes lugares de la ciudad para ver los partidos. Quedan horas antes de que estos empiecen y se van horas después de que finalicen. La Romareda, el estadio de mi ciudad, como si de un imán se tratase, atrae a miles y miles de aficionados, transformando en unas horas el funcionamiento de la ciudad. Los buses y tranvías con dirección al estadio se llenan y el entorno de este pasa de ser un lugar completamente vacío, a ser un lugar lleno de vida.

Siempre me he preguntado en qué medida la ciudad está preparada para todo esto que sucede en unas horas. Qué relación existe entre las ciudades y los estadios para que todo esto pueda suceder. Ahora con una visión más adulta, medios y una oportunidad son estas inquietudes las que me han llevado a realizar el estudio que busca dar respuesta a todas ellas.

El principal objetivo que se persigue a través de este trabajo es estudiar qué relaciones se establecen entre los estadios de fútbol españoles y las ciudades en las que se emplazan. A través de ellas se busca identificar cual puede ser la posición óptima de un estadio en la ciudad. Qué ventajas e inconvenientes tiene cada una de las ubicaciones. Qué condiciones tiene cada estadio dependiendo de esta. Qué papel desempeña el estadio en la estructura morfológica de la ciudad. Qué usos asociados existen y qué influencia pueden llegar a tener en la actividad del entorno.

A través de estas cuestiones se busca identificar qué estadios están funcionando bien desde un punto de vista urbano, cuáles no y por qué. De manera que si en un futuro alguien decidiese construir un nuevo estadio pudiese conocer algunas de las claves para el correcto funcionamiento de este en la ciudad.

1.2 Estado de la cuestión y marco teórico

Desde principios del siglo XX, los deportes han sufrido un crecimiento exponencial tanto en número de practicantes como de seguidores. Esto ha provocado un crecimiento desmesurado de los estadios que los albergan. En Estados Unidos se ha dado en los estadios de fútbol americano, en la India en los de criquet y en España junto con muchos otros países europeos y de América del Sur en los de fútbol.

Este crecimiento ha puesto a los estadios en la punta de lanza de numerosos estudios académicos, artículos en revistas y críticas en páginas web. Se pueden encontrar numerosos trabajos de fin de grado, fin de máster y tesis doctorales que abordan diversos temas relacionados con los estadios de fútbol. Entre ellos hay estudios que hablan acerca de temas constructivos como el TFG de José Pareja Abia, *La arquitectura de los estadios: Análisis estructural de los estadios deportivos*, que estudia las nuevas formas de construcción de estas grandes piezas arquitectónicas, hablando de pieles, estructuras y cubiertas¹ o el TFG de Jorge Buil Teller, *De los huesos a las pieles. Estrategias de rehabilitación en estadios de fútbol*, que aborda estos mismos elementos constructivos pero desde el punto de vista de la rehabilitación de estadios ya construidos.² Por otro lado existen estudios que abordan la evolución del campo de fútbol como tipo edificatorio, como el TFG de Guillermo Francés Villarrolla, *Se oye rugir a una grada. Los campos de fútbol del Real Zaragoza en Zaragoza*, que estudia la evolución y transformación del campo de fútbol y su relación con el entorno urbano más próximo a través de un recorrido entorno a los campos del Real Zaragoza en la ciudad de Zaragoza³ o el TFG de Jorge Brunete García, *Por la escuadra. Un análisis arquitectónico de los estadios de fútbol y su ambiente*, que estudia los tipos de estadios y la influencia que tiene cada uno de estos en el ambiente que se genera en su interior. También se pueden encontrar otro tipo de estudios como el TFG de Jaime Basterrechea Garrigues, *La conversión de los estadios deportivos en espacios multifuncionales y su impacto económico*, que aborda el tema de cómo los estadios de EE.UU se transforman buscando nuevas fuentes de ingresos a partir del hecho de adquirir nuevos usos.⁴ Este trabajo se suma a la larga lista de estudios relacionados con estadios de fútbol, sin embargo se desliga de ellos profundizando en un tema escasamente tratado, la relación del estadio con la ciudad a nivel urbano.

1. José Pareja Abia, *La arquitectura de los estadios: Análisis estructural de los estadios deportivos* (Trabajo Fin de Grado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2020).

2. Jorge Buil Teller, *De los huesos a las pieles. Estrategias de rehabilitación en estadios de fútbol*. (Trabajo de Fin de Grado, Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, 2024).

3. Guillermo Francés Villarroya, *Se oye rugir a una grada. Los campos de fútbol del Real Zaragoza en Zaragoza*. (Trabajo de Fin de Grado, Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, 2024).

4. Jorge Brunete García, *Por la escuadra. Un análisis arquitectónico de los estadios de fútbol y su ambiente*. (Trabajo de Fin de Grado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, 2022).

5. Jaime Basterrechea Garrigues, *La conversión de los estadios deportivos en espacios multifuncionales y su impacto económico* (Trabajo de Fin de Grado, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Pontificia Comillas, 2020).

6. Ricky Burdett y Deyan Sudjic (Eds.), *The endless city* (Londres: Phaidon Press, 2007); Ricky Burdett y Deyan Sudjic (Eds.), *Living in the endless city* (Londres: Phaidon Press, 2011); Ricky Burdett y Philipp Rode (Eds.), *Shaping cities in an urban age* (Londres: Phaidon Press, 2018).

Este estudio se inspira en la forma de trabajo de Ricky Burdett, arquitecto y profesor de estudios urbanos en la London School of Economics and Political Science (LSE) y director del centro de investigación y estudios Urban Age and LSE Cities, en sus tres libros que conforman la colección *Phaidon's Endless City*.⁶ En ellos se abordan diversas problemáticas de la ciudad como la desigualdad urbana, la segregación socioeconómica o cómo la infraestructura y el diseño urbano pueden mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. Sin embargo, para este estudio, lo más interesante de estos libros es la forma de trabajo en la que los gráficos juegan un papel crucial. Estos incluyen mapas, diagramas, infografías y estadísticas visuales que ilustran los diferentes temas y que ayudan a comunicar de manera clara y efectiva las complejas realidades de las ciudades. Facilitan la comprensión de temas complejos y permiten una visualización comparativa que resalta las diferencias y similitudes entre las ciudades estudiadas.

1.3 Metodología

Principalmente el estudio sigue un sistema de trabajo cartográfico-analítico que utiliza sistemas de información geográfica mediante el uso del programa de código abierto QGIS, a través del que se realizan diferentes tipos de diagramas que permiten una visualización comparativa que resalta las diferencias y similitudes entre los casos estudiados y que ayudan a extraer las diferentes conclusiones acordes a los objetivos establecidos.

En el trabajo se establecen dos fases. En la primera se estudian los casos por separado, yendo de lo particular a lo general, es decir, del estadio hasta la ciudad. De esta forma, se busca poner el foco en los estadios y después ampliar la mirada para conocer su relación con la ciudad. En esta fase primero se pone en contexto estableciendo los casos de estudio, donde se trabaja con 20 clubes, un número significativo como para identificar diversas respuestas a las cuestiones planteadas. Posteriormente se plantea el estudio de cada uno de los casos en particular a través del sistema de estadio-entorno-ciudad.

-Estadio: Se describe su evolución histórica, sus remodelaciones y sus características principales. Además, existe en cada caso una ficha con datos como: club, ubicación, año de inauguración, capacidad original, capacidad actual, dimensiones, área, tipo de cubierta, forma y usos complementarios al deportivo. Los datos de área y dimensiones son calculados manualmente a través de los planos de Sede Electrónica de Catastro o sus homólogos en el caso de Navarra y País Vasco. La forma del estadio y los tipos de cubierta se determinan a través de un análisis visual donde "cubierta completa" se refiere a aquella que cubre totalmente la grada, "cubierta parcial" no cubre la totalidad de la grada, pero sí se extiende por todo el estadio, es decir, que no cubre las primeras filas de la grada ya que su longitud es menor y "cubierta puntual" es aquella que no se extiende alrededor de todo el estadio, sino que cubre solo una de las gradas. Por último, los usos complementarios al deportivo son los que Sede Electrónica de Catastro y sus homólogos en los casos de Navarra y País Vasco determinan para cada edificación.

-Entorno: Se estudia el entorno del estadio dentro de un marco de 1500 x 1500 metros que equivale a un tiempo de entre 10 y 15 minutos a pie del estadio. En este apartado se estudian los tejidos, las alturas, las distancias, los usos de la edificación y la accesibilidad del lugar, siempre apoyado el texto en los diagramas realizados con QGIS a través de datos extraídos de diferentes fuentes que posteriormente se explican para cada diagrama.

-Ciudad: Se estudian las ciudades donde se ubican cada uno de los estadios a diferentes escalas en las que los diagramas puedan ser comprensibles. Siempre con una visión global de la ciudad, pero con el punto de mira puesto en la relación entre esta y sus estadios. En este apartado se estudia el crecimiento de la ciudad, las circulaciones, la actividad y la percepción, como siempre apoyado en los diagramas generados con QGIS.

Con la información de cada uno de los casos adquirida en la primera fase del trabajo, en la segunda se realiza un recorrido comparativo entre los casos estudiados para indagar en las cuestiones planteadas en los objetivos y en último término establecer unas conclusiones basadas en el estudio completo.

En esta segunda fase se establecen tres familias diferentes de estadios en base a parámetros de ubicación y carácter del emplazamiento y sus tejidos. A través de ellas se ponen en comparación los diferentes casos con el fin de descubrir que factores son comunes y cuales son diferentes a la hora de relacionarse con la ciudad, para poder determinar cuales están favoreciendo la integración de los estadios en las ciudades y cuales tienen el efecto contrario.

En cada una de las familias de estadios se establece un discurso comparativo que recorre la información adquirida en la primera fase de trabajo. Así pues, se reutilizan los mismos diagramas esta vez en un proceso comparativo donde el discurso busca conectar lo que ocurre en unos con otros.

La primera familia está compuesta por estadios ubicados en posiciones relativamente centrales de la ciudad, insertos en tejidos densos y homogéneos. La segunda familia agrupa aquellos estadios ubicados en las primeras periferias, que se caracterizan por ser posiciones relativamente alejadas del centro que la ciudad ha ido absorbiendo. Además, son zonas de encuentro de distintas tramas, constituyendo un entramado urbano menos denso y más heterogéneo. La última familia reúne aquellos estadios ubicados en la periferia actual de las ciudades. Estas zonas a menudo son límites urbanos que presentan un bajo porcentaje edificado.

Cada diagrama del estudio está pensado para estudiar una cuestión específica. No obstante, deben poder cruzarse para ayudar a entender cómo funciona cada uno de los estadios.

ENTORNO

-Forma: Estudia la integración del estadio en el tejido urbano y la relación volumétrica respecto de la edificación del entorno. Cómo: Representa la altura de la edificación en diferentes colores dependiendo de si es más alta o más baja que el estadio. Fuentes: Instituto Geográfico Nacional. Escala: 1/25.000.

-Usos: Estudia los usos de la edificación del entorno del estadio. Cómo: Representa los usos de la edificación en diferentes colores. Fuentes: Sede Electrónica de Catastro, Catastro urbano de Gipuzkoa, Catastro de Bizkaia, Catastro de Navarra e Instituto Geográfico Nacional. Escala: 1/25.000.

-Accesibilidad: Estudia los accesos al entorno del estadio, paradas de bus, bicicleta, tranvía, metro, etc. Cómo: Representa las líneas y paradas de metro, tranvía, ferrocarril, autobús y bicicleta. Fuentes: Open Street Maps e Instituto Geográfico Nacional. Escala: 1/25.000.

CIUDAD

-Crecimiento: Estudia el crecimiento de la ciudad y como ha variado la posición del estadio en ella desde el año de inauguración hasta 2024. Cómo: Representa la extensión de la ciudad el año de la inauguración del estadio y la extensión de la ciudad en el año 2024. Fuentes: Sede Electrónica de Catastro, Catastro urbano de Gipuzkoa, Catastro de Bizkaia, Catastro de Navarra e Instituto Geográfico Nacional. Escala: 1/200.000.

-Circulaciones: Estudia las líneas de transporte público y red viaria en relación con el entorno de los estadios. Cómo: Representa la red viaria y líneas de transporte público marcando en color más intenso aquellas que circulan en el entorno de los estadios. Fuentes: Instituto Geográfico Nacional y Open Street Maps. Escala: 1/150.000.

-Actividad: Estudia la actividad de la ciudad en función de días de eventos específicos en los estadios. Cómo: Se realiza extrayendo las manchas naranjas de Google Maps que muestran una mayor concentración de dispositivos móviles y representandolas como mapas de calor en función si la mancha es más intensa, menos o si Google Maps lo muestra como zona concurrida. Fuentes: Instituto Geográfico Nacional y Google Maps. Escala: 1/75.000.

-Percepción: Estudia cómo se perciben los estadios en la ciudad, si constituyen hitos dentro de ella o no. Cómo: Se realiza extrayendo la ubicación de cada fotografía de Flickr y representandolas como un punto. Así se genera una nube de puntos que se densifica en las áreas de mayor interés. Fuentes: Instituto Geográfico Nacional y Flickr. Escala: 1/75.000.

2

Estadios y ciudades

2.1 Contexto

2.2 Relación de ciudades

Santiago Bernabéu	Madrid
Civitas Metropolitano	
Camp Nou	Barcelona
Estadio de Cornellá	
Mestalla	Valencia
San Mamés	Bilbao
Ramón Sánchez Pizjuán	
Benito Villamarín	Sevilla
Reale Arena	San Sebastián
La Romareda	Zaragoza
Balaídos	Vigo
José Zorrilla	Valladolid
El Sadar	Pamplona
El Sardinero	Santander
El Molinón	Gijón
Estadio de la cerámica	Villarreal
Son Moix	Palma
Carlos Tartiere	Oviedo
Estadio de Gran Canaria	Las Palmas

2.1 Contexto

Con el paso de los años el fútbol ha ido adquiriendo una gran relevancia en la sociedad española. Lo que al principio del siglo XX seguían únicamente cientos de personas, hoy en día en el siglo XXI, son millones. Este deporte se ha convertido en el más seguido del país, y ha conseguido no solo movilizar personas sino también grandes cantidades de dinero. Esto ha provocado que los estadios de fútbol adquieran una gran relevancia dentro de las ciudades y que tanto inversores privados como públicos tengan que tomar decisiones respecto a su ubicación, forma, tamaño y usos, lo cual condiciona de alguna manera el crecimiento, la percepción, la actividad y las circulaciones de las ciudades.⁷⁻⁸

En este trabajo se estudian los 20 primeros equipos de la clasificación histórica de la primera división española, ordenados según el número de puntos obtenidos en esta división a lo largo de su historia. Y es que aunque algunos de estos clubes no estén viviendo sus mejores momentos deportivos y económicos, se considera que han sido lo suficientemente grandes en cuanto a historia, afición y economía como para haber tenido una relevancia dentro de las ciudades a las cuales pertenecen. Se podría decir que estos son considerados como los clubes históricos del fútbol español.

	Club	Puntos ⁹	Estadio
1.	Real Madrid	4864	Santiago Bernabéu
2.	FC Barcelona	4764	Camp Nou
3.	Club Atlético de Madrid	3901	Civitas Metropolitano
4.	CD Valencia	3706	Mestalla
5.	Athletic Club	3667	San Mamés
6.	Sevilla Fútbol Club	3202	Ramón Sánchez-Pizjuán
7.	Real Club Deportivo Espanyol	2998	Estadio de Cornellá
8.	Real Sociedad de Fútbol	2923	Reale Arena
9.	Real Betis Balompié	2222	Benito Villamarín
10.	Real Zaragoza	2109	La Romareda
11.	Real Club Celta de Vigo	2058	Balaídos
12.	Real Club Deportivo de la Coruña	1843	Riazor
13.	Real Valladolid Club de Fútbol	1625	José Zorrilla
14.	Club Atlético Osasuna	1544	El Sadar
15.	Real Racing Club de Santander	1415	El Sardinero
16.	Real Sporting de Gijón	1389	El Molinón
17.	Villarreal Club de Fútbol	1316	Estadio de la cerámica
18.	Real Club Deportivo Mallorca	1270	Son Moix
19.	Real Oviedo	1174	Carlos Tartiere
20.	Unión Deportiva Las Palmas	1042	Estadio de Gran Canaria

7. El Periódico, *Veinte inversores financieros en el Espai Barça* (24 de abril de 2023). <https://www.epe.es/es/deportes/20230424/veinte-inversores-financieros-en-el-espai-barca-86443336>

8. Viva Málaga, *Inversión de 115 millones en nuevo estadio de Marbella adaptado como subsede del Mundial* (4 de abril de 2024). <https://vivamalaga.net/malaga-deportes/1620977/inversion-de-115-millones-en-nuevo-estadio-de-marbella-adaptado-como-subsede-del-mundial/>

9. Diario Marca (ed.), *Clasificación histórica de LaLiga*, <https://www.marca.com/futbol/primer-a-division/clasificacion-historica.html> (Consultado el 18 de abril de 2024).

La mayoría de estos clubes han disputado encuentros en varios estadios de fútbol a lo largo de su historia. Por ejemplo, el Real Madrid ha jugado en el estadio de Chamartín, la Real Sociedad en el campo de Atotxa o el Atlético de Madrid en el estadio Vicente Calderón. Sin embargo, las diferentes situaciones en cada uno de los clubes y ciudades han provocado la remodelación de las instalaciones o la construcción de nuevos estadios a los que estos clubes se han trasladado.

Algunas fuentes de datos utilizadas como OpenStreetMap o Catastro permiten obtener datos de la actualidad, haciendo imposible realizar el estudio a través de las mismas fuentes para estadios desaparecidos y actuales, pues las circulaciones y usos han podido cambiar desde su desaparición. Así pues, en el trabajo se estudian los estadios de fútbol donde actualmente juegan los clubes seleccionados.

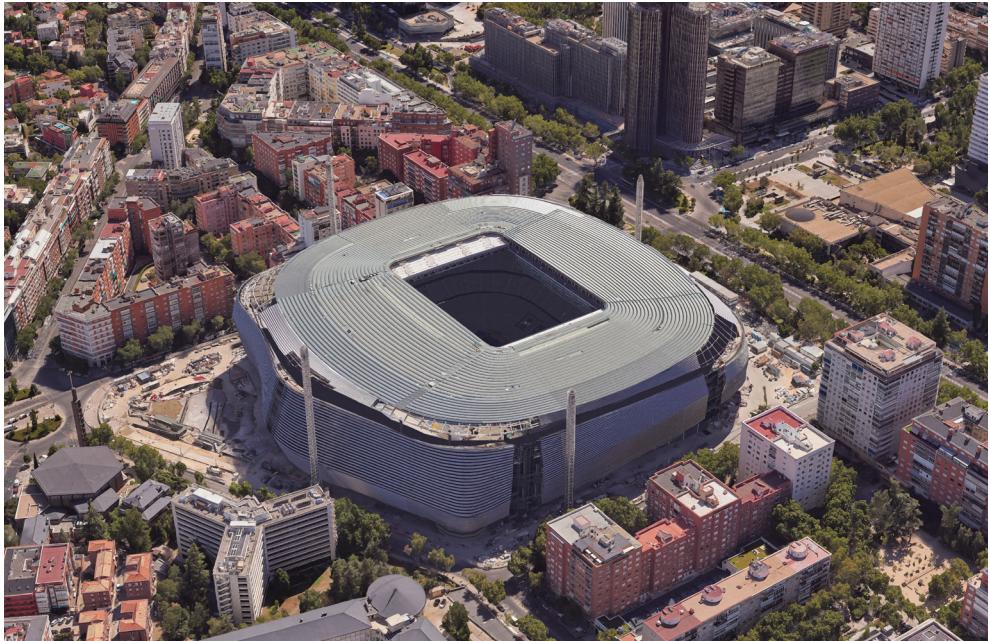
Los estadios desaparecidos, como por ejemplo el Insular o el Vicente Calderón, pueden ser objeto de estudio en otros trabajos con el fin de analizar qué ocurre con estas grandes piezas tras su desaparición y qué nueva relación se establece entre ellas y la ciudad.

Ciudad	Provincia	Inauguración	Última reforma	Propietario
Madrid	Madrid	1947	2024	Real Madrid Club de Fútbol
Barcelona	Barcelona	1957	1994	Fútbol Club Barcelona
Madrid	Madrid	1994	2017	Club Atlético de Madrid
Valencia	Valencia	1923	1998	Valencia Club de Fútbol
Bilbao	Vizcaya	2013	2013	San Mamés Baria S.L.
Sevilla	Sevilla	1958	2020	Sevilla Fútbol Club
Cornellá	Barcelona	2009	2009	RCD Espanyol
San Sebastián	Guipúzcoa	1993	2019	Ayuntamiento de San Sebastián
Sevilla	Sevilla	1929	2017	Real Betis Balompié
Zaragoza	Zaragoza	1957	1982	Ayuntamiento de Zaragoza
Vigo	Pontevedra	1928	2015	Ayuntamiento de Vigo
La Coruña	La Coruña	1944	2018	Ayuntamiento de La Coruña
Valladolid	Valladolid	1982	2009	Ayuntamiento de Valladolid
Pamplona	Navarra	1967	2021	Gobierno de Navarra
Santander	Cantabria	1988	1988	Ayuntamiento de Santander
Gijón	Asturias	1908	2010	Ayuntamiento de Gijón
Villarreal	Castellón	1923	2022	Villarreal Club de Fútbol
Palma de Mallorca	Mallorca	1999	2020	Ayuntamiento de Palma
Oviedo	Asturias	2000	2000	Ayuntamiento de Oviedo
Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas	2003	2003	Cabildo Insular de Gran Canaria

Santiago Bernabéu



Club.....	Real Madrid CF
Ubicación.....	Madrid
Inauguración.....	1947
Capacidad original.....	75.145
Capacidad actual.....	84.000
Dimensiones(m).....	215 x 230 x 53
Área(m2).....	49.450
Cubierta.....	Completa
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo	
.....Comercio	
.....Oficina	
.....Recreativo	
.....Aparcamiento	



El Santiago Bernabéu se inaugura en 1947 con 75.145 localidades junto al antiguo campo de Chamartín, lugar donde anteriormente el Real Madrid disputaba sus encuentros.

Este, propiedad del Real Madrid, ha sufrido hasta tres grandes transformaciones a lo largo de su historia, además de algunas reformas. En 1953 se lleva a cabo la primera gran transformación. En ella se construye el tercer anfiteatro llegando al máximo histórico de aforo, 120.000 localidades. Más tarde, en 1982, se realiza otra gran remodelación con motivo del mundial. En ella se disponen asientos para la mitad de los espectadores, reduciendo el aforo a 90.800 localidades y se construye una marquesina que cubre 2/3 de la grada. La última gran transformación es la finalizada en 2024, realizada con la intención de convertir el estadio en un edificio de uso continuado. En ella se construye una nueva cubierta que se alza hasta los 53 metros y que es capaz de cubrir el estadio completo. Además, se instala un sistema novedoso para recoger y tratar el terreno de juego, de manera que el estadio pueda acoger otros eventos culturales o deportivos, como conciertos o competiciones de deportes diferentes al habitual. También se construye una piel exterior dando forma al estadio de cuadrado cerrado con las esquinas y laterales curvados. A su vez se incluyen multitud de nuevos usos como oficinas, museo, tiendas, bares y restaurantes, además de áreas de aparcamiento subterráneas que dan cabida a casi 2.000 vehículos.¹⁰⁻¹¹

10. Estadios de España, *Madrid – Estadio Santiago Bernabéu* (14 de julio de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/07/14/estadio-santiago-bernabeu/>

11. Real Madrid C.F., *Santiago Bernabéu*. <https://www.realmadrid.com/es-ES/santiago-bernabeu> (sin fecha).

12. Infobae, *¿Cuánto cuesta un piso en Madrid en la zona del Bernabéu? La oferta de viviendas se dispara* (19 de junio de 2024). <https://www.infobae.com/espana/2024/06/19/cuanto-cuesta-un-piso-en-madrid-en-la-zona-del-bernabeu-la-oferta-de-viviendas-se-dispara/>

El estadio hoy en día parece estar totalmente fuera de lugar, pues su escala parece no estar acorde con el tejido dónde se implanta y el uso continuado para eventos está provocando numerosas quejas entre los vecinos del entorno, llegando a incrementarse en un 60% las ventas de viviendas de la zona.¹²

El Santiago Bernabéu se encuentra en una de las principales arterias de la ciudad de Madrid, el Paseo de la Castellana, que lo limita al oeste. Esta vía cruza la ciudad de Madrid en sentido norte-sur condicionando el entorno urbano que lo rodea, la forma, los tejidos, los usos, las circulaciones, etc. Este gran eje de terciario se desarrolla a través de edificación aislada en bloques y torres, destacando por conjuntos de edificios emblemáticos como los Nuevos Ministerios o el conjunto Azca. Así pues, este eje es un gran foco de actividad para la ciudad de Madrid.

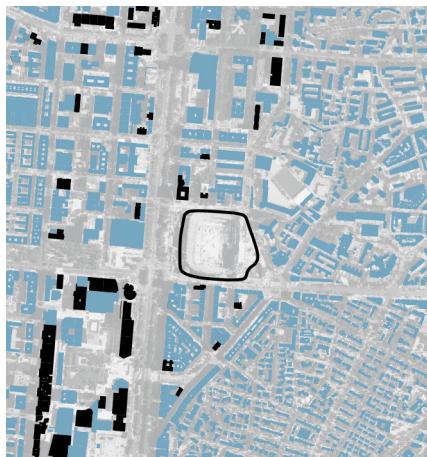
El estadio pertenece al barrio de Hispanoamérica, desarrollado hacia el noreste del mismo. Se trata de un área residencial que combina vivienda aislada unifamiliar en la zona este con bloques y manzanas cerradas en el área oeste, junto al estadio. Además, el barrio dispone de una gran cantidad de equipamientos como el colegio San Agustín, el Hospital Universitario San Rafael o el Instituto Nacional de la Seguridad Social.

Al sureste del estadio Santiago Bernabéu aparece El Viso, un barrio residencial de baja densidad conformado en su mayoría por viviendas unifamiliares y algún equipamiento ligado al paseo de La Castellana. Se trata de una antigua colonia, ejemplo del racionalismo madrileño, diseñada por el arquitecto Rafael Bergamín Gutiérrez.

El entorno del Bernabéu es un gran foco de actividad en la ciudad que se abastece a través de varias líneas de metro en el importante eje de comunicación de la Castellana además de multitud paradas de autobús en el entorno inmediato.

Distancia del estadio a los edificios:
 Sur.....30m
 Norte.....40m
 Este.....38m
 Oeste.....130m

Forma  E: 1/25000



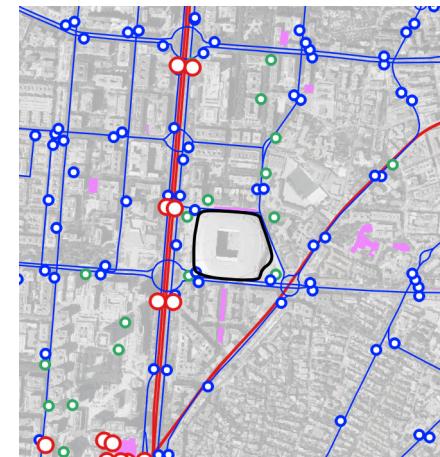
.....< altura estadio
= altura estadio
> altura estadio

Usos  E: 1/25000



.....Residencial
Comercio
Oficina
Equipamiento
Industria

Accesibilidad  E: 1/25000



.....Área de estacionamiento
Líneas de metro y tranvía
Líneas de autobús
Parada de bicletas

Civitas Metropolitano



Club.....	Atlético de Madrid
Ubicación.....	Madrid
Inauguración.....	1994
Capacidad original.....	20.000
Capacidad actual.....	70.460
Dimensiones(m).....	286x255x34
Área (m2).....	72.930
Cubierta.....	Completa
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo.....	Comercio
.....	Aparcamiento
.....
.....



El Civitas Metropolitano se inaugura en 2017 con una capacidad para acoger a 74.460 espectadores. Este estadio surge a través de una reforma llevada a cabo sobre el antiguo campo de La Peineta, un estadio municipal de atletismo inaugurado en 1994 con un aforo de 20.000 espectadores caído en desuso con el paso de los años y que el club rojiblanco reaviva tras la remodelación.

La Peineta ha sido durante muchos años el foco de atención del deporte en Madrid debido a los tres intentos por parte de la ciudad para ser sede olímpica. El estadio, ubicado en la periferia de la ciudad, cercano al aeropuerto y con conexión directa por la M-40, se encuentra en un lugar ideal para construir un parque olímpico entorno a él. Sin embargo, tras los intentos fallidos, el Atlético de Madrid se hizo con su propiedad y lo transformó en lo que es hoy en día.

En la remodelación se eliminó la pista de atletismo, se completó todo el anillo de gradas conformando la forma de óvalo actual y se construyó una cubierta que cubre la totalidad de las gradas, elevando el estadio hasta los 34 metros desde pie de calle.

El estadio se ha convertido en un gran centro de actividad debido no solo a los partidos del club, sino también a los nuevos usos y a la gran cantidad de eventos que acoge. El estadio se asienta sobre una plataforma que da cabida a 1.000 plazas de parking y dónde se encuentran la tienda del club, el museo y algunos establecimientos comerciales y de ocio. Existe además un gran espacio público frente al estadio que crea un escenario único, con el Civitas Metropolitano como protagonista.¹³⁻¹⁴

13. Estadios de España, *Madrid – Estadio Wanda Metropolitano* (30 de julio de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/07/30/madrid-estadio-wanda-metropolitano/>

14. Atlético de Madrid, *Civitas Metropolitano*. <https://www.atleticodemadrid.com/civitasmetropolitano> (sin fecha).

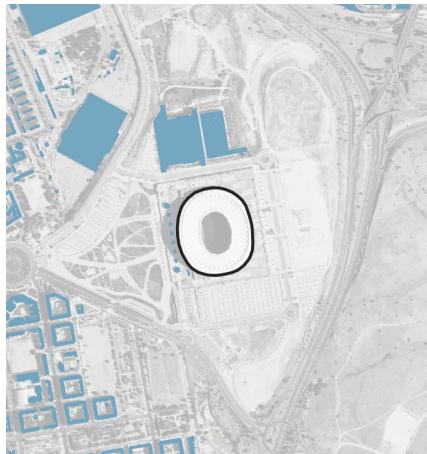
El Atlético de Madrid remodeló el estadio de La Peineta construyendo el estadio Metropolitano, ubicado en un punto estratégico en el límite urbano de Madrid, concretamente en el límite del barrio de Rosas con el barrio de Canillejas, junto a la M-40.

Por el barrio de Rosas, junto al estadio, cruza la ronda en sentido norte-sur, dividiendo el barrio en dos ámbitos claramente diferenciados. Al este, un gran área sin edificar que constituye alrededor del 50% del barrio. Al oeste, un área residencial de media densidad, con un tejido de nuevo ensanche con manzanas cerradas y patio común interior. Por otro lado, Canillejas es un barrio residencial de densidad media ubicado al noroeste del estadio. En este barrio y junto al estadio se encuentran las cocheras del metro, que se pueden ver en el esquema de accesibilidad.

El estadio se encuentra en un gran vacío urbano que tenía previsto ser un gran parque olímpico. Sin embargo, tras los diferentes fracasos de la ciudad en las candidaturas olímpicas, de ello solo queda el centro acuático al norte del estadio, el cuál quedó sin finalizar de construir. Con el estadio como impulsor de la zona, no han sido pocas las propuestas de urbanización del entorno. En 2023 se aprobó la construcción de un nuevo polideportivo y en 2024 hay una nueva propuesta para construir un nuevo barrio adyacente.

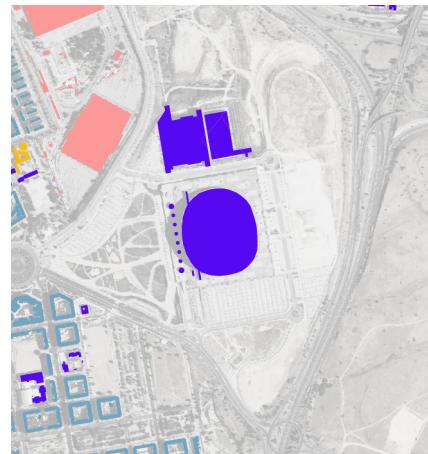
Distancia del estadio a los edificios:
 Sur.....
 Norte..... 70m
 Este.....
 Oeste.....

Forma



ⓘ E: 1/25000

Usos



ⓘ E: 1/25000

Accesibilidad



ⓘ E: 1/25000

.....< altura estadio
= altura estadio
> altura estadio

.....Residencial
Comercio
Oficina
Equipamiento
Industria

.....Área de estacionamiento
Líneas de metro y tranvía
Líneas de autobús
Parada de bicicletas

Crecimiento

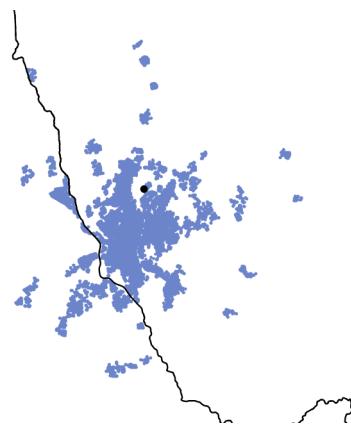
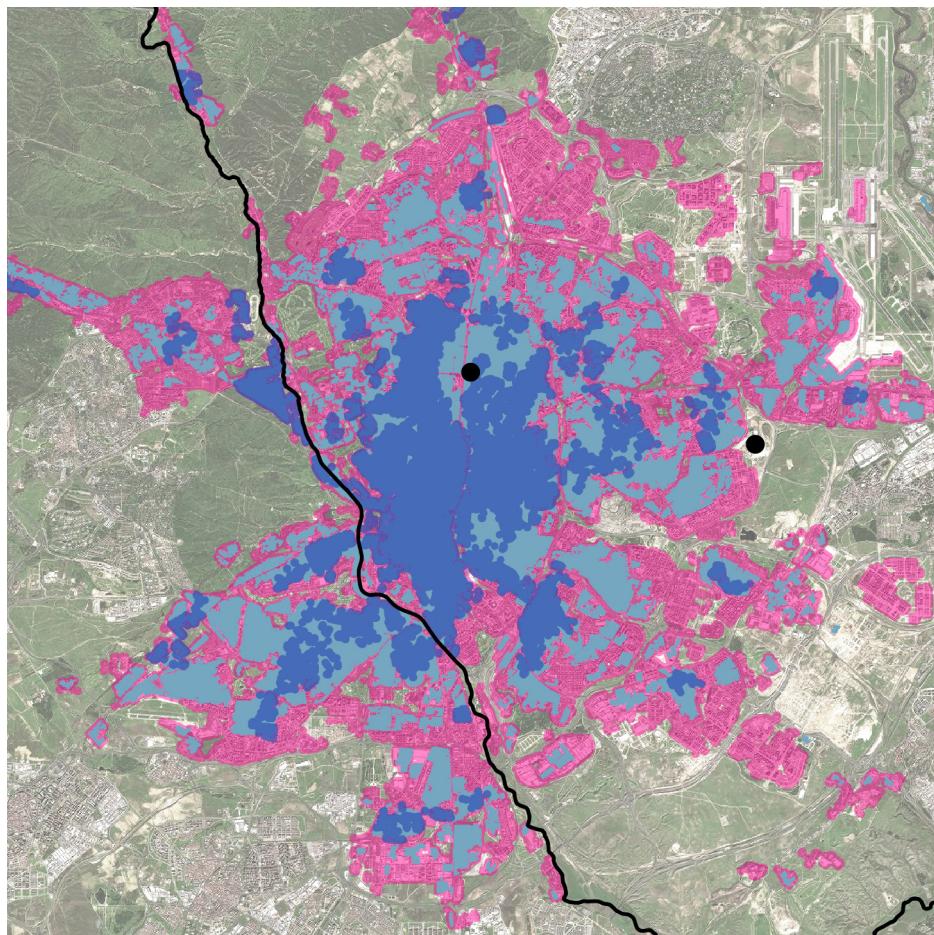
E: 1/200.000

El Santiago Bernabéu se inaugura en la periferia de la ciudad, concretamente en el distrito de Chamartín. Este contribuyó al desarrollo urbano de la zona convirtiéndola en un importante área residencial y comercial.

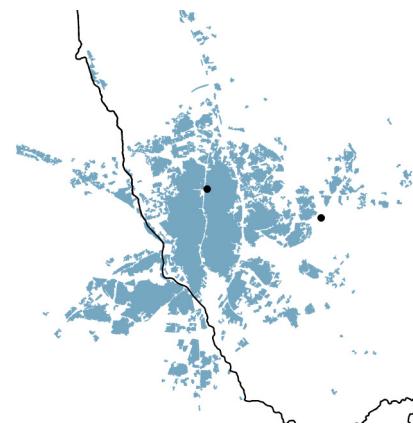
Además de ser un hito deportivo en la ciudad, el estadio jugó un papel clave en el crecimiento económico y demográfico de la zona, atrayendo inversiones y mejorando la infraestructura local.¹⁵

El estadio de La Peineta, actual estadio Metropolitano, sigue los pasos del estadio Santiago Bernabéu, inaugurándose en 1994 en la periferia este de la ciudad, en el distrito de Blas-Canillejas. Este distrito no había experimentado el mismo grado de desarrollo que otros. Sin embargo, la inauguración del estadio y su posterior remodelación atrajeron nuevas infraestructuras, desarrollos residenciales y comerciales.

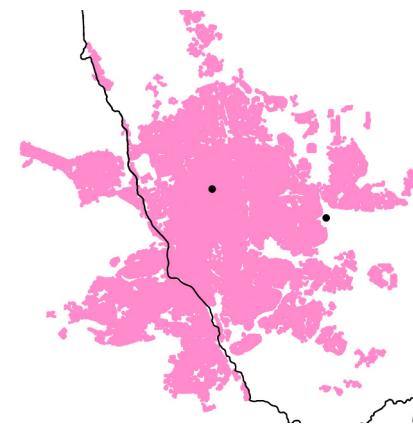
También mejoró la accesibilidad de la zona mediante la expansión de la red de transporte público. Así pues, este estadio se convirtió en un símbolo de la extensión de Madrid hacia el este.



Año 1947



Año 1994



Año 2024

15. Bécerra, M., *El Santiago Bernabéu y su influencia en el desarrollo urbano de Chamartín* (5 de febrero de 2024). ABC. <https://www.abc.es/espaa/madrid/20240205/santiago-bernabeu-influencia-desarrollo-urbano-chamartin.html>

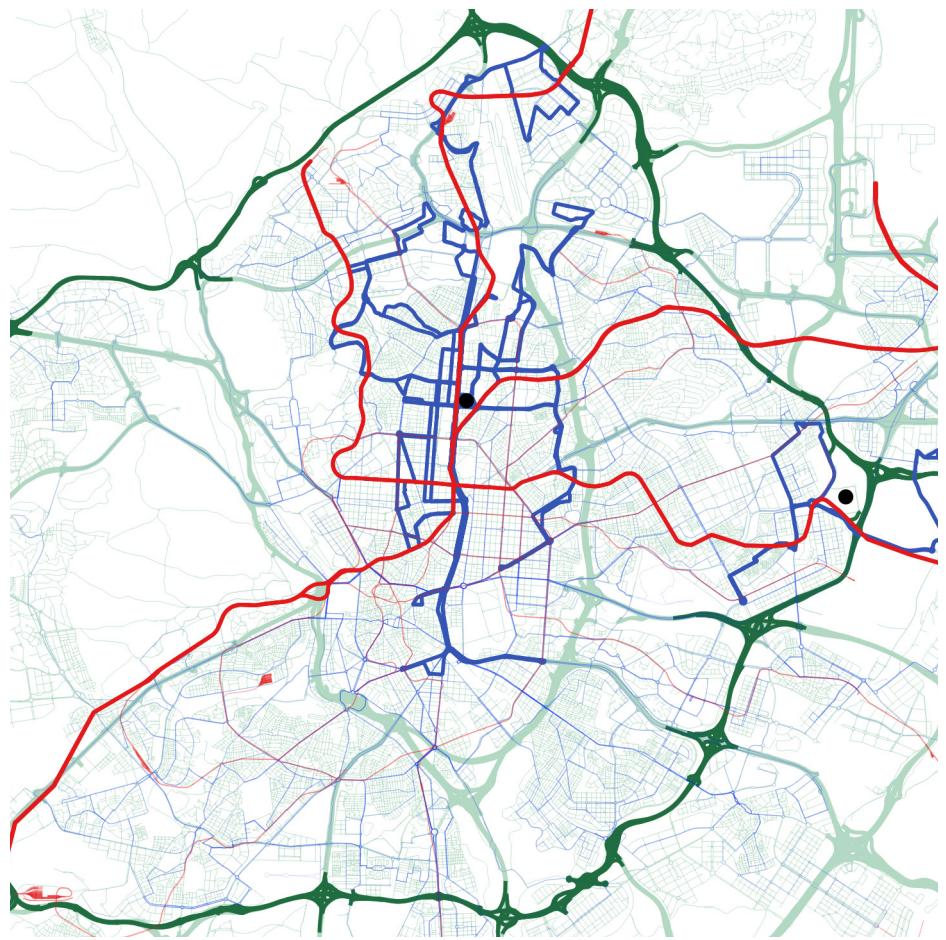
Circulaciones

E: 1/150.000

En Madrid se ha dado un gran desarrollo en la infraestructura de transporte, también en las vías que comunican con los estadios más emblemáticos de la ciudad. Esto se debe a la planificación de la ciudad para admitir grandes flujos de personas tanto de llegada como de salida de dichos estadios.

La red viaria juega un importante papel en el acceso a los estadios. El Santiago Bernabéu, ubicado en el centro de la ciudad está rodeado de una red de carreteras en la que el Paseo de la Castellana es su principal servidor. Por otro lado, la accesibilidad al estadio Metropolitano, ubicado en el límite este de la ciudad, se ve notablemente mejorada por la presencia de la M-40, una de las principales rondas de Madrid.

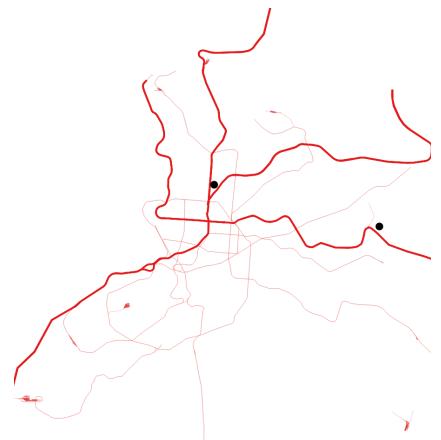
El transporte público es el otro gran medio de acceso a los estadios. Las líneas de metro son las más usadas para acceder a estos entornos. Así pues, las líneas 8 y 10 dan acceso al Santiago Bernabéu y la línea 7 al Civitas Metropolitano, siendo una cuarta parte de las líneas de la ciudad las que dan acceso directo a los estadios. Además, las líneas de autobús se aglomeran entorno a los estadios, sobre todo en el caso del Bernabéu debido a su ubicación central en la ciudad.



Vías de alta capacidad



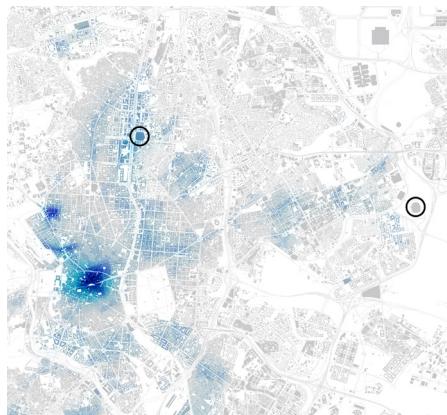
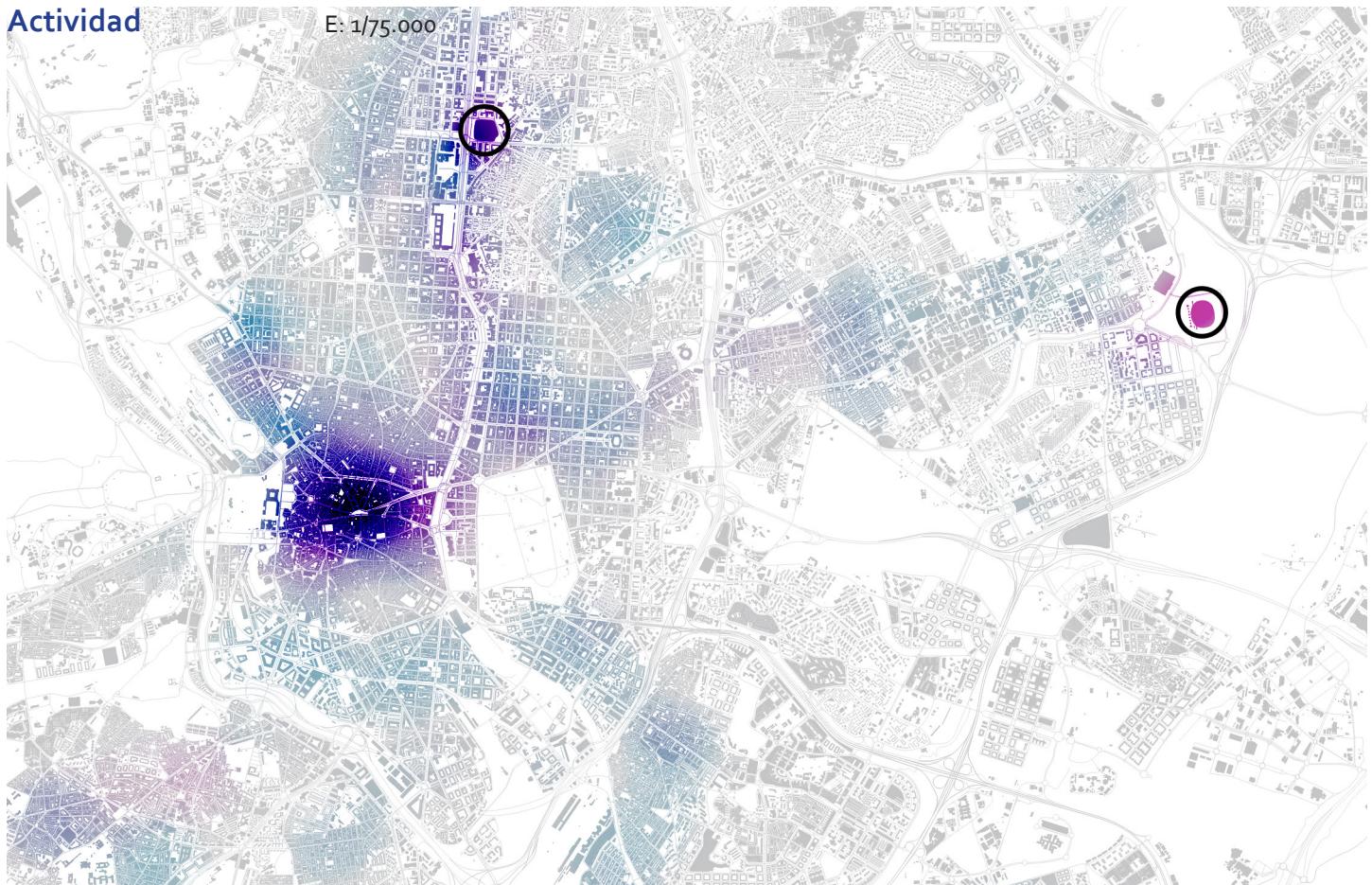
Líneas de autobús



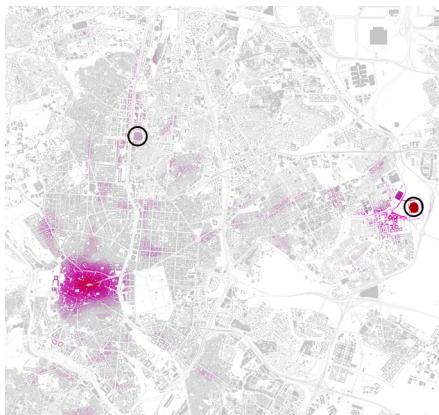
Líneas de tranvía, metro y ferrocarril

Actividad

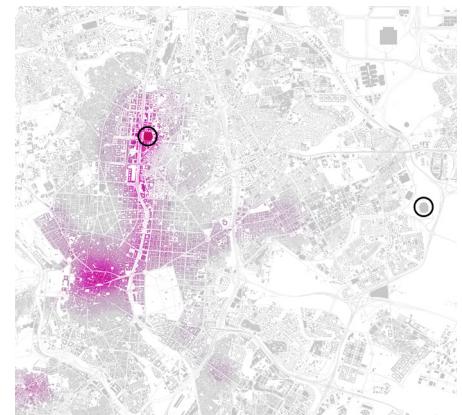
E: 1/75.000



16 mayo 2024
Día habitual

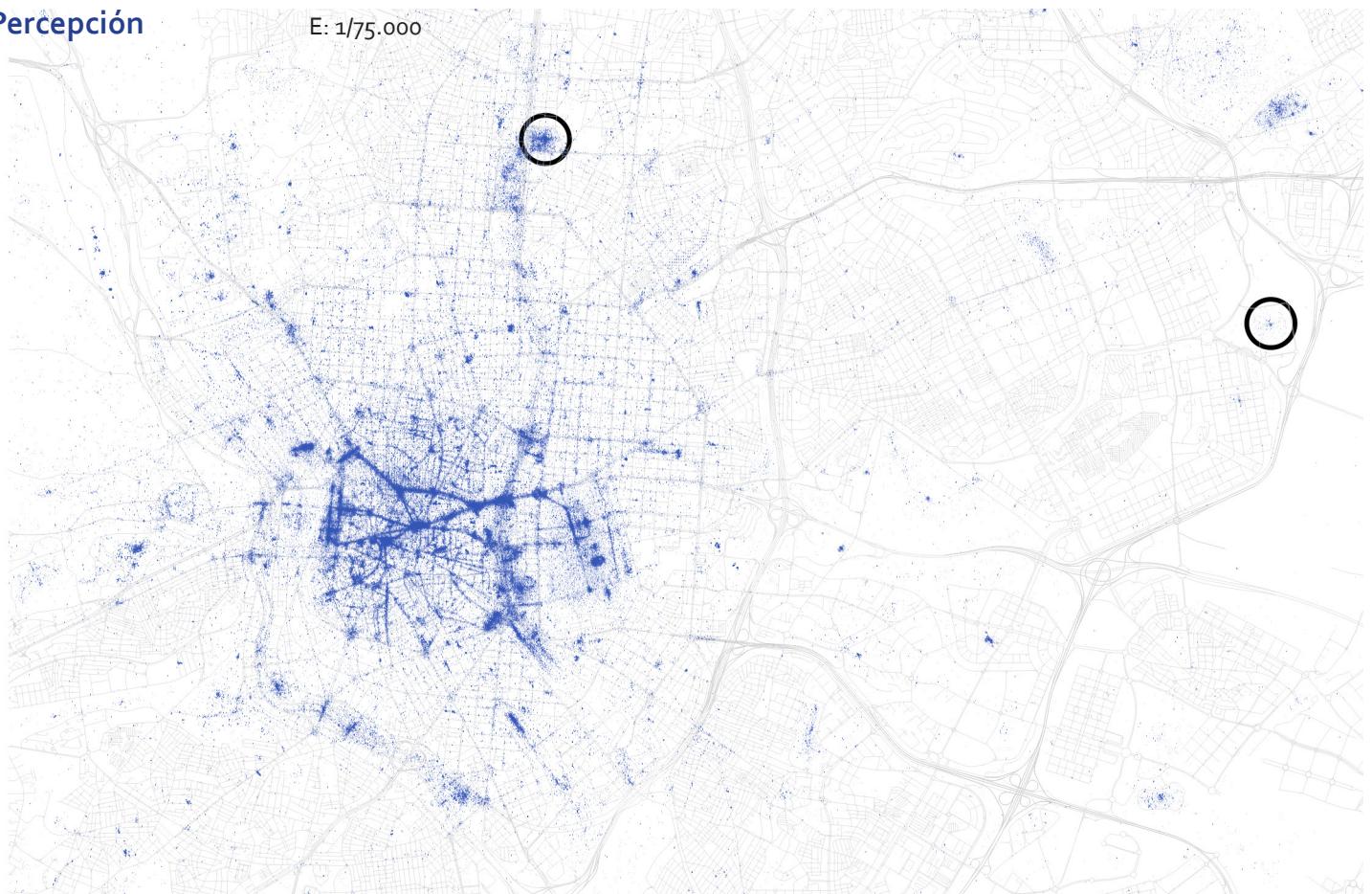


21 junio 2024
Evento en el Civitas Metropolitano



14 julio 2024
Evento en el Bernabéu

Percepción



Actividad

En un día habitual las áreas con mayor flujo de actividad de la ciudad de Madrid se aglomeran en el centro, en los lugares más turísticos y zonas con mayor concentración de bares y comercios como Sol, Gran vía o el barrio de Salamanca. Además, se observa como los barrios periféricos también tienen sus propias áreas de actividad. Sin embargo, cuando se estudia la actividad en días de eventos específicos en los diferentes estadios de la ciudad, se observa como la actividad cambia de áreas.

En el caso del 14 de julio de 2024, la actividad dibuja una continuidad entre el centro y el distrito de Chamartín, donde se ubica el Bernabéu. Mientras que, en el caso del 21 de junio de 2024, el diagrama presenta saltos donde los grandes focos de actividad se dibujan en el centro de la ciudad y en el distrito de Blas-Canillejas. Sin embargo, se observa como en ambos días las áreas de actividad periféricas desaparecen, cobrando protagonismo los entornos de los estadios y el centro de la ciudad.

Percepción

En el diagrama se aprecia como las fotografías tomadas por ciudadanos y turistas dibujan las calles y plazas del centro de Madrid. Existe una mayor agrupación de puntos en lugares como Puerta del Sol, el Templo de Debod, Plaza España o el Parque del Retiro, siendo algunos de los lugares emblemáticos de la ciudad.

El diagrama muestra como el Bernabéu es uno de los lugares más fotografiados de la ciudad. Además, existe una continuidad en la nube de puntos a través del Paseo de la Castellana que lo conecta directamente con el centro de la ciudad. Sin embargo, no ocurre lo mismo con el estadio Metropolitano. Ya que no existe una agrupación de puntos lo suficientemente significativa como para considerarlo un hito de la ciudad de Madrid a nivel perceptual. Además, al contrario del Bernabéu este no presenta ninguna conexión con los lugares más fotografiados del centro de la ciudad.

Camp Nou



Club.....	Fc Barcelona
Ubicación.....	Barcelona
Inauguración.....	1957
Capacidad original.....	99.053
Capacidad actual.....	99.354
Dimensiones(m).....	215x245x44
Área (m2).....	52.675
Cubierta.....	Puntual
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo	
.....Comercio	
.....Cultural	
.....Recreativo	
.....	



El Camp Nou se inaugura en 1957 en la periferia de la ciudad de Barcelona para dar cabida a 99.053 espectadores.

Este estadio, propiedad del Fútbol Club Barcelona ha sufrido dos grandes transformaciones a lo largo de su historia. La primera remodelación se culmina en 1982, donde el estadio actuó como sede para la inauguración del Mundial de España 82. Para entonces contaba con un aforo de 115.000 espectadores, siendo este su máximo aforo histórico y convirtiendo al estadio en el más grande de Europa. Posteriormente el estadio fue sede de los juegos olímpicos de 1992, tras los cuales se dió la siguiente remodelación. Atendiendo a la nueva normativa UEFA se dispusieron de asientos para todos los espectadores, reduciendo el aforo hasta el actual, 99.354 espectadores. La última remodelación dió comienzo en 2023 y se tiene prevista su finalización para el año 2026.

El estadio, con forma ovalada y una altura de 44 metros desde pie de calle, se encuentra dentro de un complejo deportivo vallado, propiedad del FC Barcelona, en el que se encuentran el Palau Blaugrana, la Pista de Gel y el museo del club, unido al estadio a través de dos pasarelas. Es característico como este es un espacio poco permeable, presentando una barrera en la ciudad. Para cruzar este área es necesario rodear todo el complejo, lo cual aleja por completo al ciudadano del estadio. Sin embargo, la última gran remodelación llevada acabo por el club que dió comienzo en 2023 tiene como uno de sus principales objetivos corregir esto. El proyecto presenta un espacio público muy permeable entorno al estadio que va acompañado de multitud de nuevos locales de ocio. Así pues, el club busca crear un espacio multifuncional y convertir el estadio en un gran centro de actividad.¹⁶⁻¹⁷

16. España Estadios, *Barcelona Camp Nou* (28 de julio de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/07/28/barcelona-camp-nou/>

17. FC Barcelona, *Sitio oficial del FC Barcelona*. <https://www.fcbarcelona.es/es/> (sin fecha).

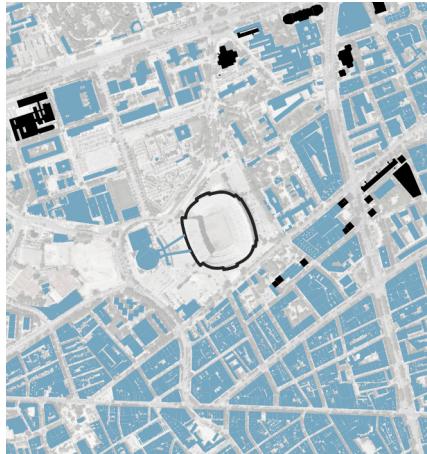
El estadio se sitúa en un vacío urbano en la zona este de la ciudad de Barcelona, al sur de la Diagonal. Ubicado en el límite entre los barrios de Les Corts, Sants y el municipio de L'Hospitalet este vacío urbano se ve ocupado por equipamientos como el Camp Nou, el cementerio municipal o la ciudad universitaria.

El estadio pertenece al barrio de Les Corts, desarrollado hacia el norte del mismo. Se trata de una antigua zona rural que posteriormente se anexó a la ciudad de Barcelona, lo que justifica que el tejido urbano no sea una extensión del famoso ensanche de Cerdá, que comienza al oeste del estadio. El barrio se ve partido por la Avenida Diagonal en sentido suroeste-noreste al norte del estadio, constituyendo un importante eje de terciario y equipamientos, como la L'Illa Dia1gonal o la ciudad universitaria. En general, se trata de un barrio residencial de densidad media en el que predominan al sur de la Diagonal, las manzanas cerradas y al norte de ella, los bloques aislados de entre 4 y 7 alturas.

Hacia el sur aparece el barrio de Sants y el municipio de L'Hospitalet de Llobregat. Se trata de áreas residenciales de gran densidad desarrolladas a través de manzanas cerradas de periferia ordinaria. Ambos sectores se ven cortados por la N-340, en sentido este-oeste.

Distancia del estadio a los edificios:
 Suroeste.....105m
 Noreste.....85m
 Sureste.....55m
 Noroeste.....200m

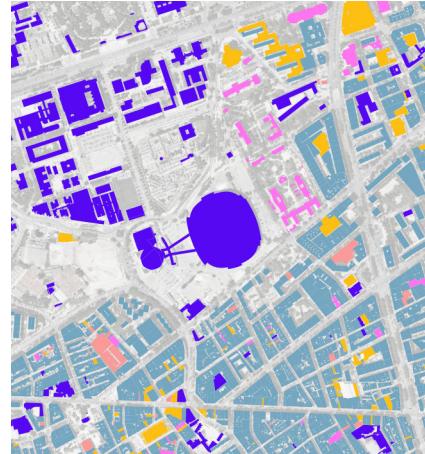
Forma  E: 1/25000



 < altura estadio
 = altura estadio
 > altura estadio

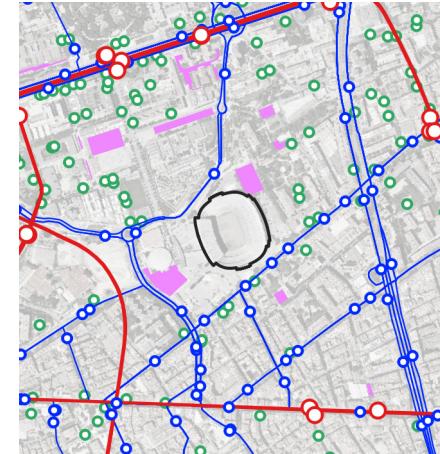
En las comunicaciones del lugar juegan un papel fundamental la Avenida Diagonal y la N-340, siendo vías de alta capacidad donde además se ubican las paradas de metro que permiten el acceso a este área de la ciudad. También existen multitud de líneas de bus y paradas de bicicleta ligadas a la zona universitaria.

Usos  E: 1/25000



Residencial
 Comercio
 Oficina
 Equipamiento
 Industria

Accesibilidad  E: 1/25000



Área de estacionamiento
 Líneas de metro y tranvía
 Líneas de autobús
 Parada de bicletas

Estadio de Cornellá



Club.....	Espanyol C.D
Ubicación.....	Cornellá
Inauguración.....	2009
Capacidad original.....	40.000
Capacidad actual.....	40.000
Dimensiones(m).....	225x195x33
Área (m2).....	43.875
Cubierta.....	Completa
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo.....	Comercio
.....	Oficina
.....	Aparcamiento



El Estadio de Cornellá se inaugura en 2009 con un aforo de 40.000 espectadores en el área metropolitana de Barcelona. Concretamente, este estadio propiedad del Club Deportivo Espanyol se ubica en el municipio de Cornellá.

El Estadio de Cornellá, con tan solo quince años de vida, todavía no se ha visto envuelto en ningún proceso de reforma o remodelación. Este estadio entra dentro de una categoría de estadios novedosos que buscan crear una experiencia de ocio que no se limite únicamente a lo deportivo. Para ello el estadio cuenta con un centro comercial que alberga más de una veintena de bares, tiendas y elementos de ocio como el museo del club. Para dar acceso a todo ello el estadio cuenta además con un área de aparcamiento de 3278 plazas. El estadio ganó el Business Award Stadium of the Year en 2010 que lo colocaba ese año como el mejor estadio del mundo, gracias en parte también a su compromiso con el medioambiente por su cubierta de placas fotovoltaicas.

El Stage Front Stadium, como también se conoce a este estadio debido a sus patrocinadores, tiene forma prácticamente circular, con una cubierta dividida en cuatro partes rectangulares que dejan al descubierto las esquinas del estadio, llegando a una altura de 33 m y convirtiéndose en el edificio más alto del entorno.

Como se aprecia en el estudio de su entorno, es importante no entender el estadio como una construcción aislada, sino como el elemento principal de una actuación más grande, donde se aprovecha este ícono para el desarrollo de la zona.¹⁸

18. Estadios de España, Barcelona – RCDE Stadium (4 de agosto de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/08/04/barcelona-rcde-stadium/>

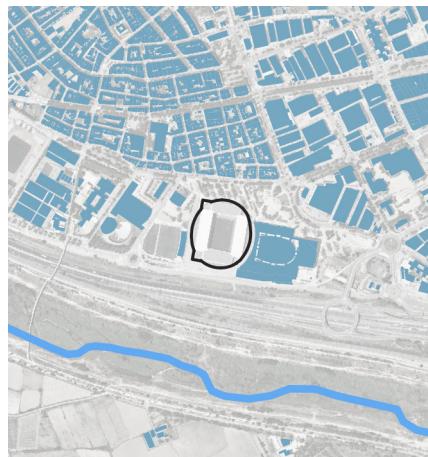
El estadio se ubica en un límite urbano del municipio de Cornellá enmarcado en la zona sur del estadio por el río Llobregat y una vía de alta capacidad como es la A-2.

El municipio de Cornellá, ubicado en el área metropolitana de Barcelona, es un núcleo que combina áreas residenciales con grandes áreas industriales. Al noroeste existe un tejido de ensanche, mientras que al noreste se observa un gran tejido productivo con uso predominantemente industrial y de oficinas.

El entorno del estadio, antes de la compra del club de los terrenos y aprobación del proyecto en 2002, era la zona de ribera del río Llobregat. Se trataba de una zona con un importante carácter industrial y donde la banda actual de equipamientos eran explotaciones hortícolas. Sin embargo, con la aprobación del proyecto empezaron a aparecer una serie de equipamientos al oeste del estadio, como son el campo de rugby, pistas de tenis, dos institutos, una guardería, el parque deportivo Llobregat o el campo deportivo municipal. Posteriormente se construiría el estadio junto con el gran centro comercial al este del mismo, el Centro Comercial Splau, lo que completaría una importante área terciaria que constituye hoy en día un gran foco de actividad del área metropolitana de Barcelona.

Distancia del estadio a los edificios:
 Sur.....
 Norte.....80m
 Este.....15m
 Oeste.....56m

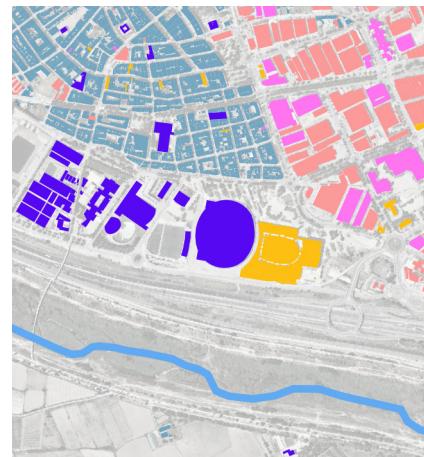
Forma  E: 1/25000



< altura estadio
 = altura estadio
 > altura estadio

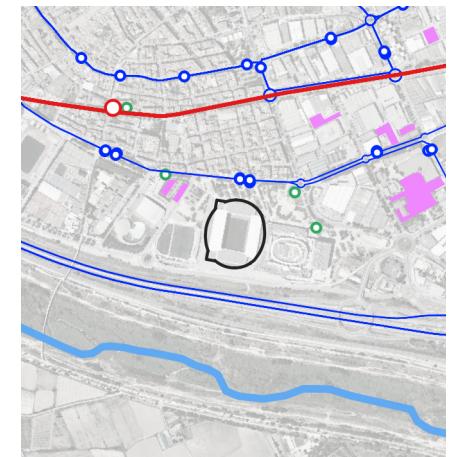
Este importante área de actividad tiene acceso gracias a las paradas de metro, tranvía y ferrocarril ubicadas en el centro del municipio de Cornellá, 15 minutos a pie del estadio. Además la gran superficie de aparcamiento con la que cuenta el estadio y la cercanía a una vía de alta capacidad hacen que el coche particular sea otro importante medio de acceso.

Usos  E: 1/25000



Residencial
 Comercio
 Oficina
 Equipamiento
 Industria

Accesibilidad  E: 1/25000



Área de estacionamiento
 Líneas de metro y tranvía
 Líneas de autobús
 Parada de bicletas

Crecimiento

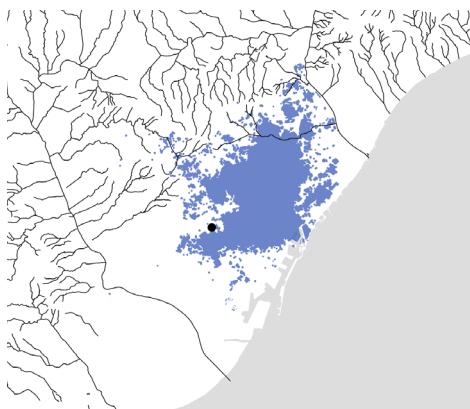
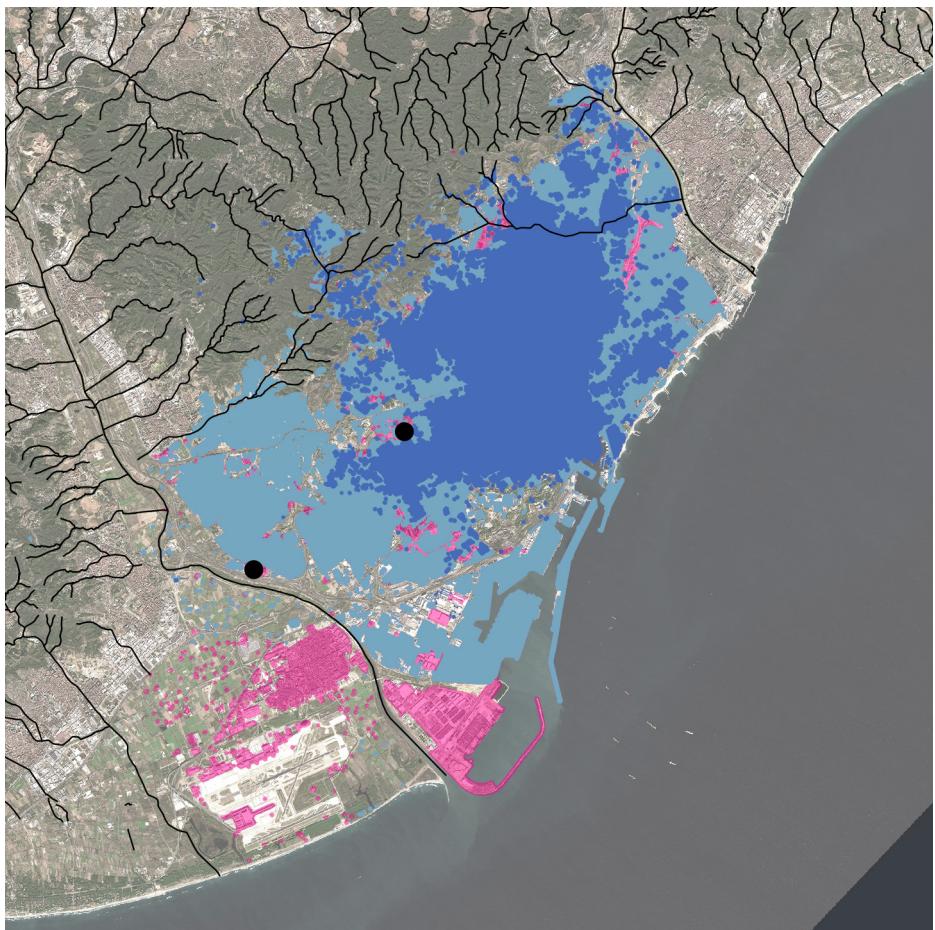
E: 1/200.000

El diagrama muestra como en 1957 Barcelona era un gran núcleo urbano ubicado junto al mar Mediterráneo.

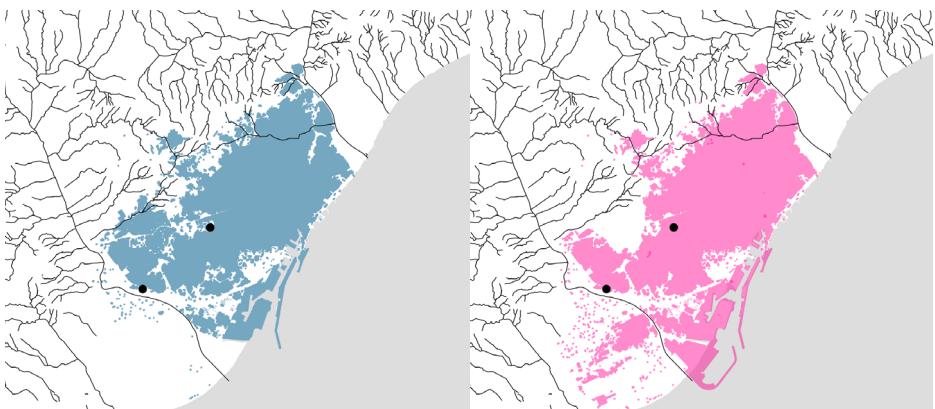
La posición donde fue inaugurado el Camp Nou era una posición periférica, al suroeste del ensanche de Ildefonso Cerdá. El estadio se emplazó en las inmediaciones de la Avenida Diagonal, una de las arterias más importantes de la ciudad que en aquella fecha era una de las principales vías de acceso a Barcelona. Esta favorecía en gran medida las comunicaciones del estadio.

Posteriormente se puede apreciar como la ciudad ha crecido en dirección suroeste, absorbiendo diferentes núcleos rurales como Les Corts, hoy en día barrio de la ciudad. De esta manera el Camp Nou ha quedado inserto en la trama urbana de la ciudad.

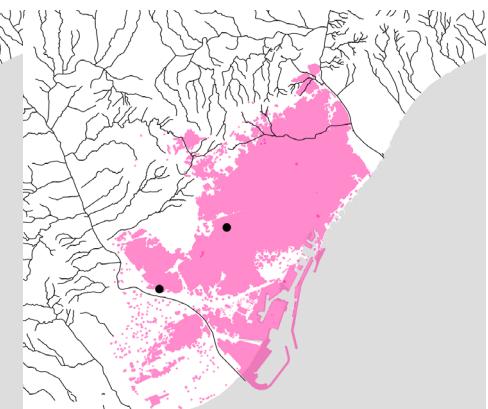
Este no es el caso del estadio de Cornellá, que fue inaugurado en 2009 en un límite urbano del municipio de Cornellá, perteneciente al área metropolitana de Barcelona. Este tiene una posición periférica respecto a la ciudad y difícilmente quedará inserto por completo en la trama urbana debido a su ubicación junto al cauce del río Llobregat y la autovía A-2.



Año 1957



Año 2009



Año 2024

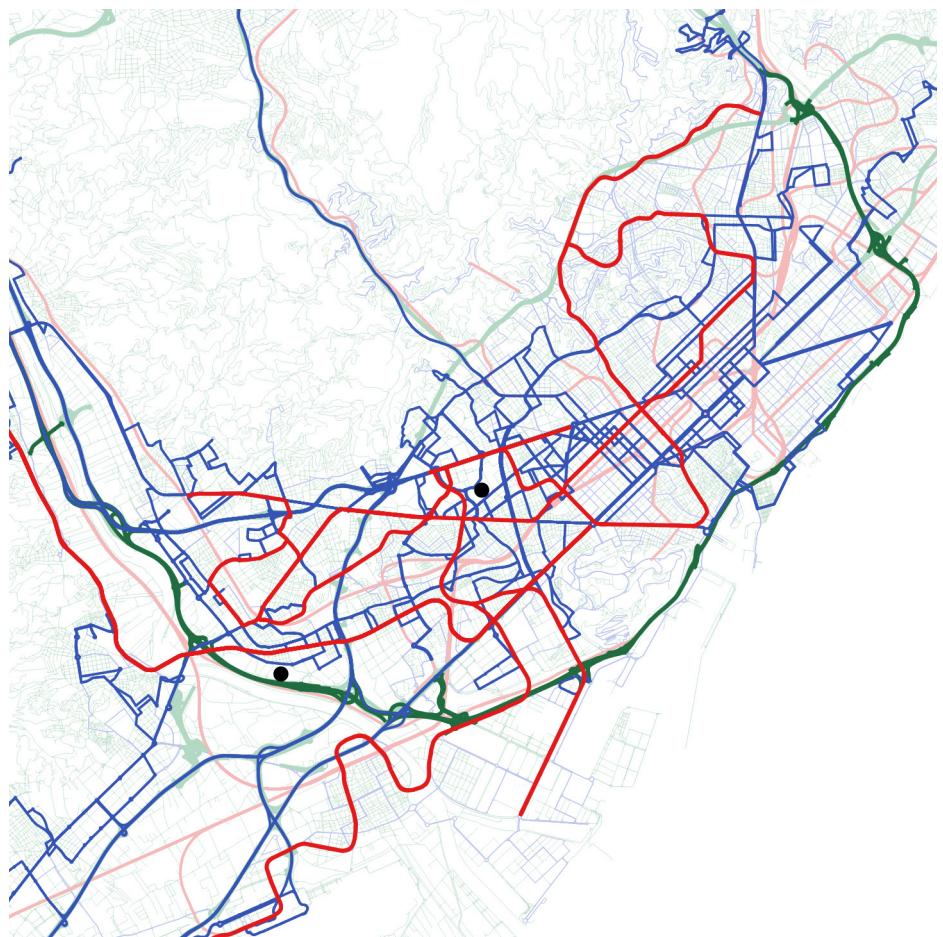
Circulaciones

E: 1/150.000

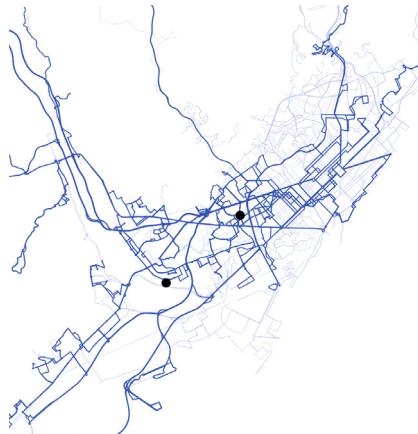
La ciudad de Barcelona es la segunda ciudad más poblada de España. Eso, sumado al gran sector industrial y al sector portuario son algo que repercute en gran medida en la infraestructura de transporte de la ciudad. Así pues, la ciudad de Barcelona posee líneas de metro, tranvía y autobús que comunican toda la ciudad. De todo ello se benefician los estadios del Barcelona y Espanyol.

El Camp Nou se beneficia de tener una posición más central en la ciudad. Así pues, existen dos líneas de metro con parada en el entorno, la L3 y L5, y tres de tranvía, la T1, T2 y T3, así como también multitud de líneas de autobús que disponen de parada en el área inmediata.

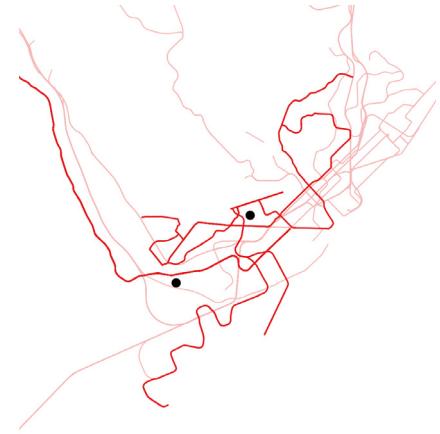
En el caso del estadio de Cornellá, al pertenecer al área metropolitana, existen menos líneas de transporte público con acceso directo al estadio. Una línea de metro y una de tranvía tienen parada en el centro del municipio de Cornellá, ubicado a algo más 15 minutos a pie del estadio. Sin embargo, este estadio tiene el beneficio de la ubicación junto a una gran vía de alta capacidad, la A-2, a través de la cual muchos de los seguidores acceden al estadio con su vehículo particular.



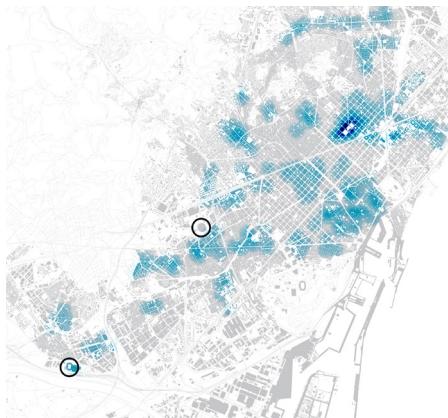
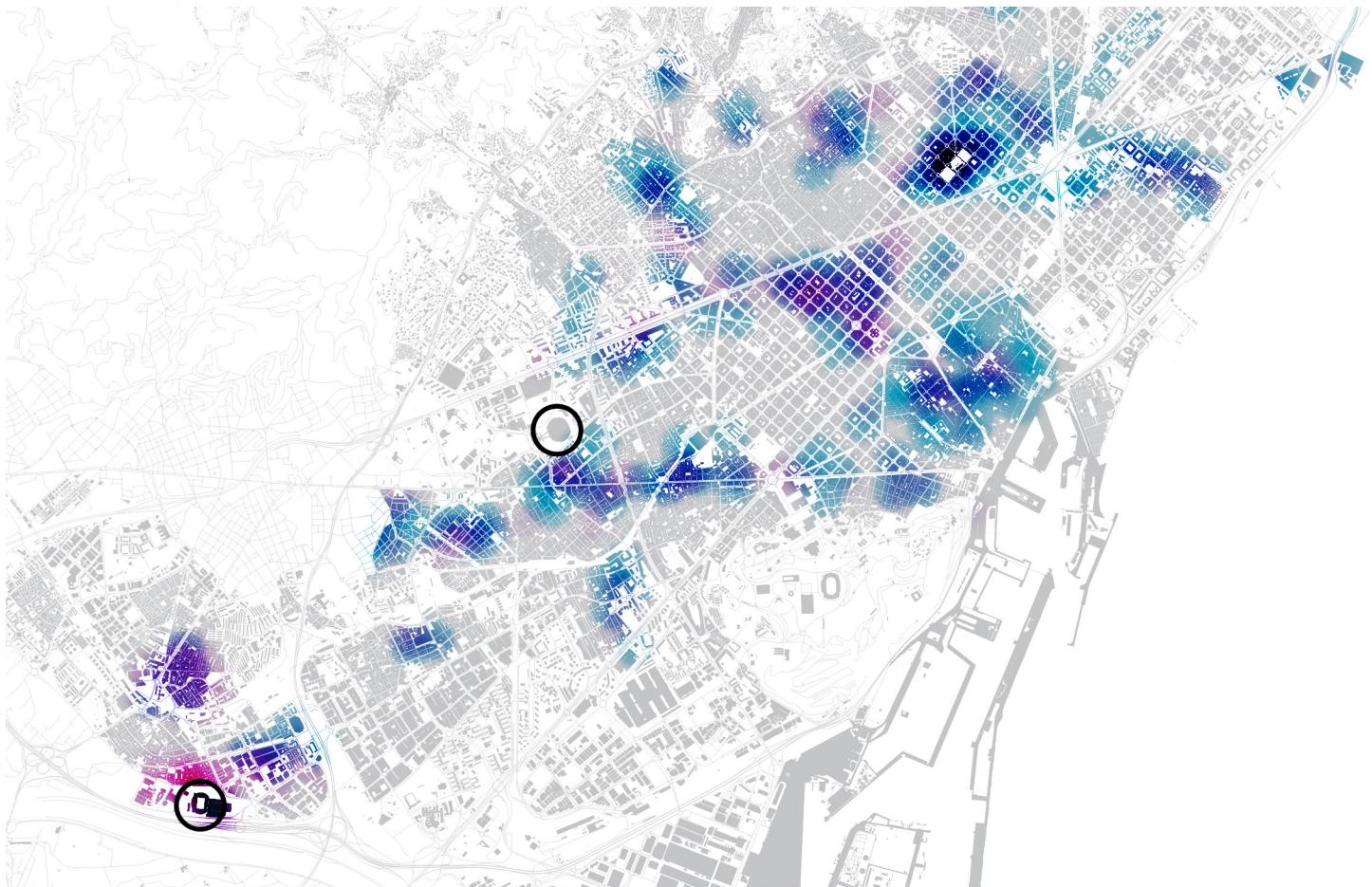
Vías de alta capacidad



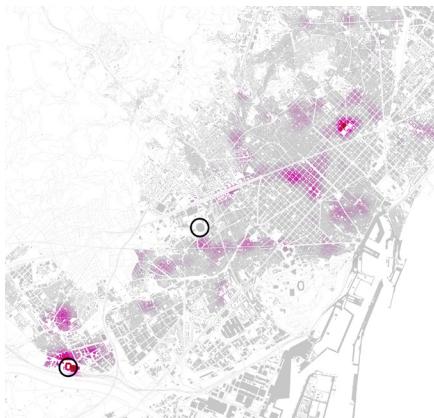
Líneas de autobús



Líneas de tranvía, metro y ferrocarril



16 Mayo 2024
Día habitual

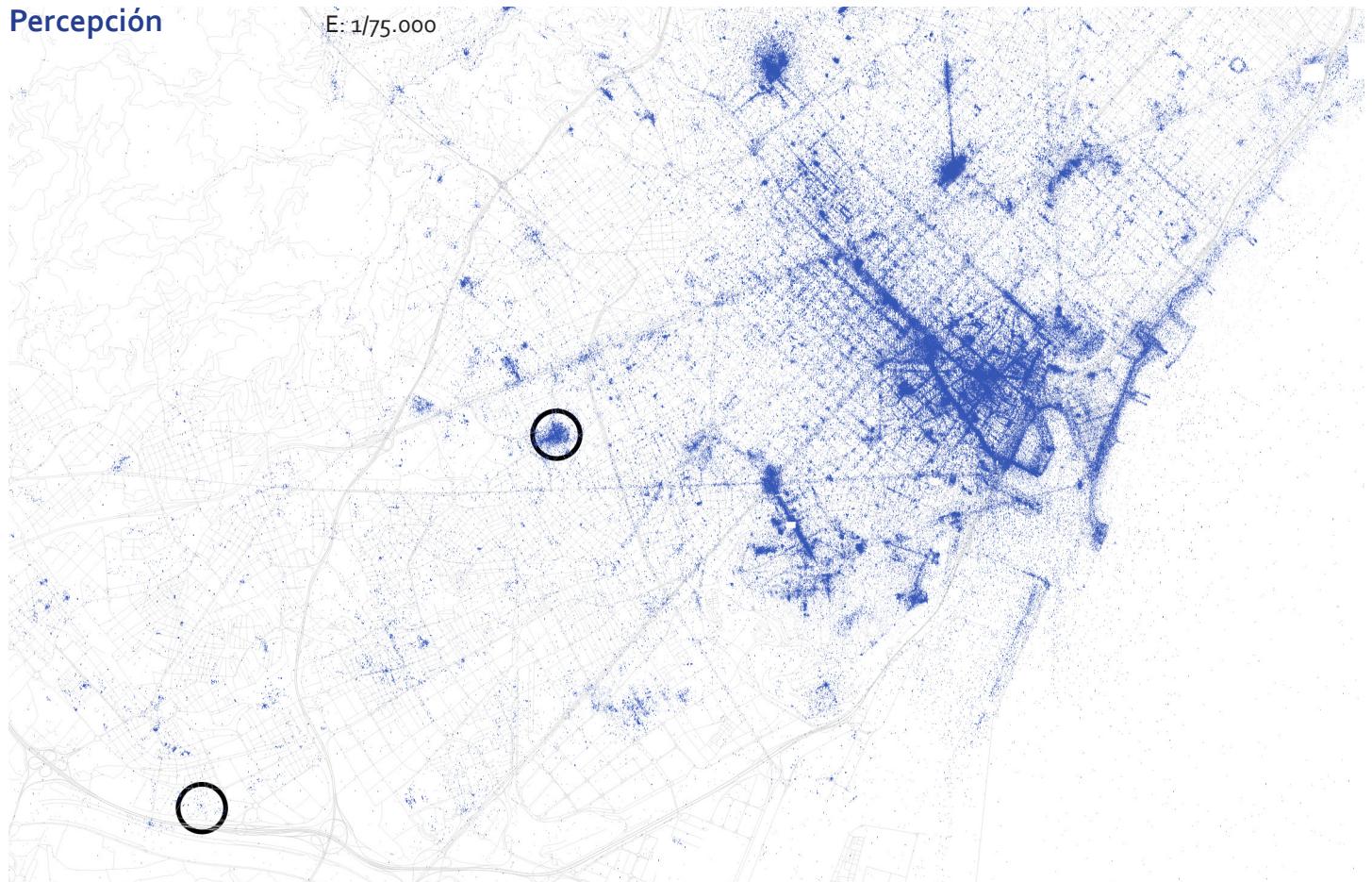


23 Junio 2024
Partido en el Estadio de Cornellá



Nulo debido a las obras en el Camp Nou
Evento en el Camp Nou

Percepción



Actividad

La densidad de población de la ciudad de Barcelona provoca en este diagrama que existan multitud de manchas debido a que Google Maps detecta multitud de concentraciones de dispositivos móviles. Aun así, se pueden distinguir las zonas con mayor actividad en cada día.

En un día habitual la ciudad de Barcelona concentra su actividad en las zonas más céntricas como el Barrio Gótico o el Raval, así como también en los lugares más turísticos como el Parque Güell o la Sagrada Familia. El diagrama también dibuja una gran actividad entorno a dos importantes vías como son la Avenida Diagonal y la N-340.

Es interesante ver como el Camp Nou no representa un foco de actividad en un día habitual. Sin embargo, si lo hace el estadio de Cornellá debido a la gran cantidad de usos asociados. Actividad que en día de partido se multiplica no solo en el estadio sino en todo el municipio de Cornellá.

Percepción

En el diagrama se observa como la nube de puntos se multiplica en los lugares más emblemáticos de la ciudad. Se extiende por el Barrio Gótico, el Raval y Montjuïc, así como también forman grandes manchas en la Plaza de España, Plaza de Cataluña, en la Sagrada Familia y en el Parque Güell.

El diagrama muestra como el Camp Nou forma una gran mancha aislada en el extremo suroeste del ensanche, por lo que se puede decir que es uno de los hitos de la ciudad a nivel perceptual. Sin embargo, no ocurre lo mismo con el estadio de Cornellá, que pese a ser un estadio mucho más nuevo que el Camp Nou no aparece dibujado como uno de los atractivos de la ciudad. Seguramente debido a su ubicación en el área metropolitana de la ciudad. El estar tan alejado de los principales atractivos de Barcelona seguramente esté provocando este efecto negativo en él.

Mestalla



Club.....	Valencia FC
Ubicación.....	Valencia
Inauguración.....	1923
Capacidad original.....	17.000
Capacidad actual.....	49.419
Dimensiones(m).....	200x166x41
Área (m2).....	33.200
Cubierta.....	Puntual
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo	
.....	
.....	
.....	



Mestalla se inaugura en 1923 en un terreno en la entonces periferia de la ciudad de Valencia, con un aforo de 17.000 espectadores. Este se construyó a tan solo 150 metros de su anterior campo, el estadio de Algirós, cercano al río Turia.

El Valencia F.C, propietario del estadio, ha llevado a cabo cuatro grandes remodelaciones. Cuatro años después de la inauguración se dio la primera remodelación en la que se construyó la tribuna principal elevando el aforo a 25.000 espectadores. Posteriormente, en la década de los años 50 se llevó a cabo la mayor remodelación sufrida por el estadio. En ella se derribó y reconstruyó por completo la tribuna principal, además se cerró el estadio con un nuevo graderío dando cabida a 45.500 espectadores. En 1957 una riada inundó el estadio, tras la que el estadio quedó con algunos desperfectos. El club aprovechó la situación para introducir mejoras como la instalación de luz artificial. Entre 1995 y 2001 se construyó el tercer anillo de gradas, llegando al aforo actual de 49.419 espectadores. Por último, pese a que el club tenía prevista la construcción de un nuevo estadio en la periferia de la ciudad, en 2014 se dio un lavado de cara al estadio, cambiando todos los asientos y repintando el exterior del estadio. El nuevo estadio quedó en un esqueleto que todavía está por terminar de construirse.

Mestalla, con forma de rectángulo con esquinas redondeadas, es característico por la inclinación de su grada superior, llegando a los 34°. Cuenta además con una cubierta en la grada oeste que eleva hasta los 41 metros. En ninguna remodelación se introdujeron usos diferentes al principal por lo que es un estadio con actividad exclusivamente en días de partido.¹⁹⁻²⁰

19. Estadios de España, *Valencia – Mestalla* (31 de julio de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/07/31/valencia-mestalla/>

20. Valencia CF, *Camp de Mestalla*. <https://www.valenciacf.com/mestalla/> (2024).

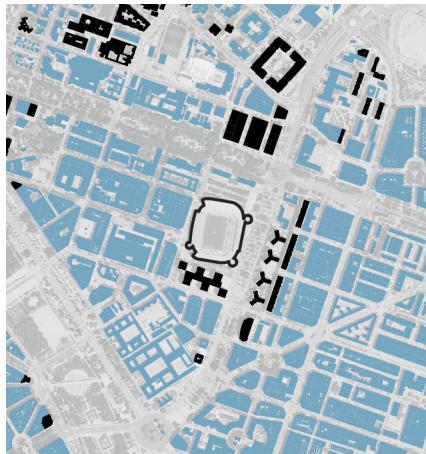
El estadio de Mestalla se ubica inserto en la trama urbana de Valencia, concretamente en el barrio de Pla del Real. Se trata de un barrio de orígenes rurales al otro lado del Jardín del Turia. De hecho, cuando se construyó el estadio, en el barrio solo se apreciaban espacios hortícolas bañados por las acequias del río Turia, previo a su canalización, y algunos equipamientos como el Cuartel de Caballería, el cuartel general de la Guardia Civil y la Estación de Aragón.

Hoy en día Pla del Real es un barrio residencial de alta densidad que combina manzanas cerradas, bloques y torres. Destacan las torres de viviendas que se elevan sobre un basamento de uso mixto que completa la totalidad de la manzana.

El estadio se ubica en una esquina entre la Avenida de Aragón y la Avenida Blasco Ibáñez. La primera, en sentido norte-sur al este del estadio, juega un papel importante en las comunicaciones de la ciudad, uniendo el centro de Valencia con la Universidad Politécnica. La segunda en sentido este-oeste en el norte del estadio, es un importante bulevar con multitud de comercios y equipamientos como el área de la Universitat de Valencia.

Distancia del estadio a los edificios:
 Sur.....20m
 Norte.....21m
 Este.....85m
 Oeste.....20m

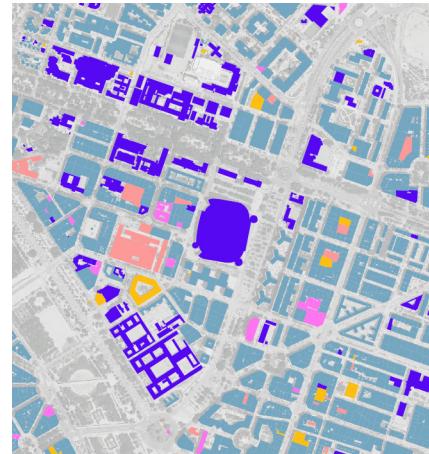
Forma  E: 1/25000



.....< altura estadio
= altura estadio
> altura estadio

El entorno del estadio es un importante área de equipamientos en la ciudad de Valencia que tiene acceso principalmente gracias a las líneas de metro y tranvía. La red de autobuses ayuda a diversificar los medios de acceso evitando grandes aglomeraciones. Por último, el coche privado encuentra su espacio en un área importante de aparcamiento al norte del estadio.

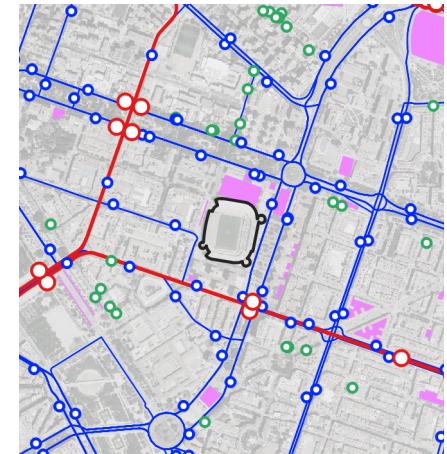
Usos



.....Residencial
Comercio
Oficina
Equipamiento
Industria

 E: 1/25000

Accesibilidad  E: 1/25000



.....Área de estacionamiento
Líneas de metro y tranvía
Líneas de autobús
Parada de bicicletas

Crecimiento

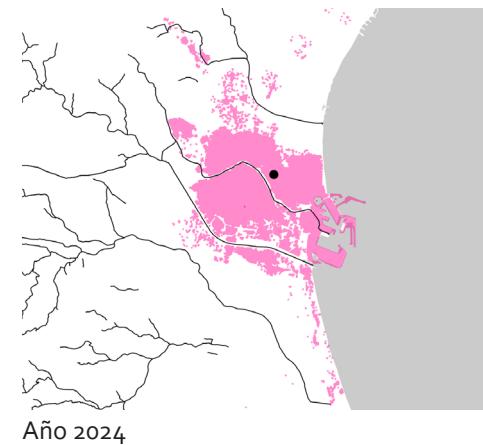
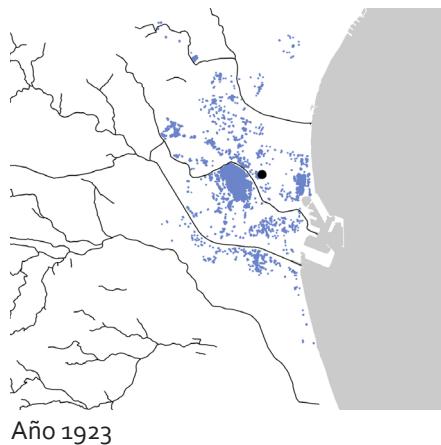
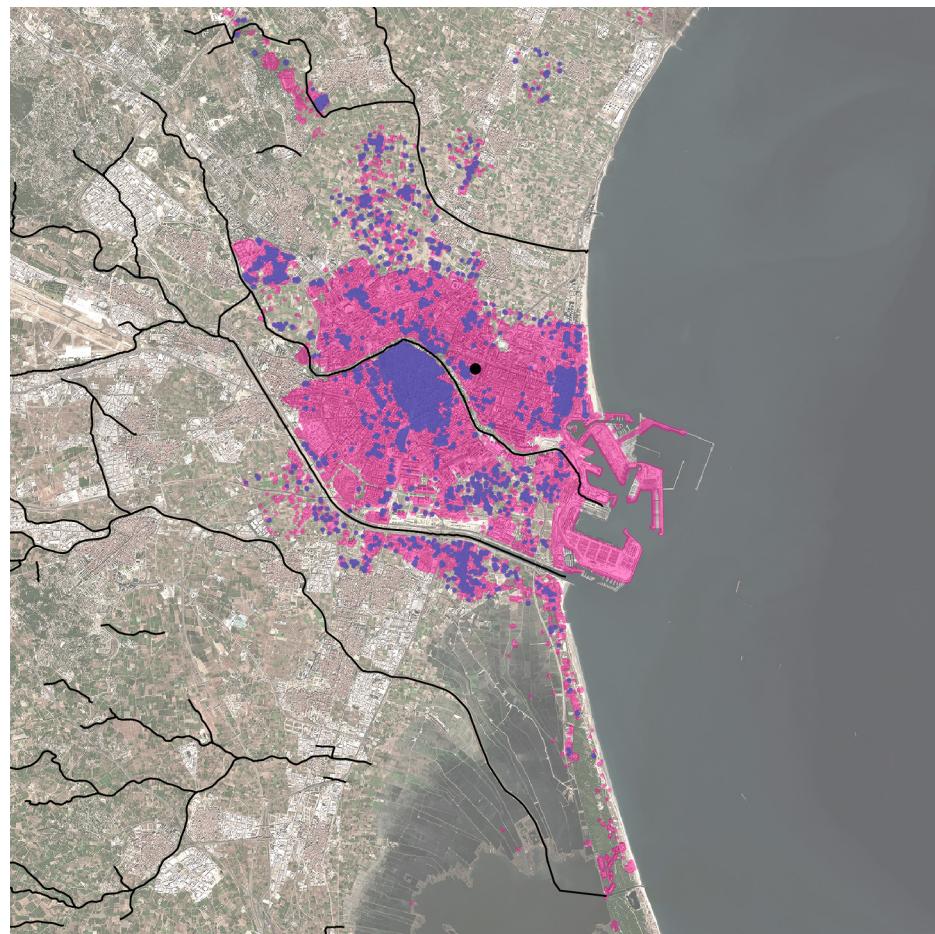
E: 1/200.000

En 1923 la ciudad de Valencia era un pequeño núcleo urbano desarrollado en la margen derecha del río Turia. Al norte de este tan solo se ubicaban algunos equipamientos de la ciudad y en la periferia predominaban edificaciones de carácter rural, hortícola y pesquero.

En la periferia de la ciudad, en la margen izquierda del río Turia fue donde se inauguró el estadio de Mestalla junto al resto de equipamientos. Este grupo de equipamientos impulsaron el desarrollo de la infraestructura del norte de la ciudad que con los años se ha ido consolidando hasta dejar inserto al estadio dentro de la trama urbana.

En el crecimiento de la ciudad jugó un papel fundamental la riada del 14 de octubre de 1957, que inundó los alrededores del Turia incluyendo Mestalla. Esto impulsó el plan de canalización del río, conocido del Plan Sur.²¹ De esta forma se canalizó el Turia en el área sur de la ciudad impulsando su desarrollo. Mientras que, el antiguo cauce quedó como un gran jardín lineal, los jardines del Turia. A su vez, la ciudad se desarrolló hacia el este, encontrando su límite en el mar Mediterráneo, al cual se abrió a través de un importante puerto.

Tras el desarrollo urbano de Valencia en todas las direcciones el estadio ha encontrado actualmente una posición de centralidad en la ciudad. Sin embargo, la construcción de un nuevo estadio en la periferia noroeste de la ciudad amenaza con acabar con la existencia del viejo Mestalla de aquí a pocos años.



²¹ Pérez, J., *El plan sur faraónico de intervención en Valencia: Un proyecto polémico* (7 de agosto de 2023). elDiario.es. https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/valencia/plan-sur-faraonica-intervencion-valencia_1_1127194.html

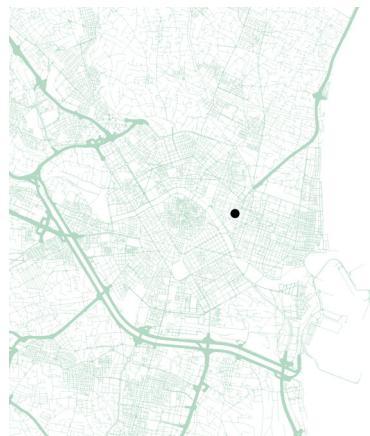
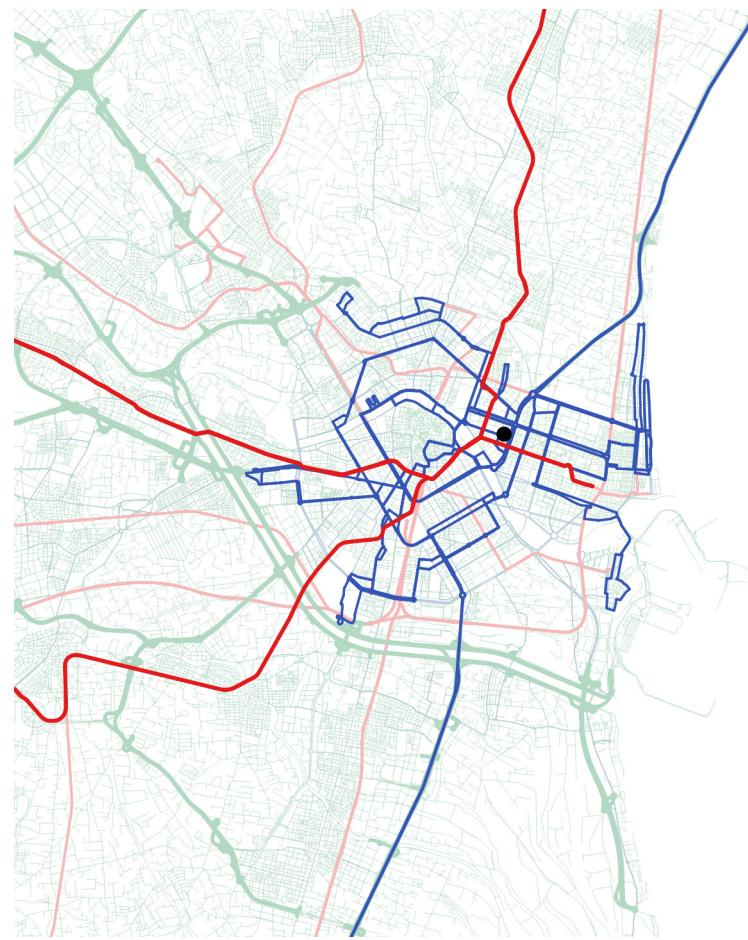
Circulaciones

E: 1/150.000

Valencia no solo es la tercera ciudad de España en términos de población, sino que también juega un papel crucial como uno de los principales centros de recepción de mercancías a nivel nacional, gracias a su estratégico puerto marítimo. Debido a ello la ciudad necesita una gran infraestructura de transporte y una importante planificación para sostener todo el tráfico de personas y mercancías. Una parte importante de esta infraestructura de la ciudad ayuda a sostener la actividad del estadio de Mestalla.

El estadio se ve favorecido por su posición de centralidad en la ciudad, ya que le permite estar perfectamente conectado a través de la importante red de transporte público. Esta cuenta con multitud de líneas de metro, tranvía y autobús. Los diagramas muestran como un alto porcentaje de estas líneas tienen una relación directa con el estadio.

Pese a que no existe una relación directa con ninguna vía de alta capacidad, el estadio se sitúa junto a dos importantes avenidas y muy cercano a la V-21, una de las principales vías de acceso a la ciudad. Lo que permite también un cómodo acceso en vehículo particular.



Vías de alta capacidad



Líneas de autobús



Líneas de tranvía, metro y ferrocarril

Actividad

E: 1/75.000

En el diagrama de la ciudad Valencia se observa como la actividad del municipio se ve repartida entre diferentes áreas.

En un día habitual la ciudad de Valencia encuentra sus principales polos de actividad en el casco histórico y la Ciudad de las Artes y las Ciencias. El primero por la numerosa concentración de monumentos históricos, bares y comercios. El segundo por ser el principal atractivo turístico de la ciudad, recibiendo millones de turistas al año.²² Sin embargo, a pesar de existir estos dos importantes focos de actividad, la ciudad tiene numerosas áreas con importantes concentraciones de personas como la playa de la Malvarrosa, el barrio del Campanar que cuenta con un importante centro comercial o el entorno de Mestalla en el que existen numerosos bares y comercios entorno a la Avenida Aragón.

En un día de partido en Mestalla el diagrama se muestra más concentrado, desapareciendo aquellos focos de actividad de la periferia de la ciudad. Además, también se ve reducida la actividad en lugares emblemáticos como el casco histórico o la Ciudad de las Artes y las Ciencias. En cambio, el área alrededor del estadio experimenta un aumento significativo en la actividad, ya que a menudo los aficionados del Valencia F.C se reúnen en los bares y terrazas de la Avenida Aragón, Avenida Blasco Ibáñez y las calles adyacentes al estadio.



²². Tourinews, *La Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia logra el récord histórico de visitas con más de 4 millones de entradas vendidas* (8 de agosto de 2024). https://www.tourinews.es/destinos-turismo/valencia-ciudad-artes-ciencias-logra-record-historia-visitas-venta-entrada_4472774_102.html

16 Mayo 2024
Día habitual

19 Mayo 2024
Partido en Mestalla

Percepción

E: 1/75.000

En el diagrama se identifica claramente como a nivel perceptual el elemento más significativo de la ciudad es la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Ubicada al sureste del casco histórico presenta una gran densidad de fotografías ligadas a la gran cantidad de elementos arquitectónicos relevantes como L'Hemisfèric, L'Umbracle, L'Oceanogràfic o el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, entre otros.

El casco histórico queda dibujado por completo por una nube de puntos que se densifica en elementos urbanos relevantes como la Plaza de la Virgen, Plaza de la Reina y la Plaza Redonda, donde se encuentran los principales monumentos históricos de la ciudad como El Micalet o la Catedral de Valencia.

Al este se encuentra una ligera nube de puntos que dibuja la playa a la que acuden los ciudadanos de Valencia y los municipios del área metropolitana, la playa de la Malvarrosa.

Resalta en el diagrama como la ciudad de Valencia tiene un importante eje perceptual en el Jardín del Turia que une la Ciudad de las Artes y las Ciencias con el casco histórico y finaliza en el Parque de la Cabecera, al oeste de la ciudad. El estadio de Mestalla junto con la playa de la Malvarrosa son los únicos elementos relevantes del norte de este eje perceptual aglutinando ligeras nubes de puntos.

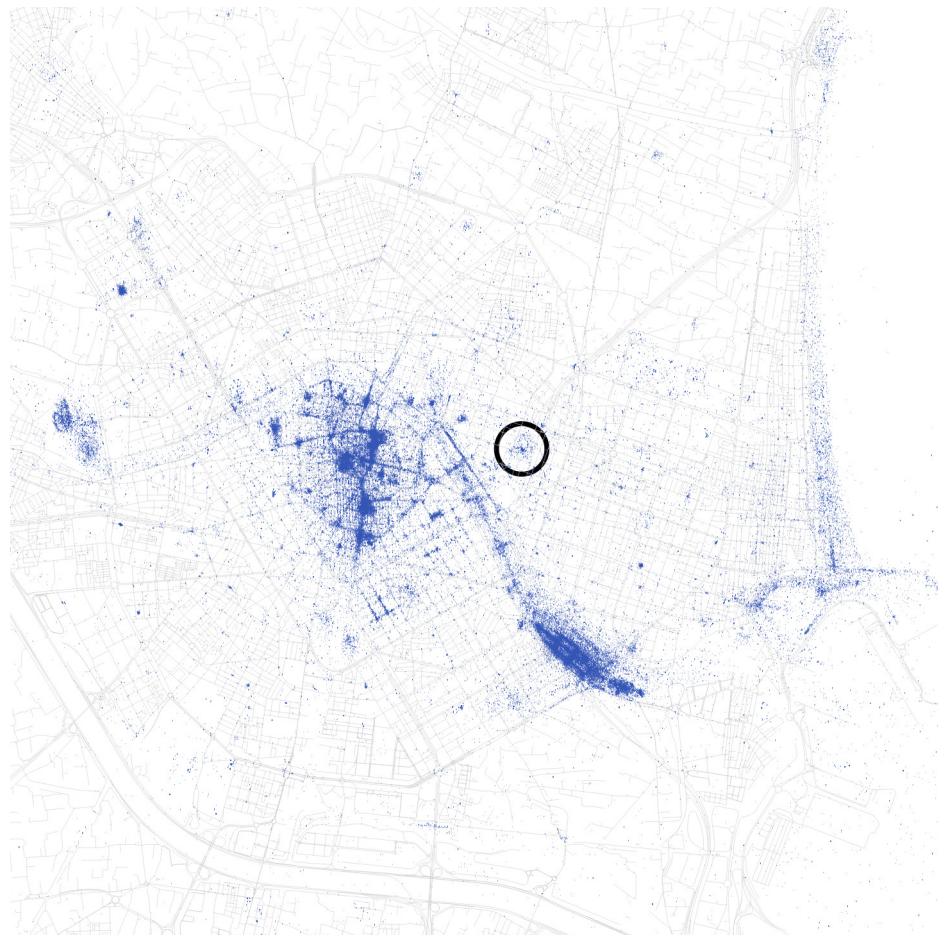


Figura 1. Saura, D. (2011). *Exteriors de Mestalla*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/davidsaura/>



Figura 2. Schofield, J. B. (2014). *Valencia 2014*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/jbschofield/>

San Mamés



Club.....	Athletic de Bilbao
Ubicación.....	Bilbao
Inauguración.....	2013
Capacidad original.....	53.332
Capacidad actual.....	53.332
Dimensiones (m).....	202x165x41
Área (m2).....	33.330
Cubierta.....	Completa
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo	
.....Comercio	
.....Oficina	
.....Recreativo	



El nuevo San Mamés se inauguró en 2013 con un aforo de 53.332 espectadores. Se construyó junto a la ría de Bilbao, en el lugar que ocupaban la Feria de Muestras y el antiguo San Mamés.

El estadio basó su diseño en los estadios más novedosos de Europa vistos en la Eurocopa de 2008, como por ejemplo los de Munich o Hamburgo, contando con una gran pantalla led y una piel exterior que se iluminan y cambian el entorno.

El estadio pertenece a una asociación llamada San Mamés Barria S.L formada por el Gobierno Vasco, Kutxabank, Athletic Club, Diputación Foral de Vizcaya y el Ayuntamiento de Bilbao. En su corta vida desde su construcción hasta ahora solo ha habido una remodelación. Esta fue producto de las quejas de los aficionados del club por el problema de la lluvia, ya que en un principio la cubierta no cubría totalmente la grada. Es por ello que en el año 2015 se llevó a cabo la ampliación de dicha cubierta y pasó a cubrir por completo el graderío. Tras esta remodelación, el estadio con forma de rectángulo con todas sus caras y esquinas curvadas, mide 40 metros de altura, siendo uno de los edificios más altos del entorno.

El estadio es un gran centro de ocio más allá de lo relacionado con el club, puesto que, como pertenece al Gobierno Vasco, se incluyeron multitud de usos para la actividad de la ciudad. Entre ellos destacan un gran polideportivo municipal que incluye una piscina olímpica, un centro de atletismo subterráneo, un centro de innovación deportiva y un centro de medicina deportiva. También se encuentran en el estadio el museo del club, la tienda, algunos bares y multitud de oficinas.²³⁻²⁴

23. Estadios de España, *Bilbao – San Mamés (2013)* (31 de julio de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/07/31/bilbao-san-mames-2013/>

24. Athletic Club, *San Mamés*. <https://sanmames.athletic-club.eus/> (sin fecha).

25. Bilbao Turismo. *Espacio San Mamés*. (sin fecha). <https://www.bilbaoturismo.net/BilbaoTurismo/es/espacio-san-mames>

2.2 Entorno

El estadio se ubica en un límite urbano de la ciudad, junto a la ría de Bilbao. Concretamente se emplaza en el límite dónde se encuentran los barrios de Basurto e Indauchu.

Basurto es un barrio residencial de alta densidad desarrollado en bloques y torres que se extiende hacia el suroeste del estadio, mientras que Indauchu es un barrio residencial de densidad media-alta, con un tejido de primeros ensanches desarrollado hacia el sureste.

El área dónde se ubica el estadio era un importante foco de actividad debido a una serie de equipamientos como el antiguo estadio de San Mamés, la Feria de Muestras, el Hospital Universitario o la antigua escuela de ingenieros, de la que solo queda el Hospital. Pese a la desaparición de estos equipamientos la sociedad San Mames Barria S.L quiso mantener la zona como un foco de actividad convirtiendo este espacio en el “Espacio San Mamés”.²⁵ Con la construcción del nuevo estadio se realizó la nueva facultad de ingeniería de la Universidad del País Vasco. Esto sumado al hospital universitario y la gran cantidad de usos públicos que alberga el estadio en su interior, ha mantenido esta área como un importante foco de actividad de la ciudad de Bilbao.

Distancia del estadio a los edificios:
 Sureste.....100m
 Noreste.....29m
 Suroeste.....17m
 Noroeste.....50m

Forma  E: 1/25000



.....< altura estadio
= altura estadio
> altura estadio

El estadio se ve beneficiado gracias a la red de transporte público ya que el entorno se trata de un área de confluencia de distintas redes, nodos y sistemas de transporte, donde la estación intermodal de Bilbao juega un papel crucial uniendo líneas de metro, tranvía y autobús. Esta se sitúa a escasos 300m al sur del estadio en el gran nudo de circulaciones que se observa en el esquema de accesibilidad.

Usos  E: 1/25000



.....Residencial
Comercio
Oficina
Equipamiento
Industria

Accesibilidad  E: 1/25000



.....Área de estacionamiento
Líneas de metro y tranvía
Líneas de autobús
Parada de bicicletas

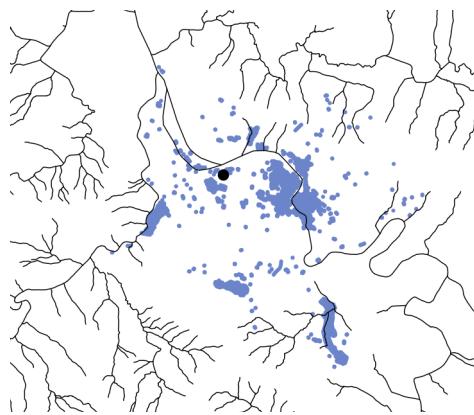
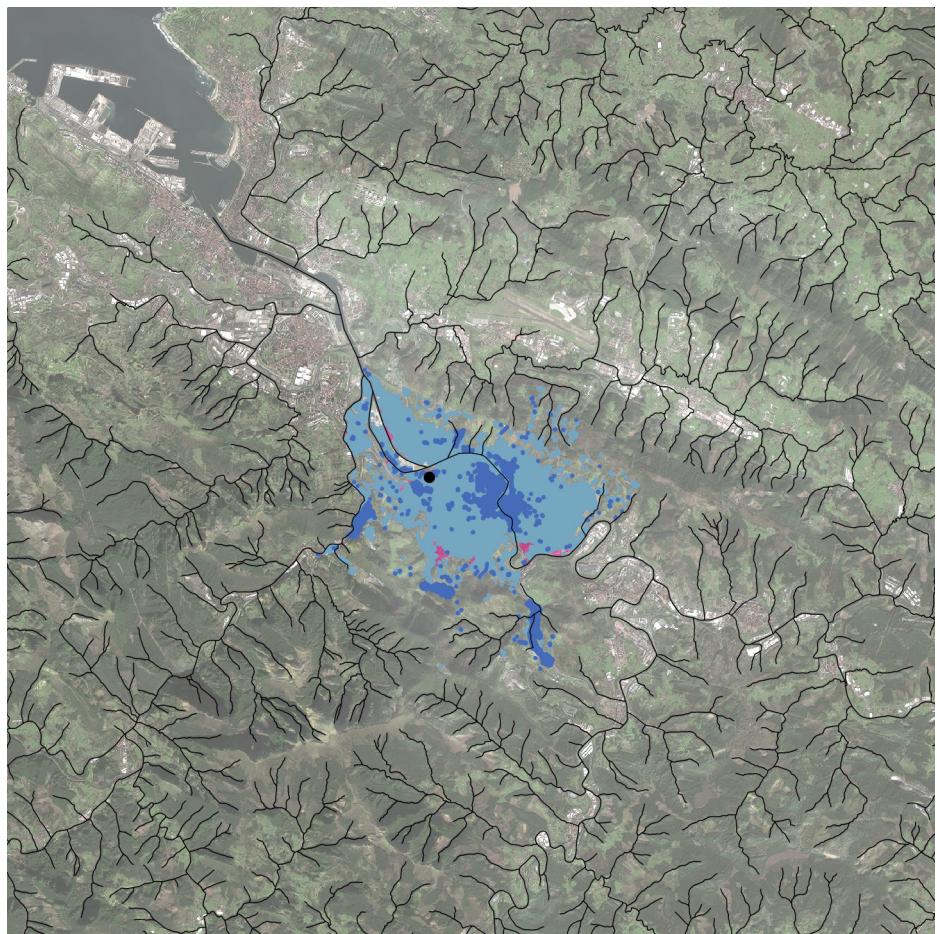
Crecimiento

E: 1/200.000

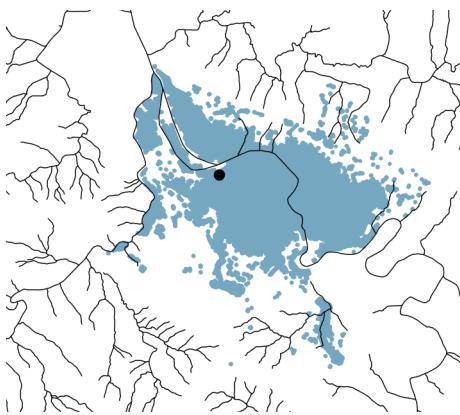
El diagrama muestra la ciudad en tres fechas diferentes debido a que el nuevo San Mamés fue inaugurado en 2013 en el lugar donde se encontraba el antiguo San Mamés, inaugurado en 1913, es por ello por lo que el primer diagrama muestra los orígenes del primer estadio.

El diagrama muestra como el antiguo San Mamés se inauguró en la periferia de la ciudad cuando esta era tan solo un pequeño núcleo a orillas del río Nervión. Con los años la ciudad ha ido creciendo ligada al río, desarrollándose económicamente como una gran potencia industrial que ha permitido un gran desarrollo urbano y que ha absorbido el estadio de San Mamés. Así pues, cuando se inaugura el nuevo San Mamés este ya se encuentra inserto dentro de la trama urbana de la ciudad.

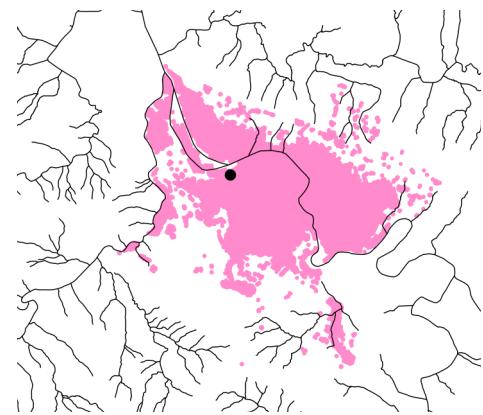
La morfología urbana de la ciudad es provocada por una compleja topografía que hace que la ciudad se estreche al noroeste. Así pues, el estadio pese a encontrarse en una posición central en la ciudad, también se encuentre en una posición de límite urbano enmarcada por el río Nervión al norte y por la red de carreteras al sur.



Año 1913



Año 2013



Año 2024

Circulaciones

E: 1/150.000

Destaca en el diagrama como las circulaciones tienen una clara dirección noroeste-sureste debido a la compleja topografía del lugar.

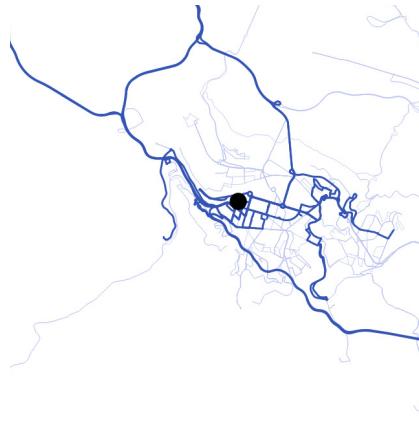
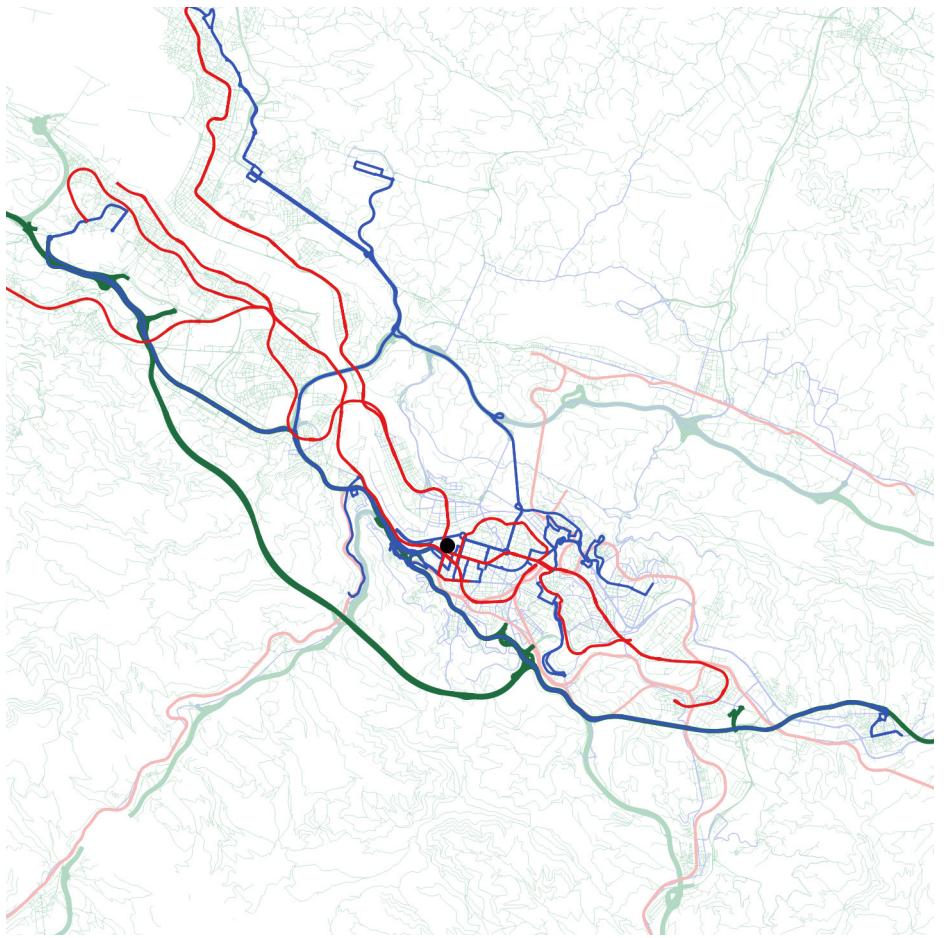
Además, el entorno del nuevo San Mamés es claramente identificable por el nudo de redes de transporte que se haya en él y del cual se beneficia.

Su particular ubicación en la ciudad, central, pero limítrofe le permite tener una gran ventaja en cuanto a las comunicaciones puesto que goza de tener acceso a gran cantidad de líneas de autobús y metro, algo habitual en estadios con posiciones centrales. Pero también tiene la cercanía a una vía de alta capacidad como es la A-8 y a las líneas de ferrocarril, algo habitual en estadios ubicados en posiciones periféricas. Además esta ubicación permite acceder a pie a los seguidores del club que viven en la ciudad pero también permite un rápido y cómodo acceso a los seguidores que pertenecen a los municipios de la periferia de la ciudad. Algo muy relevante en este caso ya que muchos seguidores del club son de fuera de la ciudad.²⁶

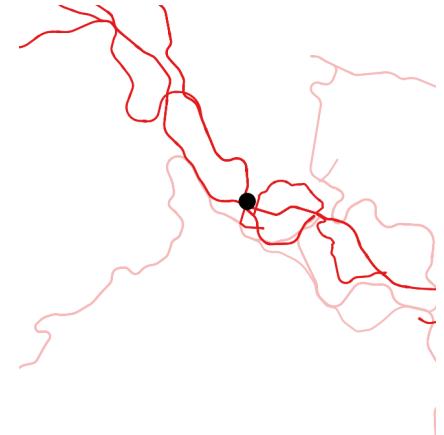
26. Aupa Athletic, *El Athletic es el 13º equipo del mundo con más aficionados* (8 de agosto de 2024). <https://www.aupaathletic.com/el-athletic-es-el-13-equipo-del-mundo-con-mas-aficionados/noticia/10820>



Vías de alta capacidad



Líneas de autobús



Líneas de tránsito, metro y ferrocarril

Actividad

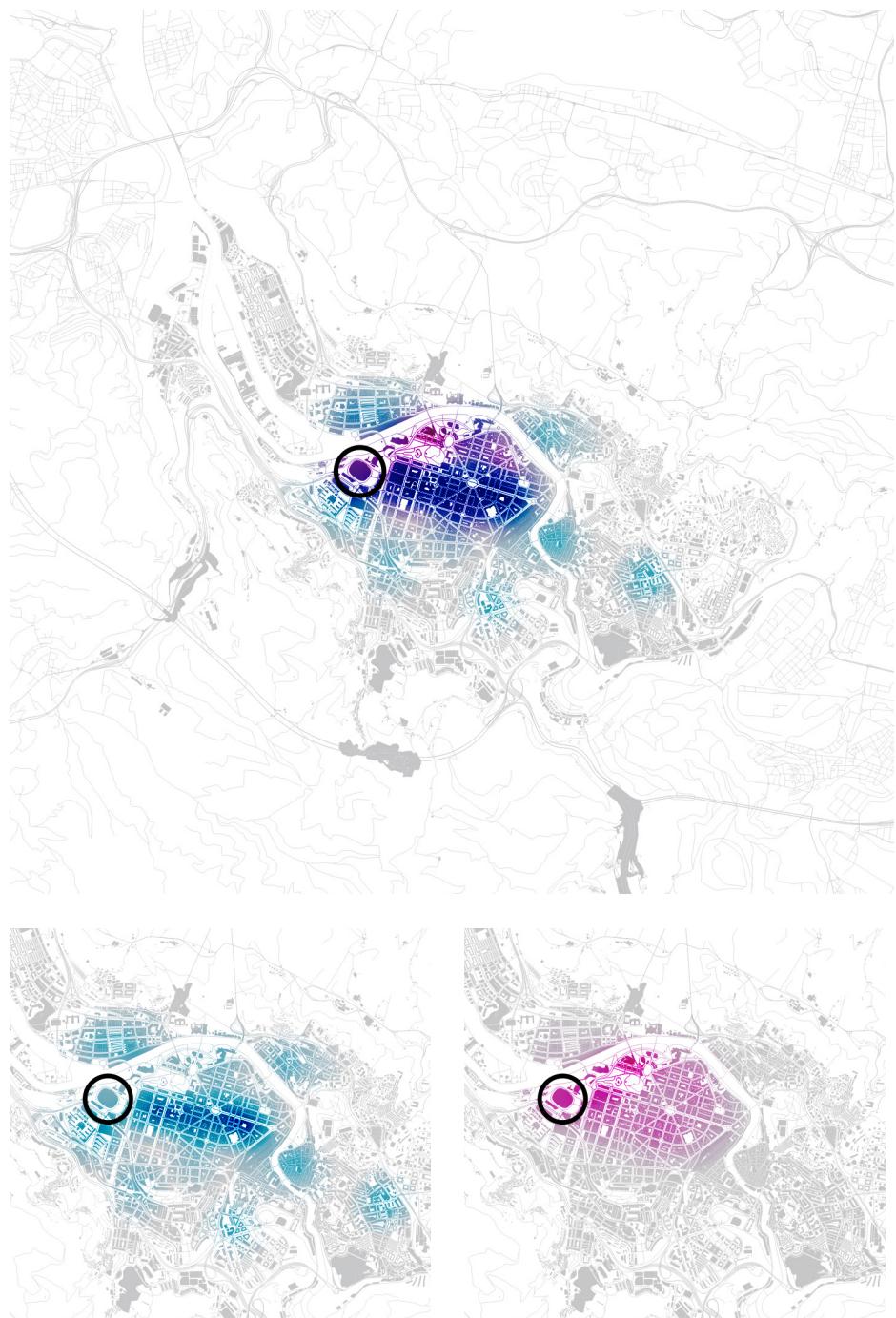
E: 1/75.000

Debido a la escasa extensión de la ciudad de Bilbao en comparación con otras ciudades del estudio, el diagrama se muestra muy concentrado.

Es interesante como a diferencia de la mayoría de los casos, la actividad no se incrementa de una manera notable en el casco viejo sino que lo hace en el área del ensanche de Bilbao. Existe una mayor concentración de actividad se halla en calles como Gran Vía de Diego López de Haro o en la Plaza Don Federico Moyúa, coincidiendo con avenidas con multitud de comercios y bares.

También se observa como el entorno de San Mamés, incluido el estadio, es un foco de actividad de la ciudad en un día habitual debido a la multitud de usos que existen en él y en su entorno.

En un día de partido la actividad de la ciudad de Bilbao cambia. Miles y miles de aficionados se dirigen a la calle Licenciado Poza, conocida popularmente como "Pozas". La principal arteria del barrio de Indauchu, donde se ubica el estadio, es el epicentro de la actividad de la ciudad en un día de partido del Athletic Club.²⁷



16 Mayo 2024
Día habitual

19 Mayo 2024
Partido en San Mamés

²⁷ Deia, *Pozas, epicentro de la fiesta en Bilbao* (6 de abril de 2024). <https://www.deia.eus/athletic/2024/04/06/pozas-epicentro-fiesta-bilbao-8084265.html>

Percepción

E: 1/75.000

El diagrama muestra claramente dos ejes perceptuales en la ciudad. El primero es el río Nervión y el segundo la calle Gran Vía de Diego López de Haro. Ambos ejes unen el casco histórico de la ciudad, al este de la ciudad, con el nuevo estadio de San Mamés, al oeste de esta.

Al este destacan la Plaza de Santiago, la Plaza Nueva o la Plaza del Arriaga, ubicadas en el casco viejo. Lugar donde se encuentran los principales monumentos de la ciudad como el Teatro Arriaga o la Catedral de Santiago.

Siguiendo el eje del río Nervión en dirección oeste, se encuentra el mayor atractivo de la ciudad, representado con una nube de puntos de enorme densidad. Se trata del museo Guggenheim de Bilbao, ubicado junto al Puente de La Salve.

Siguiendo el eje de la Gran Vía desde el casco en dirección oeste destaca la Plaza Federico Moyúa.

Al oeste, en el final de ambos ejes se encuentra el estadio de San Mamés, que con su imagen renovada y su posición central en la ciudad se suma a la lista de atractivos de Bilbao. Representando por una nube de puntos considerable, San Mamés destaca como un hito perceptual de la ciudad.

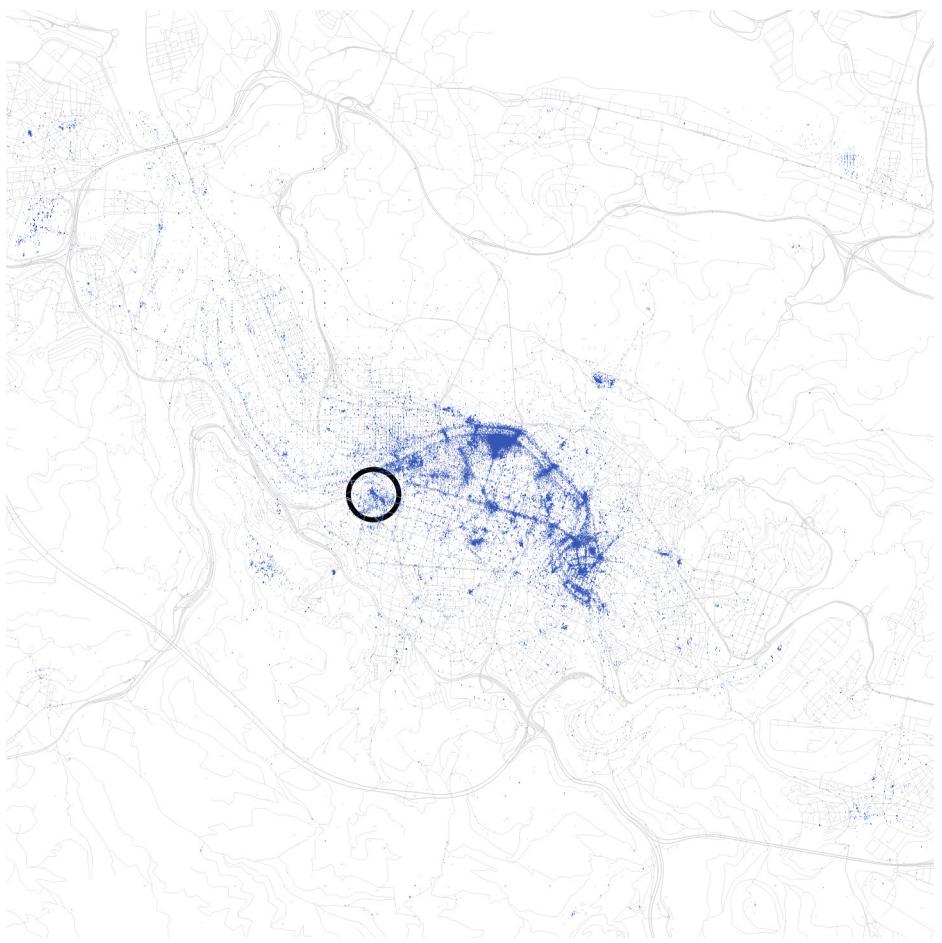


Figura 3. Mendicute.J. (2009). *Kopa Finala 2009* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/supermendikute>

Figura 4. Arxbabin13. (2015). *San Mamés*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/arxbabin13>

Figura 3 Kopa Finala 2009
"Pozas" en la final de la Copa del Rey 2009

Figura 4 San Mamés
Nuevo Mestalla desde la Ría de Bilbao

Ramón Sanchez-Pizjuán



Club.....	Sevilla FC
Ubicación.....	Sevilla
Inauguración.....	1958
Capacidad original.....	53.000
Capacidad actual.....	43.751
Dimensiones(m).....	292x167x40
Área (m2).....	32.064
Cubierta.....	Puntual
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo	
.....	Comercio
.....	Oficina



El Sevilla F.C disputaba sus encuentros en el estadio de Nervión hasta 1958. Fue entonces cuando el club compró el estadio al ayuntamiento junto con unos terrenos anexos. Allí fue donde se construiría el Ramón Sánchez Pizjuán, en la periferia de la ciudad de Sevilla. En un principio el estadio se diseñó para dar cabida a 73.000 espectadores. Sin embargo, tras la muerte del presidente del club sin haber comenzado las obras truncaron estos planes. El estadio se acabó inaugurando en 1958 con un aforo de alrededor de 53.000 espectadores.

A lo largo de su historia, el club ha llevado a cabo hasta cuatro grandes remodelaciones en el Ramón Sánchez Pizjuán. La primera se llevó a cabo en la década de 1970, cuando el estadio llegó a su máximo histórico de aforo, 70.000 espectadores. En esta remodelación se construyeron las terrazas superiores y las esquinas del estadio. Más tarde, en 1982 se vio reducido el aforo hasta los 66.000 espectadores cuando el estadio sufrió una remodelación fruto del Mundial de España 82. Posteriormente con la llegada de la nueva normativa UEFA, el aforo se vio nuevamente reducido hasta los 43.000 espectadores. La última remodelación fue la llevada a cabo en el año 2015 con el objetivo de cambiar la imagen del estadio. Este adquirió una imagen más contemporánea con la adición de una nueva piel exterior metálica con iluminación led. En el interior también se cambiaron todos los asientos por unos abatibles y con los colores del club.

El estadio tiene forma de rectángulo con las esquinas redondeadas. Además, cuenta con una cubierta en la grada oeste y elevándose hasta los 40 metros. Este cuenta con las oficinas del club, el museo y la tienda, sin embargo, no cuenta con usos diferenciados hacia el exterior. Algo que el club buscará incluir en su próxima remodelación.²⁸⁻²⁹

28. Estadios de España, *Sevilla – Ramón Sánchez Pizjuán (1958)* (20 de agosto de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/08/20/sevilla-ramon-sanchez-pizjuan-1958/>

29. Sevilla FC, *Sevilla FC – Web oficial.* <https://sevillafc.es/> (sin fecha).

El Ramón Sánchez Pizjuán se encuentra inserto dentro de la trama urbana de la ciudad de Sevilla. Concretamente se ubica en el centro del barrio de Nervión. Este barrio es un importante núcleo de actividad de la ciudad, que combina edificios residenciales con importantes equipamientos y edificios comerciales, como son el estadio Ramón Sánchez Pizjuán o el centro comercial Nervión Plaza ubicados uno junto al otro.

Nervión es un barrio residencial de alta y media densidad urbana que combina manzanas cerradas en la zona norte, con viviendas unifamiliares en la zona sur. Los trazados son ortogonales y existe una falta de espacios libres en el entorno urbano, lo que genera un entorno altamente densificado.

El Ramón Sánchez Pizjuán junto con el gran centro comercial Nervión Plaza, construido en 1998, crean un importante lugar de actividad en la ciudad de Sevilla ubicado en la esquina formada por dos importantes vías de la ciudad, la calle Luis Morales y la avenida Eduardo Dato.

Distancia del estadio a los edificios:
 Sur.....100m
 Norte.....40m
 Este.....25m
 Oeste.....25m

Forma  E: 1/25000



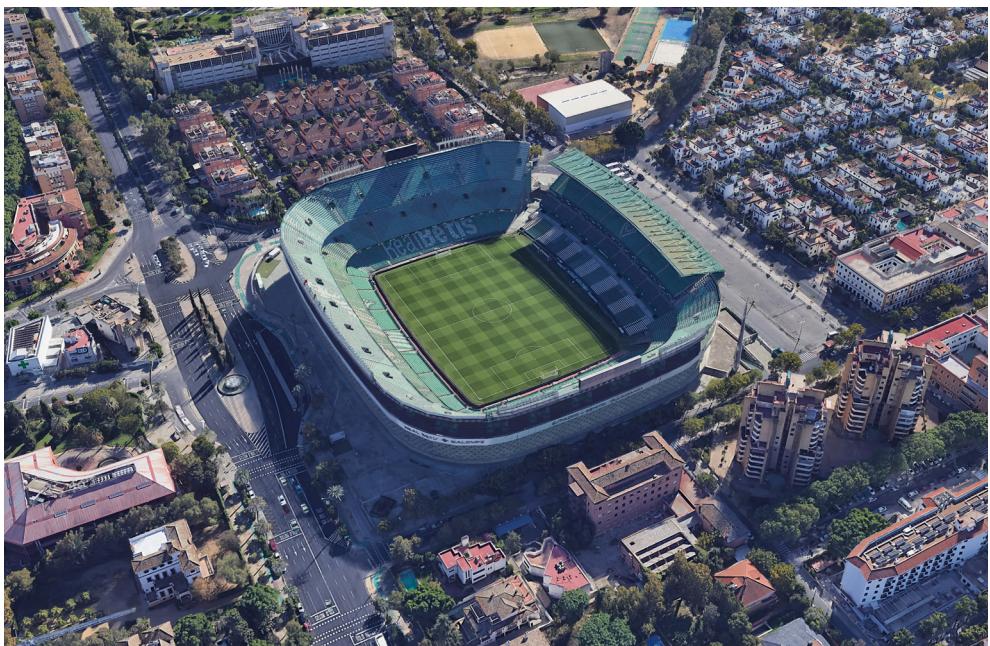
 < altura estadio
 = altura estadio
 > altura estadio



Benito Villamarín



Club.....	Real Betis
Ubicación.....	Sevilla
Inauguración.....	1929
Capacidad original.....	17.000
Capacidad actual.....	60.721
Dimensiones (m).....	195x170x34
Área (m2).....	32.064
Cubierta.....	Puntual
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo	
.....Aparcamiento	
.....Oficina	



El estadio de Heliópolis se inaugura en 1929 con una capacidad para 17.000 espectadores. Este estadio fue construido en la entonces periferia de la ciudad de Sevilla con motivo de la Exposición Iberoamericana.

En 1961 Benito Villamarín, presidente del club verdiblanco, compró el estadio donde ya jugaba el Betis al ayuntamiento y le puso su nombre. A partir de este año, el Real Betis pasó a ser propietario del estadio y desde entonces ha llevado a cabo hasta cuatro grandes remodelaciones. La primera se produjo en los años 70, cuando se construyeron las nuevas gradas en todo el estadio y una tribuna cubierta en el lado oeste, elevando el aforo hasta los 37.000 espectadores. Más tarde, en 1982 con motivo del Mundial de España del 82 se construyó un nuevo anfiteatro que elevaría la capacidad del estadio hasta los 48.500 espectadores. Posteriormente, tras la aplicación de la normativa UEFA el estadio iba a quedar con muchas menos localidades. Por ello el club decidió llevar a cabo una nueva remodelación en el año 2000. Se derribaron el gol norte y fondo y se construyeron de nuevo dejando un aforo de 45.000 localidades. Finalmente, tras todas estas remodelaciones el estadio era un collage de gradas que no cuadaban entre sí. Por ello, el club decidió unificar el estadio a falta de la tribuna principal cubierta. La última remodelación se dio en 2017 y tuvo como resultado el aforo actual de 60.721 espectadores.

Ahora el estadio tiene la forma de rectángulo con las esquinas redondeadas y una cubierta puntual en la tribuna oeste. Este se eleva hasta los 34 metros, convirtiéndose en uno de los edificios más altos del entorno. El estadio está solamente dedicado a la actividad del club incluyendo sus oficinas y su tienda en él.³⁰⁻³¹

30. Estadios de España, Sevilla – Benito Villamarín (1929) (20 de agosto de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/08/20/sevilla-benito-villamarin-1929/>

31. Real Betis Balompié, *Estadio Benito Villamarín*. <https://www.realbetisbalompie.es/club/estadio-benito-villamarin/> (sin fecha).

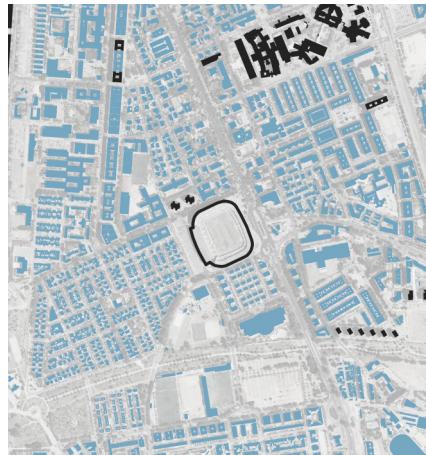
El Benito Villamarín se emplaza en la Avenida de la Palmera, en la ciudad de Sevilla. Esta avenida es un importante eje de terciario en la ciudad que une directamente el estadio con el centro la ciudad.

El estadio pertenece al lado oeste de esta arteria principal, formando parte del barrio de Heliópolis, al cual el estadio le debía su anterior nombre. Se trata de un barrio residencial de baja densidad donde prima la vivienda unifamiliar, lo cual hace que el estadio con su altura de 34 metros destaque por encima de las demás edificaciones. Por otro lado, al este del estadio y de la Avenida de la Palmera se encuentra el barrio de Bami. Se trata de un barrio residencial de baja densidad que se desarrolla en bloques y viviendas unifamiliares adosadas en hilera.

Este entorno urbano destaca por ser un foco de actividad de la ciudad debido a la gran cantidad de equipamientos que existen en las inmediaciones del estadio. En un radio de 500m se ubican dos importantes equipamientos como son, al noroeste el Campus Reina Mercedes, y al noreste, el Hospital Universitario Virgen del Rocío.

Distancia del estadio a los edificios:
 Sur.....28m
 Norte.....21m
 Este.....74m
 Oeste.....62m

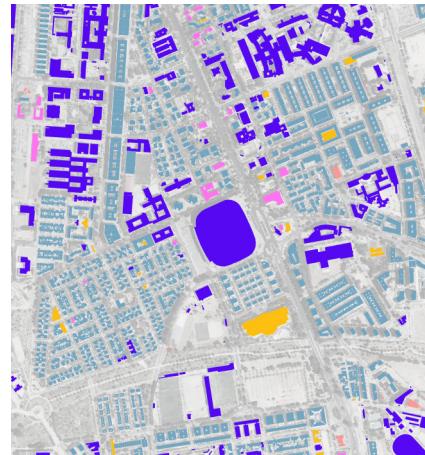
Forma  E: 1/25000



.....< altura estadio
= altura estadio
> altura estadio

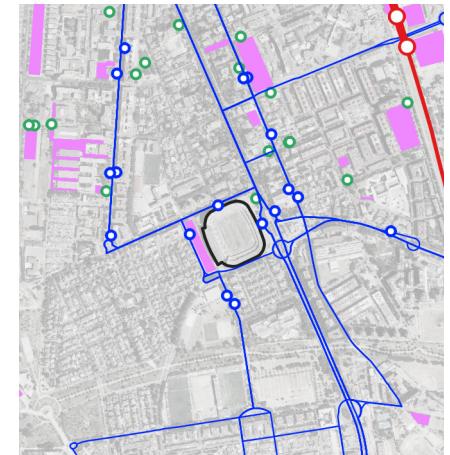
El entorno del estadio se ve nutrido por numerosas líneas de transporte público que tienen lugar sobre todo en el importante eje de la Avenida de la Palmera. Además, la estación de tren Virgen del Rocío ubicada en torno a 15 minutos a pie al noreste del estadio también juega un papel fundamental en las comunicaciones del lugar. También se observan playas de parking que están íntimamente ligadas a los principales equipamientos de la zona.

Usos  E: 1/25000



.....Residencial
Comercio
Oficina
Equipamiento
Industria

Accesibilidad  E: 1/25000



.....Área de estacionamiento
Líneas de metro y tranvía
Líneas de autobús
Parada de bicicletas

Crecimiento

E: 1/200.000

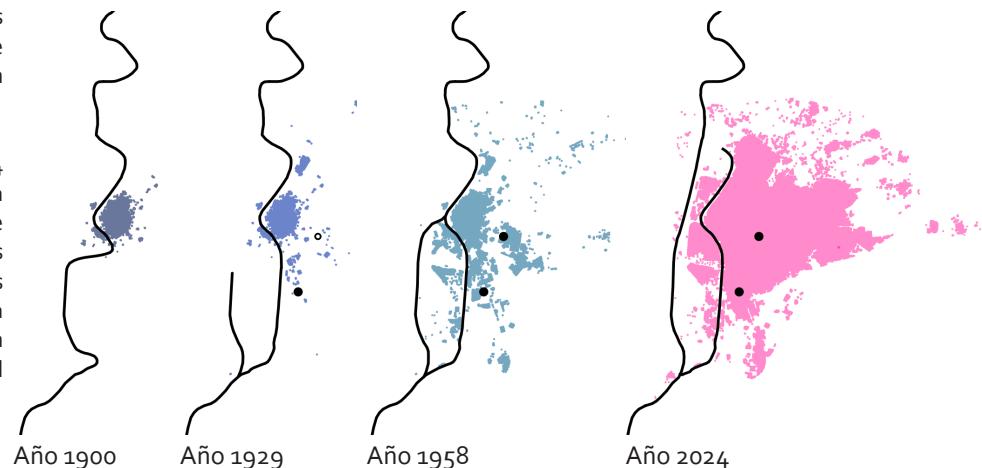
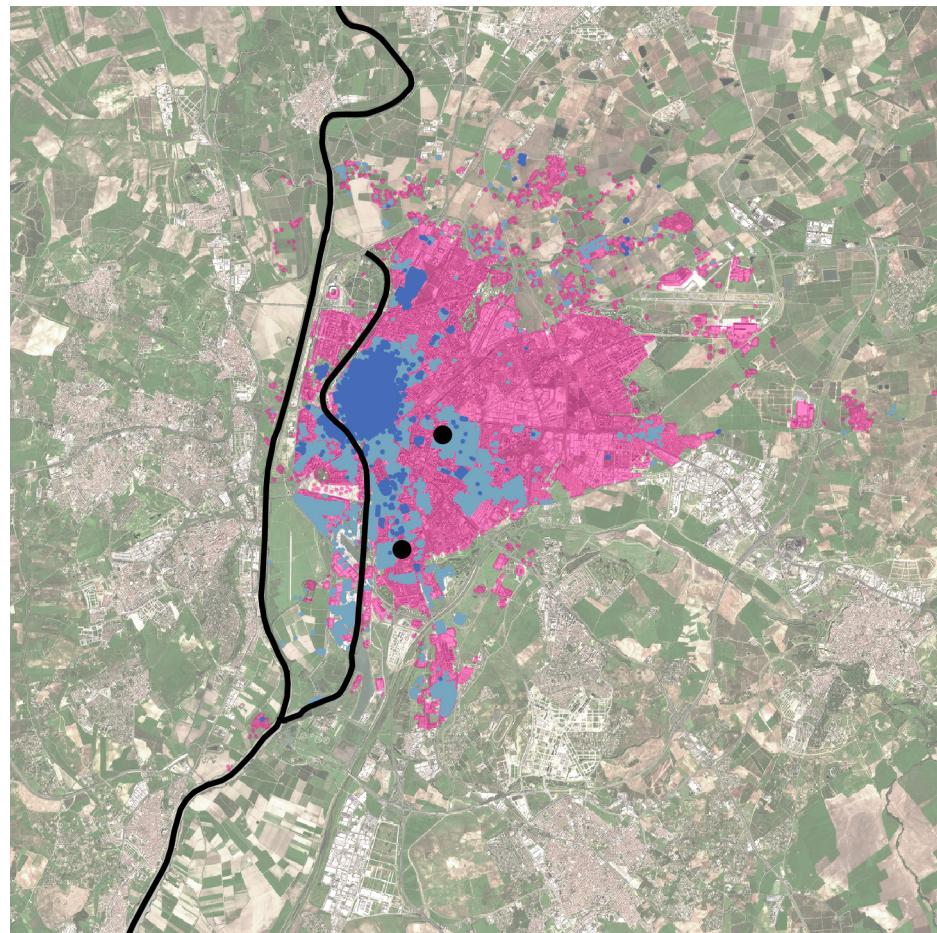
En 1900, la ciudad de Sevilla era un núcleo ubicado en la margen izquierda del río Guadalquivir. Fue entonces cuando dio comienzo el proyecto de canalización del río que permitiría hacerlo navegable para buques de mercancías. Debido a la complejidad del proyecto nunca se finalizó. Sin embargo, la primera fase si se realizó, lo que condicionó el crecimiento de la ciudad.

En el diagrama de 1900 se observa el núcleo histórico de la ciudad entre los meandros de Gordales y San Jerónimo, en la margen izquierda del río. Mientras que en la margen derecha se ubica el barrio de Triana.

En el diagrama de 1929, se observa como con la construcción del primer tramo del canal la ciudad se comienza a desarrollar en la margen izquierda del mismo. Allí se emplazarían el estadio de Heliópolis, posteriormente el Benito Villamarín, y el estadio de Nervión donde se construiría el Ramón Sánchez Pizjuán. Estos aprovechaban las pequeñas infraestructuras que comunicaban la ciudad con los núcleos periféricos y que posteriormente se convertirían en grandes avenidas.

En 1958 la ciudad sigue creciendo en la margen izquierda del río y también comienza a desarrollarse la isla entre el cauce y el canal. Se observa como la ubicación de los estadios junto a ejes vertebradores y la atracción que estos provocan de nuevos inversores, hacen que la ciudad crezca en su dirección.

Finalmente, en el diagrama del año 2024 podemos observar cómo la ciudad se ha desarrollado por completo hacia el este del Guadalquivir. Los nuevos desarrollos residenciales han hecho que los estadios queden completamente insertos en la trama urbana. Sobre todo, en el caso del Ramón Sánchez Pizjuán, que ha quedado en el corazón de la ciudad.



Circulaciones

E: 1/150.000

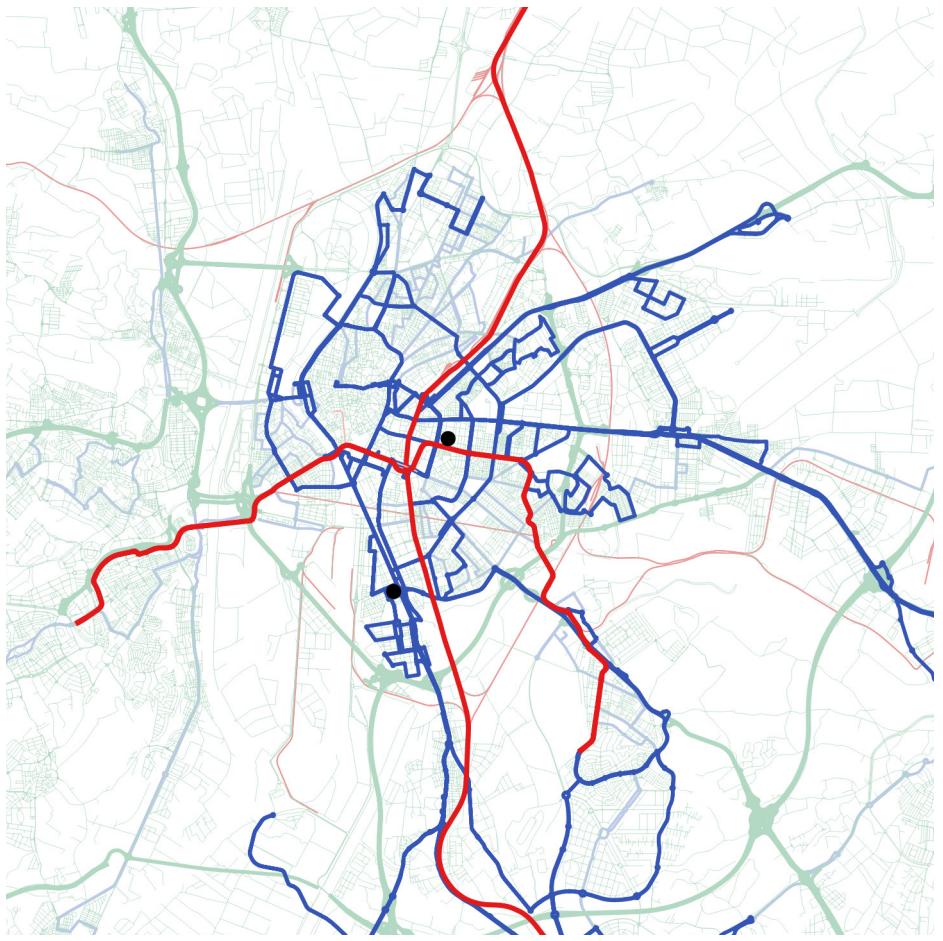
Siendo la ciudad de Sevilla la cuarta ciudad de España en población y con una importante actividad turística e industrial, la infraestructura de comunicaciones juega un papel crucial para el desarrollo de la ciudad. Esta está íntimamente relacionada con el Benito Villamarín y el Ramón Sánchez Pizjuán.

En cuanto a la red de carreteras se puede observar cómo ambos estadios se ubican junto a grandes avenidas que tienen la capacidad de admitir una gran cantidad de tráfico. En el caso del Benito Villamarín se emplaza junto a la Av. De la Palmera y en el caso del Sánchez Pizjuán junto a la Av. De Andalucía. Ambas vías comunican directamente con la principal ronda de la ciudad, la A-4.

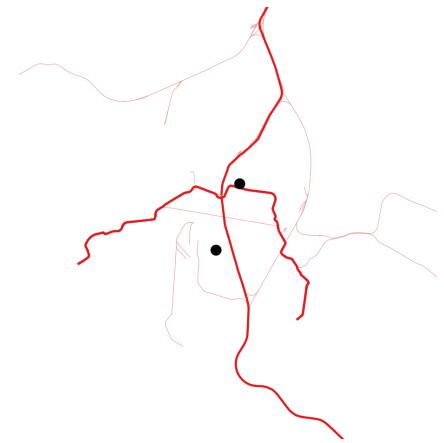
En cuanto a las redes de transporte público se observa que la única línea de metro de la ciudad tiene parada junto al estadio del Sevilla. También existe proyectada una segunda línea que conectaría con el estadio del Betis. Además, las líneas de ferrocarril discurren en el entorno de ambos estadios, contando con apeadero en las estaciones de Santa Justa y Virgen del Rocío, las cuales permiten una conexión casi directa de los municipios de la periferia con los estadios de la capital. Además, se observa como un gran porcentaje de líneas de autobús tiene conexión directa con los estadios de la ciudad.



Vías de alta capacidad



Líneas de autobús



Líneas de tránsito, metro y ferrocarril

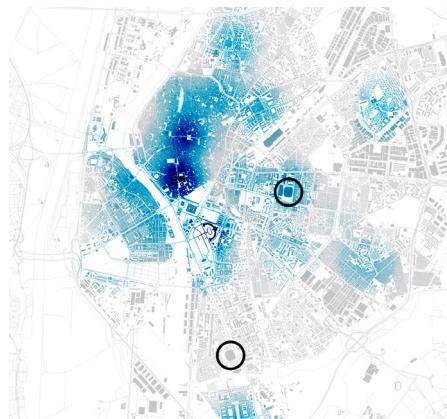
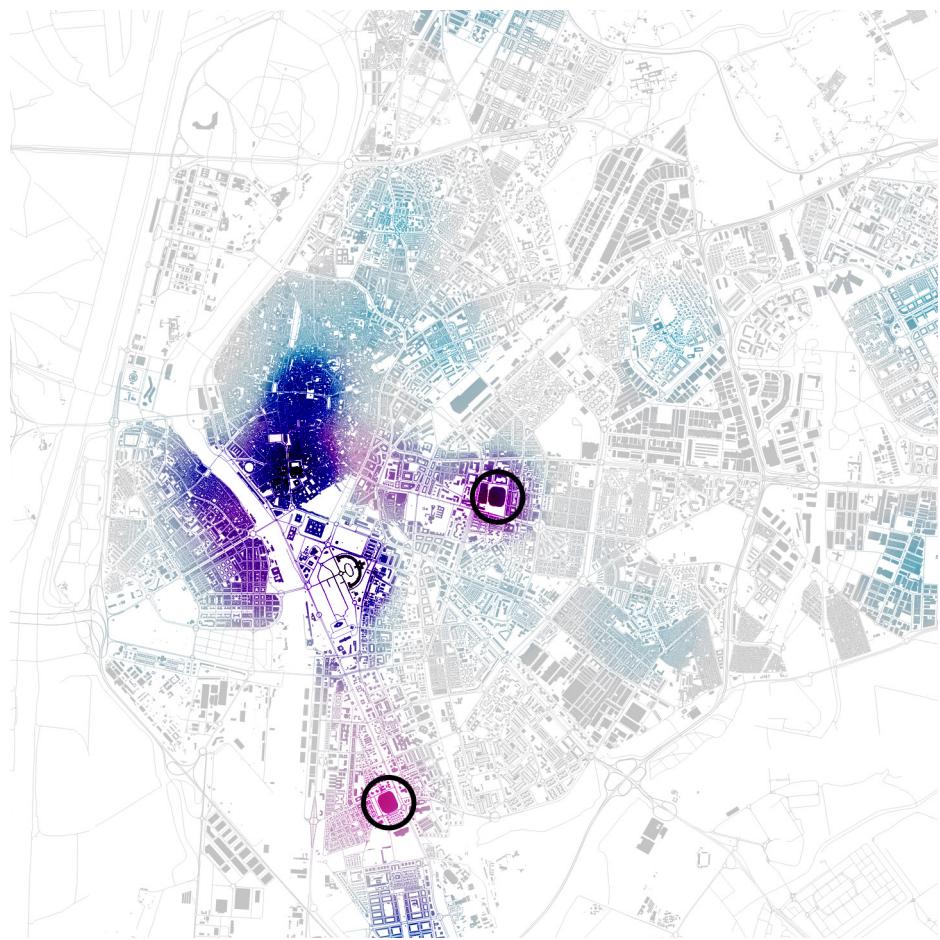
Actividad

E: 1/75.000

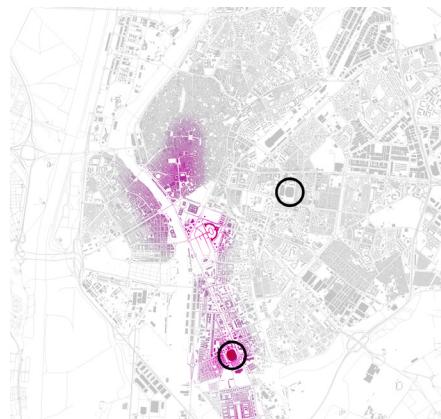
En un día habitual para la ciudad, los lugares que presentan una mayor actividad son el casco histórico de la ciudad y el barrio de Triana, ya que no solo son los lugares más turísticos, sino que también son las áreas con mayor cantidad de bares y comercios. Se observa una mayor actividad especialmente en el entorno de la Plaza España, La catedral de Sevilla, La Giralda y La Maestranza, posiblemente debido a que son los mayores atractivos de la ciudad. Es curioso observar como el Ramón Sánchez Pizjuán es un foco de actividad en un día habitual debido a la cercanía del Centro Comercial Nervión Plaza, situado a escasos metros al oeste del estadio. Además, se observa como los barrios periféricos tienen sus propias áreas de actividad.

En días de partido del Sevilla los aficionados se reúnen en la Plaza San Francisco, en la Puerta de Jerez y en el entorno del estadio. Así pues, esto queda reflejado en el aumento de la actividad de dichas plazas y las vías ubicadas junto al estadio, avenida Eduardo Dato y Calle Luis de Morales.

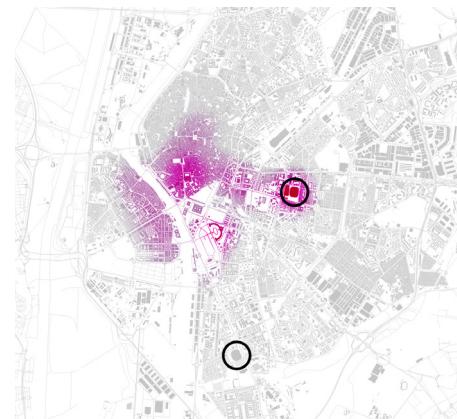
Por otro lado, en un día de partido en el Benito Villamarín, los aficionados del Betis se reúnen en el entorno del estadio, en el barrio de Heliópolis. Así pues, se observa como la Av. De la Palmera y la Calle Tajo experimentan un aumento de la actividad.



16 Mayo 2024
Día habitual



19 Mayo 2024
Partido en el Benito Villamarín



26 Mayo 2024
Partido en el Ramón Sánchez Pizjuán

Percepción

E: 1/75.000

En el diagrama de percepción se observa de manera clara como la ciudad de Sevilla concentra sus mayores atractivos en el casco histórico de la ciudad. Son La Giralda, La Catedral de Sevilla, la Plaza de España, el Real Alcázar de Sevilla, la Torre del Oro y la Plaza de Toros de La Maestranza aquellos lugares que presentan una mayor densidad de puntos y por lo tanto aquellos que podrían considerarse hitos de la ciudad a nivel perceptual.

Tanto en el estadio Ramón Sánchez Pizjuán como el Benito Villamarín se representan ligeras nubes de puntos que se alejan de la realidad de los edificios y lugares más icónicos de la ciudad. Por lo que hoy en día, estos estadios tampoco parecen verse como hitos perceptuales de la ciudad.

Sin embargo, si se comparan ambos estadios entre sí, parece verse una mayor concentración de fotografías en el entorno del Ramón Sánchez Pizjuán. Esto seguramente se deba a su posición central en la ciudad que le otorga una mayor cercanía respecto a los elementos más turísticos. También podría deberse a la última remodelación, ya que en ella se hizo un lavado de cara al estadio que ha hecho que hoy en día posea una imagen mucho más contemporánea que el estadio Benito Villamarín.

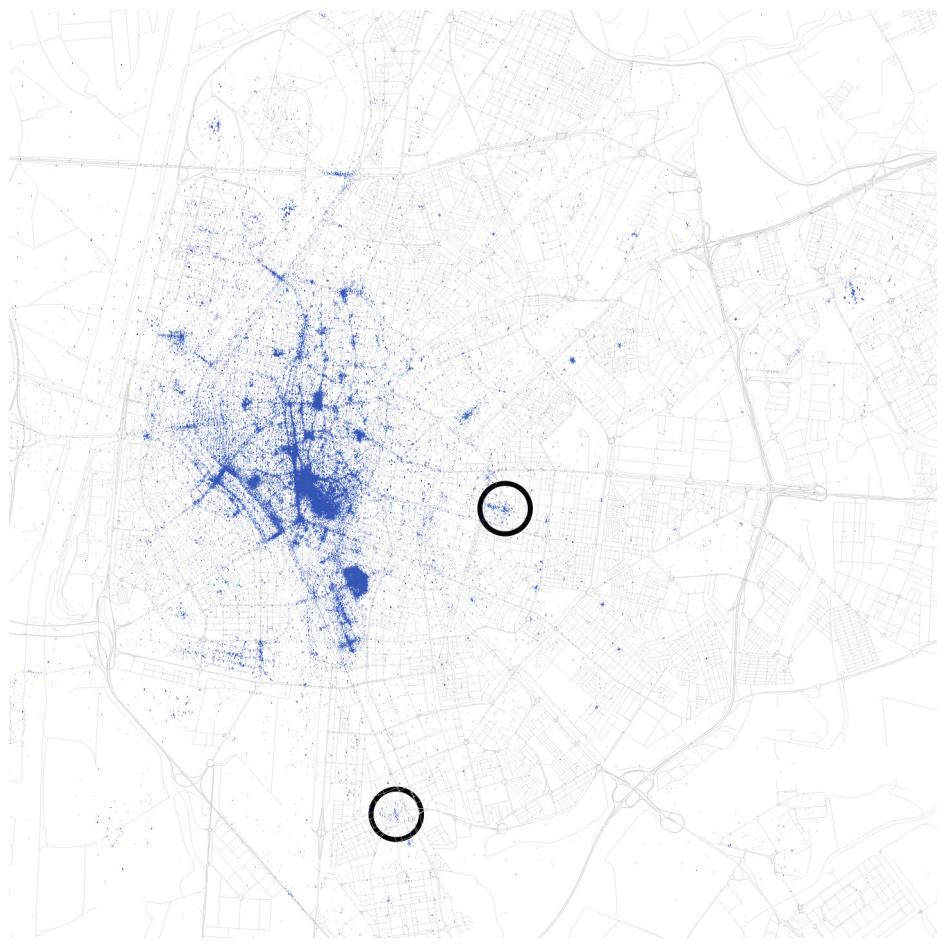


Figura 5. Evans, J. (2017). *Estadio Benito Villamarín*. [Fotografía]. Flickr. https://www.flickr.com/photos/j_evans

Figura 6. Maglio, M. (2022). *Sin título* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/matteomaglio>



Figura 5
Exterior del estadio Benito Villamarín

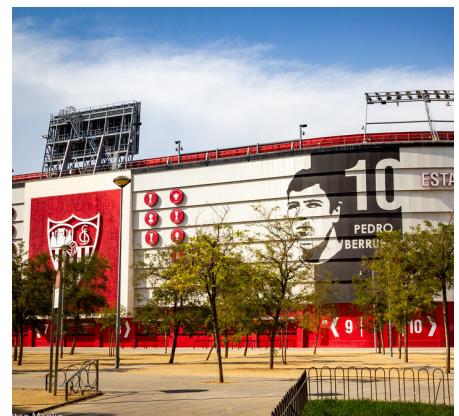


Figura 6
Exterior del Ramón Sánchez Pizjuán

Reale Arena



Club.....	Real Sociedad
Ubicación.....	San Sebastián
Inauguración.....	1993
Capacidad original.....	29.000
Capacidad actual.....	40.000
Dimensiones (m).....	220x220x34
Área (m2).....	32.064
Cubierta.....	Completa
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo	
.....Cultural	
.....Oficina	
.....Comercio	



El Reale Arena fué inaugurado en 1993 con un aforo de 29.000 espectadores. Se construyó en el lugar del antiguo campo de atletismo de la ciudad, inaugurado en 1950 en la periferia de San Sebastián. Y como todos los campos que han tenido pista de atletismo en su perímetro, este estadio fue muy criticado por sus aficionados. También en parte porque venían de ver los partidos en Atotxa, dónde el aficionado estaba a 1m del terreno de juego y pasaron a Anoeta, a ver los partidos a más de 50m.

La Real Sociedad, ha intentado en varias ocasiones tanto comprar el estadio como remodelarlo, pero el Ayuntamiento de San Sebastián, propietario del estadio, se negó hasta 2017, año en que el Ayuntamiento, el club y el gobierno del País Vasco llegaron a un acuerdo para la remodelación del estadio. Así pues, en el año 2019 el estadio sufrió la única y gran transformación. En esta se eliminó la pista de atletismo que había en sus orígenes, se rebajó el campo y se aumentaron las gradas, acercándolas al campo. También se amplió la cubierta para cubrir así la nueva zona de graderío. De esta manera se llegó al aforo actual de 40.000 espectadores.

El estadio tras su última remodelación tiene una forma redonda con una cubierta que cubre la totalidad de las gradas y se eleva a pie de calle hasta los 34 metros. Pese a esta gran altura el estadio no destaca por ser de los edificios más altos del entorno.

Actualmente el Reale Arena cuenta con numerosos locales que otorgan actividad al estadio más allá de la deportiva. Existen en su interior oficinas ocupadas por las diferentes federaciones deportivas, bares, museo del club e incluso una biblioteca municipal.³²⁻³³

32. Estadios de España, *San Sebastián – Reale Arena (1993)* (20 de agosto de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/08/20/san-sebastian-reale-arena-1993/>

33. Real Sociedad, *Descubre el Reale Arena*. <https://www.realsociedad.eus/es/1/descubre-reale-arena> (sin fecha).

El Reale Arena se encuentra en el barrio de Amara Berri. Se trata de un barrio residencial de alta densidad desarrollado en bloques y torres en la margen izquierda del río Urumea.

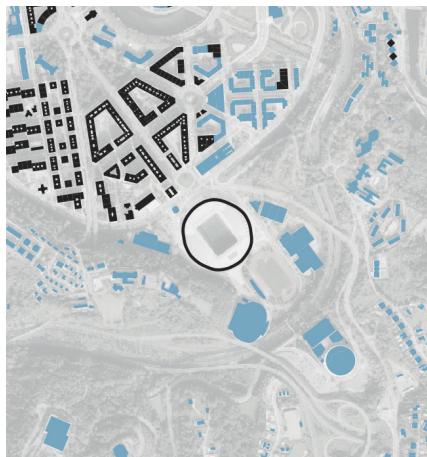
Antes de la construcción del estadio de la Real Sociedad, el entorno del estadio era un área educativa y deportiva que contaba con diferentes equipamientos. Entre estos se encontraban varios colegios públicos y concertados, la pista de hielo, el frontón municipal Atano III, el frontón Carmelo Balda, el polideportivo Paco Yoldi, el velódromo Antonio Elorza y varias pistas de atletismo exteriores.

Con la modernización del complejo deportivo, el Ayuntamiento buscó mantener esta zona de actividad e incluso potenciarla. Únicamente desapareció una pista de atletismo en favor de la creación de servicios como restaurantes, gimnasio o biblioteca, que ayudan a potenciar la actividad en el entorno.

Toda esta actividad está favorecida por las buenas comunicaciones del lugar. Pues al norte del estadio se ubica la Avenida Madrid en sentido noroeste-sureste, la cual es una de las principales vías de comunicación con el centro de la ciudad y cuenta con multitud de paradas de autobús. Además junto al estadio se encuentra una pequeña estación de tren que conecta a través de un metro con la estación de ferrocarril de San Sebastián. Esto es algo muy importante no solo por la conexión con el centro de la ciudad, sino también por la conexión con otros núcleos de la periferia de San Sebastián, ya que el ferrocarril es uno de los medios de transporte más utilizados en Guipúzcoa entre los diferentes municipios.

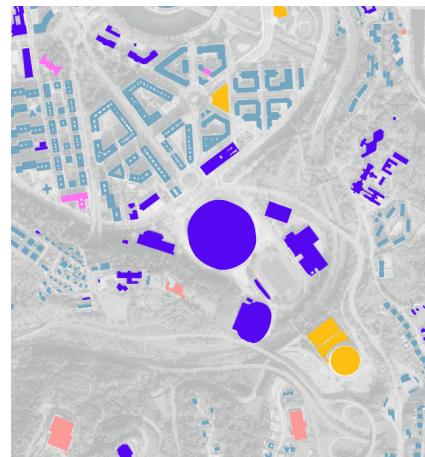
Distancia del estadio a los edificios:
 Sur.....114m
 Norte.....73m
 Este.....38m
 Oeste.....45m

Forma  E: 1/25000



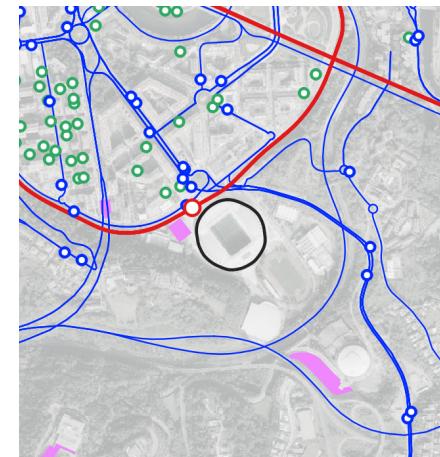
 < altura estadio
 = altura estadio
 > altura estadio

Usos  E: 1/25000



Residencial
 Comercio
 Oficina
 Equipamiento
 Industria

Accesibilidad  E: 1/25000



Área de estacionamiento
 Líneas de metro y tranvía
 Líneas de autobús
 Parada de bicicletas

Crecimiento

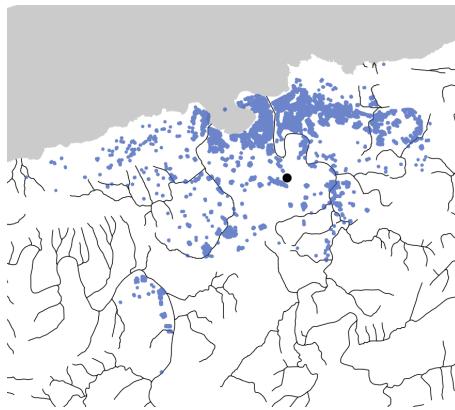
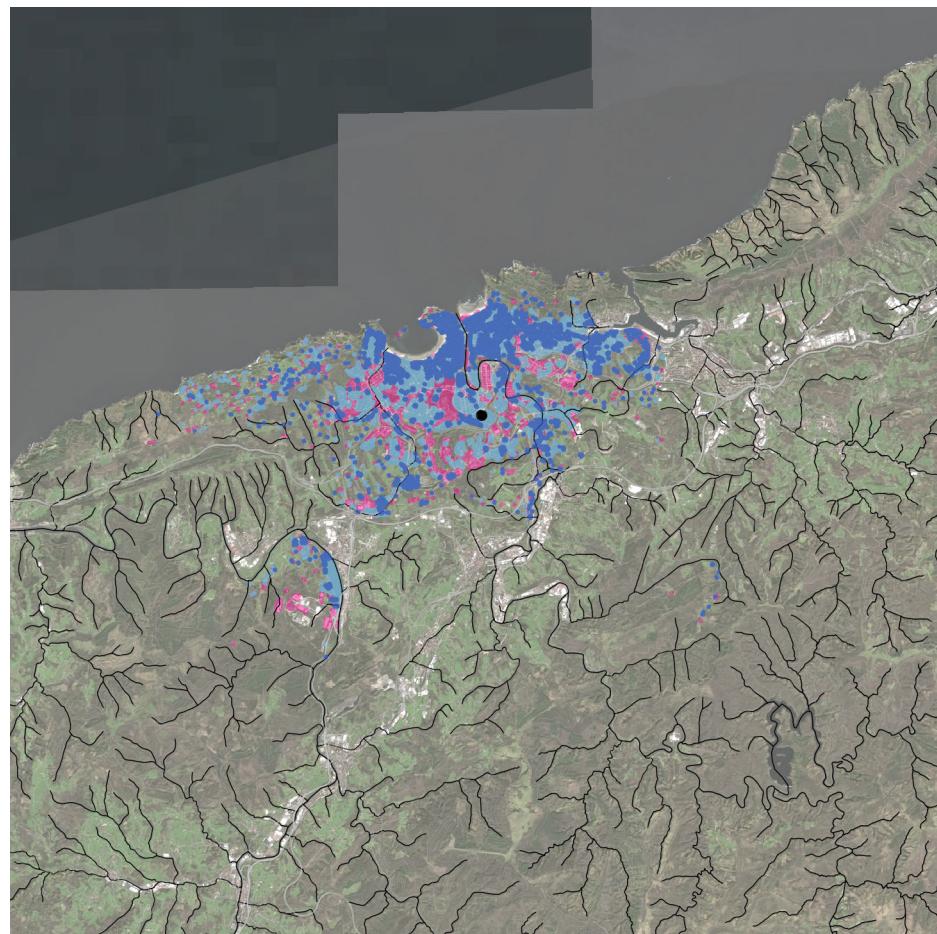
E: 1/200.000

El diagrama muestra como en 1960 San Sebastián era un núcleo urbano ligado al mar Cantábrico y desarrollado en ambas márgenes del río Urumea. Además, también explica como la topografía compleja del lugar complica el crecimiento de la ciudad hacia el interior. Así pues, los desarrollos residenciales se ubicaban en los valles formados por los ríos y arroyos del lugar.

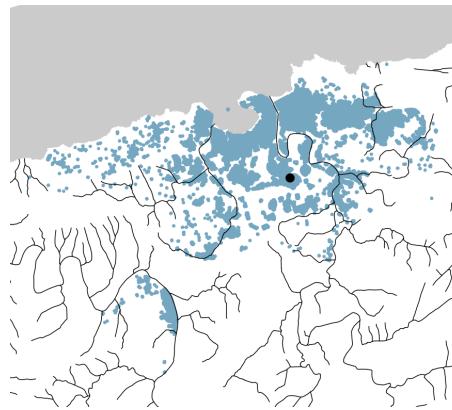
En 1960 fue cuando se inauguraron en la periferia de la ciudad los Campos de Fútbol de Anoeta, instalación que se aprovecharía para la construcción del Reale Arena.

En 1993 se observa como la ciudad continúa creciendo hacia el interior y los nuevos desarrollos residenciales llegan hasta el Reale Arena, el cual se aprovecha de esta infraestructura urbana para nutrirse de nuevas comunicaciones.

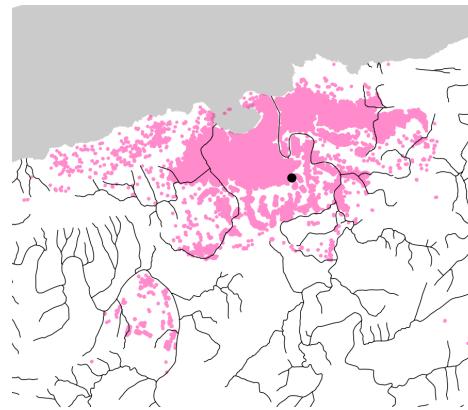
Hoy en día se observa como la ciudad se ha consolidado en el interior. Sin embargo, el estadio se encuentra en una posición límite de la ciudad que probablemente, pese al crecimiento de la misma, siga siéndolo debido a la compleja topografía del lugar.



Año 1960



Año 1993



Año 2024

Circulaciones

E: 1/150.000

En el diagrama se identifica la compleja infraestructura de transportes de la ciudad de San Sebastián. Esta no solo juega un papel fundamental en las comunicaciones del interior de la ciudad sino también en las comunicaciones con los municipios de la periferia de esta. Algo muy relevante en el estudio ya que gran parte de los aficionados del club no pertenecen a la ciudad.

De toda esta infraestructura se beneficia el estadio de la Real Sociedad, qué ubicado en la periferia de la ciudad se comunica principalmente a través de líneas de transporte público. Multitud de líneas de bus tienen parada en el entorno del estadio, sobre todo en la Av. de Madrid. Además, el estadio cuenta con una parada específica de la única línea de metro de la ciudad. Lo qué le permite mantener una conexión indirecta con las líneas de ferrocarril qué unen San Sebastián con los núcleos periféricos.

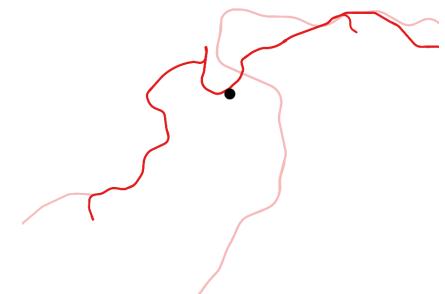
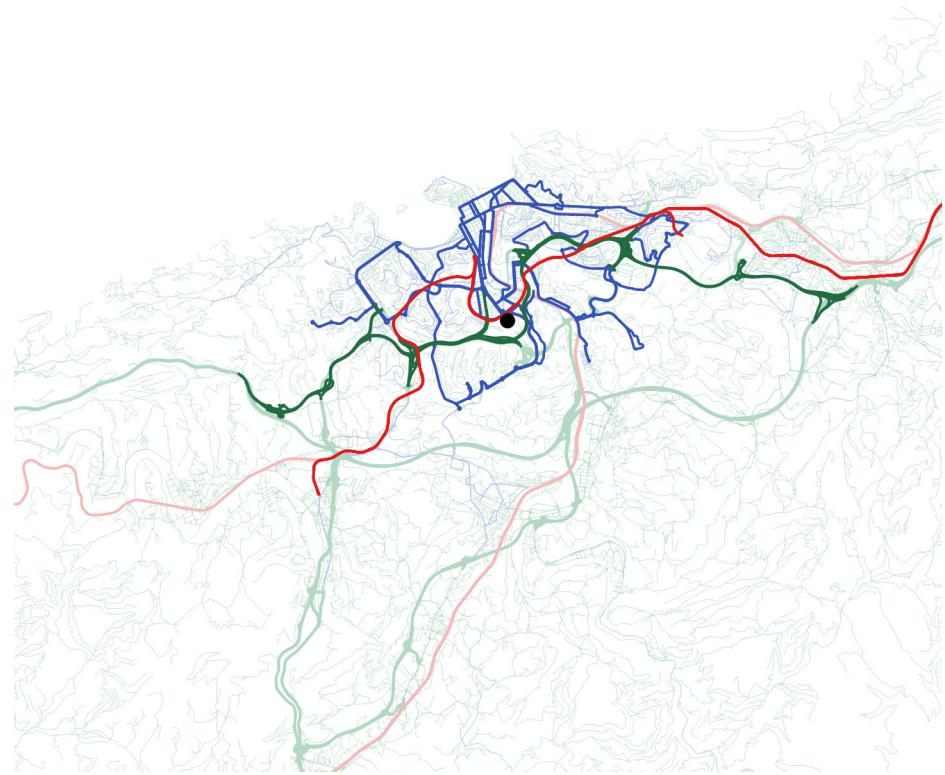
Esta posición periférica en la ciudad permite al estadio tener una posición cercana a una vía de alta capacidad como es la GI-20, qué ayuda a liberar el tráfico del lugar, proporcionando un rápido y cómodo acceso también en vehículo particular.



Vías de alta capacidad



Líneas de autobús



Líneas de tranvía, metro y ferrocarril

Actividad

E: 1/75.000

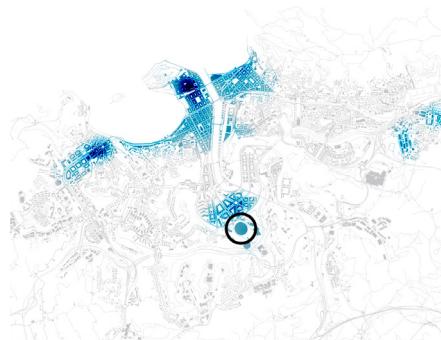
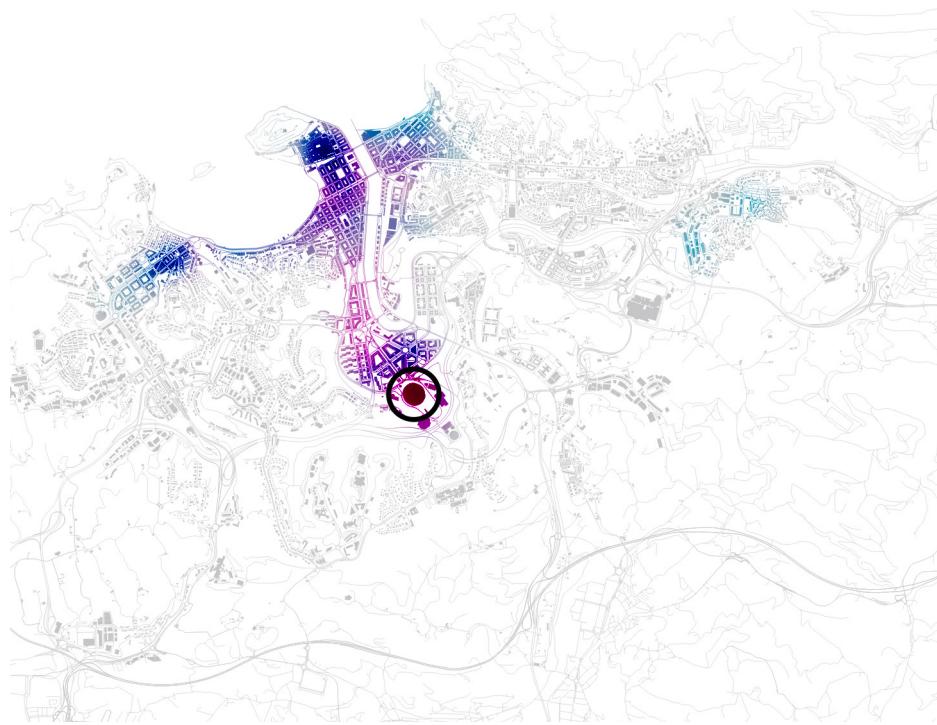
Como muestra el diagrama, la actividad de la ciudad de San Sebastián habitualmente se concentra en torno al casco viejo, la Playa de la Concha y el barrio de Gros. Sin embargo, pese a que estos focos de actividad no se diluyen debido a la gran concentración de bares, comercios, equipamientos y atractivos turísticos de estas zonas, sí que la ciudad de San Sebastián ha desarrollado nuevos focos de actividad en la periferia.

El diagrama muestra una gran actividad en el barrio Antiguo, debido a la concentración de bares y comercios de la Avenida de Tolosa y la Avenida de Zumalacárregui, al oeste de la ciudad, que culminan en la Playa de Ondarreta.

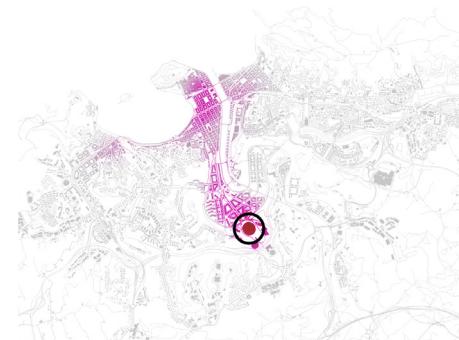
Otro foco de actividad de la ciudad lo ha constituido el barrio de Amara, donde se ubica el estadio. El Reale Arena junto con los edificios deportivos que forman el complejo dónde se encuentra el estadio, se han convertido en un centro de actividad habitual de la ciudad donde se junta la gente tanto para realizar deporte como para acudir a las oficinas, bares o la biblioteca que se encuentran en el propio estadio. Además esta actividad se eleva con la cantidad de eventos de diferentes tipos que se realizan en el estadio.³⁴

En un día de partido la actividad del barrio de Amara se multiplica, y mucho más el entorno inmediato del estadio.

Además, como muestra el diagrama, se genera un eje norte-sur de actividad entre el casco viejo de San Sebastián y el Reale Arena, a orillas del río Urumea y que activa los bares y comercios de la zona de manera exponencial.



16 Mayo 2024
Día habitual



12 Mayo 2024
Partido en el Reale Arena

³⁴. Real Sociedad, *El Reale Arena ya calienta las parrillas* (7 de agosto de 2024). <https://www.realsociedad.eus/es/noticias/detalle/el-reale-arena-ya-calienta-las-parrillas>

Percepción

E: 1/75.000

En el diagrama de percepción de la ciudad de San Sebastián se observa como los principales atractivos son la Playa de la Concha y el casco viejo, representados con una mayor densidad de puntos.

También se observa como el Monte Urgull con el Castillo de la Mota y el Monte Iguelo con su característico parque de atracciones en la cima, forman parte de los atractivos turísticos de la ciudad.

El barrio de Gros con la Playa de Zurriola, ubicado al este del casco viejo y el Palacio de Congresos, ubicado en la desembocadura del río Urola presentan también una gran densidad de puntos.

El estadio de la Real Sociedad, ubicado en la periferia sur de la ciudad, alejado de los principales atractivos turísticos de esta, no constituye una gran masa de fotografías, lo cual lo aleja de ser un gran hito perceptual de la ciudad. Sin embargo, el diagrama dibuja un ligero eje que comienza en el casco viejo de San Sebastián, continua hacia el estadio a través de las orillas del río Urola, prosigue por la Avenida de Madrid y culmina en el Reale Arena. Esto habla de que el estadio si puede llegar a tener una cierta relevancia en la percepción de San Sebastián.

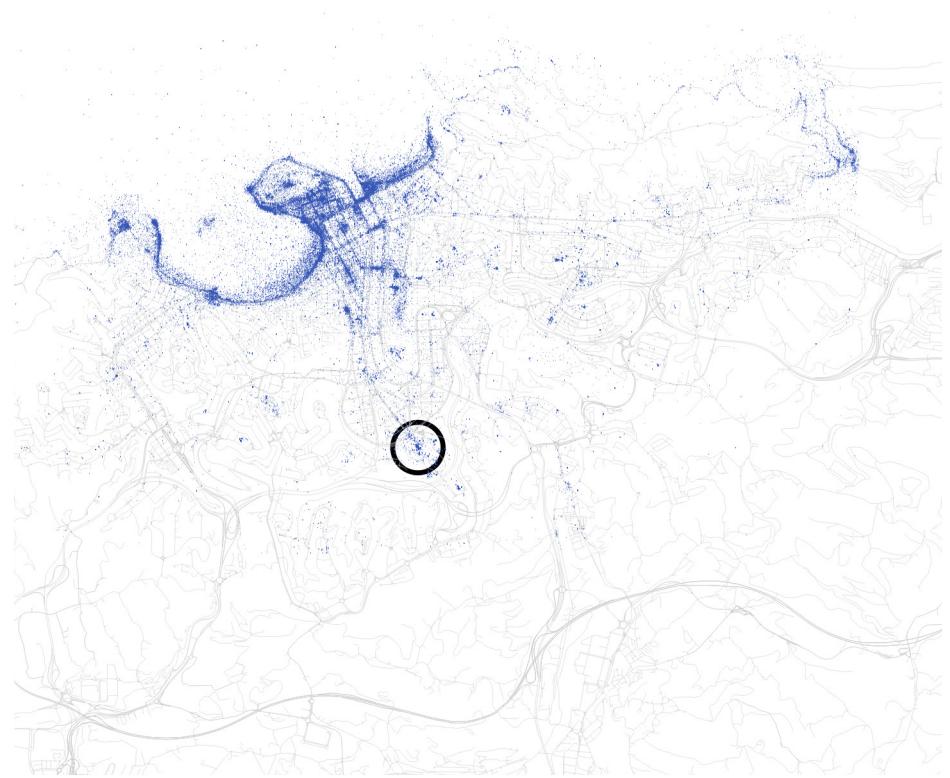


Figura 7. Exterior del Reale Arena



Figura 8. Arquitectura y geometría. Fachada del estadio de la Real Sociedad

Figura 7. Aubé, M. (2021). Anoeta [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/eitbeus>

Figura 8. Lainsa, L. (2020). Arquitectura y geometría. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/luislainsa>

La Romareda



Club.....	Real Zaragoza
Ubicación.....	Zaragoza
Inauguración.....	1957
Capacidad original.....	27.000
Capacidad actual.....	33.608
Dimensiones (m).....	195 x 163 x 13
Área (m ²).....	31.785
Cubierta.....	Parcial
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo.....	Oficina



El estadio de la Romareda se inaugura en 1957 en unos terrenos en la entonces periferia de la ciudad de Zaragoza. Se sitúa junto al Parque Grande José Antonio Labordeta, el gran pulmón verde de la ciudad, además de junto a un conjunto de edificios de relevancia dentro de la ciudad, como el Hospital Universitario Miguel Servet y la Feria de Muestras. El estadio contaba inicialmente con un aforo de 27.000 localidades.

La Romareda, propiedad del ayuntamiento de Zaragoza, ha sufrido hasta tres grandes transformaciones a lo largo de su historia, siendo la primera en 1977 cuando se construyen las tribunas cubiertas norte y sur, llegando al máximo de aforo que ha tenido el estadio en su historia, 43.524 espectadores. La siguiente gran trasformación se dió en 1982 con objeto del mundial. Se agregaron asientos en los niveles superiores, se cubrió el foso que separaba la grada del terreno y se terminó la cubierta en el lado este, así pues se reduciría el aforo a 39.900 espectadores. La última remodelación se realizó en 1994 a raíz de la nueva normativa UEFA. Al disponer de asientos en todas las localidades se redujo el aforo a 33.608 espectadores. Con el mal estado del estadio y la oportunidad de ser sede del mundial del año 2030, se toma la decisión de llevar a cabo una nueva remodelación que cambia por completo la imagen del estadio y que comienza en el año 2024.

La Romareda es característica por sus torres de iluminación, dispuestas en 1960, y por su entrada a mitad de altura. Este estadio se encuentra soterrado de tal manera que desde el exterior se percibe como una pieza realmente baja con unas grandes torres de iluminación en las esquinas. Se alza hasta los 13 metros de altura desde el pie de calle con una cubierta que cubre 2/3 del graderío y que le lleva a ser el estadio más bajo del estudio.³⁵⁻³⁶

35. Estadios de España, Zaragoza – La Romareda (1957) (20 de agosto de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/08/20/zaragoza-la-romareda-1957/>

36. Real Zaragoza, La Romareda. <https://www.realzaragoza.com/la-romareda> (sin fecha).

La Romareda se emplaza en el eje que estructura en sentido norte-sur la ciudad, formado por el Paseo Independencia, Gran Vía, Fernando el Católico, Isabel la Católica y vía Ibérica.

El estadio pertenece al barrio de Romareda. Se trata de un polígono residencial de alta densidad conformado por bloques y torres ubicado al sur del ensanche de Zaragoza. La Romareda se ubica concretamente en un vacío urbano generado en la transición entre el ensanche y el polígono, ocupado por equipamientos y edificios comerciales como el Hospital Universitario Miguel Servet, el Auditorio de Zaragoza, el centro comercial Porches del Audiorama o la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Servicios de Zaragoza, estos tres últimos ubicados en el lugar de la antigua Feria de Muestras.

Al norte del estadio, aunque ya no junto al él, se ubica otro conjunto de equipamientos relevantes como son la ciudad universitaria, el Conservatorio Municipal Elemental de Música, el CDM Gran Vía, el Parque de Bomberos N°3 y la Academia de Policía Local.

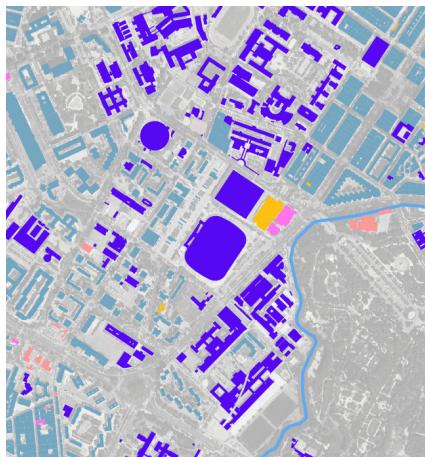
Distancia del estadio a los edificios:
 Suroeste.....36m
 Noreste.....35m
 Sureste.....75m
 Noroeste.....80m

Forma  E: 1/25000



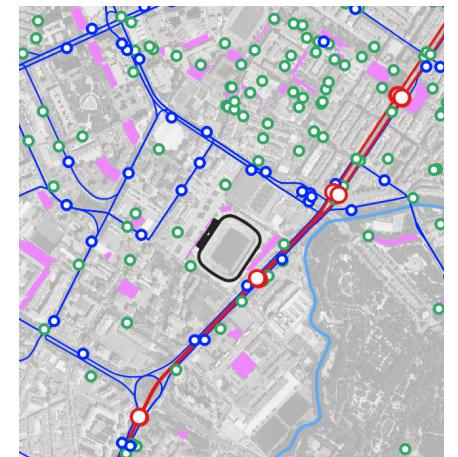
 < altura estadio
 = altura estadio
 > altura estadio

Usos  E: 1/25000



.....Residencial
.....Comercio
.....Oficina
.....Equipamiento
.....Industria

Accesibilidad  E: 1/25000



.....Área de estacionamiento
.....Líneas de metro y trambús
.....Líneas de autobús
.....Parada de bicicletas

Crecimiento

E: 1/200.000

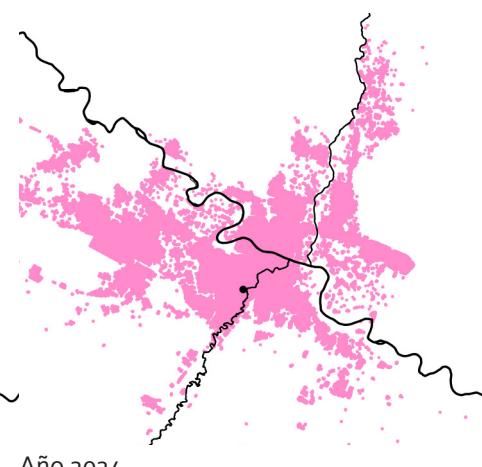
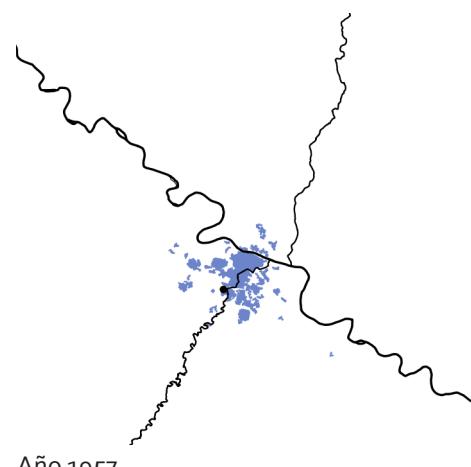
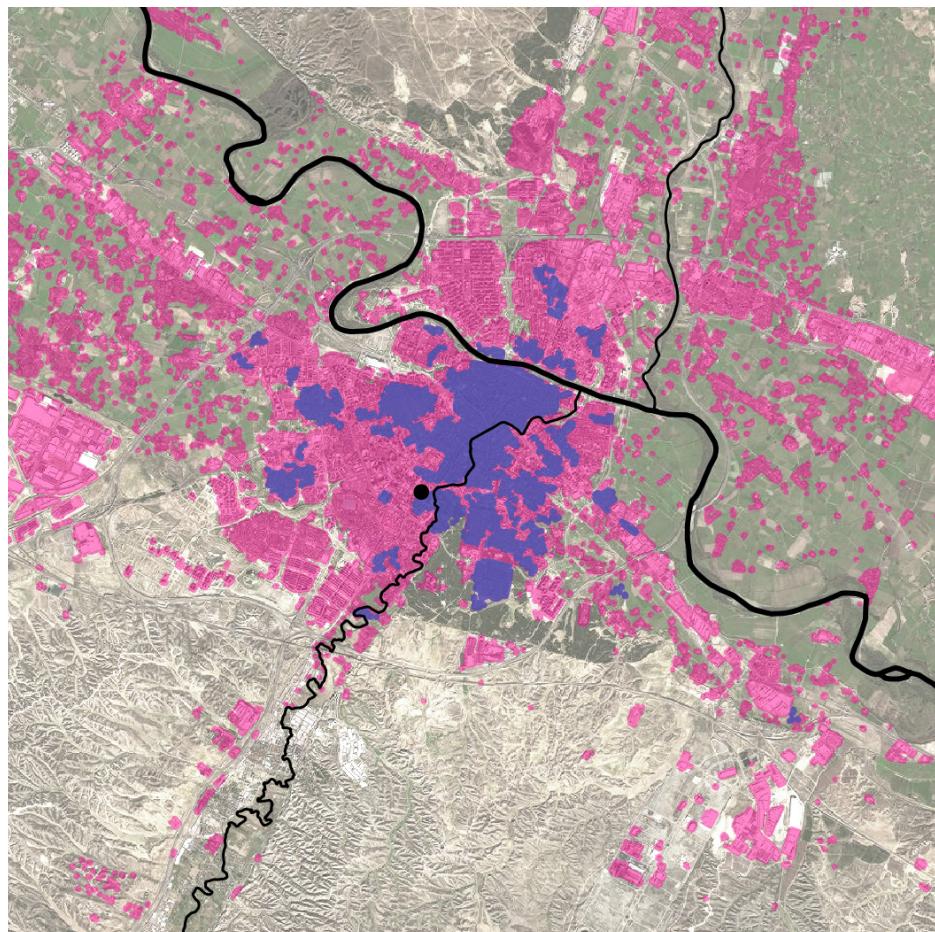
El diagrama muestra como Zaragoza en 1957 era un núcleo urbano desarrollado únicamente en el área sur del río Ebro. Fue este mismo año el que se inauguró La Romareda en la periferia suroeste de la ciudad.

En el crecimiento de la ciudad hay que diferenciar el desarrollo urbano de la ciudad de la absorción de núcleos periurbanos. Pues el desarrollo urbano se ha dado sobre todo en direcciones norte y suroeste.

Con los años la ciudad ha crecido en dirección norte a través de actuaciones espontáneas consolidando la margen izquierda del río Ebro como un área urbana. Al suroeste se ha dado un crecimiento progresivo a través de nuevos desarrollos residenciales pasando de casco histórico y ensanche, a nuevos ensanches, polígonos y suburbios jardín.

Hoy en día la ciudad se encuentra ya consolidada en el entorno del estadio de La Romareda haciendo que este se encuentre inserto dentro de la trama urbana. Así pues, el estadio de La Romareda ha dejado de poseer una posición periférica en la ciudad para ubicarse en una situación semi periférica, ya que tampoco podría considerarse una posición central en la ciudad.

Tras numerosas propuestas de traslado del estadio, finalmente en este mismo año se va a realizar la remodelación de La Romareda en el mismo lugar. Esto es interesante ya que los organismos han entendido que la ubicación actual del estadio con la ciudad como está desarrollada y planificada son favorables para el correcto funcionamiento de esta pieza en la ciudad.



Circulaciones

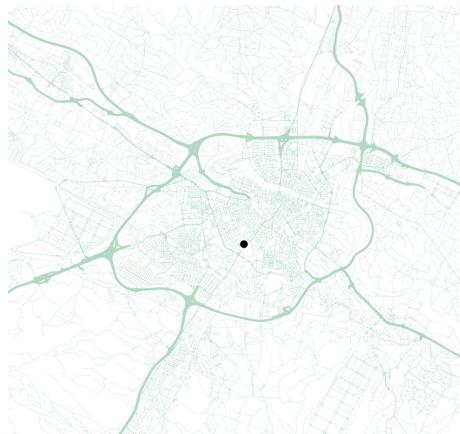
E: 1/150.000

En Zaragoza las redes de transporte han crecido durante las últimas décadas fruto de un planeamiento en el que la conectividad de la ciudad ha tenido una gran relevancia.

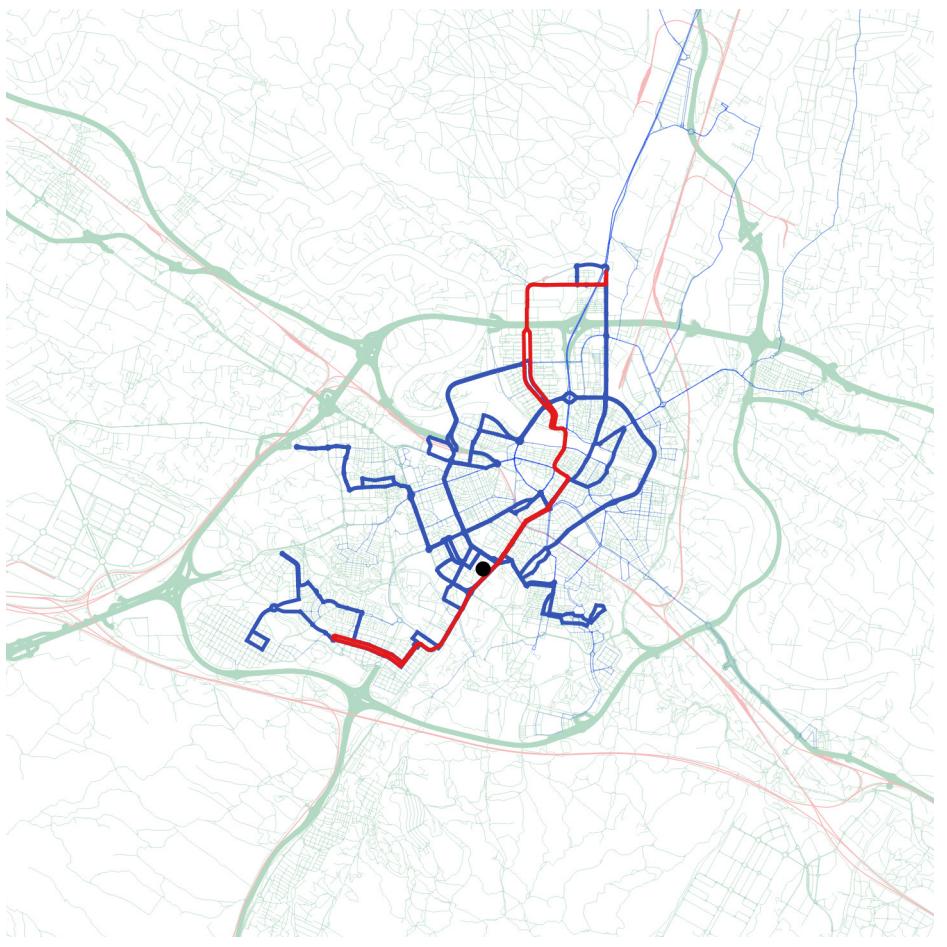
Desde 1976 Zaragoza no tenía ninguna red urbana de transporte público de tanta capacidad como el tranvía. Sin embargo, en el año 2011 se inauguró la única línea con la que cuenta hoy en día la ciudad. Esta juega un papel fundamental en las conexiones de la ciudad, pero sobre todo en el acceso a La Romareda. Pues el estadio se sitúa a menos de 100 metros al oeste de la línea, convirtiéndose el tranvía en el principal medio de transporte utilizado para la llegada y salida del estadio.

La red de autobuses de Zaragoza permite también un rápido y cómodo acceso al estadio, pues como se observa en el diagrama, un gran porcentaje de líneas circulan por este entorno. Esto es debido a la posición del intercambiador de la Plaza Emperador Carlos V, ubicada a escasos metros al norte del estadio. Este es un gran nodo de comunicaciones de la ciudad.

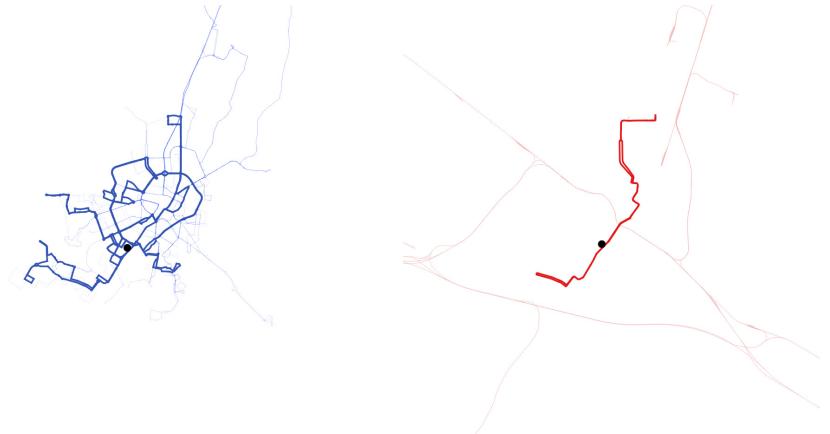
Así pues, la red viaria juega también otro importante papel. La posición del estadio junto al paseo Isabel la Católica y su continuación en vía Ibérica permite una rápida conexión con las rondas de la ciudad.



Vías de alta capacidad



Líneas de autobús



Líneas de tranvía, metro y ferrocarril

Actividad

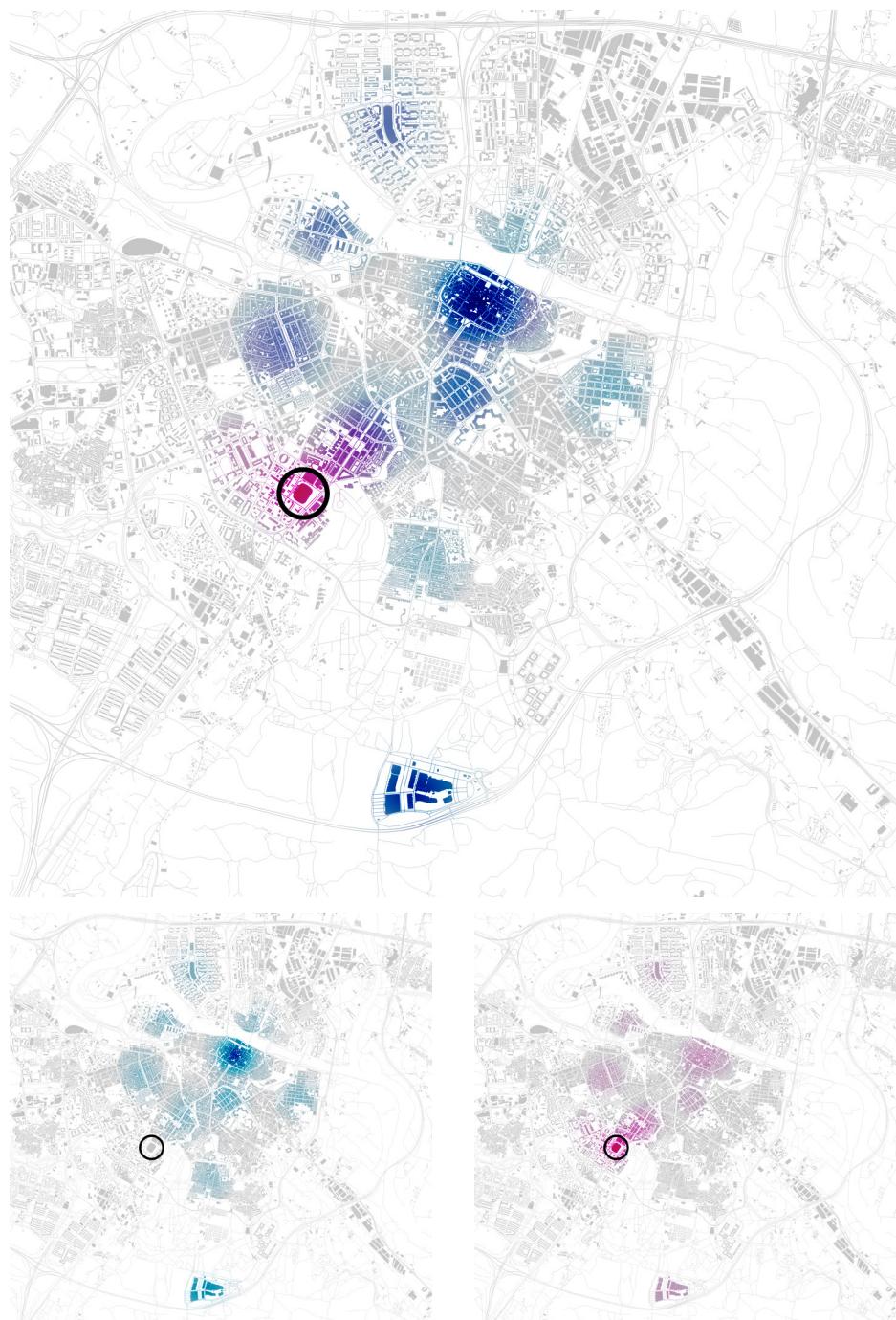
E: 1/75.000

En los diagramas creados a través de las manchas naranjas de Google Maps se observa como varía la actividad de la ciudad en función de eventos específicos en el estadio de la Romareda.

En un día habitual las zonas céntricas de la ciudad son las que recogen una mayor actividad. Son lugares como la Calle Alfonso o la Plaza de los Sitios las que muestran esas áreas que Google Maps llama zona concurrida. Otros lugares que muestran actividad son aquellos con una mayor concentración de bares y comercios, como es el caso de la Plaza San Francisco o los centros comerciales Gran Casa y Puerto Venecia, siendo este último otra zona marcada por Google Maps como zona concurrida.

Los diferentes barrios también muestran sus propias áreas de actividad como el caso del barrio de Las Delicias, que tiene un importante área de actividad en la Calle Delicias y el Paseo Calanda debido a la densidad del barrio y la cantidad de bares y comercios en dichas vías.

El día 2 de Junio de 2024 es un día de partido del Real Zaragoza. Aquí se observa como la actividad se desplaza al entorno de la Romareda, incluyendo el área de Plaza San Francisco, lugar donde se encuentra una gran concentración de bares cercana al estadio. Además, la actividad en otras áreas de la ciudad como el casco histórico o los grandes centros comerciales se ve reducida.



16 Mayo 2024
Día habitual

2 Junio 2024
Partido en la Romareda

Percepción

E: 1/75.000

El diagrama muestra una mayor agrupación de fotografías en el casco histórico de la ciudad, siendo la Plaza del Pilar el lugar con mayor densidad de puntos debido a que es la ubicación de los mayores atractivos turísticos de Zaragoza, la Basílica del Pilar y La Seo.

Se observa también como la nube de puntos dibuja las riberas del río Ebro en dirección este-oeste al norte del casco histórico, y los diferentes puentes de la ciudad, siendo el Puente de Piedra el que tiene una mayor densidad de puntos.

Al oeste del casco histórico se muestra una agrupación puntual correspondiente al Palacio de la Aljafería y al noroeste una masa extensa que corresponde a todo el ámbito de la Exposición Internacional de 2008.

Es interesante ver como entre los lugares más fotografiados de la ciudad en el casco histórico y La Romareda existe una continuidad que se ve desarrollada a través del eje de la Gran Vía.

La Romareda, ubicada al oeste del Parque Grande, constituye una pequeña nube de puntos que parece más grande de lo que cabría esperar, ya que su imagen hasta el 2024 está bastante deteriorada. Como observamos, La Romareda no es una pieza olvidada, pero tampoco se acerca al nivel perceptual de otras piezas más relevantes de la ciudad como el Palacio de la Aljafería o la Plaza del Pilar, o ni si quiera la Plaza de España.

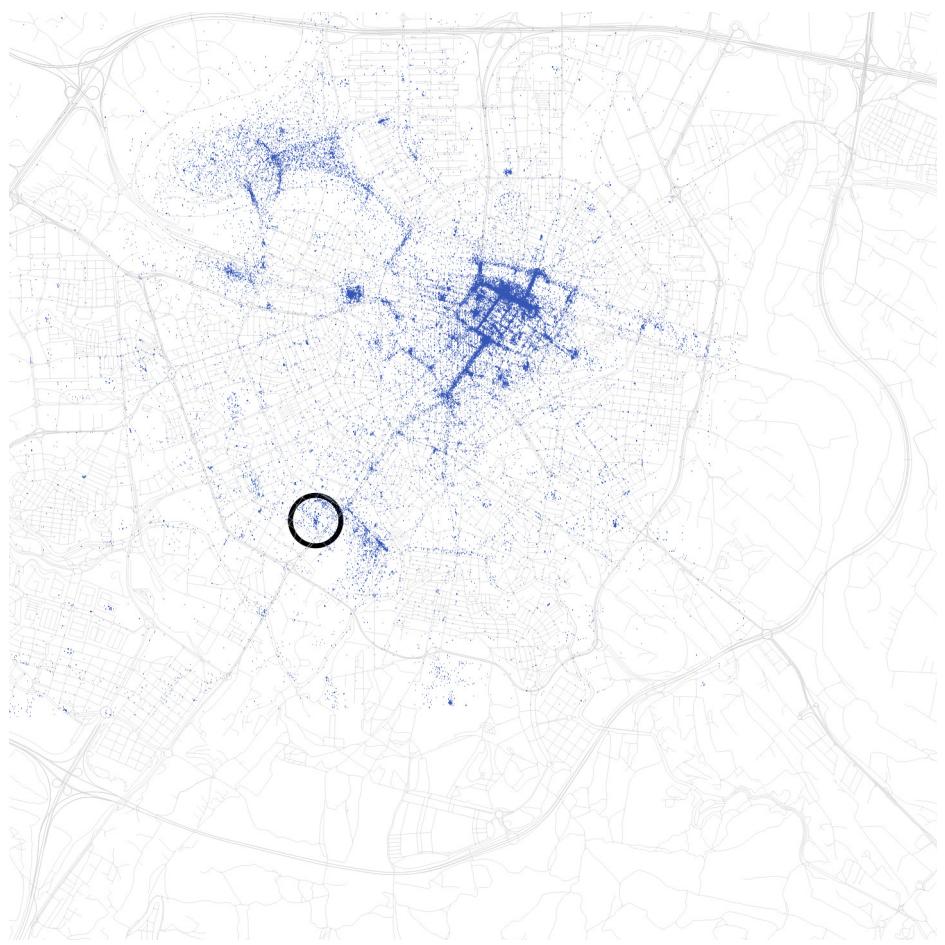


Figura 9. La Romareda
Torre de iluminación de La Romareda



Figura 10. La Romareda
La Romareda desde la Vía Ibérica

Figura 9. Otakki, M. (2009). *La Romareda* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/mrotakki>

Figura 10. Rodriguez, L. (2015). *La Romareda* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/luisrodriguez>

Balaídos



Club.....	Celta de Vigo
Ubicación.....	Vigo
Inauguración.....	1928
Capacidad original.....	22.000
Capacidad actual.....	24.870
Dimensiones (m).....	226x170 x 28
Área (m2).....	38.420
Cubierta.....	Completa
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo.....	Oficina
.....
.....



El estadio de Balaídos se inaugura en 1928 con una capacidad de 22.000 espectadores. Se construyó en la periferia de la ciudad de Vigo debido al incremento del número de socios del club.

A lo largo de la historia el Celta de Vigo ha presionado al Ayuntamiento de la ciudad, propietario del estadio, para realizar numerosas remodelaciones en él. Así pues, entre los intereses de unos y de otros, el estadio se ha visto involucrado hasta en cinco procesos de remodelación diferentes. El primero se dió en los años 1960 cuando se construyeron nuevas gradas para admitir 35.000 espectadores. Posteriormente, con motivo del Mundial de España del 82 el estadio sufrió una nueva reforma que se aprovechó para solventar los problemas de las crecidas del río Lagares. Se realizó un foso mayor bajo la grada río y se amplió esta grada dando cabida a 45.000 espectadores, siendo este el máximo aforo histórico del estadio. Más tarde, la aplicación de la nueva normativa UEFA redujo el aforo a 31.800 espectadores. En 2005 se llevó a cabo una mejora de las instalaciones y remodelación de las gradas que redujeron el aforo hasta el actual, 24.870 espectadores. Hoy en día el estadio se encuentra en un proceso de remodelación que comenzó en 2017 y tiene como objetivo convertir el estadio en uno más moderno y funcional.

El estadio tiene forma rectangular con los dos fondos curvados. Además cuenta con una cubierta que cubre la totalidad del graderío elevándose hasta los 28 metros de altura. Aún con ella, el estadio no destaca entre los edificios más altos del entorno. El estadio tiene actividad con los partidos del club y la realización de algún evento especial ya que tan solo cuenta con el museo, la tienda y las oficinas del club en su interior.³⁷⁻³⁸

37. España Estadios, *Vigo – Estadio Balaídos* (2 de agosto de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/08/02/vigo-estadio-balaidos/>

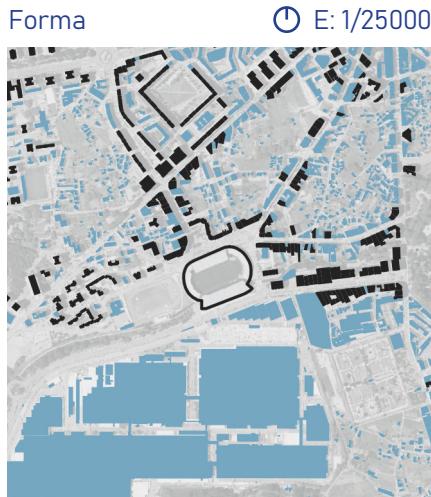
38. RC Celta. *Página principal. RC Celta*. <https://rccelta.es/> (sin fecha).

El estadio de Balaídos se construyó en una zona agrícola en la periferia de Vigo, junto al río Lagares. Antes de la construcción del estadio, este entorno era un área natural llena de zonas de cultivo bañadas por el propio río. Sin embargo, con la construcción de Balaídos, este área de la ciudad se desarrolló teniendo que relegar al río a un segundo plano, e incluso desviándolo de su cauce en favor del desarrollo urbano.

Hoy en día el estadio se encuentra entre los barrios de A Florida y Santa Marta de Balaídos. El primero, desarrollado hacia el norte del estadio, es un área residencial de baja densidad desarrollada a través de bloques de viviendas con planta baja de uso mixto y gran cantidad de espacio público. Mientras Santa Marta de Balaídos, al cual pertenece el estadio, es un barrio puramente industrial que se desarrolla hacia el sur del estadio.

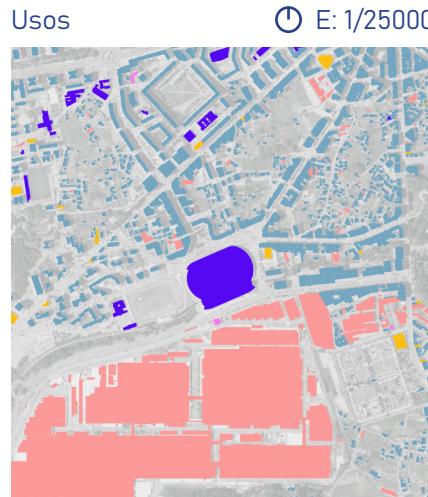
El estadio ha servido como elemento dinamizador para el crecimiento de este entorno, favoreciendo el desarrollo de un entorno industrial que se ha convertido en una de las áreas más importantes de Vigo, ya que se trata de una ciudad que vive de la industria naval, pesquera y automovilística, con su gran puerto, que es el más grande de Galicia y uno de los más importantes de España.

Distancia del estadio a los edificios:
 Sur.....42m
 Norte.....35m
 Este.....40m
 Oeste.....215m

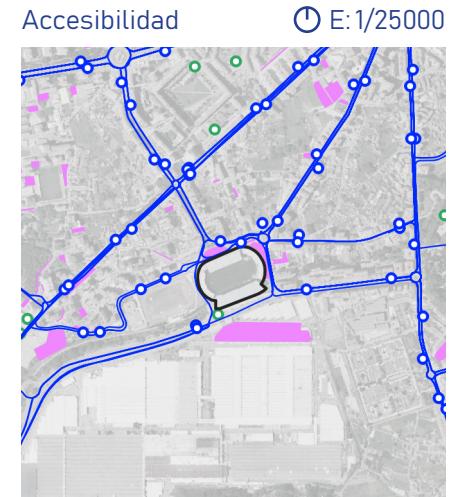


.....< altura estadio
= altura estadio
> altura estadio

Es importante destacar en las circulaciones del lugar la presencia de la avenida Citroën, ubicada entre el estadio y el gran polígono industrial. Se trata de una vía de alta capacidad que conecta con la VG-20, una de las principales rondas de Vigo que conecta con el puerto y que permite un rápido acceso tanto al estadio como al polígono industrial adyacente.



.....Residencial
Comercio
Oficina
Equipamiento
Industria



.....Área de estacionamiento
Líneas de metro y tranvía
Líneas de autobús
Parada de bicicletas

Crecimiento

E: 1/200.000

Como se observa en los diagramas, en 1928 Vigo era un pequeño núcleo pesquero junto a la costa del mar Atlántico. Sin embargo, aunque no pertenecían a la ciudad, las edificaciones si se extendían en la periferia.

Pequeñas agrupaciones de casas y caseríos se ubicaban a las afueras de Vigo viviendo de la agricultura y la ganadería, aprovechando ligeras redes de sendas y caminos, arroyos, acequias y barrancos.

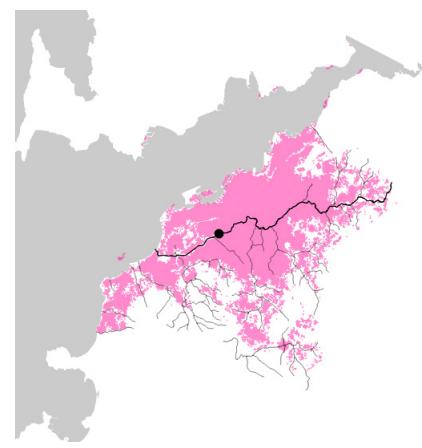
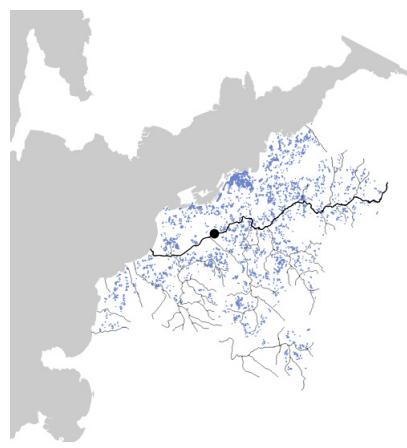
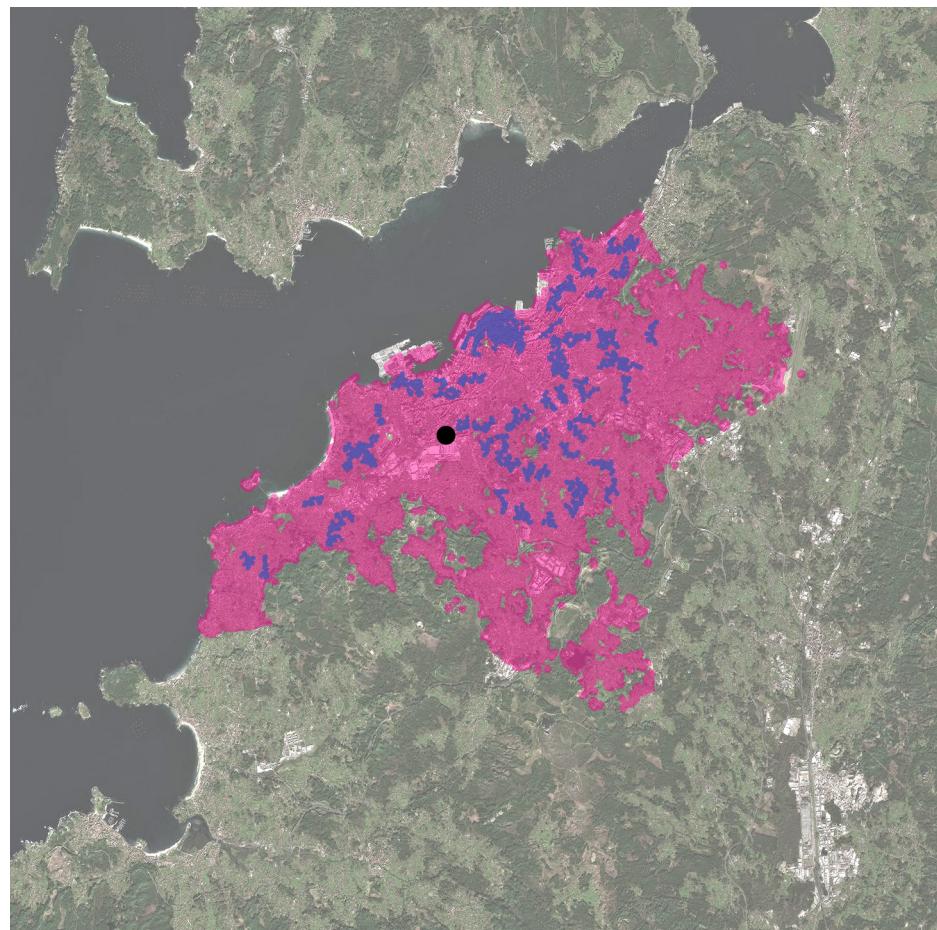
En 1928 se inaugura el estadio de Balaídos en la periferia de la ciudad, aprovechando una pequeña infraestructura que unía la ciudad de Vigo con los núcleos periféricos.

Este se emplaza en la ribera del río Lagares, en un área de explotación hortícola. Se ubica allí con la idea de disponer de terreno por si posteriormente se pudiera realizar un complejo deportivo mayor.

El impulso económico y demográfico producido por la industrialización y el éxodo rural, ha provocado un crecimiento de la ciudad, absorbiendo todas aquellas zonas rurales que anteriormente eran de la periferia de Vigo.

En el diagrama de 2024 se observa como las nuevas infraestructuras y desarrollos residenciales, comerciales e industriales, han integrado por completo el estadio dentro de la ciudad.

Hoy en día el estadio se encuentra inserto dentro de la trama urbana con una posición semi periférica.



Circulaciones

E: 1/150.000

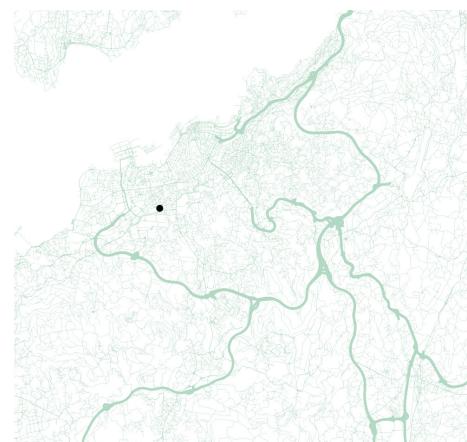
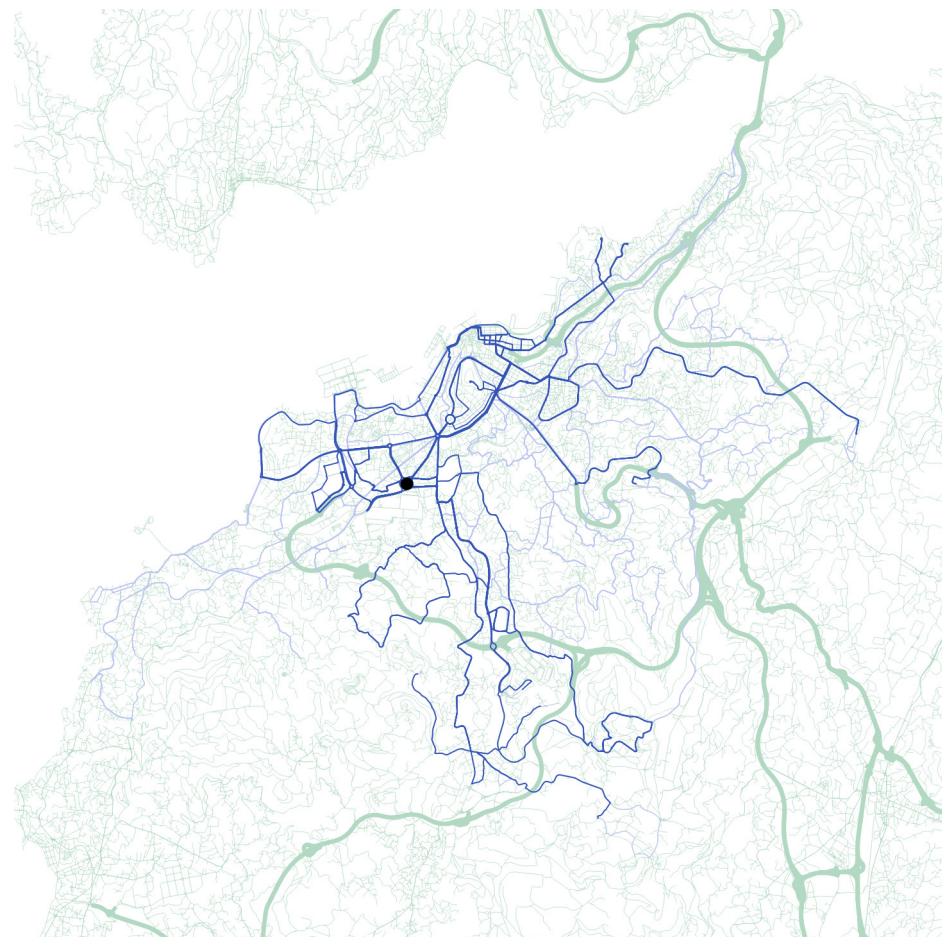
La ciudad de Vigo es un importante núcleo industrial pesquero y automovilístico, por lo cual la conectividad juega un papel fundamental en la planificación de la ciudad.

La posición del importante puerto industrial junto al casco histórico de Vigo provoca que la red de carreteras de alta capacidad se adentre hasta el interior de la ciudad, siendo la A-55 y la Vg-20 las dos vías principales de comunicación entre el puerto y el exterior.

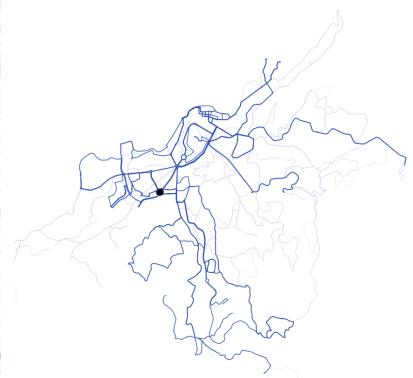
El estadio de Balaídos se ubica a escasos 500 metros de la Vg-20, lo que le permite al estadio tener una buena conectividad tanto con el centro de la ciudad como con los núcleos de la periferia de Vigo.

La topografía es un importante condicionante, puesto que, aunque la mayor parte de la ciudad se ubique junto a la costa, cuando esta se extiende hacia el interior aparecen colinas que dificultan los accesos. Con este condicionante y la falta de una red de transporte público de alta capacidad, la red de transporte público de baja capacidad juega un papel fundamental.

Así pues, se observa en los diagramas de circulaciones como existe una importante red de autobuses en la ciudad de Vigo que permite una buena conectividad para los ciudadanos. Además, se observa como una parte significativa de las líneas de bus conectan el estadio con todas las áreas de la ciudad.



Vías de alta capacidad



Líneas de autobús

Actividad

E: 1/75.000

En los diagramas de la ciudad de Vigo se observa cómo es el flujo de actividad en el último día de partido en Balaídos en comparación con un día habitual.

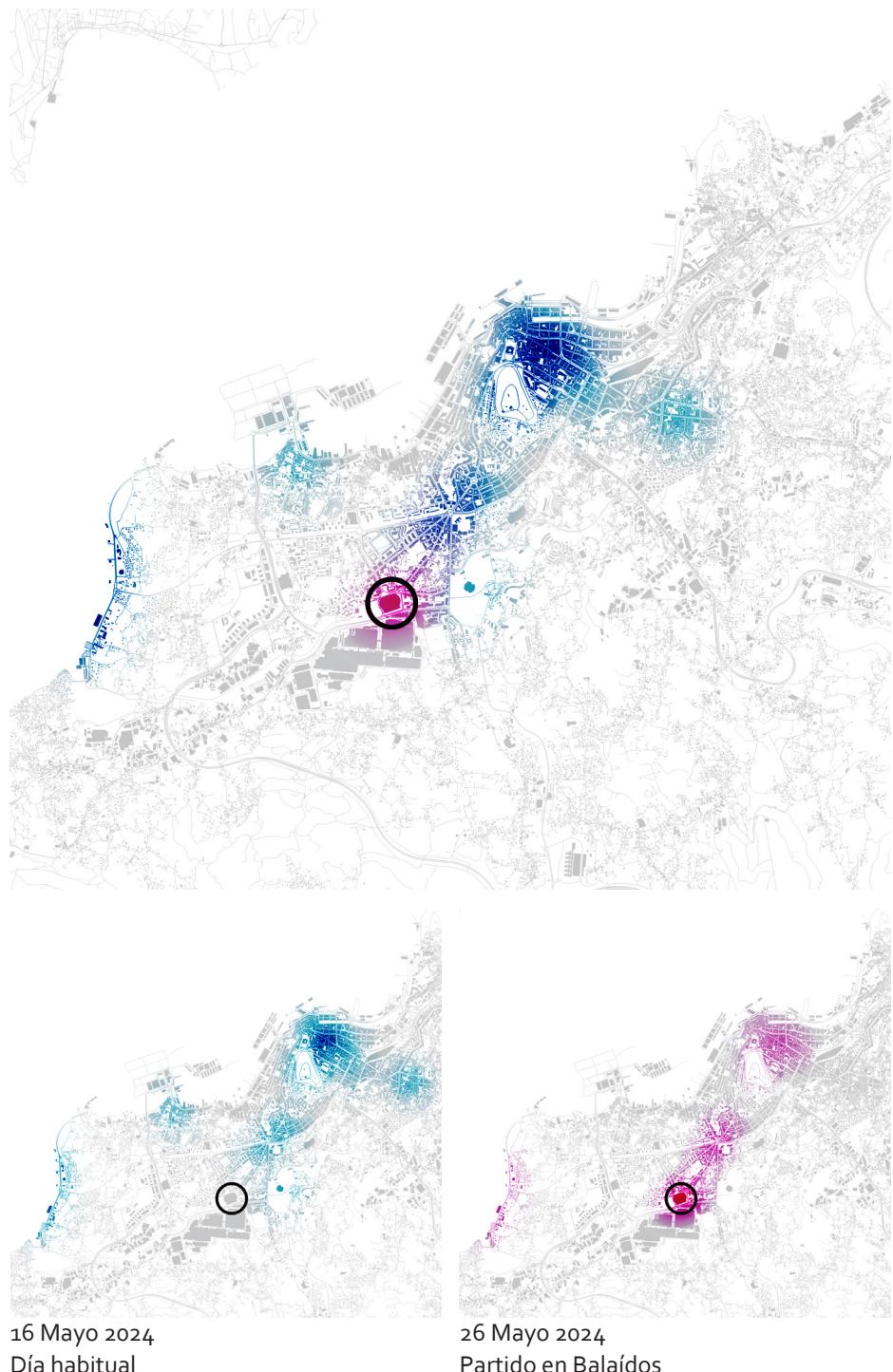
Se observa claramente cómo la actividad en un día habitual se concentra en el casco histórico de la ciudad, en lugares como la plaza Puerta del Sol o la calle Príncipe, dónde existe una mayor concentración de bares y comercios.

El parque Monte de Castro también representa uno de los lugares con actividad dentro de la ciudad, probablemente debido a ser uno de sus principales atractivos turísticos.

Al tratarse de un día de verano es lógico ver como otra de las áreas de mayor actividad es la playa de Samil, al oeste de la ciudad.

Cuando se analiza el diagrama del 13 de Julio se observa cómo la actividad se ve desplazada en gran medida al entorno del estadio de Balaídos. La avenida de Balaídos y la avenida de Fragoso que finaliza en la plaza América aparecen como nuevos lugares de actividad al situarse en el entorno del estadio y poseer un considerable número de bares y restaurantes.

Por el contrario, en el centro de la ciudad y las playas la actividad se ve reducida.



Percepción

E: 1/75.000

Se observa cómo el diagrama muestra una mayor agrupación de fotografías en el casco histórico de la ciudad, siendo la Plaza Puerta del Sol, la Plaza de la Constitución y la Calle del Príncipe las que presentan una mayor densidad de puntos.

Un poco más al sur, se muestra otra importante agrupación de puntos correspondiente al entorno del Castillo de Castro, uno de los importantes atractivos turísticos de la ciudad de Vigo.

Es interesante ver cómo el diagrama representa también la playa de Samil, al oeste de la ciudad. Esta es la única playa virgen de Vigo, ya que todo el área del litoral vigués está repleta de puertos deportivos e industriales.

La nube de puntos ubicada al este del estadio corresponde con el Parque de Castrelos, un importante área verde de ciudad que cuenta con un museo, un auditorio al aire libre y numerosos parques infantiles.

Balaídos, al sur de la ciudad, pertenece a esas piezas representadas en el diagrama con una pequeña nube de puntos entorno al estadio. Por lo tanto podemos determinar que este sí pertenece al imaginario de la ciudad y representa uno de los lugares visitados de Vigo.

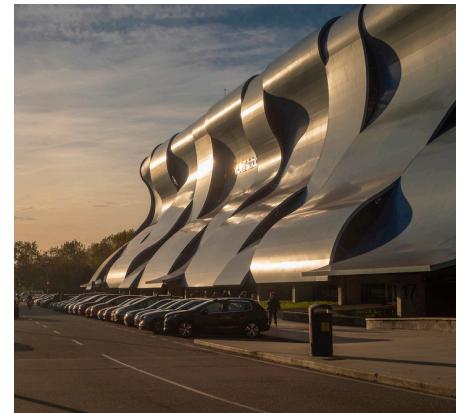
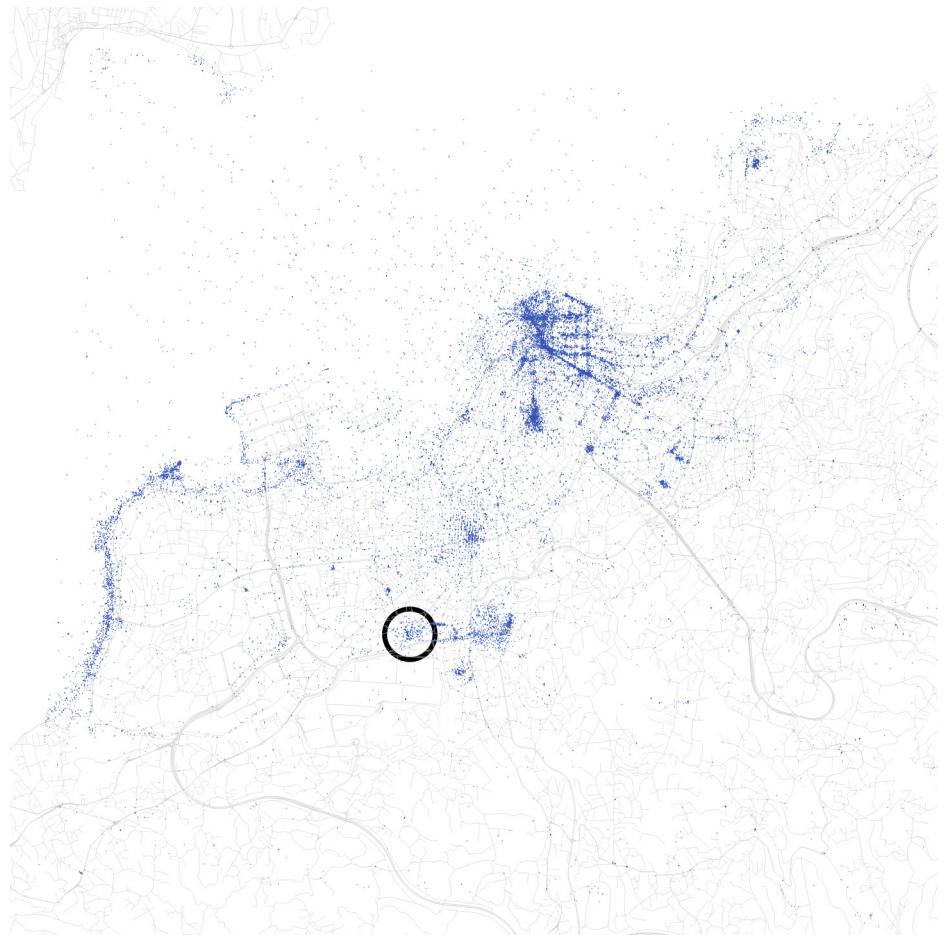


Figura 11. Ramos, E. (2011). *Balaídos*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/blahgspot>

Figura 12. Martín, J. (2023). *La Romareda*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/juanmartinfotos/>

Figura 11 Balaídos
Balaídos antes de la última remodelación

Figura 12 Estadio de Balaídos (Vigo)
Balaídos tras la última remodelación

Riazor



Club.....	Deportivo de La Coruña
Ubicación.....	La Coruña
Inauguración.....	1944
Capacidad original.....	40.000
Capacidad actual.....	32.490
Dimensiones (m).....	185x150x25
Área (m ²).....	27.750
Cubierta.....	Completa
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo	
.....Oficina	
.....Comercio	
.....Ocio	
.....Sanidad	



El estadio de Riazor se inaugura en 1944 en el espacio dónde el Deportivo de La Coruña jugaba anteriormente, en el Parque de Riazor, junto a la playa de Riazor. Se construyó por la necesidad de incrementar el aforo debido a la subida del club a primera división. Así pues, Riazor se inauguró con su máximo aforo histórico, 40.000 espectadores.

El propietario del estadio es el ayuntamiento de La Coruña, que tiene un acuerdo de cesión con el Deportivo de la Coruña para su uso y explotación. Ambos han realizado conjuntamente cuatro importantes remodelaciones en el estadio. La primera se dió con la adaptación del estadio para recoger los partidos del Mundial de España del 82, en la que se construyeron nuevas gradas en forma de herradura abierta hacia la playa, contando con 28.000 localidades. Después, en 1998 se inauguraba el estadio tras una nueva ampliación en la que eliminando las pistas de atletismo y reconstruyendo los dos fondos llegarían a los 32.000 espectadores. Más tarde, en el año 2000 la entrada del club en Champions League obligó a reducir el aforo al actual aplicando la normativa UEFA. Desde el año 2015 al 2018 se produjo la última remodelación que buscaba modernizar la imagen del estadio a través del cambio de butacas y el cambio de cubierta por la actual.

El estadio posee una forma rectangular con esquinas redondeadas y una cubierta que cubre totalmente el graderío, elevándose hasta los 25 metros. En cuanto a usos, el estadio cuenta en planta baja con algunos locales como, la tienda del club, oficinas, un centro médico o un gimnasio, presentando un espacio multifuncional. Es interesante como el estadio fue construido como un elemento único pero con el paso de los años se ha convertido en la pieza principal de un conjunto deportivo mayor deportivo.³⁹⁻⁴⁰

39. España Estadios, *La Coruña – Estadio de Riazor* (17 de agosto de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/08/17/la-coruña-estadio-de-riazor/>

40. RC Deportivo, *Historia de Riazor*. <https://www.rcdeportivo.es/historia-de-riazor> (sin fecha).

El estadio, se construyó junto a la playa de Riazor, hoy en día, un lugar céntrico e importante de La Coruña, mientras que, entonces se trataba de un lugar de la periferia de la ciudad y con un grado bajo de desarrollo urbano.

Hoy en día, el entorno del estadio lo conforman tres barrios situados al noroeste del ensanche de La Coruña que constituyen un gran foco de actividad de la ciudad. La Cidade Xardin es un barrio residencial de baja densidad ubicado al sur del estadio con tejido de suburbio jardín, desarrollado a través de viviendas unifamiliares aisladas, que a su vez se combinan con algunos equipamientos educativos y sanitarios. Al noreste se encuentra el barrio de Riazor, al que pertenece el estadio. Es un barrio residencial de densidad media que comprende toda la costa. Además cuenta con un importante complejo deportivo de la ciudad que tiene como pieza principal el estadio de Riazor. Este se ve complementado con equipamientos como dos pabellones municipales, la sala multiusos, una piscina municipal o el Palacio de los Deportes. Por último, al noroeste se encuentra la Cidade Escolar, un importante barrio de equipamientos que comprende todo lo que es el campus universitario de la ciudad.

Distancia del estadio a los edificios:
 Sur.....25m
 Norte.....25m
 Este.....5m
 Oeste.....5m

Forma



E: 1/25000

.....< altura estadio
= altura estadio
> altura estadio

Así pues, este área es un importante foco de actividad de la ciudad debido a la aglomeración de equipamientos tanto deportivos como educativos. El acceso a esta zona se realiza mayoritariamente a pie, puesto que la extensión de la ciudad es baja y el desplazamiento desde casi cualquier punto es de alrededor de 30 mins a pie. Sin embargo, existen numerosas paradas de autobús y bicicleta en el entorno del estadio que facilitan el acceso.

Usos



E: 1/25000

.....Residencial
Comercio
Oficina
Equipamiento
Industria

Accesibilidad



E: 1/25000

.....Área de estacionamiento
Líneas de metro y tranvía
Líneas de autobús
Parada de bicicletas

Crecimiento

E: 1/200.000

El diagrama muestra como en 1944 la ciudad de La Coruña era un pequeño núcleo urbano ligado al mar Cantábrico a través de la Ría de La Coruña, en la cual se hallaba el puerto de la ciudad, un importante puerto a nivel nacional.

En esta fecha la ciudad de La Coruña se desarrollaba longitudinalmente a lo largo de la ría y el desarrollo urbano hacia el interior era muy escaso.

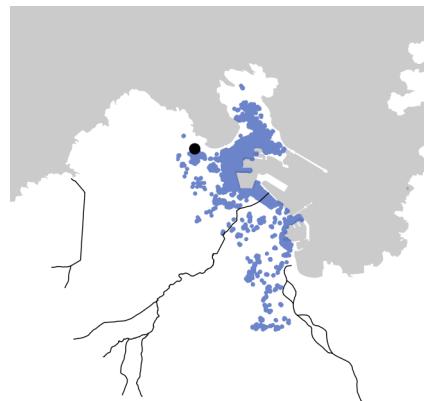
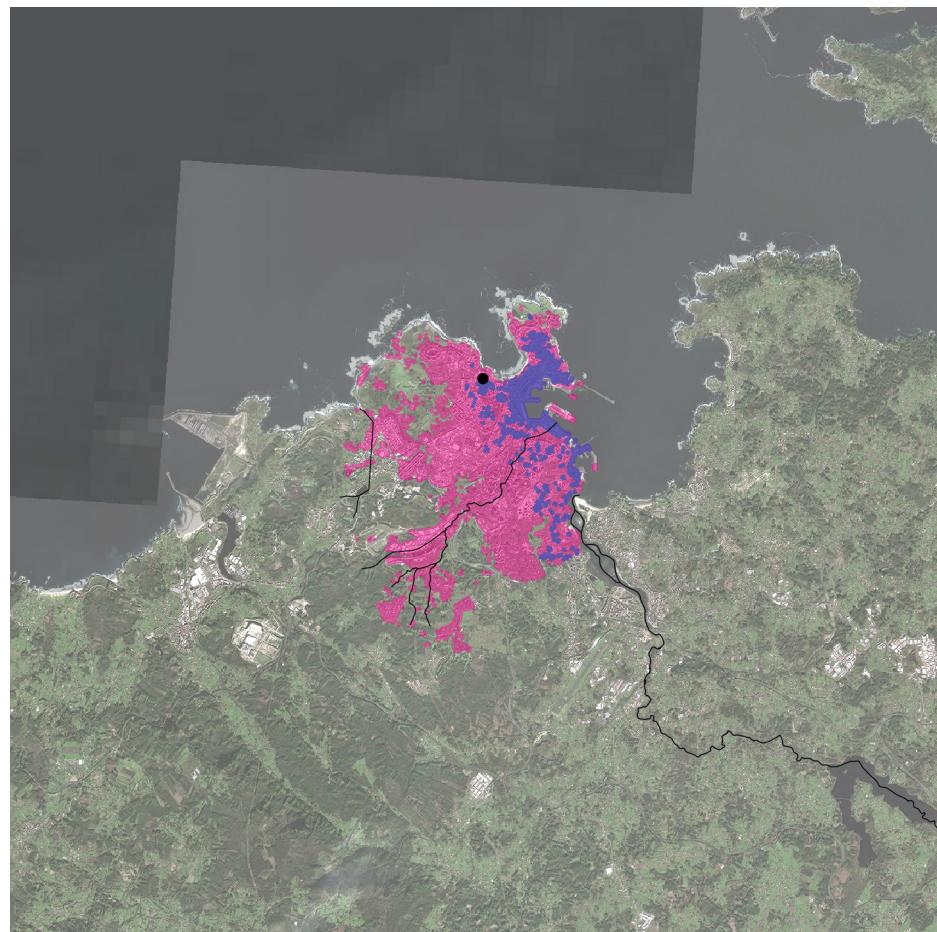
El estadio se inauguró junto a la playa de Riazor en la periferia de la ciudad, pero cercano a la ciudad vieja, ubicada en el cuello de la pequeña península.

El diagrama de 2024 muestra como la ciudad ha crecido hacia el suroeste casi triplicando su extensión del año 1944. Tras este desarrollo urbano se observa como el estadio ha quedado inserto dentro de la trama urbana.

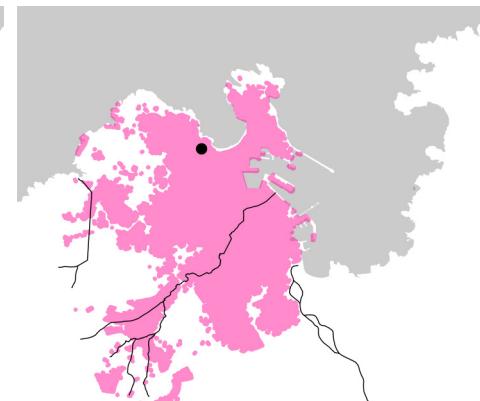
Si bien es cierto que al observar la forma del diagrama de 2024 y la ubicación del estadio, este puede parecer estar ubicado en la periferia de la ciudad. Pero esto se debe a que el crecimiento de la ciudad, limitado por el mar Cantábrico al norte, se ha dado únicamente en dirección sur.

Aquí entra en crisis cual es el criterio para elegir el centro de la ciudad. Si es algo únicamente formal o si trasciende la forma y está ligado a la actividad de la ciudad, las circulaciones y otras cuestiones diferenciales.

En mi opinión, debe ir más allá de la forma y es por lo que considero que este estadio, ubicado junto a la ciudad vieja, tiene una posición central en la ciudad, ya que es la realidad que muestran los diagramas de actividad y circulaciones.



Año 1944



Año 2024

Circulaciones

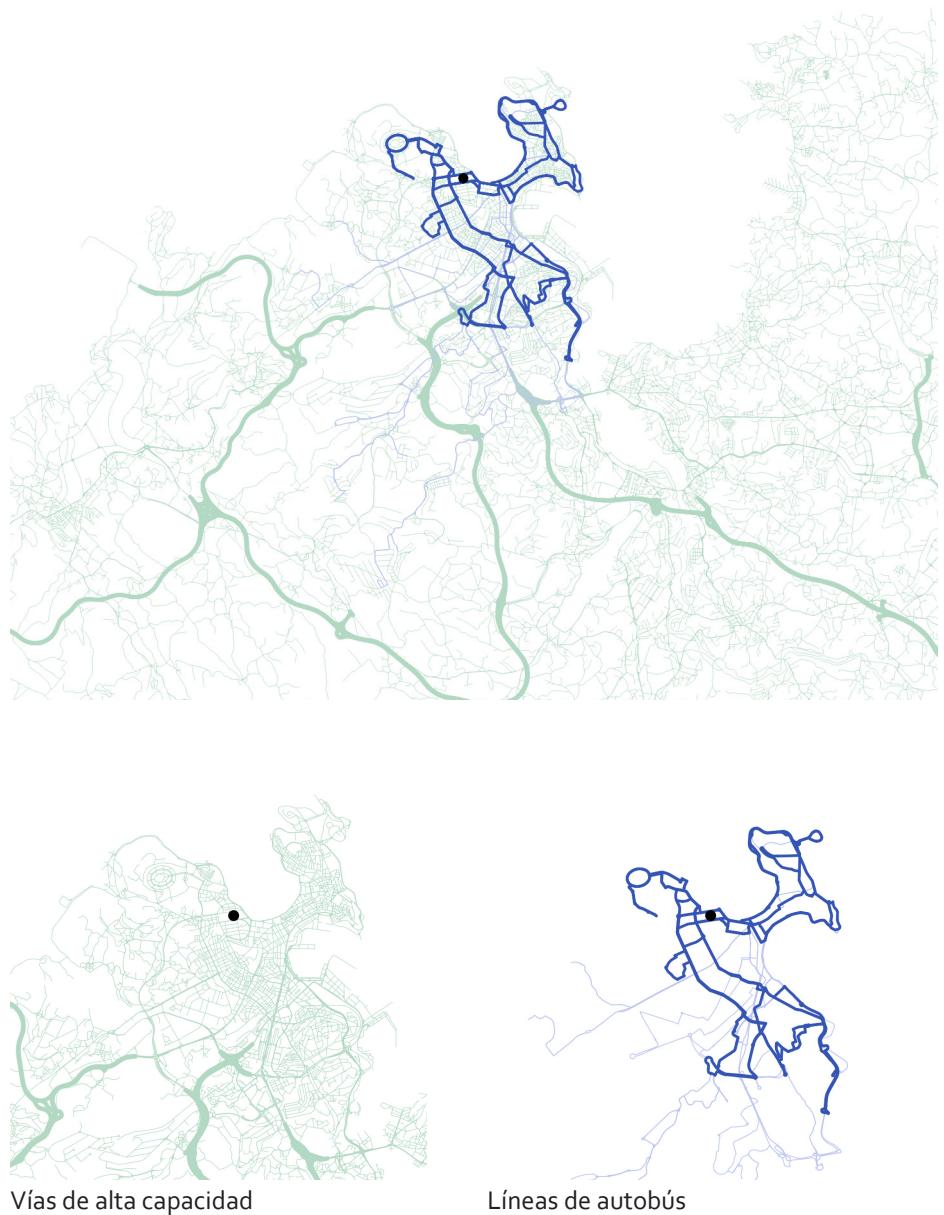
E: 1/150.000

El diagrama de circulaciones de la ciudad de La Coruña viene a mostrar lo mencionado en el de crecimiento. Qué el estadio se halla en una posición de centralidad en la ciudad.

Con esta posición de centralidad se ve alejado de las autovías y rondas de la ciudad, por lo que convierte al vehículo particular en un medio de transporte no muy adecuado para acceder al estadio.

Sin embargo, se observa como si existen multitud de líneas de autobús que circulan en el entorno del estadio siendo ocho líneas de las veintitrés que operan en la ciudad las que dan acceso directo al estadio.⁴¹ De esta manera el autobús se convierte en el medio de transporte más utilizado para acceder al estadio de Riazor.

Además la cercanía a la playa de Riazor y a la ciudad antigua hace que multitud de aficionados elijan acudir a pie al estadio y aprovechar el tiempo paseando por las calles de la ciudad antes y después de los encuentros del Club Deportivo de La Coruña.



⁴¹. Tranvías de A Coruña, *Líneas y horarios*. <https://tranviascoruna.com/líneas-y-horarios/> (sin fecha).

Actividad

E: 1/75.000

El diagrama de la ciudad de La Coruña muestra una vez más como el centro de la ciudad es el área norte de la misma, ya que se puede observar cómo habitualmente la actividad se concentra en el entorno de la ciudad vieja, en el cuello de la pequeña península.

Son las calles y plazas de la ciudad vieja como la Calle Real, la Avenida de la Marina o la Plaza María Pita aquellas que aglutinan una mayor actividad debido a la importante concentración de bares y comercios.

Otros lugares en los que se observa una gran actividad son la playa de Riazor, debido a ser temporada de verano, o el centro comercial Marineda City, uno de los centros comerciales más grandes de España, ubicado al sureste de la ciudad.

Otros focos de actividad de la ciudad son el área del puerto deportivo, lugar popular tanto para turistas como para locales, o la zona del estadio de Riazor, foco de actividad habitual debido a la concentración de equipamientos deportivos.

Como se observa en el segundo diagrama, el entorno del estadio multiplica su actividad los días de partido del Club Deportivo de La Coruña, como por ejemplo el 29 de mayo de 2024, en el cual se disputó la final del Play Off de ascenso a segunda división. Estos días los aficionados del club se reúnen en los bares del entorno del estadio. Concretamente en las vías ubicadas junto a él, la Avenida de la Habana, Avenida de Buenos aires y el paseo de la playa de Riazor.



Percepción

E: 1/75.000

El diagrama muestra como los mayores atractivos de la ciudad se encuentran una vez más en el entorno de la ciudad vieja. Centro neurálgico de la actividad de La Coruña y lugar que aglutina los principales atractivos turísticos de la ciudad, entre los que se encuentran la Plaza de María Pita o el Mercado de San Agustín.

Otros lugares que presentan mayor densidad de puntos son la Torre de Hércules o los Menhires Pola Paz, ubicados al norte de la ciudad, en el final de la pequeña península.

Aunque a pesar de existir estos puntos de interés en la ciudad, sin ninguna duda se observa como los lugares más fotografiados son las costas de la ciudad, tanto la Playa de Riazor como el puerto marítimo.

Aun así, la realidad es que la nube de puntos es de menor densidad que la de otras ciudades del estudio. Por lo que se puede determinar que La Coruña es menos atractiva a nivel perceptual que otras ciudades de España. Aunque, dentro de esta realidad de observa como el estadio si aparece representado dentro del diagrama. Así que se podría decir que el estadio de Riazor si pertenece a los hitos perceptuales de la ciudad de La Coruña.

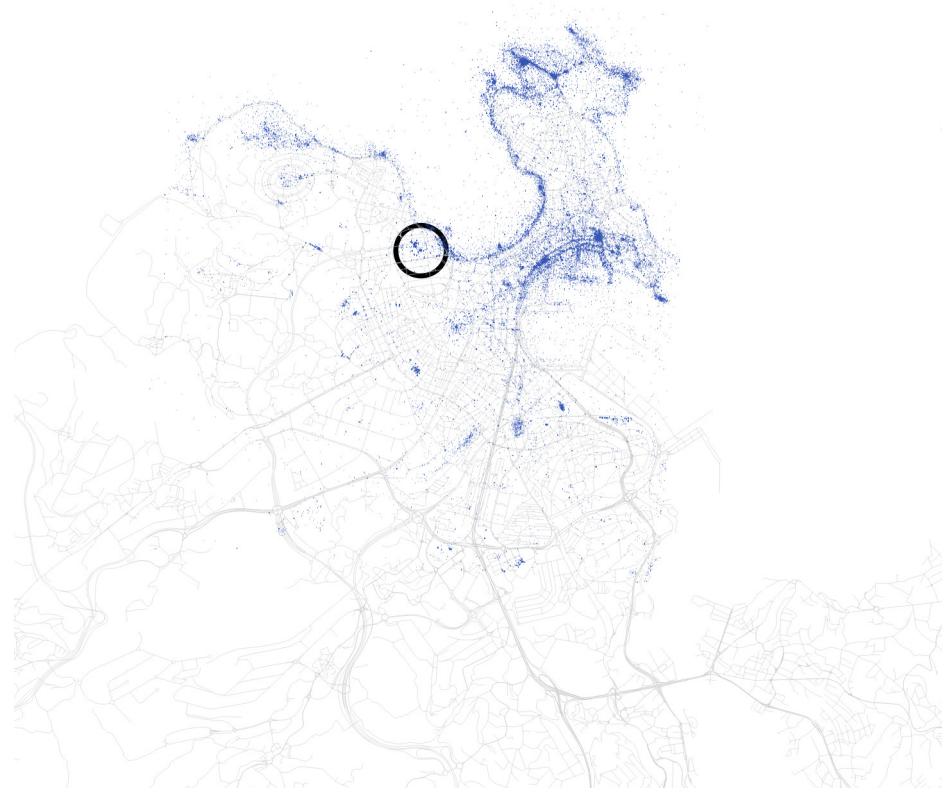


Figura 13. Orión, J. (2019). *Estadio de Riazor*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/juanjorior/>

Figura 14. Bontenbal, D. (2016). *Riazor Beach and FC Deportivo de la Coruña Football Stadium*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/bontenbal/>



Figura 13
Estadio de Riazor
Riazor tras la última remodelación



Figura 14
Riazor Beach and FC
Deportivo de la Coruña Football Stadium

José Zorrilla



Club.....	Real Valladolid
Ubicación.....	Valladolid
Inauguración.....	1982
Capacidad original.....	29.990
Capacidad actual.....	27.618
Dimensiones(m).....	185x170x27
Área (m2).....	31.450
Cubierta.....	Puntual
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo	Sanidad
.....
.....



El estadio José Zorrilla se inauguró en 1982 con un aforo de 29.990 espectadores. Se construyó en unos terrenos de la margen derecha del río Pisuerga, en la periferia de la ciudad de Valladolid, con el objetivo de hacer a la ciudad sede del Mundial de España del 82.

Fué a finales de los años 70 cuando el club vallisoletano iba a regresar a la primera división española cuando el presidente del club vió una oportunidad de volver por todo lo alto. Para ello promovió renovar el estadio aprovechando las circunstancias con la intención de que la ciudad de Valladolid se convirtiese en una de las sedes del mundial. Sin embargo, con la imposibilidad de ampliar el viejo José Zorrilla, el Ayuntamiento, propietario del estadio, decidió que se construiría el estadio en unos terrenos alrededor de 2kms al oeste del antiguo campo, junto a una carretera que unía Valladolid con el núcleo de Zaratán.

El estadio ha sufrido dos remodelaciones a lo largo de su historia. La primera se dió tan solo tres años después de su construcción. Debido a la ubicación del estadio totalmente desprotegido del viento y a que solo tenía cubiertas en los dos laterales, se producía un chorro de aire que levantó la cubierta. Es por ello que se construyó el graderío cubierto de uno de los fondos, creando la forma de herradura que tiene actualmente. Esta cubierta se elevó hasta casi 27 metros de altura y es la que existe en la actualidad. Así pues el estadio quedó con un aforo de 37.500 espectadores. La siguiente remodelación se dió en 1995 cuando se eliminaron las localidades de pie y se redujo el aforo al actual.

42. España Estadios, *Valladolid: Nuevo José Zorrilla* (7 de agosto de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/08/07/valladolid-nuevo-jose-zorrilla/>

43. Real Valladolid. *Estadio José Zorrilla. Real Valladolid*. <https://www.realvalladolid.es/estadio-jose-zorrilla> (sin fecha).

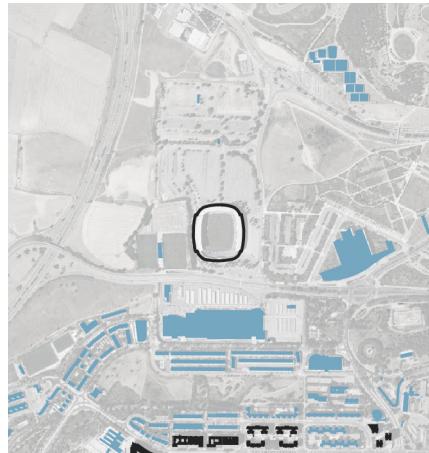
El estadio únicamente alberga el uso deportivo y una pequeña clínica médica que pertenece al club, por lo cual no es realmente un foco de actividad más allá de los días de partido.⁴²⁻⁴³

Cuando se construye el nuevo estadio José Zorrilla la ciudad de Valladolid está en una época de crecimiento urbano, pues toda la ciudad antigua se ubica en la margen izquierda del río Pisuerga y para el 1982 se estaba comenzando a urbanizar y edificar la margen derecha. El estadio se situó en unos terrenos en la margen derecha del río de manera estratégica por parte del Ayuntamiento para fomentar el desarrollo urbano de este entorno.

Hoy en día se observa un entorno altamente urbanizado pero realmente poco edificado. Al norte del estadio aparecen grandes playas de parking que sirven como usos estacionarios para las ferias y el mercadillo de la ciudad. Al sur se encuentra el barrio de Parque sol. Un barrio residencial de baja densidad que combina viviendas unifamiliares adosadas con pequeños equipamientos educativos y sanitarios. También existen algunas piezas importantes en el entorno del estadio como el conservatorio de música ubicado al este del estadio o el centro comercial Parquesol Plaza al sur.

Distancia del estadio a los edificios:
 Sur.....163m
 Norte.....
 Este.....
 Oeste.....

Forma

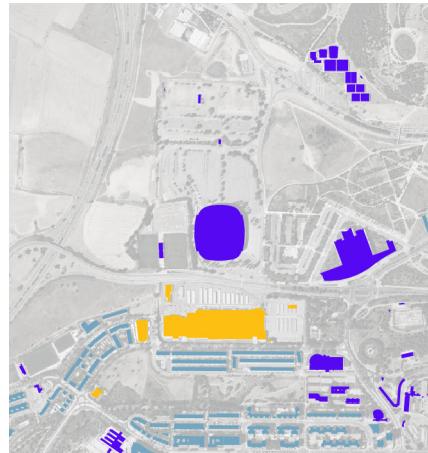


ⓘ E: 1/25000

.....< altura estadio
= altura estadio
> altura estadio

Este entorno es un importante foco de actividad en momentos puntuales, ya que los elementos que se encuentran, como el estadio, el centro comercial, las ferias o el mercadillo tienen ciclos de uso cortos e intensos, pudiendo hablarse de un entorno de ciclos de actividad estacionarios. Esta actividad se abastece gracias a una importante infraestructura dedicada al coche particular donde cobran importancia las grandes superficies de aparcamiento y la avenida Real Valladolid, ubicada entre el estadio y el centro comercial. Esta juega un papel fundamental conectando directamente con la ciudad y con la A-62, una importante autovía de Castilla León ubicada al oeste del estadio.

Usos



ⓘ E: 1/25000

.....Residencial
Comercio
Oficina
Equipamiento
Industria

Accesibilidad



ⓘ E: 1/25000

.....Área de estacionamiento
Líneas de metro y tranvía
Líneas de autobús
Parada de bicletas

Crecimiento

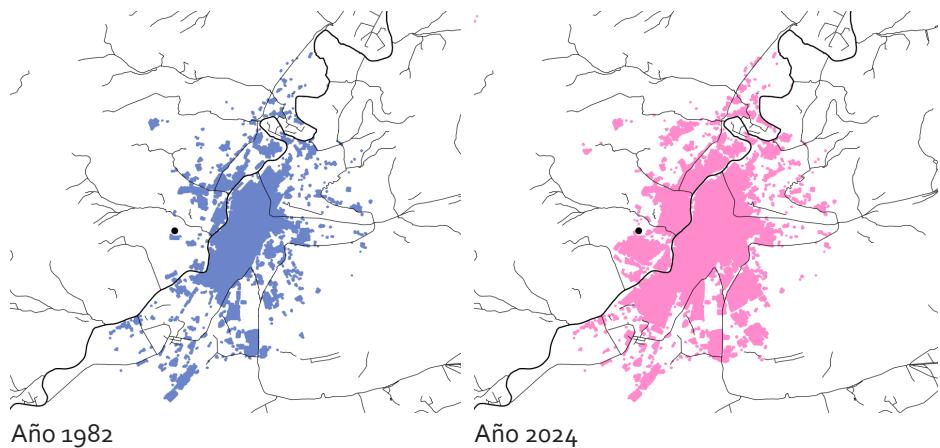
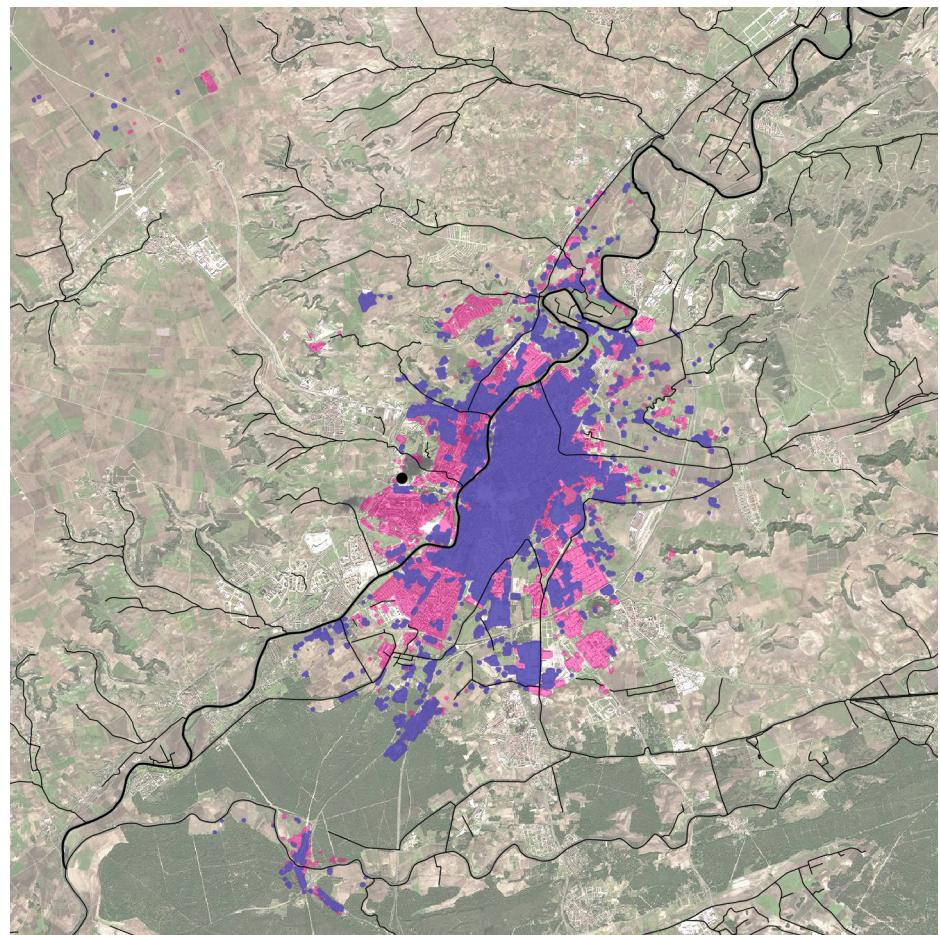
E: 1/200.000

En 1982 la ciudad de Valladolid era ya un gran núcleo urbano ubicado a orillas del río Pisuerga.

En esta fecha la ciudad se encontraba en un periodo de expansión y mientras que en la margen izquierda del río se encontraba la ciudad ya consolidada, la derecha se estaba comenzando a desarrollar. Es ahí, en unos terrenos de la periferia de la ciudad en la margen derecha del río Pisuerga, donde se inauguraría el nuevo estadio José Zorrilla.

El estadio se inauguró en estos terrenos para fomentar el desarrollo de la infraestructura de la zona y los nuevos desarrollos residenciales de la constructora Parquesol S.A que se había hecho con estos terrenos ubicados en el Cerro de la Gallinera.⁴⁴

Como se observa en el diagrama, en 2024 la ciudad ya ha consolidado algunas zonas de la zona oeste del río Pisuerga. Sin embargo, aunque la estructura viaria de la ciudad si ha llegado, los nuevos desarrollos residenciales no han proliferado en el entorno del estadio. Es por ello que el estadio se sigue encontrando en la periferia de la ciudad, en un límite urbano con un bajo grado de desarrollo.



^{44.} Laguna al Día, *Laguna se ofrece como municipio candidato para albergar el nuevo Estadio José Zorrilla* (9 de agosto de 2023). <https://lagunaaldia.com/1980-laguna-se-ofrece-como-municipio-candidato-para-albergar-el-nuevo-estadio-jose-zorrilla/>

Circulaciones

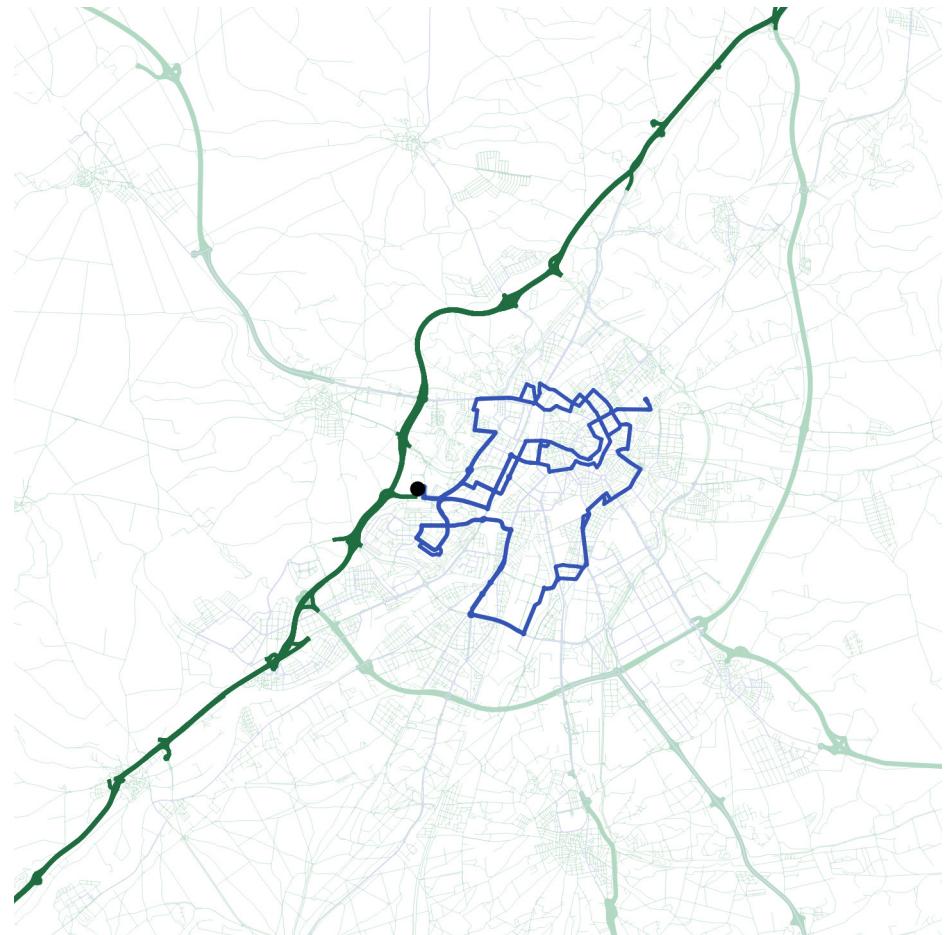
E: 1/150.000

El nuevo estadio José Zorrilla es ejemplo de los últimos estadios construidos en las ciudades españolas. No hay que olvidar que fue un estadio construido por y para albergar los partidos del Mundial de España de 1982. Es por ello que el estadio busca cumplir con las exigencias y normativas de los organismos internacionales para realización de este tipo de grandes eventos.

Se trata de un estadio construido en la periferia de la ciudad que busca tener rápidos y cómodos accesos para que la fluencia del tráfico prepartido y postpartido no supongan ningún tipo de problema y se cumplan con las normas de seguridad.

Como muestra el diagrama, el estadio se ubica junto a una gran vía de alta capacidad como es la autovía A-62 y tiene multitud de áreas de aparcamiento que se observan en el diagrama de accesibilidad del apartado de entorno, lo que permite un cómodo acceso desde el exterior de la ciudad.

Sin embargo, esta ubicación periférica puede suponer un problema para los aficionados del club que juega ahí habitualmente, el Real Valladolid, puesto que deben desplazarse o en vehículo particular o en las escasas líneas de autobús que conectan directamente con el estadio, ya que la gran distancia que existe entre el estadio y las áreas residenciales de la ciudad imposibilita que el desplazamiento a pie sea mayoritario.



Vías de alta capacidad



Líneas de autobús

Actividad

E: 1/75.000

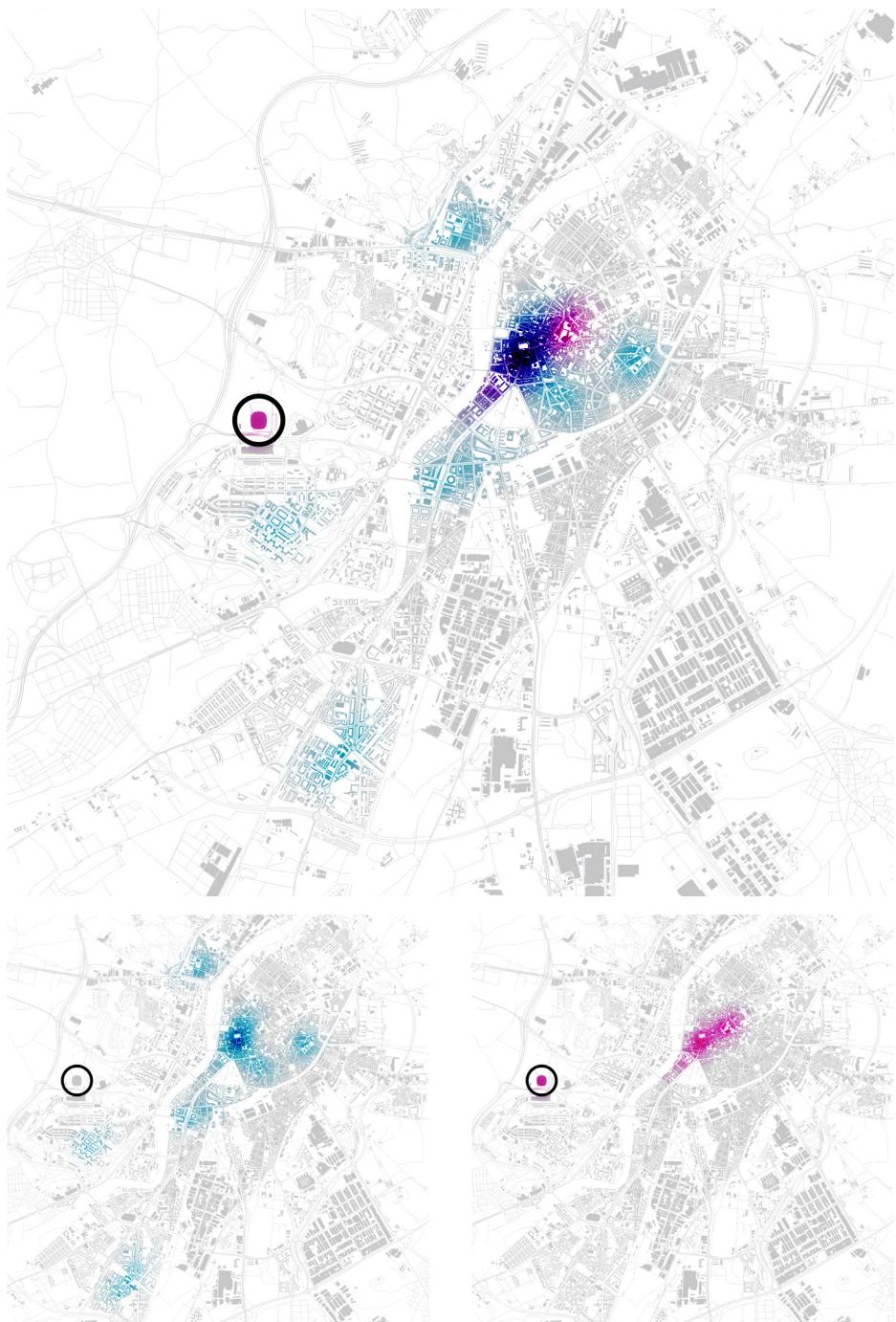
El diagrama muestra cómo los grandes focos de actividad en un día habitual coinciden con aquellos en día de partido, a excepción del estadio José Zorrilla, el cual solo tiene actividad los días de partido.

En un día habitual la actividad se reparte entre los diferentes barrios de la ciudad, encontrándose en cada uno algún entorno activo. Sin embargo, el mayor foco de actividad es el casco antiguo de Valladolid donde lugares como la Plaza Mayor de Valladolid o la Plaza de Poniente experimentan un mayor grado de actividad.

Sin embargo, los días de partido desaparecen los entornos activos particulares de los barrios. Se muestra tan solo actividad en el centro de la ciudad y en el estadio José Zorrilla.

La realidad de que coincidan los focos de actividad en días de partido y días habituales puede deberse al bajo grado de desarrollo urbano del entorno del estadio José Zorrilla. La falta de actividad del entorno del estadio incluso en días de partido puede deberse a la inexistencia de bares y comercios donde los aficionados del club vallisoletano puedan reunirse.

Además, la ubicación en la periferia hace que no exista un eje de actividad entre las zonas más activas del centro de la ciudad y el estadio, sino que los aficionados se reúnen en el centro de la ciudad en los bares y terrazas y luego acuden al estadio o en autobús o en vehículo particular.



16 Mayo 2024
Día habitual

26 Mayo 2024
Partido en el José Zorrilla

Percepción

E: 1/75.000

En el diagrama se observa como la mayor concentración de fotografías se encuentra en la margen izquierda del río Pisuerga ligada al casco histórico de la ciudad de Valladolid. Son lugares como la Plaza Mayor de Valladolid, la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción o el Museo Nacional de Escultura aquellos lugares que se representan con una mayor densidad de puntos, coincidiendo con los mayores atractivos de la ciudad.

En el diagrama se puede identificar una ligera nube de puntos sobre el estadio José Zorrilla, pero no es comparable con los principales atractivos y monumentos de la ciudad, por lo que se puede decir que el estadio no resalta como uno de los hitos de la ciudad a nivel perceptual.

Además, en la zona de aparcamiento del estadio José Zorrilla se implantan las ferias cuando son las fiestas de la ciudad. Por lo cual se han analizado algunas de las fotografías del lugar, pudiendo observar de esta manera como muchas de las fotografías tomadas en este entorno no tienen que ver directamente con el estadio sino con las ferias implantadas esos días puntuales.

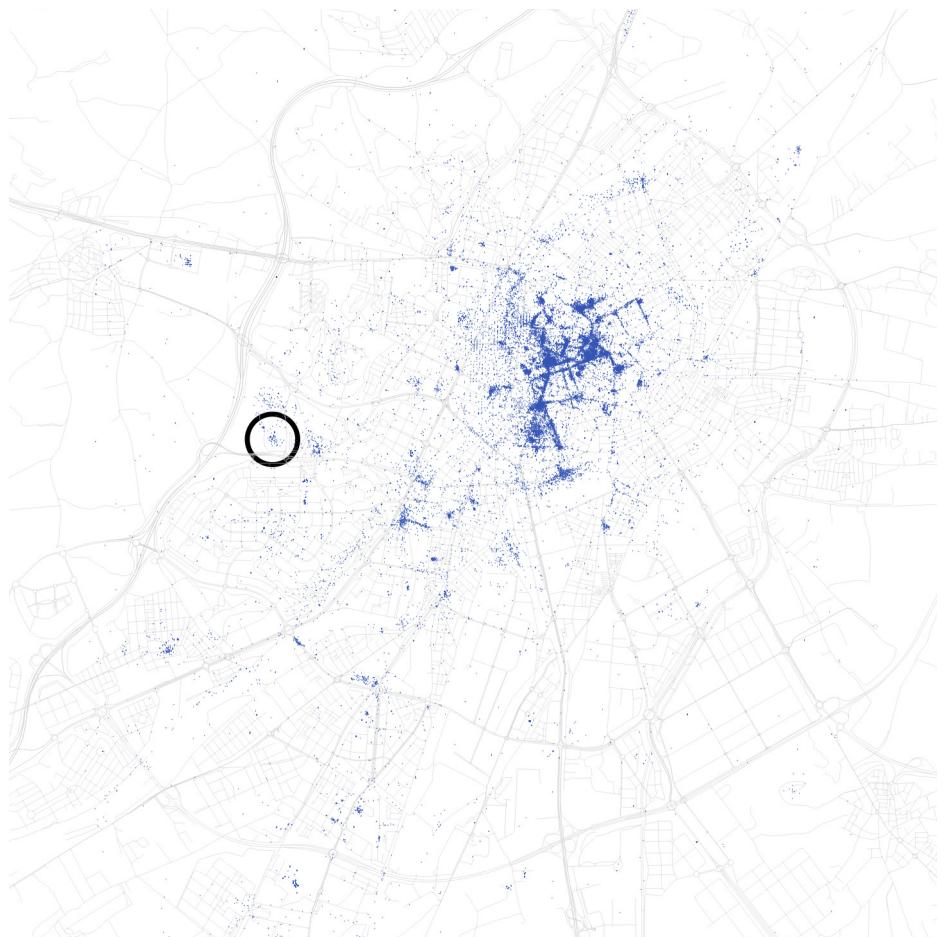


Figura 15. Andrés, J. (2020). *Sin título* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/guinaldo>

Figura 16. Vega, V. (2023). *Estadio José Zorrilla*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/vvega>



Figura 15
Sin título
Exterior del estadio José Zorrilla

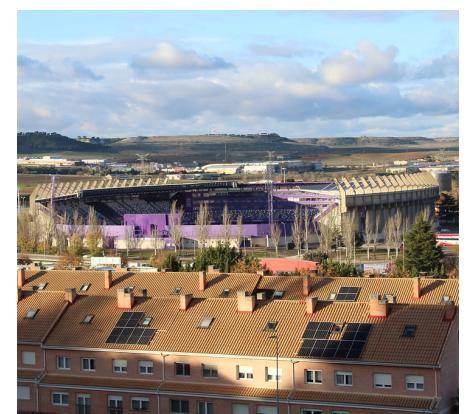


Figura 16
Estadio José Zorrilla
Exterior del estadio José Zorrilla

El Sadar



Club.....	Club Atlético Osasuna
Ubicación.....	Pamplona
Inauguración.....	1967
Capacidad original.....	25.000
Capacidad actual.....	23.516
Dimensiones (m).....	185x140x32
Área (m ²).....	25.900
Cubierta.....	Completa
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo.....	Oficina
	Comercio



El estadio del Sadar se inaugura en 1967 en un terreno de la periferia de la ciudad de Pamplona, con un aforo de 25.000 espectadores. El club vendió el anterior campo, el campo de San Juan, para costear el nuevo estadio.

El Gobierno navarro, actual propietario del estadio, junto con el club Atlético Osasuna han llevado a cabo hasta tres grandes remodelaciones. La primera se dio en 1989 con la construcción de la tribuna alta de preferencia, elevando el aforo a 30.000 espectadores, siendo este el máximo histórico de espectadores que han entrado en el Sadar. Más tarde, entre 1998 y 2003 se dio un proceso de remodelación que incluyó la tienda y las oficinas del club en los bajos del estadio y dos restaurantes de cara al exterior del mismo. Además se modificó la totalidad de las gradas elevando dos metros la primera fila y disponiendo de asientos para todas las localidades como marcaba la normativa UEFA, lo que redujo el aforo hasta los 18.500 espectadores. La última gran remodelación se culminó en 2021 por la cual recibió un premio al mejor estadio del mundo construido o renovado ese año. Esta fue la mayor obra en el estadio, renovando por completo todas las instalaciones y añadiendo una nueva cubierta.

El estadio hoy en día tiene forma rectangular con las esquinas redondeadas y una cubierta que cubre la totalidad de las gradas, elevándose hasta los 32 metros, convirtiéndose en el edificio más alto del entorno. Además, cuenta en su interior con las oficinas del club. También existen en planta baja y de cara al exterior algunos locales como restaurantes o la tienda del club, que mantienen algo de actividad continuada en el estadio, aunque muy lejos de ser el foco que es en días de partido o eventos.⁴⁵⁻⁴⁶

45. España Estadios, *Pamplona: El Sadar* (12 de agosto de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/08/12/pamplona-el-sadar/>

46. Club Atlético Osasuna, *El Sadar*. <https://www.osasuna.es/el-sadar> (sin fecha).

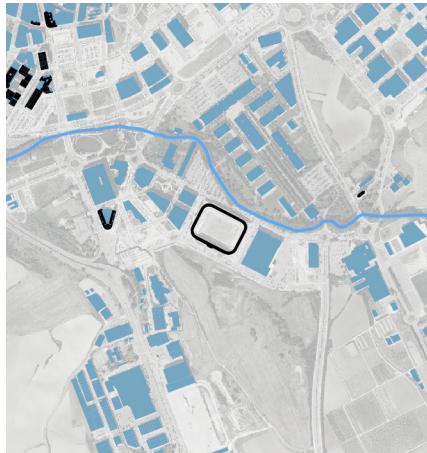
El Sadar se construyó dos kilómetros al sur de la ciudad de Pamplona en una área hortícola ligada al río Sadar, al cual el estadio le debe su nombre.

Antes de la construcción del Sadar existía una ligera infraestructura ligada a la agricultura de la zona y la salida de la ciudad. Sin embargo, desde la llegada del estadio al lugar, la ciudad se ha ido desarrollando en esa dirección. Aunque el estadio se encuentra en un límite urbano, este área ha constituido un importante foco de actividad debido a la cantidad de equipamientos existentes. Entre ellos, la Universidad Pública de Navarra al norte del estadio, las instalaciones deportivas de la universidad al este y el Navarra Arena junto al Sadar.

Al oeste del estadio se encuentra una de las principales vías de conexión de la ciudad, como es la Avenida de Zaragoza, que conecta directamente el centro de la ciudad con la AP-15. A su vez se observa un importante área industrial al suroeste del estadio ligada a esta vía de entrada y salida de la ciudad. También existen áreas residenciales de densidad media desarrolladas en manzanas y bloques tanto al noreste como al noroeste del estadio, fruto del crecimiento de la ciudad en esta dirección.

Distancia del estadio a los edificios:
 Sureste.....30m
 Suroeste.....
 Noreste.....
 Noroeste.....25m

Forma



E: 1/25000

.....< altura estadio
= altura estadio
> altura estadio

La distancia entre este área y el centro de la ciudad de Pamplona ha provocado la aparición de grandes superficies de aparcamiento que resuelven el acceso a los diferentes equipamientos. A su vez, las líneas de transporte público, como el autobús, buscan dar otra forma de acceso al lugar.

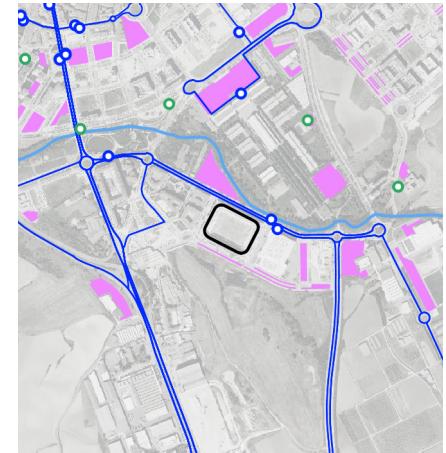
Usos



E: 1/25000

.....Residencial
Comercio
Oficina
Equipamiento
Industria

Accesibilidad



E: 1/25000

.....Área de estacionamiento
Líneas de metro y tranvía
Líneas de autobús
Parada de bicicletas

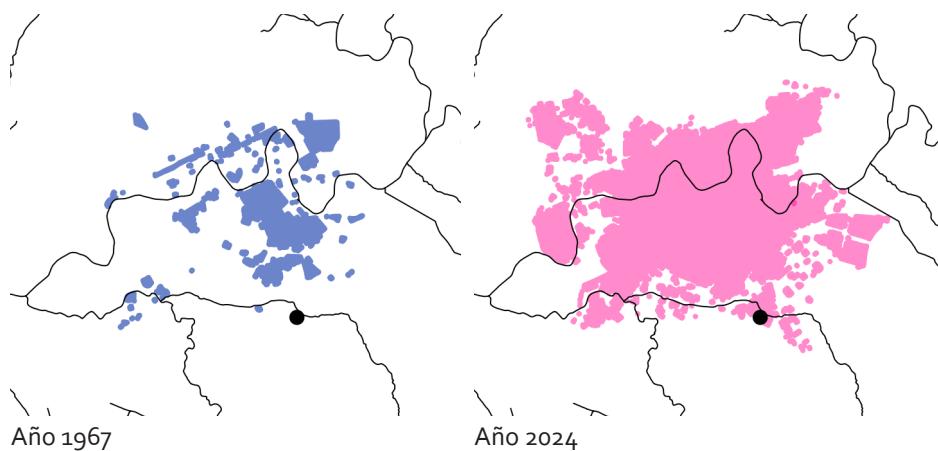
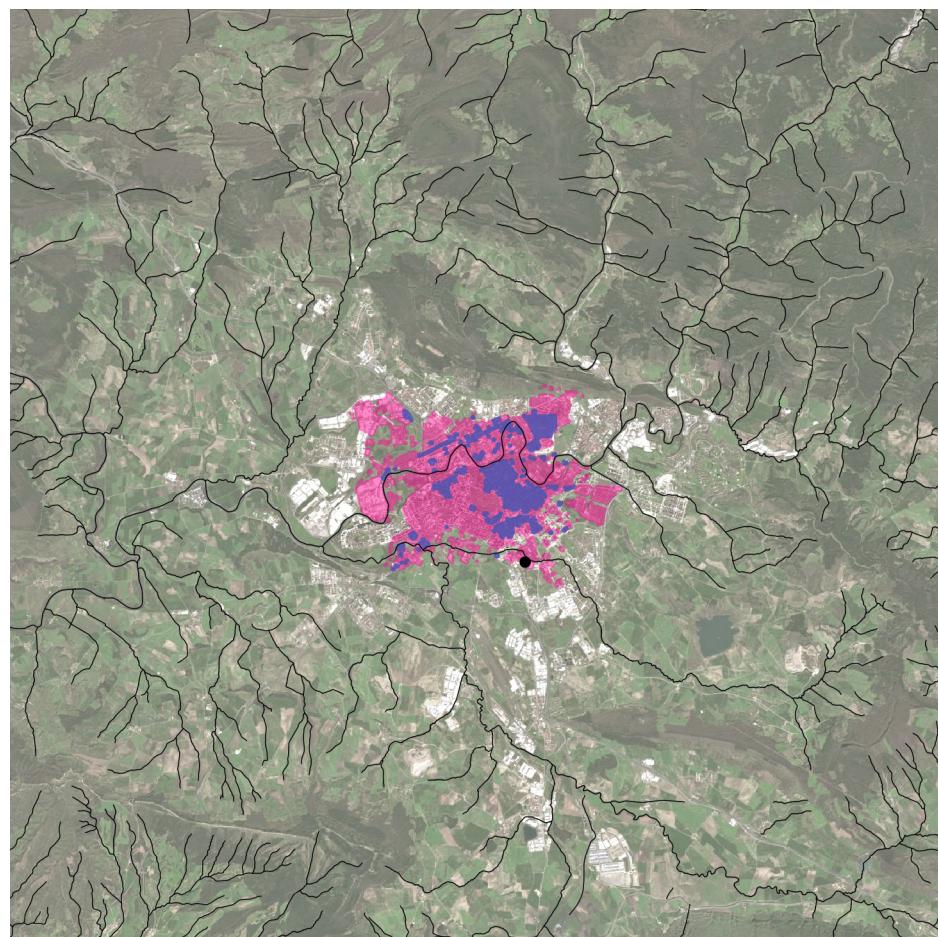
Crecimiento

E: 1/200.000

En 1967 Pamplona era un núcleo urbano compacto junto al río Arga formado por el casco histórico y el ensanche junto a la Ciudadela de Pamplona y algunos desarrollos residenciales muy recientes en el lado norte del río. Este núcleo compacto estaba rodeado por áreas agrícolas en toda la periferia entre las que se encontraban aquellas bañadas por el río Sadar. Fue entre este río y una vía de acceso a la ciudad, dos kilómetros al sur de la ciudadela donde en 1967 se inauguraría el estadio.

El diagrama muestra cómo realmente el estadio fue construido en el exterior de la ciudad. Esto fue debido a los intereses que tenía el Ayuntamiento para fomentar los planes de expansión de la ciudad hacia el sur. Por los cuales el equipo de urbanismo del ayuntamiento recomendó el Soto del Sadar como emplazamiento para el estadio.⁴⁷

Además, se observa como con los años la ciudad ha crecido entre los ríos Arga y Sadar consolidando nuevos desarrollos residenciales más allá de la ciudad antigua. Sin embargo, la posición el estadio todavía no se encuentra inserto en la trama urbana, sino que tiene una posición límite en la ciudad.



^{47.} Diario de Navarra, *El Sadar cumple 50 años (1967-2017)* (19 de agosto de 2017). <https://www.diariodenavarra.es/noticias/deportes/futbol/osasuna/2017/08/19/el-sadar-cumple-anos-1967-2017-546855-1027.html>

Circulaciones

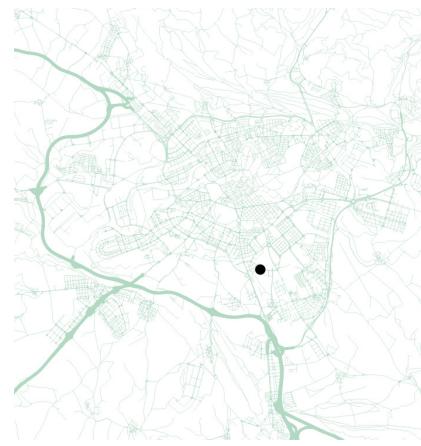
E: 1/150.000

La realidad del estadio del Club Atlético Osasuna es que se encuentra alejado del centro de la ciudad. Ubicado a 2kms de la ciudadela dificulta el acceso a algún sector de la ciudadanía de Pamplona. Así pues, el estadio se tiene que servir de la infraestructura de transportes de la ciudad para un correcto funcionamiento del mismo.

El Sadar, pese a situarse en una posición periférica, no tiene una relación directa con ninguna ronda, autopista o autovía. Sin embargo, se aprovecha de la cercanía de la PA-31 que situada a escasos 200 metros al oeste del estadio conecta directamente con la AP-15, una de las autopistas importantes a nivel nacional. Esto permite un cómodo acceso al estadio en vehículo particular.

Además, el diagrama muestra como la red de autobuses tiene relación directa con el estadio a través de varias líneas. En concreto 3/19 son las líneas de bus que acceden directamente al entorno del estadio.⁴⁸ Para la cantidad de personas que admite el Sadar no parece haber un número de líneas de autobús acorde a lo necesario.

Sin embargo, la realidad es que Pamplona no tiene una gran extensión. Lo que permite que gran parte de la gente joven se desplace a pie o coja algún autobús hasta algún punto más cercano y luego vaya caminando.



Vías de alta capacidad



Líneas de autobús

48. Infotuc, Líneas de autobús. <https://www.infotuc.es/index.php/es/> (sin fecha).

Actividad

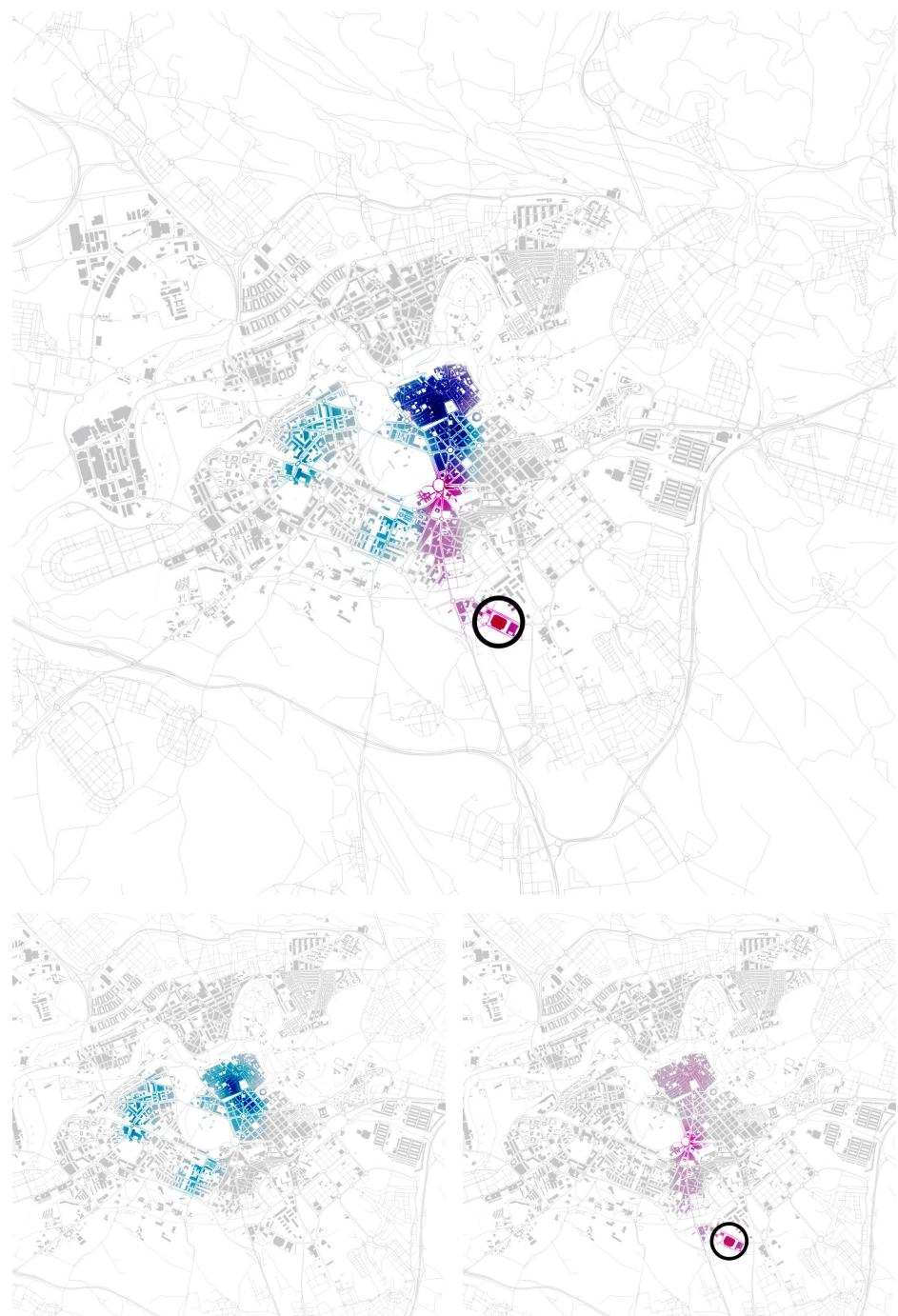
E: 1/75.000

El diagrama muestra como la actividad habitual de la ciudad se concentra en el casco histórico. Son lugares como la Plaza del Castillo, la Plaza San Francisco o la calle Estafeta, aquellos que con la numerosa concentración de bares y comercios aglutinan la actividad de la ciudad.

Sin embargo, en el diagrama también se observan áreas de actividad en los diferentes barrios periféricos como es el caso del barrio de San Juan, ubicado al oeste de la ciudadela, o el barrio de Iturrama, ubicado al sur de esta.

En un día de partido en la ciudad de Pamplona se observa como la actividad del centro de la ciudad se mantiene pero en el estadio se multiplica.

Además, el diagrama también muestra un incremento de actividad en el eje que une el casco histórico con el Sadar a través de la Avenida de Zaragoza que puede ser debido a una mayor concentración de aficionados con dirección al estadio, ya que habitualmente los hinchas rojillos se juntan en lugares como la Plaza de los Fueros o el barrio de Iturrama.⁴⁹



⁴⁹. Diario de Navarra, *Miles de aficionados de Osasuna festejan en las calles de Pamplona el ascenso* (21 de mayo de 2019). <https://www.diariodenavarra.es/noticias/deportes/futbol/osasuna/2019/05/21/miles-aficionados-osasuna-festejan-las-calles-pamplona-ascenso-651979-1027.html>

Percepción

E: 1/75.000

El diagrama muestra una nube de puntos que se densifica en el casco histórico de la ciudad de Pamplona. La Ciudadela es uno de los lugares que presenta una gran densidad de fotografías junto con otros lugares emblemáticos de la ciudad como son la Plaza del Castillo o el recorrido del encierro de San Fermín compuesto por la Calle de Santo Domingo, Plaza del Ayuntamiento, Calle Estafeta, Calle Mercaderes y la plaza de toros de Pamplona.

El Sadar, en el extremo sur de la ciudad, a pesar de su imagen renovada tras la última gran remodelación no queda representado por la nube de puntos de una forma singular. Lo cual permite decir que en la ciudad de Pamplona el estadio del Sadar no es un hito a nivel perceptual o por lo menos no es uno de los lugares fotografiados ni por el turista ni por el ciudadano.

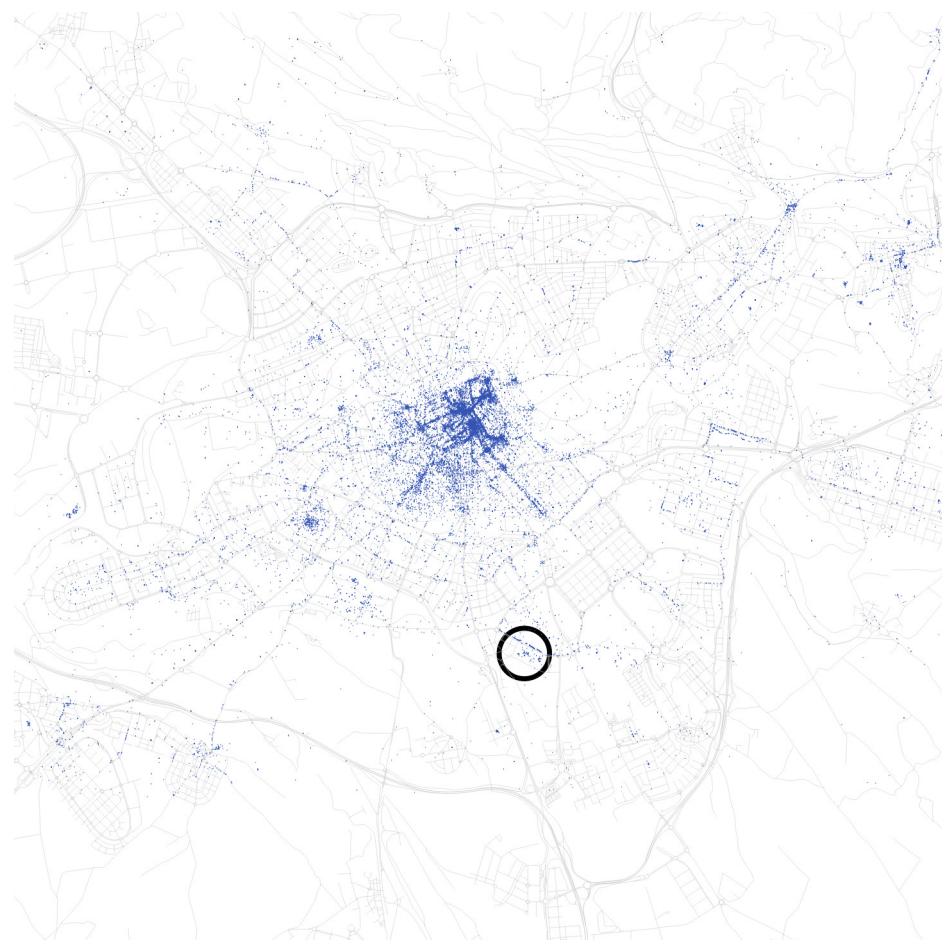


Figura 16
Estadio el Sadar
Exterior del estadio El Sadar



Figura 17
Estadio el Sadar
Exterior del estadio El Sadar

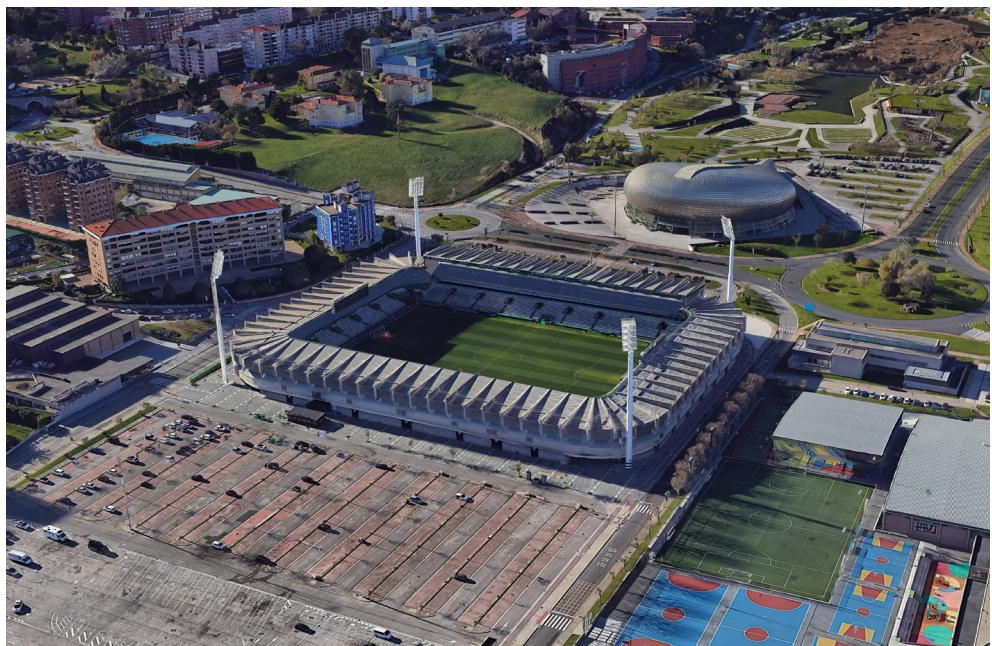
Figura 17. Football Pictures. (2021). *Estadio El Sadar* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/footpicshd>

Figura 18. Football Pictures. (2021). *Estadio El Sadar* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/footpicshd>

El Sardinero



Club.....	Racing de Santander
Ubicación.....	Santander
Inauguración.....	1988
Capacidad original.....	22.222
Capacidad actual.....	22.222
Dimensiones (m).....	175x140x13
Área (m ²).....	24.500
Cubierta.....	Parcial
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo.....	Ocio
	Comercio



El Sardinero se inaugura en 1988 con un aforo de 22.222 personas. El estadio se ubicó en la periferia de la ciudad, en unos terrenos contiguos al anterior campo en el que jugaba el club, que se encontraba junto a la playa del Sardinero.

El Ayuntamiento de la ciudad de Santander, propietario del estadio, no ha llevado a cabo grandes obras de remodelación en El Sardinero desde su construcción. Así pues, las únicas reformas realizadas en el estadio se dieron con la adaptación a la normativa UEFA, disponiendo asientos para todas las localidades, lo cual no varió el aforo. Algunas otras pequeñas reformas que se han realizado han sido la división del palco, en palco presidencial y palco de honor, la reforma de las salas de prensa y adición de una nueva cafetería para los periodistas y dirigentes del club.

El estadio tiene forma rectangular con las esquinas redondeadas. Además, cuenta con una cubierta a lo largo de todo el estadio que cubre parcialmente el graderío, dejando al descubierto las localidades más cercanas al campo. Esta cubierta se eleva tan solo 13 metros de altura desde el pie de calle, lo que lo convierte en uno de los edificios más bajos del entorno en el que se encuentra.

En los bajos del estadio se encuentran dos bares de cara al exterior y la tienda del Racing de Santander, además el estadio cuenta con un gimnasio de uso privado para los miembros del club.⁵⁰⁻⁵¹

50. España Estadios, *Santander – Estadio El Sardinero* (19 de agosto de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/08/19/santander-estadio-el-sardinero/>

51. Real Racing Club, *Estadio*. <https://www.realracingclub.es/estadio> (sin fecha).

El Sardinero se construyó en unos terrenos de la periferia de la ciudad de Santander. La ciudad hasta entonces solo se había desarrollado en la zona sur de la península en la que se ubica, y la zona en la que se encuentra ahora el estadio eran áreas de cultivo que desembocaban en la playa del Sardinero.

La construcción del estadio fomentó el desarrollo de la zona hasta hoy en día. La ciudad creció en el norte de la pequeña península y quedó partida en sentido suroeste-noreste por un eje verde conocido como el Parque de las Llamas que desemboca en la playa El Sardinero. El eje se ve cortado por un área de equipamientos a la cual pertenece el estadio.

Al norte del estadio se encuentra un área residencial de media y baja densidad desarrollada en bloques y torres de escasa altura, además de viviendas unifamiliares adosadas. Al sur del estadio se encuentra un tejido muy similar al del norte.

El entorno inmediato del estadio es un importante foco de actividad de la ciudad con equipamientos importantes como la Universidad de Cantabria al suroeste, el Palacio de Exposiciones y Congresos al sur, la playa de El Sardinero al este y el Palacio de los Deportes y el Parque de las Llamas al oeste.

Distancia del estadio a los edificios:
 Sur.....60m
 Norte.....30m
 Este.....
 Oeste.....50m

Forma  E: 1/25000



.....< altura estadio
= altura estadio
> altura estadio

Usos



Residencial
 Comercio
 Oficina
 Equipamiento
 Industria

 E: 1/25000

Accesibilidad



.....Área de estacionamiento
Líneas de metro y tranvía
Líneas de autobús
Parada de bicicletas

Crecimiento

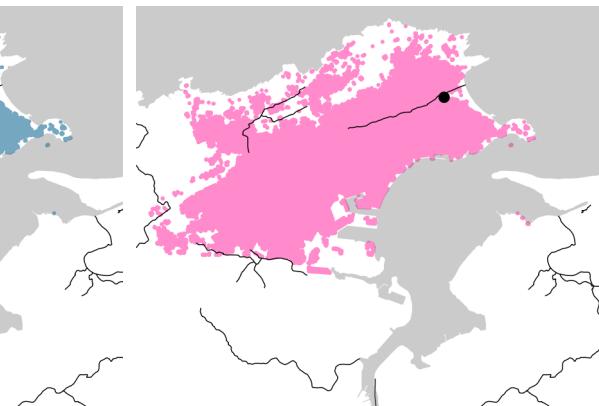
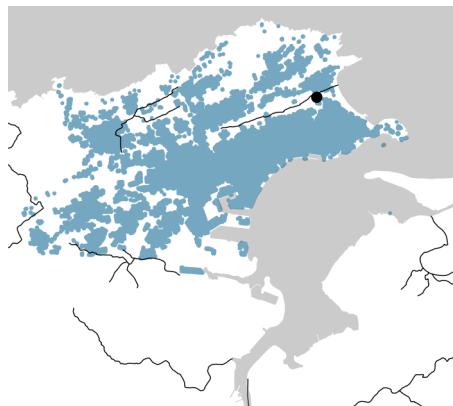
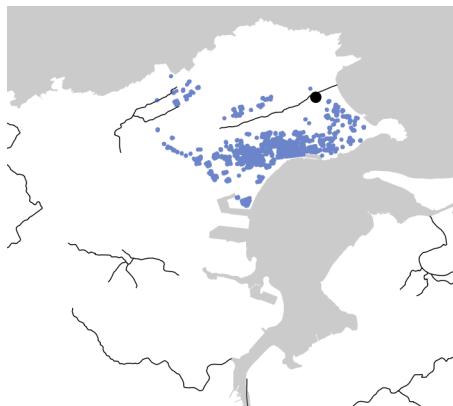
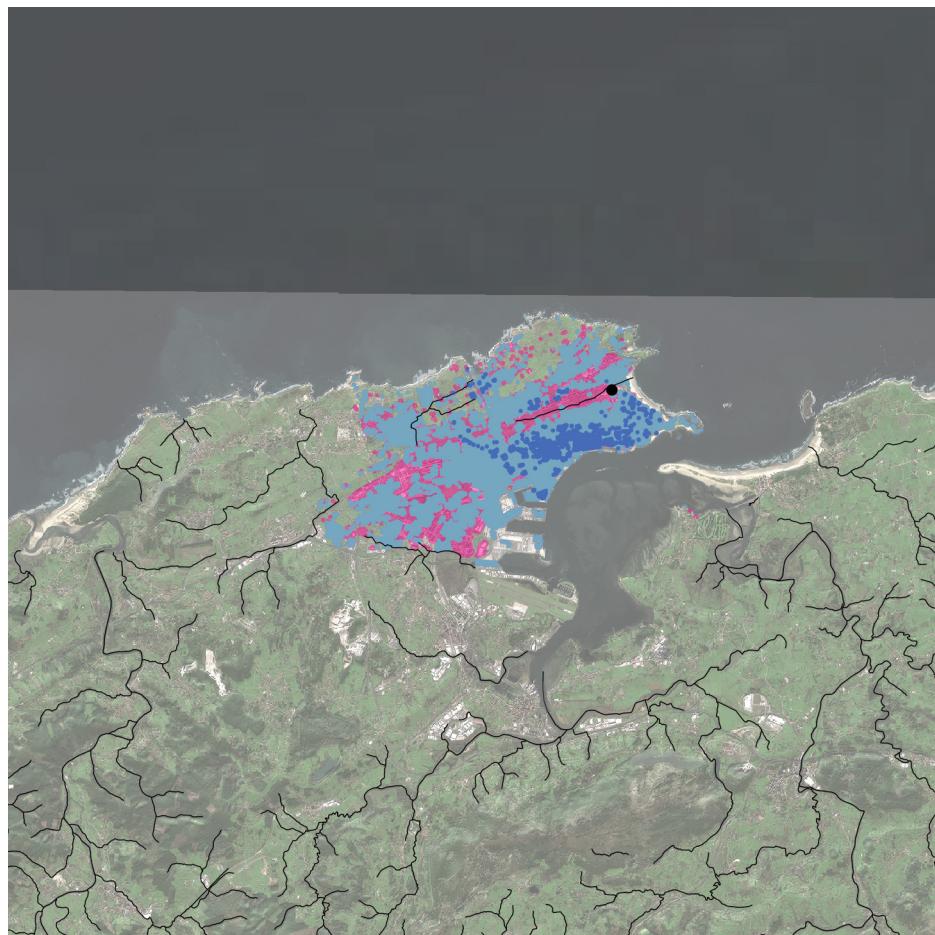
E: 1/200.000

El diagrama muestra como cuando se inaugura el viejo Sardinero, la ciudad era un pequeño núcleo pesquero junto a la bahía de Santander.

El viejo Sardinero se inaugura en 1913 en unos terrenos de la periferia de la ciudad, junto a la playa del Sardinero, conocida así por la cantidad de sardinas que se pescaban en ella. El lugar donde se ubica el estadio es el límite este de la Vaguada de las Llamas, un área que a menudo se inundaba y que por lo tanto en esas fechas suponía un límite al crecimiento de la ciudad en esta dirección.

Como muestra el diagrama, la ciudad que se ubicaba en la bahía de Santander creció hacia el interior creando nuevos desarrollos residenciales al norte del estadio. Haciendo que en 1988, cuando se inaugura el nuevo Sardinero junto al viejo, este se encontrase integrado en la ciudad.

Hoy en día, la ciudad ha crecido y la Vaguada de las Llamas se ha convertido en un gran parque lineal que desemboca en el estadio, integrando todavía más al Sardinero en la ciudad. Aunque, no se puede decir que el estadio esté inserto dentro de una trama urbana ya que su posición está ligada a un vacío urbano.



Circulaciones

E: 1/150.000

Aunque podría parecer que el emplazamiento del estadio en el límite este de la ciudad podría suponer un problema en los accesos. La ubicación del estadio junto al Parque de las Llamas le otorga una singular situación en cuanto a las circulaciones de la ciudad. El estadio se beneficia en gran medida de la brecha longitudinal que supone el parque, y que dirige todas las circulaciones hacia el estadio.

En el caso de la red viaria se observa como a pesar de no tener una relación directa con rondas, autovías o autopistas, el Parque de las Llamas genera un eje longitudinal dirección suroeste-noreste que conecta la S-20 con el estadio a través de la Avenida de la Constitución, ubicada al norte del parque. Esto sumado a las áreas de aparcamiento observadas en el apartado de entorno ayudan a un cómodo acceso en vehículo particular.

Además, la herida que supone el Parque de las Llamas en la red de circulaciones provoca que las líneas de autobús crucen del área sur de la ciudad a la norte por los límites este y oeste del parque. Esto provoca que multitud de líneas de autobús discurran por el entorno del estadio y de la Playa del Sardinero, dotando al estadio de una gran accesibilidad en transporte público.

Finalmente, tras la conversión de la Vaguada de las Llamas en el parque lineal de hoy en día, este espacio se ha convertido en un corredor verde. De esta manera se ha generado un atractivo para aquellos aficionados que acceden al estadio a pie, ya que ahora tienen un entorno tranquilo y amable por el que pasear hasta la llegada.



Actividad

E: 1/75.000

El diagrama muestra como la actividad de la ciudad de Santander habitualmente se concentra en torno a los barrios de Canalejas y Puertochicho, ubicados junto a la bahía de Santander en el área de la ciudad vieja. Los que con multitud de bares y comercios concentran una mayor cantidad de personas.

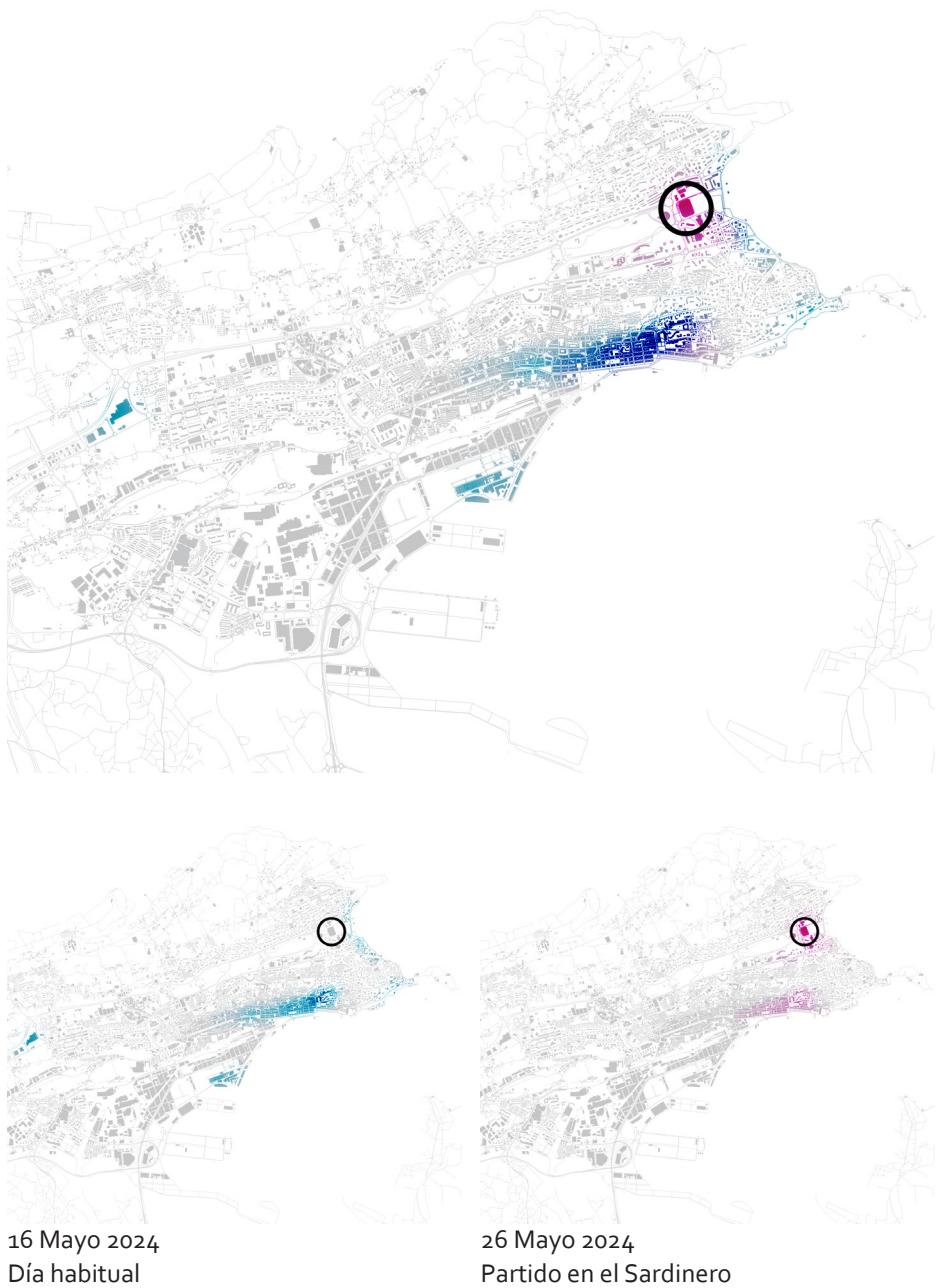
Otros lugares que se dibujan en el diagrama son el Centro Comercial Alinsal, al oeste de la ciudad o el entorno del barrio pesquero, ubicado junto al puerto, al sur.

Además, en el diagrama se observa como al estudiarse la actividad en días de verano, lugares como la playa de el Sardinero también se identifican como espacios activos.

En días de partido el diagrama muestra como la actividad se concentra en el entorno a los barrios de Canalejas y Puertochicho y sobre todo en el entorno del estadio del Sardinero.

A menudo los aficionados se concentran en los bares del entorno del estadio ubicados mayoritariamente en la Avenida de Pontejos o en la Avenida de los Castros.

Incluso se fomentó la Zona Racinguista donde los dueños de establecimientos hosteleros pueden inscribir su negocio para que se enmarque en los puntos de encuentro de los seguidores del club cántabro.⁵²



⁵². Sainz, J., *Nace la 'Zona Racinguista', un lugar de encuentro para disfrutar del verdiblanco* (28 de octubre de 2023). El Diario Montañés. <https://www.eldiariomontanes.es/deportes/racing/nace-zona-racinguista-lugar-encuentro-disfrutar-verdiblanco-20231028075429-nt.html>

Percepción

E: 1/75.000

En el diagrama se identifica como los lugares más atractivos de la ciudad se encuentran en las áreas de costa.

La nube de puntos se densifica en la Playa del Sardinero y en el centro de la ciudad. Destacando lugares como el Paseo de Pereda junto al paseo marítimo de Santander, la Plaza Porticada, la Catedral de Santander o el Mercado de la esperanza.

En la zona este de la ciudad se observa como existe una mayor concentración de fotografías en el Parque Marino de la Magdalena y sobre todo en el Palacio de la Magdalena, siendo este uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad.

En cuanto al estadio se observa como existe una nube de puntos significativa que lo une a los hitos perceptuales de la ciudad. Es interesante ver como existe una continuidad entre los principales atractivos de la ciudad en el barrio de Puertochico, el Palacio de la Magdalena y la Playa del Sardinero a través de la costa. Y como esta continuidad finaliza en el estadio El Sardinero y el Parque de las Llamas casi como incluyéndolos en un itinerario de visita de la ciudad de Santander.

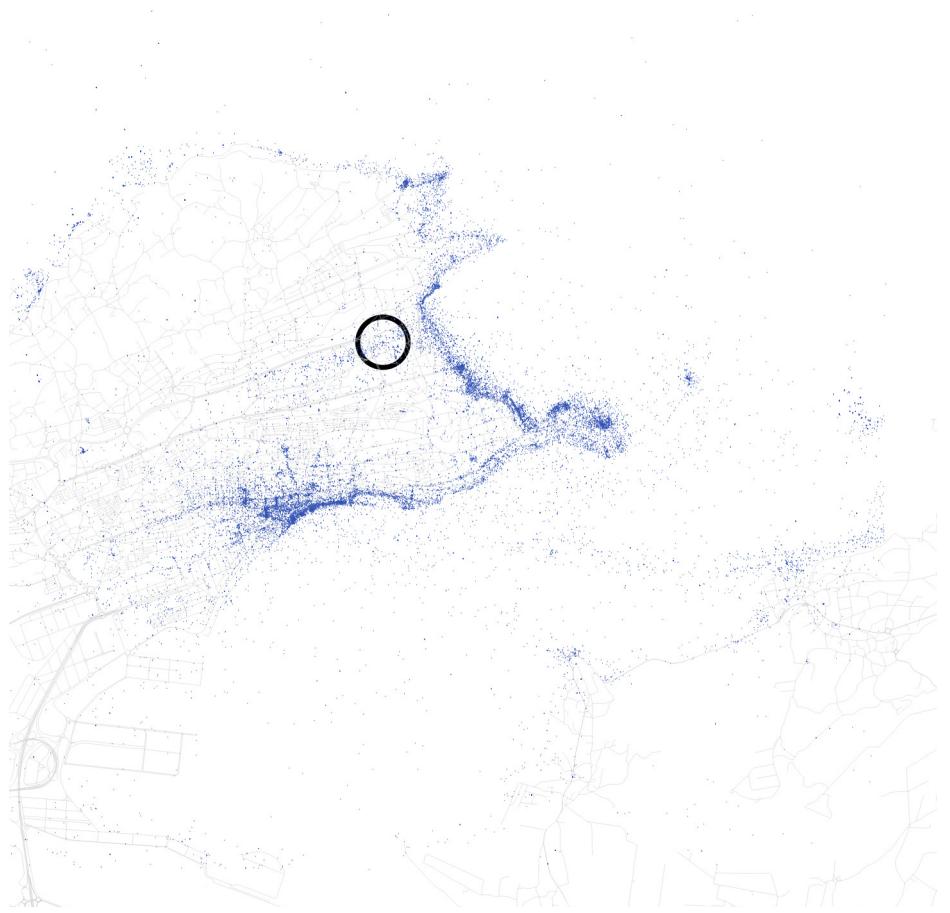


Figura 19. Chalfon, D. (2010). *Estadio El Sardinero* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/chalfers>

Figura 20. Chalfon, D. (2010). *Estadio El Sardinero* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/chalfers>



Figura 19
Estadio el Sardinero
Torre de iluminación del Sardinero



Figura 20
Estadio el Sardinero
Entrada principal del Sardinero

El Molinón



Club.....	Sporting de Gijón
Ubicación.....	Gijón
Inauguración.....	1908
Capacidad original.....	10.000
Capacidad actual.....	29.281
Dimensiones(m).....	195x175x30
Área (m2).....	34.125
Cubierta.....	Completa
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo	
.....	Comercio
.....	
.....	



El Molinón se inauguró en 1908, se trata por tanto del campo de fútbol más antiguo de las ligas profesionales de España. Se construyó en unos terrenos de la periferia de Gijón, junto al río Piles, y adquirió su nombre debido a la cercanía a un molino hidráulico de la zona.

En los primeros años el estadio pertenecía al Sporting de Gijón, que llevó a cabo numerosas reformas. En 1917 se cerró por primera vez el campo y se construyó la primera tribuna. Posteriormente en 1928 se mejoró el estadio construyendo una tribuna cubierta, llegando a un aforo de 20.000 espectadores. Sin embargo, en 1931 un incendio destruyó el estadio y el club vendió el Molinón a su actual propietario, el ayuntamiento de Gijón. Este reconstruyó el estadio y en 1969 se inauguraron las nuevas cubiertas que convertirían a este estadio en el primero en tener el graderío totalmente cubierto. Más tarde, en 1982, con motivo del Mundial de España se llevó a cabo una nueva gran remodelación, en la cual se levantaron nuevas gradas alzando el aforo a 41.985 espectadores, siendo este el máximo aforo histórico del estadio, cifra que se redujo a 25.885 cuando dispusieron de asiento en todas las localidades. La última gran remodelación se dio en 2010, renovando por completo el estadio, con nuevas gradas, nuevas cubiertas y una nueva piel exterior, además de multitud de usos nuevos.

Hoy en día el estadio tiene forma rectangular con sus dos fondos curvos y una cubierta que se alza hasta los 30 metros de altura. Además, tras la última remodelación el estadio se ha convertido en un gran foco de actividad contando con multitud en locales en planta baja como, tiendas, bares, mercado o gimnasio, convirtiendo el estadio en un edificio totalmente multifuncional.⁵³⁻⁵⁴⁻⁵⁵

53. Vivir Asturias, *Estadio Municipal El Molinón-Enrique Castro "Quini"*. <https://www.vivirasturias.com/deportes/c/0/i/54829936/estadio-municipal-el-molinon-enrique-castro-quini> (sin fecha).

54. España Estadios, *Gijón – El Molinón* (12 de agosto de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/08/12/gijon-el-molinon/>

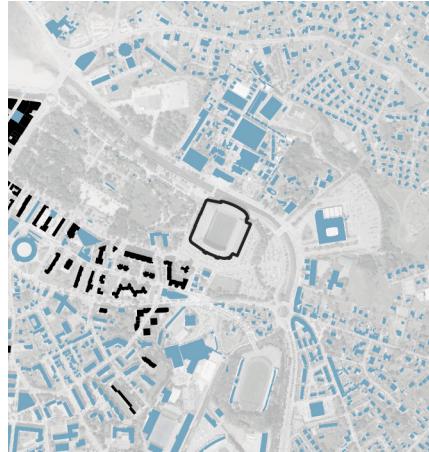
55. Real Sporting de Gijón, *El Molinón*. <https://www.realsporting.com/el-molinon> (sin fecha).

El estadio se encuentra en un vacío urbano junto al río Piles, en la cabecera del Parque Isabel la Católica.

En el entorno del Molinón se da la conjunción de diversos tejidos urbanos. Al norte del estadio se encuentra El Pisón, un barrio residencial de baja densidad desarrollado a través de vivienda aislada unifamiliar. Destaca en este tejido un gran área comercial que es la Feria de Muestras de la ciudad. Al sureste se encuentra La Guía, otro barrio de características similares al Pisón, un área residencial de baja densidad desarrollada con viviendas aisladas unifamiliares y con un importante equipamiento ubicado al este del estadio, el Palacio de los Deportes. Al oeste del estadio se encuentra el Parque de Isabel la Católica, el cual es uno de los principales parques de la ciudad ubicado junto a la desembocadura del río Piles en la playa de San Lorenzo. Este se ubica en el barrio de El Bibio, un barrio residencial de alta densidad desarrollado en bloques y torres. Por último, al suroeste se encuentra el barrio de las Mestas, un barrio residencial de densidad media desarrollado en bloques aislados de escasa altura. Destaca en el barrio el complejo deportivo las mestas, al sur del estadio.

Distancia del estadio a los edificios:
 Suroeste.....36m
 Noreste.....35m
 Sureste.....75m
 Noroeste.....80m

Forma



E: 1/25000

.....< altura estadio
= altura estadio
> altura estadio

Usos



E: 1/25000

Residencial
 Comercio
 Oficina
 Equipamiento
 Industria

Accesibilidad



E: 1/25000

Área de estacionamiento
 Líneas de metro y tranvía
 Líneas de autobús
 Parada de bicicletas

Crecimiento

E: 1/200.000

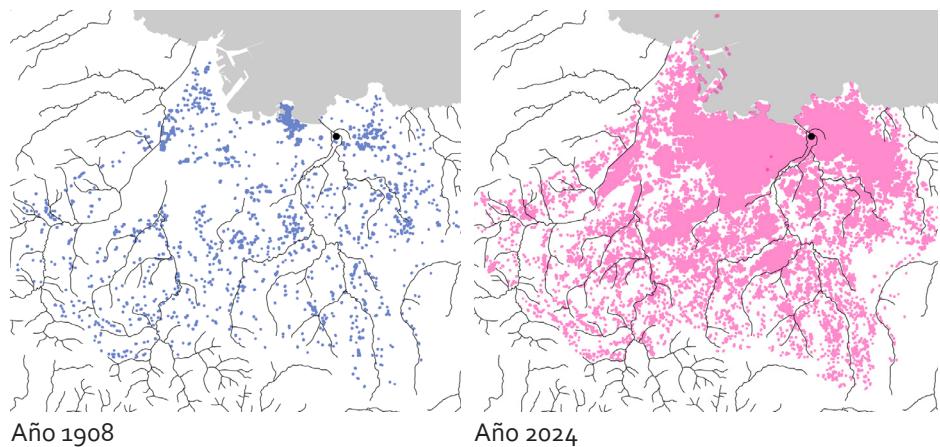
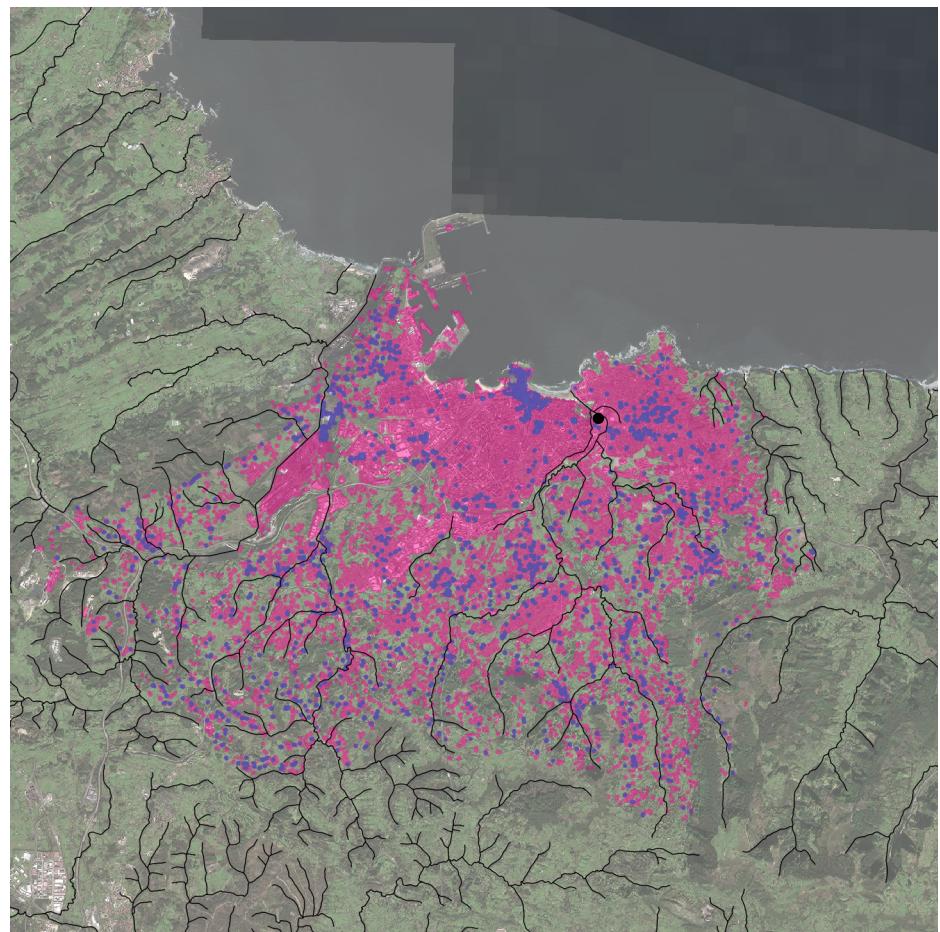
En 1908 la ciudad de Gijón era un pequeño núcleo pesquero ubicado junto a la costa del mar Cantábrico.

Como se observa en el diagrama, la ciudad estaba formada por el actual barrio de Cimavilla que se ubicaba en una pequeña península que se adentraba en el mar. Este pequeño núcleo se comenzaba a expandir hacia el sureste consolidando el área de la playa de San Lorenzo. Más allá de este núcleo existían pequeñas edificaciones de carácter rural que se agrupaban en torno a los ríos y arroyos del interior, viviendo de la agricultura y la ganadería.

Fue en 1908 cuando se inauguró el estadio del Molinón en la periferia de la ciudad de Gijón, junto al río Piles, aprovechando la pequeña infraestructura que existía para acceder a un antiguo molino hidráulico al que el estadio le debe su nombre.

El diagrama de 2024 muestra como la ciudad se ha expandido hacia el interior a través de los nuevos desarrollos residenciales. De esta manera el estadio ha quedado integrado en la ciudad.

El estadio se encuentra en una situación semi periférica al este del ensanche de la ciudad, en un límite urbano enmarcado por el río Piles, que la ciudad ya ha sobrepasado. Esto ha condicionado el entorno dejando al estadio en un espacio de transición entre diferentes tejidos urbanos.



Circulaciones

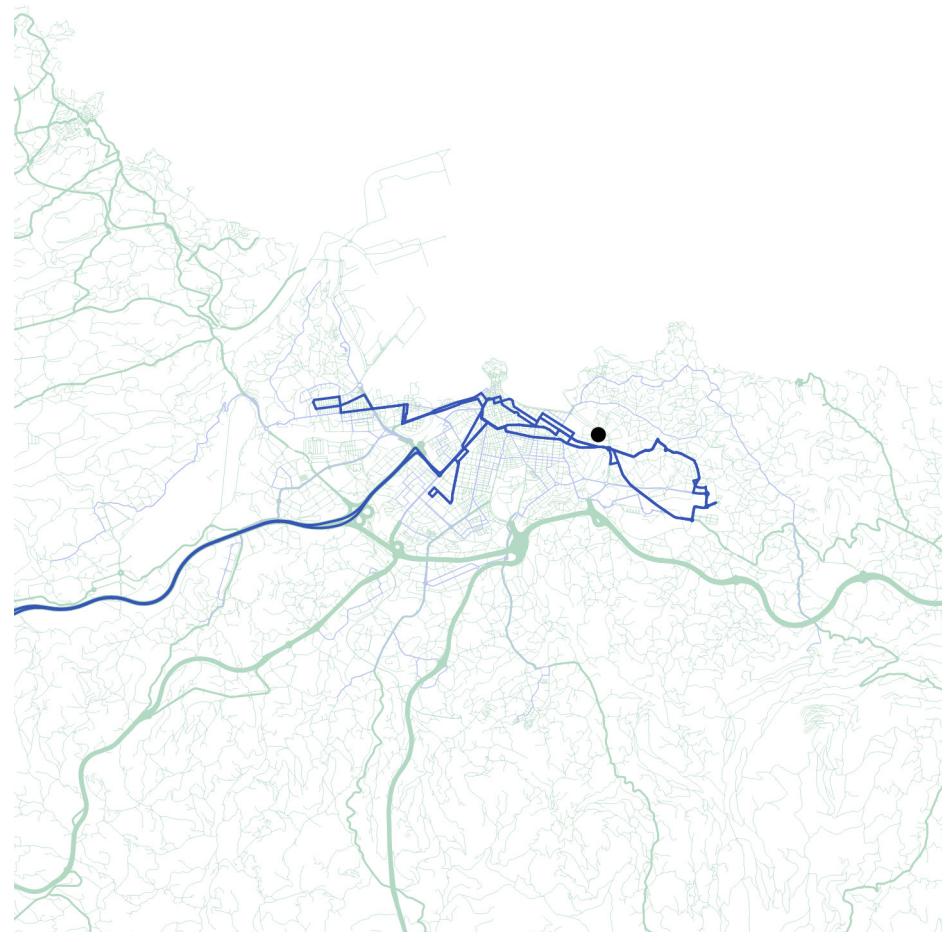
E: 1/150.000

El estadio se encuentra ubicado en una ubicación semi periférica provocada por el crecimiento de la ciudad. Esto condiciona las circulaciones y los medios de acceso a este.

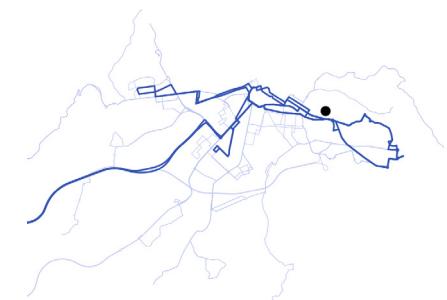
En el diagrama se puede observar como en el caso de la red viaria no existe una relación directa entre el estadio y las rondas, autovías y autopistas que rodean la ciudad de Gijón. Sin embargo, el estadio conecta con la N-632 y con la A-8 a través de la Avenida de Justo del Castillo y Quintana, ubicada a escasos cincuenta metros al sur del estadio. Esto sumado a la cantidad de áreas de aparcamiento disponibles en el entorno del estadio permite a los aficionados del club rojiblanco acceder al estadio a través de vehículo particular.

En cuanto a las redes de transporte público se observa como el estadio está conectado directamente con el centro de la ciudad a través de numerosas líneas de autobús. Las cuales se interconectan con las demás generando una malla de conexión en la ciudad.

Finalmente, el estadio ubicado junto al Parque de Isabel la Católica y muy cercano a la Playa de San Lorenzo, crea un atractivo para el ciudadano de Gijón para acceder al estadio a pie a través de un entorno amable que conecta el centro de la ciudad con el estadio del Sporting de Gijón.



Vías de alta capacidad



Líneas de autobús

Actividad

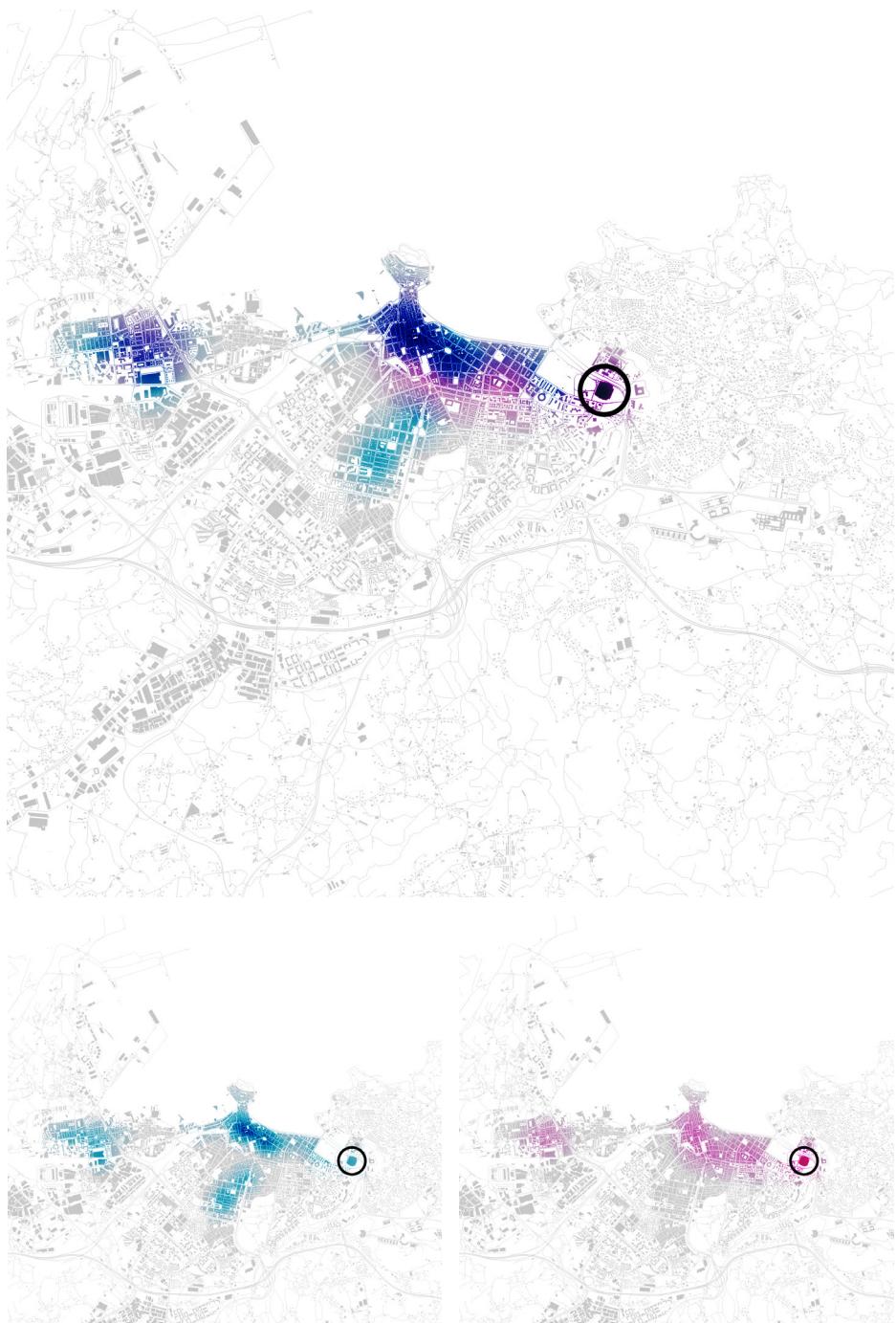
E: 1/75.000

El diagrama muestra cómo la actividad de la ciudad de Gijón se concentra habitualmente en el centro de la ciudad y en el entorno de la Playa de San Lorenzo. Las calles del barrio Cimavilla como la calle Capua o la calle Corrida concentran numerosos bares y comercios que a menudo aglutan gran cantidad de personas.

Otros lugares con actividad habitual son el barrio de la Calzada, al oeste de la ciudad o el barrio del Llano, al sur de la ciudad vieja.

El entorno del estadio es un foco de actividad habitual debido a la numerosa concentración de bares y comercios ubicados en su planta baja. Además, entre este y el centro de la ciudad se crea un eje activo guiado por la Playa de San Lorenzo y el Parque de Isabel la Católica. Esta actividad se incrementa exponencialmente los días de partido debido a la concentración de aficionados del club rojiblanco, qué a menudo se congregan en torno a este eje en lugares como el Paseo del Muro de San Lorenzo, la Plaza Mayor o el propio estadio Molinón-Enrique Castro "Quini".

El barrio de la Calzada es también conocido por la concentración de bares y peñas frecuentados por los seguidores del Real Sporting de Gijón.



16 Mayo 2024
Día habitual

9 Junio 2024
Partido en el Molinón

Percepción

E: 1/75.000

El diagrama muestra una mayor densidad de puntos en el entorno del barrio Cimavilla, en la pequeña península de la ciudad de Gijón que se adentra en el mar Cantábrico. Los turistas y ciudadanos encuentran este barrio como el principal atractivo de la ciudad. La nube de puntos se densifica en la Plaza Mayor, el Cerro de Santa Catalina y el puerto deportivo.

Otro elemento fundamental en la percepción de la ciudad es la Playa de San Lorenzo, que muestra una gran masa de fotografías a lo largo de toda ella.

El diagrama muestra también como el estadio pertenece al imaginario perceptual de la ciudad, ya que queda representado a través de una relevante agrupación de fotografías, también favorecida por su renovada imagen gracias a la última remodelación llevada a cabo en 2010.

Es interesante observar cómo al igual que en el diagrama de actividad, en este también existe una continuidad entre los elementos más relevantes de la ciudad y el estadio. Ya que el diagrama construye un eje perceptual entre el barrio de Cimavilla y el estadio a través de la Playa de San Lorenzo y el Parque de Isabel la Católica.

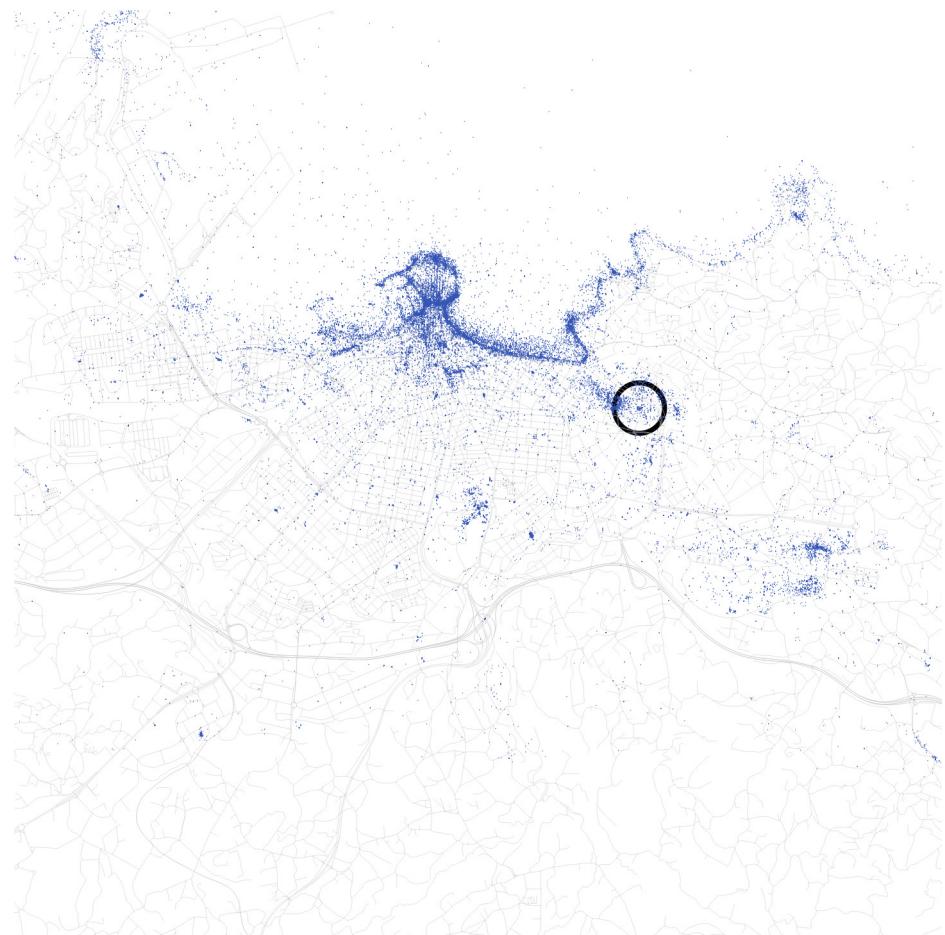


Figura 21
El Molinón junto al Río Piles



Figura 22
El Molinón
El Molinón desde el área de parking

Figura 21. Nefece. (2011). *El Molinón* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/nefece>

Figura 22. Pereira, M. (2015). *El Molinón* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/moacirdsp>

Estadio de la cerámica



Club.....	Villarreal
Ubicación.....	Villarreal
Inauguración.....	1923
Capacidad original.....	3.000
Capacidad actual.....	23.000
Dimensiones (m).....	190x120x29
Área (m2).....	22.800
Cubierta.....	Completa
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo	
.....Oficina	
.....Sanidad	
.....	
.....	



El Estadio de la Cerámica se inauguró en 1923 en unos terrenos de la periferia de Villarreal pertenecientes al fundador del club. Este estadio se inauguró con el nombre de El Madrigal, con un aforo inicial de tan solo 3.000 espectadores.

Tras la Guerra civil, el estadio pasó a manos del Ayuntamiento de Villarreal, que ha realizado la totalidad de sus remodelaciones. En la primera remodelación, en 1956, se construyó la tribuna cubierta y se mejoró la grada general, ampliando el aforo a 4.000 localidades. Posteriormente, en 1970 se construyó la grada sur, ampliando de nuevo el aforo hasta los 7.500 espectadores. Más tarde, en los años 80, otra remodelación incrementó el aforo hasta los 15.000 espectadores y una década más tarde se derribaron todas las gradas para rehacerse elevando de nuevo el aforo hasta los 17.500 espectadores. En 2001 se amplió la grada de preferencia y el estadio quedó en 23.000 localidades, aunque tan solo dos años más tarde se reducirían a 21.000 con la aplicación de la normativa UEFA. La última gran remodelación se dio en 2017, dejando como resultado el estadio actual. En este momento el estadio pasó de llamarse El Madrigal a Estadio de la Cerámica, debido a la tradición ceramista del municipio además de a la oportunidad de patrocinio.

El estadio actualmente cuenta con una forma rectangular con las esquinas redondeadas y una cubierta que se eleva hasta los 29m, siendo el edificio más alto del municipio con la excepción de la Iglesia de San Jaime. Este no cuenta con usos públicos, sin embargo, con las últimas obras se urbanizó una plaza frente al estadio, eliminando las plazas de aparcamiento que existían, y hoy en día actúa como espacio multifuncional donde se realizan mercadillos y celebraciones teniendo al estadio como telón de fondo.⁵⁶⁻⁵⁷⁻⁵⁸

56. Estadios de España, Villarreal – Estadio de la Cerámica (El Madrigal) (8 de agosto de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/08/08/villarreal-estadio-de-la-ceramica-el-madrigal/>

57. Estadios de España, Villarreal – Estadio de la Cerámica (El Madrigal) (8 de agosto de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/08/08/villarreal-estadio-de-la-ceramica-el-madrigal/>

58. Villarreal CF, Estadio de la Cerámica. <https://villarrealcf.es/estadio-de-la-ceramica/> (sin fecha).

El Estadio de la Cerámica, antiguo Madrigal, es un caso particular tanto por antigüedad como por ubicación. Siendo uno de los estadios más antiguos de España, se ubica en la ciudad de Villarreal, un pequeño municipio de 16.770 habitantes en 1920 y 51.839 en 2023.

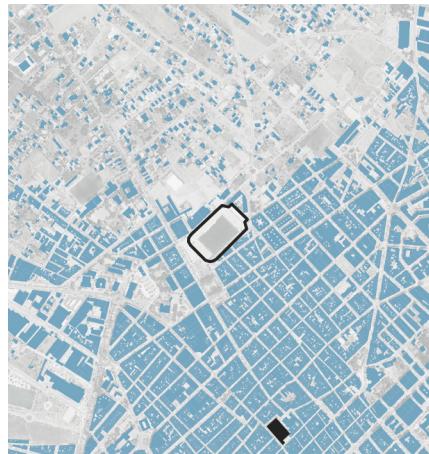
El estadio se inaugura en unos terrenos del límite de la ciudad, siendo el estadio para el club de un pueblo, con un aforo de tan solo 3.000 aficionados. Sin embargo, el crecimiento del club ha provocado que los seguidores se multipliquen, y se convierta en el club de la provincia, reuniendo gente de Castellón, Burriana y otros municipios de la provincia.

La decisión de no trasladar el estadio, sino remodelarlo para dar cabida a toda la masa de gente, ha provocado que este sea un enorme edificio que parece no cuadrar dentro de esta pequeña ciudad. De hecho el estadio se ubica a escasos metros de las edificaciones vecinas. El estadio se ubica en un límite urbano claramente delimitado por los tejidos existentes. Al sur delimita con el ensanche de Villarreal y al norte con un tejido de suburbio jardín en lo que antes era un área de cultivo de naranjos.

Dentro de una ciudad que tradicionalmente ha vivido de la agricultura y de la industria cerámica, el estadio no ha construido ningún foco de actividad diferencial en el día a día del municipio. Sin embargo, se observa en el esquema de accesibilidad como la única línea de transporte público tiene parada en el entorno del estadio, y las únicas playas de parking se encuentran en este mismo entorno. Lo que viene determinado por la necesidad de dar acceso a una gran masa de gente en momentos determinados.

Distancia del estadio a los edificios:
 Suroeste.....40m
 Noreste.....0m
 Sureste.....5m
 Noroeste.....5m

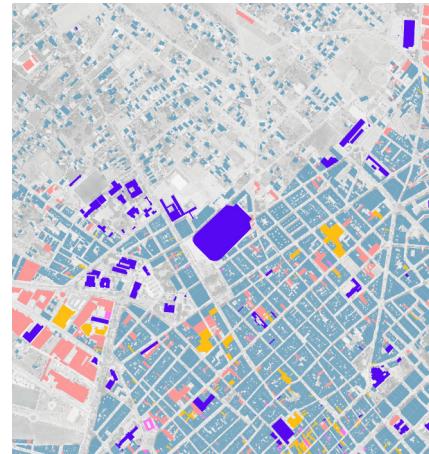
Forma



ⓘ E: 1/25000

.....< altura estadio
= altura estadio
> altura estadio

Usos



ⓘ E: 1/25000

.....Residencial
Comercio
Oficina
Equipamiento
Industria

Accesibilidad



ⓘ E: 1/25000

.....Área de estacionamiento
Líneas de metro y tranvía
Líneas de autobús
Parada de bicicletas

Crecimiento

E: 1/200.000

El diagrama muestra el crecimiento de Villarreal junto con los municipios adyacentes puesto que el club es el club emblema de toda la provincia. Así pues, en el diagrama se observa el crecimiento de norte a sur de los municipios de Castellón, Almazora, Villarreal y Burriana.

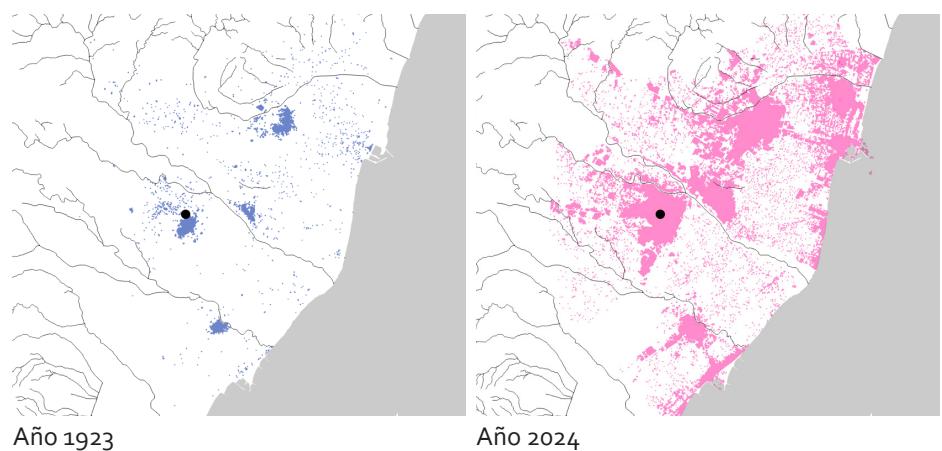
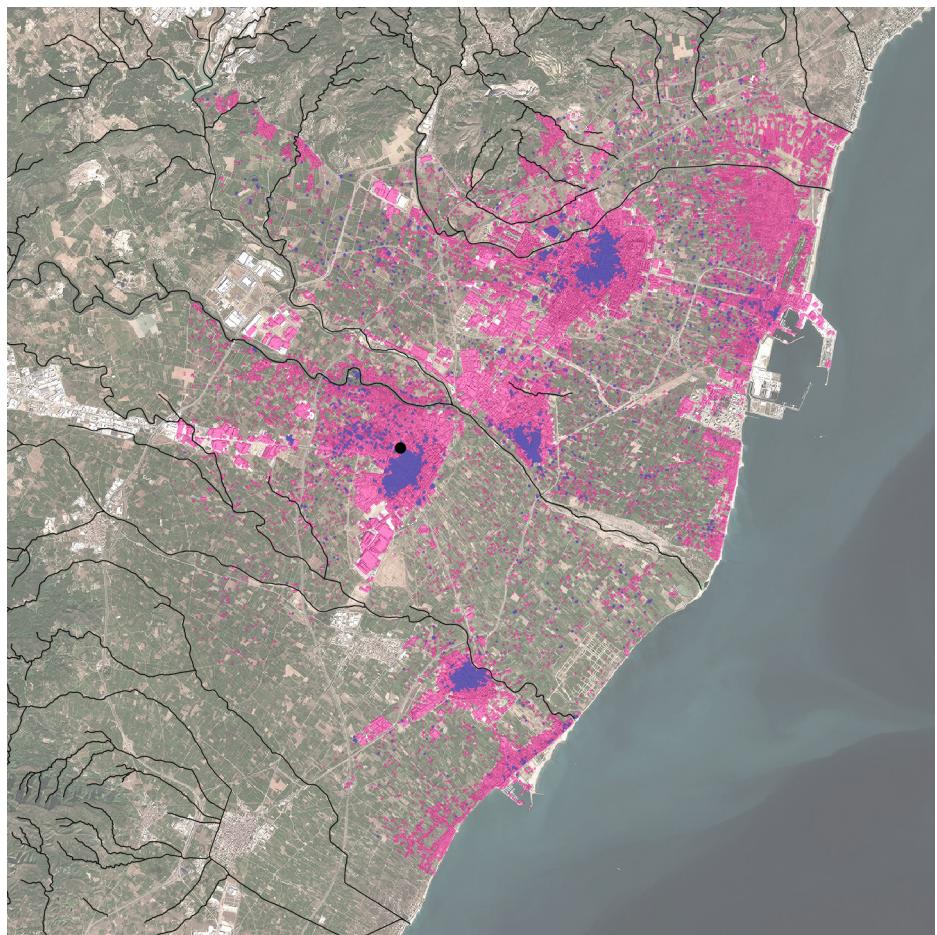
En 1923 se inaugura el estadio del Madrigal en la periferia de la ciudad de Villarreal, un pequeño núcleo urbano que contaba con alrededor de 17.000 habitantes.

El diagrama muestra como en aquella fecha los cuatro municipios mencionados eran núcleos completamente aislados, que quedaban conectados a través de pequeñas infraestructuras de sendas y caminos ligadas a la agricultura.

Con los años la ciudad de Villarreal ha crecido económicamente consolidándose en la industria de la producción de materiales cerámicos. También se han consolidado nuevos desarrollos residenciales ampliando los límites de la ciudad. Lo que ha provocado la integración del estadio dentro de ellos.

Además, se observa como Castellón, Almazora y Burriana también han multiplicado la extensión de sus límites, haciendo que los dos primeros y Villarreal queden prácticamente unidos.

El caso del Estadio de la Cerámica es muy particular, ya que, aunque podría parecer que se encuentra en una posición central y quasi ideal, la realidad es que la mayoría de sus aficionados no pertenecen a esa ciudad haciendo que la situación se complejice.



Circulaciones

E: 1/150.000

En el caso del Estadio de la Cerámica la infraestructura de transporte juega un papel crucial puesto que como ya se ha mencionado, la gran parte de los aficionados del club no pertenecen a la ciudad de Villarreal.

Es de imaginar que tratándose de una ciudad de escasa extensión, la mayoría de aficionados que si pertenecen a la ciudad se desplazan al estadio a pie. Sin embargo todos los que no pertenecen a ella se aprovechan de las diferentes vías de acceso.

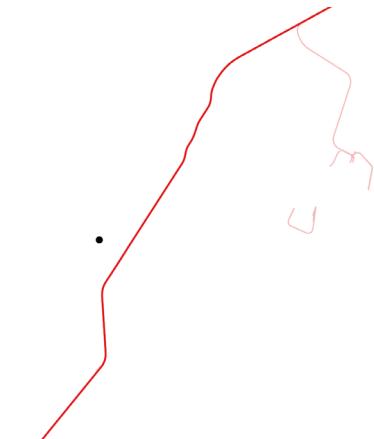
En el caso de la estructura viaria, el estadio no se relaciona directamente con ninguna autovía ni autopista. Sin embargo, a escasos metros al suroeste del estadio se encuentra la CV-20, una vía de acceso al municipio que conecta directamente con la AP-7, una de las principales autopistas a nivel nacional. Por otro lado están los medios de transporte público, donde el 100% de las líneas de autobús que circulan por Villarreal acceden al estadio, así como también otra línea que conecta directamente con Castellón. Además, el ferrocarril juega un papel fundamental permitiendo a los aficionados de los municipios de alrededor acceder a la ciudad a través de la estación de ferrocarril de Villarreal.



Vías de alta capacidad



Líneas de autobús



Líneas de tranvía, metro y ferrocarril

Actividad

E: 1/75.000

El diagrama muestra como la actividad de la zona se concentra sobre todo en la ciudad de Castellón. Debido a la mayor concentración de población que tiene esta ciudad con respecto a Villarreal.

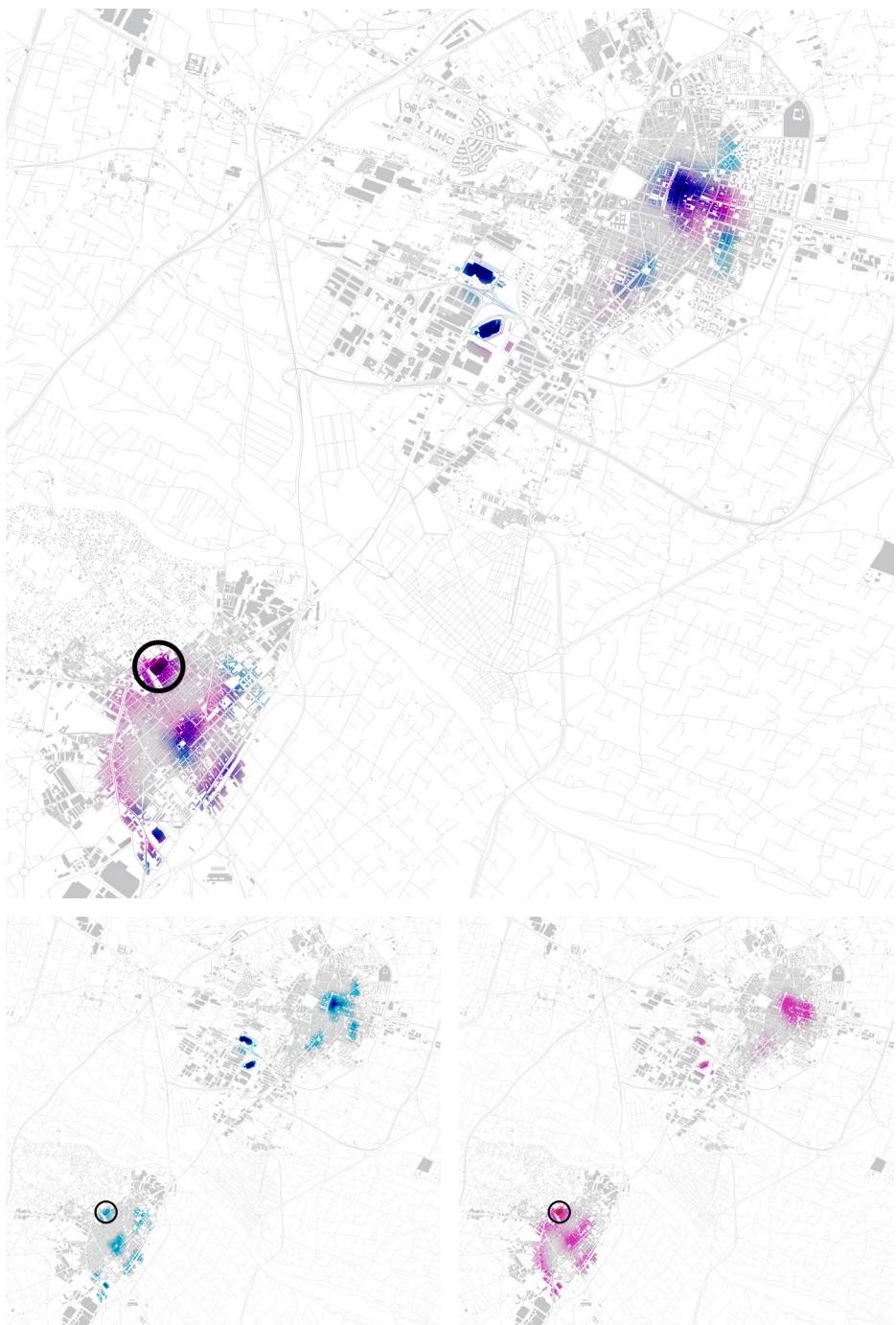
Habitualmente los focos de actividad de la zona son los centros comerciales de la periferia suroeste de Castellón. Son el Centro Comercial Salera y el Centro Comercial y Centro de Ocio Estepark los que concentran una mayor cantidad de personas.

Otro lugar con gran actividad es el centro de Castellón, donde se ubican gran cantidad de bares y comercios en torno a la Plaza Santa Clara y la Plaza Mayor. Además, son los lugares donde se encuentran los principales atractivos turísticos de la zona como son la Torre el Fadrí y la Catedral Santa María de Castellón.

En cuanto a la ciudad de Villarreal se observa como la actividad habitualmente se concentra en el entorno del Estadio de la Cerámica y el centro de la ciudad. Es ahí donde se encuentra la Plaza de Colón con la Iglesia de San Jaime y el Mercado Central de Villarreal además de la Plaza del Ayuntamiento. Sin embargo, las áreas de actividad de la ciudad de Villarreal no tienen habitualmente picos marcados como zona concurrida por Google Maps.

El diagrama muestra como los días de partido las áreas de actividad de Villarreal se multiplican y las existentes en el centro de la ciudad y en el entorno del Estadio de la Cerámica crecen exponencialmente. Esto se debe a que por unas horas la ciudad de Villarreal multiplica la cantidad de personas que acoge.

Además, el diagrama dibuja el eje de la Avenida Italia, al suroeste del estadio, debido a que muchos aficionados pasan el día en el área comercial del sur de la ciudad y luego se dirigen al estadio a través de esta importante avenida.



16 Mayo 2024
Día habitual

19 Mayo 2024
Partido en el Estadio de la Cerámica

Percepción

E: 1/75.000

El diagrama muestra una nube de puntos de muy baja densidad en el entorno de la ciudad de Villarreal, por lo que se puede extraer la idea de que es una ciudad con escaso atractivo para el turista y ciudadano. Sin embargo, en la ciudad de Castellón si se aprecian algunos espacios en los que la nube de puntos se densifica, coincidiendo estos con el centro de la ciudad. Es en la Plaza Mayor donde aparece una mayor concentración de fotografías. Todas ellas ligadas a la Torre el Fadri y la Catedral de Santa María de Castellón.

Es interesante en el caso de Villarreal cómo pese a encontrar una nube de puntos de baja densidad, el lugar con mayor concentración de fotografías es el propio Estadio de la Cerámica, también favorecido por su imagen renovada tras la última remodelación del año 2017. Por lo que se puede afirmar que el principal atractivo de la ciudad es realmente el estadio del Villarreal C.F y quizás no sea tampoco una locura afirmar que la ciudad de Villarreal es conocida gracias a su club de fútbol.

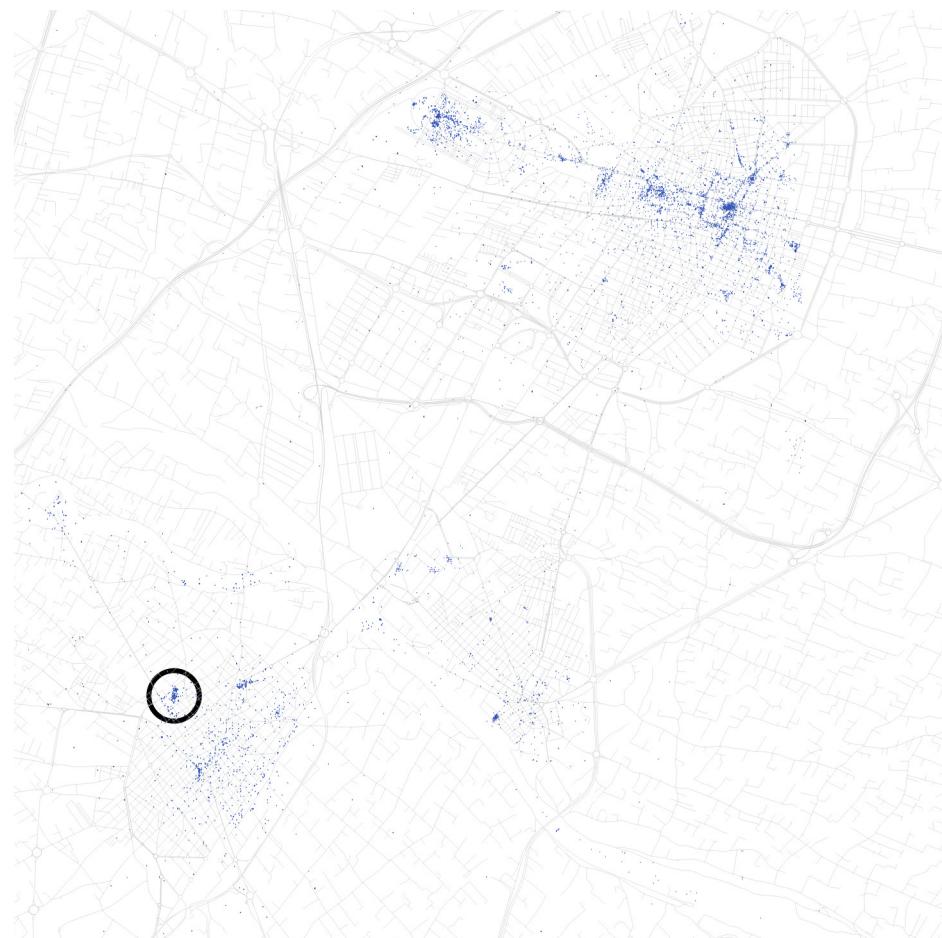


Figura 23. Football Pictures. (2022). *Estadio de la cerámica*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/footpicshd>

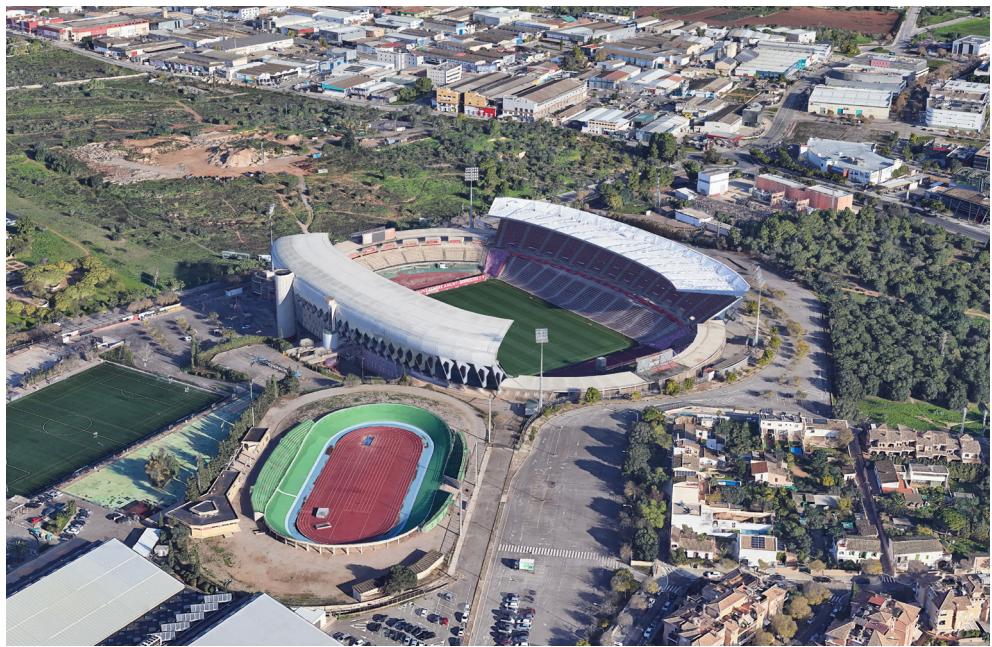


Figura 24. Football Pictures. (2022). *Estadio de la cerámica*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/footpicshd>

Son Moix



Club.....	Real Mallorca C.D
Ubicación.....	Palma de Mallorca
Inauguración.....	1999
Capacidad original.....	20.000
Capacidad actual.....	23.142
Dimensiones(m).....	240x190x25
Área (m2).....	45.600
Cubierta.....	Puntual
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo	
.....	
.....	
.....	



El antiguo estadio del club, el Lluís Sitjar, se había quedado pequeño para las exigencias UEFA, por lo que se decidió construir Son Moix con un aforo para 20.000 espectadores. Así pues en 1999 se inauguró el estadio en un terreno ubicado 3 kms al noroeste del centro de Palma de Mallorca.

El Real Mallorca firmó un contrato con el propietario del estadio, el Ayuntamiento de Palma, para la explotación privada del mismo. Juntos decidieron acometer la única remodelación sufrida por el estadio hasta la fecha. En el año 2020 se acercó la grada al campo eliminando la pista de atletismo y se constuyeron las nuevas gradas de ambos fondos. Así pues, el estadio llegaría a contar con el aforo actual, 23.142 epectadores.

El estadio, ubicado en la periferia de la ciudad, destaca por ser el edificio más alto del entorno inmediato. Pues cuenta con dos cubiertas puntuales que se elevan hasta los 25 metros de altura, cubriendo tanto la tribuna este como la tribuna oeste. Por otro lado, el estadio tiene una forma ovalada con dos rampas de acceso en el lado norte en forma de torreón.

Son Moix entra dentro del grupo de estadios que se entienden como un elemento principal dentro de un complejo deportivo que en este caso cuenta con otro campo de fútbol, varias pistas de fútbol sala y baloncesto, la Pista de Atletismo Mateo Dóminguez, pistas de tenis, el club de patinaje, la piscina Son Moix y el Palacio de los Deportes de Son Moix.⁵⁹⁻⁶⁰⁻⁶¹

59. España Estadios, *Palma de Mallorca - Estadi de Son Moix* (12 de agosto de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/08/12/palma-son-moix/>

60. LaLiga, *Historia de Son Moix, el estadio del RCD Mallorca*. <https://www.laliga.com/noticias/historia-son-moix-estadio-rcd-mallorca> (sin fecha).

61. RCD Mallorca, *Estadi Mallorca Son Moix*. <https://www.rcdmallorca.es/estadi-mallorca-sonmoix> (sin fecha).

Son Moix se construyó entre el núcleo de Son Serra-La Vileta, el polígono industrial Can Valero y la ciudad de Palma de Mallorca, en un entorno en creciente desarrollo urbano con la reciente construcción de la Ma-20. Además, el estadio se apoyó en el recinto donde encontraba la Pista de Atletismo Mateo Dóminguez.

Hoy en día, estas áreas han sido absorbidas por la ciudad de Palma. Sin embargo, el estadio se sigue encontrando en un vacío urbano claramente delimitado en todos sus frentes. Al noreste del estadio se encuentra el gran polígono industrial Can Valero. Al noroeste se encuentra el ahora barrio, Son Serra-La Vileta, un área residencial de baja densidad que se desarrolla a través de viviendas unifamiliares adosadas. Al sur se encuentra la Ma-20, siendo esta la circunvalación de Palma de Mallorca, una importante vía de comunicación no solo de la ciudad, sino de la isla.

Así pues, el estadio junto con las otras pistas deportivas, la Pista de Atletismo Mateo Dóminguez, el club de patinaje, la piscina Son Moix y el Palacio de los Deportes de Son Moix, constituyen un importante foco de actividad deportiva en la periferia de Palma de Mallorca.

Distancia del estadio a los edificios:
 Sur.....40m
 Norte.....
 Este.....123m
 Oeste.....180m

Forma



ⓘ E: 1/25000

.....< altura estadio
= altura estadio
> altura estadio

Pese a existir líneas de bus que conectan la ciudad con este entorno, el método de transporte más utilizado es el vehículo particular, siendo este favorecido por la cercanía a una vía de alta capacidad como es la Ma-20 y por las grandes superficies de aparcamiento existentes en el entorno del complejo deportivo de Son Moix.

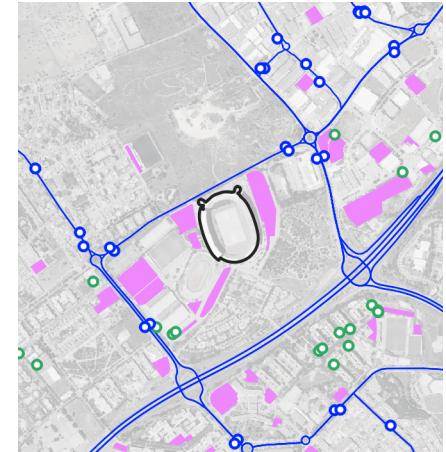
Usos



ⓘ E: 1/25000

.....Residencial
Comercio
Oficina
Equipamiento
Industria

Accesibilidad



ⓘ E: 1/25000

.....Área de estacionamiento
Líneas de metro y tranvía
Líneas de autobús
Parada de bicicletas

Crecimiento

E: 1/200.000

El diagrama muestra como la ciudad de Palma en 1999 ya era un gran núcleo urbano consolidado en la isla de Mallorca junto al mar Mediterráneo.

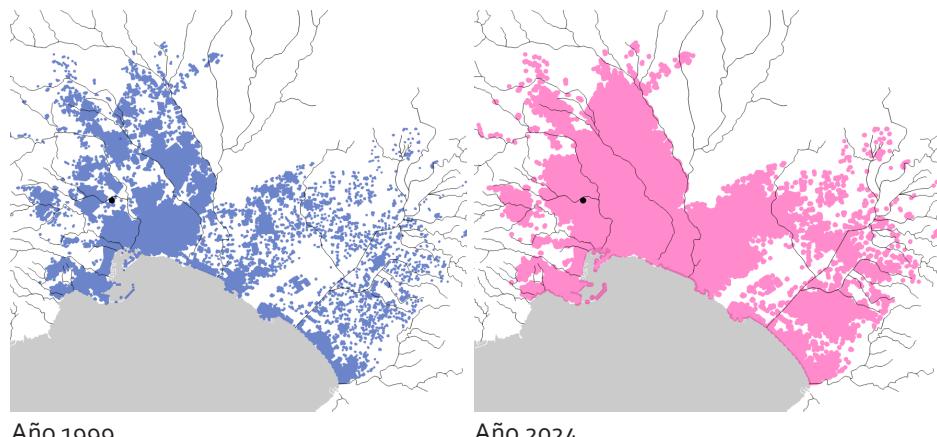
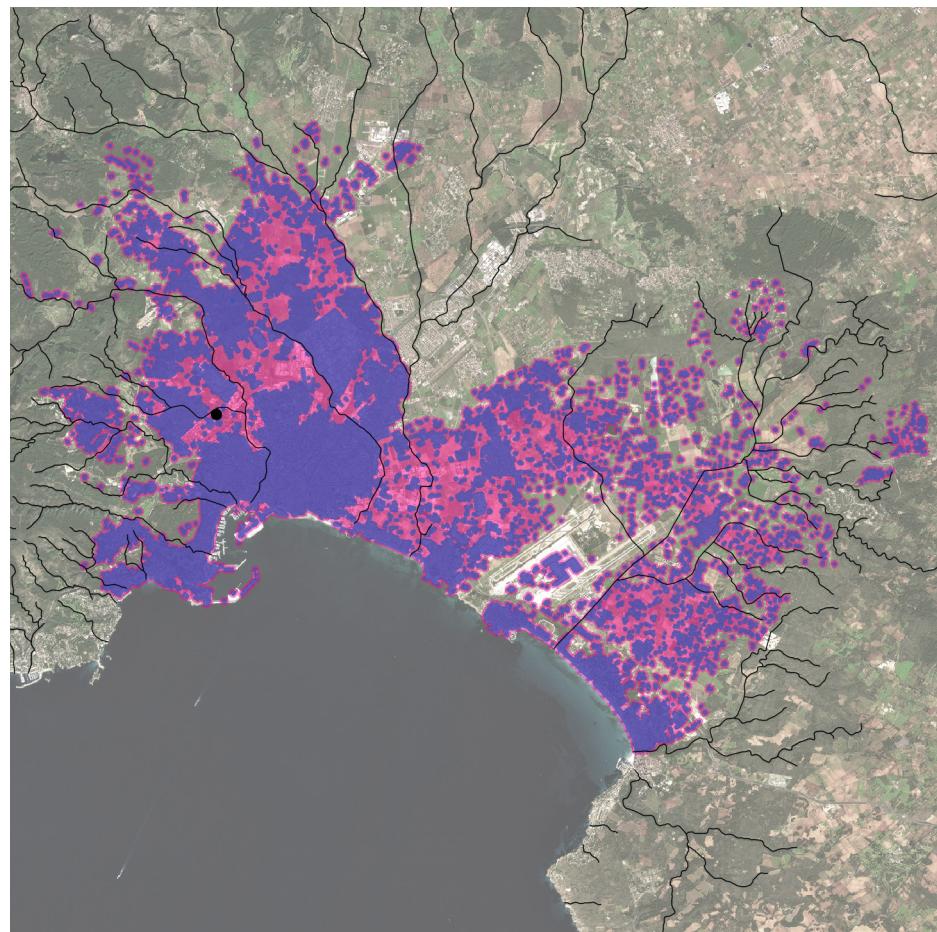
Se puede identificar como en esta fecha el núcleo consolidado se encontraba en el área oeste de la Bahía de Palma. Mientras que, hacia el este de la bahía y hacia el interior de la isla la ciudad se desarrollaba a través de agrupaciones de viviendas y áreas industriales que todavía no se habían consolidado a través de una estructura urbana completa.

El estadio de Son Moix se inaugura en un vacío urbano de la periferia de la ciudad ubicado entre el núcleo consolidado ubicado junto a la costa y los nuevos desarrollos residenciales e industriales del interior.

Con los años la ciudad se ha desarrollado hacia el interior consolidando todas estas áreas edificadas, creando una infraestructura urbana que provoca la inserción de ellas en la ciudad de Palma.

De esta manera el diagrama de 2024 muestra como la ciudad ha consolidado toda la Bahía de Palma y las diferentes áreas del interior. Sin embargo, se muestra un vacío correspondiente con la ubicación del aeropuerto de la isla y su entorno de seguridad.

Tras este crecimiento se observa como el estadio ha quedado inserto dentro de los límites de la ciudad, aunque en una situación periférica. Y como se observa en el apartado de entorno, el estadio se encuentra en un vacío urbano de la ciudad que ha sido provocado por este crecimiento en fases.



Circulaciones

E: 1/150.000

Las Islas Baleares son un importante destino turístico que recibe millones de visitantes cada año. La ciudad de Palma no solo es uno de los destinos principales de dichos turistas, sino que además es un importante nudo de circulaciones provocado por la ubicación del aeropuerto en su área metropolitana. Por lo que esta ciudad juega un papel crucial en las comunicaciones de las islas, gozando de tener una gran infraestructura de transportes.

De esta infraestructura se aprovecha en gran medida el estadio de Son Moix, que ubicado en la periferia de la ciudad necesita de una importante red de comunicaciones para su acceso.

El diagrama muestra como la red viaria tiene una relación directa con el estadio. Este se aprovecha de la cercanía a la ronda más importante de la ciudad, la MA-20, que no solo circunvala la ciudad de Palma, sino que además permite una conexión directa con el aeropuerto y los municipios de la periferia de la ciudad. Esto sumado a la gran cantidad de áreas de aparcamiento ubicadas en el entorno del estadio que se muestran en el diagrama de accesibilidad del apartado de entorno, convierten al vehículo particular en un importante medio de acceso para el aficionado rojillo.

La ubicación periférica se suma a la posición al norte de la MA-20 dificultando en gran medida el acceso peatonal al estadio. Debido a ello el transporte público juega un papel crucial. El diagrama muestra como gran cantidad de líneas de autobús conectan con el estadio, de las cuales una conecta directamente con el aeropuerto y dos con los municipios del resto de la isla.



Vías de alta capacidad



Líneas de autobús

Actividad

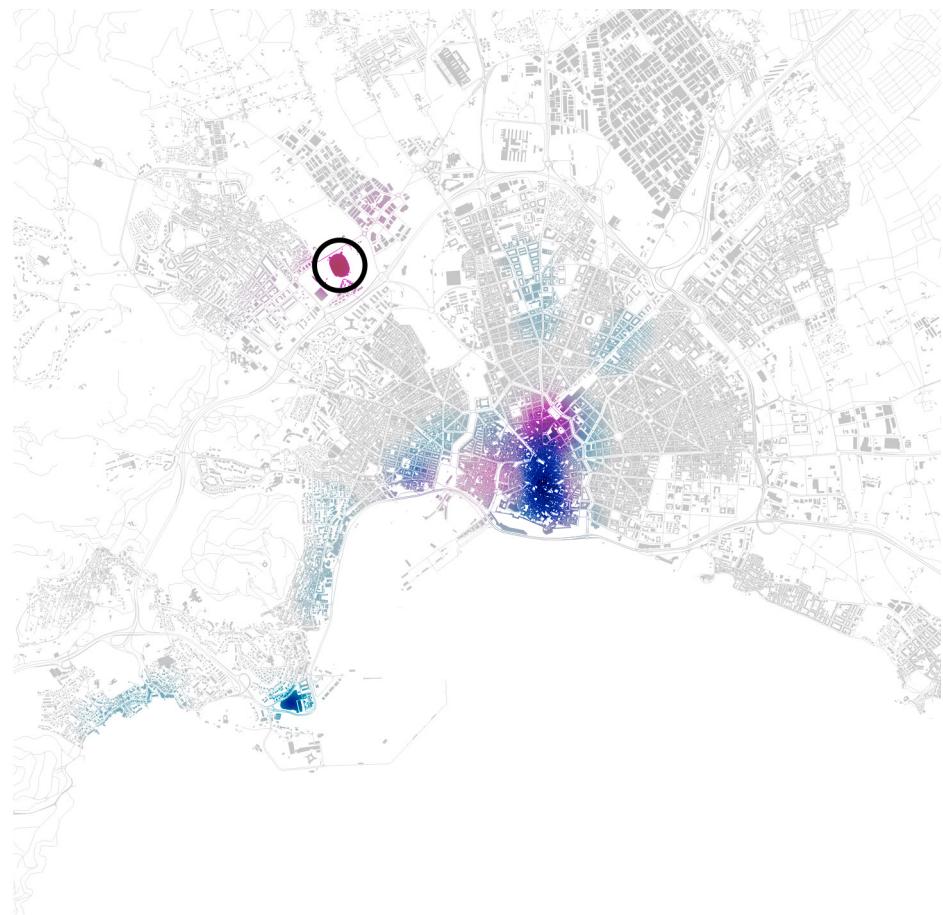
E: 1/75.000

La ciudad de Palma de Mallorca concentra habitualmente los lugares de mayor actividad en el centro de la ciudad. El eje formado por la Avenida de Antonio Maura, la Plaza del Rey Juan Carlos I, Carrer Unió y la Rambla cuentan con numerosos bares y comercios que provocan una mayor concentración de gente en su entorno. Además, el área del Parque del Mar junto a la Catedral de Santa María de Mallorca y el Palacio Real de la Almudaina constituyen un importante foco de actividad para la ciudad, atrayendo tanto a los ciudadanos de Palma que frecuentan los bares y comercios de la zona como a los turistas atraídos por los diferentes elementos arquitectónicos de relevancia.

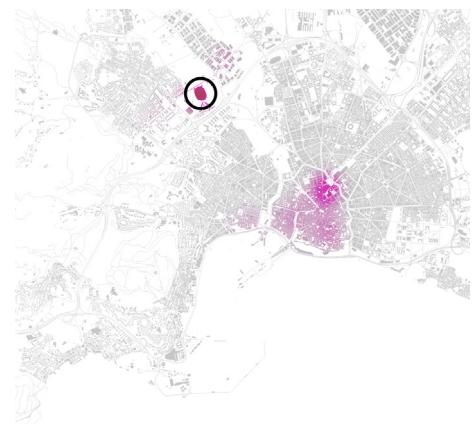
El Centro Comercial Porto Pi, ubicado al sureste de la ciudad junto al puerto marítimo es otro importante foco de actividad de la ciudad. Pues se trata probablemente del centro comercial más grande no solo de la ciudad sino también de la isla de Mallorca.

Como se observa el diagrama, el estadio de Son Moix no constituye un foco de actividad habitual en la ciudad. Pese a los usos deportivos asociados de su entorno este elemento solo concentra actividad los días de partido. Además, se puede observar que no activa en gran medida el entorno. Pues los focos de actividad se siguen manteniendo en el centro de la ciudad pese a ser un día de partido.

Los aficionados a menudo se concentran en los bares y comercios del centro de la ciudad y después se desplazan al estadio en los diferentes medios de transporte.



16 Mayo 2024
Día habitual



19 Mayo 2024
Partido en Son Moix

Percepción

E: 1/75.000

El diagrama muestra de forma muy clara como los hitos perceptuales de la ciudad se encuentran en el centro de esta. La nube de puntos se densifica en el Palacio Real de la Almudaina y la Catedral de Santa María de Mallorca, siendo estos los principales atractivos de la ciudad.

Es interesante observar como el diagrama no solo se densifica en los monumentos de la ciudad sino también en las calles. Pues el diagrama dibuja claramente el eje formado en zigzag por la Avenida de Antonio Maura, la Plaza del Rey Juan Carlos I, Carrer Unió y la Rambla.

Otro de los principales atractivos de la ciudad es el Castillo de Bellver, que pese a la distancia existente entre este y el centro queda representado por la nube de puntos como un punto de enorme densidad ubicado al suroeste de la ciudad.

Este no es el caso del estadio de Son Moix, que pese a encontrarse a una distancia parecida que el Castillo de Bellver, el bajo atractivo visual, ligado a las dificultades de su acceso provocan que la nube de puntos ni siquiera lo tenga en cuenta. Por lo que se puede decir que no es un elemento que constituya un hito perceptual de la ciudad.

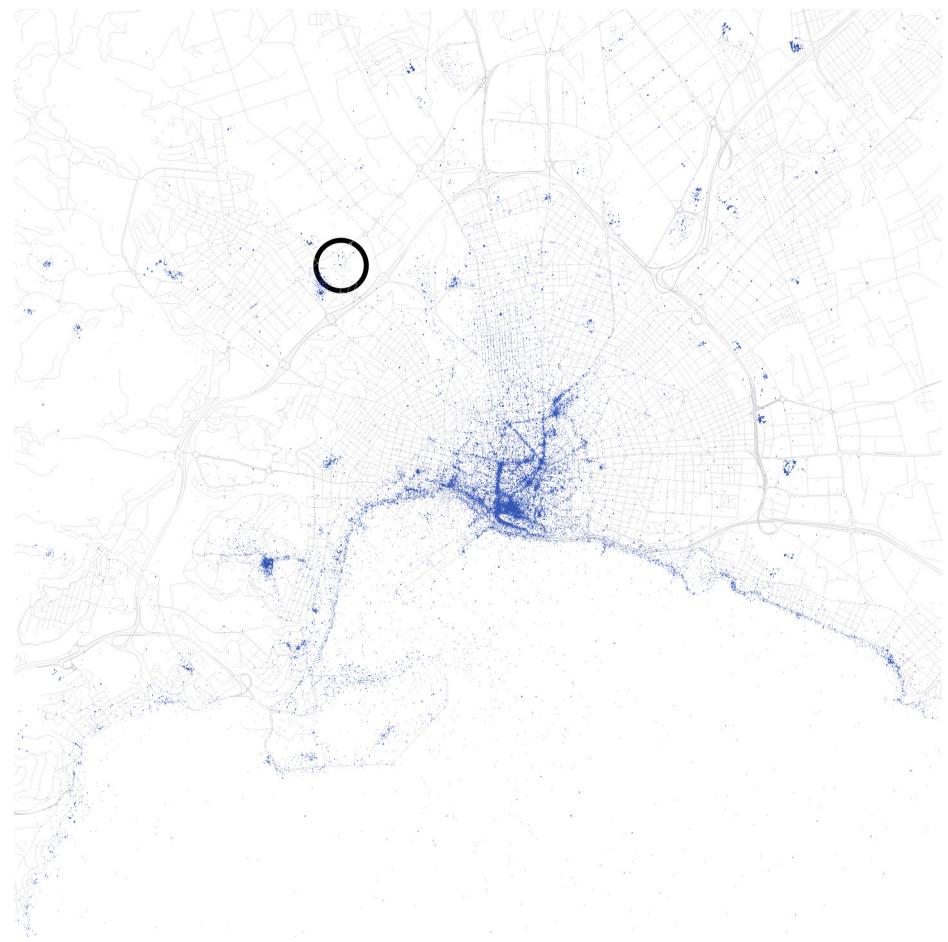


Figura 25. Hollick, J. (2023). *Mallorca Son Moix Stadium*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/josephhollick>

Figura 26. Murcia Cobras. (2014). *Son moix*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/murciacobras>

Figura 25 Mallorca Son Moix Stadium
Exterior del estadio de Son Moix

Figura 26 Son Moix
Estadio desde el complejo deportivo

Carlos Tartiere



Club.....	Real Oviedo
Ubicación.....	Oviedo
Inauguración.....	2000
Capacidad original.....	30.500
Capacidad actual.....	30.500
Dimensiones(m).....	185x180x26
Área (m2).....	33.300
Cubierta.....	Completa
Forma.....	Cerrada
Usos complementarios al deportivo	
.....	Ocio
.....	
.....	
.....	



La vuelta del Real Oviedo a primera división provocó que el viejo estadio Carlos Tartiere se quedase pequeño, ya que contaba únicamente con un aforo de 16.500 espectadores. Así pues, el ayuntamiento de Oviedo y el club acordaron construir un estadio nuevo con capacidad para 30.500 espectadores. De esta manera el nuevo estadio Carlos Tartiere sería inaugurado en el año 2000 en unos terrenos en el límite urbano de la ciudad.

Durante los 24 años de vida del estadio el Ayuntamiento de Oviedo, propietario del estadio Carlos Tartiere, no ha llevado a cabo ningún proceso de remodelación importante. Las pocas reformas que se han realizado en el estadio han consistido en el cambio del césped, el soterramiento de los banquillos y la remodelación de las oficinas y bares del interior del estadio. Sin embargo, si se han dado algunas obras en el entorno del estadio provocadas por él. El estadio fue muy criticado por su difícil acceso y salida, por lo que se tuvieron que llevar a cabo la construcción de nuevas vías de acceso en el entorno inmediato que uniesen el estadio directamente con la N-634, ubicada al sur del estadio.

Hoy el día el estadio tiene forma prácticamente cuadrada y posee una cubierta que se eleva hasta los 26 metros de altura cubriendo la totalidad de las gradas. Esta convierte al estadio en uno de los edificios más altos del entorno.

El nuevo Carlos Tartiere cuenta únicamente con locales dedicados al club como las oficinas o la tienda del Real Oviedo, lo cual hace que no exista una gran actividad de la ciudad en relación con el estadio. Sin embargo, en época festiva de la ciudad, las ferias se ubican en el aparcamiento del estadio, lo cual aumenta temporalmente la actividad del lugar.⁶²⁻⁶³

62. Real Oviedo, *Estadio Carlos Tartiere*. <https://www.realoviedo.es/estadio-carlos-tartiere> (sin fecha).

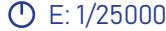
63. España Estadios, *Oviedo – Estadio Carlos Tartiere (2000)* (12 de agosto de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/08/12/oviedo-estadio-carlos-tartiere-2000/>

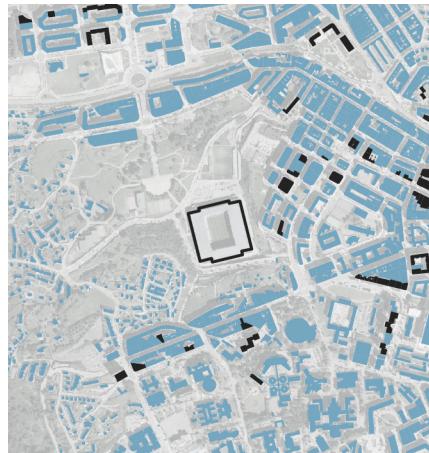
El Carlos Tartiere se inauguró en el límite urbano de la ciudad de Oviedo. Este estadio se ubica concretamente en un vacío urbano a 35 minutos a pie del casco histórico de la ciudad.

En este vacío urbano se produce el encuentro de diversos tejidos que lo delimitan. Por un lado existe un tejido de baja densidad ubicado al oeste del estadio, dónde se encuentra el barrio Olivares. Un suburbio jardín que cuenta con un gran parque junto al estadio, el Parque del Oeste. Por otro lado, al norte y al este del estadio se ubican diferentes barrios residenciales de densidad media-alta desarrollados a través de manzanas cerradas y trazados ortogonales. Finalmente al sur, se encuentra un gran área de equipamientos de la ciudad de Oviedo, en los barrios de El Cristo y Buenavista. Allí se encuentran el Campus del Cristo Universidad de Oviedo y el Palacio de Exposiciones y Congresos de la ciudad de Oviedo, este último ubicado en el lugar exacto del antiguo estadio Carlos Tartiere.

La actividad que alberga este entorno es gracias a la multitud de equipamientos que posee. Sin embargo, el estadio por sí mismo no funciona como un foco de actividad más que en días de partido o eventos.

Distancia del estadio a los edificios:
 Sur.....100m
 Norte.....50m
 Este.....90m
 Oeste.....90m

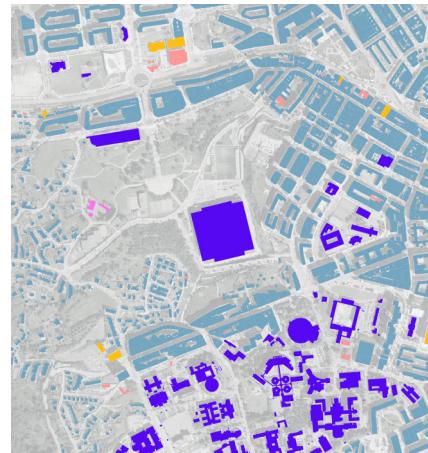
Forma 



.....< altura estadio
= altura estadio
> altura estadio

En la accesibilidad del lugar juega un papel fundamental la N-634, una vía de alta capacidad situada al sur del estadio que conecta con la única ronda de la ciudad y que es una de las principales salidas de Oviedo. Esta permite un rápido acceso desde cualquier lugar en vehículo particular y además concentra la mayoría de las paradas de transporte público del entorno del estadio.

Usos



.....Residencial
Comercio
Oficina
Equipamiento
Industria



Accesibilidad



.....Área de estacionamiento
Líneas de metro y tranvía
Líneas de autobús
Parada de bicicletas

Crecimiento

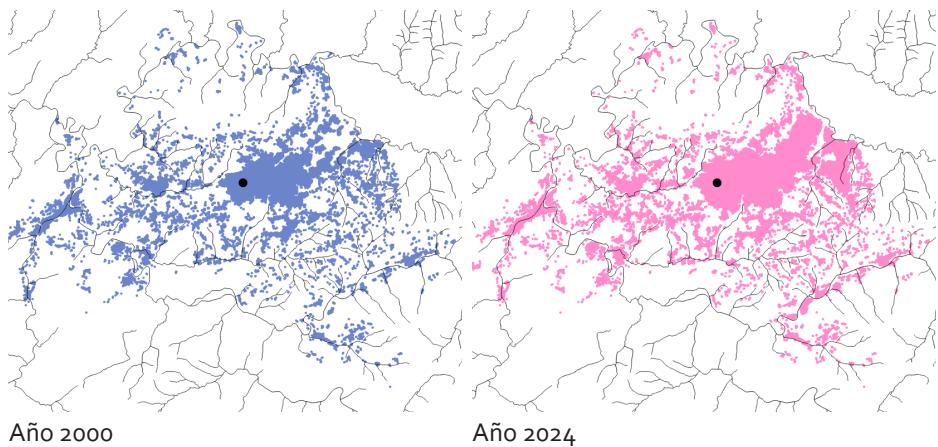
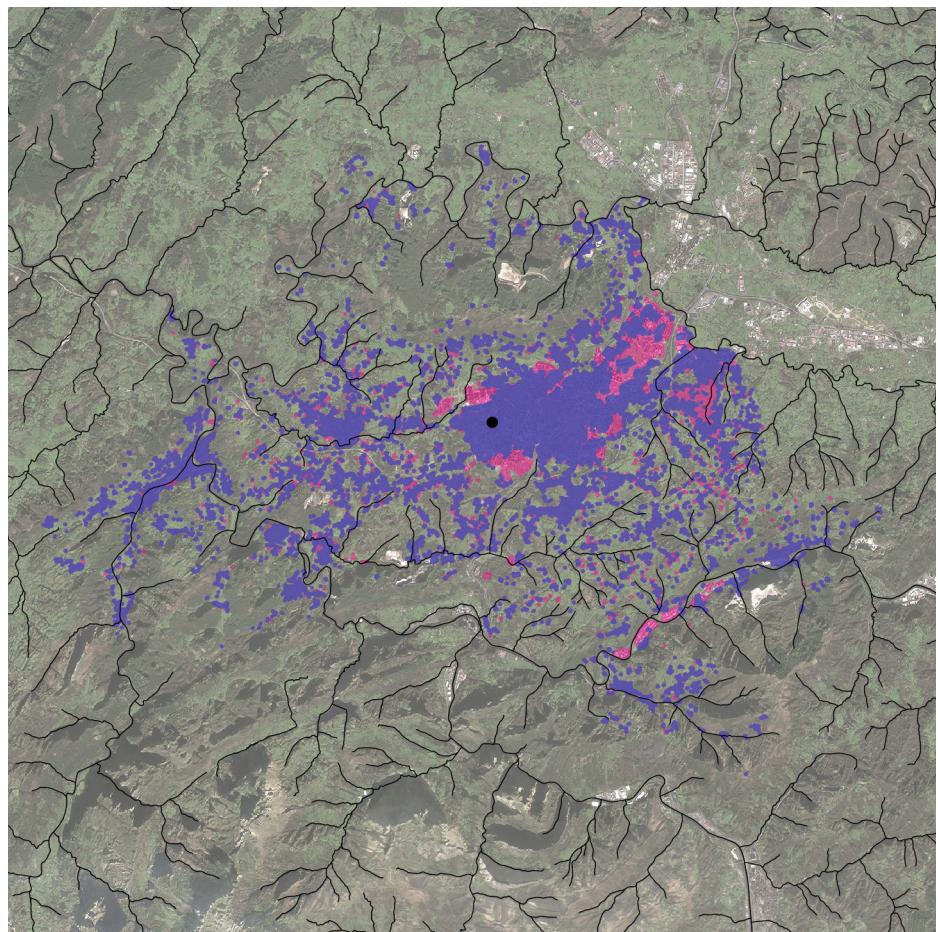
E: 1/200.000

El diagrama muestra como en el año 2000, cuando se inaugura el nuevo estadio Carlos Tartiere, la ciudad de Oviedo era un núcleo urbano ya consolidado.

El estadio se inaugura en un área de la periferia de la ciudad en la qué existía un gran vacío urbano claramente identificable en el diagrama de forma, en el apartado entorno.

En el diagrama se puede observar como en estos pocos años desde la inauguración del estadio la ciudad no ha tenido un gran crecimiento. Únicamente se observa como la ciudad ha consolidado las áreas del noreste de la ciudad.⁶⁴

Hoy en día el estadio sigue encontrándose en una posición de la periferia este de la ciudad, que parece que continuará por los próximos años. Pues las últimas revisiones del Plan General de Ordenación Urbana de Oviedo dictaminan que la ciudad seguirá creciendo en las próximas décadas hacia Siero, un concejo del Principado de Asturias ubicado al este de la ciudad.⁶⁴



⁶⁴. Fernández Huerga, M., *La revisión del PGO anticipa que Oviedo seguirá creciendo hacia Siero en las próximas décadas (29 de octubre de 2021)*. El Comercio. <https://www.elcomercio.es/oviedo/revision-pgo-anticipa-oviedo-seguira-creciendo-siero-proximas-decadas-20211029022051-ntvo.html>

Circulaciones

E: 1/150.000

El diagrama muestra la infraestructura de transportes de la ciudad de Oviedo, capital de la comunidad autónoma y por lo tanto centro político y administrativo de Asturias.

En este se puede identificar la importante infraestructura vial. El estadio, pese a encontrarse en una situación periférica, carece de una relación directa con las principales rondas y autovías del entorno de la ciudad. Sin embargo, se ubica a pocos metros al sur de la N-634, una de las vías de acceso a la ciudad.

Además, como se observa en el diagrama, gran parte de las líneas de autobús de la ciudad de Oviedo tienen una relación directa con el estadio.

Sin embargo, la realidad es que pese a encontrarse ubicado a pocos metros de la N-634 y con multitud de paradas de transporte público en el entorno del estadio, la situación del Carlos Tartiere en una vaguada ha dificultado enormemente el acceso a este. Tanto es así, que han sido numerosas las protestas y los proyectos de construcción de nuevos accesos.⁶⁵⁻⁶⁶



Vías de alta capacidad



Líneas de autobús

65. Killer Asturias, *Las escaleras mecánicas para el Tartiere, lo podeís dar por hecho* (8 de agosto de 2023). <https://killerasturias.com/noticias/las-escaleras-mecanicas-para-el-tartiere-lo-podeis-dar-por-hecho>

66. López, J. M., *Una rampa en La Ería y un aparcamiento, en el plan para mejorar el Tartiere* (6 de septiembre de 2018). La Nueva España. <https://www.lne.es/oviedo/2018/09/06/rampa-eria-aparcamiento-plan-mejorar-18801671.html>

Actividad

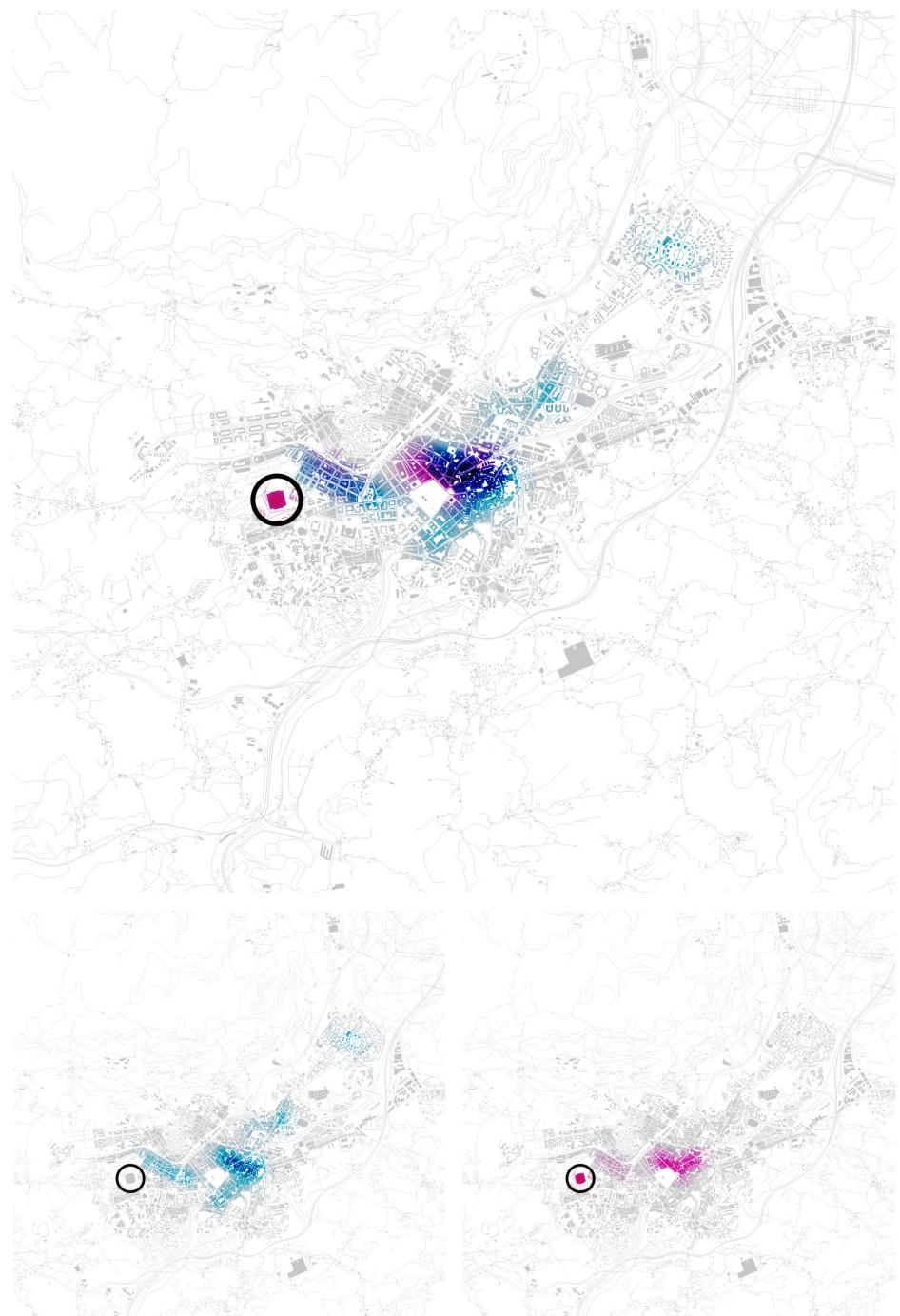
E: 1/75.000

Como se observa en el diagrama la actividad habitual de la ciudad de Oviedo se concentra en el centro de la ciudad.

La Plaza de la Catedral es centro de actividad por la multitud de bares y comercios frecuentados por peregrinos del Camino de Santiago que hacen parada en la Catedral de San Salvador. La Calle Uría junto al Parque de San Francisco es otro importante centro de actividad, siendo esta una de las principales arterias de la ciudad contando con multitud de tiendas de moda, grandes almacenes y cafeterías.

Se observa además como los barrios periféricos tienen sus propias áreas de actividad como es el caso de la Avenida Valentín Masip en el barrio de Buenavista.

El estadio Carlos Tartiere no genera un entorno de actividad habitualmente. Sin embargo, esto cambia los días de partido y los días de mercadillo de la ciudad. En los cuales el entorno del estadio sí se marca como una zona concurrida. Además, estos días se observa como la actividad se concentra en el centro de la ciudad y en el barrio de Buenavista, desapareciendo la actividad de algunos barrios periféricos como es el caso del barrio Prado de la Vega al noreste de la ciudad.



16 Mayo 2024
Día habitual

16 Junio 2024
Partido en el Carlos Tartiere

Percepción

E: 1/75.000

La nube de puntos que muestra el diagrama sobre la ciudad de Oviedo es de baja densidad en comparación con otras ciudades de España, otorgando de partida la idea de que es una ciudad con menor atractivo que otras ciudades del estudio.

En el diagrama se observa como la nube de puntos se densifica en el casco histórico, coincidiendo con los mayores atractivos de la ciudad, el Teatro Campoamor, la Catedral de San Salvador, la Plaza de Fontán o la Plaza de la Escandalera.

Otro de los lugares con una gran agrupación de fotografías es el Palacio de Congresos de la ciudad de Oviedo ubicado en el lugar del antiguo estadio Carlos Tartiere. Ejemplo de reaprovechamiento del lugar de un estadio desaparecido.

El diagrama no muestra el estadio Carlos Tartiere como uno de los lugares con mayor atractivo de la ciudad puesto que no existe una densificación de la nube de puntos en torno a él. Esto habla de que el estadio no supone uno de los puntos de interés de la ciudad.

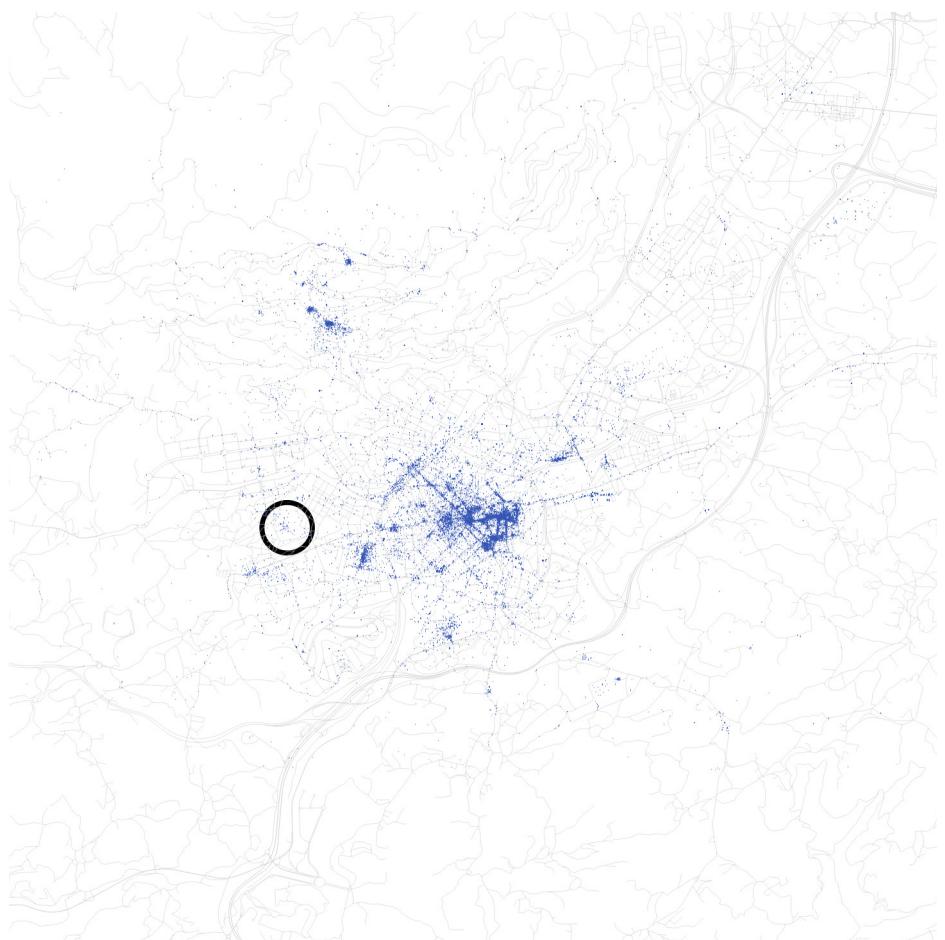


Figura 27. Bernar (2005). *Nuevo Carlos Tartiere*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/bernarvm>

Figura 28. jlmral. (2006). *Estadio Nuevo Carlos Tartiere*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/jlmral>



Figura 27 Nuevo Carlos Tartiere
Acceso a la vaguada del estadio



Figura 28 Estadio Nuevo Carlos Tartiere
Acceso a la vaguada del estadio

Estadio de Gran Canaria



Club.....	U.D Las Palmas
Ubicación...	Palmas de Gran Canaria
Inauguración.....	2003
Capacidad original.....	30.000
Capacidad actual.....	32.392
Dimensiones(m).....	250x212x22
Área (m2).....	53.000
Cubierta.....	Puntual
Forma.....	Abierta
Usos complementarios al deportivo	
.....	Aparcamiento
.....	
.....	



El Estadio de Gran Canaria se inauguró en el año 2003 con un aforo de 30.000 espectadores. Fue construido en unos terrenos de la periferia de la ciudad de La Palma de Gran Canaria, al sur de la ciudad. El estadio tenía como objetivo reemplazar el antiguo estadio Insular y construir un nuevo espacio deportivo en este área de la ciudad.

El propietario del estadio, el gobierno de Gran Canaria, llevó a cabo en el año 2014 la única remodelación acometida en el estadio hasta la fecha, en la cual se modificó la totalidad del anillo inferior del graderío y se eliminó la pista de atletismo existente, así pues se consiguió acercar el graderío al terreno de juego. De esta manera el aforo se incrementó hasta el aforo actual, 32.392 espectadores.

El estadio tiene forma de óvalo con un fondo irregular. Es característico como gran parte de la grada se ubica a una cota inferior a la cota de acceso, lo que lo convierte en un estadio con un muy bajo impacto visual. Por otro lado, el estadio posee una cubierta de 22 metros de altura que se ubica en la grada oeste y cubre por completo esta zona de asientos.

El estadio es la pieza principal de un complejo deportivo que gira entorno a él. Este complejo cuenta con pistas de tenis, pista de hockey, otros campos de fútbol y el Gran Canaria Arena. Además, el estadio cuenta con algunos locales ubicados en la zona norte, donde se encuentran las diferentes federaciones deportivas de la ciudad.⁶⁷⁻⁶⁸

67. España Estadios, *Las Palmas de Gran Canaria – Estadio de Gran Canaria* (15 de agosto de 2018). <https://espanaestadios.com/2018/08/15/las-palmas-de-gran-canaria-estadio-de-gran-canaria/>

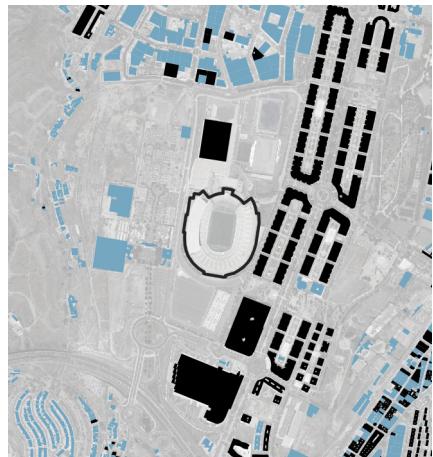
68. Unión Deportiva Las Palmas, *Estadio de Gran Canaria*. <https://www.udlaspalmas.es> estadio (sin fecha).

El Estadio de Gran Canaria se construyó en 2003 en un área de la periferia donde se encontraba el cementerio de la ciudad, ahora ubicado al oeste del estadio. El estadio se encuentra en un espacio de límite urbano al sur de la ciudad de La Palma de Gran Canaria, con un carácter muy heterogéneo.

Realmente el estadio pertenece al barrio de las Siete Palmas, el cual es un barrio residencial de alta densidad desarrollado al este del estadio a través de bloques y torres. Sin embargo, al norte del estadio aparece un área completamente diferente. Se trata de un importante área industrial de la periferia de la ciudad conocida como zona industrial Díaz Casanova. Además, al sur aparece el Centro Comercial Siete Palmas, construido en el año 2002 tras la aprobación, por parte del gobierno, de construcción del estadio en esta ubicación. Este es uno de los centros comerciales más grandes de la isla. Por último, el estadio constituye junto con el Gran Canaria Arena, la pista de hockey y algunos otros elementos un complejo deportivo realmente importante.

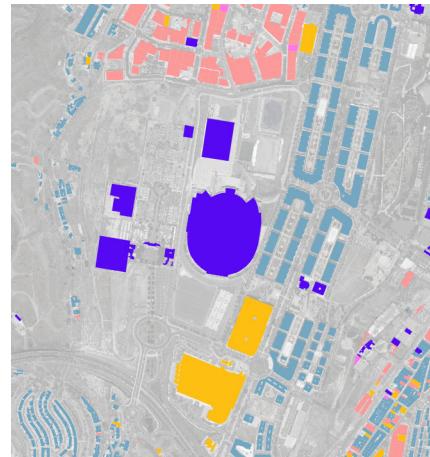
Distancia del estadio a los edificios:
 Sur.....88m
 Norte.....20m
 Este.....50m
 Oeste.....50m

Forma  E: 1/25000



 < altura estadio
 = altura estadio
 > altura estadio

Usos  E: 1/25000



Residencial
 Comercio
 Oficina
 Equipamiento
 Industria

Accesibilidad  E: 1/25000



Área de estacionamiento
 Líneas de metro y tranvía
 Líneas de autobús
 Parada de bicicletas

Crecimiento

E: 1/200.000

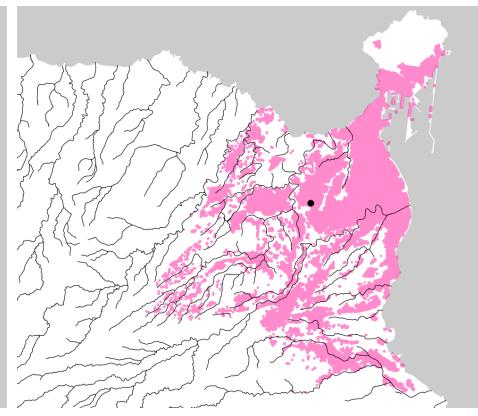
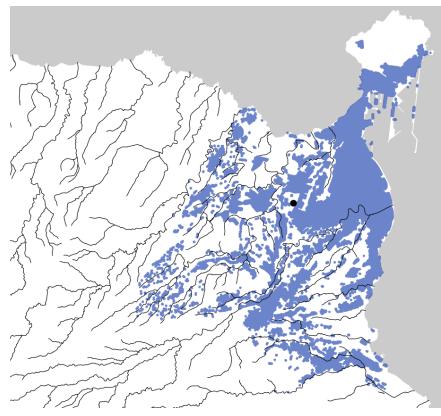
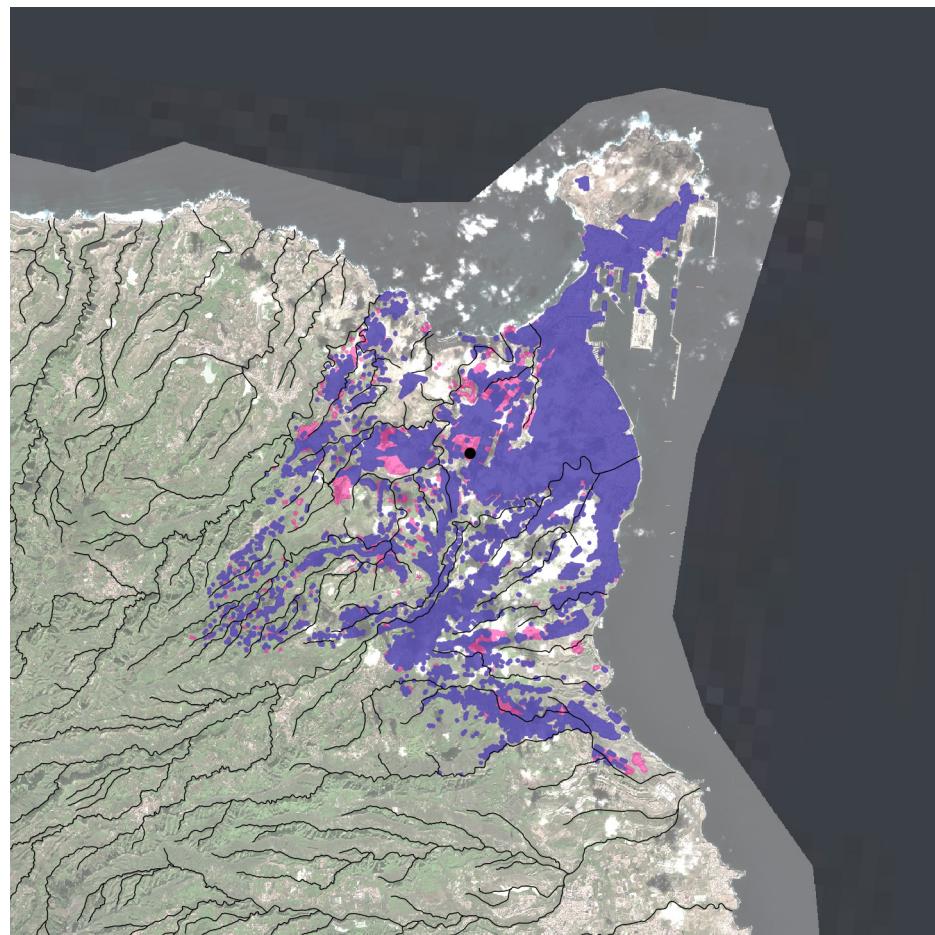
El diagrama muestra como en el año 2003 la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria era ya un gran núcleo urbano consolidado tanto en el área de costa como en el interior de la isla.

Como se observa en el diagrama, el estadio se inaugura en la periferia de la ciudad en un gran vacío urbano.

Desde el año 2003 hasta el 2024 se puede observar que el crecimiento de la ciudad ha sido muy escaso o prácticamente nulo. Únicamente se han consolidado algunas áreas del interior de la ciudad.

Hoy en día el estadio posee la misma situación periférica que en sus orígenes. Pues el entorno de este no ha variado en gran medida y tampoco se ha producido un crecimiento de la ciudad hacia el interior que haga que este se encuentre en una posición diferente a la original.

No obstante, parece que el crecimiento de la ciudad tiene una tendencia suroeste, lo cual podría cambiar la situación del estadio y quizás esto pudiera hacer que el estadio quedase integrado en el entorno urbano desarrollándose una nueva realidad más favorable. Puesto que hoy en día el estadio parece estar relegado a ser una gran pieza con un uso muy esporádico, limitado al uso del Club Deportivo Las Palmas una vez cada dos fines de semana, lo cual es algo que no parece positivo para la ciudad.



Circulaciones

E: 1/150.000

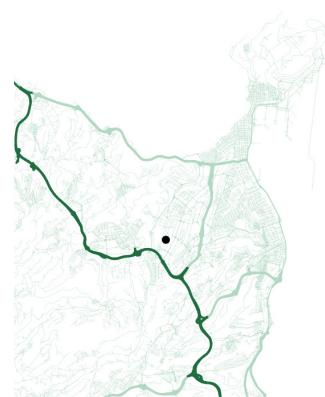
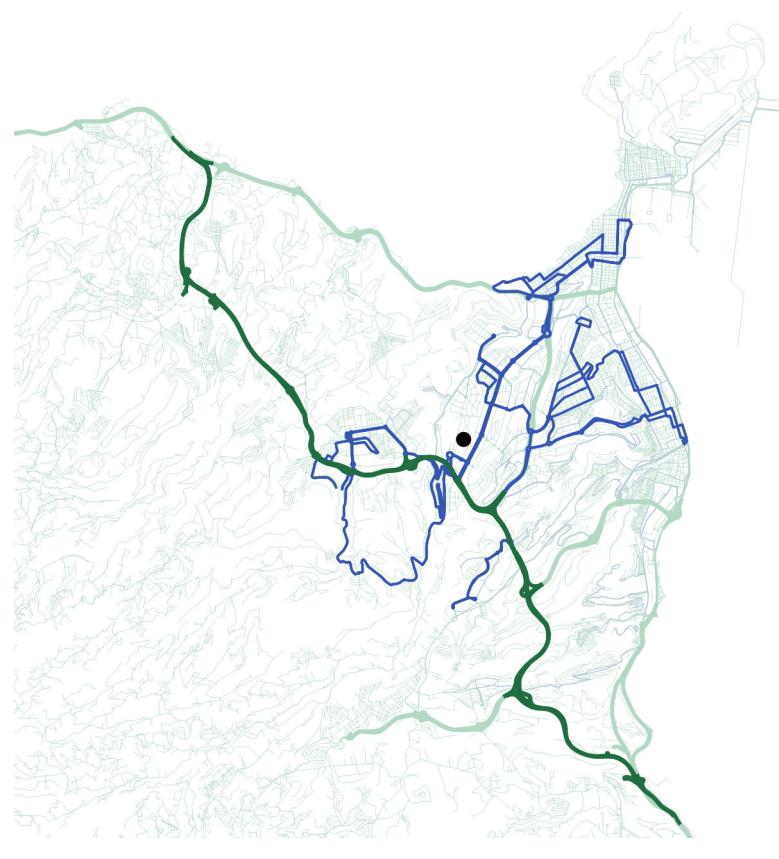
Tras muchos diagramas realizados en el estudio, una vez más se puede observar un diagrama de circulaciones típico de un estadio de situación periférica.

La ubicación del Estadio e Gran Canaria en la periferia de la ciudad de Las Palmas dificulta el acceso a pie por parte del ciudadano. Por ello es necesario una vez más una importante infraestructura de transportes que permita el acceso al estadio.

En cuanto a la red viaria se observa como el estadio tiene una relación directa con una gran vía de alta capacidad como es la GC-3, una de las principales autovías de la isla que mantiene conectados los municipios y permite un cómodo acceso no solo al ciudadano de Las Palmas sino al ciudadano de cualquier municipio de Gran Canaria. Esto también es facilitado por las áreas de aparcamiento disponibles en el entorno del estadio que se observan en el apartado de entorno, en el diagrama de accesibilidad.

Por otro lado, es necesaria una importante red de transporte público. En este caso una importante cantidad de autobuses pertenecientes a la red de Guaguas de la ciudad tienen una conexión directa con el estadio.

Sobre todo, tienen conexión con los lugares más activos de la ciudad en el norte y en el este de esta. Con paradas en el entorno del Parque de San Telmo y en el cuello de la Península de la Isleta, junto a la Playa de Las Canteras y el puerto marítimo.



Vías de alta capacidad



Líneas de autobús

Actividad

E: 1/75.000

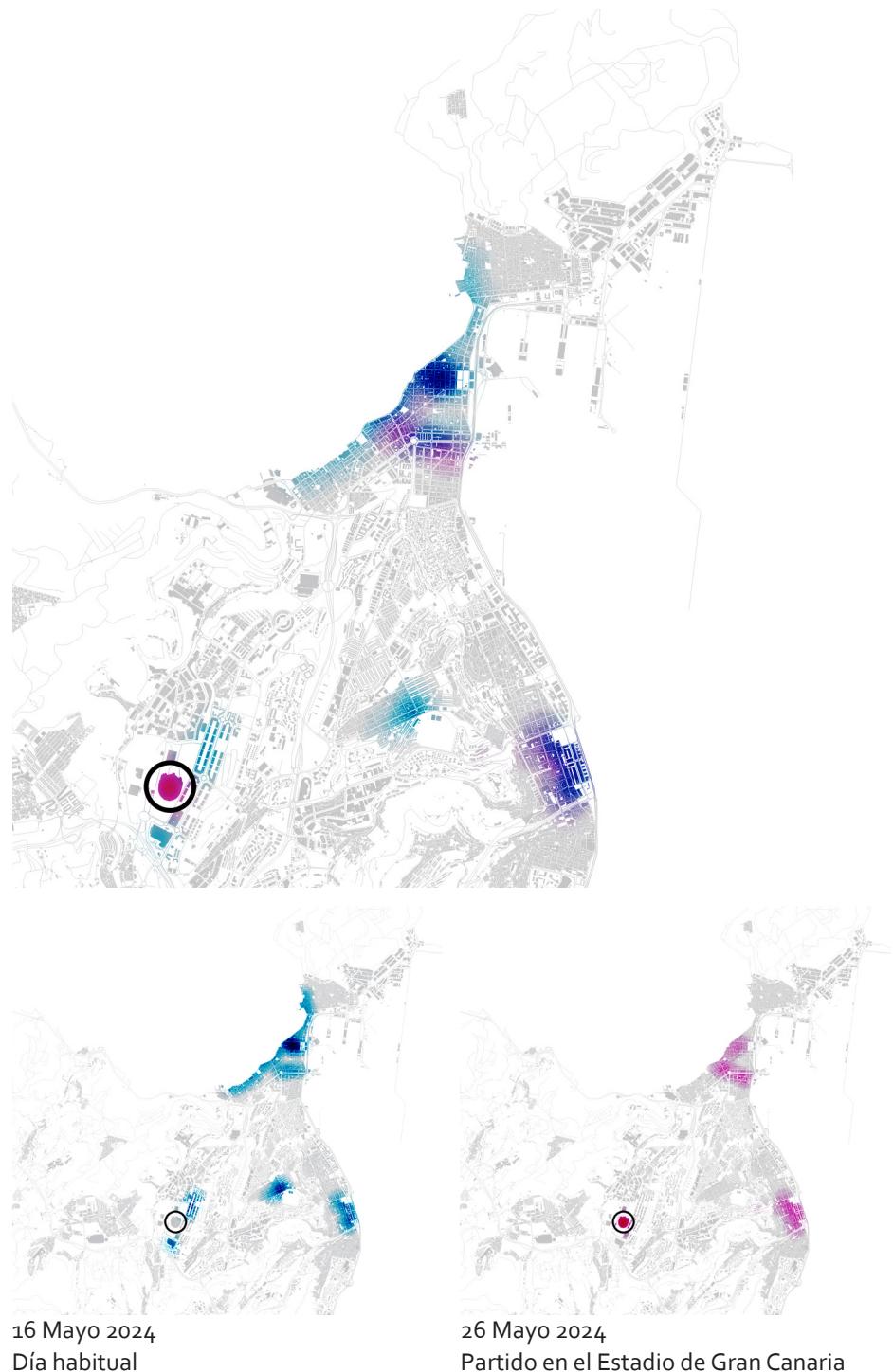
El diagrama muestra diferentes áreas de actividad en toda la ciudad, presentando un dibujo muy disperso.

Al norte se encuentra un gran foco de actividad en el cuello de la Península de la Isleta, donde se encuentran una gran cantidad de comercios y bares ligados tanto a la Playa de las Canteras como al Puerto Marítimo. Son el entorno del Parque de Santa Catalina, la Plaza España y la Avenida José López y Mesa aquellos lugares que presentan una mayor concentración de dispositivos móviles.

Al sureste de la ciudad es el entorno del Parque de San Telmo y la Plaza de Stagno aquellos lugares que presentan una mayor actividad.

El entorno del estadio es un pequeño área de actividad del barrio de Siete Palmas, ubicado en la periferia. Esta actividad está favorecida por la presencia del Centro Comercial Siete Palmas, ubicado al sur del estadio. Sin embargo, el estadio no es ningún foco de actividad debido a la falta de usos complementarios en su interior.

Lo que muestra el diagrama es como realmente el estadio solo fomenta un área de actividad los días de partido.



Percepción

E: 1/75.000

El diagrama de percepción muestra una nube de puntos realmente dispersa alrededor de la ciudad. A pesar de que no se puede identificar una única zona en la que la nube de puntos se densifique, la realidad es que se puede afirmar que los principales atractivos de la ciudad se encuentran en las áreas de costa.

Al norte se puede observar cómo existen dos agrupaciones de fotografías diferenciadas. Al oeste se dibuja por completo la Playa de Las Canteras, siendo este uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad. Por otro lado, al este, existe una gran agrupación de fotografías en dos ejes este-oeste diferentes. El de la Plaza España y la Avenida José Mesa y López y el eje del Parque de Santa Catalina, el Centro Comercial el Muelle y el Muelle de Santa Catalina.

Al sur aparece otro eje perceptual en sentido norte-sur que comienza en los Jardines del Hotel de Santa Catalina y finaliza al sur en una gran agrupación de fotografías correspondiente con el Parque de San Telmo.

El Estadio de Gran Canaria queda representado por una pequeña agrupación de puntos, muy alejado de la realidad de los elementos más turísticos de la ciudad. Lo cual lo aleja de ser una importante pieza a nivel perceptual de Las Palmas.

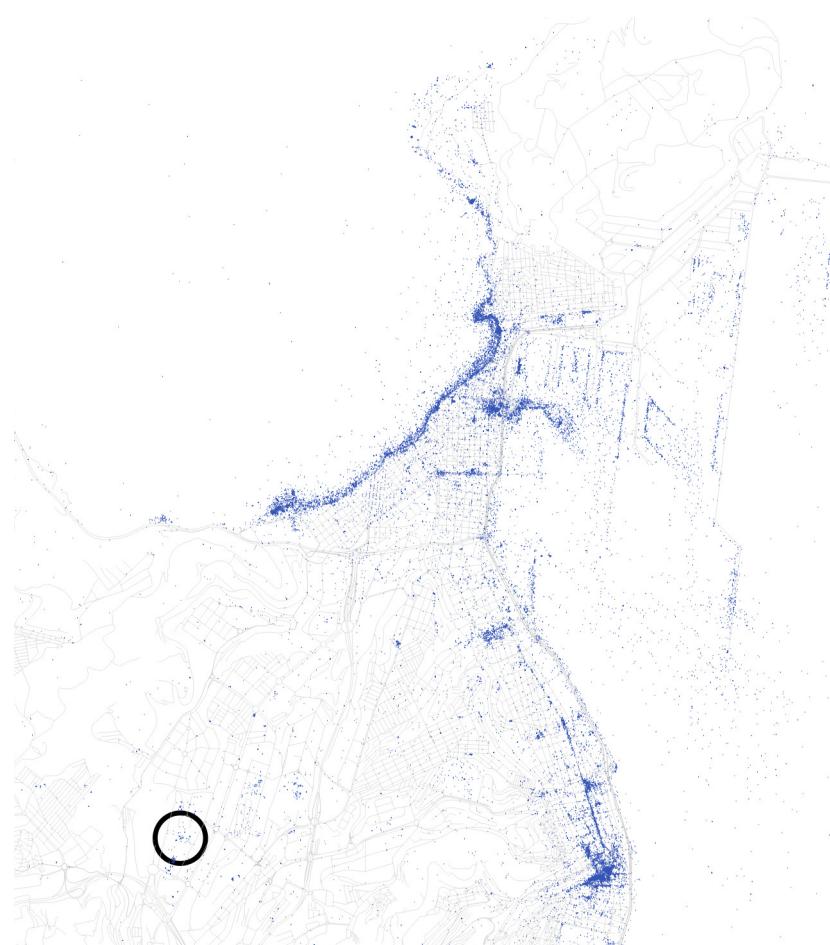


Figura 29. OscarHr (2014). *Estadio de Gran Canaria*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/oscarhr>

Figura 30. Llanera, A. (2014). *Estadio de Gran Canaria*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/aridanellanera>

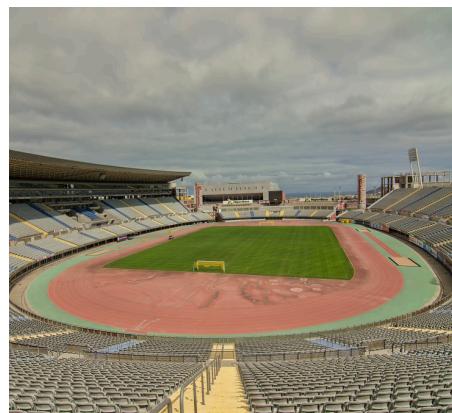


Figura 29 Estadio de Gran Canaria
Interior del Estadio de Gran Canaria



Figura 30 Estadio de Gran Canaria
Interior del Estadio de Gran Canaria

3

Comparaciones y reflexiones

- 3.1 Contexto
- 3.2 Centro
- 3.3 Primeras periferias
- 3.4 Periferias actuales
- 3.5 Reflexión final

3.1 Contexto

A pesar de que cada estadio tiene sus propias características, durante el estudio de cada uno de ellos se ha podido observar cómo a menudo existen situaciones similares. Desde luego, ningún caso es idéntico, por lo que al ponerlos en comparación resaltan similitudes y diferencias, dejando en evidencia qué factores hacen que un estadio tenga un buen funcionamiento desde el punto de vista de la relación con la ciudad y qué factores pueden suponer problemas en el desarrollo de una correcta relación a nivel urbano.

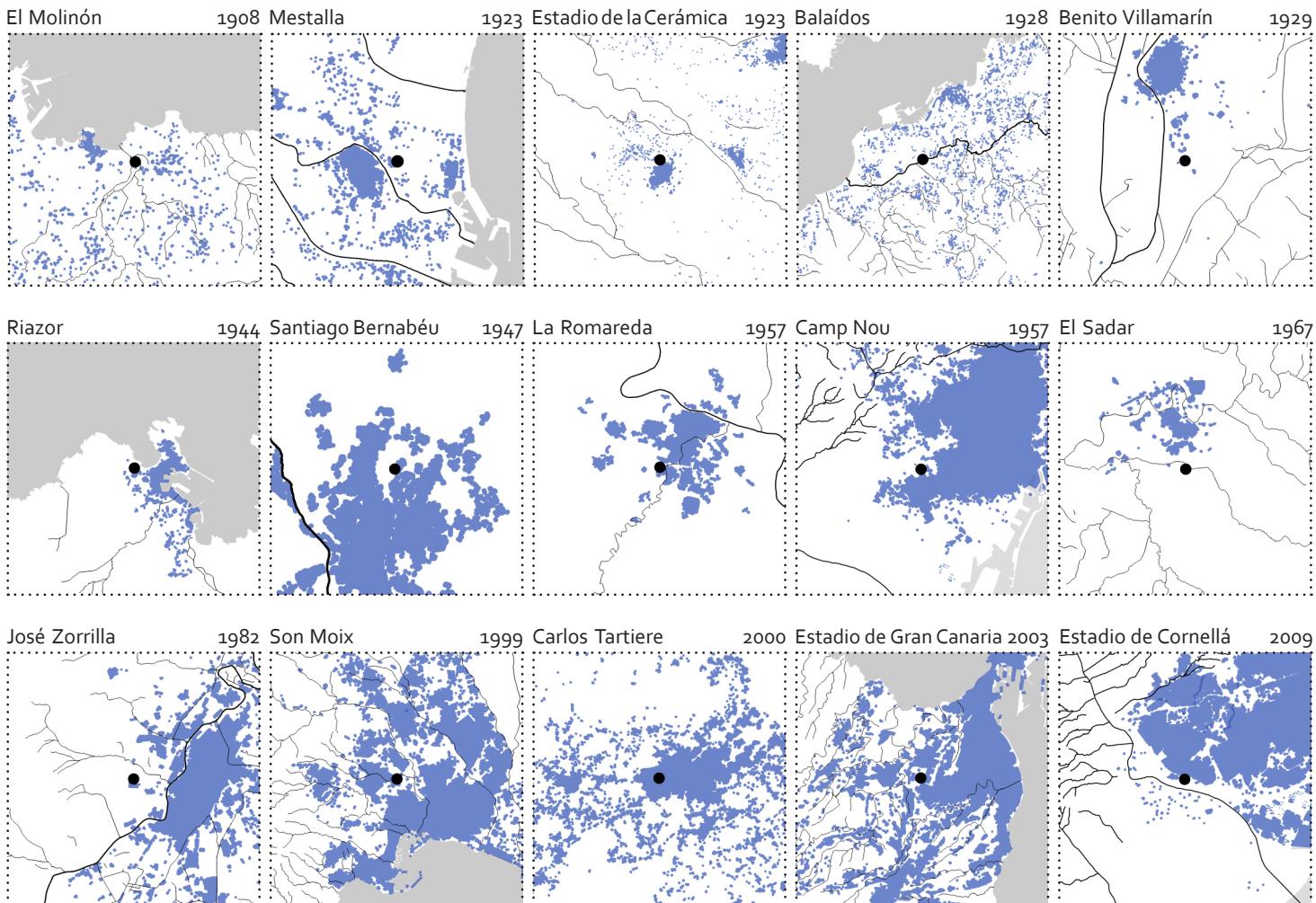
Para poner en cuestión si el estadio tiene o no un buen funcionamiento a nivel urbano hay que definir primero qué es lo que se quiere de un estadio en la ciudad.

En el inicio del deporte, los estadios de fútbol no eran las grandes infraestructuras que son hoy en día. Eran pequeños recintos que apenas se extendían más allá del terreno de juego, en el mejor de los casos contaban con algún graderío e incluso cubierta, tratándose esto de todo un lujo. En aquellas fechas, de alguna manera estaba justificado que estos recintos estuvieran en la periferia de las ciudades, fueran poco accesibles y se usaran una vez cada dos fines de semana cuando el club de la ciudad disputaba sus partidos en casa. Hoy en día esto ha cambiado por completo. Estos estadios se han convertido en mega estructuras en las que se invierten millones de euros, que además, como se observa en el estudio, a menudo pertenecen a los ayuntamientos de las ciudades, suponiendo que la inversión realizada en ellos salga en gran medida de las arcas públicas. Estos estadios se ponen en entredicho cuando su único papel en la ciudad es el que existía antiguamente, pues parece de obligatoria necesidad que estas grandes piezas arquitectónicas construyan una relación más profunda con la ciudad y sean edificios realmente accesibles para el ciudadano en todos los aspectos, justificando así su presencia en las ciudades y el dinero que en ellos se invierte.

La ubicación de los estadios de fútbol viene determinada en primer término por la necesidad de disposición de un área de suelo libre horizontal de gran superficie. Pues de los estadios del estudio el más pequeño es el Estadio de la Cerámica, ubicado en Villarreal, que cuenta con un área construida de 22.800 m². Lo que significa que si hubiese sido construido en el centro de su propia ciudad ocuparía alrededor de 6 manzanas. Debido a ello, muchos de los estadios se construyeron en la periferia de las ciudades, ya que en el interior de estas no existía espacio material para su ejecución. Es el caso de estadios como el Molinón (1908), Mestalla (1923), Estadio de la Cerámica (1923), Balaídos (1928), Benito Villamarín (1929), Riazor (1944), Santiago Bernabéu (1947), La Romareda (1957), Camp Nou (1957), Sadar (1967), José Zorrilla (1982), Son Moix (1999), Carlos Tartiere (2000), Estadio de Gran Canaria (2003), y Estadio de Cornellá (2009).

Diagramas de crecimiento. E: 1/300.000

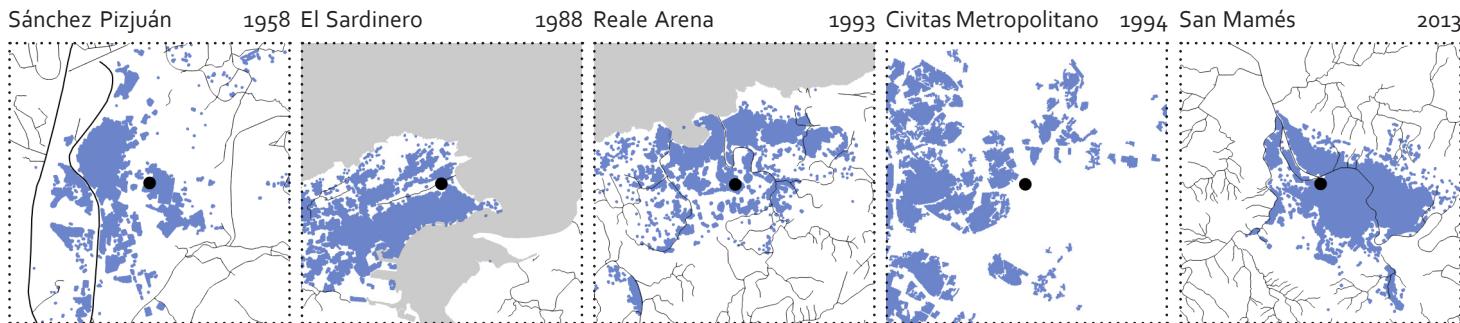
■ Extensión de la ciudad en el año de inauguración del estadio.
 ● Estadio



Sin embargo, en la segunda mitad del siglo XX las ciudades comenzaban a ser grandes núcleos urbanos que ya contaban en su interior con importantes complejos deportivos. Es entonces, en la década de los años 60, cuando aparece otra línea de construcción. Los estadios no solo podían construirse en la periferia de las ciudades, sino que también podían aprovechar el espacio de estas antiguas instalaciones deportivas como ocurre en el caso del Ramón Sánchez Pizjuán (1958) construido en el lugar del estadio de Nervión, el Sardinero (1988) ubicado en un solar anexo al antiguo estadio del Sardinero, Reale Arena (1993) en reemplazo de la Ciudad Deportiva de Anoeta, Civitas Metropolitano (1994) como remodelación del estadio de La Peineta y San Mamés (2013) ubicado en el lugar del antiguo estadio de San Mamés.

Diagramas de crecimiento. E: 1/300.000

- Extensión de la ciudad en el año de inauguración del estadio.
- Estadio



Tras el crecimiento de las ciudades, los estadios han adquirido una posición diferente de la original. En los diagramas se observa cómo gran parte de los estadios que en su origen fueron construidos en la periferia, hoy en día han quedado integrados dentro de los límites urbanos de las ciudades, adquiriendo posiciones centrales o casi centrales.

Sin embargo, se observa un salto en la década de los años 60, coincidiendo a su vez con la nueva línea de construcción que ponía en cuestión el planteamiento periférico. Aquellos estadios construidos en la periferia a partir de esta década todavía se encuentran en los límites de las ciudades, mientras que los que se implantaron en el interior de las ciudades siguiendo la línea del reaprovechamiento de antiguas instalaciones deportivas hoy en día poseen una posición mucho más central en la ciudad.

Periferias actuales

Primeras periferias

Centro



3.2 Centro

Como se observa en los diagramas, los estadios ubicados en una posición de centralidad en la ciudad como el Santiago Bernabéu, Mestalla, Ramón Sánchez Pizjuán y San Mamés se encuentran insertos en la trama urbana. Esto resulta favorable para la ciudad ya que ayuda a establecer una continuidad en la estructura viaria y parcialaria.

Sin embargo, su ubicación en medio de la ciudad supone que cuestiones como la volumetría del estadio, las distancias a las edificaciones contiguas y los usos asociados jueguen un papel crucial en su correcto funcionamiento, puesto que pueden generar diferentes problemas que perjudiquen el funcionamiento habitual del lugar.

El estadio Santiago Bernabéu se ha convertido en un caso crítico ya que tras las últimas obras de remodelación ha adquirido una volumetría desproporcionada, provocando problemas de soleamiento en las edificaciones colindantes. Algo que no ocurre en los casos de Mestalla y el Ramón Sánchez Pizjuán, ya que son estadios donde su volumetría no emerge de una manera agresiva sobre las edificaciones que los rodean.

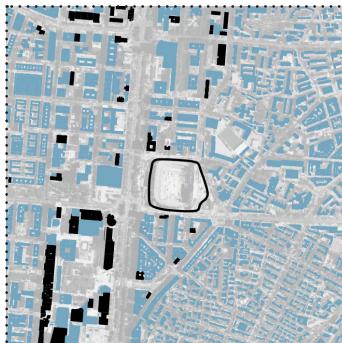
Diagramas de forma.

E: 1/30.000

< altura estadio
= altura estadio
> altura estadio

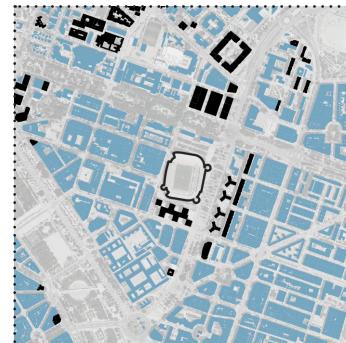
Santiago Bernabéu

Distancia del estadio a los edificios:
Sur.....30m
Norte.....40m
Este.....38m
Oeste.....130m



Mestalla

Distancia del estadio a los edificios:
Sur.....20m
Norte.....21m
Este.....85m
Oeste.....20m



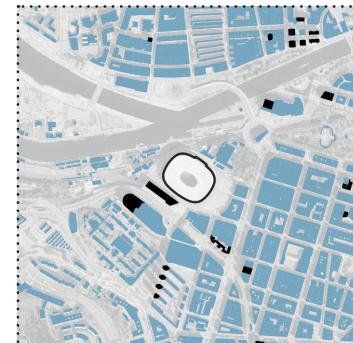
Ramón Sánchez Pizjuán

Distancia del estadio a los edificios:
Sur.....100m
Norte.....40m
Este.....25m
Oeste.....25m



San Mamés

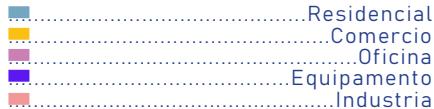
Distancia del estadio a los edificios:
Sureste.....100m
Noreste.....29m
Suroeste.....17m
Noroeste.....50m



Además, la gran cantidad de eventos que admite hoy en día el estadio Santiago Bernabéu como conciertos, encuentros de diferentes deportes o ferias, generan problemas de ruido en el entorno que se multiplican debido al carácter de los edificios colindantes, ya que en su mayoría son de uso residencial.

Diagramas de usos.

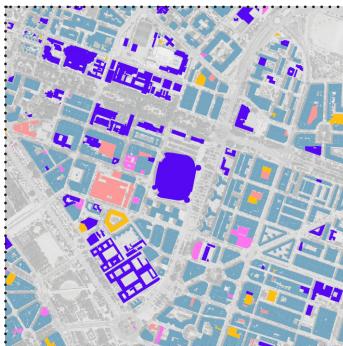
E: 1/30.000



Santiago Bernabéu



Mestalla



Ramón Sánchez Pizjuán



San Mamés



El caso de San Mamés, al igual que el Santiago Bernabéu, posee una volumetría que emerge sobre las edificaciones colindantes pudiendo a priori suponer esto un problema. Además, también recoge multitud de conciertos, ferias, etc. Sin embargo, esto no supone un problema ya que las edificaciones que rodean al estadio son en su mayoría equipamientos y las que son de uso residencial se encuentran entorno a 100m de distancia, siendo esta suficiente para disipar los diferentes problemas que puedan existir.

69. El Economista, *El Real Madrid elige a Acciona y Saba para los polémicos 'parkings' del Santiago Bernabéu* (8 de noviembre de 2023). <https://www.elefuturo.es/infraestructuras-servicios/noticias/12530309/11/23/el-real-madrid-elige-a-acciony-saba-para-los-polemicos-parkings-del-santiago-bernabeu.html>

Además, los centros de las ciudades forman de manera habitual nodos de comunicaciones que actúan como intercambiadores conectando todas las áreas de la ciudad. Esto provoca que cuanto más central sea la posición del estadio en la ciudad mejor accesibilidad tenga. Este tipo de ubicaciones fomentan el acceso a pie y en transporte público acercando estas piezas tanto a ciudadanos como a turistas. Así pues, se pueden observar gran cantidad de paradas de transporte público en el entorno de los estadios y gran porcentaje de líneas de autobús, metro y tranvía que establecen una conexión directa con estos.

Otro de los puntos a favor de estas ubicaciones es que la red de transporte público que se genera en estos entornos ayuda a reducir el uso del vehículo particular, evitando así la creación de grandes áreas de aparcamiento que a menudo pueden constituir barreras entre los estadios y la ciudad. Cabe destacar como el Santiago Bernabéu gestionó esta problemática en su última remodelación incluyendo dos aparcamientos subterráneos junto al estadio que dan cabida a 1.846 vehículos.⁶⁹ Sin embargo, al observar que la capacidad del estadio son 84.000 espectadores, nos podemos dar cuenta como estos aparcamientos representan algo prácticamente simbólico.

Sin embargo, como se observa en los diagramas del Santiago Bernabéu, Sánchez Pizjuán y Mestalla, una posición demasiado central aleja a los estadios de las rondas, autovías y autopistas pudiendo generar problemas de acceso a las personas provenientes de los municipios del extrarradio. Por ello aparecen estrategias de aparcamientos disuasorios, que se ubican en áreas menos centrales junto a intercambiadores y líneas de transporte público, ayudando a resolver este tipo de problemas. A pesar de que estos estadios se ubican junto a grandes avenidas, la distancia a las grandes rondas de la ciudad provoca un acceso al estadio que se dilata en el tiempo, adaptándose a los horarios del transporte público, pudiendo incluso llegar a congestionarlos. Por ello se vuelve crucial la planificación de la infraestructura de transporte acorde a la capacidad de cada estadio, que ayude a diversificar las rutas de acceso.

Diagramas de accesibilidad. E:1/30.000

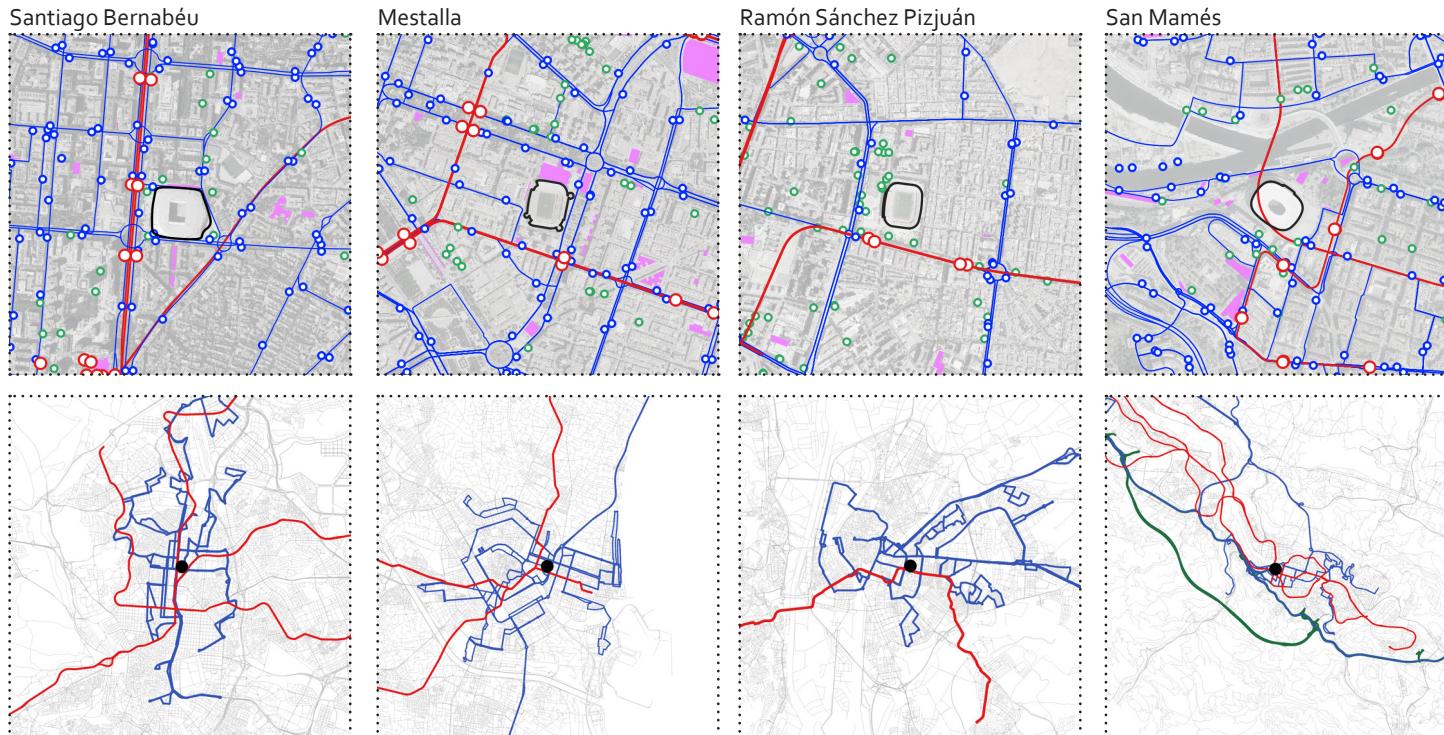
■ Área de estacionamiento
— Líneas de metro y tranvía
— Líneas de autobús
○ Parada de bicicletas

Diagramas de circulaciones. E:1/400.000

Solo se muestran aquellas líneas que establecen relación directa con los estadios

— Líneas de metro, tranvía y ferrocarril
— Líneas de autobús
— Rondas, autovías y autopistas

Sin embargo, San Mamés, aunque se encuentra en una ubicación central, no se emplaza en el corazón de la ciudad sino más bien en un borde. De esta manera, no solo se aprovecha de todas las ventajas referentes al transporte público ya mencionadas, sino que también se beneficia de una relación directa con la A-8, una autopista que ayuda a disipar el tráfico acortando enormemente los tiempos de llegada y de salida del entorno. Esto mejora notablemente el funcionamiento del estadio los días de partido.



Como muestran los diagramas, los estadios ubicados en estas posiciones generan entornos activos y atractivos favorecidos por la cercanía al centro que a menudo recoge las áreas más activas de la ciudad y los elementos más turísticos.

En el caso del Ramón Sánchez Pizjuán y Mestalla la actividad viene generada por la gran cantidad de bares y comercios que existen alrededor de los estadios, ya que estos carecen de grandes usos complementarios al deportivo. Sin embargo, en el caso del Santiago Bernabéu es el propio estadio el que genera suficiente interés como para constituir un foco de actividad. Con los años habría que ver si los nuevos usos añadidos en la última gran remodelación convierten al estadio en un lugar más accesible como ocurre en el caso de San Mamés, que con la gran cantidad de usos complementarios se ha convertido en una pieza clave en la actividad habitual de la ciudad, acercando en gran medida el estadio al ciudadano de a pie.

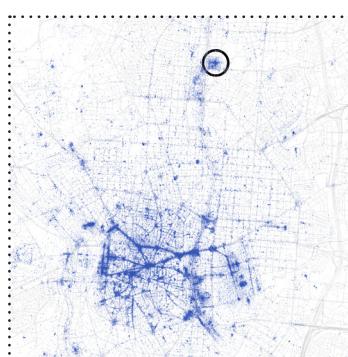
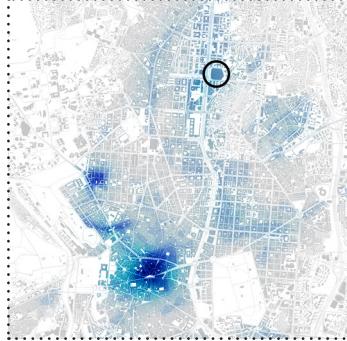
Diagramas de actividad. E:1/200.000

En ellos se muestra un mapa de calor azul que intensifica el tono en las áreas que presentan mayor actividad.

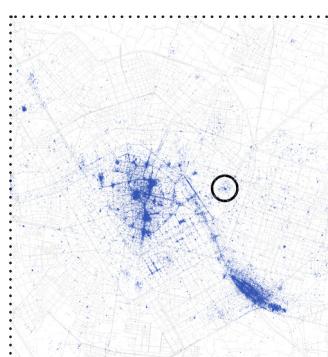
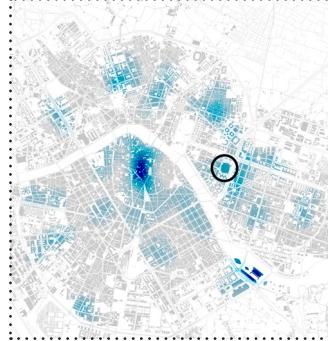
Diagramas de percepción. E:1/200.000

En ellos se muestra una nube de puntos que se densifica en los lugares más fotografiados.

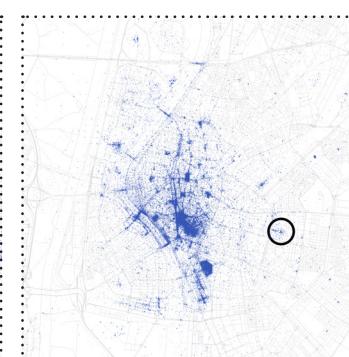
Santiago Bernabéu



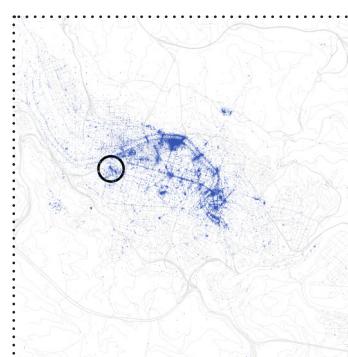
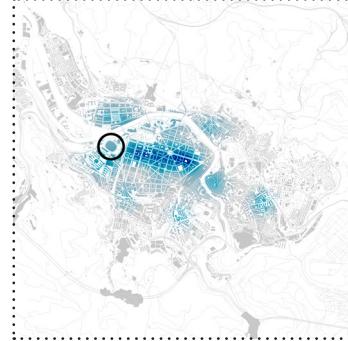
Mestalla



Ramón Sánchez Pizjuán



San Mamés



3.3 Primeras periferias

Los estadios que se encuentran en entornos semi periféricos a menudo se insertan en vacíos urbanos generados por las fases del crecimiento de las ciudades. Normalmente, esto viene producido por la ubicación original de los estadios ya que al ubicarse en la periferia de los ensanches ya consolidados, cuando se producían nuevos desarrollos urbanos se generaban espacios intersticiales entre tejidos en los cuales se encuentran estos estadios. Es por ello por lo que en los diagramas de estos casos se observan multitud de tejidos urbanos diferentes y no una trama única consolidada, así como también se observa que el porcentaje de superficie edificada es menor.

En estos casos los estadios se vuelven piezas cruciales del entramado urbano ya que deben tratar de articular y relacionar los diversos tejidos del entorno. Además, al encontrarse insertos en grandes vacíos urbanos se complejiza la tarea de generar una continuidad en la trama como sí ocurre en los casos que se encuentran en una posición central. Esto es una fuente de problemas, pero también de oportunidades, ya que a menudo existe gran cantidad de espacio entorno a estos estadios que bien diseñado puede construir una relación positiva para la ciudad.

Diagramas de forma.

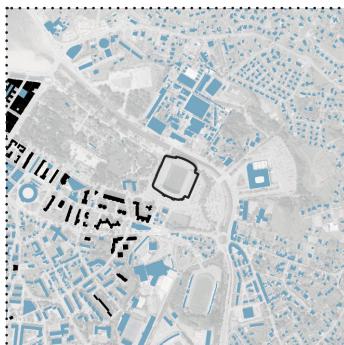
E: 1/30.000



 < altura estadio
 = altura estadio
 > altura estadio

El Molinón

Distancia del estadio a los edificios:
 Suroeste..... 36m
 Noreste..... 35m
 Sureste..... 75m
 Noroeste..... 80m



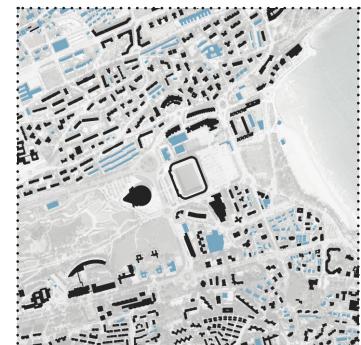
Riazor

Distancia del estadio a los edificios:
 Sur..... 25m
 Norte..... 25m
 Este..... 5m
 Oeste..... 5m



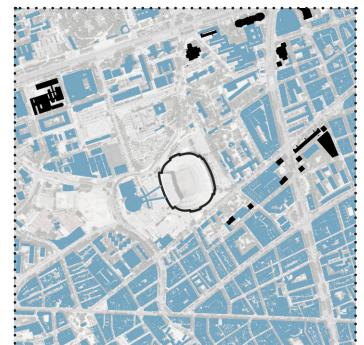
El Sardinero

Distancia del estadio a los edificios:
 Sur..... 60m
 Norte..... 30m
 Este..... 50m
 Oeste..... 50m



Camp Nou

Distancia del estadio a los edificios:
 Suroeste..... 105m
 Noreste..... 85m
 Sureste..... 55m
 Noroeste..... 200m



Existen tres familias de estadios en estas ubicaciones. En primer lugar, aquellos que se integran en las nuevas formas de desarrollo de la ciudad como es el caso de La Romareda, integrada en el polígono residencial Romareda como una pieza más del tejido urbano, adoptando además una altura que no supera la de las edificaciones colindantes. O el caso del Benito Villamarín que se adapta a la trama urbana del suburbio jardín de Heliópolis respetando una distancia suficiente para no generar problemas en las edificaciones vecinas, ya que este estadio sí acepta una condición de hito que se eleva por encima de las edificaciones de la zona.

En segundo lugar, aquellos que se apoyan en el espacio público para articular los diferentes tejidos, como es el caso del Molinón o el Sardinero, que se encuentran ubicados en la cabecera de dos importantes parques de sus respectivas ciudades. Esta parece una solución efectiva, puesto que así se evita una relación directa con las edificaciones del entorno y además se regala un espacio al ciudadano para acercarse al estadio. De hecho, el Estadio de la Cerámica hace evidente los problemas que pueden surgir de una relación directa con las edificaciones colindantes, ya que tras las sucesivas remodelaciones que ha sufrido ha adquirido unas dimensiones desproporcionadas que generan grandes problemas de soleamiento, ventilación y ruido a las residencias vecinas, ubicadas a escasos metros, provocando una situación crítica.

Diagramas de forma.

E: 1/30.000



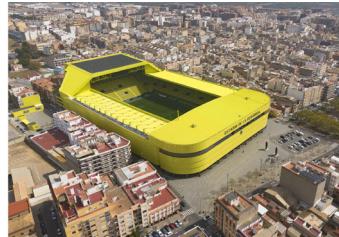
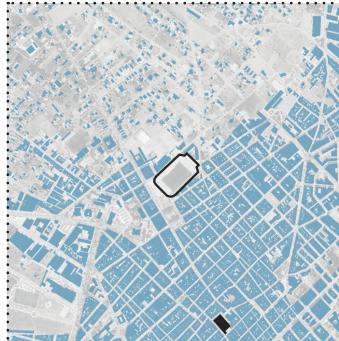
Balaídos

Distancia del estadio a los edificios:	
Sur.....	42m
Norte.....	35m
Este.....	40m
Oeste.....	215m



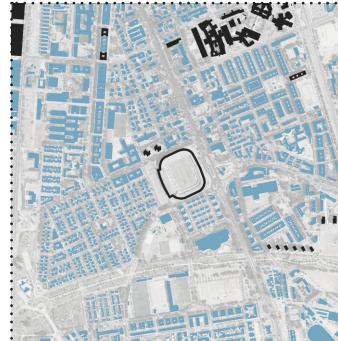
Estadio de la Cerámica

Distancia del estadio a los edificios:	
Suroeste.....	40m
Noreste.....	0m
Su sureste.....	.5m
Noroeste.....	.5m



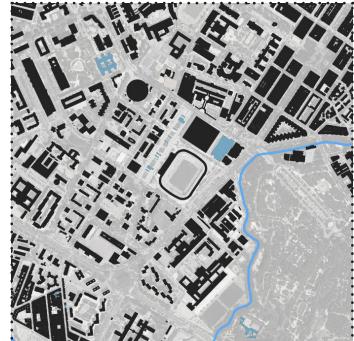
Benito Villamarín

Distancia del estadio a los edificios:	
Sur.....	28m
Norte.....	21m
Este.....	.74m
Oeste.....	.62m



La Romareda

Distancia del estadio a los edificios:	
Suroeste.....	36m
Noreste.....	35m
Sureste.....	75m
Noroeste.....	80m



Por último, están aquellos estadios que se establecen como elemento principal de un proyecto más amplio en el que existen otros equipamientos deportivos. De esta manera se aprovechan del espacio de estos vacíos urbanos para intentar generar entornos más activos ligados a los clubes como ocurre en los casos de Barcelona, La Coruña o Vigo.

En el caso de Vigo, Balaídos forma parte de un conjunto deportivo formado por el estadio y una pista de atletismo, siendo este el complejo deportivo más pequeño de los tres. A pesar de que la pista de atletismo es de explotación municipal, este conjunto no logra conseguir ningún efecto relevante en la relación con la ciudad.

Sin embargo, en el caso de La Coruña, el complejo deportivo formado entorno al estadio de Riazor es mayor, contando con varios polideportivos, piscina cubierta, y pabellón multiusos. Estos equipamientos sumados a los diferentes locales que existen en planta baja del estadio de Riazor consiguen un efecto positivo para la ciudad, ya que al tratarse de elementos de uso público se crea un lazo de relación entre el estadio y el ciudadano que es capaz de generar un pequeño entorno activo.

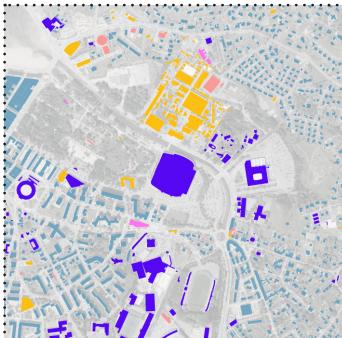
Por último está el caso del Camp Nou, este es algo diferente a los anteriores ya que la mayoría de los equipamientos pertenecen al F.C Barcelona y son de uso privado. Esto produce un efecto negativo ya que lo que podría ser un atractivo para la ciudad y un foco de actividad, no tiene ninguna relevancia. Además, este complejo deportivo hoy en día supone un problema para la ciudad, ya que se encuentra vallado y solo se permite el acceso para eventos en cualquiera de los diferentes equipamientos. Por ello no solo aleja al ciudadano del estadio, sino que al no poder ser cruzado, también supone una enorme brecha en las circulaciones del entorno. La última remodelación del estadio, comenzada en el año 2024, tiene como uno de sus principales objetivos acercar el estadio a la ciudad. Así pues, se tiene previsto reurbanizar todo este complejo y abrirla a la ciudad, creando un importante espacio público que permitirá establecer una relación entre el ciudadano y el estadio.

Diagramas de usos.

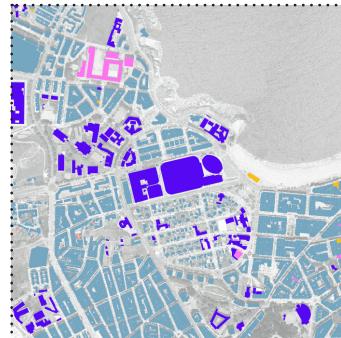
E: 1/30.000



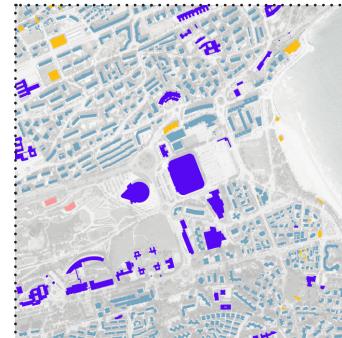
El Molinón



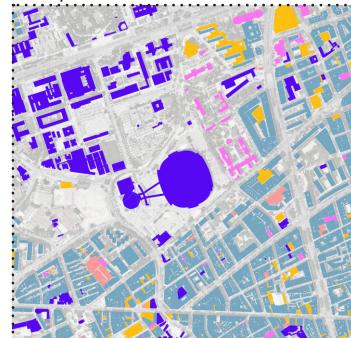
Riazor



El Sardinero



Camp Nou



Como se observa en los diagramas, la ubicación en estos entornos semi periféricos provoca que el carácter de los tejidos sea muy variable. Así pues los estadios tienen la difícil tarea de integrarse entre áreas industriales como en Balaídos, comerciales como en El Molinón o de equipamientos en otros muchos casos.

Además, la ubicación de estos estadios en grandes vacíos urbanos favorece la proliferación de edificaciones singulares que difícilmente tendrían cabida en el centro de las ciudades. De esta manera se establecen estas áreas de equipamientos de la ciudad pudiendo llegar a aglutinar cierta actividad, generando un impacto positivo en la zona. Ejemplo de ello son los casos de Zaragoza, Santander o Barcelona.

En el primer caso La Romareda forma parte de un conjunto de equipamientos deportivos, culturales, sanitarios y comerciales entre los que se encuentra el Hospital Universitario Miguel Servet, el Auditorio de Zaragoza o el Centro Comercial Los Porches del Audiorama. En el segundo caso El Sardinero forma parte de un gran conjunto de equipamientos deportivos, educativos y culturales entre los que se encuentran varios institutos, el Palacio de los Deportes de Santander y el Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander. En el tercer caso el Camp Nou forma parte de un conunto de equipamientos educativos y deportivos ya que se encuentra junto al área universitaria del distrito de Les Corts.

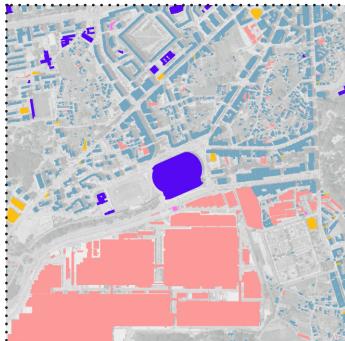
Es interesante como estos entornos deben estar preparados para admitir dos escenarios de actividad completamente diferentes. Aquella actividad generada por los equipamientos educativos, sanitarios o comerciales donde los colegios, institutos, universidades, hospitales, centros de salud y centros comerciales tienen una fluencia de gente continua. Mientras que, la actividad generada por los equipamientos culturales y deportivos es completamente diferente ya que los estadios, auditorios, palacios de deportes o palacios de exposiciones generan picos donde hay gran cantidad de gente o una actividad nula.

Diagramas de usos.

E: 1/30.000

- Residencial
- Comercio
- Oficina
- Equipamiento
- Industria

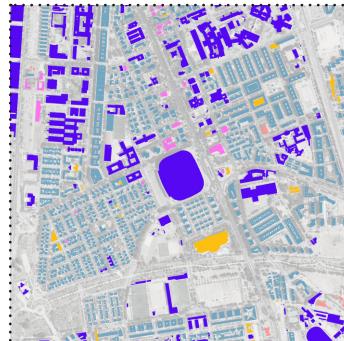
Balaídos



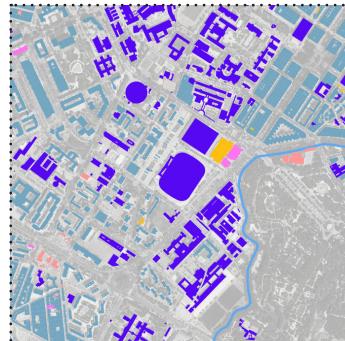
Estadio de la Cerámica



Benito Villamarín



La Romareda



Esta variabilidad en la actividad del entorno condiciona por completo las circulaciones del lugar, ya que es necesario dimensionar una infraestructura de transportes lo suficientemente eficiente como para cubrir desde la actividad continua de menos afluencia de personas de un día habitual a la actividad eventual con gran afluencia de personas que suponen los días que se disputan partidos en los diferentes estadios.

Diagramas de accesibilidad. E:1/30.000



 Área de estacionamiento
 Líneas de metro y tranvía
 Líneas de autobús
 Parada de bicicletas

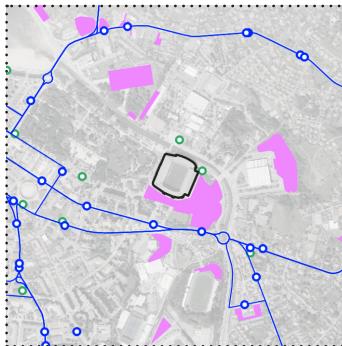
Diagramas de circulaciones. E:1/400.000

Solo se muestran aquellas líneas que establecen relación directa con los estadios



 Líneas de metro, tranvía y ferrocarril
 Líneas de autobús
 Rondas, autovías y autopistas

El Molinón



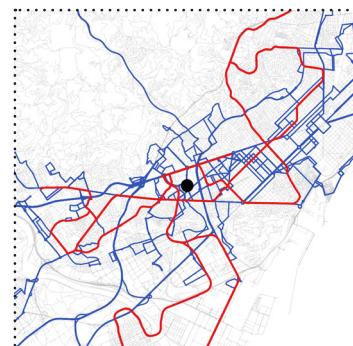
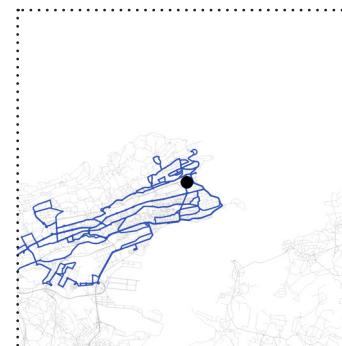
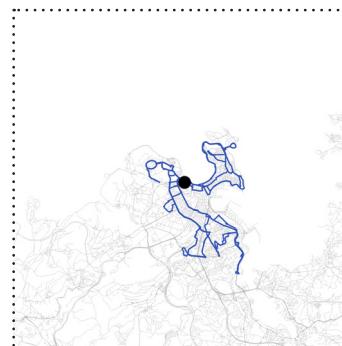
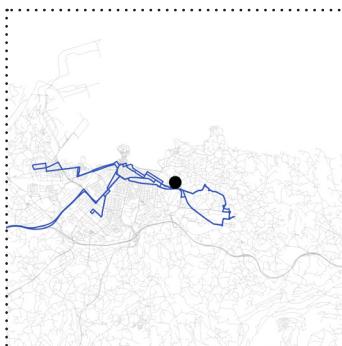
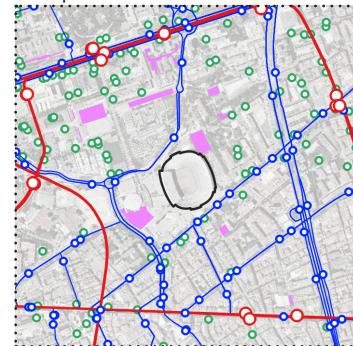
Riazor



El Sardinero



Camp Nou



Sin embargo, como era de esperar, la propia ubicación de los estadios los vuelve menos accesibles a pie. Esto no solo dificulta el acceso al entorno, sino también provoca un aumento del tráfico vehicular, por lo que la planificación de la infraestructura de transporte adquiere un papel fundamental en el correcto funcionamiento de las circulaciones.

En los diagramas se observa que, igual que ocurre en los estadios ubicados en posiciones centrales, sigue existiendo una relación directa con gran parte de las líneas del transporte público de las ciudades. Estos entornos semi periféricos se convierten en destinos, ya que no forman parte de los nodos de salida ubicados en los centros de las ciudades. Sin embargo, no se observa una disminución significativa de las líneas de transporte público que otorgan una vía de acceso directo a estos estadios.

Estos estadios, pese a no tener una relación directa con autovías, rondas o autopistas sí tienen una relación indirecta muy cercana, ya que a menudo se sitúan en grandes avenidas que conectan con estas vías de alta capacidad. Es el caso de La Romareda que conecta a través de la Vía Ibérica, el Benito Villamarín a través de la Avenida de Jerez, Balaídos a través de la Avenida Citroën, el Molinón con la Avenida de Justo del Castillo y Quintana, el Sardinero con la Avenida de la Constitución o el Camp Nou con la Avenida de Les Corts.

Diagramas de accesibilidad. E:1/30.000

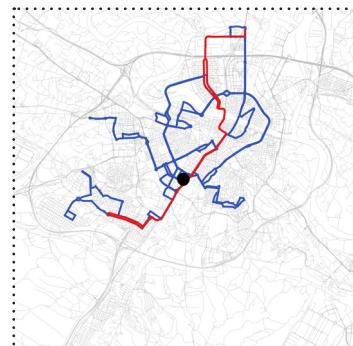
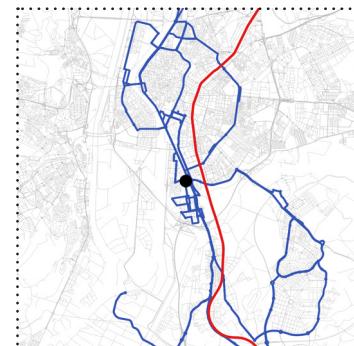
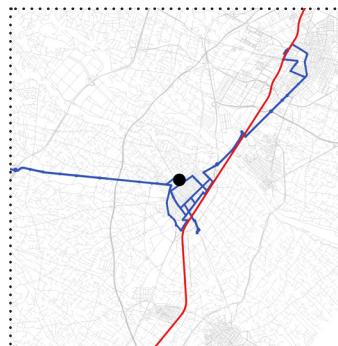
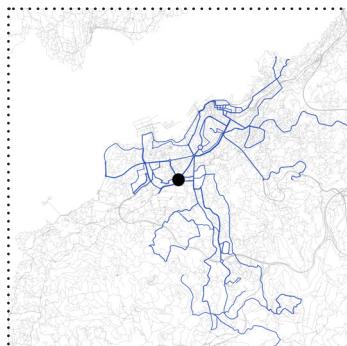
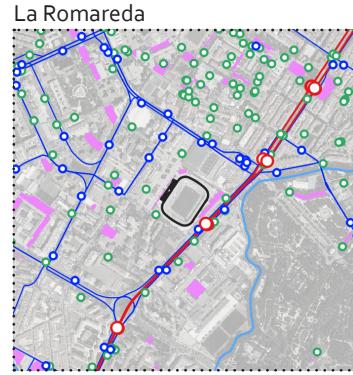
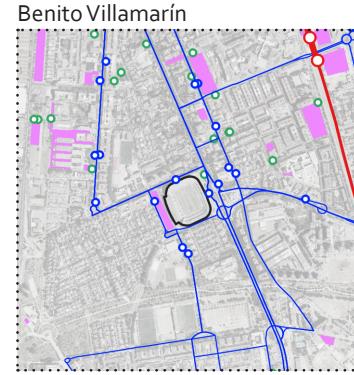
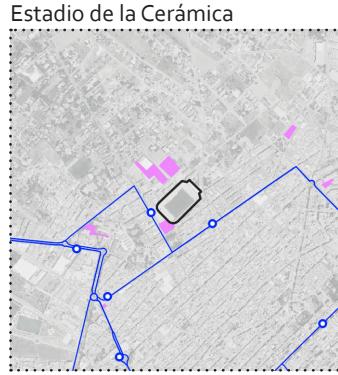
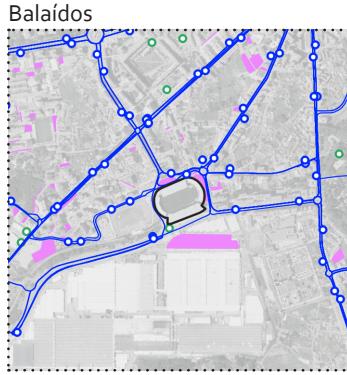
■.....Área de estacionamiento
—.....Líneas de metro y tranvía
—.....Líneas de autobús
○.....Parada de bicicletas

Diagramas de circulaciones. E:1/400.000

Solo se muestran aquellas líneas que establecen relación directa con los estadios

—.....Líneas de metro, tranvía y ferrocarril
—.....Líneas de autobús
—.....Rondas, autovías y autopistas

Esta relación tan cercana con vías de alta capacidad, sumado a la ubicación de los estadios en grandes vacíos urbanos y la dificultad de acceso a pie, generan un aumento significativo de áreas de aparcamiento, como se puede observar en el Molinón y en el Sardinero. Estas playas de aparcamiento favorecen un correcto funcionamiento desde el punto de vista eventual, ya que cuando se realizan conciertos o se disputan los partidos del club, el estadio se encuentra en su máxima capacidad. Es entonces cuando estas áreas de aparcamiento facilitan la llegada y salida y ayudan a acortar los tiempos de acceso. También ayudan a descongestionar en gran medida las líneas de transporte público. Sin embargo, estas playas de aparcamiento pueden suponer una barrera entre la ciudad y el estadio en cualquier día habitual, dificultando la relación y generando piezas aisladas con una actividad muy esporádica.



Sin embargo, el estadio del Molinón ha sabido solventar estos problemas a través de la incorporación de nuevos usos. Ha aprovechado todas estas circunstancias para generar un área en planta baja de gran actividad que funciona casi como un centro comercial. De esta manera ha conseguido establecer una relación con la ciudad por la cual el estadio, como se observa en los diagramas, tiene una gran actividad todos los días del año.

En los diagramas de actividad se hace evidente la problemática de estos estadios, ya que en su mayoría son entornos que se activan únicamente los días de partido. Los problemas vienen provocados por la escasez de bares y comercios en los entornos de estos estadios, ya que como se ha mencionado se encuentran en vacíos urbanos y nuevos desarrollos residenciales en los que la existencia de usos mixtos en planta baja es menor.

Diagramas de actividad. E: 1/200.000

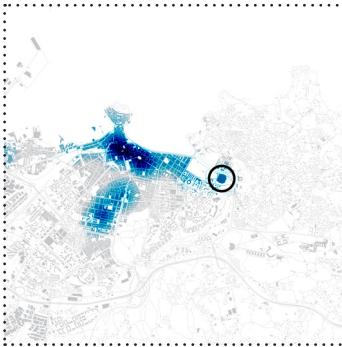
En ellos se muestra un mapa de calor azul que intensifica el tono en las áreas que presentan mayor actividad.

Diagramas de percepción. E: 1/200.000

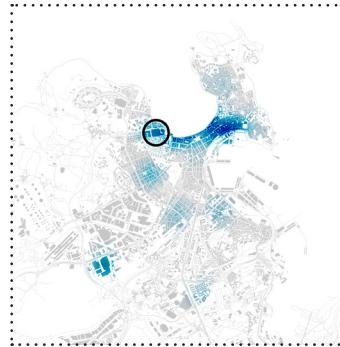
En ellos se muestra una nube de puntos que se densifica en los lugares más fotografiados.

Otro problema es que normalmente las áreas más activas de la ciudad se encuentran en el centro. Así pues, la distancia supone una barrera para el ciudadano ya que en la mayoría de estos casos es necesario usar el transporte público para acceder a estos entornos. Es por ello que los estadios ubicados en estas posiciones semi periféricas deben ser capaces de generar por ellos mismos entornos activos, como ocurre en el Molinón y en el estadio de Riazor.

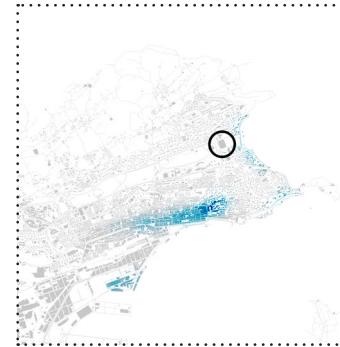
El Molinón



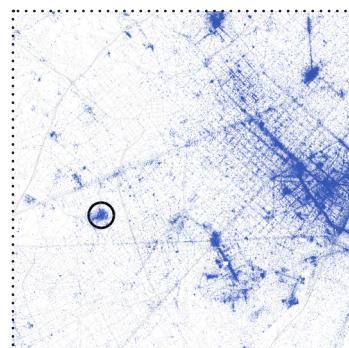
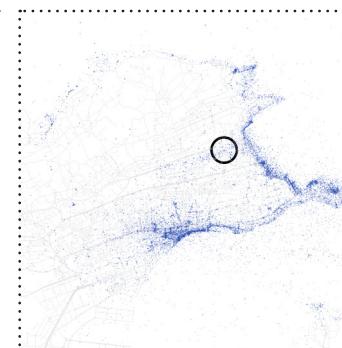
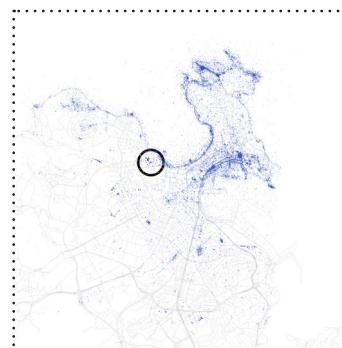
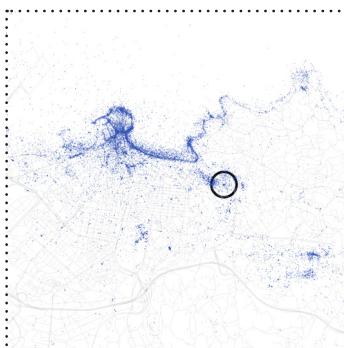
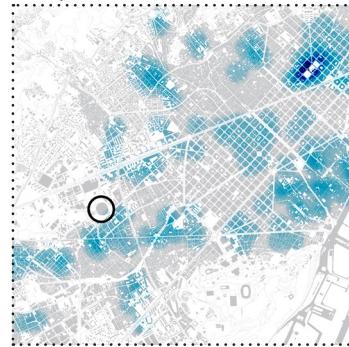
Riazor



El Sardinero



Camp Nou



De esta manera se vuelven esenciales los usos complementarios al deportivo. El caso del Molinón, con su planta baja comercial, genera un entorno activo para la ciudad. Riazor con menos locales también es capaz de generar actividad gracias a la multitud de equipamientos deportivos de carácter público que existen junto a él. Sin embargo, el Camp Nou a pesar de tener una situación parecida a la de Riazor, no genera un entorno activo ya que estos equipamientos son de carácter privado. También destaca el caso de Villarreal, ya que al tratarse de una ciudad tan pequeña, el estadio es uno de sus principales activos y atractivos.

Cabe resaltar de nuevo la importancia de los ejes de actividad y percepción, que se hacen evidentes en los casos de Gijón y Riazor a través de sus playas y parques, uniendo los lugares más activos y atractivos de la ciudad con los estadios.

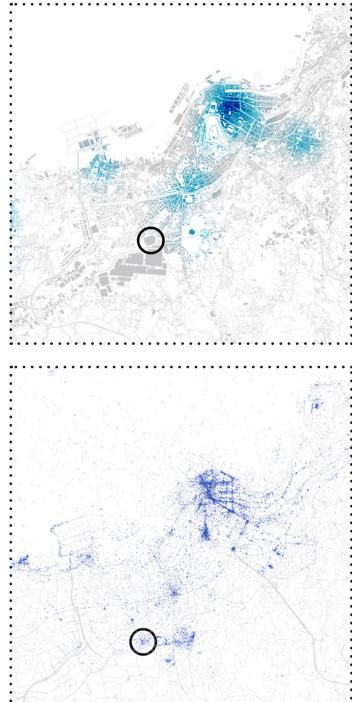
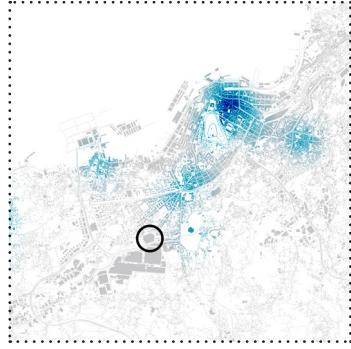
Diagramas de actividad. E: 1/200.000

En ellos se muestra un mapa de calor azul que intensifica el tono en las áreas que presentan mayor actividad.

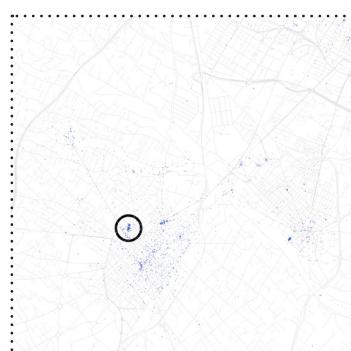
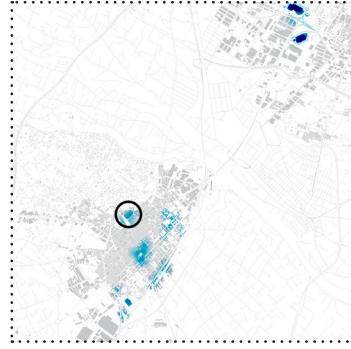
Diagramas de percepción. E: 1/200.000

En ellos se muestra una nube de puntos que se densifica en los lugares más fotografiados.

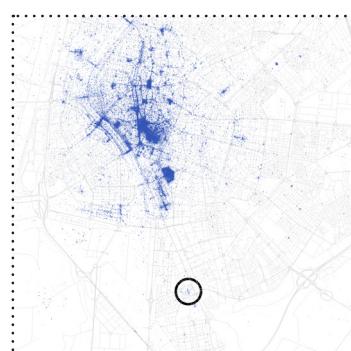
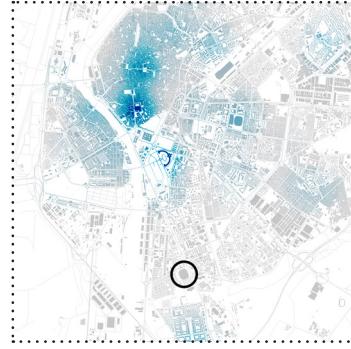
Balaídos



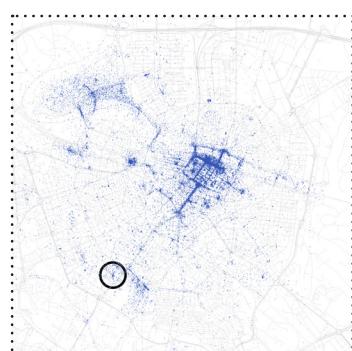
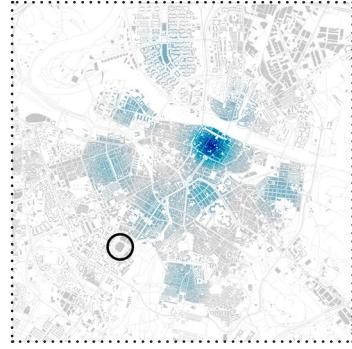
Estadio de la Cerámica



Benito Villamarín



La Romareda



Es interesante observar cómo los casos que resaltan en actividad lo hacen también en percepción, como el Molinón o Riazor. Pero también hay casos que, sin ser capaces de generar actividad, sí son áreas con un cierto interés como el Camp Nou, Balaídos o el entorno de La Romareda. Algunos por imagen y otros por historia, son capaces de ser pequeños hitos perceptuales de sus ciudades. Sin embargo, está claro que la distancia a los grandes hitos de las ciudades afecta, ya que quitando casos excepcionales, la densidad de fotografías que presentan estos estadios es menor que los ubicados en posiciones centrales.

3.4 Periferias actuales

Como se observa en los diagramas, los estadios ubicados en las periferias actuales de las ciudades normalmente se encuentran en límites urbanos en los que el porcentaje edificado del entorno es muy escaso, lo que dificulta en gran medida la integración de estas piezas en la ciudad. Así pues, los estadios se suelen convertir en piezas aisladas que establecen escasos lazos de relación con la ciudad.

Este emplazamiento periférico genera estos problemas de aislamiento haciendo que su funcionamiento urbano sea escaso o nulo. Sin embargo, esta ubicación resuelve los problemas de soleamiento, ventilación, ruido, etc. que sí pueden generar los estadios insertos en la trama urbana, como ocurre en los casos del Santiago Bernabéu o el Estadio de la Cerámica.

También es cierto que los estadios que hoy en día se encuentran ubicados en la periferia son prácticamente los más nuevos, siendo el más antiguo el Sadar que fue inaugurado en 1963. Por lo que realmente no se sabe si en un futuro estos estadios quedarán insertos en la trama urbana de la ciudad como ha ocurrido con los casos anteriores.

Diagramas de forma.

E: 1/30.000

.....< altura estadio
.....= altura estadio
.....> altura estadio

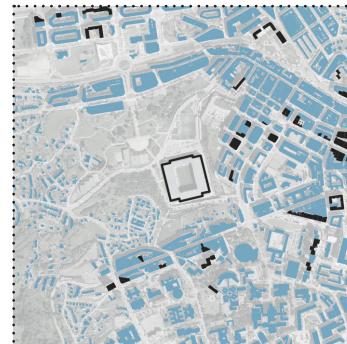
Reale Arena

Distancia del estadio a los edificios:
Sur.....114m
Norte.....73m
Este.....38m
Oeste.....45m



Carlos Tartiere

Distancia del estadio a los edificios:
Sur.....100m
Norte.....50m
Este.....90m
Oeste.....50m



El Sadar

Distancia del estadio a los edificios:
Sureste.....30m
Suroeste.....25m
Noreste.....123m
Noroeste.....40m



Son Moix

Distancia del estadio a los edificios:
Sur.....40m
Norte.....180m
Este.....123m
Oeste.....45m



70. García Puga, A., *El estadio deportivo como centro vital desarrollador de la ciudad y región. I Congreso Iberoamericano de Instalaciones Deportivas y Recreativas* (sin fecha). https://www.munideporte.com/imagenes/documentacion/ficheros/2009112121249agustin_garcia_puga

71. OK Diario, *Así será el nuevo barrio de Madrid junto al Metropolitano: 20.000 pisos, 2 millones de m² y un bosque* (20 de agosto de 2024). <https://okdiario.com/madrid>

72. El Comercio, *Luz verde a 118 viviendas en la calle Rector Alas* (2 de julio de 2023). <https://www.elcomercio.es/oviedo>

73. OKDiario, *Donapea, el nuevo barrio de Pamplona sur: 5.000 viviendas en una zona enviable* (26 de abril de 2023). <https://navarra.okdiario.com/articulo/pamplona>

Diagramas de forma.

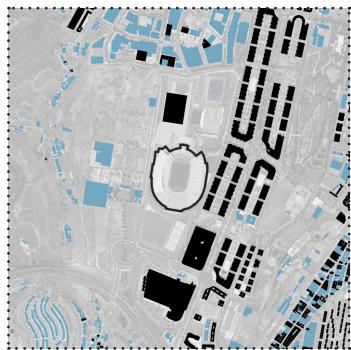
E: 1/30.000



Estadio de Gran Canaria

Distancia del estadio a los edificios:

Sur.....	
Norte.....	88m
Este.....	20m
Oeste.....	50m



Estadio de Cornellá

Distancia del estadio a los edificios:

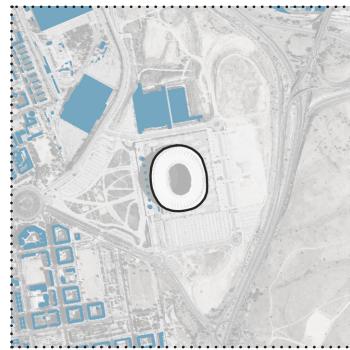
Sur.....	
Norte.....	80m
Este.....	15m
Oeste.....	56m



Civitas Metropolitano

Distancia del estadio a los edificios:

Sur.....	
Norte.....	70m
Este.....	
Oeste.....	



José Zorrilla

Distancia del estadio a los edificios:

Sur.....	163m
Norte.....	
Este.....	
Oeste.....	



De hecho, un punto a favor de estos estadios es que favorecen el desarrollo de las áreas donde se ubican, ya que estos necesitan de grandes infraestructuras a partir de las que otros inversores se apoyan para realizar nuevos proyectos residenciales. De esta manera, estas grandes piezas sientan unas bases para los nuevos desarrollos de la ciudad. El caso más ejemplar de ello se encuentra en Inglaterra, con el estadio de Wembley. Este incrementó la construcción en el entorno y el valor de las propiedades. Además, generó alrededor de 7.000 puestos de trabajo y un impacto económico positivo valorado en 400.000.000 \$ de los cuales una cuarta parte está siendo destinada a mejorar la infraestructura de acceso al entorno del estadio.⁷⁰

Al revisar los Planes Generales de Ordenación Urbana de cada una de las ciudades se observa cómo el suelo que rodea los estadios es en la mayoría de los casos Suelo Urbanizable o Urbano, por lo que se puede intuir que algún día estos estadios quedarán insertos dentro de una trama urbana consolidada. Además, son muchos los proyectos residenciales que a menudo resuenan en el entorno de los estadios. Entre ellos se encuentra el desarrollo de un barrio entero en el entorno del Civitas Metropolitano con 20.000 nuevas viviendas⁷¹, un entorno residencial de 118 viviendas junto al Carlos Tartiere⁷² o un nuevo área residencial de 5.000 viviendas junto al Sadar.⁷³

Otro de los problemas que genera la ubicación de los estadios en estas áreas periféricas es que como se puede observar en los diagramas de usos de Son Moix, Estadio de Gran Canaria, El Sadar, Estadio de Cornellá y Civitas Metropolitano, la periferia actual de las ciudades posee grandes áreas de uso industrial. Estas áreas a menudo forman tejidos urbanos incómodos de cruzar debido a las grandes dimensiones de las manzanas, el ruido, el tráfico de vehículos pesados, la suciedad, los olores, etc. Así pues, conforman islas que carecen de atractivos para los ciudadanos y turistas y que al ubicarse en las inmediaciones de los estadios dificultan su integración. Pues la realidad es que, pese a que también existen diversas problemáticas, es más sencillo integrar los estadios en tejidos residenciales que poseen usos mixtos en planta baja que en tejidos industriales, ya que de por sí los primeros tienen una actividad que concuerda más con los objetivos que se han establecido para un buen funcionamiento de un estadio en la ciudad.

Por otro lado, es interesante observar cómo estas ubicaciones periféricas han generado una oportunidad favoreciendo la creación de complejos deportivos entorno al estadio que difícilmente tendrían cabida dentro de la ciudad como ocurre en el Estadio de Gran Canaria, Reale Arena, José Zorrilla y Son Moix, donde se confía en el uso deportivo como germen para generar actividad. Además, esta ubicación también favorece la proliferación de piezas arquitectónicas de cierta entidad como grandes centros comerciales o equipamientos deportivos y culturales que adoptan diferentes vías de relación con los estadios.

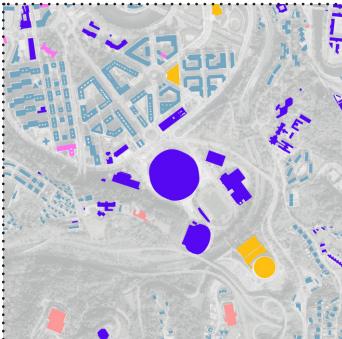
En la primera opción los estadios se implantan en complejos deportivos ya formados en los que existen ya equipamientos. Aquí los estadios generan un efecto positivo dando un impulso económico y favoreciendo un crecimiento del lugar que los ayuda a ser renovados. Esto ocurrió en el caso del Reale Arena en San Sebastián que impulsó un cambio en la Ciudad Deportiva de Anoeta. Algo parecido sucedió en Mallorca con el estadio de Son Moix que impulsó la renovación del área deportiva de Son Moix, incluyendo la construcción del Palacio Municipal de Deportes.

Diagramas de usos.

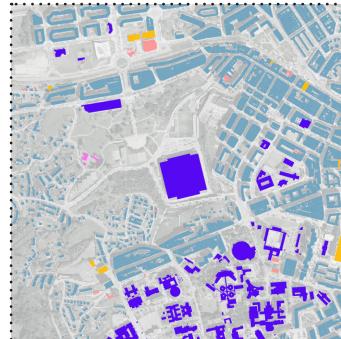
E: 1/30.000

Residencial
Comercio
Oficina
Equipamiento
Industria

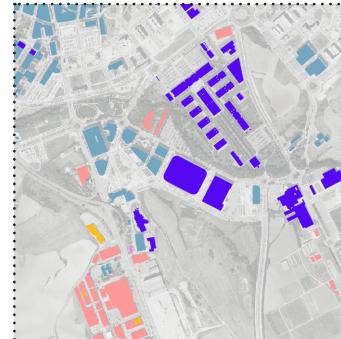
Reale Arena



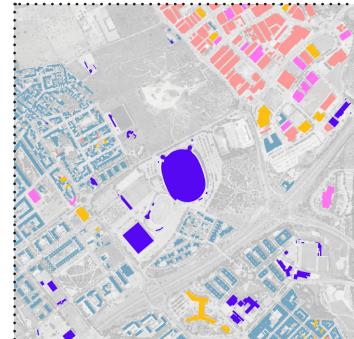
Carlos Tartiere



El Sadar



Son Moix



En la segunda opción los estadios forman parte de proyectos más amplios en los que a la vez que estos se construyen también lo hacen equipamientos deportivos, culturales o comerciales. El Civitas Metropolitano es un ejemplo de fracaso, ya que iba a formar parte de un parque olímpico que nunca llegó a su ser, dejando edificios a medio hacer junto al estadio y quedando este como una gran pieza aislada. Sin embargo, el Estadio de Gran Canaria y el Estadio de Cornellá, aunque de una manera diferente en cada uno de los casos, integraron en sus proyectos áreas deportivas y comerciales favoreciendo un entorno activo para la ciudad. En el estadio de Gran Canaria el complejo deportivo y el área comercial son dos piezas aisladas en las que como se puede observar en los diagramas de actividad su funcionamiento no es el deseado, ya que es el área comercial la que aglutina la actividad mientras que el estadio supone un punto negro en el día a día de la ciudad. Sin embargo, el Estadio de Cornellá integró el área comercial junto al estadio, acercando de esta manera el estadio al ciudadano y generando un lazo de relación con la ciudad a través de un uso comercial.

En la tercera opción los equipamientos comerciales, culturales y deportivos se implantan con posterioridad a la inauguración de los estadios aprovechando las infraestructuras creadas para estos, como es el caso del Navarra Arena, que fue inaugurado en 2013 junto a El Sadar o el Centro Cultural Miguel Delibes y el Centro Comercial Parquesol ubicados junto al estadio José Zorrilla en Valladolid.

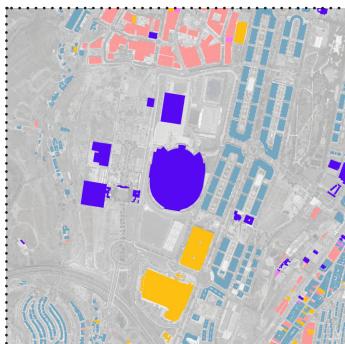
Como se puede observar, este tipo de ubicaciones pueden suponer grandes problemas para establecer lazos de relación con la ciudad, pero a su vez otorgan multitud de posibilidades para hacerlo ya que existe gran cantidad de espacio. De esta manera se vuelve indispensable la planificación y el establecimiento de unos objetivos que cumplir a nivel urbano ya que, como se observa en el Estadio de Cornellá, estos entornos pueden suponer una gran oportunidad para establecer entornos activos en la periferia de las ciudades que ayuden al desarrollo urbano en esta dirección y acaben por integrar los estadios en ella.

Diagramas de usos.

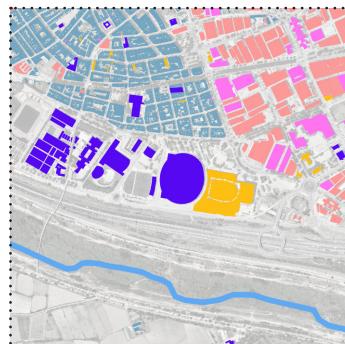
E: 1/30.000

Residencial
Comercio
Oficina
Equipamiento
Industria

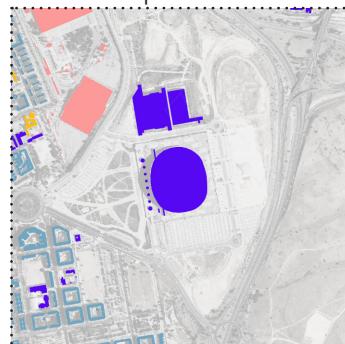
Estadio de Gran Canaria



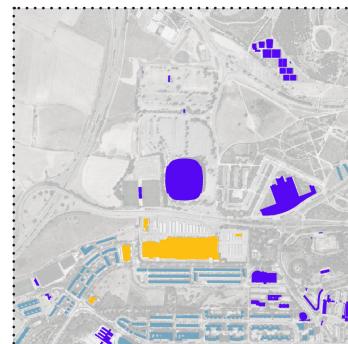
Estadio de Cornellá



Civitas Metropolitano



José Zorrilla



Sin embargo, a pesar de los esfuerzos por generar entornos activos, la accesibilidad a estas áreas de la ciudad sigue siendo un gran problema para establecer una relación continua con estos estadios ya que la distancia supone una gran barrera. Estos entornos son poco accesibles a pie no solo por esta distancia sino también por las barreras que suponen en algunos casos las áreas industriales o ciertas rondas o autovías, como ocurre en el caso de Son Moix donde la MA-20 aísla el estadio al norte de la ciudad.

Diagramas de accesibilidad. E:1/30.000

■ Área de estacionamiento
 —..... Líneas de metro y tranvía
 —..... Líneas de autobús
 ●..... Parada de bicicletas

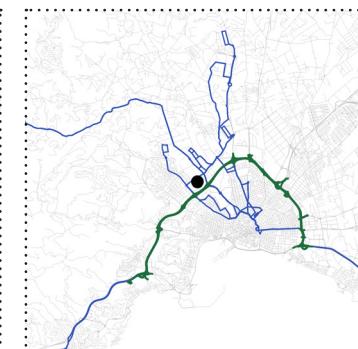
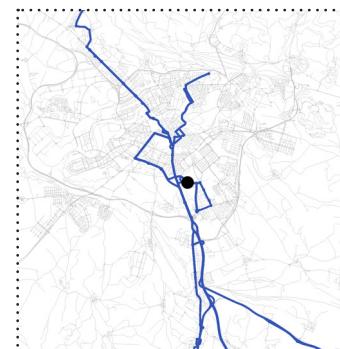
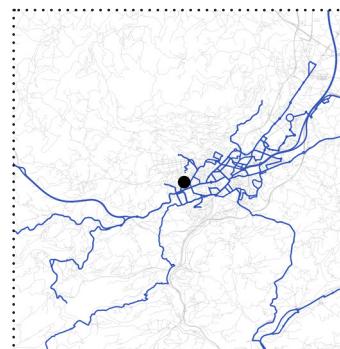
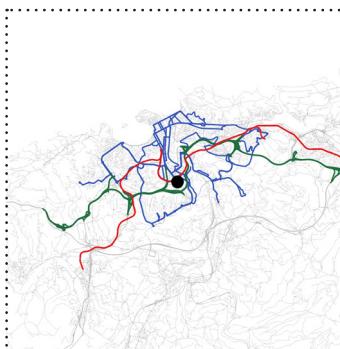
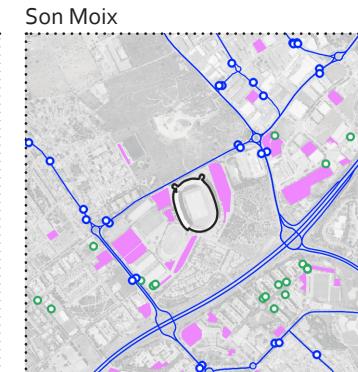
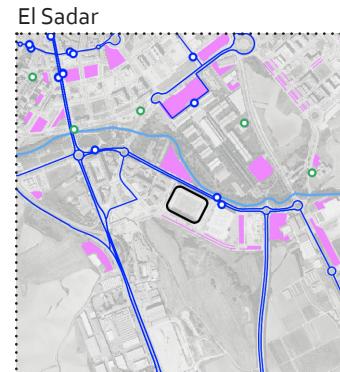
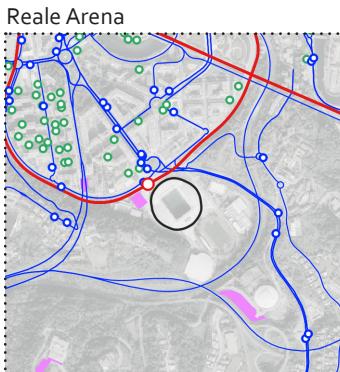
Diagramas de circulaciones. E:1/400.000

Solo se muestran aquellas líneas que establecen relación directa con los estadios

—..... Líneas de metro, tranvía y ferrocarril
 —..... Líneas de autobús
 —..... Rondas, autovías y autopistas

Además, las líneas de transporte público adquieren una direccionalidad centro-periferia que une los estadios con el centro de las ciudades. Esto se debe a que los nodos de comunicaciones se suelen encontrar en el centro de la ciudad y el transporte público adquiere una dirección radial para conectar los diferentes barrios. Al encontrarse los estadios en la periferia, estos se convierten en destinos específicos dejando de pertenecer a nodos de comunicaciones del centro de la ciudad, repercutiendo directamente en la cantidad de líneas de transporte público que conectan con los estadios. Por lo que esta cantidad es bastante inferior que la de aquellos estadios ubicados en posiciones centrales.

Sin embargo, estos estadios poseen una ventaja frente a los ubicados en posiciones más centrales, y es que a menudo se ubican junto a rondas, autovías o autopistas.



Esto favorece un buen funcionamiento desde el punto de vista eventual ya que estas vías disipan rápido el tráfico y ayudan a evitar aglomeraciones, además de que favorecen el acceso al estadio a las personas provenientes de otros municipios. Sin embargo, debido a ello se observa un aumento de las áreas de aparcamiento en el entorno de los estadios ya que el acceso en vehículo particular se convierte en un medio muy usado. Estas playas de aparcamiento generan un mayor distanciamiento con la ciudad presentándose como otra barrera más a la hora de establecer lazos de relación.

Diagramas de accesibilidad. E:1/30.000

■.....Área de estacionamiento
—.....Líneas de metro y tranvía
—.....Líneas de autobús
○.....Parada de bicicletas

Diagramas de circulaciones. E:1/400.000

Solo se muestran aquellas líneas que establecen relación directa con los estadios

—.....Líneas de metro, tranvía y ferrocarril
—.....Líneas de autobús
—.....Rondas, autovías y autopistas

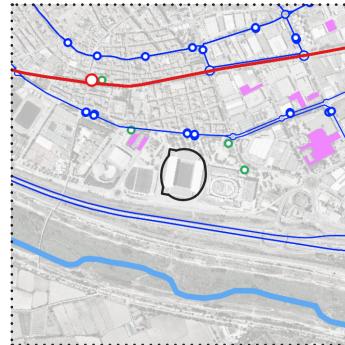
En algunos casos como el estadio José Zorrilla en Valladolid y el Carlos Tartiere en Oviedo han visto en este problema una oportunidad. Y es que las áreas de aparcamiento que rodean a ambos estadios se convierten una vez a la semana en escenario de los grandes mercadillos de la ciudad. Además, en el caso del estadio José Zorrilla este espacio también es usado por las ferias durante las fiestas de Valladolid.

En otros casos como el Reale Arena y el Estadio de Cornellá no son necesarias estas áreas de aparcamiento que provocan un distanciamiento de la ciudad. Ya que en el primer caso el transporte público admite la afluencia de aficionados y en el segundo se aprovechan de las áreas de aparcamiento del área industrial en su beneficio.

Estadio de Gran Canaria



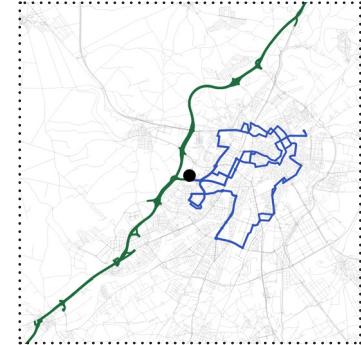
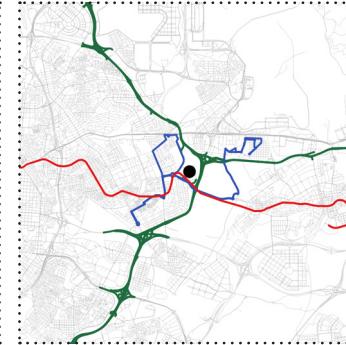
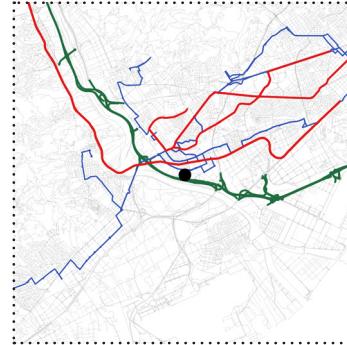
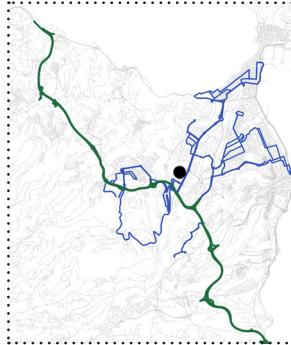
Estadio de Cornellá



Civitas Metropolitano



José Zorrilla



Como se observa en los diagramas, por lo general los entornos de los estadios ubicados en la periferia están vacíos de actividad. Pues la distancia a las áreas más activas de las ciudades, que a menudo se encuentran en el centro, repercute negativamente a estos lugares. Además, el tratarse de áreas de escaso porcentaje edificado no favorece la aparición de hostelería, comercios y otros elementos de ocio que puedan generar alguna actividad. También se observa que estos factores no están afectando únicamente a la actividad, sino también a la percepción, y es que ninguno de estos estadios parece formar parte de los principales atractivos de sus respectivas ciudades.

El Reale Arena pone de nuevo en evidencia la importancia de los ejes perceptivos y de actividad, además de los usos complementarios al deportivo ubicados tanto en planta baja del estadio como en el entorno más inmediato. Y es que este estadio sí parece ser un foco de actividad de la ciudad, favorecido por los diversos equipamientos deportivos del entorno, las buenas comunicaciones, los diferentes locales en planta baja que posee el estadio y la cercanía a un área activa como es el barrio de Amara. Además, se dibuja una pequeña nube de puntos que lo acerca a ser un hito perceptual, aunque muy alejado de los principales atractivos de la ciudad. Esta nube también está favorecida por la continuidad desde las áreas más densas a través del eje del río Urumea y por la imagen renovada del estadio.

Diagramas de actividad.

E: 1/200.000

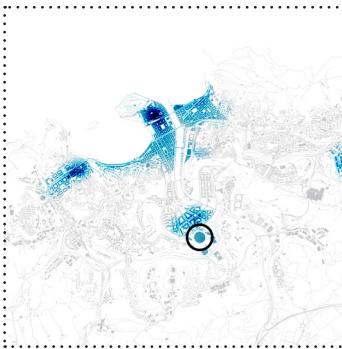
En ellos se muestra un mapa de calor azul que intensifica el tono en las áreas que presentan mayor actividad.

Diagramas de percepción.

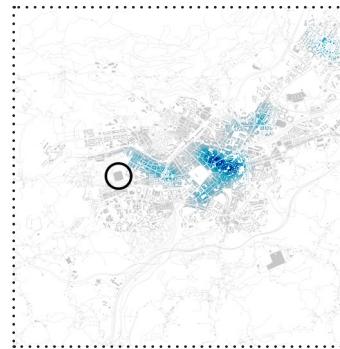
E: 1/200.000

En ellos se muestra una nube de puntos que se densifica en los lugares más fotografiados.

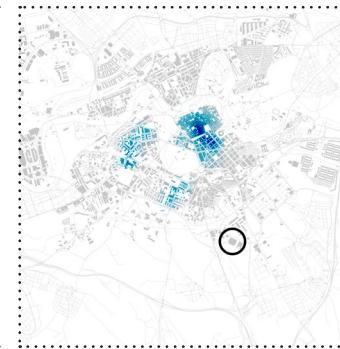
Reale Arena



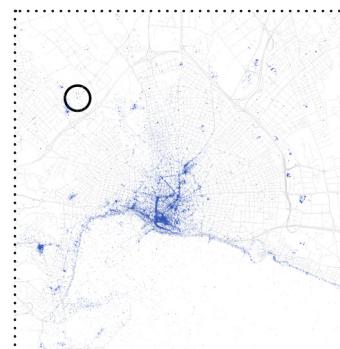
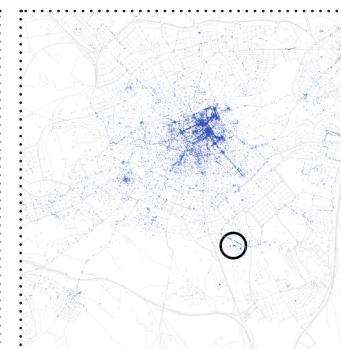
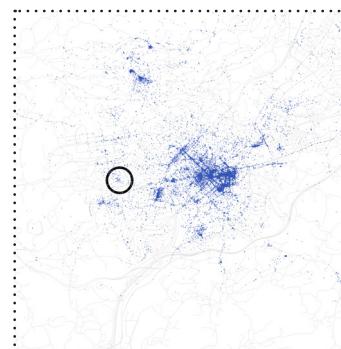
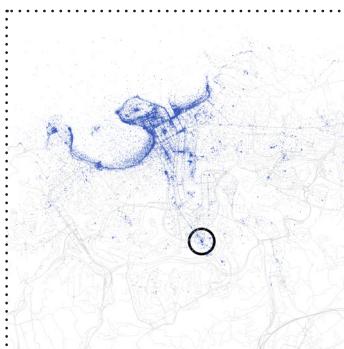
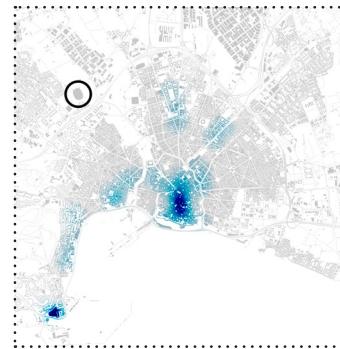
Carlos Tartiere



El Sadar



Son Moix



Los estadios Carlos Tartiere, El Sadar, Son Moix, Estadio de Gran Canaria y José Zorrilla hacen evidente que con una ubicación tan lejana respecto de las áreas de actividad de la ciudad y la escasez de usos complementarios al deportivo es imposible generar entornos activos y atractivos. Por ello hoy en día son piezas que no están cumpliendo con su función urbana puesto que solo sirven para los partidos de sus respectivos clubes. Por otro lado, el Civitas Metropolitano, pese a poseer algunos usos más, no es capaz de generar un entorno de actividad habitual. Ni siquiera con su imagen tan contemporánea es capaz de ser un hito perceptual de la ciudad debido a la gran barrera que supone la distancia. Sin embargo, aunque en este caso se sigue sin establecer una relación profunda con la ciudad, parece algo deliberado, puesto que el estadio tiene un gran funcionamiento desde el punto de vista eventual y gracias a ello es capaz de admitir gran cantidad de conciertos y partidos sin suponer grandes problemas al entorno en el que se ubica.

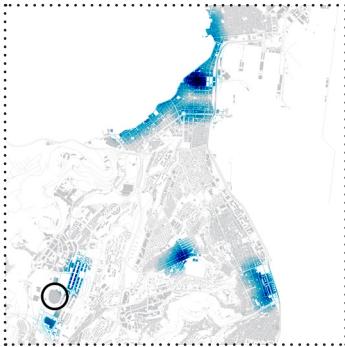
Diagramas de actividad. E:1/200.000

En ellos se muestra un mapa de calor azul que intensifica el tono en las áreas que presentan mayor actividad.

Diagramas de percepción. E:1/200.000

En ellos se muestra una nube de puntos que se densifica en los lugares más fotografiados.

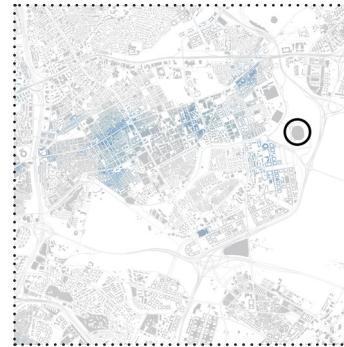
Estadio de Gran Canaria



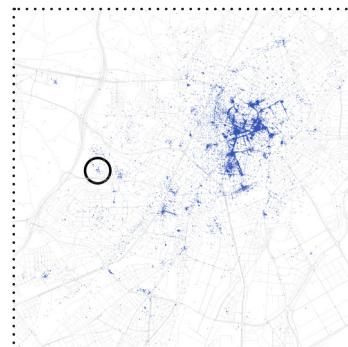
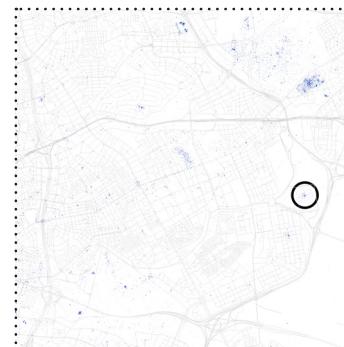
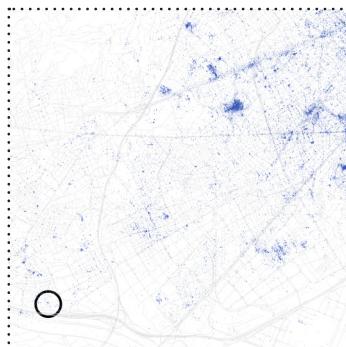
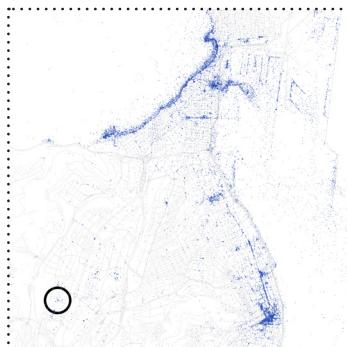
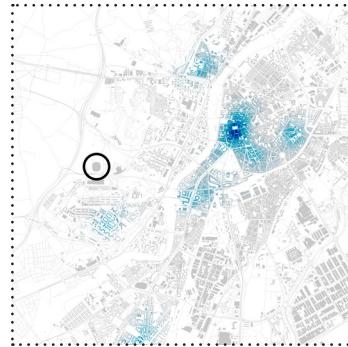
Estadio de Cornellá



Civitas Metropolitano



José Zorrilla



3.5 Reflexión final

Durante el trabajo se han podido observar gran cantidad de situaciones con características muy variadas que se deben a la existencia de multitud de condicionantes a la hora de construir un estadio, y que repercuten directamente en las relaciones que se establecen con la ciudad.

Aunque cada uno de los estadios estudiados tiene sus particularidades, la realidad es que no se puede decir que uno de ellos sea el modelo perfecto y que los estadios del futuro tengan que tomarlo como ejemplo a seguir. El estudio tampoco muestra que unas cuestiones sean malas y otras buenas, pero sí abre un abanico de combinaciones que hacen que un estadio funcione mejor o que funcione peor desde el punto de vista urbano descrito al comienzo del capítulo. En este abanico sí que entra un grupo de factores que se pueden tener en cuenta a la hora de construir un nuevo estadio y que también abre posibilidades para cumplir los objetivos de los promotores. Todas estas consideraciones se hacen dando por hecho que los estadios tienen que ser piezas urbanas que se abran cada vez más hacia la ciudad justificando esto en el gasto público que implica la construcción de una de estas piezas y el impacto que supone en la ciudad a niveles urbanos. Sin embargo, cuando el gasto es de un inversor privado y tiene otros objetivos contrarios a estos con la búsqueda de un beneficio propio, como por ejemplo, realizando la mayor cantidad de eventos posibles, esos estadios también deberían encontrar su espacio en la ciudad, que evidentemente no será el mismo que el de las grandes piezas urbanas de las que se habla en el estudio y que preferiblemente deberían buscar relacionarse e integrarse en la ciudad.

Entre estos factores se encuentra indiscutiblemente la ubicación de los estadios. Como se ha podido observar durante el estudio, las ubicaciones de mayor centralidad favorecen que los estadios se integren en mayor medida como piezas urbanas que establezcan una relación continua con la ciudad, favorecidas estas posiciones por la presencia de mayor número de líneas de transporte público y por la mejor accesibilidad a pie. Sin embargo, las ubicaciones periféricas favorecen un mejor funcionamiento desde el punto de vista eventual ya que estas posiciones permiten tener un funcionamiento aislado que no entra en conflicto con la vida habitual de los barrios, también favorecidos por la cercanía a grandes vías de alta capacidad y la gran cantidad de espacio disponible que a menudo se utiliza como grandes áreas de aparcamiento. Es por ello que los estadios ubicados en la periferia tienen más complicado generar focos de actividad habitual e incluso pese a muchas veces ser estadios nuevos que están a la vanguardia de la arquitectura, como El Sadar o el Civitas Metropolitano, tampoco son capaces de ser hitos perceptuales dentro de sus ciudades.

Por el contrario, los estadios con posiciones más centrales tienen mayor dificultad para acoger una gran cantidad de eventos, como está ocurriendo hoy en día en el Santiago Bernabéu, que está generando multitud de problemas en el entorno en el que se ubica, la mayoría de ellos debidos al ruido y la suciedad, provocados por la gran cantidad de conciertos, partidos de fútbol y otro tipo de eventos que está acogiendo.

Otro factor fundamental es la distancia. Esta se manifiesta en distintas escalas, desde la más básica, que corresponde a la proximidad directa con las edificaciones vecinas, hasta la más abstracta, como la distancia respecto a los principales atractivos turísticos de la ciudad y los centros de actividad.

Con la volumetría que adquieren estos estadios es de vital importancia respetar una cierta distancia respecto a las edificaciones vecinas para que el estadio funcione bien a nivel urbano, de lo contrario puede suceder lo que ocurre en Villarreal con el Estadio de la Cerámica, donde la escasa distancia genera problemas de soleamiento y ventilación a las edificaciones vecinas. Aun así, desde el punto de vista urbano funcionan mejor aquellos estadios que se integran en la trama urbana acercándose a las edificaciones vecinas, ya que lo contrario puede suponer que se incremente el efecto "pieza aislada" que sería más interesante desde un punto de vista de un funcionamiento eventual.

Es ahí, en ese espacio intermedio entre cerca y lejos donde entra otro factor clave para la integración de estas piezas, el diseño del espacio envolvente del estadio, donde también entra en juego su imagen. En este aspecto, durante el estudio se han visto muchos casos diferentes. Aquellos donde el nexo entre la ciudad y el estadio lo realiza el espacio público, otros donde aparecen diferentes equipamientos, ya sea de carácter deportivo, cultural, sanitario, educativo, etc. u otros donde más que un nexo, existe una barrera conformada por áreas de aparcamiento. Entre todos los casos, los que mejor funcionan desde el punto de vista urbano son aquellos que constituyen un espacio para el ciudadano, ya sea a través de espacio público como en Gijón o a través de equipamientos públicos como en Bilbao, San Sebastián o Riazor, ya que esto aporta vida al entorno, haciendo más fácil la apertura del estadio hacia la ciudad. De otro modo, cuando los equipamientos son de uso privado como en el caso del Camp Nou se dificulta en gran medida la relación con la ciudad ya que no permite que el ciudadano se acerque a ellos. Por otro lado, los que quedan envueltos por playas de aparcamiento, tienen mayor dificultad para establecer una actividad continua, sin embargo, funcionan mejor desde el punto de vista eventual ya que permiten un rápido acceso al lugar y además quedan separados de la ciudad evitando problemas anteriormente mencionados.

Durante el estudio también se ha podido observar cómo la distancia a los principales atractivos turísticos y centros de actividad es un factor clave. Así pues, a aquellos estadios que se encuentran demasiado alejados de estos puntos les cuesta ser focos de actividad o convertirse en hitos de las ciudades que los turistas deseen visitar. Pues parece lógico cuando visitas una ciudad aprovechar para ver todos aquellos elementos emblemáticos de la ciudad que se puedan en un corto plazo de tiempo, y cuando uno está demasiado alejado, normalmente es el descartado del itinerario. Sin embargo, cuando existe una continuidad entre los principales atractivos de la ciudad y los estadios, se observa una mayor integración de estos como un elemento más de los itinerarios turísticos y de los entornos activos de la ciudad, como ocurre en Valencia y el eje de los Jardines del Turia o en Bilbao y los ejes del río Nervión y la Gran Vía.

Otro de los factores fundamentales para la integración de los estadios en la ciudad y la aparición de lazos de relación es la implementación de usos complementarios al deportivo. Los mejores ejemplos de ello son San Mamés, El Molinón y el Estadio de Cornellá. Cada uno ubicado en un lugar diferente de su ciudad y con características diferentes, sin embargo, los tres consiguen ser importantes focos de actividad de sus ciudades gracias a los diferentes usos que albergan. Y es que cuando se habla de usos complementarios, no vale con la tienda y el museo del club, ya que esto ha quedado demostrado que no tiene influencia en la actividad del estadio ni en su percepción. Estos tres casos mencionados cuentan con gran cantidad de usos que los convierten en piezas urbanas multifuncionales. El Estadio de Cornellá cuenta con un centro comercial con multitud de tiendas y restaurantes que se ha convertido en destino habitual de los ciudadanos de Cornellá, Barcelona y los municipios de alrededor. El Molinón cuenta con una planta baja comercial a la que acuden los ciudadanos de Gijón a diario para realizar la compra, ir al gimnasio o simplemente disfrutar de su tiempo libre. El estadio de San Mamés se ha convertido en destino habitual del ciudadano de Bilbao para realizar deportes como natación, fútbol, atletismo, etc. en el centro deportivo que se encuentra en su interior. Dejando entrever estos casos lo que se pide de un estadio a nivel urbano, que sean piezas que no den problemas y que además sean capaces de generar entornos de actividad diaria.

Otro importante factor a tener en cuenta a la hora de construir un estadio es la capacidad de estos para generar ciudad a corto y medio plazo, pues cuando se construye un estadio, este se ve acompañado de la creación de nuevas infraestructuras que favorecen la aparición de nuevos desarrollos residenciales. Esto queda patente en aquellos casos como el Ramón Sánchez Pizjuán o el Santiago Bernabéu, que se construyeron en la periferia de sus ciudades, pero en un plazo relativamente corto han sido integrados dentro de la ciudad gracias al desarrollo del entorno.

Finalmente, lo que se puede extraer del estudio es que hay muchos lugares y formas de construir un estadio de fútbol, ya que existen situaciones muy diversas y, en algunos casos, incluso complejas. Además, con la relevancia que han adquirido estas piezas, estas decisiones repercutirán directamente en la vida del ciudadano y, sobre todo, en la de los vecinos del entorno más cercano, por lo que no se pueden tomar decisiones a la ligera.

Así pues, previo a la construcción de un estadio de fútbol, se deberían conocer los intereses de los promotores y acordar unos objetivos previos a nivel urbano. Posteriormente, se debería realizar un estudio de la ciudad que profundice en los condicionantes, las necesidades y las oportunidades que podría plantear un proyecto de este tipo. Finalmente, se debería construir el estadio con dos objetivos principales de carácter global. El primero consistiría en no generar problemas en la vida habitual de la ciudad y de los vecinos. El segundo consistiría en generar una pieza urbana para la ciudad y el ciudadano que fuese capaz de justificar su impacto urbano y económico a través de la generación de riqueza: riqueza económica, no solo para el promotor, sino también para los comercios del entorno; riqueza urbana, mejorando la experiencia de los ciudadanos y turistas en el día a día de la ciudad; y por último, riqueza identitaria, haciendo que la ciudad y los ciudadanos hagan suya esta pieza, generando un sentimiento de identidad con ese estadio que se integra en la ciudad como un hito más.

4

Fuentes

4.1 Bibliografía

4.2 Índice de figuras

4.1 Bibliografía

- Athletic Club. (n.d.). *San Mamés*. <https://sanmames.athletic-club.eus>
- Atlético de Madrid. (s.f.). *Cívitas Metropolitano*. <https://www.atleticodemadrid.com/civitasmetropolitano>
- Aupa Athletic. (2024, 8 de agosto). *El Athletic es el 13º equipo del mundo con más aficionados*. <https://www.aupaathletic.com/el-athletic-es-el-13-equipo-del-mundo-con-mas-aficionados/noticia/10820>
- Basterrechea Garrigues, J. (2020). *La conversión de los estadios deportivos en espacios multifuncionales y su impacto económico* (Trabajo de Fin de Grado). Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad Pontificia Comillas.
- Becerra, M. (2024, 5 de febrero). *El Santiago Bernabéu y su influencia en el desarrollo urbano de Chamartín*. ABC. <https://www.abc.es/espana/madrid/20240205/santiago-bernabeu-influencia-desarrollo-urbano-chamartin.html>
- Bilbao Turismo. (n.d.). Espacio San Mamés. <https://www.bilbaoturismo.net/BilbaoTurismo/es/espacio-san-mames>
- Brunete García, J. (2022). *Por la escuadra. Un análisis arquitectónico de los estadios de fútbol y su ambiente* (Trabajo de Fin de Grado). Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.
- Buil Teller, J. (2024). *De los huesos a las pieles: Estrategias de rehabilitación en estadios de fútbol* (Trabajo de Fin de Grado). Escuela de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de Zaragoza.
- Burdett, R., & Rode, P. (Eds.). (2018). *Shaping cities in an urban age*. Phaidon Press.
- Burdett, R., & Sudjic, D. (Eds.). (2007). *The endless city*. Phaidon Press.
- Burdett, R., & Sudjic, D. (Eds.). (2011). *Living in the endless city*. Phaidon Press.
- Club Atlético Osasuna. (s.f.). *El Sadar. Club Atlético Osasuna*. <https://www.osasuna.es/el-sadar>
- Deia. (2024, 6 de abril). *Pozas, epicentro de la fiesta en Bilbao*. <https://www.deia.eus/athletic/2024/04/06/pozas-epicentro-fiesta-bilbao-8084265.html>
- Diario de Navarra. (2017, 19 de agosto). *El Sadar cumple 50 años (1967-2017)*. Diario de Navarra. <https://www.diariodenavarra.es/noticias/deportes/futbol/osasuna/2017/08/19/el-sadar-cumple-anos-1967-2017-546855-1027.html>
- Diario de Navarra. (2019, 21 de mayo). *Miles de aficionados de Osasuna festejan en las calles de Pamplona el ascenso*. Diario de Navarra. <https://www.diariodenavarra.es/noticias/deportes/futbol/osasuna/2019/05/21/miles-aficionados-osasuna-festejan-las-calles-pamplona-ascenso-651979-1027.html>
- Diario Marca. (n.d.). *Clasificación histórica de LaLiga*. <https://www.marca.com/futbol/primera-division/clasificacion-historica.html> (Consultado el 18 de abril de 2024).
- El Comercio. (2023, 2 de julio). *Luz verde a 118 viviendas en la calle Rector Alas*. El Comercio. <https://www.elcomercio.es/oviedo>
- El Economista. (2023, noviembre 8). *El Real Madrid elige a Acciona y Saba para los polémicos 'parkings' del Santiago Bernabéu*. <https://www.eleconomista.es/infraestructuras-servicios/noticias/12530309/11/23/el-real-madrid-elige-a-accionaria-y-saba-para-los-polemicos-parkings-del-santiago-bernabeu.html>
- El Periódico Mediterráneo. (2023, marzo 10). *El centenario del Villarreal CF en el Madrigal: Historia y evolución del estadio*. <https://wwwelperiodicomediterraneo.com/villarreal-cf/2023/03/10/centenario-villarreal-cf-madrigal-historia-84395654.html>
- El Periódico. (2023, abril 24). *Veinte inversores financian el Espai Barça*. <https://www.epe.es/es/deportes/20230424/veinte-inversores-financian-espai-barca-86443336>
- Estadios de España. (2018, 4 de agosto). *Barcelona - RCDE Stadium*. <https://espanaestadios.com/2018/08/04/barcelona-rcde-stadium>
- Estadios de España. (2018, 12 de agosto). *Gijón - El Molinón*. <https://espanaestadios.com/2018/08/12/gijon-el-molinon>
- Estadios de España. (2018, 17 de agosto). *La Coruña - Estadio de Riazor*. España Estadios. <https://espanaestadios.com/2018/08/17/la-coruna-estadio-de-riazor>
- Estadios de España. (2018, 15 de agosto). *Las Palmas de Gran Canaria - Estadio de Gran Canaria*. <https://espanaestadios.com/2018/08/15/las-palmas-de-gran-canaria-estadio-de-gran-canaria>
- Estadios de España. (2018, 12 de agosto). *Oviedo - Estadio Carlos Tartiere (2000)*. España Estadios. <https://espanaestadios.com/2018/08/12/oviedo-estadio-carlos-tartiere-2000>

- Estadios de España. (2018, 12 de agosto). *Pamplona: El Sadar*. España Estadios. <https://espanaestadios.com/2018/08/12/pamplona-el-sadar>
- Estadios de España. (2018, 12 de agosto). *Palma de Mallorca - Estadi de Son Moix*. España Estadios. <https://espanaestadios.com/2018/08/12/palma-son-moix>
- Estadios de España. (2018, 20 de agosto). *San Sebastián - Reale Arena (1993)*. <https://espanaestadios.com/2018/08/20/san-sebastian-reale-arena-1993>
- Estadios de España. (2018, 19 de agosto). *Santander - Estadio El Sardinero*. <https://espanaestadios.com/2018/08/19/santander-estadio-el-sardinero>
- Estadios de España. (2018, 20 de agosto). *Sevilla - Benito Villamarín (1929)*. <https://espanaestadios.com/2018/08/20/sevilla-benito-villamarin-1929>
- Estadios de España. (2018, 20 de agosto). *Sevilla - Ramón Sánchez Pizjuán (1958)*. <https://espanaestadios.com/2018/08/20/sevilla-ramon-sanchez-pizjuan-1958>
- Estadios de España. (2018, 7 de agosto). *Valladolid: Nuevo José Zorrilla*. España Estadios. <https://espanaestadios.com/2018/08/07/valladolid-nuevo-jose-zorrilla>
- Estadios de España. (2018, 2 de agosto). *Vigo - Estadio Balaídos*. España Estadios. <https://espanaestadios.com/2018/08/02/vigo-estadio-balaidos>
- Estadios de España. (2018, 8 de agosto). *Villarreal - Estadio de la Cerámica (El Madrigal)*. <https://espanaestadios.com/2018/08/08/villarreal-estadio-de-la-ceramica-el-madrigal>
- Estadios de España. (2018, 20 de agosto). *Zaragoza - La Romareda (1957)*. <https://espanaestadios.com/2018/08/20/zaragoza-la-romareda-1957>
- Estadios de España. (2018, 28 de julio). *Barcelona Camp Nou*. <https://espanaestadios.com/2018/07/28/barcelona-camp-nou>
- Estadios de España. (2018, 31 de julio). *Bilbao - San Mamés (2013)*. <https://espanaestadios.com/2018/07/31/bilbao-san-mames-2013>
- Estadios de España. (2018, 14 de julio). *Madrid - Estadio Santiago Bernabéu*. <https://espanaestadios.com/2018/07/14/estadio-santiago-bernabeu>
- Estadios de España. (2018, 30 de julio). *Madrid - Estadio Wanda Metropolitano*. <https://espanaestadios.com/2018/07/30/madrid-estadio-wanda-metropolitano>
- Estadios de España. (2018, 31 de julio). *Valencia - Mestalla*. <https://espanaestadios.com/2018/07/31/valencia-mestalla>
- FC Barcelona. (s.f.). *Sitio oficial del FC Barcelona*. <https://www.fcbarcelona.es/es>
- Fernández Huerga, M. (2021, octubre 29). *La revisión del PGO anticipa que Oviedo seguirá creciendo hacia Siero en las próximas décadas*. El Comercio. <https://www.elcomercio.es/oviedo/revision-pgo-anticipa-oviedo-seguira-creciendo-siero-proximas-decadas-20211029022051-ntvo.html>
- Francés Villarroya, G. (2024). *Se oye rugir a una grada. Los campos de fútbol del Real Zaragoza en Zaragoza* (Trabajo de Fin de Grado). Escuela de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de Zaragoza.
- García Puga, Agustín. (s.f.). *El estadio deportivo como centro vital desarrollador de la ciudad y región*. I Congreso Iberoamericano de Instalaciones Deportivas y Recreativas. https://www.munideporte.com/imagenes/documentacion/ficheros/2009112121249agustin_garcia_puga
- Infobae. (2024, 19 de junio). *¿Cuánto cuesta un piso en Madrid en la zona del Bernabéu? La oferta de viviendas se dispara*. <https://www.infobae.com/espana/2024/06/19/cuanto-cuesta-un-piso-en-madrid-en-la-zona-del-bernabeu-la-oferta-de-viviendas-se-dispara>
- Infotuc. (s.f.). *Líneas de autobús*. Infotuc. <https://www.infotuc.es/index.php/es>
- Killer Asturias. (2023, agosto 8). *Las escaleras mecánicas para el Tartiere, lo podéis dar por hecho*. Killer Asturias. <https://killerasturias.com/noticias/las-escaleras-mecanicas-para-el-tartiere-lo-podeis-dar-por-hecho>
- Laguna al Día. (2023, 9 de agosto). *Laguna se ofrece como municipio candidato para albergar el nuevo Estadio José Zorrilla*. Laguna al Día. <https://lagunaaldia.com/1980-laguna-se-ofrece-como-municipio-candidato-para-albergar-el-nuevo-estadio-jose-zorrilla>
- LaLiga. (s.f.). *Historia de Son Moix, el estadio del RCD Mallorca*. LaLiga. <https://www.laliga.com/noticias/historia-son-moix-estadio-rcd-mallorca>
- López, J. M. (2018, septiembre 6). *Una rampa en La Ería y un aparcamiento, en el plan para mejorar el Tartiere*. La Nueva España. <https://www.lne.es/oviedo/2018/09/06/rampa-eria-aparcamiento-plan-mejorar-18801671.html>
- Ok Diario. (2023, 26 de abril). *Donapea, el nuevo barrio de Pamplona sur: 5.000 viviendas en una zona envidiable*. OKDiario. <https://navarra.okdiario.com/articulo/pamplona>

Ok Diario. (2024, 20 de agosto). *Así será el nuevo barrio de Madrid junto al Metropolitano: 20.000 pisos, 2 millones de m² y un bosque*. OK Diario. <https://okdiario.com/madrid>

Pareja Abia, J. (2020). *La arquitectura de los estadios: Análisis estructural de los estadios deportivos* (Trabajo Fin de Grado). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.

Ok Diario. (2024, 20 de agosto). *Así será el nuevo barrio de Madrid junto al Metropolitano: 20.000 pisos, 2 millones de m² y un bosque*. OK Diario. <https://okdiario.com/madrid>

RC Celta. (s.f.). *Página principal. RC Celta*. <https://rccelta.es/>

RC Deportivo. (s.f.). *Historia de Riazor. RC Deportivo*. <https://www.rcdeportivo.es/historia-de-riazor>

RCD Mallorca. (s.f.). *Estadi Mallorca Son Moix*. RCD Mallorca. <https://www.rcdmallorca.es/estadi-mallorca-sonmoix>

Real Betis Balompié. (s.f.). *Estadio Benito Villamarín*. <https://www.realbetisbalompie.es/club/estadio-benito-villamarin/>

Real Madrid C.F. (s.f.). *Santiago Bernabéu*. <https://www.realmadrid.com/es-ES/santiago-bernabeu>

Real Racing Club. (s.f.). *Estadio*. <https://www.realracingclub.es/estadio>

Real Sociedad. (s.f.). *Descubre el Reale Arena*. <https://www.realsociedad.eus/es/i/descubre-reale-arena>

Real Sociedad. (2024, 7 de agosto). *El Reale Arena ya calienta las parrillas*. <https://www.realsociedad.eus/es/noticias/detalle/el-reale-arena-ya-calienta-las-parrillas>

Real Sporting de Gijón. (s.f.). *El Molinón*. <https://www.realsporting.com/el-molinon>

Real Oviedo. (s.f.). *Estadio Carlos Tartiere. Real Oviedo*. <https://www.realoviedo.es/estadio-carlos-tartiere>

Real Valladolid. (s.f.). *Estadio José Zorrilla. Real Valladolid*. <https://www.realvalladolid.es/estadio-jose-zorrilla>

Real Zaragoza. (s.f.). *La Romareda*. <https://www.realzaragoza.com/la-romareda>

Sainz, J. (2023, octubre 28). *Nace la 'Zona Racinguista', un lugar de encuentro para disfrutar del verdiblanco*. El Diario Montañés. <https://www.eldiariomontanes.es/deportes/racing/nace-zona-racinguista-lugar-encuentro-disfrutar-verdiblanco-20231028075429-nt.html>

Sevilla FC. (s.f.). *Sevilla FC – Web oficial*. <https://sevillafc.es>

Tranvías de A Coruña. (s.f.). *Líneas y horarios. Tranvías de A Coruña*. <https://tranviascoruna.com/lineas-y-horarios>

Tourinews. (2024, agosto 8). *La Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia logra el récord histórico de visitas con más de 4 millones de entradas vendidas*. https://www.tourinews.es/destinos-turismo/va.../valencia-ciudad-artes-ciencias-logra-record-historia-visitas-venta-entrada_4472774_102.html

Unión Deportiva Las Palmas. (s.f.). *Estadio de Gran Canaria*. <https://www.udlaspalmas.es/estadio>

Valencia CF. (2024). *Camp de Mestalla*. <https://www.valenciacf.com/mestalla>

Villarreal CF. (s.f.). *Estadio de la Cerámica*. <https://villarrealcf.es/estadio-de-la-ceramica>

Viva Málaga. (2024, 4 de abril). *Inversión de 115 millones en nuevo estadio de Marbella adaptado como subsede del Mundial*. <https://vivamalaga.net/malaga-deportes/1620977/inversion-de-115-millones-en-nuevo-estadio-de-marbella-adaptado-como-subsede-del-mundial>

Vivir Asturias. (s.f.). *Estadio Municipal El Molinón-Enrique Castro "Quini"*. <https://www.vivirasturias.com/deportes/c/0/i/54829936/estadio-municipal-el-molinon-enrique-castro-quini>

4.2 Índice de figuras

- Diagramas** Explicados en el apartado 1.3 Metodología. *Eleboración propia.*
- Vistas aéreas** Capturas extraídas de Google Earth. *Elaboración propia.*
- Figura 1** Saura, D. (2011). *Exteriors de Mestalla*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/davidsaura>
- Figura 2** Schofield, J. B. (2014). *Valencia 2014*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/jbschofield>
- Figura 3** Mendicute.J. (2009). *Kopa Finala 2009*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/supermendikute>
- Figura 4** Arxabin13. (2015). *San Mamés*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/axabin13>
- Figura 5** Evans, J. (2017). *Estadio Benito Villamarín*. [Fotografía]. Flickr. https://www.flickr.com/photos/j_evans
- Figura 6** Maglio, M. (2022). *Sin título* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/matteomaglio>
- Figura 7** Aubé, M. (2021). *Anoeta* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/eitbeus>
- Figura 8** Lainsa, L. (2020). *Arquitectura y geometría*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/luislainsa>
- Figura 9** Otakki, M. (2009). *La Romareda* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/mrotakki>
- Figura 10** Rodriguez, L. (2015). *La Romareda*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/luisrodriguez>
- Figura 11** Ramos, E. (2011). *Balaídos*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/blahgspot>
- Figura 12** Martín, J. (2023). *La Romareda*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/juanmartinfotos>
- Figura 13** Orío, J. (2019). *Estadio de Riazor*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/juanjeorio>
- Figura 14** Bontenbal, D. (2016). *Riazor Beach and Deportivo de la Coruña Football Stadium*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/bontenbal>
- Figura 15** Andrés, J. (2020). *Sin título* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/guinaldo>
- Figura 16** Vega, V. (2023). *Estadio José Zorrilla*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/vvega>
- Figura 17** Football Pictures. (2021). *Estadio El Sadar* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/footpicshd>
- Figura 18** Football Pictures. (2021). *Estadio El Sadar* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/footpicshd>
- Figura 19** Chalfon, D. (2010). *Estadio El Sardinero* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/chalfers>
- Figura 20** Chalfon, D. (2010). *Estadio El Sardinero* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/chalfers>
- Figura 21** Nefece. (2011). *El Molinón* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/nefece>
- Figura 22** Pereira, M. (2015). *El Molinón* [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/moacirdsp>
- Figura 23** Football Pictures. (2022). *Estadio de la cerámica*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/footpicshd>
- Figura 24** Football Pictures. (2022). *Estadio de la cerámica*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/footpicshd>
- Figura 25** Hollick, J. (2023). *Mallorca Son Moix Stadium*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/josephhollick>
- Figura 26** Murcia Cobras. (2014). *Son moix*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/murciacobras>
- Figura 27** Bernar (2005). *Nuevo Carlos Tartiere*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/bernarvm>
- Figura 28** jlmaral. (2006). *Estadio Nuevo Carlos Tartiere*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/jlmaral>
- Figura 29** OscarHr (2014). *Estadio de Gran Canaria*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/oscarhr>
- Figura 30** Llanera, A. (2014). *Estadio de Gran Canaria*. [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/aridanellanera>