



**Facultad de
Ciencias Humanas y de
la Educación - Huesca**
Universidad Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Integración de la música clásica en la enseñanza del inglés en educación infantil

Autor: Raúl Ballesteros Layús

Directora: Ana Cristina Vivas Peraza

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Campus de Huesca.

Curso académico: 2023 - 2024

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	4
3. OBJETIVOS	6
4. MARCO TEÓRICO.....	7
4.1. La enseñanza del inglés en educación infantil	7
4.1.1. Beneficios del aprendizaje del inglés desde edades tempranas	7
4.1.2. Historia de la enseñanza del inglés en España.....	7
4.2. La enseñanza musical en educación infantil	9
4.2.1. Beneficios e importancia de la exposición musical en edades tempranas	9
4.2.2. El efecto Mozart.....	9
5. MARCO LEGAL.....	13
5.1. Integración de la música en el currículo escolar de Aragón.	13
5.2. Integración del inglés en el currículo escolar de Aragón.....	15
6. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	16
6.1. Objetivos didácticos.....	17
6.2. Metodología	18
6.3. Contenidos	19
6.4. Temporalización	19
6.5. Situaciones didácticas: organización, recursos, agrupamientos, elementos que las componen.....	21
6.6. Evaluación: procedimientos e instrumentos	24
6.7. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales	26
7. CONCLUSIONES	28
8. REFERENCIAS.....	31
9. ANEXOS	35

Integración de la música clásica en la enseñanza del inglés en educación infantil.

Integrating classical music in the teaching of English in early childhood education.

Elaborado por: Raúl Ballesteros Layús

Dirigido por: Ana Cristina Vivas Peraza

Presentado para su defensa en la convocatoria de julio del año 2024

Número de palabras : 12.860

Resumen: En este proyecto de fin de grado se ofrece una programación didáctica de un trimestre completo para la asignatura de inglés, en el cual cada tema o proyecto a trabajar incluirá diferentes canciones o piezas de música clásica desde el siglo XVI hasta la actualidad. Estas canciones están versionadas y adaptadas para ser tratadas en clase con estudiantes de tercer año de educación infantil.

Abstract:

In this final degree project, a full-term course syllabus for the English subject is offered, in which each topic or project to be worked on will include different classical music songs or pieces from the 16th century to the present day. These songs are versioned and adapted to be dealt with in class with third-year kindergarten students.

Palabras clave: enseñanza del inglés en educación infantil, música clásica, canciones infantiles, programación didáctica, metodología educativa.

1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza del inglés en educación infantil ha cobrado una relevancia crucial en los últimos años, debido al reconocimiento de la etapa infantil como un período muy importante para la adquisición de segundas lenguas (Medina et al., 2013). Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en el diseño de una programación didáctica innovadora, diseñada para la enseñanza del inglés en el tercer año de educación infantil, destacándose por la incorporación de melodías de música clásica en el proceso de aprendizaje.

En la educación infantil, la exposición temprana a una lengua extranjera no solo facilita la competencia lingüística, sino que también estimula el desarrollo cognitivo y emocional (Hobson, 2009). La música, y en particular la música clásica, ofrece un recurso educativo muy potente, gracias a su complejidad melódica y rítmica, que puede potenciar la memoria, la concentración y la percepción auditiva (Hobson, 2009). Este TFG propone la música clásica como vehículo para la enseñanza del inglés como lengua extranjera en el aula de infantil, aprovechando sus beneficios pedagógicos y su capacidad para enriquecer la experiencia educativa. Así, el principal objetivo de este TFG es promover la música clásica mediante actividades lúdicas en la asignatura de inglés.

Para lograr dicho objetivo, en este trabajo se propone una programación didáctica innovadora que integra la música clásica en cada proyecto de un trimestre en la enseñanza del inglés en educación infantil. Cada proyecto contará con, al menos, una versión de una pieza o canción específica. Este enfoque no solo busca mejorar las competencias lingüísticas de los niños y niñas, sino que también persigue enriquecer su desarrollo cognitivo y socioemocional, ofreciendo una experiencia educativa completa y enriquecedora.

2. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto ha sido planteado por dos motivos fundamentales. En primer lugar, por la importancia que tiene la enseñanza y el aprendizaje del inglés en cuanto a las ventajas profesionales y personales que puede ofrecer de cara al futuro. Dado que el inglés se ha establecido como la lengua de comunicación a nivel internacional (Jenkins, 2007), es fundamental el poder desenvolverse en esta lengua en un mundo que está cada vez más interconectado entre sí. Y, en segundo lugar, debido a los diversos beneficios, que serán

expuestos en los siguientes epígrafes del trabajo, que la música tiene sobre el desarrollo de las personas.

Una de las metodologías más utilizadas para la enseñanza del inglés como lengua extranjera es el uso de canciones (Sánchez, 2009). Durante mi estancia en aulas de infantil, he podido observar que las canciones son un elemento muy recurrente durante las sesiones de inglés, ya que llama mucho la atención de los niños y niñas en el aula. Yo mismo, de pequeño, he aprendido canciones en inglés con el vocabulario que se estuviese trabajando, y a día de hoy todavía las recuerdo. Esto indica el gran poder de la música para trabajar la enseñanza de una segunda lengua. Muchos estudios que prueban la eficacia y los beneficios que tiene la escucha y práctica de la música, tanto en niños y niñas como en personas adultas (Rodríguez, 2010). La música clásica en particular, ofrece beneficios en relación a nuestra capacidad de gestión emocional y nuestro desarrollo cognitivo entre otros. Sin embargo, cada vez es más evidente la desinformación y el desinterés entre la población general acerca de este tipo de música (Medina-Valdez, 2022).

Es por esto por lo que, en la propuesta didáctica trimestral objeto de este trabajo, se ha decidido promover la enseñanza del inglés mediante la música clásica. Para ello, se han creado canciones en inglés escogiendo como melodías diferentes piezas de música clásica de diferentes épocas. Estas melodías abarcarán desde el siglo XVI (estilo barroco), hasta el siglo XXI, pasando por otros estilos musicales como el clasicismo y el romanticismo hasta canciones más actuales. Se trata de una revisión y un viaje a lo largo de la historia de la música occidental a través de melodías adaptadas y escogidas cuidadosamente para que sean ‘aptas’ y ‘comprensibles’ para la edad del alumnado (García, 2014). Esto no es la primera vez que se hace, ya que piezas de carácter clásico ya han sido utilizadas en alguna ocasión como canciones infantiles. Algunos ejemplos son *12 variaciones KV 265 (Estrellita Dónde Estás / Twinkle Twinkle Little Star)*, que fue compuesta por W.A. Mozart; *Sonata op. 49 n° 2, segundo movimiento* (introducción de la serie infantil ‘Érase Una Vez El Hombre’), compuesta por L.V. Beethoven; o *Wiegenlied op. 49, no. 4* (canción popular de cuna para bebés), compuesta por J. Brahms; entre otras. Sin embargo, la diferencia con este proyecto es que estas canciones adaptadas serán usadas como método educativo principal para la enseñanza puramente del inglés, y no como meramente canciones infantiles, nanas, o introducciones de series, como es el caso de las canciones arriba mencionadas.

Al promover la música clásica de esta manera desde edades tempranas, se pretende que los niños y niñas sean capaces de reconocer esas melodías cuando sean mayores y enriquecer así su cultura musical, además de facilitar su aprendizaje y adquisición del inglés como lengua extranjera.

3. OBJETIVOS

El objetivo principal de esta programación didáctica es fomentar el aprendizaje del inglés mediante actividades que integren melodías clásicas. Planteándose en base a la Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, los objetivos específicos a cumplir son los siguientes:

- Estimulación de la comprensión oral y auditiva en la lengua inglesa.
- Estimulación de la expresión oral y de la competencia comunicativa en inglés.
- Ampliación del vocabulario básico en inglés.
- Promoción del interés y motivación por el inglés.
- Promoción del interés y la motivación por la música.
- Facilitar la adquisición de vocabulario y estructuras básicas del inglés.
- Utilizar la música clásica para mejorar habilidades como la memoria y la atención.
- Promover la cooperación y la expresión emocional a través de actividades musicales y lingüísticas.
- Combinar actividades auditivas y visuales para atender a diversos estilos de aprendizaje.

En particular, estos objetivos específicos se alinean con los siguientes objetivos generales de la etapa establecidos por el Artículo 8 de la Orden ECD/853/2022:

- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Desarrollar las conductas motrices a través de las actividades físicas y artístico expresivas.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. La enseñanza del inglés en educación infantil

4.1.1. Beneficios del aprendizaje del inglés desde edades tempranas

La enseñanza del inglés en edades tempranas ofrece una serie de beneficios que son muy significativos para el desarrollo lingüístico, cultural, y cognitivo de los niños y las niñas. Lightbrown y Spada (2013) afirman que, según la Hipótesis del Período Crítico (CPH, por sus siglas en inglés), los niños y niñas en edades tempranas están en una etapa en la que su capacidad de absorción de conocimientos está en su máximo esplendor dada su plasticidad cerebral y su innata predisposición al aprendizaje. Es por esto que es muy beneficioso para ellos que, en el caso de aprender una segunda lengua, se comience en estas edades, para que de esta manera la información se fije y estructure en su cerebro. Además, el aprendizaje de otra lengua no interfiere a largo plazo en su lengua materna, y generará interés por parte del niño o niña de cara a conocer otras culturas, contextos, posibilidades, etc. Es más, según esta teoría, se afirma que los niños pequeños que no tengan acceso a otras lenguas desde edades tempranas, nunca podrán adquirirlas completamente.

Cuando los niños y niñas aprenden una segunda lengua (en este caso, inglés) desde una edad temprana, su desarrollo cognitivo es estimulado debido a que los niños ejercitan constantemente varias habilidades como la memorización, la atención, y la resolución de diferentes problemas (Lightbrown y Spada, 2013). Estos procesos hacen que las conexiones neuronales se fortalezcan, desarrollando y mejorando de esta manera las habilidades cognitivas del niño. Por otro lado, se desarrollan mucho sus habilidades comunicativas, lo que les permite interactuar con diferentes personas que pertenezcan a culturas y contextos diferentes (Medina et al., 2013). Esto amplía sus capacidades sociales, de manera que podrán comunicarse con una amplia variedad de personas en un mundo que está cada vez más conectado entre sí. Además, mediante el aprendizaje del inglés, también podrán acceder a una gama mucho más amplia de recursos y materiales de cara a sus necesidades tanto académicas como laborales, pudiendo utilizar y contrastar mucha más bibliografía.

Gracias al inglés, se ampliarán también sus futuras posibilidades de estudio y trabajo en el extranjero. Medina et al. (2013) afirman que el inglés es uno de los idiomas más utilizados de cara a los negocios, la ciencia o la tecnología. Es por esto que el dominio de esta lengua

abrirá muchas puertas en el futuro en relación a oportunidades académicas y laborales, ya que muchas empresas valoran muy positivamente el dominio del inglés (Medina et al., 2013).

Por otra parte, el aprendizaje de esta lengua puede sentar las bases para que aprendan otros idiomas en el futuro. Cuando los niños y niñas aprenden una segunda lengua, sus habilidades lingüísticas se desarrollan de manera que tendrán más facilidad para aprender otros idiomas más adelante (Medina et al., 2013).

En resumen, la enseñanza del inglés desde edades tempranas ofrece una amplia gama de beneficios, desde el desarrollo cognitivo y lingüístico hasta el acceso a oportunidades educativas y profesionales en un mundo cada vez más globalizado. Es una inversión en el futuro de los niños y niñas que puede enriquecer sus vidas de muchas maneras.

4.1.2. Historia de la enseñanza del inglés en España

La enseñanza del inglés como segunda lengua en las escuelas españolas ha experimentado una evolución notable desde su inicio en 1945, cuando se consideró por primera vez como materia educativa, aunque en un principio limitada a partir de los 12 años. En aquel entonces, el enfoque principal era proporcionar a los estudiantes habilidades básicas de lectura, escritura, habla y comprensión en inglés de manera sistemática. A partir de la década de 1950, con la firma de la Convención Cultural Europea en 1954, se promovió activamente la enseñanza de idiomas extranjeros, incluido el inglés, en las escuelas españolas, lo que llevó a la adopción de métodos más interactivos que fomentaban el uso constante del inglés en el aula, priorizando la práctica sobre las reglas gramaticales (Madrid, 2001).

Durante los años 70, con la introducción de la Ley General de Educación Básica, se implementó el método audio lingual, con un enfoque en la exposición a la cultura y valores de los países de habla inglesa. Sin embargo, la formación deficiente del profesorado y la falta de enfoque en la comunicación oral presentaban desafíos para el aprendizaje efectivo. La década de 1990 trajo consigo importantes cambios curriculares con la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), que ampliaron el enfoque de la enseñanza del inglés más allá de la gramática y el vocabulario, incorporando aspectos comunicativos y fomentando actitudes positivas en los alumnos. Se abandonó el método audio lingual en favor del enfoque comunicativo, y se hizo hincapié en la comprensión y expresión oral y escrita. Sin embargo, a pesar de estos esfuerzos, los resultados al final de las etapas educativas obligatorias no

alcanzaron los objetivos deseados. La enseñanza seguía centrada en la gramática y la traducción, lo que resultaba en una pronunciación deficiente y dificultades para la comunicación oral efectiva en inglés. Fue durante estos años cuando las escuelas y las instituciones educativas comenzaron a ver la necesidad de enseñar el inglés en las aulas desde edades tempranas (Porta Morán, 2023).

En años más recientes, las leyes educativas como la Ley Orgánica 10/2002 y la Ley Orgánica 8/2013 han continuado promoviendo la enseñanza temprana del inglés, pero los desafíos persisten. La introducción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) ha mejorado el acceso a recursos educativos y la formación docente, pero aún queda trabajo por hacer para mejorar la competencia oral de los estudiantes en inglés.

4.2. La enseñanza musical en educación infantil

4.2.1. Beneficios e importancia de la exposición musical en edades tempranas

La música desempeña un papel fundamental en la educación infantil al proporcionar una amplia gama de beneficios que contribuyen al desarrollo integral del alumnado. La música clásica ha sido objeto de numerosos estudios que han revelado una variedad de beneficios para el desarrollo de las personas. No se trata solo de una forma de entretenimiento, sino de una herramienta pedagógica muy poderosa que estimula áreas clave como la auditiva, sensorial, motriz y cognitiva desde edades muy tempranas. La educación musical ofrece, entre otros, los siguientes beneficios (Bueno y Sanmartín, 2015):

- Perfecciona la expresión oral.
- Mejora la entonación y pronunciación.
- Enriquece el vocabulario.
- Facilita la memorización y la atención.
- Es una actividad lúdica que divierte y entretiene a los niños y niñas.
- Fomenta su imaginación y creatividad.

La música fortalece el conocimiento del lenguaje y la comprensión del significado de las palabras, incluso a través de gestos y expresiones corporales (Blázquez, 2012). Además, desarrolla la motricidad gruesa mediante movimientos corporales al bailar o realizar gestos, lo que mejora la coordinación y la capacidad motriz de los niños y niñas (García, 2014).

Además, la música facilita el aprendizaje de otros idiomas al exponer a los niños y niñas a diferentes ritmos y sonidos, ya que al fin y al cabo la música no deja de ser un idioma, y cada idioma tiene sus correspondientes pausas, entonaciones, etc. Al introducir al alumnado en la audición activa, se familiarizan con los elementos fundamentales de la música como el sonido, el silencio, la duración, la intensidad, el contraste entre sonidos largos y cortos, o el timbre (Bueno y Sanmartín, 2015).

En resumen, la música promueve la interacción con el entorno y favorece el pensamiento y desarrollo social de los niños y niñas (Rivas, 2008). Les enseña a escuchar, y a expresarse de manera creativa. Integrar la música de manera significativa en las aulas de educación infantil no solo enriquece el currículo, sino que también contribuye al crecimiento emocional, intelectual y físico de los niños y niñas, sentando las bases para un desarrollo completo y equilibrado.

4.2.2. El efecto Mozart

Un fenómeno conocido como el "Efecto Mozart" ha sido el objeto de estudio de diversas investigaciones de Morales et al., (2011), las cuales sugieren que la música compuesta por el compositor Wolfgang Amadeus Mozart (1756- 1791) puede tener un impacto positivo en el desarrollo intelectual tanto de personas adultas como de niños y niñas. Estos estudios (Morales et al., 2011) han encontrado que la exposición a la música de Mozart puede promover la relajación y bienestar emocional, así como estimular diversas habilidades cognitivas, como la memoria, la atención y la resolución de problemas.

Al analizar más detenidamente los posibles beneficios de escuchar la música de Mozart, se han observado algunos patrones interesantes. Por ejemplo, se ha sugerido que la música de este compositor, caracterizada por sus componentes de frecuencia bajos, puede tener un efecto relajante en el cerebro y el cuerpo (Morales et al., 2011). Sus melodías suaves y armoniosas pueden proporcionar un efecto calmante en el sistema nervioso, ya que pueden reducir los niveles de cortisol y la hormona del estrés, lo cual contribuye muy positivamente en el estado de ánimo y el bienestar emocional del individuo (Correa, 2010). También se han evidenciado beneficios en mujeres embarazadas, ya que la relajación cerebral que ofrece la música de Mozart es transmitida al bebé (Correa, 2010).

Por otra parte, la música de Mozart puede tener efectos fisiológicos en el cuerpo humano, ya que puede activar la memoria sensorial y estimular diferentes regiones del cerebro. Correa (2010) menciona que ésto, a su vez, puede tener un impacto muy positivo en la concentración y el desarrollo intelectual, según Frances Rauscher y Gordon Shaw de la Universidad de Wisconsin (1993). La exposición a la música clásica puede, por tanto, mejorar el rendimiento académico en áreas como las matemáticas y la lectura. Según Correa (2010), los niños y niñas que recibieron educación musical muestran un mayor desarrollo del cerebro en áreas relacionadas con el procesamiento del sonido, el lenguaje y la atención.

En resumen, la música promueve la interacción de los niños y niñas con el entorno, favoreciendo su pensamiento y su desarrollo, enseñándoles a escuchar y a expresarse de manera creativa. Es por esto por lo que integrando la música de manera significativa en las aulas de educación infantil, se enriquece tanto el currículo, como a la contribución al crecimiento emocional, intelectual y físico de los niños y niñas, sentando las bases para un desarrollo completo y equilibrado.

4.3. La enseñanza del inglés mediante la música

No es una novedad que la música sea uno de los mejores recursos a utilizar en la enseñanza en general. Se trata de una forma atractiva y divertida, mediante la que el alumnado aprende inglés de una forma rápida y lúdica. Ésto resulta ser muy favorecedor para el aprendizaje de la pronunciación del idioma, mejora de la repetición y la memorización (Ruíz, 2008).

Este recurso sirve principalmente para aprender vocabulario e incluso frases completas que el alumnado puede utilizar en su día a día repitiendo la letra de las canciones. De este modo, el alumnado también practica la escucha activa para poder así copiar con exactitud las frases que escuchan. De esta manera, se pueden asimilar también diferentes movimientos que vayan acorde al aprendizaje, lo que facilitará la memorización de las palabras y el entendimiento de ellas.

Las canciones se pueden utilizar de diferentes formas, pero normalmente se utilizan para el inicio de las sesiones o incluso el final de la mismas, cantando canciones de bienvenida o despedida. También se pueden cantar canciones durante las lecciones sobre casi cualquier tipo de tema que se quiera enseñar para ampliar el vocabulario del idioma, como por ejemplo canciones sobre el tiempo, las estaciones del año, los días de la semana, la ropa o los animales.

Dentro del marco teórico de las inteligencias múltiples propuesto por Howard Gardner (1987), dos formas de inteligencia destacadas e interrelacionadas son la musical y la lingüística. La inteligencia lingüística se refiere a la capacidad para utilizar y entender las palabras adecuadamente, ya sea de manera oral o escrita (uso de la pragmática, sintáxis, entre otros), y la inteligencia musical, consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; la producción de tonos y el reconocimiento y creación de sonidos (Armstrong et al., 1999). En el contexto del proceso de enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua, el empleo de canciones emerge como una estrategia efectiva para fomentar el desarrollo de estas inteligencias.

La influencia de la música en el aprendizaje ha sido reconocida desde hace mucho tiempo, por metodologías innovadoras como la Sugestopedia de Lozanov (Romero y González, 2002). Este método de enseñanza utiliza la relajación y la sugestión positiva para mejorar el aprendizaje, basándose en la idea de que el estudiantado puede aprender más efectivamente en un ambiente de baja ansiedad y alta confianza. Se utiliza música clásica para crear un estado de relajación, la información es presentada de manera desglosada, y se utilizan juegos de rol y de dramatización para reforzar el aprendizaje. Destaca la interacción en el triángulo de la música, el lenguaje y los niños, demostrando la eficacia de incorporar elementos musicales en el proceso educativo, según afirman Romero y González (2002). La música, al ser una herramienta que estimula de manera natural a los niños, contribuye a crear un ambiente adecuado para el aprendizaje de idiomas.

Murphey (1990) amplía esta idea argumentando que el uso de la música en el aula busca relajar a los estudiantes y abrir sus mentes al lenguaje. Esta relajación facilita el proceso de aprendizaje al reducir o eliminar las barreras emocionales y psicológicas que a menudo pueden surgir y que obstaculizan el progreso en la adquisición de una segunda lengua. En este sentido, el trabajo con canciones no solo fortalece la inteligencia lingüística al involucrar al estudiante en actividades de comprensión auditiva y lectora, sino que también promueve habilidades de producción lingüística, como el habla y la escritura. Al cantar, los niños no solo practican la pronunciación y la entonación, sino que también tienen la oportunidad de crear y modificar letras, lo que estimula su creatividad y expresión lingüística de manera lúdica y motivadora (García Sierra, 2015).

5. MARCO LEGAL

5.1. Integración de la música en el currículo escolar de Aragón.

La Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, contempla el papel que juega la música en el segundo ciclo de infantil y cómo se espera que ésta se enfoque en el aula.

La primera mención que vemos acerca de la música en dicha orden se encuentra en el artículo número cuatro, punto número siete: “De igual modo, sin que resulte exigible para afrontar la Educación Primaria, se podrá favorecer una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación, **en la expresión visual y musical** y en cualquiera otras que el departamento competente en materia de educación no universitaria determine.” (p. 20780). En esta mención, se promueve claramente una aproximación hacia diferentes áreas como la lecto – escritura, las matemáticas, o el uso de las TICs. Entre ellas, se menciona por primera vez la expresión musical dentro del currículo.

En cuanto a las dos de las tres primeras áreas que se contemplan dentro del currículo de Educación Infantil (*1. Crecimiento en armonía*, y *2. Descubrimiento y exploración del entorno*), no se hace ninguna mención acerca de la música. Ésta aparece en el área tres: *Comunicación y representación de la realidad* (p. 20828).

En el área tres, podemos encontrar una mención a la música en dos de los objetivos de la competencia específica número tres: *Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas* (p. 20834). Esta competencia específica se desglosa a su vez en los siguientes apartados:

3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas. (p. 20834).

Con esto, se pretende utilizar la música como medio de expresión mediante diferentes métodos. Estos métodos consisten en el uso de instrumentos musicales (normalmente de percusión), el movimiento corporal a través del ritmo de canciones, etc.

3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.

En base a este apartado, podría considerarse el uso de la coordinación corporal con otros compañeros (por ejemplo, mediante la realización de bailes sincronizados), así como la expresión corporal sin directrices, fomentando la libertad para expresar lo que los niños y niñas sientan, y como ellos y ellas sientan.

Los saberes básicos, por otro lado, tienen un apartado dedicado especialmente a la música (F. *El lenguaje y la expresión musicales*). Resumidamente, lo que se cuenta en este apartado es que la música es un lenguaje y una forma de expresión, y que por tanto se anima al profesorado a ofrecer a los niños y niñas la oportunidad de experimentar con sonidos mediante la voz, el cuerpo y diversos instrumentos. El objetivo es que el contacto con la música se convierta en una fuente de disfrute, placer y relajación. También se explica que la música es una forma universal de expresión y creación que está profundamente arraigada en nuestra cultura y sociedad y que facilita la convivencia y comunicación armoniosa entre individuos, proporcionando seguridad emocional y confianza, especialmente en la infancia. Se enfatiza que el aprendizaje musical desarrolla capacidades perceptivas, rítmicas y motoras, además de habilidades vocales e instrumentales. Y, por último, establece que la educación musical debe incluir el estudio del sonido, silencio, ritmo y melodía, y se debe enseñar mediante juegos y actividades que fomenten el placer, la atención y la sensibilidad musical en los niños (todo esto, si lo has sacado literal o casi literal de la orden, deberías de incluir las páginas de la misma).

Dentro de los conocimientos, destrezas y actitudes del saber básico F., se menciona lo siguiente (p. 20844):

- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- Propuestas musicales en distintos formatos.
- El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.
- Intención expresiva en las producciones musicales.
- La escucha musical como disfrute.

Como orientaciones a la enseñanza, se propone animar a los niños y niñas a jugar y crear sonidos con su cuerpo, como palmadas y golpes suaves, y a experimentar con su voz y diversos instrumentos musicales. Para ello, incita al profesorado a realizar actividades donde la música

sea un medio de disfrute, baile y expresión, como audiciones con movimientos libres para expresar emociones. Asimismo, se fomenta la discriminación de sonido y silencio mediante juegos que impliquen movimiento con sonido y calma con silencio. La música, estrechamente ligada al movimiento, se integrará con otras áreas de conocimiento y ayudará a volver a la calma tras actividades físicas o recreos (p. 20844).

En resumen, la música como tal tiene un apartado específico dentro de los saberes básicos del tercer área del currículo, en el que se mencionan aspectos como la coordinación y el ritmo, la escucha musical, o las posibilidades sonoras. Además, la música como recurso puede ser incluida dentro de otros apartados que se relacionen, por ejemplo, con la psicomotricidad o con la enseñanza de otras lenguas.

5.2. Integración del inglés en el currículo escolar de Aragón.

Por otro lado, la misma Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, también se integra la enseñanza y aprendizaje de la lengua inglesa.

La primera mención a la lengua inglesa que podemos encontrar en el currículo es en el apartado número ocho de las disposiciones generales, que dice que “en el marco de lo regulado por la Comunidad Autónoma se fomentará una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la Educación Infantil, especialmente en el último año” (p. 20779).

Las lenguas extranjeras (en general, no sólo la lengua inglesa) vuelven a ser mencionadas de nuevo en las competencias específicas de la tercera área. Más concretamente la quinta, que dice “valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural” (p. 20832). Lo que se menciona principalmente es que la riqueza plurilingüe en el aula, así como el aprendizaje de lenguas extranjeras y las lenguas y modalidades lingüísticas propias de Aragón, adquiere una importancia especial. Esto permite a los niños y niñas estar expuestos a idiomas distintos al propio y acercarse a ellos mediante interacciones y actividades lúdicas. Por lo tanto, es fundamental educar en el respeto y la valoración del patrimonio lingüístico y sociocultural propio y de los demás, considerando la diversidad lingüística y dialectal como un recurso enriquecedor que facilita una mejor comprensión del mundo. Además, las

manifestaciones y representaciones socioculturales ofrecen un entorno privilegiado para la comunicación. La diversidad de sus lenguajes fomenta el reconocimiento de las semejanzas y diferencias entre sus códigos y promueve la sensibilidad hacia diferentes referentes culturales, con un énfasis especial en la literatura infantil.

De esta manera, se espera que surja un diálogo enriquecido entre las distintas lenguas y manifestaciones culturales, generando un amplio abanico de conocimientos implícitos. En este proceso, las palabras se convertirán en el vínculo que enriquecerá el bagaje cultural y desarrollará la sensibilidad y la creatividad, proporcionando a la infancia la clave para acceder a una ciudadanía crítica, solidaria, igualitaria y comprometida con la sociedad.

Los criterios asociados a esta quinta competencia específica, valorarán inicialmente el nivel de relación que los niños y niñas establecen con la realidad lingüística del aula, y posteriormente, también la diversidad y pluralidad del entorno. Además, se considerará el grado de participación, interés y disfrute en actividades relacionadas con la literatura infantil y otras manifestaciones artísticas y culturales, incluyendo los textos de tradición cultural de la Comunidad Autónoma de Aragón. En el segundo ciclo de Educación Infantil, se incluye un criterio que valora la participación en actividades en lengua extranjera relacionadas con situaciones cotidianas. Algunos de los criterios mediante los que se evalúa son relacionarse con normalidad en la pluralidad lingüística, participar en situaciones comunicativas en otras lenguas, etc.

En suma, la integración del inglés dentro del currículo de infantil de Aragón, se centra en el uso del idioma mediante actividades lúdicas, como canciones, juegos y cuentos. Los y las docentes buscan que el alumnado pueda tener una comunicación fluida con la lengua, así como fomentar el respeto por otras culturas ajenas a la suya.

6. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

En este trabajo se va a presentar una programación didáctica que está enfocada hacia la enseñanza de la lengua inglesa durante un trimestre, en la que se utilizará una de las metodologías más utilizadas para este ámbito, la música. La propuesta incluirá melodías que han surgido a lo largo de la historia de la música, más concretamente desde el período barroco hasta nuestros días, abarcando por ende estilos como el clasicismo, el romanticismo, y el siglo XX. Este proyecto se integrará dentro de lo que sería una programación estándar de la asignatura de inglés en cualquier centro de educación infantil. Dicha programación está más

concretamente enfocada para un aula de cinco años; no obstante, con las adaptaciones correspondientes, podría aplicarse también en aulas de tres y cuatro años.

La idea de esta programación es que cuando se haya terminado cada *topic* a trabajar, los alumnos sean capaces de cantar la canción que ha sido diseñada para cada tema con un acompañamiento de piano (o bien grabado o bien tocado en directo). También se podrán realizar pequeñas coreografías para cada canción, trabajando así la expresión y el movimiento corporal, así como el ritmo y la coordinación.

Las letras de estas canciones estarán diseñadas de una manera adecuada para los niños. Es decir, se utilizarán lenguajes básicos pero suficientes y necesarios para formar las canciones, conteniendo el vocabulario que se trabajará durante cada proyecto. La única diferencia respecto a otras canciones con las que se suele impartir el inglés, es que estas melodías son escogidas de manera que se consiga abrir a los niños a conocer música de algunos de los compositores más influyentes de la historia. Las piezas han sido cuidadosamente seleccionadas de manera que tanto las melodías, como las armonías y ritmos, sean lo suficientemente adecuadas y comprensibles para el alumnado.

6.1. Objetivos didácticos

En una programación para educación infantil, los objetivos didácticos deben de ser específicos y estar alineados con el desarrollo integral de los niños y niñas. En esta propuesta didáctica, los objetivos didácticos establecidos son los siguientes:

- Familiarizarse con la lengua inglesa y ampliar el conocimiento de la misma.
- Comprender las fórmulas básicas de interacción social: saludos, fórmulas de cortesía, etc.
- Comprender instrucciones sencillas en inglés, y que forman parte de la rutina de clase.
- Identificar el vocabulario de los temas trabajados.
- Reconocer los aspectos sonoros, rítmicos y de entonación del inglés.
- Utilizar recursos no lingüísticos para comprender y hacerse comprender.
- Promover el interés por fiestas populares de los países de habla inglesa.
- Identificar ritmos y patrones melódicos sencillos.
- Ampliar el vocabulario musical y general mediante la escucha y el canto de canciones.
- Mejorar la articulación y la pronunciación a través de la repetición de rimas y canciones.
- Coordinación de movimientos corporales al ritmo de la música.

- Crear ritmos y melodías sencillas utilizando la voz.
- Escuchar y apreciar diferentes estilos y géneros musicales.
- Mejorar la memoria y la atención a través de la repetición de canciones y juegos musicales.
- Conocer algunos de los compositores que crearon las piezas de música clásica trabajadas a lo largo de la programación.

6.2. Metodología

En cuanto a la metodología, se enfocará al aprendizaje a través del juego con la realización de diferentes tipos de tareas y situaciones de aprendizaje dirigidas a la mejora, de primero la comprensión oral, y más tarde de la expresión.

Cada proyecto que se lleve a cabo estará dividido en tres fases: inicial, de desarrollo, y final. La fase inicial tendrá lugar en la primera semana de cada proyecto, donde servirá como una introducción al tema nuevo a tratar. La fase de desarrollo será donde se profundize en los contenidos de cada tema, y la fase final tendrá lugar en la última semana (dos últimas semanas como mucho), y será donde se realizará un proyecto o producto final en relación a lo que se ha estado trabajando durante el trimestre.

Por otro lado, se utilizará la metodología realia (Seaton ,1982) que consiste en utilizar aquellos objetos reales que en el aula se usan como recurso para la enseñanza de lenguas extranjeras. Por ejemplo, el uso de muñecos en el topic de los miembros de la familia.

También se hará un uso constante de las TICs. A día de hoy, los niños crecen en una sociedad inundada por la tecnología, por lo que es necesario usarla para mantener su atención e interés. El uso de TICs será constante por parte del docente, al usar la PDI (Pizarra Digital Interactiva) a la hora de proyectar canciones, vídeos, o juegos como el memory. Además, los propios alumnos también harán uso de las TICs con los juegos de la bee – bot (anexo 1).

El material con el que se introducirá el vocabulario nuevo y las expresiones son las canciones. No obstante, mientras se trabaja con la música, también se trabajará con otros recursos como cuentos, marionetas, canciones, *flashcards*, PDI (pizarra digital interactiva), internet y *nursery rhymes*, entre otros.

La participación de los niños y niñas es fundamental a la hora de llevar a cabo las actividades que estarán enfocadas a la comprensión oral en primer término y más tarde a la expresión. La participación se incentivará mediante el uso de refuerzos positivos, basándose en las teorías de condicionamiento operante de Skinner (1938), lo que ayudará a generar un ambiente de confianza y seguridad entre ellos (Day, 2000).

En cuanto al uso de la lengua materna en la enseñanza del inglés a edades tempranas, también es un recurso valioso para ciertas funciones específicas como situar el contexto y la escena de una historia, para establecer las rutinas y actividades que se van a realizar y que una vez que se hayan hecho familiares para el alumnado se pueden ir explicando en inglés.

6.3. Contenidos

Los contenidos que se contemplan y que se trabajarán dentro de esta programación trimestral son los siguientes:

- *Classroom furniture and supplies* (mobiliario y materiales de clase, como silla, mesa, tijeras, lápiz, pinturas, etc.)
- *Halloween*
- *Me and my family* (miembros de la familia)
- *Christmas* (la Navidad)

Cada *topic* se trabajará con al menos una canción o pieza diferente, aunque algunos de ellos se trabajarán hasta con dos canciones. El proyecto del mobiliario y los materiales de la clase se tratará con una obra barroca, al igual que el proyecto de Halloween. El proyecto de las familias se tratará con una pieza del clasicismo y con una del romanticismo. Finalmente, el proyecto de la navidad, se tratará con otras dos canciones: una del siglo XX y la otra del siglo XIX.

6.4. Temporalización

Esta programación didáctica está planteada para que tenga una duración de un trimestre escolar completo. Como puede verse en el Anexo 2, durante la primera o la segunda semana (dependiendo de lo que dure cada proyecto), se harán actividades que funcionen como introducción/reto. Las siguientes semanas servirán como desarrollo de dicho tema, y las dos últimas se usarán para terminar el producto final de cada *topic*. Esta programación se ha

planteado para dos sesiones a la semana de inglés, por lo que está sujeta a cambios si otro horario lo requiriera.

El primer tema, constituido por los materiales y mobiliario del aula, tendrá una duración de unas tres semanas. En las dos primeras sesiones, se les introducirá el tema. Siguiendo la estructura general de una sesión de inglés, se comenzará presentando la canción en la asamblea, y se cantará al menos dos veces para que vayan interiorizándola (anexo 3). Además, se les presentarán *flashcards* con el vocabulario que vayamos a trabajar. En la tercera y cuarta sesión, se seguirá cantando la canción, y mediante la PDI (Pizarra Digital Interactiva), se realizarán juegos como el *memory* o la bolsa caliente¹. Finalmente, en las dos últimas sesiones, se comenzará a hacer un *mini-book* acerca de del nuevo vocabulario que hemos aprendido.

El siguiente tema a tratar será la festividad de *Halloween*. También tendrá una duración de tres semanas. En las dos sesiones de introducción/reto, se presentará y cantará la canción del *topic* (anexo 4), y además se realizará una sesión de *storytelling* con cuento *Go Away, Big Green Monster*. Dentro de la introducción también se verá un video de *Halloween*. En la segunda semana, se recordarán los aspectos vistos en las dos primeras sesiones, y realizaremos juegos como el bingo (en el cual el alumno o alumna ganadores recibirán como recompensa una bolsa chuches, simulando el *trick or treat*), o el *bee - bot*². Con este último, se trabajan aspectos como el vocabulario, la orientación espacial, y formación en TICs. Para las dos últimas sesiones, se seguirá recordando la canción, y comenzaremos a trabajar el producto final del proyecto, que consistirá en crear una máscara monstruosa de *Halloween*. Una vez terminado el *Halloween*, también se daría por concluido el estilo Barroco.

A continuación, se comenzará a trabajar el tema de los miembros de la familia, que tendrá una duración de cuatro semanas. Durante la primera semana, se presentará el vocabulario mediante la primera canción del tema (anexo 5) y mediante *flashcards* y muñecos. Durante las dos siguientes semanas, en la fase de desarrollo del proyecto, se repasarán los

¹ El juego de la bolsa caliente es un juego para el aula que consiste en meter el vocabulario que se haya trabajado (en formato de *flashcards*, por ejemplo) y que los alumnos, sentados en círculo, se vayan pasando la bolsa mientras suena una canción. Cuando el docente pare la música, el alumno o alumna que tenga la bolsa deberá sacar una *flashcard* de manera aleatoria, y seguidamente nombrar el contenido de dicha carta. Si el estudiante acierta, se sacará esa *flashcard* del juego. Si no acierta, se volverá a introducir a la bolsa.

² El *bee - bot* es un juego en el que en un cuadrado grande dividido en 16 casillas (en este caso, aunque puede ser de diferentes tamaños) se programa a una abeja robótica para que efectúe ciertos movimientos. La idea principal es que partiendo de una casilla base, los alumnos programen la abeja con tres tipos comandos (avanzar una casilla, girar a la izquierda, o girar a la derecha).

conceptos nuevos aprendidos mediante juegos como el bingo, puzzles, un *memory*, y el juego ‘*Guess who is missing*’ con los muñecos y las *flashcards*. Además, en esa fase también se presentará una segunda canción del *topic*: *so many families* (anexo 6). Para las dos últimas sesiones, en la fase de producto final, los alumnos realizarán su cadena familiar, en la que podrán representar a su familia (anexo 7).

Para finalizar el trimestre, se trabajará el tema de Navidad. Como en los anteriores, se presentará la canción *It’s Christmas Time!* (anexo 8) y el nuevo vocabulario durante las dos primeras sesiones, mediante *flashcards* y visionado de vídeos. En la siguiente semana, realizaremos manualidades para decorar un árbol de Navidad, una ficha para que encuentren las diferencias, y además se presentará la otra canción del proyecto: *Happiness Everywhere* (anexo 9). Para la fase de producto final, los alumnos y alumnas crearán su propio gorro de Navidad, decorándolo a su gusto. Se les dará una cartulina preparada en forma de cono, para que dibujen, corten y peguen, y la decoren con diferentes materiales.

6.5. Situaciones didácticas: organización, recursos, agrupamientos, elementos que las componen

En Educación Infantil, las rutinas ayudan a los niños a anticipar lo que viene, facilitando su organización y adaptación a las actividades diarias. Es esencial que las sesiones comiencen y terminen de la misma manera todos los días para crear un ambiente predecible y estructurado. Establecer rutinas claras y estructuradas no solo proporciona seguridad y confianza a los niños, sino que también facilita la gestión de la clase y el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo que las clases sean más manejables tanto para el alumnado como para el profesorado (Cameron, 2003; Zabalza, 2010).

Asimismo, los niños pequeños necesitan moverse y cambiar de actividad con frecuencia para mantener su interés y atención. Por ello, las actividades ideales son aquellas que se realizan en diferentes partes del aula, como en la asamblea, de pie al lado de sus sillas, o sentados en su sitio. Dividir la sesión en diferentes partes y espacios ayuda a los niños y niñas a saber lo que harán después, creando una estructura clara y coherente.

Una posible estructura genérica sobre cómo estructurar una sesión en Educación Infantil podría incluir las siguientes etapas:

1. Rutina de comienzo (asamblea)
2. Juego, cuento, canción, *chant* (asamblea)
3. Presentación de vocabulario nuevo (asamblea): *Language input*
4. Práctica de vocabulario nuevo (asamblea): *Language practice*
5. Actividad manual (cada alumno/a en su respectiva silla): *Art-craft activity, worksheet*
6. Rutina final (asamblea)

No obstante, dependiendo de lo que se vaya a trabajar en cada sesión, esta estructura podrá estar sujeta a cambios. Por ejemplo, una sesión puede omitir alguna de las fases, como las actividades manuales con cada alumno en su sitio. En función de si las actividades tienen un propósito de introducción, de reto, o de producción final, la estructura de la sesión será ligeramente modificada.

La rutina de comienzo puede incluir una canción que invite a los niños y niñas a seguir órdenes, capte su atención si están alborotados, les relaje, o les dé la bienvenida. Esta canción podría ser *'The Hello Song for Kids'*. A continuación, se pueden realizar uno o dos juegos de acción con música para establecer rutinas, como la rutina del *'How are you?'*. Esta rutina consiste en que el alumnado, sentado en círculo, se salude y pregunten cómo están entre todos (por ejemplo: *'Hello! How are you?'* *'Hello! Today I am Good. And you?'*) Además, para introducir nuevo vocabulario, se pueden utilizar historias, *flashcards* y otros recursos visuales y auditivos.

Las actividades manuales, realizadas en las mesas del alumnado, comienzan tras haber introducido el nuevo vocabulario. Estas actividades pueden incluir pintar, dibujar, poner pegatinas, entre otras. Durante este tiempo, los niños están tranquilos y asimilando lo aprendido, lo que permite al docente observar de manera individual a cada niño y niña y proporcionar retroalimentación personalizada.

Los juegos con *flashcards* constituyen una herramienta eficaz para la presentación y práctica del vocabulario. Con las *flashcards* podemos hacer tres tipos de juegos: de Comprensión o Reconocimiento, de Producción y de Revisión (López Jiménez, 2015). Los juegos de Comprensión o Reconocimiento se utilizan para la presentación del nuevo vocabulario y se pueden realizar dentro del aula en la asamblea, desde sus sitios, o en la clase de psicomotricidad cuando sea necesario. Los juegos de producción, se utilizan para fijar el vocabulario y comprobar, mediante la expresión oral de los niños, si se ha adquirido. Al igual

que las actividades de comprensión, estas se pueden realizar tanto dentro como fuera del aula. En cuanto a los juegos de revisión, se utilizan para revisar el proceso de enseñanza-aprendizaje, incidir en algún concepto, o si es necesario, corregir posibles errores del alumnado una vez evaluado (López Jiménez, 2015).

Al igual que con las *flashcards*, los juegos con *mini - cards* son efectivos para la práctica del vocabulario. Estos juegos se pueden dividir también en juegos de comprensión y juegos de producción. En los juegos de comprensión se utilizan las *mini - cards* con cada uno de los niños para trabajar individualmente o en pequeño grupo en la mesa. Los juegos de producción, animan a la producción y expresión oral a través de diferentes juegos.

Las canciones, rimas y *chants* son recursos esenciales para introducir el vocabulario con niños y niñas pequeñas. Estos recursos proporcionan la escucha de palabras y frases dentro de un contexto natural, facilitando un aprendizaje más rápido y efectivo. Es importante acompañar las canciones y rimas de gestos y acciones que refuercen el significado de las palabras y frases. Además, las rimas ofrecen a los niños modelos de estructuración de frases, pronunciación, entonación y acento.

Los niños también pueden aprender gran cantidad de vocabulario a través del juego de roles. Diferentes tipos de juegos de rol hacen que los niños disfruten y tengan una actitud positiva hacia el aprendizaje del inglés. Este enfoque lúdico y participativo les permite practicar el idioma en contextos significativos y divertidos, fomentando su motivación y confianza para usar el inglés de manera espontánea (González- Moreno, 2022).

La integración de actividades variadas y dinámicas, que incluyen el uso de *flashcards*, *mini - cards*, canciones, rimas, juegos con *puppets* y cuentos crea un entorno de aprendizaje rico y estimulante. Estos métodos permiten a los niños y niñas aprender inglés de una manera natural y divertida, adaptándose a sus necesidades y ritmos individuales. Al final de cada sesión, una rutina de cierre marca el final del día, proporcionando a los niños una sensación de cierre y preparación para la próxima sesión. Una rutina muy utilizada es utilizar una canción de despedida. Dicha canción podría ser '*The Goodbye Song for Kids*'.

El uso de juegos de rol y actividades manuales, junto con una estructura de clase bien definida, asegura que los niños se mantengan involucrados y motivados, lo que es crucial para el éxito en la adquisición de una segunda lengua a una edad temprana. Al seguir estas prácticas, el personal docente puede crear un ambiente educativo positivo y eficaz que no solo promueva

el aprendizaje del inglés, sino que también contribuya al desarrollo integral del alumnado en su etapa más formativa.

6.6. Evaluación: procedimientos e instrumentos

La evaluación en esta etapa educativa tiene un carácter global, continuo y formativo, permitiendo valorar el desarrollo alcanzado e identificar los aprendizajes adquiridos por los niños y las niñas.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, es esencial analizar el trabajo realizado para determinar si los objetivos de aprendizaje están siendo alcanzados y si las metodologías empleadas son adecuadas o requieren ajustes (López-Pastor y Pérez Pueyo, 2017). La evaluación, por tanto, no solo se centra en los estudiantes, sino también en la práctica docente. A través de ella, podemos redirigir estrategias que no están funcionando y replicar aquellas que generan un aprendizaje significativo. Para llevar a cabo una evaluación adecuada, debemos concebirla como un proceso continuo y formativo, orientado a la mejora constante, y por tanto es crucial evaluar en diferentes momentos del proceso educativo.

En cuanto a la evaluación inicial, tiene como propósito conocer el punto de partida de cada estudiante. Esta evaluación se realizará mediante observaciones iniciales, y servirá para ajustar el proceso educativo al ritmo de aprendizaje individual de cada alumno y alumna. Por otro lado, la evaluación continua busca realizar un seguimiento constante del progreso del alumnado a lo largo del curso escolar, evaluando a través de situaciones de aprendizaje específicas, observaciones diarias, y listas de control. Gracias a ella, se consigue adaptar las distintas estrategias de enseñanza, en función de los progresos de cada niño durante el proceso de aprendizaje. En cuanto a la evaluación final, sirve para obtener una visión global de los aprendizajes alcanzados y las capacidades y competencias desarrolladas. Mediante la recopilación del aprendizaje del alumnado, y una evaluación del progreso general, se podrá analizar la eficacia de la enseñanza realizada en el curso escolar, y poder planificar y aplicar mejoras para el futuro (López-Pastor y Pérez Pueyo, 2017)

En cada situación de aprendizaje, se evaluarán diversos aspectos relacionados con el aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso, el inglés, así como aspectos relacionados con la música:

- Familiarización con los sonidos del inglés.
- Interés por el aprendizaje de una lengua extranjera.
- Uso de fórmulas básicas de interacción social (saludos, fórmulas de cortesía).
- Comprensión de instrucciones sencillas de la rutina de clase.
- Identificación y uso del vocabulario de los temas trabajados.
- Interpretación de aspectos sonoros, rítmicos y de entonación del inglés.
- Reproducción oral de textos breves rítmicos y musicales (rimas, canciones).
- Conocimiento de algunas fiestas populares de los países de habla inglesa.
- Reconocimiento de los diferentes compositores de las canciones que se trabajan en el aula.

Para llevar a cabo estas evaluaciones, utilizaremos diversos instrumentos que nos proporcionarán una visión integral del aprendizaje de los estudiantes. En primer lugar, se usará la observación directa. Este tipo de observación es fundamental en la educación infantil, y permite evaluar el comportamiento y habilidades en contextos naturales dentro y fuera del aula (López-Pastor, y Pérez Pueyo, 2017). Dichas observaciones serán anotadas diaria o semanalmente en un diario del profesor. Además, se usarán listas de control (Salinas, 2002), que son herramientas que registran tanto la ausencia como la presencia de determinados comportamientos o capacidades. Por otro lado, es muy importante la comunicación y la interacción directa con los padres y madres del alumnado, para poder obtener una visión más completa del desarrollo de cada niño o niña. Es importante tener en cuenta que estos instrumentos y las estrategias de evaluación pueden variar según el momento y el contexto, y deben ser adaptados según sea necesario para asegurar su eficacia.

En cuanto a las notas trimestrales, el boletín que se entregará a las familias contendrá los siguientes ítems:

- Interés hacia la lengua inglesa (se valora la motivación y la actitud del estudiante hacia el aprendizaje del inglés)
- Participación en las actividades del aula (se observa y registra el grado de implicación del alumno en las diversas actividades realizadas en clase)
- Reconocimiento oral del vocabulario trabajado (se evalúa la capacidad del estudiante para identificar y usar el vocabulario aprendido de forma oral)

Por otro lado, hay que tener en cuenta dentro de este epígrafe la evaluación de nuestra propia práctica docente. Este proceso no solo enriquece nuestras funciones y competencias, sino que también nos permite identificar áreas de mejora. Al evaluar nuestra labor docente, podemos ajustar nuestras metodologías y estrategias para ser más efectivos, lo cual repercute directamente en el beneficio de nuestros alumnos y la calidad educativa de la escuela. La autoevaluación docente es imprescindible para poder saber la garantía de nuestras acciones educativas; para mejorar la realidad del centro; para informar a la comunidad educativa sobre el nivel de la actuación del personal docente; y como motivación para los y las docentes (Díaz, 2007). Algunos de los instrumentos a utilizar para llevar a cabo la autoevaluación docente son:

- Cuestionarios de evaluación, mediante el que el o la docente informa sobre su propio comportamiento).
- Observación por compañeros o agentes externos.
- Grabaciones, para que se pueda observar dicho registro cuantas veces se desee.
- Elaboración de diarios.
- Portafolios, entendiéndose como un expediente donde se colocan ordenadamente documentos que testimonien una parte del desempeño profesional (Díaz, 2007).

La evaluación en esta etapa es un proceso dinámico y multifacético que abarca tanto el desarrollo de los alumnos como la práctica docente, siempre con el objetivo de mejorar continuamente la calidad del proceso educativo.

6.7. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales

La educación en esta etapa requiere un enfoque personalizado que se adapte a las necesidades y ritmos individuales de cada estudiante. Reconociendo que cada uno de ellos y ellas está en distintas fases de desarrollo y aprendizaje, es esencial que el profesorado diseñe situaciones de aprendizaje que sean accesibles para todo el alumnado. Estas situaciones deben ser inclusivas y flexibles, permitiendo que cada estudiante progrese a su propio ritmo, fomentando un ambiente donde la diversidad sea vista como una fortaleza y una oportunidad de enriquecimiento mutuo.

Al planificar y ejecutar la intervención educativa, es fundamental crear un entorno que no solo acomode las diferentes necesidades, sino que también las celebre. Esto implica un diseño pedagógico que ofrezca múltiples caminos hacia el aprendizaje, asegurando que todos

los estudiantes, independientemente de sus habilidades o nivel de desarrollo, puedan acceder a los contenidos y participar activamente en su proceso de aprendizaje.

Para llevar a cabo situaciones de aprendizaje de manera inclusiva, hay que tener en cuenta los diferentes tipos de diversidad que nos podemos encontrar dentro de un aula. Nos podemos encontrar con alumnos o alumnas neurodivergentes; alumnos o alumnas que vengan de otro país y/o otra cultura; alumnos o alumnas que tengan una estructura familiar diferente a la de sus compañeros y compañeras, etc.

En cuanto a alumnos neurodivergentes, habría que analizar al detalle cada caso para poder tomar decisiones en base a las necesidades de dicho o dicha estudiante. Algunas de las soluciones incluirían adaptar ligeramente las sesiones para que el alumno o alumna pueda estar de manera cómoda durante la clase (como, por ejemplo, reducir el nivel de ruido en clase en casos de TEA). En casos más severos, quizás se requeriría de la ayuda de un o una auxiliar de educación especial para que pueda atender sus necesidades individuales, así como recibir apoyos de PTs (Pedagogos/as Terapéuticas).

En relación a alumnos o alumnas que provienen de otras culturas, sería un buen recurso el informarse acerca de su país o cultura. De esta forma, en caso de que en algún momento surjan conversaciones acerca de algún aspecto de la cultura española, se podrán incluir y nombrar aspectos de las otras culturas que hay en la clase (tanto similitudes como diferencias), para así poder educar en tolerancia y respeto.

Para alumnos que tengan una estructura familiar distinta a la de sus compañeros (familias desestructuradas, monoparentales, etc.), será precisamente uno de los temas a tratar durante esta programación, con el tema de los miembros de la familia (*my family and me*). Durante esas tres semanas, se hablarán de los diferentes miembros de la familia (resultaría beneficioso conocer las familias de cada alumno y alumna para saber cómo tratarlo), y de cómo podemos encontrar familias de diferentes formas.

La atención individualizada y la aceptación de la diversidad son elementos esenciales para una intervención educativa efectiva en esta etapa. Al diseñar situaciones de aprendizaje inclusivas y adaptadas a la variedad de ritmos y etapas de desarrollo de los niños, se promueve un ambiente educativo rico y dinámico, donde cada estudiante tiene la oportunidad de alcanzar su máximo potencial.

7. CONCLUSIONES

La elaboración de esta programación didáctica está fundamentada y basada en el uso de canciones inspirada en base a melodías de música clásica como propuesta de estrategia educativa innovadora y efectiva. Durante todo este Trabajo de Fin de Grado se ha demostrado, cómo la integración de la música clásica en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en esta etapa educativa puede aportar múltiples beneficios ya sea tanto en el desarrollo lingüístico, como en el desarrollo cognitivo y/o emocional del alumnado.

La música clásica se caracteriza por su complejidad y riqueza melódica y armónica, lo que desemboca en un impacto positivo en el cerebro de los niños y las niñas. Como dice Hobson (2009), la exposición temprana a esta música, puede mejorar una gran cantidad de habilidades cognitivas como la memoria, la concentración, o la capacidad de resolver problemas, entre otros. Asimismo, integrándolo con la enseñanza del inglés, estas mejoras cognitivas se ven reflejadas en una mayor capacidad para retener nuevo vocabulario, comprender diferentes estructuras gramaticales y desarrollar una mejor pronunciación y entonación.

Mediante el uso de la música clásica para la elaboración de estas canciones, se facilita también la creación de un ambiente de aprendizaje relajado, estimulante, y lúdico, algo fundamental para esta etapa y estas edades. Los niños pueden sentirse mucho más cómodos y motivados durante las clases, reduciendo el estrés y la ansiedad que a veces se pueden asociar con el aprendizaje de una lengua extranjera. Además, la repetición de estas melodías puede ayudar a los niños a internalizar el nuevo vocabulario y las estructuras lingüísticas de una manera más natural y efectiva, convirtiendo así el proceso de aprendizaje mucho más ameno para ellos.

Por otro lado, este proyecto no solo contribuiría al desarrollo de competencias lingüísticas extranjeras, sino que también se promueve el desarrollo de competencias musicales. Los niños aprenden a reconocer y apreciar diferentes estilos y compositores, enriqueciendo así su bagaje cultural y sus conocimientos artísticos. Además, el canto y la práctica musical fomentan otras habilidades como la coordinación motora, la percepción auditiva y la capacidad de trabajar en grupo, aspectos también contemplados dentro del currículo de infantil.

En cuanto al desarrollo lingüístico, estas canciones pueden servir como una herramienta bastante poderosa para la adquisición de nuevo vocabulario y estructuras gramaticales. A través de la constante repetición y la práctica, los niños y niñas interiorizan nuevas palabras y frases en un contexto significativo, motivador, y agradable. Las canciones, permiten la práctica de la pronunciación y la entonación de una manera amena para ellos, lo que facilita la adquisición de un acento más natural y una mejor comprensión auditiva, así como la entonación de diferentes palabras.

Otro aspecto crucial de esta metodología es su impacto positivo en el desarrollo socioemocional del alumnado. La música tiene la capacidad de evocar emociones y de crear conexiones afectivas, lo que puede ayudar en el fortalecimiento de las relaciones entre los alumnos y el idioma que están aprendiendo. Las canciones pueden convertirse en una fuente de alegría y motivación, y su uso en el aula puede fomentar un sentido de comunidad y colaboración entre los niños y niñas. Cantar juntos en el aula crea un sentido de pertenencia y cohesión grupal, lo que es especialmente importante en la etapa de educación infantil, donde los niños y niñas están desarrollando sus habilidades sociales y emocionales. La participación en actividades musicales puede mejorar la autoestima y la confianza de los niños, ya que les permite expresarse de manera creativa.

A pesar de los numerosos beneficios, la implementación de una programación didáctica basada en este tipo de música, también presenta ciertos desafíos. Uno de los principales retos, es la necesidad de formación y preparación por parte del personal docente. Es fundamental que los maestros estén familiarizados con las melodías seleccionadas, y que también sean capaces de enseñar las canciones de manera efectiva. Esto puede requerir formación adicional y recursos didácticos específicos. Como se ha mencionado al comienzo de este trabajo, este tipo de programación podría aplicarse tanto en aulas de tres como de cuatro años, con las adaptaciones necesarias para ello. No obstante, para poder realizar dichas adaptaciones puede que sea necesario tener ciertos conocimientos a la hora de, quizás, modificar las letras o las melodías de las canciones.

Otro desafío es la adaptación de las melodías clásicas para que sean accesibles y atractivas para los niños pequeños. Aunque la música clásica es rica y compleja, es importante simplificar y adaptar las canciones para que sean fáciles de cantar y recordar. Este proceso de adaptación, requiere creatividad por parte de los educadores y puede beneficiarse de la colaboración con especialistas de música. Es por esto, por lo que la selección de las canciones

y piezas musicales se ha realizado de una manera cuidadosa. Es un pilar fundamental de esta programación, el hecho de que los alumnos sean capaces de recordar estas canciones. Para ello, se deben escoger melodías o frases musicales que sean pegadizas y comprensibles para que eso ocurra. Sobre todo, en periodos como el Barroco, en el que las melodías son mucho más difíciles de cantar debido a la sobrecarga musical a la que acostumbra este estilo; o en el siglo XX, donde las tendencias vanguardistas y post – tonales alteraron totalmente la tonalidad a la que estamos acostumbrados, hay que seleccionar bien aquello que se vaya a trabajar para que sea perfectamente comprensible para los niños y niñas, ya que en ocasiones es complicado incluso para los adultos.

De cara al futuro, es conveniente continuar investigando y evaluando el impacto de esta metodología en diferentes contextos y con diferentes grupos de alumnos. Es importante ir recopilando datos a largo plazo, para así poder entender mejor cómo mediante la integración de música clásica en la enseñanza del inglés, se puede influir en el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños y niñas a medida que van creciendo. Además, considero que también podría ser beneficioso explorar la posibilidad de incorporar otras formas de arte y expresión creativa, como por ejemplo la pintura, en la programación didáctica para crear un enfoque todavía más enriquecedor tanto para el alumnado como para el profesorado.

A medida las investigaciones en relación a las prácticas educativas avanzan, es crucial seguir explorando, perfilando y perfeccionando todas estas estrategias innovadoras. La música, gracias a su capacidad única para conectar con nuestras emociones, ofrece una gran oportunidad para transformar la enseñanza y el aprendizaje del inglés en la educación infantil, ya que es totalmente compatible con las metodologías, y con lo que éstas necesitan, utilizadas en esta etapa. Gracias al compromiso y la colaboración de educadores, familias, y especialistas, se pueden continuar desarrollando programas educativos que inspiren a las futuras generaciones.

8. REFERENCIAS

Bibliografía

- Armstrong, T., Rivas, M. P., Gardner, H., & Brizuela, B. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial.
- Blázquez Díaz, C. (2012). Música y desarrollo cognitivo en la etapa de Educación Infantil. SlideShare. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/karenchan01/cuadernos-de-educacin-y-desarrollo>.
- Cameron, L. (2003). *Teaching Languages to Young Learners (Eight Edition)*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Correa Rodríguez, E. (2010). Los beneficios de La música. *Revista Digital: innovación y experiencias*, 26, 1-10.
- Day, R. K. (2000). Skinner y el condicionamiento operante. En P. J. Dean y D. E. Ripley (Eds.), *Los principios de la mejora del rendimiento: Modelos para el aprendizaje en la organización* (pp. 38- 53). Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.
- García Molina, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* (Trabajo de fin de grado). Facultad de Ciencias de la Educación.
- García Sierra, S. (2015). *La importancia de la educación musical en la etapa de infantil* (Trabajo de fin de grado). Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Huesca.
- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Santiago de Chile: Instituto Construir. Recuperado de [http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%20Teor% EDa% 20de](http://www.institutoconstruir.org/centro%20superacion/La%20Teor%20de), 20, 287-305.
- López Jiménez, T. (2015). Juegos, dinámicas de grupo y uso de las flashcards para mejorar la comprensión y producción oral en las clases de inglés. *Publicaciones Didácticas*, 65, 224- 227.
- López-Pastor, V. M. y Pérez Pueyo, Á. (2017). *Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. Universidad de León.
- Medina, M., Melo, G. y Palacios, M. (2013). La importancia del aprendizaje del idioma inglés a temprana edad. *Revista científica YACHAN*, 2(2), 191-195.

- Medina-Valdez, R. (2022). La desinformación como causa del desinterés por la música sinfónica. *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3*, 9(17), 42-46.
- Morales, E. O., Reinoso, J. S. S., Maldonado, M. M. S., Haro, C. E. R., e Iñiguez, J. D. B. (2011). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Ingenius*, (5), 45-54.
- Murphey, T. (1990). *Song and music in language learning*. Bern: Peter Lang.
- Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, núm. 116, pp. 12782-12798.
- Porta Morán, M. (2023). La enseñanza del inglés en Educación Infantil (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, *Boletín Oficial del Estado*, 28, 2 de febrero de 2022.
- Rivas, J. M. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, (62), 199-220. Recuperado de: <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaPsicomotricidadEducativa-2707451.pdf>
- Romero, G. y González, J. (2002). La sugestopedia de Lozanov: Sus contribuciones a la enseñanza de lenguas extranjeras. *Docencia Universitaria*, 3(2).
- Ruíz, M. (2008). *La enseñanza de idiomas a través de la música*. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf
- Salinas, D. (2002). ¡*Mañana examen!* Graó.
- Sánchez, L. (2009). *El uso de canciones en el aprendizaje de idiomas*. Recuperado de <http://gi-pemblog.wordpress.com/2009/12/16/el-uso-de-la-cancion-en-el-aprendizaje-de-idomas/>
- Seaton, B. (1982). *A Handbook of English Language Teaching Terms and Practice*. Macmillan
- Zabalza, M.A. (2010). *Didáctica de la Educación Infantil*, 6ª ed. Narcea.

Webgrafía

- Amigo Mumu Español. (14 de septiembre de 2020). Halloween Para Niños | Aprender Inglés Inglés Para Niños. [Archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=vW-8_gMwrjs
- Camilo. (22 de septiembre de 2020). Camilo - Vida de Rico (Official Video). [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=qKp1f7Vn9dM>
- Clasica2videos. (3 de febrero de 2023). Haydn Sinfonía nº 94 en Sol mayor “Sorpresa”. Andante. [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=SusoSrzc3gs>
- Claudio Figueroa. (25 de noviembre de 2010). Érase Una Vez El Hombre - Intro - Español. [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=o8Cpm6t8sAE>
- ELF Kids Videos. (6 de diciembre de 2014). Hello Song for Kids - Kindergarten and Preschool Song - ELF Learning. [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=gdeB9kDT6uI>
- ELF Kids Videos. (11 de diciembre de 2014). The Goodbye Song for Kids - Kindergarten and Preschool Songs by ELF Learning. [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=rCr2t34vkIE>
- Huakinthoi. (14 de diciembre de 2013). Brahms, Wiegenlied (Lullaby), op. 49 n. 4 (1868) [with English & French subtitles]. [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=ga0mBWIF6Jw>
- IC Music. (4 de abril de 2009). Bach (Petzold) - Minuet in G Minor - BWV Anh 115. [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=XL7DugH00co>
- Margaret Denton Pian. (23 de octubre de 2019). Sonata in G, Op. 49, No. 2 (II: Tempo di menuetto) by Beethoven [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=nODCNxW2m7k>
- Música Para Bebés Exigentes - Tema. (6 de junio de 2018). Nana de Brahms. [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=LzzAQiNWEkY>
- Pianoplayer002. (30 de agosto de 2009). Mozart: 12 Variations "Ah, vous dirai-je, maman" KV 265 (Clara Haskil). [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=NO-ecxHEPqI>
- Sinfónica Ciudad de Zaragoza (23 de diciembre de 2016). Strauss: El Bello Danubio Azul / Sinfónica Ciudad de Zaragoza. [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=b4ZzOtUJm-c>

Super Simple Songs - Canciones infantiles en Inglés. (6 de septiembre de 2010). Estrellita dónde estás en Inglés | Inglés para bebés y niños | Super Simple Songs. [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=yCjJyiqpAuU>

The Beatles. (15 de diciembre de 2017). The Beatles - Yellow Submarine. [Archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=m2uTFF_3MaA

The Great Repertoire. (12 de abril de 2015). Bach, Minuet in G major, BWV Anh 114, Piano. [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=p1gGxpitLO8>

9. ANEXOS

Anexo 1



Anexo 2

TEMPORALIZACIÓN				
1ª semana	1	Comenzamos la canción: <i>Minueto en Sol Mayor, BWV Anh. 114 - J.S. Bach</i> / English at school! Presentación del vocabulario con <i>flashcards</i>	PARTS OF THE CLASSROOM	B A R R O C O
2ª semana	2	Canto de la canción Juegos: <i>Memory</i> Bolsa caliente	PARTS OF THE CLASSROOM	
3ª semana	3	<i>Mini – book</i> (producto final)	PARTS OF THE CLASSROOM	
4ª semana	4	Comenzamos la canción: <i>Minueto en Sol Menor, BWV Anh. 115 - J.S. Bach</i> / Trick Or Treat! Storytelling con el cuento: ‘Go Away, Big Green Monster’. Visionado de vídeo Presentación del vocabulario.	HALLOWEEN	
5ª semana	5	Spooky Bingo <i>Bee – bot</i>	HALLOWEEN	
6ª semana	6	Creación de máscara de <i>Halloween</i>	HALLOWEEN	
7ª semana	7	My family and me: This is my family (basada en: <i>Sinfonía nº 94, ‘Sorpresa’, II movimiento (Andante) - J. Haydn</i>). Presentación del vocabulario mediante <i>flashcards</i> y muñecos.	MY FAMILY AND ME	C L A S I C I S M O
8ª semana	8	Repaso del nuevo vocabulario Juegos: ‘Who is missing?’ Puzzles	MY FAMILY AND ME	

9ª semana	9	Presentamos una nueva canción: So many families (basada en: <i>El Danubio azul, op. 314 – Johann Strauss II</i>). Memory	MY FAMILY AND ME	R O M A N T I C I S M O
10ª semana	10	Manualidad: cadena familiar (producto final)	MY FAMILY AND ME	
11ª semana	11	Presentamos la cancion Christmas is here! (basada en: <i>Yellow submarine – The Beatles</i>). Presentación de vocabulario.	CHRISTMAS	S I G L O S XX Y XX I
12ª semana	12	Juegos: Find the differences Decorar nuestro arbol de navidad Presenración de la nueva cancion del topic: Happiness, everywhere (basada en: Vida de rico - Camilo)	CHRISTMAS	
13ª semana	13	Manualidad: Creación de nuestro gorro de Navidad (product final)	CHRISTMAS	

SITUACIONES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE (actividades, vocabulario, objetivos, y materiales)

PROYECTOS DEL PRIMER TRIMESTRE		
ENGLISH AT SCHOOL		SEPTIEMBRE
OBJETIVO		Mostrar interés por la lengua y reconocer objetos del aula
VOCABULARIO / LENGUAJE	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
Saludos, despedidas, rutinas sencillas, órdenes del aula.	<p>Aprender la canción del <i>topic</i></p> <p>Juegos de vocabulario con <i>flashcards</i> (bolsa caliente, <i>memory</i>)</p> <p><i>Arts and Crafts (Mini – book)</i></p>	<p>Canción: <i>Minueto en Sol Mayor, BWV Anh.114 - J.S. Bach / English at school!</i></p> <p>Cuentos y libros sobre el colegio en inglés</p> <p>Juegos de la PDI (<i>Genially</i>)</p> <p><i>Flashcards</i></p>
TRICK OR TREAT!		OCTUBRE
OBJETIVO		Conocer la fiesta de <i>Halloween</i> . Vocabulario relacionado con ella.
VOCABULARIO / LENGUAJE	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
Vocabulario y tradición de <i>Halloween</i> , números. Saludos, despedidas, rutinas sencillas, órdenes del aula.	<p>Cantar y bailar la canción del proyecto de <i>Halloween</i></p> <p>Lectura de cuento y visionado de vídeo</p> <p>Juego de vocabulario con <i>flashcards</i></p> <p><i>Arts and crafts</i> (manualidades)</p>	<p><i>Minueto en Sol Menor, BWV Anh. 115 - J.S. Bach / Trick Or Treat!</i></p> <p>Juegos de la PDI (<i>Genially</i>)</p> <p>Bee - bot</p> <p><i>Flashcards</i></p> <p>Cuento <i>Go Away, Big Green Monster</i></p>
MY FAMILY AND ME		NOVIEMBRE
		Identificar los miembros de la familia

OBJETIVO		y reconocer su nombre en lengua inglesa. Reconocer distintos tipos de familias
VOCABULARIO / LENGUAJE	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
Vocabulario de la familia. Vocabulario sentimientos: <i>happy, sad</i> . Saludos, despedidas, rutinas sencillas, órdenes del aula.	Canto la canción de la familia Juegos con flashcards (quién falta, memory) <i>Arts and Crafts</i> : mini - marionetas de la familia. Creación de cadena familiar	<i>My family and me: This is my family (basada en: Sinfonía nº 94, 'Sorpresa', II movimiento (Andante) - J. Haydn).</i> <i>Flashcards</i> Juegos en PDI (<i>Genially</i>)
CHRISTMAS		DICIEMBRE
OBJETIVO		Reconocer vocabulario de la Navidad
VOCABULARIO LENGUAJE	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
Vocabulario de la Navidad Saludos, despedidas, rutinas sencillas, órdenes del aula.	Cantar y bailar la canción del proyecto de Navidad Juego de vocabulario con <i>flashcards (encontrar diferencias)</i> <i>Decoración árbol de Navidad</i> <i>Arts and crafts</i> (manualidades) Creación de nuestro gorro de navidad	<i>Sinfonía nº 94, 'Sorpresa', II movimiento (Andante) - J. Haydn / Christmas is Here!</i> <i>Flashcards</i> Juegos en PDI (<i>Genially</i>)

Anexo 3

Classroom furniture and supplies: English at school!

(basada en: *Minueto en Sol Mayor, BWV Anh.114 - J.S. Bach*).

https://drive.google.com/file/d/1RZTF0jT7hUEJzJsNjsAons39R5bB1FGn/view?usp=share_link

*In our classroom, look and see,
Books and pencils, one, two, three.
Desks and chairs all in a line,
Learning together, we are feeling fine.*

*Classroom, classroom, fun each day,
Learning lots of things,
learning lot of things,
happily.
Classroom, classroom, come and see,*

*Blackboard where the teacher writes,
Crayons, colors they all shine.
Scissors, pencil, glue for arts,
learning every day,
with all of my friends.*

Anexo 4

Halloween: Trick or treat!

(basada en: *Minueto en Sol Menor*, BWV Anh. 115 - J.S. Bach).

https://drive.google.com/file/d/1_Br9oFqPb8rywvzUNPFch0cCIdl45X2O/view?usp=share_link

*Ghosts and vampires, in the night,
Witches want to fly.
Orange pumpkins, say hi,
This is Halloween, oh, such delight.*

*Trick or treat, give us sweets,
Knock doors, we want to eat.
Spooky sounds, fill the streets,
This is Halloween, trick or treat?*

*Spiders and bats, on the walls,
Black cats sneaking, through the halls.
Costumes, both big and small,
Halloween, we love it all*

*Trick or treat, give us sweets,
Knock on doors, with happy feet.
Spooky sounds, fill the streets,
This is Halloween, in our city.*

Anexo 5

My family and me: This is my family

(basada en: *Sinfonía n° 94, 'Sorpresa', II movimiento (Andante)* - J. Haydn).

https://drive.google.com/file/d/1kz4Rj5H-tjbaYmF_uiUjogJ4-cdo-YuD/view?usp=share_link

Mom and Dad, they love me so,

With them, I will always grow.

Brother, sister, fun and play,

This is my family.

Family, family, full of cheer,

Love and laughter, always near.

Family, family, close and dear,

In our hearts, you're here

Grandma, grandpa, stories tell,

In their hugs, we feel so well.

Aunts and uncles, cousins too,

Family love for me and you.

Family, family, full of cheer,

Love and laughter, always near.

Family, family, close and dear,

In our hearts, you're always here.

Anexo 6

My family and me: So many families

(basada en: El Danubio azul –Johann Strauss II).

[https://drive.google.com/file/d/13DQr6Y_HF9lBtkSKNCLXKLz4pgOmbctV/view?usp=share
link](https://drive.google.com/file/d/13DQr6Y_HF9lBtkSKNCLXKLz4pgOmbctV/view?usp=share_link)

*In our home, so full of cheer,
Love and joy, always here,
Both mum and my dad, or only one,
Many happy times, have just begun.*

*All the families, are all around,
All in our hearts, love is found,
Different forms, all the same,
Love is our family's name.*

*Two mums, two dads, or only one,
In our hearts, we are all one,
Brothers, sisters, and cousins too,
Family love, it's always true.*

*All the families, are all around,
All in our hearts, love is found,
Different forms, all the same,
Love is our family's name.*

Anexo 7



Anexo 8

Christmas: It's Christmas time!

(basada en: *Yellow submarine – The Beatles*).

https://drive.google.com/file/d/117Dvrs6TiiPGhrLUSsNp8Dre6lqycNwI/view?usp=share_link

*In the town where I was born,
Lived a man who loved Christmas cheer.
And he told us of his joy,
For the holidays, they are here!*

*We all love when it's Christmas time,
It's Christmas time, it's Christmas time.
We all love when it's Christmas time,
It's Christmas time, it's Christmas time.*

*Santa Claus and reindeer fly,
Presents are under the tree.
Songs of joy and bells that chime,
Bringing love to you and me.*

*We all love when it's Christmas time,
It's Christmas time, it's Christmas time.
We all love when it's Christmas time,
It's Christmas time, it's Christmas time.*

Anexo 9

Christmas: Happiness Everywhere

(basada en: Vida de rico – Camilo).

https://drive.google.com/file/d/1r-SAEgLSQX4wd8ToO6Wg_iS-fgxMuQ9T/view?usp=share_link

*In our home, lights are bright,
Filled with cheer, hearts so light,
Christmas time, joy and glee,
Family is near the tree.*

*Snow is falling down,
Bright lights in the town,
All the families, all around,
Love and joy, are always found.*

*Merry Christmas, it's Christmas time,
Singing songs, the bells will shine,
Gifts we give, gifts we get
The love we share,
Happiness, everywhere.*

*Merry Christmas, it's Christmas time,
Singing songs, the bells will shine,
Gifts we give, gifts we get
The love we share,
Happiness, everywhere.*

*Santa's back in town
Going all around
While we sleep and dream
He comes with the deers.*

*Merry Christmas, it's Christmas time,
Singing songs, the bells will shine,
Gifts we give, gifts we get
The love we share,
Happiness, everywhere*