



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

Propuesta pedagógica de centros educativos: más  
allá de los patios inclusivos

*Pedagogical proposal for educational schools:  
beyond inclusive playgrounds*

Autor:

Paloma Yuste Civera

Director

María Asunción Sebastián Martín

Grado en Magisterio en Educación Primaria

2024



Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
**Universidad** Zaragoza

## ÍNDICE

<b>Resumen .....</b>	<b>6</b>
<b>Palabras clave .....</b>	<b>6</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>6</b>
<b>Key words.....</b>	<b>6</b>
<b>1. Introducción y justificación .....</b>	<b>7</b>
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>7</b>
<b>3. Marco teórico .....</b>	<b>8</b>
<b>3.1. Historia legislativa de la respuesta educativa a la diversidad en el estado español y de la evolución legislativa de la educación inclusiva en España.....</b>	<b>8</b>
<b>3.2. Evolución hacia la inclusión.....</b>	<b>10</b>
<b>3.3. Definición de inclusión .....</b>	<b>12</b>
<b>3.4. Definición de metodología.....</b>	<b>13</b>
<b>3.5. Definición de metodologías inclusivas .....</b>	<b>14</b>
<b>3.6. Ejemplos de metodologías inclusivas .....</b>	<b>14</b>
<b>4. Tránsito del patio de recreo al patio inclusivo .....</b>	<b>15</b>
<b>5. Encuesta: la inclusión en los centros .....</b>	<b>19</b>
<b>6. Análisis de los resultados .....</b>	<b>20</b>
<b>7. Propuesta didáctica.....</b>	<b>24</b>
<b>7.1. El centro.....</b>	<b>24</b>
<b>7.2. Localización .....</b>	<b>24</b>
<b>7.3. Características estructurales .....</b>	<b>24</b>
<b>7.4. Características del alumnado.....</b>	<b>25</b>
<b>7.5. Fundamentación curricular .....</b>	<b>27</b>
<b>7.6. Importancia de la Música y la Plástica en la educación y el desarrollo del niño .....</b>	<b>28</b>
<b>7.7. Fundamentación didáctica.....</b>	<b>30</b>
<b>7.8. Propuestas de actuación.....</b>	<b>33</b>
<b>7.8.1. Actividad 1: Secretos de los círculos .....</b>	<b>33</b>
<b>7.8.2. Actividad 2: El arte de la arcilla .....</b>	<b>49</b>
<b>7.8.3. Actividad 3: Creaciones cubistas .....</b>	<b>58</b>
<b>7.8.4. Actividad 4: Diseñadores felices .....</b>	<b>68</b>
<b>7.8.5. Actividad 5.....</b>	<b>76</b>
<b>8. Conclusión .....</b>	<b>78</b>

<b>9. Valoración personal .....</b>	<b>78</b>
<b>10. Bibliografía.....</b>	<b>80</b>
<b>11. Anexos.....</b>	<b>87</b>
<b>11. 1. Anexo 1: Centro.....</b>	<b>87</b>
<b>11.2. Anexo 2: Zonas del recreo necesarias .....</b>	<b>87</b>
<b>11.3. Anexo 3: Tabla legislativa .....</b>	<b>88</b>
<b>11.4. Anexo 4: Logo y lema propuesta didáctica.....</b>	<b>90</b>
<b>11.5. Anexo 5: Decoramos el patio.....</b>	<b>90</b>
<b>11.6. Anexo 6: Tableros campo de minas musicales .....</b>	<b>91</b>
<b>11.7. Anexo 7: Diseño camiseta.....</b>	<b>92</b>
<b>11.8. Anexo 8: Ficha actividad 5.....</b>	<b>92</b>
<b>11.9. Anexo 9: Rúbrica expresión oral .....</b>	<b>93</b>
<b>11.10. Anexo 10: Rúbrica producciones plásticas .....</b>	<b>93</b>
<b>11.11. Anexo 11: Rúbrica Música .....</b>	<b>94</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1: Inclusión vs Integración .....</b>	<b>11</b>
<b>Tabla 2: Ley educativa, elaboración propia.....</b>	<b>33</b>
<b>Tabla 3: Conociendo a Yayoi Kusama .....</b>	<b>34</b>
<b>Tabla 4: Investigamos sobre diferentes materiales artísticos .....</b>	<b>35</b>
<b>Tabla 5: Puntillismo.....</b>	<b>36</b>
<b>Tabla 6: Papillon .....</b>	<b>37</b>
<b>Tabla 7: Rayado .....</b>	<b>37</b>
<b>Tabla 8: Puntos o rayas .....</b>	<b>38</b>
<b>Tabla 9: Variedad de patrones .....</b>	<b>39</b>
<b>Tabla 10: Planificación del producto final .....</b>	<b>40</b>
<b>Tabla 11: Boceto.....</b>	<b>40</b>
<b>Tabla 12: Pintamos nuestro patio.....</b>	<b>41</b>
<b>Tabla 13: El arte es juego .....</b>	<b>42</b>
<b>Tabla 14: Figuras musicales I.....</b>	<b>43</b>
<b>Tabla 15: Figuras musicales II .....</b>	<b>44</b>
<b>Tabla 16: Figuras musicales III .....</b>	<b>45</b>
<b>Tabla 17: Flauta .....</b>	<b>45</b>
<b>Tabla 18: Dictados rítmicos .....</b>	<b>46</b>
<b>Tabla 19: Clasificación de instrumentos .....</b>	<b>47</b>
<b>Tabla 20: Tocamos los instrumentos .....</b>	<b>48</b>
<b>Tabla 21: Campo de minas musicales .....</b>	<b>49</b>

<b>Tabla 22: Visitamos la arcilla de nuestra ciudad.....</b>	<b>50</b>
<b>Tabla 23: Qué hemos visto.....</b>	<b>51</b>
<b>Tabla 24: Conocemos a Louise Bourgeois.....</b>	<b>51</b>
<b>Tabla 25: Experimentamos con plastilina .....</b>	<b>52</b>
<b>Tabla 26: Vicent Van Gogh .....</b>	<b>53</b>
<b>Tabla 27: Boceto.....</b>	<b>53</b>
<b>Tabla 28: Figuras de arcilla.....</b>	<b>54</b>
<b>Tabla 29: El ritmo musical .....</b>	<b>55</b>
<b>Tabla 30: Marcamos el pulso.....</b>	<b>56</b>
<b>Tabla 31: Sentimos la música .....</b>	<b>56</b>
<b>Tabla 32: Analizamos la música que escuchamos.....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla 33: Paracaídas rítmico.....</b>	<b>58</b>
<b>Tabla 34: Conocemos a Pablo Picasso.....</b>	<b>59</b>
<b>Tabla 35: Investigamos sobre diferentes materiales artísticos .....</b>	<b>60</b>
<b>Tabla 36: Boceto de mi retrato cubista .....</b>	<b>60</b>
<b>Tabla 37: Mi retrato cubista.....</b>	<b>61</b>
<b>Tabla 38: Retrato collage .....</b>	<b>62</b>
<b>Tabla 39: Estudio del producto final.....</b>	<b>62</b>
<b>Tabla 40: Boceto del personaje del cuento .....</b>	<b>63</b>
<b>Tabla 41: Retrato cubista de los personajes.....</b>	<b>64</b>
<b>Tabla 42: Exposición oral .....</b>	<b>65</b>
<b>Tabla 43: Pinocho .....</b>	<b>65</b>
<b>Tabla 44: Análisis de los personajes .....</b>	<b>66</b>
<b>Tabla 45: Nos convertimos en músicos.....</b>	<b>66</b>
<b>Tabla 46: Ensayo general.....</b>	<b>67</b>
<b>Tabla 47: Representación final.....</b>	<b>68</b>
<b>Tabla 48: Conocemos a Jackson Pollock.....</b>	<b>69</b>
<b>Tabla 49: Investigamos sobre diferentes materiales artísticos .....</b>	<b>70</b>
<b>Tabla 50: Aprendemos a utilizar el rodillo .....</b>	<b>70</b>
<b>Tabla 51: Trabajamos con esponja y rodillo.....</b>	<b>71</b>
<b>Tabla 52: Pintamos con pinceles.....</b>	<b>71</b>
<b>Tabla 53: Diseño del boceto .....</b>	<b>72</b>
<b>Tabla 54: Pintamos nuestra propia camiseta .....</b>	<b>73</b>
<b>Tabla 55: Aprendemos sobre Antonio Vivaldi.....</b>	<b>74</b>
<b>Tabla 56: Qué es la percusión corporal.....</b>	<b>74</b>
<b>Tabla 57: La primavera de Vivaldi .....</b>	<b>75</b>
<b>Tabla 58: Ensayo final .....</b>	<b>76</b>
<b>Tabla 59: Qué nos transmite la música .....</b>	<b>77</b>
<b>Tabla 60: Tabla legislativa especificada .....</b>	<b>90</b>

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Entrada colegio .....	87
Imagen 2: Edificio .....	87
Imagen 3: Edificio Primaria .....	87
Imagen 4: patio gasolinera.....	87
Imagen 5: logo y lema propuesta didáctica .....	90
Imagen 6: decoración bancos.....	90
Imagen 7: decoración pilares.....	90
Imagen 8: tablero musical .....	91
Imagen 9: tablero musical 2.....	91
Imagen 10: camiseta parte trasera .....	92
Imagen 11: camiseta parte delantera .....	92
Imagen 12: Ficha actividad final .....	92
Imagen 13: rúbrica expresión oral .....	93
Imagen 14: rúbrica producciones plásticas.....	93
Imagen 15: rúbrica Música.....	94

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Resultado encuesta pregunta 2 .....	20
Figura 2: Resultado encuesta pregunta 3 .....	21
Figura 3: Resultado encuesta pregunta 5 .....	21
Figura 4: Resultado encuesta pregunta 8 .....	22
Figura 5: Resultado encuesta pregunta 11 .....	23

## **Resumen**

En el Trabajo Fin de Grado (TFG) que se presenta a continuación se ha seleccionado como línea de realización una propuesta pedagógica, centrada en la inclusión educativa y la importancia de su tratamiento en el sistema educativo, concretamente en Educación Primaria. La propuesta didáctica incluida en el TFG contribuye al desarrollo de prácticas inclusivas a través de las áreas de *Música y Danza* y *Educación Plástica y Visual*. Dichas propuestas tienen como punto de partida la metodología activa conocida como patios inclusivos. En base a ella, se exponen una serie de actividades para las áreas previamente mencionadas programadas para un curso escolar y que tienen en cuenta la diversidad del alumnado y la realidad de las aulas. Dicha propuesta está pensada para llevarla a cabo en el CEIP Las Anejas (Teruel).

## **Palabras clave**

Inclusión, diversidad, necesidades educativas, ámbito educativo, patio de recreo, Plástica y Música.

## **Abstract**

In the Final Degree Project (TFG) presented below, a pedagogical proposal has been selected as the focus, centered on educational inclusion and the importance of its treatment within the educational system, specifically in Primary Education. The didactic proposal included in the TFG contributes to the development of inclusive practices through the areas of *Music* and *Dance*, and *Visual and Plastic Education*. These proposals are based on the active methodology known as inclusive playgrounds. Based on this approach, a series of activities for the aforementioned areas are presented, scheduled for an academic year, and taking into account the diversity of students and the realities of the classrooms. This proposal is intended to be implemented at the CEIP Las Anejas (Teruel).

## **Key words**

Inclusion, diversity, educational needs, educational field, playground, Arts and Music.

## **1. Introducción y justificación**

El presente TFG se centra en el trabajo de la inclusión dentro de las aulas, respaldándola y ofreciendo propuestas de actividades que engloben dicha inclusión y que hagan partícipes a todos los alumnos presentes en nuestras aulas, sin importar sus necesidades educativas.

Elegí la oportunidad de realizar el TFG sobre esta temática ya que bajo mi punto de vista, es uno de los aspectos más importantes que engloba la educación y que no se está viendo reflejada al completo consiguiendo así una inclusión plena y efectiva. La inclusión es un aspecto que empieza a estar más presente en los colegios y cada vez son más las prácticas inclusivas que se llevan a cabo. Además, son algunos los espacios que se diseñan para estas prácticas como los patios inclusivos. Mi propuesta intenta dar otra visión de la inclusión, haciéndola partícipe en otros ámbitos del colegio basados en lo que el currículo recoge y no sólo en los lugares de juego.

## **2. Objetivos**

A continuación, se exponen los objetivos que se pretenden conseguir con el desarrollo de este TFG los cuales son:

- Profundizar en el desarrollo de la inclusión a lo largo de las distintas leyes educativas
- Reflexionar y analizar el concepto de inclusión
- Conocer distintas metodologías inclusivas trabajadas en las aulas
- Realizar un estudio de cómo la diversidad está presente en los centros educativos
- Analizar los resultados obtenidos para conseguir una educación inclusiva eficaz
- Proponer actividades inclusivas que pongan en marcha dicha inclusión en áreas como la Música y la Plástica

### **3. Marco teórico**

#### **3.1. Historia legislativa de la respuesta educativa a la diversidad en el estado español y de la evolución legislativa de la educación inclusiva en España.**

La evolución de la inclusión en las leyes educativas ha sido un proceso progresivo y en constante cambio.

Inicialmente, éstas se centraban en la segregación y exclusión, proponiendo sistemas de enseñanza separados para el alumnado con alguna discapacidad. Con el paso del tiempo, se va reflejando un cambio hacia un enfoque educativo inclusivo donde se promueve la matriculación de todo tipo de alumnado en centros ordinarios garantizando una educación inclusiva, conjunta y basada en la equidad.

En la antigüedad clásica, las personas con discapacidad eran excluidas de la sociedad en centros psiquiátricos y no tenían derecho a la educación. No fue hasta bien entrado el siglo XIX cuando empezaron a tener un lugar en la sociedad.

La primera ley educativa que habla de integración, fue la **Ley Moyano (1857)**, en su artículo 108, insta al Gobierno a la creación de centros especiales para personas con necesidades especiales por ceguera o sordera-ceguera. Aunque los menores con otras discapacidades seguían al margen del sistema educativo y de la sociedad.

Ciento trece años después, se aprueba la **Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa, publicada en B.O.E. nº 187 de 6 de agosto (LGE)**, donde por primera vez se hace referencia a la Educación Especial en su capítulo VII y se habla de una Educación Especial paralela al sistema ordinario con un currículo diferente. Aunque, sigue existiendo una diferenciación de género.

En 1978, tras el régimen franquista, entra en vigor la Constitución Española y en su artículo 27, declara que todo el mundo tiene derecho a la educación, sin ningún tipo de excepción. En ese mismo año, se publicó el Informe Warnock con el que se acuña el término de Necesidades Educativas Especiales (NEE) suponiendo un avance hacia la equidad educativa.

Seguimos avanzando hasta la **Ley Orgánica 5/1980, de 19 de junio, por la que se regula el Estatuto de Centros Escolares y fue publicada en B.O.E. nº 154 de 27 de junio (LOMCE)**. La LOECE de 1980 la modifica, concretando que el alumnado tiene derecho a utilizar las instalaciones y el material del centro el cual tendrá que estar adaptado a sus necesidades físicas y psíquicas.

La **Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación, publicado en B.O.E. nº 159, de 4 de julio (LODE)** deroga la LOECE y recoge que todos tienen los mismos derechos y deben recibir las ayudas y apoyos necesarios.

En 1982 se pasa de la exclusión a la inclusión con la **Ley de Integración Social del Minusválido (LISMI)** que favorece la integración y la atención individualizada.

Dará paso a la **Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativa, publicado en B.O.E. nº 238, de 21 de noviembre (LOGSE)**, que contempla la educación especial dentro del sistema ordinario e introduce el término NEE.

Cinco años más tarde, con la **Ley Orgánica 9/1995, de 20 de noviembre, sobre Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes, publicado en B.O.E. nº 278, de 21 de noviembre (LOPEG)** se define al alumnado con NEE y se determina su atención educativa:

Se entiende por alumnos con necesidades educativas especiales aquellos que requieran, en un período de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas por padecer discapacidades físicas, psíquicas o sensoriales, por manifestar trastornos graves de conducta, o por estar en situaciones sociales o culturales desfavorecidas.

En la **Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación publicado en B.O.E. nº 307 de 24 de diciembre (LOCE)** el término de NEE engloba también la sobredotación intelectual y al alumnado inmigrante sin idioma español con la creación de aulas especiales donde aprender la lengua y la cultura española. Fueron creadas las aulas de inmersión lingüística.

Avanzamos con la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de la Educación** publicado en **B.O.E. nº 106, de 4 de mayo (LOE)** que en su preámbulo recoge el principio de inclusión e introduce el término de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) suponiendo un paso decisivo para la inclusión.

Un paso atrás es la **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, publicada en B.O.E. nº 295 de 10 de diciembre (LOMCE)** ya que introduce pruebas estandarizadas y escasa mención a la Atención a la Diversidad.

La ley vigente entra en vigor en 2020, **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)**, hablando de climas escolares inclusivos con los que garantizar la participación activa de todos y la equidad.

Dentro de la Comunidad Autónoma de Aragón estas leyes se concretan en: el **Decreto 164/2022, de 16 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se modifica el Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón** y la **Orden ECD/913/2023, de 11 de julio, por la que se modifica la Orden ECD/1004/2018, de 7 de junio, por la que se regula la Red Integrada de Orientación Educativa en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Aragón, y la Orden ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones e intervención educativa inclusiva.**

Esta normativa inclusiva establece una flexibilidad para adaptar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado.

### **3.2. Evolución hacia la inclusión**

La escuela igual que la sociedad, ha ido avanzando admitiendo la diversidad. Para conseguirlo, ha sufrido una evolución terminológica:

Autores como Parrilla (2002), distinguen cuatro etapas:

- **Exclusión:** negación del derecho a la educación. La educación estaba exclusivamente destinada a las élites. Las personas “anormales”, mujeres y grupos marginales eran excluidos.

- **Segregación:** reconocimiento de una educación diferenciada incorporando a la escuela los colectivos excluidos anteriormente. El sistema educativo se organizó en dos ramas: una principal y otra “especial”.
- **Integración:** establecimiento del derecho a la educación de todos. Proceso de aceptación de los grupos marginados en las escuelas “normales”. Sin embargo, son los alumnos con NEE los que se tienen que adaptar a la enseñanza que éstas marcan. Ahora conviven en el mismo espacio pero se les sigue haciendo un trato diferenciado.
- **Inclusión:** aceptación de la diversidad llegando a la igualdad y solidaridad ofreciendo una igualdad de oportunidades.

A menudo entendemos “inclusión” como sinónimo de “integración” pero son distintos aunque con un objetivo común: superar la exclusión. Las principales diferencias son:

INCLUSIÓN	INTEGRACIÓN
Tiene lugar en la educación general	Está centrada en instituciones de educación especial
Enfocada en las capacidades del estudiantado	Enfocada en las discapacidades y el diagnóstico del alumno
Sólo se podrá conseguir cambiando el sistema educativo	Se consigue con modificaciones superficiales
Tiene como base la equidad, cooperación y solidaridad	Se fundamenta en la igualdad y la competitividad
Acoge a cada individuo tal y como es	Acoge solo a los alumnos categorizados con necesidades especiales
Proporciona a cada uno lo que necesita	Ofrece a todos lo mismo
Su principal objetivo es eliminar las barreras que puedan aparecer en el aula a través de la aceptación total y equitativa de la diversidad, respetando así las peculiaridades de cada alumno.	Su principal objetivo es favorecer la igualdad de oportunidades, ofreciendo una educación personalizada y fomentando la solidaridad y cooperación entre todos.

**Tabla 1: Inclusión vs Integración**

### 3.3. Definición de inclusión

El concepto de inclusión **ha ido evolucionando con el paso de los años**. Ainscow y Echeita (2011), bajo la definición de la UNESCO (2005), afirman que existen países que siguen entendiendo la **inclusión como la atención a niños con discapacidades dentro del contexto educativo convencional**. Sin embargo, a nivel global, es vista como **una reforma que abraza y respalda la diversidad**.

[...] La educación inclusiva, más que un tema marginal que trata sobre cómo integrar a ciertos estudiantes a la enseñanza convencional, representa una perspectiva que debe servir para analizar cómo transformar los sistemas educativos y otros entornos de aprendizaje, con el fin de responder a la diversidad de los estudiantes. El propósito de la educación inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer las formas de enseñar y aprender. (UNESCO, 2005, p. 14, citado en Ainscow y Echeita, 2011, p. 28).

Otros autores como Porter (2008), afirman que “la inclusión escolar significa, simplemente, que todos los alumnos, incluso aquellos que tienen discapacidades o alguna otra necesidad especial, son escolarizados en aulas ordinarias, con sus compañeros de la misma edad y en escuelas de su comunidad”. (p. 171)

Acedo (2008) explica que la educación inclusiva consiste en “ofrecer una educación de calidad a toda la población estudiantil, independientemente de sus condiciones personales o sociales [...]” (Acebo, 2008, p.2).

La Agencia Europea para el Desarrollo de la Educación del Alumnado con Necesidades Educativas Especiales (2009) subraya que para que haya un progreso en la educación inclusiva, son necesarios tres principios claves: calidad, equidad e inclusión.

Coral Elizondo (2015) concreta el término inclusión basándose en la Unesco (2006), afirmando que:

“La educación inclusiva es un proceso orientado a responder la diversidad de los estudiantes incrementando su participación y reduciendo la exclusión en y desde la educación. Está relacionada con la presencia, la participación y los logros de todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que, por diferentes razones, están excluidos o en riesgo de ser marginados [...].”

La UNESCO hace referencia a tres conceptos importantes:

- **Presencia:** todos permanecen dentro del aula en todo momento sin necesidad de hacer uso de la segregación ni la exclusión.
- **Participación:** garantiza la máxima implicación del alumnado, participando activamente en la vida escolar del centro.
- **Logros:** que abarcan no solo el rendimiento académico también la actitud, las habilidades cognitivas, la conducta, asistencia y tiempo dedicado al estudio.

Así pues, la inclusión trata de conseguir que todos los discentes alcancen el **máximo rendimiento académico y competencial posible** independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, trabajando las competencias necesarias para integrarse en la sociedad, y respetando su nivel de desarrollo.

Por lo tanto, la inclusión representa una nueva perspectiva metodológica educativa basándose en la diversidad.

### **3.4. Definición de metodología**

La metodología es el **modo de enseñanza que los docentes aplican en sus aulas**.

Con el paso de los años, la metodología educativa ha ido cambiando, yendo de lo tradicional a lo innovador. Tradicionalmente, eran metodologías unidireccionales, clases magistrales en las que el docente explicaba un tema y los discentes sólo escuchaban.

Poco a poco hemos pasado de la nula participación del alumnado y el monólogo del docente a la interacción entre docente y discente donde el alumno se convierte en sujeto activo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Hoy en día existen metodologías más activas e innovadoras cada vez más inclusivas como la gamificación o el aprendizaje basado en proyectos (ABP).

### **3.5. Definición de metodologías inclusivas**

Chiner (2011) define las metodologías inclusivas como “[...] estructuras, tareas y/o actividades que ofrecen oportunidades reales de aprender a todo el mundo”. Otros autores como López (2005), amplían esa definición explicando que las metodologías activas son un proceso interactivo entre el docente y los discentes en ambas direcciones.

### **3.6. Ejemplos de metodologías inclusivas**

Algunas metodologías activas inclusivas son:

- **Aprendizaje cooperativo**

Según Serret, Martí y Corbatón (2016), consiste en trabajar en equipo, de forma coordinada y colaborativa. Se trabaja con grupos heterogéneos ayudándose unos a otros y favoreciendo la inclusión. Este enfoque aborda aspectos fundamentales como el desarrollo cognitivo, el pensamiento crítico y la autonomía.

- **Aprendizaje basado en proyectos**

Se proponer un problema al alumnado que tiene que resolver haciendo uso de sus conocimientos previos, habilidades, actitudes y valores. El alumno tiene un rol activo y participativo en su desarrollo. Esta metodología permite atender las necesidades del grupo-clase y establecer conexiones entre la teoría y la práctica. (Maravé, Zorrilla y Gil, 2016). Beneficia la inclusión ya que lo que importa es el producto final.

- **Aprendizaje – servicio**

Batlle (2020) lo define como una estrategia en la que el alumnado aprende mientras que presta un servicio a la comunidad. Tiene como objetivo principal unir lo aprendido en el ámbito educativo con el compromiso social.

- **Clase invertida (Flipped Classroom)**

Berenguer (2016), explica que consiste en cambiar los roles dentro del aula. El alumnado trabaja los contenidos previamente en casa y posteriormente realizan las actividades correspondientes dentro del aula. Esta estrategia incrementa la motivación y el interés por el aprendizaje. Esta metodología que usa las nuevas

tecnologías favorece el trabajo colaborativo y atiende a los distintos ritmos de aprendizaje aprovechando los conocimientos de cada uno.

- **Gamificación**

Gaitán (2013) define la gamificación o Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) como una estrategia educativa basada en la mecánica de los juegos. Favorece la inclusión ya que el juego ayuda al desarrollo del niño, su memoria y atención.

- **Patios inclusivos**

Castro (2022) los defiende como un proyecto en el que todos los discentes, aprenden a jugar juntos, valorar la diversidad y disfrutar del juego compartido.

Además, permite adaptar espacios y materiales a las necesidades existentes.

De todas ellas, quiero detenerme en esta última, que responde a un trabajo de equipo-docente, desde un perfil inclusivo, ofreciendo una respuesta global. Nuestra legislación autonómica, recoge que **los centros educativos deben trabajar para lograr su “garante de inclusión”** y los patios inclusivos lo consiguen.

Así que aprovecho este hecho para centrar mi propuesta práctica.

#### **4. Tránsito del patio de recreo al patio inclusivo**

El tiempo y el espacio del recreo no existieron siempre. Las primeras evidencias de recreo aparecen en Inglaterra con Samuel Wilderspin pionero de las *infantschools*. A principios del siglo XIX, Wilderspin se dio cuenta que sus alumnos estaban cansados y perdían la concentración al final del día. Por ello, pensó que necesitaban un momento de descanso en el que pudiesen relacionarse, jugar y recuperar energías.

Su patio de recreo era el **lugar donde los alumnos eran libres, pudiendo jugar a lo que quisieran y con quien deseasen**. Los maestros, eran meros observadores, que recababan información de los alumnos para aconsejarlos.

Lorenzo Luzuriaga (1995), apoyó esta idea afirmando que “los recreos se establecieron en la escuela tradicional para romper la sucesión de clases en las que el alumno permanecía pasivo, y evitar la fatiga de éste”. (Luzuriaga, 1995, como se citó en Linares, 2007, p.29)

**En esos momentos de descanso, los discentes jugaban en patios separados según su género y edad.** Los juegos también eran diferentes. El pedagogo Rodolfo Senet (1894) especificó que “en las escuelas mixtas los patios debían ser separados para ambos sexos y también separados los de niños pequeños de los mayores”. (Senet, 1894, como se citó en Linares, 2007, p.29)

Con el paso de los años, esta división desapareció y surgió una modificación en los patios de recreo y en su objetivo. **Pasó de ser un espacio para recabar información sobre el alumnado a otro destinado a descansar**, un lugar en el que los niños dejaban a un lado las tareas escolares y se dedicaban a jugar y reponer fuerzas para las siguientes horas lectivas.

**El juego es una actividad de la que todo niño debe gozar**, pero también es un derecho de la infancia que aparece recogido en el artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño de la Asamblea General de las Naciones Unidas (1989). Ayuda al desarrollo y aprendizaje, pues alimenta la imaginación, enseña a organizarse, socializar y relacionarse con los iguales, a controlar las emociones y resolver conflictos, permite a mejorar la coordinación y entender el mundo que les rodea.

Estos avances y modificaciones, junto a la evolución del concepto “patio de recreo”, supusieron un cambio en su diseño arquitectónico, distribución y estructura.

**La estructura del patio de recreo pasó a ser muy diferente.** Los recreos estaban formados por extensiones grandes de terreno rodeados de naturaleza, con arena en la que el alumnado gozaba de libertad y podía jugar a lo que desease, espacios libres para multitud de juegos, bancos para sentarse y hasta fuentes de agua, que en la mayoría de las situaciones resultaban imprescindibles ya que no en todos los centros educativos se contaba con agua corriente.

**Hoy en día, la arena y la naturaleza han desaparecido de la mayoría de los patios de recreo**, especialmente de los urbanos. Solemos encontrar patios grises rodeados de hormigón, sin apenas vegetación y con espacios delimitados que condicionan la autonomía del niño y su poder de decisión para decidir a qué juego jugar. Esta distribución, dificulta prácticas inclusivas en las que se fomenta el juego libre.

Si queremos conseguir que las prácticas funcionen, es necesario diseñar espacios teniendo en cuenta las necesidades de los alumnos aprovechando las ventajas que nos

proporciona la naturaleza. **Su objetivo es lograr que los centros pongan en marcha patios inclusivos efectivos que favorezcan el desarrollo integral de todos.**

Para empezar, es importante destacar que el patio debe ser un **espacio lleno de vida que pueda ser utilizado durante todas las horas del día y en todas las áreas del currículo**. Un espacio que integre naturaleza, salud física y mental, creatividad, convivencia, arte y cultura.

El patio es un espacio abierto donde los alumnos tienen libertad de movimiento y de elección, donde establecen relaciones interpersonales, creando amistades, donde el alumno se convierte en el verdadero protagonista de su tiempo, siendo el docente un agente pasivo pero observador.

Aunque aún nos queda mucho camino por recorrer, en la actualidad existe unanimidad en torno a la idea de que las escuelas deben ser inclusivas, sin excluir a nadie, independientemente de su condición social, origen, género o capacidades. La inclusión debe reflejarse tanto en los espacios interiores como exteriores, favoreciendo una inclusión real y el patio de recreo debe girar en torno al lema “jugar es aprender”.

Todo esto viene avalado por el *Comité de Entidades Representantes de Personas con Discapacidad de la Comunidad Valenciana* (2022) al afirmar que es necesario estudiar y diseñar el espacio para que sea una zona de confort para el alumnado donde jugar y divertirse.

La mayoría de los patios están ocupados por canchas de fútbol o baloncesto, lo que impide que los discentes que no quieren jugar a esos deportes, tengan que estar por las esquinas jugando en los pocos espacios libres que les quedan. Esta distribución es errónea ya que coarta su autonomía y libertad de elección.

Para hablar de una distribución correcta, nos fijamos en ColsClotet y Fernández Quiles (2019) que en su artículo sobre los patios inclusivos señalan que “conviene diseñar el espacio con zonas diferenciadas, delimitaciones, plantas, y equiparlo con mobiliario, materiales, estructuras para reordenar. Es útil tener muchos centros de interés atractivos de forma que el gran grupo de niños se divida espontáneamente en subgrupos autogestionados”. (Ristcher, 2006, como se citó en Clotet y Quiles, 2019, p. 109)

**Para conseguir buenas prácticas inclusivas, debemos diseñar patios de recreo que favorezcan el desarrollo del niño.** La naturaleza debe estar presente logrando un ambiente acogedor, saludable y de bienestar. Heike Freire afirmó en una entrevista de *El diario de la Educación* que un patio escolar rodeado de naturaleza da la bienvenida a la escuela, a diferencia de un patio de cemento que cierra las puertas a la escuela; y también comentó que estar en un entorno natural activa la atención de los discentes y potencia las capacidades cognitivas y el rendimiento académico.

En la actualidad, existe disparidad de opiniones al hablar de este tema. No todos los autores ven de la misma forma el patio de recreo, ni tienen la misma opinión respecto a su finalidad.

Por un lado, encontramos autores que entienden el recreo como un momento de descanso y desconexión.

Autores como Pellegrini y Smith (1993) hablan del recreo como un momento en el que los niños descansan y que normalmente tiene lugar fuera del edificio, al aire libre. (Pellegrini & Smith, 1993, como se citó en García & Nogales, 2018, p.389).

Otros autores como Dussel y Southwell (2010), afirman que “el recreo forma parte del espacio pedagógico y su finalidad es otorgar a los estudiantes el descanso necesario para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más productivo. [...].” (Dussel&Southwell, 2010, como se citó en García y Nogales, 2018, p.390)

Por otro lado, otros autores sostienen la idea de que el recreo es un momento crucial para la socialización de los estudiantes, el cual proporciona a los docentes información sobre las características de los alumnos.

Gras &Paredes (2009) señalan que el recreo es un momento dentro de la jornada escolar en el que pueden socializar con los demás ya que es un lugar donde los niños ponen en marcha algunas de sus habilidades y empiezan a practicar la socialización, la empatía y la afectividad. (Gras & Paredes, 2009, como se citó en García & Nogales, 2018, p.390)

Con la misma idea, Jarret (2002) apunta que:

En el recreo escolar las situaciones son más abiertas y los niños son libres de poder organizar sus propios juegos, inventar sus reglas y tomar sus decisiones,

así también pueden abandonar el juego cuando ellos lo decidan, pero también pueden aprender de sus pares comportamientos positivos o negativos. (Jarret, 2002, como se citó en García & Nogales, 2018, p.390)

A través de las diferentes visiones expuestas anteriormente, valoramos la necesidad de rediseñar los modelos de patio de recreo hasta llegar al perfil de patios inclusivos. Pero esta necesidad no se quedaría sólo en el ámbito del tiempo de descanso y juego en la jornada escolar, si no que iría más allá, y se valoraría la necesidad de ampliarlo a otros tiempos y áreas, empezando por las áreas más prácticas y sensoriales, que, aunque a menudo han sido infravaloradas, realmente juegan un papel importante y decisivo en el desarrollo integral del menor.

He aquí la idea clave de la que parte este TFG. Para ser desarrollada, comienza una investigación que refleja la realidad actual de los centros educativos y el grado de inclusión efectiva que en ellos se lleva a cabo a través de una encuesta cuyos resultados se analizarán más tarde y darán pie a nuevas hipótesis y propuestas de mejora respecto a la idea principal de la que partimos.

## **5. Encuesta: la inclusión en los centros**

El objetivo general de la investigación es **realizar un estudio sobre la inclusión en las aulas así como las prácticas inclusivas que se llevan a cabo en los centros educativos en la actualidad.**

La encuesta fue enviada a docentes de todo tipo. Tras varias semanas de margen, se obtuvieron un total de 82 respuestas de 29 centros distintos: colegios de Educación Infantil, Educación Primaria, IES, Escuelas de Adultos y Equipos de Orientación.

Los centros participantes en la encuesta no tienen todos las mismas características estructurales (CRAs, colegios urbanos, institutos, colegios pequeños...) lo que favorece al análisis de los datos. Se obtuvieron respuestas de diferentes provincias: Teruel, Zaragoza, Huesca y Castellón.

Las preguntas que aparecían en la encuesta fueron las siguientes:

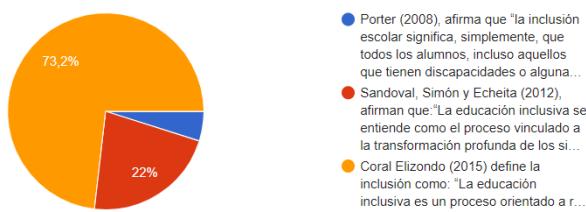
1. Especificar el centro educativo al que pertenecían.
2. ¿Con qué definición te sientes identificado respecto al término “inclusión”?

3. ¿En tu centro realizáis actuaciones inclusivas?
4. Si la respuesta anterior es SÍ, explícala.
5. Si la respuesta anterior ha sido SÍ y ya la has explicado, ¿crees que está funcionando y se ha notado un cambio?
6. Si la respuesta anterior es NO, ¿qué barreras estáis encontrando para ponerlas en práctica?
7. Si la respuesta de la pregunta 2 es negativa, ¿qué tipo de acciones crees que podéis cambiar?
8. ¿Conoces los patios inclusivos?
9. En caso de que la respuesta de la pregunta anterior sea afirmativa, ¿se está trabajando dentro de tu centro?
10. ¿Conoces alguna otra actuación inclusiva que estén llevando a cabo los centros educativos? Explícala.
11. ¿Crees que la inclusión puede estar presente en otros ámbitos del colegio?

## 6. Análisis de los resultados

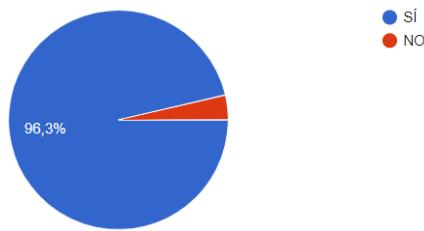
Los resultados obtenidos han sido analizados y las conclusiones a las que he llegado detalladamente de cada pregunta han sido las siguientes.

**Pregunta 2.** La mayoría (60 de 82), se sienten identificados con la definición de Coral Elizondo de 2015, siendo ésta la más actual; 18 están de acuerdo con Sandoval, Simón y Echeita (2012) y sólo 4 con Porter (2008).



**Figura 1: Resultado encuesta pregunta 2**

**Pregunta 3.** La mayoría de centros realizan actuaciones inclusivas y solo 3 afirman que no se llevan a cabo. Así pues, la inclusión está bastante presente, es una realidad, se realizan actuaciones inclusivas para hacer frente a todas las necesidades. Esta no está presente al 100%, aún nos falta un largo camino por recorrer.

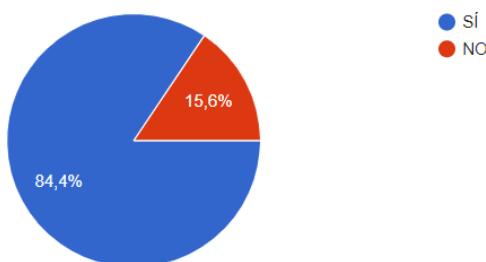


**Figura 2: Resultado encuesta pregunta 3**

**Pregunta 4.** Muchos son los centros que afirman que realizan actuaciones inclusivas como:

- Escolarización compartida de alumnos TEA con el centro de Educación Especial La Arboleda.
- Actividades complementarias y extraescolares con el centro Atadi.
- Trabajo interclases en proyectos conjuntos y uso de agrupaciones variadas.
- Codocencia y apoyos dentro del aula.
- Adaptaciones metodológicas y curriculares ofreciendo una educación más personalizada.
- Trabajo de las emociones.
- Metodologías activas, cooperativas y participativas.
- Patios inclusivos.
- Actividades de convivencia.
- Convivencias con otros centros.

**Pregunta 5.** Son muchas las prácticas inclusivas que están funcionando (65), pero hay quienes piensan que en su centro no es así (12).



**Figura 3: Resultado encuesta pregunta 5**

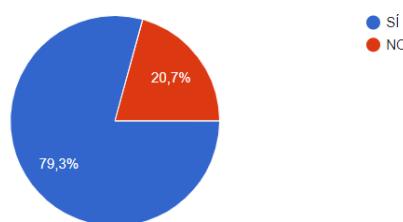
**Pregunta 6.** Muchas prácticas no están funcionando debido a las barreras con las que se encuentran:

- Falta de recursos, especialmente personales y materiales.
- El alumnado de educación infantil escolarizado en la modalidad de escolarización combinada tiene dificultades para permanecer en los centros ordinarios más años.
- Se necesita ayuda de auxiliares u otros profesionales especializados.

**Pregunta 7.** Los centros que no realizan actuaciones inclusivas dicen que pueden cambiar aspectos como:

- Más apoyos y personal especializado.
- Más coordinación entre docentes y muchísima más formación.
- Preparar variedad de actividades
- Cambios metodológicos y legislativos.
- Más tiempo para responder al alumnado con NEE

**Pregunta 8.** Un alto porcentaje de docentes conoce los patios inclusivos. Sin embargo, algunos docentes no han oído hablar de ellos.



**Figura 4: Resultado encuesta pregunta 8**

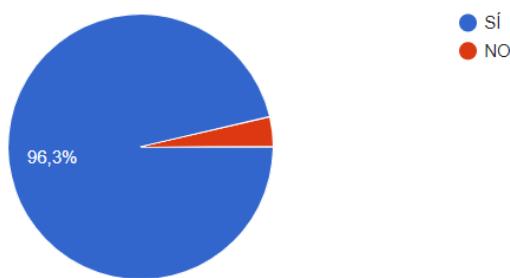
**Pregunta 9.** Se realizan patios inclusivos a través de:

- Adaptación de juegos.
- Recreos compartidos.
- Organización de horarios de la pista de fútbol, préstamo de juegos de mesa y libros en el recreo, otros materiales como combas...
- Creación de distintos espacios accesibles.
- Cada día elementos motivadores, zona de baile, biblioteca en el patio...

**Pregunta 10.** Algunas de las actuaciones que conocen son:

- Aulas TEA en centros ordinarios.
- Aulas de EE dentro del centro ordinario realizando actividades de intercambio y normalización.
- Apoyo de tutores y especialistas dentro y fuera del aula.
- Charlas, cursos o visitas de otros centros
- Programa de potenciación de funciones ejecutivas
- Creación de comisiones y espacios de mediación
- Jornadas de deporte inclusivo
- DUA

**Pregunta 11.** Muchos piensan que la inclusión puede estar presente en otros ámbitos del colegio. Sin embargo, un 3,7% piensa que no.



**Figura 5: Resultado encuesta pregunta 11**

Tras analizar los resultados individualmente, llegamos a una conclusión final que recoge la realidad que viven los centros educativos respecto a la inclusión.

**Hoy en día, la inclusión está bastante presente.** Pese a hacer uso de prácticas inclusivas, realmente **las propuestas que se están llevando a cabo no están teniendo un resultado positivo**. Lo que nos indica que hay que poner en marcha diferentes estrategias que funcionen.

Así mismo, son muchas las barreras con las que se encuentran los centros. Deben ser dotados de más ayudas y apoyos así como de recursos sobre todo humanos y materiales

que ayuden a conseguir el objetivo final, más profesionales especializados y personas de apoyo.

Los patios inclusivos son bastante conocidos por los docentes, aunque no por todos. Los resultados que se están obteniendo con ellos no son favorables ya que **en vez de patios inclusivos lo que realmente se están poniendo en marcha son patios activos**. Para cambiar esto, es necesario modificar y rediseñar su estructura.

Por último, los docentes creen que la inclusión puede ir más allá de los patios, pasando a formar parte de las áreas de conocimiento que engloba el currículo.

## **7. Propuesta didáctica**

### **7.1. El centro**

La propuesta didáctica planteada, está diseñada para poder ser aplicada en el CEIP Las Anejas, Teruel, centro en el que ya se están poniendo en práctica los patios inclusivos.

### **7.2. Localización**

El CEIP Las Anejas, se encuentra al norte de la ciudad de Teruel, en la llamada “Ciudad Escolar”, donde bulle la vida cultural de la ciudad. (Anexo 1)

Es un centro de carácter público, sito en un edificio de muy reciente construcción. La principal seña de identidad de este colegio, es que está inmerso en un programa de bilingüismo, fruto del convenio entre el MEC y el British Council y gran parte del currículo se imparte en lengua inglesa. Además, en el tercer ciclo se introduce la segunda lengua extranjera “Francés”.

Gran parte de las familias que matriculan a sus hijos/as en el centro, provienen del medio urbano y corresponden a grupos sociales variados.

### **7.3. Características estructurales**

Es un colegio donde se imparte desde el segundo ciclo de Educación Infantil (de 3 a 5 años) hasta el último curso de Educación Primaria (de 6 a 12 años).

En cuanto a los espacios, el centro está compuesto de dos edificios diferenciados, uno para Infantil y otro para Primaria. Los dos edificios contienen espacios de recreo y pistas polideportivas.

**El edificio de Primaria consta de tres plantas**, una para cada ciclo. **El aula multiusos** es utilizada tanto en el horario de madrugadores como para hacer diversas charlas y también las reuniones del Claustro. En cuanto a la biblioteca, cuenta con más de 8.000 libros de diversas temáticas e idiomas, desde castellano a inglés pasando por francés.

Cabe destacar que en este colegio, **los pasillos tienen vida en sí mismos**, pues constantemente son utilizados para compartir con el resto de la comunidad educativa las diferentes tareas llevadas a cabo por el alumnado.

**Ambos edificios están rodeados del patio de recreo, dividido en 4 zonas distintas, una para cada ciclo escolar.** Cabe destacar, que el centro solamente cuenta con una zona pequeña de arenero en donde los alumnos pueden jugar y pasar tiempo allí. La otra parte del patio de recreo, es toda de hormigón con campos de fútbol y baloncesto lo que delimita bastante la libertad de elección de los alumnos de poder decidir qué quieren jugar.

Dentro de las instalaciones con las que cuenta este Centro Educativo voy a detenerme en las que fundamentan esta propuesta práctica: (Anexo 2)

La parte del colegio conocida como “la Gasolinera”, es una zona de hormigón que está totalmente vacía y nos va a servir para poner en marcha nuestra propuesta didáctica. Además, utilizaremos los bancos y el escenario de esa zona.

Asimismo, utilizaremos los pasillos, donde mostraremos los resultados de las propuestas didácticas realizadas. Para trabajar en ellas, se utilizará la clase de referencia, la clase de música y las zonas mencionadas anteriormente.

#### **7.4. Características del alumnado**

El grupo-clase con el que vamos a trabajar es de sexto de primaria y en él, hay 22 alumnos/as, 10 chicas y 12 chicos. Cabe destacar que aunque a continuación se refleja una propuesta enfocada en un aula, es una propuesta de centro.

Según Piaget, en esta etapa el niño con la **aparición de las operaciones concretas** empieza la **actividad racional** en todos los aspectos, incluso en el **razonamiento abstracto**. Aumentan las capacidades físicas básicas y las destrezas motrices finas se van perfeccionando. En esta etapa, ya se encuentran adquiridas las habilidades motrices básicas que darán comienzo a las específicas y además, se observa una maduración nerviosa. A esta edad se inician cambios significativos tanto físicos como psicológicos que acompañarán al individuo hasta el final de la adolescencia. Cambios que no siempre se realizan de manera progresiva ni armónica, de hecho, son frecuentes los estirones en cortos períodos de tiempo.

La novedad en este periodo en relación con la inteligencia del niño según Piaget, es que ya tienen la **capacidad de realizar hipótesis sobre algo que no tienen aprendido de forma concreta**.

En este curso, podemos encontrar **dos alumnos con una enfermedad degenerativa** que les afecta a las neuronas motoras, conocida como **Ataxia de Friederich**, la cual les afecta en patologías como problemas de coordinación, dificultad para desplazarse y alteraciones en el habla.

También podemos encontrar **un alumno con TDAH** que pese a que no ha sido diagnosticado por el centro escolar, la familia ha aportado un informe externo, y se le da respuesta a sus necesidades siguiendo dicho informe.

Por último, dentro del aula también **encontramos otros alumnos inmigrantes de procedencia latina, de Argentina y Colombia**. Todos ellos dominan la lengua castellana.

Algunos autores como Ruíz Pérez, consideran que las habilidades motrices básicas se pueden englobar en tres áreas concretas: las locomotoras (como andar, correr, saltar, trepar,...), las no locomotoras (como los equilibrios) y la proyección o percepción (como atrapar o batear cosas). En los alumnos que tenemos **con dificultades motóricas, debido a su enfermedad**, éstas también se ven alteradas, andan balanceándose, se caen constantemente, suelen ir corriendo a los sitios porque la inercia les hace mantener el equilibrio, cuando andan por el aula se chocan constantemente con las mochilas, las mesas o incluso las paredes...

Ésta enfermedad, les está empezando a afectar también al habla y a la escritura. Cabe destacar, que en uno la enfermedad está más avanzada que en otro y por ello necesita más apoyo, se le suele ayudar a escribir las cosas (el me dice lo que quiere poner y la AL cuando está dentro del aula o yo se lo escribimos en la libreta) y le cuesta hablar y expresarse correctamente.

Tanto el PT como la AL, realizan apoyo fuera del aula a los dos niños con dificultades motóricas. Cabe destacar que la AL, realiza apoyo externo para este alumnado y para otro niño y algunos días, realiza apoyo dentro del aula en asignaturas como sociales.

Desde mi propuesta práctica voy a dar respuesta a todas las necesidades educativas de todo el alumnado y voy a valorar la presencia de estas especialistas.

## **7.5. Fundamentación curricular**

Para llevar a cabo esta propuesta, se han elegido dos áreas que tienen una gran importancia en el desarrollo del niño así como en su crecimiento personal y con las que pueden reflejar sus sentimientos y emociones a su manera. Las áreas en las que se basa mi propuesta práctica son *Música y Danza* y *Educación Plástica y Visual*. Son las áreas que determinan un garante de inclusión real dentro de las aulas, valorando la diversidad de alumnado con el que contamos dentro de los centros educativos. Esperemos que algún día, la inclusividad pueda llegar a todas las áreas por igual.

A lo largo de toda la propuesta didáctica, se va a utilizar un modelo activo en el que los alumnos van a ser los protagonistas del aprendizaje y el docente será un mero apoyo que guiará su proceso. Para ello, se hará uso del trabajo cooperativo y de distintos agrupamientos que favorezcan la creatividad, la autonomía y la originalidad de los alumnos.

La diversidad que encontramos dentro de nuestra aula de referencia, nos va a ayudar a demostrar el objetivo de trabajo de un patio inclusivo reflejando así que todos los alumnos independientemente de su diversidad, pueden convivir y trabajar conjuntamente para llegar a un objetivo común. Así mismo, todos son capaces de poder alcanzar ese objetivo final proporcionándole a cada uno las herramientas necesarias.

## **7.6. Importancia de la Música y la Plástica en la educación y el desarrollo del niño**

El arte es un lenguaje universal que todos logramos entender y descifrar, además de comunicarnos con él.

Las prácticas artísticas a una edad temprana, ofrecen abundantes beneficios en el desarrollo del niño. Casas (2001) asegura que el ámbito artístico ayuda al desarrollo del menor a través de la ampliación de la imaginación, les proporciona la oportunidad de promover el pensamiento flexible y refuerza la autoconfianza del niño.

En el proyecto “Futuro de la música”, algunos educadores aseguraron que “la educación musical mejora el aprendizaje de lectura, lengua, matemáticas y rendimiento académico en general”. (Idea extraída de Casas, 2001, p. 2).

Por otro lado, **encontramos a Gardner con sus inteligencias múltiples**. Gardner reflejó que cada persona cuenta con un conjunto de diferentes inteligencias y que cada una recoge una habilidad específica. Con sus investigaciones, Gardner identificó ocho tipos de inteligencias distintas, siendo una de ellas la inteligencia musical.

La **inteligencia musical** nace de la idea de que todas las culturas tienen música, lo que hace pensar que el ser humano tiene una zona en el cerebro que está relacionada con la música.

Así mismo, Gaden explica que “la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales”.

Paula Carlota Medina (2018), cita en su artículo *Los beneficios de la música en la Educación Especial* a Martí (2014), el cual en su libro *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música*, cuenta que la música tiene un papel importante en la vida de los alumnos con NEE. La música, les ayuda a comunicarse.

**En cuanto a las artes plásticas**, Rodríguez & Ramírez (2020), afirman que éstas permiten a los menores desarrollar sus emociones pudiendo expresar lo que sienten haciendo uso de la creatividad. Así mismo, sus técnicas impulsan el crecimiento de la sensibilidad, la percepción y la apreciación. (Rodríguez & Ramírez, 2020, como se citó en Alulima, Martínez, Mena y Moncayo, 2023, p. 1013).

Con este tipo de arte, impulsa la motivación, concentración y relajación y favorece la coordinación y las habilidades motoras del menor. Molina y Jaramillo (2017) señalan que las artes plásticas permiten al niño observar y manipular materiales a través de los cuales puede expresar su forma de ver el entorno.

Gardner también habla de **la inteligencia visual-espacial** asociada con la plástica, las imágenes, los dibujos, los colores y las figuras que aparecen en los planos, entre otras.

La realidad que vemos reflejada en los centros es que ni la comunidad educativa ni el marco legislativo, le dan el valor que tienen a estas áreas reduciéndolas a una sesión a la semana. Son áreas infravaloradas, que se siguen asociando a la idea de las manualidades en el caso de la Plástica y la diversión para la Música.

Acaso (2009), señala que las editoriales no ayudan a eliminar esta creencia ya que todas las actividades que proponen siguen siendo para realizar con las manos. Así, dan a entender que durante esta hora del horario lectivo, los alumnos solamente realizan actividades *pasatiempo*.

Sin embargo, las investigaciones más actuales señalan que **las enseñanzas artísticas, ayudan a que se desarrollen una serie de destrezas intelectuales**. De esta forma se pasa a dar valor al proceso que tiene lugar mientras están realizando sus proyectos.

Einster asocia esta infravaloración al desconocimiento de su importancia en el desarrollo humano afirmando que:

Las concepciones dominantes acerca de las artes están basadas en una incomprensión de las importantes funciones que desempeñan en el desarrollo humano. Esta incomprensión está enraizada en antiguas concepciones de la mente, del conocimiento y de la inteligencia, teniendo como resultado un profundo empobrecimiento del contenido y fines de la Educación. (Eisner, 1992, p. 15)

Junto a esa incomprensión, nos **hayamos inmersos en el mundo de la imagen y rodeados de las nuevas tecnologías lo que hace que nuestra vida gire en torno a la cultura visual**. María Acaso apoya esta idea y la define como:

El conjunto de representaciones visuales que forman el entramado que dota de significado al mundo en el que viven las personas que pertenecen a una sociedad determinada. La cultura visual es el conjunto de productos visuales que pueblan nuestra cotidianidad y dan origen a la identidad del individuo contemporáneo. (Acaso, 2006, 161).

Pero, ¿Qué pasa si en el mundo en el que vivimos predomina la imagen y el sonido y somos incapaces de interpretarlos?

Gracias a las continuas investigaciones se ha demostrado que estas áreas relacionadas con las artes logran generar una serie de conocimientos sociales en el menor. Además, ayudan a la formación de su identidad personal.

A pesar de las nuevas propuestas metodológicas, siguen existiendo algunos vacíos ya que no todas ellas están presentes en el currículo. Éstas deben ser tratadas igual que el resto, favoreciendo la adquisición de aprendizajes significativos a través de la reflexión y la creatividad.

Esto indica que las artes, son dos asignaturas que deben formar parte del currículo y que si las orientamos adecuadamente, nos van a ayudar al desarrollo integral de todo tipo de alumnos.

Estas dos áreas curriculares son las que determinan el garante de inclusión de las propuestas prácticas de aula de este trabajo de investigación.

## 7.7. Fundamentación didáctica

Lo que se pretende conseguir con esta propuesta didáctica es que al terminar el curso académico, los alumnos adquieran una serie de destrezas, conocimientos y actitudes que contribuirán a la adquisición de **los siguientes objetivos generales de etapa** prescritos por la ley actual, la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación**:

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo,

sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

La LOMLOE define **las Competencias Clave** como los conocimientos y saberes que los alumnos deben adquirir a lo largo de toda la etapa educativa afrontando los principales retos y desafíos globales. Las competencias que a través de estos objetivos pretendemos potenciar son:

- Competencia en comunicación lingüística: ya que el alumno interactúa constantemente a través de estas actividades en su lengua materna, la cual se ve apoya con la expresión corporal para que la comprensión sea total.
- Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería: a través de corrientes como el cubismo, se traban conceptos de geometría. Con la música, trabajamos tiempos y medidas.
- Competencia digital: a través de las fichas y los trabajos que realicen de forma interactiva con los ordenadores.
- Competencias personal, social y de aprender a aprender: como ya hemos apuntado anteriormente, gran parte de estas actividades se realizan en grupo donde cada uno tiene que aportar sus pensamientos y conocimientos a la vez que aprende de los demás respetando las diferencias.
- Competencia ciudadana: ya que es el grupo la base de la vida en sociedad en donde tienen que aprender a convivir en sociedad resolviendo los conflictos de forma pacífica.

- Competencia emprendedora: a través de estas áreas, el alumno desarrolla su autonomía, imaginación y creatividad perdiendo el miedo a trabajar cualquier actividad artística mostrándose tal cuál es venciendo el miedo a ser juzgado.
- Competencia en conciencia y expresión cultural: debido a que es la cultura la base de todas estas actividades. Con ellas, vamos a conocer artistas de distintos géneros, culturas, países, épocas...

En cuanto a **los criterios de evaluación** que a través de estas actividades se van a trabajar, podemos señalar los siguientes (Anexo 3):

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL + MÚSICA Y DANZA		
Competencias específicas(habilidades que el alumnado debe desempeñar en actividades o situaciones cuyo abordaje necesita los saberes básicos de cada materia)	Criterios de evaluación (“referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje)	Vinculación con el perfil de salida
CE.EPV.1.	1.1	CP3 / CPSAA3 / CC1 / CCEC1 / CCEC2
CE.EPV.3.	3.2	CCL1 / CPSAA1/ CPSAA5 / CC2/ CE1 / CCEC3 / CCEC4
CE.EPV.4.	4.1 4.2 4.3	CCL1 / CP3 / CC2/ CE1 / CE3 / CCEC3/ CCEC4
Saberes básicos : conocimientos, destrezas y actitudes		
A. Recepción y análisis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en</li> </ul>	

	la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
<b>B. Creación e interpretación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales</li> </ul>
<b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</li> </ul>

**Tabla 2: Ley educativa, elaboración propia**

## 7.8. Propuestas de actuación

A continuación, se plantean cuatro propuestas de actividades para el área de *Plástica* y cuatro para el área de *Música* bajo el lema *La diversidad, una paleta de colores musicales* (Anexo 4). Por último, una actividad conjunta. Estas actividades serán desarrolladas a lo largo de todo el curso escolar.

### 7.8.1. Actividad 1: Secretos de los círculos

Para empezar el curso, trabajaremos a Yayoi Kusama y sus patrones para que nuestros patios inclusivos sean un espacio mucho más agradable en el que disfrutar todos juntos.

En Música, repasaremos todos los conceptos teóricos trabajados a lo largo de la etapa. El objetivo final será conseguir un espacio lúdico lleno de color en el que los alumnos puedan disfrutar jugando de la música y la pintura.

Trabajaremos con esta corriente artística durante todo el primer trimestre dedicando 22 sesiones a Plástica y 11 a Música. El producto final será decorar algunos espacios del patio de recreo con los patrones de Yayoi y plasmar en ellos algunos juegos musicales. Para ello, utilizaremos el aula de referencia así como el espacio del patio de recreo conocido como “la gasolinera”.

Temporalización Plástica:

<b>Sesión 1: Conociendo a Yayoi Kusama</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> Gran-grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento
<b>Recursos y materiales:</b> pantalla digital, altavoces, internet, YouTube, <a href="https://youtu.be/w5GOgMFbQd0">https://youtu.be/w5GOgMFbQd0</a>		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Acercamiento a la figura de la autora Yayoi Kusama y su obra. Partiendo de los conocimientos previos del alumnado y a través de imágenes y vídeos, conoceremos a esta autora, su estilo artístico y algunas de sus obras más representativas.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH. Para ello, haremos partícipe en todo momento al alumnado, lanzando preguntas sobre qué ven, que les transmite esa obra...		
<b>Atención a la diversidad:</b> Para ello, haremos partícipe en todo momento al alumnado, lanzando preguntas que retroalimenten su conocimiento sobre qué ven, que les transmite esa obra...haciéndoles partícipes de su aprendizaje.		

Tabla 3: Conociendo a Yayoi Kusama

<b>Sesión 2: Investigamos sobre diferentes materiales artísticos</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> Gran-grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento
<b>Recursos y materiales:</b> pantalla digital, internet y materiales a utilizar.		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<p><b>Desarrollo de la sesión:</b></p> <p>Presentación de los materiales a utilizar en las siguientes sesiones, elección de las técnicas a trabajar y explicación del proyecto final. Los alumnos investigarán sobre los diferentes instrumentos que utiliza esta artista y podrán manipularlos.</p>		
<p><b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH.</p>		
<p><b>Atención a la diversidad:</b> Para ello, haremos partícipe en todo momento al alumnado de su aprendizaje, haciendo que alguno de ellos nos haga una representación de cómo utilizarían dicho material.</p>		

**Tabla 4: Investigamos sobre diferentes materiales artísticos**

<b>Sesión 3: Puntillismo</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> Gran-grupo y pequeño grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento
<b>Recursos y materiales:</b> pantalla digital, internet, ejemplos de puntillismo, obras de la autora con esta técnica., rotuladores y folios.		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa

**Desarrollo de la sesión:**

Explicación de qué es el puntillismo como técnica y cómo esta autora lo utiliza en sus obras. Para aprender qué es esta técnica y cómo utilizarla, visualizaremos algunas de las obras que esta autora realiza con dicha técnica. Tras conocerla, los alumnos por grupos experimentarán con puntos de diferentes tamaños.

**Dificultades de aprendizaje previstas:** dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH. En cuanto a los alumnos con dificultades motóricas, tendrán dificultad en realizar puntos pequeños y dentro de un espacio concreto.

**Atención a la diversidad:** Para ello, haremos que los alumnos comprueben con los rotuladores cómo hacer puntos más grandes y más pequeños. Los alumnos con necesidades motóricas serán los encargados de realizar los puntos grandes y el espacio que tendrán que llenar serán espacios más grandes que el resto.

**Tabla 5: Puntillismo**

<b>Sesión 4 y 5: Papillon</b>		
<b>Duración:</b> 2 sesiones de 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> trabajo individual		<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento
<b>Recursos y materiales:</b> PDI, imagen del cuadro, plantilla del cuadro y rotuladores.		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 3.2.	<b>Instrumento de evaluación:</b> Registro de observación (Anexo 10)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Los alumnos individualmente tendrán que completar el cuadro <i>Papillon</i> , con la técnica del puntillismo. Aunque el cuadro será expuesto en la PDI, los alumnos podrán hacer su propia versión del mismo.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades en la motricidad fina de los		

alumnos motóricos.

**Atención a la diversidad:** estos alumnos podrán utilizar rotuladores de punta más gorda y la plantilla a usar será mayor.

**Tabla 6: Papillon**

<b>Sesión 6 y 7: Rayado</b>		
<b>Duración:</b> 2 sesiones de 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> trabajo individual		<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento
<b>Recursos y materiales:</b> PDI, imagen del cuadro, plantilla del cuadro, plastidecores, colores de madera y rotuladores.		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 3.2.	<b>Instrumento de evaluación:</b> Registro de observación (Anexo 10)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>  Los alumnos individualmente tendrán que completar el cuadro <i>Standing in the field</i> utilizando la técnica del rayado. Aunque el cuadro será expuesto en la PDI, los alumnos podrán hacer su propia versión del mismo.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades en la motricidad fina de los alumnos motóricos.		
<b>Atención a la diversidad:</b> estos alumnos podrán utilizar rotuladores de punta más gorda y la plantilla a usar será mayor.		

**Tabla 7: Rayado**

<b>Sesión 8 y 9: Puntos o rayas</b>		
<b>Duración:</b> 2 sesiones de 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> trabajo individual		<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento
<b>Recursos y materiales:</b> PDI, imagen del cuadro, plantilla del cuadro, plastidecores, colores de madera y rotuladores.		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 3.2.	<b>Instrumento de evaluación:</b> Registro de observación (Anexo 10)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>  Los alumnos individualmente tendrán que completar un cuadro de la colección <i>My eternal soul</i> combinando ambas técnicas y distintos materiales. Aunque el cuadro será expuesto en la PDI, los alumnos podrán hacer su propia versión del mismo.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades en la motricidad fina de los alumnos motóricos.		
<b>Atención a la diversidad:</b> estos alumnos podrán utilizar rotuladores de punta más gorda y la plantilla a usar será mayor.		

**Tabla 8: Puntos o rayas**

<b>Sesión 10 y 11: Variedad de patrones</b>		
<b>Duración:</b> 2 sesiones de 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> pequeño grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo y por descubrimiento
<b>Recursos y materiales:</b> PDI, imagen de distintos patrones, PDI, cartulina blanca y colores.		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes	<b>Criterio de evaluación:</b>	<b>Instrumento de evaluación:</b>

visuales y artes plásticas	<b>evaluación:</b> 3.2.	Registro de observación (Anexo 10)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Los alumnos en pequeño grupo tendrán que confeccionar su propia obra utilizando los diferentes patrones vistos hasta el momento y cualquier otro que se les ocurra como corazones, flores...		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades en la motricidad fina de los alumnos motóricos.		
<b>Atención a la diversidad:</b> los alumnos con algún tipo de dificultad motorica trabajarán en diferentes grupos colaborando en el diseño con sus compañeros y realizando las partes que más se adapten a sus condiciones.		

Tabla 9: Variedad de patrones

<b>Sesión 12: Planificación del producto final</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran-grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> PDI, pizarra, ordenador, internet.		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 3.2.	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Se realizará una lluvia de ideas para consensuar qué técnicas van a ser utilizadas en los distintos espacios del patio de recreo en la zona de “la gasolinera” como los pilares, los bancos y el suelo. Todas estas técnicas serán trasladadas a esta zona para crear un ambiente agradable e inclusivo. Así mismo, en esta sesión se pensarán algunas frases positivas relacionadas con la igualdad, equidad, inclusión, solidaridad para colocar en estos espacios.		
Algunas de las frases que se podrán incluir son:		
✓ Muchas flores diferentes hacen un ramo (Anónimo)		

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La fuerza radica en las diferencias (Stiven R. Covey)</li> <li>✓ El que es diferente a mi no me empobrece, me enriquece (Antonie de Saint-Eupéry)</li> <li>✓ La única discapacidad es una mala actitud (Scott Hamilton)</li> </ul>
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH.
<b>Atención a la diversidad:</b> lanzaremos preguntas directas a los alumnos captando su atención siempre que veamos que ésta decae.

**Tabla 10: Planificación del producto final**

<b>Sesión 13: Boceto</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> grupo pequeño		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> folios y bocetos		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 3.2.	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Distribución de espacio concreto a trabajar por cada grupo y muestra del diseño concreto a realizar. La elección de los colores será realizada por los miembros de los grupos. También se hará la distribución de los roles de cada uno, consensuarán qué hace cada uno.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH.		
<b>Atención a la diversidad:</b> se solventará con grupos mixtos de alumnos con distintas habilidades.		

**Tabla 11: Boceto**

<b>Sesión 14, 15, 16, 17 y 18: Pintamos nuestro patio</b>		
<b>Duración:</b> 5 sesiones de 45 minutos		<b>Espacio:</b> patio de recreo (gasolinera)
<b>Tipos de agrupamientos:</b> pequeños grupos		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> plantillas, pinturas acrílicas, tizas, lápices.		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 3.2. y 4.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>  Saldremos al patio de recreo y plasmaremos nuestros diseños en las distintas zonas. Primero, cada grupo se dirigirá al espacio asignado y comenzará distribuyendo el espacio y dibujando el boceto. (Anexo 5)  En la siguiente sesión, comenzarán la decoración de su espacio. En las sucesivas sesiones se irá dando forma al trabajo final hasta conseguir un espacio como el previamente diseñado.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> motóricas		
<b>Atención a la diversidad:</b> los alumnos con dificultades motóricas realizan los diseños más accesibles para ellos y trabajarán en las zonas que puedan estar sentados cómodamente. Además contarán con el apoyo del PT.		

**Tabla 12: Pintamos nuestro patio**

<b>Sesión 19, 20, 21 y 22: El arte es juego</b>		
<b>Duración:</b> 4 sesiones de 45 minutos		<b>Espacio:</b> patio de recreo
<b>Tipos de agrupamientos:</b> dos grandes grupos		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> plantillas, tizas, pintura y bocetos.		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes	<b>Criterio de evaluación:</b>	<b>Instrumento de evaluación:</b>

visuales y artes plásticas	<b>evaluación:</b> 3.2. y 4.1	observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
<p>Para comenzar se explicará cómo son los tableros de juego que tienen que dibujar y se les pedirá que entre ellos intenten repartir la tarea a hacer por cada uno mientras que el profesor irá guiando ese reparto intentando adaptarlo a las destrezas y habilidades de cada uno de ellos. Posteriormente, seguiremos dibujando el tablero con tizas en el suelo. En las siguientes sesiones daremos color al tablero dibujado usando las distintas plantillas.</p>		
<p><b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> llegar a un consenso, dificultades motóricas</p> <p><b>Atención a la diversidad:</b> para llegar a un consenso el maestro actuará como guía y mediador en las decisiones que tome el grupo. Los alumnos con dificultades motóricas realizan los diseños más accesibles para ellos y trabajarán en las zonas que puedan estar sentados cómodamente. Además contarán con el apoyo del PT.</p>		

Tabla 13: El arte es juego

Temporalización Música:

<b>Sesión 1: Figuras musicales I</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula de música
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo, parejas e individual		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> libreta de pentagramas, fotocopias, pizarra, ordenadores, internet, <a href="https://wordwall.net/es-ar/community/figuras-musicales">https://wordwall.net/es-ar/community/figuras-musicales</a>		
<b>Destrezas musicales:</b> memoria y capacidad de escucha	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa y trabajos del alumnado (fichas, libreta)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		

Trabajamos las figuras musicales redonda, blanca y negra con sus respectivos silencios y duraciones. Primero y en gran grupo recordaremos cuáles son, su duración y cómo se dibujan. Posteriormente y en parejas trabajaremos con ellas realizando diferentes fichas de reconocimiento y uso de estas figuras. Para terminar e individualmente las dibujaremos en el cuaderno de pentagramas y jugaremos con ellas en páginas interactivas.

**Dificultades de aprendizaje previstas:** dificultades motóricas y dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH.

**Atención a la diversidad:** haremos partícipes a los alumnos, haciendo especial hincapié en aquellos TDAH, de la explicación de las figuras musicales con preguntas que retroalimenten su aprendizaje. Con los motóricos utilizaremos libreta de pentagramas de pauta más grande.

**Tabla 14: Figuras musicales I**

<b>Sesión II: Figuras musicales II</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos	<b>Espacio:</b> aula de música	
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo, parejas e individual	<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo	
<b>Recursos y materiales:</b> libreta de pentagramas, fotocopias, pizarra, ordenadores, internet y <a href="https://wordwall.net/es-es/community/juego/de-musica-figuras-musicales">https://wordwall.net/es-es/community/juego/de-musica-figuras-musicales</a>		
<b>Destrezas musicales:</b> memoria y capacidad de escucha	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa y trabajos del alumnado (fichas, libreta)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Trabajamos las figuras musicales corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y duraciones. Primero y en gran grupo recordaremos cuáles son, su duración y cómo se dibujan. Posteriormente y en parejas trabajaremos con ellas realizando diferentes fichas de reconocimiento y uso de estas figuras. Para terminar e individualmente las dibujaremos en el cuaderno de pentagramas y jugaremos con ellas en páginas interactivas.		

interactivas.
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas y dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH.
<b>Atención a la diversidad:</b> haremos partícipes a los alumnos, haciendo especial hincapié en aquellos TDAH, de la explicación de las figuras musicales con preguntas que retroalimenten su aprendizaje. Con los motóricos utilizaremos libreta de pentagramas de pauta más grande.

**Tabla 15: Figuras musicales II**

<b>Sesión 3: Figuras musicales III</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula de música
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo, parejas e individual		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> libreta de pentagramas, fotocopias, pizarra, ordenadores, internet y <a href="https://www.cerebriti.com/juegos-de-figuras+musicales/tag/mas-recientes/">https://www.cerebriti.com/juegos-de-figuras+musicales/tag/mas-recientes/</a>		
<b>Destrezas musicales:</b> memoria y capacidad de escucha	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa y trabajos del alumnado (fichas, libreta)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Trabajamos las figuras musicales fusa y semifusa con sus respectivos silencios y duraciones. Primero y en gran grupo recordaremos cuáles son, su duración y cómo se dibujan. Posteriormente y en parejas trabajaremos con ellas realizando diferentes fichas de reconocimiento y uso de estas figuras. Para terminar e individualmente las dibujaremos en el cuaderno de pentagramas y jugaremos con ellas en páginas interactivas.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas y dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH.		

**Atención a la diversidad:** haremos participes a los alumnos, haciendo especial hincapié en aquellos TDAH, de la explicación de las figuras musicales con preguntas que retroalimenten su aprendizaje. Con los motóricos utilizaremos libreta de pentagramas de pauta más grande.

**Tabla 16: Figuras musicales III**

<b>Sesión 4: Flauta</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula de música
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo, parejas e individual		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> flauta, libreta de pentagramas, ordenadores, internet.		
<b>Destrezas musicales:</b> tocar un instrumento y memoria musical y capacidad de escucha	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa y tocar la flauta
<b>Desarrollo de la sesión:</b>  Interpretaremos con la flauta, toda a clase a la vez, las diferentes notas y sus silencios estudiados en las sesiones anteriores y siguiendo las instrucciones dadas por la profesora. En parejas jugaremos a adivinar que notas o silencios va interpretando nuestro compañero. Lectura e interpretación individual con la flauta de alguna canción sencilla, reconociendo las notas trabajadas.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas y dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH.		
<b>Atención a la diversidad:</b> haremos participes a los alumnos, haciendo especial hincapié en aquellos TDAH, repitiendo hasta tres veces si fuera necesario las diferentes interpretaciones. Con los motóricos los dedos y se realizaran interpretaciones más sencillas.		

**Tabla 17: Flauta**

<b>Sesión 5: Dictados rítmicos</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula de música
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo y por parejas		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> flauta, libreta de pentagramas, ordenadores, internet, cascos y <a href="https://www.liveworksheets.com/w/es/musica/1766392">https://www.liveworksheets.com/w/es/musica/1766392</a> .		
<b>Destrezas musicales:</b> capacidad de escucha y asociar una melodía.	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa y la ficha interactiva
<p><b>Desarrollo de la sesión:</b></p> <p>En primer lugar, haremos una serie de dictados rítmicos. La profesora tocará con la flauta dulce unas notas y los alumnos tendrán que escribir en sus libretas de pentagramas las figuras y silencios que han escuchado.</p> <p>Después, con los ordenadores y por parejas, realizarán una ficha en la que tienen que escuchar un ritme e identificarlo.</p>		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas y dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH.		
<b>Atención a la diversidad:</b> haremos participes a los alumnos, haciendo especial hincapié en aquellos TDAH, repitiendo hasta tres veces si fuera necesario las diferentes interpretaciones. Con los motóricos, utilizaremos una libreta de pentagramas más grande.		

**Tabla 18: Dictados rítmicos**

<b>Sesión 6: Clasificación de instrumentos</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos	<b>Espacio:</b> aula de música	
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo e individual	<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo	
<b>Recursos y materiales:</b> internet, fotos de los distintos instrumentos, ordenadores y <a href="https://www.liveworksheets.com/w/es/musica/2058935">https://www.liveworksheets.com/w/es/musica/2058935</a> .		
<b>Destrezas musicales:</b> memoria para clasificar los distintos instrumentos en familias	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa y la ficha interactiva
<p><b>Desarrollo de la sesión:</b></p> <p>En la primera parte de la clase, repasaremos las familias de instrumentos y colocaremos cada uno de los instrumentos que conocemos en su familia. Después, individualmente cada alumno realizará una fotocopia online en la que repasen las familias de instrumentos.</p>		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas y dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH.		
<b>Atención a la diversidad:</b> haremos partícipes a los alumnos, haciendo especial hincapié en aquellos TDAH, relacionando con instrumentos cercanos a ellos e incluso que nuestros alumnos tocan.		

**Tabla 19: Clasificación de instrumentos**

<b>Sesión 7, 8 y 9: Tocamos los instrumentos</b>	
<b>Duración:</b> 3 sesiones de 45 minutos	<b>Espacio:</b> aula de música
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo	<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> libreta de pentagramas, instrumentos como xilófono, triángulos, claves, panderos...	

<b>Destrezas musicales:</b> identificación de los ritmos melódicos y los instrumentos.	<b>Criterio de evaluación:</b> 3.2	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Primero, los alumnos interpretaran un ritmo con el instrumento que tiene para saber cómo trabajar con él. Después, interpretaremos algunos de los dictados musicales realizados en la sesión 5.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas		
<b>Atención a la diversidad:</b> los alumnos con dificultades motóricas tocarán los instrumentos que sean más accesible para ellos como el pandero.		

**Tabla 20: Tocamos los instrumentos**

<b>Sesión 10 y 11: Campo de minas musicales</b>		
<b>Duración:</b> 2 sesiones de 45 minutos		<b>Espacio:</b> patio de recreo
<b>Tipos de agrupamientos:</b> por parejas		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> tableros realizados en el suelo, distintos instrumentos como la flauta, el xilófono, el pandero, las maracas...		
<b>Destrezas musicales:</b> identificación del sonido musical	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa (Anexo 11)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Juego de las minas musicales. (Anexo 5) Los alumnos tendrán que identificar el instrumento que suena o la figura que corresponde y saltar en ese círculo por parejas. Los alumnos serán colocados por parejas. Una pareja se colocará delante del tablero de figuras musicales. Otra pareja, tendrá que interpretar esa figura con la flauta o lanzar preguntas sobre la casilla siguiente (¿cuál es el silencio de la figura en la que estás?). La pareja que está en el tablero tendrá que saltar en el círculo que crea que es el correcto. Si falla, saldrán del tablero y la siguiente pareja comenzará a jugar. Ganará la pareja que consiga llegar al final del tablero sin cometer errores y en el menor tiempo posible.		

Cuando el juego termine, los roles cambiarán y unos tocarán y otros saltarán en el tablero.

En el otro tablero, al escuchar el sonido tendrán que identificar qué instrumento está sonando. Para ello, los alumnos que toquen los instrumentos tendrán que estar de espaldas al jugador para que éste no lo vea y lo identifique solamente a través del sonido. La dinámica será igual que con el otro tablero. Todos los alumnos pasarán por los tableros.

**Dificultades de aprendizaje previstas:** dificultades motóricas

**Atención a la diversidad:** Para compensar las diferencias del grupo, aquellas parejas sin discapacidad motorica tendrán que moverse con sus piernas atadas con un pañuelo. Otras parejas, donde uno de los miembros tenga discapacidad motorica lo harán sin atar, sólo cogidos de la mano. De esta forma, intentaremos dar respuesta a las necesidades de cada uno de los alumnos de forma equitativa siendo ellos los que se ayuden unos a otros.

**Tabla 21: Campo de minas musicales**

### **7.8.2. Actividad 2: El arte de la arcilla**

Al principio del segundo trimestre, trabajaremos el modelado de distintos materiales. El producto final se hará con arcilla ya que es un elemento muy importante en la cultura Turolense.

Durante más de ocho siglos, este material fue explotado para construir la ciudad y en nuestros monumentos más famosos sigue estando presente. Así mismo, la ciudad de Teruel sigue contando con lugares en los que la arcilla está presente como *los monotes* cercanos al barrio del Arrabal y San Julián.

En el área de Plástica, los alumnos confeccionarán su propio objeto en función de sus intereses y gustos poniendo en marcha todos los sentidos destacando el tacto.

En Música, trabajaremos el pulso. Tenemos que aclarar que a largo del curso se trabajan temáticas difíciles de vincular. Esto no es un aspecto negativo ya que la separación de trabajo hace que los alumnos aprendan también a diferenciar entre estas dos artes.

Contaremos con 12 sesiones para el área de Plástica y 5 para la de Música.

Temporalización Plástica:

<b>Sesión 1: Visitamos la arcilla de nuestra ciudad</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> monotes y Los Alfares de Teruel
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> libreta y estuche		
<b>Destrezas artísticas:</b> arte visual	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Haremos una salida a los monotes y a Los Alfares de los Hermanos Górriz. Allí podremos aprender sobre este material así como su importancia y utilización en la ciudad de Teruel. Durante la visita, los alumnos tomarán notas de la explicación.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas		
<b>Atención a la diversidad:</b> los alumnos motóricos serán llevados directamente por la familia al centro que visitaremos para que no tengan que andar tanto.		

Tabla 22: Visitamos la arcilla de nuestra ciudad

<b>Sesión 2: Qué hemos visto</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> libreta e internet		
<b>Destrezas musicales:</b> arte visual	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
En clase, con la visualización de imágenes de lo que visitamos en la sesión anterior, se realizará una puesta en común de la información recogida en la excursión.		

**Dificultades de aprendizaje previstas: TDAH**

**Atención a la diversidad:** haremos partícipes a los alumnos en todo momento enseñando fotos realizadas durante la excursión para captar su atención.

**Tabla 23: Qué hemos visto**

<b>Sesión 3: Conocemos a Louise Bourgeois</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> internet, fotos, vídeos, Youtube, altavoces, PDI y <a href="https://youtu.be/9UgVHMok-6Y?si=yrJwptPMQ3W2pPoN">https://youtu.be/9UgVHMok-6Y?si=yrJwptPMQ3W2pPoN</a>		
<b>Destrezas musicales:</b> arte visual y plástica	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>  Acercamiento a la figura del autor Louise Bourgeois y sus esculturas así como la corriente artística del surrealismo. Partiendo de los conocimientos previos del alumnado y a través de imágenes y vídeos, conoceremos a este autor, su estilo artístico y algunas de sus obras más representativas.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH.		
<b>Atención a la diversidad:</b> Para ello, haremos partícipe en todo momento al alumnado, lanzando preguntas que retroalimenten su conocimiento sobre qué ven, que les transmite esa obra...haciéndoles partícipes de su aprendizaje.		

**Tabla 24: Conocemos a Louise Bourgeois**

<b>Sesión 4 y 5: Experimentamos con plastilina</b>	
<b>Duración:</b> 2 sesiones de 45 minutos	<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> parejas	<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> plastilina, fotos, internet y PDI	

<b>Destrezas musicales:</b> arte visual y plástica	<b>Criterio de evaluación:</b> 4.1. y 4.2	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Los alumnos por parejas tendrán que reconstruir la escultura más famosa de esta artista con este material. La escultura se llama Mamá y es la araña gigante que podemos encontrar en Bilbao junto al museo Guggenheim.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> los alumnos motóricos		
<b>Atención a la diversidad:</b> los alumnos con dificultades motóricas realizarán las partes de la araña más sencillas de manipular.		

**Tabla 25: Experimentamos con plastilina**

<b>Sesión 6, 7, y 8: Vicent Van Gogh</b>		
<b>Duración:</b> 3 sesiones de 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> pequeño grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> plantilla del cuadro, PDI, foto del cuadro y plastilina		
<b>Destrezas musicales:</b> arte visual y plástica	<b>Criterio de evaluación:</b> 4.1. y 4.2	<b>Instrumento de evaluación:</b> Registro de observación (Anexo 10)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Practicaremos el moldeamiento de plastilina con el cuadro de Vicent Van Gogh titulado <i>La noche estrellada</i> . Los alumnos tendrán que realizar esta obra con plastilina de distintos colores utilizando diferentes técnicas como bolitas, churros, arrastrar la plastilina.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> los alumnos motóricos		

**Atención a la diversidad:** se les dará una plantilla grande a los grupos y realizarán los moldeamientos más prácticos para ellos.

**Tabla 26: Vicent Van Gogh**

<b>Sesión 9: Boceto</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> individual		<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento
<b>Recursos y materiales:</b> plastilina, PDI, fotos e internet		
<b>Destrezas musicales:</b> arte visual y plástica	<b>Criterio de evaluación:</b> 3.2, 4.1. y 4.2	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>  Crearemos el boceto del producto final. Los alumnos tendrán que diseñar lo que van a construir con arcilla más adelante. El docente les mostrará ejemplos como pisapapeles con su mano, animales, juego de tres en raya, portalápices... Tendrán que realizar lo que han plasmado en el boceto con plastilina para saber cómo hacerlo, los pasos a seguir,...		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> los alumnos motóricos		
<b>Atención a la diversidad:</b> ayuda del PT y del docente de la clase a la hora de realizar el boceto		

**Tabla 27: Boceto**

<b>Sesión 10, 11 y 12: Figuras de arcilla</b>		
<b>Duración:</b> 3 sesiones de 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> individual		<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento
<b>Recursos y materiales:</b> arcilla, bocetos y témperas		
<b>Destrezas musicales:</b> arte visual y plástica	<b>Criterio de evaluación:</b> 3.2, 4.1 y 4.2	<b>Instrumento de evaluación:</b> Registro de observación (Anexo 10)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>  Crearemos del producto final. Los alumnos tendrán que diseñar lo que van a construir con arcilla más adelante. Los alumnos realizarán el diseño que han trabajado anteriormente con este material. Luego, lo decorarán pintándolo con témpera.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> los alumnos motóricos		
<b>Atención a la diversidad:</b> ayuda del PT y del docente de la clase a la hora de realizar el producto final.		

Tabla 28: Figuras de arcilla

Temporalización Música:

<b>Sesión 1: El ritmo musical</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula de música
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo y por parejas		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> libreta de pentagramas, fotocopias, pizarra, ordenadores, internet, <a href="https://www.liveworksheets.com/es/w/es/musica/500938">https://www.liveworksheets.com/es/w/es/musica/500938</a>		
<b>Destrezas musicales:</b> memoria y capacidad de escucha	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa y la ficha interactiva

**Desarrollo de la sesión:**

Repasaremos la teoría musical relacionada con los tiempos, el pulso y el ritmo en las libretas de pentagramas. Después, por parejas realizarán una ficha interactiva.

**Dificultades de aprendizaje previstas:** dificultades motóricas y dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH.

**Atención a la diversidad:** haremos partícipes a los alumnos, haciendo especial hincapié en aquellos TDAH, de la explicación de las figuras musicales con preguntas que retroalimenten su aprendizaje. Con los motóricos utilizaremos libreta de pentagramas de pauta más grande.

**Tabla 29: El ritmo musical**

**Sesión 2: Marcamos el pulso**

<b>Duración:</b> 45 minutos	<b>Espacio:</b> aula de música	
<b>Tipos de agrupamientos:</b> parejas	<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo	
<b>Recursos y materiales:</b> aros de Educación Física y <a href="https://youtu.be/JBtZ23q2wZo?si=biPlQthWQWU5ii6d">https://youtu.be/JBtZ23q2wZo?si=biPlQthWQWU5ii6d</a> .		
<b>Destrezas musicales:</b> capacidad de escucha	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1 y 3.2	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa (Anexo 11)

**Desarrollo de la sesión:**

La pareja se colocará en frente y cada miembro de ella, cogerá el aro por una parte quedando así unidos. Cuando la música suene, los alumnos tendrán que levantar y bajar el aro marcando así el ritmo y el pulso de la canción. Para esta primera sesión, utilizaremos la canción popular del *Corro de la patata* ya que es una canción sencilla musicalmente hablando y los alumnos la conocen por lo que adquirirán mejor el concepto de pulso.

**Dificultades de aprendizaje previstas:** dificultades motóricas

**Atención a la diversidad:** los alumnos se dejarán llevar por los movimientos que hace la pareja.

**Tabla 30: Marcamos el pulso**

<b>Sesión 3: Sentimos la música</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula de música
<b>Tipos de agrupamientos:</b> pequeño grupo y luego gran grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> goma, <a href="https://youtu.be/6Z0p8t9oCSs?si=8Rz_6FSBb41Yanx-">https://youtu.be/6Z0p8t9oCSs?si=8Rz_6FSBb41Yanx-</a>		
<b>Destrezas musicales:</b> capacidad de escucha	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1, 3.2 y 4.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa (Anexo 11)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>  Los alumnos sentados en el suelo en forma de círculo, seguirán la canción y harán los movimientos que ésta indique ya sea arriba y abajo; a la izquierda y a la derecha; o dentro y fuera. Para esta actividad, la música que se pondrá de fondo será <i>Stretchy Band Song</i> . En primer lugar, la actividad se realizará por grupos de 4 o 5 alumnos. Finalmente, cuando se haya practicado varias veces en grupos pequeños y los alumnos hayan adquirido la técnica y controlen cómo medir el pulso de esa canción, pasaremos a hacerlo en gran grupo, uniendo todas las gomas necesarias.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas		
<b>Atención a la diversidad:</b> los alumnos se dejarán llevar por los movimientos que hace el grupo.		

**Tabla 31: Sentimos la música**

<b>Sesión 4: Analizamos la música que escuchamos</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula de música
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> libreta, estuche y <a href="https://youtu.be/9ZEURntrQOg?si=jSXWnTeK7jcHVYWg">https://youtu.be/9ZEURntrQOg?si=jSXWnTeK7jcHVYWg</a>		
<b>Destrezas musicales:</b> capacidad de escucha	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1, 3.2 y 4.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa (Anexo 11)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
<p>Para poder realizar el juego de la sesión 5, es necesario que los alumnos conozcan la canción y se realice un análisis de las partes melódicas de la canción así como de los movimientos a realizar en cada una de ellas. La canción con la que se va a trabajar es Happy Together del grupo The Turtles (1967) ya que tiene dos partes muy diferenciadas pudiendo así realizar distintos movimientos marcando el pulso y el ritmo con ellas.</p>		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> TDAH		
<b>Atención a la diversidad:</b> la atención de los alumnos puede variar por ello les haremos partícipes en todo momento en la toma de decisiones de los movimientos a realizar.		

**Tabla 32: Analizamos la música que escuchamos**

<b>Sesión 5: Paracaídas rítmico</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> patio de recreo
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> paracaídas, altavoz y <a href="https://youtu.be/9ZEURntrQOg?si=jSXWnTeK7jcHVYWg">https://youtu.be/9ZEURntrQOg?si=jSXWnTeK7jcHVYWg</a>		
<b>Destrezas musicales:</b> memoria y capacidad de escucha	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1, 3.2 y 4.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa (Anexo 11)

**Desarrollo de la sesión:**

Con la canción trabajada en la sesión anterior y a través del material conocido como paracaídas, jugaremos a sentir el pulso y el ritmo de la canción. Para ello, cinco alumnos se sentaran en círculo en el suelo y el resto de la clase abrirá el paracaídas encima de ellos quedando éstos en medio y el paracaídas sobre su cabeza. Al ritmo de la música, los alumnos que sujetan el paracaídas tendrán que moverlo para arriba y para abajo con distintas intensidades y velocidades, girar para un lado y para el otro...

De esta forma, los alumnos que sujeten el paracaídas sentirán el pulso de la canción a través de los movimientos que realicen con sus brazos mientras que los que están sentados, lo sentirán a través de su cabeza cuando el paracaídas les roce. Una vez que la canción termine, se cambiarán los roles, otros cinco alumnos pasaran a sentarse en el centro y los que antes estaban sentados realizarán la actividad de pie cogiendo el paracaídas. Esta dinámica se repetirá hasta que todos los alumnos hayan pasado por ambas partes del juego, adquiriendo así los distintos roles.

**Dificultades de aprendizaje previstas:** alumnos motóricos

**Atención a la diversidad:** los alumnos se dejan llevar por la inercia del material con el que están trabajando y por los movimientos que realizan sus compañeros. De esta manera, sienten el pulso en su propia piel.

**Tabla 33: Paracaídas rítmico**

### **7.8.3. Actividad 3: Creaciones cubistas**

También en el segundo trimestre, conoceremos a un pintor español famoso a nivel mundial, ícono del cubismo: Pablo Picasso y sus retratos. Picasso utilizaba el cubismo y las figuras geométricas eran el elemento principal de sus obras.

En Música, trabajaremos el cuento tradicional *Pinocho* asociando distintos instrumentos musicales a cada personaje creando así la banda sonora del cuento.

Contaremos con 14 sesiones de Plástica y 8 de Música.

Temporalización Plástica:

<b>Sesión 1: Conocemos a Pablo Picasso</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> pantalla digital, altavoces, internet, YouTube, <a href="https://youtu.be/imlVc3DD9M8?si=00ZJu6MIQBUkV3Hf">https://youtu.be/imlVc3DD9M8?si=00ZJu6MIQBUkV3Hf</a>		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Acercamiento a la figura de la autora Yayoi Kusama y su obra. Partiendo de los conocimientos previos del alumnado y a través de imágenes y vídeos, conoceremos a esta autora, su estilo artístico y algunas de sus obras más representativas.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH.		
<b>Atención a la diversidad:</b> Para ello, haremos partícipe en todo momento al alumnado, lanzando preguntas que retroalimenten su conocimiento sobre qué ven, que les transmite esa obra...haciéndoles partícipes de su aprendizaje.		

Tabla 34: Conocemos a Pablo Picasso

<b>Sesión 2: Investigamos sobre diferentes materiales artísticos</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> Gran-grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> pantalla digital, internet y materiales a utilizar.		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Presentación de los materiales a utilizar en las siguientes sesiones, elección de las técnicas a trabajar y explicación del proyecto final. Los alumnos investigarán sobre los		

<p>diferentes instrumentos que utiliza esta artista y podrán manipularlos.</p>
<p><b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH.</p>
<p><b>Atención a la diversidad:</b> Para ello, haremos partícipe en todo momento al alumnado de su aprendizaje, haciendo que alguno de ellos nos haga una representación de cómo utilizarían dicho material.</p>

**Tabla 35: Investigamos sobre diferentes materiales artísticos**

<p><b>Sesión 3: Boceto de mi retrato cubista</b></p>		
<p><b>Duración:</b> 45 minutos</p>		<b>Espacio:</b> aula
<p><b>Tipos de agrupamientos:</b> individualmente</p>		<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento
<p><b>Recursos y materiales:</b> folio, estuche, regla, escuadra, cartabón y compás</p>		
<p><b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas</p>	<p><b>Criterio de evaluación:</b> 1.1 y 3.2</p>	<p><b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa</p>
<p><b>Desarrollo de la sesión:</b></p> <p>Los alumnos tendrán que realizar el boceto de su retrato utilizando la técnica cubista y tomando como modelo algunas de las obras de Picasso.</p>		
<p><b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas.</p>		
<p><b>Atención a la diversidad:</b> contarán con el apoyo del tutor y el PT para ayudarles con el uso de reglas, cartabones, compás...</p>		

**Tabla 36: Boceto de mi retrato cubista**

<b>Sesión 4 y 5: Mi retrato cubista</b>		
<b>Duración:</b> 2 sesiones de 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> individualmente		<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento y basado en el pensamiento
<b>Recursos y materiales:</b> Cartulina A3, estuche, colores		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 3.2, 4.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> Registro de observación (Anexo 10)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Cogiendo como modelo el boceto realizado, llega la hora de plasmarlo en una cartulina A3. Cada alumno individualmente realizará su propio retrato utilizando figuras geométricas y distintas tonalidades de colores usando los colores de madera.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas.		
<b>Atención a la diversidad:</b> contarán con el apoyo del tutor y el PT para ayudarles con el uso de reglas, cartabones, compás...		

Tabla 37: Mi retrato cubista

<b>Sesión 6 y 7: Retrato collage</b>		
<b>Duración:</b> 2 sesiones de 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> por parejas		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo y basado en el pensamiento
<b>Recursos y materiales:</b> Cartulina, tijeras, pegamento, compás, escuadra, cartabón, regla, papeles de distintas características como charol, folios de colores, papel pinocho.		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 3.2, 4.2	<b>Instrumento de evaluación:</b> Registro de observación (Anexo 10)

<b>Desarrollo de la sesión:</b>
Por parejas y usando diferentes tipos de papel y materiales, los alumnos tendrán que crear un retrato cubista utilizando la técnica del collage.
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas.
<b>Atención a la diversidad:</b> al realizar el trabajo por parejas podrán hacer un reparto de funciones en el que cada uno realice las tareas que puede en función de sus características.

**Tabla 38: Retrato collage**

<b>Sesión 8: Estudio del producto final</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento
<b>Recursos y materiales:</b> internet, fotos de los personajes, PDI.		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1, 3.2	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Se llevará a cabo la explicación de la actividad final, se crearán los grupos de trabajo y se realizará la elección del personaje del cuento de <i>Pinocho</i> que van a realizar. Se hará una elección entre los siguientes personajes: <i>Pinocho</i> , <i>Gepetto</i> , <i>Pepito grillo</i> , <i>Hada Azul</i> , <i>Ballena azul</i> , <i>El zorro</i> , <i>Strómboli</i> y <i>Polilla</i> .		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> TDAH		
<b>Atención a la diversidad:</b> captaremos su atención con imágenes de los distintos personajes que aparecen en el cuento y con comentarios sobre la historia.		

**Tabla 39: Estudio del producto final**

<b>Sesión 9: Boceto del personaje del cuento</b>	
<b>Duración:</b> 45 minutos	<b>Espacio:</b> aula

<b>Tipos de agrupamientos:</b> pequeños grupos	<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento y basado en el pensamiento	
<b>Recursos y materiales:</b> folios, estuche y colores		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 3.2, 4.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<p><b>Desarrollo de la sesión:</b></p> <p>Por equipos de tres o cuatro alumnos, tendrán que realizar un boceto sobre cómo van a diseñar su personaje, qué materiales van a utilizar, cómo los van a colocar... Para ello, tendrán que dialogar y llegar a un consenso en el que todos los miembros del grupo estén de acuerdo.</p>		
<p><b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas.</p>		
<p><b>Atención a la diversidad:</b> contarán con el apoyo de sus compañeros a la hora de tener que realizar partes en el boceto.</p>		

Tabla 40: Boceto del personaje del cuento

<b>Sesión 10, 11, 12 y 13: Retrato cubista de los personajes</b>		
<p><b>Duración:</b> 4 sesiones de 45 minutos</p>		<b>Espacio:</b> aula
<p><b>Tipos de agrupamientos:</b> pequeños grupos</p>		<b>Metodologías:</b> aprendizaje basado en el pensamiento y cooperativo
<p><b>Recursos y materiales:</b> cartulina, estuche, colores y materiales reciclados como tapones, papel de regalo, revistas, periódicos...</p>		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 3.2, 4.1, 4.2	<b>Instrumento de evaluación:</b> Registro de observación (Anexo 10)

**Desarrollo de la sesión:**

Los equipos con materiales reciclados crearán el retrato del personaje que les ha tocado. Cada miembro del grupo, puede adquirir un rol dentro del mismo como puede ser dibujar, pintar, recortar, pegar... según sus habilidades. Entre todos tendrán que llegar a un consenso para realizar la actividad y que ésta salga adelante satisfactoriamente. Es muy importante que los alumnos reflejen el espíritu de grupo, respeten las opiniones de todos los componentes y trabajen de forma cooperativa y poniendo todos de su parte. Todos tienen que ser partícipes de la toma de decisiones y del proceso de creación de la actividad consensuando cada paso que dan.

**Dificultades de aprendizaje previstas:** dificultades motóricas.**Atención a la diversidad:** contarán con el apoyo de sus compañeros a la hora de tener que realizar partes en el diseño y creación del personaje.**Tabla 41: Retrato cubista de los personajes**

<b>Sesión 14: Exposición oral</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos	<b>Espacio:</b> aula	
<b>Tipos de agrupamientos:</b> pequeños grupos	<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo	
<b>Recursos y materiales:</b> el retrato hecho anteriormente		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 3.2, 4.1, 4.2 y 4.3	<b>Instrumento de evaluación:</b> Registro de observación (Anexo 9)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Explicación oral del producto final a sus compañeros explicando qué personaje es, cómo lo han creado, qué materiales han utilizado, por qué han decidido hacerlo así... Posteriormente las obras serán utilizadas para el cuentacuentos que se realizará a los alumnos de infantil.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas.		

**Atención a la diversidad:** se les dará más tiempo para que se expresen.

**Tabla 42: Exposición oral**

Temporalización Música:

<b>Sesión 1: Pinocho</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula de música
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento
<b>Recursos y materiales:</b> cuento de Pinocho, internet, PDI		
<b>Destrezas musicales:</b> memoria de los personajes	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Lluvia de ideas sobre qué conocen del tradicional cuento <i>Pinocho</i> de Carlo Collodi. Tras ello, se procederá a la lectura del cuento para conocerlo a fondo.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> TDAH		
<b>Atención a la diversidad:</b> les mantendremos atentos en todo momento haciéndoles partícipes de la lectura y haciendo preguntas sobre lo que leemos o lo que creen que va a pasar.		

**Tabla 43: Pinocho**

<b>Sesión 2: Análisis de los personajes</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula de música
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento
<b>Recursos y materiales:</b> PDI, cuento, pizarra		
<b>Destrezas musicales:</b> reconocimiento de los instrumentos asociados a los	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1.	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa

personajes		
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Analizaremos los personajes que aparecen en la historia y los asociaremos a los instrumentos. (Pinocho = claves, Gepetto = xilófono, Pepito grillo = silbato, Hada azul = campana, ballena azul = flauta dulce, zorro = pandero, Strómboli = triángulo y Polilla = maracas)		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> TDAH.		

**Tabla 44: Análisis de los personajes**

<b>Sesión 3 y 4: Nos convertimos en músicos</b>		
<b>Duración:</b> 2 sesiones de 45 minutos	<b>Espacio:</b> aula	
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo	<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo	
<b>Recursos y materiales:</b> instrumentos musicales que van a aparecer en el cuento (claves, xilófono, silbato, campana, flauta, pandero, triángulo y maracas)		
<b>Destrezas musicales:</b> interpretación instrumental	<b>Criterio de evaluación:</b> 3.2, 4.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa (Anexo 11)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Aprenderemos a tocar los instrumentos que van a aparecer a lo largo de la historia. Todos los alumnos utilizarán y practicarán los instrumentos realizando diferentes ritmos con toda la clase que servirá de modelo para la representación final.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas.		
<b>Atención a la diversidad:</b> los alumnos tocarán los instrumentos más accesibles para ellos.		

**Tabla 45: Nos convertimos en músicos**

<b>Sesión 5 y 6: Ensayo general</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula de música
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> cuento e instrumentos		
<b>Destrezas musicales:</b> interpretación instrumental	<b>Criterio de evaluación:</b> 3.2, 4.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>  Distribuiremos los instrumentos entre los alumnos y se ensayarán su toque junto con la narración. La docente leerá el cuento y los alumnos tendrán que tocar el instrumento cuando salga su personaje.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas.		
<b>Atención a la diversidad:</b> estos alumnos tocarán instrumentos más accesibles a sus habilidades.		

Tabla 46: Ensayo general

<b>Sesión 7 y 8: Representación final</b>		
<b>Duración:</b> 2 sesiones de 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula de música
<b>Tipos de agrupamientos:</b> gran grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> cuento, instrumentos y retratos cubistas		
<b>Destrezas musicales:</b> interpretación instrumental	<b>Criterio de evaluación:</b> 3.2, 4.1, 4.3	<b>Instrumento de evaluación:</b> Registro de observación (Anexo 9)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>  Se harán dos sesiones debido al número elevado de alumnado de infantil con el que cuenta el centro. Leeremos el cuento musicalizando al alumnado de infantil. Los		

instrumentos irán sonando cada vez que en el cuento aparezca su personaje asociado. Será entonces cuando el retrato cubista de dicho personaje aparezca también para completar así la representación.
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas.
<b>Atención a la diversidad:</b> estos alumnos tocarán instrumentos más accesibles a sus habilidades.

**Tabla 47: Representación final**

#### **7.8.4. Actividad 4: Diseñadores felices**

Tras la Semana Santa y hasta final de curso, tendrán lugar la 4º y 5º actividad. Durante estos meses, la primavera está presente en todos los ámbitos de la naturaleza. Por lo que se han diseñado actividades relacionadas con esta temática.

En Plástica, conoceremos al artista Jackson Pollock creador del *expresionismo abstracto* a finales de los años 30. A través de diferentes materiales y herramientas y utilizando su técnica de goteo y salpicadura de pintura (dripping) diseñaremos nuestra propia camiseta como producto final.

En Música, trabajaremos al compositor Antonio Vivaldi. A través de su obra más conocida *La primavera* que forma parte del concierto de *Las cuatro estaciones*, trabajaremos la percusión corporal. A final de curso, en el festival de despedida, mostraremos a nuestros compañeros del colegio nuestra original interpretación de esta obra. Para ello utilizaremos las camisetas realizadas en plástica sobre la misma temática.

Contaremos con 15 sesiones de trabajo en el área de Plástica y 8 para el área de Música.

Temporalización Plástica:

<b>Sesión 1: Conocemos a Jackson Pollock</b>	
<b>Duración:</b> 45 minutos	<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> Gran-grupo	<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento
<b>Recursos y materiales:</b> pantalla digital, altavoces, internet, YouTube,	

<https://youtu.be/GcUYDnWHQ8w>

<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Acercamiento a la figura del autor Jackson Pollock y su obra. Partiendo de los conocimientos previos del alumnado y a través de imágenes y vídeos, conoceremos a este autor, su estilo artístico y algunas de sus obras más representativas.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH.		
<b>Atención a la diversidad:</b> Para ello, haremos partícipe en todo momento al alumnado, lanzando preguntas que retroalimenten su conocimiento sobre qué ven, que les transmite esa obra...haciéndoles partícipes de su aprendizaje.		

Tabla 48: Conocemos a Jackson Pollock

<b>Sesión 2: Investigamos sobre diferentes materiales artísticos</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos	<b>Espacio:</b> aula	
<b>Tipos de agrupamientos:</b> Gran-grupo	<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento	
<b>Recursos y materiales:</b> pantalla digital, internet y materiales a utilizar.		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Presentación de los materiales a utilizar en las siguientes sesiones, elección de las técnicas a trabajar y explicación del proyecto final. Los alumnos investigarán sobre los diferentes instrumentos que utiliza esta artista y podrán manipularlos.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH.		

**Atención a la diversidad:** Para ello, haremos partícipe en todo momento al alumnado de su aprendizaje, haciendo que alguno de ellos nos haga una representación de cómo utilizarían dicho material.

**Tabla 49: Investigamos sobre diferentes materiales artísticos**

<b>Sesión 3: Aprendemos a utilizar el rodillo</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> individual		<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento
<b>Recursos y materiales:</b> pantalla digital, internet, rodillo, hojas, cartulina A3		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1, 3.2	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>  Previamente se les pidió que buscasen y trajeran varias hojas de árboles de distintos tamaños. Con este material, los alumnos individualmente y ayudados por la docente tendrán que pintar las hojas con témpera usando el rodillo y estamparlas en una cartulina de A3 formando diferentes composiciones.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas		
<b>Atención a la diversidad:</b> El PT y el docente les guiará en sus trazos y les ayudará a completar su obra		

**Tabla 50: Aprendemos a utilizar el rodillo**

<b>Sesión 4 y 5: Trabajamos con esponja y rodillo</b>		
<b>Duración:</b> 2 sesiones de 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> parejas		<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> pantalla digital, internet, esponjas, rodillos, cartulina		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1, 3.2	<b>Instrumento de evaluación:</b> Registro de observación

	y 4.2	(Anexo 10)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Trabajaremos la pintura con esponjas y témperas. Los alumnos, por parejas intentando equilibrar las diferentes destrezas que cada uno posee, recortarán las esponjas con diferentes formas (círculos, triángulos, nubes, estrellas...) y luego las utilizarán para crear una composición libre sobre una cartulina.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas		

**Tabla 51: Trabajamos con esponja y rodillo**

<b>Sesión 6, 7 y 8: Pintamos con pinceles</b>		
<b>Duración:</b> 3 sesiones de 45 minutos	<b>Espacio:</b> aula	
<b>Tipos de agrupamientos:</b> pequeños grupos	<b>Metodologías:</b> aprendizaje cooperativo	
<b>Recursos y materiales:</b> pantalla digital, internet, papel continuo, pinceles y acrílicos.		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1, 3.2 y 4.2	<b>Instrumento de evaluación:</b> Registro de observación (Anexo 10)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Crearemos por grupos un paisaje primaveral en un trozo de papel continuo blanco. Estas creaciones servirán como fondo de escenario para nuestra actuación el día del festival. Para ello, utilizaremos pinceles y pinturas acrílicas.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas		
<b>Atención a la diversidad:</b> se repartirán los roles y se ayudarán mutuamente realizando cada uno las tareas que pueda.		

**Tabla 52: Pintamos con pinceles**

<b>Sesión 9, 10 y 11: Diseño del boceto</b>		
<b>Duración:</b> 3 sesiones de 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula
<b>Tipos de agrupamientos:</b> individual		<b>Metodologías:</b> aprendizaje basado en el pensamiento
<b>Recursos y materiales:</b> folio, estuche, colores, cartón		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1, 3.2	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Individualmente, tendrán que dibujar su propia flor en un folio basándose en la plantilla que el docente les proporcione. Luego, tendrán que elegir qué parte de la flor van a decorar con cada técnica aprendida anteriormente. Es aquí también donde sobre cartón, tendrán que dibujar sus propias letras de <i>La primavera</i> que utilizarán de plantilla para la parte trasera de la camiseta.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades motóricas		
<b>Atención a la diversidad:</b> contarán con el apoyo del docente y del PT para poder trazar el boceto.		

Tabla 53: Diseño del boceto

<b>Sesión 12, 13, 14 y 15: Pintamos nuestra propia camiseta</b>		
<b>Duración:</b> 4 sesiones de 45 minutos		<b>Espacio:</b> patio de recreo
<b>Tipos de agrupamientos:</b> individual		<b>Metodologías:</b> aprendizaje basado en el pensamiento
<b>Recursos y materiales:</b> cartón, camiseta, pinturas acrílicas, plantilla de las letras, esponjas, rodillos, pinceles...		
<b>Destrezas artísticas:</b> artes visuales y artes plásticas	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1, 3.2	<b>Instrumento de evaluación:</b> Registro de observación (Anexo 10)

**Desarrollo de la sesión:**

Cada alumno confeccionará su propia camiseta (Anexo 6). En la parte delantera, dibujarán el boceto realizado sobre la flor con las técnicas elegidas para cada parte. En la parte trasera de la camiseta, utilizarán la plantilla de las letras de cartón. Tendrán que colocarlas sobre la camiseta y utilizando la técnica de Jackson Pollock (dripping), salpicar la camiseta. Una vez levantada la plantilla, las letras quedarán en blanco y el fondo de salpicaduras de colores.

**Dificultades de aprendizaje previstas:** dificultades motóricas

**Atención a la diversidad:** contarán con el apoyo del docente y del PT para poder trazar los dibujos en su camiseta.

**Tabla 54: Pintamos nuestra propia camiseta**

Temporalización Música:

<b>Sesión 1: Aprendemos sobre Antonio Vivaldi</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos	<b>Espacio:</b> aula música	
<b>Tipos de agrupamientos:</b> Gran-grupo	<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento	
<b>Recursos y materiales:</b> pantalla digital, altavoces, internet, YouTube, <a href="https://youtu.be/DR8hTonD-RI?si=Fj7pfnbGmpjkqecM">https://youtu.be/DR8hTonD-RI?si=Fj7pfnbGmpjkqecM</a>		
<b>Destrezas musicales:</b> conoce e identifica autores clásicos y sus obras	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Acercamiento a la figura de Antonio Vivaldi y su obra. Durante esta sesión contaremos con apoyo visual de imágenes y videos para que lo conozcan.		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH. Para ello, haremos partícipe en todo momento al alumnado, lanzando preguntas sobre qué ven, que les transmite esa obra...		

**Atención a la diversidad:** Para ello, haremos partícipe en todo momento al alumnado, lanzando preguntas que retroalimenten su conocimiento.

Tabla 55: Aprendemos sobre Antonio Vivaldi

<b>Sesión 2: Qué es la percusión corporal</b>			
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula música	
<b>Tipos de agrupamientos:</b> Gran-grupo		<b>Metodologías:</b> aprendizaje por descubrimiento	
<b>Recursos y materiales:</b> PDI, pizarra y tizas			
<b>Destrezas musicales:</b> identificación de percusión corporal	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1 y 3.2	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa	
<b>Desarrollo de la sesión:</b>			
En primer lugar, haremos una lluvia de ideas exemplificando con qué partes de su cuerpo podrían hacer música. Después, aprenderemos lo que es la percusión corporal y practicaremos algunos ejemplos con las partes del cuerpo que han mencionado previamente.			
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> dificultades de atención, sobre todo con el alumno con TDAH.			
<b>Atención a la diversidad:</b> Para ello, haremos partícipe en todo momento al alumnado, lanzando preguntas que retroalimenten su conocimiento.			

Tabla 56: Qué es la percusión corporal

<b>Sesión 3, 4, 5, 6 y 7: La primavera de Vivaldi</b>	
<b>Duración:</b> 5 sesiones de 45 minutos	<b>Espacio:</b> aula música
<b>Tipos de agrupamientos:</b> Gran-grupo	<b>Metodologías:</b> trabajo cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> pantalla digital, altavoces, internet, YouTube, <a href="https://youtu.be/O4dMMAVfURc?si=bOliEMSRD5BTDOhb">https://youtu.be/O4dMMAVfURc?si=bOliEMSRD5BTDOhb</a>	

<b>Destrezas musicales:</b> aprendizaje de composición musical	<b>Criterio de evaluación:</b> 1.1	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa (Anexo 11)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
<p>En primer lugar, se hará una presentación de la composición que van a interpretar. Posteriormente, se procederá a practicar y aprender las partes para poder realizar la percusión corporal. Habrá partes que se interpretarán por grupos y otras, como el estribillo, toda la clase junta. Las técnicas de percusión corporal que actuarán serán: palmas, muslos, silbidos, patadas, frotamiento de manos, pedorretas, dedos simulando la lluvia, hombros, boca, chasquido de lengua, pitos y frotamiento de brazos. También se utilizarán distintas intensidades en los sonidos. A lo largo de todas estas sesiones, se irán aprendiendo las diferentes técnicas utilizadas y la coreografía de la canción.</p>		
<b>Dificultades de aprendizaje previstas:</b> alumnos con dificultades motóricas		
<b>Atención a la diversidad:</b> como hay zonas de la canción que se hacen por grupos, su grupo hará la percusión que ellos puedan realizar.		

**Tabla 57: La primavera de Vivaldi**

<b>Sesión 8: Ensayo final</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> escenario del patio de recreo
<b>Tipos de agrupamientos:</b> Gran-grupo		<b>Metodologías:</b> trabajo cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> PDI, altavoces, internet, YouTube, <a href="https://youtu.be/O4dMMAVfURc?si=bOliEMSRD5BTDOhb">https://youtu.be/O4dMMAVfURc?si=bOliEMSRD5BTDOhb</a> , camisetas y fondos del escenario.		
<b>Destrezas musicales:</b> interpretación coreografía	<b>Criterio de evaluación:</b> 4.1, 4.2	<b>Instrumento de evaluación:</b> observación directa (Anexo 11)
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		

Ensayo final de la obra con el vestuario diseñado en Plástica. Para empezar, los alumnos se situarán en el escenario de espaldas mostrando la parte trasera de su camiseta donde aparece el título de la obra que van a interpretar. Cuando empiece la música se darán la vuelta y comenzará su interpretación mostrando la parte delantera de su diseño. Finalmente, terminarán de nuevo dándose la vuelta como cierre final de la obra.

El último día de curso, en el festival de despedida, haremos nuestra gran actuación cerrando así el curso en estas dos áreas, Plástica y Música. Como decoración del espacio utilizaremos los murales trabajados en clase.

**Dificultades de aprendizaje previstas:** alumnos con dificultades motóricas

**Atención a la diversidad:** como hay zonas de la canción que se hacen por grupos, su grupo hará la percusión que ellos puedan realizar. Contarán con la ayuda del PT y la orientación del docente.

**Tabla 58: Ensayo final**

#### **7.8.5. Actividad 5**

La última actividad que se va a realizar es una actividad conjunta en la que ambas áreas están presentes. Se pretende llevar a cabo durante la última semana de curso. La actividad tiene dos partes.

<b>Sesión 1: Qué nos transmite la música</b>		
<b>Duración:</b> 45 minutos		<b>Espacio:</b> aula de música
<b>Tipos de agrupamientos:</b> individual y por parejas		<b>Metodologías:</b> trabajo cooperativo
<b>Recursos y materiales:</b> PDI, altavoces, internet, YouTube, estuche, colores y ficha		
<b>Destrezas musicales:</b> interpretación musical	<b>Criterio de evaluación:</b> 3.2, 4.2, 4.3	<b>Instrumento de evaluación:</b> Ficha y observación directa
<b>Desarrollo de la sesión:</b>		
Tendrán que completar una ficha formada por dos partes distintas (Anexo 7).		

En la primera parte de la actividad, los alumnos individualmente tendrán que escuchar un fragmento de una melodía y expresar el color al que les recuerda dicha melodía. Por ejemplo si escuchan el himno de la alegría y les viene a la cabeza el color amarillo, tendrán que completar la fotocopia coloreando el círculo de ese color.

Después, por parejas, volverán a escuchar las melodías que han sonado previamente y en esta ocasión tendrán que decir el sentimiento que les transmite lo que están escuchando como alegría, tristeza, terror... Para esta actividad, los alumnos tendrán que dialogar y llegar a un consenso sobre la respuesta que van a dar y los argumentos que van a exponer para apoyar su idea.

Cuando terminen de sonar todas las melodías, se irá hablando de cada melodía. Con cada una de ellas, las parejas tendrán que contar al resto de sus compañeros los colores que han asociado a dicha melodía, el sentimiento que han escogido y el porqué de ese sentimiento.

Las melodías que sonarán serán: *Himno de la Alegría* de Beethoven, *Stars Wars Suite for Orchestra* de Williams, *Piratas del Caribe* de Klaus Badelt y *El Invierno* de Vivaldi.

#### **Dificultades de aprendizaje previstas: TDAH**

**Atención a la diversidad:** las melodías que sonarán serán conocidas por los alumnos para captar su atención

**Tabla 59: Qué nos transmite la música**

## **8. Conclusión**

Se puede afirmar que los objetivos planteados en este TFG se han cumplido de manera satisfactoria. A lo largo de este trabajo, se ha analizado la importancia de la inclusión dentro del ámbito educativo. Nos hemos adentrado en algunas de las prácticas inclusivas que hoy en día se están llevando a cabo en los centros educativos como son los patios inclusivos.

Partiendo de ello, hemos extrapolado la idea de que la inclusión debe estar presente no solo en los patios de recreo sino en la vida diaria de la escuela englobando así todas las áreas que recoge el currículo. Para empezar con una inclusión efectiva, hemos planteado cómo enfocar esa inclusión en áreas dos áreas concretas: Plástica y Música. Éstas podrían convertirse en el pilar para asentar las bases de la inclusión y expandirla al resto de áreas de conocimiento.

Nuestro objetivo principal es el desarrollo de distintas habilidades del alumnado respetando las diferencias y haciéndoles partícipes en todos los ámbitos que su educación engloba para desarrollar las competencias clave que el currículo marca.

## **9. Valoración personal**

Para desarrollar este TFG me he basado en un centro real y unos alumnos reales con los que yo tuve contacto en mis pasadas prácticas escolares. A lo largo de ese periodo pude ver reflejada una inclusión que aunque no del todo efectiva, estaba siendo llevada a cabo para hacer partícipes a todos los alumnos sin importar sus condiciones y fomentar una socialización real.

Además, para comenzar este trabajo, realicé una encuesta entre docentes que se encuentran trabajando actualmente en las aulas porque son los que realmente conocen y pueden opinar sobre cómo la inclusión es tratada en el día a día. A través de sus experiencias, pudimos observar que lo que la ley transmite no es la realidad que se vive en las aulas y que todavía queda mucho camino por andar en materia de inclusión.

Este trabajo me ha supuesto un choque con la realidad educativa. Por un lado, encontramos la idealización de la inclusión por parte de las leyes educativas y por otro muy distinto, vemos la realidad de la inclusión en la práctica. Las leyes nos reflejan que el sistema educativo actual tiene como base la inclusión y que los centros están dotados con recursos materiales y humanos para lograrla. Sin embargo, dentro de un aula nos

damos cuenta que la inclusión es un trabajo difícil que se intenta llevar a cabo día a día pero no siempre es posible debido a carencias económicas, estructurales, humanas...

A través de este trabajo, pretendo apoyar la idea de que la inclusión tiene que ser algo real y eficaz que incluya a todos los discentes de forma equitativa y haga frente a todas las necesidades que el alumnado pueda presentar. Esta pretensión no es algo fuera de lo común ya que en la sociedad en la que nos encontramos existen una serie de Objetivos del Desarrollo Sostenible, base de nuestra nueva ley LOMLOE, que pretenden que en 2030 lleguemos a una sociedad mucho más justa y equitativa. Es el ODS 4 el que habla de este hecho asegurando una educación inclusiva, equitativa y de calidad que garantice la oportunidad de aprendizaje para todas las personas independientemente de su realidad social, cultural, física... Así pues, este es el objetivo primordial de este TFG, apoyar la inclusión y conseguir ampliarla a todos los ámbitos educativos ofreciendo distintas propuestas de trabajo.

Me gustaría concluir esta propuesta con la cita de Luis Pardo (2019) el cual afirma que: “la diversidad es ser invitado a la fiesta, la inclusión es que te saquen a bailar”.

¡Ojalá no esté lejos el día en que todos los niños puedan bailar por igual!

## 10. Bibliografía

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. *Catarata*.

[https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2022/02/la\\_educacion\\_artistica\\_no\\_son\\_manualidad.pdf](https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2022/02/la_educacion_artistica_no_son_manualidad.pdf)

Acm03. (2022). Familias de instrumentos. *Liveworksheets*.

<https://www.liveworksheets.com/w/es/musica/2058935>

Álvarez-Rementería, M., Derretxe, L. y Gaintza, Z. (2022). Historia legislativa de la respuesta educativa a la diversidad en el Estado español: desde la Ley Moyano hasta la LOMLOE. *Foro Educacional*, (38), 155-183.

<http://dx.doi.org/10.29344/07180772.38.3026>

Aragón, ORDEN ECD/157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón, de 27 de julio de 2022, nº 145, p. 25779-25794 y 26148-26168.

Aragón, ECD/913/2023, de 11 de julio, por la que se modifica la Orden ECD/1004/2018, de 7 de junio, por la que se regula la Red Integrada de Orientación Educativa en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Aragón, y la Orden ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva. Boletín Oficial de Aragón, nº 136, p. 27609-27620.

Battle, R. (2020). *Aprendizaje-servicio, compromiso social en acción*. (p. 11-22). Santillana activa.  
<file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/UNIVERSIDAD/4%C2%BA%20MAGIS%20-%201%C2%BACUATRIMESTRE/TFG/Metodolog%C3%ADa%20inclusivas/Art%C3%ADculos%20de%20la%201%C2%BA%20parte/Aprendizaje%20servicio.pdf>

Blanco, R. (2008). Haciendo efectivo el derecho a una educación de calidad sin exclusiones. *Revista Colombiana de Educación*, (54), 14-35.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635248002.pdf>

Cameron Posh. (2009). *Happy Together – The Turtles* (1967) [Vídeo]. YouTube.  
<https://youtu.be/9ZEURntrQOg?si=jSXWnTeK7jcHVYWg>

CantaJuego. (2010). *CantaJuego – Al corro de la Patata* [Vídeo]. YouTube.  
<https://youtu.be/JBtZ23q2wZo?si=biPlQthWQWU5ii6d>

Castro, V. (2022). *Recreos y patios inclusivos*. CEE Inés Fuentes.  
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceeeinesfuentesygonzalezdealedo/2022/04/27/proyecto-recreos-y-patios-inclusivos/>

CEIP Gloria Fuertes (2022/23). *Proyecto de Patios inclusivos*.  
<https://site.educa.madrid.org/cp.gloriafuertes.getafe/wp-content/uploads/cp.gloriafuertes.getafe/2023/06/Proyecto-patios-inclusivos-CEIP-Gloria-Fuertes.pdf>

Circular de arte. (2021). *Clásicos de arte: Louise Joséphine Bourgeois* [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/9UgVHMok-6Y?si=yrJwptPMQ3W2pPoN>

Cols, C. y Fernández, J. (2019). Patios inclusivos. *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (47), 107-115.  
<http://doi.org/10.15366/tarbiya2019.47.008>

Díaz, M. (2018/19). *Educación inclusiva: estudio en centros inclusivos*. [TFG en Grado de Educación Primaria con Mención en Educación Especial, Universidad de Valladolid].  
<file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/UNIVERSIDAD/4%C2%BA%20MAGIS%20-%201%C2%BACUATRIMESTRE/TFG/Metodolog%C3%ADAs%20inclusivas/Art%C3%ADculos%20de%20la%201%C2%BA%20parte/Educaci%C3%B3n%20Inclusiva.pdf>

Diestro, R. (2017). La educación plástica en el siglo XXI. *Red Social Educativa*.  
<https://redsocial.rededuca.net/node/6313>

Diyani, A. (s.f.). Aprendemos el valor de las figuras musicales. *Cerebrii*.  
<https://www.cerebrii.com/juegos-de-figuras+musicales/tag/mas-recientes/>

Echeita, G. y Ainscow, M. (2011). La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. *Tejuelo: Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (12), 26-46.  
<file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/UNIVERSIDAD/4%C2%BA%20MAGIS%20-%201%C2%BACUATRIMESTRE/TFG/Metodolog%C3%ADa%20inclusivas/Art%C3%ADculos%20de%20la%201%C2%BA%20parte/La%20Educaci%C3%B3n%20Inclusiva%20Como%20Derecho.pdf>

Elizondo, C. (s.f.). *Educación inclusiva*. <https://www.coralelizondo.com/que-entendemos-por-educacion-inclusiva/>

Fidalgo, A. (2016). Metodologías. Lección Magistral: qué es y cómo mejorarla. *Investigación e Innovación Educativa*.  
<https://innovacioneducativa.wordpress.com/2016/04/07/metodologias-leccion-magistral-que-es-y-como-mejorarla/>

Gaitán, V. (2013). Gamificación: el aprendizaje divertido. *Educativa*.  
<file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/UNIVERSIDAD/4%C2%BA%20MAGIS%20-%201%C2%BACUATRIMESTRE/TFG/Metodolog%C3%ADa%20inclusivas/Art%C3%ADculos%20de%20la%201%C2%BA%20parte/Gamificaci%C3%B3n.pdf>

Gemandreafg92. (s.f.). ¿Qué forma tengo?. *Wordwall*. <https://wordwall.net/es-es/community/juego/de-musica-figuras-musicales>

García, E. (2018). *Metodologías activas inclusivas*. [TFG en Grado de Educación Primaria, Universidad de Valladolid].  
<file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/UNIVERSIDAD/4%C2%BA%20MAGIS%20-%201%C2%BACUATRIMESTRE/TFG/Metodolog%C3%ADa%20inclusivas/Art%C3%ADculos%20de%20la%201%C2%BA%20parte/Metodolog%C3%ADa%20inclusivas.pdf>

García, I., Romero, S., Aguilar, C.L., Lomeli, K.A. y Rodríguez, D.C. (2013). Terminología internacional sobre la educación inclusiva. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 13(1), 1-29. <https://doi.org/10.15517/aie.v13i1.11712>

García, J. (2017). Evolución legislativa de la educación inclusiva en España. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 10(1), 251-264. <file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/UNIVERSIDAD/4%C2%BA%20MAGIS%20-201%C2%BACUAUTRIMESTRE/TFG/Metodolog%C3%ADAs%20inclusivas/Art%C3%ADculos%20de%20la%201%C2%BA%20parte/Evoluci%C3%B3n%C3%81n%20legislativa.pdf>

García, T., Nogales, C. (2018). El juego dirigido en los recreos como método de inclusión del alumnado con necesidades especiales. *Sportis Scitific Technical Journal*, 4(2), 388-408. <https://doi.org/10.17979/sportis.2018.4.2.3413>

Glasgow CREATE. (2022). *Stretchy Band Song* [Vídeo]. YouTube. [https://youtu.be/6Z0p8t9oCSs?si=8Rz\\_6FSBb41Yanx-](https://youtu.be/6Z0p8t9oCSs?si=8Rz_6FSBb41Yanx-)

González, D. A., Restrepo, M.M. y Agudelo, O.E. (2014). *El recreo en la educación básica: una pregunta por el juego y la convivencia escolar*. [Tesis Escuela de Educación y Pedagogía, Universidad Pontificia Bolivariana]. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/1970/Tesis%20Doris%20y%20M%C3%b3nica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gutiérrez, P. (2023). Heike Freire: “un patio renaturalizado abre las puertas de la escuela, frente a un patio encementado que las cierra”. *El Diario de la Educación*. <https://eldiariodelaeducacion.com/2023/01/17/heike-freire-un-patio-renaturalizado-abre-las-puertas-de-la-escuela-frente-a-un-patio-encementado-que-las-cierra/>

Inma. (2016). *Jackson Pollock. Breve biografía y sus obras. Ideal para niños* [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/GcUYDnWHQ8w>

Linares, M.C. (2007). Abecedarioescolar: historia de objetos y prácticas. *Museo de las Escuelas*. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005363.pdf>

López, S. (2022). Dictado rítmico. *Liveworksheets*.

<https://www.liveworksheets.com/w/es/musica/1766392>

Lucena, M.S. y Serena, V. (s.f.). *Reformas educativas en España: tratamiento de la educación especial en las diferentes leyes educativas*.

<https://www.uco.es/~ed1alcaj/polieduca/dmpe/grupo39.htm>

MarcCasti2020. (2020). Tempo y pulso. *Liveworksheets*.

<https://www.liveworksheets.com/es/w/es/musica/500938>

Ministerio de Educación. (2009). *Educación Especial, una modalidad del Sistema Educativo en Argentina*.

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000762.pdf>

Muntaner, J.J., Roselló, M.R. y De la Iglesia, B. (2016). Buenas prácticas en educación inclusiva. *Educación Siglo XXI*, 34(1), 31-50. <https://doi.org/10.6018/j/252521>

Musicaesc. (s.f.). Figuras musicales. *Wordwall*. <https://wordwall.net/es/ar/community/figuras-musicales>

Oxfam, I. (2021). La inclusión, un paso más allá respecto a la integración: ¿sabes por qué? *Ingredientes Que Suman*. <https://blog.oxfamintermon.org/la-inclusion-un-paso-mas-alla-respecto-a-la-integracion-sabes-por-que/>

Padrós, N. (2009). La teoría de la inclusión: entre el desarrollo científico y la casualidad cotidiana. *Coloquio de Historia de la Educación*, 1, 171-180. <file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/UNIVERSIDAD/4%C2%BA%20MAGIS%20-%201%C2%BA%20CUATRIMESTRE/TFG/Metodolog%C3%ADAs%20inclusivas/Art%C3%ADculos%20de%20la%201%C2%BA%20parte/La%20Teoria%20De%20La%20Inclusion.pdf>

Paloma Yuste Civera. (2023). La primavera de Antonio Vivaldi con percusión corporal [Vídeo]. *YouTube*.

<https://youtu.be/O4dMMAVfURc?si=bOliEMSRD5BTDOhb>

Pérez, A.E. (2021). La importancia del juego para mejorar el desarrollo de nuestros niños. UEES, Universidad Espíritu Santo. <https://uees.edu.ec/la-importancia-del-juego-para-mejorar-el-desarrollo-de-nuestros-niños-1/>

[juego-para-mejorar-el-desarrollo-de-nuestros-ninos/#:~:text=M%C3%A1s%20que%20una%20oportunidad%20para,relacionarse%20y%20regular%20sus%20emociones](https://juegopara.mejorar.el-desarrollo.de-nuestros-ninos/#:~:text=M%C3%A1s%20que%20una%20oportunidad%20para,relacionarse%20y%20regular%20sus%20emociones).

Pichicoritos. (2020). *Historiarte – Yayoi Kusama* [Vídeo]. YouTube.  
<https://youtu.be/w5GOgMFbQd0>

ProfeDeELE.es. (2021). *PABLO PICASSO – Vida y Arte* [Vídeo]. YouTube.  
<https://youtu.be/imlVc3DD9M8?si=00ZJu6MIQBUkV3Hf>

Quesada, M.I. (2021). Metodologías inclusivas y emergentes para la formación docente en inclusión educativa. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 7(2), 110-170.  
<https://doi.org/10.17561/riai.v7.n2.6363>

Rapoport, S. (2017). *El desarrollo de sistemas de apoyo inclusivos: un estudio de casos múltiple*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid].  
<file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/UNIVERSIDAD/4%C2%BA%20MAGIS%20-%C2%BACUATRIMESTRE/TFG/Metodolog%C3%ADas%20inclusivas/Art%C3%ADculos%20de%20la%201%C2%BA%20parte/Parrilla.pdf>

Riofrío, P., Lafita, A., Piñol, A. y Giné, A. (2021). ¿Cuáles son las metodologías educativas? *Formainfancia European School*.  
<https://formainfancia.com/metodologias-educativas-tipos-aprendizaje/>

Saida. (2016). La Atención a la Diversidad según las leyes educativas nacionales. *OrientaPT 21st Century*. <https://orientapt21stcentury.blogspot.com/2016/03/la-atencion-la-diversidad-segun-las.html>

Sandoval, M., Simón, C. y Echeita, G. (2012). Análisis y valoración crítica de las funciones del profesorado de apoyo desde la educación inclusiva. *Revista de Educación N° Extraordinario*, 117-137. <http://dx.doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2012-EXT-209>

Teatro Metropolitano Medellín. (2020). *Vivaldi en cuatro estaciones* [Vídeo]. YouTube.  
<https://youtu.be/DR8hTonD-RI?si=Fj7pfnbGmpjkqecM>

Vañó, L. (2022). Patios inclusivos: una herramienta de la Educación Inclusiva. *Comité de entidades representantes de personas con discapacidad de la Comunidad Valenciana.*<https://ceice.gva.es/documents/161862976/356055656/PATIOS+INCLUSIVOS+una+herramienta+de+la+educacio%CC%81n+inclusiva+CERMI+CV.pdf/8788809d-eb88-dd58-497b-86c6f18a887a?t=1648035731225>

## 11. Anexos

### 11. 1. Anexo 1: Centro



Imagen 1: Entrada colegio



Imagen 2: Edificio



Imagen 3: Edificio Primaria

### 11.2. Anexo 2: Zonas del recreo necesarias



Imagen 4: patio gasolinera

### 11.3. Anexo 3: Tabla legislativa

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL + MÚSICA Y DANZA		
Competencias específicas(habilidades que el alumnado debe desempeñar en actividades o situaciones cuyo abordaje necesita los saberes básicos de cada materia)	Criterios de evaluación (“referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje)	Vinculación con el perfil de salida
<b>CE.EPV.1.</b> Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<b>1.1</b> Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CP3</li> <li>• CPSAA3</li> <li>• CC1</li> <li>• CCEC1</li> <li>• CCEC2</li> </ul>
<b>CE.EPV.3.</b> Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	<b>3.2</b> Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL1</li> <li>• CPSAA1</li> <li>• CPSAA5</li> <li>• CC2</li> <li>• CE1</li> <li>• CCEC3</li> <li>• CCEC4</li> </ul>
<b>CE.EPV.4.</b> Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo	<b>4.1</b> Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. <b>4.2</b> Participar en el proceso cooperativo de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL1</li> <li>• CP3</li> <li>• CC2</li> <li>• CE1</li> <li>• CE3</li> <li>• CCEC3</li> <li>• CCEC4</li> </ul>

<p>diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p><b>4.3 Compartir los proyectos creativos,</b> empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	
<b>Saberes básicos : conocimientos, destrezas y actitudes</b>		
<p><b>A. Recepción y análisis.</b> El alumnado va teniendo una considerable experiencia escolar y vital, que potencia su autonomía en el trabajo y les dota de un saber que les va a facilitar el aprendizaje de contenidos más complejos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> </ul>	
<p><b>B. Creación e interpretación.</b> Se pretende ampliar las destrezas iniciadas en el ciclo anterior. Ampliar técnicas y procedimientos y ver otros nuevos. Que el alumnado gane confianza y muestre iniciativa en la realización de producciones artísticas personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales</li> </ul>	
<p><b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b> Este ciclo requiere el afianzamiento de todas las actividades iniciadas en los ciclos anteriores y así, poder</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</li> </ul>	

profundizar en conocimientos y destrezas, ampliando conocimientos de las técnicas de expresión y de comunicación.	
---	--

**Tabla 60: Tabla legislativa especificada**

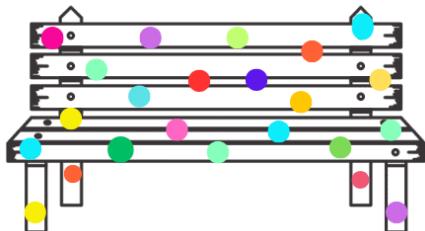
**11.4. Anexo 4: Logo y lema propuesta didáctica**

*La diversidad,  
una paleta de colores  
musicales*

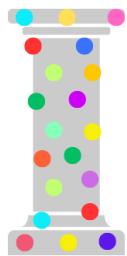


**Imagen 5: logo y lema propuesta didáctica**

**11.5. Anexo 5: Decoramos el patio**



**Imagen 6: decoración bancos**



**Imagen 7: decoración pilares**

### 11.6. Anexo 6: Tableros campo de minas musicales



Imagen 8: tablero musical



Imagen 9: tablero musical 2

### 11.7. Anexo 7: Diseño camiseta

PARTE TRASERA



Imagen 10: camiseta parte trasera

PARTE DELANTERA



Imagen 11: camiseta parte delantera

### 11.8. Anexo 8: Ficha actividad 5

¿Qué nos transmite la música?			
Himno de la Alegría de Beethoven		Stars Wars Suite for Orchestra de Williams	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Piratas del Caribe de Badelt		El Invierno de Vivaldi	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Imagen 12: Ficha actividad final

## 11.9. Anexo 9: Rúbrica expresión oral

EXPRESIÓN ORAL 6º	EXCELENTE (10 / 9))	MUY BIEN (8)	BIEN (7 / 6))	MEJORABLE (5 / 4)	INSUFICIENTE (3 / 2)	MAL (1 / 0)	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Alumno 6	Alumno 7	Alumno 8	Alumno 9	Alumno 10	Alumno 11	Alumno 11	Alumno 12
<b>INTRODUCCIÓN</b> Título y autor: vida, obra, curiosidades...																			
<b>CONTENIDO</b> coherencia, cohesión, dominio del tema																			
<b>VOCABULARIO</b> adecuado al tema																			
<b>HABLA</b> Claridad, fluidez, capta la atención, entonación y pronunciación.																			
<b>ESFUERZO/ CREATIVIDAD</b> Materiales.																			
<b>CONTACTO VISUAL Y POSTURA</b>																			
<b>ACTITUD hacia el resto de compañeros</b> Respeto y escucha																			
<b>NOTA FINAL</b>	Sobre 70																		
	Sobre 10																		

Imagen 13: rúbrica expresión oral

## 11.10. Anexo 10: Rúbrica producciones plásticas

PRODUCCIONES PLÁSTICA 6º	EXCELENTE (10 / 9))	MUY BIEN (8)	BIEN (7 / 6))	MEJORABLE (5 / 4)	INSUFICIENTE (3 / 2)	MAL (1 / 0)	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Alumno 6	Alumno 7	Alumno 8	Alumno 9	Alumno 10	Alumno 11	Alumno 11	Alumno 12
<b>PRESENTACIÓN:</b> limpieza y cuidado																			
<b>CONTENIDO</b> Utiliza las técnicas trabajadas																			
<b>MATERIALES</b> Uso correcto y adecuado																			
<b>RESPONSABILIDAD</b> trae los materiales, presenta trabajo a tiempo																			
<b>CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD</b>																			
<b>ESFUERZO Y MOTIVACIÓN</b>																			
<b>PRODUCTO FINAL</b>																			
<b>ACTITUD hacia el resto de compañeros</b> Respeto, aceptación y valoración																			
<b>NOTA FINAL</b>	Sobre 80																		
	Sobre 10																		

Imagen 14: rúbrica producciones plásticas

## 11.11. Anexo 11: Rúbrica Música

MÚSICA 6°	EXCELENTE (10 / 9)	MUY BIEN (8)	BIEN (7 / 6)	MEJORABLE (5 / 4)	INSUFICIENTE (3 / 2)	MAL (1 / 0)	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Alumno 6	Alumno 7	Alumno 8	Alumno 9	Alumno 10	Alumno 11	Alumno 11	Alumno 12
<b>PRESENTACIÓN:</b> limpieza y cuidado																			
<b>CONTENIDO</b> Conocimiento del tema																			
<b>MATERIALES</b> Uso correcto y adecuado																			
<b>RESPONSABILIDAD</b> trae los materiales y los cuida																			
<b>CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD</b>																			
<b>ESFUERZO Y MOTIVACIÓN</b>																			
<b>PARTICIPACIÓN ACTIVA</b> individual y en grupo																			
<b>PRODUCTO FINAL</b>																			
<b>ACTITUD hacia el resto de compañeros</b> Respeto, aceptación y valoración																			
<b>NOTA FINAL</b>	Sobre 90																		
	Sobre 10																		

Imagen 15: rúbrica Música