

Trabajo Fin de Grado

El cambio de los roles de género a través del cuento infantil: resultados de una intervención educativa centrada en el rol de género del cuidador

Autor/es

Paula Lobato Rincón

Director/es

Andrea Ariño Bizarro

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año: 2024

Título del TFG: El cambio de los roles de género a través del cuento infantil: resultados de una intervención educativa centrada en el rol de género del cuidador

Title (in English): Changing gender roles through children's stories: results of an educational intervention focused on the gender role of the caregiver

- Elaborado por Paula Lobato
- Dirigido por Andrea Ariño Bizarro Presentado para su defensa en la convocatoria de Julio del año 2024
- Número de palabras: 10.700

Resumen

En este Trabajo de Fin de Grado se estudia cómo el cuento infantil, un recurso educativo esencial en la Educación Infantil, influye en el desarrollo del estudiantado desde edades tempranas y es capaz de modificar los roles de género que han sido culturalmente asignados al hombre y a la mujer. Para ello, se ha realizado una intervención educativa en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil del Colegio Sancho Ramírez de Huesca con 39 niños y niñas de entre 4 a 5 años de edad. Los resultados de esta investigación han mostrado cómo, a través de cuentos alejados de los roles y estereotipos de género tradicionales, es posible romper con ellos y crear así una sociedad más avanzada en la que los niños y niñas aprendan nuevos valores, como el respeto, la igualdad y la tolerancia.

Palabras clave: roles de género, estereotipos, literatura, cuento, educación infantil, valores, desigualdad de género, igualdad

Summary

This study studies how the children's story, an essential educational resource in Early Childhood Education, influences the development of students from an early age and is capable of modifying the gender roles that have been culturally assigned to men and women. To this end, an educational intervention has been carried out in the first year of the second cycle of Early Childhood Education at the Sancho Ramírez School in Huesca with 39 students between 4 and 5 years of age. Results have shown how, through stories that are far from traditional gender roles and stereotypes, it is possible to break with them and thus create a more advanced society in which boys and girls learn new values, such as respect, equality and tolerance.

Keywords: Gender roles, stereotypes, literature, storytelling, children's education, values, gender inequality, equality

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. Introducción | 4 |
| 2. Marco Teórico..... | 6 |
| 2.1. La historia del cuento infantil | 6 |
| 2.2. Tipos de cuentos y sus características..... | 7 |
| 2.3. La importancia de la literatura y de los cuentos en la etapa de educación infantil..... | 9 |
| 2.4. El género y la identidad de género..... | 11 |
| 2.4.1. El género y la sociedad..... | 11 |
| 2.4.2. La identidad de género..... | 12 |
| 2.5. Los roles y estereotipos del cuento infantil..... | 14 |
| 3. Propuesta de intervención en el aula..... | 17 |
| 3.1. Objetivos..... | 17 |
| 3.2. Contextualización..... | 18 |
| 3.3. Elección del cuento infantil. : <i>Don Caballito de Mar</i> de Eric Carle | 18 |
| 3.4. Desarrollo y temporalización de la intervención educativa | 20 |
| 3.5. Evaluación | 23 |
| 4. Resultados de la implementación de la propuesta de intervención educativa..... | 26 |
| 5. Conclusiones..... | 31 |
| 6. Referencias bibliográficas..... | 34 |
| 7. Anexos..... | 37 |

1. INTRODUCCIÓN.

En este Trabajo de Fin de Grado se estudia cómo el cuento infantil, un recurso educativo esencial en la Educación Infantil, influye en el desarrollo del estudiantado desde edades tempranas y es capaz de modificar los roles de género que han sido culturalmente asignados al hombre y a la mujer. Para ello, se ha realizado una intervención educativa en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil del Colegio Sancho Ramírez de Huesca con 39 niños y niñas de entre 4 a 5 años de edad. Los resultados de este trabajo persigue. Los resultados de este trabajo pretenden mostrar cómo, a través de cuentos alejados de los roles y estereotipos de género tradicionales es posible romper con ellos y crear así una sociedad más avanzada en la que los niños y niñas aprendan nuevos valores, como el respeto, la igualdad y la tolerancia.

Esta propuesta, por tanto, tiene como objetivo modificar el pensamiento de los niños y niñas con respeto a los roles y estereotipos de género, en este caso, centrándonos en el rol de cuidadoras que la sociedad ha solido asignar únicamente a las mujeres. Los niños y niñas son el futuro de nuestra sociedad, por lo que tenemos la responsabilidad, como docentes, de cambiar dichos roles para mejorar como sociedad y abrir la mente de los más pequeños.

Si se ha escogido el género literario del cuento infantil es debido a la importancia de este instrumento básico para que el estudiantado construya su propia comprensión del mundo. En muchas ocasiones no se les da la importancia necesaria y se olvida que estos son una gran influencia para transmitir valores de respeto e igualdad. Darles la importancia que merecen conseguirá que evitemos utilizar relatos que no son apropiados.

Como Márquez Gento (2016) afirma que la mayoría de relatos, sobre todo, los tradicionales, vienen impregnados de historias que integran valores sexistas, racistas y clasistas. Como se ha comentado, los cuentos y la literatura infantil son muy importantes para los niños ya que ellos construyen muchas de sus ideas a partir de su lectura. Esto quiere decir que una mala literatura puede influir mucho en la educación del niño, por lo que, tanto las familias como la escuela tienen que aportar a los niños y niñas una literatura adecuada y con valores positivos para que puedan tener un buen ejemplo y aplicarlo en su día a día

La estructura del trabajo se divide en tres apartados. En el apartado 2, se presenta el marco teórico de esta investigación en el que se expone la historia de los cuentos infantiles. Para comprender mejor su origen y la finalidad que tienen, se define el cuento como género literario, los tipos y sus características. Además, también se explica a qué hace referencia el término género y su relación con los roles y estereotipos más habituales. En el apartado 3, se expone la propuesta de intervención en el aula, esta consiste en unas actividades que tienen como objetivo cambiar los estereotipos y roles de género en cuanto al cuidado de los más pequeños. La información que aparece en este apartado es la contextualización del aula, la elección del cuento, los objetivos, el desarrollo de la actividad, la temporalización y la evaluación que se ha llevado a cabo. En el apartado 4, se exponen los resultados de la intervención educativa y, finalmente, en el apartado 5, se presentan las conclusiones del proyecto.

2. MARCO TEÓRICO

En este apartado, se presenta, en primer lugar, la historia del género del que nos serviremos en la propuesta de intervención educativa: el cuento infantil. En segundo lugar, se explican los diferentes tipos de cuento y sus características discursivas. En tercer lugar, se exponen los roles y estereotipos de género más habitualmente encontrados dentro de los cuentos infantiles.

2.1. LA HISTORIA DEL CUENTO INFANTIL.

En este apartado, partimos de la obra *Análisis teórico del cuento infantil* de Bortolussi (1985) para explicar las diversas etapas que ha experimentado el género literario del cuento. Para poder entender la propuesta de trabajo y profundizar en ella tenemos que analizar los cuentos infantiles desde sus principios, así comprenderemos porque se han creado estos roles o estereotipos. A continuación, viajaremos un poco por las diversas etapas que ha pasado el cuento analizando y observando la importancia de la literatura durante el paso de los años, ya que no es un recurso nuevo y para analizar los cuentos de hoy hay que entender lo que pasó en el pasado.

El cuento existe desde antes de lo que pensamos ya que en la época primitiva ya existían, aunque fueran de forma oral, los mitos, canciones de cuna o, incluso, leyendas. En esa época los cuentos o historias estaban destinadas a los niños y niñas, pero con otro significado más bien espiritual, ya que se utilizaban para alejar o advertirles de los malos espíritus. Durante muchos años fueron historias orales hasta que estas fueron implementadas en cuentos de hadas o maravillosos que tuvieron su mejor época en el XIV, pero las ideas principales que se daban en la época primitiva más bien espirituales habían desaparecido siendo sustituidas por los valores o pensamientos de cada época en la que se contaba el cuento

Durante la época medieval, la Iglesia era la que más propulsaba la literatura, pero desde una línea moralizadora, por lo que estos relatos no estaban dedicados a la infancia. Eran, más bien, textos educativos en forma de fábulas con una enseñanza moral que se ajustaba a las creencias y valores religiosos de la época.

En el siglo XVIII los cuentos y las obras literarias cambiaron mucho ya que volvieron a estar dedicados a la infancia. Esto hizo posible que, a diferencia de lo que pasaba en épocas anteriores, se empezará a ser consciente de la importancia de cuidar los

estereotipos y valores que en ellos aparecían, para evitar así ser una mala influencia en su desarrollo. De hecho, a mediados de siglo XVIII, se publicaron los libros dirigidos especialmente al público infantil, la temática de estos cuentos solía era instructiva es decir trataba la ortografía, conductas y conceptos escolares, pero también aparecieron los libros de entretenimiento de la mano de John Newbery que fue el que revolucionó la industria del libro, a partir de este momento es considerado como el “padre de la literatura infantil”.

Durante el siglo XIX esta situación cambia de nuevo y los cuentos infantiles le dan prioridad a la estética, la imaginación, aunque sin perder del todo su función didáctica y educativa. El cambio va avanzando hasta el siglo XXI donde la literatura infantil mantiene su escritura original, aunque con diversas adaptaciones, como ha ido pasando durante todas las épocas, es decir en cada época se transmitían unas creencias u otras. En el siglo XX la situación no cambia y hasta el día de hoy no ha cambiado, es decir, los valores, prejuicios y creencias cambian según la época en la que nos encontremos, pero la función de los cuentos no cambia ya que siempre les transmite a los niños o a la sociedad unos pensamientos que la humanidad fomentamos a través de actos o palabras en el día a día. Esto se transcribe en un papel y se crea un cuento y este influye en la educación de los más pequeños.

2.2. TIPOS DE CUENTOS Y SUS CARACTERÍSTICAS.

La definición de la que se parte para definir el género literario del cuento es la propuesta por Masats y Creus (2006). Estas autoras definen los cuentos como una forma de difundir valores y costumbres de una sociedad, proponiendo así la lectura como un medio de transmisión cultural a través de un medio escrito. A esta explicación, es posible añadir la propuesta por Grove Day y Bauer (1983) que consideran el cuento como una obra que puede leerse en una sola vez y cuenta un momento o una situación de la vida.

Ambas definiciones son usadas y forman la definición de lo que es el cuento: un relato breve que puede leerse seguido sin interrupciones en el cual cuenta un momento o situación, transmitiendo unos valores culturales de la época.

Aunque la definición es una, la tipología de cuentos es variada. Siguiendo a Cone Bryant (1991), Pelegrín (1982), se destacan, a continuación, algunas de las más

relevantes en el desarrollo del alumnado en la Educación Infantil y sus características principales.

- **Los cuentos fórmula:** cuentos que utilizan la rima y el ritmo de la palabra. Interesan a los niños por su estructura y forma, son cortos y fáciles de entender.
- **Los cuentos acumulativos o de encadenamiento:** parten de una primera estructura a la que se le van añadiendo otros elementos. Favorecen habilidades básicas como la atención y la memoria.
- **El cuento maravilloso:** son relatos folclóricos que tienen varias versiones, estos quieren destacar unos valores o una moraleja. En estos aparecen seres mágicos como las hadas, duendes, brujas, que hacen actos increíbles. Estos cuentos suelen empezar por “Érase una vez, hace mucho tiempo”...
- **Los cuentos realistas:** el primer objetivo de estas obras es reflejar la realidad de la sociedad y retratan el mundo tal y como es en cada época, estos hacen una crítica al sistema o al contexto político-social. Durante el relato se refleja como son los personajes y su interioridad. En ellos, muchos niños y niñas pueden verse reflejados lo que ayuda así a la construcción de buenos actos y a la reflexión de las malas actuaciones.
- **Los cuentos fantásticos:** estos cuentos ocurren de forma real o cotidiana hasta que los hechos pierden cualquier lógica y se vuelven ilógicos y fantásticos. Su objetivo es dejar al lector sumido en lo extraño que relata el cuento y que se planteen mundos paralelos llenos de posibilidades, fomentando su creatividad e imaginación.
- **Los cuentos de terror:** el objetivo de estos cuentos es buscar el miedo en el lector, a través de personajes extraños y sobrenaturales (vampiros, fantasmas, monstruos, criaturas extrañas...), y ambientes extraños como castillos abandonados, cementerios...
- **Los cuentos de ciencia ficción:** estos relatos exploran los avances científicos que podrían pasar en nuestro mundo, estos motivan a los lectores a imaginar las posibilidades de cambiar el mundo a través de los beneficios de la ciencia moderna.

2.3. LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA Y DE LOS CUENTOS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Basándonos en *El cuento en la literatura infantil* de Gallardo Vázquez y León Donoso (2008), la literatura infantil tiene muchos beneficios en la educación de los niños y niñas. La literatura a través de los cuentos es el mejor desarrollo social y cognitivo para los niños y niñas desde edades muy tempranas.

Según lo que dice Millán Villar (2019), basándose en el libro de Ysbelly Valeram (1985, 56), la literatura es una parte esencial de la vida de los niños y niñas y es indispensable en el proceso de formación y desarrollo integral de cada individuo. Los cuentos infantiles dan respuesta a muchas de las necesidades de los niños y niñas. El principal objetivo de la literatura es sensibilizar a los más pequeños por medio de una actividad lúdica recreada a través de la escritura y el lenguaje. Los maestros y las familias tienen un papel fundamental durante el proceso, por ello deben conocer la literatura que más se adapta a los niños y niñas, según su edad y preferencias

Siguiendo lo que afirma Marón Macías (2010), la recepción de la literatura en edades tempranas favorece tanto la comunicación escrita como la comunicación oral. También es un gran instrumento de ayuda para que los niños y niñas puedan construir su identidad y, sobre todo, la del entorno que les rodea, dándoles valores y normas sociales.

De este modo, los cuentos favorecen al desarrollo total de los niños y niñas (Marón Macías 2010). En este sentido, clasifica los beneficios que tiene la lectura de los cuentos de la siguiente manera:

- **El humor:** ya que este da valor pedagógico en los cuentos infantiles, a través de este los alumnos pueden desarrollar el sentido crítico. Gracias al humor en los cuentos infantiles les permite observar el mundo desde otra perspectiva.
- **El autoconocimiento:** Los niños y niñas pueden sentirse identificados con los personajes de los cuentos o las historias. Esto favorece a un mejor conocimiento de sí mismo y se fijan en aspectos positivos como la honestidad, valentía y respeto y, en aspectos negativos, como malas acciones o pensamientos erróneos.
- **El juego con el lenguaje:** Los cuentos y la literatura ayudan a mejorar el desarrollo del lenguaje, ya que en estos cuentos aparecen diferentes metáforas y palabras diferentes que no conocían aumentando el vocabulario del alumnado. Favorece

el juego ya que los cuentos infantiles suelen producir un efecto lúdico. El juego con el lenguaje ayuda también al ingenio, la memoria y al desarrollo de la creatividad.

- **Las emociones:** Gracias a la literatura infantil los niños pueden observar los sentimientos y emociones que ellos mismos sienten plasmados en un cuento, esto le servirá como herramienta para aprender a conocerse, cómo desarrollar sus emociones y sobrellevarlas en el día a día.
- **Las percepciones:** Las escenas que salen en los cuentos infantiles tienen una mayor potencia sensitiva, visual y sonora. Los niños a través de las historias y los cuentos pueden vivir aventuras desde la piel de los personajes incluso participando en sus alegrías, tristezas o triunfos. También aprenden a evaluar situaciones, comportamientos y consecuencias.

Después de observar lo que nos dice Marón Macías (2010) se entiende cómo la literatura infantil, las historias y los cuentos traen muchos beneficios tanto personal como socialmente en edades tempranas. Como conclusión, las maestras y maestros han de hacer una buena elección de estos cuentos ya que transmiten unos valores y una educación a los alumnos.

Además, Martínez Urbano (2011) nos informa del valor pedagógico del cuento y de la literatura infantil. En este artículo nos comenta que el cuento tiene sus raíces en el folklore y es parte de la tradición, pero a través de la escuela se ha dado un valor educativo y pedagógico. De esta manera podemos decir que el cuento responde a las necesidades de la magia que los niños y niñas necesitan en contraposición del mundo real de los adultos. Así mismo añade que también es un momento de diversión que está emparentado con la dramatización, haciendo que los niños y niñas participen activamente en la lectura. A través de la literatura infantil se trabaja también la memorización de los textos cortos, la imaginación y la atención, lo que hace posible que, en muchas ocasiones, pase de generación en generación creando un vínculo socio-emocional. Por último, los cuentos infantiles preparan a los niños y niñas para la vida cotidiana, proporcionando enseñanzas de manera atractiva y accesible, educados así en la generosidad, el sacrificio y los buenos valores.

Martínez Urbano (2011) en su artículo escribe sobre la importancia del cuento en concreto en la educación infantil durante los seis primeros años de vida. Los niños y

niñas se sienten atraídos por los libros desde muy pequeños ya que miran las ilustraciones e incluso simulan que leen. Cuando un adulto es quien lee el cuento los niños y niñas suelen sentirse muy identificados y relacionan los hechos relatados con sus propias vivencias o experiencias del día a día. La lectura en edades tempranas les produce un gran placer y mucha curiosidad, por ello los adultos tenemos que fomentar este gusto por la lectura. Coincidiendo con la idea de Millán Villar (2019) expone que los niños y niñas empiezan a formarse en la literatura mucho antes de leer, el primer contacto es a través de las historias orales o incluso las canciones de cuna, para ello la familia es super importante que se implique y le proporcione a los más pequeños una buena cultura literaria apropiada a la edad y las capacidades de cada niño o niña. Este papel tan importante se comparte con los maestros y maestras una vez entran en la etapa escolar.

Otro autor que corrobora la importancia de la literatura infantil es García Velasco (2005). que explica que los cuentos, como todas las obras literarias son educativos y que contribuyen a la formación de la conciencia de los más pequeños, en todos los sentidos, en el moral, el cognitivo y el afectivo. Además, potencia la escucha eficaz, la atención, la concentración, la memoria, el desarrollo de la comprensión verbal, la adquisición de la sensibilidad estética, la imaginación y la capacidad de enfrentarse a situaciones diversas de su vida cotidiana.

No solo es la historia que cuenta cada libro de literatura infantil si no todas las imágenes simbólicas que aparecen en las diferentes historias para explicar el relato y relacionarlo con el mundo real y convencional de la vida cotidiana de los niños y niñas. Es decir, las ilustraciones dan explicaciones que a veces los relatos no las dan y aumentan el desarrollo de los niños y la comprensión de los cuentos.

2.4. EL GÉNERO Y LA IDENTIDAD DE GÉNERO

Para hablar de los roles o los estereotipos en la educación infantil, primero tenemos que entender lo que es el género y para eso tenemos que hablar de la lucha feminista contra la sociedad patriarcal en la que vivíamos y vivimos a día de hoy.

2.4.1. El género y la sociedad.

El patriarcado es un modelo sociocultural donde la figura paterna es la autoridad en la sociedad y no solo a nivel familiar sino también en la sociedad, la comunidad y el estado.

Según diferentes autoras (Butler 1990; de Beauvoir 2005), el patriarcado tiene como característica la asimetría en los roles atributos a cada sexo, siendo así nuestro sistema jerárquico y androcéntrico.

Otra definición de patriarcado la acuñaron las feministas de los años setenta, lo definen como una extensión de poder por parte del hombre sobre la mujer. Después Lerner (1986) definió al patriarcado como: “la manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y niños/as de la familia y la ampliación de ese dominio sobre las mujeres en la sociedad en general”.

Resumiendo lo escrito por Glez-Mendidondo (2015, 90-116), en la actualidad se hace un mal uso del término género ya que este no es el sinónimo de sexo, ni tampoco de mujer o feminismo. El género es un sistema de relaciones cambiantes en función de las diferentes sociedades o momentos históricos. Por este motivo, Glez-Mendidondo (2015) divide en cinco dimensiones la idea de género:

- **La dimensión biológica** agrupa al ser humano en cinco áreas: genes, hormonas, órganos genitales internos y externos y gónadas.
- **La dimensión psicológica** atiende a cómo se construye la propia subjetividad en función del género; estos son los llamados roles y estereotipos.
- **La dimensión económica** influye en qué tipo de texto que leen unos alumnos o otros dependiendo de la economía familiar.
- **La dimensión social** implica prohibiciones y normas que se convierten en tabú, en cada sociedad o momento histórico. Debido a la sociedad hay algunos aspectos que tratan los cuentos y no siempre benefician a los más pequeños ya que implementan en ellos unas ideas determinadas.
- **La dimensión política** es una de las más influyentes, ya que es la que mantiene la dominación masculina en todos los niveles tanto el afectivo, el económico, social y cultural.

Estas cinco dimensiones explican que el género va más allá de la biología y que depende de muchos factores diferentes, y que, además, dichos factores influyen en el día a día de todos los seres humanos.

2.4.2. La identidad de género

Teniendo en cuenta la Teoría de la Identidad Social y las contribuciones de Tajfel y Turner (1979), el concepto de identidad de género es muy complejo, pero más complejo es la construcción de la misma ya que es un proceso complicado. Por todo ello, la educación y la sociedad son un punto referente y muy importante para la construcción de la identidad.

Cuando nacemos tenemos un sexo determinado según nuestra biología, pero al mismo tiempo y sin que tengamos consciencia de ello se nos asigna un rol de género según estas características biológicas.

Los niños y niñas no nacen preparados para ser mujer o hombre solo por su carga genética, sino que la identidad es un proceso continuo y complejo de construcción que se da a través de muchos factores diferentes entre ellos la cultura y la psicología.

Basándonos en la teoría ecológica de Bronfenbrenner (1987) nos dice que el proceso tiene sus cimientos en el microsistema del niño que es su familia y la escuela, este microsistema se ve afectado por los otros sistemas (mesosistema, macrosistema y exosistema). Dicho ecosistema humano según Bronfenbrenner (1987) está estructurado por el microsistema que es el entorno inmediato nombrado anteriormente y está compuesto por la familia y la escuela. A continuación, tenemos el mesosistema que se basa en las relaciones entre los entornos inmediatos del niño o niña. Esta está dentro del exosistema que tiene las repercusiones que en otros entornos tienen sobre el humano y, por último, englobando todos los anteriores está el macrosistema donde está la cultura y sostiene todos los entornos anteriores.

Según Muñoz (2010, 71-75) se diferencian dos perspectivas diferentes de cómo se identifica y forma la identidad de género en los seres humanos e indican que el proceso de socialización juega un papel imprescindible.

- **La teoría sobre los roles sexuales:** esta indica que los humanos aprenden a actuar a través de las observaciones de los adultos o iguales, como también influye si son premiados o castigados por su comportamiento.

- **La teoría de géneros relacional:** esta crítica desde un punto de vista pasivo la teoría de los roles sexuales ya que la observación pasiva del niño no es suficiente. Esta teoría nos habla del papel activo de los niños para desarrollar su propia identidad de género.

El género y lo que esto conlleva cambia constantemente y está descrito por los componentes sociales, culturales y religiosos que la sociedad tiene en cada momento histórico, desde que el ser humano nace la sociedad que lo rodea influye en el desarrollo individual y personal.

Estos factores influyen en los estereotipos que los niños asimilan a través de comportamientos, juegos y ocupaciones. Cuando los niños son pequeños dichos estereotipos son rígidos y se han de ir flexibilizando para que a medida que madure tenga que ser consciente y crítico con aquello que le rodea.

Para ayudar a una mejor identidad y cambiar los estereotipos o roles influyen varios agentes muy importantes, como la familia que es el agente socializador más importante y el primer vínculo social que los niños imitan y observan.

Los amigos o iguales también forman parte del círculo más cercano al igual que la escuela cuando se hacen más mayores. La sociedad y la cultura también son agentes muy importantes que afectan y ayudan a la identidad de los más pequeños. Por eso desde la escuela y los maestros son un pilar fundamental para cambiar esta identidad influyendo en el cambio de roles o estereotipos a través no solo de los actos que hacemos, si no con actividades y estrategias diversas.

2.5. LOS ROLES Y ESTEREOTIPOS DE LOS CUENTOS INFANTILES

Existen muchos roles diferentes, pero uno de los más destacados son los roles de género, cuando hablamos de estos nos referimos a las actitudes y comportamientos que destacan la desigualdad entre hombre y mujeres en cada sociedad.

Los roles de género son un patrón de conductas establecidas en una sociedad para los hombres y las mujeres, estos son totalmente diferentes y están establecidos de manera distinta dependiendo del sexo. También son considerados como las creencias o las actitudes individuales que establece la sociedad para ambos géneros (Fitzpatrick et al. 2004)

Los roles de género y estereotipos han ido cambiando a lo largo de los siglos. Por este motivo, es necesario analizar cómo ha ido cambiando la sociedad hasta nuestros días. Tradicionalmente en nuestra sociedad, la occidental, las mujeres han sido en muchas ocasiones un mero objeto, que ha sido discriminado en muchos ámbitos socioculturales, políticos y económicos. Esta discriminación proviene de hace mucho tiempo de la mano de filósofos como Platón, Nietzsche y Hegel, los cuales ya diferenciaban a los hombres y las mujeres haciendo comparaciones entre ambos, situando obviamente al hombre por encima de la mujer y dándole a esta el papel de servicial y sumisa. Esto hacía que la mujer asumiera únicamente el rol de esposa y madre, Como se hace en las que se valoraba las actitudes de sumisión, paciencia, sacrificio y cuidado hacia su marido y familia (Gimeno de Flaquer 1877). De no ser cumplidas, la mujer ya no era buena y se convertía en la mujer fatal, siendo infravalorada y no apoyada por el resto de la sociedad.

Basándonos en las ideas de Martín, Flor Pérez, P., Tomás Sabado, J. (2003), en el pasado hubo muchos años de sumisión y desventaja, surgió el feminismo como una reivindicación de derecho a la igualdad a consecuencia del sistema patriarcal, que reproduce una cultura basada en valores masculinos en la que el hombre es el jefe y dueño de todo. Lo que reivindica el debate feminista es que quieren un cambio en el ámbito sociocultural y simbólico en el cual se respete la igualdad entre los seres humanos independientemente del género que posean.

En la actualidad, en el siglo en el que estamos y después de toda la lucha por cambiar los estereotipos de género, estos siguen existiendo. Estos roles encasillan al ser humano por un sexo es decir si eres hombre o mujer y otorgan unas características y obligaciones según con el sexo que hayas nacido.

Estos estereotipos o roles de género nos limitan a nivel individual en muchos aspectos, como el desarrollo de la identidad, las relaciones entre familiares, pareja y amigos y la autoestima personal, sin olvidar también el nivel social en relaciones económicas o políticas. Debido a los estereotipos en nuestra cultura, las mujeres y los hombres se niegan unos a otros. Dichos estereotipos clasifican el género y tiene un carácter valorativo. Además, están tan arraigados en la sociedad que los consideramos características de género.

Digón Regueiro (2006) en su artículo “El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela” explica cómo la productora y cadena más grande a nivel mundial de cuentos y películas infantiles perpetuó, sobre todo, en sus inicios, muchísimos de los roles y estereotipos de género de los que hemos hablado. Durante el artículo analiza algunos casos de películas en las que hay un rol de género de la mujer como cuidadora y princesa. Por ejemplo, en la película de la Bella Durmiente o la de Blancanieves, ambas princesas caen en las garras de un hechizo por envidia de otra mujer y el único que puede salvarlas es un príncipe, esto da a entender a las niñas y niños que las mujeres necesitan ser salvadas y no pueden auto-salvarse. Además, tratan al género femenino de manera ingenua, incapaz de tomar sus propias decisiones y dedicadas al cuidado de la casa y de los demás.

Otro de los ejemplos que describe Digón Regueiro en su artículo es la película de Mulán. En este caso es una mujer que va a la guerra para sustituir a su padre mayor, pero para hacer el trabajo de un hombre a de disfrazarse y aunque sobresale por sus capacidades bélicas en cuanto se quita el disfraz, las pierde. Estas películas quieren mostrar al espectador una visión conservadora del pasado donde las mujeres son menos que los hombres o tienen otros roles que no son los de heroína o salvadora. Gracias al cambio en la sociedad, estas películas están cambiando y ya no hay tantos estereotipos y roles de género, como en las nuevas películas tituladas Moana o Brave, donde son las propias mujeres las que cogen el rol de heroínas y salvan ellas su territorio y a su familia.

A nivel de la literatura durante años los cuentos infantiles han estado llenos de estereotipos de género y esto ha hecho que durante generaciones los niños y niñas crezcan y se críen a partir de unos roles y estereotipos haciendo así una sociedad con malos hábitos.

Siguiendo a Márquez Gento (2017), en los cuentos populares o tradicionales, el género masculino es representado como héroe, protagonista y valiente en cambio las mujeres se muestran como sumisas, amables, inocentes y sin fuerza o valentía.

En la literatura encontramos, por igual, princesas que necesitan ayuda de un príncipe o ser salvadas por un hombre sin poder valerse por sí mismas. Estas historias se transmiten de generación en generación consiguiendo crear así las expectativas y, por tanto, los roles de género asignados al sexo femenino. Por ello debemos observar y

analizar los cuentos que leemos a los niños pequeños ya que estos van a ser una influencia negativa o positiva en su vida.

Para poder cambiar la sociedad debemos cambiar la forma de educar y esto se puede lograr a través de la literatura desde edades muy tempranas.

Los profesores jugamos un gran papel en la educación de los niños, somos su segundo referente después de su familia; por eso debemos educarlos en valores, respetando, valorando a cada ser humano por lo que es, no por su sexo, su identidad de género ni por cualquier otra característica que tenga.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

3.1. Objetivo

La propuesta trata de modelar o modificar el pensamiento de los niños y niñas con respeto a los roles y estereotipos que la sociedad les implanta. Se trata de hacerlo a través de la literatura infantil ya que es un recurso que puede ayudarnos mucho ya que los alumnos se pueden sentir identificados y tratar de ponerse en el lugar del personaje.

Esta propuesta tiene un objetivo general que es: promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres. En la actualidad, a pesar de todos los avances en cuanto a los roles de género, siguen existiendo y de manera bastante pronunciada, existiendo así una desigualdad entre hombres y mujeres. También se establecen cinco objetivos específicos que se pretenden desarrollar durante toda la propuesta de intervención. Los objetivos específicos son:

- Desarrollar la lectura y comprensión lectora
- Fomentar el gusto por la literatura
- Mejorar la motricidad fina a través de actividades artístico expresivas
- Promover la igualdad de género
- Reducir los estereotipos o roles de género

Antes de realizar la intervención se hacen unas preguntas generales que se responderán una vez concluyan todas las actividades, para observar si los objetivos de la propuesta

han sido cumplidos, analizando así si la propuesta de intervención ha sido la más adecuada para los resultados que se quieren obtener. Dichas preguntas son:

- ¿Es posible cambiar los roles de género asociados a través del cuento infantil, en concreto el rol de cuidadora y ama de casa?
- ¿Los niños pensaban o habían verbalizado que el cuidado era exclusivo del género femenino?
- ¿El alumnado ha cambiado su manera de pensar tras la lectura del cuento?

3.2. Contextualización

Esta intervención se llevó a cabo en el colegio Sancho Ramírez (Huesca) en las aulas 4A y 4B de segundo curso de primer ciclo de Educación Infantil. En el aula 4A había 20 alumnos (9 niñas y 11 niños) y en el aula 4B había 19 alumnos (7 niñas y 12 niños). En ambas clases el alumnado tenía una edad comprendida entre los 4 y los 5 años.

En el aula 4A, cinco de los veinte alumnos iban con la profesional de Audición Lenguaje (AL), aunque a final de curso sólo tres seguían acudiendo. En esta aula, había una niña con Trastorno del Espectro Autista (TEA), quien tenía una auxiliar en el aula y acudía a Psicología Terapéutica (PT) y a Audición Lenguaje (AL).

En el aula 4B, cinco de los diecinueve alumnos iban a trabajar con la profesional de Audición Lenguaje (AL). Tres de ellos también iban con la profesional de Psicología Terapéutica (PT) y, por último, de estas tres alumnas, una tenía Síndrome de Down. La alumna con Síndrome de Down tenía un apoyo en el aula durante unas horas durante la estancia en el colegio. La profesora le ayudaba en las tareas, ya que hacía las mismas actividades que el resto de sus compañeros y la apoyaba en la realización de las necesidades básicas.

3.3. Elección del cuento infantil: *Don Caballito de Mar* de Eric Carle

El cuento elegido ha sido *Don Caballito de Mar* de Eric Carle (véase Figura 1). Se trata de una historia muy bonita y fácil de entender y asimilar para todas las edades a partir de los tres años. En esta historia las relaciones y los vínculos entre padres e hijos son los protagonistas, además nos enseña cómo se reproducen biológicamente los caballitos de mar y cómo es el cuidado de los huevos y las crías.

El relato empieza cuando la señora Caballito de Mar pone sus huevos en la barriga del señor Caballito de Mar, porque sabe que él va a cuidarlos muy bien. Mientras espera que nazcan las crías, el macho las cuida en su interior hasta que eclosionan y sigue cuidándolas cuando ya son crías. El Caballito de Mar durante el transcurso del libro se va de paseo y a medida que pasa por diferentes paisajes plasmados a través de pantallas transparentes, se va encontrando diferentes especies del mar, como, por ejemplo, el pez tilapia, el pez espinoso, el pez flauta... En todas estas especies también son los machos quienes cuidan a los huevos o a las crías y son padres responsables.

Con un lenguaje sencillo y claro, el autor de este cuento ofrece al niño diversas sorpresas no sólo por los nombres de los extraños animales marinos con los que se encuentra Don Caballito de Mar, sino también por la peculiar manera de hacerse cargo de las crías. Además del bonito relato, este libro cuenta con unas ilustraciones muy vistosas y páginas transparentes que ocultan una diversidad marina un tanto desconocida y extravagante, es decir, nos descubre animales marinos de lo más singulares, esto capta la atención del alumnado sin que la historia resulte monótona.



Figura 1. Portada y estructura de Don Caballito de Mar de Eric Carle

Las razones que han apoyado esta elección son, por tanto, las siguientes:

- La primera es por la edad del alumnado del aula. Este cuento está orientado a niños de tres a seis años, ya que tiene un lenguaje sencillo y fácil de comprender y la historia o moraleja es totalmente accesible para ellos.

- La segunda razón es que en el aula se había hablado del tema de los animales ovíparos y estaba, por tanto, relacionado curricularmente con los contenidos que había visto y él un gran interés que ya les había despertado.
- La última razón es que cambia el estereotipo de género de cuidadora, en el cual la madre es la que cuida a los niños. En este cuento es todo lo contrario y es el caballito macho el que cuida y protege a las crías. Esta obra da otro punto de vista en el cual el padre también puede cuidar a sus hijos haciendo el papel de cuidador y protector.

Este cuento, por tanto, nos enseña como el cuidado de los niños ha de ser compartido por todas y todos, ya que no solo es de mujeres o un deber de madre, por lo que enseña al alumnado que los padres también tienen el deber de cuidar, apoyar y proteger a sus hijos. Es decir, es un hermoso canto a la igualdad entre los sexos y la paternidad responsable.

3.4. Desarrollo y temporalización de la intervención educativa

La propuesta de intervención se realizó en el Colegio Sancho Ramírez y se van a llevar a cabo tres actividades relacionadas entre sí, una pre-tarea, la lectura de un cuento infantil y la tarea final. Estas actividades se realizaron durante el tercer trimestre en dos sesiones diferentes durante dos días distintos. Se dividirán en dos sesiones y en dos días diferentes. La temporalización de la propuesta, por tanto, se desarrolló en las dos aulas en los días que se establecen en la Tabla 1:

| PROGRAMACIÓN DE MAYO EN EL COLEGIO SANCHO RAMÍREZ. | | |
|--|---------------------|------------------|
| Aula de 4A | Días: 2 y 6 de mayo | Tiempo: 2 horas. |
| Aula de 4B | Días: 2 y 6 de mayo | Tiempo: 2 horas. |

Tabla 1. Temporalización de la propuesta

En primer lugar, se llevó a cabo la pre-tarea. Esta consistió en entregar una ficha en la que cada estudiante tenía que colorear la figura de un hombre y una mujer (véase Figura 2).

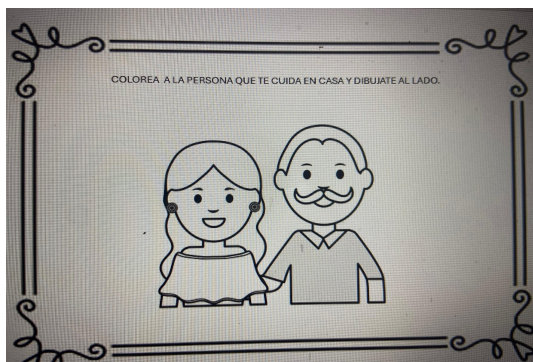


Figura 2. Ficha pre-tarea.

Mientras coloreaban esta ficha, se le preguntaba lo siguiente: ¿Quién te cuida cuando estás en casa? En la explicación de la tarea también se les decía que pintaran únicamente a la persona que les cuidaba en casa y que se dibujaran a ellos mismos al lado de esa persona. El objetivo principal de esta primera tarea era conocer cuál era el rol de género que tenían asociado con respecto a cada uno de los miembros de su familia y, como objetivo específico, se pretendía trabajar la motricidad fina a través de actividades artístico expresivas.

Con esta pre-tarea se quería dar respuesta a la primera pregunta: ¿Los niños pensaban que el cuidado era exclusivo del género femenino? Esta actividad servía, por tanto, para averiguar si la propuesta de intervención resultaba efectiva. Dichos resultados se analizarán en el apartado 4 y se compararán con los de la tarea posterior a la lectura del cuento. La segunda tarea estaba destinada a la lectura del cuento *Don Caballito de Mar* de Eric Carle. Tenía varios objetivos, en primer lugar, desarrollar la lectura y comprensión lectora, en segundo lugar, fomentar el gusto por la literatura, y, en tercer lugar, promover la igualdad de género y reducir los estereotipos o los roles de género. La lectura se llevó a cabo en la asamblea, con todos los niños sentados en semicírculo. Antes de empezar a leer, se les preguntó, enseñándoles únicamente la portada del libro, de qué creían que iba ese cuento. Una vez se escucharon todas las respuestas, se les leyó página por página y se detuvo la atención en cada una de las ilustraciones. A lo largo de toda la sesión se hizo hincapié en el cambio de rol de género de ese cuento: era el padre el cuidador de los huevos. Terminada la lectura, se les realizó las siguientes

preguntas para que todos los niños y niñas reflexionaran sobre lo expuesto y conocer, entonces, lo que opinaban sobre lo que el cuento había contado:

¿Qué hace el caballito de mar con los huevos?

- Durante el cuento, ¿quién cuida a los huevos de las diferentes especies?
- Entonces los papás, ¿también cuidan a los niños y los protegen?

En la última actividad se entregó, de nuevo, una ficha al alumnado (véase Figura 3), aunque en ella no había nada previamente perfilado. En esta ficha los diferentes alumnos y alumnas de manera individual tenían que dibujar a la persona que les cuidaba en casa, pero esta vez en forma de pez, es decir, imaginando que ellos y su familia eran los personajes del cuento. Luego con ayuda de la profesora, tenían que explicar el porqué de esta elección y si era la mamá o el papá a quién habían dibujado. La maestra dio pie a que cada uno contara en detalle su dibujo y por qué lo habían realizado de esa manera para que así los resultados pudieran ser analizados con posterioridad. El objetivo era responder a dos de las preguntas: (i) ¿Es posible cambiar los roles de género asociados a través del cuento infantil, en concreto el rol de cuidadora y ama de casa? y (ii) ¿El alumnado ha cambiado su manera de pensar tras la lectura del cuento? Así, podría compararse lo que han pintado en esta tarea con lo que han pintado en la pre-tarea. Con ello, se puede analizar si el cuento ha servido de reflexión y ha modificado roles de género asignados al hombre y a la mujer.

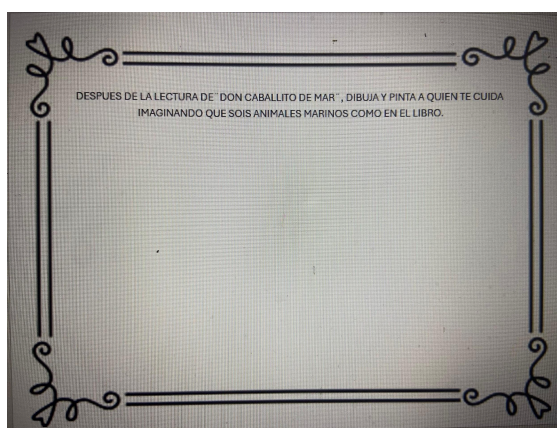


Figura 3. Ficha tarea final.

3.5. Evaluación.

La evaluación de las actividades se llevó a cabo a través de la observación directa y el uso de las siguientes rúbricas de evaluación. A través de ellas, se evaluaron los objetivos que querían trabajarse durante las tres tareas diseñadas en la intervención y los objetivos específicos enumerados.

En la Tabla 1 se evaluó la pre-tarea a partir de cuatro preguntas distintas que tenían como objetivo principal conocer el pensamiento inicial del alumno o alumna con respecto al rol de género de cuidador asignado casi siempre a la mujer. Además, también quería evaluar el objetivo específico dedicado a mejorar la motricidad fina a través de actividades artístico expresivas.

| | SI | NO |
|---|----|----|
| ¿Ha entendido la actividad? | | |
| ¿Pinta el dibujo de manera adecuada señalando al cuidador? | | |
| ¿Es capaz de dibujarse de manera correcta al lado del cuidador principal? | | |
| ¿Explica el porqué ha pintado a su padre o su madre? | | |

Tabla 2. Rúbrica de evaluación de la pre-tarea

La Tabla 3 es el instrumento de evaluación de la tarea de la lectura del cuento. Esta evaluación se realizó a través de un diario de observación en el que se anotaron todos los aspectos, tanto positivos como negativos, de esta actividad. Además, se anotó cuáles fueron las respuestas de los niños y niñas a las preguntas utilizadas en esta tarea: ¿qué hace el caballito de mar con los huevos?, ¿quién cuida a los huevos de las diferentes especies?, ¿los papás también cuidan a los niños y los protegen? Esta información servirá para ver si han entendido la historia y la moraleja que se cuenta y qué conclusiones tienen los alumnos.

| |
|----------------|
| Observaciones: |
|----------------|

| |
|--|
| |
|--|

Tabla 3. Diario de observación de la tarea de lectura.

En la Tabla 4 se evalúa la tercera actividad. Para ello, se utiliza una rúbrica en la que se evalúan los conocimientos que han adquirido durante la actividad y se analiza si los diferentes objetivos establecidos se han cumplido.

| | SI | NO |
|--|----|----|
| ¿Ha comprendido la historia? | | |
| ¿Plasma en el dibujo las ilustraciones del cuento? | | |
| ¿Comprende que ese pez es el de su familia? | | |
| ¿Explica el porqué de lo que ha pintado? | | |

Tabla 4. Rúbrica para la tarea final.

En cuanto a la evaluación de los objetivos establecidos, tanto generales como específicos, se diseñaron dos tablas y una adicional que respondía a las preguntas iniciales de la propuesta de intervención. Así se podría analizar si la propuesta había sido beneficiosa o no para el alumnado y si, realmente, la lectura del cuento había cambiado los roles de género y los estereotipos asociados a la figura del cuidador.

En la Tabla 5 se evaluó si se había cumplido el objetivo general de la intervención y se comprobó también si a través de la literatura se podía o no cambiar los roles y estereotipos de género en cuanto al cuidado del hogar y los niños.

| Objetivos generales | SI. | NO. | Observaciones. |
|--|-----|-----|----------------|
| i) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres. | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Tabla 5. Rúbrica objetivos generales.

La Tabla 6 analizó si los objetivos específicos se habían conseguido y los alumnos habían adquirido los conocimientos que se proponía durante las tres actividades.

| Objetivos específicos. | SI. | NO. | Observaciones. |
|--|-----|-----|----------------|
| Desarrollar la lectura y comprensión lectora. | | | |
| Fomentar el gusto por la literatura. | | | |
| Mejorar la motricidad fina a través de actividades artístico expresivas. | | | |
| Promover la igualdad de género. | | | |
| Reducir los estereotipos o roles de género. | | | |

Tabla 6. Rúbrica de los objetivos específicos

Por último, en la Tabla 7 se evaluaron las tres preguntas que se habían presentado al principio de la propuesta de intervención, para verificar si los resultados habían validado lo esperado o no.

| Preguntas iniciales | SI. | NO. | Observaciones. |
|--|-----|-----|----------------|
| ¿Es posible cambiar los roles de género asociados a través del cuento infantil, en concreto el rol de cuidadora y ama de casa? | | | |
| ¿Los niños pensaban o habían verbalizado que el cuidado era exclusivo del género femenino? | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| ¿El alumnado ha cambiado su manera de pensar tras la lectura del cuento? | | | |
|--|--|--|--|

Tabla 7. Rúbrica de las preguntas iniciales.

4. RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

En la pre-tarea participaron un total de 36 alumnos, 17 niñas y 19 niños. El primer resultado llamativo de esta primera actividad fue que muchos de los niños y niñas entendieron que debían colorear a los dos, pese a que la mayoría de ellos se situó junto a la figura femenina, lo que indicaba que era ella la responsable de su cuidado.

Del total de 36 niños y niñas, como aparece representado en el Gráfico 1, 29 de ellos (el 80,55 %) pintó a ambos. Tan solo 5 (el 13,88%) de ellos pintaron solo a su madre y 2 (5,55%) a su padre. De aquellos que dibujaron a ambos, 24 niños se dibujan junto a ella (82,76%) y cuando explicaban por qué, la mayoría nombraba que era su mamá la que les cuidaba y su papá, un compañero de juegos. que habían pintado la mayoría nombraba a su mama como cuidadora y a su papá como un compañero de juegos

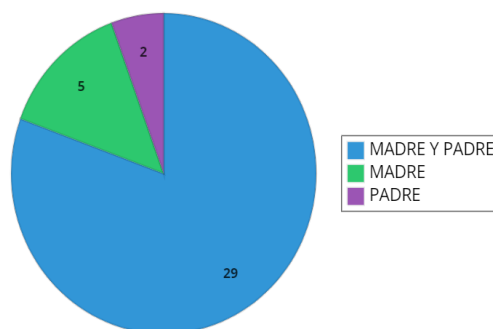


Gráfico 1. Resultados de la pre- tarea.

Para ejemplificar estos resultados, se han tomado tres ejemplos distintos del grupo-clase para que pueda entenderse mejor cuáles son las ideas que el estudiantado tenía preconcebidas del rol de cuidador.

La Figura 4 ejemplifica aquellos casos en los que pese haberse coloreado a ambos progenitores, el estudiante se sitúa junto a la madre y le asigna únicamente el rol de cuidador. Cuando se le preguntó por qué se había pintado junto a su madre la niña dijo

que mamá es la que la cuidaba en casa, le hacía la comida, la duchaba, la peinaba y cuando estaba malita la cuidaba. Añadió además que su mamá siempre la traía al colegio antes de irse a trabajar y que era la mejor. Eso sí, comentó que muchas veces papá también lo hacía, pero solo cuando no estaba su madre, y que lo quería mucho porque jugaban mucho con él.

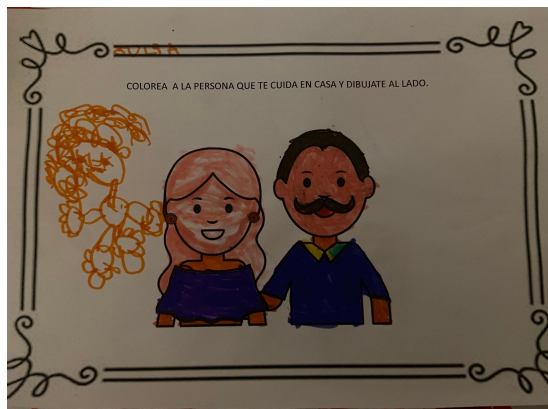


Figura 4. Ejemplo de rol de género de cuidador asignado a la madre

En el caso de la Figura 5 el niño solo coloreó a su madre y se dibujó de nuevo junto a ella. Al finalizar el dibujo se le preguntó el porqué de su elección y dijo que él solo vivía con mamá y ella le cuidaba y le ayudaba en todo. Nombró que dormían juntos y que siempre estaba con ella en todo momento, menos cuando se iba con su abuela materna. Después de la respuesta del alumno se analizó su caso y se descubrió que los padres estaban separados y que este solo vivía con su madre y que del otro progenitor no saben nada.

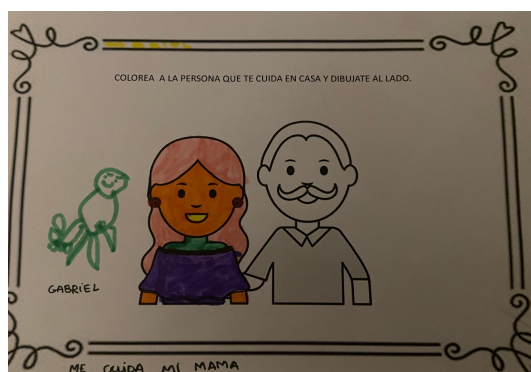


Figura 5. Ejemplo de rol de género cuidador asignado a la madre

La Figura 6 ejemplifica un caso opuesto, en el que el niño se dibuja al lado del padre y solo lo pinta a él. Al finalizar, se le preguntó el porqué de su elección. Este contestó que

siempre le cuidaba su padre porque su mamá trabajaba mucho y no estaba mucho en casa. Por eso, su hermana y él se quedaban con la figura paterna que es quien se encargaba del cuidado de los niños y el hogar. Observando el caso familiar sabemos que su madre es enfermera y hace muchos turnos en el hospital, en cambio su padre tiene un negocio propio en el que moldea sus horarios para hacerse cargo de la familia.

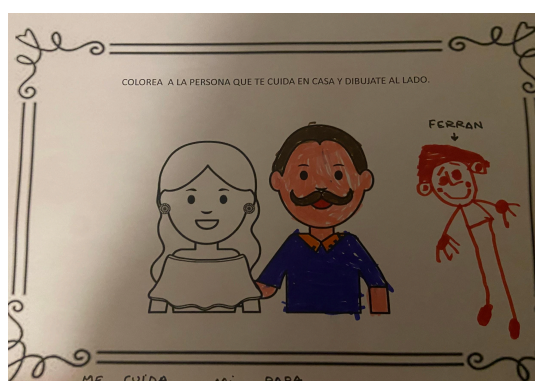


Figura 6. Ejemplo de rol de género de cuidador asignado al padre

Los resultados de la actividad de lectura del cuento fueron llevados a cabo por un total de 34 alumnos, 21 niños y 15 niñas. Esta se evaluó a través del diario de observaciones y las diferentes respuestas que otorgaron todos los niños y niñas. Dichas observaciones y respuestas fueron en muchas ocasiones similares y se exponen de forma resumida a continuación.

En cuanto a las reacciones de los alumnos al cambio de género en el cuento infantil fue algo sorprendente ya que en todo momento se pensaban que era la madre quien cuidaba a los huevos siempre, pero lo que no entendían realmente es cómo el macho podría hacer que los huevos se rompieran y nacieran las crías, ya que en la vida cotidiana de los seres humanos eso es imposible genéticamente hablando. En otras palabras, los hombres no pueden dar a luz a sus hijos e hijas. Por lo tanto, con esta respuesta ante el cambio, nos damos cuenta que la pregunta inicial de si los niños pensaban o habían verbalizado que el cuidado era exclusivo del género femenino era afirmativa ya que la mayoría de los alumnos no sabían que los padres cuidaban a los hijos, en este caso, a los huevos.

Al finalizar la lectura se le hacía la pregunta de qué hace el caballito de mar con los huevos. Todos los niños contestaron a la vez: los cuidaba y los protegía. La segunda

pregunta que se planteó preguntaba por quién cuidaba a los huevos de las diferentes especies. Todos entendieron que era el padre quien lo hacía, aunque, como se ha señalado, les resultó extraño. Y, por último, se les preguntó por si, entonces, creían que los papás podían cuidar también a los niños y protegerlos. La respuesta fue que sí, aunque el 80% dijo que también la madre los cuida. En otras palabras, no dejaban de tener el sexo femenino como figura referente para el cuidado y la protección.

Los resultados de la actividad final recogen las respuestas de 34 alumnos, 21 niños y 15 niñas. Como se observa en la Gráfica 2, las respuestas varían con respecto a la pre-tarea. Del total de 34 dibujos, 16 (47,05%) dibujan solo a la madre, 10 (29,41%) dibujan solo al padre y 7 (20,58%) de ellos a ambos.

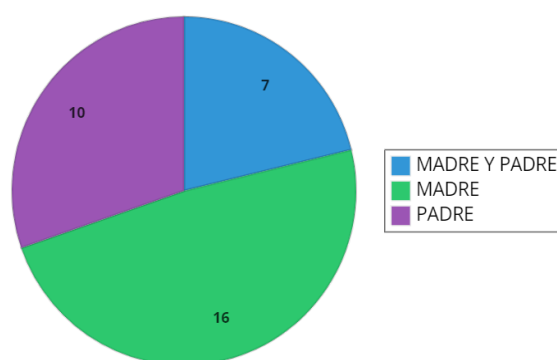


Gráfico 2. Resultados tarea final.

Comparando la ficha y los resultados de la pre- tarea con la tarea final, solo obtenemos 36 resultados de los niños que hicieron ambas tareas ,15 de los alumnos no cambiaron de opinión es decir el libro no influenció la decisión de quien les cuidaban en su hogar. En segundo lugar, 10 de los alumnos que habían escogido a los dos se decantan por su madre. En tercer lugar 5 de lo que en la pre-tarea escogieron a la madre cambiaron su opinión y pusieron a su madre y por último 2 de los alumnos que tenían a ambos progenitores pintados dibujaron en la tarea final solo a la figura paterna. Estos cambios se deben a la lectura del cuento infantil y de la comprensión de que es ser cuidador protector de las crías.

En resumen 15 alumnos no cambiaron de opinión y 17 si cambiaron su opinión de los cuales 7 cambiaron de la figura materna a la paterna y 10 de ambos padres a solo la madre. En las Figuras 7, 8, 9 y 10 se presentan ejemplos de los diferentes cambios que se dieron de la pre-tarea a la tarea final.

El cambio de los roles de género a través del cuento infantil: resultados de una intervención educativa centrada en el rol de género del cuidador

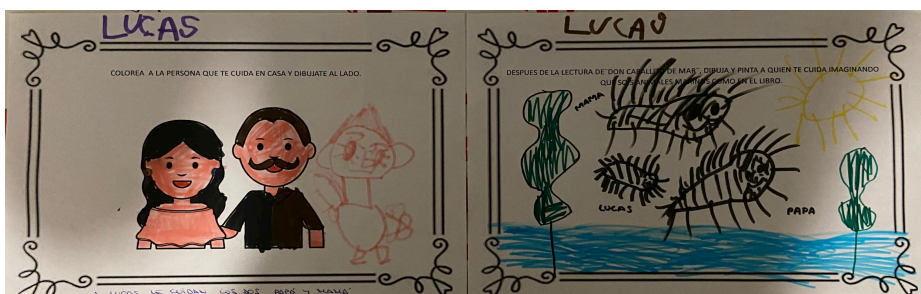


Figura 7. Selecciona la misma opción.



Figura 8. Cambia de madre a padre.



Figura 9. Cambia de ambos padres a solo la madre.

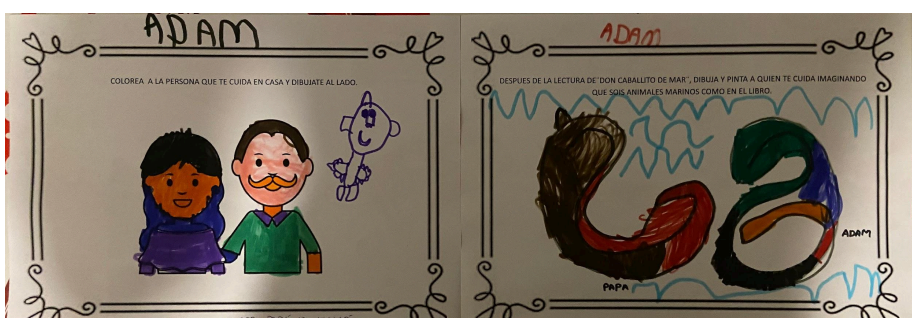


Figura 10. Cambia de ambos padres a solo el padre.

5. CONCLUSIONES

El objetivo de la propuesta ha sido promover, aplicar y desarrollar las normas sociales para fomentar la igualdad entre hombres y mujeres. En específico, se ha estudiado cómo el cuento infantil, un recurso educativo esencial en la Educación Infantil, influye en el desarrollo del estudiantado desde edades tempranas y es capaz de modificar los roles de género que han sido culturalmente asignados al hombre y a la mujer. Para ello, se ha realizado una intervención educativa en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil del Colegio Sancho Ramírez de Huesca con 39 niños y niñas de entre 4 a 5 años de edad.

Los resultados de esta intervención han mostrado que En cuanto a los objetivos específicos establecidos se han logrado los cinco: los alumnos y alumnas aprendieron vocabulario nuevo, desarrollaron además su comprensión lectora, aumentaron su gusto por la lectura, mejoran su motricidad fina y, por último, cambiaron el rol del cuidador asignado a la mujer por una más igualitario, en el que tanto hombres como mujeres son responsables del cuidado y de la protección de sus hijos e hijas.

De este modo, las tres preguntas iniciales pueden ser respondidas de la siguiente manera:

A la pregunta de si es posible cambiar los roles de género a través del cuento infantil, en concreto, del rol de cuidadora y ama de casa, los resultados muestran que sí es posible ya que ha habido muchos cambios de ideología sobre el cambio de rol en cuanto al cuidado de los niños. Aunque también es evidente que para que este cambio sea consistente en el tiempo, es necesario seguir trabajando de forma continua en el aula estos aspectos puesto que los roles de género son ideas preconcebidas muy interiorizadas y en algunos casos es difícil cambiarlas de un momento a otro. Además, para integrar todavía más esta actividad en el día a día del estudiantado, podría trabajarse con las familias para mejorar las situaciones familiares.

A la segunda pregunta de si los niños pensaban o habían verbalizado que el cuidado era exclusivo del género femenino, los resultados han mostrado que a los niños les costó entender que los caballitos machos fueran quien guardaban los huevos, los hacían nacer y los cuidaban mientras eran crías. Además, muchos de ellos, aunque pintaron a ambos

sexos en la pre-tarea, se situaban junto a la madre. Esto indica que antes de la lectura del relato asociaban el rol materno con el responsable del cuidado y la protección.

Y la última pregunta es si el alumnado ha cambiado su manera de pensar tras la lectura del cuento. Hemos podido observar mediante los resultados y la reflexión final de todas las actividades que si es posible que a través de la lectura de cuentos infantiles los niños y niñas pueden cambiar su manera de pensar ya que muchos cambiaron su elección por una razón u otra.

Tras realizar las tres actividades con ambas clases se han observado algunos aciertos y algunas mejoras para poder llevar a cabo la consecución de los objetivos establecidos. En la pre-tarea nos dimos cuenta de que poner una familia tradicional en muchos casos podía ser un error ya que puede haber muchos tipos de familia y los cuidadores de los niños podrían ser diversos. En ese caso, se recomienda ser consciente de cuál es la estructura familiar de cada alumno y alumna para adaptar la pre-tarea a su situación personal. En el caso de nuestro grupo-clase se contaba con la información previa de la maestra responsable y se sabía que todos ellos contaban con dos miembros de la familia, uno de sexo masculino y otro de sexo femenina.

Durante la segunda actividad se observó una posible mejora para la siguiente implementación relativa al tamaño del libro. Debido a que era demasiado pequeño, la mayoría de alumnos y alumnas no podían ver con claridad los dibujos, para remediarlo me acerqué todo lo que pude al estudiantado y enseñaba de manera individual cada ilustración.

De la tercera actividad es necesario destacar una pequeña mejora y es imprimir en grande los dibujos de las diferentes especies que aparecen en el cuento infantil, ya que los niños necesitaban una guía para poder dibujar un pez y con los ejemplos del libro podría haberse facilitado la idea de cómo dibujar lo que ellos imaginaban. Si se hubiera tenido más tiempo para realizar la actividad, se habría hecho a través de otras técnicas de pintura como acuarelas, ceras, entre otras, para así mejorar y aprender más artes plásticas.

En definitiva, tal y como se pueden cambiar los roles a través de la literatura también se pueden inculcar hábitos, normas o valores que colaboren a un buen desarrollo de los niños y niñas. Es decir, la literatura infantil no es sólo historias, sino que tienen un valor

pedagógico muy alto y, tanto las familias como los maestros, tienen el deber de enseñar una buena literatura para así crear una buena sociedad con valores.

Con todo, la actividad tuvo un resultado positivo demostrando así como la literatura y los cuentos infantiles pueden influir realmente en la educación y los valores de los más pequeños cambiando en ellos los roles o estereotipos. Para conseguirlo, eso sí, se tienen que trabajar los valores adecuados y el cambio de roles de forma continua creando así nuevas ideas en las mentes de los más pequeños y consiguiendo una sociedad sin desigualdades de género, en este caso, en el rol del cuidado de los niños y el hogar.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Antonín Martín, M., Flor Pérez, P., y Tomás Sabado, J. (2003). Mujer y cuidados: ¿Historia de una relación natural? *Cultura de los cuidados*, 7(13) 36-39

Brayan S. C. (1991). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Editorial Biblaria

Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.

Bronfenbrenner, U. (1986). Ecología de la familia como contexto para el desarrollo humano: perspectivas de investigación. *Psicología del desarrollo*, 22(6), 723-742.

Butler, J. (2007). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.

Comunidad Baratz (2018,). *8 archivos digitales repletos de literatura infantil de hace unos siglos*. Comunidad Baratz. Extraído el 15 de Mayo desde <https://www.comunidadbaratz.com/blog/8-archivos-digitales-repletos-de-literatura-infantil-de-hace-unos-siglos/>

Day, G. y Bauer, W. F. (1960). *Antología de grandes cuentistas norteamericanos*. Madrid: Aguilar, S.A.

De Cervantes, B. V. M. (s. f.). *La mujer en la antigüedad y en nuestros días*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Extraído el 15 de Mayo desde https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-mujer-en-la-antigüedad-y-en-nuestros-dias-997457/html/e1d5ce8d-80bd-4274-a287-5f7d8b14adcb_2.html

Digón Regueiro, P. (2006). “*El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela*”. *Comunicar*, 26. Extraído el 15 de Mayo desde <http://hdl.handle.net/10272/1259>

Etchezahar, E. (s. f.). *La construcción social del género desde la perspectiva de la Teoría de la Identidad Social*. Extraído el 15 de Mayo desde http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-17162014000200005&script=sci_arttext

- Fitzpatrick, M. K., Salgado, D. M., Suvak, M. K., King, L. A., y King, D. W. (2004). Associations of Gender and Gender-Role Ideology With Behavioral and Attitudinal Features of Intimate Partner Aggression. *Psychology of Men & Masculinity*, 5(2), 91–102.
- García Velasco, A. (2005). *El Lenguaje de los cuentos infantiles*. Málaga: Ediciones Aljaima.
- Gallardo Vázquez, P. y León Donoso, J. (2008). La literatura infantil. En F. G. Mancha (ed.), *El cuento en la literatura infantil* (pp. 17-21). España: Wanceulem.
- Gimeno de Flaquer, C. (1877). *La mujer española*. Madrid: Imprenta y Librería de Miguel Guijarro.
- Glez-Mendiondo, L. (2014). El discurso de la violencia de género, aportaciones y limitaciones para el abordaje de la violencia en pareja (parte 2). *Revista Española de sexología*, 181-182, 3-183.
- Glez-Mendiondo, L. (2016): La construcción del concepto de género. En León, S. y Castellanos, R. (ed.), *Actualización de conocimientos sobre sexualidad y obstétrica/ginecología. Una mirada especializada sobre el tema*. (90-116). Madrid: FUDEN.
- Lerner, G. (1986). *The Creation of Patriarchy. Women and History*. .U.S.A.: Oxford University Press.
- Márquez Gento, P. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. En *IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres (15 al 31 de octubre de 2017): comunicaciones* (pp. 461-490). Archivo Histórico Diocesano de Jaén. Extraído el 20 de Mayo <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6202351.pdf>
- Martínez urbano, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y Experiencias Educativas*, 39. Extraído el 20 de Mayo https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

Masats Viladoms, D. y Creus Solà, T. (2006). Álbumes para abordar la interculturalidad y el género en las aulas de educación infantil. En E. Soriano Ayala, M. M. Osorio Méndez y A. J. González Jiménez (coords.), *Interculturalidad y género* (pp. 275-281). Almería: Universidad de Almería.

Millán Villar, N. (2019). *La importancia de la literatura en la etapa de educación infantil: aproximación al cuento*. [Soria]. Extraído el 20 de Mayo desde <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41538/TFG-O-1857.pdf?sequence=1>

Morón Macías, Ma C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8, 1-6. Extraído el 20 de Mayo desde <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>.

Muñoz García, A. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*. Madrid: Pirámide.

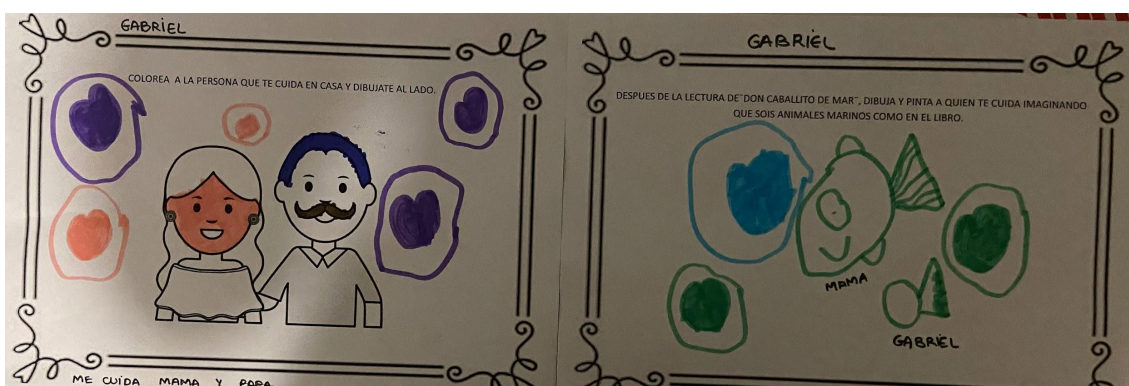
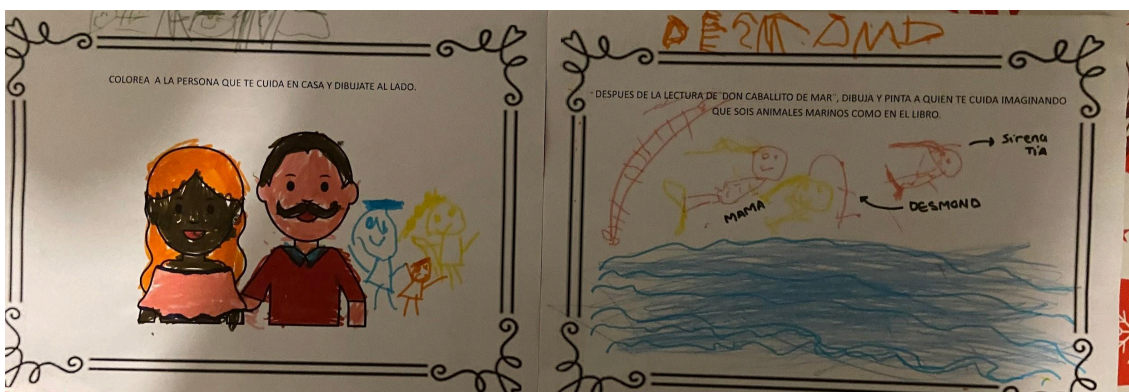
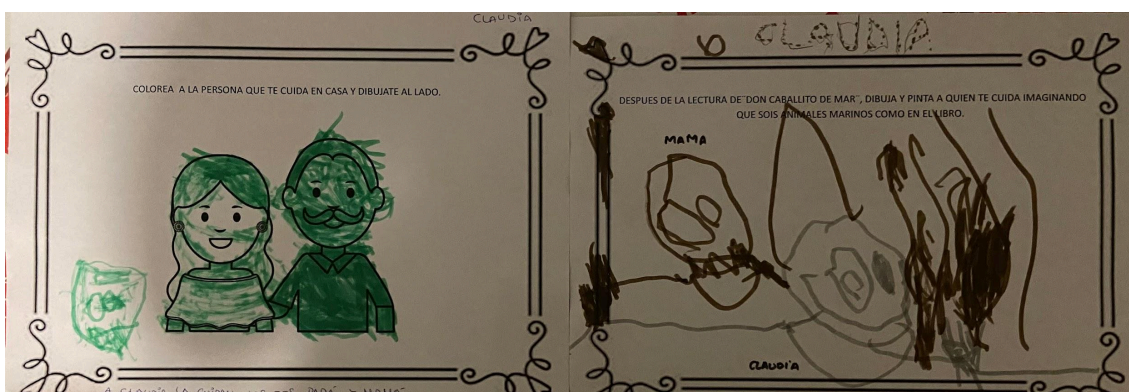
Pelegri, A. (1982). *La aventura de oír*. Madrid: Cincel.

Rebolledo Deschamps, M. (2009). *Siete rompecuentos para siete noches. Guía didáctica para una Educación No Sexista dirigida a madres y padres*. Dirección General de la Mujer. Extraído el 20 de Mayo desde http://www.educarenigualdad.org/.../171_cuentos-madrespadres-%20pdf%20

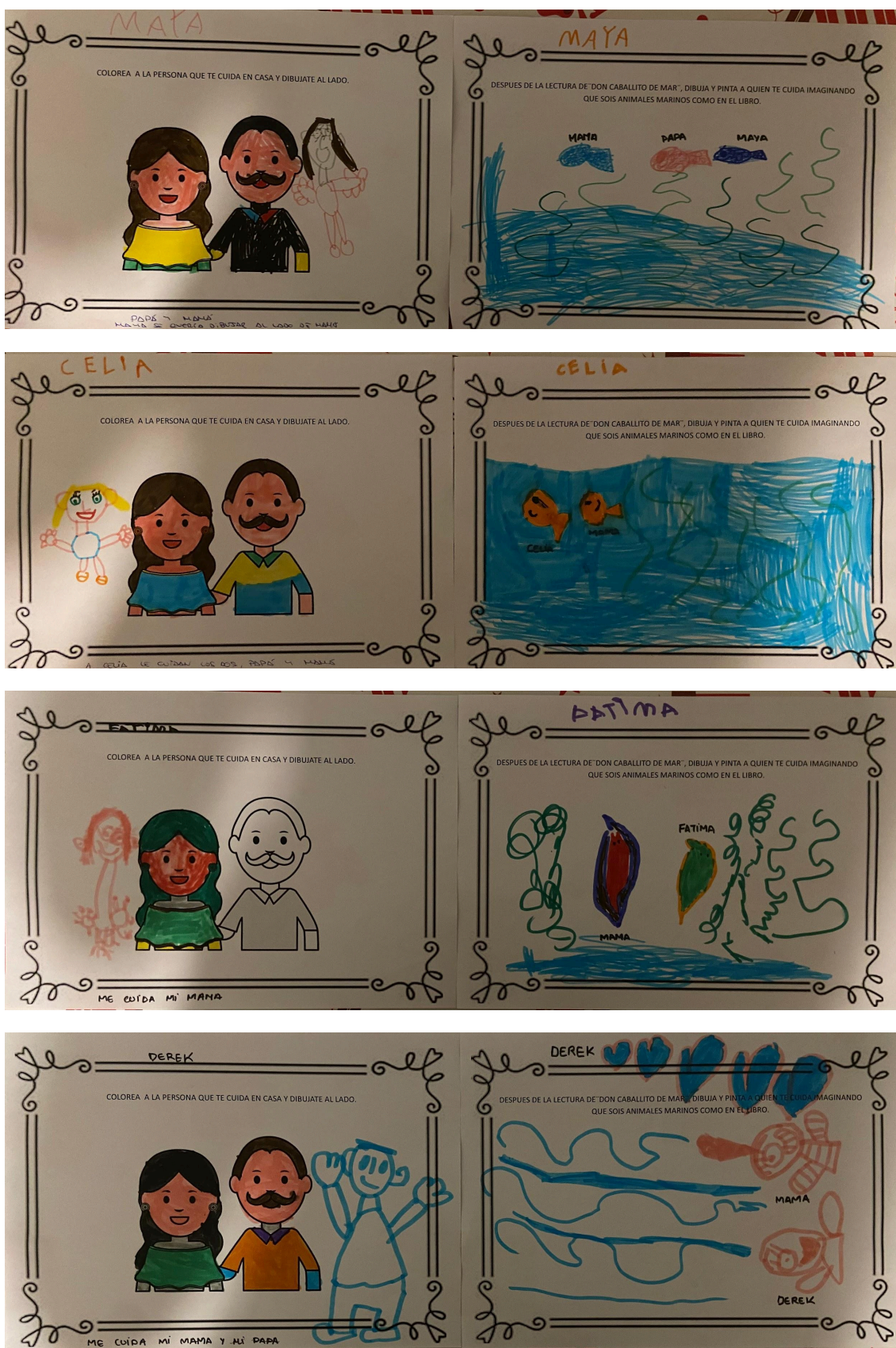
Tajfel, H., y Turner, J.C. (1979). *An integrative theory of intergroup conflict*. En W.G. Austin y S. Worchel (eds.), *The Social Psychology of intergroup relations* (pp. 33-47). Monterey, CA: Brooks- Cole

7. ANEXOS:

Fotos de algunos estudiantes de sus dos fichas (pre-tarea y post-lectura).



El cambio de los roles de género a través del cuento infantil: resultados de una intervención educativa centrada en el rol de género del cuidador



El cambio de los roles de género a través del cuento infantil: resultados de una intervención educativa centrada en el rol de género del cuidador

