



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado
Magisterio en Educación Primaria

**Normalización del concepto de la muerte en Educación
Primaria**

Propuesta didáctica

Autora:

Claudia Valeria Ocampo

Director:

Alberto Barceló Soler

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca

Grado en Educación Primaria

Año académico 2023/2024

AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que me han apoyado y guiado a lo largo de este viaje académico.

En primer lugar, a mis padres, cuyo amor, comprensión y apoyo incondicional han sido fundamentales para alcanzar este logro.

Emigrar a un país que no era el suyo, enfrentar innumerables desafíos y adversidades tanto económicas como personales, y, aun así, siempre encontrar una manera de brindarle las oportunidades necesarias para mi educación y desarrollo personal.

Gracias por creer en mí, por sacrificar tanto para que yo pudiera tener un futuro mejor y por estar siempre ahí, dándome fuerzas en los momentos difíciles y celebrando conmigo cada pequeño éxito. Su ejemplo de dedicación, valentía y esfuerzo ha sido mi mayor inspiración.

A mi hermana mayor, quien ha sido un pilar de apoyo constante y una fuente de sabiduría y consejo. Gracias por ser mi guía y mi confianza, por escucharme pacientemente y ofrecerme tus palabras de aliento cuando más las he necesitado. Tu presencia en mi vida ha sido invaluable y siempre estaré agradecida por todo lo que has hecho por mí. Ha sido mi ejemplo a seguir, mostrándome el camino por el que seguir.

A mi mejor amiga, a quien tuve la fortuna de conocer durante mi primer año de carrera en Teruel y que a día de hoy termina esta etapa conmigo en Huesca. Gracias por compartir conmigo esta aventura, por los innumerables momentos de risa y estudio, y por estar siempre a mi lado, ofreciendo tu apoyo incondicional. Nuestra amistad ha sido un regalo muy especial y pilar de fortaleza en este camino, tu compañía ha hecho que todo fuera más fácil.

También me gustaría darle las gracias a mi pareja, con quién he compartido los últimos ocho años de mi vida. Gracias por tu amor, apoyo y motivación constante. Tu fe en mí y tu motivación durante toda la carrera han sido fundamentales para superar los momentos más difíciles y celebrar juntos los logros alcanzados. Sin tu compañía y tu aliento, este camino habría sido mucho más difícil.

También quiero agradecer a todos los profesores y compañeros de la carrera de Magisterio en Educación Primaria, tanto en Teruel como en Pau y Huesca. En especial, me gustaría darle las gracias a la profesora e inspectora de educación María Lourdes Alcalá, a quién tuve la suerte de conocer en mi primer año de carrera en Teruel. Gracias por demostrar un amor tan profundo por la educación y por transmitirlo a tus alumnos. Tu pasión y dedicación me inspiraron enormemente y me ayudaron a desarrollarme como persona y docente, eres un gran ejemplo a seguir. También me gustaría nombrar a mi tutor de TFG Alberto Barceló Soler, quien desde el primer momento confió en mí, me motivó y me guio. Gracias por tu paciencia, por tus consejos y por creer en mis capacidades. Cada uno de ustedes ha contribuido a mi formación y crecimiento personal y profesional. Gracias por sus enseñanzas, por los debates enriquecedores y por el compañerismo. Estudiar en dos países ha sido una experiencia enriquecedora y desafiante, y sin el apoyo y la amistad de ustedes no hubiera sido posible.

Finalmente, quiero agradecer a todos aquellos que, de una manera u otra, han estado presentes en mi vida durante estos años de estudios.

A todos ustedes gracias por ser parte de este viaje, este logro es tanto mío como de ustedes

Con gratitud

ÍNDICE

1. RESUMEN	6
2. INTRODUCCIÓN	7
3. JUSTIFICACIÓN	8
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1. Concepto de muerte	9
4.2. Evolución del concepto de la muerte	9
4.2.1 Percepciones culturales de la muerte	10
4.2.2. La relación entre la muerte y el miedo	12
4.2.3. Etapas evolutivas de la aceptación de la muerte en la infancia.	13
4.3. El duelo	15
4.3.1 Fases del duelo	16
4.4. El concepto del duelo y el miedo en el ámbito educativo	17
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	18
5.1. Título de la propuesta didáctica	18
5.2. Contextualización	18
5.2.1 Descripción del Centro escolar:	18
5.2.2 Características de los estudiantes	18
5.3. Justificación	19
5.4. Objetivos, competencias clave y contenidos	19
5.4.1. Competencias Clave	20
5.4.2. Objetivos (Los objetivos didácticos se especificarán en cada sesión)	20
5.4.3. Contenidos	21
5.5. Metodología	22
5.6. Modalidades de trabajo	22
5.7. Actividades específicas	22
5.8. Recursos y materiales	22

5.9. Temporalización	23
(La propuesta didáctica se elaborará a lo largo de 2 meses).....	23
5.10. Atención a la diversidad	23
5.11.1 Adaptaciones y medidas para tener en cuenta para atender a la diversidad del aula:.....	23
5.11. Sesiones	24
5.12. Evaluación	36
5.12.1 Evaluación de los aprendizajes adquiridos por el alumno	36
5.12.2 Evaluación de la propuesta por parte del alumnado	39
6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL.....	40
7. REFERENCIAS	41
8. ANEXOS	44
8.1. Anexo 1. Tarjetas de emociones (Textos e imágenes de Núñez. C y Valcárcel, R.R. 2018)	44
8.2. Anexo 2. Ficha utilizada en la sesión 2	49
8.3. Ficha utilizada en la sesión 2 del cuerpo humano	49
o Vídeo utilizado sesión 6	50
8.4. Ficha de evaluación de la propuesta didáctica.....	51

Título : Normalización del concepto de la muerte en Educación Primaria.

Title: Normalising the concept of death in primary education.

- Elaborado por Claudia Valeria Ocampo Yépez
- Dirigido por Alberto Barceló Soler
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Julio del año 2024
- Número de palabras (sin incluir anexos) : 11.502

1. RESUMEN

La muerte es un proceso inevitable y universal que está presente en la vida de todos los seres humanos. Sin embargo, a pesar de ello, la muerte sigue siendo un tema tabú en nuestra sociedad y aún más en las aulas de los colegios.

Este problema, tiene implicaciones directas en el entorno educativo, ya que el hecho de no hablar sobre la muerte y el duelo que implica provoca miedo y frustración al no ser debidamente tratado previamente.

El objetivo de este trabajo de fin de grado es romper con el tabú de hablar sobre la muerte en Educación Primaria con el objetivo de obtener una normalización. Para ello se propone una propuesta didáctica destinada para ser aplicada en un aula de Educación Primaria con alumnado de 11 y 12 años.

En definitiva, este trabajo de Fin de Grado muestra la importancia de trabajar la muerte y el duelo desde edades tempranas, además de ofrecer una recopilación y análisis de recursos educativos ya existentes y una propuesta didáctica de elaboración propia a partir de los documentos y análisis investigados.

PALABRAS CLAVE

Muerte, niños, educación, miedo, duelo.

ABSTRACT

Death is an inevitable and universal process that is present in the life of every human being. However, despite this, death remains a taboo subject in our society and even more so in school classrooms.

This problem has direct implications in the educational environment, since the fact of not talking about death and the mourning it implies provokes fear and frustration when it is not properly treated beforehand.

The objective of this final degree work is to break the taboo of talking about death in Primary Education in order to obtain a normalization. For this purpose, a didactic proposal is proposed to be applied in a Primary Education classroom with students of 11 and 12 years old.

In short, this Final Degree work shows the importance of working on death and grief from an early age, in addition to offering a compilation and analysis of existing educational resources and a didactic proposal of our own elaboration based on the documents and analyses investigated.

KEYWORDS

Death, children, education, fear, grief.

2. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, cada vez es más frecuente encontrarnos con un contexto educativo en el que existen ciertos temas que se consideran complicados de tratar en el aula, temas tabúes como la muerte. Sin embargo, hay que tener en cuenta que la muerte está presente desde el primer momento en el que nacemos, ya que es un proceso vital y todos vamos a pasar por ella o vamos a tener que enfrentarnos a un proceso de duelo para superar la muerte de un familiar, un amigo o incluso una mascota, es por ello por lo que es relevante empezar a trabajarla desde edades tempranas. Teniendo en cuenta que, este proceso de duelo no es igual que el de los adultos ya que se encuentran en etapas de desarrollo diferentes.

El hecho de que la muerte sea un proceso doloroso ha provocado un temor y miedo en las personas adultas evitando así hablar de ella y creando rechazo en la población. Sin embargo, esto ha repercutido gravemente en la educación ya que actualmente en el ámbito educativo no se cuenta con los recursos y ni los conocimientos necesarios para poder abordar este tema con los alumnos y alumnas.

Según afirman Gorosabel-Odriozola y León-Mejía (2016, p.1) los niños podrían beneficiarse de un entorno en el que se hablará de la muerte de manera natural, para que eso sea posible, la escuela tendría que ser un lugar idóneo ya que es un agente socializador primario y los niños pasan la mayor parte de su tiempo allí.

Es por ello por lo que en este Trabajo de Fin de Grado se pretende concienciar a la sociedad de la importancia de tratar este tema con normalidad como otra etapa vital. Para poder así, facilitar los procesos de duelo a los que las personas, muchas veces, desde temprana edad se enfrentan. A lo largo del trabajo se abordarán conceptos estrechamente relacionados con el duelo infantil, para finalmente concluir con una propuesta formada por un conjunto de actividades para trabajar la muerte en el aula.

3. JUSTIFICACIÓN

El motivo principal por el cual he decidido abordar este tema en el trabajo de Fin de Grado es que desde muy temprana edad he tenido pánico a cualquier cosa relacionada con la muerte. Recuerdo que cuando tenía 5 años tenía pesadillas constantemente con que un familiar mío fallecía y me levantaba corriendo para ver que mis padres estaban bien.

Al principio recuerdo que el mayor miedo lo tenía a mi propia muerte, la incertidumbre de que pasaría conmigo cuando falleciera me generaba mucha angustia. Pero, a medida que fui creciendo ese miedo a la muerte también fue evolucionando y ya no tenía tanto miedo a morirme yo, sino a que algún familiar o alguna persona de mi entorno cercano falleciera. Me generaba mucha ansiedad el hecho de no volver a ver más a una persona porque había fallecido.

Es cierto que he contado con la suerte de que no vivir ningún duelo de la muerte de alguna persona de mi entorno. Y puede ser que eso , me haya creado más miedo por el temor a como me enfrentaría si tuviera que vivirlo.

He de reconocer que no sentí apoyo ni el ámbito educativo ni el familiar ya que en el aula no se tocaba nunca el tema y cuando se hacía se relacionaba con que era irse a “hacer un viaje muy largo y que algún día volvería”

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Concepto de muerte

El diccionario de la Real Academia Española define muerte como “Cesación o término de la vida”. (R.A.E s.f, def.1). Este tipo de definición más biológica es apoyada por autores que se nombraran más adelante como González, E. (2007) «se entiende por muerte biológica, el cese irreversible del metabolismo, de todas las células del cuerpo»

Además, también se encuentra otra definición que es más aceptada por la sociedad al ser más espiritual: “En el pensamiento tradicional, separación del cuerpo y el alma.” (R.A.E s.f def. 2).

El concepto de la muerte ha ido evolucionando a medida que han ido pasando los años, además que, debido a la complejidad que alberga este concepto tiene muchas definiciones.

4.2. Evolución del concepto de la muerte

Antiguamente, la humanidad valoraba la respiración como algo fundamental para determinar si una persona estaba con vida o no. Una de las maneras para determinar si un paciente estaba vivo o no era colocándole un espejo próximo a la nariz para comprobar si respiraba o no (Aries, 1981; Néstor, 2013).

Fue en 1546 cuando el doctor español Miguel Servet describió la circulación pulmonar (Durán-Reynals, 1942). Años después, en el siglo XVII, el doctor William Harvey confirmó que la sangre se encontraba en movimiento circular permanente (Pagel, 1967). Gracias a ello, se descubrió la circulación mayor y con ella se estableció científicamente que la vida deja de estar presente cuando estos latidos cardíacos desaparecen (West, 2008).

Por otro lado, en ese mismo siglo, algunos expertos afirmaban que la putrefacción era lo que realmente determinaba si una persona estaba muerta o no. Debido a ello, se levantó una oleada de dudas sobre si se habían enterrado o no personas vivas. Bondeson, J. (2001)

A lo largo de los años aparecieron nuevas teorías que finalmente acabaron siendo erróneas y dieron lugar a otras nuevas. Como la teoría de la animación suspendida

(Kinnaert, 2009), que hablaba sobre la existencia de un fenómeno idéntico a la muerte. Sin embargo, esta teoría no daba las respuestas que necesitaban y fue abandonada.

Por otro lado, para que la sociedad, y en este caso los niños puedan obtener una comprensión de la muerte, deben comprender unos conceptos básicos que expone Cid (2011).

- Universalidad: La muerte afecta a todos los seres humanos
- Irreversibilidad: La muerte es permanente y cuando se pierde la vida, es imposible volver a ese estado.
- La no funcionalidad: Todas las funciones vitales terminan completamente en el momento donde cesa la muerte , cuando fallecemos el cuerpo ya no funciona.
- Causalidad: Cada muerte tiene un porqué.

4.2.1 Percepciones culturales de la muerte

Para poder comprender mejor el concepto de la muerte es importante conocer y comprender las percepciones que se tienen de la misma en las diferentes culturas y religiones, estableciendo así una perspectiva lo suficientemente amplia para entender su impacto en las diversas sociedades del mundo.

En este trabajo se va a profundizar específicamente en las 6 religiones que, actualmente cuentan con más seguidores: El cristianismo, el islam, hinduismo, el budismo, el ateísmo y las religiones africanas (CIEC, 2020).

1. El cristianismo

Para esta religión, la muerte puede tener dos significados diferentes. En primer lugar, puede significar la resurrección del alma en el Cielo o Paraíso, es decir, está relacionada con la partida del mundo terrenal al mundo de lo divino. Sin embargo, también puede ser que, debido a haber pecado mucho o haberse alejado de Dios, el alma de la persona se vea castigada teniendo que ir al infierno.

En esta relación generalmente la muerte no se relaciona con algo aterrador ya que se concibe la vida eterna para poder ir al cielo a sentarse a la derecha de Dios.

1. El islam

En esta religión existe al igual que en el cristianismo un paraíso al que llegas a ir si has cumplido con tus deberes y no has pecado “haram” . Este paraíso es llamado “los deseos de los varones” por los creyentes de esta religión. También se habla de un infierno en el que las personas son castigadas y de un puente muy fino sobre el que solo `podrá mantener el equilibrio los creyentes, y, por lo contrario, los infieles se resbalarán y caerán al infierno. (VBM, 2022)

Por lo tanto, podemos decir que, en esta religión, la muerte se ve representada como una promesa de todos los placeres que no puede disfrutar en la Vida, es decir, como un signo de inmortalidad.

2. El hinduismo

Esta religión es una de las más espirituales y antiguas. En ella la muerte está ligada con el concepto de reencarnación, es decir, la muerte se ve como el principio de una nueva vida que será peor o mejor dependiendo de cómo te has comportado en tu vida actual. Se basa prácticamente en la ley de causa y efecto, es decir cada palabra o acción de una persona generará en el futuro un efecto en su vida actual, o en la próxima.

Por ello, podemos decir que en esta religión no existe la muerte como tal, ya que el alma siempre se mantiene viva y se reencarna en otro cuerpo. De hecho, se practican rituales en los que se incinera el cuerpo para que el alma pueda acelerar el proceso de buscar otro cuerpo.

3. El budismo

En él vuelve a jugar un papel muy importante la reencarnación ya que no la ven tanto como una religión sino como una doctrina filosófica y como una oportunidad para poder llegar a la verdadera naturaleza del ser, el Despertar. Consideran que más que un final, es una etapa más para alcanzar otro grupo en el que reencarnarse, una transición para el alma. Es por ello por lo que, en vez de darle tanta importancia a morir, se le da más importancia en cómo se muere.

4. El ateísmo

No se considera una religión como tal, pero como hay gran parte de la población que se identifica con esta corriente, se considera que es importante para este trabajo saber su forma de ver la muerte no teniendo en cuenta ninguna religión.

Se comprende la muerte desde un enfoque más científico y natural como un ser vivo más, es decir, como la cesación del mundo material conocido.

Las personas ateas no practican ningún tipo de ritual y sienten mucho dolor ya que piensan que no van a volver a ver a esa persona jamás.

5. Las religiones africanas

En esta cultura se entiende la muerte como un proceso natural, las personas no sufren tanto ya que se comprende la muerte como algo necesario para poder pasar del mundo terrenal al espiritual, además de ser una forma de estar permanentemente con la familia.

Los rituales y las ceremonias que celebran no son nostálgicas ya que no lo interpreta como algo negativo, además, suelen enterrar a sus familiares y personas queridas en el jardín de su casa para que les brinde protección y se pueda reunir con el resto de familia fallecida.

4.2.2. La relación entre la muerte y el miedo

La muerte se considera un proceso vital triste y doloroso que por ende se relaciona con el miedo. Según Kübler-Ross (1969), la exploración de las emociones relacionadas con la muerte y el proceso de duelo revela cómo las personas enfrentan la realidad de la muerte. Es por ello por lo que los adultos tratan de no tocar el tema convirtiéndolo así en tabú.

En general la muerte se ve como un símbolo de oscuridad, fracaso, incertidumbre, lo que lleva a muchas veces negar su existencia o decorarla como si de algo negativo se tratara.

En su obra, Herrán y Cortina (2006) exploran profundamente la conexión entre la muerte y el miedo, destacando cómo esta relación ha sido un tema central en la reflexión filosófica y psicológica a lo largo de la historia. Los autores sostienen que el miedo a la muerte es una de las fuerzas más poderosas.

También defienden que la percepción del miedo y la muerte varía significativamente entre diferentes culturas y sociedades, mencionan que “ las diferentes culturas han desarrollado diversos mecanismos para afrontar el miedo a la muerte desde rituales y creencias religiosas hasta filosofías y estilos de vida” (De la Herrán & Cortina, 2006, p. 45).

Curiosamente , los autores también discuten cómo el miedo a la muerte puede ser un incentivo para vivir una vida más plena. Señalan que “la conciencia de la muerte puede motivar a las personas a aprovechar al máximo su tiempo , a valorar más las relaciones y experiencias significativas” (De la Herrán & Cortina, 2006, p. 89).

Además, defienden que cuando los niños nacen no le tienen miedo a la muerte, es con el paso del tiempo cuando terminan temiéndola . Esto es debido a que los miedos del niño van aumentando y la percepción que tienen de la muerte experimenta cambios también. Como actúe el niño y cómo lo afronte dependerá de la posición que tome la familia, la cultura, el contexto educativo, etc. (González y de la Herrán, 2010).

Finalmente, de la Herrán y Cortina proponen varias estrategias para enfrentar el miedo a la muerte , como la reflexión filosófica, la meditación y la aceptación de la mortalidad. A firman que “enfrentar el miedo a la muerte directamente, en lugar de evitarlo, puede conducir a una vida más serena y auténtica” (De la Herrán & Cortina, 2006, p. 101).

4.2.3. Etapas evolutivas de la aceptación de la muerte en la infancia.

Para poder abordar el tema de la muerte en edades tempranas es necesario comprender de qué manera ven los niños la muerte y establecer unas etapas por las cuales los niños van pasando a medida que su concepto de muerte va cambiando en función del desarrollo del niño. Cabe recalcar que estos son unos parámetros estándar y que no todos los niños tienen porqué pasar por cada etapa.

Actualmente se distinguen tres fases evolutivas en la comprensión de la muerte, encabezadas por una etapa inicial previa de desconocimiento (Academia Americana de Pediatría, 2000)

1. Fase de incomprensión (Alrededor de los 2 años)

Existe una incomprensión total e indiferente por la muerte. A partir de los 18-24 meses es cuando aparece el pensamiento y la función simbólica, hasta entonces el niño no es capaz de desarrollar un concepto de la muerte.

2. Primera etapa (De los 2 a los 5 años)

Durante esta primera etapa, los niños suelen asociar la muerte con la ausencia de la persona y la vida con la presencia de tal. Es por ello por lo que es frecuente que los niños piensen que la muerte es un estado temporal y reversible, aún no han asimilado el concepto de irreversibilidad, éste aún está en proceso de construcción. Normalmente suelen relacionar la muerte con permanecer inmóvil y con los ojos cerrados, pero no son capaces de comprender la cesación de todas las funciones vitales.

Además, relacionan la muerte con personas ajenas a ellos ya que creen que ni ellos ni sus familiares puedan morir, es decir, no es algo universal

3. Segunda etapa (De 6 a 10 años)

En esta etapa se desarrolla un pensamiento más racional y un entendimiento más realista con la muerte; los niños empiezan a comprender que es un estado definitivo e irreversible. Sin embargo, al principio saben que las personas mueren, pero no lo relacionan con su entorno ni con ellos mismos, es a partir de los 8 años cuando son capaces de comprender que ellos también pueden morirse.

Empiezan a sentir curiosidad por las creencias religiosas, ceremonias o ritos funerarios. También asocian la muerte con una imagen simbólica como la cruz, ataúd, el color negro o un esqueleto. En ocasiones algunos niños relacionan el concepto de la muerte como un castigo, pero a medida que van creciendo desvinculan la muerte y un castigo.

4. Tercera etapa (Preadolescentes y adolescentes)

Poco a poco la comprensión de la muerte se va asemejando al de un adulto, entendiéndolo como algo irreversible, universal, causado por algo y que concluye con el cese de todas las funciones vitales.

Los niños son plenamente conscientes de que ellos también morirán en un futuro y comprenden que es parte del ciclo de la vida y no un castigo.

A medida que van entrando en la adolescencia empiezan a tener cierta curiosidad con saber qué hay más allá de la muerte, intentando buscar respuestas en el ámbito religioso o cultural.

Para la elaboración de este trabajo se cree que es importante conocer todas las etapas por las que un niño puede pasar, ya que como previamente he expuesto, cada niño es único y puede que el modo en el que él vea la muerte no corresponda a la fase a la que, por edad, debería pertenecer. De este modo se podrá adaptar de manera más propicia nuestra propuesta didáctica.

4.3. El duelo

El duelo ha sido definido por varios autores, asociaciones, manuales y diccionarios. Sin embargo, si buscamos en el diccionario de la Real Academia Española podemos encontrarnos con diferentes tipos de definiciones como “Dolor, lástima, aflicción o sentimiento” (R.A.E, s.f., definición 1) y Demostraciones que se hacen para manifestar el sentimiento que se tiene por la muerte de alguien”. (R.A.E, s.f., definición 2).

El concepto de duelo ha ido evolucionando significativamente a lo largo del tiempo, especialmente en cómo se entiende y cómo manejar las emociones. Tradicionalmente, el duelo se veía como un proceso lineal de etapas definidas, sin embargo, las investigaciones más recientes han ido ampliando esta comprensión, reconociendo que el duelo es único y diferente para cada persona (Worden, 2009)

Autores han abordado el duelo desde perspectivas más contemporáneas destacando siempre la importancia de adaptar las intervenciones a las necesidades específicas de cada persona. Esto no incluye solo el apoyo emocional directo, sino también de desarrollar herramientas psicológicas necesarias para afrontar pérdidas de una manera saludable y positiva. (De la Herrán & Cortina, 2006).

En términos de educación es muy importante enseñar a los niños desde una edad temprana sobre el ciclo de la vida, incluyendo en él la muerte de manera que estos conceptos de manera gradual y natural. Autores como Herrán y Cortina subrayan la importancia de una educación emocional que capacite a los alumnos a manejar las emociones asociadas con la 'perdida y el duelo de manera constructiva.

4.3.1 Fases del duelo

Es fundamental comprender las Etapas del duelo que traviesa un niño en la etapa de educación primaria ya que tiene cierta comprensión de la muerte. Estas fases, aunque distintas de los adultos, guardan relación entre sí y han sido definidas por diversos autores desde sus propios puntos de vista.

Por ejemplo, Bowbly (1973) partiendo de su teoría del apego diferencia tres fases : Protesta en la cual el niño añora al ser querido o mascota fallecida y llora suplicando que vuelva a su lado. Después sigue la desesperación, dónde el niño va perdiendo la esperanza poco a poco de que este vuelva, llorando de manera más intermitente. Finalmente, la etapa de ruptura del vínculo donde renuncia a su vínculo emocional con el fallecido, mostrándose aún resentido por lo que percibe como un a “abandono”, también vuelve a mostrar interés de nuevo por sus amigos y familiares marcando así un proceso gradual de aceptación.

Por otro lado, según Kübler-Ross (1969, según Policella, JL 2019, pp. 19-20), las etapas del duelo infantil son similares a las del duelo de un adulto, aunque no necesariamente se experimentan todas ni en el mismo orden. Estas fases incluyen de nuevo la negación, que implica rechazar la realidad de la situación. La ira, caracterizada por sentimientos de rabia y resentimiento al fallecido y la búsqueda de culpables. La negociación también forma parte de esta fase, que implica fantasear con el regreso del fallecido. La depresión, que se manifiesta en forma de tristeza y una sensación profunda de vacío. Y finalmente llega la aceptación, donde se reconoce el dolor de la situación y cesa la búsqueda.

Sin embargo, también es importante mencionar que Therese Rando (1984, según Lottegui, A. 2008, pp. 6-8) describe tres fases adicionales. En la fase de evitación, el niño recibe la noticia con confusión e incredulidad debido a su corta edad, mostrando negación y posiblemente ira de inmediato. Esta etapa es crucial para que poco a poco vaya aceptando la realidad. En la fase de confrontación, las emociones intensas como la añoranza y el llanto excesivo son prominentes. Finalmente, en la fase de restablecimiento, también conocida como fase de aceptación según Kübler-Ross (1989), el niño comprende que su mundo y su vida han cambiado. Se adapta a una nueva vida donde el fallecido ya no está ni estará presente.

Otros autores, en lugar de definir el duelo en términos de fases específicas, se centran en los objetivos que deben cumplirse durante el proceso. Worden (2011) en lugar de sostener que el duelo pasa por etapas predefinidas, argumenta que para superar este proceso es necesario llevar a cabo cuatro tareas esenciales que son;

1. Aceptar la realidad
2. Elaborar el dolor de la pérdida
3. Adaptarse a un mundo sin el fallecido
4. Hallar una conexión perdurable en el tiempo con el fallecido y embarcarse en una nueva vida sin él.

Según este autor, el niño no habrá completado el proceso de duelo en su totalidad hasta que no haya cumplido con estas cuatro tareas. (Worden, 2011, citado por Policella, J. L. 2019, pp. 20-21).

4.4. El concepto del duelo y el miedo en el ámbito educativo

La relación entre el concepto del duelo y el miedo en el ámbito educativo ha ido evolucionando a lo largo de los años, reflejando así cambios tanto en la comprensión psicológica como en las prácticas educativas de los centros. Inicialmente el duelo y la muerte eran temas tabúes que eran evitados o tratados de forma superficial debido a que era difícil de tratar en edades tempranas. Esta actitud reflejaba un tabú cultural arraigado en muchas sociedades, donde hablar de la muerte y el duelo era inapropiado o un signo de debilidad emocional. (De la Herrán & Cortina, 2006).

En el ámbito educativo, autores contemporáneos como Kenneth Doka en su libro "Children Mourning, Mourning Children" (1999) aborda cómo los niños experimentan y procesan la pérdida y cómo los educadores pueden apoyar a mejorar sus necesidades emocionales.

También psicólogos como John Bowlby en su teoría del apego sugieren que los lazos emocionales que los niños forman con figuras de apego influyen profundamente en cómo enfrentar la pérdida de un ser querido y el duelo que eso conlleva. Esto refuerza más la importancia de crear un entorno seguro para los estudiantes en el aula.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. Título de la propuesta didáctica

Comprendiendo el ciclo de la vida

5.2. Contextualización

5.2.1 Descripción del Centro escolar:

El CEIP Sancho Ramírez es un colegio público localizado en la localidad de Huesca capital, concretamente situado en la Calle Torre Mendoza, 1, 22005.

En este centro cuenta con un edificio destinado a infantil y otro a primaria.

Algunas metodologías con las que cuenta el centro son:

- Programa de apertura de centros (Navidad, semana santa y verano)
- Tablet Pc en el tercer ciclo de educación primaria
- Plan de bibliotecas escolares para el fomento de la lectura y escritura
- Segunda lengua extranjera (francés) en el tercer ciclo de primaria
- Programa de refuerzo, orientación y apoyo (PROA)

Además, cuenta con servicio de comedor y de extraescolares que se realizan después del horario escolar.

5.2.2 Características de los estudiantes:

Grupo de 22 alumnos que rondan entre los 11 y 12 años de edad, con una variedad de experiencias y antecedentes personales. Algunos de ellos han experimentado pérdidas de seres queridos o de mascotas.

En general hay una buena relación entre los compañeros del aula. Al estar sentados chicos con chicas se ha creado un buen ambiente entre ambos sexos y son capaces de desenvolverse cooperativamente con éxito para realizar actividades por grupos mixtos.

Rompiendo así con el estereotipo antiguo de que cuando se tenían que formar grupos, se juntaban los niños con los niños y las niñas con las niñas.

5.3. Justificación.

La propuesta didáctica que se va a desarrollar va a tener lugar en el tercer ciclo, concretamente en el aula de 6º de primaria. Hablar sobre la muerte en este trabajo es esencial por varias razones tanto educativas como emocionales.

A los 11-12 años los alumnos se encuentran en una plena etapa de desarrollo en la que comienzan a comprender conceptos tanto complejos como abstractos. Esto les permitirá procesar sus propias experiencias y emociones vinculadas con la pérdida, facilitando un desarrollo emocional equilibrado.

Por otra parte, equipar a los estudiantes con las herramientas emocionales y cognitivas necesarias es fundamental ya que muchos alumnos pueden haber experimentado la pérdida de un ser querido o una mascota y, hablar abiertamente sobre la muerte, en un entorno seguro como es la escuela puede ayudarles a manejar su duelo de una manera constrictiva.

Además, discutir sobre la muerte o sobre cualquier otro tema que también sea tabú va a fomentar la empatía y la capacidad de los niños para poder apoyar a sus compañeros que pueden estar afrontando una pérdida en silencio. Es primordial enseñar desde edad temprana a ofrecer y recibir apoyo emocional.

La propuesta didáctica se va a desarrollar en el área de lengua castellana, tutoría y ciencias naturales.

5.4. Objetivos, competencias clave y contenidos

Para poder justificar la propuesta didáctica que se expone en este trabajo, según el Real Decreto 126/2014 del 18 de febrero que establece el currículo básico de la Educación Primaria en España, es relevante identificar las competencias clave, los objetivos y los contenidos curriculares que se van a trabajar.

5.4.1. Competencias Clave

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL):

- Expresar y comunicar emociones, experiencias y conocimientos relacionados con el tema de la muerte.
- Participar en discusiones y debates, mejorando la capacidad de escucha y la empatía.

2. Competencia social y cívica (CSC):

- Desarrollar habilidades para la convivencia y la resolución pacífica de conflictos.
- Fomentar el respeto y la comprensión hacia las diferentes formas de expresar y manejar el duelo.

3. Competencia de aprender a aprender (CAA):

- Reflexionar sobre las propias emociones y experiencias, desarrollando estrategias para manejar el duelo y el estrés.
- Promover la autoevaluación y la capacidad de aprendizaje autónomo.

4. Competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC):

- Conocer y respetar las diferentes tradiciones, creencias y prácticas culturales relacionadas con la muerte.
- Expresarse a través de actividades artísticas que reflejen sus sentimientos y pensamientos sobre la muerte.

5. Competencia emocional (CE):

- Identificar y gestionar las propias emociones y las de los demás, especialmente en situaciones de duelo y pérdida.
- Desarrollar habilidades para la empatía y el apoyo emocional entre compañeros.

5.4.2. Objetivos (Los objetivos didácticos se especificarán en cada sesión)

1. Desarrollar habilidades de comunicación y convivencia:

- a. Mejorar la capacidad de comunicación y la escucha activa en temas sensibles.
- b. Fomentar el respeto y la cooperación entre compañeros.

2. Desarrollar habilidades emocionales y sociales:

- a. Promover el reconocimiento y la gestión de las propias emociones.
- b. Fomentar la empatía y el apoyo mutuo en situaciones de duelo.

3. Desarrollar actitudes de respeto y comprensión:

- Conocer y respetar la diversidad de creencias y prácticas culturales relacionadas con la muerte.
- Fomentar una actitud de respeto hacia las diferentes formas de expresar el duelo.

5.4.3. *Contenidos*

1. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural:

Bloque 1: El entorno y su conservación:

- La vida y la muerte como parte del ciclo natural.
- Procesos vitales en los seres vivos (nacimiento, crecimiento, reproducción, envejecimiento y muerte).

Bloque 2: La diversidad de los seres vivos:

- La muerte en el contexto de la vida de plantas y animales.
- Adaptaciones de los seres vivos al medio y los ciclos de vida.

2. Lengua Castellana y Literatura:

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar:

- Participación en debates y discusiones sobre el tema de la muerte.
- Expresión de emociones y sentimientos a través de la palabra.

Bloque 2: Leer y escribir:

- Lectura de textos y cuentos que aborden el tema de la muerte.
- Escritura de reflexiones personales y relatos sobre experiencias relacionadas con la muerte.

3. Valores sociales y cívicos:

Bloque 1: La convivencia y los valores sociales:

- Desarrollo de la empatía y el respeto hacia los demás en situaciones de duelo.
- Reflexión sobre la importancia del apoyo mutuo y la solidaridad.

4. Educación Artística:

Bloque 1: Educación plástica:

- Expresión de emociones a través de actividades artísticas como dibujo, pintura y creación de murales conmemorativos.

5.5. Metodología

En esta propuesta didáctica se van a utilizar varias metodologías que se exponen a continuación.

- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en el pensamiento crítico
- Aprendizaje basado en el diálogo.
- Se usarán técnicas didácticas como círculos de discusión, lectura y análisis de historias, actividades artísticas y reflexivas

5.6. Modalidades de trabajo

- Se trabajará de forma individual en algunas sesiones, haciendo reflexiones personales y actividades de escritura.
- Se trabajará de forma grupal haciendo discusiones en grupo y actividades colaborativas.
- Se trabajará de forma colectiva con todo el grupo clase leyendo y analizando libros sobre la muerte.

5.7. Actividades específicas

- Se realizarán lecturas y discusiones de cuentos apropiados para su edad que traten o toque el tema de la muerte, seguida de una discusión guiada.
- Círculo de sentimientos. Se destinará un lugar en el aula donde los alumnos puedan sentarse y compartir sus pensamientos y sentimientos sobre la muerte.
- Se realizará un mural conmemorativo en honor a seres queridos ya sean humanos o mascotas fallecidos.
- Taller de emociones. Los alumnos deberán expresar mediante dotes artísticas sus emociones relacionadas con la muerte.
- Se propondrá al centro la visita de un psicólogo escolar para que de consejos sobre cómo manejar el duelo desde un punto de vista profesional.

5.8. Recursos y materiales

1. Materiales didácticos necesarios
 - Libros y cuentos donde aparezca la muerte apropiados para 11-12 años

- Materiales como papel, pinturas cartulinas, tijeras...etc.
 - Fichas de trabajo y diarios de reflexión
 - Recursos audiovisuales como vídeos educativos, cortometrajes o películas.
2. Recursos Humanos
- Participación de un psicólogo escolar
 - Colaboración de otros profesores (coeducación)

5.9. Temporalización

(La propuesta didáctica se elaborará a lo largo de 2 meses)

Tabla 1. Temporalización

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	Sesión 7
CIENCIAS DE LA NATURALEZA	Sesión 5
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Sesión 4
TUTORÍA	Sesión 1, sesión 2. Sesión 3 , sesión 6 y sesión 8

5.10. Atención a la diversidad

5.11.1 Adaptaciones y medidas para tener en cuenta para atender a la diversidad del aula:

- Se brindará un apoyo individualizado con sesiones personales con el psicólogo escolar para los alumnos que lo necesiten
- Se respetará cultural y religiosamente al alumnado, para ello se adaptarán las discusiones y actividades para fomentar el respeto a las creencias y prácticas de todas las familias del aula.

5.11. Sesiones

Tabla 2. SESIÓN 1 “brainstorming de emociones”

SESIÓN 1: “brainstorming de emociones”	
<p>Justificación: Para poder llevar acabo esta propuesta didáctica es necesario saber de qué punto parten los alumnos, conocer sus ideas previas para poder establecer un punto de salida conciso.</p>	
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno pequeño que realizará la función de diario personal • Lápices, goma, bolígrafos, pizarra...etc. 	<p>Duración: 60 minutos</p> <p>Agrupamiento: En la primera parte de la sesión los alumnos trabajarán de forma individual, seguidamente se harán pequeños grupos y finalmente se trabajará con todo el grupo clase.</p>
<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de realizarme preguntas y elaborar una respuesta coherente y apropiada • Escuchar a mis compañeros y valorar sus opiniones • Respetar el turno de palabra 	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de la muerte y reflexión sobre la misma. • Fomentar la escucha de diferentes puntos de vista. 	
<p>Metodología: Se trata de una metodología activa, participativa y colaborativa ya que parten de una lluvia de ideas y finalmente lo ponen en común con sus compañeros.</p>	

Descripción:

En la primera parte de la sesión el docente escribirá en la pizarra una serie de preguntas relacionadas con la muerte para que los alumnos realicen una lluvia de ideas:

- ¿Qué crees que es la muerte?
- ¿Qué pasa cuando una persona se muere?
- ¿A dónde crees que se van las personas cuando se mueren?
- ¿Todo el mundo se muere?
- ¿Cada muerte tiene siempre una causa?

A continuación, se le repartirá un folio a cada alumno de forma individual deberá responder a las cuestiones planteadas.

Después se formarán grupos de 3 y 4 personas y los alumnos pondrán en común sus respuestas, además apuntarán en el folio nuevas conclusiones a las que hayan llegado de manera conjunta.

Finalmente, el docente irá leyendo las preguntas en voz alta y los alumnos irán respondiendo de forma oral, el docente apuntará en la pizarra las respuestas más repetidas y llamativas. Los alumnos podrán debatir y rebatir sus opiniones con sus iguales.

Para finalizar la sesión, cada alumno apuntará en su cuaderno que ideas previas tenía de la muerte.

Tabla 3. SESIÓN 2: “¿QUÉ SIENTO?”

SESIÓN 2: “¿QUÉ SIENTO?”

Justificación: Hablar sobre la muerte hace que surjan diferentes emociones que a veces pueden ser difíciles de identificar y de manejar. El primer paso para poder manejarla es saber identificarla, es por ello por lo que en esta actividad los alumnos van a tener que nombrar variad emociones y hacerlas suyas. Para así más adelante poder manejarlas desde el conocimiento.

Materiales: Tarjetas de las emociones ([Ver anexo](#)),
una hoja del cuerpo humano, folios, lápices, pinturas,

Duración: 60 min

ficha de cada emoción (ver anexo) y ficha cuerpo humano (ver anexo)	Agrupamiento: Se realizarán 5/6 grupos dependiendo de los alumnos que estén en ese momento. Luego los alumnos trabajarán de forma individual, esta agrupación es para que la distribución del material sea más sencilla.
<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificar y comprender las emociones	
Contenidos : Ternura, amor, inseguridad, vergüenza, culpa, remordimiento, compasión, timidez, confusión, miedo, asombro, asco, entusiasmo, euforia, desaliento, decepción, frustración, admiración, envidia, deseo, odio, ira, irritación, tensión, alivio, serenidad, felicidad, alegría, tristeza, hostilidad, aceptación, incomprendición, desamparo, soledad, nostalgia, ilusión, aburrimiento, melancolía, satisfacción, orgullo, placer y gratitud.	
Metodología: Se va a utilizar una metodología activa en la que el alumno va a trabajar de forma individual.	
Descripción: Se trabajarán las 43 emociones extraídas del libro “Emocionario, dime lo que sientes” de Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel. En cada grupo de alumnos habrán 7-8 tarjetas con diferentes emociones. Cada alumno deberá completar la ficha con cada emoción. En la primera ficha deberán responder a las siguientes cuestiones: <ul style="list-style-type: none">- El nombre de la emoción- ¿Qué me inspira esta emoción? El alumno podrá expresarse tanto con palabras sueltas como con dibujos- Cuando yo estoy en esa emoción. El alumno se dibujó a él mismo cuando se encuentra en esa emoción- La última vez que tuve esa emoción fue. El alumno busca en sus recuerdos cuándo fue la última vez que él se sintió así y describe la situación.	

En la segunda ficha los alumnos deberán representar en el cuerpo humano dónde situarían cada emoción cuando la sienten. Cada emoción será representada con un color diferente.

Tabla 4. SESIÓN 3: “Las diferentes versiones de la muerte”

<p>SESIÓN 3: “Las diferentes versiones de la muerte”</p>	
<p>Justificación: Para alcanzar el conocimiento sobre qué es la muerte es importante tener en cuenta que para cada persona es diferente ya que puede venir de diferentes cultura y religión. Se cree que es relevante que los alumnos conozcan y respeten las diferentes culturas y religiones y cómo ellas entienden la muerte desde su perspectiva.</p>	
<p>Materiales: Tablets del centro, lápices, diario personal.</p>	<p>Duración: 60 min</p>
	<p>Agrupamiento: El docente hará grupos heterogéneos pequeños de 3 o 4 como máximo.</p>
<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la indagación en los alumnos - Promover el uso correcto de las TICS como método de investigación - Fomentar el respeto religioso y cultural del alumnado 	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuáles son las creencias de las diferentes religiones - Uso de las TICS como herramienta de indagación - Respeto hacia los compañeros - Comprensión de diferentes puntos de vista de la muerte 	
<p>Metodología: En esta sesión se va a trabajar con una metodología de indagación que los alumnos deberán investigar, analizar y reflexionar sobre los contenidos desarrollando así un pensamiento crítico.</p>	

En esta sesión el docente desarrollará un rol meramente orientador ya que serán los alumnos los que deberán contrastar la información y ponerse de acuerdo. Sólo deberá intervenir si surge algún conflicto o problema de base ya que los protagonistas son los alumnos.

Descripción: En la primera parte de la sesión los alumnos deberán responder a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué significa para esta religión la muerte?
- ¿Qué creen que hay después de la muerte?

Los alumnos deberán responder a estas dos cuestiones buscando información de las 6 religiones que, actualmente cuentan con más seguidores: El cristianismo, el islam, hinduismo, el budismo, el ateísmo y las religiones africanas (CIEC, 2020). Deberán plasmar todo lo que recojan en una hoja en Word o Google drive.

Para finalizar la sesión los alumnos utilizarán su diario personal y en él deberán escribir el dato que más les allá sorprendido o algo que les gustaría destacar y porqué.

Tabla 5. 5SESIÓN 4: “Luces, cámara, acción”

SESIÓN 4: “Luces, cámara, acción”		
Justificación: Es importante que, además de buscar información, los alumnos sean capaces de ponerse en el lugar de otras personas. Es por ello por lo que los alumnos van a hacer una breve explicación de la información que encontraron la sesión anterior.		
Materiales: proyector	Ordenador,	Duración: 60 min
Agrupamiento: Los alumnos volverán a trabajar con los mismos compañeros de la anterior sesión, en los mismos grupos.		
Objetivos didácticos:		
<ul style="list-style-type: none">- Expresar y producir textos orales y expositivos con coherencia- Utilizar de forma adecuada el lenguaje oral- Mejorar la escucha		

<ul style="list-style-type: none">- Fomentar la pérdida de miedo a hablar en público y recibir comentarios constructivos tanto de iguales como del docente.
Contenidos: <ul style="list-style-type: none">- La muerte en diferentes religiones
Metodología: Se utilizará un aprendizaje cooperativo y expositivo ya que los alumnos al exponer y al comentar las exposiciones persiguen un mismo fin. Además, los alumnos podrán exponer comentarios y críticas constructivas a las exposiciones de sus compañeros. De nuevo el papel del docente es meramente de acompañamiento y de observador ya que los alumnos son los protagonistas.
Descripción: En la primera parte de la sesión a cada grupo de alumnos se les otorgará una de las 6 religiones y creencias. A continuación, volverán a tener acceso a las tablets para poder realizar una presentación Power point sobre la religión que les ha tocado. En ella deberán plasmar alguna descripción sobre los aspectos más relevantes de la muerte y algo que les haya llamado la atención. Además, deberán participar todos los integrantes del grupo en la puesta en público. Serán ellos mismos los que deberán ponerse de acuerdo sobre el desarrollo de la exposición. En la segunda parte de la sesión los alumnos irán saliendo a exponer su presentación usando el soporte digital. Después de cada presentación se dejarán 5 minutos para posibles preguntas y dudas del resto de compañeros y docente

Tabla 6. SESIÓN 5: "Las mariposas y yo nos parecemos?"

SESIÓN 5:" ¿Las mariposas y yo nos parecemos?"
Justificación: El ciclo de la vida de una mariposa es una herramienta pedagógica poderosa para poder abordar conceptos complejos como lo es la muerte en el área de ciencias naturales. Para los alumnos de esta edad, esta relación proporciona una manera concreta y visual de entender el ciclo de la vida y con ello la muerte.

<p>Materiales: Tablets, cuadernos, lápices, goma, proyector, cajas de animales, mariposas en diferentes etapas de su vida.</p>	<p>Duración: 60 min</p> <p>Agrupamiento: Para esta sesión se crearán nuevos grupos mixtos a poder ser que no hayan coincidido antes para así promover una convivencia sana en el aula.</p>
<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigar en qué consiste el ciclo de la vida de las mariposas - Comprender qué es el ciclo de la vida - Relacionar el ciclo de la vida de una mariposa con el de una persona 	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ciclo de la vida en los seres humanos - El ciclo de la vida de los animales - La irreversibilidad y causalidad de la muerte 	
<p>Metodología: En esta sesión se pondrá en práctica un aprendizaje por indagación hay que serán los propios alumnos los que deberán buscas y contrastar información con lo que están viendo en las cajas.</p>	
<p>Descripción: En esta sesión el docente creará nuevos grupos de trabajo, además les proporcionara un ordenador o una Tablet con acceso a internet para que los alumnos puedan investigar cuál es el ciclo de vida de las mariposas y de las personas. Previamente los grupos deberán discutir sobre los conocimientos previos que tienen y contrastarlos con los sus compañeros. Es entonces cuando pueden comenzar con la búsqueda de información. Una vez tengan la información deberán tomar apuntes en su diario personal.</p> <p>Cuando los alumnos hayan terminado con la indagación pasarán por un grupo de mesas dónde habrá 4 cajas de plástico especiales para retener temporalmente animales. En cada una de ellas habrá una mariposa en diferente etapa de su vida. (En la primera un capullo, en la segunda un gusano, en la tercera mariposa adulta y la cuarta caja estará vacía ya que esta representa la muerte, induciendo así a la reflexión a los alumnos)</p>	

A continuación, los alumnos deberán ir pasando por todas las cajas a la vez que deberán de explicar al profesor cada una de las fases, de este modo el docente podrá confirmar si los alumnos han comprendido realmente la información que han encontrado y poder reforzar el concepto de irreversibilidad.

Finalmente, cada alumno volverá a su mesa y de forma individual deberá escribir en su diario personal si encuentra similitudes del ciclo de la vida de la mariposa con el de las personas y qué si tanto las personas como los animales pueden revertir las fases de la vida.

Tabla 7. SESIÓN 6: “PARA SIEMPRE, MUERTE”

<p>SESIÓN 6: “PARA SIEMPRE, MUERTE”</p>	
<p>Justificación: La utilización de recursos audiovisuales como el vídeo que se propone en esta sesión</p> <p>Puede ser una manera sensible, comprensible y además llamativa. Además, las imágenes y narrativa del</p> <p>vídeo están diseñadas para mantener la atención de los alumnos y hacer que el contenido sea más</p> <p>accesible. Se enfoca en la empatía y comprensión, lo cual es esencial para aprender a manejar las</p> <p>emociones de los alumnos</p>	
<p>Materiales: Diario personal, bolígrafos, ordenador, proyector , vídeo (ver vídeo)</p>	<p>Duración: 60 min</p>
	<p>Agrupamiento: La orientación ideal sería sentar a los alumnos en forma de U para poder visualizar bien el vídeo y además crear un ambiente y seguro para el debate que se hará seguidamente.</p>
<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del ciclo de la vida 	

<ul style="list-style-type: none">- Reconocer y expresar las emociones relacionadas con la pérdida y el duelo- Desarrollar empatía hacia los demás que pueden estar experimentando una pérdida- Identificar y utilizar estrategias saludables para afrontar la tristeza- Aprender a recordar y honrar a las personas que ya no están- Fomentar la comunicación abierta sobre temas difíciles
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ciclo de la vida, sus etapas como parte natural tanto en animales como en personas- Emociones asociadas a la pérdida (tristeza, enfado, confusión)- La importancia de expresar y compartir emociones- Comprensión de la diversidad de reacciones emocionales ante una muerte
<p>Metodología: En esta sesión se utilizarán varias metodologías como aprendizaje basado en la experiencia, aprendizaje cooperativo ya que se promueve la interacción social y el apoyo emocional entre los alumnos mediante discusiones grupales y actividades compartidas.</p>
<p>Descripción: En esta sesión se utilizará la dinámica de veo, pienso, me pregunto . La clase comenzará con la reproducción del vídeo. Una vez finalizado el vídeo, cada alumno sacará su diario personal y anotará las siguientes cuestiones a las cuales deberá responder de forma individual:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Alguna vez has vivido la muerte de un ser querido o una mascota? ¿Los adultos de tu entorno te han dado diferentes versiones sobre que puede haber pasado o de dónde está?- ¿Qué sentimientos has tenido cuando has perdido a alguien? O si no lo has vivido pero una persona de tu entorno sí ¿Qué sentimientos crees que tenía?- ¿Dónde crees que están las personas o mascotas fallecidas?- ¿Qué significa aceptar que un ser vivo ha muerto?- ¿Crees que en algún momento esa mascota o persona fallecida volverá a tener vida? <p>Una vez los alumnos hayan contestado en su diario personal se hará una breve puesta en común siempre y cuando sea el alumno quien voluntariamente se anime a contar su experiencia y sentimientos.</p>

Tabla 8. SESIÓN 7: “El recuerdo que me dejó”

SESIÓN 7: “El recuerdo que me dejó”

Justificación: Abordar el tema de la muerte en primaria puede ser un desafío emocional y pedagógico.

Es por ello por lo que, utilizar el arte puede ser una herramienta poderosa para ayudar a los alumnos a

Procesar sus emociones y a entender mejor el concepto de la muerte. Crear un retrato de una mascota o

Una persona fallecida cerca a ellos les permitirá recordar momentos felices y especiales, proporcionar

Un sentido de continuidad y conexión.

Materiales: Se utilizará papel de dibujo, lápices, goma, pinturas, acuarelas, pinceles, recipientes de agua y trapos.

Duración: 90 min

Agrupamiento: Los alumnos trabajarán de forma individual durante toda la sesión

Objetivos didácticos:

- Expresión emocional, facilitar el proceso y la reflexión sobre el duelo de una pérdida
- Mejorar las habilidades de dibujo y pintura en los alumnos.
- Mejorar técnicas básicas de retrato y uso de colores para expresar las emociones
- Fomentar la empatía y la comprensión
- Promover un ambiente de apoyo mutuo

Contenidos:

- Técnicas de retrato: Proporciones faciales, sombreado y detalles
- Técnicas de dibujo y pintura
- Reflexión sobre la muerte y el duelo
- Expresión de sentimientos y recuerdos

Metodología.

Esta sesión va a tener un enfoque participativo donde los alumnos van a ser los protagonistas de su propio aprendizaje, también se va a trabajar el aprendizaje emocional a través del arte como herramienta para explorar y expresar emociones.

Descripción.

Se comenzará la sesión con una breve charla introductoria sobre lo que se va a hacer para crear un ambiente de respeto y seguridad emocional. Se explicará a los alumnos que van a trabajar en un retrato de una persona o una mascota fallecida de su entorno, y de cómo esta actividad puede ayudar a procesar sus emociones.

A continuación, se hará un breve repaso de instrucción técnica ya que los alumnos tienen una base previa de dibujo de retratos del curso anterior. Se hace una explicación de proporciones faciales básicas, técnicas de sombreado y del uso de colores para expresar diferentes emociones.

Seguidamente los alumnos empiezan con el trabajo individual. Los alumnos deciden a quien van a retratar y comienzan a crear su obra aplicando las técnicas aprendidas. El docente deberá de ir circulando por el aula proporcionando así retroalimentación y poyo emocional. (Esta actividad ocupará la mayoría de la sesión)

Finalmente habrá una discusión global voluntaria donde los alumnos que se sientan cómodos podrán compartir su retrato y hablar sobre la persona o mascota que han dibujado y cómo se han sentido durante la actividad. El docente deberá asegurarse de que se mantenga un ambiente de respeto y apoyo.

Para terminar con la sesión, el docente agradece a los alumnos por su participación y valentía al compartir sus experiencias.

Tabla 9. SESIÓN 8: Sesión final (evaluación)

SESIÓN 8: Sesión final (evaluación)
<p>Justificación: Para poder saber si los alumnos han tenido un avance en comprender que la muerte es algo natural y que forma parte del ciclo de la vida, se les va a realizar una pequeña actividad para ver los resultados obtenidos de sus pensamientos acerca de la muerte.</p>

Materiales: Papel, bolígrafos, goma, lápiz, diario personal, ficha evaluación propuesta didáctica (ver anexo)	Duración: 60 min
	Agrupamiento: Los alumnos trabajarán de forma individual.
<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conocer si los alumnos se han sentido a gusto durante la propuesta didáctica de la muerte- Fomentar la reflexión y el espíritu crítico del alumno	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Sentido crítico- Autocontrol de emociones y canalización- Autoconcepto y autoconfianza	
<p>Metodología.</p> <p>Al ser una sesión en la que se va a evaluar al alumnado, se van a emplear dos recursos. El primero es un pequeño cuestionario en el que los alumnos deberán leer unas afirmaciones relacionadas con la universalidad, irreversibilidad, no funcional y causalidad y decidir si es verdadero o falso. Una vez finalizada esa encuesta los alumnos deberán complementar una ficha de evaluación creada para valorar la propuesta didáctica en sí y que efecto ha tenido en los alumnos. Esta última herramienta será de gran ayuda para el docente ya que podrá escuchar las opiniones de los alumnos y reflexionar sobre posibles mejoras de cara al futuro.</p>	

Descripción

Para empezar, los alumnos deberán de llenar un cuestionario de verdadero o falso en las que aparecen unas afirmaciones relacionadas con los cuatro conceptos asociados a la muerte. Se realizarán de forma individual y cuando la terminen deberán entregársela al docente.

A continuación, se procederá con la cumplimentación de una ficha de evaluación en la que los alumnos podrán reflejar como se han sentido durante la propuesta didáctica y que les ha parecido.

5.12. Evaluación

La evaluación de esta propuesta no será numérica ya que no se pretende cuantificar al alumno sino analizar el proceso y la evolución del concepto de la muerte y cómo reaccionar ante ella.

Este apartado se dividirá en dos secciones: En la primera se destinará a la evaluación de los aprendizajes adquiridos por el alumno, dónde se utilizarán diferentes instrumentos evaluativos y la segunda parte donde será el alumno quién evalúe la propuesta didáctica.

El tipo de evaluación sugerida para esta propuesta es de carácter general. Se le realizará una evaluación tanto a los alumnos como a la propia propuesta didáctica utilizando una variedad de herramientas que se indicarán a continuación.

5.12.1 Evaluación de los aprendizajes adquiridos por el alumno

Para poder saber si los objetivos que se han propuesto en esta unidad didáctica se han cumplido el docente deberá emplear tres instrumentos de evaluación:

1. Agenda del docente.

El profesor debe disponer de un cuaderno de notas de carácter reflexivo en el que se registren uno a uno sus alumnos. Para que esta agenda sea realista y

eficiente, el docente deberá dedicar un tiempo considerable al finalizar cada sesión para anotar sus observaciones y reflexiones sobre la participación del alumno, aspectos que le hayan llamado la atención y las razones. Para orientar y ayudar al profesor sobre qué cuestiones debería tener en cuenta, a continuación, se muestran una serie de pautas para observar en los estudiantes:

Tabla 10. Orientaciones para la evaluación de los aspectos observables del alumno en las sesiones (Elaboración propia)

ASPECTOS PARA EVALUAR	SÍ	NO
El alumno se expresa oral correctamente utilizando un lenguaje apropiado y coherente		
El alumno ha hecho un uso adecuado de las TIC		
El alumno ha participado de forma activa en las sesiones		
El alumno participa en las dinámicas grupales de forma correcta y respetuosa hacia sus compañeros		
El alumno comparte sus experiencias y habla con respeto sobre los fallecidos		
El alumno sabe escuchar a sus compañeros		

2. Diario personal del alumno

Tal y como se ha explicado al principio de la propuesta, cada alumno tendrá un diario personal en el que apuntaron las ideas previas y sus reflexiones durante todo el proceso.

De esta forma el docente podrá evaluar de forma más detallada y minuciosa como ha ido progresando el alumno con respecto al tema de la muerte .

De nuevo a continuación se especifican las consideraciones que deberá tener el docente a la hora de evaluar este cuaderno personal:

Tabla 11. Tabla: Orientaciones para la evaluación del diario personal (Elaboración propia)

El alumno se expresa mediante un vocabulario y una gramática correcta	
Los textos producidos por el alumno son coherentes	
El alumno ha comprendido las actividades que se le pedían	
El alumno ha tenido un progreso positivo respecto a sus ideas previas	
El alumno comprende el concepto de universalidad de la muerte	
El alumno comprende el concepto de no funcionalidad de la muerte	
El alumno muestra respeto hacia otras culturas y otras religiones	
El alumno ha comprendido la similitud del ciclo de la vida de las mariposas con el ciclo de vida de las personas	
El alumno comprende el concepto de irreversibilidad de la muerte	
El cuaderno del alumno presenta claridad y limpieza	

Con estas pautas se cubre la evaluación tanto a nivel conceptual como en aspectos reflexivos y formales, garantizando así una evaluación integral de todas las dimensiones relevantes de la propuesta didáctica en general y del docente.

Cuestionario

Tal y como se expone en la última sesión de esta propuesta didáctica, se les entregará una hoja con un cuestionario en el que deberán responder sobre los cuatro aspectos relacionados con la muerte, será una hoja de verdadero o falso que se muestra a continuación.

Tabla 12. Cuestionario

CONCEPTO CLAVE DE LA MUERTE	CUESTIÓN EN MODO AFIRMATIVO	VERDADERO/FALSO
UNIVERSALIDAD	Sólo se mueren los que han hecho algo muy malo	
	Si no hablas de la muerte no te morirás	
	Sólo se mueren las personas externas de mi círculo	
CAUSALIDAD	Las personas pueden morir sin motivo alguno	
LA NO FUNCIONALIDAD	Cuando fallecemos todas las funciones vitales terminan completamente	
IRREVERSIBILIDAD	La muerte es permanente	
	Cuando se pierde la vida es imposible volver a ese estado	

5.12.2 Evaluación de la propuesta por parte del alumnado

Que los alumnos puedan evaluar la propuesta educativa es una práctica enriquecedora que beneficia tanto a los alumnos como al docente. Es una oportunidad que proporcionará una base sólida para la mejora continua, fomentará la participación activa de los alumnos, ayuda a identificar y solucionar problemas y contribuye al desarrollo profesional del docente.

En última instancia, este proceso asegura que la educación impartida sea de alta calidad y esté alineada con las necesidades y expectativas.

Para ello, se ha creado una ficha evaluativa dónde los alumnos tendrán que contestar a las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo te has sentido durante esta propuesta didáctica?
- ¿Has sentido que el aula era un entorno seguro para hablar sobre la muerte?
- ¿Qué actividad es la que más te ha gustado? ¿Por qué?
- ¿Sientes que cuentas con los conocimientos y los recursos para afrontar mejor el duelo de una muerte?

6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Considero que este trabajo es la culminación y el reflejo de todos los conocimientos y habilidades adquiridos durante mi grado. En cuanto a su realización he de admitir que me he encontrado con ciertas dificultades debido a la abundante bibliografía disponible sobre el tema de la muerte. Ya que hay multitud de autores que expresan su opinión y su perspectiva. Al principio cuando comencé con el TFG, tenía claro que me gustaría poder implementar esta propuesta didáctica en el centro dónde iba a estar de prácticas, y por ello decidí ponerme en contacto con el centro antes de comenzar el periodo de prácticas, para saber si existía la posibilidad de que me colocaran en el tercer ciclo y concretamente en 6º de primaria ya que es el curso dónde tenía pensado orientar mi propuesta didáctica, curso que finalmente me fue asignado. Sin embargo, el tutor que me fue asignado por parte de la universidad era especialista en el área de matemáticas y me pidió que la propuesta didáctica que debía de realizar fuera sí o sí de matemáticas. Por lo tanto, podemos decir que ello también fue un inconveniente que me encontré. Por lo contrario, me gustaría añadir que tuve la suerte de poder hablar sobre el tema de la muerte en una ocasión con los alumnos ya que el tutor sabía que mi trabajo de fin de grado iba a estar relacionado con el tema. Gracias a ellos puede establecer un punto de partida en mi TFG y saber orientativamente que clase de actividades relacionadas con la muerte les resulta más atractivas a los niños de 11 y 12 años.

Creo además que hubiera sido interesante haber podido realizar encuestas tanto iniciales como finales tanto a los alumnos como a las familias ya que me hubiera podido otorgar un punto de vista más concreto y objetivo, que debido a la falta de tiempo no he podido obtener de esta manera, sin embargo es un error que tendré muy en cuenta de cara a futuras propuestas didácticas ya que pienso que es relevante tener en cuenta el punto de vista de los alumnos y hacerles sentir que su opinión y pensamientos son realmente importantes y se toman en cuenta. Con las familias pasa algo parecido ya que hacerles partícipes de las actividades es muy enriquecedor e interesante.

Aunque es cierto que no he podido llevar a las aulas esta propuesta didáctica completa y sólo he tenido una sesión para saber que piensan los alumnos de 6º de primaria sobre el tema de la muerte, me gustaría recalcar la madurez y la capacidad para abordar un tema tan delicado como este.

Esta propuesta esta creada para crear un ambiente de confianza y seguridad en el aula donde los alumnos se sientan cómodos compartiendo sus experiencias y reflexiones. Además, creo que el uso de diferentes herramientas evaluativas proporcionará una visión clara del progreso de los estudiantes en la comprensión y aceptación del concepto de la muerte.

Desde una perspectiva personal, este trabajo de fin de grado y esta propuesta didáctica ha sido una oportunidad invaluable para crecer como educadora.

He podido reafirmar mi convicción de que la educación debe abordar no solo el desarrollo cognitivo, sino también el emocional y social de los alumnos. Es importante enseñar a los alumnos a enfrentar y tender la muerte ya que eso les proporcionará habilidades esenciales para la vida en general como resiliencia, empatía y la capacidad de comunicarse con los demás.

Además, he aprendido que, aunque al principio tuve ciertas dudas sobre abordar este tema en la educación por lo complicado y desafiante que es ha sido la mejor decisión para realizar este trabajo.

Finalmente, durante toda mi carrera universitaria, siempre he tenido claro que tanto en los períodos de prácticas como el día de mañana cuando sea tutora de una clase tendré en cuenta en todo momento la opinión de mis alumnos realizando después de cada propuesta una actividad de retroalimentación donde los alumnos puedan aportar sus reflexiones y observaciones. Es por ello por lo que en esta propuesta he decidido hacer lo mismo y hacer partícipes de la propuesta a los alumnos.

7. REFERENCIAS

American Academy of Pediatrics. (2000). *The pediatrician and childhood bereavement. Pediatrics*, 105(2), 445-447.

Ariès, P. (1981). *Historia de la muerte: Del Renacimiento a nuestros días*. Ediciones Paidós.

Artaz Ocerinjaúregui, B., Sierra García, E., Gonzales Serrano, F., García García, J. A., Blanco Rubio, V., & Landa Petralanda, V. (2017). *Guía sobre el duelo en la infancia y la*

adolescencia: Formación para madres, padres y profesorado. Colegios de Médicos de Bizkaia. <https://www.medicosypacientes.com/publicaciones/guia-duelo-infancia-adolescencia>

Audain Gordon, T., Swaby Atherton, E., Díaz Trujillo, E., Bernardo Fernández, C., & Mosqueda Cala, I. (2004). *Reflexiones en torno a la muerte en la actualidad. Un problema bioético. Revista Información Científica*, 49(5), 1-8.

Bondeson, J. (2001). *Buried alive: The terrifying history of our most primal fear*. W. W. Norton & Company.

Cid, L. (2011). *Explícame qué ha pasado: Guía para ayudar a los adultos a hablar de la muerte y el duelo con los niños*. Fundación Mario Losantos del Campo.

Cornejo Borrego, M. (2018). *La educación para la muerte desde la perspectiva del profesorado de Educación Primaria* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Sevilla, Sevilla.

De Hoyos López, M. C. (2015). *¿Entendemos los adultos el duelo de los niños?* Acta Pediátrica Española, 73(2), 27-32.

De la Herrán, A., & Cortina, M. (2006). *Miedo y muerte. Dos conceptos unidos*. Universidad Autónoma de Madrid.

De la Herrán, A., Rodríguez, P., & de Miguel, V. (2019). *¿Está la muerte en el currículo español?* Revista de Educación, 385, 1-26. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2019-385-422>

Doka, K. J. (1999). *Children mourning, mourning children*. Taylor & Francis.

Durán-Reynals, F. (1942). *Miguel Servet y el descubrimiento de la circulación pulmonar*. Revista de Historia de la Medicina, 6(2), 123-138.

González, E. (2007). *Aspectos culturales y religiosos de la muerte a lo largo de la historia*. Monografías. Recuperado el 18 de julio de 2007, de <http://www.monografias.com/trabajos41/la-muerte/la-muerte.shtml>

González, M., & De la Herrán, A. (2010). *Miedo y muerte*. Universidad Autónoma de Madrid.

Gorosabel-Odriozola, M., & León-Mejía, A. (2016). *La muerte en educación infantil: Algunas líneas básicas de actuación para centros escolares*. Psicología Educativa, 22(2), 103-111.

Helland, E., & Schneider, M. (2017). *Soy la muerte*. Barbara Fiore Editora.

Herrán, A., & Cortina, M. (2007). *Introducción a una pedagogía de la muerte. Educación y Futuro*, 17, 131-148. Dialnet-IntroduccionAUnaPedagogiaDeLaMuerte-2392479.pdf

Herrán Gascón, G., & Cortina Selva, M. (2007). *Fundamentos para una pedagogía de la muerte*. Revista Iberoamericana de Educación, 41(2), 4-12. <http://rieoi.org/historico/documentos/rie41a02.pdf>

Kinnaert, P. (2009). *Some historical notes on the diagnosis of death: The emergence of the brain death concept*. Acta Chirurgica Belgica, 109(3), 421-428.

Kübler-Ross, E. (2024). *Sobre la muerte y el morir*. Luciérnaga CAS.

Osegueda, C. F., Barquero-Hernández, D. J., Rivera-Baires, N., & Urbina-Ruano, K. O. (2020). *Religión y muerte: La visión de la muerte en el cristianismo y el islamismo desde una perspectiva etnológica en El Salvador*. Entorno, (70), 121-129.

Pagel, W. (1967). *William Harvey's biological ideas: Selected aspects and historical background*. Karger.

Siracusa, C. F. (2010). *Educación para la muerte: Estudio sobre la construcción del concepto de muerte en niños de entre 8 a 12 años de edad en el ámbito escolar. Propuesta de un programa de intervención*.

Toro, M. (2020, junio 18). *Las 8 principales religiones del mundo*. Confederación Interamericana de la Educación Católica. Las 8 Principales Religiones del Mundo – CIEC. <https://ciec.org.co/las-8-principales-religiones-del-mundo/>

Worden, J. W. (1997). *El tratamiento del duelo: Asesoramiento psicológico y terapia*.

Worden, J. W. (2009). *Grief counseling and grief therapy: A handbook for the mental health practitioner* (4th ed.). Springer Publishing Company.

8. ANEXOS

8.1. Anexo 1. Tarjetas de emociones (Textos e imágenes de Núñez, C y Valcárcel, R.R. 2018)

<p>TERNURA</p>  <p>Sentimos ternura ante personas, seres o objetos indefensos. Su fragilidad despierta nuestro deseo de ser suaves, atentos, comprensivos.</p>	 <p>Cuando haces tuyas la alegría o la tristeza de la persona a quien amas y, le deseas lo mejor. Es un sentimiento puro y cálido.</p>
<p>ODIO</p> <p>Es un rechazo que sentimos hacia algo o alguien. Como consecuencia deseamos que le ocurra algo malo. Puede durar mucho tiempo o un ratito.</p> 	<p>IRA</p> <p>Puede adueñarse de ti en situaciones muy injustas o que atentan contra tu bienestar. Te hace reaccionar como un animal que es atacado por otro. Como no vivimos entre bestias salvajes, reaccionar así nos puede meter en problemas.</p> 
<p>IRRITACIÓN</p> <p>El mundo está lleno de colores, olores, sonidos... Algunos nos irritan: son tan molestos que no podemos dejar de pensar en ellos.</p> <p>Algo molesto pasa a ser irritante cuando crees que ya no puedes soportarlo más.</p> 	<p>TENSIÓN</p> <p>La tensión nace cuando nos enfrentamos a situaciones que consideramos amenazantes: ir a un nuevo cole, no tener la lección estudiada cuando el profe pregunta o estar en medio de una discusión.</p> <p>Estás nervioso, impaciente y pierdes la calma con facilidad. Si hablas de lo que te genera tensión con alguien de confianza, sentirás un gran alivio.</p> 

ALIVIO

Lo experimentamos cuando nos liberamos de un peso, cuando dejamos de percibir una amenaza o cuando nos disculpamos.



Significa que una situación o sensación desagradable a terminado. Sientes relajación.

SERENIDAD



Sensación de calma y armonía. Nace de lo más profundo y se extiende hasta llegar a tus ojos. Con ella puedes ver más claro lo que sucede. Se puede ejercitarse, como si fuese un músculo. Ayuda a aumentar nuestra felicidad.

ALEGRÍA

Es de corta duración y se origina por un motivo plácentero, lo que hace que sea muy agradable. Tu energía aumenta y tu manera de pensar es más positiva.



FELICIDAD

Es diferente para cada persona. Somos felices cuando hacemos lo que nos gusta, disfrutamos de nuestras capacidades, de lo que podemos o sabemos hacer. Es una sensación de satisfacción hacia tu propia persona.



REMORDIMIENTO

Es el malestar que sentimos cuando hemos realizado una mala acción.



Despierta en ti un malestar que, poco a poco, va creciendo. Ese malestar que te remuerde es la culpa.

CULPA

Nos invade cuando creemos que hemos hecho algo malo. Nos indica qué consideramos bueno y qué no. Nos permite evaluar nuestro comportamiento.



VERGÜENZA

La sientes cuando sabes que has cometido una falta o cuando crees que se van a burlar de ti. Hace que tu rostro se enrojezca.



INSEGURIDAD

Es una falta de confianza, en nosotros mismos o en los demás. A veces, por inseguridad, actuamos con timidez.





CONFUSIÓN

La confusión es una mezcla desordenada de sentimientos. Lo sentimos ante un algo que no comprendemos del todo.

TIMIDEZ

Es un bloqueo que nos impide comportarnos con naturalidad. Te hace sentir torpe e incómoda.



MIEDO



El miedo aparece cuando crees que vas a sufrir un daño y puede servirte para estar alerta. Si crece mucho, se convierte en terror y se pierde el control.



ASOMBRO

Ocurre cuando algo que creímos imposible demuestra ser cierto. Nos indica que el mundo es un lugar por descubrir.

ASCO



Es el desagrado que nos causa algo que consideramos repugnante.

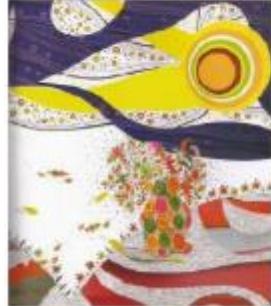


HOSTILIDAD



La sentimos cuando alguien se opone a nosotros o a nuestros deseos. Nos conduce a rechazar a la otra persona.

ACEPTACIÓN



Cuando nos quieren tal como somos. También sentimos aceptación cuando los demás reconocen y valoran nuestras capacidades y acciones.



INCOMPRENSIÓN

Nace de la falta de entendimiento con el otro. Surge de un desajuste entre cómo ves tú el mundo y cómo creen los demás que lo ves.

DESAMPARO



Te inunda cuando te ves desprotegido, cuando no puedes contar con el apoyo de nadie. Es una sensación de pesar y tristeza.



SOLEDAD

Es la ausencia de compañía.

NOSTALGIA



Nos genera un vacío en el corazón y, casi al mismo tiempo, lo llena de gotitas de pena. Sentimos que alguien o algo nos falta, esto nos entristece.

MELANCOLÍA

Forma acentuada de la nostalgia. Sentimos que el mundo en el que desearíamos vivir es un lugar lejano. Suelen aparecer ante los cambios, por ejemplo, cuando termina la tarde del domingo.



ABURRIMIENTO

Mezcla de fastidio y cansancio que surge cuando no hacemos nada o cuando lo que hacemos no nos satisface



ILUSIÓN

Esperanza de que se cumplirá algo que deseamos. Es un ingrediente con el que damos sabor a la vida.

ENTUSIASMO



Es el despertar de un dios que tenemos dentro. Cuando nos dejamos llevar por él, nos sentimos todopoderosos, capaces de cualquier cosa.



EUFORIA

Es un desborde de energía. Te sientes capaz de superar cualquier reto.



DESALIENTO

Cuando nos falta aliento para seguir adelante, cuando empezamos a notar cansancio y lo que estamos haciendo no parece tan fácil.



DECEPCIÓN

Lo que sentimos al saber que lo que tú creías no es verdad o al desmoronarse las esperanzas que habías puesto en algo o alguien.



FRUSTRACIÓN

Malestar y enfado que se producen cuando no consigues lo que esperabas o te proponías.



ADMIRACIÓN

Aprecio que sentimos por alguien que tiene grandes cualidades o por algo que está fuera de lo común. Si nuestras limitaciones nos entristecen y no nos permiten valorar al otro, aparece la envidia.



ENVIDIA

Junto con los celos, son parásitos que devoran tu alegría. Solo les interesa que al otro le vaya peor.



DESEO

Impulso que nos mueve hacia algo que queremos. Un deseo cumplido nos da satisfacción.



SATISFACCIÓN

Saciar una necesidad aumenta tu satisfacción. Esta aumenta tu confianza.



ORGULLO

Valoración muy alta de algo, de un ser querido o de ti. El personal puede beneficiarte o perjudicarte.



Figuras 1-20: Tarjetas de las emociones

8.2. Anexo 2. Ficha utilizada en la sesión 2

Tabla 13. Ficha utilizada en la sesión 2

EL NOMBRE DE LA EMOCIÓN ES ...		
¿Qué me inspira?	Cuando yo estoy en esa emoción...	La última vez que tuve esa emoción fue...

8.3. Ficha utilizada en la sesión 2 del cuerpo humano

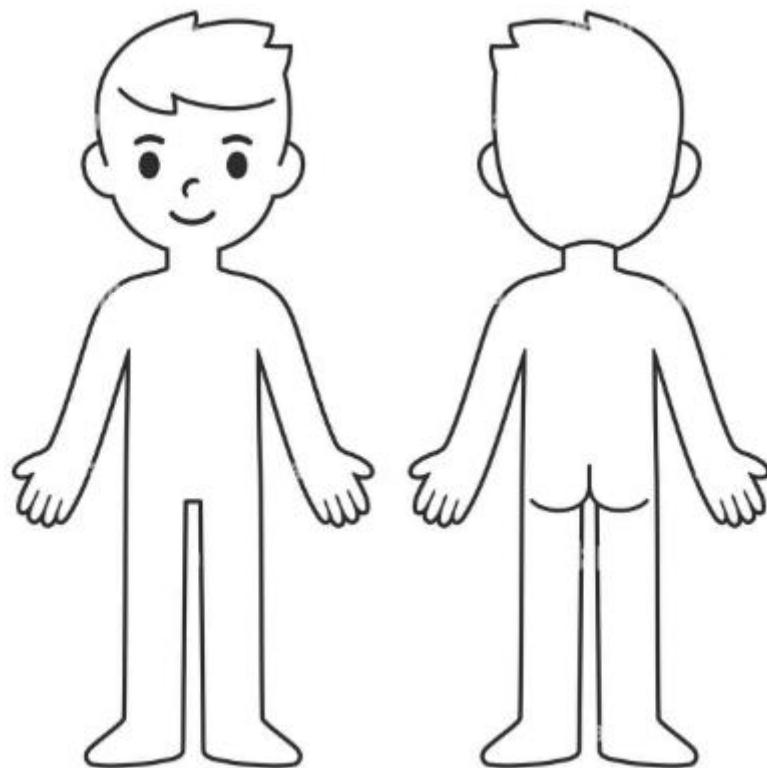


Figura 21: Ficha utilizada en la sesión 2 del cuerpo humano

o **Vídeo utilizado sesión 6**



8.4. Ficha de evaluación de la propuesta didáctica

- ¿Cómo te has sentido durante esta propuesta didáctica?
- ¿Has sentido que el aula era un entorno seguro para hablar sobre la muerte?
- ¿Qué actividad es la que más te ha gustado? ¿Por qué?
- ¿Sientes que cuentas con los conocimientos y los recursos necesarios para afrontar mejor una muerte?