



**Universidad**  
Zaragoza

## **Trabajo Fin de Grado**

El uso del *storytelling* y la dramatización mediante marionetas en la enseñanza del inglés en educación infantil

Autora

Cristina Mainer Tricas

Director

José María Yebra

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

2024

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>1. Resumen .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Introducción.....</b>	<b>4</b>
2.1. Origen y evolución del cuento.....	5
2.2. Impacto en la actualidad .....	7
2.2.1. Impacto educativo.....	7
2.2.2. Impacto cultural .....	8
<b>3. Objetivos.....</b>	<b>9</b>
<b>4. Metodología.....</b>	<b>10</b>
<b>5. Marco teórico .....</b>	<b>13</b>
1. Enseñanza del inglés.....	13
2. Enfoque tradicional vs enfoque comunicativo .....	15
2.1. Las marionetas o títeres .....	17
2.2. <i>Storytelling</i> .....	19
2.2.1. ¿Qué es <i>storytelling</i> ? .....	19
2.2.2. Fases del <i>storytelling</i> .....	21
2.2.3. Estrategias del <i>storytelling</i> .....	22
2.2.4. Ventajas del <i>storytelling</i> .....	23
2.2.5. Relación con la teatralización.....	24
<b>6. Programación didáctica .....</b>	<b>27</b>
<b>7. Implementación de las actividades.....</b>	<b>45</b>
<b>8. Conclusiones.....</b>	<b>48</b>

<b>9. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>50</b>
<b>10. Anexos.....</b>	<b>53</b>
Anexo 1 .....	53
Anexo 2 .....	53
Anexo 3 .....	54
Anexo 4 .....	55
Anexo 5 .....	56
Anexo 6 .....	56

## 1. RESUMEN

El siguiente Trabajo de Fin de Grado está basado en el uso de la narración de cuentos mediante títeres en la enseñanza de un idioma extranjero, concretamente el inglés y está destinado a niños y niñas de 4 años. Hoy en día, las escuelas están cada vez más concienciadas sobre la importancia de la enseñanza de segundas lenguas, así como de la relevancia de utilizar metodologías ya conocidas por los alumnos, pero aplicadas en el aula de una manera más enriquecedora y divertida para ellos. La metodología del *storytelling* es un básico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la segunda lengua, el empleo de los títeres o marionetas ayudan favorablemente a ampliar el conocimiento de una segunda lengua. Contribuyen a que el alumno desarrolle y reconozca diferentes valores, además de que al hacerlo de una manera más visual y manipulable para ellos, pueden entender mejor la historia que se está contando e incluso sentirse partícipe de ella. De esta manera, los alumnos tienen un mayor interés e ilusión en la materia.

Palabras clave:

Narración de cuentos, teatralización, inglés, títeres o marionetas, perspectivas

The following Final Degree Project is based on the use of *storytelling* through puppets in the teaching of a foreign language, specifically English, and is aimed at 4-year-old children. Nowadays in schools more and more importance is given to the teaching of second languages, in addition to the use of methodologies that students are familiar with but applied in the classroom in a more enriching and different way for them. The *storytelling* methodology is fundamental in the teaching-learning process in the second language, as well as the use of puppets or marionettes, which contribute favorably to a better knowledge of a second language. They help the student to develop or recognize different values, besides the fact that by doing it in a more visual and manipulable way, they can better understand the story that is being told. In this way, students have a greater interest and enthusiasm for the subject.

Key words:

*Storytelling*, dramatization, English, puppets or marionettes, perspectives

## 2. INTRODUCCIÓN

Actualmente, la población está cada vez más segura de la importancia del inglés, además muchos colegios ya llevan a cabo metodologías innovadoras (Cortijo, 2014). En el siglo XXI el plurilingüismo se ha afianzado como un objetivo clave en los contextos educativos en los distintos países de la Unión Europea, dando respuesta a la diversidad de la necesidad educativa que tiene la sociedad actual (Cortina & Andúgar, 2020).

Según Cortina y Andúgar (2020), en 2006 se elaboró uno de los primeros estudios que tiene como objetivo abordar esta enseñanza precoz, el Aprendizaje Temprano de Extranjeras (ATLE). Dicho aprendizaje se refiere al proceso de aprendizaje de un idioma en una etapa anterior a lo que tradicionalmente se lleva a cabo, y cuyos estudiantes se denominan Very Young Language Learners, haciendo referencia a niños y niñas de 12 a 14 años, es decir, a la etapa de Secundaria. También hay que destacar el término Early Language Learning (ELL), que hacen referencia a los programas educativos que se dan antes de la educación obligatoria, y otro término llamado Pre-primary (Educación Infantil) que hace referencia a la etapa que va desde los 3 años hasta el comienzo de la Educación Primaria.

El *storytelling* es un recurso didáctico de la enseñanza de las lenguas fomentando un contexto natural y una atmósfera favorable para el aprendizaje a través de los cuentos y la narración de historias. Es importante desarrollar actividades antes, durante y después del *storytelling*. Uno de los objetivos básicos del mismo es que los niños comprendan antes que producir, es decir, que antes de producir resultados ya sean respuestas, trabajos, exámenes... tienen que entender de manera consciente los conocimientos y conceptos que se les está enseñando; de esta manera, los niños participaran en el *storytelling* cuando ellos mismos estén preparados (Cortijo, 2014). Dicha metodología, muy conocida por los niños ya que es muy utilizada en educación infantil, va a ser puesta en práctica a través de la modalidad de la representación y, la dramatización utilizando marionetas o títeres.

Se considera este tipo de recurso adecuado para la enseñanza del idioma, por esto mismo, se ha escogido el *storytelling* como metodología para realizar este trabajo. Durante la experiencia en los centros educativos en los que he estado, he podido comprobar que las actividades en el aula deben ser motivadoras y significativas, donde

los alumnos participen para que se produzca un aprendizaje de la segunda lengua por parte de los estudiantes. Por esta razón, se considera que trabajar a través de esta metodología es muy útil y beneficioso para ellos mismos.

El colectivo de alumnos a los que va a ser dirigida esta propuesta didáctica (alumnos de 4 años) y en concreto las actividades planteadas es adecuada; cuanto más pequeños son los alumnos, tienen más inquietudes y requieren de metodologías con más apoyos visuales que les ayuden a focalizar su atención en la actividad y mantener el interés. Por tanto, trabajar con ellos a través de esta misma es muy beneficiosa, debido a que no solo les proporciona entretenimiento, sino que les ayuda a desarrollar más cognitivamente, emocionalmente, lingüísticamente e interacción con más personas.

El presente Trabajo Fin de Grado se divide en tres partes. Primeramente, nos adentraremos en la relevancia de la enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua, en este caso, inglés. En esta sección analizaremos los orígenes y la evolución que conlleva el cuento, aparte de explicar la relevancia educativa y cultural que ha tenido este mismo en la sociedad.

En el siguiente apartado se explica la metodología empleada y cómo se va a llevar a cabo en mi intervención educativa, nos adentraremos en temas más específicos del *storytelling* como por ejemplo las fases y las estrategias de esta actividad.

Por último, se detalla la propuesta de intervención educativa en un aula con alumnos de educación infantil utilizando esta metodología así como los resultados y el impacto en el aula para justificar el uso del *storytelling* en la enseñanza del inglés.

## **2.1. Origen y evolución del cuento**

El diccionario de la Real Academia propone expresiones de la palabra cuento, principalmente ocho expresiones semánticas. La palabra cuento se origina en el latín, *computum*, que a su vez proviene de *computare*, verbo que quiere decir calcular, obtener una apreciación numérica de algo (Tedio, 2011).

Fue la literatura la que le dio una característica positiva a la palabra cuento, haciendo mención a un género literario, que se representa como la narración ficcional escrita donde el autor cuenta lo que les pasa a los personajes, además de una trama (Tedio, 2011).

Para Claude Bremond, el cuento “es un discurso que integra una sucesión de eventos de interés humano en la unidad de una misma acción”.

Haciendo hincapié en el origen y evolución, el cuento debe su origen al momento en el que el ser humano sintió que tenía que comunicarse y socializar con los demás para protegerse de los peligros de la naturaleza que le rodeaba. Según García Márquez, el cuento parece ser el género natural de la humanidad por la incorporación espontánea a la vida cotidiana (Tedio, 2011).

Como nos explica Tedio (2011), actualmente, los grandes antecedentes históricos de lo que es hoy el cuento moderno o posmoderno son los fabliaux (breves relatos profanos escritos en verso), los cien cuentos de *El Decamerón*, *Los cuentos de Canterbury* y las *Novelas Ejemplares* como por ejemplo *El licenciado Vidriera*.

De la oralidad, el cuento pasó a la escritura lo que supuso una preocupación acerca de la estética y una búsqueda técnica y de composición, es decir, que el lector además de recibir información, pueda sentirla al leerlo (Tedio, 2011).

Según Tedio (2011), los modelos teóricos, manifiestos o implícitos que se basan los autores para producir sus relatos son un aspecto muy importante a tener en cuenta en el cuento como género narrativo. Por ello un cuento debe tener las siguientes características:

- Localismo y universalidad: equilibrio entre lo local y lo universal.
- El arte de la sugerencia: los cuentos tienen esa técnica de sugerir o insinuar información en vez de expresarla explícitamente. Por eso es importante que el profesor pregunte a los niños y niñas acerca de lo que va a ocurrir en el cuento y ponga en marcha esa técnica de predecir.
- Cuento y relato: hay una diferencia entre el cuento y el relato desde una perspectiva narrativa. El relato se construye alrededor del hecho, abundan las descripciones y los detalles de las circunstancias. Sin embargo, el cuento se desarrolla dentro del hecho y la historia está condensada a la acción principal.
- Diálogo: los cuentos están llenos de diálogos, es básico que los diálogos sean coherentes con la competencia lingüística, psicológica, social y cultural.
- Rechazo a la omnisciencia.

## 2.2. Impacto en la actualidad

En este apartado se va a hacer referencia a la influencia que tiene el *storytelling* como recurso educativo en los tiempos actuales.

### 2.2.1. Impacto educativo

La lectura al igual que ha pasado en el transcurso de la historia tiene mucha importancia en la educación, mejora el aspecto cognitivo, narrativo y, en el aprendizaje del estudiante, entre otros. Concretamente, favorece al individuo en varios aspectos los cuales son: desarrollo del lenguaje y la comprensión, desarrollo cognitivo, fomento de la empatía y la comprensión interpersonal, mejora la concentración y la atención, estimula la imaginación y la creatividad y mejora el rendimiento académico. Por todos estos aspectos, se puede decir que la narración de cuentos es una parte sustancial para el crecimiento de los niños y niñas, siendo básico para el desarrollo del individuo tanto intelectual como cognitivamente (Iruri & Villafuerte, 2022).

Además, a través de la narración de cuentos, el alumno entiende las materias de una manera más sencilla y rápida, ya que el cerebro trabaja de una forma más segura, estimula su memoria y sus ganas de expresar sus opiniones, generando un gran desarrollo intelectual e interpretativo (Iruri & Villafuerte, 2022).

Cuando los profesores cuentan y leen historias a los alumnos, fomentan en ellos la capacidad para inferir y generar discusiones así como la capacidad de solucionar y buscar alternativas a ciertos problemas, incentivando su pensamiento crítico y cognitivo, es decir, poniendo en práctica la capacidad para comprender el mundo, desarrollar su imaginación y la resolución de conflictos (Iruri & Villafuerte, 2022).

Según Iruri & Villafuerte (2022), la narración de cuentos produce un gran beneficio en el desenvolvimiento intelectual e interpretativo de los niños y adolescentes. Podemos decir que la narración de cuentos sirve como un recurso educativo y eficaz en la educación, ya que ofrece un contexto significativo, atrae a los alumnos y hace que el aprendizaje sea más divertido. Al utilizar esta metodología, se sienten muy motivados para aprender y facilitar un contexto real en el que comprendan los conceptos y procesos con facilidad, integrando las disciplinas imprescindibles para el desarrollo personal y la educación del individuo.

## 2.2.2. Impacto cultural

Como expresa López (2017), a través de la narración de historias, podemos transmitir valores, conocimientos, actitudes y comportamientos que los niños y niñas, generalmente, imitan. Mediante el contacto con los materiales que tiene a su alcance comienzan a explorar, a expresar emociones y sensaciones, por tanto, toman conciencia y construyen nuevos conocimientos.

A veces los cuentos infantiles tienen en cuenta la discriminación sobre los seres humanos, es por eso por lo que valoran el sexo, la edad, la clase social, la religión, la etnia, la condición física, etc. Es muy importante no trasmitir a los niños y niñas todas estas desventajas que podrían reflejar en la sociedad para que no se forme ningún estereotipo y no aparezcan en la escuela problemas como el bullying (López, 2017).

En ocasiones las ilustraciones de los cuentos no ayudan, ya que sugieren un mensaje adicional al que se encuentra en el texto escrito. Las imágenes utilizan un vocabulario simbólico que posiblemente se originó en la cultura popular y que describe una sociedad con características patriarcales y predominantemente rural. Estas mismas complementan el mensaje del texto escrito, proporcionando una representación visual que refuerza los temas y la ambientación de la historia (López, 2017).

Según López (2017), los medios de comunicación tienen mucho que ver con estos aspectos, ya que muchos problemas de la sociedad se reflejan a partir de los mismos. Desde hace mucho la literatura ha sido un reflejo de los modelos femeninos y masculinos, al igual que las instituciones educativas como la escuela, la familia, etc. Casi todos los cuentos infantiles tratan de princesas que esperan a un príncipe y niños aventureros, malvados y violentos.

### 3. OBJETIVOS

Los objetivos generales del presente Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Saber qué es *storytelling*.
- Conocer qué ventajas tiene el *storytelling* a la hora de utilizarlo en el aula.
- Conocer cómo potenciar el uso del *storytelling* como un recurso didáctico muy útil en las clases de inglés.

Por otro lado, se incluyen los objetivos específicos relacionados con la puesta en práctica de la actividad de *storytelling* en el aula:

- Aprender el vocabulario básico del cuento para que los alumnos se familiaricen con las palabras que vamos a utilizar en las diferentes actividades, como por ejemplo a través de la construcción de un mural que contenga los dibujos, palabras relacionadas con el cuento. Además, también se trabajará el vocabulario relacionado con las distintas emociones que genera el cuento o las partes en las que este se estructura.
- Promover la interacción entre los alumnos durante el transcurso de las actividades.
- Utilizar las marionetas como un tipo de drama útil en el aula de infantil en inglés.
- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico a través de historias o cuentos.
- Despertar el interés hacia el idioma mediante la narración de historias.

#### 4. METODOLOGÍA

Los recursos y materiales constituyen los medios para el aprendizaje. En este caso, la programación escogida se fundamenta en el uso de una técnica aplicando títeres, exactamente la narración de cuentos con títeres como instrumento imprescindible para alcanzar los objetivos, tanto por parte del profesor como por parte del alumnado, no solo como una técnica más de aprendizaje, sino como un recurso muy útil para utilizarlo en el aula satisfactoriamente.

En primer lugar, se elabora el marco teórico. Para ello, se construye el guion, es decir, se decide qué puntos se van a hablar. Posteriormente, se buscan documentos, revistas, libros... sobre los temas que se van a tratar. Para seleccionar los documentos más relevantes se analiza el resumen para ver de lo que trata cada uno de ellos y que coincidiera con el tema que abarca el presente trabajo. Cuando se tienen los documentos escogidos en las diferentes páginas, exactamente, en Google Scholar, en Dialnet o en Alcorze, se subraya la información relevante e importante. Después, se escribe en el documento y se empieza a redactar personalmente.

Previamente, antes de comenzar las actividades en el aula, la maestra de prácticas habló con la profesora para informarse acerca de los días que tenía para llevar a cabo la programación didáctica. Después, se busca un cuento adecuado para niños y niñas de 4 años en inglés. Para ello, se va a la biblioteca y se localiza un cuento en inglés, específicamente para niños de 4 años con el cual aprendieran aspectos que pudieran utilizar en su día a día. Una vez se tiene el cuento elegido, la maestra se lo lee para entenderlo y se empieza a pensar actividades que tuvieran relación con él para darle forma a esta programación didáctica. De manera que la maestra fijó los objetivos que planteaban cada actividad pensada y se determina cómo iba a estructurar cada una de ellas, el tiempo que requerían, los materiales que se requerían, si las iba a hacer de forma individual o grupal y por supuesto, cómo se iba a evaluar cada una de ellas y la actividad de forma conjunta. Mientras tanto, la maestra de prácticas empezó a hacer los materiales necesarios para la dramatización del cuento, ya que era algo que llevaba bastante tiempo. Al ser una cosa totalmente novedosa para la maestra, se vió vídeos para ver como se hacía una dramatización de un cuento y esto le ayudó a decidir dónde

iba a colocar las diferentes escenas que aparecían en este mismo. Antes de hacerlo en el aula con los alumnos, se puso a practicar en casa con todos los materiales necesarios para ello. Se considera que este proceso es profundamente enriquecedor y placentero para el maestro y el alumnado, a pesar de la preocupación e inquietud que puede generar para un maestro de prácticas por la novedad de la actividad, en concreto preocupación por el transcurso de la actividad, por cómo la acogía la clase, y, sobre todo por si a los niños les iba a resultar atractiva. No obstante, hacer todos los materiales necesarios para ello fue costoso, ya que no solo los tenía que construir, sino que también tenía que pensar en cómo iba a ambientar la clase para que los alumnos se pusieran en situación y cómo los iba a colocar en el escenario.

Para preparar las diferentes sesiones principalmente necesitamos contar con el cuento llamado *“A different present”* que servirá como una ayuda visual para el profesor y los alumnos. Además, necesitamos contar con los distintos materiales que son imprescindibles en cada una de las sesiones. En la primera sesión, aparte del cuento, que es lo primordial, necesitamos contar también con las distintas tarjetas en las que se encuentra el vocabulario principal del cuento. Para la segunda sesión necesitaremos contar con una cartulina, varios folios blancos y rotuladores para crear un mural acerca de este mismo con las diferentes ideas que se les ocurre a los alumnos. En la tercera sesión necesitaremos contar con un trozo de tela (elemento principal del cuento), además de la ficha correspondiente en la que se habla acerca de este tema. En la cuarta sesión necesitaremos contar con la ficha en la que se trabajan las 4 emociones que expresan los personajes del cuento y por último en la última sesión necesitaremos contar con todos los materiales hechos por la profesora para la propia escenificación del cuento, así como los materiales necesarios para que el alumnado haga sus propios títeres. Todos estos recursos ayudaran al alumnado a entender lo que vamos a hacer en cada una de ellas y fundamentalmente, a conseguir los objetivos establecidos. Así mismo, contamos también con todos los recursos del aula, como un ordenador, una pantalla digital y un proyector, así como todo el material necesario para la realización de las diferentes actividades planteadas.

Con respecto a la organización de los alumnos, van a trabajar tanto individualmente como en grupo, ya que hay actividades de los dos tipos. Por ejemplo, hay sesiones en

las que se desarrollan actividades que trabajan el grupo de clase como es el caso en el que la maestra lee el cuento a sus alumnos y juntos piensan y debaten sobre él. También, hay actividades individuales en las que cada uno tiene que realizar un trabajo individual como es el caso de la ficha en la que se trabajan las diferentes maneras de ponerse la tela. Por último, hay actividades por pequeños grupos como por ejemplo el caso de la ficha de las emociones. Al trabajar el cuento con distintas actividades y metodologías en clase, los alumnos están muy interiorizados con esta misma y la tienen muy presente. Se considera que trabajar en grupo es muy importante y enriquecedor para ellos, ya que no solo desarrollan habilidades académicas, sino que también promueven habilidades sociales y emociones que son básicas para su crecimiento y desarrollo integral.

## 5. MARCO TEÓRICO

### 1. Enseñanza del inglés

Según nos explican Medina, Melo & Palacios (2013), durante el periodo escolar el niño desarrolla con más capacidad sus competencias comunicativas, tanto de manera escrita como verbalmente, utilizando al mismo tiempo su lenguaje corporal.

El niño/a empieza con el proceso de decodificación, es decir, aprende a leer, escribir y a descifrar códigos, especialmente las letras. El cerebro del niño está en proceso de desarrollo, es decir, está listo para asimilar el conocimiento recogido (Medina, Melo & Palacios, 2013).

El hecho de que los niños de edad preescolar adquieran un segundo idioma desde sus primeros años de vida lo provee de un conocimiento sólido y sienta las bases para nuevos aprendizajes (Medina, Melo & Palacios, 2013).

Según lo que nos explican estas autoras, la pronunciación correcta de fonemas es más fácil adquirirla cuando el niño/a es pequeño que cuando es más mayor. Además, es una tarea sencilla, tanto para profesores como para niños, ya que enseñan y aprenden a través de la repetición de canciones, frases, palabras adecuadas. Esto hace que el niño/a se quede más fácil con la palabra, frases o incluso fonemas.

Para ello el profesor de inglés, específicamente en esta edad tiene que ser conocedor del desarrollo intelectual del niño/a y de las destrezas apropiadas y proporcionadas a niños de esta edad y, más aún, si el objetivo es que aprendan una segunda lengua (Medina, Melo, & Palacios, 2013).

Además, debido a que cada estudiante es diferente, la maestra tiene que ser flexible y adaptarse a las necesidades y circunstancias de cada uno, respetando sus propios estilos de aprendizaje y aplicando técnicas y metodologías diferentes según el grupo en el que está (Medina, Melo, & Palacios, 2013).

Según Medina, Melo & Palacios (2013), hay diferentes maneras de enseñar el inglés a los niños y niñas. Primero se debe enfatizar que el niño escuche y hable en inglés y no enfatizar en que lo escriba. Por eso, no hay que utilizar un idioma distinto al habitual para enseñar conceptos que los niños desconocen. Aun así, es muy importante hablar en inglés para que los niños puedan escuchar el ritmo y para que lo vayan entendiendo

poco a poco. Para ello, el profesorado tiene que diseñar diferentes actividades para que todos los niños y niñas puedan tener éxito. Otro factor crucial es la repetición puesto que los niños necesitan repetir constantemente las cosas, esto les ayuda a asentar los conceptos y les hace sentir más cómodos. El profesorado tiene que hacer unas clases divertidas, de manera que el aprendizaje sea más productivo. Para que el niño esté más motivado a la hora de aprender o adquirir una segunda lengua, los juegos y canciones son una buena opción para ello, además de realizar actividades cortas y variadas en clase para mantener su interés y para cambiar el ritmo de clase. Es apropiado empezar cada clase con una señal visual, ya sea una imagen, un gesto etc. para que los niños entiendan que empieza una hora especial cuando se habla en otro idioma y para que puedan conocer el significado antes de conocer la palabra (Medina, Melo, & Palacios, 2013).

Muchos expertos como Álvarez (2020) afirman que la mejor edad para aprender inglés oscila entre los 3 y 6 años por diversas ventajas:

- El cerebro del niño es muy maleable y susceptible a nuevos aprendizajes, va estructurando los diferentes nexos entre sus neuronas.
- A esta edad se aprende mejor ya que no hay presiones de diversos tipos que puedan entorpecer el aprendizaje del niño. Y es por esto por lo que el aprendizaje de lenguas extranjeras a temprana edad mejora el desarrollo cognitivo y por tanto los niños que aprenden inglés como L2 desde la primera infancia demuestran diversas ventajas cognitivas respecto a los niños que no lo hacen.
- Favorece notablemente distintas habilidades como el pensamiento crítico, la flexibilidad de la mente y la creatividad.
- Obtienen mejores resultados en el aprendizaje de las matemáticas que los estudiantes, que comienzan el aprendizaje de la L2 más tarde.
- Mejora el rendimiento académico, dotando de este modo a los niños de retos intelectuales que podrán abordar con más facilidad tanto en su vida académica como en su desarrollo personal.
- En esta etapa el niño / a siempre está aprendiendo, con lo cual, el cerebro se mantiene la mayor parte del tiempo activo.

- Puede servir como vehículo importante para ampliar sus puntos de vista y razonamiento desde un punto de vista intercultural.
- Tienen más oportunidades para desarrollar una pronunciación y entonación muy similar a la nativa de esa lengua.
- Se favorecerá en los niños el desarrollo cognitivo y el rendimiento de las habilidades básicas.

Hay dos procesos que las personas utilizamos para estudiar una segunda lengua: aprender o adquirir la segunda lengua. En el primer caso, en principio, aprenden una lengua nueva y desconocida para ellos, pero que con el paso del tiempo la adquirirán a través del conocimiento que les ofrece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con lo cual es un proceso en el que eres consciente de que aprendes una segunda lengua y necesitas a otra persona en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mientras que, el segundo caso es un proceso totalmente natural y no consciente, la persona utiliza su lengua materna desde que nace a base de escuchar y repetir constantemente; con lo cual no necesita otra persona en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **2. Enfoque tradicional vs enfoque comunicativo**

Dentro de la didáctica del inglés, se puede enseñar inglés desde un enfoque más tradicional o desde un enfoque más comunicativo o actual. A continuación, veremos los dos tipos de enfoques.

Por una parte, como nos explica Sánchez y Pérez (2020), tenemos el método tradicional o también conocido como método de gramática-traducción, utilizado como el primer método en la enseñanza de las lenguas extranjeras. Dicho enfoque se basa en el análisis minucioso de las reglas gramaticales para después aplicarlo a los conocimientos adquiridos así como a la traducción de frases y textos. El vocabulario que el maestro proporciona en las clases se enseña como listas de palabras y las explicaciones del profesor se basan fundamentalmente en las reglas gramaticales.

Este enfoque se caracteriza por lo siguiente:

- El alumnado hace un uso abundante de la lengua materna en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- Abundante uso de textos de lectura y traducciones, en los que desarrollan habilidades de escritura.
- El aprendizaje de las reglas gramaticales y cómo aplicarlas a la hora de traducir palabras o frases de una lengua.

Algunos ejemplos de ejercicios concretos utilizados con el método gramática-traducción pueden ser: traducir textos a la lengua materna del alumno, hacer preguntas en la lengua materna sobre un texto escrito en inglés, ejercicios de antónimos y sinónimos y actividades de llenar los huecos con las palabras que faltan en una frase.

En este caso el profesor tiene un rol activo en el aula, en concreto es el encargado de impartir conocimientos, dar las instrucciones necesarias y corregir los errores que pueden cometer los alumnos los cuales tienen un rol pasivo en su aprendizaje, ya que solamente reciben los conocimientos transmitidos por el profesor y realizan las actividades propuestas por el mismo.

Por otra parte, según expresan Sánchez y Pérez (2020) encontramos el enfoque comunicativo en donde el alumno pasa a tener un rol activo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, mientras que el profesor adopta un rol pasivo, es el encargado de guiar y orientar al alumno, además de proporcionar e incentivar una participación activa y dinámica al alumno mediante el desarrollo de la competencia comunicativa de forma eficiente, basándose en la implicación e interacción del alumno en situaciones reales y cotidianas.

Dicho enfoque comprende una serie de principios que podemos ver reflejados a continuación:

- Comunicación efectiva.
- Aprendizaje de la lengua utilizada para comunicarse.
- Énfasis en el significado y el uso apropiado de la lengua.
- Énfasis en la fluidez y la precisión de la nueva lengua.
- Uso de materiales auténticos para reflejar la situación de la vida real.
- Integración de las cuatro destrezas (hablar, escribir, leer y escuchar).

Otro aspecto que resaltar es que este enfoque ayuda a los alumnos a adquirir la capacidad de establecer contacto con los demás con fluidez, es decir, pueden hablar con

facilidad y expresarse con seguridad. Además, son capaces de compartir opiniones sobre temas sociales relacionados con su entorno. Es muy importante transmitir al alumno los contenidos y funciones de la lengua inglesa, así como las situaciones y lugares reales en donde los alumnos pueden llegar a tener que utilizar este idioma: en bancos, aeropuertos, supermercados, cines y lavanderías, entre otros, son buenos ejemplos en donde puedes aplicar este método.

En el caso que nos compete, para poner en práctica el enfoque comunicativo, se va a programar una propuesta didáctica centrada en la metodología del *storytelling*, concretamente, utilizando marionetas.

### 2.1. Las marionetas o títeres

La dramatización en la escuela, especialmente en educación es un instrumento muy útil para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, además de expresar libremente sus emociones, sentimientos y pensamientos (Delgado 2011).

Por tanto, la dramatización o juego dramático debe tener en cuenta una serie de características que son: libre expresión, creatividad y juego, debe ser simple, con un clima de libertad y confianza y con unas reglas impuestas por los niños y niñas que tienen que ser respetadas. Este ejercicio nos permite tomar conciencia de nosotros mismos representando otro papel (Delgado, 2011).

Por eso mismo se puede decir que la dramatización está compuesta de 3 conceptos, al ser entendida como una técnica, como un proceso de representación o como una operación mental (Delgado, 2011).

- Como una técnica, coordina todos los recursos que poseen los niños para que se produzca un aumento de la comunicación.
- Como un proceso de representación de acciones que han vivido o imaginativas a través de la manifestación de sentimientos, emociones.... para comunicar algo.
- Como operación mental, propicia la estructuración psíquica y se manifiesta a la hora de actuar.

Especialmente la dramatización en educación infantil se resalta por su intencionalidad educativa, es esencial para su desarrollo, ya que los niños y niñas toman conciencia del mundo que les rodea a través del juego, al ser una actividad espontánea y natural.

Dichas características afectan al desarrollo psicomotor, social, cognitivo y lingüístico, vital para su crecimiento y desarrollo (Delgado, 2011).

“La raíz del teatro está en el juego. (...) Una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia, y entiende un poco más a quienes le rodean” (Tejerina, 1994).

Concretamente, en el caso de los maestros y maestras de educación infantil, debemos preguntarnos que pretendemos usando la dramatización en el aula. A continuación, se reflejan algunos de los objetivos de la dramatización en el aula, entre muchos otros: (Delgado, 2011).

- Fomentar espontaneidad y creatividad en el alumnado.
- Promover la comunicación del alumnado.
- Relajar las tensiones que se producen diariamente en el aula.
- Ayuda a prevenir conflictos.
- Facilita las relaciones entre el alumnado.
- Disfrutar de la actividad tanto el alumnado como el profesorado, haciendo referencia a los aspectos lúdicos del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Uso de las diferentes técnicas que existen.
- Representar pequeñas obras de educación infantil.
- Fomentar la imaginación.

Las técnicas más usadas en las primeras etapas son el mimo, el teatro de sombras, los títeres y marionetas y el teatro infantil. Así pues, la dramatización, puede ser representada tanto por personas como por ejemplo el mimo o usando técnicas alternativas como los títeres o, sombras chinescas. En la actividad realizada para el desarrollo de este trabajo se usan los títeres (Delgado, 2011).

Los títeres son utilizados con niños de 2 a 6 o 7 años. Se trata de un medio de proyección de su estado emocional, ya que a través de estos el alumno se siente libre de expresar con sinceridad lo que él quiere, superando sus inseguridades. Poseen un valor psicológico, terapéutico y educativo, el cual nos permite estimular su imaginación (Delgado, 2011).

Entre los títeres que se pueden utilizar, destacan las marionetas, a su vez hay marionetas de varios tipos: de manopla, de dedos, de eje, articulados y de sombra (Delgado, 2011).

Este recurso es muy utilizado en el aula debido a que es un material muy atractivo y motivante para los niños y niñas; un material útil y beneficioso que ayuda a que el cuento sea visto como una experiencia divertida para ellos (Cortijo, 2014).

A su vez ofrece numerosas ventajas en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Una de sus ventajas más características es el humor al ser un objeto de animación. El títere guía al niño de forma natural a la comunicación oral, además de ser muy beneficioso para la enseñanza de idiomas, con ayuda de los títeres los niños son capaces de expresar sus pensamientos con medios no verbales como pueden ser expresiones faciales, movimientos corporales y diferentes sonidos, estimulando la expresión lingüística de una forma natural (Kroflin, 2012).

"El títere estimula al niño a través del juego a idear construcciones o armonías lingüísticas inesperadas, monólogos y diálogos más largos, a jugar con las voces, las sílabas, las palabras, las formas gramaticales, a inventar nuevas palabras y a encontrar las expresiones más concisas y mejores para lo que quiere decir" (Kroflin, 2012).

Por todo esto la dramatización es una metodología para todo el alumnado; ayuda a que los niños y niñas que sean más tímidos puedan encontrar motivación para hablar, les favorece a comunicarse de una manera más espontánea y natural y a expresar sus sentimientos, pensamientos, otros puntos de vista. Los niños que suelen utilizar marionetas en su vida diaria tienen un vocabulario más rico. Por tanto, las actividades que tienen que ver con los títeres y la dramatización son muy favorables para el desarrollo de las capacidades individuales del niño y de la forma en la que se comunica. Concluyendo, el títere es un medio excepcional de motivación y enriquece el desarrollo emocional y social del niño (Kroflin, 2012).

## 2.2. *Storytelling*

### 2.2.1. ¿Qué es *storytelling*?

El *storytelling* se trata de la narración, interpretación y dramatización por parte del profesor, de una historia o cuento.

Puede consistir en contar una historia de un libro o una historia inventada. Lo que el profesor debe intentar atraer la atención y mantener el interés del que escucha. Mucha gente es naturalmente contadora de cuentos, aunque haya algunos que no, pero con práctica podemos convertirnos en buenos contadores de cuentos. No obstante, no hay que tener miedo a usar diferentes técnicas (Ellis & Brewster, 2002).

Hay una gran diferencia entre lo que significa “leer cuentos” y “contar cuentos”, ya que son dos términos diferentes.

Con relación a leer cuentos, se leen exactamente las palabras exactas del autor. Cuando leemos el texto añadimos expresiones y mientras lees puedes editarla a tu manera, pero principalmente es una historia contada por un autor desconocido y al que no tenemos delante. Mientras que, con relación a contar cuentos se responde consciente e inconscientemente a los oyentes. Además, se conocen las personalidades de cada alumno y sus intereses, con lo cual se escoge un cuento que sea adecuado a ese día y para ese grupo de niños (Cortijo, 2014).

Según Cortijo (2014), existen una serie de requisitos que se deben tener en cuenta en cualquier historia o cuento:

- La estructura tiene que estar claramente diferenciada, es decir, tiene que haber una introducción en la que se presenten sus personajes, se plantea la situación y haya un conflicto a resolver; un desarrollo en el que se tiene que intentar solucionar el problema planteado; y un final en el que haya una solución al conflicto inicial y quede totalmente solucionado.
- Se tienen que repetir palabras, oraciones, sonidos, ideas y usar fórmulas típicas de los cuentos como por ejemplo “érase una vez”.
- Tiene que aparecer la elipsis cuando el lector tenga suficientes pistas para entender la ausencia de elementos, además las metáforas, el énfasis y otros recursos literarios deben ser incrustados en el texto.
- El lector, al leer la historia, tiene que reconocer una serie de aspectos como: las referencias temporales, la descripción de lugares, un estilo directo muy marcado y un estilo indirecto en personajes, en lugares...

Así mismo, es esencial que el profesor adapte los contenidos a las características individuales de cada alumno y aunque las historias están llenas de oraciones extensas, a

la hora de poner en prácticas el *storytelling* en las aulas, los profesores tienden a decir oraciones más simples y cortas y emplear los diálogos para hacer la historia más viva (Cortijo, 2014).

### 2.2.2. Fases del *storytelling*

En este apartado vamos a abordar qué pasos tenemos que seguir cuando contamos una historia o un cuento en clase.

Cuando hablamos en relación a este instrumento metodológico, no hacemos hincapié solo al momento en el que el profesor cuenta la historia o el cuento a sus alumnos, sino que también se hace referencia a una serie de actividades que hay que realizar antes, durante y después del *storytelling*, todas ellas basadas en el cuento para poder trabajar y reforzar lo que se pretende enseñar con la propia historia (Cortijo, 2014).

Según Cortijo (2014), hay una serie de pasos que tenemos que realizar a la hora de diseñar o aplicar las actividades y los cuales son:

En las actividades previas a la historia o cuento los maestros deben “preparar el terreno”, es decir, familiarizar a los niños con el vocabulario de este mismo o aspectos que van a aparecer en él y con los que se va a trabajar, con actividades como TPR, mapas, vocabulario a través de tarjetas, dibujos etc.

En las actividades que los maestros realizan mientras desarrollan el cuento, es muy importante involucrar al alumnado para que participe; un modo de trabajar esto es a través de preguntas en las que la maestra se interesa acerca de la opinión del alumno sobre un tema en concreto, les hace preguntas de sí o no o también preguntas en las que tengan que anticipar lo que va a ocurrir en la historia o cuento. Otra forma de involucrar a los alumnos es que sean ellos los que piensen un final diferente al de la propia historia o cuento.

Finalmente, en las actividades que se realizan una vez leído el cuento, se debe asegurar que los alumnos han comprendido y entendido este mismo; juegos de rol, teatro, proyectos, juegos de memoria o simplemente preguntas son actividades que nos permiten confirmar el buen entendimiento de los alumnos y el resultado de la actividad.

### 2.2.3. Estrategias del *storytelling*

Uno de los mayores problemas a los que nos enfrentamos a la hora de enseñar el inglés es el aburrimiento, puesto que el desconocimiento de la lengua puede provocar este sentimiento, que conlleve al alumnado a la falta de interés en la materia. Debido a esto, es muy importante pensar en cambiar la forma de enseñar el inglés para hacerlo de una manera más entretenida y divertida para el alumnado, además de incluir en el proceso de enseñanza recursos y procedimientos distintos a los habituales. Un método que le gusta mucho al alumnado es contar historias, ya que les llama la atención, se relajan, se concentran y aprenden vocabulario nuevo. Respetan el silencio, se hacen preguntas acerca del cuento o historia, adentrándose en la historia y siendo participes de ella (Cortijo, 2014).

Por esto, el *storytelling* es un método muy útil para utilizarlo en educación infantil, es muy llamativo y estimulante para los alumnos que permite que el oyente sea capaz de evadirse y simplemente escuchar, imaginar y predecir. Las actividades son más vivas, más dinámicas, más amenas y divertidas (Cortijo, 2014).

Además, el contacto visual puede ayudar a introducir a los oyentes en la historia, o incluso, que puedan participar en ella; las posturas, la voz o el espacio en donde contemos la historia (luces, muebles, apoyos, colores) puede tener importantes resultados. Por lo tanto, todo lo relacionado con el lenguaje corporal, los gestos, las caras, las miradas, etc. son beneficios que van a favorecer a la hora de contar una historia, siempre que sean acorde al cuento que se va a contar (Cortijo, 2014).

Así mismo, es fundamental personalizar la voz de cada personaje para que se note la diferencia entre cada uno de ellos, es decir, cambiar la voz para reflejar a los diferentes personajes que aparecen en la historia, así como modular y variar el volumen de esta, depende del momento de la historia en el que nos encontremos, teniendo en cuenta el ritmo, el silencio y las pausas para imaginar varios ambientes, manteniendo siempre el contacto visual de los oyentes (Cortijo, 2014)

Por ello, es muy importante tener en cuenta todos los elementos paralingüísticos, contar historias que gusten al alumnado, pero también a los profesores, ya que eso repercutirá en la forma de contar y trabajar el cuento; no se debe pensar en sí lo estamos contando

bien en inglés o se están cometiendo fallos, esto hará que la historia pierda intensidad y se verá perjudicada (Cortijo, 2014).

Para concluir este apartado, no se debe olvidar que los materiales preparados para la historia tienen que ser atractivos y deben llamar la atención del alumnado. Crear un ambiente idóneo será imprescindible para que el alumnado pueda aprender y activar sus conocimientos, incluyendo todo tipo de recursos como canciones, dibujos, música, imágenes, marionetas, objetos reales, disfraces... medios de aprendizajes con los cuales los alumnos aprendan conocimientos nuevos (Cortijo, 2014).

#### 2.2.4. Ventajas del *storytelling*

Como nos reflejan Cortijo (2014) y Ellis & Brewster (2002), contar cuentos en clase tiene muchas ventajas:

- Son divertidos, motivadores y estimulantes, además de ayudar a desarrollar actitudes positivas hacia la lengua extranjera.
- Fomentan la imaginación y la creatividad.
- Son una herramienta útil que permiten la vinculación de la fantasía y la imaginación con el mundo real del niño.
- Permiten la socialización entre los niños, además de con el profesor.
- Muchos cuentos contienen la repetición natural de vocabulario y estructuras clave. Esto ayuda a los niños a recordar cada detalle, de modo que pueden aprender gradualmente a anticipar lo que va a ocurrir a continuación en la historia.
- Escuchar cuentos ayuda a los niños a tomar conciencia del ritmo, la entonación y la pronunciación del lenguaje.
- Aprenden vocabulario de diferentes culturas.
- Desarrollan los diferentes tipos de inteligencias que contribuyen al aprendizaje de idiomas, incluyendo la inteligencia emocional.
- A través de los cuentos los niños pueden amplificar diversas estrategias de aprendizaje, como, por ejemplo, entender el significado general del cuento, predecir, adivinar el significado.
- Ayudan a desarrollar la capacidad de escucha y concentración del niño.

- Ayudan a explicar varias emociones, pensamientos, reflexionar sobre temas importantes y relevantes para ellos.

Relacionando estas ventajas con las estrategias descritas en el subapartado anterior se puede ver que muchas de esas estrategias sugeridas ayudan a desarrollar las ventajas identificadas a la hora de contar cuentos o historias en clase mediante el *storytelling*. Así mismo, todas las estrategias mencionadas explican de manera detallada los beneficios a la hora de utilizar esta herramienta en clase. De hecho, en el transcurso de este TFG se pueden ver implementadas muchas de ellas de una manera dinámica y entretenida para los alumnos, usando las marionetas de los personajes principales del cuento como un estímulo atractivo para los alumnos. Además, dichas estrategias ayudan a los niños y niñas a fomentar la creatividad, la curiosidad, la imaginación y el pensamiento crítico.

#### 2.2.5. Relación con la teatralización

La teatralización y el *storytelling* tienen mucha relación entre sí, ya que ambas, la narración y la dramatización, son formas de contar una historia. Los niños empiezan a formarse antes de aprender a leer, por eso la introducción de los niños en la literatura escrita es a través de la literatura oral, es decir, a través del relato oral. Aunque los niños aún no sepan leer con fluidez, se sienten atraídos por los libros, miran las ilustraciones, simulan que leen o se inventan el texto del cuento. Esto es un verdadero placer para ellos, ya que fomentan el interés y la curiosidad. Además, los niños están muy atentos en la hora de la lectura y conectan los hechos que se relatan con sus vivencias y experiencias personales, invitando a la reflexión y al juicio crítico. Así mismo, podemos decir que a los niños les gustan los cuentos narrados porque los llevan a mundos diferentes a medida que el maestro va leyendo el cuento (Martínez, 2011).

Según Martínez (2011), la narración del cuento supone:

- La recreación del texto.
- Una mayor capacidad de expresión y comprensión.
- Fomentar la fantasía, imaginación y creatividad.
- Incentivar al niño a la lectura.
- Estimular el lenguaje oral.

- Introducirse en mundos diferentes a los que viven a menudo.

Para hacerlo de manera atractiva y motivante para los alumnos, los marionetas o títeres son un instrumento útil para representar la historia de un cuento. Podemos decir que son un material útil y beneficioso, lo que hace que a la hora de que los niños se vean representados y sea una experiencia divertida para ellos (Cortijo, 2014).

Además, según lo que expresa Cortijo (2014), es un material muy atractivo y motivante para ellos. Martínez (2014) afirma que; la dramatización es una parte esencial en la educación que los niños a menudo deben llevar a cabo en el aula, formando su personalidad y fortaleciendo su autoestima. A través de esta metodología, los niños se divierten, inventan, interpretan, desarrollan la expresión corporal y estimulan su capacidad de memoria y agilidad mental. Con la escenificación de los cuentos se consigue que los alumnos:

- Refuercen la lectura.
- Mejoren la concentración.
- Jueguen con la fantasía.
- Favorece la socialización.

Según Martínez (2014), la escenificación de los cuentos es uno de los instrumentos más eficientes para introducir a los niños en la literatura. Hay que tener en cuenta diferentes elementos a la hora de dramatizar un cuento. Dichos elementos son:

- El material necesario: hay que tener en cuenta el material con el cual se va a escenificar y se va a utilizar en la dramatización como cartulinas, tijeras, papel, etc.
- Los conceptos que trabajamos: los niños expresan sus emociones, toman conciencia de su cuerpo, reconocen su identidad personal cuando sienten que lo pueden hacer mal, refuerzan su imagen personal.
- El método que usamos: los temas que se exponen en la dramatización y que se hablan en los diferentes cuentos pueden ser muy variados.

En el presente trabajo se relacionan los conceptos de teatralización y narración por medio del *storytelling* porque se complementan y conectan muy bien entre sí, y así los

niños y niñas utilizan otra técnica diferente a lo habitual, fomentando la imaginación y la curiosidad. Se relacionan entre sí, la narración supone la recreación del texto, es decir, que no solo se narre el texto, sino que también se dramatice. Al apoyarlo con materiales visuales se favorece la comprensión y expresión del cuento, fomentando la fantasía, imaginación y creatividad. Así mismo, estimula el lenguaje oral, promoviendo el desarrollo de habilidades comunicativas (comunicación verbal y no verbal) de la persona. Por tanto, podemos decir que mejora la capacidad de escucha, de habla, la habilidad de comprender mensajes y usar el lenguaje de manera efectiva.

## 6. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Esta parte práctica del Trabajo de Fin de Grado consiste en la creación de una actividad integrada en una unidad didáctica que se desarrolla con ayuda de un recurso muy utilizado por los niños qué es *storytelling*, pero de una manera más novedosa a lo que están acostumbrados. Consiste en crear asombro en los alumnos, ya que el asombro es el motor de la motivación del niño, es lo que suscita su interés, sobre todo en estas edades tempranas, tal y como afirma Álvarez (2010).

Las actividades que se van a llevar a cabo y los materiales aplicados en estas mismas a través de esta metodología van a servirnos para comprobar si el uso de esta misma atrae a los alumnos hacia el aprendizaje del inglés, Se deben realizar actividades interesantes, divertidas y motivadoras y sobre todo que generen curiosidad en los niños, ya que durante este ciclo es donde los niños y niñas indagan más y se hacen preguntas de aquello que desconocen en busca de respuestas. En el *storytelling* realizado en este trabajo, con el objetivo de que la metodología les parezca a los niños divertida y estimulante, se han usado las marionetas dramatizar el relato de la historia.

A continuación, se explican las sesiones que se han llevado a cabo con sus respectivas actividades.

En primer lugar, estas sesiones han sido diseñadas teniendo en cuenta el currículum de Educación Infantil, del cual se van a explicar las competencias específicas (**Tabla 1**), los criterios de evaluación (**Tabla 2**) y los saberes básicos (**Tabla 3**) de las diferentes áreas que se relacionan con las actividades que voy a desarrollar con respecto a la narración de un cuento, en concreto, del cuento llamado “*A different present*”.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
Área 1. Crecimiento en armonía
Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando

necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

### **Área III. Comunicación y representación de la realidad**

Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Tabla 1. Competencias específicas

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **Área I. Crecimiento en armonía**

(1.1) Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.

(1.2) Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.

(2.1) Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente

el control de sus emociones.

(4.1) Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

### **Área III. Comunicación y representación de la realidad**

(1.1) Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística.

(1.3) Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.

(3.1) Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

(3.3) Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.

(3.4) Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

(5.1) Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.

(5.2) Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.

Tabla 2. Criterios de evaluación

### **SABERES BÁSICOS**

### **Área I. Crecimiento en armonía**

- El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego.
- Progresiva autonomía en la realización de tareas.

### Área III. Comunicación y representación de la realidad

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.

Tabla 3. Saberes básicos

En este caso, la propuesta didáctica que se ha desarrollado en el aula hace referencia al tema escogido previamente y acordado con el tutor que consiste en la narración de un cuento, exactamente del cuento que se titula “*A different present*” durante la estancia de prácticas en el colegio. Dicha propuesta se va a centrar en actividades relacionadas con este mismo.

Este cuento narra la historia de amistad entre dos amigos llamados Marcel y Tristán. Era el cumpleaños de Marcel y su amigo Tristán le hizo un regalo, el cual era un trozo de tela. Al principio Marcel estaba un poco triste con el regalo que le había hecho su amigo, ya que él esperaba otra cosa. Pero a lo largo de la historia Marcel se dio cuenta de que un trozo de tela podía servir para fascinantes utilidades e incluso le ayuda a superar distintos obstáculos. Al final del cuento se puede observar cómo Marcel está muy contento con el regalo que le dio su amigo. Este cuento nos enseña a aprender a dar valor a los regalos que nos hacen las personas que tenemos a nuestro alrededor, hay muchos regalos más que no son materiales, pero que son igual de buenos.

Este cuento ha sido escogido por su fácil entendimiento, además de enseñar unos valores muy importantes que los niños tienen que tener en cuenta y sobre todo aplicar en el aula: el respeto a la diversidad y la tolerancia desde la identidad y personalidad de cada uno, la importancia de agradecer los detalles que los demás tienen con nosotros (ya sean materiales o no), y, por supuesto, no juzgar antes de tiempo (incluyendo no juzgar a las personas que nos rodean). También, tiene muchos beneficios para el aprendizaje del inglés, ya que a través de este mismo los niños y niñas se enriquecen con vocabulario nuevo que desconocen, practican la comprensión lectora, mejoran su

capacidad para expresar emociones y sentimientos y promueve la imaginación y la creatividad. Estos valores son básicos para los alumnos, debido a que actualmente en el aula podemos encontrarnos con bastantes alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Por tanto, hablar de esto en el aula es un aspecto crucial para que se respeten mutuamente entre ellos y haya un ambiente de cooperación y se integre a todos los alumnos por igual.

A lo largo de esta unidad didáctica van a aprender y utilizar diferentes contenidos de inglés, así como los diversos colores, las emociones que experimentan los personajes principales del cuento y especialmente el vocabulario del cuento.

El objetivo que se pretende desarrollar a través de esta unidad didáctica es aprender el vocabulario básico del cuento (tela, paquete, babero, sombrero, cinta, paracaídas, contento, triste; fabric, package, bib, hat, ribbon, parachute, happy, sad; respectivamente en inglés) para realizar un mural con las palabras como mencionadas (**Anexo 1**) Como soporte se utilizan dibujos... representativos del cuento.

Además de este vocabulario, se aprenden las características o partes del cuento así como las emociones de los personajes principales. Se desarrollan estas ideas con los alumnos para que sepan describir situaciones en las que expresan dichas emociones. Este vocabulario aprendido por los alumnos será utilizado para la realización de la ficha.

Se pueden apreciar diversos resultados tangibles a lo largo de la unidad didáctica, como son el mural realizado por los alumnos con lo que más les ha llamado la atención del cuento, la ficha que realizan en la que tienen que unir la imagen con el correspondiente dibujo (**Anexo 3**), además de las ideas, sentimientos, pensamientos.... que ellos expresan cuando se les pregunta o cuando tienen que expresar en qué momento sienten alegría, enfado, sorpresa o están asustados.

Todas las actividades planteadas se realizaron en las clases de inglés, es decir, los martes, miércoles o jueves en el horario indicado. Se realizaron 5 sesiones; dos sesiones un día, dos sesiones en otro día y el último día de la programación didáctica se realizó la dramatización del cuento. Se debe tener en cuenta que en cada una de las cinco sesiones se llevó a cabo la actividad correspondiente para todos los alumnos. La primera sesión

será una sesión introductoria y la quinta sesión será la actividad final o de cierre, teniendo tres sesiones de desarrollo.

A continuación, se explica cada actividad en una tabla en la que se incluyen todos los apartados necesarios para su entendimiento.

<b>Actividad introductoria: A different present!</b>	
Agrupamiento: grupal	Tiempo: 30 minutos aproximadamente
<b>Objetivos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar el vocabulario relacionado con el cuento.</li><li>- Trabajar la pronunciación de las palabras en inglés.</li></ul>	
<b>Desarrollo:</b>	
Primero se introduce el vocabulario del cuento con unas tarjetas (fabric, package, hat, sail, sad, scary, happy, spinning top, bib, parachute, ribbon) ( <b>Anexo 2</b> ).	
Para ello nos centramos en la primera letra de la palabra, como los alumnos ya han visto muchos Jolly Phonics en clase, ya se conocen la mayoría el abecedario en inglés. De manera que se marcán en cada una de las palabras la primera letra de las mismas (fabric, package, hat, sail, sad, scary, happy, spinning top, bib, parachute, ribbon). Para comprobar si los alumnos saben decir cada palabra o que al menos la intenten decir, hacemos un juego. Primero se pegan en la pizarra las diferentes tarjetas, posteriormente se hace el sonido de la letra con Jolly Phonics y se pregunta lo siguiente: “Which word/words begin with this sound?” Ellos tendrán que decir qué palabra o palabras de las que hemos visto empiezan con el sonido de la letra que se les ha pronunciado. Para ello saldrán a la pizarra, señalarán la palabra o dibujo correspondiente y dirán la palabra en inglés. Si es necesario tendrán la ayuda de la maestra. Es decir, si, por ejemplo, se indica la letra “f”, ellos tendrán que decir que la palabra que empieza por este sonido, “fabric”.	
Una vez que se les ha introducido el vocabulario del cuento se les muestra la portada	

del cuento y se les pregunta de qué creen que va el cuento o qué podemos ver en la portada, por ejemplo: “What do you see in the picture? What is this? In what situation can our friends/family give us a gift?”

Se procede a contarles el cuento y mientras se narra, se hacen preguntas acerca del mismo, como por ejemplo: “What do you think they use your fabric for? Do you know what this is? Would you like to receive a piece of fabric as a gift?” Cuando ya hemos acabado el libro se les pregunta de qué se trata para que nos cuenten algo de lo que hayan entendido en relación con el mismo.

Se espera que los niños durante esta sesión usen algunas respuestas como, por ejemplo: “it’s a hat”, “it’s a present”, “when it is our birthday”, “it’s sunny” entre otras muchas otras.

#### Materiales:

- Libro llamado “A different present”.
- Tarjetas con el vocabulario del cuento.

#### Método:

El método utilizado para dicha sesión es la repetición, de manera que primero se les pregunta a los alumnos por la palabra en inglés y luego ellos repetían la palabra. A partir de la repetición retienen la información, asimilan y adquieren conocimientos e interiorizan los conceptos de una manera más amena y rápida.

Esta primera sesión ha ido generalmente bien, se han cumplido todos los objetivos propuestos en las actividades aparte de los criterios de evaluación. Haciendo referencia a los aspectos que se han escogido del currículo y que tienen relación con esta sesión, los niños han sabido reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones. Aunque a veces les costaba decirlo en inglés han sabido expresar sus necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva. Así mismo, han establecido interacciones sociales entre ellos, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para formar su identidad personal fundamentada en principios democráticos y el respeto a los derechos humanos. También, han

demostrado interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus propias necesidades. Así mismo, aunque los alumnos tenían un poco de dificultad, han intentado producir mensajes sencillos de manera eficaz, personal y creativa, utilizando principalmente el inglés, y si les supone dificultad, el español.

### **Actividad de desarrollo: ¡Creamos juntos nuestro mural!**

Agrupamiento: individual y grupal

Tiempo: 20 minutos aproximadamente

Objetivos:

- Describir el dibujo utilizando el inglés.
- Entender lo que transmite el cuento para crear su propio mural.

Desarrollo:

En esta sesión se plantea a los alumnos que todos juntos creamos un mural con lo que más les haya gustado del cuento.

Para ello, se les da a cada uno un papel y un lápiz en el cual tendrán que hacer un dibujo, con ideas, mensajes, palabras etc. acerca de aquello que el cuento les ha podido transmitir. Antes de esto, la profesora interactuará con ellos sobre qué pueden dibujar sobre el cuento. En el caso de que no se les ocurriera, se les daría alguna idea de lo que pueden dibujar relacionado con el cuento, haciéndoles preguntas como, por ejemplo: “What can we draw in the piece of paper?, What is this?” O con expresiones como “We can draw a hat, a present, the fabric..., I draw...” En este caso el inglés que se utiliza son las palabras del vocabulario relacionadas con el cuento que se han comentado en la sesión anterior y las cuales revisaremos antes de comenzar a dibujar.

Posteriormente repasarán el dibujo que han realizado con rotulador y cuando todos hayan terminado irán saliendo de uno en uno explicando que es lo que han hecho. Para que sea más fácil para ellos se pegan en la pizarra las diferentes imágenes y

tendrán que ir señalando y diciendo los objetos que aparecen en el dibujo que ellos mismos han hecho.

A la vez que salen a explicarlo en inglés, diciendo la frase “I draw”, señalarán las diferentes tarjetas del vocabulario principal del cuento pegadas en la pizarra que tienen que ver con las que han dibujado en el papel. Más en concreto, señalarán los objetos que han dibujado y a su vez lo intentarán decir en inglés; tendrán la ayuda del profesor si lo requieren. De esta manera se podrán ver todas las ideas que los niños y niñas han extraído del cuento.

#### Materiales:

- Cartulina
- Trozo de papel
- Lápiz
- Rotulador
- Pegamento

#### Método:

Para dicha sesión, los niños y las niñas fomentarán su imaginación y creatividad, de manera que tendrán totalmente un papel activo en la sesión. Además, con esta actividad se fomentará la colaboración de todos los alumnos, ya que de manera colectiva se han obtenido muchas ideas acerca del cuento.

Los objetivos de dicha sesión se han cumplido satisfactoriamente, ya que los alumnos han sabido explicar con claridad lo que han dibujado con la ayuda de la mecánica que se les ha propuesto y, han sabido entender que es lo que les transmitía el cuento. Haciendo hincapié en los aspectos del currículo, concretamente, en las competencias básicas, en los criterios de evaluación y en los saberes básicos, los cuales podemos relacionar con la tabla inicial, los alumnos han manifestado correctamente interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno como, por ejemplo, si el alumnado necesita ayuda en medio de

una actividad. Han producido mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes para responder a las diferentes necesidades comunicativas, así como “I’m happy”, “This is a hat”, “I draw a ribbon, a present and a fabric”. Así mismo, han participado de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas, además de intervenir en situaciones en las que se usan diferentes lenguajes, mostrando interés, curiosidad y respeto como por ejemplo cuando se les pregunta acerca de la trama del cuento o preguntas para que me respondan individualmente del tipo: “Anybody know what is this?, What can we draw in the piece of paper?” También han hecho un uso funcional del lenguaje oral, expresando espontáneamente ideas a través del relato oral y crearan una elaboración plástica utilizando diferentes materiales y técnicas que en este caso es un mural con palabras, ideas, frases... relacionadas con el cuento.

Con respecto a las explicaciones, hay que destacar que el soporte de las tarjetas pegadas en la pared les ha facilitado el entendimiento. Además, los niños han sabido decir bien la frase “I draw”. Un punto negativo que se ha observado es que con mayor disponibilidad de tiempo hubiera sido beneficioso remarcar algunas palabras para que ellos las hubieran podido repetir más veces, debido a que algunas eran más complicadas de decir que otras como por ejemplo *parachute* o *package*.

#### **Actividad de desarrollo: ¿Qué podemos hacer con una tela?**

Agrupamiento: individual	Tiempo: 15 minutos aproximadamente
--------------------------	------------------------------------

##### **Objetivos:**

- Predecir para qué sirve una tela.
- Unir adecuadamente la imagen con el dibujo.

##### **Desarrollo:**

En esta sesión veremos todo lo qué se puede hacer con un trozo de tela, destacando

que no hace falta que todo lo que nos regalen sean cosas materiales. A través de este cuento aprenderemos diferentes valores (como la empatía y la decepción), así como, la superación de los obstáculos, es decir, que con esfuerzo, trabajo y perseverancia se pueden superar los problemas, además de fomentar la imaginación. Para saber que entienden y saben expresar dichos valores se podría hacer una serie de minijuegos. En el caso de la superación de obstáculos se podría realizar un juego llamado “la isla de las minas”. Dicho juego consiste en que en una esquina del aula habrá una isla y en la otra esquina de la clase habrá otra isla y tienen que llegar de una parte a la otra intentando no pisar el mar. Para ello la profesora, antes de comenzar colocará en el suelo dos folios de colores, uno de cada color, indicando una isla y la otra y pondrá una fila de folios blancos que simularán el camino hacia la misma. Posteriormente se explica el juego y se indica que tendrán que cruzar de un lado al otro pisando los folios, no podrán poner los pies en el suelo, ya que eso es el mar y hay tiburones. Se hacen grupos de cuatro, los cuales tendrán que ir en una fila cogidos de la mano y si alguno se cae al agua, todos tendrán que volver ver a empezar. Para enseñarles el valor de la decepción y la empatía se les muestran varias situaciones, como, por ejemplo, un anciano al cual se le ha caído una botella al suelo y no puede cogerla (decepción) o por ejemplo un niño que está jugando solo en el recreo y le invitamos a jugar con nosotros (empatía). Para fomentar la imaginación, se les proporcionará cuatro palitos de madera y les preguntamos qué podemos hacer con esos cuatro palos de madera. Para el último valor les podemos hacer una pregunta, la cual es: “Can anyone think of any non-material objects other than fabric?” Para ello antes hay que recordarles que es un objeto no material y si no les salen se les ayuda haciéndoles una pregunta: “Do you think a video of our family congratulating us is a non-material gift? Or when someone gives us a kiss, a hug”.

Para ello se lleva a clase un trozo de tela y los alumnos tendrán que decir de qué manera se puede utilizar esta misma, qué se puede hacer con ella. Para proporcionarles *feedback* a los niños y niñas, se les pregunta en inglés: “How can we use a piece of fabric?” En este caso las respuestas que se esperan son: “We can use the fabric like a ribbon”, “We can use the fabric like a parachute”, “We can use the fabric like a hat”, “We can use the fabric like a sail”, “We can use the fabric like a

“bib”. Para que los alumnos aprendan a decir estas frases se puede jugar a Simon Says. Para ello se dicen frases como: “Simon Says, use the fabric like a parachute”, “Simon Says, use the fabric like a hat”, “Simon Says, use the fabric like a bib”, “Simon Says, use the fabric like a ribbon”, “Simon Says, use the fabric like a sail”.

Antes de comenzar la ficha se recordará a los alumnos de qué manera la utilizaron Tristan y Marcel con ayuda de las flashcards, es decir, de qué forma usaron la tela los personajes principales del cuento para superar los diferentes obstáculos que tenían a lo largo de la historia.

Después de esto los alumnos realizarán una ficha en la que tendrán que relacionar cada imagen con su correspondiente dibujo. Primero unirán con lápiz el dibujo con la imagen, posteriormente repasarán las líneas con rotulador y por último pintarán los dibujos con plastidecor. (**Anexo 3**)

#### Materiales:

- Tela
- Ficha
- Lápiz
- Rotulador
- Plastidecor

#### Método:

Para la realización de esta actividad, en la parte introductoria antes de hacer la ficha se ha utilizado la colaboración de todo el alumnado para obtener más ideas, teniendo una participación activa durante la misma. La ficha se realiza individualmente.

Se han cumplido los objetivos específicos de dicha misma y los criterios de evaluación, ya que los niños han participado activamente en el juego introductorio con una actitud de afecto y de empatía hacia las demás ideas de sus compañeros y compañeras, así como los distintos ritmos de cada alumno y sin discriminar a sus compañeros y compañeras.

## Actividad de desarrollo: ¡Descubrimos las emociones!

Agrupamiento: en pequeños grupos

Tiempo: 30 minutos aproximadamente

### Objetivos:

- Identificar las distintas emociones.
- Utilizar correctamente la frase I'm happy, scary...

### Desarrollo:

En esta sesión se analizan las emociones, exactamente se habla de cuando estamos alegres, tristes, sorprendidos y de cuando sentimos miedo (happy, sad, surprised or scary).

En primer lugar, se les pregunta acerca de qué emociones conocen: “Do you know any emotions?”

Posteriormente se enseñan unas imágenes donde salen los personajes y en las que manifiestan diferentes emociones (**Anexo 4**). Tendrán que adivinar dicha emoción. Para ello se les pregunta a las cuales ellos tendrán que responder y dar *feedback* diciendo qué emoción manifiesta dicho personaje. Dichas preguntas son: “What emotions did Marcel and Tristán feel at that moment? What emotion does Marcel feel when Tristán gives him the present?” Ellos tendrán que responder diciendo las siguientes emociones, las cuales vamos a trabajar posteriormente en la ficha: *happy, sad, scary or surprised*

Después se conforman en pequeños grupos y antes de comenzar la actividad se les pregunta acerca de las emociones que aparecen en la ficha: “What is this emotion?” Despues por grupos pequeños, ya establecidos en clase, se les da una hoja en la que aparecen cuatro emociones y cada uno del grupo dirá qué momento de su vida cotidiana les produce dicha emoción. La frase fundamental que tienen que reproducir en inglés es “I,m happy, sad, surprise or scary”. (**Anexo 5**).

Cuando ya hayan terminado se pondrán en posición de asamblea y una persona del grupo contará en qué momento sintió esa emoción al resto de sus compañeros.

Mientras se escribirá escribiendo en la pizarra.

Materiales:

- Imágenes del cuento
- Ficha
- Palo madera (micrófono)

Método:

En esta sesión, se comienza dividiendo la clase en pequeños grupos y luego se acaba realizando una actividad de manera grupal, preguntando a un niño o niña de cada grupo para que expresarán sus ideas, experiencias, vivencias... respecto a las emociones. De esta manera, todos los alumnos han podido participar y expresar lo que sienten o viven con respecto a cada emoción. Por todo lo dicho, se recalca el cumplimiento de los criterios de evaluación, ya que los alumnos han identificado y expresado sus necesidades, sentimientos y emociones con facilidad.

Generalmente la actividad se ha desarrollado adecuadamente, los niños y niñas del aula han cumplido los objetivos, han sabido decir bien la expresión “I’m happy, sad...”. Se ha observado que la cara que expresa miedo les cuesta ligeramente más que las otras emociones, además de que no la tenían tan vista y no sabían cómo se decía en inglés. Dicha expresión les ha supuesto más dificultad, ya que es más compleja a la hora de decirla porque, aunque la palabra empieza por “sc”, se tiende a empezarla por la letra “e”. En vez de empezarla por la letra “e”, se debe empezar por la letra “s”. Una solución que se podría proponer en el aula para trabajar esto, es indicar a los niños que busquen palabras que empiecen por la letra “s”, como, por ejemplo: “star, sky, smile” entre muchas otras.

No obstante, las demás expresiones las sabían decir con facilidad.

## Actividad final: ¡Puesta de escena del cuento “*A different present*”!

Agrupamiento: grupal

Tiempo: 15 minutos aproximadamente

### Objetivos:

- Disfrutar de la dramatización del cuento.
- Entender el cuento en inglés.

### Desarrollo:

En la última sesión de la unidad didáctica se pone en escena el cuento a través de la metodología que consta en la narración de cuentos (*storytelling*). Se narra el cuento llamado “*A different present*” a través de un recurso muy llamativo y visual para ellos, que consiste en usar unas marionetas de los personajes principales del cuento construidas manualmente, aparte de todos los objetos necesarios para su escenificación y el fondo (**Anexo 6**). Las marionetas y la dramatización se relacionan intrínsecamente, ya que las marionetas permiten dar vida a los personajes de una historia de manera tangible, es decir, que pueden mostrar expresiones y movimientos que ayudan a los espectadores a visualizar y entender mejor las emociones y acciones de los personajes principales. Además, también el uso de estas mismas hace que el espectador participe activamente y fomente su imaginación. También los niños y niñas aprenden lecciones importantes de una manera más entretenida y agradable. Así mismo, se relaciona con *storytelling*, ya que principalmente estás narrando la historia de un cuento.

Todas las actividades anteriores que se han realizado ayudan a los niños a enfrentarse al cuento, de manera que se saben el vocabulario principal del cuento, conocen a sus personajes y especialmente la historia que se relata. Con lo cual, no es nada nuevo para ellos, sino que son conceptos que se han trabajado anteriormente y los cuales ayudan al entendimiento de este misma y fomentan la capacidad de recordar estos elementos.

Al principio de todas las sesiones, se les pregunta acerca de si recuerdan algo del cuento y si no se les recuerda a través de preguntas que tengan que ver con el mismo para así fomentar su imaginación, a la vez que el pensamiento crítico como por ejemplo: “Does anyone remember anything about the story?, Does anyone remember the present that Tristán gave to Marcel?, How do they use their fabric?” Los alumnos tendrán que responder a dichas preguntas, en el caso de la primera pregunta se esperan respuestas a modo de imágenes, palabras o situaciones que les haya parecido interesante del cuento. En el caso del resto de preguntas se espera que contesten con las palabras exactas a cada pregunta. Si se observa que les supone mucho esfuerzo, se prestará ayuda a través de las imágenes del cuento o con las tarjetas en las que les he enseñado el vocabulario importante de este mismo.

Los niños y niñas tendrán un papel activo durante la dramatización. Primero porque durante la dramatización se les hace preguntas con las cuales se observará si se están enterando o no del cuento, así también se asegura que tengan un papel activo en la narración de la historia, con la guía de la profesora como, por ejemplo: “Does anyone remember the name of the story?, Does anyone remember how do they use their fabric?, Can anyone think what I can do?” Además, una vez hecha la misma, realizarán ellos mismos sus propios títeres con ayuda de la maestra si es necesario. Para ello, la maestra les dará los materiales necesarios a los alumnos para la realización de estos mismos. Es decir, se les dan las partes del cuerpo dibujadas dos veces (dos círculos para la cabeza y dos cuerpos) hechas con las cartulinas para que ellos mismos las recorten. Una vez las tienen recortadas cogerán un pegamento y pegarán las partes del cuerpo recortadas. Posteriormente con los rotuladores les dibujarán la cara (los ojos, la boca, la nariz, las cejas y las orejas). Una vez que ya han hecho todos los pasos podrán pasar el dedo por el títere y disfrutar con él. En un principio esto lo harán ellos mismos, aunque si es necesario tendrán la ayuda de la maestra. Los alumnos usan vocabulario que ya conocen en este proceso, como, por ejemplo, las partes del cuerpo (parts of the body) (body, head, eyes, mouth, nose and ears), formas geométricas (geometric shapes) (circle and rectangle), glue, scissors, markers. Así mismo, aprenderán una parte nueva de la cara que son las cejas (brows) y también aprenderán como se dice marioneta en inglés (puppet).

#### Materiales:

- Títeres
- Mesas
- Tela blanca y azul
- Casas
- Barco
- Vela
- Cinta
- Gorro
- Colina
- Papel de noche y día
- Piezas de construcción
- Carpeta de cartón
- Plastilina
- Tendedor
- Árbol
- Cartulina (2 círculos y 2 rectángulos)
- Tijeras
- Pegamento
- Rotuladores

#### Método:

En esta sesión, la dramatización del cuento se realiza de manera grupal, de forma que todos han podido participar activamente. Han estado muy atentos y han sabido responder con claridad a las preguntas que se realizan durante la dramatización. Es una actividad que les ha parecido muy interesante y atractiva y que les ha ayudado aún más a entender la historia del cuento. Se han cumplido los criterios de evaluación, ya que progresan en el conocimiento de su cuerpo, así como la coordinación en el movimiento al ponerse los títeres en las manos y al ponerse detrás del teatrillo. Además, han mostrado mucha seguridad e iniciativa.

Además, se pusieron con títeres detrás del teatrillo como si fueran ellos quienes

estuvieran contando la historia del cuento. Fue sorprendente porque algunos sí que decían alguna expresión relacionada con el cuento o el nombre de los personajes como “¡Happy birthday Marcel!” o “Tristán, the bad boy.” También algunos iban pasando por las diferentes escenas.

Fundamentalmente se evalúan las actividades mediante la observación sistemática, de manera que en cada actividad que se plantea, se registran los objetivos de cada sesión en el momento. Sin embargo, no todos los aspectos incluidos se pueden evaluar con facilidad a través de esta plantilla (Tabla 4), así que se utiliza otro instrumento que es la lista de cotejo. En esta lista, en la columna de la izquierda aparecen una serie de ítems los cuales habrá que evaluar con un sí o no. Además, al final de la tabla se puede ver un apartado de observaciones en las que se pondrán las observaciones que la profesora requiera.

ITEM	SI	NO
<b>Responde a las preguntas con éxito.</b>		
<b>Participa en las actividades individualmente.</b>		
<b>Expresa sus ideas, emociones, pensamientos adecuadamente.</b>		
<b>Identifica el vocabulario del cuento.</b>		
<b>Identifica los personajes principales del cuento.</b>		
<b>Observaciones:</b>		

Tabla 4. Lista de cotejo para la evaluación de las actividades

## 7. IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Realizadas las sesiones que tenía planeadas con las actividades planteadas, se observa que los objetivos se han cumplido en su mayoría con facilidad, así como las competencias específicas y los criterios de evaluación. Los alumnos han sabido decir las palabras referidas al vocabulario básico del cuento, aunque para algunas se ha requerido de una ayuda inicial de la maestra y, luego han sido repetidas por ellos, debido a que era totalmente un vocabulario nuevo para ellos. Han interaccionado entre ellos en dichas actividades grupales y, por supuesto, han conocido como potenciar el uso del *storytelling* como un recurso didáctico muy útil en las clases de inglés. Al mismo tiempo se puede afirmar que todas las competencias específicas que he puesto en la tabla y en las que enfocamos diferentes actividades se han cumplido satisfactoriamente. Aunque a los alumnos les suponía un esfuerzo mantener un diálogo en inglés, intentaban hablar en inglés todo lo que podían, incluso al responder a las preguntas. De modo que han progresado en el conocimiento y control de su cuerpo y han reconocido, manifestado y regulado progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos y establecer interacciones entre ellos, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía. En cuanto a los criterios de evaluación progresan adecuadamente en el conocimiento de su cuerpo, manifiestan sentimientos de seguridad personal en la participación de los juegos y en situaciones cotidianas, identifican y expresan sus necesidades y sentimientos y, participan con iniciativa en los juegos y actividades colectivas. También hacen un buen uso del lenguaje oral, así como expresar las ideas espontáneamente a través del relato oral y elaboran con delicadeza creaciones plásticas.

Todos los alumnos se han esforzado en contestar correctamente en inglés, demostrando así que no tienen miedo a equivocarse y mostrándose cómodos en situaciones comunicativas en una lengua extranjera. Los alumnos todavía no tienen la habilidad de comunicarse y expresarse con fluidez en inglés debido a su edad, pero sí son capaces de usar el lenguaje y comprender mensajes sencillos.

En cuanto al comportamiento del grupo, durante las sesiones programadas los niños se han mostrado continuamente motivados, entusiasmados, activamente participativos y

contentos al trabajar con este tipo de método. De modo que se ha observado cómo les resulta más motivador y divertido el trabajo cuando utilizan la narración de cuentos. Han estado muy atentos en todo momento, y si en ocasiones algún niño no sabía alguna respuesta o estaba más perdido en una actividad, el resto de sus compañeros le ayudaba. Sus correcciones han sido siempre manteniendo una actitud de respeto hacia sus compañeros, simplemente se han ayudado entre ellos. Todos los alumnos han querido participar en las actividades y tratándose de niños, todos ellos han deseado contar sus experiencias, aquí se demuestra el interés y la buena disposición que han tenido por aprender. Su participación se ha llevado a cabo siguiendo las normas establecidas, guardando el turno de palabra, levantando la mano, mostrando interés y escuchando al compañero que hablaba en ese momento...

Las dificultades que se han dado a lo largo de las sesiones planteadas se centran en el vocabulario, ya que había cosas que sí que sabían en español, pero en inglés no, con lo cual eran cosas novedosas para ellos. A pesar de ello, les ha gustado mucho aprender a través de esta metodología, ya que es algo muy útil para ellos y en la que todos pueden participar y expresar sus emociones, ideas, sentimientos etc. Otra dificultad que se ha observado ha sido la pronunciación de alguna palabra, este problema ha sido solventado a través de la repetición, tanto por parte de la maestra como del alumno hemos repetido la pronunciación correcta varias veces hasta su correcto uso.

Realizando una evaluación de todas las sesiones llevadas a cabo, la actividad en su conjunto ha sido beneficiosa y útil para los niños y niñas, ya que los objetivos se han visto cumplidos con creces, pues hemos conseguido que el alumnado obtenga los conocimientos propuestos, el interés y la motivación por la clase ha sido excelente, aunque no podemos olvidar que siempre hay algo que se puede mejorar. Un aspecto que he visto que se puede mejorar es el cierre de la actividad, ya que los niños se alborotaban y su atención disminuía, por tanto y para futuras ocasiones, se deben buscar alternativas para mantener la atención de los alumnos, por ejemplo en vez de preguntar al grupo entero de clase, preguntar a los portavoces o secretarios de cada grupo o directamente preguntar a un niño de cada mesa que se escoge directamente al azar. Además, para evaluar dichos objetivos, competencias específicas y criterios de evaluación, se han utilizado diferentes recursos tangibles, con los cuales se ha

comprobado que los alumnos han comprendido el mensaje del texto, los personajes y las cosas importantes que aparecían en él.

En conclusión, los resultados obtenidos han sido muy satisfactorios, dichos resultados han sido positivos y los niños han logrado cumplir los objetivos propuestos al inicio de las sesiones. Los niños y niñas han sabido comprender el cuento con facilidad, además el hecho de realizar las actividades de esta misma temática ha ayudado a que los alumnos comprendan mejor de qué trata el cuento.

## 8. CONCLUSIONES

Generalmente, se han conseguido todos los objetivos propuestos. Al final de la programación didáctica, los alumnos han aprendido el vocabulario básico del cuento, han sabido interaccionar con sus compañeros en las actividades grupales y han podido disfrutar con una herramienta que ya conocían, y que es muy estimulante para ellos.

Mediante el *storytelling* como recurso didáctico se ha potenciado el aprendizaje de la segunda lengua en las clases de inglés. Una vez llevada a la práctica esta programación didáctica, debemos considerar los elementos a mejorar, por ejemplo, el cierre de las actividades. Se han propuesto alternativas para solventar este problema en futuras actividades similares, por ejemplo, desviando las preguntas al portavoz u otro alumno de cada grupo en lugar de a la clase en su conjunto.

Como se indica en el marco teórico, exactamente en el punto de la enseñanza del inglés, tanto el aprendizaje como la enseñanza del inglés no consisten solo en una tarea importante para un futuro sino también en una de las materias más difíciles de impartir para los profesores y más complicadas de interpretar por parte de los alumnos, sobre todo en infantil. La comunicación y relación alumno-profesor es un pilar fundamental para el aprendizaje y transmisión de conocimientos. así consta como tarea del maestro generar interés entre el alumnado haciendo ver que el inglés es básico en su vida, ya que les proporciona muchas vivencias y oportunidades significativas en sus vidas, una realidad prácticamente imposible de entender por niños de estas edades tan tempranas. Este es el principal motivo por el cual el profesor sabiendo que esta enseñanza es muy complicada y significativa tendrá que representarla hacia el alumno como un juego más; sin olvidar nunca, que cuanto más cercanos sean los conocimientos a sus actividades cotidianas, más fuertes y arraigados serán los conocimientos adquiridos provocando que puedan aplicarlos en su vida diaria y se conviertan sin darnos cuenta en un conocimiento “innato”. Así pues, es primordial enseñar una segunda lengua, en este caso, el inglés desde edades muy tempranas.

La metodología usada en clase ha favorecido mucho el aprendizaje de los alumnos, ya que desde muy pequeños les atrae mucho la lectura, a través de esta actividad se ha adaptado la forma de llevarlo a cabo para que no sea simple y aburrida para los alumnos. De manera que se ha implementado un recurso original y que aún no había

puesto en práctica en el aula: la metodología de la dramatización mediante títeres. Este recurso ha sido muy divertido y agradable para ellos, ya que a través de este han fomentado la curiosidad y la imaginación, aparte de la creatividad.

Concluyendo, trabajar este tema y poder ponerlo en práctica en un aula es completamente beneficioso y muy útil tanto para los alumnos como para el maestro. Se han corroborado las utilidades y las ventajas que suponen trabajar con esta metodología que tanto les gusta a los niños, por su forma llamativa y entretenida, haciendo que los alumnos sean participativos en el aula y aprendan de una manera visual

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez Mº. V (2010). El inglés mejor a edades tempranas. *Pedagogía Magna*. Nº 5. pp. 251-256. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3391524.pdf>

Carrasco, M. E. D. (2011). La dramatización: recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 382-392. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>

Cortina Pérez, B., & Andúgar Soto, A. (2020). Aprendiendo inglés en Educación Infantil. Un relato de prácticas innovadoras. Disponible en:

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/89443/Aprendiendo%20ingle%cc%81s%20en%20Educacio%cc%81n%20Infantil.%20Un%20relato%20de%20pr%C3%A1cticas%20innovadoras.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cortijo Santiago, C. (2014). El *storytelling* como recurso didáctico en el aula de inglés. Disponible en:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7791/TFGG896.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ellis G. & Brewster, J. Tell it again!. The new storytelling handbook for primary teachers. (2002). Penguin English. Disponible en:

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09079a&AN=cbu.oai.edge.unizar.folio.ebsco.com.fs00001047.7655279e.97f2.4987.a5a1.59220010a105&lang=es&site=eds-live&scope=site&custid=s1132340>

Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción*, 13(3), 233-244. Disponible en:

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682022000300233&script=sci\\_arttext&tlang=en](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682022000300233&script=sci_arttext&tlang=en)

Kroflin, L. (2012). The role of the puppet in language teaching. *The power of the puppet*, 46-62. Disponible en:

[https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/ECD498/%CE%9C%CE%91%CE%98%CE%97%CE%9C%CE%91%209%CE%B2/The\\_Power\\_of\\_the\\_Puppet.pdf#page=43](https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/ECD498/%CE%9C%CE%91%CE%98%CE%97%CE%9C%CE%91%209%CE%B2/The_Power_of_the_Puppet.pdf#page=43)

López J. (2017). El cuento y su valor. ICB, SL. Disponible en:

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uMFiDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=impacto+que+tiene+la+narraci%C3%B3n+de+cuentos+en+la+sociedad&ots=nX96esO15v&sig=\\_X\\_uOVoh2FY9ro0mC4J10An\\_0A#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uMFiDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=impacto+que+tiene+la+narraci%C3%B3n+de+cuentos+en+la+sociedad&ots=nX96esO15v&sig=_X_uOVoh2FY9ro0mC4J10An_0A#v=onepage&q&f=false)

Medina, M., Melo, G., & Palacios, M. (2013). La importancia del aprendizaje del idioma inglés a temprana edad. *Yachana Revista Científica*. Vol 2- Nº2, pp. 191-195. Disponible en:

<https://scholar.archive.org/work/ip3zignknng7lf3f5xlr5djtv1/access/wayback/http://revistas.ulvr.edu.ec/index.php/yachana/article/download/46/41>

Orden EFP/608/2022, 2, de 29 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2 de julio de 2022). Disponible en:

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-10958-consolidado.pdf>

Sánchez J.V y Pérez O. (2020). Communicative Approach in the Teaching-Learning Process of English as a Foreign Language. *Revista ConCiencia EPG*. Vol. 5- Nº 2, pp. 1-14. Disponible en:

<https://revistaconcienciaepg.edu.pe/ojs/index.php/55551/article/view/93/68>

Tedio G. (2011). El cuento, un exigente género literario. *Revista Amauta*. Vol. 9-Nº 17, pp. 51-63. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7763607.pdf>

Urbano, N. M. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 39(1), 1-8. Disponible en:

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)

Vázquez, P. G., & Donoso, J. L. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Educación. Disponible en:

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Id8ADAAAQBAJ&oi=fnd&pg=P\\_A13&dq=la+evolucion+de+la+narracion+para+infantil&ots=8poc84ptfQ&sig=D4TlcyrXgF3tKaJgMvwQonSinaA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Id8ADAAAQBAJ&oi=fnd&pg=P_A13&dq=la+evolucion+de+la+narracion+para+infantil&ots=8poc84ptfQ&sig=D4TlcyrXgF3tKaJgMvwQonSinaA#v=onepage&q&f=false)

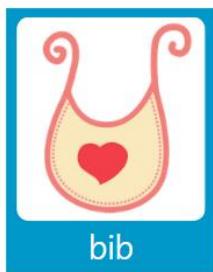
## 10. ANEXOS

### Anexo 1



### Anexo 2





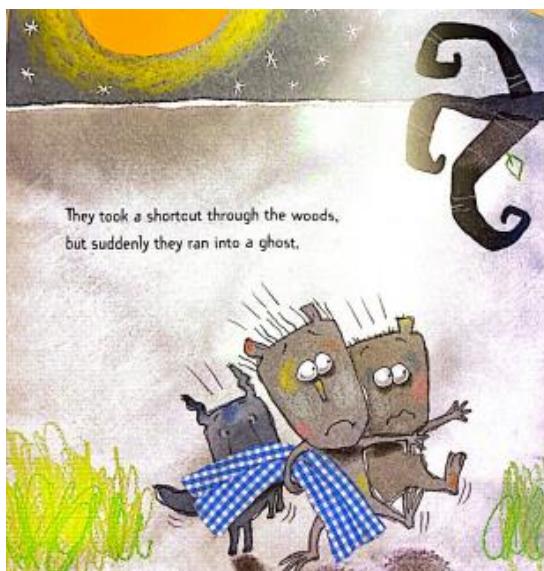
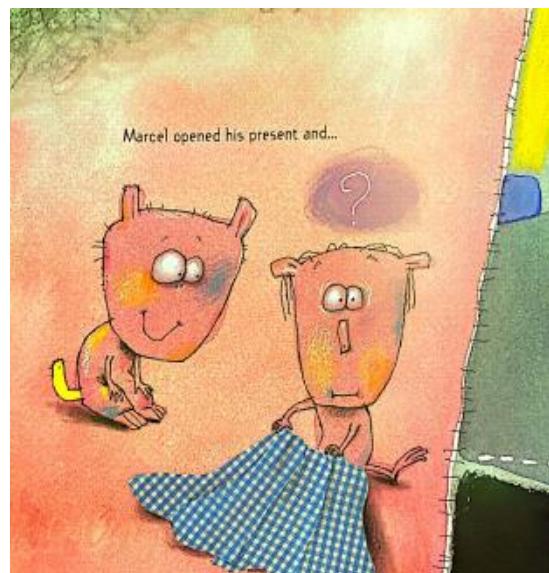
### Anexo 3

#### **“A DIFFERENT PRESENT”**

Match de images



## Anexo 4



## Anexo 5



## Anexo 6



