



**Universidad  
Zaragoza**

# **Trabajo Fin de Grado**

## **LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN A TRAVÉS DEL JUEGO Y LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

Autora

Jennifer Beatove Crespo

Directora del Trabajo de Fin de Grado

Leticia P. Mosteo Chagoyen

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Campus de Huesca

Curso académico 2023/2024

**Título del TFG:** La inteligencia intrapersonal: una propuesta de intervención a través del juego y la música en Educación Infantil.

**Title (in English):** Intrapersonal intelligence: a proposal for intervention through play and music in Early Childhood Education.

- Elaborado por Jennifer Beatove Crespo
- Dirigido por Leticia Pilar Mosteo Chagoyen
- Presentado para su defensa en la convocatoria de julio del año 2024
- Número de palabras (sin incluir anexos): 14.139

**Resumen.**

Este Trabajo de Fin de Grado abarca la temática de la inteligencia intrapersonal en Educación Infantil. Actualmente, la inteligencia intrapersonal parece haber tomado un segundo plano y haber perdido importancia en el ámbito educativo, sin embargo, es la que se centra en el conocimiento de uno mismo, la autoestima y autoconcepto del individuo y a su vez se complementa con la inteligencia emocional, aspectos éstos fundamentales para el desarrollo pleno de las personas. La finalidad principal de esta investigación es conocer cómo trabajar dicha inteligencia en las aulas de educación infantil. Por ello, el estudio y, posterior intervención, se basa en dos conceptos principales: la inteligencia intrapersonal y la inteligencia emocional.

Asimismo, esta intervención educativa trabaja el uso de dos metodologías, la musicoterapia y el aprendizaje basado en el juego. A lo largo de dicha propuesta, se muestra cómo estas metodologías pueden contribuir al desarrollo personal y emocional del infante. De esta manera, ofrece herramientas y recursos destinados a trabajar la inteligencia intrapersonal y las emociones.

En resumen, este TFG considera la importancia de la inteligencia intrapersonal en la Educación Infantil y su influencia en el desarrollo integral del alumnado, proponiendo una intervención educativa adecuada.

**Palabras clave:**

Inteligencia intrapersonal, autoestima, autoconcepto, educación emocional, desarrollo, intervención educativa.

**Abstract.**

This Final Degree Project (FDP) covers the subject of intrapersonal intelligence in Early Childhood Education. Currently, intrapersonal intelligence seems to have taken a back seat and lost importance in the educational field, however it is the one that focuses on self-knowledge, self-esteem and self-concept of the individual and in turn is complemented by emotional intelligence, fundamental aspects for the full development of people. The main purpose of this research is to know how to work such intelligence in the early childhood education classrooms. Therefore, the study and subsequent intervention is based on two main concepts: intrapersonal intelligence and emotional intelligence.

Also, this educational intervention works using two methodologies, music therapy and game-based learning. Throughout this proposal, it is shown how these methodologies can contribute to the child's personal and emotional development. In this way, it offers tools and resources aimed at working intrapersonal intelligence and emotions.

In summary, this FDP considers the importance of intrapersonal intelligence in early childhood education and its influence on the integral development of students, proposing an appropriate educational intervention.

**Keywords:**

Intrapersonal intelligence, self-esteem, self-concept, emotional education, development, educational intervention.

## ÍNDICE.

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>8</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO</b>	<b>9</b>
<b>3.1 Definición y evolución de inteligencia</b>	<b>9</b>
<b>3.2 Teoría de las inteligencias múltiples</b>	<b>11</b>
<b>3.3 Proyectos surgidos de esta teoría</b>	<b>13</b>
<b>3.4 Componentes de la inteligencia intrapersonal</b>	<b>14</b>
<b>3.5 La importancia de trabajar la inteligencia intrapersonal en educación infantil</b>	<b>16</b>
<b>3.6 Aportaciones de otros autores</b>	<b>18</b>
<b>4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>19</b>
<b>4.1 Contextualización</b>	<b>20</b>
<b>4.2 Objetivos</b>	<b>21</b>
<b>4.3 Competencias y criterios de evaluación</b>	<b>21</b>
<b>4.4 Metodología</b>	<b>25</b>
4.4.1 <i>Montessori</i>	25
4.4.2 <i>Musicoterapia</i>	26
4.4.3 <i>Aprendizaje basado en el juego</i>	26
<b>4.5 Actividades</b>	<b>28</b>
<b>4.6 Evaluación</b>	<b>41</b>
<b>5. CONCLUSIONES</b>	<b>44</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>45</b>
<b>7. ANEXOS</b>	<b>50</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo presenta la importancia de trabajar en las aulas de Educación Infantil aspectos relacionados con la inteligencia emocional, es decir, aquellos que engloban la inteligencia intrapersonal, la autoestima y el autoconcepto del alumnado. Del mismo modo, se presenta una propuesta de intervención específica que puede llevarse a cabo por el profesorado, a través de metodologías y técnicas innovadoras como la musicoterapia y el aprendizaje basado en el juego.

El desarrollo de la inteligencia intrapersonal comprende la mejora de la capacidad para autoconocerse, ahondar en patrones mentales, actitudes, comportamientos, fortalezas, virtudes y aspectos a mejorar. Así como, la mejora del concepto de uno mismo, de la autoestima y de ser capaces en un futuro de establecer unas metas en la vida. Por otra parte, se hace necesario comenzar a partir del desarrollo de la inteligencia emocional, es decir, a través de la gestión, comprensión e identificación de las propias emociones y las habilidades de motivación y empatía. (Gardner, 1993). Como indica Navarro (2009), también se debe conducir al estudiante a una madurez y capacidad de tomar decisiones autónomas. Franco (2008) apunta que un elemento fundamental es que los alumnos y alumnas se acepten y valoren. Para que los niños y niñas se desarrollen de una manera favorable es necesario que construyan un autoconcepto adecuado a través de una educación positiva e independiente, reconociendo sus capacidades y posibilidades, al igual que considerando sus intereses y motivaciones. Los docentes, deben promover el reconocimiento de las habilidades de sus estudiantes, proporcionando espacios de socialización, que a su vez permiten obtener relaciones favorables entre compañeros (Vásquez et al., 2020).

El autoconcepto está íntimamente relacionado con la conducta y tiene gran impacto en ella y en las vivencias del individuo. El autoconcepto es el resultado de un largo proceso, marcado por las experiencias personales y sociales, los fracasos y los éxitos, los comentarios del entorno cercano del infante, así como del ambiente en que este va creciendo y siendo educado por sus familiares y los/las docentes que lo forman. Por lo que cada persona a lo largo de su vida va desarrollando su autoconcepto, creando su propia percepción de sí mismo (García, 2013).

Es muy común confundir la autoestima con el autoconcepto, por ello cabría distinguir y aclarar que, aunque están íntimamente relacionados, y más en el ámbito educativo, en la primera predomina la dimensión afectiva y en el segundo prima la dimensión cognitiva,

es decir, la forma de ver los sucesos, los objetos y personas que conforman el entorno (García, 2013).

Una de las etapas fundamentales para promover una buena autoestima y autoconcepto es de los 3 a los 6 años, dado que es el momento en el que los infantes empiezan a tener conocimiento del yo y de los iguales. Es por lo mencionado anteriormente, que se hace necesario tener propuestas y actividades que el profesorado pueda llevar a cabo en el aula para potenciar los conceptos ya nombrados, por lo que en este trabajo se proponen recursos y actividades para facilitar el desarrollo de la inteligencia emocional centrándose en capacidades como la autoconciencia y autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales, y de esta manera incrementar la inteligencia intrapersonal permitiendo la capacidad de conocerse y comprenderse a uno mismo.

El desarrollo del autoconcepto y la autoestima en Educación infantil es crucial para el crecimiento emocional y social del alumnado. La musicoterapia ofrece una forma única de fomentar estas habilidades a través de actividades y recursos creativos. Al participar en actividades de musicoterapia, el alumnado puede explorar su identidad, expresar emociones y desarrollar un sentido de autovaloración a través de la música, el movimiento y la creatividad. Al crear actividades que incorporen la musicoterapia, los educadores pueden proporcionar a los niños un entorno seguro y estimulante para fortalecer su autoconcepto y autoestima, promoviendo así un desarrollo emocional saludable.

La música es algo que forma parte de nuestras vidas desde antes de nacer, un lenguaje universal, una forma de expresión y comunicación de todas las culturas (Olmos, 2016). Asimismo, la música es un elemento de vital importancia en el desarrollo del individuo, no solo por la adquisición de destrezas musicales, sino también por la estimulación sensorial y los aprendizajes emocionales, psicofisiológicos y sociales que esta proporciona (Sarget, 2003).

Por otro lado, el juego es parte esencial de la vida y desarrollo del niño. Ahora, en las aulas de Educación Infantil, se ha comenzado a utilizar este concepto como herramienta de aprendizaje, dado que tal y como explica Herranz (2013) el juego es fundamental para el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social, emocional y moral. De igual forma, estos autores, Gallardo y Gallardo (2018) señalan que el juego infantil es una actividad placentera, libre y espontánea, que se realiza para entretenerse y divertirse, que además

ayuda a los niños y niñas a conocerse a sí mismos, a relacionarse con los demás y a comprender el mundo en el que viven.

En este TFG se plantea una profundización teórica para conocer a fondo la inteligencia intrapersonal y emocional en los niños y niñas de Educación Infantil y una intervención que sea beneficiosa para el adecuado desarrollo de los infantes en estos aspectos transversales de su desarrollo.

Primeramente, se establece el marco teórico, en el cual se expondrán la definición y los antecedentes del concepto de inteligencia, cómo surgió la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983), algunas de las características más señaladas y se profundizará sobre la inteligencia intrapersonal y los aspectos emocionales, en la cual se basará la intervención. Asimismo, se profundiza en la importancia y el poco valor que se le da actualmente en las escuelas a este tipo de inteligencia en comparación con otras de carácter lógico o lingüístico. Como mencionan Martínez-Monteagudo et al. (2017), a pesar de que la teoría de las inteligencias múltiples ha tenido un gran impacto en el ámbito educativo, se priorizan aquellas inteligencias que trabajan aspectos motrices, lingüísticos y matemáticos frente a otras de carácter personal dado el currículum actual de Aragón. Por otro lado, Trujillo (2020), afirma que la inteligencia intrapersonal es la menos conocida y por este motivo, se trabaja de manera escasa en el ámbito educativo. Es por esta razón que más adelante, se llevará a cabo una propuesta de intervención, a través de la cual los niños y niñas puedan desarrollar y mejorar la autoestima, el autoconcepto y la inteligencia emocional que les ayude en su vida cotidiana. Esta propuesta de intervención estará destinada al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, con edades comprendidas entre 3 y 6 años. De forma que se habla de un proyecto internivelar, habiendo adaptado las actividades, basándose en las posibles capacidades de cada alumno y alumna.

La elección de este tema proviene de la vocación propia hacia el ámbito educativo, en especial, hacia aquello relacionado con lo personal del infante, concretamente en lo emocional. Ya que, tras lo observado en las escuelas de la actualidad, es una de las inteligencias menos trabajadas en las aulas de Educación Infantil. Por ello, es de vital importancia desarrollar la capacidad de experimentar una extensa gama de emociones y sentimientos, como la frustración, la ira, la vergüenza, además de aquellas más conocidas como la tristeza, la alegría y el enfado, siendo capaces de expresarlos, distinguirlos, regularlos, gestionarlos y de igual manera, comprender los estados

emocionales de los demás. Otro elemento esencial de esta inteligencia es el desarrollo de la autoestima y el autoconcepto, el autocontrol de sí mismo, al igual que la capacidad de toma de decisiones. El conjunto de estas capacidades va a proporcionar una relación positiva tanto consigo mismo como con sus iguales, consiguiendo así un desarrollo global de su persona. Para alcanzar un desarrollo óptimo del infante, se deben abarcar los aspectos personales, dado que para establecer relaciones con los iguales y comprender sus actos y emociones, lo primero es aprender a comprendernos a nosotros mismos, conociendo nuestras necesidades, reacciones y emociones.

Es por todo esto que, partiendo de la reflexión y fundamentación teórica sobre la inteligencia emocional en general, y más específicamente la inteligencia intrapersonal, se propone una intervención en el aula que va más allá del simple hecho de dar a conocer herramientas o recursos útiles para el docente, sino que, se pretende crear un puente creativo e innovador que ponga en relación la inteligencia intrapersonal y dos metodologías: la musicoterapia y el aprendizaje basado en el juego, dando a conocer diferentes recursos que sean de utilidad para aplicarlos en el aula de Educación Infantil.

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo primordial que se pretende a través de dicho trabajo de investigación e intervención es, en primer lugar, reflexionar acerca de la importancia que tiene el papel de la inteligencia emocional y su amplio marco teórico en el desarrollo personal del infante; tras ello, y a modo de comprobación de lo anteriormente defendido, se presenta una propuesta de intervención psicoeducativa en el aula de Educación Infantil con el fin de trabajar la inteligencia intrapersonal.

En coherencia con el objetivo general, se proponen trabajar de manera intrínseca los siguientes objetivos específicos:

1. Conocer y profundizar en las teorías que trabajan la inteligencia intrapersonal.
2. Programar actividades que promuevan el aumento de la autoestima y el autoconcepto.
3. Promover el desarrollo de la inteligencia emocional infantil.



### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1 Definición y evolución de inteligencia**

Para comenzar, es necesario conocer el significado de la palabra inteligencia. La inteligencia es la "capacidad de entender o comprender", "la capacidad de resolver problemas", "el conocimiento, comprensión, acto de entender" (Diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2023)). Se trata de un concepto que lleva años siendo estudiado, por lo tanto, existen muchas teorías y autores que han realizado investigaciones sobre esta, como son: Binet (1905), Piaget (1950), Escamilla (2014) y Gardner (1993).

Tal como relata Armstrong (2017), el concepto de inteligencia apareció gracias a Alfred Binet, dado que fue encargado por el ministro de Educación francés de desarrollar un método que pudiera determinar qué alumnos de educación primaria sufrirían de fracaso escolar. Gracias a esto surgieron los primeros test de inteligencia, cuya medida es conocida como coeficiente intelectual. Posteriormente, es Gardner, el que a partir de los test de inteligencia y de una definición completamente diferente de la inteligencia, propuso la existencia de siete inteligencias básicas, conocida como la teoría de las inteligencias múltiples.

La definición de Binet (1905), sobre la inteligencia relata que es una habilidad de modificación y de adaptación social. Es por esta razón, que desarrolló, junto con el médico Theodore Simón, un test de medida de la inteligencia. Este test, estaba compuesto por treinta ítems que se marcaban como acierto o error y que combinaban pruebas de tipo sensoriomotor y cognoscitivo. Dicho test fue modificado dado que otros autores criticaban que, en su mayoría, era para educación especial. A raíz de esto, se añadieron 33 nuevos y se eliminaron los cinco primeros (Mora y Martín, 2007).

Por otro lado, el estudio de Piaget (1950) sobre la evolución de la inteligencia infantil le llevó a desarrollar su teoría evolutiva de la inteligencia, en la cual refleja que el infante va alcanzando una serie de estructuras del entendimiento cognitivo mientras va pasando por unos estadios hasta llegar a obtener el pensamiento formal. De esta manera, Piaget definió la inteligencia como resultado de las acciones entre el ser vivo y el medio, es decir, la inteligencia asimila la información que proviene de nuevas experiencias (Díaz, 2020). En su teoría de la evolución de la inteligencia, Piaget nombra cuatro etapas:

sensorio motriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales (Valdes, 2014). A continuación, se incluye una tabla para facilitar su comprensión:

Tabla 1. Estadios de la teoría evolutiva de Piaget

Estadio	Edad	Características
Sensorio-motriz	0 a 2 años	Uso de los sentidos y las habilidades motrices, comenzando a usar sus reflejos hasta el uso de sus capacidades sensoriales o motoras.
Preoperacional	2 a 7 años	Interiorización de las reacciones anteriores hasta dar lugar a acciones mentales. Aparece el juego simbólico y otros procesos como el egocentrismo.
Operaciones concretas	7 a 11 años	Primeras operaciones para resolver problemas y el sujeto puede operar sobre objetos.
Operaciones formales	12 años en adelante	El cerebro se ha desarrollado para formular pensamientos abstractos.

Según la definición que nos brinda Escamilla (2014), la inteligencia es un potencial psicológico que tiene cada ser humano, que sirve para captar, procesar, representar y comunicar información, además de plantear y resolver problemas, con el fin de tomar decisiones. Para Gardner (1993), la inteligencia no es una sola cosa, sino que es algo que abarca múltiples capacidades, por lo que se plantea la existencia de no una sola

inteligencia, sino de múltiples y todas diferentes. De esta forma, plantea concebir cada inteligencia como un sistema propio (Monteros, 2006).

### 3.2 Teoría de las inteligencias múltiples

Para empezar a entender la Teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner, 1979), se debe conocer cómo surgió esta idea. Gardner, en su obra *“Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica.”* (1993), argumenta por qué nombró así a la teoría de las inteligencias múltiples. Utilizó el concepto *múltiples* puesto que es un número desconocido de capacidades humanas e inteligencias, de forma que indica que todas son igual de fundamentales que las que ya aparecen en el test de coeficiente intelectual. Las inteligencias múltiples son ocho: la lingüística, todo lo relacionado con la lengua (hablar, escribir, leer, los idiomas, poemas...), la lógico matemática (números, cálculos, problemas, es decir, todo lo relacionado con el razonamiento y la lógica), la espacial (arte, dibujos, geometría, colores, sentido del espacio), la musical (sentido rítmico para crear sonidos, cantar, tocar instrumentos, componer), la corporal-kinestésica (deportes, bailes, flexibilidad, coordinación), interpersonal (inteligencia emocional y el contacto con otras personas), intrapersonal (personas autónomas, trabajan bien solos, se conocen bien) y naturalista (conectados con la naturaleza y el medio ambiente).

Pero de todas estas inteligencias, la intrapersonal, la de uno mismo, es aquella que será la base de este trabajo. Gardner (1993) en su obra *“Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica”* utiliza un fragmento de un ensayo de la autora Virginia Wolf para explicar la inteligencia intrapersonal, en el que habla de acontecimientos de la vida que la hicieron sentir desesperación y satisfacción. Lo que el autor pretende con este fragmento de ensayo es definir la inteligencia intrapersonal y el conocimiento de aquellos aspectos internos de una persona, cómo dicha autora consigue distinguir estas emociones, ponerles un nombre e interpretar y orientar su actitud hacia ellas.

Escamilla (2014) plantea que la inteligencia intrapersonal es lo que ella nombra como “brújula de nuestra existencia” y plantea un esquema de características de esta inteligencia, las cuales son: la comprensión de uno mismo, la unión entre nuestro interior y lo que sucede a nuestro alrededor, el factor esencial para tomar decisiones y actuar, el control sobre las emociones, que tiene correlación con las otras inteligencias y también es la que dirige a las demás. Asimismo, Gardner (1995), explica que las emociones provienen del cerebro, de forma que los daños de los lóbulos frontales

dependiendo de en qué área se sufran pueden producir unas emociones u otras. Por ejemplo, si se sufre en el área inferior se pueden producir irritabilidad o euforia, pero, por otro lado, en la parte superior crean un estado de ánimo más depresivo, con lentitud y apatía. Es más, describe a los niños autistas como “individuos con la inteligencia intrapersonal dañada”, dado que puede ser que sea incapaz de referirse a sí mismo, lo cual no quiere decir que estos infantes no destaquen en otras inteligencias como la musical o la espacial. Según Armstrong (2017), la inteligencia intrapersonal se define como el conocimiento y/o la capacidad para actuar según ese conocimiento. Pero no solo eso, además incluye una imagen precisa de uno mismo, conociendo así puntos fuertes y debilidades, motivaciones, conocimiento de los sentimientos, capacidad de autodisciplina, autocomprensión y autoestima. Prieto y Ballester (2003), incluyen que este tipo de personas son capaces de controlar el aprendizaje personal, vivir con unos valores éticos y trabajar independientemente. Por otro lado, señalan algunas de las profesiones relacionadas con esta inteligencia, como son la psicología y la filosofía.

Posteriormente, son Argüello y Collazos (2008) quienes también profundizan en la definición de esta inteligencia, denominándola como la facilidad que tiene un individuo para autoanalizarse, para reflexionar sobre determinados hechos de su vida, autoconocerse y tener claras cuáles son sus habilidades, debilidades y fortalezas, así como tener autocontrol en las emociones.

Escamilla (2014), indica que en la teoría de las inteligencias múltiples no se puede aceptar una concepción unidimensional de las inteligencias, sino que se deben de identificar como independientes, pero siempre unidas. Además, fundamenta una serie de características para las inteligencias, siendo la más importante aquella que indica que cada ser humano puede mostrar cada inteligencia en diferentes niveles y formas. Gardner (1995), habla de que todas las inteligencias están presentes en todos los seres humanos y que se manifiestan al menos en su nivel básico y que todas tienen una trayectoria evolutiva. Así pues, la etapa final de la trayectoria se expresa a través de carreras y aficiones, es decir, dependiendo de en qué inteligencia se destaque se suele elegir una profesión relacionada con ello.

Ahora bien, dicha evolución necesita unas implicaciones en el ámbito escolar. Por ejemplo, el papel de la enseñanza en la manifestación de una inteligencia a lo largo de la trayectoria evolutiva, ya que concentrarse únicamente en las capacidades lingüísticas y lógicas durante los años de enseñanza puede suponer una disminución del desarrollo de

otras inteligencias. Y son, sin embargo, estas inteligencias, la lingüística y lógica, las que más se trabajan a nivel pedagógico en las escuelas (Gardner, 1995).

Ante esta idea, Argüello y Collazos (2008), hablan de que la escuela debe proporcionar más alternativas para desarrollar todas y cada una de las inteligencias múltiples de cada estudiante y que por ello se necesita conocer más los aspectos personales del alumnado y así tener en cuenta las diferentes potencialidades y estilos cognitivos.

En consecuencia, Armstrong (2000) argumenta que las inteligencias múltiples contribuyen a la educación a través de técnicas, herramientas y estrategias, más allá de las que se centran en las lingüísticas y lógicas. Y que hay inteligencias que dependen de un modelo de enseñanza fuera de lo tradicional, poniendo de ejemplo, que la inteligencia intrapersonal necesita de una enseñanza individualizada, para el desarrollo de la autoestima, la capacidad de toma de decisiones... Por lo que este autor defiende que el profesorado debe crear situaciones de trabajo individuales, con trabajos de reflexión, ofrecer opciones para que se tomen decisiones y que puedan establecer una serie de objetivos sobre sí mismos.

### **3.3 Proyectos surgidos de esta teoría**

A causa de la aparición de esta teoría sobre las inteligencias, surgieron una serie de proyectos y escuelas fundamentadas en el trabajo de Gardner (1993).

Muñoz y Ayuso (2014), presentan uno de los proyectos pioneros, el Proyecto Spectrum, surgido en 1984, con el objetivo de diseñar un proceso de evaluación de las competencias cognitivas y, en consecuencia, poder ofrecer un currículum orientado a enseñar conocimientos, habilidades y actitudes de todas las inteligencias. También comentan que, las actividades que se realizaban en dicho proyecto se organizaban en ocho áreas en relación con las ocho inteligencias.

Asimismo, defienden que el proyecto pretende fomentar actividades variadas. Este proyecto, es resguardado también por Argüello y Collazos (2008), los cuales demostraron que el proyecto debe ser capaz de adaptarse a enfoques alternativos del currículum y la evaluación, buscando así que se respete los diferentes intereses y capacidades que tiene el alumnado. Además, dicho proyecto promueve una gran diversidad de formas de aprender y que está dispuesto también para Educación Infantil, preservando que a pesar de las tempranas edades se pueden potenciar esas áreas de aprendizaje.

Igualmente, son Muñoz y Ayuso (2014), quienes hablan de la Escuela Key, una escuela basada en las inteligencias múltiples en educación primaria. Surgió a partir del proyecto anterior, con la diferencia de que se trabaja con tareas obligatorias divididas en talleres, a los que todos los alumnos y alumnas deben acudir, pudiendo así llegar a dominar cualquier disciplina. Dichas tareas están diseñadas para que el alumnado construya sus conocimientos a través del aprendizaje por descubrimiento. Estos autores confirman que el objetivo fundamental es trabajar diariamente las inteligencias propuestas por Gardner. Por otro lado, Armstrong (2000) presenta otro programa que abarca desde la infancia hasta la secundaria y que utiliza las grabaciones de video para evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado, realizándose dos a lo largo del curso escolar, permitiendo obtener información a padres, profesores y alumnado. Dicho programa es el “Key Learning Community”.

Para concluir, Muñoz y Ayuso (2014), hablan del Arts Propel, un programa que persigue el objetivo de diseñar instrumentos de evaluación que evalúen el aprendizaje artístico en sus tres formas: música, arte visual y escritura creativa. Armstrong (2000), añade que dicho proyecto se centraba en dos aspectos: los proyectos de especialidad, que eran una serie de actividades de las tres formas de arte, diseñados para desarrollar las sensibilidades hacia los elementos requeridos; y los procesos folios, colecciones de producciones artísticas continuadas desde la idea inicial hasta el producto final. La evaluación incluía autoexámenes y pruebas para explorar habilidades técnicas e imaginativas.

A través del conocimiento de estos proyectos, se puede observar que por mucho que se mencionan todas las inteligencias, ninguno de los programas menciona cómo trabajar las inteligencias personales, interpersonal e intrapersonal. Tal y como citan Prieto y Ballester (2003), no era frecuente abordar todo lo relacionado con lo emocional durante el periodo de enseñanza-aprendizaje, a pesar de ser un aspecto importante y necesario, dado que el alumnado debe aprender a expresar, reconocer y experimentar sus sentimientos y emociones.

### **3.4 Componentes de la inteligencia intrapersonal**

Borja y Luzuriaga (2010), consideran que la inteligencia intrapersonal es la más privada, por lo que será primordial el uso del lenguaje, lo que ayudará a la expresión de emociones.

Para comprender en profundidad la inteligencia intrapersonal, se deben conocer los conceptos más importantes que rodean este tipo de inteligencia: inteligencia emocional, autoestima y autoconcepto.

Escamilla (2020), define la inteligencia emocional como un fenómeno multidimensional acompañado de técnicas de pensamiento y de la cooperación, que integran diferentes aspectos tanto fisiológicos como expresivos, funcionales y cognitivos. Es decir, la comprensión y valoración de las emociones, el autoconocimiento emocional y de los demás junto con la capacidad de gestionarlas. Asimismo, Escamilla (2014), propone cuatro componentes principales de esta inteligencia: el autoconocimiento y metaconocimiento, una autoestima equilibrada, autocontrol y la planificación y toma de decisiones.

Siguiendo con otro de los conceptos, la autoestima, tal y como aparece en el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), es la “valoración generalmente positiva de sí mismo”. Pero este concepto ha sido definido por incontables autores, Coopersmith (1981) (citado en Díaz, 2022, p.5) fue uno de los más destacados y la definió como una evaluación que hace un individuo de sí mismo, expresando aprobación o rechazo según el nivel en que se siente capaz, exitoso y valioso. En resumen, la autoestima es un juicio personal que se tiene hacia uno mismo.

Finalmente, Coopersmith (1959), define el autoconcepto como una información que el ser humano tiene acerca de sí mismo y de sus características. En cambio, para Núñez y González (1994), el autoconcepto es la consecuencia de las percepciones que el individuo obtiene de experiencias vividas en su entorno. Tal y como expresan los expertos, el autoconcepto es la imagen que se tiene de uno mismo, siendo el conjunto de características con las que se definiría una persona a sí misma (Díaz, 2022). De nuevo, Díaz (2022) presenta tres etapas en el proceso de desarrollo del autoconcepto. El primer periodo se da de 0 a 2 años, en el cual el autoconcepto está basado en lo que los adultos dicen. A continuación, de los 2 a los 3 años, el autoconcepto se basa en la relación con los iguales durante el juego simbólico y el lenguaje. Y, por último, de los 3 a los 6 años, es cuando el individuo comienza a descubrir su identidad social.

### **3.5 La importancia de trabajar la inteligencia intrapersonal en educación infantil**

Para conocer la importancia de trabajar en educación infantil los aspectos emocionales y personales, se debe repasar el currículo de Aragón. En el currículo de la Orden ECD/853/2022, del 13 de junio de la Comunidad de Aragón, se distinguen 3 áreas de conocimiento, cada una de ellas centrada en un aspecto para el desarrollo potencial de los niños y niñas.

La primera, el Área I, *Crecimiento en armonía*, se puede observar que busca trabajar en las dimensiones personales y sociales del alumnado. Así como, la forma de avanzar hacia una autonomía e independencia. Dentro de esta área, se encuentran las competencias específicas de esta área, que proponen aspectos para mejorar el desarrollo personal, centrándose en la identidad, en el establecimiento de relaciones afectivas y el desarrollo de una confianza en sus posibilidades y cualidades. Seguidamente, desarrollando las competencias específicas, el currículum habla de potenciar el desarrollo de la autonomía, aumentar la autoestima y la responsabilidad. Dicho esto, para progresar en el autoconocimiento y la autonomía, indica que conviene usar el juego como actividad psicomotriz trabajando con las emociones y el pensamiento. Tal y como menciona Díaz (2022) la etapa de Educación Infantil es primordial para el desarrollo evolutivo de los niños y niñas. Ahora bien, Bautista (2020) agrega que esta etapa es esencial dado que los infantes empiezan a establecer relaciones sociales y a aprender normas sobre la convivencia y el respeto, interiorizando los valores sociales, así como ser un momento vital para el desarrollo de la autoestima y el autoconcepto. Por ello, la segunda competencia específica del área I, propone “*reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos, para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva*” (Orden ECD/853/2022). Con esto se busca que los niños y niñas hagan frente a situaciones con seguridad y autonomía, de forma que interioricen estos sentimientos de seguridad y confianza, los cuales son fundamentales para la construcción de la autoestima. En vista de ello, el currículo, también trata sobre el desarrollo de la autonomía personal, de manera que se incrementará su determinación a la hora de realizar hábitos cotidianos por sí solos, aumentando su nivel de independencia.

Algo que se debe tener claro, es que no se nace con una autoestima baja ni alta, sino que es algo que se construye, mediante un proceso de evolución. Coarasa (2023) indica que,



en la construcción de la autoestima se engloban variables como la edad y el sexo, ya que algunos estudios indican que las niñas tienen una autoestima más baja, pero se destaca que es en infantil cuando los niños tienen riesgo de tener una menos autoestima. Además, la edad también es un factor determinante, ya que dependiendo en qué etapa se encuentren pueden tener una autoestima más alta o baja. Por ello, esta autora, destaca que la familia es la primera influencia en la autoestima infantil, sumándose luego la escuela, ya que el rendimiento académico también será algo que en un futuro pueda afectar al autoconcepto y autoestima que pueda tener el alumnado, y por último las interacciones con iguales. En resumen, Coarasa (2023), señala que hay que tener en cuenta el trato y palabras que se dirigen a los estudiantes, evitando etiquetas. Asimismo, destaca que estos dos conceptos, autoestima y autoconcepto, serán muy importantes en cómo el infante se relaciona con el entorno.

Cabe destacar que la inteligencia o gestión emocional, tal y como la relata Capsi (2022), es útil a la hora de tener un buen autocontrol sobre nuestros actos, para empatizar con los demás y para expresar sentimientos, pudiendo identificarlos y distinguirlos.

Por otro lado, Borja y Luzuriaga (2010), indican que la inteligencia emocional, es sumamente importante en el desarrollo de los niños y niñas, puesto que contribuye a su formación como personas, al mismo tiempo que también contribuye al desempeño académico. Y consideran que los docentes deben considerar esta inteligencia tan importante como el coeficiente intelectual.

Por último, en los saberes básicos, en el bloque B, *Desarrollo y equilibrio afectivos*, se presenta la importancia del trabajo de los sentimientos y emociones desde el nacimiento, para poder conseguir un equilibrio emocional, y que en un futuro sean personas socioemocionalmente sanas. De manera que, trabajar esta inteligencia en la etapa infantil es fundamental, puesto que el momento en los niños y niñas comienzan a desarrollar una personalidad e identidad, al mismo tiempo que descubren sus sentimientos y los de los demás, desarrollando una capacidad de empatía y de autocontrol sobre las emociones para afrontar situaciones de la vida cotidiana. Por ejemplo, en el trabajo de Rodríguez (2015), podemos observar las consecuencias de una autoestima baja en el desarrollo de un infante. Esta autora presenta el caso de un niño que sufre problemas en las áreas motora, en el área cognitiva y en el tema emocional, señalando que es inseguro y con un autoconcepto bajo, en cuanto a la autonomía, los padres indican que puede trabajar solo, pero a veces necesita ayuda. Por lo que esta

autora, a través del juego y actividades busca un correcto desarrollo emocional y personal, que aporta un buen nivel de autoestima y seguridad.

### **3.6 Aportaciones de otros autores**

A pesar de que Gardner (1993) es quien desarrolla la teoría de las inteligencias múltiples a partir del nacimiento del test de inteligencias y del coeficiente intelectual, se pueden encontrar otros autores que trabajen o aporten información a esta teoría, entre esos autores como Goleman (1995), Salovey y Mayer (1990), Shapiro (1997) y Alcántara (2001).

Goleman (1995), plantea que todos los seres humanos tienen dos mentes, una racional que es la que piensa, la que comprende, reflexiona, analiza y medita y a su vez, una emocional que es la que siente, es impulsiva e ilógica en ocasiones, y que, ambas en equilibrio forman nuestra vida mental. Asimismo, también habla sobre la inteligencia intrapersonal y explica que es aquella que está conectada con los sentimientos y ayuda a conocernos a nosotros mismos y de cómo actuamos en determinadas situaciones.

Otros autores que destacan en el trabajo de la Inteligencia Emocional son Salovey y Mayer (1990), ya que fueron los primeros en considerarla como un conjunto de lo social. Además, estos dos psicólogos identificaron cuatro componentes de la inteligencia emocional: la percepción y expresión emocional, la facilitación, comprensión y regulación emocional. Asimismo, afirman que esta inteligencia es tanto interpersonal como intrapersonal, dado que se puede usar tanto como competencia personal como social sobre los demás.

Shapiro (1997), estudió el coeficiente emocional (CE), llegando a la conclusión de que el CE elevado es igual de importante que el coeficiente intelectual (CI), indicando que estudiantes con un alto nivel de inteligencia emocional también tienen más éxito en la escuela. Asimismo, en su estudio desarrolla un método para enseñar educación emocional a los infantes, desde un punto de vista en el que entrenando esta parte de la educación se está cambiando la química del cerebro del alumnado, puesto que concibe las emociones como reacciones químicas. Por otro lado, a partir del término de inteligencia emocional definido por Salovey y Mayer (1990) describe las cualidades emocionales que se deben tener en cuenta para el éxito del niño/a, siendo así un total de once capacidades: la empatía, la expresión y comprensión de sentimientos, el control de nuestro genio, la independencia, la capacidad de adaptación, la simpatía, la capacidad de

resolver los problemas de forma interpersonal, la persistencia, la cordialidad, la amabilidad y el respeto.

Otro autor que investiga la autoestima es Alcántara (2001), dado que en su libro *“Educar la autoestima”* muestra su opinión sobre cómo la autoestima condiciona el aprendizaje, señalando que las experiencias negativas que se viven llevan a sentir autodesprecio, pero por el contrario si se trabaja en una autoestima positiva, se consigue un buen rendimiento escolar. Asimismo, destaca que, con una buena autoestima, las personas eligen las metas que quieren conseguir y las actividades que son significativas para él, a partir de la seguridad que sienten en sí mismos. Consecutivamente, Alcántara (2001), nombra que la autoestima tiene tres componentes que se correlacionan, los cuales son: cognitivo, afectivo y conductual. El componente cognitivo es la opinión que tiene uno mismo de la personalidad y la conducta; el componente afectivo que está formado por la valoración, tanto positiva como negativa, de nosotros mismos, siendo así un juicio sobre nuestras cualidades; y la cualidad conductual compuesta por las decisiones que se toman, como actuar o cómo comportarse para conseguir el reconocimiento de los demás.

#### **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

La propuesta de intervención que se presenta a continuación se basa en el uso de dos metodologías innovadoras que se fundamentan en la creatividad para llegar a conseguir los objetivos marcados, a partir de ellas se pretende trabajar y fomentar la inteligencia intrapersonal en el contexto educativo, más específicamente en las aulas de Educación infantil.

En la actualidad, la mayoría de los contenidos que se trabajan en las aulas son mayormente académicos. Estos contenidos dejan de lado, en muchas ocasiones, el aspecto creativo teniendo como único fin la consecución de unos contenidos y la obtención de buenas calificaciones. A lo largo de la vida escolar de los alumnos este aspecto y habilidad creativa va perdiendo relevancia y pasa a ser casi inexistente.

Ante esta problemática, se presenta dicha propuesta que no solo busca ofrecer nuevas herramientas y recursos para poder implementar en las aulas, sino que, se basan en la creatividad y buscan poder fomentar dichos aspectos en todo el alumnado de manera que esta tome un papel primordial durante la realización de cada una de las actividades.

Durante la etapa de educación infantil es primordial trabajar dicha creatividad, ya que a partir de ella se consigue mantener un mayor nivel de motivación ante el aprendizaje propuesto y que éste sea significativo. La musicoterapia y el aprendizaje basado en el juego es una gran estrategia efectiva para fomentar la inteligencia intrapersonal en la educación infantil, al estimular la autoconciencia, la autorregulación y la expresión personal del alumnado.

#### **4.1 Contextualización**

El centro educativo seleccionado para llevar a cabo la propuesta de intervención diseñada en el presente trabajo pertenece a la agrupación de centros Escolapios, situado en el distrito centro de Zaragoza. Uno de los motivos por los que se ha escogido dicho centro para la aplicación de la intervención es el proyecto internivelar llamado Meraki, que se lleva a cabo cada año, juntando así al alumnado de 1º, 2º y 3º de educación infantil en grupos para realizar actividades. La propuesta didáctica no iría destinada a ninguna clase en particular, puesto que como se ha comentado, se haría con el proyecto internivelar del centro, en el momento en el que se juntan los niños y niñas de las tres aulas o bien cada grupo en su aula, pero dedicando el mismo tiempo a las actividades de la propuesta. Entre las tres clases, hay aproximadamente 60 alumnos, por lo que se dividen en 3 grupos de 20 niños y niñas, cada grupo guiado por una tutora.

Lo que se propone con esta intervención es desarrollar la inteligencia intrapersonal de los alumnos entre 3 y 6 años, además el alumnado de estas etapas cumple un buen nivel general, académico, cognitivo y social. La realización de esta propuesta de intervención está pensada y diseñada para que se desarrolle durante todo el curso escolar. Hay un total de 12 actividades, con una duración máxima de 50 minutos, dependiendo de la actividad. La temporalización de las actividades es desde octubre hasta mayo, de forma que se realicen una o dos actividades mensuales, buscando la adquisición de rutinas y/o hábitos sobre esta inteligencia.

Se realizarán 2 actividades mensuales para poder conseguir unos mejores resultados, exceptuando en el caso de septiembre, diciembre, y junio que no se llevará a cabo actividad, y en marzo y abril, solamente se realizará una.

## 4.2 Objetivos

El objetivo general de esta intervención educativa es fomentar la inteligencia intrapersonal promoviendo su desarrollo emocional y personal a través de actividades basadas en la musicoterapia y el aprendizaje basado en el juego.

En coherencia con el objetivo general, se pretende trabajar una serie de objetivos específicos:

1. Fomentar la conciencia emocional de forma que el estudiantado aprenda a identificar, gestionar y expresar sus emociones a través de la música o el juego.
2. Promover la autoestima, el autoconcepto y la confianza en sí mismos mediante juegos y dinámicas que estimulen el autoconocimiento y la aceptación personal.
3. Potenciar la inteligencia intrapersonal a través del juego donde el estudiantado pueda reflexionar sobre sus propias fortalezas, debilidades y metas personales, fomentando así su crecimiento personal y emocional.

## 4.3 Competencias y criterios de evaluación

Las competencias, tanto clave como específicas, que se desarrollan mediante las actividades propuestas provienen de la Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Las competencias clave que se trabajan a lo largo de esta intervención son las siguientes:

- *Competencia en comunicación lingüística (CCL):*  
En Educación Infantil, se promueven intercambios comunicativos respetuosos entre los niños y niñas, fomentando la intencionalidad y la elaboración progresiva de contenidos a partir de los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos. Esto contribuye al desarrollo de expresiones cada vez más complejas y correctas sobre sí mismos, así como sobre sus vivencias, emociones y sentimientos propios y de los demás. Asimismo, la oralidad desempeña un papel fundamental en esta etapa, no solo como principal medio de comunicación, expresión y regulación del comportamiento, sino también como vehículo para

que el alumnado se acerque por primera vez a la cultura literaria a través de rimas, adivinanzas y cuentos.

- *Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):*

La competencia trata la importancia de que los niños y niñas comiencen a reconocer, expresar y gestionar sus propias emociones y sentimientos, así como a desarrollar la capacidad de identificar las emociones y sentimientos de los demás, fomentando actitudes de comprensión y empatía. Además, durante la etapa escolar, se produce la transición hacia un entorno diferente al familiar, donde se experimenta el placer de aprender en comunidad, compartiendo experiencias con otros y colaborando de manera constructiva. En este proceso, los niños y niñas empiezan a utilizar cada vez más eficazmente recursos personales y estrategias para desenvolverse en el entorno social con autonomía creciente y resolver conflictos a través del diálogo en un ambiente inclusivo y de apoyo mutuo. A medida que adquieren conciencia de sus capacidades y limitaciones, aprenden a valorar lo que pueden lograr por sí mismos y con la ayuda de otros, centrándose en el desarrollo de habilidades que les permitan "aprender a aprender". De esta manera, avanzan hacia la adquisición de un grado mayor de autonomía, responsabilidad e iniciativa en la realización de tareas.

- *Competencia ciudadana (CC):*

Con el propósito de fomentar una ciudadanía democrática, en esta etapa se presentan modelos positivos que promueven la adquisición de actitudes fundamentadas en valores como el respeto, la equidad, la igualdad y la convivencia, ofreciendo pautas para resolver conflictos de manera pacífica y dialogada. Se busca inculcar hábitos saludables y sostenibles a través de las rutinas que los niños y niñas incorporan en su vida diaria, creando condiciones para fomentar comportamientos respetuosos hacia sí mismos, hacia los demás y hacia el medio ambiente. El objetivo es que desarrollen habilidades, conocimientos y actitudes basadas en el respeto, que combinadas entre sí les permitan actuar de manera adecuada y democrática en la sociedad. El entorno educativo y las experiencias escolares son elementos clave para establecer diversas relaciones entre niños, niñas y docentes, así como entre los propios

niños y niñas, donde se aprenden y practican habilidades para la convivencia y el respeto mutuo.

Las competencias específicas que se exponen a continuación son aquellas que se trabajan en las actividades posteriormente desarrolladas.

*Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.*

Esta primera área es la que se centra en las dimensiones personales y sociales del niño, tal y como se puede comprender a través de estas competencias:

**CA.1.** Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

**CA.2.** Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

**CA.3.** Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y eco socialmente responsable.

**CA.4.** Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

*Área III: Comunicación y representación de la realidad.*

Seguidamente, esta área es la que trata las diferentes culturas, lenguajes y formas de expresión, incluyendo la habilidad de comunicarse.

**CRR.1.** Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e interacciones y para responder a diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.

**CRR.3.** Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

**CRR.5.** Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

### **Criterios de evaluación**

Por otro lado, los criterios de evaluación correspondientes a estas competencias son los siguientes:

#### *Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.*

**CA.1.1.** Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.

**CA.1.2.** Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.

**CA.2.1.** Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones.

**CA.2.3.** Expresar inquietudes, gustos y preferencias, respetando las de los demás y mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.

**CA.2.6.** Participar en proyectos colaborativos compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.

**CA.3.1.** Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con actitud de respeto, mostrando autoconfianza e iniciativa.

**CA.4.1.** Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía y evitando todo tipo de discriminación.

#### *Área III: Comunicación y representación de la realidad.*

**CRR.1.1.** Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad progresiva, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes y ajustando su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto.

**CRR.3.2.** Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.

**CRR.5.5.** Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.



#### 4.4 Metodología

La metodología se puede definir como el conjunto de procesos, métodos, herramientas y técnicas que los maestros y maestras pueden llevar a cabo para obtener los resultados buscados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para elegir una metodología apropiada es necesario conocer las capacidades y necesidades del estudiantado, de esta forma adaptar la metodología para obtener un mejor aprendizaje.

Las metodologías utilizadas a lo largo de esta propuesta de intervención son la metodología Montessori (1912), la musicoterapia y el aprendizaje basado en el juego.

##### 4.4.1 Montessori:

Es uno de los métodos más conocidos en la educación. Fue propuesta por la educadora María Montessori (1912), que se basa en el desarrollo del niño/a, sus potenciales, intereses y capacidades. De esta forma sus ideales son que los alumnos y alumnas tengan libertad para desarrollarse y aprender a su ritmo. El alumnado es el centro del aprendizaje y el maestro es un guía en el proceso de aprendizaje, así mismo encontramos materiales Montessori de manipulación y experimentación sensorial.

Los tres principios básicos que se van a trabajar y desarrollar en dicho método son:

- La educación individualizada: la cual trata de que la escuela debe buscar que el infante se desarrolle a su propio ritmo, teniendo en cuenta que cada uno es diferente en cuanto a capacidad, intereses y forma de aprendizaje. Asimismo, María Montessori opinaba que lo primero que debe desarrollar un individuo es el autoconocimiento, el autocontrol y la autodisciplina.
- La mente absorbente: la autora descubrió que a través de una sensibilidad especial los infantes son capaces de adaptarse al ambiente solo con observar y absorber información de aquello que les rodea. Por lo que, si el infante obtiene impresiones positivas y sanas, su adaptación al ambiente será de igual manera.
- Libertad y autodisciplina: se busca un ambiente que ayude al alumno a trabajar y concentrarse, siendo así un ambiente armonioso, teniendo claras las reglas y los límites (Montessori, 2018)

Por otro lado, Capsi (2022), destacaba el papel del docente, en este caso como guía, para ayudar y acompañar en el proceso de aprendizaje, abandonando la costumbre del docente como transmisor de información. Además, incluye el papel de las familias, que

deben cooperar en el aprendizaje fuera de la escuela, estando implicados de forma directa y activa con el trabajo en el aula.

#### *4.4.2 Musicoterapia*

Inicialmente, se puede definir la musicoterapia como la utilización de música o de actividades musicales para trabajar el mantenimiento y la mejora del bienestar físico, emocional, social, cognitivo y psicológico de una persona (Federación Mundial de Musicoterapia, 2011).

Gastón (1968) la propone como medio para modificar la conducta de una manera más dinámica, implica compartir momentos con los demás individuos y dejar a un lado el temor, promoviendo la confianza y satisfacción de uno mismo.

Dadas estas conceptualizaciones sobre el término, se puede observar que no existe una definición única acerca de éste, y que depende del punto de vista, del terapeuta que la trabaje y de los objetivos que se quieran alcanzar en los pacientes.

La musicoterapia es un método de trabajo utilizado en varios países, en el cual el cuerpo humano es considerado como un instrumento musical. El profesional que trabaja la musicoterapia sirve de guía, poniendo a disposición del niño la música en todas sus formas, con la intención de que encuentre un modelo de expresión. Uno de los métodos de trabajo de esta terapia es dejar al infante el control de la sesión musical, siendo esta técnica un elemento esencial para el desarrollo de la confianza en sí mismo (Vaillancourt, 2009).

#### *4.4.3 Aprendizaje basado en el juego*

En la actualidad, las aulas de Educación Infantil y en especial los/las docentes deben hacer frente a diversos problemas, entre ellos, la falta de atención y motivación por parte del alumnado. Es por ello, por lo que se ha querido centrar la atención en dicha metodología como guía y estrategia cercana y conocida por los infantes para conocer sus inquietudes y escoger el mejor enfoque para su aprendizaje. Es una manera de que se diviertan aprendiendo e indirectamente se consiga un aprendizaje significativo a partir del juego, teniendo en cuenta que esto no se ha logrado a través de otras metodologías más tradicionales.

Esta metodología se basa en el uso del juego como método educativo, siendo así cualquier actividad o juego que promueva el desarrollo o las habilidades. Hay que evitar

confundir esta metodología con la gamificación, en el cual se utilizan elementos del juego en recursos pedagógicos (Molaguero, 2019). Tal y como expresa Edo (2004), la importancia que tiene el juego en la Educación Infantil se altera en el momento en el que los niños y niñas pasan a Primaria y se les obliga a dejar de jugar para trabajar de forma seria. Esto proviene del hecho de que el juego se entiende como un momento de diversión y entretenimiento, dejando de ver el carácter educativo y de aprendizaje que conlleva (Cornella et al., 2020).

El Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ) tiene como objetivo utilizar juegos como vehículo para adquirir multitud de aprendizajes y conceptos.

Siguiendo la idea de Ruiz (2010), a través del juego se logran mejores resultados debido a que este propicia un estado de relajación y atención más efectivo para el aprendizaje.

Los principios en los que se basa el ABJ, de acuerdo con Gamelearn (2015), son:

- a. El aprendizaje constructivista, que trabaja desde la creación de métodos propios para la resolución de problemas a partir de proporcionarles las herramientas adecuadas.
- b. La adquisición de conocimientos a través de la práctica, experiencia e interacción con aquello que los rodea.
- c. Un enfoque motivador, para poder atraer la atención del alumnado, lo que asegura que se impliquen de manera total en las actividades.
- d. Fomento de la reflexión. Permite la adquisición de conocimientos, así como la integración de conceptos, a la vez que desarrolla las capacidades de todos los ámbitos.
- e. El feedback y autocontrol, que capacita al alumnado a ser consciente de lo que aprende y lo que tiene que mejorar.
- f. El seguimiento del proceso para conocer las elecciones, aciertos y errores del alumnado, dado que ofrece una gran cantidad de información
- g. El uso de la creatividad e imaginación para resolver los conflictos propuestos.
- h. A través de las habilidades sociales (soft skills), se trabajan aspectos como la inteligencia emocional, la capacidad de liderazgo, la comunicación, autocontrol, etc.
- i. La digitalización, el uso y dominio de TICs y el ABJ para la mejora del desarrollo tanto personal como profesional en la actualidad.

A partir de estos principios se verifica que el alumnado adquiere los aprendizajes de manera autónoma, a partir de crear estrategias personales que le ayuden a resolver las

posibles dificultades de manera vivencial. Esta metodología se adapta a las necesidades de manera individualizada y personalizada a cada niño y niña, y facilita al docente la capacidad de conocer los gustos e intereses de su estudiantado. Citando a Tonucci, (2016), *“los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando”*

#### **4.5 Actividades**

Las actividades como ya se ha mencionado anteriormente, están íntimamente ligadas con el tema tanto de la inteligencia intrapersonal como sus componentes. Además, están ordenadas y temporalizadas cronológicamente según el proceso madurativo y evolutivo de los infantes a lo largo del curso académico. Por otro lado, se proporciona una serie de recursos que utilizar como actividad complementaria, de tal forma que se creará una rutina diaria o mensual con relación a estas actividades.

Se propone una intervención innovadora a través de las dos técnicas mencionadas anteriormente, que son poco utilizadas en educación infantil. Además, permite dar visibilidad a estas metodologías basadas en la creatividad, que busca en el alumnado fomentar la imaginación y la habilidad creativa. Muchas veces se pasa por alto el trabajo de dichas habilidades y es de vital importancia desarrollarlas durante la etapa de infantil, porque en la actualidad a lo largo del desarrollo educativo se suele ir perdiendo.

**Recurso 1:**

<b>TABLÓN DE LAS EMOCIONES</b>	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la conciencia emocional de forma que los estudiantes aprendan a identificar, gestionar y expresar sus emociones a través de la música o el juego.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b> CA.2.	<b>CRITERIOS:</b> CA. 2.1 CA. 2.3
<b>RECURSOS MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tabla de emociones</li> <li>- Fotos plastificadas del alumnado</li> <li>- Blu Tack</li> </ul>	<b>EDAD:</b> De 3 a 5 años
	<b>AGRUPACIÓN:</b> Individual
<b>DESARROLLO:</b> En la zona de asamblea, la/el docente colocará el tablón de emociones (anexo 1) y los niños al entrar y al salir de clase deberán poner su foto en la emoción que sientan en ese momento. Así, se puede observar cómo cambian sus sentimientos a lo largo del día y hablar de ellos para ver cómo mejorar o mantener esa emoción. Por ejemplo, se les puede hacer preguntas como: ¿Qué te ha hecho sentir así? ¿Ha sucedido algo que te haya hecho cambiar emocionalmente? ¿Qué puede hacerte sentir mejor?	
<b>ALTERNATIVA:</b> Puede expresarse verbalmente en el momento de la asamblea, el recurso puede ser una pizarra y que coloreen la carita de la emoción con la que se identifican.	

**Recurso 2:**

<b>COMO SOY HOY</b>	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la autoestima, el autoconcepto y la confianza en sí mismos mediante juegos y dinámicas que estimulen el autoconocimiento y la aceptación personal</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b> CA.1	<b>CRITERIOS:</b> CA. 1.1

<b>RECURSOS MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios</li> <li>- Lápices y gomas de borrar</li> <li>- Pinturas de colores</li> </ul>	<b>EDAD:</b> De 3 a 5 años.
	<b>AGRUPACIÓN:</b> Individual
<b>DESARROLLO:</b> Esta actividad se comenzará en septiembre, con el inicio de curso y se realizará una vez al mes, hasta final de curso. La actividad consiste en que los niños y niñas hagan un dibujo de sí mismos, de cómo se ven ese mes. Al final, el docente hará un álbum con todos los dibujos, para así poder observar el cambio en su autoconcepto por meses.	
<b>ALTERNATIVA:</b> Se puede incluir una temática manual (con familia, con amigos, haciendo algo que les gusta, en su cumpleaños, en navidad...) para que sea más dinámico y desarrollen un poco la creatividad.	

**Recurso 3:**

TABLA DE TAREAS	
<b>OBJETIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la inteligencia intrapersonal a través del juego donde los estudiantes puedan reflexionar sobre sus propias fortalezas, debilidades y metas personales, fomentando así su crecimiento personal y emocional</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b> CA.2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva. CA.3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y eco socialmente responsable.	<b>CRITERIOS:</b> CA. 2.6 CA. 3.1

<b>RECURSOS MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablón (anexo 2)</li> <li>- Fotos del alumnado</li> </ul>	<b>EDAD:</b> De 3 a 5 años
	<b>AGRUPACIÓN:</b> En parejas
<b>DESARROLLO:</b> Esta actividad consiste en repartir tareas relacionadas con la clase, que se establecerán al comienzo de curso y que deberán realizar hasta final de curso. Se repartirán las tareas y se irán rotando semanalmente. Las tareas estarán apuntadas en un tablón (anexo 2) y se repartirán las tareas en parejas. Entre estas tareas se pueden encontrar limpiar el suelo, borrar y limpiar la pizarra, colocar las sillas, ordenar la biblioteca...	
<b>ALTERNATIVA:</b> Se puede añadir una recompensa semanal.	

### Sesión 1:

TOCAR COMO SI	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la conciencia emocional de forma que el alumnado aprenda a identificar, gestionar y expresar sus emociones a través de la música o el juego.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b> CA.2. CRR.5.	<b>CRITERIOS:</b> CA. 2.1 CRR. 5.5.
<b>RECURSOS MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos musicales</li> </ul>	<b>EDAD:</b> De 3 a 5 años
	<b>AGRUPACIÓN:</b> En grupo
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Entre media y una hora.	
<b>DESARROLLO:</b> Se entregará a los niños unos instrumentos, como maracas, bombos, platillos, triángulos... e individualmente, de uno en uno, deberán tocar algo en relación a la emoción que la profesora mencione. De esta forma, se podrá observar cómo los niños y niñas identifican y expresan esas emociones, cómo se diferencian las manifestaciones de los sentimientos dependiendo del infante y ellos podrán crear una melodía para cada	

sentimiento.

**ALTERNATIVA:** Como alternativa añadiendo un poco de carácter lúdico, se puede con adivinanzas, en las que un niño toca una melodía que interprete una emoción que le haya dicho el/la docente con anterioridad y los demás niños y niñas deberán adivinar qué emoción es.

## Sesión 2:

<b>EL ÁRBOL DE LA AUTOESTIMA</b>	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la autoestima, el autoconcepto y la confianza en sí mismos mediante juegos y dinámicas que estimulen el autoconocimiento y la aceptación personal.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b> CA.1.	<b>CRITERIOS:</b> CA. 1.1 CA. 1.2
<b>RECURSOS MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproductor de música</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mBV-iL9FJ_M">https://www.youtube.com/watch?v=mBV-iL9FJ_M</a></li> </ul>	<b>EDAD:</b> De 3 a 5 años
	<b>AGRUPACIÓN:</b> Todos juntos
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Aprox. 10 minutos	
<b>DESARROLLO:</b> Los niños y las niñas comienzan agachados en el suelo, como si fueran un huevo y el/la docente pondrá un audio en el que se enumeran aspectos positivos que puede tener una persona. Cuando los niños y niñas escuchen uno de los aspectos y se sientan identificados tienen que comenzar a ponerse de pie y estirarse, subiendo brazos, abriendo manos, hasta que todos estén completamente de pie y estirados como si fueran un árbol.	
<b>ALTERNATIVA:</b> Se puede sustituir el audio por el habla del profesorado, de manera que sea él/ella quien diga esos aspectos positivos.	



**Sesión 3:**

<b>CANCIÓN: TU ME GUSTAS</b>	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la autoestima, el autoconcepto y la confianza en sí mismos mediante juegos y dinámicas que estimulen el autoconocimiento y la aceptación personal.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b> CA.2.	<b>CRITERIOS:</b> CA. 2.1 CA. 2.3
<b>RECURSOS MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos musicales</li> </ul>	<b>EDAD:</b> De 3 a 5 años
	<b>AGRUPACIÓN:</b> todos juntos en la asamblea.
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> 2 minutos	
<b>DESARROLLO:</b> Cantar la siguiente canción mientras tocan instrumentos a su gusto (sacado de Feldman, 2000): <p style="text-align: center;">             Tú me gustas (señalar a los amigos)              No hay duda (negar con la cabeza)              Tú me gustas (señalarse uno mismo y a los amigos)              No hay duda (negar con la cabeza)              Tu eres mi mejor amigo (señalar a un amigo)              Yo te gusto (señalarse a uno mismo)              No hay duda (negar con la cabeza)              Yo te gusto (señalarse a uno mismo)              No hay duda (negar con la cabeza)              Yo soy tu mejor amigo (señalar a otro amigo)           </p>	

#### Sesión 4:

<b>CÓMO SUENAN LAS EMOCIONES</b>	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la conciencia emocional de forma que los estudiantes aprendan a identificar, gestionar y expresar sus emociones a través de la música o el juego.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b> CA.2. CRR.5.	<b>CRITERIOS:</b> CA. 2.1 CA. 2.3 CRR. 5.5.
<b>RECURSOS MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproductor de música</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ON75M_92YwA">https://www.youtube.com/watch?v=ON75M_92YwA</a></li> </ul>	<b>EDAD:</b> De 3 a 5 años.
	<b>AGRUPACIÓN:</b> Todos juntos
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Aprox. 10 min.	
<b>DESARROLLO:</b> Los infantes estarán colocados en la zona de la asamblea, sentados en semicírculo y deberán estar con los ojos cerrados mientras el profesorado reproduce el audio. Una vez terminada una melodía, se parará el audio y abrirán sus ojos, dirán que emoción han sentido al escuchar la música y deberán nombrar una situación en la que se sienten de esa forma.	
<b>ALTERNATIVA:</b> En edades más avanzadas, como 5 años en adelante, puede hacer que lo escriban en botes de emociones.	

#### Sesión 5:

<b>JUEGO DE AMOR PARA MI</b>
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la autoestima y la confianza en sí mismos mediante juegos y dinámicas que estimulen el autoconocimiento y la aceptación personal.</li> </ul>

<p>- Potenciar la inteligencia intrapersonal a través del juego donde los estudiantes puedan reflexionar sobre sus propias fortalezas, debilidades y metas personales, fomentando así su crecimiento personal y emocional.</p>	
<p><b>CONTENIDOS:</b> CA.3. CA.4. CRR.1. CRR.3.</p>	<p><b>CRITERIOS:</b> CA. 3.1 CA. 4.1. CRR. 1.1 CRR. 3.2.</p>
<p><b>RECURSOS MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablero (anexo 3)</li> <li>- Dado</li> <li>- Fichas para el estudiantado</li> </ul>	<p><b>EDAD:</b> De 3 a 5 años.</p>
	<p><b>AGRUPACIÓN:</b> Todos juntos</p>
<p><b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Aprox. 30 minutos.</p>	
<p><b>DESARROLLO:</b> Se creará un tablero de juego de mesa, en el que encontramos preguntas y afirmaciones sobre uno mismo. Se colocarán los niños y niñas en la asamblea y el juego en medio, con un dado y un papel con el nombre o la inicial de cada uno. De uno en uno irán tirando el dado y moviendo su ficha del nombre, el/la docente leerá la pregunta o afirmación y deberán contestar.</p>	
<p><b>ALTERNATIVA:</b> Para 5 años, que ya saben leer, se pueden hacer varias copias y que jueguen por parejas. Asimismo, se puede dejar en el rincón de juegos de lógica y que jueguen las veces que quieran con el tablero.</p>	

#### Sesión 6:

RINCÓN EXPRESIVO	
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la conciencia emocional de forma que los estudiantes aprendan a identificar, gestionar y expresar sus emociones a través de la música o el juego.</li> </ul>	
<p><b>CONTENIDOS:</b></p>	<p><b>CRITERIOS:</b></p>

CA.2. CRR.5.	CA. 2.1 CRR. 5.5.
<b>RECURSOS MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos musicales</li> <li>- Iconos de las emociones</li> </ul>	<b>EDAD:</b> De 3 a 5 años
	<b>AGRUPACIÓN:</b> Individual
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Sin tiempo aproximado.	
<b>DESARROLLO:</b> La docente buscará un rincón del aula en el que colocar este recurso. En la pared se colocarán los iconos de las emociones (felicidad, tristeza, enfado, aburrimiento, vergüenza...) Por ejemplo, para la alegría se colocarán las maracas, el triángulo para la tristeza, la flauta para el enfado, el bombo para el aburrimiento, el xilófono para la vergüenza... Se pretende que el alumnado vea ese rincón como un sitio al que puedan acudir cuando sientan que esas emociones les abruman o no sepan cómo expresarlo con palabras, lo puedan expresar con los instrumentos de la clase.	
<b>ALTERNATIVA:</b> Los instrumentos pueden variar a gusto del docente o del alumnado. También puede establecerse como rutinas, una vez al día pueden expresar sus sentimientos a través de dichos instrumentos.	

### Sesión 7:

LA SILLA CALIENTE	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la autoestima, el autoconcepto y la confianza en sí mismos mediante juegos y dinámicas que estimulen el autoconocimiento y la aceptación personal.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b> CRR.1.	<b>CRITERIOS:</b> CRR. 1.1
<b>RECURSOS MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una silla</li> <li>- Reproductor de música</li> </ul>	<b>EDAD:</b> De 3 a 5 años
	<b>AGRUPACIÓN:</b> Todos juntos

**TEMPORALIZACIÓN:** Aprox. 30 min.

**DESARROLLO:** El desarrollo de la actividad es el mismo que el conocido juego, pero habiendo solo una silla. Los niños y las niñas se colocan alrededor de la silla, se reproduce la música y cuando se pare, deberán intentar sentarse en la silla, consiguiéndolo solo uno. Cuando uno de los niños o niñas esté sentado, sus compañeros deben decirle cosas positivas que piensen sobre él. Después, se volverá a reproducir la música y el juego seguirá otra vez. Aquellos que ya se hayan sentado no podrán volver a sentarse, dejando oportunidad a que todos se sienten en ella.

**ALTERNATIVA:** No hay.

### Sesión 8:

<b>VEO VEO</b>	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la autoestima, el autoconcepto y la confianza en sí mismos mediante juegos y dinámicas que estimulen el autoconocimiento y la aceptación personal.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b> CA.4. CRR.1. CRR.3.	<b>CRITERIOS:</b> CA. 4.1. CRR. 1.1 CRR. 3.2.
<b>RECURSOS MATERIALES:</b> Ninguno	<b>EDAD:</b> De 3 a 5 años
	<b>AGRUPACIÓN:</b> Todos juntos
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Aprox. 30 min.	
<b>DESARROLLO:</b> La actividad está basada en el juego “veo veo” pero en vez de tener que describir objetos, se describen personas. El/la docente será quien les diga a los niños a qué compañero o compañera deben describir. Por ejemplo, un primer niño sabiendo que compañero le ha dicho el/la docente, debe decirles a los compañeros: “ <i>veo veo, una persona muy graciosa</i> ” “ <i>veo veo a alguien que se le da muy bien el fútbol</i> ” y los	

compañeros deben adivinar de quién está hablando. Todos los niños pasarán por los dos roles, de describir y ser descritos.

**ALTERNATIVA:** Se pueden usar aspectos físicos para describir a los compañeros, pero siempre destacando el lado positivo usando adjetivos que potencien lo bueno que se dice, por ejemplo “ojos/pelo bonito/s”

### Sesión 9:

LA OCA DE LAS EMOCIONES	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la conciencia emocional de forma que los estudiantes aprendan a identificar, gestionar y expresar sus emociones a través de la música o el juego.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b> CA.2. CA.3. CRR.1. CRR.3.	<b>CRITERIOS:</b> CA. 2.1 CA. 2.3 CA.3.1 CRR. 1.1 CRR. 3.2.
<b>RECURSOS MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablero (anexo 4)</li> <li>- Dados</li> <li>- Fichas</li> </ul>	<b>EDAD:</b> De 3 a 5 años
	<b>AGRUPACIÓN:</b> Todos juntos
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Aprox. 30-40 min.	
<b>DESARROLLO:</b> Se lleva a cabo como el conocido juego de la oca. Los niños deben tirar del dado, mover la ficha el número de casillas que el dado haya indicado y contestar lo que indica dicha casilla, expresar o reflexionar sobre situaciones que les hagan sentir emociones. Se seguirá el procedimiento hasta que uno de los niños llegue a la casilla final.	
<b>ALTERNATIVA:</b> Se puede dejar el juego en un rincón del aula para que los niños jueguen cuando quieran. Asimismo, se pueden cambiar los enunciados de las casillas o la temática.	

**Sesión 10:**

<b>ESTE ES MI CUERPO</b>	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la autoestima, el autoconcepto y la confianza en sí mismos mediante juegos y dinámicas que estimulen el autoconocimiento y la aceptación personal.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b> CA.1	<b>CRITERIOS:</b> CA. 1.1 CA. 1.2
<b>RECURSOS MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintura de manos</li> </ul>	<b>EDAD:</b> De 3 a 5 años
	<b>AGRUPACIÓN:</b> Individual y todos juntos
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Aprox. 20 min.	
<p><b>DESARROLLO:</b> Los niños se pondrán de pie en el centro de la clase. El profesorado les dará pintura de manos de color verde (lavable fácilmente en cuerpo y ropa) y deberán esperar las indicaciones que ella diga. Una vez todos los niños tienen pintura, el/la docente hará una serie de preguntas que los niños contestarán o responderán pintando su cuerpo. Por ejemplo: <i>¿qué me gusta de mi cuerpo?</i> y los niños pueden pintar esa zona que les guste. <i>¿Qué me hace ser único?</i> pueden decirlo con palabras o pintándose. <i>¿Qué puedo hacer para mantener mi cuerpo sano?</i> <i>¿qué cosas hace mi cuerpo?</i> A continuación, se cambiará la pintura por una roja y se cambiarán las preguntas. <i>¿Qué no me gusta de mi cuerpo?</i> <i>¿qué cambiaría de él?</i> <i>¿qué me gustaría tener?</i></p> <p>Ante estas afirmaciones negativas, se les dará una toallita y se les pedirá que piensen y digan qué pueden hacer para cambiar ese aspecto negativo y una vez conseguido deberán borrarse la pintura roja.</p>	
<b>ALTERNATIVA:</b> Si se quiere evitar las manchas, se puede utilizar solo las palabras, pueden usarse cintas de colores colocándolas con velcro en la ropa o atándolas a las zonas del cuerpo.	

**Sesión 11:**

<b>LA TELARAÑA</b>	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la conciencia emocional de forma que los estudiantes aprendan a identificar, gestionar y expresar sus emociones a través de la música o el juego.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b> CA.4. CRR.1.	<b>CRITERIOS:</b> CA. 4.1. CRR. 1.1
<b>RECURSOS MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rollo de lana o cuerda</li> </ul>	<b>EDAD:</b> De 3 a 5 años
	<b>AGRUPACIÓN:</b> Todos juntos
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Aprox. 20 min.	
<b>DESARROLLO:</b> Los niños y niñas y el/la docente deberán colocarse en círculo, el profesorado comienza diciendo su nombre y un aspecto positivo. A continuación, elegirá un niño o niña, dirá su nombre y cogiendo la punta de la lana, lanzará el rollo al alumno/a mencionado y ese mismo niño o niña dirá su nombre y un aspecto positivo suyo. Por ejemplo, “ <i>me llamo ____ y se me da bien ____ / soy bueno/a ____ / me gusta mi ____</i> ”. Así, hasta que todos hayan dicho la frase y se pueda observar una telaraña de lana.	
<b>ALTERNATIVA:</b> Se puede hacer a la inversa, en vez de decir algo sobre sí mismos decir algo sobre el niño al que van a pasarle la lana, de esta forma se incrementa la autoestima de los otros y se mejora la relación entre compañeros.	

**Sesión 12:**

<b>REPRESENTANDO EMOCIONES</b>
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la inteligencia intrapersonal a través del juego donde los estudiantes puedan reflexionar sobre sus propias fortalezas, debilidades y metas personales, fomentando así su crecimiento personal y emocional.</li> </ul>



<b>CONTENIDOS:</b> CA.2. CRR.1. CRR.3.	<b>CRITERIOS:</b> CA .2.1 CRR. 1.1 CRR. 3.2.
<b>RECURSOS MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ropa de colores</li> <li>- Escenario/teatro</li> </ul>	<b>EDAD:</b> De 3 a 5 años
	<b>AGRUPACIÓN:</b> Por grupos
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Aprox. 30 min.	
<b>DESARROLLO:</b> Se realizarán 6 grupos con el alumnado y a cada uno se le asignará un color y emoción. Rojo es enfado, naranja es sorpresa, amarillo es alegría, verde es disgusto, azul es tristeza y morado es vergüenza. Los niños y niñas se colocarán la ropa del color correspondiente y deberán pensar en una situación que represente la emoción que les ha tocado. Por ejemplo, el grupo que es enfado representará una situación que les haga estar enfadados, ya sea en la escuela o fuera de ella, cuando les rompen un juguete u otro niño les empuja... Una vez pensada, irán saliendo a representar esa emoción delante de sus compañeros y los demás reflexionarán sobre dicha situación.	
<b>ALTERNATIVA:</b> Se puede realizar una teatralización para los padres a modo de película.	

#### 4.6 Evaluación

El proceso de evaluación es parte clave dentro de una intervención en un aula. Este proceso consiste en comprobar mediante una serie de procedimientos, si el alumnado ha alcanzado los objetivos propuestos al comienzo de la intervención, en este caso, relacionados con la inteligencia intrapersonal.

Para poder llevar a cabo una buena evaluación, se deben tener en cuenta factores como el nivel de desarrollo en el que se encuentra cada niño y niña al comienzo. Por lo que es importante tener claros los aspectos que se van a observar de esta inteligencia, para poder conocer en qué nivel se encuentra al comienzo y al final del proceso.

Para evaluar esta inteligencia, las técnicas que se pueden utilizar son la observación y la documentación. La observación permite evaluar los procesos de aprendizaje en el momento en el que se producen. Más detalladamente, hay que especificar qué es la observación sistemática, aquella que concuerda mejor con el proceso de evaluación a llevar a cabo con esta intervención, puesto que previamente se ha definido lo que se quiere observar en unas situaciones determinadas. Por otro lado, se necesitará una documentación de lo que se ha ido observando. Para ello se pueden utilizar diferentes instrumentos como los registros anecdóticos, lista de cotejo, diarios de trabajo, y, asimismo, se pueden utilizar fotografías, grabaciones de vídeo o audio para obtener la información y luego poder reflexionar sobre dicha información en los instrumentos mencionados anteriormente.

Una vez realizada la observación y de haber recopilado los datos necesarios, se debe realizar la tarea de interpretar y analizar esos datos. A través de este análisis se busca la objetividad de forma subjetiva, dado que cada investigador atribuye un significado y sentido a los hechos sucedidos. Para este análisis, se debe partir de unos objetivos planteados desde el principio de la investigación (Miranda, 2014).

A continuación, se expondrán ejemplos de los instrumentos que se pueden utilizar para la evaluación de la intervención.

- Registro anecdótico:

Actividad:		
Fecha:		
Alumno:	Descripción de la situación:	Reflexión:
Alumno:	Descripción de la situación:	Reflexión:
Alumno:	Descripción de la situación:	Reflexión:

- Lista de cotejo:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
-------------	---------	------------	------------

Participa en las actividades con entusiasmo			
Reconoce y nombra correctamente las emociones			
Intercambia información con los demás			
Reconoce sus características personales			
Participa activamente en las tareas propuestas			
Reconoce cómo se siente en determinadas situaciones			
Interactúa con facilidad con sus compañeros			

- Diario de trabajo

Se realizará una tabla para evaluar al alumnado y otra tabla autorreflexiva para el profesorado que realice la intervención.

¿Se interesaron?:		¿Les ha gustado?		¿Se han involucrado?	
Comentarios:					
Lugar de la observación:					
Descripción de lo observado:					
Interpretación de lo observado:					

¿Cómo lo he hecho?
¿Cómo ha sido mi interacción y diálogo con el alumnado?
¿Qué necesito modificar?

## 5. CONCLUSIONES

A modo de cierre de este trabajo de fin de grado, resaltar la finalidad de este, la cual era investigar sobre la inteligencia intrapersonal y sus componentes para crear una intervención innovadora siguiendo una serie de metodologías, pudiendo obtener las siguientes conclusiones:

Se ha realizado una profundización teórica, a través de la cual se ha dado a conocer el concepto no sólo de inteligencia intrapersonal, sino que se ha partido de los orígenes del término de inteligencia desde los primeros test hasta las teorías desarrolladas a partir de este concepto.

Además, se aprecia una indagación de los factores que componen la inteligencia intrapersonal, el autoconocimiento de las capacidades y habilidades, la autoestima y la imagen de sí mismo, la gestión emocional y la motivación. A nivel de marco teórico se puede concluir con la importancia de trabajar para obtener un buen desarrollo de la inteligencia intrapersonal y sus componentes en la etapa de Educación Infantil, con el propósito de conseguir un desarrollo completo personal adecuado.

A partir de esta fundamentación teórica, se obtiene una información de calidad para poder realizar una buena intervención de aula. Partiendo de las dos metodologías mencionadas con anterioridad, la musicoterapia y el aprendizaje basado en el juego (ABJ). Dicha intervención debe partir de un entorno de motivación y de una formación profesional de los maestros/as que les proporcione unas herramientas y recursos para poder abordar las necesidades de cada uno de sus alumnos y alumnas, a la vez que trabajan los factores emocionales y personales del estudiantado.

La musicoterapia es un método innovador de trabajo en el aula, no solo un elemento para el desarrollo de la creatividad sino también motor y emocional. Además, puede servir como terapia para el control de las emociones y/o el fortalecimiento de factores como la autoestima y la empatía. En cambio, el aprendizaje basado en el juego permite crear un ambiente de motivación, en el que los niños tengan ganas de aprender y asimismo una forma más rápida de adquirir conocimientos.

Para finalizar, se destaca que la intervención está diseñada para respetar las capacidades y habilidades de los niños y niñas. Además, tal y como refleja Tonucci (2016), “el niño es el protagonista de su propio aprendizaje”, por lo que dicha intervención también busca un proceso activo y participativo, siendo el niño el centro del aprendizaje, pudiendo explorar y descubrir por sí mismo.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Alcántara, J. A (2001). *Educar la autoestima*. Editorial Ceac, S.A.
- Argüello, V. Y. & Collazos, L.A. (2008). *Las inteligencias múltiples en el aula de clase*. [Trabajo de grado, Universidad Tecnológica de Pereira] <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/e16c9170-845a-4e2c-80a1-b4588f432ee9/content>
- Armstrong, T. (2000). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Editorial Paidós.
- Armstrong, T. & Gardner, H. (2000). *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. Editorial Paidós.
- Armstrong, T. (2006). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Editorial Paidós.
- Armstrong, T. (2017). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía para educadores*. R. Diéguez, Trad. Espasa Libros, S. L. (Obra original publicada en 2000)
- Bautista, B. (2020). Afrontando el acoso escolar desde Educación Infantil. *Revista de Innovación Didáctica de Madrid*. N.º 64. 70-84. Madrid.
- Borja, D. P. & Luzuriaga, D. F. (2010). *Importancia de considerar las inteligencias intrapersonal e interpersonal en el desarrollo integral de los niños y niñas en etapa escolar*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2306/1/tps608.pdf>
- Capsi, B. (2022). *Autoconcepto en la etapa de Educación Infantil y su influencia en la gestión emocional. Análisis teórico y propuesta de intervención*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza] Zaguán Unizar. <https://zaguan.unizar.es/record/118430/files/TAZ-TFG-2022-2219.pdf>
- Coarasa, C. (2023) *Un enfoque multidimensional de la autoestima: programa de intervención para potenciar la autoestima en Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza] Deposita Unizar. <https://deposita.unizar.es/TAZ/FEDU/2023/74315/TAZ-TFG-2023-959.pdf>
- Coopersmith, S. (1959). Un método para determinar los tipos de autoestima. *Revista de Psicología Social y Anormal* 59: 87-94.
- Cornellá, P., Estebanell, M. & Brusi, D. (2020). Gamificación y aprendizaje basado en juegos. Consideraciones generales y algunos ejemplos para la

- enseñanza de la Geología. *Revista de enseñanza de las ciencias de la tierra*. (28.1), 5-19.  
<https://raco.cat/index.php/ECT/article/view/372920/466561>
- Crea tu frecuencia. [@CreaTuFrecuencia] (5 de enero 2023) PARA NIÑOS Y NIÑAS: Afirmaciones Positivas Mientras Duermen | Autoestima, Confianza, Amor Propio. [Video] Youtube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=mBV-iL9FJ\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=mBV-iL9FJ_M)
- Díaz, L. (2022). *Propuesta de intervención psicoeducativa para la elaboración de un programa de desarrollo de la autoestima y autoconcepto en el alumnado de Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza] Zaguán Unizar.  
<https://zaguán.unizar.es/record/120450/files/TAZ-TFG-2022-3893.pdf>
- Díaz, C. F. (2020). Jean Piaget y la Teoría de la Evolución Inteligencia en los niños de Latinoamérica. *Revista de Filosofía Terra Austral Oeste*, 1(1)
- Escamilla, A. (2014). *Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. Editorial GRAÓ.
- Escamilla, A. (2014). Inteligencias múltiples: un enfoque clave para articular herramientas didácticas innovadoras. Educación y futuro. *Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, núm. 31.  
[https://cesdonbosco.com/wp-content/uploads/2022/12/EYF\\_31.pdf](https://cesdonbosco.com/wp-content/uploads/2022/12/EYF_31.pdf)
- Escamilla, A. (2020). *Inteligencias múltiples en la práctica. Nuevas estrategias y nuevas herramientas*. Editorial GRAÓ.
- Federación Mundial de Musicoterapia (2011). <https://www.wfmt.info/about>
- Feldman, J.R. (2000). *Autoestima ¿Cómo desarrollarla? Juegos, actividades, recursos, experiencias creativas*. Narcea S.A.
- Franco, C. (2008). Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños de Educación Infantil. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 6(1), 29-50.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121940003.pdf>
- Gallardo, J. A. & Gallardo, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa digital*, núm. 24, 41-51. Dialnet.

- Gamelearn Team. (2015). *La teoría del game-based learning*. Gamelearn: Game-based learning courses for soft skills training. <https://www.game-learn.com/lateoria-del-game-based-learning/>
- García, A. R. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Edetania: Estudios y Propuestas Socio-educativas*, 44, 241-257.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Editorial Paidós, SAICF.
- Gastón, E. T. (1968). *Tratado de musicoterapia*. Editorial Paidós.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós. [http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia\\_emocional\\_daniel\\_goleman.pdf](http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf)
- Herranz, P. (2013). Teorías y desarrollo del juego. *Psicología Evolutiva I*, vol. 2, 225-247. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- JunyTony. [@JunyTonyES] (30 de enero 2023) *Yo Me Amo | ¡Soy Perfecto Tal y Como Soy! | Amor Propio | JunyTony en español*. [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=yenyCiWchl4>
- Miranda, S. (2014). *El entrenamiento de las competencias emocionales, empatía, autocontrol y autoestima en Educación Infantil*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Zaragoza] Zaguan Unizar <https://zaguan.unizar.es/record/14340/files/TAZ-TFG-2014-516.pdf>
- Molaguero, C. (2019). *Aprendizaje basado en el juego en Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39184/TFG-G3806.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Monteros, J. M. (2006). *Génesis de la teoría de las inteligencias múltiples*. Revista Iberoamericana de Educación, 39 (1), 26-38. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2596/3582>
- Montessori, M. (1912). *A critical consideration of the new pedagogy in its relation to modern science*. In M. Montessori & A. E. George (Trans.), *The Montessori method: Scientific pedagogy as applied child education in "The Children's Houses"*, with additions and revisions by the author (pp. 1–27). Frederick A Stokes Company. <https://doi.org/10.1037/13054-001>

- Montessori, M. (2018). *Il metodo Montessori*.
- Mora, J. A. & Martín, M. L. (2007). La escala de inteligencia de Binet y Simón (1905). Su recepción por la Psicología posterior. *Revista de historia de la psicología*, 28(2/3).
- Muñoz, M. M & Manso, J. (2014). Inteligencias múltiples, ¿ocho maneras diferentes de aprender? *Escuela abierta: Revista de Investigación Educativa*, 17, 103-116. Dialnet.
- Navarro, M. (2009). Autoconocimiento y autoestima. *Revista Temas para la Educación*, 5. Educrea.
- Núñez, J. C. & González-Pineda, J. A. (1994). *Determinantes del rendimiento académico: variables cognitivo-motivacionales, atribucionales, uso de estrategias y autoconcepto*. Editorial Universidad de Oviedo.
- Olmos, M. (2016). *Música y emociones. Propuesta de intervención en el aula de 4 años*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Internacional de la Rioja.] Reunir.
- Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículum y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Prieto, M. D & Ballester, P. (2003). *Las inteligencias múltiples. Diferentes formas de enseñar y aprender*. Editorial Pirámide (Grupo Anaya, S.A.)
- Ramz, S. [@SaraRamz] (8 de abril 2021) *Emociones y música! Actividad para trabajar sensibilidad a las artes*. [Video] Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=ON75M\\_92YwA](https://www.youtube.com/watch?v=ON75M_92YwA)
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es/inteligencia?m=form>
- Roa, A. (2013). *La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia*. Edetania: estudios y propuestas socio-educativas, 44.
- Rodríguez, H. (2015). Caso clínico: relación entre el nivel de autoestima y el desarrollo infantil del niño. *Revista electrónica de terapia ocupacional Galicia, TOG*, 22. Dialnet.
- Ruiz, M. (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*. [Trabajo de fin de grado,



Universidad de Cantabria] Repositorio Unican  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sarget, M. A. (2003). *La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales*. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 18, 197-209. Dialnet.

Shapiro, L. E. & Tiscornia, A. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Tonucci, F. (2016). *La ciudad de los niños*. Editorial LOSADA.

Trujillo, F. M. (2018). *La inteligencia intrapersonal como medio para el desarrollo adecuado del autoconcepto, autoconocimiento y la autoestima en el estudiante de Educación Primaria*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Católica de Perú]  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16207/TRUJILLO\\_BAUTISTA\\_FRANCIS\\_MAGDALENA.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16207/TRUJILLO_BAUTISTA_FRANCIS_MAGDALENA.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Narcea, S.A. Google Books.

Valdes, A. (2014). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. [Doctorado en Psicología, Universidad Marista de Guadalajara]  
[https://www.researchgate.net/profile/Armando-Valdes-Velazquez/publication/327219515\\_Etapas\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Armando-Valdes-Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf)

Vásquez, S.A., Vásquez, L., Calsin, L.Y., Cayo, C.B., Capia, R.W. & Cosi, L.M. (2022). Inteligencia intrapersonal: sus estrategias de desarrollo. *Paidagogo. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(1), 35-47. <https://educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/view/100/332>

## 7. ANEXOS

Anexo 1 - Tablero para la asamblea

¿CÓMO ME SIENTO HOY?		
		
 FELIZ		
 TRISTE		
 ASUSTADO		
 DORMIDO		
 ENFADADO		
 SORPRENDIDO		

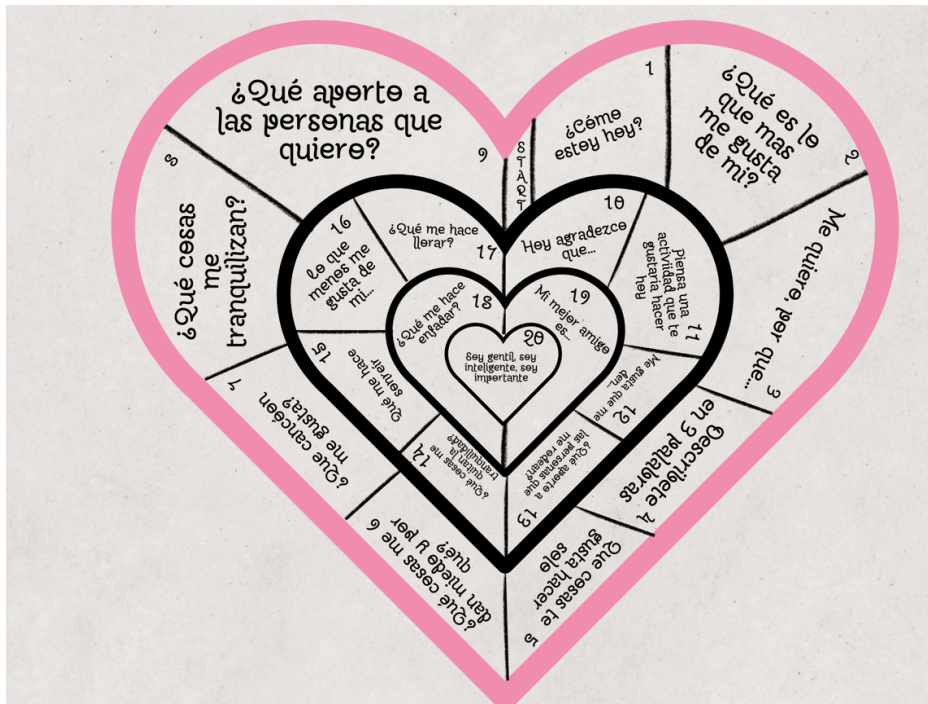
Fuente: creación propia

Anexo 2 - Tabla de tareas

TABLA TAREAS				
TAREAS	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
BORRAR PIZARRA				
RECOGER JUGUETES				
LIMPIAR MESAS				
ORDENAR BIBLIOTECA				
COLOCAR SILLAS				

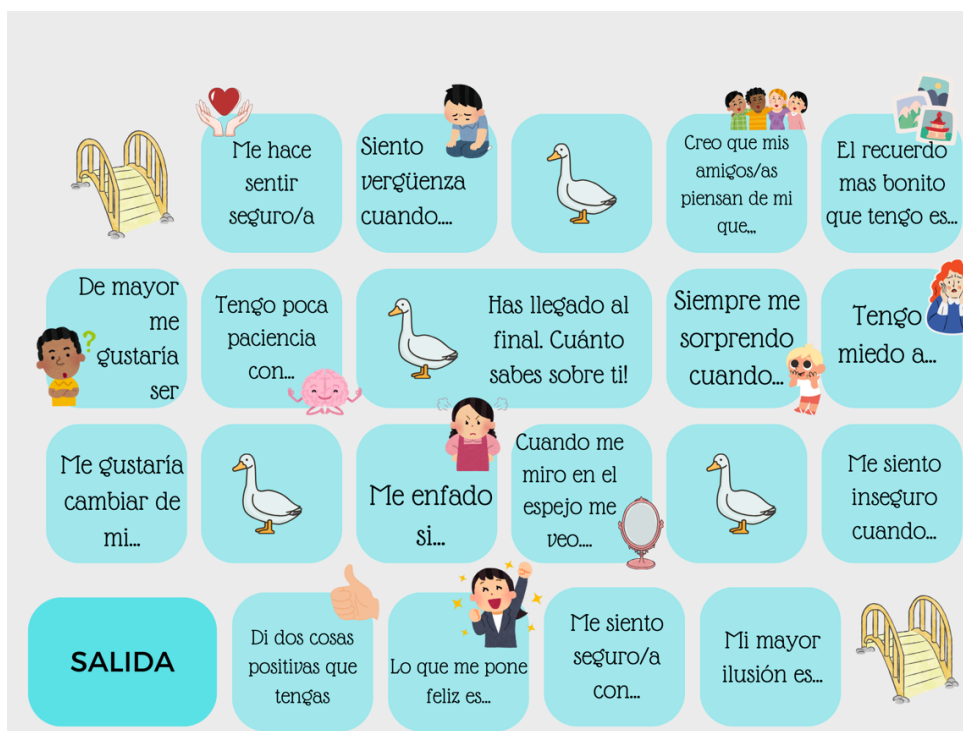
Fuente: creación propia

## Anexo 3 - Juego de autoestima



Fuente: Psic. Alexandra Barroso (2024) y creación propia

## Anexo 4 – Oca de las emociones



Fuente: orientacionandujar (2020) y creación propia