



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

El fomento de la creatividad en Educación Infantil a través de diferentes técnicas plásticas: Diseño y aplicación de una propuesta didáctica.

Promoting creativity in Early Childhood Education through different plastic techniques: Design and application of a didactic proposal.

Autora

Lucía Guajardo Pellicer

Directora

Taciana Laredo Torres

Grado en Grado en Magisterio en Educación Infantil

Año 2024



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

El fomento de la creatividad en Educación Infantil a través de diferentes técnicas plásticas: Diseño y aplicación de una propuesta didáctica.

RESUMEN

La creatividad no solo implica la capacidad de generar ideas originales, sino también una serie de habilidades motoras, cognitivas y sociales. Mediante una propuesta didáctica y la implementación de la misma, se pretende desarrollar estas habilidades de manera integral en los sujetos y fomentar la creatividad mediante diferentes técnicas plásticas en un grupo de diferentes edades de Educación Infantil. Con un posterior análisis de resultados, se evaluará la efectividad de la intervención y se determinará en qué medida las técnicas plásticas implementadas contribuyen al desarrollo de la creatividad y otras habilidades clave.

PALABRAS CLAVE

Arte, Creatividad, Educación Infantil, Expresión artística, Técnicas plásticas.

Promoting creativity in Early Childhood Education through different plastic techniques: Design and application of a didactic proposal.

ABSTRACT

Creativity not only involves the ability to generate original ideas, but also a series of motor, cognitive and social skills. Through a didactic proposal and its implementation, it attempts to develop these skills in a comprehensive way in the subjects and seeks to promote creativity through different plastic techniques in a group of different ages of Early Childhood Education. With a subsequent analysis of the results, the effectiveness of the intervention will be evaluated and the extent to which the plastic techniques implemented contribute to the development of creativity and other key skills will be determined.

KEY WORDS

Art, Creativity, Early Childhood Education, Artistic expression, Plastic techniques.

ÍNDICE

1. Introducción y justificación.....	4
2. Marco Teórico.	6
2.1. Justificación del tema	6
2.2. La creatividad.....	7
2.3. Técnicas plásticas	8
3. Diseño de la propuesta.....	10
3.1. Objetivos.....	11
3.2. Metodología	12
3.3. Planificación de las sesiones	13
3.4. Evaluación.....	22
4. Intervención: propuesta didáctica para el fomento de la creatividad.	26
5. Análisis de resultados.	37
6. Conclusiones y reflexión personal.....	42
Referencias	45

Anexos

1. Introducción y justificación.

En el contexto educativo actual, se ha destacado el fomento de la creatividad como un objetivo esencial para enriquecer el desarrollo integral de los estudiantes, pero no siempre ha sido así. La creatividad no solo implica la capacidad de generar ideas originales, sino también una serie de habilidades motoras, cognitivas y sociales. Así pues, las técnicas plásticas se presentan como herramientas pedagógicas poderosas para estimular la creatividad desde edades tempranas, proporcionando un espacio donde los estudiantes pueden crear, experimentar y expresarse libremente a través del arte.

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) propone una propuesta didáctica diseñada para fomentar la creatividad mediante diversas técnicas plásticas. A través de esta propuesta, se busca fomentar la creatividad y no solo desarrollar las habilidades artísticas de los sujetos, sino también las habilidades motoras, la percepción sensorial, la capacidad de interpretación o la autonomía, entre otras. La elección de las técnicas plásticas se ha basado en el libro “Tocar el Arte” de Ghislaine Bellocq y María José Gil Díaz donde se organizan las técnicas por bloques en los que hace falta incidir.

Por eso, se ha diseñado una serie de sesiones para fomentar la creatividad en los sujetos. La primera y la última sesión están dedicadas a la expresión libre, permitiendo a los alumnos explorar y expresar sus ideas sin restricciones, lo que proporcionará una base para evaluar su desarrollo creativo a lo largo del proceso. Las sesiones intermedias están centradas en el aprendizaje y la práctica de diversas técnicas plásticas seleccionadas. Cada una de estas sesiones incluirá una explicación detallada de la técnica específica a trabajar, seguida de actividades prácticas donde los estudiantes podrán experimentar con diferentes materiales y métodos. Estas técnicas pueden abarcar desde el dibujo y la pintura hasta la escultura y el collage, proporcionando una amplia gama de experiencias sensoriales y motoras.

Con una posterior puesta en práctica de la propuesta didáctica con el alumnado de infantil del Colegio Público Integrado (CRA) La Huecha de la localidad de Magallón, se verá si es efectiva o no. Es decir, se llevará a cabo y se analizarán los resultados obtenidos para determinar si las técnicas plásticas propuestas e implementadas realmente contribuyen al desarrollo de la creatividad en los sujetos.

Este estudio se fundamenta en la idea de que el arte no solo es un medio para producir obras visuales, sino también es una herramienta poderosa para el fomento de la creatividad y el aprendizaje de habilidades transversales desde edades tempranas. A lo largo de estas páginas, se incidirá sobre lo que es la creatividad y las técnicas plásticas, se propondrá una propuesta didáctica que se habrá llevado a cabo y se analizarán los resultados de la misma para saber la importancia de la creatividad.

Por otro lado, en cuanto a la relación y motivos de elección, tengo que destacar que mi elección de esta rama es debido a mi gusto y atracción por la asignatura de expresión plástica, tanto en la escuela como en el instituto (o actualmente en la universidad), y al venir de una escuela rural en la que los maestros y maestras se implicaban mucho con la innovación, siempre hacíamos actividades muy creativas e innovadoras. Así pues, quiero seguir desarrollando esa creatividad que fomentaron en mí, aplicando todo lo que he aprendido y ayudar a fomentar la creatividad sin límites. Además, el formato de TFG que he elegido, me ofrece una combinación perfecta entre teoría y práctica, algo que considero fundamental para mi formación. Por otro lado, también tenía la posibilidad de llevar algo a cabo con niños y niñas, teniendo así la posibilidad de poner en práctica mi trabajo.

Como he dicho, y seguiré afirmando durante el trabajo, la creatividad es un aspecto fundamental para el desarrollo integral de los niños y hay que fomentarla desde edades muy tempranas porque no solo contribuye al desarrollo artístico, sino que también promueve habilidades cognitivas, emocionales y sociales esenciales.

2. Marco Teórico.

2.1. Justificación del tema

Durante mucho tiempo, investigadores y profesionales de áreas como la psicología, la educación, la filosofía e incluso las artes, han demostrado que la expresión artística constituye la forma más elevada de expresión, comunicación y conocimiento del ser humano (Díaz, 2011). Así pues, las artes no solo enriquecen la vida individual y colectiva, sino que también facilitan la exploración profunda de emociones, ideas y valores fundamentales para el desarrollo humano integral, por lo que es muy importante trabajarlas desde edades muy tempranas. Las artes, en Educación infantil, se pueden trabajar de diferentes maneras, adaptándose a las necesidades y niveles de desarrollo de los niños y niñas. Por lo que, esto está englobado en la expresión plástica.

La expresión plástica es una manera de manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas, creando obras visuales. Como dice Kohl (2005), la expresión plástica no solo se trata de saber leer, interpretar y producir obras visuales, sino que también implica el interés y la apreciación de las creaciones tanto propias como las de los compañeros. Esto quiere decir que el proceso artístico no se limita a la producción individual, sino que también incluye la valoración y el respeto por el trabajo de los demás, fomentando así un ambiente de colaboración y enriquecimiento mutuo en el ámbito artístico. Así pues, con la expresión plástica fomentamos, no solo la creatividad, sino la apreciación estética y es muy importante crear un ambiente seguro.

Al mismo tiempo, como se ha dicho, la expresión plástica no solo fomenta la creatividad, sino que en educación infantil, también podemos fomentar la exploración sensorial y el desarrollo emocional. Acaso (2000) dice que Piaget plantea el juego como la principal manera en que las personas, especialmente los niños, simbolizan y entienden el mundo a su alrededor que se adquiere por imitación. También plantea que la expresión plástica se incluye como una forma de juego. Esto quiere decir que las habilidades y las formas de expresión plástica también se desarrollan a través de la imitación de lo que los niños observan en su entorno, lo cual influencia significativamente su aprendizaje y desarrollo creativo, que se fomenta a través del juego.

Por otro lado, existen problemas en la enseñanza plástica actual. Uno de ellos, y el más destacable y que más tiempo lleva arrastrando, es el que Botella et al. (2017) muestran: las artes no tienen la misma importancia que cualquier otra materia. Esta percepción se basa en la creencia errónea de que las artes no requieren el mismo nivel, pensamiento crítico, análisis y comprensión que otras materias más tradicionales, como pueden ser matemáticas o ciencias.

Por lo que, hay que tener en cuenta la importancia de las artes en el desarrollo integral de los niños y niñas que se puede trabajar a través de la expresión plástica en Educación infantil con actividades lúdicas, es decir, a través del juego. De esta manera conseguiremos fomentar su creatividad a la vez que también se fomenta la exploración sensorial y emocional que también contribuyen al crecimiento integral de los niños y niñas. En resumen, la integración de las artes, y en particular la expresión plástica, en la Educación Infantil es esencial para el desarrollo creativo, emocional y cognitivo de los niños, y debe ser promovida en un ambiente seguro y colaborativo. Al mismo tiempo, hay que deshacerse de las percepciones erróneas de que las artes son materias de bajo contenido cognitivo y sin valor académico significativo.

2.2. La creatividad

La Real Academia Española (23.ª ed., 2014) define la creatividad como “f. 1. Facultad de crear. 2. Capacidad de creación”. Esta breve definición, destaca dos aspectos esenciales de la creatividad: la habilidad innata para generar algo nuevo y la capacidad de concretar esa innovación de manera tangible. El concepto de creatividad es bastante extenso y complejo, pero estas dos definiciones son algo que los diferentes autores consideran en sus estudios sobre creatividad, por ende, conozcamos a alguno de ellos.

La creatividad es una habilidad fundamental que debe ser fomentada desde temprana edad, ya que juega un papel crucial en el desarrollo integral de los niños. En la Educación Infantil, es esencial integrar términos como innovación, cambios metodológicos, aprendizaje y creatividad en la práctica educativa. Según Berenguer et al. (2016), la creatividad es una parte integral de todos los lenguajes a través de los cuales los niños se expresan en este nivel educativo. Así pues, los niños y niñas pueden expresarse a través del arte para fomentarla y si la juntamos con la expresión plástica, potenciamos el desarrollo de habilidades que esta requiere, al tiempo que permitimos a los niños explorar y expresar sus emociones y

pensamientos de manera única y personal. Además, esta combinación enriquece el proceso educativo, haciendo que el aprendizaje sea más dinámico, significativo y atractivo para los pequeños.

Por otro lado, Castillo et al. (2018), exponen que la creatividad está compuesta por 4 componentes, que son la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. Por lo que, es muy importante trabajar cada uno de ellos en la educación plástica para desarrollar plenamente la creatividad en los niños y niñas.

Sánchez y Morales (2017) proponen diferentes estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil para fomentar la creatividad en Educación Infantil, estas son: la utilización de cuentos, actividades plásticas, la música, el movimiento corporal y la creación de historias propias. Así pues, vamos a centrarnos en las actividades plásticas. Antes de nada hay que destacar el papel docente y es que, como dice Cárdenas (2019), en la actualidad, “la principal tarea del docente es orientar el proceso creativo de enseñanza-aprendizaje mediante la motivación y la implementación de actividades atractivas y novedosas para el estudiante”.

2.3. Técnicas plásticas

Una creencia errónea es que la expresión plástica en Educación Infantil se limita a pintar con pintura de dedos: se pretende demostrar que no es así. Existen numerosas técnicas plásticas que trabajar con niños y niñas, solo que hace falta adaptarlas. Las técnicas plásticas que se pueden aplicar en Educación Infantil son todos aquellos métodos, procedimientos o herramientas que se pueden elaborar en una obra de arte, adaptándolas a la edad y nivel. Estas a su vez, comprenden numerosos materiales que transformar y manipular, facilitando la expresión artística y favoreciendo el desarrollo sensorial y cognitivo de los niños y niñas.

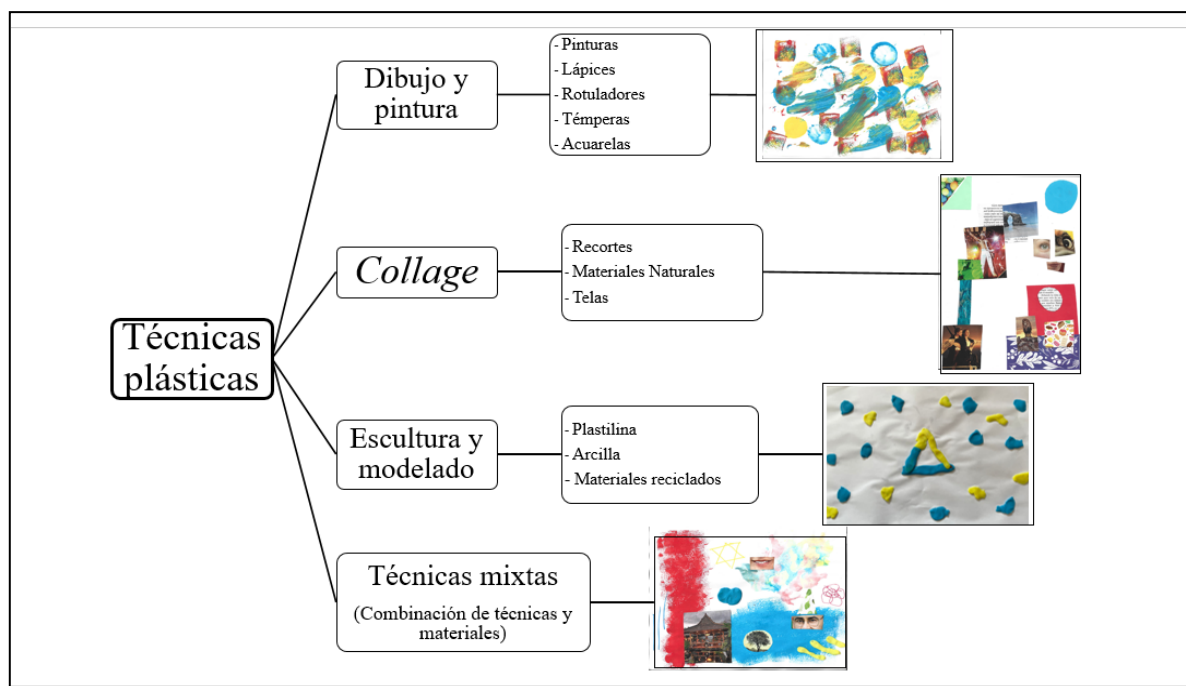
Técnicas básicas para trabajar con niños y niñas son, por ejemplo, las que Mesonero y Torío (1998) describen en su libro: el dibujo libre, la pintura de dedos, el collage, el plegado, la estampación o las pulverizaciones, entre otras. El trabajar técnicas, permite a los niños y niñas explorar diferentes formas de expresión plástica, desarrollando su creatividad y habilidades motoras, dejando que los niños y niñas experimenten. Hay que tener en cuenta el uso correcto de las diferentes técnicas plásticas existentes, para que en su enseñanza se pueda

transmitir el conocimiento de manera efectiva si no se corre el riesgo de limitar el desarrollo creativo y técnico de los aprendices.

La creatividad junto con las técnicas plásticas desempeñan roles fundamentales en la educación infantil y más allá, facilitando el desarrollo integral de los individuos y promoviendo habilidades esenciales para la vida. El hacer uso de ellas, no solo enriquece el aprendizaje artístico, sino que también fortalece competencias cognitivas, emocionales y sociales.

Para terminar, según mi criterio, conocimientos previos e investigaciones, en la *figura 1* podemos encontrar un pequeño diagrama con diferentes técnicas plásticas y posibles materiales que poder implementar con niños y niñas. Este diagrama ayuda a visualizar las diferentes técnicas artísticas categorizadas, mostrando cuáles son las opciones disponibles de materiales dentro de cada categoría a la vez que muestra un ejemplo de ellas.

Figura 1.
Diagrama técnicas.



Fuente: Elaboración propia.

3. Diseño de la propuesta.

La presente propuesta didáctica tiene como objetivo fomentar la creatividad y la expresión plástica en niños y niñas de Educación Infantil a través de la exploración de diferentes técnicas plásticas. Así pues, con una serie de propuestas prácticas basadas en el libro “Tocar el Arte” de Ghislaine Bellocq y María José Gil Díaz, se pretende fomentar la creatividad en niños y niñas de Educación Infantil.

Desde las edades más tempranas, según exponen Estévez y Rojas (2017), “el arte y la práctica artística son factores que estimulan tanto la cognitividad, la afectividad y el comportamiento del ser humano”. Esto quiere decir que las experiencias artísticas tienen un gran impacto en la personalidad, las emociones y el comportamiento de los niños y niñas. Es por ello por lo que se considera importante trabajar con ellos la expresión plástica y es una de las razones por las que considero adecuada y efectiva esta propuesta didáctica.

La propuesta, consiste en una serie de sesiones donde los niños y niñas aprenderán a aplicar diferentes técnicas plásticas para así promover la creatividad, la expresión emocional y el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas, entre otras.

Existen numerosas técnicas y procesos que son totalmente adaptables para trabajar en Educación Infantil. Bellocq y Gil Díaz (2012), en su libro, hacen una organización de las mejores técnicas, que trabajar con niños y niñas de todas las edades, clasificándolas en bloques. Para esta clasificación, tuvieron en cuenta diferentes aspectos como son la posibilidad real de llevarlas a cabo en clase, la edad del alumnado y la experiencia del profesorado, aspectos que considero muy importantes y es por ello por lo que se ha decidido seguir esta clasificación. Por lo que, de una manera subjetiva, organizaron las técnicas en bloques, dando respuesta a problemas artísticos de: el gesto, el trazo, la huella, el azar, el collage y el volumen. Esto facilita una implementación estructurada y adaptada a las necesidades y posibilidades.

La intervención va dirigida a todo el alumnado de Educación Infantil, matriculado en un CRA de Aragón, concretamente a un grupo de 1º de Educación Infantil con 11 alumnos, otro grupo de 2º de infantil con 6 alumnos y un grupo de 3º de infantil con 5 alumnos. Al hacer la intervención con todo el alumnado de infantil de un mismo centro, se puede observar cómo

influye el fomento de la creatividad en diferentes etapas de Educación infantil, es decir, en diferentes edades.

Como ya se ha señalado, la educación artística en la etapa de educación infantil juega un papel crucial en el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y emocionales. Sin embargo, a través de la expresión plástica, los niños y niñas también pueden explorar y comprender el mundo que les rodea mientras desarrollan su creatividad y capacidad de comunicación. Esto es algo que Megías (2007) expone que el arte les permite utilizar el lenguaje visual de manera crítica y reflexiva, haciendo que la educación artística ofrezca actividades creativas que no solo ayudan a conocer el entorno, sino también a intentar cambiar aspectos que no les gustan de él. Por lo tanto, esta propuesta didáctica se basa en metodologías activas que permiten a los alumnos experimentar y aprender de manera significativa, fomentando la creatividad, desarrollando habilidades y conociendo el mundo que les rodea.

3.1. Objetivos

La propuesta persigue un objetivo principal: fomentar la creatividad y la expresión plástica en niños y niñas de Educación Infantil a través de la exploración y aplicación de diversas técnicas artísticas.

Otros objetivos de la propuesta, que todas las sesiones persiguen, están relacionados con el desarrollo cognitivo, la expresión emocional, la comprensión del mundo que nos rodea y el desarrollo motor, entre otras cosas. Estos son los siguientes:

- Desarrollar habilidades motoras finas y gruesas.
- Estimular la percepción sensorial y la experimentación con diferentes materiales y texturas.
- Fomentar la capacidad de interpretación y expresión verbal.
- Promover la autonomía y la toma de decisiones.
- Potenciar el trabajo colaborativo y el respeto por las creaciones de los demás.

Para conseguir estos objetivos, las sesiones parten de otros objetivos que se detallan más adelante, en el apartado 3.4.

Por otro lado, como evidencia de que se han cumplido los objetivos previstos y como autoevaluación, hay una serie de aspectos que perseguir:

- Participación activa: Lograr una participación activa de los sujetos en cada sesión, mostrando interés por las actividades.
- Aumentar la autoestima y confianza de los sujetos, en cuanto a sus habilidades artísticas y su capacidad para expresar ideas propias y originales.
- Desarrollar una apreciación por el arte y la cultura, fomentando el respeto por las creaciones propias y ajenas de los sujetos.
- Registrar el progreso de los sujetos, evaluando las distintas habilidades.

Estos objetivos y metas, guiarán la implementación de la propuesta, asegurando que se atiendan las diversas áreas del desarrollo infantil a través, en este caso, de la expresión plástica.

3.2. Metodología

En cuanto a la metodología, principalmente se apuesta por una metodología activa y experimental, donde los sujetos tienen una participación activa y un aprendizaje práctico, permitiéndoles explorar, experimentar y reflexionar sobre sus experiencias. Así pues, con una serie de talleres repartidos en 9 sesiones, los sujetos aprenderán diferentes técnicas plásticas que les ayudarán a fomentar su creatividad.

Cada sesión se centrará en una técnica específica, comenzando con una sesión de expresión libre y terminando con otra sesión libre después de haber explorado todas las técnicas seleccionadas. Es decir, en la primera sesión, los sujetos dispondrán de todos los materiales y una hoja en la que aplicarán las técnicas y materiales como ellos quieran, aplicando sus previos y propios conocimientos. Las siguientes sesiones, constarán de la explicación y correcta puesta en práctica de las diferentes técnicas plásticas, para que en la última sesión se vuelva a repetir la inicial de expresión libre con todos los materiales, pero esta vez dispondrán unos correctos conocimientos que aplicar.

Algo con lo que se juega en la sesión inicial y en la sesión final, son las provocaciones, ya que los sujetos entrarán al espacio con todos los materiales preparados y se les invita a que interactúen con ellos y experimenten sin restricciones. Las prácticas educativas que provocan curiosidad y asombro, como son las provocaciones, transforman el aprendizaje pasivo en

descubrimiento activo, lo que fomenta una comprensión y retención de los conocimientos más profundos (Crespo et al., 2020).

Por otro lado, se pretende trabajar en un ambiente afectivo, inspirador y flexible, donde los sujetos puedan expresarse libremente sin miedo a ser juzgados y también, con el objetivo de generar un ambiente de confianza entre ellos. Es decir, se pretende crear un ambiente en el que estén seguros de sí mismos, llenos de motivación y que, conforme pasen las sesiones, tengan ganas de aprender más y de seguir creando ideas y obras creativas.

La propuesta didáctica, no está programada para llevarse a cabo en unos días determinados, sino que hay que llevarla a cabo siguiendo el ritmo del grupo. Tanto la sesión inicial como la sesión final, es muy importante que se realicen la primera y última sesión respectivamente, pero las sesiones intermedias no tienen por qué ser en esta disposición que se presenta. A estas sesiones se les puede cambiar el orden, adaptándonos al grupo, siempre y cuando se realicen todas, ya que son fundamentales para saber aplicar correctamente los materiales de la sesión final.

3.3. Planificación de las sesiones

Todas las actividades parten de un lienzo en blanco, una hoja, al que darán forma con la experimentación de diferentes técnicas plásticas, fomentando así la creatividad. Como no tienen que crear nada en general, sino cosas abstractas, todas las actividades terminarán en una asamblea o puesta en común, donde intentarán interpretar las creaciones y/o intentarán contar qué han hecho en su creación.

Como se ha mencionado anteriormente, la propuesta está compuesta por dos sesiones de expresión libre, una inicial y otra final, y las sesiones intermedias centradas en técnicas plásticas específicas, siendo un total de 9. Las técnicas de estas sesiones, pretenden dar respuesta a problemas artísticos relacionados con el gesto, el trazo, la huella, el azar, el collage y el volumen. Todas las técnicas ofrecen una variedad de materiales y una gama de colores reducida que les hará experimentar y fomentar su creatividad al máximo.

Para trabajar el gesto se ha programado un dictado gráfico, para trabajar el trazo, la técnica de raspado; para trabajar la huella dos técnicas, la de estampación y la de *frottage*;

para el azar la técnica de soplado; para trabajar el collage, la técnica con el mismo nombre; y finalmente el moldeado de plastilina, para trabajar el volumen. A continuación, se encuentran todas las sesiones desarrolladas:

Sesión inicial de expresión libre.

Esta sesión consiste en una sesión de expresión libre, donde los sujetos tendrán acceso a todos los materiales y podrán crear lo que deseen de manera libre y sin restricciones, fomentando así la creatividad y la experimentación.

Los objetivos de la sesión son:

- Fomentar la creatividad con la experimentación y exploración libre de los materiales y diferentes técnicas.
- Identificar conocimientos y habilidades previas de los sujetos.
- Estimular la expresión plástica personal.
- Promover la confianza y generar un espacio seguro.

Los materiales de esta sesión serían los que se emplean en cada una de las técnicas de las siguientes sesiones. Estos son: rotuladores, hojas negras de raspado, cuchillos, tenedores, utensilios de moldeado, palillos, témperas, esponjas cuadradas, esponjas circulares, esponjas de formas (flor, estrella...), globos, pinturas, ceras, pajitas, témperas aguadas, revistas, folios de colores, tijeras, pegamentos y plastilina. A estos hay que añadirle la hoja para crear de cada sujeto, una lona de plástico para proteger la sala y periódicos para crear una zona donde, una vez terminadas las creaciones, dejarlas secar.

En cuanto al desarrollo, esta sesión lleva una preparación previa. Primero hay que preparar el aula, se protegerá el suelo del aula con una gran lona de plástico y sobre ella se colocarán los diferentes materiales. Después, comenzaremos, fuera del aula, con una breve introducción donde se explicará a sujetos que van a hacer, las normas que hay y finalmente les ayudaremos a ponerse sus batas. Una vez hecho, se empezará la exploración creativa, donde los sujetos tendrán la libertad total para utilizar cualquier material y técnica en su hoja. En esta parte, la función del docente o adulto es simplemente observar y documentar el proceso para más tarde analizarlo y compararlo. Finalmente, los sujetos compartirán sus obras y explicarán sus creaciones ante el resto, en una pequeña asamblea o debate.

Sesión 1: Trabajar el gesto con un dictado gráfico.

En esta sesión se trabajará la primera de las técnicas. Es muy sencilla, tan solo consiste en dar consignas simples y los sujetos, tendrán que ir dibujándolas con los rotuladores, trabajando así el gesto.

Los objetivos de esta sesión son:

- Trabajar el gesto y movimiento a través del dibujo de formas geométricas.
- Mejorar la precisión y la destreza motora fina.
- Desarrollar la capacidad de seguir instrucciones.
- Estimular la creatividad y la interpretación visual.

Los materiales y recursos de esta sesión son una hoja de papel para cada sujeto, rotuladores y *flashcards* con figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulos, rectángulos).

La sesión comenzará con una introducción donde se les explicara a los sujetos qué es lo que tendrán que hacer y, con ayuda de *flashcards*, se recordarán las diferentes figuras geométricas, sobre todo para los más pequeños de 1º de infantil. Al mismo tiempo que se vayan enseñando las figuras geométricas de las *flashcards*, los sujetos las irán dibujando con el dedo en el aire. Posteriormente, se les repartirá una hoja, un rotulador y se empezará a aplicar la técnica. De una manera rápida, se les irán dando consignas de las diferentes figuras geométricas y tendrán que responder de manera gráfica en la hoja, es decir, se les irán diciendo diferentes figuras y los sujetos tendrán que dibujarlas en su hoja. Se podrán apoyar de las *flashcard*, que se irán mostrando conforme se digan las consignas. Con esta sesión, se enfatiza el movimiento del brazo y la coordinación mano-ojo, entre otras cosas. Finalmente, expondrán su trabajo e intentarán explicar en una pequeña asamblea.

Un referente de esta técnica es Joan Miró que, con diferentes figuras geométricas, en sus obras crea un lenguaje visual único lleno de símbolos y formas abstractas.

Sesión 2: Trabajar el trazo con la técnica de raspado.

El trazo se puede trabajar de muchas formas básicas, simplemente hay que coger una pintura o un rotulador y dibujar. Con esta técnica se trabaja de una manera más atractiva y diferente, con el raspado o *grattage* podemos usar herramientas poco utilizadas y que se consideran peligrosas para raspar o rascar y hacer sorprendentes creaciones. De esta manera,

tendrán que raspar la superficie de una hoja negra para descubrir los colores ocultos, crear y fomentar su imaginación.

Los objetivos que se persiguen con esta sesión son:

- Desarrollar la precisión y la destreza motora fina.
- Estimular la creatividad y la expresión artística.
- Fomentar la exploración de texturas y técnicas artísticas alternativas.
- Promover la paciencia y la atención al detalle.

En cuanto a los materiales y recursos que se van a usar, entre ellos, hay uno de preparación previa antes de aplicar la técnica. Este es la hoja negra de raspado y para prepararla, tan solo hay que pintar toda una hoja con ceras de colores (en este caso será solo azul, rojo y amarillo), después, pintar toda la hoja con témpera negra y una vez seca, ya se puede empezar a raspar y crear. Por otro lado, el resto de materiales son: palillos, cuchillos, tenedores, utensilios de moldeado y barniz.

Es interesante ver cómo los sujetos preparan sus propias hojas negras de raspado, pero en este caso no es lo que estamos buscando, por lo que se les darán ya hechas para agilizar el proceso. Comenzaremos la sesión con un pequeño debate donde se les muestran los materiales de la técnica (la hoja negra de raspado y los utensilios para raspar) y se les dejará deducir para qué sirven. Posteriormente, se les explicará la técnica y cómo se ha preparado el material, haciendo alguna hoja negra de raspado entre todos. Después, se les repartirá una a cada sujeto, elegirán su material de raspado y empezarán a crear. Cuando termine, primero les darán una capa de barniz para conservar su creación y lo dejarán secar. Finalmente, los sujetos expondrán su trabajo e intentarán explicar como lo han hecho en una pequeña asamblea.

Un referente de esta técnica es Paul Klee que varias obras emplea la técnica de esgrafiado o raspado pero en óleo.

Sesión 3: Trabajar la huella con la técnica de estampación.

La estampación es la técnica más común para trabajar la huella con niños y niñas. Con ella experimentan con las texturas y colores, pero no se suele enseñar de una manera

correcta, ya que los niños y niñas no estampan el material, sino que acaban deslizándolo de un lado a otro como si fuera un pincel. De normal, los niños y niñas acaban pintando con témperas y no estampando, es por ello por lo que se ha decidido trabajar esta técnica que ya todos conocen.

Los objetivos de esta sesión son:

- Establecer relaciones sensoriales con la pintura.
- Explorar diferentes texturas, efectos visuales y formas.
- Disminuir el miedo a mancharse.
- Fomentar la creatividad a través de una correcta técnica de estampación.

Los materiales de esta sesión son principalmente hojas, témperas y lo que queremos que estampen, que en este caso son esponjas de diferentes formas (cuadrados, círculos, flores, estrellas...) y algo no tan común como son los globos. Por otro lado, también dispondrán de un material propio, las partes de su cuerpo, como son las manos, dedos, pies... todo lo que quieran estampar.

Así pues, esta sesión lleva antes una preparación previa del aula, hay que colocar una lona de plástico para proteger el aula y los materiales encima de ella. Una vez listo, los sujetos tendrán que ponerse las batas y ya podremos empezar la actividad. En la estampación es muy importante explicar bien cómo aplicar la técnica, es decir, la estampación consiste en tratar de estampar la forma, textura u objeto que deseemos y no de arrastrarla como si fuese un pincel. Los pasos siguientes son, primero, repartir las hojas, repartir a los sujetos por el espacio y que estos seleccionen los objetos para estampar y que empiecen a crear. Cuando terminen, ellos mismos serán los encargados de transportar su creación hasta la zona del aula de secado y ayudar a limpiar las esponjas. Finalmente, los sujetos compartirán sus obras y explicarán sus creaciones, así como los materiales que han usado, en una pequeña asamblea o debate final.

Un referente de esta técnica es Ana Mendieta que estampa su cuerpo en diferentes materiales como es la arena. Otro artista, más semejante a la estampación propuesta es Yves Klein, que caracterizado por unos determinados colores, estampaba cuerpos femeninos en sus obras.

Sesión 4: Trabajar la huella con la técnica de frottage.

Al igual que la estampación, el *frottage* también es una técnica para trabajar la huella, pero es una técnica más sencilla y menos común, que la mayoría de los niños y niñas descubren por un error mientras están coloreando algo. Es por ello por lo se ha decidido trabajar dos técnicas de este bloque. Esta técnica consiste en calcar texturas, frotando la pintura o cera sobre una hoja que está colocada en una superficie con textura o relieve.

Los objetivos de esta sesión son los siguientes:

- Fomentar la capacidad de usar los recursos del entorno.
- Explorar las posibilidades de un gesto simple: frotar.
- Desarrollar la coordinación motriz fina.
- Fomentar el trabajo en equipo.

Los materiales de esta sesión, tan solo son dos: hojas para cada sujeto y ceras de colores.

Para llevarla a cabo, en primer lugar, hay que explicar a los sujetos en qué consiste la técnica del *frottage*, sobre todo a cómo aplicarla, es decir, a colocar la cera correctamente (tumbada) para obtener un efectivo resultado. Después, se propondrá a los sujetos identificar elementos de la sala con diferentes texturas y posteriormente se les invitará a formar parejas o pequeños grupos para así ayudarse a la hora de aplicar la técnica. Nos trasladaremos todos al patio del recreo, ya que allí habrá más texturas y relieves para descubrir. Una vez en el patio, los participantes explorarán el entorno, buscando superficies interesantes para utilizar en sus creaciones. Al encontrar texturas adecuadas, colocarán el papel sobre la superficie y frotarán la cera sobre el papel para capturar el relieve. Una vez que todos hayan tenido la oportunidad de experimentar como mínimo con una textura y hayan complementado su obra, regresaremos al aula y cada sujeto, presentará su trabajo.

Un referente de esta técnica es Max Ernst que fue el inventor de esta técnica.

Sesión 5: Trabajar el Azar con la técnica de soplado.

Sin duda, trabajar el azar con niños y niñas puede ser una experiencia muy creativa y enriquecedora y existen muchísimas técnicas plásticas para ello. En este caso, se ha elegido el soplado que consiste en soplar gotas de pintura con una pajita y crear inesperados patrones y formas abstractas, experimentando así con el azar.

Los objetivos de esta sesión son:

- Experimentar cómo el azar influye en las creaciones.
- Explorar las posibilidades con un gesto simple: soplar.
- Mejorar el control y la fuerza de la respiración.
- Estimular la creatividad y la imaginación al crear formas y patrones inesperados.

Los materiales y recursos de esta sesión son muy sencillos, tan solo necesitaremos hojas, témpera mezclada con agua y pajitas. Hay que mezclar témpera con agua para que tenga una consistencia más líquida, facilitando de esta manera, su manipulación con las pajitas.

En esta sesión, en la parte introductoria, dejaremos que los sujetos deduzcan para qué sirven los materiales. Tras esto, se les explicará cómo funciona la técnica, haciendo una demostración y sobre todo, explicando muy bien que tienen que soplar por la pajita y no aspirar. Para la puesta en práctica, primero se comprobará que los sujetos saben soplar por la pajita, después se les echará gotas de pintura y empezarán a crear inesperadas formas. Una vez que hayan terminado sus creaciones, se organizará una pequeña exposición donde cada sujeto muestre su trabajo y haya una pequeña discusión sobre las diferentes formas y patrones que se han formado.

Un referente de esta técnica es Jackson Pollock que dejó todas sus obras en mano del azar, con su técnica de *dripping*, similar al soplado.

Sesión 6: Trabajar el Collage.

El collage es una técnica que implica ensamblar diferentes elementos para crear una composición única, fomentando así la creatividad. Al mismo tiempo, al combinar recortes de revistas, papeles de colores, telas o cualquier otro material disponible, los niños y niñas tienen la oportunidad de explorar y experimentar con formas, colores y texturas de una manera libre y sin restricciones.

Los objetivos que se persiguen con esta sesión son:

- Mejorar la destreza manual a través del recorte, pegado y manipulación de diferentes materiales.
- Descubrir las potencialidades del collage.
- Fomentar la toma de decisiones y la planificación.
- Explorar diferentes texturas y materiales.

En este caso, vamos a limitar los materiales, dejando solo revistas y folios de colores para hacer alguna forma, para que con los pocos recursos, intenten fomentar su creatividad al máximo. Otros de los materiales necesarios son hojas, tijeras y pegamentos.

Para la parte introductoria, se les explicará a los sujetos la técnica y se les enseñaran diferentes ejemplos, haciendo unas demostraciones ante ellos. Como los sujetos más pequeños no dominan todavía las tijeras, se les proporcionará recortes de revista y diferentes figuras geométricas hechas con los folios de colores, de esta manera, solo tendrán que dejar volar su imaginación buscando entre los recortes y componiendo sus creaciones. Los demás, buscarán en revistas, recortan lo que les gusta y lo pegarán sobre la hoja, creando de esta manera su propio collage. Dependiendo de las habilidades de cada sujeto, se podrá pasar a los pequeños a recortar y a los mayores a buscar entre lo ya recortado. Finalmente, se hará una puesta en común donde los sujetos compartirán y explicarán sus creaciones.

Un referente de esta técnica es Gerardo Rueda quien usa esta técnica de forma experimental en algunas de sus obras y con diferentes materiales.

Sesión 7: Trabajar el volumen moldeando plastilina.

Lo último a trabajar es volumen a través del moldeado de plastilina. Para ello, los sujetos moldean la plastilina para crear formas y estructuras tridimensionales, algo que ya están acostumbrados a realizar. Lo difícil de esta sesión es saber plasmar esas creaciones en un folio, es decir, esas creaciones de plastilina que creen, tiene que estar pegadas en un folio y para ello no puede tener un gran volumen.

Así pues, los objetivos de esta sesión son los siguientes:

- Explorar la textura y maleabilidad de la plastilina.
- Mejorar la coordinación y fuerza manual.
- Fomentar la comprensión de las formas y el volumen.
- Fomentar la creatividad y la imaginación con formas tridimensionales.

Los materiales son tan simples como plastilina, hojas y cola blanca por si es necesario pegar las creaciones a las hojas.

En cuanto al desarrollo, la sesión comenzará mostrando ejemplos de cómo se puede moldear la plastilina para crear formas tridimensionales en la hoja. Después, se anima a los

sujetos a experimentar con la textura y la maleabilidad de la plastilina con diferentes colores. Cuando termine, si es necesario, se fijarán sus creaciones a la hoja con un poco de cola blanca. Y finalmente, se concluirá con una breve discusión sobre el proceso que han seguido, así como explicar el resultado de sus creaciones. Esta técnica les permitirá desarrollar habilidades tanto técnicas como creativas mientras exploran el concepto de volumen y formas tridimensionales de manera práctica y significativa.

Un referente de esta técnica es Henry Moore, escultor de piezas abstractas.

Sesión final de expresión libre.

La última de las sesiones de esta propuesta didáctica será repetir la inicial, donde los sujetos tienen acceso total a todos los materiales y pueden utilizarlos y aplicarlos como deseen, pero esta vez, poseen unos correctos conocimientos sobre cómo usar los materiales y aplicar las técnicas de una manera efectiva.

Los objetivos de esta sesión final son:

- Fomentar la creatividad con la experimentación y exploración libre de los materiales y diferentes técnicas.
- Consolidar conceptos aprendidos y saber aplicarlos de una manera efectiva.
- Evaluar el progreso personal.
- Reflexionar sobre el proceso creativo y técnico aprendido.

Los materiales de esta sesión serían los que se emplean en cada una de las técnicas de las anteriores sesiones. Para recordarlos, estos serían: hojas, rotuladores, hojas negras de raspado, cuchillos, tenedores, utensilios de moldeado, palillos, témperas, esponjas cuadradas, esponjas circulares, esponjas de formas (flor, estrella...), globos, pinturas, ceras, pajitas, témperas aguadas, revistas, folios de colores, tijeras, pegamentos y plastilina.

En cuanto al desarrollo, esta sesión también lleva preparación previa de aula en la que se colocará una lona grande de plástico para protegerla y los diferentes materiales encima de ella. Antes de empezar a crear, entre todos, se recordarán las diferentes técnicas trabajadas, así como el uso correcto de los diferentes materiales. Posteriormente, se dará inicio a la expresión libre, donde los sujetos empezarán a crear con total libertad usando la técnica que más les haya gustado, usando varias técnicas o incluso combinando diferentes técnicas y crear de esta manera la suya propia. Al igual que en la sesión inicial, la función del docente o

del adulto. Finalmente, los sujetos compartirán sus obras y explicarán sus creaciones ante el resto de sujetos en una pequeña asamblea o debate. En esta también, pueden comparar el resultado con su creación de sesión inicial, siendo ellos mismos conscientes de su evolución.

3.4. Evaluación

La evaluación de esta propuesta didáctica está enfocada en observar y valorar el desarrollo de las habilidades artísticas, la creatividad y la expresión personal de los sujetos a lo largo de las sesiones. Por consiguiente, será una evaluación formativa, evaluando no solo las producciones, sino también el proceso de una manera continua.

La evaluación se puede dividir en 3 partes:

- La sesión inicial de expresión libre: Observación de cómo los sujetos se desenvuelven en un entorno sin restricciones, aplicando sus conocimientos previos. Se valorará la creatividad, la correcta aplicación de los materiales y la capacidad de explicar su trabajo.
- Las sesiones intermedias de las diferentes técnicas plásticas: Ampliar el repertorio técnico de los participantes mediante la enseñanza y práctica de diversas técnicas artísticas.
- La sesión final de expresión libre: Observación de la evolución de los sujetos y autoevaluación de la propuesta. Se comparará las creaciones de la sesión final con las de la sesión inicial para evaluar la evolución en términos de creatividad, técnica y desarrollo personal.

Uno de los métodos de evaluación que se van a emplear es la observación directa durante cada sesión, observando cómo abordan cada desafío de las diferentes sesiones y como expresan sus ideas. Estas observaciones se registrarán en una serie de rúbricas creadas para cada ocasión.

Así pues, en la *figura 2* encontramos la rúbrica que se utilizará para registrar las observaciones de la sesión inicial y la sesión final. En ella podemos ver que se registran datos tanto cognitivos como motores. Lo que más nos interesa es, por un lado, la parte de técnicas plásticas y por otro lado, los aspectos a observar relacionados con la creatividad, como son la

capacidad de saber explicar el trabajo a otros o la utilización de ideas propias y originales, entre otros.

Figura 2.

Rúbrica sesiones expresiones libre.

RÚBRICA SESIONES EXPRESIÓN LIBRE				
Nombre:			Sesión: <input type="checkbox"/> Inicial <input type="checkbox"/> Final	
Aspectos a observar	Registro			Observaciones
	SI	NO	A VECES	
Me pongo la bata solo				
Aplico las técnicas correctamente				
Uso variedad de materiales				
Uso variedad de técnicas				
Uso variedad de colores				
Respeto las normas marcadas				
Tengo miedo a mancharme				
Utilizo ideas propias y originales				
Trabajo con mucho esfuerzo				
Terminé mi trabajo				
Ocupé bien todo el espacio del papel				
Puedo explicar mi trabajo a otros				
Técnicas				
¿Cuál es el número de técnicas usadas?: <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7				
¿Qué técnicas se usarán? (Marca todas las que sean necesarias)				
<input type="checkbox"/> DIBUJO <input type="checkbox"/> RASPADO <input type="checkbox"/> ESTAMPACIÓN <input type="checkbox"/> FROTTAGE <input type="checkbox"/> SOPLADO <input type="checkbox"/> MOLDEADO DE PLASTILINA <input type="checkbox"/> COLLAGE <input type="checkbox"/> OTRAS: _____				
¿Cuál es el número de materiales usados?: _____				
¿Qué materiales se usarán? (Marca todas las que sean necesarias)				
<input type="checkbox"/> ROTULADORES <input type="checkbox"/> TEMPERAS <input type="checkbox"/> ESPONJAS CIRCULOS <input type="checkbox"/> TENEDORES <input type="checkbox"/> TEMPERAS AGUADAS <input type="checkbox"/> ESPONJAS CUADRADAS <input type="checkbox"/> CUCHILLOS <input type="checkbox"/> PLASTILINA <input type="checkbox"/> ESPONJAS FORMAS <input type="checkbox"/> PAJITAS <input type="checkbox"/> REVISTAS <input type="checkbox"/> GLOBOS <input type="checkbox"/> PALILLOS <input type="checkbox"/> HOJAS NEGRAS DE RASPADO <input type="checkbox"/> TIJERAS <input type="checkbox"/> UTENSILIOS MOLDEADO <input type="checkbox"/> PINTURAS PLASTIDECOR <input type="checkbox"/> PEGAMENTO				
Observaciones:				

Fuente. Elaboración propia.

Mientras que, en la *figura 3*, encontramos la rúbrica que se utilizará para registrar las observaciones de las sesiones intermedias, es decir, las sesiones destinadas a cada una de las diferentes técnicas. En ella podemos ver aspectos a observar de cada una de las técnicas plásticas.

Figura 3.
Rúbrica sesiones técnicas.

RÚBRICA SESIONES DE LAS TÉCNICAS			
Nombre:			
Aspectos a observar	Registro		
	SI	NO	A VECES
Dictado gráfico			
¿Es capaz de seguir las pautas del dictado?			
¿Identifica y dibuja correctamente las diferentes formas geométricas?			
¿Sigue el ritmo del dictado?			
¿Es capaz de explicar su trabajo?			
Técnica de Raspado			
¿Aplica la técnica correctamente?			
¿Se atreve con más de un utensilio?			
¿Es capaz de controlar el trazo y mantener la precisión mientras raspa?			
¿Es capaz de explicar su trabajo?			
Técnica estampación			
¿Aplica correctamente la técnica?			
¿Tiene miedo a mancharse?			
¿Es autónomo en la elección y uso de materiales?			
¿Es capaz de explicar su trabajo?			
Técnica de frotage			
¿Es capaz de obtener huellas claras y definidas de los relieves?			
¿Experimenta con diferentes combinaciones de colores y texturas?			
¿Muestra entusiasmo y curiosidad por la técnica?			
¿Es capaz de explicar su trabajo?			
Técnica de soplado			
¿Aplica correctamente la técnica?			
¿Prueba diferentes técnicas de soplado (fuerza, dirección, etc.)?			
¿Muestra curiosidad y entusiasmo por las formas y patrones que se crean?			
¿Es capaz de explicar su trabajo?			
Técnica de collage			
¿Busca, corta y pega en las revistas (o busca y pega entre los recortes)?			
¿Planifica sus ideas antes de comenzar a pegar las piezas?			
¿Es capaz de crear una composición coherente y estética?			
¿Es capaz de explicar su trabajo?			
Moldeado de plastilina			
¿Manipula y modela la plastilina correctamente?			
¿Es capaz de crear formas tridimensionales coherentes?			
¿Prueba con diferentes combinaciones de colores y formas?			
¿Es capaz de explicar su trabajo a los demás?			

Fuente. Elaboración propia.

Por otro lado, las creaciones de los sujetos son otro recurso con el que podemos contar a la hora de evaluar su progreso, ya que permiten capturar de manera tangible y visual cómo los participantes han interiorizado y aplicado los conocimientos adquiridos durante las sesiones. Sus creaciones son testimonios visuales de su crecimiento, creatividad y comprensión artística.

Otro de los métodos de evaluación que se va a emplear son las entrevistas y discusiones. Esto son, las conversaciones informales que se tienen al final de cada sesión para recoger sus impresiones, dificultades encontradas y logros personales, es decir, la parte final de cada sesión donde los sujetos comparten su creación e intentan explicar el proceso.

En resumen, la evaluación será formativa continua y se centrará tanto en las producciones artísticas como en el proceso creativo y aplicación de cada técnica. Se realizará en tres partes, evaluando la sesión inicial, las sesiones intermedias y la sesión final por medio de la observación. Para su registro, se usarán una serie de rúbricas donde sobre todo se registrará el cumplimiento de los objetivos previstos.

4. Intervención: propuesta didáctica para el fomento de la creatividad.

La propuesta didáctica se llevó a cabo en el C.R.A La Huecha - CPI Magallón, con los alumnos de educación infantil de la localidad de Magallón. Fueron un total de 22 participantes, de los que eran 11 sujetos de 1º de Educación Infantil, 6 de 2º de infantil y 5 de 3º de Educación Infantil.

El objetivo principal de la intervención era fomentar la creatividad a través de diferentes técnicas plásticas. Para ello se realizaron una serie de sesiones repartidas en 5 días, la primera consistía en una sesión libre en la que los sujetos tenían todos los materiales y debían aplicarlos, como quisieran, con sus conocimientos previos. En las siguientes sesiones se les explicó cómo usar esos materiales y cómo aplicar las diferentes técnicas elegidas, sacadas de la organización en bloques del libro *Tocar el Arte* de Ghislaine Bellocq y María José Gil Díaz. La última sesión, consistía en repetir la primera, pero esta vez, ya poseían unos correctos conocimientos que aplicar.

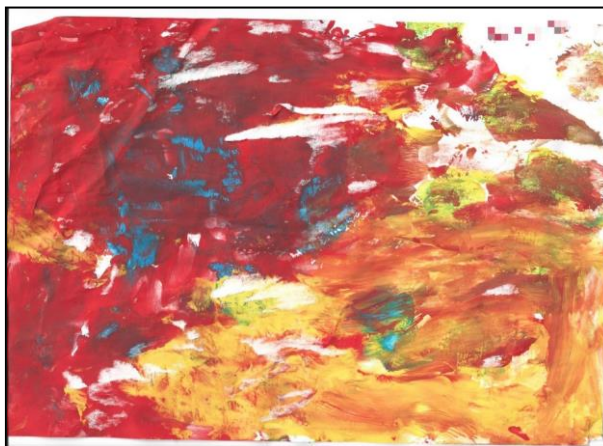
A grandes rasgos, los resultados han mostrado una mejora significativa en la aplicación de las técnicas aprendidas, con un aumento en la complejidad y diversidad de las obras creadas. La estructura de la intervención ha demostrado ser efectiva para proporcionar a los sujetos una base sólida y variada de conocimientos plásticos, así como del fomento de la creatividad que era el objetivo principal.

La planificación de sesiones por días estuvo influenciada por las horas del horario escolar que el centro prestó y por las características del grupo de sujetos que participaron. Por lo tanto, el primer día de intervención se llevó a cabo la sesión inicial de expresión libre, mientras que el segundo día se realizó el dictado gráfico y la técnica de raspado.

En sesión la sesión inicial, los sujetos disponían de todos los materiales de las diferentes técnicas para usarlos y aplicarlos como quisieran. Así pues, se preparó en el aula de psicomotricidad destinada a llevar a cabo la intervención, protegiendo con un gran plástico la sala y poniendo encima de él los diferentes materiales. Posteriormente, se reunió a todo el alumnado de infantil en un aula, donde se les explicó lo que iban a hacer, las normas y se les pidió que se pusieran las batas. Finalmente, nos trasladamos todos al aula donde estaban los materiales, se les repartió un folio a cada niño y empezaron a crear.

Todos los sujetos fueron directos a usar las témperas y las diferentes esponjas. Esto quiere decir que todos usaron la técnica de estampación, pero no la usaron correctamente, ya que la mayoría no “estampaba” la esponja, sino que la arrastraban, usándola como si fuera un pincel, como se puede ver en el resultado de la *figura 4*. Tan sólo 6 sujetos utilizaron otros materiales e intentos de técnicas.

Figura 4.
Resultado sesión inicial.



Fuente: Trabajo elaborado por el sujeto P.

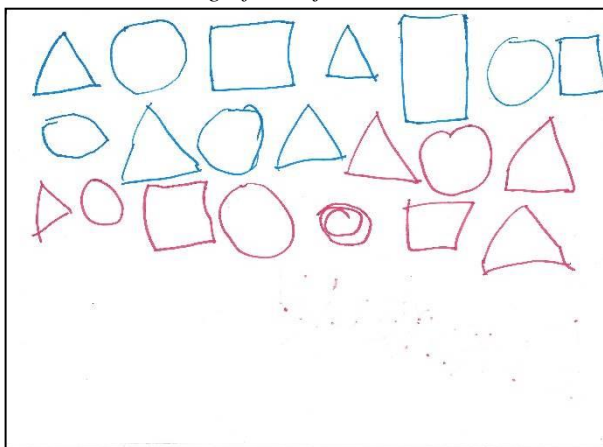
Es posible que los sujetos hayan ido todos a por la témpera porque es lo más atractivo y porque quizás no saben usar las otras técnicas y materiales. Se espera que tras explicar las diferentes técnicas con sus materiales, los resultados no estén todos acumulados en una técnica.

Para trabajar el gesto se programó usar un dictado gráfico donde, de una manera rápida, tenían que dibujar una serie de consignas dadas. Así pues, la sesión empezó explicando en que iba a consistir el dictado gráfico y recordando, sobre todo para los más pequeños, las formas geométricas que iban a aparecer con ayuda de unas *flashcard*. Al mismo tiempo que se iban mostrando las figuras de las *flashcard*, los sujetos las iban dibujando en el aire, algo que vino muy bien para observar su trabajo futuro. Posteriormente, se les repartió una hoja, un rotulado y empezaron a crear. Como apoyo a las consignas, se iban mostrando las *flashcard*.

Figura 5.*Resultado dictado gráfico sujeto 1.*

Fuente: Trabajo elaborado por el sujeto O.

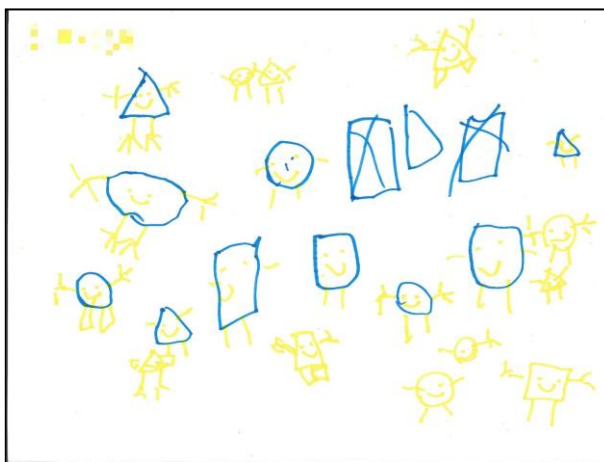
Los resultados fueron de lo más variado, pero se pueden dividir en varios grupos: En el primero de ellos tenemos los sujetos que no manejan del todo la motricidad fina como se puede ver en la *figura 5* y el trazado, haciendo que sus creaciones sean figuras todas iguales o que no se distinguen, pero que han intentado seguir las consignas. En otro grupo encontramos los que han plasmado bien las consignas, pero no las han distribuido de una manera más efectiva por la hoja, como se puede ver en el ejemplo de la *figura 6*. Y por último tenemos los sujetos que han plasmado bien las consignas y han ido más allá, es decir, han ido dibujando las diferentes formas geométricas de una determinada manera o han añadido otros detalles, por ejemplo las cáritas del resultado de la *figura 7*.

Figura 6.*Resultado dictado gráfico sujeto 2.*

Fuente: Trabajo elaborado por el sujeto D.

Observaciones que hay que añadir es que todos los sujetos estuvieron pendientes de las consignas que iba dando mostrando una escucha atenta y que cuando se avisaba de que iban a ser las últimas consignas, pedían más, señal de que había interés y motivación. También, añadir que los sujetos se fueron cambiando los colores de los rotuladores entre ellos sin que yo diese la orden, para que de esta manera su creación tuviese más color. Esto me parece una buena señal para el fomento de su creatividad.

Figura 7.
Resultado dictado gráfico sujeto 3.



Fuente: Trabajo elaborado por el sujeto L.

Por otro lado, para trabajar el trazo se usó la técnica de raspado. Así pues, se les mostró a los sujetos el material y se les dejó deducir para qué servía. La mayoría de los sujetos participó activamente en el debate hasta que 2 de los sujetos de 3º de infantil y 1 de 2º de infantil, fueron quienes sacaron la solución. Tras esto, se les explicó cómo se había hecho la “hoja mágica”, que ellos así llamaron, creando una entre todos. Después, se repartió una a cada sujeto y empezaron a crear. Conforme iban terminando, iban dándoles una capa de barniz y las dejaban secar.

En general esta técnica fue bien, el trabajar con este material permitió a los sujetos expresar su creatividad individualmente, generando una variedad de diseños únicos y personalizados, como puede ser el de *figura 8* que creó algo menos abstracto como es un arcoiris. La novedad de los materiales y la creación de la "hoja mágica" captaron su atención y mantuvieron a los sujetos concentrados hasta el final de la tarea, a la vez que mejoraban sus habilidades motoras finas trabajando el trazo. La actividad no solo cumplió con los objetivos pedagógicos, sino que también fue disfrutada por los participantes, lo que se reflejó en su entusiasmo y la calidad de los resultados obtenidos.

Figura 8.
Resultado raspado.



Fuente: Trabajo elaborado por el sujeto C.

El tercer día de intervención se realizó la técnica de estampación, la técnica del *frotage* y la técnica de soplado. Dos de estas técnicas necesitaban una preparación previa de la sala y un tiempo de secado, por lo que se hicieron las dos seguidas cambiando el orden, es decir, primero se hizo la sesión de estampación, seguida de la sesión de soplado y finalmente la sesión de *frotage*.

Para la técnica de estampación, se explicó la manera correcta de aplicarla, que era lo más importante, ya que los sujetos ya la conocían pero, no la aplicaban bien. También, se realizó un debate sobre materiales que se podían estampar y cuáles no, recibiendo una participación activa por la mayoría de los sujetos. Finalmente, se les dio una hoja a cada sujeto y empezaron a crear. En cuanto a los resultados, la mayoría de los sujetos aplican correctamente la técnica, aunque también hay que destacar a algunos sujetos que empiezan estampando bien, pero terminan deslizando el material, como es el caso de la *figura 9*. Esto creo que no se debe a que no hayan entendido la técnica, sino por un impulso de nervios, ya que solo es en alguna parte de su creación y no en toda ella.

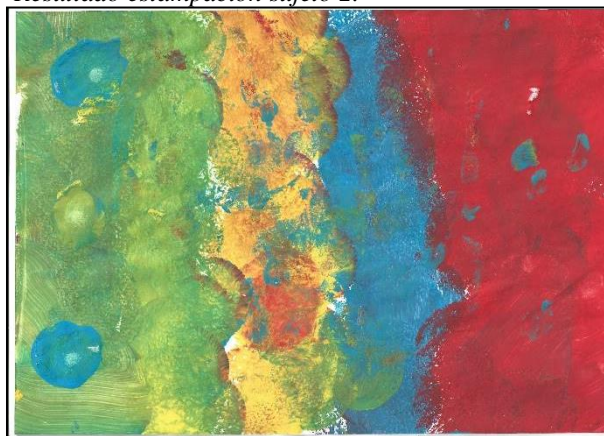
Figura 9.
Resultado estampación sujeto I.



Fuente: Trabajo elaborado por el sujeto I.

Otros aspectos que tengo que destacar son las soluciones que los sujetos dieron a problemas que se les plantearon. Una de ellas es que querían rellenar de un color toda una parte y en vez de deslizar, por ejemplo, la esponja cuadrada, y extender la pintura, han ido estampando una vez seguida de otra, todo junto hasta completar la zona que querían rellenar. Y otra solución es al tema de los colores, muchos sujetos han experimentado y creado nuevos colores basándose en los tres colores que se les proporcionaba. Estas dos soluciones se pueden ver en la creación de la *figura 10*. Por otro lado, a pesar de que todas sus manos quedaron llenas de pintura, muy pocos sujetos las usaron para estampar, tan solo un número muy reducido de sujetos usaron sus dedos.

Figura 10.
Resultado estampación sujeto 2.



Fuente: Trabajo elaborado por el sujeto M.

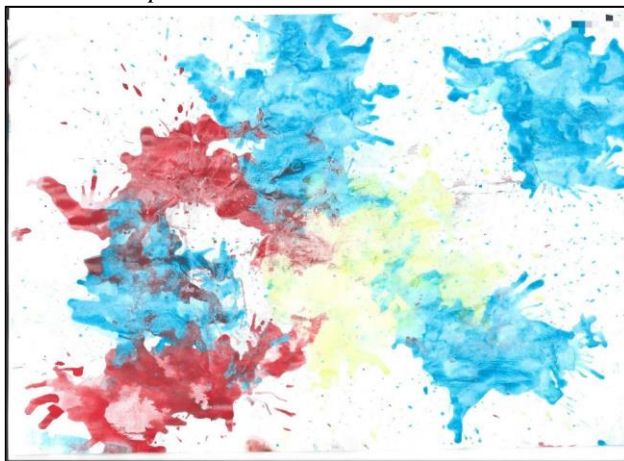
Para terminar, quiero destacar la total autonomía que los sujetos tuvieron. Ellos mismos eran los encargados de solucionar los conflictos que podrían surgir por querer el material que en ese momento tenían otros y también fueron los responsables de llevar sus creaciones a la zona de secado. Es por ello por lo que algunos de los resultados tienen alguna zona rota (por el exceso de pintura se rompió al cogerlo) o trozos levantados (al colocarlo dejaron alguna zona encima de otro o doblado hacia el periódico).

En la técnica de soplado, se mantuvo el aula como para la técnica de estampación. Por lo tanto, se les presentó a los sujetos los materiales y se les dejó deducir para qué servían. Con una participación activa de casi todos los sujetos sacaron la conclusión de que “era como la otra vez (la estampación) pero ahora con círculos pequeños (los que hace la pajita)”. Eso no se les negó, se hizo una comprobación y vieron que “con este tipo de pintura no valía porque se expandía por la hoja”. Finalmente, 2 sujetos de 3º de infantil, 2 sujetos de 2º de

infantil y 2 sujetos de 3º de infantil dieron con la forma correcta de usar la técnica: había que esparcir gotas de la pintura aguada por la hoja y soplar con la pajita.

Esta técnica era sencilla, pero incluía una habilidad que debido a las edades no lo era tanto. Algunos sujetos captaron la técnica enseguida, pero a otros les costó un poco más porque no sabían soplar por una pajita, pero, tras varios intentos, lo consiguieron. El resultado final fue más que satisfactorio, como se puede ver en la *figura 11*, los sujetos descubrieron una nueva técnica y aprendieron a aplicarla haciendo increíbles resultados con uno o varios colores, con más o menos gotas de pintura, pero dejaron sus creaciones a mano del azar.

Figura 11.
Resultado soplado.

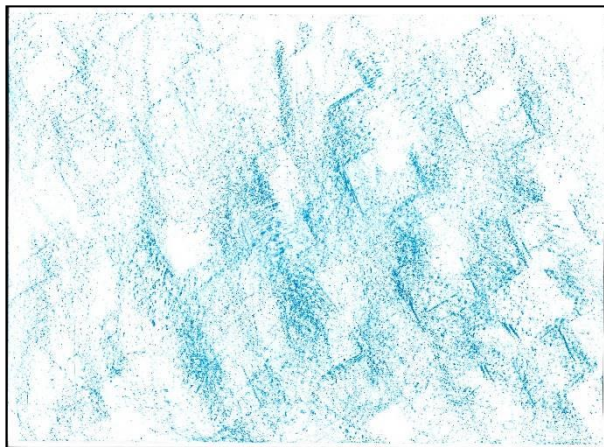


Fuente: Trabajo elaborado por el sujeto E.

Para la última sesión del día, se volvió a trabajar la huella, pero de una manera no tan común y cambiando de espacio. En primer lugar, se explicó a los sujetos en qué consistía la técnica y posteriormente se propuso a los sujetos identificar elementos de la sala de psicomotricidad con relieve, sacando entre ellos el radiador, el banco, la pared, nuestras zapatillas y los bloques entre otras cosas. No había mucho, algo con lo que ya se contaba, así que nos trasladamos todos al patio del recreo, ya que allí había muchas más texturas y relieves que descubrir.

Al salir al patio, algunos niños fueron directos a algo que sabían que tenía relieve cómo fue la valla del comedor con cuadraditos o las paredes del edificio de primaria, mientras que otros fueron tocando e investigando, pero todos los sujetos, como mínimo, encontraron una superficie con relieve que plasmar en su creación como se puede observar en el resultado de la *figura 12*.

Figura 12.
Resultado frotage sujeto 1.



Fuente: Trabajo elaborado por el sujeto A.

Varios sujetos experimentaron con diferentes superficies, llenando la hoja y mostrando una gran curiosidad e interés por la técnica. Tengo que destacar a un sujeto en concreto que tuvo la idea de usar hojas de los árboles para esta técnica y este resultado se puede ver en la *figura 13* donde se ven las hojas y donde ha intentado escribir esa misma palabra para que queden constancia de lo que son. Viendo los resultados, creo que esta técnica ha sido muy útil para fomentar su creatividad.

Figura 13.
Resultado frotage sujeto 2.



Fuente: Trabajo elaborado por el sujeto M.

El cuarto día de intervención se realizó la técnica de *collage* y volumen, mientras que el último día se llevó a cabo la sesión final de expresión libre. Para la sesión de la técnica del collage se comenzó con una breve descripción sobre qué es el collage, mostrando varios ejemplos de ello y ya se dejó a los sujetos explorar los materiales y comenzar a crear. Se les aconsejó que primero buscarán los elementos, los colocarán en la hoja, los movieran e hicieran diferentes composiciones hasta encontrar la que más le gustara y ya pegarlos.

Como algunos de los sujetos, todavía no tenían adquirida la habilidad de recortar, se puso una zona con recortes de revistas, periódicos y folios de colores con diferentes formas. Así pues, en un primer momento, se organizó a los sujetos de 3º de infantil en la zona de las revistas y a los sujetos de 1º de infantil en la zona de recortes, mientras que los sujetos de 2º de infantil se repartieron en las dos zonas dependiendo de sus habilidades y capacidades. Conforme la sesión avanzó, se fueron moviendo a los sujetos entre las dos zonas.

Figura 14.
Resultado collage sujeto 1.

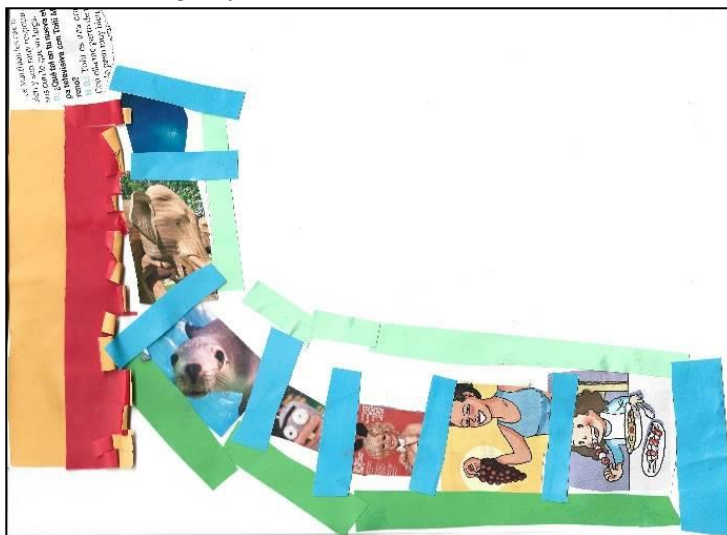


Fuente: Trabajo elaborado por el sujeto D.

Los sujetos estuvieron más rato de lo esperado, al igual que los resultados fueron mejores de lo que se esperaba y durante el proceso de creación casi todos los sujetos acabaron en la zona de revistas recortando alguna cosa para su creación, un ejemplo de resultado es el que se encuentra en la *figura 14*. Por otro lado, se tuvo muy en cuenta la parte final de la sesión, la de si sabía explicar su trabajo, algo que se llevaba a haciendo desde la primera sesión y con cada técnica. Tengo que destacar sorprendentes respuestas de los sujetos, en general, las explicaciones mejoraron notablemente desde la primera sesión y es que explicaban hasta de qué tipo de revista o periódico habían sacado sus elementos o su

creación no era abstracta o sin sentido, sino que tenía una explicación como puede ser el resultado de la *figura 15* que dijo que era una escalera.

Figura 15.
Resultado collage sujeto 2.

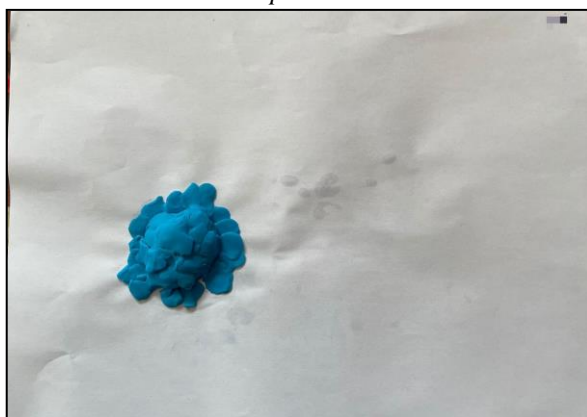


Fuente: Trabajo elaborado por el sujeto M.

La última de las técnicas a trabajar fue el moldeado de plastilina para trabajar el volumen. La explicación de esta sesión fue rápida, ya que todos los sujetos, en algún momento, habían moldeado plastilina. El nombre con el que se les explicó esta técnica fue “moldeado de plastilina” y varios sujetos no sabían lo que quería decir la palabra “moldear”, por lo que se les trató de explicar de otra manera. Se cambió la denominación a “dar forma a la plastilina” y de esta manera lo entendieron mejor.

Así pues, se les enseñó varios ejemplos de cómo tenían que moldear la plastilina y colocarla finalmente sobre una hoja, haciendo una creación tridimensional. Los sujetos entendieron a la perfección la técnica y se obtuvieron resultados tanto abstractos, como más figurativos. Este según caso se puede ver en el resultado de la *figura 16*, donde el sujeto dijo que moldeó un pulpo.

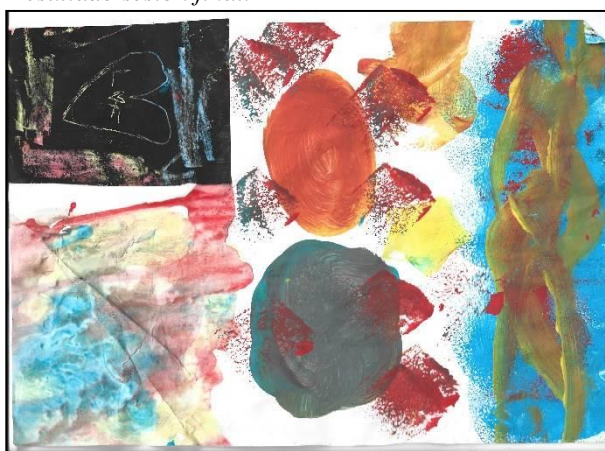
Figura 16.
Resultado moldeado de plastilina.



Fuente: Trabajo elaborado por el sujeto Z.

Para terminar, en la sesión final se procedió exactamente igual que en la inicial. Esta vez, al comienzo, los sujetos se repartieron uniformemente por los materiales de las diferentes técnicas. Las témperas y esponjas para la técnica de estampación, volvieron a estar muy solicitadas, pero esta vez los sujetos la aplicaron correctamente y a la vez la usaron y combinaron con otras técnicas como se puede ver en el resultado de la *figura 17*.

Figura 17.
Resultado sesión final.



Fuente: Trabajo elaborado por el sujeto M.

Como se esperaba, los sujetos usaron mayor variedad de materiales y técnicas de forma correcta, así como combinar técnicas y no solo usar una. Esto se debe a que en la primera sesión no sabían cómo usarlas, por ejemplo: no sabían cómo usar pajitas o para qué servían las hojas negras de raspado. La intervención final mostró que los sujetos no solo aprendieron a aplicar diversas técnicas artísticas correctamente, sino que también fomentaron su creatividad que era el objetivo principal y esto se puede ver en la capacidad para explicar su trabajo o en el uso de ideas propias.

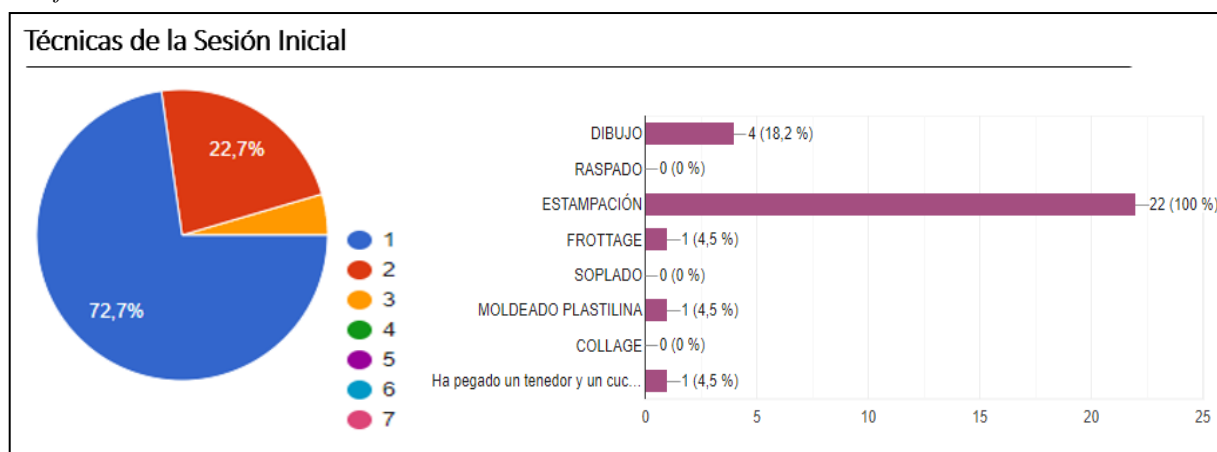
5. Análisis de resultados.

Se ha llevado a cabo un análisis comparativo de los trabajos realizados en la primera y última sesión que es donde verdaderamente se refleja el progreso de los sujetos a lo largo de la intervención y donde se esperaba un gran contraste en los resultados. Este análisis ha permitido observar la evolución de las habilidades y la creatividad de los sujetos, evaluando cómo la adquisición de nuevas técnicas influyó en su capacidad para expresarse artísticamente.

Los resultados de estas sesiones, se dividen en 3 grupos: Uso de técnicas, uso de materiales y fomento de la creatividad. Así pues, los resultados de las rúbricas se han transformado en gráficos para su mejor explicación y posterior comparación de la sesión inicial con la sesión final.

Figura 18.

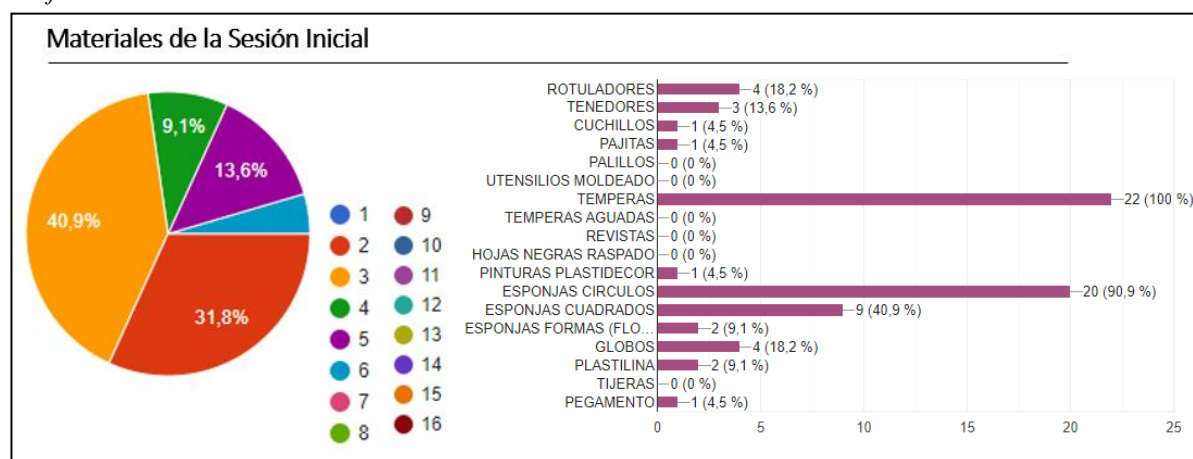
Gráficos técnicas sesión inicial.



Fuente: Elaboración propia.

Como se puede ver en los gráficos de la *figura 18*, el 72.7% usaron solo 1 técnica; el 22.7% usaron 2 técnicas y solo el 4.5% uso 3 técnicas. Todos los sujetos usaron la técnica de estampación, 4 sujetos dibujaron algo, 1 sujeto intentó usar el *frottage* y 1 sujeto moldeó plastilina. Al mismo tiempo, hay que destacar un sujeto que pintó y pegó, un tenedor y un cuchillo. Estos materiales estaban destinados a la técnica de raspado, pero este sujeto hizo una especie de técnica de *collage*, demostrando así, su gran desarrollo e inquietud creativa.

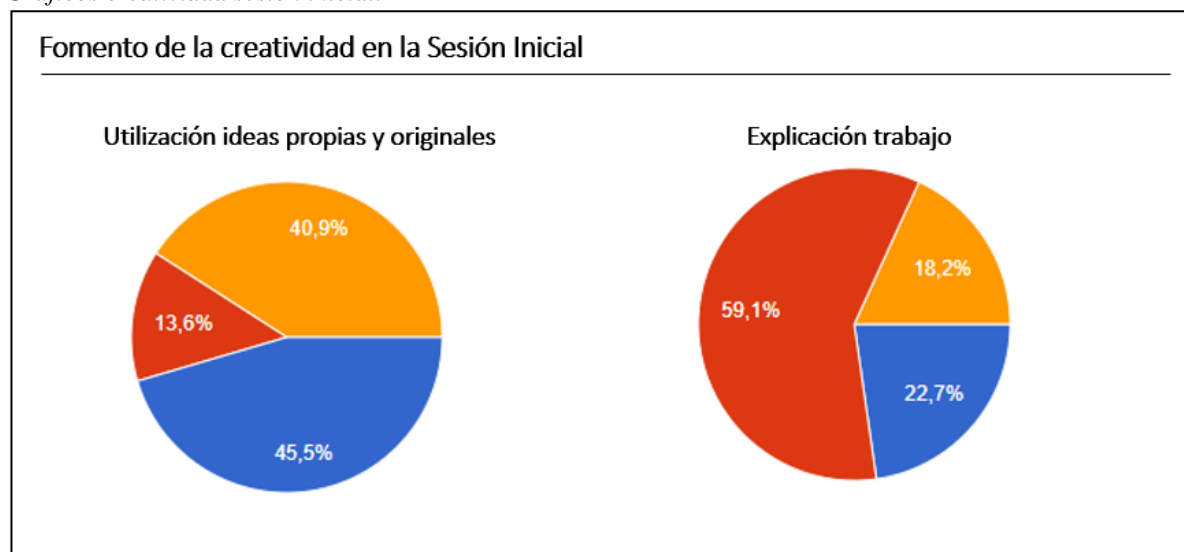
Figura 19.
Gráficos materiales sesión inicial.



Fuente: Elaboración propia.

Otros resultados, que se observan en los gráficos de la *figura 19*, son en cuanto al uso de materiales. Solo un 22,7% usaron más de 4 materiales. El resto, un 77,3% usaron menos de 4 materiales, siendo estos de una misma técnica: estampación con témperas y esponjas.

Figura 20.
Gráficos creatividad sesión inicial.

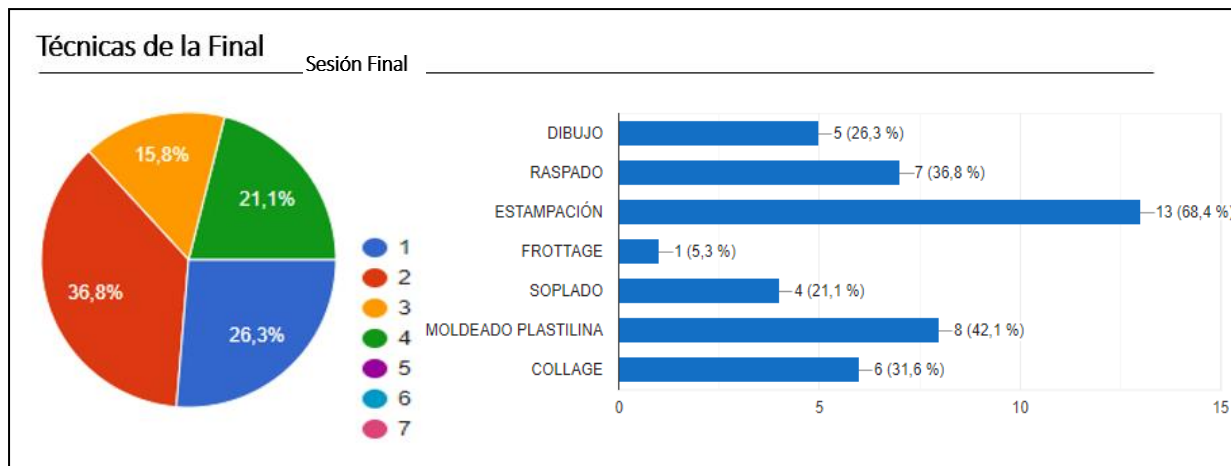


Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al fomento de la creatividad, como se puede ver en los gráficos de la *figura 20*, un 45,5% usaron ideas originales y propias, mientras que un 40,9% copiaron completamente ideas de otros sujetos y un 13,6% hicieron una mezcla de ideas propias e ideas de otros sujetos. Por otro lado, para el fomento de la creatividad también hay que destacar si son capaces de explicar su trabajo, es decir, si son capaces de explicar a otro qué materiales han usado, cómo los han usado o si su creación tiene un significado. Sólo un

22,7% fueron capaces de explicar su trabajo, mientras que un 59,9% no fueron capaces y un 18,2%, no fueron capaces del todo.

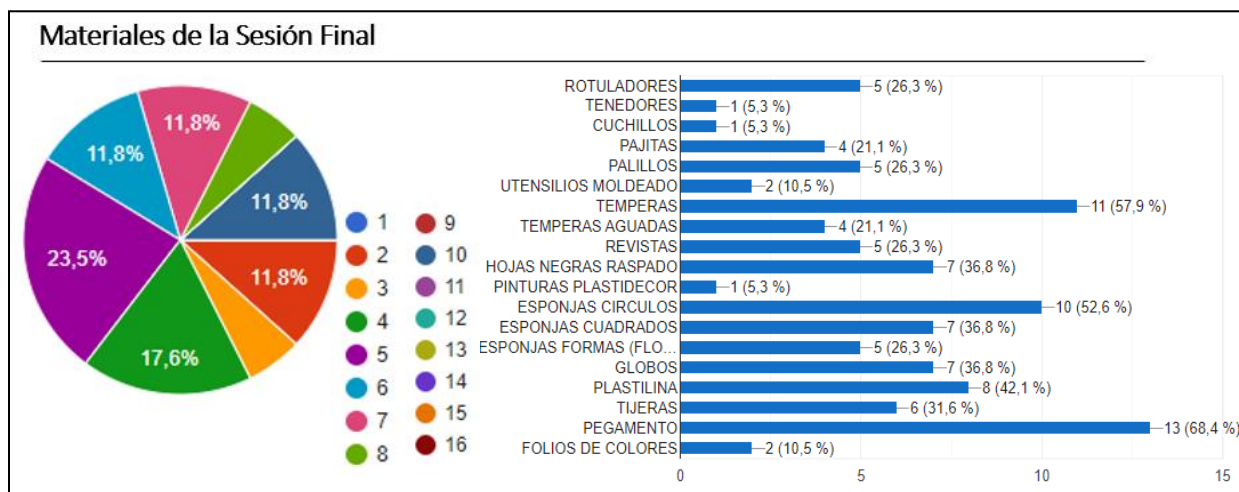
Figura 21.
Gráficos técnicas sesión final.



Fuente: Elaboración propia.

Respecto al análisis de resultados de la sesión final, los gráficos de la *figura 21* muestran que un 26,3% usaron solo 1 técnica y el resto, un 73,5% usaron más de 2 técnicas, llegando a usar hasta 4 técnicas. Esta vez, solo 13 sujetos usaron la técnica de estampación y entre todos usaron todas las técnicas. Así pues, 8 sujetos usaron el moldeado de plastilina, 7 usaron la técnica de raspado, 6 el collage, 5 sujetos el dibujo, 4 la técnica de soplado y 1 sujeto usó la técnica del *frottage*. De esta manera, sigue habiendo una preferencia mayoritaria por la estampación, pero también hay una diversidad en la elección de técnicas.

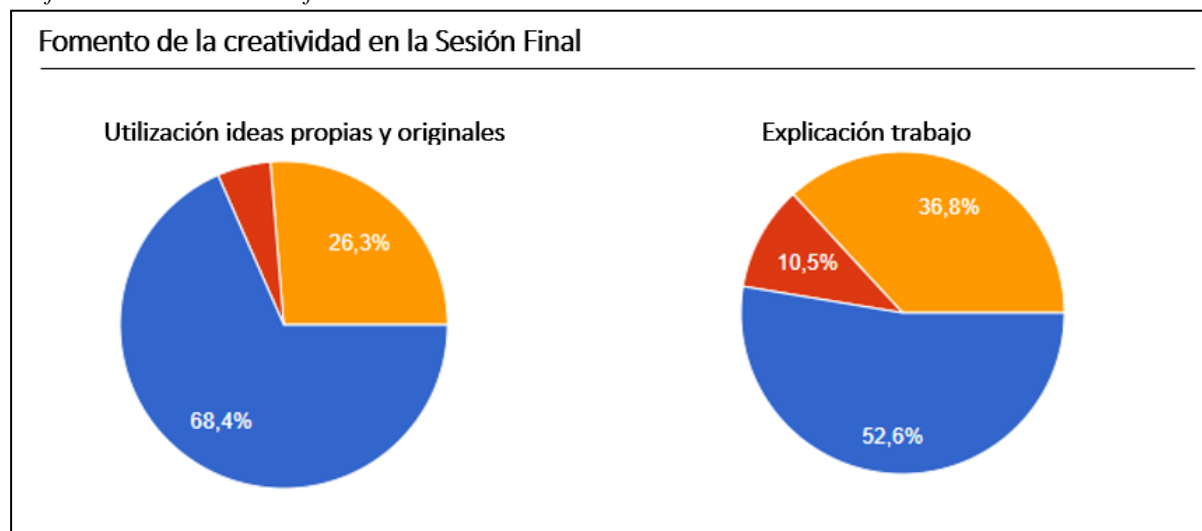
Figura 22.
Gráficos materiales sesión final.



Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, en cuanto al uso de materiales, en los gráficos de la *figura 22*, podemos ver que un 82,3% usaron más de 3 materiales y el resto, un 17,6% usaron menos de 3 materiales. Así pues, el material más usado volvió a ser la témpera y las esponjas de la técnica de estampación, pero esta vez se usaron equilibradamente el resto de materiales, llegando a usar todos los proporcionados, al menos una vez.

Figura 23.
Gráficos creatividad sesión final.



Fuente: Elaboración propia.

Y en cuanto al fomento de la creatividad, podemos ver en la *figura 23* que solo un 5,3% copió completamente ideas de otros sujetos, mientras que un 68,4% usaron sus propias ideas y un 26,3%, hicieron una mezcla de ideas propias e ideas de otros sujetos. Por otro lado, al igual que en la sesión inicial, también para el fomento de la creatividad está el si saben explicar sus obras. Así pues, un 52,2% fueron capaces de explicar su trabajo, mientras que un 10,5%, no fueron capaces y un 36,8%, fueron capaces de explicar algunas cosas.

Comparando y analizando datos, en primer lugar hay que decir que en la sesión final faltaron 3 sujetos, por lo que los resultados están sobre 19 sujetos y no sobre 22 como es el caso de los resultados de la sesión inicial. Ahora bien, en casi todos los gráficos se puede observar una notable mejora.

En cuanto a las técnicas, podemos ver que hay un 59,7% más de sujetos que usaron más de 2 técnicas en la sesión final respecto a la inicial, mientras el uso de una técnica se reduce un 46,4% en la sesión final. Por otro lado, también se puede observar que hay un 55,1% más de sujetos que usaron más de 3 materiales en la sesión final respecto a la sesión

inicial; mientras que el uso de menos de 3 materiales se reduce también un 55,1% en la sesión final. Esto quiere decir que el uso de una sola técnica disminuyó drásticamente del 72.7% al 26.3% y que el uso de más de 2 técnicas aumentó significativamente del 27.2% al 73.5%, mientras que el uso de más de 3 materiales aumentó del 27.2% al 82.3% y el uso de menos de 3 materiales disminuyó del 72.7% al 17.6%.

Para terminar, en cuanto al fomento de la creatividad, por un lado, podemos ver que el uso de ideas propias y originales aumenta un 22,9% en la sesión final respecto a la sesión inicial, mientras que el no usarlas se reduce un 35,6% en la sesión final. Y por el otro lado, también en cuanto al fomento de la creatividad, podemos observar que el poder explicar su trabajo ha aumentado un 29,9%, mientras que el no poder explicarlo se ha reducido un 49,4% en la sesión final respecto a la sesión inicial. Esto quiere decir que el uso de ideas originales aumentó del 45.5% al 68.4% y que la capacidad de explicar el trabajo mejoró del 22.7% al 52.2%, mientras que la copia de ideas disminuyó significativamente del 40.9% al 5.3% y la incapacidad total para explicar el trabajo disminuyó del 59.9% al 10.5%.

Una interpretación de estos resultados es que, los sujetos han mostrado una tendencia creciente hacia el uso de una mayor diversidad de técnicas y materiales a medida que avanzaban en las sesiones. Además, hay una notable mejora en la creatividad, reflejada tanto en el aumento de ideas originales como en la capacidad de explicar sus trabajos. Estas mejoras sugieren un desarrollo positivo en las habilidades y competencias de los sujetos a lo largo del tiempo, por lo que el objetivo principal se daría como conseguido.

6. Conclusiones y reflexión personal.

6.1. Conclusiones

Este TFG ha explorado cómo la intervención de arte con niños y niñas puede tener un impacto significativo en su desarrollo cognitivo, emocional y social. El objetivo principal era fomentar la creatividad a través de diferentes técnicas plásticas, con un diseño e intervención de una propuesta didáctica. Así pues, se ha observado cómo las actividades artísticas no solo fomentan la creatividad y la originalidad, sino que también desarrollan habilidades emocionales y cognitivas.

En primer lugar, en relación al marco técnico, tengo que decir que la percepción errónea de que las artes tienen un bajo contenido cognitivo puede ser desafiada y cambiada a través de la educación y eso es algo que se ha intentado demostrar en esta propuesta, donde se ha reconocido su valor y su impacto positivo en el desarrollo cognitivo y personal de, en este caso, los sujetos. Por otro lado, también se ha demostrado que la expresión plástica, además de desarrollar habilidades artísticas, fomenta la apreciación estética, el interés por las creaciones tanto propias como ajenas, y la colaboración en el ámbito artístico. Y por último, añadir que la expresión plástica en educación infantil no se limita a técnicas simples como la pintura de dedos y eso se ha demostrado con los resultados de la intervención por parte de los sujetos. Han sido capaces de crear verdaderas obras de arte con diferentes técnicas plásticas.

En segundo lugar, el diseño de una propuesta didáctica aporta ideas que implementar en un futuro, ya no solo para mí, sino para quien lo lea. Es por ello, por lo que se ha intentado hacer una propuesta clara y bien estructurada. Así pues, ello se ha demostrado con la posterior aplicación de la misma, obteniendo efectivos resultados. Todos los resultados se encuentran en los *anexos*.

Y en tercer lugar, en cuanto a los resultados, los sujetos incrementaron notablemente el uso de múltiples técnicas a lo largo de las sesiones y hubo un claro aumento en el uso de una mayor variedad de materiales, lo cual sugiere una mayor exploración y originalidad en las creaciones. Por otro lado, en cuanto a la mejora de la creatividad, el aumento en el uso de ideas propias y la reducción en la copia de ideas de otros, reflejan un desarrollo significativo en la originalidad de los sujetos así como que la capacidad mejorada para explicar sus trabajos indica un mayor entendimiento y reflexión sobre sus procesos creativos. Esto quiere

decir que, que el objetivo principal, fomentar la creatividad a través de diferentes técnicas plásticas, se ha logrado.

En conclusión, este trabajo no solo ha desafiado percepciones preconcebidas sobre las artes en la educación infantil, sino que también ha contribuido a enriquecer el repertorio de prácticas pedagógicas disponibles. En resumen, con la implementación de la propuesta didáctica se ha evidenciado que las técnicas plásticas son herramientas efectivas para fomentar la creatividad en los estudiantes de Educación Infantil. La estructura de sesiones, que incluye tanto la expresión libre como el aprendizaje de diversas técnicas artísticas, ha permitido a los alumnos desarrollar una amplia gama de habilidades motoras, cognitivas y sociales.

6.2. Reflexión personal

Esta experiencia, tanto la de realizar un trabajo como la de llevar a cabo una propuesta didáctica, ha sido profundamente reveladora para mí en varios aspectos clave de la educación artística en la infancia que quería comprobar. Ha proporcionado una experiencia educativa enriquecedora tanto para ellos como para mí.

Desde el inicio, la decisión de enfocar mi TFG en una intervención estaba clara. No quería hacer un trabajo de todo teoría y la idea de combinar mi gusto por el arte con mi interés en el desarrollo infantil me parecía la mejor manera de lograrlo. Considero que el arte es una herramienta poderosa para la expresión y el desarrollo de habilidades tanto emocionales como cognitivas.

Uno de los aspectos más gratificantes con el que me quedo, no es que haya conseguido diseñar una propuesta didáctica y llevarla a cabo, sino la reacción que han tenido los sujetos ante ella. Los niños y niñas se han involucrado desde el principio hasta final y he visto cómo sus rostros se iluminaban de asombro o como han sido capaces de expresar como se sentían en ese momento a través de sus creaciones. Ver la evolución de sus habilidades y entusiasmo ante el aprendizaje, considero que ha sido el mayor logro de este trabajo.

Sin duda, en este TFG se me han presentado grandes retos y problemas que se han conseguido solucionar. Con estas últimas palabras quiero agradecer a los niños y niñas que participaron en la intervención, sin ellos esto no hubiese sido posible. Al igual que quiero

agradecer a las maestras por dejarse sus horas y al centro en general por dejarme llevar a cabo la intervención así como a las familias de los participantes. Y no es de menos mencionar a mi tutora de TFG, familia y amigos por su paciencia, comprensión y trabajo.

El impacto de esta intervención va más allá del tiempo y espero que las semillas de creatividad y autoexpresión que he plantado en ese grupo de niños y niñas se conserven y siga creciendo a lo largo de sus vidas. En el futuro, me gustaría continuar desarrollando proyectos que junten el arte (en cualquiera de sus ramas) y la educación, explorando constantemente nuevas formas de fomentar el desarrollo integral de los niños mediante experiencias artísticas enriquecedoras.

Referencias

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Directory Of Open Access Journals*, 12, 41-60. <https://doaj.org/article/3d59454895b1453c8a5d414138652f62>
- Barba, J. V., Guzmán, C. E., y Aroca, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf>
- Belloq, G., & Gil Díaz, M. J. (2012). *Tocar el Arte*. Kaleida.
- Berenguer, R., Llamas, F., y López, V. (2016). Relación entre creatividad y lateralidad en educación infantil. *Enseñanza & teaching*, 34(2), 65. <https://doi.org/10.14201/et20163426575>
- Botella, A. M., Fosati, A., y Canet, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en educación infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and educational innovation review*, 1, 70. <https://doi.org/10.7203/creativity.1.12063>
- Cárdenas, L. (2019). La creatividad y la Educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211-224. <https://doi.org/10.15332/25005421.5014>
- Castillo, M. C., Caurcel, M. J., y Chacón, H. (2018). Diseño, aplicación y efecto de un programa para la mejora de la creatividad en educación Infantil. *Revista internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 4(3). <https://doi.org/10.17561/riai.v4.n3.1>
- Crespo, M.C., Garcia, D.G., Mena, S.E., y Erazo, J. C. (2020). Provocaciones: Una experiencia que rescata el protagonismo del niño. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 47. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.721>
- Díaz, M. D. (2011). Sobre la educación en artes plásticas y visuales. *Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas*, 25, 163-170. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3877923.pdf>

- Estévez, M. A, y Rojas, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- Kohl, M. A. (2005). *Arte infantil: Actividades de expresión plástica para 3-6 años*. Narcea.
- Megías, C. (2007). Arte para conocer y cambiar el mundo. Propuesta educativa desde una perspectiva sociológica. *Directory Of Open Access Journals (DOAJ)*. <https://doaj.org/article/3a089b31f03a4684905592a79982c20f>
- Mesonero, A. y Torío, S. (1998). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo.
- Real Academia Española. (23. a ed., 2014). Creatividad. *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 15 de mayo de 2024, de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Sánchez, M. T. y Morales, M. A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Proxima/Zona Proxima*, 26, 61-81. <https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>

Trabajo Fin de Grado

Anexos

El fomento de la creatividad en Educación Infantil a través de diferentes técnicas plásticas: Diseño y aplicación de una propuesta didáctica.

Promoting creativity in Early Childhood Education through different plastic techniques: Design and application of a didactic proposal.

Autora

Lucía Guajardo Pellicer

Directora

Taciana Laredo Torres

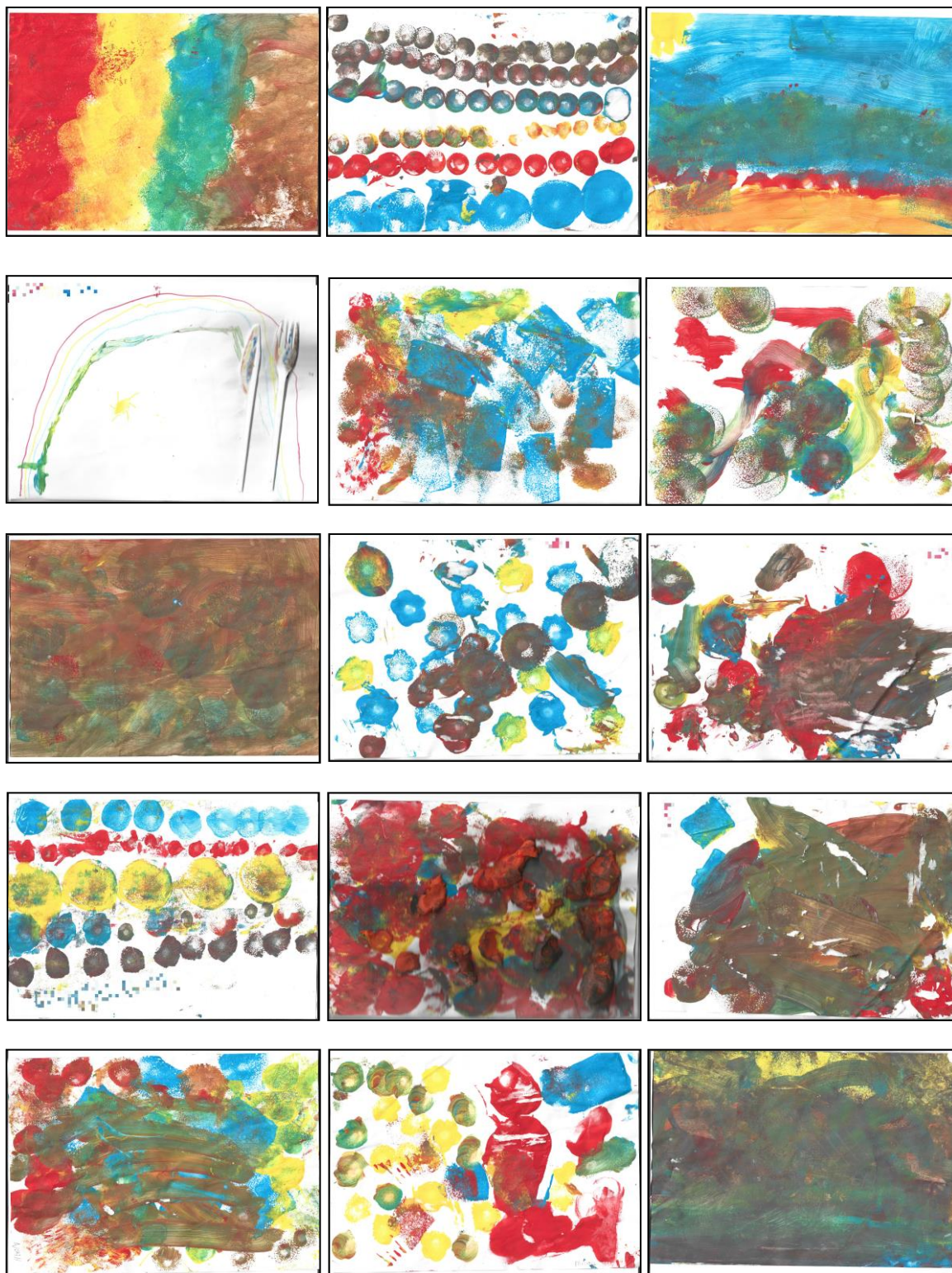
Grado en Grado en Magisterio en Educación Infantil

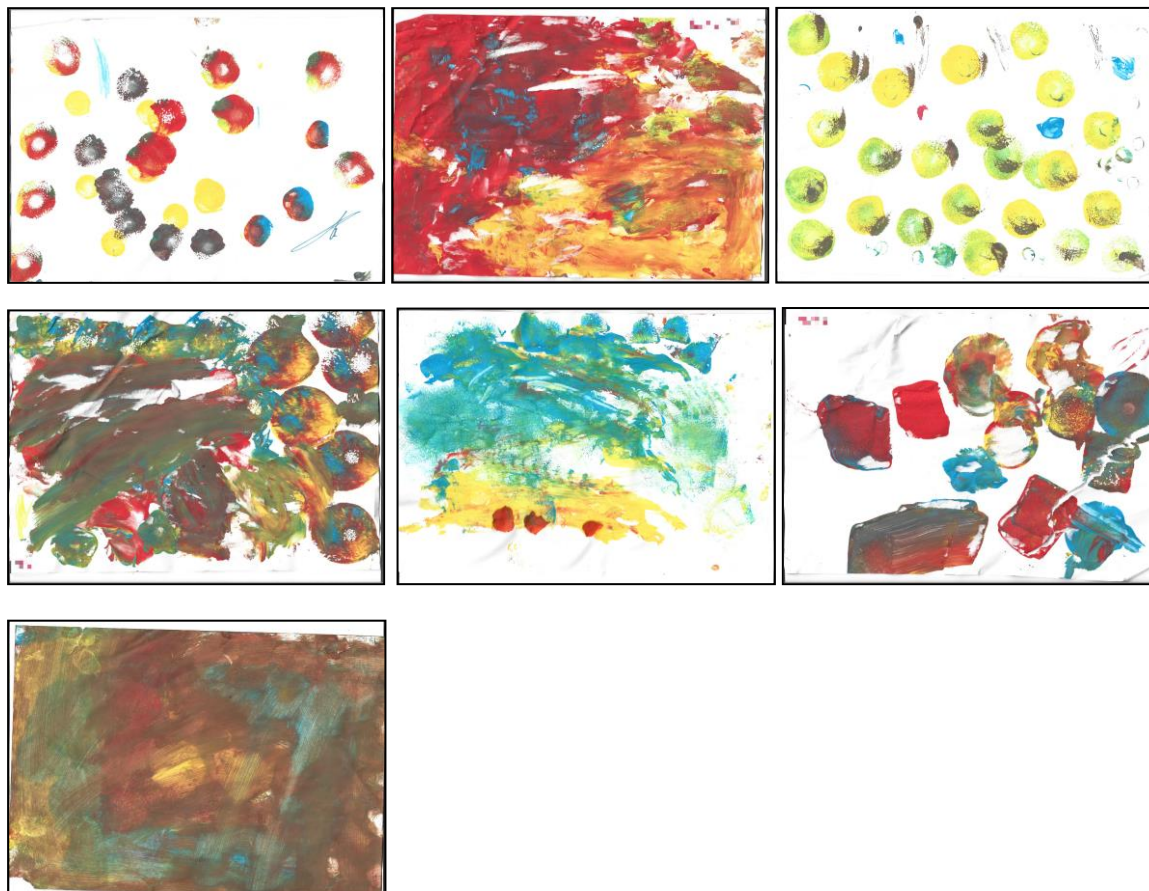
Año 2024



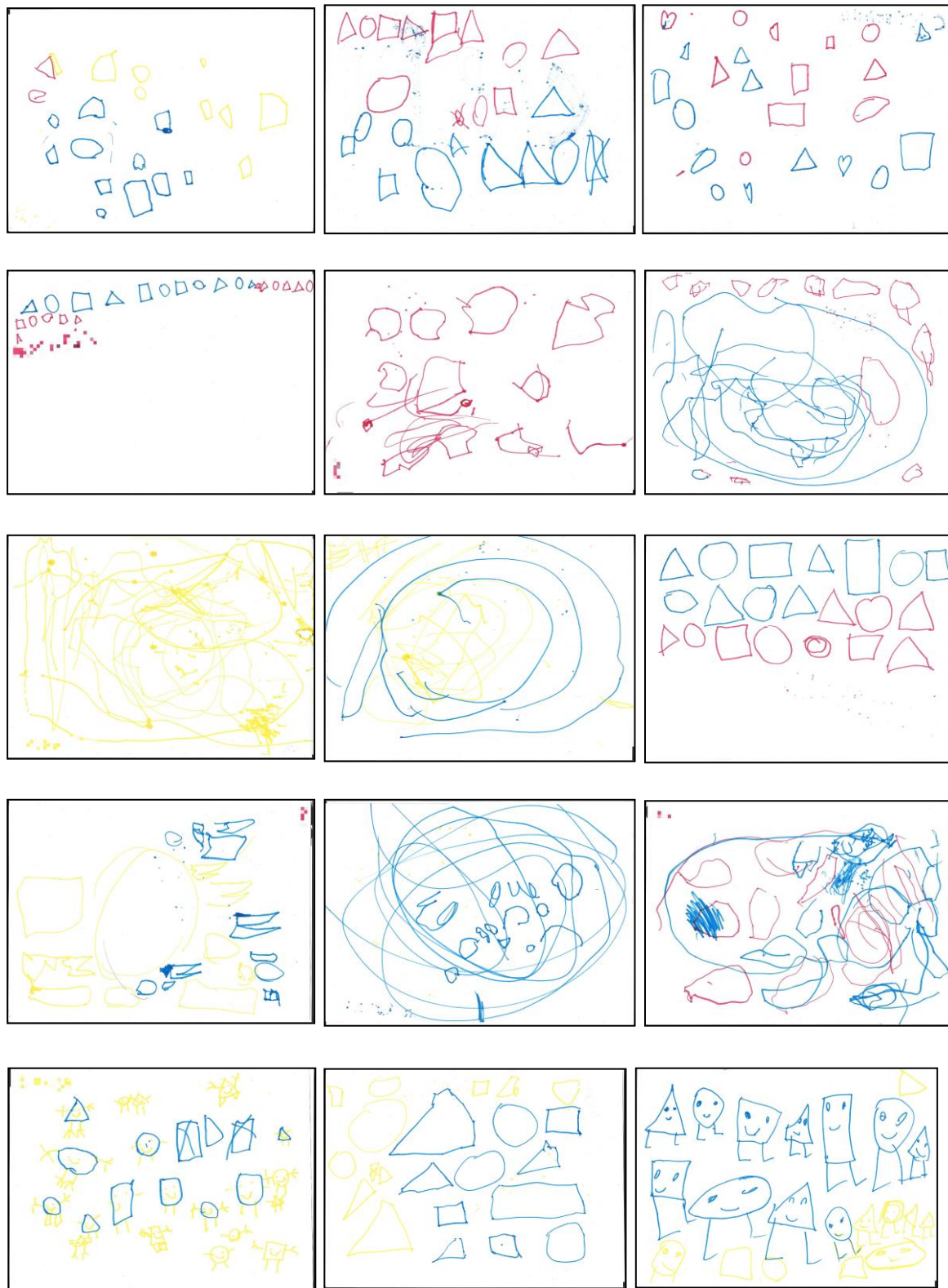
Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

Anexo 1: Resultados intervención sesión inicial





Anexo 2: Resultados intervención sesión dictado gráfico



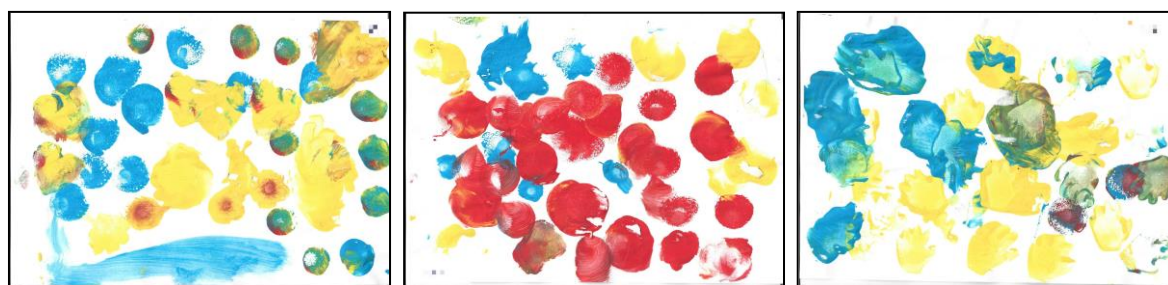
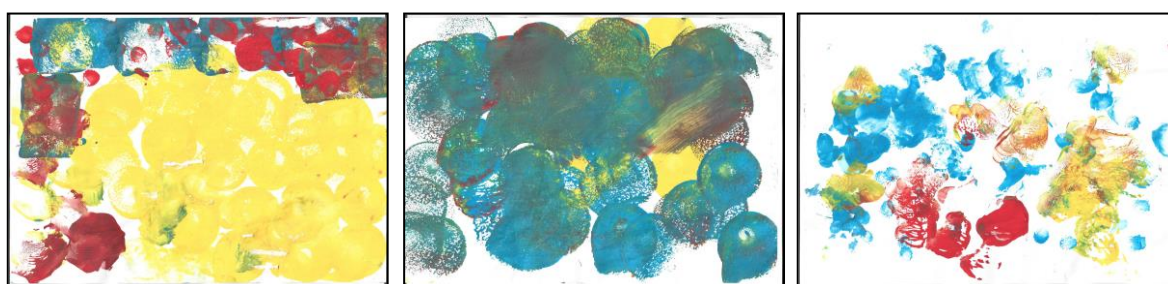
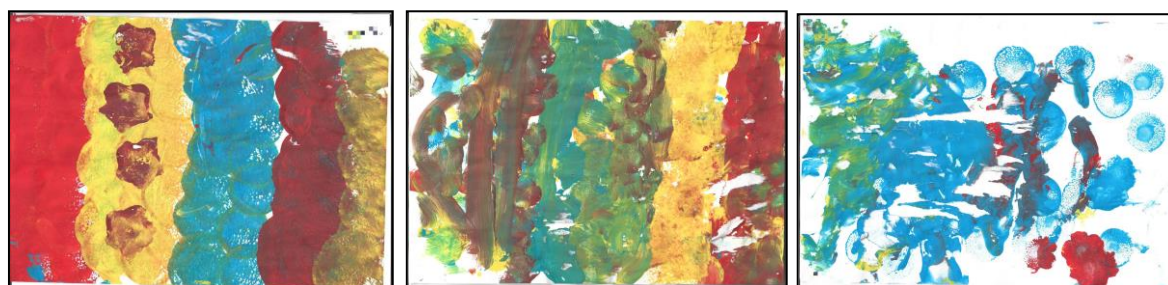


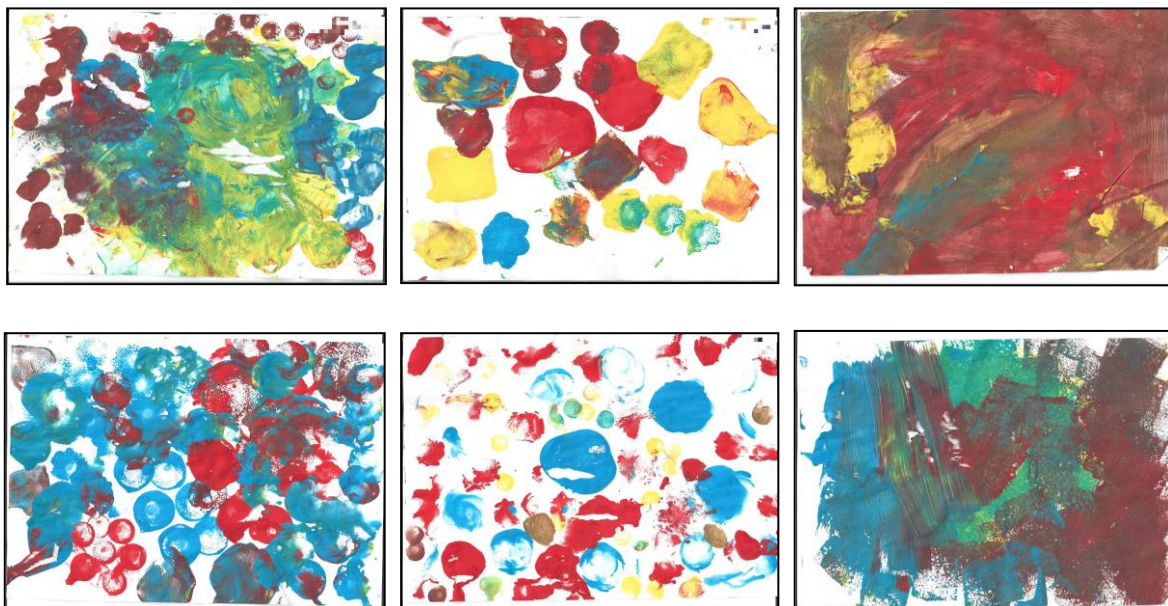
Anexo 3: Resultados intervención sesión técnica raspado





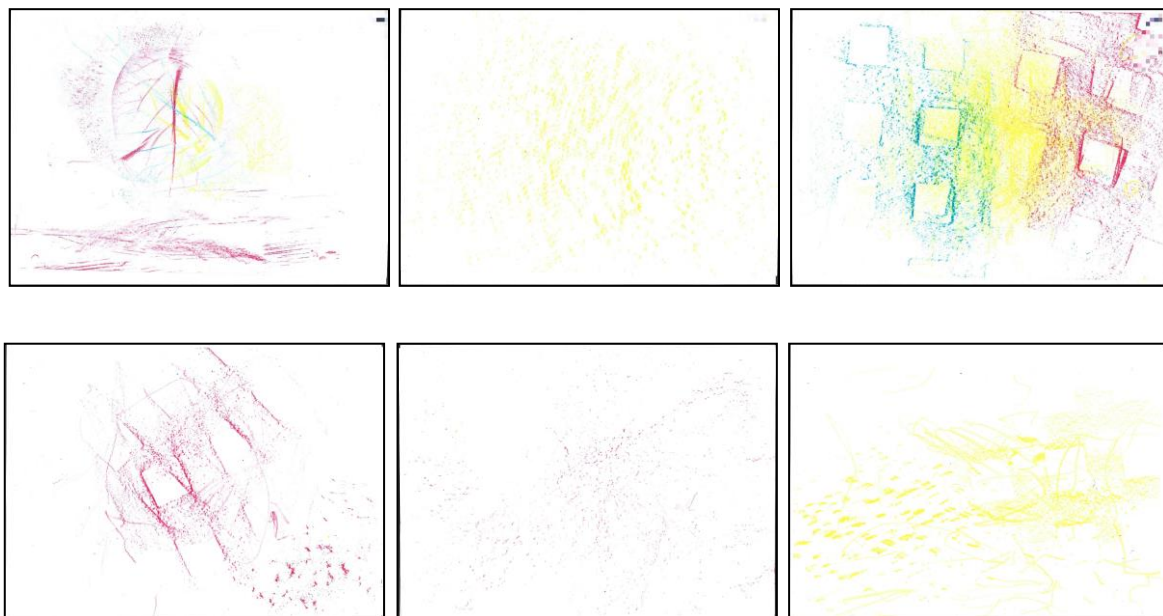
Anexo 4: Resultados intervención sesión técnica estampación



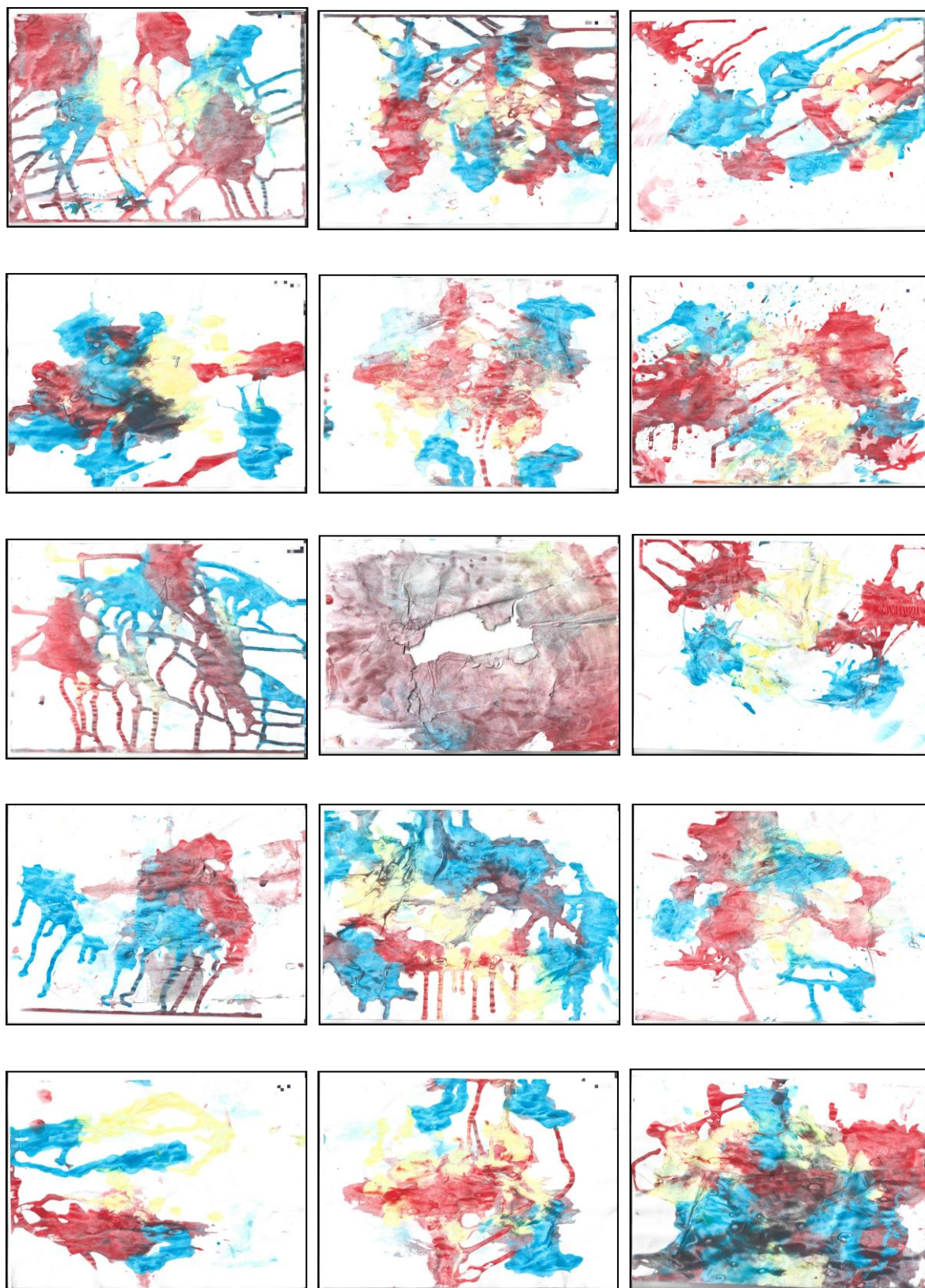


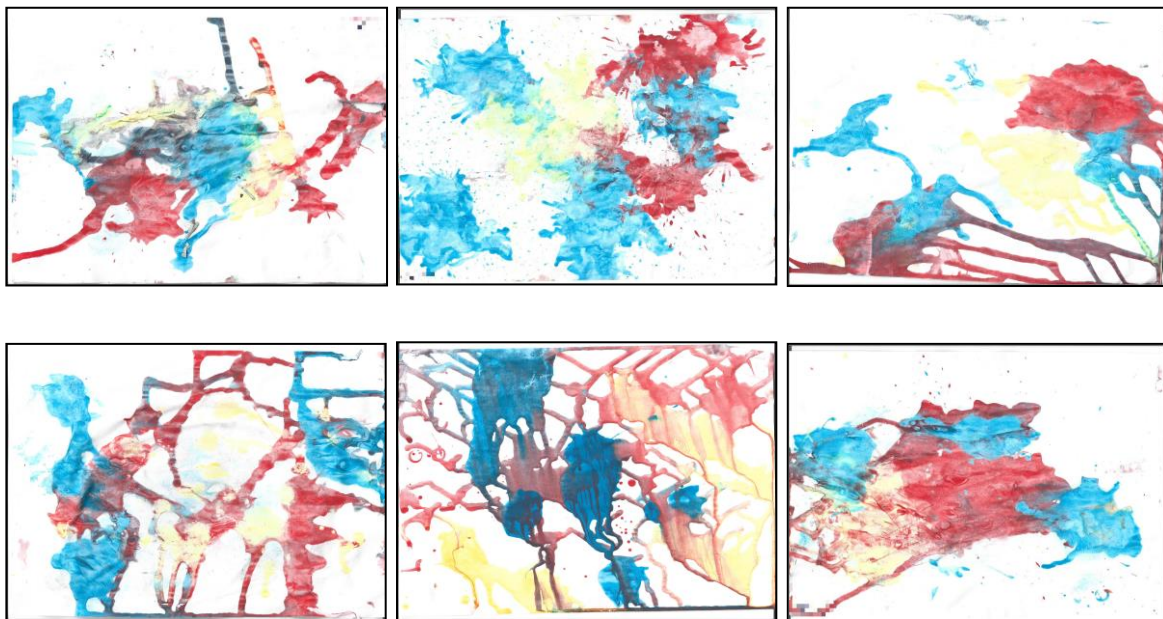
Anexo 5: Resultados intervención sesión técnica *frotage*





Anexo 6: Resultados intervención sesión técnica soplado



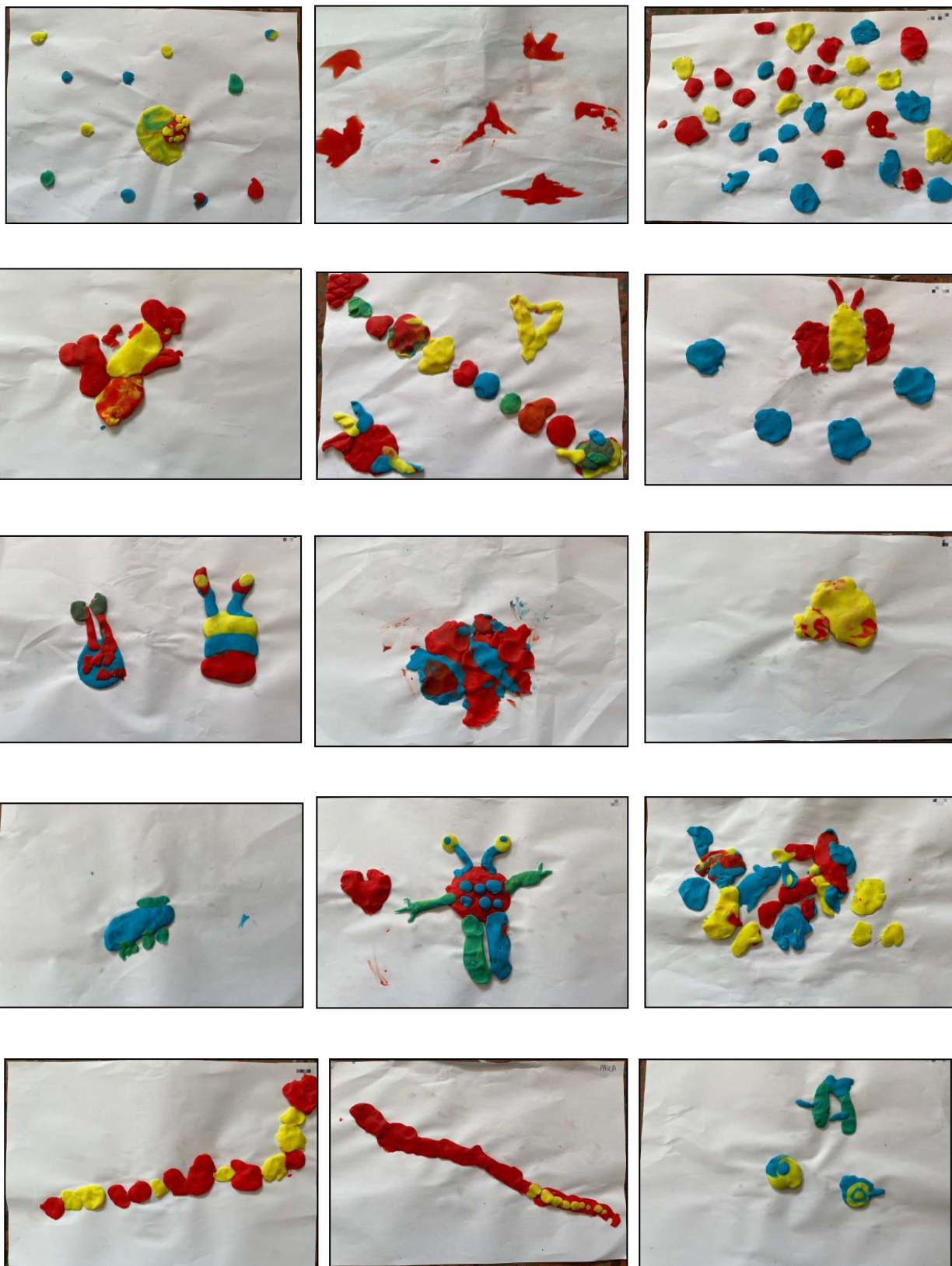


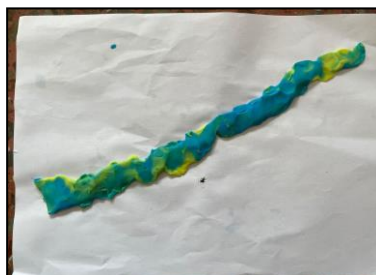
Anexo 7: Resultados intervención sesión técnica *collage*





Anexo 8: Resultados intervención sesión moldeado plastilina





Anexo 9: Resultados intervención sesión final

