



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**“Las actividades físicas artístico-expresivas. Trabajo
en el aula de la Expresión Corporal”.**

Alumno/a: Ángela Juárez Montagut

NIA: 635746

Director/a: Tomás Martín Pérez

AÑO ACADÉMICO 2013-2014

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	4
1.1 Motivo de la elección del tema	4
2. ¿QUÉ SON LAS ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS? 5	
2.1 Concepto de AFAE y EC.....	5
3. EL ORIGEN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: PATRICIA STOKOE (1919-1996).....	13
3.1 Biografía: vida y labor.	13
4. MARCO TEÓRICO.....	16
4.1 Evolución de las actividades físicas artístico expresivas en el currículum	16
4.2 Currículum Oficial de la Comunidad Autónoma de Aragón.....	20
5. ¿QUÉ IMPORTANCIA SE LE DA EN LA ACTUALIDAD?.....	28
5.1 Ventajas y beneficios de las actividades físicas artístico expresivas	29
5.2 Causas de la escasa práctica en el aula de las AFAE.....	33
6. PAUTAS DE ACTUACIÓN.	41
7. ANÁLISIS FINAL.....	47
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
9. ANEXOS.....	55

Resumen

En este documento se van a tratar aspectos relacionados con el área de Educación Física (E.F) y, en concreto, con una parte de ella: las actividades físicas artístico-expresivas (AFAE) y la Expresión Corporal (EC). El objetivo principal de este documento es conocer y entender el estado en el que se encuentran las AFAE en la actualidad y para ello, es necesario hacer un recorrido histórico y fijarse en la ley de educación actual. Una vez tengamos claro todo el marco teórico relacionado con las AFAE, se presentará un análisis profundo mediante la recogida de datos, comentarios y sugerencias que han aportado maestros de Educación Física en Primaria que, actualmente, siguen en el mundo de la docencia. Así entender la realidad educativa de este tipo de actividades. Llegados a un análisis profundo se darán pautas de actuación para hacer frente a esa realidad educativa.

Palabras clave: Educación física, Actividades físicas artístico-expresivas, expresión corporal, Educación Primaria y currículum.

“Nuestro cuerpo es una especie
de arcilla biológica en la cual se
imprime el universo que nos
rodea y que luego lo expresa”

(Fromont, 1981)

Por Marta Castañer (2000)

1.INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

1.1 Motivo de la elección del tema

Durante 4 años de carrera para ser maestra de Primaria he trabajado muchos aspectos relacionados con la E.F pero uno de los aspectos que más me llamó la atención son las AFAE. Este tipo de actividades no agrada a todo el mundo y por ello no son tan conocidas por la sociedad como puedan ser los deportes.

Este documento está relacionado con el área de Educación Física (E.F) y, en concreto, con una parte de ella: las actividades físicas artístico-expresivas (AFAE) y la expresión corporal (EC). El título escogido para el TFG es “Las actividades físicas artístico-expresivas. Trabajo en el aula de la Expresión Corporal”. Escogí este título ya que estas actividades son la parte de la Educación Física que más me llama la atención por sus características y además, para reivindicar la importancia que hasta ahora la sociedad no les ha dado. Por ello, en este trabajo se plasmará la situación actual de las AFAE en el aula con la ayuda del análisis del curriculum para ver la importancia que éste le otorga a este tipo de actividades. Para completar el análisis se han recogido opiniones de docentes especialistas en la materia que hablan sobre la situación o la realidad educativa de esta práctica. Estas aportaciones nos servirán para poder entender un poco más la situación actual de dichas actividades y sobre todo, cuáles son las causas por las que esta práctica no se trabaja lo suficiente y no es tan conocida socialmente.

En mi etapa de primaria se me escaparon muchos aspectos importantes que este último año de carrera he podido entender y completar. Muchos de los contenidos que hemos estudiado durante la carrera no se pueden enlazar en este trabajo de fin de carrera pero una asignatura del último curso que estaba dedicada exclusivamente a trabajar las AFAE, me ayudó bastante para encontrar información y entender aspectos que antes de la elaboración de este documento no estaban claros. Uno de los aspectos que nos hemos encontrado es el “falso mito” que convive entre la sociedad acerca de las AFAE. Este tipo de actividades son popularmente llamadas como expresión corporal y hay que saber que la expresión corporal es solo una parte, aunque muy importante, de ellas. Hay que saber que hasta ahora las AFAE son llamadas también EC y no se hace distinción de ella pero la EC forma parte de ellas al igual que forman parte el acrosport, la gimnasia artística, actividades de circo, etc. Todas estas prácticas forman parte de esta

disciplina pero a pesar de ello, nos centraremos en la EC ya que las demás prácticas están aún en peor situación que la EC.

Además, existen otros mitos que afectan directamente a este tipo de actividades. Se dice que la EC es una práctica para bailar y que es únicamente para chicas... pues bueno, todos estos mitos perduran desde hace años en el mundo del baile y la danza pero son totalmente falsos. Las AFAE llevan consigo muchas más actividades o acciones que bailar e implican: crear, expresar, danzar, simbolizar, imitar, bailar, mover, girar, desplazar, lanzar y así un montón de acciones que se pueden desarrollar con la práctica de estas actividades. Este tipo de actividades son una terapia para personas con algún tipo de discapacidad y pueden ser practicadas tanto por hombres como por mujeres ya que el bienestar de la persona no entiende de sexo.

Por todos estos motivos, considero que es un tema original y que puede llama la atención del público debido al desconocimiento casi total del tema en la sociedad actual e incluso muchas veces en el ámbito escolar. Los docentes de E.F saben que por lo general, no son un contenido con prioridad en las clases de E.F pero que hay que trabajarlas obligatoriamente en las programaciones. No hay que olvidar que la Educación Física es una de las pocas áreas, junto con la educación artística, en las que incluimos la música, además de utilizar la expresión no verbal en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por todos estos motivos, considero que no se puede privar al alumno de esta parte de su formación.

En mi caso, todo esto me crea la necesidad de conocer más en profundidad lo que son las AFAE y todos los aspectos que la componen y especialmente, como se encuentran este tipo de actividades en la realidad educativa de la actualidad y que opinan de ello los especialistas en esta disciplina.

2. ¿QUÉ SON LAS ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS?

2.1 Concepto de AFAE y EC.

Las AFAE como ya hemos dicho, pertenecen al área de Educación física y son una actividad o una producción realizada por el ser humano con una finalidad estética y

comunicativa mediante la cual se expresan ideas, sentimientos y emociones con el principal eje humano, el cuerpo, y donde se produce una comunicación no verbal. La expresión corporal, según Verde (2005), *es el medio más antiguo de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado.*

El Diccionario de la Real Academia Española (R.A.E., 1992), define el término EC como la *técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimientos, con independencia de la palabra.* Otra institución que deja huella en esta disciplina es el Ministerio de Educación y Ciencia (M.E.C., 1992), que alude a la intencionalidad del lenguaje corporal: *Materia en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales.* Vemos que en todo momento hace referencia a la comunicación no verbal, que más adelante hablaremos de ella.

En este documento se estudiarán las AFAE pero fijándonos siempre como punto de partida en la EC. Este tipo de actividades se basan en el estudio y la investigación de los componentes del movimiento del cuerpo y los múltiples modos de estructuración de este en el tiempo y en el espacio, pero también son la parte creativa y artística de la E.F y como dice Montalvez (2012) en su tesis doctoral menciona que el tema de estudio elegido, la EC, es fundamental en el ámbito de la educación por sus objetivos, contenidos y su metodología creativa. Además, son actividades donde los niños dejan salir sus emociones, sentimientos y estado de ánimo a través de movimientos del cuerpo.

Como hemos visto existen múltiples definiciones de EC donde cada individuo resalta de ella lo que considera más importante. Según Tomás Motos (1983) define la EC como *la expresión del pensamiento a través del movimiento con intencionalidad comunicativa.* El autor con esta definición quiere decir que a través de los movimientos del cuerpo, se expresan sentimientos con alguna intencionalidad o para comunicar algo que el protagonista tiene en su mente. Según Vázquez y Tamayo (2004), *para Riveiro y Schinca (1992:13) la Expresión Corporal, como materia educativa, profundiza en el conocimiento del cuerpo y lo utiliza como un significativo vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal. Así, el conocimiento de las bases físicas y expresivas del cuerpo y del movimiento será el objetivo fundamental de esta materia, todo en orden a la manifestación de los aspectos expresivos y comunicativos de la conducta motriz. A través de la expresión corporal podremos potenciar la interacción*

del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales. El cuerpo, sus posibilidades expresivas y el espacio y el tiempo en los que actúa, constituyen los canales básicos para conferir significado a las acciones humanas. Al igual que el autor anterior el soporte básico al que hace referencia es el cuerpo para transmitir o comunicar, es decir, para que se produzca una comunicación no verbal. Esta comunicación no verbal va vinculada a las relaciones sociales: los chicos y chicas están en constante proceso comunicativo; para ello utilizan la comunicación verbal, olvidándose muchas veces de la importancia de la expresión corporal para desarrollar una comunicación efectiva. Es por ello que mediante la práctica de este tipo de actividades se pretende que sean conscientes de su valor y que consigan con ello establecer relaciones sociales más positivas.

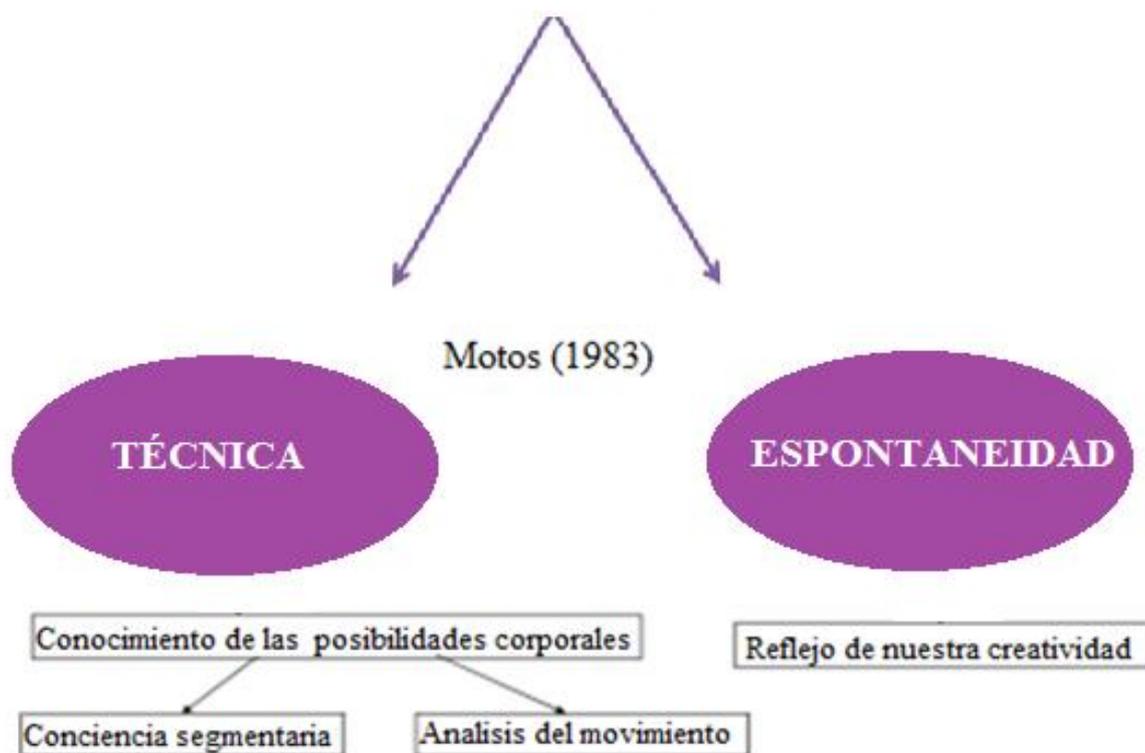
Por otra parte, Arteaga (2003:25), también aporta su propia definición de expresión y comunicación corporal: *lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos.*

Por tanto, podemos decir que *la Expresión corporal es el lenguaje del silencio.* (Castañer, 2000)

Como hemos visto, existen múltiples definiciones de lo que es la EC pero además de las definiciones, algunos autores han aportado más información de elementos importantes que la componen.

Según Castillo y Rebollo (2009), para Motos (1983) la expresión corporal se basa en dos pilares: la técnica y la espontaneidad. Considera que hay que buscar el equilibrio entre ambos para que esta tenga un buen desarrollo. *Ortiz (2002) también se fija en este autor* y afirma que si el objeto de estudio de la expresión corporal es el lenguaje corporal y el cuerpo el instrumento del que se vale, el conocimiento y toma de conciencia del cuerpo y sus posibilidades facilitará el desarrollo del mismo, por lo que será necesaria la técnica. Pero para permitir que ese lenguaje sea propio y original hay que eliminar reglas y estereotipos preocupándonos de que las respuestas sean más creativas. Por ello hay que intentar combinar los dos pilares si abusar más de uno que del otro para así desarrollar lo mejor posible dicha disciplina, la EC.

Figura 1: Pilares básicos de la expresión corporal.



Así pues la EC, como herramienta y objeto de trabajo en el área de EF, queda sustentada por dos pilares básicos (Motos, 1983):

- Técnica: conocimiento de las posibilidades corporales, y análisis-estudio del fenómeno del movimiento (tiempo, espacio e intensidad del mismo).
- Espontaneidad: reflejos de nuestro potencial vital y creador.

Por tanto, según Motos (1983) Si en las clases de EF no se equilibran estos dos pilares no se produciría un correcto desarrollo de la expresión corporal. Si se abusa de la técnica tendríamos una clase estereotipada, con alumnos que no toman decisiones ni desarrollan la creatividad ni el carácter socioafectivo ni las habilidades sociales. Por el contrario, si abusamos de una clase sin técnica y sólo basada en la espontaneidad los alumnos se divertirían en un primer momento pero pasado un periodo de tiempo se quedarían estancados y no progresarían en su aprendizaje.

En este momento y según lo expuesto por Motos, el maestro tiene que guiar al alumno en este tipo de AFAE y distribuir los contenidos en función de los dos pilares: técnica y espontaneidad ya que si no fuese así no se desarrollaría bien la práctica de EC para Motos.

Es difícil entender todo lo que las AFAE conllevan y por ello son tan poco conocidas a nivel social y existen tantas preguntas relacionadas con iniciar una futura intervención educativa donde, el profesorado en general, debe darles la importancia que se merecen, eso sí, sin desprestigiar todas las otras partes de la Educación Física como: deportes de nieve, deportes de raqueta... pero este, es otro tema. A pesar de que el alumno es el eje central sobre el que recae el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado debe incidir para mejorar la calidad docente y es la persona con la que contar para realizar cualquier actividad en las distintas situaciones educativas y más en este tipo de actividades debido a su desconocimiento.

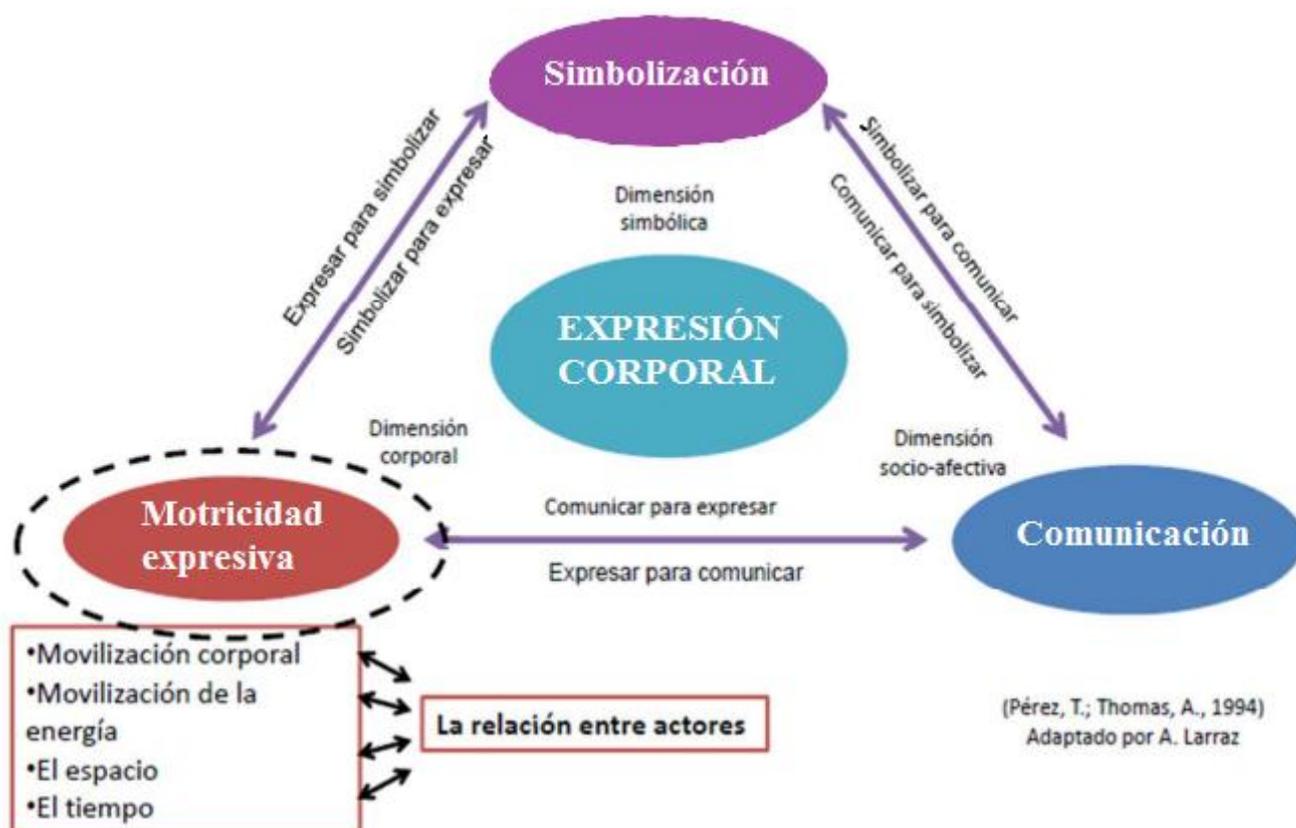
La EC es un proceso de exteriorización de lo más profundo de nuestra personalidad mediante el cuerpo o bien, la técnica, que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos propios del ser humano. (Arteaga, Viciano y Conde, 1997). Esto quiere decir que este tipo de actividades ayudan al alumno a exteriorizar sentimientos y sensaciones a través del cuerpo donde se produce una comunicación no verbal. Esta comunicación no verbal se produce debido a que todo lo que se quiere transmitir se realiza a través del cuerpo mediante gestos, la expresión del rostro, los movimientos del cuerpo.... En la obra *La comunicación no verbal* de Flora Davis (1995), menciona que la comunicación no verbal es la postura y el movimiento del cuerpo, los gestos, la expresión del rostro y de la mirada, las sensaciones táctiles y olfativas son otros vehículos para la comunicación no verbal de emociones y de información. La autora proporciona numerosos ejemplos de cómo este lenguaje silencioso influye en nuestra vida diaria, consecuentemente, en el ámbito escolar estando presente en este tipo de actividades.

Continuando con los aspectos fundamentales de la Expresión Corporal algunos autores han trabajado en la teoría de Pérez y Thomas (1994). En el blog de Alfredo Larraz (2013), éste autor realiza una adaptación de la teoría de la EC de estos especialistas. Estos dividen la EC en tres dimensiones: dimensión simbólica; la segunda dimensión es la socio-afectiva, en lo que se refiere a la comunicación y la última dimensión es la corporal, la motricidad expresiva. Estos autores consideran que las tres dimensiones están relacionadas entre sí donde hay que simbolizar para comunicar y comunicar para simbolizar pero también hay que comunicar para expresar o expresar para comunicar, además de expresar para simbolizar y simbolizar para expresar. Fijándonos en la Simbolización sabemos que es el medio por el cual el niño pone en juego lo imaginario y convierte las imágenes mentales en movimiento. Aquí es donde

entra en juego también la parte creativa del niño y, en algunos casos, la parte de fantasía que son de gran importancia para su desarrollo. Además, hay una interacción donde se ponen en juego los componentes del movimiento (cuerpo, espacio, tiempo, energía...) para construir un distanciamiento de la realidad, ya que juega lo imaginario. La Otra dimensión a la que hacen referencia estos autores es la dimensión socio-afectiva, la Comunicación, hay que fijarse en dos aspectos, la legibilidad de las acciones, que es donde se pone en juego la capacidad para entender la representación y el proyecto de la comunicación donde esta legibilidad de las acciones está al servicio del proyecto de comunicación del bailarín.

Y por último la última dimensión a la que hacen referencia estos autores es Motricidad Expresiva que ésta, está formada por cinco principios fundamentales que enriquecerán dicha dimensión: la movilización corporal, la movilización de la energía, el espacio, el tiempo y la relación entre los bailarines.

Figura 2: Expresión Corporal: Pérez, T y Thomas, A (1994).



Larraz ha utilizado la teoría de Tizou Pérez Roux y Annie Thomas para sistematizar los aprendizajes del ámbito y entender mejor la lógica interna de esta actividad.

Una vez entendido todo lo que contiene esta disciplina y en concreto, la EC, nos fijaremos en como las interpretan los profesores en la actualidad

Otros autores que escriben sobre las dimensiones de la EC son Learreta, Sierra y Ruano (2005) quienes dicen que son tres las dimensiones que componen la EC: la dimensión expresiva, la dimensión comunicativa y la dimensión creativa.

Estos autores entienden que las facultades que hay que desarrollar desde la Expresión Corporal son la expresión, la comunicación y la creación, y constituyen como grandes dimensiones de la Expresión Corporal: Dimensión Expresiva, Dimensión Comunicativa y Dimensión Creativa (Learreta, Sierra y Ruano, 2005).

Montalvez (2012) en su tesis doctoral expone que existe confusión entre las dimensiones claves que definen la EC, los contenidos y las actividades expresivas a contemplar en esta y por ello, en su caso considera que las dimensiones son: expresividad, comunicación, creación, estética.

Centrado en la exploración e investigación de las posibilidades de la EC en la enseñanza, Sanchez, Ruano, Cachadiña, Learreta, Padilla, Sierra y Zurdo (2009), en su libro *Expresión Corporal y Educación*, realizan un análisis exponiendo como el profesorado entiende, vive y aplica este tipo de enseñanza con el alumnado.

La información que proporcionan estos autores nos ayuda a entender las dificultades que todavía tiene esta materia en su aplicación práctica en un contexto de EF para contribuir a construir el corpus de conocimiento que está en proceso de elaboración. La idea que tienen estos maestros o informantes, que es como les llaman ellos, sobre el concepto de EC se diversificaron en dos modalidades:

- La EC entendida como una manifestación espontánea de la persona inherente al ser humano, reflejo de sentimientos y emociones.

Una de las aportaciones que le dio uno de los informantes fue: *Es hacer consciente el lenguaje pre-verbal y es algo que a medida que el niño se va educando se va coartando, es justo el lenguaje primero que tiene en niño y el primero que se coarta. (...) y, sin embargo, a la hora de comunicarnos verbalmente deben ser perfectamente coherentes al lenguaje corporal y el lenguaje verbal, así identificamos las mentiras, las emociones por el lenguaje corporal.*

La otra modalidad que se expuso y que hacíamos referencia es:

- La EC entendida como materia de conocimiento con gran potencial para mejorar globalmente las capacidades del sujeto a través de aspectos corporales y motrices.

Uno de los informantes aportó: *todo aquello dentro de la que ayude al conocimiento de uno mismo mediante algo con soporte rítmico, un aporte de conocimiento del gesto,....* otro dijo: *yo la EC la considero como un contenido, un contenido de la EF, uno de los recursos, de las herramientas que nosotros tenemos, pero siempre subordinado a los objetivos.* Llegaron a la conclusión de que este informante lo que decía era que el contenido en sí no era lo importante sino que todo debe ir orientado al alumnado que se quiere formar.

Todo esto les lleva a concluir que los contenidos estaban sujetos a los objetivos ya que estos eran cerrados y con un carácter terminal. Con los planteamientos de la L.O.G.S.E, el constructivismo, los objetivos pasaron a expresarse en términos de capacidades y así eran más abiertos y pasaron a tener un gran valor por ser considerados según Learreta (2009): *el elemento vertebrador del currículum. Se señalan en ellos (en los bloques de contenidos) los contenidos que se consideran más adecuados para desarrollar las capacidades indicadas en los objetivos generales del área* (DCB Primaria, 1989).

La conclusión a la que llegan estos autores es que hay acuerdo sobre la doble interpretación de la EC, como forma espontánea de expresarse a través del movimiento y como disciplina escolar.

Esto quiere decir como hemos dicho al principio que el término EC sufre discusiones en su definición y que a día de hoy todavía no está claro.

En los apartados anteriores hemos hecho una introducción y una amplia definición para situarnos y entender qué son las AFAE y la EC y cuáles son los elementos más importantes que las componen. En los siguientes apartados del documento se hará el análisis de la práctica educativa de las AFAE visto desde la importancia que el currículum de Primaria le da y un análisis crítico donde se observarán las ventajas y beneficios de esta materia. Dicha crítica será complementada con algunas aportaciones que profesores de E.F han hecho contestando a la pregunta: *¿Crees que las AAE son un contenido muy trabajado en el aula de Primaria? ¿Por qué?* Además de recoger todas las respuestas a esta pregunta, considero que el personal docente especializado en EF, va a tener diversas opiniones que nos ayudarán a entender mejor las respuestas que andamos buscando durante todo el proyecto: *¿Por qué no se le da la importancia merecida a las AFAE?* Al final del documento y después de analizar e investigar todos los aspectos relacionados con este tipo de actividades se presentará mi

opinión una vez haya entendido y conocido las causas de la realidad educativa de esta práctica.

3. EL ORIGEN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: PATRICIA STOKOE (1919-1996)

3.1 Biografía: vida y labor.

En el libro *La vida de Patricia Stokoe* de Cardona y Kalmar (2011) encontramos los aspectos más relevantes de la vida de Patricia Stokoe. Este es el primer libro de una trilogía sobre la vida y obra de una mujer argentina, aventurera, bailarina, artista y docente que dedicó su vida a su gran pasión: La Expresión Corporal- Danza. El libro está escrito por dos autores que han tenido interés en este ámbito y en la vida de Patricia Stokoe, el primer autor, Antonio J. Cardona elaboró su tesis doctoral que más tarde se convirtió en este libro al que estamos haciendo referencia y la otra autora es la hija de Patricia Stokoe, Déborah Kalmar, coautora de dicho libro.

El libro detalla los aspectos más relevantes de la vida de Patricia Stokoe por etapas. A medida que se cuenta su vida se observará como aparece la Expresión Corporal ya que ella fue su creadora.

- **PRIMERA ETAPA (1919-1938); niñez, adolescencia y juventud:**

Patricia L. Stokoe nació el 23 de septiembre de 1919 y se hizo profesora de Educación Física. Destacó como deportista. Para ella: “No es un desastre haber nacido mujer, no es un estigma querer bailar, me siento identificada con el movimiento”.

- **SEGUNDA ETAPA (1938-1950); viaje a Londres. Su formación como bailarina. Sus influencias: Laban y Feldenkrais:**

Dos personas que le influyen en esta etapa son Rudolf Von Laban: maestro de danza moderna húngaro y Moshé Feldenkrais, quienes le abre el camino sobre diferentes aspectos: relajación, el control de la energía, tono muscular, la educación del movimiento en general. A partir de ese momento, Patricia Stokoe se encarga de

desarrollar el concepto de la danza como lenguaje propio de cada ser humano y en encontrar el método más eficaz de organizarlo y plasmarlo.

- **TERCERA ETAPA (1950-1968); el regreso a Argentina. Su marido Jorge Kalmar. El Collegium Musicum de Buenos Aires. El término Expresión Corporal. Oscar Fessler. Su Equipo de Trabajo. Alex Shächter:**

Tras varios años dando clases a hijos de amigos, donde denomina a su quehacer “Free Dance”, el maestro Guillermo Gräetzer y Ernesto Epstein, directores del Collegium Musicum de Buenos Aires y conocidos de su marido, quieren saber de su trabajo.

Aconsejada por los directores del Collegium, Patricia cambia el término de “Free-Dance”, (para que los varones se apunten en una sociedad donde no estaba bien visto que éstos hicieran danza), por el de Expresión Corporal (1960). No le importa cambiar el término pero no la ideología del trabajo, no el modo de enseñar. Se inicia así en el Collegium el Profesorado de Expresión Corporal (3 años), sin reconocimiento oficial y es Patricia quien lo coordina.

Con el paso de los años dota a la formación de una identidad específica y propia, la cual podrá desarrollar completamente en el Estudio que abrirá en la calle Monroe de Buenos Aires en 1968 y denomina “Estudio Patricia Stokoe”. La Expresión Corporal se hace disciplina autónoma.

Posteriormente, en el Grupo Aluminé (grupo que crea y dirige Patricia durante 15 años), tiene como intención llevar la Expresión Corporal al escenario creando un producto artístico, con valor estético a partir de los principios y metodología de la “Creación Colectiva”.

Lleva la Expresión Corporal a la Escuela de formación de Maestras Jardineras y en el Instituto de Psicología Aplicada en Buenos Aires (Argentina). También en la carrera de Musicoterapia (Universidad del Salvador de Buenos Aires, 1967-1969) y en la cátedra de Recuperación Humana de la Universidad del Museo Social Argentino (1973-1975).

Todo este crecimiento que tiene la Expresión Corporal provocará en los años 80 que su labor tenga una fuerte influencia en otras áreas y disciplinas como auxiliar en educación, en la Psicología Social, en diversos modos de terapia, en la formación en otras ramas artísticas, etc.

Patricia intenta aclarar y redefine su tarea como: “Expresión Corporal-Danza”, para poner el acento en la danza, volviendo a sus orígenes.

- **CUARTA ETAPA (1968-1990); el Estudio de Patricia Stokoe. El Grupo Aluminé. La formación en la Expresión Corporal en la Escuela Nacional de Danzas y en su propio Estudio. Gerda Alexander. La Sensopercepción. La Educación por el Arte:**

En las primeras etapas del desarrollo de la Expresión Corporal, se llamó “Educación del Movimiento” a las prácticas tendentes a desarrollar la conciencia corporal, las capacidades, cualidades y habilidades corporales para que sus alumnos tuvieran a disposición el “instrumento” más afinado, organizado y capacitado para el despliegue de su danza.

El sueño de Patricia que la Expresión Corporal formara parte del currículum escolar se hace realidad. A partir de ahí, el trabajo que crea Patricia Stokoe tiende hacia 3 ramas: artística, terapéutica y educativa.

En 1980 empieza a dictarse en el Estudio de Patricia Stokoe, una formación privada en Expresión Corporal y en su momento llega a ser reconocida a nivel oficial, que da un aval para quien impartiera docencia en Expresión Corporal en las escuelas. De esta forma la Expresión Corporal va tomando cuerpo de disciplina alimentándose de otras áreas.

Alicia Sirkin define a Patricia como la pionera de una concepción de la danza personal, creativa y social. Creadora de la Expresión Corporal como una entidad, como un intento de disciplina, como todo un objeto de estudio y conocimiento, toda una disciplina científica.

Para Patricia Stokoe existe una marcada diferencia entre trabajar la Expresión Corporal en función del desarrollo de la danza de cada uno, y hacerlo como una actividad complementaria, como un medio de prevención o curación de enfermedades, o de pérdidas de equilibrio psicofísico, o con objetivos educativos en la escuela, la formación del actor, el músico, el mimo... Tratará de defender el derecho de la Expresión Corporal a existir como actividad independiente y con su propia autonomía.

- **QUINTA y última etapa (1990-1996):**

El 27 de enero de 1996, Patricia Stokoe muere en San Carlos de Bariloche (Argentina).

La labor de Patricia Stokoe continúa en las miles de personas a quienes dio clases, en la labor de sus discípulos y de sus hijas Déborah y Leslie, como ella misma decía: *siguiendo adelante cada uno según su propio trazo.*

Como hemos visto hasta ahora la vida de Patricia Stokoe según Cardona y Kalmar (2011) tuvo mucha influencia en la EC y en la parte artística y del movimiento. A continuación en la revista Kiné (1996), la revista de lo corporal, Patricia Stokoe relataba una entrevista donde con sus palabras redactaba su vida:

¿Quién soy? ¿Cómo me defino ante mí misma? ¿De dónde vine, hacia donde voy? Pensando sobre mi vida creo que la podría dividir en tres partes:

- *Primera: una niñez y adolescencia impregnadas de imágenes sensoriales eminentemente argentinas. La pura pampa húmeda con sus colores, olores, sonidos y sensaciones térmicas... grabadas para siempre. Imborrables. Una simbiosis con aquella naturaleza. Pura percepción y libertad para expresarla. Todo esto matizado con una cultura inglesa, costumbres, tradiciones, cuentos, leyendas, mitos, pensamientos de mis antepasados familiares.*
- *Segunda: mi juventud en Inglaterra, 1938 a 1950. Sensación de “outsider”. Estudios, disciplinas y sueños que comenzarán hacerse factibles junto con el estallido de una guerra mundial. Oscuridad, bombardeos y todo el paquete que acompaña a eso. Mucho trabajo. Estudios y experiencias arquetípicas de una maduración veloz, muy rica en experiencias de vida y de muerte. La vida artística jerarquizada como el llamado a animar la moral y la esperanza en lo humanístico. En la posguerra continuar creando desde las cenizas, ampliar los horizontes de la danza. Del ballet clásico a Laban, Feldenkrais, zapateo americano, comedia musical, nuevos conceptos de Danza Creativa, Danza Libre. Giras por toda Inglaterra y el lejano oriente.*
- *Tercera: 1950, vuelta a Argentina “Outsider” otra vez, pero en mi propio país. Nuevo arraigo. Comienza la búsqueda de raíces de todo tipo. Con el idioma, con mi vida personal, con la siembra del concepto de danza para todos, Expresión Corporal, nueva visión de la danza. Búsqueda e influencias locales.*

4.MARCO TEÓRICO

4.1 Evolución de las actividades físicas artístico expresivas en el currículum

La evolución de las AFAE también ha afectado al currículum educativo desde los últimos años.

A continuación, se presenta un recorrido en la historia del sistema educativo español. Este recorrido partirá desde el año 1970, año en el que las AFAE tienen por primera vez mención en la ley, hasta la nueva ley que entrará en vigor en el curso 2014-2015, la LOMCE. Habrá un recorrido por las diferentes leyes para ver la evolución de la Educación Física en la enseñanza de primaria y, consecuentemente, de las AFAE.

El área de E.F no se deja ver en el sistema educativo hasta la ley LGE, (Ley General de Educación) o ley de los años 70, primera ley que regula y configura todo el sistema educativo español.

Esta ley estableció la enseñanza obligatoria hasta los 14 años y el sistema educativo se estructuraba en cuatro etapas, la etapa preescolar, Educación General Básica, Enseñanzas Medias, Formación profesional (FP) o Bachillerato Unificado Polivalente (BUP) y Enseñanza Universitaria (COU).

La EGB, Educación General Básica, estaba comprendida entre los 6 a 13 años y estaba estructurada en dos etapas, la primera etapa correspondía de los cursos 1º al 5º; la segunda etapa, de 6º a 8º. Tras esta primera fase de ocho cursos el alumno accedía al BUP, Bachillerato Unificado Polivalente, o a la recién creada FP, Formación Profesional. Esta estructura pasó a ser de tres ciclos a partir de 1981, es decir: ciclo inicial: 1º y 2º de EGB; ciclo medio: 3º, 4º y 5º de EGB y ciclo superior: 6º, 7º y 8º de EGB. Es a partir de ciclo superior hasta el último curso de BUP donde aparecía ya la E.F. Además, algunas de las características de esta ley son: mejora de la calidad en la enseñanza, el Estado vuelve a formar parte de la función docente, preocupación por favorecer la idea de que la enseñanza prepara para un trabajo y un sistema educativo centralizado. Con esta ley se reformó todo el sistema educativo, desde la educación preescolar hasta la universitaria. A pesar de ello, la implantación y desarrollo en el sistema educativo de dicha área es minucioso y su puesta en práctica muy lenta. En la LGE, aunque muy brevemente, empiezan a aparecer las AFAE como contenidos explícitos. Su principal problema es que carecen de antecedentes teóricos y es una práctica innovadora en el país. Debido a no tener antecedentes y a la poca formación del profesorado existen desperfectos en la práctica de las AFAE que más adelante y a medida que evoluciona el sistema educativo y se va desarrollando en el aula se irá perfeccionando y completando. Este sistema educativo fue derogado y sustituido progresivamente por el de la LOGSE (Ley de Ordenación General del Sistema Educativo) de 1990.

Este tipo de enseñanza convivía con la dictadura del momento pero en 1975 con la muerte de Franco y la proclamación de la monarquía y del rey Juan Carlos I se inicia una reforma de la Ley de Reforma Política. Además, esta reforma dio pie a la elaboración de una nueva Constitución y este en el artículo 27, marcó los principios generales de toda la legislación en materia educativa. Dio lugar a la Ley Orgánica por la que se regula el Estatuto de Centros Escolares (LOECE), en 1980 pero con el golpe de estado del 23F nunca entró en vigor.

En 1983 empieza un nuevo proceso de reformas en algunos centros y se implanta en el MEC (Ministerio de Educación y Ciencia) y en algunas comunidades Autónomas. En esos años, aparece el “Libro Blanco para la reforma del sistema educativo”, a partir de él se debatió el Diseño Curricular Base para acordar los objetivos, las características y los contenidos de las etapas educativas y áreas curriculares. Tras el libro se redactó la LOGSE en 1990. La nueva ley se presentaba como un ejemplar más amplio y flexible con mayor calidad. Además, el auge de estas actividades se debe a la demanda educativa y deportiva que en aquel momento ya tenía lugar. En esta ley nace la E.F como área de conocimiento de la etapa de Primaria, además también aparece ya la EC como contenido explícito y ocupando un bloque de contenidos. En esta época se habla de que la E.F es un área que deben impartir los especialistas en dicha materia, pero no únicamente se habla de eso, se empieza a ver todo lo que abarca este tipo de actividades: aspectos motrices y perceptivos, expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos. Con esta nueva ley se persigue una mejora de la educación mejorando los aspectos deficientes que han visto hasta el momento. La educación en esta época ha sufrido cambios, donde los seis primeros cursos de EGB de la ley LGE, corresponden ahora a la Educación Primaria y los dos últimos de la EGB y los dos primeros de BUP corresponden a la Educación Secundaria Obligatoria, quedando dos años más que son el Bachillerato y la FP.

Con todo ello, podemos decir que las AFAE con la LOGSE han tenido un gran avance y una mejora de la calidad de educación pero hay que decir que en cuanto a la EC sabemos que también avanza desde el punto de vista teórico apareciendo explícito como bloque de contenidos pero en la realidad de la práctica educativa no es igual de inmediata ya que como hemos dicho anteriormente, carecía de antecedentes y en algunos casos, poca formación del docente. Además, a medida que avanzan los años, se va perfeccionando y la EC pasa a ser una asignatura obligatoria, con una mejor especialización del profesorado y un reconocimiento de horas. Hay que decir que la

LOGSE, se presentó para su aprobación al Consejo General de la Formación Profesional, al Consejo Escolar del Estado, al Gobierno y al Parlamento y, se implantó en el curso 1992-1993.

En resumen, la LOGSE y la EC en esta época tienen un gran avance con una gran demanda de cursos e información y gracias a la reforma educativa y al conocimiento de esta existe un mayor interés y formación por parte del profesorado.

En 2002 la LOGSE se sustituye por la LOCE (Ley Orgánica de Calidad de la Educación), una ley que pretendía reformar y mejorar la educación en España pero que nunca se llegó a implantar. Unos años más tarde, en 2006, la LOCE fue derogada y sustituida por la LOE (Ley Orgánica de Educación) dando una continuidad al sistema anterior.

La última ley, la LOE, provoca un gran avance en la EC ya que aparece como contenido no discriminatorio. A pesar de ello, se produce un retroceso en lo que respecta a la EF ya que el número de horas correspondientes al área se reduce en comparación con las horas establecidas en la LOGSE.

Más adelante se estudiará más minuciosamente la última ley, la LOE, ya que está en vigor en el actual sistema educativo, aunque no por mucho tiempo.

Dicha expresión se debe a que este año, 2014, aparece la nueva ley conocida como la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa). Desde la presentación como proyecto de ley desde el año 2013 hasta su aprobación definitiva ha sido una ley muy contestada y controvertida por ciertos sectores sociales y políticos y durante su tramitación en las Cortes, la ley no fue apoyada por muchos grupos parlamentarios.

Estas dos últimas leyes, no favorecen a la EF sino que hay menos horas lectivas de las que había y por ello, considero que esta área ha tenido un retroceso en vez de haber tenido un favorable avance.

En los siguientes apartados, se hará un análisis del currículum de Aragón para observar cómo están desarrolladas las AFAE en el área de EF en cuanto a lo que se refiere a los contenidos y a los criterios de evaluación para así comprobar la importancia que la ley le da a este tipo de actividades.

4.2 Currículum Oficial de la Comunidad Autónoma de Aragón

Una vez vista la evolución histórica de las AFAE en el sistema educativo español llegamos a la conclusión de que este tipo de actividades se incorporan a la ley de forma tardía en comparación con los juegos y deportes. Los antecedentes de las AFAE se remontan a épocas muy cercanas a la actualidad y por ello son todavía una práctica novedosa que está cobrando auge y que poco a poco, irá incrementándose su práctica.

Para trabajar con el currículum vigente, y así saber en qué posición se deberían de encontrar las AFAE, habrá que fijarse en el BOA que es el diario oficial de la Comunidad Autónoma de Aragón, a través del cual se hacen públicos los documentos, que deben ser objeto de publicidad oficial. Este documento regula la educación y por ello el maestro de primaria debe fijarse en él para programar y llevar a cabo las sesiones.

El currículum de Primaria (2007) ya menciona que: *la Educación física incorpora a la educación un amplio bagaje de conocimientos, destrezas, capacidades y actitudes, relacionados con el cuerpo y la actividad motriz, que inciden directamente en el desarrollo integral de la persona, en el pleno desarrollo de su personalidad, mejorando su cuerpo, su salud, su calidad de vida, su integración social y su capacidad de adaptación a nuevas situaciones y medios.* Esta cita deja ver que la EF fomenta el desarrollo del niño, su salud, calidad de vida, etc. Y que además, son una práctica beneficiosa para el niño en primaria.

Según la: *“Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón (BOA 65, 1 de junio de 2007)”* la enseñanza en Aragón de las AFAE se presentan de la siguiente manera:

En función de los contenidos pueden organizarse por ciclos y en cada ciclo encontramos cinco bloques de contenidos:

- Bloque 1: Imagen corporal y habilidades perceptivo motrices
- Bloque 2: Habilidades motrices
- Bloque 3: Actividades físicas artístico-expresivas
- Bloque 4: Actividad física, salud y educación en valores
- Bloque 5: Juegos y deportes

En cada bloque se trabajan aspectos diferentes entre ellos pero a la vez complementarios. Además y fijándonos en nuestro tema, las AFAE ocupan un bloque de contenidos que es únicamente y específico para ellas. Según el currículum de Aragón: *El bloque 3, Actividades físicas artístico-expresivas, engloba el grupo de contenidos relacionados con la expresión y la comunicación no verbal. Se busca movilizar el cuerpo más allá de los movimientos utilitarios de la vida cotidiana, generando situaciones de comunicación y expresión que se valgan de los recursos corporales con espontaneidad y creatividad. El trabajo sobre técnicas de expresión va a permitir al cuerpo explorar y aprovecharse de sus infinitas posibilidades de movimiento y de comunicación. El juego expresivo va a permitir desarrollar la creatividad, alejarse del gesto estereotipado o codificado, posibilitando que el cuerpo elabore formas expresivas imaginativas y libres que adquieren significación por sí mismas. En este proceso creativo, el alumnado combina acciones, juega con el espacio, el ritmo, las calidades del movimiento, con objetos. Moviliza su mente y su afectividad. Las producciones, los montajes o coreografías dan significación al trabajo expresivo permitiendo al alumnado crear o manifestarse de forma estética, comunicar, ser escuchado, ser percibido y apreciado por el otro, provocar una emoción, vencer sus miedos e inhibiciones, ya sea a través de una danza, una representación mímica, un montaje de expresión corporal o el acrosport. Los bailes y danzas de Aragón constituyen aquí un excelente recurso expresivo y motriz para conservar y difundir el patrimonio cultural de nuestra comunidad. Los bailes de otras comunidades y países lo son para acercar e integrar los valores de otras culturas, tan presentes hoy día en la sociedad aragonesa. Como vemos en todo momento habla del movimiento, la creatividad, expresión, comunicación... todos estos aspectos son de gran influencia en esta etapa de EP para el niño de entre 6 y 12 años.*

Los contenidos de este bloque que hacen referencia a los tres ciclos de primaria son los siguientes:

1º CICLO DE PRIMARIA: Bloque 3: Actividades físicas artístico-expresivas

- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Sincronización del movimiento con estructuras rítmicas sencillas. Ritmos basados en la introducción de acentos en una cadencia, ritmos basados en la duración de los intervalos (cortos o largos).

- Ejecución de bailes o danzas sencillas asociando el movimiento corporal al ritmo.
- Imitación de personajes, objetos y situaciones.
- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo.
- Posibilidades expresivas con objetos y materiales.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento de las diferencias en el modo de expresarse.
- Desinhibición en la exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

2º CICLO DE PRIMARIA: Bloque 3: Actividades físicas artístico-expresivas

- El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación.
- Conocimiento y práctica de diversas manifestaciones expresivas adaptadas al ámbito escolar: mimo, dramatización, baile, expresión corporal.
- Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales y ejecución de bailes y coreografías simples utilizando como base el folklore aragonés y otros bailes del mundo.
- Desinhibición y espontaneidad en la práctica de danzas o bailes, con independencia del nivel de habilidad mostrado.
- Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos.
- Representación y simulación de conflictos y estrategias de resolución de los mismos, mediante técnicas de expresión corporal y el juego dramático.
- Utilización de objetos y materiales y sus posibilidades expresivas.
- Disfrute mediante la expresión y comunicación corporal.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración de las diferencias en el modo de expresarse.

3º CICLO DE PRIMARIA: Bloque 3: Actividades físicas artístico-expresivas

- El cuerpo y el movimiento. Exploración, conciencia y disfrute de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.

- Reconocimiento y utilización creativa de las zonas corporales y componentes del movimiento expresivo: espacio (recto, curvo...), tiempo (rápido, lento...) e intensidad (fuerte, suave...). Zonas corporales: de equilibrio (piernas y pies), de fuerza (centro de gravedad corporal), de autoridad (pecho, hombros, brazos) y expresiva (rostro, mirada y cuello).
- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Representación de papeles y personajes y diseño de improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.
- Ejecución de bailes o danzas del folklore popular aragonés valorando la importancia de su conservación y difusión. Ejecución de danzas del mundo valorando la diversidad como factor de enriquecimiento individual y colectivo.
- Participación en la composición y ejecución de producciones grupales a partir de estímulos rítmicos, musicales, poéticos... Elaboración de bailes, coreografías simples o montajes expresivos.
- Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.
- Control de la emoción y la afectividad al representar en público. Respeto y valoración de las producciones de los demás.

Según Rebollo y Castillo (2010), podemos evidenciar cómo en los tres ciclos se hace referencia al desarrollo de los siguientes contenidos:

- Posibilidades expresivas a través del cuerpo, el movimiento y los objetos.
- Adaptación del movimiento a estructuras rítmicas, simples en el primer ciclo, y ligadas a bailes y coreografías en los dos ciclos restantes.
- Imitación y representación de personajes a través del lenguaje corporal
- Exteriorización de sentimientos y emociones a través del cuerpo.
- Participación en actividades expresivas y comunicativas.
- Respeto a las formas de expresarse de los demás.
- Disfrute a través de la expresión y la comunicación del propio cuerpo.

Como hemos podido observar los contenidos que se refieren a AFAE son amplios y abarcan cierto peso del currículum de Primaria en los tres ciclos. Además, se puede observar una progresión de los contenidos y reflexionar que son aspectos importantes para el desarrollo motor del alumno ya que implican desarrollar aspectos

como: la coordinación, la expresión, creación, la representación, cooperación, etc. Todas estas acciones están presentes en el día a día en el alumno y por ello, considero que deben de realizarse para el bienestar del alumno.

Además de los contenidos, hay que fijarse en los criterios de evaluación que al fin y al cabo es lo que va a tener la mayor trascendencia.

A continuación, se expondrán los criterios que hacen referencia a los contenidos anteriormente citados y objetivamente y fijándonos en ellos podremos observar si la evaluación mantiene la misma importancia y peso que el currículum y los contenidos en sí le otorgan a la materia de EC.

Los criterios de evaluación de la etapa de primaria para el área de EF los encontramos, al igual que los contenidos, por ciclos y a medida que aumentamos de ciclo se observa una progresión en dificultad de estos. Hay que decir que esta progresión como hemos visto también se produce en los contenidos.

Por tanto, los criterios de evaluación que hacen referencia directamente a las AFAE en la ley de Educación de la Comunidad Autónoma de Aragón y que los encontramos por ciclos son los siguientes:

1º CICLO DE PRIMARIA: Criterios de evaluación

- *Reproducir corporalmente una estructura rítmica sencilla.*

Se trata de comprobar si el alumnado es capaz de reproducir una estructura rítmica sencilla. La reproducción puede hacerse mediante el movimiento corporal (desplazamientos, saltos, pateos, palmas, golpes, balanceos, giros) o con instrumentos de percusión.

- *Representar personajes y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición, espontaneidad y creatividad.*

Es importante que sean capaces de experimentar con el propio cuerpo y tomar conciencia de sus posibilidades expresivas a través del gesto y el movimiento. Se valorará la aportación espontánea y el esfuerzo para encontrar nuevas formas expresivas que se alejen de situaciones estereotipadas. Asimismo, se tendrá en cuenta el esfuerzo personal para implicarse en las propuestas y sentirse “dentro del personaje”, aceptando el papel que toque representar sin prejuicios de ninguna índole.

2º CICLO DE PRIMARIA: Criterios de evaluación

- *Conocer y practicar diferentes juegos tradicionales de Aragón y alguna danza popular valorándolos como parte de nuestra cultura.*

Se evaluará el conocimiento y participación en diferentes juegos tradicionales de Aragón y su disposición para indagar sobre los juegos de su entorno y utilizarlos en los momentos de ocio y tiempo libre. De igual modo, se evaluará el interés por el aprendizaje y práctica de alguna danza popular aragonesa sencilla, así como si reconoce y valora el juego o la danza tradicional como parte del patrimonio cultural de la comunidad.

- *Inventar y reproducir estructuras rítmicas sencillas ajustando el movimiento a las mismas.*

Con este criterio se quiere evaluar si son capaces de inventar y reproducir una estructura rítmica sencilla, bien por la combinación de elementos de estructuras que ya conocen, bien por la aportación de elementos nuevos. La reproducción puede hacerse mediante el movimiento corporal (desplazamientos, saltos, pateos, palmas, pitos, golpeos, balanceos, giros) o con instrumentos de percusión.

- *Utilizar los recursos expresivos del cuerpo para comunicar de forma creativa y comprender ideas y sentimientos y para representar personajes e historias, implicándose en el grupo para la producción de pequeñas secuencias expresivas.*

Con este criterio se valorará la predisposición al diálogo y la responsabilidad en la organización y la preparación de la propuesta creativa. En la puesta en escena, se observará la producción de gestos significativos y también la capacidad para prestar atención a la expresión de los demás, recibir el mensaje y seguir la acción respetando el hilo argumental.

3º CICLO DE PRIMARIA: Criterios de evaluación

- *Implicarse en un proyecto grupal para elaborar y representar composiciones coreográficas sencillas, montajes expresivos, dramatizaciones, etc., a partir de estímulos musicales, plásticos o verbales.*

Este criterio pretende valorar la capacidad para trabajar en grupo, compartiendo objetivos, en la elaboración de un pequeño espectáculo que utilice o combine lenguajes expresivos diversos (corporal, oral, plástico, dramático...), con o sin materiales de apoyo y partiendo de estímulos sonoros, plásticos o verbales que dinamicen la acción y sugieran diferentes calidades de movimiento. Por otra parte, se observará la capacidad

individual y colectiva para comunicar de forma comprensible sensaciones, mensajes, etc., a partir del gesto y el movimiento, y la capacidad de transmitir los elementos expresivos con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio.

Hasta ahora la situación de desventaja en la que se encuentra la EC es evidente al observar que se incorporaron al sistema educativo no hace mucho tiempo. A pesar de ello, la Ley de Educación vigente tiene contemplada esta materia dándole el mismo peso que a cualquier otro bloque de contenidos y sin dejarla como dicen algunos autores “marginada”. Considero que la importancia que le otorga el currículum es uno de los motivos por los cuáles, esta práctica debería ser realizada en el aula como un contenido de peso. Algunos autores como Begoña Learreta, Miguel Angel Sierra o Kiki Ruano (2005) con sus obras, van avanzando poco a poco en esta materia para la construcción del corpus teórico, consolidando su campo teórico y enriqueciendo el práctico.

En la época en la que estamos, esta práctica novedosa tendría que abarcar lo suficiente en la práctica para plantearlo con la misma importancia que lo hace el currículum. El currículum actual de la comunidad autónoma de Aragón, lleva consigo cierto peso de las AFAE pero desde no hace mucho tiempo se ha estado hablando de otra ley que todavía no ha entrado en vigor pero que existe un borrador y está previsto para el curso 2014-2015. Esta ley se conoce como la LOMCE (Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa). A continuación pasaremos a observar en qué situación se encontrarán las AFAE en un futuro haciendo un análisis de los contenidos y criterios de evaluación de ésta nueva ley y así observar si las AFAE están en tan buen lugar como lo están en el currículum actual, la LOE. Según el borrador elaborado de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa, los contenidos de EF ahora, se derivan según la clasificación que aportaba Parlebas (1988) en función de la incertidumbre provocada por el compañero, el adversario y el medio:

- Acciones motrices individuales en entornos estables
- Acciones motrices en situaciones de oposición
- Acciones motrices en situaciones de cooperación, con o sin oposición.
- Acciones motrices en situaciones de adaptación al entorno físico.
- Acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión. En estas situaciones las respuestas motrices requeridas son de carácter estético y comunicativo y pueden ser individuales o en grupo: juegos cantados, expresión corporal, danzas, juego dramático, mimo,...

El último bloque que recoge la LOMCE, hace referencia a contenidos transversal que recogen aspectos relacionados con la transversalidad (actitudes, valores, salud, seguridad...).

Con la nueva propuesta uno se pregunta ¿Qué van a hacer las Comunidades Autónomas a la hora de concretar este currículo tan ambiguo? Supongo que las personas a las que se les encomiende este trabajo lo harán con el mayor interés posible, seguro que sí, pero no tienen una tarea fácil. Con lo sencillo que hubiera sido establecer criterios de evaluación y estándares de aprendizaje propios de cada dominio o grupo de acciones motrices. Eso hubiera facilitado la agrupación de los contenidos del área en cinco bloques, los correspondientes a cada categoría mencionada. También se habría facilitado la conexión entre los diferentes elementos curriculares y se habría dotado de coherencia interna a la propuesta curricular. Al profesorado del área le hubiera resultado muy sencillo conexionar sus programaciones y prácticas (las diferentes actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas) con los elementos curriculares. Pero: las cosas son como son. (Larraz 2014)

Los contenidos que se encuentran en la nueva ley, la LOMCE y que hacen referencia a las AFAE se encuentran en el Anexo 1.

Al analizar los contenidos lo primero que salta a la vista es que ya no están organizados por ciclos sino que los podemos ver por curso, lo cual los hace más específicos. Además, podemos ver que ya se habla de: *Prácticas teatrales, prácticas danzadas, prácticas teatrales y danzadas, composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.), lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.), actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.) y actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.* (Borrador LOMCE, 2014) Estas prácticas que en el anterior currículum no se apreciaban, ahora ya las podemos ver y por ello es un punto más para avanzar con esta materia. Otro de los puntos que llama la atención es el número de bloques. Queda constancia en obras de autores que el bloque 3 de AFAE no se trabaja o se trabaja el último y sin sacarle todo el jugo que se merece. Pues bien, el nuevo currículum redacta los contenidos en 6 bloques, un bloque más que en la LOE.

Por otra parte, el currículum alude de nuevo a esta disciplina en la LOMCE al mencionar las competencias. Con la competencia conciencia y expresión cultural, se manifiestan los recursos expresivos, creativos y comunicativos. El currículum dice en

esta competencia que: *Son numerosas las interrelaciones entre la Educación Física y esta competencia. Por un lado a través del componente expresivo que tiene la comunicación de ideas o sentimientos de forma estética y creativa, llegando a convertirse en un medio de expresión personal, utilizando los recursos del cuerpo y el movimiento. Para ello se demandan habilidades perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético, así como imaginación y creatividad.*

Como vemos tanto en los contenidos como en las competencias incluso en los objetivos se hace referencia a ésta disciplina. Pero aún así, hay varias discusiones respecto a si se ha avanzado o se ha atrasado con este currículum en el área de EF. Hay que decir que desde mi punto de vista ha avanzado en la teoría, en lo que plasma el currículum.

El currículum sí que contempla cierto peso a esta disciplina pero, al haber un bloque más, ¿se trabajarán, en un futuro, las AFAE menos que hasta ahora? O ¿esta práctica aumentará con todas las pautas que proporciona ahora el currículum?, esto todavía no se sabe pero esperemos que poco a poco y con esfuerzo de los docentes de EF vaya aumentando la práctica de esta disciplina.

En algunas ocasiones ya se ha escrito sobre esta nueva ley, si ha sido para mejor o para peor, pues bien hay múltiples opiniones.

En mi opinión y respecto a nuestro tema, considero que las AFAE se mantienen en el mismo lugar que en el anterior currículum, ocupando un bloque único y exclusivo para esta práctica. Todavía no se sabe si será bueno o no este cambio para las AFAE, pero lo que sí sabemos es que respecto a los contenidos de EF están más específicos por lo que pueden ayudar en la práctica educativa.

5. ¿QUÉ IMPORTANCIA SE LE DA EN LA ACTUALIDAD?

Una vez hecho un recorrido de las AFAE en el currículum actual y analizada la futura práctica propuesta por la LOMCE investigaremos para saber y entender la situación actual de las AFAE y saber todos los porqués de la poca práctica en el aula de este tipo de actividades. Antes de analizar las causas vamos hacer una investigación para saber cuáles son los beneficios y las ventajas que aportan estas actividades a los niños de estas edades. Como hemos podido ver en los currículums, las AFAE están

actualizadas y creo que son conocidas por la mayor parte del profesor especialista en la materia. A pesar de ello, no se trabajan lo suficiente en el aula y son brevemente incluidas en las programaciones. Como hemos podido observar esta práctica lleva en nuestros días desde los años 70 o incluso un poco después y todavía no se les ha dado la consideración que se merecen al igual que se les da a las prácticas de juegos y deportes, que sus antecedentes, se remontan a épocas más lejanas y son más conocidas socialmente.

A pesar de ello, hay personas que sí que se han dedicado a investigar y explorar este campo para que poco a poco vaya cobrando importancia y una de las personas que lo hizo fue Patricia Stokoe quien fundó el estudio Kalmar en el año 1968, en honor a su hija Kalmar Stokoe para la investigación, enseñanza y difusión de la Danza-Expresión Corporal, Sensopercepción y disciplinas afines.

Gracias a todas estas personas que poco a poco van contribuyendo en esta materia, las AFAE van avanzando y se van difundiendo cada vez más por la sociedad.

Esta disciplina ha sido incluida en la ley de educación por algún motivo, en mi opinión considero que lo hace porque intenta plasmar todos los aspectos que son importantes para el niño en esas edades. Esta importancia es debida también a la serie de beneficios y ventajas que esta práctica conlleva. A continuación expondremos algunos de los beneficios que proporciona esta práctica en la etapa escolar.

5.1 Ventajas y beneficios de las actividades físicas artístico expresivas

Durante todo el documento mi postura ha sido fomentar las AFAE como hemos podido ver ya que considero que son una parte de la EF muy importante y que el alumno debe trabajar en la escuela para contribuir a su desarrollo integral y que ello favorecerá a la construcción y el desarrollo de la corporeidad y motricidad del niño. Es decir, para tener una buena competencia motriz. En este apartado se presentan los beneficios y ventajas que tiene la expresión corporal en la escuela de primaria enfocándolo como una reivindicación de la expresión corporal como contenido escolar.

Al igual que en los puntos anteriores, fijándonos en la obra de Learreta (2009), en sus entrevistas con los interlocutores, elaboraron un catalogo de términos y expresiones para exponer los beneficios de la EC:

Figura 3: Catalogo de términos y expresiones aportado por los informantes sobre los beneficios de la Expresión corporal

ÁMBITO	ATRIBUTOS
COGNITIVO	“conocimiento de uno mismo” “capacidad de descodificar” “creatividad” “saber leer los gestos de los demás” “imaginación” “conocimiento de las partes del cuerpo” “reflexión sobre ellos mismos” “conocer las propias limitaciones” “pensar en lo que se hace”
EQUILIBRIO PERSONAL	“seguridad en sí mismo” “confianza” “autoestima” “reafirmación espiritual” “bienestar personal” “equilibrio” “generador de sensaciones” “espontaneidad” “autoaceptación” “desinhibición” “ser más felices” “tranquilidad” “ser más autentico” “liberar tensiones” “sentirse libre para opinar” “autonomía” “perder la vergüenza” “aprender a apreciar su cuerpo” “contribuye a la dignidad” “transformaciones internas y profundas”
RELACIÓN E INSERCIÓN SOCIAL	“reafirmación social” “darse a conocer” “relaciones con los demás” “comunicación libre” “aceptar mejor a los demás” “respeto por las producciones de los demás” “formar parte del grupo” “mejora las habilidades sociales” “desarrollo de la amistad” “entendimiento del otro” “meterse más en los grupos” “cooperación” “ser más permisivo” “educación cívica y moral” “crea vínculos afectivos” “genera buenas relaciones con el profesor”

Otro de los aspectos que la autora Learreta (2009) recoge en su entrevista es que la EC fomenta la capacidad artística y estética ya que ayuda a valorar producciones escénicas relacionadas con el movimiento expresivo. Como hemos visto, los beneficios de la EC son bastante amplios ya que abarcan una serie de aspectos motrices, cognitivos, sociales, emocionales, etc...

También la propia Stokoe (1994) consideraba que: *la Expresión Corporal-Danza era una actividad artística que desarrolla ciertas cualidades humanas como la sensibilidad, el sentido estético, la armonía, la imaginación y la capacidad de inventar y comunicar y tiene como objetivo ayudar a que cada persona desarrolle su propio lenguaje. Por supuesto las AFAE también pueden ser como ella decía terapéuticas puesto que la posibilidad de integrar un grupo humano, aceptar y ser aceptado en un*

clima donde se promueve el placer de hacer, puede resultar muy terapéutico aunque no sea el objetivo puntual de la actividad.

Vemos como la autora menciona que las AFAE pueden ser una buena terapia además de varias cualidades que favorecen al alumno al desarrollar estas actividades.

El currículum de Primaria (2007) también menciona que la EF: *fomenta la educación en valores, la confianza en uno mismo, la iniciativa personal, la creatividad, la resolución pacífica de los conflictos, el respeto a los demás y la valoración de la interculturalidad, el conocimiento y valoración del entorno, así como el desarrollo de las capacidades afectivas y emocionales.* El currículum menciona que la práctica de EF y, consecuentemente de las AFAE, contribuye a una educación en valores, a la creatividad, tolerancia, etc. Con la nueva ley, LOMCE, todos estos aspectos se contemplarán en otro bloque, a pesar de que en las AFAE también deben de estar presentes.

En esta etapa el área incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas en relación con la imagen corporal y las habilidades perceptivas motrices, las habilidades motrices básicas, el juego y la iniciación deportiva, la salud, la educación en valores y los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento como medio de expresión y comunicación. Como vemos, el currículum enfoca este tipo de actividades físicas como medio de expresión y comunicación y no como fin como describían algunos de los informantes en la obra de Learreta (2009)

Todos estos son beneficios que aporta la práctica de EC en el aula y principalmente, son beneficios que contribuyen al desarrollo integral del niño.

Por otra parte, vamos a analizar las ventajas que hay al trabajar las AFAE en el aula. Una de las ventajas que deja entrever el currículum es: la interculturalidad. El currículum de Aragón (2007): *El juego y la danza tradicionales nos invitan a conocer mejor y a valorar la propia cultura y, por comparación, a valorar y respetar las culturas de otros compañeros, de otros pueblos, abriéndonos a una interculturalidad enriquecedora.*

Otros autores como son Pérez, García y Calvo (2009) creen que una expresión corporal donde no solo se trabaja la individualidad, sino que también se trabaja en equipo, la interrelación, la cooperación... lleva a desarrollar la creatividad. Estos autores hablan de la cooperación y sabemos que muchos de los productos finales de AFAE (coreografías, bailes...) se realizan con la colaboración de otros compañeros por lo que se puede trabajar desde dos aspectos, desde la individualidad hasta la producción

en grupos. Pero eso sí con el fin de conseguir uno de las principales ventajas de la práctica de esta disciplina: desarrollar la creatividad. Además, según el blog de Natacha (2009) tiene las siguientes ventajas:

- Favorece la comunicación interpersonal al facilitar la conexión con los otros, utilizando el cuerpo como canal de comunicación.
- Es un medio de observación, reflexión y creación artística.
- Es un modo de intervención para la educación estética, porque sienta los principios básicos para la interpretación.
- Es una técnica que ayuda a que el individuo conecte mejor con su propio cuerpo y tome conciencia tanto de sí mismo como de las cosas que le rodean.
- Sirve para desarrollar la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación y el sentido de juego, favorece la adquisición de técnicas corporales instrumentales como lo es la relajación.

Las AFAE están relacionadas también con la salud. Mediante la expresión corporal podremos desarrollar diferentes mecanismos que eliminan el estrés, como puede ser la risa. Además, conseguiremos mejorar el autoconcepto y por lo tanto también la autoestima, previniendo la aparición de enfermedades tales como la anorexia y la bulimia. (Candau, 2011).

Según Castañer (2000) una de las ventajas de las capacidades expresivas radica en que se pueden practicar a cualquier edad, a diferencia de algunas capacidades como la fuerza o la velocidad y habilidades motrices que florecen pero que a veces decaen muy pronto. Esto quiere decir que estas prácticas, a diferencia de otras, se pueden trabajar ya desde niños.

Como hemos podido ver, esta disciplina proporciona muchos beneficios ya sean sociales, motrices, cognitivos, etc.

Otro aspecto que cabe mencionar es la educación especial. En este ámbito, esta disciplina no está muy avanzada ya que no existen bases teóricas que hablen sobre ello. El documento nos lleva a investigar sobre ello ya que es necesario incluir e integrar a las personas con discapacidad en esta materia. Investigando nos encontramos con el Centro Territorial de Innovación y Formación de Madrid donde nos encontramos con una ficha de actividades. (Ficha de actividades de formación del profesorado en el Anexo 2). En la ficha de actividades presenta una solicitud para realizar el curso “Expresión Corporal aplicada a la educación especial”. Considero que la Expresión corporal puede favorecer

a la integración social y esta lleva consigo un buen ambiente en el aula debido la coeducación, colaboración e inclusión de este tipo de alumnado.

5.2 Causas de la escasa práctica en el aula de las AFAE

Durante todo el documento hemos intentado hacer un análisis global y una investigación para entender la situación de las AFAE y aspectos que la componen. Toda esta información junto con aportaciones de maestros, que están impartiendo docencia en la actualidad, nos ha llevado a encontrar cuáles son las causas por las que la práctica de las AFAE en principio es escasa.

La principal causa de que esta práctica no esté del todo explotada es como ya hemos visto la falta de antecedentes y consecuentemente, la poca formación del profesorado. Hay que decir que este tema ha sido ya objeto de estudio durante estos años y que con la práctica y los años va avanzando con la ayuda de especialistas en la materia. Una de las autoras que ha trabajado sobre este tema y especialmente, con la EC es la autora Marta Schinca quién fundó en 1978 el Estudio Schinca un centro especializado en la pedagogía y la investigación del lenguaje del movimiento. Donde la labor pedagógica que realiza se desarrolla mediante Cursos de Expresión Corporal y otras materias relacionadas con esta disciplina para preparar y ayudar al profesorado, con poca formación, a preparar sus clases. Esta autora que se ha estado especializado a lo largo de su trayectoria en el estudio aplicado de esta disciplina, intenta que el profesorado tenga recursos y se especialice en esta materia para que su práctica en el aula sea eficaz y se trabaje con la mera importancia que se merece y que por supuesto, la ley de educación le otorga. Tanto este estudio como el que hizo Patricia Stokoe, son dos proyectos que favorecen a la expansión de las AFAE y la EC en la sociedad.

Además de estas causas, según Coterón y Sanchez (2009) consideran que: *muchos otros obstáculos para su implantación se han señalado fuera de la competencia del profesorado: la falta de instalaciones adecuadas, de medios y recursos materiales, etc. que marcan una desafección y una realidad que no sufren sus contenidos hermanos como la iniciación deportiva, el deporte o la enseñanza de las habilidades motrices.* Estos autores ya nombraban otras causas diferentes a la escasa formación del profesorado. Consideran que más allá de las circunstancias específicas de centros y realidades particulares, creen que dos pueden ser las razones más profundas que, como disciplina, propician las mayores dificultades para su desarrollo:

- Sus rasgos de interdisciplinariedad, que la definen a medio camino entre la motricidad creativa, la vertiente artística y su relación peculiar con la música. Rasgos que la distinguen de contenidos más “puros” del dominio motriz como el deporte, la condición física o la habilidad motriz, todos ellos marcados por el indicador de la eficacia y frecuentemente por usar un modelo reproductivo de enseñanza.
- Su lento proceso de clarificación de sus bases epistemológicas, sus orientaciones didácticas y su relación con la Educación Física. En especial si lo comparamos con el avance vertiginoso que en las dos últimas décadas están teniendo las Ciencias del Deporte.

En definitiva y según Coterón y Sanchez (2009): *en el marco de la Educación Física, estamos hablando de una falta de identidad que lleva a situar la disciplina en una tierra de nadie. Si bien creemos que ya ha pasado el tiempo de considerarla como un “cajón de sastre”, lo que si nos parece clave es que mientras la Expresión Corporal no mejore su identidad en relación con la Educación Física, la hegemonía propia de las actividades motrices por excelencia (deportes, condición física, habilidades y destrezas), seguirán achicando el campo de sus experiencias y arrinconarán su práctica. Por tanto somos nosotros, el colectivo de profesores universitarios más convencidos del valor educativo y motriz de la expresión corporal, quienes tenemos que dar un salto de gigante en la definición y en la aplicación de su enseñanza-aprendizaje. Y nadie mejor que nosotros, puesto que el barco hace mucho tiempo que ha partido en busca de mejores resultados, y no espera a nadie.*

Estos autores dejan entrever que la identidad que tiene la EC no es la que le pertenece y que hay que reivindicarla para darle la importancia que se merece. Dicha reivindicación se debe hacer desde el proceso de formación para ser maestro de EF para así inculcar desde un primer momento la importancia que estas tienen al igual que los deportes o las habilidades motrices.

Según Cardona (2011), mencionado anteriormente en su obra de *La Vida de Patricia Stokoe*, empieza el libro con una breve reflexión del momento de impartir el contenido de Expresión Corporal en sus clases, donde sentía cierta preocupación hacia ello y esta preocupación se debía a la escasa formación que tuvo de este contenido durante su carrera.

En su obra deja entrever que durante su formación no había descubierto lo que posteriormente con esfuerzo, formación y voluntad, sería como dice Cardona (2011):

las puertas a un mundo fascinante que se convertiría en mi futura práctica.” Este autor considera que: “fue el acercarme al mundo de lo artístico lo que abrió una puerta que hasta ese momento en mi formación nadie había hecho. Y que pienso es de suma necesidad para la persona que se va a dedicar a actuar.

Este es uno de los referentes que ya menciona la falta de formación desde su experiencia.

Según dos profesores de EF, García y Gutiérrez (2009): *existen varias razones por las que la Expresión Corporal sigue siendo uno de los contenidos menos desarrollados por los docentes en sus clases, pese a estar específicamente contemplados dentro de los distintos niveles educativos. Una de las razones es la tradicional falta de formación en este ámbito, carencia que es cada vez menor, por la progresiva importancia que se les está dando dentro de las diplomaturas y licenciaturas dedicadas a la formación de especialistas en Educación Física, por la proliferación de los cursos sobre esta materia que se ofrecen dentro de la formación continua y que poseen gran aceptación entre los docentes, atrayendo a profesionales de distintas especialidades, no sólo a los de Educación Física.*

Otra razón la encontramos en arraigada creencia de que el profesor debe ser un demostrador y experto "hacedor" de todas las actividades que propone, lo que provoca que el docente no quiera enfrentarse a lo que no domina plenamente. Esto se une al rechazo que muestra el alumnado, sobre todo el masculino, hacia contenidos que han sido socialmente atribuidos al currículum femenino. Ante la certeza de que el proceso socializador provoca este tipo de aprendizajes, debemos adelantarnos a ese negativo sesgo, iniciando al alumno lo antes posible, trabajando estos contenidos desde la Educación Infantil. Contra este rechazo podemos incluso buscar formas no explícitas, originales, de abordar la Expresión Corporal. (Ruiz y Sanfrancisco 1998, en Monfort, 1999).

Por otra parte y para saber más de la realidad educativa actual se interrogó a maestros que están impartiendo docencia y que mediante su visión y su experiencia ayudaron a analizar con más profundidad y realidad la práctica en el aula de las AFAE. Además de verificar todo lo que los autores especialistas como Cardona, o Coterón y Sanchez vienen diciendo.

La pregunta propuesta al personal docente fue: ¿Crees que las AFAE son un contenido muy trabajado en el aula? ¿Por qué? Cada uno respondió en función de sus experiencias y vivencias.

Según las aportaciones de uno de ellos que se encuentra en un colegio de la Comunidad Autónoma de Valencia, comentó que él, en general, el bloque 3 de contenidos no lo trabaja mediante actividades AFAE. Desde su visión comentó que la falta de formación por su parte era muy escasa y su seguridad no era la misma impartiendo este contenido en comparación con los otros. Además, considera que los recursos tanto materiales como espaciales también influían mucho debido a que un colegio con más recursos facilita la realización de esta práctica. Este maestro de primaria nombró algunas revistas como: *Iviva*; *Material deportivo (2012-2013)* o *Ranking: Guía de recursos generales (2013)*. En estas dos revistas se podía observar que el material que ofrecían para las AFAE era únicamente para EC pero, además, era poco variado. Este era un medio mediante el cual se podía apreciar la escasez de recursos de este tema y como en la sociedad actual, todavía no tienen la importancia que se merece.

Durante mi período de prácticas relacionado con la mención de EF, trabajé con una maestra especialista. En su caso, esta maestra estaba formada en esta materia ya que había realizado varios cursos sobre cómo trabajar la EC en el aula y por lo cual disponía de muchos recursos materiales. Esta maestra trabajaba la EC desde la etapa infantil y uno de sus comentarios fue: *la EC no se trabaja lo suficiente y debe trabajarse desde la infancia*, con esta cita observé que ella conocía el enigma de la situación de las AFAE y con su actitud favorecía a la práctica de ellas. Esta maestra se preocupaba por la lateralidad de sus alumnos y en muchas ocasiones con su práctica también podía observar y averiguar los lados dominantes del alumno. Nunca lo había visto y me pareció muy interesante además de darme cuenta de que con las AFAE también se pueden trabajar otros contenidos.

La contestación a la pregunta de otro de los docentes fue: *no. Porque según está el sistema educativo, la escuela tradicional simplemente prepara al alumnado para recibir grandes cantidades de información con el único fin de responder luego correctamente a las preguntas que se le planteen en el examen, dejando siempre la parte espontánea, creativa y curiosa que el ser humano tiene por naturaleza, sobre todo a esas edades.*

Considero que este maestro tiene parte de razón ya que muchas veces se prepara al alumno para aprobar una asignatura o un examen sin tener en cuenta todos los demás aspectos. Esta información también se puede observar en el estudio que hemos mencionado con anterioridad de Learreta (2009). Esta autora realiza un estudio para observar la importancia que se le da al contenido como elemento curricular. La autora

considera que este estudio puede contribuir a esclarecer en qué medida se les está dando el valor de ser un medio o un fin a la EC. Este autor otra de las cosas que apuntó fue que la atracción por parte del alumno hacia este tipo de actividades también está en el punto de mira y considera que tanto alumnos como profesores sienten la necesidad de encontrarse más cómodos practicando deportes.

Más aportaciones de otro maestro especialista fueron: *desde mi punto de vista estas actividades no se trabajan lo suficiente. Pienso que eso es debido a la insuficiente formación del profesorado y a la investigación que conlleva. Considero que este tipo de actividades son muy importantes en la educación integral del niño. La Expresión Corporal conlleva una serie de beneficios motrices, emocionales y sociales que benefician en gran medida el desarrollo del infante.* Hasta ahora la mayoría de aportaciones hechas se pueden ver plasmadas en investigaciones que han realizado autores especialistas

Todas estas causas las podemos encontrar reflejadas en la tesis doctoral de Montálvez (2012) que realiza una profunda investigación con maestros y maestras de EF dando las claves para definir la EC en EF y describirla en la realidad docente de Educación Primaria en los colegios de Córdoba. Esta investigación la aplicó en el curso académico de 2006-2007, con la muestra representada por un 91,25% de los maestros y maestras que impartieron EF en los colegios públicos de Educación Primaria, en Córdoba capital.

La autora utilizó una herramienta que ayudó a realizar el análisis interno y externo del entorno complejo educativo en el que se encuentra el personal docente. Como vemos la autora ya anuncia el estado de las AFAE al decir “Entorno complejo”. La herramienta que utilizó para sacar sus conclusiones fue la matriz DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortaleza y Oportunidades) que le permitió, además de saber las causas de los problemas, averiguar las posibilidades de mejora y ayuda para tomar con precisión las decisiones más importantes y, en consecuencia, optar por la mejor estrategia a seguir para la mejora del programa de EC en EF, proponiendo actuaciones innovadoras. Por otro lado, es una técnica cercana que facilita investigar con los protagonistas de la intervención docente, los maestros y maestras de EF, lo que es fundamental y necesario si queremos una descripción del programa lo más precisa y cercana a la realidad. El diagnóstico del programa de EC lo hemos fundamentado en las características detectadas en el análisis y discusión de los datos organizados en torno a cuatro bloques: las Debilidades, las Fortalezas, las Amenazas y las Oportunidades que

favorecen o perjudican el programa de EC, según el colectivo educativo invitado a la investigación.

Figura 4: Matriz DAFO del programa de EF en EC por Montálvez (2012)

DEBILIDADES	FORTALEZA
<p>1.Falta de formación en EC: Pocos recursos y habilidades (temiendo el ridículo), Falta de programación, Sesgo deportivo del profesorado, Inseguridad en la práctica de la EC e Influencia del estado de ánimo para impartir EC.</p> <p>2.Falta de tiempo para la formación, la programación y la preparación del material</p> <p>3.Características personales: timidez, carácter controlador e inseguridad</p> <p>4.Prejuicios y miedo al rechazo de la actividad por el alumnado.</p>	<p>1.Contribución al desarrollo holístico: Importante en la educación vivencial, emocional y en valores</p> <p>2.Creación de ambientes óptimos de aprendizaje: propicia el disfrute, facilita la participación y atiende a la diversidad</p> <p>3.Interés por la formación: Motivación del profesorado hacia la EC</p> <p>4.Innovación y creatividad: Asume riesgos e Interdisciplinariedad</p> <p>5.Características personales: curiosidad, Autosuperación personal, desinhibición, Implicación, extroversión, Transmisión de confianza y seguridad al alumnado</p>
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<p>1.Contexto social: Individualismo, agresividad, falta de habilidades sociales, cultura machista, falta de información y difusión</p> <p>2. Características del alumnado: falta de concentración, timidez e indisciplina</p> <p>3.Preferencia del alumnado y del profesorado por los deportes (Mente cerrada, Prejuicios de género, comodidad y rutina)</p> <p>4. Falta de recursos y espacios cubiertos</p> <p>5. Reducción del horario de EF, menos o ningún tiempo para la EC</p>	<p>1.Beneficio holístico: la EC como propuesta lúdica para la desinhibición...</p> <p>2.Aprovechar el momento mediático y tecnológico de la EC (programas de tv, juegos en videoconsolas...)</p> <p>3.Predisposición del alumnado (Implicación y satisfacción), interés del profesorado de EF y apoyo de la familia</p> <p>4.Trabajo colaborativo con colegas: Redes formativas, Actividades expresivas intercentros</p> <p>5.Programa: Interdisciplinar con otros contenidos, se puede impartir en cualquier momento de la programación, incorporar la asistencia a Actividades culturales y Exposición de los trabajos en el centro</p>

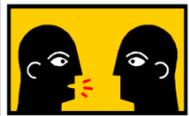
La autora después de analizar cada uno de los resultados de los cuatro bloques, llega a las siguientes conclusiones:

El programa de EC en EF para el profesorado es un problema debido a su falta de formación en la materia y la escasez de tiempo para dedicarse a dicha formación.

La falta de recursos y espacios cubiertos y la disminución del horario de EF son las dos grandes amenazas que sobrevuelan la EC. Por otro lado, el programa de EC está muy valorado por su contribución al desarrollo holístico del alumnado, la creación de ambientes óptimos de aprendizaje y su carácter innovador y creativo. Hemos de aprovechar las “nuevas” tecnologías y los medios de comunicación desde una perspectiva educativa, la actitud de disponibilidad del alumnado ante lo novedoso; y afianzar y ampliar el trabajo colaborativo con los colegas (redes de aprendizaje, intercentros expresivos...), y sacarle partido al programa interdisciplinar e intradisciplinarmente. Todo ello sin olvidar potenciar las habilidades sociales y personales del profesorado y alumnado a través de estrategias expresivas de gestión emocional”. (Montálvez, 2012).

Otra de las técnicas que utilizó la autora para el análisis y la discusión de los resultados fue la técnica Bola de Nieve que permite adentrarse en el ámbito particular de la relación calidad y EC desde la percepción del profesorado en aspectos que es difícil valorar de manera cuantitativa. Las fases del proceso Bola de Nieve son las siguientes:

Figura 5: Fases de la técnica Bola de Nieve

Primera Fase	Trabajo individual Reflexión personal Elaboración de 1 listado escrito (3 ideas máximo)	
Segunda Fase	Trabajo por parejas Discusión y acuerdo Aunar en 1 lista (3 ideas máximo)	
Tercera Fase	Trabajo grupos de 4 Discusión y acuerdo Lista común (3 ideas máximo)	
Cuarta Fase	Trabajo grupos de 8 Discusión y acuerdo Lista consensuada (3 ideas máximo)	
Quinta Fase	Portavoces elaboran lista Lectura y debate	
Sexta Fase	Lista única consensuada	

La técnica Bola de Nieve ha desvelado la percepción que tiene el profesorado acerca de la calidad docente de la EC a partir de su experiencia cotidiana y tras las reflexiones compartidas y debatidas, han priorizado las propuestas de mejora más necesarias y urgentes. El primer eje gira en torno a la necesidad de Formación Inicial y Permanente; el segundo eje se centra en la urgencia de instalaciones cubiertas en los centros educativos; el tercer eje subraya la necesidad de sistematización de la EC ya que la identifican como caótica y tienen miedo a la incertidumbre que provoca la puesta en marcha de procesos creativos. Por último, señalan el beneficio de la difusión de la EC para la mejora de su enseñanza. Todos estos ejes están acompañados de la sistematización de las distintas líneas de actuación, exponiendo los responsables o agentes facilitadores de cada una de las estrategias de mejora. (Montálvez, 2012).

Otra de las causas por las que la EC no se trabaja como ya hemos visto es debido a la escasez de recursos materiales. Tal y como el currículum de Aragón (2007) menciona: *la escuela en el medio rural aragonés presenta a veces peculiaridades que condicionan significativamente los procesos de enseñanza y aprendizaje. Centros escolares pequeños, con poco alumnado, con clases agrupadas y heterogéneas, profesorado itinerante, material escaso o de difícil transporte, inmediatez de un entorno natural accesible fácilmente desde la escuela, integración de los espacios comunes del pueblo a la vida escolar. Una realidad que propicia planteamientos didácticos globalizadores muy acordes con la etapa, como trabajar por proyectos o mediante centros de interés; que realza las actividades en la naturaleza, pero que obliga a adaptaciones importantes del diseño curricular.* En Aragón existen muchas aulas unitarias que debido al número de los alumnos, los recursos economía son pocos y, consecuentemente, los recursos tanto materiales como espaciales son escasos.

También lo denomina como una Amenaza de la EC en la Matriz DAFO, Montálvez (2012): *la falta de espacios cubiertos perjudica directamente a la EC, hasta el punto de no impartirla, concordando con los informes de Manzano et al. (2003). El profesorado expone como una de las propuestas fundamentales para mejorar la enseñanza de la EC en la escuela dotar de estos espacios cubiertos a los centros de Educación Primaria.* Algunas de las expresiones que maestros le hicieron en el proceso fueron:

- “Es difícil la EC sin tener espacio cubierto” (AE7.1)
- “No tengo espacio cubierto y no doy nada de EC” (AE49)
- “Veo importante la EC pero el principal problema es el espacio” (AE23.1)
- “No tengo espacio cubierto y tengo pocos recursos de EC” (AE37)

- “Tengo espacio cubierto pero sin reformar, he solicitado reiteradamente a la Delegación la reforma del espacio cubierto para beneficio del centro y del barrio” (AE27)

En este sentido es importante dejar constancia de la contradicción que se aprecia en la normativa educativa vigente, y en las directrices que emanan de las administraciones educativas estatales y autonómicas, cuando hacen referencia a la inserción de la EF y el deporte: *en la programación general de la enseñanza y su impartición como materia obligatoria en los niveles previos al universitario, para lo cual los centros docentes deberán disponer de instalaciones deportivas adecuadas* (LOGSE, 1990). Como contraste a dichas aseveraciones legales nos encontramos la realidad de Córdoba capital, en la que se constata un elevado número de colegios de Primaria que no poseen ninguna instalación cubierta, así como de la mayoría de los materiales didácticos disponibles.

En la LOE (2006) se expone que *las Administraciones educativas, deportivas y municipales, colaborarán para el establecimiento de procedimientos que permitan el doble uso de las instalaciones deportivas pertenecientes a los centros docentes o a los municipios*. Pero solo es una invitación, no hay ningún acuerdo que facilite y respalde dicha opción. (Montálvez, 2012)

6. PAUTAS DE ACTUACIÓN.

Una vez analizadas las causas de la realidad educativa de la práctica en el aula de la EC, sabiendo la importancia que le da el currículum como hemos podido ver y el peso que abarcará en el futuro con la LOMCE, a continuación, mediante una serie de propuestas intentaremos que el maestro encuentre recursos para poder impartir las clases de EC sin ningún problema.

Viendo el punto frágil de esta materia, nos centraremos en ayudar al profesorado mediante recursos materiales y tecnológicos para que estos puedan hacerle frente a la práctica de EC y que no sea una carga para ellos este contenido. Según el estudio de Learreta (2009): *invitar al profesorado a hablar sobre el protagonismo que otorgan al contenido como elemento curricular y sobre cómo manejar este elemento en sus programaciones, creemos que puede contribuir a esclarecer en qué medida se les está dando el valor de ser un medio o un fin a los contenidos de EC*. La autora ya menciona el cómo manejar la EC en las programaciones.

El borrador de la LOMCE (2014) nombra las TIC como recurso para impartir las clases de EF. Comenta que los objetivos del área giran en torno a 4 bloques y en uno de ellos que hace referencia a las AFAE dice: *por último, un cuarto eje que aborda la necesidad de comunicar a los demás sus aprendizajes, sensaciones y emociones bien utilizando los recursos expresivos del propio cuerpo y el movimiento, bien a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación*. Como vemos los tutoriales, los videos, las grabaciones... todos estos recursos podrían ayudar al profesorado a realizar sus clases de AFAE y así una de las Debilidades como es la timidez, que nombra Montalvez (2012) en su matriz DAFO, podría ser solventada.

Siguiendo con su obra, otra de las medidas que utilizaría para favorecer la EC es como ella lo denomina en su tesis: *acercamiento de la Universidad a los Centros Educativos. La Universidad ha de dejar de ser un recinto cerrado y transformarse en un espacio abierto conectado en redes personales y virtuales, a través de proyectos colaborativos, a los distintos escenarios educativos*.

En el párrafo anterior la autora proporciona una idea para aumentar la práctica de EC. Esta idea favorecería la EC involucrando a la Universidad con la escuela. La autora menciona varias pautas para la mejora de la EC utilizando el vínculo Universidad-Escuela, las propuestas hechas por la autora son:

- a) *Prácticas Docentes de EC en la escuela*. Para mitigar la carencia del contenido de EC en los niveles previos a la Universidad y la discriminación de este en cuanto a créditos en la especialidad de EF desde su andadura, lo ideal sería proponer al alumnado de la mención de EF el Prácticum específico en EC el primer año de aplicación del mismo en el Grado. La puesta en escena de contenidos expresivos no solo será un reto (guiado) para el colectivo estudiantil sino que colaboraría con los docentes en activo facilitándoles ideas y recursos.
- b) *Facilitar la creación y aplicación de convenios de colaboración con distintas instituciones*. La Universidad debería programar, conjuntamente con el CEP, algunos cursos de formación en donde el alumnado de la Universidad y el profesorado en activo se encuentren e intercambien experiencias.

Asimismo, debería abrir nuevos canales de colaboración para trabajar en equipo con las instituciones relacionadas con las AFAE, como la Escuela de Arte Dramático o la Escuela de Danza. Las actuaciones coordinadas de los distintos colectivos darían lugar a una mayor oferta, la optimización de recursos y atendería, de forma más precisa, las necesidades e intereses del profesorado y alumnado.

c) *Proyectos conjuntos Universidad-Escuela*. Se debería consolidar, aumentar, difundir e institucionalizar los proyectos relativos a la EC interniveles educativos. A partir de esta tesis pretendemos, entre otras propuestas, la creación de un grupo de trabajo-investigación interniveles (Escuela-Universidad) de carácter colaborativo, para elaborar proyectos conjuntos (teórico-prácticos), programas y materiales curriculares..., que mejoren la calidad docente de las AFAE, cuyo objetivo sea participar en la transformación positiva de la sociedad actuando localmente desde la educación.

Siguiendo con Montálvez (2012), otra de las ideas que proporciona que me parece factible e interesante es realizar jornadas, talleres e intercambio de experiencias con colegios de Primaria.

Propone que se organicen jornadas de encuentros de EF anual del Centro del Profesorado (CEP), de un día de duración, tomando como eje temático la EC, preparando actividades diversas en función de las horas del día. Se trataría de un encuentro con actividades expresivas recreativas atendiendo a las modas para aprovechar educativamente estas como motivación hacia la formación (Técnicas de Hip Hop, Pilates-Dance...), Técnicas Corporales después de comer y cerrar con actividades de creación colectiva. Es interesante contar con la colaboración del profesorado para la impartición de los distintos contenidos.

Por otro lado, se podrían ofertar talleres puntuales de EC interdisciplinar por algunos centros (a modo de los TAVIVI: Talleres Viajeros Vivenciales organizados por el Centro de Profesorado (CEP) de Córdoba en años anteriores.), aunándose los profesionales de la EF por zonas, así como abrir estos talleres a otros profesionales del centro interesados como pueden ser los y las docentes de educación artística.

Por último, se propone gestionar Jornadas de Intercambios de Experiencias en EC en las que el profesorado sea el protagonista. Sugerimos cuatro momentos: el primero constaría de una mesa redonda de representantes del profesorado que compartiera su quehacer docente en EC; en un segundo momento, sería interesante realizar un debate colectivo para determinar los temas esenciales en los que profundizar; en tercer lugar, a partir de este debate crear mesas de trabajo coordinadas por profesorado con experiencia en el tema (Atrevido, Pionero o invitados especialistas), para mayor eficacia estas mesas deberían proceder con procesos metodológicos basados en técnicas de investigación como por ejemplo DAFO; y por último, exponer al colectivo, de forma clara y

sistematizada, las conclusiones, acuerdos o ideas derivadas de los grupos de trabajos. (Montálvez, 2012)

Además, otra de las causas que se nombraba en la matriz DAFO de Montálvez (2012) es la escasez de recursos materiales e infraestructuras. En mi opinión para poder hacer frente a los problemas que se plantean podríamos elaborar cierto material reciclado. En todo momento hemos estado hablando de la EC pero ahora haremos referencia a las actividades circenses que también se incluyen en las AFAE. Según Gil y Garralón del Busto (2011): *modificar, cambiar o construir nuevos elementos, para la práctica de la actividad física y deportiva, genera un placer especial en el alumnado, similar al que deben sentir el artesano, el alfarero o el ebanista al transformar las materias primas en obras de arte.* Algunas investigaciones (Camacho, Díaz y González, 2006) apuntan que implicar al alumnado en la construcción de materiales de Educación Física y hacer que los compartan con otros compañeros aumenta, por un lado, la autoestima de los creadores y, por otro, la consideración y el respeto de los que lo usan.

Además, según Palacios et al. (2001), hace ya una década y en unos años bien distintos a la situación económica actual, expone las diversas funciones que ofrece la utilización de material construido y denominado no convencional en Educación Física:

- Aporta la posibilidad de trabajar todos los contenidos propios de la Educación Física.
- Ofrece enormes posibilidades de diversificación de actividades.
- Proporciona una relación entre alumno y objeto más libre, menos estereotipado
- Demuestra que la práctica y la docencia de la Educación Física no requiere obligatoriamente de un material específico.
- Facilita que los contenidos de la Educación Física puedan ser adquiridos por alumnos de cualquier centro y nivel económico.
- Elimina el currículo oculto que aparece tras los materiales comercializados.
- Abre el camino a un nuevo planteamiento en educación.
- A continuación se exponen algunas razones que ayudan a entender aún más el beneficio que posee la reutilización de material:
 - Es fácil de adquirir.
 - No es nada costoso económicamente.
 - Desarrolla la creatividad.
 - Se le da una segunda oportunidad a los materiales.
 - Se respeta y colabora con el medio ambiente.

- La satisfacción y el placer que supone crear un nuevo material para su práctica.

Todas estas opciones son ventajas que existen al elaborar material reciclable en el área de EF. A pesar de ello y viendo varias unidades didácticas y proyectos, el material reciclable tiende a realizarse para actividades de raquetas y no tanto para estas actividades.

Para realizar una unidad didáctica de actividades circenses que se incluyen en el bloque de contenidos de AFAE se puede utilizar material reciclable. Además, como ya hemos dicho otras veces, las AFAE no se centran únicamente en la EC y todas estas opciones son recursos para poder trabajar el bloque 3 de AFAE con más variedad de actividades y además, sin ser necesario un material comprado sino que se puede elaborar por los propios alumnos proporcionándoles una serie de ventajas como pueda ser desarrollar la creatividad ya que, como hemos visto, es muy importante en este tipo de actividades.

Por tanto, para la U.D de actividades circense podríamos elaborar: pelotas, aros, mazas, zancos, diábolo, platos chinos... muchos materiales que pueden realizar los alumnos con la ayuda del profesor y tendríamos material para trabajar y desarrollar actividades en el aula. Los pasos para construir el material reciclado para las actividades circenses los podemos encontrar en el libro *Circo y Educación Física. Otra forma de aprender* de Josep Invernó Curós (2003), de la editorial INDE.

Estas actividades, al igual que la EC, pertenecen al grupo de las actividades motrices expresivas (Parlebas, 2001; Lavega, 2002, Invernó, 2003 y Larraz en Lagardera y Lavega et al., 2004), los juegos circenses también contemplan el aspecto estético, creativo y expresivo de la motricidad, impulsando el “dominio corporal y estético”, aspectos que según Huizinga (1972) deben ser desarrollados con plena conciencia dado que conforman parte esencial del juego. Además, hoy en día podemos ver que existen importantes corrientes cultural y estéticas como Circ du Soleil, Cavalia, Juglares... esto demuestra que entre la sociedad son conocidas pero a nivel educativo, ¿lo son?... No lo sabemos pero lo que sí sabemos es que el nuevo currículum, LOMCE, lo contempla como contenido de primaria y por ello se debería trabajar. Esta es una práctica novedosa que forma parte de las AFAE.

Por tanto, otra de las prácticas novedosas que podrían introducirse en el aula para trabajar los contenidos del bloque 3 son las actividades circenses que además, como hemos dicho antes, tienen un material específico que siendo un colegio con pocos recursos materiales y económicos, pueden echar mano a materiales reciclados y así trabajarlo sin ningún problema

Siguiendo con las prácticas novedosas, otra que todavía no se trabaja en las aulas y que por supuesto a nivel social todavía no se conoce es la práctica del clown. Este contenido no estaba contemplado hasta ahora en el currículum, al igual que la EC pero es una práctica que existe desde hace años y que ayuda al desarrollo integral del niño. El clown es un payaso cómico, con un estilo parecido al mimo, este se puede incluir en el teatro o en el circo. Hay que decir que esta práctica está todavía más desplazada que la EC. Además, uno de los aspectos que me llamó la atención realizando la investigación fue que la palabra “clown” se considera en inglés porque la connotación negativa de la palabra payaso influye bastante en la sociedad actual. A pesar de ello, existen numerosos cursos formativos para el profesorado para que pueda afrontar dicho contenido y que la práctica de las AFAE, con la introducción del clown será mucho más variada. Ya hay especialistas que han escrito sobre esta práctica novedosa. Uno de ellos es Alfredo Mantovani en la obra *Mimateclown*, de Raquel Pérez, Mónica Haro y Alejandro Fuentes (2011). Alfredo Mantovani empieza el libro con unas aportaciones personales:

¡ALELUYA! “Mimateclown” un libro necesario

Me congratulo con los autores y la editorial MAD que apuestan por la innovación abriendo una ventana a la creatividad dentro de la Expresión corporal.

Tenemos en nuestras manos un texto que nos proporciona una magnífica introducción de mimo y al clown, dos disciplinas artísticas que se engarzan perfectamente en los contenidos curriculares de Expresión Corporal para ampliarla y enriquecerla (...)

Por otro lado, es fundamental señalar que el mimo y el clown no son artes menores.

El hecho de que sus orígenes históricos nacieran alternativos y provocadores para generar la risa, no desmerece la consideración que actualmente tiene dentro de las artes escénicas (...)

Solo me resta alentar a los lectores a sumergirse en este MIMATECLOWN, repitiendo conmigo: ¡ALELUYA! Por fin un libro necesario y una herramienta valiosa en manos de aquellos docentes que quieran renovar su práctica educativa, a través de una expresión corporal educativa y recreativa a la vez.

Como hemos podido leer, el profesor de artes escénicas, especialista en Teatro en la Educación, Alfredo Mantovani, deja entrever la situación en la que se encuentra el

mimo y el clown. Considera que estas disciplinas se ajustan a los contenidos de la EC dándole una práctica más variada y enriquecida.

Además, estas disciplinas no tienen una teórica y una didáctica en la que el maestro pueda basarse y por ello considera que el libro de estas autoras puede ayudar al profesorado a construir sus clases artísticas como hemos dicho con más variedad de actividades.

Vemos que Alfredo Mantovani, define con más claridad las dos disciplinas dando a entender que no están muy bien definidas por la sociedad o tienen un concepto equivocado. Deja claro que no son artes menores diciendo que: *el hecho de que en sus orígenes históricos nacieran alternativos y provocadores para generar la risa, no desmerece la consideración que actualmente tienen dentro de las artes escénicas.*

Por tanto, este libro puede ser una herramienta de trabajo que guíe y ayude al maestro a impartir sus clases de mimo y clown enriqueciendo la práctica de los contenidos de AFAE y el autor considera que si se unen ambas disciplinas en una clase de EF, se recuperará la alegría en las escuelas.

Por otra parte, para cubrir más necesidades de la práctica de AFAE, muchos especialistas han construido un blog en el que compartir la información con sus compañeros de tal forma que se pueda colgar cualquier información acerca de las AFAE. Además de ello, el blog podría tener un foro donde se pudiera hacer cualquier pregunta y así entre todos poder contestar y llevarla a cabo en el aula. En el blog se podrían subir los videos de coreografías o habilidades para compartirlos con el resto. Este sitio sería exclusivo para las AFAE y con la ayuda de todos construir un blog con multitud de recursos, videos, e incluso recoger programaciones y U.D que para muchos podría ser una buena idea. Considero que la elaboración del blog facilitaría en primer lugar, tener acceso a una gran variedad de recursos y además, para el profesorado que evita dar su clase de AFAE por vergüenza o por su poca formación, los videos de coreografías o los tutoriales les serían de gran ayuda y así podrían proyectarlas en clase. Otro aspecto al que favorece el uso del blog y todos estos recursos es el incremento del uso de las TIC en el área de EF.

7. ANÁLISIS FINAL.

Llegados a este punto y realizada la investigación de la situación de las AFAE, considero que esta práctica está avanzando cada vez más deprisa.

En un principio, yo desconocía totalmente este ámbito y no sabía que pudiera llegar abarcar tantos aspectos. Pensaba que esta práctica no estaba avanzada y que había muy poco material de esta materia. La investigación me ha llevado a encontrar muchos autores que han escrito ya sobre ello y que poco a poco van haciendo que este tipo de prácticas progresen en el ámbito socioeducativo. Además, sí que es cierto que todavía no están en todo su esplendor ya que considero que para trabajarlas como se merecen es necesaria una formación que actualmente, por lo general, todavía los maestros no tienen pero que gracias a algunas personas existen cursos de formación donde se proporcionan recursos para afrontar las clases. La mayoría de los autores coinciden al decir que tanto en su evolución como en la actualidad, la expresión corporal, está rodeada de factores responsables de su situación marginal.

Con este documento pretendo hacer una reivindicación a esta práctica educativa e incitar a todos los maestros de EF a saber más y a conocer todos los aspectos que componen las AFAE.

Uno de los aspectos que me gustaría señalar es que en la mayoría del documento hemos estado haciendo alusión a las EC pero las AFAE no están únicamente enfocadas a esta práctica, también se incluye la mímica, la danza, el teatro, el clown... Pero como hemos visto estas están todavía en peor situación ya que en muchos libros únicamente se hace referencia a la EC. Según Tejerina (1994: 134) al igual que la EC, la dramatización: *debe formar parte del currículo escolar, no para conseguir maestría técnica en el lenguaje no verbal o movimiento virtuoso en el espacio, sino con el fin de avanzar en el conocimiento y equilibrio del cuerpo e investigar sus posibilidades y limitaciones como medio expresivo.*

Como maestros debemos formarnos de manera permanente y tener conocimientos básicos para llevar a cabo este tema, no es necesario ser un técnico especialista en esta disciplina, ya que no podemos serlo de cada uno de los contenidos que trabajamos en Primaria. Pero si podemos y debemos tener una formación amplia y polivalente que permita incluir en nuestra programación este contenido tan atractivo y divertido.

Hay autores como Antonio Valín (2010) que consideran que las AFAE y la EC en estos momentos tienen un rango y una categoría de la que antes carecía. Su reflexión es:

Actualmente la EC ya no es cajón “desastre”, perdón, quiero decir “de sastre”, de hace unos años ahora todo está bien delimitado y sabemos decir lo que es EC y lo que no es. Para que esto haya ocurrido se han realizado numerosas investigaciones por

parte de profesores, en su mayoría universitarios, que se han reflejado en una bibliografía excelente.

Hoy en día el alumnado de las escuelas universitarias de Magisterio y de Facultades de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte posee una formación sólida sobre EC.

Por otra parte, a la EC se le ha concedido, de forma oficial, un rango y una categoría de las que antes carecía muestra de ello es que constituye uno de los bloques de contenidos en el currículo actual de EF tanto para Primaria como Secundaria.

Todo este cambio que ha surgido en los últimos años también se refleja en los libros de texto de EF de los alumnos en los cuales es habitual encontrar capítulos teóricos y actividades prácticas de EC.

Este autor considera que la EC está cada vez en un lugar mayor y que con la importancia que le da el currículum los maestros deberían tener una buena formación hacia su práctica ya que es un contenido importante y que abarca cierto peso de contenidos.

La ley le otorga un gran peso y contempla las AFAE como contenido importante. A pesar de ello el tema es de actualidad con cierta necesidad educativa. Además, la EC entendida como disciplina académica, necesita de la reflexión, así como ser estimulada y difundida como objeto de investigación para ir conformando en torno a ella unos conocimientos teóricos y científicos que mejoren su implementación práctica. Además, tiene que ir ocupando un lugar reconocido en el ámbito universitario, como materia de estudio de pleno derecho para atender las demandas, cada vez mayores, desde los ámbitos profesionales educativos, artísticos, saludables y recreativos. (Montálvez, 2012)

Esta importancia se debe a la cantidad de beneficios que aportan al niño la práctica de estas actividades. Como hemos dicho en apartados anteriores, las AFAE y la EC favorecen algunas habilidades humanas como la comunicación, cooperación, la creatividad, la integración... Por todo ello y por la importancia que el currículum le otorga y que por supuesto le otorgará en un futuro, el alumno no puede ser privado de este contenido

Según Delgado (2009) y siguiendo las ideas propuestas por Stokoe (1978) se puede concluir que la Expresión Corporal es un lenguaje más dentro de la comunicación humana, siendo el cuerpo el instrumento empleado para expresarse, comunicarse e interactuar. Así, una parte fundamental dentro de su enseñanza es potenciar esta capacidad innata del ser humano para sentir y comunicarse. Para ello también resulta

básico crear un clima adecuado de confianza mutua y potenciar una actitud abierta, crítica y comprensiva acerca de lo elaborado por uno mismo y por los demás. Esta misma autora remarca lo fundamental que resulta que el educador tenga en cuenta la imperiosa necesidad de integrar a cada miembro del grupo para crear este clima favorable.

Por tanto, la Expresión Corporal es uno de los contenidos más comprometidos de la Educación Física. Comprometido por la necesidad de incluirlo en el currículum y la facilidad que tienen los docentes para dejarlo a un lado, como si se tratara de algo secundario, sin mayor relevancia. Aunque en un principio fue una técnica interpretativa utilizada en los talleres pedagógicos para activar la expresividad del actor, esta disciplina ha ido ampliando su radio de acción a otros campos tan diversos como son la psicología, animación sociocultural, danza moderna, psicomotricidad o didáctica. (Delgado, 2009).

Así pues, considero que la EC todavía no está en el lugar que se merece ya que los profesores que están ahora impartiendo sus clases no han recibido la formación que se merecía. A pesar de ello, en el plan Bolonia, en la mención de EF, hay una asignatura únicamente para trabajar la AFAE. Con ello quiero decir que poco a poco van cobrando auge y que a día de hoy van teniendo el lugar que se merece. Además cursando esta asignatura, los maestros, se pueden hacer una idea de las cosas que se trabajan y saber lo que son las AFAE, como enfocarlas y sobretodo qué y cómo trabajarlas. En mi caso, he tenido la suficiente formación para poder abordar una clase de EC aunque con esta investigación he podido asentar mejor todo lo que las AFAE conllevan.

Hemos de pensar que los currículos de primaria no sólo tienen repercusión en el profesorado y alumnado de primaria, también en las escuelas o facultades de Magisterio, el profesorado de EF, que es responsable de ayudar a la formación de los futuros docentes, suelen hacerse eco de estos currículos y basar en ellos parte de la formación inicial de los maestros y maestras en el área. Por suerte y durante mi formación para ser maestra de Primaria, he tenido profesores que han intentado contemplar todos los aspectos que las AFAE conllevan, con variedad de actividades como: acrosport, gimnasia artística, combas, actividades circenses...una serie de prácticas que enriquecen la EC y que ha día de hoy parece que se está incrementando la práctica variada de las AFAE.

Hemos podido ver que la definición de la EC está todavía difusa y muchos autores contemplan aspectos que otros no consideran importantes o simplemente no los

contemplan. Desde el momento en que la definición y las bases de la EC no están estipuladas, a los maestros les cuesta afrontarlas ya sea por inseguridad, por timidez o por otros motivos que ya hemos nombrado. A pesar de ello, la práctica se está incrementando cada vez más ya que la ley oficial lo exige y la futura lo exigirá con más precisión y con más variedad. Además, esta debe pasar a ser igual de importante que las habilidades motrices o los deportes ya que las disciplinas que ayudan al alumno a trabajar su parte creativa por lo general, no están bien atendidas.

Un aspecto que me gustaría remarcar después de haber realizado el TFG es que pensaba que ésta práctica carecía de mucha más información de la que tiene. La verdad es que respecto a la EC, los datos son variados y abundantes pero considero que no lo son en las AFAE. Se ha escrito mucho sobre la crisis de la EC pero a pesar de ello existen múltiples cuestiones sobre cómo afrontarlas y para ello es necesaria una formación o una investigación para entenderlas, ponerlas en práctica y sobretodo, disfrutarlas.

Por tanto, hay que saber que para llevar a cabo este tipo de actividades es necesaria cierta formación por parte del profesorado y desde mi punto de vista deberían introducirse desde las primeras etapas para normalizar la situación y así que los alumnos no sientan rechazo hacia la práctica de esta disciplina.

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es el cuerpo y tiene cuerpo

(Patricia Stokoe)

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión corporal*. Ámbito pedagógico. Granada: Grupo editorial Universitario.
- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona: INDE. Recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/corporeizando/article/viewFile/1986/1912>
- Camacho, J.L., Díaz, S. y González, J.G. (2006). Diseño, fabricación y utilización de material deportivo de uso didáctico en IES Alonso de Ercilla. Recuperado de <http://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/pdf/numero11/10.pdf>
- Cardona Linares, A. J., Kalmar, D. (2011). *La vida de Patricia Stokoe*. Sevilla: Wanceulen.
- Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión Corporal y danza*. España: INDE.
- Castillo Viera, E., Rebollo González, J.A. (2009). Expresión y comunicación corporal en Educación Física. *Wanceulen E.F digital*. Número 5, 105-122.
- Coterón López, J. y Sánchez Sánchez, G. (2009): Expresión corporal en educación física: la construcción de una disciplina. Salamanca. *Revista digital de Educación Física, EmásF*.
- Davis, F. (1995). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza.
- Delgado Noguera, M.A. (Octubre 2009). Habilidad Motriz. *Revista de ciencias de la actividad física y del deporte*, COLEF de Andalucía, nº33,5-12.
- Fromont, M.F. (1981). *El mimetismo en el niño*. Barcelona: Herder
- García López, L.M y Gutiérrez Díaz del Campo, D. (2009). Análisis y estructuración de los contenidos de expresión corporal. *Revista digital Universidad de Castilla la Mancha*. Recuperado de: <http://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/numero2/luismiguel.asp>
- Gil Madrona, P., Garralón del Busto, S (2011). *Construcción y uso de material reciclado en el área de educación física: el caso de la Comunidad de Madrid*. Revista Docencia e Investigación. Nº 21. Albacete.
- Huizinga, J. (1972). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza.

- Invernó, J. (2003). *Circo y Educación Física. Otra forma de aprender*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Lagardera, F. y Lavega, P. et. al. (eds.) (2004). *La ciencia de la acción motriz*. Lleida: Ed. Universitat de Lleida.
- Larraz, A. (2002). *Diseños curriculares de la Comunidad Autónoma de Aragón - Educación Primaria: Educación Física. Actas del VII Seminario Internacional de Praxiología Motriz*. Lleida: INEFC
- Larraz, A. (2014). *La cara y la cruz del currículo LOMCE de E.F para primaria*. Educación Física Escolar. Blog de Antonio Larraz Urgéles
- Larraz, A. (2013). *Expresión Corporal en primaria. Relación con los elementos curriculares del área de ed. física*. Educación Física Escolar. Blog de Antonio Larraz Urgéles
- Lavega, P. (2002): Aplicaciones de la noción de Conducta Motriz en la Enseñanza. Actas del VII Seminario Internacional de Praxiología Motriz. Lleida: INEFC.
- Learreta Ramos, B., Sierra Zamorano, M.A., Ruano Arriagada, K. (2005). *Los contenidos de la Expresión Corporal*. Zaragoza: INDE.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Ley Orgánica de Educación (LOE) 2/2006, de 3 de mayo. En BOE de 4 de mayo de 2006.
- Manzano, J.I. et al. (2003). *Currículo, deporte y actividad física en el ámbito escolar. La visión del profesorado de Educación Física en Andalucía*. Málaga: Instituto Andaluz del Deporte.
- Ministerio de Educación Cultura y Deporte (2004). *Evolución del sistema educativo español*. El Sistema Educativo español. Madrid: MEC/CIDE.
- M.E.C. (1992): Educación Física. Currículo oficial de la Primaria Obligatoria. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
- Monfort, M. (1999). *La Expresión Corporal en la Educación: reflexiones sobre la situación actual. En Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física*, Vol. I. 580-585. Huelva: Instituto Andaluz del Deporte.
- Montálvez Martín, M. (2012). La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad

- de Córdoba. (Tesis de doctoral, Universidad de Córdoba). Recuperado de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/2894/00120120000005.pdf?sequence=1>
- Motos Teruel, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal (teoría, técnica y práctica)*. Barcelona: Humanitas.
- Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón (BOA 65, 1 de junio de 2007)
- Ortiz Camacho, M^a (2002). *Expresión corporal una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Palacios, J. et al. (2001): "*Latas: Material alternativo para los juegos*". Revista Digital SEDE.
- Parlebas, P. (1988). *Perspectivas para una Educación Física moderna*. Andalucía: Cuadernos Técnicos. Recuperado de: [http://emasf.webcindario.com/El curriculo del area de EF en la LOMCE.pdf](http://emasf.webcindario.com/El_curriculo_del_area_de_EF_en_la_LOMCE.pdf)
- Pérez Ordás, R., García, I. y Calvo, A. (2009). *Me muevo con la expresión corporal*. Sevilla: MAD.
- Pérez Ordás, R., Haro González, M., Fuentes Aragón, A. (2011). *Mimateclown: El Mimo y el Clown en la expresión corporal educativa y recreativa*. Sevilla: Ed. MAD.
- Pérez, T., y Thomas, A. (1994). *EPS Danse. Danser en milieu scolaire*. Nantes: CRDP des Pays de la Loire.
- Real Academia Española (RAE). (2005). *Diccionario de la lengua española [web en línea]* <http://www.rae.es>.
- Rebollo, J.A. y Castillo, E. (2010). *La Expresión Corporal como materia curricular del área de Educación Física para primaria*. España: *Revista digital de Educación Física, EmásF*, 15 (146). Recuperado de: http://emasf.webcindario.com/LOE_la_consolidacion_de_la_expresion_corporal.pdf
- Riveiro, L. y Schinca, M. (1992). *Expresión Corporal "Optativas"*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Sánchez Sánchez, R., Ruano Arriagada, K., (Coords.), Cachadiña Casco, P., Learreta Ramos, B., Padilla Moledo, C., Sierra Zamorano, M.A., y Zurdo Giménez, R.

- (2009). *Expresión Corporal y Educación*. Sevilla: Wanceulen editorial deportiva.
- Stokoe, P. y Sirkin, A. (1994). *El proceso de la creación en arte*. Buenos aires : Almagesto.
- Stokoe, P. (1978). *Expresión Corporal: guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi Americana. (Trad.Original 1991).
- Tejerína, I. (1994): *Dramatización y teatro infantil*. Madrid. Siglo XXI. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd130/reflexiones-sobre-la-expresion-corporal-en-educacion-primaria.htm>
- Valín, A. (2010). *Expresión Corporal teoría y práctica*. Librería deportiva Esteban Sanz. España: E.S.M.S.L
- Vazquez Romero, R.A y Tamayo Fajardo, J.A. (2004). *Utilización de la expresión corporal como medio de enseñanza de los diferentes contenidos del área de educación física en la escuela*. Revista Digital. Buenos Aires-Año 10- N° 77. Recuperado de:
- Verde, F. (2005). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego*. Madrid. España: Editorial Síntesis.

9. ANEXOS

ANEXOS

ANEXO 1:

EDUCACIÓN FÍSICA		Curso: 1º	
BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.			
<p>Contenidos: Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.), prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, coreografías grupales, etc.), prácticas teatrales y danzadas (expresión corporal básica, danza contemporánea, danzas folclóricas, danzas étnicas, etc.), composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.), lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.), actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.) y actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.). Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.). Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás. Danzas y bailes en la escuela: banco de danzas y bailes del mundo en páginas web especializadas (ejemplo: danzas del mundo) Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc. Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinarios con educación artística (u otras áreas), etc.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Cri.EF.5.2. Conoce e identifica alguno de los recursos expresivos del cuerpo y CCEC del movimiento (usando estructuras rítmicas simples, canciones gesticuladas, juego simbólico...) para elaborar producciones con intención artística o expresiva.	CCEC	Est.EF.5.2.1. Conoce e identifica alguno de los recursos para representar personajes, acciones u objetos, etc. individualmente, en parejas o en grupos con la intención de mostrarlo a otros.	CCEC
		Est.EF.5.2.2. Ajusta el movimiento a ritmos sencillos marcado con una música.	CCEC

BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.

Contenidos:

Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.), prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, coreografías grupales, etc.), prácticas teatrales y danzadas (expresión corporal básica, danza contemporánea, danzas folclóricas, danzas étnicas, etc.), composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.), lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.), actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.) y actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.).

Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.).

Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás.

Danzas y bailes en la escuela: banco de danzas y bailes del mundo en páginas web especializadas (ejemplo: danzas del mundo)

Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc.

Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinarios con educación artística (u otras áreas), etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Cri.EF.5.2. Comprender los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento CCEC resolviendo estructuras rítmicas simples, canciones gesticuladas, juego simbólico, etc., para elaborar producciones con intención artística o expresiva.	CCEC	Est.EF.5.2.1. Representa, desde un guion pautado por el docente, personajes, acciones u objetos, etc., para resolver situaciones sugeridas utilizando alguno de los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos con la intención de mostrarlo a otros.	CCEC
		Est.EF.5.2.2. Coordina movimientos y ritmos sencillos a partir de estímulos musicales de forma individual, en parejas o grupos.	CCEC

EDUCACIÓN FÍSICA**Curso: 3º****BLOQUE 5:** Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.**Contenidos:**

Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.), prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, coreografías grupales, etc.), prácticas teatrales y danzadas (expresión corporal básica, danza contemporánea, danzas folclóricas, danzas étnicas, etc.), composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.), lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.), actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.) y actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.).

Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.).

Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás.

Danzas y bailes en la escuela: banco de danzas y bailes del mundo en páginas web especializadas (ejemplo: danzas del mundo)

Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc.

Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares con educación artística (u otras áreas), etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Cri.EF.5.2. Comprender el uso de recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para elaborar producciones con intención artística o expresiva.	CCEC	Est.EF.5.2.1. Est.EF.5.2.3. Est.EF.5.2.4. Utiliza, con la ayuda del docente, recursos expresivos para participar en proyectos de acción (por ejemplo, para elaborar y representar composiciones coreográficas, escénicas o danzadas) con la intención de mostrarlo a otros.	CCEC
		Est.EF.5.2.2. Coordina movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, de forma individual, en parejas o grupos.	CCEC

BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.

Contenidos:

Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.), prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, coreografías grupales, etc.), prácticas teatrales y danzadas (expresión corporal básica, danza contemporánea, danzas folclóricas, danzas étnicas, etc.), composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.), lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.), actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.) y actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.).

Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.).

Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás.

Danzas y bailes en la escuela: banco de danzas y bailes del mundo en páginas web especializadas (ejemplo: danzas del mundo)

Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc.

Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares con educación artística (u otras áreas), etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Cri.EF.5.2. Reforzar el uso de recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para elaborar producciones con intención artística o expresiva.	CCEC	Est.EF.5.2.1. Est.EF.5.2.3. Est.EF.5.2.4. Encadena el uso de diferentes recursos expresivos (por ejemplo, uso de espacios, alturas, desplazamientos, mirada, etc.) para participar en proyectos de acción colectivo (por ejemplo para elaborar y representar composiciones coreográficas, escénicas o danzadas) con la intención de mostrarlo a otros.	CCEC
		Est.EF.5.2.2. Encadena movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, de forma individual, en parejas o grupos	CCEC

EDUCACIÓN FÍSICA**Curso: 5º****BLOQUE 5:** Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.**Contenidos:**

Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.), prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, coreografías grupales, etc.), prácticas teatrales y danzadas (expresión corporal básica, danza contemporánea, danzas folclóricas, danzas étnicas, etc.), composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.), lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.), actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.) y actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.).

Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.).

Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás.

Danzas y bailes en la escuela: banco de danzas y bailes del mundo en páginas web especializadas (ejemplo: danzas del mundo)

Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc.

Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares con educación artística (u otras áreas), etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Cri.EF.5.2. Combina el uso de recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para elaborar producciones con intención artística o expresiva.	CCEC	Est.EF.5.2.1. Est.EF.5.2.3. Est.EF.5.2.4. Coordina con otros de manera autónoma el uso de diferentes recursos expresivos (por ejemplo, uso de espacios, alturas, desplazamientos, mirada, miedo, humor, jugar con el espectador, etc.) para participar en proyectos de acción colectivos (por ejemplo para elaborar y representar composiciones coreográficas, escénicas o danzadas) con la intención de mostrarlo a otros.	CCEC
		Est.EF.5.2.2. Realiza de manera autónoma movimientos encadenados a partir de estímulos rítmicos o musicales, de forma individual, en parejas o grupos.	CCEC

EDUCACIÓN FÍSICA**Curso: 6º****BLOQUE 5:** Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.**Contenidos:**

Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.), prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, coreografías grupales, etc.), prácticas teatrales y danzadas (expresión corporal básica, danza contemporánea, danzas folclóricas, danzas étnicas, etc.), composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.), lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.), actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.) y actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.).

Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.).

Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás.

Danzas y bailes en la escuela: banco de danzas y bailes del mundo en páginas web especializadas (ejemplo: danzas del mundo)

Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc.

Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares con educación artística (u otras áreas), etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Cri.EF.5.2. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas en acciones con intención artística o expresiva.	CCEC	Est.EF.5.2.1. Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.	CCEC
		Est.EF.5.2.2. Representa o expresa movimientos complejos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.	CCEC
		Est.EF.5.2.3. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de Aragón, de distintas culturas y de distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.	
		Est.EF.5.2.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.	

ANEXO 2:

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO. CURSO 2010-2011

CENTRO TERRITORIAL DE INNOVACIÓN Y FORMACIÓN
MADRID-CAPITAL

Dirección General de Mejora
de la Calidad de la Enseñanza
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

464 - EXPRESIÓN CORPORAL APLICADA A LA EDUCACIÓN ESPECIAL

ASESORÍA:	Tec. de la Información y la Comunicación
MODALIDAD:	Curso
DESTINATARIOS:	Maestros
Nº DE PLAZAS:	23
REQUISITOS:	Formar parte del claustro del Colegio de Educación Especial Francisco del Pozo
CERTIFICACIÓN:	2 créditos
Nº DE HORAS TOTALES:	50
Nº DE HORAS PRESENCIALES:	21
PONENTE/S:	Doña M ^a TERESA GÁMEZ SALABERRÍA, profesora experta en Expresión Corporal
OBJETIVOS:	Conocimiento de las técnicas escénicas como herramienta didáctica en el trabajo pedagógico con personas con discapacidades físicas, psíquicas y/o sensoriales
CONTENIDOS:	<ol style="list-style-type: none">1.- El sentido cinestésico. Posición corporal, equilibrio y movimiento2.- Orientación espacial, coordinación y habilidades motrices aplicando diferentes técnicas de danza, teatro y expresión corporal.3.-Percepción: forma y profundidad del movimiento4.-Sentidos primarios, como aspectos de aprendizaje para el desarrollo de la imaginación, relación, confianza y habilidades sociales5.-Fundamentos del desarrollo físico, motor, cognitivo, emocional y social.6.-Creación escénica danza integrada y teatro adaptado7.-Líneas escénicas8.- Ritmo.

METODOLOGÍA:	Eminentemente practica. Es imprescindible llevar ropa y calzado cómodo para la realización de la actividad
LUGAR:	Colegio Educación Especial Francisco del Pozo
INICIO DE ACTIVIDAD:	Jueves, 03 Febrero 2011
FIN DE ACTIVIDAD:	Jueves, 24 Febrero 2011
FECHAS/HORARIO:	Mes de Febrero. Días: 3, 8, 10, 15, 17, 22 y 24 de 2011 Martes y Jueves de 16:00 a 19:00 horas
PLAZO DE INSCRIPCIÓN:	Desde el Lunes, 10 Enero 2011 hasta el Miércoles, 02 Febrero 2011
CRITERIOS DE SELECCIÓN:	Orden de recepción de las solicitudes.
RESPONSABLE:	D. Juan Carlos Gradé
EVALUACIÓN:	Evaluación del cumplimiento de objetivos del curso, mediante: 1. Observación directa del proceso de aprendizaje a través del seguimiento de las actividades, valorado con los indicadores de : 2. Producciones de los participantes en el curso a través de trabajos realización de los trabajos que se determinen 3. Coloquios y debates Evaluación de la satisfacción de los participantes en el curso mediante un cuestionario de evaluación final.
OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO:	Requisitos: - Asistencia al total de horas de la fase presencial de la actividad. - Aprovechamiento valorado por el responsable de la actividad. La valoración de las actividades de formación se ajustará a lo establecido en el capítulo II, artículo 5 de la Orden 2883/2008, de 6 de junio, BOCM Núm. 149, por la que se regula la Formación Permanente del Profesorado.
IMPORTANTE:	Cualquier docente admitido en un curso de formación que, sin causa plenamente justificada, no lo inicie o lo abandone, no podrá participar en ningún otro curso durante los 12 meses siguientes.