



**Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
Universidad Zaragoza**

# **PROYECTO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA DE POEMAS EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Curso 2013-14

**Trabajo de fin de grado presentado por:** Isabel Macipe Hernández

**NIA:** 564718

**Línea temática:** Poesía y Educación Literaria

**Director:** Juan Senís Fernández

## Índice

- Resumen.....	4
- Introducción y justificación.....	5
1. La poesía como género literario.....	7
1.1 La poesía: definición y características.....	7
1.2 El género literario y sus modalidades.....	9
2. La poesía infantil.....	11
2.1 ¿Qué entendemos por poesía infantil?.....	11
2.2 Tipología de la poesía infantil.....	12
2.2.1 Poesía popular infantil: cancionero infantil de tradición oral.....	12
2.2.2 Poesía infantil de tradición culta escrita expresamente para niños.....	14
2.2.3 Poesía de tradición culta adaptada.....	15
3. Poesía infantil y educación literaria.....	18
3.1 Educación literaria: concepto y funciones.....	18
3.2 La poesía infantil en la educación literaria.....	21
4. Animación a la lectura.....	25
4.1 La figura del mediador en la animación a la lectura.....	25
4.2 Animación a la lectura: objetivos y estrategias.....	26
5. Proyecto de animación literaria.....	29

5.1	Introducción.....	29
5.2	Objetivos.....	29
5.3	Contenidos.....	31
5.4	Contribución al desarrollo de las CCBB.....	36
5.5	Actividades por sesiones.....	38
5.5.1	Poesía popular infantil.....	38
5.5.2	Poesía infantil de tradición culta.....	43
5.5.3	Poesía de tradición culta adaptada.....	53
5.5.4	Creando sus propios poemas.....	56
5.6	Metodología.....	61
5.7	Atención a la diversidad.....	62
5.8	Temporalización.....	63
5.9	Evaluación.....	63
6.	Conclusión y valoración personal.....	68
7.	Referencias bibliográficas.....	71
-	Anexos	

## Resumen

En el siguiente proyecto se integran diversas técnicas y actividades para la animación a la lectura y la escritura de poesías en el primer curso del 3º ciclo de Educación Primaria. En él, se propone un acercamiento gradual del alumno a la poesía, teniendo en cuenta sus conocimientos previos y se pretende despertar su interés por este género literario.

En la primera parte, el marco teórico, que abarca los cuatro primeros puntos, se recoge, en primer lugar, el concepto de poesía como género lírico y sus modalidades, y, en segundo lugar, la poesía infantil y su tipología (poesía popular infantil, poesía infantil de tradición culta escrita expresamente para niños, y la poesía de tradición culta adaptada para niños). A continuación el trabajo se centra en el concepto y funciones de la educación literaria y en la importancia de la animación a la lectura, así como de la figura del mediador.

La segunda parte abarca el quinto apartado. En él se incluye el proyecto propiamente dicho, que contiene los siguientes puntos: objetivos; competencias básicas y contenidos partiendo del currículo de Educación Primaria; actividades de animación a la lectura y escritura de poesías atendiendo a las diversas tipologías de poesía infantil; la metodología a seguir; cómo tratar la atención a la diversidad; la temporalización y cómo se lleva a cabo la evaluación.

**Palabras clave:** poesía infantil; educación literaria; taller literario; animación a la lectura; comprensión lectora; escritura creativa.

## **Introducción y justificación**

El presente TFG de Primaria lleva por título “Animación a la lectura y escritura de poesías” y constituye un proyecto para acercar al alumnado de primaria a la poesía, con el fin de que escriban poesías de una forma creativa y lúdica, a la vez que disfruten con su lectura. Tal y como nos indica J. Calzadilla en su *Libro de las poéticas*:

Que el poema sea el que nos lleve de la mano y no a la inversa. Que él nos lea, y no lo contrario. En esta perspectiva nuestra relación con la lectura sería mucho más productiva si el poema, viniendo a nuestro encuentro, se transformara en lo que trae de la mano: un mundo (2006, p. 25).

Esto es precisamente lo que se intenta conseguir con este trabajo. Para la elaboración del presente Trabajo Fin de Grado (TFG) se han tenido en cuenta las directrices recogidas en el reglamento interno del TFG del centro y la guía docente de la asignatura. Asimismo, el tema elegido para el TFG de Primaria se encuentra dentro del marco de la línea temática “Poesía y Educación Literaria”, propuesto por el departamento de Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales. La tutorización del mismo ha sido llevada a cabo por el profesor Juan Senís Fernández.

La elección de este tema se debe a la convicción de que es importante que los niños se familiaricen con la poesía desde el aula por los valores que encierra, los sentimientos que despierta y el deleite que produce. El contacto con la poesía se produce en el hogar con nanas y canciones, pero más tarde debe ser en la escuela donde se trabaje la poesía, y donde se potencie el interés por este género literario en los niños. Si no despertamos su interés será muy difícil que se acaben interesando por la poesía, ya que en general se lee muy poco este género literario. Por ello, con este proyecto se quiere conseguir que disfruten con la lectura de poesías y que en un futuro lo acaben haciendo por mero placer, ya que, como dice G. Rodari,

“Hay dos clases de niños que leen: los que lo hacen para la escuela porque es un trabajo o un deber y los que lo hacen para sí mismos, para satisfacer una necesidad personal”. (1991, p. 254).

Otra de las razones que nos ha llevado a elegir el tema es la convicción de que la literatura debe estar presente en los niños desde edades tempranas, pues a través de las adivinanzas, retahílas y poesías, los niños adquieren multitud de aprendizajes. Por ello en este trabajo nos vamos a centrar en demostrar el enorme potencial educativo que tiene la educación literaria.

El objetivo de este trabajo es recopilar una serie de técnicas y actividades de animación a la lectura para el tercer ciclo de Educación Primaria (5º curso), que contribuyan a hacer una escritura y lectura de poesías placentera, y aprendan a valorar este género literario.

Este proyecto es totalmente viable para llevar a cabo en un aula, ya que se desarrolla en un curso y ha sido diseñado teniendo en cuenta los objetivos, contenidos, metodología y competencias. Para su diseño hemos aplicado los conocimientos adquiridos durante el grado.

La estructura que seguiremos a lo largo del trabajo es la siguiente. En primer lugar, figura la parte teórica, la cual está estructurada en diferentes epígrafes que hacen referencia a la poesía como género, poesía infantil, poesía infantil y educación literaria, y por último, animación a la lectura. En segundo lugar, en la parte práctica encontramos el proyecto de animación a la lectura y escritura de poesías con sus respectivos objetivos, contenidos, competencias básicas, actividades metodología y evaluación. Finalmente acabamos con una breve conclusión y las referencias bibliográficas utilizadas para la elaboración del presente trabajo.

## 1. La poesía como género

### 1.1 La poesía: definición y características

Si acudimos a la definición que da la Real Academia Española de “poesía” encontramos varias acepciones: unas corresponden a la composición en verso, esto es sinónimo de “poema”, y otras hacen referencia al arte de escribir poemas. Según la Academia, pues, el término “poesía” se refiere tanto al carácter poético del texto, como a un objeto (el poema) como una técnica (el arte poético).

P. Cerrillo y A.L Luján (2010, p. 28) exponen que la *lirica* es la poesía por excelencia, aunque desde hace bastante tiempo nos referimos a ella como *Poesía*, sin necesidad de precisar que se trata de poesía lírica. La peculiaridad de la poesía lírica respecto a otros géneros le viene dada por su especial estructura externa, es decir, por el uso del verso frente a la prosa. El verso impone al ritmo del lenguaje la disciplina de unas normas fijas: el cómputo silábico (aunque puede haber versos sin una medida fija), la rima (aunque puede haber poemas que no la lleven), las combinaciones de versos (aunque puede haber poemas con todos los versos de la misma medida), los encabalgamientos o las pausas, es decir, un ritmo específico que conllevará una música determinada en el poema. Por ello, y según estos dos autores, si tuviésemos que resumir en una sola característica la cualidad esencial del discurso poético, nos centraríamos en las que enuncian J.R Jiménez y D. Alonso, cada uno desde su perspectiva, y este rasgo es el ritmo poético.

Tal y como sostienen A. García Berrio y J. Huerta Calvo en *Los géneros literarios: sistema e historia* la poesía lírica satisface la necesidad de “expresar lo que sentimos y contemplamos a nosotros mismos en la manifestación de nuestros sentimientos” (1992, p. 151). La visión de Hegel es más amplia al concederle a su vez la capacidad de abarcar temas objetivos del mundo exterior, si bien dentro de unos límites más reducidos que la épica, pues

los poetas líricos, pueden ofrecer “lo que hay de más elevado y más profundo en las creencias, en la imaginación y en los conocimientos de un pueblo” (García Berrio y Huerta Calvo, 1992, p. 151).

Dicho esto, para detallar las características de la poesía, nos vamos a basar en el libro ya citado *Poesía y educación poética* de P. Cerrillo y A.L Luján (2010, p. 15-18), haciendo hincapié en las características formales, de contenido y de enunciación.

Si pensamos en la forma enunciativa, esto es en el plano pragmático, comprobamos que la poesía tiene sus peculiaridades en el discurso poético, debido a que no tienen un modo de enunciación definido y esto la caracteriza. Por ello la poesía puede hacer uso del diálogo o de la narración para sus propios fines, así podemos encontrar narraciones dialogadas como sería el caso de *La Celestina* o con un drama monológico.

El nivel de contenido es el que tienen menos capacidad a la hora de definir un género, pues la poesía no tiene como contenido principal la presentación de unos hechos o el desarrollo de un acontecimiento. Sin embargo, está claro que la poesía, en general, “tiene un origen personal, es decir, el poeta sugiere, transmite, evoca, recuerda, (...) emociones, sentimientos, ideas, inquietudes, sensaciones, miedos, sueños, pasiones (...) a los lectores de los poemas con una dimensión universal, más allá de un espacio y un tiempo determinados” (Cerrillo y Luján, 2010, p. 28).

La peculiaridad de la lírica, frente a otros géneros literarios, viene dada por su estructura externa, es decir, por el uso del verso frente a la prosa. El verso impone al ritmo del lenguaje, la disciplina de normas fijas. También cabe mencionar que en general los textos líricos que consideramos prototípicos son piezas de poca extensión para así mantener más la atención, organizados en estrofas (combinaciones de estructura determinada) o series (sucesiones sin estructura determinada).



Las características de brevedad e intensificación lingüística, por tanto, son definitorias y prototípicas de la poesía y ellas en conjunto colaboran para poder definir el poema como una totalidad aislada del resto de realidad y también del resto de lenguaje.

## **1.2 El género lírico y sus modalidades**

La definición de género descansa, pues, en una armónica articulación entre constitución formal y contenido temático e ideológico. Los rasgos predominantes en cada uno de los dos planos derivan de la observación de una muestra representativa de distintos casos (o sea, los textos literarios en su proyección genérica) (García Berrio y Huerta Calvo, 1992, p. 146).

Por tanto, podemos decir que los géneros literarios son los diferentes tipos de categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. Así podemos diferenciar tres tipos: épico, lírico y dramático. Nos vamos a centrar en el género lírico que es al que pertenece la poesía.

Dentro de cada uno de estos géneros, se pueden distinguir subgéneros o tipologías textuales. Así, los subgéneros serían el resultado de cruzar algunos cauces de presentación o modalidades con el núcleo genérico, según exponen A. García Berrio y J. Huerta Calvo en su libro *Los géneros literarios: sistema e historia* (1992, p. 146). Estos mismos autores distinguen en esta misma obra cuatro grandes modalidades en el género lírico: formas primitivas, formas clásicas, formas populares y formas medieval-renacentista. En primer lugar, dentro de las formas primitivas encontramos: himno, ditirambo y peán. En segundo lugar, en las formas clásicas: oda, elegía, sátira, epístola y égloga. En tercer lugar en las formas populares: canción, villancico, jarcha, seguidilla, romance y balada lírica. Y por último, en las formas medieval-renacentistas, la canción, que puede ser trovadoresca, soneto o petrarquista.

Por otro lado, siguiendo el libro de *Poesía y educación poética* de P. Cerrillo y A.L Luján, hallamos otro tipo de agrupación de las modalidades del género lírico. Así, tenemos: *Poemas líricos mayores*, *Poemas líricos menores*, *Poemas líricos de tradición popular* y *otros poemas líricos*. Dentro de los poemas líricos mayores encontramos: himno, oda, elegía, égloga y canción. En los poemas líricos menores podemos diferenciar soneto, romance, letrillas, madrigal etc. Por otro lado, en los poemas líricos de tradición popular diferenciamos el villancico, la jarcha y la serrana, aunque estas dos últimas ya no se practican. Y finalmente encontramos otros poemas líricos como pueden ser la epístola, epigrama y sátira.

## 2. La poesía infantil

### 2.1 ¿Qué entendemos por poesía infantil?

Tal y como expone P. Cerrillo en el libro *La voz de la memoria* (2005, p. 33), para hacer una clasificación rigurosa de estas composiciones debemos de determinar y valorar el concepto “infantil”. Según este autor, entendemos como “infantiles” las composiciones líricas que son de uso exclusivo del niño.

Es cierto que los niños han imitado y hecho suyos textos que no se crearon pensando en ellos. Y también es cierto que gracias al niño han perdurado esos textos en cuestión, pero también ha sucedido lo contrario, ya que hay autores que han utilizado sin saberlo canciones que tienen su origen en el mundo infantil, como sucede con la conocida cantinela del “Barco chiquitito”. Por todo ello podemos decir que:

Poesía infantil no es la poesía hecha con diminutivos, o la poesía que habla de animalitos, o la poesía escrita en un lenguaje ñoño o edulcorado, o la poesía insultantemente fácil y superficial, que hable de unos temas y evite hablar de otros. La poesía infantil es, sencillamente, poesía escrita para niños, es decir, para unos lectores que todavía no han terminado ni de crecer ni de desarrollarse, física e intelectualmente; pero, además, esos lectores infantiles pueden tener acceso a otros poemas, que sean de su agrado o de su interés, o que, sencillamente, sean capaces de conmoverles o emocionarles, aunque no se hayan escrito expresamente para ellos. (Cerrillo y Luján, 2010, p. 105).

Otra definición esclarecedora es la aportada por A. Pelegrín:

Una auténtica poesía para niños no es un género de facilidades, cursilerías, didactismos, sino esencialmente poesía. El poeta no puede dejar de ser un ente poético; escribir poesía infantil no es infantilizar la poesía. El infantilismo poético es un atentado contra la belleza y contra la

sensibilidad del niño. Yo no creo -decía Rabindranath Tagore- que deba volver infantiles las cosas que presento a los niños. Yo respeto a los niños y ellos me comprenden (1983, p. 7).

Por todo ello, y basándonos en las ideas de estos autores, podemos decir que la poesía infantil es aquella escrita expresamente para niños, y la cual es capaz de sugerir, despertar, y provocar una respuesta emocional en el niño, pero también aquella que, sin haber sido escrita expresamente para niños, es leída por estos y ha sido adoptada por o para ellos en el marco de su educación literaria. De ahí surgen las distintas tipologías en las que podemos dividir la poesía infantil.

## **2.2 Tipología de poesía infantil**

Entre las diferentes tipologías de poesía infantil podemos destacar la poesía popular infantil, basada en el cancionero de tradición oral; la poesía de tradición culta escrita expresamente para niños; y, por último, la poesía de tradición culta adaptada para niños. A continuación veremos una definición de cada una de ellas.

### **2.2.1 Poesía popular infantil: cancionero infantil de tradición oral**

A. Pelegrín en su libro *Poesía española para niños* (1983, p. 8) nos explica que la poesía popular infantil de tradición oral vive en fórmulas de contar, en sonsonetes, en disparatadas retahílas, en los secretos y mágicos sonidos que acompañan el juego de los niños. Casi todas las formas o formulas poéticas existentes en el cancionero tradicional infantil son para iniciar un juego, para acompañar rítmicamente un juego, o son ellas mismas un juego verbal.

También P. Cerrillo nos indica que la poesía lírica de tradición popular ha quedado reducida a determinados juegos infantiles y a aquellas canciones que los niños aprenden en la escuela (2005, p. 26). Este mismo autor (2005, p. 30) nos señala las características de la lírica popular de tradición infantil, destacando las aliteraciones, rimas, juegos de palabras,

sencillez en la construcción sintáctica, diminutivos, repeticiones de diversos tipos, metáforas muy elementales, sinsentidos, etc. Además, también hace una clasificación de los géneros del cancionero popular infantil (2005, p. 45-142). Así podemos diferenciar varios tipos de composiciones, unas más propias de ciertas edades que otras.

Las primeras composiciones poéticas con las que se familiariza el niño son sin duda las nanas o canciones de cuna. Se trata de un especial tipo de canción popular de comunicación y transmisión esencialmente orales, en las que se pueden encontrar las primeras palabras que se le dicen a un niño. Con ellas el adulto intenta dormir o apaciguar al bebé, usando generalmente estribillos típicos como *ro-ro* y metáforas rudimentarios que expresan un contenido afectivo.

A continuación, el niño, aún en una etapa muy temprana, está expuesto a los juegos mímicos, los cuales son composiciones que se cantan o se dicen con un concreto apoyo gestual o escénico, y que suponen a veces un esbozo de representación. Su contenido lúdico es esencial, aunque a veces también encierran un deseo de que el niño vaya aprendiendo gestos, movimientos o partes del cuerpo.

Una vez el niño comienza la etapa escolar son de gran utilidad las canciones escenificadas, las cuales, en su origen, tiene un autor individual, pero que al ser aceptado enseguida por una colectividad pasan a ser anónimas, enriqueciéndose con variantes que surgen debido a su transmisión oral, a la intervención de sus propia colectividad en el proceso de transmisión y a los diversos tiempos y espacios en que se suelen interpretar. Así podemos encontrar “canciones de comba”, “de columpio”, “de fila”...

Por otro lado las oraciones se tratan de composiciones religiosas usadas casi exclusivamente por los niños, y que han sido transmitidas de generación en generación.

No debemos de olvidar las retahílas para sortear tan utilizadas en la infancia y las cuales sirven para iniciar o sostener el juego entre los niños.

Otro tipo de composiciones son las burlas y los trabalenguas. Por un lado, la burla es un tipo especial de cantinela que tiene como finalidad la manifestación de una mofa hacia un receptor. Por otro lado, los trabalenguas son un tipo especial de pareado mediante el cual el emisor propone la emisión de una tonada de difícil pronunciación.

El último tipo de composición serían las adivinanzas, las cuales son una composición que contienen en su breve enunciado, más o menos explícitamente, conjeturas o imágenes de algo que no se dice abiertamente y que debe ser descubierto.

### **2.2.2 Poesía infantil de tradición culta escrita expresamente para niños**

Este tipo de poesía está constituida por poemas escritos expresamente para niños, incluidos en poemarios pensados para ellos y publicados en colecciones y editoriales de literatura infantil.

Según V. Sotomayor (2002, p. 17-22) el discurso poético infantil también se caracteriza, como el dirigido a los adultos, por una intensa concentración de recursos, ese tratamiento especial del lenguaje que supone una desviación importante del uso habitual para cargarle de expresividad en su función poética. Es indudable que hay una voluntad de estilo, un rotundo alejamiento de la instrumentalización, un deseo de acercamiento al niño por la auténtica emoción poética que las palabras, bien tratadas, son capaces de provocar.

Según esta misma autora (p. 21-22), sus fuentes temáticas se centran en: la naturaleza con todos sus elementos, y entre ellos, de forma importante, el mundo animal, animales insignificantes o poderosos, reales o fantásticos, cotidianos o exóticos llenan las páginas de estos libros, en lo que se ha considerado la forma actual de la antigua fabulística; la vida

cotidiana, con todo lo que contiene: objetos, situaciones, personajes; y por último, el imaginario infantil, con sus personajes de cuentos, universo literario tradicional y temas navideños. Tres líneas temáticas cercanas al mundo del niño y, por ello, capaces de mover su interés y favorecer la comprensión que conduce al placer poético. Estos temas, sin embargo, pueden recibir formas y tratamientos muy distintos. La tonalidad lírica, la transgresión del humor y el absurdo, la innovación formal o la reescritura de lo tradicional son algunas de las maneras en que se pueden abordar los temas mencionados, con recursos y formas propias en cada caso. Los recursos y formas de esta poesía se condensan en estrofas breves, cercanas a la copla popular, o bien en series abiertas de rima alterna. Los sones tradicionales recreados en variadas temáticas, juegos con la rima, el sonido, el eco, el ritmo; juegos de donde salen nuevas palabras y sensaciones. Este sería, en líneas generales, y siguiendo siempre las ideas de Sotomayor, el perfil más frecuente de la nueva poesía infantil.

### **2.2.3 Poesía de tradición culta adoptada / adaptada por /para niños**

Este tipo de poesía se refiere a poemas que no fueron creados exclusivamente para niños, pero se publicaron en diferentes colecciones infantiles, generalmente con el añadido en el título de *Para niños* o *Para niños y jóvenes*. Así, encontramos libros como *F. García Lorca para niños*, *R. Alberti para niños*, *La generación del 50 para niños y jóvenes*, etc.

La razón de la existencia de este tipo de antologías es muy sencilla. Al ser escasos los poetas de calidad que escriben expresamente para niños, los cuales desde muy pequeños se sirven del folklore infantil, casi siempre versificado y con su ritmo y gracia especiales, se impone la selección de poemas de los grandes poetas. Si algunos de estos poemas resultan difíciles para la primera edad, ya sabemos que ésta tiene el folklore a su disposición y la poesía fácil y elemental inspirada en ese mismo folklore, tal como hizo García Lorca en sus *Canciones*.

Tal y como indica C. Bajour (2013), no es un fenómeno nuevo el de seleccionar poesías y poetas que no escribieron para niños y publicarlos en colecciones infantiles. Así, cabe destacar la Colección Alba Mayo de Ediciones de la Torre en España que creó una antología a poetas españoles, en los últimos años parece haber un mayor número de publicaciones en ese sentido.

A. Garralón (2004), por su parte, hace un recorrido por las obras de los autores antologados según estos criterios más destacados de los últimos años. Así nos dice que, 1997 fue un año destacable en este sentido, pues una colección, Sopa de Libros, se inauguró con *Mi primer libro de poemas* (Anaya), una selección de J.R Jiménez, Alberti y Lorca, realizada por Felicidad Orquín que agotó pronto su primera edición. Su éxito demostró la necesidad que había de antologías cuidadas. En ese mismo año, C. Reviejo y E. Soler publicaron una bella edición titulada *Canto y cuento. Antología poética para niños* (SM), que mereció el Premio al mejor libro publicado por el Ministerio de Educación y Cultura, que incluía una extensa nómina de autores y se presentó como una introducción al mundo poético para niños. En tres meses se agotó la primera edición y los autores prepararon, para los adultos *Cantares y decires* (SM 1998). También en este año se reeditó una antología clásica de A. Pelegrín publicada por Taurus y largamente agotada, que los editores convirtieron en dos volúmenes: *Poesía española para niños y Poesía española para jóvenes* (Alfaguara). Pelegrín editó también *Letras para armar poemas* (Alfaguara, 2000) y *Raíz de amor* (Alfaguara 1999). En la colección Sopa de Libros se han ido incluyendo antologías, como *Si ves un monte de espumas* y otros poemas hispanoamericanos realizada por A. Garralón y publicada en 2000, la única selección que recopila autores de América Latina y un año antes apareció *Por caminos azules*, una selección de J. García Padrino y L. Solana. Destacable es también la bella edición *Narices, buhítos, volcanes* y otros poemas ilustrados (Media Vaca, 1998). Cabe citar en este apartado de antologías las numerosas preparadas por J.M Plaza, destinadas a un público



escolar: *Entre el dardo y la rosa. Antología de la poesía española* (Espasa Calpe, 1998), *De todo corazón. 111 poemas de amor* (SM, 1998), *Alibará, la ronda de las estaciones* (Gaviota, 1999), *Tungairá: mi primer libro de poesías* (Gaviota, 1999) y *Pajarulí, poemas para seguir andando* (Gaviota, 2001).

Así, pues, este tipo de selecciones y antologías constituye una de las principales fuentes de educación poética para niños, y un inicio indudable en el conocimiento de los clásicos literarios.

### 3. Poesía infantil y educación literaria

#### 3.1 Educación literaria: concepto y funciones

Podemos decir que la Educación literaria surge para modificar una didáctica de la literatura que se basaba en la memorización de información literaria, con el objeto de que los alumnos adquieran la competencia literaria, es decir, la capacidad para comprender y disfrutar con los textos literarios.

Tal y como expone P. Cerrillo en su libro *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria* (2007, p. 23) enseñar literatura es enseñar algo que, en sí mismo, es complejo y susceptible de variadas realizaciones y de múltiples interpretaciones; eso dificulta la adquisición de la competencia literaria, que debiera ser la base de la enseñanza de la literatura. La competencia literaria no es una capacidad innata del individuo, sino que llega a adquirirse con el aprendizaje, dificultado por esa complejidad referida, que es una consecuencia de las implicaciones que para la recepción tienen numerosos aspectos que forman parte del propio hecho literario: la relación con el contexto, que la obra sea oral o escrita, que pertenezca un género literario u otro etc. Por todo ello no es descabellado considerar la nueva educación literaria como la unión de una serie de factores que posibilitan la maduración personal, destacando por sí misma, la experiencia lectora. La experiencia lectora, con su acumulación de lecturas, es la que hace posible la competencia literaria.

La competencia literaria implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto. De este modo, la enseñanza/aprendizaje de la literatura debe tener unos objetivos que cumplan el logro de esta competencia. La enseñanza de la literatura debiera tener como objetivo principal la capacitación del alumno para que pueda acceder a una forma de comunicación que se realiza por medio de un lenguaje especial y que transmite un mensaje estético verbal. (Cerrillo, 2007, p. 22-23).

La puesta en práctica de la competencia literaria implica la consecución de habilidades comunicativas directamente relacionadas con varias actividades que ha de realizar el alumno: a) con la comprensión lectora, b) con la adquisición de hábitos de lectura, c) con la capacidad para el análisis y la interpretación de los textos, d) con la disposición afectiva que conduce al disfrute de las obras literarias y e) al menos metodológicamente, también con la escritura de textos producidos con intención literaria (Mendoza, 2003, p. 321).

Por otro lado, hay que destacar que el instrumento para educar literariamente en Educación Primaria es obviamente la Literatura Infantil y Juvenil.

Tal y como indica la autora T. Colomer la literatura para niños, tanto si la reciben de forma oral, como escrita, como a través de las grabaciones y audiovisuales, constituye un instrumento culturalizador de primer orden que ninguna cultura se ha dejado perder (2005, p. 203-207). En este sentido, esta literatura se convierte en una verdadera “escalera” que ayuda a los pequeños a dominar formas cada vez más complejas de usos distanciados de lenguaje y de representación artística: tramas más complicadas, personajes más numerosos, perspectivas narrativas menos habituales, ambigüedades entre ficción y realidad, finales abiertos, géneros literarios cada vez más diversificados, etc. Lo hace todo ofreciendo a los niños un “pasamano”, ya que se coloca a la altura de los receptores, al mismo tiempo que tira de ellos y les da apoyo para que suban cada vez más arriba. Es el caso, por ejemplo, de los libros para primeros lectores, que utilizan la imagen, la fragmentación en secuencias cortas o los recursos de repetición-variación del texto para facilitar la lectura autónoma de unos niños que, hacia los seis o siete años, tienen poca habilidad lectora, pero bastante capacidad para entender historias.

En este sentido, la Literatura Infantil y Juvenil tiene tres funciones fundamentales según indica Colomer en su artículo anteriormente citado (p. 204-207), y estas son: el acceso al

imaginario, la función socializadora y el aprendizaje de modelos poéticos. Esto último es el objetivo central de la educación literaria. Vamos a verlas más detalladamente a continuación.

Una primera función de la literatura infantil es la de dar entrada en el imaginario humano configurado por la literatura. El término “imaginario” ha sido utilizado por los estudios antropológico-literarios para describir el inmenso repertorio de imágenes simbólicas que aparecen en el folklore y que perviven en la literatura de todos los tiempos. Se trata de imágenes, símbolos y mitos que los humanos utilizamos como formas tipificadas de entender el mundo y las relaciones con los demás: el círculo como imagen de perfección, las cenizas como forma de desolación, el viaje por el agua como fórmula de traspaso...

Una segunda función de la literatura para niños es que facilita el aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos que se utilizan en cada cultura. Sin demasiadas programaciones escolares, métodos específicos o ejercicios sistemáticos, los niños que están inmersos en un medio rico literariamente, progresan muy rápidamente en el dominio de las diferentes posibilidades de estructurar una narración o el ritmo de unos versos, en las expectativas de lo que se puede esperar de los diferentes tipos de personajes, en la existencia de reglas propias de géneros narrativos o poéticos determinados, en el abanico de figuras retóricas disponibles, etc. Así, una fábula encadenada o una de acumulativa, un conjuro o una adivinanza, una personificación o un animal humanizado, una metáfora o las posibilidades juguetonas de una polisemia se convertirán en cosas familiares mucho antes de que nadie se haya preocupado de catalogarlas bajo la etiqueta de estos nombres. Por eso es importante que la experiencia literaria de los niños y niñas sea muy variada.

Una tercera función ejercida por la literatura de niños es la de ampliar el diálogo entre la colectividad y los pequeños para hacerles saber cómo es o cómo se quisiera que fuera el mundo. Al identificar las imágenes o las acciones de los personajes, los niños no aprenden

sólo lo que existe o lo que pasa a su alrededor, sino los valores que se atribuyen a todas estas cosas: qué se considera correcto o mal hecho, bonito o asqueroso, normal o exótico, apropiado para unos o para otros, etc. En todos los tiempos la literatura ha cumplido esta función socializadora simplemente porque habla de los humanos, es decir, porque nos permite ver con los ojos de los demás y desde perspectivas diferentes como se pueden sentir las personas, cómo valoran los hechos, cómo enfrentan sus problemas o qué significa seguir las normas y cómo transgredirlas en cada caso.

En suma, por una parte, los libros son sólo una de las múltiples fuentes de socialización que combinan los niños en su crecimiento. Por otra, lo que se proponía decir la historia, lo que dice realmente y el sentido que, en cualquier caso, le dará el receptor son tres cosas que a menudo no coinciden.

### **3.2 La poesía infantil en la educación literaria**

Educar a un niño poéticamente significa abrir sus posibilidades de expresión, a la vez que se contribuye al desarrollo integral de su personalidad. La educación poética no está dirigida a hacer al niño un gran poeta, sino que más bien se trata de que esta vivencia poética le lleve a explorar el lenguaje y a explorarse a sí mismo como individuo. Por todo ello, debemos permitir que el niño se exprese con sonoridad y ritmo.

Desde que el niño entra en la escuela la poesía se utiliza como un medio de expresión para desarrollar sus habilidades comunicativas a través de la expresión verbal de sus rimas. Antes de entrar en la escuela también es utilizada, cuando de manera inconsciente se le cantan nanas al niño. El niño puede desarrollar sus habilidades comunicativas a través del lenguaje verbal, corporal, y con la musicalidad que la poesía introduce.

En un primer momento, la poesía es un recurso educativo muy utilizado en la Educación Infantil, para desarrollar su expresión y para la apreciación de valores estéticos necesarios para su correcto desarrollo, ya que no solo se potencia su expresión verbal, también se potencia la memoria auditiva, rítmica...

En la Educación Primaria se siguen desarrollando estas habilidades, y se va trabajando con poesías cada vez más complejas y con un vocabulario más rico, el cual sean capaces de integrarlo y asimilarlo y a su vez utilizarlo. Por ello los alumnos no deben de limitarse a la recitación o memorización de poemas, deben hacer ese vocabulario suyo y utilizarlo de manera habitual, por ejemplo a través de la dramatización, o creando ellos mismos poesías a partir de un determinado tema.

Para aproximar al niño a la poesía podemos hacerlo desde una vertiente lúdica y una vertiente intelectual. Tal y como expresan P. Cerrillo y J.G Padrino en su libro *Poesía infantil: teoría, crítica e investigación*:

Entre la aproximación intelectual y la aproximación lúdica, imposibles de separar totalmente, la lúdica es más motivadora, y la preferencia por esta última parece lógica. Pero quede claro que esta elección no es excluyente ni definitiva. Una estrategia positiva recomienda empezar por la lúdica, para llegar luego a la intelectual. La primera como peldaño para la segunda. La preferencia inicial por la aproximación lúdica es de orden básico: para el niño el juego es su estado natural y nadie negará que a la poesía le sucede en gran parte lo mismo (1990, p. 120).

De esta manera la poesía contribuye a un aprendizaje activo y global, debido a que no sólo se potencia el lenguaje verbal, con ella potenciamos el lenguaje psicomotriz, a través del ritmo movimiento y musicalidad, así como al desarrollo de la imaginación que se extiende en todos los campos educativos. También podemos trabajar con la poesía la educación en

valores y la introducción a otras culturas, trabajando poesías propias de los países de origen de algunos de los alumnos del aula, y así desarrollaremos su tolerancia, solidaridad y respeto.

Otra contribución de la poesía es la animación a la lectura, ya que es una fuente motivadora y a través de su lectura podemos potenciar el gusto por la poesía.

Por todos estos motivos se debe de iniciar al niño en la poesía desde edades tempranas, y para ello podemos seguir las recomendaciones que nos da L. García Montero en su libro *Lecciones de poesía para niños inquietos* (2000). En primer lugar nos dice que debemos aprender a observar a nuestro alrededor y escribir el sentimiento que genere aquel objeto, persona, animal, para posteriormente escribir el poema. La poesía surge de una mirada viendo el mundo de una manera especial, tenemos que aprender a ser curiosos, indagando en nosotros mismos y en el mundo. Una vez que ya hemos aprendido a mirar todo lo que nos rodea comenzaremos a comprender las palabras que utilizan los poetas en sus obras, como son por ejemplo: metáfora, prosopopeya y metonimia. Después de haber realizado los pasos anteriores los niños pueden empezar a leer algunos poemas en voz alta, fijándose bien en las palabras, en los versos. También nos habla del tiempo como algo importante y a tener en cuenta como el aprender a mirar, y es el ser consciente del tiempo, los niños tienen que aprender el significado que tiene el tiempo, ya que todos estamos hechos de tiempo. Además deben aprender también a sacar aquellas palabras, pensamientos, ideas del rincón de la memoria, esto es necesario para ser un buen poeta. Por otro lado también nos resalta la importancia de la escritura, ya que como dice el autor las palabras de las conversaciones de los humanos se las lleva el viento, por lo que los niños tienen que aprender a saber plasmar esas palabras con sus sentimientos y emociones sobre un papel para que de esta manera no se pierdan y permanezcan en el tiempo. Por último también debemos de tener en cuenta la imaginación y la rima, ya que mediante la imaginación podemos crear la realidad a nuestra

manera y con la rima llamaremos la atención sobre algunas ideas y palabras y crearemos “música” en el poema.



## 4. Animación a la lectura

### 4.1 La figura del mediador en la animación a la lectura

En la animación a la lectura es muy importante la figura del mediador. Tal y como expone P. Cerrillo, E. Larrañaga y S. Yubero en el libro *Libros, lectores y mediadores*, el mediador es el puente o enlace entre los libros y esos primeros lectores que propicia y facilita el diálogo entre ambos (2002, p. 29). Sus principales funciones se basan en: la creación y fomento de hábitos lectores estables, ayudar a leer por leer, orientar a la lectura extraescolar, coordinar y facilitar la selección de lecturas por edades, y por último preparar, desarrollar y evaluar animaciones a la lectura (2002, p. 30). Además esta figura debe de tener una serie de requisitos como son: ser un lector habitual, compartir y transmitir el gozo por la lectura, tener capacidad para promover la participación, una cierta dosis de imaginación y creatividad, creer firmemente en su trabajo como mediador, y por último poseer una mínima formación literaria, psicológica y didáctica. (2002, p. 30). En definitiva, el mediador es quien fomentará las primeras tendencias lectoras, consolidándolas con las estrategias más adecuadas en cada momento, entre ellas las propias de la animación a la lectura, que es también un acto de mediación, que establece el llamado “animador”, entre el libro y el posible lector. (2002, p. 43).

Por todo ello podemos decir, que la base para hacer buenos lectores es seleccionar buenos libros con los que puedan transmitir mensajes con corrección y desarrollar su capacidad de emocionarlos y hacerlos soñar y compartir.

También el mediador necesita de una cierta preparación la cual los padres no poseen. Estos mediadores deben de tener en cuenta que: leer no es una pérdida de tiempo, leer es divertido, todos los libros no les gustan a todas las personas, la lectura no se debe obligar, se

debe de facilitar, es bueno que los padres compartan lecturas con sus hijos, y también es bueno visitar librerías, comparar libros y usar bibliotecas. (2002, p. 33-34).

El mediador debe de fomentar el placer por la lectura. La expresión “el placer de leer” exige una explicación para evitar que se vacíe de significado, la lectura solo se convierte en placer cuando es activa, creativa y habitual. El “placer de leer” se hace pues, poco a poco; y somos los adultos los que tenemos que poner los medios para que los niños puedan llegar a tenerlo un día. Ni nacemos lectores ni nacemos no lectores: nos hacemos lo uno o lo otro con el paso del tiempo. (2002, p. 36).

#### **4.2 Animación a la lectura: objetivos y estrategias**

Para la exposición de este apartado nos vamos a basar en las ideas al respecto de C. Cañamares y P. Cerrillo (2002, p. 251-255).

En los últimos veinticinco o treinta años han sido frecuentes las actividades de animación a la lectura, sobre todo en los ámbitos escolar y bibliotecario. Ha sido, en general, una animación entendida más como un mero juego/estrategia/técnica para leer un libro concreto que una actividad organizada para el fomento general de la lectura. La animación a la lectura necesita, cada día con más firmeza, una reflexión profunda sobre la lectura, sobre sus qué, sus porqué, sus cómo, sus dónde, sus cuándo, sus para qué y, por supuesto, sus “por medio de quiénes”, en los momentos en que los mediadores entre libros y lectores fueran necesarios. Pero también necesita un buen empuje la promoción, ya que, hasta ahora, aun habiéndose mejorado los índices lectores, no han existido “políticas de promoción lectora” debidamente institucionalizadas, sino, más bien, empeños y proyectos aislados, algo que parece que está empezando a cambiar, afortunadamente.

El objetivo único de la animación a la lectura debiera ser la mejora de los hábitos lectores de los individuos a quienes se dirige la animación, hasta lograr crear en ellos hábitos lectores estables. Lo que sucede es que a lo largo de ese camino, largo camino probablemente, llevamos a cabo prácticas con técnicas y estrategias mucho más concretas. El logro de ese hábito tendría que producirse al margen de la práctica lectora como actividad escolar obligatoria, desarrollando en cambio la lectura libre, activa, crítica, voluntaria y sin otra utilidad inmediata; la llegada a esa meta es proceso lento y, en algunos momentos, esforzado, por lo que la lectura tiene de abstracción, reflexión, voluntad, soledad, disciplina, constancia o imaginación.

Bajando más a la realidad cotidiana, y siendo más modestos en nuestros objetivos, parece que hoy entendemos como animación a la lectura y no tienen por qué estar mal, el conjunto de actividades, técnicas y estrategias que persiguen la práctica de la lectura, aunque teniendo en el horizonte la meta de formar lectores activos, capaces de comprender mensajes diferentes y de relacionar una historia en su contexto.

Los ámbitos de la animación son de dos tipos: formales (la escuela y la biblioteca) y no formales (la familia, los medios de comunicación, los clubes de lectura, las tertulias literarias o las librerías, entre otros posibles). El ámbito de la animación suele ser motivo de conflicto en más casos de los deseados, ya que la lectura como placer es difícil de evaluar con criterios escolares, por lo que la barrera entre lectura instrumental y lectura voluntaria no siempre aparece lo suficientemente precisada para evitar que se confundan. No olvidemos que la lectura no es sólo el reconocimiento de unos sonidos, unas sílabas o unas palabras en el conjunto de un texto; leer es, además, comprender e interpretar, es decir, como dice Mendoza participar en un proceso activo de recepción.

Entendemos como tales las actividades que programaremos y los mecanismos que pondremos en funcionamiento para “animar a leer” en diversos contextos, con fines concretos, y que no tienen por qué ser siempre los mismos: para leer por leer; para superar obstáculos que la lectura conlleva; para leer un libro concreto; para leer varios libros de un tema concreto; y para leer a un autor concreto.

Hay estrategias y técnicas que necesitan la lectura previa de un libro y hay otras que no necesitan esa lectura previa. En cualquiera de los casos, la animación a la lectura requiere unas condiciones previas: que la actividad sea libre, gratuita y continuada; que los libros elegidos sean adecuados a la edad de sus destinatarios; que esos tengan calidad literaria; que sean textos completos; que la experiencia pueda ser comunicada a los demás, la lectura como acto individual salta la barrera que le permite pasar al terreno de lo social de la lectura a la escritura, o la recreación escrita de la lectura.

Además, en cualquier estrategia o técnica que programemos el animador debe tener en cuenta, con carácter general, las siguientes cuestiones: los destinatarios (contexto, edad, nivel de lectura, ...), el libro (o el texto) que se proponga, el carácter grupal o colectivo de la estrategia, las actividades a realizar, la existencia de un espacio para la lectura individual y silenciosa, la periodicidad (debe haber continuidad en la programación), los materiales que se vayan a emplear y el componente no utilitario de la estrategia.

## **5. Proyecto: “Animación a la lectura y escritura de poesías”**

### **5.1 Introducción**

Este proyecto va dirigido a alumnos de 5º de primaria (3º ciclo), y con él se quiere conseguir un acercamiento de los alumnos al mundo poético, fomentando la lectura y escritura de sus propios poemas.

Está previsto que se desarrolle durante un trimestre, por ello he planteado 15 sesiones en la que los alumnos conocerán poemas, refranes, trabalenguas, diferentes autores, además de la escritura creativa de poemas y fomento a la lectura de obras poéticas. La elección de este curso es debida a que los niños de esta edad han adquirido logros como la comprensión y el uso de estructuras gramaticales complejas y será más fácil para ellos la escritura y comprensión de diversos poemas.

Por último, cabe mencionar que consideramos fundamental la importancia de la comprensión lectora unida al desarrollo de escritura de poemas y fomento de su lectura. Si un alumno no comprende un poema será difícil que se apropie de sus contenidos y difícilmente disfrutará de su lectura y será un motivo de abandono. De ahí la importancia de que los alumnos conozcan los poemas y los consideren como algo cercano a ellos.

### **5.2 Objetivos generales**

Para el planteamiento de los objetivos hemos partido de los objetivos del área de lengua castellana y literatura recogidos en la orden de Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón.

Los objetivos a conseguir con este proyecto serían los siguientes:

1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.

2. Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.

3. Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

5. Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, interpretar, valorar e integrar informaciones y opiniones diferentes.

6. Utilizar la lengua eficazmente para buscar, recoger, procesar e interiorizar la información, así como para escribir textos propios del ámbito académico y de su vida cotidiana.

7. Utilizar la lectura como fuente de placer, de aprendizaje, de conocimiento del mundo y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria aragonesa, española y universal para desarrollar hábitos de lectura.

8. Comprender textos literarios de géneros diversos, adecuados en cuanto a temática y complejidad, e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.

### 5.3 Contenidos generales

Para el planteamiento de los contenidos hemos partido de los contenidos del área de lengua castellana y literatura recogidos en la orden de Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón.

Los contenidos que he seleccionado del currículo para trabajar este proyecto serían los siguientes:

#### Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social, especialmente las destinadas a favorecer la convivencia (debates o dilemas morales...), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra combinados con la escucha atenta y activa, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, posturas, gestos adecuados) y usando un vocabulario que evite cualquier tipo de discriminación.

- Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social mediante simulación o participación para ofrecer y compartir información y opinión, intentando, de acuerdo con su nivel, dar argumentos en su exposición y manifestando sus sentimientos.

- Valoración de los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias de otras personas, usando la información tanto en la vida escolar como social.

- Uso de documentos audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación como medio de obtener, seleccionar y relacionar, con progresiva autonomía, informaciones relevantes para aprender (identificación, clasificación, comparación).

- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido, respetando el turno de palabra combinado con la escucha atenta y activa, tono adecuado, cediéndose al tema, usando un vocabulario respetuoso con las diferencias y dando especial importancia al reparto de funciones y cometidos.

- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

- Utilización de la lengua para tomar conciencia de las ideas y los sentimientos propios y de los demás y para regular la propia conducta, empleando un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias de todo tipo.

## Bloque 2. Leer y escribir

### Comprensión de textos escritos

- Comprensión de textos del ámbito escolar, en soporte papel o digital, para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso social (folletos informativos o publicitarios, prensa, programas, fragmentos literarios, hojas de inscripción, recibos sencillos e impresos sencillos de organismos e instituciones oficiales).

- Adquisición de la capacidad lectora tanto silenciosa como en voz alta, respetando pausas y entonación para desarrollar la comprensión adecuada del texto.

- Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender (comparación, clasificación, identificación, interpretación y memorización de



algunos aspectos), con especial atención a los datos que se transmiten mediante gráficos, esquemas y otras ilustraciones.

- Utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación para la localización, selección y organización de la información, iniciándose en el procesamiento de textos.

- Uso de las bibliotecas, incluyendo las virtuales, de forma cada vez más autónoma, para obtener información y modelos para la producción escrita.

- Manejo del diccionario como elemento de consulta y fuente de saber tanto léxico como ortográfico o semántico.

- Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias e ideas y de regulación de la convivencia.

#### Composición de textos escritos

- Composición de textos propios del ámbito académico y personal para obtener, asimilar, organizar y comunicar información y emociones (cuestionarios, encuestas, resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones, narraciones, poesías...)

- Empleo del punto al final del enunciado, las comas en las enumeraciones y los signos de interrogación, exclamación y diálogo.

- Utilización creativa de elementos gráficos y paratextuales para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos, tablas, tipografía, viñetas, bocadillos...).

- Manejo del diccionario tanto en soporte papel como informático como fuente de saber léxico, ortográfico y semántico.

- Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos, así como forma de proyectar sus ideas y sentimientos hacia los demás.

- Utilización progresivamente autónoma de programas informáticos de procesamiento de texto (márgenes, sangrías, paginación, inclusión de dibujos en textos, títulos...)

- Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y respeto por la norma ortográfica.

### Bloque 3. Educación literaria

- Escucha y lectura guiada de textos narrativos de tradición oral española en general y aragonesa en particular, de literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual en diferentes soportes.

- Lectura personal, silenciosa y en voz alta, de textos adecuados a la edad e intereses. Respeto de los signos de puntuación y entonación adecuada con el fin de captar mejor el mensaje del texto.

- Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales teniendo en cuenta las convenciones literarias (géneros, figuras...) y la presencia de ciertos temas y motivos recurrentes.

- Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y de expresión de las preferencias personales.

- Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, como hecho cultural, como recurso de disfrute personal, educador de la sensibilidad.

- Conocimiento y uso de la biblioteca del aula y del centro, incluyendo documentos audiovisuales, como medio de aproximación a los textos literarios, entre los que se incluirán algunos de autores aragoneses. Participación en actividades literarias.

- Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados, así como iniciación en la decodificación del lenguaje literario.

- Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, reconociendo las características de algunos modelos trabajados en las lecturas dirigidas o de producciones propias.

- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios sencillos y reconocimiento de las principales diferencias formales del texto teatral.

- Lectura de textos literarios: cuentos, leyendas, fábulas, mitos, poesías, canciones, novelas..., extrayendo la idea principal del texto, la posible moraleja y los personajes principales (protagonista, antagonista) y secundarios, así como las partes de la narración (principio, trama y final), la temporalidad, ámbito de las acciones e inicio en la comprensión del contexto histórico.

#### Bloque 4. Conocimiento de la lengua a través del uso

- Identificación de los contextos en los que la comunicación se produce mediante textos escritos y valoración de la importancia de la escritura en determinados ámbitos.

- Conocimiento de las normas ortográficas, la utilización de la coma, los dos puntos, comillas, el punto como forma de estructuración de los enunciados y secuenciación de ideas y los signos de interrogación y exclamación y diálogo, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en los escritos.

- Reflexión, uso y definición intuitiva de la terminología siguiente en las actividades de producción e interpretación: denominación de los textos trabajados; sílaba tónica y átona; enunciado: frase y oración; tipos de enunciados: declarativo, interrogativo, exclamativo, imperativo; enlaces: preposición y conjunción; grupo de palabras: núcleo y complementos; nombre, adjetivo; tiempo verbal (pretérito indefinido, pretérito imperfecto y el pretérito perfecto); persona gramatical; modo indicativo, subjuntivo e imperativo; formas no personales: el infinitivo; sujeto y predicado; complementos del nombre y complementos del verbo.

- Reconocimiento y utilización de procedimientos de derivación, comparación, contraste..., para juzgar sobre la corrección de las palabras y generalizar las normas ortográficas en relación con la comprensión y composición de textos.

- Consideración del texto escrito de manera crítica, reflexionando sobre el contenido y valorando el uso del lenguaje, su estructura y recursos literarios utilizados.

- Conciencia positiva de la variedad lingüística existente en el contexto escolar y social.

#### **5.4 Contribución al desarrollo de las CCBB**

En la Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón en el área de lengua castellana y literatura, se recoge la contribución de esta área a las diversas competencias básicas como son: competencia lingüística, competencia de autonomía e iniciativa personal, competencia de aprender a aprender, Tratamiento de la información y competencia digital, competencia social y ciudadana y competencia cultural y artística.

A continuación vamos a explicitar de qué manera contribuye este proyecto a cada una de las competencias básicas nombradas anteriormente.

- Competencia lingüística: ya que a través de la escritura de poemas el alumno desarrolla sus habilidades lingüísticas, de la misma manera que se contribuirá mediante la escucha de poemas o la expresión oral.

- Competencia de autonomía e iniciativa personal: con esta unidad didáctica se pretende que los alumnos desarrollen su autonomía. Ellos van a ser los protagonistas de sus propios poemas, se potenciará su iniciativa personal, ya que ellos elegirán cómo escribir y completar diversos poemas y no hay que olvidar que en general el lenguaje desarrolla la autonomía e iniciativa personal, debido a que es la base del pensamiento y que en el fondo, regula nuestras acciones.

- Competencia de aprender a aprender: con la que pretendemos que el alumno sea capaz de aprender por sí mismo y, como se destaca en la orden, el lenguaje le permitirá integrar los nuevos conocimientos con los ya existentes y de esta manera seguir aprendiendo.

- Tratamiento de la información y competencia digital: esta competencia es de importancia para el correcto desarrollo del proyecto, ya que se utilizará mediante diferentes websquets, blogs, búsqueda de poemas y biografía de poetas. No podemos olvidar como menciona la Orden que será importante como un recurso que nos proporcionará gran cantidad de información y que tendremos que enseñar a los alumnos a seleccionar dicha información.

- Competencia social y ciudadana: las relaciones sociales de los alumnos se van a potenciar a través del trabajo en grupo para la realización de las diferentes actividades planteadas. Por otro lado, como bien dice la Orden, en el área de lengua se entiende esta competencia como las habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas, y que su adquisición requiere el uso de la lengua, por lo que también serán trabajadas a lo largo del proyecto.

- Competencia cultural y artística: los poemas son parte de la cultura de una sociedad para expresar sentimientos, deseos, reclamaciones, etc. Por otro lado, también se desarrolla la competencia artística a través de la realización de diversas actividades plásticas y dramatizaciones.

## **5.5 Actividades por sesiones**

### **5.5.1 Poesía popular infantil**

#### **Sesión 1: Adivinanzas**

Objetivos:

- Trabajar en equipo.
- Favorecer el desarrollo del proceso lógico del pensamiento.
- Estimular el desarrollo del lenguaje oral.
- Enriquecer e incrementar el vocabulario en el alumnado.
- Aprender adivinanzas.

Contenidos:

- Trabajo en equipo.
- Adivinanzas.
- Estimulación del lenguaje oral.
- Enriquecimiento del vocabulario.
- Valoración de las adivinanzas como un recurso enriquecedor.
- Respeto hacia los compañeros.

Duración: 1 hora.

Desarrollo:

1. Se forman equipos de 4 alumnos. Se le plantea una adivinanza al primer equipo, si la aciertan, se les da un punto y continúan jugando. Si no, pierden turno y le toca al equipo siguiente. Si ningún equipo sabe la respuesta se pueden dar pistas. Gana el equipo que una vez dichas todas las adivinanzas tenga más puntos.

2. Se divide a los alumnos en dos grupos. A un grupo se les reparte papeles con las adivinanzas, y al otro grupo con las soluciones. Los alumnos deben buscar a su pareja para tener la adivinanza con su correspondiente respuesta.

3. Se divide la clase en cuatro grupos. Cada grupo debe de plantear cinco adivinanzas. Una vez las tengan pensadas se las tienen que decir a otro grupo, por cada adivinanza resuelta suman un punto. Gana el equipo que más adivinanzas resuelva. En caso de empate el maestro plantea una adivinanza y gana el equipo que la adivine.

Materiales: adivinanzas (Anexo 1).

Evaluación: comprobar si el alumnado ha trabajado en equipo y ha respetado a sus compañeros, ha estimulado el lenguaje oral y enriquecido su vocabulario, y ha aprendido nuevas adivinanzas.

## **Sesión 2: Refranes y trabalenguas**

Objetivos:

- Trabajar en equipo.
- Estimular el desarrollo del lenguaje oral.
- Enriquecer e incrementar el vocabulario en el alumnado.
- Mejorar la articulación de los fonemas y la fluidez verbal.
- Aprender a hacer rimas.

- Leer de forma expresiva y comprensiva los refranes.
- Identificar los desaciertos y corregirlos.

Contenidos:

- Trabajo en equipo.
- Refranes.
- Trabalenguas.
- Estimulación del lenguaje oral.
- Enriquecimiento del vocabulario.
- Articulación correcta de fonemas.
- Expresión con gran fluidez verbal.
- Respeto hacia los compañeros.
- Valoración de los refranes y trabalenguas como un recurso enriquecedor.

Duración: 1 hora y media.

Desarrollo:

1. Refranes: Se divide la clase en dos grupos. A un grupo se le reparten tarjetas con el primer verso de los distintos refranes. Al otro grupo se les darán tarjetas con tres posibles segundos versos para cada uno de los refranes. Después ambos grupos se van mostrando las tarjetas, así cada niño debe de elegir la tarjeta que se corresponde además de la solución adecuada entre las tres posibles que se dan en la tarjeta. Una vez reconstruido el refrán cada pareja de alumnos debe de deducir lo que significa y explicarlo al resto de compañeros. El maestro debe de explicarlo si los niños no dan una explicación correcta de ese refrán.

2. Trabalenguas: los niños se ponen sentados en círculo. El maestro le dice al alumno que tenga al lado un trabalenguas al oído, este alumno se lo dice al alumno de su lado y así



sucesivamente. Cuando el trabalenguas llegue al último niño, éste dirá en alto lo que ha entendido.

3. Trabalenguas: se forman cuatro equipos. Se les da a cada equipo una hoja con un trabalenguas, por turnos deben de recitar el trabalenguas en alto cada vez aumentando más la velocidad, el equipo que lo diga de forma correcta suma puntos. Para ello el maestro debe de contabilizar con un cronometro el tiempo que tardan en decirlo y si lo dicen de forma correcta o no. Gana el equipo que más puntos consiga. Como actividad final cada equipo crea su propio trabalenguas y se lo da a otro equipo, éste lo tendrá que recitar en alto.

Materiales: trabalenguas, refranes y folios (Anexo 2).

Evaluación: comprobar si el alumnado ha trabajado en grupo, ha incrementado su vocabulario, ha mejorado su fluidez verbal y sabe leer de forma expresiva y comprender los refranes, además de valorarlos como un recurso enriquecedor.

### **Sesión 3: Cancionero juegos tradicionales**

Objetivos:

- Trabajar en equipo.
- Conocer canciones de juegos populares.
- Aprender retahílas para echar a suertes.
- Disfrutar mediante estos juegos y canciones.
- Estimular la expresión oral.
- Valorar la riqueza cultural de este tipo de canciones.

Contenidos:

- Trabajo en equipo.
- Canciones juegos populares.

- Retahílas para echar a suertes.
- Estimulación de la expresión oral.
- Disfrute a través de los juegos y canciones.
- Valoración de las canciones populares infantiles como un elemento de riqueza cultural.

Duración: 1 hora y media.

Desarrollo:

1. Gallinita ciega: a un alumno previamente seleccionado se le tapan los ojos con un pañuelo, después se le dan vueltas para que no sepa dónde está. Entonces los demás niños se alejan de él mientras cantan la canción de la gallinita ciega. La "gallina ciega" intenta atrapar a uno de los participantes guiándose por su voz y adivinar quién es.

*Gallinita ciega,*

*¿Qué se te ha perdido?*

*Una aguja y un dedal.*

*Da tres vueltas y lo encontrarás.*

*Una, dos y tres.*

2. Juegos de comba: se juega con una cuerda. Dos alumnos la agarran, uno por cada extremo, para dar vueltas a la cuerda. Los demás se colocan en fila para ir pasando a saltar sin perder turno, una vez que empieza a saltar el primero. Si uno no salta cuando le toca, o tropieza con la cuerda, se para el juego y éste pasa a "dar a la comba". Mientras que uno salta, los demás cantan una canción.

Canciones de comba: *Cocherito leré, Quisiera ser tan alta como la luna, El barquero, El pelotón, Te invito ¿a qué?.*

3. Juegos de palmas: los alumnos se ponen en parejas o en corro para jugar a los típicos juegos de palmas.

Canciones: *Don Federico, Toma tomate, En la calle 24.*

4. Retahílas para echar a suertes: cada alumno deberá decir una retahíla que sepa para echar a suertes por ejemplo *Una, dola, tela, catola, Pinto, pinto gorgorito, En la casa de pinocho....*

Materiales: pañuelo, comba, canciones (Anexo 3).

Evaluación: comprobar si el alumnado ha trabajado en grupo, conoce canciones propias de juegos populares así como retahílas para echar a suertes, si ha estimulado su expresión oral y ha disfrutado con estos juegos, además de valorar este tipo de canciones como un elemento propio de riqueza cultural.

### **5.5.2 Poesía infantil de tradición culta**

#### **Sesión 4: *Chamarío***

Objetivos:

- Trabajar por parejas.
- Descubrir la poesía como fuente de placer y diversión.
- Aproximarse de manera desenfadada a los versos y rimas.
- Aprender a jugar con las palabras.
- Enriquecer el vocabulario.
- Valorar la poesía como un medio de disfrute y enriquecimiento cultural.

Contenidos:

- Trabajo por parejas.
- Poesía moderna.

- Descubrimiento de la poesía como una fuente de placer.
- Aproximación a los versos y rimas.
- Enriquecimiento del vocabulario.
- Disfrute con la poesía.
- Valoración de la poesía como un elemento de enriquecimiento cultural.

Duración: 1 hora.

Desarrollo:

1. El maestro recita en voz alta los poemas.
2. Se reparte una cartulina, unas tijeras, y un rotulador negro
3. Se ponen los alumnos por parejas. Cada uno tiene que escribir el poema que les ha tocado en la cartulina y después recortar todos los versos. Más tarde se lo da a su compañero agrupados por estrofas y éste los tiene que ordenar.
4. Una vez hecho esto, los alumnos mezclan los versos de los dos poemas y tienen que crear uno nuevo a partir de estos dos y pegar los diferentes versos agrupados por estrofas en la cartulina teniendo en cuenta la rima.
5. Una vez que los alumnos ya están familiarizados con los poemas, el maestro recitará uno de los poemas en voz alta cambiando algunas palabras y los alumnos tienen que adivinar la palabra que ha cambiado.

Materiales: cartulinas, tijeras, pegamento, rotulador negro, poesías (Anexo 4).

Evaluación: comprobar si el alumnado ha trabajado por parejas de manera correcta, ha descubierto la poesía como fuente de placer y diversión, si ha jugado con las palabras, ha enriquecido su vocabulario, y ha disfrutado y valorado la poesía como un elemento de enriquecimiento cultural.

## **Sesión 5: Zumo de granada y un tictac**

Objetivos:

- Trabajar en grupo.
- Descubrir la poesía como fuente de placer y diversión.
- Aproximarse de manera desenfadada a los versos y rimas.
- Aprender a jugar con las palabras.
- Enriquecer el vocabulario.
- Valorar la poesía como un medio de disfrute y enriquecimiento cultural.

Contenidos:

- Trabajo en grupo.
- Poesía moderna.
- Descubrimiento de la poesía como una fuente de placer.
- Aproximación a los versos y rimas.
- Enriquecimiento del vocabulario.
- Disfrute con la poesía.
- Valoración de la poesía como un elemento de enriquecimiento cultural.

Duración: 1 hora y media.

Desarrollo:

1. El maestro recita el poema en voz alta por estrofas y después los alumnos las repiten.

Más tarde tienen que recitar el poema entero y cada vez a mayor velocidad.

2. Una vez aprendido se recita el poema sustituyendo algunas palabras por gestos.

3. Después se ponen por grupos y se vuelve a recitar el poema pero cada alumno tiene que recitar una estrofa con una vocal diferente, por ejemplo, en la primera estrofa todas vocales serán “a”, en la segunda estrofa todas serán “e” y así sucesivamente.

4. Por último, tienen que crear un jeroglífico, para ello tienen que escribir el poema en un folio y sustituir el mayor número de palabras por dibujos representando estas palabras.

Materiales: poesía, folios, pinturas, y lápiz (Anexo 5).

Evaluación: comprobar si el alumnado ha trabajado en grupo de manera correcta, ha descubierto la poesía como fuente de placer y diversión, si ha jugado con las palabras, ha enriquecido su vocabulario, y ha disfrutado y valorado la poesía como un elemento de enriquecimiento cultural.

### **Sesión 6: *Almanaque musical***

Objetivos:

- Trabajar en grupo.
- Descubrir la poesía como fuente de placer y diversión.
- Descubrir el ritmo de la poesía.
- Conocer poesías relacionadas con los meses del año y con diferentes instrumentos musicales.

- Interiorizar el ritmo de un poema.
- Ser capaz de seguir las instrucciones del juego sin descontrolarse.
- Valorar la poesía como un medio de disfrute y enriquecimiento cultural.

Contenidos:

- Trabajo en grupo.
- Poesía moderna.

- Ritmo de la poesía.
- Descubrimiento de la poesía como fuente de placer y diversión.
- Interiorización del ritmo del poema.
- Disfrute con el ritmo del poema.
- Valoración de la poesía como elemento de enriquecimiento cultural.

Duración: 1 hora.

Desarrollo:

1. Se divide la clase en cuatro grupos. A cada grupo se le dan 3 poemas los cuales están relacionados con los meses del año y un instrumento musical. Cada grupo debe de dibujar el instrumento al que se refiere el poema en una cartulina grande y dentro del instrumento escribir el poema relacionado con ese mes, y más tarde se cuelgan en las paredes del aula. De esta manera los alumnos dispondrán de un conjunto de poemas relacionados con cada mes del año, y así al inicio de cada mes deben de aprender este poema.

2. Debido a que estos poemas tratan sobre instrumentos musicales vamos a trabajar el ritmo con diferentes instrumentos, para ellos se reparten diferentes instrumentos como maracas, platillos y panderos y se recita uno de los poemas en voz alta marcando el ritmo. Primero se recitará mientras los niños que llevan maracas marcan el ritmo, después lo marcarán los que lleven los platillos y así sucesivamente. Finalmente todos juntos marcaran el ritmo a la vez que lo recitan.

Materiales: poesía, cartulinas, maracas, platillos y panderos (Anexo 6).

Evaluación: comprobar si el alumnado ha trabajado en grupo de manera correcta, ha descubierto la poesía como fuente de placer y diversión, si ha interiorizado el ritmo de un poema, si conocen las poesías del libro de almanaque musical y si han valorado la poesía como un medio de disfrute y enriquecimiento cultural.

## Sesión 7: G. Fuertes

### Objetivos:

- Conocer a G. Fuertes, su vida y obras.
- Aprender y memorizar poesías.
- Comprender el significado de la poesía de G.Fuertes.
- Descubrir la poesía como fuente de placer y diversión.
- Trabajar en grupo.
- Valorar la poesía como un medio de disfrute y enriquecimiento cultural.

### Contenidos:

- Gloria Fuertes, vida y obras.
- Aprendizaje de poesías de G. Fuertes.
- Descubrimiento de la poesía como una fuente de placer y diversión.
- Disfrute con la poesía de G. Fuertes.
- Valoración de la poesía como un elemento de riqueza cultural.

Duración: 1 hora y media.

### Desarrollo:

1. Se seleccionarán algunos poemas más importantes de G. Fuertes y se leerán en el aula. Después, se les preguntará si conocen algunos de los versos, si entienden lo que quiere decir la poeta con esos versos, qué destacarían de ellos... Presentaremos la figura de G. Fuertes haciendo un resumen de su vida y de su obra.
2. Trabajaremos el poema “Cómo se dibuja un niño”. Los niños tienen que reescribir el poema pero centrándose en la figura de la niña, para así fomentar la igualdad de género. A la hora de escribirlo tienen que basarse en este poema y en las rimas.



3. Trabajaremos el poema “Cómo se dibuja un paisaje”. Para ello los alumnos se pondrán en grupos y en papel continuo dibujarán y pintarán el paisaje tal y como se indica en el poema.

Materiales: poesía, folios, lápiz, papel continuo y pintura de dedo (Anexo 7).

Evaluación: comprobar si el alumnado ha trabajado en grupo de manera correcta, si conoce a la poeta G. Fuertes, su vida y obras, si comprende el significado de los poemas de la autora, si ha descubierto la poesía como una fuente de disfrute y placer, además de valorarla como una fuente de enriquecimiento cultural.

### **Sesión 8: *Cuentos en verso para niños perversos***

Objetivos:

- Reflexionar y comparar el argumento de la versión clásica de los cuentos y la versión de R. Dahl.
- Trabajar en equipo.
- Dramatizar los cuentos de R. Dahl.
- Valorar la riqueza de los cuentos escritos en verso.
- Disfrutar con la lectura y dramatización de los cuentos.

Contenidos:

- Cuentos en verso.
- Trabajo en equipo.
- Reflexión y comparación de los cuentos de R. Dahl.
- Dramatización de los cuentos.
- Valoración de la riqueza de los cuentos.
- Disfrute con la lectura de los cuentos.

Duración: 2 horas.

Desarrollo:

1. Comparamos el argumento clásico del cuento con el nuevo argumento de R. Dahl. Para ello los alumnos se colocan en cuatro grupos, a cada uno de ellos se les da un cuento del libro *Cuentos en verso para niños perversos* y escriben en un folio las semejanzas y las diferencias que encuentran entre estos dos cuentos.

2. Los alumnos en grupo harán una dramatización de cada uno de los cuentos que les han tocado de la versión de R. Dahl. Para que el resto de alumno conozcan todos los cuentos de este autor.

Materiales: *Cuentos en verso para niños perversos*, folios, escenario (Anexo 8).

Evaluación: comprobar si el alumnado ha trabajado en grupo de manera correcta, si ha reflexionado y comparado el argumento clásico de los libros con la versión de R. Dahl de forma correcta, si ha valorado la riqueza de estos cuentos, si han disfrutado mediante la lectura y dramatización de los cuentos de R. Dahl.

### **Sesión 9: *Cuentos en verso para niños perversos***

Objetivos:

- Escribir un cuento exagerado y disparatado basándose en versiones clásicas de cuentos.
- Familiarizarse con la escritura de cuentos en verso.
- Trabajar en equipo.
- Estimular su expresión oral.
- Enriquecer e incrementar su vocabulario.
- Valorar la riqueza de los cuentos escritos en verso.

- Disfrutar con la lectura y escritura de los cuentos.

Contenidos:

- Cuentos en verso.
- Trabajo en equipo.
- Escritura de cuentos exagerados y disparatados.
- Estimulación de la expresión oral.
- Enriquecimiento del vocabulario.
- Valoración de la riqueza de los cuentos.
- Disfrute con la lectura y escritura de los cuentos.

Duración: 1 hora y media.

Desarrollo:

1. Por grupo los alumnos tienen que escribir un cuento en verso como los que acabamos de trabajar basándose en cuentos clásicos y hacer versiones más exageradas y disparatadas como son las de R. Dahl. Algunos de los cuentos que se pueden adaptar serían: *Pulgarcito*, *La Bella Durmiente...* Después lo contarán en voz alta al resto de sus compañeros.

Materiales: *Cuentos en verso para niños perversos*, folios (Anexo 8).

Evaluación: comprobar si el alumnado ha trabajado en grupo de manera correcta, si ha escrito de manera correcta un cuento exagerado y disparatado basándose en versiones clásicas de cuentos, si ha estimulado su expresión oral, y si han disfrutado y valorado los cuentos escritos en verso.

### **Sesión 10: *La bruja pimienta***

Objetivos:

- Familiarizarse con la escritura de cuentos en verso.

- Despertar la imaginación y creatividad de los niños.
- Trabajar en equipo.
- Estimular su expresión oral.
- Enriquecer e incrementar su vocabulario.
- Valorar la riqueza de los cuentos escritos en verso.
- Disfrutar con la lectura y escritura de los cuentos.

Contenidos:

- Cuentos en verso.
- Trabajo en equipo.
- Familiarización con la escritura de cuentos en verso.
- Estimulación de la expresión oral.
- Enriquecimiento del vocabulario.
- Valoración de la riqueza de los cuentos.
- Disfrute con la lectura y escritura de los cuentos.

Duración: 2 horas.

Desarrollo:

2. Primero el maestro lee a los niños las seis primeras estrofas del cuento, después éstos en grupo tienen que inventar un final (en prosa). Por último se puede trabajar un teatro de guiñol, dibujando los personajes, recortándolos y pegándolos en un palito. Por grupos pueden ir representándolo con su propia versión al resto de compañeros.
3. Los niños se ponen en grupos de cuatro e inventan una pócima y sus efectos mágicos, la pócima debe de estar escrita en prosa. Después la copian en una hoja tamaño cuartilla, y entre toda la clase se crea “El gran libro de las pócimas”.

Materiales: *Cuento: La bruja pimienta*, (Anexo 9), teatrillo, pinturas, tijeras y pegamento.

Evaluación: comprobar si el alumnado ha trabajado en grupo de manera correcta, si se ha familiarizado con la escritura de cuentos en verso, si ha despertado su imaginación y creatividad, si ha estimulado su expresión oral, y si ha disfrutado y valorado los cuentos escritos en verso.

### **5.5.3 Poesía de tradición culta adaptada**

#### **Sesión 11: A. Machado**

Objetivos:

- Conocer a A. Machado, su vida y obras.
- Aprender y memorizar poesías.
- Comprender el significado de la poesía de A. Machado.
- Descubrir la poesía como fuente de placer y diversión.
- Utilizar las nuevas tecnologías para crear un power point sobre el autor.
- Trabajar en grupo.
- Valorar la poesía como un medio de disfrute y enriquecimiento cultural.

Contenidos:

- A. Machado, vida y obras.
- Aprendizaje de poesías de A. Machado.
- Descubrimiento de la poesía como una fuente de placer y diversión.
- Utilización de las nuevas tecnologías.
- Disfrute con la poesía de A. Machado.
- Valoración de la poesía como un elemento de riqueza cultural.

Duración: 1 hora y media.

Desarrollo:

1. Conocemos uno de los poetas más importantes de nuestro país como es A. Machado. Para ello partimos de su poema *Retrato* donde se describe a sí mismo, tratamos de explicar el significado de cada una de las estrofas para ello se le hacen preguntas a los alumnos como ¿Dónde nació? ¿Se casó?....

2. Los alumnos tienen que realizar por grupos una presentación en Powerpoint sobre A. Machado, para después colgarla en el blog del colegio. Para ello deben de hacer una presentación con diferentes diapositivas en las que aparezca: biografía del autor, ciudades donde vivió, selección de poemas más representativos del mismo y un pequeño comentario sobre su significado. Los alumnos deben de incluir imágenes y elementos sonoros para hacer el Powerpoint más atractivo. Para realizar esta tarea pueden utilizar recursos de internet, así como los libros de la biblioteca del centro.

Materiales: poesía, ordenador (Anexo 10).

Evaluación: comprobar si el alumnado ha trabajado en grupo de manera correcta, si conoce al poeta A. Machado, su vida y obras, si comprenden el significado de los poemas del autor, si ha utilizado las nuevas tecnologías de manera correcta para la realización del power point, si ha descubierto la poesía como una fuente de disfrute y placer, además de valorarla como una fuente de enriquecimiento cultural.

## **Sesión 12: F. García Lorca**

Objetivos:

- Conocer a F. García Lorca, su vida y obras.
- Aprender y memorizar poesías.
- Comprender el significado de la poesía de F. García Lorca.

- Descubrir la poesía como fuente de placer y diversión.
- Utilizar las nuevas tecnologías para investigar sobre el autor.
- Trabajar en grupo.
- Valorar la poesía como un medio de disfrute y enriquecimiento cultural.

Contenidos:

- F. García Lorca, vida y obras.
- Aprendizaje de poesías de F. García Lorca.
- Descubrimiento de la poesía como una fuente de placer y diversión.
- Utilización de las nuevas tecnologías.
- Disfrute con la poesía de F. García Lorca.
- Trabajo en grupo.
- Valoración de la poesía como un elemento de riqueza cultural.

Duración: 1 hora y media.

Desarrollo:

- Trabajamos con la websquet sobre F. García Lorca, de esta manera los niños conocerán su vida y sus obras de una manera motivadora y lúdica.

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~14005535/lorca/index.htm>

- Trabajamos el poema de Lorca *El lagarto está llorando*. Para ello los alumnos por parejas vuelven a reescribir el poema pero este poema se titulará “El lagarto está contento”, debido a que ha encontrado su anillo de casado, para ello tendrán en cuenta la importancia de la rima. Después lo entonarán en el aula primero el de *El lagarto está llorando* con voz de tristeza, y *El lagarto está contento* con voz de alegría.

Materiales: poesía, ordenador (Anexo 11).

Evaluación: comprobar si el alumnado ha trabajado en grupo de manera correcta, si conoce al poeta García Lorca, su vida y obras, si comprenden el significado de los poemas del autor, si ha utilizado las nuevas tecnologías de manera correcta para investigar sobre este autor, si ha descubierto la poesía como una fuente de disfrute y placer, además de valorarla como una fuente de enriquecimiento cultural.

#### **5.5.4 Creando sus propios poemas**

#### **Sesión 14: Poemas individuales**

Objetivos:

- Aprender técnicas concretas de escritura creativa que capaciten al alumno a crear diversas poesías.
- Despertar la imaginación y creatividad de los niños.
- Familiarizarse con la escritura de poesías.
- Enriquecer e incrementar su vocabulario.
- Valorar la riqueza de la poesía.
- Disfrutar con la escritura de poesías.

Contenidos:

- Escritura creativa de poemas.
- Enriquecimiento del vocabulario.
- Estimulación de la imaginación y creatividad.
- Valoración de la poesía como elemento de riqueza cultural.
- Disfrute con la escritura de poesías.

Duración: 1 hora.



Desarrollo:

1. Acrósticos: Cada alumno toma como punto de partida su nombre y a partir de él tiene que crear un poema. El nombre se colocaría en vertical , de la siguiente forma:

I

S

A

B

E

L

Así el primer verso comenzaría con la letra i, el segundo con la s y así sucesivamente hasta completar el poema

2. La maleta poeta: se le da a cada alumno un folio con el dibujo de una maleta que dentro lleva palabras que riman para facilitarles la composición, a partir de esas palabras deben de crear un poema de 3 estrofas.

Materiales: folios, lapiceros.

Evaluación: comprobar si el alumnado ha aprendido técnicas concretas de escritura creativa que capaciten al alumno a crear diversas poesías, si ha despertad la imaginación y creatividad a la hora de escribir poesías, si ha valorado la riqueza de la poesía, así como si ha disfrutado con su escritura.

### **Sesión 15: Poemas en grupo**

Objetivos:

- Aprender técnicas concretas de escritura creativa que capaciten al alumno a crear diversas poesías.

- Despertar la imaginación y creatividad de los niños.
- Familiarizarse con la escritura de poesías.
- Enriquecer e incrementar su vocabulario.
- Trabajar en grupo.
- Valorar la riqueza de la poesía.
- Disfrutar con la escritura de poesías.

Contenidos:

- Escritura creativa de poemas.
- Enriquecimiento del vocabulario.
- Estimulación de la imaginación y creatividad.
- Trabajo en grupo.
- Valoración de la poesía como elemento de riqueza cultural.
- Disfrute con la escritura de poesías.

Duración: 1 hora.

Desarrollo:

1. Poemas robados: se les entrega a cada grupo recortes con versos de distintos poemas y distintos autores, a partir de estos versos los alumnos en grupo deben de crear sus propios poemas, no tienen por qué utilizar todos estos versos o sólo utilizar éstos, también pueden ir intercalando versos que se inventen ellos mismos para así conseguir que rimen.

2. El poema gemelo: se forman varios grupos, tantos como versos contenga el poema. A cada persona de cada grupo se le entrega el poema sin un verso: a la primera persona, el poema sin el primer verso; a la segunda, sin el segundo verso y así sucesivamente. Cada persona ha de escribir el verso que falta en su poema. Se recogen los versos y los juntamos y así se construye el poema gemelo.

Materiales: folios, lapiceros.

Evaluación: comprobar si el alumnado ha aprendido técnicas concretas de escritura creativa que capaciten al alumno a crear diversas poesías, si ha despertado la imaginación y creatividad a la hora de escribir poesías, si ha valorado la riqueza de la poesía, así como si ha disfrutado con su escritura.

### **Sesión 16: Seguimos creando poemas**

Objetivos:

- Aprender técnicas concretas de escritura creativa que capaciten al alumno a crear diversas poesías.
- Despertar la imaginación y creatividad de los niños.
- Familiarizarse con la escritura de poesías.
- Enriquecer e incrementar su vocabulario.
- Trabajar en grupo.
- Valorar la riqueza de la poesía.
- Disfrutar con la escritura de poesías.

Contenidos:

- Escritura creativa de poemas.
- Enriquecimiento del vocabulario.
- Estimulación de la imaginación y creatividad.
- Trabajo en grupo.
- Valoración de la poesía como elemento de riqueza cultural.
- Disfrute con la escritura de poesías.

Duración: 1 hora y media.

Desarrollo:

1. Alteración de poemas: Se les da a los alumnos un folio con un poema y una serie de palabras o frases destacadas, tendrán que cambiar las frases o expresiones que estén destacadas en otro color por otras que ellos quieran. Después, cada niño leerá el poema que le haya resultado al alterar el original. Estos poemas pueden ser proyectados en Powerpoint para ir comparando uno y otro todos juntos y comentándolos a la vez que se leen.

2. Construcción de poemas sin una determinada letra: se trata de construir en grupo poemas sin una determinada letra. Por ejemplo construir un poema en el que no aparezca la letra a.

3. Poemas volantes: se colocan los alumnos sentados en cuatro grupos. Cada grupo se inventa una estrofa y la escribe en un trozo de papel, lo dobla y se lo lanza a otro grupo. Después el grupo al que se lo ha lanzado deberá leer esa estrofa y escribir una estrofa más y pasárselo al siguiente grupo. Así construiremos cuatro poemas diferentes, al final se leerán en voz alta para que lo conozcan todos.

Materiales: folios, lapiceros.

Evaluación: comprobar si el alumnado ha aprendido técnicas concretas de escritura creativa que capaciten al alumno a crear diversas poesías, si ha despertado la imaginación y creatividad a la hora de escribir poesías, si ha valorado la riqueza de la poesía, así como si ha disfrutado con su escritura.

## 5.6 Metodología

Según Delgado definimos metodología como “el conjunto de momentos y técnicas empleados por el profesor para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos” (1991, p. 47).

La metodología que se usará en el desarrollo del presente proyecto se basará en los siguientes principios:

- Aprendizaje significativo: es necesario para que los alumnos encuentren sentido a sus aprendizajes, para ello deben establecer relaciones entre los nuevos contenidos y los que ya poseen en sus estructuras cognitivas, relacionando los conocimientos previos que tenían sobre poesía con los nuevos.
- Juego: se desarrollará mediante juegos para la realización de las diferentes actividades con poemas y la escritura creativa de poemas.
- Papel activo del alumno: el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, el cual se realizará mediante la acción y la experimentación del alumno con los diferentes poemas.
- Socialización: ya que se presentan actividades con diferentes tipos de agrupaciones como son en parejas, pequeños grupos etc.
- Autonomía: algunas de las actividades que se proponen se realizan de manera autónoma, y en ellas el alumno tiene que saber hacer las cosas por sí mismo y trabajar con independencia.
- Creatividad: la creatividad está presente durante todo el proyecto, ya que el alumnado tiene que escribir poemas de una forma creativa.
- Motivación: se trata de aumentar la motivación de los alumnos hacia la poesía con la realización de diferentes tipos de actividades motivadoras para el alumno.

El maestro supervisará de forma activa el aprendizaje de sus alumnos y las interacciones, los ayudará partiendo de los conocimientos previos y se adaptará a los ritmos de aprendizaje de los alumnos, con una atención individualizada y teniendo en cuenta dificultades de aprendizaje que pueden aparecer para poner en marcha los mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten las dificultades.

Por tanto, maestro y alumno desempeñarán roles distintos; el maestro se basará en la supervisión activa del proceso de aprendizaje y de las interacciones entre los alumnos. El alumno por su parte participará de forma activa en las actividades y deberá mostrar una actitud de interés y colaboración.

### **5.7 Atención a la diversidad**

Dentro del aula todos los alumnos son diversidad, debido a que cada uno de ellos tiene sus propios intereses, motivaciones y ritmos de aprendizaje. Dentro de esa diversidad una parte de los alumnos puede tener necesidades específicas de apoyo educativo, por presentar necesidades educativas especiales, altas capacidades o alumnos que se integran tarde al sistema educativo.

Debido a esta diversidad, es importante ajustar la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades de los alumnos y facilitar recursos o estrategias variadas que permitan dar respuesta. Es necesario, pues, por parte de los educadores y educadoras que atiendan este grupo-clase, la adopción y utilización de estrategias como:

- Adaptar las actividades a las motivaciones y necesidades de los alumnos.
- Adaptar el grado de complejidad de la actividad a sus posibilidades.

- Organización de grupos de trabajo flexible dependiendo de las necesidades en cada momento. Subdividir en grupos homogéneos. O por el contrario mezclar niños con diferentes capacidades para que se ayuden y resuelvan la tarea por cooperación.

- Modificación del tiempo de los aprendizajes
- Adecuación de la ayuda pedagógica, de la metodología.
- Atención individualizada del profesor.

Todas estas medidas son adaptaciones no significativas de los elementos de acceso al currículo. Por ejemplo si tenemos alumnos inmigrantes en el aula que están aprendiendo el idioma para trabajar el vocabulario que aparece en cada poema lo haremos relacionando las palabras con una imagen, para que de esta manera comprendan mejor su significado.

## **5.8 Temporalización**

Este proyecto está planteado para llevarse a cabo en el primer trimestre, teniendo en cuenta que no todas las actividades tienen la misma duración y que el establecimiento del tiempo debe ser flexible, ya que pueden surgir nuevos aspectos a tratar, además de los ritmos de los alumnos que pueden ser más rápidos o más lentos, por lo que este proyecto se presenta abierto a los cambios que puedan ir produciéndose durante su desarrollo. Este proyecto se trabajará una vez por semana en sesiones de una hora u hora y media.

En el segundo y tercer trimestre está planificado trabajar el género narrativo y dramático respectivamente.

## **5.9 Evaluación**

Para la evaluación debemos partir de la Orden de 26 de noviembre de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, sobre la evaluación en Educación primaria

en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón, la cual indica que la evaluación será global, continua y formativa.

Las características que debe poseer la evaluación de la Educación Primaria son las siguientes:

1. La evaluación en la Educación primaria, que formará parte inseparable del proceso educativo, será global, referida al desarrollo de las competencias básicas y a la adquisición de las capacidades expresadas en los objetivos generales de la etapa y en los criterios de evaluación de las diferentes áreas.

2. A través de la evaluación, que tendrá carácter continuo, el profesorado recogerá la información de manera permanente acerca del proceso de enseñanza y del proceso de aprendizaje de sus alumnos.

3. La evaluación tendrá, en consecuencia, un carácter formativo, regulador y orientador de la actividad educativa, al proporcionar una información constante que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

Es muy importante que la evaluación esté planificada, ya que forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación no sólo debe ser cuantitativa es decir aquella que recoge lo observable y lo medible, sino que también debe ser cualitativa la cual tiene en cuenta otros aspectos que complementan lo anterior como son las observaciones.

Criterios de evaluación del proceso de aprendizaje:

Para plantear los criterios de evaluación hay que partir de los criterios de evaluación del área de lengua castellana y literatura que aparecen en la Orden de 9 de Mayo:



1. Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás y mantener un tono de voz apropiado.

2. Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones, respetando tanto a las personas como las ideas expresadas por los distintos interlocutores.

3. Captar el sentido de textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias, identificando ideas, opiniones y valores tanto explícitos como implícitos sencillos y sacando conclusiones.

4. Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias en la lectura de textos determinando sus propósitos principales e interpretando el doble sentido de algunos.

5. Interpretar e integrar las ideas propias con las contenidas en los textos, comparando y contrastando informaciones diversas, y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta.

6. Narrar, explicar, describir, resumir y exponer opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, relacionando los enunciados entre sí, usando de forma habitual los procedimientos de planificación y revisión de los textos así como las normas gramaticales y ortográficas y cuidando los aspectos formales tanto en soporte papel como digital.

7. Conocer textos literarios de la tradición oral española en general y aragonesa en particular y de la literatura infantil adecuados al ciclo, así como las características de la narración y la poesía, con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos y la recitación de poemas.

8. Utilizar las bibliotecas, videotecas, etc., y comprender los mecanismos y procedimientos de organización y selección de obras y otros materiales. Colaborar en el cuidado y mejora de los materiales bibliográficos y otros documentos disponibles en el aula y en el centro.

9. Identificar cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones que hacen mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

10. Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística básica en las actividades de producción y comprensión de textos.

11. Observar la diferencia entre la lengua oral y escrita, reconociendo el papel de las situaciones sociales como factor condicionante de los intercambios comunicativos.

Los instrumentos de evaluación van a ser las actividades que se van desarrollando a lo largo del proyecto. Además también van a ser importantes las listas de control, donde se hará un seguimiento individual del alumno indicando sus progresos y fracasos. Y por otro lado, también se utilizará una escala de valoración de los criterios de evaluación donde se indicará si han superado o no estos criterios, se medirá según una escala numérica del 1 al 10.

A la hora de calificar las actividades que el alumno realice se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Expresión escrita: ortográfica (tildes, uso de las diferentes letras, empleo adecuado de los signos de puntuación), riqueza de vocabulario, corrección en la construcción de frases y variedad de las mismas, y presentación y limpieza.
- Razonamiento lógico: coherencia en la expresión de las ideas y cohesión en la forma de presentarlas.

- Autonomía de comprensión y expresión: predominio de la memoria comprensiva sobre la mecánica, redacción de las ideas con formas lingüísticas propias y fluidez expresiva.

- Actitud crítica.

No podemos olvidar tampoco la observación que va a realizar el tutor a lo largo del proceso y que también constituirá un instrumento de evaluación, siendo una evaluación descriptiva y finalmente cuantitativa.

## **6. Conclusiones y valoración personal**

En el marco teórico del presente trabajo se ha realizado, en primer lugar, un estudio de la poesía como género y sus diferentes modalidades, así como de la poesía infantil y sus tipologías, las cuales sirven de base para el planteamiento de las actividades en el proyecto. También se ha reflejado la importancia de la educación literaria en estas edades y sus funciones. Por último, se trata la animación a la lectura, un tema de importancia ya que en ello se basa el proyecto, en potenciar la lectura del género lírico en las primeras edades.

En cuanto a la parte práctica, el proyecto de animación a la lectura y escritura de poesías se basa en una serie de actividades dirigidas a motivar a los niños en el gusto por la lectura de las mismas así como en su escritura de una manera creativa, despertando su curiosidad e interés por este género, y creando una atmósfera de aprendizaje para que aprendan de una forma lúdica. Además se potencia el trabajo en grupo y el desarrollo de la imaginación de los alumnos.

Este proyecto es totalmente viable, ya que está diseñado para un grupo de alumnos de un nivel concreto y está basado en el currículo de Educación Primaria partiendo de los objetivos y contenidos que hacen referencia a la poesía y a la lectura. Por ello se podría llevar a cabo con cualquier grupo de alumnos de 5º de Primaria pero realizando las adaptaciones pertinentes, ya que es un proyecto totalmente flexible y se podría hacer las modificaciones necesarias. Es fundamental el trabajo de un proyecto de este tipo en las aulas, ya que la poesía es un arte literario muchas veces desconocido por los niños debido al poco uso que se hace del mismo y a pesar de las ventajas que proporciona este género. La poesía es una herramienta perfecta para ejercitar la memoria, ya que las rimas hacen más fácil la memorización de textos, también aumenta su vocabulario y su capacidad perceptiva, ya que captan mejor lo que tienen a su alrededor, y mejora su comprensión de situaciones

emocionales complejas. Además la poesía se puede incorporar en sus juegos a través de las fórmulas de echar a suertes o con las canciones de comba, o continuando poemas e inventando versos.

Este proyecto es novedoso, ya que en pocas escuelas se trabaja la poesía de una manera creativa, como mucho se trabaja algún poema pero no un proyecto dirigido expresamente a este género literario. Para el desarrollo del mismo el maestro debe actuar como mediador en la animación creando hábitos lectores estables hacia la poesía, además de compartir y transmitir el gozo por la lectura y escritura de las mismas, promoviendo la participación del alumnado, e intentando potenciar su imaginación y creatividad.

Por otro lado, debemos de destacar que el punto fuerte en el desarrollo del presente trabajo de fin de grado ha sido la parte práctica, el proyecto en sí, ya que es un tipo de trabajo que conozco mejor, he disfrutado creando las actividades y ha sido la parte de elaboración personal del trabajo en la que he puesto en práctica todos mis conocimientos adquiridos a lo largo del grado. El punto débil de este trabajo ha sido la parte teórica, ya que nunca había creado un trabajo de este tipo, y he encontrado más dificultades a la hora de elaborarlo ya que muchas veces no sabía cómo plasmar la información o cómo introducir una cita, pero para ello he recibido la ayuda del director de mi trabajo de fin de grado que me ha ayudado y orientado en todo momento.

Conviene aclarar que este proyecto no ha podido ser llevado a cabo aún en ningún entorno educativo, pero es un proyecto realista basado en los conocimientos que he adquirido sobre los alumnos a lo largo de mi formación como maestra y que me gustaría poderlo poner en práctica en un futuro. De esta manera podría comprobar la verdadera viabilidad del proyecto, realizar las modificaciones convenientes en función de las observaciones y proponer propuestas de mejora para aplicaciones futuras.

Por último he de mencionar que la animación a la lectura de cualquier género literario es fundamental en el niño para fomentar el hábito lector en edades tempranas debido a los beneficios que produce. Y, en este sentido, me gustaría concluir con una interesante cita del escritor Günter Grass, Premio Nobel de Literatura en el año 1999 que refleja muy bien el espíritu del presente trabajo: “No hay espectáculo más hermoso que la mirada de un niño que lee”.

## 7. Referencias bibliográficas

### Libros y capítulos de libro:

- Berenguer, M. (2007). *Poesías para jugar: un camino hacia la lectura* (Vol. 3). Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Calzadilla, J. (2006). *Libro de las poéticas*. Caracas: Fundación Editorial el perro y la rana.
- Cañamares, C., & Cerrillo, P. C. (2004). Algunas consideraciones sobre el concepto de animación a la lectura, en Cerrillo, P. C., Larrañaga, E, y Yubero S. *Libros, lectores y animadores*. Cuenca, UCLM, 81-88.
- Cerrillo, P. C., & Luján Atienza, Á. L. (2010). *Poesía y educación poética* (Vol. 59). Cuenca: Univ de Castilla La Mancha.
- Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- Cerrillo, P. C. (2006). *La voz de la memoria* (Vol. 14). Cuenca: Univ de Castilla La Mancha.
- Cerrillo, P. otros (2002). *Libros, lectores y mediadores*. Cuenca: Univ de Castilla La Mancha.
- Delgado, M.A. (1991). *Los Estilos de Enseñanza en la Educación Física. Propuesta para una Reforma de la Enseñanza*. Granada: ICE.
- García Montero, L., y Vida, J. (2000). *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada: Comares.

- Gil, C. (2003). *¡A jugar con los poemas!*. Madrid: Ed. CCS.
- Huerta Calvo, J., y García Berrio, A. (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Ediciones Cátedra, SA.
- Mendoza Fillola, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson.
- Pelegrín, A. (1996). *La flor de la maravilla. Juegos, romances, retahílas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruiperez.
- Pelegrín, A. (1984). *Poesía española para niños*. Madrid: Taurus.
- Rodari, G. (1991). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Aliorna.
- Sotomayor, M. V<sup>a</sup>.(2000). Lenguaje literario, géneros y literatura infantil, en Cerrillo, Pedro C. y Yubero, Santiago, *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. Cuenca, UCLM, pp. 27-50.

#### **Artículos de revistas:**

- Bajour, C. (2013). Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy. *Imaginaria*, 332. Recuperado el 17 de diciembre de 2013 de <http://www.imaginaria.com.ar/2013/09/nadar-en-aguas-inquietas-una-aproximacion-a-la-poesia-infantil-de-hoy/>
- Garralón, A. (2002). Poesía infantil en castellano desde 1990. Breve panorámica. *Educación y biblioteca*, 14 (130), 67-68.
- Sotomayor, V. (2002). Poesía infantil española de los últimos veinte años. *Lazarillo*, (8), 8-23.



### **Libros de poesía infantil:**

- Cruz Iguerabide, J. (2009). *Zumo de granada y un tictac*. Cuerpoemas II. Madrid; Pearson.
- Dahl, R., Blake, Q., y Azaola, M. (2008). *Cuentos en verso para niños perversos*. Madrid: Alfaguara.
- Fuertes, G., y Álvarez, J. (1991). *El hada acaramelada*. Madrid: Escuela Española.
- Polo, E., Ballester, A., y Montejo, E. (2007). *Chamario: libro de rimas para niños*. Caracas: Ekaré.
- Rubio, A. (2012). *Almanaque musical*. Sevilla: Kalandraka.