



## Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación

**Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.  
Especialidad de Lengua castellana y literatura.**

# TRABAJO FIN DE MÁSTER

***“La literatura reflejada en el aula”.***

**Curso 2013/2014**

**Autora: Ingrid Asensio Ramos  
Directora: María José Galé  
Fecha: 30/06/2014**

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	4
1.1. FORMACIÓN GENERAL	
1.1.1. Contexto de la actividad docente .....	5
1.1.2. Interacción y convivencia .....	6
1.1.3. Procesos de enseñanza-aprendizaje .....	7
1.2. FORMACIÓN ESPECÍFICA	
1.2.1. Diseño curricular de las asignaturas de las especialidades de Lengua Castellana y Literatura .....	8
1.2.2. Fundamentos de diseño Instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura castellana .....	9
1.2.3. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua y Literatura castellana .....	11
1.2.4. Evaluación e innovación docente en Lengua y Literatura castellana .....	12
1.3. ASIGNATURAS OPTATIVAS	
1.3.1. Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo.....	12
1.3.2. Contenidos disciplinares de Lengua y literatura.....	13
1.3.3. Enseñanza del español como lengua de Aprendizaje para alumnado inmigrante.....	14
2. PRACTICUM I, II, III.....	15
3. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE .....	18
3.1.Unidad didáctica .....	20
3.2. Proyecto de innovación e investigación docente .....	28
4. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LA SELECCIÓN DE PROYECTOS .....	34
5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO .....	35
BIBLIOGRAFÍA .....	47

## 1. INTRODUCCIÓN

A continuación, voy a presentarme y explicar las motivaciones que me han llevado a realizar este Máster en profesorado de Lengua y Literatura castellana de Educación Secundaria obligatoria y Bachillerato.

Mi nombre es Ingrid Asensio Ramos y soy nacida en Zaragoza. Mis padres vinieron a esta ciudad cuando mi madre estaba de siete meses embarazada de mí. Toda mi etapa educativa ha sido desarrollada en esta misma ciudad. Hasta que decidí emanciparme con 19 años e irme a vivir al extranjero. Después de mi experiencia decidí ir a la Universidad de Valencia y estudiar Filología alemana, debido a la vinculación que había tenido desde pequeña por mis padres y hermano. Además de valorar las expectativas laborales que me podía brindar.

Durante la carrera, la mitad de los créditos los realicé en una Universidad alemana, donde mi mentalidad cambió por completo, conociendo nuevas metodologías, conviviendo con nuevas culturas y optando a múltiples oportunidades que me brindaban en el extranjero. Antes de acabar mis estudios, decidí realizar unas prácticas remuneradas por la Universidad de Valladolid y el Estado. Las prácticas fueron en un centro privado dedicado a la enseñanza de idiomas y allí fue donde descubrí mi pasión por la enseñanza.

Por otra parte, teniendo en cuenta mi experiencia vital y todas las estancias en el extranjero, creo que podría aportar un gran enriquecimiento y entendimiento cultural en los centros educativos. Dedicar mi vida a la enseñanza, no sería únicamente ejercer la docencia, sino también contribuir a una serie de valores y servir como puente entre muchas situaciones que hasta que no te ves inmersa en ellas como inmigrante no puedes llegar a comprender.

Tras esta breve presentación, a continuación voy a abordar los contenidos de este Trabajo Fin de Máster, en el que no he tenido la ocasión de disfrutar todo lo que me hubiera gustado al tener que compaginarlo con trabajos remunerados.

En el presente trabajo el lector encontrará una valoración sobre los conocimientos obtenidos en el Máster de Profesorado de Lengua Castellana y Literatura, desarrollados durante el curso 2013-2014. El trabajo está divido en cuatro partes, comenzando por una introducción, en la que se realiza una reflexión sobre el proceso formativo y los aprendizajes realizados de todas las asignaturas referentes a la formación general y específica de la materia de Lengua y Literatura castellana. La justificación de la unidad didáctica y el proyecto de innovación llevados a cabo en las

prácticas del centro I.E.S. Ángel Sanz Briz de Zaragoza. Una aproximación crítica tanto a la unidad didáctica como al proyecto de innovación y por último unas conclusiones y propuestas de futuro.

El Máster en profesorado de Lengua y Literatura castellana está estructurado en tres módulos: un bloque de carácter genérico, uno específico y el Prácticum, teniendo un total de 60 créditos. El módulo genérico tuvo lugar el primer cuatrimestre y es común a todas las especialidades, contando con un gran peso la formación psicopedagógica básica. El objetivo fundamental de esta formación ha sido el conocer, aprender y entender el desarrollo del alumnado de Secundaria, la función de los docentes y la importancia del ámbito familiar, social y escolar en el que cada alumno se encuentra. La importancia del profesor como educador y el interés por proponer y desarrollar propuestas educativas, que hagan partícipes al alumnado y su entorno.

## **1.1. FORMACIÓN GENERAL**

A continuación voy a explicar los aprendizajes realizados y el proceso formativo de las tres asignaturas de este bloque de formación general. Asignaturas a través de las cuales desarrollamos competencias como saber, aportando conocimientos relacionados con la psicología educativa, con el currículo específico de la especialidad, así como una ampliación en el conocimiento de las competencias, diferentes metodologías, atención a la diversidad y más, como a continuación iremos viendo. Saber ser/saber estar, enfocando la empatía como fundamento para poder interactuar con los alumnos, para conectar con ellos. Transmitimos valores, y debemos ser conscientes de esto. Cómo entramos en el aula, nuestra actitud frente a ellos. No cabe duda de la reciprocidad profesor-alumno. Es importante proporcionar un ambiente favorable a la comunicación, en el cual el alumno se sienta seguro. Las emociones juegan en papel importante en la convivencia, debemos tener las herramientas adecuadas para regular la influencia que se deriva de la misma. Creo que comprender, escuchar e interesarnos por las inquietudes o preocupaciones de nuestros alumnos conlleva cierta permeabilidad emocional a la que sólo nosotros podemos poner límites.

### **1.1.1. Contexto de la actividad docente**

Esta asignatura, impartida en el primer cuatrimestre y de cuatro créditos, fue dividida en dos partes y de cada una de esa parte se encargó un profesor distinto. De la

parte Didáctica y Organización Escolar se encargó el profesor Jacobo Cano; de Sociología el profesor Jaime Mingujón.

El objetivo de esta materia responde a la “integración en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, así como participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades”.

El contenido de la materia ha recorrido desde la normativa a nivel estatal y autonómico, que nos sirve para analizar y valorar las relaciones entre la institución escolar, la familia y la comunidad en el desarrollo de la educación integral hasta las leyes promulgadas desde la Ley Moyano hasta la Ley Orgánica de Mejora de Calidad Educativa (LOMCE).

A lo largo de la materia se ha realizado un trabajo a nivel grupal, estrechamente ligado al Prácticum I, basándonos sobre todo en uno de los documentos del Centro y en una investigación realizada del tema escogido. En el apartado de sociología, analizamos y valoramos las relaciones existentes entre la sociedad y la educación.

Así pues, el objetivo principal de la materia ha sido el entendimiento de las relaciones existentes entre el sistema social y el educativo, al mismo tiempo que comprender la influencia que tiene el ámbito familiar en el contexto educativo.

Esta asignatura es de vital importancia en el aprendizaje del Máster ya que presenta la legislación y la normativa del sistema educativo nacional y autonómico. Nos permite reflexionar acerca de la importancia que tienen los diferentes modelos legislativos educativos en la implantación a las aulas. Durante el Prácticum I se pudo profundizar en la materia.

### **1.1.2. Interacción y convivencia en el aula.**

Esta asignatura ha sido impartida durante el primer cuatrimestre y se ha dividido en dos partes: Psicología social impartida por la profesora Esperanza Cid y Psicología evolutiva impartida por el profesor Miguel Cañete.

Como competencia específica de la materia podemos destacar la siguiente “Propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares”.

El desarrollo de la personalidad a lo largo del ciclo evolutivo; el proceso de construcción de la propia identidad y la importancia de los fenómenos ligados a la interacción, la motivación, la comunicación, el contexto, la convivencia del grupo y su impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje, son los temas principales que comprende la asignatura.

En Psicología social se profundizó en el comportamiento del ser humano y concretamente en el de los adolescentes y sus necesidades socio afectivas, determinadas en la pirámide de Abraham Maslow (1943) y la importancia de estas necesidades, sobre todo a esta delicada edad.

En Psicología evolutiva los temas principales tratados han sido la conducta alimentaria (TCA), el acoso, los procesos de grupo, etc. El objetivo primordial de la asignatura es intentar dar respuesta a todos estos posibles conflictos que podemos encontrarnos dentro del aula.

Se han debatido situaciones reales, reflexionado y valorado. Hemos leído diferentes textos entre los que cabe destacar el texto de Morales Vallejo (2009) “El profesor educador”, que insiste mucho en la importancia de ser profesor y tutor a la vez para conseguir éxito dentro de las aulas. El valor de poder transmitir sentimientos y actitudes positivas para poder ser capaces de integrar a los jóvenes en la materia impartida.

### **1.1.3. Procesos de enseñanza-aprendizaje**

Esta asignatura perteneciente a la formación general también ha sido dividida en dos partes: la profesora María del Loreto Martín Ortega impartió la parte dedicada a la Motivación en los procesos de interacción y comunicación y evaluación, el profesor Javier Sarsa Garrido se dedicó al apartado de estrategias de uso de las TIC en el aula.

La competencia específica desarrollada durante el aprendizaje de esta asignatura ha sido “impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo”.

Las enseñanzas aprendidas que han primado en la asignatura han sido las constructivistas que dan un giro a la enseñanza tradicional y que están basadas en la interacción en el aula, la participación activa de los alumnos. Para conseguir esto hemos trabajado con diferentes dinámicas como talleres, contratos didácticos, aprendizaje por tareas, proyectos, tutoría entre iguales o rincones y sobre todo aprendizaje cooperativo.

El análisis del vídeo y las diferentes propuestas nos han dado la oportunidad de acercarnos a la realidad de un aula y su problemática. Al tratarse de un ejemplo real, vídeo filmado en un Centro de Zaragoza, nos ha aportado un mayor conocimiento de lo que se respira en los centros, tanto por parte del alumnado como de los profesores.

A continuación, en el siguiente apartado, vamos a presentar el proceso formativo y los aprendizajes realizados en las materias del módulo específico que tuvieron una estructura común para todas las especialidades, si bien su contenido difería para cada una de ellas.

## **1.2. FORMACIÓN ESPECÍFICA**

En las materias de este bloque de formación específica se contemplaron aspectos didácticos específicos de cada una de las especialidades docentes. En nuestro caso, el objetivo era que como futuros docentes de la especialidad de Lengua y Literatura castellana, adquiriésemos los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de Lengua y Literatura castellana y que fuéramos capaces de desarrollar propuestas curriculares ajustadas y realistas, y de evaluarlas posteriormente.

En este sentido, se trabajaron especialmente los currículos de nuestra materia y su valor formativo, así como las competencias relativas a la planificación y desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, la innovación docente y la investigación educativa.

### **1.2.1. Diseño curricular en la especialidad de Lengua castellana y Literatura**

Esta asignatura, de carácter obligatorio, fue impartida por el profesor Fermín Ezpeleta durante el primer cuatrimestre.

La programación teórica de la asignatura ha girado en torno al Diseño curricular de Lengua y Literatura castellana. El profesor Fermín Ezpeleta nos presentó el Currículo aragonés desarrollado en la Orden 9 de mayo de 2007 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte y a partir de ahí, estudiamos todos los aspectos que conforman el diseño curricular de Secundaria y Bachiller en la especialidad: competencias generales y específicas, objetivos y contenidos, metodología, actividades de enseñanza-aprendizaje, recursos didácticos, criterios y procedimientos de evaluación de etapa de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

En general, observamos cómo los contenidos literarios se ajustan al contexto cultural y artístico de la comunidad autónoma para de esta manera favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo. En el caso del currículo oficial se incluían obras de autores como Baltasar Gracián, Benjamín Jarnés, Ildefonso Manuel Gil, Ramón J. Sender o Miguel Labordeta entre otros, autores de suma importancia en la Comunidad Autónoma de Aragón.

En el desarrollo de esta asignatura hicimos dos trabajos, uno de ellos fue la realización de un portafolio, con la recopilación de las actividades realizadas en clase; instrumento seguido en todas las materias y el otro, un análisis de una programación anual. La finalidad del portafolio era recoger todas las tareas elaboradas durante el desarrollo de las clases lectivas con las aportaciones, ideas o comentarios recogidas dentro del aula. Cada vez es más habitual el uso de los portafolios dentro del aula, es debido a la necesidad de potenciar la autonomía de los alumnos. Recopilando actividades y ejercicios realizados durante la asignatura es muy útil para tanto para el alumno, que tiene un instrumento al que acudir siempre que lo necesite como para el docente que puede retroalimentarse de los avances que el grupo va realizando.

Esta asignatura, específica de la materia de Lengua y Literatura, ha sido fundamental en mi formación, ya que sobre ella se han fundamentado todas las otras de formación específica del segundo cuatrimestre. En ella, estudiamos atentamente el Currículo aragonés, de donde se extraen detalladamente todas las competencias, objetivos, contenidos y criterios de evaluación de todos los cursos académicos que conforman la Educación Secundaria y Bachillerato de Lengua Castellana y Literatura.

### **1.2.2. Fundamentos de diseño Instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Lengua y Literatura castellana.**

Esta asignatura la cursamos durante el primer cuatrimestre; fue impartida por la profesora M<sup>a</sup> José Galé y tiene un total de cuatro créditos.

La asignatura se coordina tanto con la de Diseño curricular de la especialidad de Lengua y Literatura castellana, como con Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura, que desarrollamos en el segundo cuatrimestre.

Durante el desarrollo de la materia, tuvieron especial relevancia las diversas teorías, modelos, conceptos y criterios más destacados relacionados con el diseño instruccional y las diferentes metodologías de aprendizaje, como fundamentos

indispensables del criterio y capacidad de juicio necesarios para su competencia en este tema.

Se profundizó en los contenidos y competencias recogidas en los currículos de Secundaria correspondientes a nuestra especialidad, y concretamos lo aprendido sobre metodologías mediante el diseño de actividades específicas para los diversos contenidos curriculares. La profesora, nos ofreció varias herramientas en su mayoría, artículos, para introducirnos en la teoría del diseño curricular y para trabajar la competencia lingüística, fundamental en el currículo de Lengua y Literatura castellana en la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. La profesora quiso darle una notable importancia al hecho de que lo fundamental no es el aprendizaje de la normativa de una gramática, sino mejorar la competencia comunicativa mediante una metodología activa y participativa que permita practicar los códigos oral y escrito a través de ejercicios de comunicación de manera cooperativa. En esta línea, también las teorías de Daniel Cassany o Ruiz Bikandi, autores muy importantes en el ámbito de la didáctica de Lengua y Literatura castellana, afirman que para trabajar la competencia comunicativa el docente debe llevar a cabo situaciones reales o verosímiles de comunicación que permitan la actuación del alumnado y que le permitan desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas de comunicación: hablar, escuchar, leer y escribir. En “Enseñar lengua”, escrito por Daniel Cassany, Gloria Sanz y Marta Luna apoyan las siguientes estructuras curriculares:

La metodología a seguir, por su parte, tiene que permitir que cada alumno sea el protagonista-constructor de su propio aprendizaje. El aula, los contenidos, las programaciones, etc. son elementos al servicio de esta construcción. (1994:53)

Cabe destacar el carácter teórico básico tan importante para fundamentación del diseño curricular en el área de Lengua y Literatura castellana. Por otra parte el diseño práctico de las actividades con todo lo que implicó: aprendizajes de metodologías, actividades y recursos, que resultaron muy útiles para las materias del marco de aprendizajes específicos del segundo cuatrimestre.

### **1.2.3. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua y Literatura**

Esta asignatura, se cursó en el segundo cuatrimestre y se complementa con la asignatura de “Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en el ámbito de la especialidad de Lengua y Literatura castellana”. La asignatura ha sido impartida por la profesora Elvira Luengo, encargada de la parte de literatura y la profesora Cristina Ballestín, encargada de la parte de lengua.

Las actividades realizadas con la profesora Elvira Luengo, han estado relacionadas con la lectura y el comentario de varias obras, y con el diseño y el desarrollo de actividades a partir de las mismas. Todo esto con el objetivo y finalidad de un acercamiento y conocimiento de la literatura juvenil. La materia podríamos dividirla en cuatro temas: cuentos populares y de autor; obras teatrales; libros-álbum y ensayos. Hemos conocido autores como Perrault, Andersen, los hermanos Grimm o Roald Dahl, entre otros y descubrimos sus posibilidades didácticas.

Me gustaría destacar positivamente el descubrimiento y aprendizaje de los textos tratados en la asignatura, la mayoría desconocidos para mí, ofreciéndome la oportunidad de un conocimiento y profundización en el estudio de éstos, al mismo tiempo que el descubrimiento de la importancia que tienen los textos teatrales para la fomentación interactiva de profesor-alumno y un trabajo cooperativo, además de una motivación, dónde nos adentramos en mundos que ayudan a la reflexión, valoración y dinamismo.

Analizamos diferentes ensayos como Daniel Pennac (2008), *Como una novela*; Machado (2002), *Lectura, escuela y creación literaria*; Gianni Rodari (2007), *Gramática de la fantasía, Introducción al arte de contar historias*; y de García Montero (2000). *Lecciones de poesía para niños inquietos*, etc. Todos ellos nos han ofrecido un conocimiento más amplio sobre el acto de escritura y lectura y sobre todo de cómo poder trabajarlos en un aula con alumnos adolescentes.

Las actividades realizadas con la profesora Cristina Ballestín han estado relacionadas con la comprensión lectora, gramatical, oral, escrita y léxica. Hemos dedicado con ahínco tiempo y esfuerzo en diseñar, comprender y compartir con el resto de los compañeros las diversas actividades posibles a realizar dentro de un aula de ESO para reforzar y fomentar las nombradas competencias.

La asignatura de Diseño, Organización y Desarrollo de actividades en Lengua y Literatura ha sido una de una de las más interesantes del máster porque ha enriquecido enormemente mi punto de vista literario y lingüístico, ya que debido a mi formación no ha sido de competencia de la carrera estudiar y analizar obras del canon español

literario. Gracias a esta asignatura me he dado cuenta de las inmensas posibilidades didácticas de los textos juveniles.

#### **1.2.4. Evaluación, innovación e investigación en la especialidad de Lengua y Literatura castellana**

La asignatura Evaluación, innovación e investigación en Lengua Castellana y Literatura da respuesta a la competencia específica número cinco: “Evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro”.

La evaluación, la innovación y la investigación son tres ejes fundamentales de la actividad docente. La asignatura titulada Evaluación, innovación e investigación, impartida por el profesor Fermín Ezpeleta, nos proporcionó las bases teóricas y las herramientas para el análisis de diversos modelos y ejemplos prácticos de evaluación, innovación e investigación en el contexto educativo.

Una de las funciones fundamentales que debe desempeñar el profesorado, especificadas en el artículo 91 de la Ley Orgánica de Educación del año 2006 y es por ello que el objetivo básico de la asignatura ha sido adquirir la competencia para la mejora continua de nuestra práctica docente, mediante la puesta en marcha de proyectos de innovación, la elaboración de trabajos de investigación educativa, y la evaluación de la misma en el marco de las materias y de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura.

El trabajo final de la asignatura ha sido el desarrollo de un proyecto de innovación e investigación docente durante el desarrollo del Prácticum III. En mi caso, llevé a cabo un proyecto de investigación e innovación con el objetivo de fomentar la lectura, la motivación del alumno, la escritura creativa, basándome en *La gramática de la fantasía* de Gianni Rodari, extrapolado a alumnos de Educación Secundaria, en el punto tres describiré con más profundidad el Taller de Literatura.

### **1.3. ASIGNATURAS OPTATIVAS**

#### **1.3.1. Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo**

La primera asignatura optativa realizada en el primer cuatrimestre, está relacionada con la denominada Interacción y convivencia en el aula y supone cuatro créditos para la obtención del título. La asignatura es Atención a los alumnos con

necesidad específica de apoyo educativo y la impartía la profesora María Begoña Vigo y Belén Dieste.

En esta asignatura se trata de conocer las distintas realidades que te puedes encontrar en el aula, debido a la heterogeneidad existente, en relación al alumnado con necesidades educativas especiales, con altas capacidades intelectuales o con integración tardía en el sistema educativo español y aquellas adaptaciones que se deben hacer en el aula para favorecer el aprendizaje de todos y la inclusión, pues la LOE aboga por una educación generalizada e inclusiva. El comienzo de la asignatura fue destinado a un conocimiento del contexto legal que aborda este tema, y después realizamos un ensayo grupal en relación a uno de los bloques de alumnos con necesidades específicas. Cada uno de estos ensayos fue expuesto en clase para compartir conocimientos, reflexionar y valorar lo que nos podemos encontrar el día que nos enfrentemos a un aula. En mi grupo realizamos un ensayo sobre los niños con Síndrome de Asperger. Es un síndrome que para la mayoría de nosotros pasaba desapercibido y tratamos de exponer, explicar y clarificar las necesidades de éstos. Por último realizamos una planificación de aula con alumnos con necesidades y una justificación detallada de los por qué de la metodología y los recursos empleados. La evaluación de los conocimientos se realizó por medio de una prueba escrita y un portafolio donde incluimos nuestras reflexiones y actividades y exposiciones realizadas en clase.

Considero que esta asignatura ha sido muy interesante en mi formación para conocer los distintos alumnos con necesidades específicas que contempla la ley y como abordar su aprendizaje en el aula, con los distintos programas y ayudas con las que se puede contar o las adaptaciones significativas o no que se le pueden realizar.

### **1.3.2. Contenidos disciplinares de Lengua y literatura**

Esta asignatura optativa se coordina estrechamente con la asignatura de Diseño curricular de las materias de las especialidades de Lengua Castellana y Literatura y Lenguas Clásicas. Ha sido impartida durante el segundo cuatrimestre por la profesora Cristina Segura.

He escogido dicha asignatura porque se plantea como un refuerzo del aprendizaje lingüístico y pragmático y al no haber cursado la carrera de Filología Hispánica he considerado que sería la mejor opción. Con los contenidos impartidos, se pretendía afianzar los conocimientos lingüísticos y a la vez el uso pragmático de la

lengua, así como la puesta en marcha de la lengua en los niveles de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

El objetivo principal ha sido generar y desarrollar criterios de análisis y evaluación del valor formativo de distintos contenidos (conceptos, metodologías, procedimientos, materiales) de Lengua española.

El desarrollo de un portafolio a lo largo de la asignatura nos ha permitido un mayor asentimiento de los contenidos, así como el tiempo aproximado para poder reflexionar con precisión acerca de los diferentes temas tratados durante el periodo de la materia, destacando temas como la variedad lingüística en España, el uso de los deícticos, cómo trabajar la Norma dentro del aula, etc.

Las competencias adquiridas y desarrolladas en esta asignatura han sido fundamentales para mi desarrollo de la actividad docente en la especialidad de Lengua y literatura castellana. Sobre todo en lo que se refiere a educación lingüística. Todo el material que nos ha brindado la profesora y las actividades desarrolladas junto a las compañeras, han supuesto un riquísimo tesoro que ha enriquecido gratamente mi formación académica y profesional.

### **1.3.3. Enseñanza del español como lengua de Aprendizaje para alumnado inmigrante**

La elección de esta asignatura optativa se debió al hecho de que presentara claves para abordar los procesos de acogida y aprendizaje del español como segunda lengua en el contexto educativo de la Educación Obligatoria o Bachiller. Fue desarrollada por la profesora Virginia Calvo durante el segundo cuatrimestre.

Esta asignatura se encuadra en la siguiente competencia específica del Máster: “Analizar, valorar y participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad lingüística y cultural, prevención de problemas de aprendizaje del español como segunda lengua, y convivencia e incorporación del alumnado inmigrante al centro educativo”. El objetivo fundamental es que como futuros docentes adquiramos conocimientos y habilidades necesarias para enfrentarnos a la enseñanza del español como segunda lengua del alumnado inmigrante en el contexto escolar. Asimismo conocer el marco institucional para la acogida e incorporación del alumnado inmigrante en contextos escolares, con atención particular a la normativa del Gobierno de Aragón para la Educación Secundaria.

La profesora de la asignatura, Virginia Calvo, ha abordado todos los posibles conceptos que giran e influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de español a inmigrantes en el contexto escolar. De las varias lecturas realizadas destaco un artículo de la misma profesora (2008), “Claves para seleccionar un itinerario constructor de identidades en el proceso de acogida y aprendizaje del español como segunda lengua”; que habla sobre cómo dar respuesta a la lectura literaria entre alumnado inmigrante.

La metodología utilizada en clase ha sido una metodología pensando en todo momento en dar respuesta a casa una de las necesidades de los alumnos inmigrantes, basada en la enseñanza por tareas finales, acuñada por Sheila Estaire. Este tipo de enfoque conforma actividades de carácter práctico y cooperativo, resultando adecuado tanto para el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado como de sus habilidades socio afectivas.

El trabajo final de evaluación ha sido guiado por dicho enfoque y en mi caso, he realizado unas actividades con una metodología por tareas, en la que el objetivo final es narrar un cuento.

En nuestro país muchos de los alumnos que llegan de países extranjeros, lo hacen con una competencia comunicativa insuficiente para un seguimiento normalizado de las actividades dentro del aula con sus compañeros. Esta optativa ha sido de gran interés y utilidad, gracias a la profesora Virginia Calvo que nos ha enseñado y aportado a través de numerosos enlaces y documentos una gran cantidad de herramientas metodológicas, fuentes y recursos que no solo nos han servido durante la impartición de la materia, sino que nos servirán en futuras ocasiones.

## **2. PRÁCTICUM I, II, III**

En este bloque vamos a desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje que llevamos a cabo durante las tres etapas de estancia en el centro.

### **Prácticum I**

Todas las prácticas fueron desarrolladas en el centro I.E.S. Ángel Sanz Briz, un centro de titularidad pública, que pertenece al Departamento de Educación Cultura y Deporte de la Diputación General de Aragón.

Está ubicado en el Barrio de Casetas, se encuentra en un barrio suburbano con alto índice de inmigración y de población joven.

El porcentaje de industria ha ido aumentando en estos últimos diez años, por el contrario la agricultura está en declive. Una estadística aproximada nos dice que hay un 23% de adultos sin estudios primarios, un 65% con graduado escolar o título equivalente y tan sólo un 12% con titulación de BUP, FP o Enseñanza Superior.

Todas las características que hemos mencionado dotan el centro de una importante heterogeneidad referente tanto a los alumnos como a la gran diversidad de situaciones, personales y familiares, motivación y actitud frente al estudio, y expectativas de futuro. Constituyendo así unos planes de Atención a la Diversidad muy importantes que trabajan sobre todo a través de desdoblados, diversificación, y soporte complementario como el Plan PROA (Programas de Refuerzo, Orientación y Apoyo).

Esta complejidad mencionada se plasma en las aulas y en el desarrollo docente del día a día. De manera que nos encontramos con diversos tipos de alumnado: por un lado, alumnado completamente desmotivado e inquieto con pocas aspiraciones académicas, por otro, con un alumnado que a pesar del interés en el estudio, tiene bastantes dificultades de aprendizaje y por lo tanto académicas, debido a las carencias culturales que arrastra o a su difícil contexto social, pero también nos encontramos con otro tipo de alumnado que puede seguir con normalidad las clases.

A continuación vamos a analizar todos los aprendizajes realizados durante los tres períodos de estancia en las prácticas realizadas en este centro educativo.

El Prácticum I consiste en la primera fase de estancia en el centro educativo y supuso 4 créditos formativos del máster. En mi caso, como he comentado, lo llevé a cabo en el I.E.S Ángel Sanz Briz y tuve como tutora de la universidad a la profesora Marta Mauri, y como tutora del centro educativo, la profesora de Lengua y Literatura castellana María Bernal.

Este primer periodo de prácticas tenía como objetivo afianzar los conocimientos desarrollados durante la fase general de máster. El periodo ha consistido en observar la actuación de nuestro tutor y analizar los diferentes documentos de los que el centro disponía y de esta manera acercarnos a la profesión docente, comprender su marco legal e institucional y el contexto en sí del centro, factores que afectan al centro.

Durante este periodo estuve inmersa en el análisis de la documentación. Las actividades llevadas a cabo consistieron en la elaboración de un mapa de los documentos institucionales, señalando los órganos directivos que los elaboran y la realización de un análisis minucioso y reflexivo sobre los documentos institucionales: PEC (Proyecto Educativo del Centro) y RRI (Reglamento de Régimen Interior),

cotejándolos con la realidad docente. Un periodo durante el que pude asistir a diferentes reuniones organizadas en el centro, tales como el departamento de extraescolares, del departamento de lengua y Literatura, así como una reunión con la trabajadora social del centro que pudo explicar de manera detallada su labor y función dentro del centro.

## **Prácticum II**

La segunda fase del Prácticum coincide con el Prácticum II. El Prácticum II corresponde con la integración total del alumno, de forma activa en el entorno educativo y poner en práctica los conocimientos adquiridos hasta entonces en los módulos teóricos del Máster, sobre todo con las asignaturas correspondientes a “Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua y Literatura castellana” e “Evaluación e innovación docente en Lengua y Literatura castellana”. Durante el desarrollo del Prácticum II y III fui tutorizada por la misma profesora del centro educativo María Bernal y por la profesora de la universidad María José Galé.

En este periodo de prácticas, se pudieron observar distintas sesiones de la especialidad de Lengua Española y Literatura, al mismo tiempo que la impartición de la unidad didáctica y el proyecto de innovación. La observación de estas sesiones permite un conocimiento de las aulas por dentro y sobre todo las características del alumnado, número de alumnos por aula, carencias y dificultades, con las que posteriormente tendremos que lidiar como futuros docentes.

De las actividades programadas para realizar durante el Prácticum II, destaco la docencia de la unidad didáctica “Un paseo por el medievo”, con todo lo que ello implicó: planificar, diseñar y desarrollar las actividades de aprendizaje y evaluación del grupo de alumnos de tercero de la ESO de Lengua y Literatura castellana, y el análisis comparativo de dos grupos distintos, en mi caso ambos de tercero de la ESO, pero grupos diferentes. En el estudio comparativo no tuve la posibilidad de realizar ninguna propuesta de manera tangible, pero si tuve la oportunidad de vivir en primera persona la complejidad y la diversidad que puedes encontrarte en los diferentes grupos.

## **Prácticum III**

La última fase del Prácticum, pertenece al Prácticum III, fase estrechamente ligada a la asignatura Evaluación innovación e investigación en Lengua castellana y Literatura y daba respuesta a la competencia específica número cinco: “Evaluar, innovar

e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro”.

Para la realización de una propuesta de investigación e innovación docente relacionada con los contenidos de Lengua y Literatura castellana, el profesor Fermín Ezpeleta, aportó material y varias propuestas que pudieran servirnos de guía. En mi caso, como voy a desarrollar en el punto tres, llevé a cabo una propuesta de investigación e innovación relacionada con el acto de la escritura, lectura y sobre todo motivación por la literatura, basándome en la teoría de la *Gramática de la Fantasía* de Gianni Rodari.

A continuación, vamos a justificar la elección de los dos proyectos más importantes realizados en el máster: el trabajo de investigación e innovación docente y la unidad didáctica.

### **3. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE LA U.D. Y DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE**

Durante mi primera etapa de estancia en las prácticas, observé bastante desmotivación por parte del alumnado a la hora de trabajar con la literatura en general. Esta desmotivación, me llevó a pensar en desarrollar una unidad didáctica y un proyecto de innovación docente que me permitiesen acercar los contenidos literarios a los alumnos de una manera amena y así fomentar su gusto por la escritura y la lectura.

Para realizar la unidad didáctica, no fue difícil encontrar una temática que se ajustase a mis objetivos, ya que por cuestiones de calendario, debía ajustarme a la programación anual de la asignatura de una clase de tercero de ESO, no quedando otra opción más que la literatura medieval, incluyendo aspectos temáticos de las jarchas, cantigas de amigo, mester de juglaría, mester de clerecía y la prosa medieval. La unidad didáctica fue dirigida a un grupo de 20 alumnos de tercero de ESO e impartida en el segundo periodo de prácticas en el Instituto de Educación Secundaria Ángel Sanz Briz, ocupando un total de 5 sesiones lectivas presenciales.

Con la elección de esa temática, mi objetivo ha sido fomentar el gusto y la sensibilidad por la literatura, acercarnos a los textos tratando de emplear un método cooperativo, empleando juegos y tareas comunicativas.

El proyecto de investigación e innovación docente, por otra parte, fue desarrollado teóricamente durante las tres semanas del tercer Prácticum, de manera que disponía de bastante tiempo para su desarrollo. No me costó mucho tiempo decidir

sobre qué quería escribir en mi proyecto de innovación, ya que durante la primera fase del Prácticum había podido observar la gran desmotivación por parte de los alumnos y su poco interés por todo lo que esté relacionado con la literatura.

Basándome en la hipótesis de que el papel de la literatura en cualquier clase de lengua es relevante, más aún en la de nuestra primera lengua o segunda lengua si se trata del país de acogida en el que nos encontramos; por diversos motivos, ya que estimula el aprendizaje especialmente desde el enfoque comunicativo. Es una manera de conocer el lugar donde te encuentras, fomentar la cultura y a la vez poder trabajar las destrezas orales y escritas. La pretensión de este proyecto no es otra más que la motivación de los alumnos en el proceso de aprendizaje y hacerlos partícipes de éste. El motivo de hacer hincapié en este punto constantemente es por el alto grado de absentismo y de fracaso escolar. Fomentando la motivación de los alumnos se solventarían y/o mejorarían estos problemas con los que nos encontramos de manera habitual.

A pesar de no haber podido llevar a cabo el proyecto completo debido a la premura del tiempo y al ajustado programa, estoy convencida de que hubiéramos obtenido resultados muy satisfactorios para el conjunto de la clase, sobre todo por la metodología diseñada para su desarrollo, tal como sí se pudo comprobar en una sesión que tuvimos la oportunidad de realizar.

Basándome en la *Gramática de la Fantasía* de Gianni Rodari, intenté fomentar la pasión por la literatura. No sólo un fomento de la escritura creativa, sino su lectura, creatividad y motivación por adentrarse en nuevos mundos literarios. Trabajando las actividades de manera lúdica e interactiva, podría conseguirse este objetivo.

Ambos proyectos han sido diseñados para poder utilizar una metodología similar. El método comunicativo y el trabajo en equipo son la base de aprendizaje de esta unidad y sus contenidos. Se intenta poder conectar con el alumnado, despertando interés y canalizar sus expectativas. El objetivo es que el alumno se implique en el proceso de aprendizaje en la medida de lo posible. Una tarea comunicativa es una unidad de trabajo en el aula. Los participantes están involucrados en la actividad. Implica a los alumnos en el uso de la lengua y existe una finalidad para hablar. Se intercambia información real y las formas están al servicio de la comunicación. Está centrada en el significado y no en la forma, aunque posteriormente se focaliza la forma para poder corregir los errores más significativos.

El éxito se evalúa en función de los resultados comunicativos y la reflexión sobre la lengua está vinculada a las necesidades comunicativas.

Un enfoque comunicativo pone énfasis en la interacción, asumiendo que el aprendizaje es un proceso creativo, en el que el alumno es el elemento central y en torno al cual se organizan y giran todas las actividades enseñanza-aprendizaje. Ofrece a los alumnos la oportunidad de pensar en el proceso de aprendizaje y da importancia a las experiencias personales que éstos tienen.

El trabajo en equipo nos permite trabajar con menos tensión al compartir el trabajo que a cada individuo le resulta más difícil. Se comparte la responsabilidad a la hora de buscar de soluciones desde diferentes puntos de vista. Al permitir distintos puntos de vista enriquece el trabajo y minimiza las frustraciones. Al mismo tiempo logra una mayor integración entre las personas, lo cual no sólo será beneficioso en el ámbito académico, sino también en el ámbito social y laboral.

Se intentará que los alumnos formen parte, en la medida de lo posible del proceso de aprendizaje. El trabajo cooperativo de los alumnos afianzará las cinco “c” de este tipo de trabajo en cada uno de ellos, la complementariedad, confianza, coordinación, comunicación y compromiso. Con la complementariedad, cada alumno aportará al grupo su punto fuerte en cada una de las actividades, pudiéndose aprovechar el resto de sus compañeros de éstos. La coordinación, permitirá que aquel alumno con más conocimientos y mayor mano derecha saque a la luz sus fortalezas y sea capaz de coordinar el grupo, sirviendo a éste alumno de motivación y no dejarle caer en el aburrimiento y rutina, al mismo que servirá a aquellos alumnos con más dificultades al poder apoyarse en estos otros alumnos. La comunicación será de vital importancia, pudiendo así conocer la opinión de cada alumno y respaldando el respeto y la escucha de cada uno de ellos. La confianza se fomentará entre los miembros de los grupos, por ellos en las actividades se intentará ir rotando en los grupos, para promover la confianza entre todos los miembros de la clase, ayudando de esta manera a los alumnos con mayores dificultades a apoyarse en todos sus compañeros, así como potenciando entre los alumnos el entendimiento, la comprensión y la empatía con sus compañeros con más dificultades en el aprendizaje. Por último el compromiso, ya que cada alumno ha de comprometerse a dar lo mejor de sí mismos, ya que si un miembro del grupo no aporta sus conocimientos, el grupo no tendrá el éxito requerido.

A continuación, vamos a desarrollar los contenidos, competencias, objetivos, aspectos metodológicos concretos, organización y el desarrollo de las actividades que

impartí en la unidad didáctica y el proyecto de investigación e innovación docente en el centro de prácticas.

### **3.1. Unidad didáctica: “Un paseo por el medievo”**

#### **Contenidos**

- Aspecto temático 1: contexto histórico y social de la Edad Media.
- Aspecto temático 2: características generales de la literatura de la Edad Media.
- Aspecto temático 3: las jarchas.
- Aspecto temático 4: las cantigas de amigo.
- Aspecto temático 3: el Mester de juglaría.
- Aspecto temático 4: el Mester de clerecía.
- Aspecto temático 5: la prosa medieval.

#### **Competencias**

De las diferentes actividades diseñadas nos encontramos con debates y mesas redondas, así como exposiciones orales, con el objetivo de trabajar la competencia en comunicación lingüística. Se pretende utilizar el lenguaje adecuándolo al contexto, aprendiendo a respetar los turnos de palabra, autocontrol y desarrollo de las habilidades orales. Leyendo fomentas las habilidades orales, adquiriendo un vocabulario rico y amplio.

El uso de nuevas metodologías, trabajando en equipo e interactuando fomenta la competencia social y ciudadana, favoreciendo la comunicación y convivencia con tu entorno, además de mejorar las destrezas y habilidades sociales.

La lectura de los diferentes textos, las valoraciones, críticas y reflexiones ayudan a la competencia cultural y artística, aproximándonos al patrimonio literario y por lo tanto a múltiples temas sociales, políticos, culturales.

Las actividades enfocadas al planteamiento de preguntas y la capacidad de obtener posibles respuestas, permite afrontar de manera crítica la toma de decisiones fomentando la competencia de aprender a aprender. Aprender a usar una lengua, hemos dicho pues, que es aprender a adquirir nuevas habilidades tanto individuales como sociales, con lo que promovemos la autonomía e iniciativa personal.

### **Objetivos generales:**

1. Comprender y analizar textos literarios utilizando los conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Observar en los textos la existencia y el tratamiento de temas recurrentes, así como los diferentes modos en que éstos se manifiestan dependiendo del contexto histórico, social y cultural de la literatura española y aragonesa en particular.
2. Aproximarse al conocimiento del patrimonio literario, valorarlo como modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos históricos y culturales y como objeto artístico. Distinguir y conocer los principales movimientos literarios en España en general y en Aragón en particular.
3. Valorar la lectura como fuente de placer, de aprendizaje, de conocimiento del mundo, de autoconocimiento y de enriquecimiento personal y consolidar hábitos lectores.
4. Producir textos de intención o de observación literaria y valorar la creatividad y la innovación.

### **Objetivos específicos:**

1. Comprender las características generales de la literatura medieval y saber identificarlas a través de un texto de la época adaptado.
2. Conocer las claves e ideas fundamentales de la sociedad y el pensamiento medieval.
3. Conocer los rasgos temáticos y estilísticos de la literatura de la Edad Media.
4. Caracterizar de forma suficiente los géneros y autores más importantes de la literatura medieval.
5. Ser capaz de aplicar los contenidos generales de la unidad en la comprensión de un texto literario medieval seleccionado.
6. Ser capaz de exponer un rasgo temático de la literatura medieval con la ayuda de los diferentes medios de comunicación.

### **Principios metodológicos**

El proceso de enseñanza-aprendizaje de esta unidad didáctica se concibió como un método constructivo, comunicativo y de trabajo en equipo; siendo la base de

aprendizaje de esta unidad y sus contenidos. Se intenta poder conectar con el alumnado, despertando interés y canalizar sus expectativas. El objetivo es que el alumno se implique en el proceso de aprendizaje en la medida de lo posible.

Un enfoque comunicativo pone énfasis en la interacción, asumiendo que el aprendizaje es un proceso creativo, en el que el alumno es el elemento central y en torno al cual se organizan y giran todas las actividades enseñanza-aprendizaje. Ofrece a los estudiantes la oportunidad de pensar en el proceso de aprendizaje y da importancia a las experiencias personales de cada individuo.

El trabajo en equipo nos permite trabajar con menos tensión al compartir el trabajo que a cada individuo le resulta más difícil. Se comparte la responsabilidad a la hora de buscar de soluciones desde diferentes puntos de vista. Al permitir distintos puntos de vista enriquece el trabajo y minimiza las frustraciones. Al mismo tiempo logra una mayor integración entre las personas, lo cual no sólo será beneficioso en el ámbito académico, sino también en el ámbito social y laboral.

Se intentará que los alumnos formen parte, en la medida de lo posible del proceso de aprendizaje.

Los contenidos especificados en el Currículum a abordar en la Unidad didáctica son los siguientes:

*Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar*

- Intervención activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas sobre el modo de organizar la actividad, la aportación de informaciones útiles para el trabajo en común y la exposición de informes sobre las tareas realizadas.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido: interés por participar activamente y desarrollo de habilidades sociales (respeto en el uso de la palabra, diálogo, escucha activa, uso de la argumentación, sentido crítico...)
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta, actuar positivamente ante el receptor y resolver de forma pacífica y constructiva los conflictos.

*Bloque 2. Leer y escribir*

- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos elaborados a partir de la

información obtenida y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes, tanto individuales como cooperativos, en un registro adecuado, con cohesión y coherencia.

- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios, como forma de regular la conducta y como medio para comunicar los conocimientos compartidos y los acuerdos adoptados.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respecto a las normas gramaticales ortográficas y tipográficas.

### *Bloque 3. Educación literaria*

- Lectura de obras o fragmentos adecuados a la edad, relacionándolos con los grandes períodos y autores de la literatura española, con atención a la aragonesa, desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, prestando atención a la estructura, género y estilo y a la relación de la obra con la propia experiencia y con el contexto que los ha generado.
- Lectura comentada de relatos, observando la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso a la narración moderna en prosa, y del héroe al personaje de novela (técnicas de comentario de texto).
- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves y fragmentos representativos del teatro clásico español, reconociendo algunas características y temáticas y formales (técnicas de comentario de texto).
- Conocimiento de las características generales de los grandes períodos de la historia de la literatura oral y escrita, culta y popular, desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, y acercamiento a algunos autores relevantes de la literatura española, de los que algunos podrán ser aragoneses (como la literatura popular, Baltasar Gracián o el pensamiento ilustrado en Aragón) por medio de lecturas personales y comentadas.
- Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sencillos sobre lecturas.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

## **Temporalización (doce sesiones)**

Para la temporalizarían de la secuencia didáctica, disponíamos de 5 sesiones lectivas, en las cuales debíamos planificar, diseñar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación. Utilicé las cinco sesiones para el desarrollo de la unidad, aunque la programación para mi Unidad, ya que me parecía algo escasa y pobre fue diseñada para un total de doce sesiones.

Dispondríamos las doce sesiones de la siguiente manera: cinco sesiones lectivas, más dos horas no presenciales. Una exposición oral, llevada a cabo en grupo, implicará una dedicación de 4 horas no presenciales, en las que será necesario hacer uso de tutorías y una hora final presencial en la que los grupos se dividirán el tiempo para su exposición, empleando cada grupo unos 15 minutos.

## **Actividades**

### **Actividades de introducción y de desarrollo:**

#### **Aspecto temático 1. La Edad Media y las características generales de la literatura medieval.**

Para el desarrollo de este aspecto de la unidad didáctica disponía de una sesión. Hubo una presentación muy breve por la escasa disposición de tiempo y visualizamos un vídeo introductorio, en el que cada alumno debía reunir los aspectos que considerase más importantes y fundamentales para el entendimiento de la vida en la Edad Media. Una vez visionado el grupo, en grupos de cuatro a cinco personas tuvieron tiempo para discutir y reflexionar sobre sus anotaciones antes de una puesta en común a todo el grupo. Seguidamente en los mismos grupos en los que habían trabajado en la actividad anterior, se repartió unas tarjetas con las características principales de la literatura medieval, así como las opciones contrarias, para que tras un tiempo de reflexión pudieran escoger sus respuestas e introducirlas en una caja, que posteriormente se abriría para el recuento de las tarjetas y sus explicaciones del porqué de las elecciones. Por último a modo de despedida, vimos un vídeo de duración de un minuto, emitido por RTVE, en el que parodian la vida en el Medievo. El objetivo de esta última actividad era el fomentar la destreza oral en los alumnos, siendo capaces de articular un debate de las diferencias entre la Edad Media y la sociedad actual, así como el papel de la mujer y su evolución.

### **Aspecto temático 2. Las jarchas y las cantigas de amigo.**

Para trabajar el contenido de este aspecto también disponíamos de una sesión y empezamos por las jarchas, leyendo una de ellas y respondiendo a numerosas preguntas, que tenían resolver por grupos y debatir entre ellos las respuestas obtenidas por cada uno de los grupos,. Una canción muy popular de nuestro país, está basada en una de las jarchas leídas en clase y los alumnos tuvieron que intentar adivinar el cantante y sobre todo, analizar la temática de la composición y compararlo con la jarcha actual. Para trabajar las cantigas de amigo, con una temática muy parecida a la de las jarchas, tuvieron que componer una cantiga de amigo, para luego leerla a los compañeros.

### **Aspecto temático 3: El Mester de juglaría.**

Este tema fue abordado durante toda una sesión. El trabajo de la temática se realizó a través de un cómic del *Poema de Mio Cid*, en el que cada alumno interpretaba a uno de los protagonistas de éste, leyendo en voz alta a modo de lectura dramatizada. Para trabajar este tema, dispusimos de cuatro sesiones. A través de la lectura tuvimos que ir respondiendo preguntas como: ¿por quién creéis que eran recitados los cantares de gesta?, ¿creéis que en el siglo XII eran difundidos tal como lo estáis leyendo ahora?, ¿qué se relata?, ¿dónde se desarrollan los hechos?, compáralo con el original y comenta la métrica, ¿cómo memorizaban éstos textos?

### **Aspecto temático 4: El Mester de clerecía.**

En esta sesión nos centramos en dos autores: Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita. Para trabajar Gonzalo de Berceo, procedimos a la lectura de una de sus obras “*Milagros de Nuestra Señora*” y tras esta una mesa redonda en la que poder discutir: el papel de la religión en la Edad Media y en la sociedad actual y su influencia, defectos y virtudes de los clérigos (basándose en el texto), ¿cómo interviene la virgen y qué milagro tiene lugar?, ¿por qué es enterrado el clérigo fuera del cementerio y por qué? El Arcipreste de Hita fue trabajado con diferentes materiales, leímos un par de textos de adaptados y vimos unos vídeos en *youtube* en los que jóvenes adolescentes creaban sus propias canciones basándose en textos del Arcipreste. En este sentido fue la actividad que correspondía al trabajo de este autor y su entendimiento. Los alumnos en grupos compusieron canciones basadas en el *Libro de Buen Amor*.

### **Aspecto temático: La prosa medieval.**

La última sesión de la unidad didáctica comenzó con una lectura dramatizada de *El Conde de Lucanor* de Don Juan Manuel. Una vez más tras la lectura pudimos debatir las características más importantes que caracterizan la prosa de la literatura medieval. Por último y para comprobar la adquisición y entendimiento de los contenidos impartidos hasta el momento, dividimos la clase en tres grupos. De cada grupo se necesitaba un líder que era el que respondería las preguntas de la última actividad: ¡Lánzate! Es un juego de preguntas, en el que hay un recorrido por todo el temario para evaluar los conocimientos aprendidos de la Unidad.

### **Actividades de ampliación:**

Dentro de la unidad didáctica hay diseñadas una serie de actividades de ampliación y refuerzo. No fueron utilizadas dentro del aula, por motivos ya explicados. Disponía de cinco sesiones lectivas y no se pudo hacer uso de más tiempo por cuestiones de agenda. Existen actividades de refuerzo y ampliación para cada uno de los aspectos temáticos y el objetivo a conseguir con este tipo de actividades es que las actividades programadas dispuestas para trabajar en grupo sirvan para aprovechar este tipo de aprendizaje cooperativo, dando respuesta a los diferentes estilos de aprendizaje de cada alumno, pudiendo apoyarse los unos en los otros.

Se espera con este tipo de aprendizaje que cada uno de los alumnos sea capaz de alcanzar tanto los contenidos como los objetivos marcados para la presente unidad.

### **Evaluación**

La evaluación diseñada para la Unidad didáctica se basaba en los siguientes criterios de evaluación:

Entender instrucciones y normas dadas oralmente; extraer ideas generales e informaciones específicas de reportajes y entrevistas, seguir el desarrollo de presentaciones breves relacionadas con temas académicos y plasmarlo en forma de esquema y resumen. (Se corresponde con los objetivos específicos 1, 2, 3, 4 y 5).

Narrar, exponer resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas formando párrafos, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto. (Se corresponde con los objetivos específicos 4 y 5).

Realizar explicaciones orales sencillas sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación. (Se corresponde con el objetivo específico 6).

Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos breves o fragmentos de literatura española, de los que algunos pueden ser aragoneses, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos. (Se corresponde con los objetivos específicos 1, 2, 3, 4 y 5).

Así como los criterios calificativos pensados para una correcta adherencia de los conocimientos aprendidos.

Asistencia a clase con su consiguiente participación e interés; seriedad y madurez en el desarrollo de las actividades: 20%

Entrega de las actividades grupales con una buena presentación, claridad y buena ortografía: 20%

Capacidad de trabajar y solventar problemas en grupo: 10%

Lecturas previas a las actividades: 10%

Exposición oral de una nueva lectura relacionada con la literatura medieval, atendiendo a argumento, características, estructura, temática, función e intención: 40%

A continuación vamos desarrollar el proyecto de investigación e innovación docente que llevamos a cabo durante el tercer periodo de prácticas:

### **3.2. Proyecto de innovación docente**

El proyecto de innovación docente llevó el nombre de *Taller de literatura fantástica a través de la gramática de Gianni Rodari*, y tuvo como objetivo la motivación de los alumnos en el proceso de aprendizaje y hacerlos partícipes de éste. El motivo de hacer hincapié en este punto constantemente es por el alto grado de absentismo y de fracaso escolar. Fomentando la motivación de los alumnos se solventarían y/o mejorarían estos problemas con los que nos encontramos de manera habitual.

En este taller los alumnos pasarían a ser los protagonistas del proceso de aprendizaje, cuando el ser humano se siente “indispensable” o bien el “centro de atención” en algún punto, aumenta el autoestima y con ésta el interés, la atención y la

implicación. Aún más, cuando se trata de adolescentes que se encuentran en el periodo de la vida en la que necesitan más atención, ser escuchados y en el momento en el que puedan asistir a un aula en el que el profesor es un mero guía y ellos son los que dictaminan el proceso, el sentimiento de valía y de amor propio será tal, que los alumnos querrán formar parte de él, sin necesidad de obligarles. Es primordial el hecho de realizar una actividad porque realmente sientes la necesidad, porque sientes que formas parte de ella y no por obligación. Forma parte de nuestras necesidades básicas el sentirse parte de un grupo, el no ser un individuo más en el aula, sino que cada alumno tiene su papel y cada uno es indispensable para su realización. Anastasio Ovejero Bernal, en su libro *Psicología social; algunas claves para entender la conducta humana*, afirma la teoría de Abraham Maslow:

Ya en su día, Abraham Maslow (1954) propuso una interesante jerarquía piramidal de las necesidades o motivaciones humanas en la que las del tramo superior, que eran las más propiamente psicosociales, eran justamente las importantes, una vez que las básicas ya estaban satisfechas. De esas necesidades psicosociales, intrínsecamente relacionadas entre sí, tal vez la más importante sea precisamente la necesidad de pertenencia (2010:45).

## **Metodología**

Se pretende trabajar en clases en el que las sesiones estén centradas en el alumno. El alumno debe jugar un papel más activo y el profesor un mero guía. Entregar materiales a los alumnos que le permitan crear sus propios procedimientos y que les den opción a resolver los problemas que se puedan ir encontrando. El proceso de enseñanza es un proceso dinámico, interactivo y sobre todo participativo. Es una enseñanza orientada a la acción.

Se pretende desarrollar “la capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, lo que conlleva realizar un control eficaz del tiempo y la información, individual y grupalmente”, competencia definida de esta manera por la Comisión Europea. Esta competencia incluye la conciencia de las necesidades y procesos del propio aprendizaje, la identificación de las oportunidades disponibles, la habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender con éxito. Incluye obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades así como la búsqueda y utilización de una guía. Aprender a aprender significa que los estudiantes se comprometan a construir su conocimiento a partir de sus aprendizajes y experiencias vitales anteriores con el fin reutilizar y aplicar el conocimiento y las habilidades en una

variedad de contextos: en casa, en el trabajo, en la educación y la instrucción. En la competencia de la persona son cruciales la motivación y la confianza.

Por lo tanto nos basaremos en un aprendizaje centrado totalmente en el protagonismo del alumno, en el que habrá que usar diversos materiales, adaptándonos a la realidad escolar, intentando dar respuesta a todo tipo de problemas.

Para lograr todos los objetivos, el aprendizaje se hará mediante un método comunicativo y el trabajo en equipo. Se intenta poder conectar con el alumnado, despertando interés y canalizar sus expectativas. El objetivo es que el alumno se implique en el proceso de aprendizaje en la medida de lo posible, consiguiendo este objetivo habremos conseguido el objeto de este proyecto.

Un enfoque comunicativo pone énfasis en la interacción, asumiendo que el aprendizaje es un proceso creativo, en el que el alumno es el elemento central y en torno al cual se organizan y giran todas las actividades enseñanza-aprendizaje. Ofrece a los alumnos la oportunidad de pensar en el proceso de aprendizaje y da importancia al bagaje vital con el que el alumnado llega al aula. Las actividades propuestas para las lecturas, ofrecen todas estas oportunidades a los estudiantes.

El trabajo en equipo nos permite esforzarnos con menos tensión al dividir entre los miembros del grupo la obligación que a cada individuo le resulta más difícil. Se comparte la responsabilidad a la hora de buscar soluciones desde diferentes puntos de vista. Al permitir distintos puntos de vista enriquece el trabajo y minimiza las frustraciones. Al mismo tiempo logra una mayor integración entre las personas, lo cual no sólo será beneficioso en el ámbito académico, sino también en el ámbito social y laboral.

## **Temporalización y actividades**

El proyecto está diseñado para que tenga la duración de un curso entero. Las actividades diseñadas son extrapolables tanto a diferentes cursos como también a otras asignaturas, en las que tengamos que trabajar con textos. Como antes he nombrado, durante una sesión tuvimos la oportunidad de poner el proyecto en marcha. Los alumnos se mostraron muy participativos e interesados en las actividades, que anteriormente no habían experimentado.

## **Actividades:**

### **Actividad 1: Mesa redonda**

Los alumnos realizarán una **mesa redonda** donde se tratarán temas sobre el amor, lealtad, engaño. Posteriormente deberán posicionarse y razonar sus opiniones. Otro tema a tratar será la hechicería (¿existen estas habilidades?, ¿está reconocido en nuestra sociedad?, ¿hay actividades similares en la actual sociedad?).

- Temporalización: una sesión.
- Forma de desarrollarlo: primero se realiza la mesa redonda donde los alumnos darán su opinión. Esto ocupará la primera mitad de la clase. Después tendrá lugar un debate en el que cada alumno deberá defender la opinión contraria a la suya.
- Objetivos:
  1. Fomentar el pensamiento autónomo, los alumnos deben crearse su propia opinión sobre los temas que se proponen en la mesa redonda.
  2. Agudizar la capacidad de razonamiento, pues todas sus argumentaciones han de estar debidamente formuladas y de empatía, ya que al defender la postura contraria a la suya deben aprender a ponerse en el lugar del otro, pensar como él y comprenderlo.
  3. Mejorar la expresión oral. Durante el debate tienen que hablar con propiedad y con los registros adecuados.
- Competencias: comunicación lingüística, competencia social y ciudadana y autonomía e iniciativa personal.

### **Actividad 2: ¡Crea una historia!**

Con estas seis palabras (las cinco primeras recuerdan a la estructura del libro y la sexta rompe con la serie): amor, lealtad, alcahueta, hechizo, muerte y extraterrestre, los alumnos deben **crear una historia**.

- Temporalización: una sesión.
- Forma de desarrollarlo: en grupos de cuatro personas, confeccionarán la historia por escrito.
- Objetivos:
  1. Escribir con corrección texto, atendiendo a la ortografía, puntuación, coherencia, cohesión.

2. Fomentar la originalidad mediante la creación de un texto con el único acotamiento de tener que usar determinadas palabras.
  3. Trabajar de forma cooperativa, aprender a colaborar y a hacer las cosas entre todos.
- Competencias: comunicación lingüística, comunicación cultural y artística.

#### **Actividad 3: Ensalada de cuentos.**

**Ensalada de cuentos:** actividad propuesta por Rodari consistente en que crean historias con los siguientes títulos: La Celestina y Julieta, la Celestina de Lucanor. Se mezclan personajes de otras novelas y así crear un taller de técnica de creación de historias. Lo lógico para esta propuesta, sería mezclar personajes de novelas que los alumnos ya han leído con anterioridad.

- Temporalización: una sesión.
- Forma de desarrollarlo: en grupos los alumnos crean un esquema y después lo dramatizarán en clase.
- Objetivos:
  1. Activar la imaginación y la creatividad mediante la relación de dos cuentos clásicos.
  2. Motivar a los alumnos con una actividad divertida.
  3. Hablar en público.
  4. Trabajo cooperativo y socialización.
- Competencias: comunicación lingüística, comunicación social y ciudadana, comunicación cultural y artística.

#### **Actividad 4: Redacta una noticia.**

Sempronio es llevado a la cárcel por violencia de género hacia Elicia. Buscar en los diferentes medios de comunicación casos de violencia de género y llevarlos a clase. Cada grupo deberá explicar al resto de la clase una noticia encontrada. Posteriormente deberán **redactar una noticia.**

- Temporalización: una sesión.
- Forma de desarrollarlo: los alumnos traerán las noticias a clase y prepararán la explicación. Posteriormente realizarán la exposición en público. Atendiendo al

estilo de las noticias encontradas deberán redactar (por grupos) la noticia de la detención de Sempronio.

- Objetivos:
  1. Despertar la opinión crítica mediante el contraste de noticias en los medios de comunicación.
  2. Conocimiento de los medios de comunicación
  3. Trabajo cooperativo
  4. Hablar en público
  5. Redactar correctamente y con el registro adecuado, pues tienen que componer una noticia con las normas estilísticas y el lenguaje apropiado.
- Competencias: comunicación lingüística, tratamiento de la información y competencia digital, competencia social y ciudadana y autonomía e iniciativa personal.

#### **Actividad 5: Redacta tu propia historia.**

Imagina que la historia de “*La Celestina*” se desarrolla en el siglo XXI y en vez de ser una alcahueta que intermedia entre un hombre y una mujer, es una agencia de contactos el medio por el que Calisto y Melibea se conocen y el medio intermediario de su relación. Redacta la historia.

- Temporalización: una sesión.
- Forma de desarrollarlo: los alumnos redactarán en clase la historia.
- Objetivos:
  1. Creatividad al tener que reescribir un cuento en un tiempo distinto al que fue creado.
  2. Redactar adecuadamente prestando atención sobre todo a la ortografía y a la puntuación.
  3. Uso del registro literario.
- Competencias: comunicación lingüística, competencia cultural y artística y competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

#### **Actividad 6: Murales.**

Murales con los valores: los alumnos confeccionarán murales con tizas que tengan que ver los valores extraídos del libro.

- Temporalización: una sesión.
- Forma de desarrollarlo: se hará una lluvia de ideas con los valores que el libro les ha trasladado. Después cada uno se quedará con el que más se sienta identificado y hará el mural. Por último se podrán juntos en la pared de clase.
- Objetivos:
  1. Creatividad e imaginación al tener que diseñar un mural.
  2. Valores: tienen que ser capaces de hacer una lectura del libro que les permita extraer los valores que representa.
- Competencias: comunicación lingüística, competencia cultural y artística, competencia social y ciudadana y autonomía e iniciativa personal.

## Evaluación y conclusiones

En la propuesta que se hace de innovación, se intentaría trabajar con las novelas originales, dejando algo de lado las adaptaciones; sin negarse a ellas. Pero primaría la elección de novelas originales, siempre valorando el nivel del curso. Según Rodari, no hay lectura más o menos complicada, sino lectura mal planteada. Habrá que trabajar con ahínco y gran esfuerzo la lectura, tanto para hacerla atrayente a los estudiantes, como para conseguir un entendimiento y comprensión de lo leído.

En las aulas hay una necesidad de fomentar la expresión oral. No podemos olvidarnos de que como docentes debemos escuchar al niño porque de esta forma le damos protagonismo y aprendemos a valorar su contenido.

A ser creativo se puede aprender. La creatividad busca crear algo, valga la redundancia, combinando acciones, planteando ideas. Es una actitud a la vez que un juego. Escribir creativamente mediante formas de motivación. Escribir como forma de producir un mundo y reelaborar lo ya leído. La escritura requiere el acompañamiento de un guía que establezca una relación de lector a lector con los estudiantes. El profesor es siempre un modelo. Gabriel García Márquez afirma en un artículo periodístico “Un curso de literatura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas”. (EL PAÍS, 27 de enero de 1981). Una vez más, refiriéndonos a Daniel Cassany y su libro “Enseñar Lengua” obtenemos la confirmación la importancia del papel del profesor como guía y tutor dentro del proceso de lectura.

El profesor tiene que asesorar, facilitar información sobre temáticas, autores o argumentos, pero debe dejar que los alumnos tomen la última decisión. Un

sistema de listas abiertas, la presentación de reseñas publicadas o la revisión conjunta de catálogos de literatura juvenil pueden ser buenas ideas para proporcionar a los alumnos criterios de selección y dejarles tomar las decisiones. (1994:503)

Según Rogers, debemos ser conscientes de que la creatividad no corresponde solamente a determinadas áreas. Componer una canción o pintar un cuadro, desarrollar una teoría científica, por ejemplo, requieren el mismo esfuerzo creativo. Asimismo, en su tesis *Elaboración y validación de un programa de estimulación a través de la creatividad del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años*, la autora Liliana del Rosario Galván Oré, tras un estudio exhaustivo de autores como el anteriormente nombrado Roger y otros como Robinson llega en su tesis doctoral a la siguiente conclusión:

Por lo tanto, ante la actual tendencia al conformismo surge con mayor urgencia la necesidad de desarrollar la creatividad, puesto que será uno de los pocos recursos con los que contaremos para superar las emergencias y contradicciones futuras. Mientras el individuo sea más receptivo a todas sus experiencias y esté dispuesto a percibirlas en su totalidad y sentir lo que esté dentro de su organización, entonces los productos de su interacción con el ambiente tenderán a ser constructivos para ambos, para sí mismo y para los demás (1983:9).

A través de la escritura creativa, se puede lograr que los estudiantes lean e interpreten de una forma más lúdica. Los estudiantes deben romper las reglas y aportar originalidad que es equivalente a pensamiento divergente y hacer de la propia experiencia un recurso beneficioso para la colectividad.

A continuación vamos a realizar una reflexión crítica sobre la importancia de la elección de los proyectos realizados.

#### **4. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LA SELECCIÓN DE PROYECTOS**

Tal como he comentado en el punto dos. Lo que ha llevado al desarrollo de estos proyectos, ha sido la idea de fomentar la literatura, la motivación y creatividad de los alumnos. Como estudiamos en las materias de los módulos específicos de las materias de Diseño curricular ambos forman parte de los objetivos básicos desarrollados en la Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte; de Lengua y Literatura castellana y de las capacidades que debe adquirir el alumnado de Educación Secundaria.

Hoy en día se presta especial importancia a la formación de alumnos capaces de adquirir la competencia de aprender a aprender, alumnos capaces de reflexionar y de tener un pensamiento autocrítico y desde la especialidad de lengua y Literatura castellana, creemos que una de las formas para lograrlo es fomentando la lectura y la escritura en el aula.

Probablemente el trabajo de la educación literaria no sea tarea sencilla o no nos encontraríamos con tantas estructuras gramaticales, tantas reglas y normas dentro del aula y veríamos un trabajo más profundo desde el punto de vista literario.

Poniendo en marcha los proyectos dentro del aula, la experiencia a partir de textos literarios con las metodologías anteriormente detalladas, fueron más allá de una sesión gramatical o memorística, se consiguió sacar a la luz todos los conocimientos y saberes previos, así como una motivación e interés por los contenidos impartidos.

La implicación de los alumnos en el proceso y en las actividades, ha resultado muy enriquecedora y satisfactoria en los resultados de aprendizaje. La metodología de ejercer como mero guía del alumno y que él sea el que se implique, reflexione ha producido un alto rendimiento. Los alumnos han podido observar con la realización de las actividades que el trabajo literario puede realizarse de manera cooperativa y resultar una actividad social y compartida mediante el diálogo, el debate y la discrepancia, el respeto a las diferencias, saber escuchar, enriquecerse con las aportaciones ajenas y también individual y personal, que les permita expresar sus sentimientos y dirigirse al mundo.

## **5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO**

Las materias psicopedagógicas que conforman el Máster nos han permitido un acercamiento al contexto educativo desde un enfoque que abarca lo legislativo hasta un conocimiento metodológico y didáctico. Las materias relacionadas con la formación específica nos han aportado un conocimiento más profundo de los conocimientos curriculares de las disciplinas lingüísticas y literarias siempre relacionadas con la didáctica de la Lengua y la Literatura Castellana.

Por lo tanto, todas y cada una de las materias de este Máster nos han enriquecido y son imprescindibles para nuestra formación como futuros docentes, dejándonos una variedad de recursos y herramientas muy útiles para trabajar con el alumnado y al mismo tiempo al poder hacer uso de las diferentes plataformas de las que dispone la Universidad de Zaragoza, hemos podido crear carpetas con los múltiples recursos,

sirviéndonos éstos tanto para el seguimiento de este curso de máster en profesorado como su utilización futura en posibles investigaciones, así como recursos para el uso y disfrute dentro del aula.

El periodo más enriquecedor durante el tránsito del Máster ha sido el acercamiento a los centros educativos, introduciéndonos en el día a día del proceso de aprendizaje. Durante este periodo, pudimos poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante el Máster, así como reflexionar críticamente las necesidades de los alumnos y las de los docentes. Una puesta en común de los diferentes centros donde se han realizado las prácticas, observamos que cada centro es diferente y que cada profesor tiene una manera diferente de trabajar y de llevar dentro del aula los contenidos especificados por el Currículo aragonés. En mi caso, el I.E.S: Ángel Sanz Briz, presenta unas características particulares, con un 62% de fracaso escolar, reflejando la complejidad del entorno social.

De la estancia en el centro de prácticas, destaco la experiencia docente de llevar a cabo una unidad didáctica elaborada por mí misma, en un aula de tercero de ESO. Durante mi periodo de estancia en las prácticas, he podido concienciar de la importancia del profesor dentro del aula para el alumnado. El docente requiere de habilidades sociales muy importantes y sobre todo de saber transmitir. El docente debería pasar de ser un mero profesor a un profesor educador. Es importantísimo el vínculo que se pueda crear entre profesor alumno, ya que los alumnos están en edades muy críticas y necesitan de esa guía. Los docentes se encuentran dentro del aula, con múltiples dificultades y deben evitar prejuicios y tomar conciencia que todos y cada uno de sus alumnos merecen el mismo trato y la misma oportunidad. Se trata de acompañar al alumno en el proceso de aprendizaje, de dotarlos de herramientas para que sepan desenvolverse en la vida de manera satisfactoria y puedan alcanzar el éxito.

Los alumnos adolescentes se encuentran en un periodo de cambio a nivel físico, cognitivo y social, siendo difícil pues que no afecte en la personalidad. Durante la Educación Secundaria la pregunta ¿quién soy yo? hará eco constante y para responder a la pregunta se deberán afrontar situaciones y hechos durante la pubertad, por lo que podemos decir que nos encontramos en una época del individuo en la que se es frágil y vulnerable. Son edades en las que están muy receptivos y una mala intervención de un educador durante la adolescencia puede repercutir de manera muy negativa en el alumno, pudiendo llegar a marcarle de por vida. De ahí la importancia de que los docentes eduquen en valores, tanto de manera directa como indirecta.

La escuela no debe ser un centro de adoctrinamiento y en el que se formen personas “cortadas por el mismo patrón”, sino un espacio en el que se fomente el espíritu crítico y los valores de diversidad, libertad, variedad de pensamiento. Desde la asignatura de Lengua castellana y literatura, una de las que trabajan con el mayor número de competencias y en la que se valoran los contenidos transversales de la educación, podemos fomentar esta educación en valores a través del enfoque comunicativo de la lengua. Es la labor del profesor de esta área enseñar a los adolescentes a expresarse de una manera elocuente y que sean capaces de expresar sus sentimientos y pensamientos de una manera eficaz.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUADO, D. (2008) *Habilidades para el trabajo en equipo: Programa de entrenamiento*. Madrid: Ediciones UAM.
- ALARCOS LLORACH,E. (1978) *Estudios de gramática funcional del español*. Madrid: Gredos.
- ALARCOS LLORACH,E. (1994) *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- ALVAR, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de España*. Barcelona: Ariel.
- ANDERSEN, H. C. (1959). *Cuentos completos*. Barcelona: Editorial Labor: Astiberri.
- ANDERSEN, H. C. (1996) *Las zapatillas rojas, La reina de las nieves, en Cuentos*, Madrid: Anaya.
- AUSUBEL, D., (1973). *Psicología educativa: un punto de vista cognitivo*. México: Ed. Trillas.
- BARBERÁ, V. (1987) *Proyecto educativo, plan anual del centro y programación docente*. Madrid: Escuela Española.
- BARBERÁ , V. (2001) *Didáctica de la ortografía* . Barcelona : CEAC.
- BERNAL, J.L. (2006) *Comprender nuestros centros educativos*. Zaragoza: Mira Editores.
- BERNARDEZ, E. (1999) *¿Qué son las lenguas?* Madrid: Alianza editorial.
- BLANCO, A., CABALLERO A. Y DE LA CORTE, L. (2005) *Psicología de los grupos*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- BLAS ARROYO, J. L. (1993) *La interferencia lingüística en Valencia (dirección catalán.castellano): estudio sociolingüístico*. Castellón: Universidad Jaume I.
- BONAL, X. (1998) *Sociología de la educación. Una aproximación crítica a las corrientes contemporáneas*. Barcelona: Paidos.
- BOSQUE, I, y DEMONTE, V, (1999) *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa – Calpe.
- BRIZ, E. (2004) *El arte de leer: orientaciones para la didáctica de la lectura expresiva* *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura, 13*. Zaragoza: ICE.
- BRUNER, J. (1984) *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- BRUNER, J. (1986) *El habla del niño. Aprendiendo a usar el lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- CALSAMIGLIA, H. y TOSSON, A. (2007) *Las cosas del decir*. Madrid: Ariel.

- CALVO, V. (2011) *Claves para seleccionar un itinerario constructor de identidades en el proceso de acogida y aprendizaje del español como segunda lengua*. Ocnos, Revista de Estudios sobre Lectura.
- CANO, C. (1994) *¡Te pillé, Caperucita!*, Madrid, Bruño.
- CASSANY, D. (1989) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- CASSANY, D. (1994) *Enseñar la lengua*. Barcelona: Graó.
- CHOMSKY, N. (1971) *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Madrid: Aguilar.
- CHOMSKY, N. (1979) *Reflexiones sobre el lenguaje*. Barcelona: Ariel.
- CHOMSKY, N. (1980) *El lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Seis Barral.
- CHOMSKY, N. (1987) *Estructuras sintácticas*. Madrid: Siglo XXI.
- CHOMSKY, N. (1992) *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Madrid: Visor.
- CHOMSKY, N. y PIAGET, J. (1983) *Teorías del lenguaje-Teorías del aprendizaje*. Barcelona: Crítica.
- DEL ROSARIO GALVÁN ORÉ, LILIANA. (1983) *Elaboración y validación de un programa de estimulación a través de la creatividad del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años*. Pág 9.
- DOMÈNECH – LLAVERÍA, E. (ed.) (2005) *Actualizaciones en psicología y psicopatología de la Adolescencia*. Servei de publicacions, U.A. Barcelona: Bellaterra.
- ESCANDELL, M.V. (1996) *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.
- ESCANDELL, M. V. (2005) *La comunicación*. Madrid: Gredos.
- ETXEBARRÍA, M. (2002) *La diversidad de lenguas en España*. Madrid: Espasa-calpe.
- FERMOSO, P. ET AL. (1990) *Sociología de la Educación*. Barcelona: Almex, S.A.
- FERNÁNDEZ, S. (1983): *Didáctica de la Gramática*. Narcea: Madrid.
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M, (ed) (1999) *Sociología de la educación. Lecturas básicas y de apoyo*. Barcelona: Ariel.
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. et al. (2010), *Fracaso y abandono escolar en España*, Barcelona: La Caixa.
- FERNÁNDEZ PALOMARES, F. (coord.) (2003): *Sociología de la Educación*. Madrid: Pearson Educación, SA.
- FERNÁNDEZ RAMIREZ, S. (1985 – 1987) *Gramática española*. Madrid: Arco/libros.
- FERRO, ENRIQUE ET AL. (2002) *Lengua Castellana y Literatura. Métodos, técnicas y estrategias. 3º de ESO*. Madrid: Santillana.
- FUNES, J. (2010) *Educar en la adolescencia. 9 ideas clave*. Barcelona: Graó.

- GARCÍA BACETE, F.J., MARTÍNEZ GONZÁLEZ, R. A. Y VIETES CASADO, M. (2007). *Familias y centros escolares trabajando juntos. Guía de recursos*. Valencia: Nau Llibres.
- GARCÍA DE LEÓN, M.A., de la Fuente, G. y Ortega, F. (eds.) (1993) *Sociología de la educación*. Barcelona: Barcanova.
- GARCÍA GARRIDO, J. L. (2005). *Sistemas educativos de hoy*. Madrid: Ed. Ediasa.
- GARCÍA PASCUAL, E. (2004). *Didáctica y currículum. Claves en los procesos de enseñanza*. Zaragoza: Mira Editores.
- GIMENEZ ESTEBAN, M.T. (2010) *Programación didáctica de lengua castellana y literatura*. Madrid: Ed. CEP.
- GÓMEZ TORREGO, L. *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual*. Madrid: Arco/libros.
- GÓMEZ TORREGO, L. (2004) *Análisis sintáctico. Teoría y práctica*. Madrid: S.M.
- GÓMEZ TORREGO, L. (2007) *Gramática didáctica del español*. Madrid: S.M.
- GÓMEZ TORREGO, L. (2009) *Morfología*. Madrid: S.M.
- GÓMEZ TORREGO, L. (2009) *Sintaxis*. Madrid: S.M.
- GONZÁLEZ, A. (2005), *Motivación académica*. Madrid: Pirámide.
- GONZÁLEZ NIETO, L. (2001) *Teoría Lingüística y enseñanza de la lengua*” Madrid: Catedra.
- GRIMM, J. Y W. (1992) *Caperucita Roja, La ondina, La ondina en el estanque, En Cuentos de la infancia y del hogar*, Madrid, Anaya.
- GUTIERREZ, S. (1997) *Comentario pragmático de textos polifónicos*. Madrid: Arco/libros.
- GUTIERREZ, S. (1997) *Comentario pragmático de textos publicitarios*. Madrid: Arco/libros.
- GUTIERREZ, S. (1997) *Comentario pragmático de textos de desecho*. Madrid: Arco/libros.
- GUTIERREZ, S. (1997) *Comentario pragmático de textos literarios*. Madrid: Arco/libros.
- GUTIERREZ, S. *La oración y sus funciones*. Madrid: Arco/libros.
- GUTIERREZ, S. *Estructuras comparativas*. Madrid: Arco/libros.
- GUTIERREZ, S. *Estructuras pseudocomparativas*. Madrid: Arco/libros.
- HEIMLICH, J. E. y S. D. PITTELMAN (1990): *Los mapas semánticos. Estrategias de aplicación en el aula*. Madrid: Visor-MEC.

- HUERTAS, J.A. (1997) *Motivación y aprendizaje*. Buenos Aires: Aique.
- HUICI, C., LÓPEZ, M. Y NOUVILLAS, E. (2002) *Psicología social*. Madrid: UNED.
- INSTITUTO CERVANTES (1998) *El español en el mundo. Anuario del Instituto Cervantes*. Madrid: Instituto Cervantes.
- LAZARO CARRETER, F. y CORREA CALDERÓN, E. (1974) *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra.
- LEAHEY, T. H. (2005). *Historia de la Psicología. Corrientes principales del pensamiento psicológico*. Madrid: Ed. Prentice Hall.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE 4-V-2006
- LLOBERA, M. (1995) *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.
- LOMAS, C y OSORO, A. (1993) *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- LÓPEZ GARCÍA, Á. (2000) *Cómo surgió el español. Introducción a la sintaxis del español antiguo*. Madrid: Gredos.
- LÓPEZ MORALES, H. (1987) *Enseñanza de la lengua materna*. Madrid: Playor.
- LÓPEZ MORALES, H. (1989) *Sociolingüística*. Madrid: Gredos.
- LUENGO, E. (2007) *Cuentos de agua*. Benjamín Jarnés. Introducción, edición y glosario. Ilustraciones de Ana G. Lartitegui, Zaragoza, Prensas Universitarias.
- MARINA, J. A. Y DE LA VÁLGOMA, M. (2005) *La magia de leer*. Barcelona: Plaza-Janés.
- MARTÍN GAITÉ, C. (2005): *Caperucita en Manhattan*. Barcelona, Siruela.
- MARTÍN VEGAS, R. (2009) “Fundamentos de la didáctica de la Lengua y la Literatura” *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis.
- MENDOZA, A et al. (1996) *Didáctica de la lengua para la enseñanza de primaria y secundaria*. Madrid: Akal.
- MENÉNDEZ PIDAL, R. (1986) *Orígenes del español, estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI*. Madrid: Espasa-Calpe.
- MONSENY, J. (coord.) (2009) *Educar aún... El educador frente a los retos de la enseñanza*. Barcelona: Horsori.
- MORENO CABRERA, J.C. (2000) *La dignidad e igualdad de lenguas*. Madrid: Ediciones Península.
- NEGRÍN, O. (2004). *Historia de la Educación en España. Autores, textos y documentos*. Madrid: Ed. UNED.

- NERUDA, P. Y FERRER, I. (2006) *Libro de las preguntas*, Valencia, Media Vaca.
- NÖSTLINGER, CH, (1980) *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas*, Madrid: Alfaguara.
- NOVAK, J.D. y GOWIN, D.B. (1988) *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Martínez Roca.
- ORDEN DE 9 DE MAYO DE 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- OVEJERO, A., MORAL, M. Y VIVAS, P. (Eds.) (2000) *Aplicaciones en psicología social*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- PALACIOS, J. MARCHESI A., Y CARRETERO, M. (1990). *Psicología evolutiva. Desarrollo psicológico y educación vol.1*. Madrid: Ed. Alianza.
- PALLARES, M. (2009) *Técnicas de grupo para educadores*. Madrid: ICCE.
- PALOMO VADILLO, M. T. (2008). *Liderazgo y motivación de equipos de trabajo*. Madrid: ESIC.
- PAREDES, E. (2004) *Pedagogía de la adolescencia*. Barcelona: Tibidabo ediciones.
- PENNAC, D. (1993): *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- PÉREZ GÓMEZ, A.I. (coord.) (2010) *Aprender a enseñar en la práctica: Procesos de innovación y prácticas de formación en Secundaria*. Barcelona: Graó.
- PÉREZ GÓMEZ, A. (coord..) (2010) *Aprender a enseñar en la práctica: Procesos de innovación y prácticas de formación en Secundaria*. Barcelona: Graó.
- PERINAT, A. (1998) "Desarrollo emocional" Psicología del desarrollo. Un enfoque sistémico. Barcelona: EDIUOC
- PERRAULT, CH. (1980) *Caperucita roja*, en Bettelheim, B. Los cuentos de Perrault, Barcelona, Crítica.
- PIAGET, J. e INHELDER, B. (1981) *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- QUINTANA CABANAS, J. M. (1993), *Sociología de la Educación*. Madrid: Dykinson.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1973) *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001) *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa-calpe.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2005) *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Espasa-calpe.
- RIORDAN, R. (2004) *Percy Jackson y el ladrón del rayo*. Argentina: Salamandra.

- RODARI, G. (1979): *Gramática de la fantasía*. Barcelona: F. Pellisa Ed.
- RODRÍGUEZ, A. Y GARCÍA, A. (2008) *Deficiencia auditiva. Desarrollo psicoevolutivo y respuesta educativa*. Madrid: EOS.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (1995) El príncipe encantado, Juan el de la vaca, La hormiguita en *Cuentos al amor de la lumbre*, Madrid, Anaya.
- RODRÍGUEZ-TOMÉ, H. (2003) “Pubertad y psicología de la adolescencia” *Adolescentes del siglo XXI. Aproximación psicológica y social*. Barcelona: Ediuoc
- ROIRDAN, R. (1995) *Percy Jackson y los dioses del Olimpo I. El ladrón del rayo*. Barcelona: Salamandra.
- SÁNCHEZ MIGUEL, E. (1989): *Procedimientos para instruir en la comprensión de textos*. Madrid: MEC-CIDE.
- SANTOS GARGALLO, I. (1992) *Análisis contrastivo, análisis de errores e interlengua en el marco de la lingüística contrastiva*. Madrid: Sintesis.
- SANTOS GARGALLO, I. (1999) *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/libros.
- SECO, M. (1989) *Gramática esencial del español*. Madrid: Espasa-calpe.
- SOLÉ, I. (1992): *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- TAPIA, J. (1996): *Motivar en la adolescencia: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Ed. de la Universidad Autónoma de Madrid.
- TAPIA, J. (2005): *Motivar en la escuela, motivar en la familia*. Madrid: Morata.
- TOSCANO DE ALVERINI, M. (2006) *Adolescencia. Actuar antes de que los hechos sucedan*. Madrid: Arco-press.
- VIGOTSKY, L. (1977) *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- VIGOTSKY, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Ed. Crítica.
- ZABALA, A. y ARNAU, L. (2007) *Cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona: Graó.
- ZANON, J. (coord.) (1999) *La enseñanza del español mediante tareas*. Madrid: Edinumen.
- ZORRILLA, J. [1997] (1844) *Don Juan Tenorio*. Ed. Juan Manuel Infante. Madrid: Acento Editorial.