

27
RASGO POETICO, ALEGORICO
DE LA PIEDAD EXIMIA,
EN LOS SOLEMNES CULTOS,
CON QUE
A LA SIEMPRE IMMACULADA
VIRGEN MARIA,
VERDADERA ARCA DE NOE,
PRESERVADA DEL COMUN DILUVIO DE LA CULPA,
VENERA, Y APLAUDE

LA MARIANA SUARISTICA ESCUELA,
EN EL TEMPLO DE LA COMPAÑIA DE JESUS DE ZARAGOZA.
SIENDO PREFECTO

EL DOCTOR DON JUAN JOSEPH RAMIREZ, ECONOMO, Y REGENTE
de la Iglesia Parroquial de la Villa de Maella.

VICE-PREFECTO

EL LICENCIADO DON NICOLAS ANZUETA, BENEFICIADO DEL REAL
Santuario de Nuestra Señora del Portillo.

ORADOR

EL M. R. P. PEDRO NAVARRO DE LA COMPAÑIA DE JESUS,
Cathedratico de Visperas en su Colegio de Zaragoza.

Dia 16. de
de el año



Deciembre
de 1753.

Con Licencia : En Zaragoza : Por Francisco Moreno , Impresor.

ASSISTENTES.

E l Lic. Don Antonio Gasca, Subdiacono.	El Lic. D. Pedro Aznar.	El Li. D. Joseph Navarri.
El Lic. Don Manuel Romeo, Subdiacono.	El Lic. D. Francisco Ollés.	El Li. D. Raphael Lescano.
El Lic. Don Juachin de Antonio, Subdiacono.	El Li. D. Joseph Hernández.	El Lic. D. Antonio la Sala.
El Lic. Don Ramon de Arcayne, Subdiacono.	El Lic. D. Nicolás Salas.	El Lic. D. Juan Ramos.
El Lic. Don Blás San Juan, Subdiacono.	El Lic. D. Juan Valero.	El Lic. D. Francisco Escoriguela.
El Dr. D. Juan Antonio Roldán.	El Lic. D. Juachin Langa.	El Lic. D. Pedro Ortiz.
El Dr. D. Miguel Pasqual Gonzalvo.	El Lic. D. Pedro Castillon.	El Li. D. Francisco Marco.
El Lic. D. Manuel Velilla.	El Lic. D. Simon Urzola.	El Lic. D. Balchassar Monferrate.
El Lic. D. Joseph Agustín Cobrian.	El Lic. D. Mathias Escanilla.	El Lic. D. Joseph Miedes.
El Lic. D. Balchassar Bonajes.	El Lic. D. Pedro Castillo.	El Lic. D. Juan Calvo.
El Lic. D. Joseph Perez.	El Lic. D. Juan Francisco Bazan.	El M. Il. Sr. D. Francisco de Mendiera y Bustamante.
El Lic. D. Juan Forton.	El Lic. D. Miguel Ayuelas.	D. Manuel Leiza.
El Lic. D. Juan Antonio Lazaro.	El Li. D. Juachin Marrin.	D. Juachin Pison.
El Lic. D. Ramon Bello.	El Lic. D. Enrique Alastuei.	D. Juan Luis Garces.
El Lic. D. Juachin Cortes.	El Lic. D. Alexos Romeo.	D. Manuel Costa.
El Li. D. Joseph Eizimendi.	El Lic. D. Ignacio Dominguez.	D. Custodio Navarro.
El Lic. D. Joseph Valle.	El Lic. D. Miguel la Hoz.	D. Domingo Lopera.
El Lic. D. Juan Caxceller.	El Li. D. Gaspar Martinez.	D. Juachin Leiza.
El Lic. D. Juachin Marco.	El Lic. D. Francisco Lopez.	D. Francisco Andés.
El Lic. D. Valero Sola.	El Lic. D. Joseph Sebastian Muniessa.	D. Raymundo Marquez.
El Lic. D. Antonio Orduña.	El Li. D. Vicente Mirada.	D. Juan Ara.
El Lic. D. Jorge Valiente.	El Lic. D. Joseph Ballado.	D. Juachin Villagrassa.
El Li. D. Juachin Cubelas.	El Li. D. Juachin Martin.	D. Juachin Uson.
El Lic. D. Miguel Calvo.	El Lic. D. Antonio Marrin.	D. Juan la Cruz y Gascon.
El Lic. D. Juan Joseph Coló.	El Lic. D. Fernando las Sanzari.	D. Joseph Ximenez.
El Lic. D. Juachin Mathéo.	El Lic. D. Martin Marcen.	D. Juan Ximenc.
El Lic. D. Luis Diaz.	El Lic. D. Pablo Pastor.	D. Matheo Vinueza.
El Lic. D. Antonio la Justicia.	El Lic. D. Manuel Chueca.	D. Xavier Ochogavia.
El Lic. D. Miguel Campos.	El Lic. D. Joseph Gomez.	D. Pedro Bernardo la Parre.
El Lic. D. Juachin la Sala.	El Lic. D. Xavier Quilez.	D. Juachin Otal.
	El Lic. D. Roque Chandro.	D. Joseph Idoipe.
	El Lic. D. Joseph Ayuda.	D. Francisco Fernandez.
	El Lic. D. Francisco Royo.	D. Clemente Laguna.
	El Lic. D. Balchassar Vitalba.	D. Sebastian Laballina.
	El Lic. D. Francisco Zaidin.	D. Miguel Fernandez.
		D. Lamberto Escanilla.
		D. Mathias Estevan.
		D. Blás Ramirez.
		D. Miguel Estevan.
		D. Joseph Tudor.

VILLANCICO PRIMERO.
INTRODUCCION.

QUè irritado Uracan inspira al Noto
Tan fuerte impulso, tan valiente aliento,
Que encrespada del Mar la cana espuma,
Sus olas son yà fusto de los Cielos?
Quièn quebrantò los Grillos , à que atada
Ilorò su libertad este Elemento,
Sin traspasar la raya , que al criarlo
En la playa escriviò de Dios el dedo?

ESTRIVILLO.

QUè pasmo ! què horror!
El Cielo , y la Tierra,
El Mar , y los Ayres,
Unidas sus fuerzas
A anegar todo el Mundo se conjuran:
Yà en señal de batalla el Cielo truena:
Què pasmo ! què horror!
Si assi el ruido atierra,
Quàl ferà el golpe de amago tan grande
Maritima guerra
A la Nao Maria
Remora quiere ser de su Carrera:
Remeros , Remeros,
Baxad las Entènas,
Que yà silva el Ayre,
Que yà el Mar se encrespa;
Y à causar se unen
General Tragedia,
Què pasmo ! què horror!
El Cielo , y la Tierra.

C O P L A S.

Formò Divina , artificiosa mano
 Una armada Naval, con que su Imperio
 Feliz lograsse sin afan , ni sustos
 Comercios de la Tierra con el Cielo.
 No bien primer Baxèl , Nave trireme
 Las Velas desplegó , jugò sus Remos,
 quando inconstante , tímido Piloto
 Su naufragio encontró casi en el Puerto.
 Apenas, ò! que a-penas! sintió el silbo,
 De improvísó Uracàn , Euro violento
 La rafaga primera , el primer soplo
 Inspirò desaciertos à su miedo.
 Pierde el Timon , y yà sin governalle
 Echa mano del Arbol : fatal yerro!
 Y encallando la Nave en un escollo,
 Burla del Mar , juguete fue del viento.
 Las Naos compañeras , que en sì mismas
 Sufrian penas del Naufragio ageno,
 Sin llegar à alta Mar , yà se miraban
 En hondo abismo de infortunio cierto.
 Siguen al fin su Nao Capitana,
 Surcan en pocas olas muchos riesgos:
 Siguenla al fin , y aun à su fin la siguen,
 Cediendo à la violència de su empeño.
 Quando el agua , hecha montes , sumergia
 Las Naves una à una en golfo immenso,
 En el pecho de un justo Dios ayrado
 Avivaban las aguas un incendio.
 Rasga las Nubes Jupiter Tonante,
 Y con ruídofo , inopinado estruendo,
 Por sepultar el Mundo en mayor tumba,
 Otro Mar mas hundoso llueve el Cielo.

Mira

Mira yà el Sabio Artifice Divino

Sus mismas obras con ayrado ceño:

Aquella diestra mano , que en la nada

Hizo brillar primores de sus dedos,

Viendo yà malogrados sus cuydados,

Casi reprehende su primer desvelo,

Y obras recien sacadas de un abismo,

Sepulta en peor abismo , que el primero.

Solo un Baxèl restaba , à quien la furia

Del diluvio comun guardò respeto:

Tan bello , que aun del Numen irritado,

O encanto fue su vista , ò embeleso.

Baxèl dixè : mejor dixera el Iris,

Que calmò tempestades , mudò tiempos:

Y dibuxado con colores varios

Mostrò al Mundo cercano su remedio.

Nave feliz , que con nombrarse solo

Al orgulloso mar causò recelos,

Por llevar encerrados , què prodigio!

Su nombre muchos mares en compendio.

Nave , à quien para eternas duraciones

El Libano brotò incorruptos Cedros,

Y en presagio feliz de sus victorias,

Hermosas Palmas ofreciò el Carmelo.

Nave , à quien todo el Orbe sumergido,

La cumbre de los montes labrò puerto,

Concurriendo la Mar , el Ayre , y Tierra

A avecindarla mas al Firmamento.

Nave por fin , que al Salvador del Mundo

Llevò sin estrechez en buque imenso;

Y yendo dentro la Salud , quièn duda

Que llegò sin naufragio à salvamento?

Que si al Mundo inundò en Diluvio triste,

O de ofendido el Cielo , ò de severo,
Amante Jove en fina lluvia de oro
Baxò de mejor Danae al puro seno.

VILLANCICO SEGUNDO.
CANTADA.

A l Mar, al Mar, Remeros, Al Mar, Eximia Escolta, Sin miedos de los vientos, Sin fustos de las hondas: Que la Nave Maria, Que la Nave Victoria, Ya oprime sin peligro, Ya pisa sin zozobra Del golfo la inconstancia,	La furia de sus olas: Si la temió Enemiga, La adora Vencedora. Venid , que de peligros No quedan aun las sombras: Que las dudosas Lides Ya son ciertas Victorias: Al Mar, al Mar Remeros, Al Mar, Eximia, Escolta, &c.
--	--

Recitado. i. Inflamado Vesubio

De un Dios ayrado pudo en un Diluvio
Lavar de comun mancha al Orbe obscuro,
Mundo en el nombre, y en substancia cieno;
Mas à la Nao Maria,
Embidia al Alba , y aun afrenta al Dia,
Lució entre tanto horror Santelmo cierto,
Mostrandole sus brillos feliz Puerto,
Y su Ancora firme la Esperanza,
Hasta en tal tempestad le diò bonanza:
Ni el negro Mar de general desgracia
Juntò sus aguas con el Mar de Gracia.

<i>Aria.</i> Viva, pues, la Nave, viva, Que en general tempestad Hicò la serenidad Por singular excepcion: Y pues la piedad reputa	Privilegio sin igual, ser redimida del mal, Por sola preservacion; Entone la Esquadra Eximia su voz : Viva, &c.
--	---

Reci-

Recitado 2. Sin duda viviràs , Nave escogida,
Que de muy lexos trahes Pan de vida:
Aunque se erize el Mar, y brame el Noto,
Llevas la salvacion en tu Piloto,
A quien quando las olas se enfurecen,
El viento , y golfo humildes obedecen.
Yà un Zefiro tuave , ayre Divino
Alienta viento en popa tu camino,
Conduciendore en hombros del desvelo
A tomar tierra sobre el alto Cielo.

Aria. En vano acomete el viento,
Para què se encrespa el Mar?
Desayrado furor tan violento,
Desmayado su aliento veràn,
Que bolver al Combate sangriento,
Renovar la Victo ria serà.

Recitado 3. Dense, pues, yà los Mares por vencidos,
Humillense los vientos por rendidos;
Y en vez de renovar la Lid dudosa,
Acompañen la Nao victoriosa,
Que , sumergido el Orbe en el profundo,
Lleva en si la salud de todo el Mundo:
Sigan todos sus buellas, que estampadas,
Renacer hacen Islas Fortunadas.

Final. Y el fuerte , Eximio Esquadron
A su triunfante Baxel
Siga siempre fiel
Con alas de amor.

VILLANCICO TERCERO.

ESTRIVILLO.

Y A que del comun Diluvio | Y un Iris de mil colores.
Negra tempestad calmò, | Pintò con rayos el Sol.

Yà

Yà que en un golfo de dudas,
 Entre rocas del temor
 Hizo la piedad, naciesen
 Fuentes de veneracion,
 Es justo resuene
 Acorde Celeuma
 Del Eximio Naval Esquadron,
 Que à su Nao acompañe
 En el triunfo, que oy,
 Huyendo el Naufragio,
 Del Mar consiguió.
 Y el Monstruo Marino, q̃ quiso
 Eclipsar tan lucido Blason,
 Al Mar pida prestadas sus aguas
 Cō q̃ lllore su infausta invención.

C O P L A S.

DE la general tormenta,
 Cō q̃ el Orbe sumergido
 Vió en sepulcro de crystales
 Reflexo su precipio:

Surgió la Nave Maria
 A pesar de tal Diluvio,
 Sin mas sombras de naufragio,
 Que las sombras del peligro.
 No vió el pielago en sus ondas
 Baxel mas capáz, mas rico:
 Era todo obra de un Dios,
 Y enre sus obras prodigio.

Quantos pueden justamente
 Dar aprecio à su artificio,
 Juzgan, no pudo la idea

Mas perfecto concebirlo.

Dicen, q̃ al mirarse el golfo
 De tal Baxel oprimido,
 De envanecerse sus olas,
 Dieron con hincharse indicios.

Tan claro, brillante lustre
 Manchar con su aliento quiso
 Un Monstruo Marino, que
 Degenerò en Basilisco.

Dragon escamado, torpe,
 Cruel, temerario, altivo,
 Mas, que adoptado en las olas,
 Negro aborto del abismo.

Tyrano injusto del golfo
 Con despotico dominio,
 Ageno triunfo en la Mar
 Sintió, picarle en lo vivo.

Un Corderillo sin mancha,
 Que, afrenta de los armiños,
 Iba en la Nave dichosa
 En pura estancia escondido,

Tragar quiere despechado;
 Mas buscando el Vellochino,
 Solo encontró su codicia
 Ignominioso trasquilo.

Monta en colera orgulloso,
 O por voluntad, ò instinto:
 Mas turbado, que las olas,
 Y mas monstruoso, q̃ el mismo.

A nado veloz se acerca,
 A hacer presa del Navio,
 Quien miraba en su contrario
 La turbacion muy tranquilo.

La

La Victoria por la Nave
Se inclinò yà à los principios,
Que en el Dragõ fue desgracia
No acertar el primer tiro.

Auq mas se esforzò diestro,
Por aflestar al destino,
Para no dar en el blanco,
Sobrò de un punto el desvío.

Confuso de tantos yerros,
Y burlados sus designios,
Se diò, à pesar de su rabia
Del Vencedor al arbitrio.

Vencido en primera lucha,
Debilitados sus brios,
Para no alzar mas cabeza,
Cayò al pie de su Enemigo.

Por el dolor de la afrenta
Su infausta suerte maldixo,

Prosigan de tanta gloria

Eternos sus regozijos;

Que aunque el triunfo es de un instante,

Pide de alabanzas siglos.

Quando pudiera tener
Vanidad de ser vencido.

No llame el Dragõ los Astros,
Por serle adversos, impios:

Yà sabe, quantos su cola
Llegò à arràcar de sus nichos.

Amarrado en fin al mastil,
Sigue al Baxel siempre invicto,
Que al Mòstruo sus libertades
Le fabricaron los grillos.

Y aunque la Nao triunfante
Tomò puerto apetecido,
Cabo de buena Esperanza;
El desesperò en su arribo.

Si à echar veneno le obliga
La marea del camino,
La *Eximia* Esquadra yà lleva
A punto el Preservativo.

VILLANCICO QUARTO.

INTRODUCCION.

YA và larga, por lo seria,

La alegoria tirada;

Y esso de serio parece

No habla yà cõ nuestra España:

Mas de quatro boquiabiertos

Este Villancico aguardan,

Que de leer tanto grave,

No pueden sufrir las bascas.

Pero dõde encontraremos

Idèa sin pero, ò falta?

Las Comedias? hay Trameyas:

Los Juegos? Tàbien hay trãpas.

Ciencias? es cosa sabida:

Las flores? para la Pasqua:

Entre-

Entremeses? no hay Comedias:
Signos? què cosa tan clara!

Pues los Toros? què astillero!
Yo apuesto, si en èl entraba,
Luego me oyrìa por burla,
Vaya, y dese de las bastas.

Mas el Poeta por fin
Es Aragonès, y basta,
Para no dexar pardiez,
Lo q ha tomado entre zarpas.

Si por mar se comenzò,
Veràn, que por mar remata:
Què pueden decir? que así
Toda su Fiesta les aguan.

Pues q? yà arquean las cejas?
Yà caen de su esperanza?
Como si en el mar no huviera
Sales para muchas falsas.

Ello por ello habrá chistes;
Que en la Concepcion Sagrada
De Maria poco busca, (gracias.
Quien no encuètra un Mar de

ESTRIVILLO.

A La Mar, Remeros,
Eximios en Tropas:
Venid à porfia,
Sin remer las olas:
La Nao Capitana
Busca vuestra Escolta,
Que un Pirata aleve,
Con presuncion loca,

Por darla un alcance,
Sin descanso boga.
Yà Infernales huestes,
A guerra convoca,
Por coger injusto
De una pieza sola
El mayor tesoro,
Que vieron las Flotas.
El pleyto es galiardo,
La empresa de monta,
Sus razones flacas,
Su ira fogosa,
Que tiene de luces
Menos, que de sombras.
Sin fuerza atrevido
Con Dios se las toma,
Y en causa desierta,
Solitario aboga,
Que de *Compañia*
El nombre le assombra:
De drecho no entiende,
Que sin ley perora,
Y indigesto al cuerpo
De las Leyes nombra.
Ola! què es agudo!
Diga en que se apoya,
Antes, que con armas,
Lleno de zozobra,
De injusticia armado
En campo se ponga:
Que yà para oirlo,
Neptuno en persona
Con duro tridente

Sosie-

Sosiega las olas,
Que yá de Tritón
Resuena la Trompa:
A la Mar, Remeros, &c.

C O P L A S.

UN Pirata es, quien codicia
Esta grã Nave q̃ audacia!
Tan ciego de su avaricia, (cia,
Que al quererla Dios por gra.
El la pide por justicia.

Ola que el Pretendiente
Es grande maula,
Quiere justicia, pero
No por su casa.

Ser suya, por ser de Adán,
Y de su tronco cortada
Pretende; infeliz afán!
Pues si es rama preservada,
Què mal sus jugos le harán?
Lindo artificio!
Bella es la trampa!
Con el troneo hacer quiere
El juego tablas.

Si en esta rama verdor,
Ni fruto vè su agudeza,
Comete el enorme error,
De parar en la corteza,
Y no entenderla la Flor.
Perdone se esta falta
De inteligencia,
Que una Muger le ha dado
En la cabeza.

De un engaño tan gressero,
Para defengaño fiel,
Sepa, que en lance tan fiero,
Solo se salva el Baxel

Con la ayuda de un Madero.
Aunque à la tabla quiera
Bolver torcida,
Ha de ser siempre Vara
De la Justicia.

Haver hecho Prisioneras
De guerra su gran valor
A las Naves compañeras,
Perorando en su favor,
Alega entre burla, y veras.

A Ladron tan famoso,
Por tal destreza,
Mas que la Nao, se deben
Unas Galeras.

Del Naufragio general
Pide con ansia el despojo,
Que esta tempestad fatal
La comoyò de su enojo
El Diluvio Universal.

Menos ahora tememos
A sus venganzas,
Sabiendo, que sus fuegos
Paran en agua.

Aunque el Mar alborotado,
Por hundirla se despeche,
Verà su intento frustrado;
Pues se bolviò Mar en leche,
Luego q̃ la Nave ha entrado.
Aunque mil Mares entren

En

En esta Nave,
 Yo aseguro, que nunca
 Salgan de *Mudre*.
 A Nave labrada, y hecha,
 Para embarcar la Deydad,
 Quando el Mar sus olas flecha,
 No hay deshecha tempestad,
 Sino tempestad *des-hecha*.
 Arrime, pues, à un lado
 Su punteria, (punto
 Que no ha de ballar un
 Donde haga endrija.
 Yà por ultima invencion,
 Un escollo la previene;
 Pero es flaca prevencion:
 Pues en una Piedra tiene
 Fundada su salvacion.
 Si entre Scyla, y Caribdis
 Quiere meterla,
 Para acertar su rumbo
 Hay senda *Media*.
 No piense yà en argumento,
 Que es de espiritu muy vil,
 Para apagar el aliento

De un pensamiento Sutil,
 Sutil como el pensamiento.
 Si con el *Sutil* quiere
 Hacer del guapo,
 No llegará à la suela
 De su zapato.
 Pues con el *Eximio* ? à fe
 Llevarà tan mal parrido,
 Si viene à disputa, que
 Le diràn, que no ha aprendido
 Aun el Jesus, ni el A-be.
 Si presume de sabia
 Su altanerìa,
 Del *Eximio* no sabe
 Aun la Carrilla.
 Así, Pirata insolente,
 Huya al fin defauciado,
 Quedando, raro accidente!
 El Litigante colgado,
 Pero no lite pendiente.
 Si al remate se obstina
 En ahorcarse,
 Dado le han cordelejo
 Para dogales.

FIN.

