

77

RASGO POETICO, ALEGORICO
DE LA PIEDAD EXIMIA,
EN LOS SOLEMNES CULTOS,
CON QUE
A LA SIEMPRE IMMACULADA
VIRGEN MARIA,
VERDADERA ARCA DE NOE,
PRESERVADA DEL COMUN DILUVIO DE LA CULPA,
VENERA, Y APLAUDE
LA MARIANA SUARISTICA ESCUELA,
EN EL TEMPLO DE LA COMPAÑIA DE JESUS DE ZARAGOZA.

SIENDO PREFECTO

EL DOCTOR DON JUAN JOSEPH RAMIREZ, ECONOMO, Y REGENTE
de la Iglesia Parroquial de la Villa de Maella.

VICE-PREFECTO

EL LICENCIADO DON NICOLAS ANZUETA, BENEFICIADO DEL REAL
Santuario de Nuestra Señora del Portillo.

ORADOR

EL M. R. P. PEDRO NAVARRO DE LA COMPAÑIA DE JESUS,
Catedratico de Vesperas en su Colegio de Zaragoza.

Dia 16. de
de el año



Deciembre
de 1753.

Con Licencia: En Zaragoza: Por Francisco Moreno, Impressor.

A S S I S T E N T E S.

- | | | |
|--|--------------------------------------|--|
| El Lic. Don Antonio Gasca, Subdiacono. | El Lic. D. Pedro Aznar. | El Li. D. Joseph Navarri. |
| El Lic. Don Manuel Romeo, Subdiacono. | El Lic. D. Francisco Ollés. | El Li. D. Raphael Lezcano. |
| El Lic. Don Juanchin de Antonio, Subdiacono. | El Li. D. Joseph Hernández. | El Lic. D. Antonio la Sala. |
| El Lic. Don Ramon de Arcayne, Subdiacono. | El Lic. D. Nicolás Salas. | El Lic. D. Juan Ramos. |
| El Lic. Don Blas San Juan, Subdiacono. | El Lic. D. Juan Valero. | El Lic. D. Francisco Escrivuela. |
| El Dr. D. Juan Antonio Roldan. | El Lic. D. Juanchin Langa. | El Lic. D. Pedro Ortiz. |
| El Dr. D. Miguel Pafqual Gonzalvo. | El Lic. D. Pedro Castillon. | El Lic. D. Francisco Marco. |
| El Lic. D. Manuel Velilla. | El Lic. D. Simón Urzola. | El Lic. D. Balthasar Monferrate. |
| El Lic. D. Joseph Agustín Cobrian. | El Lic. D. Mathias Escanilla. | El Lic. D. Joseph Miedes. |
| El Lic. D. Balthasar Benajes. | El Lic. D. Pedro Castillo. | El Lic. D. Juan Calvo. |
| El Lic. D. Joseph Perez. | El Lic. D. Juan Francisico Bazan. | El M. Il Sr. D. Francisco de Mendiesta y Bustamante. |
| El Lic. D. Juan Forron. | El Lic. D. Miguel Ayuelas. | D. Manuel Leiza. |
| El Lic. D. Juan Antonio Lazaro. | El Lic. D. Juanchin Martin. | D. Juanchin Pison. |
| El Lic. D. Ramon Bello. | El Lic. D. Enrique Alastuei. | D. Juan Luis Garces. |
| El Lic. D. Juanchin Cortes. | El Lic. D. Alexos Romeo. | D. Manuel Costa. |
| El Li. D. Joseph Eizimendi. | El Lic. D. Ignacio Dominguez. | D. Cufadio Navarro. |
| El Lic. D. Joseph Valle. | El Lic. D. Miguel la Her. | D. Domingo Lovera. |
| El Lic. D. Juan Carréller. | El Lic. D. Gaspar Martinez. | D. Juanchin Leiza. |
| El Lic. D. Juanchin Marco. | El Lic. D. Francisco Lopez. | D. Francisco Andiés. |
| El Lic. D. Valero Sola. | El Lic. D. Joseph Sebastian Muniesa. | D. Raymundo Marquez. |
| El Lic. D. Antonio Orduna. | El Lic. D. Vicente Miráda. | D. Juan Ara. |
| El Lic. D. Jorge Valiente. | El Lic. D. Joseph Ballado. | D. Juanchin Villagrassa. |
| El Li. D. Juanchin Cubeles. | El Lic. D. Juanchin Martin. | D. Juan Uson. |
| El Lic. D. Miguel Calvo. | El Lic. D. Antonio Martin. | D. Juan la Cruz y Gascon. |
| El Lic. D. Juan Joseph Coló. | El Lic. D. Fernando las Sazas. | D. Joseph Ximenez. |
| El Lic. D. Juanchin Matheo. | El Lic. D. Martin Marcen. | D. Juan Ximenc. |
| El Lic. D. Luis Diaz. | El Lic. D. Pablo Pastor. | D. Matheo Vilchesa. |
| El Lic. D. Antonio la Justicia. | El Lic. D. Manuel Chueca. | D. Xavier Ochogavia. |
| El Lic. D. Miguel Campos. | El Lic. D. Joseph Gomez. | D. Pedro Bernardo la Parre. |
| El Lic. D. Juanchin la Sala. | El Lic. D. Xavier Quilez. | D. Juanchin Otal. |
| | El Lic. D. Roque Chandro. | D. Joseph Idoife. |
| | El Lic. D. Joseph Ayuda. | D. Francisco Fernandez. |
| | El Lic. D. Francisco Royo. | D. Clemente Laguna. |
| | El Lic. D. Balthasar Viñalba. | D. Sebastian Laballina. |
| | El Lic. D. Francisco Zaidin. | D. Miguel Fernandez. |
| | | D. Lamberto Escanilla. |
| | | D. Mathias Estevan. |
| | | D. Blas Ramirez. |
| | | D. Miguel Estevan. |
| | | D. Joseph Tidor. |

VILLANCICO PRIMERO. INTRODUCCION.

Què irritado Uracan inspira al Noto
Tan fuerte impulso, tan valiente aliento,
Que encrespada del Mar la cana espuma,
Sus olas son yà fusto de los Cielos?
Quién quebrantò los Grillos , à que atada
Hlorò su libertad este Elemento,
Sin traspasar la raya , que al criarlo
En la playa escriviò de Dios el dedo?

ESTRIVILLO.

Què pasmo ! què horror!
El Cielo , y la Tierra,
El Mar , y los Ayres,
Unidas sus fuerzas
A anegar todo el Mundo se conjuran:
Yà en señal de batalla el Cielo truena;
Què pasmo ! què horror!
Si así el ruido atierra,
Quál será el golpe de amago tan grande?
Maritima guerra
A la Nao Maria
Remora quiere ser de su Carrera:
Remeros , Remeros,
Baxad las Entènas,
Que yà silva el Ayre,
Que yà el Mar se encrespa;
Y à causar se unen
General Tragedia,
Què pasmo ! què horror!
El Cielo , y la Tierra.

C O P L A S.

Formò Divina , artificiosa mano
Una armada Naval , con que su Imperio
Feliz lograssè sin afan , ni sustos
Comercios de la Tierra con el Cielo.
No bien primer Baxèl , Nave trireme
Las Velas desplegò , jugò sus Remos ,
quando incostante , timido Piloto
Su naufragio encontrò casi en el Puerto.
Apenas , ò! que a-penas! sintiò el silvo ,
De improviso Uracàn , Euro violento
La rafaga primera , el primer soplo
Inspirò desfiertos à su miedo.
Pierde el Timon , y yà sin governalle
Echa mano del Arbol : fatal yerro!
Y encallando la Nave en un escollo ,
Burla del Mar , juguete fue del viento.
Las Naos compañeras , que en sì mismas
Sufrian penas del Naufragio ageno ,
Sin llegar à alta Mar , yà se miraban
En hondo abismo de infortunio cierto.
Siguen al fin su Nao Capitana ,
Surcan en pocas olas muchos riesgos:
Siguenla al fin , y aun à su fin la siguen ,
Cediendo à la violencia de su empeño.
Quando el agua , hecha montes , sumergia
Las Naves una à una en golfo immenso ,
En el pecho de un justo Dios ayrado
Avivabao las aguas un incendio.
Rasga las Nubes Jupiter Tonante ,
Y con ruïdofo , inopinado estruendo ,
Por sepultar el Mundo en mayor tumba ,
Otro Mar mas hundoso llueve el Cielo.

Mira

Mira yà el Sabio Artifice Divino
Sus mismas obras con ayrado ceño:
Aquella diestra mano , que en la nada
Hizo brillar primores de sus dedos,
Viendo yà malogrados sus cuydados,
Casi reprehende su primer desvelo,
Y obras recien sacadas de un abismo,
Sepulta en peor abismo , que el primero.
Solo un Baxèl restaba , à quien la furia
Del diluvio comun guardò respeto:
Tan bello , que aun del Numen irritado,
O encanto fue lu vista , ó embelefo.
Baxèl dixe ? mejor dixera el Iris,
Que calmò tempestades , mudò tiempos:
Y dibuxado con colores varios
Mostrò al Mundo cercano su remedio.
Nave feliz , que con nombrarse solo
Al orgulloso mar causò recelos,
Por llevar encerrados , què prodigio!
Su nombre muchos mares en compendio.
Nave , à quien para eternas duraciones
El Libano brotò incorruptos Cedros,
Y en presagio feliz de sus victorias,
Hermosas Palmas ofreciò el Carmelo.
Nave , à quien todo el Orbe sumergido,
La cumbre de los montes labrò puerto,
Concurriendo la Mar , el Ayre , y Tierra
A avecindarla mas al Firmamento.
Nave por fin , que al Salvador del Mundo
Llevò sin estrechez en buque immenso;
Y yendo dentro la Salud , quién duda
Que llegó sin naufragio à salvamento?
Que si al Mundo inundò en Diluvio triste,

O de ofendido el Cielo , ó de severo,
Amante Jove en fina lluvia de oro
Baxò de mejor Danae al puro seno.

VILLANCICO SEGUNDO. CANTADA.

A L Mar, al Mar, Remeros,
Al Mar, Eximia Escolta,
Sin miedos de los vientos,
Sin sustos de las hondas:
Que la Nave Maria,
Que la Nave Victoria,
Yà oprime sin peligro,
Yà pisá sin zozobra
Del golfo la inconstancia,

La furia de sus olas:
Si la temió Enemiga,
La adora Vencedora.
Venid, que de peligros
No quedan aun las sombras:
Que las dudosas Lides
Yà son ciertas Victorias:
Al Mar, al Mar Remeros,
Al Mar, Eximia, Escolta, &c.

Recitado. I. Inflamado Vesubio

De un Dios ayrado pudo en un Diluvio
Lavar de comun mancha al Orbe obsceno,
Mundo en el nombre, y en substancia cienos;
Mas à la Nao Maria,
Embidia al Alba, y aun afrenta al Dia,
Lució entre tanto horror Santelmo cierto,
Mostrandole sus brillos feliz Puerto,
Y su Ancora firme la Esperanza,
Hasta en tal tempestad le dió bonanza:
Ni el negro Mar de general desgracia
Juntó sus aguas con el Mar de Gracia.

Aria. Viva, pues, la Nave, viva,
Que en general tempestad
Hallò la serenidad
Por singular excepcion:
Y pues la piedad reputa

Privilegio sin igual,
ser redimida del mal,
Por sola preservacion;
Entone la Esquadra
Eximia su voz: Viva, &c.

Reci-

Recitado 2. Sin duda vivirás , Nave escogida,
Que de muy lejos trahes Pan de vida:
Aunque se erize el Mar, y brame el Noto,
Llevas la salvacion en tu Piloto,
A quien quando las olas se enfurecen,
El viento , y golfo humildes obedecen.
Yà un Zefiro suave , ayre Divino
Alienta viento en popa tu camino,
Conduciendote en hombros del desvelo
A tomar tierra sobre el alto Cielo.

Aria. En vano acomete el viento,
Para què se encrespa el Mar?
Desayrado furor tan violento,
Desmayado su aliento verán,
Que bolver al Combate sangriento,
Renovar la Vicio ria serà.

Recitado 3. Dense,pues,yà los Mares por vencidos,
Humillense los vientos por rendidos;
Y en vez de renovar la Lid dudosa,
Acompañen la Nao victoriosa,
Que , sumergido el Orbe en el profundo,
Lleva en sì la salud de todo el Mundo:
Sigan todos sus buel as, que estampadas,
Renacer hacen llas Fortunadas.

Final. Y el fuerte , Eximio Esquadron
A su triunfante Baxèl
Siga siempre fiel
Con alas de amor.

VILLANCICO TERCERO.

ESTRIVILLO.

YA que del comun Diluvio | Y un Iris de mil colores
Negra tempestad calmó, | Pintò con rayos el Sol.

Yà

Yà que en un golfo de dudas,
Entre rocas del temor.
Hizo la piedad , naciessen
Fuentes de veneracion,
Es justo resuene
Acorde Celeuma
Del Eximio Naval Esquadron,
Que à su Nao acompané
En el triunfo, que oy,
Huyendo el Naufragio,
Del Mar consiguiò.
Y el Monstruo Marino, q quiso
Eclipsar tan lucido Blason,
Al Mar pida prestadas sus aguas
Có q llore su infausa invéciõ.

C O P L A S .

D E la general tormenta,
Có q el Orbe sumergido
Viò en sepulcro de crystales
Reflexo su precipio:

Surgió la Nave Maria
A pesar de tal Diluvio.
Sin mas sombras de naufragio,
Q ue las sombras del peligro.
No viò el pielago en sus ódas
Baxel mas capáz, mas rico:
Era todo obra de un Dios,
Y entre sus obras prodigo.

Quantos pueden justamente
Dar aprecio à su artificio,
Juzgan, no pudo la idea

Mas perfecto concebirlo.
Dicen, q al mirarse el golfo
De tal Baxel oprimido,
De envanecerse sus olas,
Dieron con hincharse indicios.

Tan claro, brillante lustre
Manchar con tu aliento quiso
Un Monstruo Marino, que
Degenerò en Basilisco.

Dragon escamado, torpe,
Cruel, temerario, altivo,
Mas, que adoptado en las olas,
Negro aborto del abismo.

Tyrano injusto del golfo
Con despótico dominio,
Ageno triunfo en la Mar
Sintió, picarle en lo vivo.

Un Corderillo sin mancha,
Que, afrenta de los arniños,
Iba en la Nave dichosa
En pura estancia escondido,

Tragar quiere despechado;
Mas buscando el Vellozino,
Solo encontrò su codicia
Ignominioso trasquilo.

Monta en colera orgulloso,
O por voluntad , ó instinto:
Mas turbado, que las olas,
Y mas monstruoso, q él mismo.

A nadó veloz se acerca,
A hacer presa del Navio,
Quien miraba en su contrario
La turbacion muy tranquilo.

La

La Victoria por la Nave
Se inclinò yà à los principios,
Que en el Dragó fue desgracia
No acertar el primer tiro.

Añq mas se esforzò diestro,
Por afeitar al destino,
Para no dar en el blanco,
Sobrò de un punto el desvio.

Confuso de tantos yerros,
Y burlados sus designios,
Se diò, à pesar de su rabia
Del Vencedor al arbitrio.

Vencido en primera lucha,
Debilitados sus brios,
Para no alzar mas cabeza,
Cayò al pie de su Enemigo.

Por el dolor de la afrenta
Su infausta suerte maldijo,

Prosigan de tanta gloria

Eternos sus regozijos;

Que aunque el triunfo es de un instante,

Pide de alabanzas siglos.

Quando pudiera tener
Vanidad de ser vencido,
No llame el Dragó los Astros,
Por serle adversos, impíos:
Yà sabe , quantos su cola
Llegò à arracar de sus nichos.

Amarrado en fin al mastil,
Sigue al Baxel siempre invicto,
Que al Mōstruo sus libertades
Le fabricaron los grillos.

Y aunque la Nao triunfante
Tomò puerto apetecido,
Cabo de buena Esperanza;
El desesperò en su arribo.

Si à echar veneno le obliga
La marea del camino,
La Eximia Esquadra yà lleva
A punto el Preservativo.

VILLANCICO QUARTO.

INTRODUCCION.

YA va larga , por lo seria,
La alegoría tiradas;
Y esto de serio parece
No habla yà cõ nuestra España:
Mas de quattro boquibiertos
Este Villancico aguardan,
Que de leer tanto grave,

No pueden suffrir las báscas.
Pero dònde encontraremos
Idèa sin pero , ó falta?
Las Comedias? hay Tramoyas:
Los Juegos? Tâbien hay trâpas.
Ciencias? es cosa sabida:
Las flores? para la Pasqua:
Entre-

Entremeses no hay Comedias;
Signos, què cosa tan clara!

Pues los Toros, què astillero!
Yo apuesto, si en él entraba,
Luego me oyria por burla,
Vaya, y dese de las hastas.

Mas el Poeta por fin
Es Aragonès, y basta,
Para no dejar pardiez,
Lo q̄ ha tomado entre zarpas.

Si por mar se comenzò,
Verán, que por mar remata:
Què pueden decir? que assí
Toda su Fiesta les aguan.

Pues q̄ yà arquean las cejas?
Yà caen de su esperanza?
Como si en el mar no huviera
Sales para muchas saltas.

Ello por ello habrá chistes;
Que en la Concepcion Sagrada
De Maria poco busca, (gracias.
Quien no encuëtra un Mar de

EST RIVILLO.

A La Mar, Remeros,
Eximios en Tropas;
Venid à porfia,
Sin temer las olas:
La Nao Capitana
Busca vuestra Escolta,
Que un Pirata aleve,
Con presuncion loca,

Por darla un alcance,
Sin descanso boga.
Yà Infernales huestes,
A guerra convoca,
Por coger injusto
De una pieza sola
El mayor tesoro,
Que vieron las Flotas.
El pleyto es galiardo,
La empressa de monta,
Sus razones flacas,
Su ira fogosa,
Que tiene de luces
Menos, que de sombras.

Sin fuerza atrevido
Con Dios se las toma,
Y en causa desierta,
Solitario aboga,
Que de Compañia
El nombre le assombra:
De drecho no entiende,
Que sin ley perora,
Y indigesto al cuerpo
De las Leyes nombra.
Ola! què es agudo!

Diga en que se apoya,
Antes, que con armas,
Lleno de zozobra,
De injusticia armado
En campo se ponga:
Que yà para oírlo,
Neptuno en persona
Con duro tridente

Soffie-

Sosiega las olas,
Que yá de Tritón
Resuena la Trompa:
A la Mar, Remeros, &c.

C O P L A S.

UN Pirata es, quien codicia
esta grā Nave, q audacia!
Tan ciego de su avaricia, (cia),
Que al quererla Dios por gra-
El la pide por justicia.
Ola que el Pretendiente
Es grande maula,
Quiere justicia, pero
No por su casa.
Ser suya, por ser de Adán,
Y de su tronco corrada
Pretende; infeliz asfalto.
Pues si es rama preservada,
Qué mal sus jugos le harán?
Lindo artificio!
Bella es la trampa!
Con el tronco hacer quiere
El juego tablas.
Si en esta rama verdor,
Ni fruto vè su agudeza,
Comete el enorme error,
De parar en la corteza,
Y no entenderla la Flor.
Perdonese esta falta
De inteligencia,
Que una Muger le ha dado
En la cabeza.

De un engaño tan grossero,
Para desengaño fiel,
Sepa, que en lance tan fiero,
Solo se salva el Baxel
Con la ayuda de un Madero.
Aunque à la tabla quiera
Bolver torcida,
Ha de ser siempre Vara
De la Justicia.
Haver hecho Prisioneras
De guerra su gran valor
A las Naves compañieras,
Perorando en su favor,
Alega entre burla, y veras.
A Ladron tan famoso,
Por tal destreza,
Mas que la Nao, se deben
Úrias Galeras.
Del Naufragio general
Pide con ansia el despojo,
Que esta tempestad fatal
La comoyó de su enojo
El Diluvio Universal.
Menos ahora tememos
A sus venganzas,
Sabiendo, que sus fuegos
Páran en agua.
Aunque el Mar alborotado,
Por hundirla se despeche,
Verá su intento frustrado;
Pues se volvió Mar en leche,
Luego, q la Nave ha entrado.
Aunque mil Mares entren
En

En esta Nave,
Yo asseguro, que nunca
Sálgan de *Madre*.
A Nave labrada, y hecha,
Para embarcar la Deydad,
Quando el Mar sus olas flecha,
No hay deshecha tempestad,
Sino tempestad *des-hecha*.

Arrime, pues, à un lado
Su panteria, (punto
Que no ha de ballar un
Donde haga endrija.
Yà por ultima invencion,
Un escollo la previene;
Pero es flaca prevencion:
Pues en una Piedra tiene
Fundada su salvacion.

Si entre Scyla, y Caribdis
Quiere meterla,
Para acertar su rombo
Hay senda *Media*.
No piense yà en argumento,
Que es de espíritu muy vil,
Para apagar el aliento.

De un pensamiento Sutil,
Sutil como el pensamiento.
Si con el *Sutil* quiere
Hacer del guapo,
No llegará à la suela
De su zapato.
Pues con el *Eximio* à fe
Llevarà tan mal partido,
Si viene à disputa, que
Le dirán, que no ha aprendido
Aun el Jesus, ni el A-be.
Si presume de sabia
Su altanería,
Del *Eximio* no sabe
Aun la Cartilla.
Asì, Pirata insolente,
Huya al fin desauciado,
Quedando, raro accidente!
El Litigante colgado,
Pero no lite pendiente.
Si al remate se obstina
En ahorcarse,
Dado le han cordelejo
Para dogales.

FIN.

