



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**Título: “LOS CUENTOS Y LAS PELÍCULAS INFANTILES
COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR
LAS EMOCIONES EN EL AULA DE EDUCACIÓN
INFANTIL”**

Alumna: **Laura Guerra Soler**

NIA: 626731

Directora: **Sagrario Sánchez Fabre**

Codirector: **Alberto Nolasco Hernández**

AÑO ACADÉMICO 2013-2014

RESUMEN

En Educación Infantil el trabajo de las emociones es muy importante, ya que ayuda tanto a configurar la personalidad del niño, como también le permitirá mayor seguridad en la expresión y reconocimiento de las emociones y sentimientos en un futuro.

La siguiente propuesta parte de un análisis centrado en el desarrollo de la educación emocional. Ésta ha estado presente a lo largo de la historia y ha sido estudiada por grandes psicólogos y pensadores, quienes indagando en sus funciones, han establecido distintas tipologías y modelos de inteligencia emocional, ofreciendo gran cantidad de programas y diferentes perspectivas teóricas. En definitiva, mostrando distintos puntos de vista de vital importancia para educar las emociones en el aula.

Partiendo de ello se plantea una propuesta de intervención en el aula orientada a trabajar la conciencia emocional y regulación de emociones y sentimientos a través de recursos, como son el cuento y las películas infantiles

PALABRAS CLAVE: Emoción; educación infantil; educación emocional, competencia emocional, inteligencia emocional.

ABSTRACT:

In Early Childhood Education, work about emotions is very important because it helps to configure the child's personality, as well as it allows to have more security in the expression and recognition of emotions and feelings in the future.

The following proposal is based on an analysis focused on the development of an emotional education. This has been present throughout history and has been studied by great psychologists and thinkers, who inquire about the functions that emotions have, they establish different types of emotions, they offer theoretical perspectives, establish different models of emotional intelligence and a great number of programs... In short, they show different points of view which are important to know how to educate the emotions in the classroom.

With these premises, we raise a proposal for intervention in the classroom oriented to work pupil's emotional awareness and regulation of emotions and feelings through resources, such as tales and movies for children.

KEY WORDS: emotion; early childhood education; emotional education; emotional competence; emotional intelligence.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	8
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1 Concepto de emoción.....	10
2.2 Funciones de las emociones	12
2.2.1 Función adaptativa	12
2.2.2 Función social	13
2.2.3 Función motivacional.....	14
2.3 Tipos de emociones.....	14
2.4 Perspectivas emocionales.....	18
2.4.1 Perspectiva fisiológica.....	18
2.4.2 Perspectiva neurológica.....	19
2.4.3 Perspectiva cognitiva.....	19
2.4.4 Perspectiva evolucionista	20
2.5 Desarrollo emocional de 0 a 6 años	20
2.6 Educación emocional en el aula.....	24
2.7 Los cuentos y las películas infantiles y su relación con las emociones	30
3. PROPUESTA DIDÁCTICA: Proyecto ¡Emociónate!	33
3.1 Contexto	33
3.2 Destinatarios.....	33
3.3 Justificación.....	34
3.4 Competencias básicas.....	35
3.5 Objetivos y contenidos.....	36
3.6 Metodología	42
3.7 Temporalización y cronograma.....	43
3.8 Actividades.....	45

3.9 Atención a la diversidad.....	62
3.10 Evaluación.....	63
4. CONCLUSIONES.....	67
5. REFERENCIAS	70
6. ANEXOS	73

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. DEFINICIÓN DE EMOCIÓN POR DIFERENTES AUTORES. FUENTE: (GUERRA, 2014)	11
TABLA 2. ADAPTACIÓN DE LA TABLA PROPUESTA POR PLUTCHIK (1980). FUNCIONES DE LAS	13
TABLA 3. CLASIFICACIÓN DE EMOCIONES PAUL EKMAN. FUENTE: (GUERRA, 2014)	15
TABLA 4. RESUMEN CLASIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES. FUENTE: (GUERRA, 2014)	17
TABLA 5. DESENCADENANTE DE UNA EMOCIÓN POR JAMES(1890). FUENTE: (GUERRA, 2014)	18
TABLA 6. DESARROLLO EMOCIONAL DE 0 A 6 AÑOS. FUENTE: (GUERRA, 2014)	23
FIGURA 1. MODELO INTELIGENCIA EMOCIONAL SALOVEY Y MAYER (1997). FUENTE:(GUERRA, 2014)	25
FIGURA 2. CAPACIDADES EDUCACIÓN EMOCIONAL BISQUERRA (2009). FUENTE:(GUERRA, 2014)	27
FIGURA 3. ESQUEMA ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO. FUENTE: (GUERRA, 2014)	34
TABLA 7. OBJETIVOS Y CONTENIDOS CURRÍCULO DE ARAGÓN EDUCACIÓN INFANTIL RELACIONADOS CON EL PROYECTO. FUENTE: (GUERRA, 2014)	40
TABLA 8. OBJETIVOS Y CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO. FUENTE: (GUERRA, 2014)	41
TABLA 9. CRONOGRAMA SECUENCIACIÓN DEL PROYECTO. FUENTE: (GUERRA, 2014)	44
TABLA 10. ALEGRÍA ACTIVIDAD 1. FUENTE: (GUERRA, 2014)	45
TABLA 11. ALEGRÍA ACTIVIDAD 2. FUENTE: (GUERRA, 2014)	45

TABLA 12. ALEGRÍA ACTIVIDAD 3. FUENTE: (GUERRA, 2014)	46
TABLA 13. ALEGRÍA ACTIVIDAD 4. FUENTE: (GUERRA, 2014)	46
TABLA 14. ALEGRÍA ACTIVIDAD 5. FUENTE: (GUERRA, 2014)	47
TABLA 15. ALEGRÍA ACTIVIDAD 6. FUENTE: (GUERRA, 2014)	47
TABLA 16. TRISTEZA ACTIVIDAD 7. FUENTE: (GUERRA, 2014)	48
TABLA 17. TRISTEZA ACTIVIDAD 8. FUENTE: (GUERRA, 2014)	48
TABLA 18. TRISTEZA ACTIVIDAD 9. FUENTE: (GUERRA, 2014)	49
TABLA 19. TRISTEZA ACTIVIDAD 8. FUENTE: (GUERRA, 2014)	49
TABLA 20. TRISTEZA ACTIVIDAD 11. FUENTE: (GUERRA, 2014)	50
TABLA 21. TRISTEZA ACTIVIDAD 12. FUENTE: (GUERRA, 2014)	50
TABLA 22. MIEDO ACTIVIDAD 13. FUENTE: (GUERRA, 2014)	51
TABLA 23. TRISTEZA ACTIVIDAD 14. FUENTE: (GUERRA, 2014)	51
TABLA 24. MIEDO ACTIVIDAD 15. FUENTE: (GUERRA, 2014)	52
TABLA 25. MIEDO ACTIVIDAD 16. FUENTE: (GUERRA, 2014)	52
TABLA 26. MIEDO ACTIVIDAD 17. FUENTE: (GUERRA, 2014)	53
TABLA 27. MIEDO ACTIVIDAD 18. FUENTE: (GUERRA, 2014)	53
TABLA 28. SORPRESA ACTIVIDAD 19. FUENTE: (GUERRA, 2014)	54
TABLA 29. SORPRESA ACTIVIDAD 20. FUENTE: (GUERRA, 2014)	54
TABLA 30. SORPRESA ACTIVIDAD 21. FUENTE: (GUERRA, 2014)	55
TABLA 31. SORPRESA ACTIVIDAD 22. FUENTE: (GUERRA, 2014)	55
TABLA 32. SORPRESA ACTIVIDAD 23. FUENTE: (GUERRA, 2014)	56
TABLA 33. SORPRESA ACTIVIDAD 24. FUENTE: (GUERRA, 2014)	56
TABLA 34. ENFADO ACTIVIDAD 25. FUENTE: (GUERRA, 2014)	57
TABLA 35. ENFADO ACTIVIDAD 26. FUENTE: (GUERRA, 2014)	57
TABLA 36. ENFADO ACTIVIDAD 27. FUENTE: (GUERRA, 2014)	58
TABLA 37. ENFADO ACTIVIDAD 28. FUENTE: (GUERRA, 2014)	58

TABLA 38. ENFADO ACTIVIDAD 29. FUENTE: (GUERRA, 2014).....	59
TABLA 39. ENFADO ACTIVIDAD 30. FUENTE: (GUERRA, 2014).....	59
TABLA 40. ASCO ACTIVIDAD 31. FUENTE: (GUERRA, 2014)	60
TABLA 41. ASCO ACTIVIDAD 32. FUENTE: (GUERRA, 2014)	60
TABLA 42. ASCO ACTIVIDAD 33. FUENTE: (GUERRA, 2014)	61
TABLA 43. ASCO ACTIVIDAD 34. FUENTE: (GUERRA, 2014)	61
TABLA 44. ASCO ACTIVIDAD 35. FUENTE: (GUERRA, 2014)	62
TABLA 45. CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON EL PROYECTO. FUENTE: (GUERRA, 2014)	64
TABLA 46. INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO. FUENTE: (GUERRA, 2014)	65
FIGURA 4. PROCESO DE EVALUACIÓN. FUENTE: (GUERRA, 2014)	66

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Las emociones juegan un papel muy importante en nuestras vidas, éstas siempre están presentes y son elementos clave que configuran nuestra personalidad, la cual nos caracteriza y nos induce a interaccionar, relacionarnos y afrontar el mundo de una u otra manera.

Las emociones son abstractas e innatas, no necesitamos aprenderlas, ya que el ser humano nace con ellas, pero sí necesitan ser estudiadas para conocerlas mejor y sobre todo conocernos a nosotros mismos. Es un tema que no se ha valorado mucho hasta ahora, siempre se ha prestado mayor atención al ámbito cognitivo y menor al emocional, pudiendo derivarse de ello uno de los problemas que sufre la sociedad actual, y concretamente de muchos adolescentes, quienes responden a cierto analfabetismo emocional, de ahí la insistencia en considerar la importancia de la educación emocional como uno de los pilares a tener en cuenta en la formación de la persona y más aún en la etapa de Educación Infantil, en la cual el niño configura su manera de ser.

La educación emocional es un medio de educar para la vida, de prepararles para el futuro, dotándoles de herramientas y recursos para que sean capaces de afrontarlo con las máximas garantías de éxito posibles.

Esta propuesta va a consistir en el estudio y trabajo de las emociones a partir de cuentos y películas infantiles, ya que éstos son recursos pedagógicos muy valiosos que pueden proporcionar mucha información y muchos datos de cómo se siente un niño, por qué se siente así, qué emoción está sintiendo en cada momento... Es decir, le ayudan adquirir la conciencia emocional. Además ellos mismos se pueden identificar con ciertos relatos y personajes, desarrollando así la empatía. Se trata de un elemento de comunicación y expresión muy útil que todo maestro debe considerar y saber utilizar para trabajar la educación emocional.

Dicho trabajo está estructurado en dos partes, la primera de ellas recoge todo el marco teórico, es decir, engloba aquellos aspectos analizados y estudiados acerca de la educación emocional como son: el desarrollo del concepto de emoción por diferentes autores, las funciones que ofrecen las emociones, la clasificación o tipología de las

emociones, las perspectivas teóricas emocionales, el análisis sobre el desarrollo emocional del niño de 0 a 6 años, la educación emocional en el aula y la aplicación que tienen los cuentos y las películas dentro del ámbito emocional. Tras el análisis y reflexión de dicha información se abre paso a la segunda parte del trabajo, lanzando así una propuesta de actuación para poder llevar a la práctica en el segundo ciclo de Educación Infantil. Se trata de un proyecto innovador sobre el reconocimiento de emociones, la conciencia emocional y la expresión de las mismas utilizando cuentos y películas como medio vehicular a través de los cuales conseguir los objetivos marcados.

El objetivo es realizar un trabajo que en un futuro pueda servir y ser de utilidad a todos los profesores, un recurso del que puedan echar mano a la hora de trabajar las emociones en el aula de manera divertida y sacando el máximo partido a tales recursos.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Concepto de emoción

Los seres humanos experimentamos continuamente gran cantidad de emociones. Son una parte sustancial de nuestra vida, sin embargo pocas veces nos paramos a reflexionar sobre qué son las emociones y cómo nos afectan. Por lo que puede afirmarse que "Casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla" (Wenger, Jones y Jones, 1962: 3).

En primer lugar, es importante destacar que emoción no es lo mismo que sentimiento o sensación. Son palabras que han recibido muchas definiciones a lo largo de la historia, llegando a confundirse, por lo que es importante establecer definiciones claras de ambos conceptos:

Un sentimiento es un estado de ánimo que viene desencadenado de los efectos de una emoción y que permite que el individuo sea consciente de su estado anímico. Los sentimientos están vinculados con el cerebro, y consecuentemente, determinan las reacciones de las personas ante ciertos estímulos.

Sentimiento también se ha definido por diferentes autores. Como por ejemplo según LeDoux (1999) se trata de un estado subjuntivo que desencadena el hecho de darse cuenta de que se ha activado un mecanismo en el cerebro para producirse una determinada emoción. Por otra parte Damasio (2010) afirma que un sentimiento es aquello que se percibe en el cuerpo y mente cuando se manifiesta una emoción.

Tras haber aclarado este concepto, es importante centrar la atención en el concepto de emoción, siendo un concepto que ha tenido diferentes acepciones a lo largo de la historia, pudiendo establecer así una pequeña evolución del mismo:

AUTOR	CONCEPTO EMOCIÓN
Goleman (1996)	"En realidad, existen más sutilezas en la emoción que palabras para describirlas". (Goleman,1996:441). "utilizo el termino emoción para referirme a un sentimiento y sus

	<p>pensamientos característicos, a las condiciones psicológicas u biológicas que lo caracterizan, así como a una serie de inclinaciones a la actuación” (Goleman, 1996:441). Afirma que todas las emociones son esencialmente impulsos a la acción y que cada una de ellas conlleva a un cierto tipo de conducta. En los animales y en los niños pequeños hay una total continuidad entre sentimiento y acción; en los adultos se da una separación ya que en muchas ocasiones la acción no sigue al sentimiento. En 2001 entiende que todas las emociones son impulsos que nos llevan a actuar, reaccionando automáticamente con los que nos ha dotado la evolución; sostiene que la emoción se refiere a un sentimiento, a los pensamientos, a los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan.</p>
Bisquerra (2000)	<p>“Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno”(Bisquerra, 2000:20).</p>
Darder (2003)	<p>Las emociones hacen referencia a "reacciones rápidas, impulsivas, intuitivas que experimentamos casi sin darnos cuenta" (Darder 2003:13).</p>
Abascal (2003)	<p>"Proceso que implica una serie de condiciones desencadenantes (estímulos relevantes), la existencia de experiencias subjetivas o sentimientos (interpretación subjetiva), diversos niveles de procesamiento cognitivo (procesos valorativos), cambios fisiológicos (activación), patrones expresivos y de comunicación (expresión emocional), que tiene efectos motivadores (emoción para la acción) y una finalidad: que es la adaptación a un entorno en continuo cambio" Abascal (2003:48)</p>
Carpena (2008)	<p>"Mecanismos de adaptación y regulación con uno mismo y con el entorno" Carpena (2008:81)</p>

Tabla 1. Definición de emoción por diferentes autores. Fuente: (Guerra, 2014)

En definitiva, son muchos los autores que durante años han investigado en el campo de las emociones, y actualmente se encuentran tantas definiciones como profesionales, pero la mayoría de ellas tienen en común que las emociones son procesos adaptativos que desempeñan un papel esencial en el comportamiento, aprendizaje, creatividad e interacción social. Sin embargo, cada definición es bastante significativa como para crear una idea de este concepto.

El ser humano cuando experimenta una emoción recopila o adquiere inconscientemente un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo que le rodea, lo cual se utiliza para valorar una situación concreta y, consecuentemente, puede influir en el modo en el que se percibe dicha situación. De ahí que cada individuo experimente una emoción de forma muy particular, ya que hay que tener en cuenta sus experiencias anteriores, aprendizaje y carácter de la situación concreta.

2.2 Funciones de las emociones

Según Reeve (1994) las emociones tienen tres funciones principales: adaptativa, social y motivacional.

2.2.1 Función adaptativa

La función adaptativa fue apoyada y estudiada por Darwin desde sus inicios, y es aquella que prepara al organismo a actuar de una determinada manera en cada situación, preparándole para la acción. Quizá sea una de las funciones más importantes de la emoción.

Plutchik (1980) destacó ocho funciones principales de las emociones y apostó por establecer un lenguaje funcional que identifique cada una de dichas reacciones con la función adaptativa que le corresponde. En este caso, por considerar como modelo del trabajo el modelo de Ekman, sólo se tendrán en cuenta las 6 emociones que él propuso, ya que son aquellas emociones consideradas básicas, primarias y universales. Por consiguiente, si se tiene en cuenta esta finalidad adaptativa de las emociones, se puede decir que cada una de ellas tiene la siguiente función:

EMOCIÓN	FUNCIÓN
Alegría	Reproducción
Tristeza	Reintegración
Miedo	Protección
Enfado	Destrucción
Sorpresa	Exploración
Asco	Rechazo

Tabla 2. Adaptación de la tabla propuesta por Plutchik (1980). Funciones de las emociones básicas de Ekman.

2.2.2 Función social

Así mismo, se afirma que poseen una función social, ya que la expresión de las mismas comunica nuestro estado de ánimo, lo que influye en nuestras relaciones interpersonales, de tal modo, permite a las personas predecir el comportamiento que otro individuo va a desarrollar y viceversa.

De acuerdo a ello, Izard (1989) señala como subfunciones sociales de la emoción:

- Facilitar la interacción social.
- Controlar la conducta de los demás.
- Permitir la comunicación de los estados afectivos.
- Promover la conducta prosocial.

Estas funciones se cumplen mediante varios sistemas de comunicación diferentes: comunicación no verbal, comunicación artística y comunicación verbal.

A través de la función social puede explicarse el hecho de que emociones como la alegría favorecen los vínculos sociales y relaciones interpersonales, mientras que la ira pueden generar repuestas de evitación o de confrontación. De cualquier manera, la expresión emocional puede considerarse como una serie de estímulos discriminativos que facilitan la realización de conductas sociales (Fernández-Abascal, 2003).

2.2.3 Función motivacional

Finalmente también cumpliría con una función motivacional, según la cual la emoción puede determinar la aparición de una conducta motivada, dirigirla hacia una determinada meta y hacer que se ejecute con una cierta intensidad. Es decir, se trata de impulsar una conducta por medio de una emoción para que se realice de una forma más placentera o ajustada. Una conducta "cargada" emocionalmente se realiza de forma más vigorosa.

Tal y como Izard y Ackerman (2000) afirman, las emociones se constituyen en el primer sistema motivacional para la conducta humana, ya que juegan un papel crítico en la energización de la conducta motivada, y en los procesos de percepción, razonamiento y acción motivadora.

Las emociones tienen su aportación más importante en la posibilidad de desacoplar la motivación de la percepción del estímulo, y permiten flexibilizar tanto la interpretación de los acontecimientos como la elección de la respuesta más adecuada.

2.3 Tipos de emociones

Las emociones nos ayudan a tomar decisiones, así como guiar nuestra conducta, pero al mismo tiempo necesitan ser guiadas, trabajadas y educadas. Existen centenares de emociones y muchas variaciones, mutaciones y matices diferentes entre todas ellas que se han ido estableciendo por diferentes autores a lo largo de la historia, por ello es muy importante conocerlas, saber identificarlas, ya que así podremos gestionarlas y controlarlas, convirtiéndose en un proceso cada vez más automático.

De este modo, ha llegado el momento de realizar una pequeña clasificación de las mismas.

Antes de ello es importante puntualizar que tanto las expresiones faciales, como los gestos, así como el tono de voz son también elementos característicos, y la ausencia de ellos puede generar confusiones al interpretarlas (Myers, 2005).

Como se ha puntualizado anteriormente, cada autor posee su propia clasificación de las emociones y las ubican en diferentes categorías de acuerdo a sus criterios.

Ekman (1972) fue el primero que propuso una clasificación de las emociones en primarias y secundarias. Entre las primarias identificó las siguientes: alegría, tristeza, sorpresa, miedo, asco y enfado, a las cuáles con el tiempo se sumó la emoción del desprecio, pero va a ser una emoción que no se va a tener muy en cuenta debido a que se utiliza menos y su enseñanza como tal no es tan relevante como el resto.

En la siguiente tabla se reflejan todas las emociones que propuso, así como la distinción entre primarias y secundarias:

EMOCIONES PRIMARIAS	EMOCIONES SECUNDARIAS
Alegría	Felicidad
Tristeza	Depresión
Miedo	Ansiedad
Enfado	Hostilidad
Sorpresa	Flujo
Asco	Repugnancia
Desprecio	Celos

Tabla 3. Clasificación de emociones Paul Ekman. Fuente: (Guerra, 2014)

De acuerdo a la importancia que poseen las emociones primarias, por ser las que se pretenden trabajar en Educación Infantil, es interesante conocer algunos detalles sobre las mismas:

- **ALEGRÍA:** Diversión, euforia, gratificación, contento, sensación de bienestar, de seguridad, felicidad, satisfacción etc. Comisura de los labios hacia arriba, ojos abiertos, sonrisa...
- **TRISTEZA:** Pena, soledad, pesimismo, desconsuelo, desesperación etc. Boca hacia abajo, cejas arqueadas en forma de triángulo.
- **MIEDO:** Temor, inquietud, preocupación, incertidumbre, anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, nerviosismo, inseguridad etc. Cejas levantadas, arrugas en la frente, boca entreabierta...
- **ENFADO:** Furia, indignación, irritabilidad, hostilidad, resentimiento etc. Nariz arrugada, boca entreabierta, cejas bajas, labio superior levantado...

- SORPRESA: Sobresalto, admiración, desconcierto, etc. Cejas elevadas, ojos abiertos, boca sin tensión...
- ASCO: Disgusto, displicencia, antipatía etc. Mirada sin interés, mandíbula levantada, sonrisa incipiente, boca ladeada...

Sus criterios para establecerlas como emociones primarias fueron que éstas son aquellas que poseen un valor adaptativo, y son aquellas que pueden combinarse para crear otras más complejas. Además se producen ante estímulos similares y se manifiestan y reconocen en todas las culturas, son aquellas más universales. Siendo dichos argumentos aspectos clave para apoyar la propuesta de Ekman a lo largo de este trabajo fin de grado, tal y como se ha mencionado anteriormente.

Independientemente de ello, es importante conocer otras posturas, ya que puede ayudar a entender mejor el porqué de las clasificaciones y en qué basan sus argumentos.

Otros autores como Bosch (2009) hacen hincapié en la clasificación de las emociones secundarias, entre las que se encuentran la vergüenza, envidia, celos, amor o culpa. Definiéndolos como aquellas que surgen en un contexto de interacción social y están influenciadas por la razón y la cultura.

Para Goleman las principales familias emocionales son: alegría, tristeza, enfado, sorpresa, miedo, amor, asco y vergüenza, aunque afirma que las reacciones emocionales se basan en la combinación de varias de ellas.

Carpena, por su parte se centró en la universalidad de cinco emociones: alegría, enfado, miedo, tristeza y asco.

Bisquerra afirma que existen más de 500 palabras para describir emociones, pero la mayoría de ellas pueden agruparse por familias haciendo referencia a una emoción central, una emoción básica.

Según Martorell (2011) existe un acuerdo bastante unánime entre autores sobre aquellas que se consideran emociones básicas. Pueden agruparse en ocho, y son las siguientes: miedo, asco, alegría, tristeza, enfado, sorpresa, vergüenza e interés.

En esta tabla resumen se pueden observar las clasificaciones que establece cada autor, aquellas emociones que están más presentes y aquellas que varían según sus opiniones:

	ALEGRIA	AMOR	TRISTEZA	ENFADO	SORPRESA	MIEDO	VERGÜENZA	ENVIDIA	CELOS	CULPA	INTERÉS	ASCO	DESPRECIO
EKMAN													
BOSCH													
GOLEMAN													
CARPENA													
MARTORELL													

Tabla 4. Resumen clasificación de las emociones. Fuente: (Guerra, 2014)

En conclusión, cada autor aporta su clasificación y la mayoría de ellos realizan clasificaciones muy similares, coincidiendo en muchas ocasiones con las emociones básicas que propuso Ekman. Por otra parte, independientemente de que atiendan a tipologías propias, todos coinciden en que las emociones se pueden situar en los extremos de un continuo de agradable-desagradable, positivas-negativas o placer-displacer, algo que todavía a día de hoy se discute.

En resumen, puede decirse que las clasificaciones no quieren decir que unas emociones sean mejores que otras, sino que todas ellas existen, son necesarias y además surgen espontáneamente. De hecho, las emociones negativas son esenciales para la supervivencia del ser humano, para nada son perjudiciales o debemos evitarlas. Todas ellas son imprescindibles. Por ejemplo, el miedo nos puede ayudar a ser prudentes y evitar alguna catástrofe

2.4 Perspectivas emocionales

La conceptualización depende en gran medida de la base teórica sobre la que se apoya, estableciendo así cuatro grandes grupos o perspectivas: fisiológica, cognitiva, neurológica y evolucionista.

2.4.1 Perspectiva fisiológica

Dentro de esta perspectiva se debate sobre si se produce primero una experiencia que desencadena la emoción o al revés. De acuerdo a ello, James (1890) defiende que los cambios fisiológicos son previos a la experiencia emocional. Es decir, la expresión emocional es previa a la experiencia emocional. El sentimiento se convierte en una consecuencia más que en un antecedente de los cambios fisiológicos ocasionados por algún estímulo, afirmando así que las únicas emociones consideradas son aquellas que tienen una expresión corporal distinta.

Según él los cambios corporales son una condición necesaria y suficiente para que se produzca una emoción. Por tanto, cada experiencia emocional posee un patrón fisiológico específico de respuesta. Asimismo defiende que la expresión emocional no es universal. Posee una idiosincracia individual.

Para que se pueda entender mejor, éste sería el esquema que se produce en la mente para desencadenar una emoción según James.



Tabla 5. Desencadenante de una emoción por James(1890). Fuente: (Guerra, 2014)

Fue una postura no compartida por todos, de hecho, Cannon (1987) afirma que no existe suficiente capacidad discriminativa ni suficiente capacidad temporal para explicar esos cambios y la gran variedad de emociones. Es entonces cuando surge la perspectiva neurológica, como respuesta a las teorías de James.

2.4.2 Perspectiva neurológica

Cannon (1987) defiende que las emociones anteceden a la conducta y que los cambios corporales no son determinantes en la experiencia emocional, proponiendo la teoría emergentista de las emociones. Según el autor, los cambios corporales, que serían idénticos en las distintas emociones, cumplen la función general de preparar al organismo para actuar en situaciones de emergencia, gracias a la acción combinada del sistema nervioso.

Además propuso un modelo neurofisiológico sobre el control cerebral de las emociones y afirmó que las emociones y los estados emocionales no son sistemas independientes. Pueden trabajar incluso en paralelo, no secuencialmente. No se basa en la norma de primero expreso y luego siento, ni primero siento y luego expreso. Por lo que no se establece relación alguna.

2.4.3 Perspectiva cognitiva

Esta perspectiva trata de explicar la relación existente entre un estímulo, el significado que aporta ese estímulo y la respuesta que se crea.

Este hecho puede explicarse debido a la interconexión de redes neuronales que se crean en el cerebro, es decir, se produce un estímulo que genera una respuesta, esa respuesta se graba en el cerebro creando nuevas conexiones, de modo que una vez creada la red (estimulo-significado-respuesta) se pueden volver a activar.

La cuestión es que una vez que se activan las redes, las redes están interrelacionadas en la medida que hay estímulos compartidos, significados compartidos y respuestas compartidas, de manera que eso va a explicar el dinamismo que hace que nuestro estado de ánimo vaya saltando de unos elementos a otros.

Esto permite entender que haya un encadenamiento y una continuidad en el estado afectivo que hace que las respuestas emocionales se tengan que entender.

2.4.4. Perspectiva evolucionista

Darwin (1872) fue uno de los pioneros en el campo emocional. Empezó a observar a los animales y se dio cuenta de que había emociones universales, del mismo modo empezó a hacerlo con personas y se dio cuenta de que las emociones eran universales tanto en personas como animales. A raíz de ahí, desarrolló una teoría evolucionista sobre de las emociones, según la cual defiende la evolución por adaptación, y la capacidad de las emociones como elementos adaptativos. Destacando la utilidad de las mismas para nuestra evolución.

Se centra en la expresión emocional y afirma que la conducta emocional tiene un valor y una función para la supervivencia, que es universal, que está determinada genéticamente y que responde a un mecanismo que cumple una función comunicativa, que favorece la adaptación del organismo ante situaciones de emergencia, incrementando las posibilidades de supervivencia.

Hoy en día posturas neodarwinistas sostienen la teoría de Darwin, como es el caso de Ekman, quien por su parte, verificó esa universalidad de esas emociones y su adaptabilidad para sobrevivir. Desarrolló investigaciones basadas en el estudio comportamental y facial de diferentes tribus a las que fotografió y comparó para verificar su teoría de la universalidad, afirmando que dichas emociones que establece como primarias comparten los mismos rasgos faciales o expresiones. Asimismo, desarrolló el Sistema de Codificación Facial de Acciones (en inglés "Facial Action Coding System", FACS) para clasificar todas las expresiones del rostro humano que sea posible imaginar. Ha publicado investigaciones acerca de una variedad muy amplia de temas dentro del ámbito del comportamiento no verbal.

2.5 Desarrollo emocional de 0-6 años

El desarrollo emocional hace referencia al conjunto de cambios que se dan en las diferentes dimensiones de la vida emocional: expresiones emocionales, comprensión emocional, empatía, regulación emocional y objetivos y comportamientos. (Campos et al.,1983)

Las emociones están integradas en nuestras vidas y están presentes desde que nacemos, interactuando con el entorno que nos rodea, ganando experiencia y conformando así la personalidad.

El niño cuando nace es un ser indefenso, que necesita de los adultos para sobrevivir y cubrir sus necesidades más básicas. De tal manera se constituye un vínculo de apego entre el niño y su cuidador, una primera relación emocional que se irá desarrollando y consolidando a lo largo del tiempo.

El entorno, así como la familia, son referentes para el niño de los cuales aprenderá e imitará modelos. Los bebés de esta manera van reproduciendo expresiones involuntarias e innatas que poco a poco se convertirán en elementos claves de comunicación, desencadenándose así el contagio emocional y la regulación emocional.

A medida que el niño crece, su referente social y entorno van cambiando, es ahí donde el maestro juega un papel muy importante, porque se convierte en un modelo de referencia clave.

Es importante que el niño mantenga interacciones placenteras a través de caricias, sonrisas, abrazos, contacto visual, de manera que el niño poco a poco descubra el mundo que lo rodea, contando con el apoyo afectivo y emocional de su entorno social. No hay que olvidar que son elementos indispensables para su supervivencia.

Desde el nacimiento los niños sonríen, y muestran expresiones faciales de asco, interés y malestar.

Entre el segundo y cuarto mes aparecen expresiones de alegría, cólera, sorpresa y tristeza. Y a partir del quinto mes puede observarse la expresión del miedo. Las emociones socio-morales como la vergüenza, la culpa o el orgullo aparecen más tarde, en torno al segundo y tercer año de vida (Ortiz, 1999).

Poco a poco esas emociones se van diferenciando más entre sí, se manifiestan con mayor rapidez, intensidad y duración, pudiendo llegar a transformarse en sentimientos (Bisquerra, 2000)

Antes del primer año de vida los niños ya sienten, expresan y, además, empatizan con las emociones de los demás, de tal manera, al final del primer año los niños empiezan a utilizar la información que poseen sobre las expresiones emocionales de otras personas para autoregular su conducta, proceso que recibe el nombre de referencia social (Feinman, 1992; Klinnert et al., 1983).

A partir del segundo año mejoran sus capacidades cognitivas y emocionales, además sus relaciones sociales aumentan y esto provoca que aprendan a controlar sus propios sentimientos, pudiendo darse la posibilidad de que exprese lo que no siente. (Saarni, 1989, 1990).

En el periodo comprendido entre los 3 y 6 años se inicia una nueva etapa del desarrollo, surgen nuevos intereses, necesidades y retos, por lo que desarrollan nuevas formas de expresión y relación con los demás, y desarrollará y construirá poco a poco su conciencia emocional, así como también aprenderá a regular las emociones.

Los 3 y 4 años es la etapa en la que el niño asocia determinados acontecimientos con determinadas emociones. Por ejemplo, un cumpleaños con la alegría (Ortiz, 1999).

Entre los 4 y 5 años, el niño ya es capaz de atribuir correctamente estados mentales a otros tales como creencias, deseos o intenciones. El niño descubre lo que le sucede a los otros y, por lo tanto, lo que desencadena sus emociones (Izquierdo, 2000).

A partir de los 6 años es cuando los niños comprenderán que una situación concreta no genera determinadas emociones, sino que se debe a la evaluación de la situación realizada.

Los adultos deben conversar más con los niños sobre las emociones y sus causas, de manera que puedan enriquecer su vocabulario emocional y comprensión emocional, siendo una de las tareas que afecta a la labor del docente.

En la siguiente tabla puede observarse el desarrollo emocional de un niño desde el nacimiento a los 6 años:

DESARROLLO EMOCIONAL DE 0 A 6 AÑOS.		
Nacimiento		Sonríen; expresión emociones de asco, interés y malestar.
2-4 meses		Expresión emociones de alegría, cólera, sorpresa y tristeza.
5 meses		Expresión emoción de miedo.
1 año	Antes de 1 año	Siente, expresa y empatiza con los demás.
	Al final de 1 año	Referencia social.
2 años		Mejor capacidad cognitiva y emocional. Aumentan las relaciones sociales. Control de sentimientos.
2-3 años		Expresión de emociones de vergüenza, culpa y orgullo.
3-6 años		Nuevos intereses, necesidades y retos = nuevas formas de expresión y relación. Construcción conciencia emocional. Regulación emocional.
	3-4 años	Asociar acontecimientos a emociones.
	4-5 años	Atribuir estados mentales a otros como creencias, deseos e intenciones. Descubre lo que le sucede a los otros y lo que desencadena sus emociones.
	6 años	Capaces de evaluar la situación para determinar una emoción.

Tabla 6. Desarrollo emocional de 0 a 6 años. Fuente: (Guerra, 2014)

El lenguaje será su principal instrumento para comunicar sus experiencias, comprender la realidad, y expresar sus sentimientos e inquietudes, así como facilitar la aparición de la imaginación, fantasía y resolución de conflictos. En definitiva es un medio muy importante que hay que estimular, ya que está muy relacionado con la expresión emocional del niño.

El desarrollo de las emociones es, por tanto, un proceso gradual. A medida que los niños van creciendo van variando sus estrategias de control de las emociones: cuanto más comprensión tienen de las causas de sus emociones mejor se enfrentan a ellas (Dueñas Buey, 2002).

2.6 Educación emocional en el aula

Según López (2008), y Amorós y Palacios (2004), quienes argumentan sobre las necesidades infantiles a lo largo de su desarrollo, afirman que las necesidades relacionadas con el desarrollo emocional, social, cognitivo y lingüístico, son igual de importantes que las necesidades básicas de seguridad, crecimiento y/o de supervivencia en los primeros años de vida de los más pequeños, por lo que deben de tratarse y trabajarse correctamente, para poder interpretar así el comportamiento humano.

Ese desarrollo emocional se consigue a través del desarrollo de la inteligencia emocional, la cual surgió con Salovey y Mayer (1990) y se difundió con Goleman (1995).

Según Salovey y Mayers (1997:10) “la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar la emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual”. Es decir, se trata la capacidad que tiene una persona para conocer e interpretar las emociones humanas, tanto externas como internamente.

Estos autores establecieron un modelo que se estructura en cuatro ramas interrelacionadas:

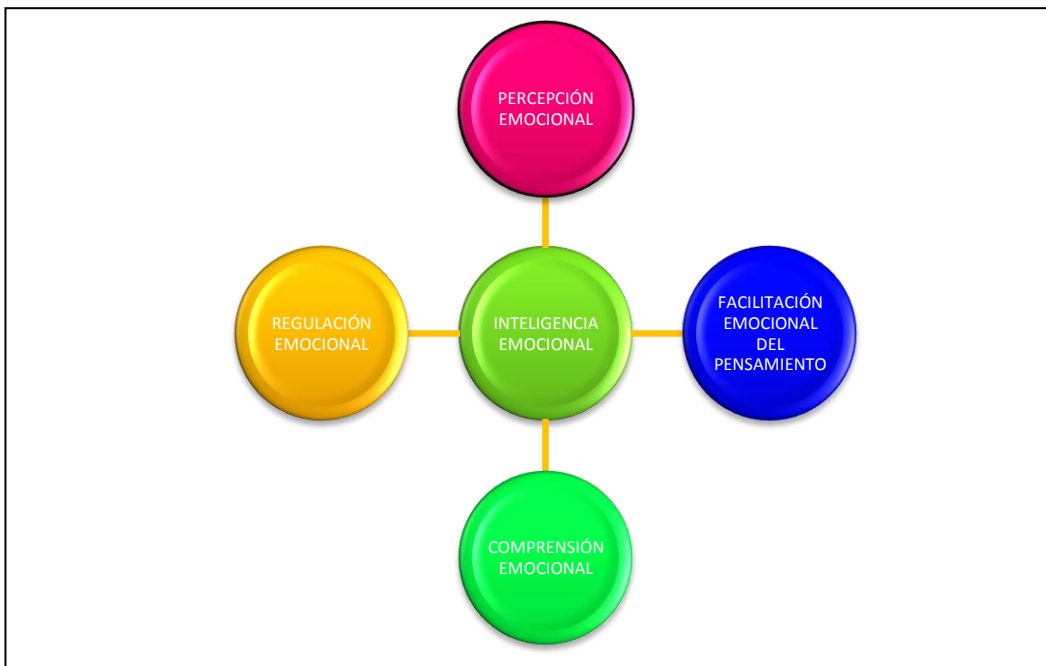


Figura 1. Modelo inteligencia emocional Salovey y Mayer (1997). Fuente:(Guerra, 2014)

Todas ellas trabajadas y estructuradas en cinco competencias a desarrollar en los programas de educación emocional.

Los niños, por tanto, para desarrollar la inteligencia emocional, se exponen al aprendizaje socioemocional, definido como aquel proceso mediante el cual adquirimos y desarrollamos competencias sociales y emocionales, así como conocimientos, actitudes y habilidades necesarias para el reconocimiento, control y expresión de las emociones, el aprendizaje de la toma de decisiones de forma autónoma y un saber-hacer que nos permita desenvolvernó en nuestra vida diaria de forma eficaz y positiva.

Este aprendizaje se engloba dentro de la educación emocional que se define como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2000).

Educar emocionalmente al alumno es muy importante porque tener una vida emocional positiva en la infancia ayuda a tener una buena sincronización emocional en la edad adulta. Tal y como afirmó Goleman (1997) la infancia y la adolescencia constituyen una auténtica oportunidad para asimilar los hábitos emocionales

fundamentales que gobernarán el resto de la vida. Por ese motivo es necesario comenzar a estimularla lo antes posible, conociendo todo aquello que rodea el mundo emocional del alumno e interviniendo en él de manera planificada y desarrollando estrategias que permitan trabajar este área del desarrollo del niño.

Al trabajar la educación emocional se consigue que los niños empiecen a conocer las emociones y a poder describirlas con un buen vocabulario, consiguiendo que expresen lo que sienten delante de los demás, entendiendo lo que sienten sus compañeros, regulando sus comportamientos impulsivos mediante el diálogo y la relajación, siendo más tolerantes, resolviendo conflictos, etc. (López, 2005).

En este sentido, podemos decir que se trata de un proceso continuo a lo largo de la vida de una persona que pretende optimizar el desarrollo personal y social de un individuo, contribuyendo así a reconocer y expresar las emociones, así como ayuda a solucionar los distintos conflictos que se pueden presentar a lo largo de la vida. Se ocupa de plantear los objetivos y estrategias necesarios para ir conformando en la persona una inteligencia emocional sana y mejorar así su interacción con el mundo que le rodea. (Bisquerra 2008)

Un modo de trabajar la inteligencia emocional en el aula es mediante programas de educación emocional, los cuales están estructurados en cinco capacidades o competencias básicas que se pueden aprender, habilitando y dotando de capacidades a las personas, para ser mejores consigo mismas y con los demás.

Entendemos por capacidades emocionales al desarrollo emocional que presenta el niño para construir conocimientos, habilidades y actitudes que le ayuden a ir tomando conciencia de sus emociones, aprender a expresarlas y regularlas con la ayuda del adulto. Estas capacidades se desarrollan principalmente en los 6 primeros años de vida, correspondientes a la etapa de Educación Infantil.

Esos cinco bloques son: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal, habilidades sociales y habilidades para la vida y el bienestar. (Bisquerra y Pérez, 2007; Bisquerra, 2009)



Figura 2. Capacidades educación emocional Bisquerra (2009). Fuente:(Guerra, 2014)

La conciencia emocional es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. Dentro de este aspecto se pueden clasificar una serie de aspectos:

- Toma de conciencia de las propias emociones.
- Dar nombre a las emociones.
- Comprensión de las emociones de los demás.
- Toma de conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.

La conciencia emocional es el primer paso para poder pasar a las demás capacidades.

La regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc. Las microcompetencias que la configuran son:

- Expresión emocional adecuada.
- Regulación de emociones y sentimientos.

- Habilidades de afrontamiento.
- Capacidad para autogenerar emociones positivas.

La autonomía emocional se puede entender como un concepto amplio que incluye la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional. Como microcompetencias se incluyen las siguientes:

- Autoestima.
- Automotivación.
- Autoeficacia emocional.
- Responsabilidad.
- Actitud positiva.
- Análisis crítico de normas sociales.
- Resiliencia.

Las habilidades sociales son un conjunto de capacidades para mantener buenas relaciones con otras personas. Las microcompetencias que incluye son las siguientes:

- Dominar las habilidades sociales básicas.
- Respeto por los demás.
- Practicar la comunicación expresiva.
- Compartir emociones.
- Comportamiento pro-social y cooperación.
- Asertividad.
- Prevención y solución de conflictos.
- Capacidad para gestionar situaciones emocionales.

Las habilidades para la vida y el bienestar son las capacidades para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean personales, profesionales, familiares, sociales, de tiempo libre, etc. Como microcompetencias se incluyen las siguientes:

- Fijar objetivos adaptativos.
- Toma de decisiones.
- Buscar ayuda y recursos.

- Ciudadanía activa, participativa, crítica, responsable y comprometida.
- Bienestar emocional.
- Fluir.

El trabajo de dichas capacidades contribuirá al desarrollo emocional del alumno, y consecuentemente al desarrollo de la inteligencia emocional.

En la actual sociedad, es bastante frecuente entender la educación emocional como un tema transversal, ya que se le resta la importancia que tiene, pero independientemente de ello en la educación emocional debe haberse fijado previamente unos objetivos con unos contenidos concretos que se deben trabajar a lo largo de todo el ciclo. La educación emocional debe entenderse de manera continuada y para toda la vida.

Del mismo modo, la implantación de programas de educación emocional, no es muy frecuente en las aulas de hoy en día, es una opción que en muchas ocasiones se escapa del currículum y no es una tarea fácil, las características del centro y la disponibilidad de los profesores lo condicionan en gran manera, el hecho de no ser una materia curricular conlleva a que no se tome debidamente en serio.

Además se trata de una tarea que afecta a todos, tanto la familia como la escuela adquieren roles muy importantes en la educación emocional del niño, porque son sus referentes principales y el modo en el que expresen sus emociones y las gestionen es en lo que el niño se fijará e imitará. Hay que tener en cuenta que no todos los individuos tienen las mismas habilidades emocionales por lo que se debe estar atento y educar atendiendo a las necesidades de cada niño. Es decir, estos referentes que configuran su entorno familiar le ayudarán o no a obtener cierto control emocional y a comportarse de una u otra manera en cada situación. Por lo tanto, hay que lograr un vínculo positivo entre la familia y la escuela para conseguir el éxito educativo, así como utilizar estrategias que hagan posible este acercamiento personalizado al mundo emocional de cada niño.

Como conclusión, la educación emocional es necesaria para el desarrollo integral de los individuos y tiene como finalidad mejorar tanto el bienestar personal como social. Así pues debemos de otorgarle la importancia que se merece y trabajar dicho tema más a fondo y en colaboración con familias y resto de la comunidad

educativa, ser innovadores y desarrollar nuevas estrategias y recursos con los que conseguir trabajar las emociones en el aula.

2.7 Los cuentos y las películas infantiles y su relación con las emociones.

Tras haber profundizado en las emociones, desarrollo emocional y educación emocional y haber reflexionado sobre la importancia de educar las emociones en la edad temprana, es el momento de focalizar la atención en el aspecto teórico que dará paso a la propuesta didáctica.

La educación emocional puede tratarse a través de muchos programas ya existentes, así como a través de recursos y estrategias útiles para trabajar las emociones en Educación Infantil. Uno de ellos es el cine y la literatura infantil, los cuales pueden tener muchos fines didácticos, incluyendo la educación de las emociones, por lo que va a ser en el que se centra este apartado. Por tanto, es importante analizar sus aportaciones, así como analizar las posibilidades que pueden brindar en el aula de Educación Infantil para fomentar la alfabetización emocional de los estudiantes.

A través del cine y la literatura se puede lograr la adquisición de habilidades de inteligencia emocional, claves en la formación íntegra de la persona, habilidades que ayudarán a forjarse una idea de sí mismo y de los demás preparándole para vivir en sociedad y para afrontar con éxito los retos que la vida adulta le presente. Ambos son recursos pedagógicos que pueden llevar a consolidar satisfactoriamente algunos de los objetivos generales contemplados en la educación emocional.

Los cuentos y las películas favorecen el desarrollo de su imaginación y fantasía, así como también les hacen vivir emociones y sentimientos y les trasladan a mundos fascinantes e imaginarios, y les ayudan a desarrollar la curiosidad y el pensamiento. El mundo de la literatura y cine es una forma de acceder al sistema emocional del niño y está estrechamente relacionado con el mundo real, con la vida de las personas (Gutiérrez y Moreno, 2011).

Tanto los cuentos como las películas pueden ofrecer apoyo a los niños si tienen un problema que solucionar, ya que se sienten identificados y desarrollan en cierto nivel la empatía. Serán capaces de sacarle el máximo partido a la historia en lo que se refiere

a sí mismo después de haberlo visto o escuchado en varias ocasiones. Es entonces cuando realizará las asociaciones necesarias para lograr enfrentarse a las situaciones que le preocupan (Bettelheim, 1977)

Los cuentos constituyen el primer contacto de carácter literario que los niños tienen con la lengua, y tienen la facultad de afectar a las emociones, a través de la utilización de un lenguaje muy metafórico. Gutiérrez y Moreno (2011) enumeran las potencialidades del uso de la metáfora en los cuentos:

- Las historias son vividas como creíbles.
- Se da sentido al mensaje y se facilita a los niños extraer conclusiones pudiendo recordar el mensaje más fácilmente.
- Se puede modificar la emocionalidad, así como proponer nuevos medios para la exploración de la realidad y reflexionar sobre ella.

Abril (2010), por su parte, destaca la gran importancia que tienen los cuentos para los niños y su relación con las emociones. Este autor muestra los *dones de los cuentos*, los cuales están estrechamente relacionados con las emociones:

- Don del afecto. Ayudan al niño a sentirse querido.
- Don del acercamiento a la realidad. Se cuenta la verdad de otra manera.
- Don de la fuga. Liberan tensiones y viajan a otros mundos.
- Don del consuelo. Alivian las penas.
- Don de la palabra. Las palabras tienen significado y enseñan a hablar.
- Don de la identificación. Los niños se ven reflejados en los cuentos.
- Don del deseo a leer más. Despiertan el interés hacia la lectura.
- Don de la atención. Si el cuento les engancha, la atención es máxima.
- Don del conocimiento y de la imaginación. Los niños adquieren conocimientos y desarrollan su imaginación.

En muchas ocasiones cuando a los niños se les cuenta una historia no se les da la oportunidad de reflexionar sobre lo escuchado y por lo tanto sus impresiones desaparecen. Sin embargo, cuando se les hace meditar y pensar sobre el cuento se llega a una conversación que descubre las posibilidades del cuento desde el punto de vista emocional. Así como también influye mucho la manera de contarlos. La participación

del adulto enriquece significativamente las reflexiones que el niño puede extraer. A lo largo de la narración los maestros deben ser capaces de captar la atención de los niños, de mostrar una explicación clara, de transmitir tranquilidad, deben conseguir que los alumnos canalicen las emociones positivas a través de la historia, así como sorprenderlos y divertirlos, crear situaciones placenteras para ellos. Por ello, al contar un cuento el lector debe vincularse emocionalmente con la historia.

Del mismo modo, para que una historia llegue al corazón y los niños la escuchen e interioricen también hay que tener en cuenta la voz y los gestos. Leer sin entonación o sin gesticulación impide acceder al canal emocional del niño.

Algunas de las pautas o recomendaciones a seguir para contar cuentos son:

- Mantener el contacto ocular y gesticular con la boca para lograr captar y mantener la atención de los niños.
- Utilizar dibujos, juguetes y música de fondo que mantengan la atención del niño.
- Emplear frases cortas y sencillas que puedan comprender.
- Intentar que no se produzcan interrupciones para evitar la distracción de los niños.
- No distorsionar la elaboración emocional: la persona que narra debe controlar su estado anímico.
- Concretar la emoción que queremos focalizar.
- Crear un ambiente que evoque el cuento para así hacerlo más creíble.

Los cuentos son, por tanto, arte literario y fuente de cultura y de recursos, motivan a los niños y son fundamentales en Educación Infantil para desarrollar valores, trabajar emociones y despertar el gusto literario.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que la televisión y el cine son una realidad que en numerosas ocasiones no se utiliza para educar, sino simplemente para entretener y que los niños actualmente pasan demasiado tiempo delante de la pantalla, y por tanto, es un dato que se debe contemplar para poder aprovechar sus virtudes como recursos didáctico y sacarle el mayor partido.

El objetivo principal que se debe plantear es enseñarles a ver las películas y dibujos animados de manera crítica, enseñarles que ellos tienen voz y opinión en lo que ven. Por lo tanto, el maestro y la familia tienen que estar ahí con ellos, fomentando no sólo el que escuchen callados lo que pasa, sino haciendo reflexionar, mediante tareas posteriores sobre lo que se ha visto.

Consecuentemente, tanto los cuentos como las películas infantiles son recursos muy valiosos en Educación Infantil, con los que conviven día a día tanto maestros como familias. Son elementos que hacen reír, llorar, sorprenden, relajan, enfadan, inspiran emociones ocultas para el individuo, enseñan cómo enfocar las cosas, los problemas desde otro punto de vista, ponen en situaciones que en la vida real nunca se han presentado, desarrollan la imaginación y creatividad, ponen al alumno ante un espejo para que vea aquellos aspectos que le encantan, y detestan de sí mismos... En definitiva, permiten que el alumno se conozca a sí mismo, y a los demás, eduque sus emociones y desarrolle su propia personalidad.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

Proyecto ¡emociónate!

3.1 Contexto

Se va a realizar un proyecto para trabajar la educación emocional en el aula, que no está enfocado a ningún centro en concreto, sino al contrario, está diseñado para poder llevarlo a la práctica en cualquier centro en el que se imparta segundo ciclo de Educación Infantil.

La única particularidad que puedo añadir es que los centros donde se lleve a la práctica tan solo han de disponer de una PDI (Pizarra Digital Interactiva), siendo la mejor de las opciones o en cualquier caso, ordenador, televisión o algún medio audiovisual en el que poder proyectar las películas o cuentos a trabajar.

3.2 Destinatarios

El proyecto planteado a continuación está destinado a alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente a la edad de 4 años. Se enfoca a esta edad puesto que se trata de un periodo en el cual los alumnos ya están ubicados en el

contexto del aula y poseen un mayor desarrollo madurativo, por lo que se puede trabajar en mayor profundidad cualquier concepto, así como también considero que es la edad apropiada para comenzar a enfocar su proceso de aprendizaje en el reconocimiento de las seis emociones básicas.

Durante el periodo de Educación Infantil los alumnos comienzan su proceso de socialización. Al socializarse y estar en contacto con el entorno el niño comienza a desarrollar sus habilidades sociales y personales, configurando así su propia personalidad, la cual está directamente relacionada con la capacidad de expresión de sentimientos y emociones que se sienten en un momento dado. No todo el mundo al llegar a la edad adulta puede expresarse con seguridad en sí mismo, de ahí la importancia de la educación emocional, y de comenzar a trabajarlo desde edades muy tempranas, llegando a ser uno de los objetivos primordiales en Educación Infantil.

3.3 Justificación

El proyecto tiene como finalidad que los niños desde muy pequeños eduquen sus emociones, tengan conciencia de ellas y sepan identificarlas en ellos mismos y en los demás, ya que les otorgará grandes capacidades fundamentales para su futuro.

Lo que peculiariza este proyecto es que se va a dar importancia al uso de recursos materiales específicos: cuentos y películas infantiles para tratar la educación emocional.

La idea de que sea un proyecto, y no tareas integradas, es debido a que se va a trabajar cada emoción aisladamente dividiéndolas en seis semanas, por lo que conlleva cierta continuidad. La secuencia de trabajo que se ha establecido es la siguiente:

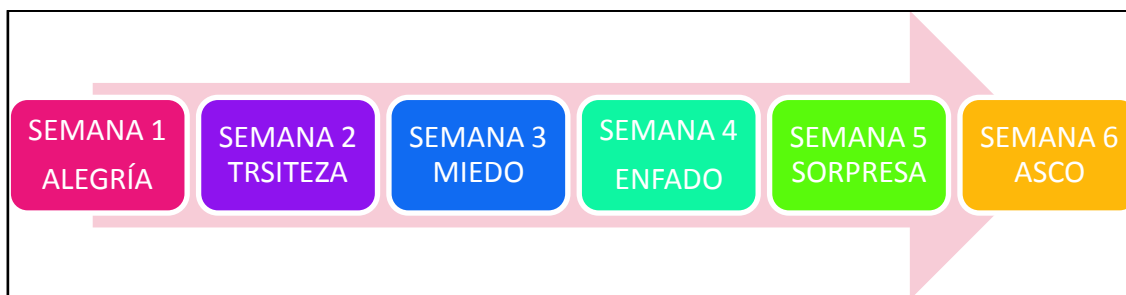


Figura 3. Esquema estructuración del proyecto. Fuente: (Guerra, 2014).

El objetivo es trabajar las 6 emociones básicas que propuso Ekman: la alegría, la tristeza, el miedo, el enfado, la sorpresa y el asco. Centrando el proyecto en su

propuesta sobre dichas emociones, por apoyar sus conjeturas: ser consideradas emociones primarias, básicas y universales.

El orden de trabajo de cada emoción se establece pensando en trabajar primero aquellas emociones más fáciles, para posteriormente pasar a aquellas más complejas logrando una progresión en la dificultad y comprensión de las mismas.

Este proyecto se plantea bajo la suposición de que los alumnos en Educación Infantil no trabajan la educación emocional como se debería y, se considera, que a través de cuentos y películas, que son recursos que siempre les motiva, se puede conseguir que los alumnos conozcan las emociones básicas, se identifiquen con ellas y, lo más importante, sepan expresar sus sentimientos.

Cuando hablamos de Educación Emocional nos estamos refiriendo al conjunto de destrezas, actitudes, habilidades y competencias que marcan la conducta de un individuo, su comportamiento y reacciones. Se trata de una educación que parte de la existencia de la Inteligencia Emocional impulsada por Salovey y Mayers, y su consecuente desarrollo y evolución en el ser humano, pudiendo trabajarse a través de las cinco competencias emocionales desarrolladas por Bisquerra. Cada competencia es muy amplia y por tanto dicho proyecto se centra en el desarrollo de dos de ellas: conciencia emocional y regulación emocional.

La educación emocional es de suma importancia para el desarrollo del niño. Es importante que les hagamos capaces de mostrar sus emociones sin barreras, que puedan explicar cómo se sienten o cuáles son sus sentimientos, de manera libre y sobre todo tranquila. Verbalizar los sentimientos, ponerles nombre y gesto es básico para lograr que los niños aprendan a canalizar sus emociones de manera positiva.

Desde la escuela debemos promover una adecuada educación emocional con los niños para que puedan comprender y manejar dichas emociones adecuadamente, ya que esta etapa es crucial en el aprendizaje del control de las mismas.

3.4 Competencias básicas

Educación Infantil es una etapa encaminada al desarrollo personal y social del alumno, es una etapa en la que se llevan a cabo los primeros aprendizajes necesarios para el desarrollo de las competencias básicas. De acuerdo a ello, a lo largo del proyecto van a estar presentes las ocho CCB (Competencias Básicas) puesto que todas ellas son imprescindibles y se desarrollan conjuntamente, pero algunas de ellas

aparecen constantemente y se trabajan mucho más en profundidad, por estar más relacionadas con el tema, por lo que es interesante tratarlas en este apartado, realizando una breve explicación de la utilidad de cada CCB y su relación con las emociones:

<p>COMPETENCIA EN COMUNICACION LINGÜISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • En cuanto al desarrollo del lenguaje como instrumento utilizado para la comunicación y expresión de ideas, sentimientos, emociones...
<p>COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • siendo capaz de imaginar, aprender, desarrollar y evaluar las acciones desarrolladas teniendo confianza en sí mismo.
<p>TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno irá haciendo uso de los recursos tecnológicos como ordenador, PDI, cámara necesarios para la consecución de las actividades, de manera que desarrolle autonomía y capacidad crítica para el tratamiento de la información.
<p>COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para aprender a disfrutar de la propia expresión de sus creaciones. Expresión artística de las emociones que favorece la imaginación y la fantasía.
<p>COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En cuanto a que adquirirá actitudes de respeto, interés, disposición, colaboración en la sociedad, logrando aceptarse y valorarse a uno mismo y a los demás.
<p>COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dotando al alumno de estrategias para que tome conciencia de los procesos de aprendizaje que le posibilitan aprender de una manera eficaz y autónoma de acuerdo con las exigencias de cada situación, sabiendo contar con la ayuda que le ofrecen los demás.

Tabla 7. Relación de competencias básicas con el proyecto. Fuente: (Guerra, 2014)

3. 5 objetivos y contenidos

En este proyecto se han tenido en cuenta los criterios básicos establecidos por la legislación actual, la LOE. Aunque actualmente la ley de educación haya cambiado a la nueva LOMCE en este caso se tomará la anterior por no estar todavía en vigor y no afectar directamente a dicha propuesta. Y consecuentemente, se ha elaborado en torno a

unos objetivos y a unos contenidos recogidos en el currículo de Aragón de Educación Infantil. (ORDEN de 28 de marzo de 2008)

De acuerdo al trabajo planteado he realizado la siguiente selección tanto de objetivos como de contenidos para llevar a cabo las actividades que posteriormente se detallarán:

	OBJETIVOS BOA (14 abril 2008)	CONTENIDOS BOA (14 abril 2008)
ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	<p>1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.</p> <p>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.</p> <p>6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p> <p>7. Aceptar las pequeñas frustraciones y reconocer los errores propios, manifestando una actitud tendente a superar las dificultades que se plantean, buscando en los otros la colaboración oportuna cuando sea necesario y aceptando la ayuda que le prestan los demás.</p> <p>8. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes</p>	<p>—Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.</p> <p>—Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.</p> <p>—Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.</p> <p>—Valoración y actitud positiva ante las manifestaciones de afecto de los otros, respondiendo de forma ajustada.</p> <p>—Gusto por el juego en sus distintas formas. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación e interés en los juegos y en las actividades motrices, mostrando cada vez mayor esfuerzo personal.</p> <p>—Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.</p> <p>—Representación de la acción, el espacio y el movimiento mediante la palabra, el dibujo, el modelado y la construcción</p> <p>—Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p>

	relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.	—Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.
ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	<p>3. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p>8. Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.</p>	<p>—Conocimiento e iniciación en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>—Inicio en la utilización de habilidades para construir y comunicar el conocimiento adquirido, como: formular preguntas; realizar observaciones; buscar, analizar, seleccionar e interpretar la información; anticipar consecuencias; buscar alternativas; etc. Verbalización de las estrategias que utiliza en sus aprendizajes.</p>
ÁREA DEL LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p> <p>6. Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura iniciándose en su utilización y</p>	<p>—Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.</p> <p>—Comprensión y reproducción de textos de forma oral. Escucha activa y participación en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones.</p> <p>—Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.</p> <p>—Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación,</p>

	funcionamiento, valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.	información y disfrute. Interés por explorar, comprender e interpretar algunos de sus elementos.
	7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.	—Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.
	8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.	—Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje. —Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. —Iniciación en el uso social de instrumentos tecnológicos como elementos de comunicación (ordenador, cámara, reproductores de sonido e imagen). —Acercamiento a producciones audiovisuales, como películas, documentales, dibujos animados o juegos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética. —Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.

Tabla 7. Objetivos y contenidos currículo de Aragón Educación Infantil relacionados con el proyecto. Fuente: (Guerra, 2014)

De acuerdo a dichos objetivos y contenidos generales del currículo de Educación Infantil de Aragón también es importante señalar aquellos que se plantean al trabajar en el aula la educación emocional con los alumnos. Se trata de los siguientes:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
1. Identificar un estado emocional en sí mismo/a y en los demás de forma rutinaria.	A. Emociones: alegría, tristeza, miedo, enfado, sorpresa y asco.
2. Conocer el vocabulario que hace referencia a las distintas emociones.	B. Identificación de emociones en uno mismo y en los demás compañeros.
3. Asociar una emoción a situaciones tanto vividas como no vividas.	C. Asociación emoción-situación.
4. Conocer las respuestas emocionales y físicas que conlleva cada emoción.	D. Respuestas emocionales y físicas de las emociones.
5. Imitar y reproducir una emoción a través de la expresión corporal y facial.	E. Reproducción de emociones.
6. Reconocer estados o expresiones emocionales que reflejan los personajes de películas y cuentos.	F. Reconocimiento de emociones en cuentos y/o películas.
7. Expresar a través de diferentes técnicas plásticas un estado emocional desarrollando la creatividad.	G. Expresión plástica de las emociones.
8. Interiorizar las formas de expresarse emocionalmente, controlando y expresando verbalmente cada emoción de acuerdo a lo establecido socialmente.	H. Desarrollo de habilidades sociales partiendo de la educación emocional.
9. Desarrollar habilidades sociales a partir del trabajo de la educación emocional, de manera que fomenten el diálogo, la sonrisa, el respeto, la diversión... con las personas adultas y sus iguales.	I. Discriminación de emociones.
10. Discriminar varias emociones.	

Tabla 8. Objetivos y contenidos específicos del proyecto. Fuente: (Guerra, 2014)

3.6 Metodología

Es necesario hacer mención de manera breve y resumida de la metodología en la que se basará el proyecto.

Un aspecto importante a mencionar sobre la metodología es su carácter interdisciplinar, en cuanto a que se establece relación entre las diferentes áreas de conocimiento, así como globalizada, puesto que se parte de las características e intereses de los alumnos así como de los conocimientos previos de los alumnos que averiguaremos a través de la conversación, de la observación y de la participación, para incorporar unos nuevos.

La metodología en Educación Infantil debe basarse principalmente en la observación y experimentación, ya que son la principal fuente de aprendizaje y desarrollo psicoevolutivo del alumno. Para llevarla a cabo se utilizará una metodología activa de manera que el alumno sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, siendo esa experimentación junto con las actividades y el juego los medios idóneos, siempre en un ambiente adecuado de afecto y confianza. Al hacer partícipe al alumno de su propio aprendizaje, se pretende conseguir un aprendizaje significativo, siendo cercano y próximo a sus necesidades, gustos e intereses, se buscará un aprendizaje por descubrimiento que sea significativo para el niño, que contribuya a su desarrollo. Las actividades serán motivadoras, tendrán un sentido claro para él y atraerán su atención.

Para poder desarrollar tal metodología y lograr la consecución de los objetivos es necesario que la intervención del maestro se adecue al nivel de desarrollo y al ritmo de aprendizaje de los alumnos, así como también utilizar los recursos pertinentes, por lo que se tratará de que el aprendizaje sea flexible.

Uno de los principales recursos es el juego, a través del cual se favorece la imaginación y la creatividad de los alumnos.

La organización en grupo grande y pequeño será fundamental para propiciar la interacción social, aunque también habrá momentos en los que se realizará la tarea de manera individual.

Todo esto debe realizarse en un ambiente lúdico, agradable y acogedor donde se establezca una relación de confianza entre los alumnos y se sientan motivados, seguros y queridos.

3.7 Temporalización y cronograma

La propuesta de intervención está pensada para llevarla a cabo durante seis semanas, pudiendo comenzarla a lo largo del primer trimestre de manera que sea una primera introducción de la educación emocional y poder realizar otro tipo de actividades relacionadas con el ámbito emocional a lo largo del curso.

Cada semana se va a trabajar una emoción de manera independiente, focalizando totalmente la atención en ella. Se trata de un proyecto que se va a llevar a cabo diariamente, realizando actividades de corta duración, muy amenas y motivadoras de manera que permitan pequeñas reflexiones en los alumnos, así como el asentamiento de ideas y conceptos. De tal modo, el cronograma previsto es el siguiente:

SEMANAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1: ALEGRÍA	"¿Alegría?"	"El tesoro de los recuerdos"	"Agapito el pececito"	"Peter Pan"	"Cuando estoy contento"
					"Mi diccionario de las emociones"
SEMANA 2: TRISTEZA	"¿Tristeza?"	"Cuando estoy triste"	"¿Cuál es la cara del patito?"	"La sopa de Don Nicanor"	"¿Quién está triste?"
					"Mi diccionario de las emociones"
SEMANA 3: MIEDO	"¿Miedo?"	"La boca del miedo"	"Marcos ya no tiene miedo"	"El león peleón"	"Cuando tengo miedo"
					"Mi diccionario de las emociones"
SEMANA 4: ENFADO	"¿Sorpresa?"	"Los globos expresivos"	"Un regalo sorprendente"	"Somos actores"	"La lámpara mágica"
					"Mi diccionario de las emociones"
SEMANA 5: SORPRESA	"¿Enfado?"	"Cuando estoy enfadado"	"Donald está enfadado"	"Careta de enfado"	"¿Qué hacemos con el enfado?"
					"Mi diccionario de las emociones"
SEMANA 6: ASCO	"¿Asco?"	"Rataotuille"	"¡Puag, qué asco!"	"El rey león"	"Mi diccionario de las emociones"

Tabla 9. Cronograma secuenciación del proyecto. Fuente: (Guerra, 2014)

3. 8 Actividades

ACTIVIDAD 1 → "¿Alegría?"		ALEGRÍA
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Hablar sobre qué es la alegría, qué nos hace estar alegres, qué cara ponemos cuando estamos así. A continuación se hace una foto a cada niño y se hace un pequeño mural sobre dicha emoción, que titularemos "¿Qué alegre!".		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica. • Cartulina. • Fotos de los alumnos. • Rotuladores. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 2; 4; 5; 9	CONTENIDOS: A; D; E; H; J	INDICADORES EVALUACIÓN: a; b; c; d

Tabla 10. Alegría Actividad 1. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 2 → "El tesoro de los recuerdos"		ALEGRÍA
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Visionado de uno de los capítulos de "Jake y los piratas del país de nunca jamás". Se trata de una serie de dibujos animados en la que continuamente están buscando un tesoro. Nos interesa que los niños canalicen la reacción que surge cuando encuentran el tesoro, siendo una reacción de alegría. Cuando finalice el capítulo hablaremos de ello, y preguntaremos cuál es la reacción de los protagonistas y por qué actúan así, jugaremos con la identificación y empatía. Después creamos nuestro propio tesoro, para ello se pide a la familia que traiga algo del niño que tenga mucho aprecio. Los niños sacan los objetos y el dueño dirá que es suyo, dirá si le gusta y por qué, si de verdad es un tesoro para él... Lo que nos interesa es observar las reacciones de los alumnos al verlo, si es posible les haremos una fotografía, que podremos utilizar en otro momento.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador y proyector. • Vídeo "Jake y los piratas del país de nunca jamás". • Caja del tesoro. • Objetos personales. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 2 sesiones de 30-45 minutos.
OBJETIVOS: 1; 6; 8; 9	CONTENIDOS: A; B; F; G; H; J	INDICADORES EVALUACIÓN: b; e; f; h; i; j; l; m

Tabla 11. Alegría actividad 2. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 3 → "Agapito el pececito"		ALEGRÍA
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Lectura del cuento "Agapito el pececito". Realizar una serie de preguntas de comprensión oral. Juego: Cada alumno elige una forma de reírse, el profesor cuenta un chiste y los alumnos se ríen de la forma que han elegido. Pueden reírse todos a la vez, ya que algunos se pueden sentir intimidados. Después les pedimos que imiten la risa del compañero que más les haya gustado. Grabaremos dicha situación y posteriormente se la enseñaremos, para que observen una imagen real de alegría.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cuento "Agapito el pececito" (Anexo 1). • Preguntas comprensión oral (Anexo 2). • Cámara de vídeo. • Ordenador y proyector. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 2 sesiones de 30 minutos.
OBJETIVOS: 1; 3; 5; 6	CONTENIDOS: A; B; C; F; G; J	INDICADORES EVALUACIÓN: b; c; e; f; g; j

Tabla 12. Alegría actividad 3. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 4 → "Peter Pan"		ALEGRÍA
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Visionado de la película de "Peter Pan" (o cortos sobre escenas en las que salga) prestando atención a sus estados emocionales. Comentar sus emociones cómo creen que se siente y porqué. A continuación realizan una ficha en la que aparezca Peter Pan en diferentes situaciones y los alumnos deben pegar una cara feliz en aquellas situaciones que consideren oportunas y después pintarlas.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador y proyector. • Película o cortos "Peter Pan". • Ficha "Peter Pan feliz" (Anexo 3). • Pegatinas caras. • Pinturas, rotuladores... 	AGRUPAMIENTOS: Película gran grupo, ficha trabajo individual.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea y mesas de trabajo. 2 sesiones de 30 minutos.
OBJETIVOS: 3; 6; 8	CONTENIDOS: A; C; F; G	INDICADORES EVALUACIÓN: b; f; h; k; m

Tabla 13. Alegría actividad 4. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 5 → "Cuando estoy contento"		ALEGRÍA
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Lectura del cuento infantil "Cuando estoy contento" donde se muestran situaciones en las que su protagonista está contento. Tras la lectura hablar de las diferentes situaciones y hacer un mural con una tabla de doble entrada: 1 columna los alumnos (foto o nombre) y 1 fila las distintas situaciones que aparecen en el cuento (imágenes), a continuación pegan una pegatina de una cara feliz en aquellas situaciones que hayan experimentado.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cuento "Cuando estoy contento". • Cartulina. • Fotos alumnos. • Rotuladores • Imágenes. • Pegatinas caras. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 3; 6; 8; 9	CONTENIDOS: A; C; F; H; J	INDICADORES EVALUACIÓN: b; f; g; h; k; l

Tabla 14. Alegría actividad 5. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 6 → "Mi diccionario de las emociones"		ALEGRÍA
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Realizar un diccionario para la biblioteca de la clase o del centro sobre emociones, que se trabaja a lo largo del proyecto. Puede realizarse individualmente, en grupo grande o grupo pequeño. Si se realiza en grupo pequeño cada grupo se encarga de realizar una emoción, por lo que si se trabaja por rincones se puede aprovechar algún momento así para realizarlo. Alegría: Se trata de escribir "Yo estoy alegre cuando..." Los niños dibujan una situación en la que estén alegres y escriben con ayuda de la maestra esa situación. A continuación se pega su foto, de manera que sean los protagonistas del dibujo. También pueden utilizar recortes de periódico, pegatinas etc.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas de colores. • Fotos alumnos. • Rotuladores, pinturas.... • Imágenes, pegatinas.... 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo, pequeño grupo o trabajo individual.	ESPACIO Y TIEMPO: Zona de trabajo en mesas. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 2; 3; 7	CONTENIDOS: A; C; E	INDICADORES EVALUACIÓN: a; e; i; j; n

Tabla 15. Alegría actividad 6. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 7 → "¿Tristeza?"		TRISTEZA
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Hablar sobre qué es la tristeza, qué nos hace estar tristes, qué cara ponemos cuando estamos así. A continuación se hace una foto a cada niño representando dicha emoción y se hace un pequeño mural, que titularemos "¡Qué triste!".		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica. • Cartulina. • Fotos de los alumnos. • Rotuladores. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 2; 4; 5; 9	CONTENIDOS: A; D; E; H; J	INDICADORES EVALUACIÓN: a; b; c; d

Tabla 16. Tristeza actividad 7. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 8 → "¿Quién está triste?"		TRISTEZA
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: En primer lugar visionaremos la película de "Alicia en el país de las Maravillas", y prestaremos especial atención a los estados emocionales de Alicia. Para preparar la actividad elaboraremos imágenes con la cara de Alicia, tanto cuando está triste como cuando está contenta. Una vez las tenemos las colocamos en una cesta que llamaremos "nuestro cesto de las emociones". Por otro lado, preparamos unos cestitos (platos de colores diversos también nos sirven), y en cada uno de ellos colocaremos un distintivo con la emoción que queramos trabajar, en este caso alegre y triste, por ser las emociones que hemos trabajado hasta el momento. Entonces pediremos a los niños que clasifiquen las imágenes en cada uno de los cestitos según la emoción que nos muestran. Podemos pedirles que nos expliquen por qué las clasifican en uno u otro, y qué creen ellos que le pudo haber pasado para que se sientan así (trabajamos de esta manera la creatividad, ya que ponemos su imaginación en marcha).		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador y proyector. • Vídeo "Alicia en el país de las maravillas". • Imágenes Disney. • Cestas. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 3; 4; 6; 10	CONTENIDOS: A; C; D; I	INDICADORES EVALUACIÓN: a; e; f; h; n; o

Tabla 17. Tristeza actividad 8. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 9 → "¿Cuál es la cara del patito?"		TRISTEZA
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Visionado o lectura de "El patito feo. Tras ello se realizan una serie de preguntas acerca del contenido de la historia y se invita a reflexionar acerca de ellos mismos y de cómo les ven los demás. Los alumnos realizan un juego con fieltro. Se necesita fieltro de colores y velcro adhesivo. En primer lugar se prepara la cara de un pato en grande con fieltro (prepararemos tantas como grupos de alumnos), y diferentes piezas que simbolicen ojos, narices, bocas, orejas, cabello... todo lo necesario para dotar de cara al pato. Cada equipo realiza en su cara de fieltro la cara que consideran que tiene el patito, enfatizando la expresión triste. Dejar libertad de manera que entre los miembros del equipo dialoguen y lleguen a elaborar la cara. Para terminar se colocan todas las caras finales y valoraremos cuál de ellas se asemeja más a la emoción trabajada y por qué, cual menos, que deberíamos añadir y quitar etc.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo/cuento "El patito feo" • Ordenador y pantalla. • Juego de fieltro. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 2; 3; 6; 7	CONTENIDOS: A; C; F; G; J	INDICADORES EVALUACIÓN: b; f; h; i; j; k; n

Tabla 18. Tristeza actividad 9. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 10 → "Cuando estoy triste"		TRISTEZA
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Lectura del cuento infantil "Cuando estoy triste" donde se muestran situaciones en las que su protagonista está triste. Tras la lectura hablar de las diferentes situaciones y hacer un mural con una tabla de doble entrada: 1 columna los alumnos (foto o nombre) y 1 fila las distintas situaciones que aparecen en el cuento (imágenes), a continuación pegan una pegatina de una cara triste en aquellas situaciones que hayan experimentado.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cuento "Cuando estoy triste". • Cartulina. • Fotos alumnos. • 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 3; 6; 8; 9	CONTENIDOS: A; C; F; H; J	INDICADORES EVALUACIÓN: b; f; g; h; k; l

Tabla 19. Tristeza actividad 8. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 11 → "La sopa de Don Nicanor"		TRISTEZA
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Lectura del cuento "La sopa de Don Nicanor". Preguntas sobre el cuento. Realizar un dibujo que muestre cómo ven ellos a Nicanor cuando estaba triste. Después hacemos una exposición en el aula.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cuento "La sopa de Don Nicanor" (Anexo 4) • Preguntas (Anexo 5). • Papel. • Pinturas, rotuladores.... 	AGRUPAMIENTOS: Cuento en gran grupo. Dibujo trabajo individual.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 2; 3; 6; 7	CONTENIDOS: A; C; F; G; J	INDICADORES EVALUACIÓN: a; d; e; f; h; i; k; l

Tabla 20. Tristeza actividad 11. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 12 → "Mi diccionario de las emociones"		TRISTEZA
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Realizar un diccionario para la biblioteca de la clase o del centro sobre emociones, que se trabaja a lo largo del proyecto. Puede realizarse individualmente, en grupo grande o grupo pequeño. Si se realiza en grupo pequeño cada grupo se encarga de realizar una emoción, por lo que si se trabaja por rincones se puede aprovechar algún momento así para realizarlo. Tristeza: Se trata de escribir "Yo estoy triste cuando..." Los niños dibujan una situación en la que estén tristes y escriben con ayuda de la maestra esa situación. A continuación se pega su foto, de manera que sean los protagonistas del dibujo. También pueden utilizar recortes de periódico, pegatinas etc.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas de colores. • Fotos alumnos. • Rotuladores, pinturas.... • Imágenes, pegatinas.... 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo, pequeño grupo o trabajo individual.	ESPACIO Y TIEMPO: Zona de trabajo en mesas. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 2; 3; 7	CONTENIDOS: A; C; E	INDICADORES EVALUACIÓN: a; e; i; j; n

Tabla 21. Tristeza actividad 12. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 13 → "¿Miedo?"		MIEDO
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Hablar sobre qué es el miedo, qué nos hace tener miedo, qué cara ponemos cuando estamos así. A continuación se hace una foto a cada niño representando dicha emoción y se hace un pequeño mural, que titularemos "¡Qué miedo!".		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica. • Cartulina. • Fotos de los alumnos. • Rotuladores. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 2; 4; 5; 9	CONTENIDOS: A; D; E; H; J	INDICADORES EVALUACIÓN: a; b; c; d

Tabla 22. Miedo actividad 13. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 14 → "La boca del miedo"		MIEDO
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Tras el visionado de varias partes de la película "Monstruos S.A" en las que aparezcan los dos principales personajes "Sulley y Mike". La actividad consiste en jugar a un juego en grupos pequeños. Para realizar la siguiente actividad, es necesario preparar unos dibujos con bocas diferentes: bocas contentas, bocas enfadadas, bocas burlonas, bocas tristes, etc. A las que se les colocará un palito a modo de máscara. Uno de los alumnos comienza eligiendo una boca y colocándosela, sucesivamente los demás de su grupo tendrán que identificar aquella sonrisa que produzca la emoción que estamos trabajando: el miedo, de modo que se parezcan a los monstruos. Las bocas irán pasando por todos los alumnos. Finalmente puede añadirse una variante, que es adivinar la emoción que se está reproduciendo con la boca o la profesora les dirá la emoción y tienen que buscar la boca que haga referencia a dicha emoción. A continuación se les puede hacer preguntas a los niños sobre si les gusta estar así o cómo prefieren estar. Nos interesa saber también su explicación sobre cómo se sienten cuando tienen miedo.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo "Monstruos S.A". • Bocas expresivas. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 4; 5; 6; 8	CONTENIDOS: A; D; E; F; H	INDICADORES EVALUACIÓN: b; c; f; g; h; j; l; m; n; o

Tabla 23. Tristeza actividad 14. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 15 → " <i>Marcos ya no tiene miedo</i> "		MIEDO
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Lectura del cuento " <i>Marcos ya no tiene miedo</i> ". Hablar sobre el cuento, sobre las situaciones que se dan en la historia y la identificación con alguna de ellas. Juego el tarro de los miedos: Imprimir una serie de imágenes que expresen diferentes emociones, elegir 2 o 3 emociones para que la tarea no sea muy compleja, e identificar aquellas imágenes que a los alumnos les cause miedo. Nombrar aquellas que aparecen en el cuento e identificarlas. Cada alumno elige una imagen que le produzca esta emoción, explica por qué tiene miedo y sucesivamente la introduce en "el tarro de los miedos". Se explica a los alumnos que se trata de un bote en el que solo se pueden introducir miedos, que no se puede abrir. Se trata de que los niños pierdan también esos miedos, y piensen que ahora ya no pueden salir del tarro.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cuento "<i>Marcos ya no tiene miedo</i>". • Imágenes diferentes situaciones. • Tarro de los miedos. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 2 sesiones de 30 minutos.
OBJETIVOS: 3; 6; 8; 10	CONTENIDOS: A; C; F; I; J	INDICADORES EVALUACIÓN: b; c; e; f; g; h; j; k; l; o

Tabla 24. Miedo actividad 15. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 16 → " <i>El león peleón</i> "		MIEDO
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Lectura del cuento "El león peleón". Preguntas de comprensión oral e identificación de emociones. Se divide a la clase en dos grupos, leones y ratones. Los leones tienen que pillar a los ratones. Se puede poner una música ambiental que ayude crear el clima deseado de miedo, se trata de que los niños experimenten dicha sensación. Después se cambian los papeles, para que todos sean leones y ratones. Al finalizar comentan cómo se han sentido, por pqué...		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cuento " <i>El león peleón</i>" (Anexo 6). • Preguntas (Anexo 7). 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 5; 6; 8; 9	CONTENIDOS: A; E; F; H; J	INDICADORES EVALUACIÓN: b; c; f; g; j; k; l; m

Tabla 25. Miedo actividad 16. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 17 → "Cuando tengo miedo"		MIEDO
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Lectura del cuento infantil "Cuando tengo miedo" donde se muestran situaciones en las que su protagonista tiene miedo. Tras la lectura hablar de las diferentes situaciones y hacer un mural con una tabla de doble entrada: 1 columna los alumnos (foto o nombre) y 1 fila las distintas situaciones que aparecen en el cuento (imágenes), a continuación pegan una pegatina de una cara de miedo en aquellas situaciones que hayan experimentado.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cuento "Cuando tengo miedo". • Cartulina. • Fotos alumnos. • Rotuladores • Imágenes. • Pegatinas caras. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 3; 6; 8; 9	CONTENIDOS: A; C; F; H; J	INDICADORES EVALUACIÓN: b; f; g; h; k; l

Tabla 26. Miedo actividad 17. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 18 → "Mi diccionario de las emociones"		MIEDO
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Realizar un diccionario para la biblioteca de la clase o del centro sobre emociones, que se trabaja a lo largo del proyecto. Puede realizarse individualmente, en grupo grande o grupo pequeño. Si se realiza en grupo pequeño cada grupo se encarga de realizar una emoción, por lo que si se trabaja por rincones se puede aprovechar algún momento así para realizarlo. Miedo: Se trata de escribir "Yo tengo miedo cuando..." Los niños dibujan una situación en la que se pase miedo y escriben con ayuda de la maestra esa situación. A continuación se pega su foto, de manera que sean los protagonistas del dibujo. También pueden utilizar recortes de periódico, pegatinas etc.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas de colores. • Fotos alumnos. • Rotuladores, pinturas.... • Imágenes, pegatinas.... 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo, pequeño grupo o trabajo individual.	ESPACIO Y TIEMPO: Zona de trabajo en mesas. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 2; 3; 7	CONTENIDOS: A; C; E	INDICADORES EVALUACIÓN: a; e; i; j; n

Tabla 27. Miedo actividad 18. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 19 → "¿Sorpresa?"		SORPRESA
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Hablar sobre qué es la sorpresa, qué nos hace estar sorprendidos, qué cara ponemos cuando estamos así. A continuación se hace una foto a cada niño representando dicha emoción y se hace un pequeño mural, que titularemos "¿Qué sorpresa!".		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica. • Cartulina. • Fotos de los alumnos. • Rotuladores. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 2; 4; 5; 9	CONTENIDOS: A; D; E; H; J	INDICADORES EVALUACIÓN: a; b; c; d

Tabla 28. Sorpresa actividad 19. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 20 → "Los globos expresivos"		SORPRESA
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Visionado de la película "Up". Al finalizar se comenta el vídeo y se hace una reflexión sobre las emociones que han aparecido, en este caso se va a trabajar la sorpresa. A continuación se realiza una actividad muy entretenida. Se colocan unos globos en la pizarra. Los niños podrán salir y dibujar la emoción que se les indique, ya que todas ellas han sido trabajadas. Tras ello seleccionaremos a algún alumno para que pinche aquellos globos a los que hace referencia tal emoción. O como variante puede pinchar aquellos que no se correspondan a la emoción deseada: la sorpresa. Se pueden poner tantos globos como se quiera, de manera que todos los alumnos puedan participar pintando caras o pinchando los globos.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo "Up". • Globos de colores. • Rotulador permanente. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 3; 4; 6; 10	CONTENIDOS: A; C; D; F; I	INDICADORES EVALUACIÓN: e; f; h; j; m; n; o

Tabla 29. Sorpresa actividad 20. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 21 → "Un regalo sorprendente"		SORPRESA
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Lectura del cuento "Un regalo sorprendente". Preguntas de comprensión oral; análisis de las diferentes situaciones que causan asombro en el niño. Nuestra sorpresa: La maestra lleva un regalo al aula, que los alumnos no saben de que se trata. En este caso estaría bien pedir la colaboración de algún compañero que se disfrace de payaso o de la mascota de la clase para poder jugar con la ilusión de los alumnos. Consiste en que los alumnos descubran qué es, para ello harán preguntas que nuestra sorpresa irá respondiendo. Por ejemplo: "¿Vives en el cole?" Después saldrá sorprendiendo a todos los niños y realizaremos una pequeña fiesta en la clase.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> Cuento "Un regalo sorprendente". Regalo. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 2; 3; 6; 9	CONTENIDOS: A; C; F; H; J	INDICADORES EVALUACIÓN: a; b; e; f; k; m; n

Tabla 30. Sorpresa actividad 21. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 22 → "Somos actores"		SORPRESA
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Visionado de cortos Disney en los que aparezcan situaciones en los que se muestre la emoción de sorpresa (Pinocho cuando le crece la nariz, Mike cuando llega a la escuela de sustos...) Imitar la cara de sorpresa. Juego de actores: la maestra dice una situación que van a representar de las películas que han visto y el alumno tiene que actuar de la misma manera que lo hace el personaje en la película. Los demás compañeros tienen que adivinar de qué película se trata y qué emoción está representando.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> Ordenador, pantalla y proyector. Películas Disney. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 1; 5; 6; 10	CONTENIDOS: A; B; E; I	INDICADORES EVALUACIÓN: C; f; g; h; j; l; m; n; o

Tabla 31. Sorpresa actividad 22. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 23→ "La lámpara mágica"		SORPRESA
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Visionado de la película "Aladdín", escena en la que encuentra la lámpara mágica. Identificación de la emoción que queremos trabajar, en este caso la sorpresa. Comentar la escena y porqué surge esta emoción. Crear nuestra lámpara mágica: Es una lámpara especial en la que todos los alumnos introducen un papel con un deseo unánime (pueden ser varios) decidido por todos los alumnos (una tarta, una excursión al parque...) La maestra escribe en la pizarra todos los deseos que tienen los niños y los comentan. Después eligen uno, se introduce en la lámpara y todos los alumnos la frotan. La maestra un día de la misma semana cumple su deseo. Es importante prestar atención a sus reacciones, si puede ser grabándolos y mostrándoles la grabación, de manera que puedan identificar la emoción.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo "Aladdín". • Lámpara o similar. • Papel. • Lápiz. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 1; 6; 9	CONTENIDOS: A; B; F; H	INDICADORES EVALUACIÓN: f; h; j; k; m; n

Tabla 32. Sorpresa actividad 23. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 24 → "Mi diccionario de las emociones"		SORPRESA
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Realizar un diccionario para la biblioteca de la clase o del centro sobre emociones, que se trabaja a lo largo del proyecto. Puede realizarse individualmente, en grupo grande o grupo pequeño. Si se realiza en grupo pequeño cada grupo se encarga de realizar una emoción, por lo que si se trabaja por rincones se puede aprovechar algún momento así para realizarlo. Sorpresa: Se trata de escribir "Yo estoy sorprendido cuando..." Los niños dibujan una situación en la que estén sorprendidos y escriben con ayuda de la maestra esa situación. A continuación se pega su foto, de manera que sean los protagonistas del dibujo. También pueden utilizar recortes de periódico, pegatinas etc.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas de colores. • Fotos alumnos. • Rotuladores, pinturas.... • Imágenes, pegatinas.... 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo, grupo pequeño o trabajo individual.	ESPACIO Y TIEMPO: Zona de trabajo en mesas. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 2; 3; 7	CONTENIDOS: A; C; E	INDICADORES EVALUACIÓN: a; e; i; j; n

Tabla 33. Sorpresa actividad 24. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 25 → "¿Enfado?"		ENFADO
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Hablar sobre qué es el enfado, qué nos hace estar enfadados, qué cara ponemos cuando estamos así. A continuación se hace una foto a cada niño representando dicha emoción y se hace un pequeño mural, que titularemos "¡Qué enfadado!".		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica. • Cartulina. • Fotos de los alumnos. • Rotuladores. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 2; 4; 5; 9	CONTENIDOS: A; D; E; H; J	INDICADORES EVALUACIÓN: a; b; c; d

Tabla 34. Enfado actividad 25. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 26 → "Cuando estoy enfadado"		ENFADO
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Lectura del cuento infantil "Cuando estoy enfadado" donde se muestran situaciones en las que su protagonista está enfadado. Tras la lectura hablar de las diferentes situaciones y hacer un mural con una tabla de doble entrada: 1 columna los alumnos (foto o nombre) y 1 fila las distintas situaciones que aparecen en el cuento (imágenes), a continuación pegan una pegatina de una cara enfadada en aquellas situaciones que hayan experimentado.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cuento "Cuando estoy enfadado". • Cartulina. • Fotos alumnos. • Rotuladores • Imágenes. • Pegatinas caras. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 3, 6; 8; 9	CONTENIDOS: A; C; F; H; J	INDICADORES EVALUACIÓN: b; f; g; h; k; l

Tabla 35. Enfado actividad 26. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 27 → "Donald está enfadado"		ENFADO
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Visionado de cortos Disney de las ardillas "Chip y Chop y el pato Donald". Sucesivamente, realizar una ficha en la que aparece el pato Donald en diferentes situaciones y expresando diferentes emociones, los niños rodean aquellas en las que consideren que Donald muestra cada de enfadado. Finalmente podrán comentar entre todos cuáles consideran que expresa tal emoción y qué le ha causado ese estado.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador y proyector. • Vídeo "Chip y Chop" • Ficha "Donald" (Anexo 8). 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 1; 4; 6; 10	CONTENIDOS: A; B; D; F; I	INDICADORES EVALUACIÓN: f; h; k; n; o

Tabla 36. Enfado actividad 27. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 28 → "Careta de enfado"		ENFADO
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Visionado de la escena en la que la reina de corazones de "Alicia en el país de las maravillas" se enfada. Hablar de su reacción, sus gestos, cómo tiene la cara... a Raíz de ahí se trabaja la expresión facial de enfado, para ello se hacen una careta que refleje dicha expresión. Se coloca en la pizarra imágenes en las que la reina esté enfadada, de modo que la puedan tener de modelo y se deja divagar por su imaginación, dejando a los niños crear sus caretas a partir de una silueta proporcionada. Cuando todos las tengan acabadas se realiza una pequeña representación en la que los niños se ponen la careta y juegan a que tienen que enfadar a la profesora.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador y proyector. • Vídeo "Alicia en el país de las maravillas". • Siluetas caretas. • Imágenes. • Rotuladores. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 4; 6; 7	CONTENIDOS: A; D; F; G	INDICADORES EVALUACIÓN: a; c; f; h; i; j; l; n

Tabla 37. Enfado actividad 28. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 29 → " <i>¿Qué hacemos con el enfado?</i> "		ENFADO
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Se trata de un cuento interactivo para tratar el enfado, en el aparecen dos hermanos que discuten y te muestra de una manera divertida lo que se le ocurre al personaje sobre el enfado, lanzando una reflexión personal sobre qué podemos hacer para quitar el enfado. Así mismo es interesante realizar las actividades que el mismo cuento ofrece.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • PDI. • Internet. • Cuento interactivo. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 1; 3; 6; 8	CONTENIDOS: A; B; C; F; J	INDICADORES EVALUACIÓN: a; e; f; h; k; l

Tabla 38. Enfado actividad 29. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 30→ " <i>Mi diccionario de las emociones</i> "		ENFADO
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Realizar un diccionario para la biblioteca de la clase o del centro sobre emociones, que se trabaja a lo largo del proyecto. Puede realizarse individualmente, en grupo grande o grupo pequeño. Si se realiza en grupo pequeño cada grupo se encarga de realizar una emoción, por lo que si se trabaja por rincones se puede aprovechar algún momento así para realizarlo. Enfado: Se trata de escribir "Yo estoy enfadado cuando..." Los niños dibujan una situación en la que estén enfadados y escriben con ayuda de la maestra esa situación. A continuación se pega su foto, de manera que sean los protagonistas del dibujo. También pueden utilizar recortes de periódico, pegatinas etc.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas de colores. • Fotos alumnos. • Rotuladores, pinturas.... • Imágenes, pegatinas.... 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo, pequeño grupo o trabajo individual.	ESPACIO Y TIEMPO: Zona de trabajo en mesas. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 2; 3; 7	CONTENIDOS: A; C; E	INDICADORES EVALUACIÓN: a; e; i; j; n

Tabla 39. Enfado actividad 30. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 31 → "¿Asco?"		ASCO
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Hablar sobre qué es el asco, qué nos hace tener asco, qué cara ponemos cuando estamos así. A continuación se hace una foto a cada niño representando dicha emoción y se hace un pequeño mural, que titularemos "¿Qué asco!".		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica. • Cartulina. • Fotos de los alumnos. • Rotuladores. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 2; 4; 5; 9	CONTENIDOS: A; D; E; H; J	INDICADORES EVALUACIÓN: a; b; c; d

Tabla 40. Asco actividad 31. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 32 → "Ratatouille"		ASCO
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Proyección de la película de "Ratatouille" o escenas en las que aparezca la reacción de asco en los personajes cuando ven una rata en la cocina. Se imprimen imágenes de los protagonistas de la película con diferentes expresiones faciales, y se prepara un mural con diferentes situaciones de la película. Por ejemplo: la cocina limpia, el almacén lleno de ratas, la comida en buen estado... Tras ello los alumnos pegarán con velcro los personajes según las situaciones. Podemos preguntarles porqué colocan al personaje ahí y que expresión tiene. Esta tarea puede dividirse en grupos pequeños realizando varios murales para que puedan participar todos.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: "Ratatouille" • Mural • Imágenes personajes y situaciones. • Velcro. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo o pequeño grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 2 sesiones de 30 minutos.
OBJETIVOS: 3; 4; 6; 10	CONTENIDOS: C; D; F; I	INDICADORES EVALUACIÓN: a; e; h; k; o

Tabla 41. Asco actividad 32. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 33 → "¡Puag, qué asco!"		ASCO
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Lectura del cuento "¡Puag, qué asco!". Comentar cual es la situación que produce esta emoción. El espejo: Representar la emoción de asco ante un espejo, para que sea más divertido les pintaremos la cara. Primero realizarán caras en el espejo y después a los compañeros, pudiendo realizarse en grupo grande o pequeño.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> Cuento "¡Puag, qué asco!" 	AGRUPAMIENTOS: Cuento gran grupo. Juego gran grupo y pequeño grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea y zona de trabajo en mesas. 2 sesiones de 30 minutos.
OBJETIVOS: 1; 4; 5; 9	CONTENIDOS: A; B; D; E; H	INDICADORES EVALUACIÓN: a; b; c; e; f; g; j; l; m

Tabla 42. Asco actividad 33. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 34 → "El rey león"		ASCO
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Visionado de la escena en la que Simba prueba los bichos y se muestra la reacción de asco. Tras ello, realización del juego "somos leones": La maestra prepara una melena de león para cada uno, y les pinta la cara con ceras de colores, remarcando la boca, los ojos, las cejas, la nariz... de modo que a la hora de expresar emociones se puedan enfatizar más. Una vez pintados realizaremos varios juegos: 1. Se selecciona un alumno, se le enseña una tarjeta con una expresión emocional y debe representarla y sus compañeros adivinarla. (Al haber trabajado todas las emociones anteriormente se puede introducir cualquiera, de manera que sirva a modo de recordatorio). 2. La maestra enseña la tarjeta a todos y la deben representar. 3. La maestra enseña fotos de alimentos y los alumnos deben de expresar la emoción que sienten.		
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> Vídeo "El rey león". Lana, papel charol, periódico etc... Ceras de cara. Imágenes expresiones faciales y alimentos. 	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo.	ESPACIO Y TIEMPO: Asamblea. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 1; 4; 5; 10	CONTENIDOS: A; B; D; E; I	INDICADORES EVALUACIÓN: b; c; g; j; m; o

Tabla 43. Asco actividad 34. Fuente: (Guerra, 2014)

ACTIVIDAD 35 → "Mi diccionario de las emociones"		ASCO
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Realizar un diccionario para la biblioteca de la clase o del centro sobre emociones, que se trabaja a lo largo del proyecto. Puede realizarse individualmente, en grupo grande o grupo pequeño. Si se realiza en grupo pequeño cada grupo se encarga de realizar una emoción, por lo que si se trabaja por rincones se puede aprovechar algún momento así para realizarlo. Asco: Se trata de escribir "Yo siento asco cuando..." Los niños dibujan una situación en la que se pase asco y escriben con ayuda de la maestra esa situación. A continuación se pega su foto, de manera que sean los protagonistas del dibujo. También pueden utilizar recortes de periódico, pegatinas etc.		
RECURSOS MATERIALES: • Cartulinas de colores. • Fotos alumnos. • Rotuladores, pinturas.... • Imágenes, pegatinas....	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo, pequeño grupo o trabajo individual.	ESPACIO Y TIEMPO: Zona de trabajo en mesas. 1 sesión de 45 minutos.
OBJETIVOS: 2; 3; 7	CONTENIDOS: A; C; E	INDICADORES EVALUACIÓN: a; e; i; j; n

Tabla 44. Asco actividad 35. Fuente: (Guerra, 2014)

3. 9 Atención a la diversidad

Cada vez es más frecuente la existencia de una gran diversidad de alumnos en un aula concreta.

Personalmente soy partidaria de construir un aula inclusiva en la que sea el maestro el que se adapte a las necesidades que los alumnos demanden sin distorsionar el ritmo de la clase, por lo que en primera instancia tanto con ACNEAE (Alumnos con Necesidades de Apoyo Educativo) como con ACNEE (Alumnos con Necesidades Educativas Especiales) se intentará proponer medidas ordinarias, que nos ayuden tanto al maestro como al alumno en la realización de la tarea y en la posterior consecución de los objetivos, pero desafortunadamente existen casos muy puntuales en los que estas medidas pueden ser insuficientes, será entonces cuando de acuerdo a su ACI (Adaptación Curricular Individual) se desarrollarán medidas extraordinarias, proponiendo así unos objetivos específicos para dicho alumno.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, dentro del aula siempre existe cierta diversidad porque cada alumno posee unas características únicas, por tanto siempre se llevará a cabo una atención individualizada, prestando atención a sus propios ritmos de aprendizaje para respetarlos y adecuar el proyecto a éstos, así como contribuir al logro de los principios metodológicos para facilitar los aprendizajes significativos e incrementar la motivación.

3. 10 Evaluación

La evaluación es una fuente de información que nos sirve para valorar el proceso educativo y para conocer el nivel evolutivo en el que se encuentra el alumno. Se trata de un proceso continuo que está basado sobre todo en la observación, tanto del alumno, como de los trabajos y actuaciones realizadas en el aula, tendrá por objeto identificar los aprendizajes tanto adquiridos, como en proceso o no adquiridos en función del ritmo de aprendizaje y sus propias características.

De acuerdo a ello, en este caso se tomarán como referencia los **criterios de evaluación** de cada una de las áreas de Educación Infantil que plantea el currículo de Aragón. De entre todos los criterios, aquellos que más se ajustan al proyecto son los siguientes:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN BOA (14 abril de 2008)

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área de conocimiento del entorno	Área del lenguaje: comunicación y representación
2. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión de sentimientos y emociones.		<p>1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y adultos, y comprender mensajes orales diversos mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa e interés por comunicarse.</p> <p>3. Expresarse y comunicarse utilizando los diferentes medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.</p>

Tabla 45. Criterios de evaluación relacionados con el proyecto. Fuente: (Guerra, 2014)

En torno a ellos, propongo una serie de indicadores de evaluación a utilizar en cada uno de los momentos de la evaluación:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	A VECES
Alumno:.....			
a) Posee una noción básica sobre el concepto a tratar.			

b) Expresa sus ideas, conocimientos, sentimientos y emociones.			
c) Imita estados emocionales.			
d) Conoce el vocabulario clave que hace referencia a cada emoción.			
e) Es capaz de asociar una emoción a determinadas situaciones y viceversa.			
f) Comprende qué emoción se pretende trabajar con los cuentos y/o películas.			
g) Identifica expresiones emocionales y faciales en sí mismo, sus compañeros.			
h) Identifica las emociones en personajes animados con facilidad.			
i) Expresa a través de diferentes técnicas plásticas las emociones.			
j) Adquiere confianza y seguridad en sí mismo a través de las actividades.			
k) Reflexiona sobre situaciones que causan una determinada emoción.			
l) Establece paralelismos entre los cuentos/películas con el mundo real.			
m) Desarrolla habilidades sociales a través del trabajo de las emociones en el aula.			
n) Muestra interés por el conocimiento y descubrimiento de las emociones.			
o) Discrimina emociones.			
OBSERVACIONES:			

Tabla 46. Indicadores de evaluación del proyecto. Fuente: (Guerra, 2014)

La evaluación del alumno planteada va a consistir en una evaluación global, continua y formativa estructurada en evaluación inicial, evaluación formativa del

proceso de enseñanza-aprendizaje y evaluación final, ya que al ser un proyecto de seis semanas, el recoger datos periódicamente nos va a ayudar también a evaluar la eficacia del programa.

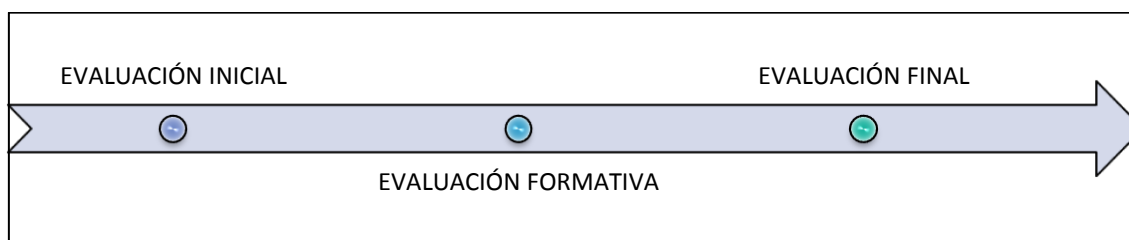


Figura 4. Proceso de evaluación. Fuente: (Guerra, 2014)

- **Evaluación inicial**

Antes de comenzar las actividades, cada semana se iniciará con una actividad propuesta para saber los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre cada emoción, qué saben acerca de ella, por qué surge, si la han experimentado, cómo y cuándo. Se trata de llevar a cabo una conversación con los alumnos de un modo totalmente cotidiano, a través del cual obtener cierta información de interés.

Esta evaluación servirá para hacer las adaptaciones pertinentes en caso de que sea necesario, así como partir de estos conocimientos e intereses, contribuyendo a cumplir la metodología especificada previamente.

- **Evaluación continua o formativa**

Una vez que se sabe cuáles son los conocimientos previos de los alumnos se comienza a contar los cuentos o ver las películas infantiles y realizar las actividades correspondientes. Día a día se observa si se van alcanzando los objetivos propuestos. Esta evaluación se realizará a lo largo de todo el proyecto, realizando un seguimiento periódico de la evolución de los alumnos a lo largo del proceso. .

- **Evaluación final**

Con la información recogida, se podrá realizar una evaluación final tras haber acabado con la realización del proyecto. Con dicha evaluación se podrá determinar el nivel de consecución de objetivos por parte de los alumnos.

Todo el proceso de evaluación: inicial, formativa y final se va a llevar a cabo utilizando unas técnicas e instrumentos de evaluación. Entre las técnicas destaca la

observación directa y sistemática de los alumnos; a través de instrumentos como fichas de seguimiento y registros personales, en este caso, utilizando un diario de clase donde anotar aquellos datos más relevantes y completando la tabla de los indicadores de evaluación propuesta. Asimismo se debe valorar el análisis de producciones del alumnado para comprobar el grado de desarrollo en las diversas actividades. También me parece muy importante la técnica del “feedback” (retroalimentación) entre alumno-profesor, porque aunque son alumnos muy pequeños, siempre nos pueden dar pistas y orientar en este proceso de enseñanza, reorientando nuestro camino y valorando aquello que podríamos mejorar. Es una manera de que ellos también aprenden a razonar y dar su propia opinión. Como es algo que habitualmente no se hace, o no se tiene tan en cuenta, a los alumnos inicialmente les cuesta mayor esfuerzo, pero con la práctica logran hacerlo sin problemas.

Durante todo el proceso, se podrá facilitar la información que se crea conveniente a las familias de los alumnos, informándoles de la evolución de sus propios hijos.

A través de la evaluación que se hace de los propios alumnos se puede evaluar paralelamente el resultado del proyecto, la eficacia de las actividades para contribuir a la consecución de los objetivos, las mejoras que pueden introducirse...reflexionando sobre si se trata de un proyecto acorde a las necesidades planteadas y surgidas.

4. CONCLUSIÓN

Las emociones conviven día a día con el ser humano, y desgraciadamente, pasan muy desapercibidas. ¿Qué es una emoción? ¿Porqué hay más de una? ¿Qué tienen que ver las expresiones faciales con las emociones? Son preguntas que se plantearon los grandes filósofos y autores destacados, y que se siguen cuestionando hoy en día. El mundo emocional es muy amplio, y realmente hay que estudiar mucho para conocerlo a la perfección y ser un experto en ello, pero al mismo tiempo una vez te introduces en el es muy interesante y realmente sorprendente, porque en la mayoría de las ocasiones siempre hay una explicación científica con la que llegar a comprender ese tipo de cuestiones. En este trabajo fin de grado se ha pretendido realizar una introducción en ese mundo, abrir una nueva puerta con la que poder concienciar al resto del mundo de

su relevancia en el ámbito de la educación y animarles así en la difusión de programas para trabajar la educación emocional, pudiendo llegar a convertirse en uno de los objetivos de la Educación Infantil.

Partiendo de esa premisa, se pretende que este trabajo pueda ser utilizado por todos, tanto maestros como familias. Previamente se ha llevado a cabo una investigación sobre dicho ámbito, documentándonos y acotando la información, para que se pueda entender de un modo sencillo todos aquellos aspectos de interés. Se trata de información básica con la que poder aclarar conceptos y poder realizar una puesta en práctica de la educación emocional para poder llevar a cabo con cierta firmeza y seguridad.

Este trabajo se asume como un reto personal, tomando como punto de partida la idea de que en la actualidad la educación emocional no se trabaja tan en profundidad como se debería, y es realmente una pena, porque educar las emociones adecuadamente desde la infancia puede llegar a ser muy importante en el futuro de todos los seres humanos.

El propósito principal que se persigue es crear una propuesta de intervención con alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil con la que trabajar la educación emocional a través de un recurso muy usual en el aula como son los cuentos y las películas infantiles. Son recursos que no tienen porqué ser específicos, es decir, que traten las emociones directamente, sino que se puede utilizar cualquier libro o película presentes en el aula, que estemos acostumbrados a ver, pero atribuyéndoles un uso más pedagógico, sacándoles el máximo partido, utilizándolos de manera que no sólo sirvan únicamente como elementos para trabajar la lectoescritura o para divertir.

Se trata de un proyecto novedoso, que puede atraer a sus destinatarios, y sobre todo con el que poder obtener resultados muy positivos. Está basado en el reconocimiento y expresión de emociones, tanto en sí mismo como en los demás, y pretende ayudarles a crear una conciencia emocional propia, simple pero al mismo tiempo muy clara y, sobre todo, centrándonos en la imaginación, motivación y juego,

incrementando el gusto por aprender y, por supuesto, adaptándose en todo momento a las características del alumnado.

La idea de crear un proyecto de 6 semanas y trabajar una emoción diferente cada una de ellas permite al alumno asentar unas bases de conocimiento específico de cada emoción de manera progresiva, creando así sus propios esquemas mentales y por consiguiente avanzar en su desarrollo madurativo.

Para finalizar, es importante señalar que se debe tener en cuenta que el desarrollo emocional es esencial para el desarrollo integral de la persona, y por tanto, debemos valorarlo y trabajarlo desde los inicios de la vida de un ser humano, tanto en casa como en el colegio. Las emociones ayudan a los niños a descubrirse a sí mismos y les permite experimentar con su cuerpo y en el entorno que los rodea, por lo que educar las emociones y trabajarlas en el aula es fundamental para el desarrollo íntegro. Démosle la importancia que se merecen, aprende y ¡Emociónate!

"Educar no se reduce a instruir, transmitir conocimientos y destrezas, sino en el desarrollo integral de la persona, en sus actitudes, sentimientos y valores que lo hacen ser persona para vivir y convivir en sociedad" (López, 2011: 12)

5. REFERENCIAS

- Alzina, R. B. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Editorial síntesis.
- Amador, D. (s.f.). *Inspirulina*. Obtenido de Psicología de las emociones: <http://www.inspirulina.com/psicologia-de-las-emociones.html>
- Aragón, G. d. (s.f.). *Educaragón. Competencias básicas en el Currículo - 28/11/2006*. Obtenido de <http://www.educaragon.org/noticias/noticias.asp?idNoticia=4348>
- Bisquerra, R. (., Punset, E., Mora, F., García Navarro, E., López-Cassà, È., Pérez-González, J. C., . . . Planells, O. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Barcelona: FAROS, Hospital Sant Joan de Déu.
- Bisquerra, R. (2008). *Educación para la ciudadanía y convivencia. El enfoque de la educación emocional*. . Madrid: Dykinson S.L.
- Bisquerra, R. (2010). *La educación emocional en la práctica*. Barcelona: Horsori Editorial S.L.
- Cassà, È. L. (2011). *Educación de las emociones en la infancia (0 a 6 años)*. Madrid: WOLTERS KLUWER.
- Cassà., È. L. (2008). *Educación emocional. Programa para 3-6 años. Educación emocional y en valores*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Obtenido de www.uv.es/=cholz
- Currículo de Aragón de Educación Infantil. ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que sea prueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Domínguez Sánchez, F. J., García Fernández-Abascal, E., García Rodríguez, B., Jiménez Sánchez, M. P., & Martín Díaz, M. D. (2010). *Psicología de la emoción*. Editorial universitaria Ramón Areces.

- Eli. (2011). *Proyecto de educación emocional*. Obtenido de <http://projecteeducacioemocional.blogspot.com.es/2011/05/concepto-de-emocion.html>
- Enciclopedia salud*. (s.f.). Obtenido de <http://www.enciclopediasalud.com/definiciones/sentimiento>
- ET, D. (2009). *Youtube*. Obtenido de El patito feo: <http://www.youtube.com/watch?v=nfx4j3ihcoA>
- García, L. S. (2012). *Las emociones en el aula: propuesta didáctica para educación infantil*. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1488/1/TFG-B.111.pdf>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Ibarrola, B. (2009). *Educación emocional a través del cuento*. Obtenido de http://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/pre/profesorado/pluginfile.php/40222/mod_folder/content/0/Pedro%20Gabo/educacion_emocional_traves_cuento.pdf?forcedownload=1
- Íñigo, A. (2012). *Soñando sonrisas*. Obtenido de <http://sonandosonrisas.blogspot.com.es/2011/11/emociometro.html>
- Jiménez, S. (s.f.). *El rincón de las emociones*. Obtenido de <http://trabajandoenlasemociones.blogspot.com.es/>
- Ley Orgánica de Educación. BOE 106. Capítulo III. Artículo 6. (2006)
- López, M. Á. (s.f.). *Aventura diminuta. Recursos, actividades y experiencias en Educación Infantil*. Obtenido de <http://aventuradiminuta.blogspot.com.es/2013/01/peliculas-para-ratatuilleratatuillela.html>
- López, R. (2011). *Reconocimiento de Expresión Emocional No Verbal por Miembros de las Fuerzas Armadas y Cuerpos de Seguridad del Estado*. Madrid: Potenza-T Ediciones.

- Moreno, A. G. (2011). *Los niños, el miedo y los cuentos. Cómo contar cuentos que curan*. Bilbao: Desclée de Brower.
- Navas, P. F. (2009). *Manual de inteligencia emocional*. Madrid: Ediciones pirámide.
- Omniscellula. (s.f.). *Cuentos interactivos*. Obtenido de <http://www.cuentosinteractivos.org/ivanynavi/elenfado/elenfado.html>
- Queral, V. S. (s.f.). *desQbre.Psicología y Formación*. Obtenido de <http://desqbre.wordpress.com/2014/03/10/12-peliculas-para-aumentar-la-inteligencia-emocional-cineforum-cineterapia-madrid/>
- Quesada, R. P. (2009). *Promoción y educación para la salud; tendencias innovadoras*. Ediciones Díaz de Santos.
- Reeve, J. (1994). *Motivación y emoción*. Madrid: McGrawHill.
- Rivera, J. M. (2002). *Daniel Goleman: La Inteligencia Emocional en la Práctica*. Obtenido de <http://www.oocities.org/es/mari0411ve/IE13.htm>
- soulylovelful. (2012). *Youtube*. Obtenido de Chip y Chop Donald: <http://www.youtube.com/watch?v=PfCNyoImGg8>
- Vázquez, P. g. (2009). *Inteligencia emocional y programas de educación emocional. Desarrollo emocional, social y moral en la Educación Primaria*. . Sevilla: Wanceulen educación.
- Vivas, M. G. (2006). *Educación las emociones*. Madrid: Dykinson, S.L.

6. ANEXOS

Anexo 1. Material complementario actividad 3. Fuente: Recuperado de <http://trabajandoenlasemociones.blogspot.com.es/2013/05/agapito-el-pececito.html>

Cuento "*Agapito el pececito*".

"AGAPITO EL PECECITO"

Había una vez un pececito de rayas que se llamaba a Agapito y quería ir a la playa. Vivía en una pecera muy pequeña donde no se podía ni jugar ni bucear, ni nada de nada. Así que el pececito en círculos nadaba.

- ¡Me aburroooooooooo! – gritaba Agapito.

Pero nadie ayudaba al pobre pececito. Hasta que un día, un niño como vosotros se quedó un rato mirando y vio que el pececito estaba llorando.

- Sácame de esta pecera por favor, y lévame al mar para vivir mejor- le pidió.

El niño, que era muy bueno, metió a Agapito en un vaso de agua y se lo llevó a la playa.

Cuando llegó, en el mar lo soltó y el pececito, por fin, a su casa volvió. Encontró a sus hermanitos nadando y jugando. Cuando lo vieron, un enorme abrazo le dieron. Y Agapito se puso a nadar rapidísimo por el inmenso mar.

- ¡Qué feliz soy en ese mar tan bonito! – pensaba el pececito.

Jugaba, nadaba y bailaba. Tan alegre estaba el pececito que no podía dejar de reír el bueno de Agapito. ¿Alguna vez habéis visto reírse a un pez? Seguro que nunca, porque esta fue la primera vez.



Anexo 2. Material complementario actividad 3. Fuente: Adaptado de: <http://trabajandoenlasemociones.blogspot.com.es/2013/05/agapito-el-pececito.html>

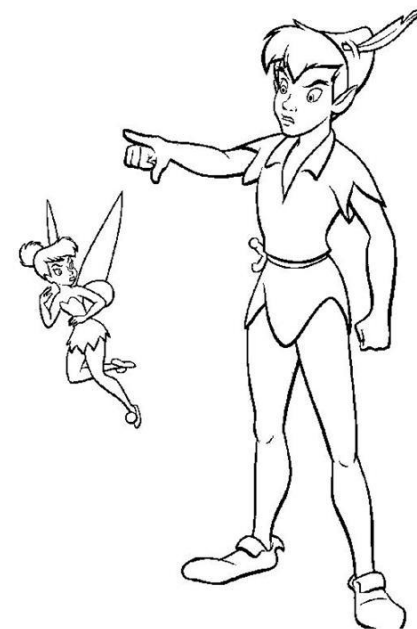
Preguntas cuento "*Agapito el pececito*":

- ¿Cómo está el pececito Agapito en la pecera? ¿Está contento?
- ¿Por qué no lo está?
- ¿Cómo está entonces?
- ¿Cómo es la cara que pondría Agapito cuando no está contento?
- ¿A quién le pide ayuda?
- ¿Cómo está Agapito cuando llega al mar?

Anexo 3. Material complementario actividad 4. Fuente: (Guerra, 2014)

Ficha: "*Peter Pan*".

Pon una cara feliz donde corresponda y después
pinta los dibujos.



Anexo 4. Material complementario actividad 11. Fuente: recuperado de <http://trabajandoenlasemociones.blogspot.com.es/search/label/La%20sopa%20de%20Don%20Nicanor>

Cuento "*La sopa de Don Nicanor*".

"LA SOPA DE DON NICANOR"

Don Nicanor es un oso que lleva sombrero, no es policía, sino cocinero. Para no mancharse se pone un enorme delantal. Corre probándolo todo, cierra los ojos y dice:

- Mmmm..., a esta comida le falta sal.

Nicanor, para ser un oso, no cocina nada mal. Hace helado de piña, espaguetis con tomate, batido de fruta y galletas con chocolate. Quienes probaban sus platos, cantaban de alegría:

- ¡Estupendo! ¡Fabuloso! ¡Qué rico está madre mía!

Pero un día, ¡fíjate!, el bueno de Nicanor dio un traspies. ¡Plum!, se cayó todo el salero en la sopa de cordero.

- ¡ay qué desastre! ¿Qué hago yo ahora, señor? – se iba poniendo triste el bueno de Nicanor.

Primero se le arrugó el morro, y luego empezó a llorar:

- ¡Buaaaaa! ¡Con tanta sal esta sopa no se va a poder tragar!

Que tristísimo se puso el pobre oso. De tanto llorar y llorar, las lágrimas saltaban a la sopa sin parar. Misterios de la cocina: la sopa con lágrimas esta riquísima. Cuando todos la

probaron también lloraron, no porque tuvieran pena, sino por lo rica que estaba la cena.



IDEA PRINCIPAL:

En este cuento se habla de la tristeza, el protagonista va a ayudar a los niños y niñas a identificar esta emoción y a superar situaciones que producen este estado de ánimo.

on%20Nicanor

Preguntas cuento "*La sopa de Don Nicanor*":

- ¿Quién era Don Nicanor?
- ¿Qué le paso un día con la sopa?
- ¿Cómo se puso contento o triste?
- ¿Cómo estaba la sopa con lágrimas, buena o mala?
- ¿Cómo es la cara que pondría Don Nicanor cuando no está contento?
- ¿A alguien le a pasado algo parecido a lo que le paso a Don Nicanor y se puso triste?

Anexo 6. Material complementario actividad 16. Fuente: Recuperado de <http://trabajandoenlasemociones.blogspot.com.es/search/label/El%20le%C3%B3n%20pele%C3%B3n>

Cuento "*El león peleón*".

"EL LEÓN PELEÓN"

Había una vez un león que se llamaba Alfredo y era un poco peleón. Vivía solo en la selva escondido en un rincón. Cuando algún animalillo por su casa se acercaba, Alfredo muy enfadado, de un rugido lo asustaba. Salían todos corriendo.

—Al que pase por aquí sonriendo, de un bocado me lo meriendo —gritaba Alfredo.

Pero llegó un buen día en que ya nadie venía. El león se quedó solo, y aún más solo se sentía.

—Para qué quiero ser rey de una selva tan vacía —decía entristecido.

En medio de tanto silencio, era Alfredo el que ahora sentía miedo.

Pensando el león estas cosas decidió subir a un árbol y gritarle a todo el mundo cuánto se arrepentía:

—Animales de la selva, a todos pido perdón, ya sé que he sido un mal león. Pero prometo que ahora voy a ser mucho

mejor. Nunca más os daré sustos ni os haré sentir terror, y al que pase por mi casa le regalaré una flor.

Y todos los animales que se habían escondido vieron que aquel león ya podía ser su amigo.

Aprendió nuestro león una buena lección: si uno pega o chilla a los demás, ellos nunca vienen más.



- ¿Qué hacía el león cuando alguien lo venía a visitar?
- ¿Cómo hacía entonces? Vamos a imitar al león.
- ¿Qué sintió Alfredo al quedarse solo?
- ¿Habéis sentido alguna vez lo mismo que Alfredo?
- ¿Qué le dijo el león a los demás animales de la selva?
- ¿Qué le habríais dicho vosotros?

Rodea los dibujos en los que Donald esté enfadado. Después píntalos.

