

Alejandra Rodríguez Cunchillos

Coleccionismo privado y
coleccionistas de arte
contemporáneo japonés
en España
VOLUMEN I

Director/es
Barlés Báguena, Elena

<http://zaguan.unizar.es/collection/Tesis>

El presente documento es un extracto de la tesis original depositada en el Archivo Universitario.

En cumplimiento del artículo 14.6 del Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado, los autores que puedan verse afectados por alguna de las excepciones contempladas en la normativa citada deberán solicitar explícitamente la no publicación del contenido

íntegro de su tesis doctoral en el repositorio de la Universidad de Zaragoza. Las situaciones excepcionales contempladas son:

- Que la tesis se haya desarrollado en los términos de un convenio de confidencialidad con una o más empresas o instituciones.
- Que la tesis recoja resultados susceptibles de ser patentados.
- Alguna otra circunstancia legal que impida su difusión completa en abierto.



Universidad de Zaragoza
Servicio de Publicaciones

ISSN 2254-7606



Universidad
Zaragoza

Tesis Doctoral

COLECCIONISMO PRIVADO Y COLECCIONISTAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO JAPONÉS EN ESPAÑA

Autor

Alejandra Rodríguez Cunchillos

Director/es

Barlés Báguena, Elena

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Escuela de Doctorado

Programa de Doctorado en Historia del Arte

2023

TESIS DOCTORAL

**COLECCIONISMO PRIVADO Y COLECCIONISTAS
DE ARTE CONTEMPORÁNEO JAPONÉS
EN ESPAÑA**



Autora
Alejandra Rodríguez Cunchillos
Directora
Elena Barlés Báguena



1542

Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza

TESIS DOCTORAL

COLECCIONISMO PRIVADO

Y COLECCIONISTAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO JAPONÉS

EN ESPAÑA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Autora

Alejandra RODRÍGUEZ CUNCHILLOS

Directora

Elena BARLÉS BÁGUENA

Noviembre de 2022
Zaragoza



Universidad
Zaragoza



Esa luciérnaga,
cayendo de la hoja
ya emprende el vuelo

Bashō Matsuo (1644-1694)

A mi familia...

Imagen de la portada.
Imágenes de las secciones.
©Mari Ito

VOLUMEN I

ÍNDICE

I. PRESENTACIÓN	10
1. Definición del tema y causas de su elección	12
2. Objetivos y método de trabajo	19
3. Redacción y partes del trabajo	35
4. Agradecimientos	40
	42
II. ESTADO DE LA CUESTIÓN	42
1. Estudios sobre el coleccionismo del arte contemporáneo en España.	44
2. Estudios sobre el coleccionismo del arte japonés en España	51
3. Estudios sobre colecciones específicas de arte contemporáneo con fondos japoneses (públicas y privadas)	70
3.1. Colección del <i>Museo Internacional de Electrografía (MIDE)</i>	71
3.2. Colección de la <i>Fundación Helga de Alvear</i>	72
3.3. Colección del <i>Museo Vostell Malpartida</i>	75
3.4. Colección <i>Circa XX</i>	75
3.5. Colección <i>José María Civit</i>	79
3.6. Colección del <i>Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)</i>	79
3.7. Colección del <i>Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)</i>	80
3.8. Colección <i>ADOGI</i>	80
3.9. Colección <i>ACB</i>	81
3.10. Colección <i>Alfonso González-Calero</i>	81
4. Conclusiones del estado de la cuestión	82
III. EL FENÓMENO DEL COLECCIONISMO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA	84
1. Precedentes	86
2. El coleccionismo del arte contemporáneo en España del final de la guerra civil hasta la década de los sesenta del siglo XX	89
3. El <i>boom</i> del arte contemporáneo: hacia la Transición democrática y la creación de nuevas colecciones	99
4. Desde la década de los noventa hasta nuestros días: la presencia del arte contemporáneo en España	109
IV. EL COLECCIONISMO DEL ARTE TRADICIONAL JAPONÉS EN ESPAÑA	122

1. Precedentes. El coleccionismo de arte tradicional japonés de la Edad Moderna a la era del Japonismo	124
2. La continuidad del coleccionismo del arte tradicional japonés en España desde la postguerra hasta nuestros días	132
	140
V. CONOCIMIENTO Y DIFUSIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO JAPONÉS EN ESPAÑA: UNA BASE ESENCIAL PARA EL DESARROLLO DEL COLECCIONISMO	140
1. Las primeras publicaciones y primeras muestras de arte contemporáneo japonés en España	143
2. El desarrollo del interés por el arte contemporáneo nipón: los años setenta, ochenta y noventa del siglo XX	146
3. Difusión del arte contemporáneo japonés en el siglo XXI	151
VI. PRINCIPALES COLECCIONES DE ARTE JAPONÉS CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA	168
1. Fundaciones de entidades empresariales y financieras	182
1.1. Colección Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI) de arte contemporáneo: Fundación CAI	182
1.2. Colección de Arte Contemporáneo de la Obra Social "La Caixa": Fundación "La Caixa"	190
1.3. Colección de Arte Telefónica: Fundación Telefónica	199
1.4. Colección de Arte Contemporáneo Español de Naturgy: Fundación Naturgy	204
1.5. Colección Mapfre: Fundación Mapfre	209
1.6. Colección Caja de Burgos: Fundación Caja de Burgos	215
1.7. Colección Sorigué: Fundación Sorigué	220
1.8. Colección DKV: Fundación DKV	229
2. Colecciones de entidades empresariales	234
2.1. Colección de Arte Contemporáneo de la Asociación Arte Contemporáneo	234
2.2. Colección INELCOM	241
3. Fundaciones de coleccionistas particulares	248
3.1. Colección de Josep Palau i Fabre: La Fundación Palau	248
3.2. Colección de Helga de Alvear: Fundación Helga de Alvear	254
3.3. Colección de Pilar Citoler (Circa XX): Fundación Aragonesa Pilar Citoler	276
3.4. Colección de Josep Lluís Suñol i Soler: Fundación Suñol	299
3.5. Colección de Antoni Vila Casas: Fundación Vila Casas	305
3.6. Colección de Ernest Ventós Omedes Colección olorVISUAL: Fundación Ernesto Ventós	312
3.7. Colección de Enrique Ordóñez e Isabel Falcón de Fotografía (COFF): Fundación Centro Ordoñez-Falcón de Fotografía	324

3.8. Colección de Carlos Rosón Gasalla: Fundación Rosón Arte Contemporáneo (RAC)	336
3.9. Colección Botín: Fundación Botín	341
3.10. Colección de José Luis Soler Vila y Susana Lloret Segura: Fundación Per Amor a l'Art	347
4. Colecciones particulares	364
4.1. Colección de Fernando Zóbel y la Fundación Juan March	364
4.2. Colección de Pascual Fort y Mercedes Barberá y ADOGI (Asociación Difusora de la Obra Gráfica Internacional)	378
4.3. Colección de Abel Martín y Javier B. Martín. La Colección Ars Citerior de la Comunidad Valenciana	390
4.4. Colección de Alberto Corral López-Dóriga y Bárbara de Rueda Escardó. Colección ACB	397
4.5. Colección de Pedro Masaeu Peterson. Colección Pedro Masaveu	403
4.6. Colección Gino di Maggio y el Museo Vostell Malpartida (MVM) en Cáceres	409
4.7. Colección de Sisita Soldevila Casals. Colección Ámister Hotel	417
4.8. Colección de Sano Takako y Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón	421
4.9. Colección de Rafael Tous i Giner. Colección Rafael Tous	426
4.10. Colección de Juan Espino Navia	436
4.11. Colección de José María Civit	439
4.12. Colección Emilio Bujalance García	445
4.13. Colección de Josep Inglada y Roser Figueras. Cal Cego Colección de Arte Contemporáneo	451
4.14. Colección de Alfonso González-Calero y González	457
4.15. Colección de Teresa Sapey	468
4.16. Colección de Rafael Mateu de Ros	473
4.17. Colección de Emilio Pi y Helena Fernandino: Colección Pi Fernandino	476
4.18. Colección de Javier Gómez	485
4.19. Colección de Alicia Aza Campos	489
4.20. Colección de Roberto Molla Figueres	496
4.21. Colección de Carlos Vallejo y Wendy Navarro: Colección CV	500
4.22. Colección de Willen Egbert Saris e Irmtraud Gallhofer	507
4.23. Colección de Estefanía Meana Larrucea	511
4.24. Colección de Ángel Nieto y Clara González	518
4.25. Colección de Ana Gervás y David Cantolla: Colección SOLO	524
VII. UNA VALORACIÓN GLOBAL DEL COLECCIONISMO DEL ARTE JAPONÉS CONTEMPÓRANO EN ESPAÑA	543
1. Perfil de coleccionista español de arte contemporáneo japonés	545

2. Manifestaciones artísticas japonesas presentes en las colecciones privadas de arte contemporáneo en España	563
3. Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas	581
4. Los artistas japoneses en el mercado del arte español: las vías de adquisición	660
CONCLUSIONES	676
BIBLIOGRAFÍA	718
ANEXO I	
ANEXO II	



I. PRESENTACIÓN

1. Definición del tema y causas de su elección

El coleccionismo de arte japonés en España constituye un fenómeno que se remonta a la Edad Moderna. Como es sabido, ya desde la segunda mitad del siglo XVI, con la llegada al archipiélago nipón de comerciantes y misioneros procedentes fundamentalmente de la Península Ibérica, numerosos objetos artísticos de Japón comenzaron a arribar hasta nuestras fronteras donde fueron atesorados por miembros de la monarquía y la nobleza. Este tipo de coleccionismo, vinculado a las altas esferas de nuestra sociedad, se mantuvo en los siglos XVII y XVIII, gracias al comercio desarrollado por la Compañía Neerlandesa de las Indias Orientales (VOC) y a la Real Compañía de Filipinas, establecida en 1785 por Real Cédula del rey español Carlos III. Grandes cambios, sin embargo, se produjeron en el coleccionismo de arte nipón a partir de aproximadamente mediados del siglo XIX, momento en el que Japón fue obligado a abrir sus fronteras tras varios años de aislamiento. Fue entonces cuando se produjo una intensificación del comercio internacional y cuando el arte tradicional japonés inundó los mercados europeos y americanos. Este hecho, entre otros muchos factores, dio lugar a que, en la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX, se desarrollara en Occidente un intenso coleccionismo de este tipo de arte que, marcado por la fascinación que suscitó por entonces la cultura japonesa, se extendió por otros colectivos sociales, en especial entre la emergente burguesía, intelectuales y artistas. En esta época en América y Europa se forjaron las importantes colecciones de arte nipón, fundamentalmente tradicional, muchas de las cuales fueron a parar con el tiempo a los mejores museos de estos continentes. Todo hay que decir que en este periodo el coleccionismo de arte japonés en España no fue tan importante como el que se produjo en otros países de la misma órbita cultural. La situación política, económica y social de nuestra nación en aquel momento no favoreció el establecimiento de estrechos vínculos diplomáticos, comerciales y culturales con el archipiélago nipón. Esta circunstancia, que marcó una falta de tradición tanto en la actividad coleccionista de nuestros ciudadanos como en el desarrollo de los estudios dedicados a las manifestaciones artísticas de Japón, ha constituido una rémora tanto para coleccionismo que, de

este tipo de obras, se ha llevado a cabo posteriormente en España como para la investigación de la presencia del arte nipón en nuestra geografía.

En efecto, tal y como veremos en el estado de la cuestión, el estudio del coleccionismo de arte nipón en España se ha abordado más tardíamente que en otras latitudes de Occidente. Por fortuna, desde la década de los ochenta del siglo XX, se han producido considerables avances en la investigación de la presencia del arte japonés en nuestro país. Una muestra de ello es la realización de tesis doctorales y de valiosos estudios encaminados a catalogar y analizar partes específicas de los fondos de las colecciones de arte de Japón en algunos museos españoles; investigaciones que se han realizado fundamentalmente en las Universidades de Zaragoza, Complutense y la Autónoma de Madrid, Sevilla, Oviedo, Barcelona y Oberta de Catalunya. Sin embargo, tales trabajos se han centrado principalmente en las artes tradicionales o arraigados a las técnicas y rasgos de la antigua tradición del País del Sol Naciente, dedicados a: pinturas, esculturas, marfiles, armas, estampas *ukiyo-e*, cerámicas, lacas, muñecos o juguetes, kimonos, abanicos, fotografías antiguas (de la era Meiji), etc.

Lamentablemente, hasta la fecha todavía no se ha realizado en España un trabajo en el que se defina el panorama, la entidad, las características y la evolución a lo largo del tiempo del coleccionismo privado en nuestro país del “arte contemporáneo nipón”, entendiendo con esta expresión a aquellas manifestaciones artísticas realizadas por artistas japoneses, (independientemente de su lugar de residencia en el momento de elaboración de sus obras), posteriores a 1945. Esta última fecha se corresponde con el fin de la II Guerra Mundial, la derrota de Japón en el conflicto y la posterior ocupación americana de país hasta 1952, hechos que marcaron un antes y un después no solo en la historia de las islas sino también en todas sus producciones artísticas.

La ausencia de estudios sobre el tema constituye uno de los motivos que nos ha llevado a la elección de esta tesis doctoral, titulada *Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España*, que consideramos de interés tanto por su carácter inédito como por su utilidad y que pretende cubrir esta laguna importante en la historiografía del coleccionismo del arte nipón en el estado español. Este trabajo vendría a completar los estudios llevados a cabo en distintas universidades españolas y particularmente desde la Universidad de Zaragoza (y especialmente desde su Departamento de Historia del Arte), institución que tiene una larga trayectoria en la investigación de la presencia del arte de Japón en España, así como de las relaciones artísticas entre España y Japón desde los primeros contactos en el siglo XVI hasta nuestros días. De hecho, esta tesis ha sido dirigida por la Dra. Elena Barlés Báguena, Profesora Titular de dicha universidad e Investigadora Principal de varios Proyectos I+D sobre esta temática,

que posteriormente mencionaremos, desarrollados por el Grupo de investigación interuniversitario: *Japón y España: relaciones a través del arte*,¹ coordinado por la citada profesora y en el que me integré.

En nuestro país, hasta los años setenta el coleccionismo de arte contemporáneo en general era prácticamente nulo. Fue a partir de esta década, coincidiendo con un momento de mayor apertura hacia el exterior y con la organización de importantes eventos vinculados con el arte contemporáneo, cuando comienzan a formarse estas primeras colecciones que si bien, en un principio, contaron principalmente con obras de arte contemporáneo español, poco a poco fueron incorporando algunas piezas de arte internacional, incluido el japonés. Por entonces, además, comenzaron a crearse numerosos museos de arte contemporáneo en España, que a pesar de que, en un primer momento, no contaban con piezas de arte internacional, lo harían con el paso del tiempo, entre otros motivos, porque se nutrieron de muchas de las colecciones privadas con piezas de este tipo que fueron donadas o depositadas (entre otras opciones) por diferentes particulares.

El desconocimiento hasta la fecha de la auténtica entidad del conjunto de obras de arte de autores japoneses contemporáneos en las colecciones privadas de nuestro país creemos se debe a varias razones:

En primer lugar, a la dispersión y escasa accesibilidad de estas piezas, dado que se encuentran en colecciones de particulares que residen en distintos lugares de la geografía española y, por ello, suelen ser desconocidas por parte del público. A ello se añade que un buen número de estos coleccionistas que quisieron donar o depositar sus obras de arte nipón contemporáneas en entidades públicas, lo hicieron en diferentes instituciones repartidas por todo el estado español. De hecho, no existen museos dedicados exclusivamente al arte asiático contemporáneo. Igualmente, las entidades privadas que han ido adquiriendo obras contemporáneas japonesas se encuentran en muy distintas localidades del suelo español.

En segundo lugar, porque, hasta el momento, han sido muy pocos los estudios elaborados sobre coleccionismo contemporáneo en España en general y prácticamente son inexistentes aquellos referidos al coleccionismo contemporáneo japonés, en particular. Las investigaciones realizadas sobre este último tema en nuestro país son muy escasas, bien por el retraso con el que se han abordado en general los estudios del arte de Asia Oriental en nuestro país o porque estas investigaciones relativas a la presencia del arte nipón se han centrado, como se ha dicho, sobre todo en sus manifestaciones tradicionales. A esto se añade que hasta hace unos pocos años, todo el arte posterior a la época Meiji (1868-1912) era considerado carente de personalidad por su

¹ Véase la página web del grupo *Japón y España: relaciones a través del arte*, <https://jye.unizar.es/> [Fecha de consulta: 10/03/2022].

semejanza al resto de manifestaciones occidentales. En fin, no cabe duda que la escasa bibliografía sobre el tema ha dificultado el estudio de las colecciones que nos ocupan.

Además del carácter prácticamente inédito de este tipo de coleccionismo, también ha sido importante en la elección de este tema, un interés personal por el arte japonés contemporáneo. Mi primer contacto con el arte nipón se produjo cuando cursé la Licenciatura en Historia del Arte (2004-2010) en la Universidad de Zaragoza. Gracias a la asignatura titulada Arte de Asia Oriental, impartida por los Dres. Elena Barlés Báguena y David Almazán Tomás, pude realizar un recorrido por las diferentes manifestaciones del arte tradicional japonés a lo largo de su historia, así como una breve aproximación a las creaciones niponas más actuales. Posteriormente, continué mi formación en la Universidad de Zaragoza, cursando el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (2011), en el que optamos por la realización de los Módulos de Arte de Asia Oriental (con asignaturas referidas al arte contemporáneo de Asia Oriental y su impacto en Occidente) y Artes Plásticas de la Edad Contemporánea. A partir de este momento, comencé a interesarme por el arte contemporáneo, en especial por el japonés y, de hecho, nuestro Trabajo de Fin de Máster, que alcanzó la máxima calificación, y que fue dirigido por la Dra. Elena Barlés Báguena, versó sobre *El fenómeno Kawaii y su influencia en las artes contemporáneas españolas: La obra de Charuca Vargas*. Por otro lado, y a la par que realizaba estos estudios, comenzaron a proliferar las exposiciones celebradas en nuestro país con obras de artistas de origen nipón, lo que me generó una mayor atracción por las mismas. Fue ese exotismo todavía hoy patente en alguna de estas manifestaciones, así como el mayor conocimiento que fui adquiriendo sobre la cultura japonesa, lo que me animó a emprender este trabajo.

Por fortuna la concesión de una beca de FPI (Formación de Personal Investigador) del Ministerio de Economía y Competitividad vinculada al Proyecto I+D *Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España* (HAR2011-26140), me ha permitido sumergirme en este cautivador y a la vez desconocido tema como es el del coleccionismo contemporáneo japonés en España, con toda la opacidad que alberga y toda la fascinación que, a su vez, produce. La hipótesis de partida de este trabajo es que existe un interesantísimo conjunto de piezas de arte contemporáneo japonés, hasta ahora prácticamente desconocidas, que forman parte de algunas de las colecciones más afamadas y singulares de España; un coleccionismo que, si bien no ha alcanzado el nivel de desarrollo de otras naciones occidentales, es muy significativo. Es finalidad, por tanto, de esta tesis estudiar qué tipo de personas o entidades privadas han prestado y prestan atención al arte contemporáneo japonés y quiénes concretamente lo han coleccionado en nuestro país, por qué y cómo se crearon colecciones de esta naturaleza y qué contenido y discurso artístico hay en ellas. En otras palabras, en esta investigación pretendemos abordar el amplio y complejo tema de

los coleccionistas y el coleccionismo y mercado de arte contemporáneo japonés en el panorama español, a través del estudio de los fondos pertenecientes a particulares o a instituciones que no constituyen museos de titularidad estatal o autonómica,² caso de entidades financieras (cajas de ahorros y bancos), empresariales, fundaciones privadas, etc., con el fin de contribuir al conocimiento, la promoción y difusión del patrimonio de bienes contemporáneos japoneses existentes en España.

La falta de estudios específicos sobre esta materia fue la primera dificultad que nos encontramos a la hora de emprender nuestra tesis ya que se desconocía la nómina de los coleccionistas particulares y de las entidades privadas que poseían obras de arte contemporáneo nipón. Para establecer esta relación tuvimos que abordar las siguientes tareas:

1. Contactar a través de correo electrónico o bien de forma presencial con todas aquellas instituciones, como museos públicos y privados, ayuntamientos, diputaciones, universidades, bibliotecas, entidades financieras (cajas de ahorros y bancos), fundaciones privadas de diferente naturaleza, etc., de las que nos constaba que tenían fondos de arte contemporáneo, bien a través de las guías de museos españoles y mediante la consulta de la bibliografía existente, de las diversas páginas web de las entidades o de los catálogos generales de museos en línea.³ También conectamos con las colecciones de particulares que contaban con este tipo de manifestaciones que pudimos identificar por distintas vías (bibliografía, páginas web, etc.). A unas y a otras se les consultó si tenían obras de arte contemporáneo japonés y cuál era su naturaleza, esto es, el número, clasificación y autoría de las mismas.⁴ Este paso nos permitió establecer una primera lista de las entidades privadas o coleccionistas particulares que habían atesorado obras niponas.

2. Contactar a través de correo electrónico o bien de forma presencial con los principales establecimientos, tiendas especializadas y galerías del país enfocadas en la venta de arte

² Este tipo de colecciones en museos públicos españoles está siendo abordado por la investigadora de la Universidad de Zaragoza, Laura Clavería.

³ Este es el caso de la *Red digital de Museos Españoles* (<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>), que mediante esta web pone a disposición de los usuarios el catálogo colectivo CERES (*Colecciones en Red*), que recopila una breve catalogación e imágenes de una importante selección de los bienes culturales que forman las colecciones de todos los museos integrantes de esta red CERES (museos de distintas especialidades, de diversos ámbitos temáticos y geográficos, y de diferentes titularidades, pública y privada, de España) y permite realizar búsquedas generales y avanzadas. Es posible consultar en el catálogo de cada uno de los museos o en una o varias agrupaciones por tipología de museo, ubicación geográfica o titularidad. También se ha utilizado la web *Museus en línia*. *Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya* (*Museos en línia*. *Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya*, http://museusenlinia.gencat.cat/index_es.php) donde se catalogan las piezas pertenecientes a distintos Museos e instituciones catalanas.

⁴ En el caso de las entidades públicas, se les preguntó si poseían piezas de este tipo que hubieran sido donadas o legadas por coleccionistas particulares.

contemporáneo que podían poner en el mercado obras japonesas,⁵ los cuales pudimos localizar a través de la bibliografía especializada y los recursos y contenidos publicados en la red (fundamentalmente páginas web) o concurriendo a las ferias y a los eventos de arte contemporáneo más importantes del panorama nacional. La información recabada a través de estos contactos nos permitió ampliar nuestra relación de coleccionistas.

En fin, el contacto con los distintos coleccionistas y entidades privadas poseedoras de piezas de arte contemporáneo, con diversos establecimientos de venta y exposición, así como con los artistas nipones, cuyas obras habían sido atesoradas en nuestro país, nos pusieron, a su vez, sobre la pista de otros coleccionistas. En este sentido, hemos de subrayar la importancia que tuvo para el trabajo, nuestro contacto con la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915, creada en el año 2012 y presidida actualmente por Jaime Sordo González, así como todas las actividades (cursos, exposiciones, etc.) organizados por la misma, a las que pudimos asistir, que fueron una fuente de información realmente extraordinaria.

De esta manera y tras un largo proceso, pudimos finalmente establecer que del total de 233 de entidades privadas y coleccionistas particulares con los que nos pusimos en contacto, nuestro estudio debía de centrarse en un total de 45 colecciones que tenían piezas de arte contemporáneo japonés. Tales son las siguientes:

Fundaciones de entidades empresariales y financieras

- Fundación Caja de Ahorros de la Inmaculada (Entidad financiera, Zaragoza)
- Fundación Bancaria "La Caixa" (Entidad financiera, Palma de Mallorca)
- Fundación Telefónica (Empresa de telecomunicaciones, Madrid)
- Fundación Naturgy (Empresa eléctrica gasística, Madrid)
- Fundación Mapfre (Seguros, Madrid)
- Fundación Caja de Burgos (Entidad financiera, Burgos)

⁵ Entre ellas: Galería Acanto (Almería), Galería Adora Calvo (Salamanca), Galería Akashi (Barcelona), Galería Annés&Röpke (Madrid), Galería Alarcón Criado (Sevilla), Galería Altetxerri (San Sebastián), Galería ArtRoom (Madrid), Galería Corniñón (Gijón), Galería Eburne (Madrid), Galería Elvira González (Madrid), Galería Espai Cavallers (Lérida), Galería Esther Montoriol (Barcelona), Galería EUDE (Barcelona), Galería Evelyn Botella (Madrid), Galería Gema Yamazares (Gijón), Galería Horrach Moya (Mallorca), Galería Javier López & Fer Francés (Madrid), Galería Juana de Aizpuru (Madrid), Galería Keening (Mallorca), Galería Maior (Mallorca), Galería Maisterravalbuena (Madrid), Galería Manuel Ojeda (Las Palmas de Gran Canaria), Galería Marlbouroug (Madrid), Galería Max Estrella (Madrid), Galería Michel Soskine (Madrid), Galería NF (Madrid), Galería Nogueras Blanchard (Barcelona), Galería N2 (Barcelona), Galería La Aurora (Murcia), Galería Leyendeker (Santa Cruz de Tenerife), Galería Lucía Mendoza (Madrid), Galería Olivartgallery (Barcelona), Galería Polígrafa (Barcelona), Galería Puxagallery (Madrid), Galería Tasneem (Barcelona), Galería Tomás March (Madrid), Galería T20 (Murcia), Galería Valid Foto (Barcelona), Galería Villa de Arte (Barcelona), Galería Yusto Giner (Marbella) y Galería Zua (Madrid). Sobre todas ellas se puede consultar más información en el Anexo II de esta tesis doctoral.

- Fundación Sorigué (Empresa de infraestructuras, Lérida)
- Fundación DKV (Seguros, Zaragoza)

Colecciones de entidades empresariales

- Colección de Arte Contemporáneo de la Asociación de Arte Contemporáneo (Empresas de diferente índole)
- Colección INELCOM (Telecomunicaciones, Madrid)

Fundaciones de coleccionistas particulares

- Fundación Palau, de Josep Palau i Fabre (Escritor, Barcelona)
- Fundación Helga de Alvear, de Helga de Alvear (Galerista, Cáceres)
- Fundación Aragonesa Pilar Citoler, de Pilar Loreto Citoler Carrilla (Odontóloga, Zaragoza)
- Fundación Suñol, de Josep Ildefons Suñol i Soler (Empresario, Barcelona)
- Fundación Vila Casas, de Antoni Vila Casas (Farmacéutico, Barcelona)
- Fundación Ernesto Ventós, de Ernesto Ventós Omedes, Colección olorVISUAL (Empresario, Barcelona)
- Fundación Ordóñez-Falcón de Fotografía -COFF-, de Enrique Ordóñez Lasheras e Isabel Falcón Osés (Publicista, San Sebastián)
- Fundación Rosón Arte Contemporáneo RAC, de Carlos Rosón Gasalla (Arquitecto, Pontevedra)
- Fundación Botín, de Marcelino Botín Sanz de Sautuola y López y María del Carmen Yllera Camino (Financiero, Santander)
- Fundación Per Amor a l'Art, José Luis Soler Vila y Susana Lloret Segura (Empresarios, Valencia)

Colecciones particulares

- Colección Fernando Zóbel (Artista, Cuenca)
- Colección ADOGI, de Pascual Fort y Mercedes Barberá (Artista y galerista, Gerona)
- Colección ARS Citerior, de Abel Martín y Javier B. Martín (Artista / médico, comisario y escritor, Madrid)
- Colección ACB, de Alberto Corral López-Dóriga y Bárbara de Rueda Escardó (Ingeniero, Madrid)
- Colección de Pedro Masaveu Peterson (Empresario, Oviedo)

- Colección de Gino di Maggio (Galerista, Milán)
- Colección de Sisita Soldevila (Empresaria, Barcelona)
- Colección de Sano Takako (Comisaria de exposiciones, Japón)
- Colección Tous, de Rafael Tous i Giner (Empresario, Barcelona)
- Colección de Juan Espino Navia (Médico, Badajoz)
- Colección de José María Civit (Empresario, Barcelona)
- Colección de Emilio Bujalance García (Docente, Madrid)
- Colección Cal Cego, de Josep Inglada y Roser Figueras (Arquitecto e interiorista, Barcelona)
- Colección de Alfonso González-Calero y González (Galerista, Madrid)
- Colección de Teresa Sapey (Arquitecta, Madrid)
- Colección de Rafael Mateu de Ros (Abogado, Madrid)
- Colección de Emilio Pi y Helena Fernandino (Empresarios, Madrid)
- Colección de Javier Gómez (Artista, Madrid)
- Colección de Alicia Aza Campos (Abogada, Madrid)
- Colección de Roberto Molla Figueres (Artista, Valencia)
- Colección de Carlos Vallejo y Wendy Navarro (Empresario y comisaria, Santander)
- Colección de Willem Egbert Saris e Irmtraud Gallhofer (Docentes, Barcelona)
- Colección de Estefanía Meana Larrucea (Financiera, Madrid)
- Colección de Ángel Nieto y Clara González (Economista y abogada, Madrid)
- Colección SOLO, de Ana Gervás y David Cantolla (Empresarios, Madrid)

2. Objetivos y método de trabajo

Delimitado nuestro tema de estudio, señalaremos que esta tesis doctoral ha pretendido alcanzar los siguientes objetivos que, a continuación, sintetizaremos en seis puntos principales:

- Definir el panorama del coleccionismo privado de arte contemporáneo en general en España: mediante el estudio de sus características y especificidades, de su evolución, y de las causas que determinaron dicha evolución, para contextualizar las particularidades del coleccionismo de arte contemporáneo japonés en nuestro país.

- Presentar una breve panorámica del coleccionismo de arte japonés tradicional en España desde la Edad Moderna hasta nuestros días, para conocer los precedentes del coleccionismo del arte contemporáneo japonés.

- Establecer la nómina de todos los coleccionistas privados que cuentan con obra de artistas nipones contemporáneos en sus fondos; precisar el perfil biográfico de los principales coleccionistas, estudiar las causas e intenciones que les llevaron a desarrollar este tipo de coleccionismo. Asimismo, identificar las instituciones no estatales o autonómicas, caso de fundaciones y otras entidades, que cuentan entre sus colecciones con piezas de arte contemporáneo nipón y estudiar los porqués de la presencia de estos fondos en las mismas.

- Estudiar, en relación con el fenómeno del coleccionismo de obras niponas, las vías y modos de adquisición de las piezas; definir los principales lugares, tanto en España como en el extranjero, en los que se adquirieron las obras a lo largo del tiempo; analizar el papel desempeñado en la venta de arte contemporáneo japonés por galerías de arte, tiendas especializadas (incluidas tiendas *online*), salas de subastas, ferias y talleres de artistas. Definir la problemática específica del coleccionismo y mercado artístico de arte contemporáneo japonés en España.

- Evaluar cuantitativamente y cualitativamente las colecciones privadas existentes. Definir e inventariar los fondos nipones más importantes de tales colecciones.

- Poner en valor las colecciones privadas existentes en nuestro país.

Con el fin de alcanzar los objetivos expuestos, en el transcurso de nuestro estudio hemos llevado a cabo diferentes tareas propias del método de trabajo de nuestra disciplina, la Historia del Arte. Fundamentalmente hemos abordado distintas labores que expondremos a continuación y que, si bien se estructuran en diferentes bloques, se han llevado a cabo de manera simultánea y compaginándose entre ellas, en un proceso abierto y en constante interacción a lo largo del curso de realización de la tesis.

En primer lugar, una tarea fundamental fue la búsqueda, recopilación, análisis y estudio de bibliografía específica sobre el tema o de la literatura científica que suponía la base sobre la que poder desarrollar el trabajo. Los bloques temáticos de la bibliografía consultada han sido, entre otros, los siguientes: estudios sobre coleccionismo en general y de arte contemporáneo en particular, investigaciones sobre arte contemporáneo japonés, trabajos sobre galerías de arte, mercado artístico, ferias de arte contemporáneo y museografía tanto a nivel nacional como internacional.

Para localizar esta bibliografía hemos consultado diversos catálogos, bases de datos y repositorios que citamos a continuación:

- WorldCat, catálogo en línea gestionado por el OCLC (Online Computer Library Center)

- Catálogo de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos
- Catálogo de Biblioteca Pública de Nueva York
- Biblioteca Británica
- Biblioteca de la Universidad de Harvard
- Biblioteca de la Universidad de Oxford
- Biblioteca de la Escuela de Estudios Orientales y Africanos de Londres (SOAS)
- Biblioteca Nacional de la Dieta (Tokio)
- Catálogo de la Biblioteca Nacional de España
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Cataluña

Una gran ayuda lo supusieron los diferentes servicios de búsqueda y consulta que nos facilita la Universidad de Zaragoza, además de la red de catálogos colectivos:

- Catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza (en especial ROBLE y ALCORZE)

- REBIUN, catálogo colectivo de las universidades españolas
- Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas del CSIC
- REBECA, el Catálogo de las Bibliotecas Públicas del Estado
- CCUC, Catálogo Colectivo de las Universidades de Cataluña, (que incluye también la Biblioteca de Cataluña y la Mediateca de Casa Asia)

También se ha realizado la consulta de diferentes repositorios y bases de datos de artículos:

- JSTOR, archivo en línea de publicaciones académicas
- Dialnet (Universidad de La Rioja)
- Academia.edu
- E-lis
- Google Académico
- Google Books
- Archive.org
- Scielo

Una vez recopilada la bibliografía (monografías u obras colectivas especializadas, artículos académicos y catálogos), fue consultada presencialmente en los siguientes centros:

- Bibliotecas españolas:

Biblioteca Nacional de España, Bibliotecas de la Universidad de Zaragoza, Biblioteca de Aragón, Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza, Biblioteca del IAACC Pablo Serrano, Biblioteca del Museo de Zaragoza, Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid, Biblioteca de la Universidad Autónoma de Madrid, Biblioteca de la Universidad Politécnica de Valencia, Biblioteca de la Universidad de Barcelona, Biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona, Biblioteca Nacional de Catalunya, Biblioteca de la Universidad de Valencia, Biblioteca de Artium, Biblioteca del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Biblioteca del Museo Guggenheim de Bilbao, Biblioteca del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza (MACE), Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), Biblioteca del Centro de Arte Contemporáneo de Burgos (CAB).



Fig.1. Biblioteca Archivo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid.

- Bibliotecas internacionales:

School of Oriental and African Studies Library - SOAS (London University), The British Library (British Library Department of Asia, Pacific and Africa), Victoria and Albert Museum, National Art Library, National Gallery Library, King's College London Library, Imperial College London Library, The Royal Asiatic Society Library, Institute of International Visual Arts Library, Royal Academy of Arts Library y Tate Modern Library, todas ellas en Londres. The MoMA Library (Nueva York), The Solomon R. Guggenheim Museum Library (Nueva York). Bibliothèque Centre Pompidou (París). La Biblioteca del Museo Delle Culture – MUDEC (Milán) y La Fondazione

Mudima (Milán). Museum of Contemporary Art Tokyo Library (Tokio), The National Museum of Modern Art Library (Tokio), Museum of Art Mori (Tokio), Suntory Modern Arts (Tokio), National Museum of Modern Arts (Tokio), Ritsumeikan Library (Ritsumeikan University, Kyoto), The National Museum of Modern Art Kyoto Library (Kioto), 21st Century Museum of Contemporary Art Library (Kanazawa), Benesse House Museum Library (Naoshima), Chichu Art Museum Library (Naoshima), National Museum of Art Osaka Library (Osaka), Miho Museum Library (Shigaraki) y Ashiya city Museum of Art & History Library (Ashiya).



Fig. 2. Biblioteca Archivo de SOAS en Londres, el fondo de documentación de estudios japoneses.

También tuvimos acceso a un buen número de libros gracias a la red de bibliotecas universitarias españolas que, mediante el Servicio de Préstamo Interbibliotecario, permiten consultar los ejemplares de otras Universidades (nacionales e internacionales) en la Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza. Igualmente, han sido de gran importancia los documentos obtenidos a través de diferentes medios telemáticos como los repositorios institucionales en los que hemos encontrado material en formato digital sobre la producción científica o académica de una institución. Es el caso de Dialnet, RACO (Revistas Catalanas con Acceso Abierto), Digital CSIC, UPCommons, IDUS (Depósito de Investigación Universidad de Sevilla), DADUN (Depósito Académico Digital Universidad de Navarra), Archivo Digital de la Universidad Politécnica de Madrid, Portal de Revistas Científicas Complutenses, BIMUS (Red de Bibliotecas de Museos), Science Direct, etc. Muy importantes ha sido las revistas científicas en formato *online*. Además, debido a la especificidad de nuestra materia de estudio y con vistas a continuar la investigación en el futuro, consideramos que una buena opción era la de proceder a la directa adquisición de los libros tanto en librerías especializadas como *online*.

En segundo lugar, junto a la búsqueda y consulta de materiales bibliográficos se han realizado una serie de búsquedas, recopilación análisis y estudio de fuentes de diversa naturaleza.

Por un lado, hemos realizado un vaciado de fuentes hemerográficas, concretamente de Revistas de arte contemporáneo. Este es el caso de las revistas nacionales *AD*, *Art Gallery Guide Madrid*, *Arte contexto*, *Art Notes*, *Concreta*, *Dardo Magazine*, *Exit*, *Fluor*, *Lápiz Revista Internacional de Arte*, *Tendencias del Mercado del Arte*, *Descubrir el Arte*, *Art.es o Arte y Parte* y de las internacionales *Art Asia Pacific*, *Artforum*, *Artnews*, *Art in America*, *Frieze*, etc.

También hemos recopilado entrevistas realizadas a los coleccionistas, información sobre las diferentes ferias de arte, galerías y subastas, así como las críticas de exposiciones en los periódicos nacionales y locales en las fechas en la que los artistas nipones, objeto de nuestro estudio, mostraron sus obras al público español. Fundamentalmente se han consultado *El País*, *El Mundo*, *La Vanguardia*, *ABC*, entre otros muchos.

Fuente de gran importancia ha sido toda una serie de materiales que pone a disposición internet, como las diferentes páginas web oficiales de las fundaciones creadas por los coleccionistas, o por los centros que contienen obras objeto de nuestro estudio: museos, bibliotecas o universidades, así como las páginas web de artistas nipones cuyas obras han sido coleccionadas en España o sus redes sociales (Facebook, Vimeo o Instagram). Han desempeñado un papel nuclear en nuestro trabajo las fuentes documentales audiovisuales (Radio, TV y vídeos a través de plataformas como YouTube). A través de noticias, entrevistas o documentales hemos podido ampliar nuestro conocimiento sobre el tema que nos ocupa.

Asimismo, esencial han sido las entrevistas directas que hemos realizado personalmente.⁶ Esta tarea ha sido sin duda la más ardua ya que en algunos casos ha habido que superar hándicaps de distinto tipo para acceder a los coleccionistas particulares y a sus obras, dificultades que, por fortuna y con el tiempo han podido superarse. El proceso ha sido el siguiente. Una vez identificados los coleccionistas de arte nipón en España, contactamos con ellos a través de vía telefónica, telemática o presencial, con el fin de entrevistarles personalmente y conocer los motivos o razones que les han llevado a cada uno ellos a adquirir obras de arte contemporáneo japonés, analizar sus gustos artísticos, su trayectoria en el coleccionismo, sus perfiles psicológicos, o la naturaleza de las obras que poseían y medios a través de los cuales pudieron atesorarlas. Por su

⁶ Hemos contactado directamente con los coleccionistas particulares que citamos a continuación: Mercedes Barberá Rusiñol y Mercé Fort Barberá; Javier B. Martín; Pilar Citoler; Gino di Maggio; Rafael Tous; Juan Espino Navia; Ernesto Ventós Omedes; Enrique Ordóñez Lasheras; José María Civit; Carlos Rosón Gasalla; Emilio Bujalance García; Josep Inglada y Roser Figueras; Alfonso González-Calero; Rafael Mateu de Ros; Emilio Pi y Helena Fernandino; Javier Gómez; Alicia Aza Campos; Roberto Molla Figueres; Carlos Vallejo y Wendy Navarro; Willen Egbert Saris y Irmtraud Gallhofer; Susana Lloret Segura; Fernando Meana y Estefanía Meana Larrucea; Ángel Nieto y Clara González; David Cantolla y Ana Gervás.

puesto, hicimos lo mismo con los responsables de las diversas entidades que poseen colecciones de este tipo en nuestro país,⁷ con aquellas personas o distintos agentes relacionados con el arte contemporáneo y el mercado de arte que posibilitan la adquisición de obras contemporáneas niponas,⁸ e incluso con los propios artistas de Japón cuyas obras han sido coleccionadas en nuestro país. Previamente elaboramos, para cada caso, un formulario básico de entrevista, donde se incluían todas las preguntas relevantes para la investigación con el fin de estandarizar toda la información recogida y así posteriormente poder establecer un estudio comparativo y ordenado. Dicho formulario es el siguiente:

- Datos de la colección:

Nombre y Apellidos de los coleccionistas:

Lugar y fecha de nacimiento:

Sector social al que pertenece y profesión:

Datos sobre currículum:

⁷ Los responsables de las entidades empresariales o financieras contactados han sido: Olga Julián Directora del Servicio Cultural de la Fundación Caja Inmaculada; Ninfa Bisbe Directora de la Colección de la Fundación "La Caixa"; Cristina Fontaneda Berthet Coordinadora de las exposiciones y Beatriz Pastrana Salinas Coordinadora ambas de la colección del Museo Patio Herreriano; María Isabel Redondo Yllera Coordinadora del Centro de Arte Caja de Burgos; Ana Vallés Blasco Presidenta del Grupo Sorigué y su secretaria Elena Martínez Pérez; Alicia Ventura Bordes Directora de la Colección DKV y Javier Quilis García Director de Inelcom.

⁸ María Choya Directora de la Fundación Palau; Inés Vallejo Directora de Proyectos Expositivos de la Fundación Juan March; María Jesús Ávila Coordinadora y Roberto Díaz Técnico documentalista, ambos del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear; Alfonso de la Torre Vidal; Julio Ramón Sanz Director, Eva María Alquézar Yañez Conservadora y María Luisa Grau Tello Conservadora todos del IAACC Pablo Serrano de Zaragoza; Paula Lafuente Gil Encargada de registro del Museo de Bellas Artes de Asturias; Josefa Cortés Morillo Exdirectora gerente y José Antonio Agúndez García Director gerente ambos del Museo Vostell Malpartida en Cáceres; Xavier de Luca Ayudante de dirección de la Fundación Suñol; Laura Castro Secretaria de la Presidencia de la Fundación Vila Casas; María Luisa García directora del Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA) Madrid; Cristina Agàpito Bruguera Directora y conservadora de la colección olorVISUAL; Begoña Guerrica Echevarría Directora de la Fundación Botín; Vicente Todolí Asesor artístico de varias colecciones; Julia Castelló asistente del área de arte y Alba Raja comisaria adjunta ambas dos de la Fundación Per amor a'Art, Centro de Arte Bombas Gens; Mun Jung Chang Directora de proyectos artísticos, Oscar Hormigos CCO Director creativo y Soledad Passuello Conservadora y Coordinadora todos de la Colección SOLO; Yolanda Vivés Conservadora de la Colección Sorigué; Amelia Aranda Huete Conservadora y Julio Orgáz Orgáz Conservador ambos de la Colección Inelcom; Departamento de Colecciones del Museo Centro de Arte Reina Sofía; Isidro Hernández Gutiérrez Conservador Jefe del Tenerife Espacio de las Artes (TEA); Ainhoa Axpe Conservadora de Artium; Isabel Pichardo Fernández Ayudante de museos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC); Antònia M. Perelló Conservadora del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA); Ainhoa Larrabe Responsable de la colección Museo Guggenheim de Bilbao; Sergio Rubira Subdirector General de Colección y Exposiciones del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM); Mari Carmen Rodríguez Conservadora del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM); Joan Pujadas Conservador-administrador de la Fundació Tharrats d'Art Gràfic; Miguel Arjona Trujillo Responsable de actividades y producción de la Caja Granada Fundación; Pablo Basagoiti Director de la Fundación Museo Evaristo del Valle; Federico Eguía Director de la Fundación Valle de los Sueños; Miguel Muñoz García Jefe del Servicio de Acción Cultural Diputación de Granada; Ferran Martínez Sancho Responsable de la Fundación Stämpfli; Mercè Comas Responsable de la Biblioteca de Cataluña; Glòria Bordonas Directora de la Fundación Joan Brossa; Isabel Fernández del Moral Conservadora de la Colección de Cerámica, Museo del Diseño de Barcelona; Antoni Monturiol i Sanés Conservador del Museu de Arte de Girona; José Ramón Alcalá Mellado Director del Museo Internacional de Electrografía Centro de Arte en Innovación y Nuevas Tecnologías (MIDECIANT); Jorge Pallarés Conservador de la Colección Banco de España.

- Colección

¿Cómo surge la colección?

¿Cuáles son los motivos que le llevan a comprar arte contemporáneo?

¿Sigue alguna línea de la colección?

¿Qué tipo de manifestaciones artísticas adquieren?

¿De dónde proceden?

¿Cuál ha sido la trayectoria de la colección hasta el momento presente?

Actual situación de la colección ¿Dónde se encuentra? ¿Por qué motivo?

¿Quién se encarga de las labores de conservación de la misma?

¿Ha sido premiada la colección?

- Sobre la obra de artistas japoneses en la colección

¿Qué motivos les llevaron a adquirir estas piezas?

¿En qué fecha?

Vías previas de conocimiento del arte japonés: ¿Tenía conocimiento sobre otros artistas contemporáneos japoneses?

¿Cuáles fueron los medios y vías de adquisición? ¿De dónde proceden?

¿Cuál es su valoración personal respecto al arte contemporáneo japonés?

¿Y respecto al artista o los artistas?

¿Cuál cree que es su importancia dentro del mercado artístico?

Exposiciones de la colección ¿Se han mostrado estas obras de los artistas nipones en estas exposiciones u otras? ¿Con qué piezas?

Otras cuestiones de interés.

No obstante, aunque partimos de un cuestionario fijo de preguntas, en algunos casos, optamos por un sistema más flexible, dado que a veces las respuestas a las preguntas realizadas daban pie a formular nuevas cuestiones que podían permitir conocer con mayor profundidad o precisión distintos aspectos relativos a los coleccionistas y sus colecciones. Una y otras entrevistas fueron respondidas por escrito o cuando fueron realizadas oralmente, grabadas en aquellos casos en los que nos lo permitieron, siendo posteriormente transcritas. Lamentablemente no hemos podido incluir todas las transcripciones de estas entrevistas en el marco de tesis porque no hemos podido conseguir las pertinentes autorizaciones.

Por supuesto, acudimos a visitar todos los centros o residencias particulares donde se custodian las colecciones, objeto de nuestro análisis. Por una parte, para consultar los archivos particulares de las entidades o coleccionistas que tuvieron a bien ponerlos a nuestra disposición.



Fig. 3. Espacio Solo, junto al coleccionista David Cantolla. Detrás: *The Last Supper*, Tanaami Keiichi, 2015.

Concretamente consultamos los siguientes archivos: Archivo de la Fundación Bancaria "La Caixa"; Archivo de la Fundación Caja de Ahorros de la Inmaculada; Archivo de la Fundación Caja de Burgos; Archivo de la Fundación DKV; Archivo de la Fundación Sorigué; Archivo de la Colección INELCOM; Archivo de la Colección Circa XX; Archivo de la Fundación Botín; Archivo de la Colección olorVISUAL; Archivo de la Fundación Helga de Alvear; Archivo de la Fundación Juan March; Archivo de la Colección COFF; Archivo de la Fundación Palau; Archivo de la Colección Per Amor a l'Art; Archivo de la Colección RAC; Archivo de la Colección Suñol; Archivo de la Colección Vila Casas; Archivo de la Colección ADOGI; Archivo de la Colección Cal Cego; Archivo de la Colección ARS Citerior; Archivo de la Colección de Alfonso González-Calero y González; Archivo de la Colección de Alicia Aza Campos; Archivo de la Colección de Ángel Nieto y Clara González; Archivo de la Colección de Carlos Vallejo y Wendy Navarro; Archivo de la Colección de Emilio Bujalance García; Archivo de la Colección de Emilio Pi y Helena Fernandino; Archivo de la Colección de Estefanía Meana Larrucea; Archivo de la Colección de Gino di Maggio; Archivo de la Colección de Javier Gómez; Archivo de la Colección de José María Civit; Archivo de la Colección de Juan Espino Navia; Archivo de la Colección de Pedro Masaveu Peterson; Archivo de la Colección de Rafael Mateu de Ros; Archivo de la Colección de Roberto Molla Figueres; Archivo de la Colección de Willem Egbert Saris e Irmtraud Gallhofer; Archivo de la Colección SOLO; Archivo de la Colección Tous. El material que recogen estos archivos han sido una fuente muy importante de conocimiento.

Además, llevamos a cabo un amplio trabajo de campo para hacer el inventario y una breve ficha catalográfica de todas las obras niponas coleccionadas en ámbitos privados. Para ello visitamos los lugares donde se encontraban las obras para proceder a tomar los datos (medidas, materiales y técnicas, formatos y el estado de conservación). Esta labor también llevo consigo la realización de reportajes fotográficos. Asimismo, acudimos a otros centros abiertos al público donde se encontraban piezas donadas o legadas por coleccionistas privados, con el fin de recoger informaciones de sus archivos y hacer el preceptivo trabajo de campo con las obras de arte. Este el caso de las siguientes instituciones: Fundación Juan March en Madrid; Inelcom en Madrid; Museo Municipal de Arte en Vidrio en Alcorcón (MAVA); SOLO en Madrid; Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA); Fundación "La Caixa" en Caixaforum (Barcelona, Madrid, Zaragoza, Sevilla y Palma de Mallorca); Fundación Suñol en Barcelona; Fundación Vila Casas en Barcelona; Fundación Palau en Barcelona; Fundación Sorigué en Lérida; IAACC Pablo Serrano de Zaragoza; Centro de Arte Bombas Gens en Valencia; Tenerife Espacio de las Artes (TEA); Museo Patio Herreriano en Valladolid; Centro Botín en Santander; Fundación Rosón Arte Contemporáneo en Pontevedra; Museo Vostell Malpartida en Cáceres; Fundación Helga de Alvear en Cáceres y Museo de Bellas Artes de Asturias.



Fig.4. Fotografía de Araki Nobuyoshi, fondos de la Colección Centro Ordoñez-Falcón de Fotografía COFF en el TEA en Tenerife y Fig.5. Almacén del TEA en Tenerife.

Conjuntamente, contactamos con las galerías de arte españolas que representan artistas japoneses, fundamentales en la difusión de este tipo de arte a través de sus programas expositivos y otras actividades como aperturas, charlas o cursos y, sobre todo, en la venta directa a los coleccionistas españoles. Son las siguientes: ACGallery (Madrid), Galería Acanto (Almería), Galería Adora Calvo (Salamanca), Galería Arteko (San Sebastián), Galería ArtRoom (Madrid), Galería Cornión (Gijón), Galería Edurne (Madrid), Galería Elvira González (Madrid), Galería Espai

Cavallers (Lérida), Galería Esther Montoriol (Barcelona), Galería EUDE (Barcelona), Galería Gema Yamazares (Gijón), Galería Horrach Moya (Mallorca), Galería Javier López & Fer Francés (Madrid), Galería Nieves Fernandez (Madrid), Galería Juana de Aizpuru (Madrid), Galería Keening (Mallorca), Galería Maior (Mallorca), Galería Maisterravalbuena (Madrid), Galería Manuel Ojeda (Las Palmas de Gran Canaria), Galería Marmurán (Ciudad Real), Galería Michel Soskine (Madrid), Galería NF (Madrid), Galería Nogueras Blanchard (Barcelona), Galería N2 (Barcelona), Galería La Aurora (Murcia), Galería Leyendeker (Santa Cruz de Tenerife), Galería Lucía Mendoza (Madrid), Galería Olivartgallery (Barcelona), Galería Polígrafa (Barcelona), Galería Puxagallery (Madrid), Galería Tasneem (Barcelona), Galería T20 (Murcia), Galería Valid Foto (Barcelona), Galería Villa de Arte (Barcelona), Galería Yusto Giner (Marbella) y Galería Zua (Madrid).⁹

Asimismo, hemos de señalar que para poder realizar las consultas de bibliotecas, fuentes variadas, entrevistas y centros y residencias citados fueron fundamentales las concesiones por parte del Ministerio de Economía y Competitividad de varias ayudas económicas para desarrollar distintas estancias de investigación:

Las primeras fueron España. Hemos de destacar la efectuada en el Departamento de Historia del Arte III de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, bajo de la dirección de la Profesora titular de Historia del Arte, Dra. Pilar Cabañas, directora del Grupo de Investigación Asia en el año 2014, financiada por la Ayuda de Estancias Breves del Ministerio de Economía y Competitividad que nos permitió consultar bibliotecas madrileñas, realizar entrevistas y visitar los principales lugares donde se localizan las obras de arte contemporáneo japonés coleccionado en la capital de España (centros o museos de arte, residencias privadas de coleccionistas, fundaciones o instituciones, etc.). También ha sido necesario trasladarnos a diferentes lugares de la geografía española donde se encuentran los coleccionistas o las piezas, objeto de nuestro estudio. De esta manera, realizamos distintas estancias de investigación en Barcelona, Lérida, Cáceres, Valencia, Pamplona, Bilbao, entre otros lugares.

También, fue esencial la estancia realizada en la School of Oriental and African Studies (Japan Research Center (JRC) / History of Art and Archeology Department) en la Universidad de Londres (Reino Unido), bajo la tutela de Timon Screech, Director por entonces del Dpto. de Arte y Arqueología de SOAS. Dicha estancia fue de tres meses (del 1 de septiembre al 29 de diciembre de 2015) y fue financiada gracias a las ayudas a la movilidad predoctoral para la realización de estancias breves en Centros de I+D, del Ministerio de Economía y Competitividad (convocatoria

⁹ Sobre todas ellas se puede consultar más información en el Anexo II de esta tesis doctoral.

2014). Nuestra estancia en Londres fue fundamental para ampliar nuestro campo de conocimiento en el panorama general del coleccionismo de arte contemporáneo japonés privado. Londres es foco principal de coleccionismo privado en Europa, tanto particular como en fundaciones e instituciones y fue muy ilustrativo comparar la evolución y entidad del coleccionismo de arte contemporáneo japonés privado, así mercado del arte en Reino Unido con el caso español. Además de consultar las bibliotecas antes citadas y entrevistarnos con diversos especialistas, pudimos visitar las Colecciones de arte contemporáneo japonés (públicas y privadas): Cherryl and Frank Cohen/ Nasser David Khalili/ Pierre Lagrange/ Andrew Lloyd Webber/ David Martinez/ Charles Saatchi/ Sainsbury family/ Peter Simon/ Anita and Poju Zabłudowicz/ Len Blavatnik/ Damien Hirst/ Alan Howard/ Pierre Lagrange/ Kemal Has Cingillioglu, así como casas de subastas en las que se podría encontrar arte contemporáneo japonés (Christies y Sotheby's). Además, las fechas elegidas para realizar la estancia nos permitió visitar la Frieze Art Fair, la feria de arte contemporáneo londinense (mes de octubre), una de las más importantes a nivel mundial; en la que participan más de 150 galerías de arte de todo el mundo, que es visitada por las personalidades más influyentes del mundo del arte contemporáneo (comisarios, críticos, dealers, advisors...) y coleccionistas de arte contemporáneo japonés. También aprovecharemos para participar en los debates, conferencias, visitas que se organizan en dicha feria y asistimos a distintos eventos artísticos, congresos y simposios organizados por la Universidad de Londres.



Fig.6. Vista a la feria de arte londinense Frieze Art Fair en 2015. Escultura de Kusama Yayoi.

Importantísima fue nuestra estancia en el Kinugasa Research Organization, Ritsumeikan University, Art Research Center, Kyoto (Japón), bajo de la dirección de la Catedrática Keiko Suzuki en el Art Research Center. Duró tres meses (mayo-julio de 2016) y también fue realizada gracias

a las Ayudas a la movilidad predoctoral, antes citada, en su convocatoria de 2015. En Japón, aparte de consultar las bibliotecas ya reseñadas, tuvimos la oportunidad de conocer, desde dentro, la idiosincrasia del arte japonés contemporáneo y la articulación de los circuitos artísticos, mediante la visita de museos, centros de producción de arte contemporáneo (Kyoto Art Centre, National Museum of Modern Art Kyoto, Kyoto Municipal Museum of Art, The Museum of Kyoto, Kyoto International Manga Museum, Hosomi Museum of Art, The Sumiya Motesashi Art Museum, Insho-domoto Museum of Fine Arts, Kahitsukan Kyoto Museum of Contemporary Art, Miho Museum, National Museum of Art Osaka, Modern Art Museum Kobe, 21st Century Museum of Contemporary Art Kanazawa, The National Museum of Modern Art Tokyo, Hara Museum of Contemporary Art Tokyo, Mori Art Museum Tokyo, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima Museum of Art, Chichu Art Museum Naoshima, Lee Ufan Museum Naoshima, Benesse House Naoshima, Art House Project Nososhima y Ando Museum Naoshima, entre otros), talleres de artistas, y a través de la asistencia congresos y simposios, así como por medio de la entrevistas a coleccionistas, galeristas (destacaremos por su relevancia las realizadas a responsables de las galerías japonesas Zeit Foto Salon o Nap Gallery en Tokio, Third Gallery Aya en Osaka y, en concreto al galerista Ishihara Etsuro) y a los artistas japoneses (caso por ejemplo de Katayama Kaoru, Ito Mari, Masaya Eguchi, Tomohide Ikeya, Ito Hiroomi -Tokio- o Sasaki Kei -Kioto-). Asimismo, pudimos asistir a la *Tokyo International Art Fair* y la *Setouchi Triennale*, ambas celebradas en el 2016.



Fig.7. Junto a Ishihara Etsuro, propietario de Zeit Foto Salon en Tokio. Galerística, crítico y coleccionista.

Otro paso inexcusable en la realización del estudio ha sido el procesamiento, organización y gestión de la información obtenida a partir del estudio de la bibliografía, de las fuentes de documentales de distinto tipo y de los datos obtenidos en el trabajo de campo.

En cuanto a la bibliografía, se ha empleado el gestor de referencias bibliográficas Zotero que posibilita la organización del contenido de los trabajos consultados y su clasificación por temas.

La información correspondiente a los coleccionistas y entidades privadas de arte contemporáneo japonés en nuestro país, se han volcado en una ficha prefijada.¹⁰ La ficha relativa a los coleccionistas cuenta con los siguientes campos:

- Datos básicos: nombre, lugar y fechas de nacimiento y, en su caso, defunción; sector social al que pertenece y profesión. Retrato o fotografía, en su caso.
- Breve biografía
- Naturaleza de su coleccionismo (bien específico de arte japonés o bien que abarca otros intereses)
- Contexto histórico y social y ambiente en el que surge su afición coleccionista y su gusto por el arte japonés
- Vías previas de conocimiento del arte japonés (viajes directos a Japón, viajes al extranjero, lecturas, visualización de exposiciones, etc.)
- Particulares circunstancias y motivaciones personales en su labor como coleccionista
- Proceso de formación de la colección
- Medios y vías de adquisición (comercio español o del extranjero, subastas, anticuarios, galerías, nacionales o internacionales, etc.)
- Vinculación con comerciantes
- Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas
- Trayectoria de la colección hasta el momento presente
- Actual situación de la colección (si se vendió y se ha dispersado, si fue donada a una entidad pública o privada, si permanece en el ámbito familiar, etc.)
- Exposiciones de la colección
- Vinculación con otros coleccionistas

¹⁰ Un resumen de cada una de estas fichas, se ha publicado en la página web *Japón y España: relaciones a través del arte* y constituye nuestra aportación fundamental al proyecto de investigación I+D, proyecto de investigación I+D, Coleccionismo y coleccionistas de Arte japonés en España (HAR2011-26140) en el que se adscribía la beca FPI que me fue concedida.

- Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés
- Entidad, naturaleza y valoración artística de la colección de arte japonés
- Bibliografía específica
- Fuentes documentales
- Imágenes fotográficas

La información relativa a las entidades privadas se recogió también en una ficha que ofrece los siguientes campos:

- Nombre de la entidad/institución
- Dirección, teléfono y correo electrónico
- Página web
- Clasificación de la entidad. Régimen jurídico titularidad
- Fecha de creación
- Iniciativa de creación. Fondos: naturaleza y ámbito geográfico de los fondos en general
- Origen de la colección y trayectoria de la colección hasta la actualidad
- Estado de su catalogación
- Valoración de la colección: en su conjunto
- Contenido básico de la colección (manifestaciones artísticas y marcos cronológicos de las obras de cada tipo)
- Piezas más importantes
- Papel que desempeña la colección en el conjunto de la colección de la entidad
- Estado de conservación global
- Estado actual de la colección (en exposición completa, parcial, en depósito en almacenes, etc.)
- Bibliografía específica sobre la colección
- Fuentes documentales sobre los fondos japoneses.

También generamos una ficha para recoger la información sobre las galerías, sala de subasta y establecimientos relacionados con el tema de estudio. Tal ficha se compone de los siguientes campos.

- Nombre
- Datos básicos

Titularidad

Dirección

Teléfono y correo electrónico

Página Web

Breve historia

Tipo de manifestaciones artísticas

Línea

- Artistas japoneses representados

Breve descripción de los fondos de arte de japoneses

Artistas japoneses en los fondos

Exposiciones temporales

- Selección de imágenes

En cuanto a la información que íbamos recopilando de las diferentes piezas objeto de estudio, se han volcado en una base de datos, elaborada con el programa File Maker. Esta aplicación nos permitió organizar y estructurar la información para comprender el valor cuantitativo y cualitativo de las obras de arte localizadas. Posteriormente, elaboramos un modelo el de ficha siguiendo el utilizado para el trabajo de inventario y catalogación de los proyectos I+D de coleccionismo de arte japonés, desarrollado por el grupo de investigación *Japón y España: Relaciones a través del arte*. Los campos son los siguientes:

- Colección (nombre)
- Nº de catalogación
- Clasificación genérica
- Autor
- Título
- Técnica/materia/soporte
- Dimensiones
- Inscripciones/firmas/marcas
- Datación
- Forma de adquisición
- Ubicación
- Exposiciones
- Referencias bibliográficas
- Observaciones

La ficha se acompaña de una imagen de la obra

3. Redacción y partes del trabajo

En fin, una vez organizamos la información, realizamos el esquema general del trabajo y el particular de cada uno de sus capítulos y anexos, posteriormente procedimos a su definitiva redacción. Para facilitar la lectura de la Tesis Doctoral, a continuación, explicaremos su estructura y contenido de cada uno de los capítulos que la componen.

El primer capítulo está dedicado a la PRESENTACIÓN de la tesis. En él se expone el punto de partida de este estudio con la delimitación o definición del tema y su justificación. Asimismo, se indican los objetivos propuestos, la metodología aplicada al estudio y tareas desempeñadas, así como la estructuración de los diferentes capítulos que conforman el trabajo. Por último, también se incluyen los agradecimientos a todas aquellas personas e instituciones que han contribuido en este trabajo.

El segundo capítulo, es el relativo al ESTADO DE LA CUESTIÓN. Con el fin de ofrecer el contexto bibliográfico sobre el que se asienta nuestra tesis doctoral, en este estado de la cuestión abordaremos, en primer lugar, el comentario de las principales publicaciones que se han dedicado al estudio del fenómeno del coleccionismo de arte contemporáneo en general en nuestro país. Posteriormente, hemos considerado oportuno realizar un estado de la cuestión sobre los trabajos que se han llevado a cabo sobre coleccionismo de manifestaciones artísticas de Japón en España (en particular los llevados a cabo sobre arte tradicional japonés), para, finalmente, acometer el análisis de aquellas investigaciones que se han dedicado de manera genérica o a casos específicos a coleccionistas o colecciones de arte contemporáneo japonés existentes tanto en el ámbito público como privado del estado español.

El tercero se titula EL FENÓMENO DEL COLECCIONISMO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA. El coleccionismo de arte es un fenómeno complejo y fuertemente ligado al contexto histórico, político, económico y cultural, del lugar y de la época en los que se produce y, su desarrollo y naturaleza son un reflejo de la identidad colectiva de un concreto grupo humano, en un momento específico. En este capítulo presentamos en un primer lugar los precedentes en relación a este fenómeno, al del coleccionismo en general, para entender posteriormente cómo y cuándo surge el relativo al arte contemporáneo. Llegados ya al asunto que nos ocupa, exponemos cuáles han sido las causas y los eventos que han motivado al coleccionismo de arte contemporáneo general en España y para ello, lo hemos dividido en tres apartados: el primero va desde el final de la guerra civil hasta la década de los sesenta del siglo XX. Fue este momento cuando surge un coleccionismo incipiente, pero que establece las bases del que se desarrollará posteriormente. Seguidamente, un apartado que va desde la Transición

democrática, con todo lo que este acontecimiento supuso a nivel político, económico, social y cultural, pasando por el boom de los años ochenta en el arte, entre los eventos destacamos la constitución de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO (1982) y, que generaron la creación de nuevas colecciones, referentes de las que surgirán después. El último, está dedicado a lo que ha ocurrido desde los años noventa hasta la actualidad, llegando al año de depósito de esta Tesis Doctoral.

En cuarto lugar, tenemos el capítulo denominado EL COLECCIONISMO DE ARTE TRADICIONAL JAPONÉS EN ESPAÑA. En esta parte del trabajo fijamos nuestra mirada en el coleccionismo concreto de arte japonés. Para comprender cómo, cuándo y por qué los coleccionistas atesoraron este tipo de objetos se exponen, en un primer apartado los precedentes; esto es, el coleccionismo de este tipo de piezas desde la edad Moderna (momento en el que los comerciantes lusitanos y españoles integraron a Japón en sus importantes redes mercantiles por las llamadas ruta portuguesa y ruta española), hasta la apertura Japón a partir de mediados del siglo XIX que tuvo como consecuencia la intensificación del comercio entre el archipiélago nipón y Occidente, la masiva llegada de objetos artísticos a Europa y América, la fascinación por el País del Sol Naciente y, por ende, el desarrollo del fenómeno conocido como el Japonismo. En un segundo apartado, explicamos la continuidad del coleccionismo del arte tradicional japonés en España desde la postguerra hasta nuestros días, analizando todos los motivos que lo han permitido.

En quinto lugar, se expone el capítulo, CONOCIMIENTO Y DIFUSIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO JAPONÉS EN ESPAÑA: UNA BASE ESENCIAL PARA EL DESARROLLO DEL COLECCIONISMO. En él se explican las vías a través de las cuales se pudo llegar en nuestro país a este conocimiento: las publicaciones de expertos o críticos de arte, las exposiciones en las que se mostraban las obras de los creadores o los establecimientos, galerías, ferias, etc., donde esas determinadas piezas podían ser adquiridas. En esta línea, se hace una revisión de todas las exposiciones celebradas en España donde han participado artistas nipones bien de manera individual, como protagonistas de la muestra, colectivas junto a otros autores japoneses o colectivas junto a autores de otras regiones. Asimismo, se indican las publicaciones, catálogos razonados o artículos y reseñas que nos hablan de estos creadores y eventos, e incluso de los establecimientos que permitieron la adquisición de las obras.

En el sexto se analizan las PRINCIPALES COLECCIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO JAPONÉS EN ESPAÑA, siempre de carácter privado. En esta parte se aborda en un primer momento la definición del coleccionismo y sus consecuencias. Se exponen los diferentes perfiles de coleccionista (tanto de corporaciones como de particulares) que podemos

encontrar que son: «puro», «especulador», «inversor», «exhibicionista» y «decorador». Posteriormente se ofrece la nómina de las 45 colecciones en las que hemos hallado autores de origen japonés. Para su organización, estas se han distribuido de la siguiente manera:

- Entidades financieras o empresariales que han constituido fundaciones
- Entidades financieras o empresariales que no han creado fundaciones
- Colecciones particulares que han constituido fundaciones
- Colecciones particulares que no han creado fundaciones

En total se han analizado 45 colecciones privadas españolas que poseen entre sus fondos obras de autores japoneses de diferentes manifestaciones artísticas, algunos muy reconocidos a nivel internacional y, otros más desconocidos. De estas 45, diez conjuntos pertenecen a entidades financieras (tres) y empresariales (el resto). Los otros 35 son colecciones particulares. Todos ellos a su vez, están organizados cronológicamente de más antiguo a más cercano, en función de cuándo comenzaron a incluir arte contemporáneo entre sus fondos. Cada conjunto se estudia de manera individual y, el orden para tratar estas colecciones ha sido, en primer lugar, hablar de la entidad coleccionista y su colección o el coleccionista (en el caso de los particulares) y su colección; en segundo, analizar los fondos japoneses de la colección; y en tercero, presentar unas primeras conclusiones de cada una de las colecciones.

El séptimo capítulo, hemos realizado UNA VALORACIÓN GLOBAL DEL COLECCIONISMO DEL ARTE JAPONÉS CONTEMPÓRANO EN ESPAÑA. En él se realiza un análisis global de los 45 conjuntos estudiados. En un primer apartado se analiza el "Perfil de coleccionista español de arte contemporáneo japonés" (distinguiendo entre las colecciones de entidades y las particulares), y se abordan las siguientes cuestiones: los perfiles de coleccionista más comunes o la combinación de perfil más frecuente entre los investigados; la condición social y profesional; el poder adquisitivo; el rango de edad; la presencia de nombres femeninos; las diferentes motivaciones; el ranking en cuanto a número de obras de arte contemporáneo japonés; las labores de difusión de los coleccionistas; si cuentan con fundaciones, centros expositivos, han depositado, donado o cedido obra o, si la prestan en exposiciones temporales. Posteriormente, se tratan las "Manifestaciones artísticas japonesas presentes en las colecciones privadas de arte contemporáneo en España", igualmente diferenciando las entidades de los particulares. El criterio de ordenación que se ha seguido atiende a cuáles de las manifestaciones son las más coleccionadas a las menos, indicando siempre cuáles son los principales motivos y proporcionando los datos cuantitativos de las mismas (el total son 1176 obras). Un tercer punto, se dedica a los "Artistas japoneses presentes en las colecciones privadas de arte contemporáneo españolas". En él se indica el total de artistas presentes, 191. En un primer lugar, se analizan las

razones por las cuales algunos de ellos son los más coleccionados, (aquellos que aparecen en más de un conjunto, esto es un total de 21 autores) y posteriormente los 170 restantes, representados solo en una única colección. De todos ellos se expone una breve biografía para poder comprenderlos y entender el porqué de su coleccionismo. Si en el primer apartado se organizan por el número de colecciones en las que aparecen, en el segundo, se organizan por manifestaciones artísticas (en el caso de ser artistas multidisciplinares, en tipo de arte en el que se encuentran en la colección o el más predominante), por orden cronológico, por colectivos relevantes en la historia del arte nipón y, por último, por su condición de residentes en España. Finalmente, se dedica un apartado a “Los artistas japoneses en el mercado del arte español: las vías de adquisición”, en el que señalamos los diferentes tipos de mercado, las galerías que han trabajado con artistas nipones o que los representan en la actualidad, los principales focos geográficos y las ferias de arte como evento importante tanto para la adquisición como para la difusión.

En octavo y último lugar, presentamos las CONCLUSIONES, donde se sintetizan las aportaciones más relevantes del trabajo, siguiendo el esquema general propuesto en nuestra tesis doctoral.

En primer lugar, se valora el conjunto de los estudios realizados en relación al coleccionismo de arte contemporáneo general, y posteriormente el específico del coleccionismo de arte contemporáneo japonés. En segundo lugar, se expone el desarrollo del fenómeno del coleccionismo en general y en particular del arte contemporáneo japonés en España. En tercero, se sintetizan los principales resultados en relación a las 45 colecciones de arte contemporáneo japonés analizadas, presentes en España y, se ofrece el ranking de las mismas. En cuarto, se indican las razones de las manifestaciones artísticas más coleccionadas y de los autores nipones presentes en los conjuntos. En quinto, se exponen las conclusiones en relación al mercado de arte contemporáneo japonés en España. Y, por último, se señalan las aportaciones más importantes de nuestro trabajo en torno al coleccionismo y los coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España y las claves para su difusión.

Además, seguidamente se incluye la bibliografía y webgrafía utilizada.

Incluimos asimismo dos anexos:

En el ANEXO I se puede consultar el inventario de las 1176 obras de arte incluidas en los fondos de las colecciones privadas analizadas. En ellos aparecen los datos básicos de la obra como: Colección (nombre), Nº de catalogación, Clasificación genérica, Autor, Título, Técnica/materia/soporte, Dimensiones, Inscripciones/firmas/marcas, Datación, Forma de

adquisición, Ubicación, Exposiciones, Referencias bibliográficas y Observaciones. La ficha se acompaña de una imagen de la obra.

En el ANEXO II aportamos un total de 37 fichas correspondientes a las galerías españolas que representan en la actualidad a artistas japoneses contemporáneos. En ellas, aparecen los siguientes datos: Nombre, Titularidad, Dirección, Teléfono y correo electrónico, Página Web, Breve historia, Tipo de manifestaciones artísticas, Línea, Artistas japoneses representados, Breve descripción de los fondos de arte de japoneses y Artistas japoneses en los fondos.

4. Agradecimientos

La presente Tesis Doctoral es el resultado del inestimable apoyo de numerosas personas e instituciones que han depositado su confianza en mí durante estos años.

Por ello, debo comenzar agradeciendo al Ministerio de Economía y Competitividad Español la concesión de una Beca de FPI para desarrollar este estudio en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Asimismo, el posibilitar las diferentes estancias de investigación durante esta tesis en las Universidades Complutense de Madrid, SOAS (School of Oriental and African Studies) en Londres y Ritsumeikan University en Kioto. De igual forma, a todos los docentes y compañeros de departamento tanto de mi universidad de partida, en especial, a los miembros del Proyecto de investigación *Japón y España: relaciones a través del Arte* y al *Grupo Japón*, como aquellos que he ido conociendo en el camino y en las citadas estancias: Pilar Cabañas, Timon Screech y Keiko Suzuki que me acogieron amablemente en sus centros o David Almazán y Muriel Gómez quienes me han alentado constantemente.

Por otro lado, esta tesis no hubiera sido posible sin la efectividad del Servicio de Préstamo Interbibliotecario de la Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza y las facilidades que me han brindado los centros y bibliotecas consultados, en especial destacar el Servicio de Documentación del Reina Sofía, la SOAS Library o la Ritsumeikan Daigaku Toshokan.

Por supuesto, no cabe duda, que este agradecimiento se extiende a los coleccionistas que aparecen en este estudio y que así lo expreso, de manera individual, en cada uno de los respectivos capítulos. Igualmente, a los directores de las colecciones, conservadores y personal que trabaja para estos conjuntos (públicos y privados).

Por otra parte, en el proceso de realización de esta investigación he contado con el apoyo de numerosas personas, amigos académicos y compañeros de disciplina; David Lacasta, Ramón Vega, Marisa Peiró, Alejandro Sanz, Ana Labaila, Cristina Nualart, Natalia Juan, Juan Carlos Lozano, Asunción Hernández, Pilar Biel y sobre todo a Jorge Jiménez y Carolina Naya por acogerme, arroparme y ayudarme tanto en estos últimos meses.

No podía faltar un agradecimiento especial a mi directora Elena Barlés Báguena, quien desde la Licenciatura se mostró cercana y amable. Su entusiasmo por la docencia y el transmitir su amor por Japón iluminó una noche navideña junto a mi hermano, en la que comenzó el *Viaje*, en aquel momento el *de Chihiro*, posteriormente el nuestro, con esta investigación. Fue ella quien me animó a continuar en la senda de los estudios de Asia Oriental durante el Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte y me respaldó a la hora de solicitar la beca para poder llevar a cabo esta tesis en las que se fusionaban mis tres pasiones: Japón, el arte contemporáneo y el

coleccionismo. Con el paso de los años, se ha fraguado un cariño que perdurará, gracias por tus consejos, tu consuelo y tu tiempo, gracias por brindarme esta gran oportunidad.

Asimismo, amigos conocedores y no de la materia, pero que con una sonrisa y generosidad han escuchado y resistido a mi obstinación por el maravilloso asunto que tenía la fortuna de trabajar: Víctor y Tamara, Roi y Jenny, Jorge, Palmero y Adrián, Laia, Alex y Aleix.

Y a aquellos amigos artistas, comisarios, entusiastas a quienes con gran ilusión he tratado transmitirles mi entusiasmo por estos maravillosos mundos para contagiarlos de la belleza que alberga el arte contemporáneo japonés y de la importancia de su coleccionismo y sobre todo a Charo Costa, Ana Daganzo, Natalia Escudero, Julia Puyo, Eugenio Tardón, Tefi y Remi, Masaya Eguchi, Katayama Kaoru, Sasaki Kei, Sawada Aya, Ito Hiroomi e Ira Torres gracias de corazón.

Y no puedo dejarme a Saki, quien como buena artista marcial me redirigió con su espada, Andrea quien me arropó con su melodía del tambor, a Nerea que como buena Nereida emergió a la superficie para ayudarme a surcar los tempestuosos mares y a Carla, el femenino de mi dúo fraternal. Finalmente, a Mari Ito, amiga, compañera de batallas y autora de las piezas que abren este estudio ぼしモンスタ、どうもありがとう。

Y fundamental, mi familia y principalmente mis padres Isabel y Luis por su apoyo incalculable, sin pedirme nunca ninguna explicación de aquello que quería emprender. Mi Ninus, Carlos, quien, a pesar de su continuo tono bromista, sé que ha sabido valorar este esfuerzo y todo lo que haga en un futuro. Mi Chiara, quien con sus maullidos ha sabido ponerme en pie cada mañana e indicarme que ya era suficiente cada noche, además de transmitirme la calma necesaria con su presencia permanente y sus lenitivos ronroneos. Y, por último, a quien ha estado estos años a mi lado Mario, quien me ha dado tanto, mi compañero incondicional, gracias por todo.



II. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Con el fin de ofrecer el contexto bibliográfico sobre el que se asienta nuestra tesis doctoral, en este estado de la cuestión abordaremos, en primer lugar, el comentario de las principales publicaciones que se han dedicado al estudio del fenómeno del coleccionismo de arte contemporáneo en general en nuestro país. Posteriormente, hemos considerado oportuno realizar un estado de la cuestión sobre los trabajos que se han llevado a cabo sobre coleccionismo de manifestaciones artísticas de Japón en España, para, finalmente, acometer el análisis de aquellas investigaciones que se han dedicado a casos específicos de coleccionistas o colecciones de arte contemporáneo japonés existentes tanto en el ámbito público como privado del estado español.

1. Estudios sobre el coleccionismo del arte contemporáneo en España.

Uno de los principales problemas que se nos ha planteado al abordar esta investigación sobre el coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España, como se ha dicho, es la escasez de fuentes bibliográficas relacionadas con este fenómeno. Esta situación se debe en gran parte, al hecho de que la apreciación del arte contemporáneo en general en nuestro país, así como su coleccionismo, se han producido muy tardíamente en comparación con otros países.

Las primeras referencias sobre el coleccionismo de arte contemporáneo en España comenzaron a generarse en torno a los años setenta, coincidiendo con despegue del arte contemporáneo en nuestro país y con el momento en el que surgió un incipiente interés, tanto por parte de las instituciones públicas como por los coleccionistas particulares o las entidades privadas, por las manifestaciones artísticas contemporáneas que, favoreció la adquisición de estas obras de arte. Fue a partir de entonces, cuando se produjo el nacimiento de revistas españolas especializadas sobre arte contemporáneo, la organización de exposiciones de artistas con sus catálogos razonados y algunos estudios monográficos de creadores. No obstante, estos primeros trabajos en un primer momento se dedicaron fundamentalmente a artistas nacionales, pasando ya con posterioridad a centrarse en autores internacionales, entre ellos también asiáticos.

Pero los trabajos que nos interesan, esto es, aquellos que de una manera global trataron el tema del coleccionismo de arte contemporáneo en España, aparecieron más tarde, ya en la década de los noventa, fundamentalmente en el marco de los estudios relativos al mercado del arte contemporáneo.

La primera referencia de carácter general sobre el tema, que podríamos tomar como punto de partida, es el estudio titulado “La importancia del coleccionismo hoy”,¹¹ dentro de la obra *La Colección de Arte de Telefónica*, publicada en 1993, un catálogo sobre la colección de arte contemporáneo de dicha empresa, redactado por varios autores. En este capítulo, escrito por María Victoria Combalía Dexeus, profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad Autónoma de Barcelona, crítica, asesora de arte, comisaria de exposiciones, además de miembro fundador de la Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA) y miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA) y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), se realizaba una primera aproximación sobre las colecciones de arte contemporáneo en España. En dicho estudio se resaltaba la escasez de las mismas y los principales hándicaps que habían frenado la aparición y desarrollo de colecciones privadas de arte contemporáneo en España como eran: la ignorancia del valor patrimonial del arte contemporáneo, la general incomprensión en nuestra sociedad del coleccionismo de este tipo de arte o la falta de profesionales y expertos en el sector.

Al año siguiente, en 1994, Rafael Gil Salinas, profesor titular de Historia del Arte (especializado en arte contemporáneo) de la Universidad de Valencia, e investigador del coleccionismo público y privado en la ciudad del Turia, publicó el libro *Arte y coleccionismo privado en Valencia del siglo XVIII a nuestros días*,¹² resultado de su propia tesis doctoral elaborada entre 1986 y 1991, en la que constató la falta de estudios sobre coleccionismo privado en España. Para su realización consultó un gran número de publicaciones extranjeras que trataban temas en relación al coleccionismo, así como estudios del ámbito de la psicología y sociología, diversos textos literarios o escritos sobre estética. Si bien se centró únicamente el coleccionismo en Valencia, su interés radica en que en esta obra se sientan las bases metodológicas sobre cómo abordar una investigación en el marco del coleccionismo privado en España, siendo un punto de partida clave para los ulteriores estudios sobre el tema.

Dos años después, en 1996, el Instituto de Crédito Oficial publicó una investigación de vital interés para nuestro tema de investigación, titulada *El Mercado del Arte y Coleccionismo en España (1980-1995)*¹³ escrito por varios autores, entre ellos Javier Pérez Portús (doctor en Historia del Arte, especializado en temas relacionados con la cultura visual del siglo de oro en España), Francisco Calvo Serraller (catedrático de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad

¹¹ COMBALÍA, V., “La importancia del coleccionismo hoy”, en ISHI-KAWA, L., COMBALÍA, V., BOZAL, V. y F. JARAUTA, *La Colección de Arte de Telefónica* [Catálogo], Madrid, Fundación Arte y Tecnología Telefónica, 1993, pp. 15-21.

¹² GIL, R., *Arte y coleccionismo privado en Valencia del siglo XVIII a nuestros días*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, Generalitat de Valenciana, 1994.

¹³ PÉREZ, J., CALVO, F., MARTÍN, M^a L. y Á. SALVADOR, *El Mercado del Arte y Coleccionismo en España (1980-1995)*, Madrid, Instituto de Crédito Oficial, 1996.

Complutense de Madrid), M^a Luisa Martín de Argila (comisaria de exposiciones) y Ángeles Villalba Salvador (doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid). En este estudio se refleja la situación del mercado y el coleccionismo de arte contemporáneo en España desde los años ochenta hasta la década de los noventa. La obra nos introduce en la problemática del sistema legislativo español en materia fiscal, una de las causas por las que el coleccionismo se ha visto obstaculizado en nuestro país y, asimismo, por primera vez en el marco de estos estudios, se nos presenta una nómina de los principales coleccionistas tanto públicos como privados españoles.¹⁴ Sin embargo, al tratarse de un estudio centrado en la inversión, proporciona pocos datos sobre los artistas presentes en los fondos de las colecciones existentes.

De nuevo, en el año 1998, encontramos una mención al coleccionismo español en la *Guía del usuario de Arte Actual*¹⁵ escrita por Rocío de la Villa Ardura, profesora de Estética y Teoría de Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, crítica y fundadora de la asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV). En esta guía se citan algunas de las colecciones públicas y privadas de arte contemporáneo en España.¹⁶ Igualmente, se abordan los motivos del escaso coleccionismo de este tipo de manifestaciones artísticas en nuestra geografía, y se señala que principalmente se debe a circunstancias políticas y económicas, las cuales en el pasado impidieron la consolidación de este fenómeno.

Más tarde, en el año 2001, Rosina Gómez Baeza; graduada en Literatura y Filología Inglesa por la Universidad de Cambridge, en Pedagogía en la Politécnica de Londres y en Historia del Arte y la Civilización Francesa en la Universidad Católica de París, así como directora durante varios años de la Feria ARCO, publicó "Una mirada al arte. Coleccionismo de Arte en España: Luces y Sombras" en *Los Cuadernos del Ateneo de La Laguna*.¹⁷ Este artículo proporciona toda una serie de pautas y consejos a los coleccionistas españoles sobre distintos aspectos relacionados con el coleccionismo; desde cómo se inicia una colección, la importancia de seguir una línea concreta, la colección como forma de inversión, etc. Igualmente, ofrece algunos ejemplos

¹⁴ En este estudio se abordan las colecciones privadas de carácter institucional y empresarial: Asociación Colección Arte Contemporáneo, Colección Banco General Hispano, Colección Bergé S.A., Colección Fundación Coca-Cola España, Colección Fundación Cultural Banesto, Colección Fundación Cultural Mapfre, Colección Fundación "La Caixa", Colección Unión Fenosa, Colección Fundación Bartolomé March Severa, Fundación Juan March, Metronóm, Fundación privada de Arte Contemporáneo Rafael Tous, Museo Marugame Hirai de arte Español Contemporáneo y Photomuseum.

¹⁵ DE LA VILLA, R., *Guía del usuario de Arte Actual*, Madrid, Tecnos, 1998.

¹⁶ En este estudio se citan las siguientes colecciones: Colección de la Fundación "La Caixa", Colección ICO, Colección Fundación Coca-Cola España, Colección Banco de España, Colección Banco Bilbao Vizcaya, Colección Banco General Hispano, Colección AENA, Colección Ferrocarriles Españoles, Colección Tabacalera, Colección Fundación Telefónica, Colección Argentaria, Colección Unión Fenosa, Colección Endesa y Colección Marcelino Botín.

¹⁷ GÓMEZ, R., "Una mirada al arte. Coleccionismo de Arte en España: Luces y Sombras", *Cuadernos del Ateneo de La Laguna*, Tenerife, Arte, n.º 10, junio de 2001, pp. 92-100.

de colecciones públicas, así como de privadas con carácter institucional y empresarial.¹⁸ Se trata de un artículo muy interesante para el desarrollo de la actividad del coleccionismo en nuestro país.

Un trabajo fundamental para nuestro estudio es el llevado a cabo por Ana Galván Romarate-Zabala, doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Defendió en 1997 su tesis doctoral *Comercio del Arte, arte del comercio: coleccionismo privado de arte contemporáneo en Madrid (1970-1990)*,¹⁹ aunque no fue publicada hasta 2003. Dicha investigación es pionera en realizar un repaso por los principales fondos artísticos del coleccionismo privado en España. En ella se aborda la historia del coleccionismo desde sus orígenes, diversos aspectos legales y fiscales, el tema de las falsificaciones y robos y el caso concreto del coleccionismo privado de arte contemporáneo en Madrid entre 1970 y 1990. De este estudio, nos interesa especialmente el apartado dedicado a la coleccionista Helga de Alvear, quien posee piezas de artistas contemporáneos japoneses. No obstante, cabe decir que únicamente se limita a citar a los artistas incluidos en la misma y, solamente presta una mayor atención a los trabajos de Miura Mitsuo, uno de los creadores de origen nipón presentes en la colección de esta galerista alemana, residente en España, así como a la relevancia del fotógrafo Sugimoto Hiroshi a quien la citada coleccionista considera (y así se señala en la esta tesis doctoral), su autor favorito dentro este medio artístico.²⁰

Al año siguiente, en 2004, otra tesis doctoral vio la luz en esta misma facultad madrileña, con el título *La Feria Internacional de ARCO y su influencia en el mercado de arte español*²¹ presentada por Gema Vega Alocén, licenciada en Bellas Artes y en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Complutense (Madrid). Del mismo modo que el trabajo anterior, esta investigación supone un hito en los estudios de mercado y coleccionismo artístico español. El estudio de Vega Alocén trata la situación legislativa española en relación al mercado del arte y la Feria ARCO. Este trabajo es una referencia fundamental para nuestra investigación dado que nos aporta información sobre las formas de adquisición de las piezas en las últimas décadas del siglo

¹⁸ Además de tratar las colecciones de museos estatales, también cita colecciones institucionales y corporativas como; Colección Banco de España, Colección Fundación Telefónica, Colección AENA, Colección Argentaria, Colección ICO, la Colección del Fondo de Arte de la Generalitat de Cataluña, Colección Fundación "La Caixa", Colección Fundación Juan March, Fundación Banco Hispano Americano, Colección Fundación Mapfre, Colección Fundación Banesto, Colección Unión Fenosa y Colección Fundación Coca-Cola España.

¹⁹ GALVÁN, A., *Comercio del Arte, arte del comercio: coleccionismo privado de arte contemporáneo en Madrid (1970-1990)* (director: Dr. Fernando Checa Cremades), Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003.

²⁰ En esta tesis doctoral se citan también a otros dos coleccionistas Eugenio F. Granell y Juan Antonio Aguirre. Al parecer el primero posee obra de Yoshitome Yo y el segundo de Miura Mitsuo, sin embargo, no han sido incluidas por los obstáculos para acceder a la información de las mismas.

²¹ VEGA, G., *La Feria Internacional de ARCO y su influencia en el mercado de arte español* (directores: Dr. Javier Díez Álvarez y Dr. Álvaro Paricio Latasa), Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2004.

XX y traza una nómina de los principales coleccionistas en España, muchos de los cuales adquirieron obra en ARCO,²² y cuentan con arte japonés contemporáneo entre sus fondos.

En el año 2007, la redactora y asesora de la revista especializada de arte *EXIT*, Celia Díez publicó el artículo “Coleccionar en público”.²³ En él se llama por primera vez la atención sobre la proliferación que se había producido en España de colecciones privadas de arte contemporáneo desde el comienzo del presente siglo. Asimismo, establece las diferencias entre los dos tipos de coleccionismo. Por una parte, el coleccionismo público que tiene una fuerte responsabilidad social, que debe apoyar el arte nacional, además de contextualizarlo en el panorama internacional ya que se financia con dinero público; y, por otra, el coleccionismo de carácter privado que tienen mayor libertad a la hora de seleccionar sus adquisiciones y crear una específica línea artística, ya que dependen de sus propios recursos económicos e intereses. A favor de éstas últimas, señala que entre los objetivos de una gran parte de estas colecciones privadas (sobre todo las de determinadas entidades o instituciones como fundaciones, empresas, bancos o asociaciones) está el revertir a la sociedad la inversión realizada mediante la exposición de sus colecciones que pueden ser contempladas por la ciudadanía, a la vez que, con esta actividad, se refuerza y/o publicita la imagen de la empresa o de la institución particular.

En la línea del artículo anterior, la directora de la revista especializada de arte *Dardo Magazine*, Mónica Maneiro, apuntaba en su escrito “Cambio de paradigma. Nuevos usos para el coleccionismo”,²⁴ publicado en esta misma revista en 2011, la aparición de nuevos centros de arte creados no solamente por instituciones públicas, sino también por iniciativas privadas como: la Fundación “La Caixa”, Fundación Telefónica, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear o la Fundación RAC.²⁵ Todas ellas, aunque nacieron con un carácter privado, a través de la creación de estos espacios han tomado un rol público, aunque con finalidades diferentes a las instituciones de carácter estatal o autonómico. Dada la escasa inversión por parte del Estado en arte contemporáneo, juegan un papel primordial en el acceso a la cultura y el arte actual, compitiendo con los museos españoles.

²² Se mencionan algunas colecciones de las cuales destacaremos: Colección Fundación “La Caixa”, Colección Caja de Asturias, Colección Banco Hispano Americano, Colección Fundación Telefónica, Colección ICO, Colección Fundación Coca-Cola España, Colección Andersen Consulting, Colección Fundación Mapfre, Colección Fundación Banesto, Colección Fundación AENA, Colección Fundación Prosegur, entre otras.

²³ DÍEZ, C., “Coleccionar en público”, *Exit Express News Paper*, Madrid, n.º 28, mayo, 2007, pp. 38-41.

²⁴ MANEIRO, M., “Cambio de paradigma. Nuevos usos para el coleccionismo”, *Dardo Magazine*, Santiago de Compostela, n.º s. 19-20, noviembre-febrero, 2011/2012, pp. 165-170.

²⁵ En estas colecciones privadas nombradas en este artículo y destacadas por la cantidad de obras, calidad o relevancia de artistas encontramos nombres de artistas japoneses contemporáneos.

Pero, si hay destacar un estudio relevante para nuestra investigación, este es el titulado *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto*,²⁶ publicado en 2013 por M^a Dolores Jiménez Blanco, profesora titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, colaboradora de la Phillips Collection de Washington DC y el Museo Guggenheim de Nueva York²⁷ y comisaria de varias exposiciones organizadas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Mapfre, la SEACEX, la Fundación César Manrique de Lanzarote, el Centro de Arte y Naturaleza de Huesca o el Museo Lázaro Galdiano de Madrid. Podemos decir, sin duda alguna, que se trata del estudio más completo realizado hasta hoy en lo que se refiere al coleccionismo de arte contemporáneo en España. Constituye un amplio trabajo mediante el cual su editor, la Fundación Arte y Mecenazgo,²⁸ pretendió dar a conocer la historia del coleccionismo en nuestro país, centrándose en el menos arraigado, el del arte contemporáneo, para poner en valor este patrimonio, promover su interés y por ende su crecimiento. Esta investigación, que propone un repaso por la historia del coleccionismo desde la Edad Moderna hasta nuestros días, haciendo hincapié en el coleccionismo del arte contemporáneo, recoge las principales colecciones públicas y privadas españolas de esta última tipología²⁹ y plantean los problemas y soluciones a un coleccionismo que todavía está por desarrollar. Con

²⁶ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto*, Barcelona, Cuadernos Arte y Mecenazgo, Fundación Arte y Mecenazgo Obra Social "La Caixa", 2013. A su vez este trabajo ha dado lugar a otros artículos en los que realiza una síntesis del mismo, en revistas especializadas como: JIMÉNEZ, M^a D., "El experto en mercado del arte", *Tendencias del Mercado del Arte*, Madrid, *Coleccionar Arte Contemporáneo* n.º III, 2014, pp. 50-51.

²⁷ Como experta en esta materia, el coleccionismo, ha publicado otros trabajos de carácter más amplio centrados en grandes figuras del coleccionismo como MACK, C. y M^a D. JIMÉNEZ, *Buscadores de Belleza*, Barcelona, Ariel, 2007 o JIMÉNEZ, M^a D., "Conceptualización y motivaciones del coleccionismo de arte. Algunos ejemplos", *e-art Documents*, Barcelona, n.º 6, 2013, pp. 21-32.

²⁸ La Fundación Arte y Mecenazgo es una institución iniciativa de la Fundación Bancaria "La Caixa" y de otras personalidades vinculadas al mundo del arte. Véase su página web *Fundación 'La Caixa'* <http://fundacionarteymecenazgo.org/> [Fecha de consulta: 21/01/2022], para conocer más acerca de su historia y programa de actividades.

²⁹ Colección Banco de España, Banco de Bilbao, Colección Banco de Urquijo, Colección Banco Exterior, Colección Banco de Sabadell, Colección Argentaria, Colección BBVA, Colección Banco Santander, Colección Fundación "La Caixa", Colección Caja de Ahorros del Mediterráneo, Colección Fundación Telefónica, Colección AENA, Colección ICO, Colección Banco de Crédito Hipotecario, Colección Fundación Juan March, Colección Fundación Mapfre, Colección Fundación ARCO, Colección Fundación Coca-Cola, Colección Fundación Bergé S. A., Colección Fundación Foto Colectania, Colección Würt, Colección Thyssen, Colección Meana-Larucea, Colección Alicia Aza, Colección Mima Bentacor y Manuel de la Torre, Colección Jove, Colección Leandro Navarro, Colección Fundación Godia, Colección Arango, Colección Daza-Aristi, Colección Vearez-Fisa, Colección J.A.S, Colección Artur Ramón, Colección Abelló, Colección Salvador Riera, Colección Paco Pebes, Colección Manuel Barbié, Fundación Puig, Colección Art Hispania S.L, Colección José María Civit, Colección Carmen Buqueras de Riera, Colección Emilio Álvarez, Colección Gabino Diego, Colección Berta Caldentey, Colección Jinty Latimer, Colección Han Nefkens, Colección Liliana Godia, Colección Pilar Libano, Colección M. Reig, Colección Feuerle, Colección Olor Visual, Colección Cal Cego, Colección Mango, Colección Circa XX, Colección Bassat, Colección Juan Bonet, Colección José María Lafuente, Colección Mariano Legoburu, Colección Alejandro Villalba, Colección Juan Redón, Colección Enrique Ordoñez e Isabel Falcón, Colección Rafael Tous, Colección Fundación Vila Casas, Colección Fundación Suñol, Colección Carlos Rosón, Colección Jimena Blázquez, Colección Cerales Antonio y Cinia, Colección Francesc Daurella, Colección Sorigué, Colección Chirivella- Soriano, Colección Josefa Huarte Beaumont y Fundación Helga de Alvear.

respecto al coleccionismo señala la escasez de compradores de arte, en comparación con otros países occidentales y los problemas que plantea la actual legislación, debido a falta de apoyo político a la hora de proponer estímulos fiscales. Este trabajo es de suma importancia para nuestro estudio, dado que sienta las bases del coleccionismo de arte contemporáneo en nuestro país y es punto de partida para abordar aquellas colecciones de nuestro interés por incluir artistas nipones entre sus fondos.

En este mismo año Clara Zamora Meca, licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla, doctora en Historia del Arte y comisaria y crítica de arte, quien formó parte de equipo del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), publicó en el 2013 el libro *Orígenes del coleccionismo del arte contemporáneo en Sevilla. La colección del Conde Ybarra*.³⁰ De este estudio nos interesa la parte dedicada en general al coleccionismo de arte contemporáneo en España, del cual esboza un panorama general desde los años cincuenta hasta el fin de siglo XX. Aunque el trabajo trata específicamente una colección que no es de directo interés para nuestra tesis doctoral, sí que debemos señalar la importancia de este estudio como un excelente análisis de la figura de un coleccionista privado que puede servir como referencia o modelo para estudios posteriores que traten un tema semejante.

Otro trabajo a destacar es la tesis doctoral llevada a cabo en 2016 por Amaya Henar Hernando González, *Un nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural de las galerías de arte (Biosca, Edurne y Mordó) y de los artistas-coleccionistas: el Grupo de Cuenca, Eusebio Sempere, Salvador Vitoria, Lucio Muñoz Y Amalia Avia*,³¹ presentada en la Universidad San Pablo-CEU. En ella, aborda la situación del arte contemporáneo en España principalmente entre los años cuarenta y sesenta y centra su atención en las galerías más relevantes, aquellas que procuraron un empuje al arte del momento, así como en los artistas que estuvieron representados y ejercieron una fuerte influencia en las actividades llevadas a cabo, así como en el coleccionismo.

Por último, en 2022 se ha presentado la tesis doctoral titulada *Tipología de coleccionismo privado de arte contemporáneo en España 1977-2017 "Perfiles de coleccionistas"*,³² por Carmen de la Guerra Martín en la Universidad Complutense de Madrid. En ella se recogen 100 de las

³⁰ ZAMORA, C., *Orígenes del coleccionismo del arte contemporáneo en Sevilla. La colección del Conde Ybarra*, Sevilla, Alfara Ediciones, 2013.

³¹ HENAR, A., *Un nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural de las galerías de arte (Biosca, Edurne y Mordó) y de los artistas-coleccionistas: el Grupo de Cuenca, Eusebio Sempere, Salvador Vitoria, Lucio Muñoz Y Amalia Avia*, Tesis doctoral (directora: Dra. María Rodríguez Velasco) Madrid, Universidad CEU San Pablo, 2016.

³² DE LA GUERRA, C., *Tipología de coleccionismo privado de arte contemporáneo en España 1977-2017 "Perfiles de coleccionistas"*, Tesis doctoral (directores: Francisco Calvo Serraller y Delfín Rodríguez Ruiz), Madrid, Universidad Complutense, 2022.

coleccionies de arte contemporáneo nacionales. Este estudio se basa en una selección de entrevistas realizadas a los propietarios de dichos conjuntos o personas responsables de ellos. En lo relativo a nuestra tesis doctoral, tiene interés como fuente documental por las entrevistas que ofrece.³³

2. Estudios sobre el coleccionismo del arte japonés en España

En cuanto a los estudios sobre el coleccionismo de arte japonés en general en España, podemos constatar que existe un gran retraso en las investigaciones sobre este tema en nuestro país, en comparación con los estudios que se han llevado a cabo en otros países occidentales. Además, como ya hemos señalado, los estudios realizados se han enfocado principalmente hacia el estudio del coleccionismo y las colecciones de arte tradicional japonés y no hacia el arte contemporáneo nipón.

Las causas de este retraso histórico hunden su raíces en los hechos acaecidos en la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX, época del desarrollo del fenómeno de *Japonismo*.³⁴ Fue en este periodo histórico, que coincide con la era de apertura de Japón conocida como Meiji (1868 - 1912), cuando las naciones occidentales como Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Alemania, Rusia, Países Bajos, Austria, Italia, por poner los casos más sobresalientes, establecieron importantes vínculos económicos, comerciales, científicos, políticos, culturales y artísticos con las islas japonesas, lazos que permitieron la creación de las grandes colecciones de arte nipón en estos países. Sin embargo, esto no se dio en España. La grave crisis económica, social y política que, por entonces, atravesó nuestro país y, fundamentalmente, la falta de interés de nuestras autoridades por las naciones del “Extremo Oriente”, determinaron que los vínculos diplomáticos y comerciales establecidos entre España y Japón fueran muy débiles, lo que determinó que el coleccionismo de piezas japonesas fuese menor. A ello se añadió el escaso desarrollo en nuestro suelo (por la situación social y económica antes aducida) de una burguesía

³³ La nómina de los artistas presentados en cada conjunto no supone una fuente completa ya que hace una selección, así lo expresa la autora. Se tomarán en consideración aquellos aspectos de interés, no obstante, para esta tesis se ha manejado la bibliografía precedente.

³⁴ Sobre el tema véase: BARLÉS, E., “Luces y sombras en la historiografía del arte japonés en España”, *Artígrafa*, n.º 18 (Monográfico: las colecciones de arte extremo oriental en España), Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2003, pp. 23-82. BARLÉS, E., “Presencia e impacto del arte japonés en España en la época del Japonismo (segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX). Un estado de la cuestión”, Discurso con motivo de su ingreso como Académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, *Boletín de Bellas Artes*, n.º XL Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 2012, pp. 77-142.

rica, con afanes coleccionistas y suficientemente conocedora de la cultura asiática, capaz de generar un importante coleccionismo de obras procedentes de Asia Oriental, equiparable al de otras naciones. Esta falta de tradición ha constituido una rémora no solo en el desarrollo ulterior del coleccionismo de arte nipón en nuestra geografía sino también en el desarrollo de estudios sobre la materia. Es significativo que los primeros trabajos de carácter científico realizados por estudiosos nacionales que tratan el arte de Japón aparecieran en una fecha tan tardía como la década de los sesenta.³⁵

En relación con el específico tema del coleccionismo, hemos de señalar que no fue hasta finales de la década de los ochenta del siglo XX cuando, en el seno de las dos universidades pioneras en la docencia de arte japonés en nuestro país como son la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Zaragoza,³⁶ comenzaron defenderse tesis doctorales que abordaron distintos aspectos del coleccionismo del arte japonés en España, particularmente del tradicional. La primera tesis doctoral en la materia fue la defendida en la Universidad de Zaragoza por Sergio Navarro Polo, *Obra gráfica japonesa de los periodos Edo y Meiji en los museos y colecciones públicas de Barcelona* (1987),³⁷ dirigida por el catedrático de Historia del Arte Federico Torralba Soriano. En los años siguientes se defendieron varias tesis doctorales en la Universidad Complutense de Madrid. Es el caso de la investigadora Sue He Kim Lee³⁸ *La presencia del arte*

³⁵ Entre estas publicaciones cabe mencionar, la titulada *El arte del Japón* de la colección Summa Artis (Vol. XXI) editada en Barcelona por la Editorial Espasa-Calpe, 1967, libro redactado por Fernando García Gutiérrez, uno de los pioneros en estudios artísticos japoneses en nuestro país, quien trabajó en la Universidad de Sophia en Tokio y la Universidad de Sevilla, además de ser un especialista en arte zen y arte *namban*. Sobre este pionero del estudio del arte nipón en España, véase: BARLÉS, E., *Fernando García Gutiérrez. Pionero del estudio del arte japonés en España*, Coria del Río (Sevilla), Asociación de Amistad Hispano Japonesa Hasekura, en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla), 2020.

³⁶ BARLÉS, E., "Luces y sombras...", *op. cit.*

³⁷ NAVARRO, S., *Obra gráfica japonesa de los periodos de Edo y Meiji en los museos y colecciones públicas de Barcelona*, Tesis doctoral (director: Dr. Federico Torralba), Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, enero de 1987, inédita (síntesis disponible en: NAVARRO, S., "Obra gráfica japonesa de los periodos de Edo y Meiji en los Museos y colecciones públicas de Barcelona", *Artigrama*, n.º 4, 1987, pp. 354-355). La investigación del Dr. Sergio Navarro se ha centrado en el estudio de las colecciones de estampas xilográficas japonesas *ukiyo-e* y libros ilustrados presentes en España. Entre sus publicaciones caben destacar; NAVARRO, S., "Grabados japoneses modernos en el Museo de Arte de Cataluña", *Anales: Anuario del Centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Barbastro*, n.º 1, 1984, pp. 187-194. NAVARRO, S., "Dos estampas de Toyokuni III, firmadas "Kunisada-sha Toyokuniga", *Artigrama*, n.º 1, 1984, pp. 323-328. NAVARRO, S., "Musha-e: estampas japonesas de guerra en el Museo de Arte Moderno de Barcelona", *Artigrama*, n.º 2, 1985, pp. 197-212. NAVARRO, S., "La Colección de *ukiyo-e* del Museo del Cau Ferrat (Sitges)", *Artigrama*, n.º 3, 1986, pp. 335-348. NAVARRO, S., "La colección de grabados *yakusha-e* del Museu Nacional d'Art de Catalunya", *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, n.º 1, 1993, pp. 227-232. NAVARRO, S., *Ukiyo-e: estampas japonesas de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1993. NAVARRO, S., "Arte japonés en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y el Japonismo en Cataluña", en *Actas del IV Congreso de Hispanistas de Asia*, Seúl, 1996, pp. 805-809. NAVARRO, S. et al., *Flores de Edo, samuráis, artistas y geishas. Grabados y libros japoneses de la Biblioteca de la Facultad de Bellas*, Madrid, 2004. NAVARRO, S., "Gravats *ukiyo-e* a la Col.lecció Anglada-Camarasa en Fundació "La Caixa", en VV. AA., *El Món d'Anglada-Camarasa*, Barcelona - Palma de Mallorca, Obra Social de la Fundació La Caixa, 2006, pp. 171-179.

³⁸ KIM LEE, S. H., *La presencia del arte de Extremo oriente en España a fines del siglo XIX y principios del siglo XX*, tesis doctoral (director: Dr. Jesús Hernández Pereda), Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, junio de 1987. Editada en facsímil autorizado con el título: *La presencia del arte de Extremo oriente en*

de *Extremo oriente en España a fines del siglo XIX y principios del siglo XX*, tutelada el Dr. Jesús Hernández Pereda. Hemos de señalar que un hito importante en el desarrollo de los estudios del coleccionismo de arte japonés en España fue la creación del *Grupo de Investigación Asia*,³⁹ iniciativa de la profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid Carmen García-Ormaechea⁴⁰ que a comienzos de la década de los noventa del siglo XX, ya dirigió las tesis *La cultura samurái: armas japonesas en las colecciones españolas*, realizada por Luis Caeiro Izquierdo (1991),⁴¹ y *Marfiles japoneses en las colecciones españolas* de Pilar Cabañas Moreno (1992).⁴² Este grupo se conformó en la Universidad Complutense de Madrid en marzo del año 1994 con el fin de cubrir el vacío existente en relación con los estudios de arte de la India y de Asia Oriental (China y Japón) en nuestro país. La dirección del grupo recayó en la profesora García-Ormaechea hasta el año 2001, momento en que Pilar Cabañas Moreno, profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y actual presidenta de la Asociación de Estudios Japoneses en España, comenzó a coordinar el grupo. La actividad de este equipo se ha manifestado en los últimos años en la realización de tesis doctorales, como las defendidas por Javier Villalba Fernández, *Budismo Zen: repercusiones estéticas en Oriente y Occidente* (2003),⁴³ por Matilde Arias Esteve, *Estética cotidiana de los chanoyu no dogu y su*

España a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, Madrid, Servicio de Reprografía de la Universidad Complutense de Madrid, 1988.

³⁹ GIA. *Grupo de Investigación Asia. Universidad Complutense de Madrid UCM*, <http://giagroupucm.wixsite.com/grupogia> [Fecha de consulta: 21/01/2022].

⁴⁰ Carmen García-Ormaechea fue autora de una de las primeras tesis doctorales acerca del coleccionismo de arte asiático en España, centrada en la porcelana china que se conserva en los museos españoles, GARCÍA-ORMAECHEA C., *Porcelana china en España*, Tesis doctoral (director: Dr. Jesús Hernández Perera), Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, 1986. Sus publicaciones y estudios han estado centrados en el arte asiático, en especial en el coleccionismo de arte chino en España. Entre sus publicaciones destacaremos: GARCÍA-ORMAECHEA, C., *Tibores chinos en el Palacio Real de Madrid*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1987. GARCÍA-ORMAECHEA, C., "Celadones Song", en VV. AA., *Homenaje al profesor Hernández Perera*, Madrid, Universidad Complutense, Departamento de Historia del Arte, 1992, pp. 827-836. GARCÍA-ORMAECHEA, C., "La investigación externa en el museo", *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, n.º 2, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1997, pp. 287-291. GARCÍA-ORMAECHEA, C., "El coleccionismo de arte extremo oriental en España", *Artígrafa*, n.º 18, Zaragoza, 2003, pp. 231-252. GARCÍA-ORMAECHEA, C., "Mi idea de Museo / Mi Museo ideal", en *RdM. Revista de Museología*, n.º 66, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 2016, pp. 3-4.

⁴¹ CAEIRO, L., *La cultura samurái: armas japonesas en colecciones españolas*, Tesis doctoral (directora: Dra. Carmen García-Ormaechea), Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, marzo 1991. Se publicó como: *La cultura samurái: armas japonesas en colecciones españolas*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, Colección Tesis Doctorales, 1992.

⁴² CABAÑAS, P., *Marfiles japoneses en las colecciones españolas*, Tesis doctoral (directora: Dra. Carmen García-Ormaechea), Departamento de Historia del Arte III, Universidad Complutense de Madrid, marzo 1992; fue publicada con el título: *Marfiles japoneses en las colecciones españolas*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, Colección Tesis Doctorales, 1993.

⁴³ VILLALBA, J., *Budismo Zen: repercusiones estéticas en Oriente y Occidente*. Tesis doctoral (directora: Dra. Carmen García-Ormaechea), Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, 2003 se publicó como: Villalba Fernández, Javier *Budismo Zen: repercusiones estéticas en Oriente y Occidente* Madrid, Universidad Complutense, 2009, en E-Prints Complutense 2009, en *E-Prints Complutense*, <https://eprints.ucm.es/id/eprint/4825/> [Fecha de consulta: 21/01/2022].

persistencia abstracta en los yakimono occidentales contemporáneos (2008)⁴⁴ y por Ana Trujillo Dennis, *La identidad como estrategia en la obra de Murakami Takashi: un discurso de ida y vuelta* (2015),⁴⁵ todas ellas dirigidas por Carmen García-Ormaechea, o el caso de Marcos Sala Ivars, *Tōsōgu: Lugares en el metal. Monturas de sables japoneses en colecciones españolas* (2019),⁴⁶ tutelada por Pilar Cabañas. El Grupo Asia ha destacado en la organización de jornadas y eventos, que han dado como resultado diferentes e interesantes publicaciones,⁴⁷ así como de exposiciones que han servido para profundizar en el conocimiento de las piezas de arte japonés que se conservan en los museos e instituciones de nuestro país, investigaciones cuyos resultados se han plasmado en la publicación de varios catálogos.⁴⁸ Muy interesante para nuestro estudio es la exposición *El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1950-2017)*, organizada junto con la Fundación Juan March en su sede de Madrid, entre los días 9 de marzo y 24 de junio de 2018.⁴⁹ Aparte, en la Universidad Complutense también se defendió la tesis de la artista Noni Lazaga titulada *La escritura, imagen de la palabra. El trazo caligráfico japonés y su relación con los movimientos abstractos occidentales* (2004).⁵⁰

Especial relevancia en el contexto de los estudios sobre coleccionismo de arte japonés en España ha tenido la Universidad de Zaragoza. Ya en 1999 se defendió la tesis doctoral del profesor David Almazán *Japón y el Japonismo en las revistas ilustradas españolas (1870-1935)*,⁵¹ en la

⁴⁴ ARIAS, M. R., *Estética cotidiana de los chanoyu no dogu y su persistencia abstracta en los yakimono occidentales contemporáneos*, Tesis doctoral (directora: Dra. Carmen García-Ormaechea), Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, diciembre de 2008. Se publicó como: *La estética cotidiana de los "Chanoyu no Dōgu" y su persistencia abstracta en los "yakimono" occidentales contemporáneos*, Madrid, Universidad Complutense, 2009, en *E-Prints Complutense*, <http://eprints.ucm.es/9490/> [Fecha de consulta: 21/01/2022].

⁴⁵ TRUJILLO, A., *La identidad como estrategia en la obra de Murakami Takashi: un discurso de ida y vuelta*, Tesis doctoral (directora: Dra. Carmen García-Ormaechea), Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, 2015. Se publicó como: *La identidad como estrategia en la obra de Murakami Takashi: un discurso de ida y vuelta*, Madrid, Universidad Complutense, 2015, en *E-Prints Complutense*, <https://eprints.ucm.es/id/eprint/38190/1/T37412.pdf> [Fecha de consulta: 21/01/2022].

⁴⁶ SALA, M., *Tōsōgu: Lugares en el metal. Monturas de sables japoneses en colecciones españolas*, Tesis doctoral (directora: Dra. Pilar Cabañas Moreno), Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, 2019.

⁴⁷ CABAÑAS, P. y A. TRUJILLO (eds.), *La creación artística como puente entre Oriente y Occidente*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2012.

⁴⁸ CABAÑAS, P. y E. FERNÁNDEZ DEL CAMPO, *Hanga. imágenes del mundo flotante: xilografías japonesas*. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, marzo-mayo 1999, Madrid, Secretaría de Estado de Cultura, 1999 y VV. AA., *Oriente en Palacio. Tesoros asiáticos en las colecciones reales españolas*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2003. VV. AA., *Orientando la mirada. Arte Asiático en las colecciones públicas madrileñas*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, D.L., 2009.

⁴⁹ VV. AA., *El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*, Madrid, Fundación Juan March, 2018.

⁵⁰ LAZAGA, N., *La escritura, imagen de la palabra. El trazo caligráfico japonés y su relación con los movimientos abstractos occidentales*, Tesis doctoral (director: Dr. Álvaro Paricio Latas), Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2004.

⁵¹ ALMAZÁN, D., *Japón y el Japonismo en las revistas ilustradas españolas (1870-1935)*, Tesis doctoral (directora: Dra. Elena Barlés Báguena), Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 1999. Publicada como: *Japón y el Japonismo en las revistas ilustradas españolas (1870-1935)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, edición en microficha, 2001, 11 volúmenes. Puede encontrarse un completo resumen en ALMAZÁN, D., "Japón y el Japonismo en las revistas ilustradas españolas (1870-1935)", *Artigrama*, n.º 15, 2000, pp. 581-584.

que, entre otros muchos aspectos, se recogía distintas informaciones sobre coleccionismo del arte tradicional japonés entre las fechas señaladas. En el año en el año 2003, el número 18 de la revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza *Artígrama* dedicó su monográfico, coordinado por Elena Barlés Báguena y David Almazán Tomás, ambos profesores de dicho departamento, a “Las colecciones de arte extremo oriental en España”.⁵² En él cabe destacar, por aludir a colecciones forjadas en el siglo XX, al artículo de la Dra. Pilar Cabañas Moreno, titulado “Una visión de las colecciones de arte japonés en España”⁵³ en el que traza un recorrido por las principales colecciones de arte japonés formadas en nuestro país llegando hasta el siglo XX. Asimismo, hemos de mencionar el llevado a cabo por la Dra. Muriel Gómez Pradas, profesora en la Universidad Oberta de Cataluña, “*Mingei* o el arte del pueblo. Las colecciones japonesas del Museu Etnològic de Barcelona”⁵⁴ en el que nos presenta una de las colecciones públicas más interesantes en nuestro país como es la del Museo Etnològic de Barcelona (MEB) reunida en diversas campañas por el escultor y etnólogo Eudal Serra entre las décadas de los cincuenta y sesenta. Sin embargo, debemos señalar que a pesar de que estos dos análisis recogen piezas realizadas en época contemporánea, éstas pertenecen estética y técnicamente al arte tradicional japonés.

Fue a partir de este monográfico cuando, en el año 2004, la profesora Elena Barlés Báguena creó el grupo de investigación *Japón y España: relaciones a través del arte*⁵⁵ con el fin de abordar el estudio de la presencia, coleccionismo e impacto del arte japonés en España. Este equipo reúne profesores e investigadores de distintas universidades españolas y extranjeras, especialistas en arte nipón⁵⁶ y desde el año 2005 hasta el presente año 2022 ha desarrollado

⁵² VV. AA., “Monográfico: Las colecciones de arte extremo oriental en España”, *Artígrama*, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, n.º 18, 2003, pp. 13-253.

⁵³ CABAÑAS, P., “Una visión de las colecciones de arte japonés en España”, *Artígrama*, n.º 18, pp. 107-124. Este artículo apareció en inglés en: artículo ampliado en CABAÑAS, P., “Japanese art objects in Spanish collections”, en Kreiner, J. (ed.), *Japanese collections in European Museums*, vol. II, Bonn, Bier’sche Verlagsanstalt, pp. 349-361.

⁵⁴ GÓMEZ, M., “*Mingei* o el arte del pueblo. Las colecciones japonesas del Museu Etnològic de Barcelona”, *Artígrama*, n.º 18, pp. 199-210.

⁵⁵ Véase web del grupo de investigación, *Japón y España: relaciones a través del arte*, disponible en <http://jye.unizar.es/> [Fecha de consulta: 21/01/2022].

⁵⁶ En el momento presente el grupo está conformado por profesores y especialistas en Arte japonés: Dra. Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza), Dr. David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Dra. Pilar Cabañas Moreno (Universidad Complutense), Dra. Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo), Dra. Muriel Gómez Pradas (Universidad de Oberta de Catalunya), Dra. Pilar Garcés García (Universidad de Valladolid), Dra. Lourdes Terrón Barbosa (Universidad de Valladolid) y Dra. Ana Trujillo Dennis (Universidad Pontificia de Comillas, Madrid). Desde sus orígenes el padre jesuita Fernando García Gutiérrez, pionero de los estudios de arte nipón en España, fue miembro del grupo hasta su fallecimiento en el 2018. Anteriormente han pertenecido o colaborado los siguientes investigadores: Dr. Sergio Navarro Polo (Universidad de Waseda en Japón), Dra. Meiko Nagashima-Sukegawa (Investigadora-Conservadora Principal del Departamento de Artes Aplicadas Kōgeisitsu del Kyoto National Museum, Japón), Dra. María José Román Navarro (Universidad Autónoma de Madrid), Dr. Ricard Bru i Turull (Universidad de Barcelona), Dra. Laura Clavería García, Dra. Delia Sagaste Abadía, Dra. Pilar Araguás Biescas, Dra. Carolina Plou Anadón, Dra. Marisa Peiró Márquez, Dra. Elena de Frutos Condón y Dr. David Lacasta Sevillano (todos investigadores de la Universidad de Zaragoza), Dr. José Blanco (Universidad de Oviedo) y el becario Ramón Vega (Universidad de

distintos proyectos I+D centrados en el inventario y catalogación, coleccionismo público y privado del arte nipón en España, así como en su influencia en la cultura y arte de nuestro país.⁵⁷

Gracias a estos proyectos se ha podido desarrollar una investigación continuada en este campo de estudio, si bien los trabajos realizados se han dedicado preferentemente al coleccionismo de arte tradicional japonés. Fruto de la labor realizada ha sido: la organización de exposiciones (con su correspondientes catálogos),⁵⁸ así como la realización de diferentes tesis doctorales y trabajos fin de máster,⁵⁹ publicaciones y comunicaciones presentadas en distintas conferencias y congresos nacionales e internacionales,⁶⁰ a lo que hay que añadir la puesta en marcha de toda una serie de actividades encaminadas a la transferencia de conocimiento (jornadas, cursos, seminarios, talleres y congresos, etc.) que han permitido difundir sus aportaciones realizadas.⁶¹

Entre las exposiciones,⁶² que han sacado a la luz piezas de arte nipón de las colecciones españolas, caben destacar las siguientes:

- *Grabado japonés contemporáneo*. Celebrada en el Centro Joaquín Roncal, Caja de Ahorros de la Inmaculada (Zaragoza), del 10 de mayo al 2 de junio de 2007.⁶³

- *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés*, celebrada en el Centro Joaquín Roncal, Caja de Ahorros de la Inmaculada (Zaragoza), en los meses de julio y agosto del 2008.⁶⁴

Oviedo), así como los doctorandos de la Universidad de Zaragoza Luisa María Gutiérrez Macho, María Galindo, María Gutiérrez Montañés y Aitana Merino Estebanz (Universidad Complutense de Madrid). Actualmente también participan el equipo de trabajo: los contratados predoctorales del Gobierno de Aragón o becarios Pablo Anía y Alejandro Sanz y Claudia Bonillo (Universidad de Zaragoza), la investigadora Alejandra Rodríguez Cunchillos (Universidad de Zaragoza), la Dra. Rie Arimura (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM) y Dra. Sonia Irene Ocaña Ruiz (Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México). Véase: *Japón y España: relaciones a través del arte*, <http://jye.unizar.es/integrantes/> [Fecha de consulta: 21/01/2022].

⁵⁷ Tales proyectos son los titulados: Inventario y catalogación de arte japonés en museos e instituciones públicos y museos privados en España (HUM2005-05188/ARTE), Catalogación y estudio de las colecciones de arte japonés tradicional y contemporáneo en España (museos públicos y privados) (HUM2008-05784), Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España (HAR2011-26140), Protagonistas de la presencia e impacto del Arte japonés en España (HAR2014-55851-P) y Arte y cultura de Japón en España: Difusión e influencia (PGC2018-097694-B-I00). La Investigadora Principal de estos Proyectos es Elena Barlés Báguena de la Universidad de Zaragoza (véase *Japón y España: relaciones a través del arte*, <http://jye.unizar.es/proyectos-id/> [Fecha de consulta: 21/01/2022].

⁵⁸ *Japón y España: relaciones a través del arte*, <http://jye.unizar.es/exposiciones/> [Fecha de consulta: 21/01/2022].

⁵⁹ *Japón y España. Relaciones a través del Arte*, "Tesis Doctorales", <http://jye.unizar.es/tesis-doctorales/> [Fecha de consulta: 21/01/2022].

⁶⁰ *Japón y España. Relaciones a través del Arte*, "Publicaciones y participaciones en Congresos", <http://jye.unizar.es/publicaciones-y-participacion-en-congresos/> [Fecha de consulta: 21/01/2022].

⁶¹ Véase: *Japón y España: relaciones a través del arte*, <http://jye.unizar.es/actividad/> [Fecha de consulta: 21/01/2022].

⁶² Véase BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, "Exposiciones temporales y planes I+D. Potenciando la presencia del arte de Asia Oriental en nuestro país", *RdM. Revista de Museología*, n.º 66, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 2016, pp. 55-64.

⁶³ BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, *Estampas Japonesas. Historia del grabado japonés y de su presencia en España*, Zaragoza, CAI y Fundación Torralba, 2007.

⁶⁴ BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN (eds.), *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés*, Zaragoza, Fundación Torralba y CAI, 2008.

- *La fascinación por el arte del País del Sol Naciente. El encuentro entre Japón y Occidente en la Era Meiji (1868-1912)*, efectuada Museo de Zaragoza, del 9 de mayo de 2012 al 1 de septiembre de 2013.⁶⁵

- *Lacas Namban: Huellas de Japón en España –IV Centenario de la Embajada de Keichō* (llevada a cabo en colaboración con el grupo de investigación Asia), en el Museo de Arte Decorativas (Madrid), del 11 de junio al 15 de septiembre de 2013.⁶⁶

- *Bijin. El japonismo de Julio Romero de Torres*, celebrada en el Museo de Bellas Artes (Córdoba), del 5 de noviembre de 2013 al 20 de abril de 2014.⁶⁷

- *Arte japonés y japonismo* que tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes (Bilbao), del 10 de junio al 5 de septiembre de 2014.⁶⁸

- *Noh Kabuki. Escenas del Japón*, realizada en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza (Zaragoza) del 7 de octubre de 2014 al 31 de enero de 2015.⁶⁹

- *Hiroshige (1797-1858) y su época*, celebrada en el Museo de Zaragoza (Zaragoza) entre los días 25 de febrero de 2015 al 25 de octubre de 2016.⁷⁰

- *Laca Namban. Brillo del Japón en Navarra*, que tuvo lugar en el Museo de Navarra (Pamplona), del 28 de noviembre de 2015 al 28 de febrero de 2016.⁷¹

- *La elegancia de la tradición. El legado del ceramista japonés Tanzan Kotoge*, efectuada en el Museo de Zaragoza, entre los días 28 de marzo de 2018 y marzo de 2021.⁷²

Son muy importantes las tesis doctorales que se ha defendido en el seno de este grupo. Este es el caso de la excelente investigación de la profesora Muriel Gómez Pradas; titulada *La colección juguetes populares y tradicionales japoneses del Museu Etnològic de Barcelona* (2011);⁷³ el trabajo de Laura Clavería García en *Artistas japoneses contemporáneos en España*:

⁶⁵ BARLÉS, E. y D. ALMAZAN (eds.) *La fascinación por el arte del País del Sol Naciente. El encuentro entre Japón y Occidente en la Era Meiji (1868-1912)*, Zaragoza, Fundación Torralba, Fundación Japón, 2012.

⁶⁶ KAWAMURA, Y., *Lacas Namban: Huellas de Japón en España*, Madrid, Fundación Japón, Museo de Artes Decorativas, 2013.

⁶⁷ ALMAZÁN, D. (ed.), *Bijin: El Japonismo de Julio Romero de Torres*, Córdoba, Diputación Prov. de Córdoba, Museo de Bellas Artes de Córdoba, 2014.

⁶⁸ GARCÍA GUTIERREZ, F., *Arte Japonés y Japonismo*, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2014.

⁶⁹ ALMAZÁN, D. y E. BARLÉS, *Noh-Kabuki. Escenas del Japón*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, Vicerrectorado de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza, 2014.

⁷⁰ BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, *Hiroshige y su época*, Zaragoza, Fundación Torralba-Fortún, en prensa.

⁷¹ KAWAMURA, Y., ANCHO, A. y B. BALDUZ, *Laca Namban. Brillo de Japón en Navarra / NambanLacquer. JapaneseShine in Navarre. Supplement*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura, Deporte y Juventud, 2016.

⁷² ALMAZÁN, D. y E. BARLÉS, *La elegancia de la tradición. El legado del ceramista japonés Tanzan Kotoge*, Zaragoza, Museo de Zaragoza, 2018.

⁷³ GÓMEZ, M., *El movimiento Mingei en las colecciones del Museu Etnològic de Barcelona: El caso de los kyōdō-gangu o juguetes populares y tradicionales japoneses*, Tesis doctoral (directora: Dra. Elena Barlés Báguena), Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2011.

La producción Artística de Mitsuo Miura (2013);⁷⁴ el de Delia Sagaste Abadía, con el título *Origen y evolución de las colecciones de Arte de Asia Oriental en los Museos Públicos Españoles (1711-1948)* (2016);⁷⁵ el de Carolina Plou Anadón, *Colecciones de fotografía japonesa de la era Meiji (1868-1912) en museos e instituciones públicos en España* (2019);⁷⁶ el de Elena Pilar de Frutos Condón, *Japón y los Masriera, una saga de creadores catalanes de la segunda mitad del siglo XIX y primera del XX* (2021),⁷⁷ en la que se analiza el coleccionismo de arte nipón de esta familia; el de David Díez Galindo titulado *Grabados ukiyo-e en el Museo Oriental de Valladolid*⁷⁸ o el de David Lacasta Sevillano con el título *Cerámica Satsuma y porcelana Kutani de las eras Meiji (1868-1912) y Taishō (1912-1926) en las colecciones públicas españolas*.⁷⁹

Actualmente se encuentran en proceso de elaboración en la Universidad de Zaragoza las tesis doctorales: *Rescatar un patrimonio bibliográfico olvidado en España. Los libros europeos ilustrados sobre Japón (siglos XVII-XVIII) y su contribución a la construcción de la imagen de la cultura nipona en Occidente durante la Edad Moderna* de Alejandro Sanz Guillén, realizada bajo la dirección de la Dra. Elena Barlés Báguena; *El coleccionismo de ningyō (muñecas tradicionales japonesas) en Museos e instituciones públicos y privados de España* por María Gutiérrez Montañés, con la tutela de las Dras. Muriel Gómez Pradas y Elena Barlés Báguena; así como *Arte japonés en España en la prensa española del siglo XIX y primera mitad del XX: recepción, valoración crítica, coleccionistas y protagonistas* de Pablo Aína Ruiz-Flores, dirigida por el Dr. David Almazán. En la Universidad de Oviedo y bajo la tutela de la Dra. Yayoi Kawamura, miembro del equipo, se ha defendido la tesis de José Blanco *La imagen del martirio japonés en el periodo Namban: el cuadro del Gesù representando el Gran Martirio de Nagasaki y su función en la propaganda jesuítica de la misión* (2019) y está en curso la titulada *Incidencia del Japonismo y "orientalismo" en el norte de España y coleccionismo de Arte Asiático* por Ramón Vega. En la

⁷⁴ CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses contemporáneos en España: La producción artística de Mitsuo Miura*, Tesis doctoral (directoras: Elena Barlés Báguena y Concepción Lomba Serrano), Departamento Historia del Arte de la Universidad Zaragoza, 2013.

⁷⁵ SAGASTE, D., *Origen y evolución de las colecciones de Arte de Asia Oriental en los museos públicos españoles (1771-1948)*, Tesis doctoral (directoras: Dra. Elena Barlés Báguena y Dra. Concepción Lomba Serrano), Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2016.

⁷⁶ PLOU, C., *Colecciones de fotografía japonesa de la era Meiji (1868-1912) en museos e instituciones públicas en España*, Tesis doctoral (directora: Dra. Elena Barlés Báguena), Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2019.

⁷⁷ DE FRUTOS, E., *Japón y los Masriera, una saga de creadores catalanes de la segunda mitad del siglo XIX y primera del XX*, Tesis doctoral (directora: Dra. Elena Barlés Báguena), Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2021.

⁷⁸ Díez, D., *Grabados ukiyo-e en el Museo Oriental de Valladolid*, Tesis doctoral (director: Dr. David Almazán), Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2022.

⁷⁹ LACASTA, D., *Cerámica Satsuma y porcelana Kutani de las eras Meiji (1868-1912) y Taishō (1912-1926) en las colecciones públicas españolas*, Tesis doctoral (directora: Dra. Elena Barlés Báguena), Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2022.

Universidad Complutense de Madrid está desarrollándose la tesis titulada *Caligrafía japonesa contemporánea: Morita Shiryū* por Aitana Merino Estebaranz, dirigida por Pilar Cabañas.

Asimismo, los miembros del grupo de investigación han realizado distintas publicaciones en las que, han estudiado las diferentes colecciones de arte japonés presentes en nuestro país. Algunas de ellas han abordado visiones generales del fenómeno o se han dedicado al coleccionismo en la época del Japonismo.⁸⁰ Buena parte de las mismas se han centrado en las distintas colecciones de grabado *ukiyo-e*, destacando los trabajos David Almazán y Elena Barlés⁸¹ y los de Pilar Cabañas, quien ha trabajado también en el coleccionismo de otras artes niponas en España como es el caso de marfiles y pinturas.⁸² Las investigaciones de la profesora Yayoi

⁸⁰ BARLÉS, E., SAGASTE, D. y E. MARTÍNEZ, "El coleccionismo y las colecciones de arte japonés en España: introducción a su historia e historiografía", en BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN (eds.), *La investigación de Arte japonés en España / Research on Japanese Art in Spain*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008, pp. 16-33 y 76-85. BARLÉS, E., "Del Japonismo al Neojaponismo: una panorámica de la presencia e influencia del arte de Japón en España", en BANDO S. (coord.), *スペイン語世界のことばと文化 (講演録 2008 年度版) (Supeingosekai no kotoba to bunka, Estudios sobre la lengua y la cultura del mundo de habla hispánica)*, Kioto, Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto, 2009, pp. 85-148. BARLÉS, E., "Jūkyū seiki kōhankarani jūseikizenhan ni kaketenonissebijutubunkakōryū", en BANDO S. y Y. KAWANARI (ed.), *日本スペイン交流史 (Nihon Spain kōryūshi, Historia de las relaciones entre Japón y España)*, Tokio, Renga Shobō, 2010, pp. 154-171. BARLÉS, E., "Presencia e impacto del arte japonés en España.", *op. cit.*

⁸¹ ALMAZÁN, D., "Utagawa Kunisada (1786-1865) y la serie "Mitate rokassen" (1858): poetas del período Heian y teatro kabuki del período Edo en el grabado japonés ukiyo-e", *Artígrama*, n.º 24, 2010, pp. 757-774. ALMAZÁN, D., "Un artista japonés del periodo Meiji (1868-1912): Ogata Gekkō (1859-1920) en las colecciones de Zaragoza", en SAN GINÉS, P. (ed.), *Cruce de miradas, relaciones e intercambios*, Granada, Universidad de Granada, 2010, pp. 139-156. ALMAZÁN, D., "Miyagawa Shuntei (1873-1914) y la serie "Bijinjunikagetsu": modas y costumbres tradicionales en el ukiyo-e de la era Meiji", *Artígrama*, n.º 25, 2011, pp. 645-664. ALMAZÁN, D., "El grabado japonés Ukiyo-e de era Meiji (1868-1912) en la Colección de Arte Oriental de Federico Torralba del Museo de Zaragoza", *Artígrama*, n.º 26, 2012, pp. 795-816. ALMAZÁN, D., "El grabado japonés ukiyo-e del periodo Edo (1615-1868) en la Colección de Arte Oriental de Federico Torralba del Museo de Zaragoza: el género bijin-ga", *Artígrama*, n.º 29, 2014, pp. 493-511. ALMAZÁN, D., *Cien aspectos de la luna de Tsukioka Yoshitoshi*, Vitoria-Gasteiz-Buenos Aires, Sans Soleil Ediciones, 2015. ALMAZÁN, D., *Katsushika Hokusai: cien vistas del monte Fuji*, Vitoria-Gasteiz Buenos Aires, Sans Soleil Ediciones, 2016. ALMAZÁN, D., *La naturaleza del samurái: Estampas japonesas ukiyo-e*, Madrid, Galería Odalys, 2017. ALMAZÁN, D., *Manual de dibujo abreviado. Katsushika Hokusai*, Vitoria-Gasteiz, Sans Soleil Ediciones, 2018. BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, "El arte japonés en España: Estudios y exposiciones sobre la Escuela *ukiyo-e*, la imagen del mundo flotante", en VV. AA., *El arte foráneo en España: presencia e influencia. XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte*, Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2004, pp. 539-560. BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, "La huella de Hokusai. Coleccionismo, exposiciones, valoración crítica y estudios en España", en SAN GINÉS, P. (ed.), *La investigación sobre Asia Pacífico en España*, Granada, Universidad de Granada y Casa Asia, 2006, pp. 527-552. BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, "Hiroshige, maestro del paisaje del grabado japonés. Fortuna crítica y coleccionismo en España", en ALVARO, M. I., LOMBA, C. y J. L. PANO (eds.), *Estudios de Historia del Arte. Libro de Homenaje a Gonzalo M. BorrásGualís*, Zaragoza Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 79-98. BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, "Ukiyo-e in Spain: Collections, Exhibitions and Studies", en KREINER, J. (ed.), *Japanese Collections in European Museum, col. Japan Archiv, Schriftenreihe der Forschungstelle Modernes Japan, Band 5, 3*, Bonn, Bier'scheVerlagsanstalt, 2015, vol. III: Regional Studies 2, pp. 271-290. Para conocer más publicaciones de estos autores en relación con el arte japonés véase: *Japón y España. Relaciones a través del Arte*, "Publicaciones y participaciones en Congresos", <http://jye.unizar.es/publicaciones-y-participacion-en-congresos/>, así como sus respectivos currículum vítae en: *Dra. Elena Barlés Báguena, Currículum completo*, http://jye.unizar.es/wp-content/uploads/2020/08/cv_Elena_Barles_2020.pdf y *Dr. Vicente David Almazán Tomás, Currículum completo*, http://jye.unizar.es/wp-content/uploads/2020/08/cv_David_Alamazan_2020.pdf [Fecha de consulta: 21/01/2022].

⁸² CABAÑAS, P., "El marfil, soporte de la obra de arte en Extremo Oriente", *Revista española del Pacífico*, 1993, Madrid, Asociación Española de Estudios del Pacífico, pp. 113-130. CABAÑAS, P., "Las nuevas cerámicas japonesas y la demanda del mercado occidental: algunos ejemplos del Museo Arqueológico Nacional tras la apertura de sus

Kawamura se han enfocado especialmente al estudio de los trabajos en laca japonesa *urushi*,⁸³ y particularmente al estudio de las lacas Namban, donde ha realizado importantes aportaciones nivel internacional. La profesora Muriel Gómez ha volcado su investigación hacia en el campo de las

fronteras", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, Tomo 14, n.º 1-2, Madrid, Ministerio de Educación Cultura y Deporte: Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 1996, pp. 143-152. CABAÑAS, P., "Arte en tiempos de guerra. Guerreros en tiempos de paz: Musha-e", en CABAÑAS M., LÓPEZ-YARTO, A., y W. RINCÓN (coord.), *Arte en tiempos de guerra*, Madrid, CSIC; 2009, pp. 213-222. CABAÑAS, P., "Huellas del arte japonés en Nueva España: biombos, enconchados y maques", en KAWAMURA, Y. (coord.), *Lacas Namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichō*, Madrid, Ministerio de Cultura, Fundación Japón, 2013. CABAÑAS, P., *Musha-e. n los Héroes de la Gran Pacificación. Grabados de Utagawa Yoshiiku (1833-1904)*, Gijón, Satori, 2013. CABAÑAS, P. et al., "Between reality and imagination. Buddhism in Spain", en VV. AA., *Japanese Collections in European Museums*, Bonn (Alemania), Bier'sche Verlagsanstalt, 2013, vol IV: Buddhist Art, pp. 321-333. CABAÑAS, P., "Museos y colecciones de arte de Asia Oriental desaparecidos en España", *RdM. Revista de Museología*, n.º 66, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 2016, pp. 29-43. KAWAMURA, Y. y P. CABAÑAS, "Kifune no honji". Pinturas japonesas del siglo XVII en la Biblioteca Complutense", *Goya: Revista de arte*, n.º 360, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 2017, pp. 216-231. Para conocer más publicaciones de esta autora en relación con el arte japonés véase: *Japón y España. Relaciones a través del Arte*, "Publicaciones y participaciones en Congresos", <http://jye.unizar.es/publicaciones-y-participacion-en-congresos/>, así como su currículum vitae en: *Dra. Pilar Cabañas Moreno, Currículum completo*, http://jye.unizar.es/wp-content/uploads/2020/08/CV_Pilar_Cabananas_2020.pdf [Fecha de consulta: 21/01/2022].

⁸³ KAWAMURA, Y., "Laca japonesa urushi en la Capilla del Relicario del Monasterio de Guadalupe", *Noboart*, Cáceres, 2007, Universidad de Extremadura, pp. 79-87. KAWAMURA, Y., "Presencia de la laca urushi en el interior burgués. Caso del Art Déco catalán", en VV. AA., *Jornadas Internacionales sobre Espacios Interiores. Casa y Arte (desde el siglo XVIII al XXI)*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2007, pp. 631-639. KAWAMURA, Y., "Fichas para la Exposición Vincencio Lastanosa, Huesca, para el Instituto de Estudios Alto Aragoneses: piezas de laca japonesa de la colección Torralba", en MORTE, C. (ed.), *Vincencio Lastanosa (1607-1681). La pasión de saber*, Huesca, Instituto de Estudios Alto Aragoneses, 2007, pp. 342-345. KAWAMURA, Y., "Escritorio namban", en VV. AA., *Oriente en Granada*, Granada, Fundación de Caja Rural de Granada, 2008, pp. 102-103. KAWAMURA, Y., "Estudio sobre la laca japonesa de exportación en la Edad Moderna: el estado de la cuestión", en CID, F. (ed.), *¿Qué es Japón? Introducción a la cultura japonesa*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2009, pp. 557-572. KAWAMURA, Y., "Reflection on Namban lacquers in Spain: its collection and use", *Arts of Asia*, 39, n.º 2, Hong Kong, 2009, pp. 92-105. KAWAMURA, Y., "A lacquer Dutch pipe case in the Torralba Collection", *Aziatische Kunst*, 39, n.º 3, Amsterdam, 2009, pp. 20-24. KAWAMURA, Y., "La laca japonesa de exportación en España. Del estilo Namban al pictórico", *Archivo Español de Arte*, Madrid, LXXXII, n.º 325, 2009, pp. 87-93. KAWAMURA, Y., "Spain ni okeru urushi kōgei no hatten", *Nihon Spain kōryūshi; Historia de las relaciones entre Japón y España*, Tokio, Renga Shobō, 2010, pp. 208-230. KAWAMURA, Y., "La laca japonesa urushi del periodo Namban. Una atracción para los españoles", en CID, F. (ed.), *Japón y la Península Ibérica*, Gijón, Satori, 2011, pp. 231-246. KAWAMURA, Y., "Discurso de la recepción de la Dra. Kawamura sobre 'Laca japonesa en la época Namban: Sevilla abierta a Oriente a través del mar'", *Temas de Estética y Arte*, n.º XXXIX, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 2011, pp. 75-94. KAWAMURA, Y., y L. ARBETETA, "Un service à café: présence du laque japonais à la cour de Louis XIV", *Arts Asiatiques*, n.º 67, Musée Guimet, Paris, 2012, pp. 153-160. KAWAMURA, Y., "A 'Luis mark' in Nanban style lacquer", *Andon*, n.º 93, Leiden, 2012, pp. 33-41. KAWAMURA, Y., "Supeinshozai no nanban shikkini tsuite", *Kokka*, n.º 1415, Tokio, 2013, pp. 36-49. KAWAMURA, Y., "Cultura en torno al juego de incienso kōdō: sus piezas lacadas y su coleccionismo en España", en GÓMEZ, A. (ed.), *Japón y Occidente. El patrimonio cultural como punto de encuentro*, Sevilla, Aconcagua, 2016, pp. 155-165. KAWAMURA, Y., "Nanban shikki ni mirareruishō to nokosaretamōji. Supein ni genzon surunbankōki to kōryōsarerusakuhinkara", *Kokka*, 1447, Tokio, 2016, pp. 36-46. KAWAMURA, Y., "Lacas Namban en los museos de España: estado actual", *Revista de Museología (Colecciones Asiáticas en España)*, n.º 65, Madrid, 2016, pp. 18-27. KAWAMURA, Y., "16, 17 seiki no Supeinkaramita Asia. Nanbanshikki o shutosuru Tōyō no bijutuhin to hyōka to Chūnanbei e motarasareta Nihon bijutu no eikyō" (Asia as seen by the Spanish "Empire" during the 16th and 17th Centuries. Appreciation of Namban lacquer and other Asian artistic objects, and the Japanese art influences on Spanish America), *Junshin Jinbun Kenkyū*, n.º 23, 2017, pp. 19-39. KAWAMURA, Y., "Nanbanshikki to kirisutokyō. Supein nitodokeretasaku hin o chūshinni. Las lacas Namban y el cristianismo. Un estudio sobre las obras enviadas a España", *Supein Latenamerica Bijutsushi Kenkyū, Estudio de Arte Español y Latinoamericano*, n.º 18, 2017, pp. 1-14. Para conocer más publicaciones de esta autora en relación con el arte japonés véase: *Japón y España. Relaciones a través del Arte*, "Publicaciones y participaciones en Congresos", <http://jye.unizar.es/publicaciones-y-participacion-en-congresos/> así como su currículum vitae en: *Dra. Yayoi Kawamura, Currículum completo*, http://jye.unizar.es/wp-content/uploads/2016/10/cv_Yayoi_Kawamura_2016.pdf [Fecha de consulta: 21/01/2022].

manifestaciones japonesas de carácter popular y del denominado movimiento *Mingei*.⁸⁴ No podemos dejar de señalar los estudios sobre el coleccionismo y sobre la presencia de fotografía antigua japonesa en nuestro país, como son el de de Carolina Plou⁸⁵ o los dedicados al coleccionismo de cerámica Satsuma y porcelana Kutani en las colecciones públicas de España, redactados por David Lacasta Sevillano.⁸⁶ También distintos miembros o colaboradores de este

⁸⁴ GÓMEZ, M., "Valores femeninos en la cultura popular japonesa: los juguetes tradicionales", en BARLÉS, E. y D. ALMAZAN (eds.), *Mujer japonesa: Realidad y mito*, Zaragoza, Pressas Universitarias, 2008, pp. 111-128. GÓMEZ, M., "La pervivencia en el Japón actual de festividades tradicionales: el caso del hina matsuri y el tango-no-sekku", en BARLÉS, E. y D. ALMAZAN (eds.), *Japón y el mundo actual*, Zaragoza, Fundación Torralba, Universidad de Zaragoza, 2011, pp. 417-433. GÓMEZ, M., "Las colecciones japonesas del Museu Etnològic de Barcelona. Las colecciones de Eudald Serra", en SAN GINÉS, P. (ed.), *Cruce de miradas, relaciones e intercambios, III Foro Español de Investigación Asia Pacífico*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2010, pp. 211-230. GÓMEZ, M., "El movimiento Mingei en las colecciones del Museu Etnològic de Barcelona. El caso de los kyōdo-gangu o juguetes populares y tradicionales japoneses", *Artígrama*, n.º 26, Zaragoza, Departamento de la Universidad de Zaragoza, 2012. GÓMEZ, M., "El movimiento Mingei en las colecciones del Museu Etnològic de Barcelona. El caso de los Kyōdo-gangu o juguetes populares y tradicionales japoneses", en CABAÑAS, P. y A. TRUJILLO (eds.), *La creación artística...*, op. cit., pp. 156-165. GÓMEZ, M., "La mirada de Eudald Serra. El artista a través de las colecciones de cerámica japonesa del Museu Etnològic de Barcelona", *Archivo Español de Arte*, LXXXVI, 343, julio-septiembre 2013, pp. 221-236. GÓMEZ, M., "Recuerdos de un viaje: los antiguo omiyage", en GARCÉS, P. y L. TERRÓN (coords.), *Itinerarios, viajes...*, op. cit., pp. 461-473. GÓMEZ, M., "Los juguetes populares y tradicionales y la construcción de género en la sociedad japonesa del periodo Edo", *Kokoro: Revista para la difusión de la cultura japonesa*, n.º extra (ejemplar dedicado a: Japón: Identidad, Identidades), 2013, pp. 1-19. GÓMEZ, M., "Los Fujiwara, una familia de tesoros nacionales vivientes en las colecciones del Museu Etnològic de Barcelona", en GÓMEZ, A. (coord.), *Japón y Occidente...*, op. cit., pp. 517-526. GÓMEZ, M., "Museizar el mundo desde Barcelona, del Museu Etnològic de Barcelona al Museo de Culturas del Mundo", *Revista Española de Museología*, n.º 66 (Colecciones Asiáticas en España), 2016, pp. 6-19. GÓMEZ, M., "Traçant universos femenins amb paper maixé: la tradició de Takamatsu-hariko en les colleccions del Museu Etnològic de Barcelona", *Digitum*, n.º 17, 2015, pp.36-43. GÓMEZ, M., "El crucero universitario a "Extremo Oriente" de 1935. Un viaje a Japón y dos destinos", *Mirai. Estudios de Japón*, n.º 1, 2017, pp. 225 -235. Para conocer más publicaciones de esta autora en relación con el arte japonés véase: *Japón y España. Relaciones a través del Arte*, "Publicaciones y participaciones en Congresos", <https://jye.unizar.es/publicaciones-y-participacion-en-congresos/> así como su currículum vitae en: *Dra. Muriel Gómez Pradas, Currículum completo*, http://jye.unizar.es/wp-content/uploads/2020/08/cv_Muriel_Gomez_2020.pdf [Fecha de consulta: 21/01/2022].

⁸⁵ PLOU, C., *La fotografía japonesa del periodo Meiji (1868-1912) y su presencia en España. La colección del Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra*, Zaragoza, Trabajo Fin de Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, dirección: Dra. Elena Barlés, Universidad de Zaragoza, 2013 (inédito). PLOU, C., "Guerras (no tan) exóticas desde el salón de su casa. Las vistas estereoscópicas sobre la guerra ruso-japonesa (1904-1905) de la colección fotográfica del Museo Universidad de Navarra", en *Revista Universitaria de Historia Militar*, número 6, volumen 3, 2014. PLOU, C., "Tipologías, técnicas y autores de las fotografías japonesas del fondo fotográfico de la Universidad de Navarra", en TIRADO, C. (coord.), *Japón y Occidente, estudios comparados*, Zaragoza, Pressas Universitarias de Zaragoza, 2014. PLOU, C., "Roda el món i torna al Born. Aproximación al viaje y a la obra de Oleguer Junyent", en *III Congreso Virtual sobre Historia de la Caminería*. Jaén, 15 al 30 de septiembre de 2015, Jaén, Revista Códice, 2015. PLOU, C., "Algunas claves sobre el álbum de Tamamura Kozaburo *The Ceremonies of a Japanese Marriage* (1905)", en *VII Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres*. Jaén, 15 al 31 de octubre de 2015, Jaén, Revista Códice, 2015. PLOU, C., "Fotografía antigua de Asia Oriental en Aragón. Una aproximación a la colección de Enrique de Otal y Ric", en CASTÁN, A. (ed.), *Jornadas de Investigadores Predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón*, Zaragoza, Pressas Universitarias de Zaragoza, 2016, pp. 319-327. PLOU, C., "Mujeres de placer. El burdel Jinpuro o Nectarine n.º. 9, un popular establecimiento durante el periodo Meiji (1868–1912)", en *VIII Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres*. Jaén, 15 al 31 de octubre de 2016, Jaén, Revista Códice, 2016. PLOU, C., "Imágenes para el recuerdo. Japón en las fotografías de Oleguer Junyent del Instituto Amatlle de Arte Hispánico", *Mirai. Estudios Japoneses*, vol 1, Madrid, AEJE y Universidad Complutense de Madrid, 2017, pp. 217-224. PLOU, C., "Colecciones de fotografía japonesa de los periodos Meiji (1868-1912) y Taishō (1912-1926) en España. Una panorámica", en ASIÓN, A., CASTÁN, A., GRACIA, J. A., LACASTA, D. y L. RUIZ (coords.), *II Jornadas de Investigadores Predoctorales*, Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2018, pp. 207-214.

⁸⁶ LACASTA, D., *La colección de cerámica Satsuma del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla*, Trabajo Fin de Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (directora: Elena Barlés Báguena), Universidad de Zaragoza,

grupo han realizado contribuciones al estudio de determinadas colecciones de Aragón⁸⁷ y Madrid.⁸⁸

De gran relevancia y fruto de la colaboración de los grupos Asia (Universidad Complutense de Madrid) y Japón y España; relaciones a través del arte fue la publicación del doble número de la *RdM Revista de Museología* (núm. 65 y 66) del año 2016 centrado en exclusiva en las colecciones de arte de Asia oriental en nuestro país, incluidas las del arte de Japón.⁸⁹ En el

2015 (inédito). LACASTA, D., "La Colección de Cerámica Satsuma del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla", en CASTAN, A. (ed.), *Jornadas de Investigadores Predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón*, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 299-309. LACASTA, D., "Coleccionismo de cerámica japonesa Satsuma y Kutani en España", en ASION, A., CASTAN, A., GRACIA, J.A., LACASTA, D. y L. RUIZ (coords.), *II Jornadas de..., op.cit.*, pp. 187-193. LACASTA, D., "El agua en la cerámica Satsuma", en ALMAZAN, Vicente David (coord.), *Actas V Congreso del Grupo de investigación Japon*, Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2018, pp. 173-184. LACASTA, D., *La colección de cerámica Satsuma del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid*, Trabajo Fin de Diploma en Estudios Japoneses (dirección: Elena Barlés Báguena), Universidad de Zaragoza, 2018 (inédito).

⁸⁷ BARLES, E. y D. ALMAZÁN, "Buda Amida en el Museo de Zaragoza", en AGUILERA, I., BELTRÁN, F., DUEÑAS, M. J., LOMBA, C. y J. PAZ (eds.), *De las ánforas al museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, pp. 165-176. BARLÉS, E., "Asia Oriental en la colección y biblioteca de Juan Vincencio de Lastanosa", en MORTE, C. (ed.), *Vicencio Lastanosa ..., op. cit.*, pp. 135-145. BARLÉS, E. y C. GÁLLEGO, "El destino de un legado de Oriente: la colección de arte de Asia Oriental Federico Torralba en el Museo de Zaragoza", en GRUPO ESPAÑOL DEL INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION: *Patrimonio cultural: criterios de calidad en intervenciones*, Madrid, Grupo Español del International Institute for Conservation, 2012. BARLÉS, E. y S. NAVARRO, "Japanese Art in the Federico Torralba Collection in the Museum of Zaragoza (Spain)", en KREINER, J. (ed.), *Japanese Collections in European Museum*, col. *Japan Archiv, Schriftenreihe der Forschungstelle Modernes Japan, Band 5*, 3, Bonn, Bier'sche Verlagsanstalt, 2015, vol. III: Regional Studies 2, pp. 291-306.

⁸⁸ SAGASTE, D., "Oriente en Madrid: las colecciones asiáticas del Museo Nacional de Artes Decorativas y del Museo Nacional de Antropología. Estado de la Cuestión", *Artigrama*, n.º 20, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2005, pp. 473-485. SAGASTE, D., "*Naturam et artem sub uno tecto*: las colecciones pictóricas del ilustrado Pedro Franco Dávila (1711-1786)", *Artigrama*, n.º 24, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2009, pp. 391-412. SAGASTE, D., "Objetos de Asia Oriental en la colección parisina de Pedro Franco Dávila (1711-1776)", en SAN GINÉS, P. (ed.), *Cruce de miradas, relaciones e intercambios, Colección española de Investigación sobre Asia Pacífico 3*, Granada, Universidad de Granada-Casa Asia, 2010, pp. 345-370. SAGASTE, D., "Arte de Asia Oriental en los museos públicos españoles. Historia de las colecciones asiático-orientales del R.G.H.N., M.A.N., M.N. A. D., y M.N.A.", en CABAÑAS, P. y A. TRUJILLO (eds.), *La creación artística como puente entre Oriente y Occidente. Sobre la investigación del Arte Asiático en países de habla hispana*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Grupo ASIA, 2012. SAGASTE, D., "Pedro Franco Dávila (1711-1786) y el coleccionismo de curiosidades del arte asiáticas en el siglo XVIII", en SÁNCHEZ-ALMAZÁN, J. (coord.), *Pedro Franco Dávila (1711-1786). De Guayaquil a la Royal Society. La época y la obra de un ilustrado criollo*, Madrid, C.S.I.C., 2012, pp. 197-237. SAGASTE, D., "El tabor de la Marquesa: relaciones entre coleccionistas de arte asiático y el Museo Arqueológico Nacional de Madrid a finales del siglo XIX", en ARCE, E., CASTÁN, A., LOMBA, C. y J.C. LOZANO (eds.), *Símpoio Reflexiones sobre el gusto*, Zaragoza, Grupo Vestigium, Universidad de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 307-322. SAGASTE, D., "Arte de Asia Oriental en los museos públicos españoles: el coleccionismo de objetos asiáticos en el Real Gabinete de Historia Natural de Madrid (1776-1794)", en CASTÁN, A. (ed.), *Jornadas de Investigadores Predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón*, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 337-348. SAGASTE, D., "Origen y evolución de las colecciones de Arte de Asia Oriental en los museos públicos españoles (1771-1948)", *Artigrama*, n.º 30, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 406-409.

⁸⁹ *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, n.º 65, 2016, especialmente las contribuciones en el volumen 65 de: KAWAMURA, Y., "Lacas Namban en los museos de España: estado actual" (pp. 18-27); VEGA, R., "Vendedores y compradores de Arte Oriental en España. Primeras vías de penetración" (pp. 28-42); SALA, M., "Los sables japoneses y sus complementos: objetos del deseo de nuestros coleccionistas / compradores" (pp. 54-66); TRUJILLO, A., "Las colecciones de estampa japonesa en Madrid. Estado de la cuestión" (pp. 79-93). Y el volumen 66, *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, n.º 66, 2016: GÓMEZ, M., "Museizar el mundo desde Barcelona, del Museu Etnològic de

momento presente se encuentra en proceso de edición a cargo de la obra colectiva *Coleccionismo y colecciones de arte japonés en España* (Prensas Universitarias de Zaragoza).⁹⁰

También en las universidades de Cataluña distintos investigadores han llevado a cabo trabajos sobre coleccionismo de arte nipón en la época del Japonismo, esto es, en la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX, fenómeno que tanta importancia tuvo en esta comunidad autónoma. Este es el caso de Minoru Shiraishi Nakane, profesora la Universidad Autónoma de Barcelona, que realizó la tesis doctoral *Análisis del Japonismo en Cataluña 1888-1950. La percepción y la recepción en el ámbito intercultural* (2010)⁹¹ y de Ricard Bru Turull que presentó su tesis en la Universidad de Barcelona, con el título *La presència del Japó a les arts de la Barcelona del vuit-cents (1868-1888)* (2010).⁹² Numerosos trabajos del Dr. Ricard Bru han estado centrados en las colecciones de arte japonés especialmente en Cataluña.⁹³

Barcelona al Museo de Culturas del Mundo" (pp. 6-19); MERINO, A., "La caligrafía japonesa en las colecciones españolas" (pp. 20-28); CABAÑAS, P., "Museos y colecciones de arte de Asia Oriental desaparecidos en España" (pp. 29-43); SAGASTE, D., "¿Cómo se exhibían en nuestros museos las colecciones asiáticas en el siglo XIX? Del Real Museo de Ciencias Naturales a la Sección Etnográfica del Museo Arqueológico Nacional" (pp. 44-54); BARLÉS, E. y V. D. ALMAZÁN, "Exposiciones temporales y planes I+D. Potenciando la presencia del arte de Asia Oriental en nuestro país" (pp. 55-64).

⁹⁰BARLÉS, E. (ed.), *Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza. En prensa.

⁹¹SHIRAISHI, M., *Análisis del Japonismo en Cataluña 1888-1950. La percepción y la recepción en el ámbito intercultural*, tesis doctoral (director: Dr. Joaquim Sala Sanahuja), Barcelona, Departamento de Traducción e Interpretación, Universidad Autónoma de Barcelona, 2010. Inédita. Esta investigadora también a publicado otros trabajos sobre el tema, entre los que destacaremos SHIRAISHI, M. y J. MÁS, "Admiración o condescendencia. Sadayakko en Barcelona" en BARLÉS E. y D. ALMAZÁN, *La mujer japonesa: realidad y...*, op. cit., pp. 861-878.

⁹²BRU, R., *La presència del Japó a les arts de la Barcelona del vuit-cents (1868-1888)*, tesis doctoral (directora: Dra. Teresa M. Sala i García), Barcelona, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Barcelona, 2010. Publicada con el título: *Els orígens del Japonisme a Barcelona*, Barcelona, Institut d'Estudis MònJuïc-Ajuntament de Barcelona, 2011.

⁹³ Destacaremos las siguientes (por orden cronológico): BRU, R., "Notes pel col·leccionisme d'Art Oriental a la Barcelona vuitcentista", *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, n.º 18, Barcelona, 2004, pp. 233-257. BRU, R., "Un Museu d'Art Japonès a la Barcelona de 1880", *Serra d'Or*, n.º 545, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, mayo 2005, pp. 41-45. BRU, R., "Interiors japonesos a la Barcelona del vuit-cents", *Jornades Internacionals Espais Interiors. Casa i Art*, Barcelona, 2007, pp. 53-61. BRU, R., "Japó a la porta de casa", *Revista de Catalunya*, n.º 227, Barcelona, Fundació Revista de Catalunya, abril de 2007, pp. 21-55. BRU, R., "Els inicis del comerç d'art japonès a Barcelona 1868-1887", *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, n.º 21, Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 2008, pp. 57-86. BRU, R., "Ukiyo-e y japonismo en el entorno del joven Pablo Picasso" y "Tentacles d'amor i de mort. De Hokusai a Picasso", en VV. AA., *Imatges Secretes*, Barcelona, Museu Picasso de Barcelona, 2009., pp. 28-41 y pp. 54-69. BRU, R., "El comerç d'art japonès a Barcelona, 1887-1915", *Locus Amoenus*, n.º 10, Barcelona, Departament d'Art i Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2009-2010, pp. 259-277. BRU, R., "Francesc Ferriol i l'art japonès", *Revista de Catalunya*, n.º 263, Barcelona, Fundació Revista de Catalunya, julio-agosto de 2010, pp. 61-90. BRU, R., "Japonismo. La Casa Bruno Cuadros. Dragón, paraguas y fantasía", *Eikyō. Influencias japonesas*, n.º 8, invierno de 2012-2013, Barcelona, pp. 18-20. BRU, R., "Japonismo. La Japonesa y El Mikado", *Eikyō. Influencias japonesas*, n.º 5, primavera de 2012, Barcelona, pp. 20-21. BRU, R., "Hokusai a Catalunya", en *Serra d'Or*, n.º 629, mayo 2012, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, pp. 31-35. BRU, R., "Richard Lindau y el museo de arte japonés de Barcelona", *Archivo Español de Arte*, vol. 85, n.º 337, Madrid, CSIC, 2012, pp. 55-74. BRU, R., "Ukiyoe en Madrid. Las estampas japonesas del Museo Nacional de Arte Moderno y su legado en el Museo Nacional del Prado", *Boletín del Museo del Prado*, vol. 19, n.º 47, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2012, pp. 154-171. BRU, R., *Estampas japonesas en el Museo del Prado*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2013. BRU, R., *Japonismo. La fascinación por el arte japonés*, Barcelona, Obra Social "la Caixa", 2013. BRU, R., "El col·leccionisme d'art de l'Àsia Oriental a Catalunya (1868-1936)", en BASSEGODA, B. y L. DOMÈNECH (eds.), *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus. Estudis sobre el*

Hemos de resaltar que, en este marco, también se han hecho incursiones en el campo del coleccionismo del arte contemporáneo nipón.

Ya en el 2005, Delia Sagaste Abadía, aludió a las piezas contemporáneas que se encuentran en el Museo Nacional de Antropología de Madrid.⁹⁴ En el año 2007 los doctores Elena Barlés Báguena y David Almazán Tomás, publican *Estampas japonesas. Historia del grabado japonés y de su presencia en España*.⁹⁵ En este libro se hace un recorrido por la historia del grabado japonés desde sus orígenes hasta la época actual. Nos interesa especialmente, el capítulo dedicado al coleccionismo de grabado japonés en nuestro país, puesto que es uno de los primeros análisis en el que se recoge, aunque sea brevemente, la presencia de obra gráfica contemporánea en las colecciones nacionales. Al año siguiente, en 2008 salió a la luz *La investigación sobre arte japonés en España / Research on Japanese Art in Spain*, un estudio coordinado por Elena Barlés Báguena y David Almazán Tomás,⁹⁶ obra en la que se hace un repaso por la historiografía de las relaciones artísticas entre España y Japón. En él se dedica un capítulo al coleccionismo y coleccionistas de este tipo de arte en España,⁹⁷ realizado por las investigadoras del Dpto. Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Delia Sagaste Abadía, por entonces Becaria del Gobierno de Aragón y especialista en el estudio del coleccionismo público de arte de Asia Oriental en España, Esther Martínez Mingarro, que dedicó su trabajo de investigación al Coleccionismo privado de grabado japonés *ukiyo-e* en España en época contemporánea en el marco Diploma de Estudios Avanzados en la citada universidad⁹⁸ y Elena Barlés Báguena. En él se plantea un estado de la cuestión sobre el asunto y se dedican unas líneas a la situación del arte contemporáneo japonés, aunque tratando únicamente las colecciones

patrimoniartístic a Catalunya les segles XIX i XX, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2014, pp. 51-86. BRU, R., "Los hermanos Mérida y el arte japonés", *Artigrama*, n.º 30, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 283-300. BRU, R., "Anglada Camarasa y el arte japonés", *Eikyō. Influencias japonesas*, n.º. 21, primavera 2016, Barcelona, pp. 8-9. BRU, R., "Estampes japoneses", en VV. AA., *Catàleg de pintura i obra sobre paper del Museu Cau Ferrat*, Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges. En prensa. BRU, R., "Exposicions d'art japonès a la Barcelona d'inicis del segle XX: el cas de la V Exposició Internacional d'Art (1907)", *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, n.º 31, Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 2017, pp. 107-125. BRU, R., "Joan Gardy Artigas y la cerámica de Orient", *Eikyō. Influencias japonesas*, n.º 30, Barcelona, 2018, pp. 12-15. BRU, R., "El japonismo en Lluís Domènech i Montaner y su colección de libros ilustrados japoneses", *Archivo Español de Arte*, XCI, n.º 363, Madrid, CSIC, 2018, pp. 285-300. El autor dispone de una completa dirección web en la que es posible acceder a su extensa investigación y trayectoria, *Ricard Bru i Turull*, <https://ricardb.wordpress.com> [Fecha de consulta: 21/01/2022].

⁹⁴ SAGASTE, D., "Oriente en Madrid: las colecciones asiáticas...", *op. cit.*, pp. 473-485.

⁹⁵ BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, *Estampas japonesas. Historia del grabado japonés ...*, *op. cit.*, pp. 83-90.

⁹⁶ BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN (eds.), *La investigación de Arte japonés en España / Research on Japanese Art in Spain*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008.

⁹⁷ MARTÍNEZ, E., SAGASTE, D. y E. BARLÉS, "El coleccionismo y las colecciones de arte japonés en España: introducción a su historia e historiografía", en BARLÉS, E. (ed.), *La investigación...*, *op. cit.*, pp. 17-34.

⁹⁸ MARTÍNEZ, E., *Coleccionismo privado de Ukiyo-e en España desde finales del siglo XIX hasta nuestros días*, Trabajo de investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados en Historia del Arte (directora: Dra. Elena Barlés Báguena), Departamento Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2008.

públicas: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Instituto Valenciano de Arte Moderno y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Asimismo, la Dra. Laura Clavería García, por entonces Becaria FPU de la Universidad de Zaragoza, realizó en esta obra colectiva un estado de la cuestión sobre los estudios realizados en España sobre el arte contemporáneo japonés en España,⁹⁹ del máximo interés.

En el año 2009, Delia Sagaste Abadía publicó “Gendai Bijutsu: Arte contemporáneo japonés en España: la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía”¹⁰⁰ y en ese mismo año Laura Clavería García sacó a luz el trabajo “El Mini Print Internacional de Cadaqués: treinta años de difusión y coleccionismo de grabado contemporáneo japonés”.¹⁰¹ Ambos artículos serán reseñados en el último apartado de este estado de la cuestión porque tratan de los fondos japoneses de específicas colecciones.

También hay que señalar que en 2010 la investigadora Esther Martínez Mingarro, publicó dos artículos de gran interés: “Coleccionismo privado en la segunda mitad del siglo XX. El caso de Nicolás Gless y Pilar Coomonte”¹⁰² y “El coleccionismo de arte japonés en España. Coleccionistas en activo: Daniel Montesdeoca”.¹⁰³ En ambos se expone la trayectoria y labor coleccionista de estas figuras y también se mencionan otros coleccionistas de arte japonés,¹⁰⁴ todos ellos poseedores de obras realizadas con posterioridad a la segunda mitad del XX. Sin embargo, la mayoría piezas que integran estas colecciones, quedan lejos de los lenguajes del arte contemporáneo japonés, dado que están formadas principalmente grabados *ukiyo-e*. En ese mismo año, Delia Sagaste realizó un trabajo dedicado a mundo de la fotografía japonesa actual y su participación en el festival internacional de fotografía que se celebra cada año en Madrid.¹⁰⁵

⁹⁹ CLAVERÍA, L., “Estudios de arte contemporáneo japonés en España”, en BARLÉS, E. (ed.), *La investigación...*, op. cit., pp. 44-53.

¹⁰⁰ SAGASTE, D., “Gendai Bijutsu: Arte contemporáneo japonés en España: la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía”, GIMÉNEZ, C. y C. LOMBA (coord.), *El arte del siglo XX*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2009, pp. 575-588.

¹⁰¹ CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués: treinta años de difusión y coleccionismo de grabado contemporáneo japonés”, *Artígrafa*, n.º 24, 2009, pp. 789-805.

¹⁰² MARTÍNEZ, E., “Coleccionismo privado en la segunda mitad del siglo XX. El caso de Nicolás Gless y Pilar Coomonte”, en BARLÉS, E. Y D. ALMAZÁN, *Japón y el mundo actual*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2010, pp. 581-599.

¹⁰³ MARTÍNEZ, E., “El coleccionismo de arte japonés en España. Coleccionistas en activo: Daniel Montesdeoca”, en SAN GINÉS, P., *Cruce de miradas, relaciones en intercambios*, Zaragoza, CEIAP, 2010, pp. 301-315.

¹⁰⁴ Estas son: Severo Ochoa y Carmen García Cobián, Federico Torralba Soriano, Fernando García Gutiérrez, Joan Abelló, Daniel Montesdeoca o Pilar Coomonte y Nicolás Gless.

¹⁰⁵ SAGASTE, D., “Fotógrafos japoneses contemporáneos en Photoespaña”, en BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN (eds.), *Japón y el mundo actual*, Zaragoza, Prensa Universitarias de Zaragoza, 2010, pp. 675-694. Para conocer más publicaciones de esta autora en relación con el arte japonés véase: *Japón y España. Relaciones a través del Arte*, “Publicaciones y participaciones en Congresos”, <https://jye.unizar.es/publicaciones-y-participacion-en-congresos/> [Fecha de consulta: 21/01/2022].

Una de las investigadora que en España se ha dedicado con mayor intensidad al estudio del arte japonés contemporáneo en nuestro país es, sin duda, Laura Clavería García,¹⁰⁶ quien, como se ha dicho, en 2013 obtuvo su doctorado en la Universidad de Zaragoza con la tesis *Artistas japoneses contemporáneos en España: La producción artística de Mitsuo Miura*.¹⁰⁷ En esta investigación, se estudia la trayectoria artística de este artista japonés afincado en España y además de hace un pequeño estudio de otros artistas japoneses que también residen en nuestro país. De este trabajo, nos interesa especialmente el apartado dedicado a “Mitsuo Miura en las colecciones españolas”, en el que se exponen las colecciones españolas en las que se encuentra localizada su obra, el número y el tipo de manifestaciones artísticas.¹⁰⁸ Un estudio de gran interés para nuestro tema de investigación, por ser unos de los primeros en los que se dan datos concretos de las colecciones españolas públicas, pero también privadas, con obra de un artista japonés.

Esta misma investigadora además redactó en el año 2013 el capítulo “Las colecciones de arte contemporáneo japonés en España”¹⁰⁹ de la obra *Colecciones y coleccionismo de arte japonés en España*, actualmente en prensa. En esta investigación pone en valor el arte

¹⁰⁶ De sus primeros trabajos destacaremos: CLAVERÍA, L., “Artistas japoneses contemporáneos en España”, en BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, *Research on Japanese Art in Spain...*, op. cit., 2008, pp. 43-52; CLAVERÍA, L., “Mitsuo Miura y la huella del paisaje”, en SAN GINÉS, P., *Nuevas perspectivas de investigación sobre Asia Pacífico*, Valencia, 2008, pp. 117-134; CLAVERÍA, L., “La ciudad y su trasiego: la producción de Mitsuo Miura desde 1994 hasta la actualidad”, *Nuevas perspectivas de investigación sobre Asia Pacífico, Colección Española de Investigación sobre Asia Pacífico*, Granada, Prensas Universitarias de Granada, n.º 3, 2008; CLAVERÍA, L., “Tadanori Yamaguchi: sensibilidad, existencia y silencio reflexivo”, *Artígrama*, Zaragoza, n.º 23, 2008, pp. 803-821; CLAVERÍA, L., “Zaragoza: una ventana al arte contemporáneo japonés”, en VV. AA., *La ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2009, pp. 427-442. CLAVERÍA, L., “Zaragoza: una ventana al arte contemporáneo japonés”, en VV. AA., *La ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2009, pp. 427-442; CLAVERÍA, L., “Guiños de Japón en la Galería Calvo i Mayayo de Zaragoza”, *Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Zaragoza, n.º 9, 2009; “Kumiko Fujimura. Movimiento y silencio”, *Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Zaragoza, n.º 2010; “Fumiko Negishi: realidades misteriosas, paisajes soñados”, *Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Zaragoza, n.º 12, 2010; “Artistas japoneses contemporáneos en España: una aproximación al caso de Cataluña”, *Inter Asia papers*, Barcelona, n.º 16, 2010, pp. 1-19; “Paisaje y símbolo en la obra de Mitsuo Miura: la serie de La playa de los Genoveses”, *Artígrama*, Zaragoza, n.º 25, 2010, pp. 665-680; “Rompiendo fronteras: arte japonés actual en España”, en CABAÑAS, P. y A. TRUJILLO (eds.), *La creación artística como puente...*, op. cit., pp. 242-253; CLAVERÍA, L., “Artistas japoneses contemporáneos en España: una aproximación al caso de Cataluña”, *Inter Asia papers*, n.º 16, 2010, pp. 1-19.

¹⁰⁷ CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses contemporáneos en España: La producción artística de Mitsuo Miura...*, op. cit.

¹⁰⁸ Ubicadas en: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Biblioteca Nacional de Madrid, Museo Artium, Fundación Helga de Alvear, Caja de Canarias, Círculo de Bellas Artes, Diputación Foral de Guipúzcoa, Fundación Juan March, Museo de Málaga, Banco de España, Centro Atlántico de Arte Moderno, Galería Estampa, Universidad Complutense de Madrid, Ayuntamiento de Alcalá la Real, Centro de Arte Caja de Burgos, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Museo Patio Herreriano, Ayuntamiento de Pamplona, Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, Caja Madrid, Calcografía Nacional, Centro de Arte 2 de Mayo de Móstoles, Colección Obra Social Caja de Ahorros de la Inmaculada, Diputación de Granada, Fundación Antonio Pérez, Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Fundación Pilar i Joan Miró, Fundación Tharrats, Fundación Torre-Pujales-Museo de Arte Contemporáneo Costa da Morte, IAACC Pablo Serrano, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, Universidad de Salamanca.

¹⁰⁹ CLAVERÍA, L., “Las colecciones de arte contemporáneo japonés en España”, en BARLÉS, E. (ed.), *Colecciones y coleccionismo de arte japonés en España*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza y Fundación Torralba, Grupo de Investigación “Japón y España: relaciones a través del arte (en prensa). Agradecemos vivamente a la autora que nos haya permitido la consulta de su trabajo todavía sin publicar.

contemporáneo japonés dentro de nuestras colecciones nacionales, señalando los principales focos geográficos. Asimismo, ofrece un listado de las colecciones que cuentan con piezas de arte contemporáneo japonés, tanto públicas como privadas de carácter institucional, exponiendo además las diferentes manifestaciones artísticas que en ellas podemos encontrar y, destacando el valor cuantitativo y cualitativo de las mismas. Además, en este primer análisis, Laura Clavería García trata algunos ejemplos de colecciones privadas, en los que las obras, a través de diferentes vías, han pasado a formar parte de colecciones públicas, y por ende a nuestro patrimonio nacional. A partir de 2013 ha ido publicando aspectos puntuales de su trabajo.¹¹⁰

Tal y como se ha señalado en el capítulo de presentación de esta tesis, en el año 2013 la investigadora que subscribe estas líneas comenzó su tesis doctoral, que ahora presentamos, dedicada al coleccionismo privado de arte japonés contemporáneo en España, obteniendo en este mismo año una beca FPI, adscrita al proyecto I+D Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España HAR2011-26140 (2012 – 2014). Una primera aproximación a este tema con el título “Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España” fue presentada en las jornadas *La Historia del Arte desde Aragón* en el año 2014, si bien su publicación tuvo lugar en el año 2016.¹¹¹ Este estudio supone un avance en cuanto al estado del coleccionismo de arte contemporáneo japonés en el ámbito privado en nuestro país. El aspecto más interesante de este trabajo es la puesta en valor de dicho tema entre los estudios de coleccionismo y de arte contemporáneo y, por supuesto los estudios japoneses. Asimismo, se realiza un breve análisis de la situación actual de este tipo de coleccionismo y se destacan sus principales características.

En 2014, Alejandra Rodríguez Cunchillos y la Dra. Laura Clavería García presentaron la comunicación “Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: La Fundación Helga de

¹¹⁰ CLAVERÍA, L., “Artistas japoneses contemporáneos en España: la producción artística de Mitsuo Miura”, *Artigrama*, n.º 28, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 508-511. CLAVERÍA, L., “Artistas japoneses contemporáneos en España: la producción artística de Mitsuo Miura”, *Artigrama*, Zaragoza, n.º 28, 2013, pp. 508-511; CLAVERÍA, L., “Kimonos y minifaldas: una aproximación al gusto occidental por el arte contemporáneo Made in Japan”, en VV. AA., *Reflexiones sobre el gusto*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 411-424; CLAVERÍA, L., “La diáspora de artistas japoneses contemporáneos y su presencia en España: una aproximación al caso madrileño”, en GARCÉS, P. y L. TERRÓN (eds.), *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa*, Berna, Peter Lang, 2013 pp. 285-299; CLAVERÍA, L., “Geometría y símbolo: la representación de miradas en la obra de Mitsuo Miura” en VV. AA., *El recurso a lo simbólico: reflexiones sobre el gusto*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, pp. 349-357. CLAVERÍA, L., “Kimonos y minifaldas: una aproximación al gusto occidental por el arte contemporáneo Made in Japan”, en VV. AA., *Reflexiones sobre el gusto*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 411-424. CLAVERÍA, L., “La diáspora de artistas japoneses contemporáneos y su presencia en España: una aproximación al caso madrileño”, en GARCÉS, P. y L. TERRÓN (eds.), *Itinerarios, Viajes y Contactos Japón-Europa*, Berna (Suiza), Peter Lang, 2013, pp. 285-299. Para conocer las publicaciones de esta autora en relación con el arte japonés véase: *Japón y España. Relaciones a través del Arte*, “Publicaciones y participaciones en Congresos”, <https://jye.unizar.es/publicaciones-y-participacion-en-congresos/> [Fecha de consulta: 21/01/2022].

¹¹¹ RODRÍGUEZ, A., “Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España” En: CASTÁN, A. (coord.) *La Historia del Arte desde Aragón*, Zaragoza, 2016, pp. 329-336.

Alvear”¹¹² en el *XI Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España*, celebrado en Sevilla en el año 2014. El trabajo publicado en el 2016, será comentado posteriormente.

Otra aportación se presentó en el congreso de las Asociación de Estudios Japoneses en España (AEJE) celebrado en octubre de 2016, bajo el título “Coleccionando arte contemporáneo japonés en España: el caso de Alfonso González-Calero”.¹¹³ Este trabajo, se comentará en el siguiente apartado del presente estado de la cuestión por referirse a una colección específica.

Poco después, la autora de esta tesis presentó la comunicación “Un paseo por el arte japonés de hoy en las colecciones privadas españolas”, en el *Congreso España-Japón Arte Hoy*,¹¹⁴ trabajo, que se publicó en el 2018, en el que se aborda de una manera más extensa el estudio del coleccionismo particular y corporativo de arte contemporáneo japonés en España. En esta investigación se realiza un recorrido completo del mismo, haciendo hincapié en su desarrollo tras la Guerra Civil. Asimismo, se destacan algunas de las galerías de arte que tuvieron un papel fundamental en su desarrollo, así como de otros agentes artísticos. También se analizan algunas de las principales colecciones españolas que cuentan con arte contemporáneo japonés como son: la colección de Helga de Alvear, Pilar Citoler, Enrique Ordóñez e Isabel Falcón, Alfonso González-Calero, ADOGI y se citan otras tantas también importantes, pertenecientes a particulares como Rafael Tous, Antoni Vila Casas, Emilio Pi y Helena Fernandino o Cal Cego. Igualmente, entidades bancarias o empresas como: la Colección de Arte Contemporáneo “La Caixa”, Colección de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, Colección Fundación Telefónica, Colección Inelcom, Colección DKV, algunas desconocidas hasta el momento. Finalmente, se pone de relieve una vez más el valor del arte japonés contemporáneo y su consideración entre nuestros coleccionistas.

En los últimos años hemos publicado los trabajos “Coleccionar pintura japonesa contemporánea en España: una aproximación a las principales colecciones y el mercado del arte” (2019)¹¹⁵ donde se sacan a la luz distintos aspectos de la presente investigación.

¹¹² RODRÍGUEZ, A. y L. CLAVERÍA, “Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: la Fundación Helga de Alvear”, en GÓMEZ, A. (Coord.), *Japón y occidente: el patrimonio cultural como punto de encuentro*, Sevilla, Aconcagua Libros, 2016, pp. 487- 498.

¹¹³ RODRÍGUEZ, A., “Coleccionando arte contemporáneo japonés en España: el caso de Alfonso González-Calero”, *Mirai. Estudios japoneses*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2017, pp. 317-331.

¹¹⁴ RODRÍGUEZ, A., “Un paseo por el arte japonés de hoy en las colecciones privadas españolas”, en GRACÍA, B. y P. L. GÁLLEGO (coord.), *Interacciones España-Japón en el Arte y Arquitectura Contemporáneos*, Valencia, Tirant Humanidades, 2018, pp. 103-116.

¹¹⁵ RODRÍGUEZ, A., “Coleccionar pintura japonesa contemporánea en España: una aproximación a las principales colecciones y el mercado del arte”, en HOLGUERA, A., PRIETO, E. y M. URIONDO, *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: ámbitos europeo, americano y asiático*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, 2019, pp. 461-472. Para conocer más publicaciones de esta autora en relación con el arte japonés véase: *Japón y España. Relaciones a través del Arte*, “Publicaciones y participaciones en Congresos”, <https://jye.unizar.es/publicaciones-y-participacion-en-congresos/> [Fecha de consulta: 21/01/2022].

Por último, cabe mencionar el trabajo como comisaria de exposiciones y redactora de los pertinentes catálogos de las mismas, desarrollado por la autora de este estudio; tarea que ha permitido conocer en profundidad tanto a los artistas nipones contemporáneos seleccionados para estas muestras como las colecciones en las que se localizan las piezas de estos artistas y, sobretodo de aquellas que han prestado obra para las exhibiciones.¹¹⁶ Es el caso de la exposición *Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo*¹¹⁷ celebrada del 11 de abril al 23 de junio de 2019 en la Sala Municipal del Ayuntamiento de Zaragoza, Torreón Fortéa; *Mina Hamada ¿Qué sueña la mariposa cuando mueve así sus alas?*¹¹⁸ Del 9 de septiembre al 31 de octubre de 2021 en la Sala i_10 del Centro Joaquín Roncal de la Fundación CAI de Zaragoza; *Confluencias*¹¹⁹ del 7 de septiembre al 1 de noviembre de 2021 en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza, del 26 de marzo de marzo al 23 de mayo de 2022 en la Torre Blanca de la Fundación Santa María de Albaracín, Teruel, y del 7 de octubre de 2022 al 31 de marzo de 2023 en el Museo Juan Cabré de Calaceite en Teruel.



Fig.8. El Ministro de la Embajada del Japón en España visitando la exposición *Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo* en el Torreón Fortéa en Zaragoza. Junto a la comisaria Alejandra Rodríguez Cunchillos y el concejal de Economía, Hacienda y Cultura en el Ayuntamiento de Zaragoza en 2019 Fernando Rivarés Esco.

¹¹⁶ Es el caso de la Colección olorVISUAL y la Colección de Willen Egbert Saris e Irmtraud Gallhofer localizadas en Barcelona y Colección CIRCA XX de Pilar Citoler localizada en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.

¹¹⁷ RODRÍGUEZ, A., *Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo* [Catálogo], Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Economía y Cultura, Servicio de Cultura, 2019. Sobre esta misma artista escribió para la exposición de la galería Villa de Arte Gallery RODRÍGUEZ, A., *A flor de piel. Mari Ito* [Catálogo], Barcelona, Villa de Arte Gallery, 2019.

¹¹⁸ RODRÍGUEZ, A., *MINA HAMADA: ¿Qué sueña la mariposa cuando mueve así sus alas?* [Catálogo], Zaragoza, Fundación CAI, Fundación Japón, 2021.

¹¹⁹ RODRÍGUEZ, A., *Confluencias* [Catálogo], Zaragoza, IAACC Pablo Serrano, Gobierno de Aragón, 2021.

3. Estudios sobre colecciones específicas de arte contemporáneo con fondos japoneses (públicas y privadas)

Como bien señala la investigadora Laura Clavería García, durante largo tiempo los historiadores y críticos de arte occidentales tan apenas mostraron interés por las producciones japonesas realizadas a partir de la modernización del país en el periodo Meiji (1868-1912) por considerarlas «...carentes de toda personalidad e identidad, por lo que, salvo honrosas excepciones, el arte japonés del siglo XX fue prácticamente olvidado e incluso desprestigiado por ser considerado el paradigma de una sociedad inmersa en el pastiche».¹²⁰

No fue hasta los años setenta del siglo XX cuando “Occidente” comenzó a revalorizar las obras de grupos de creadores japoneses contemporáneos, circunstancia que llevó un incremento de los estudios, exposiciones y presencia en ferias internacionales de estos artistas. Así ocurrió también en España, donde además tanto el interés como los trabajos sobre el tema emergieron con un mayor retraso con respecto a otros países occidentales, un fenómeno que se debió a dos causas fundamentales. Por una parte, las investigaciones sobre arte contemporáneo en general, como se ha dicho, se pusieron en marcha tardíamente a causa de las dificultades experimentadas durante el régimen franquista; por otra, el sistema universitario español tradicionalmente no ha potenciado en sus enseñanzas el desarrollo del estudio de las artes de otras latitudes por su marcado carácter eurocentrista, tendencia que se aprecia particularmente en el campo del arte contemporáneo.¹²¹ Aunque, como señala la citada investigadora, no hubo en España un total desconocimiento de las manifestaciones artísticas japonesas contemporáneas ya que los interesados en el tema acudieron a publicaciones, estudios específicos o catálogos de exposiciones, realizados por autores extranjeros (bien en su lengua original, bien traducidos al castellano), hemos de reconocer que el panorama de los estudios sobre arte contemporáneo japonés realizados por autores españoles (algunos de evidente calidad) es muy parco. En la mayor parte de los casos, además, tales autores no se han dedicado con continuidad a la investigación del arte japonés contemporáneo, sino que han realizado acercamientos al tema de manera puntual.¹²²

Por fortuna, en los últimos tiempos esta tendencia, ha sido superada, y así lo demuestra

¹²⁰ CLAVERÍA, L., “Estudios de arte contemporáneo...” *op. cit.*, p. 44.

¹²¹ *Ibidem*, p. 45.

¹²² Como se ha dicho, un excelente estado de la cuestión hasta el año 2008, puede encontrarse en CLAVERÍA, L., “Estudios de arte contemporáneo...” *op. cit.*, al que remitimos.

el aumento de estudios,¹²³ becas de investigación, exposiciones con catálogos¹²⁴ y eventos relacionados con el mismo en nuestro país.

Parejo a este panorama de estudios en España sobre el arte contemporáneo japonés, es el de los trabajos dedicados al análisis de las colecciones existentes en nuestro país de este tipo de manifestaciones. Así lo veremos continuación, donde presentaremos las principales fuentes bibliográficas referidas a estudios sobre casos específicos de colecciones de arte contemporáneo con fondos japoneses que, como veremos no son muchos, ni tratan de todas las colecciones niponas existentes. Previamente, debemos advertir, que, en gran medida, se tratan de catálogos de exposiciones que fueron organizadas por los responsables de las diferentes colecciones de arte contemporáneo españolas que se fueron forjando en el tiempo. Igualmente, debemos indicar que en su mayoría estos catálogos recogen sobre todo las exposiciones de grandes colecciones creadas a comienzos de los años setenta y que en la actualidad siguen vivas. Aquellas que podríamos denominar “colecciones emergentes” surgidas durante la última década, por su juventud todavía no han adquirido suficiente peso de cara a las instituciones o centros expositivos y por ello sus responsables no se han animado a exponerlas y, en caso de haber sido mostradas al público, prácticamente no se han editado catálogos de las mismas.

3.1. Colección del *Museo Internacional de Electrografía (MIDE)*

La primera referencia que encontramos respecto a artistas contemporáneos japoneses en una colección española data de 1991 y vio la luz en el catálogo de la exposición *Electrografías: Colección Museo Internacional de Electrografía*,¹²⁵ celebrada en ese mismo año, en el citado museo situado en la ciudad de Cuenca, inaugurado en 1989. El Museo Internacional de Electrografía – Centro de Innovación en Arte y Nuevas Tecnologías (MIDECIANT) de Cuenca, es

¹²³ Es justo destacar la ya mencionada Tesis Doctoral de Laura Clavería García, así como otros trabajos posteriores a su investigación, antes ya citados. También hemos de resaltar la tesis de Ana Trujillo Dennis *La identidad como estrategia en la obra de Murakami Takashi: un discurso de ida y vuelta*, en la Universidad Complutense de Madrid en 2016. Puede consultarse en pdf. <http://eprints.ucm.es/38190/> [Fecha de consulta: 16/01/2022]. Esta autora con anterioridad a esta última fecha escribió interesantísimos artículos como: TRUJILLO, A., “Superflat, el universo cultural del Takashi Murakami”, en BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, *Japón y el mundo actual...*, op. cit., pp. 619-634; “‘Superflat’ o el carácter híbrido de la cultura japonesa según Takashi Murakami”, *Anales de Historia del Arte*, Madrid, n.º extra 23, 1, 2013, pp. 67-77; “El viaje de Takashi Murakami a Versalles”, en GARCÉS, P. y L. TERRÓN (eds.), *Itinerarios, viajes y contactos...*, op. cit., pp. 945-958.

¹²⁴ Detallados en el capítulo V. CONOCIMIENTO Y DIFUSIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO JAPONÉS EN ESPAÑA: UNA BASE ESENCIAL PARA EL DESARROLLO DEL COLECCIONISMO.

¹²⁵ RIGAL, C., et al., *Electrografías: Colección Museo Internacional de Electrografía* [Catálogo], Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1991. Me gustaría agradecer a todo el personal del MIDE, y en especial a José Ramón Alcalá Mellado y Beatriz Escribano Belmar por el trato recibido, así como por facilitarme toda la información referente a los artistas japoneses presentes en la colección CAAC de Cuenca.

un museo-centro de investigación dependiente de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). Su director, José Ramón Alcalá Mellado, es además profesor en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca desde 1988, es catedrático de Procedimientos Gráficos de Expresión y Tecnologías de la Imagen desde 2001, actual responsable de las CAAC (Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo) de Cuenca e Investigador Responsable del Grupo Interfaces Culturales; Arte y Nuevos Medios de la UCLM. Este centro universitario de investigación, ofrece a artistas e investigadores residentes un taller de tecnologías digitales y un laboratorio multimedia, donde se desarrollaban trabajos artísticos experimentales y proyectos de investigación, siempre relacionadas con la creación artística y el uso de las nuevas tecnologías de la imagen. Así, se ha hecho con una colección de más de cuatro mil obras de arte electrográfico y digital, en la que están presentes autores nipones como: Maruyama Hiroraka, Iwata Kiyoshi, Hasegawa Satoshi, Shinkai Fumiko, Nagawara Yuri y Komoto Akira. En este catálogo, no solamente encontramos citados a los artistas japoneses que conforman la muestra, sino que además se plasma la importancia que éstos tienen dentro de la colección de esta institución, resaltando su reconocimiento internacional, como es el caso de Nagawara Yuri o Komoto Akira, a quien se le equipara con los artistas nacionales de la talla de Joan Fontcuberta o Ricardo Echevarría.

3.2. Colección de la *Fundación Helga de Alvear*

No obstante, podríamos decir que la primera vez que se hace mención sobre el papel que los artistas contemporáneos japoneses juegan dentro de una colección de arte privado en nuestro país es en el catálogo de la exposición *Creer en el Arte Colección Helga de Alvear una selección*.¹²⁶ Organizada en la Sala Amós Salvador de Logroño, del 17 de julio al 23 de agosto de 1997, su catálogo fue redactado por el historiador y crítico de arte cordobés José Ramón Danvila. En él se recogen a los principales artífices del arte contemporáneo del siglo XX, seleccionados y adquiridos por la coleccionista y galerista Helga de Alvear, entre los que encontramos a: Miura Mitsuo, Katase Kazuo y Sugimoto Hiroshi. En dicho volumen resalta del primero de ellos, su aportación a la pintura a partir de los años setenta y a la colección, indicándose que, junto al artista toledano Santiago Serrano, forman un tándem perfecto en relación al uso de la geometría, para representar el arte conceptual o minimal en la colección. Respecto a los otros dos artistas nipones restantes apunta su relevancia en los fondos fotográficos de la misma, y los presenta como

¹²⁶ DANVILA, J. R. y H. DE ALVEAR [Catálogo], *Creer en el Arte Colección Helga de Alvear una selección*, Burgos, Caja de Burgos, 1997.

esenciales para elaborar el discurso conceptual de la colección, a través del uso de la luz, en el caso de la obra de Katase y, mediante la creación de espacios, en caso de la producción de Sugimoto.

Al año siguiente, 1998, se publica un segundo catálogo de la misma colección *Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear*¹²⁷ por el crítico de arte y comisario Mariano Navarro, que sigue la estela del catálogo anterior, aunque en este caso centrándose en la década de los ochenta y los noventa. Como el título indica, el trabajo de la luz en el campo de la fotografía va a ser el eje conductor del mismo. Es interesante indicar, como Helga de Alvear manifiesta su fascinación por este medio y en concreto por los fotógrafos nipones, designándolos como los más relevantes la década de los noventa del siglo XX. En este estudio se les dedica un apartado, en el que se resalta la capacidad de estos autores nipones de conciliar conceptos tradicionales que perviven en Japón, con el modo occidental de concebir el trabajo artístico contemporáneo. Entre las piezas recogidas en este catálogo se encuentran nombres de creadores como el de Miura Mitsuo (aunque se trata de una pintura, la instantaneidad que refleja podría equivaler a la que permite la fotografía), Yokomizo Shizuka, Katase Kazuo o Sugimoto Hiroshi, para quienes conceptos como los de espacio, tiempo y memoria definen sus obras. Asimismo, se indica la labor pionera de la coleccionista, dado que por estas fechas eran muy pocos quienes adquirirían fotografía.

Posteriormente, en 2005 se publica de nuevo un catálogo de la colección Helga de Alvear *Miradas y conceptos. En la colección Helga de Alvear*¹²⁸ por varios autores. Destacan el capítulo del fotógrafo Werner Krüger "Fragmentos de una conversación",¹²⁹ en el que entrevista a la coleccionista y se pone en valor a la artista Mori Mariko como pieza fundamental en la colección y en el arte contemporáneo internacional; al hacer uso de los nuevos lenguajes artísticos. También es de gran interés el capítulo del comisario y crítico de arte George Slotz "Tres obras de la colección Helga de Alvear"¹³⁰ en el que se selecciona para su comentario una fotografía del artista japonés Katase Kazuo, *Amazonas*, de 1992. La obra del artista, y en concreto esta pieza conectan directamente con las vivencias de la coleccionista. El juego de contrarios, tanto en el trabajo de la propia obra, como conceptualmente, llamó la atención de Helga de Alvear. Esta fotografía es

¹²⁷ NAVARRO, M., *Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear* [Catálogo], Vitoria, Fundación Caja Vital Kutxa, 1998.

¹²⁸ DE ALVEAR, H. et al., *Miradas y conceptos. En la colección Helga de Alvear* [Catálogo], Badajoz, Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, MEIAC, 2005.

¹²⁹ KRÜGER, W., "Fragmentos de una conversación", en VV. AA., *Miradas y conceptos. En la colección...*, op. cit., p. 38.

¹³⁰ SLOTZ, G., "Tres obras de la colección Helga de Alvear", en VV. AA., *Miradas y conceptos. En la colección...*, op. cit., p. 448.

fundamental en la colección para comprender como la coleccionista concibe la vida y cómo ésta se refleja en el arte contemporáneo.

En 2013 en relación a la exposición *Juegos de lenguaje. Una introducción al arte de nuestro tiempo*¹³¹ se edita el catálogo que lleva el mismo nombre, efectuado por el doctor en filosofía y comisario de la muestra José Jiménez. En él se tratan algunas de las piezas presentes en los fondos de la colección de Helga de Alvear y, en concreto una obra del japonés Katase Kazuo, *Portrait Frau Helga Müller de Alvear* de 1986. De igual manera que en las publicaciones anteriores¹³² se señala el uso de contrarios, presente en la obra del artista, pero en este caso se trata de una pieza peculiar, dado que dicha obra analizada es un retrato de la propia coleccionista, en la que a través del arte conceptual refleja la dualidad alemana y española. Este hecho muestra la relación que la coleccionista ha establecido, a través sobre todo de su trabajo como galerista, con artistas nipones y el reconocimiento de éstos en el panorama artístico.

Como se ha dicho, en 2014 se presentó el trabajo "Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: La Fundación Helga de Alvear"¹³³ en el *XI Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España*, por la investigadora Alejandra Rodríguez Cunchillos y la Dra. Laura Clavería García. La colección de Helga de Alvear, ya había sido hasta esa fecha, objeto de estudio en numerosas ocasiones, principalmente en varios catálogos editados en relación a una muestra. No obstante, si bien es cierto que anteriormente ya se había hecho hincapié en el papel de los artistas nipones representados en su colección, nunca se había tratado esta presencia en su conjunto como en este estudio. Asimismo, el trabajo analiza la figura de Helga de Alvear como coleccionista de arte contemporáneo nipón, a la vez que señala cómo surge la incorporación de dichas obras a sus fondos, analizando a cada uno de los autores presentes.¹³⁴ Por añadidura, debemos destacar que en este trabajo se reconoce a dicha colección como la principal en cuanto a la recolección de la obra del artista japonés Miura Mitsuo.

Por último, en lo que respecta a esta colección debemos mencionar la tesis doctoral leída en la Universidad de Extremadura por Javier Remedios Lasso en el año 2016, *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección*.¹³⁵ Esta investigación se centra en la figura de la galerista y

¹³¹ JIMÉNEZ, J., *Juegos de lenguaje. Una introducción al arte de nuestro tiempo* [Catálogo], Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 2013. En la muestra se expuso obra de los artistas japoneses: Katase Kazuo, Miura Mitsuo y Araki Nobuyoshi.

¹³² Véase el comentario acerca de Katase Kazuo en el catálogo DE ALVEAR, H. et al., *Miradas y conceptos...*, op.cit., p. 448.

¹³³ RODRÍGUEZ, A. y L. CLAVERÍA, "Coleccionismo de arte contemporáneo japonés...", op. cit., pp. 487- 498.

¹³⁴ Los artistas nipones presentes en los fondos de la colección Helga de Alvear y asimismo analizados son: Araki Nobuyoshi, Sugimoto Hiroshi, Miyamoto Ryūji, Katase Kazuo, Morimura Yasumasa, Yokomizo Shizuka, Nguyen Hatsushiba Jun, Katayama Kaoru, Mori Mariko, Matsui Shiro, Takemura Kei y KusamaYayoi.

¹³⁵ REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección*, Tesis doctoral (directores: Dr. María del Mar Lozano y Francisco M. Sánchez), Badajoz, Universidad de Extremadura, 2016.

coleccionista Helga de Alvear. Conjuntamente, traza un recorrido por su extensa colección, desde sus orígenes hasta el momento de depósito de este estudio (2016) en el capítulo “La Colección y el Arte Contemporáneo”. Asimismo, se citan a varios autores japoneses presentes en la misma, y se da una breve explicación de su obra en la colección: Katase Kazuo, Araki Nobuyoshi, Sugimoto Hiroshi, Miura Mitsuo, Mori Mariko y Nguyen-Hatsushiba Jun. En dicho capítulo, los artistas nipones aparecen citados en los diferentes subapartados junto con otros artistas internacionales, sin hacer ningún comentario específico sobre su nacionalidad. En el capítulo de “Conclusiones”, pone de relieve el hecho de que la colección cuente con artistas de diferentes países y se subraya el número de artistas presentes de cada uno de ellos, siendo 11¹³⁶ los artistas japoneses (cifra muy por encima de otros artistas asiáticos como China con dos o Corea del Sur con otros dos). Este estudio es de gran interés para nuestra investigación, dado que aporta valiosa información sobre la formación de dicha colección.

3.3. Colección del *Museo Vostell Malpartida*

En relación con la colección del Museo Vostell Malpartida en Cáceres, inaugurado en 1976, hemos de destacar que ya en 1998 se edita la obra *Fluxus y Gino di Maggio en el Museo Vostell Malpartida*.¹³⁷ En este libro, coordinado por el director del museo José Antonio Agúndez García, quedaba constatada la donación efectuada por el comisario de arte y coleccionista italiano Gino di Maggio de 250 piezas: de 31 artistas europeos, norteamericanos y asiáticos, entre ellos japoneses, ligados a Fluxus. A partir de este momento, las piezas se ubicarían en el museo a iniciativa Wofl Vostell (Leverkusen, 1932 – Berlín, 1998), uno de los artistas centrales de este movimiento y fundador del centro. En este sentido, la donación amplía y define la línea fijada por el propio Vostell; entre las obras donadas encontramos piezas de Ay-o, Saitō Takako, Shiomi Mieko, Shigeo Kubota, Ono Yoko, una inclusión muy certada para el patrimonio artístico nacional.

3.4. Colección *Circa XX*

En 2005, se realiza una notable aportación en lo que se refiere a la presencia de arte contemporáneo japonés en las colecciones nacionales, en el catálogo de la exposición *Circa XX*

¹³⁶ Ha día de hoy el número ha crecido a 17 artistas nipones.

¹³⁷ AGÚÑEZ, J. A., et al., *Fluxus y Gino di Maggio en el Museo Vostell Malpartida* [Catálogo], Cáceres, Museo Vostell Malpartida, 1998.

una colección particular,¹³⁸ que se celebró en el Claustro del Palacio de la Diputación Provincial de Cádiz, del 28 de enero al 6 de marzo de 2005 y dedicada a los fondos de dicha colección, propiedad de la odontóloga española la zaragozana Pilar Citoler. En este catálogo cabe destacar la contribución del teórico y crítico de arte Alfonso de la Torre,¹³⁹ titulada “De Oriente a Occidente pasando por Madrid. Un homenaje al Michel Tapié español”,¹⁴⁰ en el que analiza la biografía del crítico de arte francés Michel Tapié, responsable, entre otras muchas cosas, de introducir al colectivo *Gutai* en los circuitos artísticos españoles y de darlos a conocer entre nuestros coleccionistas, principalmente a Pilar Citoler, con la que Tapié entabló amistad. Asimismo, se presenta a este grupo de artistas japoneses de postguerra, haciendo un recorrido por la evolución del mismo, y un estudio de los artistas presentes en la colección, desde el momento de adquisición a los motivos de su incorporación. No obstante, en esta publicación se expone en mayor medida lo que para Michel Tapié era cada uno de los artistas y no lo que son para la actual coleccionista. Además, Alfonso de la Torre realiza un comentario de cada una de las obras expuestas en esta muestra y su significado dentro de la colección —por supuesto también de la de los autores japoneses—. ¹⁴¹ Esta es la primera publicación española que realiza un análisis más concreto de la presencia de arte contemporáneo japonés en las colecciones españolas.

Asimismo, meses después, se edita el catálogo *Claves del Arte. Colección Circa XX*,¹⁴² por el crítico de arte Juan Manuel Bonet y el responsable de la colección Alfonso de la Torre, en relación a la exposición en la Sala Puerta Nueva de Córdoba, celebrada del 17 de noviembre al 18 de diciembre de 2005. En esta publicación, de igual modo, Alfonso de la Torre señala en el capítulo “El coleccionismo como una (noble) perdición”,¹⁴³ la relación entre Michel Tapié y la coleccionista, y en consecuencia la incorporación de los artistas asociados a *Gutai*. Un aspecto interesante es la vinculación que el crítico establece entre estos artistas nipones y otros

¹³⁸ CERECEDA, M. y A. DE LA TORRE, *Circa XX. Una colección particular*, Cádiz [Catálogo], Diputación Provincial de Cultura de Cádiz, 2005.

¹³⁹ Alfonso de la Torre Vidal es teórico y crítico de arte, y especialista de arte contemporáneo español. Autor de un gran número de catálogos razonados de muestras que él mismo ha comisariado. Además, fue conservador de la colección Circa XX de Pilar Citoler que hoy se encuentra en el IAACC Museo Pablo Serrano de Zaragoza, y actualmente es el responsable de la ‘Nueva colección’ Circa XX de la misma coleccionista.

¹⁴⁰ DE LA TORRE, A., “De Oriente a Occidente pasando por Madrid. Un homenaje al Michel Tapié español”, en CERECEDA, M. y A. DE LA TORRE., *Circa XX. Una colección particular...*, op. cit. pp. 14-21.

¹⁴¹ Presentes en la muestra *Circa XX una colección particular*: Negishi Fumiko, Isobe Yukihisa, Onishi Shigeru, Ota Haruhito, Rikizo, Suzuki Takashi, Tanaka Atsuko, Teshigahara Sōfu y Yoshida Tsutomu.

¹⁴² BONET, J. M. y A. DE LA TORRE, *Claves del Arte. Colección Circa XX* [Catálogo], Córdoba, Universidad de Córdoba, Fundación el Monte, 2005. Cita a los mismos artistas nombrados en la publicación anterior y en otro contexto al artista Miura Mitsuo.

¹⁴³ DE LA TORRE, A., “El coleccionismo como una (noble) perdición”, en BONET, J. M. y A. DE LA TORRE, *Claves del Arte...*, op. cit., s/p.

occidentales como Emil Nolde o Henri Michaux presentes también en la colección, y con fuerte sabor orientalista.

De este mismo año, es asimismo la publicación *Señas de identidad. Colección Circa XX*,¹⁴⁴ catálogo de la muestra celebrada en el palacio Episcopal de Málaga, del 28 de octubre al 15 de diciembre de 2005, escrito por Fernando Francés, experto en arte contemporáneo y actual director del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. En dicho catálogo, se habla sobre la colección y la muestra y se nombran a algunos de los autores presentes entre ellos a Miura Mitsuo. No aporta ninguna otra información en cuanto al tema que nos concierne.

Un año más tarde, en 2007, sale a la luz el catálogo de la exposición *No hay arte sin obsesión. Colección Circa XX. Pilar Citoler*,¹⁴⁵ celebrada en la Fundación Antonio Pérez y el Museo de obra gráfica San Clemente en Cuenca, del 10 de marzo al 27 de mayo de 2007 y en la Fundación Caixa Galicia en Ferrol del 22 de junio al 9 de septiembre de 2007. Escrito por varios autores, la obra explica la trayectoria y naturaleza de dicha colección. Es interesante subrayar como Alfonso de la Torre, conservador de la colección, vuelve a añadir a esta edición el texto ya publicado en 2005 “De Oriente a Occidente pasando por Madrid. Un homenaje al Michel Tapié español”¹⁴⁶ del catálogo *Circa XX una colección particular*. Este hecho es relevante dado que nuevamente pone de manifiesto la importancia del crítico de arte francés Michel Tapié en el influjo y configuración de la colección de Pilar Citoler, respecto al arte informal, sobre todo, de artistas extranjeros como el grupo japonés *Gutai* y, asimismo, la singularidad de ésta, por ser una de las colecciones con mayor número de artistas representados de este colectivo de artistas nipón en Europa. En las siguientes páginas del catálogo, se menciona de nuevo en varias ocasiones al citado crítico francés, como por ejemplo en el capítulo “Pilar Citoler - Colección Circa XX/El coleccionismo como una perdición”,¹⁴⁷ también redactado por Alfonso de la Torre, en el que insiste en la figura de Tapié como creador de ese triángulo de encuentros artísticos entre New York, Japón y nuestro país, y su vinculación con la coleccionista.

¹⁴⁴ MEDEL, B. y F. FRANCÉS, *Señas de identidad. Colección Circa XX* [Catálogo], Málaga, Junta de Andalucía Unicaja, 2005.

¹⁴⁵ DE LA TORRE, A., CITOLER, P., CALVO, F., BONET, J. M., BARNATÁN, M. R., BONET, A., CERECEDA, M., NAVARRO, M., FRANCÉS, F. y J. SÁEZ-ANGULO, *No hay arte sin obsesión. Colección Circa XX. Pilar Citoler* [Catálogo], Galicia, Fundación Caixa Galicia, 2007. Cita a los siguientes artistas japoneses expuestos en la muestra: Tanaka Atsuko, Kawashima Kenji, Miura Mitsuo y Araki Nobuyoshi.

¹⁴⁶ DE LA TORRE A., “De Oriente a Occidente pasando por Madrid. Un homenaje al Michel Tapié español”, en DE LA TORRE, A., CITOLER, P., CALVO, F., BONET, J. M., BARNATÁN, M. R., BONET, A., CERECEDA, M., NAVARRO, M., FRANCÉS, F. y J. SÁEZ-ANGULO, *No hay arte sin obsesión...*, op. cit., pp. 257-267.

¹⁴⁷ DE LA TORRE, A., “De Oriente a Occidente pasando por Madrid. Un homenaje al Michel Tapié español”, en DE LA TORRE, A., CITOLER, P., CALVO, F., BONET, J. M., BARNATÁN, M. R., BONET, A., CERECEDA, M., NAVARRO, M., FRANCÉS, F. y J. SÁEZ-ANGULO, *No hay arte sin obsesión...* op. cit., pp. 223-225.

En 2008 se publica *Colección Circa XX. Pilar Citoler. Lenguajes de Papel*,¹⁴⁸ libro que hace referencia a una muestra celebrada en Círculo de Bellas Artes de Madrid del 16 de septiembre al 16 de noviembre de este mismo año, en la que la obra en papel es la protagonista, reivindicando así este soporte artístico. Es interesante como Alfonso de la Torre de nuevo nombra al grupo de los 'post-dadá aislados', es decir, ese grupo de artistas japoneses que se introdujo en la colección de Pilar Citoler en torno a los años setenta, los *Gutai* y, su contribución mediante este medio artístico, el papel, a la colección. En este sentido, destaca la calidad del material utilizado tanto por su sutileza como por la variedad en sus creaciones, haciendo referencia a la obra de Tanaka Atsuko o Isobe Yukihiisa, y a los dibujos de los setenta de Onishi Shigeru, Suzuki Takashi, Teshigahara Sōfu, Kawashima Keiji o Yoshida Tsutomu. De este último, al que considera fundamental para la colección, nos da las claves del cuándo y cómo dicha obra pasó a formar parte de los fondos de la misma.

En el año 2009 se inaugura de nuevo una exposición de la colección *Circa XX*, en Sala Vimcorsa, Sala de Exposiciones Palacio de la Merced, Museística de Cajasur y Teatro Principal de Córdoba del 18 de enero al 29 de marzo de 2009, de la cual se hará su respectivo catálogo, titulado *Modernstarts: arte contemporáneo en la colección CIRCA XX - Pilar Citoler*.¹⁴⁹ En esta obra, Alfonso de la Torre nuevamente traza un recorrido por los orígenes de la colección en el capítulo "Pilar Citoler. Las bolsas de silencio"¹⁵⁰ y por ello no puede dejar de nombrar nuevamente al crítico de arte francés Michel Tapié, como figura clave en el descubrimiento por parte de la coleccionista del grupo *Gutai* y artistas vinculados al mismo como: Tanaka Atsuko, Isobe Yukihiisa, Suzuki Takashi o Teshigahara Sōfu, hecho que le llevaría a adquirir años más tarde obra de otros artistas nipones como Kawashima Keiji o Araki Nobuyoshi. Ramón Esparza, doctor en Ciencias de la Comunicación, también hace un breve comentario sobre la obra de este último, *Diary*, del año 2005 en el capítulo "Umbrales".¹⁵¹

En 2012 aparece de nuevo el reconocimiento del colectivo *Gutai* en los fondos de Pilar Citoler, en el libro *Arte como vida. Colección Circa XX*.¹⁵² En él Alfonso de la Torre en su capítulo

¹⁴⁸ BORRÁS, P., DE DIEGO, E., HUICI, F. y A. DE LA TORRE, *Colección Circa XX. Pilar Citoler. Lenguajes de Papel* [Catálogo], Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2008.

¹⁴⁹ DE LA TORRE, A., BONET, J. M., FERNÁNDEZ-CID, M. y R. ESPARZA, *Modernstarts: arte contemporáneo en la colección CIRCA XX - Pilar Citoler* [Catálogo], Córdoba, Universidad de Córdoba, 2008.

¹⁵⁰ DE LA TORRE, A., "Pilar Citoler. Las bolsas de silencio" en DE LA TORRE, A., BONET, J. M., FERNÁNDEZ-CID, M. y R. ESPARZA, *Modernstarts: arte contemporáneo...*, op. cit., p. 27.

¹⁵¹ ESPARZA, R., "Umbrales", en DE LA TORRE, A., BONET, J. M., FERNÁNDEZ-CID, M. y R. ESPARZA, *Modernstarts: arte contemporáneo...*, op. cit., pp. 282-283.

¹⁵² DURÁN ÚCAR, L. y A. DE LA TORRE, *Arte como vida. Colección Circa XX. Pilar Citoler* [Catálogo], San Sebastián, KutxaFundazioa, 2012.

“Volavérunt Citoler [Coleccionar: instrucciones de uso]”¹⁵³ resalta la incorporación de la obra de Tanaka Atsuko, Isobe Yukihisa, Suzuki Takashi o Teshigahara Sōfu en citada colección y su vinculación con la vanguardia abstracta surgida en España en los años cincuenta. De nuevo se señala, que el hecho de haber incluido obra de estos artistas nipones, le llevó a interesarse posteriormente por la obra de otros artistas japoneses como Araki Nobuyoshi o Morimura Yasumasa.

3.5. Colección *José María Civit*

Otro catálogo de gran interés para este estudio es *La vida privada. Colección José María Civit. Representaciones de la tragedia y la banalidad contemporáneas*,¹⁵⁴ editado en relación a la exposición organizada en el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) en Huesca del 16 de noviembre de 2007 al 2 de marzo de 2008, siendo la primera vez que esta colección privada del diseñador Josep María Civit (Barcelona, 1947), fundador de Taula de Disseny (1974), se daba a conocer. En la exposición se incluyó la obra de dos artistas japoneses Morimura Yasumasa y Miura Mitsuo, a quienes Menene Gras Balaguer,¹⁵⁵ comisaria de la exposición dedica unas líneas destacando su faceta en el arte conceptual y encajando perfectamente en el discurso de la colección, pues como afirma en este volumen José María Civit «no colecciona obras, sino formas de pensar»¹⁵⁶ y su singularidad en el panorama artístico internacional.

3.6. Colección del *Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)*

Asimismo, en 2008 se edita *Miradas críticas entorno a la Colección MUSAC*,¹⁵⁷ libro en el que se habla ampliamente de la biografía y obra del artista japonés Nguyen Hatsushiba Jun. De esta publicación, nos interesa fundamentalmente cómo Fernando Galán, director de la *Revista art.es*, además de crítico de arte y comisario, resalta la exclusividad del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León por contar con uno de los ocho ejemplares existentes en el mundo de la obra

¹⁵³ DE LA TORRE, A., “Volavérunt Citoler [Coleccionar: instrucciones de uso]”, en DURÁN ÚCAR, L. y A. DE LA TORRE, *Arte como vida. Colección Circa XX...op.cit.*, pp. 14-18.

¹⁵⁴ GRAS, M., GUASCH, M. MONE y R. MONEO, *La vida privada. Colección José María Civit. Representaciones de la tragedia y la banalidad contemporáneas* [Catálogo], Huesca, CDAN, 2008.

¹⁵⁵ Menene Gras Balaguer es doctora en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Asimismo, es la directora de cultura y exposiciones de la Fundación Casa Asia.

¹⁵⁶ GRAS, M., GUASCH, M. MONE y R. MONEO, *La vida privada. Colección José María Civit...*, op. cit. p, 15.

¹⁵⁷ ALIAGA, J. V. et al., *Miradas críticas entorno a la Colección MUSAC* [Catálogo], Castilla y León, MUSAC, 2008, pp.130-135.

del japonés Jun Nguyen Hatsushiba, *Memorial Project Minamata: Neither Esther nor Neither – A LoveStory* de 2002-2004. Resaltando así las colecciones de arte contemporáneo públicas españolas, y siendo con la obra de un artista nipón.¹⁵⁸

3.7. Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

En 2009 la citada doctora en Historia del Arte Delia Sagaste Abadía presenta un artículo significativo “*Gendai Bijutsu. Arte contemporáneo japonés en España: la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*”¹⁵⁹ en el que da a conocer los trabajos de artistas japoneses contemporáneos presentes en los fondos de dicho museo. De esta manera, pone en valor la labor llevada a cabo por este centro de nutrir el patrimonio español con arte contemporáneo japonés, aun cuando nuestros coleccionistas todavía no tenían tan en cuenta estas manifestaciones artísticas asiáticas. Se trata de una colección dispar en la que en la medida de lo posible se han ido incluyendo artistas de las últimas tendencias del arte japonés, tales como: Yoshihara Jirō, Honda Hideo, Matsutani Takesada, Kobuta Shigeko, Moriyama Daidō, Morimura Yasumasa o Miura Mitsuo, entre otros, siendo un total de 39.¹⁶⁰ Este estudio refleja cómo a partir de los años ochenta se toma conciencia en nuestro país de lo que se está haciendo en el extranjero, y por ende en Asia, dado que está dando forma al discurso artístico internacional.

3.8. Colección ADOGI

En el mismo año, la doctora Laura Clavería García publicó un artículo de gran interés “El Mini Print Internacional de Cadaqués: treinta años de difusión y coleccionismo de grabado contemporáneo japonés”.¹⁶¹ En él deja constancia de una de las colecciones más amplias de grabado contemporáneo japonés que se encuentran en nuestro país, la formada por Pascual Fort y Mercedes Barberá. En su mayoría, la colección de estampas niponas que integran esta colección se deben al certamen Mini Print Internacional de Cadaqués, de carácter anual y celebrado en la

¹⁵⁸ GALÁN, F., “Jun Nguyen Hatsushiba”, en ALIAGA, J. V. et al., *Miradas críticas entorno a la Colección...* op. cit., s/p.

¹⁵⁹ SAGASTE, D., “*Gendai Bijutsu. Arte contemporáneo japonés...*”, op. cit., pp. 575-588.

¹⁶⁰ Otros artistas japoneses citados en este artículo son: Roland Aki, Yamaoka Kiyoshi, Iimura Takahiko, Sugiura Kunie, Ueda Shoji, Taniuchi Senji, Asami Kendo, Inagaki Suho, Hanada Hodo, Kurihara Rosui, Ozaki Yuho, Fugiooka Kyuha, Tonomura Randen, Ozawa Shingyo, Takeda Etsudo, Tutsui Keigyoku, Fukamatsu Kaigetsu, Hamada Ichido, Hidai Shoha, Ishitobi Hakuko, Koma Gasei, Suzuki Toka, Tejima Yukei, Naito Koseki, Shimizu Muijan, Tokoro Tokoku, Chiyokura Oshu, Kawabe Seikeka, Nakahara Ichio y Takeshi Sōfu.

¹⁶¹ CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, op. cit., pp. 789-805.

ciudad de Cadaqués. Dichos trabajos de procedencia japonesa se fueron incorporando tras ser premiados o seleccionados en este evento, dando lugar a un conjunto de más de 108 grabados. Es preciso señalar la importancia de este artículo dentro de los estudios sobre coleccionismo de arte contemporáneo japonés en el ámbito privado, ya que podríamos decir que por primera vez se hace un análisis exhaustivo del origen y la trayectoria de los fondos de arte nipón que componen esta colección.

3.9. Colección ACB

Interesante es el catálogo *Construyendo un Universo Propio. Colección ACB*¹⁶² de la exposición celebrada del 27 de julio al 23 de septiembre de 2012 en Villa Iris, en Santander, editado en 2012, y sobre todo el capítulo “Colección ACB. El coleccionista tranquilo”¹⁶³ del crítico de arte y comisario Mariano Navarro. En este trabajo que se trata la colección de Alberto Corral López-Dóriga, conocida como ACB y que reúne una amplia muestra de lo acontecido en el arte español de los sesenta, setenta y ochenta. En dicha publicación se hace un repaso por la trayectoria de la colección, en la que se reunieron las piezas más especiales para el coleccionista, aquellas en las que manifestó más pasión a la hora de adquirirlas. En este sentido, es de gran interés para nuestra investigación que entre las más de 400 obras se resalta la obra del artista japonés Miura Mitsuo, como pieza clave en las transformaciones conceptuales en la escultura de los años setenta.

3.10. Colección Alfonso González-Calero

En 2016, la investigadora Alejandra Rodríguez Cunchillos, presenta un artículo sobre un caso español de coleccionismo de arte contemporáneo japonés: “Coleccionando arte contemporáneo japonés en España: el caso de Alfonso González-Calero”.¹⁶⁴ En él se analiza la colección de este galerista y coleccionista madrileño, desde cómo surgió hasta los diferentes factores y circunstancias vitales que han permitido su conformación. Asimismo, se menciona al grupo de artistas japoneses *Non Stop*, formado por artistas de muy diversas disciplinas, con el objetivo

¹⁶² CORRAL, M. y M. NAVARRO, *Construyendo un Universo Propio. Colección ACB* [Catálogo], Santander, Fundación Botín, 2012.

¹⁶³ NAVARRO, M., “Colección ACB. El coleccionista tranquilo”, en CORRAL, M. y M. NAVARRO, *Construyendo un Universo Propio...op.cit.* p. 34.

¹⁶⁴ RODRÍGUEZ, A., “Coleccionando arte contemporáneo japonés en España...”, *op. cit.*, pp. 317-331.

sobrepasar el arte tradicional y enseñar su obra en el extranjero, y por ende en España. Se trata de uno de los coleccionistas más destacados en esta línea en nuestro país.

4. Conclusiones del estado de la cuestión

Tras lo expuesto se pueden deducir varias conclusiones que resumirán la situación del estado de la cuestión de los estudios sobre el coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España.

En primer lugar, como hemos apuntado en el apartado de “Estudios del coleccionismo del arte contemporáneo en España”, debido a que el coleccionismo de este tipo de arte, es un fenómeno relativamente joven en nuestro país, no abundan los estudios sobre el mismo. Durante las décadas de los setenta y los ochenta, se comenzó a poner en valor el arte contemporáneo, y es a partir de este momento cuando surgen las primeras fuentes relativas a este tipo de manifestaciones artísticas, y en décadas posteriores el interés en coleccionarlas. En el nuevo milenio, ha quedado patente la enorme importancia que tiene este patrimonio, gracias en parte, a la aparición de profesionales del sector que lo han reivindicado. Por esta razón, en la actualidad encontramos cada vez más, textos, manuales o guías que inducen a coleccionar arte contemporáneo. Este tipo de publicaciones implican a su vez, que las colecciones sean más profesionales, y tengan entre sus objetivos además de la inversión en arte, el revertir a la sociedad este patrimonio a través de la creación de fundaciones o a la donación, depósito y cesión de obras a centros expositivos, algo muy valorable en los últimos tiempos dada la escasez de capital estatal para los museos públicos.

En el segundo apartado dedicado a ‘los estudios del coleccionismo del arte japonés en España’ ha quedado demostrado que el interés por el arte nipón, así como por su coleccionismo, es una realidad entre nuestros actuales académicos, aunque se ha prestado más atención a las colecciones de arte tradicional de Japón. Si bien es cierto que hasta hace apenas unos años no se abordaban estudios en relación al arte contemporáneo japonés, en los últimos tiempos esta tendencia ha cambiado y así se refleja con la publicación de artículos o las lecturas de tesis doctorales sobre la materia. En este sentido hemos de resaltar los últimos trabajos realizados por Laura Clavería y por la autora de estas líneas en los que se ha ido definiendo la nómina global de las colecciones públicas y privadas existentes con fondos de arte contemporáneo nipón en España.

Por último, en el apartado dedicado a los trabajos publicados sobre casos específicos de colecciones de arte contemporáneo en España con fondos japoneses, hemos podido constatar que se han realizado estudios sobre la presencia de obras de arte contemporáneo nipón en muy pocas colecciones: o bien en las colecciones de instituciones públicas (como el MIDE, el MNCARS

o el MUSAC) o en importantes colecciones privadas pertenecientes a instituciones o empresas, o en relevantes colecciones particulares que se han erigido como fundaciones (Fundación Helga de Alvear) o en aquellas que destacan por el extraordinario volumen de sus fondos contemporáneos (Colección Circa XX, Colección Civit o la Colección ADOGI, entre otras). Además, son pocos trabajos en los que se analiza con profundidad las causas por las que se produjo el coleccionismo de arte contemporáneo japonés, las vías a través de las cuales fueron coleccionadas o se estudian los artistas y obras niponas dentro de una colección ya que en la mayoría de las ocasiones estos creadores son únicamente nombrados. Sin embargo, el hecho de escoger y mencionar a estos artistas nipones en los catálogos, frente a otros muchos artistas que componen las muestras o colecciones, revela la importancia que se les otorga dentro de las mismas.

Por tanto, hoy por hoy, queda pendiente abordar este coleccionismo privado con una mayor penetración o profundidad, y sobre todo todavía quedan sin identificar y analizar un gran número de diferentes colecciones privadas que, como veremos, en curso de nuestra investigación se han ido encontrando y que poseen fondos de artistas japoneses contemporáneos de indudable interés. Es por tanto la finalidad de esta tesis doctoral seguir ahondando en estas cuestiones, y dar a conocer en su conjunto el rico patrimonio japonés actual que halla en nuestro país procedente de un coleccionismo privado.



III. EL FENÓMENO DEL COLECCIONISMO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA

1. Precedentes

El coleccionismo de arte es un fenómeno complejo y fuertemente ligado al contexto histórico, político, económico y cultural, del lugar y de la época en los que se produce y, su desarrollo y naturaleza son un reflejo de la identidad colectiva de un concreto grupo humano, en un momento específico.¹⁶⁵ Por ello, el fenómeno del coleccionismo evoluciona a lo largo del tiempo a medida que se va transformando la sociedad.

Durante la España de los siglos XVI, XVII y XVIII existieron en nuestro país importantes colecciones de arte, pertenecientes la realeza, la aristocracia y la Iglesia católica, que se ocuparon, con distintas finalidades, de adquirir objetos artísticos y en su caso promocionar el mecenazgo. Uno de los momentos más esplendorosos del coleccionismo en España fue durante el reinado de Felipe IV (1605-1665). En el siglo XVII, la corte madrileña de los Austrias destacaba por su número de coleccionistas, superando ampliamente a cualquier ciudad europea,¹⁶⁶ con un creciente interés por el coleccionismo, especialmente de pintura, y una promoción del arte por parte de distintos mecenas. En este momento monarquía y nobleza rivalizaban en la adquisición de obras artísticas y fue el momento álgido del coleccionismo en nuestro país.

El paso del siglo XVIII al XIX marcó un cambio fundamental. Con la llegada al poder de Fernando VII (1784-1833),¹⁶⁷ la relación de la Corte con el coleccionismo de arte se modificó sustancialmente. Pese a la fundación del Museo del Prado en 1819, tuvo lugar un quiebro del mecenazgo regio hacia el arte y se agudizó una tendencia a la escasa sensibilidad personal por el patrimonio artístico heredado. Por otra parte, aunque el coleccionismo seguía siendo una característica distintiva y de prestigio de las élites aristocráticas, algunos nobles que habían visto diezmado su patrimonio durante la Guerra de la Independencia española, no mostraron interés alguno por acrecentar sus colecciones. Eso sí, en el siglo XIX surgió un nuevo tipo de coleccionista de carácter burgués, de gustos más variados y personales.¹⁶⁸ Con el auge del capitalismo

¹⁶⁵ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 8.

¹⁶⁶ ANES y G. ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN, *Las colecciones reales y la fundación del Museo del Prado*, Madrid, Fundación amigos del Museo del Prado, 1996, p. 23. JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 19.

¹⁶⁷ ATERIDO, A., "Colección de Fernando VII", *Museo del Prado*, <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/> [Fecha de consulta: 22/05/2022].

¹⁶⁸ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 22.

moderno, en especial en el siglo XIX, la emergente burguesía entró de forma decidida en los circuitos de la compra de arte, a la par que surgieron nuevos agentes en relación al arte como son la figura del marchante ¹⁶⁹ o el crítico del arte. Por entonces comenzó a consolidarse el coleccionismo de este sector social, que tras la citada contienda aprovecharía la dispersión de las colecciones nobiliarias para ir formando sus propias colecciones, aún pequeñas y pensadas para decorar el espacio doméstico, un coleccionismo que irá prosperando a largo de la centuria, y que, salvo honrosas excepciones, tuvo unos objetivos muy claros: la búsqueda de legitimación social y dar imagen de lujo y prestigio.¹⁷⁰ Sin embargo, la crisis política, social y económica que vivió la España a lo largo del siglo XIX y primera décadas de XX, fue una rémora para que fructificara (aunque la hubo) una amplia burguesía rica y culta capaz de atesorar grandes colecciones e impulsar el mecenazgo artístico. Mientras que, en otros países europeos o norteamericanos se vivía lo que se conoce como la edad de oro del coleccionismo burgués (1850-1930), el coleccionismo español en estas fechas fue escaso y desde luego no es comparable ni cuantitativamente ni cualitativamente el de las otras naciones.¹⁷¹ Durante el siglo XIX, además, España pasó de ser importador a exportador de arte. El país se convirtió en centro de atención del coleccionismo internacional, y muchas piezas salieron de sus colecciones originales para incorporarse a otras extranjeras. Entre los factores que provocaron esta salida del patrimonio fuera del país se encuentran, además de la decadencia económica y cultural que afectó tanto a los

¹⁶⁹ El marchante surgió como una necesidad de la nueva relación entre el arte y la sociedad y como una necesidad de mercado, provocado por un mayor interés cultural, que se plasma en la mayor demanda de obras artísticas. La figura del intermediario entre el artista y su cliente, "el marchante" se erigió como el escalón intermedio introducido en nuestra época en el diálogo artista-coleccionista. (TORRES, M., "La figura del marchante", en VV. AA., *El arte español en épocas de transición: Congreso Español de Historia del Arte*, León, Universidad de León, Servicio de Publicaciones, 1994, pp. 449-506). Durante el reinado de Fernando VII, aún no existían en Madrid espacios dedicados a la compraventa de obras de arte. Habrá que esperar al reinado de Isabel II (1830-1904) para que en la capital se multipliquen los establecimientos especializados en el asesoramiento y compraventa de obras de arte. Uno de los más destacados que se fundó en Madrid, fue Exposición [sic] de Bellas Artes, inaugurado en 1853 en la calle Duque de Alba n.º 5. Este espacio, además de servir de depósito de pinturas y de antigüedades, ofrecía como novedad "la intermediación", tanto para la venta de obras en el extranjero como para la gestión de encargos a los artistas (MARTÍNEZ, P. J., *El coleccionismo de pintura en Madrid durante el siglo XIX. La escuela española en las colecciones privadas y el mercado*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2018). También es preciso nombrar la Sala Parés, fundada por Joan Parés que abrió sus puertas en la ciudad condal en 1840. Comenzó como una tienda dedicada a la venta de grabados, marcos, láminas y materiales para artistas, en la calle Petritxol, n.º 3 en Barcelona. En 1925 la galería se clausuró, pero meses después Joan Antón y Raimon Maragall la reabrieron y se mantiene activa hasta la fecha. Se trata de la primera galería de arte contemporáneo española y la que cuenta con más años de historia. Para más información consulte su enlace web: *Sala Parés*, <https://salapares.com/> [Fecha de consulta: 02/03/2022].

¹⁷⁰ En este sentido son significativas las palabras del crítico Nicolás Muñoz en 1881: «No existen en Málaga coleccionadores que, con pleno conocimiento del asunto y sólo por amor al estudio, se dediquen á reunir ejemplares, formando un pequeño Museo, pagando, si es preciso, á peso de oro un ejemplar que les haga falta para completar esta ó la otra época. Lo que aquí tenemos (salvo honrosas excepciones) es un gran número de capitalistas, que, por lujo o por orgullo, compran lo que se les presenta» (MUÑOZ, N., "La Exposición Artística de Málaga", *La Ilustración Española y Americana*, 30 de octubre de 1881, p. 262, citado en CABAÑAS, P., "Una visión de las colecciones de arte japonés en España", *Artigrama*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, n.º 18, 2003, p. 110).

¹⁷¹ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., pp. 29-30.

coleccionistas aristocráticos y la ausencia de una potente burguesía, la ineficacia de la legislación de protección del patrimonio nacional y la ausencia de un verdadero mercado profesional y reglado.

En fin, lamentablemente, tal y como señala M^a Dolores Jiménez¹⁷² durante el XIX y parte del XX ni el Estado (mediante los museos) ni la sociedad civil, asumieron la responsabilidad de la misión cultural y educativa del coleccionismo,¹⁷³ de la que si se habían ocupado las clases superiores durante el Antiguo Régimen. Aunque en la España del siglo XIX no se contó con ningún museo específico de arte coetáneo comparable a aquellos que comenzaban a surgir en algunas naciones europeas o en Estados Unidos, sí que a finales de siglo XIX se erigió el conocido como Museo de Arte Moderno de Madrid (MAM) creado por Real Decreto el 4 de agosto de 1894 e inaugurado el 1 de agosto de 1898 a cargo de Ministro de Fomento, Alejandro Groizard (1830-1919).¹⁷⁴ Estaba situado en el Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales, sede asimismo, entre otros, de la Biblioteca Nacional y del Museo Arqueológico Nacional, ocupando el ángulo suroeste del mismo, delimitado por el paseo de Recoletos y la calle Villanueva. También hay que mencionar otros dos museos de carácter oficial que dedicaron sus actividades al arte contemporáneo como son: el Museo de Arte Moderno de Barcelona, que tuvo su origen en 1888, creándose en 1891 la Sección de Arte Moderno y el Museo de Bellas Artes de Bilbao, fundado en 1908.¹⁷⁵

En 1910 se irrumpe esta pasividad con la fundación de la Sociedad Española de Amigos del Arte;¹⁷⁶ integrada fundamentalmente por coleccionistas de la aristocracia y también artistas, quienes se encargaron de difundir el arte español dentro y fuera de nuestras fronteras, tarea que correspondía a las instituciones. Asimismo, surgieron otras asociaciones privadas en diferentes puntos de la geografía española que trataron de paliar las carencias de las instituciones en cuanto al compromiso y sus políticas con el arte como: La Sociedad de Artistas Vascos (Bilbao, 1910), la Sociedad de Artistas Ibéricos (conocida como SAI en Madrid, 1925) o ADLAN (Barcelona, 1932),

¹⁷² *Ibidem*, pp. 48-53.

¹⁷³ *Ibidem*, p. 10. José Félix de Rivera Coordinador General de la Colección Arte Contemporáneo (creada en 1987) afirmaba respecto a esta cuestión: «durante una larga serie de décadas desde finales del siglo pasado hasta bien avanzado el presente [siglo XX], una especie de extraño autismo que llevó a desentenderse de la apasionante e ingente capacidad creadora de sus artistas plásticos» (DE RIVERA, J. F., "Claves para un proyecto", en TRINCADO, J., DE RIVERA, F., GÁLLEGO, J., BOZAL, V., BONET, A. y S. MARCHÁN, *Arte en España 1918-1994 En la Colección Arte Contemporáneo*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, p.13).

¹⁷⁴ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., pp. 48-53.

¹⁷⁵ Ya en 1847 varios artistas habían firmado una petición por la cual se solicitaba a la reina Isabel II el deseo de contar con un museo dedicado a los artistas vivos, siguiendo el modelo del Musée du Luxembourg de París. Dicho escrito se tituló: «Exposición que elevan a S. M. varios artistas para la fundación de un Museo Histórico Nacional de Autores Contemporáneos», fechado el 15 de diciembre de 1847 y firmado por Vicente López (1772-1850), Antonio María Esquivel (1806-1857), Jenaro Pérez Villaamil (1807-1854), Rafael Tejeo (1798-1856), Vicente Jimeno (1796-1857) y Alejandro Ferrant (s.f). *Ibidem*, pp. 48-53.

¹⁷⁶ La Asociación Española de Amigos del Arte estuvo activa hasta 1969. Publicó catálogos y revistas como: *Arte Español* y *Revista Española de Arte* y fue fundamental en la creación del Museo Municipal de Madrid o el Museo del Traje de esta misma ciudad. *Ibidem*, p. 36.

etc.¹⁷⁷ Aun así, la situación presentaba un panorama desconsolador, que complicó la recepción del arte del contemporáneo y, la modernización del coleccionismo nacional.¹⁷⁸

2. El coleccionismo del arte contemporáneo en España del final de la guerra civil hasta la década de los sesenta del siglo XX

Otro capítulo de la formación de las colecciones en España es el que se produce tras la Guerra Civil Española.¹⁷⁹ Debido a los acontecimientos acaecidos, el coleccionismo español se estancó. Con motivo de la citada contienda se destruyeron y dispersaron un gran número de colecciones. Aun así, por fortuna, algunas de familias que contaban con más recursos económicos trataron recuperar la práctica coleccionista o iniciarla, pero, éstas siguieron adquiriendo obras del pasado y no prestaron gran atención a los trabajos que se estaban realizando en su momento. Asimismo, la comunicación con el exterior era escasa y se carecía de información internacional, sin olvidar el peso de la censura al que estaba sometida cualquier actividad en el país.¹⁸⁰ De igual forma, la crítica en muy pocas ocasiones apoyaba las nuevas tendencias, a pesar de los esfuerzos generados por las galerías arte que comenzaban a aparecer en la década de los cuarenta, principalmente en Madrid y Barcelona (y en menor medida, en Bilbao).¹⁸¹ De esta manera, en la capital, surgió un tipo de coleccionista privado que respondía más al perfil de persona con cierto renombre, descendientes de la aristocracia o figuras públicas entre la sociedad madrileña, a diferencia de la sociedad catalana en la que encontramos un modelo de coleccionista que pertenece a esa burguesía que se había desarrollado en los años anteriores y había procurado un ascenso económico y también cultural (más cercano al propio de la Europa industrializada).¹⁸²

Conjuntamente, surgieron otras iniciativas, necesarias, que generaron un empuje importante al panorama artístico del momento. Es el caso de la creación de la institución Academia

¹⁷⁷ *Ibidem*, pp. 54-55.

¹⁷⁸ *Ibidem*, p. 10.

¹⁷⁹ *Ibidem*, p. 42

¹⁸⁰ ZAMORA, C., *Orígenes del coleccionismo de arte contemporáneo en Sevilla. La colección del Conde Ybarra*, Sevilla, Ed. Alfar Ediciones, 2013, p. 46.

¹⁸¹ VV. AA., *De Fortuny a Barceló. Coleccionismo generación Francisco Godia* [Catálogo], Barcelona, Bancaja, 2007 p. 23.

¹⁸² JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 38.

Breve de Crítica de Arte,¹⁸³ fundada en 1942 e impulsada principalmente por Eugenio d'Ors,¹⁸⁴ sucesora de la ya citada Asociación Española de Amigos del Arte, que trató de continuar con labor llevada a cabo por esta primera e ir más allá en sus objetivos de promoción y difusión de la actividad artística moderna y contemporánea de la España de la primera postguerra. Se mantuvo activa hasta el año 1954. En torno a ésta reunieron coleccionistas, galeristas, críticos de arte, artistas, arquitectos, diplomáticos y profesionales liberales de las altas esferas.¹⁸⁵ Partían de la premisa de favorecer el arte contemporáneo y dar forma a las galerías con las que a su vez colaboraron, sobre todo la Galería Biosca, creada en 1940 por Aurelio Biosca,¹⁸⁶ la que fue principalmente su sede en Madrid y donde se desarrollaron la mayor parte de las actividades. Asimismo, algunas de estas reuniones también se llevaron a cabo en las Salas del Museo de Arte Moderno, del cual Eugenio d'Ors, era presidente el patronato del museo –Eduardo Lloentí¹⁸⁷ director del mismo, también fue integrante de la Academia–. Como dato curioso, cabe destacar que entre los académicos fundadores se encontraba el embajador de Japón en España Yakichiro Suma,¹⁸⁸ quien participó de manera muy activa en la misma.

¹⁸³ El nombre de la misma se debía a su objetivo de impulsar el arte no académico, que se exponía durante un periodo breve en los llamados Salones de los Once –relativo a los once académicos, que presentaban a once artistas, para luego generar los debates pertinentes en torno al arte nuevo. El primero de estos salones, del año 1943 la Galería Biosca, contó con la obra del japonés Léonard Foujita (Tokio 1886 – Zúrich 1968)– en MÉNDEZ, L., “Presencia femenina en la Academia Breve de Crítica de Arte”, *Acento Cultural*, Ciudad Real, n.º 18, enero 2016, Página web: <https://www.acentocultural.com/blog/presencia-femenina-en-la-academia-breve-de-critica-de-arte/> [Fecha de consulta: 20/04/2022] y HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., p. 133.

¹⁸⁴ Eugenio d'Ors (Barcelona, 1881 – Villanueva y Geltrú, 1954) fue un crítico de arte, dibujante, ensayista, periodista y filósofo.

¹⁸⁵ Formaron parte de ésta: Eugenio d'Ors (1881-1954), Juan Valero (1842-1905), Emilio Peña (s.f. director de la Galería Estilo), María Laffitte y Pérez del Pulgar (1902-1986, la condesa de Campo Alange), Yakichiro Suma (1892-1970), Luis Felipe Vivanco (1907-1975), Ángel Ferrant (1890-1961), José Camón Aznar (1898-1979), Manuel Sánchez Camargo (1911-1967), Juan Antonio Gaya Nuño (1913-1976), Rafael Santos Torrella (1914-2002), Josep Llorens i Artigas (1892-1980), Ricard Gullón (1908-1991), Pablo Telesforo Beltrán de Heredia y Castaño (1917-2009), Cesáreo Rodríguez-Aguilera Conde (1916-2006) y Conchita Montés (1914-1994). Véase JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 56.

¹⁸⁶ Aurelio Biosca (Tarrasa, 1908 – Madrid, 1995) provenía de una familia que regentaba un negocio dedicado al comercio de arte, decoración y muebles modernos. Quiso tener siempre su propia galería y aunque lo intentó previamente a la Guerra Civil no le fue posible. Fue por lo tanto después, en 1940, cuando decide abrir un espacio en un local de su hermana (en el sótano) en calle Génova 11, de Madrid. Debido a su amistad con Eugenio d'Ors, la galería fue el centro de reunión de la Academia Breve de la Crítica de Arte y escenario de las exposiciones del Salón de los Once y las exposiciones Antológicas. Se convirtió en la galería madrileña más importante del periodo de postguerra. En la Galería Biosca trabajaron algunos de los galeristas más influyentes del panorama nacional como Juana Mordó (desde 1958 hasta 1963) o Leandro Navarro (desde 1971 hasta 1979). Biosca cerró sus puertas en 1996. Datos tomados del Archivo Galería Biosca, Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

¹⁸⁷ Eduardo Lloentí y Maraño (Sevilla, 1905 – Sevilla, 1969), fue un alto cargo de la prensa del movimiento nacional, franquista, y también director del Museo de Arte Moderno, en Madrid.

¹⁸⁸ Yachihiro Suma (Akita, 1892 – s.l. 1970) fue coleccionista, crítico y representante de la embajada japonesa en España en los años cuarenta (1940-1946), especialmente vinculado con Eugenio d'Ors y su Academia Breve de Crítica de Arte. MATSUDA, K.; “Yachihiro Suma. El ministro plenipotenciario y la crítica de arte española”, en CABAÑAS, M., LÓPEZ-YARTÓ, A. y W. RINCÓN (eds.) *Arte poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX*, Madrid, 2008, p. 695. Su interés por el arte contemporáneo español fue tal, que expuso su colección en Japón. JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 56. La Colección SUMA de

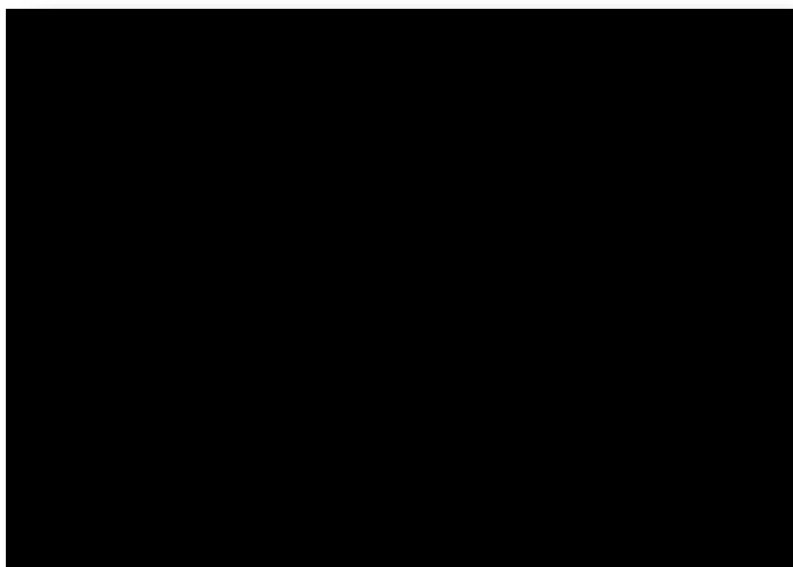


Fig.9. Miembros de la Academia Breve de Crítica de Arte. Delante Eugenio d'Ors y en el centro Yakichiro Suma (Embajador de Japón en España).

Otros canales de difusión artística fueron el Instituto de Cultura Hispánica (ICH),¹⁸⁹ creado en 1945, que organizó Bienales de Arte Contemporáneo, fundó revistas y otorgó becas o las escuelas de Madrid y Altamira. La primera de ellas, la Escuela de Madrid, se fundó en 1945 y su desarrollo se debió principalmente a la llegada a la capital del galerista alemán Karl Buchholz (1901-1992),¹⁹⁰ quien realizó varias exposiciones que fueron decisivas para el panorama artístico. La segunda de ellas, la Escuela de Altamira, se creó en el año 1948 en Santander, por el pintor alemán Mathias Goeritz (1915-1990),¹⁹¹ los mejicanos el pintor Alejandro Rangel (1923-2000) y la historiadora Ida Rodríguez Prampolini (1925-2017), y los intelectuales Beltrán de Heredia (1917-2009) y Ricardo Gullón (1908-1991), posteriormente se unirían otros.¹⁹² Las reuniones propiciadas

arte español, se encuentra en el Museo de Arte de la Prefectura de Nagasaki y cuenta con más de 1760 obras de arte español que van desde el siglo XV hasta nuestros días. Véase en la página web *Nagasaki Prefectural Art Museum*, <http://www.nagasaki-museum.jp/english/> [Fecha de consulta: 13/04/2022].

¹⁸⁹ El Instituto de Cultura Hispánica se inauguró el 31 de diciembre de 1945. Destinado a fomentar las relaciones entre los pueblos hispanoamericanos y España, y el origen de la actual Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

¹⁹⁰ Karl Buchholz (Goettingen, 1901 – Bogotá, 1992) fue un vendedor de libros y arte. Abrió varias librerías en Alemania, Nueva York, Rumanía o Lisboa. En 1945, al regresar de un viaje de Lisboa con parada en Barcelona, no pudo continuar su viaje, ya que la Guerra había finalizado y todas las fronteras con Alemania habían quedado cerradas. Así pues, Karl Buchholz abrió una librería más, en Madrid, en el Paseo de Recoletos nº 3. En esta sala de arte expusieron artistas como Eduardo Chillida (1924-2002), Antonio Saura (1930-1998) o Antoni Tapies (1923-2012). PIGNALOSA, M. C., “Karl Buschholz y su pasión por las letras”, *El tiempo*, Madrid, 2000. Página web: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1305677> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

¹⁹¹ Mathias Goeritz (Polonia 1915 – México, 1990) artista e historiador del arte. En 1948 se trasladó a Santillana del Mar y fundaría la Escuela de Altamira.

¹⁹² El historiador Enrique Lafuente Ferrari (1898-1985), los críticos Sebastián Gasch (1897-1980) y Rafael Santos Torrella (1914-2002) y los artistas Modest Cuixart (1925-2007), Tony Stubbing (1921-1983) o Barbara Hepworth (1903-

por dicha escuela, supusieron uno de los primeros eventos de carácter más internacional hasta la fecha. En ella participaron intelectuales y artistas españoles, pero también extranjeros. Asimismo, esta escuela contó con el apoyo económico e incluso político de Joaquín Reguera Sevilla, quien, por aquel entonces, era Gobernador Civil (entre (1942-1951), hecho que resulto de lo más curioso, puesto que no era común ver a un representante de la dictadura abanderando un evento tan renovador y moderno.¹⁹³

Asimismo, en la década de los cuarenta, aparecieron algunas galerías de arte interesadas en las propuestas artísticas del presente como: la Galería Estilo (1943),¹⁹⁴ la Sala Gaspar (1944)¹⁹⁵ o la Galería Clan (1945).¹⁹⁶ Por añadidura, en esta década se crearon cuatro revistas fundamentales, en las que los intelectuales trataban de mostrar sus opiniones en cuanto al arte y la cultura del momento: *La Revista Nacional de Educación* (1941), *Estafeta Literaria* (1944), *Ariel* (1946) y *Algol* (1947).¹⁹⁷

Aunque todos estos intentos, trataron de estimular el arte producido por esas fechas, su recepción seguía siendo muy minoritaria, las exposiciones eran escasas y las colecciones dedicadas a este tipo de trabajos eran raras excepciones. No obstante, sí que supusieron el caldo de cultivo para los acontecimientos que se produjeron en la década siguiente.

Los años cincuenta del siglo XX, arrancaron con aires de modernidad y cambios importantes en lo que atañía al arte contemporáneo. Entre estas nuevas iniciativas, encontramos: la I Bienal Hispanoamericana de Arte, celebrada en Madrid en 1951.¹⁹⁸ Un certamen internacional

1975). Véase HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., p. 49.

¹⁹³ HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., pp. 47-52 y DE LA TORRE, A., CITOLER, P., CALVO, F., BONET, J. M., BARNATÁN, M. R., BONET, A., CERECEDA, M., NAVARRO, M., FRANCÉS, F. y J. SÁEZ-ANGULO, *No hay arte sin obsesión...*, op. cit., p. 272.

¹⁹⁴ Regentada por el arquitecto Emilio Fernández-Peña (Grado, 1873 – Madrid, 1955), vinculada a la Academia Breve de crítica de Arte. En HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., p. 105.

¹⁹⁵ La Sala Gaspar fue fundada en 1909 por Joan Gaspar i Xalabarder (s.f. – Barcelona, 1941) como tienda de marcos y lunas. Tras la Guerra Civil Española, su hijo Miquel Gaspar Paronella (Barcelona, 1914 – Barcelona, 1989) tomaría las riendas del negocio junto a su primo Joan Gaspar Paronella (Barcelona 1911 – Barcelona, 1996). A partir de 1944, el papel de tienda pasó a un segundo plano, centrando el negocio en un lugar de exposiciones, apoyando el arte contemporáneo español. En los años ulteriores, Joan Gaspar Farreras (Barcelona 1941 – Barcelona, 2020), sobrino-nieto de Joan Gaspar Xalabarder e hijo de Joan Gaspar Paronella, formó parte del equipo directivo de Sala Gaspar desde 1972 hasta 1991 y en 1996 la galería cerró sus puertas. En 1992 Joan Gaspar Farreras abrió la Galería Joan Gaspar en la Plaza Dr. Letamendi (trasladada en 2018 al número 284 de la calle Consell de Cent, frente al antiguo local de la Sala Gaspar). Página web de la *Galería Joan Gaspar*, <http://salagaspar.com/galeria/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

¹⁹⁶ Localizada en la calle Arenal, 18. En 1950 se trasladó a la calle Espoz y Mina, 15 (un local ya dedicado únicamente a galería).

¹⁹⁷ HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., pp. 50-52.

¹⁹⁸ Celebrada entre los meses de octubre de 1951 y febrero de 1952, fue organizada por el Instituto de Cultura Hispánica. Continuó durante 15 años y sirvió de plataforma propagandística del régimen en el extranjero. Véase

dedicado al arte contemporáneo, en el que los participantes debían de tener un vínculo hispano y que permitió vislumbrar las nuevas formas de arte que se estaban produciendo en el extranjero. Asimismo, dicho evento, supuso el punto de partida para otro de gran trascendencia, como fue la celebración I Congreso Internacional de Arte Abstracto Español¹⁹⁹ en 1953 en Santander en el que se pretendió abrir camino a nuevas corrientes estéticas.

Por otra parte, en el llamado Museo de Arte Moderno, antes citado, se fueron incorporando a lo largo de los años, un amplio número de pinturas del siglo XX, que fueron cobrando un creciente protagonismo en la colección. A su vez, se iban relegando las piezas decimonónicas, las cuales se vieron cada vez más como un lastre para la imagen de modernidad que se pretendía dar del museo. Por ello, mediante Decreto de 9 de octubre de 1951, el Museo de Arte Moderno fue dividido en dos: Museo Nacional de Arte del Siglo XIX y el Museo Nacional de Arte Contemporáneo, sin variar de ubicación, quedándose el Museo de Arte Contemporáneo con la parte baja de la sede (dependencias del edificio de la Biblioteca Nacional de Madrid).²⁰⁰

Podría decirse que los años cincuenta fueron una etapa de iniciativas y esperanza. Entre estas, por ejemplo, podemos citar la creación de la Fundación March en 1955,²⁰¹ que nació con el objetivo de fomentar la cultura en España, iniciando un programa de becas para artistas españoles (desde 1957). La obra generada pasaba a formar parte de los fondos de su colección, la cual posteriormente se expondría al público y permitiría así la visibilidad de los trabajos de artistas contemporáneos.²⁰²

Por otra parte, surgieron otros movimientos, grupos y asociaciones en diferentes puntos de la geografía española como: 'Pórtico' (Zaragoza, 1947-50), 'Dau al Set' (Barcelona, 1948-53),²⁰³

CABAÑAS, J. M., *La I Bienal Hispanoamericana de Arte: arte, política y polémica en un certamen internacional de los años cincuenta*, Tesis doctoral (director: Dr. Enrique Arias Anglés), Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1991.

¹⁹⁹ Durante los días 1 y 10 de agosto de 1953 se celebró el I Congreso Internacional de Arte Abstracto en el Palacio de la Magdalena de Santander, bajo los auspicios de José Luis Fernández del Amo (Madrid, 1914 – Ávila, 1995). Consúltase en ZUAZNABAR, G., RÓDENAS J. F. y M. FERRER, "1939-1953 Arte y arquitectura en España. Olvido y recuerdo de «lo abstracto»", en COUCEIRO, T. (coord.), *I Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Vigencia de su pensamiento y obra: Actas digitales de las Comunicaciones aceptadas al Congreso*, Madrid, Fundación Alejandro de la Sota, 2014.

²⁰⁰ En el año 1968, se decidió fundir ambas colecciones de nuevo bajo el nombre de Museo Español de Arte Contemporáneo. Sin embargo, poco después, en 1971, las obras del siglo XIX pasarían definitivamente al Museo del Prado, quedando instaladas en el edificio del Casón del Buen Retiro (que ocuparon hasta 1997) y la colección relativa al XX al nuevo Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC), antecesor del actual Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Información obtenida a través de la página web del *Museo del Prado*, <https://www.museodelprado.es> [Fecha de consulta: 21/04/2022]. Según la doctora Amaya Henar el MAM era tachado de: «quedar anclado en el conservadurismo, al no saber adaptarse a los cambios que la sociedad requería» (HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., p. 16).

²⁰¹ La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas (Mallorca, 1880 – Madrid, 1962). Véase la página web de la *Fundación Juan March*, <https://www.march.es> [Fecha de consulta: 21/04/2022]. Asimismo, el apartado dedicado a la Colección de Fernando Zóbel.

²⁰² JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 76.

²⁰³ 'Dau al Set' se fundó en Cataluña en 1948. En el mes de septiembre de este mismo año, se publicaría el primer número de la revista homónima, vigente hasta diciembre de 1952. Antoni Tàpies (1923-2012) fue uno de los

‘Club 49’ (Barcelona, 1949),²⁰⁴ ‘Parpalló’ (Valencia, 1956), ‘El Paso’ (Madrid, 1957) o ‘Equipo 57’ (París, 1957), que supusieron la llegada de la modernidad artística a nuestro país;²⁰⁵ sucesores de aquellas asociaciones surgidas a principios de siglo y, con el fin de recuperar el interés y el apoyo al arte contemporáneo que había habido previo a la guerra.

Conjuntamente, en torno a estos artistas, apareció un incipiente mercado de arte, en el que tuvieron un papel fundamental las galerías de arte como: Fernando Fe (1954)²⁰⁶ o Biosca (En 1958 Juana Mordó entró a trabajar en esta galería) y a esta le seguirían la apertura de otras en las década siguientes de importante trascendencia como Nebli o Edurne²⁰⁷ o la Sala Aixelà (1959).²⁰⁸ Aunque los principales focos artísticos estaban centrados en Madrid y Barcelona, durante la década posterior se sumaron otros como Valencia y Bilbao.

También en estos años cincuenta, merece la pena destacar una exposición que fue relevante para el conocimiento del arte contemporáneo realizado tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Asimismo, por su importancia en este estudio, ya que dicha muestra sería el origen de otras futuras de artistas japoneses en España y, como consecuencia de ello, se incluirían en algunas de las colecciones históricas (de arte contemporáneo) de nuestro país. Dicho evento fue llevado a cabo por el crítico de arte francés Michel Tapié (Château de Mauriac, Tarn, 1909 - París, 1987),²⁰⁹ quien en 1957 organizó una muestra de arte informalista (que ya había sido presentada en 1952 en París bajo el título *Un art autre*) en Barcelona y en Madrid y que contó con artistas de renombre como Mark Tobey (1890-1976), Jean Fautrier (1898-1964), Jean Dubuffet (1901-1985), Jackson Pollock (1912-1956), Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze, 1913-1951) o Sam Francis (1923-1994). También se incluyeron algunos españoles, como Antoni Tàpies (1923-2012), Luis Feito (1929-2021) o Rafael Canogar (1935). Esta exposición se trajo a España, en

fundadores del grupo y destaca en esta investigación como un gran coleccionista de piezas de numerosas culturas, entre ellas la oriental y en gran medida la japonesa, por la que sintió gran interés e influyó en su obra. Para más información consulte VV. AA., *El mundo de Dau al Set*, Valladolid, Sala Municipal de Exposiciones del Museo de Pasión, Ibercaja, 2008.

²⁰⁴ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 66. Tal es el caso de Club 49 fundada en 1949 e integrada por un gran número de miembros de ADLAN.

²⁰⁵ ZAMORA, C., *Orígenes del coleccionismo...*, op. cit., p. 46.

²⁰⁶ Fue en 1954 cuando Fulgencio Díez Pastor (Cáceres, 1900 – s.f.) tras haber regresado del exilio y pensó en abrir un local que contase también con un espacio expositivo, ocupando la librería del mismo nombre (Fernando Fe, Puerta del Sol, 15 en Madrid). Fue de las primeras en exhibir arte contemporáneo, así como de reunir a artistas e intelectuales. En BALTAR, J. F., “Apuntes para una semblanza: Fulgencio Díez Pastor”, *Revista de Estudios Extremeños*, Badajoz, Tomo LXXI, 2015, p. 355.

²⁰⁷ GALVÁN, A., *Comercio del arte, arte del comercio...*, op. cit., p. 92.

²⁰⁸ La Sala Aixelà estuvo dirigida por el fotógrafo, profesor y teórico Josep María Casademont (Barcelona, 1928 – Barcelona, 1994). Estuvo activa entre 1959 y 1974 en Rambla de Catalunya, 13 y fue la primera galería que expuso fotografía en nuestro país. En MUR, B., *La obra fotográfica en el mercado del arte español*, Tesis doctoral (directores: Pedro Saura Ramos y Antonio Bueno Tomás), Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2016, p. 43.

²⁰⁹ Michel Tapié de Celeyran (Mauriac, Albi, 1909 – París, 1987). Trataremos al crítico francés más el apartado dedicado a la Colección Circa XX de Pilar Loreto Citoler Carrilla.

primer lugar, a Barcelona a la Sala Gaspar y posteriormente a Madrid, en la Sala Negra de los bajos de la Biblioteca Nacional, dependiente del Museo de Arte Contemporáneo.²¹⁰ Esta exposición fue esencial para el acercamiento de otras corrientes artísticas a nuestro país, pero en nuestro caso, nos interesa doblemente ya que, como veremos, sentaron el precedente de las posteriores exhibiciones de arte informalista japonés de los miembros del colectivo *Gutai*,²¹¹ del que se hablará con posterioridad.

Aun así, a pesar de estos intentos, durante la dictadura España vivió prácticamente aislada de las vanguardias artísticas del extranjero, y por ello, la desinformación del público español, con lo que se hacía en el exterior, era considerable.²¹² Sin embargo, algunas revistas que vieron la luz en estos años fueron: *Índice de las Artes y las letras* (1951), *Goya* (1954) o *Acento Cultural* (1958), que trataron de poner al corriente de las noticias artísticas.²¹³

En la década de los 60 del siglo XX, el crecimiento económico del país, la mayor apertura de la sociedad y el debilitamiento del régimen franquista, unido a una mayor demanda de bienes de consumo –y por ende de piezas de arte, aunque todavía de manera muy tímida y limitada a las grandes ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao–,²¹⁴ conllevaron un aumento de los eventos culturales y artísticos.

A su vez, la crítica de arte contemporáneo se fue normalizando y por esta razón, en el año 1961 se creó la sección española de la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA):²¹⁵ que contó con seminarios, debates, cursos, etc. Organizados por la Universidad Méndez Pelayo, el Museo Nacional de Arte Contemporáneo, la Galería Edurne de Madrid y la Escuela Eina de Barcelona.²¹⁶ Estas nuevas formas de organización junto con la aparición de nuevas publicaciones

²¹⁰ CABAÑAS, M^a P., “Saura, París, Zen, informalismo”, en ALMAZÁN, D. (coord.), *Japón: arte, cultura y agua*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, p. 11.

²¹¹ Este colectivo artístico será tratado más adelante en el apartado de la Fundación Aragonesa Pilar Citoler.

²¹² CALVO, F., “Resonancias excéntricas”, en PELLICER, T., (coord.), traducción de Vicente Arrivas (textos de Yamawaki, Kazuo y Tapié, Michel), *Grupo Gutai [Exposición]: Pintura y acción*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección de Bellas Artes y Archivos, 1985, p. 49.

²¹³ HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., p. 66.

²¹⁴ ZAMORA, C., *Orígenes del coleccionismo...*, op. cit., p. 50.

²¹⁵ La asociación se constituyó en Madrid el 8 de abril de 1961. Su fundador y primer presidente fue D. José Camón Aznar (Zaragoza, 1898 – Madrid, 1979) y le siguieron: D. Antonio Bonet Correa (1925-2020), D. Enrique Azcoaga (1912-1985), D. Cesáreo Rodríguez Aguilera (1916-2006), D. Vicente Aguilera Cerni (1920-2005), D. Ángel Azpeitia Burgos (1933-2019), D. Carlos Pérez Reyes (s.f.), Dña. Rosa Martínez de Lahidalga (s.f.), D. Fernando Alvira Banzo (s.f.) y D. Tomás Paredes Romero, Presidente actual (s.f.). En la actualidad la AICA, con sede en París, cuenta con 71 secciones nacionales. Puede consultarse su página web *Asociación Internacional de Críticos de Arte*, <http://www.aecaspain.es/index.php/sobreaeca/presentacion-y-objetivos> [Fecha de consulta: 21/04/2022].

²¹⁶ HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., p. 73.

como: *Praxis* (1960), *Artes* (1961), *Suma y Sigue del Arte Contemporáneo* (1962) o *Triunfo* (1962),²¹⁷ acercarían el arte del presente a la sociedad.

Igualmente, merece la pena hacer referencia a algunos centros de arte contemporáneo, de gran interés, que fueron creados en los sesenta. Entre ellos, podemos subrayar la apertura de la Sala Amadís en el Instituto de la Juventud de Madrid y fundada en 1960. Un lugar en el que los artistas jóvenes podían intercambiar ideas con otros artistas, entrar en conexión con diferentes centros e instituciones nacionales e internacionales, además de exhibir sus obras. En esta sala también se organizarían certámenes convocados por el Instituto de la Juventud.²¹⁸

Por otro lado, estos síntomas de apertura del país y la nueva actitud del público frente a ellos, motivaron la creación de nuevos espacios expositivos y de venta como las galerías de arte: Neblí (1960),²¹⁹ René Metrás (1962),²²⁰ Abril (1964),²²¹ Juana Mordó (1964),²²² Edurde

²¹⁷ *Ibidem*, p. 67.

²¹⁸ En esta sala expuso el artista japonés Miura Mitsuo (Iwate, 1946) en una muestra colectiva en 1971, después del 9 al 27 de febrero de 1972 en una individual y en 1973 en una colectiva. En CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit., p. 295. La sala fue reabierta en el año 2014. Localizada en calle José Ortega y Gasset, 71 de Madrid.

²¹⁹ Cerró en 1969. APARICIO VEGA, J. C., "Carmen Benedet: una galerista pionera en el circuito español de los años sesenta", *Anales de Historia del Arte*, nº 28, 2018, pp. 395-416.

²²⁰ Su director fue René Metras (Saint-Etienne, 1926 – Barcelona, 1984) y se situó en Consell de Cent, 331, Barcelona. En la década de los cuarenta y cincuenta, estuvo vinculado a los movimientos artísticos catalanes como el grupo 'Dau al set'. Hasta sus últimos días contribuyó en el panorama artístico catalán, dando cabida a jóvenes valores. Véase BRIONES, M. C., "René Metras, un hombre de nuestro tiempo. Galería René Metras y la vanguardia estética en Barcelona", *Espacio, tiempo y forma*, UNED Madrid, Serie VII, H. del Arte. T, 25, 2012.

²²¹ Carmina Díaz Herrero (s.f. – Madrid, 1985), conocida como Carmina Abril regentó dicha galería. Reconocida por estimular el arte del momento en la sociedad madrileña. APARICIO VEGA, J. C., "Carmen Benedet...", op. cit.

²²² Juana Mordó (Salónica, 1898 – Madrid, 1984) fue una de las galeristas más influyentes en el siglo XX y una mujer de prestigio y adelantada a su época. En 1958 entró a trabajar en la Galería Biosca, hasta el año 1963. El 14 de marzo de 1964 abrió su propia galería, la cual llevaría su nombre Juana Mordó (en la calle Villanueva, Madrid). En 1975 abrirá una nueva galería en calle Castelló, Madrid. En 1980 se incorpora a la gestión de la galería Helga de Alvear (Renania-Palatinado, 1936), de ella hablaremos más adelante como galerista y coleccionista. Helga de Alvear, se hace cargo de la dirección de la galería tras la muerte de Juana Mordó, en 1984. A partir de este momento se inició una lenta renovación artística en la misma, incorporando nuevos nombres como: el coreano Nam June Paik (Seúl, 1932 – Miami, 2006) o los japoneses Miura Mitsuo (Iwate, 1946) Katase Kazuo (Shizuoka, 1947), entre otros. En 1994, Helga de Alvear decide cambiar el nombre de la galería por el de Galería Helga de Alvear. Archivo de la Galería Juana Mordó. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

(1964),²²³ Seiquer (1966),²²⁴ la Galería Theo (1967),²²⁵ Sala Honda (1967),²²⁶ la Galería Sen (1969)²²⁷ o Egam (1969),²²⁸ entre otras.

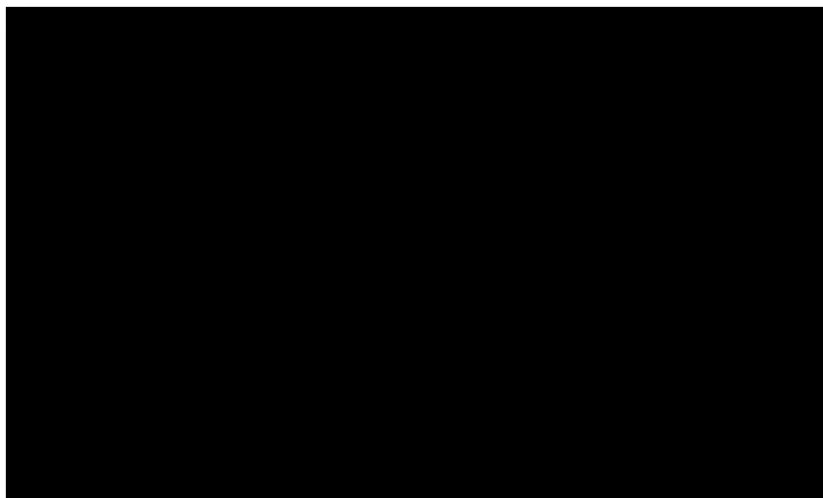


Fig.10. La Galerista Juana Mordó.

Pero, sin lugar a dudas, uno de los centros dignos de mención de esta década fue el llevado a cabo por el artista de origen filipino Fernando Zóbel (Manila, 1924 - Roma, 1984) que había llegado a España en los cincuenta (1955), y había comenzado a coleccionar obra de los artistas españoles coetáneos. Por esta razón, el 1 de julio de 1966 abrió las puertas el Museo de Arte Abstracto Español en la ciudad de Cuenca, como contenedor de su propia colección. En un

²²³ Margarita de Lucas (Fuenterrabía, 1938) y Antonio Navascués (Madrid, 1935) inauguraron el 11 de marzo de 1964 la Galería Edurne (calle Valle Villanueva, Madrid). En 1967 cambiarían en varias ocasiones de emplazamiento e impulsarían interesantes propuestas artísticas. En HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., pp. 138-161. Esta galería ha representado al japonés Yamaoka Kiyoshi (Tokio, 1941) que cuenta con obra en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Archivo de la Fundación Juan March.

²²⁴ María Josefa Martínez Seiquer (Madrid, 1917 – 2009) funda su galería en Madrid en 1966 y estuvo vigente hasta 1998.

²²⁵ Fundada por el artista Fernando Mignoni (Lucca, 1884 – Madrid, 1971) y Elvira González (Madrid, 1937) en Madrid, se cerró en 1993. Daría paso a la Galería Elvira González, activa en la actualidad. Localizada en la calle Hermanos Álvarez Quintero, 1 en Madrid, representa al artista japonés Suda Yoshihiro (Yamanashi, 1969) y al coreano Lee Ufan (Haman-gun, 1936). Véase la página web de la *Galería Elvira González* <https://www.elviragonzalez.es/> [Fecha de consulta: 21/04/2022].

²²⁶ Un espacio creado en la ciudad de Cuenca, en la calle Alfonso XVIII, 29 por Nicolás Sahuquillo (1941), Felipe Jiménez (1941-2014) y Arturo Forriol (1941). El artista Luis Muro (1937) fue nombrado su responsable. En ella expusieron los nipones Okano Kozo (Kurashiki, 1935) y Miura Mitsuo (Iwate, 1946) en 1970. Archivo de la Fundación Juan March.

²²⁷ Situada en la calle Barquillo, 43 en Madrid con Eugenia Niño (s.f.) al frente. Fue una de las primeras galerías en editar obra gráfica. El artista japonés Miura Mitsuo (Iwate, 1946) realizó algunas ediciones en 1971, también trabajó como asesor artístico y técnico. Expondría de forma individual en 1970 y manera colectiva en 1970 y 1971. En la actualidad es la Galería Antonio de Suñer, desde 2009. *Ibidem*.

²²⁸ Esta galería se situó en la calle Villanueva, 29 en Madrid hasta 2014 y estuvo dirigida por Enrique Gómez-Acebo Muriendas (Madrid, 1940 - 2017), quien da nombre a la misma, (EGAM). En 1969 el artista japonés Miura Mitsuo (Iwate, 1946) realizó una muestra individual, actividad que repetiría en los años 1972, 1975 y 1978 y de forma colectiva en 1970, 1973, 1974 y 1975. *Ibidem*.

programa de *Televisión Española*, el artista filipino explicaba sus motivos a la presentadora Paloma Chamorro (Madrid, 1949 – Madrid, 2017), quien además fue filósofa y periodista:

En España era muy difícil ver pintura abstracta, aunque se iba conociendo la española por el mundo era un poco agobiantes tener que recibir en casa a toda una serie de señores, sobre todo extranjeros, que quería ver pintura y que no había por donde verla y entonces, inevitablemente tarde o temprano alguno decía: pues vete a casa de Fernando Zóbel porque ahí hay cuadros de Saura y cuadros de Millares. Y en fin un poco agobioso. Quedó clarísimo que eso para el bien de todos había que exponerlo de alguna forma y entonces nos pusimos a buscar un museo.²²⁹

El Ayuntamiento de Cuenca, cedió para este proyecto una parte de las Casas Colgadas de la ciudad.²³⁰ Del montaje de su interior se encargaron Gustavo Torner (1925),²³¹ nombrado codirector junto a Zóbel y Gerardo Rueda (1926-1996),²³² nombrado conservador del museo y encargado de la iluminación²³³ artistas de su círculo más cercano (ambos presentes en la colección).²³⁴

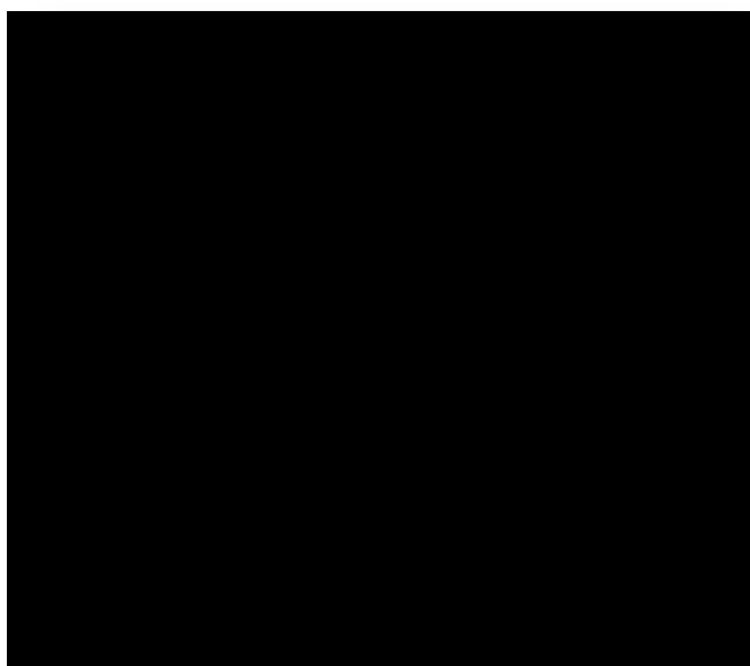


Fig.11. Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca y Fernando Zóbel.

²²⁹ CHAMORRO, P., "Programa imágenes. Parte primera de la ampliación del Museo de Arte Abstracto", *Televisión Española*, Madrid, 1978 (En HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., p. 207).

²³⁰ Rodrigo Lozano de la Fuente (Cuenca, 1920) era por estas fechas el alcalde de Cuenca.

²³¹ Gustavo Toner (Cuenca, 1925). Artista contemporáneo español.

²³² Gerardo Rueda (Madrid, 1926 – Madrid, 1996). Artista contemporáneo español.

²³³ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 73.

²³⁴ El museo se amplió en 1978 y se creó una biblioteca de arte contemporáneo en la que se daban conferencias y actuaba asimismo como sala de reuniones. Archivo de la Fundación Juan March.

Asimismo, Fernando Zóbel llevó a cabo una importante labor en el ámbito cultural y artístico español: normalizó la situación del arte abstracto haciéndose con un buen número de piezas de la abstracción hispana. Podemos decir que Zóbel dio un giro en nuestro país, respecto a la visión que hasta ese momento se tenía sobre el coleccionismo –ésta más propia la filantropía del mundo anglosajón– abriendo su propio museo de arte contemporáneo en Cuenca. El artista filipino siguió coleccionando y en 1980 donaría su colección a la Fundación Juan March,²³⁵ siendo esta la primera vez que una colección no era donada al Estado, sino a una institución privada del ámbito de la cultura y suponiendo un modelo a seguir para futuros coleccionistas.²³⁶ El periodista, crítico de arte y gestor cultural Rafael Sierra Villacéja (1963) manifestaba en un artículo en el periódico del periódico *El Mundo* en 1990: «La inauguración de la prestigiosa galería Juana Mordó en 1964 y la creación del Museo Español de Arte contemporáneo de Cuenca, en 1966, fueron de los más claros síntomas de que en España había un reconocimiento público por el arte que se estaba haciendo en ese momento».²³⁷ Tal y como veremos posteriormente, la figura de Fernando Zóbel es esencial en nuestro tema de investigación.

Además del Museo de Arte Abstracto Español, conjuntamente, a finales de la década se establecieron en la geografía española los primeros museos de arte contemporáneo públicos localizados fuera de las grandes urbes, como es el caso del Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza (MACE), en la Zona Dalt Vila, Ronda de Narcís Puget Viñas, inaugurado por el Ayuntamiento de Ibiza en 1969.²³⁸ Este centro, fue ideado gracias al impulso de la I Bienal de Ibiza que se había celebrado en 1964, Ibizagráfic.

3. El *boom* del arte contemporáneo: hacia la Transición democrática y la creación de nuevas colecciones

Pese a que en España se iban produciendo pequeños hitos en relación al coleccionismo de arte contemporáneo, será en la década de los setenta cuando realmente comience a desarrollarse; con la aparición de nuevas tendencias artísticas, nuevos circuitos comerciales y espacios de exposición ligados a éstas, con profesionales mejor formados y con una prensa dispuesta a

²³⁵ El 15 de enero de 1981 se aceptó la donación de los fondos a la Fundación. Por entonces, el director de la Fundación Juan March era José Luis Yuste Grijalba (Logroño, 1936).

²³⁶ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p.43.

²³⁷ SIERRA, R., "El arte de la década de los 60 inaugura una nueva galería de arte", *El Mundo*, Madrid, 22 de mayo de 1990, s/p. (En: HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., p. 88).

²³⁸ *Museo de Arte Contemporáneo de Eivissa*, <https://eivissa.es/mace/index.php/es> [Fecha de consulta: 1/05/2022]

difundir los eventos.²³⁹ Estos fenómenos tuvieron que ver con un cambio estructural de los sectores así como con el crecimiento económico que experimentó el país. A partir de entonces, se empezó a diseñar el «sistema del arte español», es decir: las políticas de mecenazgo en las administraciones públicas y la creación de una red de museos.²⁴⁰

Igualmente, tuvieron relevancia otros que se dieron en esta época como: la primera promoción de Historiadores del Arte por la Universidad Complutense de Madrid en el año 1970. La creación en 1971 del nuevo Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC) –situado en un edificio de la Ciudad Universitaria de Madrid–, antecesor del actual Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía con la colección perteneciente a arte del siglo XX²⁴¹ o un año después, la celebración en 1972 de los *Encuentros de Pamplona*;²⁴² que tuvieron lugar en la capital navarra, un evento en el que se propuso revisar el concepto de lo artístico, pero también todos los comportamientos de los agentes asociados a él: las galerías, colecciones, museos o la noción de público.²⁴³

Asimismo, desde 1975 la Fundación Juan March puso en marcha un programa de exposiciones sistemáticas de artistas y movimientos artísticos internacionales en su sede localizada en la calle de Castelló, 77 en Madrid.²⁴⁴ La labor de fundaciones privadas, como la citada, fueron esenciales para la promoción y difusión del arte contemporáneo en nuestro país, puesto que hasta este momento no existía. Igualmente, 1975 fue el año de la apertura de la Fundación Miró en Barcelona.²⁴⁵

Por estas fechas se inauguraron otros centros como el Museo Internacional de Arte Contemporáneo MIAC, en Carretera de los Castillos, Arrecife en Lanzarote (1976).²⁴⁶ Junto a ello, hubo un *boom* en la creación de nuevas galerías como la Galería Juana de Aizpuru (1970),²⁴⁷

²³⁹ ZAMORA, C., *Orígenes del coleccionismo...*, op. cit., p. 58.

²⁴⁰ VIDAL, J., “Vijande, el galerista de los años prodigiosos”, *El Cultural*, Madrid, 20 de octubre de 2017, Página web: <https://elcultural.com/Vijande-el-galerista-de-los-anos-prodigiosos> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

²⁴¹ Recordemos que antes hemos señalado que, en 1968 el Museo de Arte Moderno (MAM), localizado en Madrid, cambió su nombre por el de Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC). En él se encontraban la colección del siglo XIX y XX, pero en 1971, la colección se separa, las obras del siglo XIX pasan definitivamente al Museo del Prado y el MEAC contará con lo relativo al siglo XX. Información obtenida a través de la página web del *Museo del Prado*, <https://www.museodelprado.es> [Fecha de consulta: 21/04/2022].

²⁴² En los *Encuentros de Pamplona* participaron más de trescientos artistas entre los que se encontraban los japoneses: Arakawa Shusaku (Nagoya, 1936 – Nueva York, 2012) y Kawara On (Aichi 1932 – Nueva York, 2014). VV.AA., *Los encuentros de Pamplona 25 años después*, Madrid, Archivo Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997.

²⁴³ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 75.

²⁴⁴ Fundación Juan March, <https://www.march.es/es> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁵ La Fundación Miró abrió al público el 10 de junio de 1975. Ubicada en el Parque de Montjuic, en un edificio proyectado por Josep Lluís Sert (1902-1983) encontramos obra del artista de Joan Miró (1893-1983) junto con la de otros artistas de los siglos XX y XXI. *Fundación Miró*, <https://www.fmirobcn.org/es/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁶ *Museo Internacional de Arte Contemporáneo*, <https://www.cactlanzarote.com/es/cact/miac-castillo-san-jose/> [Fecha de consulta: 15/04/2022].

²⁴⁷ La galería Juana de Aizpuru se fundó en Sevilla en 1970, en la calle Canalejas número, 10 por Juana Domínguez Manso (Valladolid, 1933). En 1986, se trasladó la sede a la calle Zaragoza 26 en esta misma ciudad. Tres años antes se había abierto un segundo espacio en la capital, en la calle Barquillo 44 que sigue vigente. La galería sevillana se

Galería Polígrafa Obra Gráfica (1970),²⁴⁸ Galería Vandrés (1971),²⁴⁹ Galería Estiarte (1972),²⁵⁰ Galería Ynguanzo (1972),²⁵¹ Galería Buades (1973),²⁵² Galería Spectrum Barcelona (1973),²⁵³ Galería Fucarés (1974),²⁵⁴ Galería Multitud (1974),²⁵⁵ Galería AeLe (1975),²⁵⁶ Galería EUDE

cerró en 2004. Desde el año 2002 expone en su galería uno de los artistas japoneses más internacionales como es Morimura Yasumasa (Osaka, 1951). Puede consultar su página web *Galería Juana de Aizpuru*: <http://juanadeaizpuru.es/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁸ En 1970 Joan de Muga (Barcelona, 1946 – Barcelona 2020), inauguraba un taller de: aguafuerte, litografía, grabado en madera y otras técnicas de impresión tradicionales. Los socios fueron Joan de Muga, José Aloy (s.f.) y Álvaro Puigdemolas (s.f.). Situada en la calle Balmes 54 en Barcelona. Representa a los artistas japoneses Ikemura Leiko (Mie, 1951), Kaga Atsushi (1978) y Murata Yuko (Kanagawa, 1973). *Galería Polígrafa Obra Gráfica*, <http://poligrafa.net/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁹ Fernando Vijande Brees (Barcelona, 1930 – Madrid, 1986), abrió la Galería Vandrés hasta 1980. Después en 1981 abrió una segunda, bajo el nombre Fernando Vijande hasta 1987.

²⁵⁰ Dirigida por Pilar Serra Bustamante. En 2010 cambiaría el nombre por el de su directora, situada en la calle Santa Engracia, 6 en Madrid. *Galería Ediciones Estiarte*, <http://www.edicionesestiarte.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵¹ Pilar Rodríguez-Porrero y de Chávarri Santa Cruz y de Ynguanzo (San Sebastián, 1926 – Madrid, 2005), conocida como Pitty Ynguanzo fue la galerista de este espacio localizado en la calle Antonio Maura, 12 en Madrid. Esta galería trajo a la capital lo más granado del panorama artístico internacional y mostró su apoyo a las tendencias del momento. Para conocer más sobre la galerista véase VV. AA., *La Marquesa de Santa Cruz de Ynguanzo: 30 años de diplomática y 27 de galerista*, Paracuellos del Jarama (Madrid), Fur Printing, 2000.

²⁵² Mercedes Buades (Palma, 1948) y Chiqui Abril (Granada, 1950) en 1973 pusieron en marcha la Galería Buades (en el patio Claudio Coello, 43 en Madrid y en 1988 se trasladan a Gran Vía, 16) hasta el año 2003. Archivo de la Galería Buades cedido al Museo Patio Herreriano de Valladolid.

²⁵³ Fundada por Albert Ripoll Guspi (Barcelona, 1943 – Barcelona, 1985) más conocido como Guspi y su mujer Sandra Solana (s.f.) en la calle Balmes, 86 en Barcelona. Fue la primera galería especializada en fotografía en España. En 1976 la empresa Focica, S.A., representante de Canon en España le ofreció su patrocinio y pasó a denominarse Spectrum Canon, este hecho le permitió colaborar con otras galerías Canon en el extranjero como Canon Tokyo. En MUR, B., *La obra fotográfica en el mercado del arte español...*, op. cit., p. 44 y para conocer más sobre esta galería véase RIBALTA, J. y C. Zelich, "De la galería Spectrum al CIBF. Apuntes para una historia" en VV. AA., *Jornades Catalanes de Fotografia*, Barcelona, noviembre de 1981, pp. 283-297.

²⁵⁴ La Galería Fucarés fue fundada en Almagro por Norberto Dotor (Almagro, 1948). En el año 1987 se abrió un segundo espacio en Madrid en la calle Conde de Xiquena, donde permanece hasta su traslado, en 2012, a la calle del Doctor Fourquet, Madrid. En 2014, con la jubilación de su director, Norberto Dotor se traslada a Almagro (calle San Francisco, 3, Almagro) y su hermana cogió las riendas del espacio de Almagro hasta la actualidad. El espacio madrileño pasó a otros propietarios. *Galería Fucarés*, <http://www.fucares.com/> [Fecha de consulta: 15/04/2022].

²⁵⁵ Dirigida por Miguel Ángel Fernández y Paco Rocha la primera especializada en fotografía en Madrid. Estuvo activa durante cuatro años. Archivo del Museo Reina Sofía.

²⁵⁶ La Galería AeLe fue fundada por Evelyn Piguet de Botella (Nueva York, 1927) en la calle Puigcerdá, en Madrid. En el año 2007 cambió de espacio (Calle de Mejía Lequerica, 12 en Madrid) y de nombre por el de Galería Evelyn Botella. El artista japonés afincado en nuestro país Miura Mitsuo (Iwate, 1946) estuvo representado por su galería, contando con una muestra en el año 2011. En el año 2013 cesó su actividad. Página web para consulta *Galería Evelyn Botella*, <http://www.galeriaevelynbotella.com/> [Fecha de consulta: 15/04/2022].

(1975),²⁵⁷ Galería Spectrum Canon Zaragoza (1977),²⁵⁸ Galería Fotomanía (1977),²⁵⁹ Galería YEM Spectrum Alcoy (1978),²⁶⁰ Sala Dalmau (1979),²⁶¹ o Leyendeker (1979),²⁶² entre otras.²⁶³

El nuevo capítulo de la historia de España que se abrió con la muerte de Franco permitió una entrada masiva de artistas e información de la esfera internacional. En cuanto a las publicaciones, interesa destacar que en estos años surgieron varias relacionadas con un medio artístico que, comenzada a interesar público español, la fotografía. Estas revistas fueron: *Nueva lente* (1971), *Flash-Foto* (1974) o *Zoom* (1976), y motivaron a la apertura de las primeras galerías especializadas²⁶⁴ y a la creación de centros de enseñanza.²⁶⁵

Aun así, pese a todos los esfuerzos, el mercado de arte contemporáneo todavía estaba despegando. La galerista y coleccionista Helga de Alvear, comenta al respecto en una entrevista para el diario ABC: «en esta época [se refiere a los años 70] el mercado del arte en España es muy reducido [...] Cuando se vendía un cuadro descorchábamos una botella de champán...más que un negocio era, en realidad una especie de tertulia perpetua en la que participaban los artistas, los escasos coleccionistas y algún crítico...». ²⁶⁶ Lo que sí es cierto es que supuso el arranque del coleccionismo de estas manifestaciones artísticas, algo desatendidas hasta la fecha.

²⁵⁷ La Galería EUDE de abrió en la calle Consell de Cent, 278, 08007 Barcelona. *Galería EUDE*, <http://www.galeriaeude.com/> Entre sus fondos de encuentran a los artistas japoneses Arakawa Shusaku (Nagoya, 1936), Tsukumo Shinichi (Fukuoka, 1955) y Kuwabara Kineo (Tokio, 1913 – 2007).

²⁵⁸ Fundada por Julio Álvarez Sotos en la calle Concepción Arenal 19-23 de Zaragoza.

²⁵⁹ Dirigida por Cristina Zelich en la calle Ganduxer, 26 en Palma de Mallorca. Su propietaria fue Asunción Rodés. ZELICH, C., "Les primeres galeries de fotografia Catalunya (1973-1983)", en VV. AA., *Fotografia catalana contemporània. Dels ans setanta fins l'actualitat*, Fundació Lluís Carulla n° 46, 2012, pp. 30-39.

²⁶⁰ Dirigida por José Carbonell en la calle Santa Rita, 1 de Alcoy, Alicante. Véase RIBALTA, J. y C. Zelich, "De la galería Spectrum al CIBF...", *op. cit.*, pp. 285-286.

²⁶¹ La Sala Dalmau fueron fundadas en 1979 por Francesc Draper (Barcelona, s.f.) y su hija Mariana (Barcelona, 1955). El nombre de la galería es un homenaje a Josep Dalmau (Manresa, 1867 - Barcelona, 1937), uno de los grandes marchantes de arte de la Barcelona de principios del siglo XX. *Sala Dalmau*, <https://www.saladalmau.com/galeria-de-arte-en-barcelona/> [Fecha de consulta: 15/04/2022].

²⁶² Fundada en 1979 por Ángel Luis de la Cruz (s.f.) y Lele H. Colomer en la Rambla de Santa Cruz, 86 en Santa Cruz de Tenerife. Esta galería representa a las artistas japonesas Yokomizo Shizuka (Tokio 1966) y Yanagi Miwa (Kobe, 1967). Puede ver su página web *Galería Leyendeker*, <http://www.leyendecker.net/thegallery> [Fecha de consulta: 15/04/2022].

²⁶³ En 1974 se creó la Asociación de galerías de Arte en Madrid y en 1978 la Associació Gremial de Galeries i Sales d'Art de Barcelona. Véase la web *Arte Madrid Asociación de Galerías de Madrid*, <https://www.artemadrid.com/> y *Galerías de Catalunya*, <https://www.galeriesdecatalunya.org/> [Fecha de consulta: 15/04/2022].

²⁶⁴ La Galería Spectrum Barcelona (Spectrum Canon), Galería Multitud, Galería Spectrum Canon Zaragoza, Galería YEM Spectrum Alcoy, Galería Fotomanía, Galería Proces, Galería Tecnifoto 2002, Galería Material Sensible, Galería Eude, Galería 491, Galería Tau Sant Celoni, Photogalería son algunas de ellas. En MUR, B., *La obra fotográfica en el mercado del arte español...*, *op. cit.*, pp. 43-75.

²⁶⁵ El 4 de octubre de 1978 se inauguró el Centre Internacional de Fotografia Barcelona (CIBF). Este centro era una institución pionera en su género, que incluía centro de exposición y formación. GÓMEZ, A. R., "Humberto Rivas y la fotografía española de los 70", *Congreso internacional sobre fotografía*, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2017, p. 281. RIBALTA, J. y C. Zelich, "De la galería Spectrum al CIBF...", *op. cit.*, pp. 283-297.

²⁶⁶ COSTA, J. M., "La galería Mordó celebra sus veinticinco años con un homenaje a su fundadora", ABC, Madrid, 19 de marzo de 1989, p. 67.

La situación había comenzado a cambiar tras la Transición democrática, asociada al cambio político que se había producido. La victoria socialista en 1982 marcó un antes y un después en los programas de exposiciones liderados por el Ministerio de Cultura, manifestando un carácter más contemporáneo e internacional. A partir de entonces, los gobiernos autonómicos, ayuntamientos y diputaciones empezaron a dinamizar y normalizar el arte contemporáneo en la vida cultural local. Para ello, dispusieron centros e iniciaron colecciones propias, concursos para artistas y programas expositivos públicos.²⁶⁷ Todo ello se entendió como una forma de mecenazgo e identidad.²⁶⁸ A esto debemos añadirle que, España entraría en Comunidad Económica Europea en 1986, y emprendería por ello una labor de distinción a través del arte.²⁶⁹

En 1982 nace la primera feria internacional de arte contemporáneo en España,²⁷⁰ ARCO²⁷¹ con el objetivo de crear un mercado de arte contemporáneo en España. Se iniciaba en un momento en el que todavía se carecía en este país de grandes museos y centros expositivos, (que justo se crearán en esta década, como indicaremos a continuación), por lo que la feria supuso punto de inflexión en la historia del coleccionismo de arte contemporáneo en España, generando un acercamiento de la sociedad a las galerías de arte y una sensibilización frente a nuevas tendencias, aunque este cambio no sería inmediato.²⁷² Cabe destacar, que este evento fue impulsado por varias mujeres, entre ellas: Soledad Becerril (1944) Ministra de Cultura (entre 1981 y 1982); Carmen Giménez (1943), directora del Centro Nacional de Exposiciones (desde 1983 hasta 1989); la galerista Juana de Aizpuru (1933), fundadora y directora de la feria ARCO (desde 1982 hasta 1986); la sustituyó en la dirección otra de las artífices de este evento Rosina Gómez-Baeza (1941) hasta 2006. A ella le siguió Lourdes Fernández (1961) hasta el año 2010 y tras ella cogió el relevo Carlos Urroz (1966) hasta 2018. Y en 2019 hasta hoy, de nuevo la feria es dirigida por una mujer Maribel López Zambrana (1973); María de Corral (1940), asesora desde 1985 de la

²⁶⁷ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España... op. cit.*, p. 85.

²⁶⁸ La doctora M^a Dolores Jiménez Blanco cita un texto de Miguel Ángel Revilla (1943), presidente de Cantabria en el que se refleja este interés por crear una colección con identidad propia en la Colección Norte, que tiene su origen en 1996 como iniciativa de la Consejería de Cultura de Cantabria: «Esta colección es el resultado de la decisión del Gobierno de Cantabria de canalizar la inquietud artística de los cántabros. En ella tiene cabida los grandes talentos contemporáneos nacidos en nuestra tierra, pero también los surgidos más allá de ella, porque si algo tiene la sociedad de Cantabria es su pluralidad y su apertura...» JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España... op. cit.*, p. 86.

²⁶⁹ ZAMORA, C., *Orígenes del coleccionismo...*, *op. cit.*, p. 67.

²⁷⁰ En su primera edición celebrada entre el 10 y el 17 de febrero de 1982, participaron 90 galerías de arte y 364 artistas, organizado por IFEMA, como presidente el empresario Adrián Piera Jiménez (Madrid, 1933 – 2015).

²⁷¹ Previamente a ARCO hubo varios intentos de ferias de arte en España: en 1976 ARTEXPO'76, en el Palacio de Alfonso XIII en el parque de Montjuic entre el 6 y el 14 de noviembre. Juana Domínguez Mansó (Juana de Aizpuru), formó parte del comité organizador; en 1981 Bilbao ARTEDER'81 entre el 28 de abril y el 3 de mayo en los pabellones de la Feria de Muestras de Bilbao, con la colaboración del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, las Diputaciones de Álava, Guipúzcoa, Vizcaya y Navarra y la Caja de Ahorros vizcaína. Tuvo dos ediciones más, pero no cuajaron. PRIMO DE RIVERA, P., *ARCO'82. Génesis de una feria*, Madrid, TF editores, 2015, pp. 28-31.

²⁷² *Ibidem.*, p.15.

Fundación "La Caixa" y directora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (entre 1991 y 1994) y las galeristas y fundadoras Juana Mordó (1899-1984), Soledad Lorenzo (1937) y Helga de Alvear (1936) directoras de algunas de las galerías españolas más importantes del panorama internacional.²⁷³ Francesc Sanuyi Gistau (Barcelona, 1936 – 2017), director general de IFEMA argumentó la importancia de ARCO de la siguiente manera: «Una feria es, sobre todo, una ventana abierta al exterior, por la que podría salir el arte español a conquistar nuevos mercados y, también, por donde nuevas tendencias internacionales, tan desconocidas en nuestro país en aquel entonces, podrían llegar hasta nosotros».²⁷⁴

Podría decirse que, a partir de este momento comenzaron a formarse propiamente las primeras colecciones de arte contemporáneo en nuestro país. Surgieron un gran número de coleccionistas (pequeños coleccionistas e inversionistas); que en un primer momento preferían no arriesgar, adquiriendo valores seguros, obra de artistas nacionales y con el fin de ubicar las obras en el entorno doméstico y con el tiempo fueron adquiriendo propuestas internacionales,²⁷⁵ como piezas de artistas japoneses, y obra de artistas emergentes. Muchos de los coleccionistas que nacieron con ARCO, años después se convertirían en auténticos descubridores de talentos, pasando a ser ejemplos a seguir e incluso influyendo en las opiniones de críticos y galeristas.²⁷⁶ Sin embargo, este *boom* de los ochenta que había generado un incipiente mercado del arte, con nuevas propuestas como la de ARCO, pronto se convirtiera, en algunos deshonrosos casos, en un mercado especulativo. La galerista y coleccionista Helga de Alvear apuntaba sobre esta cuestión: «Fueron unos años de locura. Llegué a vender por teléfono... Se dieron casos en que una obra vendida en la galería, inmediatamente era colocada en una casa de subastas y remataba al doble de su precio».²⁷⁷

Todas las iniciativas comentadas sirvieron para que se profesionalizaran muchas de las galerías, algunos ejemplos son: Heinrich Ehrhardt (1980),²⁷⁸ Galería Forum (1981),²⁷⁹ Altxerri

²⁷³ MAYAYO, P., "El Imperio de "las señoras". Orígenes de un mito fundacional o el acceso de las mujeres a la institución arte", *Revista Desacuerdos*, Madrid, n.º 7, 2012, p. 151.

²⁷⁴ PRIMO DE RIVERA, P., *ARCO'82. Génesis de una feria...*, op. cit., p. 43.

²⁷⁵ VEGA, G., *La Feria Internacional de ARCO y su influencia en el mercado...*, op. cit., p. 45.

²⁷⁶ VETTESE, A., *Invertir en Arte. Producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*, Valencia, Pirámide, 2002, p. 94.

²⁷⁷ BORRÁS, P., "El negocio del arte", *Descubrir el arte*, n.º 23, enero de 2001, p. 41 (En ZAMORA, C., *Orígenes del coleccionismo...*, op. cit., p. 66).

²⁷⁸ Localizada en la calle San Lorenzo, 11 de Madrid. Se encargó de traer el arte alemán más contemporáneo. Página web *Galería Ehrhardt Flórez*, <https://ehrdartfllorez.com/> [Fecha de consulta: 15/04/2022].

²⁷⁹ Su equipo estaba formado por: David Balsells (1947), Lloren Brell, Anna Delgado, Chantal Grande y Jordi Ortiz. Localizada en la calle Santa Anna, 18 en Tarragona. En 1984 expuso el renombrado fotógrafo japonés Hosoe Eiko (Yamagata, 1933) del 3 al 23 de marzo y en 1986 Shiraoka Jun (Ehime, 1944 – Tokio, 2016) del 5 de abril al 9 de mayo. FONCUBERTA, J., "Eikoh Hosoe. Un fotógrafo japonés enamorado de la obra de Gaudí", *El País*, Barcelona, 11 de abril de 1984, Página web: https://elpais.com/diario/1984/04/12/ultima/450568808_850215.html [Fecha de consulta: 15/04/2022]. Página de *Jun Shiraoka*, <https://junshiraoka.com/> [Fecha de consulta: 15/04/2022].

(1983),²⁸⁰ Manuel Ojeda (1984),²⁸¹ o NF (1988).²⁸² Igualmente, aumentaron las exposiciones, se crearon nuevos museos y centros expositivos, y se produjo un acercamiento por parte del público. En todo ello, tuvo un papel significativo la publicación *LÁPIZ Revista Internacional de Arte*,²⁸³ creada también en 1982; una revista especializada en arte contemporáneo y con reconocimiento internacional.

Las instituciones por su parte, tomaron conciencia de la importancia del coleccionismo del arte del presente y, por ello, éste creció de una manera nunca vista hasta entonces en nuestro país. Se dinamizó el mercado, proveyendo a los museos y centros de obra, motivados también por proyectar una imagen determinada de cara a la comunidad y al extranjero. Este *boom* de los ochenta no solamente se dio en el mercado de arte, sino que de igual forma sucedió en otros como el financiero, mobiliario, inmobiliario o bienes de lujo.²⁸⁴

Fue el 26 de mayo de 1986 cuando se inauguró oficialmente el Centro de Arte Reina Sofía en el edificio de Sabatini, antiguo Hospital General de Madrid (Calle de Sta. Isabel, 52). En un principio se pensó dedicarlo a exposiciones temporales, pero 27 de mayo del año 1988 se convirtió en museo estatal y pasó a denominarse Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). A partir de septiembre de 1992, sus puertas abrieron al público para mostrar las colecciones procedentes del MEAC y, a su vez, se inició una política de compras y préstamos para completar su colección permanente.²⁸⁵

Por otra parte, en la Ciudad Condal, desde los años cincuenta se perseguía la idea de crear un museo a semejanza del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA).²⁸⁶ Fue a

²⁸⁰ Se encuentra en la calle Reina Regente, 2 en San Sebastián siendo la galería más antigua de esta ciudad. Representó al artista japonés Miura Mitsuo (Iwate, 1946). Página web de la *Galería Altxerri*, <https://www.altxerri.com/> [Fecha de consulta: 15/04/2022].

²⁸¹ En la calle Buenos Aires, 3 en Las Palmas de Gran Canaria. Es una de las pocas galerías de arte contemporáneo de las Islas Canarias. Representa a los artistas japoneses Miura Mitsuo (Iwate, 1946) y Mitamura Midori (Aichi, 1964). Página web *Galería Manuel Ojeda*, <http://galeriamanuelojeda.altion.es/index.php/artistas> [Fecha de consulta: 15/04/2022].

²⁸² Situada en la calle Blanca de Navarra, 12 en Madrid. Esta galería se había fundado en 1977 en Murcia, por parte de Nieves Fernández bajo el nombre de Idoia Fernández / Nerea Fernández Yerba. Sin embargo, en 1988 cambiaría de nombre por Galería Nieves Fernández y se trasladaría a Madrid donde se encuentra en la actualidad. Desde 2013 la codirigen sus hijas Idoia Fernández y Nerea Fernández. Representa a la artista nipona Shiota Chiharu (Osaka, 1972). Véase la página web *Galería NF*, <https://www.nfgaleria.com/> [Fecha de consulta: 15/04/2022] y *Consorcio de Galería de Arte Contemporáneo*, <http://www.consorciodegalerias.com/nf-galeria/> [Fecha de consulta: 15/04/2022].

²⁸³ Se trata de una de las principales revistas de arte contemporáneo en nuestro país y en el contexto europeo. Su directora actual es Vivianne Loría (s.f.). *Revista LápiZ*, <https://www.revistalapiz.com/> [Fecha de consulta: 15/04/2022].

²⁸⁴ ESPEL, M., *El arte como inversión alternativa financiera*, Madrid, MUN Consultores de arte, 2012, p. 41.

²⁸⁵ En el año 2001 se decide ampliar el museo y se consigue un 60% más de espacio gracias al proyecto del arquitecto Jean Nouvel (Fumel, 1945). Así pasó a contar con dos espacios principales conocidos como edificio Sabatini y Nouvel, y en la actualidad pertenecen al MNCARS dos sedes expositivas más situadas en el Parque del Retiro: el Palacio de Cristal y el Palacio de Velázquez.

²⁸⁶ La Associació d'Artistes Actuals (1956-1965), fundada y presidida por Alexandre Cirici Pellicer (Barcelona, 1914 – Barcelona, 1983), nacía con la premisa de crear una colección de arte contemporáneo. Para ello, realizaron

mediados de los ochenta cuando las administraciones públicas, Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat de Catalunya, crearon un consorcio para materializar esta propuesta y se eligió una ubicación, la Casa de la Caritat. Así, en 1986 el Ayuntamiento de Barcelona encargó al arquitecto estadounidense Richard Meier (Nueva Jersey, 1934) la construcción de la sede del nuevo museo.²⁸⁷ Un año después, en 1987, nació la Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Fundación MACBA), formada por treinta y tres particulares (los miembros del Patronato y treinta y tres compañías) y presidida desde sus inicios por el empresario Leopoldo Rodés (Barcelona, 1935 – Aiguaviva, 2015), con un objetivo claro, el de «contribuir activamente a la creación y al desarrollo del Museu d'Art Contemporani de Barcelona con la creación de un fondo de arte propio»;²⁸⁸ un fondo de obras de arte generado «a partir de la colaboración de empresas, instituciones privadas y particulares»,²⁸⁹ lo que explica su amplia colección actual.²⁹⁰ Así, en 1988 nació oficialmente el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) localizado en la Plaza de los Ángeles 1, y que abrió sus puertas el 28 de noviembre de 1995.²⁹¹ Además de entidades financieras, como hemos apuntado, en 1987 se había creado la Fundación MACBA, formada por y treinta y tres compañías, y actualmente esta fundación cuenta, entre sus colaboradores, con más de sesenta empresas y ochenta particulares.

Otros museos y centros de arte de esta década, fueron el Centro de Arte Santa Mònica²⁹² en Avenida La Rambla, 7 en Barcelona, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) – Centre

exposiciones itinerantes entre ellas, el Salón de mayo (1956-1969), en Barcelona. Archivo del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

²⁸⁷ En estos momentos se encontraba al frente del Ayuntamiento Pasqual Maragall (Barcelona, 1941). El Consorci del Museu d'Art Contemporani pasó a estar formado en 1986 por el Ayuntamiento de Barcelona, la Generalitat de Catalunya y la Fundació Museu d'Art Contemporani. En 2008 se unió el Ministerio de Cultura. Véase JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España... op. cit.*, pp. 83-84.

²⁸⁸ Fundación MACBA, <https://www.macba.cat/es/fmacba> [Fecha de consulta: 15/04/2022].

²⁸⁹ Información obtenida a través de la página web del MACBA, <http://www.fmacba.es/es/fundacion/presentacion> [Fecha de consulta: 15/04/2022].

²⁹⁰ Formada por unas 1.500 obras (de propiedad privada), que están a disposición del MACBA en forma de comodato, con duración indefinida. En la actualidad, la Fundación MACBA está integrada hoy por más de 60 empresa y 80 particulares. VOZMEDIANO, E., "Colecciones con fecha de caducidad", *El Cultural*, Madrid, 11 de noviembre de 2016, Página web: <https://elcultural.com/Colecciones-con-fecha-de-caducidad> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

²⁹¹ Asimismo, este museo de nutre de obras de propiedad pública (de las administraciones participantes en el consorcio que gobierna el museo) y las obras donadas por particulares. *Ibidem*.

²⁹² Este espacio se inauguró en 1988 con el nombre de Centro de Arte Santa Mònica y bajo la dirección de Josep Miquel García (1957), sin embargo, tras varias etapas en 2009 para a denominarse *Arts Santa Mònica* bajo la dirección de Vicenç Altaió (1954) como lo conocemos en la actualidad. Se levantó sobre el Convento de Santa Mònica, de los Agustinos Descalzos (1636). *Arts Santa Mònica*, <https://artssantamonica.gencat.cat/ca/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

Julio González,²⁹³ en la calle Guillem de Castro, 118 en Valencia o Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)²⁹⁴ en Las Palmas de Gran Canaria, en la calle Los Balcones, 11.

Por otro lado, y asociado al coleccionismo de arte contemporáneo en España, a finales de los ochenta se realizaron en nuestro país muestras sobre grandes colecciones internacionales, como por ejemplo *Maestros Modernos de la Colección Thyssen-Bornemisza*²⁹⁵ en 1986 en la Biblioteca Nacional. Este ejemplo, sirvió para dar a conocer las obras presentes en la colección y alentar a la sociedad en el coleccionismo de arte.²⁹⁶ Poco después, en 1988 el propietario de esta colección, Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza (Scheveningen, 1921 – Sant Feliu de Guíxols, 2002) firmó un contrato de préstamo por el que las obras más importantes de la colección se entregaban a España para su exposición en Madrid, y una pequeña parte en el Monasterio de Pedralbes de Barcelona (después en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, MNAC), durante un periodo de nueve años y medio. A cambio, el Gobierno español aportaría el edificio, el Palacio de Villahermosa (remodelado por el arquitecto Rafael Moneo). Finalmente, en octubre de 1992 se abrió al público el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (situado en el Paseo del Prado, 8) con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Fundación Thyssen-Bornemisza. Así, una colección privada tomaba sentido público,²⁹⁷ un buen ejemplo a seguir para muchas de las colecciones que comenzaban a gestarse en los ochenta.

Además de fortalecerse las colecciones públicas y de desarrollarse algunas de las colecciones privadas (particulares) que habían surgido años atrás o estaban surgiendo en estas fechas, se subieron al carro del coleccionismo de arte contemporáneo las entidades de carácter financiero (Bancos y Cajas de ahorros) y empresarial, resultado de su expansión económica, que tantos beneficios les estaban propiciando.²⁹⁸ Estas entidades, a la vez que comenzaban a forjar

²⁹³ La Generalitat Valenciana comenzó a articular la colección del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) – Centre Julio González desde mediados de los ochenta. Un año más tarde se creó la institución y se puso al frente a Tomás Llorens Serra (Almazora, 1935 – Denia, 2021) como director. Véase Ley 9/1986, del 30 de diciembre, por la que se crean los Entes de Derecho Público "Instituto Valenciano de Artes Escénicas, Cinematografía y Música" "Instituto Valenciano de Arte Moderno" (DOGV núm. 500 de 07.01.1987) Ref. Base Datos 0020/1987. En 1988, Carmen Alborch (Castellón de Rugat, 1947 – Valencia, 2018) asumiría la dirección de la institución y en 1989 se abrirán las puertas del mismo con Vicente Todolí Cervera (Palmera, 1958) al frente como director artístico. Página web del *Instituto Valenciano de Arte Moderno*, <https://www.ivam.es/> [Fecha de consulta: 15/04/2022].

²⁹⁴ El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) se inauguró el 4 de diciembre de 1989, con una colección perteneciente al Cabildo de Gran Canaria. Su primer director fue el artista Martín Chirino López (Las Palmas de Gran Canaria, 1925 – Madrid, 2019) quien estableció los criterios a seguir en la programación del museo. Dossier el CAAM, Relato inaugural. Archivo del CAAM. Página web del *Centro Atlántico de Arte Moderno*, <https://www.caam.net/> [Fecha de consulta: 15/04/2022].

²⁹⁵ DE PURY, S., *Maestros Modernos de la Colección Thyssen-Bornemisza* [Catálogo], Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid, 1986

²⁹⁶ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España...* op. cit., p. 103.

²⁹⁷ La colección primero fue alquilada y posteriormente vendida al Estado español. JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España...* op. cit., p. 105.

²⁹⁸ *Ibidem*, p. 45.

su colección de arte contemporáneo dispondrían espacios para su muestra, en algunas ocasiones en la misma sede de la institución. En numerosas ocasiones estas adquisiciones derivaban de cuestiones como: decoración de alguna sala o despacho, *marketing*, estatus o desgravaciones fiscales, entre las principales razones,²⁹⁹ aunque si bien es cierto que, al contar con un equipo de asesores artísticos desde el origen, algunas de ellas se han formado de manera muy coherente y hoy tienen un gran valor por lo que representan o las distingue, eso sí, sin dejar de lado los puntos señalados.³⁰⁰ Algunas colecciones bancarias, habían comenzado a formarse antes de los ochenta, son los casos del: Banco de España, Banco Exterior y Banco de Bilbao (que en los noventa a través de sucesivas fusiones daría lugar a la Colección BBVA), Banco Urquijo (absorbido en los noventa por el Banco Hispano Americano, daría lugar a la Colección Banco Santander) o Banco Sabadell.³⁰¹

Una colección que fue creada *ex novo* en los ochenta, fue la Colección de la Fundación "La Caixa", en 1985 por iniciativa del Director General de "La Caixa", Josep Vilarasau Salat (Barcelona, 1931) y bajo la dirección de la historiadora del arte María de Corral (Madrid, 1940) y un comité de expertos nacionales e internacionales que le asesorarían. Un punto a resaltar frente a otras colecciones que surgieron en estas fechas, es que la colección de "La Caixa", nació con dimensión pública, participando en numerosas exposiciones itinerantes y posteriormente siendo mostrada en los centros creados ex profeso conocidos como CaixaForum.³⁰²

Igualmente, en esta fecha se dio una iniciativa por parte de otras empresas españolas,³⁰³ reunidas bajo el liderazgo de Julián Trincado (Valencia, 1921 – Madrid, 2000), consejero director general de Unión Fenosa, para apoyar a los museos ya existentes, esta colección fue conocida en un principio como Colección Amigos del Centro de Arte Reina Sofía. Las obras reunidas, fueron expuestas en el año 1989 bajo el título *Colección Amigos del Museo de Arte Contemporáneo*. En la actualidad, dicha colección continua en manos de las empresas asociadas y se conserva en el Museo Patio Herreriano de Valladolid.³⁰⁴ Hay que señalar que en los años ochenta, las

²⁹⁹ ZAMORA, C., *Orígenes del coleccionismo...*, op. cit., p. 84.

³⁰⁰ ESPEL, M., *El arte como inversión alternativa...*, op. cit., pp. 54-57.

³⁰¹ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España...*, op. cit., pp. 92-93.

³⁰² *Ibidem*, p. 94.

³⁰³ Arthur Andersen y Cía., SRC; Banco Bilbao Vizcaya, S.A.; Banco Pastor, S.A.; Colecciones de Arte, S.A.; Comercial Dorna, S.A.; Constructora Continental, S.A.; Chase Manhattan Bank España, S.A.; Dorna, S.A.; Electra del Jallas, S.A.; Ferraz, 70, S.A.; D. Fernando de la Cámara García Finisterre, S.A.; Genosa (Pechiney); Gil y Carvajal, S.A.; Goasam, S.A.-Zara; Huellas del Coto Cortés, S.A.; Hullera Vasco Leonesa, S.A.; IBM España, S.A.; Leche Pascual, S.A.; Lignitos de Meirama, S.A.; Navarro, S.A.; Nebrusa; Neyr, S.A.; Ocisa; Sociedad General Azucarera de España, S.A.; Técnicas Reunidas, S.A.; Unión Eléctrica-Fenosa, S.A., y Vega Sicilia, S.A. Recogidas en el catálogo de la exposición *Colección Amigos del Museo de Arte Contemporáneo* [Catálogo], Madrid, Ministerio de Cultura y Fundación para el Apoyo de la Cultura, 1989 (En JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España...* op. cit., p. 82).

³⁰⁴ Esta colección se analiza más adelante en el apartado Colección Amigos del Museo de Arte Contemporáneo.

administraciones públicas adquirieron un mayor papel, con un ligero apoyo de las instituciones privadas. Sin embargo, en la década posterior, en los noventa, tendrá un carácter mixto y las Administraciones buscarán nuevas formas de financiación, junto a las instituciones privadas.³⁰⁵

También otras entidades del sector empresarial iniciaron sus colecciones: podemos destacar en este sentido la Colección Telefónica, bajo la decisión de Luis Solana Madariaga (Madrid, 1935) director de la empresa y con el asesoramiento de la galerista Nieves Fernández (s.f.) y los historiadores del arte Simón Marchán (1941), José Luis Brea (1957-2010), María de Corral (1940) y Eugenio Carmona (s.f.). De igual forma que la colección anterior, también creará su espacio en el año 2012 el Espacio Fundación Telefónica o asimismo otra colección iniciada a finales de esta década, como es la Fundación Mapfre, que abriría espacios en Madrid (2008) y Barcelona (2015).

4. Desde la década de los noventa hasta nuestros días: la presencia del arte contemporáneo en España

Como hemos señalado en el apartado previo, los años ochenta supusieron el despegue del arte contemporáneo en España y de su coleccionismo, aunque es cierto, que en España en los años ochenta todavía no podemos hablar de un Mercado de Arte, con mayúsculas. Asimismo, anteriormente hemos expuesto que lo que predominaba eran pequeños coleccionistas, inversionistas y especuladores. Esta situación de euforia que se generó conllevó la gran inflación de los precios y ocasionando carreras meteóricas de algunos artistas y, como es sabido, todo lo que rápidamente sube con la misma fuerza baja. Este fenómeno, unido a la gran crisis de los noventa,³⁰⁶ unos años difíciles en los que se puso en evidencia los grandes desordenes y desequilibrios de la década precedente, propiciaron la caída del mercado y, de igual modo del artístico.³⁰⁷ Así pues, el mercado del arte no comenzaría a recuperarse hasta 1994, y sería en 1996, cuando se empezase a apreciar una tímida mejora y una normalización en las cotizaciones.³⁰⁸

³⁰⁵ VEGA, G., *La Feria Internacional de ARCO y su influencia en el mercado...*, op. cit., pp. 23-25.

³⁰⁶ Sus causas fueron: la guerra del Golfo, el alza de los precios del petróleo, los gastos militares directos, así como la escasez de capital en todo el mundo o la incapacidad de las naciones pobres. BELL, D., "La década de los noventa y la crisis", *El País*, Madrid, 26 de octubre 1990, Página web: https://elpais.com/diario/1990/10/27/economia/656982027_850215.html [Fecha de consulta: 20/04/2022].

³⁰⁷ En un seminario sobre coleccionismo de arte contemporáneo celebrado en Santander el 3 de agosto de 1992 el historiador del arte Francisco Calvo Serraller (1948-2018), tildaba al coleccionismo español de «raqútico» y la galerista Soledad Lorenzo García (1937) opinaba que «la realidad del coleccionismo era casi nula» En GALVÁN, A., *Comercio del arte...*, op. cit., p. 222.

³⁰⁸ VEGA, G., *La Feria Internacional de ARCO y su influencia en el mercado...* op. cit., p. 47.

Aun así, la situación no frenó la apertura de una red de centros artísticos en grandes urbes, así como en la periferia creándose instituciones de carácter público, privado y mixto. Podemos nombrar algunos ejemplos como: el Centro Galego de Arte Contemporáneo³⁰⁹ (CGAC, 1993) en la calle de Ramón del Valle-Inclán 2 en Santiago de Compostela; el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo³¹⁰ (MEIAC, 1995) en la calle del Museo en Badajoz; el Museo Guggenheim de Bilbao³¹¹ (1997) en Abandoibarra Etorb., 2; el Centro Cultural Montehermoso³¹² (1997) en la calle Fray Zacarías Martínez, 2 en Vitoria; Centre d'Art La Panera en Plaza La Panera 2, en Lérida³¹³ (1997); el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC, 1998);³¹⁴ el Espai d'Art Contemporani de Castelló³¹⁵ (EACC, 1999) en la calle de Prim en Castellón de la Plana; o el Museo de la Universidad de Alicante³¹⁶ (MUA, 1999) en la calle San Vicente del Raspeig, aunque cabe puntualizar que, algunos de ellos fueron concebidos más como polos de atracción económica que como estímulos para la creación, educación o coleccionismo. Dichos espacios, sirvieron de contenedor de exposiciones de arte contemporáneo nacional y cada vez más internacional. Además de mostrarse arte contemporáneo, en los museos o centros expositivos de nueva creación, también surgieron un gran número de galerías de arte, ejemplo de ello son:

³⁰⁹ El arquitecto portugués Álvaro Siza Vieira (1933) proyectó su construcción entre 1988 y 1993. Se creó al amparo del apartado 19 del artículo 27 del Estatuto de Autonomía de Galicia y mediante el Decreto 308/1989. En 1993 se abrió al público y en 1995 contaría ya con una programación estable de la mano de directora artística Gloria Moure Cao (1946). Véase la web del *Centro Galego de Arte Contemporáneo*, <https://cgac.xunta.gal/gl> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

³¹⁰ Se inauguró el 9 de mayo de 1995 bajo la dirección de Antonio Franco Domínguez (1955-2020). El edificio se levantó sobre la antigua Prisión Preventiva y Correccional de Badajoz, con la intención de transformar su sentido. *Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo*, <http://meiac.es/index.php> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

³¹¹ El Museo Guggenheim de Bilbao fue levantado por el afamado arquitecto Frank O. Gehry en 1997 y, pertenece a la franquicia de la Fundación Solomon R. Guggenheim. Dirigido desde entonces por Juan Ignacio Vidarte (1956) sigue siendo a día de hoy uno de los grandes atractivos del país tanto por su contenedor, como por su contenido. *Guggenheim de Bilbao*, <http://www.guggenheim-bilbao.eus/es> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

³¹² Este edificio fue construido como convento, después tuvo uso como, palacio, Palacio Episcopal y depósito de aguas hasta que el 1986 perdió su utilidad y, en 1991 fue rehabilitado y transformado en un espacio expositivo. Finalmente, el Área de Cultura del Ayuntamiento decidió abrir sus puertas como museo de arte y cultura contemporánea el 3 de octubre de 1997. *Centro Cultural Montehermoso*, <https://www.montehermoso.net/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

³¹³ *La Panera*, <http://www.lapanera.cat/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

³¹⁴ Se inauguró el 1 de enero de 1998, pero había sido creado en 1990, en el Monasterio de Santa María de las Cuevas, en Sevilla.

³¹⁵ El 1 de junio de 1999 abrió sus puertas al público, bajo la dirección de José Miguel García Cortés (1955). *Espai d'Art Contemporani de Castelló*, <https://eacc.ivc.gva.es/es> [Fecha de consulta: 12/02/2022].

³¹⁶ Este espacio fue proyectado por Alfredo Payá (1961) ya en el año 1994, aunque no se inauguraría hasta el 14 de diciembre de 1999. Se inscribe en el Campus de la Universidad de Alicante, dentro del término municipal de San Vicente de Raspeig (Provincia de Alicante). *Museo de la Universidad de Alicante*, <http://www.mua.ua.es/> [Fecha de consulta: 12/02/2022].

Bacelos (1990),³¹⁷ Elba Benítez (1990),³¹⁸ Maior (1990),³¹⁹ Espacio Mínimo (1992),³²⁰ Adora Calvo (1992),³²¹ Marlborough (1992),³²² Catarsis (1992),³²³ Galería&EdicionesGinko (1992),³²⁴ Tomás March (1993),³²⁵ Alfredo Viñas (1993),³²⁶ 3 Puntos (1994),³²⁷ Max Estrella (1994),³²⁸ Carreras Mujica (1994),³²⁹ La Aurora (1994)³³⁰ o la Galería Helga de Alvear que, eligió al artista Miura Mitsuo (Iwate, 1946) para el primer año de apertura en 1995.³³¹ Asimismo, Moisés Pérez de

³¹⁷ La galería estaba situada en la calle Dr. Fourquet, 6 en Madrid. Dirigida por Pepa Gómez Montesinos (s.f.), cerró sus puertas en 2019. SOTELINO, B., "La galería Bacelos cierra sus sedes de Vigo y Madrid tras 28 años de trayectoria", *La voz de Galicia*, Vigo, 28 de febrero de 2019, Página web: https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/vigo/vigo/2019/02/28/galeria-bacelos-cierra-sedes-vigo-madrid-tras-28-anos-trayectoria/0003_201902V28C5991.htm [Fecha de consulta:12/02/2022].

³¹⁸ Elba Benítez dirige su galería que se encuentra en la calle San Lorenzo, 11 en Madrid. Página web de la *Galería Elba Benítez*, <http://www.elbabenitez.com/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³¹⁹ Por Jerónima Martínez Torrens en Plaza Mayor, 4 de Pollença, Mallorca. Representa al artista Miura Mitsuo (Iwate, 1946). Página web *Galería Maior*, <http://www.galeriamaior.es/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³²⁰ Se inauguró en 1992 en Murcia y, posteriormente, trasladó a Madrid a la calle Dr. Fourquet, 11. Véase *Galería Espacio Mínimo*, <http://www.espaciominimo.es/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³²¹ La galería Adora Calvo, representa al artista japonés Miura Mitsuo (Iwate, 1946). Está localizada en la calle Arco, 11 en Salamanca. Véase su web *Galería Adora Calvo*, <https://www.adoracalvo.com/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³²² La Galería Marlborough fue fundada en Madrid en 1992 bajo la dirección de Pierre Levi (1937) en la calle Orfila, 5 de Madrid. Representó al artista japonés Yamaguchi Tadanori (Nagoya, 1970). Página web de la *Galería Marlborough*, <https://www.galeriamarlborough.com/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³²³ En 1992 Alfonso González-Calero (Madrid, 1958) fundó en la ciudad de Madrid la Galería Catarsis en la calle Santa María, 15. En el año 2010 pasaría a ser Art Room Investigación y Arte, un espacio más polivalente que el de una galería. Ha representado a numerosos artistas japoneses: Shigenao Tamura (1956), Yokoshima Shoji (Kumamoto, 1960), Totoki Michiko (Tokio, 1963), Kinoshita Shin-ichi (Gunma, 1965), Tanacue (Osaka, 1966), Sasaki Kei (Kioto, 1969), Sakamoto Tatsuhiro (Ehime, 1979), Shihoko Nishio (s.f.) e integrantes de Non Stop: Eiko y Yoshida Tsutomu (Kochi, 1929), Kōno Masahiro (Nishiawakura, 1945), Kato Hiromitsu (Miyagi, 1957-2019), Mizutani Izuru (Nagoya, 1961), Inaba Takashi (Osaka, 1965), Aoki Ruri (Sapporo, 1970), Tanaka Kouichi (1971), Nitta Shinzi (Osaka, 1972), Shimura Hidemi (Shizuoka, 1974), Keirin (s.f.), Ogawa Takuya (s.f.), Sakuma Yasuyuki (s.f.), Ooya Shingo (s.f.), Onishi Satomi (s.f.), Aoki Hitoshi (s.f.), Odawara Eiko (s.f.), Taya Masaru (s.f.), Okamoto Motoko (s.f.), Araki Naoya (s.f.), Oota Seikou (s.f.), Demachi Mitsunori (s.f.), Kikuchi Kazuo (s.f.), Namura Misa (s.f.), Kitamura Naoto (s.f.). Página web *Art Room Investigación y Arte*, <https://www.investigacionyarte.com/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³²⁴ Se trata de una empresa de edición gráfica creada en 1989 por el artista japonés Miura Mitsuo (Iwate, 1946) y Arturo Rodríguez (s.f.). Localizada en un principio en la calle Alcalá 86 de Madrid. Sin embargo, desde 1992 hasta 1998 se convirtió en una galería y se situó en la calle Dr. Fourquet, 8 de Madrid (más tarde por espacio al número 6). La primera exposición contó con la presencia de artistas como Kawara On (Aichi, 1932 – Nueva York, 2014) o Yoko Ono (Tokio, 1933). En CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit., pp. 343-362.

³²⁵ Situada en la calle Aparisi y Guijarro 7 en Valencia y fundada por Salomé Cadenas (s.f.) y Tomás March (s.f.). Esta galería ha colaborado con la artista japonesa Katayama Kaoru (Himeji, 1966).

³²⁶ Localizada en la calle José Denis Belgrano, 19 en Málaga y dirigida por Alfredo Viñas (s.f.). Representa al japonés Miura Mitsuo (Iwate, 1946). Página web de la *Galería Alfredo Viñas*, <http://www.alfredovinas.com> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³²⁷ Situada en la calle Enric Granados, 21 en Barcelona. Representó al artista japonés Takagi Koshi (Tokio, 1959). Página web de la *Galería 3puntos*, <https://3puntos.com/es> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³²⁸ La galería Max Estrella, se encuentra en la calle de Santo Tomé, 6 en Madrid. Su página web es *Galería Máx Estrella*, <http://www.maxestrella.com/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³²⁹ Situada en la calle Heros, 2 en Bilbao. *Galería Carreras Mugica*, <http://carrerasmugica.com/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³³⁰ La galería La Aurora, está localizada en la Plaza Aurora, 7 en Murcia. Representa a los Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940), Miura Mitsuo (Iwate, 1946), Yamaguchi Miwako (Gifu, 1947) y Ochiai Kōji (Nagasaki, 1948). Página web *Galería La Aurora*, <http://www.galeriaaaurora.com/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³³¹ Sobre esta galería y su exposición hablaremos ampliamente en el capítulo dedicado a la Colección de Helga de Alvear. *Galería Helga de Alvear*, <http://helgadealvear.com/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

Albéniz (1995),³³² Javier López (1996),³³³ Estrany de la Mota (1996),³³⁴ Marta Cervera (1996),³³⁵ Rafael Pérez Hernando (1997)³³⁶ o Arnes Röpke (1998),³³⁷ entre otras.

Siguiendo la estela de los ochenta en cuanto a la creación de eventos artísticos, en los noventa aparecieron ferias como: Feria de Liberación de Espacios Comerciales Hacia el Arte (FLECHA)³³⁸ que se inició en 1991 y continúa vigente. Se caracteriza por la venta directa de los artistas al público, sin intermediarios y se celebra en el centro comercial Arturo Soria Plaza en Madrid.³³⁹ Otras ferias de interés son Arte Santander³⁴⁰ de 1991, que se lleva a cabo en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Santander o Estampa³⁴¹ que se celebró por primera vez en 1993 y se mantiene hasta la fecha activa en el IFEMA en Madrid. Esta última, nació con la intención de especializarse en obra gráfica, pero años después y debido a los vaivenes en el mercado se vio forzada a aceptar otros tipos de formatos. Importante es PhotoEspaña,³⁴² que desde 1998 es uno de los eventos más internacionales de la fotografía en España. Se celebra en Madrid y ha conseguido convertirse en una cita ineludible. En el mismo año 1998 nació Entre Fotos³⁴³ con el fin de crear la primera feria de fotografía que contaba con la presencia del autor, siendo éste mismo quien vendería, expondría su obra sin intermediarios.

Ligado a la promoción artística de estos eventos, y en concreto a el último de ellos, fue en estas fechas cuando se comenzó a prestar una mayor atención a otras disciplinas artísticas como

³³² Localizada en la calle Dr. Fourquet, 20 en Madrid. *Galería Moisés Pérez de Albéniz*, <http://www.galeriampa.com/?lang=es> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³³³ La galería Javier López, abrió sus puertas en Londres en junio de 1995 y el año siguiente se trasladó a Madrid. En noviembre de 2010, Javier López (s.f.) abrió un espacio puntero diseñado por el reconocido estudio de arquitectura Vicens + Ramos, situado en un entorno privilegiado próximo al parque nacional del Monte de El Pardo, en La Florida (Calle Guecho, 12 en Madrid). En septiembre de 2013 se incorporó como socio a la galería Fer Francés (1989), pasándose a denominar Javier López & Fer Francés. Esta galería representa a los artistas japoneses Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940), Miyajima Tatsuo (Tokio, 1957) y Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948). *Galería Javier López & Fer Francés*, <http://es.javierlopezferfrances.com/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³³⁴ Toni Estrany (1943-2017). Dos años después de la muerte de su propietario se decidió cerrar el espacio del Eixample barcelonés. *Galería Estrany de la Mota*, <https://www.estranydelamota.com/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³³⁵ Calle Valencia, 28 en Madrid. Véase *Galería Marta Cervera*, <https://www.martacerveragallery.com/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³³⁶ En 1996 la galería se ubicó en un pequeño sótano de la céntrica calle de Claudio Coello de Madrid. Sin embargo, en 2004 se trasladó a la calle de Orellana, 18 en esta misma ciudad. Representa al artista japonés Matsubara Ken (Tokio, 1949). Página web *Galería Rafaél Pérez Hernando*, <http://www.rphart.net/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³³⁷ Situada en la calle Conde Xiquena, 14 en Madrid. Expuso a el artista japonés Shirota Keisuke (Kanagawa, 1975). *Galería Arnés Röpke*, <http://masdearte.com/centros/galeria-arnes-ropke-3/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³³⁸ *Feria FLECHA*, <https://flecha.es/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³³⁹ Localizado en la calle Arturo Soria, 126. Madrid.

³⁴⁰ Este espacio se sitúa en la calle del Real Racing Club, 3 en Santander. *Feria Arte Santander*, <https://artesanter.com/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³⁴¹ *Feria Estampa*, <https://www.ifema.es/estampa> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³⁴² Varios museos, centros y galerías prestan sus espacios para el festival. Asimismo, en 2021 se abrió en el barrio de las Letras de Madrid PHotoEspaña Gallery, en la calle de la Alameda, 9 en Madrid. *PhotoEspaña*, <https://www.phe.es/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³⁴³ EntreFotos, nació como una asociación para la promoción y divulgación de la fotografía y entre sus objetivos contó con la organización de una feria para incentivar el coleccionismo de la fotografía. Se celebra en Centro Cultural Casa del Reloj, P.º de la Chopera, 6 Madrid. *Entre Fotos*, www.entrefotos.net [Fecha de consulta:12/02/2022].

la fotografía, ya que a partir de entonces aumentó el número de fotógrafos representados. Esto no quiere decir, que en las décadas anteriores no se hiciese, pero a partir de este momento este medio artístico, que se situará en el mercado por detrás de la pintura, el dibujo y la acuarela, la escultura y los grabados, tomó un mayor protagonismo siendo una de las disciplinas que más se revalorizaría en los años posteriores.³⁴⁴ Igualmente, las publicaciones surgidas en estas fechas como las revistas *Arte y Parte* (1996)³⁴⁵ o *Descubrir el arte* (1999),³⁴⁶ *EXIT* (1999)³⁴⁷ o *Bonart* (1999),³⁴⁸ promovieron el conocimiento del arte contemporáneo en nuestro país.

Con toda esta serie de iniciativas puestas en marcha, a finales del siglo XX el número de coleccionistas particulares creció y, por otro lado, muchas entidades bancarias y corporativas comenzaron a reunir sus propias colecciones de arte contemporáneo o a interesarse aún más por esta práctica y aumentar sus fondos. Además, aunque se trataban de adquisiciones del sector privado, las orientaron con una dimensión pública. Estos pequeños pasos dados por el coleccionismo privado en el mercado del arte contemporáneo en nuestro país dinamizaron el mercado artístico, permitieron la consolidación de muchas de las galerías de arte y ferias, también realización de otros eventos de carácter cultural, como exposiciones y publicaciones, así como motivaron al coleccionismo.³⁴⁹

Frente al panorama expuesto a finales del siglo XX, la década siguiente y entrada al nuevo milenio supuso un paso hacia delante en la presencia del arte contemporáneo en la vida cotidiana española. Podríamos decir que se produjo un fenómeno de normalización de este tipo de manifestaciones artísticas y programas culturales relacionados con él, tanto en las grandes como medianas y pequeñas ciudades: La periodista, editora, escritora y crítica de arte Rosa Olivares (Madrid, 1955) explicaba al respecto:

En la primera década del siglo XXI el mapa de museos y centros de arte actual en España aparece muy completo, una compacta red que unifica centro y periferia. [...] el catálogo de museos y centros

³⁴⁴ MUR, B., *La obra fotográfica en el mercado del arte español...*, op. cit., p. 9.

³⁴⁵ Se trata de un medio que ha conseguido posicionarse a nivel internacional, y especialmente en el contexto latino. La revista la dirige el periodista y crítico de arte español Fernando Huici (s.f.).

³⁴⁶ Esta publicación se genera gracias a textos de críticos y académicos por manifestaciones artísticas del pasado y del hoy. *Descubrir el Arte*, <https://www.descubrirelarte.es/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³⁴⁷ EXIT es una revista fundada por Rosa Olivares (1955) enfocada en el análisis y la crítica de arte contemporáneo *EXIT*, <https://exitmedia.net/EXIT/es/12-exit> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³⁴⁸ Se trata de un medio que recoge los eventos artísticos principalmente en Catalunya, Valencia, Islas Baleares, Aragón, Andorra y Catalunya Norte, a la vez que presta atención a los principales acontecimientos artísticos que se celebran en España y el extranjero. Su director es Ricard Planas Camps (s.f.). *Bonart*, <https://www.bonart.cat/> [Fecha de consulta:12/02/2022].

³⁴⁹ MC ANDREW, C., *El mercado español del arte en 2012*, Barcelona, Fundación Arte y Mecenazgo, 2012, p. 63; JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España...* op. cit., p. 91.

de arte contemporáneo de España en este nuevo siglo es infinitamente superior al de hace tan sólo unas décadas, y no debería tener nada que envidiar al de muchos países del mundo.³⁵⁰

Dicho mapa de museos y centros se demuestra con la creación de: la Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo en Vejer de la Frontera (NMAC)³⁵¹ en 2001 en el km. 42.5 de Vejer de la Frontera; el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO)³⁵² de 2001 en la calle del Príncipe nº 54 en Vigo; la fundación de Casa Asia³⁵³ en Barcelona en 2001 (y en Madrid en 2007); Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español³⁵⁴ en 2002 en la calle Jorge Guillén nº 6 en Valladolid; Artium Centro-Museo de Arte Contemporáneo³⁵⁵ en 2002 en la calle Francia, nº 24 de Vitoria; Domus Artium (DA2)³⁵⁶ en 2002 en la Avenida de la Aldehuela nº 37 en Salamanca; La Casa Encendida³⁵⁷ en 2002 en Ronda de Valencia nº 2 en Madrid; Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC Málaga) en 2003 en la calle Alemania;³⁵⁸ Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo en Palma de Mallorca en 2004 en la Plaza de la Puerta de Santa Catalina nº 10;³⁵⁹

³⁵⁰ OLIVARES, R., *Museos y Centros de Arte Contemporáneo en España*, Madrid, Proyectos Utópicos SL / EXIT Publicaciones, 2011, p. 9; JIMÉNEZ, Mª D., *El coleccionismo de arte en España... op. cit.*, p. 90.

³⁵¹ Se trata de un espacio museístico al aire libre, con piezas concebidas como proyectos site-specific. La Fundación ha sido dirigida por Enrico Lunghi (Luxemburgo, 1062). *Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo en Vejer de la Frontera*, <https://fundacionnmac.org/es/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁵² Los representantes del Ayuntamiento de Vigo, Caixanova, la Xunta de Galicia y la Diputación provincial de Pontevedra crearon la Fundación MARCO, una fundación de interés gallego que, bajo la tutela del Servicio de Fundaciones de la Xunta de Galicia, gestiona las actividades del museo. El día 11 de enero del año 2006, el Ministerio de Cultura entra a formar parte del patronato de la Fundación MARCO. Éste se inauguró bajo la dirección de Carlota Álvarez Basso (Vigo, 1964) *Museo de Arte Contemporáneo de Vigo*, <https://www.marcovigo.com/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁵³ La primera sede de Casa Asia en Barcelona tuvo lugar en el Palacio del Barón de Quadras (hasta 2013), después se trasladó a uno de los pabellones del Recinto Modernista de Sant Pau (2013-2018) y desde entonces se ubica en el Recinto de Can Tiana en calle Bolivia, 56, todos ellos en la capital catalana. La sede madrileña se localiza en el Palacio de Cañete, en la calle Mayor, 69. Se trata de un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, la Generalidad de Cataluña y los Ayuntamientos de Barcelona y de Madrid. Véase Casa Asia, <https://www.casaasia.es/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁵⁴ Este centro surgió gracias al apoyo de los coleccionistas privados que han dado forma al conjunto y al Ayuntamiento de Valladolid, se el 4 de junio de 2002 bajo la dirección de María Jesús Abad Tejerina (1955). *Museo Patio Herreriano*, <https://museoph.org/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁵⁵ En 2001 se constituyó la Fundación ARTIUM de Álava y en 2002 la Diputación Foral de Álava, propietaria de la mayor parte de los fondos que integran la Colección Permanente y titular del edificio, con el Gobierno Vasco, el Ministerio de Cultura de España y el Ayuntamiento de Vitoria abrieron este centro expositivo al público con Javier González de Durana (Bilbao,1951) como director. *Museo Artium*, <https://www.artium.eus/es/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁵⁶ Este museo se inauguró con motivo de la Capitalidad Cultural Europea. Levantado sobre una antigua cárcel de 1930 y reformado por Horacio Fernández del Castillo (1955). *Domus Artium (DA2)*, <http://domusartium2002.com/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁵⁷ Dicho centro expositivo pertenece a la Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid, *La casa encendida*, <https://www.lacasaencendida.es/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁵⁸ Se trata de una iniciativa del Ayuntamiento de Málaga que habilitó el Antiguo Mercado de Mayoristas de la ciudad y se inauguró el 17 de febrero de 2003 bajo la dirección de Fernando Francés (1961). *Centro de Arte Contemporáneo de Málaga*, <https://cacmalaga.eu/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁵⁹ El edificio fue diseñado por Lluís García-Ruiz (1946), Jaume García-Ruiz (s.f.), Vicente Tomás (1968) y Ángel Sánchez Cantalejo (1965), Véase *Esbaluard*, <https://www.esbaluard.org/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) ³⁶⁰ de 2005 en Avenida de los Reyes Leonenes nº 24 en León; Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) ³⁶¹ en 2006 en la Avenida del Dr. Artero en Huesca; Matadero en Madrid³⁶² en 2006 en Plaza de Legazpi nº 8; Museo Würth³⁶³ en la Rioja en 2007 en el polígono industrial El Sequero en la Avenida Cameros en Agoncillo; Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) ³⁶⁴ en Avenida de la Constitución nº 23 en Móstoles, Madrid en 2008; Tenerife Espacio de las Artes (TEA) ³⁶⁵ en 2008 en la Avenida de San Sebastián nº 8 en Santa Cruz de Tenerife; Centro de Arte Contemporáneo La Conservera³⁶⁶ en Murcia en la Avenida de Lonrquí en 2009; Museo Regional de Arte Moderno (MURAM) ³⁶⁷ en la Plaza de la Merced nº 15 en Cartagena, Murcia en 2009; Azkuna Zentroa, ³⁶⁸ (anteriormente la Alhóndiga de Bilbao) en 2010 en la Plaza Arriquiribar en Bilbao; Centro Centro³⁶⁹ en Plaza Cibeles, nº 1 en Madrid en 2011; Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) ³⁷⁰ en 2011 en la calle de la Barra Ferro nº 5 en Barcelona; Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneo. Pablo Serrano (IAACC Pablo

³⁶⁰ El edificio se trata de una obra del Mansilla + Tuñón Arquitectos (Premio Mies van der Rohe de arquitectura 2007). Se inauguró en 2005 bajo la dirección de Rafael Doctor Roncero (1966). *Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León*, <https://musac.es/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁶¹ Museo diseñado por Rafaél Moneo Vallés (1937), inaugurado el 27 de enero de 2006 y bajo el patronato de Gobierno de Aragón, la Diputación de Huesca y el Ayuntamiento de Huesca y la dirección de Teresa Luesma Bartolomé (s.f.). *Centro de Arte y Naturales*, <http://www.cdan.es/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁶² Un conjunto de naves que da espacio a numerosos proyectos artísticos de diferente índole. *Matadero Centro Cultural*, <https://www.mataderomadrid.org/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁶³ Centro perteneciente a la multinacional industrial alemana Würth. El 7 de septiembre de 2007 abrió sus puertas bajo la dirección de Silvia Lindner (s.f.). *Museo Würth*, <https://www.museowurth.es/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁶⁴ Se inauguró bajo la dirección de Ferran Barenblit (1968). El museo está concebido para albergar la colección de la Comunidad de Madrid, pero en otras ocasiones el espacio ha sido compartido con otras colecciones como es el caso de la de ARCO hasta 2013. *Centro de Arte Dos de Mayo*, <https://ca2m.org/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁶⁵ El espacio fue promovido por el Cabildo de Tenerife, construido por arquitectos suizos Herzog & de Meuron y dirigido por el arquitecto canario Virgilio Gutiérrez Herreros (s.f.) y se inauguró el 12 de octubre de 2008 bajo la dirección de Javier González de Durana (1951). *Tenerife Espacio de las Artes*, <https://teatenerife.es/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁶⁶ Se inauguró el 16 de mayo de 2009. El espacio se levantaba sobre lo que había sido una fábrica de conservas, de ahí su denominación. Sin embargo, en 2016 cerró sus puertas. *Centro de Arte Contemporáneo La Conservera*, <https://www.carm.es/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁶⁷ Se inauguró el 29 de abril de 2009. *Museo Regional de Arte Moderno*, <https://www.museosregiondemurcia.es/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁶⁸ Fue inaugurado el 108 de mayo de 2010 tras la remodelación del espacio comenzada en 2001 para ser un centro cultura y, llevada a cabo por el arquitecto Philippe Starck (1949). Fernando Pérez Gómez (1967) fue quien tomó las riendas, como director, del mismo tras su apertura. *Azkuna Zentroa*, <https://www.azkunazentroa.eus/es/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁶⁹ Localizado en el Palacio de Cibeles, antiguo Palacio de Telecomunicaciones. Se inauguró el 7 de marzo de 2011 bajo la dirección de José Tono Martínez (1959). *Centro Centro*, <https://www.centrocentro.org/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁷⁰ Abrió sus puertas el 8 de junio de 2011 como primer museo figurativo de arte contemporáneo. Este centro es una iniciativa privada de la Fundación de las Artes y los Artistas. *Museo Europeo de Arte Moderno*, <https://www.meam.es/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

Serrano)³⁷¹ en Paseo M^a Agustín nº 20 en Zaragoza en 2011; Tabakalera³⁷² en la Plaza de las Cigarreras nº 1 en San Sebastián en 2015; Centro Pompidou³⁷³ de Málaga en el Pasaje Dr. Carrillo Casaux en dicha ciudad en 2015; Museo Universidad de Navarra (MUN)³⁷⁴ en 2015 en el Campus Universitario de Pamplona o el Centro Botín³⁷⁵ en el Muelle de Albareda, Paseo de Pereda en Santander en 2017. Sin embargo, esta red de instituciones públicas, privadas y mixtas que aparecen en el nuevo milenio, no desarrollan sus actividades con la misma intensidad y, es notoria la desigualdad existente entre unas y otras, tanto en presupuestos como en sus programas, planificación y profesionalidad.³⁷⁶

Asimismo, en el último milenio han surgido nuevas galerías de arte, las más renombradas³⁷⁷ fundadas en los últimos años son: Galería T20 (2000),³⁷⁸ Espacio Líquido (2001),³⁷⁹ Esther Montoriol (2001),³⁸⁰ Alarcón Criado (2002),³⁸¹ Nogueras Blanchard

³⁷¹ El Museo Pablo Serrano tuvo su origen en el año 1994 en relación con la fundación creada por Pablo Serrano. Sin embargo, en 1995 la fundación fue disuelta y sus bienes pasaron a ser propiedad del Gobierno de Aragón. En 2005 se proyectó la ampliación del edificio y, el 23 de marzo de 2011 se inauguró el centro actual bajo la dirección de Marisa Cancela (s.f.). *IAACC Pablo Serrano*, <https://iaacc.es/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁷² Se trata de un centro con carácter polivalente y múltiples actividades culturales y artísticas que fue inaugurado el 11 de septiembre de 2015 sobre una fábrica de tabacos de 1913 con Edurne Ormazabal Azpiroz (1963) como directora general y Clara Montero (s.f.) como directora cultural. *Tabakalera*, <https://www.tabakalera.eus/es/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁷³ Se trata de la primera sede del Centre Pompidou París en el exterior. Fue inaugurado el 28 de marzo de 2015 por el presidente del Gobierno de España en aquel entonces Mariano Rajoy (1955) y la Ministra de Cultura de Francia Fleur Pellerin (1973). *Centro Pompidou Málaga*, <https://centrepompidou-malaga.eu/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁷⁴ Edificio diseñado por Rafael Moneo (1937) en el campus universitario e inaugurado el 22 de enero de 2015 bajo la dirección de Jaime García del Barrio (s.f.). *Museo Universidad de Navarra*, <https://museo.unav.edu/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁷⁵ El edificio es obra de Renzo Piano (1937) por el que ganó el premio Pritzker en 1998. Sin embargo, la renovación de los jardines del Paseo de la Pereda y la puesta a punto del centro no se hicieron hasta el 23 de junio de 2017 que tuvo lugar su inauguración bajo la dirección de Fátima Sánchez (s.f.) como directora ejecutiva, Vicente Todolí (1958) como presidente de la Comisión Artística y Benjamin Weil (1962) como director artístico. *Centro Botín*, <https://www.centrobotin.org/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁷⁶ OLIVARES, R., *Museos y Centros de Arte Contemporáneo en España*, Madrid, Proyectos Utópicos SL / EXIT Publicaciones p. 9; JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España... op. cit.*, p. 90.

³⁷⁷ Según el Top 40: Galerías de Arte Contemporáneo. Web de *La lata muda*, <http://latamuda.com/top-40-galerias-arte-contemporaneo> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁷⁸ Dirigida por Nacho Ruiz y Carolina Parra y localizada en la calle Victorio, 27 en Murcia. Representa a la artista nipona afincada en España, Katayama Kaoru (Himeji, 1966). Véase su web: <http://galeriat20.com/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁷⁹ Situada en Gijón en la calle Jacobo Olañeta, 5. En 2010 la nipona Katayama Kaoru (Himeji, 1966) hizo una colaboración con la galería. Véase *Galería Espacio Líquido*, <https://www.espacioliquido.net/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁸⁰ En Diputació, 339, en Barcelona. Representa al artista japonés Matsuoka Hiro (1968), pero en otras ocasiones han expuesto en la galería: Isobe Kotaro (Tokio, 1950), Euguchi Masaya (Mie, 1970), Noguchi Mitsuki (Tokio, 1978), , Ito Mari (Tokio,1980), Shimizu Tomokazu (s.f.) y Sumimoto Daishin (s.f.). Página web de la *Galería Ester Montoriol*, <https://www.montoriol.com/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁸¹ Situada en Sevilla, en la calle Velarde, 9. Véase la *Galería Alarcón Criado*, <http://www.alarconcriado.com/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

(2004),³⁸² Michel Soskine (2005),³⁸³ N2 (2005),³⁸⁴ Marlborough (2006),³⁸⁵ La Zua (2007),³⁸⁶ Maisterravalbuena (2007),³⁸⁷ Tassnem (2007),³⁸⁸ Valid Foto BCN (2009),³⁸⁹ Tatiana Kourochkina (2010),³⁹⁰ YustoGiner (2012),³⁹¹ Akashi Gallery (2012)³⁹² o Horrach Moya (2013).³⁹³ Las galerías de arte, siguen siendo un medio fundamental para dar a conocer la mayoría de las producciones artísticas. Las diferentes exposiciones temporales (individuales o colectivas) que se llevan a cabo a lo largo del año, permiten conectar el arte del presente con el público, hacerlo accesible a través de sus espacios y acercarlo a los compradores potenciales. Como queda reflejado, en la actualidad los principales focos de actuación de estos negocios se continúan situando en su mayoría en Madrid (concentrándose el 22% de las galerías de arte contemporáneo españolas) y en Barcelona (con el 21%).³⁹⁴

³⁸² Dirigida por Alex Nogueras (s.f.) y Rebeca Blanchard (s.f.), cuenta con dos espacios en Dr. Fourquet, 4 en Madrid e Isaac Peral, 7 en Barcelona. Representa al japonés Shimabuku (Okinawa, 1906 – 1975) y también ha contado con el artista Michael Lin (Tokio, 1964). Página web Galería Nogueras Blanchard, <http://www.noguerasblanchard.com/?lang=es> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁸³ En el año 1984 Michel Soskine funda su galería "Claude Bernard Ltd" en Nueva York (Park Avenue) y tiempo después pasaría a ser la galería Michel Soskine New York. En 2005 decide abrir un espacio en la capital española, localizada en la calle del Gral. Castaños, 9, en Madrid. Representa los artistas japoneses: Kon Michiko (Kamakura, 1955), Sakamoto Naoaki (Tokio, 1948) y Seto Momoko (Tokio, 1980). Página web Michel Soskine, <http://www.soskine.com/es> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁸⁴ Situada en la calle Enric Granados, 61, en Barcelona. Representa a Taniguchi Ken'ichiro (Sapporo, 1976). Véase la Galería N2, <http://www.n2galeria.com/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁸⁵ En 2006 esta galería (fundada en 1992 en Madrid), abre un segundo espacio en la Ciudad Condal en la calle Enric Granados 6.

³⁸⁶ En la calle Luisa Fernanda, 19 en Madrid. Representa a los artistas Kawai Masayuki (Tokio, 1962), Taki Kentaro (Osaka, 1973), Nishiyama Shunhei (Kanagawa, 1976), Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977) y Nozawa Yutaka (Shizuoka, 1983). Anteriormente, estuvieron representados los nipones: Okano Kozo (Kurashiki, 1940), Mataka Keiko (Miyakonojo, 1952) y Kobayashi Mirai (Ibaraki, 1978).

³⁸⁷ Localizada en Dr. Fourquet, 6, en Madrid. Un proyecto de Pedro Maisterra (1976) y Belén Valbuena (s.f.). Representa a Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977). Véase la Galería Maisterravalbuena, <http://maisterravalbuena.com/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁸⁸ Fue fundada por Tasneem Salam, en la calle Castelnou, 51, en Barcelona. Representa a Tanabe Yoichi (Tokio, 1956). Página web de la Galería Tasneem, <https://tasneemgallery.com/es/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁸⁹ Perteneciente a Fernando Peracho (s.f.) y Braulio Teixidó (s.f.) en la calle Buenaventura Muñoz, 6 en Barcelona. Especializada en fotografía. Entre sus representados se encuentran los japoneses: Gondaira Taichi (Tokio, 1956) y Yamamoto Masao (Gamamori, 1957). Véase la Galería Valid Foto, <https://validfoto.com/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁹⁰ Dirigida por Tatiana Kourochkina, se encontraba en el Pasaje Domingo, 11, en Barcelona. Representó a la artista Ito Mari (Tokio, 1980).

³⁹¹ Situada en Polígono Industrial La Ermita, Calle Madera, 9, Marbella. Representa a Murata Yuko (Kanagawa, 1973) y a Hayakawa Katsumi (Tochigi, 1970). Véase Galería Yusto Giner, <http://yusto-giner.com/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁹² En la calle Rossello, 197, en Barcelona. Es un espacio que mezcla un restaurante con exposiciones llevado a cabo por Tina Bagué (s.f.) y Morimoto Toru (Akashi, 1972). Entre los artistas exhibidos se encuentran Fujioka Yasuko (s.f.), Kataoka Yoko (s.f.) o Kurihara Seihou (s.f.). Véase de la Galería Akashi, <https://www.akashigallery.com/bcn/gallery/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁹³ Tiene varias localizaciones, en Catalunya 4, Plaza de la Drassana 15 y Ramón i Cajal 12 en Palma de Mallorca. Representa a Murata Yuko (Kanagawa, 1973). Página web de la Galería Horrach Moya, <https://www.horrachmoya.com/index.html> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁹⁴ MC ANDREW. C., *El mercado español del arte en 2017*, Barcelona, Cuadernos Arte y Mecenazgo, Fundación Bancaria "La Caixa", 2017, pp. 25 y 60.

Junto a todo esto, incrementaron el número de ferias de arte:³⁹⁵ DEARTE (2001),³⁹⁶ Foro Sur (2001),³⁹⁷ LOOPFair (2003),³⁹⁸ DFOTO (2004),³⁹⁹ Valencia Art (2005 – 2010),⁴⁰⁰ Art Madrid (2006),⁴⁰¹ SWAB Barcelona (2006),⁴⁰² Madrid Foto (2009),⁴⁰³ JustMAD (2010),⁴⁰⁴ Summa (2013),⁴⁰⁵ MARTE (2014),⁴⁰⁶ o Art Marbella (2015).⁴⁰⁷

Además, el apoyo de diferentes publicaciones especializadas procuró un mayor conocimiento del arte contemporáneo, de los eventos relacionados con él, así como de su

³⁹⁵ Existen unas 30 ferias en España, entre las dedicadas a arte y antigüedades. En este trabajo nos centraremos solo en aquellas que trabajan con el arte contemporáneo. MC ANDREW. C., *El mercado español del arte en 2017...*, op.cit., p. 33.

³⁹⁶ Esta feria nació con el apoyo de la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid y el Ministerio de Cultura y del Estado. En el año 2005, se creó la Fundación DEARTE Contemporáneo con el objetivo de colaborar con artistas, galeristas y todos los sectores implicados con el arte contemporáneo, así como acercar y potenciar el coleccionismo de manifestaciones artísticas actuales. Asimismo, lleva a cabo diferentes premios, talleres, exposiciones, intercambio con otras Fundaciones, talleres, charlas y otras actividades. Puede obtener más información en la página *Dearte*, <https://www.dearte.info/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁹⁷ Foro Sur, la Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo se lleva celebrando en la ciudad de Cáceres desde el año 2001. Además de la participación de numerosas galerías en la misma, este evento cuenta con conferencias de diferentes agentes del arte contemporáneo y entre ellos con varios coleccionistas. Sobre esta feria Rosa Queralt (Barcelona, 1940 – 2018), docente y crítica de arte señalaba: «Foro Sur es una de las ferias a la que los galeristas muestran interés por acudir, pese a ser un certamen periférico y pequeño, en una región de coleccionismo incipiente», de hecho, se lleva a cabo el *Programa para Coleccionistas* para incentivar el coleccionismo y mercado del arte. Véase LUCEÑO, L., «Foro Sur: una década de arte», *El Periódico*, Cáceres, 29 de abril de 2010, véase la página web *Forosur*, [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁹⁸ La primera feria mundial dedicada exclusivamente a videoarte. Cuenta con programas como Loopfair, Loop festival y Loopstudies. Se celebra en el hotel y sus habitaciones son transformadas en *screening romos*. Consulte *Loopfair*, <http://loop-barcelona.com/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

³⁹⁹ Esta feria internacional de fotografía, fue una iniciativa de uno de los coleccionistas presentes en esta Tesis Doctoral, Enrique Ordóñez (COFF). Este evento surgió a partir de un acuerdo firmado con el Gobierno Vasco, la Diputación de Guipúzcoa, el Ayuntamiento de San Sebastián y el coleccionista de crear el Centro Internacional de Fotografía de San Sebastián (que se ubicaría en el edificio Tabakalera en San Sebastián) y él depositaría allí su colección. Hasta la fecha los fondos de la colección se encontraban depositados en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) y en Artium de Vitoria. Aunque finalmente se depositaría en el TEA en Tenerife. Véase MARÍN, M., «El edificio de Tabacalera albergará en San Sebastián un centro internacional de fotografía», *El País*, Madrid, 12 de febrero de 2003, Página web: https://elpais.com/diario/2003/02/12/paisvasco/1045082408_850215.html [Fecha de consulta:16/04/2022].

⁴⁰⁰ Esta feria se celebraba en el Centro del Carmen, localizado en la calle del Museo nº 2 en Valencia. *Valencia Art*, <https://www.valencia-art.org/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

⁴⁰¹ Se realiza en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles en Madrid. En ella participan un gran número de galerías que ofrecen diferentes propuestas de arte contemporáneo, además de otras actividades ligadas al mismo. Véase *ArtMadrid*, <https://www.art-madrid.com/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

⁴⁰² Swab Barcelona, es una feria especializada en coleccionismo emergente. Se fundó por iniciativa de la colección privada Espacio de Arte Contemporáneo Diezy7 y se celebra en la Fira de Barcelona, Pabellón Italiano. Véase *Swab*, <http://swab.es/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

⁴⁰³ Se trata de la Feria Internacional de Fotografía en Madrid, celebrada en el Pabellón VI del Recinto Ferial Juan Carlos I, IFEMA de Madrid. Su promotor fue Enrique Polanco (s.f.) y Giulietta Speranza (s.f.) la directora artística.

⁴⁰⁴ JUSTMAD es una feria especializada en arte emergente, dirigida por Oscar García García (1978). Se lleva a cabo en el Palacio de Neptuno, Madrid. Puede consultar *Justmad*, <http://justmad.es/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

⁴⁰⁵ MadridFoto pasó a integrarse en Summa, su promotor Enrique Polanco (s.f.) continuó dirigiendo esta segunda propuesta que se celebra en dos grandes naves de Matadero Madrid, en Plaza Legazpi en Madrid.

⁴⁰⁶ Se trata de una feria que se celebra en Castellón. Durante el resto del año realizan numerosas actividades. Véase *Feriamarte*, <http://feriamarte.com/que-es-marte/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

⁴⁰⁷ Su director y fundador es Alejandro Zaia (s.f.) y se trata de la feria más importante de las Costa del Sol y se celebra en el en el Palacio de Ferias, Congresos y Exposiciones de Marbella. Véase la página web *Marbellafair*, <http://marbellafair.com/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

coleccionismo: *EXIT Book* (2002),⁴⁰⁸ *EXIT Express* (2004),⁴⁰⁹ *Artecontexto* (2004),⁴¹⁰ *Dardo Magazine* (2006),⁴¹¹ *Tendencias del Mercado del Arte* (2007),⁴¹² *Ars Magazine* (2008)⁴¹³ o *Flúor* (2012)⁴¹⁴ son algunos de los ejemplos más destacados.

En las últimas décadas, todas las actividades relacionadas con el arte de hoy, han tratado de adaptarse a las nuevas exigencias. Así mismo, el concepto de mecenazgo, está mucho más cerca de cómo se concibe en otros países europeos.⁴¹⁵ Ejemplo de ello, es la Asociación 9915,⁴¹⁶ creada en el año 2012 en España y denominada así porque hace referencia al código con el que los organismos internacionales identifican a los coleccionistas en general: aquellas personas que coleccionan joyas, monedas piedras preciosas, obras de arte, etc. Igualmente, el logotipo de la asociación es de un color azulado, el mismo tono de azul que los objetos que reúne un pájaro australiano conocido como el tilonorrinco, que podríamos decir, que se caracteriza por una obsesión coleccionista. Esta asociación fue creada por once coleccionistas,⁴¹⁷ muchos de ellos protagonistas de los siguientes capítulos, ya que entre sus fondos encontramos autores nipones. Entre sus objetivos están los de promover el coleccionismo, defender los derechos de los coleccionistas, formar y asesorar en la materia fiscal, legal y judicialmente, entre otros.

Lo cierto, es que, en los últimos años, el coleccionismo de arte contemporáneo ha ido creciendo en nuestro país. El coleccionista de hoy, que ha evolucionado desde ese ARCO 1982

⁴⁰⁸ En 2002 se publica el primer ejemplar de EXITBOOK, una edición del grupo EXIT que había surgido en 1999, pero en este caso para los conocedores del arte contemporáneo internacional, con un carácter más especializado. *EXITBOOK*, <https://exitmedia.net/EXIT/es/12-exit> [Fecha de consulta:16/04/2022].

⁴⁰⁹ Se trata de una publicación llevada a cabo por el grupo EXIT. En un primer momento, el formato de la revista era más parecido al de un periódico, pero con el tiempo cambió hacia el de una revista convencional. Se centra en ofrecer textos e información del arte contemporáneo internacional. Su fundadora fue Rosa Olivares (1955) y su actual directora es Clara López (s.f.). Véase *Exit Express*, <https://exit-express.com/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

⁴¹⁰ De nuevo una revista especializada en los diferentes lenguajes artísticos contemporáneos, pero prestando atención a la producción Latinoamericana. Su directora es Alicia Murriá (s.f.). *Artecontexto*, <https://artecontexto.com/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

⁴¹¹ Se trata de un medio especializado en arte contemporáneo en el que podemos encontrar textos críticos y entrevistas a los protagonistas del momento. Sus directores son Fernando Agrasar (1963) y Mónica Maneiro (s.f.). *Dardo Magazine*, <http://www.dardo.gal/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

⁴¹² Se trata de una revista enfocada al coleccionismo, recogiendo desde antigüedades hasta piezas de la actualidad. Su director es Carlos García-Osuna. *Tendencias del Mercado de Arte*, <https://www.tendenciasdelarte.com/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

⁴¹³ De nuevo se trata de una revista centrada en el coleccionismo de arte y ofrece tanto información de obras de la antigüedad como de la contemporaneidad. *Ars Magazine*, <https://arsmagazine.com/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

⁴¹⁴ Se trata de un proyecto que tuvo una edición limitada de dos años, hasta 2014. En éste se daba la posibilidad a los artistas de diseñar el contenido de la publicación hasta el final, un cambio de roles y fluido de sinergias. En total fueron ocho números. *Flúor*, <https://exitmedia.net/EXIT/es/17-fluor> [Fecha de consulta:16/04/2022].

⁴¹⁵ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España... op. cit.*, pp. 90-98.

⁴¹⁶ La página web de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo, es <http://www.9915.es/> [Fecha de consulta:16/04/2022].

⁴¹⁷ La Junta Directiva la forma: Presidente, Jaime Sordo González; Vicepresidente 1º Enrique Vallés Ortiz; Vicepresidente 2º Alicia Aza Campos; Secretario, José María de Francisco Guinea; Tesorero, Juan Antonio Rodríguez Deorador; Vocal 1º Carlos Puerta Fonolla; Vocal 2º Elisa Hernando Calero; Vocal 3º, Carlos Rosón Gasalla; Vocal 4º, Natalia Yera; Vocal 5º, Candela Álvarez Soldevilla; Presidenta de honor, Pilar-Loreto Cítoles Carilla.

hasta la actualidad, trata de estar más informado y en muchas ocasiones se arropa de un equipo asesor. Por otra parte, el aumento de los estudios realizados sobre artistas contemporáneos o la realización de exposiciones, ofrecen a los compradores un abanico más amplio que el de hace unas décadas. Por esta razón, el volumen de ventas en galerías y casas de subastas ha ascendido, aunque no con el ritmo que se hubiese deseado.⁴¹⁸ Igualmente, ha contribuido la publicación de análisis que instaban tanto a la inversión en arte contemporáneo como en la creación de fondos de arte, para gestionar dichas inversiones.⁴¹⁹

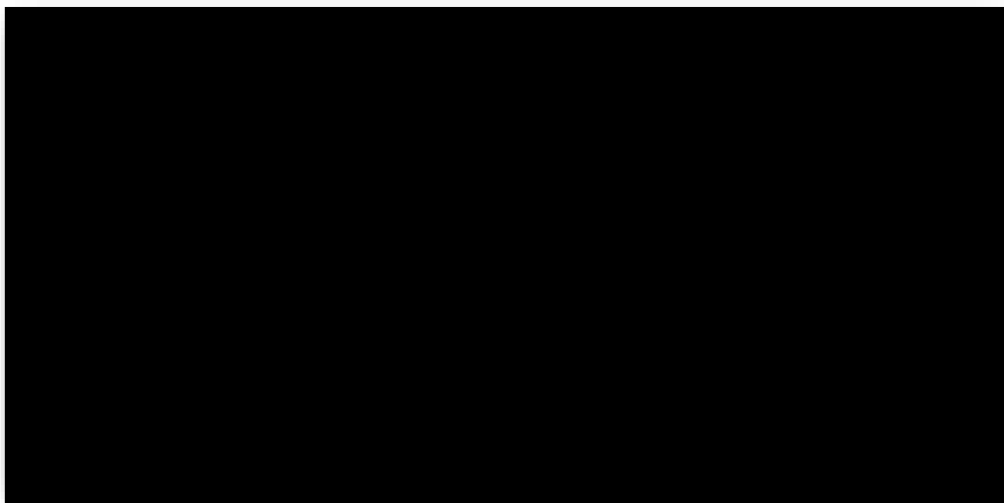


Fig.12. Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915.

Así pues, hoy en día es más fácil hablar sobre coleccionismo y coleccionistas, porque cada vez estamos más familiarizados con los términos. Hace unas décadas debido al escaso conocimiento de la actividad por parte de la sociedad, no se trataba el tema y en el caso de hacerlo, como expresa la doctora M^a Dolores Jiménez Blanco, se hacía con mucha cautela alegando a cuestiones culturales, a la poca costumbre de aparecer en la esfera pública o a razones de seguridad y fiscales.⁴²⁰ Sin embargo, en la actualidad esta práctica se premia. Ejemplo de ello son la Fundación ARCO que anualmente otorga el premio 'A' al Coleccionismo⁴²¹ o la Fundación La Caixa con el 'Premio Arte y Mecenazgo'⁴²². Por dicho reconocimiento a su labor como activo en el

⁴¹⁸ MC ANDREW, C., *El mercado español del arte en 2012*, Barcelona, Cuadernos Arte y Mecenazgo, Obra Social La Caixa, 2013 y MC ANDREW, C., *El mercado español del arte en 2014*, Barcelona, Cuadernos Arte y Mecenazgo, Obra Social La Caixa, 2015.

⁴¹⁹ ESPEL, M., *El arte como inversión alternativa...op.cit.* p. 69.

⁴²⁰ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España... op. cit.*, p. 107.

⁴²¹ Se concede este galardón a aquellos coleccionistas e instituciones que son ejemplo esta práctica por el valor de sus fondos artísticos. *Premio 'A' al Coleccionismo*, <https://www.ifema.es/arco/notas-prensa/premios-a-al-coleccionismo> [Fecha de consulta:16/04/2022].

⁴²² Los Premios Arte y Mecenazgo se otorgan a aquellas personas que ponen sus esfuerzos tanto en la creación, como en la divulgación y el coleccionismo en la escena española. Por ello, se dividen en tres categorías: artista,

arte contemporáneo y a su interés en la proyección pública de la colección, cada vez es más frecuente que los coleccionistas privados expongan o presten sus colecciones para muestras, donen su fondos a museos y centros de arte, hagan depósitos o constituyan su propia fundación,⁴²³ como veremos en las colecciones que trataremos a en nuestra investigación; siendo esta la manera de ofrecer el arte contemporáneo a la sociedad para el disfrute y mejora del acervo cultural. No obstante, no debemos olvidar que esta fórmula entre lo público y lo privado, también conlleva ventajas fiscales y alimentan la vanidad, en algunos casos más que en otros.⁴²⁴ Y, aunque han proliferado de manera muy notable, el mercado español sigue siendo pequeño para la proporción del número de ricos en el país o con ingresos medio elevados.

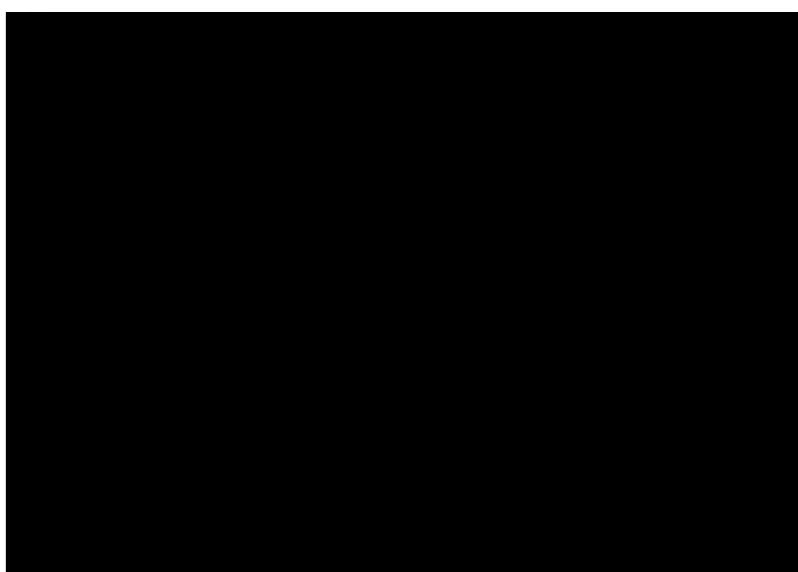


Fig.13. Premio "A" al coleccionismo de ARCO 2022.

galerista y coleccionista. VV. AA., *Presentación Fundación Arte y Mecenazgo*, Fundación Arte y Mecenazgo, Obra Social "La Caixa", Barcelona, 2018.

⁴²³ Las formas más frecuentes de transmisión de una colección a un museo son: la donación (ceder un bien de forma, generalmente, total), la dación (pago con una obra de arte de una deuda tributaria) y la cesión (transmisión de un bien de forma temporal) ALBERT, A., "El Ministerio de Cultura promueve la creación de un fondo estatal de arte contemporáneo que dinamice, fomente y complete las políticas de adquisición de los museos de arte contemporáneo", (en GARCÍA, M. A. (coord.), *Jornadas de Coleccionismo El coleccionismo privado: un asunto pendiente*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, del 17 al 19 de mayo de 2011, p. 12).

⁴²⁴ RAMÓN, A., y C. BELTRÁN, "Del coleccionismo privado a los museos. Una reflexión sobre la importancia del mecenazgo en tiempos turbulentos", *Goya: Revista de Arte*, Madrid, n.º 345, 2013, p. 295.



IV. EL COLECCIONISMO DEL ARTE TRADICIONAL JAPONÉS EN ESPAÑA

1. Precedentes. El coleccionismo de arte tradicional japonés de la Edad Moderna a la era del Japonismo

La presencia de objetos japoneses en colecciones españolas fue relativamente temprana a causa de los contactos directos que se establecieron entre España y Japón en la Edad Moderna y particularmente en el periodo japonés conocido como *Namban* (1543-1639),⁴²⁵ época en la que la Península Ibérica y Japón establecieron estrechas relaciones gracias a los intercambios comerciales que se produjeron entre los dos extremos del continente euroasiático y a la evangelización del archipiélago nipón por parte de los misioneros occidentales cristianos.⁴²⁶ Los comerciantes lusitanos a partir de 1543 integraron a Japón en la importante red mercantil que conectó Portugal con Asia Oriental, bordeando el continente africano y tuvieron largo tiempo el monopolio del comercio con el archipiélago nipón a través del puerto de Nagasaki. Mantuvieron sus actividades mercantiles con las islas hasta 1639. También, los españoles, aunque en menor medida, comerciaron directamente con Japón durante algún tiempo a través de Filipinas, que había sido conquistada en 1565 por el guipuzcoano Miguel López de Legazpi (1502-1572). Diversos productos japoneses, junto con los de otras procedencias asiáticas, que llegaban hasta Filipinas, salían de Manila y arribaban a América (Nueva España, México) cruzando el Océano Pacífico y de allí a España atravesando el Atlántico. A la vez, a partir de 1549 numerosos miembros de distintas órdenes religiosas llegaron hasta las islas, primeros los jesuitas, y, con el tiempo, franciscanos, dominicos y agustinos que lograron la conversión a la fe de Cristo de un considerable número de nipones,

Tras la expulsión de los cristianos y el cierre de fronteras de Japón en 1639, decretado por los *shōgun* Tokugawa, las relaciones entre España y Japón se cortaron radicalmente y ello

⁴²⁵ Diversos estudiosos españoles han tratado el tema de las relaciones hispano-japonesas en esta etapa. Entre otros, destacaremos los siguientes trabajos: BARLÉS, E. "Luces y sombras en la historiografía del arte japonés en España", *Artígrama*, nº 18, 2003, pp. 23-82. CABEZAS, A., *El siglo Ibérico en Japón. La presencia Hispano-portuguesa en Japón (1543-1643)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1995. GIL, J., *Hidalgos y Samurai: España y Japón en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. KAWAMURA, Y. (ed.), *Lacas Namban. Huellas de Japón en España -IV centenario de la Embajada Keicho - Namban Lacquer: Japan remained in Spain. 400 years after the Keichō Embassy*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y de la Fundación Japón, Madrid. 2013.

⁴²⁶ Esta época coincidió en buena parte con el periodo entre 1580 y 1640, cuando España y Portugal estuvieron unidos bajo la Corona española, que mantuvo en este momento histórico una hegemonía política y económica ejercida a través de las importantes conexiones portuguesas con toda Asia y de las colonias hispanoamericanas.

puso fin al comercio directo entre ambos países. A partir de entonces, la vía de llegada de objetos japoneses a la Península partió de otros focos y se realizó por otras vías comerciales. El tráfico mercantil quedó en manos de otras pujantes potencias europeas. Concretamente, fue fundamental la Compañía Neerlandesa de las Indias Orientales⁴²⁷ que tuvo el monopolio del comercio de Occidente con Japón en los siglos XVII y XVIII. En el caso español debe reseñarse la particularidad de que la circulación de objetos también tuvo lugar a través de Filipinas; hemos de recordar que en 1785 se creó la Real Compañía de Filipinas por una cédula de Carlos III.⁴²⁸

En fin, a lo largo de la Edad Moderna numerosas piezas japonesas (en especial cerámicas y porcelanas, lacas, armas y armaduras) fueron coleccionadas por la Corona y la corte española, donde todavía se conservan en los palacios reales y en otras instituciones pertenecientes a Patrimonio Nacional.⁴²⁹ También miembros de la nobleza emularon a la monarquía. De todo este conjunto de objetos japoneses que llegaron hasta nuestro país, hemos de destacar una serie de objetos japoneses lacados, civiles y devocionales de tipología europea (cofres, arcas, arquetas, relicarios, sagrarios, altares portátiles, atriles, etc.), realizados con técnicas decorativas niponas y reinterpretadas en función del gusto y uso del destinatario occidental, conocidas como lacas *namban*. En España encontramos este tipo de piezas, que han sido ampliamente estudiadas por la doctora Yayoi Kawamura⁴³⁰ y que hoy se guardan en parroquias, monasterios y conventos, lugares a los que llegaron por su conexión con la familia real o con las diferentes órdenes misioneras que ejercían su labor evangelizadora en Japón. Muchas de ellas también se encuentran en Museos. Mención aparte merece la presencia de piezas asiáticas y japonesas en el antiguo Real Gabinete de Historia Natural de Madrid,⁴³¹ creado en 1776 por Carlos III con los fondos originales reunidos en París durante décadas por el naturalista y erudito de origen ecuatoriano Pedro Franco Dávila (1711-1786). Estos fondos fueron aumentados durante los reinados de Carlos III y Carlos IV, en el marco de las expediciones científicas tan en boga en aquella época, ya que la Corona española encargó y adquirió, a través de la Real Compañía de Filipinas, numerosas piezas (lacas, bronce, marfiles, pinturas, cerámicas, tejidos, instrumentos

⁴²⁷ CLULOW, A., *The Company and the Shogun: The Dutch Encounters with Tokugawa Japan*, New York, Columbia University Press, 2016.

⁴²⁸ ESCUDERO, L., "La Real Compañía de Filipinas", *Sociedad Geográfica Española*, nº 48, 2014, pp. 62-73.

⁴²⁹ Algunas de estas piezas pudieron ser contempladas y estudiadas en la magna exposición que se celebró en Madrid en 2003: VV. AA., *Oriente en palacio: tesoros asiáticos en las colecciones reales españolas*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2003. También se incluyen los obsequios entregados por las primeras embajadas de Japón a Europa (embajada Tenshō -1582-1590- y Keichō -1613-1620) a los reyes Felipe II y Felipe III como armaduras o lacas.

⁴³⁰ KAWAMURA, Y. (ed.), *Lacas Namban. Huellas de Japón en España ...*, op. cit. KAWAMURA, ANCHO, A. y B. BALDUZ, *Laca Namban. Brillo de Japón en Navarra / NambanLacquer. JapaneseShine in Navarre. Supplement*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Kultura, Kirola eta Gazteria Dptua. / Dpto. de Cultura, Deporte y Juventud, 2016.

⁴³¹ Sobre el Real Gabinete, véase: SAGASTE, D., *Origen y evolución de las colecciones de Arte de Asia...*, op. cit.

musicales, etc.) que, junto a objetos del mundo natural, se destinaron con fines de estudio y exhibición pública al Gabinete.

Pero, fue en la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX cuando se formaron en Occidente muchas de las colecciones particulares de arte nipón que, en parte, hoy podemos contemplar en los museos e instituciones de sus principales capitales.⁴³² Tras la obligada apertura de las fronteras de Japón hacia mediados del siglo XIX y en especial en las eras Meiji (1868-1912) y Taishō (1912-1926) se establecieron intercambios comerciales que trajeron hasta los países europeos y americanos una gran cantidad de objetos japoneses que fueron adquiridos (en tiendas y establecimientos especializados o a través de distintos marchantes) por distintos particulares, cuyo interés por este arte distinto y exótico se incrementó gracias a la presencia del archipiélago nipón en las exposiciones universales e internacionales, celebradas en diversas urbes occidentales, y a la afluencia de informaciones sobre la fascinante cultura de este país a través de la literatura de viajes, diversos estudios pioneros y la prensa. Burgueses, comerciantes y empresarios, intelectuales y artistas coleccionaron estas obras, además de los expertos occidentales que fueron reclamados por el gobierno japonés para que guiasen el camino de la modernización de Japón, así como diplomáticos y militares que tuvieron diversos puestos en distintos enclaves de Asia Oriental. La pasión por todo lo japonés en este periodo fue tal que dio lugar al fenómeno del Japonismo que puede definirse como: el impacto e influencia de la cultura y arte de Japón en Occidente, en especial en ámbito de las artes.⁴³³

Eso sí, es necesario señalar que coleccionismo de arte japonés en nuestro país fue menos amplio que el que se produjo en otras naciones occidentales, que tuvieron unos contactos más estrechos con Japón en las eras Meiji y Taishō (1912-1926).⁴³⁴ Como recoge la doctora Elena Barlés:

Múltiples factores como la modesta economía y la inestabilidad interna de nuestro país, la escasa expansión de una burguesía adinerada, el parco interés que por entonces suscitaba el coleccionismo en general, el mínimo desarrollo de las relaciones directas entre España y Japón (en especial en el campo del comercio) y el reducido número de residentes españoles en el archipiélago en comparación con otros visitantes occidentales, determinaron que el coleccionismo de arte nipón en España no tuviera el auge y la extensión que alcanzó en otras latitudes.⁴³⁵

⁴³² BARLÉS, E., "El descubrimiento en Occidente de Japón y de sus artes durante la Era Meiji (1868-1912)" en BARLÉS, E., y D. ALMAZÁN, *La fascinación por el arte del País del Sol Naciente, El encuentro entre Japón y Occidente en la Era Meiji (1868-1912)*, Zaragoza, Fundación Torralba, Fundación Japón, Museo de Zaragoza, 2012, pp. 95-156.

⁴³³ *Ibidem*.

⁴³⁴ BARLÉS, Elena, "Presencia e impacto del arte japonés en España en la época del Japonismo...", *op. cit.*, pp. 77-142.

⁴³⁵ *Ibidem*, p. 95.

Aunque en 1868 se firmó el Tratado de Amistad, Comercio y Navegación entre España y Japón, las relaciones comerciales directas entre ambas naciones fueron muy escasas lo que obviamente limitó la llegada a nuestro país de mercancías y en particular de objetos artísticos japoneses. No obstante, la fascinación por el lejano País del Sol Naciente también se propagó por España gracias a las informaciones proporcionadas por libros, revistas ilustradas y periódicos, prensa (que llevó a cabo un seguimiento informativo de Japón y su cultura semejante al que se le dio en el resto de Europa)⁴³⁶ y al impacto que tuvo la participación japonesa en las exposiciones universales de 1888 y 1929, ambas celebradas en Barcelona.⁴³⁷ De hecho, objetos artísticos japoneses podían adquirirse en nuestras tiendas, aunque a menudo eran comprados en ciudades de países europeos (sobre todo de Francia y su capital París). También llegaron los vivos ecos del Japonismo, que dejó huella en un buen número de artistas españoles,⁴³⁸ muchos de los cuales viajaron a distintas capitales europeas donde la cultura japonesa estaba muy presente. Durante la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX se coleccionaron obras artísticas niponas; eso sí, no aquellas que se produjeron en el modernizado Japón con influjo occidental sino, como en el resto de Occidente, las artes vinculadas a tradición que tanto atractivo suscitó en Europa y América⁴³⁹ como: coloristas pinturas, exóticas esculturas de carácter religioso (fundamentalmente budistas) y artes decorativas, especialmente muebles y objetos lacados, máscaras de teatro *nō*, juguetes, objetos de marfil de uso cotidiano o de carácter decorativo (como los *netsuke* u *okimono*) y piezas de cerámica y porcelana (especialmente Satsuma y Kutani), objetos de metal y piezas esmaltadas, como jarrones, quemadores de incienso. También se adquirieron objetos vinculados al atractivo icono del samurái como armaduras, sables y *tsuba* (guardamanos de la espada nipona), así como los relacionados con el “mito” de la mujer japonesa como kimonos, abanicos y sombrillas.

⁴³⁶ ALMAZÁN, D., *Japón y el Japonismo en las revistas ilustradas españolas...op.cit.* ALMAZÁN, D., “Japón y el Japonismo en las revistas ilustradas...”, *op. cit.*, pp. 581-584.

⁴³⁷ ALMAZÁN, D., “Canales y difusión del fenómeno del Japonismo en España”, en *Actas del XV del Congreso Nacional Historia del Arte (CEHA, 2004): Modelos, intercambios y recepción artística. De las rutas marítimas a la navegación en red*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2008, pp. 567-578. ALMAZÁN, D., “Las exposiciones universales y la fascinación por el arte del Extremo Oriente en España: Japón y China”, en ÁLVARO, M^a I. (coord.), *Las exposiciones internacionales: Arte y progreso*, Zaragoza, Departamento de la Universidad de Zaragoza, Expo-Zaragoza 2008, 2007, pp. 85-104. KIM LEE, S. H., “Japón y la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y su repercusión en la sociedad española finisecular. El Japonismo literario y artístico”, *Revista Española del Pacífico*, Madrid, Asociación Española de Estudios del Pacífico, 1995, año V, 5, pp. 171-194. NAVARRO, S. “Arte japonés en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y el Japonismo en Cataluña”, en *Actas del IV Congreso de Hispanistas de Asia*, Seúl, 1996, pp. 805-809.

⁴³⁸ Véase KIM LEE, S. H., *La presencia del arte de Extremo oriente en España...*, *op. cit.*, capítulo III. “Presencia del Arte Extremo-Oriental en Cataluña a fines del siglo XXIX y principios del XX”, pp. 209-617.

⁴³⁹ BARLÉS, Elena, “Presencia e impacto del arte japonés ...”, *op. cit.*, pp. 77-142.

Pero, particularmente el coleccionismo de estampas y libros ilustrados del género conocido como *ukiyo-e*, fue especialmente importante.⁴⁴⁰

Fue Cataluña, la región más abierta y más rica de España, la que dirigió con mayor intensidad su mirada hacia Europa, viviendo con mayor entusiasmo la pasión por todo lo japonés.⁴⁴¹ En la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX, en su capital, Barcelona, se concentraron numerosos particulares que compartieron la afición de coleccionar piezas procedentes del Lejano Oriente. Numerosos coleccionistas catalanes fueron artistas. Por entonces la visita a distintas capitales europeas, en especial a París, era imprescindible para adquirir una completa formación artística y para nutrirse de las últimas tendencias que estaban surgiendo, entre ellas el Japonismo. Este es el caso del afamado pintor catalán Mariano Fortuny i Marsal (1838-1874) cuyo afán coleccionista por arte nipón quedó reflejado en sus cuadros. Entre los creadores que coincidieron en su atracción por Japón están el pintor Ramón Amado Bernadet (1844-1888); la familia Masriera, compuesta por el erudito y artista Josep Masriera i Manovens (1841-1912), su hermano el pintor Francesc Masriera i Manovens (1842-1902) y el hijo de Josep, Lluís Masriera i Rosés (1872-1958); Apelles Mestres i Oños (1854-1936), ilustrador, músico, escritor y dibujante; Alexandre de Riquer (1856-1920), pintor, dibujante, ilustrador y cartelista; el pintor Santiago Rusiñol (1861-1931); el artista Isidro Nonell (1872-1911); el pintor y dibujante Josep Lluís Pellicer (1842-1901); el ebanista y decorador formado en París Francesc Vidal i Jevelli (1848-1914); el pintor e ilustrador Josep Pascó (1855-1910); el arquitecto Lluís Domènech i Montaner (1849-1923); el importante industrial de las artes gráficas Hermenegildo Miralles (1859-1931); el pintor Carles Pellicer (1865-1959); el dibujante y crítico de arte Joan Fabré i Oliver (1868-1951); el diseñador y ebanista Gaspar Homar (1870-1953); el escenógrafo y pintor Oleguer

⁴⁴⁰ Sobre el coleccionismo de *ukiyo-e* en España véase: BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, "El arte japonés en España: Estudios y exposiciones sobre la Escuela *ukiyo-e*, la imagen del mundo flotante», en VV. AA., *El arte foráneo en España: presencia e influencia. XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte*, Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2004, pp. 539-560. BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, *Estampas Japonesas. Historia del grabado japonés y de su presencia en España*, Zaragoza, Fundación Torralba y CAI, 2007. MINGARRO, E., *Coleccionismo de ukiyo-e en España desde finales del siglo XIX hasta nuestros días*, Trabajo de investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (directora: Dra. Elena Barlés), Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, septiembre de 2008. Inédito. BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, "La huella de Hokusai. Coleccionismo, exposiciones, valoración crítica y estudios en España", en SAN GINÉS, P. (ed.), *La investigación sobre Asia Pacífico en España*, Granada, Universidad de Granada y Casa Asia, 2006, pp. 527-552. BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, "Hiroshige, maestro del paisaje del grabado japonés. Fortuna crítica y coleccionismo en España", en ALVARO, M. I., LOMBA, C., y J.L. PANO (eds.), *Estudios de Historia del Arte. Libro de Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualís*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 79-98.

⁴⁴¹ BRU, R., *La presència del Japó a les arts de la Barcelona...op.cit.* BRU, R., "El col·leccionisme d'art de l'Àsia Oriental a Catalunya (1868-1936)", en BASSEGODA, B. e I. DOMÈNECH (eds.), *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus. Estudi sobre el patrimoni artístic a Catalunya als segles XIX i XX*, Barcelona, Servicio de Publicaciones y Ediciones de la Universitat de Barcelona, 2014, pp. 51-86. BRU, R., *Japonismo. La fascinación por el arte japonés*, Barcelona, Obra Social "la Caixa", 2013. SHIRAIISHI, M., *Análisis del Japonismo en Cataluña 1888-1950...*, op. cit.

Junyent (1876-1956); el historiador y crítico de arte, pintor y caricaturista Feliu Elias (1878-1948); el pintor y muralista Juli Borrell (1877-1957); el impresor y xilógrafo Víctor Oliva (1884-1948); el escultor, ilustrador y grabador Ismael Smith i Marí (1886-1972); el pintor y dibujante cubano Pere Ynglada (1881-1958); el escritor menorquín y ocasional pintor (que estableció su vida en Barcelona) Marius Verdaguer (1885-1963); el pintor, orfebre y joyero Jaume Mercadé (1887-1967); el pintor Domènec Carles i Rosich (1888-1962); el artista Josep de Togores i Llach (1893-1970); el escultor Frederic Marès i Deulovol (1893-1991); el pintor catalán Hermenegild Anglada i Camarasa (1871-1959). Fuera del mundo del arte cabe mocionar como coleccionista de arte nipón al escritor, fabulista y poeta, Felip Jacint Sala (1819-1895), al senador e industrial Josep Ferrer Vidal (1817-1893), al banquero y empresario Josep Estruch i Comella (1844-1924). También hay que resaltar al diplomático Richard Lindau (1831-1900) quien al tras ser nombrado cónsul de Alemania en Barcelona en 1876, decidió abrir a principios de 1880 un museo de arte japonés en Barcelona; al empresario Carles Maristany (familiar de uno de los fundadores de la Casa Pere Llibre de Barcelona, donde se vendían objetos japoneses). Muy importante fue la colección del industrial barcelonés Josep Mansana Dordan (+1893) Administrador General de la Compañía para el Alumbrado de Gas La Catalana y a su hijo Josep Mansana Terrés (1845-1935), que le sucedió en el cargo. Su colección privada de objetos japoneses debió de ser realmente espectacular no solo por el número de piezas sino también por la calidad de las mismas. También coleccionaron piezas japonesas los comerciantes Josep Oliver Bauzá los hermanos Sellés, José y Juan, Jideko Sellés Ógino (1890-1971), hija de Juan Sellés. Del máximo interés fue la colección de Francesc Ferriol Busquets, que llegó a ser codirector de la empresa Sewing, Corp&Ferriol, dedicada a la importación y la exportación de productos españoles y japoneses, residiendo en Japón entre 1905 y 1913. Dentro de los círculos políticos resalta el erudito y escritor, antiguo Ministro de Ultramar, Víctor Balaguer i Cirera (1824-1901) quien adquirió en sus largos periplos objetos de diferentes puntos de la geografía asiática. En 1884 creó la Biblioteca Museu *Víctor Balaguer* (Vilanova i la Geltrú) donde depositó su colección que fue enriquecida por sucesivas donaciones de particulares.

Fuera del ámbito catalán también encontramos un coleccionismo de arte japonés.⁴⁴² Hemos de mencionar entre los coleccionistas de arte nipón a distintos creadores como: el renombrado pintor valenciano Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923); el pintor y diseñador textil

⁴⁴² BARLÉS, E., "Presencia e impacto del arte japonés ...", *op. cit.*, pp. 77-142. BARLÉS, E., "Del Japonismo al Neojaponismo: una panorámica de la presencia e influencia del arte de Japón en España" en BANDO, S. (coord.), *Suppeingo sekai no kotoba to bunka (Estudios sobre la lengua y la cultura del mundo de habla hispánica)*, Kioto, Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto, 2009, pp. 85-148. ITURRIOZ, S., *La influencia de la cultura japonesa en los pintores vascos, desde mediados del s. XIX a mediados del s. XX*, Tesis doctoral (director: Ricard Bru i Turull), Bilbao, Universidad de Deusto, 2015.

granadino Mariano Fortuny y Madrazo (1871-1949); el orfebre, escultor y pintor madrileño Juan José García (1893-1962) y el pintor granadino José María Rodríguez-Acosta González de la Cámara (1878-1941). Otros artistas compraron piezas de manera esporádica como en el caso del navarro Fructuoso Orduna Lafuente (1893-1973), el pintor aragonés Eduardo López del Plano (1840-1885). Distintos indicios hacen lanzar la hipótesis de que pudieron tener colecciones japonesas otros artistas como el madrileño José Gutiérrez Solana (1886-1945), el pintor malagueño Joaquín Rodríguez Salinas (1864-1900) y toda una serie de pintores del País Vasco, como los bilbaínos *Eduardo Zamacois y Zabala* (1841- 1878), Adolfo Guiard y Larrauri (1860-1916), Antonio de Guezala y Ayriivié (1889-1956), Juan de Echevarría (1875-1931), y el vizcaíno, nacido en Bermeo, José María Ucelay (1903-1979). Una cuestión que también debemos de destacar es que si bien en Cataluña los miembros de la burguesía (empresarios y comerciantes) ejercieron un papel primordial en el desarrollo del coleccionismo de arte nipón, en el ámbito madrileño este papel lo desempeñó la monarquía y la aristocracia. Sabemos que miembros de la familia real⁴⁴³ y diversos miembros de la nobleza de la época poseyeron obras japonesas. Eso sí, hemos de aclarar que su coleccionismo no fue específico de arte japonés, sino que abarcó amplios intereses, entre los que se encontraba la afición por piezas “exóticas” procedentes de distintos puntos de la geografía asiática. Este es el caso del marqués de Salamanca, José de Salamanca y Mayol (1811-1883); del duque de Mandas y Villanueva, Fermín de Lasala y Collado (1832-1917) quien viajó por Europa y Asia Oriental; de Bernardino de Melgar y Álvarez de Abreu (1863-1944), IX marqués de Benavites; del conde de Benacazón, Anastasio Páramo (n. 1879); de Luis Fernández de Córdoba (1880-1956), duque de Medinaceli, o del marqués de Torrehermosa, Mauricio López Roberts, (1873-1940). Dentro de este apartado es justo resaltar la figura de Enrique de Aguilera y Gamboa (1845-1922), XVII marqués de Cerralbo, político, viajero infatigable, erudito, arqueólogo y apasionado coleccionista. También encontramos coleccionistas de arte japonés del ámbito político y militar. Así lo vemos en el caso del cónsul de España en Hong-Kong Antonio Farando Stagno (s.f.), del marino español Miguel Lobo Malagamba (1821-1876), el militar José Sánchez Bregua (1818-1897), del comandante Manuel Scheidnagel, de Valeriano Weyler y Nicolau (1838-1930), marqués de Tenerife y Capitán General de Cuba y Filipinas entre 1888 y 1891, del abogado gallego Antonio Romero Ortiz (1822-1884) que fue ministro de Gracia y Justicia; el ilustre musicólogo, erudito y diplomático aragonés, Enrique Otal y Ric (1844-1895), barón de Valdeolivos. Asimismo, debe ser mencionado Alfonso Rodríguez Santamaría (1879-1936), licenciado en derecho, periodista, subdirector de periódico ABC, presidente de la Asociación de la Prensa de

⁴⁴³ VV. AA., *Oriente en Palacio: tesoros asiáticos en las colecciones reales españolas*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2003.

Madrid entre 1935 y 1936, e hijo de Tiburcio Rodríguez y Muñoz (1829-1906), diplomático que desempeñó importantes puestos en el Extremo Oriente y que también fue coleccionista (de hecho, Alfonso heredó parte de sus tesoros). Muy importante también es el Emilio de Ojeda y Perpiñán (1845-1911), que forjó una interesante colección de arte japonés.⁴⁴⁴ El filántropo e historiador Ignacio Bauer y Landauer (1891-1961) y su familia, de ascendencia judía y enormes recursos económicos, se instalaron en España en 1834 y nos consta que poseía piezas de arte chino y japonés. Muy importante es el caso del arquitecto e industrial uruguayo, afincado en Bilbao, José Palacio (1875-1952) que reunió un notable conjunto de piezas de arte de Asia Oriental, aunque las más numerosas fueron las procedentes de Japón.⁴⁴⁵ Siguiendo en el norte de España, pero ya en Asturias hemos de destacar el coleccionismo de la familia Galé, antes citada, que estudia actualmente el historiador Ramón Vega. Para concluir hemos de comentar el caso del madrileño Juan Carlos Cebrián (1848-1935), que en realidad no es estrictamente un coleccionista. Este filántropo e ingeniero militar, que viajó a París y Estados Unidos, donó una extensa colección de libros y estampas *ukiyo-e* a la Real Academia de Bellas de San Fernando que pasó a la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y el Museo de Artes Industriales, hoy Museo Nacional de Artes Decorativas.

La pasión por el arte tradicional nipón perduró en España hasta prácticamente la Guerra civil española. De hecho, es significativo que, unos meses previos al estallido de esta contienda, en mayo de 1936, se celebrara en nuestro país la *Exposición de estampas japonesas antiguas y modernas* en el Museo Nacional de Arte Moderno,⁴⁴⁶ con la colaboración de la Sociedad de Pintores y Grabadores Japoneses (Nippon Hanga Kyōkai), una de las más importantes muestras que sobre estampa nipona se han hecho en España. El interés de esta muestra en esta investigación radica, sobre todo, en la participación, junto a creadores de carácter tradicional, de artistas japoneses contemporáneos que ya estaban imbuidos en la corrientes artísticas de carácter internacional tales como: Foujita Tsuguharu, también llamado Léonard Foujita (1886-1968), Fujimori Shizuo (1891-1943), Hasegawa Kiyoshi (1891-1980), Munakata Shikō (1903-1975), Onchi Kōshirō (1891-1955), Kawase Hasui (1883-1957) o Sōtarō Yasui (1888-1955).⁴⁴⁷ Este

⁴⁴⁴ Kawamura, Y., "Diplomáticos, ingenieros y visitantes europeos en la era Meiji: casos de Ojeda, Sévoz y los Desmaissieres y sus legados artísticos en España". *Mirai. Estudios Japoneses*, nº 1, 2017, pp. 181-193.

⁴⁴⁵ Esta colección fue catalogada por Don Federico Torralba en 1985. Estudios posteriores son SMITH, L. "El arte japonés en la Colección Palacio del Museo de Bellas Artes de Bilbao", *URTEKARIA. ANUARIO* 1984, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1985, pp. 10-25 y PEREDA, A., *La Colección Palacios. Arte japonés en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*, Bilbao, 1998. Las *tsuba* han sido objeto de estudio por parte de Fernando García Gutiérrez (GARCÍA GUTIÉRREZ, F., "Tsuba: un signo distintivo de los caballeros de Japón: colección de "tsuba" en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Boletín del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, n.º 3, 2007, pp. 101-159

⁴⁴⁶ VV. AA., *Exposición de estampas japonesas antiguas y modernas* [Catálogo], Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1936.

⁴⁴⁷ ALMAZÁN, D. y E. BARLÉS, "La huella de Hokusai...", *op. cit.*, p. 545.

evento propiciaría un acercamiento artístico entre los dos países y especialmente en lo que se refiere al arte contemporáneo que, hasta entonces, tan apenas se había tenido en cuenta. Sin embargo, el contexto para que este interés se mantuviera no fue el más favorable; el trágico episodio que vivió España con la Guerra Civil y los años que le siguieron, con un país destrozado política y económicamente, dificultó el conocimiento del arte coetáneo de otras culturas, así como el reactivar de nuevo el coleccionismo español de arte japonés.

2. La continuidad del coleccionismo del arte tradicional japonés en España desde la postguerra hasta nuestros días

Fue hacia aproximadamente a mediados del XX cuando se reactivó el coleccionismo de arte tradicional japonés que puede considerarse como una continuidad del que se desarrolló en la época del Japonismo, aunque con ciertas diferencias.⁴⁴⁸ Se siguieron coleccionado las suntuosas cerámicas, lacas, piezas de marfil y demás objetos exóticos de Japón, así como la estatuaria vinculada a las religiones orientales, y sobre todo las coloristas pinturas y estampas niponas, en este último caso del conocido género *ukiyo-e*. Sin embargo, en esta nueva etapa también comenzaron a valorarse obras japonesas que respondían a “otra estética” como las caligrafías y las pinturas monocromas, por su particular uso del vacío y por sus trazos y manchas llenas de movimiento, fuerza, expresividad y espontaneidad o las cerámicas vinculadas a la ceremonia del té japonesa por su sencillez, naturalidad, aparente imperfección y singulares texturas matéricas. Por otra parte, muchos de los coleccionistas de este momento fueron: artistas, estudiosos e intelectuales que, por una razón u otra, se interesaron por las manifestaciones artísticas del Asia Oriental y particularmente por las del Japón (del pasado), siendo menos frecuente encontrar empresarios, y, sobre todo, diplomáticos o militares interesados por atesorar obras niponas.⁴⁴⁹ Asimismo, ya no hay un lugar determinado que protagonice, como antaño (caso de Cataluña), la pasión por este coleccionismo, sino que pueden encontrarse particulares que adquirieron obras niponas tradicionales, residentes por toda la geografía española. Un rasgo singular es que buena parte de los coleccionistas, además, han manifestado su voluntad de dar conocer su legado y han llegado a donarlo a museos públicos o a conformar, incluso, museos específicos.

⁴⁴⁸ Véase: BARLÉS, E., “Coleccionismo de arte tradicional japonés en España desde la postguerra hasta nuestros días”, en VV. AA., *Coleccionismo de Arte Japonés en España*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza (en proceso de edición).

⁴⁴⁹ No obstante, hay que destacar la colección de Gonzalo de Ojeda Brooke, diplomático, embajador en Japón sucesor del citado Emilio de Ojeda.

En el Museo Legado Valeriano Salas de Béjar (Salamanca) encontramos una curiosa colección de obras que son el resultado de la donación que hizo, en 1966, María Antonia Tellechea, viuda de Valeriano Salas (1898-1962), fotógrafo, erudito y viajero incansable.⁴⁵⁰ Salas creó y dirigió hasta su muerte la *Revista Geográfica Española* y desde 1947 fue director del Archivo Fotográfico Hispánico del Ministerio de Asuntos Exteriores. Viajó por todo el mundo (Europa, África, Japón, India e Irán), de lo que dejó constancia en un magnífico archivo fotográfico. Fue precisamente en estos periplos por donde adquirió buena parte de las obras que podemos admirar en el museo, a las que sumaría sus adquisiciones en subastas y anticuarios. Una mención merece el legado del premio nobel Severo Ochoa (1905-1993), que ha permitido al Museo Jovellanos de Oviedo contar con grabados del extraordinario artista de *ukiyo-e* Sharaku Tōshūsai (del periodo Edo 1603-1868), ausente del resto de colecciones españolas por su rareza.

Desde 1974, el Museu de Terrassa, acoge la colección de arte y estatuas donados a la localidad por Montserrat Corbera, viuda del coleccionista Josep Salvans Piera (1898-1972), antiguo presidente de la Caja de Ahorros de Terrassa, hijo de Francesc Salvans (1875-1936), también coleccionista. Está formada por 400 piezas de materiales, cultos y funcionalidades diversas, que provienen de China, Japón y el sudeste asiático.⁴⁵¹ También coleccionaron obras niponas (fundamentalmente textiles) Ricard Viñas i Geis (1893-1982) y Josep Biosca i Torres (1902-1983), ambos empresarios textiles catalanes, cuyo fondo fueron donados al Centre de Documentació Museu Tèxtil de Terrassa.⁴⁵²

Museo Nacional de Escultura de Valladolid, llamado desde el año 2008 Museo Nacional Colegio de San Gregorio, guarda entre sus fondos el denominado Legado Echeverría. D. José Miguel Echeverría Barrera (1929-1998),⁴⁵³ un prestigioso cirujano plástico, amante del coleccionismo y de las armas antiguas. Su colección estaba formada por objetos de distinta procedencia y cronología, entre ellos nipona. Al morir en 1998, dejó dispuesto en su testamento que su colección privada de arte pasase a un Museo Nacional. Sus albaceas eligieron el Museo de Escultura de Valladolid cuyo Patronato aceptó la donación en 1999, y ratificada en 2001.

Resulta singular el caso de las colecciones japonesas del Museu Etnològic de Barcelona, formadas en su mayor parte por objetos vinculados a la vida cotidiana como juguetes tradicionales, utensilios relacionados con diversos oficios y una gran cantidad de cerámicas recolectadas *in situ*

⁴⁵⁰ VILLANUEVA, M., "Orígenes del coleccionismo de arte japonés en Castilla y León", en CABAÑAS, P. y A. TRUJILLO (eds.), *La creación artística como puente entre Oriente y Occidente*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2012, pp. 303-304. VILLANUEVA, M.; "Arte japonés en el Museo Valeriano Salas", en *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa*, Berna, Peter Lang, 2013, pp. 1001-1008.

⁴⁵¹ *Museu de Terrassa*, <https://www.terrassa.cat/es/museu> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁴⁵² *Centre de Documentació Museu Tèxtil de Terrassa*, <https://cdmt.cat/es/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁴⁵³ VV. AA., *Museo Nacional de Escultura: el legado Echeverría*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 2001.

entre los años 1957 y 1968 por el catalán Eudald Serra i Guell (1910-2002), escultor y antropólogo muy interesado por el arte *mingei*, movimiento artístico japonés de finales del siglo XIX surgido como rechazo a la creciente la producción industrial.⁴⁵⁴ Vinculado al anterior está Alberto Folch Rusiñol (1922-1988), químico y empresario, impulsor del grupo Titán, quien sufragó parcialmente algunas de las expediciones del Museu Etnològic de Barcelona. Una parte de los objetos adquiridos durante sus viajes a Japón fueron cedidos al museo, de manera que pasó a formar parte de sus fondos, que hoy se custodian en el Museu Etnològic i de Cultures del Món. También hay piezas niponas en su propia Fundación, y en el Centre de Documentació Museu Tèxtil de Terrassa. Asimismo, hemos de señalar que también fue a parar al Museu Etnològic de Barcelona una serie de obra niponas, entre ellas unas 20 piezas de marfil,⁴⁵⁵ todas pertenecientes a la colección Abrate que fueron depositadas en el museo en julio de 1986. Esta colección fue formada por matrimonio francés Charles Bouvard y Marie-Virginie Bourgeois. Charles Bouvard era un industrial que se hizo con una importante colección de objetos de marfil, porcelanas, cerámicas y piedras duras, adquiridas durante sus viajes y completadas con piezas compradas en Europa.⁴⁵⁶ Durante la Segunda Guerra Mundial el matrimonio se trasladó a Barcelona, donde estableció su residencia. Fallecido en 1954 y su esposa en 1973, la colección paso a manos de su hija adoptiva María Abrate, quien decidió donar la colección al Ayuntamiento de Barcelona. Sin dejar los museos de carácter etnológico, hemos de mencionar a Argimiro Santos Munsuri (1911-1993), erudito y empresario, nacido en Beteta (Cuenca) cuya colección de 230 piezas procedentes de China, Japón, India, Birmania, Tailandia y Nepal, y adquiridas en sus lugares de origen o en salas de subastas europeas, fueron legadas al actual Museo Nacional de Antropología en 1989.⁴⁵⁷

Un caso especial es el de la Biblioteca Nacional de España, en Madrid, que desde 1963 conserva más de 150 grabados de temática teatral de la escuela Utagawa, que han sido estudiados por Sergio Navarro y expuestos en la muestra *Ukiyo-e: grabados japoneses de la Biblioteca Nacional*.⁴⁵⁸ Fueron adquiridos en tiempos de Arturo Perea en atención a la importancia de la escuela en la historia del grabado.

Singulares son las colecciones o los museos de arte oriental conformados por órdenes religiosas que desarrollaron tareas evangelizadoras en Japón desde el siglo XVI. Este el caso de

⁴⁵⁴ GÓMEZ, M., *El movimiento Mingei en las colecciones del Museu Etnològic de Barcelona...*, op. cit.

⁴⁵⁵ CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., pp. 681-715.

⁴⁵⁶ *Ibidem*, p. 559.

⁴⁵⁷ VV. AA., *Culturas de Oriente: donación Santos Munsuri: Museo Nacional de Etnología*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1990. SAGASTE, D., "Oriente en Madrid: las colecciones asiáticas del Museo Nacional de Artes Decorativas y del Museo Nacional de Antropología", *Artígrama*, nº 20, 2005, pp. 473-486.

⁴⁵⁸ NAVARRO, S., *Ukiyo-e: grabados japoneses de la Biblioteca Nacional* [exposición, Madrid, diciembre 1993 - febrero 1994], Madrid, Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional, Coediciones 4, 1993.

El Real Monasterio de Santo Tomás, en Ávila, que alberga en su tercer claustro, antiguo palacio de verano de los Reyes Católicos, un museo de arte oriental.⁴⁵⁹ Abierto por primera vez en 1964, en él se exponen obras procedentes de Japón, Vietnam, Filipinas y China reunidas por misioneros dominicos que las adquirieron en los propios países de origen. Mas importante es el Museo Oriental de Valladolid, de los agustinos filipinos, que recoge una gran cantidad de materiales asiáticos (incluidos japoneses),⁴⁶⁰ fruto de su extensa labor misionera. Su origen se remonta a 1874, año en que se dedicó un ala del colegio de los agustinos filipinos a la exposición de objetos asiáticos para la comunidad. Pero fue tras largos trabajos de adecuación del edificio cuando, en 1980, abrió sus puertas al público en perfectas condiciones. Sus colecciones se forjaron gracias a las aportaciones individuales realizadas por numerosos misioneros agustinos que vivieron en China y Filipinas desde la segunda mitad del siglo XIX, aunque fueron muy importantes otras contribuciones en pleno siglo XX, de diversos particulares. Este es el caso de la donación de Andrew de Gherardi (1898-1981), miembro de una familia noble italiana, y su esposa la hispano-filipina Tita de Gherardi (vivieron en Japón) y del legado de Fernando García Gutiérrez (1928-2018), entre otros. También están las compras directas realizadas por el museo en las últimas décadas, sobre todo en Londres. Por otra parte, hemos de mencionar la colección del Museo Provincial de Castilla de los Hermanos de San Juan de Dios instalado en 1979, y situado en la calle Herreros de Tejada de Madrid. Actualmente no existe como museo y los objetos de dicha colección se encuentran en el Hospital de San Rafael, en la calle Serrano, 199 de la capital española. Estas piezas niponas llegaron en 1971 a través del legado de D^a. Patrocinio Miranda del Monte, viuda de D. Manuel Notario Palomino que, al no dejar descendientes ni ascendientes, decidió que sus bienes pasaran a ser propiedad de la Orden Hospitalaria.⁴⁶¹ Los objetos legados fueron de gran variedad, destacando una excelente colección de *okimono* japoneses. Asimismo, a una orden religiosa pertenecen los 16 grabados de distintos maestros del género *ukiyo-e* de la Abadía de Montserrat, en Barcelona.⁴⁶²

⁴⁵⁹ LIQUETE, I., "El Museo de Arte Oriental de Santo Tomás de Ávila: (historia, preparación, fondos y finalidad)", en CAMPOS y FERNÁNDEZ, J. (ed.), *Monjes y Monasterios españoles. actas del simposium*, Madrid, Estudios superiores del Escorial, 1995, pp. 341–346. SIERRA, B., *Museo de arte oriental: Real monasterio de Santo Tomás de Ávila : China, Vietnam, Japón y Filipinas*, Ávila, Museo de Arte Oriental, 2006.

⁴⁶⁰ SIERRA, B., *Japón. Obras selectas del Museo Oriental*, Museo Oriental Valladolid, Valladolid, 2004. SIERRA, B., *Cipango, la isla de oro que buscaba Colón: el arte y la cultura japonesa en el Museo Oriental de Valladolid*, Valladolid, Caja España, 2006.

⁴⁶¹ DÍAZ, A., *Las colecciones de okimono en museos públicos y privados en España. El caso del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla*; Trabajo de Fin de Grado en Historia del Arte, directora: Elena Barlés, Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2019. CABAÑAS, P., *Marfiles...*, op. cit., p. 553 y 667-680.

⁴⁶² GARCÍA GUTIÉRREZ, F., *Colección de grabados japoneses en la Abadía de Montserrat*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Educación, Fundación del Monte, Fundación Focus-Abengoa, 2002.

Un rasgo a destacar en este coleccionismo de la segunda mitad del siglo pasado es que se formaron varios conjuntos de piezas niponas que fueron atesorados por intelectuales vinculados a los estudios de historia del arte. Este es el caso de Manuel González Martí (1877-1972), renombrado Historiador del Arte, dibujante valenciano, gran estudioso y experto en ceramología española que, a lo largo de su vida desarrolló con gran pasión y conocimiento una intensa actividad coleccionista, especialmente de piezas de cerámica, a la vez que compaginaba una exitosa trayectoria docente y al frente de numerosas instituciones culturales del ámbito valenciano. Fue el fundador Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí,⁴⁶³ emplazado en la actualidad en el palacio del Marqués de Dos Aguas de la ciudad de Valencia, donde encontramos cerámica y porcelanas japonesas, así como bellos abanicos. Otros historiadores del arte que manifestaron una clara pasión por las culturas orientales son los siguientes: muy importante fue el coleccionista zaragozano Federico Torralba (1913-2012), catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza que donó en 2002 a la Diputación General de Aragón su espléndida colección de arte de Asia Oriental, en especial de arte nipón, la cual se encuentra hoy en depósito en el Museo de Zaragoza.⁴⁶⁴ Un ejemplo semejante es el del jesuita jerezano Fernando García Gutiérrez (1928-2018), pionero de los estudios de arte japonés en España, quien donó en 2002 su colección de arte chino y japonés a la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.⁴⁶⁵ Del máximo interés es el conjunto de estampas japonesas *ukiyo-e* del historiador del arte, el canario Daniel Montesdeoca (1966), que cuenta con una de las mejores colecciones privadas de arte, en la que destacan las obras en plata, cristal y cerámica de los años veinte y treinta, la pintura, la escultura y el grabado japonés.⁴⁶⁶ No podemos dejar de mencionar al profesor de la Universidad de Zaragoza, David Almazán Tomás (1971), experto en Japonismo y *ukiyo-e*, que cuenta con una impresionante colección de piezas japonesas, entre las que se encuentra una excepcional colección de estampas y libros ilustrados *ukiyo-e*, en especial de la era Meiji, que ha

⁴⁶³ Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de Valencia, <http://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica/home.html> [Fecha de consulta: 20/04/2022]. Véase también: VV. AA., *Museo Nacional de Cerámica González Martí*, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, 1964. VV. AA., *Museo Nacional de Cerámica y de las artes suntuarias González Martí*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1999. VV. AA., *Guía de visita: Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí de Valencia*, Valencia, Amics del Museu de la Comunitat Valenciana, 2000. COLL, J., *50 años (1954-2004). Museo Nacional de Cerámica en el Palacio de Dos Aguas*, Madrid, 2004. DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ, E., *Catálogo-guía del Museo Nacional de Cerámica "González Martí"*, Valencia, 1956. SOLER, M. P., *Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí: Palacio de Dos Aguas, Valencia*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Dirección de los Museos Estatales, 1985.

⁴⁶⁴ BARLÉS, E. et al., "Museo de Zaragoza: la Colección de Arte Oriental Federico Torralba", *Artígrafa*, nº 18, 2003, pp. 125-160.

⁴⁶⁵ BARLÉS, E., *Fernando García Gutiérrez, Pionero del estudio del arte japonés en España*, Coria del Río, Asociación Hasegawa, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 2020.

⁴⁶⁶ MARTÍNEZ, E., "El coleccionismo de arte japonés en España...", *op. cit.*, pp. 301-316

ido dando a conocer en distintas exposiciones. Asimismo, hemos de resaltar la colección del catedrático de Matemáticas de la UNED, Emilio Bujalance (1953), de grabados *ukiyo-e* con más de un millar de obras, dos dibujos y 100 libros ilustrados en los que se puede observar la temática y evolución a lo largo de los periodos Edo y Meiji en el siglo XIX de este género artístico.⁴⁶⁷ Igualmente, la del empresario Rafaél Tous (1940) compuesta por estampas *ukiyo-e* y numerosos álbumes de fotografía del periodo Meiji. También tienen pequeñas colecciones de arte japonés tradicional los profesores de Historia del Arte Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza), José Luis Pano (Universidad de Zaragoza), Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo), Muriel Gómez Pradas (Universitat Oberta de Catalunya). Asimismo hemos de mencionar las colecciones del profesor de Psicología José María Prieto Zamora, (Universidad Complutense de Madrid) y del profesor José Luis Gonzalo Sánchez-Molero especialista en historia del libro (Universidad Complutense de Madrid) cuyos tesoros se encuentran en la Biblioteca de la citada universidad madrileña.⁴⁶⁸ Asimismo es justo mencionar la colección Pájaro Profeta de arte de Asia Oriental (con pinturas, estampas y libros ilustrados japoneses) del reconocido médico y profesor aragonés José Antonio Giménez Mas (1950-2019).⁴⁶⁹

Para concluir esta nómina de coleccionistas privados españoles nos detendremos en las colecciones de distintos artistas. La Fundació Municipal d'Art Museu Abelló⁴⁷⁰ es un museo de titularidad municipal, situado en la localidad de Mollét del Vallés, comarca del Vallés Oriental, de la provincia de Barcelona e inaugurado el día 29 de marzo del año 1999.⁴⁷¹ Allí se encuentra la colección de Joan Abelló (1922-2008), importante pintor, dibujante, grabador, escultor y entregado coleccionista, natural de la citada localidad, entre cuyos fondos se encuentran cerámicas, porcelanas y grabados japoneses *ukiyo-e*. Otros artistas que coleccionaron reducidos conjuntos de piezas japonesas son el creador malagueño Pablo Picasso (1881-1973);⁴⁷² el artista catalán Joan Miró (1893-1983);⁴⁷³ el pintor Ramón Gaya (1910-2005);⁴⁷⁴ Enriqueta Pascual Benigani

⁴⁶⁷ ANGULO, M., *El grabado japonés en la colección de Emilio Bujalance: la Guerra Sino-Japonesa (1894-1895)*, Trabajo de fin de Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, director David Almazán Tomás, Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, 2017.

⁴⁶⁸ TORRES, M., *Japón en el corazón de la Biblioteca Complutense*, disponible en https://eprints.ucm.es/id/eprint/12577/1/Jap%C3%B3n_en_el_coraz%C3%B3n_de_la_Biblioteca_Presentaci%C3%B3n.pdf [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁴⁶⁹ *Cuaderno de oriente. Viaje interior a un arte lejano, Colección Pájaro Profeta*, <https://cuadernodeoriental.com/pintura/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁴⁷⁰ Página web de la institución *Museu Abelló, Fundació Municipal d'Art*, <http://www.museuabello.cat/es/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁴⁷¹ VV. AA. *Museus i Centres de Patrimoni Cultural a Catalunya*, Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2010.

⁴⁷² BRU, R. *et al.*, *Imatges secretes: Picasso i l'estampa...*, op. cit.

⁴⁷³ *La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró*, Madrid, Electa, 2000.

⁴⁷⁴ CABAÑAS, P., "Ramón Gaya. El arte de China y Japón, fuentes de referencia en su obra", *Anales de historia del arte*, nº 10, 2000, pp. 311-332.

(1905?-1969), pintora y lacadora catalana;⁴⁷⁵ los pintores aragoneses Antonio Saura (1930-1998) y Antonio Fortún Paesa (1945-1999).⁴⁷⁶ Igualmente, hemos de resaltar la figura del artista filipino afincado en España Fernando Zóbel (1924-1984) –cuya figura será tratada con mayor amplitud en capítulos posteriores– por ser uno de los pioneros en introducir el arte asiático (incluido el contemporáneo), y en concreto japonés,⁴⁷⁷ en nuestro país, ya que era un gran estudioso del arte y la cultura nipona y que creó una colección de cerámica, caligrafía, grabados y pintura japonesa.⁴⁷⁸ Igualmente, hay que mencionar a sus dos amigos y artistas, involucrados en el proyecto del Museo de Arte Abstracto Español, Gerardo Rueda (1926-1996) y Gustavo Toner (1925). El primero de ellos, el pintor y escultor madrileño Gerardo Rueda Salaberry, comenzó a adquirir arte nipón antes incluso de conocer a Zóbel y, en 1950, a la edad de 24 años se hizo con la publicación *La estampa japonesa* de Alexandre Cirici Pellicer (publicada en 1949).⁴⁷⁹ Posteriormente, su interés fue creciendo por los objetos japoneses, de hecho en su colección encontramos: lacas, *inro* y obras del periodo Edo.⁴⁸⁰ El segundo de ellos, el pintor Gustavo Toner, realizó un viaje con su colega Zóbel por Asia Oriental, incluyendo Japón. A partir de este momento, esta estética y cultura se reflejarían en su obra.⁴⁸¹ Prueba de ello, fue que en la década siguiente (en 1971) en la Galería Juana Mordó, cuando expuso varios collages con 'cierto aire japonés' y tres años más tarde, en 1974 presentó una serie de serigrafías bajo el nombre de *Japonesadas*, al parecer haciendo referencia a espacios arquitectónicos, como la villa imperial de Katsura, los jardines y templos como Ginkaku-ji o ciudades como Tokio (barrio de Ginza).⁴⁸² También fueron

⁴⁷⁵ KAWAMURA, Y., "Presencia de la laca *urushi* en el interior burgués. Caso del Art Déco catalán", disponible en <https://docplayer.es/7481132-Presencia-de-la-laca-urushi-en-el-interior-burgues-caso-del-art-deco-catalan.html> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁴⁷⁶ ALMAZÁN, D., "Zentauros del desierto: Saura, Torralba y Fortún y la influencia de la estética japonesa Zen en la pintura aragonesa contemporánea" en VV. AA., *El arte del siglo XX*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2009.

⁴⁷⁷ Entre muchas de sus obras, véase la serie *Saetas* o la serie *Negra*. En su pintura se puede observar la influencia de los jardines secos japoneses –*El Jardín Seco*, de 1969–, en concreto uno de los templos que le marcó fue Ryōan-ji.

⁴⁷⁸ Su colección de arte japonés, junto con la de arte oriental, caligrafía china, fotografía, libros de arte y un gran archivo, se dispusieron en el espacio dedicado a la biblioteca –construida en la ampliación de 1978–, del Museo de Arte Abstracto Español. HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., p. 215.

⁴⁷⁹ Se trata de la primera monografía sobre el arte japonés escrita en nuestro país por un historiador del arte. Para conocer más puede consultar: ALMAZÁN, D., "Alexandre Cirici Pellicer (1914-1983) En la historiografía del arte japonés en España...", op. cit., pp. 77-96.

⁴⁸⁰ DE LA TORRE, A., *Gerardo Rueda. Sensible y moderno. Una biografía artística*, Madrid, Ediciones del Umbral, 2006, p. 137.

⁴⁸¹ Gustavo Toner explicaba su experiencia en una entrevista: «He dado la vuelta al mundo con Fernando Zóbel, la persona que mejor ha entendido el arte en España. Lo que tiene el gran arte –porque también hay medianerías– es que vayas donde vayas lo reconoces. Llegas a Japón y no sabes de arte japonés, pero cuando llevas varios días lo reconoces» en DEL CORRAL, P., "Gustavo Toner: "El arte no justifica los campos de concentración", *El Mundo*, Madrid, el 23 de diciembre de 2016, página web: <https://www.elmundo.es/cultura/2016/12/23/585c2a5046163f56578b464c.html> [Fecha de consulta: 27/05/2022].

⁴⁸² HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., pp. 240-241.

coleccionistas de arte nipón Luis Feito (1929-2021);⁴⁸³ el renombrado artista barcelonés Antoni Tàpies i Puig, (1923-2012), el escultor catalán Apel·les Fenosa i Florensa (1899-988); el gran escultor Eduardo Chillida (1924-2002), entre otros muchos.⁴⁸⁴ Por último, mencionar el caso del matrimonio de artistas formado por Pilar Coomonte y Nicolás Gless,⁴⁸⁵ quienes han reunido durante largos años una gran colección de piezas de arte chino y japonés. Debemos señalar su debilidad por los grabados del periodo Meiji que recogen escenas de guerras, de la Rebelión Satsuma y sobre el último samurái.

⁴⁸³ CABAÑAS, P., "Antonio Saura, Luis Feito y Gustavo Torner: sus obras como ejemplos de la presencia del arte de Asia Oriental en España" en Cabañas, M. (ed.), *El arte foráneo en España: presencia e influencia*, Madrid, CSIC, 2005, pp.485-494.

⁴⁸⁴ Estos creadores y otros muchos más han sido estudiados en: VV. AA., *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Catálogo], Madrid, Fundación March, 2018.

⁴⁸⁵ MARTÍNEZ, E., "Coleccionismo privado en la segunda mitad del siglo XX: El caso de Nicolás Gless y Pilar Coomonte", en BARLÉS, E. y ALMAZÁN, D. (eds.), *Japón y el mundo actual*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, pp. 581-600.

**V. CONOCIMIENTO Y DIFUSIÓN DEL ARTE
CONTEMPORÁNEO JAPONÉS EN ESPAÑA:
UNA BASE ESENCIAL PARA EL
DESARROLLO DEL COLECCIONISMO**

En el apartado anterior, hemos tratado el coleccionismo español de objetos de arte tradicional japonés que, como hemos visto, ha tenido una continuidad en el tiempo desde la segunda mitad del siglo XVI hasta nuestros días. En el caso del coleccionismo de arte contemporáneo nipón,⁴⁸⁶ tendremos que esperar a la década de los setenta del siglo XX, para encontrar las primeras de colecciones de piezas de este tipo, coincidiendo con el inicio de un mayor interés por arte contemporáneo en general en nuestro país.

Tal y como se ha podido verificar tanto la tipología de coleccionista como la clase de objetos japoneses o la manera de adquiridos han ido variando a lo largo de siglos. En este sentido, podemos ver que las colecciones arte japonés son una valiosa fuente de información que nos permiten conocer la evolución de los vínculos o relaciones que Japón y España han establecido a lo largo del tiempo y, los cambios de gusto que se han ido produciendo. En el caso de coleccionismo de arte contemporáneo nipón también se refleja un fenómeno semejante.

Obviamente, para que se inicie un coleccionismo de obras de arte de una determinada naturaleza es necesario que se produzca un conocimiento previo de dichas piezas por parte de la ciudadanía. Concretamente, en el caso que nos ocupa, las vías para llegar a este conocimiento han sido las publicaciones de expertos o críticos de arte, las exposiciones que las que se mostraban las obras de los creadores o los establecimientos, galerías, ferias, etc., donde esas determinadas piezas podían ser adquiridas. Lamentablemente, pese a la personalidad y vitalidad del arte contemporáneo japonés, tal y como hemos comentado en el estado de la cuestión, en nuestro país los estudios sobre estas manifestaciones, su puesta en valor en exposiciones, así como su venta se produjo tardíamente en comparación con otras naciones occidentales. Las causas de este fenómeno son variadas. Por una parte, las producciones artísticas realizadas en Japón a partir del momento en el que el país se modernizó en la era Meiji, bajo influencia de las nuevas corrientes europeas y americanas, fueron consideradas en general en Occidente como poco originales y, al menos, en un principio, no suscitaron especial interés. Además, en el caso de España el conocimiento del arte nipón en general fue más tardío que en otras latitudes⁴⁸⁷ y nuestro sistema universitario tradicionalmente no ha potenciado en sus enseñanzas el desarrollo del estudio del arte de otras regiones por su marcado carácter eurocentrista, rasgo este último que se

⁴⁸⁶ Recordemos que al referirnos al 'arte contemporáneo japonés' estamos haciendo alusión a todas aquellas obras de arte realizadas por artistas japoneses, independientemente del lugar residencia durante su ejecución, a partir de 1945 y aquellas que cumplen con las características propias de su contemporaneidad.

⁴⁸⁷ BARLÉS, E., "Luces y sombras...", *op. cit.*

aprecia en todos los campos artísticos, pero en especial en el del arte contemporáneo. De hecho y como señala Laura Clavería,⁴⁸⁸ el panorama los estudios sobre el tema en nuestro país comenzó con un notable retraso respecto a otros países occidentales y de hecho, fue a partir, sobre todo, de los años setenta, ochenta y noventa de siglo XX cuando se empezó a prestar mayor atención a las producciones de grupos minoritarios y no occidentales; hecho que supuso un incremento inmediato de los estudios, exposiciones, presencia en galerías y ferias internacionales de los artistas japoneses del momento.

Sin embargo, y a pesar de esta realidad, antes de los años setenta del siglo XX, en España no hubo un total desconocimiento de las manifestaciones artísticas japonesas contemporáneas, tal y como veremos seguidamente.

1. Las primeras publicaciones y primeras muestras de arte contemporáneo japonés en España

Antes de la década de los setenta del siglo XX, los estudiosos, artistas y demás interesados sobre la materia en nuestro país pudieron acudir a publicaciones, estudios específicos o catálogos de exposiciones, realizados por autores extranjeros bien en su lengua original, bien traducidos al castellano o bien asistieron a algunas de las primeras muestras de arte contemporáneo fuera de nuestras fronteras (o incluso en nuestro propio territorio), donde creadores nipones estuvieron representados.

Así en los años cuarenta del siglo XX, la antes citada Academia Breve de Crítica de Arte, institución fundada en 1942 y creada con el fin de promocionar y difundir de la actividad artística moderna y contemporánea de la España de la primera postguerra, organizaba los llamados Salones de los Once y curiosamente en el primero de ellos, celebrado el año 1943 en la Galería Biosca, se contó con la obra del japonés, antes citado, Léonard Foujita (Tokio 1886 – Zúrich 1968).⁴⁸⁹

A comienzos de los años cincuenta del siglo XX y en concreto en 1951 se organizó la I Bienal Hispanoamericana de Arte, celebrada en Madrid. Entre los artistas que participaron en los actos de este evento se encontraba el japonés Léonard Foujita, quien en aquellos momentos estaba en la capital española exponiendo en el Círculo de Bellas Artes. Además, en esta época

⁴⁸⁸ CLAVERÍA, L., "Estudios de arte contemporáneo japonés en España", en BARLÉS, E., (ed.), *La investigación...*, op. cit., pp. 44-53.

⁴⁸⁹ MÉNDEZ, L., "Presencia femenina en la ...", op. cit. y HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., p. 133.

Foujita visitó en varias ocasiones nuestro país para retratar a la alta sociedad madrileña.⁴⁹⁰ En la misma década hallamos algunas publicaciones en español que, si bien no estuvieron dedicadas exclusivamente al arte nipón, supusieron una fuente para la temprana difusión del arte contemporáneo del País del Sol Naciente. Este es el caso de los trabajos publicados en catálogos por el crítico y coleccionista francés Michel Tapié (1909-1987), ya mencionado, entre los que cabe destacar el que salió a la luz en 1957 con el título *Otro arte: exposición internacional de pintura y escultura*, sobre pintura informal, que incluía a artistas japoneses pertenecientes al grupo *Gutai*.⁴⁹¹ Era el catálogo de la exposición titulada de igual modo y que, como hemos señalado, se celebró en ese mismo año en Barcelona y Madrid. Asimismo, Ricard Bru apunta en un artículo dedicado al grupo de artistas japoneses *Tetsuheikai* (Kansai, 1958-1968)⁴⁹² y su presencia en nuestro país en las décadas de los cincuenta (desde 1953 y sobre todo a partir de 1958) y los sesenta, que por entonces por Barcelona pasaron varios artistas de la talla de Léonard Foujita (Tokio, 1886 – Zurich, 1968), Dōmoto Hisao (Kioto, 1928 – 2013), Imai Toshimitsu (Kioto, 1928 – Chuho, 2002), Tesigahara Sōfu (Tokio, 1900 – 1979), Mori Yoshitoshi (Tokio, 1898 – 1992), Serizawa Keisuke (Shizuoka, 1895 – Tokio, 1984), críticos de arte como Hijikata Teiichi (Gifu, 1904 – 1980) o poetas como Takiguchi Shūzō (Toyama, 1903 – Tokio, 1979). También, debemos mencionar otra exposición celebrada en el mes de julio de 1959: *Grabados japoneses*, organizada en el Palacio de la Virreina por el Ayuntamiento de Barcelona.⁴⁹³ En este caso su interés se debe a que tras la exposición *Estampas japonesas antiguas y modernas* (1936), previamente citada, no se había celebrado en nuestro país nada similar. Entre los grabadores expuestos se encontraban: Azechi Umetaro (Ehime, 1902 – 1999), Kawanishi Hide (Kobe, 1894 – 1965), Kitagawa Tamiji (Shizuoka, 1894 – Aichi, 1989), Mori Manabu (s.f.), Mori Yoshitoshi (Tokio, 1898 – 1992), Munakata Shikō (Aomori, 1903 – Tokio, 1975), Sekino Jun'ichiro (Aomori, 1914 – s.l., 1988), Ueno Makoto (s.l., 1909 – 1980), Yamaguchi Gen (Shizuoka, 1896 – 1976) y Yoshida Masaji (Wakayama, 1917 – s.l.,

⁴⁹⁰ ALMAZÁN, D., "Alexandre Cirici Pellicer (1914-1983) en la historiografía del arte japonés en España...", *op. cit.*, p. 82

⁴⁹¹ VV. AA., *Otro arte: exposición internacional de pintura y escultura presentada por Sala Gaspar: con la colaboración de la Galería Stadler de París y patrocinada por Club 49: del 16 de febrero al 8 de marzo de 1957 en la Sala Gaspar*, Barcelona, Sala Gaspar, 1957.

⁴⁹² *Tetsuheikai* fue un grupo de pintores independientes de la zona de Kansai, que se mantuvo activo entre 1958 y 1968 con Furuta Aun (s.f.) a la cabeza. En 1958 expusieron en Osaka y a esta muestra le siguieron otras en Kioto y Tokio. En los años sesenta consiguieron mostrar sus piezas en dos ciudades extranjeras, en Houston y en Barcelona, con esta muestra en 1965. En BRU, R., "Tetsuheikai. Vanguardia artística japonesa en la Barcelona en los 60", *Eikyo*, Barcelona, n.º 34, verano 2019, p. 10.

⁴⁹³ El catálogo de la exposición fue escrito por el crítico de arte japonés Hijikata Teiichi (1904-1980), entonces conservador del Museo de Arte Moderno de Kamakura. La muestra estuvo apoyada por el Embajador en Japón Antonio Villaceros (1900-1983), el Director General de Relaciones Culturales Luis Miguel Ruiz Morales (1912-1974) y el artista Eudald Serra i Güell (1911-2002) gran conocedor del País del Sol Naciente. Se mostraron un total de 125 grabados. En BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, *Estampas japonesas...*, *op. cit.*, pp. 91-92.

1971), en xilografía. En calcografía Hamaguchi Yozo (s.l., 1909 – Tokio, 2000), Komia Tetsuro (s.f.) y Minami Keiko (Toyama, 1911 – Tokio, 2004). Y en litografía, Ebihara Kinoshige (Kagoshima, 1904 – París, 1970), Ei-Q (Miyazaki, 1911 – s.l., 1960),⁴⁹⁴ Hamada Chimei (Kumamoto, 1917 – s.l., 2018), Izumi Shigeru (Osaka, 1922 – s.l., 1995), Kitagawa Tamiji (Shizuoka, 1894 – Aichi, 1989), Murai Masanari (Gifu, 1905 – s.l., 1999) y Wakita Kazu (Tokio, 1908 – 2005).⁴⁹⁵ Este hecho, incentivaría el interés por la altísima calidad de los grabadores japoneses contemporáneos y propiciaría otras muestras relacionadas con esta misma manifestación artística.

Los florecientes años sesenta del siglo XX llevaron consigo una multiplicación de los eventos culturales y artísticos en nuestro país. En este contexto ha de mencionarse la exposición que, en 1965, se celebró en la Ciudad Condal titulada *Pintura actual japonesa*, entre el 11 y el 30 de septiembre en el Real Círculo Artístico y Consulado de Japón.⁴⁹⁶ En esta muestra, participaron los miembros del colectivo *Tetsuheikai*, el grupo de vanguardia japonés antes mencionado: Ogura Kōji (s.f.) con 18 obras, Akita Naomi (s.f.), Furuta Aun (s.f.), Fujinami Chigen (s.f.), Nakamura Magoshiro (s.f.), Shintomi Hidenori (s.f.), Tagami Hiroshi (Hawái, 1928 – s.l., 2014), Tamura Yasuaki (s.f.), Nakai Junji (s.f.) y Yoshioka Hajime (s.f.).⁴⁹⁷ Además, como se ha dicho a finales de esta década se crearon centros expositivos como el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza (MACE) inaugurado por el Ayuntamiento de Ibiza en 1969, ideado gracias al impulso de la I Bienal de Ibiza que se había celebrado en 1964, Ibizagrafic. Justamente en este certamen, se presentaron desde mediados de la década de los sesenta, un gran número de artistas japoneses siendo uno de los pocos cauces de contacto entre los artistas (grabadores) y los circuitos culturales españoles y nipones. Entre los galardonados destacan Endo Susumu (Yamanashi, 1933) y Hamanishi Katsunori (Hokkaido, 1949).⁴⁹⁸ También en esta época aparecieron algunas publicaciones sobre el tema que nos ocupa que fueron producidas gracias a la labor de Carlos Areán (1921-1996), director de la serie editorial titulada *Cuadernos de Arte*, impresa en Madrid por Publicaciones Españolas, que dedicó varios números a algunos aspectos del arte japonés contemporáneo.⁴⁹⁹

⁴⁹⁴ También conocido como Ei-Kyu fue el pseudónimo de Sugita Hideo. Véase esta información en el Archivo del British Museum.

⁴⁹⁵ En BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, *Estampas japonesas...*, op. cit., pp. 91-92.

⁴⁹⁶ BRU, R., "Tetsuheikai. Vanguardia artística ...", op. cit., p. 11.

⁴⁹⁷ *Ibidem*.

⁴⁹⁸ Véase BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, *Estampas japonesas...*, op. cit., p. 90.

⁴⁹⁹ Es el caso de AREÁN, C. (dir.) *Escuela Massana (Barcelona)*, Madrid, Publicaciones Españolas, 1966. Serie: Cuadernos de Arte, 64. También destaca el número 250, sobre cerámica japonesa, que fue redactado en 1968 por el escultor y estudioso Eudald Serra. Este erudito y artista, como se ha dicho, había vivido en Japón, relacionándose con miembros del círculo del filósofo Yanagi Soetsu (1889-1961) y del *Mingei Undō*. SERRA, E. *Cerámica japonesa*, Madrid, Publicaciones Españolas, 1968. Serie Cuadernos de Arte, nº 250.

2. El desarrollo del interés por el arte contemporáneo nipón: los años setenta, ochenta y noventa del siglo XX

Pero fue en la década de los setenta cuando se produjo un desarrollo significativo en España en la apreciación del arte contemporáneo, por ende, del nipón. En este contexto, debemos subrayar la exposición itinerante titulada *Grabados japoneses en Madera*, organizada por la UNESCO y la Dirección General de Bellas Artes en 1971 que contó con más cien estampas de artistas del pasado y contemporáneos.⁵⁰⁰ Un año después, en 1972 en el Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC), se llevó a cabo una exposición de vital interés para este trabajo, *Caligrafía japonesa actual* organizada entre los meses de junio y julio, por el 'diario Mainichi' (*Mainichi Shinbun*),⁵⁰¹ el cual cada año realizaba en el extranjero una exposición de caligrafía. La muestra contó con autores como: Aoyama San-u (s.l., 1912 – 1993), Asami Kendō (Tokio, 1915 – s.l., 2006), Inagaki Sūho (s.f.), Ozaki Yūhō (s.f.), Kaneda Shinshō (s.f.), Kurihara Rosui (s.l., 1931 – 2010), Tonomura Randen (Tokio, 1913 – s.l., 2000), Hanada Hōdō (s.f.), Fujioka Kyūha (s.f.), Murakami Santō (s.l., 1912 – Suita, 2005), Watabiki Itsudō (s.f.), Iijima Shunkei (Tokio, 1906 – 1996), Ito Hōun (s.f.), Ozawa Shingyo (s.f.), Sugiooka Kason (Nara, 1913 – 2012), Takeda Etsudō (s.f.), Tsutsui Keigyoku (s.l., 1913 – 1996), Miyamoto Chikukei (s.l., 1912 – 2002), Ishitobi Hakukō (s.f.), Kaneko Ōtei (Kojima, 1906 – Tokio, 2001), Komai Gasei (s.l., 1933 – 2004), Hamada Ichidō (s.f.), Hidai Shōha (s.f.), Kojima Hekiun (s.f.), Sasaki Tainan (Aomori, 1909 – s.l., 1998), Suzuki Tōka (s.f.), Tejima Yūkei (Kōchi, 1901 – Tokio, 1987), Matsui Jyoryū (s.f.), Tokoro Tōkoku (s.f.), Matsumaru Tōgyo (s.l., 1901 – 1975), Yoshino Shōseki (s.f.), Kagawa Hōun (s.f.), Shimizu Mujin (s.f.), Naitō Kōseki (s.f.), Uno Sesson (s.l., 1912 – 1995), Kawabe Seika (s.f.), Kishimoto Tarō (s.f.), Takeshi Sōfū (s.f.), Chiyokura Ōshū (s.l., 1912 – 1999), Nakahara Ichiyō (s.f.) y Fukamatsu Kaigetsu (s.f.).⁵⁰²

Por otra parte, como hemos señalado en los años setenta se crearon numerosas galerías de arte contemporáneo. En este sentido, tiene gran relevancia para este estudio la creación de la Galería Ynguanzo, fundada en 1972 y localizada en la calle Antonio Maura, 12 de Madrid. Pilar Rodríguez-Porrero y de Chávarri, Marquesa de Santa Cruz de Ynguanzo (1926-2015)⁵⁰³ fue la propietaria de dicha galería entre 1972 y 1999. Ya en el pasado tuvo la fantástica idea de trabajar junto al crítico de arte francés Michel Tapié, antes mencionado, como asesor y comisario. Esta

⁵⁰⁰ GRAY, B., *Grabados japoneses en Madera* [Catálogo], Madrid, General de Exposiciones, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, 1971.

⁵⁰¹ El *Mainichi Shinbun* es uno de los principales periódicos de Japón, publicado por *The Mainichi Newspapers Co., Ltd.*, desde 1972. La empresa propietaria del *Mainichi Shinbun* es la única compañía periodística japonesa que ha recibido el Premio Pulitzer.

⁵⁰² VV. AA., *Caligrafía japonesa actual* [Catálogo], Madrid, MEAC, 1972.

⁵⁰³ VV. AA., *La Marquesa de Santa Cruz de Ynguanzo...*, op. cit.

unión procuró a la galería y a los coleccionistas arte contemporáneo españoles el conocimiento de varios artistas nipones, pertenecientes al colectivo *Gutai*. Merece la pena nombrar algunas de las exposiciones que se celebraron en la galería en la década de los setenta: *El arte japonés de hoy* en 1972, *Maestros japoneses contemporáneos* y *7 años en Ynguanzo* en 1979. Ya en las décadas posteriores se organizaron las exposiciones *Nueve pintores japoneses* en 1983,⁵⁰⁴ *Tsutomu Yoshida* en 1986⁵⁰⁵ y *Rikizo* en 1991.⁵⁰⁶ También en la Galería Buades, creada en 1973, el artista japonés Miura Mitsuo (Iwate, 1946), residente ya por entonces en España, expuso su obra en 1974.⁵⁰⁷

La Transición supuso una etapa de esperanza y entusiasmo, y fue un momento el que llegaron a nuestro país artistas e información del exterior.⁵⁰⁸ A modo de ejemplo, podemos citar al artista alemán Wolf Vostell (1932-1998)⁵⁰⁹ quien en 1976 fundó el Museo Vostell⁵¹⁰ (Malpartida de Cáceres) e instaló en él su colección, perteneciente a la corriente Fluxus de la cual era integrante. Fueron continuos y numerosos los eventos que se celebraron en relación al arte contemporáneo: interesante destacar que dos años más tarde se llevó a cabo la Primera Semana del Arte Contemporáneo (I SACOM) en el centro malpartideño, en enero de 1978 y, en abril de 1979 se celebró la segunda (II SACOM) en el mismo emplazamiento. En este último evento participó exponiendo su obra la artista nipona Yoko Ono (Tokio, 1933)⁵¹¹ o el coreano Nam June Paik (Seúl, 1932 – Miami, 2006).⁵¹² Diez años después, en 1998 el coleccionista Gino di Maggio amplió la colección de dicho museo con la donación de sus fondos relativos al colectivo Fluxus. Éstos reflejan

⁵⁰⁴ DE LA TORRE, A., "De Oriente a Occidente pasando por Madrid. Un homenaje al Michel Tapié español", en CERECEDA, M. y A. DE LA TORRE, *Circa XX. Una colección particular...*, op. cit., p. 20.

⁵⁰⁵ DE LA TORRE, A., "Del noli me tangere del dibujo a la melancolía del collage [Algunas reflexiones en torno a la obra sobre papel en la colección Cerca XX]", en BORRÁS, P., DE DIEGO, E., HUICI, F. y A. DE LA TORRE, *Colección Cerca XX. Pilar Citoler. Lenguajes de Papel...*, op. cit., p. 38.

⁵⁰⁶ Página web del artista *Rikizo*, <http://www.rikizo.fr/4.html> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵⁰⁷ Archivo de la Fundación Juan March.

⁵⁰⁸ En los años setenta del siglo XX se publicaron las obras en castellano: IGLESIAS, J. M., *Exposición internacional de la xilografía contemporánea (América, Europa, Oriente)*, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, 1972. KOKUSAI K. et al., *Fotografía japonesa de hoy. fantasía*, Tokyo, Fundación Japón, 1975. KUWABARA, S., *Pintura Japonesa contemporánea*. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, 1978.

⁵⁰⁹ Creador hispano alemán de reconocido prestigio internacional. Fue uno de los más representativos artistas germánicos de la segunda mitad del siglo XX, que trabajó con varios medios y técnicas como la pintura, la escultura, la instalación, el collage, el videoarte, el happening. Véase la página del *Museo Vostell Malpartida*, <http://museovostell.org/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵¹⁰ En 1976 se firma un contrato entre Wolf Vostell y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, acordándose en sesión extraordinaria «dedicar los terrenos necesarios en la finca Los Barruecos y la obra de fábrica Los Lavaderos, a la instalación de un museo de arte contemporáneo que se denominará Museo Vostell Malpartida de Cáceres». Tras esto, no cesarán las exposiciones y eventos llevados a cabo en el mismo. En el año 1994, se inauguraron oficialmente la I Fase de las obras de restauración del Lavadero de Lanás y se pusieron de nuevo en funcionamiento las salas del Museo Vostell Malpartida, aquellas que acogieron la Colección Wolf y Mercedes Vostell. Archivo del Museo Vostell Malpartida.

⁵¹¹ En el caso de la artista nipona Ono Yoko, la citaremos como *Yoko Ono* debido a la fama que ha alcanzado con el nombre escrito en este orden.

⁵¹² En el caso del artista coreano Paik Nam June, lo citaremos como *Nam June Paik* debido a la fama que ha alcanzado con el nombre escrito en este orden.

el cambio en el arte entre los sesenta y los setenta y, está formada entre otros, por varios artistas japoneses: Ay-O (Ibaraki, 1931), Shiomi Mieko (Okayama, 1938), Kubota Shigeko (Niigata, 1937 – Nueva York, 2015), Saitō Takako (Fukui, 1929) y Yoko Ono (Tokio, 1933).⁵¹³

Ya en 1978, el público español de nuevo tuvo la oportunidad de disfrutar de las obras más contemporáneas de los artistas del País del Sol Naciente, ya que se inauguró la exposición *Pintura japonesa contemporánea* en el MEAC (localizado en la Ciudad Universitaria de la capital). Contó con artistas de la talla de: Asada Takashi (s.l. 1928 – 1987), Ueno Yasuro (s.l., 1926 – 2005) y Yokoyama Misao (Niigata, 1920 – s.l., 1973).⁵¹⁴

Fue en los años ochenta y noventa del siglo XX cuando el interés y la presencia de los artistas contemporáneos nipones en España aumentó exponencialmente, a la par que el mercado y el coleccionismo de arte de nuestro país se abrían al mundo de la creación internacional. También es cierto que los artistas nipones, conforme fueron siendo conocidos a nivel internacional, y con ello, más valorados, se incrementó su representación en galerías y ferias que se iban multiplicando tanto fuera de nuestras fronteras como en nuestra propia geografía. Prueba de ello, es que podemos citar un buen número de ejemplos de exposiciones celebradas sobre arte japonés contemporáneo. Uno de los artistas que más se mostraron al público fue el citado Miura Mitsuo (Iwate, 1946). Su obra fue expuesta en la exhibición titulada *Miura* entre los meses de febrero y marzo de 1981 en el Museo Español de Arte Contemporáneo en Madrid.⁵¹⁵ De máximo interés fueron las muestras denominadas: *Pintura contemporánea japonesa*, en 1983 en la Lonja, el Ayuntamiento de Zaragoza;⁵¹⁶ *Sho Avui: caligrafía japonesa*, que se celebró en 1984 en la Sala Caixa de Barcelona y contó con caligrafías de 160 autores;⁵¹⁷ o *Grupo Gutai: Pintura y acción*, celebrada los meses de diciembre de 1985 y enero de 1986 en el Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC). Como ha señalado el historiador Alfonso de la Torre, por estas fechas nadie en España coleccionaba a estos artistas abstracto-gestuales nipones y fue la coleccionista Pilar Citoler (1937), de la que hablaremos posteriormente, una de las primeras en manifestar su interés por ellos.⁵¹⁸ En 1986 y en varias ciudades (Casa Elizalde, Barcelona/ Círculo de Bellas

⁵¹³ VOSTELL, W. et al., *Fluxus y Gino di Maggio en el Museo Vostell Malpartida*, Cáceres, Museo Vostell Malpartida, 1998 e información facilitada por Josefa Cortés Morillo, directora del Museo Vostell Malpartida, entrevista vía telemática en octubre de 2013. Trataremos esta colección en su capítulo correspondiente.

⁵¹⁴ VV. AA., *Pintura japonesa contemporánea* [Catálogo], Madrid, MEAC, 1978.

⁵¹⁵ VV. AA., *Miura* [Catálogo], Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.

⁵¹⁶ Participaron artistas como Abo Hiroshi (s.f.), Dekura Hiroyuki (s.f.), Futenma Bin (Okinawa, 1941 – 1987), Hirayama Nobuko (s.f.), Kawashima Kazuichi (s.f.), Kojima Saburo (s.f.), Nishizawa Shizuo (Kobe, 1912 – 1997), Ono Hiromasa (s.f.) y Yoshida Yozo (Fukui, 1955 – 2008). VV. AA., *Japonesa Pintura Contemporánea* [Catálogo], Tokio, Ayuntamiento de Zaragoza, Clud des Amis de l'Europe et des Arts, 1984.

⁵¹⁷ VV. AA., *Sho Avui: caligrafía japonesa* [Catálogo], Barcelona, Caixa de Barcelona, 1984.

⁵¹⁸ VV. AA., *Grupo Gutai [Exposición]: Pintura y acción* [Catálogo], Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección de Bellas Artes y Archivos, 1985.

Artes, Madrid/ Museo de Bellas Artes de Bilbao/ Sala Parpalló, Valencia) se expuso *Fotografía japonesa contemporánea*,⁵¹⁹ donde se mostraron los trabajos de algunos de los fotógrafos japoneses más influyentes desde los años cuarenta. Debemos destacar que estuvo comisariada por el galerista y coleccionista Ishihara Etsuro,⁵²⁰ propietario de la galería Zeit-Foto Salon en Tokio, un hombre ligado a la historia de la fotografía japonesa, ya que fue el primero en trabajar con este medio en su país. En el mes de mayo de 1987, tuvo lugar la muestra *7 x 7: 7 ceramistas aragoneses, 7 ceramistas japoneses*,⁵²¹ en el Museo de Zaragoza. Varios ceramistas nipones habían participado en el curso 'Estiu Japó 86', un encuentro entre artistas ceramistas, principalmente españoles y japoneses, producido en el verano de 1986 en la provincia de Gerona y organizado por la Cooperativa de Ceramistas Coure. Tras este encuentro mostraron sus creaciones.⁵²² Y relacionado con las exposiciones de arte contemporáneo japonés en los años ochenta, no podemos olvidar el certamen que se puso en marcha en el año 1981, conocido como Mini Print Internacional de Cadaqués (MPIC),⁵²³ donde anualmente se dan cita artistas del grabado de todo el mundo. Su importancia en esta investigación, se halla en que desde su primera edición contó con la participación de artistas japoneses y hoy por hoy, los artistas nipones representan una de las nacionalidades que más veces ha sido premiada. Este evento, permitió ya desde sus orígenes que, aquellos coleccionistas interesados en este medio tomaran contacto con las estampas japonesas más actuales.

Algunas de las más relevantes exposiciones de la década de los 90 del siglo XX fueron las siguientes. *Opulencia: arte japonés* celebrada entre el 25 de mayo y 30 de junio de 1990 en el Centro de Exposiciones y Congresos de Zaragoza;⁵²⁴ *Mitsuo Miura: esta ciudad no es lo suficientemente grande para los dos*, en el Espacio Caja Burgos en 1992;⁵²⁵ *Zen, Hamano&Ryu: arte contemporáneo de Japón*, entre los meses de noviembre y diciembre de 1992, en la Sala de

⁵¹⁹ VV. AA., *Fotografía japonesa contemporánea* [Catálogo], Madrid, MEAC, 1986.

⁵²⁰ Ishihara Etsuro (Tokio, 1942 – 2016) abrió la galería Zeit-Foto Salon en 1978 en Tokio. DíEZ, C., "Coleccionables. Entrevista con Etsuro Ishihara", *ExitExpress*, Madrid, n.º 39, noviembre, 2008, pp. 76-77. Puede consultarse la página web de la Galería Zeit Foto Salon, <https://www.zeit-foto.com/history> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵²¹ VV. AA., *7 x 7: 7 ceramistas aragoneses, 7 ceramistas japoneses* [Catálogo], Zaragoza, Museo de Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1987.

⁵²² RODRÍGUEZ, A., "'Estiu Japó 86' cerámica japonesa contemporánea. Un intercambio artístico entre España y Japón", *Mirai Revista de la Universidad Complutense de Madrid*, Madrid, 2019, pp. 191-201.

⁵²³ Puede consultarse la página web *Mini Print Internacional de Cadaqués*, <http://miniprint.org/> [Fecha de consulta: 20/04/2022] en la que aparecen todos los catálogos digitalizados desde 1981 hasta 2022 o el artículo de la doctora CLAVERÍA GARCÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op.cit.*, pp. 789-805. Así mismo, trataremos esta colección con más atención en el capítulo dedicado a Pascual Fort Pascual y Mercedes Barbera Rusiñol.

⁵²⁴ KUBOTA, I., *Opulencia: arte japonés* [Catálogo], Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos de Zaragoza, Ibercaja, 1990.

⁵²⁵ VV. AA., *Mitsuo Miura: esta ciudad no es lo suficientemente grande para los dos* [Catálogo], Burgos, Caja Burgos, 1992.

Exposiciones de la Comunidad de Madrid;⁵²⁶ y *Aiko Miyawaki: escultura*, del 12 de diciembre de 1991 al 2 de febrero de 1992 en la Fundación Miro de Barcelona;⁵²⁷ y *Grabado japonés contemporáneo: 1950-1990*, en abril de 1994, en la Fundación Arte y Tecnología de Telefónica de Madrid.⁵²⁸ Muy importante fue la titulada *Japanese prints 1950-1990* en el Museo del Grabado de Marbella (Málaga) y en La Fundación Telefónica en Madrid en 1994.⁵²⁹ Fue comisariada por Sakai Tadayasu (1941) y Mizusawa Tsutomu (1952) y diseñada para la Japan Foundation en 1992. Esta muestra recorrió varias ciudades del mundo. Los autores representados en la muestra con 75 grabados fueron: Ay-O (Ibaraki, 1931), Fukazawa Shiro (Tochigi, 1907 – s.l., 1978), Fukazawa Yukio (Yamanashi, 1924 – s.l., 2017), Fukita Fumiaki (s.l., 1926), Katsura Funakoshi (Iwate, 1951), Hagiwara Hideo (Yamanashi, 1913 – s.l., 2007), Hamada Chimei (Kumamoto, 1907 – 2018), Yamaguchi Yozo (s.f.), Hata Takeshi (s.f.), Hasegawa Kiyoshi (Yokohama, 1891 – París, 1980), Hisho Joichi (Niigata, 1913 – s.l., 1979), Shoichi Ida (s.l., 1941 – 2006), Ikeda Masuo (Shenyang, 1934 – Atami, 1997), Ikeda Ryoji (Gifu, 1966), Kano Mutsuo (s.f.), Kawakami Sumio (Yokohama, 1895 – Tochigi, 1972), Kimura Kosuke (s.l., 1936), Kimura Shigeru (Nara, 1951), Kiyozuka Noriko (s.f.), Komai Tetsuro (Tokio, 1920 – s.l., 1976), Kurosaki Akira (Dalian, 1937 – s.l., 2019), U-Fan Lee (Haman-gun, 1936), Maeda Josaku (Toyama, 1926 – s.l., 2007), Matsutani Takesada (Osaka, 1937), Morimoto Hiromitsu (Yokohama, 1942), Munakata Shikō (Aomori, 1903 – Tokio, 1975), Murai Masanari (Gifu, 1905 – s.l., 1999), Nakabayashi Tadayoshi (Tokio, 1937), Noda Tetsuya (Kumamoto, 1940), Ono Tadashige (Tokio, 1909 – s.l., 1990), Onogi Gaku (Tokio, 1924 – s.l., 1976), Onosato Toshinobu (Nagano, 1912 – Gunma, 1986), Saito Kiyoshi (Fukushima, 1907 – Tokio, 1997), Sekino Jun'ichiro (Aomori, 1914 – s.l., 1988), Shima Kuniichi (Tokio, 1935 – Nagano, 2018), Shinobara Ushio (Tokio, 1932), Sugai Kumi (Kobe, 1919 – 1996), Tabuchi Yasuichi (s.f.), Takamatsu Jirō (Tokio, 1936 – 1998), Toneyama Kojin (Ibaraki, 1921 – s.l., 1994), Watanabe Toyoshige (Tokio, 1931), Yamamoto Yoko (Urawa, 1952), Yokoo Tadanori (Hyogo, 1936), Yoshida Hodaka (Tokio, 1926 – s.l., 1995), Yoshida Katsuro (Saitama, 1943 – Kanagawa, 1999) y Yoshihara Hideo (Hiroshima, 1931 – s.l., 2007).⁵³⁰ Asimismo, tuvieron mucha repercusión las exhibiciones tituladas *Mitsuo Miura* del 3 de agosto al 2 de octubre de 1994 en el KM Kulturenea en San

⁵²⁶ MACMILLAN, D., *Zen, Hamano&Ryu: arte contemporáneo de Japón* [Catálogo], Madrid, Consejería de Educación y Cultura, 1991.

⁵²⁷ VV. AA., *Aiko Miyawaki: escultura* [Catálogo], Barcelona, Fundación Miró, 1992.

⁵²⁸ VV.AA., *Grabado japonés contemporáneo: 1950-1990* [Catálogo], Madrid, Fundación Arte y Tecnología de Telefónica, 1994.

⁵²⁹ VV. AA., *Grabado contemporáneo japonés (1950-1990)*, Madrid, Fundación Arte y Tecnología, Telefónica, 1994 [Catálogo].

⁵³⁰ Véase VV. AA., *Japanese prints 1950-1990*, Tokyo, Fundación Japón, 1992 [Catálogo]. La exposición también se expuso en 2007 en el Centro Joaquín Roncal de la CAI en Zaragoza. BARLÉS, E. y D., ALMAZÁN, *Estampas japonesas...*, op. cit., p.106.

Sebastián;⁵³¹ *Cuerpos, memorias: Nobuyoshi Araki, Larry Clark: fotografías* en la Sala Parpalló de Valencia entre los meses de mayo y junio de 1994;⁵³² *Cocido y Crudo*, en las que participaron artistas japoneses muy reconocidos –Miyajima Tatsuo (Tokio, 1957) y Morimura Yasumasa (Osaka, 1951)–, celebrada del 14 de diciembre de 1994 al 6 de marzo de 1995 en el MNCARS y comisariada Dan Cameron (Nueva York, 1956);⁵³³ *Yoko Ono: Sphere* en la Fundación Pilar i Joan Miró en Mallorca del 9 mayo al 18 de junio de 1995;⁵³⁴ *Mitsuo Miura* en los meses de junio y julio en la Fundación Marcelino Botín en Santander en 1996;⁵³⁵ *Yoko Ono. En trance: Ex it* en la Lonja del Pescado, Alicante del 23 de junio al 25 de julio y en L'Almodí en Valencia, del 26 de junio al 10 de agosto de 1997;⁵³⁶ *Mitsuo Miura* del 3 de diciembre de 1997 al 10 de enero de 1998 en el Espacio Caja de Burgos;⁵³⁷ *Sugimoto* en la Fundación "La Caixa" de Barcelona en 1998;⁵³⁸ o *Grabado japonés contemporáneo de la colección del M.A.C. de Ibiza* en la Sala Josep Renau en Valencia del 4 al 31 de marzo de 1999.⁵³⁹

3. Difusión del arte contemporáneo japonés en el siglo XXI

Pero el gran despegue y reconocimiento del arte contemporáneo japonés ha tenido lugar en el siglo XXI. Un hito fundamental en esta línea fue el establecimiento en Madrid de una de las sedes de la Japan Foundation (*Fundación Japón* en el mundo hispanohablante) en 1999. Desde entonces, ha desarrollado una importante labor en el acercamiento del arte y la cultura japonesa a través de sus programas expositivos y de intercambio para estudiantes;⁵⁴⁰ dentro de estas últimas convocatorias, fueron varios los creadores nipones interesados en nuestra lengua, cultura y artes que pudieron venir a España e incorporarse a los circuitos artísticos nacionales –principalmente

⁵³¹ VV. AA., *Mitsuo Miura* [Catálogo], Diputación Foral de Guipúzcoa, D.L. 1994.

⁵³² VV. AA., *Cuerpos, memorias: Nobuyoshi Araki, Larry Clark: fotografías* [Catálogo], Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, D.L.1994.

⁵³³ Véase el apartado exposiciones de la página web del *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/cocido-crudo> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵³⁴ RICO, P. J., *Yoko Ono: Sphere* [Catálogo], Mallorca, Fundación Pilar i Joan Miró, 1995.

⁵³⁵ VV. AA., *Mitsuo Miura* [Catálogo], Santander, Fundación Marcelino Botín, 1996.

⁵³⁶ HENDRICH, J. y P. J., RICO, *Ono, Yoko. En trance: Ex it* [Catálogo], Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 1997.

⁵³⁷ VV.AA., *Mitsuo Miura* [Catálogo], Burgos, Caja de Burgos, 1997.

⁵³⁸ VV. AA., *Sugimoto* [Catálogo], Barcelona, Fundación "La Caixa", 1998.

⁵³⁹ VV.AA., *Grabado japonés contemporáneo de la colección del M.A.C. de Ibiza* [Catálogo], Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 1999.

⁵⁴⁰ La Japan Foundation fue creada en 1972 mediante una disposición especial de la Dieta japonesa, y en 2003 se convirtió en una Institución Administrativa Independiente cuya misión es promover el intercambio cultural internacional y el entendimiento mutuo entre Japón y otros países del mundo. Tiene sedes en los principales países del mundo. Véase la web de *Fundación Japón Madrid* <https://www.fundacionjapon.es/es/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

en Cataluña y Madrid –.⁵⁴¹ También esencial fue la creación de Casa Asia, un consorcio público creado en 2001 e integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, la Generalitat de Cataluña y los Ayuntamientos de Barcelona y de Madrid. Esta institución tiene su sede en Barcelona, y cuenta con un centro en Madrid. Casa Asia ha organizado numerosas exposiciones y otro tipo de eventos (ciclos de conferencias, foros y cursos), fundamentales para la difusión del arte japonés contemporáneo.⁵⁴²

Lo cierto es que en la actual centuria hemos podido disfrutar de grandes artistas japoneses contemporáneos a través de sus exposiciones organizadas por distintas instituciones, museos, fundaciones, galerías, etc. Citaremos las más relevantes. Es el caso de la titulada *Caligrafía Japonesa. Trabajos de Maestros Contemporáneos* del 15 al 31 de marzo de 2000 en el Museo Nacional de Antropología en Madrid.⁵⁴³ Esta muestra fue organizada por la Embajada de Japón, la Academia de Arte Caligráfico de Japón, el Museo Nacional de Antropología y el Ministerio de Cultura y Educación. Participaron en esta muestra: Abe Seiseki (Osaka, 1915 – 2011), Akae Kajō (s.f.), Arai Kōfū (s.l., 1937), Asami Kinryū (s.f.), Bota Shisen (s.f.), Enokura Kōson (s.f.), Fujiki Shōji (s.l., 1936), Fujioka Tokei (s.f.), Furukubo Taisei (s.l., 1922), Furutani Sōin (Kioto, 1924 – 2018), Hanada Hōdō (s.f.), Hayashi Shungetsu (s.l., 1923 – 2010), Hibino Kōhō (Kioto, 1928), Higashiyama Ichirō (s.l., 1928), Hōga Kōshū (s.f.), Ichizawa Seizan (s.l., 1941), Ikeda Keihō (s.l., 1935), Imamura Keizan (s.f.), Inagaki Sūho (s.l., 1925 – 2010), Ishige Keidō (s.f.), Ishitobi Hakkō Hokkaido, 1941, Itō Tenyū (s.f.), Iwa Intei (s.f.), Kaneko Chōshō (s.f.), Kaneko Takayoshi (s.f.), Katō Taisei (s.f.), Kobayashi Hōgyū (s.f.), Kobayashi Toan (Saitama, 1916 – 2007), Koyama Sodō (s.l., 1916), Koyama Yasuko (s.l., 1924), Kurihara Rosui (s.l., 1931 – 2010), Matsushita Shidō (s.l., 1926), Murakami Santō (s.l., 1912 – Suita, 2005), Naruse Eizan (s.l., 1920 – 2007), Sugioka Kason (Nara, 1913 – 2012), Ozaki Yūhō (s.l., 1924) y Takagi Seikaku (s.l., 1985 – s.f.). Otras exposiciones con gran éxito de público fueron las siguientes: *Yasumasa Morimura: Historia del Arte*, en la Fundación Telefónica en Madrid entre junio y julio de 2000;⁵⁴⁴ *Sugimoto: Retratos*, del 6 de junio al 10 de septiembre de 2000 en el Museo Guggenheim de Bilbao; *Yoko Ono Ebro* en el Palacio de los Condes de Sástago en Zaragoza en el 2000;⁵⁴⁵ *Yoko Ono Tajo* en el Museo Vostell Malpartida,

⁵⁴¹ Algunos de los artistas japoneses que llegaron en la época de los noventa fueron: Fujimura Kumiko (Osaka, 1958), Arai Atsuko (Fukuchiyama, 1959), Kihira Nobuko (Nagoya, 1960), Araki Motoko (Hiroshima, 1962), Murakami Mika (Shizuoka, 1965), Katayama Kaoru (Himeji, 1966), Negishi Fumiko (Tokio, 1970), Shimamura Hiroshi (Nabari, 1972), Noguchi Ryoichi (Kurashiki, 1974) o Itabashi Toshie (Tokio, 1974). CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses contemporáneos...*, op. cit., pp.180-238.

⁵⁴² Véase la web de Casa Asia, <https://www.casaasia.es/> [Fecha de consulta: 22/04/2022].

⁵⁴³ VV. AA., *Caligrafía Japonesa. Trabajos de Maestros Contemporáneos* [Catálogo], Madrid, Museo Nacional de Antropología, 2000.

⁵⁴⁴ VELÁZQUEZ, R. y P. GONZALO, *Yasumasa Morimura: Historia del Arte* [Catálogo], Fundación Telefónica, Madrid, 2000.

⁵⁴⁵ ONO, Y., HENDRICH, J. y P. J. RICO, *Yoko Ono Ebro* [Catálogo], Zaragoza, Diputación de Zaragoza, D.L. 2000.

Cáceres, del 9 junio a 15 de agosto de 2000;⁵⁴⁶ *Mitsuo Miura* entre los meses de julio y septiembre de 2001 en el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa en La Coruña;⁵⁴⁷ *Asianvibe Arte Contemporáneo Asiático* en el EACC de Castellón del 1 de febrero al 31 de marzo de 2002 (expuestos Lin Michael (Tokio, 1964) y Ozawa Tsuyoshi (Tokio, 1965));⁵⁴⁸ *Mitsuo Miura* del 17 de mayo al 16 de junio de 2002 en el Museo Barjola, Gijón;⁵⁴⁹ *Kaoru Katayama*, en el DA2, Salamanca, entre los meses de agosto y septiembre 2002;⁵⁵⁰ *Out of the Ordinary/extraordinary. Fotografía contemporánea japonesa* del 4 de noviembre al 30 de diciembre de 2004 en Casa Asia Barcelona;⁵⁵¹ *Mitsuo Miura: Show Window* en la Sala Luzán de la CAI de Zaragoza. Del 3 de noviembre al 1 de diciembre de 2005;⁵⁵² *Una línea sutil: Shoji Ueda 1913-2000* una exposición itinerante del Musée de l'Elysée, Lausana, organizada en España por la Fundación "La Caixa" en 2005;⁵⁵³ y *Carteles del diseñador japonés Yukiya Takakita* del 11 de marzo al 15 de mayo de 2005 en Casa Asia Barcelona.⁵⁵⁴ Del máximo interés fue la titulada *El legado de Saraku. Arte Contemporáneo Japonés* celebrada en el Museo de la Universidad de Alicante, el Centro Hispano-japonés de Salamanca y la sala de Exposiciones de Arroyo de la Encomienda en Valladolid entre 2005 y 2006, organizada por la Japan Foundation como muestra itinerante, donde se expuso la obra de artistas como: Aoba Masuteru (Tokio, 1939 – 2011), Asaba Katsumi (Yokohama, 1940), Awazu Kiyoshi (Tokio, 1929 – Kanagawa, 2009), Endo Susumu (Kofu, 1933), Fujimoto Yukio (Nagoya, 1950), Fukuda Shigeo (Tokio, 1932 – 2009), Hayakawa Yoshio (Osaka, 1917 – Tokio, 2009), Hirano Kotaro (s.f.), Hiromura Masaaki (Aichi, 1954), Kakemura Yusaku (Niigata, 1915 – 1997), Kamijo Takahisa (Tokio, 1940), Kato Shuzo (s.f.), Katsui Mitsuo (Tokio, 1931 – 2019), Kizawa Kuni (s.f.), Kiyomizu Masahiro (Kioto, 1954), Kojima Ryohei (Iwate, 1939 – s.l. 2009), Kudo Tsuyokatsu (s.f.), Fukai Takashi (Gunma, 1951), Fukuda Miran (Tokio, 1963), Maruyama Naofumi (Niigata, 1964), Matsunaga Shin (Tokio, 1940), Mizutani Koji (Nagoya, 1951), Morimura Yasumasa

⁵⁴⁶ ONO, Y., HENDRICH, J. y P. J. RICO *Yoko Ono Tajo* [Catálogo], Cáceres, Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura Consorcio Museo Vostell Malpartida, 2000.

⁵⁴⁷ VV.AA., *Mitsuo Miura* [Catálogo], La Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2001.

⁵⁴⁸ Puede consultarse en el *Espai d' Art Contemporani de Castelló*, <https://eacc.ivc.gva.es/es/exposiciones/historico-de-exposiciones/asianvibe-arte-contemporaneo-asiatico-proyecto-comisariado-por-hou-hanru> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵⁴⁹ MONTESINOS, A., *Mitsuo Miura* [Catálogo], Oviedo, Principado de Asturias, Servicio de Publicaciones, 2002.

⁵⁵⁰ KENICHIRO, I. et al., *Kaoru Katayama* [Catálogo], Salamanca, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, D.L. 2004.

⁵⁵¹ Participaron los fotógrafos: Sugiura Kunié (Nagoya, 1942), Ishiuchi Miyako (Gunma, 1947), Hishikari Shunsaku (s.l., 1952), Onodera Yuki (Tokio, 1962), Takako Ryudai (Fukui, 1963), Yoneda Tomoko (Hyoho, 1965), Yokomizo Shizuka (Tokio, 1966), Okada Hiroko (Tokio, 1970), Motoda Keizo (Osaka, 1971), Sawada Tomoko (Kobe, 1977) y Chin Yo Mi (s.f.). Folleto de la muestra: <https://www.casaasia.es/pdf/2810041617501098973070668.pdf> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵⁵² VV. AA., *Mitsuo Miura: Show Window* [Catálogo], Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, D.L. 2005.

⁵⁵³ BAURET, G. y K. IIZAWA, *Una línea sutil: Shoji Ueda 1913-2000* [Catálogo], Barcelona, Fundación "La Caixa" D.L., 2005.

⁵⁵⁴ Enlace web Casa Asia, <https://www.casaasia.es/actividad/detalle/1970-exposicion-de-carteles-del-disenador-japones-yukiya-takakita> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

(Osaka, 1951), Murakami Takashi (Tokio, 1962), Nagai Kazumasa (Osaka, 1929), Nagamoto Keisuke (Osaka, 1939 - 2007), Nakajo Masayoshi (Tokio, 1933 – 2021), Nakamura Makoto (Iwate, 1926 – 2013), Okumura Yukimasa (Aichi, 1947), Ota Saburo (Yamagata, 1950), Okazaki Kenjiro (Yokio, 1955), Ozawa Tsuyoshi (Tokio, 1965), Sato Koichi (Gunma, 1944), Sugita Keiji (s.f.), Tanaka Ikko (Nara, 1930 – Tokio, 2002), Yagi Akira (Kioto, 1955), Yamashita Yuzo (s.f.), Yamauchi Shunyo (Aichi, 1949) y Yokko Tadanori (Hyogo, 1936).⁵⁵⁵ Asimismo hay que destacar las exhibiciones: *Nobuyoshi Araki* del 12 de enero al 4 de marzo en La Fábrica en Madrid en 2006;⁵⁵⁶ *Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA* en el MUSAC en León del 20 de enero al 1 de mayo de 2007;⁵⁵⁷ *Japanese prints 1950-1990* en el Centro Joaquín Roncal de la CAI en Zaragoza en 2007;⁵⁵⁸ *Daidō Moriyama: retrospectiva desde 1965* en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo del 29 de marzo al 17 de junio de 2007;⁵⁵⁹ *Murakami*, 9 de octubre al 24 de noviembre de 2007 en Casa Asia Madrid;⁵⁶⁰ *Kawaii! El Japó ara* del 21 de septiembre de 2007 al 21 de julio de 2008 en la Fundación Miró en Barcelona;⁵⁶¹ *Shomei Tomatsu. La piel de la nación* en la Sala de BBK en Bilbao en octubre de 2007;⁵⁶² *Yoshitomo Nara + Graf: Torre de Málaga* en el CAC Málaga, del 21 de septiembre de 2007 al 6 de enero de 2008;⁵⁶³ *Hako: Hiraki Sawa* en el Centro de Arte Caja de Burgos, del 18 de enero al 13 de abril de 2008;⁵⁶⁴ *Superflat Takashi Murakami / Puni Puni* del 17 de abril al 20 de junio de 2008 en el Centro de Historias de Zaragoza;⁵⁶⁵ *Chiho Aoshima* en la Fundación Joan Miró, Barcelona, hasta el 24 de marzo de 2008;⁵⁶⁶ *Jardín japonés: Kito Azusa* del 1 de octubre de 2008 al 5 de marzo de 2009 en Casa Asia Barcelona;⁵⁶⁷ *Toyo Ito* en Casa Asia

⁵⁵⁵ VV. AA., *Sharaku Interpreter by Japanese Contemporary Artists* [Catálogo], Tokyo, Japan Foundation, 1996; BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, *Estampas japonesas...*, op. cit., p.106.

⁵⁵⁶ Enlace web Casa Asia, <https://www.casaasia.es/actividad/detalle/3742-exposicion-fotografica-de-nobuyoshi-araki> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵⁵⁷ Consulte el apartado de exposiciones del MUSAC, <https://musac.es/#exposiciones/expo/kazuyo-sejima-ryue-nishizawa-sanaa> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵⁵⁸ Se trata de la misma muestra realizada en el año 1994, organizada por la Japan Foundation y comisariada por Sakai Tadayasu y Mizusawa Tsutomu. En BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, *Estampas japonesas...*, op. cit., p.106.

⁵⁵⁹ LEBRERO, J., MORIYAMA, D., y M. SHIMIZU, *Daidō Moriyama: retrospectiva desde 1965* [Catálogo], Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2007.

⁵⁶⁰ Enlace web Casa Asia, <https://www.casaasia.es/actividad/detalle/8583-exposicion-murakami> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵⁶¹ Véase la página web la Fundación Miró, <https://www.fmirobcn.org/ca/exposicions/800/kawaii-el-japo-ara> [Fecha de consulta: 20/04/2022]. y N. M., “¡Kawaii! Japón Ahora”, *Arte y Parte*, Santander, n.º 72, 2007, p. 103.

⁵⁶² M. A., “Shomei Tomatsu”, *Arte y Parte*, Santander, n.º 71, 2007, p.85.

⁵⁶³ FRANCÉS, F. y H. TAE, *Yoshitomo Nara + Graf: Torre de Málaga* [Catálogo], Málaga, CAC, D.L. 2007 y ANÓNIMO, “Yoshitomo Nara DVD CAC Málaga”, *Arte y Parte*, Santander, n.º 75, 2008, p.99.

⁵⁶⁴ VV. AA., *Hako: HirakiSawa* [Catálogo], Burgos, Caja de Burgos, D.L. 2008 y M.A., “HirakiSawa”, *Arte y Parte*, Santander, n.º 73, 2008, p.103.

⁵⁶⁵ ALMAZÁN, D., “Takashi Murakami en Zaragoza: Arte Kawaii y Neojaponismo”, *Revista AACA Digital*, Zaragoza, n.º 3, 2008, Página web: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=96> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵⁶⁶ N. M., “ChihoAoshima”, *Arte y Parte*, Santander, n.º 73, 2008, p.107.

⁵⁶⁷ Página web de Casa Asia, <https://www.casaasia.es/actividad/detalle/10938-exposicion-jardin-japones> [Fecha de consulta: 16/04/2022].

Barcelona mayo de 2009;⁵⁶⁸ *Murakami* del 17 de febrero al 31 de mayo de 2009 en el Museo Guggenheim de Bilbao; *Fascinados por Oriente* en el Museo de Arte Decorativas de Madrid del 17 de diciembre de 2009 al 20 de junio de 2010.

De las organizadas en la segunda década de siglo XXI, hay que mencionar las exhibiciones: *Atsuko Tanaka* en el EACC de Castellón del 7 de octubre al 31 de diciembre de 2010;⁵⁶⁹ *Ryoji Ikeda* en la Laboral Centro de Arte y Creación Industrial en Asturias del 2 de marzo al 27 de agosto de 2011;⁵⁷⁰ *Meiro Koizumi* en el CBA Centro de Arte Caja de Burgos en septiembre de 2011;⁵⁷¹ *Ukiyo-e, entre geishas y samuráis. Kaoru Katayama, Ba-Ji-Toh-Fuh, cuando el viento del este sopla al oído del caballo* celebrada en San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria, del 10 de agosto al 14 de octubre de 2012;⁵⁷² *Yayoi Kusama* del 11 de mayo al 12 de septiembre de 2011 en el MNCARS; *This is Japan!* del 23 de junio al 16 de octubre de 2011 en el Centro de Historias de Zaragoza;⁵⁷³ Tuvo especial difusión la exposición titulada *Instantes privados*, del 16 de febrero de 2012 al 15 de marzo de 2013 organizada en las tiendas FNAC de varias ciudades españolas;⁵⁷⁴ en la que se mostraron obras de un buen número de fotógrafos nipones: Arimoto Shinya (Osaka, 1971), Nomura Hiroshi (Shizuoka, 1969), Miyashita Maki (Kagoshima, 1975), Nishimura Junku (Yamaguchi, 1967), Hayafune Ken (s.f.), Sumi Takeshi (Kioto, 1981), Suwa Minoru (Tokio, 1970), Fujiwara Paula (Barcelona, 1978), Natuno Hazuki (Tokio, 1976), Harumichi Saito (Tokio, 1983), Obara Sawako (s.f.) y Takeda Kana Park (s.f.). Otras exposiciones de interés fueron: *Acortando distancias: panorama asiático en la Colección MUSAC* del 25 de mayo al 14 de octubre de 2012 en el MUSAC;⁵⁷⁵ *Mitsuo Miura. Memorias imaginadas* del 14 de marzo al 2 de septiembre de 2013 en el Palacio de Cristal, Parque del Retiro,

⁵⁶⁸ N. M., "Toyo Ito", *Arte y Parte*, Santander, nº 80, 2009, p.109.

⁵⁶⁹ Puede consultarse *Atsuko Tanaka*, en <https://atsuko-tanaka.com/video/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵⁷⁰ C. G., "Ryoji Ikeda", *Arte y Parte*, Santander, nº 97, 2011, p. 80.

⁵⁷¹ N. M., "Meiro Koizumi", *Arte y Parte*, Santander, nº 100, 2011, p.73.

⁵⁷² VV. AA., *Ukiyo-e, entre geishas y samuráis; Kaoru Katayama, Ba-Ji-Toh-Fuh, cuando el viento del este sopla al oído del caballo* [Catálogo], Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2012.

⁵⁷³ Una exposición con más de 120 piezas de 14 artistas japoneses, entre ellos miembros de KaiKai Kiki Cp., Ltd.; Ban Chinatsu (Aichi, 1973), Aoshima Chiho (Tokio, 1974), Takano Aya (Saitama, 1976), Kunikata Mahomi (Kanagawa, 1979), Mr. (Cupa, 1969) y Koide Akane (Tokio, 1991). También el artista Nara Yoshitomo (Aomori 1959). ALMAZÁN, D., "Caleidoscopio del arte actual japonés", *AACA Digital*, nº 26, 2011, Página web: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=538> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵⁷⁴ Del 16 de febrero de 2012 en la tienda FNAC CC. Plaza Norte, Madrid, hasta el 31 de marzo; del 5 de abril en la tienda FNAC de Diagonal Mar, Barcelona, hasta el 4 de junio; del 21 de junio en la tienda FNAC de A Coruña, hasta el 31 de julio; del 15 de septiembre en la tienda FNAC de Parque Principado, Asturias, hasta el 30 de noviembre; del 1 de diciembre en la tienda FNAC de Alicante, hasta el 15 de enero de 2013; del 20 de enero de 2013 en la tienda FNAC de San Sebastián, hasta el 15 de marzo de 2013.

⁵⁷⁵ Entre los artistas asiáticos se pudo disfrutar de la obra de los japoneses: Morimura Yasumasa (Osaka, 1951), Katayama Kaoru (Himeji, 1966), Nguyen-Hatsushiba Jun (Tokio, 1968), Odani Motohiko (Kioto, 1972), Tabaimo (Hyogo, 1975) y Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977). Consulte el apartado de exposiciones de la página web MUSAC, <https://musac.es/#exposiciones/expo/acortando-distancias-panorama-asiatico-la-coleccion-musac> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

MNCARS;⁵⁷⁶ *Yoko Ono. Half-A-Wind Show* del 14 de marzo al 4 de septiembre de 2014 en el Museo Guggenheim de Bilbao; *Chiharu Shiota: sincronizando hilos y rizomas* en Casa Asia, Barcelona del 23 de octubre de 2012 al 29 de junio de 2013;⁵⁷⁷ *Ryoji Ikeda: data.path*, en la Fundación Telefónica en Madrid, del 28 de septiembre de 2013 al 5 de enero de 2014;⁵⁷⁸ *Cartas de Agradecimiento: Chiharu Shiota* del 26 de septiembre de 2014 al 11 de enero de 2015 en Espai d'art contemporani de Castelló;⁵⁷⁹ *Japanese Photography from the 1970's to the Present* del 9 de octubre al 25 de noviembre en Casa Asia Barcelona;⁵⁸⁰ *In the beggining was... Chiharu Shiota*, octubre 2015 a julio de 2016 en la Fundación Sorigué en Lérida;⁵⁸¹ *Hiroshi Sugimoto: black box* en la Fundación Mapfre de Barcelona del 19 de febrero al 8 de mayo de 2016 y en la de Madrid del 23 de junio al 24 de septiembre de 2016;⁵⁸² *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* del 8 de marzo al 25 de junio de 2018 en la Fundación Juan March de Madrid;⁵⁸³ *Realismo Japonés Contemporáneo* del 18 de septiembre al 2 de diciembre de 2018 en el MEAM;⁵⁸⁴ *Shomei Tomatsu* en la Fundación Mapfre de Barcelona con la colaboración de la Fundación Japón del 5 de junio al 16 de septiembre de 2018;⁵⁸⁵ *Un movimiento que se resiste a ser fijado: Kazuo Ohno y La Argentina* del 10 de octubre de 2018 al 15 de febrero de 2019 en el MNCARS;⁵⁸⁶ *La Mirada de las cosas. Fotografía Japonesa en torno a Provoke* del 22 de enero de 2019 al 2 de febrero de 2020 en el Centro de Arte Bombas Gens en Valencia;⁵⁸⁷ *Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo* del 11 de abril al 23 de junio de 2019 en el Torreón Fortea de Zaragoza;⁵⁸⁸ *Tetsuya Ishida* del 12 de abril al 8 de septiembre de 2019 en

⁵⁷⁶ Ó. A. M., "Mitsuo Miura", *Arte y Parte*, Santander, n.º 105, 2013, p. 141.

⁵⁷⁷ GRAS, M., *Chiharu Shiota: las líneas de la mano* [Catálogo], Barcelona, Casa Asia, Actar, 2012.

⁵⁷⁸ Véase la web *Fundación Telefónica*, <https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/data-path-la-exposicion-de-ryoji-ikeda/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵⁷⁹ Organizado por Casa Asia, <https://www.casaasia.es/actividad/detalle/213866-exposicion-cartas-de-gradecimiento-de-chiharu-shiota> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵⁸⁰ Participaron los fotógrafos Moriyama Daidō (Osaka, 1938), Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940) y Kitai Kazuo (Anshan, 1944). Enlace web Casa Asia, <https://www.casaasia.es/actividad/detalle/216008-exposicion-japanese-photography-from-the-1970-s-to-the-present> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵⁸¹ Véase la página web de la *Fundación Sorigué*, <https://www.fundaciosorigue.com/exposicion/chiharu-shiota/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵⁸² ESPÍRITO, I. y P. LARRATT-SMITH, *Hiroshi Sugimoto: black box* [Catálogo], Madrid, Fundación MAPFRE, Área de Cultura, D.L. 2016 y ANÓNIMO, "Hiroshi Sugimoto", *Arte y Parte*, Santander, n.º 123, 2016, p. 137.

⁵⁸³ BAAS, J., CABAÑAS, M.ª P., FERRO, M.ª J., ARIAS, M. y D. ALAMZÁN, *El principio Asia. China, Japón e India...*, op. cit.

⁵⁸⁴ VV.AA., *Realismo Japonés Contemporáneo* [Catálogo], Barcelona, Ediciones de la Fundaió Privada de les Arts i els Artistes, 2018.

⁵⁸⁵ GAONA, F., *Shomei Tomatsu*, [Catálogo] Madrid, Fundación Mapfre, D.L. 2018.

⁵⁸⁶ Véase el apartado exposiciones del *Museo Centro de Arte Reina Sofía*, <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/movimiento-que-resiste-ser-fijado-kazuo-ohno-argentina> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵⁸⁷ VV. AA., *La mirada de las cosas. Fotografía japonesa en el contexto de Provoke* [Catálogo], Valencia, Fundación Per Amor a l' Art, 2019.

⁵⁸⁸ RODRÍGUEZ, A., *Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo* [Catálogo], Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Economía y Cultura, Servicio de Cultura, 2019.

el MNCARS;⁵⁸⁹ *Memoria paralela. Hiraki Sawa*, del 25 de septiembre de 2019 al 15 de marzo de 2020 en el MUN en Pamplona.⁵⁹⁰

Como bien es sabido, en el año 2020 debido a la pandemia conocida como COVID-19⁵⁹¹ se sufrió un parón en todos los eventos mundiales de todo tipo. Las muestras de arte, igualmente, padecieron las repercusiones con el cierre de los museos y salas expositivas y, cualquier programa educativo-cultural que implicase el contacto físico. En el caso español, estas medidas de prevención estuvieron muy presentes en el sector cultural, aunque cabe decir que, tras la desescalada y la “nueva normalidad” aprobada por el Gobierno español a partir del 21 de junio de 2020, cada comunidad autónoma tomó sus propias medidas en función de cómo avanzaba el virus o sus necesidades. Lo cierto, es que los eventos artísticos y exhibiciones programadas antes de esta situación sufrieron las consecuencias y, en muchos casos se optó por la prórroga o retraso de la actividad o muestra, o se tuvo que buscar otras vías, ejemplo de ello son las exposiciones virtuales. En el caso de artistas japoneses contemporáneos podemos citar algunas como: *Mari Ito. La fragancia que emanan las flores* del 31 de agosto al 11 de septiembre de 2020, *Aya Sawada “The absence with me”* del 27 de mayo al 11 de junio de 2021 o *Akiko Nakayama. Alive Painting* del 23 de abril al 10 de mayo de 2021 celebradas todas ellas en el Museo Virtual MIA.⁵⁹² Asimismo, las redes sociales fueron fundamentales en estos momentos para difundir las propuestas artísticas que los creadores seguían generando en sus contextos. Debemos tener en cuenta que las medidas establecidas por los diferentes gobiernos de los países, entre otras cosas, lo que cancelaron fueron los desplazamientos entre éstos, con los cierres de las fronteras, por lo que la virtualidad tomó un protagonismo como nunca había alcanzado. De hecho, en algunas regiones, como es el caso de la japonesa, hasta el mes de octubre de 2022 las medidas han continuado en vigor.

No obstante, en 2021 comenzaron a dinamizarse este tipo de eventos y se presentaron algunas exposiciones de artistas contemporáneos japoneses en nuestro país como: *Tomoko Yoneda y los futuros de la fotografía*, 11 de febrero al 9 de mayo de 2021 en la Fundación Mapfre

⁵⁸⁹ VV. AA., *Ishida. Autorretrato de otro* [Catálogo], Madrid, Museo Centro de Arte Reina Sofía, 2019.

⁵⁹⁰ Véase el apartado exposiciones en la página web del *Museo de la Universidad de Navarra*, <https://museo.unav.edu/visita/visita-virtual/memoria-paralela/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵⁹¹ El SARS-CoV-2 es conocido como COVID-19. En el caso de España, el 14 de marzo de 2020 el Gobierno español decretó el estado de alarma en todo el territorio nacional. Esta medida limitó la libre circulación de los ciudadanos a actos esenciales, resultando un estado de confinamiento en sus lugares de residencia. El 21 de junio de este mismo año expiró el estado de alarma y se entró en la llamada “nueva normalidad”. No obstante, de nuevo el 25 de octubre se decretó un nuevo estado de alarma que, consistió en el toque de queda nocturno y, la posibilidad de que los gobiernos autonómicos tomaran las medidas de contención que creyeran oportunas. Estas medidas se prorrogaron hasta mayo de 2021. El fin de la obligatoriedad del uso de las mascarillas en espacios interiores se dio el 20 de abril de 2022.

⁵⁹² Véase estas muestras en la página de *Mujeres en las Artes Visuales (MAV)*, <https://mav.org.es/?s=mari+ito>; <https://mav.org.es/?s=aya+sawada>; <https://mav.org.es/?s=akiko+nakayama> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

de Madrid;⁵⁹³ *Team Lab. Arte, tecnología y naturaleza* del 17 de mayo de 2021 al 2 de enero de 2022 en CaixaForum de Barcelona;⁵⁹⁴ *Mina Hamada ¿Qué sueña la mariposa cuando mueve así sus alas?* Del 8 de septiembre al 31 de noviembre de 2021 en el Centro Joaquín Roncal de la Fundación CAI en Zaragoza;⁵⁹⁵ *Kaoru Katayama ¿Por qué los monos trepan a los árboles?* Del 13 de noviembre de 2021 al 1 de mayo de 2022 en el MUSAC en León.⁵⁹⁶

En 2022 podríamos decir que la situación se ha restablecido y, se encuentra en un punto cada vez más “normalizado”, por lo que se han vuelto a inaugurar muestras con todo lo que éstas comprenden. Destacaremos *Shigeru Onishi. En busca del meta-infinito*, del 8 de abril de 2022 al 1 de enero de 2023 en el Centro de Arte Bombas Gens en Valencia;⁵⁹⁷ o *Hatsuru. Tadanori Yamaguchi* del 10 de junio al 10 de julio de 2022 en la Universidad de Oviedo.⁵⁹⁸

Además de las muestras indicadas, hubo otras en las que participaron artistas japoneses,⁵⁹⁹ pero en exposiciones de carácter colectivo u otras de autores menos reconocidos.

⁵⁹³ Véase la Fundación Mapfre de Madrid, <https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/historico/ano-2021/tomoko-yoneda/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵⁹⁴ RODRÍGUEZ, A., “Team Lab”, *Revista Eikyo*, Barcelona, n.º 41, otoño, octubre de 2021, pp. 38-40.

⁵⁹⁵ RODRÍGUEZ, A., *Mina Hamada ¿Qué sueña la mariposa cuando mueve así sus alas?* [Catálogo], Zaragoza, Fundación Japón, 2021.

⁵⁹⁶ Véase el apartado de exposiciones del MUSAC, https://musac.es/FOTOS/VISITAS_GUIADAS/hoja_de_sala_KAOURU-KATAYAMA.pdf [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵⁹⁷ RODRÍGUEZ, A., “Shigeru Ōnishi: sumergiéndonos en su intimidad”, *Revista Eikyo*, Barcelona, n.º 44, octubre, 2022, pp. 36-38.

⁵⁹⁸ Puede consultarse en la página web de la *Universidad de Oviedo*, <https://www.uniovi.es/-expo-hatsuru> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

⁵⁹⁹ Ejemplo de ello son las exposiciones: *Retorno al país de las maravillas: el arte contemporáneo y la infancia*, del 27 de abril al 8 de julio de 2001 en el Centro Cultural de la Fundación “la Caixa” en la que participaron Murakami Takashi (Tokio, 1962) o Nara Yoshitomo (Aomori, 1959); *Minimalismos, un signo de los tiempos*, del 11 de julio al 8 de octubre de 2001 en el MNCARS en la que participó el fotógrafo Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948); *Melodrama* expuesta en Artium, (Vitoria), Centro José Guerrero (Granada) y el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo en 2002, con la participación de Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948); *El bello género: convulsiones y permanencias actuales*, en la Sala de Exposiciones Plaza de España, en Madrid entre los meses de abril y junio de 2002 con obra de Morimura Yasumasa (Osaka, 1951); *Extranjeros: los otros artistas españoles*, del 24 de mayo al 15 de septiembre de 2002 en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente en Segovia. En la que participa Miura Mitsuo (Iwate, 1946); *Cuatro dimensiones: escultura en España, 1978-2003*, en el Museo Patio Herreriano en Valladolid en 2003, participa Miura Mitsuo (Iwate, 1946); *Psychodrome*, en la Fundación Joan Miró en Barcelona en 2004 participa la artista Mori Mariko (Tokio, 1967); *Paisaje & memoria* en La Casa Encendida en Madrid del 30 de marzo al 13 de junio de 2004, con la participación de Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948); *Arquitecturas del sueño*, celebrada del 26 de octubre de 2004 al 9 de enero de 2005 en la sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, con la participación de Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948); *Monocromos: de Malevich al presente*, en el MNCARS del 15 de junio al 6 de septiembre de 2004 participaron los japoneses Kusama Yayoi (Nagano, 1929) y Kuwayama Tadaaki (Nagoya, 1932); *La dona, metamorfosis de la modernitat* en la Fundación Joan Miró, Barcelona, del 26 noviembre de 2004 al 6 febrero de 2005. Participó Yoko Ono (Tokio, 1933); *La construcción del espectador: una lectura de la colección de arte contemporáneo de la Fundación “La Caixa”* en la Fundación Luis Seoane, La Coruña en 2005, participó Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948); *Contemporánea: Kunstmuseum Wolfsburg* en la Fundación Juan March en Madrid, 2005 participó Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940); *El somniròtic*, del 26 de octubre al 23 de diciembre de 2005, en el Centre d'Art la Panera, Lérida participó Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940); *Agua: sin ti no soy*, 3ª Bienal de Valencia en 2005 en la que participaron Kusama Yayoi (Nagano, 1929), On Kawara (Aichi, 1932 – Nueva York, 2014) y Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977); *El arte sucede: origen de las prácticas conceptuales en España, 1965-1980* en el MNCARS, del 11 de octubre de 2005 al 09 enero de 2006 y en la Sala de Exposiciones del Koldo Mitxelena Kulturunea, del 31 de enero de 2006 al 25 de mayo de 2006, participó Miura Mitsuo (Iwate, 1946); *Permanencias difusas* en el Centro de Arte Caja de Burgos, del 20 octubre de 2005 al 22

de enero de 2006 participó Miura Mitsuo (Iwate, 1946); *Blancanieves y los siete enanitos: una exposición sobre la presencia del blanco acompañado de rojo y una pizca de negro*, del 28 de abril al 26 de junio de 2005 en la Sala de Exposiciones Fundación Marcelino Botín, Santander. Participó On Kawara (Aichi, 1932 – Nueva York, 2014); *Sin título: el arte del siglo XX en la Colección Berardo*, en la Fundación Pedro Barrié de la Maza en 2006 con obra de Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948); *La visión impura: fondos de la colección permanente*, en el MNCARS, del 14 de febrero al 11 de septiembre de 2006 con la participación de Morimura Yasumasa (Osaka, 1951); *La performance expandida* en la Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", Córdoba en 2006 con la participación de Morimura Yasumasa (Osaka, 1951); *El puente de la visión*, en 2006 en Museo de Bellas Artes de Cantabria en Santander, participó Katayama Kaoru (Himeji, 1966); *Primera generación: arte e imagen en movimiento (1963-1986)* en el MNCARS del 7 de noviembre de 2006 al 2 de abril de 2007, participaron Kubota Shigeko (Niigata, 1937 – Nueva York, 2015) e Iimura Takahiko (Tokio, 1937 – 2022); *Kiss, kiss, bang, bang: 45 años de arte y feminismo* en el Museo de Bellas Artes de Bilbao del 11 de junio al 9 de septiembre de 2007, participó Yoko Ono (Tokio, 1933); *Speed. 3 Contrarreloj* del 22 de febrero al 17 de junio de 2007 en el IVAM, D.L. 2007, participó Miyajima Tatsuo (Tokio, 1957); *Speed 2 La velocidad de las máquinas* del 22 de febrero al 8 de julio de 2007 en el IVAM, participó Kawashima Keiji (Fukushima, 1963); *Tempo ao tempo* en el MARCO del 19 de octubre de 2007 al 17 de febrero de 2008, participaron Miyajima Tatsuo (Tokio, 1957) y On Kawara (Aichi, 1932 – Nueva York, 2014); *Barrocos y neobarrocos: el infierno de lo bello* en la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura en 2007 participó Kusama Yayoi (Nagano, 1929); *Speed 1 Natura naturata: velocidad sin movimiento* del 22 de febrero al 8 de julio de 2007 en el IVAM participó Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940); *Lo[s] cinético[s]* del 27 de marzo al 20 de agosto de 2007 en el MNCARS de Madrid, participó Kawashima Keiji (Fukushima, 1963); *A batalla dos xéneros* en el Centro Galego de Arte Contemporánea, del 13 septiembre a 9 de diciembre de 2007, participó Kubota Shigeko (Niigata, 1937 – Nueva York, 2015); *La construcción del paisaje contemporáneo* en el CDAN del 23 de mayo al 28 de septiembre de 2008, con obra de Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948); *Gustos, colecciones y cintas de vídeo* del 24 de septiembre al 16 de noviembre de 2008 en el CA2M, participaron Katayama Kaoru (Himeji, 1966) y Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977); *Plus marca: arte y deporte* en el IVAM del 5 marzo al 6 abril de 2008, participó Kawashima Keiji (Fukushima, 1963); *Paraísos indefinidos* del 25 de abril al 5 de junio de 2008 en el Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, participó Moriyama Daidō (Osaka, 1938); *Miradas arquitectónicas en la colección del IVAM* en el Museo Bellas Artes Gravina, del 24 noviembre 2008 al 11 enero 2009 con obra de Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948); *Camuflajes* en La Casa Encendida, del 17 de septiembre al 1 noviembre de 2009 con obra de Morimura Yasumasa (Osaka, 1951); *El tiempo expandido* en la Fábrica, Madrid, en 2010 con la participación de Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948); *Mujeres artistas que subvierten imágenes convencionales de la femineidad*: en el Centro Cultural Monte hermoso Kulturunea en 2011, participó Yoko Ono (Tokio, 1933); *Dos tiempos, dos paisajes* en el Centro de Arte Alcobendas, del 13 de marzo al 26 de mayo de 2012, participó Miura Mitsuo (Iwate, 1946); *Acortando distancias. Panorama asiático en la Colección MUSAC* del 25 de mayo al 14 de octubre de 2012 en el MUSAC en León, participaron Nguyen-Hatsushiba Jun (Tokio, 1968), Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977) y Tabaimo (Hyogo, 1975); *1961: la expansión de las artes* en el MNCARS, del 19 de junio al 28 de octubre de 2013 participó Yoko Ono (Tokio, 1933); *Lo real maravilloso. Arte contemporáneo español y latinoamericano de la Colección MUSAC* del 15 de febrero al 15 de mayo de 2014 en el MUSAC en León, participó Katayama Kaoru (Himeji, 1966); *Fotografía y arquitectura en la era moderna* en el Museo ICO en 2015, participó Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948); *Oncolour* del 23 de febrero al 15 de marzo de 2015, en El Corte Inglés de Preciados, Madrid, participó Miura Mitsuo (Iwate, 1946); *Colección Per Amor a l'Art. ¿Ornamento = delito?* En el Centro de Arte Bombas Gens en Valencia del 8 de julio de 2017 al 25 de febrero de 2018, participó Hosoe Eikō (Yamagata, 1933), Moriyama Daidō (Osaka, 1938) y Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940); *Refugio frente a la tormenta. Miradas al exilio desde la Colección MUSAC* del 9 de junio al 18 de noviembre en el MUSAC en León, participó Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977); *Género*, del 18 de octubre de 2018 al 20 de enero de 2019 en el Centro de Arte y Naturaleza CDAN en Huesca, participa Tabaimo (Hyogo, 1975); *Still Human* del 19 de febrero al 31 de diciembre de 2021 en el Espacio SOLO en Madrid, participan Kato Izumu (Shimane, 1969) y Tomoo Gokita (Tokio, 1969); *Mujeres de la abstracción*, en el Museo Guggenheim de Bilbao del 22 de octubre de 2021 al 27 de febrero de 2022, participó Tanaka Atsuko (Osaka, 1932); *Non finito. El arte de lo inacabado*, del 7 de abril al 15 de agosto de 2021 en CaixaForum de Palma de Mallorca, del 9 de febrero al 21 de mayo de 2022 en CaixaForum Zaragoza, participa Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948); *La imagen humana. Arte, Identidades y simbolismo* del 28 de abril de 2022 al 9 de enero de 2022 en CaixaForum Madrid, del 16 de febrero al 29 de mayo en CaixaForum Sevilla y del 29 de junio al 9 de octubre de 2022 en CaixaForum Zaragoza, participaron Abe Koya (Sendai, 1964), Noda Tetsuya (Kumamoto, 1940) y Hamada Chimei (Kumamoto, 1917 – 2018); *Confluencias*, del 7 de septiembre al 1 de noviembre de 2021 en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza, en la Torre Blanca de Albarracín del 26 de marzo al 23 de mayo de 2022 y del 7 de octubre de 2022 al 31 de marzo de 2023 en el Museo Juan Cabré de Calaceite, participa Ito Mari (Tokio, 1980); *Certeza: Paisajes Oníricos* del 16 de octubre de 2021 al 1 de mayo de 2022 en el MUSAC en León, participa Tabaimo (Hyogo, 1975) y Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977); *La introducción*, del 1 de abril al 31 de diciembre de 2022 en el Espacio SOLO en Madrid, participa Miki Masako (Osaka, 1973); *La risa de las flores* del 11 de junio al 25 de septiembre de 2022 en el Real Jardín Botánico de Madrid, participan Tanaka Hiroya (Hokkaido, 1952), Ito Mari (Tokio, 1980) y Makoto Azuma (Fukuoka, 1976); *Earth: a retrospective". El ultimo grito y la*

En fin, como vemos las muestras dedicadas al arte japonés en el curso del tiempo no han dejado de multiplicarse. Eso sí, hay que señalar que en los últimos tiempos el mercado de arte contemporáneo, muchas veces sujeto a las fluctuantes modas y a determinadas estrategias políticas y económicas, parece que está potenciando el arte chino actual frente al japonés, lo que supuesto una cierta rémora en las exposiciones de artistas nipones y de las publicaciones que habitualmente les siguen.

En cuanto a los trabajos realizados sobre arte contemporáneo japonés, tal y como señala Laura Clavería⁶⁰⁰ y hemos recogido en el estado de la cuestión, fue sobre todo, a partir de los años noventa del siglo XX cuando se publicaron en castellano numerosas obras de autores extranjeros (incluidos japoneses) y españoles de calidad, que dieron a conocer un panorama cada vez más extenso de artistas, temas y nuevas vías de exploración artística vinculados a los nuevos medios y tecnologías, instalaciones, etc., aunque, por supuesto, sin olvidar las otras formas de expresión artística más tradicionales como pintura, escultura, grabado o la fotografía.

En cuanto a los trabajos de autores extranjeros hay que mencionar, entre otros, los de Seiko Mikami,⁶⁰¹ Jean-Clarence Lambert,⁶⁰² Lemieux-Rubal,⁶⁰³ Kate Linker,⁶⁰⁴ Kōryū Kikin Kokusai,⁶⁰⁵ Toshihiro Hamano,⁶⁰⁶ Simon Anderson,⁶⁰⁷ Michio Hayashi,⁶⁰⁸ Toshiharu Ito,⁶⁰⁹ Gunnar Kvaran,⁶¹⁰ Jacqueline Okuma,⁶¹¹ Bonnie Rychlak,⁶¹² Shoji Sadao y Bruce Altshuler,⁶¹³ Yu

Colección Per amor a l'art del 7 de julio de 2022 al 4 de junio de 2023 en el Centro de Arte Bombas Gens en Valencia, participa Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940), Hirakawa Noritoshi (Fukuoka, 1960) y Enokura Koji (Tokio, 1942 – 1995).

⁶⁰⁰ CLAVERÍA, L., "Estudios de arte contemporáneo japonés en España", en BARLÉS, E., (ed.), *La investigación...*, op. cit., pp. 44-53. Este texto ofrece un magnífico estado de la cuestión (hasta el año 2008) de las publicaciones en castellano sobre arte japonés contemporáneo.

⁶⁰¹ MIKAMI, S. et al., *Molecular, Informatics-Morphogenic Substance via Eye Tracking* [Catálogo], Málaga, Col. Estrabismos, CEDMA, 2004.

⁶⁰² LAMBERT, J. C., *Sugai* [Catálogo], Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1991.

⁶⁰³ LEMIEUX-RUBAL, B., «Hiroshi Sugimoto», *Lápiz*, Madrid, n.º 222, 2006, p. 85. LEMIEUX-RUBAL, B., «Jun Nguyen-Hatsushiba», *Lápiz*, Madrid, n.º 236, 2007, p. 85.

⁶⁰⁴ LINKER, K. et al., *Aiko Miyawaki: Escultura* [Catálogo], Barcelona, Fundació Joan Miró, 1991.

⁶⁰⁵ KOKUSAI K. K. et al., *Fotografía japonesa de hoy. Fantasía...*, op. cit. KOKUSAI K. K., *Grupo Gutai: pintura y acción...*, op. cit.

⁶⁰⁶ HAMANO, T. y D. MACMILLAN, D., *Zen: Hamano & Ryu...*, op. cit. HAMANO, T. *Arte contemporáneo de Japón*. Alcalá de Henares: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 1992.

⁶⁰⁷ ANDERSON, S., *En l'esperit de Fluxus* [Catálogo], Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, Minneapolis, Walker Art Center, 1994.

⁶⁰⁸ HAYASHI, M., «La subjetividad ocupada: pintura y cuerpo en el Japón posbélico», en VV. AA., *À rebours: La rebelión informalista* [Catálogo], Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1999.

⁶⁰⁹ ITO, T. et al., *Chikaku. Tiempo y memoria en Japón* [Catálogo], Vigo, Marco (Museo de Arte Contemporáneo) de Vigo, 2005.

⁶¹⁰ KVRAN, G. B., *Yoko Ono Impressions* [Catálogo], Barcelona, Palacio de la Virreina, 2001.

⁶¹¹ OKUMA, J., *Japó, tradició i futur* [Catálogo], Barcelona, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, 2003.

⁶¹² RYCHLAK, B., *Metamorfosis en Barro. Noguchi en Kamakura* [Catálogo], Madrid, Fundación Ico, 2006.

⁶¹³ SADAQ, S. y B. ALTSHULER, *Isamu Noguchi* [Catálogo], Madrid, Fundación Juan March, 1994.

Kaburagi,⁶¹⁴ Ito Masanobu y Tetsuo Shimizu,⁶¹⁵ Sam Hunter,⁶¹⁶ Jon Hendricks,⁶¹⁷ Kate Linker⁶¹⁸, Berta Sichel,⁶¹⁹ Alexandra Munroe,⁶²⁰ Ming Tiampo,⁶²¹ Chong Doryun, Hayashi Michio, Kajiya Kenji, Sumimoto Fumihiko⁶²² y Nakazawa Hideki.⁶²³

También un considerable número de estudiosos o críticos de arte españoles han tratado la materia, e incluso algunas personalidades en nuestra geografía han contribuido con sus aportaciones a alcanzar un mayor conocimiento en este terreno,⁶²⁴ aunque en general su

⁶¹⁴ KABURAGI, Y. (ed.) *Arte contemporáneo de Japón: Gran Canaria 2006* [Catálogo], Japan, Biken International, 2006.

⁶¹⁵ MASANOBU, I. y T. SHIMIZU, *Pasaje al futuro: el arte según una nueva generación de japoneses* [Catálogo], Tenerife, Caja General de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2007.

⁶¹⁶ YAMAGATA, H. y S. HUNTER *Hiro Yamagata* [Catálogo], Bilbao, Guggenheim, 2004.

⁶¹⁷ HENDRICKS, J. y P. RICO, *Yoko Ono en trance ex it* [Catálogo], Valencia, Generalitat Valenciana, 1997. RICO, P. J., HENDRICKS, *Yoko Ono Ebro* [Catálogo], Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2000. HENDRICKS, J. y P. RICO, *Yoko Ono Tajo* [Catálogo], Cáceres, Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura y Consorcio Museo Volstell Malpartida de Cáceres, 2000.

⁶¹⁸ LINKER, K. et al., *Aiko Miyawaki: Escultura* [Catálogo], Barcelona, Fundación Joan Miró, 1991.

⁶¹⁹ SICHEL, B. et al., *Fluxus y fluxfilms: 1962-2002* [Catálogo], Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002. SICHEL, B. et al., *Primera generación: arte e imagen en movimiento (1963 -1986)* [Catálogo], Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía., 2006.

⁶²⁰ MUNROE, A., *Japanese art after 1945: scream against the sky*, Nueva York, Abrams, 1994.

⁶²¹ YAMAMOTO, A., DE MERÈDIEU, F. y M. TIAMPO, *Gutai: moments de destruction, moments de beaute = moments of destruction, moments of beauty*, París, Blusson, 2002. TIAMPO, M., *Gutai: decentering modernism*, Chicago, University of Chicago, 2011. MUNROE, A. y M. TIAMPO, *Gutai: Splendid playground*, Nueva York, Museo Guggenheim, 2013.

⁶²² CHONG, D., HAYASHI, M., KAJIYA, K. y F. SOMITOMO, *From postward to postmodern. Art in Japan 1945-1989*, Nueva York, The Museum of Modern Art, 2012. CHONG, D., HAYASHI, M., KAJIYA, K. y F. SOMITOMO, *Tokyo 1955-1970 A New Avant-garde*, Nueva York, The Museum of Modern Art, 2012.

⁶²³ NAKAZAWA, I., *Art History: Japan 1945-2014*, Tokio, Art Diver, 2015.

⁶²⁴ Destacaremos las siguientes publicaciones de autores españoles, ordenados alfabéticamente:

AGUILAR MORENO, M., *El grabado en las ediciones de bibliofilia realizadas en Madrid entre 1960-1990*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2006. AGUIRRE, J. A., *Miura*, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, Ministerio de Cultura, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1981. AGUIRRE, J. A e I. CRIADO, *Miura*, Madrid, Galería Amadis, 1972. AIZPURU, M. y B. SICHEL, *El bello género*, Madrid, Consejería de las Artes de la Comunidad, 2002. ALCAIDE, J., "Hisae Yanase" *Cerámica = Keramos: revista trimestral del arte y ciencia de la cerámica*, Galicia, n° 92, 2004, pp. 23-24. ALIAGA, J. V., "Profecías del Japón", *Lápiz*, Madrid, marzo, n° 40, 1987, pp. 52-55. ÁLVAREZ, J. "Arte y estética manga. Poku: la influencia japonesa", *Lápiz*, Madrid, n° 204, junio, 2004, pp. 34-49. ARAI, A., *Itinerarios 1999/00: VII Becas de Artes Plásticas*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2000. ARAI, A., *Itinerarios 2000/2001: VIII Becas de Artes Plásticas*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2001. ARAI, A., *La vuelta al mundo en Madrid*, Madrid, Galería Moriarty, 2002. ATXAGA, B. et al., *Un bosque en obras: vanguardias en la escultura española en madera*, Madrid, Fundación Caja Madrid y Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2000. BADÍA, M., *Obsessions (Zero % estàndard) cycle 2004-05: Francesc Ruiz, Sumi Maro, Joost Conijn, Thorsten Golderg, Peter Land*. [DVD], Barcelona, Fundació Joan Miró, 2005. BARAÑANO, K. de, y M^a J. FOLCH, *La colección Gori: historia y naturaleza*, Valencia, IVAM, 2003. BARRAGÁN, P. et al., *Can you see the air*, Madrid, Galería Begoña Malone, PHotoEspaña, 2004. BAURET, G. y K. IIZAWA, *Una línea sutil: Shoji Ueda (1913 -2000)*, Barcelona, Fundación "La Caixa", 2005. BAZÁN DE HUERTA, M. (coord.) *Simposio: Happening, fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX: ponencias y comunicaciones.*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2001. BERRUGUETE, A., *Sol naciente: fotografía japonesa contemporánea: Nobuo Asada, Maiko Haruki, Tomoki Imai*, Sevilla, Cajasol, 2007. BLANCH, T. y J. BARÓN, *V Bienal Nacional de Arte "Ciudad de Oviedo": (Escultura de los 80)*, Oviedo, Ayuntamiento de Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1986. BLASCO, E., *Individuallidades*, Madrid, Ayuntamiento, Centro Cultural de la villa, 1982. BOLAÑOS, M., (edit.) *La memoria del mundo: cien años de museología: 1900-2000*, Gijón, Trea, 2002. BONET, J. M., *Hecho de palabras*, Madrid, Galería Jorge Mara, 1992. BONET, J. M., et al. *23 artistas: Madrid años 70*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1991. BOOT, C. et al., *Madre tierra: John Davies, Edward Burtynsky, Rinko Kawauchi*, Madrid, La Fábrica, 2006. BRAVO, N. y J. IVARS, "Japón In-móvil: una aproximación al arte contemporáneo hecho en Japón 1993-2001 (I) y (II)", en *Boletín de Arte de la Universidad de Málaga*, 2005, pp. 26-27 y 20006, pp. 497-550. BUENO, B., "Grabado japonés contemporáneo: la impresión de

una cultura, en BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN (eds.), *Japón y el mundo actual*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, pp. 635-654. BUFILL, J., "La luz grabada: Masafumi Yamamoto", *Basa*, Madrid, 20-21, 1997, pp. 212-217. BUFILL, J., et al., *En color*, Barcelona, Fundació Vila Casas, 2002. BUFILL, J. et al. *m Naturalment*, Vilafranca del Penedès, Barcelona, Galería Sicart, 2002. CÁMARA, J. y A. MARTÍNEZ-NOVILLO, *14 Realistas españoles*, Murcia: Centro de Arte Palacio Almudí, 1994. CAMERON, D., et al., *Exposición Cocido y Crudo*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1995. CAMPOY, A. M., *El desnudo una realidad: Óleos, pastel y dibujo*, Madrid, Heller, 1984. CARRASCAL, J. M^a, "Luz que viene del Oriente", *Lápiz*, Madrid, 1 diciembre, 1982, pp. 41-44. CARRETERO, S., CRIADO, R. y E. VOZMEDIANO, *La Colección Caja de Burgos en el Museo de Bellas Artes de Santander*. Madrid: Caja de Burgos y Museo de Bellas Artes de Santander, 2004. CASTAÑO, A., *Gustavo Isoe*, Madrid, Levy, 1994. CASTRO, F., *Itinerarios 1993-2000: un camino compartido*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2001. CASTRO, A., "Isamu Noguchi. Mutaciones del vacío", *Lápiz*, Madrid, mayo, n.º 103, 1994, pp. 46-51. CATAFAL, J., Súnion, Barcelona, Gràcia Graf, 1991. CHAMORRO, P. et al., *Trazos: revista de Arte* [video VHS], Madrid, Televisión Española, 1978. CIRAUQUI, M., "Tanadori Yokoo", *Lápiz*, Madrid, n.º 223, mayo, 2006, p. 89. CLAVERÍA, L., "Mitsuo Miura y la huella del paisaje", En *Actas del Foro Español de Investigación sobre Asia Pacífico*, Valencia, Foro Español de Investigación sobre Asia Pacífico, 2008. CLAVERÍA, L., "Mitsuo Miura: Oriente en Occidente", En *Actas del IX Congreso de la Asociación de estudios Japoneses en España: Japón y el mundo actual*, Zaragoza, 2008. CLOT, M., *Time Span: Jenny Holzer: On Kawara: Bruce Nauman: Lawrence Weiner*, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1990. CORNEJO, A., *Sadao Koshiba*, Madrid, Galería BA, 1997. CORREDOR MATHEOS, J., *Shichiro Enjoji. Pintures recents*, Barcelona, Galería Maeght, 1986. CORTES, J. M. G., GAWEEWONG, G., HANRU H., y L. W. CHOY, *Asianvibe. Art Contemporani Asiàtic*, Barcelona, Generalitat Valenciana, 2002. CRIADO, R. y J. JIMÉNEZ, J., *Punto de Encuentro*, Madrid, Centro de Arte Caja de Burgos, 2003. CUADRILLERO, A., *Serigrafía artística en Madrid: artistas, editores e impresores*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2005. DANVILA, J. R., *Ecos de la materia*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1997. DURAN, D. et al., *Art Brut. Genio y delirio*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006. ERASO, M., *Diez años de litografía en Arteleku*, San Sebastián, Diputación Foral de Guipúzcoa, 1996. ESCANERO, P., *Yoriyasu Masuda*, Valencia, Consorci de Museos de la Comunitat Valenciana, 1999. ESCUDERO, J., *Arte japonés en los libros del fondo Juan March*, Cuenca, Biblioteca Pública Municipal, 2006. FERNÁNDEZ, H., "120º Playa de los Genoveses", *IX Salón de los 16*, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1986. FERRER, E., "Fluxus & ZAJ". En VV. AA, *Estudis escènics*, Barcelona, Pòrtic, n.º 29, 1988. p. 242. FRANCÉS, F. y T. HYUSUN T., *Yoshitomo Nara + Graf Torre de Málaga*. Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, 2007. FRIEDEL, H., *Kazuo Katase: Símbolos "Luna negra + toro blanco"*, Madrid, Galería Juana Mordó, 1986. GARCIA I BROCH, M. D. et al., *Valencia + Tokyo*, Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1994. GARCÍA, M., "Historia del Arte. Yasumasa Morimura", en *Anales de Historia del Arte*, Madrid, 11, 2001, pp. 357-375. GARCÍA, A., "No antagonicos sino complementarios", En VV. AA., *Lledó versus Miura*, Madrid, Galería Egam, 2001. GONZÁLEZ-CALERO, A. y G. IGLESIAS, *Art room* (expo-catálogo 2005-2006), Madrid, 2004. GONZÁLEZ-CALERO, A. y V. REGALADO, *Art Room 2007-2008*, Madrid, Gráficas Almeida, 2007. GONZALO, P. y R. VELÁZQUEZ, *Yasumasa Morimura: historia del arte*, Madrid, Fundación Telefónica, 2000. GRAS, M., GUASCH, A. M^a y R. MONEO, *La vida Privada. Colección Josep M^a Civit. Representaciones de la tragedia y la banalidad contemporánea*, Huesca, Centro de arte y Naturaleza Fundación Beulas, 2007. HONTORIA, J., AVILA, J. y V. DÍEZ, *Tadanori Yamaguchi. V Beca Museo Barjola*, Asturias, Museo Barjola, 2008. IGLESIAS, J. M., *Exposición internacional de la xilografía contemporánea (América, Europa, Oriente)*, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, 1972. KAWAMURA, Y., *Tadanori Yamaguchi. Esculturas*. Avilés, Centro de Escultura de Candás, Museo Antón, 1999. LAZAGA, N., *La escritura: imagen de la palabra: el trazo caligráfico japonés y su relación con los movimientos abstractos occidentales*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2004. LAZAGA, N., "Shinoda Toko: Caligrafía y pintura japonesa de vanguardia", en BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN (coord.), *La mujer japonesa. Realidad y Mito*. Col. Federico Torralba de Estudios de Asia Oriental, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008. LLEDÓ, E., "Akio Suzuki", *Lápiz*, Madrid, n.º 205, julio, 2004, p. 77. LLEDÓ, G., *Mitsuo Miura*, Granada, Diputación Provincial, 1986. LOGROÑO, M. y F. HUICI, *Últimos trabajos 85: contrastes*, Madrid, Circulo de Bellas Artes, 1985. LORENZO, T., "Visiones sobre el diseño industrial en Japón", en VV. AA., *Actas del IX congreso de la Asociación de estudios Japoneses en España*, Zaragoza, (En prensa). LORÍA, V., "Entrevista a Tomio Koyama. Otras perspectivas" *Lápiz*, Madrid, n.º 221, marzo, 2006, pp. 104-109. LOUP, M., "Fotografía japonesa, de todo un poco", *Lápiz*, Madrid, verano, n.º 35, 1986, pp. 10-12. LUKE, B., *Takashi Murakami*, Málaga, Galería Arte contemporáneo de Málaga, publicación n.º 12, 2007. MADERUELO, J., *El objeto del arte*, Madrid, Fundación Juan March, 1997. MALET, R. M. et al., *Kan Masuda: Paisatge de so (escultura sonora)*, Barcelona, Fundació Joan Miró; Centro d'Estudis d'Art Contemporani, 1986. MARÍN-MEDINA, J., *Colección Lorenzana*, Burgos, Caja de Ahorros Municipal de Burgos, 1994. MARTÍNEZ, M^a. L., *Kazue Taguchi. Reflexiones sobre la luz*, Alcorcón, Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón, 2008. MONTESINOS, A., *Mitsuo Miura*, Asturias, Servicio de Publicaciones del Principado, 2002. MONTESINOS, A., *Permanencias difusas*, Madrid, Caja de Burgos., 2005. MONTESINOS, A. y V. LLORCA, *Mitsuo Miura*. Koldo Mitxelena, San Sebastián, Diputación Foral de Guipúzcoa, 1994. MUÑOZ, R., *Existencia: 14 maestros del Realismo*, Sevilla, Caja de Ahorros de San Fernando, 1989. MURRÍA, A., *Mitsuo Miura*, Santander, Galería Siboney, 1994. MURRÍA, A., *El ruido del tiempo*. Madrid, Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio

acercamiento ha sido puntual en el contexto de sus propias trayectorias. Eso sí, en este caso,

Cultural, 1996. MURRÍA, A., *Mitsuo Miura*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 1996. MURRÍA, A., *Mitsuo Miura*, Bens (A Coruña), Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2001. MURRÍA, A. et al., *Espacios públicos, sueños privados*, Madrid, Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1994. NAKAJIMA, F., *El Devenir*, Barcelona, 1997. NAVARRO, M., *Mitsuo Miura. Show window*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2005. NAVARRO, M. et al., *Expansiones Implosivas: derivas de la escultura en la Colección Caja de Burgos*, Madrid, Centro cultural de la villa, 2007. OLIVARES, R., "Tomoko Yoneda", *Exit*, Madrid, n.º 23, 2006, pp. 104-121. OLIVARES, R., "Tokyo", *Exit*, Madrid, n.º 17, 2005, pp. 112-123. OLIVARES, R., "Yukata Sone", *Exit*, Madrid, n.º 5, 2002, pp. 92-99. OLMO, S. B., "Yoko Ono. Un lugar desde donde mirar el cielo", *Lápiz*, Madrid, julio, n.º 114, 1995, pp. 94-96. OLMO, S. B., "En l'Esperit de Fluxus. Fluxus, una manera de vivir", *Lápiz*, Madrid, enero, n.º 108, 1995, pp. 68-75. OLMO, S. B., "Asia vibrante", *Lápiz*, Madrid, n.º 181, 2002, pp. 16-23. PABLOS, E. de et al., *Japón: vidrio artístico contemporáneo*, San Idelfonso, Segovia, Fundación Centro Nacional del Vidrio, 1995. PARREÑO, J. M., *Extranjeros: los otros artistas españoles*, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2002. PEDRO, B., *Fuji Yama: homenaje a Hokusai*, Nagano, Borja de Pedro, 1998. PEÑALVER, C., *Un día en la vida de Japón*, Barcelona, Plaza & Janes Editores, 1991. PERA, R., *Altafulla en Altafulla*, Tarragona, Museu d'Art Modern, 2004. PÉREZ, E., "Hiroshi Sugimoto. Tiempo muerto", *Lápiz*, Madrid, verano, n.º 124, 1996, pp. 60-67. PÉREZ, E., "Yukinori Yanagi. Sociedades animales, metáforas humanas", *Lápiz*, Madrid, n.º 183, 2002, pp. 30-35. POL, M., *Biennal d'Art 1998: XXXI Premi Tepiró de pintura: XXIX Premi Julio Antonio d'escultura*, Tarragona, Diputació/ Museu d'Art Modern, 1998. POLIDORI, A., "La realidad oriental" *Lápiz*, Madrid, junio, n.º 69, pp. 64-66, 1990. PORTILLA-KAWAMURA, M. et al., *Locutorio Colón: soñar es gratis, llamar, también*, Madrid, Fundación Telefónica, 2007. QUERALT, R. et al., *El arte sucede. Origen de las prácticas conceptuales en España, 1965-1980*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005. RAMÍREZ, P. J., "V Salón de los 16", *Diario 16*, Madrid, primavera-verano, 1985, pp. 12-13. RUBIO, J., *Yoichi Tanabe*, Madrid, Zenhid, 1994. RUIZ, E. y J. M. GUILLÉN, *Grabado japonés contemporáneo de la colección del M.A.C. de Ibiza*, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 1999. SAIZ, M. et al., *25 Hrs, International Video Art Show*, Barcelona, Video Art Foundation, 2003. SALAZAR, M. J. y M^a Á. DUEÑAS, *Realismos: arte español contemporáneo*, Madrid, Mato Ansorena, 1993. SÁNCHEZ, J. M., *Diccionario Espasa fotografía*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002. SANZ, E., *El vidrio como materia escultórica: técnicas de fusión, termoformado, casting y pasta de vidrio*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2006. SARMIENTO, M. J. "Hisae Yanase. Diálogos con objetos encontrados", *Cerámica = Keramos: revista trimestral del arte y ciencia de la cerámica*, Madrid, n.º 71, 2000, pp. 91-93. SASTRE, D., "Percepciones de la mujer japonesa en la fotografía de Miwa Yanagi", en VV. AA., *Actas del IX congreso de la Asociación de estudios Japoneses en España*, Zaragoza (En prensa). SAURA, A., "Espacio y Gesto de Gutai", *Crónicas y Artículos*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Barcelona, 1984/2000. SAURA, A., *Escritura como pintura*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Barcelona, 1987/2004. SAURA, A., "Shiraga no pinta con los pies", en VV. AA., *Visor sobre artistas*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2001, pp. 153-166. SOLER, J. C., "La contribución del Butoh a la Nueva Danza del siglo XX. El vínculo entre Antonia Mercé Luque y Kazuo Ohno", en VV. AA., *Actas del IX congreso de la Asociación de estudios Japoneses en España*, Zaragoza (En prensa). SUÁREZ, O., et al., *Lo[s] cinético[s]*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2007. SUZUKI, K., DÍEZ, V. y J. C., GEA., *Nowhere in Tokyo*, Gijón, Principado de Asturias, 2006. SUZUKI, S., y SAN JURJO, J. R., *Fotografía japonesa contemporánea*, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, 1986. TEJEDOR, L., y J. PÉREZ, *Escultura al carrer: Manuel Alvarez, Kazuto Kuetani, Yoshin Ogata, Janos Stryk*, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1989. TORRES, A. M. et al., *Isamu Noguchi: un estudio espacial*, València, IVAM, 2001. TRUJILLO, A., "Superflat: el universo cultural del Takashi Murakami", en BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN (eds.), *Japón y el mundo actual*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, pp. 619-634. TRUJILLO, A., "Superflat o el carácter híbrido de la cultura japonesa según Takashi Murakami", *Anales de historia del arte*, Madrid, n.º Extra 1, 2013, pp. 67-77. TRUJILLO, A., "El viaje de Takashi Murakami a Versalles", en GARCÉS, P. y L. TERRÓN (eds.), *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa*, Berna, Peter Lang, 2013, pp. 945-958. TRUJILLO, A., "El proyecto superflat de Murakami Takashi como estrategia artística", en VV. AA., *Interacciones España-Japón en el arte y arquitectura contemporáneos*, Madrid, Tirant lo Blanch, 2017, pp. 283-296. UÑA, O., *Yamaoka: New Works 1987*, Madrid, Galería Término, 1987. VÁZQUEZ, J. F., "Interpretaciones de la mujer japonesa en la fotografía contemporánea: el ámbito de lo femenino como medio de expresión", en BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN (coord.), *La mujer japonesa. Realidad y Mito*. Col. Federico Torralba de Estudios de Asia Oriental, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008. VÁZQUEZ, A. y F. CALVO, "Sobre la Naturaleza (1970-1980)". En VV. AA., *Naturalezas españolas (1940-1987)*, Madrid, Banco de Crédito Agrícola, 1987. VELÁZQUEZ-GAZTELU, C., YAMAGUCHI, T. y I. ISHI-KAWA, *Grabado contemporáneo japonés: 1950-1990*, Madrid, Fundación Arte y Tecnología, Telefónica, 1994. VILLA, M., *Arte emergente en España: 50 nuevos talentos*, Madrid, Vaivén, 2006. VILLA, M., *Catálogo PhE 2007 PhotoEspaña. Diccionario de Fotógrafos 1998-2007. Diez años de Festival*, Madrid, PhotoEspaña, 2007. VILLALBA, J., *Budismo Zen: Repercusiones estéticas en Oriente y Occidente*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003. XURRIGUERA, G., *Simposium internacional de esculturas al aire libre: Encuentros en Madrid*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1992. YOLDI, M. "Yasumasa Morimura: Jugando con los dioses", *Goya*, Madrid, n.º 280, 2001, pp. 55-58.

desde comienzo de siglo XXI, se aprecia que, así como en etapas anteriores predominaron los trabajos de carácter divulgativo, a partir de este momento comienzan a proliferar las investigaciones sobre artistas concretos, estudios más específicos y con un mayor carácter académico. El creciente interés por Japón en España y la cada vez mayor entrada en los circuitos comerciales de galerías y ferias internacionales de arte asiático han favorecido este fenómeno. Por fortuna, a partir de comienzos del presente siglo en los últimos años distintos investigadores han realizado o están realizando tesis doctorales sobre la materia llevando a cabo además estudios concretos. Es el caso de David Almazán, Laura Clavería, Ana Trujillo, Delia Sagaste, Noni Lazaga, Alejandra Rodríguez, Javier Villalba, etc.⁶²⁵

En general las publicaciones sobre el tema que nos ocupa, han partido de la iniciativa de museos de arte contemporáneo, galerías o fundaciones e instituciones que han organizado interesantes exposiciones,⁶²⁶ los cuales poseen los medios necesarios para editar importantes catálogos y monografías. Por otro lado, también encontramos trabajos interesantes en revistas especializadas como la antes citadas: revista *Lápiz* (1982)⁶²⁷ y *Exit* (2000),⁶²⁸ por citar las más renombradas,⁶²⁹ donde se reseñan exposiciones que han tenido lugar España, información crítica sobre ferias de arte realizadas en el extranjero sobre arte nipón o artículos sobre determinados creadores japoneses. No obstante, tales revistas no están especializadas en arte asiático, sino en arte contemporáneo en general.⁶³⁰ También hay que destacar la publicación especializada en fotografía *Matador*, que en el año 2005, en su décimo aniversario, se adentró en Oriente, lugar donde surgían las propuestas más originales del panorama cultural internacional de entonces, dedicando un número monográfico al tema.⁶³¹ Gracias a esta publicación se difundió ampliamente en España la obra de los principales fotógrafos japoneses, como son Sone Yukata (Shizuoka, 1965), Yasumura Takashi (Shiga, 1972), Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940), Morimura Yasumasa (Osaka, 1952), Hiroshi Sugimoto (Tokio, 1948), Yoneda Tomoko (Hyogo, 1965), Saiga Yuji (Hyogo,

⁶²⁵ Véase estado de la cuestión y bibliografía citada anteriormente de estudiosos españoles que han tratado el tema que nos ocupa.

⁶²⁶ Es el caso del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el *Instituto Valenciano de Arte Moderno* en Valencia, el Museo Vostell Malpartida, la Fundación Joan Miró, la Fundación Telefónica, la Fundación Caja de Pensiones, Casa Asia, Fundación Japón, Galería Catarsis, etc. También se enmarcan dentro de festivales de arte internacionales como *Ibizagracic* o *PhotoEspaña*.

⁶²⁷ *Lápiz*, <https://www.revistalapiz.com/> [Fecha de consulta: 21/02/2022].

⁶²⁸ *Exit*, <https://exitmedia.net/EXIT/es/12-exit> [Fecha de consulta: 21/02/2022].

⁶²⁹ Algunos ejemplos de revistas especializadas surgidos a partir de este periodo son: *Arte y Parte* (1996), *Descubrir el arte* (1999), *EXIT Book* (2002), *Art.es* (2003), *EXIT Express* (2004), *ArteContexto* (2004), *Dardo Magazine* (2006), *Tendencias del Mercado del Arte* (2007), *ArsMagazine* (2008), *Flúor* (2012) o *Bonart* (2012). Véase VOZMEDIANO, E., "Revistas de arte en...", *op. cit.*

⁶³⁰ En Nueva York, por ejemplo, se publica la revista *ArtAsiaPacific*, <https://artasiapacific.com/> [Fecha de consulta: 21/02/2022], especializada en arte contemporáneo asiático.

⁶³¹ VV. AA., *Matador I. Oriente*, Madrid, La Fábrica, 2005.

1951), Miyamoto Ryūji (Tokio, 1947), Kobayashi Shinichiro (Tokio, 1956) o Hatekeyama Naoya (Iwate, 1958). En cuanto a la temática tratada en todos estos trabajos, como bien señala Clavería:

[...] destaca una marcada tendencia hacia el estudio de formas de expresión como la fotografía o las artes gráficas. También se observa cierta preferencia por el estudio de las manifestaciones contemporáneas que muestran un mayor vínculo con las artes tradicionales o con las raíces culturales del pueblo japonés, como es el caso de la cerámica o la caligrafía, así como por el análisis de tendencias, autores y obras que poseen algún tipo de conexión con España o con el arte español, como el grupo Gutai o el movimiento Fluxus.⁶³²

A ello, hemos de añadir que, como es lógico, hay más publicaciones referidas a los autores más reconocidos a nivel internacional (caso, por ejemplo, de Nara Yoshitomo (Aomori, 1959) Takashi Murakami (Tokio, 1962), Kawara On (Aichi, 1932 – Nueva York, 2014), Imai Toshimitsu (Kioto, 1928 – Tokio, 2020), Miyawaki Aiko (Tokio, 1929 – Yokohama, 2014), Maro Sumi (Gifu, 1954), Yoko Ono (Tokio, 1933), Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948), Morimura Yasumasa (Osaka, 1952), etc., u otros emergentes relacionados con el videoarte y a aquellos japoneses que residen en España que han sido objeto de especial atención. En efecto, a partir de los años sesenta una serie de creadores nipones llegaron a nuestro país, animados por intereses tanto profesionales como personales, y quisieron permanecer en nuestra geografía. Como señala Laura Clavería «Aunque no todos han conseguido el reconocimiento crítico y teórico que merecen, algunos artistas han recibido una mayor atención bibliográfica, sobre todo gracias a la publicación de catálogos de exposiciones individuales».⁶³³ Entre estos artistas japoneses residentes en España (sobre todo en Barcelona y Madrid) sobresalen el citado Mitsuo Miura (Iwate, 1946), que probablemente fue el primer artista japonés que llamó la atención entre los investigadores y críticos de arte españoles. A él hay que añadir otros muchos como Gustavo Isoe (1954), Shichiro Enjoji (Kitakyushu, 1950), Yanase Hisae (Chiba, 1943), Inoue Bukichi (Nara, 1930), Katayama Kaoru (Himeji, 1966), Sano Ken (Tokio, 1946), Kitahara Kazuya (Tokio, c. 1920 – c. 1980), Koyama Shigeyoshi (Osaka, 1940), Sotoo Etsuro (Fukuoka, 1953), Goda Kinuyo (Himeji, 1935), Sano Kazuko (Tokio, 1947), Somekawa Shozo (Nagasaki, 1957), Tazawa Ko (Yokohama, 1953), Sugihara Koichi (Nagoya, 1953), Yamaguchi Tadanori (Nagoya, 1970), Arai Atsuko (Kioto, 1959), Masuda Kan (Nara, 1950), Totoki Michiko, (Tokio, 1963), Ito Hirōmi (Tokio, 1970), Negishi Fumiko (Tokio, 1970), Masaya Eguchi (Mie, 1970), Ito Mari (Tokio, 1980), Hamada Mina (Luisiana, 1981), Hasegawa Masaaki (1987), entre otros.⁶³⁴

⁶³² CLAVERÍA, L., “Estudios de arte contemporáneo japonés...”, *op. cit.*

⁶³³ *Ibidem.*

⁶³⁴ Sobre la presencia de artistas japoneses en España, véase, en caso de Cataluña: IMAI, K. *et al.*, *Gaudí visto desde la retina japonesa: el porqué de una fascinación*, Barcelona, Casa Asia, 2002. El estudio más completo sobre la

Podemos concluir que, a pesar de que el conocimiento del arte japonés contemporáneo en nuestro país, fue tardío y menos intenso que en otros países occidentales, vemos que desde los años cincuenta del siglo XX y sobre todo desde los setenta hasta la actualidad han existido múltiples posibilidades de aproximación a este arte singular. Las diferentes exposiciones, publicaciones, cursos y seminarios, unido a la aparición de galerías españolas que representan a creadores nipones,⁶³⁵ han propiciado que desde entonces muchos coleccionistas españoles de arte contemporáneo hayan atesorado obras de autores japoneses, tal y como expodremos a continuación.

presencia de creadores nipones en España es la tesis doctoral de Laura Clavería (CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses contemporáneos en España...*, op. cit.)

⁶³⁵ Para conocer cuáles son las galerías que representan a artistas nipones en España véase el Anexo II que incluye una ficha de cada uno de estos espacios y el artista relativo.

**VI. PRINCIPALES COLECCIONES DE ARTE
JAPONÉS CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA**

«Hay colecciones que son fruto del sentimiento y hay colecciones que son fruto de la razón. O por decirlo de una forma más general e igualmente adecuada, 'una colección es la reunión de piezas agrupadas por la voluntad frecuentemente deliberada (y en ocasiones maniaca)'»

Isabelle Monod-Fontaine⁶³⁶

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, se entiende como coleccionismo: «a la práctica de coleccionar y la técnica para ordenar adecuadamente una colección», es decir, reunir un conjunto de algo, pero con cierto sentido. El mismo diccionario define como coleccionista: «a aquella persona que lleva acabo dicho ejercicio».⁶³⁷

Pero, ¿por qué se colecciona?⁶³⁸ La historia del coleccionismo se remonta al origen de los tiempos. El hecho de agrupar y ordenar los objetos es una característica propia del ser humano como ser racional. El acto de coleccionar es considerado innato al hombre. Coleccionar no solamente implica acumular objetos indiscriminadamente, si no escoger unos en concreto, con unas particularidades determinadas y, a los que se asocia, generalmente, una fuerte carga emocional.⁶³⁹ Por esta razón, una colección puede actuar como un espejo de uno mismo, define la identidad de su poseedor y refleja también la sociedad en la que se generó.⁶⁴⁰

A lo largo del tiempo, se han planteado diferentes teorías para explicar las razones últimas del afán coleccionista. Algunos estudiosos, sitúan el origen de esta tendencia retentiva –como es el coleccionismo–, en la etapa de la evolución psíquica infantil comprendida entre el segundo y

⁶³⁶ MONOD-FONTAINE, I., "La collection Kahnweiler-Leiris", *Donation Luois et Michel Leiris, Collect Ion Kahnweiler*, París, Centre Georges Pompidou, 1984, p. 7 (en COMBALÍA, V., "La importancia del coleccionismo hoy", en VV. AA., *La Colección de Arte de Telefónica*, Madrid, Fundación Arte y Tecnología Telefónica, 1993, p. 17).

⁶³⁷ Definición obtenida a del *Diccionario online de Real Academia Española*, <http://www.rae.es/> [Fecha de consulta: 21/02/2022].

⁶³⁸ Sobre este tema, véase: DE LA GUERRA, C., "Colecciones privadas del arte contemporáneo en España: de un coleccionismo de pintura a un coleccionismo multidisciplinar" en VV. AA., *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: ámbitos europeo, americano y asiático. III Congreso Internacional*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, 2019, pp. 42-56. PINILLOS, I., "El coleccionista y su tesoro: la colección", en VV. AA., *Decisiones basadas en el conocimiento y en el papel social de la empresa: XX Congreso anual de AEDEM*, Madrid, Asociación Española de Dirección y Economía de la Empresa, 2007, vol. 1, pp. 809-822. PINILLOS, I., *El papel de las variables intrapersonales en los distintos tipos de conducta coleccionista: una propuesta de modelos explicativos de coleccionismo a partir del análisis de caso* (Tesis doctoral, directores: Luis Tomás Díez de Castro y María José Pinillos Costa), Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 2008. ROSADO, F., *El coleccionismo desde el punto de vista de la Antropología*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2017. Asimismo, revista de arte Goya, publicada por La Fundación Lázaro Galdiano (desde 1997), ha dedicado números monográficos en los que se abordan distintos coleccionistas de la historia, dirigidos por prestigiosas personalidades del ámbito.

⁶³⁹ ZAMORA, C., *Orígenes del coleccionismo...*, op. cit., pp. 77-78.

⁶⁴⁰ GALVÁN, A., *Comercio del Arte, arte del comercio...*, op. cit., p. 32.

tercer año de vida, tal y como expuso Sigmund Freud.⁶⁴¹ La historiadora Angela Vettese⁶⁴² explica que: «Los psicoanalistas han atribuido el fenómeno a la manifestación de una personalidad obsesiva, insegura y ansiosa de continuas confirmaciones del propio valor».⁶⁴³ La investigadora Isabel Pinillos Costa⁶⁴⁴ ha recogido las variadas teorías sobre las posibles motivaciones del acto de coleccionar, desde aquellas que señalan que es el resultado de unas necesidades tempranas de apego sin cubrir, hasta aquellas que apuntan que es el fruto de un deseo de explorar, de estar en contacto con otros y de una búsqueda de estabilidad personal. Citando el trabajo titulado «Collecting in a consumer culture» (1990)⁶⁴⁵ de Belk, Wallendorf, Sherry y Hol Brook, Pinillos resume que el posible trasfondo del coleccionismo puede vincularse con:

[...] una defensa frente a emociones negativas, o como necesidad de cambio, deseos de experiencias, de conocimiento o competencia y como una función narcisista esencial para el mantenimiento de la autoestima [...] o con un «deseo de pertenencia e inclusión»; o con una voluntad «preservación, restauración, historia y continuidad», con una actividad concebida como una «inversión financiera» o simplemente con una «adicción».⁶⁴⁶

Por otra parte, para entender el motivo por el que el ser humano siente la necesidad de coleccionar, la doctora Angela Vettese, propone la teoría de las necesidades de la Pirámide de Abraham Maslow.⁶⁴⁷ En dicha teoría, se ordenan jerárquicamente las necesidades humanas, desde las más básicas o inferiores hasta los deseos más elevados. De esta manera, el ser humano una vez ha conseguido las inferiores (aquellas relacionadas con la supervivencia), siente la necesidad de satisfacer las de los siguientes grados como pueden ser las necesidades sociales: la integración en el grupo y las necesidades del yo, las de autorrealización. Esta teoría, llega a la conclusión de que el ser humano es insatisfecho por naturaleza, razón por la que, una vez

⁶⁴¹ Sigmund Freud (Příbor, 1856 – Londres, 1939) médico neurólogo y padre del Psicoanálisis. Véase "Etapas del desarrollo psicosexual según Freud" en *Ceupe Magazine*, <https://www.ceupe.com/blog/etapas-del-desarrollo-psicosexual-segun-freud.html?dt=1660581791698> [Fecha de consulta: 21/03/2022].

⁶⁴² Angela Vettese (Bérgamo, 1959) es profesora asociada de la Universidad IUAV de Venecia en la asignatura de *Teoría y crítica del arte contemporáneo*. Asimismo, ha trabajado como profesora en la Academia de Bellas Artes de Milán, Venecia y Bérgamo, y en la Universidad Bocconi de Milán (2000-2007 e 2010-2013). Ha publicado numerosos ensayos en catálogos y libros internacionalmente. Desde 2016 hasta 2018 ha sido directora de la feria de arte Bologna Fiere.

⁶⁴³ VETTESE, A., *Invertir en Arte. Producción, Promoción y Mercado del Arte Contemporáneo*, Valencia, Pirámide, 2002, p. 21.

⁶⁴⁴ PINILLOS I., "El coleccionista y su tesoro...", *op. cit.*

⁶⁴⁵ BELK, R.W., WALLENDORF, M., SHERRY, J. F. y M. B. HOLBROOK, "Collecting in a consumer culture", en BELK, R. (ed.), *Highways and buy ways: Naturalistic research from the consumer behaviour Odyssey*, Provo, UT: Association for Consumer Research, 1990, pp. 178-215

⁶⁴⁶ PINILLOS, I., "El coleccionista y su tesoro...", *op. cit.*

⁶⁴⁷ Abraham Maslow (Nueva York, 1908 – California, 1970) fue un psiquiatra y psicólogo estadounidense. La Pirámide de Maslow, es una teoría psicológica sobre las necesidades del ser humano publicada en *A Theory of Human Motivation* en 1943.

resueltas sus necesidades inferiores, siente con igual intensidad el impulso de satisfacer otras superiores de muy variados tipos.⁶⁴⁸

En el caso del coleccionismo de arte en general y, por supuesto, en el de arte contemporáneo en particular se aprecia esta variedad de motivaciones. En este tipo de coleccionismo encontramos casos en los que el sujeto llega a sentir una pasión-amorosa, una adición al arte, con cierto carácter obsesivo dedicando gran parte de su tiempo a crear su colección.⁶⁴⁹ Por poner un ejemplo, la coleccionista y odontóloga Pilar Citoler afirmaba lo siguiente en una entrevista: «llega un momento en el que te das cuenta de que toda tu afición va por ese camino y que la situación te va complaciendo y te va creando una adición, una especie de pasión o manía. Yo siempre digo que el coleccionismo llevado a ciertos extremos es una patología».⁶⁵⁰ En este sentido, el catedrático de la Universidad de Valencia Rafael Gil Salinas, experto en coleccionismo, señala que cuando el coleccionista de arte llega a poseer la obra de deseada, se inicia la necesidad de conseguir una nueva.⁶⁵¹ Afortunadamente, esta supuesta “anomalía” del comportamiento procura beneficios en el tejido social y cultural,⁶⁵² dado que esta conducta anima al hombre a hacer perdurar aquellos objetos que considera esenciales.

Conjuntamente, la “necesidad del arte” en la edad contemporánea, surge de los cambios acontecidos en el contexto occidental del siglo XX, como consecuencia del capitalismo avanzado y de una sociedad postindustrial.⁶⁵³ Aunque para que se genere esa ansia en el arte, será necesario, como explican los historiadores Artur Ramón Navarro y Clara Beltrán Catalán,⁶⁵⁴ que confluyan dos condiciones: poseer cierta cultura visual y contar con recursos económicos. No obstante, en el caso español el fenómeno se hace complejo, ya que estos dos aspectos no suelen coincidir, debido a la falta de tradición en esta práctica del coleccionismo y a una limitada educación artística. Obviamente, la práctica coleccionista varía según el contexto (el cual posibilita un mayor o menor coleccionismo), dependiendo de factores políticos, económicos, sociales y, en especial, culturales ya que un mayor conocimiento del arte y de la práctica del coleccionismo permitirán su desarrollo. Aún así, depende fundamentalmente de los intereses de cada persona que lo ejerce, ya sean: el deseo de posesión, de ostentación o prestigio, de exclusividad (de pertenecer a una sociedad de amantes del arte), de un anhelo de adhesión a la contemporaneidad,

⁶⁴⁸ VETTESE, A., *Invertir en Arte. Producción...*, op. cit., p. 22.

⁶⁴⁹ GALVÁN, A., *Comercio del Arte, arte del comercio...*, op. cit., p. 32.

⁶⁵⁰ L.F.C., “Pilar Citoler un espíritu libre”, *Dentistassiglo21*, Madrid, n.º 91, mayo, 2010, pp. 31-32.

⁶⁵¹ GIL, R., *Arte y coleccionismo privado en Valencia...*, op. cit., p. 97.

⁶⁵² RUIZ, N., *La obra de arte como objeto de intercambio. Procesos y estructuras del mercado de arte*, Madrid, IED Madrid, 2011, p. 109.

⁶⁵³ VETTESE, A., *Invertir en Arte. Producción...*, op. cit., p. 22.

⁶⁵⁴ RAMÓN, A., y C. BELTRÁN, “Del coleccionismo privado a los museos. Una reflexión sobre la importancia del mecenazgo en tiempos turbulentos”, *Goya: Revista de Arte*, Madrid, n.º 345, 2013, p. 286.

de asegurar su existencia a través de su legado, el placer descubrir nuevos artistas y contribuir a su desarrollo o simplemente, la voluntad de aumentar el capital cultural, social o también de una motivación de índole económica.⁶⁵⁵ En cualquier caso, el coleccionismo privado no es sólo una forma de disfrute e inversión de quienes poseen los medios económicos necesarios, es también uno de los pilares de la supervivencia de los artistas y de las galerías, que son, además de negocios, focos de difusión del arte actual.

Como señala Isabel Pinillos «[...] la gran diversidad de motivaciones encontradas, sugieren que el coleccionismo puede tener en cada personalidad una función específica y puede servir para la satisfacción de las necesidades que un individuo tiene en diferentes momentos».⁶⁵⁶ Así, la variedad de perfiles de coleccionistas y la naturaleza de sus colecciones es prácticamente infinita.⁶⁵⁷ El coleccionismo no atiende a una sola tipología estandarizada, sino que puede haber tantas como colecciones existentes.⁶⁵⁸ Sin embargo, para esta investigación hemos definido cinco categorías de coleccionistas de arte, las más comunes entre los estudiados, aunque cada coleccionista tiene sus particularidades. Para ello, hemos partido de los análisis de la doctora Angela Vettese, así como del experto en mercado de arte Miguel Ángel Espel Aldámiz-Echevarri⁶⁵⁹ y hemos designado los siguientes perfiles: puro, especulador, inversor, exhibicionista y decorador.⁶⁶⁰

El coleccionista «puro» se identifica con los compradores habituales de arte. Esta tipología ha sido denominada por Vettese, como el 'núcleo duro', dado que son aquellos que, tanto en el pasado, en el presente como, con toda probabilidad, en el futuro, sostienen el mercado del arte, superando las diferentes crisis económicas.⁶⁶¹ Es el comprador que disfruta creando su colección dada la satisfacción que le proporciona la obra en sí misma. Suele ser un amplio conocedor y amante del mundo del arte, aunque no pierde de vista el valor de las obras dentro del mercado. Simplemente colecciona por el placer de coleccionar y poseer los objetos que le

⁶⁵⁵ RUIZ, N., *La obra de arte como...*, op. cit., p. 113.

⁶⁵⁶ PINILLOS, I., "El coleccionista y su tesoro...", op. cit., p. 811.

⁶⁵⁷ Sobre tema, véase también: DIEHL, J. M., *La investigación de la motivación en el ámbito de la conducta del consumidor*, Barcelona, Herder, 1982. FORMANEK, R., "Why they collect: collectors. Reveal their motivations", *Journal of Social Behaviour and Personality*, n.º 6, 1991, pp. 75-286. MCINTOSH, W. D. y B. SCHMEICHEL, "Collectors and Collecting: A Social Psychological Perspective", *Leisure Sciences*, 26 (1), 2004, pp. 85-97. MUENSTERBERGER, W., *Collecting: An unruly passion*, Princeton, Princeton University Press, 1994.

⁶⁵⁸ MUR, B., *La obra fotográfica en el mercado del arte español* (Tesis doctoral, directores: Antonio Bueno Thomas y Pedro Saura Ramos) Madrid, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2016, p. 259.

⁶⁵⁹ Miguel Espel Aldámiz-Echevarría (Vizcaya, 1944) es Licenciado en Derecho y Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Deusto. Tiene una larga trayectoria en el sector del mercado del arte, tanto como abogado, como de director en diversas galerías y sociedades de arte internacionales. Asimismo, es consultor de arte con Mun Consultores de Arte.

⁶⁶⁰ VETTESE, A., *Invertir en Arte. Producción...*, op. cit., pp. 22 y 268. ESPEL, M., *El arte como inversión alternativa...*, op. cit., p. 53.

⁶⁶¹ VETTESE, A., *Invertir en Arte. Producción...*, op. cit., p. 22.

atraen por diversas razones. A veces, quieren compartir con otros sus tesoros, teniendo distintas iniciativas para lograr esta voluntad.

El coleccionista «especulador» tiene como objetivo principal efectuar operaciones comerciales o financieras con las obras de arte, con la esperanza de obtener beneficio, aprovechando las variaciones de los precios o de los cambios. Su motivación es económica y a corto plazo. Si tiene una obra de un artista que no alcanza cierto valor económico, este coleccionista se desprende de la pieza, revendiéndola e intentando sacar el mayor beneficio posible. Este tipo de acciones perjudican la carrera de los artistas.

El coleccionista «inversor» responde a aquellos coleccionistas a los que les gusta el arte y compran obras con criterios financieros o de inversión, con vistas a medio y largo plazo. Podría decirse que invierte en obras de arte como activos financieros. Se caracterizan por seguir las carreras de los artistas, ya sea tanto para obtener rentabilidad en el caso de venta futura o revalorización si se mantiene en la colección, buscan bienes que generen plusvalías, si bien, en opinión del investigador Miguel Espel, «el arte es un valor que trasciende lo contingente y los vaivenes económicos [...] 'el arte siempre vale'». ⁶⁶²

El coleccionista «exhibicionista» es aquel que pretende hacer una imagen de sí mismo, a través de sus pertenencias y proyectar una imagen de prestigio. ⁶⁶³ Suele compartir su colección con amigos, coleccionistas, la comunidad artística y el público con general, buscando el reconocimiento, la aprobación y el aplauso. ⁶⁶⁴ Utilizan el arte para proyectar una imagen positiva ante los demás y, por ende, un reconocimiento social.

El coleccionista «decorador» se corresponde con aquella persona que compra una obra para decorar un lugar determinado (bien su residencia, su lugar de trabajo, etc.) y a esta le siguen otras compras con el mismo fin. El arquitecto, pintor y diseñador Max Bill (1904-1998) explicaba muy acertadamente: «no nace tanto de la necesidad de decorar como más bien de una cierta necesidad de relación espiritual, es fácil concluir que, idealmente, el ser humano busca esa relación espiritual en su casa». ⁶⁶⁵ Sin embargo, poco a poco se ven inmersos en esa atmósfera del mundo del coleccionismo, y esta les lleva al deseo de querer formar una colección.

Tanto el segundo, el perfil «especulador» como el cuarto, el perfil «exhibicionista» son coleccionistas acumuladores, y sus posesiones son un mero producto orientado a un fin obviamente económico y de reconocimiento social (por el capital que se entrevé de la misma).

⁶⁶² ESPEL, M., *El arte como inversión alternativa financiera...*, op.cit., p. 51.

⁶⁶³ VETTESE, A., *Invertir en Arte. Producción...*, op. cit., p. 29.

⁶⁶⁴ WAGNER, E. y T. WERTREICH, *Collecting Art for Love, Money and More*, Londres, Phaidon, 2013, p. 15.

⁶⁶⁵ BILL, M., "Obras de arte multiplicas como original (1938-1994)", en BILL. M., *Obras de arte multiplicadas como originales (1972)*, Madrid, Fundación Juan March, 2016, p.13.

Citando al filósofo y crítico literario Walter Benjamin (1892-1940), la doctora M^a Dolores Jiménez Blanco explica que el coleccionista especulador es aquel que tras sacar la obra de su contexto la reintroducirá de nuevo en el mercado, despojándola así de cualquier valor emotivo e interesándole solamente su valor mercantil, como producto. Sin embargo, el coleccionista de verdad (el correspondiente a la primera tipología, la de «puro») es aquel que saca la pieza de su contexto para introducirla en el suyo propio (por la razón que sea) salvándola de los vaivenes de la historia: de la circulación mercantil o de su desaparición.⁶⁶⁶ Dentro del perfil de coleccionista «exhibicionista», podríamos situar a determinadas empresas, a las que les interesa principalmente proyectar una imagen ante la sociedad. Sin duda, hay corporaciones que, además tienen intereses sociales y culturales, pero el prestigio que pueden adquirir, las posibles desgravaciones fiscales, así como dejar su legado, son aspectos que igualmente les motivan. Así pues, el coleccionista «puro» e «inversor» pueden ser fundamentales para poner en valor un autor o movimiento artístico.

No obstante, dado que cada coleccionista es un mundo en sí mismo, en numerosas ocasiones, varias de estas tipologías que hemos expuesto pueden confluir en un mismo coleccionista. Los perfiles de aquellos que coleccionan se entremezclan y así lo afirmaba la coleccionista estadounidense Emily Hall Tremain (1908-1987):

Un coleccionista puede coleccionar por tres motivos: un sincero amor al arte, las posibilidades de inversión y la promesa social. Nunca he conocido a un coleccionista al que no le estimularan las tres cosas. Para que la satisfacción sea plena, la motivación dominante debe ser el amor al arte, pero yo dudaría de la integridad de cualquier coleccionista que niega estar interesado en el valor que el mercado asigna a sus cuadros. El aspecto social es otra consideración que no tiene fin.⁶⁶⁷

De acuerdo con el historiador Francesco Poli,⁶⁶⁸ los mejores coleccionistas son aquellos «cuyos intereses económicos y culturales se equilibran armónicamente».⁶⁶⁹ El mismo realizó un resumen de los principales rasgos comunes de los coleccionistas:

Prestigio social e interés económico [...] casi nunca están presentes de una forma explícita en sus consideraciones.

Se oponen a ser clasificados en cualquier categoría específica, en el sentido de que se consideran exclusivos.

Justifican su interés por el arte basándose en razones subjetivas, y su comportamiento como coleccionistas en términos de pasión [...].

⁶⁶⁶ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., pp. 26-27.

⁶⁶⁷ Citado en FINDLAY, M., *El valor del arte. Dinero, poder y belleza*, Barcelona, Fundación Gala Salvador Dalí, 2013, p. 16.

⁶⁶⁸ Francesco Poli (Turín, 1949) crítico, comisario de exposiciones y autor de numerosas publicaciones. Es profesor de Historia del Arte Contemporáneo de la Academia de Bellas Artes de Brera, en Milán.

⁶⁶⁹ POLI, F., *Producción artística y mercado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976, p. 102.

Sienten la exigencia, más o menos inconsciente, de justificar su propio comportamiento, también ante sí mismos, con motivaciones de orden cultural o sentimental.⁶⁷⁰

Un singular fenómeno que cada vez con mayor frecuencia se manifiesta en el mundo del coleccionismo de arte contemporáneo, es el deseo y la voluntad por parte de los coleccionistas (bien sean empresas, entidades bancarias, asociaciones o particulares) de dar a conocer sus colecciones, compartir con la sociedad los bienes que han atesorado o procurar un proyecto de continuidad a sus bienes artísticos para que estas permanezcan en su integridad en el discurrir del tiempo. Los nuevos tiempos han dado lugar a distintas formas alternativas de experimentar y compartir las colecciones de arte: desde la simple organización de exposiciones temporales, donaciones o legados a instituciones públicas o entidades privadas, creación de centros de arte, salas de exposiciones o museos o, incluso, de fundaciones específicas. También, cada vez es más frecuente que entre los coleccionistas de arte contemporáneo surja una vocación de mecenazgo, esto es, un tipo de apoyo o patrocinio que se otorga a determinados artistas o conjunto de creadores, que tiene como fin ayudarles, por diferentes vías, a desarrollar su obra. Este apoyo suele ser desinteresado (pues el que lo otorga no exige a sus beneficiarios ningún tipo de devolución o créditos económicos a corto plazo), pero proporciona una remuneración de carácter íntimo (recompensa moral o intelectual por el bien realizado), o una reputación que puede llegar a ser muy útil, por cuanto justifica su posición social y demuestra su compromiso con una tarea que habitualmente es reconocida como muy positiva entre la ciudadanía. Últimamente, percibimos un creciente compromiso con el apoyo a la creación artística, de tal manera que adquirir arte contemporáneo ya no es tan solo una cuestión de inversión o búsqueda de un deleite particular, sino que también comporta una labor de colaboración y activismo.⁶⁷¹

Como veremos, un buen número de personas o entidades que practican un coleccionismo de naturaleza privada de arte contemporáneo (con obras niponas) han tenido y tienen una deliberada proyección pública. Así, al abrir sus colecciones al conjunto de la sociedad influyen en el gusto de quien las disfruta, complementan las colecciones públicas y fortalecen la oferta cultural del conjunto y logran mostrar la diversidad de la sociedad civil ya que tales colecciones son reflejo de los intereses de los ciudadanos que las crean.⁶⁷²

Una de las fórmulas más utilizadas en la actualidad en nuestro país para desarrollar esa voluntad de compartir con los ciudadanos una colección particular o de llevar a cabo acciones de

⁶⁷⁰ Citado en ZAMORA, C., *Orígenes del coleccionismo...*, op. cit., pp. 86-87.

⁶⁷¹ JIMÉNEZ BLANCO, M^a Dolores, *El coleccionismo de arte en España...*, op. cit., p. 91.

⁶⁷² DEL ALISAL, E., "Espacios para el arte: lugares en continua redefinición", *Em Questão*, n.º 13 (2), 2007, pp. 225-233, Página web, <http://www.redalyc.org/pdf/4656/465645957003.pdf> [Fecha de consulta: 22/04/2022].

apoyo al arte contemporáneo y a sus creadores, son las Fundaciones.⁶⁷³ La Constitución de 1978, reconoce en su artículo 34, “el derecho de fundación para fines de interés general, con arreglo a la ley”, dentro del Título I, Capítulo II, Sección II “de los derechos y deberes de los ciudadanos”.⁶⁷⁴ Las fundaciones se rigen, a nivel nacional, por la Ley 50/2002, del 26 de diciembre, de fundaciones,⁶⁷⁵ según la cual: 1) Son fundaciones las organizaciones constituidas sin fin de lucro que, por voluntad de sus creadores, tienen afectado de modo duradero su patrimonio a la realización de fines de interés general; 2) Las fundaciones se rigen por la voluntad del fundador, por sus Estatutos y, en todo caso, por la Ley. Tal y como expone la Asociación Española de Fundaciones: «a efectos de esta Ley, se entiende por mecenazgo la contribución privada a la financiación de actividades de interés general». ⁶⁷⁶ Así pues, las Fundaciones nacen «en virtud de un negocio jurídico fundacional, que implica la concurrencia de dos elementos: la declaración de voluntad de querer constituir una fundación y la atribución patrimonial o dotación, que, pudiendo consistir en dinero u otras clases de bienes, ha de ser adecuada y suficiente para el cumplimiento de los fines fundacionales». ⁶⁷⁷ Todas ellas deben ajustarse a unos requisitos, que según la citada Asociación Española de Fundaciones⁶⁷⁸ son:

- Perseguir un fin de interés general determinado por su fundador.
- Beneficiar a colectivos genéricos de personas.
- Aplicar su patrimonio y todos sus recursos al cumplimiento de sus fines, sin ánimo de lucro, por lo que reinvierte los beneficios que pudiera obtener en su fin fundacional.
- Además, estarán gobernadas por órgano colegiado llamado patronato⁶⁷⁹ y se rigen por la leyes estatales y autonómicas.

⁶⁷³ Sobre tema véase: GARCÍA, C., “Las fundaciones de arte contemporáneo en Valencia, España: características, perfiles y tipologías”, *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*, año 4, n.º 7, julio-diciembre 2019, s/p, DOI: 10.32870/cor. a4n7.7337. PÉREZ-BUSTAMANTE, D. “Fundaciones y Coleccionismo: Experiencias y Tendencias”, en PRADO, C. y A. VICO (coords.) *La inversión en bienes de colección*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 2008, pp. 190-211.

⁶⁷⁴ *Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado*, Constitución Española, «BOE», núm. 311, de 29/12/1978, *Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado*, <https://www.boe.es/boe/dias/1978/12/29/pdfs/A29313-29424.pdf> [Fecha de consulta: 22/04/2022].

⁶⁷⁵ *Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado*, Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, «BOE», núm. 310, de 27/12/2002. *Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado*, <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2002-25180> [Fecha de consulta: 22/04/2022].

⁶⁷⁶ *Asociación Española de Fundaciones*, <https://abc.fundaciones.org> [Fecha de consulta: 22/04/2022].

⁶⁷⁷ Definición obtenida de la página web *Entidades Jurídicas de Castilla la Mancha*, <https://ejuridicas.castillalamancha.es/fundaciones/definicion-fundacion> [Fecha de consulta: 22/04/2022].

⁶⁷⁸ Página web de la *Asociación de Fundaciones Españolas*, <http://www.fundaciones.org> [Fecha de consulta: 22/04/2022].

⁶⁷⁹ Formarán parte de él aquellas personas, físicas o jurídicas, que hayan sido designadas inicialmente por el fundador o fundadores. Página web de la *Asociación de Fundaciones Españolas*, <http://www.fundaciones.org> [Fecha de consulta: 22/04/2022].

En España existen un gran número de Fundaciones culturales vinculadas con colecciones de arte contemporáneo que responden a motivaciones individuales o colectivas y que en algunos casos, se han convertido en los nuevos mecenas del siglo XXI, una centuria que se caracterizará entre otros grandes elementos denominadores por el desarrollo de la economía de la cultura, por la producción y consumo de bienes culturales.⁶⁸⁰ Su importancia no solamente radica en el patrimonio artístico que dichas fundaciones poseen, sino en su labor de impulso de actividades y programas de apoyo al desarrollo de las artes y a su difusión entre la ciudadanía. En el caso de las fundaciones vinculadas con el arte contemporáneo (y así lo veremos en el caso de aquellas que poseen arte nipón), encontramos ejemplos de diferente naturaleza. Por una parte están las fundaciones creadas por diversas entidades como empresas o entidades bancarias que poseyendo colecciones artísticas, realizan una loable tarea de difusión y promoción, independientemente de que esta actividad pueda estar vinculada a la mejora de la imagen de la empresa o entidad (puede ser un recurso, disfrazado de conciencia social, para hacer positiva su imagen corporativa),⁶⁸¹ a conseguir notoriedad o beneficios fiscales⁶⁸² o simplemente a reinvertir un excedente de capital. Por supuesto, existen fundaciones creadas por iniciativa de particulares que vieron la luz y se sostienen gracias a la pasión de sus fundadores por el arte; si bien en algunos de estos casos también, han contado con ayuda pública. Unas y otras suelen presentarse como una labor filantrópica con el fin de devolver a la sociedad lo que de la sociedad se ha recibido. Es decir, consideran que el arte, de alguna manera, pertenece a la ciudadanía y, aunque no renuncia a la titularidad de sus colecciones, valoran la función social del arte y deciden compartir tales tesoros con el público.

⁶⁸⁰ GARCÍA, C., "Las fundaciones de arte contemporáneo...", *op. cit.* Véase también GIMÉNEZ, C., "Los Mecenas del siglo XXI", en APRAIZ, A. y M. F. IRIBAR (coords.), *Experiencias y técnicas en la gestión del ocio*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2003, pp. 113-122. MUR, B., *La obra fotográfica en el mercado...*, *op. cit.*, p. 256.

⁶⁸¹ Sobre el tema, véase: PALENCIA-LEFLER, M., "Donación, mecenazgo y patrocinio como técnicas de relaciones públicas", *Análisis Quaderns de comunicació i cultura*, Barcelona, vol. 35, 2007, pp. 153-170.

⁶⁸² Fundamental es que los fundadores, ya sean particulares o empresas u otras entidades financieras, reciben beneficios fiscales por parte del Estado. La actual Ley de Mecenazgo o Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo - *Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado*, Ley de Mecenazgo, «BOE» núm. 307, de 24/12/2002, <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2002-25039> [Fecha de consulta: 22/04/2022]-, establece que quienes realizan donaciones a actividades sin ánimo de lucro (como las fundaciones, las asociaciones de utilidad pública y la Iglesia católica), pueden deducirse entre un 25% (IRPF) y un 35% (IS) de sus impuestos anuales. Asimismo, las Fundaciones en España están sujetas al impuesto de sociedades y el tipo impositivo que satisfacen es de 10% frente al 35% que pagan las sociedades. Además, se encuentran exentas, si lo solicita y se le concede, del Impuesto de Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados y puede estarlo, en el propio caso, del Impuesto sobre Bienes Inmuebles, el de Actividades Económicas y del que graba el incremento del valor de los terrenos. No obstante, esta situación contrasta con lo que se produce en otros países, como en Estados Unidos o Francia, donde se puede reducir la aportación fiscal en torno al 50% o más. GARCÍA, C., "Las fundaciones de arte contemporáneo...", *op. cit.* La obra más completa sobre los aspectos fiscales es ALBI, E., *Economía de las Artes y Política Cultural*, Madrid, Ministerio de Hacienda, Instituto de Estudios Fiscales, 2003.

Entre las actividades que realizan estas fundaciones en el campo artístico⁶⁸³ se encuentra la organización de exposiciones temporales a lo largo del año, una tarea esencial para difundir y promocionar el arte contemporáneo. A menudo, además, manifiestan un interés por ofrecer otras actividades con las que pretenden que estas muestras sean comprensibles y lleguen mejor al público (visitas guiadas con distintos colectivos, música en directo, ciclos de conferencias, talleres y actividades de formación y reflexión en torno a las exposiciones, etc.). No solo presentan programas expositivos de artistas, si no que algunas ofrecen premios o galardones para dar una oportunidad a las nuevas propuestas. Además, estas fundaciones (en especial las vinculadas con empresas y entidades bancarias, aunque también se percibe en otras de origen particular) con frecuencia desarrollan, junto a las iniciativas vinculadas con el arte, proyectos simultáneos de carácter social muy variado (cooperación para el desarrollo, educación y la formación, investigación científica en distintos ámbitos, etc.).⁶⁸⁴ También es interesante señalar que, en ocasiones, las fundaciones, al necesitar edificios específicos para desarrollar sus actividades han contribuido a que se restauren y se rehabiliten edificios de interés histórico que así se han puesto al servicio de la ciudadanía.⁶⁸⁵

Por otra parte, también encontramos colecciones de arte contemporáneo en España vinculadas a asociaciones. La diferencia entre este tipo de organizaciones, las asociaciones, y las anteriormente expuestas, las fundaciones, es que éstas primeras se caracterizan según la Asociación Española de Fundaciones por:

Tener un elemento personal (personas que se unen para perseguir un fin común), mientras que las fundaciones tienen un elemento patrimonial (un patrimonio que se afecta con carácter permanente a un fin de interés general ajeno al interés del fundador) [...] La fundación debe perseguir siempre un fin de interés general, mientras que la asociación puede perseguir bien un interés común “sólo para sus socios” o bien un fin de interés general.⁶⁸⁶

Tales asociaciones suelen llevar a cabo labores de difusión o mecenazgo y tienen una proyección pública.

En fin, centrándonos en las colecciones de arte contemporáneo que poseen piezas japonesas señalaremos que del total de 45 que hemos identificado, siete que dependen de fundaciones creadas por distintas corporaciones (entidades empresariales y financieras). Estas son:

⁶⁸³ GARCÍA, C., “Las fundaciones de arte contemporáneo...”, *op. cit.*

⁶⁸⁴ RAUSELL, P. (coord.), *Culture as a factor for economic and social innovation. SOSTENUTO final report*, Valencia, Universitat de València, 2012, pp. 66-67.

⁶⁸⁵ *Ibidem*, p. 58.

⁶⁸⁶ Véase la página web de la Asociación Española de Fundaciones, <https://abc.fundaciones.org/crear-una-fundacion/> [Fecha de consulta: 22/04/2022].

- Fundación Caja de Ahorros de la Inmaculada (Entidad financiera, Zaragoza)
- Fundación Bancaria "La Caixa" (Entidad financiera, Palma de Mallorca)
- Fundación Telefónica (Empresa de telecomunicaciones, Madrid)
- Fundación Naturgy (Empresa eléctrico gasística, Madrid)
- Fundación Mapfre (Seguros, Madrid)
- Fundación Caja de Burgos (Entidad financiera, Burgos)
- Fundación Sorigué (Empresa de infraestructuras, Lérida)
- Fundación DKV (Seguros, Zaragoza)

Hemos de distinguir dos colecciones que se vinculan a empresas pero que no han creado una fundación específica. Este es el caso de las pertenecientes a:

- Colección de Arte Contemporáneo de la Asociación de Arte Contemporáneo (Empresas de diferente índole)
- Colección INELCOM (Telecomunicaciones, Madrid)

Por otra parte, hemos identificado un total de diez colecciones pertenecientes a particulares que han dado lugar a la creación de fundaciones específicas. Tales son:

- Fundación Palau, de Josep Palau i Fabre (Escritor, Barcelona)
- Fundación Helga de Alvear, de Helga de Alvear (Galerista, Cáceres)
- Fundación Aragonesa Pilar Citoler, de Pilar Loreto Citoler Carrilla (Odontóloga, Zaragoza)
- Fundación Suñol, de Josep Ildelfons Suñol i Soler (Empresario, Barcelona)
- Fundación Vila Casas, de Antoni Vila Casas (Farmacéutico, Barcelona)
- Fundación Ernesto Ventós, de Ernesto Ventós Omedes, Colección olorVISUAL (Empresario, Barcelona)
- Fundación Ordóñez-Falcón de Fotografía -COFF-, de Enrique Ordóñez Lasheras e Isabel Falcón Oses (Publicista, San Sebastián)
- Fundación Rosón Arte Contemporáneo RAC, de Carlos Rosón Gasalla (Arquitecto, Pontevedra)
- Fundación Botín, de Marcelino Botín Sanz de Sautuola y López y María del Carmen Yllera Camino (Financiero, Santander)
- Fundación Per Amor a l'Art, José Luis Soler Vila y Susana Lloret Segura (Empresarios, Valencia)

En cuanto a las colecciones de particulares que no han creado fundaciones o asociaciones, tenemos una amplia nómina. Como veremos muchos de ellos han tenido distintas iniciativas para

compartir con el público sus fondos y también han impulsado labores de mecenazgo con distintas fórmulas. Estas son las siguientes:

- Colección Fernando Zóbel (Artista, Cuenca)
- Colección ADOGI, de Pascual Fort y Mercedes Barberá (Artista y galerista, Gerona)
- Colección ARS Citerior, de Abel Martín (Artista, Madrid)
- Colección ACB, de Alberto Corral López-Dóriga y Bárbara de Rueda Escardó (Ingeniero, Madrid)
- Colección de Pedro Masaveu Peterson (Empresario, Oviedo)
- Colección de Gino di Maggio (Galerista, Milán)
- Colección de Sisita Soldevila (Empresaria, Barcelona)
- Colección de Sano Takako (Comisaria de exposiciones, Japón)
- Colección Tous, de Rafael Tous i Giner (Empresario, Barcelona)
- Colección de Juan Espino Navia (Médico, Badajoz)
- Colección de José María Civit (Empresario, Barcelona)
- Colección de Emilio Bujalance García (Docente, Madrid)
- Colección Cal Cego, de Josep Inglada y Roser Figueras (Arquitecto e interiorista, Barcelona)
- Colección de Alfonso González-Calero y González (Galerista, Madrid)
- Colección de Teresa Sapey (Arquitecta, Madrid)
- Colección de Rafael Mateu de Ros (Abogado, Madrid)
- Colección de Emilio Pi y Helena Fernandino (Empresarios, Madrid)
- Colección de Javier Gómez (Artista, Madrid)
- Colección de Alicia Aza Campos (Abogada, Madrid)
- Colección de Roberto Molla Figueres (Artista, Valencia)
- Colección de Carlos Vallejo y Wendy Navarro (Empresario y comisaria, Santander)
- Colección de Willem Egbert Saris e Irmtraud Gallhofer (Docentes, Barcelona)
- Colección de Estefanía Meana Larrucea (Financiera, Madrid)
- Colección de Ángel Nieto y Clara González (Economista y abogada, Madrid)
- Colección SOLO, de Ana Gervás y David Cantolla (Empresarios, Madrid)

1. Fundaciones de entidades empresariales y financieras

1.1. Colección Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI) de arte contemporáneo: Fundación CAI⁶⁸⁷

«La Caja Inmaculada ha proporcionado en Zaragoza, además, la posibilidad de ver artistas de primera fila que nunca habían venido antes»

Ángel Azpeitia, 2005

1.1.1. La entidad coleccionista y su colección

CAI, son las siglas de la Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón.⁶⁸⁸ Fue una caja de ahorros española fundada en 1905 en Zaragoza por Acción Social Católica de Zaragoza (conocida como ASC). En 2011, integró su actividad financiera en el SIP Caja3 (un mecanismo legal denominado Sistema Institucional de Protección 'SIP'),⁶⁸⁹ el cual fue adquirido por Ibercaja Banco⁶⁹⁰ en 2013 y absorbido finalmente por dicha entidad en 2014. Como consecuencia de perder su negocio financiero, la Obra Social de la antigua Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón (CAI) tuvo que convertirse en 2013 en la Fundación Caja Inmaculada. Fundación privada de carácter ordinario, que asumió la continuidad del espíritu originario de la desaparecida caja de ahorros y, que en la actualidad sigue proporcionando una importante labor social y cultural.⁶⁹¹ En el año 2019 se produjo una fusión entre la fundación CAI y la ASC, que dio lugar a la Fundación CAI-ASC, también ordinaria. Esta operación de fusión se llevó a cabo mediante la absorción de Fundación CAI-ASC por parte de Fundación CAI, quien adquirió por sucesión universal la posición jurídica y, con ello, la totalidad de los derechos y obligaciones que formaban parte de la fundación absorbida.⁶⁹² Su

⁶⁸⁷ Quisiera dar las gracias a la directora del Servicio Cultural de la Fundación Caja Inmaculada Olga Julián, quien muy amablemente nos ha facilitado los datos requeridos para este estudio y ha mostrado total disposición para resolver cualquier duda o consulta del archivo de la CAI. Igualmente, para esta investigación hemos consultado principalmente las siguientes fuentes: AZPEITIA, A. y J. F., RUIZ, *Colección CAI de Arte Contemporáneo: primera aproximación* [Catálogo], Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2005; VV. AA., *La Caja de la Inmaculada 1905-2005*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2005. VV. AA., *Arte español en la Luzán (1977-2017) – Colección CAI* [Catálogo], Zaragoza, Fundación CAI, 2020.

⁶⁸⁸ Su primer nombre fue Caja de Ahorros y Préstamos de la Inmaculada Concepción de Zaragoza.

⁶⁸⁹ Integrado por las cajas: Caja Inmaculada (CAI) (Zaragoza), Caja Círculo (Burgos) y Caja de Badajoz (Badajoz).

⁶⁹⁰ Banco español con sede en Zaragoza fundado en 2011 por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Véase *Ibercaja*, <https://www.ibercaja.com/> [Fecha de consulta: 22/03/2022].

⁶⁹¹ El 12 de diciembre de 2013, la Asamblea General de Caja Inmaculada aprobó la transformación de la entidad en una fundación de carácter especial, de acuerdo al Real Decreto 11/2010 de Órganos de Gobierno y otros aspectos del Régimen Jurídico de las cajas de ahorros. Centrada en seguir manteniendo y fortaleciendo la Obra Social. Véase: *Fundación Caja Inmaculada*, <https://www.fundacioncai.es/> [Fecha de consulta: 22/03/2022].

⁶⁹² *Ibidem*.

obra social consiste en el desarrollo de actividades, para todos los públicos y, fundamentalmente para aquellas personas de carácter vulnerable y en riesgo de exclusión social. Asimismo, en impulsar el desarrollo económico, social y cultural de Aragón, sujeta a la supervisión ejercida por el protectorado de fundaciones de esta Comunidad. Así pues, de esta manera da respuesta a las necesidades de los aragoneses y continuidad a su labor iniciada años atrás.

La Caja de Ahorros de la Inmaculada comenzó a adquirir obras de arte en los años sesenta; coincidiendo con el despegue de la actividad de la institución en la que amplió su número de sucursales, a la vez que trasladó su sede central a un nuevo edificio en la calle Don Jaime I en el número 33 en Zaragoza. En febrero de 1962, abrió en este mismo espacio, la sala de exposiciones Luzán, en la que el Servicio Cultural de Caja Inmaculada inauguró su primera exposición, dando, en un principio, cobijo a autores aragoneses. No obstante, no comenzó a adquirir piezas hasta cuatro años después, en 1966.⁶⁹³

La Colección CAI, no estableció en origen ninguna una línea concreta, ni tampoco lo hizo posteriormente, sino que sus adquisiciones corresponderían a las obras expuestas en las diferentes muestras llevadas a cabo por la Caja de Ahorros de la Inmaculada en sus diferentes salas de exhibiciones. No obstante, y a pesar de no definir ninguna línea, estas exposiciones y sus consecuentes compras correspondieron principalmente a obras de arte de la escena contemporánea española, ya que en sus propuestas expositivas trataron de incluir desde sus inicios el arte más vanguardista producido a nivel nacional. Su máxima era ofrecer al público un escenario artístico en el que contemplar lo que estaba aconteciendo en el arte coetáneo, con autores como Pablo Serrano (1908-1985), Juana Francés (1924-1990), Manuel Viola (1916-1987), del Grupo el Paso (1957), entre otros, y muy vinculados a Aragón, ya que siempre estuvo, y así continúa, comprometida con su tierra, o el caso de otros colectivos pujantes en esta década como el Grupo Crónica (1964-1981) o posteriormente con José Guerrero (1914-1991), Juan Genovés (1930-2020) o Santiago Ydáñez (1969), etc. Esto no implica que, en algunos casos también prestara atención al arte internacional.

Por curiosidad en el contexto de este estudio, cabe destacar una exposición inaugurada el 2 de noviembre 1971 en la Sala Luzán (Calle Don Jaime I) bajo el título *Estampas Japonesas*

⁶⁹³ Las primeras obras que adquirieron fueron un óleo sobre madera titulado *Rincón de pueblo*, de una artista francesa que donó la pieza después de su exposición en la Sala Luzán cuando ésta estaba ubicada en Don Jaime I, 33 firmada por Irene de 1962 y *Jarrón con girasoles* de Carmen Vives quien donó su pieza, un óleo sobre lienzo (de fecha desconocida) después de su exposición en 1966 en la Luzán de don Jaime I, 33. Entrevista realizada a Olga Julián por Alejandra Rodríguez Cunchillos (a partir de ahora A.R.), presencial, Zaragoza, 15/11/19. Asimismo, hallamos información sobre estas exposiciones en AZPEITIA, A., "Caja Inmaculada y las exposiciones de arte", en VV. AA., *La Caja de la Inmaculada 1905-2005...*, op. cit., pp. 217 y 218.

(siglos XII y XX)⁶⁹⁴ de la cual no se conserva tan apenas información de las piezas que la compusieron. Asimismo, tal y como explica la doctora Laura Clavería, posiblemente, al no tratarse únicamente de estampas de la última centuria, se cree que no incluirían numerosos ejemplos de arte contemporáneo y, además, debería de valorarse si las piezas seleccionadas se insertarían en la definición que hemos tenido en cuenta para considerarlo contemporáneo.

En esta misma década, los 70 del siglo XX, Francisco Egido Cortés, director de la Obra Social, comenzó a gestionar las salas de exposiciones y trasladó, en 1977, la Sala CAI Luzán,⁶⁹⁵ al Paseo de la Independencia número 10 de la capital aragonesa, espacio que con su labor logró situar en el mapa nacional.⁶⁹⁶ La antigua sala Luzán (Calle Don Jaime I) se rebautizó con el nombre de Barbasán, con el que se conoce en la actualidad.⁶⁹⁷ La nueva Sala CAI Luzán, se inauguró en octubre de este mismo año 1977 con la muestra *Seis maestros aragoneses del arte actual: Aguayo, Orús, Saura, Serrano, Victoria y Viola*.⁶⁹⁸ Trabajó con el apoyo del historiador aragonés Guillermo Fatás (1944) y del profesor madrileño Paco Echazú (1927 – 2011), quien fue catedrático y después decano de la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

A esta muestra le seguirían otras en la misma línea, lo que demostraba su apoyo a los artistas del momento, siendo así una de las entidades pioneras en apoyar este tipo de arte. Algunos ejemplos son: *Equipo Crónica* (1978); *Juana Francés* (1981); *José Guerrero* (1983); o *Manolo Millares* (1984). Asimismo, en la temporada de 1987-1988 se llevó a cabo la primera muestra de los fondos de arte contemporáneo de la entidad con la exposición *XXV Años de Arte Contemporáneo español* en la Sala CAI Luzán. En los años posteriores, seguirían exponiendo sus fondos en muestras como *Goya ¡Qué Valor!* (en la temporada de 1995-1996).

Cuando Francisco Egido Cortés se jubiló en 2002, tomó la gestión de las salas y de la colección Antonio Abad, director del Servicio Cultural CAI. Junto a él, en la primera década del nuevo milenio se celebró la exposición *Artistas Aragoneses en CAI Luzán*⁶⁹⁹ (en la temporada

⁶⁹⁴ AZPEITIA, A., "Caja Inmaculada y las exposiciones de arte", en VV. AA., *La Caja de la Inmaculada 1905-2005...*, op. cit., p. 221. CLAVERÍA, L., "Zaragoza: una ventana al arte contemporáneo japonés" en M. GARCÍA, LORENTE, J. P. e I. YESTE (coord.), *La ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008 Zaragoza*, Diputación Provincial de Zaragoza, 2009, pp. 428.

⁶⁹⁵ Centrada en la exposición de autores consagrados de la comunidad aragonesa y de otros lugares. AZPEITIA, A., "Caja Inmaculada y las exposiciones de arte", en VV. AA., *La Caja de la Inmaculada 1905-2005...*, op. cit., p. 226.

⁶⁹⁶ Entrevista realizada a Olga Julián por A.R., presencial, Zaragoza, 15/11/19.

⁶⁹⁷ Por aquellas fechas la Caja de Ahorros de la Inmaculada, contaba además con otra pequeña sala situada en el Paseo de la Independencia, próxima a la calle Zurita en Zaragoza e inaugurada en el año 1972 y desaparecida en 1977. AZPEITIA, A., "Caja Inmaculada y las exposiciones de arte", en VV. AA., *La Caja de la Inmaculada 1905-2005...*, op. cit., p. 231.

⁶⁹⁸ Celebrada del 28 de octubre al 28 de noviembre 1977. VV. AA., *Seis maestros aragoneses del arte actual: Aguayo, Orús, Saura, Serrano, Victoria y Viola* [Catálogo], Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1977.

⁶⁹⁹ Celebrada entre el 18 de mayo y el 30 de junio de 2005. AZPEITIA, A. y E. ZAPATA, *Artistas Aragoneses en CAI Luzán* [Catálogo], Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2005.

2004-2005) y, ese mismo año se presentó la muestra *Colección CAI de Arte Contemporáneo: primera aproximación*⁷⁰⁰ (en la temporada 2005-2006). Igualmente, en esta temporada debemos destacar una exposición de gran importancia para este estudio como fue la centrada en el artista japonés Miura Mitsuo (Iwate, 1946) titulada *Mitsuo Miura. Show Window* en 2005.⁷⁰¹ Bajo la dirección de Antonio Abad y coordinado por la galerista y coleccionista del artista nipón Helga de Alvear. Esta muestra, dio lugar a la adquisición de su obra que se encuentra entre los fondos de la fundación.

Ya en la segunda década presente siglo, otras muestras que han tenido que ver con la exposición de los fondos de la entidad han sido *El Paisaje en la colección CAI*⁷⁰² o *40 años de la Sala CAI Luzán 1977-2017*,⁷⁰³ esta última bajo la gestión de Olga Julián (1976), quien tomó las riendas de la dirección del Servicio Cultural CAI en el año 2016 y continúa a día de hoy.

En el año 2010 de nuevo Japón estuvo presente en su programa expositivo, en este caso con la artista Fujimura Kumiko (Osaka, 1958) en la Sala CAI Barbasán con la exposición *Movimiento y Silencio*.⁷⁰⁴ Esta artista nipona había llegado a nuestro país en 1990 con el objetivo de iniciar sus estudios en Bellas Artes, en la Universidad Complutense de Madrid. Por circunstancias personales, terminó mudándose a Zaragoza y, en 2004 fundó al Asociación Cultural Aragón-Japón⁷⁰⁵ con el fin de cubrir en esta tierra las necesidades demandadas por un grupo de personas en torno a la forma de vida, tradiciones, arte y cultura de Japón. El hecho de localizar en esta ciudad su residencia y desarrollar en la capital maña su actividad principal, el arte, así como cursos y charlas en relación a ésta, le permitió adentrarse en los circuitos expositivos y mostrar sus trabajos. Su reconocimiento le valió muestras como la indicada u otras que veremos a continuación en las que participó de manera individual, colectiva o como organizadora.

⁷⁰⁰ Celebrada del 28 de septiembre al 27 de octubre de 2005. Esta selección se expuso de nuevo en la Sala de Exposiciones Diputación de Huesca entre el 11 de noviembre y 8 de diciembre de 2005 y en el Museo de Teruel del 21 de diciembre de 2005 al 22 de enero de 2006. AZPEITIA, A. Y J. F. RUIZ, *Colección CAI de Arte Contemporáneo...*, op. cit.

⁷⁰¹ Del 3 de noviembre al 1 de diciembre de 2005 en la Sala CAI Luzán. NAVARRO, M., *Mitsuo Miura. Show Window* [Catálogo], Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2005. No se trataba de la primera vez que el japonés exponía en la sala Luzán, ya lo había hecho en el año 1994 a través de la muestra colectiva *3D/0D/+3D*. Véase el catálogo BORJA, E., *3D/0D/+3D* [Catálogo], Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1994.

⁷⁰² Celebrada del 25 de enero al 24 de febrero de 2012. RATIA, A., *El Paisaje en la colección CAI* [Catálogo], Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2012.

⁷⁰³ En esta exposición se mostró la obra perteneciente al japonés Miura Mitsuo (Iwate, 1946) que se encuentra en esta colección. VV. AA., *Arte español en la Luzán (1977-2017)* ..., op.cit., p. 26.

⁷⁰⁴ Del 10 al 25 de marzo de 2010. CLAVERÍA, L., "Kumiko Fujimura. Movimiento y silencio", AACA, Zaragoza, 30 de marzo de 2010, Página web: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=295> [Fecha de consulta: 12/03/2022].

⁷⁰⁵ La página de la Asociación Cultural Aragón-Japón, <https://aragonjapon.com/> [Fecha de consulta: 12/03/2022].

Por otro lado, fuera de la provincia de Zaragoza, se abrieron otras salas como la Sala CAI Huesca en 1982, localizada en la calle Coso Alto, 11 o Sala CAI El Puerto de Santa María en la Plaza Isaac Peral, 6 en Cádiz en 2007.

Tiempo después, en 2005 se abrió un nuevo espacio en la capital aragonesa, el Centro Joaquín Roncal en la calle San Braulio 5-7 de Zaragoza. Y en 2019 se inauguró dentro de este edificio la sala que a día de hoy recoge los principales eventos artísticos, conocida como Sala i_10 y, orientada a exponer arte emergente y, primando los artistas locales, pero no descuidando otras propuestas de carácter internacional que nutran el acervo cultural de la ciudad. En este espacio, tras su apertura, el arte japonés ha tenido una presencia considerable. Así se demuestra con las siguientes muestras: *Grabado Japonés Contemporáneo* del 10 de mayo al 2 de junio de 2007;⁷⁰⁶ *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el Arte japonés* del 11 de julio al 15 de agosto del 2008;⁷⁰⁷ *Colectiva Dos miradas Zen* del 29 de mayo al 22 de junio de 2013, en ella participó la japonesa Fujimura Kumiko (Osaka, 1958);⁷⁰⁸ *La danza del pincel* Sala de exposiciones CAI Huesca del 10 de enero al 10 de febrero de 2017;⁷⁰⁹ *Japón: gastronomía y arte* entre el 7 de febrero al 24 de marzo de 2018;⁷¹⁰ y *Mina Hamada ¿Qué sueña la mariposa cuando mueve así sus alas?* Entre el 8 de septiembre y el 31 de octubre de 2021.⁷¹¹

Igualmente, exposiciones colectivas celebradas en este mismo centro y en las que se ha contado con la artista japonesa residente en Zaragoza Fujimura Kumiko (Osaka, 1958) han sido; *La Mudanza* del 9 al 31 de enero de 2014⁷¹² y *Colectiva 5 libros de artista* del 28 de abril al 21 de mayo de 2016, en este caso se sumó otra autora nipona Nakajima Fumiko (Tokio, 1967).⁷¹³

⁷⁰⁶ Puede consultarse toda la información relacionada con esta muestra en la web del grupo de investigación *Japón y España: relaciones a través del arte*, <https://jye.unizar.es/actividades/grabado-japones-contemporaneo/?portfolioCats=76> [Fecha de consulta: 12/03/2022].

⁷⁰⁷ Véase *Japón y España: relaciones a través del arte*, <https://jye.unizar.es/actividades/cerezos-lirios-crisantemos-y-pinos/?portfolioCats=76> [Fecha de consulta: 12/03/2022].

⁷⁰⁸ Esta exposición se realizó con el objetivo de conmemorar el Año Dual España-Japón, que celebra 400 años de relaciones entre ambos países y culturas (2013-2014). Archivo de la Fundación CAI.

⁷⁰⁹ ANÓNIMO, "Fundación CAI presenta en Huesca la exposición 'La danza del pincel: arte y caligrafía de Japón'", *La vanguardia*, Huesca, 9 de enero de 2017, Página web, <https://www.lavanguardia.com/vida/20170109/413209371299/fundacion-cai-presenta-en-huesca-la-exposicion-la-danza-del-pincel-arte-y-caligrafia-de-japon.html> [Fecha de consulta: 12/03/2022]. Además, contó con una selección de piezas de la colección 'Pájaro Profeta' del doctor José Antonio Giménez Mas y de otras colecciones particulares aragonesas.

⁷¹⁰ Véase la página del grupo *Japón y España: relaciones a través del arte*, <https://jye.unizar.es/actividades/japon-gastronomia-y-arte/?portfolioCats=76> [Fecha de consulta: 12/03/2022].

⁷¹¹ RODRÍGUEZ, A., *Mina Hamada ¿Qué sueña la mariposa...*, op. cit.

⁷¹² En esta muestra participaron 40 artistas que en los diez últimos años habían expuesto en la sala CAI Barbasán de Zaragoza. Se trató de un homenaje a este espacio extinto por el cierre y traslado al Joaquín Roncal. EFE, "La sala CAI Barbasán echa el cierre en Don Jaime", *El Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 10 de enero de 2015, Página web, https://www.heraldo.es/noticias/ocio_cultural/2015/01/09/obras_jovenes_artistas_promocionan_mudanza_sala_barbasan_331954_1361024.html [Fecha de consulta: 12/03/2022].

⁷¹³ Página de la Asociación Aragón Japón, <https://aragonjapon.com/exposicion-5-libros-de-artista/> [Fecha de consulta: 12/03/2022].

Por otro lado y centrándonos ya en los fondos de la colección, hasta la fecha, la Colección CAI de Arte Contemporáneo cuenta con 2405 obras de arte, localizadas en su mayoría en un almacén, aunque también hay obra en los despachos.⁷¹⁴ En ella se encuentran artistas desde integrantes del grupo el Paso (1957) como Juana Francés (1924-1990), Equipo Crónica (1978) como Manolo Valdés (1942) o José Guerrero (1914-1991), Natalio Bayo (1945), Daniel Canogar (1964), Eulalia Valldosera (1963), Ruth Gómez (1976) o Mapi Rivera (1976), todos ellos autores de primera fila del panorama nacional.

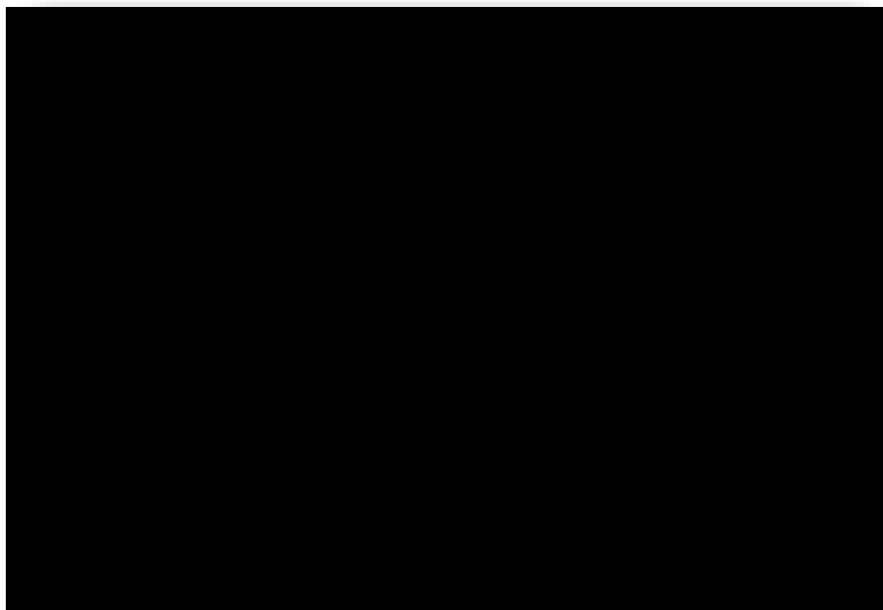


Fig. 14. Exposición *Mina Hamada ¿Qué sueña la mariposa cuando mueve así sus alas?* En la Sala i_10 del Centro Joaquín Roncal de Zaragoza.

Esta colección está gestionada por la actual directora del Servicio Cultural de la CAI Olga Julián (1976) quien se encarga de coordinar todo lo necesario para mostrarla en exposiciones, actúa como comisaria e igualmente, continúa incrementándola con nuevas piezas. Según el crítico de arte Ángel Azpeitia Burgos, la función de la Obra Social de la Caja de la Inmaculada fue fundamental para el contexto zaragozano, puesto que como apuntaba en una reflexión sobre este espacio: «Sin la Luzán [*la sala de exposiciones*], para Zaragoza no hubiera existido el arte contemporáneo español».⁷¹⁵ Tras esta reflexión, podríamos decir que, a pesar de la situación

⁷¹⁴ Los Grabados de Goya están en depósito cedidos al Museo de Zaragoza.

⁷¹⁵ AZPEITIA, A., "Caja Inmaculada y las exposiciones de arte", en VV. AA., *La Caja de la Inmaculada 1905-2005...*, op. cit., p. 213.

acontecida con esta entidad financiera y con la actual fundación, el espíritu que se sembró en los años setenta sigue vivo y queda demostrado tras todas las actuaciones que hemos señalado.⁷¹⁶

1.1.2. Los fondos japoneses de la colección⁷¹⁷

Entre los fondos de la Colección CAI de Arte Contemporáneo encontramos obra de tres artistas japoneses, todos ellos afincados en nuestro país:

Por un lado, Mitsuo Miura (Iwate, 1946) quien expuso en la sala CAI Luzán el año 2005 como hemos indicado. La pieza presente en sus fondos, se adquirió con la Galería Helga de Alvear y fue: *Show Window 04.04* del año 2003. De nuevo, pudo verse esta obra del japonés en la muestra *40 años de la Sala CAI Luzán 1977-2017*.⁷¹⁸ La obra responde a la estética particular del artista, donde prima la geometría y una paleta de color reducida en la que contrasta los colores cálidos con los fríos. La pieza pertenece a la serie *Show window* y, como su propio nombre indica corresponde al 'show' que se percibe a través de la ventana: los juegos de luces y sombras, el interior y el exterior, la relación con la naturaleza. Miura recoge en sus trabajos todas estas sensaciones y las reduce a formas muy sugerentes y de fuerte contenido emocional.

Por otro, la segunda obra pertenece a una artista japonesa residente en la ciudad de Zaragoza, Fujimura Kumiko (Osaka, 1958) titulada *Movimiento* del año 2009, obra formó parte del conjunto expuesto en la exposición mencionada antes en el año 2010.⁷¹⁹ Nos muestra una figura femenina en movimiento, de la cual resaltan trazos que enseguida nos retrotraen a la caligrafía oriental (*suibokuga*), a una pintura donde el gesto tiene un gran protagonismo. En varios de sus trabajos la autora plasma su propia interpretación del ritmo, de la energía, del movimiento y el baile. En este caso, la pieza fue donada por la artista.

Tras este contacto, la artista nipona continuó realizando junto a la Fundación CAI las exposiciones que hemos señalado: *Colectiva Dos miradas Zen* en 2013, *La Mudanza* en 2014 o *Colectiva 5 libros de artista* en 2016, todas ellas en el centro Joaquín Roncal o *La danza del pincel*

⁷¹⁶ Puede consultarse todas las muestras, cursos de arte, actividades, conciertos que anualmente se programan en su actual espacio el Centro Joaquín Roncal de Zaragoza en su página, *Fundación CAI*, <https://www.fundacioncai.es/> [Fecha de consulta: 12/03/2022].

⁷¹⁷ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral.

⁷¹⁸ Celebrada del 4 de abril al 17 de junio de 2017 en la sala Luzán de Zaragoza. En esta exposición se mostró la obra perteneciente al japonés Miura Mitsuo que se encuentra en esta colección. AU., "Fundación Caja Inmaculada celebra con arte los 40 años de la Sala CAI Luzán en su actual sede", *Aragón Universidad*, Zaragoza, 4 de abril de 2017, *Aragón Universidad*, <https://aragonuniversidad.es/actualidad/fundacion-caja-inmaculada-celebra-con-arte-los-40-anos-de-la-sala-cai-luzan-en-su-actual-sede/> [Fecha de consulta: 20/03/2022] y Memoria Fundación Caja Inmaculada 17, en 2017.

⁷¹⁹ CLAVERÍA, L., "Kumiko Fujimura...", *op. cit.*

Sala de exposiciones CAI Huesca en 2017. Por otro lado, ha colaborado durante estos últimos años mediante la impartición de talleres de pintura *sumi-e*, talleres de cocina japonesa, etc.

Por último, otra muestra protagonizada por una artista japonesa dio lugar a la incorporación de una obra nueva a la colección de la Fundación CAI. Fue tras la exposición de la artista Hamada Mina (Tokio, 1981), de la que ya hemos hablado realizada en el año 2021, cuando la autora donó uno de sus trabajos. Se trata de una serigrafía titulada *Utopía* del año 2014.⁷²⁰ La estampa presenta formas abstractas muy comunes en sus obras, figuras espontáneas y expresivas realizadas con colores vivos tratando de contagiar la energía alegre de la autora. Hamada Mina, reside actualmente en la ciudad de Barcelona, pero podemos encontrar sus trabajos a lo largo y ancho de todo el mundo, dado que, a día de hoy, es una de las artistas murales más reconocidas a nivel internacional, por lo que esta incorporación a la colección CAI supone un atractivo más para este conjunto.

1.1.3. Conclusiones

Tras conocer los fondos de arte contemporáneo japonés en la Fundación Caja de Ahorros de la Inmaculada y el motivo de su inclusión, podemos concluir que, ha sido gracias a las exposiciones celebradas en las diferentes salas como se han propiciado las adquisiciones, bien mediante la compra o la donación. A través de las diferentes salas de exposiciones, como advirtió el crítico de arte Ángel Azpeitia Burgos, el público zaragozano ha podido conocer, y así lo sigue haciendo, el arte contemporáneo nacional e internacional (y con ello japonés).

Por otro lado, es preciso señalar que, de los más de 600 artistas presentes entre los fondos de la colección de la fundación, dos terceras partes son aragoneses o han tenido relación con la Comunidad Autónoma (sería el caso de Fujimura Kumiko) y de los 200 restantes, en su mayoría son españoles y solamente unos 15 de origen extranjero. Tanto si tratamos a los artistas Miura Mitsuo y Hamada Mina como ‘españoles’ –por llevar desde de 1966 el primero y desde 2009 la segunda afincados en España–, como si lo incluimos entre los extranjeros, es relevante que, entre esos 200 o entre los 15, dos de ellos sean japonés y, además reconocidos internacionalmente.

⁷²⁰ RODRÍGUEZ, A., *Mina Hamada ¿Qué sueña la mariposa..., op. cit.*

1.2. Colección de Arte Contemporáneo de la Obra Social "La Caixa": Fundación "La Caixa"⁷²¹

«[...] romper la barrera que separa al público de la creación contemporánea»

Isidre Fainé, 2016

1.2.1. La entidad coleccionista y su colección

"La Caixa",⁷²² hunde sus raíces en la llamada Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares, que fue creada en 1904, por el abogado y economista barcelonés Francesc Moragas (1868-1935), con el apoyo de diversas entidades de la sociedad civil catalana. En 1990, esta entidad y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona se fusionaron dando lugar a un grupo líder del sistema financiero español que tomó el nombre de Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona (Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona), conocida como "La Caixa". Desde 2011 debido a la reestructuración del sistema financiero en España se renombró como CaixaBank y hoy es una de las entidades bancarias que con más éxito desarrolla su actividad financiera en nuestro país.

Prácticamente desde sus más remotos orígenes, la entidad comenzó a destacar por su carácter social, sobre todo a partir de 1917, con la Obra Social que, en 1918 pasó a formar parte de la organización de la institución para asegurar una gestión profesional y eficaz de la misma.⁷²³ A través de ella, se financiaban y mantenían actividades de índole social, educativa, cultural y científica. Ejemplo de estas prácticas son: la apertura en 1923 de la primera biblioteca de una red que tenía que superar el centenar de centros; y en 1979 la inauguración del centro cultural Casa-

⁷²¹ Quisiera dar las gracias a Nimfa Bisbe Directora de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "La Caixa" por atender todas mis cuestiones acerca de la Colección de "La Caixa" en diferentes entrevistas (vía telemática) en el mes de noviembre de 2013 hasta la fecha, así como a Vicente Todolí, asesor de la colección de la entidad entre los años 2002 y 2015. Para conocer más sobre la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "La Caixa" véase: VV. AA., *Tropismes Colecció d'Art Contemporani Fundació "La Caixa"* [Catálogo], Barcelona, Fundación "La Caixa", 1992. VV. AA., *Colección de arte contemporáneo Fundación la Caixa: arte internacional* [Catálogo], Barcelona, Fundación "La Caixa", 1993. VV. AA., *Catálogo de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "La Caixa"* [Catálogo], Barcelona, Fundación "La Caixa", 2000. BLANCH, T., "Una colección más que razonable. Catálogo razonado de la Colecció de d'ArtContemporani Fundació "La Caixa"", *Exit Book*, Madrid, nº 1, 2002, p. 40. J.V.O., "Colección Arte Contemporáneo "La Caixa"", *Arte y Parte*, Santander, nº 37, 2002, p.116. VV.AA., *Colección Arte Contemporáneo de la Fundación "La Caixa"* [Catálogo], Santander, Museo de Bellas Artes de Santander Mercado del Este, Fundación "La Caixa", 2004. VV. AA., *Colección de arte contemporáneo Fundación "La Caixa"* [Catálogo], Barcelona, Fundación "La Caixa", 2007.

⁷²² Fundación "La Caixa", <https://obrasociallacaixa.org/es/quienes-somos/quienes-somos/nuestros-inicios> [Fecha de consulta: 28/03/2022].

⁷²³ Las cajas destinaban todos sus excedentes a la formación de reservas, sin embargo, la Obra Social tenía como objetivo la concesión de premios a impositores y pequeños donativos a instituciones benéficas y culturales. Fundación "La Caixa", <https://obrasociallacaixa.org/es/quienes-somos/quienes-somos/nuestros-inicios> [Fecha de consulta: 28/03/2022].

Palau Macaya en Barcelona.⁷²⁴ Con el nombre Obra social de "La Caixa", abrió las salas de exposiciones de arte moderno y contemporáneo Sala del paseo de la Castellana (1980-1985) y la Sala de la calle Serrano (1985-2006) en Madrid;⁷²⁵ o Museo de la Ciencia de Barcelona,⁷²⁶ el primero de su tipo en España.

Pero si por algo destaca "La Caixa" frente a otras entidades bancarias es por ser una de las pioneras en iniciarse en el arte contemporáneo, incluyendo en la colección artistas que hasta entonces no habían sido adquiridos por otras colecciones bancarias de nuestro país y por crear un patrimonio de vocación pública, sembrando un precedente frente a otras colecciones corporativas y privadas.

La década de los ochenta del siglo XX fue un momento de apertura, entusiasmo y de propuestas innovadoras. Dentro de este contexto, comienza a generarse la idea de crear una colección propia de la "La Caixa" pero que no se tratase de un fondo de arte del pasado sino de arte contemporáneo, que fuera reflejo de la época, de esos años en los que la entidad de estaba transformando y expandiendo.⁷²⁷ Por esta razón, en junio de 1982 se presentó la exposición *Veintiséis pintores, trece críticos: panorama de la joven pintura española*⁷²⁸ en el Centre Cultural "La Caixa" en Barcelona. Este hecho, supuso del punto de partida para la creación de esta colección ya que la adquirió una obra de cada uno de estos 26 participantes seleccionada por 13 críticos de arte. De este modo, en los años siguientes el director general de la entidad bancaria "La Caixa", por entonces José Vilarasau Salat (Barcelona, 1931),⁷²⁹ puso en marcha un plan regular de adquisiciones de obras de arte contemporáneo destinadas a crear esta nueva colección. Así pues, en 1985 decidió ir un paso más allá y «crear una colección que llenase el vacío que existía en aquel momento en España, donde el arte contemporáneo todavía no había entrado en los museos y las grandes colecciones». ⁷³⁰ Para darle forma a todo ello, contó con: la comisaria independiente y crítica de arte María de Corral (Madrid, 1940), quien se ocupó de la dirección de la colección y además de la programación de exposiciones temporales (hasta 2002), y con un

⁷²⁴ Una joya del modernismo catalán del arquitecto Josep Puig i Cadafalch (Mataró, 1867 – Barcelona, 1956) del año 1901 situado en el Paseo de San Juan, 108 en Barcelona.

⁷²⁵ Organizar exposiciones que presentaban lo más nuevo de la creación contemporánea y mostraban sus lazos con el arte del siglo XX.

⁷²⁶ Se encuentra en la calle Calle Isaac Newton, 26 de Barcelona y fue remodelado en 2004.

⁷²⁷ VV. AA., *Catálogo de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación ...*, op. cit., p. 8.

⁷²⁸ VV. AA., *Veintiséis pintores, trece críticos: panorama de la joven pintura española* [Catálogo], Barcelona, Fundación "La Caixa", 1982.

⁷²⁹ José Vilarasau Salat (1931) fue el ejecutivo que transformó la entidad en una caja de ahorros regional en el gigante financiero internacional que es en la actualidad (entre 1976 y 2003). Actualmente es Presidente de Honor. El Presidente actual de la Fundación bancaria "La Caixa" es Isidre Fainé Casas (Manresa, 1942). *Fundación "La Caixa"*, <https://fundacionlacaixa.org> [Fecha de consulta: 03/04/2022]

⁷³⁰ VV. AA., *Colección Arte Contemporáneo de la...*, op. cit., p. 9.

Consejo Asesor formado por expertos nacionales e internacionales.⁷³¹ Este primer consejo, que ejerció como tal entre 1985-1994, lo conformaron, junto a María Corral como Directora, José Vilarasau Salat como Presidente y como vocales: el crítico de arte francés Jean Lúois Froment (1944) director del CAPC Musée d'art Contemporain de Bordeaux; la historiadora de arte alemana Evelyn Weiss (s.f.) conservadora del Museo Ludwig en Colonia; el historiador del arte y académico italiano Carlo Bertelli (1930) ex director de la Pinacoteca Brera de Milán; el académico español Jesús Aguirre (1934-2001, Duque de Alba); la promotora cultural y miembro del International Council del MoMa de Nueva York Lola Mitjans (1937) y el artista español Joan Hernández Pijuan (1931-2005) Decano de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona.⁷³² Entre 1995-2001 hubo un segundo consejo formado por José Vilarasau Salat (Presidente de la Fundación "La Caixa"), María de Corral (Directora de la Colección) y Lola Mitjans y se incorporaron: Nicholas Serota (1946) historiador y curador británico que ejerció de director de la Tate Modern de Londres; Lars Nittve (1953) conservador y comisario sueco, que intervino también la fundación de la Tate Modern de Londres y Martín Chirino (1925-2019) artista y cofundador del grupo El Paso, estos tres como vocales. Entre 2002-2004 formaron un nuevo consejo José Vilarasau Salat (Presidente de la Fundación "La Caixa"), Lola Mitjans, Aurora Sanz (s.f.) como Subdirectora General de la Fundación "La Caixa", Nimfa Bisbe (1960) como Directora de la Colección y como vocales Alejandro Plasencia García (s.f.) Vicepresidente de la Fundación "la Caixa", el curador del New Museum of Contemporary Art de Nueva York Dan Cameron (1966), el historiador Jan Debbaut (1949) director de las colecciones de la Tate Britain en Londres, director del Centro Pompidou en París Alfred Pacquement (1948) y el curador y director de la Tate Modern de Londres Vicente Todolí (1958). Entre 2005-2007, estuvo formado por el abogado José F. De Conrado y Villalonga (1940) Director General de la Fundación "la Caixa", Nimfa Bisbe (Directora de la Colección) y el artista David A. Ross (1949) y Vicente Todolí como vocales. Entre 2008-2010 lo conformarían Jaume Lanaspá (1944) Director General de la Fundación "la Caixa", Elisa Duran (s.f.), Directora General Adjunta de la Fundación "la Caixa", Nimfa Bisbe (Directora de la Colección) y Vicente Todolí y el curador estadounidense del MOCA en los Ángeles Paul Schimmel (1954) como vocales. Entre 2011-2015 estuvo compartido con el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y fueron Bartomeu Marí Ribas (1966) Director del Museu d'art Contemporani de Barcelona, Nimfa Bisbe (Directora de la Colección) y, como vocales: el curador y director de la Tate Modern de Londres Chris Dercon (1958), la historiadora de la Universidad de Chicago Susanne Ghez (1937), el comisario, investigador y director de la Pinacoteca de l'Estat de Sao Paulo Ivo Mesquita (1951), la crítica de

⁷³¹ Tras ocho reuniones del comité se constituyó la Colección.

⁷³² VV. AA., *Catálogo de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación ...*, op. cit., p. 8.

arte y directora del Warsaw Museum of Modern Art de Varsovia Joanna Mytkowska (1970), Vicente Todolí y Paul Schimmel. Y desde 2016 hasta la actualidad por Nimfa Bisbe (Directora de la Colección) y la curadora alemana y exdirectora del Stedelijk Museum de Ámsterdam Beatrix Ruf (1960), el crítico, comisario y exdirector del Moderna Museet d'Estocolm Daniel Birnbaum (1963) y el director del Art Institute of Chicago James Rondeau (1969) como vocales.⁷³³

Las primeras compras se centraron en obras de artistas que destacasen por su fuerza y significado. Su propósito era el de reconstruir la trama artística de los años sesenta, setenta y ochenta y a su vez establecer conexiones entre lo producido en el ámbito nacional e internacional y continuar con las nuevas propuestas artísticas que se llevarían a cabo en los años posteriores. Esta colección nació de la necesidad de preservar la memoria del presente, nuestro tiempo.⁷³⁴ Por ello, encontramos piezas de autores como: Joseph Beuys (1921-1986), Mario Merz (1925-2003), Donald Judd (1928-1994), Jannis Kounellis (1936-2017), Gerard Richter (1932-1995), Richard Serra (1938), Georg Baselitz (1938), Sigmar Polke (1941-2010), Bruce Nauman (1941), Anselm Kiefer (1945), Julian Schnabel (1951), Bill Viola (1951), Rosemarie Trockel (1952), Sophie Calle (1953), Cindy Sherman (1954), Thomas Struth (1954), Anish Kapoor (1954), Andreas Gursky (1955), Thomas Ruff (1958), Doris Salcedo (1958), Guillermo Kuitca (1961), así como los españoles Antoni Tàpies (1923-2012), Albert Ràfols-Casamada (1923-2009), Joan Hernández Pijuan (1931-2005), Luis Gordillo (1934), Susana Solano (1946), Juan Muñoz (1953-2001), Cristina Iglesias (1956) Miquel Barceló (1957) o Ferrán García Sevilla (1973), entre otros y tres artistas de reconocido prestigio japoneses: Miura Mitsuo (Iwate, 1946), Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948) y Miyajima Tatsuo (Tokio, 1957). Así pues, se trata de uno de los fondos privados más completos de Europa.⁷³⁵ Su exdirectora María de Corral opinaba en una entrevista sobre la colección: «la colección de "La Caixa" ha sido la primera de este país que se ha hecho con un sentido de colección y con coherencia».⁷³⁶

Como resultado de esta política de adquisiciones, la Colección de Arte Contemporáneo de "La Caixa" se mostró en 1987 por primera vez al público en una exposición en el Palau Macaya de Barcelona.⁷³⁷ A esta les siguieron otras muestras itinerantes que incluían desde la pintura y la escultura a la fotografía, el cine, las instalaciones o el videoarte, siendo en la actualidad un conjunto de más de 1000 obras de arte.⁷³⁸

⁷³³ Información obtenida del archivo de la Fundación "La Caixa".

⁷³⁴ VV. AA., *Colección de arte contemporáneo Fundación ...*, op. cit., p. 22.

⁷³⁵ JIMÉNEZ, M^a D., El coleccionismo de arte en España. Una aproximación..., op. cit., p. 94.

⁷³⁶ RUIZ, O., "Vivir el arte: entrevista con María Corral", *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*, Madrid, n.º 5, 2007, p. 91.

⁷³⁷ EFE., "La Fundación la Caixa celebra los 30 años de su...", op. cit.

⁷³⁸ VV.AA., *Colección Arte Contemporáneo de la...*, op. cit., p. 9.

Igualmente, su objetivo de alcanzar una dimensión pública culminaría con la apertura de los diversos CaixaForum⁷³⁹ –en los que programan habitualmente selecciones de sus fondos y actividades divulgativas pensadas para diferentes tipos de público– o con los diferentes convenios con otros museos y centros de exposiciones, para impulsar proyectos en común;⁷⁴⁰ tal es el caso del Museo Guggenheim Bilbao en 1999, el MACBA en 2010, El Museo del Prado en 2015, el IVAM en 2018 o por ejemplo otros internacionales como Museo del Louvre en 2009, el British Museum en 2015 o recientemente el Centre Pompidou en 2019.

Además de la Colección de Arte Contemporáneo, la entidad cuenta con otros tres conjuntos:⁷⁴¹

- La “Colección Obra Gráfica” obras realizadas desde 1970 y hasta 1995 en los talleres de Ediciones Polígrafa en Barcelona.
- La “Colección Anglada-Camarasa” expuesta parte de ésta de manera permanente en la sede mallorquina. Un legado que se adquirió en 1993 y cuenta con: 85 óleos, 182 dibujos, 54 estampas, 4 litografías, 3 esculturas y 194 objetos personales.
- La “Colección Testimonio” creada entre 1987 y 2004. Con dos finalidades claras, decorar los espacios de trabajo de “La Caixa” y acercar al público la creación contemporánea española. Cuenta con un conjunto de más de 2000 piezas.⁷⁴²

Por otro lado, desde 2011 se han celebrado sin interrupción los Premios Arte y Mecenazgo por parte de la Fundación Arte y Mecenazgo que promueve la Fundación “La Caixa”. En ellos se busca reconocer la labor de aquellas personas que están contribuyendo en la presencia y divulgación del arte contemporáneo en España.⁷⁴³ Isidre Fainé Casas (Manresa, 1942), el actual

⁷³⁹ CaixaForum Lérida fundado en 1989 en el antiguo cine Viñes, se convirtió en el Centro Cultural de la Fundación “la Caixa”. En 1993 se creó CaixaForum de Palma de Mallorca en el Gran Hotel, ideado por Lluís Domènech i Montaner (1850-1923). En el 2002 vio la luz CaixaForum Barcelona en Casaramona, una fábrica de estilo modernista proyectada por Josep Puig i Cadafalch (1867-1956) a principios del siglo XX. CaixaForum Tarragona se fundó en 2008 en un palacio neoclásico del arquitecto tarraconense Antoni Pujol i Sevil (1902-2001). Caixa Forum Madrid nació en 2008 en una antigua fábrica, proyectada en 1899 por el arquitecto Jesús Carrasco-Muñoz Encina (1869-1957) y el ingeniero José María Hernández (1913-1972). CaixaForum Gerona se creó en 2011 en el Palacio de la familia Sitjar, de estilo gótico y que, desde el siglo XVIII, es conocido popularmente como La Fontana d'Or. En 2014 CaixaForum Zaragoza, es el único edificio de nueva construcción hasta la fecha, proyectado por Carma Pinós (1954) e inaugurado en 2014. CaixaForum Sevilla se creó en 2017, Guillermo Vázquez Consuegra (Sevilla, 1945) adecuó el espacio del Centro Comercial Torre Sevilla, localizado en la calle López Pintado. Y, CaixaForum Valencia que abrió sus puertas en este año 2022, se ubica en el interior del edificio Ágora de la Ciutat de les Arts i les Ciències (Valencia), un espacio diseñado por Santiago Calatrava (1951); concretamente en un edificio, obra del estudio Cloud 9, dirigido por el arquitecto Enric Ruiz-Geli (1968).

⁷⁴⁰ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 95.

⁷⁴¹ En el año 2000 incrementó su adquisición de fotografía. En la actualidad cuenta con unas 190 piezas. En MUR, B., *La obra fotográfica en el mercado del arte español...*, op. cit., p. 257

⁷⁴² En este conjunto se encuentran dos piezas del artista japonés Miura Mitsuo (Iwate, 1946). Puede consultarse JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 95 y véase la página web *Colección Fundación “La Caixa”*, <https://coleccion.caixaforum.com/otras-colecciones> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

⁷⁴³ Los premiados en la categoría de Coleccionista han sido: 2011 José Luis Várez Fisa; 2012 Helga de Alvear; 2013 Fundación Juan March; 2014 Pilar Citoler; 2015 Fundación Sorigué; 2016 Archivo Lafuente; 2017 Han Nefkens y en 2018 Fundación Rosón Arte Contemporáneo.

director de la entidad bancaria fue quien impulsó la Fundación Arte y Mecenazgo, con el fin de motivar a esos coleccionistas privados a impulsar el patrimonio nacional. Bartolomeu Marí Ribas (Ibiza, 1966), ex director del MACBA expresaba sobre esta cuestión: «El coleccionista se convierte en mecenas cuando comparte, cuando abre sus puertas, cuando lo criterios individuales, personales, confluyen con los ámbitos de calidad y significación que *el experto*, el historiador o el crítico aplican a la producción presente o pasada». ⁷⁴⁴ Debemos decir, que entre los galardonados se encuentran cinco coleccionistas poseen entre sus fondos artistas japoneses (Helga de Alvear, la Fundación Juan March, Pilar Citoler, la Fundación Sorigué y la Fundación Rosón Arte Contemporáneo).

Junto a estas actividades relacionadas con el coleccionismo de arte contemporáneo, desde 2012 se pusieron en marcha los *Cuadernos Arte y Mecenazgo*. Una publicación que consistía en trabajos monográficos en los que especialistas nacionales e internacionales analizaban e investigaban aspectos relativos al sistema del arte y el coleccionismo, principalmente en España. ⁷⁴⁵ Fundamentalmente y de vital interés para este estudio, los redactados por la doctora M^a Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz profesora titular en Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, quien como de ha explicado en el estado de la cuestión hace una análisis del coleccionismo nacional y, la economista la doctora Clare McAndrew, quien ha realizado varios reportes anuales del mercado global del arte, información clave para entender la situación del mercado de arte contemporáneo español y establecer una comparación con otras regiones.

Por otro lado, en junio del 2014 nació Fundación Bancaria Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona, en cumplimiento de la Ley de Cajas de Ahorros y Fundaciones Bancarias del 27 de diciembre. ⁷⁴⁶ Desde entonces, la Fundación Bancaria "La Caixa" gestiona la Obra Social que ha caracterizado históricamente a la entidad. ⁷⁴⁷ La Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "La Caixa", está planteada desde sus orígenes como un proyecto abierto y arriesgado

⁷⁴⁴ BASSO, M., "Coleccionismo y Mecenazgo" en SOBRINO, M. L. y R. SARIENTO, R. (eds.) *Arte+coleccionismo*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2018, p. 20.

⁷⁴⁵ Hasta la fecha las publicaciones son las siguientes: MC ANDREW, C., *El mercado español del arte en 2012*, Barcelona, Cuadernos Arte y Mecenazgo, Fundación Arte y Mecenazgo Obra Social 'La Caixa', 2012; JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op.cit.; MC ANDREW, C., *El mercado español del arte en 2014*, Barcelona, Cuadernos Arte y Mecenazgo, Fundación Arte y Mecenazgo Obra Social 'La Caixa', 2013; CALVO, F., CAMPS, V., MARINA J. A. y J. PARDO, *Los cauces de la generosidad. Ensayos históricos-críticos sobre los fundamentos del mecenazgo*, Barcelona, Cuadernos Arte y Mecenazgo, Fundación Arte y Mecenazgo Obra Social 'La Caixa', 2015; MC ANDREW, C., *El mercado español del arte en 2017*, Barcelona, Cuadernos Arte y Mecenazgo, Fundación Arte y Mecenazgo Obra Social 'La Caixa', 2017.

⁷⁴⁶ Puede consultarse en el Boletín Oficial del Estado del miércoles 2 de julio de 2014, n° 160, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

⁷⁴⁷ Fundación "La Caixa", <https://obrasociallacaixa.org/es/quienes-somos/quienes-somos/nuestros-inicios> [Fecha de consulta: 28/03/2022].

que, desde sus inicios trató de establecer un diálogo con el arte de nuestros días, una línea que se mantiene hasta la actualidad.⁷⁴⁸

1.2.2. Los fondos japoneses de la colección⁷⁴⁹

En la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "La Caixa" encontramos obra de tres artistas japoneses.⁷⁵⁰ En primer lugar el japonés afincado en España Miura Mitsuo (Iwate, 1946), quien está presente con tres pinturas: un trabajo de 1988, *Sin título*⁷⁵¹ que pertenece a la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "La Caixa" y otras dos de sus obras *Sin título* de 1994 y *Show Window 01.04* de 2004 que corresponden a la Colección Testimonio. Todas ellas obras de corte geométrico, marcada por la marcada estética minimalista que identifica a este autor. Las obras fueron adquiridas en los mismos años de su ejecución.⁷⁵²

Por otro lado, cuatro fotografías de Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948), tituladas *Sea of Japan* de 1987, *English Channel, Weston Cliff* de 1994, *North Pacific Ocean, Mount Tamalpais* de 1994 y *Lake Michigan* de 1995. Todas ellas pertenecen a la serie 'marinas', una de las más famosas de este artista en las que fotografía la línea de horizonte que separa el cielo del mar en diferentes paisajes del mundo. Una fotografía de carácter minimalista y conceptual.⁷⁵³ Todas ellas fueron adquiridas en el año 1997.

Por último, una instalación de Miyajima Tatsuo (Tokio, 1957) *Región no. 114701-114800*, de 1991. Esta pieza pertenece a la serie la serie 133651 en la que el nipón trata de representar todo el universo, entendido como tiempo. El autor reflexiona en sus obras sobre el tiempo y el espacio, investiga las leyes de la causalidad y la conexión existente. Para ello, en esta instalación coloca diez unidades de diez contadores cada una, dispuestas en forma de rectángulo en el suelo. Los contadores de color rojo cuentan del 1 al 99 con diferente velocidad (el cero no existe, es el vacío, la no-representación). Encontramos dígitos de color verde, que rompen la uniformidad de la

⁷⁴⁸ VV. AA., Catálogo de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación ..., *op. cit.*, p. 13.

⁷⁴⁹ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral.

⁷⁵⁰ Toda la información sobre los fondos japoneses de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "La Caixa" sido obtenida gracias a su directora Nimfa Bisbe quien amablemente nos facilitó los datos a partir de varias entrevistas telemáticas desde 2013.

⁷⁵¹ Puede consultarse la ficha técnica en la página web de la Fundación "La Caixa", <https://coleccion.caixaforum.com/artista/-/artista/345/MitsuoMiura> [Fecha de consulta: 28/03/2022].

⁷⁵² Archivo de la Fundación "La Caixa".

⁷⁵³ Puede consultarse su ficha técnica en la página web de la Fundación "La Caixa", <https://coleccion.caixaforum.com/artista/-/artista/248/HiroshiSugimoto> [Fecha de consulta: 28/03/2022].

visión y son el resultado de la base matemática del trabajo.⁷⁵⁴ Este trabajo fue adquirido en el año 1995.

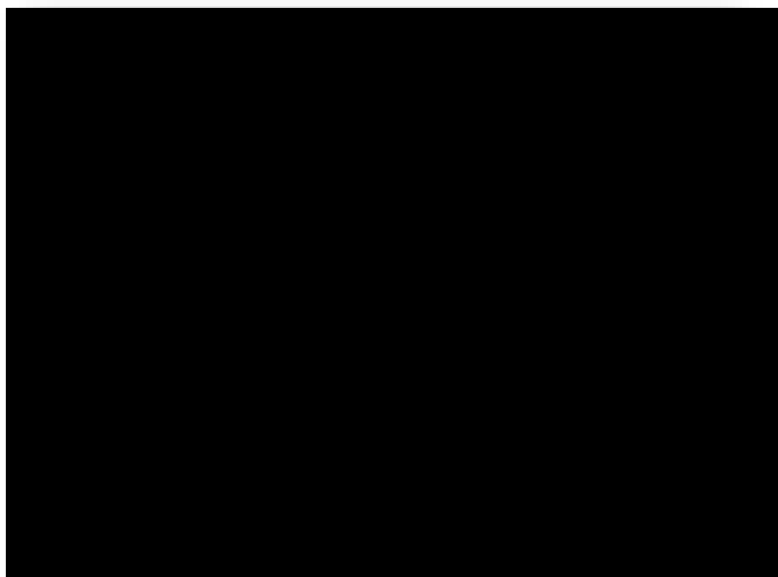


Fig.15. Obra *North Pacific Ocean, Mount Tamalpais* de Sugimoto Hiroshi en la Exposición *Non Finito. El arte de lo inacabado* de la Fundación "La Caixa" en CaixaForum.

1.2.3. Conclusiones

Como conclusión, es interesante exponer que la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "La Caixa", cuenta con artistas japoneses de prestigio internacional. Su carácter pionero en la compra de arte contemporáneo, así como en la inclusión en sus fondos de obras de artistas, hasta la fecha de compra, no coleccionados o no muy presentes en las colecciones de nuestro país posiciona a esta colección como referente frente a otros conjuntos creados posteriormente por otras corporaciones o particulares. Según las estadísticas actuales, un 54 % de los artistas presentes en el fondo son internacionales, de ellos 3 son japoneses y están presentes en las disciplinas de fotografía, pintura e instalación, sobre todo en esta última disciplina tiene una gran relevancia. Aunque la presencia de obras niponas es baja, frente a piezas de autores de otras nacionalidades, si que debemos tener en cuenta que dos de los autores están muy presentes en la escena del arte contemporáneo global como son Sugimoto Hiroshi y Miyajima Tatsuo. El carácter internacional de los diferentes comités reunidos desde 1985 explica la inclusión de

⁷⁵⁴ Disponible la ficha técnica en la página web de la *Fundación "La Caixa"*, <https://coleccion.caixaforum.com/artista/-/artista/248/HiroshiSugimotohttps://coleccion.caixaforum.com/obra/-/obra/ACF0104/Regionn114701114800>[Fecha de consulta: 28/03/2022].

autores de este rango, aspecto que marca la diferencia respecto a otras colecciones de entidades financieras o empresariales.

Estamos, además, frente a una de las colecciones más completas de Europa. Obviamente, no se puede negar su carácter inversor, pero si debemos de señalar la especial atención que se ha puesto a lo largo de su formación tanto a la hora de seleccionar las obras como a la hora de exponerlas, recordemos que nace con vocación pública y didáctica, que mantiene hoy.

1.3. Colección de Arte Telefónica: Fundación Telefónica⁷⁵⁵

«Fruto de la razón, y también un poco, como no, del sentimiento, la colección Telefónica marcará un hito en el coleccionismo»

Victoria Combalá, 1992

1.3.1. La entidad coleccionista y su colección

TELEFÓNICA,⁷⁵⁶ es una compañía multinacional de telecomunicaciones fundada en 1924 en la capital española bajo el nombre Compañía Telefónica Nacional de España (CTNE). Presente además en Reino Unido y Alemania la compañía de telecomunicaciones más importante en Europa y la quinta en a nivel mundial (con sede en México, Centroamérica, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Argentina, Uruguay y Brasil).

La Colección Telefónica empezó a formarse en la década de los ochenta del siglo XX.⁷⁵⁷ Por aquel entonces ocupaba el cargo de la presidencia de la compañía Luis Solana Madariaga (Madrid, 1935), quien desempeñó este cargo entre 1982 y 1989 y, encargó la selección de las piezas a la editora y galerista Nieves Fernández (Palma, 1944). En este primer momento se centraron en recuperar a cuatro artistas esenciales en el patrimonio español como eran Juan Gris (1887-1927), Luis Fernández (1900-1973), Eduardo Chillida (1924-2002) y Antoni Tàpies (1923-2012). En esta etapa también y, en concreto en 1985, configuraron la Colección Telos, correspondiente a obra de artistas españoles sobre papel. Y tres años más tarde, el 11 de marzo de 1988, fue constituida La Fundación Telefónica, fruto del mecenazgo de Telefónica de España, S.A. para responsabilizarse de la conservación, administración, gestión, exhibición y difusión del patrimonio artístico, histórico, cultural y tecnológico de la Compañía.

No obstante, no fue hasta el día 2 de diciembre de 1992, cuando el presidente de la compañía de Telefónica Cándido Velázquez-Gaztelu (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1936 – Madrid, 2012) que ejerció dicho cargo entre 1989 y 1996, inauguró la Colección Telefónica en un acto en

⁷⁵⁵ Toda la información para realizar esta investigación ha sido obtenida principalmente de los catálogos editados por la Fundación Arte y Tecnología Telefónica: VV. AA., *La Colección de Arte de Telefónica* [Catálogo], Madrid, Fundación Arte y Tecnología Telefónica, 1993. VV. AA., *La Colección de Arte Telefónica. Eduardo Chillida, Luis Fernández, Juan Gris, Pablo Picasso, Antoni Tàpies* [Catálogo], Madrid, Fundación Telefónica, 1993. VV. AA., *Colección Cubista de Telefónica* [Catálogo], Madrid, Fundación Telefónica, 2012;

⁷⁵⁶ Página web de Telefónica, <https://www.telefonica.com/es/home> [Fecha de consulta: 22/03/2022].

⁷⁵⁷ Fundación telefónica, <https://www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/coleccion/arte/> [Fecha de consulta: 22/03/2022].

el edificio de “La Telefónica”⁷⁵⁸ y bajo la presencia de S.M. el Rey Juan Carlos I de España. En el panorama español, otras corporaciones se habían iniciado en el coleccionismo igualmente en los años ochenta, esta situación supuso que entre unas y otras se animaran a formar conjuntos de arte que contaran con la obra de artistas del presente, sobre todo aquellos que, aun siendo consagrados, todavía no gozaban de la presencia suficiente en los museos estatales.⁷⁵⁹ Así pues, surgió la Colección de Arte de Telefónica abriendo una etapa en la que el compromiso con la difusión del arte y la cultura formaría parte de sus objetivos futuros. A su vez, se inauguró también parte del edificio destinado a dicha actividad, su la Sala de Exposiciones en Madrid.⁷⁶⁰ Poco a poco se fue nutriendo de valiosos ejemplos del arte contemporáneo gracias al asesoramiento de: el catedrático de Estética y Teoría de las Artes Simón Marchán (1941), el crítico de arte José Luis Brea (1957-2010), el catedrático de Historia del Arte Eugenio Carmona (s.f.) y la crítica y comisaria María de Corral (1940), quien influyó en gran medida en las decisiones de la creación de la Colección Cubismo⁷⁶¹ y la Colección de Fotografía Contemporánea (constituida ya en el nuevo milenio, 2020).⁷⁶² A partir de entonces, la colección reunida hasta el momento y las nuevas adquisiciones se pondrían disposición del público para su disfrute y conocimiento.

Así pues, el patrimonio artístico de la Colección de Arte de Telefónica se inició en el coleccionismo con la compra de valores seguros, firmas nacionales e internacionales del siglo XX y XXI seleccionadas con un riguroso criterio y, de varias manifestaciones artísticas como pintura, escultura, fotografía y obra en papel. Aunque se trata de un fondo único, se subdivide en las siguientes colecciones:

- Inicios de la Colección
- Obras en papel: Telos y “otros fondos”
- Colección Cubista⁷⁶³
- Fotografía Contemporánea⁷⁶⁴

⁷⁵⁸ La Compañía Telefónica Nacional de España, se localiza en Gran Vía, 28, Madrid. Este edificio fue construido en 1930 por Ignacio de Cárdenas Pastor (1898-1979).

⁷⁵⁹ Hemos de aclarar que la colección había empezado a forjarse en los años anteriores y había sido mostrada en diferentes centros como: el IVAM en Valencia, la Fundación Gulbekian en Lisboa, la Fundación Serralves de Oporto, la Art Galley de Londres, la Staalgalerie de Stuttgart, la Bienal de Venecia, el Museo Rembrandthuis de Ámsterdam, el ShirnKunsthalle, la Fundación Tàpies en Barcelona, etc. Archivo de la Colección Telefónica.

⁷⁶⁰ Así lo explicaba Cándido Velázquez-Gaztelu en VV. AA., *La Colección de Arte de Telefónica...*, op. cit., p. 10.

⁷⁶¹ Uno de los conjuntos más importantes de la colección y expuesto de manera permanente en la sede de Telefónica en Gran Vía. La exposición está comisariada por Eugenio Carmona.

⁷⁶² JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 96.

⁷⁶³ La Colección Cubista está compuesta por cerca de 40 obras (fechadas entre 1912 y 1933) se incorporó en junio de 2016 a la colección del Reina Sofía por un periodo renovable de cinco años. La Fundación Telefónica firmó un contrato de depósito en comodato de bienes culturales a favor del Museo Reina Sofía. Información obtenida del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

⁷⁶⁴ Ó.A.M., “Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica”, *Arte y Parte*, Santander, n.º 49, 2004, p.99 y LORÍA, V., “Colección Fundación Telefónica. Más fotografía”, *Lápiz*, Madrid, n.º 202, 2004, pp. 16-21.

- Pintura: figuración Renovadora
- Más obras

Además de los antes citados, cuentan estas colecciones con artistas tan reconocidos como Juan Barjola (1919-2004), Luis Feito (1929-2021), Rafaél Canogar (1935) o Joan Fontcuberta (1955), entre los nacionales y, entre los extranjeros con piezas de David Hockney (1937), Marina Abramovic (1946), Olafur Eliasson (1967) o Shirin Neshat (1957). En lo que se refiere a nuestro estudio, como veremos, nos interesa la pieza que perteneciente al artista japonés, Manuyama Hirotaka (s.l., 1960) que la encontramos en el último apartado 'Más obras'.

Por otro lado, nos gustaría destacar que, aunque esta colección solamente cuenta con un ejemplar de obra de firma japonesa, a lo largo de su historia si ha mostrado interés por los artistas del País del Sol Naciente y así lo demuestran exposiciones como: *1950 Grabado contemporáneo japonés 1990*, celebrada en Sala de exposiciones temporales Fundación Arte y Tecnología en Madrid en abril de 1994.⁷⁶⁵ En la que se pudo disfrutar de una selección de grabados japoneses contemporáneos, 75 obras, realizada por 46 artistas. Este conjunto, trató de mostrar evolución notable de esta disciplina tan practicada en Japón. Las obras, pertenecían a la colección Fundación Japón. Asimismo, debemos indicar que, por aquel entonces, la conservadora de la Fundación Arte y Tecnología era Layla Ishikawa (s.f.), especializada en Arte Contemporáneo y Arte Electrónico, gestora y productora cultural, comisaria de exposiciones. Otro ejemplo fue la exposición presentada en el marco de PhotoEspaña, *Historia del Arte Yasumasa Morimura*, la primera exposición individual en España de este artista japonés con proyección internacional. Se llevó a cabo en junio de 2000 y comisariada por Pilar Gonzalo (1971).⁷⁶⁶

En el año 2013, se abrió el "Espacio Telefónica" en Madrid.⁷⁶⁷ César Alierta Izuel (Zaragoza, 1945), presidente de la compañía entre 2000 y 2016, fue el encargado en inaugurarlo. En dicho espacio, también se ha apostado por el arte contemporáneo japonés en el nuevo milenio,⁷⁶⁸ ya que encontramos exposiciones como la llevada a cabo entre el 28 de septiembre de 2013 al 5 de enero de 2014, *data.path*, la exposición del artista japonés Ikeda Ryoji (Gifu. 1966) o 'teamLab' del 16 de marzo al 1 de septiembre de 2019 en la cuarta planta de Espacio Fundación Telefónica. Ésta última, reunió tres instalaciones audiovisuales adaptadas a la arquitectura de la

⁷⁶⁵ VV. AA., *1950 Grabado contemporáneo japonés 1990* [Catálogo], Madrid, Fundación Arte y Tecnología, 1994.

⁷⁶⁶ VELÁZQUEZ, R. y P., GONZÁLEZ, *Historia del Arte. Yasumasa Morimura* [Catálogo], Madrid, Fundación Arte y Tecnología, 2000.

⁷⁶⁷ En la calle Fuencarral 3. Página web Fundación Telefónica, <https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/fotografia-contemporanea-en-la-coleccion-telefonica/> [Fecha de consulta: 22/03/2022].

⁷⁶⁸ Las últimas muestras han sido llevadas a cabo bajo la presidencia de José María Álvarez-Pallete López (Madrid, 1963) desde 2016 hasta hoy.

sala. *'TeamLab'* es un colectivo artístico multidisciplinar fundado por Inoko Toshiyuki (Tokushima, 1977) en Japón en 2001.

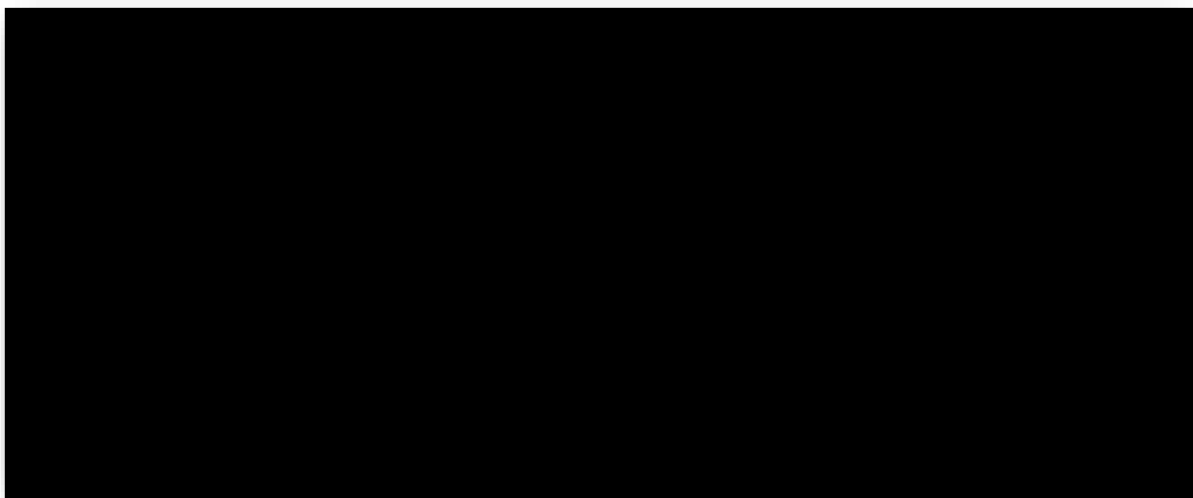


Fig.16. Exposición *TeamLab* en la Fundación Telefónica.

En 2016 la Fundación Telefónica ha recibido el 'Premio Capital Arte' en la categoría 'Innovación cultural'.⁷⁶⁹

1.3.2. Los fondos japoneses de la colección⁷⁷⁰

En la Colección de Arte Telefónica, únicamente encontramos una pieza de un artista nipón Manuyama Hirotaka (s.l., 1960), titulada *Se la jardín con máquina* (Sobre "Le Jardin")⁷⁷¹ de 1992. Una estampa realizada mediante procesos electrográficos de reproducción, impresión de imágenes a través de fax. Resalta el carácter muy geométrico de los elementos, perchas de alambre unidas unas a otras e invertidas en la última fila. La obra formó parte de la exposición *Variaciones en Gris* celebrada en el Centro Cultural de la Villa, del 11 de mayo al 7 de junio de 1992 y comisariada por Francisco Jarauta y Layla Ishikawa.⁷⁷² En la muestra varios artistas

⁷⁶⁹La entrega de los premios Capital Arte se celebró el 29 de junio de 2016 en el Auditorio de Espacio Fundación Telefónica. Almudena Bermejo (Directora de Acción Cultural de Fundación Telefónica), recogió el premio a Fundación Telefónica que le entregó Borja Nocito (presidente ejecutivo del Grupo Gestiona, editor de Capital Arte).

⁷⁷⁰ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral.

⁷⁷¹ Fundación Telefónica, http://www.fundacion.telefonica.com/es/que_hacemos/conocimiento/patrimonio_artistico/ [Fecha de consulta: 22/03/2022].

⁷⁷² Expuesta en la muestra 1992: *Variaciones en Gris* en el Centro Cultural de la Villa, Madrid, del 11 de mayo al 7 de junio de 1992. VALENZUELA, R., "20 artistas reinterpretan a Juan Gris a través del fax y el ordenador", *El País*, Madrid, 12 de mayo de 1992, Página web: https://elpais.com/diario/1992/05/12/cultura/705621608_850215.html [Fecha de consulta: 22/03/2022].

reinterpretaban al pintor Juan Gris (1887-1927) y uno de ellos el nipón presente en los fondos, motivo de llegada de la pieza a la colección Telefónica.

1.3.3. Conclusiones

Tras lo expuesto podemos concluir que, aunque la Colección de Arte Telefónica se inició en esta práctica en la misma fecha que otras corporaciones, sus adquisiciones en un primer momento respondieron a elecciones más conservadoras, apuestas por valores seguros. No obstante, en los últimos años han incluido autores y manifestaciones artísticas más arriesgadas y propias a los tiempos que vivimos, tales son los casos de las dos exposiciones citadas relacionadas con artistas japoneses.

Al tratarse de una empresa, su perfil inicial es el del coleccionista inversionista, pero no le ha impedido combinarlo con la opción de querer conservar el arte del presente y exponerlo al público tanto para el beneficio de la propio, como para el del público.

El porcentaje de artistas japoneses es mínimo, ya que solamente cuentan con un autor y una obra. De igual forma ocurre con otros artistas contemporáneos de Asia oriental, como es el caso del chino Zhang Huan (Anyang, 1965) siendo el único de esta nacionalidad o con don artistas de Próximo y Medio Oriente como son Mona Hatoum (Beirut, 1952) y Shirin Neshat (Qazvín, 1957). La apuesta por el patrimonio nacional queda patente en esta colección.

1.4. Colección de Arte Contemporáneo Español de Naturgy: Fundación Naturgy⁷⁷³

«el MACUF centra su actividad en el arte contemporáneo, desde las últimas décadas del siglo XX, sin “dejar de lado las vanguardias históricas gallegas”»

Francisco González, 2002

1.4.1. La entidad coleccionista y su colección

NATURGY (Naturgy y Energy Group, S.A.),⁷⁷⁴ (anteriormente conocida como Gas Natural Fenosa), es una empresa española del sector eléctrico y gasístico originada en 1843 cuando se fundó la Sociedad Catalana para el Alumbrado por Gas. En 1912, esta Sociedad se reorientó parcialmente su negocio entrando en el sector eléctrico y cambió su nombre a «Catalana de Gas y Electricidad, S.A.». En 1987 transforma su denominación, llamándose «Catalana de Gas, S.A.». Al fusionarse «Catalana de Gas» y «Gas Madrid» en 1991, surgió «Gas Natural». En el año 2009, «Gas Natural» pasó a ser titular del 95,22% del capital social de Unión Fenosa y desde entonces se conoció la empresa como «Gas Natural Fenosa». En 2018 en la Junta General de Accionistas acordó que «Gas Natural Fenosa» pasara a denominarse «Naturgy» que barca los negocios de la compañía en España y a nivel internacional, desarrollando actividades de aprovisionamiento, generación, distribución y comercialización de electricidad y gas natural. Junto a Endesa e Iberdrola, Naturgy es una de las tres grandes compañías del sector eléctrico en España, que dominan en torno al 90% del mercado eléctrico nacional. Su sede operativa se encuentra en la ciudad de Barcelona, mientras que su domicilio social se sitúa en Madrid.

En la década de los ochenta, cuando la compañía se denominaba Gas Natural Fenosa inició la llamada Colección de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, hoy conocida como Colección Arte Contemporáneo Español de Naturgy.⁷⁷⁵ Se originó en 1977 de la mano de Julián Trincado Settler (Valencia, 1921 – Madrid, 2000)⁷⁷⁶ presidente por aquellas fechas de esta compañía Gas Natural Fenosa, actualmente denominada NATURGY (Naturgy Energy Group, S.A.). Este conjunto que centró la atención en un principio en la adquisición de obra del siglo XX;

⁷⁷³ Parte de los contenidos que se exponen a continuación fueron recogidos de la conferencia impartida por Carmen Fernández Rivera (directora del museo Contemporáneo Gas Natural Fenosa), titulada "Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa", en *Arte y empresa. Un mismo combate*, en el Museo Lázaro Galdiano, Madrid, 3 de octubre de 2013.

⁷⁷⁴ Véase Naturgy, <https://www.naturgy.com/inicio> [22/03/2022].

⁷⁷⁵ Fundación Naturgy, <http://www.fundacionnaturgy.org/quienes-somos/> [22/03/2022]. Véase VV. AA., *Dossier de prensa Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC)*, 2013, disponible en la página de *Arteinformado*, https://static.arteinformatado.com/resources/app/docs/organizacion/6/100106/dossier_mac.pdf [22/03/2022].

⁷⁷⁶ *Real Academia de la Historia* [Diccionario], "Julián Trincado Settler", *Real Academia de la Historia*, <https://dbe.rah.es/biografias/27844/julian-trincado-settier> [22/03/2022].

principalmente de movimientos artísticos posteriores a los años 60, con voluntad de abarcar los territorios estéticos de Galicia y España. A su vez, para incentivar la creación artística y apoyar a nuevos talentos se impulsó la *Mostra Internacional de Arte Gas Natural Fenosa*,⁷⁷⁷ que se celebró desde el año 1989 hasta 2018. Este evento serviría además de para promocionar a nuevos valores de la plástica local,⁷⁷⁸ nacional y más tarde del extranjero, también para crear su colección de arte contemporáneo.⁷⁷⁹ Se logró reunir más de setecientas obras de arte, de diferentes disciplinas artísticas, no solo del siglo XX, sino ampliando su marco de adquisiciones a propuestas y lenguajes del nuevo milenio. Además de autores gallegos de especial relieve, sus fondos abarcan figuras clave de la plástica contemporánea española, con clásicos como Antoni Tàpies (1923-2012), Modest Cuixart (1925-2007), Manuel Millares (1926-1972), Rafael Canogar (1935), Juan Genovés (1930-2020) o Eduardo Arroyo (1937-2018) y talentos nacidos en la segunda mitad del siglo XX como, Joan Fontcuberta (1955), Miquel Barceló (1957), Chema Madoz (1958) o Bernadí Roig (1965). Este mismo patrón lo continuaría la Colección Arte Contemporáneo de la Asociación Arte Contemporáneo, impulsada asimismo por Julián Trincado Settler en 1987; una colección formada por varias empresas españolas, entre ellas Naturgy, que tenía como fin reunir un conjunto de obras que fueran reflejo del panorama artístico español.⁷⁸⁰ Parte de las obras de la colección, fueron depositadas en régimen de comodato en el Museo Patio Herreriano de Valladolid (piezas que fueron aportadas por se la empresa miembro de la Asociación de Arte Contemporáneo), y otras fueron a parar al Museo de Arte Contemporáneo de Gas Natural Fenosa.

El Museo de Arte Contemporáneo de Gas Natural Fenosa (conocido como el MACUF, por Unión Fenosa), vio la luz en 1995 y posteriormente pasó a denominarse Museo de Arte Contemporáneo (MAC). Localizado en la Avenida de Arteixo, 171 de la Coruña, dicho museo nació con el fin de exhibir al público la colección reunida, en gran parte, a lo largo de las “Mostras”, antes citadas. El MAC, que se reinauguró en 2005 y se constituyó como un centro multidisciplinar de cultura contemporánea, un espacio dinámico, flexible y abierto, que combinara la actividad expositiva con la integración y participación ciudadana. No solo era sede expositiva, sino también

⁷⁷⁷ Éstas primero se celebraron en la Estación Marítima de A Coruña y posteriormente en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC).

⁷⁷⁸ En palabras de su presidente Julián Trincado Settler: «Con el decidido propósito de ayudar a que Galicia recupere el destacado lugar que le corresponde en el campo de las artes plásticas Unión Fenosa decidió convocar a los creadores gallegos a la I MOSTRA DE PINTURA Y ESCULTURA» en CARUNCHO, M. L., *I Mostra Unión Fenosa* [Catálogo], Coruña, Unión Eléctrica Fenosa, S.A. 1989.

⁷⁷⁹ Cuenta con un Archivo Histórico, considerado como uno de los más representativos del país.

⁷⁸⁰ Véase el apartado dedicado a la Colección Arte Contemporáneo de la Asociación Arte Contemporáneo en el apartado Colecciones de Entidades Empresariales. En 1987 Julián Trincado Settler embarcó a un grupo de empresarios bajo su liderazgo para fundar una colección de arte contemporáneo español que, si bien en un momento iba a depositar sus fondos en el futuro Centro de Arte Reina Sofía, posteriormente se abrió la posibilidad de cederla a otros museos públicos. Finalmente, en el 2000 se depositó en el Museo patio Herreriano de Valladolid.

un lugar de encuentro para artistas, aficionados y público, ofreciendo un amplio programa de actividades culturales, educativas, sociales y artísticas que incluían ciclos de conferencias, talleres para escolares y para profesionales y exposiciones temporales. En relación a éstas últimas, el artista japonés Miura Mitsuo (Iwate, 1946), expuso en este museo durante los meses de julio y septiembre del año 2001, en una muestra individual titulada *Mitsuo Miura*.⁷⁸¹ Su prestigio dentro del panorama artístico nacional, hicieron que tras la muestra el los responsables de la colección decidieran incluir una pieza del artista en el conjunto. El MAC era, además, elemento diferenciador y generador de identidad para la empresa.

Fig.17. El Museo de Arte Contemporáneo de Gas Natural Fenosa.



Sin embargo a pesar de esta apuesta por la visibilizarían y el apoyo al arte, en el año 2018 el MAC cerró sus puertas y desde entonces, se está negociando dónde reubicar la colección.⁷⁸² Según Arteinformado: «Naturgy habría ofrecido esta colección artística a la Xunta de Galicia, quien podría negociar con la empresa energética para que la colección de arte le sea cedida a través de un comodato por un tiempo mínimo de 25 años, con opción a prórrogas, según han publicado

⁷⁸¹ VV. AA., *Mitsuo Miura* [Catálogo], La Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2001.

⁷⁸² La artista Ruth Montiel Arias, quien disfrutó de una beca de creación del MAC en el extranjero explicaba respecto a esta cuestión: «El MAC es uno de los espacios culturales de referencia, no solo de la comunidad gallega, sino del Estado español. Con el cierre del MAC, no solo nos quedamos huérfanas muchísimas personas del mundo del arte [...] sino toda esa ciudadanía», en RUIZ, L., «El cierre del MAC de A Coruña o cómo desmembrar la apuesta por la cultura», *El Salto*, Madrid, 1 de noviembre de 2018, Página web: <https://www.elsaltodiario.com/info/contacta> [Fecha de consulta: 16/03/2022]. PONTEVEDRA, S. R., «A Coruña celebra su última bienal antes de que Naturgy desenchufe el Museo de Arte Contemporáneo», *El País*, Santiago de Compostela, 26 de octubre de 2018, Página web: https://elpais.com/cultura/2018/10/26/actualidad/1540554189_891452.html [Fecha de consulta: 16/02/2022]; JIMÉNEZ, J. L., «Naturgy apaga la luz a su museo de arte contemporáneo de La Coruña», *ABC*, Galicia, 26 de octubre de 2018, Página web: https://www.abc.es/espana/galicia/abci-naturgy-apaga-museo-arte-contemporaneo-coruna-201810260204_noticia.html [Fecha de consulta: 16/02/2022].

distintos medios gallegos». ⁷⁸³ Lamentablemente, años después de su cierre, ninguna administración ha ofrecido soluciones reales para la reapertura (a pesar de las arduas negociaciones que se han llevado a cabo) y todavía hoy no se ha puesto una solución concreta y viable sobre la mesa en una ciudad de la que prácticamente han desaparecido las actividades culturales y educativas relacionadas con el arte contemporáneo. ⁷⁸⁴

Así pues, como hemos podido ver, la compañía Naturgy cuenta, por un lado, con una colección con un amplio fondo, que aporta como miembro de la Colección Arte Contemporáneo, depositado en régimen de comodato en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, y por otro, con una colección –Colección Arte Contemporáneo Español de Naturgy– que hasta el momento desconocemos cuál será su destino.

1.4.2. Los fondos japoneses de las colecciones ⁷⁸⁵

En los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo Español de Naturgy (que se ubicaba en el MAC) se encuentra un trabajo del artista Miura Mitsuo. Se trata de un díptico, una pintura titulada *S.W. (30)* del año 2000, que sigue la estética de formas simples geométricas (círculos, cuadrados y triángulos combinados) que producen una sensación de movimiento, ritmo, incrementada por el uso de colores planos y degradados.

También en relación a Naturgy, en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, encontramos otras piezas del nipón Miura Mitsuo pero que en este caso están vinculadas a la Colección de Arte Contemporáneo de la Asociación de Arte Contemporáneo y las comentaremos en su capítulo correspondiente.

1.4.3. Conclusiones

Tras lo expuesto, podemos afirmar que nos encontramos ante un importante conjunto de arte contemporáneo compuesto por un gran número de piezas y de indiscutible calidad que nació para

⁷⁸³ *Arteinformado*, "Museo de Arte Contemporáneo Fundación Naturgy (antes Fundación Gas Natural Fenosa) (MAC)", <https://www.arteinformatado.com/guia/o/museo-de-arte-contemporaneo-fundacion-naturgy-antes-fundacion-gas-natural-fenosa-mac-100106> [Fecha de consulta: 16/02/2022].

⁷⁸⁴ CARBALLO, E. y A. CARRO, "El MAC, cerrado y sin solución a la vista tras tres años de negociaciones infructuosa", *La opinión. A Coruña*, 21 de diciembre de 2021, Página web: <https://www.laopinioncoruna.es/coruna/2021/12/21/mac-cerrado-solucion-vista-tres-60892531.html> [Fecha de consulta: 16/02/2022].

⁷⁸⁵ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Toda la información sobre los fondos de la Colección Arte Contemporáneo se ha obtenido del archivo del MAC.

apoyar a jóvenes valores del arte actual, a nivel nacional e internacional, pero también y prestando atención a los artistas locales (Galicia).

La obra del artista japonés Miura Mitsuo en esta colección, como ha quedado patente, no se debe a su nacionalidad, ni a los matices estético-culturales que se puedan apreciar en su obra, sino al encontrarse durante el momento de la realización de las piezas en nuestro país y por ello, formar parte de lo producido en el arte contemporáneo español.

1.5.Colección Mapfre: Fundación Mapfre⁷⁸⁶

«Nosotros apostamos desde el principio por una manera de mostrar el arte de una forma abierta y creo que, honestamente, hemos cambiado el gusto de la gente»

Pablo Jiménez Burillo, 2018

1.5.1. La entidad coleccionista y su colección

MAPFRE,⁷⁸⁷ (Mutualidad de la Agrupación de Propietarios de Fincas Rústicas de España) es una empresa multinacional española, que nació en 1933. Dedicada al sector del seguro y reaseguro, en la actualidad está presente en 49 países y cuenta con una posición de referencia en los principales mercados mundiales. Vinculada con esta empresa nació la Fundación Mapfre,⁷⁸⁸ institución sin ánimo de lucro se constituyó en 1975, con el objetivo de contribuir al bienestar de los ciudadanos y de las sociedades en las que está presente.

Una de las áreas de actuación de la Fundación Mapfre ha sido y es el ámbito cultural, y por ello, a finales de la década de los ochenta inició su colección de arte. Pablo Jiménez Burillo (Madrid, 1955)⁷⁸⁹ fue esencial, ya que desde 1988 tomó las riendas como director de la fundación⁷⁹⁰ y dio forma a la colección con la que cuenta hoy en día. En el año 1989 adquirió la colección del pintor y dibujante español Rafael de Penagos (1889-1954), siendo la más importante sobre este artista. En 1990, Mapfre Vida compró un conjunto de 36 piezas de del pintor, grabador y escritor madrileño José Gutiérrez Solana (1886-1945). Y en los años ulteriores continuó adquiriendo obra, de la mano de un equipo asesor formado por los historiadores del arte Estrella de Diego (1958) y Eugenio Carmona (s.f.), el galerista Leandro Navarro (1927) y el comisario Carlos Gollonet (1962). De esta manera, se ha hecho con un importante fondo (de más de 1500 obras) de pintura –de artistas españoles del siglo XX–, de escultura, un conjunto de obra sobre papel, una de sus manifestaciones artísticas más destacadas –cuenta por ejemplo con una serie

⁷⁸⁶ Este estudio ha sido realizado gracias a la información obtenida a través de la *Revista La Fundación Mapfre* editada desde 2008 hasta hoy y los catálogos y artículos: VV. AA., *Donación García Viñolas. Fundación Mapfre* [Catálogo], Madrid, Fundación Mapfre, Tf Artes Gráficas Alcobendas, 2007; BURGUEÑO, M. J., “Nuevas adquisiciones de la Colección Mapfre”, *Revista de Arte*, Madrid, 20 de enero de 2008, Página web: <https://www.revistadearte.com/2008/01/20/nuevas-adquisiciones-de-la-coleccion-mapfre/> [Fecha de consulta:24/02/2022].

⁷⁸⁷ *Fundación Mapfre*, <https://www.mapfre.es/> [Fecha de consulta:24/02/2022].

⁷⁸⁸ *Ibidem*.

⁷⁸⁹ RIVAS, B., “Pablo Jiménez Burillo: «Ya no vamos a los museos como quien va a la escuela, vamos a pasarlo bien»”, *Jotdown*, Madrid, 5 de septiembre de 2018, Página web: <https://www.jotdown.es/2018/09/pablo-jimenez-burillo-ya-no-vamos-a-los-museos-como-quien-va-a-la-escuela-sino-que-vamos-a-los-museos-a-pasarlo-bien/> [Fecha de consulta:24/02/2022].

⁷⁹⁰ Estuvo activo en el cargo hasta finales del año 2018, le sustituyó en 2019 Nadia Arroyo Arce (Madrid, 1979).

completa de la famosa Suite Vollard Picasso—⁷⁹¹ o, ya en el nuevo milenio (en 2008), con series completas de fotografía.⁷⁹²

Dentro de los diferentes fondos de la colección, tiene especial interés el donado por el periodista y crítico de arte Manuel Augusto García Viñolas en el año 2002, formado por 160 obras en papel (dibujo y grabado) de artistas españoles de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX como:⁷⁹³ Mariano Fortuny (1871-1949), Manuel Viola (1916-1987), Juan Barjola (1919-2004) o Ignacio Pinazo (1849-1916). Este legado es interesante para esta investigación, ya que en él si incluyen obras pertenecientes al japonés Isoe Tsuyoshi (s.l. 1954 – 2007, conocido como Gustavo Isoe), quien llegó a nuestro país a principios de los setenta del siglo XX.

Manuel Augusto García Viñolas (Murcia, 1911 – Madrid, 2010)⁷⁹⁴ fue Doctor en Derecho –aunque nunca ejerció como abogado–, y Diplomado en Periodismo por la Escuela Oficial. Comenzó trabajando en el diario murciano *La Verdad*, pero tiempo después se marchó a la capital y entró a trabajar en *El Debate*. A través de este periódico, se convirtió en corresponsal en el Vaticano. Tras el estallido de la Guerra Civil Española regresó al país, y en 1940 participó en la fundación del Círculo de Escritores Cinematográficos. Entre 1941 y 1942 fue nombrado director del Teatro Español y posteriormente Agregado Cultural en las embajadas de España en Brasil y Portugal, Rio de Janeiro y Lisboa.

El periodista formó su colección a través de las relaciones que fue estableciendo a lo largo de los años con diferentes artistas. Mónica Fuentes, coordinadora de exposiciones de la Fundación Mapfre expresaba sobre esta cuestión al comentar las obras de su colección: «El hilo conductor de estos dibujos es que cada uno transmite algo especial en la vida de García Viñolas [...] Cada dibujo fue un regalo. Y cada uno refleja una memoria, un recuerdo y una relación de amistad, muchos de ellos con inscripciones dedicadas a él».⁷⁹⁵ Debemos apuntar que, ciertamente algunos de los ejemplares que poseyó fueron regalos, pero otros los fue adquiriendo a lo largo de su vida. Lo realmente destacable es, el interés que sintió frente a este soporte, el papel, en un momento en el que no se le prestaba especial atención en nuestro país.⁷⁹⁶

⁷⁹¹ BURGUEÑO, M. J., “Nuevas adquisiciones de la Colección...”, *op. cit.* ANÓNIMO, “Solana en las colecciones Mapfre”, *Revista La Fundación Mapfre*, Madrid, n.º 1, octubre, 2008, pp. 42-44.

⁷⁹² JIMÉNEZ, M.ª D., El coleccionismo de arte en España. Una aproximación..., *op. cit.*, p. 97.

⁷⁹³ ANÓNIMO, “Donación García Viñolas. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE”, *Revista La Fundación Mapfre*, Madrid, n.º 3, febrero, 2009, p. 32.

⁷⁹⁴ CHOUZA, P., “Manuel García Viñolas, promotor del 'No-Do'”, *El País*, Madrid, 2 de julio de 2010. Página web: http://elpais.com/diario/2010/07/12/necrologicas/1278885602_850215.html [Fecha de consulta: 24/02/2022].

⁷⁹⁵ CONDE, M., “El fundador del NO- DO muestra su colección de dibujos”, *La voz de Galicia*, Coruña, 2 de abril de 2009, Página web: https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/vigo/2009/04/02/fundador-no-do-muestra-coleccion-dibujos/0003_7629093.htm [Fecha de consulta: 24/02/2022].

⁷⁹⁶ VV.AA., *Donación García Viñolas. Fundación Mapfre...op. cit.*, p. 10.

En el año 2002, donó su colección a la Fundación Mapfre y le ésta le correspondió creando una beca (activa desde 2004), para investigación museística bajo el nombre de *Ayuda Iberoamericana García-Viñolas*. La convocatoria tiene una periodicidad bienal y trata de promover la catalogación y difusión de colecciones de dibujo de instituciones de América Latina, España y Portugal.⁷⁹⁷

Para el mejor conocimiento de todos estos fondos, de igual manera que otras corporaciones, la Fundación Mapfre desde que inició su colección buscó un espacio para poder mostrar al público las adquisiciones. Comenzó en 1989 en la Sala Azca en la Avenida General Perón, 40 en Madrid. De las numerosas exposiciones que aquí se celebraron, nos gustaría destacar dos: *Japan Print 91*⁷⁹⁸ celebrada entre el 24 de mayo y el 14 de septiembre de 1991, sobre cartel, grabado e ilustración japonesa. Los visitantes pudieron contemplar tanto las diferentes técnicas y estilos llevados a cabo por cartelistas japoneses; y *Donación García Viñolas. Colecciones MAPFRE*,⁷⁹⁹ del 18 de septiembre al 1 de octubre de 2007. En ella, se mostró todo el conjunto de obra donado por el coleccionista, del que hablaremos a continuación y que contaba con dos dibujos del citado creador nipón Isoe Tsuyoshi (Gustavo Isoe).

Tiempo después y con intención de ampliar y continuar con la vocación pública con la que la colección de la Fundación Mapfre había nacido, se abrió, el 13 de octubre de 2008, un segundo espacio expositivo en Madrid, en el Palacio de la Duquesa de Medina de las Torres, situado en el Paseo Recoletos, 23 en Madrid,⁸⁰⁰ con el fin de albergar todo tipo de manifestaciones artísticas, dejando que la Sala Azca (avenida General Perón), otorgará un especial protagonismo a la

⁷⁹⁷ Esta ayuda estuvo vigente hasta el año 2012, véase la última convocatoria en Fundación Mapfre, <https://app.mapfre.com/ccm/content/documentos/fundacion/cultura/Bases-completas-esp.pdf> [Fecha de consulta: 24/02/2022].

⁷⁹⁸ VV. AA., *Japan Print 91* [Catálogo], Madrid, Fundación Cutlural Mapfre Vida, 1991. Participaron los artistas japoneses: Asaba Katsumi (Yokohama, 1949), Fukuda Shigeo (Tokio, 1932 – 2009), Kameruka Yūsaku (Niigata, 195 – Tokio, 1997), Katsui Mitsuo (Tokio, 1031 – 2019), Matsunaga Shin (Tokio, 1940), Nagai Kazumasa (Osaka, 1929), Nagamoto Kesisuke (s.l. 1939 – Tokio, 2017), Kuroda Seitaro (Osaka, 1939), Nakajo Masayoshi (Tokio, 1033 – 2021), Sato Koichi (s.l. 1944), Tanaka Ikko (Nara, 1930 – Tokio, 2002), Akizuki Shigeru (s.f.), Anzai Mizumaru (Tokio, 1942 – 2014), Aoba Masuteru (Tokio, 1939 – 2011), Awazu Kiyoshi (Tokio, 1929 – Kawasaki, 2009), Fujihata Masaki (Tokio, 1956), Harada Tsunao (s.f.), Hayakawa Yoshio (s.l. 1917 – Tokio, 2009), Igarashi Takenobu (Hokkaido, 1944), Ise Katsuya (Iwate, 1960), Kikuchi Nobuyoshi (Tokio, 1943 – 2022), Kimua Katsu (s.f.), Matsui Keizo (s.f.), Kurigami Kazumi (Hakkaído, 196), Okumura Yukimasa (Aichi, 1947), Ōhashi Tadashi (Kioto, 1916 – 1998), Tahara Keiichi (Kioto, 1951 – 2017), Tanaka Noriyuki (Tokio, 1959), Taniguchi Hiroki (s.f.), Terakado Takayuki (s.l. 1961), Tsuji Shusei (s.f.), Wakao Shinichiro (Kofu, 1942), Yamaoka Shigeru (s.f.), Yamashiro Ryuichi (s.l., 1920 – 1997), Yahagi Kijūrō (Yamagata, 1952), Yomogida Yasuhiro (s.f.) y Yoshida Katsu (Hyogo, 1939 – 2011).

⁷⁹⁹ VV.AA., *Donación García Viñolas...*, op. cit.

⁸⁰⁰ El edificio era un palacete construido a finales del XIX (entre 1881 y 1884) por el arquitecto Agustín Ortiz de Villajos (Quintanar de la Orden, 1829 – Madrid, 1902), para la duquesa de Medina de las Torres. Este espacio se inauguró con la exposición *Degas, el proceso de la creación: Entre dos siglos. España 1900*. Del 14 de octubre de 2008 al 6 de enero de 2009. El acto presidido por José Manuel Martínez, presidente de Mapfre, que estaba acompañado por Alberto Manzano, presidente del Instituto de Cultura de Fundación Mapfre, José Jiménez, director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, y Pablo Jiménez Burillo, director General del Instituto de Cultura de Fundación Mapfre, en ANÓNIMO, "El eje cultural Prado/Recoletos", *Revista La Fundación Mapfre*, Madrid, n.º 1, octubre, 2008, pp. 45-47.

fotografía,⁸⁰¹ manifestación artística que desde 2008 pasó a incluirse y tener gran presencia en la colección.⁸⁰² Sin embargo, en junio de 2014 las muestras expositivas de la mítica Sala de Azca se trasladaron a la Sala Bárbara de Braganza,⁸⁰³ en la calle Bárbara de Braganza, 13 en Madrid, heredando su programación (centrada ya por estas fechas en la fotografía).

Un año más después, el 8 de octubre de 2015 se inauguró⁸⁰⁴ una nueva sala de exposiciones para acoger nuevas propuestas expositivas en torno a la pintura y la fotografía contemporánea, pero esta vez en la Ciudad Condal ubicada en la Casa Garriga Nogués.⁸⁰⁵ Un aspecto interesante es, que en el programa de su primera temporada, la Fundación Mapfre quiso contar con una exposición del fotógrafo japonés Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948), a quien presentaron a los medios como: «uno de los más relevantes e influyentes fotógrafos de nuestro tiempo [...] autor de una obra de extremado virtuosismo y hondo magnetismo visual».⁸⁰⁶ La muestra *Hiroshi Sugimoto Black Box*⁸⁰⁷ se presentó en dicho espacio en Barcelona entre el 19 de febrero al 8 de mayo de 2016 y, entre 2 de junio y 25 de septiembre de 2016 en la Sala Recoletos en Madrid y fue comisariada por el canadiense Philip Larratt-Smith (1979).⁸⁰⁸ Dos años más tarde, de nuevo un artista nipón, Shōmei Tōmatsu (Nagoya, 1930 – Okinawa, 2012), estuvo entre la programación expositiva de la Fundación Mapfre, con *Shomei Tomatsu*⁸⁰⁹ celebrada del 5 de junio al 16 de septiembre de 2018 en el espacio barcelonés. Esta muestra, se realizó en colaboración con el Tokyo Photographic Art Museum, y fue comisariada por el crítico y comisario de arte Juan Vicente Aliaga (1959). Para ello, cedieron obra diferentes instituciones como: Tokyo Photographic Art Museum, The National Museum of Modern Art (Tokio), la galería Taka Ishii Gallery Photography / Film (Tokio) y la colección española Colección Per Amor a l'Art, que como presentamos en esta investigación es uno de los conjuntos europeos en los que mejor está representado el fotógrafo nipón.⁸¹⁰

⁸⁰¹ Se expuso en esta fecha Nixon, *el fotógrafo que inmortaliza a las hermanas Brown*. Del 8 de octubre de 2008 al 6 de enero de 2009.

⁸⁰² ANÓNIMO, "Nueva sede Fundación Mapfre", *Arte y Parte*, Santander, n.º 77, 2008, p.79.

⁸⁰³ Fundación Mapfre, <https://www.mapfre.es/> [Fecha de consulta: 24/02/2022].

⁸⁰⁴ El acto estuvo presidido por Antonio Huertas, presidente de Fundación Mapfre. Con la exposición *El Triunfo del Color. De Van Gogh a Matisse*. Colecciones de los Museos d'Orsay y de l'Orangerie.

⁸⁰⁵ Un edificio modernista del arquitecto Enric Sagnier (Barcelona, 1858 – 1931), localizado en Carrer de la Diputació, 250 en Barcelona.

⁸⁰⁶ ANÓNIMO, "Nueva sala de exposiciones en Barcelona", *Revista La Fundación Mapfre*, Madrid, n.º 32, septiembre, 2015, p. 19.

⁸⁰⁷ SUGIMOTO, H., ESPÍRITO, I., y P. LARRATH-SMITH, *Hiroshi Sugimoto Black Box* [Catálogo], Madrid, Fundación MAPFRE, Área de Cultura, 2016.

⁸⁰⁸ ANÓNIMO, "Hiroshi Sugimoto Black Box", *Revista La Fundación Mapfre*, Madrid, n.º 34, marzo, 2016, p. 25.

ANÓNIMO, "Hiroshi Sugimoto Black Box", *Revista La Fundación Mapfre*, Madrid, n.º 35, junio, 2016, pp. 12-16.

⁸⁰⁹ ALIAGA J. V., KANEKO, R., y H. KOJIMA, *Shomei Tomatsu* [Catálogo], Madrid, Fundación Mapfre, 2018.

⁸¹⁰ ANÓNIMO, "Shomei Tomatsu", *Revista La Fundación Mapfre*, Madrid, n.º 43, junio, 2018, pp. 14-20.



Fig.18. Exposición Shōmei Tōmatsu, Fundación Mapfre.

Otra de las formas con las que ha tratado de acercarse al público ha sido mediante a publicación bimestral de la *Revista de la Fundación Mapfre* que vio la luz en el verano de 2008 y en el mes de octubre se editó el número 1. Esta publicación ha continuado hasta la actualidad, con la premisa de promocionar la cultura; un compromiso solidario que informara de todas las actividades y el quehacer diario de la Fundación Mapfre.⁸¹¹

Por su labor en el coleccionismo del arte contemporáneo, así como por el interés puesto en su divulgación, en 2013 la Fundación Mapfre fue reconocida con el Premio A de la Asociación de Amigos de ARCO.

1.5.2. Los fondos japoneses de la colección⁸¹²

Como hemos apuntado anteriormente, los fondos relativos al arte contemporáneo japonés en la Fundación Mapfre, provienen de la donación que Manuel Augusto García Viñolas realizó en el año 2002. El artista presente en la colección es Isoe Tsuyoshi, más conocido como Gustavo Isoe (s.l. 1954 – 2007). Encontramos dos dibujos, por un lado, *Autorretrato*, sin fecha y por otro, *Sin título*

⁸¹¹ El 3 de noviembre de 2008 tuvo lugar la presentación del número 1 de la Revista La Fundación Mapfre en las nuevas salas de exposiciones del Paseo de Recoletos, 23, de Madrid. El acto corrió a cargo de Alberto Manzano, presidente del Consejo Editorial de la revista, y Juan José Almagro, director y editor de la misma. ANÓNIMO, "Fundación Mapfre presenta su nueva revista a los medios de comunicación", *Revista La Fundación Mapfre*, Madrid, n.º 2, diciembre, 2008, p. 15. Pueden consultarse sus números en el enlace web de la Fundación Mapfre, https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/publicaciones/revista-fundacion/ [Fecha de consulta: 24/02/2022].

⁸¹² La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. En la catalogación la información se ha extraído principalmente del catálogo editado para la exposición realizada por la Fundación Mapfre VV.AA., *Donación García Viñolas. Fundación Mapfre...op. cit.*, pp. 140-141 y 318-319.

de 1980, dos trabajos que conectan con la producción de los pintores realistas de la escuela de Madrid. A la edad de diecinueve años vino a España para aprender de la escuela madrileña liderada por el pintor Antonio López García (Tomelloso, 1936). Esta experiencia marcó su trayectoria que estuvo protagonizada por una pintura de carácter hiperrealista. En 1996 regresó a su país natal, pero se vio obligado a parar su carrera por su salud. En estos dibujos, presenta un trabajo hiperrealista y lleno de sensibilidad.⁸¹³

Además de en la exposición ya mencionada, *Donación García Viñolas. Colecciones MAPFRE*,⁸¹⁴ celebrada por la Fundación Mapfre del 18 de septiembre al 1 de octubre de 2007 en el espacio madrileño, estos dos dibujos, se expusieron de nuevo en los años siguientes en el Archivo General de la Región de Murcia⁸¹⁵ de septiembre a noviembre de 2008 y en abril de 2009 en el Museo de Pontevedra.⁸¹⁶

1.5.3. Conclusiones

La colección de la Fundación Mapfre es consecuencia de las colecciones que se están formando coetáneamente, el interés de otras corporaciones en centrarse en la adquisición de un determinado tipo de arte y artistas, lleva a esta fundación a enfocarse principalmente en la pintura del XX de artistas españoles, la obra en papel o la fotografía. Aunque la inclusión de otros conjuntos en la misma, a través de donaciones, por ejemplo, como es el caso estudiado le aporta otro tipo de manifestaciones artísticas o firmas como la del japonés Gustavo Isoe.

De igual manera que otras corporaciones estudiadas, aunque en un primer momento, el interés por parte de la misma, fuera invertir en arte, pronto se dieron cuenta de la contribución que podían hacer a la cultura española y crearon una colección con una línea determinada. Por esta razón, no encontramos presentes artistas de Asia Oriental y el único japonés es Gustavo Isoe.

⁸¹³ HORI, T., "Gustavo Isoe", *Japan Times*, Tokio, 11 de noviembre de 2011, Página web: <https://www.japantimes.co.jp/culture/2011/11/11/arts/openings-outside-tokyo/gustavo-isoe/#.XdGL1FdKiUk> [Fecha de consulta: 24/02/2022].

⁸¹⁴ VV.AA., *Donación García Viñolas...*, op. cit.

⁸¹⁵ Localizado en la Avenida de los Pinos 4, Murcia.

⁸¹⁶ Situado en la Rúa Padre Amodeo Carballo, 3 en Pontevedra.

1.6. Colección Caja de Burgos: Fundación Caja de Burgos⁸¹⁷

«El coleccionismo de arte contemporáneo tiene mucho de aventura, de riesgo, de terreno de arenas movedizas, ya que el tiempo es el único que bendice el valor de las obras, pero por eso mismo la nuestra es una colección viva, palpitante»

Emilio Navarro, 2011

1.6.1. La entidad coleccionista y su colección

CAJA DE BURGOS (CAB),⁸¹⁸ hace referencia al nombre con el que operaba la Caja de Ahorros Municipal de Burgos, una caja de ahorros española, con sede en la citada localidad castellana, que hunde sus raíces en los años veinte del pasado siglo. Concretamente se creó formalmente por acuerdo del pleno del Ayuntamiento de Burgos de 31 de octubre de 1925 y comenzó a funcionar operativamente el 11 de junio de 1926. Sin embargo, en el año 2010 se integró en el SIP Banca Cívica (un mecanismo legal denominado Sistema Institucional de Protección 'SIP')⁸¹⁹ el cual fue absorbido por CaixaBank el 3 de agosto de 2012.⁸²⁰ Como consecuencia la Obra social de la extinta Caja de Ahorros Municipal de Burgos, tuvo que convertirse en una fundación.⁸²¹ El 5 de julio de 2013, la fundación de carácter especial Caja de Burgos fue inscrita en el Registro de Fundaciones de Castilla y León. El 15 de mayo de 2014, el Patronato de la Fundación Caja de Burgos aprobó la transformación en fundación bancaria.

⁸¹⁷ Quisiera dar las gracias a M^a Isabel Redondo Yllera, del Centro de Arte Caja de Burgos, por la entrevista que le pude hacer el 24 de junio de 2013, vía telemática y otras cuestiones resueltas en los años consecutivos acerca de la colección. Toda la información que nos ha brindado ha sido fundamental para poder realizar este trabajo de investigación.

⁸¹⁸ Para la realización de este estudio han sido fundamentales las siguientes fuentes de documentación: la revista que edita la Caja de Burgos, *Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos*. Catálogos de exposiciones: VV.AA., *Memoria de un recorrido. Colección Caja de Burgos* [Catálogo], Burgos, Ramos, 2003. Véase *Caja de Burgos, Fundación*, <https://portal.cajadeburgos.com/> [Fecha de consulta: 22/03/2022].

⁸¹⁹ Junto con otras entidades bancarias: Caja Navarra, Cajasol y Cajacanarias.

⁸²⁰ Como continuación añadimos el Acuerdo de Integración publicado el 13 de marzo de 2012: «CaixaBank, S.A. ("CaixaBank") comunica que en el día de hoy los Consejos de Administración de Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona ("la Caixa"), CaixaBank, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Navarra, Caja General de Ahorros de Canarias, Caja de Ahorros Municipal de Burgos y Monte de Piedad, Caja de Ahorros San Fernando de Guadalajara, Huelva, Jerez y Sevilla y Banca Cívica, S.A. ("Banca Cívica") (conjuntamente, las "Partes") han acordado la suscripción de un acuerdo de integración (el "Acuerdo de Integración") que tiene por objeto determinar las condiciones esenciales y las actuaciones a realizar por las Partes en relación con la integración de Banca Cívica en CaixaBank, mediante la fusión por absorción de Banca Cívica (sociedad absorbida) por CaixaBank (sociedad absorbente)». Puede consultarse en la página web de *CaixaBank*, https://www.caixabank.com/StaticFiles/pdfs/120326_HR_AcuerdoIntegracion_es.pdf [Fecha de consulta: 22/03/2022].

⁸²¹ Véase el comunicado en *Caja de Burgos*, <https://www.cajadeburgos.com/prensa/np20140515CajadeBurgos.html> [Fecha de consulta: 22/03/2022] y en ANÓNIMO, "la sociedad como proyecto", *Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos*, Burgos, septiembre – diciembre de 2013, pp. 9-10.

La Colección Caja de Burgos comenzó a formarse en 1988, con artistas burgaleses consagrados, del resto de la península (entre ellos varios miembros del grupo El Paso⁸²²) y poco después con otros internacionales. En esta misma fecha, inició su programa de exposiciones en el Centro Cultural de su sede social, La Casa del Cordón en Burgos, el palacio de los Condestables de Castilla, un edificio del siglo XV que fue adquirido por la Caja de Ahorros Municipal de Burgos en 1930. Tiempo después, en 1992 se inauguró la sala de exposiciones Espacio Caja de Burgos (localizado en la avenida del Arlanzón) para mostrar sus fondos.⁸²³ Así pues, a partir de este momento, se decidió que La Casa del Cordón⁸²⁴ sería el lugar destinado para albergar muestras retrospectivas de artistas reconocidos o colecciones públicas y privadas, y esta segunda (la sala inaugurada en 1992) estaría destinada al arte más actual. Para una programación adecuada se contó con el artista, natural de Aranda del Duero Rufo Criado (1952) como asesor.⁸²⁵

La colección fue tomando forma en las décadas siguientes, configurándose un conjunto de unas 300 piezas con autores de diversas disciplinas artísticas como Susana Solano (1946), Miquel Barceló (1957), Darío Urzay (1958) o Chema Madoz (1958) entre otros. El grueso de ésta provenía de las exposiciones celebradas.⁸²⁶

Debido al volumen de obra, en el año 2001⁸²⁷ se puso en marcha la construcción de un nuevo centro para ofrecer la colección al público y, de esta manera, en noviembre de 2003, se inauguró el Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos (CAB de Burgos),⁸²⁸ ubicado en la calle Saldaña. Este espacio, fue construido por AUArquitectos,⁸²⁹ con el fin de albergar su colección, así como dar cabida a exposiciones en colaboración con otras instituciones.

Entre las diferentes exposiciones celebradas que nos interesa destacar en esta investigación se encuentran las siguientes: *Vector: Este-Oeste*, celebrada del 29 de enero al 18 de abril de 2004, participaron varios artistas japoneses: On Megumi Akiyoshi (Tochigi, 1933), Shimizu Yuko (Chiba, 1946) y Kunishi Hanako (s.l. 1960).⁸³⁰ *Entre Líneas*, celebrada del 23 de

⁸²² El Grupo El Paso, colectivo de artistas fundado en 1957 en Madrid, dentro de la estética del informalismo.

⁸²³ VV.AA., *Memoria de un recorrido...*, op. cit., p.73

⁸²⁴ Por ejemplo, en el año 1997 se expuso *Creer en el Arte. Colección Helga de Alvear* o en el 2000 *Fragmentos. Propuesta para una colección de fotografía contemporánea. Colección Rafael Tous* (citadas en los capítulos correspondientes a estos coleccionistas).

⁸²⁵ VV.AA., *Memoria de un recorrido...*, op. cit., p.87.

⁸²⁶ UBIERNA, G., "La fusión con CaixaBank deja a Caja de Burgos sin su colección de arte", *Diario de Burgos*, Burgos, 25 de marzo de 2013, Página web: <https://www.diariodeburgos.es/noticia/Z2FC6FEDA-D001-3620-61CA20E103D33B08/20130325/fusion/caixabank/deja/caja/burgos/coleccion/arte> [Fecha de consulta: 09/03/2022].

⁸²⁷ VV.AA., *Memoria de un recorrido...*, op. cit., p. 92.

⁸²⁸ Ha sido dirigido por Emilio Navarro (2003 – 2015), Javier Del Campo (2015) y Cristina García Llorente (directora-gerente desde 2015 – hasta hoy). La página web es *Centro de Arte Caja de Burgos*, <http://www.cabdeburgos.com/es/burgos/> [Fecha de consulta: 09/03/2022].

⁸²⁹ Véase su página web *AU.Arquitectos*, <http://auarquitectos.es/cab/> [Fecha de consulta: 09/03/2022].

⁸³⁰ Centro de Arte Caja de Burgos, Exposición *Vector: Este-Oeste*, Página web, <http://www.cabdeburgos.com/es/contenido/?idoc=68> [Fecha de consulta: 13/03/2022].

junio al 31 de diciembre de 2005, contó con obra de Miura Mitsuo (Iwate, 1946).⁸³¹ *Permanencias difusas*, organizada del 20 de octubre de 2005 al 20 de enero de 2006⁸³² y *Diversidades formales*, celebrada del 6 de junio al 31 de diciembre de 2006, donde también estuvo presente la producción de Miura Mitsuo.⁸³³ Asimismo hay que mencionar las exposiciones *Hiraki Sawa. Hako*,⁸³⁴ que tuvo lugar del 18 de enero al 13 de abril de 2008 donde se mostró la obra de Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977) o *Meiro Koizumi. Stories of a beautiful country*⁸³⁵ del 25 de mayo al 16 de septiembre de 2012 con piezas de Koizumi Meiro (Gunma, 1976).⁸³⁶

Sin embargo, como hemos apuntado previamente, en el año 2013 la entidad Caja de Burgos fue absorbida por CaixaBank, quien adquirió la entidad burgalesa y todos sus bienes muebles e inmuebles, entre ellos su colección de arte contemporáneo. No obstante, aunque la Caja de Burgos dejó de ser la propietaria de dichos bienes muebles, la colección no salió de Burgos y hoy en día sigue gestionándose por el centro creado para la misma, el CAB.⁸³⁷ En estos momentos la colección se encuentra en régimen de custodia en los almacenes del CAB.⁸³⁸

En los años posteriores, el Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos ha llevado a cabo numerosas exposiciones entre las que queremos destacar por la relación con nuestro tema de investigación: *Arte en Debate el CAB y el MUSAC* con obra de Meiro Koizumi (Gunma, 1976) en 2014⁸³⁹ o *Luz y materia. Yoshiyuki Miura* del 4 de octubre al 26 de enero de 2019 con el artista Miura Yoshiyuki (Fukuoka, 1958).⁸⁴⁰ Igualmente, ha seguido activa su sede principal en Burgos la

⁸³¹ Centro de Arte Caja de Burgos, Exposición *Entre líneas*, Página web, <http://www.cabdeburgos.com/es/exposiciones/?iddoc=64> [Fecha de consulta: 13/03/2022].

⁸³² Centro de Arte Caja de Burgos, Exposición *Permanencias difusas*, Página web, <http://www.cabdeburgos.com/es/exposiciones/?iddoc=66> [Fecha de consulta: 13/03/2022].

⁸³³ Centro de Arte Caja de Burgos, Exposición *Diversidades formales*, página web, <http://www.cabdeburgos.com/es/exposiciones/?iddoc=53> [Fecha de consulta: 13/03/2022].

⁸³⁴ Centro de Arte Caja de Burgos, Exposición *Hiraki Sawa "Hako"*, página web, <http://www.cabdeburgos.com/es/exposiciones/?iddoc=98> [Fecha de consulta: 13/03/2022].

⁸³⁵ Entrevista a Meiro Koizumi de la exposición *Stories of a beautiful country*, video 15'9", página web, <http://vimeo.com/44090396> [Fecha de consulta: 13/03/2022]. y Centro de Arte Caja de Burgos, Exposición *Meiro Koizumi "Stories of a beautiful country"*, <http://www.cabdeburgos.com/es/exposiciones/?iddoc=322> [Fecha de consulta: 13/03/2022].

⁸³⁶ ANÓNIMO, "Meiro Koizumi", *Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos*, Burgos, abril – junio de 2012, p. 14 y ANÓNIMO, "Personajes sin maquillar. Meiro Koizumi", *Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos*, Burgos, julio – septiembre de 2012, p. 13. ANÓNIMO, "Meiro Koizumi", *Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos*, Burgos, abril – junio de 2012, p. 14 y ANÓNIMO, "Personajes sin maquillar. Meiro Koizumi", *Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos*, Burgos, julio – septiembre de 2012, p. 13.

⁸³⁷ Esta buena sintonía y espíritu colaborador, hizo que se presentasen como copropietarios de la colección. Quedó patente con primera exposición organizada fuera de Burgos en el Centro de Arte de Alcobendas: *Lo parcial como significativo Colección Caja Burgos, CaixaBank* en febrero de 2013. NAVARRO, E., *Lo parcial como significativo. Colección Caja de Burgos-CaixaBank* [Catálogo], Madrid, Centro de Arte de Alcobendas, 2013.

⁸³⁸ Entrevista realizada a M^a Isabel Redondo Yllera por A.R., a través de vía telemática, 10/11/19.

⁸³⁹ ANÓNIMO, "Arte en debate", *Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos*, Burgos, noviembre – diciembre de 2014, pp. 28-29.

⁸⁴⁰ ANÓNIMO, "Luz y materia. Yoshiyuki Miura", *Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos*, Burgos, septiembre – octubre de 2019, p. 27.

Casa del Cordón en la que, en relación con el País del Sol Naciente, en 2014 se celebró en la muestra *Japón, el pincel y la espada, la colección de Pietro Gobbi* del 20 de febrero al 4 de mayo.⁸⁴¹ Esta muestra se enmarcó dentro del cuarto centenario de la primera embajada Keicho llegada a España y estuvo coordinada por el responsable cultural de la Fundación Caja de Burgos Oscar Martínez y comisariada por Javier del Campo. Se expusieron casi 200 piezas de arte tradicional pertenecientes a la colección de Pietro Gobbi, entre ellas: estampas xilográficas, kakemono sobre seda, objetos rituales y objetos cotidianos de los periodos Edo (1615-1868) y Meiji (1868-1912).⁸⁴²

1.6.2. Los fondos japoneses de la colección⁸⁴³

La Colección Fundación Caja de Burgos cuenta en la actualidad con una pieza de un artista japonés Koizumi Meiro (Gunma, 1976). Se trata de una vídeo instalación titulada *Defect in Vision* del año 2011. En la que el nipón trabaja sobre la ‘ceguera’ de los que no sufren esta diversidad funcional de tipo sensorial. Para ello pidió a actores que actuaran como lo haría una persona invidente y se preguntaba a su vez que diferencias habría con una persona que si lo es y no puede jugar con la perspicacia que lo hace una que no.

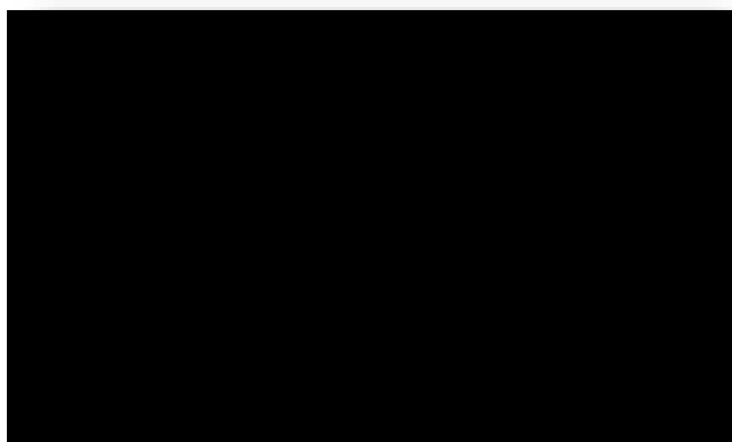


Fig.19. Exposición de Koizumi Meiro en el CAB de Burgos.

No obstante, debemos recordar que, antes de la absorción de la caja burgalesa por parte de CaixaBank en 2012, formaron parte de sus fondos las siguientes obras que pertenecen que a

⁸⁴¹ ANÓNIMO, “La exposición Japón, el pincel y la espada. Donde nace el sol”, *Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos*, Burgos, enero – febrero de 2014, pp. 23-25 y ANÓNIMO, “La exposición Japón, el pincel y la espada. Honor y belleza”, *Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos*, Burgos, marzo – abril de 2014, pp. 24-26.

⁸⁴² VV. AA., *Japón el pincel y la espada. Arte, Honor y Sensibilidad en la Colección Pietro Gobbi* [Catálogo], Burgos, Caja de Burgos, 2014.

⁸⁴³ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral.

día de hoy pertenecen a CaixaBank:⁸⁴⁴ De On Megumi Akiyoshi (Tochigi, 1933) tenemos una instalación *Coffinforthe living* del año 2001. Una especie de ataúd para los vivos, con un toque kitsch que reflexiona sobre el mundo contemporáneo. Por otro lado, de Miura Mitsuo (Iwate, 1946) hay una instalación, *Sin título* de 1996 y una pintura *S.T. Show the Window 01.28* del año 2005. Todas ellas siguiendo la estética minimalista del artista de formas simples, geométricas y colores planos, que dan paso a formas más profundas. De Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977), se encuentra un vídeo *Hiddentree* de 2007 y una video instalación *Hako* de 2007. El autor siempre juega con la exploración del inconsciente, con obras que nos trasladan al mundo de los sueños, por ello en *mashibaHako* (en español 'caja') nos remite a la decoración victoriana, y a sus casitas de muñecas. Tras esto, un metrónomo hipnotiza al espectador, le hace preguntarse sobre el paso del tiempo. Sawa se inspira en algunos procedimientos usados por los terapeutas para adentrarse en ese inconsciente, en una entrevista explicaba: «Descubrí un libro sobre... terapia psicológica utilizada en un foso de arena. Los psicoterapeutas usan esa caja y una serie de juguetes cerca de los niños, y dejan que éstos jueguen. El terapeuta observa la forma en la que colocan los juguetes, y evalúa a través de la visión de estos objetos, sin necesidad de hablar con los niños...».⁸⁴⁵

1.6.3. Conclusiones

Una vez analizada la Colección de la Fundación Caja de Burgos podemos determinar que, al igual que otras entidades bancarias vieron la posibilidad de invertir en arte contemporáneo con el fin de ofrecer a la sociedad aquello que se estaba produciendo en el presente. Esto queda demostrado con la creación de un espacio destinado a dicho fin, como es el Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos (CAB). Y aunque la entidad burgalesa sufrió toda una serie de modificaciones y con ellas el cambio de titularidad de su colección, debemos decir que, por fortuna continúa en los almacenes de dicho centro expositivo.

Asimismo, es preciso destacar que, tras su conversión en fundación bancaria en 2013, aparecen de nuevo nombres de artistas nipones: como es el caso de Koizumi Meiro entre sus fondos o el de Yoshiyuki Miura en su programa expositivo más reciente, además de otras exposiciones relativas al arte japonés como *Japón, el pincel y la espada, la colección de Pietro Gobbi*, razón demás para pensar que el arte y los artistas nipones son especialmente bien acogidos por la Fundación Caja de Burgos.

⁸⁴⁴ En estos momentos la colección se encuentra en régimen de custodia en los almacenes del CAB.

⁸⁴⁵ ANÓNIMO, "HirakiSawa", *Metrópolis*, Madrid, 6 de abril de 2008, Página web: <http://www.rtve.es/television/20080406/hiraki-sawa/314155.shtml> [Fecha de consulta: 30/04/2022].

1.7. Colección Sorigué: Fundación Sorigué⁸⁴⁶

«Naoshima se asemeja a PLANTA, pero Naoshima es delicadeza y PLANTA es energía»

Ana Vallés, 2016

1.7.1. La entidad coleccionista y su colección

El Grupo Sorigué⁸⁴⁷ con sede en Lérida, constituye un conjunto empresarial, referente en los sectores de la construcción, ingeniería, tecnología, materiales y energía, con una clara apuesta por la innovación. Posee delegaciones en las principales ciudades españolas y desarrolla su actividad en todo el territorio nacional, aunque también ha llevado a cabo importantes proyectos a nivel internacional. Surgió de la mano Julio Sorigué⁸⁴⁸ (Cervera, 1933) quien en 1954 comenzó a trabajar en el sector de la construcción en Binéfar. En 1968 fundó empresa a Julio Sorigué Zamorano SA., dedicada a la producción de áridos y el tratamiento de asfaltos que, en 1980, pasó a denominarse Sorigué SA. Tiempo después, en 2005, adquirió Acsa,⁸⁴⁹ momento en el tomo el nombre Grupo Sorigué,⁸⁵⁰ y actualmente está formado por más de 50 compañías y más de 2500 trabajadores.

Además de su labor como empresario en la construcción, Julio Sorigué también ha trabajado en los sectores agrícola, medioambiental, social y cultural. En 1985, Julio Sorigué y su esposa Josefina Blasco (Binéfar, 1936) decidieron constituir la Fundación Sorigué,⁸⁵¹ con sede en la Avinguda de l'Alcalde Pujol, 2 en Lérida, ciudad donde residen, para llevar a cabo actividades en el ámbito cultural, social y educativo⁸⁵² a la que se vinculó la colección artística que el matrimonio fue atesorando a lo largo de su vida.

⁸⁴⁶ Me gustaría agradecerle a la presidenta del Grupo Sorigué y directora de la colección, Ana Vallés Blasco, su tiempo y atención en escuchar todas mis peticiones para llevar a cabo esta investigación. Asimismo, a Elena Martínez secretaria de la presidencia quien ha resuelto todas mis dudas cuando ha sido necesario. Y a Yolanda Vívés por mostrarme todos los fondos de la colección, además de acompañarme en una visita guiada por el centro. Las entrevistas realizadas a Ana Vallés Blasco de forma telefónica en febrero de 2016 y presencial en marzo de 2016, así como el estudio *in situ* de sus fondos, la biblioteca y archivo fueron esenciales para desarrollar este trabajo.

⁸⁴⁷ Véase su página web *Sorigué*, <https://www.sorigue.com/es> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

⁸⁴⁸ ZABALBEASCOA, A., "Arte sembrado entre grúas y olivos", *El País*, Lérida, 1 de agosto de 2016, Página web: https://elpais.com/cultura/2016/07/31/actualidad/1469987811_213066.html [Fecha de consulta: 15/03/2022].

⁸⁴⁹ Acsa es la antigua unidad de construcción del grupo Agbar (Sociedad General de Aguas de Barcelona, SA o SGAB), compañía catalana, propiedad del grupo francés Suez, dedicada a los servicios, distribución y tratamiento de agua. Véase *Agbar*, <http://www.agbar.es/es> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

⁸⁵⁰ Para conocer más sobre la empresa véase *Sorigué*, <https://www.sorigue.com/es> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

⁸⁵¹ Véase la página web: <http://www.fundaciosorigue.com/fundacion/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

⁸⁵² En 1992 empezaron a gestionar un centro de día para dar servicio a jóvenes con discapacidades intelectuales.

En efecto, Julio y Josefina iniciaron su colección en la década de los ochenta, con un carácter conservador, centrada en la pintura catalana del siglo XIX.⁸⁵³ En 1999, el matrimonio decidió donar su colección privada a la Fundación Sorigué. Ya desde un años antes, en 1998, su sobrina Ana Vallés Blasco (Binéfar, 1968), a la que sus tíos supieron transmitir su amor por la cultura y el arte,⁸⁵⁴ había tomado las riendas de la dirección de la Colección Sorigué.⁸⁵⁵

Ana Vallés Blasco,⁸⁵⁶ es licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Valencia, se incorporó al Grupo Sorigué en 1992 y con el paso del tiempo fue ocupando diferentes cargos directivos en distintas áreas del grupo.⁸⁵⁷ Su experiencia profesional le ha valió el nombramiento en 2005 como miembro del Consejo de Administración y en 2011 presidenta del Grupo Sorigué. En la actualidad, la citada colección se encuentra a su cargo, responsabilidad que ya adquirió, como se ha dicho, en 1998.

Desde que el matrimonio Sorigué donó su propia colección a la Fundación (1999), Ana Vallés⁸⁵⁸ impulsó la compra de obras de arte contemporáneo, con el fin de atraer a grandes expertos del arte actual y la atención del público no entendido.⁸⁵⁹ De esta manera, se inicia una colección que incluirá todo tipo de disciplinas artísticas y autores. No obstante, el tema principal entorno al que gira el conjunto es el ser humano, sus preocupaciones y pensamientos. La colección de arte contemporáneo, así como el resto de actividades se conciben como un retorno la sociedad del grupo empresarial Sorigué.⁸⁶⁰

Desde a finales de los noventa, el matrimonio junto a su sobrina Ana Vallés y el equipo asesor comenzaron a visitar galerías y ferias de arte (ARCO, Art Basel, Frieze...). Dicho consejo asesor profesional, que orienta la adquisición piezas está formado por los expertos: José Guirao (1959), Miguel Zugaza (1954), Paloma Esteban Leal (s.f.), Rafael Doctor (1967) y Julio Vaquero (1958), entre otros. Todas sus adquisiciones se comenzaron a realizar en galerías de arte, y así han continuado hasta el momento presente. La coleccionista, Josefina Blasco comentaba en una

⁸⁵³ ZABALBEASCOA, A., "Arte sembrado entre grúas y olivos," *El País*, 1 de agosto de 2016, Lérida, Página web: https://elpais.com/cultura/2016/07/31/actualidad/1469987811_213066.html [Fecha de consulta: 15/04/2022].

⁸⁵⁴ Entrevista realizada a Ana Vallés Blasco por A. R., a través de vía telefónica en 16/02/16.

⁸⁵⁵ Véase la página web de la *Fundación Sorigué*, <http://www.fundaciosorigue.com> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

⁸⁵⁶ Entrevistas realizadas a los coleccionistas: ANÓNIMO., "Entrevista a Fundación Sorigué, Premio Arte y Mecenazgo", *La Caixa TV*, Lérida, 10 de julio de 2015, 2' 54", Página web: <http://fundacionarteymecenazgo.org/entrevista-a-fundacion-sorigue-premio-arte-y-mecenazgo-2015> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

⁸⁵⁷ Entrevista realizada a Ana Vallés Blasco por A. R., presencial, Lérida, 08/03/16.

⁸⁵⁸ Entrevista realizada a Ana Vallés Blasco por A. R., a través de vía telefónica en 16/02/16.

⁸⁵⁹ JIMÉNEZ, Mª D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 121.

⁸⁶⁰ Puede consultarse la página web de la *Fundación Sorigué*, <http://www.fundaciosorigue.com> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

entrevista sobre la compra de arte en estos negocios: «es importante porque en una galería, ves todo el proceso de un artista, eliges entre muchísimas obras. Ha sido bonito, porque después de elegir una obra, el pintor ha venido a la fundación, al espacio donde se iba a exponer y hemos terminado siendo buenos amigos».⁸⁶¹

Fue en el año 2004, cuando adquirieron una obra del artista Antonio López (Ciudad Real, 1936), la obra *Cuarto de baño*, de 1970-1973 y se estableció una relación de amistad con el autor. A partir de este momento, los coleccionistas y el artista, intercambiaron ideas en numerosas conversaciones, y fue en una de ellas cuando Antonio López les incitó a los coleccionistas a crear un espacio para mostrar la colección de arte contemporáneo.⁸⁶² Así surgió el espacio expositivo de la Fundación Sorigué. Por ello, en 2012 se comenzó a utilizar la sede de la fundación en Lérida para mostrar las piezas de la colección. En ella se han llevado a cabo varias exposiciones entre las que hay que destacar las tituladas *Antonio López* desde mayo de 2012 a abril de 2013; *Win Wenders* desde octubre 2013 a marzo de 2014; *Chiharu Shiota* desde octubre 2015 hasta julio de 2016, con la presencia de la artista japonesa Shiota Chiharu (Osaka, 1972);⁸⁶³ *Oscar Muñoz. Des/materializaciones* de diciembre de 2017 a marzo de 2019; y *Mat Collishaw. The end of the innocence* de septiembre de 2020 a marzo de 2021, cabe decir que la obra de este mismo autor se expuso previamente en el Pabellón Villanueva-Real Jardín Botánico de Madrid entre marzo y mayo de 2019 bajo el título *Mat Collishaw. Dialogues*. Lo cierto, es que a partir de estas conexiones establecidas se incorporaron obras de arte contemporáneo a la colección. No obstante, la intención por parte de los coleccionistas siempre fue mostrar su conjunto al público y, esto se demuestra en su colaboración con varias exposiciones llevadas a cabo previamente a la apertura del espacio en Lérida con: *Art contemporani a la UB*, celebrada del 7 de marzo al 30 de abril de 2013 en la Universidad de Barcelona; *Art Contemporani al Carme* desde noviembre de 2013 a marzo de 2014 en el Centre Cultural el Carme de Badalona; *El inconsciente pictórico*, en el Museo Nacional de Art de Catalunya (MNAC) del 26 de mayo al 30 de agosto de 2015.⁸⁶⁴

Además de este primer centro en Lérida, en el año 2014 se amplió el espacio expositivo con la creación de una de las propuestas más innovadoras que han surgido en nuestro país, el Proyecto PLANTA.⁸⁶⁵ Dicho centro fue diseñado por los arquitectos Ábalos + Sentkiewicz

⁸⁶¹ ANÓNIMO, "Entrevista a Fundación Sorigué...", *op. cit.*, 0' 50".

⁸⁶² ANÓNIMO, "Entrevista a Fundación Sorigué...", *op. cit.*, 0' 34".

⁸⁶³ *Ibidem*.

⁸⁶⁴ *Fundación Sorigué*, <http://www.fundacionsorigue.com/exposiciones/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

⁸⁶⁵ En el año 2011 se trató de llevar a cabo un acuerdo con el Ayuntamiento de Lérida para la cesión de unos terrenos para la construcción de un museo para albergar la colección. Sin embargo, dicho proyecto no prosperó y decidieron crear PLANTA. Véase FARRÉ, N., "El museo en la cantera", *El periódico*, Cataluña, 4 de junio de 2014, Página web: <http://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20140603/un-museo-en-la-cantera-3290429> [Fecha de consulta:

Arquitectos (AS+)⁸⁶⁶ y se encuentra ubicado en el complejo industrial de La Plana del Corb de Sorigué en Balaguer, en Lérida: en un entorno natural con instalaciones industriales –una intersección entre la fundación y el mundo empresarial–.⁸⁶⁷ En 2014 el complejo museístico fue presentado en la Bienal de Venecia, en la exposición internacional de arquitectura⁸⁶⁸ y en 2017 en la Bienal de Arquitectura de Chicago (EEUU).⁸⁶⁹ El proyecto de PLANTA, cuenta con una cierta inspiración del complejo museístico de la isla japonesa de Naoshima.⁸⁷⁰

El fin de este espacio no solamente es ser un centro expositivo, sino ser un lugar de creación artística. Ana Vallés comentaba en una entrevista: «A la hora de exponer, un museo tradicional cede un espacio a un artista y el artista debe adaptar su obra a dicho espacio. Nosotros lo haremos a la inversa. Preguntaremos al artista qué quiere hacer y le construiremos el espacio».⁸⁷¹

Hasta la fecha se han llevado a cabo diferentes proyectos artísticos en los que los artistas combinan sus propuestas (obras que pasan a formar parte de la colección) con la empresa (por estar situados en pleno complejo industrial y fusionarse con ésta). Estos son, por ejemplo, *Kiefer Pavilion* del alemán Anselm Kiefer (Donaueschingen, 1945) que alberga 3 pinturas de gran formato, *Double Bind* con las esculturas del español Juan Muñoz (Madrid, 1953 – Ibiza, 2001) y otros proyectos que se están desarrollando como las videoinstalaciones del americano Bill Viola (Nueva

15/03/2022]. ANÓNIMO, “ ‘Planta’, de la Fundació Sorigué, es presenta a la Bienal de Venècia d’Arquitectura”, RTVE, Cataluña, 7 de junio de 2014, 1’37”, Página web: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/informatiu/planta-fundacio-sorigue-presenta-bienalveneciadarquitectura/2603878/> [Fecha de consulta: 15/03/2022]. GRAELL, V., “Una cantera posmoderna”, *El mundo*, Cataluña, 13 de junio de 2014, Página web: <http://www.elmundo.es/cataluna/2014/06/13/539b1824ca4741c23f8b4594.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

⁸⁶⁶ Iñaki Ábalos Vázquez (San Sebastián, 1956) y Renata Sentkiewicz (s.f.) son los fundadores de Ábalos + Sentkiewicz Arquitectos (AS+) en el año 2008. Juntos han llevado a cabo numerosos proyectos de enorme interés artístico por todo el mundo. Puede consultarse la ficha del proyecto en *Abalos+Sentkiewicz*, <http://abalos-sentkiewicz.com/projects/proyecto-planta-para-la-fundacion-sorigue/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

⁸⁶⁷ ANÓNIMO, “Entrevista a Fundación Sorigué, Premio Arte...”, *op. cit.*

⁸⁶⁸ Se presentó una maqueta diseñada por Kaan Architecten y construida por Vincent de Rijk y Domain; seis libros y una película de ArminLinke’s Studio grabada en la cantera junto a Giulia Bruno y Renato Rinaldi con la colaboración de Giuseppe Ielasi, y una sala de sonidos de Planta creada por Renato Rinaldi con la colaboración de Giuseppe Ielasi. ANÓNIMO, “Sorigué presentará en la Bienal de Venecia su complejo museístico”, *Europapress*, Lérida, 4 de junio de 2014, Página web: <http://www.europapress.es/catalunya/noticia-sorigue-presentara-bienal-venecia-complejo-museistico-insignia-planta-20140604131121.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

⁸⁶⁹ Más información en *Abalos+Sentkiewicz*, <http://abalos-sentkiewicz.com/projects/planta-bienal-de-arquitectura-de-chicago/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

⁸⁷⁰ Entrevista realizada a Ana Vallés Blasco por A. R., presencial, Lérida, 08/03/16. Naoshima es una isla japonesa situada en el mar interior de Seto en la Prefectura de Kagawa. Benesse Corporation llevó a cabo en este lugar la instalación de varios museos de arte, instalaciones y esculturas, tanto en Naoshima como en las islas vecinas. Algunos de sus edificios fueron diseñados por el famoso arquitecto japonés Andō Tadao (Osaka, 1941) e incluyen el Museo de Arte Chichu, el Museo Lee Ufan y todos los edificios de la Casa Benesse. Además, los edificios municipales y las escuelas de Naoshima fueron diseñados por el arquitecto Ishii Kazuhiro (Tokio, 1944 – 2005). La isla sirve como sede principal del festival de arte Setouchi Triennale. Véase *Benesse Art site*, <http://benesse-artsite.jp> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

⁸⁷¹ FARRÉ, N., “El museo en la...”, *op. cit.*

York, 1951) o la instalación de la artista japonesa Shiota Chiharu (Osaka, 1972) titulada *In the beginning was...*, un obra *site-specific* construida en un edificio cúbico de 6 metros de alto, inspirada por el propio entorno y que habla del origen, en concreto el de la propia empresa. En palabras de Ana Vallés «Todas las piezas que tenemos aquí reflejan la sinergia entre arte, paisaje y conocimiento, pero esta es la que más dialoga con el entorno, la que se nutre del mismo alimento, piedras y gravas, que el grupo empresarial que financia Planta».⁸⁷² La obra de la nipona se inauguró en junio de 2021.⁸⁷³



Fig.20. Exposición de Shiota Chiharu en la Fundación Sorigué.

Además, otros eventos llevados a cabo en este mismo lugar son Sonar PLANTA, una iniciativa conjunta entre la Fundación Sorigué y Sónar (Festival Internacional de Música Avanzada y New Media Art). Hemos de destacar Sónar 2014, con 'unidisplay', una instalación del artista alemán Carsten Nicolai (1965); Sónar 2015, una instalación audiovisual RGB|CMY Kinetic, creada por el estudio alemán ART+COM; Sónar 2016, con "Earthworks" del estudio de artistas británicos Semiconductor; Sónar 2017, con el japonés Manabe Daito (Tokio, 1976) y su espectáculo de arte digital "phosphere". También las sesiones de Talking Architecture o Movement.⁸⁷⁴

⁸⁷² BOSCO, R., "Un enjambre de hilos y piedras de Chiharu Shiota para Balaguer", *El País*, Barcelona, 28 de junio de 2021, Página web: <https://elpais.com/espana/catalunya/2021-06-28/un-enjambre-de-hilos-y-piedras-de-chiharu-shiota-para-balaguer.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

⁸⁷³ La exposición celebrada en la Fundación Sorigué en Lérida titulada *Chiharu Shiota* desde octubre 2015 hasta julio de 2016 contó con una pieza muy similar a la llevada a cabo en el proyecto PLANTA, podría decirse que en esta primera ocasión mostró un aperitivo del *site-specific* que prepararía más adelante. *Fundación Sorigué Planta*, <https://www.fundaciosorigue.com/ca/prensa/planta-inaugura-in-the-beginning-was-2/> [Fecha de consulta: 15/03/2022]. ECAHUZ, P., "Chiharu Shiota: un cosmos de lana y piedra que evoca el origen de todo", *La Vanguardia*, Lérida, 7 de junio de 2021, Página web: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20210607/7509713/chiharu-shiota-in-the-beginning-was-fundacio-sorigue-planta.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022]. BOSCO, R., "Un enjambre de hilos y piedras...", *op. cit.*

⁸⁷⁴ *Fundación Sorigué Planta*, <https://www.fundaciosorigue.com/ca/prensa/planta-inaugura-in-the-beginning-was-2/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

En fin, la colección suma más de 500 piezas de artistas reconocidos a nivel mundial, además de algunos de los ya citados como Chuck Close (1940), Anselm Kiefer (1945), Antony Gormley (1950), Antony Gormley (1950), Bill Viola (1951), Anish Kapoor (1954), William Kentridge (1955), Daniel Richter (1962) o Julie Mehretu (1970), entre otros reconocidos autores. De hecho, sido galardonada con el premio de la Fundación Arte y Mecenazgo en 2015 en la categoría de Coleccionista.⁸⁷⁵

Esta colección es de gran interés para este estudio por contar con obra de dos artistas japonesas como son Shiota Chiharu (Osaka, 1972) y Takemura Kei (Tokio, 1975).⁸⁷⁶ La relación con el arte asiático y, en concreto japonés, se inició a través del conocimiento que de él tuvieron los coleccionistas a partir de la visita a galerías o espacios expositivos. En el caso de Takemura Kei de la mano de la galería alemana Alexandra Saheb⁸⁷⁷ y en el de Shiota Chiharu gracias a una exposición colectiva celebrada en La Casa Encendida en Madrid.⁸⁷⁸ Las obras de ambas creadoras encajaban en su momento con la línea de compra en la colección, ya que reflexionan sobre la identidad, sus recuerdos, sus preocupaciones y pensamientos. Esto permitió que se incluyeran en el conjunto. Asimismo, la procedencia japonesa de las autoras, hizo a Ana Vallés interesarse por otros artistas de esta misma nacionalidad. En una entrevista con Ana Vallés nos confesó que le encantaría incluir a artistas japoneses en la Colección Sorigué, entre ellos a la afamada nipona Kusama Yayoi (Matsumoto, 1929) por cuyas obras sentía gran admiración.⁸⁷⁹ Recordemos que, entre 11 de mayo y el 12 de septiembre de 2011 se pudo visitar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid la muestra *Yayoi Kusama*, a la que acudió la directora de la colección.⁸⁸⁰ Por esta razón, posiblemente en un futuro se incluyan a otros artistas nipones.

⁸⁷⁵ El premio fue otorgado el 26 de mayo de 2015. *Fundación Arte y Mecenazgo*, <http://fundacionarteymecenazgo.org/entrevista-a-fundacion-sorigue-premio-arte-y-mecenazgo-2015/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

⁸⁷⁶ Entrevista realizada a Ana Vallés Blasco por A. R., a través de vía telefónica en 16/02/16.

⁸⁷⁷ Galerie Alexandra Saheb, se encuentra localizada en la ciudad de Berlín. Puede consultar la página web *Galerie Alexandra Saheb*, <http://alexandrasaheb.de> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

⁸⁷⁸ En la exposición *on&on*, celebrada del 18 de noviembre de 2010 al 16 de enero de 2011. Véase *La Casa Encendida*, <https://www.lacasaencendida.es/exposiciones/on-on-5785> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

⁸⁷⁹ Entrevista realizada a Ana Vallés Blasco por A. R., presencial, Lérida, 08/03/16.

⁸⁸⁰ Véase *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/yayoi-kusama> [Fecha de consulta: 15/03/2022]. Entrevista realizada a Ana Vallés Blasco por A. R., presencial, Lérida, 08/03/16.

1.7.2. Los fondos japoneses de la colección⁸⁸¹

En la Colección Sorigué encontramos obra de dos autoras niponas. Las primeras piezas que adquirieron pertenecen a Takemura Kei (Tokio, 1975) y son *A.S.'s room in Tokyo*, de 2004 y *Leaning A.S., to act different part of dearest you* de 2005. Ambas fueron compradas en la galería alemana Alexandra Saheb. La coleccionista Ana Vallés, contaba en una entrevista cómo se interesaron por la pieza: «Fue en un viaje a Berlín, vimos la pieza y nos pareció curiosa por el material, la sensibilidad y el concepto de memoria que es lo que nos llevó a adquirirla».⁸⁸² No obstante, la coleccionista ha reconocido que, en el momento de la compra de estas piezas, no tenían en mente el proyecto actual. Por esta razón, posiblemente hoy en día les sería más complicado tomar esa decisión. No por ello, ha cambiado su inclinación por estas obras, dos piezas que hablan de la memoria, de su infancia y de cómo la artista revive el recuerdo de su abuela cosiendo. Las piezas hacen referencia a la cocina donde la artista pasaba el tiempo cuando era pequeña.⁸⁸³

Por otro lado, cuentan también con dos instalaciones de la japonesa Shiota Chiharu (Osaka, 1972). Por un lado, *His Chair* de 2015 adquirida en la galería española NF.⁸⁸⁴ Los coleccionistas se interesaron por esta artista tras conocerla en la exposición colectiva *on&on* de la Casa Encendida en Madrid en 2011, antes mencionada. La instalación está conformada por ventanas de madera, pertenecientes a los edificios que se estaban tirando de la zona del muro de Berlín y se dejaban abandonadas en los patios. La reflexión que la artista hace es: cuántas personas miraron a través de las ventanas, aquellos que se encontraban dentro del muro y no podían pasar y, los que veían qué ocurría a través de sus ventanas, pero tampoco podían acceder. Asimismo, completa la instalación una silla de madera, la cual habla del choque cultural que como japonesa le produjo vivir en Berlín. Las ventanas eran una segunda piel, y ella no se encontraba ni en el interior ni en el exterior.⁸⁸⁵

Por otro lado, podríamos decir que la segunda instalación es la continuación del proyecto desarrollado durante la exposición individual en la Fundación Sorigué celebrada entre el 9 de octubre de 2015 y el 17 de julio de 2016. En esta muestra dispuso en el espacio la obra *In the*

⁸⁸¹ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. En la catalogación, la información ha sido obtenida a partir del archivo privado de la Colección Sorigué, facilitada en febrero de 2016.

⁸⁸² Entrevista realizada a Ana Vallés Blasco por A. R., presencial, Lérida, 08/03/16.

⁸⁸³ *Ibidem*.

⁸⁸⁴ Para conocer más sobre la galería véase la Ficha de la Galería NF el Anexo II.

⁸⁸⁵ Entrevista realizada a Ana Vallés Blasco por A. R., presencial, Lérida, 08/03/16.

beginning was... (en 2015), para su realización utilizó el hilo (de color negro), tan común en sus obras, como rizomas que nos conectan y la piedra símbolo del origen del grupo empresarial, pero también del ser humano. Generó una instalación muy impactante y conmovedora. Sin embargo, su relación con la artista no finalizó aquí y es que cinco años después, reharía esta pieza, pero, en este caso, en el espacio PLANTA en el año 2021.⁸⁸⁶ Se trató como hemos explicado anteriormente de un *site-specific* una obra única para un lugar concreto. En palabras de Ana Vallés:

Esto va a ser algo único y difícil que se repita [...] los medios de producción tanto técnicos como industriales permiten la creatividad de sus artistas en su máximo esplendor porque no hay limitaciones técnicas. Es algo que normalmente no ocurre, porque físicamente es imposible y no hay grúas enormes para mover las piezas.⁸⁸⁷

Y es que, como hemos mencionado, el espacio cuenta con una altura de 6 m. De nuevo una pieza que, no solamente encaja con la línea de la colección de la empresa –el ser humano, sus preocupaciones y pensamientos–, sino que es una metáfora del origen de la misma.

1.7.3. Conclusiones

Una vez analizada la colección Sorigué, podemos determinar lo siguiente: en primer lugar, nos encontramos ante una familia de coleccionistas que trata de retornar a la sociedad aquello que han recibido, y lo hace entre otras cosas, a través de la exposición del arte contemporáneo que adquiere. Por otro lado, está llevando a cabo una importante labor de mecenazgo, permitiendo a los artistas desarrollar sus proyectos en un espacio que ha creado para ello. Por este motivo, podríamos decir que estamos ante unos coleccionistas puros que, apuestan por artistas contemporáneos de gran calidad y es requisito fundamental que sean artistas vivos en el momento de compra.

El porcentaje de obra de artistas japoneses en la colección no es alto, sin embargo, si tenemos en cuenta los artistas presentes en PLANTA estaríamos hablando del 25% (1 de 4). Es cierto, que la coleccionista Ana Vallés, ha manifestado que la nacionalidad del artista no es importante a la hora de adquirir las piezas, lo importante es que encajen en el discurso de la misma. Pero si que ha afirmado la presencia de la huella japonesa en las obras de su colección, como un aspecto que le atrae particularmente y, que quiere conocer más en un futuro. Conjuntamente, indicar que es del máximo interés tanto el afán, por parte de la directora, en seguir incorporando

⁸⁸⁶ De nuevo, este proyecto se llevó a cabo con la colaboración de la Galería NF.

⁸⁸⁷ Entrevista realizada a Ana Vallés Blasco por A. R., presencial, Lérida, 08/03/16.

autores nipones al conjunto, como el haber querido crear en Lérida un símil a la isla Naoshima en Japón con el proyecto PLANTA.

1.8. Colección DKV: Fundación DKV⁸⁸⁸

«Concebimos que el arte debe estar en cualquier empresa como un motor de evolución»

Alicia Ventura, 2016

1.8.1. La entidad coleccionista y su colección

DKV (Deutsche Krankenversicherung Aktiengesellschaft AG)⁸⁸⁹ es un proveedor de seguros de salud privado alemán con sede en Colonia (Alemania). La empresa fue fundada en Berlín el 11 de enero de 1927 y es una de las compañías de seguros de salud privadas más grandes de Europa y forma parte de la multinacional ERGO Insurance Group. Su implantación en España se produce en 1998, cuando DKV se hizo con el 100% de las acciones de un conjunto de compañías de nuestro país.⁸⁹⁰ Desde entonces cuenta con varias empresas que cubren y aseguran diferentes aspectos: DKV Seguros; Marina Salud; UMLF; DKV Servicios; ERGO Vida. En 1999 se puso en marcha la Fundación Integralia DKV,⁸⁹¹ una organización sin ánimo de lucro fundada por DKV Seguros. Su misión es la inclusión socio laboral de personas con discapacidad y enfermedades crónicas/degenerativas, con prioridad en la alta discapacidad y con dificultades para incorporarse al mercado laboral.

El Grupo DKV Seguros tiene, desde el 2014 su sede central en nuestro país, en Zaragoza (en las torres del World Trade Center, calle María Zambrano n.º 31) aunque también encontramos sucursales por todo el territorio español. El grupo pertenece concretamente a Munich Health, división que agrupa las compañías especialistas en salud de Münchener Rück AG. También conocida como Munich Re, tiene un extenso programa de responsabilidad social y corporativa, y cuentan con una colección de arte, ya que parten de la idea de que el arte tiene que estar incorporado a la propia corporación.⁸⁹²

En el año 2004, el grupo DKV en España tuvo una iniciativa que le llevaría a la creación de la Colección DKV.⁸⁹³ Por estas fechas, la empresa había ganado un concurso público para

⁸⁸⁸ Me gustaría agradecer a Alicia Ventura Bordes directora de la Colección DKV su colaboración en esta investigación, tanto por atenderme personalmente en octubre de 2014 como en el resto de cuestiones que han surgido.

⁸⁸⁹ Deutsche Krankenversicherung Aktiengesellschaft, <https://www.dkv.com/> [Fecha de consulta: 20/03/2022]

⁸⁹⁰ Véase DKV, *Salud y bienestar*, <https://dkv.es/corporativo/historia> [Fecha de consulta: 20/03/2022].

⁸⁹¹ *Ibidem*.

⁸⁹² Intervención de Alicia Ventura en la conferencia *Arte Contemporáneo en el sector privado y público*, en el ciclo Encuentros IAC en el Museo Lázaro Galdiano el 26 de abril de 2016.

⁸⁹³ VENTURA, A., *La creación del paisaje contemporáneo - Colección DKV - Colección Alcobendas*, Alcobendas, Alcobendas Gran Ciudad, 30 de marzo de 2016, 4,24", disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=WpPzIBpuy9A> [Fecha de consulta: 20/03/2022]. VENTURA, A., *et al.*, *Cambio de*

construir el Hospital Marina Salud de Denia, localizado en la avenida Marina Alta, en Denia (Alicante), una nueva infraestructura hospitalaria⁸⁹⁴ gestionada por la empresa DKV Seguros, junto a las entidades financieras de la CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo) y Bancaixa.⁸⁹⁵ El proyecto presentado para esta construcción contaba desde sus inicios con la idea de incorporar el arte a los muros del mismo, en una apuesta por la innovación y la cultura. DKV pensó en el rol que podría jugar el arte en un espacio de estas características, por ello, los responsables, juntó a un comité de expertos,⁸⁹⁶ seleccionaron 30 obras de artistas vinculados al territorio valenciano y de una generación muy próxima entre ellos.⁸⁹⁷ De esta manera, el arte actual traspasó los muros de un hospital, acercándose a los pacientes, familiares y trabajadores del centro, humanizando el espacio y ofreciendo todos los beneficios que puede aportar el arte en el día a día en nuestras vidas. Por esta razón, incluso se creó una sala de exposiciones⁸⁹⁸ (el arte como medicina, como terapia).⁸⁹⁹

Tras este proyecto, decidieron seguir apostando por el arte contemporáneo y es así como se crea la Colección DKV; centrada en artistas emergentes y acotando su línea de adquisición a artistas, principalmente, españoles. Aunque no cierra sus puertas a otras propuestas de autores con mayor trayectoria o ya consolidados que puedan encajar en el discurso del conjunto.

Uno de los temas que más interesa a la Colección DKV es la preocupación por el paisaje y su relación con el ser humano, aunque da cabida a otros que puedan sugerir nuevas formas de ver el mundo.⁹⁰⁰ Para la selección de obra, cuenta con un comité asesor que, a día de hoy lo componen Alicia Ventura Bordes, responsable de la colección, el crítico de arte Juan Bautista Peiró

rumbo Colección DKV – Colección Inelcom, Ministerio de Cultura y Deporte, San Sebastián, Tabakalera, 23 de octubre de 2017, 6'17", Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=Al54JZJMV0k> [Fecha de consulta: 20/03/2022].

⁸⁹⁴ Marina Salud nace como fruto de una decisión de la Generalitat Valenciana de reforzar la red asistencial de la Marina Alta con la creación de un nuevo hospital.

⁸⁹⁵ ANÓNIMO, "DKV presenta la única oferta para el hospital de Dénia", *El País*, Valencia, 30 de diciembre de 2004, Página web: https://elpais.com/diario/2004/12/31/cvalenciana/1104524277_850215.html [Fecha de consulta: 20/03/2022].

⁸⁹⁶ En el primer comité estuvo compuesto por los críticos de arte Juan Manuel Bonet Planes (1953) y Juan Bautista Peiró López (s.f.), el Consejero Delegado Josep Santacreu i Bonjoch (1958) que fue el pionero en la propuesta y Alicia Ventura Bordes (1965). Asimismo, el equipo de trabajo del hospital también se implicó en el proyecto y la selección.

⁸⁹⁷ MARTÍNEZ, J. L., "Entrevista 10+UNA a Alicia Ventura de la Colección DKV", *Ars Citerior*, Valencia, febrero de 2016, Página web: <http://www.javierbmartin.com/index.php/entrevistas-10una/2449-entrevista-10una-a-alicia-ventura-de-la-coleccion-dkv> [Fecha de consulta: 20/03/2022].

⁸⁹⁸ No se trata de una sala de exposiciones al uso. Los artistas invitados desarrollan un proyecto, relacionado con alguna enfermedad, terapia, etc. Además, ellos no trabajan solos, sino que están acompañados de personal médico para proporcionarles toda la información necesaria. Entrevista realizada Alicia Ventura por A. R., presencial, Zaragoza, 08/11/14.

⁸⁹⁹ DKV se encarga en proporcionar diferentes talleres artísticos en este espacio a través del programa CuidART que consiste en: talleres, musicoterapia, clown y arteterapia; Arte en Vivo; programas de exposiciones. También forma parte del Programa Arteria. Véase *Arteria*, <https://dkvseguros.com/informacion-corporativa/arte/programa-cuidart> [Fecha de consulta: 20/03/2022].

⁹⁰⁰ MARTÍNEZ, J. L., "Entrevista 10+UNA a Alicia Ventura...", *op. cit.*

y el Consejero Delegado Josep Santacreu –un amante del arte contemporáneo–.⁹⁰¹ Sus adquisiciones han ido en aumento⁹⁰² y en actualidad cuenta con más de 560 obras con autores como Juan del Junco (1972), Cristina Lucas (1973), Miki Leal (1974), Pep Vidal (1980) o Ana Barriga (1984). Además, podemos hablar de una colección viva, dado que se nutre de las compras y de incorporaciones que se producen tras los congresos, premios o exposiciones que ellos mismos organizan a través del programa ARTERIA DKV;⁹⁰³ pensado para fomentar la creación artística mediante diferentes proyectos:

- El concurso Fresh Art: busca promover las inquietudes artísticas de los más jóvenes.
- Becas, premios y colaboraciones. Algunas de ellas son: Beca MAKMA de producción gráfica; Beca Es Baluard de producción audiovisual; Beca Álvarez Margaride de producción en arte y nuevas tecnologías en colaboración con la LABoral; Beca Fragments; Beca Casa Velázquez; Beca Grand Tour; Beca Albarracín; Beca Factoría cultural; Beca MNAC.
- Un programa de exposiciones temporales.
- Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud, en el Hospital de Denia (desde 2012).⁹⁰⁴

En cuanto a su ubicación, la Colección DKV no tiene entre sus objetivos crear un museo o centro de exposición de su conjunto, porque su finalidad es ayudar a que los museos a que sigan existiendo y el arte llegue a otros centros. Por eso sus piezas se ubican en almacenes, despachos o en el espacio de trabajo de la compañía, como es el caso de la sede de DKV en Zaragoza, localizada en la Torre Sur del World Trade Center. En este espacio, los trabajadores se involucran con el arte contemporáneo, conviven con el arte. Igualmente, las sucursales de DKV también cuentan con obra.⁹⁰⁵

Por otro lado, y en relación al reconocimiento de esta colección, debemos señalar que, en 2014, Alicia Ventura Bordes, directora de la Colección DKV, recogió en Premio “A” al coleccionismo nacional corporativo por la Asociación de Amigos de ARCO.⁹⁰⁶ Asimismo, la responsable de la Colección DKV, es miembro de la Asociación de coleccionistas privados de arte contemporáneo 9915.

⁹⁰¹ Intervención de Alicia Ventura en la conferencia *Arte Contemporáneo en el sector privado y público*, en el ciclo Encuentros IAC en el Museo Lázaro Galdiano el 26 de abril de 2016.

⁹⁰² Realizando compras en galerías de arte, bien en su emplazamiento fijo como en ferias: ARCO, SWAB o JustMAD. Arte Santander, etc.

⁹⁰³ Puede consultarlo en *DKV Seguros*, <https://dkvseguros.com/informacion-corporativa/arte> [Fecha de consulta: 20/03/2022].

⁹⁰⁴ FERNÁNDEZ, N., “Alicia ventura y programa Arteria DKV”, *Bcollector*, Madrid, 14 de octubre de 2016, Página web: <http://www.bcollector.net/alicia-ventura-y-el-programa-arteria-dkv/> [Fecha de consulta: 20/03/2022].

⁹⁰⁵ Puede consultarse en *DKV Seguros*, <https://dkvseguros.com/oficinas/sede/arte> *DKV Seguros*, <https://dkvseguros.com/informacion-corporativa/arte> [Fecha de consulta: 20/03/2022].

⁹⁰⁶ ACHIAGA, Paula, “Alicia Ventura. Para nosotros el arte es también una herramienta terapéutica”, *El cultural*, Madrid, 20 de febrero de 2014, Página web: <http://www.elcultural.com/noticias/buenos-dias/Alicia-Ventura/5932> [Fecha de consulta: 20/03/2022].

1.8.2. Los fondos japoneses de la colección⁹⁰⁷

Sobre los fondos de la Colección DKV debemos de apuntar que encontramos una obra del japonés Taniguchi Ken'ichiro (Tokio, 1957), en concreto la pieza *Consell d'Cent* del año 2010. En cuanto a su ubicación, esta se encuentra localizada en un despacho de DKV⁹⁰⁸ decorando una de las oficinas de la empresa y a su vez, acercando el arte contemporáneo a sus trabajadores. Esta obra pertenece a una serie de trabajos en los que el nipón explora la ciudad, su historia y la huella del ser humano en ese lugar, las cicatrices o hendiduras. Esta huella, él la convierte en arte, ya que le sirve de molde (en plástico) para crear una forma que después manipula y deforma (con mini bisagras). Por su significado, se circunscribe en los discursos que la empresa DKV quiere reflejar a través de su colección; la preocupación por el paisaje y su relación con el ser humano. Asimismo, la obra de Taniguchi conecta con los trabajos de otros artistas a través de la estética geométrica o de temas como la arquitectura, la memoria o la huella de la sociedad. Su sintonía con la línea del conjunto fue lo que hizo que DKV adquiriera la obra, haciendo una excepción, dado que como hemos indicado, principalmente coleccionan autores españoles.

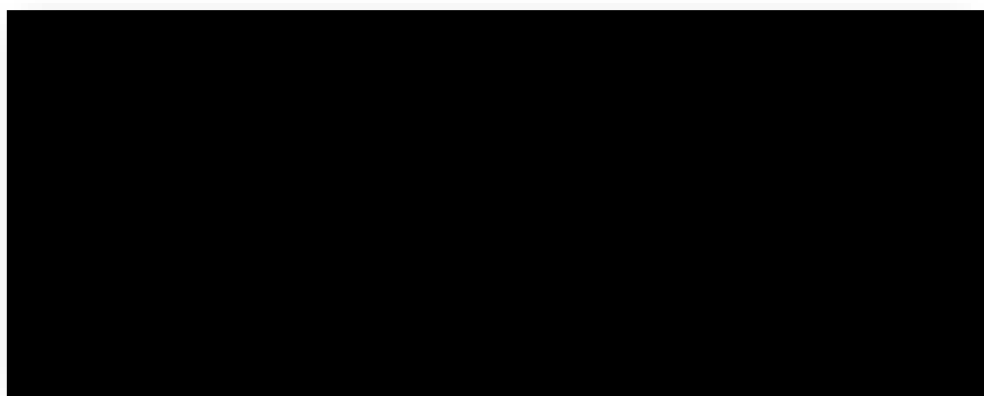


Fig.21. Ejemplo de construcción de la obra de Taniguchi Ken'ichiro de Galería N2.

1.8.3. Conclusiones

Podríamos decir que DKV actúa como mecenas de artistas jóvenes, que están empezando, apostando por el arte más actual. Aunque como empresa, podríamos englobarla en el perfil de

⁹⁰⁷ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Toda la información sobre los fondos ha sido facilitada por Alicia Ventura Bordes directora de la Colección DKV. Entrevista realizada Alicia Ventura por A. R., presencial, Zaragoza, 08/11/14.

⁹⁰⁸ No se nos ha facilitado la información de en qué despacho se encuentra concretamente.

‘inversores’ o ‘decoradores’, por donde están sus obras, hemos visto que van más allá y sacando las piezas de los artistas a otras sedes, proponiendo proyectos en otros centros e incluso trabajando en programas sociales artísticos.

La obra del artista nipón se trata de una excepción en la colección, ya que es el único artista no solamente, asiático y japonés, si no el único extranjero en la misma.

2. Colecciones de entidades empresariales

2.1. Colección de Arte Contemporáneo de la Asociación Arte Contemporáneo⁹⁰⁹

Sobre Colección de Arte Contemporáneo de la Asociación Arte Contemporáneo:

«Se ponía así en marcha una experiencia inusual en nuestro país, que tiene como objetivo la adquisición de obra de arte destinada, no al disfrute privado de sus propietarios, sino a cooperar con otras instituciones para ponerlo al alcance del mayor número posible de ciudadanos»

Julián Trincado, 1989

2.1.1. Las entidades coleccionistas y su colección

Fue en julio de 1987, cuando Julián Trincado Settler⁹¹⁰ (Valencia, 1921 – Madrid, 2000), presidente de Unión Fenosa, embarcó a un grupo de empresarios, bajo su liderazgo, para fundar en Madrid la Asociación Amigos del Centro de Arte Reina Sofía. En esta aventura, además de la Unión Eléctrica-Fenosa, se implicaron las siguientes corporaciones: Arthur Andersen y Cía., SRC; Banco Bilbao Vizcaya, S.A.; Banco Pastor, S.A.; Colecciones de Arte, S.A.; Comercial Dorna, S.A.; Constructora Continental, S.A.; Chase Manhattan Bank España, S.A.; Dorna, S.A.; Electra del Jallas, S.A.; Ferraz, 70, S.A.; D. Fernando de la Cámara García Finisterre, S.A.; Genosa (Pechiney); Gil y Carvajal, S.A.; Goasam, S.A.-Zara; Huellas del Coto Cortés, S.A.; Hullera Vasco Leonesa, S.A.; IBM España, S.A.; Leche Pascual, S.A.; Lignitos de Meirama, S.A.; Navarro, S.A.; Nebrusa; Neyr, S.A.; Ocisa; Sociedad General Azucarera de España, S.A.; Técnicas Reunidas, S.A.; S.A., y Vega Sicilia, S.A.⁹¹¹ La finalidad de la Asociación Amigos del Centro de Arte Reina

⁹⁰⁹ Me gustaría agradecer a Cristina Fontaneda Berthet responsable entre otras funciones de la coordinación y desarrollo del programa de exposiciones del Museo del Museo Patio Herreriano, así como a Beatriz Pastrana Salinas, Coordinadora de la Colección del Museo Patio Herreriano su colaboración en este estudio y facilitarme toda la información del archivo de la colección requerida.

⁹¹⁰ Julián Trincado Settler fue Doctor ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Entre sus diferentes cargos y responsabilidades: fue nombrado en 1971 director general de Fuerzas Eléctricas del Noroeste (Fenosa) y en 1979, consejero de la compañía, ocupando el cargo de consejero director general hasta el 3 de agosto de 1982, cuando fue designado consejero delegado de la sociedad. Al producirse la fusión de Fenosa y Unión Eléctrica, pasó a ocupar el cargo de consejero delegado de Unión Eléctrica Fenosa hasta 1983, año en el que fue nombrado presidente de la sociedad. Asimismo, fue Presidente de Autopistas del Atlántico (Audasa). Véase *Real Academia de la Historia* [Diccionario], "Julián Trincado Settler", *Real Academia de la Historia*, <https://dbe.rah.es/biografias/27844/julian-trincado-settier> [22/03/2022].

⁹¹¹ Siguiendo el orden de las empresas citadas, sus representantes en el momento de la constitución de la Colección Arte Contemporáneo, son Ángel Durández y Adeva, Razón de Icaza y Zabálburu, Alfonso Porras del Corral, José Félix de Rivera, Carlos M. Benavent Blanquet, José Oriol Rabassa Callis, Timothy W. Davis, Manuel Carlos García Pardo, Victoriano Reinoso y Reino, Carlos Manuel García Pardo, Fernando de la Cámara García, Javier Escauriaza Urioste, José A. Quiroga y Piñeyro, Santiago Gil de Biedma y Vega de Seoane, José María Castellano Ríos, Jacobo Valdés Pedrosa, Antonio del Valle Menéndez, Fernando de Asúa Álvarez, Tomás Pascual Sanz, Ernesto Mata López, Virgilio

Sofía era por un lado, en palabras de su presidente Julián Trincado: «crear una colección de arte contemporáneo que fuera representativa de la pintura y la escultura española del siglo XX [...] que al menos una parte de la obra artística que se generara en España no salga de nuestras fronteras»⁹¹² y, por otro, «que esa obra “rescatada” pase, en forma de colección, a ser exhibida para deleite de los ciudadanos».⁹¹³ Es decir, no se trataba únicamente de ser una asociación creada con el objetivo de reunir obra de arte del presente, sino que iba más allá, ya que nació como una especie de fondo de inversión en arte y además, con el objetivo de ponerse al servicio de los ciudadanos en un espacio público, en concreto del futuro Centro de Arte Reina Sofía (que en 1988 pasaría a ser museo nacional).⁹¹⁴ El propósito de esta colaboración consistía en que la asociación depositaría los fondos en el Reina Sofía, y éste podría disponer de ellos mediante un acuerdo a cinco años. La colección debía ser concebida para este museo en concreto, cubriendo así sus necesidades. Por esta razón, se firmó un documento titulado “Bases de Apoyo” en el que especificaba entre sus cinco puntos:

Los Amigos del Centro de Arte Reina Sofía, con el fin de potenciar la adquisición de obras de arte español contemporáneo, intentando evitar su dispersión por otros países, como ha ocurrido en épocas pasadas, y colaborar en el desarrollo de las actividades del Centro de Arte Reina Sofía, exponen las siguientes Bases de Apoyo [...] ceder al centro y préstamo o depósito los fondos artísticos de los que sean propietarios, por un plazo de cinco años [...] que éste destine los citados fondos a exposiciones [...] Dentro de la política de adquisición de obras por los socios que la Asociación coordina, se procurará atender a las recomendaciones que podrá efectuar el Centro de Arte Reina Sofía.⁹¹⁵

Sin embargo, no se efectuó de esta manera y, aunque el museo pidió a la asociación que, se ajustaran al acuerdo y se concentraran en el arte actual, cada uno siguió su propia línea.⁹¹⁶

En el transcurso de dos años, en 1989, la asociación había reunido un conjunto de casi 130 obras de arte con más de 50 firmas de prestigiosos autores contemporáneos españoles.⁹¹⁷

Navarro Iglesias, Carlos Entrena Palomero, Esteban Écija Peiró, Jesús Roa Baltar, José Joaquín de Ysasi Yasmendi y Adaro, José Lladó Fernández-Urrutia, Juliaán Trincado Settler y David Álvarez Díez. En TRINCADO, J., GÁLLEGO, J., BONET, A., y S. MARCHÁN, *Colección Amigos del Centro de Arte Reina Sofía...*, op., cit., p. 7.

⁹¹² TRINCADO, J., DE RIVERA, F., GÁLLEGO, J., BOZAL, V., BONET, A. y S. MARCHÁN, *Arte en España 1918-1994 En la Colección Arte Contemporáneo...*, op., cit., p. 10.

⁹¹³ *Ibidem*.

⁹¹⁴ VOZMEDIANO, E., “Colecciones con fecha de caducidad”, *El Cultural*, Madrid, 11 de noviembre de 2016, Página web: <https://elcultural.com/Colecciones-con-fecha-de-caducidad> [Fecha de consulta: 12/02/2022].

⁹¹⁵ TRINCADO, J., GÁLLEGO, J., BONET, A., y S. MARCHÁN, *Colección Amigos del Centro de Arte Reina Sofía...*, op., cit., p. 12.

⁹¹⁶ Así, en julio de 1988 cuando finalmente se constituyó el Real Patronato del Centro de Arte Reina Sofía, entre los que se encontraban José Lladó Fernández-Urrutia como presidente (miembro de la asociación), Simón Marchán Fiz como vicepresidente y Julián Trincado Settler entre los vocales. En VOZMEDIANO, E., “Colecciones con fecha de caducidad...”, op. cit.

⁹¹⁷ La crítica de arte Elena Vozmediano explicaba en un artículo el funcionamiento económico de la asociación para adquirir obras de arte: Cada empresa aportaba 8 millones de pesetas (en aquel entonces) y las adquisiciones se

Para ello, habían contado con una Comisión de Adquisiciones formada por los catedráticos de Historia del Arte Julián Gállego (1919-2006), Antonio Bonet Correa (1925-2020) y Simón Marchán Fiz (1941) y coordinado por María de Corral (1940).⁹¹⁸ Simón Marchán Fiz explicaba cómo habían conformado el conjunto: «una “colección artesanal”, buscando piezas de difícil localización en el mercado secundario e incluso fuera de España».⁹¹⁹

Como consecuencia de ello, surgió la idea de presentar los primeros resultados en noviembre de 1989 en la muestra *Colección Amigos del Centro de Arte Reina Sofía* celebrada del 15 de noviembre al 31 de diciembre en el Centro de Arte Reina Sofía en Madrid. Pero la ilusión inicial pronto se desvaneció; unos artículos en prensa relacionados con la exposición y el uso, por parte de los coleccionistas, del nombre del museo (cuando no tenían un compromiso tan claro con él), hizo que un año después la colección se desvinculara de la Asociación de Amigos del Reina Sofía y se convirtiese en la Asociación Colección Arte Contemporáneo.⁹²⁰ A partir de entonces, no únicamente cedería sus fondos al futuro Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (inaugurado en 1992) sino, también a otros estatales e internacionales.

En un segundo intento, cuando María de Corral (Madrid, 1940) asumió la dirección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía durante los años 1991-1994, se firmó un comodato por cuatro años, pero este no sería renovado por los directores sucesivos. En los años siguientes se buscaron diferentes espacios para albergar la colección, recordemos que se trataba de un coleccionismo atípico y el destino de los fondos era un museo público.⁹²¹ Tras varios contactos con diferentes comunidades autónomas, se llegó a un acuerdo con Valladolid. Así, el 14 de enero de 2000, el Ayuntamiento de Valladolid, representado por Francisco Javier León de la Riva⁹²² Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de dicha localidad, y la Asociación Colección Arte

incorporaban a un fondo común. Después se agrupaban en lotes de similar valor que eran sorteados a finales de año entre las empresas (y así han seguido funcionando hasta hoy, cambiando la aportación económica). De esa manera, se habían comprado hasta esa fecha (1989) 130 obras, por 600 millones». En VOZMEDIANO, E., “Colecciones con fecha de caducidad...”, *op. cit.*

⁹¹⁸ Tras la muerte de Julián Gállego en 2006 le sustituyó Valeriano Bozal. Y en 2003 se incorporó Eugenio Carmona. En PULIDO, N., “Colección Arte Contemporáneo: memoria viva de la modernidad en España, *ABC*, Madrid, 22 de mayo de 2016, Página web: https://www.abc.es/cultura/arte/abci-coleccion-arte-contemporaneo-memoria-viva-modernidad-espana-201605220252_noticia.html [Fecha de consulta: 22/03/2022].

⁹¹⁹ VOZMEDIANO, E., “Colecciones con fecha de caducidad...”, *op. cit.*

⁹²⁰ *Ibidem*. La Asociación Arte Contemporáneo tiene actualmente como socios a las siguientes empresas: Técnicas Reunidas, S.A.; Banco Popular Español, S.A.; Bodegas Vega Sicilia, S.A.; Accenture, S.L.; ACS, Actividades de Construcción y Servicios, S.A.; Fundación AON España; Fundación BBVA; D. Fernando de la Cámara García; Ebro Foods, S.A.; Navarro Generación, S.A.; Showa Denko Carbón Spain, S.A.; Arapolis de Gestión; Zara España, S.A., Grupo La Toja Hoteles, Naturgy, entre otras.

⁹²¹ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, *op. cit.*, p. 99.

⁹²² Francisco Javier León de la Riva (Valladolid, 1945) fue alcalde de Valladolid desde el año 1995 hasta el 5 de junio de 2015.

Contemporáneo, representada por su presidente Julián Trincado Settler, firmaron el convenio⁹²³ en el que: «la Asociación Colección Arte Contemporáneo cedía sin contraprestación económica alguna, durante cinco años prorrogables, sus fondos artísticos y futuras adquisiciones para el disfrute público en el Museo Patio Herreriano de Valladolid»,⁹²⁴ espacio que abrió sus puertas en el año 2002. En ese mismo año, el 28 de diciembre de 2000 se creó la Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid.⁹²⁵

En el año 2011 y para fortuna para la Colección de Arte Contemporáneo, se renovó este comodato el 2 de julio, de nuevo frente al alcalde de Valladolid Francisco Javier León de la Riva, como Presidente de la Fundación “Patio Herreriano” de Arte Contemporáneo de Valladolid, y José Lladó Fernández-Urrutia (Madrid, 1934),⁹²⁶ Presidente de la Asociación de Arte Contemporáneo.⁹²⁷ Dicho acuerdo finalizaba en 2016 y, a pesar de las diferentes posturas que se presentaron frente a la idea de renovar de nuevo el comodato,⁹²⁸ finalmente Oscar Puente Santiago (Valladolid, 1968),⁹²⁹ Presidente de la Fundación “Patio Herreriano” de Arte Contemporáneo de Valladolid, y José Lladó Fernández-Urrutia, Presidente de la Asociación de Arte Contemporáneo, renovaron dicho acuerdo el 14 de marzo de 2017.⁹³⁰ Entre las numerosas razones de peso para su continuidad en el museo, su directora María de Corral, explicaba los motivos por los que esta colección debía de continuar en este espacio: «Sin ella, este museo no existiría. Nació en 2002

⁹²³ Puede consultarse el comodato en la página del *Museo Patio Herreriano*, <https://www.museoph.org/files/2018-06/comodato.pdf?e16f73a7b0> [Fecha de consulta: 22/03/2022].

⁹²⁴ El Museo Patio Herreriano de Valladolid está localizado en el antiguo Monasterio de San Benito, en la calle Jorge Guillén, 6 en Valladolid, obra del arquitecto Juan de Ribero Rada (Cantabria, 1540 – Salamanca, 1600). Para su nuevo uso, fue necesaria una rehabilitación, proyecto que llevaron a cabo los arquitectos Juan Carlos Arnuncio, Clara Aizpun y Javier Blanco. Su directora fue María Jesús Abad (hasta 2004). Véase la web del museo en *Museo Patio Herreriano*, <https://www.museoph.org/> [Fecha de consulta: 22/03/2022] y JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., pp. 82-84.

⁹²⁵ Se inscribió en el Registro de Fundaciones de la Comunidad de Castilla y León el 13 de marzo de 2001. Su Patronato lo formaron el alcalde del Ayuntamiento de Valladolid, como presidente, el Concejal de Cultura del Ayuntamiento, como vicepresidente y como vocales un representante de cada uno de los grupos políticos municipales y representantes del Ministerio de Educación y Cultura, la Comunidad de Castilla y León, la Diputación Provincial de Valladolid y la Universidad de Valladolid. Puede consultar esta información en el Plan Director del *Museo Patio Herreriano de Valladolid*, <https://museoph.org/files/2018-07/plan-director.pdf?81f0d05653> [Fecha de consulta: 22/03/2022].

⁹²⁶ José Lladó Fernández-Urrutia (Madrid, 1934) asumió la Presidencia de la Asociación de Arte Contemporáneo tras fallecer Julián Trincado Settler en 2000. José Lladó Fernández-Urrutia fue el primer presidente del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1986-1994).

⁹²⁷ Puede consultarse dicho convenio en *Museo Patio Herreriano*, <https://www.museoph.org/files/2018-06/convenio-cac-fph-2011.pdf?03407b9088> [Fecha de consulta: 22/03/2022]. Su directora por aquel entonces era Cristina Fontaneda Berthet (quien había sucedido a Teresa Velázquez entre 2004 y 2006), hasta 2016. Tras su destitución el museo ha estado dos años sin dirección. El actual director del museo es Javier Hontoria (Desde 2019).

⁹²⁸ AYALA, J. M., “La Colección Arte Contemporáneo ha colonizado el Patio Herreriano”, *ABC*, Valladolid, 4 de julio de 2016, Página web: https://www.abc.es/espana/castilla-leon/abci-coleccion-arte-contemporaneo-colonizado-patio-herreriano-201607040957_noticia.html [Fecha de consulta: 22/03/2022].

⁹²⁹ Oscar Puente Santiago (Valladolid, 1968) es alcalde de Valladolid desde el año 2015.

⁹³⁰ Puede consultarse dicho acuerdo en *Museo Patio Herreriano*, <https://www.museoph.org/files/2018-06/convenio-comodato-2017.pdf?a646b2b9ff> [Fecha de consulta: 22/03/2022].

para albergarla. Es importante para Valladolid y para España». ⁹³¹ En la actualidad dicha colección consta de más de 1.100 esculturas, pinturas y obras sobre papel y a lo largo de su historia se han realizado más de 1110 préstamos a unas 300 instituciones y museos de todo el mundo, y ha llevado a cabo 23 exposiciones. ⁹³² Algunos de los artistas presentes en la colección son: Eusebio Sempere (1923-1985), Eduardo Chillida (1924-2002), Albert Ràfols Casamada (1923-2009),



Antoni Tàpies (1923-2012), Luis Feito (1929-2021), José Manuel Broto (1949), José María Sicilia (1954) o Txomin Badiola (1957).

Fig.22. Museo Patio Herreriano de Valladolid.

Hemos de señalar que dentro de la colección de la Asociación de Arte Contemporáneo se encuentra parte de la colección de arte de NATURGY (Naturgy Energy Group, S.A.), ⁹³³ antes mencionada, ⁹³⁴ que es una empresa española del sector eléctrico y gasístico originada en 1843 y en la actualidad, está presente, además de en España, en otros nueve países europeos.

⁹³¹ PULIDO, N., "Colección Arte Contemporáneo: memoria viva de la modernidad...", *op. cit.*

⁹³² Su Patronato está formado por: José Lladó Fernández-Urrutia (presidente); José María Arias Mosquera (vicepresidente); Manuel García Cobaleda (secretario); Francisco Javier Gómez de Santiago Urra (adjunto al presidente-vicepresidente); María de Corral (directora); y Antonio Bonet Correa, Eugenio Carmona Mato y Simón Marchán Fiz (como comité Asesor) y las 14 empresas mencionadas al principio como socios. Véase la página web del Museo Patio Herreriano de Valladolid, <https://www.museoph.org/pagina/asociacion-coleccion-arte-contemporaneo> [Fecha de consulta: 22/03/2022].

⁹³³ Página web de la Fundación Naturgy, <http://www.fundacionnaturgy.org/quienes-somos/> [Fecha de consulta: 22/03/2022].

⁹³⁴ Véase la Colección Naturgy. Fundación Naturgy en el capítulo dedicado a la misma en Fundaciones de Entidades Empresariales y Financieras.

2.1.2. Los fondos japoneses de las colecciones⁹³⁵

Aunque la Colección de Arte Contemporáneo, hoy en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, se trata de una colección meramente española, dio cabida a otros artistas foráneos que enriquecerían el discurso de lo acontecido en el arte contemporáneo español del siglo XX y XXI.⁹³⁶ Es por esta razón, por la que el japonés Miura Mitsuo (Iwate, 1946), tras llevar varios años formando parte del relato hispánico encajaba en las opciones de compra de este grupo de empresarios. De él tenemos dos piezas que se encuentran en los fondos del Museo Patio Herreriano en Valladolid: una escultura *Sin título* de 1979 que corresponde a la época en la que el artista vivía en Bustarviejo, cerca de Madrid. Influido por la poética de la naturaleza y el paisaje, Miura lleva a cabo formas simples, muy minimalistas en las que ahueca troncos creando una especie de cajas pintadas en su interior con betún, dándoles un aspecto de troncos o vigas viejas, de misterio. El artista definió estas intervenciones como «penetrar en el bosque».⁹³⁷ Por otro lado, también cuentan con una pintura de la serie *Show Window 08/30* de 2003. Se trata de un tríptico en el cual a través de formas geométricas vemos las nuevas formas de organización urbana, a través de las cuales pasa la luz creándonos una sensación de un vertiginoso dinamismo. Estas dos obras, aparecen catalogadas en el archivo del Museo Patio Herreriano de Valladolid como Colección de Arte Contemporáneo Español de Naturgy; dado que corresponden al lote de NATURGY (Naturgy Energy Group, S.A.).⁹³⁸

2.1.3. Conclusiones

La Colección de Arte Contemporáneo de la Asociación Arte Contemporáneo reúne un conjunto de un gran número de piezas, de indiscutible calidad, que nació con el objetivo de unir coleccionismo privado con proyección pública y, para apoyar a museos ya existentes, siendo una iniciativa pionera en nuestro país. La presencia de la obra del artista japonés Miura Mitsuo en estas colecciones, se debe a que este autor ha residido durante un largo periodo en España (y

⁹³⁵ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral.

⁹³⁶ GALLEGO, J., "Las Bellezas de una colección viva", en TRINCADO, J., DE RIVERA, F., GÁLLEGO, J., BOZAL, V., BONET, A. y S. MARCHÁN, *Arte en España 1918-1994...*, op. cit., p.19.

⁹³⁷ Véase su ficha técnica en el *Museo Patio Herreriano de Valladolid*, <https://museoph.org/obra/sin-titulo-2b1739> [Fecha de consulta: 22/03/2022] y TORRENTE, V., BOZAL, V., FERNÁNDEZ, O., BONET, A., FERRANT, A. y S. MARCHÁN, *Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español...*, op. cit., p. 194.

⁹³⁸ Véase apartado dedicado a la Colección de esta empresa.

actualmente continúa). Por esta razón, su trabajo es considerado como una pieza clave del puzle de la escena artística española, y es representativo del desarrollo del arte contemporáneo en nuestro país.

2.2. Colección INELCOM⁹³⁹

«entramos como cualquier otro empresario con la idea de invertir en arte buscando simplemente rentabilidad [...] y, cuando empiezas a conocer más este mundo te empiezas a enamorar»

Javier Quilis, 2014

2.2.1. El coleccionista y su colección

INELCOM⁹⁴⁰ es una compañía tecnológica que se constituyó en 1980. Está formada por profesionales del ámbito de la ingeniería, las telecomunicaciones y las tecnologías de la información y cuenta con presencia en España⁹⁴¹ y Latinoamérica (desde 1995 en Argentina, Chile, Brasil, Colombia, Perú y México). A esta empresa se vincula la llamada Colección INELCOM impulsada por Javier Quilis García⁹⁴² (Madrid, 1987), ingeniero superior de Telecomunicaciones por la Universidad CEU San Pablo de Madrid, actualmente, director de la empresa INELCOM⁹⁴³ y responsable de dicha colección.⁹⁴⁴

⁹³⁹ Me gustaría manifestar mi agradecimiento a Javier Quilis García, director de INELCOM y responsable de la colección, así como a sus conservadores Amelia Aranda Huete y Julio Orgaz Orgaz y, a su asesor Vicente Todolí por su amabilidad y contribución en esta investigación. Han sido fundamentales, las entrevistas realizadas tanto al director (el 7 de mayo de 2014 en uno de los espacios de la empresa INELCOM en Madrid) como a su asesor (el 9 de mayo de 2017 en el Hotel Blanca de Navarra Pamplona) para entender el origen y finalidad de la colección y su importancia en el contexto actual. Igualmente, han sido fundamentales los datos de archivo facilitados por sus conservadores. Toda esta información junto a las fuentes bibliográficas y de hemeroteca, que se irán citando, han posibilitado este estudio.

⁹⁴⁰ Véase su página web: *Inelcom*, <https://www.inelcom.com/> [Fecha de consulta: 17/03/2022].

⁹⁴¹ Su sede central se encuentra en Pozuelo de Alarcón, Madrid y su sede social en Xàtiva, Valencia.

⁹⁴² Para conocer más sobre su responsable puede consultarse: ANÓNIMO, *Fundación ARCO Claves para el arte contemporáneo: Javier Quilis Inelcom*, Madrid, Fundación ARCO, vídeo 13' 22", 14 de diciembre de 2015, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=kl7BOUZIw6M&t=87s> [Fecha de consulta: 20/03/2022]. CASARIEGO, A.; MORENO J. C. y A. GARZÓN, "Programa Experto: Javier Quilis (Director de la Colección INELCOM)", *Low Media Streaming*, Matadero, Madrid, vídeo 46' 14", 23 de junio de 2016, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=Mm0yPAXf5QA> [Fecha de consulta: 20/03/2022]. VENTURA, A., *Cambio de rumbo Colección DKV – Colección Inelcom*, Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 2017, 6'17", Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=Al54JZJMV0k> [Fecha de consulta: 20/03/2022]. FABIÁN, B., "El mecenas Javier Quilis", *Elledecor*, Madrid, 1 de marzo de 2019, Página web: <https://www.elledecor.com/es/arte/a25932513/mecenas-javier-quilis/> [Fecha de consulta: 20/03/2022].

⁹⁴³ Concretamente, su cargo es el de Chief Operating Officer (COO). Además de uno de los accionistas de la Compañía. INELCOM es una empresa de electrónica y comunicaciones fundada en 1980. Se dedica a múltiples sectores de la economía, destacando: Telecomunicaciones, Medio Ambiente, Eficiencia Energética y Seguridad. Tiene presencia en España, Argentina, Chile, Brasil, Perú, Colombia y México. Entrevista a Javier Quilis García por A.R., presencial, Madrid, 07/05/14.

⁹⁴⁴ Para conocer más sobre la colección puede consultarse ARANDA, A. (coord.), *Guía 2016 de la Colección Inelcom Arte Contemporáneo* [Catálogo], Madrid, INELCOM, 2016. Así como la página web *Colección Inelcom Arte Contemporáneo*, <http://www.coleccion-inelcom.com/> [Fecha de consulta: 03/04/2022]. Fueron de gran ayuda las ponencias "Intervenir la colección / Coleccionar la intervención", dentro de las *III Jornadas de Coleccionismo*, Museo Lázaro Galdiano, Madrid, 14 de mayo de 2013, a las que asistimos y en las que participó Javier Quilis García.

En 2005, un año antes de empezar su etapa profesional en la empresa, Javier Quilis empezó a formar parte del Comité de Adquisiciones de INELCOM y comenzó a crear la colección, junto con un grupo de trabajo y de otros empresarios, en la primera década del siglo XXI. Fue a partir de este momento cuando surgió su interés por el coleccionismo del arte, en un principio con el fin de invertir en arte y sacar rentabilidad económica, pero más tarde con otros objetivos como el de coleccionar para fomentar la cultura en la sociedad y dar la oportunidad a jóvenes artistas del panorama actual. A la par que iba ascendiendo en la compañía, también iba tomando conciencia de la importancia de la inversión en arte contemporáneo. Así, en 2010 fue nombrado líder del Proyecto de Adquisiciones de INELCOM; al año siguiente en 2011 asumió el puesto de Adjunto al Presidente Ejecutivo y en 2013 fue nombrado Director General de la empresa. Asimismo, Javier Quilis pertenece a la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915.

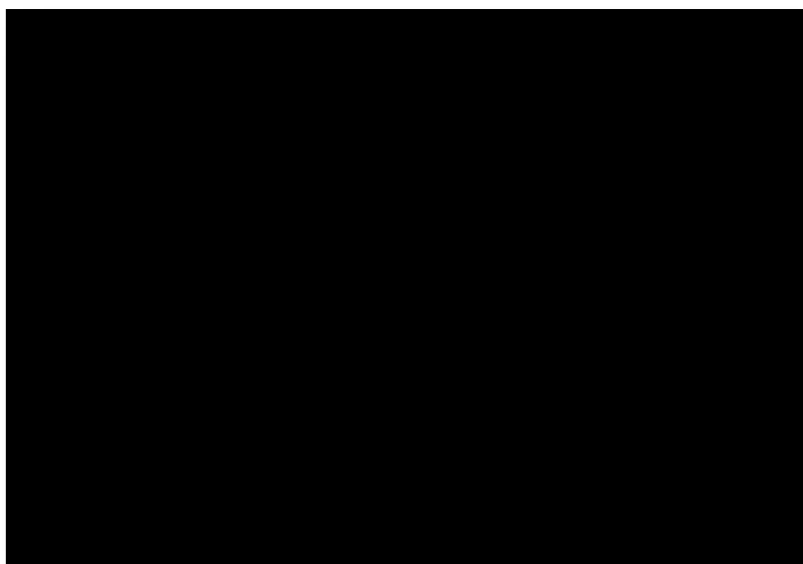


Fig.23. A la izquierda, Vicente Quilis, fundador de Inelcom, y Javier Quilis, presidente de la compañía, en su sede de Pozuelo de Alarcón.

Como se ha dicho la colección se inició en un principio con la intención de invertir en arte. De igual forma que aquellos que no vienen del mundo del arte, los miembros del grupo de trabajo que se encargaron de forjarla, empezaron a familiarizarse con este medio, a través de la visita a galerías, talleres de artistas, museos, ferias, etc. en España, así como en otros países. Al principio, comenzaron comprando obras bajo un propósito: que estuviesen relacionadas con la empresa – con el sector de las telecomunicaciones—. Posteriormente, surgió la idea de que las piezas tuvieran que ver con el concepto de la comunicación e incomunicación del ser humano con otros y con su entorno. A partir este momento y bajo este lema, buscaron jóvenes valores que desarrollasen este concepto través de diferentes medios artísticos. En 2011, con la entrada en el equipo de adquisiciones de Vicente Todolí Cervera (Palmera, 1958), comisario y crítico de arte

contemporáneo español que ha dirigido varios museos y centros de artes a nivel internacional (entre ellos, fue director artístico del Instituto Valenciano de Arte Moderno entre 1988 y 1996, en 1996 director fundador del Museu Serralves hasta su incorporación como director de la Tate Modern entre 2003 y 2009, y desde 2013 es director artístico de Hangar Bicocca en Milán Fundación Pirelli) y, que es asesor de varias de las colecciones analizadas en esta investigación,⁹⁴⁵ la colección dio un giro importante, incorporando nuevos discursos y definiéndose.⁹⁴⁶ Coincidiendo con la presencia de la compañía en el sector eléctrico, surgen dos nuevas líneas temáticas para la colección, como es la energía (como fuente, vehículo y como objeto) y la memoria. La presencia de Todoli fue fundamental en el desarrollo de la colección ya que, tal y como señaló en una entrevista,⁹⁴⁷ su incorporación desde el principio, tuvo entre sus objetivos, formar al responsable (Javier Quilis García) en el arte, instruyéndolo como un mecenas y un verdadero un “curator” del conjunto, con el fin de que dicha colección se basase no en la compra indiscriminada de obras, si no que tuviese un sentido y coherencia interna.

La colección, que es conocida como Colección INELCOM, recibe el mismo nombre de la empresa, dado que con el transcurrir del tiempo, esta se ha convertido en un elemento más de la misma. Según explica Javier Quilis: «existe una gran proximidad entre nuestro quehacer diario y el arte contemporáneo, en el que el uso de la tecnología está muy presente».⁹⁴⁸ Esta realidad, les llevó a plantearse, por un lado quedarse, con las obras que adquirían y por otro, mostrarlas al público, con el fin de retornar a la sociedad parte del valor que se obtenía con la actividad empresarial, siendo esta la mejor forma de amortizar las obras.⁹⁴⁹ De esta forma, tanto los empresarios, empleados y el público ajeno a la empresa pueden disfrutarlas.

La colección se encuentra en la sede de la compañía en Madrid⁹⁵⁰ y ha sido premiada con el Premio «A» al Coleccionismo Corporativo que otorga la Fundación ARCO.⁹⁵¹ En el año 2008, se inauguró un espacio –la planta del parking del edificio– para albergar la colección y poder

⁹⁴⁵ Ha sido asesor de la Colección de la Fundación “La Caixa” y en la actualidad ejerce esta labor, además de en Inelcom, en la Fundación Per Amor a l’Art y la Fundación Botín.

⁹⁴⁶ Entrevista a Vicente Todolí por A. R., presencial, Pamplona, 09/05/17.

⁹⁴⁷ *Ibidem*.

⁹⁴⁸ QUILIS, A. J. “La colección Inelcom Arte Contemporáneo es imposible de entender sin conocer el funcionamiento y objetivos de la compañía”, en ARANDA HUETE, A. (coord.), *Guía 2016 de la Colección Inelcom...*, op. cit., p. 14.

⁹⁴⁹ Debemos señalar que INELCOM también lleva a cabo otras tareas en relación al Patrimonio Artístico como son la recuperación del Monasterio de Santa María Magdalena de Aljama de Montserrat en Xàtiva. ARANDA, A. (coord.), *Guía 2016 de la Colección Inelcom...*, op. cit., p. 26.

⁹⁵⁰ Situada en la calle José Isbert, 16, en Pozuelo de Alarcón, Madrid.

⁹⁵¹ GARCÍA, A., “La colección INELCOM presenta sus nuevas obras”, ABC, Madrid, Cultura, 27 de febrero de 2016, Página web: http://www.abc.es/cultura/cultural/abci-coleccion-inelcom-presenta-nuevas-obras-201602262149_noticia.html [Fecha de consulta: 20/03/2022].

exponerla, denominado internamente 'El Museo'.⁹⁵² El edificio, de nueva construcción, acoge también el Centro de Investigación y Desarrollo de la Sociedad, y es un proyecto de los arquitectos Arturo Sanz y Carmel Gradolí.⁹⁵³ El hecho de estar ubicado en el mismo espacio de trabajo, tiene una gran ventaja, ya que cuando su director recibe clientes o visitas puede mostrarles la colección, lo cual proporciona una excelente imagen de la compañía.⁹⁵⁴ Asimismo, su director Javier Quilis nos expresaba el efecto beneficioso del arte en los propios trabajadores de la empresa y en él mismo, afirmando que tras bajar (a la planta del parking, lugar donde se ubica) y ver la exposición: «se desconecta del trabajo y se produce una sensación positiva en ellos en la que aumenta su productividad, provocando una mayor eficiencia».⁹⁵⁵ El arte se convierte en el estímulo para su día a día. En una entrevista explicaba que es tal la influencia del arte en la empresa, que en tras ver la obra del artista francés Kader Attia (Dugny, 1970), *Untitled* de 2006-2007, en una feria en Basilea y decidir comprarla para la empresa, todo el diseño corporativo de la sede principal en Madrid cambió:

Era perfecto para el espacio de trabajo [*ubicada en la planta baja, en el mismo espacio en el que se encuentran los trabajadores*] la empresa tiene como colores corporativos azul y negro, y el cuadro es blanco y negro. Tras comprar el cuadro, se cambió la disposición del espacio del trabajo, el mobiliario, los colores... el arte cambió la imagen de la compañía en la sede más importante.⁹⁵⁶

En 2012, se amplió el espacio 500 m² para las nuevas adquisiciones, pasando a ser en la actualidad 3.500 m² totales. Además, desde 2014, se está llevando a cabo un proyecto museístico para la ampliación de la colección en la ciudad de Xàtiva, Valencia. Actualmente, a pesar ser una colección joven, se ha hecho con 355 piezas de 103 artistas de diferentes nacionalidades, que transmiten el mensaje de la empresa a través de diferentes manifestaciones artísticas como son el dibujo, la escultura, la fotografía, la instalación, la pintura y el vídeo. Algunos de los artistas representados son: Christian Boltanski (1944), Julião Sarmiento (1948), Sophie Calle (1953), Erwin Olaf (1959), Xisco Mensua (1960), Alessandra Spranzi (1962), Ernesto Neto (1964), Daniel Canogar (1964), Alicia Framís (1967), Candice Breitz (1972), entre otros. Y, entre los originarios de Asia, las iraníes Raha Raissnia (Teherán, 1968) y Tala Madani (Teherán, 1981), el pakistaní Ceal Floyer (Karachi, 1968) y Fiona Tan de Indonesia (Pekanbaru, 1966), además de los tres

⁹⁵² CASARIEGO, A., MORENO J. C. y A. GARZÓN, "Programa Experto: Javier Quilis...", *op. cit.*, minuto 8' 16".

⁹⁵³ Arturo Sanz (Teruel, 1963) y Carmel Gradolí (Valencia, 1961), son un equipo de arquitectos de proyectos de edificación, restauración, paisajismo y proyectos urbanos e interiorismo, con sede en Valencia. Puede consultarse el proyecto de INELCOM para Madrid en *Gradolisanz*, <http://www.gradolisanz.acontrapeu.com/proyecto/edificio-id-inelcom-s-a/> [Fecha de consulta: 20/03/2022].

⁹⁵⁴ Entrevista a Javier Quilis García por A.R., presencial, Madrid, 07/05/14.

⁹⁵⁵ *Ibidem*.

⁹⁵⁶ *Ibidem*.

nipones Tsuda Yoho (Nara, 1923 – 2014), Isiuchi Miyako (Gunma, 1947) y Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977).⁹⁵⁷ Centrada en el arte contemporáneo, Javier Quilis adquiere sus obras junto a un equipo formado por otros empresarios y expertos como el citado asesor Vicente Todolí. Suelen comprar las piezas (trabajos ya finalizados) en galerías de arte y son asiduos a ferias de arte contemporáneo. En los últimos años, están llevando acabo proyectos en diferentes espacios de la compañía a través de un programa de selección de artistas jóvenes, a los que les proponen ejecutar una obra en la sede de INELCOM y con un mensaje acorde con ésta.

2.2.2. Los fondos japoneses de la colección⁹⁵⁸

Nuestro interés por esta colección, surge porque en ella se encuentra la obra de tres artistas japoneses, que cumplen con los requisitos necesarios tanto en calidad de la obra como en su concepto para estar dentro de INELCOM.

Tsuda Yoho (Nara, 1923 – 2014) con 5 fotografías tituladas: *Ocean Liner*, *Toy*, *Broom* y *Truck* sin fecha y *Building* de 1959. No obstante, creemos que todas pertenecen a la década de los cincuenta. Su forma de trabajo consistía en la realización de series fotográficas donde recopilaba diferentes situaciones de su contemporaneidad. Inspirado por el realismo social, además, éstas siempre las acompañaba de textos como las piezas de este conjunto.

Asimismo, encontramos a Ishiuchi Miyako (Gunma, 1948) con 10 fotografías de la serie *Endless Nigth* realizadas entre 1978 y 1980, adquiridas en la reputada galería japonesa Taka Ishii Gallery (Tokio). En sus trabajos el recuerdo, la memoria y, el efecto que estos provocan es una constante, pero presentados de una manera siempre sutil y elegante. En esta serie, la nipona trata de explorar la ciudad a través de los signos y de la memoria. En 2001, justo después de la muerte de su madre, Ishiuchi recuperó un trabajo que había realizado veinte años antes. Decidió imprimir estos negativos que nunca antes había impreso. Ella expresó: «En el cuarto oscuro, el tiempo se inclina un poco, y a medida que aparecen las imágenes, la artista se convierte en “un viajero suspendido en la ciudad de la noche sin fin”». ⁹⁵⁹

⁹⁵⁷ Colección Inelcom, <https://coleccion-inelcom.com/> [Fecha de consulta: 20/03/2022].

⁹⁵⁸ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Véase también ARANDA, A. (coord.), *Guía 2016 de la Colección Inelcom...*, op. cit., pp. 224-230.

⁹⁵⁹ Texto aportado por la Galería Taka Ishii al archivo de la Colección Inelcom.

Ambos artistas se incorporaron a la colección entre 2019 y 2020.⁹⁶⁰ Sin embargo, años antes de su entrada en el conjunto, otro nipón se encontraba presente. Se trata de Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977) con *Things go around*, de 2011. Esta obra es una videoinstalación compuesta por seis piezas: *For Saya*, *Sleeping machine I*, *Sleeping machine II*, *Bell*, *Did I?* y *Tracking*, *From 0*.⁹⁶¹ Cada una de las éstas se presentan en forma de *hako* (caja en japonés), e incluyen una proyección en su interior. Sawa Hiraki reflexiona mediante estas *hako* sobre la memoria, a través del vídeo, en el que recrea mediante objetos cotidianos (que se simultanean o se yuxtaponen) diferentes escenas o paisajes, que juegan con lo real y lo ficticio. Al situar los vídeos en el interior de las cajas, consigue que el espectador se acerque a este medio artístico, con el que algunos todavía no están familiarizados. Crea así, unas piezas elegantes, sencillas y con una fuerte carga onírica. La instalación fue adquirida en la galería Maisterravalbuena⁹⁶² en Madrid, tras ver la exposición *Things goaround* de Sawa Hiraki, celebrada entre 27 de octubre de 2011 al 28 de enero de 2012.⁹⁶³ Según nos contaba Javier Quilis, le impresionó tanto la obra de este artista que decidieron adquirir la instalación completa –para no perder la magia del conjunto– y dedicarle un espacio en INELCOM, en Madrid.⁹⁶⁴ Asimismo, su asesor Vicente Todolí, ha manifestado su satisfacción con esta compra:

La vi y me pareció fantástica, no conocía al artista. Una empresa se tiene que arriesgar, así que compramos todas las obras. Con una obra no te haces la idea, es parte del espíritu de artista [...] Me pareció que tenía una sensibilidad e idea del tiempo particular, tenía mucho que ver con oriente, pero también con el arte occidental, con una visión hipnótica.⁹⁶⁵

Cada artista, tiene un espacio dedicado a su obra, para que de esta manera se pueda mostrar su producción sin influencia de otras piezas y lo represente, y así ocurre con esta instalación del artista japonés. El coleccionista expresaba en una ponencia que el arte debe ser

⁹⁶⁰ A. J. C., "Inelcom incorpora 44 nuevas obras a su colección", *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, 28 de febrero de 2020, Página web: <https://www.levante-emv.com/cultura/2020/02/28/inelcom-incorpora-44-nuevas-obras-11616715.html> [Fecha de consulta: 20/03/2022].

⁹⁶¹ ARANDA, A. (coord.), *Guía 2016 de la Colección Inelcom...*, op. cit., pp. 224-230. Véanse estas obras en el catálogo de la investigación.

⁹⁶² Situada en la calle Doctor Fourquet, 6 en Madrid. Para conocer más sobre la galería véase la Ficha de la galería Maisterravalbuena en Anexo II.

⁹⁶³ Sobre esta exposición véanse las fuentes de hemeroteca: ALONSO, O., "Dulces sueños: El universo de Hiraki Sawa regresa a Maisterrabalbuena, de Madrid, y nos sumerge en su obra videográfica con tintes góticos", *ABC*, Madrid, Cultura, 5 de noviembre de 2011, p. 30. VOZ MEDIANO, E., "El gran reloj de Hiraki Sawa", *El Mundo*, Madrid, El cultural, 25 de noviembre de 2011, p. 31. BRASSÓ, E., "Hiraki Sawa. Maisterravalbuena", *Flash Art International*, Milán, n.º 282, 1 de febrero de 2012, p. 141.

⁹⁶⁴ Entrevista a Javier Quilis García por A.R., presencial, Madrid, 07/05/14.

⁹⁶⁵ Entrevista a Vicente Todolí por A. R., presencial, Pamplona, 09/05/17.

creativo e innovador,⁹⁶⁶ y en el caso de Sawa Hiraki estas dos características se cumplen perfectamente.

2.2.3. Conclusiones

Tras lo expuesto, podemos determinar que la Colección INELCOM cuenta: con varias fotografías de dos artistas de gran reputación a nivel internacional y con obra de otro más joven que, en este caso, trabaja con el vídeo y la instalación, pero todos ellos de una alta calidad. Esto supone una presencia de un 16,9% de piezas de autoría japonesa en el conjunto, un dato relevante.

La colección se inicia hace apenas una década, en un principio con un perfil propio de las empresas, procurar rentabilidad económica a la compañía y crear una imagen. Sin embargo, a lo largo de su evolución ha ido variando hacia una tipología que hemos denominado como 'inversores'. Se trata de una colección viva y con miras a seguir creciendo, en la que se sigue una línea específica: la comunicación e incomunicación, la energía (como fuente, vehículo y objeto) y la memoria. En la que incluyen todo tipo de manifestaciones artísticas y en la que como hemos podido ver, la presencia de nipones en los últimos años ha aumentado. Esto se debe en parte, a la inclinación del asesor de la colección por la fotografía japonesa

⁹⁶⁶ CASARIEGO, A., MORENO J. C. y A. GARZÓN, Programa Experto: Javier Quilis..., *op. cit.*, minuto 7' 35".

3. Fundaciones de coleccionistas particulares

3.1. Colección de Josep Palau i Fabre: La Fundación Palau⁹⁶⁷

«Haber observado pintar a mi padre y algunos de sus amigos [...] y haber asistido a coloquios y disquisiciones [...] sobre pintura y arte [...] ha hecho que yo pusiera el arte en lo alto de todas las actividades humanas»

Josep Palau i Fabre, 2003

3.1.1. El coleccionista y su colección

Josep Palau i Fabre (Barcelona, 1917 – 2008), coleccionista catalán creador de la Fundación Palau,⁹⁶⁸ fue un reconocido poeta, autor dramático y ensayista, además de un estudioso de la pintura y en concreto de la obra y figura de Picasso.⁹⁶⁹ Nació en un entorno familiar directamente ligado con el arte y el coleccionismo; de hecho, su padre, Josep Palau i Oller (Barcelona, 1888 – 1961),⁹⁷⁰ fue un prestigioso pintor, ilustrador, decorador de interiores y diseñador catalán, que lo introdujo desde muy joven en el ambiente artístico de la época y el coleccionismo de arte contemporáneo. El padre de Josep Palau i Fabre se inició en el coleccionismo a principios del siglo XX adquiriendo obra de sus coetáneos: Isidre Nonell (1872-1911), Manolo Hugué (1872-1945) o Xavier Nogués (1873-1941), Joaquim Torres-García (1874-1949), Pere Tornè-Esquius (1879-1936), Ricardo Opisso (1880-1966), Pablo Gargallo (1881-1934), Francesc Labarta (1883-1963), Ismael Smith (1886-1972), Josep Mompou (1888-1968), Ignasi Mallo (1892-1940), entre otros. Sus adquisiciones eran fruto de su amistad con cada uno de ellos, a quienes visitaba en sus estudios. Además de comprar obras de arte, muchas de ellas fueron regalos o donaciones que le hicieron. Éstas, dieron lugar al fondo de la colección conocido como *Pintura y escultura catalana de 1900-1940*.⁹⁷¹

⁹⁶⁷ Nos gustaría agradecer a María Choya directora de la Fundación Palau su colaboración con este estudio. Además de los datos aportados, ha sido fundamental la consulta de otras fuentes como: la página web de la *Fundación Palau*, <https://www.fundaciopalau.cat/> [Fecha de consulta: 22/03/2022].

⁹⁶⁸ *Fundación Palau*, <https://www.fundaciopalau.cat/> [Fecha de consulta: 22/03/2022].

⁹⁶⁹ Escribió más de una veintena, algunos de los títulos son: *Vidas de Picasso* (1962), *Picasso en Cataluña* (1966), *Doble ensayo sobre Picasso* (1964), *Picasso por Picasso* (1970), *El "Gernika" de Picasso* (1979), *Amado Picasso* (1997) y los cuatro volúmenes de la biografía de Picasso: *Picasso viviente 1981-07* (1980), *Picasso cubismo 1907 - 1917* (1990), *Picasso: los Ballets al drama 1917-26* (1999) y *Picasso: Del Minotauro al Gernika 1927-1939* (2011).

⁹⁷⁰ Véase *Fundación Palau*, <https://www.fundaciopalau.cat/josep-palau-i-fabre/josep-palau-oller/> [Fecha de consulta: 11/02/2022].

⁹⁷¹ Véase *Fundación Palau*, <https://www.fundaciopalau.cat/la-fundacio/historia/> [Fecha de consulta: 11/02/2022].

Es por este motivo, por el que Palau i Fabre, su hijo, desde su infancia pudo familiarizarse con el arte de momento. Nuestro protagonista, estaba presente en muchas de las reuniones que celebraba su padre junto a sus amistades, lo que le permitió empaparse de todo ese mundo y empezó a sentir gran admiración por algunos de los artistas. En el texto aportado para la página web de la Fundación Palau, el coleccionista Palau i Fabre expresaba: «Haber observado pintar mi padre y algunos de sus amigos [*Josep Mompou o Francesc Labarta*] y haber asistido a coloquios y disquisiciones –a veces a discusiones– sobre pintura y arte en casa condicionó mi sensibilidad desde muy pequeño y ha hecho que yo pusiera el arte en lo alto de todas las actividades humanas».⁹⁷²

Palau i Fabre⁹⁷³ estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona. En los años en los que cursó la licenciatura, comenzó a dirigir la revista clandestina *Poesía*⁹⁷⁴ y creó la editorial *La Sirena*. Posteriormente, fue fundador y colaborador de la revista literaria y artística *Ariel*.⁹⁷⁵ En 1945, obtuvo una beca del Gobierno francés para estudiar un año en París, donde finalmente vivió 15 años (entre 1946 y 1961). Allí conoció a uno de sus artistas más admirados y muy presentes en su colección, Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 1881– Mougins, 1973). Durante un largo periodo, Palau i Fabre se dedicó a recopilar obra del artista malagueño, hasta que en 1980 una exposición el artista Pere Jaume Borrell i Guinart, conocido como Perejaume (San Pol de Mar, 1957) cambió su perspectiva. Palau i Fabre explicaba qué le hizo cambiar de idea y comenzar a coleccionar también a otros contemporáneos: «Tenía aún la ocasión de adquirir obras de un gran artista desde el comienzo [*se refiere a Perejaume*], y así lo hice. No me arrepiento en absoluto».⁹⁷⁶ Esta compra le llevó a otras, y le permitió formar un conjunto conocido hoy como *Defensa de la vanguardia*, con obra de: Julio González (1876-1942), Joan Miró (1893-1983), Antoni Clavé (1913-2005), Antoni Tàpies (1923-2012) o Miquel Barceló (1957). Así se hizo con un conjunto de unas 200 piezas que, según Eduard Vallès (1971), director de la fundación se trataba de: «la colección de un poeta, de

⁹⁷² *Ibidem*.

⁹⁷³ Véase las siguientes fuentes MALUQUER, A., “Fundació Palau: el somni d'un poeta insubornable”, *Haidé: estudis maragallians: butlletí de l'Arxiu Joan Maragall*, n° 9, 2020, pp. 189-204. PI DE CABANYES, O., “Un dia amb Josep Palau i Fabre a la seva Fundació”, *L' Avenç: Revista de història i cultura*, n° 436, 2017, pp. 9-11.

⁹⁷⁴ Fue la primera revista escrita en catalán tras la Guerra Civil. La dirigió entre los años 1944 y 1945. PERERA, A., “Poesía (1944-1945), la primera revista literaria clandestina en català”, *Impossibilia, revista Internacional de Estudios Literarios*, Gerona, Universidad de Gerona, n° 6, octubre de 2013, pp. 32-44.

⁹⁷⁵ Publicada entre 1946 y 1951 en Barcelona. Trabajó junto a Josep Romeu, Miquel Tarradell, Joan Triadú o Federic-Pau Verrié y críticos y escritores como Alexandre Cirili Pellicer, Joan Perucho o Jordi Sarsaneda. RUIZ, F., “Josep Palau i Fabre, la voz subversiva del alquimista”, *Especulo. Revista de Estudios Literarios*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, n° 26, 5 de mayo de 2004, Página web: <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero26/palau.html> [Fecha de consulta: 10/01/2022].

⁹⁷⁶ Véase *Fundación Palau*, <https://www.fundaciopalau.cat/la-fundacio/historia/> [Fecha de consulta: 10/01/2022].

un hombre que no es millonario y que ha ido reuniendo estas obras con esfuerzo a lo largo de los años y, en parte, gracias a los regalos que le hizo el mismo Picasso».⁹⁷⁷

En fin, la Colección Palau fue originada ya con su padre Josep Palau i Oller y continuada por nuestro protagonista. Está constituida por un importante conjunto de pintura catalana de comienzos del siglo XX reunido por Palau i Oller y, otro conformado por su hijo, Palau i Fabre quien, siguiendo los pasos de su padre, continuó con la labor de atesorar obras artísticas; formando una colección que cuenta con obras de distintos autores del siglo XX y los primeros años del siglo XXI, entre los que se encuentran reconocidos creadores nacionales e internacionales, como Isidre Nonell (1872-1911), Ismael Smith (1886-1972), Josep Mompou (1888-1968), Ignasi Mallol (1892-1940), Albert Ràfols-Casamada (1923-2009), Antoni Tàpies (1923-2012) o Miquel Barceló (1957), destacando, como se ha dicho, Pablo Picasso.

Actualmente esta colección se ubica en Caldes d'Estrac, pero, antes de decidir su traslado este lugar, se barajaron otras opciones. Una de ellas fue donar la parte correspondiente a Pablo Picasso al Museo de Picasso de la Ciudad Condal; sin embargo, no se llegó a un entendimiento.⁹⁷⁸ Otra de las posibilidades fue llevar la colección a Ibiza, isla que le traía al coleccionista muy buenos recuerdos de su juventud y que visitó en la década de los noventa con esta intención, pero finalmente no le convenció esta opción.⁹⁷⁹

También tuvo tratos con Andorra, El Vendrell, Torredembarra, Vila-Seca, Salou, San Pedro de Ribes, Villanueva y Geltrú, Vilajuiga, Pineda de Mar, Menorca, Altea, Pals, Sant Feliu de Guíxols, Palamós, Tossa de Mar, Cervera, Madremanya, San Félix de Codines, Vespella de Gaià, Huerta de San Juan y Calella de Palafrugell, pero ninguna de estas localidades llegó a convencerle.⁹⁸⁰ El interés por ubicar la Colección Palau en Caldes d'Estrac, comarca del Maresme surgió tras la visita a este municipio. Aunque en un primer momento, su objetivo fue conocer el pueblo en el que habían residido durante un tiempo dos de los escritores más reconocidos del panorama catalán, Jacinto Verdaguer y Santaló (1845-1902) y Joan Maragall Gorina (1860-1911), pronto Palau i Fabre quedó prendado de este lugar y contempló la posibilidad de crear aquí lo que se denominará Fundación Palau. Por ello, tras una conversación con Joan Rangel i Tarrés (1950), el alcalde de Caldes d'Estrac, vino otra con Manuel Royes i Vila (1940), presidente de la Diputación

⁹⁷⁷SERRA, C., "Palau i Fabre presenta sus 'picassos' al público...", *op. cit.*

⁹⁷⁸ SERRA, C., "Palau i Fabre presenta sus 'picassos' al público en Caldetes", *El País*, Barcelona, 3 de mayo de 2003, Página web: https://elpais.com/diario/2003/05/03/catalunya/1051924041_850215.html [Fecha de consulta: 11/02/2022].

⁹⁷⁹ En 1936 Josep Palau i Fabre visitó Ibiza. Era su primer viaje solo, con tan solo 19 años. VALERO, V., "La colección de pintura de Josep Palau i Fabre", *Diario de Ibiza*, Ibiza, 2 de julio de 2010, Página web: <https://www.diariodeibiza.es/pitiuses-balears/2010/07/02/coleccion-pintura-josep-palau-i-fabre/419134.html> [Fecha de consulta: 11/02/2022].

⁹⁸⁰ Véase *Fundación Palau*, <https://www.fundaciopalau.cat/la-fundacio/historia/> [Fecha de consulta: 11/02/2022].

de Barcelona (entre 1987 y 2003). Junto con el citado alcalde, se llevó a cabo una reunión donde ambos políticos se mostraron muy receptivos.

La buena sintonía y la ilusión por el proyecto permitieron que se pusiera en marcha la creación de la Fundación en dicha población de la provincia de Barcelona y el traslado de la colección.⁹⁸¹ De esta manera, el 4 de mayo de 2003 se inauguraba la Fundación Palau en el edificio de Can Muntanyà, sito en la calle Riera, 54, de Caldes d'Estrac.⁹⁸² Este cuenta con dos plantas –una para la obra de pintores catalanes y la otra dedicada a Picasso–, con un vestíbulo de acceso y una sala para exposiciones temporales.⁹⁸³ En octubre de este mismo año, colindante a este espacio se abrió un segundo, La Casa de les Monges, la cual cuenta con un centro de documentación, sala de actos y nuevas salas de exposición. En cuando a las actividades organizadas por la misma podemos destacar, además de las exposiciones temporales, los proyectos educativos en torno al arte como visitas guiadas, dinamizadas o talleres, así como certámenes de poesía y programas relacionados con la literatura.



Fig.24. Fundació Palau

En los últimos años Palau i Fabre recogió numerosos premios en relación a su contribución a la literatura contemporánea. Asimismo, otros reconocimientos de interés fueron la Medalla d'Or del Ayuntamiento de Barcelona (2000), Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de Francia (2001)

⁹⁸¹ *Ibidem*.

⁹⁸² CREUS, M., "Un centre cultural amb vocació internacional i ciutadana: una entrevista amb Josep Sampera, director de la Fundació Palau / Centre d'Art de Caldes d'Estrac", *Quadern de les idees, les arts i les lletres*, n.º 182, 2011, pp. 39-40.

⁹⁸³ SERRA, C., "Palau i Fabre presenta sus 'picassos' al público...", *op. cit.*

y en 2006 recibió el Premi Crítica Serra d'Or. El 3 de enero de 2017 la Generalitat de Catalunya celebró el centenario de Palau i Fabre.⁹⁸⁴

3.1.2. Los fondos japoneses de la colección⁹⁸⁵

En cuanto a los fondos de arte contemporáneo japonés en la Colección Palau, hemos hallado dos artistas que están presentes con dos grabados. Por un lado, una pieza perteneciente a Yamashita Tetsuo (s.f.) titulada *Flower 14*, y otra de Sugai Kumi (Kobe, 1919 – 1996), sin título de la que se desconoce el año. Este segundo, fue un artista de la vanguardia japonesa, que consiguió reconocimiento no solamente en su país, sino también en el panorama internacional. Desde el año 1952 se instaló en París, con el objetivo de profundizar sobre sus raíces japonesas en el extranjero y rápidamente llamó la atención de otros artistas y críticos. A través de una obra, de carácter abstracto, muy geométrico y cercana al arte informal, fue reclamado en diversas exposiciones. Posiblemente Josep Palau i Fabre conoció sus trabajos durante su estancia en la capital francesa, ya que entre los documentos de su biblioteca se encuentra el libro *La quête sans fin* de Lambert Jean-Clarence editado en 1957 con 4 litografías del artista.⁹⁸⁶ Asimismo, encontramos otro documento que corresponde al catálogo editado por la Galería Nova,⁹⁸⁷ de Barcelona, que celebró una exposición de este artista entre el 13 de octubre al 7 de septiembre del año 1972.⁹⁸⁸ No hay documentación sobre la fecha de compra ni año de realización de la pieza, pero cabe la posibilidad de que pudiera haberla adquirirlo en Francia o en esta muestra de la capital catalana.

3.1.3. Conclusiones

Una vez analizada la colección perteneciente a Josep Palau i Fabre, advertimos rápidamente que se trata de uno de los coleccionistas que, podríamos denominar 'históricos' de arte contemporáneo de nuestro país. Se inicia en esta práctica desde muy jovencito, siguiendo los pasos de su padre Josep Palau i Oller y en un momento en el que el interés por el coleccionismo en este tipo de arte era prácticamente inexistente. Por otro lado, tenemos un perfil de coleccionista 'puro', un

⁹⁸⁴ Véase *Fundación Palau*, <https://www.fundaciopalau.cat/josep-palau-i-fabre/biografia-josep-palau-i-fabra/> [Fecha de consulta: 11/02/2022].

⁹⁸⁵ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Toda la información sobre las piezas ha sido obtenida del archivo de la Fundación Palau, gracias a María Choya directora de la misma.

⁹⁸⁶ JEAN-CLARENCE, L., *La quête sans fin*, París, Falaize, 1957.

⁹⁸⁷ La Galería Nova, se encontraba en la calle Consejo de Ciento, 278 en Barcelona.

⁹⁸⁸ Puede consultarse el catálogo *Kumi Sugai*, Barcelona, Galería Nova, 1972.

apasionado por el arte, tanto que ocupó parte de su vida en el estudio de la pintura y de la obra de Pablo Picasso. No obstante, también sintió admiración por otros autores y así queda patente en el conjunto reunido presente en la Fundación Palau.

También podemos inscribir al coleccionista dentro de ese conjunto de particulares que mediante la creación de una Fundación quieren compartir con el público su colección y ofertar actividades para dar a conocer el arte contemporáneo.

En cuanto a la obra de los dos artistas japoneses debemos destacar que, teniendo en cuenta que gran parte del conjunto está formado por obra del artista malagueño y otra parte por nombres, en su gran mayoría catalanes, es relevante que, aunque se deba a un interés puntual, el coleccionista en un momento determinado de su vida decidió atesorar estas obras.

3.2. Colección de Helga de Alvear: Fundación Helga de Alvear⁹⁸⁹

«Coleccionar arte es generar riqueza para un país. Que la gente no se avergüence de sus colecciones si no que las muestre y las preste»

Helga de Alvear, 2011

3.2.1. La coleccionista y su colección

Helga de Alvear,⁹⁹⁰ cuyo nombre de soltera es Helga Müller (Kirn/Nahe, Renania-Palatinado, 1936) es una afamada galerista y coleccionista de arte contemporáneo, de origen germano, residente en España. Procede de una familia de empresarios, líder en la fabricación de productos

⁹⁸⁹ Me gustaría expresar mi agradecimiento a María Jesús Ávila coordinadora del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear en Cáceres, así como a Robert Díaz técnico documentalista del citado centro, por su atención y toda la información facilitada para este trabajo como han sido las fichas técnicas del archivo de la colección. A pesar de nuestra insistencia, nos ha sido imposible concretar una cita con la coleccionista Helga de Alvear, por lo que, en gran medida, toda la documentación para la realización de este trabajo parte de la bibliografía especializada y las noticias obtenidas a través de fuentes de hemeroteca.

⁹⁹⁰ Sobre Helga de Alvear, véanse las entrevistas realizadas a la coleccionista: ACHIAGA, P., "Helga de Alvear 'Lo triste es que mi colección no esté en el Reina Sofía'", *El Cultural*, Madrid, 7 de abril de 2005, Página web: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Helga-de-Alvear/11723> [Fecha de consulta: 27/02/2022]. LORÍA, V., "La colección como reflejo del alma", *Lápiz*, Madrid, n.º 220, febrero, 2006, pp. 56-73. ANÓNIMO, "Helga de Alvear: 'Confío plenamente en el proyecto de Cáceres 2016 y el Centro de Artes Visuales será un gran empuje para ello'", *RegiónDigital.com*, Badajoz, 9 de abril de 2007, Página web: <https://www.regiondigital.com/noticias/reportajes/55774-helga-de-alvear-confio-plenamente-en-el-proyecto-de-caceres-2016-y-el-centro-de-artes-visuales-sera-un-gran-empuje-para-ello.html> [Fecha de consulta: 27/02/2022]. BLASCO, P., "ARCO 08 - Interview with Helga de Alvear", *Artfacts*, London, n.º marzo, 2008, Página web: <http://www.artfacts.net/index.php/pageType/newsInfo/newsID/3982/lang/1> [Fecha de consulta: 27/02/2022]. OLIVARES, R., "Saber, ver, conocer, querer", *Exit Express*, Madrid, n.º 55, 2010, pp. 6-13. ORTIZ, C., "Cáceres se va a situar en el mapa del arte, pero yo no me voy a poner en primera fila", *El Periódico de Extremadura*, Cáceres, 2 de junio de 2010, p. 18. URRIBARRI, F., "Helga de Alvear galerista. No se puede hacer una feria de arte con políticos, no entienden", *Época*, Madrid, 6 de junio de 2010, pp. 44-46. CREMADES, J., "Helga de Alvear", *Tendencias del Mercado de Arte*, Madrid, Coleccionistas, n.º noviembre, 2011 pp.14-19. ANÓNIMO, "Entrevista Helga de Alvear", *Revista Claves de Arte*, Madrid, 25 de febrero de 2011, 11' 52", Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=zKPaY00c7Q> [Fecha de consulta: 27/02/2022]. FERNÁNDEZ, M., "Helga de Alvear. El arte no necesita ser agresivo para ser directo", *El Cultural*, Madrid, arte, 17 de mayo, 2013, Página web: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Helga-de-Alvear/32833> [Fecha de consulta: 30/06/13]. CARMAZANA, S., "Helga de Alvear: 'Sólo quiero coleccionar'", *El Cultural*, Madrid, 28 de noviembre de 2014, Página web: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Helga-de-Alvear-Solo-quiero-coleccionar/35549> [Fecha de consulta: 27/02/2022]. CAMARZANA, S., "Helga de Alvear: 'Sólo quiero coleccionar'", *El Cultural*, Madrid, 28 de noviembre de 2014, página web: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Helga-de-Alvear-Solo-quiero-coleccionar/35549> [Fecha de consulta: 27/02/2022]. LÓPEZ, I., "Una vida dedicada al arte", *AD*, Madrid, 13 de mayo de 2015, Página web: <http://www.revistaad.es/arte/articulos/entrevista-helga-de-alvear/17152> [Fecha de consulta: 27/02/2022]. ANÓNIMO, "35 Aniversario ARCOMadrid - Helga de Alvear", *ARCOMadrid*, Madrid, 21 de octubre de 2015, 7' 48", Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=FiA7dwAjlHA> [Fecha de consulta: 27/02/2022]. REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una...*, op. cit., pp. 215-237. FERNÁNDEZ, A., Helga de Alvear: "El arte siempre es una apuesta arriesgada", *El País*, Madrid, 3 de agosto de 2016, Página web: <http://elpaissemanal.elpais.com/documentos/helga-alvear/> [Fecha de consulta: 27/02/2022].

plásticos,⁹⁹¹ lo que le permitió llevar una vida acomodada. Sus primeros contactos con el arte se dieron a una edad muy temprana, debido a que creció en un ambiente culto, liberal e interesado por la música; de hecho, Helga de Alvear adquirió gran destreza al piano.⁹⁹²

Aunque no descendía de una familia de coleccionistas, ya desde su niñez manifestó un gran afán por esta práctica. A pocos kilómetros de Kirn/Nahe se encuentra la ciudad alemana de Idar-Oberstein, conocida por ser un centro de talla de piedras y comercio de gemas. En este contexto, y con tan solo 12 años, Helga de Alvear reunió su primera 'colección', de rocas, a partir de pequeños trozos desechados por canteros; por sus formas, colores y texturas.⁹⁹³ La misma Helga de Alvear afirma que en este episodio de su infancia se encuentra el germen de su apreciación del arte contemporáneo: «Mediante la observación de las piedras he aprendido apreciar las combinaciones de colores y la abstracción de la naturaleza».⁹⁹⁴ A esta misma edad, abandonó su ciudad para seguir estudiando en Salem cerca del lago de Constanza,⁹⁹⁵ Lausana, y Ginebra, (Suiza), y más tarde en Londres.⁹⁹⁶ En esta última ciudad, se adentró definitivamente en el arte, a partir de las visitas que realizaba a museos como el British Museum o Tate Gallery, en los que compraba postales para decorar su habitación y formar así una pequeña colección de reproducciones de obras de arte. En este primer momento se interesó por el arte del pasado, Alberto Durero, Caspar David Friedrich y los expresionistas.⁹⁹⁷

En 1957 Helga de Alvear llegó a España, concretamente a Madrid, con el objetivo de aprender español. Desde entonces reside en nuestro país, pues se enamoró del arquitecto

⁹⁹¹ El padre de Helga de Alvear creó en 1931 una compañía de marroquinería conocida como *Jakob Müller GMBH* en Kirn (que llegó a contar hasta con 500 trabajadores). En 1946, gracias a su éxito empresarial funda en la ciudad de Worms *Renolit-Werke GmbH*. Sin embargo, debido a la escasez que se produce del cuero durante la postguerra para la fabricación de sus productos, decide cambiar el material de confección por uno sintético, el plástico. En el año 1950 adquirió la primera máquina de producción en serie para este nuevo material, la cual le procuró un gran éxito (empleando a más de 4000 trabajadores y fundando empresas en España, Estados Unidos, Sudáfrica, China o Rusia), convirtiéndose en líder de este sector en la fabricación de láminas de PVC (policloruro de vinilo) y PP (polipropileno y polietileno) y EVA (etileno vinil acetato) materiales que permiten la fabricación de: material para la industria médica, farmacéutica y biotecnológica. REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección...*, op. cit., pp. 56-58. Asimismo, puede consultar *Renolit*, <http://www.renolit.com/corporate/> [Fecha de consulta: 27/02/2022].

⁹⁹² Helga de Alvear, ha manifestado que le hubiera gustado ser pianista, pero no encontró el apoyo paterno. GALVÁN, A., *Comercio del Arte, arte del comercio...* op. cit., p. 179.

⁹⁹³ En Idar-Oberstein se encuentra la Bolsa Mundial de Piedras Duras. DE CORRAL, M. y J. RODRÍGUEZ, *Colección Helga de Alvear. El Arte del Presente...*, op. cit., p. 16.

⁹⁹⁴ SLOTZ, G., "Tres obras de la colección Helga de Alvear", en DE ALVEAR, H. et al., *Miradas y conceptos. En la colección...*, op. cit., p. 447.

⁹⁹⁵ Helga de Alvear ingresó en el internado Schule Schloss, uno de los mejores centros para aprender lenguas. Debemos señalar, que se trataba de un centro muy prestigioso en el que iban a estudiar hijos de la realeza y de personas con grandes ingresos económicos. El deseo de la coleccionista era estudiar piano, pero tras la reiterada negación paterna decide estudiar idiomas. REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección...*, op. cit., pp. 59-61.

⁹⁹⁶ *Ibidem*.

⁹⁹⁷ DANVILA, J. R. y H. DE ALVEAR, *Creer en el Arte...*, op. cit., p. 11.

cordobés Jaime de Alvear (1925-2010), amante del arte y coleccionista, con quien contrajo matrimonio en 1959.⁹⁹⁸ El mejor amigo de su marido era José María Rueda Salaberry, y a través de él conoció su hermano el artista Gerardo Rueda (1926-1996) quien le presentó a la galerista Juana Mordó (Salónica, 1899 – Madrid, 1984) una de las pioneras en el mercado de arte contemporáneo, con la que se inició en el coleccionismo de este tipo de arte.

Desde que Helga de Alvear tomó contacto con la galerista Juana Mordó comenzó a introducirse en el ambiente artístico del momento, conociendo, entre otros al grupo de Cuenca y al grupo El Paso.⁹⁹⁹ A partir de entonces, el matrimonio comenzó a visitar todos los sábados galerías madrileñas (Juana Mordó, Sen, Aele)¹⁰⁰⁰ y a interesarse cada vez más por el arte contemporáneo; viajando, viendo museos, leyendo libros y revistas especializadas, etc.¹⁰⁰¹ Helga de Alvear desde un primer momento manifestó un buen ojo crítico que le permitió diferenciar entre las “buenas y malas galerías” y entre “buen y mal arte”, aunque como ha señalado, «todo coleccionista comete errores alguna vez».¹⁰⁰² La coleccionista alemana pronto se percató que la Galería Juana Mordó era una buena elección tanto para la compra de arte como para aprender junto a su dueña. Así, en 1967 adquirió su primera obra, un cuadro de Fernando Zóbel (1924-1984) por 50.000 pesetas, que pagó a plazos. Y a este le siguieron otras adquisiciones, también en otras galerías, algunas más acertadas y otras menos. Si bien es cierto que en un principio estas compras se produjeron por el deseo de decorar su domicilio, poco a poco y como les ocurre a muchos de los coleccionistas, la compra de arte fue convirtiéndose en un “vicio”.

En los años sesenta y setenta la Galería Juana Mordó era la más relevante del panorama nacional y una de las pocas que acudía a ferias internacionales. Por estas fechas, Juana Mordó había abierto dos galerías, pero a pesar de su éxito reconocido por artistas, críticos e intelectuales, en 1979 comenzó a tener problemas económicos. Por esta época, Helga de Alvear y ella habían trabado una buena amistad y Juana necesitaba apoyo. En una conversación con Carmina Ayuso de Leoz,¹⁰⁰³ Helga de Alvear le habló del problema, y ésta le empujó a lanzarse a la piscina, le dijo «a ti te gusta mucho el arte, meterte en una galería te va a encantar, pruébalo».¹⁰⁰⁴ De este modo,

⁹⁹⁸ *Fundación Helga de Alvear*, <http://fundacionhelgadealvear.es/la-coleccion/> [Fecha de consulta: 27/02/2022].

⁹⁹⁹ KRÜGER, W., “Fragmentos de una conversación”. En: DE ALVEAR, H. *et al.*, *Miradas y conceptos en la colección...*, *op. cit.*, p. 35.

¹⁰⁰⁰ Sobre estas galerías se ha hablado en el capítulo X

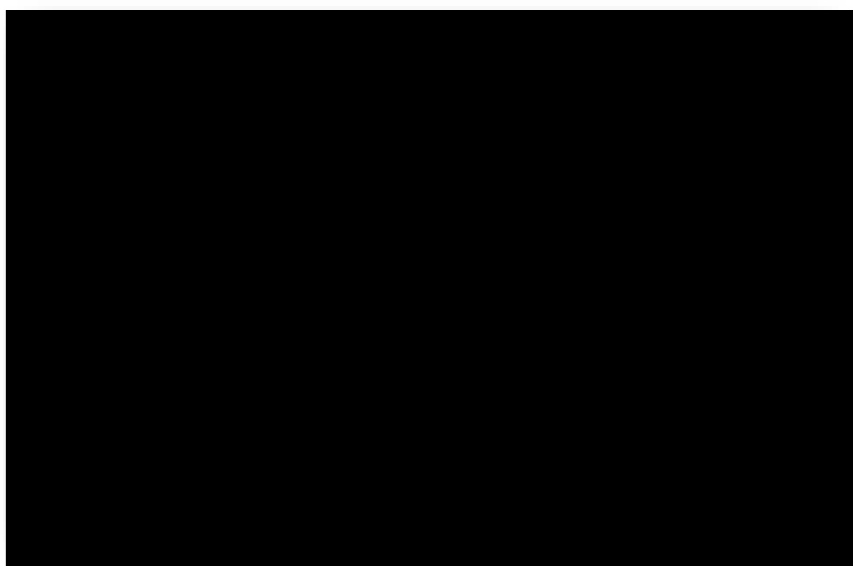
¹⁰⁰¹ Helga de Alvear apunta que fue esencial un libro de KRANZ, K., *Sehen, verstehen, lieben - Drei Schritte in die Kunst*, Mucinch, Mensch und Arbeit, 1963 que podríamos traducir como [Ver, conocer, querer] para introducirse en esta pasión. DANVILA, J. R. y H. DE ALVEAR, *Creer en el Arte...*, *op. cit.*, p. 11.

¹⁰⁰² BLASCO, P., “ARCO 08 - Interview with Helga...”, *op. cit.*

¹⁰⁰³ Carmina Ayuso de Leoz fue la esposa del arquitecto madrileño Rafael Leoz (Madrid, 1921 – Madrid, 1976). RAMIREZ, J., “La Fundación Rafael Leoz en América”, *ABC*, Madrid, 9 de noviembre de 1984, p. 87.

¹⁰⁰⁴ OLIVARES, R., “Saber, ver, conocer...”, *op. cit.*, p. 7.

en 1980, Helga de Alvear le ofreció su ayuda a Juana Mordó, y entró a trabajar con ella, lo que supuso a esta coleccionista su gran salto al mundo de las galerías y del arte contemporáneo internacional.¹⁰⁰⁵ Helga acompañaba siempre a su mentora, a exposiciones, ferias como FIAC, Art Cologne, Art Basel, etc. En esta última fue elegida para el comité, lo que le permitió aprender de primera mano este oficio.¹⁰⁰⁶ Helga no poseía formación teórica específica en arte, pero tuvo siempre presente un consejo que le dio su padre «haz lo que quieras, pero intenta ser la mejor»¹⁰⁰⁷. Por ello, trató de aprender todo lo posible durante los años junto a Juana Mordó y con otras personalidades del mundo del arte que le aconsejaron o dieron su opinión. Durante esta época Helga de Alvear se fijaba en los coleccionistas que paseaban por estas ferias, entre ellos en el matrimonio Panza di Biumo,¹⁰⁰⁸ quienes, como ha reconocido la galerista, fueron un ejemplo a



seguir.¹⁰⁰⁹

Fig.25. Helga de Alvear y Juana Mordó.

En 1982, se inauguró la primera feria de arte contemporáneo en España ARCO, con Juana de Aizpuru (1933), galerista de arte española, pionera del coleccionismo de arte contemporáneo

¹⁰⁰⁵ Helga de Alvear le ayudó a solventar el problema de liquidez. A partir de este momento será propietaria del 49% de la galería. REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección...*, *op. cit.*, p. 70.

¹⁰⁰⁶ CREMADES, J., "Helga de Alvear...", *op. cit.*, p. 16.

¹⁰⁰⁷ FERNÁNDEZ, M., "Helga de Alvear. El arte no necesita ser...", *op. cit.*

¹⁰⁰⁸ Giuseppe Panza di Biumo (Milán, 1923 – Milán, 2010) es un coleccionista muy reconocido en los circuitos artísticos. Comenzó a coleccionar junto a su esposa Giovanna en la década de los cincuenta y consiguió reunir el conjunto de más de 2500 piezas, siendo la colección de arte minimal más importante del mundo hasta la fecha. Para conocer más sobre estos coleccionistas véase: RIBAL, P., "Giuseppe Panza, un Médici del siglo XX", *El Cultural*, Madrid, 25 de abril de 2010, página web: <http://www.elcultural.com/noticias/arte/Giuseppe-Panza-un-Medici-del-siglo-XX/437> [Fecha de consulta: 18/03/2022].

¹⁰⁰⁹ FERNÁNDEZ, M., "Helga de Alvear. El arte no necesita ser...", *op. cit.*

en España¹⁰¹⁰ y, la participación y asesoramiento de Juana Mordó, junto a Helga de Alvear, la galerista Elvira González (1937),¹⁰¹¹ la coleccionista Soledad Lorenzo (1937),¹⁰¹² entre otros.¹⁰¹³ Fue una apuesta arriesgada puesto que el país todavía se encontraba anclado en el arte del pasado pero, este gran evento cultural supuso la creación de las pocas, en comparación con otros países, colecciones de arte contemporáneo que hay en España.¹⁰¹⁴

En 1984, Juana Mordó falleció y Helga de Alvear se puso al frente de la galería.¹⁰¹⁵ Durante los dos primeros años, mantuvo el proyecto establecido con Juana Mordó. Sin embargo, en 1986 comenzó a arriesgar y a introducir paulatinamente ciertos cambios,¹⁰¹⁶ como por ejemplo: cambios en el equipo de trabajo, con la incorporación del crítico madrileño y especialista en arte contemporáneo Armando Montesinos (1957) y el artista mejicano Santos de la Torre (1942);¹⁰¹⁷ nuevos artistas, entre ellos los nipones Miura Mitsuo (Iwate, 1946) y Katase Kazuo (Shizuoka, 1947);¹⁰¹⁸ y, nuevos soportes, ya que expuso la primera muestra de fotografía contemporánea, una iniciativa pionera en nuestro país.¹⁰¹⁹ Dirigió la galería durante diez años, hasta que en 1995 consideró que había que dar un paso al frente: «Ahora sí, ahora sí que se ha desvanecido definitivamente el fantasma de Juana. Diez años se ha quedado entre nosotros, pero ya nos ha

¹⁰¹⁰ Sobre esta figura y su galería, fundada en Sevilla en 1970, véase: *Galería Juana de Aizpuru*, <http://juanadeaizpuru.es/> [Fecha de consulta: 21/03/2022].

¹⁰¹¹ Sobre esta figura y su galería, véase *Galería Elvira González*, <https://elviragonzalez.es/> [Fecha de consulta: 21/03/2022].

¹⁰¹² Sobre esta figura, véase: LUCAS, A. y M. NAVARRO, *Soledad Lorenzo. Una vida con el arte*, Madrid, Exit publicaciones, 2014.

¹⁰¹³ CREMADES, J., "Helga de Alvear...", *op. cit.*, p. 15.

¹⁰¹⁴ LORÍA, V., "La colección como reflejo...", *op. cit.*, p. 64.

¹⁰¹⁵ Las pertenencias de Juana Mordó fueron donadas al Círculo de Bellas Artes de Madrid. En relación a estas, en marzo de 1985 se hizo una exposición titulada *Juana Mordó por el arte*. VV. AA., *Juana Mordó por el arte*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1985. Años más tarde, en 1997 Helga de Alvear donó al Centro de Documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía el Archivo de la Galería Juana Mordó uno de los fondos documentales más interesantes para la historia del arte contemporáneo de nuestro país. A consecuencia de ello, se realizó una exposición del 28 de noviembre de 2001 al 1 de febrero de 2002 en dicho museo presentando estos fondos al público, *Archivo de la Galería Juana Mordó: donación de Helga de Alvear*. Información facilitada por el Archivo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Biblioteca y centro de documentación.

¹⁰¹⁶ Entre estos cambios se encuentran los despidos de varios trabajadores de la galería (Esperanza Parada, Esperanza Neure, Anita y Javier Murgaza), algunos habían comenzado a colaborar con la galerista Juana Mordó el año 1962, lo cual conllevó grandes enfrentamientos. REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección...*, *op. cit.*, p. 78.

¹⁰¹⁷ Armando Montesinos (Madrid, 1954) es Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. Desde 1989 profesor en la Universidad de Bellas Artes de Cuenca y especialista en arte contemporáneo. Ha comisariado numerosas exposiciones y ha trabajado en galerías como Galería Vijande, Galería Juana Mordó y Galería Helga de Alvear. Comenzó a trabajar con Helga de Alvear en 1990 y un año después se incorporó Santos de la Torre (quien también había trabajado en la Galería Vijande en la que mostró interés por exponer la obra del nipón Miura Mitsuo). Información obtenida de REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección...*, *op. cit.*, pp. 329, 341.

¹⁰¹⁸ Katase Kazuo expuso en los años 1986 y 1993. Miura Mitsuo expuso en el año 1993 año a partir del que empieza a exponer en la galería. REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección...*, *op. cit.*, pp. 240, 773 y 774.

¹⁰¹⁹ LORÍA, V., "La colección como reflejo...", *op. cit.*, p. 64.

abandonado para siempre»,¹⁰²⁰ afirmó la galerista en una ocasión. Helga de Alvear decidió buscar un nuevo espacio para la galería, en la calle Villanueva a Doctor Fourquet (Madrid). A partir de este momento llevaría su nombre, Galería Helga de Alvear, una propuesta de Armando Montesinos y Santos de la Torre, que continuarían trabajando junto a ella.¹⁰²¹ Un paso sin duda arriesgado, pues Juana Mordó se considera una institución.

A partir de este momento, la Galería Helga de Alvear se va a diferenciar del planteamiento anterior llevado a cabo por la Galería Juana Mordó, pues esta última representaba el prototipo clásico, frente a la nueva propuesta, un modelo de galería más actual.¹⁰²² En este nuevo espacio, de dimensiones mayores, decidió apostar por cualquier manifestación artística, pintura, fotografía, instalaciones o vídeo, con artistas de cualquier nacionalidad; lo que importaba era el resultado final, la obra de arte. La inauguración de la galería tuvo lugar el 15 de enero de 1995 y curiosamente, con una exposición individual del japonés Miura Mitsuo:¹⁰²³ «expongo al artista que, de manera espontánea e intuitiva, me atrae y quisiera por ello tenerlo en mi propia colección [...] o me gusta un artista o no me gusta».¹⁰²⁴

Alvear combinó su faceta de galerista con la de coleccionista y esto le permitió estar al día y conseguir obras a mejores precios. Cabe señalar, que siempre ha seguido una premisa, comprar aquello que le enamoraba, le apasionaba. Un gran número de las obras presentes en los fondos de su colección se han ido incorporando tras haber sido expuestas en su propia galería, piezas adquiridas por ella misma o piezas que restaban, tras la muestra de los artistas representados por la galería Helga de Alvear (en algunos casos si la obra del artista no se vendía, ella se hacía responsable de la misma adquiriéndola),¹⁰²⁵ ya que lo que mostraba en su galería le entusiasmaba: esta ha sido la clave del éxito de su colección. Otras piezas han sido obtenidas a través de los canales de compra habituales en el arte contemporáneo, principalmente en galerías de artistas que ella no representa.

¹⁰²⁰ ANTOLÍN, E., "La galería Juana Mordó cierra a los 10 años de la muerte de su creadora", *El País*, Madrid, Archivo, 19 de enero de 1995, http://elpais.com/diario/1995/01/19/cultura/790470001_850215.html [Fecha de consulta: 27/02/2022].

¹⁰²¹ CREMADES, J., "Helga de Alvear...", *op. cit.*, p. 18.

¹⁰²² OLIVARES, R., "Saber, ver, conocer...", *op. cit.*, p. 8.

¹⁰²³ OLIVARES, R., "Mitsuo Miura", *Lápiz*, Madrid, n.º 108, enero de 1995, pp. 89-90. Expondría de nuevo al artista nipón a finales de año, esta vez con una muestra retrospectiva: piezas escultóricas realizadas entre 1979 y 1984. CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, *op. cit.*, p. 334. Miura Mitsuo ha estado representado por la galería hasta 2004, exponiendo en numerosas ocasiones: en 1995, 1996, 1999 y 2004. Asimismo, a otros artistas japoneses como Matsui Shiro (Nara, 1960) en 1997 y Katase Kazuo en 2000. REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección...*, *op. cit.*, pp. 777-778.

¹⁰²⁴ KRÜGER, W., "Fragmentos de una conversación". En: DE ALVEAR, H. et al., *Miradas y conceptos en la colección...*, *op. cit.*, pp. 43-44.

¹⁰²⁵ FERNÁNDEZ, M., "Helga de Alvear. El arte no necesita ser...", *op. cit.*

En la actualidad Helga de Alvear se ha convertido no solo en una experta coleccionista, si no en una de las personas más influyentes en materia de arte contemporáneo tanto en el territorio nacional como internacional.¹⁰²⁶ En la presente investigación, nos interesa destacar su importante papel dentro del coleccionismo de arte contemporáneo en España, así como la obra los de artistas contemporáneos japoneses dentro de su colección,¹⁰²⁷ iniciada a finales de la década de los sesenta y muy activa en la actualidad. Hoy en día, sus fondos superan las 3000 piezas, entre las que encontramos todo tipo de manifestaciones artísticas, desde pintura, escultura, arte gráfico, dibujos, fotografía, instalaciones, vídeo... con obra de muy diversos estilos y diferentes líneas temáticas. Podríamos decir que Helga de Alvear posee una colección de arte contemporáneo internacional concebida a partir de su instinto. Como ella misma expresaba sobre su colección: «No hay un tema ni directrices que definan mi colección [...] Yo compro las piezas que me interesan, siempre las piezas y no los nombres de los artistas: me tengo que enamorar de una obra para que sea de mi colección...».¹⁰²⁸ De esta manera, ha reunido un importante conjunto de obras de creadores nacionales e internacionales entre los artistas Helena Almeida (1934-2018), Günther Förg (1952-2013), Zhang Peili (1957), Ai Weiwei (1957), Francis Alys (1959), Jason Rhoades (1965), Matt Collishaw (1966), Olafur Eliasson (1967), entre los extranjeros, y a Santiago Sierra (1966), Juan Muñoz (1953-2001) o Alicia Framis (1967). Hemos de destacar que su colección cuenta con obras de 17 artistas japoneses, una cifra muy por encima de otros artistas

¹⁰²⁶ OLIVARES, R., "Saber, ver, conocer...", *op. cit.*, p. 7.

¹⁰²⁷ Véanse las siguientes fuentes bibliográficas, catálogos de exposiciones: NAVARRO, M., *Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear* [Catálogo], Vitoria, Fundación Caja Vital Kutxa, 1998. RODRÍGUEZ, A., *Nuevas visiones/Nuevas Pasiones, Seis artistas de la Colección Helga de Alvear en Villa iris* [Catálogo], Santander, Fundación Marcelino Botín, 1999. ÁLVEREZ J. M., *Arquitectura de colección* [Catálogo], Madrid, Ministerio de Fomento, 2000. PICAZO, G., *Col·lecció Helga de Alvear* [Catálogo], Lérida, Ayuntamiento de Lérida, 2001. PERI, C., PAZ, M. y L. GARRIDO, *Paisajes contemporáneos. Colección Helga de Alvear* [Catálogo], Barcelona, Fundación Foto Colectania, 2002. DE ALVEAR, H. et al., *Miradas y conceptos. En la colección Helga de Alvear* [Catálogo], Badajoz, Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, MEIAC, 2005. ELFVING, T., KURTH, J. y H. ALVEAR, *Contemporaryvisions: fotografía y vídeo de la colección de Helga de Alvear* [Catálogo], Finlandia, WäinöAaltonenMuseum of Art, 2005. VIÑUELA, J. M., *Márgenes de silencio* [Catálogo], Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helgar de Alvear, 2010. DOCTOR, R., *Aproximaciones I. Arte español contemporáneo en la Colección Helga de Alvear* [Catálogo], Cáceres, de Artes Visuales Fundación Helgar de Alvear, 2011. JIMÉNEZ, J., *Juegos de lenguaje. Una introducción al arte de nuestro tiempo* [Catálogo], Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 2013. DE CORRAL, M., y J. RODRÍGUEZ, *Colección Helga de Alvear. El Arte del Presente* [Catálogo], Madrid, CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, 2013. DE DIEGO, E., ÁVILA M. J. y R. DÍAZ, *Sobre papel* [Catálogo], Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 2013. GILI, M., *Lágrimas de las cosas* [Catálogo], Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helgar de Alvear, 2014. ÁVILA, M. J., *...y el tiempo se hizo* [Catálogo], Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helgar de Alvear, 2015. MARTÍNEZ, C., *Idiosincrasia: Las anchoas sueñan con panteón de aceituna* [Catálogo], Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helgar de Alvear, 2016. Otras fuentes: GALVÁN, A., *Comercio del Arte, arte del comercio...* *op. cit.*, pp. 389-408. CEMBALEST, R., "A Dealer With Ideas", *Artnews*, New York, enero de 2010, Página web: <http://www.artnews.com/2010/01/01/a-dealer-with-ideas/> [Fecha de consulta: 27/02/2022]. JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, *op. cit.*, pp. 122-124. RODRÍGUEZ, A. y L. CLAVERÍA, "Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España...", *op. cit.*, pp. 487-498; REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección...*, *op. cit.*

¹⁰²⁸ ELFVING, T., KURTH, J. y H. ALVEAR, *Contemporaryvisions: fotografía y vídeo...*, *op. cit.*, p. 28.

de Asia oriental como es el caso de cuatro autores de Corea del Sur, tres de China y uno de Vietman.¹⁰²⁹

En cuanto a su ubicación debemos apuntar que, en un primer momento, la coleccionista adquirió las piezas con fines decorativos, no con la intención de crear una colección.¹⁰³⁰ Por esta razón, las obras se encontraban en el domicilio particular. No obstante, conforme el número de obras fue creciendo éstas pasaron a ocupar otros espacios como la propia galería o almacenes, denominándose a partir de entonces: Colección Helga de Alvear. Cabe decir, que la coleccionista ha actuado siempre en soledad y bajo su propio criterio. Si bien es cierto, que, como hemos visto, desde sus inicios ha estado rodeada de grandes expertos que le han ayudado a tener buen ojo crítico. Sin embargo, ha prescindido de asesores artísticos a sabiendas de que podía estar equivocándose.¹⁰³¹ En una entrevista explicaba: «Mi colección responde a mi vida, mis vivencias y emociones, porque nunca hubo nadie que comprase por mí, fui siempre yo quien elegí las obras. Me parece más difícil y arriesgado, pero más emocionante y sincero».¹⁰³²

A mediados de la década de los noventa, Helga de Alvear había reunido un conjunto de piezas significativo. Este hecho, le llevó a programar en los años siguientes toda una serie de exposiciones de su propia colección con dos objetivos: mostrarla al público y encontrar un lugar en el que ésta pudiera ser expuesta permanentemente (la galerista tenía predilección porque se quedada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).¹⁰³³ A consecuencia de ello, en 1997 se realizó una muestra itinerante por Burgos, Logroño y Pamplona, *Creer en el Arte. Colección Helga de Alvear. Una selección*;¹⁰³⁴ en 1998 *Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear* en Pamplona y Vitoria;¹⁰³⁵ en 1999 *Nuevas visiones, Nuevas pasiones* en Santander;¹⁰³⁶ *Arquitectura de la colección* en el año 2000 en Madrid;¹⁰³⁷ en 2001 *Collecció Helga de Alvear* en Lérida.¹⁰³⁸

¹⁰²⁹ REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección...*, op. cit., p. 695.

¹⁰³⁰ LORÍA, V., "La colección como reflejo...", op. cit., p. 56.

¹⁰³¹ OLIVARES, R., "Saber, ver, conocer...", op. cit., p. 7.

¹⁰³² FERNÁNDEZ, M., "Helga de Alvear. El arte no necesita ser...", op. cit.

¹⁰³³ REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección...*, op. cit., p. 286.

¹⁰³⁴ Celebrada en el Centro Cultural de la Casa del Cordón en Burgos del 7 de febrero al 6 de abril de 1997, en la sala Amós Salvador de Logroño entre los meses de julio y agosto de 1997 y en la Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona. Una selección de setenta y seis obras realizada por Armando Montesinos, entre las que se encontraban piezas del japonés Miura Mitsuo. Véase DANVILA, J. R. y H. DE ALVEAR, *Creer en el Arte...*, op. cit.

¹⁰³⁵ Celebrada entre el 20 de febrero y el 25 de marzo en la Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona y en la Fundación Caja Vital Kutxa de Vitoria, de nuevo comisariada por Armando Montesinos, setenta y cuatro obras entre las que participaba el artista nipón Katase Kazuo. Véase NAVARRO, M., *Luz y fotografía en la Colección...*, op. cit.

¹⁰³⁶ Del 29 de julio al 5 de septiembre de 1999 en Villa Iris, Fundación Marcelino Botín, Santander y comisariada por Arturo Rodríguez. Véase RODRÍGUEZ, A., *Nuevas visiones/Nuevas Pasiones...*, op. cit.

¹⁰³⁷ En la Sala de Exposiciones del Ministerio de Fomento en Madrid, del 7 de mayo al 1 de junio de 2000, comisariada por José Manuel Álvarez Enjuto. Participó Katase Kazuo. Véase ÁLVEREZ J. M., *Arquitectura de colección...*, op. cit.

¹⁰³⁸ Comisariada por Gloria Picazo y celebrada en la Sala Municipal d'Art Leandre Cristófol, Sala Municipal d'Art El Roser y Sala Municipal d'Art Xavier Gosé del 2 de enero al 25 de febrero de 2001. En la muestra se expuso obra de

Esta última exposición tuvo una doble finalidad, además de dar a conocer sus bienes y compartir la colección con la sociedad, la coleccionista planteaba la necesidad inminente de encontrar alguna propuesta por parte de las instituciones para que la colección se quedase en España: «No estoy buscando nada, no soy yo quien debe moverse. Lo único que quiero es que la colección se quede en España, porque no existe un conjunto igual de arte contemporáneo de las últimas décadas, con artistas nacionales e internacionales. No, no tengo ninguna propuesta de Madrid ni de Cataluña»¹⁰³⁹ y razón no le faltaba. Helga de Alvear, le había ofrecido la colección al Secretario de Estado de Cultura Miguel Ángel Cortés (entre los años 1996 y 2000 que duró su cargo), pero, aunque había interés por parte del político, desde la dirección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía no se llegó a ningún acuerdo y, en las legislaturas posteriores tampoco se prestó la suficiente atención a este asunto.¹⁰⁴⁰

A partir de este momento, es la propia coleccionista quien toma las riendas e intenta buscar un lugar para la ubicación de su colección. Le interesaban aquellas ciudades que no contaban con un museo importante de arte contemporáneo y con espacios significativos que podían ser acondicionados para acoger las obras. Durante dos años estuvo negociando con la ciudad de San Sebastián (con Odón Elorza como alcalde entre los años 1991-2011) para disponerla en el edificio de la antigua fábrica de tabaco, Tabakalera.¹⁰⁴¹ Sin embargo, las negociaciones no llegaron a buen puerto. Posteriormente, trató de situar las piezas en diferentes instituciones públicas: Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz (ARTIUM), Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO) o en Granada.¹⁰⁴²

Fue en 2002, cuando, de manera fortuita, la ciudad de Cáceres se presentó como una posible candidata a albergar la colección. Según explica el doctor Javier Remedios en su tesis doctoral, una parada para comer en el restaurante Atrio en Cáceres,¹⁰⁴³ junto a su propietario José

tres artistas japoneses: Miura Mitsuo, Katase Kazuo y Mori Mariko (Tokio, 1967). Véase PICAZO, G., *Col·lecció Helga de Alvear...*, op. cit.

¹⁰³⁹ TREPAT, M., "Helga de Alvear exhibe su colección y reclama que se quede en España", *El País*, Lérida, 25 de febrero de 2001, Página web: https://elpais.com/diario/2001/02/25/catalunya/983066860_850215.html [Fecha de consulta: 17/03/2022]. REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección...*, op. cit., p. 155.

¹⁰⁴⁰ ACHIAGA, P., "Helga de Alvear 'Lo triste es que mi colección...'", op. cit.

¹⁰⁴¹ Localizado en la Plaza de las cigarrerías, 1 en San Sebastián. Hoy centro de cultura contemporánea de referencia, con un amplio programa de actividades y siendo centro de producción artística. *Tabakalera*, <https://www.tabakalera.eu/es> [Fecha de consulta: 17/03/2022].

¹⁰⁴² GARCÍA, A., "Un tesoro de arte a precio regalado", *El País*, Madrid, 22 de octubre de 2010, Página web: https://elpais.com/diario/2010/04/22/cultura/1271887201_850215.html [Fecha de consulta: 17/03/2022].

¹⁰⁴³ Restaurante Atrio en Cáceres está situado en Plaza San Mateo, 1 en Cáceres. José Polo y Toño Pérez son sus fundadores. El primer restaurante en el que se llevó a cabo dicha reunión estaba situado en la plaza de los Maestros de Cáceres, surgido durante la década de los ochenta y ya en los noventa, conocido a nivel internacional como uno de los más importantes (Con numerosos premios y dos estrellas Michelin). El nuevo Restaurante Atrio abrió sus puertas en 2010, con una obra arquitectónica ejecutada por Tuñón y Mansilla, los mismos arquitectos que llevarán a

Antonio Polo, el conservador y comisario José María Viñuela¹⁰⁴⁴ y Helga de Alvear fue clave para cambiar el rumbo de su colección. La galerista alemana habló de la necesidad de encontrar una «fundita para su colección», a lo que Polo respondió con la opción de Cáceres. El restaurador se propuso como mediador para poner en contacto a Helga de Alvear con las autoridades en Extremadura: en primer lugar, con Javier Castaño (jefe de Protocolo de la Junta de Extremadura) y tras este con Juan Carlos Rodríguez Ibarra¹⁰⁴⁵ (presidente de la Junta de Extremadura desde 1983 a 2007). Tras varias reuniones, también con el consejero de cultura de aquellos años Francisco Muñoz Ramírez (desde 1995 a 2007), la propuesta comenzó a tomar forma.¹⁰⁴⁶ Para Helga de Alvear, su proyecto ideal era el Museo Kunstmuseum Wolfsburg¹⁰⁴⁷ en Wolfsburg (Alemania), una ciudad pequeña al igual que Cáceres.¹⁰⁴⁸ Así, Rodríguez Ibarra expresaba en una reunión celebrada el 22 de enero de 2003 «no podemos perder bajo ningún concepto esta colección, porque nos la ceden y además con el compromiso de ir sumando nuevas compras».¹⁰⁴⁹

En el año 2002, la colección se había exhibido de nuevo en Cataluña, en este caso en Barcelona bajo el título *Paisajes Contemporáneos: Colección Helga de Alvear*.¹⁰⁵⁰ En 2003 se llevó a cabo la primera muestra en la ciudad de en Cáceres *Miradas y Conceptos en la Colección Helga de Alvear* en el marco de la Feria Foro Sur que se celebró por tercera edición en esta ciudad.¹⁰⁵¹ Un año después en 2004, se celebró *Utopías en movimiento. Colección Helga de Alvear* en Las

cabo el proyecto de la Fundación Helga de Alvear. Véase *Restaurante Atrio*, <https://restauranteatrio.com/sobre-atrío/> [Fecha de consult.; 17/03/2022].

¹⁰⁴⁴ José María Viñuela desde 1978 a 1981 dirigió el departamento de exposiciones y museografía del Museo Municipal de Madrid. En 1982 fue nombrado director conservador de la colección Banco de España y es miembro del Comité Cultural del Banco Central Europeo. Asimismo, es fundador de la Fundación Helga de Alvear, vocal del Patronato y de la Comisión Ejecutiva y desde 2009 forma parte también del Patronato del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Véase *Fundación Helga de Alvear*, <http://fundacionhelgadealvear.es/el-centro/> [Fecha de consulta: 17/03/2022].

¹⁰⁴⁵ Juan Carlos Rodríguez Ibarra (Mérida, 1948) fue presidente de la Junta de Extremadura entre 1983 y 2007. Además, es profesor universitario de la Facultad de Educación de Extremadura. En la actualidad se encuentra jubilado, y es consejero electo del Consejo del Estado.

¹⁰⁴⁶ FAERNA, J. M., "Arte vibrante, arquitectura silenciosa", *Diseño Interior*, Madrid, n.º 217, 2010, p. 18.

¹⁰⁴⁷ Kunstmuseum Wolfsburg está situado en Hollerplatz 1, en Wolfsburg, Alemania. Se trata de un museo de arte contemporáneo fundado en el año 1994. Para conocer más sobre este museo consulte *Kunstmuseum*, <http://www.kunstmuseum-wolfsburg.de/> [Fecha de consulta; 17/03/2022].

¹⁰⁴⁸ REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección...*, op. cit., pp. 287-291.

¹⁰⁴⁹ CLEMENTE, J., "Helga Alvear cede su colección a un futuro centro de arte en Cáceres", *El País*, Cáceres, 23 de enero de 2003, Página web: https://elpais.com/diario/2003/01/23/cultura/1043276401_850215.html [Fecha de consulta; 17/03/2022].

¹⁰⁵⁰ Fue expuesta en la Fundación FotoColectania en Barcelona de enero a marzo de 2002. Estuvo presente la obra del artista Miura Mitsuo. Véase PERI, C., PAZ, M. y L. GARRIDO, *Paisajes contemporáneos...*, op. cit.

¹⁰⁵¹ Celebrada del 1 de mayo al 1 de junio en palacios emblemáticos de la ciudad de Cáceres: Centro Cultural San Jorge, Museo Municipal de Cáceres, Palacio Toledo Moctezuma y Palacio de los Duques de Valencia. Con presencia de la obra de Mori Mariko. Véase REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección...*, op. cit., p. 173.

Palmas de Gran Canaria.¹⁰⁵² En 2005 de nuevo volvió a exponerse en Extremadura, en este caso en Badajoz y de nuevo con el título *Miradas y Conceptos en la Colección Helga de Alvear*.¹⁰⁵³

Tras numerosas negociaciones el 29 de noviembre de 2006 se constituyó la Fundación Helga de Alvear,¹⁰⁵⁴ una entidad sin ánimo de lucro. El Patronato está compuesto por: la Galería Helga de Alvear, el Gobierno de Extremadura, la Diputación Provincial de Cáceres, el Ayuntamiento de Cáceres, la Universidad de Extremadura y la Caja de Extremadura.¹⁰⁵⁵ La Fundación Helga de Alvear se proyectó con la idea de contar con un espacio para poder exponer las obras de su colección, y sobre todo para que ésta se moviera, además dicha iniciativa evitaría que la colección se dispersara en un futuro.¹⁰⁵⁶ Asimismo, se fijaron unos objetivos en sus estatutos; difundir sus fondos, fomentar la investigación, gestionar el Centro, programar actividades, conservar la colección e incrementar sus fondos.¹⁰⁵⁷

Finalmente, se llegó a la conclusión de que el espacio para albergar la colección debía de ser de gran magnitud y estar situado en la zona histórica de la ciudad de Cáceres. Por ello se eligió como contendor el edificio modernista conocido como la Casa Grande.¹⁰⁵⁸ El estudio Mansilla+Tuñón Arquitectos¹⁰⁵⁹ fue el responsable de la rehabilitación de la casa, el cual se encargaría de acoger las tareas de gestión y servicio educativo, y, a su vez, de realizar una ampliación anexa, destinada a ser espacio expositivo.

¹⁰⁵² El CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno) acoge la muestra comisariada por Álvaro Rodríguez Fominaya, del 14 de julio al 3 de octubre de 2004. Participa la videoartista japonesa Mori Mariko. Véase REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección...*, op. cit., pp. 177-178.

¹⁰⁵³ En este caso el lugar elegido es el MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo) en Badajoz entre el 8 de abril y el 15 de septiembre de 2005. Participan los artistas japoneses Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940) y Mori Mariko. Puede consultarse DE ALVEAR, H. et al., *Miradas y conceptos...*, op. cit.

¹⁰⁵⁴ Para conocer más sobre los Estatutos, *Fundación Helga de Alvear*, <http://fundacionhelgadealvear.es/wp-content/uploads/2011/01/Estatutos-fundacion-Helga-de-Alvear.pdf> [Fecha de consulta: 17/03/2022].

¹⁰⁵⁵ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España...*, op. cit., p. 123.

¹⁰⁵⁶ LORÍA, V., "La colección como reflejo...", op. cit., p. 59.

¹⁰⁵⁷ *Fundación Helga de Alvear*, <http://fundacionhelgadealvear.es/el-centro/> [Fecha de consulta: 17/03/2022].

¹⁰⁵⁸ La Casa Grande de Cáceres es un palacete modernista de 1910 del arquitecto Francisco de la Pezuela y Ramírez, por encargo de Eduardo Gutiérrez Cedrún y su esposa Tarsilla Torres de Castro Hurtado. Ubicado en la calle Pizarro, 8 de Cáceres. PÉREZ, A., "La Casa Grande", *El Periódico de Extremadura*, Cáceres, 4 de junio de 2013, Página web: http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/caceres/casa-grande_736359.html [Fecha de consulta: 17/03/2022]. NUÑEZ, C., "De casa 'del millón' a centro de vanguardia", *Hoy.es*, Cáceres, 3 de junio de 2010, p. 8.

¹⁰⁵⁹ El estudio Tuñón+Mansilla, se fundó en 1990 por los arquitectos: Luis Moreno Mansilla (Madrid, 1959 – Barcelona, 2012) y Emilio Tuñón (Madrid, 1959). En el catálogo DE ALVEAR, H. et al., *Miradas y conceptos...*, op. cit. pp. 25-31, se explica el proyecto arquitectónico de la remodelación y ampliación para la creación del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear incluyendo la planimetría. Este tándem de arquitectos ha realizado otros proyectos arquitectónicos para espacios culturales como: el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), el Museo de Zamora, el Auditorio Ciudad de León, el Centro Documental de la Comunidad de Madrid, el Museo de Bellas Artes de Castellón, el Museo de las Colecciones Reales o el Museo de Cantabria. Para más información véase su página web *Mansilla Tuñón Architects*, <http://mansilla-tunon-architects.blogspot.com.es/> [Fecha de consulta: 17/03/2022].

Dos años más tarde, en 2007 regresó de nuevo a tierras extremeñas, en este caso a Cáceres, con *Ocultos. Dos autores de la colección Helga de Alvear*.¹⁰⁶⁰ Al año siguiente, de nuevo repetirá ciudad con *Arquitecturas. 20 trabajos fotográficos en la Colección Helga de Alvear*;¹⁰⁶¹ un año antes, en 2009, de la inauguración del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, la colección fue expuesta en Madrid en la feria ARCO con el título *So What?*¹⁰⁶²

El 3 de junio de 2010 se inauguró el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear. A partir de entonces, el nuevo centro ubicado en Cáceres acogería la colección de la galerista alemana.¹⁰⁶³ En él se han organizado las siguientes muestras con los fondos de la colección: 2010 *Márgenes de silencio*;¹⁰⁶⁴ en 2011 *Aproximaciones I. Arte español contemporáneo en la Colección Helga de Alvear*;¹⁰⁶⁵ en 2012 *Juegos del lenguaje. Una introducción al arte de nuestro tiempo*;¹⁰⁶⁶ *Sobre papel* en 2013;¹⁰⁶⁷ en 2014 *Las lágrimas de las cosas*;¹⁰⁶⁸ en 2015 *...Y el tiempo se hizo*;¹⁰⁶⁹

¹⁰⁶⁰ La exposición se llevó a cabo en relación a la feria de arte cacereña ForoSur, Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo celebrado. Se presenta esta exposición del 26 de abril al 10 de mayo de 2007. Véase REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección...*, op. cit., p. 191.

¹⁰⁶¹ Celebrada en el Archivo Provincial de Cáceres del 17 de abril al 15 de mayo de 2008. Participa Miyamoto Ryūji (Tokio, 1947). Véase REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección...*, op. cit., p. 198.

¹⁰⁶² Dispuesta en Arco'09 IFEMA, Pabellón 6, stand A|13 de en la sección ARCO Instituciones, Madrid del 12 al 16 de febrero de 2009. El objetivo era apoyar aquellas instituciones tanto públicas como privadas implicadas con el arte a través del coleccionismo. Participaron los artistas nipones: Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940), Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948) y Hatsushiba Jun-Nguyen (Tokio, 1968). Puede consultarse en la *Fundación Helga de Alvear*, <http://fundacionhelgadealvear.es/presentations/so-what/> [Fecha de consulta: 17/03/2022].

¹⁰⁶³ Fuentes de hemeroteca: SESÉ, T., "Helga de Alvear dona a Extremadura su colección de 2.500 obras de arte contemporáneo Un gran regalo artístico para Cáceres", *La Vanguardia*, Barcelona, 2 de junio 2010, p. 37. ORTIZ, C., "Helga de Alvear abre la puerta", *Periódico de Extremadura*, Cáceres, 3 de junio de 2010, pp. 16-17. LUCEÑO, L., "Exclusividad hasta en el cóctel. Cáceres reúne estos días a los exponentes del arte moderno, y ayer se pudo ver el aperitivo", *Periódico de Extremadura*, Cáceres, 4 de junio de 2010, p. 3. También puede verse la memoria de actividades de 2010 de la *Fundación Helga de Alvear*, http://fundacionhelgadealvear.es/wp-content/uploads/2011/01/Memoria-de-Actividades-2010_1.pdf [Fecha de consulta: 17/03/2022].

¹⁰⁶⁴ Del 3 de junio de 2010 al 20 de febrero de 2011, comisario José María Viñuela. Con obra de Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940), Mori Mariko (Tokio, 1967) y Hatsushiba Jun-Nguyen (Tokio, 1968). Véase VIÑUELA, J. M., *Márgenes de silencio...*, op. cit.

¹⁰⁶⁵ Del 5 de noviembre 2011 al 30 de septiembre 2012, comisario Rafael Doctor Roncero. Con obra de Miura Mitsuo (Iwate, 1946). Véase DOCTOR, R., *Aproximaciones I. Arte español...*, op. cit.

¹⁰⁶⁶ Celebrada del 26 de octubre de 2012 al 5 de mayo de 2013, comisario José Jiménez. Con obra de Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940), Miura Mitsuo (Iwate, 1946) y Katase Kazuo (Shizuoka, 1947), véase JIMÉNEZ, J., *Juegos de lenguaje...*, op. cit.

¹⁰⁶⁷ Celebrada del 8 de junio de 2013 al 30 de marzo de 2014 y comisariada por Estrella de Diego. Con obra de Miura Mitsuo (Iwate, 1946) y Katase Kazuo (Shizuoka, 1947). Puede consultar DE DIEGO, E., ÁVILA M. J. y R. DÍAZ, *Sobre papel...*, op. cit.

¹⁰⁶⁸ Del 26 de abril de 2014 al 5 de abril de 2015, comisariada por María Gili y en la que participó la obra de Miyamoto Ryūji (Tokio, 1947). Puede ver GILI, M., *Lágrimas de las cosas...*, op. cit.

¹⁰⁶⁹ Celebrada del 25 de abril de 2015 al 3 de abril de 2016 comisariada por María Jesús Ávila. Con obra de Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948) y Morimura Yasumasa (Osaka, 1951). Véase ÁVILA, M. J., *...y el tiempo se hizo...*, op. cit.

en 2016 *Idiosincrasia: las anchoas sueñan con panteón de aceituna*;¹⁰⁷⁰ y *Todas las palabras para decir roca. Naturaleza y conflicto* en 2017.¹⁰⁷¹

No obstante, como se ha indicado, el compromiso de la alemana era continuar ampliando la colección en los años sucesivos. Por ello, y para poder albergar el conjunto, el estudio Mansilla+Tuñón Arquitectos con continuó su labor con la ampliación-construcción de un nuevo edificio¹⁰⁷² –de nueva planta, completando los espacios de la Casa Grande e integrado igualmente en el casco antiguo de Cáceres–, que acogiese la colección permanente de Alvear.¹⁰⁷³ Así, el 25 de febrero de 2021 se inauguró el nuevo espacio,¹⁰⁷⁴ en este caso con la presencia de solo uno de los arquitectos del estudio, Emilio Tuñón (Luis Moreno Mansilla había fallecido en 2012) y junto a este evento se dio lugar a la apertura de la exposición *Colección Helga de Alvear*.¹⁰⁷⁵ Otras celebradas a partir de ésta han sido: *Más que espacio* en 2021.¹⁰⁷⁶

Asimismo, ha sido expuesta desde 2010 en otros lugares como: en 2012 *De la generosidad. Colección Fundación Helga de Alvear*¹⁰⁷⁷ en Santiago de Compostela y *Arte del Presente. Colección Helga de Alvear*¹⁰⁷⁸ en Madrid en 2013.¹⁰⁷⁹

¹⁰⁷⁰ Del 29 de abril de 2016 al 1 de octubre de 2017 comisariada por Chus Martínez, con obra de Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940) y Katase Kazuo (Shizuoka, 1947). Puede consultarse MARTÍNEZ, C., *Idiosincrasia: Las anchoas...*, op. cit.

¹⁰⁷¹ Del 24 de noviembre de 2017 al 10 de junio de 2018, comisariada por Julián Rodríguez. RODRÍGUEZ, J., *Todas las palabras para decir roca* [Catálogo], Cáceres, Centro de Artes Visuales, Fundación Helga de Alvear, 2017.

¹⁰⁷² El nuevo edificio contaba además con un auditorio y permitía la reordenación de los espacios de la Casa Grande, albergando el área administrativa y convirtiendo a algunos de sus espacios actuales en salas de exposiciones temporales, centro de documentación y área de servicios educativos. Por otro lado, reordenaría urbanísticamente la zona poniendo en comunicación el casco histórico con la zona nueva de la ciudad. Puede consultarse el proyecto y los objetivos urbanísticos en la *Fundación Helga de Alvear*, <https://fundacionhelgadealvear.es/el-centro/nuevo-edificio/> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

¹⁰⁷³ NARRO, I., “La ‘Fundación Helga de Alvear’ inaugura en Cáceres su ampliación de Tuñón Arquitectos”, AD, Madrid, 26 de febrero de 2021, Página web: <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/tunon-arquitectos-amplia-fundacion-helga-alvear-caceres/26155> [Fecha de consulta: 15/01/2022].

¹⁰⁷⁴ A la inauguración acudieron Guillermo Fernández Vara, presidente de la Junta, Helga de Alvear, José María Viñuela, S.M. la Reina Doña Letizia, S.M. el Rey Don Felipe y José Manuel Rodríguez Uribe, Ministro de Cultura y Deportes, entre otras personalidades.

¹⁰⁷⁵ Del 26 de febrero del 2021comisariada por José María Viñuela.

¹⁰⁷⁶ Del 26 de marzo al 12 de septiembre de 2021 comisariada por María Jesús Ávila.

¹⁰⁷⁷ Celebrada del 23 de marzo al 17 de junio de 2012 en el CGAC (Centro Galego de Arte Contemporáneo) en Santiago de Compostela. Comisariada por Miguel von Hafe Pérez. *Fundación Helga de Alvear*, <http://fundacionhelgadealvear.es/> [Fecha de consulta: 15/01/2022].

¹⁰⁷⁸ Los meses de octubre y noviembre de 2013 en el CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid. Comisariada por María De Corral y Julián Rodríguez Véase DE CORRAL, M. y J. RODRÍGUEZ, *Colección Helga de Alvear. El Arte del Presente...*, op. cit.

¹⁰⁷⁹ Cabe apuntar que la colección ha sido exhibida fuera de España en numerosas ocasiones: 2005 *Contemporary Visions. Photographs and Videos from the Collection of Helga de Alvear* en el Wäinö Aaltosen Museum en Finlandia; 2006 *Helga de Alvear. Conceitos para uma coleção* en el Centro Cultural de Belém en Lisboa; 2007 en la Galería Oroom en Seúl; 2009 *Helga de Alvear dialoga con Harald Falckenberg* en el Sammlug Falckenberg Phoenix Kulturstiftung de Hamburgo; 2016 *Fora da orden: Obras de la coleção Helga de Alvear* en la Pinacoteca de Sao Paulo. Véase *Fundación Helga de Alvear*, <http://fundacionhelgadealvear.es/> [Fecha de consulta: 15/01/2022].

Por su faceta filántropa Helga de Alvear ha sido galardonada con: la Medalla de Extremadura en 2007, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes concedida por el Ministerio de Cultura en 2008, la Medalla de Cáceres en 2011¹⁰⁸⁰ y el Premio de la Fundación Arte y Mecenazgo en la categoría Coleccionista en 2012,¹⁰⁸¹ premio Montblac de la Cultura¹⁰⁸² y Cruz de la Orden del Mérito Civil¹⁰⁸³ en 2014. Asimismo, participa en las actividades llevadas a cabo por la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo de España 9915.

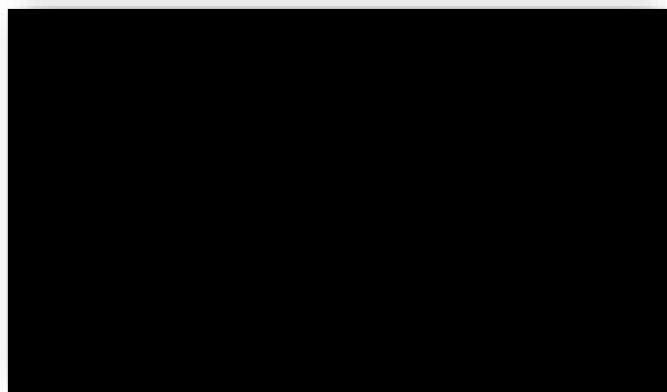


Fig.26. Helga de Alvear en el Centro de Artes Visuales Helga de Alvear en Cáceres junto a la obra *Descending Light* del artista chino Ai Wei Wei.

2. Los fondos japoneses de la colección¹⁰⁸⁴

Como hemos apuntado anteriormente, desde la década de los sesenta hasta la actualidad, Helga de Alvear ha reunido un conjunto de piezas muy significativo de autores internacionales, entre los que caben destacar a los artistas nipones (coleccionados desde la década de los ochenta); tanto

¹⁰⁸⁰ FERNÁNDEZ, M., "Helga de Alvear, primera medalla de Cáceres", *Periódico de Extremadura*, Cáceres, 24 de septiembre de 2011, Página web: <http://www.hoy.es/v/20110924/caceres/helga-alvear-primera-medalla-20110924.html> [Fecha de consulta: 15/01/2022].

¹⁰⁸¹ *Fundación Helga de Alvear*, <http://fundacionhelgadealvear.es/> [Fecha de consulta: 15/01/2022].

¹⁰⁸² ANÓNIMO, "Helga de Alvear recibe el premio Montblac de la Culture 2014 por su implicación con el arte contemporáneo", *La Vanguardia*, Cáceres, 13 de mayo de 2014, Página web: <http://www.lavanguardia.com/local/extremadura/20140513/54407872973/helga-de-alvear-recibe-el-premio-montblac-de-la-culture-2014-por-su-implicacion-con-el-arte.html> [Fecha de consulta: 15/01/2022].

¹⁰⁸³ LÓPEZ, I., "Una vida dedicada al...", *op. cit.*

¹⁰⁸⁴ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Encontramos referencias a la obra de los artistas japoneses presentes en la colección en los siguientes catálogos: DANVILA, J. R. y H. DE ALVEAR, *Creer en el Arte...*, *op. cit.* NAVARRO, M., *Luz y fotografía en la Colección...*, *op. cit.* ÁLVEREZ J. M., *Arquitectura de colección...*, *op. cit.* PICAZO, G., *Col·lecció Helga de Alvear...*, *op. cit.* PERI, C., PAZ, M., y L. GARRIDO, *Paisajes contemporáneos...*, *op. cit.* DE ALVEAR, H. et al., *Miradas y conceptos...*, *op. cit.* VIÑUELA, J. M., *Márgenes de silencio...*, *op. cit.* DOCTOR, R., *Aproximaciones I. Arte español...*, *op. cit.* JIMÉNEZ, J., *Juegos de lenguaje...*, *op. cit.*; JIMÉNEZ, J., *Juegos de lenguaje...*, *op. cit.* DE DIEGO, E., ÁVILA M. J. y R. DÍAZ, *Sobre papel...*, *op. cit.* GILI, M., *Lágrimas de las cosas...*, *op. cit.* ÁVILA, M. J., ...y el tiempo se hizo... *op. cit.* MARTÍNEZ, C., *Idiosincrasia: Las anchoas...*, *op. cit.*

desde el punto de vista cuantitativo –Japón es el país asiático mejor representado en la colección–¹⁰⁸⁵ como cualitativo, dado que encontramos firmas de artistas de primera fila de la esfera artística internacional. De esta manera, hemos encontrado y catalogado un total de 83 piezas, de 17 autores nipones y de manifestaciones artísticas muy diversas, entre las que se encuentran: pintura, escultura, fotografía vídeo e instalación.¹⁰⁸⁶ En lo que respecta a la procedencia de estos fondos, debemos señalar que, por un lado, provienen fundamentalmente, de ferias de arte como: ARCO, Frieze Art Fair o Art Cologne –adquiridos en galerías japonesas como por ejemplo Taka Ishii Gallery o americanas como David Zwirner Gallery–.¹⁰⁸⁷ Por otro, como ya hemos explicado anteriormente, un gran número de las obras presentes en la colección, han entrado a formar parte de la misma tras haber sido expuestas en la propia galería de Helga de Alvear.

En numerosas ocasiones, la coleccionista ha manifestado su indiferencia por la nacionalidad del artista, primando por encima de todo, la obra de arte. Así, en una entrevista exponía: «Mis artistas y mis obras de arte no tienen ni nacionalidad ni color de piel, sólo me interesa la obra, que sea buena todo lo demás me da igual, el mundo del arte no puede ser de región, ni nacionalidad».¹⁰⁸⁸ No obstante, en varias ocasiones se ha recalcado su interés por los artistas asiáticos y entre ellos japoneses; fundamentalmente por las nuevas visiones que aportan sobre la tradiciones orientales, así como por los diálogos interculturales que se establecen.¹⁰⁸⁹

Entre todos los artistas presentes en su colección, mención especial merece la obra del japonés Miura Mitsuo (1946), ya que es el artista nipón con mayor presencia en la colección con un total 45 piezas. Asimismo, la colección de Helga de Alvear es la que posee un mayor número de obras de este artista en nuestro país y la que mejor representa cada una de sus etapas. Miura Mitsuo trabajó con la galería Juana Mordó y después con la galería Helga de Alvear durante más de una década. Este hecho, dio lugar a la compra sistemática por parte de la coleccionista y a su vez galerista, de un gran número de los trabajos expuestos en estas galerías, e igualmente de piezas que habían sido realizadas anteriormente. Incluso, en algunos casos la galerista

¹⁰⁸⁵ Otros países asiáticos representados son, por ejemplo, Irán gracias a Shoja Azari (1957). Líbano por Mona Hatoum (1952). India gracias a artistas como Anish Kapoor (1954) o Shah Tejal (1979). Y países de Asia oriental como Corea del Sur por Nam June Paik (1932-2006), Kimsooja (1957), Minjung Kim (1962) o Yang Haegue (1971). China con Weiwei Ai (1957), Peili Zhang (1957) y Wei Chen (1980) o Vietnam con Danh Võ (1975). RODRÍGUEZ, A. Y CLAVERÍA, L., "Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España...", *op. cit.*, p. 491.

¹⁰⁸⁶ Toda la información ha sido obtenida del archivo particular de la colección, hoy localizado en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear y facilitada en marzo de 2014 por a María Jesús Ávila coordinadora del mismo, y en abril de 2017 por Robert Díaz técnico documentalista.

¹⁰⁸⁷ RODRÍGUEZ, A. Y CLAVERÍA, L., "Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España...", *op. cit.*, p. 491.

¹⁰⁸⁸ ANÓNIMO, "Helga de Alvear: 'Confío plenamente en el proyecto de Cáceres 2016...', *op. cit.*

¹⁰⁸⁹ ELFVING, T., KURTH, J. y H. ALVEAR, *Contemporaryvisions: fotografía y vídeo...*, *op. cit.*, p. 27.

subvencionó los costes de producción de algunas piezas que posteriormente pasaron a formar parte de su colección.¹⁰⁹⁰

Entre las obras de Miura Mitsuo de localizadas hoy en día en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear en Cáceres (al igual que las de los otros 16 autores nipones), encontramos, por un lado 6 esculturas de madera: todas sin título y fechadas tres en 1979, una de 1983, otra de 1984 y otra de 1986. Todas estas piezas son un ejemplo de la escultura más pionera que se estaba realizando en España en la década de los ochenta.¹⁰⁹¹ Por otro lado, cuenta con 12 fotografías, todas ellas sin título y fechadas una de 1982 y 11 de 1983, dentro de la serie "Paisajes 85". También con una serigrafía titulada *Esta ciudad no es lo suficientemente grande para los dos* de 1997. La pintura es la manifestación artística de Miura, más cuantiosa en la colección con 26 obras. Posee dos óleos sobre lienzo sin título fechados en 1977 que corresponden a un conjunto de trabajos inspirados en el paisaje, con ellos el artista logró hacerse con un hueco en el panorama artístico al principio de su carrera.¹⁰⁹² También, de la década de los 80 del siglo XX, tenemos dos pinturas sin título de 1983 y otra de 1984 que se corresponden a la serie "La Experiencia del Paisaje", una obra sin título de 1989 y *8:00 de la tarde* de 1989. Una pieza de técnica mixta titulada *Cruz azul* de 1990. La serie mejor representada es "La Playa de los Genoveses" a la que pertenecen las obras: *Qué vida tan maravillosa II* (pieza técnica mixta) y *Brisa de verano* de 1990 (tejido teñido), *Playa de los Genoveses* y 10 piezas más sin título de 1991.¹⁰⁹³ Además, la fundación posee de la serie "El Paisaje Urbano" que Miura dedica a la ciudad actual,¹⁰⁹⁴ dos pinturas sin título de 1994. Por último, de la serie "Show Window" encontramos *Show Window* de 2002, *Show Window 02.10* de 2004 y *Show Window 03.16* de 2005 en las que se evoca la naturaleza a través la geometría, la luz y el espacio, creando ventanas para la contemplación.¹⁰⁹⁵ Por último, una pintura de 2016 titulada *Memorias Imaginadas*,¹⁰⁹⁶ una pintura que hace referencia a los recuerdos acumulados sin orden, y aparentemente en el olvido, donde al encontrarse generan situaciones fantásticas. Helga de Alvear ha reconocido la importancia de la obra de Miura

¹⁰⁹⁰ Tal es el caso, por ejemplo, de la primera edición de una serie de montajes fotográficos (1982-1984), la cual está compuesta por doce piezas distintas. RODRÍGUEZ, A. Y CLAVERÍA, L., "Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España...", *op. cit.*, p. 493.

¹⁰⁹¹ CLAVERÍA, L., "La experiencia del paisaje (1975-1986)", en CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, *op. cit.*, pp. 494-505.

¹⁰⁹² CLAVERÍA, L., "La experiencia del paisaje (1975-1986)", en CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, *op. cit.*, pp. 486-493.

¹⁰⁹³ CLAVERÍA, L., "La playa de los Genoveses (1986-1996)", en CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, *op. cit.*, pp. 531-589. Fotografía 11, 28.

¹⁰⁹⁴ CLAVERÍA, L., "El paisaje urbano (1994-2010)", en CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, *op. cit.*, pp. 590- 632.

¹⁰⁹⁵ DANVILA, J. R. y H. DE ALVEAR, *Creer en el Arte...*, *op. cit.*, p. 18.

¹⁰⁹⁶ Esta pieza pertenece a la serie *Memorias imaginadas*.

Mitsuo en el contexto artístico nacional, así como en su propia colección por aportación al arte conceptual y el arte minimalista.

Conjuntamente, en la fundación encontramos obra pictórica de otros artistas nipones como: Fukushima Hideko (Tokio, 1927 – Tokio, 1992) con la obra *Work* de 1982 donde el autor juega con el efecto diluido de la pintura, como si se tratase de o recordase a la tinta. También cuenta con obra de la afamada artista nipona Kusama Yayoi (Matsumoto, 1929) con *Cosmic Space* de 2008, una pieza que responde al estilo característico de la artista donde las formas se multiplican e invaden todo el espacio. En este caso, una especie de ojos nos observan desde el universo. Asimismo, de Kuwayama Tadaaki (Nagoya, 1932) con una obra sin título de 1967 quien destaca por el uso de los materiales industriales, la eliminación de cualquier traza humana y la estética minimalista de sus trabajos, donde la pintura bidimensional acapara todo el protagonismo. Y, por último, Takemura Kei (Tokio, 1975) con *K.T.'S Room in Tokyo /Premonitiononan Earthquake* de 2004 realizada con tinta y lápiz sobre textil–seda japonesa–, materiales que hablan del origen de la pieza. Su ejecución forma parte del *modus operandi* de la autora, donde ahonda en sus recuerdos, lugares que ya no existen y, mediante el bordado les otorga una existencia tangible.

Una de las manifestaciones artísticas que más destaca dentro de la colección es la fotografía, de hecho; encontramos 38 trabajos de firma japonesa (un 46% de todos los fondos japoneses).¹⁰⁹⁷ Como se ha mencionado anteriormente, en la década de los ochenta Helga de Alvear apostó por introducir nuevos soportes en la galería aún Juana Mordó, entre ellos la fotografía. En una entrevista contaba: «en 1986 hice la primera exposición de fotografía y empecé una relación que marca mi trayectoria y mi colección».¹⁰⁹⁸ Para la coleccionista, en lo que respecta a este medio, los artistas japoneses son de los más sobresalientes, principalmente por cómo han conjugado en sus trabajos la tradición y cultura japonesa, que tanto peso tiene, con el modo de concebir el trabajo contemporáneo.

Así pues, aparte de las obras ya mencionadas, la colección posee obra de Sugiura Kunie (Nagoya, 1942), *Connecticut* de 1979, técnica mixta de fotografía y pintura –es habitual en él combinar ambos soportes–, en la que capta la luz, el tiempo, la transitoriedad de la naturaleza y la memoria. Otro fotógrafo presente en la colección, es Katase Kazuo (Shizuoka, 1947), que quien recordemos había participado en la galería Juana Mordó (1986 y 1993) y posteriormente en la

¹⁰⁹⁷ Casi la mitad de los artistas representados son fotógrafos y la mayoría de los restantes también ha trabajado esta manifestación. RODRÍGUEZ, A. y L. CLAVERÍA, “Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España...”, *op. cit.*, p. 491.

¹⁰⁹⁸ FERNÁNDEZ, M., “Helga de Alvear. El arte no necesita ser...”, *op. cit.*

galería Helga de Alvear (2000). Asimismo, cabe mencionar que Katase Kazuo reside en la ciudad alemana de Kassel —un dato a tener en cuenta dados los orígenes de la coleccionista—, que ha favorecido la incorporación de un total de nueve piezas a la colección, siendo siete fotografías, que abarcan las series más destacadas del artista y tres de técnica mixta.¹⁰⁹⁹ Entre ellas encontramos: *Sin título (Luz negativo)* 1980 – 1990, *Sin título (Luz positivo)* 1980 – 1990, *Sin título* de 1989, *Mar de tierra* de 1985, *Sin título (Amazonas, Brasil)* de 1992,¹¹⁰⁰ *Sin título (Kugel)* 1999 y *Sin título (Schale II)* en 2000. Por otro lado, encontramos otras disciplinas artísticas en las que el autor ha trabajado, como las piezas: *Código-palillos*¹¹⁰¹ de 1983, una especie de código de barras realizado con tinta y palillos de madera sobre papel. Y, destaca especialmente, el cuadro *Portrait Frau Helga Müller de Alvear* de 1986, un retrato de la propia coleccionista en la que a través del arte conceptual refleja su dualidad alemana y española, jugando con dos abanicos en blanco y negro y los contrastes culturales.¹¹⁰²

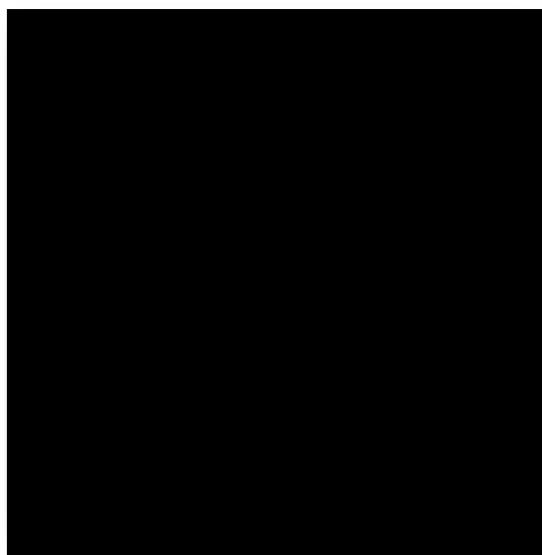


Fig.27. Katase Kazuo, *Portrait Frau Helga Müller de Alvear*, 1986. Centro de Artes Visuales Helga de Alvear.

Otro artista esencial en el discurso de la colección,¹¹⁰³ junto con Katase, es Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948). Respecto a él, la coleccionista ha manifestado que se trata de uno de sus artistas predilectos en este soporte.¹¹⁰⁴ Posee dos piezas: una fotografía de su famosa serie de

¹⁰⁹⁹ RODRÍGUEZ, A. y L. CLAVERÍA, “Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España...”, *op. cit.*, p. 492.

¹¹⁰⁰ Katase Kazuo establece un juego de contrarios: positivo-negativo, blanco-negro, luz-oscuridad, lleno vacío, exclusión-inclusión, etc., una característica muy propia de la cultura japonesa. DE ALVEAR, H. *et al.*, *Miradas y conceptos...*, *op. cit.*, p. 448.

¹¹⁰¹ Las obras *Código-palillos* de 1983 y *Mar de tierra* de 1985 fueron expuestas en la galería Juana Mordó en 1986 en la muestra titulada *Símbolos «Luna negra + Toro blanco»*. RODRÍGUEZ, A. y L. CLAVERÍA, “Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España...”, *op. cit.*, p. 492. Puede consultar FRIEDEL, H., *Kazuo Katase: Símbolos «Luna negra + Toro blanco»*, Madrid, Galería Juana Mordó, 1986.

¹¹⁰² JIMÉNEZ, J., *Juegos de lenguaje. Una introducción...*, *op. cit.*, p. 21.

¹¹⁰³ NAVARRO, M., *Luz y fotografía en la Colección...*, *op. cit.*, p. 13.

¹¹⁰⁴ GALVÁN, A., *Comercio del Arte, arte del comercio...*, *op. cit.*, p. 394.

marinas *North Atlantic, Cliffs of Moher I* de 1989, donde el artista capta paisajes primigenios de mar y cielo, desde diferentes puntos del planeta transmitiendo quietud y la espiritualidad del zen.¹¹⁰⁵ Y otra de la serie *Teatros*, titulada *South Bay Drive-in, San Diego* de 1993 en las que deja el obturador de la cámara abierto durante una proyección consiguiendo una sobrexposición del negativo, obteniendo una imagen de una pantalla blanca y, jugando por lo tanto con la presencia y la ausencia.¹¹⁰⁶

Asimismo, entre los artistas de mayor fama internacional presentes en la colección se encuentra el japonés Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940) de quien la fundación posee cinco piezas: *Sensual Flowers*¹¹⁰⁷ de 1995 – 1996, *Sky, Flower* de 2003.¹¹⁰⁸ Estas dos obras pertenecen a la temática de ‘flores’ tema que, junto a sus retratos de mujeres el artista ha alcanzado la fama mundial. De su segunda temática mencionada encontramos *Untitled*, de la serie *Tokyo Comedy* de 2004, *Gran Diary of Photo Maniac* de 2007¹¹⁰⁹ donde dos mujeres, dos *bijin* (bellezas japonesas) son un buen ejemplo de la problemática y de los cambios acontecidos en el Japón contemporáneo. Y, por último, *2THE SKY my Ender* de 2009 una obra muy peculiar en la que el artista añade acrílico a la fotografía en blanco y negro para potenciar aún más generando una explosión o *hanabi* (‘flores de fuego’, en español ‘fuegos de artificio’).

Por otro lado, un artista muy reconocido y perteneciente a la misma generación que los anteriores es Miyamoto Ryūji (Setagaya, 1947), quien está presente en la colección con cinco fotografías: *Kobe 1995 After the Earthquake (Kobe Ekimae Building)*, *Kobe 1995 After the Earthquake (San-No-Miya)*, *Kobe 1995 After the Earthquake (Meil Seimei Building, San-No-Miya)*, *Kobe 1995 After the Earthquake (Edo machi Building, San-No-Miya)*, *Kobe 1995 After the Earthquake (Nagata-ku)*. Todas ellas son fotografías tomadas tras el gran terremoto de Kobe, y están fechadas en 1995 año del trágico suceso. Asimismo, esta es una de las series más renombradas del artista. La ruina es uno de los temas principales del autor y, esta serie facilitó la reconstrucción de Kobe. No obstante, su trabajo no refleja la negatividad del suceso, sino que tiene un enfoque más metafórico, aquello que desaparece y aquello que nace.

¹¹⁰⁵ NICANOR, M., “Hiroshi Sugimoto”, *Exit Express*, Madrid, n.º 40, diciembre, 2008, p. 65.

¹¹⁰⁶ DANVILA, J. R. y H. DE ALVEAR, *Creer en el Arte...*, op. cit., p. 21.

¹¹⁰⁷ DE ALVEAR, H. et al., *Miradas y conceptos...*, op. cit., p. 291.

¹¹⁰⁸ Se trata de un ejemplar único, compuesto por mil polaroids. VIÑUELA, J. M., *Márgenes de silencio...*, op. cit., pp. 106-107.

¹¹⁰⁹ 2007 es la fecha de producción, aunque la fotografía fue tomada el 1 de agosto de 1994. Información obtenida del archivo particular de la colección, hoy localizado en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear. Entrevista a María Jesús Ávila por A. R., a través de vía telemática, 09/03/14.

Posee, asimismo, una fotografía Yokomizo Shizuka (Tokio, 1966), *Sin título* de 1995 de la serie *Light*, donde capta a un extraño en las calles. Y, algunas de sus últimas incorporaciones han sido una fotografía de Morimura Yasumasa (Osaka, 1951) con la pieza titulada *A Requiem: Dream of Universe / Albert 2* de 2007. El artista se apropia de iconos del mundo occidental, en este caso interpretando a Albert Einstein. Consigue mimetizarse con el personaje de la misma manera que lo hace un actor kabuki.¹¹¹⁰ Y 122445 de 2014 y 112310 de 2018 de Takeda Yōsuke (Aichi, 1982), dos imágenes de la naturaleza japonesa, muy contrastada, pero sin perder la delicadeza del *komorebi* (la luz solar que se filtra entre las hojas de los árboles) y permite crear juegos de luces y sombras.

Tras la fotografía, se incorporaron nuevas manifestaciones artísticas, como el videoarte o la instalación. Helga de Alvear, caracterizada por prestar atención a la obra y no al soporte, no dudó en incluirlos en el programa de su galería y colección. Razón por la que encontramos piezas de artistas como Mori Mariko (Tokio, 1967) con *Prelude to a Kiss II* y *Mariko Mori Perfume II* de 1993, con esta instalación la artista pretendía transformar el espacio expositivo en una perfumería, para reflexionar sobre el arte y la moda.¹¹¹¹ También, *Enlightenment Capsule* y *Kumano* de 1998-1999. En la primera, en la que el espectador se enfrenta ante una capsula de plástico transparente y fibra óptica con transmisor solar. En su interior emerge una flor de loto que filtra los rayos solares y emite sugerentes luces de colores.¹¹¹² En la segunda, Kumano, es una proyección en DVD de un vídeo monocal el Kumano Kodo es uno de los caminos de peregrinación más conocidos de Japón. Suponen una experiencia espiritual en sí misma. Mori se presenta como una princesa cibernética de ciencia-ficción o una diosa sintoísta en busca de la espiritualidad, una clara manifestación de la pérdida de humanidad, del ser humano frente a la máquina.¹¹¹³ Una de las obras más representativas del trabajo de Mori y una de las principales joyas de toda la colección.¹¹¹⁴

Por otra parte, es muy interesante el trabajo de Katayama Kaoru (Himeji, 1966), residente en nuestro país desde 1992. El vídeo *Technocharro* de 2004, nos muestra a un grupo de danzantes charros que bailan al son de música tecno.¹¹¹⁵ Es interesante como los bailarines ejecutan la danza tradicional ajenos a la música electrónica pinchada por un Dj's, siguiendo el

¹¹¹⁰ PENELAS, S., "Yasumasa Morimura. Mitologías y genealogías", *EXIT*, Madrid, n.º 10, 2003, p. 68.

¹¹¹¹ REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección...*, op. cit., pp. 618-619.

¹¹¹² RODRÍGUEZ, A. y L. CLAVERÍA, "Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España...", op. cit., p. 493.

¹¹¹³ PICAZO, G., *Col·lecció Helga de Alvear...*, op. cit., p. 23.

¹¹¹⁴ RODRÍGUEZ, A. Y CLAVERÍA, L., "Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España...", op. cit., p. 493.

¹¹¹⁵ ICHIHARA, K., et al., *Kaoru Katayama*. Salamanca, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2004 y VILLA, M., "Kaoru Katayama" en VV. AA., *Arte emergente en España*. Madrid, Vaivén, 2006, pp. 118-121.

ritmo de ésta.¹¹¹⁶ La artista se apropia del folclore salmantino para destacar los diálogos que se establecen entre las tradiciones y la época actual y, la comunicación entre diferentes culturas, como japonesa residiendo en España.

Asimismo, Matsui Shiro (Nara, 1960) –afincado también en Alemania–, representado con *P Circuit* de 1996, una escultura de formas mínimas y de gran escala que se hace con todo el espacio, y que consigue perder toda la rigidez de la geometría. Esta pieza se expuso en una muestra homónima celebrada en la Galería Helga de Alvear en 1997.¹¹¹⁷ Y, por último, también encontramos una pieza audiovisual del reconocido Nguyen-Hatsushiba Jun (Tokio, 1968), *The Ground, The Root, And The Air: The Passing Of The Bodhi Tree* de 2004-2007, en la que el autor examina el impacto de la globalización de diferentes culturas del sudeste asiático que intentan no perder las raíces esenciales de su herencia.¹¹¹⁸

3.2.3. Conclusiones

Para Helga de Alvear, el coleccionismo es una vocación presente en cualquier ser humano. Todo hombre es coleccionista por naturaleza explicaba: «Mira en los bolsillos de un niño de tres o cuatro años y encontrarás todo tipo de cosas piedrecitas, cuerdas, gomitas..., de todo. Desde el nacimiento todos somos coleccionistas».¹¹¹⁹ Y es que aquella niña que comenzó a coleccionar los restos de las piedras que tiraban a orillas del río Nahe, hoy se ha convertido en una de las coleccionistas de arte contemporáneo más importantes no solo de nuestro país, sino a nivel internacional; atesorando una colección de más de 3000 piezas, en la que podemos encontrar todo tipo de manifestaciones artísticas y un amplio elenco de artistas nacionales e internacionales, con una representación de piezas japonesas de un 3% por ciento, un porcentaje nada desdeñable si tenemos en cuenta la amplitud de la misma. Helga de Alvear es una apasionada del arte contemporáneo, pues como ella indicaba: «habla de nuestro tiempo y de nosotros mismos, porque crea y desarrolla lenguajes que pueden explicarnos, de manera nueva el mundo que nos toca vivir y del que a menudo sólo rozamos la superficie».¹¹²⁰ Así, nos encontramos ante una figura que

¹¹¹⁶ La obra que se dio a conocer tras obtener el premio ARCO de la Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas en 2006, ANÓNIMO, "Apoyo a jóvenes creadores", *ABCDE ARCO*, 12 de febrero de 2006, p. 10.

¹¹¹⁷ RODRÍGUEZ, A. y L. CLAVERÍA, "Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España...", *op. cit.*, p. 493; MURRÍA, A., "Shiro Matsui", *Lápiz*, nº 133, junio, 1997, pp. 78-79.

¹¹¹⁸ LEMIEUX-RUIBAL, B., "Jun Nguyen-Hatsushiba", *Lápiz*, nº 236, octubre de 2007, p. 85.

¹¹¹⁹ OLIVARES, R., "Saber, ver, conocer...", *op. cit.*, p. 10.

¹¹²⁰ DANVILA, J. R. y H. DE ALVEAR, *Creer en el arte...*, *op. cit.*, p. 11.

comenzó coleccionando con fines decorativos, y se ha convertido en una experta y una apasionada por el coleccionismo de arte contemporáneo.

Si bien es cierto, que la presencia en la colección de estos artistas japoneses se debe a su calidad e importancia en el panorama internacional y no a su nacionalidad, un aspecto que como ha indicado la coleccionista en numerosas ocasiones le resulta indiferente, cabe decir que, en el caso de los artistas nipones, quienes tienen tan arraigada su herencia cultural y, por lo tanto, ésta impregna sus trabajos, es complicado dejar al margen por completo el origen de los mismos. Muchas de las piezas presentes en sus fondos son obras emblemáticas, aunque es cierto que también aparecen creadores menos conocidos que aportan una mayor personalidad a la colección, enriqueciéndola. Como se ha expuesto, el autor mejor representado (por cuantía de obra) es el artista Miura Mitsuo, presente con diferentes manifestaciones artísticas y, a éste le sigue Katase Kazuo. Este hecho, no es extrañar, puesto que como se ha explicado ambos expusieron en la Galería Helga de Alvear y, por lo tanto, tenía acceso directo a las piezas que más le atraían o, en algunos casos, como hemos comentado ella financiaba la producción o se quedaba con algunas piezas no habían tenido salida.

Asimismo, debemos destacar que el número de artistas japoneses, una cifra muy por encima de otros artistas de Asia oriental como es el caso de cuatro autores de Corea del Sur, tres de China y uno de Vietman.

Finalmente, no podemos olvidar el carácter filantrópico de la fundación y su admirable esfuerzo por hacer el arte contemporáneo, en este caso el japonés, más accesible al público en general. Cuestiones todas ellas que nos permiten considerar la Fundación Helga de Alvear como una de las colecciones más importantes de arte nipón contemporáneo de nuestro país.

3.3. Colección de Pilar Citoler (Circa XX): Fundación Aragonesa Pilar Citoler¹¹²¹

«Crear una colección es una forma de concebir la vida, de sentirla, de participar en un entorno que está definiendo los caminos de un orden estético, de una evolución cultural»

Pilar Citoler, 2002

3.3.1. La coleccionista y su colección

Pilar Loreto Citoler Carrilla¹¹²² (Zaragoza, 1937) nació en el seno de una familia acomodada, cuya posición social le permitió desde su infancia realizar viajes a otras ciudades y adentrarse en el mundo de la cultura. Siguiendo la tradición familiar, dedicada a la Odontología, estudió Medicina y Estomatología en las universidades de Madrid y Zaragoza e impartió docencia en esta última. Desarrolló su carrera profesional con éxito; tal es así, que estableció clínicas en estas dos ciudades, a las que, ha puesto fin en los últimos años, Zaragoza en 2015 y Madrid en 2016.¹¹²³

¹¹²¹ Me gustaría expresar mi más profundo agradecimiento a la coleccionista Pilar Citoler y al responsable en la actualidad de la Colección Circa XX, Alfonso de la Torre Vidal, tanto por su colaboración en la elaboración de esta tesis doctoral como por la amabilidad con la que me han brindado toda la información. Ha sido a través de vía presencial y telemática cómo nos han resuelto todas las cuestiones acerca de la colección y en varios encuentros y correos electrónicos cruzados desde el mes de octubre de 2016. En ellos nos han aportado valiosos documentos como artículos, entrevistas inéditas o documentos del archivo privado de la coleccionista, imprescindibles para desarrollar esta investigación. Toda esta información junto con la bibliografía especializada y las noticias de hemeroteca han sido la fuente esencial para el estudio de su colección de arte contemporáneo japonés.

¹¹²² Sobre Pilar Citoler, véanse las entrevistas realizadas a la coleccionista: DE LA TORRE, A., "Pilar Citoler, Colección Circa XX-Cuenca" *Noticias de ARCO-ARCO ESPECIAL*, Madrid, nº 5, abril 2005, pp. 166-167. DIEZ, C., "Coleccionables. Entrevistas con Pilar Citoler", *Exit Express*, Madrid, nº 38, octubre, 2008, pp. 76-78. DEL OLMO, C., "La obsesión del coleccionista. Entrevista con Pilar Citoler", *Minerva revista del Círculo de Bellas Artes*, Madrid, IV Época, N.º 10, 2009, Página web: <http://www.circulobellasartes.com/revistaminerva/articulo.php?id=311> [Fecha de consulta: 30/03/2022]. L.F.C., "Pilar Citoler un espíritu libre", *Dentistassiglo21*, Madrid, nº 91, mayo, 2010, pp. 30-34. YUSTE, J., "Pilar Citoler", *El Cultural*, Madrid, Arte, 18 de diciembre de 2013, Página web: <http://www.elcultural.com/noticias/arte/Pilar-Citolero/5727> [Fecha de consulta: 30/03/2022]. LÓPEZ, I., "Asunción gradual hacia el ARTE", *Revista AD*, Madrid, 27 de agosto de 2015, Página web: <http://www.revistaad.es/arte/articulos/entrevista-pilar-citolero/17362> [Fecha de consulta: 30/03/2022]. DOMÉNECH, A., "Pilar Citoler: Pasión de una coleccionista", *Revista Descubrir el Arte*, Madrid, nº 185, 9 de agosto de 2015, Página web: <http://www.descubrirelarte.es/2015/08/09/pilar-citolero-pasion-de-una-coleccionista> [Fecha de consulta: 30/03/2022]. PÉREZ, G., "Primer Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles de Arteinformado", *Arteinformado*, Madrid, 18 de septiembre de 2018, Página web: <https://www.arteinformatado.com/magazine/n/primer-informe-sobre-100-activos-coleccionistas-de-arte-espanoles-6040> [Fecha de consulta: 30/03/2022]. DE LA GUERRA, C., *Tipología de coleccionismo privado de arte contemporáneo...*, op. cit., pp. 350-354.

¹¹²³ Entrevista realizada a Pilar Citoler por A. R., a través de vía telemática 05/12/22.

Desde su niñez Pilar Citoler manifestó cierto interés por el coleccionismo y el arte, pues tenía gran afición por juntar y clasificar papeles de celofán de frutas de Aragón, frasquitos de la clínica de su padre y todo tipo de objetos. En una entrevista contaba:

Desde pequeña, recuerdo que guardaba las cosas con un énfasis especial y las clasificaba. Yo creo que el coleccionismo es un punto del carácter y de la personalidad. Me podría haber dado por coleccionar coches antiguos o relojes...cualquier cosa. Pero lo cierto es que el mundo del arte es muy amplio, tiene una oferta muy plural y, aunque no sé muy bien cómo, me vi abocada a él.¹¹²⁴

Y es que como muchos estudiosos han afirmado, el coleccionismo es algo innato; el ser humano desde la infancia tiene un especial afán por ordenar determinados objetos de sus posesiones, otorgándoles así un valor y estableciendo una relación personal y casi íntima con los mismos. Podríamos decir, que su primera colección sería fue de cerámica popular española, de diferentes localizaciones de alfarería.¹¹²⁵ Sin embargo, con el paso del tiempo esta tímida actividad que comenzaba como un *hobby* años más tarde tomaría forma de Colección.

El salto durante sus estudios a la capital española supuso la apertura de una gran ventana al mundo del arte, ya que a diferencia de la oferta cultural que por estas fechas podía encontrar en su ciudad natal, el Madrid de los sesenta ofrecía un mayor número de exposiciones, museos y galerías de arte que estaban abriendo sus puertas al arte de presente, un ambiente que cautivó a la coleccionista. Por entonces, el descubrimiento de su vocación coleccionista le llevó a trabajar muy intensamente y con entusiasmo; solo así pudo reunir un conjunto de obras de arte contemporáneo tan significativas.

El comienzo del afán coleccionista de Pilar Citoler, se dio en los años setenta del siglo XX, coincidiendo con el momento en que Cuenca se había convertido en un hervidero de arte contemporáneo. Fueron muchos los artistas que se vincularon con esta ciudad entre ellos el filipino Fernando Zóbel (1924-1984); quien en 1966 inauguró en esta misma ciudad el Museo de Arte Abstracto Español, fuente de inspiración para muchos coleccionistas. Pilar Citoler en una entrevista cuenta cómo entró en contacto con la ciudad castellana y su actividad:

Efectivamente el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca ha sido ejemplo para muchos de nosotros. Mi llegada a Cuenca fue muy casual. Buscaba algo fuera de Madrid, un lugar tranquilo donde poder descansar. Encontré el lugar, pero no sé si el descanso [...] el excelente ambiente de la Cuenca de aquellos años con la presencia de Guerrero, Rueda, Saura, Torner, Zóbel... Siempre

¹¹²⁴ L.F.C., "Pilar Citoler un espíritu...", *op. cit.*, p. 31.

¹¹²⁵ DELAYE, A., "Pilar Citoler", en CITOLER, P., DELAYE, A., SARRÍA, F. y F. GUIONNEAU-JOIE, *Una pasión privada Collection «Circa XX, Pilar Citoler»* [Catálogo], Zaragoza, IAACC Museo Pablo Serrano, 2015, p. 15.

había una exposición que ver, una casa por visitar, una cita en el Museo... [...] Era un ambiente sugestivo y lleno de tensiones, donde siempre se aprendían cosas.¹¹²⁶

De esta manera, con el contacto con estos artistas, Pilar Citoler se inició en el coleccionismo de arte contemporáneo siguiendo el modelo “conquense” iniciado por Zóbel. El artista Fernando Zóbel sentía una gran predilección por el arte y la cultura japonesa, aspecto que queda reflejado en su obra, como se ha señalado anteriormente y podríamos decir que, la figura y obra del filipino fueron una de las primeras vías de acercamiento al arte japonés de Pilar Citoler. Tal fue la sintonía con este lugar, Cuenca, que la coleccionista adquirió la casa del artista Eusebio Sempere (1923-1985).¹¹²⁷

Es en este contexto, en el que la coleccionista adquiere en noviembre de 1970 su primera obra de arte contemporáneo,¹¹²⁸ *El andaluz perdido* del onubense José Caballero (1915 –1991) de 1969, en la galería Juana Mordó. A esta compra a la que siguieron otras, en un primer momento vinculadas a esta misma galería pero también a otras como la galería Ynguanzo,¹¹²⁹ Biosca,¹¹³⁰

¹¹²⁶ DE LA TORRE, A., “Pilar Citoler, Colección Circa XX-Cuenca...”, *op. cit.*, p. 167.

¹¹²⁷ Eusebio Sempere (Alicante, 1923 – Alicante, 1985) fue un artista español, implicado en la fundación del Museo de Arte Contemporáneo de Cuenca. Véase la página web *Eusebio Sempere*, <http://www.eusebio-sempere.com/> [Fecha de consulta: 30/03/2022].

¹¹²⁸ Debemos señalar que Pilar Citoler previamente había adquirido alguna pieza aislada de los años diez, veinte y treinta. GARVÍ, P., SAN BRUNO, R., RÍOS, J. y N. PRIETO, “Pilar Citoler pasión por...”, *op. cit.*, 3’34”.

¹¹²⁹ Pilar Rodríguez-Porrero y de Chávarri, Marquesa de Santa Cruz de Ynguanzo (San Sebastián, 1926 – Madrid, 2015) fue la propietaria de la Galería Ynguanzo (Calle Antonio Maura, 12, Madrid), conocida por sus amigos como “Pitty Ynguanzo”. Se puede afirmar que durante la década de los setenta brindo a la capital española la oportunidad de disfrutar de las manifestaciones artísticas más punteras del panorama internacional exponiendo la obra de: Le Corbusier, Alexander Calder, Jean Dubuffet, Jesse Fernández, etc. En la década de los setenta, se unió con el crítico de arte francés Michel Tapié (Mauriac, Albi, 1909 – París, 1987) conocido por acuñar el término *un arte otro* (*Un art autre*), quien fue su asesor y comisaría en 1972 la exposición *El arte japonés de hoy* en la que participaron: Shigeru Onishi (Takahashi, 1928 – 1994), Suzuki Takashi (s.f.), Teshigahara Sōfu (Tokio, 1900 – 1979) e Isobe Yukishisa (Tokio, 1935). A esta le siguieron otras exposiciones individuales y colectivas en las que participarían artistas *Gutai* como: *Maestros japoneses contemporáneos*, *7 años en Ynguanzo* en 1979 y *Nueve pintores japoneses* en 1983 (DE LA TORRE, A., “De Oriente a Occidente pasando por Madrid. Un homenaje al Michel Tapié español”, en CERECEDA, M. y A. DE LA TORRE, *Circa XX. Una colección particular...*, *op.cit.*, p. 20. *Tsutomu Yoshida* en 1986 (DE LA TORRE, A., “Del noli me tangere del dibujo a la melancolía del collage [Algunas reflexiones en torno a la obra sobre papel en la colección Circa XX]”, en BORRÁS, P., DE DIEGO, E., HUICI, F. y A. DE LA TORRE, *Colección Circa XX. Pilar Citoler. Lenguajes de Papel...*, *op. cit.*, p. 38) y *Rikizo* en 1991 véase *Rikizo*, (<http://www.rikizo.fr/4.html>) [Fecha de consulta: 01/02/2002]. También *Ota Haruhito* en 1985, 1989 y 1996. Todos ellos artistas presentes en la colección *CircaXX*. La galería Ynguanzo tuvo veintisiete años de actividad (1972-1999). Para conocer más detalles puede consultar: “Pitty Ynguanzo” en *De la Torre Alfonso*, <http://www.delatorrealfonso.com/2015/06/30/pitty-ynguanzo/> [Fecha de consulta: 01/03/2022]. SANTA CRUZ DE YNGUANZO, P., *30 Años de Diplomática y 27 de Galerista. La Marquesa de Santa Cruz de Ynguanzo*, Madrid, Fur Printing, 2000.

¹¹³⁰ La Galería Biosca fue fundada en 1940 por Aurelio Biosca (Terrasa, 1908 – Madrid, 1995) el 15 de noviembre de 1940 en la calle Génova de Madrid. Cerró sus puertas en 1996. El archivo de la Galería Biosca fue donado en 2009 por Luis Biosca, hijo de Aurelio al Centro de Documentación y Biblioteca del Museo Reina Sofía. Archivo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Seiquer¹¹³¹ o Vandrés.¹¹³² Como la coleccionista, ha afirmado en una entrevista sobre las galerías abiertas en esta época que: «eran pocas, pero eran muy buenas y hacían un trabajo muy selecto».¹¹³³ Cabe decir que Pilar Citoler siempre ha sido una gran defensora de las galerías de arte, como articuladoras del eje entre el artista y el coleccionista. Siempre ha apostado por éstas, no solo por su función empresarial-comercial sino también por su labor dinamizadora del mundo del arte.

Fue por lo tanto en la década de los setenta cuando se inicia su colección, con piezas próximas a la coleccionista; era el arte de su época y, además, como ella misma ha señalado:

[...] el arte antiguo estaba fuera de mis posibilidades y, además, ya estaba en los museos. Era mucho más atractivo y excitante el interés por lo que se estaba haciendo en esos años. En definitiva, el acercamiento a la realidad del arte actual y el contacto con los artistas vivos. Era más próximo, más vivo y, desde luego más coherente.¹¹³⁴

Pilar Citoler comenzó comprando de manera muy libre y aleatoria, aquello que le gustaba, por lo que sentía interés o por proximidad. Era una mujer muy independiente y actuaba con muchísima libertad, autodidacta y fiel a su instinto. En un primer momento adquirió obra de artistas nacionales como los del grupo “El Paso” o el conocido como “Grupo Cuenca”, más tarde, de movimientos artísticos relacionados con la “movida”, y posteriormente de artistas internacionales. Financió la mayoría de sus compras con las ganancias de su profesión, aunque como ha señalado ella misma en algunos casos con apoyos por otros cauces «mi consulta odontológica ha sido siempre la principal fuente de ingresos, pero he tenido otras, como la familiar; en general, me defiendo. Y sí, claro que he prescindido de otro tipo de lujos, que no me interesan: mi vida es bastante sobria».¹¹³⁵

¹¹³¹ María Josefa Martínez Seiquer (Zaragoza, 1937 – Madrid, 2009), conocida como Fefa Seiquer, fundó su galería en Madrid en 1966 y estuvo vigente hasta 1998. BORDE, J., “Fefa Seiquer, una galerista con pasión”, *El País*, Madrid, necrológicas, 7 de mayo de 2009, Página web: http://elpais.com/diario/2009/05/07/necrologicas/1241647201_850215.html [02/02/2022]. ANÓNIMO, “homenaje a Fefa Seiquer” *Arte y parte*, n. 21 (junio-julio 1999), p. 154. Del 15 de junio al 3 de julio de 1999, con ocasión del cierre definitivo de la Galería Seiquer se llevó a cabo un homenaje en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

¹¹³² Perteneciente al galerista Fernando Vijande Brees (Barcelona, 1930 – Madrid, 1986), quien apostó por los movimientos más vanguardistas de su época y por la que pasaron los artistas más famosos y polémicos del momento. Abierta hasta 1980, luego Galería Vijande hasta 1986. ANÓNIMO, “Fernando Vijande, galerista”, *El País*, Madrid, necrológicas, 19 de junio de 1986, Página web: http://elpais.com/diario/1986/06/19/agenda/519516003_850215.html [Fecha de consulta: 02/02/2022].

¹¹³³ DEL OLMO, C., “La obsesión del coleccionista...”, *op. cit.*, s/p.

¹¹³⁴ DE LA TORRE, A., “Pilar Citoler, Colección CircaXX-Cuenca...”, *op. cit.*, p. 167.

¹¹³⁵ PITA, E., “La dentista con más arte de todo España”, *El Mundo*, Madrid, Magazine, 488, 1 de febrero de 2009, Página web: <http://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2009/488/1233144116.html> [Fecha de consulta: 01/02/2022].

La odontóloga fue introduciéndose cada vez más en el mundo del arte contemporáneo, el cual se iba desarrollando coetáneamente a la coleccionista, involucrándose más en este ambiente, transformando su vida social mediante visitas a exposiciones, inauguraciones, ferias de arte en España y el extranjero (Basilea, París, Colonia, Nueva York, etc.) conociendo a galeristas, artistas, críticos de arte..., un mundo que en palabras de la coleccionista era «muy atractivo y muy deslumbrante».¹¹³⁶

Entre el gran número de personalidades que conoció, cabe destacar su amistad con la galerista Pitty Ynguanzo quien, tal y como ha señalado el crítico y conservador de arte Alfonso de la Torre (1960), fue el punto de partida que generó en la coleccionista el interés por el arte contemporáneo japonés.¹¹³⁷ Esta galerista trajo a España en los años setenta un mercado internacional inexistente por estas fechas y con ello todos los agentes del arte ligados a él, entre otros, al crítico de arte francés Michel Tapié (Mauriac, Albi, 1909 – París, 1987).¹¹³⁸ Él mismo, había escrito, en relación a una exposición celebrada en París en 1952,¹¹³⁹ el libro *Un art autre*, obra de referencia para el arte informal y en la que se anunciaba la confluencia entre el arte occidental y oriental.¹¹⁴⁰ Por otro lado, Tapié colaboraría en el asesoramiento de la galería Ynguanzo en la década de los setenta (aproximadamente durante cinco años, acercando a Madrid dicho Informalismo europeo, americano y hasta japonés) y entablaría una amistad muy especial con Pilar Citoler influyendo considerablemente en su colección. Fue Michel Tapié quien le mostró a la coleccionista la gran importancia del grupo japonés informalista *Gutai* y de allí que la

¹¹³⁶ L.F.C., “Pilar Citoler un espíritu...”, *op. cit.*, p. 33.

¹¹³⁷ Entrevista a Alfonso de la Torre Vidal por A. R., vía telemática el 26/10/16. ZAMBRANA, S., *Reflexiones en torno al coleccionismo de arte contemporáneo en España: Pilar Citoler y la colección Circa XX como caso de estudio*, Madrid, Universidad Complutense, Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico [Inédito], 2015, p. 120.

¹¹³⁸ Michel Tapié de Celeyran (Mauriac, Albi, 1909 – París, 1987) era de origen aristocrático, descendiente de los Condes de Toulouse. Estudió pintura con Amédée Ozenfant en 1929 y con Leger en la Academie Moderne. A su vez simultaneó otros estudios de literatura, historia del arte y filosofía científica. Durante los años cuarenta y cincuenta organizó varias exposiciones, entre ellas “White and Black” en 1948, precedente de sus posteriores reflexiones sobre el arte informal. Entre los cincuenta y sesenta se empeñaría de manera casi exclusiva a la promoción de *art autre* influyendo con fuerza en ámbito artístico del momento, como por ejemplo en la galería de Stadler (abierta por Rodolphe Stadler en París el 7 de octubre de 1955, en Rue de Seine, 51 hasta 1999) con la que colaboraría entre 1955 y 1969. DE LA TORRE, A., “De Oriente a Occidente pasando por Madrid. Un homenaje al Michel Tapié español”, en CERECEDA, M. y A. DE LA TORRE, *Circa XX. Una colección particular...*, *op. cit.*, p. 16.

¹¹³⁹ En esta exposición participaron artistas como Mark Tobey (1890-1976), Jean Fautrier (1898-1964), Jean Dubuffet (1901-1985), Wols (1913-1951), Jackson Pollock (1912-1956) o Sam Francis (1923-1994). Posteriormente, esta muestra se trajo a España, en primer lugar, a Barcelona a la Sala Gaspar y en segundo a Madrid a la Sala Negra, en los bajos de la Biblioteca Nacional, dependiente del Museo Español de Arte Contemporáneo, participando artistas españoles como Joan Josep Tharrats (1918-2001), Antoni Tàpies (1923-2012), Luis Feito (1929-2021) o Rafael Canogar (1935). CABAÑAS, M^a P., “Saura, París, Zen, informalismo”, en ALMAZÁN, D. (coord.), *Japón: arte, cultura...*, *op. cit.*, pp. 154-155.

¹¹⁴⁰ CABAÑAS, M^a P., “Saura, París, Zen...”, *op. cit.*, pp. 148-149.

aragonesa adquiriera obra de algunos artistas que componían este colectivo, tal y como explicaremos posteriormente.

La colección de Pilar Citoler, conocida como Circa XX¹¹⁴¹ y es uno de los mejores muestrarios del arte del siglo XX y primeras décadas de siglo XXI en España no solo del arte nacional –recoge obras representativas del arte español durante la dictadura, la democracia y la actualidad–, si no también internacional, como ha manifestado la coleccionista: «A través de mi colección se puede ver todo un tránsito, todo el paso de lo que ha sucedido en el arte en estos últimos cincuenta años».¹¹⁴²

La colección abarca todo tipo de manifestaciones artísticas desde pintura, artes gráficas, dibujos, collage, escultura, fotografía, vídeo o instalaciones, las cuales se han ido introduciendo en sus fondos a medida que la coleccionista ha tenido acceso a estas obras –a través de su relación con los artistas u otros agentes del arte, y por supuesto, económicamente–. De esta manera, ha conformado un conjunto fundamentalmente de creadores nacionales con nombres como Pablo Picasso (1881-1973), Joan Miró (1893-1983), Antoni Tàpies (1923-2012), Aurèlia Muñoz (1926-2011), el Grupo El Paso (1957), Lidia Benavides (1971), etc. Internacionales como Le Corbusier (1887-1965), Alexander Calder (1898-1976), Jean Dubuffet (1901-1985), Grete Stern

¹¹⁴¹ Respecto a esta colección véanse los catálogos publicados en relación a las diferentes exposiciones: CITOLER, P., DE LATORRE, A., BARNATÁN, M. R. y J. SÁEZ-ANGULO, *Circa XX* [Catálogo], Zaragoza, Obra Social y Cultural de Ibercaja, 2002. MORENO, A., BARNATÁN, M. R., CALVO, F. y A. DE LA TORRE, *Fragmentos. El arte del siglo XX al XXI* [Catálogo], Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2004. NAVARRO, M. y A. DE LA TORRE, *Contemporánea-Arte* [Catálogo], Logroño, Cultural Rioja, 2004. CERECEDA, M. y A. DE LA TORRE, *CircaXX. Una colección particular* [Catálogo], Cádiz, Diputación Provincial de Cultura de Cádiz, 2005. MEDEL, B. y F. FRANCÉS, *Señas de identidad. Colección Circa XX*, Málaga, Junta de Andalucía Unicaja, 2005 [Catálogo]; BONET, J. M. Y DE LA TORRE, A., *Claves de Arte-Colección CircaXX* [Catálogo], Córdoba, Fundación Provincial de las Artes Plásticas Rafael Botí, Universidad de Córdoba y Fundación del Monte, 2005. BONET, A. y A. DE LA TORRE, *Circa XX-Miradas sobre la colección-La Vanguardia Internacional* [Catálogo], Navarra, Museo de Navarra-Gobierno de Navarra, 2006. PEDRAZA, S. y J. M. ROLDÁN, DE LA TORRE, A. y M. VARELA, *El ojo que ves* [Catálogo], Córdoba, Fundación Provincial de las Artes Plásticas Rafael Botí, Universidad de Córdoba y Fundación del Monte, 2007. DE LA TORRE, A., CITOLER, P., CALVO, F., BONET, J. M., BARNATÁN, M. R., BONET, A., CERECEDA, M., NAVARRO, M., FRANCÉS, F. y J. SÁEZ-ANGULO, *No hay arte sin obsesión. Colección Circa XX. Pilar Citoler* [Catálogo], Galicia, Fundación Caixa Galicia, 2007. BORRÁS, P., DE DIEGO, E., HUICI, F. y A. DE LA TORRE, *Colección Circa XX. Pilar Citoler. Lenguajes de Papel* [Catálogo], Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2008. DE LA TORRE, A., BONET, J. M., FERNÁNDEZ-CID, M. y R. ESPARZA, *Modernstarts: arte contemporáneo en la colección CIRCA XX - Pilar Citoler* [Catálogo], Córdoba, Universidad de Córdoba, 2008. GARCÍA, A. M., *La colección Circa XX y su coleccionista Pilar Citoler* [Catálogo], Córdoba, Universidad de Córdoba Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura. Servicio de Publicaciones, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, 2009. DE LA TORRE, A., *Un arte otro. Colección Circa XX-Pilar Citoler* [Catálogo], Soria, Fundación Duques de Soria, Ayuntamiento de Soria, 2009. ARAMBURU, N., DURÁN, L. y A. DE LA TORRE, *Arte como vida. Colección Circa XX. Pilar Citoler* [Catálogo], San Sebastián, Kutxa Fundazioa, 2012. CITOLER, P., DELAYE, A., SARRÍA, F. y F. GUIONNEAU-JOIE, *Una pasión privada Collection...*, op. cit. DE LA TORRE, A., *Different orders. Reflexiones en torno a la nueva colección de Pilar Citoler* [Catálogo], Málaga, Universidad Internacional de Andalucía, 2015. RODRÍGUEZ, A. *Confluencias* [Catálogo], Zaragoza, IAACC Pablo Serrano, Diputación del Gobierno de Aragón, 2021.

¹¹⁴² GARVÍ, P., SAN BRUNO, R., RÍOS, J. y N. PRIETO, "Pilar Citoler pasión por el arte. Reportaje sobre la coleccionista de arte Pilar Citoler", *Aragón TV*, Duración: 7'17", 26 de VI de 2013, minuto 3'07"-3'23", Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=oYbSdHZKcNk> [Fecha de consulta: 01/02/2022].

(1904-1999), Francis Bacon (1909-1992), Linda Lindeberg (1915-1973) o Andy Warhol (1928-1987) entre otros y, entre ellos japoneses: destacando a varios autores del Grupo *Gutai* (1955) con un total de 8, pero también otros como Kawakubo Eiko (s.f.), Kanya Kan (s.l., 1923), Haku Maki (Ibaraki, 1924 – 2000), Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940), Miura Mitsuo (Iwate, 1946), Morimura Yasumasa (Osaka, 1951), Kawashima Keiji (Fukushima, 1963) o Negishi Fumiko (Tokio, 1970). Una colección creada sin pretensiones, con calma y un gusto exquisito, que no sigue ninguna línea concreta más que la de su contemporaneidad. Una tarea que lleva desarrollando desde hace más de cuarenta años y que continúa creciendo.

En cuanto a su ubicación, en un principio la colección estaba repartida por las estancias de sus casas en Madrid, Cuenca, Zaragoza, las consultas de Madrid y Zaragoza y en distintos almacenes, cuando estas ya no podían ser colgadas. A finales de los años noventa, la coleccionista encargó la labor de catalogar e inventariar los fondos de su colección a Alfonso de la Torre Vidal (Madrid, 1960).¹¹⁴³ A partir de este momento, éste teórico y crítico de arte contemporáneo madrileño se ocuparía de las labores de conservación y de curaduría de la colección. Previamente había comisariado un gran número de exposiciones, así como había redactado varios ensayos y estudios sobre varios artistas presentes en la colección como: Gerardo Rueda, Manolo Millares o Fernando Zóbel. Así, en 1998 se convirtió en el conservador de su colección. Por estas fechas, Alfonso de la Torre, al igual que muchos estudiosos del arte, sabían perfectamente quién era Pilar Citoler, un personaje bien conocido en los circuitos artísticos. Sin embargo, todavía se desconocía la envergadura real de los fondos de su colección. Alfonso de la Torre en una entrevista explica cómo encontró las obras de su colección:

Poner orden era encontrarse con un objeto embalado, había que desembalarlo, tenía que “reconocer” su autoría (a través de etiquetas y un archivo y un listado de Pilar) y había que enfrentarse a realizar toda la documentación [...] Así durante varios fines de semana, durante todo un año (1999-2000) acudía a Cuenca a realizar el trabajo de conservación [...] Luego hube de recorrer sus diversos domicilios: el de Madrid, la consulta de Madrid, la casa que tuvo Sempere en Cuenca y en aquella época tenía una casa en el campo, en un pueblo que se llama Jábaga, y el domicilio de Zaragoza.¹¹⁴⁴

Una vez organizados los fondos, se planteó su exposición al público en diferentes muestras que se han ido sucediendo desde el año 2002 hasta la fecha.¹¹⁴⁵ Es en este momento

¹¹⁴³ Alfonso de la Torre Vidal, <http://www.delatorrealfonso.com/> [Fecha de consulta: 20/03/2022].

¹¹⁴⁴ Entrevista a Alfonso de la Torre Vidal por A. R., a través de vía telemática 26/10/16. ZAMBRANA, S., *Reflexiones en torno...*, op. cit., p. 119.

¹¹⁴⁵ La colección ha sido expuesta en numerosas ocasiones, facilitamos un listado de las principales muestras: *Circa XX*, Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja, Zaragoza, del 18 de octubre al 8 de diciembre de 2002; *Fragments: Arte de siglo XX al XXI*, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid, del 11 de marzo al 16 de mayo de

cuando surge la idea de otorgarle un nombre a la colección y deciden denominarla *CircaXX*. El nombre surgió de manera distendida en una cena entre amigos. Carmen Guasch, amiga de la coleccionista, propuso *Circa XX* por alusión a las fechas que abarcaban las obras de su colección y haciendo alusión a la época que comprende la misma –segunda mitad del XX y primeras décadas del XXI–.¹¹⁴⁶

Durante los años siguientes, otro de los objetivos fue la búsqueda de una sede para albergar la colección. Pilar Citoler temía la disgregación de la misma una vez ella ya no estuviera, dado que no tiene descendientes directos.¹¹⁴⁷ El planteamiento original era Córdoba;¹¹⁴⁸ la colección había sido expuesta en el año 2005 bajo el nombre *Claves del Arte*, en la Sala Puerta Nueva del 17 de noviembre al 18 de diciembre en esta misma ciudad.¹¹⁴⁹ La muestra dio lugar a la creación de lazos con diferentes personalidades del ámbito de la cultura cordobesa, los cuales permitieron al año siguiente en 2006, la creación del El Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler,¹¹⁵⁰ junto a la Universidad de Córdoba y la Junta de Andalucía. El fin

2004; *Contemporánea-Arte*, Sala Amós Salvador de Cultural Rioja, Logroño, 25 de junio al 21 de agosto de 2004; *Circa XX. Una colección Particular*, Claustro del Palacio de la Diputación Provincial de Cádiz, Cádiz, del 28 de enero al 6 de marzo de 2005; *Señas de Identidad. Colección Cerca XX*, Palacio Episcopal, Málaga, del 28 de octubre al 15 de diciembre de 2005; *Claves de Arte-Colección Cerca XX*, Sala Puerta Nueva, Córdoba, del 17 de noviembre al 18 de diciembre de 2005; *Circa XX-Miradas sobre la colección-la vanguardia internacional*, Museo de Navarra, Pamplona, del 18 de enero al 26 de febrero de 2006; *Ojo que ves*, palacio de la Merced, Córdoba, del 18 de enero al 28 de febrero de 2007 y Café Moderno de la Fundación Caixa Galicia, Pontevedra, del 16 de marzo al 9 de junio de 2007; *No hay arte sin obsesión*, Fundación Antonio Pérez, Cuenca, del 9 de marzo al 27 de mayo de 2007, Museo de obra gráfica San Clemente, Cuenca, del 10 de marzo al 27 de mayo de 2007 y Fundación Caixa Galicia, Ferrol, del 22 de junio al 9 de septiembre de 2007; *La ilimitada energía del paisaje*, Monasterio de San Juan de la Peña, Huesca, de diciembre de 2007 a marzo de 2008; *Lenguajes de Papel*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, del 16 de septiembre al 16 de noviembre de 2008; *Modernstarts: arte contemporáneo en la colección CIRCA XX - Pilar Citoler*, Sala Vimcorsa, Sala de Exposiciones Palacio de la Merced, Museística de Cajasur y Teatro Principal, Córdoba, del 18 de enero al 29 de marzo de 2009; *Un arte otro. Colección Cerca XX-Pilar Citoler*, Centro y cultural palacio de la Audiencia, Soria, julio de 2009; *Arte como vida. Colección Cerca XX. Pilar Citoler*, Sala Kubo-Kutxa, San Sebastián, del 19 de junio al 26 de agosto de 2012.

¹¹⁴⁶ Entrevista a Alfonso de la Torre Vidal por A. R., a través de vía telemática 26/10/16. ZAMBRANA, S., *Reflexiones en torno...*, op. cit., p. 126.

¹¹⁴⁷ L.F.C., "Pilar Citoler un espíritu...", op. cit., p. 33.

¹¹⁴⁸ Paloma Rupérez directora ejecutiva de la Fundación Efe y amiga de Pilar Citoler, fue quien puso en contacto a la coleccionista con las instituciones cordobesas. Entrevista a Alfonso de la Torre Vidal por A. R., a través de vía telemática 26/10/16. ZAMBRANA, S., *Reflexiones en torno...*, op. cit., p. 140.

¹¹⁴⁹ BONET, J. M. y A. DE LA TORRE, *Claves de Arte...*, op. cit., pp. 1-180.

¹¹⁵⁰ El Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler se creó en el año 2006 y a partir de 2012 es de convocatoria bienal. Véase PEDRAZA, S., ROLDÁN, J. M. y A. DE LA TORRE, *I Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler*, Córdoba, Fundación Provincial de Artes Plásticas 'Rafael Botí' y Universidad de Córdoba, 2007. Asimismo, las entrevistas realizadas por IGLESIAS, J. y J. DUQUE, "ARCOMadrid 2013. Entrevista a Pilar Citoler sobre el Premio Internacional de Fotografía", *Arteinformado*, Duración: 5'17", 17 de II de 2013, Página web: [Fecha de consulta: 10/03/2022]. ANÓNIMO, "Sexto Premio Internacional de Fotografía Contemporánea 'Pilar Citoler'. Reportaje sobre el Sexto Premio Internacional de Fotografía Contemporánea 'Pilar Citoler'", *Programa Al Sur de la RTVA*, Duración: 7'23", el 7 de III de 2012, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=d2-RvjZODZk> [Fecha de consulta: 10/03/2022]. También puede consultarse la última convocatoria del certamen en el *Instituto de la Juventud*, <http://www.injuve.es/convocatorias/premios/viii-premio-fotografia-contemporanea-pilar-citoler> [Fecha de consulta: 10/03/2022].

de este certamen era permitir el despegue a aquellos artistas fotógrafos que aún no habían conseguido la visibilidad que su obra merecía. Asimismo, por esas fechas se estaba creando el Centro Andaluz de Creación Contemporánea (C4). La universidad planteó la posibilidad de alojar en este último la colección, pero el acuerdo tras varios años de espera no avanzó como se deseaba.

A consecuencia de ello, a finales de 2013 la colección fue adquirida por el Gobierno de Aragón,¹¹⁵¹ siendo una gran parte donada y otra comprada, un total de 1204 obras: pintura, escultura, dibujo, collage, fotografía, grabado, vídeo e instalación. El precio pagado por el Gobierno de Aragón fue de 1,5 millones de euros, un 15% del valor de tasación de la colección.¹¹⁵² El acto estuvo marcado por la polémica, acusado de falta de transparencia y cuestionado por el hecho de haber sido rechazado en ocasiones anteriores por el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) en Valencia, la entidad bancaria Ibercaja y la ciudad de Córdoba.¹¹⁵³ De este modo, pasó a integrarse como colección pública en el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneo Pablo Serrano (IAACC Pablo Serrano). Situado en el paseo María Agustín, 20, de la ciudad de Zaragoza.¹¹⁵⁴ El 30 de mayo de 2014 se celebró el acto de inauguración de la primera de sus

¹¹⁵¹ MIRANDA, A. G. y E.F.E., "Pilar Citoler: 'Ir a museos me divertía más que salir de copas'", *El Periódico de Aragón*, Zaragoza, 29 de diciembre de 2013, Página web: http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/pilar-citoler-ir-museos-divertia-mas-salir-copas_909570.html [Fecha de consulta: 10/03/2022]. E.F.E., "La primera muestra de Circa XX será en abril", *El Periódico de Aragón*, Zaragoza, 21 enero de 2014, Página web: http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/primera-muestra-circa-xx-sera-abril_914566.html [Fecha de consulta: 10/03/2022]. ANÓNIMO., "El IAACC mostrará la primera exposición de la colección Citoler en abril", *El Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 21 enero de 2014, Página web: http://www.heraldo.es/noticias/ocio_cultura/cultura/2014/01/21/abril_para_coleccion_circa_xx_266500_308.html [Fecha de consulta: 10/03/2022]. ANÓNIMO., "La colección Circa XX ya se encuentra en el IAACC Pablo Serrano", *El Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 7 de marzo de 2014, Página web: http://www.heraldo.es/noticias/ocio_cultura/cultura/2014/03/07/la_coleccion_circa_encuentra_iaacc_pablo_serran_2_74872_308.html [Fecha de consulta: 10/03/2022].

¹¹⁵² La colección fue tasada en 9.874.345 euros por el equipo e Dolores Durán de la empresa de Producciones Capital S.L., en E.F.E., "Aragón recibe este martes las 1.204 obras de la colección de Pilar Citoler", *El Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 16 de diciembre de 2013, Página web: <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2013/12/16/aragon-recibe-las-1-204-obras-de-pilar-citoler-196301.html> [Fecha de consulta: 10/03/2022].

¹¹⁵³ Las razones principales por las que se denegaron las propuestas anteriores fueron: la falta de conformidad tanto por el precio de la colección como por la ubicación que ofrecían a la misma. Véanse fuentes de hemeroteca como: LOZANO, C., "Pilar Citoler: 'Tengo más pretendientes, pero sigo esperando que Córdoba me dé el sí'", *Diario de Córdoba*, Córdoba, 3 de febrero de 2011, Página web: http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/pilar-citoler-tengo-mas-pretendientes-sigo-esperando-cordoba-si_614374.html [Fecha de consulta: 10/03/2022]. ALBERT, M. J., "Córdoba se quedará sin la colección de Citoler si no hay un acuerdo", *El País*, Córdoba, 30 de mayo de 2012, Página web: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/05/30/andalucia/1338399502_948910.html [Fecha de consulta: 10/03/2022]. ALBERT, M. J., "Una colección en el aire", *El País*, Córdoba, 29 de septiembre de 2012, Página web: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/09/29/andalucia/1348940658_580552.html [Fecha de consulta: 10/03/2022]. ALBERT, M. J., "Córdoba se queda sin la colección Citoler", *El País*, Córdoba, 27 febrero 2013, Página web: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/02/27/andalucia/1361988697_655544.html [Fecha de consulta: 10/03/2022]. VIDAL, P., "Luisa Fernanda Rudi: el gran negocio 'artístico' de la dentista", *El Mundo*, Madrid, 31 de enero de 2015, Página web: <http://www.elmundo.es/loc/2015/01/31/54cbc6d1e2704e902e8b4573.html> [Fecha de consulta: 10/03/2022]. También en el *Diario de sesiones de las Cortes de Aragón* n.º: 051 de plenos (VIII legislatura), Pregunta núm. 1709/13, relativa a la adquisición de la colección de Pilar Citoler, Intervienen: Vera Láinez, Ana Cristina - Serrat More, Dolores, puede consultarse en la Página web: <http://bases.cortesaragon.es/bases> [Fecha de consulta: 10/03/2022].

¹¹⁵⁴ Previamente a la inclusión de los fondos de Pilar Citoler al museo, éste contaba principalmente con obra de artistas españoles del siglo XX, haciendo énfasis en los artistas aragoneses, así como piezas de los principales movimientos

exposiciones en este centro, permitiendo así el acceso y disfrute de estas obras a la sociedad.¹¹⁵⁵ En una entrevista realizada por la comisaria Dolores Durán,¹¹⁵⁶ Pilar Citoler reconocía sobre ese doble sentimiento de dolor y placer que le producía desprenderse de la colección:

Supone toda una vida creando con afán y pasión una colección, desprendiéndote de otros bienes materiales; pero la emoción de que lo que has creado se transmita y sirva para un fin comunitario, no solo requiere generosidad, sino que está por encima de los sentimientos personales. Esto es enriquecedor y supera la sensación de vacío y soledad que se tiene, al ver como las obras desaparecen de tus paredes y la casa queda en silencio.¹¹⁵⁷

artísticos de esta misma época. En la actualidad, dicho centro está dirigido por Julio Ramón (Zaragoza, 1972), Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza. Quisiera agradecer tanto a Julio Ramón como a María Luisa Grau Tello y a Eva Alquézar Yásñez conservadoras de la colección, su amabilidad y disposición por permitirme acceder a los fondos del museo para desarrollar las tareas de catalogación, acceder al archivo y documentos relacionados con la colección Circa XX. En diciembre de 2016, Julio Ramón sustituyó a la antigua directora María Luisa Cancela, quien se jubiló tras dieciséis años de actividad en el mismo. Véase GARCÍA, M., "Julio Ramón, actual director del Museo de Huesca, estará al frente del Pablo Serrano", *El Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 14 de diciembre de 2016, Página web: <http://www.heraldo.es/noticias/ocio-cultura/2016/12/14/julio-ramon-actual-director-del-museo-huesca-estara-frente-del-pablo-serrano-1147983-1361024.html> [Fecha de consulta: 10/03/2022].

Para más información sobre integración y función de la colección CircaXX en el IAACC véanse: LORENTE, J. P., "Una colección privada, que va haciéndose pública (o debería)", *Art.es International Art Magazine*, Madrid, nº 65, 2015, p. 94; SARRÍA, F. "Colección Circa XX en el IAACC Pablo Serrano. Cuatro décadas de coleccionismo privado enriquecen a Aragón", en CITOLER, Pilar; DELAYE, A.; SARRÍA, F. Y GUIONNEAU-JOIE, F., *Una pasión privada Collection «Circa XX, Pilar Citoler...», op.cit.*, pp. 21-24.

¹¹⁵⁵ La primera de sus exposiciones de tituló *Pilar Citoler. Coleccionar, una pasión en el tiempo* y estuvo expuesta entre 30 de mayo de 2014 y el 5 de febrero de 2015. Es interesante destacar algunas de las noticias de los medios que cubrieron el acto: GARCÍA, E., "El Pablo Serrano se abre a la pasión por coleccionar de Citoler", *El Periódico de Aragón*, Zaragoza, suplemento, 30 de mayo de 2014, p. 41. MARCO, J. M., "La quinta esencia vital del arte contemporáneo, encarnada en 169 obras", *El Heraldo de Aragón*, Zaragoza, suplemento, 30 de mayo de 2014, p. 58. PÉRE, R., "La colección Pilar Citoler abre al público en Zaragoza", *ABC*, Zaragoza, suplemento, 30 de mayo de 2014, p. 55. ESTEBAN, G., "El esplendor de CircaXX", *El Periódico de Aragón*, Zaragoza, suplemento, 31 de mayo de 2014, p. 44. E.F.E., "El testimonio del mejor arte contemporáneo, en una gran muestra en Zaragoza", *Diario de Teruel*, Teruel, suplemento, 31 de mayo de 2014, p. 37. En los años posteriores se han sucedido las siguientes exposiciones: *La era del Entusiasmo. Los ochenta en la Colección Circa XX*, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza, del 17 de febrero de 2015 al 10 de abril de 2016 y *Fotografía en la colección Circa XX. Tradición y renovación*, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza, del 21 de abril de 2016 al 21 de febrero de 2017. *Visiones Transversales en torno a CircaXX. A través de mí/ de tu cuerpo* del 24 de septiembre de 2019 al 31 de enero de 2020. *Visiones transversales en torno a CircaXX. La vida de los objetos* del 24 de febrero al 26 de septiembre de 2021. También se han realizado exposiciones en otros centros con la obra de la colección Circa XX: *Una pasión privada Colección «Circa XX, Pilar Citoler»*, Espacio Museístico Bellevue, Biarritz, del 18 de julio al 20 de septiembre de 2015; *Heterotopías. Colección Circa XX*, MACA, Museo de Arte Contemporáneo, Alicante, del 8 de julio al 16 de octubre de 2016; *La parte y el todo. La figura humana en la Colección Circa XX*, Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Alcañiz, del 7 de septiembre al 2 de octubre de 2016 y *La parte y el todo. La figura humana en la Colección Circa XX*, Fundación Santa María de Albarracín, del 2 de abril al 29 de mayo de 2016. Gráfica 20. *Obras seleccionadas de la Colección CircaXX* del 24 de marzo al 27 de mayo de 2018 en la Fundación Santa María de Albarracín y del 6 al 30 de septiembre en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Alcañiz.

¹¹⁵⁶ Dolores Durán Ucar (Zaragoza, 1965) es Doctora en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, comisaria y crítica de arte. Entrevista realizada a Dolores Durán Ucar por A. R., Zaragoza, presencial, 16/05/17.

¹¹⁵⁷ Folleto de la exposición Pilar Citoler: *Coleccionar una pasión en el tiempo*, desde el 30 de mayo de 2014 IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.

Tras este paso, Pilar Citoler se quedó con unas 200 obras y en la actualidad sigue adquiriendo arte y denominando a la actual colección como “Nueva Colección Pilar Citoler”.¹¹⁵⁸

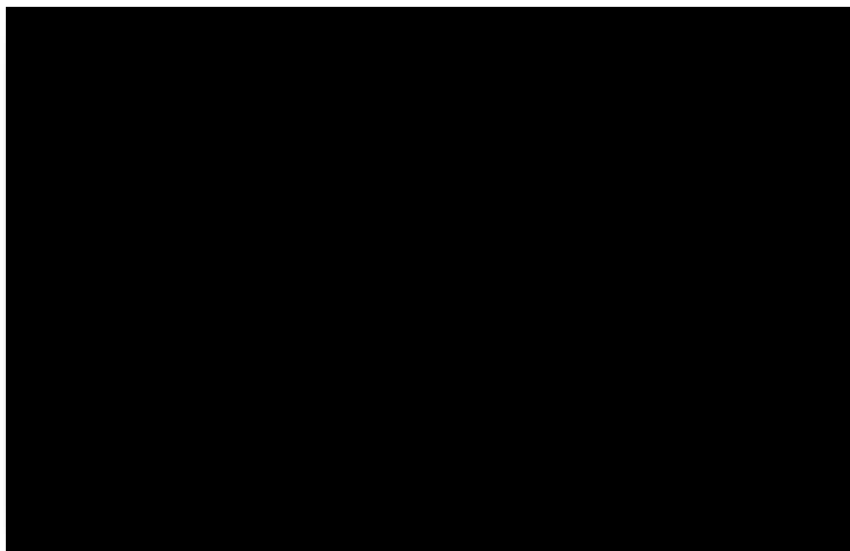


Fig.28. Miembros del Patronato de la Fundación Aragonesa Pilar Citoler en la Biblioteca Archivo del IAACC Pablo Serrano en Zaragoza.

A la par, se constituyó el 21 de enero de 2014 la *Fundación Aragonesa Colección Circa XX Pilar Citoler*,¹¹⁵⁹ fundación privada de iniciativa pública con sede del IAACC Pablo Serrano (el Paseo de María Agustín, número 20), cuyos fines son:

[...] la protección, conservación, documentación, exhibición, divulgación, mejora e incremento de la colección de arte contemporáneo “Circa XX”, adquirida por el Gobierno de Aragón, adscrita a la colección estable del IAACC Pablo Serrano, y formada por más de 1.200 obras de diferentes disciplinas artísticas, de la segunda mitad del siglo XX y primera década del siglo XXI, y en general, la promoción cultural del arte contemporáneo aragonés, español y universal.¹¹⁶⁰

¹¹⁵⁸ Entrevista realizada a Alfonso de la Torre Vidal por A. R., a través de vía telemática el 26/10/16. ZAMBRANA, S., *Reflexiones en torno...*, op. cit., p. 152. Sobre la ‘Nueva colección Pilar Citoler’ se han organizado exposiciones como: *Different orders. Reflexiones en torno a la nueva colección de Pilar Citoler*, UNIA Campus Tecnológico de Málaga, del 11 de diciembre de 2015 al 24 de enero de 2016 y DE LA TORRE, A., “La imaginación pública de las Instituciones Privadas. Circa XX. Un ejemplo” en SOBRINO, M. L. y R. SARIENTO (ed.) *Arte+coleccionismo*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2018, pp. 41-44.

¹¹⁵⁹ ANÓNIMO, “La Fundación Pilar Citoler se constituye hoy”, *El Periódico de Aragón*, Zaragoza, 21 de enero de 2014, Página web: http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/fundacion-pilar-citoler-constituye-hoy_914279.html [Fecha de consulta: 21/02/2022]. Asimismo, puede consultarse en el BOA (Boletín Oficial de Aragón) Orden del 24 de marzo de 2014, del Consejero de Política Territorial e Interior, por la que se inscribe en el Registro de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Aragón la denominada Fundación Aragonesa Colección Circa XX Pilar Citoler.

¹¹⁶⁰ *Fundación Aragonesa Pilar Citoler*, <http://www.fundacionaragonesapilarcitoler.org/la-fundacion/el-patronato/> [Fecha de consulta: 01/01/2022]. Componen su patronato doce miembros. Cinco de ellos son patronos natos, por razón de su cargo: el Consejero competente en materia de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón (Felipe Faci Lázaro); el Secretario General Técnico de la Presidencia del Gobierno de Aragón (D. Julio Tejedor Bielsa); el Secretario General Técnico del Departamento competente en materia de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón (Dña. Estela Ferrer González) y el Director General competente en materia de Cultura del Gobierno de Aragón (D. Víctor Lucea Ayala) y el jefe del Servicio de Difusión del Patrimonio Cultural, Archivos, Museos y Bibliotecas

Así mismo, Pilar Citoler ha sido galardonada con numerosos premios,¹¹⁶¹ ha sido miembro en 2005 y presidenta del Patronato del Museo Reina Sofía de 2007 a 2010,¹¹⁶² en 2013 fue nombrada Doctora Honoris Causa por la Universidad de Córdoba¹¹⁶³ y en la actualidad es Presidenta de Honor de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo de España 9915.¹¹⁶⁴

Así mismo debemos destacar el carácter filantrópico de la coleccionista, dado que entre sus objetivos está el proporcionar a la sociedad el acceso a este paseo por el arte nacional e internacional, y así lo demuestran acciones llevadas a cabo como la creación del premio de fotografía, antes citado, la donación al IAACC Pablo Serrano o la constitución de la fundación.

3.3.2. Los fondos japoneses de la colección¹¹⁶⁵

Como hemos apuntado anteriormente, en los años setenta la galería española Ynguanzo se vincularía con Michel Tapié, y de igual modo lo haría Pilar Citoler quien, en una entrevista, comentó sobre el crítico de arte francés: «trajo un aire de universalidad al ambiente artístico de Madrid».¹¹⁶⁶

(Dña. Laura Asín Martínez.). También Seis patronos designados, todos ellos entre personas de reconocido prestigio y solvencia académica (Dña. María de Corral López-Doriga, Dña. Dolores Durán Úcar, D. José Jiménez Jiménez, D. Carlos Manzano Rodríguez, Dña. María Muñoz Guajardo, Don Ricardo Calero Fernández), más una patrona vitalicia y Presidenta de Honor, cargo que recae en Pilar Citoler Carilla. Además, están secretario no patrono (D. José María Rodríguez-Ponga Salamanca), a propuesta de Dña. Pilar Loreto Citoler Carilla, el secretario del Comité Ejecutivo (D. Juan Ulibarri Arganda) y el conservador de la Colección, el director del IAACC Pablo Serrano (Julio Ramón Sanz). Cargos activos en 2022.

¹¹⁶¹ Premio ARCO al Coleccionismo Privado 2005. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2007 o Premio Arte y Mecenazgo en 2014. Véase DOCTOR, R., ZAMORA, J., PALAZUELO, P., MUÑOZ, J., GALINDO, J. y J. DÁVILA, *Cómplices del arte. Español Contemporáneo*, Madrid, Fundación Canal Isabel II, 2012, p. 38.

¹¹⁶² E.F.E., "Pilar Citoler presidirá el Patronato del Reina Sofía", *La Vanguardia*, Madrid, 14 de agosto de 2007, Página web: <http://www.lavanguardia.com/cultura/20070914/53393757904/pilar-citoler-presidira-el-patronato-del-reina-sofia.html> [Fecha de consulta: 10/01/2022] o GARCÍA, Á., "La coleccionista de arte Pilar Citoler pilotará los cambios en el Reina Sofía", *El País*, Madrid, 15 de septiembre de 2007, Página web: http://elpais.com/diario/2007/09/15/cultura/1189807202_850215.html [Fecha de consulta: 01/01/2022].

¹¹⁶³ Pilar Citoler fue nombrada Doctora Honoris Causa por la Universidad de Córdoba, el acto de investidura se celebró el 7 de noviembre de 2013 en esta misma institución y fue redactado por Manuel Torres Aguilar, puede consultarse en la página web: <http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/11380/87282.pdf?sequence=1> [Fecha de consulta: 25/03/2022].

¹¹⁶⁴ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 75. *Fundación 9915*, <http://www.9915.es/> [Fecha de consulta: 01/01/2022].

¹¹⁶⁵ Información obtenida del archivo particular de la coleccionista Pilar Citoler, cedida el 25 de noviembre de 2016. Así como, de los siguientes catálogos de arte de colección Circa XX que tratan los fondos de arte japonés en la colección: CERECEDA, M. y A. DE LA TORRE, *Circa XX. Una colección particular...*, op. cit. BONET, J. M. y A. DE LA TORRE, *Claves de Arte...*, op. cit. DE LA TORRE, A., CITOLER, P., CALVO, F., BONET, J. M., BARNATÁN, M. R., BONET, A., CERECEDA, M., NAVARRO, M., FRANCÉS, F. y J. SÁEZ-ANGULO, *No hay arte sin obsesión...*, op. cit. BORRÁS, P., DE DIEGO, E., HUICI, F. y A. DE LA TORRE, *Colección Circa XX. Pilar Citoler. Lenguajes de Papel...*, op. cit. DE LA TORRE, A., BONET, J. M., FERNÁNDEZ-CID, M. y R. ESPARZA, *Modernstarts: arte contemporáneo...*, op. cit.

¹¹⁶⁶ DE LA TORRE, A., "Pilar Citoler Colección CircaXX Cuenca", *Noticias de ARCO, ARCO ESPECIAL*, Madrid, nº 5, abril, 2005, p. 169.

Fue Michel Tapié quien introdujo tempranamente en España la obra del colectivo japonés denominado *Gutai*.¹¹⁶⁷

El término *Gutai* (que procede de la suma de los *kanji* 具 'gu' y 体 'tai' y que podría traducirse como 'arte concreto')¹¹⁶⁸ y que se utilizó para denominar al grupo artístico *Gutai Bijutsu Kyōkai*¹¹⁶⁹ fundado 1954 por Yoshihara Jirō (Osaka, 1905 – Ashiya, 1972) y disuelto a la muerte del mismo en 1972. Este movimiento que surgió en la región de Kansai (Osaka, Kobe y Kioto) y que contó con creadores tan relevantes como Motonaga Sadamasa (Mie, 1922 – Kobe, 2011), Murakami Saburō (Kobe, 1925 – Kioto, 1996), Shiraga Kazuo (Hyogo, 1924 – 2008), Kanayama Akira (Hyogo, 1924), Shimamoto Shōzō (Osaka, 1928 – 2013), Yoshida Toshio (Kobe 1928 – 1997), y Tanaka Atsuko (Osaka, 1932 – Nara, 2005), entre otros, apostó por nuevas formas de creación y reflejó el Japón de la Postguerra (marcado por su derrota en la II Guerra Mundial), a través de diferentes manifestaciones artísticas, destacando sus *performances*, *happenings*, instalaciones, películas experimentales o música concreta. En un primer momento, el colectivo *Gutai* se organizó con el objetivo de la publicación de un boletín, denominado *Gutai Bulletin*¹¹⁷⁰ que editó su primer número en el año 1955, con el propósito de dar a conocer las actividades del grupo, así como las

¹¹⁶⁷ En una entrevista la coleccionista apuntaba: «tengo cosas de arte extranjero que, un poco *sui géneris*, como es el Grupo *Gutai* japonés, que tuve acceso a poder adquirir obras de este grupo tan interesante, a través del gran teórico del arte, que se llamó Michel Tapié». DE LA GUERRA, C., *Tipología de coleccionismo privado de arte contemporáneo...*, op. cit., p. 352.

¹¹⁶⁸ Aunque se trata de la traducción más utilizada, el término *Gutai* ha recibido otras traducciones más acertadas como por ejemplo las que señala la doctora Pilar Cabañas Moreno: 'libre albedrío' o 'sin restricciones', más acordes con el tipo de obras y espíritu del grupo japonés. La definición 'arte concreto', podría conducirnos al error por el uso que de este término se hizo en Europa, asociado a la abstracción geométrica. Trata este asunto CABAÑAS, M^a P., "Saura, París, Zen...", op. cit., p. 150.

¹¹⁶⁹ Para conocer más sobre *Gutai* puede consultar: PELLICER, T. (coord.), traducción de Vicente Arrivas (textos de Yamawaki, Kazuo y Tapié, Michel), *Grupo Gutai [Exposición]: Pintura y acción [Catálogo]*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección de Bellas Artes y Archivos, 1985. PACQUEMENT, A., "Gutai: L'extraordinaire intuition" en BONNEFOY, F., *1910 Japon des avant gardes 1970* [Catálogo], París, Éditions du Centre Pompidou, 1986, pp. 284-301. MUNROE, A., *Japanese Art After 1945. Scream Against...*, op. cit., pp. 83-100. KURO, J., *Anarchy of the Body: Undercurrents of Performance Art in 1960s Japan* [Catálogo], Delhi, Grambooks, 2010, pp. 108-115. MING, T., *Gutai Decentering Modernism* [Catálogo], Chicago, University of Chicago, 2011. HAYASHI, M., "Te experimental workshop and the Gutai Art Association", en CHONG, D., et al., *From Postwar to Postmodern. Art in Japan 1945-1989* [Catálogo], New York, MOMA, 2012, pp. 86-93. CHONG, D., et al., *Tokyo...*, op. cit., pp. 46-57. MING, T. y A. MUNROE, *Gutai: Splendid...*, op. cit. KATO, M., *Sengō Ōsaka no abangarudo geijutsu* [Catálogo], Kyoto, Ritsumeikan Daigaku, 2013. NAKAZAWA, H., *Art History: Japan 1945-2014* [Catálogo], Tokyo, Museum of Contemporary Art of TokyoBigakko, 2014, pp. 24-34.

¹¹⁷⁰ El *Gutai Bulletin*, fue una revista publicada por la Asociación del Grupo *Gutai*. El primer número vio la luz en enero del año 1955 y siguió publicándose hasta el número 14 en octubre de 1965. Desde sus inicios trataron de distribuir esta revista por todo el mundo, para ello fue escrita en japonés e inglés. Su objetivo era dar a conocer sus propuestas artísticas, y sobre todo recoger aquellas obras que únicamente quedarían en el registro impreso. Gracias a este medio consiguieron darse a conocer en el panorama internacional, llegando este folleto a artistas estadounidenses tan influyentes como Jackson Pollock, Allan Kaprow o el crítico de arte francés Michel Tapié. Información obtenida a través de los fondos del archivo del Osaka City Museum of Modern Art, 4 Chome-2-55 Nakanoshima, Kita Ward, Osaka, Japón, el 7 de abril de 2016 y YAMAWAKI, K., "«Gutai» Localización de su pintura y acción", en PELLICER, T. (coord.), traducción, Vicente Arribas (textos de Yamawaki y Tapié), *Grupo Gutai [Exposición]...*, op. cit., p. 20.

obras de arte que no iban a quedar de ninguna manera más que en el registro impreso. Un año después, en 1956 publicaron el “Manifiesto Gutai” en la revista *Geijutsu Shinchō*.¹¹⁷¹

Fue a partir de entonces, por mediación del artista japonés Hisao Dōmoto (Kioto, 1928 – 2013)¹¹⁷² cuando Michel Tapié supo de las actividades que estaban llevando a cabo grupo *Gutai*, e igualmente, fue este artista japonés quien le dio a conocer el *Gutai Bulletin*.¹¹⁷³ Tal fue el entusiasmo del crítico francés por este colectivo japonés que en septiembre de 1957, viajó a Japón para conocer los trabajos de estos artistas.¹¹⁷⁴ En palabras de Tapié «He venido a Japón acariciando la idea de proponer algo y llevarlo a la práctica. Pero resulta que me he encontrado con que ya estaba puesto en juego y de una forma perfecta». ¹¹⁷⁵ Para Tapié, el fundador del grupo Yoshihara Jirō «desde Osaka fue capaz de defender en el más insólito de los climas, la cualidad de la obra de arte, en tanto que tal, es la meta final, estando no obstante permitida toda posible ‘superación’». ¹¹⁷⁶ Durante su estancia en Japón, el crítico de arte francés, pronunció varias conferencias en Tokio y Osaka y escribió en diversos medios presentando su concepción de arte informal tratado en *Un art autre*, e incluso organizó la *Exposición Internacional de Arte Contemporáneo* celebrada en Osaka en octubre de ese mismo año 1957. ¹¹⁷⁷ Podríamos decir que, tanto Tapié como los integrantes del *Gutai* encontraron los unos en el otro aquello que ansiaban, el crítico de arte francés materializar su pensamiento y los artistas japoneses el apoyo teórico

¹¹⁷¹El manifiesto *Gutai* se publicó en el mes de diciembre de 1956. Dicho escrito puede consultarse en MUNROE, A., *Japanese Art After ...*, op. cit., p. 370.

¹¹⁷² Hisao Dōmoto fue un artista japonés abstracto, que llegó a París en 1955. Junto al artista abstracto japonés Toshimitsu Imai (Kioto, 1928 – 2002) llegado a París en 1952, expusieron en la parisina Galería Stadler asesorados por Michel Tapié. Véase FERNÁNDEZ, B., “Abstracción en informalismo: un diálogo entre Oriente y Occidente”, GÓMEZ, J. A. (ed.) *Arte e identidades culturales*. Actas del XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte CEHA: 28, 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1998, p.120.

¹¹⁷³ Dicha publicación fue consultada en casa de artista Hisao Dōmoto en París. DE LA TORRE, A., “De Oriente a Occidente ...”, op. cit., p. 17.

¹¹⁷⁴ El viaje lo realizó junto a los artistas George Mathieu, Sam Francis y Imai Toshimitsu. CABAÑAS, M^a P., “Saura, París, Zen...”, op. cit., p. 150.

¹¹⁷⁵ YAMAWAKI, K., “«Gutai» Localización de su pintura y acción”, en PELLICER, T. (coord.), traducción, Vicente Arribas (textos de Yamawaki y Tapié), *Grupo Gutai [Exposición]: ...*, op. cit., p.26.

¹¹⁷⁶ DE LA TORRE, A., “De Oriente a Occidente...”, op. cit., p. 17.

¹¹⁷⁷ *Ibidem*.

necesario.¹¹⁷⁸ De igual manera, Tapié fue fundamental en el acercamiento del conocimiento de la plástica contemporánea de Asia oriental y así mismo del influjo de ésta en artistas occidentales.¹¹⁷⁹

Cabe decir, que este mismo año, Michel Tapié llevó a cabo una exposición en nuestro país, de la que hoy en día se sigue hablando de su éxito: *Otro Arte, Exposición Internacional de Pintura y Escultura*, celebrada en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo entre el 25 de abril y el 15 de mayo de 1957. En ella se plasmaron las teorías informalistas de *Un art autre* del crítico de arte francés. Este hecho tuvo gran impacto y resonancia entre los interesados en el arte contemporáneo, tal es así, que preparó a muchos de los coleccionistas españoles para acoger a las nuevas propuestas de este movimiento artístico, tanto de autores nacionales (El Paso) como de extranjeros, como es el caso de los japoneses *Gutai*.¹¹⁸⁰

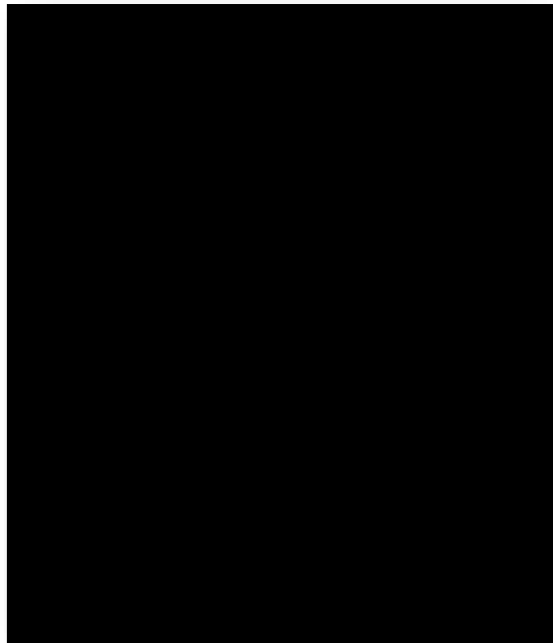


Fig.29. Michel Tapié y Yoshihara Jirō en 1958.

¹¹⁷⁸ Para Michel Tapié este grupo significó lo siguiente: «estéticamente, Japón ha realizado una síntesis óptica: la de la tradición tan viva como profunda, y, normalmente, tanto en el sentido del entendimiento como en el de la intuición, la de una vanguardia tan audaz como seriamente creativa. Es poco común. Occidente no lo podía históricamente, ya ha resuelto el problema de otra manera, desde Dada, en un excitante rebasamiento nietzscheano, todo el esencial maravilloso de nuestro clasicismo agotado gloriosamente hace unos años. En Kyoto, santuario de la más alta tradición japonesa desde hace unos doce siglos, tenemos al “Maestro” Dōmoto Inshō, en la más alta calidad de una rigurosa continuidad ético-estética y uno de los más grandes pintores actuales a escala mundial. Ha habido en Osaka al final de la última guerra el fenómeno único del movimiento *Gutai* gracias a Jirō Yoshihara, el cual tiene desde hace unos cuarenta años un lugar en su país, paralelo al de Miró en Occidente» en DE LA TORRE, A., “De Oriente a Occidente pasando por Madrid. Un homenaje al Michel Tapié español”, en CERECEDA, M. y A. DE LA TORRE, *Circa XX. Una colección particular...*, op. cit., p.19.

¹¹⁷⁹ DE LA TORRE, A., “De Oriente a Occidente...”, op. cit., p.18.

¹¹⁸⁰ Esta exposición se mostraría también ese mismo año en la Sala Gaspar de Barcelona entre el 16 de febrero y el 8 de marzo y en Madrid, en la Sala Negra del Museo de arte Contemporáneo entre el 24 de abril y 15 de mayo. DE LA TORRE, A., “De Oriente a Occidente pasando por Madrid. Un homenaje al Michel Tapié español”, en CERECEDA, M. y A. DE LA TORRE, *Circa XX. Una colección particular...*, op. cit., pp. 14-15.

Al año siguiente en 1958, y gracias a Tapié, el colectivo *Gutai* comenzó a exponer en el extranjero, lo que supuso su internacionalización. Y dos años más tarde, en 1960 Tapié fundó el ICAR (International Center of Aesthetic Research)¹¹⁸¹ en Turín junto a los artistas italianos Franco Assetto (Turín, 1911 –1991) y Luigi Moretti (Roma, 1907 – Capraia, 1973),¹¹⁸² un centro para la promoción del arte y la cultura del presente, con el objetivo de crear un triángulo de encuentros entre Nueva York, España y Japón.¹¹⁸³

Tapié sentía verdadera veneración por estos artistas japoneses y con su emoción contagió a Pilar Citoler. Este hecho, conllevaría la adquisición obras de este colectivo japonés y otros artistas nipones afines a él, por parte de la coleccionista –adquiridos no por el hecho de ser japoneses sino por encontrarse dentro de este movimiento informalista–¹¹⁸⁴ propiciando una de las colecciones privadas europeas en la que más artistas del colectivo *Gutai* encontramos.¹¹⁸⁵ De hecho, la obra de algunos artistas del grupo *Gutai* que pertenecía a la colección del ICAR, posteriormente pasó a formar parte de los fondos de la coleccionista zaragozana.¹¹⁸⁶

Tal es el caso de la obra de los artistas Tanaka Atsuko (Osaka, 1932 – Nara, 2005) *Peinture* de 1960,¹¹⁸⁷ una de las artistas más reconocidas a nivel mundial de la vanguardia japonesa, sobre todo por sus performances *Electric Dress*, reflejada en esta pintura. La nipona propone con estos trabajos una reflexión sobre el Japón pre y post nuclear, con la introducción de la tecnología y los riesgos que ésta conlleva. En estos shows, la autora se vestía con una especie de kimono de bombillas (alargadas y de color, recordando a las píldoras, los nuevos medicamentos), aunando así la tradición con la modernidad, a riesgo de poder electrocutarse, y

¹¹⁸¹ VIALE, V., MORETTI, L. y M. TAPIÉ, *Strutture e stile. Pitture e sculture di 42 artisti d'Europa, America e Giappone (Metafisica della materia e dello spazio - Strutture di ripetizione - Insiemi di strutture - Insiemi barocchi)* [Catálogo], Turín, Galleria Civica d'Arte moderna di Torino Industrie Grafiche Fratelli Pozzo-Salvati-Gros Monti & C.-S.p. A, 1962. Catalogo escrito para la exposición *Strutture e stile. Pitture e sculture di 42 artisti d'Europa, America e Giappone* en Turín, Galleria Civica d'Arte moderna, celebrada del 18 junio al 5 de agosto de 1962.

¹¹⁸² Dos artistas italianos que apostaron por las prácticas artísticas y conceptuales que proponía *Gutai*.

¹¹⁸³ DE LA TORRE, A., "Pilar Citoler-Colección Circa XX/ El coleccionismo como una perdición", en DE LA TORRE, A., CITOLER, P., CALVO, F., BONET, J. M., BARNATÁN, M. R., BONET, A., CERECEDA, M., NAVARRO, M., FRANCÉS, F. y J. SÁEZ-ANGULO, *No hay arte sin obsesión. Colección Circa XX..., op.cit.*, p. 225. SOBRINO, M. L. y R. SARIENTO (ed.) *Arte+coleccionismo..., op. cit.*, p. 46.

¹¹⁸⁴ Entrevista a Dolores Durán Úcar por A. R., Zaragoza, presencial, 16/05/17.

¹¹⁸⁵ BONET, J. M. y A. DE LA TORRE, *Claves de arte...op. cit.*, p. 20.

¹¹⁸⁶ Información del archivo privado de Pilar Citoler facilitada por Alfonso de la Torre Vidal a través de vía telemática el 2 de diciembre de 2016.

¹¹⁸⁷ La obra conserva una etiqueta al dorso en la que indica la siguiente anotación: "International Center of Aesthetic Research", Torino y número 13. Etiqueta de la "Galeria Civica d'Arte Moderna" de Torino, exposición *Strutture e Stile*. Sobre esta obra, Antonio Saura señalaría de la artista en el texto de la exposición *Gutai* del MEAC (1985): «mediante el empleo de círculos obsesivos engarzados en estructuras filiformes y aleatorias, nos muestran un concepto ocupacional de las superficies que tendrá larga vida en el arte internacional» SAURA, A., "Espacio y gesto de Gutai", en PELLICER, T.(coord.), traducción, Vicente Arribas (textos de Yamawaki y Tapié), *Grupo Gutai [Exposición]: ..., op. cit.*, p. 78.

por lo tanto, advirtiéndolo a la sociedad de los sesenta del peligro de un nuevo ataque nuclear (en el contexto de la Guerra Fría). Posteriormente, esta experiencia la trasladaba al lienzo, en el que vemos el recorrido de la performance (líneas, el cableado) y las luces de color (círculos).

Asimismo, otra de las piezas fue la perteneciente a Teshigahara Sōfu (Tokio, 1900 – 1979)¹¹⁸⁸ Sin título y sin fecha.¹¹⁸⁹ Un trabajo con un fuerte carácter japonés y muy ligado a la caligrafía, tan valorada en Japón, que no pretende solamente realizar una obra bella, sino crear un camino personal. También Isobe Yukuhisa (Tokio, 1935) con *Work nº 7* de 1961 y *Work'61-18* de 1961, quien trabaja superponiendo patrones a modo de emblemas, una búsqueda de estructuras básicas subyacentes del mundo fenoménico. En algunos casos se han relacionado estas formas modulares con máscaras tribales, aunque en el caso de las pertenecientes a la colección nos recuerdan más a los rostros de las figuras de terracota del periodo Kofun (S. III – S. VI) conocidas como *haniwa*. De este autor posee además *Omega* de 1989, en este caso comprada posteriormente por la coleccionista.

Como nos ha indicado el conservador de la colección Alfonso de la Torre,¹¹⁹⁰ el resto de las obras de artistas pertenecientes al colectivo *Gutai* o afines a él, proceden de la Galería Ynguanzo y son: *Composición* de 1960 de Suzuki Takashi (s.f.),¹¹⁹¹ una pintura abstracto gestual con fuerte influencia de la caligrafía. Sobre esta pieza, debemos señalar que se encontraba colgada de una de las estancias privadas de la coleccionista, lo cual demuestra el gusto y aprecio

¹¹⁸⁸ Sobre Teshigahara Sōfu apuntaba Michel Tapié: «solo utiliza flores y hojas, pero cada vez de materiales más dispares, convirtiéndose progresivamente, más que en un simple “bouquet de flores” en el sentido que a esto se le da en Occidente en un “arreglo” de forma y espacio artístico. Es más, en las casas modernas, el ikebana no se encuentra en el Tokonoma, es decir, contra la pared, en dos dimensiones, sino en medio una mesa, en el espacio... Todo esto hace desembocar al maestro Sōfu en la escultura y, dado que tiene un excepcional temperamento en la monumentalidad. He visto en Ise, en la Fiesta de las Perlas, un ikebana-escultura-monumento de 30 metros de alto, cuyos elementos eran árboles enteros» DE LA TORRE, A., “De Oriente a Occidente...”, *op. cit.*, p.19.

¹¹⁸⁹ En la documentación consultada (Inventario de obras del archivo privado de Pilar Citoler facilitada por Alfonso de la Torre Vidal a través de vía telemática el 25 de octubre de 2016 y el inventario de obras de la Colección Circa XX del IAACC facilitado el 16 de marzo de 2017) la obra aparece fechada erróneamente en 1985. El autor falleció en 1979, razón por la que no puede fecharse posteriormente. La obra carece de anotaciones en la parte delantera y trasera. Posiblemente ca.1960 puesto que perteneció al ICAR y participaría en la exposición *Strutture e stile. Pitture e sculture di 42 artisti d'Europa, America e Giappone* en Turín, Galleria Civica d'Arte moderna, celebrada del 18 junio al 5 de agosto de 1962.

¹¹⁹⁰ Información del archivo privado de Pilar Citoler facilitada por Alfonso de la Torre Vidal a través de vía telemática el 2 de diciembre de 2016.

¹¹⁹¹ En algunas publicaciones hemos encontrado citado a el artista Suzuki Takashi con fecha de nacimiento en Hiroshima, 1948. Sin embargo, se trata de una incongruencia dado que en tal caso no podrían estar fechadas sus obras en la década de los sesenta. Desconocemos por lo tanto el lugar, la fecha de nacimiento y defunción del artista. Sobre este artista Michel Tapié escribió: «Takashi Suzuki es un “letrado” cuyos espacios abstractos tienen su origen en temas búdicos o en el lirio en flor, tomado como elemento de conjunto». DE LA TORRE, A., “De Oriente a Occidente...”, *op. cit.*, p.19.

que tiene por la obra;¹¹⁹² *Profile1* y *Sin título* de 1963 de Onishi Shigeru (Takahashi, 1928),¹¹⁹³ matemático y “pintor poeta”. Son obras muy cercanas al dibujo monocromático a la tinta japonés llamado *suibokuga*. En ellas encontramos un lenguaje abstracto, donde la dinámica propia de la caligrafía japonesa predomina y, nos presenta varias realidades que, como las proposiciones matemáticas, simples o compuestas, introducen al espectador en sus mundos más íntimos.¹¹⁹⁴ De igual forma que ocurría con la pintura Suzuki Takashi, la segunda obra citada de Onishi Shigeru, posiblemente formó también parte de la decoración de una de las estancias privadas de la coleccionista. Así, se demuestra en una fotografía tomada para un artículo periodístico, en el que Pilar Citoler posa junto a varios cuadros entre los que se encuentra esta pieza.

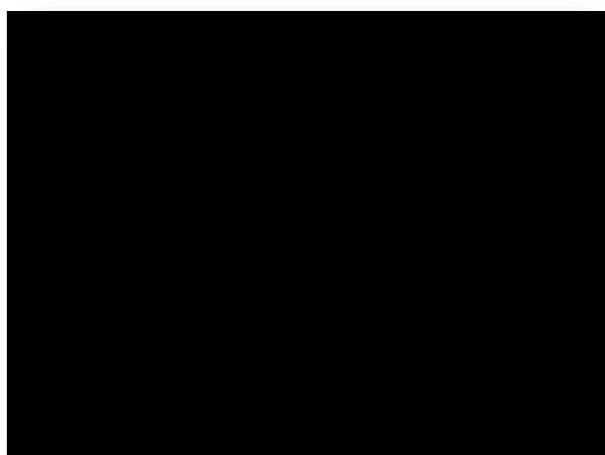


Fig.30. Pilar Citoler, en su domicilio de Madrid. A la derecha *Composición* de 1960 de Takashi Suzuki.

El hecho de haber seleccionado esta obra frente a otras para la fotografía del artículo, demuestra su predilección por esta pintura;¹¹⁹⁵ También *Sin título* de 1983, *Sin título* de 1986 y *Torres gemelas* de 1989, las tres obras de Ota Haruhito (Ehime, 1950), quien presenta una visión particular de la realidad, a través de un trabajo detallado y cargado de simbolismo. Otro artista presente en la colección es Yoshida Tsutomu (Kochi, 1929), con sus obras *Sin título* 1986 y *Sin título* de 1988, un creador de formación filosófica que aplica este sentido a sus propias obras en

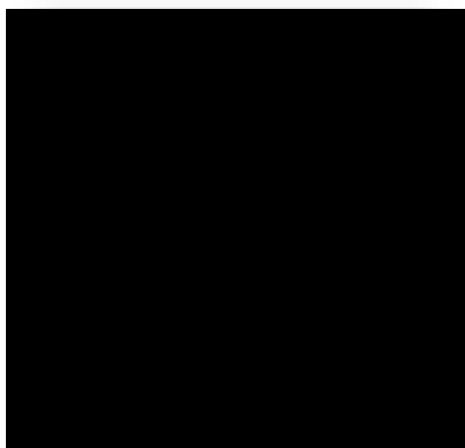
¹¹⁹² PITA, E., “La dentista con más arte...”, *op. cit.* Podemos apreciar la pintura de Suzuki Takashi a la izquierda de Pilar Citoler sobre el diván en su domicilio en Madrid. Fotografía de Chema Conesa.

¹¹⁹³ Michel Tapié escribió un texto para la galería Ynguanzo sobre Onishi Shigeru en 1972 «originario del maravilloso lugar del “mar interior” sembrado de miles de pequeñas islas, ha hecho profundos estudios, por una parte, del budismo zen, por él practicado, y por otra de matemática moderna [...] producto de ello es una serie de libros sobre la “lógica del continuo”, donde explora conjuntamente los espacios abstractos de las altas matemáticas y los de la pintura abstracta practicada por él dentro de la más pura tradición “sumi”». DE LA TORRE, A., “De Oriente a Occidente...”, *op. cit.*, pp. 19.

¹¹⁹⁴ RODRÍGUEZ, A., “Shigeru Ōnishi: sumergiéndonos...”, *op. cit.*, pp. 36-38.

¹¹⁹⁵ ROJAS, A., “La soltera de los cuadros de ‘oro’”, *El Mundo*, Madrid, 21 de marzo de 2004, Página web: <http://www.elmundo.es/magazine/2004/234/1079633850.html> [Fecha de consulta: 30/02/2022]. El cuadro de Onishi Shigeru aparece en el centro de la imagen apoyado en el espejo. Fotografía de Chema Conesa.

una especie de *happenings*; la primera obra se produjo en la galería Ynguanzo en 1986¹¹⁹⁶ y la segunda en 1988. Por último, también encontramos obra Rikizo (Gunma, 1946),¹¹⁹⁷ *Sin título* 1989-1990 y *Joyeux Noël* de 1990, piezas de formas geométricas tridimensionales que parecen plegarse, siendo esto todo un arte en Japón (origami), y con un fuerte simbolismo cromático, el



rojo y el negro.

Fig.31. El cuadro de Onishi Shigeru aparece en el centro de la imagen apoyado en el espejo.

Además, posee obra gráfica de otros artistas japoneses como: *Sin título* de 1967 de Kanya Kan (Japón, 1923)¹¹⁹⁸; *Palomas*, c.1970, de Kawakubo Eiko (s. f.)¹¹⁹⁹; y *Poem. 72/50*, c.1973, de Haku Maki (Ibaraki, 1924 – s.l., 2000).

Cabe decir, que hasta 1985 no se celebraría en España una exposición de características similares a las realizadas por la galería Ynguanzo. Fue en este año cuando en el Museo Español

¹¹⁹⁶ La obra fue producida en un *happening* denominado *Tsutomu Yoshida Work Show* el 15 de abril de 1986 en la galería Ynguanzo; BORRÁS, P., DE DIEGO, E., HUICI, F. y A. DE LA TORRE, *Colección Circa XX. Pilar Cítoles. Lenguajes de Papel...*, op. cit. p. 38.

¹¹⁹⁷ Rikizo nos explica su obra en un texto: «Estos colores vienen, con mucha intensidad, desde mi interior. El rojo que es el que mejor expresa lo que quiero decir. Rojo y negro son dos contrastes que expresan bien mi forma de vivir [...] extraigo la belleza propiamente japonesa, pero mi estancia en el extranjero me ha permitido ver Japón desde el exterior. Así, percibo belleza en cosas que antes no había visto, aunque viviera al lado. Sin duda puedo decir que me he situado a una distancia justa para elaborar un estilo profundamente japonés» CERECEDA, M. y A. DE LA TORRE, *Circa XX. Una colección particular...*, op. cit., p.161.

¹¹⁹⁸ Desconocemos el lugar de nacimiento del artista. Hemos podido interpretar a través de la firma el nombre del artista como Kanya Kan, además éste fue un artista gráfico japonés nacido en 1923 y coincide con su estética. Sin embargo, en la documentación del archivo del IAACC Pablo Serrano consultada este aparecía como citado como Kayaikan, un nombre nada común en Japón y por lo que creemos erróneo.

¹¹⁹⁹ Desconocemos el lugar, fecha de nacimiento y defunción del artista. En la documentación consultada (Inventario del archivo privado de Pilar Cítoles facilitado por Alfonso de la Torre Vidal a través de vía telemática el 25 de octubre de 2016) se nos indica que la obra aparece firmada en el ángulo inferior derecho como "Eiko Kawalsuto". El apellido "Kawalsuto" no es correcto en la escritura del lenguaje japonés, por esta razón hemos analizado la firma y su nombre es Kawakubo Eiko.

de Arte Contemporáneo (MEAC),¹²⁰⁰ dedicó una muestra al *Grupo Gutai: Pintura y acción*, celebrada los meses de diciembre de 1985 y enero de 1986. Recordemos que, como ha señalado el conservador Alfonso de la Torre, por estas fechas nadie en España coleccionaba a estos artistas abstracto-gestuales nipones, salvo escasas excepciones como es el caso de Pilar Citoler que llevaba más de una década coleccionando con esa impulsividad y buen ojo que hoy en día le sigue caracterizando. Sin embargo, debemos señalar que, a partir de los ochenta, su criterio para comprar obras se hizo más selectivo.¹²⁰¹

La estrecha relación que surgió entre Pilar Citoler y el arte japonés conllevó que desde entonces hasta prácticamente a actualidad siguiera incorporando obras de artistas nipones a los fondos de su colección, caracterizada por el espíritu de libertad de la coleccionista, así como por su sensibilidad y exquisito gusto personal. Esto ha permitido integrar con el paso de los años artistas inusuales en las colecciones españolas, y no solo los componentes del grupo *Gutai* sino también creadores nipones de otras vertientes y tipos de manifestaciones, lo que ha supuesto su singularidad respecto a otras colecciones españolas.

Esta vinculación del arte japonés con Citoler explica la presencia de la obra *Image of a moment* de 2002, de Kawashima Keiji (Fukushima, 1963), artista que reflexiona sobre el tiempo y el espacio a través de sus instalaciones cinéticas. Se trata un papel de arroz con una sogá cruzada en la parte central y una gran mancha de tinta china que parece haber sido hecha en un tiempo pasado.¹²⁰² Por otro lado, se incluyó en la colección la pintura del artista Miura Mitsuo (Iwate, 1946) *S/T, Show Window 52* de 2002,¹²⁰³ que aunque se trata de un creador que había llegado a nuestro país en la década de los sesenta y se había afincado en el ambiente conquense en los setenta, dando lugar a una extensa producción repartida hoy por las principales colecciones españolas, no fue hasta este momento, ya en el nuevo milenio cuando se incorporó a CircaXX. Esta obra muestra una de sus visiones de la serie *Show Window*, una ventana de estética minimalista que nos invita a mirar. De las obras adquiridas en el nuevo milenio también tenemos que mencionar la de la artista Negishi Fumiko (Tokio, 1970), *Isla gemela* de 2002, con sus característicos paisajes bidimensionales, esquemáticos, reducidos al mínimo, pero no por ello menos profundos, pues proponen una contemplación interior propia del mundo oriental. Asimismo, debemos señalar el

¹²⁰⁰ PELLICER, T. (coord.), traducción, Vicente Arribas (textos de Yamawaki y Tapié), *Grupo Gutai [Exposición]: ...*, op. cit. HUICI, F., "Retrospectiva del grupo japonés Gutai en el Museo Español de Arte Contemporáneo", *El País*, Madrid, 20 de diciembre de 1985, Página web: http://elpais.com/diario/1985/12/20/cultura/503881204_850215.html [Fecha de consulta: 18/03/2022].

¹²⁰¹ Entrevista realizada a Dolores Durán Úcar por A. R., Zaragoza, presencial, 16/05/17.

¹²⁰² La obra procede de la Galería Salvador Díaz, Madrid. Archivo privado de Pilar Citoler.

¹²⁰³ CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses contemporáneos en España: la producción artística de Mitsuo Miura...*, op. cit., pp. 271-297. La pieza fue adquirida en la Galería Helga de Alvear, Madrid. Archivo privado de Pilar Citoler.

gran interés que la coleccionista siente por la fotografía: en su colección podemos encontrar una obra maravillosa titulada *Diary* de 2005 del artista japonés Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940), considerado uno de los fotógrafos japoneses más relevantes del momento, siendo capaz de reflejar en sus obras la parte más íntima de la sociedad japonesa modo de *voyeur*. De igual manera, otro medio artístico que se ha dado cabida en la colección en estos últimos años ha sido el videoarte. La colección cuenta con la presencia de un artista japonés del más alto nivel como es Morimura Yasumasa (Osaka, 1951), *A Réquiem: Humanity is a sadly futile/Lenin* de 2007,¹²⁰⁴ conocido por sus apropiacionismos y su crítica a la historia y cultura occidental en sus trabajos.¹²⁰⁵

El valor que la coleccionista ha otorgado a estas piezas niponas y el que también le han dado los comisarios, ha determinado que dichas obras hayan participado en diferentes muestras.¹²⁰⁶

Finalmente señalaremos que el gusto por el arte japonés en Pilar Citoler no solamente de limita al arte contemporáneo, si no que abarca otros periodos artísticos. Un ejemplo de ello es un biombo, de estética del periodo Heian (794 – 1185) que decora una de sus estancias privadas.¹²⁰⁷

¹²⁰⁴ Vídeo adquirido en la Galería Juana de Aizpuru, Madrid. Archivo privado de Pilar Citoler.

¹²⁰⁵ Todas las obras citadas se encuentran en los fondos de la colección del IAACC Pablo Serrano de Zaragoza, estas fueron estudiadas y catalogadas en los almacenes de este mismo centro junto a su conservadora M^a Luisa Grau Tello el día 30 de marzo de 2017.

¹²⁰⁶ Adjuntamos el listado de exposiciones en las que han participado artistas japoneses presentes en la colección; Exposición *Contemporánea Arte, la luz, la tiniebla, el ámbito y la memoria*, en la Sala Amós Salvador de Logroño, del 25 de junio al 21 de agosto de 2004. Artistas presentes: Kawashima Keiji (Fukushima, 1963). Exposición *Circa XX. Una colección Particular*, en el Claustro del Palacio de la Diputación de Cádiz del 28 de enero al 6 de marzo de 2005. Artistas presentes: Teshigahara Sōfu (Tokio, 1900 – 1979), Onishi Shigeru (Takahashi, 1928), Yoshida Tsutomu (koichi, 1929), Tanaka Atsuko (Osaka, 1932 – Nara, 2005), Ota Haruhito (Ehime, 1950), Ota Suzuki Takashi (s.f.), Rikizo (Gunma, 1946), Isobe Yukihisa (Tokio, 1935) y Negishi Fumiko (Toki, 1970). Exposición *Señas de identidad. Colección CircaXX*, en el palacio Episcopal de Málaga, del 28 de octubre al 15 de diciembre de 2005. Artistas presentes: Miura Mitsuo (Iwate, 1946). Exposición *Colección CircaXX. Miradas sobre la colección, la vanguardia internacional*, en el Museo de Navarra en Pamplona, del 18 de enero al 26 de febrero de 2006. Artistas presentes: Kawashima Keiji (Fukushima, 1963). Exposición *No hay arte sin obsesión*, en la Fundación Antonio Pérez en Cuenca del 9 de marzo al 27 de mayo de 2007. Artistas presentes: Tanaka Atsuko (Osaka, 1932 – Nara, 2005). Exposición *Lenguajes de papel- Colección CircaXX, Pilar Citoler*, en el Círculo de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid del 16 de septiembre al 16 de noviembre de 2008. Exposición itinerante a las salas del Ayuntamiento y Diputación de Huesca (Centro Cultural Matadero) del 17 de abril al 24 de mayo de 2009. Artistas presentes: Isobe Yukihisa, Kawashima Keiji, Onishi Shigeru, Suzuki Takashi y Teshigahara Sōfu. Exposición *Modernstars-Arte Contemporáneo en la Colección CircaXX-Pilar Citoler*, en Vimcorsa, Palacio de la Diputación, Caja Sur y Teatro Cómico Principal en Córdoba, del 17 de enero al 29 de marzo de 2009. Artistas presentes: Isobe Yukihisa, Morimura Yasumasa, Onishi Shigeru, Suzuki Takashi, Tanaka Atsuko y Teshigahara Sōfu, Araki Nobuyoshi. Exposición *Pilar Citoler: Coleccionar una pasión en el tiempo*, en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza desde el 30 de mayo de 2014. Artistas presentes: Araki Nobuyoshi, Isobe Yukihisa, Miura Mitsuo, Onishi Shigeru, Suzuki Takashi y Tanaka Atsuko. Exposición *Una pasión privada Collection «Circa XX, Pilar Citoler*, Biarritz, 18 de julio al 20 de septiembre de 2015. Artistas presentes: Suzuki Takashi, Araki Nobuyoshi, Kawashima Keiji, Miura Mitsuo y Ota Haruhito. Exposición *Confluencias*, en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza desde el 7 de septiembre al 1 de noviembre de 2021, del 26 de marzo al 23 de mayo de 2022 en la Fundación Santa María de Albarracín, Teruel y del 6 de octubre de 2022 al 31 de marzo de 2023 en el Museo Juan Cabré Teruel. Artista presente Tanaka Atsuko.

¹²⁰⁷ Este biombo aparece fotografiado por Ricardo Gutiérrez en el artículo de ALBERT, M. J., "Córdoba se queda sin la colección Citoler", *El País*, Madrid, el 27 de febrero de 2013, Página web:

Igualmente su atracción por el arte oriental, no solamente está reflejada por la presencia de este amplio elenco de artistas japoneses sino que también encontramos autores de otras nacionalidades asiáticas como el coreano Bae Bien-U (*Sea-002V*, de 2002), la china Liang Yuanwei (*Don't Forget to Say You Love Me When You Fuck Me*, de 2005) o el filipino Fernando Zóbel (*El juego de té*, de 1975) así como artistas europeos muy próximos a la sensibilidad oriental como es el caso de Emil Nolde (*Puerto de Hamburgo*, de 1910, tinta china sobre papel japonés) o Henri Michaux (*Mouvements*, de 1950-1951, tinta china sobre papel a modo de caligrafía oriental)¹²⁰⁸. Igualmente, artistas españoles, por citar a algunos Antoni Tàpies (*Trazos entre paréntesis*, de 1966-1967) o Luis Feito (*431* de 1964).

3.3.3. Conclusiones

Una vez analizada la colección CircaXX de Pilar Citoler podemos determinar en primer lugar, que se trata de una de las coleccionistas históricas de arte contemporáneo de nuestro país, puesto que se inicia en un momento en el que el interés por el coleccionismo de este tipo de arte era prácticamente inexistente.

Pilar Citoler ha formado una colección de más de 1400 piezas de arte contemporáneo de gran calidad artística, en la que encontramos desde obras de grandes maestros hasta otras de artistas menos conocidos. Podríamos ubicar a coleccionista en el perfil de los coleccionistas 'puros', que han realizado sus adquisiciones con emoción, siendo compras antojadizas, pero a su vez reflexionadas, como hacen los coleccionistas 'inversores'.

No encontramos en la colección una línea temática predominante: paisajes, el hombre, rostros, informalismo, conceptualismo... Sin embargo, en el caso de las obras de artistas japoneses, prevalecen aquellas de estilo informalista y la pintura como manifestación artística. La colección tiene un carácter internacional y, está compuesta por artistas de diferentes nacionalidades. Las primeras obras pertenecientes a los artistas japoneses, un 1,9% del total, fueron compradas a sabiendas de su nacionalidad, influida por el crítico de arte francés Michel Tapié y Pitty Ynguanzo. Se trata de piezas muy valoradas por la coleccionista, puesto que en numerosas publicaciones se pone en relieve la obra del grupo *Gutai* (englobando a aquellos afines al colectivo) y, por el contrario, no vemos este énfasis en otros movimientos occidentales. Esto

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/02/27/andalucia/1361988697_655544.html [Fecha de consulta: 18/03/2022]. Aún que la estética es de época Heian, posiblemente su cronología se corresponda con el periodo Edo (1603 – 1868).

¹²⁰⁸ BONET, J. M., "El elogio de una gran colección (Y del pequeño formato)", en BONET, J. M. y A. DE LA TORRE, *Claves de Arte...op.cit.* No hemos podido conocer la información de los motivos, fecha y lugar de adquisición de la obra.

también es una manera de destacar la exclusividad de su colección frente a otras, puesto que no es muy común encontrar obra de estos artistas japoneses en colecciones privadas nacionales o europeas. Asimismo, la figura de Pilar Citoler sobresale en este sentido, por poner en valor la obra de estos artistas *gutai* en España, como uno de los pocos ejemplos que les prestaron atención en su momento.

En el caso de las obras adquiridas posteriormente, es fácil conocer el origen de los artistas por tratarse de artistas japoneses reconocidos a nivel nacional e internacional. Aunque, estas obras hayan sido incluidas en sus fondos por su calidad, temática o por cuestiones personales de la coleccionista, sí que queremos apuntar que ese poso japonés no solamente se encuentra en los trabajos de artistas japoneses, sino también en obra de artistas occidentales, lo que nos indica que hay cierto gusto por la estética nipona y es una razón, que parece tener cierto peso, a la hora de decidir sus compras.

Por último, es preciso mencionar que nos encontramos ante el caso de una coleccionista-mecenas, puesto que a lo largo su vida no solamente ha ido adquiriendo piezas de artistas si no apostando por ellos y, ayudándolos si era preciso para que pudieran seguir adelante con sus carreras. Por añadidura, la donación al IAACC Pablo Serrano o la constitución de la fundación, o su colaboración en otros certámenes son hechos que lo demuestran.

3.4. Colección de Josep Ildefons Suñol i Soler: Fundación Suñol¹²⁰⁹

«Para Suñol, comprar arte moderno empezó siendo una afición y acabó siendo una pasión»

Sergi Aguilar, 2007

3.4.1. El coleccionista y su colección

Josep Ildefons Suñol i Soler¹²¹⁰ (Barcelona, 1927 – Barcelona 2019) nació en el seno de una destacada familia de la burguesía catalana. Los Suñol, se dedicaban al comercio de productos coloniales, especialmente al refinado del azúcar.¹²¹¹ Su padre, Josep Suñol i Garriga¹²¹² (Barcelona, 1898 – Guadarrama, 1936) fue un importante político catalán, además de presidente del Fútbol Club Barcelona. En este contexto, no es raro suponer que Josep Suñol i Soler tuviera desde muy joven un fácil acceso a la cultura y el arte, dada su clase social y económica. Se Licenció en Derecho y ejerció una exitosa carrera como empresario, accionista de la promotora inmobiliaria Håbitat.¹²¹³ Los pingües beneficios obtenidos durante su vida laboral, entre otros, le permitieron iniciarse en la década de los setenta en el coleccionismo de arte contemporáneo,¹²¹⁴ actividad que comenzó como un *hobby* y que tiempo después se convirtió en su pasión.

Para comprender los motivos por los que el coleccionista comenzó con esta afición, es imprescindible destacar su relación con el galerista Fernando Vijande Brees (Barcelona, 1930 –

¹²⁰⁹ Quisiera agradecer a Xavier de Luca, ayudante de dirección de la Fundación Suñol toda la información facilitada para este estudio en junio de 2018. Asimismo, los datos han sido obtenidos fundamentalmente de la página web de la *Fundación Suñol*, <http://www.fundaciosunol.org> [Fecha de consulta: 04/03/2022]. Por otro lado, el catálogo de PICAZO, G., *Col·lecció Josep Suñol, Les Escalles*, Barcelona, Fundación Suñol, 2004 y el trabajo fin de máster realizado por MENDOZA, M., *Práctica en la Fundación Suñol*, Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte, Universidad de Barcelona, 2009, ha sido de gran ayuda.

¹²¹⁰ No ha sido posible entrevistar al Señor Josep Suñol. También, debemos de indicar que el coleccionista rara vez concede entrevistas, por lo que estas no abundan en las fuentes de hemeroteca. En la mayoría de los casos es Sergi Aguilar, director de la colección de la Fundación Suñol quien resuelve estas cuestiones.

¹²¹¹ La empresa familiar, La Azucarera del Jalón (con sede en Barcelona y fábrica en Épila), en 1911 pasó a ser una Compañía de Industrias Agrícolas, en GRACÍA, E., “Josep Suñol i Garriga...”, *op. cit.*

¹²¹² Sobre la biografía de Josep Suñol i Garriga véase GRACÍA, E., “Josep Suñol i Garriga”, *Revista Passeig de Gràcia*, Barcelona, 8 de junio de 2015, Página web: <http://www.paseodegracia.com/historia/josep-sunol-i-garriga/> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

¹²¹³ Habitat, es una empresa creada en 1953, es una de las promotoras nacionales con mayor cartera de suelo y de viviendas nuevas en promoción en España. Véase su página web *Habitat*, <http://www.habitatinmobiliaria.com/es> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

¹²¹⁴ En la década de los setenta, el coleccionista aparece en una lista entre los 100 españoles más ricos del país. Datos, recogidos en la revista *Fomento de la producción* como el “n.º 68 José Ildefonso Suñol Soler (1.808 millones de pesetas)” en LEAL, J. F., “las fortunas de la Transición. Quién tenía las pesetas hace 30 años”, *El Mundo*, Madrid, Suplemento 532, 6 de diciembre de 2009, Página web: <http://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2009/532/1259942565.html> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

Madrid, 1986),¹²¹⁵ quien fue el director de la galería Vandrés.¹²¹⁶ Se conocieron cuando eran jóvenes y poco a poco fueron afianzando su amistad hasta llegar a ser dos personas con una enorme complicidad. El constante intercambio de ideas de estas dos figuras favoreció considerablemente la escena artística del momento.¹²¹⁷

Suñol i Soler Comenzó constituyendo una colección de las vanguardias históricas, con Giacomo Balla (1871-1958), Man Ray (1890-1976), Pablo Picasso (1881-1973), Joan Miró (1893-1983), Antoni Tàpies (1923-2013), Antonio Saura (1930-1998), etc. Después, fue adquiriendo obra de autores considerados de la generación posterior como Luis Gordillo (1934), Susana Solano (1946), Zush (ahora Evru, 1945) o Alighiero Boetti (1940-1994), entre otros, y a esta le seguirían los de la década siguiente Joan Colomer (1965), Joan Rom (1954), Roman Buxbaum (1956) o José Noguero (1969). En algunos casos, Josep Suñol financiaba la obra del artista incluso le facilitaba un espacio para desarrollar sus obras.¹²¹⁸ El coleccionista no seguía una línea o manifestación artística concreta, su interés radicaba en las experiencias individuales de cada artista frente a la obra. Sergi Aguilar, actual director de la Fundación Suñol –de la que luego hablaremos–, ha apuntado muy acertadamente:

El autor de la obra tiene un compromiso y una propuesta que hacer con la historia, con la estética entendida como contenedor y vehículo. Estética que se fija más en el ser que en el hacer, más en la estructura que en la epidermis. La “prueba” estética tiene mucho de nomadismo. No hay un lugar concreto, hay lugares. No hay obra, hay obras, de las cuales se desprenden situaciones que van desde el placer a la crueldad, del reposo a la fatiga, de lo bello a lo horrible, de un sentir a otro sentir.¹²¹⁹

En cualquier caso, por establecer un denominador común al conjunto de la colección, la mayoría de las obras presentan unas composiciones serenas.¹²²⁰ Bajo esa mirada, Suñol compró en

¹²¹⁵ Fernando Vijande Brees apostó por los movimientos más vanguardistas de su época. Por la Galería Vandrés y pasaron los artistas más famosos y polémicos del momento. Abierta hasta 1980, luego Galería Vijande hasta 1986. ANÓNIMO, “Fernando Vijande, galerista”, *El País*, Madrid, necrológicas, 19 de junio de 1986, Página web: http://elpais.com/diario/1986/06/19/agenda/519516003_850215.html [Fecha de consulta: 04/03/2022].

¹²¹⁶ MENDOZA, M., *Práctica en la Fundación Suñol...*, op. cit., p. 13.

¹²¹⁷ ABELLA, A., “Vijande, el galerista que trajo a Warhol y Mapplethorpe”, *El Periódico*, Barcelona, 26 de septiembre de 2017, Página web: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20170926/exposicion-vijande-fundacio-sunol-6310132> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

¹²¹⁸ En la Galería 2, de la que hablaremos más adelante, había un pequeño atelier temporalmente cedido a diversos artistas como Zush, Pablo Maeso, José Noguero, etc. Véase la nota escrita por Jordi Vidal Sordé en la página web de la *Fundación Suñol*, <http://www.fundacionsunol.org/es/coleccion-josep-sunol/> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

¹²¹⁹ Sergi Aguilar expone esta idea sobre el coleccionista en el enlace web de la *Fundación Suñol*, <http://www.fundacionsunol.org/es/coleccion-josep-sunol/el-coleccionista/> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

¹²²⁰ MATARÓ, A., “El arte del siglo XX y la colección de Josep Suñol”, *ABC*, Barcelona, Página web: http://www.abc.es/hemeroteca/historico-28-02-2007/abc/Catalunya/el-arte-del-siglo-xx-y-la-coleccion-de-josep-su%C3%B1ol_1631718226156.html [Fecha de consulta: 04/03/2022].

galerías y en los estudios de artistas¹²²¹ hasta el año 2001, momento en el que emprendió el proyecto de la Fundación.¹²²²

Josep Suñol reunió una colección que va desde los años 1915 a 2006, un conjunto de 1200 obras (formado por pintura, escultura, fotografía, obra sobre papel, etc.) y que cuenta con grandes firmas nacionales e internacionales, pero también con otros artistas emergentes en su momento de compra.¹²²³ Algunos ejemplos son: Jean Arp (1886-1966), Erwin Bechtold (1925-2022), Pascual Fort (1927-1991), Christo (1935-2020), Carmen Calvo (1950), Alberto García-Alíx (1956) o Ignasi Aballí (1958). La colección es de gran interés para esta investigación, por tratarse de uno de los primeros ejemplos de colecciones de arte contemporáneo de nuestro país, así como por incluir la obra de dos artistas nipones: Koyama Shigeyoshi (Osaka, 1940) y Enjoji Shichiro (Kitakyushu, 1950).

Desde sus inicios, el coleccionista tuvo un gran interés por mostrar la colección al público. Por ello, el 10 de junio del año 1976 con motivo de la presentación de la nueva residencia del coleccionista, en un edificio del arquitecto Josep Lluís Sert i López (Barcelona, 1902 – 1983),¹²²⁴ se llevó a cabo una fiesta llamada “Situació-Color”.¹²²⁵ En este acto, participaron varios artistas del momento como los barceloneses Antoni Miralda (1924) y Antoni Muntadas (1942) y el gerundense Jaume Xifra (1934-2014).¹²²⁶ La fiesta no solo supuso un hito en la historia de la colección, que era presentada a sus invitados, sino también en el contexto catalán de aquella época.

¹²²¹ ANÓNIMO, “El hijo del presidente del Barça fusilado”, *El Periódico*, Barcelona, Página web: <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20070228/el-hijo-del-presidente-del-barca-fusilado-5431085> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

¹²²² BOSCO, R., “El empresario Josep Suñol abre un espacio en Barcelona para exponer su colección”, *El País*, Barcelona, 28 de febrero de 2007, Página web: https://elpais.com/diario/2007/02/28/catalunya/1172628454_850215.html [Fecha de consulta: 04/03/2022].

¹²²³ Véase la nota escrita por Jordi Vidal Sordé en la página web de la *Fundación Suñol*, <http://www.fundaciosunol.org/es/coleccion-josep-sunol> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

¹²²⁴ Josep Lluís Sert i López, fue un arquitecto español con fama internacional, autor entre otros edificios de la Fundación Miró de Barcelona. En BUJOSA, P., “Josep Lluís Sert: un sueño nómada”, *RTVE*, Madrid, 16 de mayo de 2014, 62'05”, Página web: <http://www.rtve.es/television/20140516/josep-lluis-sert-sueno-nomada/939667.shtml> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

¹²²⁵ María Palau explica en un artículo de prensa cómo fue esta fiesta: «Los invitados se vistieron con los tres colores secundarios y tenían que seguir un recorrido concebido como un viaje iniciático, que transcurría por todos los ámbitos de la casa. La comida y la bebida, así como la escenografía del acto, jugaron un papel clave en la temática de la fiesta, y el título *Situació Color*, ponía de manifiesto esta voluntad de atraer y cautivar a los invitados a través de los cinco sentidos: la vista, el olfato, el tacto, el oído y el gusto», PALAU, M., “Retrat d'un col·leccionista”, *Avui*, Barcelona, Cultura, 26 de mayo de 2011, p. 19. En la edición 2011 del Festival LOOP de Barcelona, la Fundació Suñol presentó en el espacio Nivell Zero dos vídeos históricos de los fondos de la propia fundación: *Situació Color*, 1976 de Miralda y Jaume Xifra y *Retrat de Pep Suñol*, 1976 de Antoni Muntadas, dos obras de vídeo que recogen a modo de documento el evento.

¹²²⁶ Véase la nota escrita por Jordi Vidal Sordé en la página web de la *Fundación Suñol*, <http://www.fundaciosunol.org/es/coleccion-josep-sunol/> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

En 1980, Josep Suñol inauguró la Galería 2,¹²²⁷ un espacio creado para disponer las obras que el coleccionista iba adquiriendo. Sin embargo, en el año 1988, se iniciaron las obras de reforma del inmueble en Passeig de Gràcia, 98 en Barcelona, el que había sido el lugar de nacimiento de Josep Suñol, con el objetivo de que se convirtiera en la sede principal de la colección, que actualmente tiene el nombre de Fundación Suñol.



Fig.32. Fundación Suñol.

La fundación¹²²⁸ como tal fue constituida en julio del año 2002¹²²⁹ con dos premisas: mostrar al público la colección de Josep Suñol e impulsar y difundir la creación artística del momento.¹²³⁰ Sin embargo, abrió sus puertas al público cinco años más tarde, el 21 de mayo de

¹²²⁷ La galería 2, estaba ubicada en la calle Mejía de Lequerica de Barcelona.

¹²²⁸ Para conocer más acerca de la fundación véase su página web *Fundación Suñol*, <http://www.fundaciosunol.org> [Fecha de consulta: 04/03/2022]. La Fundación Suñol está regida por un Patronato y un equipo de gestión formado entre otros por: el presidente Josep Suñol; patronos Mercedes Costa Rodríguez-Bauzá/ Rodrigo Navia-Osorio Vijande/ Silvia Noguera Figuerol; director Sergi Aguilar; asesora del Patronato Margarita Ruiz i Combalia; gerente Jaume Brunet i Papiol; ayudante de dirección Xavier de Luca; coordinadora de exposiciones y proyectos educativos Patrícia Marqués y coordinadora de exposiciones y comunicación Glòria Fernández.

¹²²⁹ ANÓNIMO, "Fundación Suñol", *Arte y Parte*, Santander, n.º 68, 2007, p.88.

¹²³⁰ La fundación ha organizado una treintena de exposiciones a partir de su colección y ha establecido formas de colaboración con otras instituciones museísticas y educativas como la Facultad de Bellas Artes de la UB y el Centre Can Xalant en JIMÉNEZ, M^a D., El coleccionismo de arte en España. Una aproximación..., *op. cit.*, p. 119. Algunas de las más destacadas han sido: *Collecció Josep Suñol primera part: 1915-1995* en la Fundación Suñol de Barcelona del 21 de mayo de 2007 al 5 de enero de 2008 (AGUILAR, S., *Collecció Josep Suñol primera part: 1915-1995* [Catálogo], Barcelona, Fundación Suñol, 2008); *Signes i escriptures: fons de la Col·lecció Josep Suñol*, en la Fundación Suñol de Barcelona del 10 junio al 25 septiembre de 2010 (RUIZ, M. y A. PERELLÓ, *Signes i escriptures: fons de la Col·lecció Josep Suñol* [Catálogo], Barcelona, Fundación Suñol, 2010); *Luis Gordillo* en la Fundación Suñol de Barcelona del 21 de octubre de 2010 al 29 enero de 2011 (AGUILAR, S. y L. GORDILLO, *Luis*

2007. Actualmente, la colección se encuentra en el edificio situado en el Passeig de Gràcia, y en un segundo espacio llamado Nivell Zero, en la calle Rosselló, 240 de esta misma ciudad. El espacio Nivell Zero se inauguró el 25 de octubre de 2007.¹²³¹ Desde entonces, la fundación está dirigida por el artista y comisario, además de amigo del coleccionista, Sergi Aguilar i Sanchis (Barcelona, 1946).¹²³²

El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya reconoció el compromiso de Josep Suñol con el arte, así como con otros proyectos de carácter social otorgándole, en el año 2017, la Creu de Sant Jordi.¹²³³

3.4.2. Los fondos japoneses de la colección¹²³⁴

En cuanto a los fondos de arte japonés en la colección de Josep Suñol, encontramos dos piezas: La primera de ellas, se trata de una témpera sobre madera perteneciente al artista Enjoji Shichiro (Kitakyushu, 1950). *Sin Título* de año 1979, comprada a la Galería Trece de Barcelona en 1980. Una pintura que juega con la perspectiva y a profundidad del propio soporte a través de una retícula, un trabajo donde el punto y la línea modulan el espacio.

La segunda obra, es una serigrafía que venía dentro de la publicación *Negre+Oliva*¹²³⁵ y se adquirió en año 1983. Su autor es Koyama Shigeyoshi (Osaka, 1940) y la obra es *Sin Título* de

Gordillo [Catálogo], Barcelona, Fundación Suñol, 2010); *El Árbol de los frutos diferentes: Yamandú Canosa* en Barcelona del 7 de abril al 10 septiembre de 2011 (MARTÍ, P., *El Árbol de los frutos diferentes: Yamandú Canosa* [Catálogo], Barcelona, Fundación Suñol, 2011); *Escultura/objeto: col·lecció Josep Suñol* en la Fundación Suñol, Barcelona, del 14 febrero al 01 septiembre 2012 (TARRUELLA, C., *Escultura/objeto: col·lecció Josep Suñol* [Catálogo], Barcelona, Fundación Suñol, 2012); *Fundació Suñol, 5è Aniversari, 2007/2012* en Barcelona, del 28 de septiembre de 2012 al 2 marzo de 2013 (ROMA, V. y R. QUERALT, *Fundació Suñol, 5è Aniversari, 2007/2012* [Catálogo], Barcelona, Fundación Suñol, 2012); *Acte 28 : Muntadas/Franch, dispositius d'exposició* en la Fundación Suñol de Barcelona del 17 de enero al 22 de marzo de 2014 (ROMA, V. y A. MERCADER, *Muntadas/Franch, dispositius d'exposició* [Catálogo], Barcelona, Fundación Suñol, 2014); *Susana Solano* en la Fundación Suñol de Barcelona del 23 de mayo al 6 de septiembre de 2014 (LLORENTE, M. *Susana Solano* [Catálogo], Barcelona, Fundación Suñol, 2014); *Fernando Vijande, retrat :1971-1987*: Fundación Suñol, Barcelona del 27 septiembre 2017 al 07 abril 2018 (ESCRIBANO, M., HUICI, F. y M. ROWELL, *Fernando Vijande, retrat: 1971-1987* [Catálogo], Barcelona, Fundación Suñol, 2017).

¹²³¹ FONTOVA, R., "BCN añade a su oferta artística la deslumbrante colección de Suñol", *El Periódico*, Barcelona, 28 de febrero de 2007, Página web: <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20070228/bcn-anade-a-su-oferta-artistica-la-deslumbrante-coleccion-de-sunol-5431084> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

¹²³² Sergi Aguilar i Sanchis además de escultor, orfebre, dibujante y fotógrafo español, desde 2007 director de la Fundación Suñol. Para conocer más sobre su trayectoria véase la página web del artista *Sergi Aguilar*, <http://sergiaguilar.ws/web/> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

¹²³³ Véase la nota en la página web *Fundación Gloria Soler*, <https://fundaciogloriasoler.org/2017/04/13/josep-i-sunol-soler-creu-sant-jordi-2017/> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

¹²³⁴ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Toda la información acerca de los fondos japoneses de la colección de Josep Suñol i Soler, ha sido facilitada por Xavier de Luca, ayudante de dirección de la Fundación Suñol. Esta información se encuentra en el archivo de la misma.

¹²³⁵ THARRATS, J. J., *Negre+Oliva*, Barcelona, Ediciones Del Cotal, n.º 2, 1983.

año 1983. En ella, mediante tres colores planos negro, blanco y color oliva el artista crea una estampa que podría recordarnos a los jardines secos japoneses. Una roca, clavada de una manera determinada en la tierra y ocupando un espacio.

Ambas obras se encuentran hoy en día en los almacenes de la Fundación Suñol.¹²³⁶

3.4.3. Conclusiones

Una vez analizada la colección Josep Suñol, podemos determinar que se trata de en primer lugar, de una de las 'coleccionistas históricas' de arte contemporáneo de nuestro país, por las fechas en las que se inicia. En segundo, Josep Suñol responde a un perfil de coleccionista que podríamos encuadrarlo como 'Puros o apasionados', aunque como se ha señalado, en un primer momento respondía a una afición.

En cuanto al porcentajes de obra de artistas contemporáneos japoneses en la colección, solamente es el 0,16%. No obstante, es destacable que estas obras se encuentren entre grandes firmas occidentales.

Por otro lado, en el caso de Josep Suñol, las motivaciones a la hora de adquirir dichas piezas no han estado movidas por la nacionalidad de estos artistas, ni porque presenten pinceladas japonesas, sino que la razón era, y así se ha especificado antes, por las experiencias individuales de cada artista le hacía sentir frente a las obras. Además, si a esto aunamos que Koyama Shigeyoshi se trasladó a Cadaqués en 1972 y que Enjoji Shichiro se afincó en Barcelona en 1974, no es de extrañar que la relación del coleccionista con ambos artistas procurara la adquisición de estos trabajos.

¹²³⁶ Entrevista realizada a Xavier de Luca por A.R., a través de vía telemática, 15/06/18.

3.5. Colección de Antoni Vila Casas: Fundación Vila Casas¹²³⁷

«Tiene que gustarte lo que coleccionas porque, aunque pierda valor siempre te gustará»

Antoni Vila, 2015

3.5.1. El coleccionista y su colección

Antoni Vila Casas¹²³⁸ (Barcelona, 1930) proviene de una familia de la burguesía catalana dedicada a la industria del textil.¹²³⁹ Su relación con el arte y el coleccionismo comenzó a edad muy temprana, cuando tan solo era un niño. Su padre, que falleció en el año 1942, cuando Antoni Vila Casas tenía 11 años,¹²⁴⁰ solía llevarlo a ver exposiciones de arte –en concreto al Museo de Arte Moderno del parque de la Ciutadella en Barcelona–,¹²⁴¹ y era, además, un gran coleccionista de sellos. No obstante, el interés por estas dos actividades había calado fuertemente en Antoni Vila Casas.

Se educó en el Colegio de los Jesuitas de Caspe en Barcelona desde 1939 hasta 1947, fecha en la que aprobó el Examen de Estado y tras ello fue a la universidad. Se licenció en

¹²³⁷ Queremos mostrar nuestro agradecimiento a Laura Castro secretaria de la Presidencia de la Fundación Vila Casas por haber colaborado con este trabajo. Sin embargo, no hemos podido entrevistar al Sr. Antoni Vila Casas. Toda la información la hemos obtenido principalmente a través de la página web de la Fundación Vila Casas, así como de otras entrevistas realizadas en otros medios al coleccionista.

¹²³⁸ Véase las entrevistas realizadas a Antoni Vila Casas: ANÓNIMO., “Antoni Vila Casas. ‘Hay que fijarse retos que sean asumibles’”, *Feedback Today.net*, Barcelona, 6 de octubre de 2009, Página web: [Fecha de consulta: 18/03/2022]. MOLINA, V., “Antoni Vila Casas, la labor de un mecenas”, *El Cultural*, Madrid, 20 de abril de 2010, Página web: <http://www.elcultural.com/noticias/arte/Antoni-Vila-Casas-la-labor-de-un-mecenas/421> [Fecha de consulta: 18/03/2022]. BARNADAS, J. y J. NADAL., “Entrevista a Antoni Vila Casas”, *Revista Relleu*, Barcelona, enero-marzo, 2012, pp. 24-29. ANÓNIMO., “Entrevista a Antoni Vila Casas”, *La Xarxa comunicació local*, La tarda a Barcelona, 27 de noviembre de 2012, 16'07", Página web: <http://programes.laxarxa.com/audio/38447> [Fecha de consulta: 18/03/2022]. ANÓNIMO., “Entrevista a Antoni Vila Casas”, *La Xarxa comunicació local*, La tarda a Barcelona, 27 de noviembre de 2012, 24'12", Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=tsWuCPsceU4> [Fecha de consulta: 19/03/2022]; AMELA, V., “Antoni Vila Casas. Coleccionista de Arte”, *La Vanguardia*, Barcelona, 2 enero de 2013, Página web: <http://www.lavanguardia.com/lacontra/20130102/54358764916/la-contra-antoni-vila-casas.html> [Fecha de consulta: 18/03/2022]. BUSQUETS, L. y E. CALZADA, “Antoni Vila Casas. Enmpresai, farmacèutic i president de la Fundació Vila Casas”, *Dominical*, Barcelona, n.º 6, 12 de febrero de 2017, pp. 6-8.

¹²³⁹ Su abuelo Lluís Vila Miraller, procurador en las Cortes del partido conservador de Dato, tenía una fábrica textil. EFE, “Antoni Vila Casas: ‘Haver fet una fundació, segons com, és haver fet el pagès’”, *Ara.cat*, Barcelona, 5 de febrero de 2013, Página web: https://www.ara.cat/cultura/Antoni-Vila-Casas-fundacio-segons_0_860314109.html [Fecha de consulta: 18/03/2022].

¹²⁴⁰ Este hecho, supuso que durante un tiempo su familia viviera de la venta de los sellos de la colección paterna en MOLINA, V., “Antoni Vila Casas, la labor de...”, *op. cit.*

¹²⁴¹ Se refiere al Museo de Arte Moderno situado en el antiguo Arsenal de la Ciutadella en Barcelona construido por Jorge Próspero de Verboom (Flandes, 1665 – Barcelona 1744). Cerró sus puertas el 1 de febrero de 2004 tras casi sesenta años de actividad. SERRA, C., “El Museo de Arte Moderno cierra su sede en el parque de la Ciutadella”, *El País*, Barcelona, Página web: https://elpais.com/diario/2004/01/28/catalunya/1075255639_850215.html [Fecha de consulta: 18/03/2022].

Farmacia en la Universidad de Barcelona en el año 1956, y un año después se estableció como Farmacéutico con oficina de Farmacia.

Como recompensa al final de concluir su licenciatura, su abuelo le ofreció una moto o un telar y él escogió la segunda opción. Dicho regalo supuso el primer negocio de Antoni Vila Casas: junto a su hermano decidieron unir sus telares y obtuvieron pingües beneficios,¹²⁴² llegando a contar hasta con cinco telares. Sin embargo, tiempo después la presencia de un competidor les llevó a dejar este negocio y a traspasar los telares, consiguiendo unas ganancias que le permitieron comprar la primera farmacia.¹²⁴³ En 1997, a la edad de 67 años se jubiló,¹²⁴⁴ siendo profesional muy reconocido en nuestro país, por haber patentado moléculas y numerosos medicamentos. Su trabajo y sus éxitos le permitieron cosechar una fortuna con la que, entre otras cosas, ha llevado a cabo labores de mecenazgo tanto en campo del arte, formando una significativa colección, apoyando artistas y propuestas culturales, como en la ciencia invirtiendo en diferentes proyectos de investigación.

Antoni Vila Casas siguió la afición paterna por el coleccionismo. Desde que era una niño tenía afición por reunir cómics de Flash Gordon, también de sellos (en concreto sellos franceses), después llegaron las balanzas inglesas, las cajas metálicas de medicamentos, botellitas de vacunas, potes de farmacia... y tiempo después en la década de los setenta el arte.¹²⁴⁵ La primera pieza de arte que compró fue una escultura del artista Sergi Aguilar (Barcelona, 1946) que le costó 80.000 pesetas.¹²⁴⁶ En una entrevista explicaba como en unas vacaciones sustituyó la decoración floral de la casa por esculturas.¹²⁴⁷ Adquirió siete obras y apostillaba: «¡es mejor que poner plantas:

¹²⁴² Realizaban telas para disponerlas delante de las radios y altavoces. Conferencia pronunciada por Antoni Vila Casas en el *Cercle d'Economí* el 18 de junio de 2015, 10'30", Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=aCyqBzN7XFW> [Fecha de consulta: 18/03/2022].

¹²⁴³ *Ibidem*.

¹²⁴⁴ En 1960 Funda Laboratorios Prodes S.A., siendo nombrado presidente del Consejo de Administración. En los años ochenta adquirió los laboratorios Funk S.A. Berenguer-Beneyto e Infale. En 1986 se constituye el holding Prodesfarma, siendo presidente del Consejo de Administración del mismo, así como de las distintas compañías que lo integran. En 1989 es nombrado presidente de Farmaindustria (Asociación de Industrias Farmacéuticas Españolas), ostentando el cargo hasta octubre 1991. En el año 1990 Prodesfarma adquiere Farmasimes en España, y Sintesa en Bélgica, ostentando, igualmente, la presidencia de ambas compañías. En 1995 Compra Laboratorios Aquilea, que pasa a integrarse dentro del Grupo Prodesfarma, y constituye Laboratorios Diviser-Aquilea. En 1998 el Grupo Prodesfarma se fusiona con el Grupo Almirall, cuya nueva sociedad pasa a denominarse Almirall Prodesfarma, de la que ostenta el cargo de vicepresidente para dar lugar a un grupo líder en España. CORTÉS, J. M., "Antoni Vila Casas: 'La oligarquía catalana debería ayudar a Mas'", ED Economía Digital, Barcelona, 17 de septiembre de 2015, Página web: https://www.economiadigital.es/hemeroteca/antoni-vila-casas-la-oligarquia-catalana-deberia-ayudar-a-mas_176499_102.html [[Fecha de consulta: 18/03/2022]. *Círculo de Economía*, <http://www.circuloeconomia.com/sobre-antoni-vila-casas/> [Fecha de consulta: 18/03/2022].

¹²⁴⁵ BARNADAS, J. Y NADAL, J., "Entrevista a Antoni...", *op. cit.*, p. 28.

¹²⁴⁶ MOLINA, V., "Antoni Vila Casas, la labor de...", *op. cit.*

¹²⁴⁷ Conferencia pronunciada por Antoni Vila Casas en el *Cercle d'Economí*...*op. cit.*, 69'00".

no hay que regarlas! A veces me han dicho: ¡Qué fea esta escultura! Pues a mí me gustan, ¡me dan vida! Jamás he comprado nada que no me guste». ¹²⁴⁸

Más tarde llegó la pintura y el arte gráfico (litografías) y posteriormente la fotografía. ¹²⁴⁹ Sus compras se distinguían de las de otros coleccionistas por centrarse principalmente artistas catalanes contemporáneos, a los que ayudaba a proyectarse. Sin embargo, más tarde se fueron incluyendo piezas de otros artistas internacionales.

Asimismo, desde sus inicios, las adquisiciones se realizan en galerías como la de Estrany-de la Mota, Adrià o Joan Prats entre otras. Antoni Vila Casas explicaba en una entrevista: «Cada día intento ir a ver un par de galerías, para descubrir nuevos artistas. Hay que estar muy encima del proyecto (se refiere a la Fundación Vila Casas) para mantenerlo y que vaya creciendo». ¹²⁵⁰

Por otro lado, para él era fundamental visitar los estudios de los artistas: «Viendo arte sin parar, estudiando, comprando, persiguiendo piezas y, sobre todo, conociendo al artista y escuchando de su boca cómo y por qué ha desarrollado ese trabajo. Eso es lo que verdaderamente te hace comprender y admirar la grandeza de una obra de arte. Los artistas son gente especial. Siempre me ha gustado conocerlos y acercarme a ellos». ¹²⁵¹

De esta forma, Antoni Vila Casas se ha hecho con un conjunto tan significativo de obras de arte, sobre el que afirma que su gusto ha ido evolucionado con el tiempo. ¹²⁵² La colección de Antoni Vila Casas ¹²⁵³ es de gran interés para nuestro estudio, ya que entre las más de 3000 obras de arte que componen el conjunto, encontramos la obra de tres artistas japoneses: Sugihara Koichi (Nagoya, 1953), Yamamoto Masao (Aichi, 1957) y Murakami Takahiro (s.l., 1969). Encontramos manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la fotografía, ¹²⁵⁴ y obras de autores tan importantes como Ramón Casas (1866- 1932), Joan Brossa (1919-1988), Ouka Leele (1957-2022), Perejaume (1957), Ignasi Aballí (1958) o María María Acha-Kutscher (1968).

¹²⁴⁸ AMELA, V., "Antoni Vila Casas...", *op. cit.*

¹²⁴⁹ *Ibidem.*

¹²⁵⁰ ANÓNIMO., "La filantropía es un acto de generosidad de la persona y de la empresa", *IESE*, Barcelona, n.º 54, febrero, 2010, Página web: <http://blog.iese.edu/in-family-business/la-filantropia-es-un-acto-de-generosidad-de-la-persona-y-de-la-empresa/> [Fecha de consulta: 18/03/2022].

¹²⁵¹ MOLINA, V., "Antoni Vila Casas, la labor de...", *op. cit.*

¹²⁵² *Ibidem.*

¹²⁵³ Sobre la colección se han escrito los siguientes catálogos: PERMANYER, L., BOSCH, G. y S. LAY, *Museo Art 2000: Pintura. Palau Solterra* [Catálogo], Barcelona, Fundación Vila Casas, 2000. MARTÍ, M., *Can Framís* [Catálogo], Barcelona, Fundación Vila Casas, 2010.

¹²⁵⁴ DÍAZ, T., "Vendió la empresa para dedicarse a lo que más le gustaba", *La Expansión*, Barcelona, 21 de julio de 2015, Página web: <http://www.expansion.com/directivos/2015/07/21/55aea35046163f7b258b45a4.html> [Fecha de consulta: 18/03/2022].

La Fundación Vila Casas,¹²⁵⁵ localizada en la calle Carrer d'Ausiàs Marc, 20 en Barcelona, fue creada por Antoni Vila Casas –como presidente de la misma– en el año 1986. Se trata de una entidad sin ánimo de lucro que tiene como fin conceder premios¹²⁵⁶ y *accessits* para apoyar iniciativas socio-sanitarias y de investigación.¹²⁵⁷ Posteriormente, desde la fundación, se comenzó a impulsar el arte contemporáneo y en concreto el catalán –una franja artística olvidada por las instituciones, según comenta el coleccionista–.¹²⁵⁸ De esta manera, en el ámbito artístico, los objetivos de la fundación son; promocionar artistas jóvenes y coleccionistas;¹²⁵⁹ recuperar artistas que no han tenido el reconocimiento apropiado; disponer de espacios o museos para la exhibición; mejorar la calidad del fondo; organización de premios de las tres disciplinas pintura, escultura y fotografía; presentar muestras itinerantes por otras ciudades.¹²⁶⁰

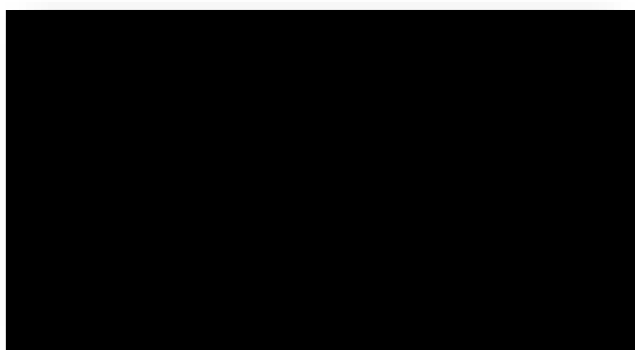


Fig.33. Antoni Vila Casas en su despacho

Así pues, en la década de los noventa el Antoni Vila Casas se propuso dotar a la colección de cierto rigor y como consecuencia de ello surgió la idea de adquirir espacios para su exposición (siempre en el marco de la iniciativa privada).¹²⁶¹ Estos son los siguientes:¹²⁶²

¹²⁵⁵ Su Patronato está compuesto por 13 miembros: Antoni Vila Casas como presidente, Monserrat Pascual Samarach como vicepresidenta de honor, Antonio Sagnier Bassas vicepresidente y como vocales Jordi Vilaseca Reguant, Lluís Badia Almirall, Arcadi Calzada Salavedra, Josep Miquel Casau Pérez, Joan Font Torret, Daniel Giralt Miracle, Marta Uriach Torelló, Miquel Viladrell y Monserrat Viladomiu PascualTarrés. Ricardo Rodríguez Valverde como secretario y Joan Torras Ragué como vicesecretario y tesorero. Para conocer más sobre la Fundación Vila Casas véase su página web *Fundación Vila Casas*, <http://www.fundaciovilacasas.com/es/la-fundacio-vila-casas> [Fecha de consulta: 18/03/2022] y JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, *op. cit.*, p. 118.

¹²⁵⁶ Concedieron tres: el primero de ellos a la Fundación Josep Carreras, el segundo al Dr. Morell Brota y el tercero a Valentí Fuster, en BARNADAS, J. Y NADAL, J., “Entrevista a Antoni...”, *op. cit.*, p. 25.

¹²⁵⁷ Véase la página web de *Círculo de Economía*, <http://www.circuloeconomia.com/sobre-antoni-vila-casas/> [Fecha de consulta: 18/03/2022].

¹²⁵⁸ AMELA, V., “Antoni Vila Casas...”, *op. cit.*

¹²⁵⁹ Esta actividad consiste en entrevistar a un coleccionista y dar a conocer su colección. Su propósito es animar al público a iniciarse en el coleccionismo de arte. Entre los coleccionistas entrevistados tenemos que destacar a: Rafael Tous, José María Civit o Sisita Soldevila, tres coleccionistas que cuentan con arte contemporáneo japonés entre sus fondos y son tratados en sus respectivos capítulos.

¹²⁶⁰ *Fundación Vila Casas*, <http://www.fundaciovilacasas.com/ca/la-fundacio-vila-casas> [Fecha de consulta: 18/03/2022].

¹²⁶¹ MOLINA, V., “Antoni Vila Casas, la labor de...”, *op. cit.*

¹²⁶² *Fundación Vila Casas*, <http://www.fundaciovilacasas.com/ca/la-fundacio-vila-casas> [Fecha de consulta: 18/03/2022].

- El Palau Solterra¹²⁶³ es el Museo de Fotografía Contemporánea (Nacional e Internacional) de la Fundació Vila Casas ubicado en la localidad ampurdanesa de Torroella de Montgrí, inaugurado en el año 2000. Este edificio es un palacio del siglo XV de arquitectura civil, fue la residencia de los condes de Torroella de Montgrí.
- En 2002 se inauguraron los Espais Volart,¹²⁶⁴ ubicados en los almacenes de la finca modernista Casa Antònia Puget y en los bajos de la Casa Felip, en los números 20 y 22 de la calle de Ausiàs Marc, dos edificios de estilo modernista. En el año 2017 fueron ampliados. Los Espais Volart acogen exposiciones temporales de artistas catalanes contemporáneos del fondo de la colección.
- Can Mario es el Museo de Escultura Contemporánea de la Fundació Vila Casas en Palafrugell¹²⁶⁵ (Gerona), inaugurado en el año 2004. Antiguamente era una fábrica de corcho de principios del siglo XX que formaba parte del conjunto arquitectónico fabril de la empresa corchera Miquel & Vincke.
- Can Framis¹²⁶⁶ es el último proyecto de la Fundació Vila Casas inaugurado en Barcelona en abril de 2009 como Museo de Pintura Contemporánea. Este espacio era una fábrica textil de finales del siglo XVIII, propiedad de la familia Framis. La rehabilitación del conjunto la llevaron a cabo el Estudio BAAS Arquitectos.¹²⁶⁷

El coleccionista ha sido galardonado con numerosos premios, como en 2004 el Premio Montblanc al Mecenazgo de las Artes ¹²⁶⁸ o en 2012 el Premio GAC en la categoría de coleccionismo.¹²⁶⁹ Por otro lado, debemos mencionar que Antoni Vila Casas es miembro de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi (2003) y de la Real Academia de Farmacia de Catalunya (2004). En el año 1996 recibió la Gran Cruz de la orden del Mérito Civil, en 1999 la Cruz de Sant Jordi, en 2009 el Premio Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CONCA) al patrimonio cultural y en 2013 la medalla d'oro al Mérito Cultural del Ayuntamiento de Barcelona.¹²⁷⁰

¹²⁶³ Se encuentra en la calle C/ de l'Església, 10 en Torroella de Montgrí (Gerona).

¹²⁶⁴ Situados en la calle Ausiàs Marc, 22 en Barcelona.

¹²⁶⁵ Ubicado en Plaza Can Mario, 7 en Palafrugell (Gerona).

¹²⁶⁶ Situada en la calle Roc Boronat, 116-126 en Barcelona.

¹²⁶⁷ BAAS Arquitectos, es un estudio de arquitectura y diseño barcelonés fundado en 1994. Ha llevado a cabo números proyectos en la ciudad condal como en el extranjero y ha obtenido premios como el FAD o Ciudad de Barcelona 2009. Puede consultar su página web *Jordi Badía*, <http://www.jordibadia.com/estudio.php> [Fecha de consulta:18/03/2022].

¹²⁶⁸ PUNZANO, I., "Antonio Vila Casas recibe el Premio Montblanc de la Cultura 2004", *El País*, Barcelona, 29 de abril de 2004, Página web: https://elpais.com/diario/2004/04/29/agenda/1083189606_850215.html [Fecha de consulta:18/03/2022].

¹²⁶⁹ *Fundación Vila Casas*, <http://www.fundaciovilacasas.com/es/n/premios-gac-antoni-vila-casas> [Fecha de consulta:18/03/2022].

¹²⁷⁰ BUSQUETS, L. y E. CALZADA, "Antoni Vila Casas...", op. cit., p. 6.

3.5.2. Los fondos japoneses de la colección¹²⁷¹

En su colección están presentes tres artistas japoneses con cuatro obras, son los siguientes.

En primer lugar, Sugihara Koichi (Nagoya, 1953) con la escultura *Antártida Verde* del año 2004, adquirida en la galería Valid Foto. En sus obras el artista suele experimentar con diferentes objetos como es el caso de *Antártida Verde*: un globo terráqueo manipulado, mediante el que el autor trata reconducir al espectador hacia un camino de introspección. Sugihara reside en Barcelona desde 1987, este hecho, hace que desde los años ochenta entrase en relación con el circuito artístico catalán.

Por otro lado, tenemos al fotógrafo Yamamoto Masao (Aichi, 1957), con *Nakazora 828*, de 1998 y *Nakazora 11597* de 2002,¹²⁷² adquiridas también en la galería Valid Foto. Dos fotografías llenas de sensibilidad y sensualidad. El artista crea poemas visuales a través de los objetos, de la naturaleza o del cuerpo humano tratando de revisar los recuerdos de quien las contempla.

Y, por último, Murakami Takahiro (Japón, 1969) con *S.T.* una pintura de 1998. Igualmente residió en Barcelona un tiempo. La fundación adquirió la obra un año después de su creación, en 1999. Murakami se presentó al premio de pintura que otorgaba la Fundación Vila Casas y este hecho hizo que el coleccionista conociese su trabajo y se comprara su obra. Se trata de una pintura abstracta con toques de informalismo, que presenta formas geométricas como si fuesen arquitecturas imaginarias.

3.5.3. Conclusiones

Antoni Vila Casas, responde al perfil de coleccionista 'puro'. En una entrevista, él mismo distinguía entre dos tipos de coleccionista: «el económico, que compra arte como si fueran fondos de inversión, y el apasionado, que se deja llevar y compra sólo lo que le gusta y lo que tiene calidad. Yo pertenezco al segundo grupo. Cuando llevas años viendo y comprando tienes el ojo bien entrenado y reconoces en seguida cuándo una obra de arte es buena».

Podemos determinar que la Fundación Vila Casas, es una de las grandes colecciones españolas, en las que priman los artistas contemporáneos catalanes, pero que también tienen

¹²⁷¹ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. En la catalogación se ha tomado información de la página web: *Fundació Vila Casas – Art Contemporani Català*, <http://www.fundaciovilacasas.com> [Fecha de consulta: 22/04/2022].

¹²⁷² Esta última obra participó en la Galería Valid Foto Bcn, en Barcelona, del 28 de abril al 14 de junio de 2012. Para conocer más sobre la galería véase la Ficha de la galería Valid Foto Bcn en Anexo II.

cabida otros artistas nacionales e internacionales. En lo que se refiere a artistas japoneses, suponen el 0,1% de la colección, una cifra pequeña, pero nada desdeñable si tenemos en cuenta que el objetivo es promocionar el arte contemporáneo y emergente catalán. Si bien es cierto, que estos tres artistas están relacionados con la ciudad condal, bien porque residen o lo han hecho en ella, o por estar representado en galerías catalanas.

3.6. Colección de Ernest Ventós Omedes Colección olorVISUAL: Fundación Ernesto Ventós¹²⁷³

«Una mañana, el poeta catalán Joan Brossa le espeta a Ernesto Ventós: *Yo hago poesía visual y tú, con tu colección, haces olor visual*. Así nace la colección olorVISUAL»

Ernesto Ventós, 2013

3.6.1. El coleccionista y su colección

Ernest Ventós Omedes¹²⁷⁴ (Barcelona, 1945 – 2020) fue un empresario catalán dedicado a la producción de esencias químicas aromáticas, un negocio familiar que tiene su origen a principios del siglo XX. Nació en el seno de una familia de catalana de perfumistas¹²⁷⁵ y desde muy pequeño

¹²⁷³ Mi agradecimiento al Sr. Ernesto Ventós Omedes y a Cristina Agàpito Bruguera, directora y conservadora de la Colección olorVISUAL por su colaboración en este estudio. Amablemente han respondido a todas nuestras dudas sobre la colección. Ha sido fundamental las entrevistas realizadas desde de 2013, vía telemática, así como la información de su archivo.

¹²⁷⁴ Entrevistas realizadas a Ernesto Ventós Omedes: FRAGA, Carlota, “Colección Olor Visual, de Ernesto Ventós”, *Art.es International Art Magazine*, Madrid, n.º 6-7, 2005, pp. 108-109. CAMP, A., “Fragancias visuales. La colección de Ernesto Ventós”, *Tendencias del Mercado del Arte*, Madrid, Página web: <http://www.tendenciasdelarte.com/fragancias-visuales-la-coleccion-de-ernesto-ventos/> [Fecha de consulta: 22/02/2022]. ANÓNIMO., “Entrevista a Ernesto Ventós. Olor, Color, Química, Art i Pedagogia”, *Ars Santa Mònica*, Barcelona, 28 de julio de 2011, 12'13", Página web: https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=jywRw8K46l0 [Fecha de consulta: 22/02/2022]. CALLE, A., MARÍN, I. y X HURTADO, “Ernesto Ventós. Colección Olor Visual”, *e-art Documents*, Barcelona, 1 de julio de 2013, 23'40", Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=bftVvK-S85VA> [Fecha de consulta: 22/02/2022]. ANÓNIMO., “Entrevista Ernesto Ventós, Colección Olor Visual Barcelona”, *Loop Barcelona*, Barcelona, 6'30", 14 de abril de 2015, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=JZqdU3eiz24> [Fecha de consulta: 22/02/2022]. MARTÍN, J., Entrevista “10+UNA a Ernesto VENTÓS”, *Conservar el Arte Contemporáneo Español*, Barcelona, 2015, Página web: <http://www.javierbmartin.com/index.php/entrevistas-10una/2272-entrevista-10una-a-ernesto-ventos> [Fecha de consulta: 22/02/2022]. GIRALT-MIRACLE, D., “L'art de colleccionar. Ernesto Ventós. Colección olorVisual”, *Fundació Vila Casas*, Barcelona, n.º 9, 2016, pp. 1-12. PÉREZ, G., “Primer Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles de Arteinformado”, *Arteinformado*, Madrid, 18 de septiembre de 2018, Página web: <https://www.arteinformato.com/magazine/n/primer-informe-sobre-100-activos-coleccionistas-de-arte-espanoles-6040> [Fecha de consulta: 22/02/2022]. DE LA GUERRA, C., *Tipología de coleccionismo privado de arte contemporáneo...*, op. cit., pp. 127-128.

¹²⁷⁵ Su abuelo Ernest Ventós Casadevall (Barcelona, 1884 – Barcelona, 1933) comenzó a darle forma al futuro negocio de destilación de esencias que tuvo el nombre Ernesto Ventós S.A. desde el año 1915. Posteriormente, su hijo Ernest Ventós i Ravetllat (Barcelona, 1921 – Barcelona, 2012), padre de Ernesto Ventós Omedes, creció en el barrio de Sants (Barcelona), en un pasaje actualmente desaparecido de la calle Vallespir, en cuyo garaje su padre había desarrollado la empresa química especializada en el cultivo y tratamiento de esencias y aromas. Ernest Ventós i Ravetllat se hizo cargo del negocio paterno y Arturo Jordi Pei, un catalán amigo de su padre que había sido el representante de la multinacional suiza Firmenich, especializada en productos de perfumería y aromas químicos, recomendó a Ventós i Ravetllat para que se ocupara de la representación de la compañía en España en 1948. Ernesto, acabó convirtiéndose en consejero de Firmenich España, al tiempo que creció la empresa con su nombre y pasó a ser un personaje valorado en el mundo económico. Ernesto Ventós Omedes, continuó con el negocio familiar. Por otro lado, desde el año 1986 Jordi Calogne se encargó de la dirección de la empresa. Fue presidente del consejo de administración de Lucta, una de las compañías más importantes de España en la producción de aromas para la industria de la alimentación. Para más información véase *Ventos*, <https://www.ventos.com/index.php/es/> [Fecha de consulta: 22/02/2022]. CAROL, M., “Ernest Ventós Ravetllat. Empresario catalán de esencias químicas aromáticas. La esencia del emprendedor”, *La Vanguardia*, Barcelona, 17 de enero de 2012, Página web: <http://enmemoria.lavanguardia.com/obituarios/ernest-ventos-ravetllat.html> [Fecha de consulta: 22/02/2022]. ARIAS, J., “Ernest Ventós: todo un señor”, *La Vanguardia*,

aprendió a desarrollar su sentido olfativo¹²⁷⁶ que con el tiempo perfeccionó durante sus estudios en el extranjero,¹²⁷⁷ ya que se formó en Francia y Suiza durante dos años junto al maestro perfumista Arturo Jordi Pey.¹²⁷⁸ Asimismo, en su entorno las artes plásticas estuvieron siempre muy presentes, ya que su abuelo era pintor (incluso expuso en alguna galería barcelonesa) e influyó enormemente tanto en Ernesto, como en su hermano Lluís Ventós Omedes (Barcelona, 1951), quien ha desarrollado una carrera como artista.¹²⁷⁹ Por ello, su familia siempre ha tenido una estrecha relación con el mundo artístico, ya sea la creación de perfumes, como otras disciplinas artísticas. Igualmente, el coleccionismo también ha formado parte de su vida; Ernesto Ventós, cuenta en una entrevista cómo desde que era pequeño le atrajo el coleccionismo y cómo durante mucho tiempo estuvo planteándose la idea de formar una colección de arte que deseaba que tuviese una línea concreta; no quería hacer un simple acopio de objetos.¹²⁸⁰ Su trabajo como perfumista, le ha reportado grandes beneficios económicos, pero además fue la inspiración que le llevó formar una espléndida colección de arte ligada al olor visual que fue atesorando con el paso del tiempo.

La colección de Ernest Ventós, conocida como Colección olorVISUAL¹²⁸¹ comenzó a forjarse con su propia personalidad a finales de la década de los 70 del siglo XX. Fue fundamental que 1978 participara como perfumista en la exposición *Suggestions olfactives*,¹²⁸² celebrada en la Fundación Miró de Barcelona entre el 2 de noviembre y el 10 de diciembre de ese año. El tema que se proponía era variado ¿de dónde salen los olores? ¿Cómo se crean? ¿Cómo están presentes en el mundo?¹²⁸³ y pretendía tratar un amplio abanico del espectro olfativo: olores del cuerpo, colores, animales, elementos de olor (plantas), la fisiología de la olfacción, el olor y la

Barcelona, 14 de enero de 2012, Página web:
<http://www.lavanguardia.com/opinion/articulos/20120114/54244380636/jaime-arias-ernest-ventos-todo-un-senor.html>
 [Fecha de consulta: 22/02/2022].

¹²⁷⁶ Tal y como él mismo señaló en una entrevista para la Academia del Perfume: «Al quedarme sordo desde muy niño y al nacer encima del almacén de esencias del negocio de mi padre, mi recuerdo es estar oliendo constantemente. El sentido olfativo me guiaba sin ser consciente de ello». Testimonio recogido en: SEGURA, C., "Fallece Ernesto Ventós, coleccionista de las esencias del arte", 2 de enero de 2020, *El País*, https://elpais.com/ccaa/2020/01/02/catalunya/1577962131_330973.html [Fechas de consulta: 21/03/2022].

¹²⁷⁷ VENTÓS, E., *Essències 4Collecció Ernesto Ventós Omedes* [Catálogo], Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, 1998, p. 7.

¹²⁷⁸ VENTÓS, E., *Essències 8Collecció Ernesto Ventós Omedes* [Catálogo], Valencia, Bancaixa, 2004, p. 13.

¹²⁷⁹ Puede obtener más información en la página web de la Fundación Vila Casas, <http://www.fundaciovilacasas.com/es/obras/lluis-ventos> [Fechas de consulta: 21/03/2022].

¹²⁸⁰ Entrevista a Ernesto Ventós Omedes por A. R., a través de vía telemática, 06/11/13.

¹²⁸¹ El nombre de la colección surgió un día compartiendo mesa con el poeta catalán Joan Brossa (1919-1998), con el que tenía una estrecha amistad, quien le dijo: «Yo hago poesía visual y tú, con tu colección, haces olor visual». Véase <http://olorvisual.com/joan-brossa-el-bautizo/> [Fechas de consulta: 21/03/2022].

¹²⁸² PABLO, J., *Suggestions olfactives* [Catálogo], Barcelona, Fundació Joan Miró-Centre d'Estudis d'Art Contemporani, 1978.

¹²⁸³ FRAGA, Carlota, "Colección Olor Visual, de Ernesto Ventós...", *op. cit.*, p. 109.

cultura popular, la moda de los olores o la literatura de los olores.¹²⁸⁴ Fue entonces cuando Ernesto Ventós advirtió que las paredes del centro de la muestra se encontraban vacías: estaban en un museo y no se hablaba del olor en el arte.¹²⁸⁵ En una entrevista el coleccionista explicaba cuál fue su impresión y cómo surgió la idea de la colección de arte que él quería formar: «Allí se hablaba del mundo de los olores, su procedencia, aplicación, efectos..., y estando en un museo, no se explicaba que el arte también huele. ¡Había encontrado el motivo para empezar la colección!»¹²⁸⁶ Esta experiencia fue clave en su vida, ya que supuso el inicio de una colección muy ligada a su otra gran pasión, su trabajo como perfumista.

No obstante, los comienzos no fueron sencillos; hacer una colección que reflejase sensaciones olfativas visualmente no resultó fácil. Una vez surgió la idea de crear esta línea, el coleccionista intentó de ponerse en contacto con los artistas personalmente para explicarles qué estaba buscando –previamente había enviado cartas a artistas y galeristas, pero la respuesta había sido pobre–.¹²⁸⁷ Fue un reto que planteaba un nuevo nivel de comunicación para los artistas, con un lenguaje de gran desarrollo imaginativo y al mismo tiempo intelectual.¹²⁸⁸

La primera obra que adquirió fue *Lavanda* del barcelonés Albert Ràfols-Casamada (1923-2009), quien entendió perfectamente lo que el coleccionista estaba buscando. La pieza le recordaba a los campos de lavanda, cuando estudiaba perfumería. Además, esta pieza le abrió el camino con otros artistas y galeristas.¹²⁸⁹ En efecto, las primeras compras fueron encargos directos a artistas, pero posteriormente las galerías de arte (nacionales e internacionales) empezaron a proponerle obra. De igual manera, hay piezas que fueron adquiridas en ferias de arte y algunas subastas. A pesar de ello, a Ernesto Ventós le agradaba la idea de visitar los talleres de los artistas, que le explicaran su obra y expresarles sus inquietudes artístico-olfativas.¹²⁹⁰ Una pieza entraba en su colección solamente si olía en su memoria, si la obra no le sugería un olor en su recuerdo, no estaba relacionada con su trabajo, no podía formar parte de la colección.¹²⁹¹ Ernesto Ventós hablaba sobre el propósito de su colección en una entrevista:

He conseguido con la Colección olorVisual hacer realidad mi proyecto inicial. Disfruto mucho cuando, al explicar en qué consiste la colección, un artista se ofrece a crear una obra sólo para olorVisual;

¹²⁸⁴ ORTÍZ, R., AGÀPITO, C. y E. VENTÓS, E., *Arte Esencial. Una selección de la Colección olorVisual* [Catálogo], Sevilla, Instituto de Cultura y de las Artes de Sevilla, 2011, p. 11.

¹²⁸⁵ Entrevista a Ernesto Ventós Omedes por A. R., a través de vía telemática, 06/11/13.

¹²⁸⁶ GIRALT-MIRACLE., D., “L’art de coleccionar...”, *op. cit.*, p. 2.

¹²⁸⁷ Entrevista a Ernesto Ventós Omedes por A. R., a través de vía telemática, 06/11/13.

¹²⁸⁸ VENTÓS, E., *Essències 7Collecció Ernesto VentósOmedes* [Catálogo], Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, 2003, s/p; ORTÍZ, R., AGÀPITO, C. y E. VENTÓS, E., *Arte Esencial. Una selección...* *op. cit.*, p. 11.

¹²⁸⁹ GIRALT-MIRACLE., D., “L’art de coleccionar...”, *op. cit.*, p. 3.

¹²⁹⁰ Entrevista a Ernesto Ventós Omedes por A. R., a través de vía telemática, 06/11/13.

¹²⁹¹ CAMP, A., “Fragancias visuales...”, *op. cit.*

creo que entonces él busca sus recuerdos olfativos y los plasma en su obra. Siempre que una obra entra a formar parte de la colección, se le pide al artista que escriba algunas líneas relacionando su obra y el sentido olfativo... es entonces cuando todo queda completado: la plasticidad de la obra y el pensamiento olfativo del artista. Éste es mi proyecto.¹²⁹²

Conjuntamente, para un mejor entendimiento de su forma de coleccionar Ernesto Ventós, citaba en los catálogos de su colección la obra literaria de Bernard Rancillac, *Ver y comprender la pintura*,¹²⁹³ pero, en este caso, el coleccionista propone educar al olfato modificándolo para «oler» y «comprender la pintura» ya que olfato es un sentido fundamental y también nos puede ayudar a entender la obra.¹²⁹⁴ Igualmente, en las publicaciones relacionadas con la colección Ernesto Ventós expone una relación entre colores y olores, pero también entre trazos (las formas) y olores. En las exposiciones celebradas, las obras están asociadas a notas de color y recuerdos olfativos.¹²⁹⁵

De hecho, el coleccionista en alguna ocasión reconoció en haberse fijado visualmente en obras de una altísima calidad, pero carentes de olor para él. Hay artistas que le gustan, pero sus obras no «huelen» y, si no «huelen», no la incluye en la colección.¹²⁹⁶ No compraba la obra de artistas de una generación en concreto en el contexto del arte contemporáneo, ni de un movimiento específico, ni de una única manifestación artística; lo fundamental es el olor que transmiten. Es un coleccionista atípico en este sentido.¹²⁹⁷ Cabe decir, que igualmente tenía siempre en cuenta los consejos de galeristas, conservadores y críticos de arte y, desde hace algunos años de quien dirige y conserva su colección es la catalana, residente en Barcelona Cristina Agàpito Bruguera, buena conocedora de la particular «visión» de nuestro coleccionista.¹²⁹⁸

Por las razones expuestas, Ernesto Ventós en la mayoría de los casos, únicamente posee una pieza por artista. Ya que como él señalaba, el olor de una persona es solo uno, por lo que su obra siempre tendrá ese mismo olor.¹²⁹⁹ Por consiguiente, la colección estuvo en constante crecimiento, conforme iba conociendo nuevos artistas y nuevas formas de arte.

¹²⁹² CAMP, A., "Fragancias visuales...", *op. cit.*

¹²⁹³ RANDILLAC, B., *Ver y comprender la pintura*, Madrid, Ediciones El Prado, 1992.

¹²⁹⁴ VENTÓS, E., *Essències 8 Collecció Ernesto Ventós...*, *op. cit.*, p. 18; ORTÍZ, R., AGÀPITO, C. y E. VENTÓS, *Arte Esencial. Una selección...* *op. cit.*, p. 16;

¹²⁹⁵ Esta tabla de trazos la encontramos en diferentes catálogos de exposiciones: VENTÓS, E., *Essències 8 Collecció Ernesto Ventós...*, *op. cit.*, p. 18; ORTÍZ, R., AGÀPITO, C. y E. VENTÓS, *Arte Esencial. Una selección...* *op. cit.*, p. 16.

¹²⁹⁶ Entrevista realizada a la conservadora de la Colección olorVisual Cristina Agàpito en Cadena Ser Alicante, 7'21", Página web: http://cadenaser.com/emisora/2016/10/26/radio_alicante/1477498097_607974.html [Fecha de consulta: 21/02/2022].

¹²⁹⁷ GIRALT-MIRACLE, D., "L'art de colleccionar...", *op. cit.*, p. 2.

¹²⁹⁸ Entrevista a Ernesto Ventós Omedes por A. R., a través de vía telemática, 06/11/13.

¹²⁹⁹ *Ibidem*.

Hemos de señalar también que Ernesto Ventós realizaba obras artísticas bajo el seudónimo de Nasevo: nas (nariz en catalán) y evo (acrónimo de su propio nombre Ernesto Ventós Omedes),¹³⁰⁰ y sus obras estaban basadas en la teoría dadaísta.¹³⁰¹

Pero, el interés de esta colección en el presente estudio se halla en su singularidad dentro de las colecciones de arte contemporáneo españolas, ya que es la única en nuestro país cuyo hilo conductor es la relación artístico-olfativa y la percepción sinestésica del coleccionista (una línea que se vincula su trabajo como perfumista, con el olor en el arte),¹³⁰² así como por el hecho de incluir a cinco artistas nipones en la misma: Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940), Oritomo Tatsumi (Kawasaki, 1946), Morimura Yasumasa (Osaka, 1951), Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977) e Ito Mari (Tokio, 1980), de los que luego hablaremos. En ella encontramos una gran variedad de manifestaciones artísticas: pinturas, esculturas, fotografías, vídeos, instalaciones, etc., cualquier tipo de obra era susceptible de ser incluida en la colección; lo principal era el olor que «desprendía» (que sugiriese a través de la percepción visual), a Ernesto Ventós le atrajera por un motivo u otro. La colección está conformada por más de 450 obras de creadores nacionales e internacionales como: Salvador Dalí (1904-1989), Joan Brossa (1919-1998), María Girona (1923-2005), Jannis Kounellis (1936-2017), Sergi Aguilar (1946), Robert Mapplethorpe (1946-1989), Miquel Barceló (1957), Carmen Calvo (1957), Ouka Lele (1957-2022), Ignasi Aballí (1958), Huan Zhang (1965), etc. Y, entre ellos japoneses ya citados.

En cuanto a su ubicación, la colección cuenta con una sede, situada en Carrer de Gósol, 14 en Barcelona, que actúa de almacén de las obras, pero que a su vez es visitable si se solicita previamente. Asimismo, desde la década de los noventa se vienen celebrando exposiciones de la colección en diferentes espacios para mostrarla al público como: *Essències: Pintura i escultura contemporànea. Collecció Ernesto Ventós Omedes* celebrada desde octubre de 1996 a enero de 1997 en el Palau de la Virreina de Barcelona;¹³⁰³ *Essències 2* en el Museo de Granollers en mayo de 1997;¹³⁰⁴ *Essències 3* de mayo a junio de 1998 en Casal Sollericen Palma de Mallorca;¹³⁰⁵ *Essències 4* de octubre a noviembre de 1998 en la Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona;¹³⁰⁶ *Essències 5*, de febrero a abril de 1999 en el Centro Cultural Cajasur de Oviedo;¹³⁰⁷

¹³⁰⁰ VENTÓS, E. y V. ALTAIÒ, *Nasevo: el hombre que confunde color con olor* [Catálogo], Barcelona, Comanegra, 2015; VENTÓS, E., *Nasevo i les olors de Barcelona* [Catálogo], Barcelona, Fundació Setba, 2015.

¹³⁰¹ CALLE, A., MARÍN, I. y X. HURTADO, "Ernesto Ventós. Colección Olor Visual...", *op. cit.*, 13'40".

¹³⁰² Entrevista a Ernesto Ventós Omedes por A. R., a través de vía telemática, 06/11/13.

¹³⁰³ OLIVER, C. y E. VENTÓS, *Essències: Pintura i escultura...*, *op. cit.*

¹³⁰⁴ COCA, J. y E. VENTÓS, *Essències 2 Collecció Ernesto Ventós Omedes* [Catálogo], Girona, Museo de Granollers, 1997.

¹³⁰⁵ VENTÓS, O., *Essències 3 Collecció Ernesto Ventós Omedes* [Catálogo], Palma de Mallorca, Ayuntamiento de Palma de Mallorca, 1998.

¹³⁰⁶ *Ibidem*.

¹³⁰⁷ GUAL, O. y E. VENTÓS, *Essències 5 Collecció Ernesto Ventós Omedes*, Oviedo, Cajasur, 1999 [Catálogo].

Ikususaïna 6 en el ala Kubo-Kutxaespai del Arte de San Sebastián de diciembre de 2001 a febrero de 2002;¹³⁰⁸ *Esencias* 7 en junio y julio de 2003 en la Sala de Exposiciones Vimcorsa de Córdoba;¹³⁰⁹ *Esencias* 8 de marzo a mayo de 2004 en la Sala Estudi General de la Universidad de Valencia;¹³¹⁰ *Esencias* 9 de noviembre a diciembre de 2004 en la H. Associació per a les Arts Contemporànies en Vic;¹³¹¹ *Essències* 10 de junio a septiembre de 2005 en Sala de exposiciones de Can Palauet de Mataró;¹³¹² *Esencias* 11 de enero a febrero de 2006 en la Sala Municipal de Exposiciones del Museo de Pasión de Valladolid;¹³¹³ *Impacte!* De febrero a abril de 2009 en la Fundació Vallpalou en Lérida;¹³¹⁴ *Arte esencial* entre abril y mayo de 2011 en Casino de la Exposición de Sevilla;¹³¹⁵ *Olor. Color, Química, Arte y Pedagogía* en Arts Santa Mònica de Barcelona de mayo a septiembre de 2011;¹³¹⁶ *olorVisual en Microwave* en octubre de 2011 en Hong Kong, China; *Screening olfativo*, en Barcelona en mayo de 2012; *Mini screening olfativo*, en mayo de 2013 en Barcelona; *Olor Cadaqués. Percepcions solfatives de la col·lecció olorVisual* en Cadaqués, Gerona de junio a octubre de 2013;¹³¹⁷ *Mini screening olfativo. Pájaros de chocolate* en mayo de 2014 en Barcelona; *¿A qué huele una exposición? Una selección de obras de la colección olorVisual*, en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón de julio a octubre de 2014;¹³¹⁸ *olor Cerdanyola. Percepciones olfativas de la colección olor Visual* de septiembre de diciembre de 2014 en Museu d'Art de Cerdanyola (MAC) – Can Domènech en Cerdanyola del Vallès;¹³¹⁹ *Sinestesia. Colección olorVisual*, en Tabacalera Promoción del Arte de Madrid, entre julio y

¹³⁰⁸ NOMEN, M., *Ikususaïna* 6 [Catálogo], San Sebastián, Fundación Kutxa, 2001.

¹³⁰⁹ VENTÓS, E., *Essències 7 Col·lecció Ernesto Ventós Omedes* [Catálogo], Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, 2003.

¹³¹⁰ VENTÓS, E., *Essències 8 Col·lecció Ernesto Ventós Omedes* [Catálogo], Valencia, Bancaixa, 2004.

¹³¹¹ VENTÓS, E., *Essències 9 Col·lecció Ernesto Ventós Omedes* [Catálogo], Vic, H. Associació per a les Arts Contemporànies, 2004.

¹³¹² VENTÓS, E., *Essències 10 Col·lecció Ernesto Ventós Omedes* [Catálogo], Mataró, Patronat Municipal de Cultura de Mataró, 2005.

¹³¹³ En esta muestra participó la obra del artista Morimura Yasumasa. VENTÓS, E., *Essències 11 Col·lecció Ernesto Ventós Omedes* [Catálogo], Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, 2006.

¹³¹⁴ En esta muestra participó la obra del artista Morimura Yasumasa. VALL, T., AINAUD, J., F., VENTÓS, E., y C. AGÀPITO, *Impacte!* [Catálogo], Lérida, Fundación Vallpalou, 2009.

¹³¹⁵ En esta muestra participó la obra del artista Oritomo Tatsumi. ORTÍZ, R., AGÀPITO, C. y E. VENTÓS, *Arte Esencial. Una selección de la Colección olorVisual* [Catálogo], Sevilla, Instituto de Cultura y de las Artes de Sevilla, 2011.

¹³¹⁶ En esta muestra participó la obra del artista Morimura Yasumasa. ALTAIÒ, V., DURÁN, X., y E. VENTÓS, *Olor. Color, Química, Arte y Pedagogía, Barcelona* [Catálogo], Ars Santa Mònica, 2011.

¹³¹⁷ En esta muestra participó la obra del artista Morimura Yasumasa. VENTÓS, E., *Olor Cadaqués. Percepcions olfatives de la col·lecció olorVisual* [Catálogo], Cadaqués, Ayuntamiento de Cadaqués, 2013.

¹³¹⁸ En esta muestra participó la obra del artista Sawa Hiraki. VENTURA, A., *¿A qué huele una exposición? Una selección de obras de la colección olorVisual* [Catálogo], Gijón, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, 2014.

¹³¹⁹ AGÀPITO, C. y E. VENTÓS, *olor Cerdanyola. Percepciones olfativas de la colección olorVisual* [Catálogo], Cerdanyola, Museu d'Art de Cerdanyola (MAC) – Can Domènech en Cerdanyola del Vallès, 2014.

septiembre de 2015;¹³²⁰ *El arte de coleccionar. Ernesto Ventós. Colección olorVisual* en la Fundación Vila Casas. Museo Can Framis de Barcelona en enero y abril de 2016; *Olor viña de Alella* de septiembre a octubre de 2016 en Can Manyé. Espai d'Art i Creació en Barcelona; *Hipocamp*, de octubre de 2016 a enero de 2017 en el MUA. Museo de la Universidad de Alicante;¹³²¹ *Reproductibilitat 2. 2. Colección olor Visual* en Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca de octubre de 2016 a enero de 2017;¹³²² *Olor de Málaga. Percepciones olfativas de la Colección olorVisual* de mayo a julio de 2017 en el Museo Municipal de Málaga;¹³²³ *eléctrico y lejano. Fotografía contemporánea colección olorVISUAL* del 25 de enero al 6 de mayo de 2018 en Centre Cultural Santa Tecla en Barcelona;¹³²⁴ *La necesidad de lo infinito. Monocromos en la colección olorVISUAL* del 13 de marzo al 23 de mayo de 2018 en CICUS Sala EP1 en Sevilla; *La fragancia de las imágenes* de septiembre de 2018 a enero de 2019 en la Fundación Opelvillen en Frankfurt, posteriormente en febrero y abril de 2019 itineró la Städtische Galleri Delmenhorts, en Delmenhorts;¹³²⁵ *La identidad perdida. el rostro, colección olorVISUAL* de enero a mayo de 2019 en Can Mario en la Fundación Vila Casas en Gerona;¹³²⁶ *Oliendo Arte*, del 10 al 18 de octubre de 2020 en el Ars Santa Mónica de Barcelona; *Travelling de olores* del 13 de noviembre al 13 de diciembre de 2020 en Casa Vicens en Barcelona; *Olor de Castellón. Percepciones olfativas de colección olorVISUAL-Fundación Ernesto Ventós* del 10 de marzo al 30 de mayo de 2021 en la Sala San Miguel de la Fundación Caja Castellón. Igualmente, las obras han sido prestadas para su exhibición a otros centros.¹³²⁷

Asimismo, ligados a varias de las exposiciones citadas, se han llevado a cabo talleres olfativos-educativos para niños y adultos, en los que se pone en relieve la importancia del sentido del olfato y el papel que desempeña éste en nuestras vidas.¹³²⁸ Desde el año 2018, fecha de la

¹³²⁰ VENTÓS, E.; AGÀPITO, C. y D. BARRO, *Sinestesia. Colección olorVisual* [Catálogo], Madrid, Tabacalera Promoción del Arte de Madrid, 2015.

¹³²¹ AGÀPITO, C., VENTÓS, E. y J. MARTÍN, *Hipocamp* [Catálogo], Alicante, Universidad de Alicante, 2016.

¹³²² En esta muestra participó la obra del artista Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977). Véase <http://olorvisual.com/exposicion/reproductibilitat-2-2-coleccion-olorvisual/> [Fecha de consulta: 21/03/2022].

¹³²³ VENTÓS, E., *Olor de Málaga. Percepciones olfativas de la Colección olorVisual* [Catálogo], Málaga, Museo Municipal de Málaga, 2017.

¹³²⁴ En esta exposición se mostró el trabajo de Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940) y Morimura Yasumasa (Osaka, 1951).

¹³²⁵ En esta exposición se mostró el trabajo de Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977).

¹³²⁶ En esta exposición se mostró el trabajo de Oritomo Tatsumi (Kawasaki, 1946).

¹³²⁷ En este caso nos interesa la exposición *Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo* celebrada en el Torreón Fortea de Zaragoza (Sala del Ayuntamiento) entre el 13 de abril y el 30 de junio de 2019, donde se prestó la obra de Ito Mari (Tokio, 1980). RODRÍGUEZ, A., *Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo* [Catálogo], Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2019.

¹³²⁸ Véase *Fundación Ernesto Ventós*, <http://olorvisual.com/area-educativa/> [Fecha de consulta: 21/03/2022]. Los miembros del patronato son Miembros del Patronato María Reyes Soler-Cabot Serra. Presidenta; Manuel J. Borja-Villel. Vicepresidente; M^o Àngels Torra Ripoll. Secretaria; Carlos Enrich Muls y Antonio Fournier Conde Vocales; y Georgina Ventós Soler Directora. Ernesto Ventós Omedes tras fallecer en 2020 aparece como fundador. Puede consultarse los *Estatutos de la Fundación olorVISUAL*, https://fundacionernestoventos.org/wp-content/uploads/2019/10/Estatutos_Fundacio%CC%81nEV.pdf [Fecha de consulta: 21/03/2022].

creación de *Fundación Ernesto Ventós. Aprender a oler*,¹³²⁹ estas actividades son promovidas por dicha institución. Esta fundación, fruto del compromiso social del coleccionista y dirigida desde sus inicios por Georgina Ventós Soler, nació con los propósitos de enseñar a oler a través del arte y ser motor de generación de conocimiento en dos vertientes: educación artística y educación olfativa; contribuir a incrementar la sensibilidad artística en la sociedad y entender el mundo artístico de una forma diferente, a través del olfato; compartir con el público las colecciones de arte contemporáneo colección olorVisual (1996) y Nasevo (2003); ayudar y promocionar los artistas que las conforman y promover el interés por el arte contemporáneo.¹³³⁰

La colección fue galardonada en el año 2013 por los premios *GAC 2013 – VI Noche del Galerismo* por: «por la relevancia de una propuesta cultural con voluntad de ser muy singular y que recoge también una vertiente didáctica y social».¹³³¹

Tras fallecer Ernesto Ventós Omedes el proyecto tanto de la colección olorVISUAL como de la Fundación Ernesto Ventós han continuado. Como hemos apuntado anteriormente Cristina Agápito Bruguera, quien ha sido la conservadora y directora de la misma, sigue desempeñando esta función puesto que la comprendió a la perfección desde sus inicios:

Cuando el artista crea su obra, su composición no se basa en la sensación, sino en el recuerdo de las sensaciones. El arte existe para estimular nuestro espíritu y para desafiar nuestro modo de percibir la expresión creativa. La colección olorVISUAL existe para estimular nuestro espíritu artístico y olfativo.¹³³²

¹³²⁹ *Fundación Ernesto Ventós. Aprender a oler*, <https://fundacionernestoventos.org/> [Fecha de consulta: 21/03/2022]. La fundación se localiza en el Recinto Industrial Colonia Güell, Calle del Tint Vell (D), 29 de Santa Coloma de Cervelló (Barcelona). Sus oficinas se sitúan en Calle Gósol, 14 – bajos de la ciudad de Barcelona.

¹³³⁰ *Arteinformado*, <https://www.arteinformado.com/guia/o/fundacion-ernesto-ventos-coleccion-olorvisual-nasevo-126540> [Fecha de consulta: 21/03/2022].

¹³³¹ Puede consultarse la página web *olorVISUAL*, <http://olorvisual.com/noticias/premios-gac-2013-vi-noche-del-galerismo/> [Fecha de consulta: 21/03/2022].

¹³³² Entrevista a Cristina Agápito Bruguera en FERRER, I., “Cuadros que no solo huelen a pintura”, *El País*, La Haya, 23 de febrero de 2021, Página web: [Fecha de consulta: 03/03/2022].

3.6.2. Los fondos japoneses de la colección¹³³³

En cuanto a los artistas japoneses presentes en su colección, tenemos que señalar que, según ha indicado la conservadora y directora de la misma Cristina Agàpito,¹³³⁴ le atrajo el olor de las obras, pero también la forma de expresión (japonesa), distinta a la de los artistas occidentales, con un toque de humor, en algunos casos.¹³³⁵ Por esta razón encontramos las piezas que relacionamos a continuación.

Del autor Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940) encontramos una fotografía *s/t (serie erotos)*¹³³⁶ de 1993. Nos presenta una imagen en la que se muestra una axila femenina con vello. Esta imagen refleja los olores cotidianos en el mundo del artista, en el que siempre está presente el cuerpo humano, el mundo femenino, las flores, el sexo, olores que lo rodean y que quedan plasmados en su obra.

Por otro lado, está la obra de Oritomo Tatsumi (Kawasaki, 1946), *bread man (1,2,3)* de 2009. Se trata de tres fotografías en las que el artista se retrata con un pan en su cabeza. Estas obras huelen a pan, un olor con el que estamos muy familiarizados en nuestro país, pero no en Japón. De igual forma, tampoco los nipones lo están con la Biblia de la manera que lo podemos estar en Occidente, libro sagrado que es mencionado en el texto que acompaña la obra.¹³³⁷ Por esta razón, el creador trata de mostrar con sus piezas cómo se enfrenta un japonés a un olor desconocido e

¹³³³ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. En los siguientes catálogos encontramos la reseña de la obra de artistas japoneses: VENTÓS, E., *Essències 11Collecció Ernesto Ventós Omedes...*, op. cit.; VALL, T., AINAUD, J., F., VENTÓS, E., y C. AGÀPITO, C., *Impacte!*..., op. cit. ORTÍZ, R., AGÀPITO, C. y E. VENTÓS, *Arte Esencial. Una selección de...*, op. cit. ALTAIÒ, V., DURÁN, X., y E. VENTÓS, *Olor. Color, Química...*, op. cit. VENTÓS, E., *Olor Cadaqués. Percepcionsolfatives...*, op. cit. VENTURA, A., *¿A qué huele una exposición?...*, op. cit. Igualmente en la página web *Fundación Ernest Ventós*, <https://fundacionernestoventos.org/olorvisual/> [Fecha de consulta: 21/03/2022].

¹³³⁴ Entrevista a Cristina Agàpito por A. R., a través de vía telemática, 15/02/19.

¹³³⁵ Entrevista a Ernesto Ventós por A. R., a través de vía telemática, 06/11/13.

¹³³⁶ Texto que acompaña a la obra, redactado por Bob van Orsouw, en la web de la colección señala: «Araki está fascinado sobre todo por las cosas que lo rodean en su existencia cotidiana, ya sean edificios, flores, plantas, mujeres, comida o los cielos de Tokio. Para Araki, todo en su entorno es igualmente digno de imagen, por lo que toma fotografías sin hacer ninguna distinción entre los sujetos por su supuesto “significado” o la falta de lo mismo. La fascinación del cuerpo femenino, es un tema constantemente recurrente en la obra de Araki. Sin embargo, su mirada “erotizante”, impulsada por el deseo de perderse a sí mismo y a todos sus sentidos en el tema que está retratando, también lo capta en las superficies sensuales de las comidas seductoras o los intensos colores en el interior de una flor. ¿Retrata también Araki los olores?». Véase *Fundación Ernest Ventós*, <http://olorvisual.com/artista/nobuyoshi-araki/> [Fecha de consulta: 21/02/2022].

¹³³⁷ El texto que acompaña a las obras, redactado por el mismo Tatsumi Orimoto en la web de la colección, dice así: «Godzilla fue creado por la radioactividad, pero Bread Man (Hombre de Pan) se convirtió en monstruo debido a la religión. La idea inicial de la performance vino de la Biblia: unas amigas me obligaron a leerla. Me enseñaron que Jesús había dicho a sus discípulos en la última Cena: el pan es mi carne y el vino tinto es mi sangre. El olor del pan es muy característico, pero en la cocina japonesa no se usaba el pan». Véase *Fundación Ernest Ventós*, <http://olorvisual.com/artista/tatsumi-orimoto/> [Fecha de consulta: 21/02/2022]. La obra ha sido expuesta en *Arte esencial* entre abril y mayo de 2011 en Casino de la Exposición de Sevilla.

impuesto por Occidente. En el citado texto de la obra compara la religión con la radioactividad, creadoras ambas de monstruos, causantes de un olor muy desagradable con esencia occidental.

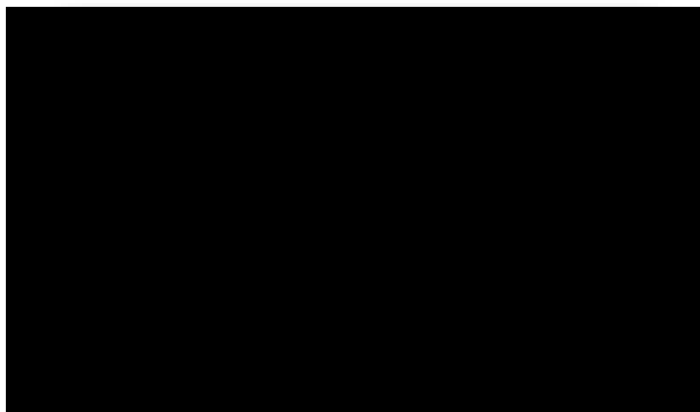


Fig.34. Oritomo Tatsumi, *Bread man*, 2009.

Del máximo interés es la obra titulada *Un diálogo con Frida Kalho. fourparrots*,¹³³⁸ una fotografía del artista Morimura Yasumasa (Osaka, 1951) del año 2001. Este autor es mundialmente conocido por aparecer en su obra aparentando ser un personaje conocido internacionalmente, en la mayoría de los casos de procedencia occidental. Son muchas las obras en las que se apropia de Frida Kalho, en este caso interpretando los olores de México, pero desde su esencia como japonés y elementos asiáticos. Con esta obra, el artista abre interrogantes sobre esa cultura impuesta y sobre la recepción nipona e incluso asiática.

Un vídeo del artista Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977) con *Sleeping machine* ¹³³⁹ de 2009 también es parte de la colección. Una de las razones por las que Ernesto Ventós decidió incluir el vídeo en su colección, es porque este medio artístico es como una fotografía en movimiento, y ese movimiento huele, al igual que un perfume, que lo olemos cuando algo o alguien se mueve.¹³⁴⁰ En

¹³³⁸ El texto que acompaña la obra, redactado por el mismo Yasumasa Morimura reza así: «Sobre “Fourparrots” En mi trabajo se pueden percibir diferentes olores. Por ejemplo, “Fourparrots” huele a flores y frutos mexicanos, ya que el tema de esta obra es Frida KHALO. Sin embargo, puesto que la realicé en Japón y actualmente vivo en Japón, debe de tener también una fragancia japonesa. Además, la silla que usé en esta obra procede de Indonesia. Por lo tanto, tiene un aroma del sudeste asiático. De la mezcla de diferentes perfumes resulta un olor particular. Espero que mi obra desprenda un aroma especial con distintos elementos de varias culturas». Véase *Colección olorVISUAL*, <http://olorvisual.com/artista/yasumasa-morimura/> [Fecha de consulta: 21/02/2022]. La obra ha sido expuesta en *Esencias 8* de marzo a mayo de 2004 en la Sala Estudi General de la Universidad de Valencia; *Esencias 11* de enero a febrero de 2006 en la Sala Municipal de Exposiciones del Museo de Pasión de Valladolid; *Impacte!* De febrero a abril de 2009 en la Fundació Vallpalou en Lérida; *Olor. Color, Química, Arte y Pedagogía* en Arts Santa Mònica de Barcelona de mayo a septiembre de 2011; *Olor Cadaqués. Percepcions olfatives de la col·lecció olorVisual* en Cadaqués, Gerona de junio a octubre de 2013.

¹³³⁹ Texto que acompaña la obra, redactado por Hiraki Sawa en la web de la colección, dice así: «El olor es el momento del intervalo, la hendidura, el espacio intermedio en *Colección olorVISUAL*, <http://olorvisual.com/artista/hiraki-sawa/> [Fecha de consulta: 21/02/2022]. La obra ha sido expuesta en *Reproductibilitat 2.2. Colección olorVisual* en Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca de octubre de 2016 a enero de 2017.

¹³⁴⁰ ANÓNIMO., “Entrevista Ernesto Ventós, Colección Olor Visual Barcelona...”, *op. cit.*, 0’25”.

la obra aparecen máquinas, engranajes, espacios abandonados y oscuros, libros apilados... Puede que esta obra recuerde al coleccionista al olor tan característico del sótano de su familia: «el olor desagradable del sótano, donde se mezclan los olores del papel humedecido con la madera y la ropa vieja».¹³⁴¹

Todas las piezas señaladas anteriormente fueron adquiridas en galerías internacionales. Sin embargo, la última de ellas fue adquirida en la Galería Esther Montoriol¹³⁴² de Barcelona, tras ser expuesta en la muestra colectiva *Flors* celebrada entre 16 de abril al 12 de junio de 2015.¹³⁴³ Se trata de una pintura, titulada *El origen del deseo (los deseos)* del año 2013 de la artista japonesa afincada en Barcelona Ito Mari (Tokio, 1980). En ella la creadora nipona reflexiona sobre las nuevas formas de vida y el origen de los deseos que se producen en un área contaminada, en este caso por radioactividad, tras el triple desastre de Fukushima, en 2011. Estos deseos, manifestados en forma de flores no sabemos qué olor tienen, ya que la flora representada no corresponde visualmente con la autóctona japonesa. Las flores han mutado y el olor que ofrecen al espectador es otro.

3.6.3. Conclusiones

En primer lugar, debemos de resaltar la singularidad de esta colección. Lo curioso es que, en la mayoría de las colecciones presentadas, los coleccionistas destacan por haber tenido un buen «ojo clínico»; han seleccionado sus adquisiciones siguiendo unos criterios, o un gusto estético que se ha ido forjando a través de los años mediante la educación del ojo. Sin embargo, en este caso se crea a partir de un «gran olfato».¹³⁴⁴ Asimismo, es destacable en esta colección cómo una gran parte de las obras presentes en sus fondos, aquellas encargadas por el coleccionista, proponen al artista nuevas formas de experimentación artística, transmitir su propio universo olfativo.

En segundo lugar, estamos ante un perfil de coleccionista que se ubica en la tipología de 'puros o apasionados', ya que como se ha expuesto anteriormente, el impulso que le lleva comprar la pieza es esa sugestión de su recuerdo olfativo y no una firma, ni incluso un artista con buena reputación internacional, pero sin un olor que asocie Ernesto Ventós.

El porcentaje de obra de autores japoneses en su colección es del 0,8, superior al de otras regiones asiáticas como la China –con Zhang Huan (Anyang, 1965) o Zhou Tao (Changsha,

¹³⁴¹ VENTÓS, E., *Essències 8 Col·lecció Ernesto Ventós Omedes...*, op. cit., p. 13.

¹³⁴² Galería Esther Montoriol, <https://www.montoriol.com/> [Fecha de consulta: 21/02/2022].

¹³⁴³ RODRÍGUEZ, A., "FLORS' en la obra de la artista japonesa Mari Ito", *Revista Ecos de Asia*, Zaragoza, n.º 16, mayo, 2015.

¹³⁴⁴ ORTÍZ, R., AGÀPITO, C. Y VENTÓS, E., *Arte Esencial. Una selección...*, op. cit., p. 9.

1976)–. Además, aunque sus compras no se centran en una nacionalidad concreta, si ha expresado su gusto por los artistas japoneses, como ha apuntado la directora de la colección Cristina Agàpito.

3.7. Colección de Enrique Ordóñez e Isabel Falcón de Fotografía (COFF): Fundación Centro Ordoñez-Falcón de Fotografía¹³⁴⁵

«Daidō Moriyama es a mi juicio uno de los grandes fotógrafos del XX»

Enrique Ordóñez, 2014

3.7.1. Los coleccionistas y su colección

Enrique Ordóñez Lasheras¹³⁴⁶ (San Sebastián, 1946) e Isabel Falcón Osés (San Sebastián, 1945) son un matrimonio español de coleccionistas residentes en San Sebastián. El origen de la colección se encuentra en el mundo del diseño, al que se dedicó Enrique Ordóñez como creativo de publicidad.¹³⁴⁷ Sus estudios en esta disciplina le hicieron convivir con las imágenes desde muy temprano y, este hecho, le facilitó su paso al otro lado del 'espejo' y provocando un gran interés por la fotografía como arte.¹³⁴⁸ Digamos que el coleccionista, tal y como cuenta en una entrevista¹³⁴⁹ dejó de ver la fotografía como un objeto que tenía un fin, y comenzó a mirarla, a través de los ojos del artista, como una forma de expresión de arte basado fundamentalmente en la imagen. Por esta razón, empezó a reunir fotografías contemporáneas a finales de la década de los setenta, siendo uno de los primeros coleccionistas interesados en este medio.

Sus primeras adquisiciones fueron obra de artistas como el norteamericano Ansel Adams (1902-1984), el francés Henri Cartier Bresson (1908-2004), especialmente la fotografía del suizo Robert Frank (1924-2019) y de aquellos que tenían una visión menos documentalista. Debemos señalar que, en el caso de este matrimonio, primero vino la fotografía más moderna y contemporánea, y después combinaron esta afición con el coleccionismo de fotografía de los orígenes del medio, con piezas del siglo XIX.¹³⁵⁰

¹³⁴⁵ Quiero agradecer a Enrique Ordóñez Lasheras su colaboración con esta investigación. Ha sido fundamental para elaborar este estudio las entrevistas realizadas telemáticamente en octubre de 2014. Asimismo, a Isidro Hernández conservador del Tenerife Espacio de las Artes (TEA) quien me ha permitido consultar el archivo del museo donde se encuentra toda la documentación de las piezas (depositadas).

¹³⁴⁶ Entrevistas realizadas a Enrique Ordóñez: MARÍN, M., "Entrevista. Enrique Ordóñez. Coleccionista y director de la feria Dfoto: Rechazo frontalmente que se haga estética del drama humano", *El País*, San Sebastián, 15 de abril de 2004, Página web: https://elpais.com/diario/2004/04/15/paisvasco/1082058011_850215.html [Fecha de consulta: 15/03/2022]. MÉNDEZ, M., "Enrique Ordóñez: 'Hay que aprender a hacer literatura de la fotografía'", *La opinión.es*, Santa Cruz de Tenerife, 7 de junio de 2009, Página web: <http://www.laopinion.es/cultura/2009/06/07/enrique-ordonez-hay-aprender-literatura-fotografia/224361.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022]. ANÓNIMO., "Entrevista Enrique Ordóñez, Madrid", *Loop Barcelona*, San Sebastián, 10' 28", 14 de abril de 2015, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=XvMme8N8M-g> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁴⁷ MARÍN, M., "Entrevista. Enrique Ordóñez...", *op. cit.*

¹³⁴⁸ ANÓNIMO., "Entrevista Enrique Ordóñez...", *op. cit.*, 0'14".

¹³⁴⁹ ANÓNIMO., "Entrevista Enrique Ordóñez...", *op. cit.*, 0'30".

¹³⁵⁰ ANÓNIMO., "Entrevista Enrique Ordóñez...", *op. cit.*, 1'10".

Desde un principio, las referencias de arte contemporáneo para el coleccionista fueron las obras expuestas en galerías o en centros expositivos. Asimismo, fueron importantes las revistas especializadas que consultaba asiduamente y, que citaban a artistas internacionales, entre ellos japoneses.¹³⁵¹ Enrique Ordóñez, cuenta en una entrevista cómo era este proceso: «Yo siempre me informaba bastante con revistas de arte y cuando veía que había algo interesante íbamos a verla y a partir de ahí, nos poníamos en contacto con el artista o la galería».¹³⁵² En el caso de los autores nipones, el coleccionista apuntaba: «No hay otra forma [se refiere a conocerlos], ya que el desplazamiento a sus lugares de residencia, en el caso de que no sea Europa o América, es difícil».¹³⁵³

Las adquisiciones de las piezas se producían en galerías extranjeras, en ciudades como en Londres o París, entre otras, en galerías nacionales y también en subastas. Su afición fue creciendo, pero igualmente su conocimiento en esta materia. En torno al año 2000, el matrimonio se percató de que el vídeo podía encajar en su colección, dado que es una suma de fotogramas y decidieron incluir este medio artístico. El primero fue el de la artista iraní Shirin Neshat (1957) y en la actualidad la colección cuenta con más de 40 vídeos,¹³⁵⁴ uno de ellos perteneciente a la artista japonesa Katayama Kaoru (Himeji, 1966),¹³⁵⁵ de la que posteriormente hablaremos.

De esta forma, en la actualidad la Colección Ordóñez-Falcón¹³⁵⁶ se ha hecho con uno de los conjuntos de fotografía más interesantes y significativos de Europa y con una buena colección de videoarte. Además, gracias a su interés por el coleccionismo y por compartir sus fondos, la sociedad puede disfrutar de esta colección de arte contemporáneo. Conocida como Colección Ordóñez Falcón de Fotografía (COFF),¹³⁵⁷ consta en la actualidad de aproximadamente 1.300

¹³⁵¹ Entrevista a Enrique Ordóñez Lasheras por A. R., a través de vía telemática, 29/10/14.

¹³⁵² MÉNDEZ, M., "Enrique Ordóñez: 'Hay que

¹³⁵³ *Ibidem*.

¹³⁵⁴ ANÓNIMO., "Entrevista Enrique Ordóñez...", *op. cit.*, 7'00".

¹³⁵⁵ Entrevista a Enrique Ordóñez Lasheras por A. R., a través de vía telemática, 29/10/14.

¹³⁵⁶ ANÓNIMO., "TEA expone 330 fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón", *La Vanguardia*, Santa Cruz de Tenerife, 6 de abril de 2017, Página web: <http://www.lavanguardia.com/vida/20170406/421500675990/tea-expone-330-fotografias-de-la-coleccion-ordonez-falcon.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁵⁷ A continuación, indicamos los catálogos publicados de la colección COFF: BONET, J. M., et al., *Colección Ordóñez-Falcón de fotografía* [Catálogo], Valencia, Conserjería de Cultura, Educación y Ciencia, 1996. DURAND, R., y A. HERNANDEZ, *La distancia crítica: obras fotográficas de la colección Ordóñez-Falcón* [Catálogo], San Sebastián, Diputación Foral de Guipúzcoa, 1998. GONZÁLEZ, J., y S. OLMO, *La mirada ajena: el retrato en la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía* [Catálogo], Vitoria-Gasteiz, Artium, 2002. MONTERO, Y., *Una pasión compartida: Ordoñez Falcón* [Catálogo], San Sebastián, Fundación Kutxa, 2002. ORDÓÑEZ, E., *Miradas en B&N: colección Ordóñez-Falcón de fotografía* [Catálogo], San Sebastián, Fundación Centro Ordóñez Falcón de Fotografía, 2004. STOURDZÉ, S., *Regardcaptif. Collection Ordoñez/Falcón* [Catálogo], París, Léo Scheer Editions, 2002. CAJA, F., *Rostros y máscaras: fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón* [Catálogo], Madrid, Fundación Juan March, D.L. 2005. ORDÓÑEZ, E., *La actualidad revisada* [Catálogo], San Sebastián, Fundación Centro Ordóñez Falcón de Fotografía, 2005. DURAND, R., *La Fábrica de paisajes Espacios reales, espacios ficticios: colección Ordóñez-Falcón de fotografía* [Catálogo], San Sebastián, Museo San Telmo, Fundación Centro Ordóñez Falcón de Fotografía, 2006. ALIAGA, J.V., et al., *Naturalezas silenciosas: colección Ordóñez-Falcón de Fotografía* [Catálogo], Lérida, Centre d'Art la Panera, D.L. 2006. LÓPEZ, P., *Colección Ordóñez-Falcón; pioneros de la fotografía I (1845-1930)* [Catálogo],

obras con cerca de 2.000 piezas, que abarca el periodo comprendido desde los años 20 del siglo XX hasta la actualidad –principalmente fotografía y vídeo–. A través de ella podemos hacer un recorrido por la historia de la fotografía de los siglos XX y XXI.¹³⁵⁸ Cuenta con autores españoles tan significativos como Joaquim Gomis (1902-1991), Gabriel Cualladó (1925-2003), Carlos Pérez Siquier (1930-2021), Ramón Masats (1931), Leopoldo Pomes (1931-2013), Humberto Rivas (1937-2009), Xavier Miserachs (1937-1998), Tony Catany (1942-2013), Cristina García Rodero (1949), Joan Fontcuberta (1955), Pere Formiguera (1952), Alberto García-Alix (1956), Cristina Iglesias (1956), Chema Madoz (1958), entre otros.

Pero hemos de señalar, que el 80% de la colección pertenecen a artistas extranjeros, entre los cuales destacan: Edward Weston (1886-1958), Man Ray (1890-1976), Berenice Abbott (1898-1991), Jaroslav Fabinger (1899-1942), Ralph Steiner (1899-1986), Walker Evans (1903-1975), Aaron Siskind (1903-1991), Bill Brandt (1904-1983), Antón Stankowsky (1906-1998), Henri Cartier-Bresson (1908-2004), Robert Doisneau (1912-1994), Ansel Adams (1912-1984), Irving Penn (1917-2009), Diane Arbus (1923-1971), Robert Frank (1924-2019), William Klein (1926-2022), Arnulf Rainer (1929), Lee Friedlander (1934), Joel Peter Witkin (1939), Candida Hoffer (1944), Robert Mapplethorpe (1946-1989), Ana Mendieta (1948-1985), Laurie Simmons (1949), Andrés Serrano (1950), Nan Goldin (1953), Thomas Struth (1954), Andreas Gursky (1955), Hannah Collins (1956) o Thomas Ruff (1958), etc. También encontramos autores asiáticos procedentes de Corea, China, Taiwan y nueve japoneses con 42 piezas. Entre los artistas nipones presentes están: Moriyama Daidō, Toma Kenji, Miyamoto Ryūji, Morimura Yasumasa, Sugimoto Hiroshi, Araki Nobuyoshi, Shimamura Toshio, Seike Tomio y Katayama Kaoru,¹³⁵⁹ que luego serán comentados.

La colección estuvo durante largo tiempo en el domicilio particular y almacenada. No obstante, una de las premisas de los coleccionistas desde su creación fue mostrarla al público.

Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao Alfred Stieglitz, 2008. LÓPEZ, P., *Colección Ordóñez-Falcón: pioneros de la fotografía II (1852-1913)* [Catálogo], Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao Alfred Stieglitz, 2009. GONZÁLEZ, J., HERNÁNDEZ, I., y A. VELA, *El Silencio de los objetos* [Catálogo], Tenerife: TEA, Tenerife Espacio de las Artes, 2010. AROZENA, T., *Algo falta: el significado fugado en la fotografía* [Catálogo], Santa Cruz de Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes, 2012. SEGADE, M., *Topografías de la memoria*, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes, 2012 [Catálogo]; SEGADE, M., *Miradas cruzadas: el retrato en la Colección Ordóñez-Falcón de fotografía* [Catálogo], Santa Cruz de Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes, 2014. MARTÍN, A., *Al desnudo. Colección Ordóñez-Falcón de fotografía* [Catálogo], Santa Cruz de Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes 2014.

¹³⁵⁸ Cuenta con fotografía experimental y de vanguardia, nuevos realismos, el retrato contemporáneo, fotografía de arquitectura, fotografía norteamericana o la de la Escuela de Düsseldorf, la fotografía española o nórdica, así como las vanguardias europeas de los años 20 y 30, los surrealistas y piezas ya ausentes en el mercado del arte, *Arte informado*, <https://www.arteinformado.com/guia/o/fundacion-centro-ordonez-falcon-de-fotografia-coff-120389> [Fecha de consulta: 15/03/2022]. Véase asimismo MONTERO, Y., “200 imágenes de la colección Ordóñez-Falcón revisan la historia completa de la fotografía”, *El País*, San Sebastián, 14 de septiembre de 2002, Página web: https://elpais.com/diario/2002/09/14/paisvasco/1032032420_850215.html [Fecha de consulta: 15/03/2022] y JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 117.

¹³⁵⁹ RODRÍGUEZ, A., “Un paseo por el arte japonés de hoy en las colecciones privadas españolas” en GARCÍA, B. y P. L. GALLEGU, *Interacciones España-Japón en el arte...*, op. cit., p.113.

Por esta razón, en el año 1996 se celebró la primera exposición de la colección en el IVAM Centre Julio González, del 16 octubre 1996 al 16 febrero 1997 titulada *Colección Ordóñez-Falcón de fotografía*.¹³⁶⁰ Al año siguiente, en 1998 se expuso de nuevo en Koldo Mitxelena Kulturunea en San Sebastián, del 17 de febrero al 18 de abril bajo el título *La distancia crítica: obras fotográficas de la colección Ordóñez-Falcón*.¹³⁶¹

Es en el año 1998, cuando sus propietarios decidieron crear la Fundación Centro Ordoñez - Falcón de Fotografía establecida el 12 de agosto de 1998,¹³⁶² con los fines de: promover, exhibir la colección de obras fotográficas de aquellos autores que lo desearan, ayudar y proteger a estos artistas y ejercer una labor de mecenazgo bajo todas las formas admitidas en la legalidad vigente.

Fieles a su compromiso, en los años consecutivos se celebraron las siguientes exposiciones a lo largo y ancho del territorio nacional: *La mirada ajena: el retrato en la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía*, en Artium en Vitoria, del 26 de abril al 16 de junio de 2002;¹³⁶³ *Una pasión compartida: Ordoñez Falcón* en Fundación Kutxa en San Sebastián de 14 de septiembre al 8 de diciembre de 2002;¹³⁶⁴ *Rostros y máscaras: fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón* en la Fundación March en Madrid, 29 de noviembre de 2005 al 18 de febrero de 2006;¹³⁶⁵ *La Fábrica de paisajes Espacios reales, espacios ficticios: colección Ordóñez-Falcón de fotografía* en el Museo San Telmo, San Sebastián del 7 de abril al 28 de mayo de 2006;¹³⁶⁶ *Naturalezas silenciosas: colección Ordóñez-Falcón de Fotografía*, en el Centre d'Art la Panera en Lérida del 6 de julio al 24 de septiembre de 2006;¹³⁶⁷ *Colección Ordóñez-Falcón; pioneros de la fotografía I (1845-1930)*, hasta el 14 de septiembre de 2008 y *Colección Ordóñez-Falcón: pioneros de la fotografía II (1852-1913)* del 21 septiembre al 13 de diciembre de 2008, en Museo de Bellas Artes de Bilbao;¹³⁶⁸ entre otras. Fuera de nuestras fronteras tuvo lugar una muestra en Arles (Francia),

¹³⁶⁰ BONET, J.M, et al., *Colección Ordóñez-Falcón...*, op. cit.

¹³⁶¹ DURAND, R., y A. HERNANDEZ, *La distancia crítica...*, op. cit.

¹³⁶² Por D. Enrique Ordoñez Lasheras y Dña. Isabel Falcón Osés se ha constituido la Fundación denominada *Fundación Centro Ordoñez - Falcón de Fotografía*, mediante escritura pública otorgada en Donostia - San Sebastián el día 12 de agosto de 1998 ante el Notario del Ilustre Colegio Notarial de Pamplona, D. José María Segura Zurbano (N.º de su protocolo 2.587). Dicha escritura notarial de constitución fue objeto de subsanación por otra autorizada por el mismo Notario en Donostia - San Sebastián el día 9 de octubre de 2001 (N.º de su protocolo 3.262). Asimismo, las escrituras notariales de constitución fundacional, así como su subsanatoria, fueron objeto de aclaración por otra autorizada por el mismo Notario en Donostia - San Sebastián el día 17 de diciembre de 2001 (N.º de su protocolo 4.095). Siendo presidente D. Enrique Ordoñez Lasheras; vicepresidente Dña. Isabel Falcón Osés; secretario D. Sergio Ordoñez Falcón; vocal D. David Ordoñez Falcón. Puede consultarse en el Boletín Oficial del País Vasco, en Justicia, Empleo y Seguridad Social, n.º 65, lunes 8 de abril de 2002 en BOPV, <https://www.euskadi.eus/y22-bopv/es/bopv2/datos/2002/04/0202031a.shtml> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁶³ GONZÁLEZ, J., y S. OLMO, *La mirada ajena...*, op. cit.

¹³⁶⁴ MONTERO, Y., *Una pasión compartida...*, op. cit.

¹³⁶⁵ CAJA, F., *Rostros y máscaras...*, op. cit.

¹³⁶⁶ DURAND, R., *La Fábrica de paisajes Espacios...*, op. cit.

¹³⁶⁷ ALIAGA, J.V., et al., *Naturalezas silenciosas...*, op. cit.

¹³⁶⁸ LÓPEZ, P., *Colección Ordóñez-Falcón: pioneros de la fotografía I...*, op. cit. Y LÓPEZ, P., *Colección Ordóñez-Falcón: pioneros de la fotografía II...*, op. cit.

titulada *Regard Captif: Collection Ordóñez*¹³⁶⁹ dentro del evento *Rencontres internationales de la photographie d'Arles*.¹³⁷⁰

Conjuntamente, el matrimonio donostiarra optó por el depósito las piezas de su colección en diferentes museos públicos estatales: el IVAM¹³⁷¹ de Valencia, en el museo el MACBA¹³⁷² de Barcelona, en Artium¹³⁷³ de Vitoria, o el Centro Gallego de Arte Contemporánea (CGAC),¹³⁷⁴ de Santiago de Compostela. En un principio, para Enrique Ordóñez la división de su colección permitía una mejor difusión del conjunto. Así explicaba en una entrevista: «Es una colección para ser expuesta permanentemente. Los centros en que está depositada hacen una gran labor pedagógica e investigadora». ¹³⁷⁵

En febrero de 2003 se firmó un acuerdo con el Gobierno Vasco, la Diputación de Guipúzcoa, el Ayuntamiento de San Sebastián y el coleccionista para crear el Centro Internacional de Fotografía de San Sebastián, que se ubicaría en el edificio Tabakalera en San Sebastián.¹³⁷⁶

Al mismo tiempo que se llevaban a cabo los acuerdos de exposición con las diferentes instituciones, Enrique Ordóñez se embarcó en la organización de la Feria Internacional de Fotografía Contemporánea y Vídeo, conocida como DFoto,¹³⁷⁷ celebrada en San Sebastián desde el año 2004 hasta 2007.¹³⁷⁸ Esta feria brindaba apoyo a los artistas que trabajaban en estos

¹³⁶⁹ STOURDZÉ, S., *Regard Captif: Collection Ordóñez*, París, Editions Leo Scheer, 2002.

¹³⁷⁰ Puede conocer más sobre este evento en *Recontres Arles*, <https://www.recontres-arles.com/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁷¹ Depositadas desde 1992 a agosto de 2009, un total de 553 piezas salieron en esa fecha (Se hicieron dos depósitos en 1992 y en 1996). Entrevista a Sergio Rubira, Subdirector General de Colección y Exposiciones del IVAM por A. R., a través de vía telemática, 24/10/17.

¹³⁷² Depositada del 1 de febrero de 2002 y el 3 de junio de 2009. Información facilitada por el personal del Macba de Barcelona.

¹³⁷³ Depositada entre 2006 a agosto de 2009. Información facilitada por el personal de ARTIUM de Vitoria.

¹³⁷⁴ Un total de 240 piezas fueron depositadas en el Centro Galego de Arte Contemporánea. El acuerdo se llevó a cabo el 7 de junio de 2008 entre la consejera de Cultura, Ánxela Bugallo, y el coleccionista y presidente de la Fundación Ordóñez-Falcón. Véase AGENCIAS, S., "La colección Ordóñez-Falcón de fotos estará depositada en el CGAC", *La opinión*, La Coruña, 7 de junio de 2008, Página web: <http://www.laopinioncoruna.es/cultura/2008/06/07/coleccion-ordonez-falcon-fotos-estara-depositada-cgac/196664.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁷⁵ LARRAURI, E., "Las fotografías de los pioneros", *El País*, Bilbao, 8 de junio de 2008, Página web: https://elpais.com/diario/2008/07/08/paisvasco/1215546016_850215.html [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁷⁶ MARÍN, M., "El edificio de Tabakalera albergará en San Sebastián un centro internacional de fotografía", *El País*, Madrid, 12 de febrero de 2003, Página web: https://elpais.com/diario/2003/02/12/paisvasco/1045082408_850215.html [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁷⁷ La feria DFoto de llevó a cabo en el Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal, Avenida de Zurriola, 1 en San Sebastián. Para más información sobre la feria puede consultar *Federación Foto Vasca*, <http://www.federacionfotovasca.org/la-fotografia-emergente-en-el-objetivo/> [Fecha de consulta: 15/03/2022]. VOZMEDIANO, E., "DFOTO: mercado e imagen contemporánea", *El Cultural*, Madrid, 15 de abril de 2004, Página web: <http://www.elcultural.com/revista/arte/DFOTO-mercado-e-imagen-contemporanea/9323> [Fecha de consulta: 15/03/2022]. FLAÑO, T., "La visita de más coleccionistas es el síntoma de que DFoto se ha consolidado", *Diario Vasco*, Guipúzcoa, 8 de mayo de 2006, Página web: <http://www.diariovasco.com/pg060508/prensa/noticias/Cultura/200605/08/DVA-CUL-040.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁷⁸ El 5 de noviembre de 2007 el responsable de DFoto Enrique Ordóñez renunció a la organización de la feria cuando supo de la noticia de que el centro Tabakalera, que en un principio iba a ser Centro Internacional de Fotografía tomó

medios artísticos, permitiendo la exposición de su obra en el evento y la compra por coleccionistas nacionales e internacionales.

Igualmente, en el año 2006, Fernando Berridi¹³⁷⁹ director general de la galería DV¹³⁸⁰ en San Sebastián, propuso a Enrique Ordóñez crear el Espacio DV. El director de la galería tenía conocimiento del interés que el Enrique Ordóñez tenía en encontrar un espacio expositivo para presentar una programación de artistas de altísima calidad. Así que, cuando la galería DV dejó de funcionar como tal, este mismo espacio se renombró como Espacio DV-Coff y el coleccionista donostiarra comenzó a poner en marcha toda una serie de proyectos expositivos, marcados desde sus inicios por una importante labor didáctica.¹³⁸¹

Por si todo esto fuera poco, en el año 2007, Enrique Ordóñez (La Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía) decide hacerse cargo de la gestión¹³⁸² del Centro Huarte de Arte Contemporáneo en Navarra—abierto este mismo año—.¹³⁸³ El propósito era dotar a este edificio financiado por el Ayuntamiento local de: un museo y centro cultural de arte contemporáneo con

otro rumbo. Según un acuerdo firmado en 2004, con las autoridades regionales y municipales de San Sebastián, se crearía un Centro Internacional de Fotografía y un Centro para la Restauración de la Fotografía, dentro del Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera, con el plan de albergar allí la mayor parte de la colección en el futuro. El coleccionista explicaba: «La feria surgió dentro del ámbito de los acuerdos entre las instituciones y nuestra fundación para crear en el futuro el centro internacional de fotografía en Tabakalera [*también escrito Tabakalera*]. Había un apartado que se refería a eventos que destacaran la importancia de la fotografía y el vídeo en el arte contemporáneo y reforzaran el papel internacional de San Sebastián como ciudad de la imagen, papel que ya contaba con otro protagonista fundamental, el cine. Dentro de ese ámbito, fuimos bastante osados y creamos la feria internacional DFoto. El año pasado se llegó a la conclusión de que el Centro Ordóñez Falcón de Fotografía (COFF) no iba a estar en Tabakalera y la feria se quedaba en algo meramente comercial [...] Tabakalera ha tomado un camino diferente al que inicialmente se planteó y sus responsables creían que no encajábamos en él» en FLAÑO, T., «La Fundación Ordóñez Falcón renuncia a organizar una nueva edición de DFoto en Donostia», *Diario Vasco*, Guipúzcoa, 6 de noviembre de 2007, Página web: <http://www.diariovasco.com/20071106/cultura/fundacion-ordonez-falcon-renuncia-20071106.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022]. SÁNCHEZ, D., «El coleccionismo de fotografía en España y la colección Castellano», *BSAA arte LXXIV*, Universidad de Valladolid, 2008, p. 257.

¹³⁷⁹ Fernando Berridi (San Sebastián, 1947) Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Deusto en ANÓNIMO., «Fernando Berridi, nuevo director general de ABC», *Diario Vasco*, Guipúzcoa, 2 de febrero de 2009, Página web: <http://www.diariovasco.com/20090902/economia/berridi-director-general-abc-200909022118.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁸⁰ La Galería DV, calle San Martín, 5 San Sebastián, se establece en 1994. El Diario Vasco y el Grupo Correo de Comunicación decidieron poner en marcha la galería bajo la dirección de Lourdes Fernández (San Sebastián, 1961). Tras su cierre, la Fundación COFF toma las riendas y lo renombra como Espacio DV en LUZÁN, J., «La tercera mujer Arco», *El País*, Madrid, 24 de diciembre de 2006, Página web: https://elpais.com/diario/2006/12/24/eps/1166945207_850215.html [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁸¹ A. M., «EspacioDV sólo expondrá obras de referencia», *Diario Vasco*, Guipúzcoa, 29 de enero de 2006, Página web: <http://www.diariovasco.com/pg060129/prensa/noticias/Cultura/200601/29/DVA-CUL-290.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁸² AGUINAGA, C., «Navarra contará con un centro cultural «diferente» en el plazo de un año», *Diario Vasco*, Guipúzcoa, 14 de diciembre 2006, Página web: http://www.diariovasco.com/prensa/20061214/cultura/navarra-contara-centro-cultural_20061214.html [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁸³ Centro Huarte de Arte Contemporáneo en Navarra (CHAC) está situado en calle Calvario, 2 Huarte, Navarra. Fue diseñado por los arquitectos Franc Fernández, Carles Puig, Xavi Vancells arquitectos e inaugurado en el año 2007. *Centro Huarte*, <http://www.centrohuarte.es/es/inicio/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

proyección internacional. Dicho acuerdo que tenían una duración de cinco años (hasta 2012) cesó en 2009.¹³⁸⁴

Sin embargo, el 3 de junio de 2009 se hacía público el acuerdo de depósito, alcanzado entre el Cabildo de Tenerife (Ricardo Melchior Navarro, presidente desde 1999 hasta 2013) y la Fundación COFF, en el que se indicaba que la colección permanecería, por un periodo de diez años, en el Tenerife Espacio de las Artes (TEA)¹³⁸⁵ sito en la más grande de las islas Canarias.¹³⁸⁶ A partir de este momento, todas las piezas de la colección que previamente estaban repartidas por diferentes museos estatales de arte contemporáneo, pasarían a estar en este lugar. Este centro¹³⁸⁷ es un espacio cultural, promovido por el Cabildo de Tenerife e inaugurado en octubre de 2008, localizado en la zona centro de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, en los márgenes del Barranco de Santos, entre el Mercado de Nuestra Señora de África y la Iglesia de la Concepción. Sus dependencias fueron diseñadas por el estudio de arquitectos suizos Herzog & de Meuron y sus obras dirigidas por el arquitecto canario Virgilio Gutiérrez Herreros.

En enero de 2020, la Colección Ordóñez-Falcón donó más de un millar de piezas fotografías y de videocreación a la Colección del TEA, dependiente del Cabildo Insular de Tenerife, donde como se ha dicho se encontraba depositada desde 2009:

Concretamente Enrique Ordóñez e Isabel Falcón donaron al Cabildo un conjunto de obras fotográficas y audiovisuales por un valor total de 3.443.000 euros, dentro de un acuerdo que contempla la cesión, en depósito para su uso en los distintos tramos expositivos y actividades de TEA, de otro lote de obras (pertenecientes a la colección familiar Ordóñez-Falcón) por un valor de 2.560.000 euros y una última donación de un tercer bloque de obras audiovisuales valoradas en 414.700 euros. Según se dijo, el Cabildo adquiriría, en un plazo de diez años, un último bloque de esta importante colección de fotografía y vídeo, valorado en 2.300.000 euros.¹³⁸⁸

Desde el 2009, el citado centro ha organizado una veintena de exposiciones con obras de la COFF, algunas de las cuales se realizaron exclusivamente con obras de dicha colección. Entre ellas cabe destacar: *Indagaciones y miradas*, del 6 de noviembre de 2009 al 17 de enero de 2010 en el TEA,

¹³⁸⁴ AGUINAGA. C., “”, *Diario Vasco*, Guipúzcoa, 12 febrero 2009, Página web: <http://www.diariovasco.com/20090212/cultura/enrique-ordonez-saldrá-huarte-20090212.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁸⁵ EFE., “Fundación Ordóñez traslada a Tenerife toda su colección de fotografías”, *El Confidencial*, Madrid, 3 de junio de 2009, Página web: http://www.elconfidencial.com/archivo/2009/06/03/70_fundacion_ordonez_traslada_tenerife_coleccion_fotografias.html [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁸⁶ *Tenerife Espacio de las Artes*, <https://teatenerife.es/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁸⁷ Debemos apuntar que, a excepción de 61 fotografías de la segunda mitad del XIX, que fueron depositadas en el Museo de Bellas Artes de Bilbao en 2008. LARRAURI, E., “Las fotografías de...”, *op. cit.*

¹³⁸⁸ *Arte informado*, <https://www.arteinformado.com/guia/o/fundacion-centro-ordonez-falcon-de-fotografia-coff-120389> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

Tenerife;¹³⁸⁹ *El Silencio de los objetos* del 16 de septiembre de 2010 al 6 de enero de 2011 en TEA, Tenerife;¹³⁹⁰ *El cuerpo inventado* en TEA, Tenerife del 17 de noviembre de 2010 al 13 de febrero de 2011;¹³⁹¹ *Algo falta: el significado fugado en la fotografía* del 8 de noviembre de 2011 al 29 de enero de 2012 en TEA, Tenerife;¹³⁹² *Topografías de la memoria* en TEA, Tenerife del 29 de junio al 11 de noviembre de 2012;¹³⁹³ *Juego de máscaras. La identidad como ficción* celebrada del 22 de febrero al 20 de abril de 2013 en el Centro de Arte la Regenta en Las Palmas de Gran Canaria;¹³⁹⁴ *Miradas cruzadas: el retrato en la Colección Ordóñez-Falcón de fotografía* en TEA, Tenerife del 31 de octubre del 2013 al 23 de febrero de 2014;¹³⁹⁵ *Al desnudo. Colección Ordóñez-Falcón de fotografía*, en TEA, Tenerife del 18 de septiembre de 2014 al 18 de enero de 2015;¹³⁹⁶ *La experiencia continúa*, del 7 de abril al 25 de junio de 2017 en TEA, Tenerife.¹³⁹⁷ *I am your invention* del 3 de mayo al 4 de junio de 2017 en el Centro del Carmen de Valencia; *EL azar objetivo. Fotografía de vanguardia en la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía* del 22 de marzo al 15 de julio del 2018 en el TEA; *Ese otro mundo. El siglo XX en las colecciones TEA* del 15 de mayo de 2020 hasta el 21 de marzo de 2021 en el TEA; *Gravedad y órbita*, del 15 de abril de 2021 al 30 de enero de 2022.¹³⁹⁸

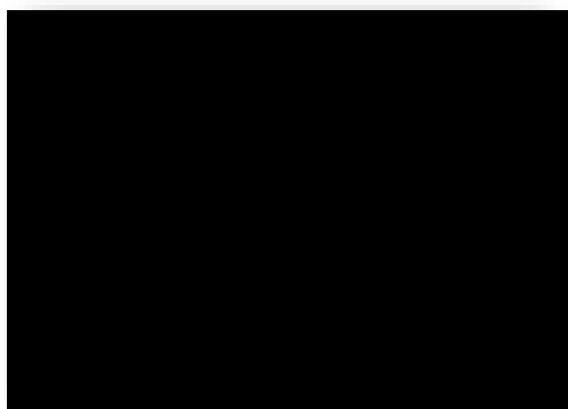


Fig.35. Los responsables del TEA en Tenerife y el matrimonio de coleccionistas. Detrás la obra se Shimaura Toshio, *Serie Tournesol* de 2006. ¹³⁹⁹

¹³⁸⁹ Véase la página web del museo *Tenerife Espacio de las Artes*, <http://www.teatenerife.es/show/tea-agradece-la-generosidad-de-la-fundacion-coff-en-la-inauguracion-de-indagaciones-y-miradas> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁹⁰ GONZÁLEZ, J., HERNÁNDEZ, I., y A. VELA, *El Silencio de...*, *op. cit.*

¹³⁹¹ *Tenerife Espacio de las Artes*, <http://www.teatenerife.es/expo/el-cuerpo-inventado> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁹² AROZENA, T., *Algo falta...*, *op. cit.*

¹³⁹³ SEGADE, M., *Topografías de la...*, *op. cit.*

¹³⁹⁴ Véase la página web de *La Regenta*, <http://www.laregenta.org/exposiciones/juego-de-mascaras-la-identidad-como-ficcion> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁹⁵ SEGADE, M., *Miradas cruzadas...*, *op. cit.*

¹³⁹⁶ MARTÍN, A., *Al desnudo...*, *op. cit.*

¹³⁹⁷ Véase la página web del museo: <http://www.teatenerife.es/expo/la-experiencia-continua>

¹³⁹⁸ *Tenerife Espacio de las Artes*, [teatenerife.es](http://www.teatenerife.es) [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹³⁹⁹ En la imagen de izquierda a derecha: Isidro Hernandez conservador de la colección; el director insular de Cultura y Educación, José Luis Rivero; Carlos Alonso presidente del Cabildo de Tenerife, Carlos Alonso entre los

El compromiso con el arte contemporáneo, así como la labor social que este matrimonio donostiarra han demostrado, ha sido galardonado con el Premio ARCO de Coleccionismo en el año 2004.¹⁴⁰⁰

3.7.2. Los fondos japoneses de la colección¹⁴⁰¹

Enrique Ordóñez señalaba sobre su propia colección «Casi toda [...] si se mira con retrospectiva, tiene un fuerte componente de tipo visual, es decir, engarza mucho con la idea que tienen los japoneses del fotolibro, donde te vienen a decir que la fotografía que permanece es aquella que está impresa», opinaba.¹⁴⁰² No es extraño por lo tanto que encontremos a 8 artistas japoneses dentro de la colección que se mueven dentro este concepto:

Tal es el caso de la obra de los artistas Moriyama Daidō (Osaka, 1938), con *How to créate a Beautifuk Picture 6: Tights in Shimotakaido* de 1987; *Shinjuku Station from Japan - A phototheatre* de 1998; 10 fotografías *Untitled* sin fechar.¹⁴⁰³ Para el coleccionista, se trata de uno de los grandes fotógrafos del siglo XX.¹⁴⁰⁴ En las obras presentes en la colección encontramos fotografías de diferentes épocas, aunque en la mayoría la temática hace referencia a ese Japón que no estamos habituados a ver. Imágenes en blanco y negro, altamente contrastadas, encuadres complicados para mostrar la agitación y la vida en las sombras.

Otro fotógrafo presente en la colección es, Seike Tomio (Tokio, 1943), con las piezas *TS/S 86-7* de 1988 y *Avenue du President Kennedy* y *Quai de La Tournelle* de 1991.¹⁴⁰⁵ Se trata de tres obras en las que se pueden apreciar los juegos de luz tan característicos de este artista. Pertenecen a su serie sobre fotografías de París, lugares y desnudos retratados con una gran delicadeza.

coleccionistas Enrique Ordóñez e Isabel Falcón; el director artístico de TEA Tenerife Espacio de las Artes y Gilberto González.

¹⁴⁰⁰ SÁNCHEZ, D., "El coleccionismo de fotografía...", *op. cit.*, p. 257.

¹⁴⁰¹ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. La información sobre las obras ha sido facilitada por su conservador Isidro Hernández e Isaías Libischoff y extraída del archivo del museo Tenerife Espacio de las Artes el 5 de marzo de 2017 facilitada por su conservador Isidro Hernández e Isaías Libischoff.

¹⁴⁰² ANÓNIMO., "Entrevista Enrique Ordóñez...", *op. cit.*, 1'50'.

¹⁴⁰³ Participó en la exposición *Naturalezas silenciosas*, en ALIAGA, J. V., et al., *Naturalezas silenciosas...*, *op. cit.*, s/p. *Miradas cruzadas* (con *Shinjuku Station from Japan - A phototheatre* de 1998) en SEGADÉ, M., *Miradas cruzadas...*, *op. cit.*, s/p. y *Al desnudo* (con *How to créate a Beautifuk Picture 6: Tights in Shimotakaido*, 1987 y dos *Untitled*) en MARTÍN, A., *Al desnudo...*, *op. cit.*, s/p.

¹⁴⁰⁴ Entrevista a Enrique Ordóñez Lasheras por A. R., a través de vía telemática, 29/10/14.

¹⁴⁰⁵ Participó en la exposición *El silencio de los objetos* en GONZÁLEZ, J., HERNÁNDEZ, I., y A. VELA, *El Silencio de...*, *op. cit.*, s/p.

Asimismo, tenemos a Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948), con *A Egean Sea, Piloni; Ionian Sea, Santa Cesarea IV; Tyrrhenian Sea Priano* de 1990,¹⁴⁰⁶ obras en las que encontramos una de las temáticas más representativas del artista, sus marinas. Unas fotografías conceptuales, en las que trata de atrapar la esencia de la naturaleza, con una gran riqueza tonal que funden al espectador en una especie de bruma.

Por otro lado, Miyamoto Ryūji (Setagaya, 1947), con dos obras de la *Serie Cardboard House* de 1994 (Tokio y Osaka) y una de 1995 (Tokio).¹⁴⁰⁷ En ellas el artista muestra los espacios habitados por los sin techo y su organización en la ciudad. Estas fotografías, coinciden con una época en la que Japón comienza a vivir su crisis económica y acarrea problemas de este tipo; la población sin hogar creció rápidamente en ciudades como Tokio u Osaka. Miyamoto es conocido por su fotografía de arquitectura y en estas obras nos presenta otro tipo de edificio, las 'casas de cartón' de los desamparados.

También Morimura Yasumasa (Osaka, 1951), con *Retrato de un sátiro con cubo puesto* de 2004.¹⁴⁰⁸ En este caso, el artista se apropia de un icono de la Historia del arte, como es uno de los retratos de Francisco de Goya. Morimura realiza una visión particular de la obra y de la figura de Goya, con un tono cómico y burlesco. A la vez, el artista reflexiona sobre la Historia del Arte y la manera en la que se ha transmitido internacionalmente.

Por otra parte, Toma Kenji (Niigatatotsubamototsubamo, s.f.), con tres fotografías *Mousse auchocolat, Cuisses de grenouille y Moulesmarinières* de 2005;¹⁴⁰⁹ *Instant Carnage* de 2006. En ellas se nos muestran tres platos típicos de la cocina francesa que acaban de ser consumidos. Sin embargo, el artista trata de evocar la belleza de éstos, formados por de restos de comida y suciedad. Toma consigue que una escena que podría resultar desagradable, sugiera una gran belleza, conseguida a través de la composición y del juego de luces y color.

Presente está también la obra de Araki Nobuyoshi (Tokio,1940), con *Sin título (Orquídea corrompida), Bondage y Self-life-De-Ath* las tres sin fecha. La primera de ellas una es una fotografía de sus series de flores, en este caso una orquídea que ha dejado de brillar y empieza a marchitarse, al igual que ocurre en con la belleza de la juventud. Y las otras dos piezas son dos escenas de *shibari o kimbaku* (arte de la atadura japonesa) en las que en uno se reflexiona sobre

¹⁴⁰⁶ Participó en la exposición *La Fábrica de paisajes*, en DURAND, R., *La Fábrica de paisajes Espacios...*, op. cit., s/p.

¹⁴⁰⁷ Participó en la exposición *Naturalezas silenciosas*, en ALIAGA, J.V., et al., *Naturalezas silenciosas...*, op. cit., s/p. Y en *Algo Falta. El significado fugado de la fotografía* en AROZENA, T., *Algo falta...*, op. cit., s/p.

¹⁴⁰⁸ Participó en la exposición *Miradas cruzadas* en SEGADÉ, M., *Miradas cruzadas...*, op. cit., s/p.

¹⁴⁰⁹ Participó en la exposición *Naturalezas silenciosas*, en ALIAGA, J.V., et al., *Naturalezas silenciosas...*, op. cit., s/p.

la vida y en otro sobre la muerte, ambos tratados con una gran belleza y componente erótico propios del artista.

Otro autor que trabaja con la fotografía de flores es Shimamura Toshio (Kioto, 1953). Presente en la colección con la *Serie Tulipes (T01) (T03) (T06) (T07) (T14) (T19)*, 6 obras sin fecha y con 7 fotografías de la *Serie Tournesol*¹⁴¹⁰ de 2006. El artista capta la belleza del color y de sus formas, el espacio y la luz. Sus imágenes son flores frágiles, sensuales y elegantes (*Serie Tulipes*), aunque una vez se secan se tornan más fuertes, dinámicos e incluso agresivos como es el caso de sus girasoles de la (*Serie Tournesol*).

Por último, el vídeo de la artista Katayama Kaoru (Himeji, 1966), *Ba-ji-toh-fuh*¹⁴¹¹ o *Cuando el viento del este sopla al oído del caballo* de 2006,¹⁴¹² en el que la autora explora las sensaciones que se producen en una persona extranjera en un país que no es el suyo, donde las tradiciones y la cultura son distintas a las de su lugar de origen, en este caso Japón. Para entender la pieza, podríamos hacer un paralelismo con la expresión española 'hacer oídos sordos'.

3.7.3. Conclusiones

Tras lo expuesto, podemos concluir que la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía, se trata de en primer lugar, de una de las colecciones de fotografía contemporánea más significativas de nuestro país. Asimismo, no cabe la menor duda de alta calidad del conjunto, no solamente por contar con artistas de primera fila, sino además por poseer en algunos casos piezas no tan representativas de los autores, pero de alta calidad. Esta característica dota a la colección de originalidad y personalidad.

En cuanto al porcentaje de las obras de artistas japoneses en la colección es de un 2,8%, mayor que el de otros artistas asiáticos: Corea 2,3%, China 1,3% o Taiwan 0,2%. Enrique Ordóñez, ha apuntado que las obras de su colección, tienen un valor en tanto en cuanto a la pieza en sí, no por el origen del artista. Igualmente, que sus adquisiciones las realiza partiendo de la idea de que se tratan de arte internacional, sin embargo, es consciente de que ciertas vivencias de los artistas, así como su cultura pueden estar reflejados en su obra. Además, el mismo ha reconocido que su colección la concibe como un fotolibro japonés, y muchas de las obras que el adquiere de artistas nipones se han realizado para ser presentadas de esta manera.

¹⁴¹⁰ Participó en la exposición *Silencio de los objetos*, en GONZÁLEZ, J., HERNÁNDEZ, I., y A. VELA, *El Silencio de...*, op. cit., s/p.

¹⁴¹¹ Esta misma pieza de vídeo la encontramos en la colección de Alicia Aza Campos estudiada en esta tesis doctoral.

¹⁴¹² MARTÍNEZ, E. y D. MONTESDEOCA, *Ukiyo-e entre geishas y samuráis. Kaoru Katayama Ba-Ji-Toh-Fuh...*, op. cit., p. 92.

El coleccionista afirmaba en una entrevista que «si no hay coleccionismo no hay arte»,¹⁴¹³ y es algo que ha tenido muy presente desde sus comienzos. Por esta razón ha apostado por el coleccionismo de artistas reputados, pero también de otros emergentes. Además, entiende que el público tiene derecho a ser partícipe de las creaciones que se están llevando a cabo y por esa razón desde los años noventa llevó a cabo programas expositivos de su colección. De esta manera, podríamos decir que la tipología de coleccionistas que presentan este matrimonio es un perfil de coleccionistas puros, apasionados, comprometidos con la sociedad y con la labor educativa a través del arte.

¹⁴¹³ MONTERO, Y., “La fotografía emergente en el objetivo”, San Sebastián, 3 de mayo de 2007, *El País*, https://elpais.com/diario/2007/05/03/cultura/1178143204_850215.html [Fecha de consulta: 17/03/2022].

3.8. Colección de Carlos Rosón Gasalla: Fundación Rosón Arte Contemporáneo (RAC)¹⁴¹⁴

«Creo que se debe coleccionar arte contemporáneo porque es el arte que habla de nuestra época, del momento que nos ha tocado vivir»

Carlos Rosón, 2015

3.8.1. El coleccionista y su colección

Carlos Rosón Gasalla¹⁴¹⁵ (Pontevedra, 1955) es Licenciado en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Comenzó a interesarse por el arte contemporáneo a mediados de la década de los setenta y principios de los ochenta, mientras cursaba sus estudios en Arquitectura, visitando algunas de las galerías del arte que iban surgiendo en la capital española y algunas de las pocas instituciones museísticas que había. Sin embargo, por aquel entonces acudía simplemente como espectador, ya que como ha señalado el coleccionista no disponía de recursos para comprar. Podríamos situar en estos años el germen de su gran pasión por el arte contemporáneo.¹⁴¹⁶

No fue hasta principios de los años noventa cuando surgió en él la idea de crear una colección. La visita de la exposición sobre la Colección de Arte Contemporáneo,¹⁴¹⁷ de la que el coleccionista José Félix de Rivera (s.f.) era coordinador general de la colección, celebrada en la Diputación de Pontevedra en 1993, cambió su manera de mirar al arte y el coleccionismo, ya que

¹⁴¹⁴ Nos gustaría agradecer a Carlos Rosón Gasalla su amabilidad y colaboración en esta investigación. La información la hemos obtenido a través de la página web de la fundación, de las entrevistas realizadas en los medios de comunicación y de la entrevista al propio coleccionista llevada a cabo mediante vía telefónica en noviembre de 2019.

¹⁴¹⁵ Entrevistas realizadas a Carlos Rosón Gasalla: ANÓNIMO, “35 Aniversario ARCOMadrid – Carlos Rosón”, *ARCOMadrid*, Madrid, 21 de octubre de 2015, 11’ 16”, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=QztlXK0zjZM> [Fecha de consulta: 17/03/2022]. MARTÍNEZ, J.L., “Entrevista 10+UNA al coleccionista Carlos Rosón”, *ARS CITERIOR*, Alicante, marzo de 2016, Página web: <http://www.javierbmartin.com/attachments/article/2748/Entrevista%2010%20+%20UNA%20a%20Carlos%20Rosón.pdf> [Fecha de consulta: 17/03/2022]. PÉREZ, G., “Primer Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles de Arteinformado”, *Arteinformado*, Madrid, 18 de septiembre de 2018, Página web: <https://www.arteinformato.com/magazine/n/primer-informe-sobre-100-activos-coleccionistas-de-arte-espanoles-6040>, [Fecha de consulta: 17/03/2022]. Asimismo, la participación del coleccionista en las III Jornadas de Coleccionismo, Museo Lázaro Galdiano, Madrid, 14 de mayo de 2013, ROSÓN, C., “Fundación RAC en Coleccionar la intervención. La colaboración de artistas y coleccionistas en el desarrollo de obras específicas para una colección”.

¹⁴¹⁶ MARTÍNEZ, J.L., “Entrevista 10+UNA al coleccionista Carlos Rosón...”, *op. cit.*

¹⁴¹⁷ La Colección Arte Contemporáneo es el resultado del esfuerzo de un numeroso grupo de empresas privadas españolas que, en 1987 alentadas por Julián Trincado, asumieron el compromiso de contribuir a la conservación y divulgación del patrimonio artístico español a través de la formación de una colección de obras de arte contemporáneo. La colección hoy se encuentra en el Museo Patio Herreriano de Valladolid. Para más información véase la web del Museo *Patio Herreriano*, http://www.museopatioherreriano.org/MuseoPatioHerreriano/museo/coleccion_arte_contemporaneo [Fecha de consulta: 17/03/2022].

desde ese momento supo que él quería algo parecido. Hasta la fecha habían comprado algunas obras, pero como Carlos Rosón señala, una cosa es comprar cuadros y otra iniciar una colección que en este caso se crea en el año 1993,¹⁴¹⁸ y que es conocida como Colección Rosón Arte Contemporáneo (RAC). Más tarde verá la luz incluso la Fundación Rosón Arte Contemporáneo.¹⁴¹⁹

Las primeras adquisiciones serían de arte español, dado que era lo más próximo, y principalmente, obras de pintura y escultura. La primera pieza que compró, fue una pintura de gran formato del catalán Albert Ràfols-Casamada (1923-2009) en la Galería Soledad Lorenzo de Madrid.¹⁴²⁰ Se puso en contacto con José Félix de Rivera, quien le asesoró y le introdujo en el mercado del arte contemporáneo, ya que, como ha comentado el coleccionista, llegar a adquirir determinadas piezas cuando aún no era una coleccionista conocido no fue fácil: «las galerías en muchas ocasiones, ofrecían antes las piezas a los “coleccionistas”, y no al resto de desconocidos».¹⁴²¹ Al tener a José Félix de Rivera como asesor, accedió a unas obras, que de otro modo no hubiera llegado a ellas. Hoy en día, José Félix de Rivera es patrono de la citada Fundación.¹⁴²²

En el año 1998, Carlos Rosón entró en el patronato del Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) de Santiago de Compostela y junto a su paisano el crítico y comisario de arte Miguel Fernández Cid (1956) comenzó a viajar y a visitar ferias internacionales.¹⁴²³ A partir de este momento, su colección expandió sus fronteras y se volvió más internacional; igualmente se incorporaron otros soportes como la fotografía o la instalación, ya en el nuevo milenio.

Más tarde, en junio del año 2007 abrió las puertas la fundación que previamente hemos comentado, con sede en la calle Padre Sarmiento, 41, de Pontevedra. la Fundación Rosón Arte Contemporáneo (RAC) se inició bajo las siguientes premisas: la primera de ellas era la creación de residencias de artistas y la segunda dar a conocer al público la colección de arte contemporáneo de Carlos Rosón Gasalla. Mediante esta actuación, el coleccionista pretendía apoyar al arte y la cultura, a través de la realización de proyectos y actividades que incentivasen la creación artística y su difusión del arte contemporáneo, tanto en el contexto gallego como en el marco nacional e

¹⁴¹⁸ ANÓNIMO, “35 Aniversario ARCOMadrid – Carlos Rosón...”, *op. cit.*, 0’40”.

¹⁴¹⁹ Fundación Rosón Arte Contemporáneo, <http://www.fundacionrac.org/> [Fecha de consulta: 17/03/2022]. DOCTOR, R., *Cómplices del Arte Español Contemporáneo, 23 invitados, 22 artistas, 23 obras, 1 reportaje*, Madrid, Fundación Canal Isabel II, 2012, p. 90.

¹⁴²⁰ MARTÍNEZ, J.L., “Entrevista 10+UNA al coleccionista Carlos Rosón...”, *op. cit.*

¹⁴²¹ Entrevista a Carlos Rosón Gasalla por A. R., a través de vía telefónica, el 10/11/19.

¹⁴²² III Jornadas de Coleccionismo, Museo Lázaro Galdiano, Madrid, 14 de mayo de 2013, ROSÓN, C., “Fundación RAC en Coleccionar la intervención. La colaboración de artistas y coleccionistas en el desarrollo de obras específicas para una colección”.

¹⁴²³ Anualmente visita las ferias ARCO, ARCO Lisboa, Art Basel y Maco, y además trata de asistir a otras como Frieze, Bogotá, etc. En el territorio nacional, su galería se referencia son: Helga de Alvear, Juana de Aizpuru, Parra & Romero o La Caja Negra. PÉREZ, G., “Primer Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles...”, *op. cit.*

internacional. Además, la fundación ha colaborado con diversas entidades e instituciones entre ellas; la Fundación Pedro Barrié de la Maza (La Coruña), Fundación Cerezales Antonino y Cinia (León), Diputación de Pontevedra o la Universidad de Vigo.

Dicho espacio le permite tener un mayor contacto con los artistas y el público que puede visitar su colección. Además, Rosón a lo largo de estos años ha seguido trabajando en la educación del arte contemporáneo impartiendo clases en másteres en la Universidad de Santiago de Compostela y en la UIMP de Santander, participando en mesas redondas y conferencias o incluso comisariando exposiciones y asesorando a otras colecciones.

Como se ha dicho, aunque en un principio, el coleccionista se centró en artistas nacionales autores de piezas de pintura y escultura, a finales de los noventa abrió sus puertas a otros creadores internacionales e igualmente a otros soportes artísticos. Igualmente, la línea de la colección fue variando: el ojo de arquitecto del coleccionista siempre estuvo presente, pero en los últimos tiempos el minimal, lo conceptual y el arte más político fueron ganando protagonismo. Así, se ha hecho con un conjunto de más de 300 obras de 170 creadores;¹⁴²⁴ todo ellos se enumeran en la web de la Fundación,¹⁴²⁵ y entre ellos podemos nombrar a: Man Ray (1980), Joseph Beuys (1921-1986), Helena Almeida (1934-2018), Thomas Ruff (1958), Ernesto Neto (1964) o Olafur Eliasson (1967), entre otros. Dicha colección, nos interesa en este estudio por contar con una pieza del artista japonés Naoya Hakateyama (Iwate, 1958). Actualmente, el ritmo de compra es más pausado que años atrás, principalmente porque sus esfuerzos se centran en proyectos que lleva a cabo desde la Fundación RAC.

Tal ha sido la labor llevada a cabo por la Fundación RAC (Rosón Arte Contemporáneo), que en 2009 fue declarada de interés gallego por parte de la Consejería de Cultura e Deporte y en este mismo año recibió el premio ARCO al coleccionismo nacional corporativo.¹⁴²⁶ Asimismo, la colección está incluida en *BMW Art Guide independent collectors*¹⁴²⁷ y en 2018 le concedieron el Premio Arte y Mecenazgo por parte de la Fundación Arte y Mecenazgo que promueve Fundación "La Caixa". Por otra parte, Carlos Rosón pertenece a la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo de España 9915 y participa en la junta Directiva como Vocal. Forma parte, además, de otras organizaciones e instituciones relacionadas con el Arte

¹⁴²⁴ JIMÉNEZ, M^a D., El coleccionismo de arte en España. Una aproximación..., *op. cit.*, p. 120.

¹⁴²⁵ Fundación RAC, <http://www.fundacionrac.org/rac/coleccion/> [Fecha de consulta: 17/03/2022].

¹⁴²⁶ E.F.E., "La Fundación Rosón Arte Contemporáneo de Galicia gana el premio al coleccionismo institucional de Arco", *La voz de Galicia*, La Coruña, 11 de febrero de 2009, Página web: <https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/cultura/2009/02/11/fundacion-roson-arte-contemporaneo-galicia-gana-premio-coleccionismo-institucional-arco/00031234385209967942217.htm> [Fecha de consulta: 17/03/2022]. ESPEJO, B., "Más que coleccionismo", *El Cultural*, Barcelona, 8 de febrero de 2013, página web, http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/32298/Mas_que_coleccionismo [Fecha de consulta: 17/03/2022].

¹⁴²⁷ JIMÉNEZ, M^a D., El coleccionismo de arte en España. Una aproximación..., *op. cit.*, p. 120.

Contemporáneo: miembro del Patronato del CGAC; miembro del Instituto de Arte Contemporáneo; miembro del Patronato de la Fundación ENAIRE y miembro del Comité Asesor de la Fundación ARCO.¹⁴²⁸

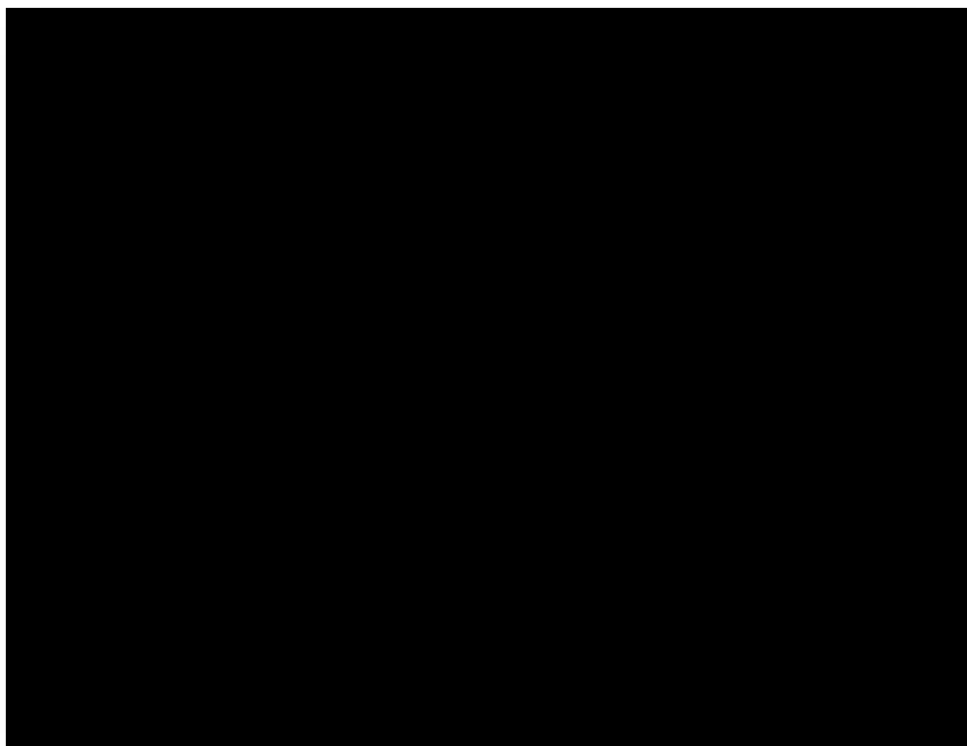


Fig.36. Premios Arte y Mecenazgo de la Fundación "La Caixa" 2018 Carlos Rosón y Elisa Durán.

3.8.2. Los fondos japoneses de la colección¹⁴²⁹

Las obras presentes en la colección, son dos fotografías y pertenecen al artista japonés Naoya Hakateyama (Iwate, 1958). Las dos piezas se titulan *Slow glass* y son de 2001. El hecho de adquirir dos piezas de la misma serie permitiría entender mucho mejor el trabajo del artista. El motivo por el cual Carlos Rosón se hizo con estos dos ejemplares fue el interés estético que le produjeron estas piezas.¹⁴³⁰ En esta serie, el artista explora la intervención humana, el espacio construido, con la naturaleza. El resultado es una fotografía de un paisaje exterior a través de una ventana mojada por la lluvia. Los juegos de luces y color aportan una belleza poética a la obra.

¹⁴²⁸ ENAIRE, https://www.enaire.es/es_ES/patrono/carlos_rosón [Fecha de consulta: 15/02/2022].

¹⁴²⁹ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Información sobre las piezas. La información ha sido obtenida a través del archivo de la Fundación Rosón Arte Contemporáneo (RAC) facilitada por Carlos Rosón Gasalla.

¹⁴³⁰ Entrevista a Carlos Rosón Gasalla por A. R., a través de vía telefónica, el 10/11/19.

3.8.3. Conclusiones

Una vez analizada la colección de Fundación Rosón Arte Contemporáneo (RAC), entendemos que se trata de un conjunto de piezas de gran interés. Por esta razón y por la manera en la que colecciona, podríamos incluirlo en el perfil de coleccionistas 'puros'.

En cuanto a la presencia de artistas japoneses dentro de la misma, esta es una casualidad: las obras niponas no se compraron por la nacionalidad de su autor sino porque al coleccionista le atrajeron las piezas por su estética y, recordemos que al tratarse de trabajos en los que aparece el paisaje urbano y construido, engarzan muy bien con la profesión y gusto de su poseedor. Por esta razón, solamente el 0.3% sería el porcentaje de representación japonesa dentro de su colección. Asimismo, esta colección cuenta con el trabajo de otros autores asiáticos: de artistas chinos como Guo – Qiang Cai (Quanzhou, 1957) o Ping Qui (Wuhan, 1961), de la libanesa Mona Hatoum (Beirut, 1952) o de la iraní Shirin Neshat (Qazvín, 1957).

3.9. Colección Botín: Fundación Botín¹⁴³¹

«Una colección de arte actual estará siempre marcada por la aventura»

Francisco Calvo Serraller, 2011

3.9.1. Los coleccionistas y la colección

Marcelino Botín-Sanz de Sautuola y López¹⁴³² (Puente San Miguel, Cantabria, 1907 – Santander, 1971) nació en el seno de una familia cántabra de reconocido abolengo. Era hijo de María Sanz de Sautuola y Escalante (1871-1946) y Emilio Botín y López (1866-1923), primer presidente ordinario del Banco Santander. Se licenció en Derecho y se dedicó a las finanzas,¹⁴³³ desarrollando una larga trayectoria en la citada entidad bancaria. Junto a su mujer María del Carmen Yllera Camino (Santander, 1909 – 1984), contribuyeron al desarrollo del arte a través de diferentes actividades culturales y del mecenazgo. Así, el 18 de abril de 1964 constituyeron la Fundación Marcelino Botín¹⁴³⁴ para promover el desarrollo social en Cantabria.

Para conocer las raíces de la Fundación Botín y de su colección, debemos retrotraernos a Marcelino Sanz de Sautuola y Pedrueca (Santander, 1831 – 1888), abuelo del creador de la misma, quien ya mostró en su época una gran atención por el patrimonio histórico y artístico de su tierra.¹⁴³⁵ A él se debe el descubrimiento del valor de las pinturas de Altamira en 1879. Su dedicación caló en sus descendientes, sobre todo en su nieto, el citado Marcelino Botín-Sanz de Sautuola y López, iniciador de la Fundación Botín junto a su mujer. Este matrimonio no dejó descendencia, por lo que al fallecer María del Carmen Yllera Camino, la responsabilidad de la Fundación Botín pasó a Jesús Fernández García Miguel, miembro de la Junta Rectora de la institución hasta 1988, siendo patrono de la institución Emilio Botín Sanz de Sautuola y López

¹⁴³¹ Quisiera agradecer a Begoña Guerra-Echevarría (directora de operaciones Artes Plásticas de la Colección Fundación Botín) su amabilidad y disposición a colaborar con esta investigación. En una entrevista telemática realizada en el mes de mayo de 2015 nos facilitó gran parte de la información necesaria para este trabajo. Asimismo, hemos partido fundamentalmente de las siguientes fuentes: GIMÉNEZ, C., y F. CALVO, *Construyendo una colección. Una interpretación de la Colección Fundación Botín* [Catálogo], Santander, Fundación Botín, 2011.

¹⁴³² Información obtenida del Diccionario Biográfico electrónico (DB-e) de la Real Academia de la Historia.

¹⁴³³ Marcelino Botín-Sanz de Sautuola fue nombrado en 1946 consejero del Banco Santander y en 1956, vicepresidente del Consejo de Administración. Fue consejero de Banco Intercontinental Español (Bankinter), Asfaltos Españoles, Banco Comercial para América, Iberduero, Minero Siderúrgica de Ponferrada, Saltos del Sil, Sociedad Española del Acumulador Tudor, Compañía Española de Petróleos, Unión Resinera Española, Financiera Bansander, Central de Inversiones en Valores y Mobiliaria Internacional. Información obtenida del Diccionario Biográfico electrónico (DB-e) de la Real Academia de la Historia.

¹⁴³⁴ Para más información consulte la web de la *Fundación Botín*, <https://www.fundacionbotin.org/> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴³⁵ Era miembro de Academia de la Historia (1866) y vocal y vicepresidente de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Santander (1872).

(Puente San Miguel, Cantabria, 1903 – Santander, 1993) desde la muerte de su hermano Marcelino en 1971, hasta su fallecimiento en 1993. A partir de esta última fecha el cargo pasó a su sobrino Emilio Botín García de los Ríos (Santander, 1934 – Madrid, 2014), Licenciado en Derecho por la Universidad de Valladolid y en Economía por la Universidad de Deusto y presidente del Banco Santander desde 1986, que asumió la presidencia de la Fundación hasta su fallecimiento en septiembre de 2014. Actualmente el presidente de la Fundación es su hijo Javier Botín Sanz de Sautuola y O'Shea (Santander, 1973).¹⁴³⁶

Aunque la Fundación¹⁴³⁷ había comenzado a reunir obra en la década de los ochenta podemos considerar que no es hasta 1993 cuando se toma verdadera conciencia de la misma, se marca una línea concreta a seguir, acotándola al arte contemporáneo, y, se establecen unos criterios para la selección de piezas, otorgándole un verdadero sentido de colección.¹⁴³⁸ Fue por lo tanto en época de Emilio Botín García de los Ríos cuando arranca el conjunto de arte contemporáneo, con el fin de constituir un testimonio de nuestros días.

La colección de arte contemporáneo de la Fundación Botín se ha ido conformando a partir de diferentes vías.

Por una parte, el Departamento de Artes Plásticas de la Fundación Botín; desde el año 1993, impulsó el *Programa de Becas Artes Plásticas* que facilita la formación, la investigación y apoya la creación de los artistas actuales. El resultado de esta iniciativa se va plasmando en una exposición colectiva titulada *Itinerarios* de la cual, en cada edición, se publica un catálogo.¹⁴³⁹ Las obras de los artistas que han disfrutado de becas que concede a Fundación a creadores (una apuesta por el arte emergente) se van integrando a la colección de la Fundación.

Desde 1994, además, se desarrollan los *Talleres de Artes Plásticas*; proyectos dirigidos por artistas de reconocido prestigio.¹⁴⁴⁰ De esta manera, los fondos de la colección de arte contemporáneo de la Fundación Botín, acogen la obra de los directores de talleres, artistas consolidados y artistas becarios, de los cuales se seleccionan las piezas que mejor representan

¹⁴³⁶ En la actualidad el patronado está constituido por: Javier Botín (presidente); Jaime Botín, Emilio Botín, Alfonso Botín, Ana Patricia Botín, Carolina Botín, Paloma Botín, Carmen Botín (vocales); Íñigo Sáenz de Miera (secretario general). Véase la página web de la *Fundación Botín*, <https://www.fundacionbotin.org/fundacion/fundadores.html> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴³⁷ Véase el apartado dedicado al Centro Botín en la *Fundación Botín*, <https://www.centrobotin.org/el-centro-botin/la-fundacion-botin/> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴³⁸ GIMÉNEZ, C. y F. CALVO, *Construyendo una colección. Una interpretación...*, op. cit., p. 19.

¹⁴³⁹ Hasta la fecha han pasado más de 200 artistas becarios por este programa. Es el caso de Arai Atsuko (Kioto, 1959) y Idetsuki Hideaki (Tochigi, 1973). Véase Becas del Centro Botín en la web de la *Fundación Botín*, <https://www.centrobotin.org/becas/> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴⁴⁰ Hasta la fecha Mirosław Balka (1958), Lothar Baumgarten (1944-2018), Tacita Dean (1965), Carlos Garaicoa (1967), Paul Graham (1956), Mona Hatoum (1952), Jannis Kounellis (1936-2017), Julie Mehretu (1970), Antoni Muntadas (1942), Gabriel Orozco (1962), Julião Sarmentó (1948-2021) o Juan Uslé (1954) han sido algunos de los directores de los Talleres de Artes Plásticas.

su trabajo, lo que deriva un conjunto de piezas particularmente singular.¹⁴⁴¹ Para escoger estas obras, cuentan con un comité asesor formado por: el comisario de arte y director de reconocidos museos Vicente Todolí Cervera (1958), como presidente de la comisión asesora de Artes Plásticas; Paloma Botín (1962), miembro de la familia Botín;¹⁴⁴² Udo Kittelman (1958), asimismo comisario y director de reconocidos museos; la historiadora del arte Manuela Mena (1949); M^a José Salazar (s.f.), Conservadora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; y Bárbara Rodríguez Muñoz (s.f.).¹⁴⁴³

Sus fondos se han ido acrecentando con el discurrir del tiempo hasta el momento presente, gracias a sus sucesivos responsables, todos ellos perteneciente a la familia Botín. Se han ido incorporando piezas a la colección de artistas contemporáneos que se han considerado relevantes, imprescindibles para completar el proyecto de conjunto pensado.¹⁴⁴⁴ De esta forma, con el paso del tiempo, se han ido engrosando los fondos, a la vez que se ha ido afinando aún más la selección de las obras que, pueden pertenecer a cualquier manifestación artística, ya que el fin de la misma es que las obras escogidas sean lo más representativo del arte actual.¹⁴⁴⁵ Cuenta con todo tipo de manifestaciones artísticas como: pintura, escultura, dibujo, fotografía, video o instalación, de artistas de la talla de Jannis Kounellis (1936-2017), Antoni Muntadas (1942), Lothar Baumgarten (1944-2018), Mona Hatoum (1952), Juan Muñoz (1953-2001), Paul Graham (1956), Miroslaw Balka (1958), Tacita Dean (1965) o Carlos Garaicoa (1967).

La colección se fue ubicando en las oficinas de las distintas sedes de la Fundación y en almacenes. Tales sedes fueron la casa familiar donde vivió Don Marcelino Sanz de Sautuola (Calle Pedrueca 1 en Santander); la sede de la Fundación Botín en Madrid (Castelló, 18C en Madrid, desde 2012); el llamado Promontorio, casa familiar de D. Emilio Botín Sanz de Sautuola, donada a la Fundación por su hijo, D. Emilio Botín Ríos, en el año 2006 (Paseo Pérez Galdós, 32 en Santander); y la Casa Rectoral de Puente Pumar (Barrio Puente Pumar, Polaciones, Cantabria). Fue durante la época en que Emilio Botín García de los Ríos era presidente de la Fundación cuando tuvo lugar la creación del Centro Botín, construido con el fin de convertirse en centro artístico de referencia en España¹⁴⁴⁶. Localizado en la calle Muelle de Albareda s/n Jardines de Pereda, Santander, y diseñado por el arquitecto italiano Renzo Piano (Pegli, 1937) en colaboración

¹⁴⁴¹ Conferencia de Paloma Botín, en la Feria Nacional ARCO, en Madrid en el año 2013.

¹⁴⁴² Patrono de la Fundación e hija de Emilio Botín García de los Ríos.

¹⁴⁴³ Benjamin Weil (1962) fue el Director Artístico del Centro Botín desde 2013.

¹⁴⁴⁴ GIMÉNEZ, C. y F. CALVO, *Construyendo una colección. Una interpretación...*, op. cit., p. 13.

¹⁴⁴⁵ GIMÉNEZ, C. y F. CALVO, *Construyendo una colección. Una interpretación...*, op. cit., p. 23.

¹⁴⁴⁶ *Centro Botín*, <https://www.centrobotin.org/> [Fecha de consulta: 06/03/2022]. Véase también el artículo escrito por MOLINA, A., "El sueño (hecho realidad) de Emilio Botín", *Vanityfair*, Madrid, 23 de julio de 2017, Página web: <https://www.revistavanityfair.es/la-revista/articulos/centro-botin-de-las-artes-y-la-cultura-santander-emilio-botin-renzo-piano/25227> [Fecha de consulta: 06/03/2022].

con Luis Vidal + Arquitectos–, desde el 23 de junio de 2017 en este edificio se muestra una selección de lo más granado de la colección.

Fue, además, a partir de este momento, cuando otros miembros de la familia como Jaime Botín (hermano de Emilio Botín García de los Ríos) contribuyeron a la colección de la fundación con la cesión de obras de arte contemporáneo. Sin embargo, estas piezas no podríamos incluirlas junto a la colección formada a partir de 1993, ya que no corresponden a la misma línea. Son las siguientes piezas: *Femme espagnole* (1917) de Henri Matisse; *Self Portrait within jured eye* (1972) de Francis Bacon; *Arlequín* (1918) de Juan Gris; *Al baño. Valencia* (1908) de Joaquín Sorolla; *Mujer de rojo* (1931) de Daniel Vázquez Díaz; *Figura de medio cuerpo* (1907) de Isidre Nonell; *El constructor de caretas* (1944) de José Gutiérrez Solana y *Retrato de mi madre* (1942) de Pancho Cossío. La cesión se produjo el 23 de junio de 2018 y las piezas se pueden ver en la sala de exposiciones del Centro Botín de Santander.¹⁴⁴⁷

En la actualidad la Fundación actúa en todo el territorio nacional y en América Latina y, desarrolla programas en los ámbitos: arte y cultura, educación, ciencia y desarrollo rural, y apoya a instituciones sociales de Cantabria.

3.9.2. Los fondos japoneses de la colección¹⁴⁴⁸

Los artistas japoneses en la colección son: Arai Atsuko (Kioto, 1959) y Idetsuki Hideaki (Tochigi, 1973). Ambos dos entraron a formar parte de la colección de arte contemporáneo de la Fundación Botín a través del *Programa Becas de Artes Plásticas* de la Fundación Botín. Concretamente en la séptima convocatoria obtuvo la ayuda Arai Atsuko y en la decimotercera Idetsuki Hideaki. Fueron seleccionados tanto por su calidad artística, como por el proyecto presentado. En concreto, las obras que se seleccionaron para componer los fondos de la Fundación Botín fueron: la instalación *Ciutat Nova. Puerta* de 1999 de Arai Atsuko, un proyecto que la artista comenzó en el año 1997 y finalizó en el 2000 que nos habla de la memoria, de la huella que dejamos. A través de la recopilación de texturas de fachadas de edificios antiguos trata de recuperar ese pasado. Y de Idetsuki Hideaki, la instalación *Connect with the Forest* del año 2006. En la que trata de analizar

¹⁴⁴⁷ ANÓNIMO, “Jaime Botín dona al Centro Botín parte de su colección de arte”, *El País*, Madrid, 8 de mayo de 2018, Página web: https://elpais.com/cultura/2018/05/08/actualidad/1525796266_602650.html [Fecha de consulta: 06/03/2022].

¹⁴⁴⁸ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Toda la información sobre los fondos de la colección de arte contemporáneo de la Fundación Botín ha sido facilitada por Begoña Guerrica-Echevarría, directora de operaciones Artes Plásticas de la Colección Fundación Botín, quien ha puesto a nuestra disposición los documentos del archivo de la misma.

la relación del hombre con la naturaleza, el paso del tiempo y lo efímero de la vida. Estas obras de los fondos de la Fundación Botín han participado en las siguientes exposiciones:

- Arai Atsuko: *Itinerarios 1999/2000*. Atsuko Arai, Joana Cera, Salvador Cidras, Ana M^a Fernández, Rogelio López Cuenca, Javier Pagola, Ester Partegas y María Zarraga, en la Fundación Botín en Santander del 22 de diciembre de 2000 al 29 de enero del 2001;¹⁴⁴⁹ *Itinerarios 1993/2000. Un camino compartido. Fondo de Becas Fundación Marcelino Botín* en la Fundación Botín, Santander del 15 de marzo al 15 de abril de 2001 y en la Academia de España e Instituto Cervantes de Roma, del 3 de mayo al 10 de junio de 2001;¹⁴⁵⁰ *Fondo Arte Fundación Marcelino Botín. Becas de Artes Plásticas* en la Fundación Botín, Santander del 10 de marzo al 10 de abril de 2005;¹⁴⁵¹ *Lecturas transversales de la colección Fundación Marcelino Botín. Cultura, pobreza y megápolis: el arte contemporáneo y la lucha por la supervivencia* en Villa Iris, Santander del 9 de enero hasta finales de mayo de 2009.¹⁴⁵²
- Idetsuki Hideaki: *Itinerarios 2005/06*. Santiago Borja, Carlos Bunga, Cristina Gómez Barrio, Graciela Fuentes, Hideaki Idetsuki, Asier Mendizabal y Patricia Pinheiro de Sousa. Del 26 de enero al 11 de marzo de 2007 Fundación Botín en Santander.¹⁴⁵³

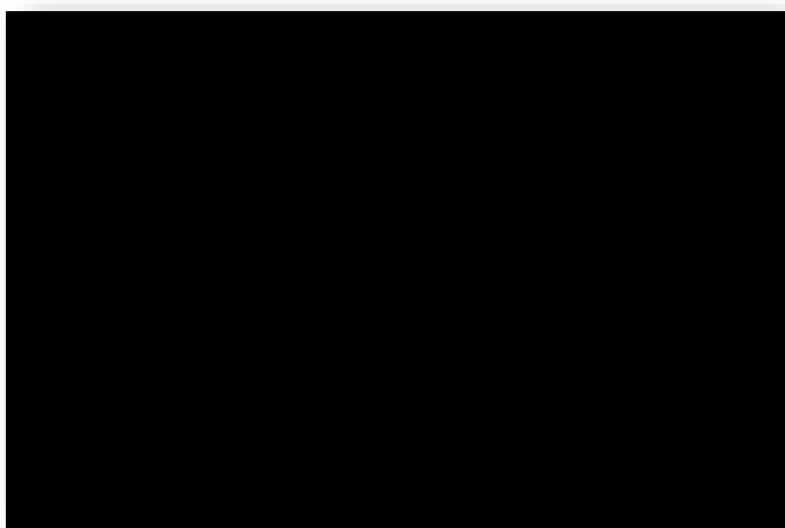


Fig.37. Arai Atsuko en el Centro Botín.

¹⁴⁴⁹ VV. AA., *Itinerarios 1999/2000 VII Becas de Artes Plásticas* [Catálogo], Santander, Fundación Marcelino Botín, 2000.

¹⁴⁵⁰ CASTRO, F., *Itinerarios 1993-2000: un camino compartido. Fondo de becas Fundación Marcelino Botín Santander* [Catálogo], Fundación Marcelino Botín, 2001

¹⁴⁵¹ VV. AA., *Fondo de arte de la Fundación Marcelino Botín: Becas de Artes Plásticas* [Catálogo], Fundación Marcelino Botín, 2005.

¹⁴⁵² ALMÁRCEGUI, L., et al., *Lecturas transversales de la colección Fundación Marcelino Botín. Cultura, pobreza y megápolis: el arte contemporáneo y la lucha por la supervivencia* [Catálogo], Fundación Marcelino Botín, 2009.

¹⁴⁵³ MARÍ, B., *Itinerarios 2005/06* [Catálogo], Fundación Marcelino Botín, 2007.

3.9.3. Conclusiones

La colección de arte contemporáneo de la Fundación Botín nace del interés por mostrar las creaciones artísticas actuales. Y aunque apuesta por autores emergentes a través de sus diferentes programas, la calidad de sus fondos es notable. En cuanto al perfil en el que podríamos encuadrar a sus coleccionistas, sería alguien que pretende contribuir en el arte y la cultura actual, pero que a su vez tendrá muy en cuenta la carrera de estos artistas participantes y la seguirá. Asimismo, responde al perfil 'decorador', con piezas ubicadas en las diferentes sedes.

En cuanto al número de artistas nipones en sus fondos, es de dos autores. No obstante, presentan obras de gran calidad que contribuyen al discurso del conjunto de la colección. Este aspecto queda demostrado con las diferentes exposiciones llevadas a cabo por la Fundación Botín en las que se ha contado por la participación de estas piezas.

3.10. Colección de José Luis Soler Vila y Susana Lloret Segura: Fundación Per Amor a l'Art¹⁴⁵⁴

«Una colección privada es reflejo del gusto personal, las referencias y biografías de las personas que hay detrás, junto a cuestiones más contingentes que tienen que ver con la oportunidad, el contexto, etc.»

Susana Lloret, 2017

3.10.1. Los coleccionistas y su colección

José Luis Soler Vila (Adzaneta de la Albaida, Valencia, 1956) y Susana Lloret Segura¹⁴⁵⁵ (Alicante, 1966) son los impulsores de la Fundación Per Amor a l'Art, que tiene su desarrollo en el Centro Bombas Gens en la ciudad de Valencia y se dedica además de a la muestra y difusión del arte, a temas sociales y a la investigación de enfermedades raras.¹⁴⁵⁶

José Luis Soler Vila, es un empresario español fundador y copropietario de Ubesol-Maverick.¹⁴⁵⁷ Susana Lloret Segura, actual directora de la Fundación Per Amor a l'Art, es

¹⁴⁵⁴ Quisiera transmitir mi agradecimiento en primer lugar a la vicepresidenta de la Fundación Per Amor a l'Art y coleccionista Susana Lloret Segura por atender todas mis preguntas acerca de la colección. Asimismo, al director artístico de la misma Vicente Todolí, quien me puso en conocimiento de la magnífica colección de fotografías japonesas que esta integraba. Y además a Esther Morat asistente del Sr. Todolí y Susana Serrano Navarro asistente de la Sra. Lloret por facilitarme todos los datos e información del archivo. Las entrevistas realizadas tanto a Vicente Todolí en el mes de mayo de 2017 en la ciudad de Pamplona como a Susana Lloret a través de vía telemática en el mes de septiembre de 2017, han sido fundamentales para la realización de este estudio. Estos datos junto con la información extraída principalmente de las páginas *Fundación Per amor a l'Art*, <http://fpaa.es/> [Fecha de consulta: 05/03/2022] y *Centro de Arte Bombas Gens*, <http://www.bombasgens.com/es/> [Fecha de consulta: 05/03/2022], han sido esenciales para esta investigación.

¹⁴⁵⁵ Para conocer más sobre los coleccionistas pueden consultarse las siguientes entrevistas realizadas a Susana Lloret Segura: MARTÍ, J. C., "No pediremos subvenciones, vamos a compartir por amor al arte", *Periódico Levante*, Valencia, 14 de septiembre de 2014, p.33. BLAY, A., "Entrevista a Susana Lloret. La Fundació per Amor a L' Art se presenta en sociedad", *Cadena Ser*, Valencia, 24 de octubre de 2015, 19' 08", Página web: http://cadenaser.com/emisora/2015/10/23/radio_valencia/1445589734_581244.html [Fecha de consulta: 05/03/2022]. GARCÍA, H., "El centro Bombas gens aunará arte, investigación y solidaridad", *Periódico Levante*, Valencia, 29 de noviembre de 2015, Página web: <http://www.levante-emv.com/valencia/2015/11/29/centro-bombas-gens-aunara-arte/1348023.html> [Fecha de consulta: 05/03/2022]. GARSÁN, C., "Susana Lloret: 'Bombas Gens no surge solo como contenedor de la colección Per Amor a l'Art'", *Culturplaza*, Valencia, 9 de julio de 2017, Página web: <http://valenciaplaza.com/susana-lloret-bombas-gens-no-surge-solo-como-contenedor-de-la-coleccion-per-amor-a-lart> [Fecha de consulta: 05/03/2022]. LABASTIDA, M., "Susana Lloret: «Cuando tienes algo que puedes dar tienes la responsabilidad de hacerlo llegar de la mejor manera posible»", *Las Provincias*, Valencia, 10 de julio de 2017, Página web: <http://www.lasprovincias.es/culturas/puedes-responsabilidad-hacerlo-20170709163343-nt.html> [Fecha de consulta: 05/03/2022]. PÉREZ, G., "Primer Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles de Arteinformado", *Arteinformado*, Madrid, 18 de septiembre de 2018, Página web: <https://www.arteinformato.com/magazine/n/primer-informe-sobre-100-activos-coleccionistas-de-arte-espanoles-6040> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴⁵⁶ Y en concreto de la enfermedad de Wilson.

¹⁴⁵⁷ Ubesol es empresa fundada por Jorge Úbeda y José Luis Soler en la localidad de Adzaneta de Albaida (Valencia) en 1980. En el año 2002 se convirtió en interproveedor de la cadena de supermercados Mercadona. La empresa química Maverick (Ulldecona, Tarragona, 1991) cuyo propietario era Pedro Murillo, interproveedor de Mercadona desde 1995, fue vendida a los socios de Ubesol pasando a ser Ubesol-Maverick. En la actualidad desarrolla su

Diplomada en Magisterio, especialidad en lengua y literatura francesa, en 1987, Licenciada en Psicología en 1990 y Doctora en esta misma especialidad en 1995 por la Universidad de Valencia. Ha trabajado como Profesora Titular de Psicometría, en esta misma universidad hasta 2014. Desde la fecha se dedica exclusivamente a la dirección de la Fundación Per Amor a l'Art.¹⁴⁵⁸

El gusto por el arte, así como por su coleccionismo ya estaba presente en la familia Soler-Lloret mucho antes de iniciarse la colección que estudiamos, aunque de manera más tímida. Comenzaron adquiriendo artistas nacionales como el segoviano Esteban Vicente (1903-2001) y el santanderino Juan Uslé (1954) y a estas les siguieron otras obras, que en un primer momento ocuparían el espacio doméstico.¹⁴⁵⁹ Pero el matrimonio se inició realmente en el coleccionismo de arte contemporáneo muy recientemente, en 2009, cuando una serie de circunstancias les hicieron plantearse la creación de una colección con una línea y un fin concreto. En una entrevista apuntaban:

[...] nos dimos cuenta de que lo que estábamos haciendo era comprar, pero que lo que queríamos hacer era coleccionar, construir algo más allá de un conjunto de obras, crear un discurso alrededor de cada artista que incluyéramos, dar un sentido de coherencia y asegurar la calidad de las obras que íbamos adquiriendo.¹⁴⁶⁰

Como nos ha explicado Susana Lloret en una entrevista, su amistad con el valenciano Vicente Todolí Cervera (Palmera, 1958),¹⁴⁶¹ comisario de arte contemporáneo y quien ha dirigido varios museos y centros de artes a nivel internacional, incluyendo: el Instituto Valenciano de Arte Moderno (como conservador Jefe entre 1986 y 1988 y, director artístico entre 1988 y 1996), director fundador del Museu Serralves (1996-2003), director de la Tate Modern en Londres (2003-2009) y desde 2013 es director artístico de Hangar Bicocca en Milán (Fundación Pirelli), fue fundamental para introducirse seriamente en el coleccionismo del arte contemporáneo. Todolí comenzaría a colaborar como asesor de arte con la familia Soler-Lloret en el 2010.¹⁴⁶² No obstante, como hemos expuesto, fueron un conjunto de motivos los que les llevaron a tener esta iniciativa. El presidente de la Fundación Per Amor a l'Art, José Luis Soler en el prólogo del primer catálogo de la colección "Per Amor a l'Art" señaló:

actividad en tres centros de trabajo ubicados en Valencia, Tarragona y Madrid. *Ubesol*, <http://www.ubesol.es/> [Fecha de consulta: 05/03/2022] y OLIVARES, M., "Ubesol sube como la espuma", *El País*, Madrid, 31 de octubre de 2010, Página web: https://elpais.com/diario/2010/10/31/negocio/1288530208_850215.html [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴⁵⁸ Información obtenida a través de la Página web de la Fundación Per Amor a l'Art, http://fpaa.es/pt_personas/susana-lloret-segura/ [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴⁵⁹ NAVARRO, I. y C. GIMÉNEZ, "Ellos tienen ARTE", *Revista AD*, Madrid, 17 de febrero de 2016, Página web: <http://www.revistaad.es/arte/articulos/vivir-con-arte-coleccionistas/17764> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴⁶⁰ PÉREZ, G., "Primer Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles...", *op. cit.*

¹⁴⁶¹ Ha sido asesor de la Colección de la Fundación "La Caixa" y en la actualidad ejerce esta labor, además de en la Fundación Per Amor a l'Art, en la Colección Inelcom y la Fundación Botín.

¹⁴⁶² Entrevista a Vicente Todolí, presencia, Pamplona, 09/05/17.

Me cuesta creer que esté en disposición de escribir sobre el significado y los porqués que me han llevado a esta situación; son muchos y ninguno en concreto. Desconozco la razón y creo que nunca la sabré; un cúmulo de casualidades. Encuentros con personas que despertaron inquietudes, sensibilidades hacia cosas distintas de las que hago todos los días. Un profesor de literatura me habló de Beckett. Yo no entendía lo que decía, pero memoricé los textos para poder interpretarlos. Guitarras y voces de amigos que pensaban que podían cambiar muchas cosas que casi continúan igual. A mis veinte años apareció también un artista que quería que captara la grandeza de Tàpies. Tampoco lo consiguió. Todo eso y muchas otras casualidades y personas trataron de despertar en mí y en otros la sensibilidad por el arte. Es posible que, al no ser actor, ni músico, ni artista, haya desarrollado de otra manera la necesidad de transmitir la sensibilidad hacia el arte [...] Todo empezó tal y como lo cuento.¹⁴⁶³

De esta manera, y siempre junto a Vicente Todolí comienzan a reunir en la segunda década del siglo XXI un conjunto de piezas de artistas nacionales e internacionales de diferentes disciplinas artísticas: pintura, fotografía, escultura y vídeo; no obstante, sus dos líneas artísticas a seguir son fundamentalmente la pintura abstracta y la fotografía. Según nos cuenta el asesor en una entrevista:

Luis Soler es quien inició la colección, y por lo tanto tiene que ver con su gusto. Soler quería apostar por el arte abstracto, y esto es muy amplio. Yo le propuse la fotografía, hoy todavía se pueden comprar bien muy buenas fotos y en España hay muy pocas colecciones de fotografías. Así que combinamos fotografía y arte abstracto.¹⁴⁶⁴

En poco más de una década, nuestros protagonistas se han hecho con más de 2500 obras de unos 220 creadores. La colección está compuesta principalmente por obras pictóricas y, por aquellos artistas que mejor representaron el arte de la década de los ochenta como fueron: Luis Gordillo (1934), Juan Uslé (1954), Bernard Frize (1954), José María Sicilia (1954), Herbert Brandl (1959), Pedro Cabrita Reis (1956) o Luis Claramunt (1951-2000), artistas polifacéticos como Hrein Fridfinnson (1943), Teresa Lanceta (1951), Juan Muñoz (1953-2001), Cristina Iglesias (1956) o escultoras como Susana Solano (1946) y María Luisa Fernández (1955). Importantísimas individualidades como Esteban Vicente (1903-2001) o Anna Eva-Bergmann (1909-1987) o artistas emergentes como es el caso de Nicolás Ortigosa (1983), Inma Femenía (1985) o Jorge Queiroz (1966).¹⁴⁶⁵ Asimismo, su otro núcleo significativo en la colección es el de fotografía, representado con clásicos de este medio artístico como Manuel Álvarez Bravo (1902-2002), Walker Evans

¹⁴⁶³ Entrevista a Susana Lloret Segura por A. R., a través de vía telemática, 25/09/17.

¹⁴⁶⁴ Entrevista a Vicente Todolí por A. R., presencial, Pamplona, 09/05/17. Véase también el discurso pronunciado por Vicente Todolí en la preview del centro de arte celebrada en julio de 2017, *Centre Bombas Gens Youtube*, <https://www.youtube.com/watch?v=k-xg6cmtgNs> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴⁶⁵ Entrevista a Susana Lloret Segura por A. R., a través de vía telemática, 25/09/17.

(1903-1975), Cartier-Bresson (1908-2004), Helen Lewitt (1913-2009), Robert Frank (1924-2019), Garry Winogrand (1928-1984), Lee Friedlander (1934), Joel Meyerowitz (1938) o Paul Graham (1956). Junto a estos artistas, los coleccionistas se han hecho con un importante conjunto de obras de artistas japoneses, del que posteriormente nos ocuparemos detalladamente: un total de 20 artistas japoneses de gran prestigio mundial, representados a través de 568 fotografías, una pintura y una impresión.¹⁴⁶⁶

Las obras de la colección se han adquirido tanto en el mercado primario, galerías nacionales e internacionales, así como en el secundario, casas de subastas. El capital de los Soler-Lloret ha ido *in crescendo* en los últimos años, sobre todo gracias al éxito del empresario José Luis Soler, lo cual les ha permitido hacer esta magnífica colección, aunque cabe decir, que una de las manifestaciones artísticas predominante en la colección como es la fotografía, tiene un costo más accesible que otras al tratarse de ediciones y de no ser ejemplares únicos en muchos casos. Además, el Vicente Todolí explicaba que cuando se comenzó esta colección aún había grandes obras en el mercado.¹⁴⁶⁷

Asimismo, Susana Lloret ha querido aclarar que en ningún momento ha habido un interés de especular con las piezas,¹⁴⁶⁸ sino todo lo contrario, les interesa comprar un gran número de obras de un mismo artista para que este quede lo mejor representado posible y apoyar así su carrera artística.¹⁴⁶⁹ Así lo expresaba:

[...] hemos tenido la singularidad de coleccionar exposiciones de artistas, algo que la fotografía te permite con cierta facilidad. No es como un cuadro, que produces uno y se exhibe como pieza única. Jugamos con el concepto de serialidad, la hemos respetado, teniendo una representación del artista que abarque una obra completa, y a veces esa obra completa la componen 30 fotografías o 140, [*este último dato son 135, no 140 ejemplares*] como la de Nobuyoshi Araki.¹⁴⁷⁰

Su propósito como coleccionistas de arte contemporáneo 'noveles' (recordemos que estamos tratando una colección de poco más de una década) es seguir incrementando su conjunto de obras y convertirse en una gran colección reconocida a nivel internacional. Tras lo expuesto, es necesario resaltar, que en el caso del coleccionismo de fotografía contemporánea japonesa

¹⁴⁶⁶ Archivo particular de la familia Soler-Lloret.

¹⁴⁶⁷ Véase también el discurso pronunciado por Vicente Todolí..., *op. cit.*, 12' 08".

¹⁴⁶⁸ Entrevista a Susana Lloret Segura por A. R., a través de vía telemática, 25/09/17. Vicente Todolí expresaba en una entrevista: «Una de las normas de la colección es: adquirimos, pero no vendemos. Con lo cual, no especulamos. Una vez pasen a formar parte de la colección para siempre», Vicente Todolí un recorrido por la exposición "¿Ornamento = delito?" de Bombas Gens Centre d'Art., 3' 44", Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=3bYHoKkpuCI> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴⁶⁹ Entrevista a Susana Lloret Segura por A. R., a través de vía telemática, 25/09/17.

¹⁴⁷⁰ GARSÁN, C., "Susana Lloret: 'Bombas Gens no surge...' *op. cit.*

esta colección es la más cuantiosa en nuestro país y que el objetivo de sus propietarios es acrecentarla.

Además de la creación de la colección, debemos tener en cuenta, que el matrimonio desde hace más de diez años lleva desarrollando un programa de actividades sociales en el Centro de Acogida San Francisco de Asís en Palma de Gandía –como son la protección de niños en riesgo de exclusión social–, así como diferentes estudios en enfermedades raras y en concreto la enfermedad de Wilson.¹⁴⁷¹ La implicación de los coleccionistas en esta serie de proyectos llevó a la creación de la Fundación Per Amor a l'Art.¹⁴⁷² Susana Lloret explica en una entrevista de dónde surge el nombre:

Acercar el arte a todos es importante porque contribuye a hacer a las personas más personas. La sensibilidad artística es algo que también contribuye al desarrollo humano, en los niños, en los adultos... ¿Y por qué no íbamos a promoverlo? También es una manera de compartir, de compartir por amor al arte.¹⁴⁷³

Dicha fundación fue establecida formalmente el 20 de mayo de 2014.¹⁴⁷⁴ Se trata de una iniciativa completamente privada, que no pretende contar con subvenciones. Su objetivo, es revertir a la sociedad lo que ésta le ha dado. Susana Soler destacaba en una entrevista que se trata de un gesto de generosidad de su marido, José Luis Soler fundador de la misma.¹⁴⁷⁵ Tras esta iniciativa decidieron buscar un lugar en el que albergar su colección de arte y poder exhibirla al público y que, a su vez, acogiese el resto de actividades que se desarrollan en la fundación.

En un primer momento, se pusieron en contacto con el ayuntamiento valenciano para ocupar un centro que en este momento se encontrase cerrado. Sin embargo, los edificios ofrecidos conllevaban numerosas reformas. Por esa razón, decidieron adquirir un inmueble, en concreto Bombas Hidráulicas Carlos Gens¹⁴⁷⁶ en la avenida Burjassot, 54-56 en la ciudad de Valencia. Dicho edificio industrial, de estilo “art déco”, había sido abandonado desde que cesó la actividad de Bombas Gens en 1991 y su destino iba a ser la demolición. Sin embargo, un incendio en las naves del edificio en febrero de 2014 fue la causa que puso a este inmueble en el punto de mira de la familia Soler-Lloret. Una semana después de la creación de la fundación Per Amor a l'Art, su

¹⁴⁷¹ *Fundación Per Amor a l' Art*, <http://fpaa.es/fundacion/> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴⁷² *Ibidem*.

¹⁴⁷³ MARTÍ, J. C., “No pediremos subvenciones, vamos...”, *op. cit.*, p. 33.

¹⁴⁷⁴ El patronato está constituido por José Luis Soler Vila como presidente y su esposa, vicepresidenta de la fundación, Susana Lloret Segura; y como vocales su hijo José Manuel Soler; sus hermanas María Luisa y Alicia Soler; su socio Jorge Úbeda; y sus amigos Mateo Blay, José Castellá, y Vicente Todolí. Como secretario Joaquín Ignacio García Cervera. *Fundación Per Amor a l' Art*, <http://fpaa.es/fundacion/> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴⁷⁵ MARTÍ, J. C., “No pediremos subvenciones, vamos...”, *op. cit.*, p. 33.

¹⁴⁷⁶ El edificio original es obra del arquitecto Cayetano Borso di Carminati (Valencia, 1900 – Valencia, 1972) de 1930. Se trata de un edificio industrial en el barrio de Marchalenes en Valencia que tenía como función realizar bombas hidráulicas. Centre de Arte Bombas Gens, www.bombasgens.com/es/edificio/ [Fecha de consulta: 05/03/2022].

vicepresidenta, por entonces, Susana Lloret anunciaba la noticia de la adquisición de Bombas Gens.¹⁴⁷⁷ Posteriormente, se realizó el proyecto y comenzaron las obras de rehabilitación, para las que fue fundamental el testigo y el archivo fotográfico del antiguo empresario Carlos Gens Navarro.¹⁴⁷⁸ El inmueble se adecuaba más a sus necesidades y, además la rehabilitación del mismo se convirtió en un proyecto más de los coleccionistas.¹⁴⁷⁹ Los trabajos han sido llevados a cabo por el equipo de arquitectos formado por Eduardo de Miguel (autor de la rehabilitación), Ramón Esteve (responsable de la ampliación) y Annabelle Selldorf (responsable del proyecto museístico).¹⁴⁸⁰ A esto hay que añadirle, que tras este hecho, el edificio ha pasado a integrarse desde la compra por la familia Soler-Lloret dentro de los Bienes de Relevancia Local.¹⁴⁸¹

El nuevo edificio denominado, Bombas Gens Centre d'Art ocupa las cinco naves originales de la fábrica, y cuenta con una superficie de 4500 metros más 1500 metros de zonas ajardinadas.¹⁴⁸² El resultado ha sido muy satisfactorio para los coleccionistas, así apuntaba Susana Lloret en una entrevista, es mucho mejor de lo que ella había imaginado: «cuando lo vi por primera vez me quedé impresionada, quiero que el público sienta esa impresión».¹⁴⁸³ Además, como ha señalado la vicepresidenta de la fundación, se ha iniciado la adquisición de una colección

¹⁴⁷⁷ El inmueble fue comprado a la Sareb (Sociedad de Gestión de Activos procedentes de Reestructuración Bancaria), conocida popularmente como el 'banco malo'. El coste del edificio fue alrededor de 3 millones de euros. A ese gasto, hay que sumarle una rehabilitación de 6 millones de euros. BLAY, A., "Entrevista a Susana Lloret. La Fundació per Amor...", *op. cit.*, 11' 45".

¹⁴⁷⁸ Carlos Gens Navarro (s.f.) fue el hijo de Carlos Gens Minguet (s.f. – Valencia, 1951) quien mandó construir la fábrica de Carlos Gens S.L. En 1951 Carlos Gens Navarro, tras la muerte de su padre, se hará cargo de la misma hasta 1991, año en el que se cierra. Véase el enlace web en la *Fundación Per Amor a l'Art*, <http://fpaa.es/edificio/historia/> [Fecha de consulta: 05/03/2022]. Asimismo puede consultarse toda la información en el *Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos PGOU Valencia*, <https://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴⁷⁹ Además, durante la rehabilitación del edificio se encontró una bodega medieval de finales del siglo XV y que Bombas Gens funcionó, tras ser incautada, durante los años de la Guerra Civil como fábrica de armamento, con un refugio antiaéreo construido en 1938 y que ahora también ha sido rehabilitado. Véase GARCÍA, H., "El centro Bombas gens aunarà arte...", *op. cit.*

¹⁴⁸⁰ VENDRELL, S., "Rehabilitación de Bombas Gens, por Eduardo de Miguel y Ramón Esteve Arquitectos", *Arquitectura y empresa*, Valencia, 17 de julio de 2017, Página web: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/rehabilitacion-de-bombas-gens-por-eduardo-de-miguel-y-ramon-esteve-arquitectos> [Fecha de consulta: 05/03/2022]. También, se ha llevado a cabo la construcción el restaurante gastronómico de Ricard Camarena una estrella Michelin nacional. FERNÁNDEZ, M., "Así es Ricard Camarena Restaurant en Bombas Gens", *Gastroeconomy*, Madrid, 23 de julio de 2017, Página web: <http://www.gastroeconomy.com/2017/07/asi-ricard-camarena-restaurant-bombas-gens/> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴⁸¹ AIMEUR, C., "Por qué un fabricante de Deliplus quiere salvar Bombas Gens", *Culturaplaza.com*, Valencia, 18 de diciembre de 2014, Página web: <http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/145764/por-que-los-due%C3%B1os-de-deliplus-quieren-salvar-bombas-gens>. [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴⁸² *Centro de Arte Bombas Gens*, <http://www.bombasgens.com> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴⁸³ GARSÁN, C., "Susana Lloret: 'Bombas Gens no surge...', *op. cit.*

de arte específica para Bombas Gens que sigue contando con el asesoramiento y supervisión del valenciano Vicente Todolí.¹⁴⁸⁴

El 8 de julio de 2017, José Luis Soler y Susana Lloret inauguraron Bombas Gens Centre d'Art en este edificio emblemático de la ciudad de Valencia.¹⁴⁸⁵ Se trata de un proyecto de gran magnitud, que va a suponer un lugar de referencia cultural no solamente en la ciudad del Turia, sino a nivel nacional y pretende aspirar a serlo en el panorama internacional.¹⁴⁸⁶ Para ello, ha contado con un equipo gestor formado entre otros por el ya mencionado Vicente Todolí (como asesor de la colección de Arte) o Sandra Guimarães (directora artística de Bombas Gens Centre d'Art).¹⁴⁸⁷

En su corto recorrido, la fundación ha sido galardonada con el premio “Portada del mes” del diario Levante¹⁴⁸⁸ por la inauguración de Bombas Gens y, auguramos muchos más en un futuro dadas las intenciones de ampliación de la colección y de sus proyectos.¹⁴⁸⁹

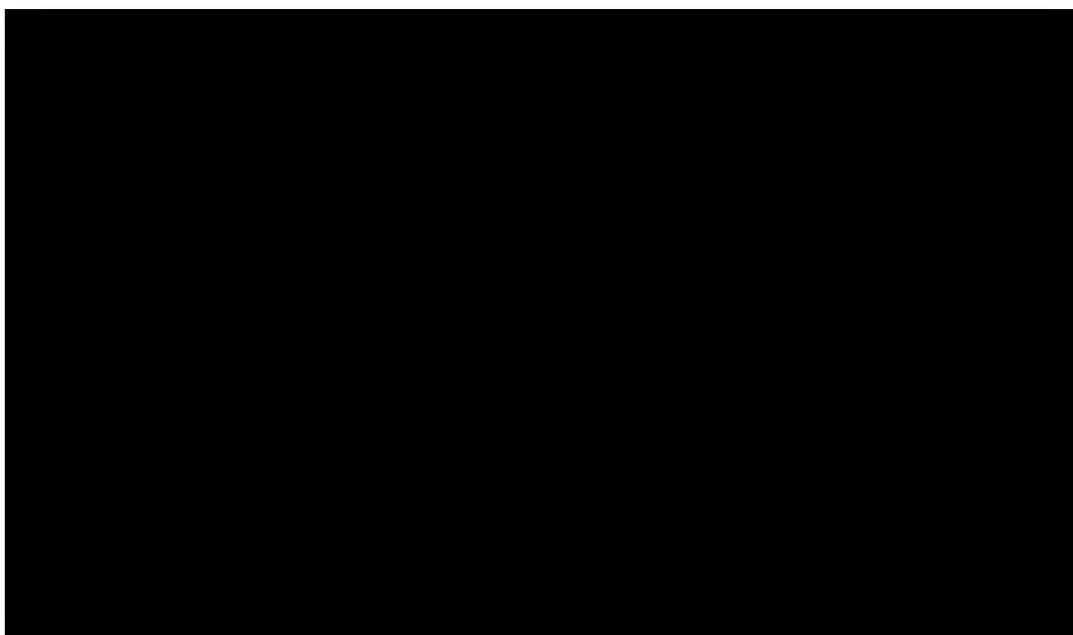


Fig.38. Exposición de Onishi Shigeru en Bombas Gens.

¹⁴⁸⁴ El proyecto consiste en convertir Bombas Gens en un centro de arte abierto al público similar a Hangar Bicocca de la Fundación Pirelli en Milán y que el mismo Todolí dirige. Entrevista a Vicente Todolí por A. R., presencial, Pamplona, 09/05/17.

¹⁴⁸⁵ ANÓNIMO., “Bombas Gens, un museo glamuroso”, *Las Provincias*, Valencia, 15 de julio de 2017, Página web: <http://www.lasprovincias.es/culturas/bombas-gens-museo-20170715213739-nt.html> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴⁸⁶ BIANCHI, M., “Juan Roig vs. José Luis Soler, duelo de millonarios en el seno de Mercadona”, *VanityFair*, Madrid, 29 de junio de 2017, Página web: <http://www.revistavanitfair.es/actualidad/articulos/juan-roig-jose-luis-soler-millonarios-mercadona/24856> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴⁸⁷ Sandra Guimarães (s.f.) ha sido curadora en el Museo Serralves (Oporto, Portugal) durante 1998 y 2010, así como directora fundadora de programas y curadora jefa en Remai Modern (Saskatoon, Canadá) entre 2015 y 2019. A partir de 2021, comenzó a dirigir el Centro de Arte Bombas Gens sustituyendo a Nuria Enguita Mayo (Madrid, 1967).

¹⁴⁸⁸ *Fundación Per Amor a l'Art*, <http://fpaa.es/ recibimos-el-premio-portada-del-mes-de-julio-del-diario-levante-por-la-inauguracion-de-bombas-gens/> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴⁸⁹ Entrevista a Susana Lloret Segura por A. R., a través de vía telemática, 25/09/17.

2. Los fondos japoneses de la colección¹⁴⁹⁰

Como hemos señalado Vicente Todolí, ha sido esencial en la definición de los contenidos de la colección con su labor como asesor artístico. De hecho, en la elección de los artistas nipones queda patente la huella de Todolí puesto que es un gran admirador y conocedor de la fotografía japonesa.¹⁴⁹¹ Fue a través de él como estos coleccionistas se adentraron en la fotografía y el arte japonés. Vicente Todolí nos revelaba en una entrevista como sucedió el encuentro con el arte contemporáneo japonés:

Fue en Paris Photo, vimos a Tōmatsu,¹⁴⁹² las revueltas del 68...esas con los policías... de una belleza increíble, parecían entre Eisenstein¹⁴⁹³ y el manga, muy de ciencia ficción. Las compramos en una galería japonesa, que tiene sedes en Nueva York y Tokio en Taka Ishii Gallery que tienen acceso a todos los artistas. Al coleccionista le entraron, por dos motivos: Tōmatsu por las protestas, aunque es un empresario, de joven era un 'pro-protesta' cuando era *teeneager*... [sonríe Todolí]. Y después, Moriyama¹⁴⁹⁴ tiene una cierta erótica muy especial, dentro de estas rupturas hay un nivel de erotismo que también le interesó.¹⁴⁹⁵

Las primeras piezas niponas fueron adquiridas en la galería japonesa Taka Ishii Gallery¹⁴⁹⁶ durante el evento de Paris Photo¹⁴⁹⁷ en la ciudad de París. A partir de este momento, José Luis Soler se interesó aún más por la fotografía japonesa contemporánea y este hecho le llevó a buscar más fotografías de una misma serie o artista que ya poseía, así como de otros nuevos. Las compras se fueron realizando siempre junto a su asesor artístico Vicente Todolí en galerías o casas de subastas. El asesor nos contaba en una de las entrevistas cómo cada año visita Japón o galerías especializadas en artistas contemporáneos nipones, con el fin de seguir incrementando el patrimonio japonés en esta colección española.¹⁴⁹⁸ Algunas de las galerías donde continúan

¹⁴⁹⁰ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Toda la información sobre los fondos japoneses de la colección ha sido obtenida a través del archivo de la colección Per Amor a l'Art, facilitado por Esther Morat asistente del Sr. Vicente Todolí en mayo de 2017 y por Julia Castello y Alba Raja en los años ulteriores.

¹⁴⁹¹ Entrevista a Vicente Todolí por A. R., presencial, Pamplona, 09/05/17.

¹⁴⁹² Se refiere al artista Tōmatsu Shōmei presente en la colección.

¹⁴⁹³ Se refiere al artista ruso Serguéi Eisenstein (Riga, 1898 – Moscú, 1948).

¹⁴⁹⁴ Se refiere al artista Moriyama Daidō presente en la colección.

¹⁴⁹⁵ Entrevista a Vicente Todolí por A. R., presencial, Pamplona, 09/05/17.

¹⁴⁹⁶ Para más información sobre *Taka Ishii Gallery*, véase <http://www.takaishiiigallery.com/en/> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴⁹⁷ Paris Photo es una feria internacional de arte fotográfico que tiene una periodicidad anual (desde 1997) y se celebra en la ciudad de París en Francia. Para más información puede consultar *París Photo*, <https://www.parisphoto.com/> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁴⁹⁸ Entrevista a Vicente Todolí por A. R., presencial, Pamplona, 09/05/17.

adquiriendo obra son por ejemplo Taka Ishii Gallery (Tokio o Nueva York) y Michael Hoppen Gallery¹⁴⁹⁹ (Londres).

De esta forma, hasta la fecha la colección Per Amor a l'Art ha reunido, por un lado, un conjunto de piezas de artistas japoneses relacionados directamente con el Colectivo Fotográfico Vivo y con los autores de la *Revista Provoke*¹⁵⁰⁰ y, además de otros artistas nipones ligados a la fotografía documental artística o de gran prestigio internacional.

En primer lugar, analizaremos la obra de aquellos fotógrafos que fundaron el Colectivo Fotográfico Vivo en julio de 1957. El nombre de Vivo procede del esperanto (vida). Seis autores, que venían trabajando sobre el realismo de postguerra a través de la fotografía y que quisieron además insuflarles a sus imágenes una carga subjetiva. Ellos fueron Akira Tanno (Tokio, 1925 - 2015), Shōmei Tōmatsu, Hosoe Eikō, Satō Akira, Ikkō Narahara y Kikuji Kawada. Sin embargo, esta agencia se disolvió en junio de 1961. Estos autores rompieron con el fotoperiodismo tradicional y, con esta acción, sembraron la semilla de una publicación que vería la luz a finales de los sesenta y que, además, calaría en el arte contemporáneo japonés e internacional. Nos estamos refiriendo a la *Revista Provoke*. Veamos en primer lugar, los fondos relativos a los autores de este colectivo en la colección Per Amor a l'Art:

Tōmatsu Sōmei (Nagoya, 1930 – Naha, Okinawa 2012), fue uno de los primeros artistas que interesaron a José Luis Soler, como ya se ha mencionado anteriormente. Se trata de uno de los fotógrafos más influyentes. Reconocido por mostrar los profundos cambios que sufrió Japón tras la Segunda Guerra Mundial, las secuelas de la guerra y la pérdida de valores a través de un reportaje social del pueblo japonés. Las piezas presentes en la colección son: *Eros Tokyo* de 1964; 8 fotografías de la serie *Oh Shinyuku* de 1969; *I Am a King* de 1972-1980; *Miyako Island, Okinawa* de 1973-1980; *Cape Hedo* de 1977-1992; *Plastics, Kujukuri Beach, Chiba* de 1988-1989; *Protest Tokyo Series* de 1969-2012; *Aka Island* de 1973-2012; *The Trip* de 1957-1971; *Prostitute Nagoya* de 1957-2003.

Asimismo, encontramos la obra de Hosoe Eikō (Yamagata 1933), quien lleva a cabo una fotografía dramática con tintes surrealistas. Sobre este artista y de su obra presente en la colección, los coleccionistas opinan:

La cultura japonesa es complejísima, con sus códigos ancestrales y una idiosincrasia especial, lo que, a su vez, genera un gran misterio. “El crisantemo y la espada”¹⁵⁰¹ para algunos define esa

¹⁴⁹⁹ Para más información sobre *Michael Hoppen Gallery*, <https://www.michaelhoppengallery.com/> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁵⁰⁰ DUFOUR, D. y M. WITKOVSKY, *Provoke – Between Protest and Performance*, Gotinga, Steidl, 2016. ENGUITA, N., TODOLÍ, V. SAS, M. y A. YASUMI, *La Mirada de las cosas. Fotografía japonesa en torno a Provoke*, Valencia, Bombas Gens, Colección Per Amor a l'Art, 2019.

¹⁵⁰¹ BENEDICT, R., *El crisantemo y la espada*, Madrid, Alianza Editorial, 1974.

dualidad entre la extrema delicadeza y una violencia sutil pero afilada. La serie de Eikō Hosoe realizada con Mishima¹⁵⁰² al igual que la propia obra literaria de Mishima, es un gran ejemplo de ello.¹⁵⁰³

Así queda patente en las obras: una foto titulada *Arles* de 1976; 6 fotografías de la serie *Man&Woman* entre 1959 y 1960; 6 de la serie *Embrace* realizadas en 1969; y 4 de la serie *Ordealby Roses* de 1961.¹⁵⁰⁴

Por otro lado, Satō Akira (Tokio, 1930 – Japón, 2002) quien se especializó en los retratos femeninos en blanco y negro, tratados con una gran belleza y delicadeza. Experimenta con la fotografía jugando con los encuadres, lo que le ha convertido hoy en día en un icono de la fotografía de moda. Las piezas de la colección son: 27 fotografías de una serie *Sin título*; 39 fotografías de otra serie *Sin título*; 5 fotografías de la *Serie Sunset. Sin título*. Todas ellas sin fecha.¹⁵⁰⁵

También poseen obra de Narahara Ikkō (Fukuoka, 1931 – Setagaya, 2020) presente con 18 fotografías de la serie *Domains* de 1958, pertenecientes a su segunda exposición en la cual capturó la vida en un monasterio trapista en Tōbetsu, en la isla de Hokkaido y en una prisión de mujeres en Wakayama.

Y del artista Kawada Kikuji (Ibaraki, 1933), 7 fotografías: *Special Attack Corp Photography*; *90 Years Old. Japanese. A Memorial Decoration from the Emperor*; *Coca Cola*; *The Stain. Ceiling. Atomic Dome. Hiroshima*; *The Atomic bomb Memorial Dome Ceiling, Stain and flaking-Off*; *The ruin of a stronghold, Anti-Aircraft Gun Position*; *Lucky Strike* todas ellas, de entre 1960-1965. En estos trabajos recoge los efectos de la II Guerra Mundial en unas fechas en las que la sociedad nipona está transformándose en una cultura consumista a grandes pasos.

En cuanto a la *Revista Provoke* fue fundada por los fotógrafos Takanashi Yutaka (Tokio, 1935) y Nakahira Takuma (Tokio, 1938 – Yokohama, 2015), el crítico y filósofo Taki Kōji (Kobe, 1928 – Hiratsuka, 2011) y el escritor Okada Takahiko (Tokio, 1939 – 1997) y, posteriormente se uniría Moriyama Daidō (Osaka, 1938). Debemos decir que, el primer número se editó en Japón en noviembre del año 1968 y solamente se mantuvo activa hasta agosto de 1969. Su nombre en japonés era *Purovōku* (プロヴォーク), y a este acompañaba un subtítulo: *Shisō no tame no chōhatsutekishiryō* (思想のための挑発的資料), que podría traducirse como “Material

¹⁵⁰² Mishima Yukio (Tokio, 1925 – Tokio, 1970) uno de los escritores más afamados de Japón.

¹⁵⁰³ Entrevista a Susana Lloret Segura por A. R., a través de vía telemática, 25/09/17.

¹⁵⁰⁴ Sus obras han sido expuestas en la muestra *¿Ornamento = Delito?* en Bombas Gens Centre d'Art en Valencia en julio de 2017.

¹⁵⁰⁵ Sus obras han sido expuestas en la muestra *¿Ornamento = Delito?* en Bombas Gens Ccentre d'Art en Valencia en julio de 2017.

provocativo para pensar”.¹⁵⁰⁶ El fin de la revista era publicar toda una serie de fotografías a modo de documentos para invitar al espectador a reflexionar. Asimismo, en el primer número de la revista se publicó una especie de manifiesto en el que se decía lo siguiente:

Hoy, cuando las palabras parecen haber perdido todo sustento y estar suspendidas en el aire, el ojo del fotógrafo captura fragmentos de realidad que no pueden ser expresados con el lenguaje como lo conocemos. El fotógrafo puede ofrecer imágenes como documentos paralelos al idioma y la ideología. Por eso, temerario cual pudiera sonar, el subtítulo de *Provoke* es "documentos provocativos para la reflexión".¹⁵⁰⁷

Tenemos que tener en cuenta que, esta nueva manera de entender la fotografía se produce en un momento en el que el País del Sol Naciente se ve envuelto en la angustia y la contrariedad; las huellas de las bombas atómicas están muy presentes, así como lo están las estadounidenses tras la ocupación del país. Además, a este cóctel se le añadía una nueva forma de consumismo e industrialización que traería consigo consecuencias en la sociedad. En este contexto, la fotografía japonesa se convierte en un espejo de la cotidianeidad. Son años de cambios políticos, económicos, sociales, de protestas por parte de los trabajadores, campesinos, estudiantes y también de los artistas. Fueron muchos los fotógrafos que utilizaron este medio de muy diversos modos, pero sobre todo como es el caso de los fotógrafos en torno a la *Revista Provoke* lo hicieron desde la crítica; documentaron mediante la fotografía la vida urbana japonesa, desde el punto de vista más humano, certero y directo.¹⁵⁰⁸ Asimismo, proponían un nuevo lenguaje fotográfico en el que predominaban tres conceptos *are*, *bure* y *boke*, los cuales podrían traducirse como *grano*, *barrido* y *desenfoque*.¹⁵⁰⁹ Estos recursos técnicos junto al fuerte contraste de la imagen, el predominio de la sombra, la geometría o encuadres inusuales conseguían un documento subjetivo que invitaba a la reflexión sobre la sociedad japonesa.

La colección cuenta con obra de los artistas ligados a esta revista, por un lado, de sus fundadores Takanashi Yutaka (Tokio, 1935) y Nakahira Takuma (Tokio, 1938 – Yokohama, 2015). El primero, fotografió la ciudad con la intención de ahondar en cuestiones como: la modernización,

¹⁵⁰⁶ COLORADO, O., "La ola japonesa: El legado de la revista "PROVOKE"", *Oscarenfotos.com*, 3 de octubre de 2015, Página web: <https://oscarenfotos.com/2015/10/03/la-ola-japonesa-el-legado-de-la-revista-provoke/> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁵⁰⁷ BRUEGGEMANN, F., "Yutaka Takanashi – Towards the City (including a short history of the "Provoke" era)", *JAPAN-PHOTO.INFO Thoughts on Japanese photography*, Part I, II, III, 28 de mayo de 2013, Página web: <https://japan-photo.info/blog/?s=yutaka> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁵⁰⁸ ANÓNIMO, "Provoke: la revista del cambio", *ExitExpress*, Madrid, 30 de mayo de 2016, Página web: <http://exit-express.com/provoke-la-revista-del-cambio/> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁵⁰⁹ GONZÁLEZ, J. A., "La revista japonesa Provoke, que deseaba liberar a las fotos de la dictadura de la palabra", 20 minutos, Madrid, 4 de enero de 2016, Página web: <http://www.20minutos.es/noticia/2640745/0/provoke/revista-japon/fotografia/> [Fecha de consulta: 05/03/2022]. *Museum of Modern Art*, http://www.moma.org/explore/inside_out/2013/01/25/for-the-sake-of-thought-provoke-1968-1970 [Fecha de consulta: 05/03/2022].

el paso de la vida rural a la ciudad y la pérdida de las tradiciones. Entre sus trabajos se encuentran en la colección: 3 fotografías de la serie *Tokyoites* de 1965 a 1980; 6 fotografías de la serie de *Tokyoites 1978-1983* de 1980; 9 de la serie *Towardsthe City* y de entre 1974 y 1980.

Del segundo, Nakahira cuentan con 96 fotografías de la serie *Circulation* de 1971. En ellas encontramos escenas del Japón de los setenta, de la publicidad, los carteles que reflejan el ambiente que se vivió, pero no solamente eso, estas imágenes reflejan la incertidumbre, rompe con las connotaciones de la fotografía establecida. En 1971 Nakahira participó en la Bienal de París y aprovechó el evento para capturar aquello que estaba viviendo y experimentando en aquel momento, de ahí partió *Circulation*, de un hecho que casi roza la performance.

Y, por otro, de Moriyama Daidō (Osaka, 1938). Fue alumno de Hosoe Eikō, con quien trabajó como asistente y, posteriormente se unió a *Provoke*. Moriyama es uno de los artistas que mejor ha sabido explorar la vida subterránea japonesa, lejos de la belleza de la superficie. En la colección encontramos obras como: *Documentary 103* de 1986; *Artificial Underwater Flower* de 1999; *Tokyo (01)* de 1975; *Yokosuka* de 1970; 2 fotografías *Untitled* de 1969; *Provoke N°2* de 1969-2003; *Wetlands* sin fecha; 2 tituladas *Shinjuku* de 2001-2002; *Untitled* de 1971; *Tokyo. Meshed Women* de 1977; *Japan's Scenic Trio-Mutsumatsushima* de 1974; *How to Create a Beautiful 3: Tiles of Aizuwakamatsude* 1987; *Hokkaido* de 1977; *Memory of a Dog 14* de 1983; *Memory of a Dog, a Following Story, Landscape* de 1983; *Documentary 96 ('86.5 Ajiro-cho, Shizuoka Prefecture)* de 1986; *Turkish Bellflower, Shibuka-ku, Tokyo* de 1990; *Zushi* de 1976-1977; *88Daido* de 1988; *Yokohama* de 1980; *Bedroom* de 1989; 3 de la serie *Tights* de 2016; 12 de *Color* de 2016; y 8 *Color* de 2013.¹⁵¹⁰

Otros artistas coetáneos presentes en la colección son: Domon Ken (Yamagata, 1909 – Tokio, 1990) un fotógrafo famoso sobre todo por la fotografía documental de arquitectura y escultura budista antigua, pero también por los reportajes que realizó sobre los supervivientes de Hiroshima. En esta colección, se encuentra una fotografía titulada *Ikebana by Sōfu Teshigahara* de 1953. Una imagen sobre un arreglo floral llevado a cabo por un artista coetáneo y fundador de la escuela Sōgetsu-ryū (la escuela de arreglos florales) en 1927.

También Tsuda Yoho (Nara, 1923 – 2014) con tres fotografías: *Forms on a Rock's Surface* de 1955; *Work* de 1956; y *Water Surface* de 1960. En torno a 1955, Tsuda se embarcó en un viaje a lo largo de la costa del Mar de Japón en las regiones de Hokuriku y Tohoku, en sus trabajos trató de plasmar la profundidad de la vida de las personas a partir de las capturas que realizaba, le interesó el realismo social.

¹⁵¹⁰ Sus obras han sido expuestas en la muestra *¿Ornamento = Delito?* en Bombas Gens Centre d'Art en Valencia en julio de 2017.

Asimismo, Hamaya Hiroshi (Tokio, 1925 – 1999) un artista especializado en reportajes sobre las costumbres, tradiciones o la vida rural japonesa. No obstante, en el conjunto de Per Amor a l'Art se encuentran 11 fotografías de 1960 de la serie *A Chronicle of Grief and Anger* en el que se refleja el malestar de la sociedad japonesa, las protestas y como bien dicta el título, el dolor y la ira.

Por otro lado, Onishi Shigeru (Takahashi, 1928)¹⁵¹¹ presente con 9 fotografías sin título y fechadas en 1950. Se formó en la fotografía de manera autodidacta y poco a poco, fue experimentando con numerosas técnicas: la exposición múltiple, la superposición, la impresión sobre papel fotográfico preparado con esponja o pincel, la niebla intencionada, la decoloración con ácido acético, el procesamiento de películas, los cambios de tono de color variando la temperatura durante el revelado (entre 8 y 80 grados) y otros efectos que podemos encontrar en sus trabajos. Como matemático, trató de plasmar las teorías estudiadas en el arte, generando unas imágenes que nos trasladan a portales oníricos.¹⁵¹²

También con piezas de Hamaguchi Takashi (Shizuoka, 1931) quien capta a la sociedad a través de eventos políticos y temas sociales llevando a cabo una obra de gran interés. En la colección encontramos 30 fotografías de la misma serie *Daigaku Toso Nanaju-Nen Ampo E*, en las que plasmas las revueltas estudiantiles de los años sesenta (fechadas en 1969).

Un artista muy presente en las colecciones con arte contemporáneo japonés en España y también en esta es Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940) Según nos comentaban los coleccionistas, la dualidad que se manifiesta en la obra del antes citado Hosoe Eikō está también muy presente en la obra de este artista. Araki está muy bien representado ya que cuenta con un conjunto de 135 fotografías. Por un lado, sus famosas flores, que mezclan la sensualidad y la decadencia al mismo tiempo, la juventud que brilla y después desaparece. Sobre este conjunto, los coleccionistas han expresado: «Las bellas flores de Araki que al acercarse empiezan a marchitarse».¹⁵¹³ Concretamente poseen 119 fotografías de la *Serie Flower Rondeau*, entre los años 1997-2016;¹⁵¹⁴ y, por otra parte, 16 fotografías de escenas donde aparecen mujeres y con un fuerte componente un erótico tituladas *From the Series Theater of Love* de 1970.

¹⁵¹¹ Sus obras han sido expuestas en la muestra *Shigeru Ōnishi. En busca del meta-infinito* celebrada del 8 de abril de 2022 al 22 de enero de 2023 en el Centro de Arte Bombas Gens en Valencia. Comisariada por Vicente Todolí y, llevada a cabo gracias a la colaboración de Bombas Gens Centre d'Art y su colección Per Amor a l'Art, el Foam Fotografiemuseum Amsterdam (Países Bajos) y el MEM (Multiply Encoded Messages, Tokio, Japón).

¹⁵¹² RODRÍGUEZ, A., "Shigeru Ōnishi: sumergiéndonos...", *op. cit.*, pp. 36-38.

¹⁵¹³ Entrevista a Susana Lloret Segura por A. R., a través de vía telemática, 25/09/17.

¹⁵¹⁴ Sus obras han sido expuestas en la muestra *¿Ornamento = Delito?* en Bombas Gens Crenred'Art en Valencia en julio de 2017.

Por otro lado, Enokura Kōji (Tokio, 1942 – Tokio, 1995) es un artista vinculado al grupo Mono-ha.¹⁵¹⁵ podría traducirse como “Escuela de las cosas”. Oficialmente, sus actuaciones tienen comienzo en octubre de 1968 y se prolongan hasta 1975. Las propuestas artísticas de este colectivo se realizan utilizando principalmente materiales naturales e industriales como la piedra, la madera, la tierra, el agua, papel, algodón, placas de acero y la parafina, “cosas” (*mono*), por sí mismos o en combinación con otros. Mono-ha intentó reconfigurar el arte a través de la reducción de los objetos a su forma primaria. A través de sus trabajos, llevan a cabo una investigación sobre el concepto de “existencia” (*sonzai*) en el mundo fenoménico. Participaron artistas como Enokura Kōji, Takamatsu Jirō (Tokio, 1936 – 1998), Lee Ufan (Haman-gun, 1936), Sekine Nobuo (Saitama, 1942 – Los Ángeles, 2019), Yoshida Katsurō (Saitama, 1943 – 1999), Narita Katsuhiko (s.l., 1944), Honda Shingo (Niigata, 1944), Koshimizu Susumu (Ehime, 1944), Suga Kishio (Iwate, 1944), Takayama Noboru (Tokio, 1944) y Haraguchi Noriyuki (Kanagawa, 1946). Esta colección privada es una única en España que cuenta con obra de un artista que perteneció a este colectivo. El artista trabaja sobre las respuestas e intervenciones que se producen cuando el cuerpo humano y los materiales se enfrentan en el espacio. La fotografía es el testimonio mecánico de la tensión entre el sujeto y las cosas.¹⁵¹⁶ Sus obras en la colección son una pintura *Figure B – Nº6* de 1970; *Work*, obra gráfica de 1990; y 4 fotografías *Place* de 1983, *P. W. – No. 20* de 1972, *P. W. – No. 105* de 1985 y *Story&Memory P. W. – No. 119* de 199

Ishiuchi Miyako (Gunma, 1947) con 8 obras de la serie *Yokosuka Story* de 1977. Entre los años cincuenta y sesenta Ishiuchi vivió en Yokosuka, una ciudad costera de Kanagawa. Por estas fechas, en este lugar se encontraba asentada la base naval estadounidense y por lo tanto no era el ambiente más cómodo para la autora. Dejó esta ciudad en cuanto pudo, sin embargo, en 1976 decidió volver para capturar el ambiente en el que había crecido con el objetivo de reflexionar y tratar sus vivencias, pero a través de una cámara.

Asimismo, Nishimura Tamiko (Tokio, 1948) muy influida por *Provoke*, con 3 fotografías de la serie *Shikishima* de 1970-1971. Con esta serie debutó, siendo publicada en 1973 por Tokyo Photography College, mostrando sus fotografías tomadas entre 1969 y 1972 en sus viajes por

¹⁵¹⁵ VV.AA., *Mono-ha: Requiem for the sun. The Art of Mono-ha*, Germany, Nino Druck GmbH, Neustadt, 2012. MUNROE, A., *Japanese Art After 1945. Scream Against The Sky*, New York, Harry N. Abrams, 1994, pp. 257-283. SEKINE, N., “Mono-ha”, *Nobuo Sekine*, Japan, Página web: <http://www.nobuosekine.com/mono-ha/> [Fecha de consulta: 10/05/2022]. NAKAZAWA, H., *Art History: Japan 1945-2014*, Tokyo, Museum of Contemporary Art of Tokyo Bigakko, 2014, pp. 56-59. *Tate Modern*, <http://www.tate.org.uk/art/art-terms/m/mono-ha> [Fecha de consulta: 10/05/2022].

¹⁵¹⁶ GOYARROLA, É., “Provoke. La ruptura radical y la crítica audaz”, *Ahora Semanal*, Madrid, n.º 54, 7 de octubre de 2016, Página web: <https://www.ahorasemanal.es/provoke-la-ruptura-radical-y-la-critica-audaz> [Fecha de consulta: 10/05/2022].

Japón, incluidas las regiones de Hokkaidō, Tohoku, Hokuriku, Kanto, Kansai y Chugoku con un estilo poético y profundamente personal.¹⁵¹⁷

Otro autor es Hirakawa Noritoshi (Fukuoka, 1960), quien se encuentra en la colección la serie *Unión de ... (The Completion of Casa Barragán)* de 2012, que capta cómo la arquitectura influye el comportamiento del ser humano, en la orientación, la percepción...cómo se desarrolla la pasión en espacio. Cuentan con un total de 71 fotografías transmiten a la perfección la idea del artista.

También Takeda Yōsuke (Nagoya, 1982) con dos fotografías, una titulada *81112* de 2012¹⁵¹⁸ y otra, *082348* de 2014 de gran belleza en las que juega con la profundidad generada por los destellos de luz que, atraviesan las hojas, flores y ramas en un formato bidimensional. Takeda manipula sus obras para crear imágenes llenas de poesía y, en las que la belleza del *komorebi* (la luz que se filtra entre los árboles generando juegos de claros y sombras) está muy presente.

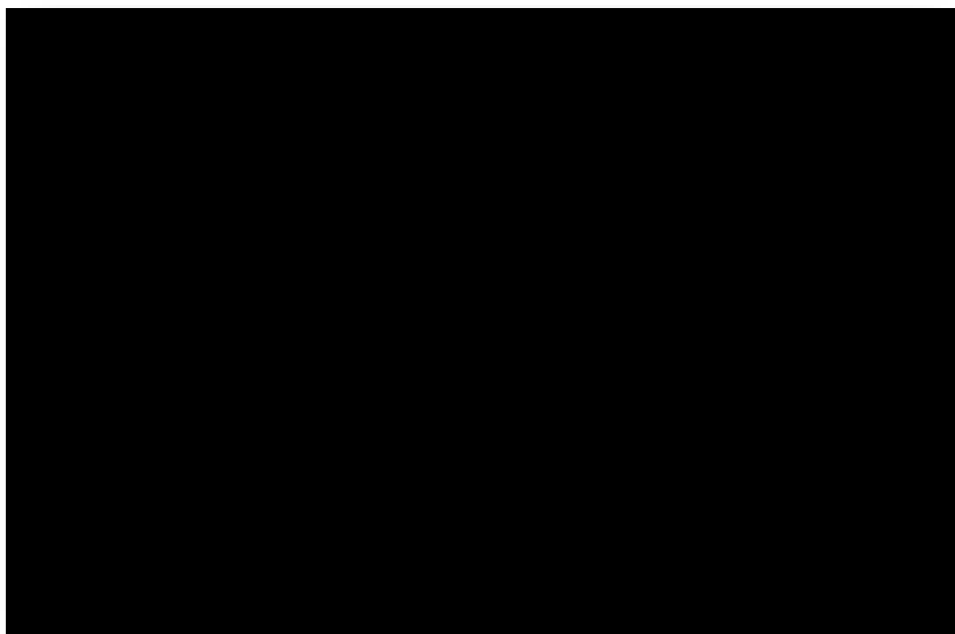


Fig.39. Takeda Yōsuke, *81112*, 2012.

Y, por último, Murakami Hanako (Tokio, 1984) con una fotografía titulada *Anticamera (of the eye) #F1* de 2016. Los trabajos de Murakami parten de una investigación profunda sobre las diferentes técnicas fotográficas alternativas o de impresión tipográfica utilizadas a lo largo de la historia. En sus obras se combinan este tipo de fotografía con otras tecnologías contemporáneas, generando nuevas sensaciones y apreciaciones o posibilidades del medio.

¹⁵¹⁷ *Photobooks Shashasha*, <https://www.shashasha.co/en> [Fecha de consulta: 10/05/2022].

¹⁵¹⁸ Esta obra se encuentra en el despacho de Susana Lloret, lo cual es representativo de la estima de la obra. Información obtenida del Archivo de la Colección Per Amor a l'Art.

3. Conclusiones

Tras haber analizado la colección *Per Amor a l'Art*, podemos concluir que se trata de una de las colecciones jóvenes más ambiciosas en nuestro país. No solamente por haber reunido en menos de una década un conjunto de más de 2500 piezas, sino porque además han creado un espacio para su exposición al público. Asimismo, un 23% del total de sus piezas (570), corresponden a autores contemporáneos nipones de primera fila, lo que sitúa a esta colección como la más cuantiosa de nuestro país, en lo que a coleccionismo privado de arte contemporáneo japonés se refiere.

No debemos de pasar por alto que, además, cada uno de los artistas presentes en la colección cuenta con una magnífica representación de su obra. Esto se debe, a que los coleccionistas en su mayoría han adquirido series completas o varias fotografías en torno a una misma temática, que definen a la perfección la línea del artista. Asimismo, las piezas son de gran calidad.

Conjuntamente, queremos destacar este conjunto, por reunir a varios de los artistas que en su día estuvieron ligados al Colectivo Vivo y a la Revista *Provoke*, siendo la única colección en España y una de las pocas en Europa. Igualmente, por contar entre sus fondos con la obra de un artista que perteneció al colectivo Mono-ha, no hay más ejemplos en nuestro país.

Por si fuera poco, nos encontramos ante un perfil de coleccionistas que podríamos encuadrarlos en el perfil de 'puros'. Como han manifestado, coleccionan por gusto, pero también por cumplir una función social y bajo la norma, no vender, por lo tanto, no especular. Este tipo de colecciones, son las que sostienen el mercado de arte actual. Adicionalmente, entre sus propósitos, está el de seguir ampliándola en un futuro; con artistas de cualquier nacionalidad, pero muy en particular con autores japoneses afines a las líneas que ya tienen abiertas u otras que llamen su atención.

Por último, nos gustaría señalar que tanto los coleccionistas como su asesor artístico Vicente Todolí, en el caso de los artistas nipones, son conscientes su nacionalidad. En el arte japonés, también en el contemporáneo, hay ciertas características formales, técnicas, temáticas, etc., que evidencian su país de procedencia. Así lo afirmaba Vicente Todolí y nos argumentaba: «Es inevitable, en su caso hagan lo que hagan llevan ese bagaje cultural. En otros países no, pero en el caso de los japoneses hagan lo que hagan su cultura y tradición está presente»,¹⁵¹⁹ un

¹⁵¹⁹ Información facilitada por Vicente Todolí en la entrevista realizada el 9 de mayo de 2017 en el Hotel Blanca de Navarra Pamplona.

aspecto que tienen en cuenta y agrada a los coleccionistas de Per Amor a l'Art y, además les permite a conocer Japón a través de sus manifestaciones artísticas.

4. Colecciones particulares

4.1. Colección de Fernando Zóbel y la Fundación Juan March¹⁵²⁰

Sobre la colección: «Me surgió una especie de deber moral de colgarla dignamente y ponerla a la vista del público»
Fernando Zóbel, 1978

4.1.1. El coleccionista y su colección

La infancia y adolescencia de Fernando Zóbel de Ayala y Montojo¹⁵²¹ (Manila, 1924 – Roma, 1984) transcurrió en su país natal donde se encontraba su familia, una de las más influyentes de Filipinas, dedicada a negocios inmobiliarios e industriales. En su infancia vino a España, de 1933 hasta 1936, donde estudió una temporada en el Colegio del Pilar de Madrid; aunque también residió en otras naciones europeas, entre ellas Suiza, donde fue a un colegio interno. En un lugar u otro, desde pequeño, solía visitar con su padre museos y, todo aquello que llamaba su atención lo anotaba en un cuaderno,¹⁵²² una característica que le acompañó durante toda su vida.¹⁵²³ Igualmente entre sus aficiones estaba el dibujar, pintar, escuchar música y leer libros de historia y filosofía que, luego comentaba con sus amigos.

¹⁵²⁰ Quisiera agradecer a Inés Vallejo directora de Proyectos Expositivos del Departamento de Exposiciones de la Fundación Juan March por toda la información facilitada acerca de los fondos de artistas japoneses en la colección de dicha fundación. Ha sido fundamental para completar esta investigación. Igualmente, hemos consultado las siguientes fuentes de documentación: SÁNCHEZ, J. M., *Cincuenta años de cultura e investigación en España: La Fundación Juan March (1955-2005)*, Barcelona, Crítica, 2005. BONET, J. M., FUSI, J. P., MUÑOZ, A. y J. NAVARRO, *Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación March*, Madrid, Fundación Juan March, 2005; JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., pp.76-77; BAAS, J., CABAÑAS, M^a P., FERRO, M^a J., ARIAS, M. y D. ALAMZÁN, *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Catálogo], Madrid, Fundación Juan March, 2018 Y la web de la *Fundación Juan March*, <https://www.march.es/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹⁵²¹ Para conocer más sobre el Fernando Zóbel coleccionista véase: VILLALBA, A., *Fernando Zóbel: vida y obra* (Tesis doctoral, director: Francisco Calvo Serraller), Madrid, Universidad Complutense, Facultad de geografía e Historia, 1989. VILLALBA, A., *Fernando Zóbel los años 60*, Madrid, Fundación Juan March, 1991. SORIANO, P., BONET, J. M., BONET, A., BARNATÁN, M. R. y R. PÉREZ-MADERO, *Zóbel* [Catálogo], Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ediciones Aldeasa, Madrid, 2003. SANTOS, J. et al., *La ciudad Abstracta 1966: el nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español* [Catálogo], Madrid, Fundación Juan March, 2006. CABAÑAS, M^a P., “Fernando Zóbel y su proximidad a la caligrafía a la caligrafía”, en BARLÉS, E. y D. ALAMZÁN (coord.), *Japón y el mundo actual*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2010, pp. 989-1000. CABAÑAS, M^a P., “Los artistas españoles y su mirada al arte japonés a través de la experiencia de Fernando Zóbel”, en CABAÑAS, M^a P. y A. TRUJILLO, (coord.), *La creación artística como puente entre Oriente y Occidente: Sobre la investigación del Arte Asiático en países de habla hispana*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2012, pp. 29-40 y *Fernando Zóbel*, <http://fernandoZobel.es/pintura.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹⁵²² En la Fundación Juan March se conservan más de 130 cuadernos de apuntes y dibujos.

¹⁵²³ HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., p.192.

Ya en 1946 se matriculó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Harvard (Estados Unidos) y finalizó sus estudios en esta universidad con una Tesis sobre Federico García Lorca en 1949.¹⁵²⁴ Tras ello, trabajó en la biblioteca Houghton Library en el Departamento de Artes Gráficas, hasta 1951. En esta etapa se volcó más en la pintura y entabló amistad con muchos artistas de la vanguardia americana (Escuela de Boston). Igualmente, visitó museos y colecciones, experiencia que le procuró un enorme conocimiento respecto a estos temas. Por estas fechas, se estaban gestando en los Estados Unidos importantes colecciones de arte que luego pasarían a los museos o instituciones a través de donaciones, un ejemplo que más tarde él mismo pondría en práctica en nuestro país.¹⁵²⁵

Tras esto, en 1952 regresó a Manila, permaneciendo allí hasta 1961. Al ocupar en 1956 la cátedra de Historia del Arte en el Ateneo de su ciudad natal, comenzó a impartir clases de historia del arte europeo, pintura filipina, cerámica tailandesa y annamesa, arte contemporáneo, arquitectura y escultura y, a partir del curso académico de 1959-1960, también arte chino y japonés.¹⁵²⁶ No cabe duda, que esta circunstancia intensificó su interés por las artes de Asia oriental y, de hecho, es significativo que, en 1958, comenzara a recibir clases de caligrafía,¹⁵²⁷ lo que se convirtió en una de sus pasiones a lo largo de su trayectoria. En la capital filipina inició su colección personal, formada por filatelia, numismática, bibliofilia y pintura y porcelana chinas.¹⁵²⁸ También fue director honorario del Museo de Manila.¹⁵²⁹

Antes de instalarse definitivamente nuestro país a partir de 1961, Zóbel visitó distintas regiones. Viajó España en varias ocasiones desde 1955 y pasó un año en Madrid en 1958, momento en el que entabló amistad con el mundillo de los artistas de aquella época, reunidos todos en torno a la Galería Biosca y Juana Mordó: el madrileño Gerardo Rueda (1926-1996), el aragonés Antonio Saura (1930-1998), el alicantino Eusebio Sempere (1923-1985), el canario Martín Chirino (1925-2019) y Antonio Magaz Sangro (1926-1984), con los que realizó varias exposiciones.¹⁵³⁰ Esta experiencia sería fundamental y fue un anticipo de lo que sucedería en la década siguiente. Igualmente, realizó algunos viajes y pequeñas estancias por Estados Unidos y Europa, que le permitieron conocer de cerca movimientos como expresionismo abstracto

¹⁵²⁴ SÁNCHEZ, J. M., *Cincuenta años de cultura e investigación en España...*, op. cit., p. 248.

¹⁵²⁵ HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., p. 195.

¹⁵²⁶ CABAÑAS, M^a P., "Fernando Zóbel y su proximidad a la caligrafía...", op. cit., p. 992. VILLALBA, A., *Fernando Zóbel los años 60...*, op. cit., p. 6.

¹⁵²⁷ Dio clase de chino y caligrafía junto al profesor Chen Bing Sun (1914-1988), un pintor de Shanghai hasta 1960. En CABAÑAS, M^a P., "Fernando Zóbel y su proximidad a la caligrafía...", op. cit., p. 993.

¹⁵²⁸ BOLAÑOS, M., "El Futuro empieza hoy' Los comienzos de un pequeño museo", en SANTOS, J. et al., *La ciudad Abstracta 1966...*, op. cit., p. 43.

¹⁵²⁹ VILLALBA, A., *Fernando Zóbel los años 60...*, op. cit., p. 6.

¹⁵³⁰ SÁNCHEZ, J. M., *Cincuenta años de cultura e investigación en España...*, op. cit., p. 249.

americano y el informalismo europeo. En lo relativo a nuestro estudio, queremos destacar el viaje que realizó en 1956 al País del Sol Naciente. Algunos de los lugares que más llamaron su atención fueron los templos Ryōan-ji o Daisen-in en Kioto y, sobre todo, las finas líneas que forman sus jardines secos. Este encuentro con la cultura y las artes niponas, son fundamentales para entender la serie que llevó a cabo en esta época titulada *Saetas* (1957-1959).¹⁵³¹ Sobre esta serie el artista expresaba: «Mis pinturas de movimiento están íntimamente relacionadas con la pintura oriental. La serie de las *Saetas* estaba inspirada en los jardines de arena japoneses. Todas aquellas líneas meticulosamente dibujadas con el rastrillo transmiten un efecto inquietante».¹⁵³² Igualmente se fijó en las costumbres y las artesanías niponas, la forma en la que envolvían los objetos o los vendedores en las calles.¹⁵³³ Todas aquellas cosas que llamaban su atención, las recogía en aquellos cuadernos de apuntes que hemos mencionado antes.¹⁵³⁴ A su fascinación por el arte de asiático, debemos sumarle que a finales de la década de los cincuenta (1958-1959) participó en unas excavaciones en la Península de Calatagán (Filipinas), propiedad de su familia. En ellas se encontraron, entre otras cosas, cerámicas y porcelanas chinas (de la dinastía Ming 1368-1644), piezas vietnamitas y tailandesas. Este hecho, hizo que Fernando Zóbel intensificase su interés por el arte y el idioma chino, adquiriendo gran conocimiento.¹⁵³⁵ De hecho, su pasión por el arte de Asia oriental fue tal (no solamente chino, sino como hemos podido comprobar, arte de otras regiones orientales y sobre todo japonés) que sus compañeros le apodaron 'la llave de Oriente'.¹⁵³⁶ De hecho, en su obra se aprecia la influencia del arte asiático.¹⁵³⁷

Llegado a España se estableció en Madrid y posteriormente se trasladó a Cuenca. Desde entonces se dedicó principalmente a la pintura y al coleccionismo. También compatibilizó su trabajo en el mundo empresarial, con el mecenazgo, la docencia y la investigación.¹⁵³⁸ Pero fue

¹⁵³¹ Véase la página web *Fernando Zóbel*, <http://fernandoZobel.es/pintura.html> [Fecha de consulta: 15/03/22].

¹⁵³² Entrevista realizada por Armando Manalo: "Fernando Zóbel: a virtuoso of paint", *Pace*, Manila, 24 de marzo de 1972 en SORIANO, P., BONET, J. M., BONET, A., BARNATÁN, M. R. y R. PÉREZ-MADERO, *Zóbel...*, *op. cit.*, p. 213.

¹⁵³³ Tras este viaje, tal fue su admiración por el modo de vida nipón que transformó su casa en una de estilo japonés. De hecho, construyó un jardín seco que rastrillaba para crear sus trazos. VV. AA., *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Catálogo], Madrid, Fundación March, 2018, p. 20.

¹⁵³⁴ Cuaderno catalogado como el número 11 de los fondos del Museo Español de Arte Abstracto de Cuenca, y al que el pintor dio el número 9 aparece dicha información. En CABAÑAS, M^a P., "Los artistas españoles y su mirada al arte japonés a través de la experiencia...", *op. cit.*, p. 29. Véase CABAÑAS, M^a P., "Pintura de luz y línea: Fernando Zóbel, entre Occidente y Asia", en VV. AA., *El principio Asia. China, Japón e India...*, *op. cit.*, pp. 67-88.

¹⁵³⁵ HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, *op. cit.*, p. 202.

¹⁵³⁶ CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, *op. cit.*, p. 274.

¹⁵³⁷ CABAÑAS, M^a P., "Fernando Zóbel y su proximidad ...", *op cit.* CABAÑAS, M^a P., "Pintura de luz y línea" Fernando Zóbel, entre Occidente y Asia", en *El Principio Asia. China, Japón e India...*, *op. cit.*, pp. 65-88. CABAÑAS, M^a P., "Fernando Zóbel, in Search of an Identity. 1953, First Notes of a Travel to Japan", *Bulletin of Philippine Studies*, Ateneo de Manila University, 56, n^o 2, 2008, pp. 213-237. CALVO, F., "Arte del siglo XX: Oriente y Occidente en la pintura de Zóbel", *Galería Antiquaria: Arte contemporáneo, antigüedades, mercado, coleccionismo*, n^o 215, 2003, pp. 46-50.

¹⁵³⁸ VILLALBA, A., *Fernando Zóbel los años 60...*, *op. cit.*, p. 5.

entonces cuando comenzó a adquirir obra sistemáticamente, sobre todo, de artistas de su generación, entre ellos muchos españoles que, en un principio ubicaría en su residencia madrileña en la calle Fortuny.¹⁵³⁹ Compraba las obras, principalmente, en galerías (Juana Mordó, Fernando Fe, Sala Gaspar, etc.) o directamente a los artistas, en sus estudios. Fernando Zóbel se negó a aceptar obras como regalos, para evitar así compromisos indeseados. De esta manera, su colección estaría formada únicamente por aquellas obras que, según su criterio eran merecedoras de estar por ser suficientemente buenas.

Fernando Zóbel logró atesorar una de las colecciones más importantes de España de arte abstracto e informalismo. Formada por creadores españoles y amigos, como los citados Gerardo Rueda (1926-1996) y Antonio Saura (1930-1998), además del conquense Gustavo Torner (1925), el vasco Bonifacio Alfonso (1933-2011), el canario Manuel Millares (1926-1972), entre otros, así como por otros extranjeros que en torno a los años sesenta y setenta se vincularon con Cuenca. Es el caso de dos artistas japoneses Okano Kozo (Kurashiki, 1940 – Cuenca, 2003) y Miura Mitsuo (Iwate, 1946), de los que luego hablaremos. Nuestro coleccionista y reconocido pintor exponía los motivos por lo que había adquirido tales piezas: «entusiasmado por la categoría de la obra abstracta de mis compañeros y viendo con pesar que los mejores ejemplares de este tipo de manifestación artística se marchaban al extranjero, me puse a coleccionar cuadros, esculturas, dibujos y grabados».¹⁵⁴⁰ Esto era algo insólito en nuestro país, porque como hemos expuesto anteriormente apenas había visibilización de este tipo de arte ni compradores interesados.¹⁵⁴¹ Además de su admiración por la obra de los artistas españoles, también prestó atención a la de otros extranjeros coetáneos a él como Marck Tobey (1890-1976), Henri Michaux (1899-1984), Franz Kline (1910-1962), Cy Twombly (1928-2011), entre otros. Curiosamente estos artistas estaban influidos por el arte de Asia oriental, al igual que Fernando Zóbel.

El filipino se fue nutriendo tanto del arte en general, como del asiático en particular, a través de los libros que, en sus múltiples periplos por distintas partes del mundo, fue adquiriendo y que constituirán una parte esencial de su extraordinaria biblioteca personal. El declaraba que los libros le permitían ver con detalle y reflexión las imágenes de las obras que le atraían.¹⁵⁴² La

¹⁵³⁹ Además de obras de arte de artistas contemporáneos, coleccionó: cerámica española desde el siglo XV al XVIII y varias piezas barrocas (en propiedad de la familia Zóbel); dibujos de artistas españoles del XVII a XVIII (donados al Museo del Prado en 1978); cerámica, pintura y caligrafía china; cerámica y pintura japonesa del XVII; sellos españoles y filipinos (que los vendió para seguir comprando piezas para el Museo de Arte Abstracto Español) HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., pp. 203-204.

¹⁵⁴⁰ SÁNCHEZ, J. M., *Cincuenta años de cultura e investigación en España...*, op. cit., p. 252 (En ZÓBEL, F., *Colección de arte abstracto español. Casas Colgadas*, Madrid, Imprenta Altamira, 1966).

¹⁵⁴¹ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., pp.73-75.

¹⁵⁴² Queremos destacar algunos ejemplares como: KICHIEMON, O., *Tradición de papel Azabu de la región de Takamatsu, Yamagata*, S.L., 1960, sobre papeles japoneses. ROKURA, U., *Teñido japonés con tinte natural*, Kioto, Kioto-shoin, 1996, que contiene pinturas de vegetales y muestras de tejidos teñidos e incluye folleto en japonés o de

predilección de Zóbel y por estas artes 'exóticas', sobre todo por la caligrafía oriental y el arte y cultura japonesa, no solamente calarían en otros artistas con los que el filipino se relacionaba –de su generación y de otras posteriores– sino que, también lo harían (a partir de la década siguiente) en el gusto de jóvenes que comenzaban a formar sus colecciones de arte contemporáneo, como por ejemplo la coleccionista Pilar Citoler, de la que luego hablaremos.

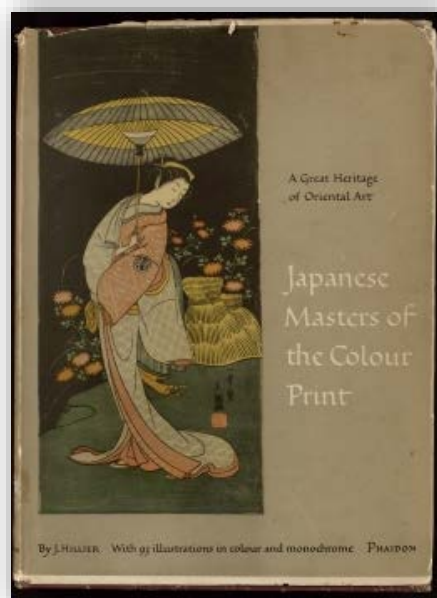


Fig.40. Ejemplar japonés de la biblioteca personal de Fernando Zóbel.

Fernando Zóbel y el artista Gerardo Rueda habían trabado una gran amistad, así que en 1962 fueron juntos a la Bienal de Venecia. En este viaje, Zóbel conoció al artista Gustavo Torner (Cuenca, 1925) y, a su regreso a España fue a Cuenca (ciudad donde residía este artista) a comprarle un cuadro. Al cabo de una semana el coleccionista invitó al conquinense a una cena en la capital, y en esta además se encontraba presente el artista Eusebio Sempere. El alicantino preguntó a Zóbel por la idea que, desde hace algún tiempo le rondaba al filipino por la cabeza, crear un museo de arte abstracto en España. El historiador de la ciencia y académico de la Real Academia Española José Manuel Sánchez Ron (1949) explica en su libro *Cincuenta años de cultura e investigación en España: La Fundación Juan March (1955-2005)*, cómo ocurrió:

[...] según los recuerdos de Gustavo Torner, Sempere preguntó a Zóbel «¿Qué tal va el Museo de Toledo?», a lo que aquél respondió: «Nada, no se puede hacer». En ese momento Torner preguntó

KAWADE, T., *Colección completa de la caligrafía china*, Tokio, Kawade-Shobo, del tomo 1 al 19, 1954-1957. Un estudio sobre caligrafía desde las dinastías chinas Dinastías Shang, Zhou, Qin hasta las japonesas contemporáneas y un tomo de sellos. Asimismo, libros sobre arte en general tradicional japonés, sobre artesanías, indumentaria, pinceles, etc. No podían faltar en este conjunto ejemplares sobre estampas *ukiyo-e*, ni tampoco clásicos como BENEDICT, R., *El crisantemo y la espada*, Londres, Secker & Warburg, 1947 o un ejemplar del libro de SEI-SHONAGON, *El libro de la Almohada*, Londres, George Allen & Unwin, 1928.

qué era eso, y se le explicó que se trataba de una idea de Zóbel que deseaba fundar en Toledo un museo de arte abstracto español. Torner recordó entonces que en Cuenca se estaban vendiendo casas en la zona alta, y preguntó a Fernando Nicolás Isasa, teniente alcalde de Cuenca y jefe del distrito forestal del Organismo Autónomo Parques Nacionales de la zona, y por tanto jefe también de Torner, quien todavía trabajaba como ingeniero forestal, si aún quedaban pisos del Ayuntamiento. «No», contestó, «pero estamos arreglando las Casas Colgadas. No sabemos qué hacer con ellas. Dile a tu amigo que venga y hablemos».¹⁵⁴³

A pesar de esta oportunidad, Fernando Zóbel no parecía estar muy convencido, él estaba pensando en una ciudad como Toledo para crear el museo y albergar su colección, además era muy próxima a Madrid. Sin embargo, a partir de esa conversación con Gustavo Torner fue cambiando de opinión. Zóbel admiraba a Torner, particularmente el gusto y conocimientos del artista conquense por el arte chino de la época Song (1960 y 1279), del que el filipino era experto, le dejaron impresionado y le hizo valorar de nuevo a idea de situar el museo en Cuenca. Además, el precio que se pedía por las casas (Casas Colgadas) era asequible y, esto le permitiría seguir comprando arte. Todo esto le hizo recapacitar y repensar la oferta, y finalmente el 16 de junio de 1963 visitaron las Casas Colgadas de Cuenca.¹⁵⁴⁴ En un programa de *Televisión Española*, el artista filipino explicaba a la filósofa, periodista y presentadora madrileña Paloma Chamorro (1949 – 2017) sus razones para crear un museo de arte abstracto en nuestro país:

En España era muy difícil ver pintura abstracta, aunque se iba conociendo la española por el mundo, era un poco agobiante tener que recibir en casa a toda una serie de señores, sobre todo extranjeros, que querían ver pintura y que no había por donde verla y entonces, inevitablemente tarde o temprano alguno decía: pues vete a casa de Fernando Zóbel porque ahí hay cuadros de Saura y cuadros de Millares. Y en fin un poco agobioso. Quedó clarísimo que eso para el bien de todos había que exponerlo de alguna forma y entonces nos pusimos a buscar un museo.¹⁵⁴⁵

¹⁵⁴³ SÁNCHEZ, J. M., *Cincuenta años de cultura e investigación en España...*, op. cit., p. 250.

¹⁵⁴⁴ En el texto de José Manuel Sánchez Ron aparece una carta del 4 de octubre de 1963, escrita por Fernando Zóbel a su amigo americano Paul Haldeman en la que le explica dónde y cómo va a ubicar su colección: «Mi gran proyecto ahora es un Museo de Arte Abstracto Español en la ciudad de Cuenca, a dos horas y media de Madrid. En las célebres Casas Colgadas, que el Ayuntamiento, con visión de futuro, ha accedido amablemente a alquilarme durante treinta años por el equivalente a un dólar y medio anual. Todos contentos. Tengo la impresión de que va a ser uno de los pequeños museos más adorables del mundo. Como yo seré el propietario, el director, el conservador, el comité de adquisiciones, el mecenas, el consejo de administración y el dictador, creo que lo pasaré muy bien. La ambición de mi vida: un último club con un único miembro: yo. (Sólo habrá espacio para unas cuarenta pinturas, pero las expondré con todo el glamour que mi ferviente imaginación pueda concebir». En SÁNCHEZ, J. M., *Cincuenta años de cultura e investigación en España...*, op. cit., p. 251.

¹⁵⁴⁵ CHAMORRO, P., Programa imágenes. Parte primera de la ampliación del Museo de Arte Abstracto, Madrid, Televisión Española, 1978 (En HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., p. 207).

Los trámites necesarios para alquilar un espacio en Cuenca se realizaron gracias al Excmo. Ayuntamiento de Cuenca y de su alcalde Rodrigo Lozano de la Fuente¹⁵⁴⁶ (que ejerció este puesto desde 1961 a 1966) y todo se desarrolló sin inconvenientes. Así el 1 de julio de 1966 abrió las puertas el Museo de Arte Abstracto Español en la ciudad de Cuenca,¹⁵⁴⁷ como contenedor de la propia colección del filipino. Del montaje de su interior se encargaron Gustavo Torner, nombrado codirector junto a Zóbel, y Gerardo Rueda, nombrado conservador del museo y encargado de la iluminación.¹⁵⁴⁸ El filipino quería que este museo incentivara al público, en palabras de la Historiadora del Arte María Bolaños Atienza (1951), a tener «una experiencia fundada sobre la intensidad estética, sobre la meditación pictórica, donde el placer contase más que el saber».¹⁵⁴⁹ Y para ello, tomó como referente su experiencia en Japón; aquellos templos que había visitado la ciudad de Kioto, en los que predominaba la quietud y el silencio, dispuestos con los mínimos elementos, para que el visitante pudiera comprender la obra, solo con su sensibilidad personal.¹⁵⁵⁰ El pintor Antonio Lorenzo (1922 - 2009), Eusebio Sempere y el artista Fernando Nuño (1938 - 1996), fueron nombrados conservadores honorarios. Asimismo, recibió gran ayuda ofrecida por parte de otros artistas y entusiastas del arte contemporáneo, como por ejemplo de la galerista Juana Mordó. El nuevo museo dotaría a la ciudad cuense de mayor actividad, por lo que muchos artistas fijarían allí su residencia (con carácter fijo o temporal):¹⁵⁵¹ es el caso de los mismos Fernando Zóbel, Gerardo Rueda y Eusebio Sempere, pero también de Antonio Lorenzo, Manuel Hernández Mompó (1927-1992), José Guerrero (1914-1991)¹⁵⁵² o los dos artistas japoneses en la colección Okano Kozo y Miura Mitsuo.¹⁵⁵³

La colección continuó creciendo en la década posterior por lo que fue necesario realizar una ampliación en el museo y se creó la biblioteca de arte contemporáneo (que contaba con importante fondo de arte oriental: de pintura y caligrafía china y grabados y pintura japonesa de

¹⁵⁴⁶ Rodrigo Lozano de la Fuente (Cuenca, 1920).

¹⁵⁴⁷ El 30 de junio de 1966 se inauguró. Localizado en las Casas Colgadas de Cuenca levantadas entre los siglos XIII y XV. Hoy junto a la catedral se consideran Patrimonio de la Humanidad (desde 1996) y Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento (desde 2006). Véase IBAÑEZ, P. M., "Breve apunte histórico sobre las casas colgadas", en SANTOS, J. et al., *La ciudad Abstracta 1966...*, op. cit., pp. 219-229.

¹⁵⁴⁸ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 73.

¹⁵⁴⁹ BOLAÑOS, M., "El Futuro empieza hoy' Los comienzos de un pequeño museo", en SANTOS, J. et al., *La ciudad Abstracta 1966...*, op. cit., p. 49.

¹⁵⁵⁰ *Ibidem*, p. 50.

¹⁵⁵¹ BONET, J. M., FUSI, J. P., MUÑOZ, A., y J. NAVARRO, *Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación March...*, op. cit., p. 203.

¹⁵⁵² HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, op. cit., p. 212.

¹⁵⁵³ Entre ellos también la coleccionista Pilar Citoler.

siglo XVII).¹⁵⁵⁴ En esta colaboraron la Caja Provincial de Ahorros, la Diputación y el propio Ayuntamiento de Cuenca. De esta manera, el centro se reinaugaría el 28 de noviembre de 1978.¹⁵⁵⁵

Pero Zóbel también fue un pionero en el hecho de donar su colección a una fundación privada. Era la primera vez que una colección no era legada al Estado, sino a una institución particular del ámbito de la cultura.¹⁵⁵⁶ Ante la delicada situación de salud en la que se encontraba Zóbel, por un acto de responsabilidad, decidió dejar su colección en manos de una entidad de prestigio como era la Fundación Juan March,¹⁵⁵⁷ lo que suponía asegurar la permanencia de la misma.¹⁵⁵⁸ Recordemos que, dicha fundación creada en 1955, desde sus inicios buscó fomentar la cultura en el país y dar visibilidad (pública) a los trabajos de autores contemporáneos, por lo que encajaba a la perfección con la línea de Zóbel. La colección del Museo de Arte Abstracto Español estaba formada por entonces por más de 200 obras, que incluían: pinturas, esculturas, obra gráfica, dibujos, carteles y otros trabajos de autores españoles contemporáneos. Asimismo, donó a dicha Fundación su biblioteca,¹⁵⁵⁹ un legado tiene una especial relevancia no solo por su extensión y calidad y sino también por el impacto que tuvo en su propio quehacer artístico y porque se convirtió en fuente de conocimiento para todos los que fueron sus más estrechos amigos, como los artistas Gerardo Rueda y Gustavo Torner, que pertenecieron al llamado Grupo de Cuenca, Luis Feito, Antonio Saura, Manuel Rivera, etc.

¹⁵⁵⁴ MAZARÍO, C., "Zóbel y su biblioteca: corriente de nuevas ideas", en ALMAZÁN, D. (coord.), *Japón: arte, cultura y agua*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, pp. 123-132. CALVO, F., "Arte del siglo XX: Oriente y Occidente...", *op. cit.*, pp. 46-50.

¹⁵⁵⁵ HENAR, A., *Nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural...*, *op. cit.*, p. 214.

¹⁵⁵⁶ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, *op. cit.*, p.43.

¹⁵⁵⁷ Por otro lado, la Fundación Juan March dedicó una exposición retrospectiva póstuma a Fernando Zóbel en 1984 (año en el que falleció). BONET, J. M., "Parte sustancial de nuestra educación artística", en BONET, J. M., FUSI, J. P., MUÑOZ, A., y J. NAVARRO, *Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación March...*, *op. cit.*, p. 173.

¹⁵⁵⁸ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, *op. cit.*, p.43.

¹⁵⁵⁹ La donación fue de 3.556 libros y otro material bibliográfico fundamentalmente sobre arte contemporáneo. El grueso de la biblioteca se encuentra depositada en la Biblioteca de la Fundación Juan March en Madrid. Una muestra representativa se encuentra accesible en el Museo de Arte Abstracto español de Cuenca. No obstante, hemos de señalar que la muerte de Zóbel en 1984, la Fundación siguió nutriendo la biblioteca del Museo, hasta que en 1996 la Fundación donó cerca de 18.000 documentos a la Biblioteca Municipal "Escuelas Aguirre" y a la de la Facultad de Bellas Artes depositados en la Biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca), ante la necesidad de utilizar las salas ocupadas por almacenes de obra y la biblioteca en espacios para exposiciones temporales. Información obtenida del portal web de la Fundación Juan March, <https://www.march.es/arte/cuenca/informacion/fernando-Zóbel.aspx> [Fecha de consulta: 03/03/2022]. Gracias al magnífico portal digital "Biblioteca Legado Fernando Zóbel", creado a iniciativa de la Fundación Juan March y disponible *online*, se puede comprobar que la mayor parte de sus libros se dedican a temas artísticos, siendo relativamente menor (aunque también importante) el número de los que se refieren a la historia, al pensamiento y la literatura. Véase *La biblioteca de Fernando Zóbel*, <https://www2.march.es/bibliotecas/fernando-Zóbel/biblioteca/acerca.aspx> [Fecha de consulta: 03/03/2022]. BARLÉS, E., "Iluminaciones en las bibliotecas. Asia leída por los artistas", en VV. AA., *El principio Asia. China, Japón e India...*, *op. cit.*, pp. 91-111. CABAÑAS, M^a P. y C. MAZARÍO, "Zóbel y su biblioteca: corriente de nuevas ideas", en ALMAZÁN, D. (coord.), *Japón: arte, cultura y agua*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, pp. 123-132.

La Fundación Juan March,¹⁵⁶⁰ se creó el 4 de noviembre de 1955 en Madrid por el magnate mallorquín Juan March Ordinas¹⁵⁶¹ (Mallorca, 1880 – Madrid, 1962), un empresario y financiero español, que, entre otros negocios, fue fundador de la Banca March en 1926 en Palma de Mallorca y poseedor de la mayor fortuna de nuestro país. La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial que se creó como una entidad cultural y benéfica de carácter privado y naturaleza permanente.¹⁵⁶² Desde sus inicios, trató de apoyar a los diferentes sectores como el cultural, el artístico, el científico o el social, por medio de becas, premios, pensiones o patrocinios. Para Juan March Ordinas, el propósito de la misma era «contribuir al conocimiento y solución de problemas que afectan al futuro de la humanidad... al progreso y difusión del saber y, dentro de él, al estudio del hombre y de la sociedad...».¹⁵⁶³

En lo relativo al arte, en la década de los cincuenta, el país poco a poco iba restableciéndose. Comenzaban a atisbarse los primeros signos de recuperación, con la creación de agrupaciones de artistas y movimientos tales como: Pórtico (Zaragoza, 1947-50), Dau al Set (Barcelona, 1948-53) o el Paso (Madrid, 1957). No obstante, desde el punto de vista institucional, por estas fechas, España carecía de vías para promocionar, difundir, mostrar las experiencias artísticas que se estaban llevando a cabo en el presente. Fue en este contexto, en el que la Fundación Juan March decidió asumir un compromiso con el arte y la cultura en España, suponiendo, en muchas ocasiones, el primer encuentro directo de la sociedad española con la modernidad.¹⁵⁶⁴

Juan March Ordinas había iniciado un compromiso con el arte y la cultura española, pero en 1962 falleció y el relevo pasó a su hijo Juan March Servera¹⁵⁶⁵ (s.l.1906-1973), quien ocupó la Presidencia de la Fundación el 2 de abril de ese mismo año.¹⁵⁶⁶ Su gran aportación a la fundación fue, además de aumentar la política de becas y ayudas universitarias y sociales, proyectar una

¹⁵⁶⁰ Puede consultarse la Escritura de constitución y estatutos en *Fundación Juan March*, <http://recursos.march.es/web/prensa/anales/1956-1962/5-Escritura-de-constitucion-y-estatutos.pdf> [Fecha de consulta: 03/03/2022].

¹⁵⁶¹ Para conocer más sobre Juan March puede consultarse: GARRIGA, R., *Juan March y su tiempo*, Barcelona, Planeta, 1976. CABRERA, M., *Juan March (1880-1962)*, Madrid, Marcial Pons, 2011.

¹⁵⁶² La Fundación Juan March nació con un capital inicial de 300 millones de pesetas y de 1.200.000 dólares norteamericanos y con el deseo, manifestado por su fundador de que sus logros pudieran redundar en beneficio de muchas generaciones futuras. Información obtenida del archivo de la *Fundación Juan March*, <https://www.march.es/bibliotecas/archivo-fotografico/ficha.aspx?p0=fjm-foto%3A3695&l=2> [Fecha de consulta: 03/03/2022].

¹⁵⁶³ Información de Juan March Ordinas en la página web de la *Fundación Juan March*, https://www.march.es/informacion/juan_march.aspx [Fecha de consulta: 03/03/2022].

¹⁵⁶⁴ BONET, J. M., FUSI, J. P., MUÑOZ, A., y J. NAVARRO, *Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación March...*, op. cit., p.19.

¹⁵⁶⁵ Juan March Severa estaba vinculado a los negocios de su padre Juan March Ordinas. Fue presidente de la Banca March.

¹⁵⁶⁶ SÁNCHEZ, J. M., *Cincuenta años de cultura e investigación en España...*, op.cit., p. 47

sede para la misma con José Luis Picardo (Jerez de la Frontera, 1919 – Madrid, 2010) como arquitecto.¹⁵⁶⁷ Sin embargo, no pudo ver finalizado su proyecto dado que falleció en 1973.

Le sucedió su hijo, Juan March Delgado (Palma de Mallorca, 1940) el 20 de diciembre de ese mismo año, quien además de continuar con las tareas de sus predecesores, entre ellas la construcción de la sede,¹⁵⁶⁸ desarrolló una amplísima programación con: exposiciones de arte, conciertos y actividades musicales, seminarios y encuentros científicos y culturales, ciclos de literatura, cursos universitarios y conferencias, que se celebrarían en su nueva sede madrileña.

Finalmente, el 24 de enero de 1975 la Fundación Juan March de Madrid abrió sus puertas a las numerosas actividades culturales programadas, con la *Exposición Antológica de Arte Español Contemporáneo*:¹⁵⁶⁹ una muestra que desde 1973 había viajado por las ciudades de Sevilla, Zaragoza, Barcelona, Bilbao, Londres, París, Roma, Zúrich y Palma de Mallorca.¹⁵⁷⁰ Esta exposición sirvió para definir la línea expositiva de la colección, centrada en el arte español del siglo XX. No obstante, posteriormente la Fundación incluiría en sus programas retrospectivas de artistas extranjeros, las cuales servirían para dar sentido al arte producido en el XX.¹⁵⁷¹

Como hemos señalado anteriormente, en 1980, Fernando Zóbel donó la colección del Museo de Arte Abstracto Español reunida por él mismo a la Fundación March. De esta manera, todos los bienes descritos en la escritura, fechada el día 22 de diciembre de ese año,¹⁵⁷² pasarían a la Fundación Juan March:

[...] con todos los derechos, usos y servicios inherentes a los mismos [...] 168 pinturas [...] 17 esculturas [...] 3.556 libros, 185 dibujos y 13 carteles de varios autores, ejemplares diversos de obra gráfica (serigrafías, grabados, etc.) [...] la Fundación contaba con la libertad de criterio, la organización y la fuerza para ampliar, enriquecer y proyectar hacia un futuro el desarrollo vital del museo. A la vez pensábamos que las colecciones del museo servirían para fortalecer y enriquecer las actividades artísticas de la fundación.¹⁵⁷³

¹⁵⁶⁷ Hasta la fecha la sede de la Fundación se encontraba en la calle Núñez de Balboa, 70 en Madrid, junto al palacio propiedad de Juan March. La nueva sede se construiría en la parte opuesta de la manzana. Véase SÁNCHEZ, J. M., *Cincuenta años de cultura e investigación en España...*, op.cit., p. 204.

¹⁵⁶⁸ Su centro de inspiración era la Fundación Gulbenkian en Lisboa, creada en 1969.

¹⁵⁶⁹ VV. AA., *Exposición antológica de artistas españoles. Arte '73* [Catálogo], Madrid, Fundación Juan March, 1975.

¹⁵⁷⁰ SÁNCHEZ, J. M., *Cincuenta años de cultura e investigación en España...*, op.cit., p. 212.

¹⁵⁷¹ BONET, J. M., FUSI, J. P., MUÑOZ, A. y J. NAVARRRO, *Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación March...*, op. cit., p. 24.

¹⁵⁷² En la Escritura de donación otorgada por Don Fernando Zóbel de Ayala Montojo, a favor de la Fundación Juan March, estuvieron presentes Alejandro Bérnago (como notario), Fernando Zóbel y José Luis Yuste (representando a la Fundación Juan March).

¹⁵⁷³ SÁNCHEZ, J. M., *Cincuenta años de cultura e investigación en España...*, op. cit., pp. 256- 257.

Es decir, esta donación beneficiaba y venía a completar el conjunto de la Fundación Juan March. De esta manera, el 15 de enero de 1981 se aceptó la donación de los fondos a la Fundación. Por aquel entonces, el director de la institución era José Luis Yuste Grijalba (Logroño, 1936).¹⁵⁷⁴

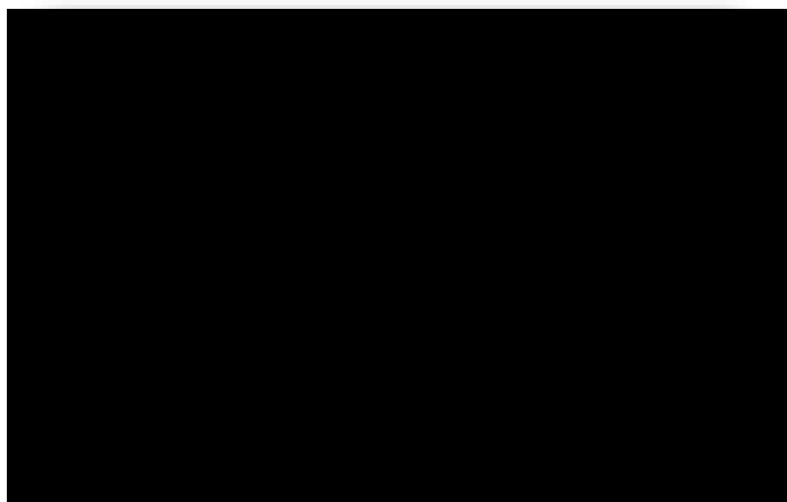


Fig.41. Fernando Zóbel durante el acto de entrega de la Colección de Arte Abstracto del Museo de Cuenca a la Fundación Juan March.

En los años consecutivos, la Fundación Juan March se haría cargo de algunas reformas en el Museo de Arte Abstracto como la creación de nuevas salas para exposiciones temporales en los años 1985 y 1994 u otro tipo de obras en 2001.

Por otro lado, la Fundación Juan March, abrió un nuevo museo 1990, el Museu d'Art Espanyol Contemporani de Palma,¹⁵⁷⁵ en ciudad natal de su fundador y a su vez, en el edificio donde había estado ubicada su residencia.¹⁵⁷⁶ En este espacio, decidieron disponer parte de la colección en cuatro bloques, para poder comprender el desarrollo del arte contemporáneo en España (comenzando con un cuadro de Picasso fechado en 1907 y llegando hasta la obra de artistas actuales).¹⁵⁷⁷ En relación a esta investigación, debemos de señalar que es aquí donde se

¹⁵⁷⁴ Por estas fechas la Fundación Juan March amplió sus fondos con otras obras adquiridas, así como con la adquisición de la colección Amos Cahan. En BONET, J. M., FUSI, J. P., MUÑOZ. A. y J. NAVARRO, *Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación March...*, op. cit., p. 202.

¹⁵⁷⁵ El museo localizado en la calle Sant Miquel, 11 de Palma de Mallorca, sufrió rehabilitaciones en los años 2002 y 2003. Se creó un salón de actos y la tienda y se reinauguró el 1 de abril de 2003. En SÁNCHEZ, J. M., *Cincuenta años de cultura e investigación en España...*, op. cit., p. 261.

¹⁵⁷⁶ El edificio fue adquirido por Juan March en 1916. Se trataba del Can Gallard del Canyar, una casa del siglo XVIII perteneciente hasta ese momento a dicha familia. Para su nuevo uso como museo, Gustavo Torner se encargó de la reforma junto con el arquitecto Antonio Juncosa Aysa. En SÁNCHEZ, J. M., *Cincuenta años de cultura e investigación en España...*, op. cit., p. 259.

¹⁵⁷⁷ BONET, J. M., FUSI, J. P., MUÑOZ. A., y J. NAVARRO, *Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación March...*, op. cit., p. 204.

encuentra una de las piezas pertenecientes a uno de los artistas japoneses presentes, en este caso la obra *Sin título* de 1983 de Miura Mitsuo.¹⁵⁷⁸

Igualmente, nos gustaría destacar algunas de las exposiciones realizadas por la Fundación Juan March relacionadas con Japón como: *Tesoros del arte japonés. Período Edo (1615-1868). Colección Museo Fuji, Tokyo*¹⁵⁷⁹ del 23 de septiembre de 1994 al 22 de enero de 1995 en la Fundación Juan March de Madrid y del 23 de febrero al 16 de abril de 1995 en la Fundación "La Caixa" de Barcelona y *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*¹⁵⁸⁰ del 8 de marzo al 25 de junio de 2018 en la Fundación Juan March de Madrid.

Por otra parte, cabe destacar que la Fundación ha recibido diferentes galardones por su labor en las artes como: la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1976), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, entregada por el Rey de España (1980) y el Premio al Coleccionismo de la Fundación Arte y Mecenazgo (2014).

4.1.2. Los fondos japoneses de la colección¹⁵⁸¹

En los fondos de la colección de la Fundación Juan March encontramos piezas de dos artistas japoneses afincados en nuestro país: Okano Kozo (Kurashiki, 1940 – Cuenca, 2003) y Miura Mitsuo (Iwate, 1946).

El primero de ellos, Okano Kozo, llegó a España a finales de 1967. Previamente, había sido maestro en Tokio del artista Miura Mitsuo (en el Instituto Form Bijutsu Kyokai en Tokio). El contacto existente entre ellos motivó su decisión para venir a nuestro país. En un primer momento se asentó en la capital y más tarde en Toledo, pero tiempo después acabaría trasladándose a Cuenca en 1969. En la ciudad manchega compró una vivienda muy cercana al Museo de Arte Abstracto Español.¹⁵⁸² Así pues, podemos decir que, además de la proximidad que Zóbel sentía con el arte realizado por artistas japoneses, en el caso de Okano esta cercanía también era física. Incluyó dos obras a la colección que se encuentran en los fondos de la Colección de la Fundación

¹⁵⁷⁸ Información del archivo de la Fundación Juan March facilitada por Inés Vallejo directora de Proyectos Expositivos del Departamento de Exposiciones de la Fundación March.

¹⁵⁷⁹ TAKAKURA, T., MIURA, S., GOKITA, A., NAGATA, S., YABE, Y., ARAKAWA, H. y Y. SASAMA, *Tesoros del arte japonés. Período Edo (1615-1868). Colección Museo Fuji, Tokyo* [Catálogo], Madrid, Fundación Juan March, 1994.

¹⁵⁸⁰ BAAS, J., CABAÑAS, M^a P., FERRO, M^a J., ARIAS, M. y D. ALAMZÁN, *El principio Asia. China, Japón e India...*, op. cit.

¹⁵⁸¹ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Toda la información sobre las piezas se ha tomado del archivo de la Fundación Juan March, material facilitado por Inés Vallejo directora de los Proyectos Expositivos.

¹⁵⁸² La casa se localizaba en la calle San Martín B. En CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit., pp. 231 y 276.

Juan March. Se trata de dos obras en tinta sobre papel, ambas sin título y fechadas en 1969 y 1972 que responden a estética de *suibokuga*, pintura monocroma en tinta y al carácter gestual del shodō.

El segundo llegó, a España en 1966 y se trasladaría a Cuenca en 1970-1972. Según nos cuenta la doctora Laura Clavería en la tesis doctoral dedicada a este autor, Miura y Zóbel se conocieron en el año 1967 por mediación de la galerista Fefa Seiquer,¹⁵⁸³ cuyo establecimiento se ubicaba en Madrid, aunque lo cierto es que Miura ya había escuchado hablar del filipino y de su Museo de Arte Abstracto en Cuenca, a través de un artículo publicado en la revista japonesa de arte *Bijutsu Techō*. Tras este encuentro, Zóbel invitó a Miura a conocer su colección de arte contemporáneo y también japonés (pintura clásica) del que era un gran conocedor y surgió una buena relación entre ambos.¹⁵⁸⁴ Junto a esto, Okano Kozo se había trasladado en 1967 a vivir a la ciudad manchega, y ésta fue una razón más para plantarse la posibilidad de trasladarse a Cuenca. En 1970, Okano Kozo tuvo que volver a Japón y no se le ocurrió mejor idea que ofrecerle a Mitsuo Miura hospedarse en su casa conquense mientras él estaba fuera, propuesta que aceptó.¹⁵⁸⁵ Aun así, debido al espacio tan reducido de esta vivienda, buscó un lugar para instalar su estudio, que más tarde pasaría a ser su residencia (hasta 1972).¹⁵⁸⁶

En cuanto a la relación entre Miura y Zóbel, el filipino siempre se mostró amable con el japonés. La investigadora Laura Clavería incide en que el hecho de ser nipón llamaba la atención de Zóbel, por la inclinación que éste tenía hacia la cultura de Asia oriental. Lo cierto es que enseguida le compró obra y, además, le facilitó el acceso a biblioteca del museo y le dejó vender piezas en la tienda del mismo. Por otro lado, tras la marcha del japonés de la ciudad conquense, Zóbel continuó siguiendo su trayectoria.¹⁵⁸⁷ Es por esta razón, por la que entre los fondos de la Colección de la Fundación Juan March encontramos cuatro obras de Miura Mitsuo: un *collage*, *Sin título* de 1970; una pintura *Sin título* de 1971; un dibujo, *Sin título* de 1975 y una pintura *Sin título* de 1983. Todos estos trabajos responden al inicio de lo que luego definirá su pintura, donde la línea, el punto y las formas geométricas comienzan a tomar el protagonismo.

¹⁵⁸³ *Ibidem*, 262.

¹⁵⁸⁴ CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit., pp. 262-263.

¹⁵⁸⁵ A cambio Miura Mitsuo se haría cargo de las obras de reconstrucción del inmueble. En CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit., pp. 276.

¹⁵⁸⁶ Localizado en la calle Alfonso VIII, 45 en Cuenca. Más tarde trasladaría su estudio a local de la Sala Honda (abierto en 1967 y en la que él expuso en 1970), cuando ésta cerró. En CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit., pp. 278 y 286.

¹⁵⁸⁷ La doctora Laura Clavería apunta que posiblemente Zóbel comprase más obras de las que tenemos constancia, con el fin de apoyar a Miura Mitsuo económicamente, pero que seguramente acabaría regalando. En CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit., pp. 291-292.

4.1.3. Conclusiones

Tras lo expuesto, podemos concluir que Fernando Zóbel llevó una importante labor en el ámbito cultural y artístico español. Con la creación del Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca normalizó la situación del arte abstracto en nuestro país, formó estéticamente a numerosas generaciones amantes del arte y sembró un precedente en relación al coleccionismo de arte contemporáneo. Muchas de las colecciones se iniciarían en las décadas posteriores siguieron como referencia el modelo del filipino.

Zóbel fue un entusiasta del arte anterior y coetáneo a él, de su cultura y de otras y, con una gran pasión, como coleccionista 'puro' que era, reunió estos conjuntos con bastante acierto y sentido. Si bien es cierto que, si algunos autores resultan 'mejor representados' que otros, esta cuestión no obedece a una jerarquía de valores estéticos, sino sencillamente a la mayor o menor posibilidad de adquisición de piezas en su momento.¹⁵⁸⁸

En cuanto a los artistas japoneses presentes en la colección formada por Fernando Zóbel y hoy ubicados en la Colección de la Fundación Juan March, debemos decir que se trata de dos artistas afincados en España, lugar donde han desarrollado su trayectoria artística. Por ello, las razones por las que encontramos obra de ellos entre los fondos del conjunto pueden responder a cuestiones: en primer lugar, aunque se trate de dos artistas de nacionalidad nipona, forman parte de la historia del arte contemporáneo español y Zóbel trató de reunir una colección en el museo con la esperanza de que fuesen reflejo de ésta. Por otro lado, la indudable calidad de las piezas. Y a su vez, la atracción que Zóbel tenía por la cultura de estos artistas japoneses, y su relación personal, lo que suscitaría un mayor interés por sus piezas.¹⁵⁸⁹

¹⁵⁸⁸ SÁNCHEZ, J. M., *Cincuenta años de cultura e investigación en España...*, op. cit., p. 254.

¹⁵⁸⁹ En sus últimos años, el 22 de enero de 1982 Zóbel dio una conferencia sobre "Pintura china y japonesa" en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Granada. Y tiempo después, el día 3 de noviembre en el Departamento de Estética de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia. En DE LA TORRE, A., "El Museo de Arte Abstracto Español: Cronología", en SANTOS, J. et al., *La ciudad Abstracta 1966...*, op. cit., p. 257.

4.2. Colección de Pascual Fort y Mercedes Barberá y ADOGI (Asociación Difusora de la Obra Gráfica Internacional)¹⁵⁹⁰

«Los artistas japoneses son muy valorados por la perfección, la forma de hacer, les tengo mucho respeto. Es un país fantástico culturalmente en todos los aspectos»

Mercedes Barberá, 2017

4.2.1. Los coleccionistas y su colección

Pascual Fort Pascual¹⁵⁹¹ (Reus, 1927 – Barcelona, 1991) creció la ciudad tarraconense de Reus, en el seno de una reputada familia de joyeros, junto con la que se inició en el aprendizaje de la orfebrería. Desde muy joven, manifestó ser una persona con gran predisposición para las artes y de carácter muy experimental. Por este motivo, ya en la década de los cincuenta visitaba cualquier exposición que se celebrara en su localidad natal, en Barcelona o incluso en el extranjero, ya que el negocio regentado por su familia le permitió poder realizar viajes para disfrutar del arte –dado que era uno de los establecimientos de este tipo más prestigiosos de Cataluña junto con los negocios de Oriol y Sunyer ambos en Barcelona—. ¹⁵⁹² Su pasión por el arte fue creciendo a medida que iba visitando exposiciones y experimentando artísticamente; sentía gran interés por diversos movimientos artísticos como la abstracción, el informalismo, el arte matérico, la nueva figuración, etc. Años más tarde, conoció a Mercedes Barberá Rusiñol ¹⁵⁹³ (Barcelona, 1933) con quien contrajo matrimonio en 1953. Ella había estudiado enfermería, sin embargo, posteriormente y junto a su marido decidió estudiar Historia del Arte en Tarragona. En palabras de la coleccionista «a partir de ahí, Pascual y yo éramos un tándem». ¹⁵⁹⁴

En la década de los cincuenta, el matrimonio abrió una tienda de antigüedades en Reus, ciudad en la que residían. Pascual Fort multiplicó su ocupación en el arte y, entre otras labores, a

¹⁵⁹⁰ Mi agradecimiento a Mercedes Barberá Rusiñol directora de ADOGI, así como a su hija Mercé Fort Barberá quienes nos han atendido con gran amabilidad en esta investigación y han mostrado una gran disposición para responder a todas nuestras cuestiones acerca de la colección, así como del certamen Mini Print. Han sido fundamentales las entrevistas personales realizadas a Mercedes Barberá vía telefónica en el mes de abril de 2017, así como los datos de archivo facilitados por Mercedes Fort durante este mismo mes de abril. Estos datos junto con la información extraída principalmente de la página web *Mini Print International de Cadaqués*, <http://miniprint.org/> [Fecha de consulta: 05/03/22], en la que se encuentran digitalizados los 41 catálogos (1981-2021), correspondientes a este concurso, han sido esenciales para elaborar este estudio.

¹⁵⁹¹ Para más información sobre Pascual Fort, véase FORT, P., *Pascual Fort: esmalts gravats relleus: [exposició del 9 de octubre al 9 de novembre de 1997]*, Tarragona, Museud'Art Modern de Tarragona, 1997.

¹⁵⁹² FORT, P., *Pascual Fort: esmalts gravats relleus...*, op. cit., p. 97.

¹⁵⁹³ Entrevista realizada a Mercedes Barberá Rusiñol por A.R., a través de vía telefónica, 21/04/17.

¹⁵⁹⁴ *Ibidem*.

finales de la década de los cincuenta colaborando con el taller l'Escola taller de la Diputació de Tarragona.¹⁵⁹⁵ Durante la década siguiente la pareja formada por Pascual Fort y Mercedes Barberá organizó diferentes actividades relacionadas con el arte y en concreto con las artes gráficas, lo que les llevó a abrir en 1964 su primera galería de arte en Tarragona, la Galería Fort.¹⁵⁹⁶ Mercedes Barberá nos cuenta en una entrevista qué tipo de artistas exponían: «Presentábamos gente innovadora, 'los progres', como Dau al Set, los artistas jóvenes de entonces, que como podrías imaginar era difícil que la gente lo entendiera».¹⁵⁹⁷ Fue a partir de entonces cuando comenzaron a coleccionar arte contemporáneo, una afición que se fue desarrollando con el paso del tiempo. De hecho, el interés de esta colección para este estudio recae principalmente, en que se trata de una de las colecciones de grabado contemporáneo más cuantiosas, así como significativas de la geografía nacional.

En efecto, desde que el matrimonio abrió su primera galería comenzaron a recopilar obras de arte de los artistas representados en la misma, puesto que era condición que tras una exposición los creadores dejaran una obra en los fondos. Así, se hicieron con una buena colección de obra gráfica y pintura de los artistas de su época. Su método para conocer las corrientes del momento era visitar los talleres de los artistas, así como numerosas exposiciones. Su línea a seguir era el arte contemporáneo, las obras coetáneas, pero de aquellos artistas que creaban algo innovador como: Georges Rouault (1871-1958), Joan Miró (1893-1983), Agustín Ibarrola (1930), José María Yturralde (1942), etc.¹⁵⁹⁸ En el año 1965 el matrimonio se trasladó a Estados Unidos gracias a una beca del Institute of International Education concedida a Pascual Fort. Realizaron varias estancias en Nueva York, en 1965, 1966 y 1969 y, recorrieron Estados Unidos. Entre sus méritos en estos años, Pascual Fort fue premiado por el Museo de Brooklyn. Esta experiencia le permitió ampliar sus conocimientos como artista y le valió para su futura promoción del arte contemporáneo. Tal es así, que la pareja decidió abrir una galería en Nueva York, en el número 241 de 58 Street, que terminaron cerrando debido a que no podían residir más en el país por problemas de inmigración.¹⁵⁹⁹

Tras esta experiencia, a su regreso a España decidieron trasladarse de ciudad, de Tarragona a Barcelona. Allí montaron en 1973 un taller en el que se editaban a artistas gráficos,

¹⁵⁹⁵ FORT, Pascual, *Pascual Fort: esmalts gravats...*, op. cit., p. 97.

¹⁵⁹⁶ La galería Fort estaba situada en Rambla Nova, 3 de la ciudad de Tarragona. Se funda en 1964 y estuvo activa hasta 1973. THARRATS, J. J. *Cent Anys de Pintura a Cadaqués*, Barcelona, Parsifal Edicions, 2007, p. 199.

¹⁵⁹⁷ Entrevista realizada a Mercedes Barberá Rusiñol por A.R., a través de vía telefónica, 21/04/17.

¹⁵⁹⁸ *Ibidem*.

¹⁵⁹⁹ *Ibidem*.

principalmente españoles.¹⁶⁰⁰ Fue en este contexto cuando surgió la idea de trasladarse a Cadaqués. Mercedes Barberá nos contaba por qué se tomó esta decisión:

El hecho de trasladarnos a Cadaqués, tuvo mucho que ver Dalí [se refiere al artista Salvador Dalí, Figueres 1904 – 1989]. Ya nos gustaba Cadaqués y Pascual intentó a través del secretario de Dalí ver si nos daba un trabajo y nos dijo: «Mira tiene unos trabajos de 'La vida es sueño' y quiere hacer un libro, a ver si lo podemos pasar al cobre y hacer grabados». Pascual fue a hablar con Dalí y le pareció fantástico, le presentó los trabajos, le parecieron correctos y nos dio el trabajo de hacer 20 aguafuertes de 'La vida es sueño' [...] Nos invitó en una barraquita, delante de él con los niños [...] y estuvimos invitados durante los 3 meses de verano en la barraquita que nos dejó, conocimos Cadaqués y pensamos ¡Aquí vamos a montar algo!¹⁶⁰¹

Este fue el motivo por el que decidieron trasladarse a la citada localidad gerundense y comprar un espacio para abrir la Galería Fort, en el mismo espacio que lo encontramos en la actualidad.¹⁶⁰² Lo compaginaron con el taller barcelonés, en el que se trabajaba durante el invierno y, en época estival se exponían dichos trabajos en la galería de Cadaqués.

Desde 1980 han reunido un importante número de obras de arte gráfico fundamentalmente, del certamen anual que el matrimonio creó denominado Mini Print Internacional de Cadaqués (MPIC),¹⁶⁰³ hoy unos de los más importantes a nivel mundial. Mercedes Barberá nos contaba en una entrevista como surgió:

Un día en el Cap de Creus dijimos: «¿Y si hacemos una convocatoria de grabado?» Porque él [Pascual Fort] trabajaba grabado. Estaba muy inquieto y dijo: «¡No me gusta inventar lo que está inventado y me gustaría saber qué se hace en el mundo de grabado! [...] si pudiéramos convocar un curso o convocatoria del mundo a ver que hacen...» Lo probamos pensando que participarían cuatro gatos, y fueron ciento y pico,¹⁶⁰⁴ una maravilla y hasta hoy.¹⁶⁰⁵

¹⁶⁰⁰ El taller ha tenido diferentes ubicaciones la primera fue en Riera Sant Miquel, 30 de Barcelona desde 1973 hasta 1986. Posteriormente cambió a calle Cádiz, 9 de Barcelona donde se encuentra en la actualidad. *Ibidem*.

¹⁶⁰¹ Entrevista realizada a Mercedes Barberá Rusiñol por A.R., a través de vía telefónica, 21/04/17.

¹⁶⁰² La Galería Fort está situada en Carrer Hort d'en Sanés, 9 en Cadaqués, Girona.

¹⁶⁰³ Para conocer más sobre este concurso puede consultarse la página web *Mini Print International de Cadaqués*, *Mini Print International de Cadaqués*, <http://miniprint.org/> [Fecha de consulta: 02/04/2022], en la que aparecen todos los catálogos digitalizados desde 1981 hasta 2021 o el artículo de la doctora CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, pp. 789-805. VV. AA., *Mini Print International Travelling show*, Barcelona, 1988.

¹⁶⁰⁴ En concreto participaron en la primera edición 192 artistas de 34 países (BARBERÁ, M., *Mini Gravat Internacional* [Catálogo], Cadaqués, ADOGI, 1981, s/p).

¹⁶⁰⁵ Entrevista realizada a Mercedes Barberá Rusiñol por A. R., a través de vía telefónica, 21/04/17.

El objetivo era mostrar al público las propuestas de arte gráfico que se estaban realizando a nivel internacional.¹⁶⁰⁶ Los artistas premiados,¹⁶⁰⁷ realizarían una exposición individual en la Galería Fort al año siguiente, y posteriormente la obra seleccionada pasarían a formar parte de la colección –en alguna ocasión también lo harían otros trabajos expuestos del artista que en ocasiones les eran regalados–. En relación a Mini Print, Pascual y Mercedes crearon, junto un grupo de entusiastas del arte del grabado, la Asociación Difusora de la Obra Gráfica Internacional (ADOGI),¹⁶⁰⁸ asociación sin ánimo de lucro que agrupa a artistas grabadores de todo el mundo, para informar, difundir, fomentar, investigar y prestigiar todo lo referente a la obra gráfica original. De esta forma, han reunido un conjunto de más de 1000¹⁶⁰⁹ piezas de creadores nacionales, internacionales y, entre ellos 44 artistas japoneses.¹⁶¹⁰

Laura Clavería García,¹⁶¹¹ ha destacado el gran número de participantes japoneses en el mismo, siendo el país con más concurrencia de artistas, por debajo de España.¹⁶¹² Mercedes Barberá apuntaba en una entrevista:

¹⁶⁰⁶ Las bases para su participación son las siguientes: cada artista debe enviar un total de 4 grabados (hasta 1995 eran solo 3), de un tamaño máximo de 10 x 10 centímetros. Uno de estos grabados se expone en la Galería Fort de Cadaqués y el resto se destinan a otras actividades relacionadas con el concurso como son las exposiciones en otros centros de: Barcelona, Madrid, Valencia, Inglaterra, Francia, Finlandia, Andorra, Estados Unidos, Corea o Japón, entre otros. Hasta 1988 eran 12 los premiados, a partir de esta fecha serán 6. CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 790.

¹⁶⁰⁷ Los artistas premiados conforman el equipo de jurado al año siguiente. Según nos explicaba Mercedes Barberá: El año posterior a ser premiados, cada artista realiza una exposición en la galería Fort en Cadaqués. Durante la semana que dura la exposición, este artista hace una valoración de las propuestas gráficas presentadas ese año y selecciona las ganadoras. A la semana siguiente, toca el turno de otro artista premiado el año anterior, y de nuevo expone su obra y selecciona los mejores trabajos, y así consecutivamente con todos los premiados en ese mismo año. Ninguno de estos artistas coincide en tiempo de exposición en la Galería Fort, por lo que no se influyen en cuanto a su opinión sobre las propuestas. La coleccionista nos contaba que, gracias a sus conocimientos como artistas son justos a la hora de seleccionar una obra u otra, porque independientemente de que guste más o menos, lo seguro es que será de gran calidad. Entrevista realizada a Mercedes Barberá Rusiñol por A.R., a través de vía telefónica, 21/04/17.

¹⁶⁰⁸ ADOGI se creó junto al certamen de Mini Print, puesto que para llevar este a cabo necesitaban ser una asociación y así poder pedir subvención para su ejecución. Principalmente se nutre de la aportación que hacen los socios anualmente, que son aquellos que participan en el concurso. Aunque también los hay que aportan la cantidad económica por el hecho de pertenecer y apoyar a la asociación. Asimismo, contribuciones del Departamento de Artes Plásticas de la Generalitat de Catalunya (1982-83) o la Fundación “La Caixa” (1984-85 y 86). También colaboran el Ayuntamiento de Cadaqués, el Centro Permanente de Artesanía de la Generalitat de Catalunya por ceder su sala de exposiciones al Mini Print Internacional de Cadaqués y el Departamento de Comercio, Consumo y Turismo de la Generalitat de Catalunya en la edición del presente catálogo. Sobre esta Asociación, véase:

Mini Print Internacional de Cadaqués, <https://miniprint.org/adogi> [Fecha de consulta: 01/02/2022].

¹⁶⁰⁹ El total de grabados ganadores en las ediciones de Mini Print es de 291. La cifra que damos se debe a que cada artista envía al certamen entre 3 (hasta 1995) y 4 copias de la obra propuesta (algunos artistas incluso 5), por lo que el total de la obra en sus fondos superaría los 1000. No tienen una cifra exacta en el archivo de ADOGI.

¹⁶¹⁰ Pueden consultarse en la página web *Mini Print Internacional de Cadaqués*, <https://miniprint.org/adogi> [Fecha de consulta: 01/02/2022].

¹⁶¹¹ Laura Clavería García realizó un estudio interesantísimo sobre el gran número de artistas japoneses que han participado en el concurso Mini Print y sobre las obras que han pasado a formar parte de la colección. Véase CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*

¹⁶¹² Asimismo, la doctora Laura Clavería García expone que las revistas y otros medios de comunicación (como lo es ahora internet) hayan sido claves para la transmisión del evento. Igualmente, estos artistas son informados en los

Los artistas japoneses participan muchísimo, una barbaridad. Allí tienen círculos de arte expresos, en los que son muchos socios y los socios casi participan todos. En Nagoya, en Tokio, en Osaka...y lo hacen estupendamente. Además, casi todos los años gana uno, y al ganar uno, vienen a Cadaqués ven este lugar, los cuidamos mucho y al llegar a su país nos pone por las nubes y vienen más y más japoneses. Además, son siempre tan educados que los tenemos en casa, es una gozada.¹⁶¹³

Asimismo, en 1994 el escritor y editor José Antonio Millán recalcaba en el catálogo de ese año, la presencia japonesa tanto por su asiduidad como por su extraordinario nivel técnico.¹⁶¹⁴ Lo cierto es, que en 34 ediciones de 41 celebradas ha ganado al menos un artista japonés, siendo en total 44 artistas premiados.¹⁶¹⁵

En cuanto a la organización del evento, así como a las labores de conservación se trata de un equipo familiar. Pascual Fort y Mercedes Barberá, llevaron este proyecto juntos hasta 1991 (fecha en la que fallece Pascual Fort). Después Mercedes Barberá tomaría las riendas, pero no lo hizo sola, puesto que sus hijos se implicaron en la continuación de Mini Print siguiendo la estela de sus padres en esta pasión por la obra gráfica.¹⁶¹⁶

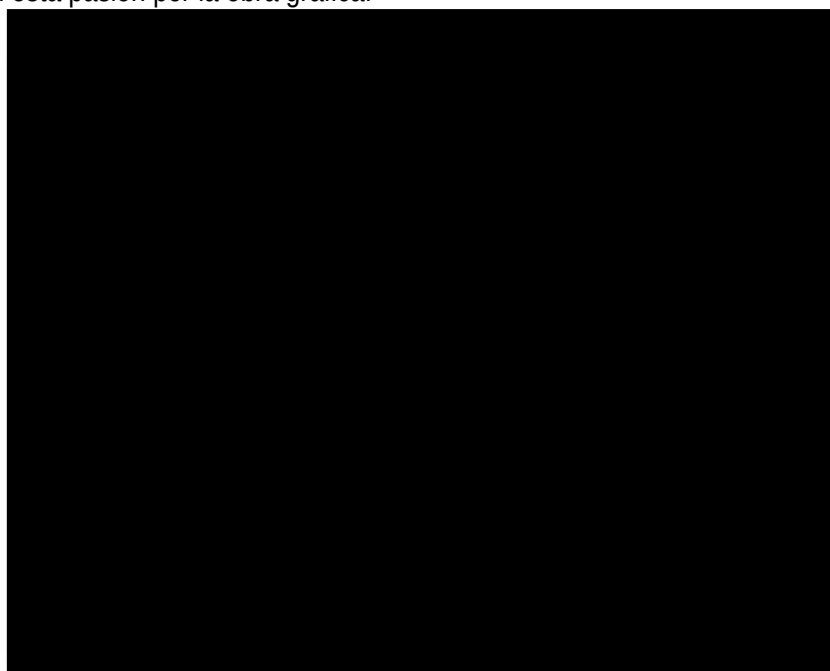


Fig.42. Mercedes Barberà y Vicenç Altaió en la puerta del Taller Galería Fort, en Cadaqués.

talleres de trabajo. Además, no podemos olvidar por la importantísima tradición que esta manifestación artística tiene en Japón. CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, pp. 791-792.

¹⁶¹³ Entrevista realizada a Mercedes Barberá Rusiñol por A.R., a través de vía telefónica, 21/04/17. En el catálogo de 2004 la coleccionista escribía: «Masaaki Ohya de Japón que nos habló de la resonancia que tiene el Mini Print Internacional de Cadaqués en su país y nos prometió ser su mejor embajador» BARBERÁ, M., *Mini Print Internacional de Cadaqués 2004* [Catálogo], Cadaqués, ADOGI, 2004, s/p.

¹⁶¹⁴ MILLÁN, J. A., *Mini Print Internacional de Cadaqués 1994* [Catálogo], Cadaqués, ADOGI, 1994, s/p.

¹⁶¹⁵ *Mini Print Internacional de Cadaqués*, <https://miniprint.org/adogi> [Fecha de consulta: 01/02/2022].

¹⁶¹⁶ Pep Fort, trabajó junto a su madre (Mercedes Barberá) durante muchos años. Actualmente, lo hace su hija Mercé Fort. *Ibidem*.

La colección durante largo tiempo se conservaba íntegramente en el domicilio particular y en la galería, pero en 2016 una parte de ella, la correspondiente a los artistas premiados en Mini Print fue donada a la Biblioteca Nacional de Cataluña.¹⁶¹⁷ La causa principal es que, de esta manera tras ser premiados los artistas, estos son expuestos durante seis meses en las vitrinas de la biblioteca y posteriormente pasan a ser catalogados y a estar a disposición del público para su consulta. El resto de la colección (donaciones y regalos de artistas), se encuentra en la Galería Fort, ubicados en lo que los propietarios han denominado 'El Museo'.¹⁶¹⁸ Mercedes Barberá nos exponía sus preferencias sobre la situación de la colección: «Los seis ganadores los entregamos a la Biblioteca [...] En un museo se quedan metidos en los fondos, y no te los enseña nadie, sin embargo, la biblioteca es como un libro los puedes pedir y te los enseñan [...] y cuando yo falte supongo que irá a parar a una institución [...] Si alguna institución estuviera interesada, estoy abierta, pero no se ha presentado aún».¹⁶¹⁹

4.2.2. Los fondos japoneses de la colección¹⁶²⁰

A continuación, exponemos las obras ganadoras del certamen Mini Print de artistas japoneses que han sido donadas por la coleccionista a la Biblioteca Nacional de Cataluña siendo un total de 44 trabajos:¹⁶²¹ Tomita Humio (Kagoshima, 1934)¹⁶²² *Wind wave* de 1981 donde predominan las

¹⁶¹⁷ Se encuentra en los archivos de la Biblioteca Nacional de Cataluña situada en Carrer de l'Hospital, 56, Barcelona. Dicha donación tuvo lugar el 15 de junio de 2016 con la directora de la Biblioteca Nacional de Cataluña Eugènia Serra. Entrevista realizada a Mercedes Barberá Rusiñol por A.R., a través de vía telefónica, 21/04/17. Véase ANÓNIMO, "La Biblioteca de Catalunya ingressa al fonsgràficelsgravatsguanyadors del premi Mini Print Internacional de Cadaqués", *La Vanguardia*, Barcelona, 15 de junio de 2016, Página web: <https://www.lavanguardia.com/vida/20160615/402530281089/la-biblioteca-de-catalunya-ingressa-al-fons-grafic-els-gravats-guanyadors-del-premi-mini-print-internacional-de-cadaques.html> [Fecha de consulta: 01/02/2022]. ANÓNIMO, "El Mini Print de Cadaqués fa donació dels seus gravats a la Biblioteca de Catalunya", *Revista Bonart*, Barcelona, 13 de septiembre de 2016, Página web: <http://www.bonart.cat/actual/el-mini-print-de-cadaques-fa-donacio-dels-seus-gravats-a-la-biblioteca-de-catalunya/> [Fecha de consulta: 01/02/2022].

¹⁶¹⁸ Entrevista realizada a Mercedes Barberá Rusiñol por A.R., a través de vía telefónica, 21/04/17.

¹⁶¹⁹ *Ibidem*.

¹⁶²⁰ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. En la catalogación hemos extraído información de los Catálogos de *Mini Gravat Internacional* de las ediciones de: 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1992, 1993, 1995, 1997, 1998, 1999 2000, 2001, 2003, 2004, 2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 y 2021. Véase: *Mini Print Internacional de Cadaqués*, <http://miniprint.org/> [Fecha de consulta: 01/04/2022]. Véase CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, pp. 789-805.

¹⁶²¹ Pueden consultarse estos fondos en la página web de la *Biblioteca Nacional de Cataluña*, <http://www.bnc.cat/Visita-ns/Activitats/Presentacio-del-donatiu-del-fons-Mini-Print-Internacional-de-Cadaques> [Fecha de consulta: 01/04/2002].

¹⁶²² Además de Tomita Humio se conserva: una carta del artista (Kashiwa, 18/08/1981) y 19 obras más: *Reflection*, *Sea*, *Earth*, *Two men of star*, *Sand hill*, *Popo's twon*, *Walking star*, *Lip*, *Orion's morning*, *Orion's*, *Star festival*, *Orion's twon*, *A point of contact*, *A planet*, *Dawn*, *Germination*, *Forest*, *Mouth and mouth*, *Wave*. Se conservan en el archivo de la Galería Fort. CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 795.

formas geométricas y los colores planos; Iwamura Makoto (s.l., 1951)¹⁶²³ *C-work* de 1980, una xilografía de carácter abstracto; Okubo Eiji (s.l., c. 1944)¹⁶²⁴ *Folding square* 823 de 1982, donde destaca el propio soporte y juega con las transparencias del color; Hiratsuka Yuji (Osaka, 1954)¹⁶²⁵ *Figure II* de 1983 una pieza figurativa; Ishii Kenji (Marugame, 1949)¹⁶²⁶ *Disappearance – B* de 1984 en la que aparece un cuerpo cubierto de follaje, en sintonía con la naturaleza; Hamanishi Katsunori (Hokkaido, 1949)¹⁶²⁷ *Roundtrip*, 1984; Tsubamoto Tatsuō (Aichi, 1952)¹⁶²⁸ *In black*, 1984; Noguchi Akemi (Osaka, 1946)¹⁶²⁹, *Nouage-Poupie 0* de 1984. En estas tres últimas predominan las formas geométricas; Saito Osamu (Shimane, 1946)¹⁶³⁰ *Eternal world* de 1985, una estampa peculiar, en la que aparece un mineral a modo de monumento enmarcado en un fotograma de vinilo; Sugihara Koichi (Nagoya, 1953)¹⁶³¹ *Gull – 31* de 1985, encontramos un pájaro, una pieza figurativa pero de formas simples, un línea muy común entre los japoneses premiados; Matsuda Kaoru (s.f.)¹⁶³² *Bird* de 1986 cercano al expresionismo abstracto; Kataoka Tomokazu (Kioto, 1950)¹⁶³³, *Packing man* de 1986 donde como dicta su título vemos a hombres empacados o encordados, haciendo un guiño a técnicas de envoltura tradicional japonesa; Kawakubo Masahiro (s.f.)¹⁶³⁴ *Bugs world (After the rain)* de 1987 una estética muy en relación con las vanguardias europeas; Isshu Kawabe (Miyazaki, 1941)¹⁶³⁵ *She laid down* de 1988 una obra figurativa con gran protagonismo de los colores utilizados; Suzuki Kōtarō (Nagoya, 1956)¹⁶³⁶ *Nautilus M.S.V.* de 1988

¹⁶²³ Se conserva una carta del artista (Fukuoka, 05/10/1981). Se conserva en el archivo de la Galería Fort. CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 795.

¹⁶²⁴ Se conserva una carta del artista (Ibaraki, 24/08/1982) Archivo de la Galería Fort. CLAVERÍA GARCÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués..." *op. cit.*, p. 796.

¹⁶²⁵ CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 796.

¹⁶²⁶ CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 796.

¹⁶²⁷ Su exposición fue del 31 de marzo 8 abril d 1985. CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués..." *op. cit.*, p. 797.

¹⁶²⁸ Se conserva una carta (Hyogo, 15/02/1985), en el archivo de la Galería Fort. Su exposición fue del 31 de marzo 8 abril d 1985. CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 797.

¹⁶²⁹ Se conserva una carta del artista (Paris, 23/06/1985) y 6 obras: *Nuage-Toupie 01 (ganador)*, *Nuage Montre-1*, *Nuage-Hippopotame*, *Nuage-Montre 2*, *Nuage-Aige* y *Nuage-toro*. Se conservan en el archivo de la Galería Fort. Su exposición fue del 6 al 13 agosto 1985. CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 796.

¹⁶³⁰ Su exposición fue del 19 al 26 julio 1986. CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 797.

¹⁶³¹ Se conservan tres cartas (Nagoya, 16/02/1986; Nagoya, 19/02/1986 y Nagoya, 02/04/1986), en el archivo de la Galería Fort. Su exposición fue del 19 al 26 julio 1986. CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, pp. 797-798.

¹⁶³² Se conserva una carta (Tokio, 19/06/1987), en el archivo de la Galería Fort. Su exposición fue del 27 de junio al 4 julio de 1987. CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 799.

¹⁶³³ Su exposición fue del 12 al 19 de julio 1987. Poseen 8 obras: *Airplane-packing*, *Packing-Landscape*, *Packing-woman*, *Packing-work*, *Airplane-girl*, *Girl-Wrapping*, *Flower*, *Packing-Girl*. Se conservan en el archivo de la Galería Fort. CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 800.

¹⁶³⁴ CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 800.

¹⁶³⁵ Poseen *Sin título* (No la obra que ganó). CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 800.

¹⁶³⁶ Poseen 2 obras: *Nautius M.S. II* y *Nautius M.S. III*. Se conservan en el archivo de la Galería Fort. CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 801.

donde imprime este cefalópodo del que existen solamente tres especies; Mawatari Kyoko (Tokio, 1965)¹⁶³⁷ *Come On* de 1989 con una máquina a la que le envía un mensaje en su título con intención de arrancar, de avanzar; Ikuta Koji (Yamagata, 1953)¹⁶³⁸ *Paper Entwined in Wood* de 1989 donde se presta atención a la naturaleza; Watanabe Michiko (s.f.)¹⁶³⁹ *Sérénité* de 1992, una pieza sugerente a la vez que sutil, las formas de un cuerpo femenino; Sugino Ryuichi (Osaka, 1956)¹⁶⁴⁰ *Work U-46* de 1993 destaca por el uso de la geometría y el color; Yoshizumi Toshio (Saitama, 1952)¹⁶⁴¹ *Visage U (Undulation) 1* de 1995 un retrato lleno de fuerza, donde predomina el gesto; Kitano Toshimi (Nagano, 1951)¹⁶⁴² *A View – 9704* de 1997 destaca la geometría; Tomura Shigeki (Hachinoche, 1951)¹⁶⁴³ *The evening in Winter* de 1998 una naturaleza monocroma; Nakayama Takasuke (Gunma, 1949)¹⁶⁴⁴ *Spectrum – R1* de 1999 una Santa Cena en negativo en la que se incluyen motivos que la ligan a lo digital; Imamura Yoshio (Nagano, 1948)¹⁶⁴⁵ *Geography – Freezing Point / III* de 2000 de nuevo una naturaleza con presencia de la tinta tan común en Japón; Urushido Mieko (Aomori, 1965)¹⁶⁴⁶ *Shade I* de 2001 de nuevo hace uso de la tinta; Ohya Masaaki (Zama, 1972)¹⁶⁴⁷ *Origin of colony* de 2003. Igualmente que los autores anteriores, trabaja con la tinta y con cierta estética informalista; Muto Shogo (Akita, 1966)¹⁶⁴⁸ *Emerge 03-IV* de 2004, destaca por la expresividad y el fondo dorado tan utilizado en el País del Sol Naciente; Wada Kiyo (Kanagawa, 1947)¹⁶⁴⁹ *Time of year – 1* de 2005 con una pieza donde toman gran

¹⁶³⁷ Su exposición fue del 22 al 29 de septiembre de 1990. CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 801.

¹⁶³⁸ Su exposición fue del 15 al 21 de julio de 1989. CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 801.

¹⁶³⁹ Desconocemos el lugar, fecha de nacimiento del artista. Se conserva una carta (París, 10/06/1993), en el archivo de la Galería Fort. CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 801.

¹⁶⁴⁰ Se conserva una carta (Toyonaka, 14/07/1994) y poseen además la obra *Work U-47*. Se conserva en el archivo de la Galería Fort. CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 801.

¹⁶⁴¹ Se conserva una carta (Kurihashi, 25/06/1996). Poseen también *Visage U (Fulcrum)- 3 1*, de 1995. Se conserva en el archivo de la Galería Fort. Su exposición fue el 27 de julio de 1996. CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 802.

¹⁶⁴² Se conservan tres cartas (Iida, 08/10/1997; Iida, 01/06/1998 y Iida, 05/08/1998). Su exposición fue en julio 1998. En los fondos se encuentran además 3 obras: *A view-9701*, *A view-9702* y *A view-9703*. Se conservan en el archivo de la Galería Fort. CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 802.

¹⁶⁴³ Conserva una carta (Morioka, 1998). También poseen *The evening in summer* y *Sin título* (Felicitación de Navidad). Se conservan en el archivo de la Galería Fort. CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 803.

¹⁶⁴⁴ Su exposición fue en el año 2000. ADOGI cuenta con 15 obras más: *Spectrum (1)*, *Spectrum (2)*, *Spectrum (3)*, *S-M-1*, *S-M-2*, *S-M-3*, *S-M-5*, *Spectrum-10*, *Spectrum-R 4*, *Spectrum-5 A*, *Spectrum –N-1*, *Spectrum-U*, *Spectrum-R 1*, *Spectrum-C 1* y *Spectrum-Z 2*. Se conservan en el archivo de la Galería Fort. CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 803.

¹⁶⁴⁵ CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 803.

¹⁶⁴⁶ CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 804.

¹⁶⁴⁷ Se conserva una carta (Kanagawa, 25/05/2004), en el archivo de la Galería Fort. Su exposición fue del 10 al 16 julio 2004. CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 804.

¹⁶⁴⁸ Se conserva una carta (Tokio, s/f.), en el archivo de la Galería Fort. CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 804.

¹⁶⁴⁹ Se conserva una carta (Fukui, s/f), en el archivo de la Galería Fort. Su exposición fue a semana del 8 de julio de 2006. CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 804.

protagonismo las texturas; Ohno Kiko (Hyogo, 1954)¹⁶⁵⁰ *I'll be there* de 2007 destaca por la combinación del grabado y el collage; Sakurai Sadao (Wakayama, 1951)¹⁶⁵¹ *Réminiscence 08-10-4* de 2008 con la naturaleza como tema principal; Saeki Chikahide (Saga, 1935)¹⁶⁵² *Toast – I* de 2009; Funada Yunko (s.f.) *Peacock tunnel* de 2010; Takahashi Kyoshiro (s.f.), *Moon's time – 3* de 2011, estos tres últimos artistas coinciden en las formas simples y la relación con las vanguardias catalanas; Kondoh Noriaki (s.l., 1962), *K9 #02* de 2011 genera un juego muy interesante a través del color que, enmarca la silueta del sujeto;¹⁶⁵³ Kobayashi Jinan (s.l., 1951), *Monument '12-C* de 2012. Como el propio título de la obra, presenta un monumento con cierta abstracción; Ogoshi Tomoko (s.l., +1977), *ce blocks – 19* de 2013, una pieza abstracta e importancia del vacío; Tachi Yasuko (s.f.), *Works on work – III* de 2014 en la que da importancia a las texturas; Yamamiya Litzco (s.f.), *One-man show* de 2015, pieza figurativa con cierto aire de las vanguardias rusas; Obata Kumi (s.f.),¹⁶⁵⁴ *Wind* de 2016, muy en la línea de Sugihara Koichi (citado anteriormente); Furusho Mariko (s.f.),¹⁶⁵⁵ *Nostalgia* de 2017 una obra abstracta donde destaca la textura; Shozu Toshiaki (s.f.),¹⁶⁵⁶ *All are vanity, 18.3.6.1* de 2018 muy interesante por cómo materializa la luz; Yasuda Satoru (Okayama, 1949)¹⁶⁵⁷ con *Unstable rest* de 2020 en la que hace un juego geométrico con diferentes grises;¹⁶⁵⁸ y Someya Mayumi (Ibaraki, 1969) con *Life* y Suzuki Akira (Niigata, 1955) con *Wall – II*, ambas de 2021, la primera una obra figurativa y la segunda una muestra de lo que sería un muro de exterior actual, invitando al espectador a la reflexión.

Se trata de obra gráfica realizada con diferentes técnicas como: serigrafía, xilografía, aguafuerte, aguatinata, litografía, madera negra, punta seca, buril, fotograbado, colagrafía, collage, resina o *chine collée*. En cuanto a su estética, son obras muy diferentes en las que se refleja el estilo personal de cada artista, pero sobre todo destacan por su calidad. Aunque se trate de obra gráfica, que no difiere del estilo internacional, encontramos temas como la naturaleza o el choque de contrarios, la presencia del gesto, que recuerda a la caligrafía, la simplicidad, la elegancia, o el

¹⁶⁵⁰ Su exposición fue del 2 al 8 de agosto 2008. CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 804.

¹⁶⁵¹ Su exposición fue del 1 al 7 agosto 2009. CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 804.

¹⁶⁵² CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 804.

¹⁶⁵³ Mercedes Barberá escribía unas líneas en el catálogo de este año, mostrando su empatía y solidaridad con el pueblo japonés por el devastador tsunami sufrido en Fukushima en el año 2011. BARBERÁ, Mercedes, *Mini Gravat Internacional 2011* [Catálogo], Cadaqués, ADOGI, 2011, s/p.

¹⁶⁵⁴ Expuso sus trabajos en el año 2017 en la Galería Fort.

¹⁶⁵⁵ Expuso sus trabajos en el año 2018 en la Galería Fort.

¹⁶⁵⁶ Expuso sus trabajos en el año 2019 en la Galería Fort.

¹⁶⁵⁷ Expuso sus trabajos en el año 2020 en la Galería Fort.

¹⁶⁵⁸ Recordemos que durante el 2020 la situación derivada de la pandemia Covid 19 impidió la participación-envío de obra, de muchos artistas. Este año, los premios se redujeron a tres.

encuadre de las obras que enseguida nos hacen pensar que se pueda tratar de una obra de un artista nipón.

Asimismo, las exposiciones de Mini Print viajaron desde 1982 por territorio español,¹⁶⁵⁹ y más tarde también por la geografía internacional, incluso llegando a Japón en el año 1991, donde visitó varias ciudades de la mano de la mano del artista Koichi Sugihara.¹⁶⁶⁰ De esta manera se ha dado a conocer en todo el mundo y se ha posicionado donde se merece, entre los principales concursos de obra gráfica mundiales.

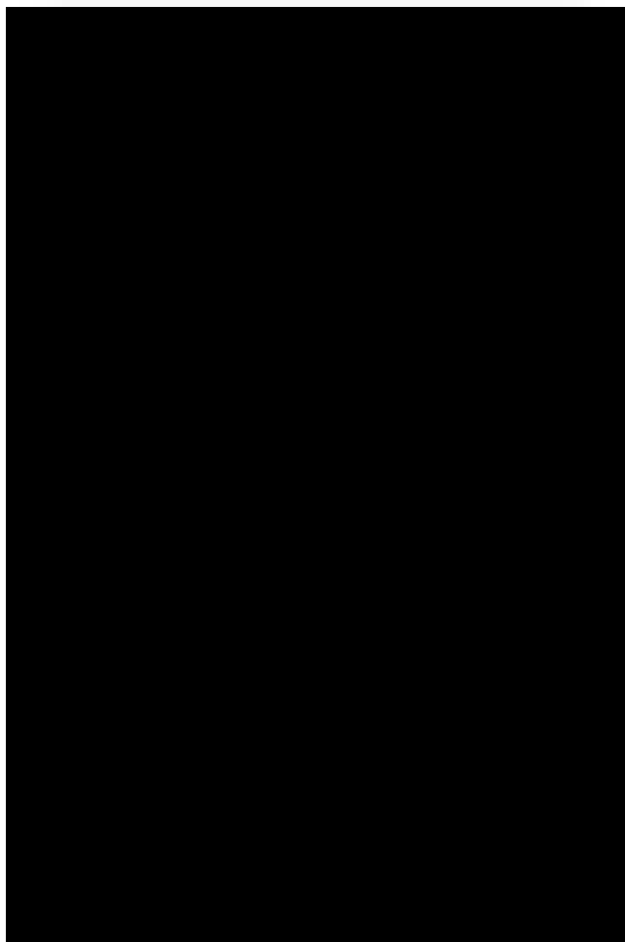


Fig.43. Cartel de la exposición (de las obras premiadas en 2020) del Mini Print Internacional de Cadaqués de 2021.

¹⁶⁵⁹ En 1982 el Servicio de Artes Plásticas del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya pidió esta exposición a la Galería Fort para ofrecerla durante un año como itinerante en las distintas comarcas catalanas. GIRALT-MIRACLE, D., *Mini Gravat Internacional 82* [Catálogo], Cadaqués, ADOGI, 1982, s/p. Este año se editó el catálogo "Impressions 2" junto con un poema inédito de Joan Brossa con la obra de los artistas seleccionados. Además, este libro se ofreció a los gabinetes de estampas y a los departamentos gráficos y calcográficos de distintos museos del mundo para dar a conocer las obras, así como el concurso. FORT, P., *Mini Gravat Internacional 82* [Catálogo], Cadaqués, ADOGI, 1982, s/p.]. Desde la 4ª edición la Fundación Caixa de Pensions asumió el papel de mover las exposiciones de Mini Print por toda Cataluña. En 1986 la directora del Departamento de Bellas Artes de la Northeastern University of Boston, quedó tan impresionada de la exposición durante su estancia en Cadaqués, que pidió una exposición para la galería de arte de dicha Universidad. BARBERÁ, M., *Mini Gravat Internacional 86* [Catálogo], Cadaqués, ADOGI, 1986, s/p.

¹⁶⁶⁰ En una entrevista realizada por la doctora Laura Clavería García a Mercedes Barberá en noviembre de 2009, le informó de que durante 1991 se realizó una exposición con más de 300 obras por diez ciudades japonesas, junto con la colaboración de Sugihara Koichi. Véase CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 790.

A las obras ganadoras –un total de 44–, debemos de sumarles: 3 piezas que pertenecen a autores de origen nipón pero que se presentaron por otra nacionalidad,¹⁶⁶¹ y las donadas o regaladas por los artistas premiados, un conjunto de 108 estampas.¹⁶⁶² Debemos de tener en cuenta, que este número va a seguir creciendo en un futuro, puesto que las celebraciones del concurso, tras el éxito conseguido, van a seguir produciéndose, auguramos, que durante muchos años.

4.2.3. Conclusiones

Tras el estudio de la colección podemos establecer las siguientes conclusiones: se trata de la colección privada española con mayor número de obra gráfica contemporánea japonesa. Este es un aspecto a destacar, porque incluso en la actualidad el grabado no se tiene en la misma consideración que otras manifestaciones artísticas. Es interesante, además, porque el certamen y por ende la colección, se ha hecho con piezas de algunos artistas internacionales de avalado prestigio como Tomita Humio, Hiratsuka Yuji, Kawabe Isshū o Sawai Noboruishi, junto a otros artistas menos conocidos; a los que les ha llegado el mensaje de participación en el concurso y se han hecho con el premio. Esta colección permite hacer un recorrido por el grabado de arte contemporáneo japonés desde los años ochenta hasta hoy, siendo aproximadamente el 15% del total de la colección.

Por otro lado, debemos señalar que nos encontramos ante dos coleccionistas, también galeristas y en el caso de Pascual Fort, artista, es decir, unos amantes del arte. Esta actitud, lleva a que los enmarquemos dentro de la tipología de coleccionistas ‘puros’, dado que independientemente de sus circunstancias siempre han estado ligados a la actividad artística y al coleccionismo.

Asimismo, los coleccionistas poseen obras japonesas, concretamente grabados, por su clara preferencia por este tipo de manifestaciones y como consecuencia de su labor ligada al

¹⁶⁶¹ Abe Akira (Ehime, 1949) ganó con la pieza *Rove motrice de noir* de 1986, pero no se presentó por Japón sino por Francia, por esta razón no lo hemos incluido en este listado. Se conserva una carta (París, 20/04/197) y 4 obras más: *Molrice deNoire*, *Microcosmos (Mandala) I*, *Composition A y L' Air de Fleur* de 1986, en el archivo de la Galería Fort. Su exposición fue del 20 al 27 de junio 1987. CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, pp. 798-799. Kihira Nobuko (Nagoya, 1960) no aparece como artista de Japón, sino como autor que se presenta por España. Por esta razón no se añade al listado. La pieza ganadora fue *Y.O* de 1995. Se conserva en el archivo de la Galería Fort. CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 802. Sawai Noboru (Takamatsu, 1931) participó en el certamen de 1998 y ganó en mismo con la pieza *Embrace*, pero no se presentó por Japón sino por Canadá. Se conserva también una carta (Vancouver, 21/10/1999), todo ello en el archivo de la Galería Fort. CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, *op. cit.*, p. 803.

¹⁶⁶² Si añadimos las copias entregadas de las obras premiadas, serían más de 104 estampas. Entrevista realizada a Mercedes Barberá Rusiñol por A.R., a través de vía telefónica, 21/04/17.

certamen Mini Print. No obstante, hemos de señalar que tenían un amplio conocimiento del grabado tradicional japonés y, a partir de este concurso también del contemporáneo. Ellos destacaban la gran calidad, el trabajo elegante y minucioso de los artistas japoneses. De hecho, por este motivo, los nipones han ganado en un gran número de ocasiones Mini Print y los grabados han pasado a formar parte de la colección.

4.3. Colección de Abel Martín y Javier B. Martín. La Colección Ars Citerior de la Comunidad Valenciana¹⁶⁶³

«La iniciativa privada, pienso, será sobre la que recaerá, una vez más, una parte importante de la difusión del arte contemporáneo [...] Y para eso estamos nosotros, los coleccionistas, para mostrar las obras que hemos reunido»

Javier B. Martín, 2015

4.3.1. Los coleccionistas y su colección

Abel Martín¹⁶⁶⁴ (Teruel, 1931 – Madrid, 1993) fue un reconocido artista español, pintor, grabador e introductor de la técnica de la serigrafía en la España de los años sesenta. En 1958 se marchó a París donde aprendió esta última técnica de estampación de la mano de Wifredo Arcay (La Habana, 1925). Allí conoció y trabajó con varios artistas extranjeros y españoles, entre ellos Jean Arp (1886-1966) o Victor Vasarely (1906-1997) o los españoles Pablo Palazuelo (1915-2007), Salvador Victoria (1928-1994) o Lucio Muñoz (1929-1998), pero con quien trabó una gran amistad, fue con Eusebio Sempere (Alicante, 1923-1985) que se mantuvo hasta el final de sus días y del que fue estrecho colaborador.

Dos años después, en 1960, regresó a España y comenzó a trabajar como serígrafo recibiendo importantes encargos.¹⁶⁶⁵ Su labor fue fundamental para acercar el arte contemporáneo al gran público, ya que mediante su trabajo contribuyó a democratizar el mercado del arte, dando a conocer las obras de muchos autores y posibilitando el acceso a las mismas por unos precios más asequibles.¹⁶⁶⁶ Entre sus trabajos más destacados se encuentran las primeras tiradas de obra gráfica del Museo de Arte Abstracto de Cuenca realiza por el tándem Sempere y

¹⁶⁶³ Quisiera darle la gracias a Javier B. Martín por su colaboración en esta investigación. Toda la información facilitada ha sido fundamental en este estudio para comprender la colección. Gran parte de los datos fueron transmitidos a través de vía telemática en diciembre de 2019.

¹⁶⁶⁴ TORNER, G., “‘Todos los espacios y todos los tiempos’ Una conversación con Gustavo Torner” en SANTOS, J. et al., *La ciudad Abstracta 1966: el nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español* [Catálogo], Madrid, Fundación Juan March, 2006, pp. 113-114 y la página web de *Javier B. Martín*, <http://www.javierbmartin.com/> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁶⁶⁵ Javier Martín cuenta que el primer encargo recibido fue una monografía de Lucio Muñoz editada por la Sala Nebli y José Ayllón con y texto de Aguilera Cerni. Véase la página web *Javier B. Martín*, <http://www.javierbmartin.com/index.php/pintores-javier-b-martin/37-textos-abel-martin/19-abel-martin-sempere-serigrafia-cuenca-zobel-centro-de-calculo-complutense> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁶⁶⁶ RAJADEL, L., “Una muestra retrospectiva reivindica a Abel Martín, precursor de la serigrafía”, *Heraldo de Aragón*, Teruel, Cultura&Ocio, 9 de septiembre de 2013, p. 48.

Abel Martín en 1964, formada por ochenta ejemplares, más veinte pruebas de artista por cada una de ellas.¹⁶⁶⁷

A partir de 1985 dedicó su tiempo a la divulgación de la obra de Sempere, a través de la organización de exposiciones, como en la edición de libros, videos y catálogos.¹⁶⁶⁸ A la par, inició desde los años sesenta una colección de obra gráfica de autores coetáneos, aunque más tarde incluyó entre sus tesoros otras manifestaciones artísticas, principalmente la pintura.

Abel Martín falleció en 1993¹⁶⁶⁹ y las obras pasaron a sus herederos. Tras esto, algunas de las piezas de la colección fueron legadas o vendidas a otros familiares. Sin embargo, a partir de 1999 varios miembros de la familia acordaron agrupar parte de ellas y aumentar el conjunto, llenando los huecos que había, bien de otras épocas anteriores (entre ellas muchas pertenecientes a artistas nacidos en la década de los veinte y los treinta del siglo XX), como de otros actuales. El tesoro que dejó Abel Martín, hoy en día es una colección familiar dirigida por su sobrino Javier B. Martín (Madrid, 1958) quien se encargó de continuar, ampliar, así como de reconstruir la colección que tiene por denominación *Ars Citerior* de la Comunidad Valenciana¹⁶⁷⁰ (que en latín significa 'más cerca del arte')¹⁶⁷¹ y, de la que actualmente es conservador y director. En una entrevista el conservador de la colección explicaba sus razones para denominarla así:

Primero porque se trata de una colección de obras de pintores españoles, unidos por una historia y cultura común (cercana, pues es a la nuestra), segundo porque está formada con una carga afectiva importante tanto por su inicio como por su continuidad a la hora de incrementarla (cercana al corazón). Y, por último, porque sus comienzos están basados en la pintura geométrica, donde el

¹⁶⁶⁷ Estas obras estaban destinadas a la tienda del Museo de Arte Abstracto Español, todavía no inaugurado. Sin embargo, el motivo por el que se llevaron a cabo fue el avivar las ganas y la ilusión puesta en el proyecto del museo, para Fernando Zóbel era imprescindible mantener el entusiasmo en éste. En PÉREZ-MADERO, R., "Fernando Zóbel y las ediciones de obra gráfica del Museo de Arte Abstracto Español", en SANTOS, J. et al., *La ciudad Abstracta 1966...op. cit.*, p. 141.

¹⁶⁶⁸ Véase la página web *Javier B. Martín*, <http://www.javierbmartin.com/index.php/pintores-javier-b-martin/37-textos-abel-martin/19-abel-martin-sempere-serigrafia-cuenca-zobel-centro-de-calculo-complutense> [Fecha de consulta:05/03/2022].

¹⁶⁶⁹ ESTEBAN, L., "El pintor Abel Martín muere en su casa de Madrid de un tiro en la frente", *El País*, Madrid, 8 de agosto de 1993, Página web: https://elpais.com/diario/1993/08/08/cultura/744760804_850215.html [Fecha de consulta:05/03/2022].

¹⁶⁷⁰ Para saber más sobre la colección puede consultar: DE LA TORRE, A., "Ars Citerior – Estirpe de coleccionista [reflexiones en torno a la Colección Ars Citerior]", En VV. AA., *Vanitats Intel·lecte Espiritualitat* [Catálogo], Valencia, Centre del Carme, 2016, pp. 38-91. Igualmente la página web *Javier B. Martín*, <http://www.javierbmartin.com/index.php/caracteristicas-de-la-coleccion-ars-citerior> [Fecha de consulta:05/03/2022]. MARTÍN, J., *Una manera de ver. Colección Ars Citerior* [Catálogo], Barcelona, Fundación Vila Casas, 2019. *Ars Citerior* en el Primer Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles de *Arteinformado*, <https://www.arteinformatado.com/magazine/n/primer-informe-sobre-100-activos-coleccionistas-de-arte-espanoles-6040> [Fecha de consulta:05/03/2022].

¹⁶⁷¹ Según el Diccionario de la Real Academia Española por 'citerior' se entiende: *Situado de la parte de acá de un sitio o territorio. Los romanos llamaron Hispania Citerior a la Tarraconense, y Ulterior a la Lusitana y a la Bética.*

orden es primordial al igual que la estructura de la sociedad y legiones romanas, por la que siempre he tenido admiración.¹⁶⁷²

Javier B. Martín vivió su infancia ligado al arte, ya que en el domicilio familiar siempre había alguna obra que contemplar. Entre sus recuerdos de niñez se halla una serigrafía de Jean Arp (1886-1966) que se encontraba en casa de sus abuelos maternos, en Castellón, que había sido estampada por Abel Martín cuando había vivido en París¹⁶⁷³ o en casa de sus padres una serigrafía de Eusebio Sempere, junto a otra de Juana Francés (1924-1990). Javier Martín contaba en una entrevista dónde estaban situadas estas últimas obras: «hacían compañía a un gran Corazón de Jesús que siempre te estaba observando, sin importar el lugar en que te situaras».¹⁶⁷⁴ Otro de sus recuerdos importantes en relación con el arte fue la visita que realizó a la Cuenca abstracta de 1968, una experiencia que quedó en su memoria.¹⁶⁷⁵ En este viaje iban a visitar a su tío Abel y a Sempere, en la casa que el alicantino había comprado. Así lo recordaba en una entrevista:

[...] un caluroso día de San Pedro, en el verano de 1968. Allí conocimos, mi familia y yo, a esas dos personas tan especiales [se refiere a los artistas Gerardo Rueda y Gustavo Torner]. Nos hospedamos en la casa adquirida por Sempere, llena de obras. Recuerdo una arpillera de Millares y un Cristo de Julio López, ambos en la entrada, y un collage de Rueda, de los de las cajas de cerillas, colocado encima de la puerta que daba paso a la cocina.¹⁶⁷⁶

Aunque estudió la carrera de Medicina, durante su juventud continuó rodeándose de obras el arte, sobre todo del artista Eusebio Sempere y cuando llegó a tener su vivienda particular, gracias a su tío y a Sempere, pudo colgar obra gráfica de Julio González (1876-1942), Juan Barjola (1919-2004), Fernando Zóbel (1924-1984), Gerardo Rueda (1926-1996), Manuel Mompó (1927-1992) o Manuel Barbadillo (1929-2003) que había estampado su tío.

Sin embargo, su salto al coleccionismo no se produjo hasta principios de los años noventa cuando adquirió una litografía de Joan Miró (1893-1983), perteneciente a la serie *Maravillas con variaciones acrósticas en el jardín de Miró*. No obstante, una serie de circunstancias, hicieron que esta actividad se detuviera por un tiempo. Finalmente, años después volvería a comprar obra, poniendo en marcha de nuevo esta pasión con piezas originales de los artistas Gerardo Rueda y

¹⁶⁷² PÉREZ, G., "El arte institucional casi siempre llega tarde", *Arteinformado*, Madrid, 30 de junio de 2010, Página web: <http://www.javierbmartin.com/index.php/la-pasion-por-coleccionar-arte/82-entrevista-arteinformado-a-javier-b-martin-conservador-de-arte-espanol> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

¹⁶⁷³ Un recuerdo de cuando Javier Martín tenía aproximadamente seis años. Entrevista realizada a Javier B. Martín por A. R., a través de vía telemática, 10/12/18.

¹⁶⁷⁴ MARTÍNEZ, J. L., "Entrevista 10+UNA al coleccionista Javier MARTÍN", *Conservar el Arte Contemporáneo Español*, Valencia, noviembre de 2015, Página web: <http://www.javierbmartin.com/index.php/entrevistas-10una/2344-entrevista-10una-al-coleccionista-javier-martin> [Fecha de consulta: 20/03/2022].

¹⁶⁷⁵ DE LA TORRE, A., "Ars Citerior – Estirpe de coleccionista...", *op. cit.*, pp. 38-91.

¹⁶⁷⁶ MARTÍNEZ, J. L., "Entrevista 10+UNA al coleccionista Javier...", *op. cit.*

Gustavo Torner,¹⁶⁷⁷ que tanto le habían marcado en ese viaje del 68¹⁶⁷⁸ y como hemos señalado a partir de 1999 asumió del legado de Abel Martín y sus descendientes, configurando la colección Ars Citerior. A la par es comisario de exposiciones, escritor de arte contemporáneo y director de la publicación digital *Conservar el arte español*.¹⁶⁷⁹ También es miembro de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo de España 9915.¹⁶⁸⁰

Ars Citerior es una colección de obra gráfica y pintura que va desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, centrada en artistas españoles o artistas extranjeros que hayan desarrollado su obra en nuestro país. Por esta razón, encontramos piezas del japonés Miura Mitsuo (Iwate, 1946) que llegó a la península en 1966 y desde entonces se introdujo en el circuito artístico nacional. Su línea principal es la pintura abstracta geométrica, constructivista o concreta, de formato pequeño y mediano.¹⁶⁸¹ En la actualidad, cuenta con obras de creadores como: Antonio Lorenzo (1922-2009), Eusebio Sempere (1923-1985), Gerardo Rueda (1926-1996), Francisco Farreras (1927), Joan Hernández Pijuan (1931-2005), Águeda de la Pisa (1942), José María Yturralde (1942), Dis Berlin (1959), Pep Garro (1960), Robert Ferrer i Martorell (1978), Rafa Macarrón (1981) o Albano Hernández (1988), entre otros.

En el año 2002¹⁶⁸² se empezaron a exponer los fondos de la colección, tarea que ha continuado hasta nuestros días. Asimismo, se ha prestado obras puntualmente a centros como el Museo de la Universidad de Alicante, el Museo de Ibiza, el Museo Oteiza en Navarra, la Sala Amos Salvador de Logroño, en exposiciones conmemorativas como la celebrada para el 25 aniversario de los Premios Príncipe de Asturias celebrada en Oviedo, el Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora en Teruel, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Vila Casas en Barcelona o la Fundación Juan March en Madrid. En lo relativo a esta investigación, nos interesa la muestra *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* celebrada en la Fundación Juan March de Madrid, entre marzo y junio de 2018, en la que prestó la obra del artista japonés Miura Mitsuo.

¹⁶⁷⁷ DE LA TORRE, A., "Ars Citerior – Estirpe de coleccionista...", *op. cit.*, p.

¹⁶⁷⁸ MARTÍNEZ, J. L., "Entrevista 10+UNA al coleccionista Javier...", *op. cit.*

¹⁶⁷⁹ Asimismo, es Hijo Adoptivo de la Casa Gran de Folquer, miembro de la Càtedra d'Art Contemporani Antoni Miró Universitat d'Alacant, miembro de l'Associació Valenciana de Crítics d'Art (AVCA) y colaborador del Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora.

¹⁶⁸⁰ 9915 Asociación de Coleccionistas privados de Arte Contemporáneo, <https://www.9915.es/> [Fecha de consulta: 20/03/2022].

¹⁶⁸¹ Javier B. Martín explicaba al respecto que los cuadros adquiridos tenían que caber en el coche o poderse transportar bajo el brazo. Entrevista realizada a Javier B. Martín por A. R., a través de vía telemática, 10/12/18.

¹⁶⁸² La primera de ellas, Sempere. *Obra gráfica y múltiples* en la Sala S. Juan de Dios en Orihuela, Alicante, 2002.

La colección se encontraba en el domicilio particular en Elche, Alicante, pero desde el año 2021 la mayoría de la colección ha sido depositada en la diputación de Castellón por un periodo de préstamo de diez años.¹⁶⁸³

Las obras a lo largo de su trayectoria han sido adquiridas en diferentes galerías, pero principalmente destacan: EGAM, dirigida por Enrique Gómez-Acebo y donde adquirió la obra del artista japonés presente en la colección; Antonio Machón; Rafael Ortiz; Galería Cànem; Galería Siboney; Espacio Valverde; Ángeles Baños; Juan Silió; y José de la Mano. Asimismo, el coleccionista suele visitar algunas de ferias más importantes del país como las Estampa, ARCO, ArtMadrid, Drawing Room, Swab o JustMadrid.

4.3.2. Los fondos japoneses de la colección¹⁶⁸⁴

En cuanto a los fondos de arte contemporáneo japonés en la Colección Ars Citerior de la Comunidad Valenciana, encontramos como hemos mencionado anteriormente obra del artista Miura Mitsuo (Iwate, 1946) quien fue coetáneo de Abel Martín y vivió la Cuenta abstracta. De este autor posee dos pinturas *Sin título* del año 1988, que fueron compradas en la galería EGAM en Madrid poco antes de cerrar la galería en 2014. Por estas fechas, Enrique Gómez-Acebo (1940-2017) el propietario de EGAM empezó a sacar obra de los fondos y fue entonces cuando Javier B. Martín con la intención de completar la colección se hizo con las piezas.¹⁶⁸⁵ Ambas son muy similares y su formato es exactamente el mismo (pequeño). Además, las dos obras se encuadran perfectamente dentro de la línea de la colección en la que predomina la pintura abstracta y geométrica. Miura nos presenta dos figuras con forma de abanico; una forma que enseguida nos desplaza a Asia y en concreto a Japón, por su color y sus motivos decorativos que nos recuerdan a los diseños y patrones tan característicos de este país. El motivo de compra fue que se trataba de dos obras que encajaban muy bien en una de las líneas de la colección, que podríamos

¹⁶⁸³ Entrevista realizada a Javier B. Martín por A. R., a través de vía telemática, 10/02/2022.

¹⁶⁸⁴ Toda la información sobre los fondos de la colección ha sido obtenida a través de Javier Martín quien nos ha facilitado los datos presentes en el archivo de la Colección Ars Citerior de la Comunidad Valenciana. La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral.

¹⁶⁸⁵ Han estado presentes en las siguientes exposiciones: *Guillermo G. Lledó versus Mitsuo Miura* en 1989 en la Galería EGAM, Madrid; *Colectiva de Navidad* previa al cierre de la Galería EGAM prevista para Semana Santa de 2014; *Trazos sensibles. Homenaje a Salvador Victoria* en el Museo Rubielos de Mora, entre marzo y junio de 2015; *Vanidades, intelecto y espiritualidad* en el Centro del Carmen, Valencia, entre junio y septiembre 2016; *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* en la Fundación Juan March de Madrid, entre febrero y junio de 2018; *Monocromos. Infinitos matices en un único color* en la Sala San Miguel, Castellón entre enero y febrero de 2020.

denominar, en palabras de Javier B. Martín «la abstracción lírica o los buscadores de la belleza».¹⁶⁸⁶

Igualmente, Javier Martín ha manifestado su interés por el arte japonés, pero a través de la obra de otros artistas españoles como por ejemplo José María Yturralde, de quien admira su serie *Enzo*.¹⁶⁸⁷ Asimismo, de otros autores que pudo contemplar en la exposición ya mencionada *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*.

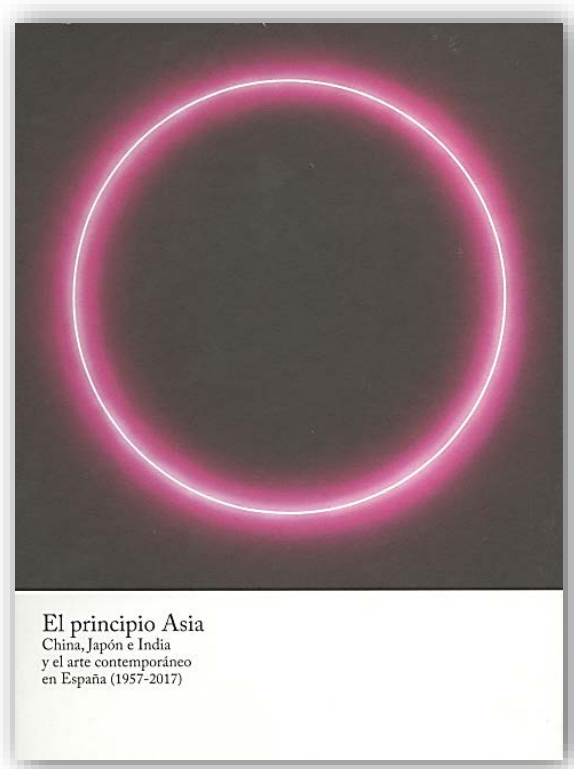


Fig.44. Catálogo de la exposición *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* celebrada en la Fundación Juan March en 2018.

4.3.3. Conclusiones

Una vez analizada la colección la Colección Ars Citerior de la Comunidad Valenciana, podemos decir que, es un conjunto que nació de la pasión e ilusión de un artista, Abel Martín, que quiso reunir el arte que se estaba produciendo en su época y apoyar a sus compañeros. Igualmente,

¹⁶⁸⁶ Entrevista realizada a Javier B. Martín por A. R., a través de vía telemática, 10/02/2022.

¹⁶⁸⁷ PÉREZ, G., "Primer Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles de Arteinformado", *Arteinformado*, Madrid, 18 de septiembre de 2018, <https://www.arteinformatado.com/magazine/n/primer-informe-sobre-100-activos-coleccionistas-de-arte-espanoles-6040> [Fecha de consulta: 01/02/2022].

supo transmitir el mensaje a su sobrino Javier B. Martín quien comenzó a aficionarse durante su juventud y años más tarde involucrarse de forma apasionada en la labor del coleccionismo y otras actividades vinculadas con el arte. Por lo que podríamos incluirlos en el perfil de coleccionistas 'puros'.

La colección se ha ido construyendo y enriqueciendo, a lo largo de los años, primero con Abel y después, sobre todo con Javier. Su propósito ha sido adquirir obra calidad y de artistas que han influido en otros o que han formado parte de un movimiento en una época crucial de la historia artística de nuestro país, en este sentido, las piezas del japonés Miura Mistuo resultan imprescindibles y por ello fueron adquiridas, no por el hecho de su relación con Japón. Esto explica que el conjunto únicamente cuente con obras de un solo autor nipón.

4.4. Colección de Alberto Corral López-Dóriga y Bárbara de Rueda Escardó. Colección ACB¹⁶⁸⁸

«A las personas les gusta vivir con el arte, ver cómo se va formando y evolucionando con el paso del tiempo, y en ese sentido los coleccionistas son fundamentales para artistas, museos, y todo el tejido artístico en general»

María de Corral, 2012

4.4.1. Los coleccionistas y su colección

Alberto Corral López-Dóriga (Valladolid, 1938- Cantabria, 2008) nació en una familia culta y con recursos económicos, y siguiendo la profesión de su padre y abuelo, se formó como Ingeniero de Caminos Canales y Puertos. Su padre, Santiago Corral Pérez (Santander, 1907 – Madrid, 1989) Ingeniero de Caminos, doctor en Derecho y empresario, poseía una gran colección dedicada al paisaje español de finales del XIX y comienzos del XX, además de ser un gran experto y un gran melómano (en concreto de la ópera).¹⁶⁸⁹ Este entusiasmo y admiración por la cultura lo trasladó a sus descendientes. Prueba de ello es la colección que comenzó su hijo Alberto Corral o la formación de su hija María de Corral (Madrid, 1940),¹⁶⁹⁰ quien dirigió el Museo Reina Sofía entre los años 1991-1994, así como otras colecciones de entidades españolas, siendo comisaria de un gran número de exposiciones nacionales e internacionales. Desde pequeños ambos hermanos visitaban museos y participaban de los eventos culturales de la época (como conciertos). Cuando crecieron, esta actividad no cesó y Alberto Corral, así lo reconoce su hermana, era un más que asiduo al Museo Español de Arte Contemporáneo (localizado aún en la Biblioteca Nacional). De los espacios públicos pasó a los privados, a recorrer las galerías de arte y, cuando tuvo

¹⁶⁸⁸ Para realizar dicho trabajo de investigación hemos consultado los siguientes catálogos de las exposiciones realizadas sobre la colección ACB: LERO, F., *et al.*, *La mirada ecléctica. Colección Alberto Corral* [Catálogo], Santander, Consejería de Cultura y Deporte, Autoridad Portuaria de Santander, 1998. CORRAL, A., CORRAL, M. y M. NAVARRO, *Construyendo un universo propio. colección ACB* [Catálogo], Santander, Fundación Botín, 2012.

¹⁶⁸⁹ CORRAL, A., CORRAL, M., y M. NAVARRO, *Construyendo un universo propio...*, *op. cit.*, p. 15.

¹⁶⁹⁰ En el caso de María, la nombraremos como 'María de Corral', puesto que así es como aparece en las fuentes oficiales. Es crítica de arte y comisaria independiente. Actualmente es Directora de la Colección de la Asociación Colección Arte Contemporáneo (depositada en el Museo Patio Herreriano de Valladolid); miembro del Patronato de La Fundación Arquitectura y Sociedad; miembro del Comité Científico del Museo Nacional Reina Sofía; Patronato del Museo Thyssen Bornemisza; Consejo Asesor de Artes Plásticas del Wexner Center for the Arts, Columbus (Ohio); KURATORIUM, Neues Museum Weserburg, (Bremen); Patronato de la Fundación NMAC, Montanmedio, Véjer de la Frontera; miembro del Patronato Fundación Arquitectura y Sociedad; Co-Dirige Expo Actual S.L. empresa dedicada al comisariado de exposiciones de arte moderno y contemporáneo, la elaboración de proyectos museográficos y museológicos y la asesoría artística a nivel privado e institucional. Archivo del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).

oportunidad empezó a comprar obras, una vez finalizada la carrera universitaria y con sus primeros sueldos.¹⁶⁹¹

Contrajo matrimonio con Bárbara de Rueda Escardó¹⁶⁹² (Madrid, s.f.) que lleva toda la vida dedicada al arte, a la pintura y a la fotografía y juntos forjaron una excepcional colección. Su denominación ACB, viene dada de la unión de los nombres de sus creadores (Alberto Corral y Bárbara). La coleccionista explicaba su significado en una entrevista: «la definiría como una mirada en la que confluyen los dos que miran la obra».¹⁶⁹³

Desde que Alberto Corral comenzó a coleccionar obras de arte en los años sesenta se interesó por las vanguardias en un primer momento, pero sus adquisiciones no seguían ningún movimiento o línea concreta. Por esta razón, prefería referirse a su conjunto de piezas como ‘colección ecléctica’.¹⁶⁹⁴ La compra de estas piezas, las realizaban en galerías de arte, porque, aunque solía visitar los talleres de los artistas y tener relación con varios de ellos, consideraba que estas eran el lugar apropiado.¹⁶⁹⁵ Su hermana María de Corral, solía acompañarle. Respecto a las elecciones de su hermano explicaba en una entrevista: «Alberto no se dejaba influenciar [...] no quería un único movimiento, sino que se guiaba por lo que le llamaba la atención. Por lo que le enamoraba».¹⁶⁹⁶ De hecho Alberto Corral decía, que él al principio no se sentía un coleccionista, sino apasionado para quien la obra de arte era una compañera vital. Él explicaba cómo empezó a considerar esta idea:

Un día Manolo Cuevas, director de la galería Estampa de Madrid, me presentó a una persona y dijo: ‘éste es uno de los pocos coleccionistas de verdad que hay en España de Arte Contemporáneo’, y entonces me di cuenta de que era un coleccionista [...] Elvira González, directora de la galería Theo me presentó diciendo: ‘este es el único coleccionista de escultura que hay en España’ y entonces me di cuenta de que tenía una colección.¹⁶⁹⁷

A partir de la década de los ochenta, comenzó a coleccionar junto a su mujer Bárbara de Rueda y, aunque siguieron coleccionando diferentes manifestaciones artísticas y especialmente

¹⁶⁹¹ CORRAL, A., CORRAL, M. y M. NAVARRO, *Construyendo un universo propio...*, op. cit., p. 15.

¹⁶⁹² Sobre Bárbara de Rueda hemos consultado las siguientes fuentes de documentación: MARTÍNEZ, J. L., “Entrevista 10+UNA a la coleccionista Bárbara Rueda”, *Ars Citerior*, Valencia, noviembre de 2015, Página web: <http://www.javierbmartin.com/index.php/entrevistas-10una/2397-entrevista-10una-a-la-coleccionista-barbara-rueda> [Fecha de consulta: 16/03/2022]. ANÓNIMO, “Los que especulan con el arte se pierden lo mejor”, *El País*, Madrid, 15 de septiembre de 2015, Página web: https://cincodias.elpais.com/cincodias/2015/09/14/sentidos/1442258268_318142.html [Fecha de consulta: 16/03/2022]. PÉREZ, G., “Primer Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles de Arteinformado”, *Arteinformado*, Madrid, 18 de septiembre de 2018, Página web: <https://www.arteinformatado.com/magazine/n/primer-informe-sobre-100-activos-coleccionistas-de-arte-espanoles-6040> [Fecha de consulta: 16/03/2022].

¹⁶⁹³ MARTÍNEZ, J. L., “Entrevista 10+UNA a la coleccionista...”, op. cit.

¹⁶⁹⁴ CORRAL, A., CORRAL, M. y M. NAVARRO, *Construyendo un universo propio...*, op. cit., p. 17.

¹⁶⁹⁵ CORRAL, A., CORRAL, M. y M. NAVARRO, *Construyendo un universo propio...*, op. cit., p. 17.

¹⁶⁹⁶ MARTÍN, L., “El universo propio de Alberto Corral...”, op. cit.

¹⁶⁹⁷ CORRAL, A., CORRAL, M. y M. NAVARRO, *Construyendo un universo propio...*, op. cit., p. 15.

escultura, con el tiempo comenzó a surgir en ellos el interés por otro tipo de obras, técnicas y medios.¹⁶⁹⁸ Finalmente, tras fallecer Alberto Corral en 2008, su mujer Bárbara de Rueda es quien continúa sumando obras a la colección, siempre tratando de mantener al alma de la misma.

Hoy la colección cuenta con más de 400 piezas de escultura, pintura, dibujo, obra gráfica (en su mayoría, adquirida en los años setenta, un momento en que, en España, este tipo de obra era totalmente desconocida, considerada como menor e incluso minusvalorada) y fotografía que comenzó a interesarle en los años noventa, incorporando a artistas que utilizaban esta técnica como forma de expresión visual, tales como Teun Hocks (1947-2022) o Sergio Belinchón (1971). La gran parte de sus obras son de artistas nacionales. Por ejemplo, centrándonos en la pintura, dentro del informalismo español la colección recoge piezas de Manolo Millares (1926-1972), Luis Feito (1929-2021) o Antoni Tàpies (1923-2012), del que se encuentra también una importante muestra de aguafuertes y litografías ya que era de sus artistas favoritos. Pero también están representados creadores internacionales como los norteamericanos Roy Lichtenstein (1923-1997), Jim Dine (1935), Frank Stella (1936) o Robert Mangold (1937), que gravitan entorno al pop art, el expresionismo y el minimalismo; asimismo se encuentra la obra del japonés afincado en nuestro país Miura Mitsuo (Iwate, 1946). Pero una manifestación artística que le interesó especialmente a Alberto Corral fue la escultura. De hecho fue uno de los primeros coleccionistas en España en comprar escultura contemporánea (la primera en 1966).¹⁶⁹⁹ María de Corral apostillaba en una entrevista: «La galerista Elvira González me decía que nadie que visitaba su espacio se fijaba en la escultura, excepto Alberto».¹⁷⁰⁰ La pareja atesoró esculturas de Eduardo Chillida (1924-2002), Adolfo Schlosser (1939-2004) o Pedro Mora (1962) entre otros. En el panorama del coleccionismo del arte contemporáneo en España, la colección ACB presenta un papel fundamental por ser una de las primeras en fijarse en la escultura contemporánea.

En cuanto a su ubicación, en un principio la colección estaba localizada en su domicilio particular: primero en la casa diseñada por el arquitecto Manuel de las Casas (Talavera de la Reina, 1940 – Madrid, 2014) en Parque del Conde de Orgaz en Madrid y después, tras su matrimonio con Bárbara de Rueda en la casona de Santander.¹⁷⁰¹

No obstante, en los años noventa comienza a exponerse al público como colección. Así en el año 1998 se llevó a cabo la muestra *La mirada ecléctica. Colección Alberto Corral*¹⁷⁰² celebrada entre los meses de julio y agosto de 1998, en el Palacete del Embarcadero de Santander.

¹⁶⁹⁸ CORRAL, A., CORRAL, M. y M. NAVARRO, *Construyendo un universo propio...*, op. cit., p. 19.

¹⁶⁹⁹ DE LA PEÑA, M., "Muere Alberto Corral, pionero...", op. cit.

¹⁷⁰⁰ MARTÍN, L., "El universo propio...", op. cit.

¹⁷⁰¹ CORRAL, A., CORRAL, M. y M. NAVARRO, *Construyendo un universo propio...*, op. cit., p. 21.

¹⁷⁰² LERO, F., et al., *La mirada ecléctica. Colección Alberto Corral...*, op. cit.

Una muestra organizada por el Gobierno de Cantabria, la Consejería de Cultura y Deporte y el Puerto de Santander.¹⁷⁰³

Alberto Corral, trabó una buena amistad con el cántabro Fernando Francés (Torrelavega, 1961) quien fue director del Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga desde su inauguración en 2003 hasta 2019. Desde su apertura, el coleccionista Alberto Corral había sido quien mayor número de obra había cedido a la colección permanente del museo malagueño. Por esta razón, entre sus pensamientos estaba el de ceder toda su colección a este centro andaluz para los próximos diez años.¹⁷⁰⁴ Sin embargo, su muerte inesperada, en 2008 paralizó esta idea.

La colección fue expuesta de nuevo en el año 2012, en la exposición *Construyendo un universo propio. Colección ACB*. Estuvo comisariada por María de Corral, quien, además de ser una reconocidísima profesional del arte contemporáneo, su vínculo con la colección ABC era especial, ya que se trataba de los fondos reunidos por su hermano junto a su esposa Bárbara de Rueda. *El espacio elegido fue* Villa Iris en Santander, entre los meses de julio y agosto.¹⁷⁰⁵

En 2013 se expuso con el título *Colección ACB _ Paular Contemporáneo* en el Monasterio de El Paular, Rascafría, entre el 24 de mayo y 15 de septiembre, prorrogada hasta el 6 de noviembre.¹⁷⁰⁶

Cuatro años después, de exponía de nuevo bajo el nombre *Diálogos entre una comisaria y una coleccionista*, comisarida por Alicia Ventura, entre el 9 de marzo y el 22 de mayo en el Casino de la exposición Sevilla. Se escogieron 33 piezas que hasta la fecha no habían salido del domicilio particular. La coleccionista Bárbara de Rueda expresaba: «Esta muestra es importante para mí porque muchas obras no habían salido de mi casa y en esa privacidad que tenían se muestran aquí para disfrute de todos».¹⁷⁰⁷

¹⁷⁰³ La nota de presentación decía lo siguiente: «La Autoridad Portuaria de Santander tiene la satisfacción de presentar, en colaboración con la Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, la colección de Alberto Corral, ingeniero de ejemplar trayectoria profesional y empresarial, cuya heredada pasión por el arte le ha llevado a reunir un extenso patrimonio artístico en el que tiene presencia importantes obras de artistas esenciales en la plástica contemporánea. A pesar de la amplitud de este activo cultural, y de que muchas de las piezas que lo componen son solicitadas con frecuencia para su exhibición en museos y centros de arte, es en esta oportunidad cuando, por primera vez, una selección de las mismas es mostrada al público como tal colección». Véase DE LA PEÑA, M., «Muere Alberto Corral, pionero en el coleccionismo de escultura en España», *El Diario Montañés*, Santander, 29 de mayo de 2008, Página web: <https://www.eldiariomontanes.es/20080529/cultura/arte/muere-alberto-corral-pionero-20080529.html> [Fecha de consulta: 10/02/2022].

¹⁷⁰⁴ DE LA PEÑA, M., «Muere Alberto Corral, pionero...», *op. cit.*

¹⁷⁰⁵ CORRAL, A., CORRAL, M. y M. NAVARRO, *Construyendo un universo propio...*, *op. cit.*, p. 17.

¹⁷⁰⁶ Puede consultarse el folleto en *Cultura y Deporte Gobierno de España*, <http://www.cultu.Garaydeporte.gob.es/dam/jcr:b3cf5f12-6762-46ec-b8dd-b4fa1949fe5d/coleccionacb-folleto.pdf> [Fecha de consulta: 10/02/2022].

¹⁷⁰⁷ CABRAL, I., «Arte contemporáneo que busca su público», *El Correo*, Sevilla, 9 de marzo de 2016, Página web: <https://elcorreoweb.es/cultura/arte-contemporaneo-que-busca-su-publico-NG1484384> [Fecha de consulta: 10/02/2022].

Entre los galardones que ha recibido la Colección ACB cabe destacar la mención de honor en la Gala 'Mecenas del Arte', celebrada en 2005 el CAC Málaga, por su aportación a la difusión del arte contemporáneo. En la actualidad, Barbara de Rueda continúa ampliando la colección y asimismo contribuyendo en el conocimiento y presencia del arte de hoy en las colecciones españolas. Asimismo, pertenece a la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo de España 9915.

4.4.2. Los fondos japoneses de la colección¹⁷⁰⁸

Aunque sus compras no tenían un tema o línea concreta, si no que tenía que ser la obra la que captase su interés, es cierto que, tal y como afirma Barbara de Rueda, las formas geométricas o arquitectónicas siempre les llamaron la atención.¹⁷⁰⁹ En este caso, el japonés Miura Mitsuo encajaba perfectamente en su conjunto, dado que en sus obras y en concreto las presentes en la colección priman las formas simples, geométricas, colores planos y una estética minimalista. Tal es el caso son las obras: *Sin título*, de 1970, una escultura de madera quemada, una línea de trabajo que se hizo muy aclamada por sus coetáneos y, una pintura, *Sin título* del año 2008.¹⁷¹⁰ Se trata de un acrílico sobre lienzo que, a partir de la reducción de formas rectangulares y el color, consigue crear una sensación de profundidad que nos invita aun viaje introspectivo. Ésta última, fue incluida en la Colección ACB ya en solitario por Bárbara de Rueda.¹⁷¹¹

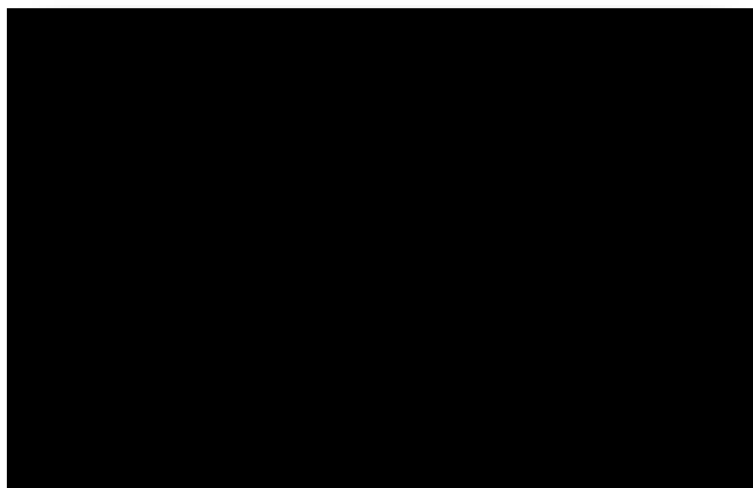


Fig.45. Miura Mitsuo en la exposición *Construyendo un universo propio*. Colección ACB.

¹⁷⁰⁸ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral.

¹⁷⁰⁹ MARTÍNEZ, J. L., "Entrevista 10+UNA a la coleccionista...", *op. cit.*

¹⁷¹⁰ CORRAL, A., CORRAL, M. y M. NAVARRO, *Construyendo un universo propio...*, *op. cit.*, pp. 158-159.

¹⁷¹¹ CORRAL, A., CORRAL, M. y M. NAVARRO, *Construyendo un universo propio...*, *op. cit.*, p. 21.

4.4.3. Conclusiones

Una vez analizada la Colección ACB, podemos considerar que se trata de otro de los ejemplos 'históricos' del coleccionismo privado nacional. Un conjunto creado en un momento en el que coleccionar arte del presente era practicado por muy pocos y aún menos el de la escultura. Así pues, estamos ante un ejemplo de coleccionista 'puro' y con la misma personalidad continuaron adquiriendo obra cuando lo hicieron en pareja o lo sigue haciendo en la actualidad Bárbara de Rueda.

Se trata de una colección numerosa, con piezas de arte contemporáneo de gran calidad y, a pesar de que el porcentaje de artistas asiáticos en la colección es muy pequeño, ya que en su mayoría destacan artistas nacionales y en el caso de internacionales occidentales, la presencia del japonés Miura Mitsuo con dos piezas es de gran interés. No obstante, debemos tener en cuenta que, el hecho de integrar a este artista en la misma se debe, más a la sintonía estética que los trabajos del autor tienen con la línea geométrica y minimalista del conjunto y al hecho de ser un artista representativo del panorama artístico español, por lo tanto, conocido en el circuito galerístico y museístico.

4.5. Colección de Pedro Masaveu Peterson. Colección Pedro Masaveu¹⁷¹²

«Los 410 cuadros de la gran colección Masaveu dieron otra dimensión al Museo
[Museo de Bellas Artes de Asturias]»

Clara González, 2016

4.5.1. El coleccionista y su colección

Pedro Masaveu Peterson¹⁷¹³ (Oviedo, 1939 – Madrid, 1993), nació en el seno de una de las familias más destacadas de la industria y las finanzas asturianas, los Masaveu.¹⁷¹⁴ Se licenció en Derecho en la Universidad de Oviedo y fue un reconocido financiero y empresario español. De su padre, Pedro Masaveu Masaveu y de Juj Peterson Sjonell (s.l., 1886 – s.l., 1968) heredó la gerencia de la Banca Masaveu, así como el entramado del grupo empresarial de la familia integrado por: compañías cementeras, de transporte, inmobiliarias, financieras y agroalimentarias.¹⁷¹⁵ También fue miembro del consejo de administración de Banesto y vicepresidente de su corporación industrial y consejero de Hidroeléctrica del Cantábrico.

Las labores de mecenazgo emprendidas por sus antecesores fueron continuadas por Pedro Masaveu. Así creó la Fundación Masaveu, que proporciona a los jóvenes asturianos una sólida instrucción en el campo de la Formación Profesional, una de las acciones más destacadas llevada a cabo por su grupo empresarial en el ámbito del compromiso social.¹⁷¹⁶

¹⁷¹² Quisiera agradecer a Paula Lafuente Gil encargada de Registro del Museo de Bellas Artes de Asturias, institución donde se encuentra la Colección Pedro Masaveu, toda la información facilitada a través de varios correos electrónicos cruzados. Los datos aportados han sido fundamentales para realizar esta investigación. De igual forma, Peterson ofrece información sobre este asunto la página web de la *Fundación María Cristina Masaveu*, <http://www.fundacioncristinamasaveu.com/coleccion-masaveu/> [Fecha de consulta: 03/03/2022].

¹⁷¹³ Para conocer más sobre Pedro Masaveu Peterson puede consultar; CUARTAS, J., “Un imperio enigmático”, *El País*, Madrid, 17 de enero de 1993, Página web: https://elpais.com/diario/1993/01/17/economia/727225206_850215.html [Fecha de consulta: 03/03/2022].

¹⁷¹⁴ La familia Masaveu llegó a Asturias a mediados del siglo XIX (1840), procedente de Castellar de Vallés (Barcelona). Junto con otras destacadas familias de la alta burguesía, jugó un papel decisivo en la industrialización del Principado. La saga empresarial Masaveu fueron: Pedro Masaveu Rovira (s.l., 1827 – s.l., 1885); Elías Masaveu Rivell (1847s.l., – s.l., 1924); Pedro Masaveu Masaveu (s.l., 1886 – s.l., 1968); Pedro Masaveu Peterson (s.l., 1938 – s.l., 1993) y María Cristina Masaveu Peterson (s.l., 1937 – s.l., 2006). Véase la página web *Fundación María Cristina Masaveu*, <http://www.fundacioncristinamasaveu.com/coleccion-masaveu/> [Fecha de consulta: 03/03/2022].

¹⁷¹⁵ Originado en 1840, el Grupo Masaveu, hoy conocido como Corporación Masaveu es un grupo empresarial de carácter familiar y presencia a nivel internacional. Cuenta con 1.600 empleados, 7 líneas de negocio, tiene presencia directa en 8 países a través de filiales y con operaciones en otros 50. Además, el grupo concentra sus intereses en el ámbito del negocio bancario con participaciones de relevancia en Bankinter, Santander y Liberbank, y en el campo energético con una participación significativa en EDP.

¹⁷¹⁶ Información obtenida de la página web *Corporación Masaveu*, <http://corporacionmasaveu.com> [Fecha de consulta: 03/03/2022] y *Fundación María Cristina*, <http://www.fpa.es/es/fundacion/patronato-y-estructura-interna/presidente/anteriores-presidentes/d-pedro-masaveu-peterson/> [Fecha de consulta: 03/03/2022].

También mostró su labor benefactora cuando, en septiembre de 1980, fue nombrado primer presidente de la Fundación Príncipe de Asturias de la cuál fue cofundador. El apoyo económico e implicación personal de Masaveu Peterson fueron determinantes tanto para el nacimiento de dicha institución, como para su consolidación. Sin embargo, 7 años después, el 25 de junio de 1987 se vio obligado a renunciar al cargo por problemas de salud.¹⁷¹⁷

Para comprender la colección de Pedro Masaveu Peterson¹⁷¹⁸ hay que remontarse a la figura de su abuelo Elías Masaveu Rivell (s.l.,1847 – 1924), quien además de manifestar interés por los negocios familiares, también lo hizo por el arte y el mecenazgo. A principios del siglo XX, en Asturias se abrió la primera 'galería de arte' el Bazar Masaveu, un refinado *Salón-Exposición* a modo de bazar.¹⁷¹⁹ Este lugar fue clave en el comercio de piezas artísticas y lo cierto es, que fue el origen de la futura colección de arte que poseyeron sus descendientes. La colección familiar propiamente dicha comenzaría tiempo después con su hijo Pedro Masaveu Masaveu y de Juj Peterson Sjonell (s.l.,1886 – s.l.,1968), quien comenzó a adquirir de manera sistemática y con gran intuición, obras de grandes maestros de la historia de la pintura,¹⁷²⁰ creando la pinacoteca llamada "Colección Masaveu". Con tan buenos maestros, su abuelo y su padre, Masaveu Peterson decidió continuar con la labor iniciada por sus predecesores y renovó y multiplicó las líneas de la colección familiar,¹⁷²¹ introduciendo piezas tanto de la Edad Media y Moderna como del siglo XIX y XX¹⁷²² y,

¹⁷¹⁷ Pedro Masaveu Peterson, padecía artropatía deformante, una enfermedad degenerativa e irreversible. CUARTAS, J., "Un imperio enigmático...", *op. cit.*

¹⁷¹⁸ Para conocer más sobre la colección de Pedro Masaveu puede consultarse la siguiente bibliografía: BARÓN, J., y F. FONTBONA, *Colección Pedro Masaveu Pintura del Siglo XX*, Gijón, Mercantil Asturias S.A., 1997. BUISSON, S., T. J., *Foujita: inédits*, Paris, Éd. À l'encre rouge, 2007.

¹⁷¹⁹ El Bazar Masaveu (junio de 1902) estaba situado en la Calle Cimadevilla, n.º 15 en Oviedo. Este tipo de negocio incluía un elenco de mercancías que abarcaban desde muebles distinguidos a figuritas decorativas, lámparas, material de escritorio y oficina, perfumes, juguetes, artículos de viaje, cubiertos, cristalería, enseres, etc. En VALLINA, A., *Evaristo Valle (1873-1951) Confluencias entre su obra pictórica y su obra literaria* (Tesis Doctoral, directores: Guadalupe Arbona Abascal y Eduardo Fernández), Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2014, p. 65. RODRÍGUEZ-VIGIL, J. M., "Notas sobre la modernización del consumo en Asturias: almacenes textiles y bazares en Gijón y Oviedo (1874-1936)", *Revista Anual de Historia del Arte*, Universidad de Oviedo, 2015, pp. 82-83 y el *Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo*, <http://www.consorciodegalerias.com/guillermina-caicoya/> [Fecha de consulta: 03/03/2022].

¹⁷²⁰ Según un artículo publicado en ANÓNIMO, "Colección Masaveu, un tesoro incalculable" *Revista Descubrir el Arte*, Madrid, Página web <http://www.descubrirelarte.es/2016/01/02/coleccion-masaveu-un-tesoro-incalculable.html> [Fecha de consulta: 03/03/2022], el historiador Enrique Lafuente Ferrari (Madrid,1898 – 1985) tuvo mucho que ver en el impulso de la colección.

¹⁷²¹ En un artículo de prensa, se expresa como todos los miembros de la familia Masaveu tenían la obligación de cumplir no solamente con sus obligaciones en los negocios, si no con todas las actividades familiares: «Pedro Masaveu Peterson estuvo sometido desde niño al compromiso de responsabilidad en la continuidad de un legado que en la familia se vive no como un mero negocio, sino como una creación corporativa e institucional que trasciende a las personas y a la dinastía» en ANÓNIMO, "El capitalista que no claudicó", *lne.es*, Madrid, 16 de enero de 2013, Página web: <https://www.lne.es/economia/2013/01/15/capitalista-claudico/1354217.html> [Fecha de consulta: 03/03/2022].

¹⁷²² Al fallecer Pedro Masaveu, su hermana María Cristina Masaveu Peterson asumió la responsabilidad de la colección familiar y continuó con las funciones de mecenazgo constituyendo en 2013 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Véase la página web *Fundación Cristina Masaveu*, <http://www.fundacioncristinamasaveu.com/coleccion-masaveu/> [Fecha de consulta: 03/03/2022].

creando también su propia colección denominada “Colección Pedro Masaveu”¹⁷²³ en que la dejó su huella más personal.

El legado familiar comprendía autores como Pedro Berruguete (1440-1503), El Greco (1541-1614), Rubens (1577-1540), José de Ribera (1591-1652), Francisco Zurbarán (1598-1664), o Goya (1746-1828). Masaveu Peterson adquirió sobre todo artistas contemporáneos como Pablo Picasso (1881-1973), Goerges Braque (1882-1963), Joan Miró (1893-1983), Salvador Dalí (1904-1989), Andy Warhol (1928-1987), Antonio López (1936) o Miquel Barceló (1957). A pesar de que podríamos establecer diferentes líneas y periodos dentro de esta última sección, la del arte contemporáneo, cabe decir que generalmente las adquisiciones realizadas por el coleccionista fueron obras más cercanas a la pintura y el arte anterior, que piezas que mostraran una ruptura.¹⁷²⁴ Tal es el caso de la obra que nos interesa en este estudio, la del japonés Foujita Tsuguharu (Tokio, 1886 – Zúrich, 1968) del cual posee cinco piezas. La “Colección Pedro Masaveu” estaba compuesta por un conjunto 410 piezas, entre pinturas, dibujos, grabados, etc.

En el año 1993, el coleccionista falleció. A finales del año 1994, su hermana y única heredera, María Cristina Masaveu Peterson (Oviedo, 1937 – 2006),¹⁷²⁵ entregó al Principado de Asturias la “Colección Pedro Masaveu” como dación en pago de impuestos de sucesión, conservando para la familia una parte de la colección privada de la saga.¹⁷²⁶ A partir del año 1996, la colección ingresó paulatinamente Museo de Bellas Artes de Asturias¹⁷²⁷ como “Colección Pedro

¹⁷²³ Véanse los catálogos editados sobre la colección: PÉREZ, A., *Colección Pedro Masaveu: cincuenta obras* [Catálogo], Oviedo, Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud, 1995. BARÓN, J., *Colección Pedro Masaveu: pintura del siglo XX* [Catálogo], Oviedo, Principado de Asturias, Consejería de Cultura, 1997.

¹⁷²⁴ BARÓN, J., y F. FONTBONA, *Colección Pedro Masaveu Pintura...op. cit.*, p.12.

¹⁷²⁵ María Cristina Masaveu Peterson fue empresaria y filántropa.

¹⁷²⁶ María Cristina Masaveu Peterson se reservó para sí la Colección privada de su padre, forjada con el asesoramiento del historiador Enrique Lafuente Ferrari (1898-1985), que dio lugar a la denominada *Colección Masaveu*, que en la actualidad gestiona la *Fundación Cristina Masaveu*, a través de su actividad expositiva: en un palacete del siglo XIX localizado en la calle Alcalá Galiano n.º 6 en Madrid. Construido entre 1881 y 1882 fue un proyecto del arquitecto Luis de Landecho (1852-1941), y con una fachada que fue modificada en 1949 por el arquitecto José María de la Vega Samper (1890-1980). Para la Fundación, fue rehabilitado entre 2015 y 2018 por los arquitectos Rafael Masaveu y Carolina Compostizo. Asimismo, la colección realiza préstamos a museos nacionales e internacionales y edita catálogos de las muestras. *Fundación Cristina Masaveu*, <http://www.fundacioncristinamasaveu.com/coleccion-masaveu/> [Fecha de consulta: 03/03/2022].

¹⁷²⁷ La colección se encuentra adscrita al Museo de Bellas Artes de Asturias. Su ingreso no se produjo en 1994, sino en años distintos (a partir de 1996). Esta dación fue producto de litigio con la comunidad de Madrid, que afirmaba que Pedro Masaveu Peterson residía más tiempo en Madrid y que allí debía tributar. Finalmente se entendió que era en Asturias donde residía, pero el litigio fue el motivo de la demora del ingreso, que además fue escalonado. Dicha información ha sido facilitada en una entrevista a Paula Lafutente Gil encargada de Registro en el Museo de Bellas Artes de Asturias, por A. R., a través de vía telemática, 15/07/18. Puede obtener dicha información en la página web *Museo de Bellas Artes de Asturias*, <http://www.museobbaa.com/coleccion/coleccion-permanente/> [Fecha de consulta: 21/03/2022].

Masaveu”, lo que supuso un considerablemente enriquecimiento para la institución.¹⁷²⁸ Desde ese momento, hasta la fecha las obras han permanecido en este mismo lugar.

Debemos poner en valor el depósito de esta colección privada en un museo público, ya que como expresó jefa del Departamento de Conservación y Restauración en Museo de Bellas Artes de Asturias, Clara González Fanjul: «Los 410 cuadros de la gran colección Masaveu dieron otra dimensión al Museo [*refiriéndose al Museo de Bellas Artes de Asturias*]»,¹⁷²⁹ una práctica común en otras nacionalidades occidentales que permiten engrosar con piezas de calidad los fondos de estas instituciones estatales.

Por último, hemos de señalar que, entre los números reconocimientos concedidos al coleccionista, destaca el que recibió en 1984, años en el que le fue otorgada la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil y, un año después, la Orden de San Carlos del Gobierno de Colombia.

4.5.2. Los fondos japoneses de la colección¹⁷³⁰

Como se ha dicho, Pedro Masaveu poseía cinco piezas del “japonés de Montparnasse” Foujita Tsuguharu (Tokio, 1886 – Suiza, 1968)¹⁷³¹ que, ingresaron en el citado museo en el año 2003. Dichas obras son dos lienzos, *En torno a la princesa*¹⁷³² de 1952 y *El sueño*¹⁷³³ de 1953. Ambas obras se encuentran expuestas permanentemente en el Museo de Bellas Artes de Asturias en la sala 23 y han participado en exposiciones, como la celebrada en el Kasama Nichido Museum of Art en Ibaraki, Japón en 2008.¹⁷³⁴ También se encuentran tres grabados, dos xilografías tituladas *Muchacha con collar* y *Muchacha de perfil* y un aguafuerte *Muchacha con flor* los tres de año desconocido. Los grabados nunca han sido expuestos y se encuentran en el almacén del

¹⁷²⁸ El origen de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias debemos situarlo en los fondos pertenecientes a la antigua Diputación Provincial y del antiguo Museo de Pinturas de la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, que fueron incrementándose mediante adquisiciones, donaciones, legados, depósitos y daciones, entre las que destaca la dación en pago de la Colección Pedro Masaveu Peterson. VÁZQUEZ, J., “El Museo de Bellas Artes de Asturias, en Oviedo, reabre sus puertas”, *Revista 60 y más Digital*, Madrid, n.º 333, 27 de abril de 2016, p. 62. BARÓN, J., y F. FONTBONA, *Colección Pedro Masaveu Pintura...op. cit.*, p. 11.

¹⁷²⁹ ANÓNIMO, “Los 410 cuadros de la gran colección Masaveu dieron otra dimensión al Museo”, *La Nueva España*, Oviedo, 2 de mayo de 2016, Página web: <https://www.lne.es/tags/clara-gonzalez-fanjul.html> [Fecha de consulta. 21/03/2022].

¹⁷³⁰ Toda la información relativa a los fondos de la Colección Masaveu han sido obtenidos gracias a Paula Lafuente Gil encargada de Registro del Museo de Bellas Artes de Asturias, quien nos ha facilitado toda la información del archivo del museo que le hemos solicitado.

¹⁷³¹ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral.

¹⁷³² BUISSON, S., T.J. *Foujita: inédits*, Paris, Éd. À l'encre rouge, 2007, pp., 304 y 305. Fecha de ingreso en el museo 2003.

¹⁷³³ *Ibidem*, p., 289. Fecha de ingreso en el museo 2003.

¹⁷³⁴ Entrevista a Paula Lafuente Gil por A. R., a través de vía telemática, 15/07/18.

museo.¹⁷³⁵ Tanto las pinturas como los grabados, son muy representativas del japonés afincado en París. En todas ellas, podemos contemplar el poso de la pintura tradicional nipona, el trazo caligráfico, entremezclado con las técnicas y los estilos de la modernidad occidental. Podría decirse que acercó Japón a Europa fusionándolo con las influencias recibidas del impresionismo y el simbolismo. El resultado son obras figurativas muy elegantes, sutiles y con un estilo muy personal. Aunque desconocemos cuando el coleccionista adquirió estas piezas, es importante resaltar que, 1943 la Galería Biosca localizada en la capital española expuso su obra¹⁷³⁶ y, en la década siguiente regresó a Madrid a exponer en el Círculo de Bellas Artes, además de, viajar en numerosas ocasiones nuestro país para retratar a la alta sociedad madrileña¹⁷³⁷ y conocer la escena artística de Barcelona.¹⁷³⁸ Por ello, no es de extrañar que fuera a través de alguna de estas vías cómo Perdo Masaveu Peterson entrase en contacto con el trabajo de este autor.

Al parecer tanto el propio coleccionista, como los conservadores del Museo de Bellas Artes de Asturias, tienen en alto estima las obras del artista nipón, ya que siempre que se habla sobre el legado de Pedro Masaveu Peterson se destaca al artista junto a grandes maestros de la historia del arte occidental.¹⁷³⁹

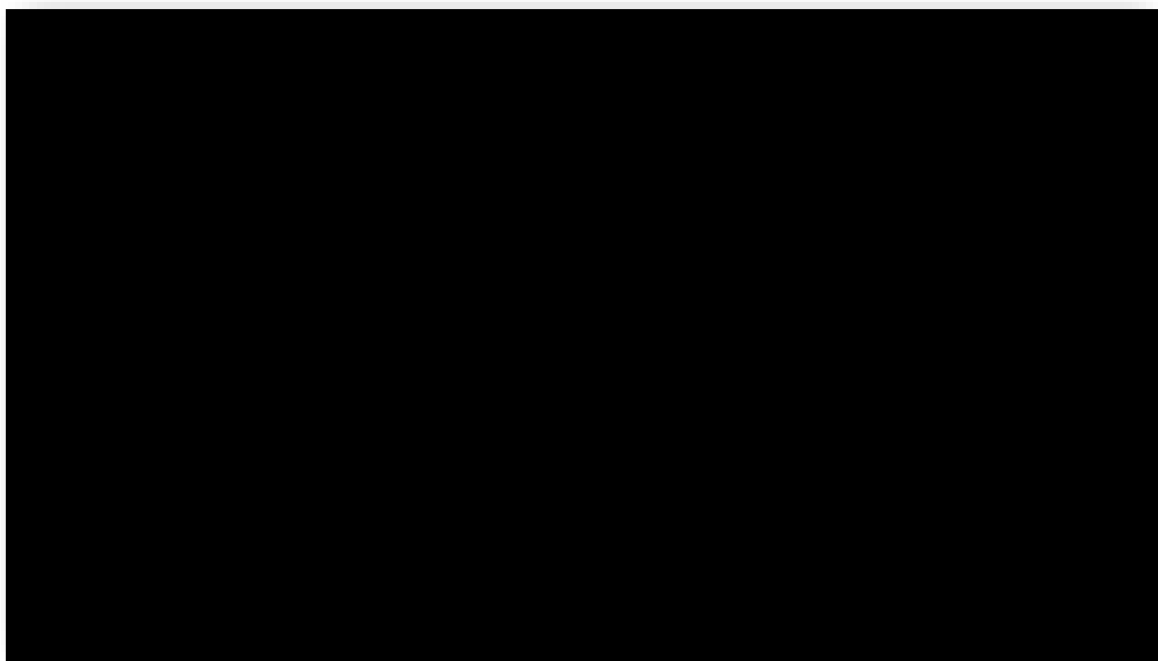


Fig.46. Léonard Foujita, *El sueño*, 1952.

¹⁷³⁵ Fecha de ingreso en el museo 2003. Entrevista a Paula Lafuente Gil por A. R., a través de vía telemática, 15/07/18.

¹⁷³⁶ MÉNDEZ, L., "Presencia femenina en la Academia Breve...", *op. cit.*

¹⁷³⁷ ALMAZÁN, D., "Alexandre Cirici Pellicer (1914-1983) en la historiografía del arte japonés en España...", *op. cit.*, p. 82.

¹⁷³⁸ BRU, R., "Tetsuheikai. Vanguardia artística japonesa en la ...", *op. cit.*, p. 10.

¹⁷³⁹ VÁZQUEZ, J., "El Museo de Bellas Artes de Asturias, en Oviedo, reabre sus puertas", *Revista 60 y más Digital*, Madrid, n.º 333, 27 de abril de 2016, p. 62.

4.5.3. Conclusiones

Como conclusión, debemos destacar el interés por el arte y la labor de mecenazgo llevada a cabo por el coleccionista. Siguiendo los pasos de sus predecesores, Pedro Masaveu amplió la colección iniciada por su padre y conformó una propia, además, como hemos señalado, apostando por artistas contemporáneos. Este coleccionista, respondería a la figura de un coleccionista inversor (hay que tener en cuenta que es una familia dedicada a los negocios), pero a su vez también apasionado, pues creó su propio conjunto como una seña de identidad.

Aunque el porcentaje de obra nipona en su colección es solamente del 1,2%, es importante indicar que siempre que se cita la colección de Pedro Masaveu, se apunta que incluye obra del japonés Foujita Tsuguharu. Este es un dato a tener en cuenta, ya que se le nombra junto a grandes artistas occidentales como Picasso, Miró, Warhol, entre otros. Este hecho es significativo, ya que muestra la consideración que se le tenía a este artista.

4.6. Colección Gino di Maggio y el Museo Vostell Malpartida (MVM) en Cáceres¹⁷⁴⁰

«...mi interés por Fluxus, mi amor por los artistas que en él se han reconocido y han construido la experiencia artística más alegremente turbadora e incisiva, a mi parecer, de los últimos años»

Gino di Maggio, 1998

4.6.1. El coleccionista y su colección

Gino di Maggio¹⁷⁴¹ (Novara di Sicilia, 1940) es un coleccionista italiano, impulsor y organizador de importantes muestras y eventos relacionados con el arte contemporáneo. Fue el creador de la Fundación Mudima de Milán,¹⁷⁴² la primera fundación italiana destinada a la promoción de este tipo de arte, que nació a principios de 1989 con el objetivo de crear un programa articulado dedicado a experiencias internacionales en el campo de las artes visuales, la música y la literatura contemporáneas. Nacido en Nebrodi, la provincia de Mesina, a la edad de 12 años se trasladó a vivir a Milán (Italia) donde actualmente reside.¹⁷⁴³ Apasionado y entusiasta del arte, ha sido uno de los principales promotores del Fluxus, uno de los movimientos internacionales que mejor reflejan el cambio en el arte en los años sesenta y setenta, así como del acercamiento del arte

¹⁷⁴⁰ Me gustaría agradecer al señor Gino di Maggio su amabilidad y disposición a responder cuada una de las preguntas formuladas en una entrevista realizada telemáticamente en abril de 2018, así como a Serena Vita por colaborar en este proceso de transmisión de la información. Los datos obtenidos han sido fundamentales para elaborar este trabajo. Igualmente, quiero agradecer a Josefa Cortés Morillo, exdirectora gerente y a José Antonio Agúndez García, actual director gerente del Museo Vostell Malpartida en Cáceres toda la amabilidad y eficiencia con la que me ha brindado la información requerida respecto a la colección de Gino de Maggio donada al museo, a través de entrevistas vía telemática en octubre de 2013 y marzo de 2018. Igualmente, ha sido clave la página web del mismo: *Museo Vostell Malpartida*, <http://www.museovostell.org/coleccion2.htm> [Fecha de consulta: 13/03/2022] y el catálogo de la colección VOSTELL, W., DI MAGGIO, G., et al., *Fluxus y Gino di Maggio en el Museo Vostell Malpartida* [Catálogo], Cáceres, Museo Vostell Malpartida, 1998. Asimismo, ha sido fundamental la información obtenida a través de la web *Fondazione Mudima di Milano*, <https://www.mudima.net/> [Fecha de consulta: 13/03/2022] y las diferentes entrevistas realizadas al coleccionista en los medios de comunicación.

¹⁷⁴¹ Entrevistas realizadas al coleccionista Gino di Maggio: SOAVI, E., "Entrevista a Gino di Maggio presidente della Fondazione Mudima per l'Arte Contemporánea", *Groane*, Milán, diciembre de 2005, Página web: <http://www.groane.it/groanew/index.php?pagina=area&sez=13&articolo=83> [Fecha de consulta: 13/03/2022]. ANONIMO, "Gino Di Maggio: 'Malpartida es el lugar ideal para Fluxus'", *Avuelapluma*, Gijón, 6 de febrero de 2008, en el blog <http://zapatosrosas.com/entrevista-a-gino-di-maggio/> [Fecha de consulta: 13/03/2022]. CECCONI, M., "Sialode ora a uomini di fama: Gino Di Maggio", *z3xmi.it*, Milán, 15 de junio de 2013, disponible en http://www.z3xmi.it/pagina.phtml?_id_articolo=4696-Sia-lode-ora-a-uomini-di-fama-Gino-Di-Maggio.html [Fecha de consulta: 13/03/2022].

¹⁷⁴² *Fondazione Mudima di Milano*, <https://www.mudima.net/> [Fecha de consulta: 13/03/2022].

¹⁷⁴³ Entrevista a Gino di Maggio por A. R., a través de vía telemática el 09/03/18.

contemporáneo japonés a Europa; en concreto a Italia y a nuestro país, con la donación de parte de su colección en 1996¹⁷⁴⁴ al Museo Vostell Malpartida (MVM) en Cáceres.¹⁷⁴⁵

Comenzó su relación con arte contemporáneo a través de su interés por las vanguardias soviéticas, en concreto el Cubofuturismo ruso (movimiento artístico de principios del siglo XX). En 1967 abrió una galería de arte en Corso di Porta Romana en Milán, la Galleria Breton, en la que expuso a varios artistas de este movimiento artístico como a Kazimir Malévich (1878 –1935) o de otros como el italiano Luciano Fabro (1936-2007). Sin embargo, dos años más tarde cerraría.¹⁷⁴⁶

Es a partir de este momento, entre los años 1968 y 1969 cuando empezó a interesarse por Fluxus¹⁷⁴⁷ y sus artistas. En una entrevista explicaba:

Siempre hablaba de futurismo con una amiga historiadora del arte, Daniella Pallazzolli [*Milán, s.f.*] y ella, una vez, recién llegada de Nueva York, me contó que había visto cosas extraordinarias, un grupo de artistas extraordinarios. Desde aquel momento, empecé a relacionarme con artistas que tanto en América como en Europa se ocupaban de Fluxus.¹⁷⁴⁸

Ella le animó a ir a Nueva York a conocer al lituano George Maciunas (1931-1978), fundador del movimiento) y a los demás artistas del grupo. Allí surgió una gran amistad con algunos de sus integrantes como: el coreano Nam June Paik (Seul, 1932 – Miami, 2006), la japonesa Yoko Ono (Tokio, 1933), el italiano Ben Vautier (Nápoles, 1935), y los estadounidenses John Cage (Los Ángeles, 1912 – Nueva York, 1992) o Allan Kaprow (Nueva Jersey, 1927 – California, 2006), entre otros.¹⁷⁴⁹ Fue a través de su amistad con este último como comenzó a acercarse al arte

¹⁷⁴⁴ Puede consultarse el artículo relacionado con dicha donación en: CLEMENTE, J., “El museo Vostell de Malpartida acoge a los artistas de Fluxus”, *El País*, Madrid, 11 de julio de 1998, Página web: https://elpais.com/diario/1998/07/11/cultura/900108005_850215.html [Fecha de consulta: 13/03/2022].

¹⁷⁴⁵ ANÓNIMO., “Entrega de las ‘manos de bronce’ a los ganadores del Premio Pablo Iglesias 1981”, *El País*, Madrid, 23 de abril de 1982, Página web: https://elpais.com/diario/1982/04/23/cultura/388360813_850215.html [Fecha de consulta: 13/03/2022]. VALVERDE, S., “Arte-Vida, Vida-Arte en Malpartida de Cáceres”, *Descubrir el arte*, Madrid, 27 de julio de 2014, Página web: <http://www.descubrirelarte.es/2014/07/25/arte-vida-vida-arte-en-el-municipio-de-malpartida.html> [Fecha de consulta: 13/03/2022]. Véase también la página web del Museo Vostell Malpartida en la que aparece un listado de todos los premios y reconocimientos otorgados por prestigiosas instituciones culturales, *Museo Vostell Malpartida*, <http://museovostell.org/vostell.htm> [Fecha de consulta: 13/03/2022].

¹⁷⁴⁶ SOAVI, E., “Entrevista a Gino di Maggio presidente...”, *op. cit.*

¹⁷⁴⁷ Fluxus fue fundado en 1962 por George Maciunas y varios artistas, entre ellos la japonesa Yoko Ono quien a comienzos de los sesenta había reunido a varios músicos, literatos, artistas plásticos, marchantes, coleccionistas y otros, en un loft del barrio de TriBeCa, en Chamber Street; un espacio que se había convertido en el centro de vanguardia neoyorquina en el que se organizaban happenings, conciertos y eventos, abriendo paso así a lo que luego de materializará en el colectivo Fluxus. Se trata de un movimiento artístico de las artes visuales en especial, pero también de la música, la literatura y la danza. Destaca por no tener normas ni directrices, es un estado del espíritu, una nueva forma de arte, es elevar las cosas sencillas a la categoría de obra de arte. Este movimiento artístico tuvo expresiones en Estados Unidos, Europa y Japón. *Museo Vostell Malpartida*, <http://museovostell.org/coleccion2.htm> [Fecha de consulta: 13/03/2022]. MUNROE, A., “A Box of Smile: Tokyo Fluxus, Conceptual Art and the School of Metaphysics”, en MUNROE, A., *Japanese Art After 1945. Scream Against The Sky*, New York, Harry N. Abrams, 1994, pp. 215-256. ESTELLA, I., *Arte Hoy. Fluxus*, San Sebastián, Nerea, 2012.

¹⁷⁴⁸ ANONIMO, “Gino Di Maggio: ‘Malpartida es el lugar ideal para Fluxus...’”, *op. cit.*

¹⁷⁴⁹ SOAVI, E., “Entrevista a Gino di Maggio presidente...”, *op. cit.*

contemporáneo japonés;¹⁷⁵⁰ quien le presentaría la obra de varios autores nipones que, sea dicho de paso, tuvieron una gran presencia en este movimiento. Este fue el caso de Los artistas japoneses Saitō Takako (Fukui, 1929), Ay-O (Ibaraki, 1931), Tone Yasunao (Tokio, 1935), Kubota Shigeko (Niigata, 1937 – Nueva York, 2015), Kosugi Takehisa (Tokio, 1938 – Ashiya, 2018), Shiomi Mieko (Okayama, 1938) y Wada Yoshi (Kioto, 1943 – Nueva York, 2021). En una entrevista Gino di Maggio nos explicaba cómo los conoció:

No los encontré por casualidad, sino que viajé de propio para encontrarlos uno por uno, por supuesto en diferentes momentos. Me interesaba la experiencia que Fluxus había propuesto más que el sistema de arte, y estos artistas habían participado activamente en Fluxus en sus países de origen, pero especialmente en Nueva York y Europa occidental.¹⁷⁵¹

De esta experiencia nació la idea de abrir un espacio en Milán, Multithipla en Piazzale Martini,¹⁷⁵² en el que llevó a cabo una investigación multidisciplinar relacionada con el movimiento Fluxus y que daría lugar a varias exposiciones, música experimental, performances y literatura.¹⁷⁵³ Es a partir de este momento cuando comienza a reunir las piezas de la colección que nos interesan en esta investigación, a la vez que se desarrolla la corriente Fluxus en los años sesenta y setenta. En palabras de Gino di Maggio, Fluxus es:

[...] la síntesis sublime de las intenciones y de los deseos, es la descendencia extraordinaria de tan estimados progenitores. Conjunción ideal entre mis dos modos de sentir: el cósmico de la creación y el histórico del vivir de los hombres [...] sus ideas y las obras han marcado nuestra época y al mismo tiempo nos hacen posible la comprensión de su contexto.¹⁷⁵⁴

Al coleccionista, siempre le ha interesado e intrigado el proceso creativo e incluso el hecho extraordinario de que, un ser humano durante el viaje de su vida sienta y decida en primer lugar ser un artista, un creador. Por esta razón explica Gino di Maggio «quería conocer a los artistas de Fluxus, entenderlos a todos, sé mucho más de lo que sé de sus obras».¹⁷⁵⁵

Durante los años posteriores, el coleccionista mantuvo su compromiso con el arte contemporáneo, prueba de ello es su colaboración con el Museo de Wolf Vostell en Malpartida Cáceres, del posteriormente hablaremos, y la fundación en 1979 en Milán, junto a otros intelectuales del momento, de las revistas culturales *AlfaBeta*¹⁷⁵⁶ y *Bullshit*. Diez años después,

¹⁷⁵⁰ SOAVI, E., "Entrevista a Gino di Maggio presidente...", *op. cit.*

¹⁷⁵¹ Entrevista a Gino di Maggio por A. R., a través de vía telemática el 09/03/18.

¹⁷⁵² Permaneció abierto hasta 1976 en SOAVI, E., "Entrevista a Gino di Maggio presidente...", *op. cit.*

¹⁷⁵³ *Ibidem*.

¹⁷⁵⁴ VOSTELL, W.; DI MAGGIO, G., *et al.*, *Fluxus y Gino di Maggio en el Museo...*, *op. cit.*, p. 20.

¹⁷⁵⁵ Entrevista a Gino di Maggio por A. R., a través de vía telemática el 09/03/18.

¹⁷⁵⁶ Por iniciativa de Nanni Balestrini y junto a los siguientes redactores: la crítica Maria Corti, el poeta Antonio Porta, los filósofos Umberto Eco y Pier Aldo Rovatti, los escritores Francesco Leonetti y Paolo Volponi, el diseñador gráfico Gianni Sassi, Mario Spinella y Gino Di Maggio. A partir del décimo número se incluyeron Omar Calabrese, Maurizio Ferraris y Carlo Formenti. Se editaba en Milán y se mantuvo activa hasta 1988. Vieron la luz 114 números. En 2010

en 1989 instituyó la antes mencionada Fondazione Mudima - Fondazione per l'Arte Contemporanea¹⁷⁵⁷ en Milán, e incluso en un futuro tiene pensado crear en Milán en la Casa Fluxus.¹⁷⁵⁸

En fin, Guillermo Solana (director artístico del Museo Thyssen Bornemisza) ha destacado la labor llevada a cabo por Gino di Maggio de la siguiente manera: «Esas colecciones de movimientos que muchas veces son efímeros, son más difíciles de documentar, no son *main stream* (corriente principal), no son lo que todo el mundo va a comprar, el coleccionista tiene más mérito si cabe, porque a veces está salvando para la historia determinados testimonios».¹⁷⁵⁹

Pero centremos en su actuación en nuestro país. El Museo Vostell Malpartida (MVM),¹⁷⁶⁰ sito en Cáceres, era una antigua fábrica y dependencias del Lavadero de Lanas de Los Barruecos. El artista hispano-alemán Wolf Vostell (Leverkusen, 1932 – Berlín, 1998) levantó en este emplazamiento un museo al aire libre, con el objetivo de que las obras allí expuestas dialogasen con el entorno e invitaran al espectador a la reflexión. Fue en el año 1974 cuando Vostell y otros amigos suyos artistas y galeristas pusieron en marcha el proyecto. Posteriormente, en octubre de 1976 el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, propietario entonces de los terrenos y las instalaciones, firmó el acuerdo de cesión de los mismos para la creación de un museo de arte contemporáneo. Esto permitió llevar a cabo una serie de ampliaciones estructurales en el museo. El museo cobijó la colección de Wolf Vostell y de su esposa la escritora Mercedes Guardado Vostell (Ceclavín, 1933), actual directora del museo, pero también parte de los tesoros adquiridos por Gino di Maggio.

El motivo por el que el coleccionista Gino di Maggio decidió donar su colección al Museo Vostell de Malpartida en Cáceres, se debe a su amistad con el promotor del mismo, el citado artista Wolf Vostell. La relación entre Vostell y di Maggio era muy fuerte, tal y como este último declaró en una entrevista:

Hemos colaborado desde siempre [se refiere a Wolf Vostell y él] [...] hay un vínculo histórico muy grande entre la Fundación Mudima de Milán y el Museo Vostell Malpartida [...] Yo colaboré con Wolf

renace como *AlfaBeta2*, editada y dirigida por Gino di Maggio y contando con la redacción de Nanni Balestrini, Maria Teresa Carbone, Andrea Inglese, Andrea Cortellessa y un comité científico formado por: Omar Calabrese, Umberto Eco, Maurizio Ferraris, Carlo Formenti e Pier Aldo Rovatti. *Alfabeta2*, <https://www.alfabeta2.it/tag/gino-di-maggio/> [Fecha de consulta: 13/03/2022].

¹⁷⁵⁷ Se trata de una institución sin ánimo de lucro, ubicada en Via Alessandro Tadino, 26 Milán. En 1990 la fundación llevó a cabo la exposición *Ubi Fluxus ibimotus*, con la ayuda de la Bienal de Venecia, un evento que contó con la participación de cincuenta artistas de todo el mundo. En este espacio se han realizado muestras de los artistas japoneses: Ono Yoko, Saitō Takako y Shiraga Kazuo (Amagasaki, 1924 – 2008) o el colectivo Mono-ha (surgido en la década de los sesenta). Entre sus objetivos está el de intensificar las relaciones entre Italia y Próximo Oriente. Puede consultarse en Fondazione Mudima, <https://www.mudima.net/la-fondazione/> [Fecha de consulta: 13/03/2022].

¹⁷⁵⁸ Entrevista a Gino di Maggio por A. R., a través de vía telemática el 09/03/18.

¹⁷⁵⁹ REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección*, op. cit., p. 280.

¹⁷⁶⁰ Museo Vostell Malpartida, <https://museovostell.org/> [Fecha de consulta: 15/02/2022].

Vostell para crear aquí esta fundación, y él colaboró conmigo para crear en Milán la Fundación Mudima. El nombre Mudima fue inventado por Vostell. Siempre hemos tenido unos vínculos muy estrechos y, por lo tanto, es normal que se produzcan colaboraciones porque creo que trabajamos siguiendo un mismo espíritu.¹⁷⁶¹

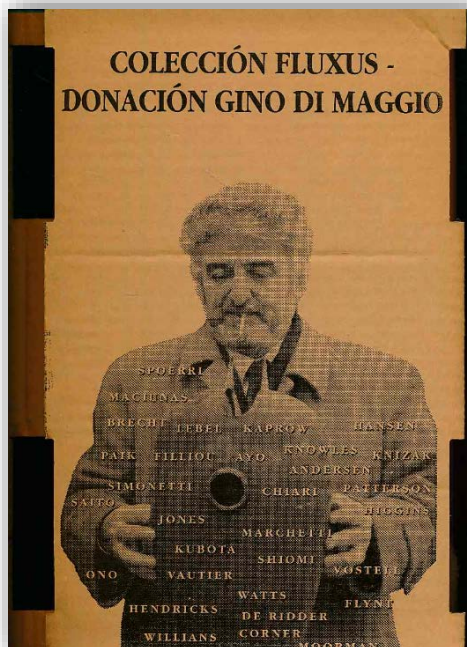


Fig.47. Catálogo de la donación de Gino di Maggio al Museo Vostell Malpartida.

El italiano conoció el proyecto del museo cacereño desde sus inicios, a través del alemán y su mujer Mercedes Guardado y, contagiado por el entusiasmo del matrimonio, se decidió a apoyar la iniciativa, legando una parte importante de su colección. La donación de la Colección de Gino di Maggio, tuvo lugar en octubre de 1996 mediante contrato del coleccionista con la Junta de Extremadura, durante el gobierno del por entonces presidente de la misma (entre 1983 y 2007), Juan Carlos Rodríguez Ibarra,¹⁷⁶² quien había impulsado la creación del Museo Vostell Malpartida.¹⁷⁶³ En esa fecha, la Consejería de Cultura y Patrimonio se comprometió a iniciar la II Fase de obras de restauración de las dependencias del Lavadero de Lanás de Los Barruecos,

¹⁷⁶¹ ANONIMO, "Gino Di Maggio: 'Malpartida es el lugar ideal para Fluxus...'", *op. cit.*

¹⁷⁶² Juan Carlos Rodríguez Ibarra (Mérida, 1948) fue presidente de la Junta de Extremadura entre 1983 y 2007. Además, es profesor universitario de la Facultad de Educación de Extremadura. En la actualidad se encuentra jubilado, y es consejero electo del Consejo del Estado.

¹⁷⁶³ Mercedes Guardado Vostell comentaba en una entrevista: «Me siento orgullosa no solamente por haber hecho algo por mi tierra y todo eso, sino porque Vostell y yo hemos puesto la semilla del arte contemporáneo de Extremadura. Nosotros hemos traído la semilla; entonces no había nada antes. Y después ha traído todo ese fruto. De lo que nosotros hemos sembrado. Primero fuimos nosotros, después vino el Museo de la Casa de los Caballos, después vino el MEIAC y ahora va a venir el Centro Helga de Alvear. Es el fruto nuestro. Por tanto, estoy muy orgullosa» en FERNÁNDEZ, D., "Mercedes Guardado: Lo primero que aprendí con él fue a desenredarme de mis prejuicios", *Hoy.es*, Badajoz, 15 de febrero de 2009, Página web: <http://www.hoy.es/20090215/opinion/primer-aprendi-desenredarme-prejuicios-20090215.html> [Fecha de consulta: 15/02/2022].

sede del MVM, de cara a ampliar los espacios expositivos del mismo para albergar, entre otras, dicha colección. Como consecuencia de ello, se produjo la donación del italiano.¹⁷⁶⁴ La inauguración de esta fase de restauraciones, y por tanto la instalación definitiva de la Colección Donación Gino di Maggio en el MVM se produjo en julio de 1998.¹⁷⁶⁵ Lamentablemente Wolf Vostell falleció dos meses antes de la inauguración.

Así pues en el museo encontramos: la Colección de Wolf y Mercedes Vostell, la Colección Fluxus (donación de Gino di Maggio) entre, la que además de los autores nipones hay piezas de George Brecht (1926-2008), Guiseppe Chiari (1926-2007), Robert Filliou (1926-1987), Al Hansen (1927-1995), Allan Kaprow (1927-2006), Nam June Paik (Seúl, 1932 – Miami, 2006), Willem De Ridder (1939), Barkley L. Hendricks (1945-2017), Milan Knizak (1949), entre otros y, la Colección Artistas Conceptuales que está formada por más de 48 autores muy vinculados al matrimonio fundador, por citar alguno, Josep Guinovart (1927-2007), Helena Almeida (1934-2018), Antoni Muntadas (1942), Jerzy Kalina (1944) o Julião Sarmento (1948-2021).¹⁷⁶⁶

En fin, este centro, junto a la inauguración del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) llevada a cabo en mayo de 1995 situarían a Extremadura como región clave en los circuitos del arte contemporáneo en España. Asimismo, dicha actuación favorecería la creación del evento Foro Sur en Cáceres o de la Fundación Helga de Alvear en la misma ciudad.

El conjunto de obras que Gino di Maggio donó al museo está formado por piezas que fueron, en la mayoría de los casos, acciones e intervenciones Fluxus: instalaciones, cuadros, cuadros-objetos, esculturas y partituras, fotografías, vídeos, manifiestos y diversos textos.¹⁷⁶⁷ Se trata de 250 obras de 31 artistas europeos, americanos y asiáticos, de las cuales 6 pertenecen a los artistas japoneses Ay-O, Shiomie Miki, Kubota Shigeo, Saitō Takako, Ono Yoko, artistas que se involucraron con las tendencias artísticas occidentales del momento, como fue el movimiento Fluxus.¹⁷⁶⁸ Debemos de tener en cuenta que Wolf Vostell fue una de las figuras centrales del movimiento Fluxus y que el museo extremeño se creó con la intención de recoger la obra de los artistas afines al mismo.

¹⁷⁶⁴ REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos...*, op. cit., p. 305.

¹⁷⁶⁵ *Museo Vostell Malpartida*, <http://museovostell.org/files/coleccion2.html> Entrevista a José Antonio Agúndez García por A. R., a través de vía telemática 10/03/18.

¹⁷⁶⁶ *Colección del Museo Vostell Malpartida*, <https://museovostell.org/> [Fecha de consulta: 15/02/2022].

¹⁷⁶⁷ *Colección del Museo Vostell Malpartida*, <http://museovostell.org/files/coleccion2.html> [Fecha de consulta: 15/02/2022].

¹⁷⁶⁸ Entrevista a Josefa Cortés Morillo por A. R., a través de vía telemática 06/10/13. Véase también VALVERDE, S., "Arte-Vida, Vida-Arte en Malpartida de...", op. cit.

4.6.2. Los fondos japoneses de la colección¹⁷⁶⁹

En cuanto al conjunto de obras de artistas japoneses donado al Museo Vostell de Malpartida por Gino di Maggio, el coleccionista explica:

Las obras recogidas aquí [*se refiere en el catálogo del Museo Vostell Malpartida*] son, para mí, la huella y el recuerdo vivo de mi trayectoria por el camino de la investigación, mi encuentro con los artistas con los cuales he tenido el privilegio de trabajar [...] mi interés por Fluxus, mi amor por los artistas que en él se han reconocido y han construido la experiencia artística más alegremente turbadora e incisiva, a mi parecer, de los últimos años.¹⁷⁷⁰

Así pues, encontramos la obra de Saitō Takako (Fukui, 1929) con *Do It Yourself* de 1989; una de sus cajas lúdicas de madera con diferentes elementos. La artista busca que el público interactúe con la caja y sus elementos, que juegue con ella y le de un nuevo sentido.

Por otro lado, tenemos la obra de Ay-O (Ibaraki, 1931), con *Tactile box* de 1964. Una caja de cartón cuadrada, serigrafiada en sus caras con “AY-O’S TACTILE BOX y el número correspondiente” y un agujero en una de sus caras. Se trata de una obra muy representativa del artista, en la que busca que el espectador toque las cajas e introduzca sus dedos en estos agujeros para sentir el objeto que hay en su interior. Es una obra de arte táctil, donde tocar la pieza es fundamental.

Asimismo, tenemos la obra de Yoko Ono (Tokio, 1933): *Painting in three stanzas* de 1961/1990, un lienzo en blanco con una planta de hiedra, una especie de juego con instrucciones que debían de ser explicadas por el artista o en su defecto por el galerista al espectador. En el museo hay otra pieza de esta misma artista, *Painting to Hammer a Nail In / Cross Version Museo Vostell Malpartida* de 2000, tres cruces de madera, clavos, martillos, cubos de zinc y escaleras de madera. Una obra que reflexiona sobre cómo los límites culturales, religiosos, políticos y artísticos se pueden transgredir cogiendo un martillo, por ello propone coger un clavo y clavarlo, acción que nos hará cómplice y asumir un nuevo papel en este proceso de crucifixión.

También la pieza *Duchampiana: nude descending a staircase* de 1976 de Shigeko Kubota (Nigata, 1937 - Nueva York, 2015suzukikei takem). Se trata de una videoescultura, formada por una escalera con monitores. Muchas de las obras de la japonesa, se inspiraron en temas y

¹⁷⁶⁹ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Véase también VOSTELL, W., DI MAGGIO, G., *et al.*, *Fluxus y Gino di Maggio...*, *op. cit.*

¹⁷⁷⁰ *Ibidem*, p. 19.

creaciones de Marcel Duchamp (1887-1968) como en este caso, en concreto en la obra *Desnudo bajando la escalera* (1912) con la que le rinde homenaje a través del vídeo.

Y, por último, es de resaltar las cajas de madera y cartulinas de Mieko Shiomi (Okayama, 1938), *Fluxus Balance- Version* 1975. Presenta unas tarjetas en las que aparecen diferentes balanzas con escritos, las cuales se mantienen equilibradas, porque dicha información es equivalente.

Sobre estas obras, el propio coleccionista opinaba: «son solo un testimonio, no siempre fácilmente legible, de la riqueza de ideas y acontecimientos que estos artistas nos han propuesto, y también de su muy especial actitud».¹⁷⁷¹

4.6.3. Conclusiones

Una vez analizada la colección de Gino di Maggio, ubicada en el Museo Vostell Malpartida en Cáceres tras su donación en 1998, podemos determinar, en primer lugar, que se trata, de una colección muy relevante en nuestro país, ya que dichas obras pertenecen a uno de los movimientos artísticos más representativos de los años sesenta y setenta en el contexto internacional, como fue Fluxus. En segundo lugar, podemos afirmar que la presencia de artistas japoneses en este colectivo fue significativa y por ello, el coleccionista Gino di Maggio se interesó por el arte contemporáneo nipón y lo incluyó no solamente en dicha colección, sino también en las muestras y eventos desarrollados por la Fondazione Mudima en Milán.

Por otro lado, hemos de señalar que estamos ante un apasionado del arte de su época, un coleccionista que adquiere obras por el mero hecho de deleitarse con ellas e investigar en el arte. Además, invita al público a disfrutarlas a través de sus donaciones o de la exhibición en diferentes instituciones, por lo que estaríamos hablando de una tipología de coleccionista 'puro'. Debemos de tener en cuenta, que en el caso de la colección Gino di Maggio las obras de los artistas japoneses, sí han sido adquiridas a sabiendas de la nacionalidad de los artistas. Es cierto, que estos artistas tuvieron una estrecha relación con ciudades occidentales como Nueva York, donde desarrollaron sus trabajos, pero, no por ello, sus piezas carecen de esa esencia japonesa, en la que, por ejemplo, el uso de los cinco sentidos es clave para entender la obra.

Por último, en la colección donada al Museo Vostell de Malpartida por Gino di Maggio el 2,4% de las obras pertenecen a artistas japoneses, siendo 5 autores entre 31 un dato relevante.

¹⁷⁷¹ *Ibidem*, p. 20.

4.7. Colección de Sisita Soldevila Casals. Colección Ámister Hotel¹⁷⁷²

«A mí, me hace ilusión que lo que a mí me gusta y colecciono con tanto cariño pueda ser visto por una gente que viene simplemente a alojarse en el hotel»

Sisita Soldevila, 2015

4.7.1. La coleccionista y su colección

Sisita Soldevila Casals¹⁷⁷³ (Barcelona, 1951 – 2020) se licenció y postgraduó en Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona. Formó una amplia colección de arte contemporáneo, constituida por artistas nacionales e internacionales en la que se incluyen todo tipo de manifestaciones artísticas. El interés de Sisita Soldevila por el arte y el coleccionismo vino dado, en primer lugar, por su formación académica y, en segundo, por influencia materna, ya que como confesó la coleccionista en una entrevista, su madre era una gran aficionada al arte.¹⁷⁷⁴ Junto a su madre, comenzó a visitar las galerías de arte de Barcelona y a comprar algunas piezas de arte de arte catalán (Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Ricard Opisso...), aunque la colección propiamente dicha la comenzaría a principios de la década de los setenta junto a su marido el empresario catalán Francisco Closa Solves (s.f.).

Empezaron adquiriendo dibujos, pintura y escultura. Sin embargo, Sisita Soldevila recuerda que tras realizar un curso de fotografía su interés por este medio se incrementó.¹⁷⁷⁵ Poco después, y de manera muy natural se sintió atraída por otro soporte relacionado con la imagen, el vídeo. En una entrevista explicaba cómo la estética y los discursos que generaban los vídeos captaban especialmente su atención: «poder disfrutar de un cuadro más allá de la idea de una imagen fija me fascina. El hecho de pensar que puedo mirar un cuadro detrás de otro en movimiento y conocer la intencionalidad del artista que lo ha llevado a hacer aquello en

¹⁷⁷² Nos ha sido imposible ponernos en contacto con la coleccionista, a pesar de haberlo intentado en varias ocasiones. Por este motivo, la información utilizada para elaborar este estudio ha sido obtenida a partir de las entrevistas realizadas por los medios de comunicación a Sisita Soldevila.

¹⁷⁷³ Entrevistas realizadas a Sisita Soldevila: GIRALT-MIRACLE, D., "L'art de coleccionar. El mon de les colleccions privades Sisita Soldevila", *Fundació Vila Casas*, Bcrclona, n° 3, 2010. GÓMEZ, L., "Sisita Soldevila, la última frontera", *Tendencias del Mercado de Arte*, Madrid, Julio 2017, Página web: <http://www.tendenciasdelarte.com/entrevista-sisita-soldevila-julio-2017/> [Fecha de consulta: 15/02/2022]. PALAU, M., "Els diners no són excusa per no col·leccionar art", *El Punt Avui*, Barcelona, 31 de octubre de 2010, Página web: <http://www.elpuntavui.cat/article/-/323725-els-diners-no-son-excusa-per-no-col·leccionar-art.html> [Fecha de consulta: 15/02/2022]. ANÓNIMO., "Entrevista Sisita Soldevila - Colección Ámister Hotel, Barcelona", *Loop Barcelona*, Barcelona, 7' 29", 14 de abril de 2015, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=UjQbMJPQ5Vk> [Fecha de consulta: 15/02/2022].

¹⁷⁷⁴ GIRALT-MIRACLE, D., "L'art de coleccionar. El mon de les colleccions privades Sisita Soldevila...", *op. cit.*, p. 2.

¹⁷⁷⁵ *ibidem*.

involucrarme con él...». ¹⁷⁷⁶ La primera obra que adquirió de vídeo fue una de Peter Campus (Nueva York, 1937) en 1999, en la feria ARCO. ¹⁷⁷⁷ Además de esta feria, visitaba y era asidua a muchas otras como Basilea, FIAC, Frieze Art Fair, Maastricht, Boloña, Colonia, etc. ¹⁷⁷⁸

Desde sus inicios los coleccionistas siguieron su propio criterio a la hora de seleccionar las piezas, si bien es cierto que se dejaban aconsejar por las galerías de confianza. Entre ellas: Àngels Barcelona, Carles Taché, Joan Gaspar, Joan Prats y Senda. ¹⁷⁷⁹

En torno al año 2000, Sisita Soldevila y Francisco Closa decidieron crear una colección nueva, la Colección Ámister. En el año 2004 Sisita Soldevila junto a su marido Francisco Closa ¹⁷⁸⁰ empresario de la construcción, decidieron transformar un edificio de los años cincuenta de la propiedad de la familia Closa (construido por el abuelo de Closa) como hotel, que se denominó Hotel Ámister. ¹⁷⁸¹ En este contexto surgió la idea de acondicionar dicho inmueble y llenar ese espacio con obras de arte para que los clientes pudiesen disfrutar de una experiencia única. Asimismo, se pretendía configurar una colección de arte contemporáneo para el mismo, convirtiéndose así en el primer centro en nuestro país en el que se puede disfrutar de un canal interno dedicado al videoarte. Aunque el Hotel Ámister, incluye todo tipo de manifestaciones artísticas, tienen espacial relevancia los vídeos, un total de 21 trabajos entre los que encontramos el del artista japonés Ishii Jun'ichiro (Fukuoka, 1975). Para alcanzar sus propósitos, invitaron a participar algunos artistas, entre ellos: Chema Alvargonzález (1960-2009), Patricio Reig (1959), Jorge Pombo (1959), Marta Montcada (1961), Fiona Morrison (1970), Bruno Ollé (1983), etc., quienes tenían el objetivo de crear obras de video específicas para cada ámbito del establecimiento y, además, que éstas fueran más allá de la simple decoración, que diesen identidad al mismo. Igualmente, se creó un canal específico para proyectar 21 obras de videoartistas contemporáneos. ¹⁷⁸² Sisita Soldevila, comentaba en una entrevista acerca de la

¹⁷⁷⁶ *Ibidem*.

¹⁷⁷⁷ PALAU, M., "Els diners no són excusa per no...", *op. cit.*

¹⁷⁷⁸ GIRALT-MIRACLE, D., "L'art de coleccionar. El mon de les col·leccions privades Sisita Soldevila...", *op. cit.*, p. 4.

¹⁷⁷⁹ *Ibidem*.

¹⁷⁸⁰ Francisco Closa Solves se encargó de la rehabilitación de dicho inmueble para convertirlo en el Hotel Ámister. Los arquitectos responsables fueron Francisco Javier Asarta i Ferraz (Graus, 1936) y Joan Artés (s.f.). Pueden consultarse todos los datos del proyecto en la página web de la empresa Closa, <http://closa.es/proyecto/hotel-amister/> [Fecha de consulta: 15/02/2022].

¹⁷⁸¹ El Hotel Ámister se encuentra situado en la Avenida de Roma, 93-95, en Barcelona. Puede visitarse en el enlace *Hotel Amister*, <https://www.sercotelhoteles.com/hoteles/espana/Barcelona/amister/> [Fecha de consulta: 15/02/2022].

¹⁷⁸² GIRALT-MIRACLE, D., "L'art de coleccionar. El mon de les col·leccions privades Sisita Soldevila...", *op. cit.*, p. 2. Además, su colección ha sido expuesta en: *L'art de col·leccionar amb Sisita Soldevila* celebrada del 18 de octubre al 15 de diciembre de 2010 en el Museo Can Framis en Barcelona; *Exposición 4X5. Coleccionistas, creadoras y narrativas audiovisuales*, muestra celebrada del 20 de noviembre de 2014 al 8 de enero de 2015 en el Centro de las Artes de Sevilla y en el Museo Patio Herreriano de Valladolid del 16 de febrero al 5 junio de 2016, Véase *Centro de las artes de Sevilla*, <http://centrodelasartesdesevilla.org/exposicion-4x5-coleccionistas-creadoras-y-narrativas-audiovisuales/> [Fecha de consulta: 15/02/2022]. *VÍDEO-RÉGIMEN. Coleccionistas en la era audiovisual*, muestra celebrada en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid del 13 de febrero al 11 de mayo de 2015. *Fundación Lázaro*

decisión de disponer la colección de vídeo en el hotel accesible a los clientes: «...el utilizar la colección de vídeo en el hotel, dejar que se disfrute de la colección de vídeo en el hotel, fue una idea que a mí no me costó nada [...] dónde voy a tener tantos televisores, plasmas, marcos para cuadros, donde se pueda disfrutar de esta colección, yo en mi casa evidentemente no puedo».¹⁷⁸³ Asimismo, este conjunto es una colección viva, que sigue creciendo y que da cabida a obras tanto de artistas más clásicos como de otros emergentes.

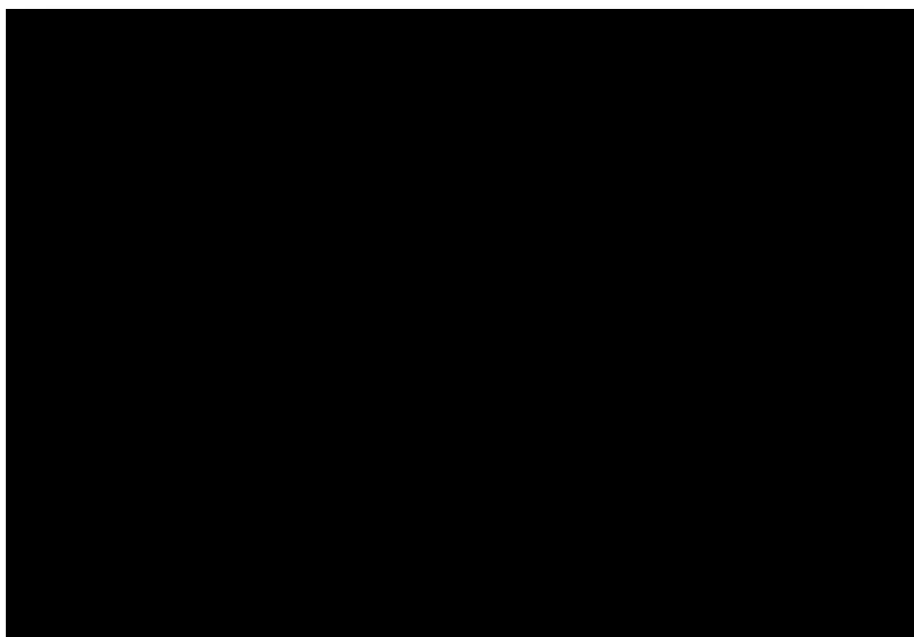


Fig.48. La coleccionista Sisita Soldevila.

Junto a esta iniciativa, los coleccionistas se sumaron a la participación de la feria Loop de Barcelona (festival que nació en el año 2003),¹⁷⁸⁴ especializado en videoarte e incluso crearon un premio conocido como Ámister Art Friendly¹⁷⁸⁵ para potenciar este soporte y hacer de trampolín para jóvenes videoartistas.

Finalmente, debemos apuntar que Sisita Soldevila está relacionada con la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo de España 9915.

Galdiano, <http://www.flg.es/agenda-de-actividades/exposiciones-temporales/exposicion-video-regimen-coleccionistas-era-audiovisual> [Fecha de consulta: 15/02/2022].

¹⁷⁸³ ANÓNIMO., "Entrevista Sisita Soldevila - Colección Ámister Hotel, Barcelona...", 0' 47".

¹⁷⁸⁴ Loop, <https://loop-barcelona.com> [Fecha de consulta: 15/02/2022].

¹⁷⁸⁵ El premiado es invitado durante una semana al hotel, expone su obra en Loop Barcelona, asiste a las ruedas de prensa del festival y recibe un premio en metálico de 800€.

4.7.2. Los fondos japoneses de la colección¹⁷⁸⁶

La obra presente en la colección es un vídeo del artista japonés Ishii Jun'ichiro (Fukuoka, 1975) titulado *Promenade*¹⁷⁸⁷ del año 2007. En esta obra aparece el propio artista construyendo un camino con tablas de madera, formando el símbolo del infinito. Mientras el vídeo va avanzando, la velocidad va aumentando, siendo una metáfora de la aceleración de la sociedad en la actualidad. Pretende hacernos reflexionar sobre el creciente consumismo moderno y los anhelos utópicos buscados por los humanos. Para Sisita Soldevila además muestra las posibilidades infinitas del video, así explicaba en una entrevista: «decide [el artista] que el vídeo puede ser infinito completamente y él lo hace buscando el infinito, construyéndolo en madera cada vez más rápido».¹⁷⁸⁸

4.7.3. Conclusiones

Tras analizar la Colección Ámister, podemos concluir se trata de una colección hecha por sus propietarios con un fin muy concreto, su disfrute y el de los clientes que visitan el hotel. Por dicha razón, podría entenderse que estamos ante la figura de una coleccionista de tipo 'puro', que generosamente ofrece al público que se aloja en este establecimiento la posibilidad de disfrutar de su propia colección. Si bien es cierto, que está también cumple un propósito decorativo en el mismo.

En cuanto a los porcentajes de arte japonés en la colección, son del 4,7% ya que ocupa un lugar entre los otros 20 artistas expuestos. No obstante, para la coleccionista queda patente que la nacionalidad del artista no es de su interés, dado que en una entrevista se refiere a Ishii Jun'ichiro como un 'chico chino'.¹⁷⁸⁹

¹⁷⁸⁶ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. La información sobre las piezas ha sido obtenida, entre otras fuentes, gracias al artículo de GIRALT-MIRACLE, D., "L'art de coleccionar. El mon de les colleccions privades Sisita Soldevila...", *op. cit.*, p. 5 y de la página web del artista *Jun'ichiro Ishii*, <http://junichiroishii.com> [Fecha de consulta: 15/02/2022].

¹⁷⁸⁷ La obra ganó el premio Art Friendly Award en 2009. Participó del 25 al 31 de mayo en el LOOP Barcelona en 2009, y en VIDEOAKT selection, de Barcelona. *Jun'ichiro Ishii*, <http://junichiroishii.com> [Fecha de consulta: 15/02/2022].

¹⁷⁸⁸ ANÓNIMO., "Entrevista Sisita Soldevila - Colección Ámister Hotel, Barcelona...", *op. cit.*, 2' 38". En la entrevista la coleccionista se refiere a Ishii Jun'ichiro como «este chico chino», por lo tanto, desconoce la nacionalidad del artista.

¹⁷⁸⁹ *Ibidem*.

4.8. Colección de Sano Takako y Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón¹⁷⁹⁰

«[...] me pidió que le ayudara a recopilar obras para el nuevo museo (MAVA), el primer museo de vidrio contemporáneo en España. Yo estaba tan entusiasmada por el orgullo que sentían todos, que de buen grado ofrecí donar mi modesta colección de sesenta obras de vidrio al museo»

Sano Takako, 1997

4.8.1. La coleccionista y su colección

Sano Takako¹⁷⁹¹ (Japón, 1939 – Los Ángeles, 2006) fue una comisaria, coleccionista e impulsora del arte contemporáneo en vidrio.¹⁷⁹² Conoció nuestro país en la década de los ochenta y desde entonces estableció una relación muy especial no solamente con amigos relacionados con la materia, sino con la sociedad española, dado que decidió donar al Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA)¹⁷⁹³ su colección a finales de la década de los noventa.¹⁷⁹⁴

Aunque Sano Takako inició tempranamente su relación con el arte contemporáneo en vidrio, no tenemos datos sobre su trayectoria hasta 1978, fecha en la que sabemos que comienza a comisariar exposiciones sobre este soporte artístico en Japón.¹⁷⁹⁵ Por estas fechas, la Universidad de Tama en Tokio,¹⁷⁹⁶ ya contaba con un departamento de artesanía de vidrio, pero era un área aún por descubrir. Aun así, la creación de dicha sección atrajo a estudiantes, artistas, diseñadores, artesanos que empezaron a incorporar el uso de vidrio en sus trabajos.¹⁷⁹⁷

¹⁷⁹⁰ Quisiera agradecer a M^a Luisa Martínez García, actual directora del Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA), Madrid, toda la información aportada sobre la coleccionista Sano Takako a través de una entrevista telefónica el 28 de junio de 2013, así como por su colaboración en facilitarme todos los datos de archivo requeridos para este estudio.

¹⁷⁹¹ Para obtener más información sobre Sano Takako puede consultar MARTÍNEZ, M^a L., *Catálogo Museo Municipal de Arte Contemporáneo en Vidrio de Alcorcón*, Alcorcón (Madrid), Ayuntamiento de Alcorcón, 2005; *Museo Municipal de Arte en Vidrio de Alcorcón*, <http://www.alcorcon.org/Mava/museo.html> [Fecha de consulta: 27/04/2022]. En la Glass Art Society, Takako Sano comisarió y organizó conferencias, *Glass Art Society*, <http://www.glassart.org/> [Fecha de consulta: 27/04/2022].

¹⁷⁹² Escribió varias publicaciones en relación a esta materia: SANO, T., *A decade with studio glass*, Washington, Smithsonian Libraries, 1988. SANO, T., *Watashi wa tabigarasu: sutajio gurasu to tomoni tōnen no bumi*, Tokyo, Microform, 1988.

¹⁷⁹³ Dicho edificio tiene su sede en el Castillo Grande de San José de Valderas (Avenida, Los Castillos, s/n Alcorcón, Madrid), edificio histórico y representativo de la ciudad de Alcorcón. Un conjunto residencial construido en 1917, por el arquitecto Luis Sainz de los Terrenos (Santander, 1876 – Madrid, 1936) para familia de los Marqueses de Valderas. Con el transcurso de los años el edificio cambió de uso: sede de Radio Nacional, escuela, oficina de venta de pisos, etc. Posteriormente sufrió un periodo de abandono y expolio, hasta que el 1991 el Ayuntamiento de Alcorcón encarga su rehabilitación. En el año 1996 dicho ayuntamiento, decide la creación del Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón. En MARTÍNEZ, M^a L., *Catálogo Museo Municipal de Arte Contemporáneo...*, op. cit., pp. 25-26.

¹⁷⁹⁴ Entrevista a M^a Luisa Martínez García por A. R., a través de una entrevista telefónica, 28/06/13.

¹⁷⁹⁵ *Ibidem*.

¹⁷⁹⁶ Actualmente dicha universidad sigue contando con este departamento. *Tama University*, <http://www.tamabi.ac.jp/english/dept/cr.htm> [Fecha de consulta: 27/04/2022].

¹⁷⁹⁷ MARTÍNEZ, M^a L., *Catálogo Museo Municipal de Arte Contemporáneo...*, op. cit., p. 26.

Poco después, Sano Takako organizó la Feria Glass Now –desde 1979 hasta 1995– contando con el respaldo de la Corporación Yamaha. Cada año iteraban por Japón; Tokio, Hamamatsu, Nagoya, Fukuoka, Osaka, Kioto y Shizuoka.¹⁷⁹⁸ Posteriormente por Europa y los Estados Unidos, esta feria se hizo internacionalmente conocida e igualmente su impulsora.¹⁷⁹⁹

En el año 1983, la coleccionista viajó a nuestro país con el objetivo de encontrar a nuevos artistas que trabajaran con este material y dio con la obra de Joaquín Torres Estéban (Segovia, 1919 – Madrid, 1988), a quien invitó a la Feria Glass Now desde 1984 hasta 1988 (año en el que fallece Torres Esteban).¹⁸⁰⁰ Con el tiempo, Sano Takako conoció a otros escultores españoles, entre ellos a Javier Gómez (Ávila, 1957) con quien afianzó una gran relación tanto profesional como de amistad personal y a través de quien conoció el proyecto del MAVA¹⁸⁰¹

Continuó a lo largo de su vida organizando conferencias, eventos y exposiciones sobre el arte en vidrio por lo largo y ancho del mundo. Tal fue su labor, que fue nombrada Co-Presidente de la Conferencia Seto en 1997 por la Junta Directiva Glass Art Society y en 2002 fue premio honorífico por sus contribuciones en la Glass Art Society.¹⁸⁰²

A lo largo de su vida, Sano Takako compró varias obras de arte en vidrio de los artistas que iba conociendo, pero también consiguió reunir una amplia colección gracias a las donaciones que aquellos artistas a los que exponía le donaban.¹⁸⁰³

El conjunto de obras que comienza a reunir en Japón a finales de la década de los setenta, está formado por esculturas en vidrio de artistas de todas áreas geográficas, tanto por autores consagrados como por artistas emergentes; ya que una de las premisas de la coleccionista fue siempre apoyar a jóvenes promesas y servir de plataforma para dar a conocer sus obras.¹⁸⁰⁴

Pero esta coleccionista tiene especial interés para nuestro estudio porque realizó una donación 57 obras de vidrio de artistas internacionales de su colección al Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA), en la capital española; del californiano Stephen Dee Edwards (1945), el eslovaco Yan Zoritchak (1944), la francesa Catherine Zoritchak (1947) o del polaco Andrzej Kucharski (1959). La fundación de este museo del vidrio, se propuso en el año 1994. El escultor

¹⁷⁹⁸ *Glass Art Society*, <https://www.glassart.org/1998LettersFromCoChairsOfGasInJapan.html> [Fecha de consulta: 27/04/2022]. VV. AA., *Glass Now* [Catálogo], Hamamatsu, Nihon Gakki Seizo Kabushiki Kaisha, 1982–95. Catálogos de las exposiciones itinerantes organizadas por Takako Sano y Nihon Gakki Seizo Kabushiki Kaisha y que se celebran anualmente en varios lugares de Japón.

¹⁷⁹⁹ MARTÍNEZ, M^a L., *Catálogo Museo Municipal de Arte Contemporáneo...*, op. cit., p. 27.

¹⁸⁰⁰ *Amigos del MAVA*, http://www.amigosmava.org/Boletines/Boletines/Julio08_archivos/Page691.htm [Fecha de consulta: 27/04/2022].

¹⁸⁰¹ MARTÍNEZ, M^a L., *Catálogo Museo Municipal de Arte Contemporáneo...*, op. cit., p. 27.

¹⁸⁰² *Glass Art Society*, <https://www.glassart.org/1998LettersFromCoChairsOfGasInJapan.html> [Fecha de consulta: 27/04/2022].

¹⁸⁰³ Entrevista a M^a Luisa Martínez García por A. R., a través de una entrevista telefónica, 28/06/13.

¹⁸⁰⁴ Por dicha razón, entre otras muchas cosas, Sano Takako creó una beca de estudios conocida como Glass Art Societi-GAS. MARTÍNEZ, M^a L., *Catálogo Museo Municipal de Arte Contemporáneo...*, op. cit., p. 27.

Javier Gómez fue uno de los artífices del proyecto que, en los años consecutivos fue ganando cuerpo, gracias al apoyo, entre otros, del Concejal Delegado de Cultura Miguel Arranz Sánchez (s.f.).¹⁸⁰⁵ El objetivo era crear un museo de arte contemporáneo de vidrio y completarlo con la donación de obra de artistas nacionales e internacionales. En este caso, uno de los primeros coleccionistas en aceptar esta petición fue la japonesa Sano Takako. Este legado, junto a otras aportaciones de artistas¹⁸⁰⁶ promovidas por Javier Gómez, además de la donación de la colección personal de este último, permitió que el 23 de octubre de 1997 se inaugurara el Museo Municipal de Arte en Vidrio de Alcorcón. En este evento estuvieron presentes el alcalde Jesús Salvador Bedmar (Granada, 1936 – Cuba, 2017)¹⁸⁰⁷ y Concejal de Cultura Miguel Arranz Sánchez de Alcorcón y Sano Takako y Javier Gómez (asesor artístico del museo desde entonces). Hasta la fecha permanecen en el mismo lugar.



Fig.49. Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón.

¹⁸⁰⁵ Concejal Cultura y Participación Ciudadana Ayuntamiento de Alcorcón (entre 1984-1999). /

¹⁸⁰⁶ MARTÍNEZ, M^a L., *Catálogo Museo Municipal de Arte Contemporáneo...*, op. cit., p. 26.

¹⁸⁰⁷ Alcalde de Alcorcón entre febrero de 1991 y junio de 1999.

4.8.2. Los fondos japoneses de la colección¹⁸⁰⁸

En el conjunto de obras de arte, donado por Sano Takako al Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA)¹⁸⁰⁹ encontramos la obra de Fujita Kyohei (Tokio 1921 – Tokio, 2004), *Box* del año 1999. Se trata de una caja de vidrio que pertenece a su serie de cajas ornamentadas '*kazaribako*' iniciada en la década de los setenta. Estas cajas están fuertemente influidas por la estética de la escuela *Rinpa* del periodo Edo, pero con un estilo muy personal. Realiza una pieza muy enraizada en la tradición de la pintura o la cerámica japonesa, pero dotándola a su vez de un estilo muy personal.

Otra es la pieza de Takeuchi Denji (Yamaguchi, 1934), *Untitled* del año 1981. Una de pieza trapezoidal de color aguamarina muy elegante que gracias a la transparencia del material deja ver sus otras aristas creando nuevas formas geométricas.

Y, por último, una pieza de Kogure Kimiko (Gunma 1955), Sin título de 1982. Una pieza llena de bella y sencilla, donde priman las formas geométricas deformadas, gracias a la técnica del vidrio termoformado y el degradado de color conseguido a partir de la técnica del chorro de arena.

4.8.3. Conclusiones

La colección de Sano Takako donada al Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA), es una buena muestra de la historia de la escultura en vidrio en el mundo en los últimos treinta años y además está compuesta por piezas de altísima calidad. No cabe la menor duda, de que era una gran conocedora del soporte y de que, gracias a su generosidad y disposición, la escultura contemporánea en vidrio comenzó a tomar el protagonismo que se merece. Su carácter altruista, queda patente con su donación al museo de Alcorcón, ya que este hecho, junto a otras donaciones, permitió abrir sus puertas en 1997. Por esta razón Sano Takako, se incluiría en el perfil de coleccionistas 'puros'.

Se trata de una coleccionista japonesa, conocedora del arte y la cultura de su país, por lo que adquirió estas piezas a sabiendas de que se trataban de esculturas realizadas por artistas

¹⁸⁰⁸ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. La directora del Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón María Luisa Martínez García nos ha proporcionado toda la información del archivo del museo relacionada con las piezas. Las obras aparecen en MARTÍNEZ, M^a L., *Catálogo Museo Municipal de Arte Contemporáneo...*, op. cit., pp. 108, 109, 116 y 117.

¹⁸⁰⁹ Debemos señalar que, en el MAVA además de estas piezas donadas por Sano Takako o las de Javier Gómez, hay una pieza más de una autora japonesa Nozaki Yumi (s.l., 1973) titulada *108 egos* de 2004, que donó ella misma la obra al museo. Archivo del Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón.

nipones. Asimismo, vemos en ellas reminiscencias del arte tradicional japonés muy evidentes y una elegancia minimalista que las hace fácilmente reconocibles como niponas. En la colección, las obras de artistas nipones donadas suponen solamente el 6%, pero son muy buenos ejemplos que acercan al público español la esencia del arte del País del Sol Naciente.

4.9. Colección de Rafael Tous i Giner. Colección Rafael Tous¹⁸¹⁰

«Me encanta la literatura japonesa y el cine de Kurosawa hasta los contemporáneos.

Soy un loco del manga, de las novelas gráficas de los 90»

Rafael Tous, 2015

4.9.1. El coleccionista y su colección

Rafael Tous i Giner¹⁸¹¹ (Barcelona, 1940) es un empresario catalán vinculado al mundo textil y de la moda. Se inició en el coleccionismo muy joven de la mano de su exsuegro, el distinguido coleccionista Francisco Godia¹⁸¹² (Barcelona, 1921 – Barcelona, 1990). Sin embargo, tiempo después decidió tomar su propio rumbo, convirtiéndose, además, de en un gran coleccionista, en un importante mecenas del arte contemporáneo.

Rafael Tous guarda en su recuerdo cómo cuando era un niño le gustaba coleccionar todo tipo de cosas: cromos, programas de cine, cajas de cerillas, sellos, etc.¹⁸¹³ Sin embargo, el coleccionismo de obras de arte llegó unos años después. Su unión con la familia catalana de los Godia fue fundamental para adentrarse en esta aventura. En 1965 Rafael Tous contrajo matrimonio con Carmen Godia (s.f.) y tras este enlace, el coleccionista empezó a acompañar a su suegro, Francisco Godia, a ver y comprar arte en galerías.¹⁸¹⁴ Godia era un afamado empresario

¹⁸¹⁰ Quisiera expresar mi agradecimiento al Sr. Rafael Tous, quien desde el primer momento se ha involucrado en este proyecto aportándonos toda la información que le hemos solicitado en cuanto a su colección. Ha sido fundamental la entrevista realizada en su domicilio particular el 30 de abril de 2015, así como la consulta de su archivo privado. Conjuntamente, los correos cruzados en el mes de en mayo de 2016.

¹⁸¹¹ Entrevistas realizadas a Rafael Tous: DE ESPAÑA, R., “Entrevista: amigos y vecinos/Rafael Tous. ‘Regalo mi colección y nadie la quiere’”, *El País*, Barcelona, 12 de julio de 2000, Página web: https://elpais.com/diario/2000/07/12/catalunya/963364060_850215.html [Fecha de consulta: 01/03/2022]. HAC MOR, C., “Rafael Tous, el col·leccionisme, L’art, la societat i la vida”, *PapersD’Art*, Barcelona, 2º semestre, n.º 87, 2004, pp. 99-101. PERERA, M., “Grandes coleccionistas: Rafael Tous. Cuando la idea es arte”, *Tendencias del Mercado de Arte*, Madrid, n.º 32, 2010, pp. 18-21. GIRALT-MIRACLE, D., “L’art de colleccionar. Rafael Tous”, *Fundació Vila Casas*, Barcelona, n.º 1, 2010, pp. 1-8. Véase también otras intervenciones del Sr. Rafel Tous como TOUS, R., “Documentación, conservación y valor del arte”, en *Foro Sur Cáceres*, 1 de noviembre de 2014, Duración: 68’ 38”, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=RrQw3hjHYtk> [Fecha de consulta: 01/03/2022]. MARTÍNEZ, J. L., “Entrevista 10+UNA al coleccionista Rafael Tous” en la página web: <http://www.javierbmartin.com/attachments/article/2327/Entrevista%2010%20+UNA%20al%20coleccionista%20Rafael%20Tous.pdf> [Fecha de consulta: 01/03/2022]. JORDÁN, M., “Entramos en la mansión de Rafael Tous, empresario y mecenas: “En esta piscina se ha bañado Ava Gardner””, *Vanity Fair*, Barcelona, 25 de junio de 2021, Página web: <https://www.revistavanitfair.es/cultura/articulos/rafael-tous-empresario-mecenas-entrevista/50450> [Fecha de consulta: 01/03/2022]. DE LA GUERRA, C., *Tipología de coleccionismo privado de arte contemporáneo...*, op. cit., pp. 408-410.

¹⁸¹² Francisco Godia (Barcelona, 1921 – Barcelona, 1990) fue uno de los grandes coleccionistas de la postguerra y uno de los pioneros en incluir el arte moderno y a los artistas del siglo XX. En FONTBONA, F., y S. PUIG, *De Fortuny a Barceló. Coleccionismo generación Francisco Godia*, Barcelona, Bancaja, 2007, p. 22-23.

¹⁸¹³ MARTÍNEZ, J. L., “Entrevista 10+UNA al coleccionista Rafael Tous...”, op. cit.

¹⁸¹⁴ DE ESPAÑA, R., “Entrevista: amigos y vecinos/Rafael Tous...”, op. cit.

y coleccionista español, que atesoró piezas de arte románico, gótico, catalán, y sobre todo arte moderno y del siglo XX.¹⁸¹⁵ Podríamos decir, que Rafael Tous tuvo la suerte de contar con un gran maestro. En este primer contacto con el coleccionismo artístico, Rafael Tous se inició adquiriendo pequeñas piezas de pintura y dibujo clásico catalán.¹⁸¹⁶ Muchos eran artistas que Francisco Godia coleccionaba como Isidre Nonell, Santiago Rusiñol, Joaquín Mir, Ramón Casas o Ricard Opisso.

Pero tiempo después, se divorció de Carmen Godia y por esta razón disminuyó su relación con esta familia. Este hecho hizo que se replanteara su propia colección; Rafael Tous llegó a la conclusión de que era absurdo estar comprando arte de gente muerta cuando tenía una generación paralela a la suya que estaba produciendo obra, y así nos lo expresó en una entrevista.¹⁸¹⁷ Como consecuencia de ello, decidió vender todo y dar un giro a su colección comprando a artistas vivos, que pudieran beneficiarse de sus compras. Además, Rafael Tous ansiaba ser partícipe de las obras, quería comprender los trabajos de los artistas, y por ello comenzó a visitar sus estudios. Ya en la década de los setenta empezó a comprar pintura contemporánea de autores como Josep Guinovart (1927-2007), Carlos Mensa (1936-1982), Francesc Artigau (1940), Robert Llimós (1943), informalistas (Como Grupo el Paso de 1957), Niebla (1945-2021), Equipo Crónica (1964), etc.,¹⁸¹⁸ colección que comenzó junto a la diseñadora Isabel de Pedro (s.f.), su segunda esposa.¹⁸¹⁹

Su colección es de gran interés y, en la actualidad constituye un conjunto de lo más variopinto formado por: 250.000 libros, 16.000 cómics originales de todos los dibujantes de España, 1000 obras de arte conceptual, pintura contemporánea, 2000 fotografías de arte contemporáneo, arte tribal africano más de 2000 piezas, 50.000 postales étnicas, 20.000 fotografías de autores anónimos de los siglos XIX y XX, además de muchos otros objetos.¹⁸²⁰

Fue en 1972, cuando se sintió atraído por el arte conceptual y los nuevos lenguajes artísticos.¹⁸²¹ Todo comenzó con la compra de una pieza de Fina Miralles (Sabadell, Barcelona, 1950), *Dos jilgueros con una manta* que le costó 60.000 pesetas. A esta obra le siguieron muchas otras. Por otro lado, debido a sus negocios viajaba frecuentemente a París donde conoció a toda la generación de artistas de conceptuales exiliados fuera de España,¹⁸²² los llamados ‘catalanes de París’: Joan Rabascall (1935), Antoni Miralda (1942), etc. Después viajó a Nueva York donde

¹⁸¹⁵ FONTBONA, F., Y PUIG, S., *De Fortuny a Barceló. Coleccionismo ...*, op. cit., pp. 22-23.

¹⁸¹⁶ GIRALT-MIRACLE., D., “L’art de colleccionar. Rafael Tous...”, op. cit., p. 2.

¹⁸¹⁷ Entrevista a Rafael Tous por A. R., presencial, Barcelona, 30/04/15.

¹⁸¹⁸ GIRALT-MIRACLE., D., “L’art de colleccionar. Rafael Tous...”, op. cit., p. 2.

¹⁸¹⁹ JORDÁN, M., “Isabel de Pedro: Una cadena histórica ...”, op. cit.

¹⁸²⁰ JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 117.

¹⁸²¹ GIRALT-MIRACLE., D., “L’art de colleccionar. Rafael Tous...”, op. cit., p. 2.

¹⁸²² TOUS, R., “Documentación, conservación y valor del arte...”, op. cit. 7’28”

encontró más obra de esta misma tendencia: Antoni Muntadas (1942), Àngels Ribé (1943), Francesc Torres (1948), etc. Y de este modo se fue haciendo con una colección de arte conceptual, que en la actualidad es la más importante de nuestro país.¹⁸²³ Para Rafael Tous, todos estos artistas eran 'hijos del poeta Joan Brossa' y deudores de él. En una entrevista el coleccionista explica: «para mí el arte conceptual es lo más poético que se ha creado en este país; cualquier obra conceptual puede tener una lectura muy profunda».¹⁸²⁴

No obstante, es la época de finales de los ochenta (1989) la que tiene mayor interés para este estudio ya que comienza a coleccionar fotografía. Este conjunto se centra principalmente en piezas narrativas y conceptuales, fotografías de ficción, preparadas ya que el coleccionista huye del fotoperiodismo. Asimismo, en una entrevista nos advertía que nunca compra una sola foto, siempre se hace con series, ya que una serie si es representativa del trabajo de un artista.¹⁸²⁵ En esta investigación, nos interesa fundamentalmente la colección de fotografía contemporánea¹⁸²⁶ en la que están presentes, como veremos, tres artistas japoneses: Araki Nobuyoshi, Morimura Yasumasa y Hirakawa Noritoshi. No obstante, aunque se trata de una colección muy heterogénea, debemos señalar que ésta se articula mediante un hilo conductor concreto: el cuerpo humano, la violencia, persona humana como protagonista y su problemática, temas que están presentes en la gran mayoría de las piezas. Asimismo, está formada por creadores nacionales e internacionales y entre estos últimos, los autores japoneses tienen un protagonismo especial, a través de la fotografía contemporánea o de postales japonesas de la vida cotidiana del siglo XX (clasificadas por temáticas).

Además, en estos mismos años comienza a incluir otras disciplinas como el vídeo o arte de otras culturas como africana y oriental.¹⁸²⁷ En una entrevista el coleccionista explicaba: «Cuando agoté los mercados internacionales de Estados Unidos, Francia, Alemania y España empecé a fijarme en el arte oriental y entonces empecé a comprar japonés».¹⁸²⁸ Por razones de trabajo, Rafael Tous ha viajado con frecuencia al País del Sol Naciente. En estos viajes ha podido sumergirse en el arte y su cultura japonesa, de la que se considera un entusiasta de la literatura, del manga, las novelas gráficas de los 90, del cine, en conclusión, de todas sus artes.¹⁸²⁹ Además de su colección de fotografía contemporánea japonesa, también posee un gran número de

¹⁸²³ PERERA, M., "Grandes coleccionistas: Rafael Tous...", *op. cit.*, p. 18.

¹⁸²⁴ *Ibidem*.

¹⁸²⁵ Entrevista a Rafael Tous por A. R., presencial, Barcelona, 30/04/15.

¹⁸²⁶ TOUS, R. y G. PICAZO, *Fragmentos. Propuesta para una colección de fotografía contemporánea. Colección Rafael Tous* [Catálogo], Burgos, Centro Cultural 'Casa del Cordón', área Cultural, Caja de Burgos Obra Social, 2001.

¹⁸²⁷ TOUS, R., "Documentación, conservación y valor del arte...", *op. cit.*, 8'30".

¹⁸²⁸ Entrevista a Rafael Tous por A. R., presencial, Barcelona, 30/04/15.

¹⁸²⁹ *Ibidem*.

grabados *ukiyo-e*. Nos contaba en una entrevista: «He comprado muchísimos *ukiyo-e* y son maravillosos, de teatros, batallas navales...la cultura japonesa la conozco y me ha gustado muchísimo». ¹⁸³⁰

Lo cierto, es que Rafael Tous es un coleccionista de colecciones. El coleccionista compara esta actividad con el amor, como si se tratase de una obsesión que entra por los ojos y te entusiasma «Es una cosa instantánea, de los sentimientos». ¹⁸³¹

Además de ser un notable coleccionista, Rafael Tous también ha destacado por sus labores de mecenazgo. Dicha tarea comenzó en 1980 con la creación de la sala ¹⁸³² *Metrònom* - Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani. ¹⁸³³ Un espacio de exposiciones sin ánimo de lucro en el que se daba cabida al arte conceptual más avanzado y a la experimentación no solamente en el campo de las artes visuales sino también en la música, la danza, la performance y la ciencia. ¹⁸³⁴ Situada en primer lugar en la calle Berlinès (Barcelona) y en 1984 trasladada al barrio del Born, ¹⁸³⁵ concretamente al antiguo almacén de venta al por mayor situado delante del Antiguo Mercado del Born en la ciudad condal. ¹⁸³⁶ Dicho espacio se mantuvo activo hasta verano de 2006. ¹⁸³⁷ Rafael Tous cuenta en una entrevista cual era el fin de este espacio expositivo: «las galerías no los

¹⁸³⁰ *Ibidem*.

¹⁸³¹ GIRALT-MIRACLE., D., «L'art de colleccionar. Rafael Tous...», *op. cit.*, p. 2.

¹⁸³² Este espació contaba con casi 2000m cuadrados. Entrevista a Rafael Tous por A. R., presencial, Barcelona, 30/04/15.

¹⁸³³ Su patronato estaba constituido por: Rafael Tousi Giner (presidente), Francesc Abad (vocal), Rafael Tous Godia (vocal), Pere Noguera (vocal), Josep M. Joan i Rosa (vocal), Barbara Held (vocal), Ferran Mascarell (vocal). Véase TOUS, R., et al., 1995-1996 *Metrònom. Fundació Rafael Tous d'art contemporani*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1996. TOUS, R., et al., 1996-1997 *Metrònom. Fundació Rafael Tous d'art contemporani*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1997. TOUS, R., et al., 1997-1998 *Metrònom. Fundació Rafael Tous d'art contemporani*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1998; TOUS, R., et al., 1999-2000 *Metrònom. Fundació Rafael Tous d'art contemporani*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2000. TOUS, R., et al., 2001-2002 *Metrònom. Fundació Rafael Tous d'art contemporani*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2002; TOUS, R., et al., 2003-2004 *Metrònom. Fundació Rafael Tous d'art contemporani*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2004. TOUS, R., et al., 2005-2006 *Metrònom. Fundació Rafael Tous d'art contemporani*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2006. GUARRO, A. y R. TOUS, «Metrònom. Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani», *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, Sevilla, n.º 5, 2005, pp. 68-73. PARCERISAS, P., *Conceptualismo(s): poéticos, políticos, periféricos: en torno al arte conceptual en España*, Madrid, Fundación Juan March, 2007, p. 521.

¹⁸³⁴ ANÓNIMO., «La exposición que no debe perderse», *El Periódico de Cataluña*, Barcelona, 17 de octubre de 2004, p. 26.

¹⁸³⁵ CASALS, M., «Barcelona contará con un nuevo espacio para el 'arte actual', realizado por iniciativa privada», *El País*, Barcelona, 14 de agosto de 1984, Página web: https://elpais.com/diario/1984/08/14/cultura/461282403_850215.html [Fecha de consulta: 20/03/2002].

¹⁸³⁶ La localización es la calle Fusina, 9 en Barcelona. El edificio fue construido en el año 1927 y adquirido en 1986 por Rafael Tous, quien lo rehabilitó manteniendo toda su esencia de edificio modernista tardío. Dicha rehabilitación fue premiada por FAD (Fomento de las Artes Decorativas) en 1984 en GUARRO, A. y R. TOUS, «Metrònom. Fundació Rafael Tous...», *op. cit.*, p. 68.

¹⁸³⁷ Hasta el año 1995 estuvo financiado únicamente por el coleccionista, sin embargo, posteriormente también recibió fondos del Ajuntament de Barcelona-Institut de Cultura de Barcelona, Generalitat de Catalunya, el Ministerio de Cultura y la Fundació Vila Casas, en GUARRO, A. y R. TOUS, «Metrònom. Fundació Rafael Tous...», *op. cit.*, p. 69. «Todas las piezas de fotografía que se producían en Metrònom las producía yo, el artista las exponía en la sala y en la mayor parte de los casos luego le compraba la obra, yo te la he producido, yo te la compro. Todo lo que estaba pasando por la sala lo iba coleccionando». Entrevista a Rafael Tous por A. R., presencial, Barcelona, 30/04/15.

querían y los coleccionistas y el público no los entendían [se refiere a los artistas conceptuales que él había comenzado a coleccionar] iba a sus estudios, les compraba y me rodee de artistas y en 1980 funde Metrònom [...] con la ayuda Gloria Picazo;¹⁸³⁸ empecé con una exposición de Mail-art, el arte postal que no se había hecho ninguna en España [...] después hice otra sobre libro postal [...] En total desde que inauguré hasta que cerré, organicé 500 exposiciones».¹⁸³⁹

Desde la década de los noventa, la colección empezó a ser expuesta en diferentes espacios y centros artísticos, con la intención de darla a conocer y educar a la sociedad en el coleccionismo.¹⁸⁴⁰ La colección fue mostrada en 1992 en el Museu d'Art de Girona del 18 de diciembre de 1992 al 14 de marzo de 1993 con el título *Fragments: Propuesta para una colección de fotografía contemporánea*. Bajo este mismo título, la colección itineró por: el Espacio Balmes 21 en la Universidad de Barcelona, del 8 de junio al 10 de julio de 1993; el Ayuntamiento de Barcelona, concretamente en el Palacio de la Virreina del 8 de noviembre de 1993 al 2 de enero de 1994; el Espacio Balmes 21 en la Universidad de Barcelona del 24 de febrero al 30 de marzo de 1994; el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) del 15 de marzo al 26 de mayo de 1996. También mostró su colección en la exhibición titulada *Pusketak: Egungo argazkigintzaren bilduma baterako proposamena: Rafael Tous / Fragments: propuesta para una colección de fotografía contemporánea: Colección Rafael Tous* en el Museo d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) del 15 de marzo al 26 de mayo de 1996 y en el Koldo Mitxelena Kulturunea San Sebastián del 13 de octubre de 1996 al 14 de enero de 1997.¹⁸⁴¹ Continuó con este título por: el Museu de Granollers del 9 de marzo al 23 de abril de 2000; el Centro Cultural Casa del Cordón en Burgos del 3 de mayo al 28 de junio de 2001;¹⁸⁴² el Museu de la Universitat d'Alacant (MUA) del 8 de noviembre de 2001 al 23 de febrero de 2002;¹⁸⁴³ y la Sala Amós Salvador en Logroño del 19 de julio al 2 de septiembre de 2001;¹⁸⁴⁴ Bajo el título *L'art conceptual espanyol en la col·lecció Rafael Tous* en el Centre Cultural Metropolità Tecla Sala en L'Hospitalet de Llobregat del 15 de

¹⁸³⁸ Gloria Picazo (Barcelona, 1950) es crítica de arte y comisaria independiente. Ha sido fundadora/directora del Centre d'Art La Panera en Lérida desde 2003 hasta 2015, además de colaborar con numerosos centros de arte. Asimismo, ha escrito artículos en revistas de arte como *Lápiz* o medios periódicos como *El País*. Véase <http://www.arteinformativo.com/guia/f/gloria-picazo-152449> [Fecha de consultat: 03/04/2022].

¹⁸³⁹ PERERA, M., "Grandes coleccionistas: Rafael Tous...", *op. cit.*, p. 19.

¹⁸⁴⁰ GIRALT-MIRACLE, D., "L'art de coleccionar. Rafael Tous...", *op. cit.*, p. 4.

¹⁸⁴¹ PICAZO, G. y J. V. ALIAGA, *Pusketak: egungo argazkigintzaren bilduma baterako proposamena: Rafael Tous* [Catálogo], San Sebastián, Koldo Mitxelena Kulturunea, 1996.

¹⁸⁴² Participó la obra de Hirakawa Noritoshi en TOUS, R., et al., *Fragments: Propuesta para una colección de fotografía contemporánea* [Catálogo], Bugos, Caja de Burgos, 2001.

¹⁸⁴³ Participó la obra de Hirakawa Noritoshi en TOUS, R., et al., *Fragments: Propuesta para una colección de fotografía contemporánea* [Catálogo], Alicante, MUA, 2001.

¹⁸⁴⁴ TOUS, R., et al., *Fragments: Propuesta para una colección de fotografía contemporánea* [Catálogo], Logroño, Ibercaja, 2001.

febrero al 28 de abril de 2002.¹⁸⁴⁵ De nuevo bajo el título *Fragmentos: Propuesta para una colección de fotografía contemporánea* en la Diputación Provincial de Málaga del 17 de mayo al 30 de junio de 2002.¹⁸⁴⁶ Con el título *Ser condicional: col·lecció Rafael Tous*, tuvo lugar en la sala de Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia del 28 de septiembre al 14 de noviembre de 2006.¹⁸⁴⁷ Y con *50 años de arte moderno español: colecciones Tous y Godia* en el Centro de Exposiciones y Congresos Ibercaja de Zaragoza del 20 de octubre al 17 de diciembre de 2006.¹⁸⁴⁸ *La invención del presente representaciones de la vida cotidiana en la fotografía china contemporánea: fondos de la Colección Rafael Tous de Arte Contemporáneo* en Casa Asia en Madrid del 22 de junio al 30 de septiembre de 2007.¹⁸⁴⁹

No obstante, a pesar de la importancia y el volumen, que quedaba patente con cada una de estas muestras de la colección,¹⁸⁵⁰ las instituciones no prestaban la atención suficiente¹⁸⁵¹ y, solamente en el año 2006 se cedió una parte de la misma al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA).¹⁸⁵² No sería hasta 2020 cuando se efectuó la donación de un millar de piezas del conjunto de arte conceptual a esta misma institución catalana. Estas obras, y muchas otras más de diferentes tipologías que forman el conjunto, se encontraban y, encuentran perfectamente almacenadas o dispuestas sus propiedades.¹⁸⁵³ El hecho de donar parte de sus posesiones implicaba que las piezas pasaban a ser patrimonio público de la ciudad de Barcelona y del país.¹⁸⁵⁴

¹⁸⁴⁵ COMBALÍA, V., *L'art conceptual espanyol en la col·lecció Rafael Tous* [Catálogo], L'Hospitalet de Llobregat, Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat, 2002.

¹⁸⁴⁶ TOUS, R., et al., *Fragmentos: Propuesta para una colección de fotografía contemporánea* [Catálogo], Málaga, Diputación de Málaga, 2002.

¹⁸⁴⁷ PEIRÓ, B., TOUS, R. y P. BENLLOCH, *Ser condicional: collecció Rafael Tous* [Catálogo], Barcelona, Valencia, Editorial de la UPV, 2006.

¹⁸⁴⁸ TOUS, M. y A. PUIG, A., *50 años de arte moderno español: colecciones Tous y Godia* [Catálogo], Zaragoza, Ibercaja, 2006.

¹⁸⁴⁹ SANZ, J., et al., *La invención del presente representaciones de la vida cotidiana en la fotografía china contemporánea: fondos de la Colección Rafael Tous de Arte Contemporáneo*, Madrid, Casa Asia, 2007.

¹⁸⁵⁰ No obstante, llama la atención que otras instituciones públicas no hayan manifestado la intención de acoger otros de los fondos de la colección. PERERA, M., "Grandes coleccionistas: Rafael Tous...", *op. cit.*, p. 18. DE ESPAÑA, R., "Entrevista: amigos y vecinos/Rafael Tous...", *op. cit.*

¹⁸⁵¹ En una entrevista Rafael Tous explicaba esta cuestión: «en un principio hice gestiones para que la parte de la colección de Arte Conceptual (unas 1.000 obras) y el archivo de Arte Contemporáneo (unos 150.000 documentos), fueran adquiridos por el Museo MACBA, a un precio razonable. En principio estaban de acuerdo todas las instituciones que están representadas en el Museo (Diputación, Ayuntamiento y patronato), pero después de varias reuniones con su director en aquel momento, Manuel Borja Vilell, no se llegó a ningún acuerdo, según él porque a estas instituciones no les interesaba, cosa que no era cierta, era a él al que no interesaba una colección y un archivo hechos por una persona ajena al museo. Además, si se adquiría mi colección y archivo reducían su presupuesto de compras de obras anual». DE LA GUERRA, C., *Tipología de coleccionismo privado de arte contemporáneo...*, *op. cit.*, p. 408.

¹⁸⁵² VIDAL, J., "El mecenas Rafael Tous ofrece de nuevo Metrònom y su colección a las instituciones", *El País*, 1 de octubre de 1999, Página web: https://elpais.com/diario/1999/10/01/catalunya/938740068_850215.html [Fecha de consulta: 20/03/2022].

¹⁸⁵³ No hay ninguna fotografía colgada en su casa por precaución de conservación. TOUS, R., "Documentación, conservación y valor del arte...", *op. cit.*, 44"05'.

¹⁸⁵⁴ Esta donación se efectuó el 24 de febrero de 2020. Véase la nota de prensa en https://img.macba.cat/public/document/2020-03/ndp_donacion-coleccion-rafael-tous-al-macba.pdf [Fecha de consulta: 20/03/2022].

Cuando la colección de arte conceptual se incorporó al MACBA, se mostró en una exposición de la envergadura que merecía dicha acción del coleccionista, titulada *En tiempo real. La Colección Rafael Tous de arte conceptual* celebrada del 14 de mayo de 2021 al 6 de junio de 2022.¹⁸⁵⁵

Además de en estos centros expositivos, algunas obras de la colección se han exhibido desde 2014 en la boutique de la diseñadora Isabel de Pedro¹⁸⁵⁶ (s.f.), de la cual Rafael Tous es cofundador. En una entrevista, la diseñadora explica como la colección de arte se introduce en la moda que crea y en la propia tienda. Así en el verano de 2014, creó ropa de inspiración japonesa, en concreto de paisajes *ukiyo-e*.¹⁸⁵⁷ Estas prendas junto a los grabados, fueron expuestos en el *showroom* de la tienda (que anteriormente había sido una sombrerería y después la galería Joan Prats).¹⁸⁵⁸

Rafael Tous ha sido galardonado con el Premio “A” al coleccionismo nacional particular en 2002¹⁸⁵⁹ y ha sido distinguido con el premio GAC al coleccionismo en 2016.¹⁸⁶⁰

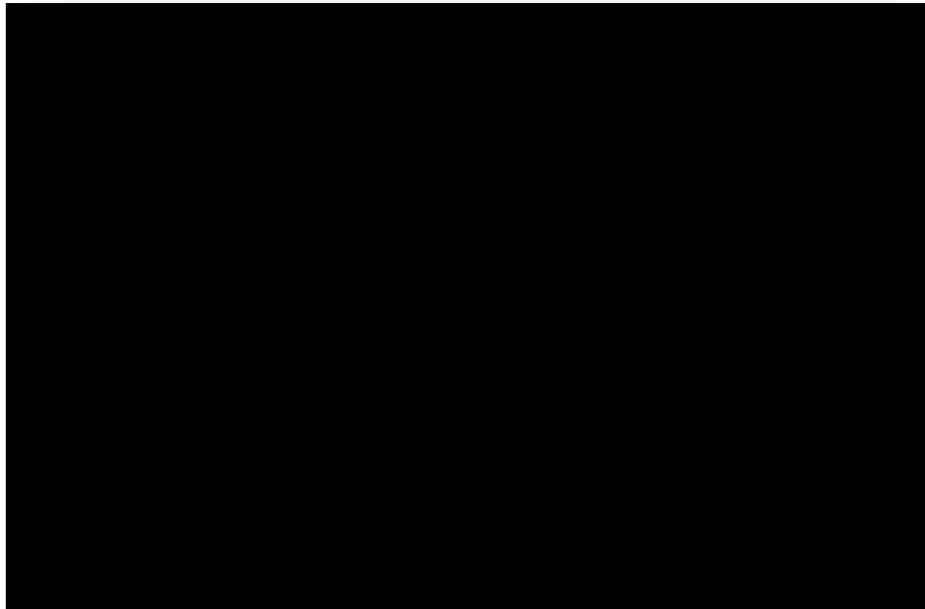


Fig.50. El coleccionista Rafael Tous en su domicilio.

¹⁸⁵⁵ Véase el apartado de exposiciones del MACBA, <https://www.macba.cat/> [Fecha de consulta: 20/03/2002].

¹⁸⁵⁶ Isabel de Pedro creó su primera firma en el año 1968 junto a Rafael Tous. Juntos, como matrimonio, iniciaron una colección de arte contemporáneo que los llevó a fundar el espacio Metrònom. JORDÁN, M., “Isabel de Pedro: Una cadena histórica de arte y moda”, Blog Marijo Barcelona, 11 de noviembre de 2014, Página web: <http://marijobarcelona.com/isabel-de-pedro-una-cadena-historica-de/> [Fecha de consulta: 20/03/2002].

¹⁸⁵⁷ Los grabados *ukiyo-e* pertenecen a la Colección de Rafael Tous. Entrevista a Rafael Tous por A. R., presencial, Barcelona, 30/04/15.

¹⁸⁵⁸ El establecimiento se encuentra en Carrer de Balmes, 54 en Barcelona. En MARTÍNEZ, A., “Del arte al ‘prêt-à-porter’”, *El País*, Barcelona, Página web: https://elpais.com/ccaa/2014/07/07/catalunya/1404763506_278704.html [Fecha de consulta: 20/03/2022].

¹⁸⁵⁹ ANÓNIMO., “35 años de ARCO”, *El Cultural*, Madrid, 19 de febrero de 2016, Página web: <http://www.elcultural.com/revista/arte/35-anos-de-ARCO/37655> [Fecha de consulta: 20/03/2002].

¹⁸⁶⁰ *Galerías de Cataluña*, <http://www.galeriescatalunya.com/story.php?id=N72&lang=es> [Fecha de consulta: 20/03/2022].

4.9.2. Los fondos japoneses de la colección¹⁸⁶¹

En los apartados anteriores, hemos hecho referencia a las diferentes colecciones de arte japonés que el coleccionista Rafael Tous posee como, la de grabados *ukiyo-e* o la de postales-fotografías del siglo XX. Sin embargo, en esta investigación analizaremos únicamente la fotografía de autores japoneses que se corresponde con los lenguajes y la estética del arte contemporáneo nipón. Encontramos presentes a tres artistas de reconocido prestigio internacional como son Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940) con 39 fotografías: tres piezas tituladas *Tokyo Diary* fechadas entre 1989-2003, una serie de 20 fotografías tituladas *Kaori* sin fecha, 13 *Untitled* sin fecha y tres son dípticos. Las obras fueron adquiridas en diferentes galerías de arte en Francia y España: Galerie Kamel Mennour¹⁸⁶² y en la Galería Javier López.¹⁸⁶³

En su mayoría, las piezas que encontramos en la colección son mujeres atadas con la técnica del *shibari* o *kimbaku* (atadura tensa), muy característicos del autor. El coleccionista nos indicaba qué atrajo su atención de estas obras: «Compré todos los Araki, que normalmente son *bondage* [en Occidente *shibari* se ha traducido como *bondage*, sin embargo, no es exactamente lo mismo], porque en Japón se ata mucho; igual que se hace un arbolito atándolo, las mujeres atadas de Araki son muy especiales, incluso las que tiene marcas de haber sido atadas [...] Me gusta Araki porque tiene un fondo de tortura y, por otro lado, tiene una poética impresionante».¹⁸⁶⁴ Ciertamente, las fotografías de la colección poseen esta poética de la que habla Tous y que Araki consigue en sus trabajos, también la violencia por la manera en la que aparecen las modelos. No obstante, estas posiciones reflejan una necesidad por parte de la sociedad japonesa de mostrarse y ahondar en temas que son tabú.

Por otra parte, otro artista presente en la colección es Morimura Yasumasa (Osaka, 1951) con las obras: *M'sself-portrait no.84/A* de 1993; *Id no.44/B* de 1994; *Id no. 40*, *Id no. 17/A*, *Id no. 61/A* e *Id no. 63/A* de 1995; *Id no. 2/B* de 1998; *Id no. 87/A* de 2000; *Aninnor dialogue whit Frida Kahlo 'Self portrait with cropped hair 1'* de 2001; *A requiem: Where Is the dictator? 1* de 2007. Las piezas fueron adquiridas en la galería Juana de Aizpuru en Madrid.¹⁸⁶⁵ Se trata de unas fotografías

¹⁸⁶¹ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. La catalogación ha partido de la información encontrada en el archivo particular de Rafael Tous.

¹⁸⁶² La galería parisina Kamel Mennour fue fundada en el año 1999 y se encuentra situada en rue Saint-André des arts, 47. *Kamelmennour Gallery*, <http://www.kamelmennour.com> [Fecha de consulta: 20/03/2022].

¹⁸⁶³ Para conocer más sobre la galería véase la Ficha de la galería Javier López en Anexo II.

¹⁸⁶⁴ Entrevista a Rafael Tous por A. R., presencial, Barcelona, 30/04/15.

¹⁸⁶⁵ Para conocer más sobre la galería véase la Ficha de la galería Juana de Aizpuru en Anexo II.

muy propias de Morimura, en las que él mismo se introduce en la piel de diferentes iconos mundiales para cuestionarse las diferencias entre Oriente y Occidente. A Rafael Tous le gustó de Morimura cómo se replantea todos estos personajes fotografiándose a sí mismo, el nuevo discurso que crea de cada uno de ellos.¹⁸⁶⁶

Por último, Hirakawa Noritoshi (Fukuoka, 1960) con cuatro dípticos de la serie *Revelation de Printemps: Rico,17 - Tokyo*, de febrero de 1998, *Asami,17 - Tokyo*, de febrero de 1998, *Maki,18 -Tokyo*, de mayo de 1998 y *Maki,19 -Tokyo*, de mayo1998. Rafael Tous, nos contaba que de Hirakawa le gustó la idea de *voyeurismo* que hay en Japón.¹⁸⁶⁷ Se trata de unas fotografías donde en una parte del díptico aparece una niña desnuda en la oscuridad y en la otra su ropa, como si algo le hubiera ocurrido, por esa razón el espectador es un *voyeur* que observa la situación sin poder hacer nada. Rafael Tous nos explicaba que, a pesar de la dureza de la obra, tenía una poética y una ternura que le emocionaba. Las obras de este artista las compró en Estados Unidos.¹⁸⁶⁸

Asimismo, Rafael Tous ha intentado hacerse con todos los catálogos o publicaciones de cada uno de los artistas presentes en su colección, le gusta documentarse de todas las obras y autores.

En relación a ampliar el número de artistas japoneses entre sus fondos el coleccionista apostilla: «Japón es un pueblo muy sutil, muy delicado, pero por otro lado puede ser muy malo y retorcido. Hay nuevos artistas japoneses que me interesaría tener y aunque ahora no los tenga no quiere decir que en un futuro si los tenga».¹⁸⁶⁹

4.9.3. Conclusiones

Como bien ha expuesto el crítico de arte Daniel Giralt-Miracle, Rafael Tous es un coleccionista vocacional, que no compra por interés inmediato, ni para la posteridad, sino que lo hace por afinidad sensible e intelectual con los artistas que son contemporáneos. Por esta razón, su figura se corresponde con la de un coleccionista 'puro', apasionado, él mismo ha comparado el hecho de comprar una pieza para su colección con enamorarse.

Se trata de una de las colecciones más importantes de nuestro país, por el gran número de obras de arte y objetos que posee y por la calidad de los mismos. En el caso de los artistas japoneses, el porcentaje de fotografía contemporánea nipona en su colección sería del 2,6% con

¹⁸⁶⁶ Entrevista a Rafael Tous por A. R., presencial, Barcelona, 30/04/15.

¹⁸⁶⁷ *Ibidem*.

¹⁸⁶⁸ *Ibidem*.

¹⁸⁶⁹ *Ibidem*.

un total de 53 fotografías. Todas las piezas en este caso además se tratan de artistas reconocidos a nivel mundial, sin embargo, en su colección también encontramos obras de artistas anónimos a las cuales otorga el mismo valor: nos estamos refiriendo por ejemplo a su colección de postales japonesas del siglo XX.

Rafael Tous, ha adquirido la obra de estos artistas japoneses siendo consciente y conocedor de su país de procedencia, además un gran conocedor y admirador de esta cultura. Por este motivo, es capaz de apreciar ciertos detalles en la obra de estos autores con una idiosincrasia tan particular como es la japonesa. Tal es su gusto por la fotografía contemporánea nipona, que en un futuro aspira a incluir más trabajos a su colección.

4.10. Colección de Juan Espino Navia¹⁸⁷⁰

«Yo no tengo patrimonio ninguno, nada más que la casa y la colección de arte.

Algunos me dicen: pero esto no te renta nada.

Y yo les respondo: sí me renta, porque los intereses son el disfrute»¹⁸⁷¹

Juan Espino, 2009

4.10.1. El coleccionista y su colección

Juan Espino Navia¹⁸⁷² (Badajoz, 1944), médico extremeño muy reconocido por este cuerpo facultativo, realizó sus estudios de Medicina en la Universidad de Sevilla y de Derecho por la UNED y Cáceres. Se especializó en Radiología, Medicina Familiar y Comunitaria, y Medicina Deportiva. Asimismo, sacó tres oposiciones en Radio-Diagnóstico de la Seguridad Social, Asistencia Pública y Domiciliaria y Médico Forense, su profesión.¹⁸⁷³ Por otro lado, Juan Espino es bien conocido por otra de sus pasiones, el fútbol, dado que entre los muchos cargos que ha ocupado, ha sido durante varios años vicepresidente de la Federación Española de Fútbol y directivo en la UEFA y la FIFA.¹⁸⁷⁴

Comenzó a interesarse por el arte durante sus años en la universidad en la década de los sesenta, momento en el que inicio su colección. Todo empezó, cuando en el periódico *Pueblo*,¹⁸⁷⁵ que dirigía el periodista y escritor Emilio Romero (Arévalo, 1917 – Madrid, 2003), apareció una

¹⁸⁷⁰ Quisiera expresar mi agradecimiento a Juan Espino Navia por atenderme durante las sesiones de Foro Sur Cáceres el 27 de octubre de 2013, así como posteriormente concederme una entrevista el 29 de octubre de 2013 a través de vía telefónica. La información aportada es de gran utilidad para esta investigación.

¹⁸⁷¹ DOMINGO, J., “Juan Espino Navia médico forense jubilado, radiólogo y presidente de la asociación de amigos del MEIAC «No tengo patrimonio ninguno, nada más que la casa y la colección de arte»”, *Hoy.es*, Badajoz, 31 de mayo de 2009, Página web: <http://www.hoy.es/20090531/opinion/tengo-patrimonio-ninguno-nada-20090531.html> [Fecha de consulta: 27/032022].

¹⁸⁷² *Ibidem*.

¹⁸⁷³ Además, ha sido uno de los redactores del Libro Blanco de la Medicina Forense. En 2009 recibió la Cruz Distinguida de Primera Clase de la Orden de San Raimundo de Peñafort por el Ministerio de Justicia, en reconocimiento a sus servicios y su contribución al desarrollo y perfeccionamiento del Derecho y la Jurisprudencia. Entrevista a Juan Espino Navia por A. R., a través de vía telefónica, 29/10/13.

¹⁸⁷⁴ Asimismo, ha desempeñado labores como: Presidente del Club de Fútbol de Extremadura (entre 1971 – 1975), Presidente de la Federación Extremeña de Fútbol (entre 1975 – 2007), miembro de la Junta Directiva de la Real Federación Española de Fútbol, de la que fue Vicepresidente (entre 1988 – 2004); Vicepresidente ejecutivo de la Mutualidad de Futbolistas Españoles; Presidente de la Liga Nacional de Fútbol Aficionado; miembro de múltiples organismos deportivos (Comisión de Jóvenes de la UEFA, Comisión Organizadora de Torneos Olímpicos de la FIFA, Comité Médico del Mundial'82, Comité Organizador de Barcelona'92, Comisión Organizadora de los Juegos Olímpicos de Atlanta'96 y Sydney'2000); representante y delegado de la UEFA y de la FIFA. Véase DOMINGO FERNÁNDEZ, J., “Juan Espino Navia médico forense jubilado, radiólogo y presidente de la asociación de amigos del MEIAC «No tengo patrimonio ninguno... op. cit., s/p.

¹⁸⁷⁵ El periódico *Pueblo*, fue uno de los periódicos más importantes de la época franquista. Sus números se publicaron entre el 17 de junio de 1940 y el 17 de mayo de 1984. Emilio Romero trabajó entre los años 1952 y 1974. Véase SANTOS, J., GARCÍA, J. L. JIMÉNEZ, J. C. y J. P. FUSI, *La España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2007.

ilustración con una caricatura de Honoré Daumier (Marsella, 1808 – Valmondois, 1879). Este artista llamó la atención de coleccionista, tanto que, tras completar sus estudios en la universidad, decidió realizar un viaje fin de carrera a París y hacerse con los primeros grabados de este artista francés (cuatro litografías).¹⁸⁷⁶ Por estas fechas comenzó a trabajar, y estos ingresos le permitieron obtener obras nuevas del artista francés. De hecho, su colección destaca principalmente por el gran número de litografías que posee del artista Honoré Daumier, más de 200.¹⁸⁷⁷

También en la década de los setenta; comenzó a adquirir arte contemporáneo: en primer lugar, artistas nacionales y en segundo de internacionales. Asimismo, el coleccionista a medida que iba ampliando sus conocimientos en materia artística a través de la compra de libros y catálogos de exposiciones –en la actualidad ha logrado reunir unos 3000–,¹⁸⁷⁸ fue atesorando nuevas obras. Su colección de arte contemporáneo (paralela a otras que posee) cuenta con más 500 obras de creadores nacionales e internacionales con firma tan reconocida como las de Pablo Picasso (1881-1973), Joan Miró (1893-1983), Antoni Tàpies (1923-2012) o el filipino Fernando Zóbel (1924-1984), entre otros, y que comparte con su mujer María Jesús Sánchez Grande. Sus colecciones ubican en las estancias del domicilio particular del matrimonio.¹⁸⁷⁹

Desde 2005, Juan Espino es el presidente de la Asociación de Amigos del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) de Badajoz y pertenece a la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo de España 9915.

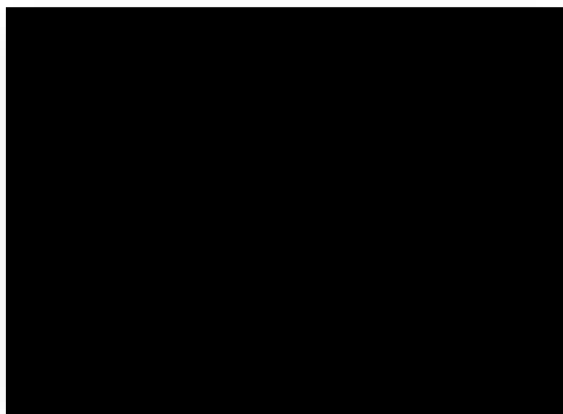


Fig.51. Antonio Franco director del MEIAC, La secretaria general de Cultura, Miriam García Cabezas, María Jesús Guerrero Carrión representación de Liberbank y el coleccionista Juan Espino Navia.

¹⁸⁷⁶ DOMINGO, J., "Juan Espino Navia médico forense jubilado, radiólogo y presidente de la asociación de amigos del MEIAC «No tengo patrimonio ninguno... op. cit., s/p.

¹⁸⁷⁷ Esta colección se ha expuesto en: *Paula Rego/Honoré Daumier: mexericos e outras histórias*, en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Meiac) del 13 de junio al 31 de agosto de 2014. Véase la página web del MEIAC: http://meiac.es/exhibitions.php?m1=4&m2=1&exh_year=2014 [Fecha de consulta: 27/05/17].

¹⁸⁷⁸ Conferencia de Juan Espino Navia, "Sesiones de Iniciación al coleccionismo a pargo de destacados coleccionistas de obra sobre papel", Foro Sur, Cáceres, Debates, Centro Cultural San Jorge en Cáceres, el 27 de octubre de 2013.

¹⁸⁷⁹ Entrevista a Juan Espino Navia por A. R., a través de vía telefónica, 29/10/13.

4.10.2. Los fondos japoneses de la colección¹⁸⁸⁰

Debido a su profesión y cargos que ha ocupado, ha viajado muchísimo, lo cual le ha permitido también visitar galerías y museos de otros países. Esto, ha hecho más selectivo al coleccionista, el cual se deja guiar a la hora de adquirir una pieza por su propio gusto, aunque igualmente siempre atiende a los consejos de los profesionales, acudiendo por ejemplo al consejo, entre otros de a: Antonio Franco (1955-2020), historiador, crítico del arte y anterior director del MEIAC; Fernando Cordero (1956), director de la Galería La Caja Negra en Madrid o Dolors Junyent (s.f., – 2018) quien fue Presidenta honorífica del gremio de Galerías de Arte de Cataluña.¹⁸⁸¹ Es el caso también de Helga de Alvear (1936), galerista y coleccionista de arte contemporáneo, que asesoró a Juan Espino de la compra (en la propia galería) de una obra de Miura Mitsuo (Iwate, 1946) en el año 2000. La pieza era *Sin título* del año 1998. Un grabado de pequeñas dimensiones que sigue la estética propia del nipón donde la geometría y la sencillez predominan. Se trata de la única obra de un artista japonés que hay en su colección, y en este caso, su nacionalidad no se tuvo en cuenta. El coleccionista nos expresaba en una entrevista, que lo más cercano al arte oriental que conoce y posee es la obra del artista filipino Fernando Zóbel, presente también en su colección o las estampas japonesas *ukiyo-e*, muy apreciadas por el coleccionista.¹⁸⁸²

4.10.3. Conclusiones

A modo de conclusión, debemos de señalar que Juan Espino Navia, es un coleccionista que ha hecho su colección con el fin de disfrutar de aquellas obras que iba adquiriendo. Por esta razón, pertenecería al perfil de coleccionista 'puro', dado que, junto a la medicina y el fútbol, el arte ha sido otra de sus pasiones.

Estamos frente a una colección que posee un número de trabajos de alta calidad, y entre ellos el coleccionista ha decidido incluir la obra de Miura Mitsuo (solamente encontramos un trabajo en su colección). Pero como hemos indicado, no por el hecho de ser japonés, sino por tratarse de un artista con una obra de calidad y representado por una de las galerías más importantes de este país.

¹⁸⁸⁰ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Todos los datos sobre dicha pieza del artista japonés Miura Mitsuo ha sido facilitada por Juan Espino Navia. Entrevista a Juan Espino Navia por A. R., a través de vía telefónica, 29/10/13.

¹⁸⁸¹ Entrevista a Juan Espino Navia por A. R., a través de vía telefónica, 29/10/13.

¹⁸⁸² *Ibidem*.

4.11. Colección de José María Civit¹⁸⁸³

«Yo no colecciono obras, sino formas de pensar»

José María Civit, 2009

4.11.1. El coleccionista y su colección

José María Civit (Montblanc, Tarragona, 1947)¹⁸⁸⁴ se licenció en Económicas en Barcelona y se especializó en marketing y demoscopia. Posteriormente, trabajó junto con Victor Sagi,¹⁸⁸⁵ uno de los grandes iconos de la publicidad española de la segunda mitad del siglo XX. Asimismo, fue profesor de comunicación de la Escuela Eina de Barcelona y es el fundador de Taula de Disseny S.A. (en Barcelona, 1974).¹⁸⁸⁶ Diseñador de la identidad de un gran número de corporaciones españolas (La Caixa, Telefónica, cajas de ahorros, bancos, productos de consumo, etc.),¹⁸⁸⁷ se ha implicado en el diseño de ciudades, como consultor de diseño corporativo de la Fundación Metropoli.¹⁸⁸⁸

Desde su infancia, José María Civit, sintió una especial atracción por las artes. Natural de Montblanc, convivió con el arte, en concreto con el medieval en que se encontraban notables obras. Allí pudo descubrir su belleza a través de la arquitectura, de los altares, los bajorrelieves, la policromía o el órgano de la iglesia de Santa María la Mayor (S. XIV). El coleccionista recuerda vivamente la interpretación la *Pasión según San Mateo* de Bach cuando participaba como monaguillo en las ceremonias religiosas.¹⁸⁸⁹

¹⁸⁸³ Mi agradecimiento a José María Civit por atender a mis preguntas para este estudio. Ha sido fundamental la entrevista realizada en octubre de 2016 de forma telemática, así como la información aportada de su archivo particular sobre las obras de los artistas japoneses presentes en su colección.

¹⁸⁸⁴ Véase las entrevistas realizadas a José María Civit: GIRALT-MIRACLE, D., "L'art de coleccionar. El mon de les col·leccions privades José maría Civit", *Fundació Vila Casas*, Brcelona, n.º 4, 2011. PERERA, M., "José M^a Civit 'Colecciono maneras de pensar'", *Tendencias del Mercado del Arte*, Madrid, n.º 42, abril de 2011. PFAFF, M., y P. PUIG, "Entrevista a Josep M^a Civit", *E-art documents*, Fonsorals de coleccionisme, 1 de julio de 2013, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=5N9TiRLyyqw> [Fecha de consulta: 04/03/2022]. Asimismo, la web de la *Colección Civit*, <https://www.civart.cat/> [Fecha de consulta: 04/03/2022]. DE LA GUERRA, C., *Tipología de coleccionismo privado de arte contemporáneo...*, op. cit., pp. 332-337.

¹⁸⁸⁵ Victor Sagi (Barcelona, 1921 – Barcelona, 2014) fue el fundador de uno de los grupos de comunicación más importantes Gurpo Sagi. BALSEBRE, A., "Victor Sagi. El Kane de la publicidad", *La Vanguardia*, Barcelona, el 30 de noviembre de 2014, Página web: <http://www.lavanguardia.com/obituarios/20141130/54420537882/victor-sagi-kane-publicidad.html> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

¹⁸⁸⁶ Situada en Ronda Sant Pere, 72 en Barcelona.

¹⁸⁸⁷ José María Civit fue una figura fundamental en el diseño español durante la Transición y en la modernización de éste. GRAS, M., *La vida privada. Colección Josep M^a Civit. Representaciones de la tragedia y la banalidad contemporáneas* [Catálogo], Huesca, CDAN, 2008, p. 15.

¹⁸⁸⁸ PERERA, M., "José M^a Civit 'Colecciono maneras...'", op. cit., pp. 19 y 22.

¹⁸⁸⁹ PERERA, M., "José M^a Civit 'Colecciono maneras...'", op. cit., p. 19.

Sin embargo, su fascinación por el arte contemporáneo vino aproximadamente a la edad de 14 años a principios de los sesenta del siglo XX. En una entrevista, cuenta cómo surgió su relación con las artes de esa época. Cuando José María Civit estudiaba música en el Conservatorio, como premio solían darles a los alumnos una entrada para el Liceo de Barcelona. Acudió a la representación una obra del dramaturgo y poeta alemán Bertold Brecht (Augsburgo, 1898 – Berlín, 1956), *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, y entonces:

[...] me cautivó por la estética y por la música [...] el público del Liceo empezó a patear y gritar; yo no entendía nada porque a mí me gustaba mucho, pero la queja fue *in crescendo*, y yo seguía sin comprender por qué la gente estaba disgustada; entonces pensé que tenía que posicionarme: o ponerme al lado de aquella burguesía [se refiere a la burguesía tradicional] o del arte. En aquellos años no se hacían tantas óperas de música contemporánea; tuve una gran suerte, probablemente si hubiera ido a una ópera clásica no hubiera tenido ese impacto en mí. A partir de aquello me reafirmé en el arte contemporáneo.¹⁸⁹⁰

Asimismo, otro momento importante en su vida para entender su gusto por el coleccionismo¹⁸⁹¹ y el arte contemporáneo, vino poco tiempo después de entrar a estudiar Económicas en Barcelona. En la universidad conoció a una de las hijas de la familia Gomis¹⁸⁹² (relacionados con la burguesía progresista), y a través de ella accedió a todas las actividades y eventos que se producían alrededor de esta familia, principalmente en la casa La Ricarda en Barcelona.¹⁸⁹³ Por este domicilio pasó lo más granado de la vanguardia cultural del momento como: Joan Prats (1891-1970), Joan Miró (1893-1983), Robert Gerhard (1896-1970), John Cage (1912-1992), Merce Cunningham (1919-2009), Joan Brossa (1919-1998), Antoni Tàpies (1923-2012), Moisès Villèlia (1928-1994), Josep María Mestres Quadreny (1929-2021) o Carles Santos (1940-2017), siendo esta residencia un lugar de experimentación artística y refugio de intelectuales y artistas durante los años del franquismo.¹⁸⁹⁴ Estos dos episodios marcaron profundamente al coleccionista.

¹⁸⁹⁰ PERERA, M., “José M^a Civit ‘Colecciono maneras...’”, *op. cit.*, p. 18.

¹⁸⁹¹ En una entrevista, explicaba cómo se inició en el coleccionismo: «Empiezas, en mi caso, pues comprando posters, que es lo que compraba en las galerías y museos de toda Europa. Tengo la fortuna luego de conectarme con Europa rápido, pero el tema de los posters empieza a ser las primeras imágenes que yo cuelgo en la habitación en casa de mis padres y pertenecen a una edad en la que no tenía un duro [...] Luego ya empiezas a trabajar y, en mi caso, también a apreciar alguna obra seriada, un art print, y empiezas a adquirirlo. Llega un día que las cosas te van muy bien ya, y empiezas a comprar una obra determinada [...]». DE LA GUERRA, C., *Tipología de coleccionismo privado de arte contemporáneo...*, *op. cit.*, p. 332.

¹⁸⁹² Ricardo Gomis fue un ingeniero y mecenas catalán, marido de Inés Bertrand. PFAFF, M., y P. PUIG, “2/3 Entrevista a Josep M^a Civit...”, *op. cit.*, 10’30”.

¹⁸⁹³ Ricardo Gomis e Inés Bertrand le encargaron al arquitecto Antonio Bonet Castellana (Barcelona, 1913 – Barcelona, 1989) una residencia de verano entre pinos en El Prat (Barcelona). Construida entre 1952 y 1963 de estilo racionalista. Véase ZABALBEASCOA, A., “Verano en La Ricarda”, *El País*, Barcelona, 13 de julio de 2015, Página web: [Fecha de consulta: 04/03/2022].

¹⁸⁹⁴ SESÉ, T., “Salvemos La Ricarda”, *La Vanguardia*, Barcelona, 3 de junio de 2012, p. 52.

En cuanto a su atracción por el coleccionismo, de igual manera surgió a edad muy temprana. José María Civit comenzó en cuanto pudo a realizar viajes y visitar museos y galerías. De todos estos, regresaba con posters o recuerdos de las muestras y ponía mucha atención en su clasificación.¹⁸⁹⁵ Después comenzó a trabajar y se vio con la capacidad económica, para comprar obra gráfica en galerías de arte. A estas adquisiciones le seguirían originales y poco a poco fue llenando su casa de arte contemporáneo. Así pues, el coleccionismo fue surgiendo de una manera muy natural.¹⁸⁹⁶

En la actualidad sigue atesorando obras ya que se trata de una colección viva y con ansias de crecer, ya que como su coleccionista ha manifestado: «Un coleccionista no es coleccionista por lo que tiene si no por lo que le falta».¹⁸⁹⁷

Su amplio conjunto de piezas de arte contemporáneo, iniciado como se ha dicho en dicha década de los setenta,¹⁸⁹⁸ está formado por obras de artistas internacionales que dialogan a través de sus obras sobre las tragedias y banalidades contemporáneas. José María Civit, establece un diálogo con el arte que le es coetáneo para entender las formas de pensar y sentir de esta época.¹⁸⁹⁹ De esta manera, como él señala, no colecciona obras sino formas de pensar.¹⁹⁰⁰ Este juego se presenta articulado a través de diversas manifestaciones artísticas como grabados, pinturas, esculturas, instalaciones, fotografías o vídeos. Sobre su colección José María Civit ha apostillado «Mi colección empieza en Auschwitz, yo soy hijo del holocausto, la gran expresión de la tragedia»¹⁹⁰¹ y es que recordemos que, nuestro protagonista nace en 1947. Este hecho histórico es el punto de partida de la colección del artista, en que se proponen diferentes caminos o formas de pensar. Encontramos autores como Alexander Calder (1898-1976), Dan Flavin (1933-1996), Txomin Badiola (1957), Damien Hirst (1965) o Bernanrdí Roig (1965). Entre las piezas de su colección, encontramos obras de dos artistas japoneses Morimura Yasumasa y Miura Mitsuo.

La colección se encuentra almacenada en la antigua fábrica de corcho de Palamós (Gerona),¹⁹⁰² aunque ha sido expuesta en varias ocasiones. La primera vez que vio la luz, fue en año 2007: El arquitecto Rafael Moneo (Navarra, 1937) había llevado a cabo en el año 2006 la construcción del museo Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas (CDAN) en Huesca. Junto a él, José María Civit se encargaba de la parte corporativa del centro. Un día, en una de las

¹⁸⁹⁵ PFAFF, M., y P. PUIG, "1/3 Entrevista a Josep M^a Civit...", *op. cit.*, 8'40".

¹⁸⁹⁶ PERERA, M., "José M^a Civit 'Colecciono maneras...", *op. cit.*, pp. 19-20.

¹⁸⁹⁷ PFAFF, M., y P. PUIG, "1/3 Entrevista a Josep M^a Civit...", *op. cit.*, 7'30".

¹⁸⁹⁸ GIRALT-MIRACLE, D., "L'art de coleccionar. El mon de les colleccionsprivades...", *op. cit.*, p. 2.

¹⁸⁹⁹ *Ibidem*.

¹⁹⁰⁰ Esta es una frase que el coleccionista ha pronunciado, pero que toma de Anton Hebert (1938-2021), coleccionista belga que Civit ha tenido como referente. PERERA, M., "José M^a Civit 'Colecciono maneras...", *op. cit.*, p. 18.

¹⁹⁰¹ PERERA, M., "José M^a Civit 'Colecciono maneras...", *op. cit.*, p. 22.

¹⁹⁰² JIMÉNEZ, M^a D., El coleccionismo de arte en España. Una aproximación..., *op. cit.*, p. 116.

sesiones de trabajo, Rafael Moneo propuso al coleccionista exhibir su colección en el mismo museo que estaba construyendo, el CDAN.¹⁹⁰³ igualmente, Teresa Luesma, (Zargoza, 1961) por entonces directora del centro, también apoyó esta idea y en 2007 se llevó a cabo la muestra *La vida privada. Colección José María Civit. Representaciones de la tragedia y la banalidad contemporáneas*,¹⁹⁰⁴ comisariada por Menene Gras Balaguer (Barcelona, 1957).¹⁹⁰⁵ La segunda vez que se mostró la colección, fue un año más tarde en el Museo Bellas Artes Gravina (MUBAG) en Alicante bajo el mismo título.¹⁹⁰⁶ Aunque la colección continúa almacenada, el deseo del coleccionista es que en un futuro su destino sea un museo público, para que sea expuesta,¹⁹⁰⁷ o un edificio de su pueblo natal (Montblanc). En una entrevista explicaba su interés en que el contenedor fuera una iglesia medieval de Montblanc:

[...] me haría mucha ilusión devolver a la sociedad lo que me ha dado a mí. Me gustaría, en primer lugar, tener la arquitectura adecuada; afortunadamente, soy de Montblanc, y creo que un lugar muy adecuado sería la iglesia del siglo XIV, que el pueblo ame la colección y se sienta orgulloso de tenerla [...] Yo le he dicho al alcalde que el arte contemporáneo ligaría muy bien con el arte medieval.¹⁹⁰⁸



Fig.52. Catálogo de la exposición *La vida privada e José Mª Civit. Representaciones de la tragedia y la banalidad contemporáneas*, 2008.

¹⁹⁰³ PERERA, M., "José Mª Civit 'Colecciono maneras...", *op. cit.*, p. 20.

¹⁹⁰⁴ GRAS, M., *La vida privada. Colección Josep Mª Civit. Representaciones de la tragedia...*, *op. cit.*; Dossier de prensa de la exposición, puede consultarse en CDAN, <http://www.cdan.es/es/la-vida-privada-coleccion-josep-macivit-en-el-cdan/> [Fecha de consulta: 04/03/2022]. RATIA, A., "La vida privada. Representaciones de la tragedia y la banalidad contemporáneas", *ArteContexto*, Madrid, n.º 17, 2008, p. 125.

¹⁹⁰⁵ La exposición se celebró entre el 16 de noviembre de 2007 al 2 de marzo de 2008.

¹⁹⁰⁶ Se celebró del 26 de marzo al 17 de mayo de 2009.

¹⁹⁰⁷ PFAFF, M., y P. PUIG, "2/3 Entrevista a Josep...", *op. cit.*, 16'30".

¹⁹⁰⁸ PERERA, M., "José Mª Civit 'Colecciono maneras...", *op. cit.*, p. 20.

Debemos añadir que Menene Gras Balager (Barcelona, 1951), crítica de arte y comisaria, es la conservadora de la colección de José María Civit.¹⁹⁰⁹ La colección, fue premiada en 2020 con el galardón que otorga GAC (Galerías de Arte de Cataluña)¹⁹¹⁰ reconociendo su singularidad.

4.11.2. Los fondos japoneses de la colección¹⁹¹¹

Entre las piezas que en este estudio nos interesan, encontramos una fotografía de Morimura Yasumasa (Osaka, 1951) titulada *Doublonage* de año desconocido, en la que el artista ha colocado un cuello de camisa sobre un fondo ajedrezado, objetos de la vida cotidiana dispuestos de tal manera que crean una fotografía visualmente muy estética. A su vez, el autor juega con los antagonismos, una característica en su obra como son: el blanco y el negro, la curva y la recta, el plano y el volumen, de la misma manera que se producen otros como lo femenino y masculino u Oriente y Occidente.

Por otro lado, encontramos presente al artista Miura Mitsuo (Iwate, 1946) con su pieza *Burbuja violeta, naranja, amarilla y azul* de 1991. El artista ha dispuesto cuatro estructuras semiesféricas como si se tratase de cuatro burbujas. Una pieza conceptual en la que trata de integrar el arte y la naturaleza, un rasgo propio del arte japonés. El autor reflexiona sobre esta idea en el mundo actual a través de una pieza de carácter minimalista.

Además de tratarse de dos piezas que, proponen pensamientos o preocupaciones contemporáneas, éstas también son una muestra de los lenguajes artísticos de su época. El coleccionista, nos ha expresado que la inclusión de arte asiático en su colección es prácticamente inexistente o accidental. El interés por estas piezas viene dado únicamente por la temática de la pieza.¹⁹¹²

¹⁹⁰⁹ Entrevista a José María Civit por A. R., a través de vía telemática, 19/10/16.

¹⁹¹⁰ Premios organizados por Las Galerías de Arte de Cataluña y la Asociación Art Barcelona, homenajean a personalidades y agentes culturales con un papel destacado en el mercado artístico y en la promoción de artistas nacionales e internacionales. EFE., "Los Premios GAC galardonan al coleccionista Josep Maria Civit", *La Vanguardia*, Barcelona, 16 de diciembre de 2020, Página web: <https://www.lavanguardia.com/vida/20201216/6127133/premios-gac-galardonan-coleccionista-josep-maria-civit.html> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

¹⁹¹¹ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Los datos sobre las piezas se han extraído de GRAS, M., *La vida privada. Colección Josep M^a Civit. Representaciones de la tragedia...*, op. cit., pp. 83 y 89, así como del archivo privado de José María Civit.

¹⁹¹² Entrevista a José María Civit por A. R., a través de vía telemática, 19/10/16.

4.11.3. Conclusiones

En resumidas cuentas, podemos señalarla figura del coleccionista José María Civit, corresponde a la tipología de coleccionistas 'puros', que desde su juventud comenzó hacer acopio de todo tipo de objetos artísticos, primero posters y más tarde originales. Asimismo, hoy en día su intención es seguir incorporando arte a su colección para comprender su contexto y sociedad.

Se trata de una amplia colección de arte contemporáneo de la que solamente 2 piezas pertenecen a artistas japoneses. Estas obras llegaron a su posesión no por tratarse de artistas nipones, sino por encajar en la idea o el discurso del coleccionista y tener la capacidad de dialogar con el resto del conjunto. Sin embargo, no debemos de olvidar que Menene Gras Balaguer (Directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia desde su fundación), la conservadora de la colección es conocedora del arte asiático y su conocimiento de esta materia ha podido influir en la selección de las obras en las exposiciones. Por otro lado, no debemos de pasar por alto la originalidad de las piezas de los artistas nipones en su colección, ya que no son en ningún caso las más representativas o conocidas de estos autores. Por último, señalar que, a la representación de Asia oriental debemos sumar a China con Chingsum Jessye Luk (1982) y a Corea con Noh, Sang-Kyoon (1958).

4.12. Colección Emilio Bujalance García¹⁹¹³

«[...] de Arakawa Shusaku y Saito Kikū la sensibilidad, en Sugai Kumi la filosofía zen o en Yokoi Tomoe la técnica, la perfección que se aprecia también en los artistas de *ukiyo-e*»

Emilio Bujalance, 2015

4.12.1. El coleccionista y su colección

Emilio Bujalance García (Madrid, 1953) cursó la licenciatura de Matemáticas, posteriormente se doctoró en esta misma rama (1980) y actualmente es Catedrático en el Área de Geometría y Topología del Departamento de Matemáticas Fundamentales de la Facultad de Ciencias de la UNED.¹⁹¹⁴ Este profesor responde al perfil de coleccionista apasionado, que ya desde su niñez hacía acopio de todo tipo de objetos que llamaban su atención. Desde muy temprano, comenzó a sentir una atracción especial por el arte; de hecho, aunque estudió Matemáticas, Bujalance nos confesaba en una entrevista, que con el mismo entusiasmo podría haberse licenciado en Historia del Arte ya que reconoce ser un gran amante de las Humanidades. Inició su colección a comienzos de la década de los 80 del siglo XX, pero, cuando empezó a trabajar en la Facultad de Ciencias de la UNED. Su situación laboral le permitió aumentar sus compras de obra gráfica contemporánea,¹⁹¹⁵ llegando a atesorar con el curso del tiempo un conjunto de piezas del máximo interés de arte contemporáneo que van desde las II Vanguardias hasta la actualidad.

Bujalance, es un coleccionista nato, y por ello a lo largo de su vida y en la actualidad sigue creando diferentes colecciones de fíbulas, monedas, hojas de libros desde el siglo XIII, etc. Gran amante del arte japonés tradicional, dado que también posee una impresionante colección de grabados (estampas y libros ilustrados)¹⁹¹⁶ de la eras Edo (1615-1868), Meiji (1868-1912) y Taishō

¹⁹¹³ Quiero agradecer a Emilio Bujalance García el haber colaborado tan activamente en esta investigación, aportándonos toda la documentación que le hemos requerido. Ha sido fundamental la consulta de su archivo particular, así como la entrevista realizada de 23 de mayo de 2015 en su despacho, en la Facultad de Ciencias de la UNED en Madrid, y todos los datos aportados en correos electrónicos cruzados.

¹⁹¹⁴ Emilio Bujalance García, se doctoró en Matemáticas, en la Facultad de Ciencias Matemáticas de la Universidad Complutense de Madrid en 1980. Posteriormente, en 1986 entró a trabajar en el Área de Geometría y Topología, en el Departamento de Matemáticas Fundamentales de la Facultad de Ciencias de la UNED, hasta la fecha, siendo en la actualidad Catedrático. Asimismo, en su amplísimo currículum destaca: ha sido director de dicho departamento durante ocho años. Ha participado en 14 Proyectos de Investigación financiados por el Ministerio de Educación, y de 10 ha sido Investigador Principal. Cuenta con más de un centenar de publicaciones en revistas internacionales, así como un gran número de monografías y en medios audiovisuales. A ello, hay que sumarle que ha recibido la medalla de oro de la Universidad de Gdansk en Polonia. Además, ha escrito en más de 35 revistas internacionales y ha sido evaluador de la DGYCIT (España), CONICYT106 (Chile) y National Science Foundation (USA). Forma parte de la Swiss National Science Foundation (Suiza). Entrevista a Emilio Bujalance García por A. R., presencial, Madrid, 10/04/15.

¹⁹¹⁵ *Ibidem*.

¹⁹¹⁶ Véase *Colección Bujalance. Grabados Japoneses*, <http://www.ukiyo-e.es/> [Fecha de consulta: 22/04/2022].

(1912-1916), la mayoría del género *ukiyo-e*, en la que se encuentran obras de más de 136 artistas nipones,¹⁹¹⁷ que ha mostrado al público en numerosas exposiciones que él ha organizado.¹⁹¹⁸ En los últimos años se dedica completamente a esta colección.

Su pasión por el arte contemporáneo surgió tras una visita a la feria nacional de arte ARCO en Madrid en 1983. Allí compró sus primeras obras, una litografía del artista Francisco Mateos (Sevilla, 1894 – Madrid, 1976) y otra de Antoni Tàpies (Barcelona, 1923 – Barcelona, 2012). A estas compras siguieron otra muchas lo que le posibilitó crear varias líneas dentro de la colección, correspondientes a diferentes movimientos artísticos: Realismo poético (bodegones), Expresionismo abstracto, Arte conceptual y la más amplia e importante, Abstracción geométrica.¹⁹¹⁹

Nuestro coleccionista, ha realizado a lo largo de su vida numerosos viajes por todo el mundo, tanto por placer como por trabajo y todos ellos han sido bien aprovechados. Destacar su primera visita a Japón, concretamente a Kioto en 1990, cuando se celebró el Congreso Mundial de Matemáticos (en la Capital Imperial) ya que supuso el inicio de esta pasión por el País del Sol Naciente.¹⁹²⁰ De esta manera, ha ido completando tanto su formación en el arte y, sobre todo, en aquellas manifestaciones artísticas que más le interesaban y que formaron parte de su colección. Entre las exposiciones que marcaron sus adquisiciones, nos destacaba en una entrevista, aquellas realizadas en Estados Unidos, en Nueva York y en el Museo Chrysler de Arte (Norfolk, Virginia) o en España las llevadas a cabo por la Fundación Juan March.¹⁹²¹ Al principio, como ocurre en gran número de los casos estudiados, en la colección prima mayormente el carácter impulsivo del coleccionista, sin embargo, con tiempo se va haciendo más selectivo.

Las compras, desde un principio, se hicieron en galerías de arte nacionales e internacionales, las cuales podían a través de sus conocimientos aconsejar al coleccionista o

¹⁹¹⁷ Colección Bujalance. Grabados Japoneses, <http://www.ukiyo-e.es/Artistas/artistas.htm> [Fecha de consulta: 22/04/2022].

¹⁹¹⁸ Sobre su colección de grabados *ukiyo-e* se han realizado varias muestras: *Ukiyo-e estampas japonesas*, celebrada Sala Goya de la UNED de Barbastro y en la Sala de Exposiciones de Calatayud en 2008; *Ukiyo-e estampas japonesas*, celebrada en la Fundación de Santa María de Albarracín en 2009; *Genji-e. Grabados japoneses sobre el príncipe Genji* en la Biblioteca Central de la UNED, Madrid, 2010; *Ehon. El origen del Manga*, celebrada en la Biblioteca Central de la UNED en Madrid, en 2013; *El Príncipe Genji: Exposición de grabados japoneses*, en la Sala de Exposiciones de la Casa Parroquial de Ejea de los Caballeros, en la Sala Goya de la UNED de Barbastro y en la Sala de Exposiciones de Calatayud y en la Sala de la Cultura de Caspe en 2014; *Ukiyo-e: Tokaido. La mirada del artista*, celebrada en la Sala Goya de la UNED de Barbastro y en la Sala de Exposiciones de Calatayud en 2014; *Noh Kabuki. Escenas del Japón*, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza en 2014. Ha publicado libros sobre esta colección como: BUJALANCE, E., *Ukiyo-e: Tokaido. La mirada del artista*, Madrid, CreateSpace Independent Publishing Platform, Vol. 1, 2015. Colección Bujalance. Grabados Japoneses, <http://www.ukiyo-e.es/exposiciones.htm>, [Fecha de consulta: 22/04/2022]. ALMAZÁN, D., "AACA, Zaragoza, 22 de marzo de 2009, Página web: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=162> [Fecha de consulta: 23/04/2022].

¹⁹¹⁹ Entrevista a Emilio Bujalance García por A. R., presencial, Madrid, 10/04/15.

¹⁹²⁰ *Ibidem*.

¹⁹²¹ *Ibidem*.

proponerle artistas afines a sus líneas, e igualmente ponerle en contacto con otros coleccionistas de la misma temática. A modo de anécdota, Emilio Bujalance nos contaba cómo una galería de arte suiza, le llevó a entablar una amistad con un coleccionista holandés de arte abstracto geométrico, debido a un error en el envío de piezas. La cuestión, es que el coleccionista holandés y él, a partir de este momento intercambiarían información sobre estos artistas y su colección.¹⁹²² Asimismo, cabe decir que el coleccionista ha financiado todas sus compras con sus ingresos, por ello también era indispensable, que estas piezas se correspondieran con su situación económica.

Pero, para nuestro estudio son de especialmente relevantes aquellas obras de artistas contemporáneo.¹⁹²³ La colección se recoge obra gráfica de creadores nacionales e internacionales que desde la II Guerra Mundial hasta hoy, y aunque incluye diferentes líneas artísticas como pueden ser el realismo poético, el expresionismo abstracto o el arte conceptual, destaca entre ellas la abstracción geométrica. Esto se debe en parte, a la relación con la profesión del propio coleccionista. De esta manera, encontramos un conjunto de más de 500 piezas de obra fundamentalmente gráfica. Destacan nombres de creadores de gran prestigio internacional como: Joseph Albers (1888-1976), Victor Vasarely (1908-1997), Lee Krasner (1908-1984), Nicolas Schöffer (1912-1992), Pablo Palazuelo (1915-2007), Eusebio Sempere (1923-1985) o los japoneses Sugai Kumi (Kobe, 1919 – 1996) o Arakawa Shusaku (Tokio, 1923 – 1996).

En cuanto a su ubicación, la colección se encuentra situada en el domicilio particular del coleccionista y ha sido el mismo, quien se ha encargado de clasificar e inventariar las piezas. Emilio Bujalance, es un hombre muy meticuloso, así como riguroso con su trabajo y estas características definen también el orden establecido en su propia colección. En una entrevista nos explicaba: «Me gusta mucho estudiar lo que colecciono, clasificarlo con dos o tres palabras [...] Compro catálogos y todo lo relacionado con ello (colección)».¹⁹²⁴

4.12.2. Los fondos japoneses de la colección¹⁹²⁵

Adquirió sus primeras obras de arte japonés contemporáneo en la década de los ochenta. Estas son las siguientes: una litografía del artista nipón Arakawa Shusaku (Nagoya, 1936), *Sin título* de 1971. Esta se encuentra dentro de la línea de 'Arte conceptual'. Fue adquirida en la galería parisina

¹⁹²² *Ibidem*.

¹⁹²³ No se han realizado exposiciones de aquellas obras de interés para nuestra tesis doctoral y, por lo tanto, tampoco se han redactado catálogos.

¹⁹²⁴ Entrevista a Emilio Bujalance García por A. R., presencial, Madrid, 10/04/15.

¹⁹²⁵ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Toda la información sobre las piezas ha sido proporcionada por Emilio Bujalance.

Maeght,¹⁹²⁶ la cual representó a este artista durante varios años. En la obra aparece un escrito, reflexión del artista «1the length of decision. 2 next to the selection of a mistake 3 geometry of decisión 4 the nature of the taste or bullshit 5 6». Emilio Bujalance, nos decía que esta pieza fue un capricho, por el alto coste que tuvo.¹⁹²⁷ Claro está que se trata de una pieza excepcional, de un artista de gran prestigio internacional.

Asimismo, la colección tiene dos mezzotintas del artista Yokoi Tomoe (Nagoya, 1942), *Sin título* y *Sin título* ambas de 1973. Las obras de este creador se mueven entre el realismo y el hiperrealismo. La temática del bodegón, no es muy común en el arte japonés, y este artista los resuelve con una gran técnica y sutileza. El coleccionista nos explicaba que este fue uno de los motivos que le llevaron a su compra, una temática tan peculiar, así como la técnica refinada y la intensa luz que emanaba de las obras.¹⁹²⁸ Estas piezas están ubicadas dentro de la línea 'Realismo poético' de su colección.

Por otro lado, encontramos tres litografías del artista Saito Kikū (Tokio, 1939 – Estados Unidos, 2016), *Sin título de 1980*, *Sin título de 1980* y *Sin título de 1980* que fueron adquiridas en varias galerías de arte americanas. Saito Kikū pertenece a un movimiento de Expresionismo abstracto de Nueva York, un Post-expresionismo y fue muy alabado por el crítico de arte estadounidense Clement Greenberg (Nueva York, 1909 – Nueva York, 1994).¹⁹²⁹ Estas piezas tienen una fuerte carga del arte de la caligrafía japonesa, en el que impera el gesto. Emilio Bujalance, nos confesaba que era de las obras que más le gustaban.

Conjuntamente, en los que respecta a la línea de 'Arte abstracto geométrico' cuenta con cinco serigrafías de Takehara Michio (Hyogo, 1946), *Sin título de 1977*, *Ta129 de 1977* y *Sin título*, *Sin título* y *Sin título* de 1985. Fueron compradas en una galería de suiza que contaba con varias obras de este artista, de la época de los setenta y los ochenta. Estas piezas son muy 'curiosas' en palabras del coleccionista.¹⁹³⁰ Mediante formas geométricas imbricadas entre sí, el artista crea unas composiciones muy elegantes de colores planos degradados, que nos recuerdan a los fondos de los grabados *ukiyo-e* del artista Hiroshige. También encontramos cuatro serigrafías de

¹⁹²⁶ La Galería Maeght (42 Rue du Bac, París), perteneciente a Aimé Maeght (Hazebrouck, 1906 – París, 1981) abrió sus puertas por primera vez en 1936 en Cannes y en París en 1946 en París. En 1974 se inauguró la Galería Maeght de Barcelona, situada en el Palau dels Cervelló en la calle Montcada. En ella han sido exhibidos los artistas más grandes a nivel internacional. *Galería Maeght*, <http://www.maeght.com/> [Fecha de consulta: 23/04/2022].

¹⁹²⁷ Entrevista a Emilio Bujalance García por A. R., presencial, Madrid, 10/04/15.

¹⁹²⁸ *Ibidem*.

¹⁹²⁹ Clement Greenberg, fue un crítico de arte estadounidense muy relacionado con el movimiento abstracto en Estados Unidos. Saito Kikū participó en la muestra del Museo de Arte de Portland de 2001, formando parte de la colección de Clement Greenberg. Véase MARTÍNEZ, R., "Kikuo Saito (1939 – 2016): Del espacio público al privado", *La Vanguardia*, Arte, 15 de marzo de 2016, página web: <https://rafamartinez.wordpress.com/2016/03/27/kikuo-saito-1939-2016-del-espacio-publico-al-privado/> [27/03/2022].

¹⁹³⁰ Entrevista a Emilio Bujalance García por A. R., presencial, Madrid, 10/04/15.

Yoshikawa Shizuko (Fukuoka, 1934 - 2019), *Sin título* de 1983, *Sin título*, *Sin título* y *Sin título* de 1985. En las que el artista crea unos patrones geométricos a través de líneas de color. De nuevo, volvemos a ver presente la tradición artística japonesa, ya que este tipo de composiciones son muy utilizadas en sus tejidos. Y, por último, una litografía de Sugai Kumi (Kobe, 1919 – 1996) *Arquitectura V* de 1974. Se trata de la última obra de esta línea artística que adquirió el coleccionista, en una entrevista nos revelaba el motivo de su compra: «Pensaba montar una exposición en el Centro Social de Calatayud (Zaragoza) sobre 'el círculo, el triángulo y el cuadrado', tras las II Vanguardias. Al final, no la monté [...] y fue el motivo para comprar la obra de Kumi Sugai, porque es un círculo en un fondo blanco. Yo había visto muchas obras de él, pero, vi esta y fui a por ella».¹⁹³¹

Por consiguiente, ha reunido un conjunto de 16 obras de 6 artistas japoneses de gran calidad. Ninguna de estas obras fue adquirida porque se tratasen de piezas de origen nipón, sino porque encajaban en las diferentes líneas temáticas de su colección. De hecho, el coleccionista desconocía los diferentes movimientos artísticos que se habían producido en el Japón tras 1945, hasta que tuvo la oportunidad de ver la exposición *Gutai: Splendid Playground*, celebrada en el Museo Guggenheim de Nueva York del 15 de febrero al 7 de mayo de 2013,¹⁹³² la cual, en palabras del coleccionista, le resultó asombrosa ya que desconocía por entonces la existencia de este movimiento artístico japonés.

No obstante, recalca que la identidad japonesa es perceptible en la obra de estos artistas: «en Arakawa Shusaku y Saito Kikū la sensibilidad, en Sugai Kumi la filosofía zen o en Yokoi Tomoe la técnica, la perfección que se aprecia también en los artistas de *ukiyo-e*, pero en este caso con temas occidentales».¹⁹³³

Debemos señalar, que en torno al primer lustro del nuevo milenio esta colección se paralizó, siendo una obra del artista español Eusebio Sempere (Alicante, 1923 – Alicante, 1985) la última que compró. Posteriormente se afán coleccionista ha discurrido por otros derroteros como hemos señalado.

4.12.3. Conclusiones

Una vez analizada la colección de Emilio Bujalance García, creemos oportuno incluirlo en el grupo de coleccionistas denominados como 'puros', dado que como hemos indicado al principio, su

¹⁹³¹ Entrevista a Emilio Bujalance García por A. R., presencial, Madrid, 10/04/15. Todas las obras citadas se encuentran en el domicilio particular del coleccionista. Los datos han sido facilitados por Emilio Bujalance García.

¹⁹³² MING, T. y A. MUNROE, *Gutai: Splendid playground*, Nueva York, The Solomon R. Guggenheim Foundation, 2013.

¹⁹³³ Entrevista a Emilio Bujalance García por A. R., presencial, Madrid, 10/04/15.

colección está formada a partir de la pasión que le genera esta actividad. Todo aquello que le suscita cierta emoción e interés por un mayor conocimiento, es susceptible de ser coleccionado por Emilio Bujalance. Así lo demuestran sus numerosas colecciones e implicación en las mismas.

Además, podemos determinar que se trata de una colección compuesta por artistas de primera fila del arte contemporáneo japonés. Él mismo, nos indicaba que en cada una de sus líneas temáticas siempre trata de recopilar a todos los artistas más importantes de cada movimiento. Así un 3% de su colección es de arte contemporáneo nipón. Asimismo, es significativo que estas piezas se encuentren en una colección privada española, dado que en un futuro pueden formar parte de una colección pública. Es un hecho, la disponibilidad que el coleccionista tiene por mostrar al público su colección a través de exposiciones o de internet.

Como hemos apuntado, no ha sido su origen japonés el determinante para adquirir las piezas, sin embargo, en todas las obras sobresalen la identidad nipona de los artistas, un rasgo a tener en cuenta, dado que, en la actualidad es gran coleccionista de arte japonés, concretamente de grabados, en su mayoría *ukiyo-e*.



Fig.53. El coleccionista Emilio Bujalance junto al cartel de la exposición Noh Kabuki. Escenas del Japón ceebrada en el Paraninfo de Zaragoza en 2014.

4.13. Colección de Josep Inglada y Roser Figueras. Cal Cego Colección de Arte Contemporáneo¹⁹³⁴

«Una buena colección es la que tiene sentido, la que aporta algo. Es aquella que plantea preguntas, que genera discurso»

Josep Inglada y Roser Figueras, 2011

4.13.1. Los coleccionistas y su colección

Josep Inglada (1956) arquitecto y Roser Figueras (1958)¹⁹³⁵ Interiorista, son una pareja de promotores inmobiliarios catalanes que se iniciaron en el coleccionismo en la década de los ochenta en Tarragona. El nombre de la colección, Cal Cego, surge de una casa familiar de los antepasados de Josep Inglada que era ciego; de ahí el apodo Cal 'la casa de' y Cego 'ciego'.¹⁹³⁶ Según explicaban los coleccionistas en una entrevista, les gustó el juego de palabras que se creaba con Cal Cego: «el juego entre la posibilidad o imposibilidad de ver (y de entender) la obra de arte».¹⁹³⁷ De igual modo, podemos observar que el logo de la colección aparece tachado, de nuevo remitiendo a la idea de poder ver o no lo que la obra de arte muestra.¹⁹³⁸

Según comentaban Josep Inglada y Roser Figueras en una entrevista su entorno estaba formado por varios amigos con inquietudes artísticas, razón que les llevó a empezar a comprarles

¹⁹³⁴ Quisiera agradecer a los coleccionistas Josep Inglada y Roser Figueras el haber atendido mi consulta el 10 de julio de 2013 respondiendo a una entrevista de manera telemática. Para obtener más información me han remitido a la página web de la *Colección Cal Cego*, www.calcego.com [Fecha de consulta: 04/04/2022] o a diferentes entrevistas concedidas a diferentes medios de comunicación.

¹⁹³⁵ Se han realizado las siguientes entrevistas a los coleccionistas sobre su colección Cal Cego en: ACHIAGA, P., "Josep Inglada y Roser Figueras son Cal Cego", *El Cultural*, Barcelona, 18 de febrero de 2011, Página web: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Josep-Inglada-y-Roser-Figueras-son-Cal-Cego/28692> [Fecha de consulta: 04/04/2022]. FRISACH, M., "Col·lecciò amb visió", *El Punt Avui*, Barcelona, 7 de diciembre de 2011, Página web: <http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/483315-col·leccio-amb-visio.html> [Fecha de consulta: 04/04/2022]. GARCÍA-OSUNA, V., "Abre los ojos", *Tendencias del Mercado del Arte*, Madrid, N° 72, 2013, pp. 20-23. ESPEJO, B., "Más que coleccionismo", *El Cultural*, Barcelona, 8 de febrero de 2013, Página web: http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/32298/Mas_que_coleccionismo [Fecha de consulta: 04/04/2022]. MARTÍNEZ, J.L., "Entrevista 10+UNA a los coleccionistas de Cal Cego col·lecció d'art contemporani", *Conservar el arte contemporáneo español Ars Criterior*, Barcelona, octubre de 2015, Página web: <http://www.javierbmartin.com/index.php/entrevistas-10una/2330-entrevista-10una-a-los-coleccionistas-de-cal-cego-colleccio-dart-contemporani> [Fecha de consulta: 04/04/2022]. GUERRA, C., "Entrevista Cal Cego Colección, Roser Figueras / Montse Badia", *Loop Barcelona*, Barcelona, 14 de abril de 2015, 9'41", Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=RDISC6DP7Jw> [Fecha de consulta: 04/04/2022]. PÉREZ, G., "Primer Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles de Arteinformado", *Arteinformado*, Madrid, 18 de septiembre de 2018, Página web: <https://www.arteinformato.com/magazine/n/primer-informe-sobre-100-activos-coleccionistas-de-arte-espanoles-6040> [Fecha de consulta: 04/04/2022]

¹⁹³⁶ Entrevista a Josep Inglada y Roser Figueras por A. R., a través de vía telemática, 10/07/13.

¹⁹³⁷ ACHIAGA, P., "Josep Inglada y Roser Figueras son Cal Cego...", *op. cit.*

¹⁹³⁸ *Ibidem*.

algunas de las piezas que realizaban,¹⁹³⁹ aunque el inicio de su colección propiamente dicha lo sitúan en una obra en concreto, la pieza *Don't make me locs* de 1982 del artista Zush (ahora conocido como Evru, Barcelona, 1946).

Desde que este tándem catalán comenzó a adquirir obras de arte contemporáneo, han confiado siempre en el asesoramiento de galeristas y expertos del mundo del arte. Aunque si tenemos que destacar a algunas figuras clave, los coleccionistas subrayan el papel llevado a cabo por los galeristas Tony Estrany (Barcelona, 1943 – Barcelona, 2017) y Àngels de la Mota (Barcelona, 1957) de la Galería Estrany de la Mota en Barcelona.¹⁹⁴⁰ Podríamos decir que ellos les ayudaron a crear la base de la colección Cal Cego, primero como galeristas independientes y después como asociados.¹⁹⁴¹

Así, fueron incorporando nuevas obras bajo una línea temática, acorde a sus gustos, en relación con el espacio y la arquitectura, aunque luego se fue centrando en aquellos trabajos de artistas que plantean interrogantes a la vida, con un carácter más conceptual.

Tiempo después, en torno a la década de los noventa comenzarían a incluir a artistas internacionales, los coleccionistas han señalado en concreto visita a la feria Documenta de Kassel en 1997 (la décima) como referente y punto de partida hacia un coleccionismo de carácter más internacional.¹⁹⁴² Asimismo, la feria de arte contemporáneo de ARCO en Madrid, ha sido y sigue siendo una cita obligada para los coleccionistas desde sus inicios, un evento con el que han crecido y se han desarrollado. Los coleccionistas explicaban en una entrevista cómo poco a poco han ido comprendiendo el arte contemporáneo: «Hemos aprendido a partir de la experiencia, de ver muchas exposiciones, hablar con artistas, comisarios, críticos, la relación con los agentes activos del arte...».¹⁹⁴³ Igualmente son asiduos a otras ferias de arte que han surgido en nuestro país como JustMad o Loop, pero también a otras internacionales como Art Basel, Frieze, FIAC o Art Basel Miami.¹⁹⁴⁴

Con el tiempo han reunido una colección de obras de arte contemporáneo que en la actualidad cuenta con más de 400 piezas y, que incluye todo tipo de disciplinas artísticas, desde la pintura, la escultura, la fotografía, el video, la instalación y objetos, de artistas de diferentes

¹⁹³⁹ *Ibidem*.

¹⁹⁴⁰ La Galería Estrany de la Mota abrió sus puertas en 1996 en la Ciudad Condal. Actualmente se encuentra situada en Passatge Mercader 18 de Barcelona y representa a artistas tanto nacionales como internacionales. Galería Estrany de la Mota, <http://estranydelamota.com> [Fecha de consulta: 09/04/2022].

¹⁹⁴¹ ACHIAGA, P., “Josep Inglada y Roser Figueras son Cal Cego...”, *op. cit.*

¹⁹⁴² MARTÍNEZ, J.L., “Entrevista 10+UNA a los coleccionistas de Cal Cego col·lecció d'art contemporani...”, *op. cit.*

¹⁹⁴³ MARTÍNEZ, J.L., “Entrevista 10+UNA a los coleccionistas de Cal Cego col·lecció d'art contemporani...”, *op. cit.*

¹⁹⁴⁴ ACHIAGA, P., “Josep Inglada y Roser Figueras son Cal Cego...”, *op. cit.*

generaciones.¹⁹⁴⁵ Entre las firmas, encontramos autores nacionales e internacionales, siendo un total de 110. Destacan especialmente Candida Höfer (1944), Andreas Gursky (1955) o Olafur Eliasson (1967) y, entre ellos tres artistas japoneses de gran reconocimiento internacional como son: Kawara On, Nobuyoshi Araki y Sugimoto Hiroshi.

Por otra parte, en el año 2006 surge el proyecto *Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo*.¹⁹⁴⁶ Josep Inglada y Roser Figueras pretendían así impulsar la colección, con la intención de trascender el ámbito doméstico y convertirse en proyecto cultural. Por esta razón, en este mismo año, decidieron además dotar a la colección de un director artístico e incorporan en este puesto a la crítica y comisaria de arte Montse Badia (Barcelona, 1965).¹⁹⁴⁷ Los coleccionistas no estaban interesados en abrir un centro expositivo, así que el planteamiento fue otro: el depósito y el préstamo de las obras de la colección a diferentes instituciones nacionales e internacionales. Además, le propusieron a la Universidad de Barcelona diferentes actividades relacionadas con la colección, entre ellas, crear un Máster online de arte contemporáneo.¹⁹⁴⁸ Entre los objetivos del proyecto *Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo* se destacan: la creación de un patrimonio cultural que sea reflejo de una época; el apoyo a las propuestas y los discursos artísticos del momento actual; el fomento del conocimiento del arte; convertirse en un foro innovador para el arte contemporáneo. La directora de la colección, Montse Badia, señalaba en una entrevista la necesidad de un proyecto de estas características para que las obras circularan, que se vieran y creasen conocimiento.¹⁹⁴⁹

Así, en la actualidad, la colección se encuentra una parte almacenada en La Bisbal del Penedés, una zona vinícola de Tarragona; otra depositada en el Museo d'Art Contemporani de

¹⁹⁴⁵ Puede consultarse el catálogo de la colección realizado para la exposición *Iceberg. La realidad invisible* celebrada en la Fundación Francisco Godia de Barcelona 2013: ANDREWS, M., BADÍA, M., CÁRDENAS, J., CUESTA, A., DIDI-HUBERMAN, G. et al., *Iceberg: La realidad invisible* [Catálogo], Barcelona, Fundación Francisco Godia, 2013.

¹⁹⁴⁶ Véase la página de la *Colección Cal Cego*, www.calcego.com [Fecha de consulta: 08/04/2022] y JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., pp. 119-120.

¹⁹⁴⁷ Montse Badia ha colaborado en diversas publicaciones especializadas como *Transversal*, *arts.zin*, *Untitled* (Londres), *Nu:The Nordic Art Review* (Estocolmo), *Tema Celeste* (Milán), *ARCO* y *Bonart*. Ha comisariado exposiciones en *De Appel Foundation* (Amsterdam), *Apex Art* (Nueva York), *Künstlerhaus Bethanien* (Berlín), *Fundación Joan Miró*, *MACBA* (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) y *Fundación "La Caixa"* (Barcelona). Comisaria asociada en el *Espai 13* de la Fundación Miró y en el *Centro de Arte Santa Mónica*, actualmente es co-directora de *A*Desk*. Igualmente, es Miembro del comité asesor de la Fundación Yaxs. Para más información *Montse Badia*, <http://www.montsebadia.net> [Fecha de consulta: 08/04/2022].

¹⁹⁴⁸ Dicho Master en arte actual junto con el departamento on-line (IL3) de la Universidad de Barcelona está dirigido por David G. Torres (Barcelona, 1967), crítico, comisario de exposiciones y profesor de comisariado de exposiciones, arte contemporáneo y vanguardias en el Grado de Arte y Diseño de la Escola Massana de Barcelona y de Teoría del arte y de Arte del s. XX en la Universidad Autónoma de Barcelona.

¹⁹⁴⁹ BOSCO, R., "Del costat de l'art. Un mapa del col·leccionisme privat a Catalunya, entre la passió i la responsabilitat del mecenatge", *Quadern El País*, Barcelona, 27 de enero de 2011, p 3 (en JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 119).

Barcelona (MACBA) y en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM);¹⁹⁵⁰ y otra en constantes préstamos a diversas instituciones.¹⁹⁵¹

Finalmente, debemos señalar que la colección ha sido galardonada con el premio GAC al coleccionismo en 2011.¹⁹⁵²

4.13.2. Los fondos japoneses de la colección¹⁹⁵³

La inclusión de obra de artistas japoneses a su colección no se debe a la nacionalidad nipona de los autores, sino que las piezas han sido incorporadas a los fondos por encajar dentro del discurso de la colección. Uno de los ejemplos es la obra de Kawara On que se seleccionó por tratarse de un artista conceptual, ya que esta línea tiene cierto peso en la colección, siendo uno de los ejes principales a la hora de incluir piezas en sus fondos.¹⁹⁵⁴ Kawara On (Aichi, 1932 – Nueva York, 2014) está presente con el libro *One Million Years* de 1999.¹⁹⁵⁵ Se trata de un libro donde el artista va reflejando mediante la escritura el paso del tiempo, nueve columnas mecanografiadas. Una reflexión sobre el tiempo, el lugar y la propia existencia.

Por otra parte, uno de los aspectos que más les interesa a los coleccionistas es que la obra les seduzca, que sean enigmáticas y, tal es el caso la obra del fotógrafo Nobuyoshi Araki (Tokio, Japón, 1940) con la obra *Kaori*,¹⁹⁵⁶ de 2002, una composición de 20 fotografías en las que aparece una mujer en distintos planos y posiciones: primeros planos de su cara, planos medios y largos que muestran su cuerpo desnudo, contorneándose o bien con un vestido, tumbada en el

¹⁹⁵⁰ Sus obras están depositadas en el MACBA y en el IVAM (En este último, se realizó un depósito de 150 piezas de 45 artistas, entre ellos la fotografía de Sugimoto Hiroshi) Información facilitada por el IVAM en una noticia publicada en el web del museo “El IVAM crece con el depósito de más de 200 obras de tres coleccionistas privados”, Valencia el 24 de junio de 2015, Página web: <https://ivam.es/es/noticias/el-ivam-crece/> [Fecha de consulta: 08/04/2022]. Por otra parte, los vídeos no han sido depositados en ningún museo, en GUERRA, C., “Entrevista Cal Cego Colección, Roser Figueras / Montse Badia...”, *op. cit.*

¹⁹⁵¹ Destacamos *Barcelona Colecciona* en 2012 celebrada del 14 de diciembre de 2011 al 26 de marzo de 2012 en la Fundación Francisco Godia en Barcelona, por haber participado el artista japonés Kawara On. Véase Colección de Arte Contemporáneo Cal Cego, página web: <http://www.calcego.com/es/abc.html> [Fecha de consulta: 08/04/2022].

¹⁹⁵² Véanse los premiados en los Premios GAC- IV Noche del Galerismo celebrados en Barcelona en 2011 en <http://bibliotecabbaa.blogs.upv.es/2011/02/03/premios-gac-2011-galerias-de-arte-catalanas/> [Fecha de consulta: 08/04/2022].

¹⁹⁵³ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Toda la información sobre las piezas ha sido obtenida a través de la página web de la colección a la que nos remitieron los coleccionistas y en la que se encuentran todos los datos de las obras japonesas.

¹⁹⁵⁴ Entrevista a Josep Inglada y Roser Figueras por A. R., a través de vía telemática, 10/07/13.

¹⁹⁵⁵ Véase el texto de Dorota Monkiewicz *Colección Cal Cego*, <http://calcego.com/artistas-y-obras/kawara-on/bio-onkawara/> [Fecha de consulta: 08/04/2022].

¹⁹⁵⁶ Véase el texto aportado a la obra por Álvaro de los Ángeles en *Colección Cal Cego*, <http://calcego.com/artistas-y-obras/araki-nobuyoshi/kaori/> [Fecha de consulta: 08/04/2022].

suelo en diferentes ambientes o de pie frente a la cámara. Un políptico de veinte imágenes. Se trata de un estudio de la feminidad y erotismo, muy común en la obra del artista.

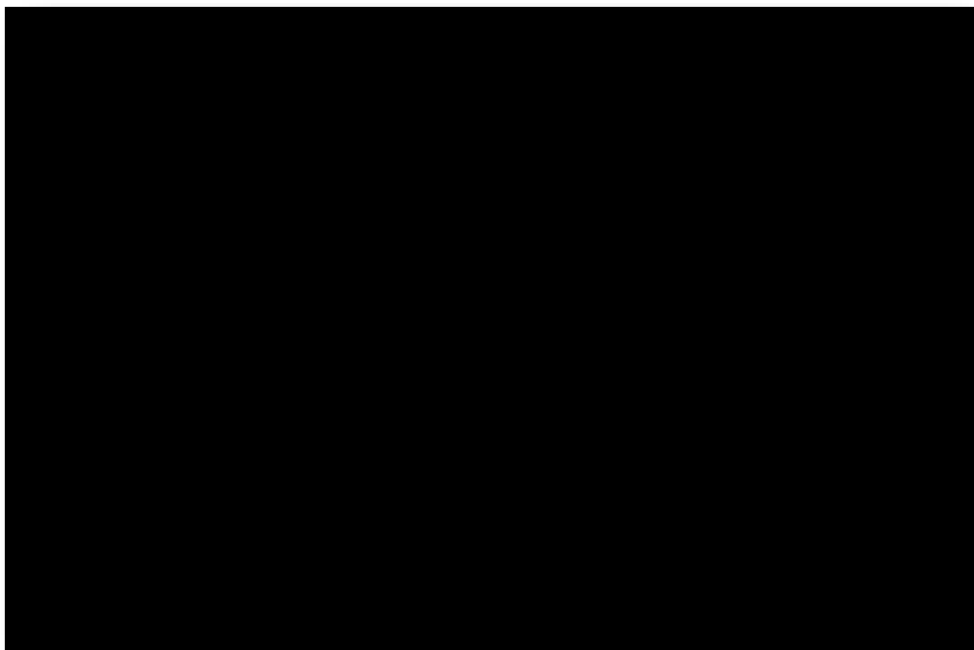


Fig.54. Nobuyoshi Araki, *Kaori*, 2002.

Otra de las piezas es de la autoría del nipón Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948): *Fagus Schulheistenfabrik - W. Gropius and A. Meyer* y *Signal box – Herzog & De Meuron*, ambas de 1998. Dos fotografías pertenecen a su serie de arquitecturas, en las que Sugimoto retrata los hitos arquitectónicos contemporáneos y a su vez el paso del tiempo. Las imágenes aparecen desenfocadas, borrosas con la intención de crear en el espectador la misma imagen que se produce en su recuerdo una vez ha visto el edificio, un juego sobre cómo la imagen queda grabada en nuestra memoria. Asimismo, con esta distorsión destaca y aísla el edificio de su contexto, otorgándole el máximo protagonismo. Igualmente, ambas fotografías a través de estos efectos técnicos se acercan al arte conceptual y minimal de la década de los setenta en los Estados Unidos, década en la que artista comenzó a interesarse por la fotografía.¹⁹⁵⁷

4.13.3. Conclusiones

Tras lo expuesto, podemos concluir que Josep Inglada y Roser Figeras, si bien en un principio adquirirían las obras de su colección por encajar con su gusto y los espacios a los que estaban

¹⁹⁵⁷ Véase el texto de Celia Díez que acompaña la obra en *Colección Cal Cego*, <http://calcego.com/artistas-y-obras/sugimoto-hiroshi/signal-box-herzog-a-de-meuron/> [Fecha de consulta: 08/04/2022].

destinadas, posteriormente lo han hecho por encuadrarse dentro de una línea temática o concepto. Por este motivo, en sus inicios los coleccionistas podíamos enmarcarlos en una tipología de coleccionista 'decorador', pero, tras la creación del proyecto *Cal Cego. Colección de arte contemporáneo*, los situaríamos en otra más acorde con un perfil 'puro' e 'inversor' y con un gran propósito de mecenazgo.

No cabe la menor duda de que se trata de una colección de arte contemporáneo de calidad y que incluye todo tipo de manifestaciones artísticas. En cuanto a la representación japonesa supone un 1% solamente, pero se trata de 4 piezas de gran valor artístico.

Por último, indicar que, estos artistas nipones suponen la representación asiática en la colección junto con el autor chino Shen Liang (Liaoning, 1976).

4.14. Colección de Alfonso González-Calero y González¹⁹⁵⁸

«Me ha preocupado menos el valor económico o el prestigio y me he guiado más por el valor estético o la calidad.»

Alfonso González-Calero, 2014

4.14.1. El coleccionista y su colección

Alfonso González-Calero y González¹⁹⁵⁹ (Madrid, 1958), es Ingeniero en Tasación y Valoración de obras de arte, crítico, comisario y galerista. Gracias a su profesión, siempre ha estado al corriente de las novedades que se producían en el arte. Asimismo, su entorno le ha abierto nuevas ventanas a otros horizontes artísticos como el nipón.

Su andadura en el mundo del arte comenzó a edad muy temprana, al igual que su interés por el coleccionismo. Alfonso González-Calero nació en un entorno familiar que contaba con ciertos medios económicos, a pesar de los estragos que la Guerra Civil había ocasionado. Cabe recordar que por estas fechas el acceso a la cultura era limitado. Aun así, su familia había conservado una colección de libros que permitió al coleccionista acercarse a la literatura y al arte, como catálogos de arte de la editorial Rizzoli¹⁹⁶⁰ que coleccionaba su padre. Asimismo, el hecho de vivir en el barrio madrileño de las Letras, concretamente en la Calle Huertas, a escasos metros de Museo del Prado le permitió conocer éste de primera mano. Para el coleccionista, durante su niñez este museo no solamente fue un lugar para jugar y corretear, tanto en los exteriores como en los interiores del mismo –hay que tener en cuenta que por estas fechas las restricciones y medidas de seguridad del museo no tenían parangón con las actuales–¹⁹⁶¹ sino que con el tiempo

¹⁹⁵⁸ Quiero agradecer y resaltar la implicación que Alfonso González-Calero y González ha tenido con esta investigación, proporcionándonos todos los datos que le hemos solicitado y mostrando una intachable disponibilidad. Asimismo, han sido fundamentales las entrevistas personales realizadas en la galería Art Room en la Calle Santa María, 15 en Madrid en los meses de abril 2015, octubre y diciembre de 2016. Igualmente, toda la información de su archivo privado tanto como coleccionista como galerista, proporcionándonos fichas y catálogos de los artistas representados. Todos estos datos junto con la información extraída principalmente de páginas web nos han servido para elaborar este estudio.

¹⁹⁵⁹ Entrevistas a Alfonso González-Calero por A. R., presencial, Madrid, 22/04/15, 07/10/15 y 21/12/16. SALAS, A., “Con 15 años me quedé una noche encerrado en el Museo del Prado”, *El comercio.es*, Madrid, 7 de junio de 2010, Página web: <http://www.elcomercio.es/v/20100607/oviedo/anos-quede-encerrado-noche-20100607.html> [Fecha de consulta: 19/02/2022]. PODRAN, G., “Cinco preguntas a Alfonso González Calero” *AECASpain*, Madrid, 15 de febrero de 2016, Página web: <http://www.aecaspain.es/index.php/noticias/encuentros-con/425-cinco-preguntas-a-alfonso-gonzalez-calero> [Fecha de consulta: 19/02/2022].

¹⁹⁶⁰ Rizzoli es una editorial fundada por Angelo Rizzoli en 1909 en Italia. Entre muchas de sus publicaciones estaban también las de catálogos de arte.

¹⁹⁶¹ Alfonso González Calero cuenta en una entrevista cómo se divertía en el Museo del Prado: «Con 15 años me quedé una noche encerrado en el museo. Yo jugaba con mi hermano allí, una noche cerraron y nos quedamos dentro. Estuvimos a oscuras por las salas un buen rato... Cuando el conserje nos vio se dio un buen susto [...] He vivido en la

se convirtió en un espacio en el que dar rienda suelta a su imaginación y visitar a menudo para contemplar sus obras. Podríamos decir, que éstos fueron los puntos de partida de Alfonso González-Calero para adentrarse en mundo del arte.

En cuanto a su interés por el coleccionismo, apareció durante su infancia. El hecho de agrupar diferentes objetos como canicas, cromos o coleccionables de la época, y poseer varios de un tipo en concreto, así como de reunir elementos que le permitiera diferenciarse del resto, era un aspecto que entusiasmaba al coleccionista y que ha continuado hasta nuestros días.

Tempranamente su interés tanto por el arte como por compilación de objetos, le llevó a montar su primera exposición con tan solo diecinueve años,¹⁹⁶² y tiempo después, a mediados de los ochenta a adquirir su primera obra: una versión de Atalanta e Hipómenes de Guido Reni (1618-19 Museo del Prado, Madrid), de la autoría de un amigo pintor Adolfo Falcés (Madrid, 1964).¹⁹⁶³ Alfonso González-Calero nos contaba cómo fue este momento en una entrevista:

[...] es un cuadro que a mí siempre me fascinó. Este amigo pintor, hizo una versión y como sabía que la de Guido Reni no podría tenerla nunca, pensé que podría tener en mi casa esta versión que me recuerda mucho a la otra...era abstracta, pero si tenía una composición y el mismo título, no era muy caro y podía pagarlo y a él le iba a venir genial.¹⁹⁶⁴

Asimismo, el coleccionar obras de su contemporaneidad le parecía más coherente. Posteriormente, el coleccionista decidió ampliar sus conocimientos en materia artística, concretamente sobre procedimientos pictóricos a través de su relación y formación con Francisco Soto Mesa¹⁹⁶⁵ entre 1985-1987 y cursando un Máster en *Apreciación del Arte Contemporáneo* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1988, impartido por Julián Gallego.¹⁹⁶⁶

calle Huertas y siempre íbamos a jugar al Prado. Jugábamos a las chapas, íbamos por los sótanos, los tejados... Hoy no te dejarían. Pero aquel era un casón enorme que lo tomábamos como nuestra segunda casa» en SALAS, A., "Con 15 años me quedé una noche encerrado...", *op. cit.*

¹⁹⁶² Alfonso González-Calero hizo sus pinitos como comisario de exposiciones disponiendo una pequeña muestra en el portal de su casa. Las obras correspondían a artistas conocidos suyos, y su objetivo era darles visibilidad y colaborar en la venta de su obra. Entrevista a Alfonso González-Calero por A. R, presencial, Madrid, 22/04/15.

¹⁹⁶³ Adolfo Falcés es un artista madrileño, que realizó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Ha participado en numerosas exposiciones en España y en el extranjero, y está presente en galerías y colecciones nacionales e internacionales. Véase la página web *Arte Cultura Patrimonio*, <http://www.arteculturapatrimonio.es/adolfo-falces> [Fecha de consulta: 19/02/2022].

¹⁹⁶⁴ *Ibidem*.

¹⁹⁶⁵ Francisco Soto Mesa (Madrid, 1946) es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1978 es docente en la escuela de Artes Plásticas 'El Estudio' y organizador de exposiciones del espacio 'Sala Previa' para artistas emergentes. En 2001 inauguró junto a la escuela 'Tercer Espacio' una galería de arte centrada en exposiciones y otros eventos de artistas de prestigio, que entre 2006 y 2011 ha dirigido Rosi Rubio Liniers. Véase *Francisco Soto Mesa*, <http://www.franciscosotomesa.com> [Fecha de consulta: 19/02/2022].

¹⁹⁶⁶ Julián Gallego (Zaragoza, 1919 – Madrid, 2006) fue un académico, historiador y crítico de arte de pintura española de gran reconocido prestigio. Se doctoró en Historia del Arte en la Universidad de la Sorbona en París. Posteriormente ejerció como profesor en la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus distinciones cabe destacar su admisión como académico de mérito en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. E.F.E., "Julián Gállego, historiador y crítico de arte", *El País*, Madrid, *Necrológica*, 21 de mayo de 2006, Página web: http://elpais.com/diario/2006/05/21/agenda/1148162402_850215.html [Fecha de consulta: 19/02/2022].

Fue a partir de los noventa cuando la adquisición de obras de arte contemporáneo se hizo más continua. Un dato a destacar, es la apertura de su primera galería de arte Catarsis¹⁹⁶⁷ en 1992, con el fin de exponer la obra de aquellos artistas cercanos a él (muchos amigos suyos), con piezas que para él tenían cierto valor artístico y debían de ser mostradas al público; era el arte que le rodeaba. Alfonso González-Calero nos contaba:

[...] a diferencia de otros galeristas, nunca he ido a buscar a un artista concreto, no me ha parecido necesario [...] Me pueden criticar que no eran muy buenas, pero era lo que tenía [...] Pensé, yo de qué le puedo servir a Tàpies o a Guinovart que son artistas que ya tienen galerías, yo no necesito a Tàpies ni él a mí, pero sí a los artistas de mi alrededor que son de mi edad.¹⁹⁶⁸

La actividad de galerista le llevó a adquirir piezas de manera más intensa, en un primer momento de artistas españoles, muchos de ellos expuestos en la galería Catarsis –algunas piezas se quedaban en sus fondos tras la exposición y otras eran compradas– y posteriormente de otras nacionalidades como japoneses como posteriormente veremos.

Continuó con su formación en el arte,¹⁹⁶⁹ y este aprendizaje le llevó a replantearse su propia colección la cual no seguía ninguna línea específica. Las obras habían sido adquiridas en función del interés artístico o sentimiento personal que habían suscitado en ese preciso momento al coleccionista. Sin embargo, será a mediados de la década de los noventa, cuando la colección comience a tomar forma asignándole una línea a seguir; ésta será el formato 46 x 38 centímetros. Cualquier manifestación artística que cumpliera estas medidas podía ser incluida en la colección independientemente de la temática o estilo. Esta elección aportaba unidad a la colección, y además el resultado visual una vez expuestas era muy agradable. En su mayoría adquirió pintura y collage, aunque también fotografía, objetos, etc. Esta línea la continuó entre 1995 y 2008, fecha en la que decidió dejarla a un lado dado el inconveniente que este formato le causaba, ya que no daba cabida a soportes como el vídeo o la instalación, manifestaciones artísticas que Alfonso González-Calero deseaba incluir.

¹⁹⁶⁷ La Galería Catarsis se encontraba en la Calle Santa María, n.º 15 en Madrid. Estuvo activa desde 1992 hasta 2008.

¹⁹⁶⁸ Entrevista a Alfonso González-Calero por A. R., presencial, Madrid, 07/10/15.

¹⁹⁶⁹ En 1993 realizó el Máster Interior de un Museo y en 1997 el curso Galerías de Arte para el S. XXI ambos impartidos por el Ministerio de Educación y Cultura. En 2002 se tituló en Ingeniería en Valoración y Tasación de Obras de Arte por la Universidad Politécnica de Valencia. Posteriormente impartió docencia en: “Master Comunicación y Arte”, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (2006-2008); Curso “Gestión y Dirección de Galerías de Arte” del Instituto Superior de Arte en Madrid (2007-2012) y Tasación y Valoración de obras de arte en el Instituto Superior de Arte de Madrid (2007-2012). Asimismo, cabe destacar su labor como perito judicial que viene desarrollando desde el año 2004 y como miembro de la Asociación Nacional de Peritos Judiciales y como tasador de obras de arte desde 1995. *Ibidem*.

Así fue forjando su colección de más de 150 piezas formada por artistas nacionales, internacionales, destacando Pepe Agulló (1948-2015), Ruperto Cabrera (1960), Julio Curieses (s.f.), Nacho Ramírez (1966) o Pilar Peláez (s.f.), y en la que los artistas japoneses tienen una amplia representación.

Hasta el momento, hemos explicado cómo Alfonso González-Calero fue entrando contacto con el arte contemporáneo y el coleccionismo; sin embargo, nos interesa saber cómo lo hizo en este sentido con lo japonés. Fue a partir de 1986, con la llegada de la artista Tokoki Michiko (Tokio, 1963)¹⁹⁷⁰ a la capital española, japonesa que se convirtió en su esposa. Debemos decir, que no era el primer viaje que Totoki Michiko realizaba a nuestro país, puesto que en 1982 había visitado Madrid durante ocho días por recomendación paterna.¹⁹⁷¹ España, para muchos artistas extranjeros era y sigue siendo un país de referencia artística. Lo cierto es que este primer viaje marcó de tal manera a la artista que en 1986 se instaló en nuestro país para llevar a cabo sus estudios de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. En estas fechas, para Totoki Michiko la capital española era un lugar rico culturalmente, con una sociedad de espíritu “bohémio y ensoñador”, que chocaba drásticamente con su país natal.¹⁹⁷²

Es en este contexto, donde conoce al coleccionista y comienzan a llevar a cabo proyectos juntos. Aunque Alfonso-González Calero tenía un ligero conocimiento sobre el País del Sol Naciente, será a partir de este momento cuando se impregne de él, especialmente a partir de 1992 cuando realizó su primer viaje a Japón junto a la artista, con un fin concreto: «la primera vez que viaje a Japón fue para conocer a los que iban a ser mis suegros, a pedir la mano de Michiko»,¹⁹⁷³ nos confiaba el coleccionista en una entrevista. En esta primera visita además incorporó a su colección una pieza japonesa, denominada por él “la estrella de la colección”, una caja-objeto de la artista japonesa Kusama Yayoi (Matsumoto, 1929), *Mirror box* ca. 1992, adquirida en una pequeña galería de Tokio. A este viaje le siguieron muchos otros, no solamente con fines turísticos y familiares, sino también siempre con algún nuevo objetivo relacionado con el arte: ferias,

¹⁹⁷⁰ Totoki Michiko se inició en el arte desde muy pequeña; su abuela paterna tenía un estudio de pintura *nihonga* en Japón, fue a través de ella como entró en contacto con el arte, sobre todo con la pintura y la caligrafía. Sin embargo, la artista apostó desde muy joven por los lenguajes contemporáneos, muestra de ello son las clases tomadas de danza contemporánea o piano electrónico. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Musashino en Tokio en 1986 y se doctoró en la Universidad Complutense de Madrid con una Tesis Doctoral sobre *Estética erótica: lenguajes y significados hasta el arte actual* en 1993. Entrevista a Totoki Michiko por A. R., a través de vía telemática, 16/09/16. Ha participado en numerosas exposiciones, destacando las realizadas en Japón y España, véase GONZÁLEZ-CALERO, A., *Memoria de actividades Art Room 2017-2018*, Madrid, Art Room, 2016, pp. 62-64.

¹⁹⁷¹ El padre de Totoki Michiko era ingeniero aeronáutico. Por este motivo conocía muy bien Europa y, por ende, aquellos lugares que podían interesar a su hija, Madrid era uno de ellos. Entrevista a Totoki Michiko por A. R., a través de vía telemática, 16/09/16.

¹⁹⁷² Esta era la visión sobre España de la artista Totoki Michiko. *Ibidem*.

¹⁹⁷³ Entrevista a Alfonso González-Calero, presencial, Madrid, 07/10/15.

exposiciones, eventos artísticos etc., en un primer momento introducido en este nuevo panorama artístico por Totoki Michiko.

La colección se encuentra ubicada en su domicilio particular y en un almacén. Ha sido expuesta en varias ocasiones. En concreto, los fondos de arte japonés han sido expuestos en las siguientes exposiciones en: Galería Catarsis en 2006, 2007, 2009; *Non Stop Arte Contemporáneo*, Casa Colón (Huelva) 2007; *Non Stop*, Cibercentro La Lila (Oviedo) 2008; *Non Stop Avant*, Círculo de Bellas Artes (Valencia) 2009; Galería Cuarto simpático 2009 y 2010; Galería Vicky Blanco 2010; Galería Art Room 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 y 2017.¹⁹⁷⁴ El propietario ha mostrado su disposición de seguir ofreciéndola al público por posteriores eventos, para un mayor conocimiento del arte y de la cultura.

4.14.2. Los fondos japoneses de la colección¹⁹⁷⁵

El momento clave, en cuanto a la incorporación de arte contemporáneo japonés tanto a la galería Catarsis como a su colección, llegaría a finales de los años noventa, cuando por casualidad conoció al crítico y comisario japonés Minematsu Hideki (Osaka, 1950 – Madrid, 2008).¹⁹⁷⁶ El coleccionista cuenta en una entrevista cómo se conocieron: «Éste pasó por aquí, vio que tenía una exposición de una artista japonesa [...] nos conocimos y pensamos en que podíamos trabajar juntos, él tenía contactos en Japón [...] la buena sintonía hizo todo».¹⁹⁷⁷ Minematsu Hideki había sido propietario de una revista de arte en Osaka *Art Gallery* y, era un gran conocedor del arte y el mercado contemporáneo. Sin embargo, decidió dejarlo todo y venirse a nuestro país, con el fin de reactivarse profesionalmente. Como resultado de la conexión entre el coleccionista y el crítico japonés, organizaron numerosas exposiciones tanto en España como en Japón,¹⁹⁷⁸ pero sobre todo cabe destacar la creación del grupo de artistas japoneses que denominaron *Non Stop*.¹⁹⁷⁹

¹⁹⁷⁴ Entrevista a Alfonso González-Calero por A. R., presencial, Madrid, 22/04/15.

¹⁹⁷⁵ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral.

¹⁹⁷⁶ Hideki Minematsu, fue crítico y comisario de arte. Su trayectoria está ligada al arte contemporáneo y en concreto al grupo *Non Stop*. ANÓNIMO, "Japón Non Stop", *El Mundo*, Castellón, Arte, 16 de junio de 2011, Página web: [Fecha de consulta: 01/03/2022].

¹⁹⁷⁷ Entrevista a Alfonso González-Calero por A. R., presencial, Madrid, 07/10/15.

¹⁹⁷⁸ Algunas exposiciones celebradas en Japón son: *Tokyo: Nuevo Arte Español* en el Metropolitan Museum de Tokio en 1998; *Osaka Art Show International Selection* en Osaka en los años 1999, 2000, 2000, 2002 y 2003. *Ibidem*.

¹⁹⁷⁹ Para conocer más sobre *Non Stop* véase *Art Group Non Stop*, <http://www.artgroupnonstop.org> [Fecha de consulta: 01/03/2022]. Su obra ha sido mostrada en numerosas exposiciones. En la Galería Catarsis, *Non Stop* en 2003, 2004, 2005, 2006 y *Otros emergentes* en 2007; Galería Anagma, *Non Stop* en Valencia en 2003 y *Descubrir el arte japonés* en 2004; Centro de Nuevas Tecnologías y Cultura del Ayuntamiento de Oviedo (La Lila), *Non Stop Nueva realidad en Japón* en 2006; Casa Colón Huelva, *Grupo Non Stop*, en 2007; Centro de Nuevas Tecnologías y Cultura del Ayuntamiento de Oviedo (La Lila), *Arte Sumergido* en 2008, Círculo de Bellas Artes de Valencia, *Non Stop 'Avant'* en

El grupo *Non Stop* se fundó en 2002 –aunque previamente habían trabajado con algunos de sus integrantes– pero sería en 2005 cuando este tomaría conciencia de colectivo y mostraría su trabajo en conjunto con un propósito común: reflexionar sobre los estereotipos asociados a Japón y establecer un discurso crítico a través de sus obras.¹⁹⁸⁰ Está formado por 28 artistas nipones de disciplinas diversas: Keirin, Kinoshita Shin'ichi, Kouno Masahiro, Aoki Ruri, Sakamoto Tatsuhiko, Ogawa Takuya, Sakuma Yasuyuki, Ooya Shingo, Oonishi Satomi, Tanacue, Shimura Hidemi, AokiHitoshi, Takana Kouichi, Odawara Eiko, Taya Masaru, Tamura Shigenao, Nishio Shihoko, Okamoto Motoko, Mizutan ilzuru, Araki Naoya, Oota Seikou, Demachi Mitsunori, Kato Hiromitsu, Kikuchi Kazuo, Shinzi Nitta, InabaTakashi, Namura Misa y Kitamura Naoto. El crítico de arte japonés Minematsu Hideki actuaría como puente entre Japón y España; en palabras de Alfonso González-Calero: «Hideki cumplía un papel importantísimo dentro de este proyecto, pues era el encargado de transmitir nuestras ideas a los artistas japoneses implicados en el mismo, además de ser, por su encanto y carisma la auténtica alma mater de toda esta iniciativa».¹⁹⁸¹

Además de sobrepasar el arte tradicional, otro de los propósitos del grupo era enseñar su obra en el extranjero y por ende en España. Los artistas japoneses, incluso hoy en día, se enfrentan a un tipo de enseñanza artística jerarquizada que les resta visibilidad, y por lo tanto dificulta sus carreras artísticas. El coleccionista nos explicaba en una entrevista:

[...] el maestro crea una asociación con unos alumnos, los cuales a su vez tienen otros alumnos... Cuando el maestro hace una exposición todos los alumnos compran, o sea vende todo. Cuando la hacen los alumnos de segundo nivel venden bastante, y los del siguiente venden ya menos, solo a sus familias [...] es un sistema bastante cerrado que se alimenta no por el coleccionista ni por el degustador de arte, si no por el propio alumnado.¹⁹⁸²

2009; Sala Pictograma, Castellón *Japón Non Stop* en 2011; Galería Art Room, *Hoy x hoy = futuro* en 2013 y *Antípoda* en 2015. Véanse los siguientes artículos: ANÓNIMO, “Arte sumergido en Oviedo”, *Iberarte*, 17 de junio de 2008, Página web: <http://www.iberarte.com/index.php/artes-plasticas/pintura/2471-arte-sumergidoa-en-oviedo> [Fecha de consulta: 01/03/2022]. MUÑIZ, R., “Arte de rompe y rasga”, *ElComercio*, Oviedo, 18 de junio de 2008, Página web: <http://www.elcomercio.es/gijon/20080618/oviedo/arte-rompe-rasga-20080618.html> [Fecha de consulta: 01/03/2022]. ALBERT, I., “El arte japonés en el Círculo de BBAA de Valencia”, *Arte y Libertad*, n.º 56, 6 de julio de 2009, Página web, <http://isabelalbert8.blogspot.jp/2009/07/non-stop-arte-contemporaneo-japones-en.html> [Fecha de consulta: 01/03/2022]. ANÓNIMO., “Japón *Non Stop*”, *El Mundo*, Castellón, Cultura, 16 de junio de 2011, Página web: <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/06/14/castellon/1308047535.html> [Fecha de consulta: 01/03/2022] y ANÓNIMO., “‘Stop’ contra los prejuicios”, *Las provincias*, Castellón, 17 de junio de 2011, Pagina web: <http://www.lasprovincias.es/v/20110617/castellon/stop-contra-prejuicios-20110617.html> [Fecha de consulta: 01/03/2022]. GONZÁLEZ-CALERO, A., *Memoria de actividades 2012-2013 IV Aniversario Galería Art Room*, Madrid, Art Room, 2013, p. 45. GONZÁLEZ-CALERO, A., *Memoria de actividades 2014-2015 VI Aniversario Galería Art Room*, Madrid, Art Room, p. 43. Véase: <http://www.investigacionyarte.com/ia/non-stop/> [Fecha de consulta: 01/03/2022].

¹⁹⁸⁰ «Son sus mejores creaciones, y las que nunca podrán exponer en su propio país, allí las reglas sociales y la tradición lo impiden», explicaba Carmen Aragón, organizadora de la muestra *Rompe y rasga* en 2008, MUÑIZ, R., “Arte de rompe y rasga”, *op. cit.*

¹⁹⁸¹ Folleto de la exposición *Arte Sumergido* de *Non Stop* celebrada del 18 al 30 de junio de 2008, en el Centro de Nuevas Tecnologías y Cultura del Ayuntamiento de Oviedo (La Lila), p. 1.

¹⁹⁸² Entrevista a Alfonso González-Calero por A. R., presencial, Madrid, 22/04/15.

Por este motivo, algunos miembros de *Non Stop*, en desacuerdo con este modo de hacer, trataron de romper con él. Podríamos decir que, el grupo *Non Stop* se distinguió principalmente por este interés común. En este sentido, tanto Alfonso González-Calero como Minematsu Hideki les hicieron de trampolín para lanzarlos a un nuevo mercado, entre otros el español. Fue sobre todo el carácter rebelde y el tratarse de grupo artísticamente comprometido, recordando al histórico grupo *Gutai*,¹⁹⁸³ lo que resultó tan interesante al coleccionista.

Por esta razón, Alfonso González-Calero decidió incluirlos no solo en numerosas muestras de su galería y sino también en su propia colección, en la que encontramos obra de artistas de estética pop como: Tanacue (Osaka, 1966) muy ligado al movimiento japonés 'superflat', con tres obras, fotografías digitales impresas en un soporte de tela. Tituladas *Colorhythm S/n* de 2009 y dos de 2014 El artista dispone en nuestros entornos una serie de elementos que nos remiten a las formas o muñecos propios de la infancia. Okamoto Motoko (s. f.) es otro ejemplo de este mismo estilo, quien a través de sus instalaciones reflexiona sobre el papel de la mujer o la confrontación de opuestos, como puede ser el choque cultural entre Oriente y Occidente. Encontramos la instalación *Viewingwaterfall* de 2011.

Asimismo, de Ooya Shingo (s. f.), quien muestra los diferentes comportamientos de la naturaleza a través de 4 fotografías tituladas *Darkenergy*, *Particles*, *Hydrangea* y *Darkenergy* de 2013. En sus obras se aprecia una gran influencia del op art. La representación de la naturaleza es un tema muy arraigado en Japón, igualmente lo trata en sus obras Kinoshita Shin'ichi (Gunma, 1965) con la pieza *Sin título* de 2008, aunque desde una estética muy diferente, en este caso recuerda a los patrones de tejidos tradicionales japoneses. Asimismo, entre sus fondos encontramos Aoki Ruri (Sapporo, 1970) con *Zen* una pintura de 2007, artista que aboga por la belleza de la materia y las texturas en su obra, con pinceladas del zenismo.

También a Nishio Shihoko (s. f.) con *Fragile* de 2012 y *Out of the silent planet* de 2014, dos instalaciones en las que trata de jugar con la belleza de materiales comunes, entre ellos orgánicos para crear reacciones químicas naturales y ser partícipe de su transformación.

Entre los fotógrafos destaca Shinzi Nitta (Osaka, 1972) con las fotografías *The Beginningy Composition* ambas de 2006, quien juega con el espacio, revelando los hechos que le rodean o Demachi Mistunori (Tokio, 1968) con tres obras de la serie *Ubushubagami* de 2012. Estas fueron hechas tras los desastres acaecidos en Fukushima en 2011. En ellas, el artista a través de unas máscaras de cerámica trata de mostrar a los primeros humanos con deformidades provocadas por la radioactividad, un episodio que, por desgracia, azota de nuevo a Japón.

¹⁹⁸³ Para saber más sobre el grupo *Gutai* véase el apartado de la Fundación Aragonesa Pilar Citoler.

En 2008 fallecería su socio y amigo Minematsu Hideki y con ello se desprendería gran parte de la esencia de este colectivo japonés. En 2010 Alfonso-González Calero decidió abrir un nuevo espacio, Investigación y Arte Sala de Arte experimental 'Art Room' en Madrid, situado en el mismo emplazamiento que la galería anterior. Desde esta fecha hasta la actualidad, ha seguido trabajando con artistas japoneses e incluso con integrantes del grupo *Non Stop* y ha dirigido otros eventos artísticos como el Festival de vídeo arte CuVo en el que también se incluyen artistas nipones.¹⁹⁸⁴

Asimismo, a lo largo de su trayectoria ha adquirido obra de otros artistas japoneses.¹⁹⁸⁵ Es el caso de Kusama Yayoi, antes citada con la obra *Mirror box* de 1992, una caja que forma parte de sus trabajos sobre el arte obsesivo en los que incluye, en este caso, bolitas de metal y una caja realizada con espejos para la multiplicación de éstas.

También está presente Kyota Kyoko (s. f.) y su instalación efímera *Boro* de 1988, en la que el transcurrir del tiempo determina la forma de la pieza, la cual se va deformando. Las texturas y el color tienen gran protagonismo y, recuerda al arte del plegado tan importante en Japón. Por otro lado, Totoki Michiko (Tokio, 1963) con *Ki-neuronas y sentimiento* de 2000 y *Lágrimas azules* de 2001, quien trabaja en diferentes disciplinas artísticas como la performance, la instalación o la fotografía, siempre tratando de evocar la energía, el '*ki*' y la reflexión en torno a ésta. Otro fotógrafo es Teraí Masafumi (s.f.) con una fotografía de la cual desconocemos el título y la fecha, pero que tiene ciertos tintes surrealistas. Otros artistas representados son Katsuma Norihiko (s. f.) con su obra *Non Stop* de 2009, quien superpone técnicas actuales a soportes tradicionales japoneses. Katsuma transfiere una fotografía de un desnudo femenino a un *kakejiku* (rollo vertical) y con la pintura (acrílica) como medio tatúa a la representada, con las connotaciones que el tatuaje tiene incluso a día de hoy en la sociedad japonesa; Igualmente Morimoto Gasso (Japón, 1935) hace uso de soportes muy comunes en Japón, como es la seda y utiliza materiales tradicionales como el *gofun* (polvo de concha) o la tinta. En estas pinturas el artista presenta unas piezas de temática histórica y religiosa, en la que pone la atención en la caligrafía junto con lenguajes contemporáneos. González-Calero posee cuatro obras *Yume*, *Hana*, *Katsu* y *Asobu* de 2012. Por otra parte, tenemos a Yamada Tomio (s.f.) con su pintura-instalación *Sin título* de 2014, donde expone el vacío de la sociedad actual jugando con los colores contrarios, el lleno y el vacío, el movimiento o la quietud.

¹⁹⁸⁴ El festival nació en 2010 bajo la denominación "Vídeo en el cuarto" relacionado con la Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo (Ávila). Se ha celebrado en numerosas ocasiones en otros espacios como en la Galería El Cuarto Simpático y en Art Room espacio experimental, ambos en Madrid. En él han participado artistas japoneses como: Tanacue, TotokiMichiko y ShihokoNishio. Puede consultar la página web *CuVo Festival*, <http://www.cuvofestival.com/> [Fecha de consulta: 01/03/2022].

¹⁹⁸⁵ Información obtenida del archivo privado de Alfonso González-Calero.

Además, en su colección se hayan otros artistas con diferentes técnicas pictóricas como Sanda (s. f.) con *Sin título* y *Sin título* ca. 1993-1994 una piezas figurativas muy expresivas; Isogai Ayako (s. f.) con *Genjin* y *Genei* ambas de 1997 donde el protagonista es el color y sus efectos; Kumon Ryujiro (s. f.) con tres obras denominadas *Sin título* de 2001, piezas realizadas a base de depositar pigmento natural sobre el soporte; Sasaki Kei (Kioto, 1979) con dos obras de la *Serie cielo* de 2007 en las que utiliza diferentes materiales para crear texturas, entre ellos el polvo de mármol; Yokoshima Shoji (Kumamoto, 1960) con las obras *Sin título* de 2006, 2008, 2009 y 2010 en las que a través del color genera sensaciones de profundidad y movimiento; o Mori Mitsuoko (s. f.) con la pintura *Sin título* de 2011 con una pieza donde la geometría y la sencillez predominan.¹⁹⁸⁶ En general, cabe señalar que, aunque todos ellos se mueven dentro de los parámetros del arte internacional, su obra está fuertemente enraizada con el arte y la cultura japonesa; un aspecto sobre el arte contemporáneo nipón que el coleccionista ha resaltado:

[...] si se observa a los artistas japoneses se verá que casi siempre aparece un sustrato artístico que se nutre del tradicional *ukiyo-e* o de la caligrafía, al menos en lo concerniente a la supremacía de la línea, del descuido de perspectivas y de buscar la anécdota que ejemplariza, eso sí instalados desde los años 80 por un componente fuertemente Pop y en algunos casos añadiendo tecnología».¹⁹⁸⁷

Finalmente, indicar que en el año 2020 González-Calero puso en marcha un programa de donaciones de arte japonés al Estado español, mediante el cual varios artistas nipones cedían una obra a una institución pública para, de esta forma, aumentar los fondos estatales en relación al arte asiático y, concretamente japonés. Esta acción pudo llevarse a cabo en el Museo de Zaragoza, con la donación de 10 obras de *shodō* realizadas entre 2013 y 2020 de los artistas: Isobe Doshu (1927), Akatsuka Gyokuka (1928), Matsumoto Shisen (1930), Abe Sekka (1932), Nagai Keishu (1934), Hosoya Nammei (1943), Goda Kazumine (1946), Saito Hakuun (1949), Kanasaki Hosui (1957) y Tsuji Fuga (1961).¹⁹⁸⁸ Esta iniciativa continúa activa por lo que en los próximos años otras instituciones estatales recibirán fondos nipones.

¹⁹⁸⁶ Archivo privado de Alfonso González-Calero.

¹⁹⁸⁷ PODRAN, G., "Cinco preguntas a Alfonso...", *op. cit.*

¹⁹⁸⁸ La donación se efectuó el 15 de abril de 2021. Archivo del Museo de Zaragoza. *Museo de Zaragoza*, <http://www.museodezaragoza.es/el-museo-de-zaragoza-incrementa-su-coleccion-oriental-con-diez-nuevas-obras/> [Fecha de consulta: 03/04/2022]. EFE., "El Museo de Zaragoza aumenta con otras 10 obras japonesas su colección oriental", *El Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 4 de julio de 2021, Página web: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2021/07/04/el-museo-de-zaragoza-aumenta-su-coleccion-oriental-con-10-obras-japonesas-masara-museo-zaragoza-1504098.html> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

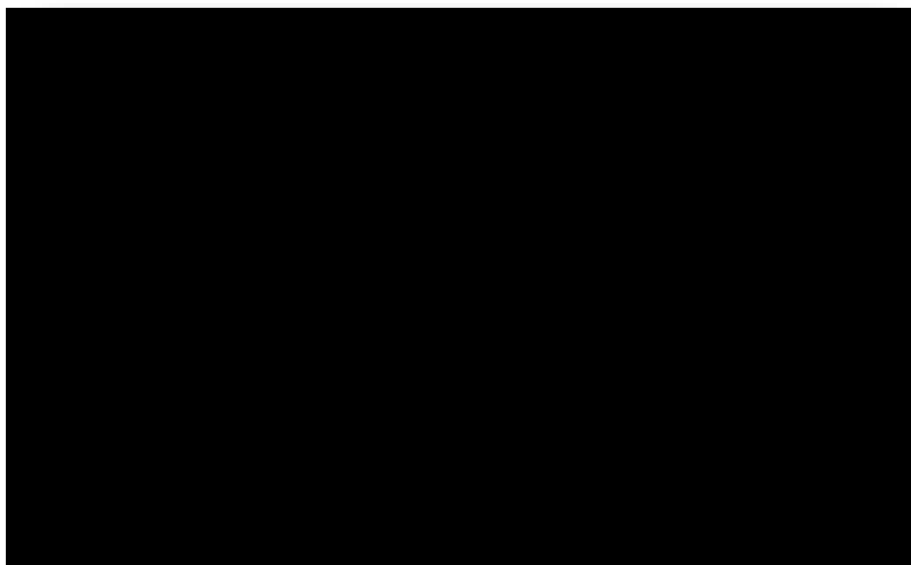


Fig.55. Donación de diez obras de artistas japoneses contemporáneos, especialistas en el arte de la caligrafía shodō. La oferta ha sido realizada por la editorial japonesa Reijinsha Co. Ltd., con la intermediación de Alfonso González-Calero y Alejandra Rodríguez Cunchillos.

4.14.3. Conclusiones

A modo de conclusión, puede afirmarse que Alfonso González-Calero ha conformado una colección de gran interés para el coleccionismo de arte contemporáneo japonés en nuestro país, tanto por el elevado número de obras de arte nipón que posee 43 piezas – siendo 33% del total de la colección–, como por la calidad de las mismas. Su colección destaca entre otras, por el hecho de haber integrado no solamente a artistas consagrados y de renombre como por ejemplo a Kusama Yayoi, si no por apostar por otros artistas con menor fama en los circuitos artísticos; como los integrantes del grupo *Non Stop* o artistas japoneses residentes en España, pero no por ello de menor interés, puesto que aportan personalidad a la colección y otorgan un sabor diferente al coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España. Alfonso González-Calero, es un coleccionista 'puro', dado que desde sus comienzos en esta actividad no ha cesado su actividad como degustador y comprador de arte. Asimismo, cabe destacar su interés por estos artistas nipones, así como el proyecto llevado a cabo con el crítico y comisario de arte japonés Minematsu Hideki en crear el grupo *Non Stop*, a los cuales ha puesto en conocimiento de la sociedad española.

Tras lo expuesto, queda patente que Alfonso González-Calero, es un gran conocedor del arte y la cultura nipona, y adquiere las obras de estos artistas siendo consciente de su nacionalidad, puesto que estas obras de creadores japoneses suscitan en él emociones y situaciones compartidas con esta cultura. La colección esta compuesta por manifestaciones artísticas muy

diversas tales como la pintura, la escultura, la fotografía, el vídeo, la instalación...que van desde el zenismo, el arte experimental y conceptual, hasta las últimas tendencias artísticas como 'superflat'.

Conjuntamente, no podemos olvidar labor llevada a cabo por Alfonso González-Calero desde su posición como galerista en nuestro país, puesto que, ha promovido el conocimiento del arte contemporáneo japonés en España a través de exposiciones, edición de catálogos, ferias, etc., de la misma manera que lo ha hecho con el arte español en Japón.

4.15. Colección de Teresa Sapey¹⁹⁸⁹

«[...] coleccionar es como una lujuria: siempre quieres más;
primero el vídeo; luego, la foto del vídeo...»

Teresa Sapey, 2008

4.15.1. La coleccionista y su colección

Teresa Sapey (Cuneo, 1962)¹⁹⁹⁰ italiana de origen, se licenció en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Turín en el año 1985 y obtuvo el grado en Bellas Artes en la Parsons School of Art & Design en París. Posteriormente, el Ministerio de Instrucción Pública de Roma le concedió una beca para estudiar un Máster en arquitectura donde se especializó en diseño, desarrollo y ergonomía de los espacios laborales. Al mismo tiempo, obtuvo el CEEA (Certificats d'Études Approfondies Architecture) en el L'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette. En 1989 se mudó a nuestro país, concretamente a Madrid y en 1990, abre en la capital española el estudio Teresa Sapey.¹⁹⁹¹ En la actualidad, Teresa Sapey es una profesional de gran éxito en nuestro país, con varios referentes contemporáneos en arquitectura, pero también en otras disciplinas artísticas.

Teresa Sapey sintió atracción por el arte y el coleccionismo desde su infancia. Durante su juventud, siendo una estudiante en París, cuando tuvo algo de dinero comenzó a hacer algunas compras de piezas de arte. Ella afirmaba en una entrevista: «siempre he tenido esta vocación del

¹⁹⁸⁹ Desafortunadamente nos ha sido imposible ponernos en contacto con la coleccionista, a pesar de haberlo intentado en varias ocasiones. Toda la información ha sido obtenida a través de las entrevistas realizadas a Teresa Sapey en otros medios de comunicación.

¹⁹⁹⁰ Véanse las entrevistas realizadas a Teresa Sapey: CANTERO, T., "El lienzo en movimiento", *Ars Magazine*, Madrid, n.º 2, 2009, pp.117-127. ANÓNIMO., "Entrevista Teresa Sapey, Madrid", *Loop Barcelona*, Madrid, 7' 29", 14 de abril de 2015, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=L5BybCdJK8> [Fecha de consulta: 15/03/2022]. MORA, T., "El mundo de color y creatividad de Teresa Sapey", *Houzz TV*, Madrid, 8 de febrero de 2017, 4' 13", Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=0OdLQCaGW74> [Fecha de consulta: 15/03/2022]. PÉREZ, G., "Primer Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles de Arteinformado", *Arteinformado*, Madrid, 18 de septiembre de 2018, Página web: <https://www.arteinformatado.com/magazine/n/primer-informe-sobre-100-activos-coleccionistas-de-arte-espanoles-6040> [Fecha de consulta: 15/03/2022]. GARCÍA-OSUNA, V., "Una colección entre el cielo y la tierra", *Tendencias del Arte*, Madrid, febrero de 2020, n.º 130, pp. 18-25.

¹⁹⁹¹ Información obtenida a través de su página web *Teresa Sapey*, <http://www.teresasapey.com> [Fecha de consulta: 15/03/2022]. Asimismo Ha sido nombrada profesora honorífica en la Universidad Rey Juan Carlos I de Madrid y en los últimos años ha colaborado como profesora invitada en varias universidades: McGill University en Montreal, Carleton University en Ottawa, University of Waterloo de Toronto, Domus Academy de Milán, Universidad de Morón y Universidad Nacional de Córdoba, ambas en Argentina, Miami Dade College en Florida, Kore University of Enna en Italia, Icesi University en Cali Colombia o Évora University en Portugal. Información obtenida de la página web, *Undiaunaarquitectura*, <https://undiaunaarquitectura2.wordpress.com/2016/12/07/teresa-sapey-1963/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

collecting». ¹⁹⁹² Fue al tener cierta solvencia económica cuando realmente se inició en el coleccionismo, primero adquiriendo obras de arte más tradicional y posteriormente invirtiendo en fotografía. Sin embargo, una amistad suya le aconsejó apostar por otro soporte artístico, el vídeo. En una entrevista Teresa Sapey cuenta como su amigo le dijo: «de fotografía nunca podrás hacer una gran colección, pero de vídeo, sí. Y es arte, arte con movimiento». ¹⁹⁹³ La coleccionista define su encuentro con el vídeo de la siguiente manera: «Fue un flechazo: sentí como si la Historia del Arte tuviera un futuro diferente donde todavía se pudiera crear algo distinto [...] coleccionar es como una lujuria: siempre quieres más; primero el vídeo; luego, la foto del vídeo...». ¹⁹⁹⁴ Dicho soporte era más barato cuando comenzó a comprarlo, aunque hoy en día algunas de las piezas han adquirido un valor desorbitado.

Durante los primeros años en los que apostó por crear una colección contó con un asesor, pero posteriormente continuó sola. De esta manera ha reunido un conjunto de piezas de vídeo importante cuantitativamente y cualitativamente entre el coleccionismo español de arte contemporáneo. No obstante, ella no se define como 'coleccionista', sino como un amante del arte, que cuando puede invierte en obras que para ella van más allá de la estética, que transmiten espacialidad, volumen, búsqueda, investigación o según su punto de vista adelanta el futuro. ¹⁹⁹⁵

Esta colección todavía está en proceso de definición, ¹⁹⁹⁶ pero a pesar de ello, particularmente mantiene un nexo temático en torno al espacio, a su uso, a su ocupación, o a su construcción (arquitectura). ¹⁹⁹⁷ Destacan firmas como: Marina Abramovich (1946), Anish Kapoor (1954), Tony Ousler (1957), Eugenio Ampudia (1958), Julian Opie (1958), Charles Sandison (1969), Douglas Gordon (1966), Candice Breitz (1972), Joao Onofre (1976) o aunque en este trabajo nos centraremos la obra de los artistas japoneses Miyajima Tatsuo (Tokio, 1957) y Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977). Las obras han sido adquiridas en galerías de arte nacionales e internacionales y, en muchas ocasiones, estas compras también se han realizado en el contexto de las ferias de

¹⁹⁹² PÉREZ, G., "Primer Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles...", *op. cit.*

¹⁹⁹³ ARENAS, P., "Coleccionar videoarte: mucho más que una extravagancia y una fuerte tendencia en España", *20 minutos*, Madrid, 23 de marzo de 2015, Página web: <https://www.20minutos.es/noticia/2392011/0/video-arte/museo-lazaro-galdiano/coleccionismo-espana/#xtor=AD-15&xts=467263Ver> más en: <https://www.20minutos.es/noticia/2392011/0/video-arte/museo-lazaro-galdiano/coleccionismo-espana> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

¹⁹⁹⁴ TORRENTE, V., *Gustos, colecciones y cintas de video*, Madrid, Centro de Arte Dos de Mayo en Madrid, 2008, p. 7.

¹⁹⁹⁵ ANÓNIMO., "Entrevista Teresa Sapey, Madrid...", *op. cit.* 0'01".

¹⁹⁹⁶ *Ibidem*, 7'42".

¹⁹⁹⁷ Véase la página web: *Arteinformado*, <http://www.arteinformado.com/guia/f/teresa-sapey-153280> [Fecha de consulta: 22/04/2022].

arte; entre estas, para que entendamos su interés por las mismas, cabe citar ARCO, ya que en el año 2020 diseñó la sala VIP de este evento.¹⁹⁹⁸

En cuanto a la ubicación de la colección, el conjunto se encuentra en una propiedad particular de la coleccionista y, en su vivienda. La coleccionista solamente convive con dos piezas de vídeo que son las correspondientes a los artistas Julian Opie (1958) y Charles Sandison (1969).¹⁹⁹⁹ No obstante, algunas piezas de la colección han sido exhibidas en varias muestras como *Gustos, colecciones y cintas de video* en el Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, en noviembre de 2008;²⁰⁰⁰ *Vídeo-Régimen coleccionistas en la era audiovisual*, celebrada en 13 de febrero al 11 de mayo de 2015 en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid;²⁰⁰¹ *4X5. Coleccionistas, creadoras y narrativas audiovisuales*, muestra organizada del 20 de noviembre de 2014 al 8 de enero de 2015 en el Centro de las Artes de Sevilla y en el Museo Patio Herreriano de Valladolid 16 de febrero al 5 junio de 2016.²⁰⁰²

Teresa Sapey forma parte de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo de España asociación 9915 y Patrona del Museo del Prado.

4.15.2. Los fondos japoneses de la colección²⁰⁰³

En la colección de Teresa Sapey encontramos dos piezas de artistas nipones. En primer lugar, una pequeña instalación del artista Miyajima Tatsuo (Tokio, 1957) de la cual desconocemos el título y el año. El trabajo se compone de un engranaje de varias bombillas LED (diodo emisor de luz) de color anaranjado con un contador del 1 al 9, con un movimiento arrítmico y a diferentes velocidades. Éstos cuentan del '9' al '1' y vuelven directamente al '9', sin pasar por el '0'. Como en

¹⁹⁹⁸ EFE., "Teresa Sapey hace del espacio VIP de ARCO un lugar "sexy" y "divertido"", *La Vanguardia*, Madrid, 25 de febrero de 2020, Página web: <https://www.lavanguardia.com/ocio/20200225/473787833171/teresa-sapey-hace-del-espacio-vip-de-arco-un-lugar-sexy-y-divertido.html> [Fecha de consulta: 22/04/2022].

¹⁹⁹⁹ ANÓNIMO., "Entrevista Teresa Sapey, Madrid...", *op. cit.* 6'40".

²⁰⁰⁰ Celebrada del 25 de septiembre de 2008 al 11 de enero de 2009. Participaron los artistas japoneses Katayama Kaoru (Himeji 1966) y Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977), también presentes en la colección Pi Fernandino, aunque en este caso pertenecían la primera a la colección de Teresa Sapey y la segunda a la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid. Puede consultarse en la página web del *Centro de Arte Dos de Mayo*, <http://ca2m.org/es/historico/item/1335-gustos-colecciones-y-cintas-de-video> [Fecha de consulta: 22/04/2022].

²⁰⁰¹ *Fundación Lázaro Galdiano*, <http://www.flg.es/agenda-de-actividades/exposiciones-temporales/exposicion-video-regimen-coleccionistas-era-audiovisual> [Fecha de consulta: 22/04/2022].

²⁰⁰² *Centro de las Artes de Sevilla*, <http://centrodelasartesdesevilla.org/exposicion-4x5-coleccionistas-creadoras-y-narrativas-audiovisuales/> [Fecha de consulta: 22/04/2022].

²⁰⁰³ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Se ha extraído importante información de MORA, T., "Houzz TV: El mundo de color y creatividad de Teresa Sapey", *Houzz Revista*, Madrid, 15 de febrero de 2017, Página web: <https://www.houzz.es/revista/houzz-tv-el-mundo-de-color-y-creatividad-de-teresa-sapey-stsetivw-vs-80252083> [Fecha de consulta: 22/04/2022] y TORRENTE, V., *Gustos, colecciones y cintas de video*, Madrid, Centro de Arte Dos de Mayo en Madrid, 2008, pp. 26-27.

otros trabajos de este autor, es una reflexión sobre el concepto budista del paso del tiempo y el ritmo de la vida.

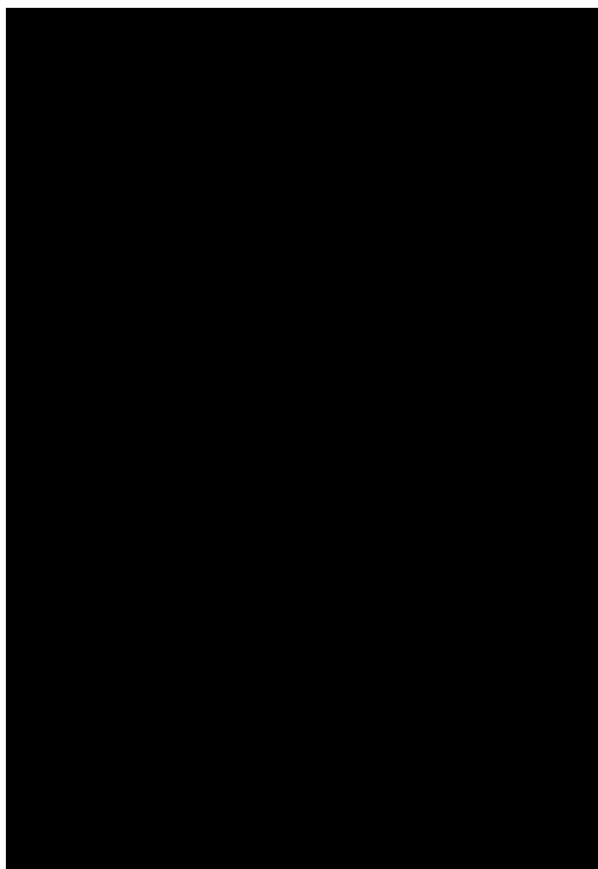


Fig.56. Obra de Miyajima Tatsuo en la pared del domicilio de la coleccionista Teresa Sapey.

En segundo lugar, un vídeo del artista japonés Sawa Hiraki (Ishikawa, 1977) *8 minutes* de año 2005. En esta obra aparecen exteriores en interiores decorados (el apartamento del artista) donde todo cobra vida, utilizando espacios domésticos y elementos como la bañera, la cocina, el lavabo, la ventana, la lavadora, etc. Con el blanco y el negro, colores propios del mundo de los sueños crea estos paisajes mentales, un mundo onírico. Se trata de una obra llena de poética e imaginación.

4.15.3. Conclusiones

Una vez analizada la colección de Teresa Sapey, podemos establecer que se trata de un conjunto que destaca en nuestro país por el gran número de piezas de vídeo, entre otras manifestaciones artísticas, que lo forman como por su calidad. Asimismo, queda patente que la coleccionista

adquiere cada una de estas piezas porque para ella una pasión con la que, como ha recalcado, necesita vivir. Por ello, la situaríamos dentro de la tipología de coleccionistas 'puros'.

En cuanto al porcentaje de arte japonés en su colección, este sería solamente de 2,8% siendo dos obras entre 70 piezas más. Aunque no tenemos datos sobre si la coleccionista ha adquirido las piezas a sabiendas de su nacionalidad nipona; creemos que la elección se ha debido más a que encaja dentro de la línea de la propia colección que, a pesar de ser ecléctica, si que tiene cierta línea en cuanto a disciplinas y gusto.

4.16. Colección de Rafael Mateu de Ros²⁰⁰⁴

«Siempre me ha gustado el *ukiyo-e* y la influencia que tuvo»

Rafael Mateu, 2014

4.16.1. El coleccionista y su colección

Rafael Mateu de Ros (Valencia, 1953) es un coleccionista de arte residente en Madrid. Es Doctor en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, socio Fundador de Ramón y Cajal Abogados y está especializado en las áreas de Derecho Mercantil, Gobierno Corporativo, Derecho Fiscal nacional e internacional, Litigación y Arbitraje. Abogado del Estado (excedente), ha trabajado en el sector público y en la banca. Asimismo, desde hace años ejerce como consejero de varias empresas y ocasionalmente es profesor en diferentes centros.²⁰⁰⁵

Mateu no proviene de una familia de coleccionistas. Se inició en esta actividad por interés propio. Fue en la década de los noventa cuando comenzó a coleccionar arte contemporáneo, – principalmente pintura–, centrándose en creadores españoles del periodo de 1950 a 1980: Francisco Cossío (1894-1970), Benjamín Palencia (1894-1980), Godofredo Ortega Muñoz (1899-1982), Juan Manuel Díaz Caneja (1905-1988), entre otros. Sin embargo, las primeras fotografías no llegarían hasta el siglo XXI, cuando adquirió obra de Guillermo Paneque (1963), Claudia Rogge (1969), Ixone Sadaba (1977), etc. Desde un principio, las piezas las compró en galerías y subastas, nacionales e internacionales y, fue a través de sus viajes, como fue ampliando sus conocimientos artísticos, sobre todo a mediante la visita de ferias de arte y exposiciones. En la actualidad cuenta obras de diferentes formatos y técnicas artísticas. En cuanto a su ubicación, se encuentra en su domicilio particular.²⁰⁰⁶

Rafael Mateu pertenece a la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo de España 9915, a la que asesora principalmente sobre temas legislativos.²⁰⁰⁷

²⁰⁰⁴ Quisiera agradecer al coleccionista Rafael Mateu de Ros la amabilidad y colaboración prestada para la realización de este estudio. Han sido fundamentales los correos electrónicos cruzados, así como la entrevista realizada en mayo de 2014 en su domicilio, o la catalogación *in situ* de la obra.

²⁰⁰⁵ Información de su currículo obtenida a través de la página web, Ramón y Cajal Abogados, <http://www.ramoneycajalabogados.com/es/profesional/rafael-mateu-de-ros> [Fecha de consulta:02/03/2022].

²⁰⁰⁶ Entrevista a Rafael Mateu de Ros por A. R., presencial, Madrid, 07/05/14.

²⁰⁰⁷ ANÓNIMO, “Conversaciones Fide: Jaime Sordo y Rafael Mateu”, *Canal Fide*, 28 de noviembre de 2016, 0'45", Página web: https://www.youtube.com/watch?v=5_zJzOBgQD4 [Fecha de consulta:02/03/2022].

4.16.2. Los fondos japoneses de la colección²⁰⁰⁸

Es de gran interés como entró en contacto con el arte contemporáneo japonés. Rafael Mateu era conocedor del arte tradicional, en concreto de los grabados *ukiyo-e*. Siempre le habían interesado y sobre todo la influencia que estos artistas nipones habían tenido en artistas occidentales. Por esta razón, cuando se daba la oportunidad de visitar una exposición con arte de Asia oriental aprovechaba para disfrutar de estas piezas (en Londres, Nueva York...). Tiempo después, artistas muy mediáticos como el japonés Murakami Takashi²⁰⁰⁹ visitaron nuestro país y el coleccionista no quiso faltar a esta cita con el arte japonés, ahora ya no tradicional sino contemporáneo. Así pues, sus primeros contactos llegaron principalmente a través de grandes exposiciones celebradas en España o en el extranjero.²⁰¹⁰

Fue tras un viaje a Japón (a las ciudades de Tokio y Kioto), cuando por casualidad llegó a sus manos una publicación de arte en la que aparecía la obra del fotógrafo Ikeya Tomohide.²⁰¹¹ Este hecho, hizo que el coleccionista se pusiera en contacto con el artista, quien le derivó a su galería alemana Micheko Galerie.²⁰¹² Al coleccionista le llamó la atención la calidad de la fotografía, su temática e iconografía, así como su carácter singular, razón por la que decidió adquirir la pieza.

Si bien es cierto, que Rafael Mateu está abierto a la compra de obra de artistas japoneses, sí nos ha señalado que tras esta adquisición no se han producido otras, debido a la poca oferta con la que se ha encontrado tanto en galerías como en subastas.²⁰¹³

La obra presente en su colección es una fotografía del artista japonés Ikeya Tomohide (Kanagawa, 1974),²⁰¹⁴ *Breath 34 c.* 2008, una pieza de grandes dimensiones en la que el artista reflexiona sobre el control y la pérdida del mismo, del ser humano bajo el agua. Este creador nipón centra su trabajo en la relación del hombre y el agua (frente a las adversidades de la naturaleza, de la vida). Esta pieza, pertenece a la serie *Breath* (aliento), y en ella podemos observar como

²⁰⁰⁸ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral, en la que se recoge la información obtenida a través de Rafael Mateu de Ros, tras una catalogación llevada a cabo en su domicilio.

²⁰⁰⁹ La exposición se celebró del 17 de febrero al 31 de mayo de 2009 en el Museo *Guggenheim de Bilbao*, <https://www.guggenheim-bilbao.eus/exposiciones/murakami/> [Fecha de consulta: 02/03/2022].

²⁰¹⁰ Entrevista a Rafael Mateu de Ros por A. R., presencial, Madrid, 07/05/14.

²⁰¹¹ *Ibidem*.

²⁰¹² Micheko Galerie, es un negocio de arte localizado en Theresienstr, 18 en Munich. Fundado en 2010 por Tanaka Keiko y Michele Vitucci con el objetivo de ofertar arte contemporáneo japonés para los coleccionistas occidentales. El 90% de los artistas representados en esta galería son de nacionalidad japonesa. Puede consultarse en Micheko Galerie, <http://www.micheko.com/en/> [Fecha de consulta: 02/03/2022].

²⁰¹³ Entrevista a Rafael Mateu de Ros por A. R., presencial, Madrid, 07/05/14.

²⁰¹⁴ RODRÍGUEZ, A., "La presencia del agua en el arte contemporáneo japonés: la obra del artista Ikeya Tomohide", en ALMAZÁN, D. (coord.), *Japón y el agua*, Colección Federico Torralba de estudios de Asia Oriental, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2019, pp. 205-219.

este aliento queda patente a través de las pequeñas burbujas, la respiración de los modelos. A su vez, muestra las diferentes situaciones de la vida en las que se encuentra el ser humano y cómo este las afronta, con mayor o menor agitación. Debemos resaltar, que se trata de un trabajo de alta calidad, y aún más si conocemos el riesgo al que se enfrenta el propio artista cuando se sumerge en el tanque de agua con los modelos para fotografiarlos. Una pieza elegante y con gran sentido poético.

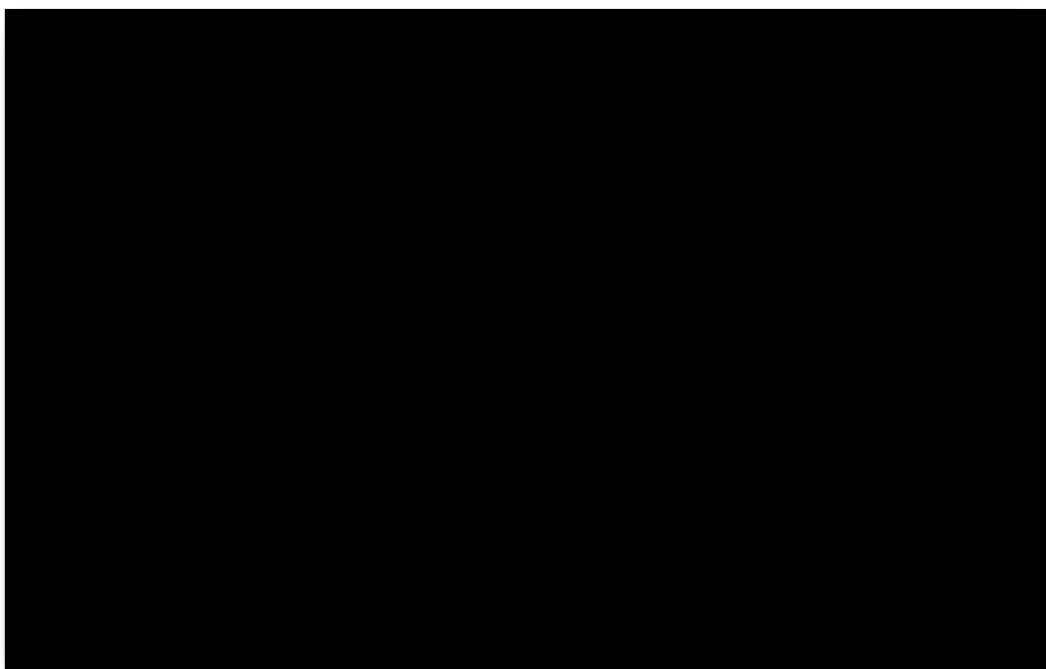


Fig.57. Ikeya Tomohide, Breath 34, 2010.

4.16.3. Conclusiones

Tras lo expuesto, podemos concluir que se trata de una colección con solamente una pieza de arte japonés, pero de calidad y además de un artista emergente, lo cual dota de una gran personalidad a la colección. Así el porcentaje relativo sería un 6,6%.

Por otro lado, encontramos un coleccionista que compra por placer, lo que correspondería a la tipología de coleccionistas puros, pero que tiene en cuenta el valor de sus obras en el mercado. Rafael Mateu, no adquirió esta pieza porque fuese una obra de un artista japonés. Sin embargo, si debemos decir que, a partir de este momento su interés por la cultura y el arte nipón ha crecido y está abierto a nuevas propuestas.

4.17. Colección de Emilio Pi y Helena Fernandino: Colección Pi Fernandino²⁰¹⁵

«Nuestra primera cinta de vídeo [...] poco a poco fuimos penetrando en ese mundo y
al final, ese acabó siendo nuestro mundo»

Emilio Pi, 2010

4.17.1. Los coleccionistas y su colección

Emilio Pi (Pamplona, 1954),²⁰¹⁶ licenciado en Derecho, y Helena Fernandino (Pamplona, 1954)²⁰¹⁷ licenciada en Psicología, son un matrimonio de empresarios navarros afincados en Madrid.²⁰¹⁸ Actualmente Emilio Pi es el director general de Kantar Media, empresa de comunicación y Helena Fernandino dirige su propio consulting de coaching para empresas.²⁰¹⁹

Emilio y Helena siempre habían sentido una especial atracción por el arte. Él, desde muy joven recopilaba todo tipo de información sobre arte y artistas de las exposiciones que visitaba: folletos, catálogos, recortes de prensa. Tal era su interés, que, en el paso de ecuador de la carrera, en vez de organizar una fiesta, que era lo habitual, optó por una subasta de pintura en la que participaron los artistas Jesús Basiano (1889-1966), Juan José Aquerreeta (1946), José María Asuncun (1923-1991), etc. De igual forma, Helena Fernandino era una gran entusiasta del arte. En una entrevista, cuenta cómo con su primer salario compró una escultura camboyana.²⁰²⁰

²⁰¹⁵ Quisiera agradecer a los coleccionistas Emilio Pi y Helena Fernandino su colaboración con este estudio. Han sido fundamentales los correos electrónicos cruzados durante el mes de abril de 2015, así como la entrevista realizada en estas mismas fechas o la información facilitada sobre su archivo particular.

²⁰¹⁶ En ESTÉVEZ, M^a A., "Somos hijos de Los Encuentros del 72", Diario de Navarra, 7 de abril de 2010, Página web: <http://www.diariodenavarra.es/20100407/culturaysociedad/somos-hijos-encuentros-72.html> [Fecha de consulta: 27/03/2022].

²⁰¹⁷ En ESTÉVEZ, M^a A., "Somos hijos de Los Encuentros del 72...", *op. cit.*

²⁰¹⁸ Entrevista a Emilio Pi por A. R., a través de vía telemática, 04/04/15.

²⁰¹⁹ Es una fuente esencial la página web que los propios coleccionistas han creado a cerca de su colección *PF Platform*, <http://www.pfplatform.com> [Fecha de consulta: 27/03/2022]. Asimismo, las entrevistas realizadas a los coleccionistas en diferentes medios: ESTÉVEZ, M^a A., "Somos hijos de Los Encuentros del 72...", *op. cit.*; PI, E. "Relationship swith in the art system: Ainhua Grandes, María de Corral, Emilio Pi", *Talkingalleries*, Barcelona, 27 de noviembre de 2013, 69'37", Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=GWPnOpfPAtc> [Fecha de consulta: 27/03/2022]. ANÓNIMO, "Vídeo-Régimen. Coleccionistas en la era audiovisual", *Loop Barcelona*, Barcelona, 2015, 50'40", Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=lhaTcCXkO5U> [Fecha de consulta: 27/03/2022]. LÓPEZ-REMIRO, M., "Colección Pi Fernandino", *Ars Magazine*, Madrid, 11 abril, 2016, pp. 1-5.

²⁰²⁰ Helena Fernandino había comenzado a trabajar en un hospital psiquiátrico en París. En ESTÉVEZ, M^a A., "Somos hijos de Los Encuentros del 72...", *op. cit.*

Sin embargo, el germen de su interés por el arte contemporáneo lo encontramos en 1972, en concreto en los actos llevados a cabo en *Los encuentros de Pamplona*²⁰²¹ y las actividades que se desarrollaban en torno a la sala de exposiciones de Caja Navarra.²⁰²²

A principios del verano de 1972 tuvieron lugar los “Encuentros de Pamplona”, el festival de vanguardia internacional más amplio y significativo de los celebrados en nuestro país. Imbuidos en la idea de disolver el arte en la vida, estos encuentros asumieron su carácter efímero y se vivieron como una oportunidad de subvertir el orden establecido en los años de final de la dictadura. [...] La organización de este evento estuvo en manos de artistas, el Grupo ALEA, concretamente de Luis de Pablo y José Luis Alexanco como responsables intelectuales, y su financiación fue en su práctica totalidad de carácter privado (Grupo Huarte), lo que favoreció que se tomaran decisiones de espaldas al mercado y a la institución del arte.[...] Las principales líneas directrices respondían a un diálogo entre vanguardia y tradición popular, a la interacción entre artistas y público y a la integración de todo ello en un lugar público, la ciudad. En paralelo a la vanguardia foránea, se dio protagonismo a las tendencias más experimentales y minoritarias del arte español. A través de las obras de más de 350 artistas españoles y extranjeros, se mostraron las últimas manifestaciones de la poesía visual, sonora y de acción, arte conceptual, videoarte, arte informático, plástico y musical, música electrónica, minimalista y de acción, así como cine experimental y vanguardias históricas.²⁰²³

Sobre los Encuentros de Pamplona, Emilio Pi explicaba cómo le marcaron: «Lo que me fascinaba era que allí se hablaba, se desplegaba y se vivía un arte que no entendía, así que más que el arte contemporáneo en sí, lo que me atraía era toda la expresión artística que no comprendía muy bien y que para entenderla tuve que sumergirme en ella».²⁰²⁴

Fue en este evento donde se “reencontró” con Helena Fernandino «Allí nos encontramos [se refiere a *Los encuentros de Pamplona*], cada uno por su lado, aunque nos conocíamos desde críos. En realidad, toda Pamplona participa en *Los encuentros*, los únicos espectadores fueron las figuras del Equipo Crónica que llevaban ese nombre: espectador [...] Nos lo regalaron [se refiere a las esculturas conocidas como ‘espectador’]. Fue la primera obra con la que conviví en casa».²⁰²⁵

Fue, por lo tanto, a partir de este momento cuando Emilio Pi comenzó a comprar arte de manera más sistemática. Al principio, obra gráfica, dibujos..., a muchos de sus amigos artistas, que adquiría directamente en sus estudios. Con el tiempo la pareja procedió a visitar ferias de arte,

²⁰²¹ ESTÉVEZ, M^a A., “Somos hijos de Los Encuentros del 72...”, *op. cit.*

²⁰²² La sala de exposiciones de Caja de Navarra estaba dirigida por aquel entonces por Javier Morrás. ESTÉVEZ, M^a A., “Somos hijos de Los Encuentros del 72...”, *op. cit.*

²⁰²³ Museo nacional, Centro de Arte Reina Sofía, “Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental”, <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/encuentros-pamplona-1972-fin-fiesta-arte-experimental> [Fecha de consulta: 27/03/2022].

²⁰²⁴ *Ibidem.*

²⁰²⁵ *Ibidem.*

algunas de las cuales les marcarían profundamente; como es el caso de Documenta de Kassel, a la que no han faltado ni a una sola cita, u otras como Venecia, Estambul, Londres, Estados Unidos y en España con ARCO.²⁰²⁶ Las piezas de la colección se han ido adquiriendo en diferentes galerías del mundo como en China, Nueva York, México París, Londres, Madrid, entre otras.²⁰²⁷

En la década de los noventa, la colección estaba centrada en pintura²⁰²⁸ y fotografía, sin embargo, a partir de este momento, empezaron a incluir el videoarte. La primera pieza con la que se hicieron fue *Solo de tambor* de Liliana Porter (1941), y a esta le siguieron muchos otros vídeos. A partir del 2000, se percataron de que las obras realizadas en este soporte, el vídeo, superaba a los otros dos (pintura y fotografía) y por esta razón, decidieron centrarse en esta manifestación artística. Igualmente, por estas fechas, decidieron unificar su colección y vender aquello que no tenía sentido (compras realizadas en los primeros años).²⁰²⁹ Ambos coleccionistas, se consideran unos cinéfilos, razón por la cual desde sus comienzos manifestaron cierta predisposición y sensibilidad por el mundo de la imagen. Por este motivo, comenzar a coleccionar este tipo de obras fue un proceso que se produjo de manera muy natural.²⁰³⁰ Así, de esta forma la conocida como Colección Pi Fernandino, originada en la década de los noventa, se especializaría en este medio artístico a partir del nuevo milenio.

El crítico y comisario Juan Antonio Álvarez Reyes (Badajoz, 1966) define muy bien el espíritu u orientación de la colección:

La colección Pi Fernandino, centrada en vídeos de los años 90 y 2000, habría que situarla en un momento post utópico. Aunque incluya algunos ejemplos de artistas de la primera y segunda generación –con obras por lo general recientes– es en la tercera generación donde está el grueso de la colección que posee una huella o un rastro utópico en el sentido dado por Martha Rosler (artista americana, Nueva York, 1943), o bien por decirlo en palabras de Andreas Huyssen (profesor de literatura comparada en la Universidad de Columbia, Nueva York), nacido en Düsseldorf, 1942, participa de los “recuerdos de la utopía”, puesto que “la nostalgia, que aspira a la realidad de aquello no existe, en las obras de arte se transforma en recuerdo”.²⁰³¹

²⁰²⁶ Entrevista a Emilio Pi por A. R., a través de vía telemática, 04/04/15.

²⁰²⁷ Entrevista a Emilio Pi por A. R., a través de vía telemática, 04/04/15.

²⁰²⁸ La colección, además de ser interesante para este estudio por los videoartistas japoneses presentes, también cuenta con un grabado del nipón afincado en nuestro país Miura Mitsuo (Iwate, 1946). GARAYOA, F., “Pi-fernandino: abren las ventanas de la sala de armas”, *Noticias de Navarra*, Navarra, 17 de enero de 2017, Página web: <http://www.noticiasdenavarra.com/2017/02/17/ocio-y-cultura/cultura/pi-fernandino-abren-las-ventanas-de-la-sala-de-armas> [Fecha de consulta: 27/03/2022].

²⁰²⁹ Entrevista a Emilio Pi por A. R., a través de vía telemática, 04/04/15.

²⁰³⁰ ANÓNIMO, “Coleccionistas de tiempo e imagen...”, *op. cit.*

²⁰³¹ Entrevista a Emilio Pi por A. R., a través de vía telemática, 04/04/15. Texto sobre la colección del archivo particular de Emilio Pi. Además, en 2008 se editó un catálogo sobre la exposición *Gustos, colecciones y cintas de video* celebrada en el Centro de Arte Dos de Mayo en Madrid, en 2008 en el que participaban además de esta colección, otras como la del propio museo, Teresa Sapey, Helga de Alvear o la Fundación ARCO, véase TORRENTE, V., *Gustos*,

En la colección, encontramos más de 300 obras ²⁰³² entre instalaciones, videoproyecciones y monocal y un archivo de más de 1000 obras de edición limitada y compilaciones de artistas internacionales, muchos de ellos figuras clave en esta manifestación artística, tal es el caso de Bruce Nauman (1941), Marina Abramovic (1946), Willie Doherty (1959), Tracy Emin (1963), Yang Fudong (1971), etc., así como de otros autores emergentes.²⁰³³ Entre este amplio elenco de artistas están presentes 17 artistas nipones con 20 piezas de altísima calidad y por ello es de gran interés para este estudio. Para su formación, los propietarios no han contado con ningún tipo de asesor artístico concreto. No obstante, como han manifestado en una entrevista, aprovechan los conocimientos de los expertos en arte contemporáneo y en concreto sobre esta especialidad.²⁰³⁴

La colección, ha sido exhibida en nuestro país en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, *Acciones y Situaciones*, en diciembre de 2008;²⁰³⁵ en el Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, *Gustos, colecciones y cintas de video* en noviembre de 2008;²⁰³⁶ en el IV Ciclo de Videoarte en el Museo Vostell Malpartida, Cáceres en junio de 2011.²⁰³⁷ Asimismo, ha sido expuesta en otros países occidentales como en París, en el Centro Pompidou en 2010 o en Brasil en el Museo Nacional do Conjunto Cultural de la Republica y Sao Paulo, Instituto Cervantes en 2011. Y en países asiáticos como en Seúl, dentro de la programación del *Vital Internacional Video Art* (VIVA) en el MOCA en septiembre de 2010 o en el Hara Museum de Tokio²⁰³⁸ en

colecciones y ...op. cit. DOCTOR, R., *Cómplices del Arte Español Contemporáneo, 23 invitados, 22 artistas, 23 obras, 1 reportaje*, Madrid, Fundación Canal Isabel II, 2012, p. 82.

²⁰³² *Pf Platform*, <http://www.pfplatform.com> [Fecha de consulta: 27/03/2022].

²⁰³³ Puede consultarse LLANO, P., "Los Medici de la era audiovisual", *El País*, Madrid, 21 de febrero de 2010, Página web: https://elpais.com/diario/2010/02/21/madrid/1266755061_850215.html [Fecha de consulta: 27/03/2022].

²⁰³⁴ ANÓNIMO, "Coleccionistas de tiempo e imagen", *El diario montañés*, Santander, 12 de junio de 2011, Página web: <http://www.eldiariomontanes.es/v/20110612/cultura/arte/coleccionistas-tiempo-imagen-20110612.html> [Fecha de consulta: 27/03/2022].

²⁰³⁵ Celebrada del 10 de noviembre al 1 de diciembre de 2008. Participó la obra de la artista japonesa Mori Mariko (Tokio, 1967), *Miko no Inori*. Puede obtener más información en la página web del *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, <http://www.museoreinasofia.es/actividades/acciones-situaciones-coleccion-pi-fernandino> [Fecha de consulta: 27/03/2022].

²⁰³⁶ Celebrada del 25 de septiembre de 2008 al 11 de enero de 2009. Participaron los artistas japoneses Katayama Kaoru (Himeji, 1966) y Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977), también presentes en la colección Pi Fernandino, aunque en este caso pertenecían la primera a la colección de Teresa Sapey y la segunda a la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid. Puede consultarse en la página web del *Centro de Arte Dos de Mayo*, <http://ca2m.org/es/historico/item/1335-gustos-colecciones-y-cintas-de-video> [Fecha de consulta: 27/03/2022].

²⁰³⁷ Exhibida junto a un ciclo celebrado los días 9, 16, 23 y 30 de junio de 2011 en el Museo Vostell Malpartida en Cáceres. Véase *Museo Vostell de Malpartida*, https://museovostell.org/mostrar_historico [Fecha de consulta: 27/03/2022].

²⁰³⁸ Una parte de la colección se expuso en el VIVA festival en Hara Museum de Tokio entre el 13 y 14 de noviembre de 2010 comisariada por Macu Moran (León, 1977). Aunque se trataba de un museo japonés y los coleccionistas cuentan con obra de artistas nipones entre sus fondos, en esta muestra solo participó Nguyen-Hatsushiba Jun (Tokio, 1968) con la obra *The Ground, The Root, And The Air: The Passing Of The Bodhi Tree*. Archivo del museo. Entrevista a Watanabe Yunko conservador del Hara Museum por A. R., a través de vía telemática, 05/01/17.

noviembre de 2010; *BAT: obra gráfica original colección Pi Fernandino*²⁰³⁹ Sala de Armas de la Ciudadela en Pamplona de febrero a mayo de 2017.²⁰⁴⁰

Actualmente, una parte de la colección se encuentra ubicada en su domicilio particular en Madrid y, 165 obras fueron donadas en 2020 a la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona.²⁰⁴¹ Tres años antes, en 2017, 87 obras de la colección habían sido cedidas a esta misma institución pública, con el objetivo de: «ser exhibidas en las programaciones de arte y cultura del Consistorio durante un plazo prorrogable de tres años, como refuerzo de los fondos de la colección de arte contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona».²⁰⁴² Se trataba de collages, grabados, impresiones sobre distintos soportes o facsímiles, de un total de 47 autores.²⁰⁴³ Estas acciones se deben a que, como apuntaba Emilio Pi: «nosotros siempre hemos entendido el coleccionismo privado con un cierto nivel de responsabilidad social. Con esto quiero decir que no creemos en el coleccionismo del s. XVIII, en las que las obras son únicamente tuyas y las cuelgas en tus paredes, sino que creemos que las colecciones deben tener un reflejo en la sociedad».²⁰⁴⁴

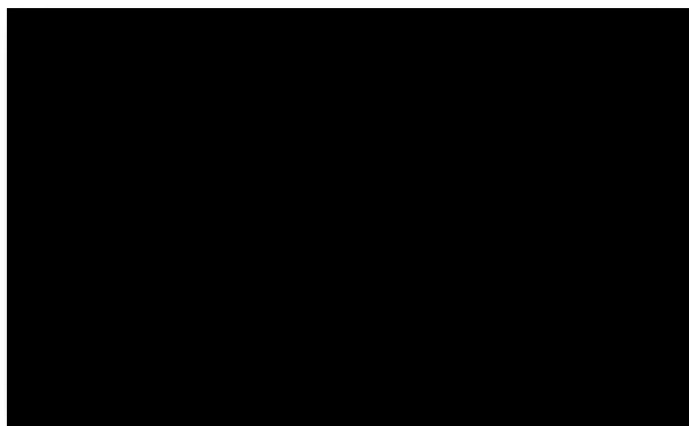


Fig.58. Firma del acuerdo de adquisición de obra el 9 de julio de 2020, en imagen Helena Fernandino, Enrique Maya alcalde de pamplona y Emilio Pi en el Ayuntamiento de Pamplona.

²⁰³⁹ Del 16 de febrero al 21 de mayo de 2017, se expuso la obra de Miura Mitsuo (Iwate, 1946).

²⁰⁴⁰ Asimismo, algunas obras de la colección han sido exhibidas en distintas muestras en *África, Objetos y Sujetos* en el Centro Fernán Gómez de Madrid en 2011; *TRACKERS* en el Museo La Gaité, París en noviembre de 2011; *Cómplices del Arte* en la Fundación Canal en Madrid en 2012; *Bienal de Cartagena de Indias* en febrero de 2014. Entrevista a Emilio Pi por A. R., a través de vía telemática, 04/04/15.

²⁰⁴¹ El acto tuvo lugar el 9 de julio de 2020 y en él, estuvieron presentes el matrimonio junto al alcalde de Pamplona, Enrique Maya. Véase el documento en el que especifica las piezas donadas (entre ellas el grabado del artista japonés Miura Mitsuo) al *Ayuntamiento de Pamplona*, <https://www.pamplona.es/sites/default/files/202007/9> [Fecha de consulta: 27/03/2022].

²⁰⁴² Durante el 2017 los coleccionistas cedieron 87 trabajos al Ayuntamiento de Pamplona, representativos del arte de los noventa en un acto en el que estuvieron presentes el matrimonio y el alcalde de Pamplona por aquel entonces, Joseba Asiron, y la concejala de Cultura, Maider Beloki. GARAOYA, F., "La colección Pi Fernandino cede 87 obras al Ayuntamiento", *Noticias de Navarra*, 1 de febrero de 2017, Página web: <https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2017/02/01/coleccion-pi-fernandino-cede-87-2682217.html> [Fecha de consulta: 27/03/2022].

²⁰⁴³ Entre estas piezas ya estaba incluido el grabado del artista Miura Mitsuo (Iwate, 1946).

²⁰⁴⁴ GARAOYA, F., "La colección Pi Fernandino...", *op. cit.*

No obstante, como hemos indicado parte de su colección la disfrutaban en su residencia particular. Sobre esta cuestión Helena Fernandino, apuntaba en un Curso de Coleccionismo²⁰⁴⁵ organizado por la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo: «No lo tenemos siempre puesto [se refiere a las obras de la colección] Depende del día, del momento, del deseo...». ²⁰⁴⁶

En el año 2010 la colección obtuvo, junto a la Colección Paul Getty (categoría internacional), el premio al coleccionismo privado de ARCO.²⁰⁴⁷ Asimismo, los coleccionistas están relacionados con la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo de España 9915.

4.17. 2. Los fondos japoneses de la colección²⁰⁴⁸

En cuanto a la inclusión de obra de artistas nipones en la colección, esta se produjo desde el principio, en la década de los noventa. Aunque encontramos un grabado del artista Miura Mitsuo (Iwate, 1946) un aguafuerte *Sin título* de 1994 que, fue donado a la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona en 2020,²⁰⁴⁹ la colección Pi Fernandino cuenta, sobre todo, con un gran número de obras de artistas nipones dedicados la producción vídeos. Emilio Pi, ha resaltado que los artistas japoneses forman parte de la historia del videoarte y cómo muchos utilizan este medio como forma de expresión con una gran técnica y creando piezas de altísima calidad.²⁰⁵⁰ Por esta razón, desde que se interesaron por este soporte, lo hicieron también por los autores japoneses. Igualmente, en el futuro prevén adquirir nuevas piezas de artistas nipones por los que sienten gran atracción.²⁰⁵¹ En este sentido se encuentra representados artistas de primera fila como es el caso de la artista japonesa Kusama Yayoi (Matsumoto, 1929) con *Without* de 2001.

²⁰⁴⁵ El curso se realizó durante el mes de junio de 2011 en la Filmoteca de Cantabria. Puede consultarse en programa del mismo en Juan Silió, <http://www.juansilio.com/archives/SOLICITUD.pdf> [Fecha de consulta: 27/03/2022].

²⁰⁴⁶ ANÓNIMO, "Coleccionistas de tiempo e imagen...", *op. cit.*

²⁰⁴⁷ Entrevista a Emilio Pi por A. R., a través de vía telemática, 04/04/15.

²⁰⁴⁸ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Toda la información sobre las piezas ha sido obtenida del archivo particular de Emilio Pi y Helena Fernandino. En el listado de artistas aparecía también Kajimura Masayo nacida en Berlín y residente en Alemania.

²⁰⁴⁹ La obra ha participado en la exposición *BAT* celebrada en la Ciudadela de Pamplona del 17 de febrero al 21 de mayo de 2017, junto a 86 piezas más cedidas por el Matrimonio, en GARAYOA, F., "Pi-fernandino: abren las ventanas de la sala de armas...", *op. cit.*; Nota de prensa del Ayuntamiento de Pamplona en la que se cita a todos los artistas presentes en la muestra.

²⁰⁵⁰ Entrevista a Emilio Pi por A. R., a través de vía telemática, 04/04/15.

²⁰⁵¹ *Ibidem*.

Por otro lado, cuatro artistas pertenecieron al colectivo Fluxus, un grupo interdisciplinar e internacional que surgió entre las décadas de los sesenta y los setenta y en el que participaron un gran número de artistas japoneses. En sus obras mezclan el arte conceptual y la performance.²⁰⁵² Entre sus fondos encontramos obras de:

Saitō Takako (Fukui, 1929) con *Mit meiner mutter* de 1992, donde se recoge una performance en la que mientras se realiza una audición de piano, ciertos objetos caen sobre el pianista y la artista genera diferentes ruidos con materiales que crean un juego sonoro.

De la artista Yoko Ono (Tokio, 1933) con tres vídeos: *Eye Blink* y *One*, ambos de 1966. En el primero, aparece un primer plano de un ojo parpadeando lentamente. En el segundo un fósforo encendiéndose. Ambos vídeos fueron filmados por Peter Moore (1932-1993) con una cámara que, grababa 2000 fotogramas por segundo y, que después es proyectada a una velocidad normal, 24 fotogramas por segundo, creando un efecto de cámara lenta. Y también *Four* de 1967, más comúnmente conocida como *Bottoms*, se trata de primeros planos de quince nalgas desnudas de hombres y mujeres que aparecen en pantalla, siguiendo un guion de Yoko Ono: «Une los traseros en lugar de firmas para pedir la paz».²⁰⁵³

También obra del artista visual limura Takahiko (Tokio, 1937 – 2022) quien ha experimentado en buena parte de su obra con un elemento fundamental en el cine, el tiempo. De él, poseen *1 to 100* de 1973, esta compuesta por 13 partituras manuscritas en papel japonés y una película en blanco y negro de 16 mm y *Double Portrait* de 1973-1987 una obra en video que parte y homenajea a *Ceci n'est pas une pipe* de René Magritte (1926): el espectador ve a Takahiko y Akiko limura, su esposa, identificándose ("Soy Taka limura", "Soy Akiko limura") y luego negando esas declaraciones ("No soy Taka limura", "Yo no soy Akiko limura"). Pero la negación no anula las especificidades de la personalidad, más bien, la negación cuestiona los detalles específicos de la existencia, porque lo que el espectador está viendo es una imagen de video.

Y de Shiomi Mieko (Okayama, 1938) *Disappearing Music for Face* de 1966. En este video vemos un plano secuencia de la boca, en la que una sonrisa se va desvaneciendo hasta llegar a una posición neutral. Una obra también filmada por Peter Moore, con una cámara que grababa 2000 fotogramas por segundo y, que después es proyectada a una velocidad normal, 24 fotogramas por segundo, creando un efecto de cámara lenta. La idea, la había puesto en marcha

²⁰⁵² Para conocer más, puede verse: MUNROE, A., *Japanese Art After 1945. Scream Against The Sky*, New York, Harry N. Abrams, 1994, pp. 216-221.

²⁰⁵³ SÁNCHEZ, M., "Yoko Ono y su ¿jídica? relación con Lennon que reclama la política española", *El Mundo*, Madrid, el 20 de enero de 2022, Página web: <https://www.elmundo.es/yodona/lifestyle/2022/01/20/61e90ac8fc6c8356018b45ae.html> [Fecha de consulta: 27/03/2022].

Shiomi Mieko en sus performances en 1964 y pertenece a lo que George Maciunas (1931-1978) denominó “ideas rápidas”. Yoko Ono, manifestó que quería filmar una sonrisa, a lo que Maciunas se opuso porque creía que la idea pertenecía a Shiomi, ya que la había puesto en práctica en sus shows de 1964. Sin embargo, Ono explicó que su idea era distinta y, por ello, Maciunas consideró que Yoko Ono participaría como intérprete pero que la autoría recaería en Shiomi. Por lo tanto, un vídeo en la línea los antes mencionados (*Eye Blink* o *One*).²⁰⁵⁴

Por otro lado, entre sus fondos encontramos un video de la japonesa asentada en nuestro país Katayama Kaoru (Himeji, 1966) con *Dancing in the space* de 2005 en el que dos mujeres, vestidas con la indumentaria tradicional de Salamanca (traje charro) y bailando la danza típica a ritmo de tecno. Con esta obra la artista pretende que el espectador sufra un choque, equiparable al que ella, como japonesa, siente culturalmente cuando se enfrenta a determinadas situaciones habituales para otros. Este es uno de sus temas principales en su obra.

Entre sus piezas se encuentra la obra de Mori Mariko (Tokio, 1967) una artista con gran prestigio internacional, concretamente la titulada *Miko No Inori* de 1996, en la que la artista aparece como un ciborg en el Aeropuerto Internacional de Kansai (Osaka) –como si se tratara de un templo–, acariciando una bola de cristal mientras suena de fondo una música pop. Su título ha sido traducido como *The Shaman-Girl's Prayer* (La oración de las chicas chamanes) una obra con cierto sentido místico, en la que se produce un choque entre las tradiciones orientales, ella parece ser un bodhisattva, pero a su vez una fantasía del futuro tecnológico.

También poseen una obra de Saito Masakazu (Osaka, 1976), *Shadow of Movement* de 2009. En esta pieza el artista reflexiona acerca del movimiento, el desplazamiento de un objeto durante un tiempo determinado prestando atención en su trayectoria.

Asimismo, cuentan con la obra de Fukushima Yoko (Gunma, 1976) *Makingcircles* (*métamorphose*) de 2002, en la que la artista analiza el ciclo de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte.

Debe mencionarse la pieza *Men of soil* (*Three portraits*) de Ikeda Yasunori (Fukushima, 1976) de 2009. Se trata de un trabajo en el que tres hombres de un pueblo de Japón conocido por su cerámica, Mashiko en la prefectura de Tochigi, que se ganan la vida a través de la tierra.

Muy interesante es la obra de Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977) *Out of the Blue* de 2008, un artista que juega con la creación de mundos oníricos, en su propio domicilio, en los que introduce al espectador. A partir de diferentes objetos genera una historia que nos hace replantearnos si es real o un sueño. Una obra delicada y capaz de sumergirnos en su atmósfera.

²⁰⁵⁴ AUMENTE, P., “Mujeres artistas del entorno Fluxus. Pioneras del arte de acción”, *Arte y Ciudad - Revista de Investigación*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, n.º 4, octubre, 2013, p. 122.

Asimismo, destacan las piezas de Mashiba Yusuke (Kioto, 1979) *Suspended solid* de 2011 o de Kawamura Yuki (Tokiotatsuo, 1979) con *Lethe* de 2003 que trata sobre *Lethe* o *Lete*, uno de los ríos del Hades de la mitología griega. Aparece un cuerpo femenino, en el que centra su atención el movimiento de sus piernas y del *kimono*, de una gran sensualidad, así como en la belleza que producen las burbujas del agua.

Encontramos en la colección a Hayashi Yuki (Kioto, 1976) con *The outline of everything* de 2010. En este video, se van dibujando diferentes contornos, a través de unos hilos de luz reflejados sobre un plano. Todo tiene un contorno.

Y, por último, mencionaremos el trabajo de Sodeoka Yoshi (Hiroshima, 1967) con *Psychedelic Death Vomit (Slight Return)* de 2010, un video perteneciente a arte psicodélico, con fuerte carácter hipnótico, incluso desagradable si se ve completo, de ahí su título.

4.17.3. Conclusiones

Tras lo expuesto, podemos concluir que estamos ante una de las colecciones de videoarte más importantes del país. Estamos ante dos coleccionistas, amantes del medio audiovisual como ha quedado reflejado, que han conformado sus tesoros con gran pasión. Por dicha razón, se encuadrarían dentro de la tipología que denominamos ‘puros’; no buscan especular con la colección a pesar de contar con grandes firmas. Helena Fernandino explicaba en el Curso de Coleccionismo organizado por la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Cantabria en 2011: «La intención no es vender, así que no estamos pendientes de la cotización, aunque nos alegramos de que triunfen los autores de las piezas que tenemos».²⁰⁵⁵

Además, Emilio Pi y Helena Fernandino, como grandes conocedores de la historia del videoarte están al tanto de los artistas japoneses que han utilizado o utilizan este soporte para sus creaciones artísticas. Por esta razón, en la mayoría de los casos, conocían la nacionalidad de los artistas, su trayectoria y podían valorarlo dentro de su contexto. Muchos de los vídeos japoneses los adquirieron a sabiendas de la procedencia de los artistas que los crearon y por su poso oriental, en concreto japonés. En su colección, los artistas de Japón suponen el 6,6% de la misma, una cifra importante y con obras de altísima calidad.

²⁰⁵⁵ ANÓNIMO, “Coleccionistas de tiempo e imagen...”, *op. cit.*

4.18. Colección de Javier Gómez²⁰⁵⁶

«nuestro museo [se refiere al Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón] es sin duda un punto de referencia para todos los artistas que trabajan en vidrio, el hecho de tener una colección de altísima calidad y de tener siempre una programación interesante sobre temas relacionados con el arte en vidrio lo convierten en un referente»

Javier Gómez, 2009

4.18.1. El coleccionista y su colección.

Javier Gómez (Ávila, 1957)²⁰⁵⁷ es un escultor en vidrio y coleccionista de arte contemporáneo. Los primeros contactos con el arte, y en concreto con el vidrio, de Javier Gómez se dieron muy temprano, dado que su familia tenía un taller de cristalería. Fue aquí donde aprendió a manejar este material y se formaría de manera autodidacta.²⁰⁵⁸ En una entrevista el artista explicaba: «Crecí entre el vidrio, de hecho, se puede decir que empecé siendo lo que se llama un cristalero».²⁰⁵⁹ Con el tiempo descubrió la obra de Joaquín Torres Esteban (Segovia, 1919 – Madrid, 1988), primer escultor en vidrio laminado de España,²⁰⁶⁰ lo que fue muy inspirador para el artista y le llevó a investigar más sobre este tipo de arte.²⁰⁶¹

Así, a la edad de treinta años, en 1987, realizó su primera exposición y dos años después, en 1989, realizaría una muestra en el extranjero, en Lieja (Bélgica).²⁰⁶² A partir de entonces realizaría exposiciones sin interrupción en galerías, museos, ferias de arte, etc., y empezó a adquirir obras. Fue también el momento en el que comenzó a conocer a otros artistas o figuras relacionadas con el arte contemporáneo en vidrio, como es el caso de la coleccionista y comisaria de arte japonesa Sano Takako (Japón, 1939 – Los Ángeles, 2006).²⁰⁶³ Junto a ella, empezó a

²⁰⁵⁶ Quiero dar las gracias al escultor Javier Gómez, por atender mi consulta con tanta amabilidad. Ha sido fundamental la entrevista realizada telefónicamente el 19 de junio de 2013. Asimismo, me facilitó toda la información de su archivo privado en relación a las piezas de artistas japoneses que componen la colección donada en 1997 al Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA), Madrid.

²⁰⁵⁷ Javier Gómez, <http://www.javiergomezescultor.com/web/CV.html> [Fecha de consulta: 18/03/2022].

²⁰⁵⁸ MARTÍNEZ, M^a L., *Catálogo Museo Municipal de Arte Contemporáneo...*, op. cit., p. 64.

²⁰⁵⁹ ANÓNIMO., “Hay gente que ha venido desde otras partes del mundo para visitar este Museo”, *Boletín Amigos del MAVA*, Madrid, n.º 189, mayo de 2009, p. 14.

²⁰⁶⁰ Joaquín Torres Esteban se formó en la Escuela de Artes y Oficios y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid entre los años 1932 y 1936. Durante varios años trabajó como decorador y escaparatista y recibió varios galardones. Mientras realizaba sus intervenciones, el vidrio cada vez iba tomando un mayor protagonismo en su trabajo, hasta que en 1976 se dedicó exclusivamente a este material. Real Academia de la Historia.

²⁰⁶¹ BARROSO, F. J., “La talla en cristal es tan importante como la pintura”, *El País*, Madrid, 28 de diciembre de 1999, Página web: https://elpais.com/diario/1999/12/28/madrid/946383877_850215.html [Fecha de consulta: 18/03/2022].

²⁰⁶² MARTÍNEZ, M^a L., *Catálogo Museo Municipal de Arte Contemporáneo...*, op. cit., p. 64.

²⁰⁶³ Véase el capítulo dedicado a esta coleccionista en esta Tesis doctoral.

exponer también en el País del Sol Naciente desde 1990.²⁰⁶⁴ Este hecho, le llevó a conocer y adentrarse en el arte contemporáneo nipón y adquirir a través de diferentes vías (compra u obsequios) obra de artistas japoneses, razón por la cual encontramos estas piezas en los fondos de la colección.²⁰⁶⁵

Parte de su colección de arte contemporáneo en vidrio fue donada en 1997 al Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA).²⁰⁶⁶ Dicho centro fue promovido por él mismo desde el año 1994 y se inauguró el 23 de octubre de 1997. A este evento acudieron el alcalde Jesús Salvador Bedmar (Granada, 1936 – Cuba, 2017)²⁰⁶⁷ y Concejal de Cultura Miguel Arranz Sánchez de Alcorcón (s.f.),²⁰⁶⁸ quienes habían apoyado la idea desde sus orígenes y la coleccionista Sano Takako quien también había donado su colección al mismo. Entre las piezas que donó se encuentran obras de creadores como Finn Lynggard (1930), Gerry King (1945), Pere Ignasi Bisquera (1949) o Magdalena Kucharska (1963). Hasta la fecha, las piezas donadas por Javier Gómez, pertenecientes a tres escultores japoneses permanecen en el museo.²⁰⁶⁹ Desde la fundación del Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA) en 1997, Javier Gómez es asesor artístico del mismo.

4.18.2. Los fondos japoneses de la colección²⁰⁷⁰

La colección donada por Javier Gómez al Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA) cuenta con producciones de cuatro artistas contemporáneos japoneses, son los siguientes:

²⁰⁶⁴ Entre otras, Glass Now 90, 6 Cities: Tokio, Hamamatsu, Nagoya, Osaka, Kioto, Shizuoka, en 1990; Glass Now 91, 6 Cities: Tokio, Hamamatsu, Nagoya, Osaka, Kioto, Shizuoka en 1991; The International Exhibition of Glass Kanazawa 92, Japan en 1992; Glass Now 92, 6 Cities: Tokio, Hamamatsu, Nagoya, Osaka, Kioto, Shizuoka en 1992; Glass Now 15, 7 cities: Tokio, Hamamatsu, Nagoya, Fukuoka, Osaka, Kioto, Shizuoka en 1993; Glass Now 16, 7 cities: Tokio, Hamamatsu, Nagoya, Fukuoka, Osaka, Kioto, Shizuoka en 1994; Glass Now 17, 7 cities: Tokio, Hamamatsu, Nagoya, Fukuoka, Osaka, Kioto, 1995; Kanazawa 2004, Kanazawa, Japan. Entrevista a Javier Gómez por A. R., a través de vía telefónica, 19/06/13.

²⁰⁶⁵ *Ibidem*.

²⁰⁶⁶ Dicha información puede encontrarse en apartado dedicada a Sano Takano analizado anteriormente.

²⁰⁶⁷ Alcalde de Alcorcón entre febrero de 1991 y junio de 1999. Véase la página web de su partido político, *Psoe Alcorcón* <http://www.psoealcorcon.org/psoe/psoe-alcorcon-expresa-su-reconocimiento-a-la-figura-de-jesus-salvador-bedmar-y-solicita-un-homenaje-al-ex-alcalde-socialista-con-una-calle-que-lleve-su-nombre-en-su-honor/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁰⁶⁸ Concejal Cultura y Participación Ciudadana Ayuntamiento de Alcorcón (entre 1984-1999). Véase la página web de su partido político, *Psoe Madrid*, <http://www.psoemadrid.es/miguel-arranz-sanchez/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁰⁶⁹ MARTÍNEZ, M^a L., *Catálogo Museo Municipal de Arte Contemporáneo...*, op. cit., p. 26.

²⁰⁷⁰ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. La directora del Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón María Luisa Martínez García nos ha proporcionado toda la información del archivo del museo relacionada con el tema para realizar la catalogación. Las obras, además, aparecen en *Ibidem*, pp. 110-115.

Kobayashi Mitsugi (Chiryu, 1932), Sin título de 1992. Una pieza de vidrio soplado de formas elegantes, en la que el azul intenso contrasta con el vidrio transparente.

Hashimoto Kazuyo (Kioto, 1941) con la pieza *In the waves* del 1996. Son ocho piezas de vidrio óptico laminado, un tipo de técnica artística que el autor comienza a utilizar a partir de 1982. A partir de la década de los noventa, el artesano que ayudaba al artista con el pulido de las obras falleció y Hashimoto empezó a utilizar para llegar a este resultado soplete o candilón,²⁰⁷¹ como en esta obra. La consecuencia son unas piezas con mucho movimiento, que recuerdan a las olas del mar o los *ripples marks* que éstas dejan sobre la arena.

Ishibashi Chuzaburo (Aomori, 1948), con *Keyboard* de 1996, una pieza de vidrio fundido sobre una base de madera, en la que el artista ha colocado una especie de teclado de ordenador para reflexionar sobre el progreso, el culto a la máquina.

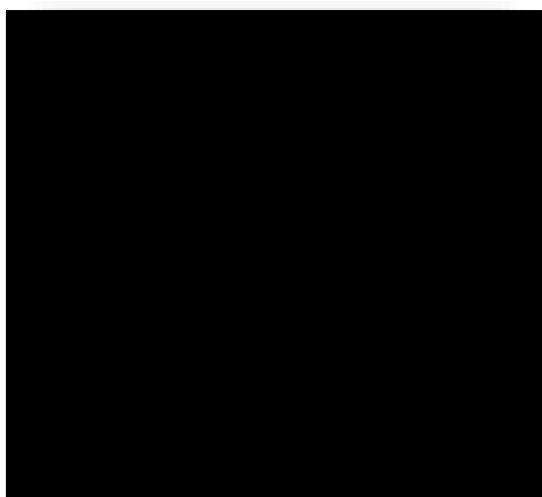


Fig.59. Ishibashi Chuzaburo, *Keyboard*, 1996.

Noda Yumiko (Tokio, 1956), con *Section of a wing of memory* de 1992. Una obra formada por dos piezas triangulares de vidrio (una mayor que la otra) dispuestas de manera contrapuesta y unas esferas en sus vértices. En este caso la pieza cuenta con unos diseños en azul de una especie de plumas, creando un juego con el título sección de un 'ala' de la memoria.

4.18.3. Conclusiones

Podemos establecer que la colección de Javier Gómez donada al Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA) es de gran interés por su calidad y singularidad.

²⁰⁷¹ MARTÍNEZ, M^a L., *Catálogo Museo Municipal de Arte Contemporáneo...*, op. cit., p. 110.

Javier Gómez es un artista español que, con el paso del tiempo por las relaciones establecidas con otros artistas, el conocimiento de otros tipos de arte, así como su gusto por el arte contemporáneo en vidrio, se ha ido haciendo con una interesantísima colección. Por esta razón, no cabe duda que tendríamos que ubicarlo en la tipología de coleccionistas 'puros' pero no por ello, debemos de olvidarnos que se trata de un artista y que entre sus inquietudes está la de rodearse por obras de este mismo soporte también para inspirarse y aprender.

Asimismo, indicar que la representación del arte asiático en vidrio en el MAVA, prácticamente la encontramos a partir de los artistas japoneses mencionados (debido a las donaciones de Javier Gómez, como a las antes mencionadas de Sano Takako o la de artista Nozaki Yumi). Fuera de Japón poseen piezas del kazajo Fidail M. Jbragimow (1938), el turco Nihat Demir (1958) y la taiwanesa Yokohama Naoto (1973). Por lo que, si Japón supone el 6% de las obras del museo, el 8% sería lo correspondiente al continente asiático.

4.19. Colección de Alicia Aza Campos²⁰⁷²

«No creo que haya que empezar comprando fotografía, dibujo, óleo, vídeo o escultura, creo que hay que empezar por lo que a uno le produzca la necesidad de contemplación y disfrute, lo demás vendrá después»

Alicia Aza, 2015

4.19.1. La coleccionista y su colección

Alicia Aza Campos (Madrid, 1966)²⁰⁷³ nació en un entorno familiar que siempre mostró gran sensibilidad e interés por el arte y la cultura.²⁰⁷⁴ Dicha característica, ha quedado reflejada en la personalidad de la coleccionista, ya que además de reunir obras de arte también escribe poesía.²⁰⁷⁵ Esta última faceta, la de poeta, la compagina con su profesión la abogacía –Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid–, en ejercicio desde 1989 y especializada en Derecho societario y del mercado de valores. Asimismo, es miembro del consejo de administración de diversas sociedades e instituciones de inversión colectiva. Ha sido profesora en la Universidad Rey Juan Carlos y tiene publicados trabajos especializados en el ámbito del Derecho mercantil.²⁰⁷⁶

²⁰⁷² Me gustaría agradecer a la coleccionista Alicia Aza Campos toda la implicación en este proyecto. Han sido fundamentales para esta investigación tanto la entrevista realizada telemáticamente en noviembre de 2013, como personalmente en mayo de 2014. Asimismo, nos dio la oportunidad de consultar *in situ* su colección y archivo particular en su domicilio madrileño. Toda la información obtenida ha sido de gran utilidad para desarrollar este trabajo.

²⁰⁷³ Véanse las entrevistas realizadas a Alicia Aza Campos sobre su colección: GARCÍA-OSUNA, V., “Una mirada femenina. La Colección de Alicia Aza”, *Tendencias del arte*, Madrid, mayo de 2013, pp. 32-34. FAYA, J., M., “Alicia Aza: «Las huellas no se borran, ni siquiera las de la marea»”, *Diario de Burgos*, Burgos, 14 de julio de 2014, Página web: <http://www.diariodeburgos.es/noticia/ZED245D6C-0DCF-AEE6-BF2569C7204229EA/20140714/alicia/aza> [Fecha de consulta: 01/03/2022]. ANÓNIMO., “Entrevista Alicia Aza, Madrid”, *Loop Barcelona*, Madrid, 12’ 45”, 15 de abril de 2015, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=JZqdU3eiz24> [Fecha de consulta: 01/03/2022]. PÉREZ, G., “Primer Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles de Arteinformado”, *Arteinformado*, Madrid, 18 de septiembre de 2018, Página web: <https://www.arteinformatado.com/magazine/n/primer-informe-sobre-100-activos-coleccionistas-de-arte-espanoles-6040> [Fecha de consulta: 01/03/2022]. GARCÍA-PAÑA, V., “Alicia Aza: «Mi afición por el arte comenzó en Gijón»”, *El comercio*, Madrid, 16 de mayo de 2021, Página web: <https://www.elcomercio.es/culturas/alicia-aza-aficion-arte-comenzo-gijon-20210515220044-nt.html> [Fecha de consulta: 01/03/2022]. DE LA GUERRA, C., *Tipología de coleccionismo privado de arte contemporáneo...*, op. cit., pp. 483-429.

²⁰⁷⁴ GARCÍA-OSUNA, V., “Una mirada femenina. La Colección...”, op. cit., p. 33.

²⁰⁷⁵ Es autora de varios poemarios como: *El libro de los árboles* (Finalista del Premio Andalucía de la Crítica 2011); *El viaje del invierno* (Premio Internacional de Poesía Rosalía de Castro 2011), *Las huellas fértiles o Al final del paisaje* (Valparaíso, 2021). También ha publicado la edición serigráfica *La estación fría*, ilustrada por el pintor Francisco Escalera. En GARCÍA, A., “Alicia Aza Campos, autora del libro ‘Las huellas fértiles’”, *Sector Ejecutivo*, Madrid, n.º 224, septiembre de 2017, Página web: <http://www.sector-ejecutivo.com/2015/05/alicia-aza-campos-autora-del-libro-las.html> [Fecha de consulta: 01/03/2022].

²⁰⁷⁶ Entrevista a Alicia Aza Campos por A. R., presencial, Madrid, 15/04/14.

Como hemos señalado, primera aproximación al arte vino de la mano de su familia. Alicia Aza en numerosas ocasiones solía visitar junto a sus padres museos, no solamente de arte tradicional sino también de arte más moderno como el antiguo Museo de Español de Arte Contemporáneo (MEAC).²⁰⁷⁷ Además, el gusto por la compra de arte y el coleccionismo también estuvo presente en su vida desde su infancia, pues en numerosas ocasiones, como cumpleaños o fiestas navideñas, sus padres la obsequiaban con alguna pintura, pequeños paisajes en general.²⁰⁷⁸

A la edad de 26 años (en 1992), sus padres le regalaron unas piezas de los artistas Eusebi Vila (1962), Jorge Pedraza (1962) y César García Pola (s.f.). Este hecho, supuso el punto de inicio de su colección de arte contemporáneo.²⁰⁷⁹ Continuó comprando obras, financiadas con sus ingresos, al principio ligadas a la pintura de tema asturiano, como de la artista vasca Clara Gangutia (1952). Tiempo después, se fue abriendo a la abstracción y el informalismo español adquiriendo obra gráfica de El Paso o pinturas de artistas como el valenciano Manuel Hernández Mompó (1927 –1992) entre otros.²⁰⁸⁰

Hasta entonces, había primado en elección de las piezas que adquiriría su intuición y espontaneidad. Sin embargo, en el año 2005, por primera vez toma conciencia de estar creando una colección y se plantea dotar a ésta de una línea, una identidad y establecer unos criterios de temática y soportes concretos.²⁰⁸¹

En 2006, realiza una visita al Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) y se encuentra con el videoarte. Rafael Doctor,²⁰⁸² director del museo por aquel entonces, le invitó a pasar a ver unos vídeos de una exposición que se acababa de desmontar,²⁰⁸³ titulada *Fusión: Aspectos de la cultura asiática en la Colección MUSAC*.²⁰⁸⁴ Alicia Aza contaba en una entrevista cómo vivió esa experiencia: «Para mí la primera sensación al relacionarme por primera vez con el vídeo fue de asombro, de sorpresa. Después vino la necesidad de aprender, de saber más, y de

²⁰⁷⁷ GARCÍA-OSUNA, V., "Una mirada femenina. La Colección...", *op. cit.*, p. 33.

²⁰⁷⁸ GARCÍA, A., "La coleccionista de soledades", *El País*, Madrid, 4 de marzo de 2013, Página web: https://elpais.com/cultura/2013/03/04/actualidad/1362420697_695616.html [Fecha de consulta: 01/03/2022].

²⁰⁷⁹ GARCÍA-OSUNA, V., "Una mirada femenina. La Colección...", *op. cit.*, p. 33.

²⁰⁸⁰ GEA, J. C., *Folleto Mujeres Gritando*, Gijón, Espacio Líquido, 2010, s/p.

²⁰⁸¹ Entrevista a Alicia Aza Campos por A. R., presencial, Madrid, 15/04/14.

²⁰⁸² Rafael Doctor (Ciudad Real, 1967) es gestor cultural y comisario de arte. Dirigió Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) entre 2002 y 2009. Posteriormente fue nombrado director del Centro Andaluz de Fotografía (CAF) en Almería. LIMÓN, R., "Rafael Doctor dirigirá el Centro Andaluz de la Fotografía", *El País*, Madrid, 7 de marzo de 2017, Página web: https://elpais.com/cultura/2017/03/07/actualidad/1488903722_324314.html [Fecha de consulta: 01/03/2022].

²⁰⁸³ ANÓNIMO, "Entrevista Alicia Aza...", *op. cit.*, 0'20".

²⁰⁸⁴ La exposición *Fusión: Aspectos de la cultura asiática en la Colección MUSAC* en el MUSAC en León, celebrada entre el 17 de diciembre de 2005 y 16 de abril de 2006.

comprenderlo. Esto supuso un reto, y quise alcanzarlo». ²⁰⁸⁵ Entre las obras expuestas, se encontraban los vídeos *Technocharro* de 2004 y *A Girl from Salamanca* de 2005 de la japonesa Katayama Kaoru (Himeji, 1966), artista que llamó su atención y años después incorporaría a su colección. Pero además en esta muestra se exponían a otros artistas japoneses como: Morimura Yasumasa (Osaka, 1951), Nguyen Hatsushiba Jun (Tokio, 1968), Odani Motohiko (Kioto, 1972) y Tabaimo (Hyogo, 1975).

De esta manera, Alicia Aza comenzó a visitar galerías donde se mostraban programas más vanguardistas ²⁰⁸⁶ y decidió enfocarse en coleccionar obras en las que el soporte fuera la fotografía o el vídeo. A día de hoy, ha reunido más de 300 obras de artistas nacionales e internacionales como son: Kiki Smith (1954), Francesca Woodman (1958-1981), Erwin Olaf (1959), Manu Arregui (1970), Amparo Sard (1973), Aino Kannisto (1973), Sophie Whetnall (1973) o Cecilia del Val (1975). La coleccionista ha manifestado que le atrae todo el arte que sea reproducible y almacenable; le interesa también el concepto del 'tiempo' necesario para poder contemplarlo. ²⁰⁸⁷ Y además, con una temática en la que el discurso se articule a través de la mujer, en la que se hable de: la memoria, la naturaleza, el amor, la muerte, la incomunicación, lo poético, la maternidad, el sexo, la identidad, lo antropológico, lo multicultural, el lenguaje, etc. ²⁰⁸⁸ A Alicia Aza, le interesa la complejidad en que se halla inserta la existencia de las mujeres en el mundo actual, le interesa su contemporaneidad. Igualmente, ha expresado que, en su caso, el hecho de coleccionar arte, es una manera de expresarse, una forma de creación complementaria a su actividad como poeta. ²⁰⁸⁹

Alicia Aza nunca ha contado con asesoramiento para su colección, la cual sigue creciendo, pero siempre bajo la línea establecida. En una entrevista explicaba: «sigo comprando, pero no comprar por comprar, sino cuando algo que veo me interesa y ayuda a completar el discurso que quiero crear». ²⁰⁹⁰ Las galerías son fundamentales para la adquisición de las piezas, y prefiere comprar en ferias nacionales como ARCO o Estampa, por citar algunas.

Poesía y colección, siempre han ido de la mano. Por esta razón, en el año 2010 Alicia Aza decide publicar su primer poemario *El libro de los árboles*, y a su vez mostrar al público su

²⁰⁸⁵ VALVERDE, S., "Colección Alicia Aza: coleccionar...", *op. cit.*

²⁰⁸⁶ Con obra de los artistas Sergio Prego (San Sebastián, 1969), Ruth Gómez (Valladolid, 1976), Cristina Lucas (Jaén, 1973) que hoy están presentes en su colección. ANÓNIMO., "Entrevista Alicia Aza...", *op. cit.*, 0'30".

²⁰⁸⁷ GARCÍA-OSUNA, V., "Una mirada femenina. La Colección...", *op. cit.*, p. 33-34. AZA, A., "Introducción al videoarte" en la *Conferencia en Fundación Lenguaje, Centro de Literatura Aplicada*, Madrid, el 12 de abril de 2012, página web, <http://www.youtube.com/watch?v=ghiYackCOcY> [Fecha de consulta: 01/03/2022].

²⁰⁸⁸ Entrevista a Alicia Aza Campos por A. R., presencial, Madrid, 15/04/14.

²⁰⁸⁹ VALVERDE, S., "Colección Alicia Aza: coleccionar...", *op. cit.*

²⁰⁹⁰ PÉREZ, G., "Primer Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles de...", *op. cit.*

colección con la exposición *Mujeres Gritando* en la Galería Espacio Líquido de Gijón.²⁰⁹¹ Esta fue una decisión arriesgada para la coleccionista, ya que por primera vez daba el salto a lo público y exponía lo más íntimo. Sin embargo, esta sensación de vértigo o pudor, rápido se esfumó al comprobar la buena recepción del público y el bien social que hacía.²⁰⁹² La coleccionista ha comentado al respecto: «Fue muy grata experiencia y muy enriquecedora para mí. Las obras de los artistas salen de tu espacio privado y se comparten con otros. Es lo único que puede dar sentido a seguir coleccionando».²⁰⁹³

Tres años más tarde, la comisaria M^a Antonia de Castro²⁰⁹⁴ le propone exhibir parte de su colección en el Museo Lázaro Galdiano (Madrid), bajo el marco del *Festival de Miradas de Mujer*,²⁰⁹⁵ una convocatoria nacional organizada por MAV (Asociación de Mujeres en las Artes Visuales).²⁰⁹⁶

En 2015, vuelven a exponerse en la Fundación Lázaro Galdiano algunas de las piezas de la colección, en la exposición *Vídeo Régimen. Coleccionistas en la era audiovisual*,²⁰⁹⁷ comisariada por Carles Guerra.²⁰⁹⁸ Y en mayo de 2017, y bajo el comisariado de Susana Sanz²⁰⁹⁹

²⁰⁹¹ La muestra *Mujeres Gritando* celebrada en la Galería Espacio Líquido en la ciudad de Gijón tuvo lugar entre el 16 de junio y el 15 de julio de 2010. En esta exposición estuvo presente el vídeo de la artista japonesa Katayama Kaoru (Himeji, 1966).

²⁰⁹² ANÓNIMO, "Entrevista Alicia Aza...", *op. cit.*, 4'50".

²⁰⁹³ VALVERDE, S., "Colección Alicia Aza: coleccionar para aprendernos", *Descubrir el Arte*, Madrid, 1 de diciembre de 2015, Página web: <http://www.descubrirelarte.es/2015/12/01/coleccion-alicia-aza-coleccionar-para-aprendernos.html> [Fecha de consulta: 01/03/2022].

²⁰⁹⁴ M^a Antonia de Castro Rosales (Madrid, s. f.) es Licenciada en Historia del Arte, comisaria de exposiciones, crítica. Ha trabajado para instituciones y medios de diversos países (Francia, Suiza, Italia, Chile...). Fue miembro de la Junta Directiva de MAV (Mujeres en las Artes Visuales). *La Mirada Actual*, <http://lamiradaactual.blogspot.com.es/2014/12/maria-antonia-de-castro-poeta-invitada.html> [Fecha de consulta: 01/03/2022].

²⁰⁹⁵ VV.AA., *Miradas de Mujeres*, Madrid, Mujeres en las Artes Visuales, 2013, p.105.

²⁰⁹⁶ La muestra *Colección Alicia Aza* se celebró en el Museo Lázaro Galdiano en Madrid del 4 marzo al 7 de abril de 2013. De nuevo se vuelve a exponer la obra de la artista Katayama Kaoru (Himeji, 1966). Folleto de la exposición, puede consultarse en la web del *Museo Lázaro Galdiano*, <http://www.flg.es/documentos/notas-prensa/coleccion-alicia-aza-museo-lazaro-galdiano.pdf> [Fecha de consulta: 01/03/2022].

²⁰⁹⁷ Exposición *Vídeo Régimen. Coleccionistas en la era audiovisual*, celebrada en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid del 13 de febrero al 11 de mayo de 2015.

²⁰⁹⁸ Carles Guerra (Amposta, 1965) es profesor, crítico de arte y director de la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona. MONTAÑÉS, J. A., "Carles Guerra, nuevo director de la Fundación Tàpies", *El País*, Barcelona, 30 de junio de 2015, Página web: https://elpais.com/ccaa/2015/06/29/catalunya/1435609004_164021.html [Fecha de consulta: 01/03/2022].

²⁰⁹⁹ Susana Sanz (Madrid, 1981) es Licenciada en Estudios de Asia Oriental (UAM, China), Master en Historia del Arte Chino (Universidad de Tsinghua, Pekín) y Doctora en Historia del Arte contemporáneo chino (Universidad Complutense, Madrid). Ha sido editora ejecutiva de la revista *Art in China* y ha trabajado como profesora de Historia del arte español en la Academia de Bellas Artes de Pekín (CAFA). También ha sido Coordinadora Cultural en el Instituto Cervantes en Pekín.

y Margarita de Aizpuru²¹⁰⁰ se ha mostrado de nuevo bajo el título *Disturbing Beauty* en la Academia de Bellas Artes de Pekín (CAFA).²¹⁰¹

En cuanto a su situación, la colección se encuentra una parte expuesta en su domicilio particular y otra almacenada. Respecto a la parte visible, Alicia Aza cuenta en un artículo cómo se llevó a cabo la selección de las obras para su espacio doméstico:

Hace dos años me cambio de casa (2013) y alguien vinculado al mundo del arte me pregunta quién va a hacer el montaje de la colección en mi nueva casa. En ese momento respondo que yo, pero luego me quedé pensando varios días sobre la pregunta y el por qué. Quizá podría ser un proyecto interesante encargar a alguien la selección y el montaje.²¹⁰²

Este fue el motivo por el que propuso al historiador, crítico de arte, comisario y muy importante, poeta Francisco Carpio,²¹⁰³ la elección y disposición de las piezas de su colección en su hogar. La coleccionista solamente le pidió que estuviera presente el vídeo en las paredes –habilitadas para ello– y todas las videoinstalaciones. En un artículo Alicia Aza habla sobre este proyecto:

Para mí ha sido enriquecedor por lo que ha supuesto de desgarrar en alguna ocasión al verme separada de alguna pieza o contemplar por separado las obras que siempre he visto juntas. Los coleccionistas tendemos a querer rodearnos de todas las piezas [...] un resultado que transmite serenidad.²¹⁰⁴

Para ello, Francisco Carpio realizó no solamente un estudio del espacio doméstico, sino también de cómo sus inquilinos lo habitaban. Asimismo, el resultado se plasmó en un catálogo *Paso a Pasión*²¹⁰⁵ al que acompañaban poemas (uno por obra).

Alicia Aza pertenece a la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo de España 9915. Fue fundadora de la misma y ocupa el cargo de segunda vicepresidenta.²¹⁰⁶

²¹⁰⁰ Margarita de Aizpuru (Madrid, 1960) es comisaria, crítica y docente de Historia del Arte (profesora asociada de la Universidad Carlos III de Madrid). Es miembro de la Junta Directiva del IAC (Instituto de Arte Contemporáneo) y del Consejo Asesor de MAV (Mujeres en las Artes Visuales).

²¹⁰¹ ANÓNIMO., “El arte español se exhibe durante todo el verano en China”, *Fundación Consejo España China*, Madrid, 15 de junio de 2017, Página web: <http://www.spain-china-foundation.org/es/noticia/el-arte-espanol-se-exhibe-durante-todo-el-verano-en-china> [Fecha de consulta: 01/03/2022].

²¹⁰² VALVERDE, S., “Colección Alicia Aza: coleccionar...”, *op. cit.*

²¹⁰³ Francisco Carpio es profesor de Estética y de Arte Contemporáneo, crítico de arte, comisario y poeta.

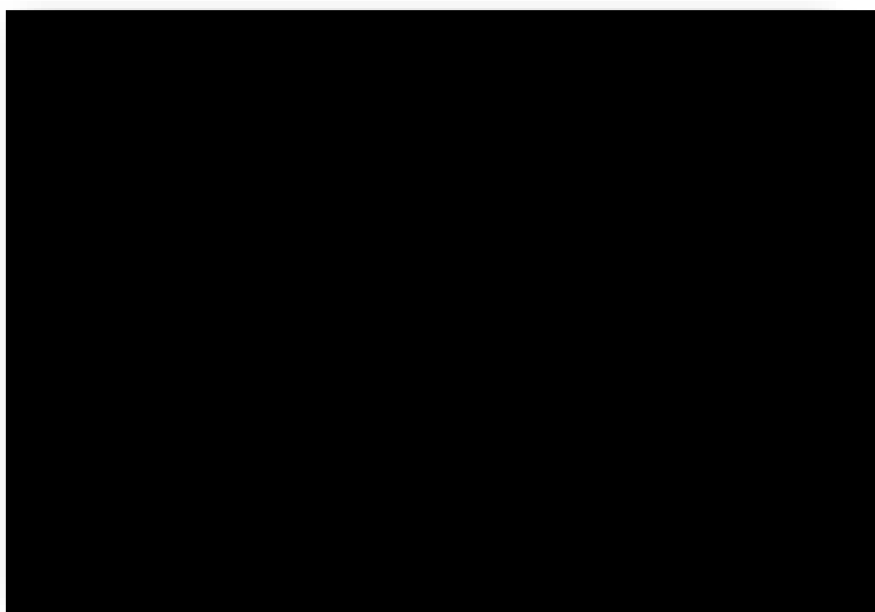
²¹⁰⁴ VALVERSE, S. y M. PÉREZ, “La Colección Alicia Aza”, *Descubrir el Arte*, Madrid, 2015, pp. 86-88.

²¹⁰⁵ Entrevista a Alicia Aza Campos por A. R., presencial, Madrid, 15/04/14.

²¹⁰⁶ Órganos de gobierno de la Asociación 9915, <http://www.9915.es/organos-de-gobierno/> [Fecha de consulta: 01/03/2022].

4.19.2. Los fondos japoneses de la colección²¹⁰⁷

La colección de Alicia Aza cuenta solamente con la obra de una artista nipona Katayama Kaoru (Himeji, 1966). Conoció su trabajo en la exposición *Fusión: Aspectos de la cultura asiática en la Colección MUSAC* del año 2006 en el MUSAC en León. A partir de entonces hizo un seguimiento de esta artista. Más tarde, la directora de la Galería Espacio Líquido, Nuria Fernández, le mostró unos trabajos de esta artista y adquirió la obra *Ba-ji-toh-fuh* o *Cuando el viento del este sopla al oído del caballo* de 2006.²¹⁰⁸ La traducción literal del mismo sería; caballo, oído, este, viento, un haiku japonés que tiene que ver con la incomunicación.²¹⁰⁹ Este videoarte trata de mostrar este concepto, la “no comunicación”: la artista aparece en un plano central vestida de negro. Tras ella una arquitectura contemporánea de hormigón. Y de sonido de fondo, una voz humana. A los pocos segundos, entra un bailarín en escena, en concreto un charro (danzante salamantino) rondándola y tocando las castañuelas, que no consigue llamar su atención. Finalmente, tras su intento fallido el bailarín abandona el escenario. La incomunicación multicultural era un tema que le interesaba a la coleccionista y hasta ese momento no se encontraba en su colección, además de otros temas que sobresalen como la cuestión de género.²¹¹⁰

Fig.60. Katayama Kaoru, *Ba-ji-toh-fuh*, 2006.

²¹⁰⁷La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Para hacer la catalogación se ha consultado el Archivo personal de la coleccionista Alicia Aza Campos.

²¹⁰⁸MARTÍNEZ, E. y D. MONTESDEOCA, *Ukiyo-e entre geishas y samuráis...*, op. cit., p. 92.

²¹⁰⁹Entrevista a Katayama Kaoru por A. R., presencial, Madrid, 20/04/15.

²¹¹⁰Sobre esta pieza hemos hablado en la Colección de Enrique Ordóñez e Isabel Falcón de Fotografía (COFF) y la Fundación Centro Ordoñez-Falcón de Fotografía.

Tras incluirla en su conjunto, la mirada Oriente-Occidente que plantea la obra, pasó también a ser un tema de reflexión en la línea de la colección. Asimismo, la hija pequeña de la coleccionista nació en China, por lo que es natural que Alicia Aza muestre interés por esta cultura; aunque no se trate del mismo país y, por lo tanto, las realidades sean diversas, las relaciones que se han establecido entre estas dos regiones (Japón y China) a lo largo de los siglos, nos permite acercarnos más al carácter asiático oriental. En una entrevista, la coleccionista citaba una obra, un dibujo, de la artista coreana Jin Ju (Busan, 1980), el cual nada más verlo le recordó a su hija, los rasgos, la manera de hacer y componer era asiática.²¹¹¹

4.19.3. Conclusiones

Tras analizar la colección de Alicia Aza Campos podemos determinar que se trata de un conjunto en el que el videoarte tiene un gran protagonismo. Es en este medio artístico en el que se encuentra presente a artista japonesa Katayama Kaoru, con una obra muy estimada por la coleccionista, ya que cuando la adquirió este vídeo no había en su colección ninguna obra que tratase el tema de la incomunicación. Si bien es cierto que, la nacionalidad de la artista no tuvo nada que ver en la elección de la obra, si lo tuvo el tema tratado en el vídeo. La incomunicación que se muestra en la obra, es una reacción propia de la cultura japonesa, hacer oídos sordos al viento que sopla del este (Occidente). Es lo que pretende plasmar la artista.

El porcentaje de obras de artistas japoneses en la colección es solamente del 3.3%, pero al tratarse de una colección muy viva, posiblemente en un futuro pueda incorporar a otros de esta misma nacionalidad. Asimismo, la relación familiar que tienen con Asia (su hija pequeña), y en concreto, con Extremo Oriente, puede llevarle a adquirir nuevos trabajos, de autores de estas regiones, para comprender estas culturas y la forma de entender ciertos asuntos a través del arte.

Finalmente, Alicia Aza muestra un perfil de coleccionista 'puro', ya que colecciona por placer y a su vez, como ha expresado el coleccionismo es una forma de creación complementaria a su actividad como poeta. Debemos destacar que se trata de una de las pocas colecciones españolas creadas por una mujer y en donde además la mujer es el tema principal sobre el que gira su colección.

²¹¹¹ «Mi hija pequeña es una niña china y entonces pues cuando vi esto [se refiere al dibujo de la artista coreana Jin Ju] dije esta foto es mi hija». DE LA GUERRA, C., *Tipología de coleccionismo privado de arte contemporáneo...*, op. cit., p. 490.

4.20. Colección de Roberto Molla Figueres²¹¹²

«La estancia en la Residencia de Artistas de Marunuma fue definitiva para conocer el arte contemporáneo que realizaban los jóvenes tokiotas y la influencia en ellos de los artistas del mundo flotante»

Roberto Mollá, 2008

4.20.1. El coleccionista y su colección

Roberto Molla Figueres (Valencia, 1966) es un artista español Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, especializado en pintura. Ha expuesto en numerosas galerías y centros de arte nacionales e internacionales –entre otros en Tokio–. Por este motivo, lugares como el Ministerio de Asuntos Exteriores, Embajada de España en Tokio y Marunuma Art Park Collection en Asaka, cuentan en sus fondos con obra de este artista.

Nuestro creador es un coleccionista nato. Como él mismo nos ha expresado en una entrevista, todo pintor es coleccionista. Desde sus comienzos como artista, el intercambio de obra de arte entre sus compañeros, muchos amigos suyos a los que admira como artistas –coetáneos a él y principalmente españoles–, ha sido habitual. Por esta razón, las paredes de su casa se han llenado de obra de otros autores, además de su propia obra.

En el año 1994, expuso por primera vez en la ciudad de Tokio y a partir de este momento, entabló una buena relación con muchos artistas de su generación: Nara Yoshitomo (Aomori, 1959, quien le regaló un dibujo), Murakami Takashi (Tokio, 1962), Matsukage Hiroyuki (Fukuoka, 1965), Mr. (Cupa, 1969), Takano Aya (Saitama, 1976), Yamaguchi Ai (Tokio, 1977) o Kato Ai (Tokio, 1984), entre otros. Este hecho, le hizo conocer muy bien y de primera mano el arte contemporáneo japonés. Dos años más tarde, durante los años 1996 y 1997 participó como artista residente en Marunuma Geijutsu no morien Asaka ciudad de Saitama, Japón. En esta estancia residió junto a artistas como Murakami Takashi.²¹¹³ En una entrevista nos contaba cómo fue esa experiencia:

La estancia en la Residencia de Artistas de Marunuma fue definitiva para conocer el arte contemporáneo que realizaban los jóvenes tokiotas y la influencia en ellos de los artistas del mundo flotante. Es revelador que, en aquel suburbio industrial, situado a una hora de Tokio, tuviese frente a mi barracón-estudio la Hiropon Factory de Murakami Takashi y una exposición completísima de

²¹¹² Quisiera expresar mi agradecimiento al artista Roberto Molla Figueres por colaborar con esta investigación aportando toda la información que le hemos solicitado a través de forma presencial en la galería de arte madrileña My name's Lolita en mayo de 2014 y por vía telemática en abril de 2015. Ha sido de gran interés para este trabajo.

²¹¹³ Entrevista a Roberto Molla por A. R., a través de vía telemática, 10/04/15.

grabados de Hiroshige propiedad del amable mecenas que me concedió la beca. Y todo ello rodeado de naves industriales, contenedores, camiones gigantescos y diminutos campos de arroz.

De nuevo en el año 2002 se trasladó a Moriya, ciudad localizada en la Prefectura de Ibaraki, becado por la prefectura y por el programa Art Visual de la Generalitat Valenciana para desarrollar su obra. Igualmente, esta estancia le procuró un gran conocimiento de la escena artística contemporánea japonesa.²¹¹⁴

Estos viajes y experiencias en el País del Sol Naciente, le permitieron conocer su arte y cultura profundamente, e incluso integrarlo en su propia obra, así queda patente en series como Tamatori de 2010, inspirada en la leyenda de una famosa buceadora mitológica japonesa y su descenso al Palacio del Rey Dragón Marino para robar una joya o exposiciones como La ciudad nerviosa (en junio de 2004) o Interlineado en Minowa (en abril de 2009). En la actualidad, la galería japonesa Kobo Chika Gallery de Tokio representa a este artista y con su obra ha participado en Art Osaka 2008 y en The length of a song en 2009.

En nuestra investigación, nos interesa la colección que Roberto Molla Figueres por haber recopilado a lo largo de su trayectoria: pinturas, dibujos o fotografías de artistas de su generación, principalmente españoles, pero también japoneses, norteamericanos y franceses. En total cuenta con alrededor de 50 obras. En la mayoría de los casos, las piezas se han incorporado a su colección a través de intercambios de obra realizados con otros artistas. En cuanto a la localización de sus fondos, estos se encuentran en su domicilio particular.²¹¹⁵

4.20.2. Los fondos japoneses de la colección²¹¹⁶

Entre los fondos de su colección posee, por un lado, un dibujo del artista japonés Nara Yoshitomo (Aomori, 1959), *Untitled* del año 1994. Se trata de un carboncillo sobre papel, un dibujo que el artista regaló a Roberto Mollá:

Lo recuerdo muy bien. Nara era alumno de un escultor japonés que expuso conmigo en una exposición colectiva, primero en Valencia y después en Tokio. Toshiharu Miki (Gunma, 1974), el escultor, puso a Nara en contacto conmigo. Vino a Valencia a primeros de 1994, y en mi estudio pintó y me regaló un pequeño cuadro que ya no tengo. Volvimos a encontrarnos poco después en Tokio, en junio del mismo año, en mi primer viaje a Japón. Compartimos alojamiento en el estudio

²¹¹⁴ Entrevista a Roberto Molla por A. R., a través de vía telemática, 09/05/14.

²¹¹⁵ *Ibidem*.

²¹¹⁶ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Para hacer la catalogación se ha consultado el Archivo personal del coleccionista Robert Molla.

del profesor Miki y allí nos regaló, a mí y a otros dos artistas españoles que viajaron conmigo, tres dibujos que hizo en ese momento, uno a cada uno.²¹¹⁷

En él aparece uno de los personajes más característicos de Nara como es el perrito, a través del cual el artista explora el universo psicológico de la infancia. Es una expresión espontánea de sus pensamientos. El coleccionista lo ha definido de la siguiente manera:

El dibujo que tengo, por la fecha (1994), debe ser de los primeros en que aparece el personaje de la niña o perro asomándose desde dentro de una caja (unos ven una niña, otros un perro, quizás sea una niña disfrazada de perro). Es un tema recurrente en trabajos de Nara como Abandoned Puppy o Girl in a box, del que luego seguiría haciendo nuevas versiones en dibujos, pinturas y esculturas policromadas. Es un dibujo sencillo, de formato muy pequeño, pero con un trazo fantástico, firme y preciso. Me hace muy feliz tenerlo, por su calidad y porque me recuerda aquella época en que viví entusiasmado en Tokio.²¹¹⁸

Asimismo, encontramos otros dos dibujos, ambos adquiridos en la galería Mizuma Art Gallery de Tokio entre los años 2003 y 2004. El primero de ellos pertenece a Otsuka Satoshi (Fukushima, 1970), Sin título. Esta obra nos transporta rápidamente a los dibujos en tinta de paisajes del periodo japonés Muromachi (1392-1573) o de la Dinastía Ming (1368-1644) en China. En él aparecen unas montañas, una cascada y un pino. Apoyado sobre las rocas una figura humana (posiblemente un monje), algo perpleja por presencia de un enorme robot, fácilmente de identificar Gundam. Y en la parte superior un poema en caracteres chinos de difícil comprensión y con fuerte carga política. El segundo de ellos, pertenece a la artista Kato Ai (Tokio, 1984) Sin título, en el que aparece una colegiala japonesa reposada sobre su pupitre y un texto 'nacchattane chaimu' 'ya ha sonado el timbre' (refiriéndose a la alarma de la escuela). Un dibujo muy en la línea del manga o la animación japonesa, la cual también es común en las Bellas Artes niponas.²¹¹⁹



Fig.61. Kato Ai, *Sin título*, s.f.

²¹¹⁷ Entrevista a Roberto Molla por A. R., a través de vía telemática, 10/04/15.

²¹¹⁸ Entrevista a Roberto Molla por A. R., a través de vía telemática, 09/05/14.

²¹¹⁹ Entrevista a Roberto Molla por A. R., a través de vía telemática, 10/04/15.

Conjuntamente, posee una colección anónima de 252 negativos fotográficos japoneses de los años cuarenta que adquirió en el Santuario de Togo en Tokio. Esta colección, ha dado lugar a un proyecto titulado Yoshio, es una serie de dibujos y fotomontajes directamente inspirados en estos 252 negativos. Junto a cada uno de ellos, había notas, que hacían referencia a algunos lugares, nombres propios y fecha de las imágenes (fueron tomadas del año 15 al 17 del periodo Showa, es decir de 1940 a 1942). El objetivo del proyecto es fabular en torno a estas imágenes. Roberto Molla ha confesado en una entrevista pese a su anonimato, son quizás la obra que más estima de su pequeña colección.²¹²⁰

4.20.3. Conclusiones

Tras lo expuesto, podemos concluir que el perfil de Roberto Mollá Figueres, difiere respecto al de muchos de los coleccionistas tratados en esta investigación. En este caso, se trata de un coleccionista que ha obtenido la mayoría de sus obras a partir de intercambios o regalos que se hacen entre artistas. Es un apasionado de los artistas a los que colecciona, muchos de ellos compañeros de su generación, motivo por el cual se encuadraría dentro de un perfil de coleccionista 'puro' a la vez que pedagógico, dado que la presencia de estas piezas en su espacio doméstico contribuye a su creación artística.

En cuanto al porcentaje de arte japonés en su colección, este es muy bajo 6%. No obstante, adquirió las piezas niponas, siendo consciente de la importancia de los artistas que las crearon, dando que tiene profundos conocimientos del arte japonés.

²¹²⁰ *Ibidem*.

4.21. Colección de Carlos Vallejo y Wendy Navarro: Colección CV²¹²¹

«Desde un principio me interesó darle a la colección un enfoque generacional
[...] existiría una empatía conceptual»

Carlos Vallejo, 2014

4.21.1. Los coleccionistas y su colección

Carlos Vallejo (Santander, 1967) y Wendy Navarro (La Habana, 1969),²¹²² son una pareja de coleccionistas afincados en Santander. Carlos Vallejo es empresario, en Fonestar Sistemas S.A.,²¹²³ una compañía de equipos de megafonía, sonorización y refuerzo sonoro. Por otra parte, Wendy Navarro es comisaria independiente y crítica de arte. A mediados de los años noventa trabajó activamente como curadora en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV) de La Habana y como editora asistente de la revista *ARTECUBANO* del Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP). Tras residir en España colabora con instituciones como el Consorcio Nacional de Museos de la Comunidad Valenciana, el Centro Cultural Conde Duque en Madrid y la Galería Noguera Blanchard en Barcelona, entre otros. Además, ha publicado extensamente en catálogos y revistas como: *Art Nexus*; *Salon Kritik*; *ABC de ARCO* y ha participado en numerosos simposios y eventos. En el año 2011 cursó el programa curatorial del International Studio & Curatorial Program, ISCP, en Nueva York.²¹²⁴

La pasión por el coleccionismo de Carlos Vallejo surgió durante su infancia. Desde esa etapa de su vida hizo acopio de todo tipo de objetos: sellos y monedas (colección que continua), canicas, pegatinas, etc. Durante su juventud siguió con esta práctica, y aunque no se formó en arte, pronto se introdujo en este mundo y en su coleccionismo que inició a finales de la década de los ochenta, comprando aquello que tenía más próximo, artistas nacionales en una galería local de Santander. En el año 1994, visitó por primera vez la feria de arte contemporáneo española

²¹²¹ Me gustaría expresar mi agradecimiento a los coleccionistas Carlos Vallejo y Wendy Navarro, en primer lugar, por atenderme tan amablemente durante las sesiones de Foro Sur en Cáceres en el mes de octubre de 2013, así como por permitirme realizarles una entrevista vía telemática el 28 de noviembre de 2013. Toda la información aportada es de gran utilidad para esta investigación.

²¹²² Véanse las entrevistas realizadas a los propietarios: ACHIAGA, P., "Carlos Vallejo. El Arte Contemporáneo no debe verse como un capricho de unos pocos", *El Cultural.es*, Madrid, 19 de febrero de 2010, Página web: http://www.elcultural.com/articulo_imp.aspx?id=26681 [Fecha de consulta: 15/03/2022]. VALLEJO, C. y W. NAVARRO, "Colecciones privadas, proyectos en común", en *Comunicación: Debates, Foro Sur Cáceres*, Centro cultural San Jorge, Duración: 37'46", el 25 de octubre de 2013, página web: <https://www.youtube.com/watch?v=6fw6J4AVncM> [Fecha de consulta: 15/03/2022]. DE LA GUERRA, C., *Tipología de coleccionismo privado de arte contemporáneo...*, op. cit., pp. 396-403.

²¹²³ *Fonestar Pro*, <http://fonestarpro.com/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹²⁴ Entrevista realiza a Carlos Vallejo y Wendy Navarro por A. R., a través de vía telemática, 28/11/13.

ARCO, y desde entonces no ha fallado a una sola cita. No obstante, no es la única feria de arte en su agenda, ha esta se han sumado otras europeas e internacionales, entre las que destaca Documenta de Kassel, la Bienal de Venecia, Frieze o Artissima. También entró en contacto con la galería Siboney (Santander, 1985),²¹²⁵ y junto a ella empezaron a dar forma a la colección. Posteriormente se agregarían a la lista las galerías: Helga de Alvear, Soledad Lorenzo (en Madrid), Nogueras Blanchard (en Barcelona) o Esther Schipper (en Berlín), entre otras, y también la compra de artistas internacionales que tenían cabida en el discurso de la colección.²¹²⁶ Por otro lado, la colección ha contado con cierto asesoramiento artístico, como por ejemplo Maribel López Zambrana (Barcelona, 1973), quien abrió una galería en Berlín en el año 2007 y desde marzo de 2019 es la directora de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo española ARCO,²¹²⁷ pero no es condición indispensable o permanente.

Igualmente, debemos tener en cuenta que Wendy Navarro es una profesional del arte contemporáneo²¹²⁸ y, por tanto, una figura fundamental, ya que como conocedora del arte hace un seguimiento de los artistas que están o que podrán estarlo en un futuro en la colección. Esta crítica de arte asesora e incluso apuesta por el carácter público de la colección, proponiendo muestras como comisaria de arte.²¹²⁹

La colección al principio se denominó Colección PECAR, en relación a sus propietarios M^a José (Pepa) Iriarte²¹³⁰ y Carlos Vallejo. Sin embargo, posteriormente, hacia la segunda década del siglo XX, varió su nombre por el de Colección CV²¹³¹ (Carlos Vallejo) y Wendy Navarro pasó a participar en ella; en la actualidad la colección cuenta con más de 350 obras.²¹³² Su colección está

²¹²⁵ La galería Siboney es una galería cántabra fundada en 1985 en Santander por Fernando Zamanillo y Juan Riancho. Continuó con este último y hasta 2013 estuvo situada en la calle Castelar, 7 (durante 28 años) y actualmente se encuentra en la calle Santa Lucía, 49 de la misma ciudad. La galería apuesta por artistas nacionales, principalmente cántabros. *Galería Siboney*, <http://www.galeriasiboney.com/> [Fecha de consulta: 15/03/2022] y BALBONA, G., "La galería Siboney cierra su sala de Castelar para afrontar una nueva etapa", *El Diario Montañés*, Santander, 7 de enero de 2013, Página web: <http://www.eldiariomontanes.es/v/20130107/cultura/otras-noticias/galeria-siboney-cierra-sala-20130107.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹²⁶ ACHIAGA, P., "Carlos Vallejo. El Arte Contemporáneo no debe verse como un capricho...", *op. cit.*

²¹²⁷ Maribel López Zambrana cerró su galería en 2010. Se encontraba localizada en Holzmarktstrasse 15-18 en la capital alemana. Ha sido también subdirectora de la feria internacional de Arte Contemporáneo española ARCO. FERNÁNDEZ, L., "Las españolas más influyentes en el mundo del arte", *YoDonna*, Madrid, 11 de febrero de 2017, Página web: <http://www.elmundo.es/album/yodona/lifestyle/2017/02/11/589ca055ca47411a308b4643.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹²⁸ Entrevista realiza a Carlos Vallejo y Wendy Navarro por A. R., a través de vía telemática, 28/11/13.

²¹²⁹ Entre sus proyectos curatoriales destacan: *Altamente confidencial*, Espacio Arte Actual, Quito, Ecuador 2011; *You and Eye (cartografías existenciales e itinerarios urbanos)*, 11 Bienal de La Habana, 2012; *IBEX-RGB, SCREEN* festival en Barcelona en 2012; *Diversionismo ideológico* de la Galería NUBLE en Santander en 2013. *Ibidem*.

²¹³⁰ Pepa Iriarte es una coleccionista cántabra que, durante un tiempo compartió esta colección con Carlos Vallejo.

²¹³¹ *Colección CV*, <https://cvcoleccion.com/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹³² Para conocer más sobre la colección pueden consultarse os siguientes catálogos de exposiciones: ÁLVAREZ CAREAGA, M., GARRIDO, L., y J. L. PARDO, *Los lugares de lo real: imágenes de una colección* [Catálogo], Santander, Fundación Marcelino Botín, 2003. DEL RÍO CORTÁZAR, R., *Cuestión Xeneracional: Colección PECAR. Artistas contemporáneos* [Catálogo], Santiago de Compostela, Consejería de Cultura y Deporte CGAC, 2007. DEL RÍO

formada, mayoritariamente, por obra de artistas de la misma generación que los propietarios, aunque en los últimos años han incluido a otros autores más jóvenes. Podríamos decir que no sigue ninguna línea temática ni soporte específico, sino que el nexo de unión entre los autores sería el haber nacido la década de los sesenta y setenta.²¹³³ Este es el caso de Juan Muñoz (1953-2001), Vik Muniz (1961), Tacita Dean (1965), Angela Bulloch (1966), Eliasson Olafur (1967), Sarah Morris (1967) o Ester Partegás (1972), entre otros. Según explican los coleccionistas, esta era una línea interesante, ya que así podían identificarse con los artistas de su generación, debido a que en las obras se afrontan temas comunes y, por lo tanto, existe una empatía conceptual. No obstante, en la colección se incluyen otros artistas más jóvenes, con el fin de integrar nuevas reflexiones hacia el futuro.²¹³⁴ Su caso nos interesa fundamentalmente, porque entre las obras de artistas nacionales e internacionales que componen su colección encontramos a tres artistas nipones de gran reconocimiento en el mundo del arte.

La colección se ubica en el domicilio particular de la pareja, almacenada y se ha realizado algún depósito²¹³⁵ de obra en el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS).²¹³⁶ No obstante, se ha mantenido en constante movimiento; ya que los coleccionistas han tratado de mostrarla al público a través de exposiciones en diferentes centros de arte o prestando sus obras a diferentes instituciones: *Los lugares de lo real*, Fundación Botín, Santander en 2003; *Cuestión Xeracional*, CGAC, Santiago de Compostela en 2007; *Atemporalidad*, Museo de Bellas Artes, Santander en 2008; *Jetztzeit (el tiempo del ahora) + La Espalda del ángel y El Gabinete de un Aficionado: Historia de una Colección*, Centre d'Art La Panera, Lleida en 2013; *Open corner. Listados poéticos de una colección*, Biblioteca Central de Cantabria, Santander en 2014-2015; y *El mundo guarda la memoria de todos los rastros. CV Colección*, Centro de Arte Alcobendas en 2016.

CORTÁZAR, R., *Atemporalidad: colección PECAR* [Catálogo], Santander, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte Museo de Bellas Artes, D.L. 2008. SEGADE, M., *Jetztzeit: El tiempo del ahora + La espada del ángel* [Catálogo], Lérida, Centre d'Art la Panera, DL, 2013. SEGAE, M., *El Gabinete de un aficionado: Historia de una Colección* [Catálogo], Lérida, Centre d'Art la Panera, DL, 2013. MANTECÓN, M. y W. NAVARRO, *Open corner. Listados poéticos de una colección* [Catálogo], Santander, Ayuntamiento de Cantabria, 2014. CANELA, J., *El mundo guarda la memoria de todos los rastros. CV Colección* [Catálogo], Madrid, Centro de Arte Alcobendas, 2016.

²¹³³ DEL RÍO CORTÁZAR, R., *Cuestión Xeracional: Colección PECAR. Artistas contemporáneos*, Santiago de Compostela, Consejería de Cultura y Deporte CGAC, 2007, p. 12.

²¹³⁴ *Ibidem*.

²¹³⁵ DE LA GUERRA, C., *Tipología de coleccionismo privado de arte contemporáneo...*, op. cit., p. 403.

²¹³⁶ Entre las obras depositadas en el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria no se encuentran las de los tres autores nipones. *Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria*, <http://www.museosantanderma.es/es/coleccion/depositos/a/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

La Colección CV ha sido galardonada con el premio “A” al Coleccionismo concedido por la Fundación ARCO en 2014 en la categoría de Coleccionismo Privado.²¹³⁷ Asimismo, los coleccionistas pertenecen a la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo de España 9915.

4.21.2. Los fondos japoneses de la colección²¹³⁸

En cuanto al arte contemporáneo japonés, debemos señalar que, los coleccionistas tienen un conocimiento general y fundamentalmente de aquellos artistas más reconocidos en Occidente, como: Kusama Yayoi, Sugimoto Hiroshi, Murakami Takashi, Nara Yoshitomo, Sawa Hiraki, o algunos nipones afincados en España como el caso de Katayama Kaoru.²¹³⁹ En lo que respecta a las obras de arte contemporáneo japonés presentes en su colección, cabe decir que fueron adquiridas únicamente por decisión del coleccionista, no intervino ningún asesor. Carlos Vallejo, nos explicaba en una entrevista que las piezas que posee de los artistas Araki Nobuyoshi, Mori Mariko y Lin Michael, le interesaron por su temática, la alta calidad de la imagen y la trayectoria de sus creadores.²¹⁴⁰

Este es el caso del artista Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940), encontramos una fotografía *Sin título*, de la Serie: *The End of the Century*, de los años 90, una copia realizada en año 2004. Esta obra, fue adquirida en la feria de ARCO en 2013 en la galería española La Fábrica (Madrid).²¹⁴¹ Carlos Vallejo apuntaba que lo que más llamó su atención fue la contraposición de la sensualidad

²¹³⁷ ANÓNIMO, “Las colecciones DKV, Carlos Vallejo y Zabłudowicz Collection, premiadas en la 18ª edición de los Premios “A””, *Ifema*, Madrid, 20 de febrero de 2014, Página web: http://www.ifema.es/Institucional_01/noticias/INS_03234a [Fecha de consulta: 15/03/2022]. BALBONA, G., “El cántabro Carlos Vallejo, Premio de la feria ARCO al Coleccionismo Privado”, *El Diario Montañés*, Santander, 24 de diciembre de 2013, Página web: <http://www.eldiariomontanes.es/v/20131224/cultura/otras-noticias/cantabro-carlos-vallejo-premio-20131224.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022]. ANÓNIMO, “Zabłudowicz, Carlos Vallejo y DKV, Premios ‘A’ al Coleccionismo”, *Hoyesarte*, Madrid, 21 de febrero de 2014, Página web: <http://www.hoyesarte.com/artes-visuales/carlos-vallejo-zabłudowicz-y-dkv-premios-a-al-coleccionismo> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹³⁸ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. En la catalogación ha sido fundamental la información aportada por el coleccionista Carlos Vallejo, quien nos ha facilitado datos sobre los artistas japoneses de sus fondos de su archivo particular. Asimismo, estos artistas aparecen citados en las publicaciones: DEL RÍO CORTÁZAR, R., *Cuestión Generacional...*, op. cit., p. 18. DEL RÍO CORTÁZAR, R., *Atemporalidad...*, op. cit., s/p.

²¹³⁹ Entrevista realiza a Carlos Vallejo y Wendy Navarro por A. R., a través de vía telemática, 28/11/13.

²¹⁴⁰ Los tres artistas se encuentran representados en algunas de las colecciones privadas y públicas más importantes del mundo. Todos ellos, cuentan con gran prestigio internacional.

²¹⁴¹ La Fábrica es un espacio dedicado a diversos campos de la cultura contemporánea. Lleva a cabo diferentes proyectos y colaboraciones con empresas, instituciones públicas y otras entidades interesadas en el desarrollo de actividades relacionadas con estas áreas. Asimismo, tiene una sección dedicada a la venta de arte. *La Fábrica*, <http://www.lafabrica.com/en/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

de la modelo con la dureza de las cuerdas que la atan.²¹⁴² Araki, refleja en sus obras la feminidad, la cotidianeidad, la vida y la muerte a través de escenas eróticas. En esta fotografía, contemplamos una mujer atada con cuerdas mostrando su sexo, una de las iconografías más recurrentes del artista, en las que mezcla la sodomía y belleza femenina.

Otra pieza presente, es la fotografía de la artista Mori Mariko (Tokio, 1967), *Beginning of the end Gizeh/Egypte*, del año 2000, adquirida en la Galería Perrotin de París.²¹⁴³ Esta obra forma parte de una serie en la que la artista se sitúa en el interior de una cápsula frente a grandes monumentos, en este caso las pirámides de Guiza en Egipto. Su principal objetivo con esta acción, es el de invitar al espectador a reflexionar sobre: la brecha entre Oriente y Occidente, presente y futuro, las nuevas tecnologías, lo material y espiritual. Carlos Vallejo se sintió atraído por el contraste entre la imagen de la capsula del futuro, con la idea del pasado representado por las pirámides.²¹⁴⁴

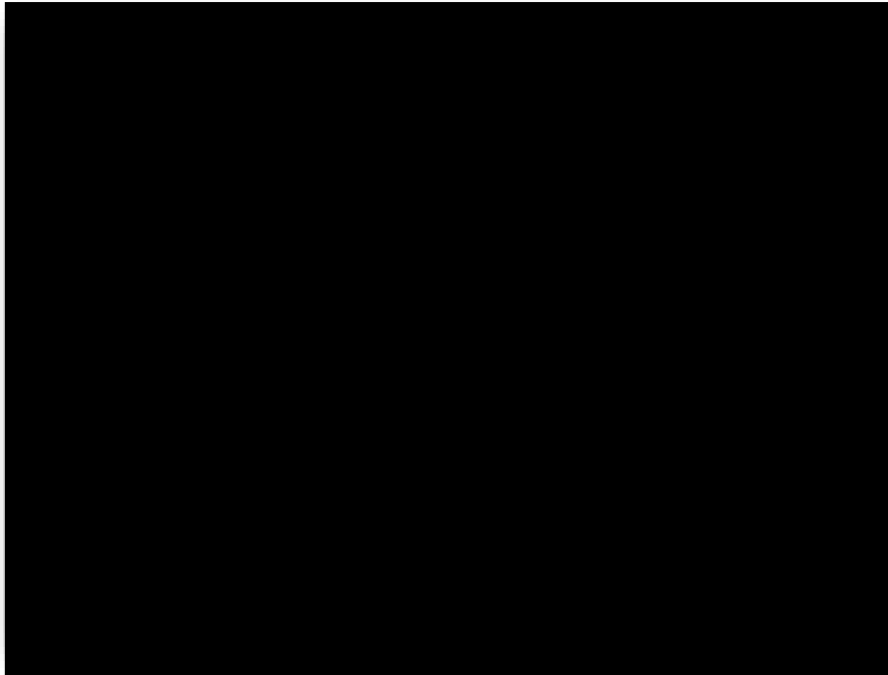


Fig.62. Mori Mariko, *Beginning of the Gizeh/Egypte*, 2000.

Por último, la pintura de Lin Michael (Tokio, 1964) titulada *159-4026-9802*, del año 2007. Fue comprada la galería catalana Nogueras Blanchard (Barcelona).²¹⁴⁵ Este artista transforma los

²¹⁴² Entrevista realiza a Carlos Vallejo y Wendy Navarro por A. R., a través de vía telemática, 28/11/13.

²¹⁴³ La Galería Perrotin se fundó en 1989 por Emmanuel Perrotin en París. Actualmente tiene sedes en diversos puntos de la capital francesa, pero también en Nueva York, Hong-Kong, Seúl o Tokio. En ella está representados artistas japoneses como: Katolzumí, Mr., Murakami Takashi, Oshiro Kaz o Takano Aya. *Perrotin Gallery*, <https://www.perrotin.com/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹⁴⁴ Entrevista realiza a Carlos Vallejo y Wendy Navarro por A. R., a través de vía telemática, 28/11/13.

²¹⁴⁵ Véase la Galería Nogueras Blanchard en Anexos II.

espacios mediante sus obras, con enormes lienzos pintados o interviniendo directamente en los muros y el mobiliario. Su obra tiene una fuerte influencia de los tejidos tradicionales taiwaneses de motivos florales (Lin Michael creció en Taiwan).²¹⁴⁶ De este artista, a Carlos Vallejo le llamó la atención cómo mezclaba la estética tradicional con el arte contemporáneo.²¹⁴⁷

Estas tres obras participaron en dos exposiciones representativas de la colección: *Cuestión generacional*, celebrada en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo Santiago de Compostela del 7 de septiembre al 21 de octubre de 2007²¹⁴⁸ y *Atemporalidad* en el Museo de Bellas Artes de Santander, del 11 de abril al 16 de junio de 2008.²¹⁴⁹ El hecho de haber elegido estos trabajos para las exposiciones es representativo de la consideración del coleccionista por estas obras y de lo que Carlos Vallejo considera que son los que mejor muestran la complejidad de la su sociedad.

Finalmente, indicar que Carlos Vallejo quiso incluir entre sus fondos una obra del nipón Murakami Takashi (Tokio, 1962) tras ver dos cuadros en una feria en Basilea. En una entrevista contaba: «había dos cuadros suyos [se refiere en Basilea] con un tamaño estupendo, de 1.40 x 1.40 y estaban los dos vendidos, y da pena no haberlos comprado porque si por esas obras pedían creo que unos 8.400 dólares, al año siguiente pedían un precio con un 0 detrás [...] luego ya jamás he podido acceder a una obra única de Murakami». ²¹⁵⁰ Este hecho, es indicativo de su interés por otros autores japoneses, lo que supone que en el futuro puedan incluirse nuevas firmas.

4.21.3. Conclusiones

Una vez analizada la Colección CV de Carlos Vallejo y Wendy Navarro, podemos decir que se trata de una colección joven (surgida en la década de los noventa), en la que sus propietarios son profesionales con altos ingresos económicos, que les permiten disfrutar de su pasión, el arte. Aunque en un principio se planteó la colección con un fin decorador, posteriormente se vio como una posibilidad de inversión y aprendizaje.

²¹⁴⁶ En este caso, lo hemos incluido como artista japonés por su lugar de nacimiento Tokio. No obstante, él se define como un artista taiwanés, dado que su familia es natural de esta región. En 1973 emigraron a los Ángeles, Estados Unidos, por lo que parte de su educación fue occidental y, en la actualidad vive entre y trabaja en Bruselas y Taipei.

²¹⁴⁷ Entrevista realiza a Carlos Vallejo y Wendy Navarro por A. R., a través de vía telemática, 28/11/13.

²¹⁴⁸ BARRO, D., "Cuestión de complicidad", El Cultural, Madrid, 13 de septiembre de 2007, página web, http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/21181/Cuestion_de_complicidad [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹⁴⁹ BALBONA, G., "La Colección Pecar se exhibe desde mañana en el Museo de Bellas Artes", *El diario montañés*, Santander, 2008, página web, <http://www.eldiariomontanes.es/20080410/cultura/museo/coleccion-pecar-exhibe-desde-20080410.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹⁵⁰ DE LA GUERRA, C., *Tipología de coleccionismo privado de arte contemporáneo...*, op. cit., p. 403.

Estamos ante una colección, con obras de gran calidad artística y artistas muy reconocidos, siendo un 3,4% las piezas de artistas nipones. Estas obras no han sido adquiridas por su nacionalidad si no por tratarse de artistas nacidos en la misma generación que los coleccionistas y abordar temas comunes en sus obras. No obstante, hay que destacar, que si bien en el caso de artistas occidentales, es posible empatizar con las obras, en el caso de los artistas japoneses, y sobre todo con Araki Nobuyoshi puede resultar complicado. Como occidentales, y desconocedores de la cultura oriental y japonesa, tendemos a trasladar nuestra visión o perspectiva. Sin embargo, en sus obras el citado artista nipón no trata de exponer un tema global sobre la figura de la mujer, sino todo lo contrario, muestra la realidad de la mujer y la sociedad japonesa, muy anclada en su tradición. Con esto quiero decir, que, a pesar de no ser piezas elegidas por su origen nipón, la cultura y la tradición está tan enraizada en su sociedad y, por ende, en sus artistas, que sería muy complicado tratar de entender las obras extrayéndolas de su contexto japonés.

Por último, indicar que, entre los autores del conjunto, encontramos a tres asiáticos más como son Wang Suling (Taichung, 1968), Fudong Yang (Pekín, 1971) y Yang Haegue (Seúl, 1971), por lo que poco a poco, como vemos el arte de Asia oriental comienza a tomar lugar entre el coleccionismo español.

4.22. Colección de Willem Egbert Saris e Irmtraud Gallhofer²¹⁵¹

«Nos gusta el arte de Mari porque es original y tiene un matiz surrealista»

Willem Egbert Saris, 2013

4.22.1. Los coleccionistas y su colección

Willem Egbert Saris (Holanda, 1943) e Irmtraud Gallhofer (Austria, 1945) son un matrimonio holandés-austriaco afincado en Barcelona. Willem Saris estudió Sociología en la Universidad de Utrecht y se doctoró en Ciencias Sociales por la Universidad de Ámsterdam (1979). En 1983 fue nombrado catedrático en Ciencias Políticas. Ha sido profesor en la Universidad de Ámsterdam (1983-2006), en la Escuela de Negocios ESADE (2005-2009) y en la Universidad Pompeu Fabra desde 2009. Además, es miembro fundador de la Asociación de Investigación Encuesta Europea (ESRA) de la que ha sido presidente entre 2005 y 2011. Asimismo, ha sido subdirector del Centro de Investigación y Especialización en Metodología en la encuesta (RECSM) de la Universidad Pompeu Fabra. En la actualidad está jubilado.²¹⁵² Irmtraud Gallhofer estudió Historia y Lenguas Romance en la Universidad de Viena y en 1968 se doctoró por esta misma universidad. Ha llevado a cabo diferentes investigaciones en universidades de Holanda, Estados Unidos, Reino Unido y España. En la actualidad está jubilada.²¹⁵³

En cuando al origen de la colección, debemos de tener en cuenta que, este matrimonio ya eran unos amantes del arte mucho antes de comenzar a adquirir obra. Sus primeras compras, fueron cuatro cuadros de arte abstracto adquiridos en Holanda, a estas le siguieron otras tres piezas de diferentes países y en 2008 las seis piezas de la japonesa Ito Mari (Tokio, 1980).²¹⁵⁴

En cuanto a cómo conoció la obra de la artista japonesa debemos señalar que se trató de una mera casualidad. Willem Egbert Saris coincidió con la artista en un curso de lengua castellana en Barcelona. A partir de este momento, el coleccionista sintió curiosidad por la obra de la japonesa

²¹⁵¹ Mi agradecimiento al matrimonio de coleccionistas Willem Saris e Irmtraud Gallhofer por la colaboración prestada en esta investigación. Ha sido de gran utilidad la entrevista realizada telemáticamente en junio de 2013, así como toda la información aportada por los coleccionistas de su archivo particular.

²¹⁵² Ha recibido el premio Descartes de Investigación en 2005 a la mejor investigación científica en colaboración y en 2009 el premio Helen Dinerman de la Asociación Mundial de Investigación de la Opinión Pública (WAPOR). En 2011 recibió el grado de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Debrecen en Hungría. La información ha sido obtenida a través de la página web de la Universidad Pompeu Fabra, <https://www.upf.edu/web/survey/entry/-/61332/adscriccion/willem-egbert-saris> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

²¹⁵³ Entre 1984 y 1993 fue Directora General de la Fundación de Investigación Sociometría de Ámsterdam. En 1997 y 2001 Investigador Principal de la Fundación Nacional de Ciencia (NWO). En este mismo año fue nombrada Investigador Principal en proyectos de la Escuela Social Europea (EES) por la Universidad de Ámsterdam y en 2006 por ESADE, la Universidad Ramon Llull y la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona.

²¹⁵⁴ *Ibidem*.

y visitó el estudio de la artista (localizado en Barcelona) junto con su esposa. Paralelamente, pudieron contemplar otras piezas de la artista en una exposición titulada *Mari Ito* celebrada en 2008 en la galería Zenbu²¹⁵⁵ de la Ciudad Condal. La originalidad y el matiz surrealista de la obra de Ito Mari fue lo que llamó su atención y por lo que decidieron incluir varias obras de la nipona en su colección, además de la calidad técnica de la obra.²¹⁵⁶ A lo largo de estos años, han realizado un seguimiento de la artista nipona y apoyando su carrera artística, prueba de ello es la adquisición en 2018 de una pintura nueva.²¹⁵⁷

Nuestro interés en su modesta colección (de 13 obras), viene dado por contar con siete trabajos de la artista japonesa residente en Barcelona Mari Ito. Su colección está formada por artistas internacionales con manifestaciones artísticas muy diversas. Se encuentra localizada en su domicilio particular, actualmente en Barcelona.²¹⁵⁸

4.22.2. Los fondos japoneses de la colección²¹⁵⁹

Como hemos apuntado anteriormente, los coleccionistas cuentan con siete piezas de la artista Ito Mari (Tokio, 1980), estas son las siguientes: Cinco pinturas *Id-La alegría*, *Id-Lágrimas de emoción*, *Id-La delicia*, *El alma de la palabra*, *la fuente de instinto* del año 2008. Y un objeto en forma de bola grande rematado con una flor titulado *Id-Paz* también de 2008. Además de estas cinco piezas, adquirieron otra escultura (margarita) que más tarde regalaron a una amiga.²¹⁶⁰ Las piezas fueron adquiridas en la galería Zenbu de Barcelona y en el taller de la artista.²¹⁶¹ En 2018 se hicieron con *Origen del deseo –Alegría–*.²¹⁶² Se trata de obras florales de toque surrealista que parten de la teoría del Psicoanálisis de Freud y las tres entidades que cohabitan en nuestra psique: el Id, el Ego y el Superego. Ito se centra en la primera de ellas, el Id, la más primitiva, la expresión psíquica de las pulsiones y los deseos. La artista reflexiona sobre el “origen de estos deseos”, impulsos

²¹⁵⁵ Zenbu Gallery, estaba situada en Bany Vells, 5 en Barcelona. Actualmente se encuentra cerrada. La artista Ito Mari participó en 2007 en exposiciones colectivas como *Japanese Artist* y *Christmas collection* en Zenbu Gallery en Barcelona, en 2008 su debut individual en esta misma sala. En RODRÍGUEZ, A., “FLORS” en la obra de la artista japonesa Mari Ito”, *Revista Ecos de Asia*, Zaragoza, n.º 16, mayo, 2015, p. 33.

²¹⁵⁶ *Ibidem*.

²¹⁵⁷ *Ibidem*.

²¹⁵⁸ Entrevista a Willem Egbert Saris por A. R., a través de vía telemática, 06/06/13.

²¹⁵⁹ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Todos los datos de la catalogación han sido obtenidos del archivo particular de Willem Egbert Saris y facilitados en junio de 2013.

²¹⁶⁰ No tenemos datos sobre a quién fue regalada esta última objeto-escultura.

²¹⁶¹ Entrevista a Willem Egbert Saris por A. R., a través de vía telemática, 06/06/13.

²¹⁶² Esta pieza participó en la exposición *Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo*, celebrada en el Torreón Fortea de Zaragoza entre el 11 de abril y el 30 de junio de 2019. RODRÍGUEZ, A., *Mari Ito. El jardín de los deseos...*, op. cit.

irracionales y personales que existen y se manifiestan en cada uno de nosotros. En las obras presentes en la colección, encontramos bulbos florales que serían el origen, la semilla o el germen de este desde que buscan el camino hacia la consciencia desarrollándose mediante una flor.²¹⁶³



Fig.63. Ito Mari, *El origen del deseo – Alegría*, 2018.

4.22.3. Conclusiones

A modo de conclusión podemos decir que, Willen Egbert Saris e Irmtraud Gallhofer son un matrimonio de “coleccionistas” –ellos no se consideran como tal, en el sentido profesional–,²¹⁶⁴ que poseen un pequeño conjunto de obras, pero significativo para nuestro estudio. Así, un 46% de su colección es arte contemporáneo japonés, todo sí, de una misma artista. Estaríamos ante un ejemplo de coleccionistas puros que compren por placer, pero también para decorar sus estancias.

²¹⁶³ RODRÍGUEZ, A., “‘FLORS’ en la obra de la artista...”, *op. cit.*, p. 34.

²¹⁶⁴ Entrevista a Willem Egbert Saris por A. R., a través de vía telemática, 06/06/13.

Por otro lado, la adquisición se hizo a sabiendas de la nacionalidad de la artista, dado que previamente ya habían tenido trato con ella. Pero, aunque para los coleccionistas el hecho de ser japonés no era relevante, si valoraron la técnica de la obra, muy japonesa en este sentido *Nihonga* (pintura tradicional japonesa).

4.23. Colección de Estefanía Meana Larrucea²¹⁶⁵

«Las piezas tienen que hablar de uno y reflejar tu personalidad. Yo soy tímida en ciertos aspectos y no me gusta que me reconozcan en exposiciones o galerías. Además, si alguien viene a mi casa y no digo nada, no sabe lo que tengo, el vídeo es algo que hay que enseñar»

Estefanía Meana, 2013

4.23.1. La coleccionista y su colección

Estefanía Meana Larrucea (Bilbao, 1971)²¹⁶⁶ proviene de una familia de coleccionistas bilbaína. Su padre Fernando Meana Green (Bilbao, 1934 – Madrid, 2020), fue abogado de profesión y especialista en Derecho Marítimo.²¹⁶⁷ Junto a su madre, María Victoria Larrucea (s.f.), crearon la colección de arte contemporáneo Meana Larrucea,²¹⁶⁸ por este motivo, el acceso a este mundo nunca fue ajeno a su hija. Estefanía estudió Económicas y actualmente su actividad profesional está ligada al mundo financiero, concretamente a JB Capital Markets.²¹⁶⁹

El matrimonio formado Fernando Meana Green y María Victoria Larrucea, decidió iniciarse en el coleccionismo de arte en 1968, cuando recibieron una escultura del artista vizcaíno Vicente Larrea (1934) como regalo de bodas.²¹⁷⁰ Esta obra supuso el punto de partida su colección de arte contemporáneo. María Victoria Larrucea comentaba en un reportaje: «Con esta pieza empezó todo.

²¹⁶⁵ Mi agradecimiento al coleccionista Fernando Meana, por ponerme en contacto con su hija Estefanía Meana Larrucea y, a ella por responderme tan amablemente a todas las cuestiones planteadas y colaborar con esta investigación. Realizamos una entrevista a la coleccionista Estefanía Meana Larrucea de forma telemática en noviembre de 2014, la cual fue clave para este trabajo.

²¹⁶⁶ Véanse las entrevistas realizadas a Estefanía Meana Larrucea sobre la colección: ANÓNIMO., “Charlamos con Estefanía Meana, hija del matrimonio Meana-Larrucea”, RTVE, Bilbao, A la Carta, 3’ 41”, 17 de mayo de 2013, Página web: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/atencion-obras/charlamos-estefania-meana-hija-del-matrimonio-meana-larrucea/1824042/> [Fecha de consulta: 15/03/2022]. ANÓNIMO., “Entrevista Estefanía Meana, Madrid”, Loop Barcelona, Madrid, 14’ 41”, 15 de abril de 2015, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=uYa5KEY8rhk&t=194s> [Fecha de consulta: 15/03/2022]. ARMENGÓL, D., “A LIVE ARCO. 35 años de arte en España”, AdeskTV, Madrid, 27’58”, 11 de marzo de 2016, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=N69JajCWpt4> [Fecha de consulta: 15/03/2022]. DÍAZ, F., “Estefanía Meana ‘El arte contemporáneo tiene muchos problemas de conservación’”, El Cultural, Madrid, 27 de febrero de 2016, Página web: <http://www.elcultural.com/noticias/buenos-dias/Estefania-Meana/8987> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹⁶⁷ Su despacho de abogados Meana Green Maura & Co, es el primero especializado en derecho marítimo en España y destaca por estar en la primera línea de las prácticas jurídicas internacionales. Meana Green Maura, <https://meanagreenmaura.com/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹⁶⁸ VV. AA., *Entre chien et loup: obras de la Colección Meana Larrucea* [Catálogo], Madrid, Iberdrola D.L., 2011. ANÓNIMO., “Colección Meana Larrucea. Los ojos del tiempo”, *Arte y Parte*, Santander, n.º 115, 2015, p. 117.

²¹⁶⁹ JB Capital Markets es una firma independiente especializada en la prestación de servicios financieros de alto valor añadido. Fundada en 2008 por Javier Botín, su actual Presidente y Consejero Delegado. JB Capital Markets, <https://www.jbcm.com/?lang=es> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹⁷⁰ ACHIAGA, P., “Fernando Meana: ‘A la hora de comprar, no hay que fiarse sólo del gusto personal’”, El Cultural, Madrid, 13 de febrero de 2009, Página web: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Fernando-Meana-A-la-hora-de-comprar-no-hay-que-fiarse-solo-del-gusto-personal/24778> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

Hasta ese momento, nuestra casa era completamente clásica, sin ninguna obra de arte. Pero sobre todo, hizo una ruptura en nuestra vida porque fue empezar una pasión muy importante».²¹⁷¹ Este hecho, les hizo interesarse por el arte contemporáneo y comenzar a aprender de manera autodidacta: visitando galerías de arte, estudios de artistas, en conversaciones con expertos como con Pepe Cobo (1953)²¹⁷² o amigos artistas como Guillermo Paneque (1963), entre otros.²¹⁷³ Iniciaron su colección comprando piezas de artistas vascos como Pello Irazu (1963) o Txomin Badiola (1957) y posteriormente de otros nacionales. Fernando Meana cuenta en una entrevista cómo una serie de circunstancias dieron paso a la adquisición de obra de otros artistas: «En el año 82 monté un despacho en Madrid y empecé a frecuentar galerías y a conocer mejor el arte español. Me incorporé a los artistas de los 80».²¹⁷⁴ Sin embargo, a principios de los noventa la colección se empezó a hacer más internacional y en la actualidad tiene un fuerte peso el arte latinoamericano.²¹⁷⁵ La colección Meana Larrucea cuenta con más de 500 obras y en 2007 recibió el premio ARCO al coleccionismo particular.²¹⁷⁶

Así pues, Estefanía Meana Larrucea creció rodeada de piezas de arte contemporáneo, en un ambiente en el que el coleccionismo era algo natural y habitual. Ella misma ha expresado: «Yo nací coleccionista».²¹⁷⁷ En una entrevista, explicaba cómo era su relación con el arte cuando era una niña, cómo convivir con estas piezas le hacía sentirse diferente al resto de los otros niños: «paseaba por mi casa y después iba a los museos y veía cosas que había en mi casa, eso me hacía sentirme un poco especial».²¹⁷⁸ Asimismo, el contacto directo con las obras, le permitió educarse en el arte casi sin esfuerzo, formaba parte del entorno en el que vivía. Entre otras cosas, las visitas a ferias como ARCO junto a su familia (la primera vez a los 12 años)²¹⁷⁹ o a otras

²¹⁷¹ NUÑEZ, S., "Arte contemporáneo en las alturas", RTVE, Bilbao, 15 de mayo de 2013, Página web: <https://www.rtve.es/television/20130517/arte-contemporaneo-alturas/664503.shtml> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹⁷² Pepe Cobo es un galerista de arte español. En 1984 abrió la galería sevillana La Máquina Española. Su objetivo fue abrirse al panorama internacional trayendo a artistas extranjeros que combinaba con los nacionales y asistiendo a ferias como Art Basel, Chicago, FIAC, ARCO, Los Ángeles o Colonia. En 1991 se trasladó a Madrid y en 1994, cerró la galería madrileña y regresó a Sevilla, para dedicarse a la consultoría y asesoría de arte. En 1999 retomó la actividad galerista en Sevilla fundando la galería Pepe Cobo, que trasladó a Madrid en 2005. En 2009 abandonó el rol de galerista y desde entonces se dedica a la gestión, coordinación y asesoramiento de grandes proyectos. *Pepe Cobo*, <http://www.pepecobo.com/index.php> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹⁷³ RAMOS, C., "El latido latinoamericano en Meana Larrucea", *Diario de Sevilla*, Sevilla, Cultura, 9 de febrero de 2014, Página web: http://www.diariodesevilla.es/ocio/latido-latinoamericano-Meana-Larrucea_0_778722869.html [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹⁷⁴ ACHIAGA, P., "Fernando Meana: 'A la hora de comprar...'", *op. cit.*

²¹⁷⁵ RAMOS, C., "El latido latinoamericano en Meana...", *op. cit.*

²¹⁷⁶ ACHIAGA, P., "Fernando Meana: 'A la hora de comprar...'", *op. cit.*

²¹⁷⁷ ESPINOSA, G., "7 mujeres nos abren las puertas de ARCO", *Mujer Hoy*, Madrid, 24 de febrero de 2016, Página web: <http://www.mujerhoy.com/vivir/decoracion/201602/23/mujeres-abren-puertas-arco-arte-contemporaneo-20160223123903.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹⁷⁸ ANÓNIMO., "Charlamos con Estefanía Meana...", *op. cit.*, 0'14".

²¹⁷⁹ ESPINOSA, G., "7 mujeres nos abren las puertas...", *op. cit.*

internacionales como Frieze o ArtBasel fueron clave en su aprendizaje sobre el mercado del arte y el coleccionismo.²¹⁸⁰

Tanto su gusto por el coleccionismo, como su posición social han permitido a Estefanía Meana crear una colección propia de arte contemporáneo. Dicha colección, tiene sus diferencias con respecto a lo tradicionalmente han coleccionado sus padres, sin embargo, al mismo tiempo complementa la colección familiar.²¹⁸¹

Tras finalizar sus estudios en Económicas, Estefanía Meana Larrucea se trasladó a vivir a Inglaterra para trabajar en una Banca de Inversión y, fue allí donde adquirió su primera obra de arte, una fotografía del artista James Casebere (1953). Más tarde, comenzó a interesarse por el videoarte y en el año 2002, adquiere su primer de vídeo, una pieza del norirlandés Willie Doherty (1959).²¹⁸² Un año después, el artista Bill Viola (1959) expone en la National Gallery de Londres.²¹⁸³ Era la primera vez que un artista introducía el videoarte en este museo, lo que suponía todo un evento y además ponía en valor este medio artístico. Tras esta exposición del neoyorquino, Estefanía Meana reflexiona sobre sus adquisiciones y se propone apostar por el vídeo.²¹⁸⁴ Aun así, este no fue el único motivo: en primer lugar, quería formar una colección con identidad propia, separarse de la colección familiar, pero que a su vez la complementara.²¹⁸⁵ La colección Meana Larrucea no contaba con videoarte, así que fue todo un acierto.²¹⁸⁶ El segundo motivo es que el vídeo es muy fácil de almacenar, algo muy a favor de una persona que ha tenido que cambiar varias veces de residencia. Y, por último, el precio del vídeo era más asequible en comparación con otras manifestaciones artísticas.²¹⁸⁷

De esta manera, ha desarrollado una colección de vídeo acorde a sus intereses que le ha permitido crecer independientemente. La colección, refleja sus inquietudes conscientes e inconscientes.²¹⁸⁸ Aunque siempre tiene como referencia la colección Meana Larrucea, por este

²¹⁸⁰ ACHIAGA, P., "Fernando Meana: 'A la hora de comprar...'", *op. cit.*

²¹⁸¹ Entrevista a Estefanía Meana por A. R., a través de vía telefónica, 12/11/14.

²¹⁸² *Ibidem.*

²¹⁸³ DORMENT, R., "Insufferable passions", *Telegraph*, London, 22 de octubre de 2003, Página web: <http://www.telegraph.co.uk/culture/art/3605036/Insufferable-passions.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022] Puede consultarse la página web de *Bill Viola*, <http://www.billviola.com/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹⁸⁴ ANÓNIMO., "Entrevista Estefanía Meana...", *op. cit.*, 10' 20".

²¹⁸⁵ En una entrevista la coleccionista expresaba: «No tenía sentido que yo hiciera lo mismo, comprar cuadros y esculturas. Así que me decidí por el videoarte y también por ser muy selectiva. Prefiero tener piezas importantes o significativas, que entrar en un proceso de acumulación», en ESTEBAN, I., "Darle al 'play' con arte", *Hoy.es*, Madrid, 23 de diciembre de 2012, Página web: <http://www.hoy.es/v/20121223/sociedad/darle-play-arte-20121223.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹⁸⁶ ANÓNIMO., "Entrevista Estefanía Meana...", *op. cit.*, 0' 40".

²¹⁸⁷ La coleccionista opina sobre la valoración del videoarte en España es una cuestión de tiempo: «Ocurrió lo mismo con la fotografía. Hasta los setenta no se entendió que fuese arte y desde entonces ha habido años en que ha sido el soporte más apreciado», en ESTEBAN, I., "Darle al 'play'...", *op. cit.*

²¹⁸⁸ ANÓNIMO., "Entrevista Estefanía Meana...", *op. cit.*, 6' 40".

motivo intenta comprar obras siempre de una altísima calidad, y en el caso del vídeo que tengan como máximo cinco copias.²¹⁸⁹

Se trata de un conjunto de obras de arte contemporáneo iniciado a principios del nuevo milenio, que supera la veintena y, en el que el videoarte supone el 80% de la colección. Está formada por creadores nacionales e internacionales: James Casebere (1952), Willie Doherty (1959), Carlos Garaicoa (1967) o Bestúe y Vives (1980/1978), y entre ellos artistas asiáticos como el taiwanés Chen Chieh-Jen (1960) o los artistas que en este estudio nos conciernen, los japoneses Ikeda Ryoji (Gifu, 1966) y Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977).²¹⁹⁰

En cuanto a su ubicación, la colección de Estefanía Meana Larrucea se encuentra en el domicilio particular. Si tenemos en cuenta que en su mayoría son vídeos, no es complicado su almacenaje ni su logística, debido al reducido espacio que ocupan. Asimismo, la coleccionista anotaba en una entrevista que los vídeos no están en exposición en su domicilio, si no guardados. Cree que no es sencillo convivir con el vídeo, que es excesivamente intrusivo.²¹⁹¹



Fig.64. La coleccionista Meana en su domicilio.

Debemos de señalar, que la colección no cuenta con ningún tipo de asesoramiento, únicamente con el criterio de personal de la coleccionista y en tal caso con la ayuda familiar.²¹⁹²

²¹⁸⁹ DÍAZ, F., "Estefanía Meana 'El arte contemporáneo...'", *op. cit.*

²¹⁹⁰ ACHIAGA, P. Y ESPEJO, B., "Coleccionistas. Nueva Generación", *El Cultural*, Madrid, 13 de abril de 2012, Página web: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Coleccionistas-Nueva-generacion/30884> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹⁹¹ Entrevista Estefanía Meana Larrucea por A. R., a través de vía telefónica, 12/11/14.

²¹⁹² *Ibidem.*

Conjuntamente, la familia Menana Larrucea,²¹⁹³ pertenecen a la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo de España 9915, con quienes comparten opiniones y entre los que hay coleccionistas con arte contemporáneo japonés.

4.23.2. Los fondos japoneses de la colección²¹⁹⁴

En cuanto a el coleccionismo de artistas contemporáneos japoneses, la coleccionista ha aclarado que la nacionalidad japonesa de los autores no tuvo que ver nada en la elección de las obras. Sin embargo, ha señalado que, previamente a la compra de los dos vídeos de los artistas nipones (en 2011), había adquirido obra de un artista taiwanés (Chen Chieh-Jen) y que, por lo tanto, quizás pudiese tener algún tipo de inclinación por el lejano oriente, aunque no de manera consciente.²¹⁹⁵

Así en la colección encontramos la obra del artista Ikeda Ryoji (Gifu, 1966), *C4I 2004-2006* de 2011, una instalación monocal audiovisual. La coleccionista descubrió a este artista en la Universidad de Bogotá (Colombia), mientras asistía a la Feria Internacional de Arte de Bogotá.²¹⁹⁶ Estefanía Meana había sido invitada a unas charlas sobre vídeo organizadas por la María Belén Sáez de Ibarra²¹⁹⁷ (Colombia s.f.), quien había comisariado la exposición de Ikeda en la universidad.²¹⁹⁸ Tras este evento, la comisaria recomendó a la coleccionista ir a ver la muestra, creía que encajaría en su gusto y así fue: «me quedé clavada los 45 minutos que dura el vídeo delante de la pantalla, casi sin pestañear. Tras volver de Colombia me puse en contacto con el artista y su galería en Japón²¹⁹⁹ y adquirí directamente su obra de su galería [...] fue un proceso curioso...porque ellos se enfrentaban a un coleccionista totalmente desconocido para ellos y para mí también fue un proceso diferente, siempre he tenido algo de trato con los galeristas a los que he comprado obra». ²²⁰⁰

²¹⁹³ La Colección Meana-Larrucea recibió el premio ARCO al coleccionismo nacional particular en 2007 en JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación...*, op. cit., p. 109.

²¹⁹⁴ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. En la catalogación ha sido fundamental la información del Archivo de la coleccionista Estefanía Meana Larrucea.

²¹⁹⁵ *Ibidem*.

²¹⁹⁶ Feria de Internacional de Arte de Bogotá (ARTBO) se celebra anualmente desde 2004 en Bogotá, Colombia. *Arte Bogotá*, <http://www.artbo.co/> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²¹⁹⁷ María Belén Sáez de Ibarra es abogada, crítica de arte y curadora independiente. Desde 2007, dirige la Dirección Nacional de Divulgación Cultural de la Universidad Nacional de Colombia y desde 2010, es la directora del Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia.

²¹⁹⁸ La exposición *Datamatics* se celebró desde en el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Bogotá desde el 17 de diciembre de 2011.

²¹⁹⁹ La galería japonesa que representa a Ikeda Ryoji es Koyanagi Gallery, se encuentra en el barrio de Ginza en Tokio. *Koyanagi Gallery*, <http://www.gallerykoyanagi.com/index.html> [Fecha de consulta: 15/03/2022].

²²⁰⁰ Entrevista Estefanía Meana Larrucea por A. R., a través de vía telefónica, 12/11/14.

Posteriormente a la compra, la coleccionista y el artista han tenido trato personal. Ikeda Ryoji, ha expuesto en nuestro país en dos ocasiones: en el Laboral Centro de Arte y Creación Industrial en Gijón²²⁰¹ y en Espacio Fundación Telefónica en Madrid.²²⁰² La coleccionista pudo asistir a esta última muestra e incluso intercambiar opiniones con el artista.²²⁰³

Por otro lado, posee un vídeo del artista Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977), que lo compró en la galería madrileña Maisterravalbuena.²²⁰⁴ La galería había enviado una invitación a Fernando Meana porque creían que la obra expuesta²²⁰⁵ podía interesar a su hija y así fue: «vi unos *stills* del vídeo y me llamaron mucho la atención y comencé el proceso de investigación y de compra». ²²⁰⁶ La pieza fue *Did I?* de 2011 una proyección monocal con vídeo.

Los motivos que llevaron a la coleccionista a adquirir estas obras, fueron puramente estéticos.²²⁰⁷ En la obra de Ikeda, el espectador consigue vivir una experiencia sensorial y en el caso de Sawa, son de una tremenda poética visual.²²⁰⁸

En el año 2015 Estefanía Meana visitó el País del Sol Naciente. No obstante, aunque era conocedora de otros artistas contemporáneos japoneses de la esfera internacional como: Araki Nobuyoshi, Murakami Takashi, Sugimoto Hiroshi o Miyajima Tatsuo... Este viaje no lo centro la compra de arte, si no en conocer el país y su cultura.²²⁰⁹

4.23.3. Conclusiones

Una vez analizada la colección de Estefanía Meana Larrucea, podemos observar que se trata de una coleccionista joven, pero que se mueve como pez en el agua en el mundo del coleccionismo y, no es de extrañar cuando proviene de una de las grandes familias de coleccionistas de arte contemporáneo de este país.

²²⁰¹ Exposición *Ryoji Ikeda. datamatics. data. tecture [5 SXGA+version]* celebrada en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial en Gijón del 2 de marzo de 2012 al 21 de enero de 2013.

²²⁰² Muestra *data. path, Ryoji Ikeda* en el Espacio Fundación Telefónica del 28 de septiembre de 2013 al 5 de enero de 2014.

²²⁰³ Entre los hándicaps que en algunas ocasiones pueden establecerse entre el artista y el coleccionista, Estefanía Meana contaba en una entrevista sobre Ikeda: «Me exigía tantas cosas que hubo un momento en la negociación que estuve a punto de decirle que ya no quería la obra. Me preguntó hasta qué proyector tenía yo en mi casa» en DÍAZ, F., «Estefanía Meana 'El arte contemporáneo...'», *op. cit.*

²²⁰⁴ Situada en la calle Doctor Fourquet, 6 en Madrid. Para conocer más sobre la galería véase la Ficha de la galería Maisterravalbuena en Anexos II.

²²⁰⁵ Exposición *Things go around de Sawa Hiraki*, celebrada entre 27 de octubre de 2011 al 28 de enero de 2012 en la galería Maisterravalbuena en Madrid.

²²⁰⁶ Entrevista Estefanía Meana Larrucea por A. R., a través de vía telefónica, 12/11/14.

²²⁰⁷ *Ibidem.*

²²⁰⁸ La obra de estos dos artistas ha sido expuesta por su coleccionista en el Castillo de Santa Catalina en Cádiz, en la muestra *Los ojos del tiempo. Colección Meana Larrucea* del 27 de septiembre de 2014 al 22 de marzo de 2015.

²²⁰⁹ Entrevista Estefanía Meana Larrucea por A. R., a través de vía telefónica, 12/11/14.

En el caso de la colección paterna, si comenzaron a hacerse con obras de arte con fines decorativos, aunque posteriormente primó la pasión. Sin embargo, en el caso de Estefanía Meana, el factor decorativo se omite desde un principio (en el caso de los vídeos), ya que como ha señalado estos se encuentran expuestos. Estamos ante un perfil de coleccionista, que compra por placer, pero a su vez quiere que la pieza tenga calidad, mantener un nivel y hacer una buena inversión.

La obra de los artistas contemporáneos japoneses en su colección supone un 10% de la colección. No cabe la menor duda de que va a seguir aumentándola, y podría darse el caso de que fuese con un artista nipón. Aunque como la coleccionista ha señalado, la procedencia del artista no es determinante.

4.24. Colección de Ángel Nieto y Clara González²²¹⁰

«Japón es un referente y un soplo de aire fresco muchas veces»

Ángel Nieto, 2014

4.24.1. Los coleccionistas y su colección

Ángel Nieto (Madrid, 1972) y Clara González (Oviedo, 1973),²²¹¹ son un matrimonio español afincados entre Madrid y Berlín que comenzaron a coleccionar arte contemporáneo entorno al año 2000. Ángel Nieto, es economista y empresario, director general de la compañía Tresni de servicios inmobiliarios²²¹² y Clara Nieto abogado.

Ninguno de los dos proviene del mundo del arte y tampoco habían tenido ninguna vinculación anterior. Sin embargo, siempre han sentido curiosidad por este mundo. En una comunicación Clara González, explicaba cómo el interés por el coleccionismo de arte contemporáneo llegó a sus vidas:

[...] hace muchos años, cuando no coleccionábamos ni pensábamos en ello, en mis manos cayó una revista extranjera del mundo preinternet, del cual yo no entendía nada. Me imagino que estaba en holandés. Vi unas imágenes que me impactaron terriblemente [...] por alguna razón, yo vi esta foto [refiriéndose a la primera obra de arte que compraron] y la recorté. Al principio, hice gesto de querer tirar la revista, pero no podía, quería tener la imagen. La recorté sin saber, solamente quería tener la imagen [...] Tiempo después nos invitaron a FIAC,²²¹³ estábamos recorriendo la feria, al principio no entiendes nada y al girarme la vi nunca lo olvidaré.²²¹⁴

²²¹⁰ Quiero agradecer a Ángel Nieto y a Clara González su colaboración con esta investigación. En primer lugar, por atenderme tan amablemente durante las sesiones de Foro Sur en Cáceres en el mes de octubre de 2013, así como por permitirme realizarles una entrevista vía telemática el 14 de noviembre de 2014. Toda la información aportada es fundamental para este estudio.

²²¹¹ NIETO, A. y C. GONZÁLEZ, "Colecciones privadas, proyectos en común", en *Comunicación: Debates, Foro Sur Cáceres*, Centro cultural San Jorge, Duración: 37'46", el 25 de octubre de 2013, página web: <https://www.youtube.com/watch?v=6fw6J4AVncM> [Fecha de consulta: 04/03/2022]. NIETO, A., "Documentación, conservación y valor del arte", en *Foro SurCáceres*, 1 de noviembre de 2014, Duración: 68' 38", Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=RrQw3hjHYtk> [Fecha de consulta: 04/03/2022]. DE LA GUERRA, C., *Tipología de coleccionismo privado de arte contemporáneo...*, op. cit., pp. 521-525.

²²¹² Tresni es una compañía del sector inmobiliario fundada en 1986. *Tresni*, <http://www.tresni.com/> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

²²¹³ FIAC (Foro Internacional de Arte Contemporáneo) de París FIAC abrió sus puertas en el año 1974. Desde entonces se sigue celebrando anualmente y cuenta con la participación de galerías de todo el mundo, siendo uno de los referentes en el arte contemporáneo. *FIAC*, <http://www.fiac.com> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

²²¹⁴ NIETO, A. y C. GONZÁLEZ, "Colecciones privadas, proyectos ... op. cit., 18' 00".

Dicha pieza era una fotografía del artista holandés Erwin Olaf (Hilversum, 1959),²²¹⁵ titulada *Tsarina Alexandra*.²²¹⁶ Decidieron que debían comprarla, así surgió su colección, ya que tras esta pieza vendrían detrás otras compras.²²¹⁷

Aunque se trata de una colección muy joven, la pareja ha reunido un conjunto de más de 230 piezas, siendo un 40% fotografía, de creadores de su generación nacionales e internacionales muy reconocidos entre los circuitos artísticos como: Lawrence Weiner (1942-2021), Cerith Wyn Evans (1948), Marilyn Minter (1948), Katharina Grosse (1961), Teresa Margolles (1963), Iran do Espirito Santo (1963), Sabine Hornig (1964), Melanie Smith (1965), Dora García (1965), Santiago Serra (1966), Frank Thiel (1966), Mark Manders (1968), Ceal Floyer (1968) Luisa Lambri (1969), Sergio Prego (1969), Marcel Dzama (1974) o Alejandro Cesarco (1975). Asimismo, entre éstos, se encuentra la obra de una de las artistas más en boga del arte contemporáneo japonés Aoshima Chiho (Tokio, 1974), que se suma a este conjunto de piezas de diferentes tendencias y temáticas artísticas del arte contemporáneo.

En cuanto a la línea de la colección, encontramos una pareja de coleccionistas a veces con gustos y criterios diferentes. Ángel Nieto explicaba en una conferencia cómo escogen las obras para su colección:

Somos como el ojo izquierdo y el ojo derecho de una persona, una pareja que tienen unas inquietudes comunes, pero visiones diferentes y se complementa con el estómago y el corazón. De alguna manera, el ojo izquierdo representaría a una de las personas, el derecho a la otra. El estómago aquellas piezas que son tuyas, que responden a un instinto muy básico y que no puedes dejarlas ahí colgadas, tienes que llevártelas a tu casa. Y el corazón aquellas piezas que has aprendido a querer porque, inicialmente, conceptualmente pertenecían más a la otra persona, pero que con el paso del tiempo puede pasar lo contrario y que pertenezcan más a ti.²²¹⁸

Este tándem, entiende que su función en el mundo del arte es la de apoyar a los artistas de su época a través del coleccionismo y dar a conocer las piezas a la sociedad. Por esta razón, la colección se encuentra repartida entre Madrid y Berlín: entre las dos casas que el matrimonio posee, además de en oficinas y un almacén, pero durante un tiempo también estuvieron en una

²²¹⁵ Para saber más sobre el artista o la pieza, Magda Gallery, <http://magdagallery.com/chi/oeuvre/2535/tsarina-alexandra> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

²²¹⁶ Esta pieza siempre ha estado expuesta en los espacios privados de la pareja, otras obras han sido colgadas temporalmente, pero la primera pieza por el significado personal que tiene para sus coleccionistas se mantiene inmóvil. NIETO, A. y C. GONZÁLEZ, "Colecciones privadas, proyectos ...*op. cit.*, 19' 20".

²²¹⁷ Entre estas primeras compras se encuentra un grabado de Donald Judd (1928-1994) en 1999. NIETO, A. y C. GONZÁLEZ, "Colecciones privadas, proyectos ...*op. cit.*, 19' 10"

²²¹⁸ NIETO, A., "Documentación, conservación y valor ... *op. cit.*, 20' 19".

especie de escaparate denominado como A WINDOW IN BERLIN²²¹⁹ situado en esta misma ciudad.

En una entrevista Clara González exponía que cuando se mudaron a la capital alemana (en 2011), lo primero que metieron en la maleta fueron dos piezas (de pequeño tamaño), indicativo de que el arte y el coleccionismo ya formaba parte de sus vidas.²²²⁰ Tiempo después, decidieron en alquilar un escaparate en Berlín para dar a conocer su colección, pero no funcionó debido a problemas logísticos. Y más tarde, en 2013 surgió el proyecto A WINDOW IN BERLÍN, cuyo objetivo era mostrar al público su colección a través de un viejo un container de mercancía, localizado al principio en la calle Bernauer Strasse, número 49. Esta situación, tiene una fuerte carga histórica, dado que aquí se encuentra el memorial del muro de Berlín. Ubicado en el distrito, conocido como 'Rojo Wedding', en el que a principios del siglo XX predominaba la clase obrera. La elección de dicho lugar, se debía a que, en este mismo emplazamiento, tras la división con el muro (13 de agosto de 1961), se construyó el primer túnel de refugiados y, poco tiempo después se tapiaron las ventanas por las que saltaban de un sistema a otro los vecinos. Este punto en concreto fue el lugar en el que se produjo la primera víctima del muro de Berlín. Era la zona donde el Este y el Oeste eran más próximos. Al principio era una alambrada, pero las personas saltaban de un lado al otro. Por este motivo, decidieron tapiar las ventanas y sacar a las familias. Sin embargo, un matrimonio cuando iban a desahuciarlos saltó por la ventana. Ella murió y el sobrevivió en el otro lado. Por ello se hizo el memorial en este punto concreto. Con A WINDOW A BERLÍN, se pretendía abrir de nuevo estas ventanas.²²²¹ Ángel Nieto contaba en una comunicación cómo se les ocurrió la idea de usar el container a modo de 'pequeño museo': «de una forma casual, saliendo del colegio del niño, nos encontramos con un container y dijimos, ¡Por qué no poner este container en algún lado! De alguna manera, representa la idea de Duchamp del 'museo en la maleta'²²²² [...] en el container podemos meter lo que nos interesa». ²²²³ Aunque no coleccionan con el consejo de asesores, en este caso sí tuvieron ayuda profesional.²²²⁴ La idea

²²¹⁹ ANÓNIMO, "A Window in Berlín", *EXIT-EXPRESS*, Madrid, 16 de mayo de 2013, Página web: <http://exit-express.com/a-window-in-berlin/> [Fecha de consulta: 04/03/2022]. E.F.E., "Un proyecto itinerante sobre el arte iberoamericano abre su ruta en Berlín", *eldiario.es*, Madrid, 30 de mayo de 2013, Página web: http://www.eldiario.es/politica/proyecto-itinerante-iberoamericano-ruta-Berlin_0_137886769.html [Fecha de consulta: 04/03/2022]. ESPEJO, B., "Cuando el coleccionismo entra por la puerta, las ideas saltan por la ventana", *El Cultural*, Madrid, 27 de agosto de 2013, Página web: <http://www.elcultural.com/noticias/arte/Cuando-el-coleccionismo-entra-por-la-puerta-las-ideas-saltan-por-la-ventana/5215> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

²²²⁰ Entrevista a Ángel Nieto y Clara González por A. R., a través de vía telemática, 14/11/14.

²²²¹ NIETO, A. y C. GONZÁLEZ, C., "Colecciones privadas, proyectos ...", *op. cit.*, 26'33".

²²²² Se refiere a la obra de Marcel Duchamp (Blainville-Crevon, 1887 – Neuilly-sur-Seine, 1968), *De la Boîte en valise*, una especie museo portátil, ideó entre 1936 y 1941, un catálogo desplegable que contiene reproducciones de obras de arte.

²²²³ NIETO, A. y C. GONZÁLEZ, "Colecciones privadas, proyectos ...", *op. cit.*, 23' 20".

²²²⁴ Entrevista a Ángel Nieto y Clara González por A. R., a través de vía telemática, 14/11/14.

de A WINDOW IN BERLÍN, como se ha dicho, era abrir una nueva ventana al arte, pero también a la democratización. En el mismo año de su inauguración,²²²⁵ el container se trasladó a su emplazamiento actual Köpenicker Strasse,²²²⁶ en la misma zona a la que los ciudadanos que vivieron el Muro de Berlín denominaron “el fin del mundo”. La ubicación actual en Köpenicker Strasse de Berlín no fue fortuita. En este lugar se encuentran algunos de los clubes más famosos de la música experimental y la libertad de género como son Kit Kat Club o Tresor. Asimismo, se trata de un lugar muy ligado a los acontecimientos de la II Guerra Mundial y La Guerra Fría, fue justo en esta calle en el 24A, donde tuvo lugar el almacenamiento de más de 16.000 obras de arte denominado “degenerado” por el régimen nazi en 1937. Y posteriormente, en esta zona se situó el Muro de Berlín.²²²⁷ Desde sus inicios de planteó el carácter nómada de este proyecto. Así, durante los tres primeros ciclos se ubicó en el número 49 de la Bernauer Strasse y posteriormente se trasladó a otros puntos de la capital germana como Köpenicker Strasse.²²²⁸

Dicho proyecto sin ánimo de lucro, pretendía exhibir videoarte iberoamericano –a través de una pantalla gigante– directamente en las calles de Berlín. Entre los objetivos de los coleccionistas, es premisa indispensable el mantener las obras de arte en constante movimiento, que entren y salgan (de ese almacén), para que tanto los propietarios como el público pueda contemplarlas y así hacerlos partícipes de este género artístico.²²²⁹

Y es que esta idea de mostrar sus obras al público, está muy presente en la Asociación Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915 de la cual Ángel Nieto es socio fundador y ocupa el cargo de Tesorero de la misma. Asimismo, el presidente, Jaime R. Sordo, apuntaba sobre esta pareja en unos debates: que su participación en dicha asociación aportaba una visión más joven, más actual y más dinámica.²²³⁰ Razón por la que juegan un importante papel en la misma y además aseguran el coleccionismo en generaciones posteriores.

²²²⁵ Este proyecto se inaugura día 31 de mayo de 2013. NIETO, A. y C. GONZÁLEZ, “Colecciones privadas, proyectos ..., *op. cit.*, 30' 28”

²²²⁶ SÁNCHEZ DE VIVAR, A., “A Window in Belrín”, *Nosotros-art*, Madrid, 20 de mayo de 2014, Página web: <http://www.nosotros-art.com/revista/exposiciones/a-window-in-berlin> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

²²²⁷ *Ibidem*.

²²²⁸ E.F.E., “Un proyecto itinerante sobre el arte iberoamericano...”, *op. cit.*

²²²⁹ Entrevista a Ángel Nieto y Clara González por A. R., a través de vía telemática, 14/11/14.

²²³⁰ SORDO, J. R., “Documentación, conservación y valor...*op. cit.*, 15' 10”.

4.24. 2. Los fondos japoneses de la colección²²³¹

En cuanto a su relación con Japón, cabe señalar que se trata de un país que siempre ha interesado a la pareja, tanto su cultura más antigua como la contemporánea. Asimismo, previamente a la adquisición de la pieza de arte contemporáneo japonés que poseen, tenían conocimiento de artistas y movimientos nipones actuales, entre ellos: Arakawa Shusaku, Mori Mariko, Nara Yoshitomo, Murakami Takashi, etc. Ángel Nieto, nos explicaba que de todos ellos les atrae la manera que tienen de expresarse, nos decía en una entrevista que: «Japón es un referente y un soplo de aire fresco muchas veces».²²³² Debido a esta razón, decidieron comprar la obra de Aoshima Chiho (Tokio, 1974), en la galería de arte japonesa Blum&Poe,²²³³ con la cual establecieron contacto en la feria turinesa Artissima.²²³⁴ La pieza *Building of the Rainbow City* de 2005, es una fotografía de estética 'superflat'.²²³⁵ En su obra, presenta una visión futurista de un paisaje idílico, de un mundo onírico. Sus edificios antropomorfos adquieren formas fálicas, que según su creadora se inspira en los antiguos templos de Angkor (Camboya).²²³⁶

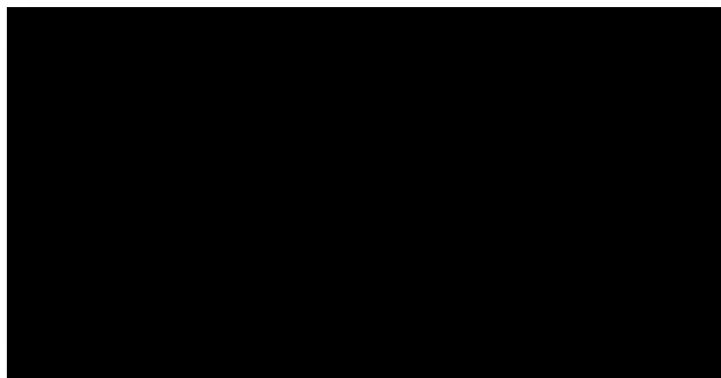


Fig.65. Aoshima Chiho, *Building of the Rainbow City*, 2005.

²²³¹ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. Para la catalogación de las piezas ha sido esencial la información obtenida, mediante una entrevista realizada a Ángel Nieto y Clara González a de su archivo. No existe por el momento un catálogo que reúna las piezas de la colección.

²²³² Entrevista a Ángel Nieto y Clara González por A. R., a través de vía telemática, 14/11/14.

²²³³ Blum&Poe es una galería de arte contemporáneo fundada por Tim Blum y Jeff Poe en Santa Mónica, California, en septiembre de 1994. Actualmente tiene sede en Nueva York y Los Ángeles y Tokio. *Blum&Poe*, <http://www.blumandpoe.com/> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

²²³⁴ Artissima es la principal Feria de Arte Contemporáneo de Italia, celebrada en Turín desde el año 1994. *Artissima*, <http://www.artissima.it/site/> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

²²³⁵ *Superflat* es un concepto, teoría atribuida a el artista Murakami Takashi. El término surgió cuando Murakami escuchó una conversación de dos galeristas de Los Ángeles refiriéndose a su obra como «super flat, super high quality, and super clean» (súper plana, de súper alta calidad y súper limpia). Esta teoría fue presentada por el artista en una trilogía de exposiciones junto a la de otros artistas afines a la teoría: «Superflat» (2000); «Coloriage» (2002) y «Little Boy. The Arts of Japan's Exploding Subculture» (2005), estas exposiciones se acompañaban de un catálogo en el que se explicaba «Superflat». Véase SANTIAGO, J. A., *Manga. Del Cuadro Flotante a la Viñeta Japonesa*, Pontevedra, dx5. Digital & Graphic art research, 2010, p. 512. TRUJILLO, A., «Superflat: el universo cultural de Takashi Murakami», en BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, *Japón y el Mundo...*, op.cit., pp.619- 634.

²²³⁶ Véase Chiho Aoshima en *Kaika Kiki*, <http://www.kaikaiki.co.jp/> [Fecha de consulta: 04/03/2022].

Asimismo, podemos observar referencias del fotógrafo nipón Araki Nobuyoshi, en la erótica de fotografía y, aunque se trata de una pieza de estética contemporánea, no queda eximida su tradición y cultura japonesa, en guiños al grabado tradicional japonés *ukiyo-e* tanto en la composición, la utilización del entintado plano o la línea que define el dibujo. Los coleccionistas, adquieren un gran número de obra en este soporte artístico, porque como han explicado, la fotografía es un soporte muy representativo de su tiempo.²²³⁷

Aunque por el momento solamente cuentan con esta obra, el matrimonio nos ha confesado que les gustaría adquirir en un futuro nuevas piezas de artistas japoneses contemporáneos. Si bien es cierto, que la nacionalidad del artista no es relevante, la temática y el trabajo de los artistas nipones llama la atención de esta pareja.²²³⁸

4.24. 3. Conclusiones

Una vez analizada la colección de Ángel Nieto y Clara González, podemos decir que a pesar de ser una colección creada muy recientemente, va por muy buen camino para ser una de las colecciones referentes en nuestro país. Igualmente, aunque solamente cuentan con una obra de un artista japonés entre sus fondos, entendemos que ampliar esta colección con otros artistas nipones es cuestión de tiempo, como así lo han manifestado sus propietarios; no por su nacionalidad japonesa, sino por las propuestas artísticas tan interesantes que están llevando a cabo.

En cuanto a la tipología de coleccionista, creemos que todavía están definiéndola. Aunque es cierto, que, si bien en un principio adquirirían las piezas con un fin decorador, en los últimos años están implicándose mucho más con el arte contemporáneo: apoyando a los creadores y promocionando sus obras y, por ende, su colección, tomando un perfil más público, como así lo demuestra su proyecto A WINDOW IN BERLÍN.

²²³⁷ Entrevista a Ángel Nieto y Clara González por A. R., a través de vía telemática, 14/11/14.

²²³⁸ *Ibidem*.

4.25. Colección de Ana Gervás y David Cantolla: Colección SOLO²²³⁹

«Vamos a intentar comprender el mundo en el que vivimos, para dejar un legado pequeñito de lo que vivimos nosotros, nuestra contemporaneidad»

David Cantolla, 2020

4.25.1. Los coleccionistas y su colección²²⁴⁰

Ana Francisca Gervás Hierro (Madrid, 1973) y David Cantolla López (Madrid, 1967) son dos empresarios del sector creativo, muy vinculados desde su juventud a las artes plásticas. David Cantolla estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, pero se focalizó en el ámbito empresarial como cocreador y director de algunas compañías dedicadas a la tecnología y el entretenimiento (series, videojuegos y apps, entre otros), entre las que destacan Teknoland, empresa especializada en tecnología y consultoría para grandes cuentas (1994-2001); Terra/Telefónica (adquirida en 1999); Zinkia Entertainment, empresa de tecnología y desarrollo de

²²³⁹ Quisiera agradecer profundamente a los coleccionistas David Cantolla y Ana Gervás su inestimable e imprescindible ayuda en la elaboración de este estudio. Han sido fundamentales los correos electrónicos cruzados desde octubre de 2020 hasta mayo de 2022, así como las entrevistas realizadas en esas mismas fechas o la información facilitada sobre su archivo particular. Por otro lado, me gustaría dar las gracias a Mun Jung Chang directora de proyectos artísticos de la colección, Oscar Hormigos CCO director creativo de la colección y, a Soledad Passuello su conservadora y coordinadora.

²²⁴⁰ Para conocer más sobre la colección véase: PÉREZ, G., "La Colección SOLO en el Primer Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles", *Arteinformado*, Madrid, el 10 de septiembre de 2018, Página web: <https://www.arteinformatado.com/magazine/n/primer-informe-sobre-100-activos-coleccionistas-de-arte-espanoles-6040> [Fecha de consulta: 01/02/2022]. PÉREZ, G., "Ana Gervás y David Cantolla: "Para SOLO, el mecenazgo es casi su misión fundamental", *Arteinformado*, Madrid, 22 de noviembre de 2019, Página web: <https://www.arteinformatado.com/magazine/n/ana-gervas-y-david-cantolla-para-solo-el-mecenazgo-es-casi-su-mision-fundamental-6464> [Fecha de consulta: 01/02/2022]. DELGADO, N., "Entrevista a Rebekah Rhodes Museo Privado 'Colección Solo' en Madrid", *Vesaniart*, Madrid, 17 de octubre de 2019, Página web: <https://vesaniart.com/rebekah-rhodes-interview-espacio-solo-private-museum-madrid> [Fecha de consulta: 01/02/2022]. ANÓNIMO, "La Colección SOLO y Mu Pan", *Ccmagazine*, Madrid, 29 de abril de 2019, Página web: <https://ccmagazine.es/es/la-coleccion-solo-y-mu-pan/> [Fecha de consulta: 01/02/2022]. DE ARCE, J., "Espacio Solo, el museo secreto de Madrid para el que hay lista de espera", *Revista Marie Claire*, Madrid, 20 de mayo de 2019, Página web: <https://www.marie-claire.es/lifestyle/cultura/articulo/espacio-solo-el-museo-secreto-de-madrid> [Fecha de consulta: 01/02/2022]. POPPE, F., "Principios del mecenazgo", *The Objective*, Madrid, 30 de diciembre de 2020, Página web: <https://theobjective.com/further/cultura/2020-12-30/principios-de-mecenazgo/> Fecha de consulta: 01/02/2022]. PELÁEZ, A., "El Espacio Solo como recurso cultural madrileño en la escena artística contemporánea", *Letras Libres*, Madrid, 13 de mayo de 2021, Página web: <https://letraslibres.com/arte/el-espacio-solo-como-recurso-cultural-madrileno-en-la-escena-artistica-contemporanea/> Fecha de consulta: 01/02/2022]. FERNÁNDEZ, M., "COLECCIÓN SOLO: Un proyecto de impulso y acompañamiento a la escena contemporánea internacional", *Heraldo de México*, México, Coleccionismo de arte. Patrimonio vivo, Suplemento Cúpula, Cultura, 8 de junio de 2021, pp. 12-13. REYES, M., "La colección SOLO. Los márgenes del arte", *Revista Room*, Madrid, nº 32, junio de 2021, pp. 44-53. LÓPEZ, I., "Los mecenas David Cantolla y Ana Gervás actualizan 'El jardín de las delicias'", *VanityFair*, Madrid, 7 de octubre de 2021, Página web: <https://www.revistavanityfair.es/articulos/exposicion-bosco-jardin-delicias-matadero> Fecha de consulta: 01/02/2022]. REYES, M., "La colección SOLO. Los márgenes del arte", *Revista Room*, Madrid, nº 32, junio de 2021, pp. 44-53.

productos creativos como la serie Pocoyó;²²⁴¹ y Shuriken School (2001-hasta 2007 cuando vendió sus acciones); Bitoon Games de desarrollo de videojuegos multijugador online, Vodka Capital, Wakeapp, Sidkap y The App Date. Por su parte, Ana Gervás, estudió Marketing en la Universidad de Miami, en Estados Unidos, pero su curiosidad por el arte la llevó a formarse en esta disciplina paralelamente.

Tanto David Cantolla como Ana Gervás tuvieron un acercamiento temprano al arte y, aunque ella se formó mientras realizaba sus estudios, podría decirse que quien se introdujo plenamente en el arte contemporáneo durante su juventud fue David Cantolla. El coleccionista había sentido gran atracción por el dibujo desde su infancia y, a pesar de que en su entorno prevalecían los estudios de carácter científico,²²⁴² y su futuro se preveía como químico, no hubo impedimentos en que David estudiase Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Finalizó sus estudios y emprendió una carrera con cierta conexión con las artes, ligada a proyectos tecnológicos y de entretenimiento como series, videojuegos, páginas web, diseño gráfico y apps. Aunque estos empeños tenían un carácter creativo, su papel principal fue el de los negocios.

No obstante, y a pesar de un cierto distanciamiento con las actividades relacionadas con las Bellas Artes, los años de estudio le llevaron a sentir la necesidad de un coleccionismo incipiente. Cantolla siempre había soñado con poseer obra de alguno de sus autores más admirados que, en torno a los años ochenta y noventa eran: Pablo Ruiz Picasso (1881-1973), Francis Bacon (1909-1992) y Juan Galea Barjola (1919-2004). En una entrevista nos contaba como casi veinte años después conseguiría reunir obra de dos de sus ídolos artísticos de juventud:

Mis artistas preferidos eran Picasso, Bacon y Barjola que, tienen una resonancia unos con otros. Cuando vendí mi primera compañía y tuve algo de dinero, no podía comprar Picasso, no podía comprar a Bacon, pero pude comprar un Barjola. Ahí comenzó mi pequeña colección.²²⁴³ Hoy tengo un Bacon, pequeñito, un grabado, pero ¡tengo a dos de mis héroes! Esto fue como hace veinte años. Pero nunca pensé que iba a ser coleccionista, sino que tenía algunas obras y algunas cosas y, pasados veinte años volvimos a empezar.²²⁴⁴

Así pues, podríamos decir que este tímido contacto con las artes plásticas, que llegó a través de sus estudios en Bellas Artes y de su profesión como creativo, treinta años después lo retomaría con fuerza, iniciando una de las colecciones más afamadas en la actualidad tanto por el número

²²⁴¹ La serie Pocoyó (producida por Zinkia Entertainment siendo distribuida por ITV Global) fue estrenada en 2006. El diseño de su protagonista, bebe de las influencias que David Cantolla ha recibido del manga y del anime, de autores como Toriyama Akira con series como "Arare". Esta estética japonesa conecta con muchas de las obras que forman su colección.

²²⁴² El padre de David Cantolla era físico. Entrevista a David Cantolla por A. R., a través de videollamada, 20/10/20.

²²⁴³ En una entrevista en *VanityFair* David Cantolla declaraba que «La pulsión por las artes visuales viene de lejos, en mi caso comienza con mi primer sueldo» en LÓPEZ, I., "Los mecenas David Cantolla y Ana Gervás...", *op. cit.*

²²⁴⁴ Entrevista a David Cantolla por A. R., a través de videollamada, 20/10/20.

de piezas que la integran y por la calidad de las mismas, como por reunir un elenco de artistas de diferentes orígenes y ofrecer diferentes perspectivas de la escena del arte contemporáneo actual.

Cabe señalar que este reencuentro con el arte no surgió de manera individual, sino que sucedió junto a su compañera Ana Francisca Gervás, quien proviene de una de las familias más pudientes de nuestro país,²²⁴⁵ puesto que es heredera y accionista del Grupo Mahou San Miguel.²²⁴⁶ Como ya hemos adelantado, aunque se había formado en marketing en los Estados Unidos, durante estos estudios también se había interesado por la Historia del Arte.²²⁴⁷ Sin embargo, no sería hasta el año 2012, cuando ambos decidieron dar un giro a sus vidas y tomar un camino de carácter más filantrópico.

Por aquellas fechas, se había producido un cambio importante en sus trayectorias, un evento personal que les marcó y, la pareja decidió cambiar el ritmo y la manera de concebir sus actividades. A partir de entonces, prefirieron dejar más de lado los negocios en los que se habían centrado y virar hacia acciones más inspiradoras, creativas y humanistas.²²⁴⁸ Este cambio, implicó dejar en manos de otros profesionales aquellas empresas que habían ocupado su tiempo para comenzar a coleccionar.²²⁴⁹

Para ello, empezaron a estudiar, a viajar y entender las diferentes culturas que encontraban a su paso. El conocimiento que iban adquiriendo les permitió aclarar cuál era el criterio que querían para su colección. Cantolla nos contaba en una entrevista que su intención, en un primer momento, fue la de intentar comprender el mundo en el que vivimos para dejar un legado pequeñito de nuestra contemporaneidad. Este proceso se desarrolló de manera muy orgánica; mediante la visita de ferias de arte (de todo el mundo) y, una vez que comprendieron las claves a la hora de adquirir, las compras de piezas fueron llegando una tras otra. Así el coleccionismo comenzó a ocupar su tiempo. David nos contaba en una entrevista cómo fue esta sensación: «fuimos a una feria y compramos una obra, luego vimos otra, qué interesante es esto... y, de manera orgánica pasábamos casi seis meses yendo a ferias, viendo artistas, visitando países... con cierta ansia».²²⁵⁰

Posteriormente el ejercicio se amplió: visitas a galerías, subastas, a espacios públicos y privados, búsquedas online, etc., que les permitían conocer a nuevos autores que encajaban con

²²⁴⁵ Hija de Germán Gervás Díez (1929- 2008) y nieta de Ana Carolina Díez Mahou (1907-1997).

²²⁴⁶ Así lo refleja el informe de la revista *Forbes* del año 2019. Véase HERNÁNDEZ, A., "Lista Forbes: los españoles más ricos", *Forbes*, Madrid, Página web: <https://forbes.es/forbes-ricos/54263/los-100-espanoles-mas-ricos-del-2019/> [Fecha de consulta: 02/03/2022].

²²⁴⁷ Entrevista a David Cantolla por A. R., a través de videollamada, 20/10/20.

²²⁴⁸ PÉREZ DÍEZ, G., "Ana Ger Información facilitada por David Cantolla durante una entrevista realizada mediante videollamada el 20 de octubre de 2020. vás y David Cantolla: "Para SOLO, el mecenazgo...", *op. cit.*

²²⁴⁹ Entrevista a David Cantolla por A. R., a través de videollamada, 20/10/20.

²²⁵⁰ *Ibidem*.

el concepto con el que habían dotado al conjunto. Asimismo, para ellos es fundamental, en el caso de que sea posible, conocer a los autores (directamente), para ahondar en los porqués de sus obras. Por ello, el coleccionista señalaba que tratan de conocer incluso aquellos trabajos que no llegan a la galería. Este tipo de piezas también les resultaban interesantes o las influencias y relaciones que unos artistas establecen unos con otros. Cantolla nos exponía en una de las videollamadas cómo las redes sociales han facilitado el descubrimiento de muchos autores y cómo esta herramienta le permite llegar a otros artífices, a los cuales sería prácticamente imposible acceder. Respecto a cómo ellos llegan a los artistas, nos decía:

Hacemos mucha búsqueda. Ya no miro solo artistas que me gustan, sino lo que les gusta a esos artistas que me gustan. Quizás si le inspira a él a mi también. A veces me gusta, otras no. Entonces estás investigando y todos los días paso horas y horas buscando. Por ejemplo, de los dibujantes de manga que me gustan, busco qué les gusta y entonces encuentras los tesoros. No es el arte que más se va a revalorizar, pero si los tesoros. Una colección de tesoros como Indiana Jones.²²⁵¹

La pareja de coleccionistas inició este conjunto con el propósito de contar una historia contemporánea y transversal, donde las influencias a día de hoy viajan de una punta a otra del mundo y se mezclan, una historia global. Esta actitud no les resultó extraña dado que venían de un mundo en el que constantemente intercambiaban información con otras culturas. Cantolla lo ha definido de la siguiente manera:

Una de las cosas que queríamos juntar en la colección, era la sensación de que todo estaba conectado [...] nuestra colección trata de contar este momento transversal, donde unas culturas beben de otras. Todo influye y nosotros podemos contarlo [...] Nos interesa la transversalidad de la información y de las culturas, pero también la verticalidad, es decir, cómo coge un japonés toda esa cultura de otros sitios y la mezcla con sus tradiciones. Como hace Murakami con Estados Unidos, por ejemplo.²²⁵²

De esta manera, el número de piezas fue creciendo y, lo que en un primer momento se planteaba como una colección de carácter doméstico, que contaba con su espacio (particular) empezó a superarlo. Esta es una de las razones del nombre del conjunto, SOLO, que nació como “solamente” algunas piezas y que pretendía ser algo más pequeño. Pero, tiempo después, se dieron cuenta de que no solo este conjunto estaba tomando otra forma, sino de algo más relevante: que querían que sobrepasara el ámbito privado y alcanzara el público. Cantolla nos hablaba de esa sensación de “deber”, de lo interesante y bonito que podía ser que otros sintiesen lo mismo que ellos estaban experimentando. Lo relataba de la siguiente manera:

²²⁵¹ *Ibidem.*

²²⁵² *Ibidem.*

Para nosotros, la palabra coleccionista es 'acaparar' y nosotros no compartimos esa idea y no tenemos esa sensación, sino que las obras nos tienen a nosotros todo el rato coleccionados. Es decir, no puedes coger las obras y dejarlas, tienes que: cuidarlas, mantenerlas y dejar el legado al siguiente. Yo lo que hago y, así se lo cuento a todos los artistas "yo guardo bien eso que has hecho, para pasárselo al siguiente". No estamos en esto por negocio, por venderlo, simplemente dejar ese legado bien armado. Y de pronto, te das cuenta que la colección necesita enseñarse. Las obras son inspiradoras para nosotros, pero también para otras personas. De ahí es de donde surge hacer un espacio [se refiere al espacio SOLO en Madrid] y teníamos la oportunidad de tener ese espacio que, fue una locura. A 500 m del Prado, si estás en un sitio en el centro tienes que tener cosas potentes, es una apuesta con peso. Y así empezamos.²²⁵³

Sobre esta cuestión, el CEO (Director Ejecutivo) de la Colección SOLO, Pablo Martínez apuntaba en una entrevista para la revista *Marie Claire*: «David y Ana llevaban años coleccionando arte y buscaban que la colección fuera algo más, que contara historias, que ayudara a creadores... Tenían este espacio y querían que los artistas pudieran contar con su programa para divulgar sus creaciones».²²⁵⁴

Así pues, la denominación de la colección, SOLO, también se debe a que únicamente quieren centrar la atención en los artistas, las obras y la colección, queriendo así desligarse (los propietarios) de ese protagonismo que en muchos casos recae sobre el coleccionista, velando a los autores, que de esta forma la atención se fije "solo" en artífice y en las piezas.

La inmersión en esta práctica del coleccionismo, junto a la de mecenazgo y comisionado de obras ha sido tal, que en los últimos años se ha visto con la necesidad de contar con otro espacio de mayores dimensiones para poder albergar y exponer el conjunto. Así surgió el espacio SOLO, localizado en la planta calle del edificio Millenium en Plaza de la Independencia, 5, en Madrid. Se trata de un museo privado (cuenta con 1500 m²) que abrió sus puertas en el año 2018. Su propósito era dar a conocer el conjunto de obras atesorado a lo largo de los años y el crecimiento de la colección en paralelo, en muestras de carácter anual. En palabras de David Cantolla: «Enseñar o no una colección es una decisión muy personal. En nuestro caso el hecho de abrirlo al público forma parte de la esencia de nuestro proyecto y en esa línea, compartirlo y que la obra de todos estos artistas sirva de vector inspirador es una experiencia muy gratificante y necesaria».²²⁵⁵ Para ello, necesitaban un lugar apto y por esta razón encargaron el proyecto al arquitecto, Juan Herreros (San Lorenzo de El Escorial, 1958)²²⁵⁶ en el corazón de la capital

²²⁵³ *Ibidem*.

²²⁵⁴ DE ARCE, J., "Espacio Solo, el museo secreto de Madrid...", *op. cit.*

²²⁵⁵ PÉREZ, G., "Ana Gervás y David Cantolla: "Para SOLO, el mecenazgo...", *op. cit.*

²²⁵⁶ Es profesor en la Escuela de Arquitectura de Madrid y en la Universidad de Colombia y Nueva York. Asimismo, ha impartido docencia en EPFL Lausanne, la Architectural Association en Londres, la Universidad de Princeton y el IIT

española, en la Puerta de Alcalá. Este lugar recibió este mismo año el Premio del Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM). El espacio está configurado de una manera flexible, con la intención de mostrar y guardar un pequeño porcentaje de la colección. El resto de los fondos se reparten en los dominios domésticos de la pareja, espacios de trabajo y en las residencias de artistas que tienen en Madrid y Cantabria.²²⁵⁷ Además de este edificio, se está construyendo uno nuevo que complementará al actual y también estará diseñado por Juan Herreros.²²⁵⁸ Hasta la fecha las exposiciones temporales celebradas en el espacio SOLO han sido: *Mu Pan and Other Beasts*, desde el 26 de abril al 20 de diciembre de 2019; *Still Human*, desde 19 feb de 2020 al 31 de diciembre de 2021;²²⁵⁹ *Certeza*, desde el 1 de abril de 2022 hasta febrero de 2023.²²⁶⁰ Y, en otros centros expositivos se han llevado a cabo las exhibiciones: *El Jardín de las delicias a través de algunas piezas de la Colección SOLO* en el Matadero de Madrid del 7 de octubre de 2021 al 27 de febrero de 2022²²⁶¹ y *He aprendido que tienes que rezar por lo que no conoces* en la Sala Amós Salvador de Logroño del 3 de marzo hasta el 15 de mayo de 2022.

En fin, desde el año 2012 cuando se adentraron en el coleccionismo de una manera más consciente y hasta el día de hoy, la colección cuenta con casi mil piezas: de artistas de más de 43 países distintos y, entre ellos autores nipones de la talla de Tanaami Keiichi (Tokio, 1936), Amano Yoshitaka (Shizuoka, 1952), Murakami Takashi (Tokio, 1962) o Kato Izumi (Shimane, 1969), entre otros. La colección se ha conformado sin asesoramiento y, de esta manera continúa. Aunque lo cierto, es que junto a los coleccionistas trabajan un equipo aproximado de diez personas.²²⁶² Éstas se encargan principalmente de tareas la dirección, proyectos, conservación, comunicación y mediación. El Director Ejecutivo Pablo Martínez lo dejaba muy claro en una entrevista: «Este es un proyecto absolutamente personal de David y Ana [...] No hay otra visión. De hecho, no se ha querido contar con una figura como la de un comisario, un director artístico o algo parecido».²²⁶³

Chicago. Es miembro internacional del Royal Institute of British Architects, recibió el Premio Architectural Digest en 2009 y fue nominado para los Premios de la Academia Americana de las Artes y las Letras en 2010. Puede conocer más en *Colección Solo*, <https://coleccionso.com/estudio-herreros-to-design-coleccion-solo/>; <https://estudioherreros.com/es/project/coleccion-espaciosolo/> [Fecha de consulta: 02/03/2022] y *Estudio Herreros*, <https://estudioherreros.com/es/> [Fecha de consulta: 02/03/2022].

²²⁵⁷ DE ARCE, J., "Espacio Solo, el museo secreto de Madrid...", *op. cit.*

²²⁵⁸ Este nuevo edificio tendrá unas dimensiones mayores, de 4000 m² y se localizará en la Cuesta de San Vicente en Madrid. REYES, M., "La colección SOLO. Los márgenes de...", *op. cit.*, p. 50.

²²⁵⁹ En esta muestra se dispuso la obra de los artistas nipones Gokita Tomoo (Tokio, 1969) y Kato Izumi (Shimane, 1969).

²²⁶⁰ En esta muestra se han incorporado las piezas de la japonesa Miki Masako (Shizuoka, 1974).

²²⁶¹ Puede consultar la hoja de sala en el enlace web del *Matadero Madrid*, <https://issuu.com/mataderomadrid/docs/web-programa-jd?fr=sYmQxOTQ0Mjg3MTQ> [Fecha de consulta: 02/03/2022].

²²⁶² El equipo está formado en la actualidad por: Pablo Martínez Director Ejecutivo; Mun Jung Chang Directora de proyectos artísticos de la colección; Oscar Hormigos CCO Director creativo de la colección; Soledad Passuello conservadora y coordinadora; Milena Fernández Eresta responsable de comunicación; Elena de Andrés Fazio manager; mediadores y guías.

²²⁶³ DE ARCE, J., "Espacio Solo, el museo secreto de Madrid...", *op. cit.*

En una entrevista, preguntábamos a Cantolla qué parámetros seguían y si tenían algún modelo al que seguir en el coleccionismo. A ello respondía: «Ojalá tuviera un modelo de coleccionista. Curra [Ana] y yo, estamos intentando buscar a diario, buscar tesoros».²²⁶⁴

Ana Gervás y David Cantolla han constituido de esta manera un universo muy personal, una colección con la que pretenden contar la Historia del Arte contemporáneo, teniendo en cuenta lo del otro lado, es decir, rompiendo con el discurso eurocentrista. Y es que, esta idea viene motivada de la educación y el contacto con otras culturas que llevan nutriéndolos a lo largo de sus carreras. El contacto con lo tecnológico y la industria del entretenimiento, como son los videojuegos, el anime, el cómic y el manga, les han propiciado una lluvia de datos muy contemporánea y transversal que da lugar a esa concepción tan global. En relación a esta cuestión, Asia y concretamente Japón, tienen un papel fundamental. Sobre esto Cantolla nos confesaba los porqués de su fascinación con Japón y, a su vez, el perfil del conjunto, en esa línea con la historia contemporánea y actual:

Coleccionamos mucho asiático, pero Curra y yo estamos enamorados de Japón. Es una sociedad postnuclear, invadidos por una cultura extraña. De ahí solamente puede salir una explosión extraña que se ve claramente en sus obras. Toda su tradición mezclada con la postnuclear, con lo americano... Cuando acaba la guerra, es una sociedad destrozada que, en treinta años se convierte en la segunda potencia del mundo, por debajo de los americanos, los que los han destruido. Esa locura está en el gen de quienes lo crea.²²⁶⁵

Y es que el interés de la pareja en hacer partícipes a autores de otras regiones en el relato contemporáneo es imprescindible. Cantolla apuntaba que: «Las colecciones en general son muy europeas, querría hacer cosas con gente que no se conozca. Mis contactos con las personas relacionadas con Asia son muy importantes para eso, ir generando la colección».²²⁶⁶ Así pues, esta colección se ha hecho desde 2014, principalmente, con un conjunto de piezas de artistas japoneses (más y menos conocidos) que, continúa en crecimiento. Gracias a al compromiso de los coleccionistas con la sociedad, esta iniciativa supone una gran oportunidad ya que de esta manera tales artistas pueden ser conocidos entre el público de nuestro país.

Por otra parte, hemos de subrayar que SOLO apoya varios proyectos en los que se impulsa a varios artistas ayudando a conceptualizar, comunicar y desarrollar sus obras, encargando comisionados y conectándolos con coleccionistas e instituciones de todo el mundo. Estos son proyectos son ONKAOS (para la creación artística a través de las nuevas tecnologías),

²²⁶⁴ Entrevista a David Cantolla por A. R., a través de videollamada, 20/10/20.

²²⁶⁵ *Ibidem.*

²²⁶⁶ *Ibidem.*

6-Forest (para crear Art Toys), Limited by SOLO (para realizar ediciones limitadas de series o colecciones), Pow SOLO Awards (para otorgar premios de arte sonoro), y exposiciones en el espacio SOLO o en otros centros de arte. Asimismo, ofrecen residencias en dos ubicaciones en la Colección SOLO Residence Madrid y Colección SOLO Residence Cantabria.²²⁶⁷

4.25.2. Los fondos japoneses de la colección²²⁶⁸

Entre los fondos de la Colección SOLO hallamos 99 obras de 20 artistas contemporáneos japoneses. Los diferentes viajes realizados al País del Sol Naciente han sido clave para el conocimiento de muchos de estos autores presentes en los fondos. Asimismo, las diferentes ferias de arte que vistan anualmente, como las casas de subastas internacionales, son esenciales para conocer a otros artífices. No debemos olvidar los recursos web y las apps (Instagram), que han facilitado a los coleccionistas llegar a muchos autores que, no tenían representación en galerías, y por lo tanto no iban a ferias, ni se encontraban en subastas. Entre las diferentes disciplinas coleccionadas encontramos: la pintura, la escultura, la cerámica y la instalación.

Comenzando por las obras del artista Tanaami Keiichi (Tokio, 1936), encontramos 5 pinturas y 3 esculturas. Para poder comprender la iconografía de este afamado creador, debemos de tener en cuenta que fue testigo de más de cien ataques con bombas incendiarias sobre Tokio durante su infancia, que continuaron hasta que la guerra terminó el 15 de agosto de 1945. Esto le provocó números recuerdos que están presentes en sus trabajos y se mezclan a su vez con sueños y alucinaciones (que experimentó durante algunos episodios de enfermedad, provocados por los delirios de altas fiebres). Asimismo, la estética de sus trabajos conecta con el pop americano, puesto que vivió la escena neoyorquina de los años sesenta y se relacionó con la esfera artística de la ciudad del arte. Por esta razón sus trabajos fusionan Oriente con Occidente, y a su vez nos hablan de su cultura, historia y religión. La colección que estamos tratando posee entre sus fondos una pieza titulada *The last Supper* (La última cena) del año 2015, adquirida en la galería Sikkema Jenkins&Co.²²⁶⁹ de Nueva York, y actualmente se encuentra en una de las salas

²²⁶⁷ Toda la información referente a estos proyectos se puede entrar en el apartado *Projects* de la página web de la Colección SOLO <https://coleccionso.com/projects/> [Fecha de consulta: 07/03/2022].

²²⁶⁸ La biografía de los artistas nipones reseñados a continuación puede encontrarse en el apartado *Artistas japoneses* presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas y el inventario de todas las obras mencionadas en el Anexo I de esta Tesis doctoral. En la catalogación ha sido fundamental la información obtenida del archivo de la Colección SOLO localizado en Madrid. A lo largo de esta investigación se nos ha facilitado el acceso al mismo tantas veces lo hemos necesitado. Asimismo, en la página web de la *Colección Solo*, <https://coleccionso.com/> [Fecha de consulta: 07/03/2022], se localizan algunas de las piezas que aquí mencionaremos.

²²⁶⁹ Sikkema Jenkins&Co. es una galería de arte situada en Nueva York. Fundada en 1991 por Brent Sikkema con el nombre de WoosterGardens, en el SoHo y, en 1999 se trasladó a su ubicación actual en el barrio de Chelsea. La

del espacio SOLO en Madrid. Esta pieza es de grandes dimensiones y en ella se presenta una Santa Cena sobrevolada por las USAF (U.S. Air Force), las fuerzas del aire americanas, concretamente el Escuadrón de cazas nº 74 utilizados durante la Segunda Guerra Mundial para ametrallar y bombardear las fuerzas e instalaciones japonesas, entre otras funciones. Su discurso, en clave posbélica, presenta a personajes mutados y descuartizados. En los tres vanos del fondo de la escena (propios de las representaciones religiosas de este tema), incluye un oleaje similar al que separa las dos escenas del cuadro, una referencia al maestro Hokusai Katsushika (1760-1849). Una obra sobrecogedora y, que engarza con el diálogo que los coleccionistas desean para su conjunto.

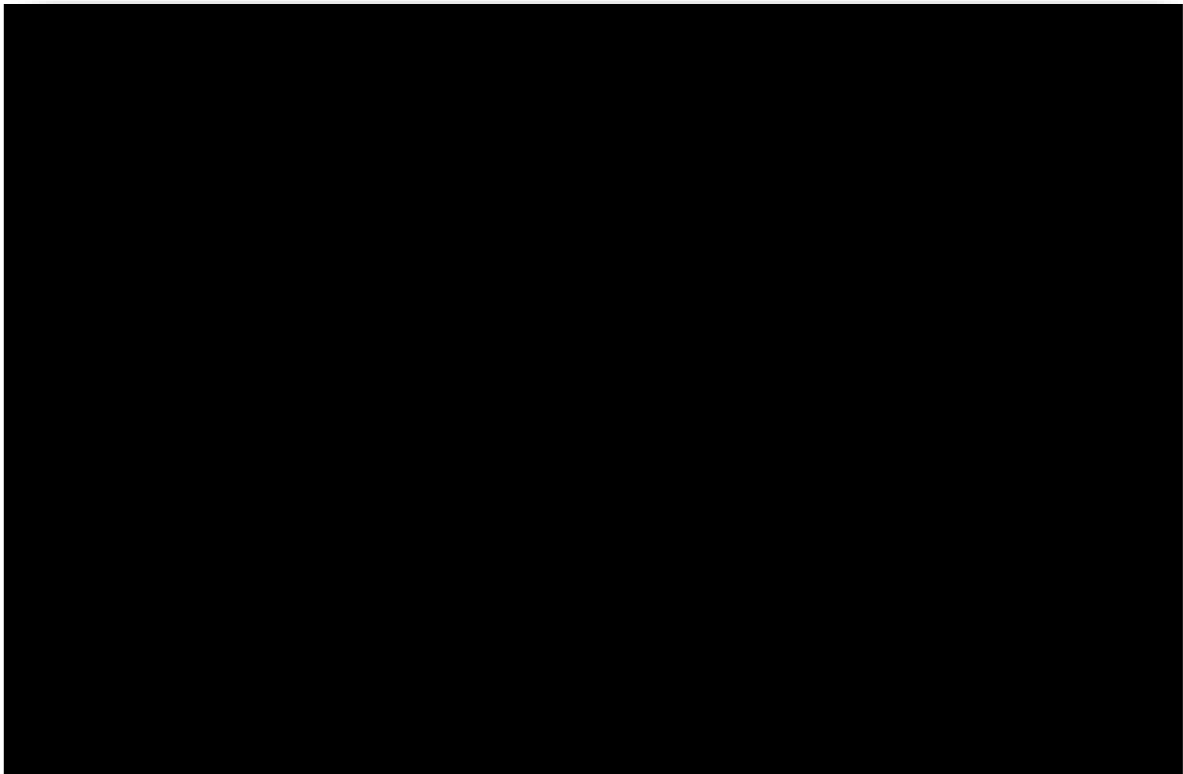


Fig.66. Tanaami Keiichi, *The last Supper*, 2015.

Por otro lado, cuatro obras que forman parte de la serie *Catálogo de Excentricidades* (Parte 33; 52; 66 y 78) del año 2017 y que fueron adquiridas en la galería de Jeffrey Deitch²²⁷⁰ en Nueva York. Se trata de trabajos que cumplen todos con el mismo tamaño de formato y en los que aparecen una pareja en cada uno como protagonistas. El dibujo de éstos se combina con recortes

página web de este espacio es la siguiente *Sikkema Jenkins&Co*, <https://www.sikkemajenkinsco.com/> [Fecha de consulta: 07/03/2022].

²²⁷⁰ Jeffrey Deitch (Estados Unidos, 1950) es un comerciante y curador de arte estadounidense. Cuenta con dos galerías de arte en los Ángeles y en Nueva York, en esta segundo estuvo expuesto Tanaami entre el 14 de septiembre y el 2 de noviembre de 2019 Véase su página web en *Jeffrey Deitch*, <https://deitch.com/> [Fecha de consulta: 07/03/2022].

de revistas, publicidad y cómics que hacen alusión a la historia de Estados Unidos en los años cincuenta, sesenta y setenta. También, hay referencias continuas al sexo, a través de la muestra de genitales o de acciones de los representados. Remite a esa situación en la que se vio imbuida Japón desde el conflicto bélico y durante la ocupación americana y, por otra parte, a las escenas de las estampas *shunga*.²²⁷¹

Además de estas pinturas poseen dos esculturas tituladas *Gold fish Girl* del año 2019 y *Goldfish Princess* de 2020. La primera adquirida en la casa de subastas Phillips Auction Arts y²²⁷² y, la segunda en el espacio web Case Studyo.²²⁷³ Ambas piezas, que se encuentran en las salas del espacio madrileño, generan una sensación hipnótica en el espectador. Aunque son diferentes, de nuevo se vuelve sobre la misma idea anterior y los sucesos explicados anteriormente y cómo el artista los vivió. Sobre esta cuestión dicta su página web:

Los rugientes bombarderos americanos, los reflectores japoneses escudriñando los cielos, las bombas incendiarias y las bengalas lanzadas desde los aviones, la ciudad convertida en un mar de fuego, las masas huyendo, y los destellos de las bombas reflejándose en el pez dorado deformado de su abuelo nadando en su pecera. La experiencia de Tanaami en la guerra, y en particular este pez, se almacenan en su memoria con el misterio de una ilusión [...] Es una forma grotesca de belleza. La pecera aparece allí en medio de la luz brillante de las bengalas, fuerte como el sol del mediodía. En la pecera, un pez dorado deformado, con sus escamas captando la luz, centelleante y luminiscente, revolotea y se balancea mientras nada. Me asusté, pero también sentí una emoción que me recorría todo el cuerpo al ver aquella pecera. Hasta hoy creo que esa experiencia fue más intensa que cualquiera de mis alucinaciones.²²⁷⁴

El coleccionista nos confesaba en una entrevista: «Para mí, otro de mis grandes amores es Keiichi Tanaami». ²²⁷⁵

Por último, sobre este autor, debemos incluir también una escultura que responde a un *Balón de fútbol de Adidas* en el que Tanaami intervino en el diseño y fue adquirido por la pareja en el año 2020 en la galería Nanzuka Co.²²⁷⁶ Cada hexágono del mismo, está plagado de su

²²⁷¹ Género de estampas de xilografía japonesas que tiene como tema principal la representación del sexo.

²²⁷² Phillips Auction es una casa de subastas que tuvo su origen en 1796 y fue fundada por Harry Phillips en Londres. Tiene hasta 14 localizaciones repartidas por todo el mundo. En este enlace web se puede cómo la pieza estuvo en venta entre 28 de agosto y el 10 de septiembre de 2020. *Phillips Auction*, <https://www.phillips.com/Search?Search=tanaami> [Fecha de consulta: 07/03/2022].

²²⁷³ Case Studyo página web de compra de obras de arte *Case Studyo*, <https://www.casestudy.com/> [Fecha de consulta: 07/03/2022].

²²⁷⁴ Información obtenida a través de la propia página web del artista. Traducción por Alejandra Rodríguez Cunchillos. *Tanaami Keiichi*, <https://keiichitanaami.com/> [Fecha de consulta: 07/03/2022].

²²⁷⁵ Entrevista a David Cantolla por A. R., a través de videollamada, 20/10/20.

²²⁷⁶ Nanzuka Co. es una galería de arte localiza en Tokio y cuenta con tres espacios en la ciudad. Además de a Tanaami Keiichi, esta galería representa a otros nipones presentes en la Colección SOLO como: SaekiToshio y Haroshi. Su página web es *Nanzuka*, <https://nanzuka.com/> [Fecha de consulta: 07/03/2022].

universo personal. Se trata de una colaboración que hizo con la marca Adidas Originals y que incluía también varias prendas de deporte. Esta edición limitada salió al mercado en marzo de 2019.

Continuando con otros trabajos de la colección, la pareja posee un dibujo del autor Saeki Toshio (Miyazaki, 1945 – Chiba, 2019), titulado *Ishizumibana*, realizado en 1972 y adquirido en Nanzuka Co. Esta obra recoge la tradición japonesa en su técnica (el empleo de la tinta) y forma, los contornos (en recuerdo al dibujo del *ukiyo*e), pero también su temática, sobre todo de aquellas piezas de carácter más violento o en las que hay una fuerte carga erótica. Este tipo de elementos predominaron en su producción, fórmulas que también observamos en el manga o el anime.

Por otra parte, encontramos obras de Amano Yoshikata (Shizuoka, 1952) diseñador de a ilustración de la saga de videojuegos Final Fantasy,²²⁷⁷ con cuatro pinturas y una cerámica. Dos de las obras pictóricas pertenecen a la serie *Candy Girl S23 y S36*. La primera de ellas es de 2008 y la segunda de 2009 y ambas, junto a otra pintura titulada *Sortie*, en este caso de 2013 fueron adquiridas en la galería Zane Bennett Contemporary Art,²²⁷⁸ en Santa Fe en Estados Unidos. Además, recientemente, han adquirido otra pieza de grandes dimensiones titulada *Changingworld* de 2017. Los trabajos de este artista presentan una estética edulcorada, propia de la corriente *kawaii*²²⁷⁹ que enmascara la realidad que también podemos observar si nos fijamos en detalle. En la misma línea encontramos una pieza de cerámica de este autor titulada *Day dream* de 2018 y adquirida en la galería tokiota Mizuma Art Gallery.²²⁸⁰ Cantolla ha manifestado su entusiasmo por este autor y hecho hincapié en esta última pieza, puesto que se trata de un jarrón de cerámica tradicional con una decoración actual, enlazando tradición y modernidad.

Por otro lado, el artista Nakahashi Katsushige (Kagawa, 1955) tiene su hueco en la colección con una obra muy especial titulada *Zero Plane*. De ella, aun no tenemos la fecha porque se encuentra en pleno proceso de creación.²²⁸¹ Se tratará de uno de sus 'aviones' fotografiados e instalados. El artista trabaja fotografiando aviones de combate al detalle, tomando tantas imágenes como medidas tiene el sujeto, para luego armarlas como si fuera un puzle. El artista documenta y

²²⁷⁷ Serie de videojuegos japonesa en la que se mezcla la fantasía y la ciencia ficción. Creada por Sakaguchi Hironobu (Ibaraki, 1962) en 2001.

²²⁷⁸ Zanebennett Contemporary Art ubicada en Santa Fe, Estados Unidos. *Zanebennett Contemporary Art*, <https://zanebennettgallery.com/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

²²⁷⁹ Para saber más, véase RODRÍGUEZ, A., "Kawaii! La palabra japonesa de moda", *GoAragon*, Zaragoza, Cultura Arte, 20 de mayo de 2022, Página web: <https://www.goaragon.es/kawaii-la-palabra-japonesa-de-moda/> [Fecha de consulta: 20/05/2022].

²²⁸⁰ Mizuma Art Gallery se localiza en Tokio. Esta galería representa al artista Amano Yoshitaka y en alguna ocasión ha colaborado con Zanebennett Contemporary Art como ocurrió entre el 25 de julio al 20 de septiembre de 2014 en una muestra en el espacio de Santa Fe, Estado Unidos. Su página web es *Mizuma Art Gallery*, <https://mizuma-art.co.jp/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

²²⁸¹ Información facilitada por la conservadora de la colección Soledad Passuello, archivo de la Colección SOLO.

rehace objetos militares con la intención sacar a la luz la historia con la que muchas personas han perdido el contacto. El artista en unas declaraciones exponía: «Cuestionar a personas de muchas dimensiones diferentes a través de mi trabajo, sacar esas preguntas a la luz, es lo que pretendo».²²⁸² Sabemos que esta obra será colocada en el nuevo espacio que se está creando.

Asimismo, poseen obra del artista Murakami Takashi (Tokio, 1962), quien ha recibido grandes reconocimientos y a día de hoy se le considera uno de los padres de la estética *kawaii*, sobre todo por haber sabido hacerla llegar a Occidente. La pareja tiene tres esculturas del alter ego del artista *Mr. Dob.*, aunque dos de ellas forman un conjunto fechado en 2016 y la individual es de un año después y fue adquirida en la casa de subastas estadounidense Heritage Auctions.²²⁸³ En este conjunto de esculturas, que se encuentran en las salas del espacio de Madrid, representan al mismo personaje (*Mr. Dob.*). En ellas, las influencias entre Occidente y Oriente confluyen, ya que podemos encontrar referencias a Mickey Mouse y a su vez a Astroboy. Al mismo tiempo que nos acercan a los muñequitos de la infancia, nos alejan por los dientes puntiagudos que muestran. Estas piezas encajan perfectamente con una línea de toy-art con la que cuenta la colección o con otros objetos como *Sac Canvas Yellow* también de Murakami adquirido en la Galerie Perrotin²²⁸⁴ del año 2019, un bolso-escultura donde las famosas margaritas del japonés inundan el tejido.

Otro artista es Hisashi Tenmyouya (Tokio, 1966) que se encuentra presente con una pieza muy curiosa, *Adidas superstar 2003* del año 2003 adquirida en la casa de subastas japonesa SBI Art Auction.²²⁸⁵ Esta escultura, en base es una zapatilla de la marca Adidas que he sido customizada por el autor para convertirla en una especie de samurái. Los trabajos de Tenmyouya combinan situaciones actuales con la historia japonesa, por lo que es común ver en sus trabajos elementos de hoy con otros nipones del pasado. En este caso, esta zapatilla está plagada de elementos propios del atuendo de estos guerreros históricos, pero entronca con ese carácter urbano actual de la misma. No obstante, este calzado se convierte en un objeto de contemplación,

²²⁸² HARMANCY, R., "'KatsushigeNakahashi: TheDepth of Memory' - torpedo fromphotos", *Sfgate*, San Francisco, Cultura, el 3 de junio de 2008, Página web:<https://www.sfgate.com/art/article/Katsushige-Nakahashi-The-Depth-of-Memory-3298726.php> [Fecha de consulta: 05/03/2022].

²²⁸³ Heritage Auctions es una casa de subastas situada en Dallas, Texas. Fundada entre los años setenta y ochenta por Steve Ivy y JimHalperin. Véase su página web *Heritage Auctions*, <https://www.ha.com/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

²²⁸⁴ La Galerie Perrotin se fundó en 1990 por Emmanuel Perrotin en París. Desde hace unos años, no solamente representa a Murakami Takashi sino, también, a numerosos miembros de la Kaikai Kiki (el estudio de Murakami Takashi en Tokio y Nueva York) como son Aoshima Chiho, Mr. y Takano Aya. Además de los espacios parisinos, tiene galerías en seis ciudades más del mundo, entre ellas en Tokio. Su página web es *Galerie Perrotin*, <https://www.perrotin.com/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

²²⁸⁵ SBI Art Auction es una casa de subastas japonesa. Puede consultarse su página web en *SBI Art Auction*, <https://www.sbiartauction.co.jp/en/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

perdiendo su funcionalidad, de la misma manera que ocurre con las armaduras expuestas de los samuráis que encontramos en los museos.

Musealizando otros objetos cotidianos hallamos las obras del artista Shibakawa Toshiyuki (Osaka, 1966). La Colección SOLO posee 4 piezas del autor que son 'cuatro fósiles': *Appearance II. 40070113 (Game controller fossil excavated)* de 2007; *Appearance II. 40090215 (Phone receiver fossil excavated 2000)* de 2009; *Appearance II. 40091112. Computer Mouse fossil excavated*, de 2009 y *Appearance II. 40130318. Keyboard piano fossil excavated 2000 en 2013*. Todas ellas fueron adquiridas en la galería taiwanesa Der-Horng art gallery.²²⁸⁶ Los trabajos de este artista presentan objetos actuales que formarán parte de nuestra historia. El creador les provoca un aspecto de pieza antigua, fosilizada y titula a las piezas de tal manera que da la sensación de estar frente a un inventario de una excavación. Pretende hacernos reflexionar sobre cuáles serán los fósiles del futuro.

Por otro lado, un artista presente en el conjunto y muy reconocido es Gokita Tomoo (Tokio, 1969). Además de por sus diseños y portadas de disco, es famoso por sus pinturas monocromas en escala de grises que evocan retratos de celebridades. Es el caso de *Strange Ritual* de 2015 que la pareja compró en la galería estadounidense llamada Mary Boone Gallery.²²⁸⁷ En esta obra, los representados generan una sensación inquietante donde parecen fundirse con el fondo, mientras que algunas partes de su cuerpo se vuelven esquemáticas, desproporcionadas dejando muy confundido al espectador sobre quién tiene delante.

Volviendo con la escultura, encontramos a Kato Izumi (Shimane, 1969), con cinco piezas: *Untitled* de 2014, *Untitled* de 2016, *Untitled 56* y *Untitled 58* ambas dos de 2018 y *Untitled* de 2019. Todas ellas fueron adquiridas en la Galerie Perrotin.²²⁸⁸ Las figuras de Kato parecen venidas de otro mundo, cuerpos esquemáticos, la utilización de diferentes materiales y esos ojos tan desproporcionados y expresivos que encontramos en las representaciones humanas más primitivas del arte japonés. Sobre este autor, Cantolla ha manifestado: «Izumi Kato me fascina. Me gusta mucho [...] hay un universo que se escapa a mi universo estético, y de repente me abren uno nuevo, Izumi iKato hace eso».²²⁸⁹

Asimismo, un autor muy peculiar y que también liga con la tradición nipona es Higuchi Akihiro (Tokio, 1969). De este artista poseen dos pequeñas esculturas tituladas *K0117 Toyotomi*

²²⁸⁶ Der-Horng Art Gallery se fundó en Taiwán en el año 1993. Véase su página web *Der-Horng Art Gallery*, <http://www.derhorng.com/en> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

²²⁸⁷ El negocio Mary Boone Gallery fue fundado por Mary Boone en los años setenta en Nueva York. Puede consultarse más información en *Mary Boone Gallery*, <https://www.maryboonegallery.com/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

²²⁸⁸ Kato Izumi está representado por la Galerie Perrotin.

²²⁸⁹ Entrevista a David Cantolla por A. R., a través de videollamada, 20/10/20.

de 2010 y *K0217 Takeda* de 2017 que fueron compradas en la galería taiwanesa Aki Gallery.²²⁹⁰ En sus trabajos Higuchi utiliza como lienzo animales, insectos en muchos casos. Debemos de tener en cuenta que, estos animales no son reales, son moldes con forma de animal hechos de espuma de poliuretano (un material comúnmente utilizado en la taxidermia moderna). Sobre estos aplica los pigmentos, con sumo cuidado y una técnica minuciosa y elegante. Su reflexión se basa en esa intención continua de humanizar al resto de seres vivos: sus piezas pasan a vestirse con estas acciones. Sin embargo, trata de poner de relieve la hipocresía de los humanos, puesto que se viste o alimenta de seres vivos. Le interesa generar un diálogo con el respecto a la naturaleza.

D'Holbachie Yoko (Yokohama, 1971) es de las pocas artistas femeninas japonesas en los fondos de SOLO, junto con la artista Mizumoto Kayoko y Miki Masako de las que hablaremos posteriormente. De ella poseen *Secret Talk* de 2013, obra adquirida en Cropro Gallery.²²⁹¹ Se trata de una pintura que refleja las características de esta autora. Sus trabajos están plagados de seres extraños, pero con un toque *kawaii*. Parecen sacados de sus propios sueños, pero, a su vez, como es el caso de Kato Izumi (el artista citado anteriormente) recuerdan a las Dogū²²⁹² prehistóricas del periodo Jōmon (14.000 – 300 a. C., esas figuritas de carácter propiciatorio de cuerpos esquemáticos, desproporcionados y ojos enormes que parecen atrapar al público.

Otra mujer artista presente en los fondos es Mizumoto Kayoko (Ishikawa, 1971). De ella poseen una escultura en cerámica titulada *Loophole* de 2014, comprada en la galería alemana Micheko Galerie.²²⁹³ Los trabajos de esta autora fusionan la cerámica tradicional japonesa en técnica, forma y decoración, con visiones de carácter futurista. Sus esculturas parecen cobrar vida a través de los ojos que atrapan nuestra atención o su desarrollo a modo de tentáculos, como si de un ser no identificado se tratara. Este trabajo está en la línea de D'Holbachie.

Otro artista con estética *kawaii* es Oishi Akinori (Kioto, 1972) con la escultura *Cubes* de 2015: dos cubos en mármol. Estas piezas son dos dados, en los que en cada una de sus caras aparece un dibujo sencillo de apariencia dulce. Para el autor, lo fundamental en sus piezas es compartir la sensación de felicidad que él siente con cada una de estas representaciones. Llama

²²⁹⁰ Aki Gallery fue fundada en 2002 en Taiwán. Cuenta con dos espacios uno en Taipei (Taiwan) y otro en Leipzig (Alemania) abierto en 2019. Véase *Aki Gallery*, <https://www.galleryaki.com/zh/aki> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

²²⁹¹ Cropro Gallery está localizada en Santa Mónica en los Estados Unidos y se fundó en 1992. D'Holbachie Yoko estuvo expuesta en una muestra colectiva en este espacio celebrada entre el 12 de septiembre y 3 de octubre de 2015 titulada *BLAB! TENTH*. Puede consultarse la página web es *Cropro Gallery*, <http://www.copronason.com/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

²²⁹² Las Dogū son unas figuras de seres humanos y animales realizadas en arcilla. Se caracterizan por falta total de realismo, son imágenes muy simples, rústicas, de aspecto grotesco, provocador, desproporcionadas y con grandes deformaciones. Existen una gran variedad de formas de cabezas, triangulares, circulares u ovales. Su función es la de talismanes, efigies mágicas de carácter propiciatorio (fertilidad/cosechas, nacimientos o alivio de enfermedades).

²²⁹³ Micheko Galerie es una galería situada en Munich, Alemania. Se trata de un espacio constituido en 2010 por Keiko Tanaka y Michele Vitucci. Puede consultar su espacio web en *Micheko Galerie*, <https://www.micheko.com/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

la atención lo frágiles que parecen los personajes de cada dibujito, frente al material elegido como soporte, la piedra, el mármol.

Volviendo a la presencia femenina, encontramos en la colección a una obra de Miki Masako (Osaka, 1973). Es una escultura de fieltro y lana titulada *Animated Hinoki Tree* de 2021 y fue adquirida en la galería de San Francisco CULT Aimee Friberg Exhibitions.²²⁹⁴ La pieza es un *hinoki*, un ciprés japonés, que gira en torno a la identidad, las transformaciones, las conexiones y la ecología. Además, su discurso se nutre de su propia historia y, en concreto de las creencias del sintoísmo: existe una leyenda que cuenta cómo los objetos al cumplir los cien años son ocupados por los espíritus (una clase de *yōkai* y *obake*) y éstos cambian la forma, al cobrando vida al recibir un alma. En la mitología japonesa, a estos seres se les denomina los *Tsukumogami* (espíritu artefacto). Miki destaca por la simplicidad, las atmósferas infantiles, pero con carácter sugestivo.

Por otro lado, del artista nipón que más piezas posee la Colección SOLO es de Hayakawa Motohiro (Yamashita, 1974). El motivo de ello es el entusiasmo que provocó su descubrimiento por parte de los coleccionistas y la disponibilidad/posibilidad de adquirir tantos trabajos cuando lo conocieron. Por un lado, las obras tituladas: *B, C, D, E* de 2015 adquiridas en la galería japonesa de Billiken Shokai, Ltd.²²⁹⁵ También está, por un lado, la serie *Space Battles Series 1- # 1, Space Battles Series 1- # 2, Space Battles Series 1- # 3, Space Battles Series 1- # 4, Space Battles Series 1- # 5, Space Battles Series 1- # 6, Space Battles Series 1- # 7, Space Battles Series 1- # 8 y Space Battles Series 1- # 9*, y, por otro, la serie *Space Battles Series 2- # 1, Space Battles Series 2- # 2, Space Battles Series 2- # 3, Space Battles Series 2- # 4, Space Battles Series 2- # 5, Space Battles Series 2- # 6, Space Battles Series 2- # 7, Space Battles Series 2- # 8, Space Battles Series 2- # 9, Space Battles Series 2- # 10, Space Battles Series 2- # 11, Space Battles Series 2- # 12*. Tanto la serie 1 como la 2 de 2016 fueron adquiridas en Tambourin Gallery²²⁹⁶ en la ciudad de Tokio. Asimismo, este conjunto cuenta también con la serie: *N1, N2, N3, N6, N7, N10, N13* de 2018 compradas en la misma galería que las dos series anteriores. Otras obras son *Diverde 2008 y Battle Large 1, Battle Large 2, Battle Large 3, BN number 7, BN number 8, BN number 9, BN number 12* de 2019, ocho pinturas también compradas en Tambourin Gallery. La colección cuenta además como *Untitled Serie 1, Untitled Serie 2, Untitled Serie 3, Untitled Serie 4* de 2019 y del

²²⁹⁴ CULT Aimee Friberg Exhibitions es una galería de arte contemporáneo localizada en San Francisco, Estados Unidos. Su página web es *CULT Aimee Friberg Exhibitions*, <https://cultexhibitions.com/index.php> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

²²⁹⁵ Billiken Shokai, Ltd., es una galería japonesa ubicado en la ciudad de Tokio. Véase *Billiken Shokai*, <https://billiken-shokai.co.jp/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

²²⁹⁶ Tambourin Gallery se encuentra localizada en la ciudad de Tokio. Esta galería se mantuvo activa bajo este nombre desde 2010 hasta 2019, a partir de entonces lo cambió por el de Popularity y su espacio web es *Tambourin Gallery*, <https://www.popularity.co.jp/> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

mismo año *Cave* y *Mushrooms* conseguidas a través de *Flesh-hikaru Takata*.²²⁹⁷ En total suman 46 trabajos en los que predominan escenarios bélicos, batallas que se desarrollan en el mar, tierra y en el espacio con cierto carácter futurista, pero mezclado con una estética muy de los primeros videojuegos, los robots de los años setenta y del cómic. Hayakawa es uno de esos artistas a los que la pareja de coleccionistas ha dado un gran impulso, adquiriendo un gran número de piezas que engranan a la perfección con la línea del conjunto y de lo que para ellos cuenta su contemporaneidad.

También está presente Katsumata Hideyuki (Chiyoda, 1974) con cinco pinturas de los años 2015 *Amateratsu* y *Cherry Blossoms* y, de 2016 *Zombie Painter*, *Freedom of Expression* y *Guardian Deity of One's Birthplace*.²²⁹⁸ Se trata de un autor muy en la línea de Mizumoto Kayoko por esos extraños ojos que invaden a sus personajes o de Tanaami Keiichi con seres que están entre la deformidad, la mutación o pertenecer a otras esferas. En todos ellos, la religión y las creencias, fundamentalmente el sintoísmo y el budismo, están presentes puesto que en sus obras encontramos rasgos muy específicos, iconografía, atributos y *mudra* (propios de las imágenes del budismo), fusionados con otras formas de pensamiento. De nuevo referencias a Oriente conectadas con Occidente, desde una visión particular de Hideyuki.

Siguiendo el orden cronológico, analizamos a Hoshine Kenichi (Tokio, 1977) presente en la colección con los títulos *Patrol At Dusk*, *Fever* y *Nowyou are found* de 2017. Tres pinturas que parecen estar incompletas, fragmentadas, un recurso que el autor utiliza siempre en sus trabajos con el objetivo de que el espectador finalice la obra. El creador ha manifestado «siempre me han parecido más interesantes las imágenes oscurecidas o fragmentadas que las ‘completas’». ²²⁹⁹

Con una técnica muy interesante tenemos a Haroshi (Yokohama, 1978), quien realiza piezas que tienen que ver con otra de sus grandes pasiones, además del arte, el skate. Es por ello, por lo que sus obras están realizadas a partir de tablas de patinetes, reciclando de esta manera los materiales. La unión de numerosos patinetes le permite crear un bloque que esculpe consiguiendo unas tallas de altísima calidad. Entre los fondos del conjunto encontramos *Kick Front Fork (Green)* de 2007 y *Screameing Foot* de 2014 compradas en la galería Jonathan Levine Gallery de New York.²³⁰⁰ También se encuentran las piezas *Gozu* y *Guzo*, la primera de 2017 y la segunda de 2020 adquiridas en la galería japonesa Nanzuka Co., así como *Be@Rbrick* de 2019 comprada

²²⁹⁷ *Flesh-hikaru Takata* es una galería japonesa ubicada en Tokio. Su página web es *Flesh-hikaru Takata*, <https://fish.org> [Fecha de consulta: 20/04/2022].

²²⁹⁸ Otra pieza titulada *Hanautah* de 2016, aunque fue adquirida por los coleccionistas, no la incluimos en la misma puesto que fue regalada, desconocemos el destinatario.

²²⁹⁹ Cita tomada de la biografía del artista en la página de la *Colección Solo*, <https://coleccionso.com/artists/kenichi-hoshine/> [Fecha de consulta: 02/03/2022].

²³⁰⁰ Actualmente el espacio ha cerrado.

en la casa de subastas SBI Art Auction. Los trabajos de este creador se inspiran en imágenes y objetos de la cotidianeidad y, siempre sus raíces japonesas están muy presentes, desde la manufactura, que parece estar inspirada por la técnica *yosegi-zukuri* (el ensamblado de piezas)²³⁰¹ hasta el resultado.

Unas piezas muy interesantes en escultura, pero en este caso, utilizando el material (madera) para trabajar sobre este la pintura son las pertenecientes el artista Yasuhara Shigemi (Saitama, 1984). Se trata de dos obras *Greet the Morning* y *Blue Sky Bool* de 2019, adquiridas en Seizan Gallery de Tokio.²³⁰² Las piezas de este artista en el conjunto SOLO son dos esculturas en madera que tienen la forma de bombas. A pesar de la violencia del mensaje en su forma, poseen una decoración floral típica del arte japonés que lo suaviza. El resultado son unas piezas que dan la sensación de dos arreglos florales, como si fueran *ikebana*. Además, las flores en Japón tienen numerosos significados: la primera escultura tiene *Asagao* (Morning Glory) que, encaja a la perfección con su título. La segunda son flores de magnolio. Ambas plantas florecen en verano, en aquel mes de la catástrofe nuclear. Unas piezas que hablan de ese resurgir del pueblo japonés.



Fig.67. Yasuhara Shigemi, *Greet the Morning*, 2019.

²³⁰¹ Esta técnica japonesa tuvo su origen en el siglo X y se perfeccionó en el XI en el periodo Kamakura (1185–1392). Algunos de los grandes maestros en este tipo de talla fueron Kōkei (activo entre 1175-1196/1200), quien estableció la escuela en el área de Nara o su hijo Unkei (1175-1218).

²³⁰² Seizan Gallery es una galería tokiota fundada en 1996 y cuenta con otro espacio en Nueva York. Su página web *Seizan Gallery*, <https://www.seizan-gallery.com/> [Fecha de consulta: 02/03/2022].

Y por último obra de Iwamura En (Kioto, 1988), con dos esculturas en cerámica, tituladas *Green Obake* y *Blue Face* de 2020 adquiridas en la galería neoyorquina Ross+KramerGalleries.²³⁰³ Estas esculturas son dos cabezas en cerámica que recuerdan a la simplicidad de los *haniwa*²³⁰⁴ del periodo Kofun (330 al 552 d. C.) y al mismo tiempo, son trabajos que conectan con diferentes culturas ya que los rasgos simplificados pueden ser transversales.

Tras exponer los fondos de arte contemporáneo japonés con los que cuenta la Colección SOLO podemos extraer una serie de características que son comunes y que se resumirían en: la combinación de las artes tradicionales y la historia japonesa con tecnología punta y las preocupaciones globales. No obstante, cada autor nos traslada a su universo particular y, en muchos casos, con una fuerte crítica a la sociedad actual y las adversidades a las que nos enfrentamos. En muchos casos exponiendo panoramas futuros que abaten al receptor.

Además de estos autores contemporáneos, debemos apuntar que entre los fondos también encontramos piezas de artistas nipones del pasado, concretamente de grabadores *ukiyo*e como son: Kuniyoshi Utagawa (Tokio, 1798 – 1861) con las estampas *Tametomo se encuentra con la tormenta en Minamata en Higo* de 1836 y *Yoritomo cura de agua a Hiraizumi* y *La batalla de Rokuhara* ambas dos de 1850. Y Toshimasa Shunsai (Tokio, 1866 – 1913) con la estampa *Puerto de embarque* de 1894. Todas ellos adquiridos en la reconocida galería neoyorkina Ronin Gallery.²³⁰⁵ Estas estampas juegan un papel fundamental en el conjunto, ya que son los maestros, las referencias de las que parten muchos de los autores contemporáneos que hemos analizado. Además, el tono bélico de las mismas, encaja con esa temática de tono alborotado: cómo representan el presente y cómo se intuye el futuro.

4.25.3. Conclusiones

La Colección SOLO, aun tratándose de un conjunto creado recientemente, ha conseguido reunir a un elenco de artistas de reconocido prestigio y calidad, que supone una fortuna para el acervo nacional, dado que además de apostar por el arte más emergente, algo extremadamente positivo, conduce sus miras a seguir ampliándola en futuro con un sólido proyecto de mecenazgo. Prueba

²³⁰³ Ross+Kramer Galleries son galerías localizadas en Nueva York. Véase la página web *Ross+Kramer Galleries*, <https://rkgallery.com/> [Fecha de consulta: 02/03/2022].

²³⁰⁴ *Haniwa* significa anillos de arcilla. Son pequeñas esculturas de carácter funerario que aparecen clavadas sobre exterior de las tumbas del periodo Kofun. Hechas en arcilla y siempre huecas por dentro, con forma cilíndrica en la parte inferior (para poder ser clavadas en la tierra), representan personas, animales y diversos objetos. Su función debido a su forma es evitar el corrimiento de tierras y drenar, aunque, también su carácter funerario.

²³⁰⁵ La Ronin Gallery se fundó en 1975 y está ubicada en Nueva York. Es uno de los espacios más reconocidos de la venta de xilografías japonesas (del s. XVII al s. XXI) del mundo. Su página web es *La Ronin Gallery*, <https://www.ronin-gallery.com/> [Fecha de consulta: 02/03/2022].

de ello, son el museo para su disfrute abierto al público en la capital española, su fácil acceso al conocimiento de sus fondos a través de su página web y redes sociales o sus programas de residencia de artistas en Madrid y Cantabria.

En cuanto al perfil, debemos resaltar que se trata de una pareja de coleccionistas muy comprometidos con los artistas y las piezas que atesoran, por lo que en caso de ubicarlos en algunas de las tipologías sería la del coleccionista 'puro', aquellos que compran con entusiasmo y con un proyecto de reflejar el arte generado en el siglo XX y XXI. Además, debemos resaltar de nuevo la importante labor de mecenazgo.

Asimismo, otra singularidad es el gran número de artistas asiáticos presentes en la misma, siendo un 23%, frente al 45% europeos, 33% americanos y 5% latinoamericanos y el porcentaje restante dividido entre australianos y africanos. Entre esta nómina de artistas, de origen asiático, el 40% (20 autores) son japoneses, frente al 60% de otras regiones de asiáticas entre las que se incluyen, principalmente China ²³⁰⁶ y Corea, ²³⁰⁷ aunque también Taiwan, ²³⁰⁸ Filipinas, ²³⁰⁹ Azerbaiyan, ²³¹⁰ Israel ²³¹¹ e Irán. ²³¹² Esta colección es una de las más destacadas por el número de fondos, la calidad de los mismos, pero también por apostar por otros autores que no son los comunes en el coleccionismo de arte ni privado ni público de nuestro país.

Aunque el matrimonio, no tiene en cuenta el origen o la procedencia de las obras, si que han manifestado su fascinación por Oriente y, en concreto por el arte japonés (además de su historia, su cultura y otras artes como el manga, el anime o los videojuegos). Es por ello, por lo que la búsqueda de artistas nipones es habitual en su práctica del coleccionismo de la pareja.

Finalmente, como hemos expuesto la línea del conjunto se centra en contar la historia contemporánea, conscientes de la necesidad de que personas de otros lugares del mundo y, no solo occidentales, aporten su visión. Por esta razón podríamos exponer que sí hay una intención a la hora de buscar otras nacionalidades para nutrir la misma y, que Japón está en una categoría especial.

²³⁰⁶ Weiwei Ai (1957); Luo Brothers (1963); Xiaochun Miao (1964); Chen Long-Bin (1964); Xiaofeng Li (1965); Du Jingze (1965); Wendou Zhou (1970); Bolin Liu (1973); Xue Lei (1974); Ding Liu (1976); Zhen Xu (1977); Yongliang Yang (1980); Xue Geng (1983); Tsai Jacky (1984). Archivo Colección Solo.

²³⁰⁷ Nam June Paik (1932-2006); Yang Daewon (1966); Lee Lee Nam (1969); Doo-Jin Ahn (1975); Yomsnil (1977); Lee Keunmin (1982); Lee Hongmin (1982); Noah Ryu (1984); Nam Jinu (1985); Suh Shinuk (1988); Koal Jang (1989); Lee Coolrain (s.f.). *Ibidem*.

²³⁰⁸ Tien-Chang Wu (1956); Mu Pan (1976); James Jean (1979). *Ibidem*

²³⁰⁹ Lam Dan (1988). *Ibidem*

²³¹⁰ Faig Ahmed (1982). *Ibidem*

²³¹¹ Tal R (1967). *Ibidem*

²³¹² Ghasem Hajizadeh (1947). *Ibidem*.

**VII. UNA VALORACIÓN GLOBAL DEL
COLECCIONISMO DEL ARTE JAPONÉS
CONTEMPÓRANO EN ESPAÑA**

Como ya se ha expuesto anteriormente, debido a cuestiones políticas e ideológicas, la sociedad española durante gran parte del siglo XX sufrió un fuerte retraso cultural, social y económico en comparación con la evolución que se experimentó en otros países europeos y norteamericanos. Esta situación, junto a las rémoras del pasado (escasez de una tradición consolidada de un coleccionismo de arte de carácter particular), tuvo su reflejo en tanto en la difusión del conocimiento del arte contemporáneo en nuestra geografía, como en el desarrollo de fenómeno del coleccionismo a nivel privado. Por esta razón, incluso en la actualidad, el panorama de colecciones de este tipo de arte desde el punto de vista cuantitativo dista bastante de lo que puede apreciarse en otras naciones del orbe occidental.²³¹³ Si bien es cierto que desde la Transición ha habido un importante desarrollo de tales colecciones sobre todo hasta la crisis de 2008, aun así, el coleccionismo de arte contemporáneo en nuestro país no ha superado su fragilidad.²³¹⁴

De igual manera, por las razones aducidas en capítulos anteriores, tampoco existen, tal y como se ha podido comprobar, muchas colecciones privadas españolas con arte japonés contemporáneo, que destaquen de forma especial por poseer este tipo de piezas. De hecho, de un total de 233 las colecciones privadas españolas de arte contemporáneo que hemos explorado, 45 tienen obras niponas. No obstante, y a pesar de ello, sí que hay que reconocer que las obras de creadores nipones se han integrado (por muy distintas motivaciones) en los fondos artísticos de un buen número de colecciones, hasta el punto que, contemplando el panorama en su conjunto, podemos afirmar que en nuestro país existe un significativo número de piezas japonesas que forman parte del patrimonio privado español de arte contemporáneo.

Una vez presentadas de manera individual estas colecciones, en este capítulo intentaremos valorar conjuntamente las mismas, presentando los perfiles esenciales de los

²³¹³ Así puede apreciarse al consultar las siguientes publicaciones que permiten apreciar el panorama general del coleccionismo de arte contemporáneo fuera de nuestras fronteras: VV. AA., *10,000 to 50: contemporary art from the members of Business to Arts*, Dublín, Irish Museum of Modern Art, 2008. DOSSIN, C., *France and the Visual Arts Since 1945: Remapping European Postwar and Contemporary Art*, Nueva York, Bloomsbury Publishing USA, 2018. FILLITZ, T. y P. VAN DER GRIJP (eds.), *An anthropology of contemporary art: practices, markets, and collectors*, Londres, Routledge, Taylor & Francis Group, 2020. FIZ, A., *We are the revolution: contemporary art collecting in Italy*, Cinisello Balsamo, Milán, Silvana Editoriale, 2020. HARRIS, J., *The global contemporary art world*, Hoboken, Wiley-Blackwell, 2017. MOUREAU, N., SAGOT-DUVAUROUX, D. y M. VIDAL, *Contemporary Art Collectors: The Unsung Influences on the Art Scenes*, París, Département des études, 2015. PRICE, M. y N. SHIPLEY, *Art of ideas: contemporary art collecting, collections and collectors*, London, Arts & Business, 2010. SHAKED, N., *Museums and wealth: the politics of contemporary art collections*, Londres, Bloomsbury Academic, 2022.

²³¹⁴ JIMÉNEZ, M^a D., "El experto en mercado del arte", *Tendencias del Mercado de Arte*, Madrid, Coleccionar Arte Contemporáneo, n.º 3, 2014, p. 50.

coleccionistas, las variadas motivaciones que les llevaron a atesorar arte contemporáneo de nipón, el papel que han desempeñado en la difusión y promoción de este tipo de arte, qué tipo manifestaciones y qué autores japoneses fueron o son los más apreciados y cuáles fueron las vías a través de las cuales estas piezas fueron conocidas y compradas.

1. Perfil de coleccionista español de arte contemporáneo japonés

1.1. Entidades financieras y empresariales

Aunque en el caso español, todavía no sean numerosas las corporaciones que participan en el mercado del arte contemporáneo, sus iniciativas son muy importantes nuestro contexto, ya que han logrado dinamizar el mercado artístico, han permitido la consolidación de muchas de las galerías de arte y han constituido también una motivación para los coleccionistas particulares.²³¹⁵ Del total de las 43 entidades empresariales y financieras que poseen colecciones de arte contemporáneo, un total de 10 cuentan con obras niponas. De las diez colecciones de corporaciones que hemos identificado con esta particularidad, siete han sido creadas por empresas y un total de tres por entidades bancarias.

Este tipo de coleccionismo es fruto de «boom» que se produjo en nuestro país sobre todo a partir de la década de los ochenta. El principal fin de estas corporaciones al crear sus colecciones de arte contemporáneo, era proyectar una imagen positiva de la entidad ya que son conscientes del impacto que tiene en la sociedad formar este tipo de iniciativas, más incluso que otras inversiones comerciales.²³¹⁶ Con esta actividad pretenden mostrar su generosidad y compromiso con la cultura (con la mínima controversia y la máxima publicidad), participando en exposiciones en museos, ferias y eventos artísticos y efectuando variadas labores de difusión o incluso de mecenazgo. Es un coleccionismo por tanto «inversor» y «exhibicionista», pero que no es ajeno a su compromiso con la comunidad.

A diferencia de la mayoría de los coleccionistas particulares, estas corporaciones son poseedoras de amplios recursos económicos y por ello buena parte de las mismas han creado fundaciones para gestionar las colecciones; cuentan con expertos o un equipo asesor, proveedores y suelen apostar fundamentalmente por producciones nacionales y valores seguros

²³¹⁵ MCANDREW, C., *El mercado español del arte en 2012*, Barcelona, Fundación Arte y Mecenazgo, 2012, p. 63. JIMÉNEZ BLANCO, M^a Dolores, *El coleccionismo de arte en España...*, op. cit., p. 91.

²³¹⁶ FINDLAY, M., *El valor del arte: Dinero, poder, belleza...*, op. cit., p.61- 63.

(nacionales e internacionales), aunque también por artistas emergentes mediante programas de becas, residencias y concursos. También encontramos equipos encargados de la difusión y otras labores de promoción de sus colecciones.

Comenzando con las entidades financieras, hemos de señalar que las adquisiciones del coleccionismo bancario en los últimos años han descendido, frente al coleccionismo empresarial que ha logrado mantenerse.²³¹⁷ En los tres casos que hemos verificado que cuentan con obras niponas, debido a la reestructuración del sistema financiero que se produjo en España en la última década, han dejado de ser cajas de ahorros –con la función de destinar sus beneficios a la Obra Social–, y han sido absorbidas o adquiridas por otros bancos como es el caso que de la Caja de Burgos o Caja de Ahorros de la Inmaculada que ahora pertenecen a otros consorcios, o han reorganizado completamente su negocio, pasando a ser de tipo bancario como en el caso de CaixaBank. Antaño, la Obra Social de estas corporaciones se sustentaba con los beneficios procurados por las Cajas de Ahorros y su objetivo era devolverlos allí donde se generaron, es decir, en la sociedad. Por ello, la Obra Social centraba sus objetivos en la acción social; cultura, ayudas a la conservación del patrimonio o servicios asistenciales, entre otros.²³¹⁸ En su nueva situación las antiguas Cajas de Ahorros han tenido que crear Fundaciones y debido a esta nueva circunstancia el coleccionismo bancario, en algunos casos, ha disminuido. En orden de creación de estas tres fundaciones fue: primero la Fundación la Caja de la Inmaculada (CAI) en 2013 y, después en 2014 la Fundación "La Caixa" y la Fundación Caja Burgos. Aun así, la primera colección en adquirir artistas nipones fue Fundación "La Caixa", seguida de la Fundación Caja Burgos y después la Fundación CAI. Para estas tres, la línea de adquisiciones marcada para sus fondos ha sido el arte contemporáneo; dando una especial importancia al nacional (y local), aunque también dando cabida a artistas internacionales, sobre todo en la Fundación "La Caixa". En las fundaciones CAI y Caja Burgos, la razón de la inclusión de los autores japoneses en sus conjuntos han sido las exposiciones celebradas en sus centros: en el caso de la Fundación CAI, la compra de la obra del nipón Miura Mitsuo se debió a la muestra celebrada en 2005 y, de igual manera ocurrió con el resto de las piezas como la de Fujimura Kumiko (expuesta en 2010) y Hamada Mina (expuesta en 2021). No obstante, el interés en este tipo de arte y cultura en Aragón se debe a la tradición generada (desde 2004) gracias a iniciativas como la del *Grupo Japón y España: relaciones a través del Arte* o el *Grupo Japón Investigación* (desde 2012), ambos en la Universidad de Zaragoza o a la Asociación Aragón Japón que, durante este milenio ha formado a la población de esta región y ha puesto de relieve la importancia de otras culturas, entre ellas, la

²³¹⁷ MUR, B., *La obra fotográfica en el mercado del arte español...*, op. cit., p. 258.

²³¹⁸ VV. AA., *La Caja de la Inmaculada 1905-2005*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2005, p. 2.

japonesa en la sociedad aragonesa. Este hecho, ha motivado a la Fundación CAI a incluir en sus programas expositivos, cursos, charlas y otras actividades, este asunto.

De manera similar ocurre en la Fundación Caja Burgos, las exposiciones celebradas han sido el origen de la posterior compra de las piezas. Recordemos que, en 2004 se llevó a cabo la exposición colectiva *Vector: Este-Oeste* que contó con autores nipones como On Megumi Akiyoshi, Shimizu Yuko y Kunishi Hanako. Al año siguiente, de forma individual expuso Miura Mitsuo, en 2008 a Sawa Hiraki y en 2012 a Koizumi Meiro (también participó en una colectiva en 2014). De nuevo en 2019 se mostró la obra de Yoshiyuki Miura. Así pues, podemos ver cómo esta fundación ha prestado atención a varios artistas nipones, algunos de ellos por ser representados en galerías de referencia en España (Miura Mitsuo o Sawa Hiraki), pero también a otros que son una excepción entre el coleccionismo en nuestro país. Asimismo, el entusiasmo por el País del Sol Naciente no solamente se centró en el arte coetáneo, y en 2014 se realizó en La Casa del Cordón en Burgos una exposición de piezas de arte tradicional de la colección de Pietro Gobbi titulada *Japón, el pincel y la espada, la colección de Pietro Gobbi*.²³¹⁹

En el caso de la Fundación "La Caixa", la más potente de ellas, y la fundación que a día de hoy sigue contando con un presupuesto elevado para la compra de piezas, los tres autores presentes en los fondos son consecuencia de distintas circunstancias. En el caso de Miura Mitsuo, el prestigio generado en la década de los años noventa en la Galería Helga de Alvear (que distribuía su obra) y el hecho de tratarse de uno de los artistas fundamentales en el contexto del arte contemporáneo nacional desde 1970, debieron ser los motivos fundamentales de la adquisición de su obra. En el caso de los otros dos, Sugimoto Hiroshi y Miyajima Tatsuo, la causa de la compra fue que ambos autores son de referencia internacional y de los máximos exponentes en sus disciplinas, la fotografía en el caso del primero y la instalación en el segundo. La adquisición de sus piezas, se debe a la influencia del equipo asesor²³²⁰ que desde sus inicios tiene la

²³¹⁹ VV. AA., *Japón, el pincel y la espada: arte, honor y sensibilidad en la colección Pietro Gobbi* [Cultural Cordón Caja de Burgos, del 20 de febrero al 4 de mayo de 2014], Burgos, Fundación Caja de Burgos, 2014.

²³²⁰ Entre 1985-1994, lo conformaron, junto a María Corral como Directora, José Vilarasau Salat como Presidente y como vocales: el crítico de arte francés Jean Louis Froment (1944) director del CAPC Musée d'art Contemporain de Bordeaux; la historiadora de arte alemana Evelyn Weiss (s.f.) conservadora del Museo Ludwig en Colonia; el historiador del arte y académico italiano Carlo Bertelli (1930) ex director de la Pinacoteca Brera de Milán; el académico español Jesús Aguirre (1934-2001, Duque de Alba); la promotora cultural y miembro del International Council del MoMa de Nueva York Lola Mitjans (1937) y el artista español Joan Hernández Pijuan (1931-2005) Decano de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona). Entre 1995-2001 hubo un segundo consejo formado por José Vilarasau Salat (Presidente de la Fundación "La Caixa"), María de Corral (Directora de la Colección) y Lola Mitjans y se incorporaron: Nicholas Serota (1946) historiador y curador británico que ejerció de director de la Tate Modern de Londres; Lars Nittve (1953) conservador y comisario sueco, que intervino también la fundación de la Tate Modern de Londres y Martín Chirino (1925-2019) artista y cofundador del grupo El Paso, estos tres como vocales. Entre 2002-2004 formaron un nuevo consejo José Vilarasau Salat (Presidente de la Fundación "La Caixa"), Lola Mitjans, Aurora Sanz (s.f.) como Subdirectora General de la Fundación "La Caixa", Nimfa Bisbe (1960) como Directora de la Colección y como vocales Alejandro Plasencia García (s.f.) Vicepresidente de la Fundación "la Caixa", el curador del New Museum of

Fundación "La Caixa", entre los que queremos destacar a los antes mencionados María de Corral y Vicente Todolí por encontrarse también en otras de las colecciones analizadas. Las otras dos entidades financieras analizadas, también han contado con apoyo en sus elecciones de expertos como: el profesor universitario Guillermo Fatás y el artista Paco Echauz (en el caso de la Fundación CAI) y el reconocido pintor español Rufo Criado (en la Fundación Caja Burgos).

En estas tres fundaciones, las obras de los artistas japoneses armonizan en discurso de las colecciones y, además, en el caso de aquellos que no son autores tan comunes (caso de On Megumi Akiyoshi o Fujimira Kumiko) o firmas reconocidas (Sugimoto Hiroshi, Miyajima Tatsuo o Hamada Mina) les otorgan un rasgo de prestigio y singularidad.

En cuanto a las empresas (que desarrollan distintas actividades económicas) son un total de siete las que poseen arte contemporáneo japonés. La mayor parte de ellas han creado fundaciones concretamente cinco: Fundación Telefónica, Fundación Naturgy, Fundación Mapfre, Fundación Sorigué y Fundación DKV.

En 1975 se constituyó la Fundación Mapfre, posteriormente lo hicieron la Fundación Sorigué (1985), la Fundación Telefónica (1988), la Fundación Gas Natural Fenosa, ahora Naturgy (1992) y la Fundación DKV (1999). De ellas, la primera en hacerse con piezas japonesas fue Telefónica en 1992, Naturgy lo hizo en 2001, Mapfre en 2002, Sorigué en 2004 y DKV 2010. Las razones de llegada de las obras niponas son muy diversas. En los dos primeros casos, fueron consecuencia de una exposición celebrada en sus centros expositivos. En el caso de la tercera, se debió a una donación y, en el de la cuarta y quinta se compraron en galerías de arte contemporáneo.

Todas ellas cuentan con espacios expositivos en sus principales sedes donde exponen las obras de sus colecciones o programan exposiciones. En relación al arte japonés, la Fundación

Contemporary Art de Nueva York Dan Cameron (1966), el historiador Jan Debbaut (1949) director de las colecciones de la Tate Britain en Londres, director del Centro Pompidou en París Alfred Pacquement (1948) y curador y director de la Tate Moderns de Londres Vicente Todolí (1958). Entre 2005-2007, estuvo formado por el abogado José F. De Conrado y Villalonga (1940) Director General de la Fundación "la Caixa", Nimfa Bisbe (Directora de la Colección) y el artista David A. Ross (1949) y Vicente Todolí como vocales. Entre 2008-2010 lo conformarían Jaume Lanaspá (1944) Director General de la Fundación "la Caixa", Elisa Duran (s.f.), Directora General Adjunta de la Fundación "la Caixa", Nimfa Bisbe (Directora de la Colección) y Vicente Todolí y el curador estadounidense del MOCA en los Ángeles Paul Schimmel (1954) como vocales. Entre 2011-2015 estuvo compartido con el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y fueron Bartomeu Marí Ribas (1966) Director del Museu d'art Contemporani de Barcelona, Nimfa Bisbe (Directora de la Colección) y, como vocales: el curador y director de la Tate Modern de Londres Chris Dercon (1958), la historiadora de la Universidad de Chicago Susanne Ghez (1937), el comisario, investigador y director de la Pinacoteca de l'Estat de Sao Paulo Ivo Mesquita (1951), la crítica de arte y directora del Warsaw Museum of Modern Art de Varsovia Joanna Mytkowska (1970), Vicente Todolí y Paul Schimmel. Y desde 2016 hasta la actualidad por Nimfa Bisbe (Directora de la Colección) y la curadora alemana y exdirectora del Stedelijk Museum de Ámsterdam Beatrix Ruf (1960), el crítico, comisario y exdirector del Moderna Museet d'Estocolm Daniel Birnbaum (1963) y el director del Art Institute of Chicago James Rondeau (1969) como vocales. Entrevista a Nimfa Bisbe por A. R., a través de vía telemática, 02/12/19.

Mapfre llevó a cabo en 1991 una muestra colectiva sobre artes gráficas japonesas titulada *Japan Print 91*. Posteriormente, se celebraron otras como *Hiroshi Sugimoto Black Box*²³²¹ en 2016 y *Shomei Tomatsu*²³²² 2018. Igualmente, en la década de los noventa, la Fundación Telefónica se animó a difundir el arte japonés con la muestra *Grabado contemporáneo japonés 1950-1990*,²³²³ celebrada en 1994 y, ya en el nuevo milenio *Yasumasa Morimura*²³²⁴ en el 2000, *data.path* de Ikeda Ryoji²³²⁵ en 2014 o recientemente *'teamLab'* ²³²⁶en 2019. La Fundación Naturgy expuso en 2001 a Miura Mitsuo y, la Fundación Sorigué a Shiota Chiharu en 2015-2016.

A la hora de formar sus conjuntos, estas las fundaciones empresariales, en la mayoría de los casos, han contando con equipo asesores. Estos han estado compuestos por; Estrella de Diego, Eugenio Carmona, el galerista Leandro Navarro y el comisario Carlos Gollonet (Telefónica); José Guirao, Miguel Zugaza, Paloma Esteban Leal, Rafael Doctor y Julio Vaquero (Sorigué); Simón Marchán Fiz, José Luis Brea, Eugenio Carmona y María de Corral (Mapfre); y, Alicia Ventura Bordes, Juan Bautista Peiró y Josep Santacreu (DKV). De ellos, vemos que de nuevo María de Corral está presente, una figura muy influyente en el arte en España. Asimismo, Eugenio Carmona ha sido una referencia en el asesoramiento de dos grandes conjuntos como son la Fundación Telefónica y la Fundación Mapfre.

Por último, indicar que estas obras encajan en la línea de las colecciones y, en las que prima el arte contemporáneo nacional, incluso, complementan el discurso artístico. Asimismo, casos como el de la Colección Telefónica con Manuyama Hirotaka, la Colección Mapfre con Isoe Tsuyoshi o la Colección DKV con Taniguchi Ken'ichiro dotan de singularidad al conjunto.

También debemos señalar algunas empresas con colecciones de arte contemporáneo que no han creado fundaciones específicas para su gestión. En este sentido destaca especialmente la iniciativa llevada a cabo por un conjunto de empresas españolas que, a finales de los años ochenta (1987) se unieron y crearon la Asociación Colección Arte Contemporáneo, destinada a la formación de una colección de arte español del siglo XX, centrando su foco de atención en el arte emergente y en el de las vanguardias históricas. Sus miembros realizan aportaciones económicas anualmente destinadas a la adquisición de obras de arte que incrementen la colección. Sus fondos

²³²¹ VV. AA., *Hiroshi Sugimoto, black box*, Madrid, Fundación MAPFRE, Área de Cultura, 2016.

²³²² VV. AA., *Shomei Tomatsu* [5 de junio-16 de septiembre de 2018, Casa Garriga Nogués, Barcelona], Madrid, Fundación MAPFRE, Área de Cultura, 2018.

²³²³ VV. AA., *Grabado japonés contemporáneo, 1950-1990* [Catálogo], Madrid, Fundación Arte y Tecnología, Madrid, 1994.

²³²⁴ VV. AA., *Yasumasa Morimura* [Madrid, junio-julio de 2000], Madrid, Fundación Telefónica, 2000.

²³²⁵ *Espacio. Fundación Telefónica, "Data.path, exposición de Ryoji Ikeda"*, <https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/data-path-la-exposicion-de-ryoji-ikeda/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²³²⁶ *Espacio. Fundación Telefónica, 'TEAMLAB'*, <https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/teamlab/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

tienen una proyección pública ya que se exhiben actualmente en el Museo Patio Herreriano, edificio propiedad del Ayuntamiento de Valladolid, donde la colección se halla cedida en comodato. La asociación también contribuye a la actividad del museo con su financiación. Desde su inicio contó con un equipo asesor formado por Julián Gállego, Antonio Bonet Correa y Simón Marchán Fiz y coordinado por María de Corral.²³²⁷ De nuevo participantes que también estaban en el asesoramiento de otras colecciones empresariales y financieras. Este conjunto se hizo desde sus inicios con piezas del japonés Miura Mitsuo, entendido este autor como una figura más del puzzle del desarrollo histórico artístico nacional, ya que como hemos indicado, esta agrupación de empresas pretendía formar una colección de arte español del siglo XX.

De igual forma, la colección INELCOM tampoco tiene asociada a su colección y gestión de la misma, ninguna fundación. Aunque se inició en 2005, a día de hoy se ha hecho con un conjunto muy significativo. No obstante, la línea del conjunto pasó a definirse con mayor precisión en 2011 cuando entró en el comité asesor Vicente Todolí,²³²⁸ figura presente en otras fundaciones como "La Caixa" y colecciones particulares que luego nombraremos. En el caso de esta empresa debemos señalar que la opinión de su asesor ha sido fundamental para la adquisición de las piezas; que cuente con un gran número de fotografías de los autores japoneses (Tsuda Yoho y Ishiuchi Miyako) se debe en gran parte a él, a su gusto por esta disciplina y, en concreto por los autores nipones.

Tras lo expuesto podemos observar que, entre las colecciones de corporaciones financieras y empresariales analizadas, encontramos, desde época temprana, la inclusión de artistas japoneses. Si bien es cierto que, Miura Mitsuo es el artista más coleccionado y, ello de debe principalmente a su relación con España y a ser entendido –por los agentes del arte nombrados como María de Corral– como una figura clave en el desarrollo del arte contemporáneo español, debemos indicar que no es el único. Ejemplos como Tsuda Yoho, Ishiuchi Miyako, Sugimoto Hiroshi (en fotografía) o Miyajima Tatsuo y Shiota Chiharu (en instalación) son una muestra de la importancia de los fondos de estas colecciones, por la calidad de sus obras y el reconocimiento que tienen sus nombres en el contexto internacional. Así pues, lo cierto es que, aunque son pocas las entidades que poseen arte contemporáneo nipón en nuestro país podemos concluir que estos fondos acrecientan el prestigio y valor de las mismas.

²³²⁷ PULIDO, N., "Colección Arte Contemporáneo: memoria viva de la modernidad...", *op. cit.*

²³²⁸ Entrevista a Vicente Todolí por A. R., presencial, Pamplona, 09/05/17.

1.2. Coleccionistas particulares

En cuanto a las colecciones particulares, un total de 35 poseen entre sus fondos obras de autores nipones. Con independencia de que estas colecciones estén vinculadas o no a Fundaciones privadas, las tipologías de los coleccionistas estudiados son muy variopintas. No obstante, para poder comprender el perfil de los individuos que acceden a este tipo de arte, a continuación, ofrecemos una serie de estadísticas en función de distintas categorías:

En primer lugar, distinguimos la **condición social y profesional** de los coleccionistas. Encontramos que un 40% corresponden a profesionales liberales (tales como arquitectos, abogados, médicos, profesores, etc.).²³²⁹ Por otro lado, el 37% son empresarios con alto poder adquisitivo.²³³⁰ Asimismo y, en relación a las artes, el 8,5%²³³¹ son galeristas y 14,5% artistas.²³³² Obviamente, entre los coleccionistas de arte contemporáneo encontramos diferencias en lo que se refiere a su **poder adquisitivo**. Por un lado, están aquellos que cuentan con grandes medios económicos, que pueden permitirse un equipo asesor, proveedor, y el lujo de comprar artistas consagrados y de primera fila pagando precios altos. Y por otro, colecciones con medios más ajustados, que forman su colección a través de sus visitas a galerías, ferias y talleres de artistas con un presupuesto más o menos cerrado. Entre los coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España estudiados, predominan los segundos.

Así pues, un aspecto a tener en cuenta es si estos propietarios cuentan con asesores a la hora de adquirir o vender una pieza. El 80% de los estudiados no cuentan con un equipo asesor, sin embargo, si tienen muy en cuenta la opinión de las galerías que visitan, sobre todo aquellas de confianza. En este caso, la Galería Helga de Alvear destaca entre otras por haber difundido la obra del japonés Miura Mitsuo entre seis colecciones particulares.²³³³ El otro 20% si cuentan con

²³²⁹ Es el caso de: Josep Palau i Fabre; Pilar Citoler Carrilla; Enrique Ordoñez Lasheras; Carlos Rosón Gasalla; Alberto Corral López-Dóriga y Barbara de Rueda Escardó; Takako Sano; Juan Espino Navia; Emilio Bujalance García; Josep Inglada y Roser Figueras; Teresa Sapey, Rafael Mateu de Ros; Alicia Aza Campos; Williem Egbert Saris e Irmtraud Gallhofer; Ángel Nieto y Clara González. También Wendy Navarro pareja de Carlos Vallejo.

²³³⁰ Es el caso de: Josep IDelfons Suñol i Soler; Antoni Vila Casas; Ernesto Ventós Omedes; Marcelino Botín Sanz de Sautuola y López y María del Carmen Yllera Camino; Jose Luis Soler Vila y Susana Lloret Segura; Pedro Masaveu Peterson; Sisita Soldevilla; Rafael Tous; José María Civit; Emilio Pi y Helena Fernandino; Carlos Vallejo; Estefanía Meana Larrucea; Ana Gervás y David Cantolla.

²³³¹ Es el caso de: Helga de Alvear, Gino di Maggio y Alfonso González-Calero y González. También Mercedes Barberá pareja de Pascual Fort.

²³³² Es el caso de: Fernando Zóbel, Pascual Fort, Abel Martín, Javier Gómez y Roberto Molla.

²³³³ Encontramos obra de Miura Mitsuo promocionada por esta galería en la colección de la propia colección de Helga de Alvear, en la de Pilar Citoler, la colección ACB, la de Juan Espino Navia, José María Civit y en la de Emilio Pi y Helena Fernandino.

asesores entre los que encontramos de nuevo a la figura de María de Corral²³³⁴ o la de Vicente Todolí.²³³⁵ Asimismo, otros asesores son Udo Kittelman, Manuela Mena, M^a José Salazar y Bárbara Rodríguez Muñoz que comparten esta actividad con el valenciano Todolí en la Fundación Botín. También José Félix de Rivera que forma parte del patronato de la Fundación Rosón Arte Contemporáneo. Y, asimismo, Cristina Agàpito Bruguera directora y conservadora de la Fundación olorVisual o Montse Badia directora artística de Cal Cego.²³³⁶ Por último, debemos señalar la colección ADOGI, la cual anualmente convoca el certamen Mini Print, para ello reúne un equipo de asesores (entre ellos los artistas premiados el año anterior) que se modifica anualmente para conceder los premios en el evento e integrar así las piezas en la colección. El resto de los coleccionistas, el grueso de los estudiados, no cuenta con equipo asesor, pero si atiende a los consejos de expertos.

Asimismo, hemos analizado el rango de edad de los coleccionistas de arte contemporáneo japonés en nuestro país y podemos establecer varios grupos: por un lado, el 28,5% de los coleccionistas estudiados han fallecido. Este hecho ha conllevado que en algunos casos las colecciones se detengan, esto ocurre en la mitad de ellas (5 conjuntos).²³³⁷ Sin embargo, en el resto (los otros 5) la actividad continúa de la mano de sus parejas, familiares o directores y conservadores.²³³⁸ Por otro lado, el 35,7% de los coleccionistas analizados tiene más de 65 años de edad.²³³⁹ Este grupo, lleva coleccionando más varias décadas y gran parte de las compras que realizan suelen ser piezas de gran calidad y de artistas reconocidos o emergentes presentes en los circuitos de arte internacionales. Las obras son adquiridas en galerías y los compradores son asiduos a las ferias de arte. La creación de una gran colección supone muchos años de dedicación, con el tiempo los coleccionistas van educando su ojo, aumentan sus conocimientos, se vuelen selectivos y determinantes, y probablemente hacen las mejores compras.²³⁴⁰ Por último, el 35,7% restante de los coleccionistas son mayores de 40 años y menores de 65.²³⁴¹ Este grupo responde

²³³⁴ Como hermana de Alberto Corral López-Dóriga ha asesorado a su hermano y a la mujer de éste Barbara Rueda Escardó en la compra de piezas dado que es una conocedora de la escena artística nacional.

²³³⁵ Vicente Todolí es asesor de la Fundación Botín y la Fundación Per Amor a l'Art.

²³³⁶ Asimismo, esta colección confía en la Galería Estrany de la Mota.

²³³⁷ Es el caso de Josep Palau i Frabre, Fernando Zóbel, Pedro Masaveu Peterson y Sano Takako.

²³³⁸ Es el caso de Ernesto Ventós Omedes (Cristina Agàpito), Marcelino Botín Sanz de Sautuola y López y María del Carmen Yllera Camino (Paloma Botín), Pascual Fort (Mercedes Barberá), Abel Martín (Javier B. Martín) y Alberto Corral López Doriga (Barbara Rueda Escardó).

²³³⁹ Es el caso de Helga de Alvear, Pilar Citoler, Josep Idelfons Suñol i Soler, Antoni Vila Casas, Enrique Ordoñez Lasheras e Isabel Falcón Osés, Carlos Rosón Gasalla, Gino di Maggio, Rafael Tous i Giner, Juan Espino Navia, José María Cívít, Emilio Bujalance García, Rafael Mateu de Ros, Emilio Pi y Helena Fernandino y Williem Egbert Saris e Irmtraud Gallhofer.

²³⁴⁰ KAGGE, E., *A Poor Collector's Guide to Buying Great Art*, Noruega, KaggeForlag, 2015, p. 94.

²³⁴¹ Es el caso de Jose Luis Soler Vila y Susana Lloret Segura, Josep Inglada y Roser Figueras, Alfonso González-Calero González, Teresa Sapey, Javier Gómez, Alicia Aza Campos, Roberto Molla Figueres, Carlos Vallejo y Wendy Navarro, Estefanía Meana Larrucea, Ángel Nieto y Clara González y, Ana Gervás y David Cantolla.

a individuos con un alto nivel cultural que suelen viajar para estar al tanto del mercado. Estudian el panorama artístico localizando aquellas piezas que más le interesan para su colección. Visitan galerías, asisten a ferias de arte, subastas, vendedores particulares y también se interesan por la compra a través de internet y están al tanto de las redes sociales, hoy un gran escaparate para conocer a nuevos autores. Algunas de las colecciones siguen una línea concreta; un estilo o movimiento, manifestación artística, temas variados o series raras. Esto puede suponer un mayor riesgo, en el caso de que con el tiempo las piezas pierdan valor. Adquieren artistas de primera fila, pero hacen una gran apuesta por artistas emergentes. Este sector suele corresponder a profesionales de éxito con ingresos altos.

Aunque es cierto que hemos detectado algunos particulares más jóvenes interesados por el arte nipón, sus colecciones se encuentran en una fase muy temprana de desarrollo por esta razón no se han incluido en este estudio. En este caso, apuestan por artistas nóveles, visitan galerías y todo tipo de ferias, no solamente las históricas si no aquellas creadas recientemente, exposiciones y otros eventos. Están al tanto de las nuevas propuestas a través de internet y las redes sociales principalmente. Esto indica la continuidad del coleccionismo de arte nipón en nuestro país.

En la actualidad, el conocimiento sobre arte nacional e internacional contemporáneo y, todo lo que lo rodea, es mayor que en el pasado gracias al crecimiento del número de revistas especializadas impresas u *online* sobre el tema, de las publicaciones de catálogos de exposiciones y de artículos de investigación en la materia y a las informaciones disponibles en internet (foros, páginas web y blogs de artistas, galerías, salas de subasta, redes sociales, etc.). Esta mayor accesibilidad ha repercutido en el mayor conocimiento de las prácticas coleccionistas internacionales y como consecuencia de ello, algunos de los coleccionistas españoles tratan de emular a estas figuras (coleccionistas afamados) de fuera de nuestras fronteras,²³⁴² conocidos, según el Catedrático de Historia del Arte Rafael Gil, como los «‘pro-hombres’ de nuestra época: empresarios, banqueros y financieros»,²³⁴³ que han atesorado importantes fondos artísticos en las últimas décadas – independientemente de sus intencionalidades últimas—. En el caso español, igualmente hallamos coleccionistas que a día de hoy son un referente para muchos otros, es el caso de; la galerista Helga de Alvear quien incluso ha creado el Centro de Artes Visuales Helga

²³⁴² En las revistas especializadas se hace referencia a coleccionistas internacionales de arte contemporáneo históricos como Peggy Guggenheim u otros más recientes como: Panza di Biumo, un referente para muchos, pero también la familia Rubell, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, Patricia Phelps de Cisneros, Almine y Bernard Ruiz-Picasso, Giovanni e Marella Agnelli, Juan Antonio Pérez Simón, Manuel Arango, Eric de Rothschild, Pedro Barbosa, entre otros.

²³⁴³ GIL, R., *Arte y coleccionismo privado en Valencia del siglo XVIII a nuestros días*, Valencia, EdicionsAnfons el Magnànim, Generalitat Valenciana, 1994, p. 158.

Fundación Alvear en Cáceres; Pilar Citoler quien donó la Colección CircaXX al IAACC Pablo Serrano de Zaragoza, siendo de los pocos conjuntos en Europa en contar con algunos nombres de artistas de referencia y, entre ellos japoneses; Rafael Tous quien ya había donado piezas al MACBA en Barcelona pero en los últimos tiempos ha depositado el conjunto de arte conceptual español más importante; o colecciones creadas recientemente que he han convertido en un faro para muchos como es el caso de la Colección Per Amor a l'Art y el Centro de Arte Bombas Gens en Valencia o la Colección SOLO con su espacio en la Puerta de Alcalá en Madrid y otro nuevo que ya tiene proyectado.

En relación a esta cuestión, nos gustaría resaltar que entre las colecciones analizadas destacan y son referentes dos nombres femeninos Helga de Alvear y Pilar Citoler (a pesar de las dificultades del pasado a la hora de conformar un conjunto de arte contemporáneo). En este estudio encontramos que varias mujeres han tenido una implicación significativa el arte contemporáneo y el coleccionismo en nuestro país. Uno de los *hándicaps* que durante un largo tiempo mermó la posibilidad de adquirir arte a las mujeres, fue la falta de disponibilidad de recursos para gastarlos en sus intereses. Sin embargo, tras su incorporación al mundo laboral su situación comenzó a cambiar. De esta manera, desde la década de los setenta las mujeres han ido adquiriendo mayor presencia y participación en el sector artístico: en educación, producción, distribución, en la acción política, el espacio social y en el coleccionismo artístico. Es más, para algunas de las coleccionistas estudiadas como es el caso de Helga de Alvear –que siempre tuvo solvencia económica para comprar obras–, «El arte fue [...] una vía de escape al tipo de vida que le dictaban su sexo, su edad y su clase social».²³⁴⁴ Cabe decir, que en el 48,5% de las colecciones de arte contemporáneo japonés estudiadas fue determinante la presencia femenina (muchos casos son colecciones forjadas por parejas),²³⁴⁵ pero solamente el 20% de las colecciones son propiedad exclusiva de mujeres. Nos estamos refiriendo a coleccionistas como Helga de Alvear, Pilar Citoler, Sisita Soldevila, Takako Sano, Teresa Sapey, Alicia Aza y Estefanía Meana. Como se ha apuntado, muchas de ellas se asomaron a este mundo en unas fechas realmente difíciles para el arte contemporáneo y para la compra y venta del mismo. Aun así, se mantuvieron fuertes abriéndose hueco. Con el paso del tiempo, se han convertido en figuras admiradas y respetadas

²³⁴⁴ MAYAYO, P. “El Imperio de “las señoras”. Orígenes de un mito fundacional o el acceso de las mujeres a la institución arte”, *Revista Desacuerdos*, Madrid, Museo Reina Sofía, n.º 7, 2012, p. 158.

²³⁴⁵ Es el caso de Isabel Falcón Oses (junto a Enrique Ordóñez Lasheras), María del Carmen Yllera Camino (junto a Marcelino Botín Sanz de Sautuola y López), Susana Soler Lloret (junto a Jose Luis Soler), Mercedes Barberá (junto a Pascual Fort), Helena Fernandino (junto a Emilio Pi), Irmtraud Gallhofer (junto a Willem Saris), Wendy Navarro (junto a Carlos Vallejo), Clara González (junto a Ángel Nieto) y Ana Gervás (junto a David Cantolla).

en el ámbito nacional e incluso internacional, destacando por su personalidad, su presencia en la sociedad y por hacerse con un nombre propio.²³⁴⁶

Asimismo, además de las coleccionistas, un nombre femenino que venimos repitiendo en varias de las colecciones investigadas es el de María de Corral López-Dóriga como asesora,²³⁴⁷ como persona de confianza a la hora de conformar un conjunto. Dirigió el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía entre 1990 y 1994, ha comisariado proyectos en el ámbito nacional e internacional (como el Pabellón de Portugal en la Bienal de Venecia en 2015), ha elaborado proyectos museográficos y museológicos y ha recibido numerosos galardones que reconocen su trayectoria en los últimos cincuenta años como la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes en 2007 o la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2015. Junto a ella, otros nombres que aparecen en los comités asesores es de la profesora de la Universidad Complutense de Madrid Estrella de Diego Otero (Fundación Telefónica). Catedrática de arte contemporáneo, comisaria de exposiciones, miembro del Patronato de instituciones como la Academia de España en Roma, del Instituto Cervantes o del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía es un valor importante considerado por los coleccionistas. También encontramos directoras en varios de los conjuntos como Cristina Agàpito Bruguera (Fundación olorVisual), Montse Badía (Colección Cal Cego), Mun-Jung Chang (Colección SOLO) o asesoras como es el caso de citada crítica de arte e investigadora española especialista en arte contemporáneo Menene Gras Balaguer (Colección José María Civit).

Otra de las cuestiones a tener en cuenta en estas valoraciones son las motivaciones que le han llevado a coleccionar arte contemporáneo en general y nipón en particular, las cuales son muy variadas y por ello podemos clasificar a estos coleccionistas en diferentes categorías, aunque en ocasiones es difícil encasillarlos en una única tipología. En el caso de los coleccionistas particulares, mayoritariamente responden a la combinación de dos perfiles «puros» e «inversores». Por un lado, podría decirse que son coleccionistas «puros» ya que gran parte de los mismos han adquirido las obras por la calidad de las mismas, por la belleza o mensaje que suscitaban, por la obsesión de conseguir obra de un autor o colectivo admirado, incluso algunos no son capaces de expresar los motivos que les han llevado a ese impulso. Sin embargo, por otro, todas estas motivaciones no están desligadas de la importancia que el creador de tales obras tiene o se intuye que va a tener en el futuro. Es decir, también estos coleccionistas adquieren determinadas piezas porque desean completar un conjunto o movimiento artístico o porque quieren formar una

²³⁴⁶ BOLAÑOS, B., "Las mujeres en los museos: entre museólogas y coleccionistas", en VV.AA., *Patrimonio en Femenino*, Madrid, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2011, pp. 40-41.

²³⁴⁷ Recordemos que ha sido asesora de la Fundación "La Caixa", de la Fundación Telefónica, de la Fundación Mapfre. Es directora de la Colección de la Asociación Colección Arte Contemporáneo (depositada en el Museo Patio Herreriano de Valladolid) y ha asesorado a la colección particular ACB.

colección integra o coherente o incluso porque también quieren generar un patrimonio importante para el futuro, todo lo cual correspondería al perfil de «inversor».

No obstante, hemos de señalar que una parte de los coleccionistas estudiados no comenzaron a comprar piezas con la intención de formar una colección, sino más bien con la de decorar un espacio o regalar una obra para este mismo fin. Por ello, muchos en una etapa inicial corresponden al perfil «decorador». Es el caso de Helga de Alvear, la Colección Botín, Sisita Soldevilla, Josep Inglada y Roser Figeras o Ángel y Clara Nieto. No suelen compartir esta característica aquellos coleccionistas que descienden de familias que han prestado atención al coleccionismo y, por lo tanto, se han educado en esta práctica desde su infancia.²³⁴⁸

Aunque los perfiles de «exhibicionista» y «especulador» no son tan comunes entre los particulares –de hecho no hemos verificado ningún caso –, y suelen aparecer con mayor frecuencia en el coleccionismo corporativo, si que debemos indicar que, el estatus que proporciona incluirse entre otros coleccionistas, la admiración por parte de la sociedad (por el bien que se hace a la misma y fundamentalmente al mundo del arte) y las puertas que se abren a opciones exclusivas (preferencias, invitaciones a eventos, halagos, etc.), en ocasiones desvía a los coleccionistas hacia esas vías.

Tras exponer las diferentes tipologías de coleccionistas, veamos cuáles han sido los motivos de inclusión de las obras de arte contemporáneo nipón y para ello, en primer lugar, ofreceremos el ranking de los coleccionistas de arte contemporáneo japonés de la colección más cuantiosa a la menos.

En primer lugar, las entidades financieras y empresariales:

- Colección Inelcom (21)
- Fundación "La Caixa" (6)
- Fundación Caja de Burgos (1/5)
- Fundación DKV (4)
- Fundación CAI (3)
- Colección Arte Contemporáneo de la Asociación Arte Contemporáneo (2)
- Fundación Naturgy (2)
- Fundación Mapfre (2)
- Fundación Telefónica (1)
- Fundación DKV (1)

²³⁴⁸ Es el caso de Josep Palau i Fabre, Josep Idelfons Suñol y Soler, Marcelino Botín San de Sautuola y Maria del Carmen Yllera Camino, Javier B. Martín, Pedro Masaveu, Rafael Tous i Giner, Teresa Sapey, Estefanía Meana Larrucea.

En segundo, las particulares:

- Colección Per Amor al'Art (570)
- Colección ADOGI (108)
- Colección SOLO (99)
- Colección Helga de Alvear (82)
- Colección Rafael Tous (53)
- Colección Alfonso González-Calero (43)
- Colección Ordoñez-Facón de Fotografía (42)
- Colección Circa XX Pilar Citoler (23)
- Colección Pi Fernandino (20)
- Colección Emilio Bujalance (16)
- Colección Willen Saris e Irmtraud Gallhofer (7)
- Colección Fernando Zóbel (6)
- Colección Gino di Maggio (6)
- Colección Pedro Masaveu (5)
- Colección olorVisual Ernesto Ventós Omedes (5)
- Colección Cal Cego (4)
- Colección Javier Gómez (4)
- Colección Vila Casas (3)
- Colección CV (3)
- Colección Sano Takako (3)
- Colección Roberto Molla (3)
- Colección Palau i Fabre (2)
- Colección Suñol (2)
- Colección Ars Citerior (2)
- Colección ACB (2)
- Colección Botín (2)
- Colección José María Civit (2)
- Colección RAC, Carlos Rosón Gasalla (2)
- Colección Teresa Sapey (2)
- Colección Estefanía Meana Larrucea (2)
- Colección Sisita Soldevila (1)

- Colección Juan Espino Navia (1)
- Colección Rafael Mateu de Ros (1)
- Colección Alicia Aza Campos (1)
- Colección Ángel Nieto y Clara González (1)

En cuanto a las principales motivaciones que les han llevado a atesorar piezas de arte nipón podemos concluir lo siguiente:

Los coleccionistas de arte contemporáneo españoles, en ocasiones, tratan de entender su contexto a través del arte, por ello reúnen manifestaciones artísticas coetáneas. En relación al arte de otras regiones no occidentales, y en concreto la japonesa, las piezas aportan otra perspectiva y enriquecen el discurso (así ocurre en el caso de Fernando Zóbel, ADOGI, Gino di Maggio, Sano Takako, Javier Gómez, Rafaél Tous, Carlos Vallejo y Wendy Navarro, Alfonso González-Calero, Rafaél Mateu de Ros, Alicia Aza, Roberto Molla, Ana Gervás y David Cantolla, principalmente). Asimismo, coleccionan este tipo de arte porque desean dejar un testigo de lo acontecido en su época y, aunque en el caso español muchos se centran en lo ocurrido en la escena artística nacional, el hecho de vivir en la era de la globalización ofrece otras opciones y amplía esas fronteras, por ello lo nipón tiene mayor cabida (fundamentalmente los coleccionistas Ana Gervás y David Cantolla). También una razón de peso en la adquisición de este tipo de obra es que cuadran perfectamente el discurso concreto de una colección (como ocurre en la Colección Per Amor a l'Art), que la compra de una obra japonesa responde al hecho de que completa una disciplina elegida por el coleccionista (esto ocurre en el caso de la colección de Enrique Ordóñez e Isabel Falzón, centrada en fotografía o en la de Emilio Pi y Helena Fernandino en el video) o una temática o línea específica (es el caso de la Colección OlorVisual o Alicia Aza). En estos casos las obras no importan tanto si la obra selecciona es de un artista reconocido o secundario, si no que aporten y engarzen con el discurso de la colección. Es más, en otras ocasiones, la obra es elegida por sus cualidades y el autor no se tiene en cuenta. De hecho, en algunos casos no se conoce o no se está seguro de la nacionalidad del autor.

Obviamente muchos particulares incluyen piezas de creadores que son considerados como grandes firmas o artistas fundamentales en su disciplina y que suscitan especial admiración por parte de los coleccionistas y agentes del arte. Las obras de estos autores son deseadas por varios motivos: porque logran completar una colección, la dotan de mayor prestigio o aumentar el valor económico de la misma. Se da en colecciones como la de Helga de Alvear, Pilar Citoler, Josep Suñol, Antoni Vila Casas, Enrique Ordóñez e Isabel Falcón, Carlos Rosón, Botín, Per Amor a l'Art José María Civit, Cal Cego, Teresa Sapey, Emilio Pi y Helena Fernandino, Carlos Vallejo y

Wendy Navarro, Ángel Nieto y Clara González y, Ana Gervás y David Cantolla. Es muy frecuente también que los coleccionistas compren obras de autores nipones que desarrollan su carrera artística en nuestro país o bien porque se encuentran representados por galerías españolas. Como veremos más ampliamente con posterioridad; estos hechos facilitan la relación entre los coleccionistas y tales creadores ya que suelen participar con mayor frecuencia en las exposiciones organizadas distintos centros de nuestro país o en eventos artísticos nacionales, hablan nuestro idioma y por ello la comunicación es más sencilla. Además, instituciones como la Fundación Japón, la Embajada Japonesa, el Consulado de Japón (todos ellos en España) o distintas universidades dan a conocer a estos autores a través de sus investigaciones y programan eventos con ellos (cursos, seminarios, conferencias, exposiciones, actividades variados, etc.).

Un aspecto a tener en cuenta es que un gran número de colecciones coinciden en autores: Miura Mitsuo o Katayama Kaoru, Nobuyoshi Araki, Morimura Yasumasa, Sugimoto Hiroshi, Sawa Hiraki o Mori Mariko son algunos ejemplos de los creadores que se repiten. Es cierto que estos artistas destacan en el panorama nacional (el primero y la segunda) e internacional (el resto) por la calidad de sus trabajos. Sin embargo, hemos observado que muchas colecciones emulan a otras, se hacen con piezas (y además muy similares) de los mismos artistas. Esto se debe a, por una parte, la representación o mayor promoción de unos autores frente a otros, es el caso de Miura Mitsuo o Katayama Kaoru quienes residen en España y a lo largo de muchos años han participado en varias galerías españolas y su trabajo se ha expuesto y difundido por el país; por otra, que al ser referentes en el mundo del arte y además, ser parte de los fondos de prestigiosas colecciones son motivos suficientes para sentir admiración por ellos y atesorarlos, como ocurre con Nobuyoshi Araki o Morimura Yasumasa autores presentes en la colección Helga de Alvear, Pilar Citoler o Rafael Tous. Por último, podríamos señalar que el desconocimiento del arte asiático merma la opción de acceder y comprender los trabajos de otros autores. Es más sencillo apostar por artistas cercanos o reconocidos. Asimismo, no debemos olvidar que los artistas de primera fila otorgan valor al conjunto tanto económico como de prestigio y esta razón procura su compra.

En cualquier caso, las obras analizadas en este estudio se integran en las líneas de las diferentes colecciones a la perfección.

Un rasgo que si hemos percibido es que, en la mayoría de los casos, la identidad japonesa está presente a la hora de seleccionar piezas. El peso de la tradición, la educación, la forma de trabajar ha calado en los artistas nipones y así sigue ocurriendo en los más actuales. En las obras japonesas estudiadas en este estudio sus autores remiten a ciertos rasgos que se identifican con su propia cultura nativa. Debemos recordar que, cuando un artista japonés realiza sus estudios de Bellas Artes en una universidad nipona debe elegir la rama de estudio entre *nihonga* (artes

tradicionales japonesas) o *yōga* (artes occidentales). En la primera la huella es evidente, pero en la segunda, aunque se trate de un aprendizaje artístico más ligado al contexto internacional, la historia, la cultura y las artes propias, las japonesas, afloran constantemente. Es curioso que, a pesar de que muchos de los coleccionistas manifiestan no tener en cuenta la nacionalidad de los artistas cuyas obras atesoran, en el caso de los japoneses los aspectos que les llaman la atención, son aquellos que tienen que ver con esta cultura; la gestualidad y el trazo se puede ver en las obras de la colección de Fernando Zóbel o Pilar Citoler; las cualidades y maestría de las artes gráficas en la colección Palau, ADOGI o la de Emilio Bujalance; el uso de técnicas pictóricas niponas, en el caso de la colección de Alfonso González Calero o en la de Willem Saris e Irmtraud Gallhofer; o la estética popular, la influencia del manga, el anime o el cine e las colecciones de Roberto Molla o SOLO.

Por último, una de las aportaciones del coleccionismo privado ha sido y es el sustento del arte contemporáneo y de todos los agentes en relación a él. En este sentido, hemos de señalar que los coleccionistas que estamos contemplando, cada uno a su forma, realizan labores en pro de la difusión, promoción o mecenazgo del arte contemporáneo nipón. Respecto a este tema, la doctora Ana Galván apuntaba:

El coleccionismo y el mecenazgo [...] son dos fenómenos íntimamente relacionados, pero no siempre coincidentes. El mecenazgo, de suyo, implica una protección o apoyo directo a los artistas, mientras que el coleccionismo simplemente comporta la adquisición de las obras de arte, en las que en muchas ocasiones, el coleccionista desconoce la identidad del creador que la ha realizado.²³⁴⁹

En el caso español podemos contemplar ambas tipologías, aquellos que simplemente coleccionan y aquellos que a su vez ejercen de mecenas, siguiendo la carrera del artista, apoyando la producción de obra, participando en la compra y en la posterior difusión de la misma (a través de exposiciones o edición de catálogos), etc. Para un artista, estar en determinadas colecciones representado, así como contar con un mecenas, supone asegurar la venta de su producción, sobre todo porque muchos de estos mecenas van a actuar como referentes en el mundo del arte: en la actividad expositiva y comercial de los galeristas, así como influyendo en la compra de museos públicos.²³⁵⁰

Así, entre los coleccionistas analizados encontramos, por una parte, aquellos que tienen fundaciones y a través de éstas realizan actividades de promoción (en sus espacios expositivos o en vinculación con otras entidades) y, en algunos casos, también de mecenazgo. Es el caso de la Fundación Palau i Fabre, con La Fundacion Palau Centre d'Art en Caldes d'Estrac; la Fundación

²³⁴⁹ GALVÁN, A., *Comercio del Arte, arte del comercio...*, op. cit., p. 56.

²³⁵⁰ WAGNER, E. Y WERTREICH, T., *Collecting Art...*, op. cit., p.79

Helga de Alvear, con el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear en Cáceres; la Fundación Aragonesa Pilar Citoler en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza;²³⁵¹ la Fundación Ernesto Ventós Omedes en el espacio de la Colección olorVISUAL en Barcelona;²³⁵² la Fundación Ordoñez-Falcón de Fotografía COFF en el TEA en Tenerife; la Fundación Botín en el Centro Botín en Santander;²³⁵³ la Fundación Rosón de Arte Contemporáneo en el Centro RAC en Pontevedra;²³⁵⁴ y la Fundación Per Amor a l'Art en el Centro de Arte Bombas Gens en Valencia.²³⁵⁵

Por otra, hallamos coleccionistas que tienen no fundaciones, pero cuentan con un centro para la muestra de su colección o tratan de difundir su conjunto a través de donaciones, depósitos o préstamos: la Colección Fernando Zóbel en la Fundación Juan March en Madrid y Palma de Mallorca; la Colección ADOGI en la Galería Pascual Fort en Cadaqués;²³⁵⁶ Ars Citerior en la Diputación de Castellón; la Colección Pedro Masaveu en el Museo de Bellas Artes de Asturias; la Colección Gino di Maggio en el Museo Vostell Malpartida en Cáceres; la Colección Sisita Soldevila en el Hotel Amister en Barcelona; la Colección Sano Takano en el MAVA en Madrid; la Colección Rafael Tous en el MACBA en Barcelona; la Colección Javier Gómez en el MAVA en Madrid; la Colección SOLO en el Espacio SOLO en Madrid.²³⁵⁷

Asimismo, hay coleccionistas no cuentan con fundaciones y tampoco están mostrando su colección de forma permanente, aunque sí están dispuestos hacer préstamos e, incluso, exposiciones temporales de parte de sus colecciones. Tal es el caso de la Colección ACB; la Colección de Juan Espino Navia, la Colección José María Civit; la Colección Emilio Bujalance; la

²³⁵¹ Bienalmente otorga el premio PBIFCPC (Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler) junto a la Universidad de Córdoba. *PBIFCPC*, <https://www.uco.es/cultura/premiopilarcitoler/> [Fecha de consulta: 03/04/2022]. Asimismo, anualmente otro premio que concede, en este caso para activar el joven coleccionismo es el premio al Joven Coleccionista en JustMAD, con una dotación de 1.800 euros. *Justmad*, <https://justmad.es/tag/citoler/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²³⁵² Otorga el Premio Internacional Nasevo en colaboración con el Lab36, el Ayuntamiento de Masnou y Casa Vicens Gaudí. Fundación Ernesto Ventós, <https://fundacionernestoventos.org/iii-premio-internacional-nasevo/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²³⁵³ La Fundación Botín cuenta con becas anuales para Estudios Universitarios, Artes Plásticas y Comisariado de exposiciones y Gestión de Museos. *Fundación Botín*, <https://fundacionbotin.org/becas-convocatorias/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²³⁵⁴ Cada año el Patronato de la Fundación selecciona a un artista invitado al programa de residencias. La estancia tiene una duración variable en función del tipo de trabajo y del proyecto que cada artista proponga. *Fundación RAC*, <http://www.fundacionrac.org/rac/residencias/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²³⁵⁵ Apoya a la producción de obra, tanto a destacados artistas jóvenes como a otros ya consolidados. A fecha de hoy se han llevado a cabo los siguientes proyectos: Manolo Laguillo; Bleda y Rosa, Premio Nacional de Fotografía 2008; y Hamish Fulton, en colaboración con la Colección INELCOM, con base en Madrid. Fundación Per Amor a l'Art, <https://fpaa.es/areas/arte/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²³⁵⁶ Anualmente celebran el certamen Mini Print Internacional de Cadaqués donde dan oportunidad a nuevos artistas de promocionarse y entrar en los circuitos artísticos. *Mini Print*, <https://miniprint.org/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²³⁵⁷ El proyecto de mecenazgo SOLO abarca numerosas iniciativas para apoyar los campos artísticos y culturales. Estos incluyen trabajos por encargo, premios internacionales, subvenciones anuales, publicaciones y programas personalizados de apoyo a los artistas. *Colección Solo*, <https://coleccionso.com/about-us/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

Colección Cal Cego; la Colección Alfonso González-Calero; la Colección Teresa Sapey; la Colección Pi Fernandino; La Colección Alicia Aza Campos; la Colección Roberto Molla Figueres; la Colección CV; la Colección Willem Saris e Irmtraud Gallhofer; la Colección Estefanía Meana Larrucea; la Colección Ángel Nieto y Clara González.

Finalmente, debemos destacar la Fundación Arte y Mecenazgo una institución creada por iniciativa de la Fundación Bancaria "La Caixa" con la intención de «estimular y divulgar el coleccionismo de arte en España a la vez que fomentarlo como fuente de mecenazgo».²³⁵⁸ Siendo conscientes de la importancia que la iniciativa privada suponía para el ámbito público decidieron crear este certamen en 2011 para motivar la creación, conservación y difusión del patrimonio histórico-artístico español.²³⁵⁹ Se premian tres categorías: el creador, el artista; el intermediario, el galerista; y, la que nos interesa, coleccionista. Respecto a esta última, han sido galardonados: Helga de Alvear en 2012, la Fundación Juan March (en la cual se encuentra la Colección de Fernando Zóbel) en 2013, Pilar Citoler en 2014, la Fundación Sorigué en 2015 o la Fundación Rosón Arte Contemporáneo en 2018 entre otros, coleccionistas todos ellos recogidos en esta investigación.

²³⁵⁸ La fundación fue impulsada por Isidre Fainé (Manresa, 1942) y, está dirigida por Mercedes Basso Ros (Barcelona, 1968). VV. AA., *Presentación Fundación Arte y Mecenazgo*, Barcelona, Cuadernos Arte y Mecenazgo, Fundación Bancaria "La Caixa", 2016.

²³⁵⁹ Sus objetivos son: promover la investigación del coleccionismo desde las vertientes económica y cultural con el fin de generar un corpus de conocimiento especializado de referencia; difundir los valores del coleccionismo a través de su actividad y de sus modelos de excelencia; incentivar la participación privada en la difusión pública de la cultura; conseguir el reconocimiento público y privado de la función que ejercen las colecciones privadas en la recuperación, la conservación y la creación del patrimonio artístico español; promover cambios estructurales, tanto jurídicos como fiscales, y mejorar la percepción pública de coleccionistas y profesionales para impulsar y facilitar la labor de todos los agentes que participan en la conservación del patrimonio y la creación artística. *Ibidem*, p.4.

2. Manifestaciones artísticas japonesas presentes en las colecciones privadas de arte contemporáneo en España²³⁶⁰

Tras el estudio realizado, hemos podido identificar un total de 1176 piezas de arte japonés en un total de 45 colecciones privadas de arte contemporáneo en nuestro país, una cifra nada desdeñable, sobre todo, si atendemos al corto recorrido que el coleccionismo de arte contemporáneo ha tenido en España y a la preferencia, por parte de nuestros coleccionistas, de obras de autores nacionales u occidentales. Además, tal y como veremos a continuación, estos coleccionistas no solo han atesorado y atesoran manifestaciones artísticas de larga trayectoria en la Historia del Arte como son la pintura, la escultura o el grabado o el dibujo (aunque éste en menor medida), sino que también apuestan por otras formas de expresión contemporáneas como la fotografía, el video, la instalación o la videoinstalación, en las que los creadores japoneses están desarrollando un papel muy destacado en las últimas décadas.

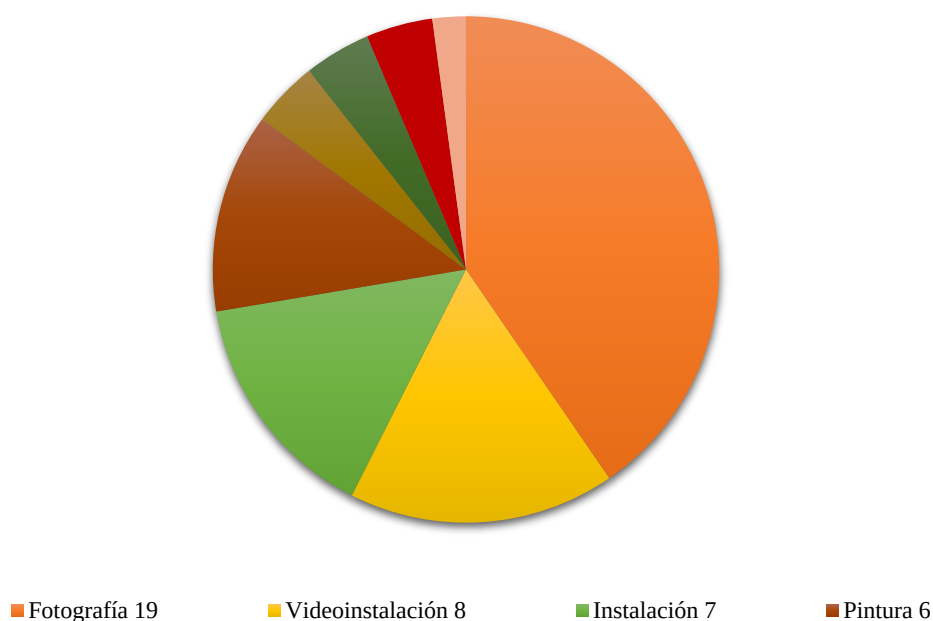
Seguidamente, expondremos las diferentes tipologías de manifestaciones artísticas escogidas por creadores japoneses contemporáneos que hemos hallado entre los fondos de las colecciones privadas españolas. Siguiendo el orden establecido en anteriores capítulos distinguiremos entre las piezas pertenecientes a entidades financieras y empresariales y las obras adquiridas por coleccionistas particulares.

2.1. Coleccionismo corporativo de arte contemporáneo japonés (entidades financieras y empresariales)

En cuanto a las colecciones forjadas por entidades financieras y empresariales hemos localizado un total de 47 obras japonesas. Como vemos, son muy pocas las obras niponas que se incluyen en sus fondos dado que la mayoría de estas corporaciones poseen colecciones (gestionadas o no por fundaciones) fundamentalmente de arte contemporáneo español (sobre todo) o europeo o americano, siendo la presencia japonesa casi anecdótica. Estas piezas responden a las siguientes manifestaciones artísticas (clasificadas de mayor a menor número de obras): fotografía (19), videoinstalación (8), instalación (7), pintura (6), escultura (2), dibujo (2) y grabado (2) y vídeo (1).

²³⁶⁰ Las colecciones que nombraremos han sido ya analizadas en apartados anteriores. Todas las obras que se consignan están recogidas en el Anexo I donde se hace un inventario de todas las piezas. Sobre los artistas mencionados, véase el apartado "Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas", en el que se incluye la biografía de los artistas.

Gráfico 1: Disciplinas artísticas de arte contemporáneo japonés presentes en las colecciones de entidades empresariales y financieras en España



Como podemos comprobar en el gráfico, la manifestación artística más cuantiosa en las colecciones corporativas es la fotografía. Las dos colecciones en las que encontramos fotografía son Inelcom (15: 5 de Tsuda Yoho y 10 de Ishiuchi Miyako) y la Fundación "La Caixa" (4 obras de Sugimoto Hiroshi).

Tsuda Yoho e Ishiuchi Miyako están representados también en la colección particular de la Fundación Per Amor a l'Art. El hecho de que se hayan incluido en ambas tiene que ver con la predilección que el asesor de estas colecciones, Vicente Todolí, tiene por la fotografía japonesa y, en particular, por los autores de postguerra. Asimismo, es objetivo de Todolí incluir en los conjuntos series completas o varias fotografías, para poder comprender bien a los artistas y lo que han supuesto en el arte.

Por otro lado, Sugimoto Hiroshi, además de estar presente en la colección de la Fundación "La Caixa" también lo encontramos en otras de particulares como: la Fundación Helga de Alvear, la Fundación Centro Ordoñez-Falcón de Fotografía y Cal Cego Colección de Arte Contemporáneo. Se trata de un fotógrafo de renombre en su disciplina, padre del conceptualismo y el minimalismo, por lo que no es de extrañar que varias de las colecciones analizadas, sobre todo aquellas con más recursos económicos hayan apostado por este autor. Asimismo, la galería madrileña Javier López&Fer Francés representa a este autor.

Le sigue la videoinstalación presente en las colecciones Inelcom (6 obras de Sawa Hiraki) y la Fundación Caja de Burgos (1 de Koizumi Meiro y 1 de Sawa Hiraki, hoy pertenecientes a CaixaBank). El artista mejor representado en esta disciplina es Sawa Hiraki, presente en ambas (con 7 piezas) y en esta investigación se ha señalado también en otras colecciones particulares como la Fundación colorVisual, la Colección de Teresa Sapey, la Colección Pi Fernandino y la Colección de Estefanía Meana. El hecho de que la galería madrileña Maisterravalbuena lleve a este autor es significativo, porque implica la difusión e impulso de sus trabajos entre los coleccionistas españoles. Asimismo, reside en Londres, ciudad que también compartió con Koizumi Meiro (completó en la capital inglesa y después en la holandesa su formación artística) lo que les permite estar conectado al circuito artístico europeo.

Posteriormente, tenemos las instalaciones, con 7 obras en la Fundación "La Caixa" (1 de Miyajima Tatsuo), la Fundación Caja de Burgos (1 de On Megumi Akiyoshi y otra de Miura Mitsuo, y hoy pertenecientes a CaixaBank) y la Fundación Sorigué (2 de Takemura Kei y 2 de Shiota Chiharu). Como vemos, las tres colecciones que presentamos cuentan bien con grandes almacenes para guardar estas piezas o bien con espacio suficiente para su muestra. Concretamente a la Fundación Sorigué expone de forma permanente la instalación de Shiota Chiharu en el espacio PLANTA en Lérida y, para ello se necesitan 6 metros de altura. Esta artista nipona es representada por la Galería Nieves Fernández (Madrid).

A su vez, la pintura también es predominante. Son 6 las obras que encontramos la Fundación CAI (1 de Miura Mitsuo y otra de Fujimura Kumiko), Fundación "La Caixa" (1 de Miura Mitsuo), Fundación Naturgy (1 de Miura Mitsuo), la Fundación Caja de Burgos (1 de Miura Mitsuo, hoy perteneciente a CaixaBank) y la Colección de Arte Contemporáneo de la Asociación Arte Contemporáneo (1 de Miura Mitsuo). Al igual que ocurre en las colecciones particulares, que luego comentaremos, el artista más recurrente en sus fondos es Miura Mitsuo, creador nipón afincado en España. La inclusión de sus trabajos en la mayoría de las colecciones, se debe, además de a su calidad artística, al hecho de residir en nuestro país desde los años sesenta y, por lo tanto, formar parte de la Historia del Arte contemporáneo español. Recordemos que, estuvo muy vinculado a los artistas conquenses en la década de los setenta y, posteriormente fue representado por la Galería Helga de Alvear. Asimismo, otras galerías nacionales que lo han llevado o ha expuesto sus trabajos en ellas: Galería Evelyn Botella, Galería Alfredo Viñas, Galería Maior, Galería La Aurora, Galería Adora Calvo, Galería Cayón y la Galería Altxerri.

Respecto a la escultura hemos localizado 2 obras en dos colecciones, en la Fundación DKV (1 de Taniguchi Ken'ichiro) y la Colección de Arte Contemporáneo de la Asociación Arte Contemporáneo (1 de Miura Mitsuo). Es interesante resaltar la obra de Taniguchi Ken'ichiro en la

Fundación DKV, ya que se trata de una colección centrada en artistas españoles, principalmente, y él es el único, no solamente japonés, sino asiático incluido en la misma. La razón por la que se incluyó, es porque esta colección tiene como línea a seguir “la preocupación por el paisaje y su relación con el ser humano” y, en este caso, el autor generó una pieza sobre el paisaje urbano de la Ciudad Condal. En el caso de Miura Mitsuo, es una escultura representativa de su época en Bustarviejo (1979), cerca de Madrid, influido por la poética de la naturaleza y el paisaje que marcará una etapa en el autor.

Asimismo, encontramos dos grabados, uno en la Fundación CAI (de Hamada Mina) y otro en la Fundación Telefónica (de Manuyama Hirotaka) que se encuentra en la sección ‘Más obras’ de este conjunto. Como se ha señalado en la tesis, dos autores fueron expuestos en los centros de las colecciones y, eso llevó a su inclusión. También dos dibujos, en la Fundación Mapfre del artista Gustavo Isoe que provienen de la donación que Manuel Augusto García Viñolas realizó en el año 2002.

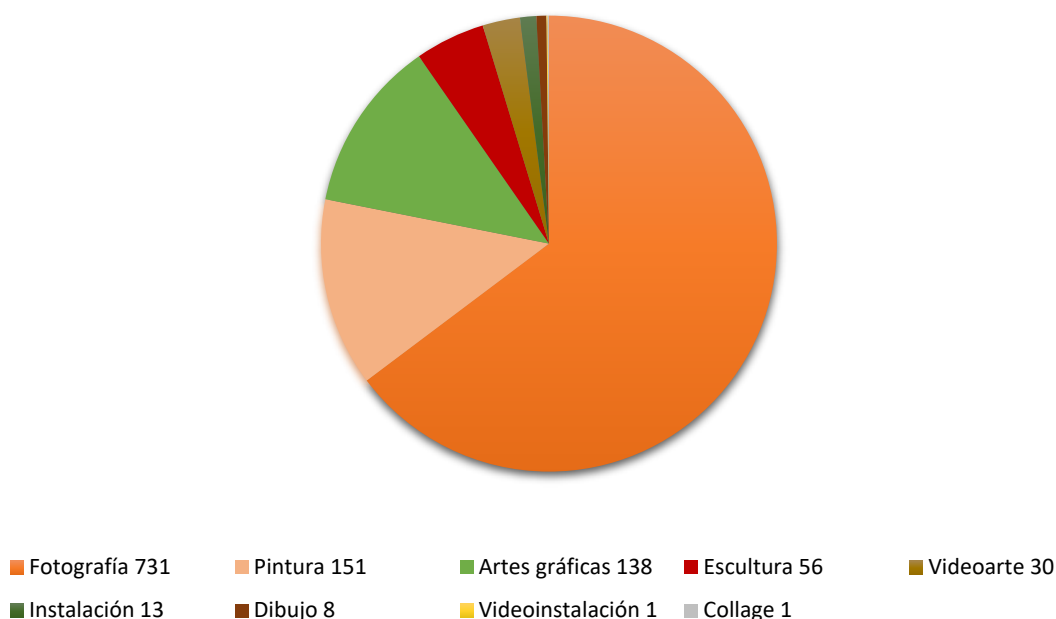
Por último, mencionaremos un vídeo del artista Sawa Hiraki en la Fundación Caja de Burgos (hoy perteneciente a CaixaBank) que también pasó a formar parte de la misma tras una muestra.

Tras lo expuesto, podemos apuntar que los autores con mayor número de obras en las colecciones corporativas son: Miyako Ishiuchi, Miura Mitsuo y Sawa Hiraki por igual. En el caso de la primera, acceder a sus trabajos no es fácil, porque a día de hoy sus fotografías alcanzan precios muy elevados. De igual forma que ocurre con otros fotógrafos como Sugimoto Hiroshi o Tsuda Yoho o, con autores de instalaciones como Miyajima Tatsuo, Takemura Kei o Shiota Chiharu. Las colecciones de corporaciones suelen tener unos presupuestos anuales para la adquisición de obras de arte y éstos, en muchos casos, son mayores a los de una colección particular. En el caso del interés por las obras niponas, como se ha señalado, no es grande y, el hecho de encontrar artistas como Miura Mitsuo o Sawa Hiraki se debe, en el caso del primero por incluirlo en el contexto artístico nacional y, su presencia en numerosas galerías y exposiciones. Y en el caso del segundo, por estar también representado en una galería española, Maisterravalbuena. La presencia de otros como Taniguchi Ken'ichiro se debe a que conectan con el discurso del conjunto, a pesar de ser un caso puntual (por su origen); en los casos de Koizumi Meiro, On Megumi Akiyoshi, Manuyama Hirotaka, Fujimura Kumiko o Hamada Mina a los eventos celebrados en relación a ellos. Por último, en el caso de Gustavo Isoe, se trató de una donación y, además, debemos resaltar que el autor residió durante un tiempo en nuestro país.

2.2. Coleccionismo particular de arte contemporáneo japonés

En las colecciones particulares hemos localizado un total de 1124 obras de arte. Estas responden a las siguientes disciplinas artísticas (clasificadas en orden de mayor a menor volumen): fotografía, pintura, grabado, escultura, videoarte, instalación, dibujo, videoinstalación y collage.

Gráfico 2. Disciplinas artísticas de arte contemporáneo japonés presentes en las colecciones particulares en España



2.2.1. Fotografía

La fotografía es la manifestación artística nipona más coleccionada en nuestro país por varias razones.

En primer lugar, por el interés que suscitó en general la fotografía a partir de la década de los ochenta que ha ido en aumento en los últimos años. Si bien en un principio esta manifestación fue muy apreciada históricamente por su valor documental, con el tiempo se reconoció sus cualidades artísticas. En este contexto la fotografía japonesa es especialmente valorada.²³⁶¹ Tras

²³⁶¹ Sobre esta cuestión véase: VV. AA., *Japanese photography: form in/out*, Tokio, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 1996. VV. AA., *Kiss in the dark: contemporary Japanese photography*, Tokio, Tankosha, 2001. VV. AA., *On landscape: contemporary Japanese photography*, Tokio, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 2002. VV. AA., *On happiness - Contemporary Japanese Photography*, Tokio, Ed. Treville, 2003. VV. AA., *Gazing at the contemporary world Japanese Photography from the 1970s to the present*; [occasion of Worldwide Traveling Exhibition

la II Guerra Mundial, las artes plásticas japonesas dieron un giro radical. Los grandes cambios económicos, culturales, sociales producidos conllevaron nuevas formas de enfrentarse y ver el mundo. Asimismo, la inmersión en una cultura industrial y de consumo, pasaron a ser el trasfondo de muchas de las obras, no solo de la fotografía sino también de otras disciplinas. Lo cierto es que, la fotografía nipona por aquel entonces sentó las bases de un nuevo lenguaje que traspasaría sus fronteras, ofreciendo nuevas formas de hacer y entender el arte a través de este medio. Con el paso del tiempo, además, el panorama de la fotografía nipona se ha hecho cada vez más complejo variado y tentador. El hecho de que sea imposible definir una o varias tendencias es sumamente significativo. Hay tantos campos de investigación diferentes, todos explorados con intensidad y originalidad (de la que, a veces, carece la fotografía occidental) que esto hace que las creaciones de los artistas nipones sean únicas y muy deseadas. La tradición y la cultura japonesa en muchos casos también se percibe en los trabajos contemporáneos, lo que es un elemento de atracción por parte de los coleccionistas occidentales. Los fotógrafos nipones de los últimos tiempos han sido capaces de tratar temas relacionados con los cambios en curso de la sociedad contemporánea, abordándolos en obras que pueden ser formalmente clásicas pero incisivas, crudas y esenciales. También son capaces de apelar a la sensibilidad de las personas en todos los ámbitos, especialmente la de los críticos y el público occidental, ya cansado de un esteticismo redundante.²³⁶²

A este especial atractivo de la fotografía nipona, debemos añadir, en segundo lugar, que el precio, el cómodo transporte y el fácil almacenaje de sus ejemplares son factores que los coleccionistas tienen en cuenta a la hora de adquirir las obras. En el caso de la fotografía, en muchas ocasiones, por su soporte, dimensiones y número de ediciones resulta más asequible que otras manifestaciones artísticas. Claro que no siempre es así: dependerá del artista que firme la pieza y de sus características ya que las obras de algunos creadores son muy cotizadas y sus precios son tan elevados como los artistas que realizan otro tipo de disciplinas.

En España desde finales de la década de los sesenta del siglo XX hubo coleccionistas que empezaron a sentirse atraídos por este medio artístico, como es el caso de Enrique Ordóñez, quien reconocía que dejó de ver la fotografía como un objeto que tenía un papel de simple herramienta y comenzó a mirarla a través de los ojos del artista, como una forma de expresión de

Gazing at the Contemporary World: Japanese Photography from the 1970s to the Present" which is organized by the Japan Foundation], Tokio, Japan Foundation, Tokyo, 2007. VV. AA., *Somewhere between me and this world: Japanese contemporary photography*, Tokio, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 2012. MAGGIA, F. (ed.), *New trends in Japanese photography*, Milan, Skira 2016. WEIERMAIR, P., MATT, G. y K. WIEN, *Japanese photography: desire and void*, Zurich, Stemmler, 1997.

²³⁶² MAGGIA, F. (ed.), *New trends in Japanese...*, op. cit.

arte basado fundamentalmente en la imagen.²³⁶³ Por este motivo, junto a Isabel Falcón decidieron iniciar la colección conocida como Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF), formada fundamentalmente por este tipo de manifestaciones, aunque también tiene una presencia importante el videoarte. COFF está considerada una de las colecciones de fotografía más interesantes y significativas de Europa. En la actualidad poseen 41 fotografías de 8 artistas japoneses: Moriyama Daidō, Araki Nobuyoshi, Seike Tomio, Miyamoto Ryūji, Sugimoto Hiroshi, Morimura Yasumasa, Shimamura Toshio y Toma Kenji. Como vemos, se trata de autores de primera fila, de los años sesenta, setenta y ochenta que marcaron el lenguaje de la fotografía en Europa y América. Asimismo, entre ellos, se encuentran nombres como Araki Nobuyoshi o Morimura Yasumasa, unos de los artistas más cotizados en esta disciplina en la actualidad y, que también encontramos en otras colecciones particulares como: la Fundación Helga de Alvear (5 obras del primero y, una del segundo); la Colección CircaXX/ Fundación Aragonesa Pilar Citoler (una obra de Araki Nobuyoshi); Fundación olorVisual (una fotografía de cada uno); Fundación Per Amor a l'Art (con 135 obras de Araki Nobuyoshi); la Colección Rafael Tous (39 obras de Araki Nobuyoshi y seis de Morimura Yasumasa); Colección José María Civit (1 pieza de Morimura Yasumasa); Fundación Cal Cego (1 obra de Araki Nobuyoshi, una composición de 20 fotografías); y Colección Carlos Vallejo y Wendy Navarro (1 obra de Araki Nobuyoshi). La mayoría con recursos suficientes para la adquisición de estos trabajos.

Entre las colecciones mencionadas, destacar en fotografía a la Fundación Helga de Alvear, quien posee 38 fotografías (los 6 ya mencionados de Araki Nobuyoshi y Morimura Yasumasa) y 12 fotografías de Miura Mitsuo, 1 de Sugiura Kunie, 7 de Katase Kazuo, 2 de Sugimoto Hiroshi, 5 de Miyamoto Ryūji, 1 de Yokomizo Shizuka, 2 de Takeda Yōsuke y 2 de Mori Mariko. Un total de diez artistas nipones reconocidos internacionalmente. A finales de los ochenta, la galerista Helga de Alvear, decidió apostar por la fotografía en su negocio –posibilitando así su asimilación y difusión en los circuitos artísticos– y en su colección artística ya iniciada con anterioridad. Entre los autores expuestos en la galería se encontraban artistas japoneses, como Miura Mitsuo o Katase Kazuo que rápidamente lo incluyó en su colección y a estos les siguieron otros muchos más. El buen ojo crítico de la alemana para apreciar el buen arte, le sirvió para valorar las cualidades de la fotografía japonesa contemporánea.

Asimismo, de esta misma década la Colección Rafael Tous, quien comenzó a formar su en los sesenta y que engloba artes plásticas, objetos, libros, etc. Entre estas piezas, destaca la fotografía, medio artístico que comenzó a adquirir a finales de los ochenta. Por aquel entonces,

²³⁶³ ANÓNIMO., "Entrevista Enrique Ordóñez, Madrid", *Loop Barcelona*, San Sebastián, 0' 30", 14 de abril de 2015, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=XvMme8N8M-g> [Fecha de consulta: 15/09/17].

Tous ya era una entusiasta de la cultura y el arte del País del Sol Naciente y rápidamente supo apreciar el talento de los fotógrafos japoneses. Por ello cuenta con 53 obras de 3 autores (dos de los ya mencionados Araki Nobuyoshi y Morimura Yasumasa, del primero con 39 y del segundo con 6) y piezas de Hirakawa Noritoshi con 4 dípticos.

Otras colecciones son la Fundación Vila Casas con dos fotografías de Yamamoto Masao, la Fundación olorVisual con, además de Araki Nobuyoshi y Morimura Yasumasa, artistas como Oritomo Tatsumi con una pieza o la Fundación Rosón Arte Contemporáneo (RAC) con dos fotografías de Naoya Hakateyama.

Pero, sin duda, el conjunto más sobresaliente de fotografía nipona es el que forma parte de la colección de la Fundación Per Amor a l'Art, perteneciente José Luis Soler Vila y Susana Lloret. Iniciada ya entrado el siglo XXI, es de las mejores colecciones de fotografía contemporánea a nivel internacional. Entre sus numerosos ejemplares, cuenta con 568 obras de 20 creadores japoneses: Tōmatsu Sōmei (17), Hosoe Eikō (17), Satō Akira (71), Narahara Ikkō (18), Kawada Kikuji (7), Takanashi Yutaka (18), Nakahira Takuma (96), Moriyama Daidō (46), Domon Ken (1), Tsuda Yoho (3), Hamaya Hiroshi (11), Onishi Shigeru (9), Hamaguchi Takashi (30), Enokura Kōji (4), Ishiuchi Miyako (8), Nishimura Tamiko (3), Hirakawa Noritoshi (71), Takeda Yōsuke (2), Murakami Hanako (1) y el ya citado Araki Nobuyoshi con 135., muchos de ellos pilares de la fotografía contemporánea. La amplitud de esta colección nos permite asomarnos a los nuevos lenguajes planteados los fotógrafos japoneses contemporáneos y comprender su influjo en otros autores occidentales, dado que cuenta con amplias series de cada uno de ellos. Además de destacar cuantitativamente, lo hace cualitativamente y, especialmente por reunir a varios de los artistas que en su día estuvieron ligados al Colectivo Vivo y a la Revista *Provoke*, siendo la única colección en España y una de las pocas en Europa con firmas de esta categoría. Igualmente, señalar que entre sus fondos cuenta con la obra de un artista que perteneció al colectivo Mono-ha, Enokura Kōji, no existen más ejemplos en nuestro país.

Además, de la colección ya citada de Carlos Vallejo y Wendy Navarro, que posee además de la fotografía de Araki Nobuyoshi, una de la artista Mori Mariko, encontramos tres colecciones más. En primer lugar, las pertenecientes a Alfonso González-Calero y González con 15 fotografías de Tanacue (3), Ooya Shingo (4), Shinzi Nitta (2), Demachi Mistunori (3), Totoki Michiko (2), Terai Masafumi (1) y Katsuma Norihiko (1). También la de Rafael Mateu de Ros con una pieza de Ikeya Tomohide y Ángel Nieto y la de Clara González con una obra de Aoshima Chiho. En estos últimos casos, encontramos desde autores muy afamados como Mori Mariko (de la que volveremos a hablar en otras disciplinas) o Aoshima Chiho, perteneciente al colectivo Kaikai Kiki, junto a otros menos sonados, pero, no por ello de menos valor.

2.2.2. Pintura

Tras la fotografía, la pintura es la manifestación artística que mayor presencia tiene entre las colecciones estudiadas, ya que encontramos 15 conjuntos, que cuentan en total con 151 obras. El protagonismo de esta disciplina tiene todo el sentido en un marco donde la educación en el arte contemporáneo y en otras manifestaciones artísticas surgidas en este contexto, han tardado elevarse a la misma categoría que las consideradas como “tradicionales” –la pintura, la escultura, el arte gráfico o el dibujo–. No obstante, la pintura japonesa presente en las colecciones es sinónimo de calidad y originalidad, pues en muchos de los casos estudiados son un buen ejemplo de un estilo artístico, de una tendencia o estética concreta, o están realizadas en soportes, con técnicas y temáticas no habituales a las occidentales.²³⁶⁴ De estas 15, hay cuatro que poseen el mayor número de obras. La más cuantiosa en esta manifestación es la Colección SOLO por poseer un total de 66 obras con trabajos de los artistas: Tanaami Keiichi (5), Amano Yoshikata (5), Gokita Tomoo (1), D'Holbachie Yoko (1), Hayakawa Motohiro (46), Katsumata Hideyuki (5), Hoshine Kenichi (3). Este conjunto ha comenzado a crearse recientemente, en la segunda década del siglo XXI y, apuesta por artistas actuales y emergentes. Entre ellos encontramos autores de referencia, aquellos que están irrumpiendo en el arte actual y por lo tanto sus carreras se han disparado (Tanaami Keiichi, Amano Yoshikata o Gokita Tomoo) pero, asimismo, también cuenta con autores menos conocidos (Hayakawa Motohiro) que, con su obra han impactado en los coleccionistas y se han hecho un hueco en este singular conjunto. Una de las razones por las que cuenta con tanta obra pictórica es porque varios de los autores que figuran en su colección, están presentes con varias piezas de una misma serie o temática, porque a los coleccionistas les gusta tener más de una obra de un mismo autor para que pueda estar bien representado.

De nuevo, destaca también aparece la colección de Helga de Alvear, comenzada en la década de los sesenta, que cuenta con 30 piezas. No obstante, el motivo por el que posee tanta obra pictórica nipona se debe a que 26 de estas piezas pertenecen a un mismo autor, Miura Mitsuo, residente en nuestro país y representado por la Galería Helga de Alvear durante más de una década (desde 1995 hasta 2004), además de ser digno exponente de la evolución experimentada por la pintura contemporánea en nuestro país. Esta relación entre ambos, dio lugar a la compra sistemática por parte de Helga de Alvear, tanto de obra que exponía en la galería, como de piezas que habían sido realizadas anteriormente o de obras que la galerista había subvencionado (los

²³⁶⁴ Sobre el desarrollo de la pintura contemporánea, véase: FAVELL, A., *Before and after superflat: a short history of Japanese contemporary art 1990-2011*, Hong Kong, Blue Kingfisher Limited, 2012. LUCKEN, M., *L'art du Japon au vingtième siècle. Pensée, formes, résistances*, París, Editions Hermann, 2001. CAVALIERO, S., DUVAL, S. y A. CAVARROC, *Nouvelle garde de l'art contemporain japonais*, Poitiers, Le Léopard noir, 2011.

costes de producción) y que posteriormente pasarían a formar parte de su colección.²³⁶⁵ Las cuatro obras restantes son de los artistas: Fukushima Hideko, Kusama Yayoi, Kuwayama Tadaaki, Takemura Kei, una de cada uno. Se trata de cuatro artistas de renombre, sobre todo Kusama Yayoi la artista femenina más cotizada del mundo, por lo que el hecho de incluirlos en este conjunto se debe a su valor cualitativo, pero también por lo que han supuesto para el panorama artístico actual.

Asimismo, la colección de Pilar Citoler Circa XX, igualmente destaca por incluir obra pictórica con un total de 15 piezas de distintos autores. Se inició en esta práctica en los mismos años que la coleccionista anteriormente citada (década de los sesenta) y ha reunido un conjunto singular, ya que encontramos en esta disciplina artística a varios autores pertenecientes o afines al colectivo *Gutai*, es el caso de los creadores: Tanaka Atsuko (1), Teshigahara Sōfu (1), Isobe Yukuhisa (2), Suzuki Takashi (1), Onishi Shigeru (2), Ota Haruhito (3), Yoshida Tsutomu (2) y Rikizo (1), que adquirió por influencia del citado crítico francés de arte Michel Tapié, siendo una de las pocas colecciones en Europa que cuentan con obra de este grupo y afines. Además de estos, el resto de las pinturas de su colección pertenecen a autores japoneses de reconocido prestigio en nuestro país, es el caso de Negishi Fumiko (1) y Miura Mitsuo. Es preciso indicar que, desde 2013 este conjunto forma parte de la colección estable del IAACC Pablo Serrano-Gobierno de Aragón, por lo que permite a la población disfrutar de un elenco de autores de reconocimiento internacional y, además, con los casos de los artistas del colectivo *Gutai* o afines, adentrarse en una Historia del Arte fundamental para comprender la implicación que tuvo Japón en el desarrollo de la nuestra, la occidental.

Otra de las colecciones en las que destaca la pintura, es en el conjunto perteneciente a Alfonso González-Calero y González con 21 piezas de 8 autores. Fue a partir de la década de los ochenta cuando el coleccionista y galerista, entró en contacto con el arte y la cultura japonesa, con la que estableció una estrecha relación. Sus continuos viajes al País del Sol Naciente, unido a su profesión hicieron que se fijara en numerosos autores japoneses que posteriormente representaría a través de su negocio. De una gran parte de ellos adquirió obra y esta es la razón por la que encontramos un conjunto tan numeroso. Ellos son: Aoki Ruri (1), Morimoto Gasso (5), Sanda (2), Isogai Ayako (2), Kumon Ryujiro (3), Sasaki Kei (2), Yokoshima Shoji (4) y Mori Mitsuoko (1). La importancia de estos trabajos, es que ofrecen otras perspectivas respecto a las que estamos “acostumbrados” –las de los artistas reconocidos o las grandes firmas–, que son el grueso de los fondos pictóricos.

²³⁶⁵ RODRÍGUEZ, A. y L. CLAVERÍA, “Coleccionismo de arte contemporáneo...”, *op. cit.*, p. 493.

Estas cuatro colecciones comentadas reúnen 133 obras, las otras 18 están repartidas entre otras 11 colecciones. Continuando con el orden de presentación de las colecciones serían: la Fundación Suñol, con una pieza de Enjoji Shichiro; Fundación olorVisual, con una pintura de Ito Mari; la Fundación Per Amor a l'Art, una obra de Enokura Kōji; Colección Fernando Zóbel con dos obras de Miura Mitsuo; Colección Ars Citerior con una pintura de Miura Mitsuo; Colección ACB con una de Miura Mitsuo; Colección Masaveu con dos obras de Léonard Foujita; Colección Gino di Maggio con una pintura de Yoko Ono; Colección Juan Espino Navia con una pieza de Miura Mitsuo; Colección Carlos Vallejo y Wendy Navarro con una obra de Michael Lin; y Colección de Willen Egbert Saris e Irmtraud Gallhofer con 6 obras de Ito Mari. Respecto a estos conjuntos, podemos ver que la artista más coleccionada es Ito Mari con siete obras en dos conjuntos, pero el más expandido entre las colecciones (cuatro de ellas) es Miura Mitsuo con cinco obras. De nuevo, la presencia de estos dos autores en nuestro país facilita el conocimiento de sus trabajos y la inclusión en los fondos, como ocurre también con Enjoji Shichiro quien en 1974 viajó a Barcelona para continuar su formación artística, exponiendo obra y ganando certámenes. Asimismo, es importante resaltar que en las otras cuatro colecciones encontramos autores de gran prestigio como, Léonard Foujita, Enokura Kōji, Yoko Ono y Michael Lin y, por lo tanto, suponen una referencia a destacar en el coleccionismo español.

2.2.3. Arte gráfico

La tercera expresión artística más numerosa entre las colecciones analizadas pertenece al mundo de las artes gráficas (138 piezas). Las artes japonesas son sinónimo del buen grabado, sobre todo xilográfico. Pero en las últimas décadas, las técnicas y soportes han variado permitiendo a los autores nipones explorar otros recursos. Japón sigue gozando de gran fama si hablamos de arte gráfico. Esta es una de las razones por las que se explica el gran número de piezas entre las colecciones españolas. No obstante, debemos decir que el grueso de las estampas japonesas de las colecciones españolas pertenece al fondo de ADOGI (Asociación Difusora de la Obra Gráfica Internacional), de la colección de Pascual Fort y Mercedes Barberá, con un total de 108 obras de 47 creadores nipones. Como hemos comentado anteriormente, esta asociación, viene realizando desde el año 1980 un certamen anual conocido como el Mini Print Internacional de Cadaqués (MPIC), unos de los más importantes a nivel mundial. Las estampas premiadas pasaron a formar parte de la colección y, si tenemos en cuenta que los artistas japoneses han ganado 34 ediciones de las 41 celebradas (en algunas incluso coincidiendo varios nipones), se puede comprender la magnitud de este conjunto. Asimismo, los autores entregan copias de las piezas, por lo que las cifras se multiplican y, además, en algunos casos han enviado otras piezas a modo de regalo a

los coleccionistas. Los autores son: Tomita Humio, Iwamura Makoto, Okubo Eiji, Hiratsuka Yuji, Ishii Kenji, Hamanishi Katsunori, Tsubamoto Tatsurō, Noguchi Akemi, Saito Osamu, Sugihara Koichi, Matsuda Kaoru, Kataoka Tomokazu, Kawakubo Masahiro, Isshu Kawabe, Suzuki Kōtarō, Mawatari Kyoko, Ikuta Koji, Watanabe Michiko, Sugino Ryuichi, Yoshizumi Toshio, Kitano Toshimi, Tomura Shigeki, Nakayama Takasuke, Imamura Yoshio, Urushido Mieko, Ohya Masaaki, Muto Shogo, Wada Kiyo, Ohno Kiko, Sakurai Sadao, Saeki Chikahide, Funada Yunko, Takahashi Kyoshiro, Kondoh Noriaki, Kobayashi Jinan, Ogoshi Tomoko, Tachi Yasuko, Yamamiya Litzco, Obata Kumi, Furusho Mariko, Shozu Toshiaki, Yasuda Satoru, Someya Mayumi, Suzuki Akira, Abe Akira, Kihira Nobuko y Sawai Noboru. Entre ellos, tenemos desde artistas muy reputados a grabadores emergentes que, gracias a este certamen tienen la oportunidad de difundir su trabajo y ser premiados. La razón del elevado número de estampas, como vemos se debe a la longevidad de este evento.

Por otro lado, el coleccionista Emilio Bujalance García tiene una colección muy interesante de obra gráfica (de artistas nacionales e internacionales) con 16 estampas de firma japonesa, entre ellos algunos muy reconocidos como Sugai Kumi (1) o Arakawa Shusaku (1) y otros como: Yokoi Tomoe (2), Saito Kikū (3), Takehara Michio (5) y Yoshikawa Shizuko (4), autores no tan conocidos en el panorama general de las artes, pero, si en el arte gráfico. Asimismo, como se ha señalado en el capítulo dedicado a Bujalance, el coleccionista cuenta además con una de las colecciones de arte japonés tradicional (fundamentalmente del género *ukiyo-e*) más cuantiosas de España. Así pues, vemos que la predilección por esta manifestación artística y por el mundo nipón es una constante en el coleccionista.

Los otros 14 grabados de las colecciones españolas, se reparten entre otras 7 colecciones particulares, entre las que destacaría de nuevo Circa XX con 5 estampas, algunas de autores relacionados con el colectivo *Gutai*, como Isobe Yukihiisa o Rikizo (una de cada uno) y, otras de Kanya Kan (1), Kawakubo Eiko (1) y Haku Maki (1). Los dos primeros artistas tienen mayor reputación que los otros tres últimos. Por otro lado, la colección Pedro Masaveu cuenta con 3 obras del prestigioso artista Foujita Tsuguharu (Leonard Foujita). La Fundación Palau posee dos obras, una de Yamashita Tetsuo y otra de Sugai Kumi. Por último, poseen una estampa las colecciones: Fundación Helga de Alvear (Miura Mitsuo), Fundación Suñol (Koyama Shigeyoshi), Fundación Per Amor a l'Art (Enokura Kōji) y la Colección de Emilio Pi y Helena Fernandino (Miura Mitsuo). Sobre estas, destacar el prestigio de los artistas que, aunque únicamente cuenten con una estampa entre sus fondos, estas tienen gran valor, sobre todo aquellas pertenecientes a Foujita Tsuguharu, Sugai Kumi o Enokura Kōji. Finalmente, apuntar que la estampa, como obra

seriada, en algunos casos supone una obra más asequible que otras disciplinas artísticas. A ello, debemos sumar el tamaño de las piezas, que para muchos coleccionistas resulta un formato más cómodo tanto para almacenar como para transportar. Por último, no cabe duda de la calidad y la originalidad de los creadores dedicados al arte gráfico en Japón a lo largos de los siglos XX y XXI.²³⁶⁶

2.2.4. Escultura

Hemos localizado 56 piezas en 11 de los conjuntos analizados. Aunque se trata de una manifestación artística “tradicional”, vemos que el volumen de esculturas en los fondos es menor que el de las disciplinas anteriormente comentadas. Los motivos son muy variados, pero debemos tener en cuenta aspectos como las dimensiones de las misas, en algunos casos, la falta de espacio afecta a la hora de decantarse por una obra u otra. No obstante, encontramos diferentes autores, con técnicas y formatos muy distintos. La colección que más sobresale por la cuantía de las piezas es la Colección SOLO, con 31 esculturas de 12 artistas, entre ellos: Tanaami Keiichi (3), Amano Yoshikata (1), Murakami Takashi (3), Hisashi Tenmyouya (1), Shibakawa Toshiyuki (4), Kato Izumi (5), Higuchi Akihiro (2), Mizumoto Kayoko (1), Oishi Akinori (1), Miki Masako (1), Haroshi (5), Yasuhara Shigemi (2) y Iwamura En (2). Se trata de artistas de primera fila en el arte contemporáneo. Todos ellos fueron elegidos por encajar en la línea de la colección, que presta atención a la situación política, económica, social y cultural contemporánea. Igualmente, estos autores, además de generar piezas de una altísima calidad, muestran otras perspectivas de cómo se ha concebido y se concibe la historia, puesto que, aunque creen desde su país de origen o desde otro punto geográfico, en ellas se refleja una visión distinta a la puramente occidental a la que estamos acostumbrados.

Nuevamente sobresale en el campo de la escultura la Fundación Helga de Alvear con 9 obras: 6 de ellas del japonés Miura Mitsuo, dos de Katase Kazuo (por las mismas razones anteriormente señaladas y una de Mori Mariko. En el caso de la última autora, se trata de una de

²³⁶⁶ Sobre el tema, véase: VV. AA., *21 contemporary Japanese printmakers*, Cleveland, Cleveland Museum of Art, 1979. VV. AA., *Innovation and Tradition: Twentieth-Century Japanese Prints from the Howard and Caroline Porter Collection*, Kristin L. Spangenberg, Cincinnati, Cincinnati Art Museum, 1990. VV. AA., *Grabado contemporáneo japonés: 1950-1990*: [Exposición celebrada en Fundación Arte y Tecnología en abril de 1994], Madrid, Fundación Arte y Tecnología, The Japan Foundation, 1994. VV. AA., *Modern Japanese prints: the twentieth century* Pittsburgh, Carnegie Museum of Art, 2009. KAAI, H. y H. TAKEYAMA, *Print Works by the Japanese Contemporary Artists*, Tokio, Japan Foundation, 1991. MICHENER, J. A., *The Modern Japanese Print: an Appreciation*, Boston, Tuttle Pub., 2012. SASTRE, E. y J. GUILLÉN., *Grabado japonés contemporáneo de la colección del M.A.C. de Ibiza* [Sala Josep Renau: del 4 al 31 de marzo de 1999], Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 1999. SMITH, L. "Japanese Prints 1868–2008", en RIMER, J. T., *Since Meiji: Perspectives on the Japanese Visual Arts, 1868-2000*, edited by Honolulu: University of Hawaii Press, 2011, pp. 361-40. Reigle Stephens, A., *New Wave: Twentieth-century Japanese prints from the Robert O. Muller Collection*, London, Leiden, Bamboo Publishing Ltd, & Hotei-Japanese Prints, 1993.

las artistas japonesas más afamadas, quien representó a su país en la 51a Bienal de Venecia en 2005.

Las 16 obras restantes están repartidas entre las otras 9 colecciones. Es interesante señalar las 7 piezas localizadas en el Museo Municipal de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA), pertenecientes a las donaciones de los coleccionistas Javier Gómez (Kobayashi Mitsugi, Hashimoto Kazuyo, Ishibashi Chuzaburo y Noda Yumiko) y Sano Takako (Fujita Kyohei, Takeuchi Denji y Kogure Kimiko). Este tipo de esculturas en vidrio no suelen ser muy comunes, de hecho, el MAVA es el único museo de estas características en nuestro país, por lo que estas obras son realmente singulares. Asimismo, la Colección Gino di Maggio cuenta con dos piezas, una de Saitō Takako y otra de Ay-O, representantes del colectivo Fluxus. Y, de nuevo encontramos dos obras en la Colección de Alfonso González-Calero González, de los artistas Kinoshita Shin'ichi y Kusama Yayoi. Esta última, como se ha indicado previamente es la artista femenina más afamada viva, por lo que contar con obra de ella es un gran prestigio.

Finalmente, el resto de las colecciones cuentan solamente con una pieza y son: la Fundación Vila Casas, Sugihara Koichi; Colección ACB con Miura Mitsuo; Colección José María Civit con Miura Mitsuo; Colección Cal Cego con Kawara On; y la Colección de Willen Egbert Saris e Irmtraud Gallhofer con Ito Mari).

Como podemos comprobar, de nuevo hallamos firmas de gran reconocimiento mundial, con otras de artistas más conocidos en nuestro contexto nacional por residir en nuestro país o por estar en contacto directo con galerías españolas.²³⁶⁷

2.2.5. Videoarte

Por otro lado, se encuentra el videoarte, una de las manifestaciones artísticas en auge en el coleccionismo de estas últimas décadas. El videoarte²³⁶⁸ es una de las ramificaciones más interesantes y controvertidas de las artes visuales contemporáneas. Desarrollada a partir de la década de 1960 es una forma de expresión que se basa en el uso de tecnología de video como medio visual y audible que permite crear manifestaciones artísticas mediante sonidos e imágenes en movimiento. El videoarte se puede registrar o plasmar de diferentes maneras. Hay obras que son grabadas y distribuidas en soportes como el VHS, CD, DVD, USB, entre otros. También hay

²³⁶⁷ Sobre el tema, véase: BALDISSERA, L. y S. KNELMAN, *Great new wave: contemporary art from Japan*, Hamilton, Art Gallery of Hamilton, 2008. SCHASCHL-COOPER, S. y K. HOSAKA (eds.), *Logical emotion: contemporary art from Japan = ロジカル・エモーション*, Colonia, Snoeck Verlagsgesellschaft, 2014.

²³⁶⁸ Sobre el tema, véase: VV. AA., *Arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación*, Madrid, Ediciones Pensamiento, 2020. LONDON, B., *Video art: the first fifty years*, Londres, Phaidon Press Limited, 2021. MASSÓ, J. y L. DELTELL, *Videoarte*, Frankfurt, Editorial Nerea, 2016. MEIGH-ANDREWS, CH., *A history of video art*, Nueva York, Bloomsbury Academic, 2014. RUSH, M., *Video art*, Londres, Thames & Hudson, 2007.

performances de videoarte que se desarrollan en vivo, combinando videos, música y sonidos de diferentes formas. Resulta complejo definir el videoarte o acotar su alcance, ya que puede manifestarse de múltiples maneras: «Tras casi cincuenta años de historia, todos los intentos para establecer una delimitación cerrada y definitiva del concepto de videoarte, como un medio o disciplina única, con su propia trayectoria, sus propias herramientas de producción, su sistema específico de distribución y su singularidad expositiva, parecen haber fracasado».²³⁶⁹ A diferencia del cine, el videoarte no tiene específicamente que tener narración o contar una historia, sino transmitir un concepto o generar sensaciones. Situada en la encrucijada en la que desembocan los caminos del body art, el arte de acción, la música, el cine o el arte conceptual, esta nueva forma de expresión es un punto de encuentro para artistas procedentes de diversas tradiciones y lenguajes plásticos (desde la pintura a la fotografía por su intención). El coleccionismo de videoarte esta en crecimiento por varias razones, como pueden: ser los costes (aunque dependerá de la cotización del artista y las ediciones), facilidad de transporte y almacenamiento, y su formato digital, ya que en la sociedad contemporánea muchos coleccionistas educados junto a las nuevas tecnologías o incluso nativos digitales se ven más familiarizados con este soporte. Hemos localizado 30 obras de autores japoneses en 9 colecciones particulares. Una de las más significativas es la del matrimonio formado por Emilio Pi y Helena Fernandino, que posee 19 trabajos de artistas de renombre. Su colección se centra especialmente en este tipo de manifestación y las piezas de los autores nipones contribuyen a la construcción de un recorrido por la historia del video en la escena artística internacional. Los autores representados en esta colección son: Kusama Yayoi (1), Saitō Takako (1), Yoko Ono (3), Iimura Takahiko (2), Shiomi Mieko (1), Katayama Kaoru (1), Mori Mariko (1), Saito Masakazu (1), Fukushima Yoko (1), Ikeda Yasunori (1), Sawa Hiraki (1), Mashiba Yosuke (1), Hayashi Yuki (1), Kawamura Yuki (1), Sodeoka Yoshi (1) Kajimura Masayo (1)²³⁷⁰

Por otro lado, es interesante destacar que 6 de las colecciones que incluyen videoarte pertenecen a mujeres: Fundación Helga de Alvear, Colección Circa XX, Colección de Sisita Soldevila, Colección Teresa Sapey, Colección Alicia Aza y Colección Estefanía Meana. Estas cuatro últimas, centran su atención especialmente en este medio y colaboran en su difusión.

La primera, la Fundación Helga de Alvear, posee tres vídeos de los siguientes autores: Mori Mariko, Katayama Kaoru y Nguyen-Hatsushiba, todos ellos incluidos en colecciones públicas

²³⁶⁹ DEL PORTILLO, A. y A. CABALLERO, "Redefiniendo el videoarte: orígenes, límites y trayectorias de una hibridación en el panorama de la creación audiovisual española contemporánea», *Icono*, Madrid, 14, 2014, vol. 12, pp. 86-112, específicamente p. 14.

²³⁷⁰ Kajimura Masayo es una artista nacida en Berlín y residente en Alemania, pero que los coleccionistas la incluyen entre los nipones por su ascendencia.

y privadas de importantes museos, de la misma manera que el artista perteneciente a los fondos de Circa XX, el nipón Morimura Yasumasa. La Fundación olorVisual cuenta con obra de Sawa Hiraki (una obra) y la Fundación Centro Ordoñez-Falcón de Fotografía, a pesar de estar enfocada en esta disciplina como su nombre indica, cuenta con un video de Katayama Kaoru.

Por otra parte, las colecciones restantes, a excepción de la de Estefanía Meana que posee dos videos (Ikeda Ryoji y Sawa Hiraki), tienen solamente una obra en vídeo de un artista nipón y son: Sisita Soldevila, Ishii Jun'ichiro; Teresa Sapey, Sawa Hiraki; y Alicia Aza, Katayama Kaoru.

Como queda patente, los videoartistas más coleccionados son Sawa Hiraki y Katayama Kaoru. Además, sobre esta última, la Fundación Centro Ordoñez-Falcón de Fotografía y la Colección Alicia Aza poseen la misma pieza de la artista Katayama Kaoru, *Ba-ji-toh-fuh* o *Cuando el viento del este sopla al oído del caballo* de 2006. Ambos dos, residen en Europa y por lo tanto están conectados con los mismos circuitos artísticos que los coleccionistas españoles. Por último, Mori Mariko sería la tercera, con dos videos, una artista multidisciplinar de referencia.

La preferencia de este tipo de manifestaciones es llamativa, dado que el vídeo es un medio que, aunque tiene la particularidad de no ser una obra única (de igual manera que ocurre con la fotografía o el grabado) sus ediciones son limitadas y hay que tener en cuenta la forma adecuada de exhibirlo y de conservarlo, un aspecto que lo hace más problemático.²³⁷¹ Sin embargo, la apuesta por este medio artístico tiene que ver, entre otras cosas, con que es una expresión artística de plena actualidad y coetánea a las fechas en las que los coleccionistas han iniciado sus colecciones, lo que les permite seguir de manera completa a evolución de esta singular manifestación y de sus creadores e incluso apoyarlos en su carrera.

2.2.6. Instalaciones

Por otra parte, en menor número encontramos instalaciones, 13 obras en 7 colecciones. La instalación artística, el arte instalación o el instalacionismo,²³⁷² es un género de arte contemporáneo que surge en la década de los años 1960. Este tipo de obras pueden ser permanentes o efímeras, entrañan la participación del espectador mediante diversos procedimientos; propician experiencias en relación con el espacio, la percepción y los significados y pueden estar constituidas por objetos de cualquier materia y forma, pudiendo ser incluso

²³⁷¹ VV. AA., "A Brief History of Video Art in Japan", disponible en: www.vasulka.org [Fecha de consulta: 02/03/2022]. BIRNBAUM, A., "Japanese Video: The Rise and Fall of Video Art", *Mediamatic Magazine*, 2#4, 1988, pp. 190-192. BIRNBAUM, A., "Japan video Remembering an Art of Memory", *Mediamatic Magazine*, 3#1, 1988, pp. 42-45.

²³⁷² FERRIANI, B., *Ephemeral Monuments: History and Conservation of Installation Art*, Los Angeles, Getty Publications, 2013. MONDLOCH, K., *Screens: Viewing Media Installation Art*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2010. REBENTISCH, J. y G. CALDERÓN, *Estética de la instalación*, Buenos Aires Caja Negra, 2018.

inmateriales o mixtas. Una instalación se realiza en un contexto y espacio determinado. Precisamente, el principal problema con el que se encuentra el coleccionista a la hora de incluir una instalación en sus fondos es el espacio que necesita para exponerla (en caso de que no sea almacenada), ya que es necesario ajustarse a los criterios exigidos por el artista. Por esta razón, cuenta con este tipo de obras tres de las colecciones estudiadas porque poseen centros para su exhibición: la Fundación de Helga de Alvear (Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear en Cáceres) con la instalación de Matsui Shiro; la Colección de Gino di Maggio (Museo Vostell Malpartida en Cáceres) con la obra de Yoko Ono y Shiomi Mieko; o la colección Botín (Centro Botín, en Santander) con la obra de Arai Atsuko y Idetsuki Hideaki.

Por otra parte, el coleccionista con mayor número de instalaciones no expuestas (estas permanecen almacenadas) es Alfonso González-Calero González con cinco obras de: Okamoto Motoko (1), Nishio Shihoko (2), Kyota Kyoko (1) y Yamada Tomio (1) y, le sigue la Colección CircaXX con una obra de Kawashima Keiji. Finalmente, en el domicilio particular de Teresa Sapey se localiza una instalación de Miyajima Tatsuo y, la Colección SOLO tiene pendiente instalar en el próximo espacio que abrirá la obra de Nakahashi Katsushige. Entre los artistas mencionados, hay artistas reconocidos como Yoko Ono o Shiomi Mieko, miembros de Fluxus, el autor de referencia en el mundo de las instalaciones Miyajima Tatsuo u otros menos conocidos, pero con propuestas muy interesantes.

2.2.7. Videoinstalaciones

Por otro lado, entre los fondos hallamos obras difíciles de catalogar por estar entre dos aguas, en este caso entre la instalación por la manera en la que ha sido concebida, pero ligada a la disciplina del video, dando lugar a las videoinstalaciones como el ejemplo que encontramos en la colección de Gino di Maggio localizada en el Museo Vostell Malpartida en Cáceres y perteneciente a la artista Kubota Shigeko. Es un orgullo para el patrimonio nacional contar con la obra de esta autora entre los fondos museísticos dado que, junto a su pareja el coreano Nam June Paik (Seúl 1932 – Miami, 2006) revolucionaron la disciplina del video, la instalación y la performance. Ambos dos ligados al colectivo Fluxus.

2.2.8. Dibujos y collages

En último lugar, encontramos el dibujo (7 obras en 3 colecciones) y el collage (1 obra en 1 colección). Una de las principales ventajas de los primeros, es que la obra sobre papel en muchos casos suele ser más asequible que otros formatos. Igualmente, este soporte es más cómodo de transportar o almacenar. La mayoría de los dibujos localizados, pertenecen a la Colección

Fernando Zóbel, hoy localizados en la Fundación Juan March siendo un total de 3 (dos de ellos de Okano Kozo y uno de Miura Mitsuo). Asimismo, el collage se encuentra en esta colección y es de nuevo del autor Miura Mistuo. La relación de Zóbel con los dos nipones fue natural, puesto que los tres se reunieron durante los años sesenta-setenta en Cuenca.

Otros dibujos a destacar son los pertenecientes a la colección del artista Roberto Molla, con una obra de Nara Yoshitomo, otra de Otsuka Satoshi y otra de Kato Ai y, la Colección SOLO con un dibujo de Saeki Toshio, firmas que a día han multiplicado su precio en el mercado del arte.

A modo de conclusión, podemos decir que en el coleccionismo español sigue teniendo gran protagonismo la pintura entre las manifestaciones artísticas, aunque poco a poco otras se van abriendo camino. Como se ha visto, aquellas colecciones, que en muchos casos han pasado a ser fundaciones y cuentan con centros expositivos donde mostrar sus fondos son las que apuestan por cualquier formato y, sobre todo, las que con mayor frecuencia suman piezas de instalaciones o videoinstalaciones, la disciplina más “incómoda” ya que se necesita dependiendo de la obra un espacio concreto. En cuanto a la obra de los artistas más admirados, destacan Miura Mitsuo, Katayama Kaoru o Sawa Hiraki, por las razones antes mencionadas, pero también Araki Nobuyoshi, Morimura Yasumasa, Mori Mariko o Yoko Ono, es decir, artistas de gran reconocimiento e incluidos ya en la Historia del Arte internacional y con obra en colecciones de museos públicos y privados del mundo. El hecho de contar con trabajos de autores nipones tan relevantes para el arte permitirá a artistas menos conocidos o emergentes a impulsar sus carreras y ofrecer otras visiones sobre las artes plásticas y visuales japonesas.

3. Artistas japoneses presentes en colecciones privadas de arte contemporáneo españolas

El total de los artistas japoneses localizados en las colecciones privadas de arte contemporáneo españolas es de 191. Tras su estudio, podemos afirmar que la presencia de estos creadores nipones en las colecciones estudiadas obedece a una serie de razones que no tienen por qué ser excluyentes.

Como ya hemos recogido en apartados precedentes, por una parte, hay algunos artistas que están especialmente representados porque han establecido su lugar en residencia (de forma temporal o definitiva) en nuestro país. La investigadora Laura Clavería,²³⁷³ que ha estudiado ampliamente la presencia de artistas japoneses en España, señala que la llegada de artistas japoneses a nuestra tierra se inserta en el fenómeno global de la migración nipona de tipo cultural que se ha producido en Occidente, sobre todo en Europa y en Estados Unidos, con posterioridad a la Segunda Guerra Mundial. No obstante, este fenómeno en nuestra geografía se dio con un mayor retraso y, además, el flujo de japoneses ha sido mucho menor que en otros países occidentales. En concreto, la migración de japoneses en España no empieza a ser significativa hasta los años sesenta del siglo XX, experimentándose un notable incremento en la década de los setenta. En los ochenta la cifra de artistas nipones desciende para recuperarse de nuevo en los noventa; y, en el nuevo milenio, se ha mantenido el flujo, aunque menor medida. De esta forma, según la citada investigadora, se pueden distinguir tres generaciones de artistas nipones establecidos en España: la formada por aquellos que llegaron en los años setenta y setenta; la de los que lo hicieron en los años ochenta y noventa; y, la de los que se establecieron aquí a partir del año 2000. Una parte de los artistas que han residido en España se han quedado a vivir de manera indefinida aquí; no obstante, un número considerable acaban regresando a Japón o se marchan a otros lugares con más movimiento y mercado artístico. La comunidad autónoma que ha recibido un mayor número de artistas nipones hasta la actualidad ha sido Cataluña, seguida por la Comunidad de Madrid. Los motivos por los que eligen España, aunque son muy variados, se concretan en cuestiones como: la existencia de contactos previos —tanto directos como indirectos— con la sociedad o la cultura española; también les ha influido el hecho de que el coste de vida en España es más bajo que en otros lugares de Occidente; y, además, nuestro país les ha atraído tanto por la gran cantidad de importantes artistas que han nacido o vivido en él como, por ser completamente diferente de Japón. El hecho de residir en España ha sido una de las

²³⁷³ CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit., pp. 170-238.

razones determinantes de artistas como: Okano Kozo (Kurashiki, 1940 – Cuenca, 2003); Koyama Shigeyoshi (Osaka, 1940); Enjoji Shichiro (Kitakyushu, 1950); Ota Haruhito (Ehime, 1950); Miura Mitsuo (Iwate, 1946); Tomio Yamada (s.l., 1948); Sugihara Koichi (Nagoya, 1953); Isoe Tsuyoshi (Gustavo Isoe, Osaka, 1954 – 2007); Fujimura Kumiko (Osaka, 1958); Arai Atsuko (Fukuchiyama, 1959); Kihira Nobuko (Nagoya, 1960); Totoki Michiko (Tokio, 1963); Katayama Kaoru (Himeji, 1966); Negishi Fumiko (Tokio, 1970); Sasaki Kei (Kioto, 1979); Ito Mari (Tokio, 1980); y Hamada Mina (Luisiana, 1981), y por lo tanto que estén representados en nuestras colecciones. Obviamente esta cercanía a nuestros circuitos comerciales y su presencia en exposiciones organizadas en España, así como en distintas colecciones, ha favorecido el conocimiento de sus obras y por ende, la adquisición de la mismas. También apreciamos una presencia importante en las colecciones estudiadas de obras niponas de aquellos artistas que, sin residir en España, son representados por galerías de nuestra geografía²³⁷⁴ o se han dado a conocer a través de exposiciones celebradas en distintas capitales de nuestro territorio.

Por otra parte, y así se ha ido señalando en apartados anteriores, otro de los motivos que han llevado a nuestros coleccionistas a comprar piezas de determinados creadores nipones, es la calidad artística de los mismos, lo que ha tenido como consecuencia que sean reconocidos mundialmente o que gocen de especial fama. Vinculado con ello, está el hecho de que han sido expuestos en los principales museos nacionales e internacionales o están presentes en otras colecciones de prestigio –muy influyentes–, tanto españolas como extranjeras. También, en algunos casos, han podido ser conocidos en España a través de distintas exposiciones celebradas en diversas ciudades del país e incluso por ser representados por algunas de las galerías españolas: Comunidad de Madrid: Juana de Aizpuru (Morimura Yasumasa), Nieves Fernández (Shiota Chiharu), Nogueras Banchard (Michael Lin), Art Room (Totoki Michiko, Shioko Nishio o Yokoshima Shoji), Javier López & Fer Francés (Araki Nobuyoshi, Sugimoto Hiroshi y Miyajima Tatsuo), Maisterravalbuena (Sawa Hiraki), Cayón (Miura Mitsuo), Javier López de la Serna (Araki Nobuyoshi), Villa de Arte (Ito Mari), Esther Montoriol (Ito Mari), Espai Cavallers (Koyama Shigeyoshi), N2 (Taniguchi Ken'Ichiro), Valid Foto (Masao Yamamoto), Olivart Art Gallery (Sugihara Koichi), Senda (Hamada Mina), Maior (Miura Mitsuo y Oritomo Tatsumi), Leyendeker (Yokomizo Shizuka), La Aurora (Sugai Kumi, Araki Nobuyoshi, Miura Mitsuo), T20 (Katayama Kaoru) y Adora Calvo (Miura Mitsuo).

Un aspecto sobre el que se debe reflexionar es el de la compra de 'firmas' por parte de los coleccionistas, es decir, la adquisición de obra de creadores que han conseguido hacerse con

²³⁷⁴ Esta cuestión se tratará en el siguiente apartado dedicado a los artistas japoneses en el mercado del arte español: las vías de adquisición.

cierta fama en los circuitos artísticos. El coleccionismo español, de igual manera que ocurre en coleccionismo internacional, no escapa de ciertas modas o tendencias del momento. Un determinado artista, por el motivo que sea, se pone en primera fila, las galerías empiezan a comercializarlo y, de repente, encontramos piezas similares en un gran número de colecciones. En relación esta cuestión, cabría preguntarse ¿compran obras a estos artistas por su fama? ¿por encontrarse en importantes colecciones a nacionales e internacionales? Obviamente, en ningún caso los coleccionistas reconocen que la elección de un artista para su colección tenga que ver con la fama e importancia que ese artista tiene en su contexto. Sin embargo, encontramos colecciones muy similares. En este sentido, que muchos de los conjuntos analizados hayan compartido asesores artísticos es un aspecto fundamental para entender el porqué se dan estos perezidos. En otros casos, la influencia que ejercen determinadas colecciones corporativas, como puede ser el caso de la colección de la Fundación "La Caixa" o particulares como la Colección de Helga de Alvear o de Pilar Citoler, anima a coleccionistas más jóvenes a emular a estas personas. Por esta razón, en algunos casos nos encontramos con colecciones que carecen de originalidad o personalidad, ya que en ellas lo que ha primado ha sido apostar por un valor que, estos particulares o entidades corporativas, creen seguro. Asimismo, en el mercado de arte encontramos piezas de artistas japoneses contemporáneos que "están de moda" –no entraremos a debatir sobre la calidad de las obras, aunque en muchos de los casos estudiados se trata de piezas de gran valor artístico–, y que por ello están presentes en un gran número de colecciones españolas. Por último, hay que tener en cuenta que en ocasiones no se compran piezas de determinados autores japoneses de gran calidad porque hay un desconocimiento del arte contemporáneo nipón en nuestro país, tanto por parte de los galeristas como de los coleccionistas. Por fortuna, también hay casos de coleccionistas que han adquirido piezas de artistas de calidad poco conocidos o incluso emergentes.

Curiosamente vemos que hay una considerable presencia de creadores nipones dedicados a la pintura (39), a las artes gráficas (57) o a la fotografía (37), las razones de este fenómeno ya han sido explicadas en el apartado anterior. También observamos que hay una notable presencia de autores vinculados con los grupos o colectivos muy reconocidos como: *Gutai*²³⁷⁵ (6), colectivo *Vivo*²³⁷⁶ (5), *Provo*²³⁷⁷ (4) o *Fluxus*²³⁷⁸ (5). También a un grupo más desconocido como es *Non stop*²³⁷⁹ (10) o de aquellos que siguen la tendencia *superflat* o pop,

²³⁷⁵ Sobre este colectivo véase el apartado de la Fundación Aragonesa Pilar Citoler.

²³⁷⁶ Sobre este grupo véase el apartado de la Fundación Per Amor a l'Art.

²³⁷⁷ *Ibidem*.

²³⁷⁸ Sobre este colectivo véase el apartado de la Colección Gino di Maggio.

²³⁷⁹ Sobre este grupo véase el apartado de la Colección Alfonso González-Calero y González.

con reminiscencias del manga y el anime, impulsada en Occidente principalmente por Murakami Takashi (7). Las razones de su inclusión se deben a la importancia a nivel internacional de estos movimientos, pero, también por la labor que los asesores, críticos, galeristas, artistas o coleccionistas han hecho por su difusión, animando a otros a comprar obras de estos creadores, tal y como se ha ido apuntando con anterioridad.

Seguidamente comentaremos con un mayor detenimiento la trayectoria de cada uno de artistas representados en las colecciones privadas españolas y revisaremos cuáles han sido los posibles motivos por las que sus obras aparecen en dichas colecciones. Para ello estableceremos dos apartados. En el primero, presentaremos la nómina y breve explicación de los creadores que están en más de una colección de las analizadas en esta tesis doctoral y comentaremos las causas por las cuales que creemos que están más representados. En un segundo apartado, haremos una sucinta reseña de los restantes artistas e intentaremos dar a conocer por qué solo se encuentran en una sola colección.

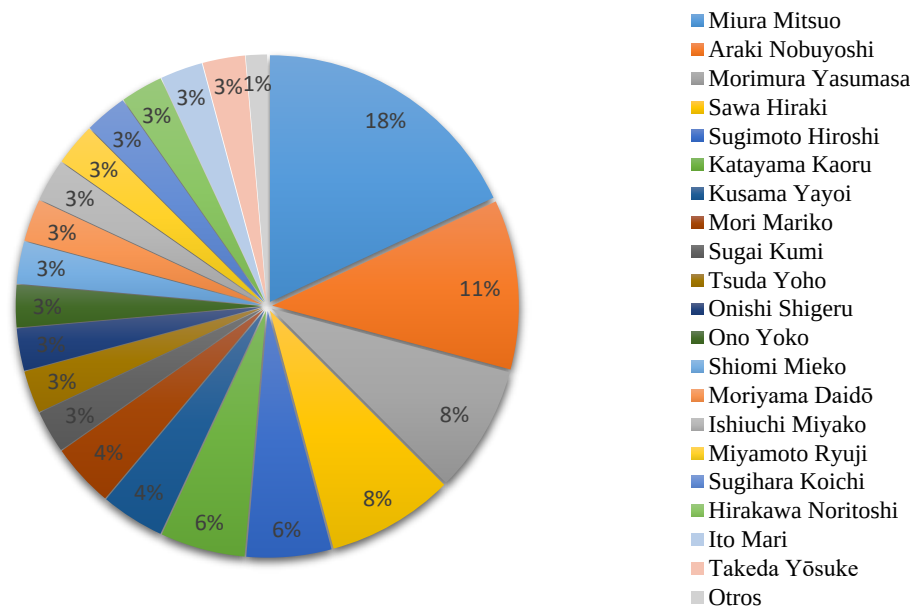
3.1. Los artistas japoneses más representados en las colecciones españolas

Los veintinueve artistas más representados son los que presentamos en la siguiente tabla, ordenados de mayor a menor número de obras existentes en las colecciones privadas españolas:

Artista	Nº de colecciones y nombre de las colecciones
1. Miura Mitsuo	13 colecciones: Fundación Juan March. Colección de Fernando Zóbel; Colección Ars Citerior de la Comunidad Valenciana; Fundación Helga de Alvear; Colección Circa XX de Pilar Citoler; Colección ACB; Colección Juan Espino Navia; Colección José María Civit; Colección Pi Fernandino; Fundación CAI de Arte Contemporáneo; Fundación "La Caixa"; Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo; Fundación Naturgy y Fundación Caja de Burgos.
2. Araki Nobuyoshi	8 colecciones: Fundación Helga de Alvear; Colección Circa XX de Pilar Citoler; Colección Rafael Tous; Colección olorVisual; Fundación Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF); Colección Cal Cego; Colección CV y Fundación Per Amor a L'Art.
3. Morimura Yasumasa	6 colecciones: Fundación Helga de Alvear; Colección Circa XX de Pilar Citoler; Colección Rafael Tous; Colección olorVisual; Fundación Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF) y Colección José María Civit.

4. Sawa Hiraki	6 colecciones: Colección olorVisual; Colección Pi Fernandino; Colección Teresa Sapey; Colección Estefanía Meana Larrucea; Fundación Caja de Burgos y Colección INELCOM.
5. Sugimoto Hiroshi	4 colecciones: Fundación Helga de Alvear; Fundación Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF); Colección Cal Cego; Fundación "La Caixa".
6. Katayama Kaoru	4 colecciones: Fundación Helga de Alvear; Fundación Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF); Colección Pi Fernandino y Colección Alicia Aza Campos.
7. Kusama Yayoi	3 colecciones: Fundación Helga de Alvear; Colección Pi Fernandino; Colección Alfonso González-Calero y González.
8. Mori Mariko	3 colecciones: Fundación Helga de Alvear; Colección Pi Fernandino; Colección CV.
9. Sugai Kumi	2 colecciones: Colección Palau i Fabre y Emilio Bujalance García.
10. Tsuda Yoho	2 colecciones: Colección INELCOM y Fundación Per Amor a l'Art.
11. Onishi Shigeru	2 colecciones: Colección Circa XX de Pilar Cítoles y Fundación Per Amor a l'Art.
12. Yoko Ono	2 colecciones: Colección Gino di Maggio y Colección Pi Fernandino.
13. Shiomi Mieko	2 colecciones: Colección Gino di Maggio y Colección Pi Fernandino.
14. Moriyama Daidō	2 colecciones: Fundación Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF) y Fundación Per Amor a l'Art.
15. Ishiuchi Miyako	2 colecciones: Colección INELCOM y Fundación Per Amor a l'Art.
16. Miyamoto Ryūji	2 colecciones: Fundación Helga de Alvear y Fundación Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF).
17. Sugihara Koichi	2 colecciones: Fundación Antoni Vila Casas y Colección ADOGI.
18. Hirakawa Noritoshi	2 colecciones: Colección Rafael Tous y Fundación Per Amor a l'Art.
19. Takemura Kei	2 colecciones: Fundación Helga de Alvear y Fundación Sorigué.
20. Ito Mari	2 colecciones: Colección olorVisual y Colección Willen Saris e Imtraud Gallhofer
21. Takeda Yōsuke	2 colecciones: Fundación Helga de Alvear y Fundación Per Amor a l'Art.

Gráfico 3: Artistas japoneses con mayor número de obra en las colecciones privadas de arte contemporáneo españolas analizadas



Aclaradas estas cuestiones previas, pasaremos a centrarnos en los artistas más representados.

El artista con mayor número de obra en las colecciones españolas es Miura Mitsuo.²³⁸⁰ Nacido en Iwate (Japón) en 1946, se trata de un creador multidisciplinar que ha desarrollado su obra en el ámbito de distintas disciplinas: dibujo, artes gráficas, pintura, escultura, fotografía o instalación. Su interés por el arte le llevó desde tempranas fechas a estudiar pintura en su país

²³⁸⁰ El estudio más completo sobre este artista es la tesis doctoral de Laura Clavería: CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit. Véase también CLAVERÍA, L., "Mitsuo Miura y la huella del paisaje", en SAN GINÉS, P. (coord.), *Nuevas perspectivas de investigación sobre Asia Pacífico*, Granada, Universidad de Granada, 2008, pp. 117-134. CLAVERÍA, L., "Paisaje y símbolo en la obra de Mitsuo Miura: la serie de La playa de los Genoveses", *Artigramma*, nº 25, 2010, pp. 665-680. CLAVERÍA, L., "La ciudad y su trasiego: La producción de mitsuo miura desde 1994 hasta la actualidad", en SAN GINÉS, P. (coord.), *Cruce de miradas, relaciones e intercambios* [Recurso electrónico], Granada, Universidad de Granada, 2010, pp. 157-174. CLAVERÍA, L., "Mitsuo Miura: una aproximación a su trayectoria desde 1966 hasta 1982", en BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN (coord.), *Japón y el mundo actual*, Zaragoza, Prensa Universitarias de Zaragoza, 2011, pp. 601-618. CLAVERÍA, L., "Artistas japoneses contemporáneos en España: la producción artística de Mitsuo Miura" *Artigramma*, nº 28, 2013 (Ejemplar dedicado a: Zaragoza, ciudad creativa: edificios singulares, espacios para la cultura y el arte en el siglo XXI), pp. 508-511. CLAVERÍA, L., "Geometría y símbolo: la representación de miradas en la obra de Mitsuo Miura" en VV. AA., *El recurso a lo simbólico: reflexiones sobre el gusto II*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, pp. 349-357. MIURA, M., "Espacio y luz", *Lápiz: Revista internacional del arte*, nº 125, 1996 (Ejemplar dedicado a: 1982-1996. 15 años de arte), pp. 62-63. MIURA, M., "Mitsuo Miura: Memorias imaginadas" *Fluor: magazine on contemporary culture*, nº. 1, 2012, pp. 25-41. MONTESINOS, A., "Mitsuo Miura. Memorias imaginadas", *Artecontexto: arte, cultura, nuevos medios = art, culture, new media*, nº 32, 2011, pp. 124-125. MURRÍA, A., "Exposiciones: Mitsuo Miura", *Lápiz: Revista internacional del arte*, nº 126, 1996, pp. 76-77.

natal (en academias y junto a un profesor particular) y a ingresar en la Facultad de Bellas Artes de Tokio. Posteriormente decidió continuar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. En 1966 se trasladó a España, lugar donde permanece, viviendo en varias ciudades. De entre todos los creadores nipones que han vivido en España, Miura fue de los que llegó más tempranamente y el que más tiempo ha residido en nuestro país. Además, se incorporó con facilidad a los circuitos artísticos nacionales y enseguida consiguió en ellos una valoración positiva, siendo el artista nipón que mejor se ha establecido profesionalmente y uno de los que se ha imbricado más intensamente en la sociedad española. En los años setenta, se trasladó a Cuenca y vivió rodeado de todo el ambiente artístico que se estaba generando en torno al Museo de Arte Abstracto Español.²³⁸¹ Comenzó a exponer en varias galerías españolas, algunas de las más influyentes como Egam,²³⁸² Sen, Baudes, Juana de Aizpuru o Amadís, entre otras. En 1993 comenzó a trabajar junto a la mítica galería Juana Mordó, gestionada ya en estas fechas por Helga de Alvear (la galerista Juana Mordó había fallecido en 1984) y, dos años más tarde, en 1995, ésta última inauguró un nuevo espacio que llevaría su propio nombre Galería Helga de Alvear²³⁸³ e incorporó a Miura al elenco de artistas representados, hasta el 2004. En la actualidad, sigue representado por otras galerías nacionales como Manuel Ojeda,²³⁸⁴ Maior²³⁸⁵ o Adora Calvo.²³⁸⁶ Aunque en sus comienzos sus trabajos estuvieron más ligados al expresionismo abstracto, a partir de la década de los ochenta se decantó por formas geométricas, puras y la importancia del color, virando hacia un estilo más minimalista, pero muy propio. No obstante, como indica Clavería:

La increíble curiosidad, le ha permitido descubrir y conocer —a través de diversas vías— movimientos muy diferentes tanto dentro del panorama nacional como internacional (informalismo, expresionismo abstracto, neodadaísmo, arte pop, nuevo realismo, conceptualismo, arte normativo, arte povera, arte desmaterializado, minimalismo, etc.). Todos ellos le influyen en mayor o menor medida y le permiten avanzar en su propia búsqueda personal [...].²³⁸⁷

Desde sus inicios ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Ha sido profesor de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Europea de Madrid. Podemos decir que, Miura Mitsuo se ha convertido en un artista destacado en el contexto español por varias razones. Obviamente por su calidad artística, pero también por haberse convertido en una pieza más del puzzle de la historia y de la evolución general de nuestro

²³⁸¹ A esta época pertenecen las piezas que se encuentran en la Fundación Juan March, pertenecientes al legado de Fernando Zobel.

²³⁸² A esta época pertenecen las piezas que se encuentran en la colección Ars Citerior de la Comunidad Valenciana.

²³⁸³ *Galería Helga de Alvear*, <https://helgadealvear.com/> [Fecha de consulta: 08/03/2022].

²³⁸⁴ *Galería Manuel Ojeda*, <http://www.galeriamanuelojeda.com/> [Fecha de consulta: 08/05/2022]. Véase Anexo II.

²³⁸⁵ *Galería Maior*, <https://www.galeriamaior.es/> [Fecha de consulta: 08/05/2022]. Véase Anexo II.

²³⁸⁶ *Galería Adora Calvo*, <https://www.adoracalvo.com/> [Fecha de consulta: 08/05/2022]. Véase Anexo II.

²³⁸⁷ CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit., p. 672.

arte contemporáneo. De hecho, desde el principio Miura mantuvo estrechos intercambios, influencias y buenas relaciones (incluso profundas relaciones de amistad) con artistas españoles de su época.²³⁸⁸ Dado que la mayor parte del coleccionismo privado español ha centrado especialmente su atención en los principales autores del panorama artístico contemporáneo de nuestro país, es lógico que los coleccionistas adquieran también la obra del japonés. Por otra parte, este creador se introdujo plenamente en la escena y mercado artístico español, especialmente gracias a que se vinculó con una de las galeristas de referencia en el panorama de nuestro país, que a su vez también fue su coleccionista. Nos referimos a Helga de Alvear, por lo que no es extraño que su Fundación²³⁸⁹ cuente con 45 piezas, siendo la colección privada con mayor número de obras del japonés. El hecho de estar representado por la afamada galerista, de importante peso en nuestra tierra, y que, a partir de 2004, lo fuera por otras prestigiosas galerías, es uno de los principales motivos por los que encontramos la obra del nipón en muchas de las colecciones tanto públicas como privadas. Como comenta Laura Clavería,²³⁹⁰ prueba del interés que la producción de Miura despierta en nuestro país son, por ejemplo las instituciones en las que ha realizado exposiciones individuales (Museo de Arte Español Contemporáneo, Museo Artium, Círculo de Bellas Artes, CAB de Burgos, Fundación Marcelino Botín, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, Palacio de los Condes de Gabia, etc.); los importantes críticos que han apoyado su trabajo (José de Castro Arines, Juan Antonio Aguirre, Santiago Amón, Francisco Calvo Serraller, Armando Montesinos, Alicia Murría, Mariano Navarro, etc.); o las numerosas obras de su autoría que se albergan en las principales colecciones de España (museos e instituciones o colecciones particulares de nuestro país). Su obra se conserva por ejemplo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid; la Fundación Juan March en Madrid; el Centro Atlántico de Arte Moderno en Las Palmas; la Colección "La Caixa" en Barcelona; la Colección Banco de España en Madrid; ARTIUM en Álava; en el Centro de Arte Dos de Mayo en Madrid y la ya citada Fundación Helga de Alvear en Cáceres, entre otros. Sus piezas se encuentran en trece conjuntos, cinco de carácter corporativo y ocho particulares.

- Colecciones corporativas: Fundación CAI de Arte Contemporáneo; Fundación "La Caixa"; Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo; Fundación Naturgy; y, Fundación Caja de Burgos.
- Colecciones particulares: Colección Fernando Zóbel (Fundación Juan March); Colección Ars Citerior de la Comunidad Valenciana; Fundación Helga de Alvear; Colección Circa XX

²³⁸⁸ CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit., pp. 239-365.

²³⁸⁹ Fundación Helga de Alvear, <https://fundacionhelgadealvear.es/> [Fecha de consulta: 08/05/2022].

²³⁹⁰ CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit., pp. 363-365.

de Pilar Citoler; Colección ACB; Colección Juan Espino Navia; Colección José María Civit; Colección Pi Fernandino.

El segundo de los artistas con más piezas presentes entre las colecciones estudiadas es Araki Nobuyoshi²³⁹¹ (Tokio, 1940). Araki es uno de los fotógrafos japoneses más aclamados del mundo, y a su vez, uno de los más polémicos. Lo cierto es que ha sido y es un referente en el arte contemporáneo. Estudió fotografía y cine en la Universidad de Chiba y tras finalizar sus estudios se enfocó en esta disciplina. No obstante, Araki llevaba navegando en este medio desde los doce años, cuando su padre le regaló su primera cámara de fotos. Tras graduarse (en 1963) trabajó como fotógrafo de publicidad para la prestigiosa agencia Dentsu pero, pronto intuó que este camino no era el suyo y en su tiempo libre comenzó a montar el que sería su primer álbum de fotos. En 1968 conoció a Aoki Yōko quien trabajaba como mecanógrafa en Dentsu y se casaron en 1971. Ella se convirtió en el tema principal del artista, su musa, hasta su muerte en 1990. Uno de los fotolibros más valorados de Araki e importantes del siglo XX es *Sentimental Journey* (de 1971 y en el que recoge la luna de miel del artista con su esposa). A partir 1972 se centraría en su carrera artística fotografiando las calles de Tokio, flores, rostros y lo más popularmente conocido, sus series en las que se hace uso del *shibari* o *kinbaku* (atadura japonesa), todo ello con notables referencias al erotismo, la vida y la muerte. En 1990 su mujer falleció y Araki documentó los últimos meses de Aoki. Estos días los recogió en un fotolibro que publicaría en 1991 *Winter Journey* y, que lanzó junto a la obra de 1971 *Sentimental Journey* reeditándola. Bajo esta forma de trabajo, documental y con un método analógico, ha continuado hasta nuestros días a pesar de haber pasado por varias operaciones de gravedad o perder la visión de su ojo derecho en 2013. A lo largo de su carrera ha recibido varios galardones, el primero al finalizar sus estudios en 1964, *Premio Taiyō de reportaje fotográfico*, otros como el *Premio Shashin-no-kai de la Sociedad Fotográfica de Japón* en 1990 o *Decoración austriaca para la ciencia y el arte* en 2008. El artista ha publicado más de 500 libros de su obra y, sus trabajos se encuentran en importantes colecciones del mundo como la Tate de Londres, el Museum of Modern Art de San Francisco, Museum für Moderne Kunst en Frankfurt o el Israel Museum en Jerusalén, entre otros. Debido a su calidad y su fama, sus trabajos están presentes en importantes colecciones públicas y privadas del mundo, incluidas las españolas. Aunque no tiene una vinculación directa con nuestro país, lo

²³⁹¹ Véase su página web: *Nobuyoshi Araki*, <http://www.arakinobuyoshi.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. VV. AA., *Araki Nobuyoshi - Tokyo*, Múnich, Pinakothek der Moderne, Sammlung Moderne Kunst, 2017. ARAKI, N., MIKI, A. ISSHIKI, Y. y T. SATO, *Araki. Nobuyoshi Araki: self, life, death*, Londres, Phaidon Press, 2011. NEUTRES, J., FOREST, P., GHESQUIÈRE, J. y M. LUCKEN, *Araki Nobuyoshi*, París, Gallimard, 2016.

encontramos representado en galerías españolas como Javier López & Fer Francés²³⁹² y en el fondos de la galería La Aurora.²³⁹³ La firma del fotógrafo aparece en ocho colecciones particulares: una de ellas especializada en este medio (la fotografía) como es el conjunto de la Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF). Otras son la colección de Rafael Tous, Cal Cego, la Fundación Per Amor a l'Art que cuentan con numerosas obras o las colecciones de Helga de Alvear o Pilar Citoler que ejercen gran influencia a nivel internacional o la Colección CV.

- Colecciones particulares: la más cuantiosa es la Fundación Per Amor a l'Art con 135 piezas. A ella le sigue, Colección Rafael Tous con 39; Fundación Helga de Alvear con 5 fotografías; Fundación Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF) con tres obras; Colección Cal Cego una composición (con veinte fotografías); y la Colección Circa XX de Pilar Citoler, Colección olorVisual y la Colección CV únicamente cuentan con una pieza.

En los conjuntos españoles predominan tanto los trabajos de mujeres atadas mediante la técnica japonesa (*shibari*) que tan bien reflejan la sociedad nipona, como los de las flores. No obstante, para el autor ambas temáticas están muy relacionadas, puesto que ahondan en la delgada línea que existe entre la vida y la muerte, el paso del tiempo, la belleza de la juventud y la forma de concebir el erotismo. Araki Nobuyoshi es un autor de peso, que ha marcado y permanecerá en la historia de la fotografía, un autor que nutre considerablemente el patrimonio artístico español.

Por otro lado, se encuentra el artista Morimura Yasumasa²³⁹⁴ (Osaka,1951). Estudió en la Universidad de Bellas Artes de Kioto en 1978. Se enfocó en el vídeo, cine y la fotografía, aunque con un carácter diferente y especial, de hecho, se ha convertido en uno de los más importantes representantes de la "fotografía escénica" y del llamado apropiacionismo. Con el uso de accesorios, vestuario, maquillaje y manipulación digital, y a través de la puesta en escena y la reinención, el artista se apropia de imágenes clásicas del arte occidental para reinterpretarlas y recrearlas dándoles una nueva significación. Él mismo se transforma en los personajes de los grandes clásicos, dando una nueva identidad a las grandes obras canónicas. Ha alcanzado la fama mundial a través de sus trabajos conceptuales que desafían la mirada del espectador, cuestionan las

²³⁹² Galería Javier López & Fer Francés, <https://www.meer.com/javierlopez/es> [Fecha de consulta: 08/05/2022]. Véase Anexo II.

²³⁹³ Galería La Aurora, <https://www.galerialaaurora.com/> [Fecha de consulta: 08/05/2022]. Véase Anexo II.

²³⁹⁴ VV. AA. Morimura Yasumasa. *The sickness unto beauty: self-portrait as actress* [exhibition, Yokohama Museum of Art, 06.04.-09.06.1996], Yokohama, Yokohama Museum of Art, 1996. VV. AA., Yasumasa Morimura: *Historia del Arte...*, op. cit. VV. AA., *The self-portraits of Yasumasa Morimura my art, my story, my art history*, Osaka, National Museum of Art, Osaka, 2016. KLOCKER, H. (ed.), *Yasumasa Morimura*, Viena, Schlebrügge.Editor, 2018. MAGGIA, F.y M. VENANZI, *Yasumasa Morimura. Requiem for the XX century: twilight of the turbulent gods*, Milán, Londres y Nueva York, Skira, Thames & Hudson 2008. NAVARRETE, C., "El travestismo fotográfico de Yasumasa Morimura: un ejemplo de parodia y anacronismo en el arte contemporáneo", *Panambí. Revista de investigaciones artísticas*, nº 5, 2017, pp. 73-89.

construcciones identitarias y de género, así como la globalización impositiva. También son una reflexión artística sobre los medios ya que se trata de trabajos escenificados. Son retratos donde recoge la dualidad entre Oriente y Occidente. Morimura nos habla sobre la relación de Japón y la absorción e integración de la cultura occidental; de este modo, Morimura cosifica la obra del mismo modo en el que siente que el pueblo japonés ha sido cosificado por la opresión occidental. A pesar de que su obra generalmente la desarrolla en fotografías en color sobre lienzos u otros soportes, también realiza audio/vídeo-instalaciones, e incluso colabora en giras teatrales desde el año 2000. Eso sí, en cualquier caso, su trabajo siempre ha gozado de un aspecto teatral: el propio Morimura es el actor de su obra.

Ha sido premiado con el The International Research Center for the Arts, en Kioto; lo han seleccionado como Persona de mérito cultural por la ciudad de Kioto en 2013; y, en 2016 ganó el Premio de Cultura de Osaka. Su obra se encuentra en colecciones en afamados centros de arte contemporáneo nacionales e internacionales como: MUSAC, León; Ludwig Museum, Colonia; The Art Gallery of New South Wales, Sidney; MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museo de Bellas Artes Santander; Los Ángeles County Museum of Art – LACMA, Los Ángeles; Missoula Art Museum MAM, Missoula; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington; Huis Marseille stichting voor fotografie, Ámsterdam; 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa; Hara Museum of Contemporary Art, Tokio; The Contemporary Museum Honolulu; Museum Of Fine Arts. Boston; y, el Modern Art Museum of Fort Worth en Texas, entre otros. Desde 2018 abrió un museo homónimo en Osaka, Morimura Museum.²³⁹⁵

Su producción es tan interesante como extravagante en algunos casos, pero ha conseguido cautivar al público español. El artista está representado además por una de las galeristas históricas de nuestro país, Juana de Aizpuru, lo que permite aproximar su obra a los coleccionistas españoles.²³⁹⁶ Las piezas presentes en las colecciones particulares de nuestro país tratan obras o temas de sobra conocidos en Occidente, por lo que es más fácil conectar con el asunto de cada una, comprender cuál es la intención de Morimura y reflexionar sobre la construcción de la identidad. Su obra se encuentra en seis colecciones particulares muy notables.

- Colecciones particulares: Colección Rafael Tous es la más cuantiosa con diez fotografías, le siguen el resto con un ejemplar: Fundación Helga de Alvear; Colección Circa XX de

²³⁹⁵ *Morimura Museum*, <https://www.morimura-at-museum.org/> [Fecha de consulta: 08/05/2022].

²³⁹⁶ Véase la web de la *Galería Juana de Aizpuru*, <http://juanadeaizpuru.es/artista/yasumasa-morimura/> [Fecha de consulta: 08/05/2022]. Véase Anexo II.

Pilar Citoler; Colección olorVisual; Fundación Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF) y Colección José María Civit.

En todas las obras de las colecciones españolas aparece un retrato del personaje llevado a cabo por Morimura Yamusama, únicamente la Colección de José María Civit rompe con el resto al tratarse de una forma curva sobre un plano cuadrículado, sin aparecer ninguna figura humana, pero de nuevo hablando sobre lo mismo y sus contrastes.

De nuevo, como indicábamos en el caso anterior, se trata de una figura muy reconocida que enriquece notablemente los fondos artísticos nacionales fundamentalmente en las disciplinas de fotografía y video.

Asimismo, con trabajos de videoinstalación hallamos en estas colecciones al artista Sawa Hiraki²³⁹⁷ (Kanazawa, 1977). Se graduó en la Universidad de East London y posteriormente realizó un máster en Slade School of Art en University College en Londres. En sus trabajos invita al público a adentrarse en los mundos de oníricos que propone, a través de sus montajes de vídeo y sus instalaciones. Para ello prepara el espacio, con el fin de crear una realidad sobre la propia realidad, jugando con diferentes efectos. El resultado, son piezas que surgen de los micromundos personales; genera paisajes psicológicos, mundos inesperados y el entrelazamiento de espacios domésticos e imaginarios que ahondan en la memoria y reflexionan sobre el desplazamiento y la inmigración. Su trabajo ha sido presentado en la Biennale de Lyon en 2003 y 2013, la Bienal de Sydney 2010, la Bienal de Busan 2008 y la Triennale de Yokohama 2005. Asimismo, ha sido expuesto en el Museo de Arte y Estudios Asiáticos Wilfrid Israel, Kibbutz Hazorea; Centro VINCOM de Arte Contemporáneo, Hanoi; Galería de Arte Mori, Tokio,; Galería Shiseido, Tokio; Galería Chisenhale, Londres; Galería Nacional de Victoria, Melbourne; Museo y Jardín de Esculturas Hirshhorn, Washington DC; Hammer Museum de UCLA, Los Ángeles; Museo de Arte de Saint Louis, St. Louis; Museo de Arte de Colby College, Waterville; Centro Wexner para las Artes, Columbus; Facultad de Arte Wooster, Wooster; Frist Center for the Visual Arts, Nashville; Centro de Arte Contemporáneo Firstsite, Essex; Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad de Hiroshima, Hiroshima; y el Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie y Musée du Temps de Besançon con Le Consortium, Dijon. Actualmente reside en Londres y en nuestro país trabaja

²³⁹⁷ LEVENFELD, R. y V. VALLHONRAT (eds.), *Hiraki Sawa: figment*, Pamplona, Universidad de Navarra, Museo Universidad de Navarra 2020. NAKAMURA, M. y G. DOMKE, *Hiraki Sawa. Under the box, beyond the bounds*, Tokio, HeHe, 2014. ROLLAND, A., *Hiraki Sawa*, Dijon, Les Presses du réel, 2011 WALLIS, S. y J. THATCHER, *Hiraki Sawa: hako*, Burgos, Centro de Arte Caja de Burgos, Fundación Caja de Burgos 2008. WOOD, F. *Hiraki Sawa*, Manchester, Firstsite, 2006.

junto a la galería madrileña Maisterravalbuena.²³⁹⁸ Lo encontramos en las siguientes colecciones privadas españolas:

- Colecciones corporativas: Colección INELCOM y Fundación Caja de Burgos.
- Colecciones particulares: Colección olorVisual; Colección Pi Fernandino; Colección Teresa Sapey; y, Colección Estefanía Meana Larrucea. Estas tres últimas colecciones están especializadas en el videoarte.

El nipón ha llamado la atención de numerosos coleccionistas tanto corporativos como particulares por la poética de sus trabajos y su carácter onírico. Asimismo, el vídeo o las video instalaciones con las que trabaja, siempre con un estilo muy similar, han calado entre nuestros coleccionistas. El hecho de tener representación en España con esta galería madrileña y, el haberse incluido en colecciones especializadas en el medio u otras de referencia, justifican su conocimiento entre los circuitos artísticos nacionales y conllevan otras compras.

Otro de los fotógrafos japoneses mundialmente reconocidos es Sugimoto Hiroshi²³⁹⁹ (Tokio, 1948). Se graduó en la Saint Paul's University en Tokio en 1979. Cuatro años después se trasladó a Nueva York, donde completó su formación en el Art Center College of Design de Los Ángeles. Fijó su residencia principal en EE. UU., y se especializó en fotografía analógica. Es uno de los artistas más reconocidos e influyentes en este medio. Destaca por el dominio técnico de la fotografía, apostando siempre por los métodos tradicionales y su continua reflexión sobre el tiempo, que le han llevado a desarrollar varias series fotográficas muy notables y a crear un sello propio. Sus trabajos han sido aclamados, expuestos y coleccionados en sus diversas series como: Dioramas, Retratos o Líneas de horizonte (*Seascapes/marinas*). Todas ellas dentro del arte conceptual y la última en concreto minimalista.

Sugimoto ha realizado exposiciones individuales en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Osaka (1989), Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles (1994), Centro Internacional de Arte Contemporáneo de Montreal (1995), Museo de Arte Contemporáneo de

²³⁹⁸ Galería Maisterravalbuena, <http://maisterravalbuena.com/artista/hiraki-sawa/> [Fecha de consulta: 08/05/2022]. Véase Anexo II.

²³⁹⁹ DALL'OLIO, CH. y F. MAGGIA (eds.), *Hiroshi Sugimoto: stop time*, Milán, Skira, 2015. ERDMANN, M. K., HIRAOA, R., KAMIYA, y T. VERDON, *Hiroshi Sugimoto: gates of paradise*, Nueva York, Skira Rizzoli Publications y Japan Society, New York, 2017. LARRATT-SMITH, P. (ed.), *Hiroshi Sugimoto: black box*, Nueva York, Aperture, Fundación Mapfre, 2016. MATSUMOTO, T. *Hiroshi Sugimoto: Dioramas*, Nueva York, Pace Gallery in association with Damiani, 2014. MITA, M., *Hiroshi Sugimoto: seascapes*, Bolonia y Nueva York, Damiani, MW Editions, 2019. MORRIS HAMBOURG, M. y T. MATSUMOTO, *Hiroshi Sugimoto: portraits*, Bolonia y Nueva York, Damiani, MW Editions, 2017. SUGIMOTO, H., *Hiroshi Sugimoto: le notti bianche*, Milán, Skira, 2017. SUGIMOTO, H., *Hiroshi Sugimoto: theaters*, Nueva York, Damiani, Matsumoto Editions, 2016. SUGIMOTO, H., *Hiroshi Sugimoto. Snow white*, Bolonia, Damiani Editore, 2017. ZWITE, A., *Hiroshi Sugimoto: Revolución*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2012. Véase también su página web *Sugimoto Hiroshi*, <https://www.sugimotohiroshi.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

Houston (1996), Museo de Arte Moderno de San Francisco (2000), Deutsche Guggenheim Berlín y Museo Guggenheim Bilbao (2000), Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (2003), Museo y Jardín de Esculturas Hirshhorn en Washington (2006) y Neue National Galerie en Berlín (2008), entre otras sedes. También ha participado en numerosas exposiciones colectivas internacionales, entre ellas *The Art of Memory/The Loss of History* en el New Museum of Contemporary Art de Nueva York (1985), *Japanese Art After 1945: Scream Against the Sky* en el Museo de Arte de Yokohama y el Museo Guggenheim SoHo (1994), *Prospect 96* en el Schirn Kunsthalle Frankfurt (1996) o en la Bienal de Johannesburgo (1997), la Trienal Internacional de Arte Contemporáneo en Yokohama (2001). También *Singular Forms* (2004) en el Museo Solomon R. Guggenheim y *Reality Check* en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York (2008). Recibió becas de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation en 1980 y del National Endowment for the Arts en 1982. Ha obtenido numerosos galardones entre los que destacan: International Center of Photography, Fifteenth Annual Infinity Award en 1999; Premio Internacional de Fotografía de la Fundación Hasselblad en 2001; PHoto España Prize en 2006; The Royal Photographic Society, Centenary Medal en 2017; Person of Cultural Merit, Tokio en 2017 o National Arts Club Medal of Honor in Photography en 2018 en Nueva York, entre muchos otros. Vive y trabaja en Nueva York y Tokio.

Son muchos los coleccionistas españoles que se han hecho eco de la calidad de sus trabajos, lo identifican con facilidad y han decidido incorporarlo a sus conjuntos. En España la galería Javier López & Fer Francés²⁴⁰⁰ facilita la difusión de su obra. A ello, debemos de sumarle algunas de las exposiciones llevadas a cabo en los últimos años, como la celebrada en la Fundación MAPFRE (en Barcelona de 19 de febrero al 8 de mayo de 2016 y en Madrid del 23 de junio al 24 de septiembre de 2016) que permitió el acceso al público general a sus trabajos. En las colecciones analizadas hallamos obra suya en cuatro de ellas y entre éstas, predominan las fotografías de la serie *Seascapes* (marinas).

- Colecciones corporativas: Fundación “La Caixa”.
- Colecciones particulares: Fundación Helga de Alvear; Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF); y, Colección Cal Cego.

Entre las colecciones podemos destacar a la Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF) por tener especial interés en este medio, la fotografía. No obstante, Helga de Alvear ha manifestado en numerosas ocasiones (como se ha indicado en su apartado correspondiente en esta tesis doctoral), que se trata de uno de sus autores favoritos en esta

²⁴⁰⁰ Galería Javier López & Fer Francés, <https://www.meer.com/javierlopez/es> [Fecha de consulta: 08/05/2022]. Véase Anexo II.

disciplina. Una de las posibles razones por las que no encontramos más obras de este autor es el elevado costo de sus piezas, ya que a día de hoy es uno de los grandes referentes en este medio. No obstante, los cuatro conjuntos que poseen obra de él muestran al público sus fondos, por lo que la sociedad tiene la posibilidad de acercarse a este autor de primera fila.

La artista Katayama Kaoru²⁴⁰¹ (Himeji, 1966) es otro de los casos de artistas nipones residentes en España. Llegó a Salamanca en 1992 con el objetivo de aprender nuestro idioma. Sin embargo, tras esta experiencia decidió continuar sus estudios en la ciudad charra, donde se licenció en Bellas Artes y se enfocó en la performance, el vídeo y el dibujo, principalmente. Desde entonces, vive en nuestro país y trabaja junto algunas de las galerías de arte más reputadas como T20 (en Murcia),²⁴⁰² por lo que su obra, como en el caso de Mitsuo Miura, es ampliamente conocida y está presente en los eventos artísticos nacionales. Sus trabajos, que incluyen el vídeo, la performance o el dibujo, giran en torno a temas como la identidad o el choque cultural, contemplan su condición de extranjera y las dificultades de comunicación que se pueden generar tanto por cultura, como por edad o género, conceptos que puede compartir con algunos de los propietarios de las colecciones españolas, interesados en el tema, como es el caso Helga de Alvear o Alicia Aza. Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios como el de Comunidad de la Madrid Award for Young Artists at ARCO en 2006 o la Propuesta de Vegap de 2013. Su obra podemos encontrarla en centros públicos como: el Centre d'Art la Panera, en Lérida; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), en León; D2 Museo de Salamanca; en el Centro de Arte Dos de Mayo CA2M en Madrid o, en el extranjero en el Fonds Régional d'Art Contemporain en Córcega, entre otros. Su obra está presente en cuatro colecciones particulares con piezas en vídeo, uno cada una.

- Colecciones particulares: Fundación Helga de Alvear; Fundación Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF); Colección Pi Fernandino; y Colección Alicia Aza Campos.

El conjunto de Alicia Aza, está centrado en el arte realizado por mujeres o que traten temas relativos a la mujer, así como a la comunicación, por lo que la obra de Katayama encaja a la perfección. Los otros tres, son colecciones igualmente de renombre, como la de Helga de Alvear o las especializadas en este formato artístico, la colección Ordóñez-Falcón o Pi Fernandino. Curiosamente la colección de Alicia Aza y la colección Ordóñez-Falcón coinciden con el vídeo *Ba-*

²⁴⁰¹ CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit., p. 237. Véase más sobre esta artista en su página web *Kaoru Katayama*, <http://kaorukatayama.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. ALIAGA, J. V., "Kaoru Katayama", *Artforum International*, Nueva York, n.º 48, marzo de 2010, p. 263.

²⁴⁰² Véase la web: *Galería T20 - Arte contemporáneo*, <https://galeriat20.com/> [Fecha de consulta: 08/05/2022]. Véase Anexo II.

ji-toh-fuh o Cuando el viento del este sopla al oído del caballo, uno de los mejores trabajos de esta autora.

En cuanto a las razones de su presencia en estos fondos, como se ha explicado, se deben, por un lado, por ser uno de los referentes nacionales en las disciplinas que trabaja y, expresamos nacionales, porque desde su juventud se integró en los circuitos artísticos españoles. Por otro, al estar representada por una galería murciana o haber trabajado con otras como Galería Full Art²⁴⁰³ (Sevilla), Galería Tomás March²⁴⁰⁴ (Valencia) o Espacio Líquido²⁴⁰⁵ (Gijón) han facilitado su difusión.

Entre los nombres de los autores de esta nómina tenemos el de la artista Kusama Yayoi²⁴⁰⁶ (Matsumoto, 1929) que es referente del arte contemporáneo japonés y un icono a nivel mundial, además, de ser una de las autoras femeninas más conocidas y la artista viva más cotizada. Desde niña quería dedicarse al arte y comenzó estudiando *nihonga* en 1948, en Escuela Municipal de Artes y Artesanías de Kioto. Sin embargo, pronto se interesó por las propuestas occidentales y los movimientos de *avant-garde* que realizaban sus exposiciones en su país natal. Aquí conoció el trabajo de Georgia O'Keeffe (Wisconsin, 1887 – Santa Fe, 1986, en una exposición), quien se convirtió en su impulsora para ir a Nueva York tras escribirle una carta y recibir respuesta de la estadounidense. Entre 1957 y 1973 se adentró en la esfera norteamericana y, más concretamente, neoyorquina, codeándose con los artistas y agentes del arte contemporáneo del momento. Cabe destacar los esfuerzos de la japonesa por sobresalir en un mundo de hombres y en un entorno con grandes dificultades por su procedencia. Durante estos años trabajó diferentes disciplinas como la pintura, la escultura, la instalación, el *happening* y la *performance*. Sin embargo, tras una serie de desencuentros con los artistas Andy Warhol (1928-1987) o Claes Oldenburg (1929-2022), quien curiosamente presentaron obras muy similares a los trabajos de la nipona cada vez que ella conseguía mostrarlos en exhibiciones, decidió volver a Japón en 1988. No obstante, antes de su vuelta viajó por otros países, incluidos los europeos, en algunos de los cuales ya había estado. De hecho, es interesante resaltar que ya en 1966 participó en la Bienal de Venecia por su cuenta con una instalación titulada *El jardín de los narcisos*. El regreso a Japón no fue fácil, fue rechazada ya que su país presentaba una posición más

²⁴⁰³ Galería Full Art, <https://www.arteinformado.com/guia/o/full-art-120183> [Fecha de consulta: 08/05/2022].

²⁴⁰⁴ Galería Tomás March, <https://www.arteinformado.com/guia/o/tomas-march-103471> [Fecha de consulta: 08/05/2022].

²⁴⁰⁵ Galería Espacio Líquido, <https://www.espacioliquido.net/> [Fecha de consulta: 08/05/2022].

²⁴⁰⁶ VV. AA., *Kusama: cosmic nature*, Nueva York, Rizzoli, 2021. APPLIN, J., MITCHELL, J., NIXON, M., TAYLOR, R. y M. YAMAMURA, *Yayoi Kusama* [exposición], Madrid, MNCARS, 2011. LARRATT-SMITH, P. y F. MORRIS, *Yayoi Kusama: obsesión infinita*, Buenos Aires, Malba - Fundacio Costantini, 2013. ROSENTHAL, S. (ed.) *Kusama Yayoi: a retrospective*, Múnich, Prestel Verlag, 2021. KUSAMA, Y., *La red infinita: la autobiografía de Yayoi Kusama*, Barcelona, Ediciones B, 2022.

conservadora que lo que ella había experimentado en los años pasados en Estados Unidos. Esta situación, junto con diferentes episodios de trastornos mentales (alucinaciones y pensamientos obsesivos) que había experimentado a lo largo de su vida le hicieron tomar una decisión, ingresar en el psiquiátrico en el que a día de hoy se encuentra. Kusama siempre mostró una mente artística única, atormentada por miedos y obsesiones, pero siempre estuvo decidida a alcanzar y mantener su posición al frente de la vanguardia artística mundial. Pintora inconformista, canalizó sus neurosis obsesivas en un arte que trasciende las barreras culturales. A pesar de todo, 1993 fue la artista invitada por Japón a la Bienal de Venecia. Este hecho, entre otros, hace que hoy se haya convertido en la artista viva más cotizada del mundo. Sus obras tienen un carácter muy personal y explora las diferentes situaciones a las que la creadora se somete a diario, sus trastornos mentales. Por ello, sus trabajos están plagados de lunares o elementos que se repiten constantemente. La autora ha manifestado que, el arte le ayuda a seguir viviendo y nos hace partícipes del *self obliteration* (autodestrucción, que mostró a través de una película que realizó) lo que sufre ante esta enfermedad.

Sus obras se encuentran en el Museo de Arte Moderno de Nueva York; el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles; el Walker Art Center, en Minnesota; Phoenix Art Museum, en Arizona; el Tate Modern de Londres; el Museo Stedelijk de Ámsterdam; Centre Pompidou en París; en el Museo Nacional de Arte Moderno de Tokio; el Yayoi Kusama Museum en Tokio; o el Matsumoto City Museum of Art en Matsumoto, su ciudad natal, entre otros muchos. Asimismo, Kusama ha recibido numerosos premios, como el Asahi Prize en 2001; la Orden de las Artes y las Letras en 2003; y el premio Nacional por Logros de Vida de la Orden del Sol Naciente 2006. Tres de los conjuntos estudiados gozan de una de sus obras entre sus fondos:

- Colecciones particulares: Fundación Helga de Alvear; Colección Pi Fernandino; Colección Alfonso González-Calero y González.

Cada colección posee únicamente una pieza y, además en disciplinas diferentes: Fundación Helga de Alvear con una pintura; Colección Pi Fernandino con un vídeo; y, la Colección Alfonso González-Calero y González con una escultura. Asimismo, entre los coleccionistas entrevistados, más de uno ha manifestado su deseo de incluir alguna pieza en el futuro, concretamente Ana Vallés de la Fundación Sorigué. Son varias las vías por las que la artista ha calado en nuestro país: en 1993 fue la primera artista femenina en representar a Japón en La Bienal de Venecia, en 2011 se celebró en el Museo Reina Sofía en Madrid (del 11 de mayo al 12 de septiembre) una retrospectiva que marcó al público. Por otro lado, en 2018, vio la luz el documental *Kusama: Infinity*, el cual se ha proyectado en numerosos eventos, festivales, filmotecas, etc. de nuestro país. Asimismo, no debemos olvidar el *merchandising* existente que

rodea a esta figura, incluido no solamente en la tienda de los espacios expositivos en los que hay obra expuesta temporal o permanentemente, sino prácticamente en la mayoría de los museos de arte contemporáneo. Por último, cabe decir que, con la expansión de las redes sociales, sus trabajos se han hecho aún más populares y son muchos los que acceden al arte contemporáneo a través de las exposiciones-experiencia que propone esta artista²⁴⁰⁷ y, de esta manera, son muchos de los coleccionistas que se animan a adquirir sus obras. Una autora de primer nivel en la Historia del Arte.

Otra aclamada artista internacional es Mori Mariko²⁴⁰⁸ (Tokio, 1967). La madre de la artista era historiadora del arte europeo. Este hecho marcó a Mori desde muy joven, en su manera de entender el arte y cómo este se ha comprendido mundialmente. Asimismo, otra cuestión a tener en cuenta es que, mientras estudiaba, trabajó como modelo a finales de los años 1980, y esto influyó en sus obras, sobre todo en las más tempranas, ya que el rol de la imagen será algo que también incluirá en sus producciones. Estudió en la Universidad Bunka de Tokio y en 1989 se trasladó a Londres, donde estudió Arte y Diseño en el Chelsea College. Cuando finalizó tales estudios, se mudó (en 1992) a Nueva York a implicarse en un programa de estudios independientes del Whitney Museum of American Art. Tras ello, se centró el videoarte, la fotografía, la performance o el diseño, creando obras que fusionan la mitología oriental con cultura occidental y, en muchos casos con una estética futurista. Estas imágenes son manipuladas digitalmente, generando escenarios de ciencia ficción donde la autora nos hace cuestionarnos nuestro ecosistema, cultura, identidad, pasado, presente y futuro.

En 2005 expuso una instalación en la Bienal de Venecia, lo que supuso el reconocimiento internacional de su trabajo que ha sido mostrado en el Guggenheim Museum en Nueva York, el Centre Georges Pompidou en Francia, Fundación Prada en Milán y el Museum of Modern Art de Nueva York, donde hallamos obras importantes de vídeo, fotografía e instalación. Actualmente vive entre Londres, Nueva York y Tokio. Asimismo, en 1997 recibió la Mención de Honor en la Bienal Internacional de Venecia y en 2002, Japón la reconoció con el Field of Contemporary

²⁴⁰⁷ Ejemplo de ello son las llamadas *Infinity Rooms* (habitaciones infinitas), instalaciones que permiten a los espectadores penetrar en la obra de la artista. Una sala repleta de espejos, luces LED y figuras estampadas con lunares que la identifican.

²⁴⁰⁸ VV. AA., *Mariko Mori*, Milán, Juxta Press, 2020. COX, B. (ed.), *Infinite Renew: exhibition by Mariko Mori*, Tokio, Espace Louis Vuitton, 2013. TEZUKA, M. (ed.), *Rebirth: recent work by Mariko Mori*, Nueva York, Japan Society, 2013. GORETTI, N., NATILI FARANI, D. y E. SCHNEIDER, *Mariko Mori: Oneness*, Rio de Janeiro, Centro Cultural Banco do Brasil, 2011.

Japanese Art de la Japan Cultural Arts Foundation. En 2010 fundó la FAOU Foundation, con el objetivo concienciar sobre la naturaleza y la cultura a través de programas educativos.²⁴⁰⁹

En España está presente con obra en tres colecciones particulares:

- Colecciones particulares: Fundación Helga de Alvear (con dos fotografías, un vídeo y una escultura); Colección Pi Fernandino (con un video); y la Colección CV (con una fotografía).

Mori es una artista multidisciplinar, por ello es común encontrarla en diferentes medios, aunque, comúnmente predominan el video y la fotografía que recogen sus performances. Es una de las figuras de referencia en el arte contemporáneo y por ello, el costo de sus obras se ha elevado y dificulta la entrada en otras colecciones. No obstante, su trabajo es muy admirado por el coleccionismo español siendo reconocida entre los circuitos del arte. Actualmente, el Centro de Artes Visuales Helga de Alvear en Cáceres, es la manera más sencilla de acceder a sus trabajos en nuestro país. No obstante, las otras dos colecciones están abiertas a prestar sus fondos y por lo tanto seguir difundiendo los trabajos de esta talentosa autora.

Le sigue Sugai Kumi²⁴¹⁰ (Kobe, 1919 – 1996) quien fue un pintor (gouache), artista gráfico (principalmente, litógrafo), escultor, y uno de los primeros en unirse al panorama artístico internacional de vanguardia. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de Osaka donde aprendió técnicas de pintura europeas y caligrafía tradicional y también diseñó carteles publicitarios. En 1952 se mudó a París, centro neurálgico de muchos artistas. Allí estudió en Académie de la Grande Chaumière y, rápidamente, llamó la atención de otros artistas y críticos (caso Charles Estienne). En 1954, comenzó a realizar sus primeras exposiciones en la capital francesa (en la Galerie Craven) y abrirse espacio en el mundo del arte. No obstante, su estilo fue evolucionando y, a partir de la década de los sesenta, la abstracción geométrica lideró sus creaciones. Se dedicó fundamentalmente a la pintura y a la obra gráfica, donde destacan sus formas simples, esquemáticas a la vez que poéticas y sugerentes. Sus trabajos se han mostrado en la Bienal de Venecia, la Documenta en Kassel, la Expo 67 en Canadá, la Bienal de Arte de Sao Paulo en Brasil o el Museo de Arte Ohara en Kurashiki. Sus obras también se encuentran en las colecciones del Museo Metropolitano de Nueva York o el Museo Nacional de Arte Moderno de Tokio.

²⁴⁰⁹ Véase la web *Faou Foundation*, <https://www.faoufoundation.org/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. KANEKO, R., *Sengo no Naniwa Shashin Kurabu: Tsuda Yoŋo, Seki Shoŋuke, Sakai Heihachiro o megutte*, MEM, Tokio, 2018.

²⁴¹⁰ VV. AA., *Kumi Sugai: les plus grands tableaux de ses dernières années*, París, Editorial Maison de la culture du Japon à Paris, 1999. VV. AA., *Sugai Kumi ten*, Tokio, Ten Jikkōlinkai, 2000. VV. AA., *Kumi Sugai Hyogo Prefectural [Museum of Modern Art Kobe, 2000.04.08-2000.06.04, Museum of Contemporary Art Tokyo, 2000.06.24-2000.08.20]*, Tokio, Museum of Contemporary Art, 2000.

En nuestro país, se sabe que en los años setenta expuso en la Galería Nova en Barcelona. Tanto la cercanía con la capital francesa, como estos eventos celebrados en España permitieron su conocimiento. Actualmente se encuentra en los fondos de las siguientes colecciones:

- Colecciones particulares: Colección Palau i Fabre y Emilio Bujalance García.

Las razones por las que encontramos a Sugai en estos conjuntos, se deben a que los dos propietarios Josep Palau y Emilio Bujalance son dos grandes conocedores del panorama de las artes gráficas y Suagi es uno de los máximos exponentes en esta disciplina. Ambos poseen una estampa (cada uno) del nipón y la tienen en grande estima por la reputación que este tuvo en vida y la influencia que ha tenido en otros artistas posteriores.

Por otro lado, encontramos al fotógrafo Tsuda Yoho²⁴¹¹ (Nara, 1923 – Osaka, 2014), quien estudió Ingeniería, pero posteriormente se decantó por el cine y se transfirió a la Facultad de Artes de la Universidad de Nihon en Tokio. Tras finalizar la II Guerra Mundial, se interesó por la fotografía y estudió en el College of Photographic Arts de Osaka y, en 1949 se unió al Naniwa Photography Club (la organización de fotógrafos aficionados más antigua de Japón que sigue activa en la actualidad. En 1998, Tsuda reemplazó a San'ya Nakamori como director). Las obras de Tsuda contienen una carga poética única, reflejando la historia de Japón. Sus piezas se encuentran en instituciones como el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, el Museo J. Paul Getty en Los Ángeles o el Museo de Arte Fotográfico de Tokio, entre otros. En España en las siguientes colecciones:

- Colecciones particulares: Fundación Per Amor a l'Art (tres fotografías) y Colección INELCOM (cinco fotografías).

En ambas colecciones encontramos obra fotográfica de este autor nipón. Asimismo, en las dos, las obras han sido incluidas en los últimos años (2019) y, las razones principales de porqué se localizan en estos conjuntos se debe a que el comisario y experto en arte Vicente Todolí es asesor de ellas. Su gusto por la fotografía japonesa, especialmente de postguerra, así como el interés por reunir en el ámbito nacional un elenco de artistas nipones que representen (con propiedad) la importancia que este país (Japón) ha tenido en dicho medio es uno de sus objetivos.

Onishi Shigeru ²⁴¹² (Takahashi, 1928 – 1994) se graduó en Matemáticas en la Universidad de Hokkaido en 1953 y, en esta misma institución continuó sus investigaciones e

²⁴¹¹ MEM, https://mem-inc.jp/artists_e/yoho-tsuda/ [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴¹² VV. AA., *Shigeru Onishi (1928-1994): in search of meta-infinite*, Tokio, MEM, Tokio, 2017. HEITING, M. (ed.), *Shigeru Onishi: a metamathematical proposition*, Göttingen, Steidl Verlag, 2021.

incluso escribió un tratado matemático teórico, *A Study of Meta-Infinite*. Mientras tanto aplicaba estos estudios a su creación artística, en un primer momento, la fotografía. Este medio le permitía adentrarse en su mundo más íntimo y, abrir al espectador portales oníricos, ilógicos, extraños, de carácter surrealista, el meta-infinito. Posteriormente, encontró en la pintura la herramienta para poder expresar estas conclusiones, concretamente con la técnica de *sumie* (pintura a tinta). Este tipo de trabajos relacionaron a Onishi con el movimiento artístico japonés Gutai, cercano Informalismo europeo. En nuestro país pudimos conocerle principalmente gracias al crítico de arte francés Michel Tapié, quien difundió este movimiento (Gutai) por Occidente. Tapié trabajó como asesor y comisario durante la década de los setenta en la Galería Ynguanzo en Madrid;²⁴¹³ este espacio brindó a la capital española la oportunidad de disfrutar de las manifestaciones artísticas más punteras del panorama internacional, como eran las japonesas, celebrando varias exposiciones colectivas e individuales. Fue junto a Michel Tapié²⁴¹⁴ y la galerista Pitty Ynguanzo, con quien la coleccionista Pilar Citoler descubrió a este artista; de hecho, ésta adquirió dos piezas para su colección. En nuestro país también encontramos su obra en el Centro de Arte Bombas Gens, gracias a la adquisición de la Fundación Per Amor a L'Art, quien supo valorar la aportación que hizo a la fotografía, una obra de carácter muy experimental.

- Colecciones particulares: Colección Circa XX de Pilar Citoler cuenta con dos pinturas a tinta del nipón y, la Fundación Per Amor a l'Art con nueve fotografías.

Así pues, en los fondos particulares nacionales podemos encontrarlo en las dos disciplinas que trabajó, lo cuál es un lujo sabiendo que la fotografía pronto la dejaría de lado por la pintura. No obstante, ambas manifestaciones son muy valoradas y tienen mucho en común.

Seguidamente, encontramos la obra de dos mujeres artistas que pertenecieron al colectivo *Fluxus*²⁴¹⁵: Yoko Ono y Shiomie Miekko cada una en dos conjuntos.

La primera de ellas, Yoko Ono (Tokio, 1933)²⁴¹⁶ es de sobras conocida, ya que posiblemente sea la artista japonesa que mayor eco internacional ha alcanzado, por diversas cuestiones. Sin embargo, queremos destacar el papel que jugó en el colectivo *Fluxus*, ya que

²⁴¹³ Galería Ynguanzo fue una de las históricas de nuestro país. Para conocer más véase el apartado dedicado a la Colección de la Fundación Aragonesa Pilar Citoler.

²⁴¹⁴ Para conocer más sobre Michel Tapié más véase el apartado dedicado a la Colección de la Fundación Aragonesa Pilar Citoler.

²⁴¹⁵ Sobre este colectivo, véase: GALLIAN, L., *Japan Fluxus*, Lanham, Lexington Books, 2019. HARREN, N., *Fluxus forms: scores, multiples, and the eternal network*, Chicago, The University of Chicago Press, 2020.

²⁴¹⁶ VV. AA., *Yoko Ono: to the light*, Londres, Koenig Books, Serpentine Gallery, 2012. VV. AA., *Yoko Ono: from my window*, Tokio, Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT), 2015. VV. AA., *Yoko Ono*, VV. AA., *Peace is power. Yoko Ono*, Leipzig, Museum der Bildenden Künste Leipzig, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2019. VV. AA., *Yoko Ono, this room moves at the same speed as the clouds*, Zurich, Kunsthaus Zürich, 2022 ULRICH, H., *Yoko Ono*, Colonia, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009.

estuvo presente en el mismo desde sus inicios. Artista multidisciplinar, educada entre su país natal y los Estados Unidos, el currículo de Ono es muy extenso. Se inició en la música una edad muy temprana y a los cuatro años dio su primer concierto de piano. Durante su juventud, estudió Filosofía en la Universidad de Gakushūin en Tokio (siendo la primera mujer que estudiaba esta disciplina), pero tiempo después, a mediados de los cincuenta, se trasladó al Sarah Laurence College, una exclusiva escuela para mujeres localizada en Nueva York donde estudió composición y poesía contemporánea. Fue en este centro donde una profesora le recomendó conectar con el artista John Cage (Los Ángeles, 1912 – Nueva York, 1992), entre otros, que estaban explorando nuevas fórmulas de producir música. Asimismo, conoció al compositor Ichihyanagi Toshi (Kobe, 1933) junto con quien alquiló un loft a comienzos de los sesenta en el barrio de TriBeCa, en Chamber Street, un espacio que convirtieron en el centro de vanguardia neoyorquina y por el que pasaron los artistas, marchantes, coleccionistas más reputados del momento. En este espacio organizaba *happenings*, conciertos y eventos, abriendo paso así a lo que luego de materializará en el colectivo *Fluxus*. Su primera exposición individual, la llevó a cabo en la AG Gallery Nueva York, de la cual George Maciunas (Kaunas, 1931 – Boston, 1978), fundador de *Fluxus*, era el propietario. No obstante, su trabajo no empezó a reconocerse hasta mediados de los años sesenta. La autora se ha movido entre varias manifestaciones artísticas que engloban los *happenings*, la *performance*, la pintura, la escultura, la instalación, el vídeo y, en todos ellas ha primado ese aire vanguardista y renovador del arte, muy ligado al arte conceptual y a las premisas de *Fluxus*.

Su obra ha sido expuesta a lo largo y ancho del mundo, y muchas de sus piezas han sido reinterpretadas en numerosas ocasiones. Ha realizado múltiples exposiciones en: el Museo de Arte Moderno de Oxford y la Japan Society de Nueva York, Fundación Bevilacqua de Venecia (donde recibió el León de Oro a la Trayectoria de la Bienal de Venecia), Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad de Hiroshima (donde recibió el 8º Premio de Arte de Hiroshima por su dedicado activismo), el Museo de Arte Moderno de Australia en Sídney, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo de Arte Contemporáneo de Tokio, el MALBA, Buenos Aires o la Fundación Faurischou, Beijing, entre otros. Su obra se lleva exponiendo en nuestro país desde hace varias décadas. Una de las últimas muestras más relevantes fue la retrospectiva llevada a cabo en el Museo Guggenheim de Bilbao (del 14 de marzo al 4 de septiembre de 2014). Encontramos piezas de esta artista en dos colecciones.

- Colecciones particulares: Colección Gino di Maggio (donada al Museo Vostell Malpartida en Cáceres, el italiano legó su colección perteneciente a Fluxus a dicho museo) y en la Colección el matrimonio Pi Fernandino.

En el caso del primer conjunto, encontramos dos obras, una pintura y una instalación en las dos el espectador tiene que formar parte de la obra siguiendo un juego de instrucciones. En la segunda colección encontramos 3 videos. En los dos conjuntos se trata de piezas muy queridas y que sirven para entender el giro que dio el arte en la década de los setenta y las repercusiones posteriores.

La segunda de ellas es Shiomie Miek²⁴¹⁷ (Okayama, 1938) igualmente artista, compositora y generadora de un gran número de trabajos relacionados con *Fluxus*. Comenzó a estudiar música a una edad muy temprana. En 1961, se graduó en la Universidad de Artes y Música de Tokio y su relación con otros músicos llevó a que, durante su juventud fuera una de las fundadoras de uno de los grupos más notorios de música experimental de la década de las vanguardias japonesas conocido como *Ongaku*,²⁴¹⁸ junto a Kosugi Takehisa (Tokio, 1938 – Ashiya, 2008), Mizuno Shukou (Tokushima, 1934), Tojima Mikio (Kobe, 1934), Tsuge Gen'ichi (Tokio, 1937) y Tone Yasunao (Tokio, 1935) que se unió más tarde. En 1964, se mudó a Nueva York por invitación de George Maciunas, el fundador de *Fluxus*, colectivo con el que se implicó. Tras presentar varias exhibiciones con el movimiento, en 1965 regresó a Japón. Las palabras juegan un papel fundamental en sus actos performativos, sus instalaciones y objetos. Sus trabajos están presentes en colecciones como el Centro Pompidou en París, el Museo de Arte Nacional de Osaka, la Fondazione Mudima en Milán, la Fondazione Bonotto en Vicenza, el Museo de Arte Contemporáneo de Tokio, el Museo Whitney de Nueva York o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, entre otros. Actualmente vive y trabaja en Osaka. Su obra se encuentra presente en diferentes museos y colecciones particulares:

- Colecciones particulares: Colección Gino di Maggio (en el Museo Vostell Malpartida en Cáceres, perteneciente a *Fluxus*) y la Colección Pi Fernandino.

De nuevo observamos como se trata de los mismos conjuntos que la artista analizada anteriormente (Yoko Ono). Las razones en el caso de la primera colección son las mismas, formaba parte de la colección de Gino di Maggio y se integró en el Museo Vostell Malpartida. El coleccionista italiano trató de hacerse con las mejores piezas de este colectivo. En este espacio cacereño encontramos una instalación, un juego de valores. En el segundo conjunto, al tratarse de coleccionistas de video, este va a ser el formato elegido. Esta obra es muy curiosa ya que

²⁴¹⁷ VV. AA., *Mieko Shiomie & Fluxus*, Osaka, The National Museum of Art, 2013. VV. AA., *Mieko Shiomie & Takuma Uematsu: Exploring The Stars*, Yokio, Yumiko Chiba Associates, 2019.

²⁴¹⁸ El grupo *Ongaku* fue formado en 1961 en Japón. Sus integrantes sentían interés por un arte mucho más innovador y por la utilización simultánea de distintos medios expresivos.

pertenece a Shiomi pero Yoko Ono estuvo implicada en la producción, por lo que recogería el testigo de dos grandes autoras. Sin duda piezas muy significativas para nuestro patrimonio.

Por otro lado, encontramos al fotógrafo **Moriyama Daidō** ²⁴¹⁹ (Osaka, 1938), uno de los más influyentes a nivel internacional, que a su vez aprendió de grandes referentes de este medio como Iwamiya Takeji o Hosoe Eikō. En 1961 Moriyama se mudó a Tokio para entrar a formar parte del colectivo de fotógrafos *VIVO* (1959-1961), sin embargo, este grupo estaba a punto de disolverse. No obstante, su presencia fue importante y el fotógrafo Hosoe Eikō le propuso ser su asistente con quien aprendería sobre este medio. A partir de 1964 comenzaría su carrera como fotógrafo independiente, capturando el ambiente americano de la ciudad costera de Yokosuka, en Kanagawa. Su trabajo le procuró tres años más tarde conseguir un premio de la Asociación de Críticos Japoneses de Fotografía. En 1968 los fotógrafos Nakahira Takuma y Takanashi Yutaka, el crítico Taki Kōji, y el escritor Okada Takahikō, crearon *Provoke* una revista experimental que se mantendría entre 1968 y 1970. Con apenas tres números publicados y un tiraje más bien corto, inferior a los mil ejemplares, la revista *Provoke* fue, a un tiempo, culmen y génesis en la fotografía japonesa actual y generó un movimiento fotográfico en Japón que se extendió por todo el mundo y que persiste hoy. Esta publicación se caracterizó por sus fotografías de un estilo muy marcado, contrastado con sombras profundas empastadas, encuadre suelto y geometrías; un estilo *are-bure-boke* (grano, barrido, desenfoque). Para el segundo número, se invitó a Moriyama, a quien también se considera fundador de *Provoke*, quien actuó como cronista de los barrios más conflictivos de Tokio, como Kabukichō pero con una estética personal que le valieron numerosos reconocimientos. En 1974 creó la Photo Workshop School en Tokio, junto a Araki Nobuyoshi, Fukase Masahisa, Hosoe Eikō, Yokosuka Noriyaki y Tōmatsu Shōmei. En 1983 fue premiado por la Sociedad Fotográfica de Japón y en 2004 por la Asociación alemana de fotografía. Por su calidad y fama su obra se expone en importantes museos del mundo.

En España, se realizó una retrospectiva del artista en 2007, en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en Sevilla (del 29 de marzo al 17 de junio). Igualmente, otras exposiciones que han permitido acercar y dar a conocer su trabajo en nuestro país han sido: *Miradas cruzadas: el retrato en la Colección Ordóñez-Falcón de fotografía* (en TEA, en Tenerife en 2013), en la que se

²⁴¹⁹ HOLBORN, M. (ed.), *Daidō Moriyama: Recor*, Londres, Thames & Hudson, 2017. KAMBAYASHI, Y. y S. MACHIGUCHI (eds.), *Daidō Moriyama: farewell photography*, Tokio, Getsuyousha, 2019. NAKAMOTO, T., *Daidō Moriyama: how I take photographs*, Londres, Laurence King Publishing Ltd, 2019. PELLETIER, A. (ed.), *Daidō Tokyo*, París, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2016. REVERTÉ, J. y Reverté, R., *Daidō Moriyama: retrospectiva desde 1965*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2007. TERAYAMA, S., KANBAYASHI, Y. y S. MACHIGUCHI, *Daidō Moriyama: Japan, a photo theater* Tokio, Getsuyosha, 2018. WOLTERS, L. (ed.), *Daidō Moriyama: a diary*, Gothenburg, Colonia, Hasselblad Foundation, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2019. Véase su página web *Moriyama Daidō*, <https://www.moriyamadaido.com/en/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

mostraron algunas de sus piezas pertenecientes a la colección Ordóñez-Falcón analizada en este trabajo. Esta colección posee un total de 12 piezas. Recientemente, entre febrero de 2019 y febrero de 2020, la Fundación Per Amor a L'Art expuso algunas fotografías del artista en su centro Bombas Gens, en Valencia, en la muestra titulada *La mirada de las cosas. Fotografía japonesa en el contexto de Provoke*. Así pues, Moriyama Daidō está presente en las colecciones:

- Colecciones particulares: Fundación Centro Ordoñez-Falcón de Fotografía (COFF) y la Fundación Per Amor a L'Art.

La Fundación Centro Ordoñez-Falcón de Fotografía (COFF) es uno de los fondos artísticos más prestigiosos no solamente nacionales, sino de Europa, por lo que estar presente entre sus piezas es un alago para cualquier artista. Su coleccionista, Enrique Ordoñez ha manifestado que para él Moriyama es uno de los grandes fotógrafos del siglo XX. Respecto a la otra colección, Fundación Per Amor a L'Art, cabe señalar que fue su asesor Vicente Todolí quien les recomendó coleccionar fotografía y a los grandes autores, de lo que todavía podían hacerse buenos conjuntos, ya que como se ha expuesto ven fundamental que estos estén representados de la mejor manera posible. En este caso, con 46 piezas.

Otra artista es Ishiuchi Miyako²⁴²⁰ (Gunma, 1947) quien estudió en la Universidad de Tama en Tokio y se especializó en tejido y teñido de textil. Estos materiales, se convirtieron en asunto de interés en sus trabajos ya que los objetos son los protagonistas de muchas de sus fotografías para mostrar al “retratado”, su huella y su memoria. Su trabajo le ha procurado numerosos galardones como: el 1979 Kimura Ihei Award; el Higashikawa Prize, Domestic Photographer Prize en 1999; el Society of Photographer Award en 1999; el The Photographic Society of Japan en 2006; el Mainichi Art Award en 2009; la Medalla de Honor Purple Ribbon en 2013 y el Hasselblad Foundation International Award in Photography 2014. En 2005 representó a Japón en la Bienal de Venecia y sus trabajos se encuentran en instituciones como: el Museo de Arte Moderno de Nueva York, Museo J. Paul Getty de Los Ángeles, el Museo de Arte Moderno de San Francisco y el Instituto de Arte de Chicago, entre otros. Esta fotógrafa se encuentra en dos colecciones particulares españolas:

- Colecciones particulares: Colección INELCOM y Fundación Per Amor a L'Art.

De igual forma que ocurría con Tsuda Yoho, esta autora fue incluida en las colecciones citadas en 2019 con 10 piezas en la primera y 8 en la segunda. De nuevo, dos colecciones

²⁴²⁰ VV. AA., *Miyako Ishiuchi*, Tubinga, Kehrer, Heidelberg, 2014. HOLMBERG, R., “Miyako Ishiuchi” *Art in America*, Estados Unidos, 97, mayo, 2009, p. 168. VV. AA., *Miyako Ishiuchi. Postward shadows*, Los Ángeles, The J. Paul Getty Museum, 2015.

asesoradas por el comisario y crítico de arte Vicente Todolí, un gran amante de la fotografía japonesa de postguerra. Su buen ojo artístico y de mercado ha procurado interesantes conjuntos para estas colecciones, las cuales siguen en creación, por lo que en un futuro nuevos ejemplares pueden aumentarlas.

Siguiendo con esta disciplina, el fotógrafo japonés **Miyamoto Ryūji**²⁴²¹ (Tokio, 1947) también está presente en nuestras colecciones. Se graduó en el Departamento de Diseño gráfico de la Universidad de Tama en Tokio. Tras ello, trabajó como periodista de arquitectura para revistas y periódicos, mientras lo compaginaba con su gran afición, la fotografía. Se ha hecho muy conocido por retratar la historia de las ciudades y de sus edificios a medida que se transforman, cambian, arruinan y reviven. En sus imágenes capta la esencia de las urbes, de los paisajes, los efectos del paso del tiempo y de los desastres naturales, y, en algunos casos, las plasma con una fuerte carga crítica.

Ha recibido varios premios como el 55º Premio del Ministerio de Educación en los Premios de Fomento del Arte; el Premio León de Oro de la 6ª Exposición Internacional de Arquitectura Bienal de Venecia; o el 14º Premio de Fotografía en Memoria de Kimura Ihei. Sus producciones pueden contemplarse en diferentes museos de renombre internacionales como el Museo de Arte Moderno de San Francisco, el Deutschen Centrum für Photographie en Berlín o el Museo Nacional de Arte Moderno, Tokio. Actualmente está representado por Taka Ishii Gallery de Tokio. En España se puede disfrutar de su obra en:

- Colecciones particulares: Fundación Helga de Alvear y la Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía.

En la primera encontramos cinco piezas que recogen el desastre de Kobe de 1995 y en la segunda dos fotografías donde se pone de manifiesto la problemática de los sin techo. Dos colecciones de referencia en nuestro país una la creada por una de las galeristas más reputadas y otra centrada en concreto en este medio y, que actualmente está depositada en el TEA de Tenerife.

Otro artista es Sugihara Koichi²⁴²² (Nagoya, 1953), un creador de origen japonés, que, como otros que hemos mencionado, decidió instalarse en nuestro país, concretamente en la Ciudad Condal en el año 1987. Aquí, continuó formándose en el arte del grabado en la Escuela

²⁴²¹ CUSHMAN, C., *Temporary Ruins: Miyamoto Ryūji's Architectural Photography in Postmodern Japan*, Tesis doctoral(director: Jonathan M. Reynolds), Nueva York, Columbia University, 2018. STEIDL, G. (ed.), *Ryūji Miyamoto*, Göttingen, Steidl, 1999.

²⁴²² VV. AA., *Koichi Sugihara i Jordi Arbós: Espai Fotogràfic*, [Barcelona, del 2 al 14 de mayo de 1994], Barcelona Espai Fotogràfic, 1994. CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit., p. 219.

Llotja²⁴²³ y, con el paso de los años, fue introduciéndose en el ambiente artístico catalán. Trabaja con diferentes medios artísticos, entre los que predominan las artes gráficas (xilografía, punta seca, carborúndum, calcografía, etc.), la pintura, el collage fotográfico (con texto, sellos, etc.) y el cine. Además de dominar las artes plásticas, también es actor y pianista de jazz. Suele experimentar con diferentes objetos cotidianos a los que les otorga sensualidad a la vez que vulnerabilidad con el deseo de conducir al espectador hacia un espacio introspectivo.

Con clara proyección internacional, ha recibido premios como: la Mención Honorífica en el Salón de Otoño Lviv de Ucrania en 2004; el 2º Premio Internacional de Senefelder, Offenbach, Alemania en 1999; Premio El Caliu, II Concurso Internacional de Grabado, Olot, Girona, en 1997; el Premio Adquisición Ayuntamiento de Alcoi, Bienal de Arte de Alcoi, en 1996; la Mención Honorable en la VII Bienal Internacional de Grabado R.O.C. de Taipei, Taiwan, en 1995; la Mención Especial en el XII Premio Internacional de Grabado Máximo Ramos, en El Ferrol, en 1995; la Medalla de Honor en la V Exposición Internacional "Male formy Grafiki" en Lodz, Polonia en 1987; el Premio Mini Print Internacional de Cadaqués, en 1985; o el Premio de Pratt Graphics Center de minigrabado, en New York en 1985. Sus obras se cuentan entre las siguientes colecciones del Pratt Institute (New York), Museo Estatal de Lodz (Polonia), Lydumila Jivkova Foundation Gallery (Bulgaria); Council for Planning Cultural and Development (Taipei), Fundación Internacional Senefelder, Offenbach (Alemania), Fundación Internacional Ateljé Klasén, Vastervik (Suecia), Ayuntamiento de Tiszaujvaros (Hungría) o el Museo de Arte Sakima, Okinawa (Japón). A día de hoy, está representado por la galería Olivart Art Gallery²⁴²⁴ y su obra se encuentra en dos colecciones catalanas:

- Colecciones particulares: ADOGI debido a su participación en el certamen Mini Print Internacional de Cadaqués (MPIC), con un aguafuerte con el que ganó en 1985. Y por otro, en la Fundación Antoni Vila Casas que se creó con la intención de reunir obra de artistas catalanes contemporáneos principalmente, además de otros internacionales. En este caso con una escultura.

El hecho de que el artista resida en Cataluña tiene incluso que ver con la primera de estas colecciones, ya que en 1985 se hizo con el premio del Mini Print Internacional de Cadaqués y, al año siguiente visitó nuestro país para acudir a la exposición que sobre él y, en relación a este certamen se celebraba en Gerona. Sus impresiones fueron suficientes para un año más tarde se

²⁴²³ L' Escola Superior de Disseny i d'Arts Llotja fundada en 1775 (Carrer de la Ciutat de Balaguer, 17, Barcelona).

²⁴²⁴ Galería Olivart Art Gallery, <https://olivartartgallery.com/> [Fecha de consulta: 08/05/2022]. Véase Anexo II.

instalase en Cataluña. Así, la presencia en la escena catalana le permitió entrar en contacto con Antoni Vila Casas y hacerse un hueco en su colección, una gran oportunidad para el japonés.

Volviendo a la fotografía, entre los autores que conforman las colecciones privadas españolas está presente en dos colecciones Hirakawa Noritoshi²⁴²⁵ (Fukuoka, 1960). Estudió Sociología Aplicada y en 1993 se trasladó a Nueva York, ciudad donde reside en la actualidad. Sus conocimientos de sociología se reflejan en su forma de concebir el arte, ya que el autor busca ampliar la capacidad de la percepción humana, para poder tener una mayor conciencia de la cultura. Sus trabajos hablan de los diferentes comportamientos humanos y de los espacios que habitamos. Se mueve en torno a diferentes manifestaciones artísticas como la fotografía, el cine, la danza, la instalación o la *performance*. Ha expuesto en numerosas galerías y museos internacionales y actualmente goza de gran reconocimiento.

Entre las exposiciones celebradas en nuestro país en las que ha participado se han de destacar las siguientes: en 2001, pudo verse su obra, en la titulada *Fragmentos. Propuesta para una colección de fotografía contemporánea. Colección Rafael Tous de Arte Contemporáneo* en el Museo de la Universidad de Alicante (del 28 de noviembre al 23 de marzo de 2002); en 2003 en la Fundación Miro (Barcelona) en la muestra colectiva *Falsa Inocencia* (del 21 de marzo al 1 de junio); y en 2013 de nuevo en la colectiva celebrada en el Centro Galego de Arte Contemporánea (*Exposición 93*, del 22 noviembre al 23 de marzo de 2014) en Santiago de Compostela. Dos de las colecciones particulares españolas se han interesado por los trabajos del artista son:

- Colecciones particulares: Colección Rafael Tous y a la Fundación Per Amor a L'Art.

En la primera de ellas, está presente con cuatro dípticos, donde se centra en la temática del *voyeur*. En la segunda cuentan con 71 fotografías, una colección amplia que permite conocer otros asuntos que trata el nipón y hacerse una buena idea del trabajo de este autor. Estas dos colecciones añaden prestigio a la carrera de Hirakawa.

También Takemura Kei²⁴²⁶ (Tokio, 1975), una artista que se mueve entre la pintura, la instalación o el arte textil. En sus trabajos, el bordado está presente, de esta manera interviene en el objeto representado, transformándolo, aludiendo a la memoria y generando una existencia

²⁴²⁵ VV. AA., *Noritoshi Hirakawa: Out of Breath: Reality Extends Beyond Truth*, Tokio, Gallery Papergon II, 1988. VV. AA., *Noritoshi Hirakawa: Influenza*, Bangkok, Art Gallery of the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts in Silpakorn University, 1989. VV. AA., *Noritoshi Hirakawa: the echos in the mirror*, St. Gallen, Kunsthalle St. Gallen, 1999. BEZZOLA, T. y B. LARA, *Noritoshi Hirakawa*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2012. TANIUCHI, K., *Noritoshi Hirakawa: beyond the sunbeam through trees, works 1988-2012* [14 April 2012-10 June 2012, the Museum of Modern Art, Gunma], Tokio, Bijutsu Shuppan-sha, 2012. Véase su página web *Noritoshi Hirakawa*, <https://noritoshi.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴²⁶ VV. AA., *Takemura Kei in Berlín 2000-2005*, Tokio, Taka Ishii Gallery, 2005. VV. AA., *Kei Takemura*, Tokio, The National Art Center, 2008.

tangible. La idea de bordar, con hilo de seda, de reparar, recuerda en algunos casos a la técnica empleada en la cerámica para reparar conocida como *kintsugi* (en este caso con oro). La artista ha mostrado sus trabajos internacionalmente y presentado su obra en bienales como la de Sídney o la Trienal de Yokohama. Su obra se encuentra en museos como: el Technik Museum, Berlín; Aichi Prefectural Museum of Art, Aichi; Takahashi Collection; o Toyota Municipal Museum of Art, Aichi. Actualmente, está representada por la prestigiosa galería tokiota Taka Ishii gallery. En nuestro país encontramos dos colecciones que cuentan con sus obras:

- Colecciones corporativas: Fundación Sorigué.
- Colecciones particulares: Fundación Helga de Alvear.

En la primera de ellas, está presente con una instalación, mientras que en la segunda con un trabajo que estaría más cerca de la pintura. A ambas colecciones lo que llamó la atención es la manera que la autora tiene de capturar la memoria, las vivencias. Se trata de dos conjuntos de renombre en el panorama internacional por lo que supone un buen posicionamiento para la nipona.

De gran interés es la obra de la japonesa Ito Mari²⁴²⁷ (Tokio, 1980) quien estudió Bellas Artes en la Universidad de Joshibi en Tokio. En 2006 se trasladó a Barcelona, con el objetivo de continuar sus estudios de Bellas Artes en la Ciudad Condal y poco a poco se fue abriendo camino entre los circuitos artísticos primero catalanes, más tarde en el resto de la península. Barcelona es la capital donde vive y trabaja en la actualidad mediante la técnica de la *nihonga* (pintura tradicional japonesa) pero en su versión conceptual contemporánea en pintura, escultura, instalación y video. Sus obras ahondan en la teoría freudiana del funcionamiento psíquico humano y las tres entidades que cohabitan en nuestra psique: el Id, el Ego y el Superego. De estas tres, Ito reflexiona sobre la primera de ellas – el Id, la más pura y primitiva –, el origen de los deseos y sus consecuencias. Para poder entender este interés, debemos tener en cuenta que, a diferencia de nuestra cultura, en la sociedad japonesa no es muy apropiado exteriorizar determinadas opiniones o emociones, principalmente en ambientes públicos. Por lo tanto, su trabajo supone una herramienta imprescindible para transmitir ciertos pensamientos o sentimientos. De esta manera, la autora, trata de paliar esa necesidad comunicativa que de manera directa –a través de la palabra– se hace realmente compleja en la sociedad nipona.

Se ha hecho un hueco en el panorama internacional del arte contemporáneo gracias a la calidad y originalidad de sus trabajos. Ha participado en exposiciones y ferias de arte en España, Japón, Singapur, China, Estados Unidos, Canada, Turquía, Suiza o Emiratos Árabes Unidos, entre

²⁴²⁷ RODRÍGUEZ, A., *Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo...*, op. cit. RODRÍGUEZ, A., *A flor de piel. Mari Ito* [Catálogo], Barcelona, Villa de Arte Gallery, 2019. Véase su página web es *Mari Ito*, <http://www.itomari.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

otros. También ha trabajado en el diseño de varios productos para diferentes empresas como: Lilien Berg, Bershka, Moritz o Mitsukoshi. Sus obras se encuentran en espacios privados y públicos como la Estación de metro Universitat de Barcelona o el Museo Lázaro Galdiano en Madrid. Su obra se encuentra en las siguientes colecciones españolas:

- Colecciones particulares: Colección olorVISUAL y Colección Willem Saris e Irmtraud Gallhofer.

Por lo tanto, su trabajo se localiza en conjuntos españoles tan prestigiosos como la Colección olorVISUAL formada por Ernesto Ventós Omedes con una pintura. Esta colección destaca sobre todo por prestar atención al olor visual que emanan las obras y, no todos los artistas, por muy buenos o reconocidos que sean tienen acceso, por lo que estar presente entre su elenco es un auténtico reconocimiento. Asimismo, encontramos siete piezas en los fondos de la colección Willen Saris e Irmtraud Gallhofer, en concreto una escultura y 6 pinturas, un pequeño conjunto que dota de singularidad a esta nómina de colecciones privadas.

El hecho de residir en la Ciudad Condal desde 2006 le ha permitido conocer el panorama artístico nacional y hacerse reconocida en el mismo. No obstante galerías como Esther Montoriol²⁴²⁸ o Villa de Arte²⁴²⁹ la representan en Barcelona por lo que, de esta manera, no solamente está accesible al público a través de sus exposiciones sino, también a los coleccionistas mediante estos espacios.

Por último, **Takeda Yōsuke**²⁴³⁰ (Aichi, 1982). Graduado en Filosofía en la Universidad de Doshisha en Kioto en 2005. Durante sus estudios comenzó a indagar sobre la fotografía digital y los efectos producidos por ésta. Sus piezas son imágenes de temática floral, paisajística y urbana en las que recoge los cambios provocados por la luz, las texturas y el color. Actualmente está representado por la galería Taka Ishii Gallery de Tokio. Sus trabajos fotográficos ahondan sobre la luz, la naturaleza y la manera de percibirla. En Japón hay una palabra que expresa a la perfección las intenciones del nipón y es *komorebi* (los rayos del sol que se filtran entre las hojas de los árboles). Asimismo, investiga sobre la luz artificial, sus reflejos. Unas piezas llenas de poética y sensibilidad que han calado en dos colecciones españolas:

- Colecciones particulares: Fundación Helga de Alvear y Fundación Per Amor a L'Art.

En ambas colecciones los trabajos del japonés han sido adquiridos recientemente, en la primera en 2018 y la segunda en 2019 y es que, poco a poco este autor se está ganando un puesto

²⁴²⁸ Galería Esther Montoriol, <https://www.montoriol.com/> [Fecha de consulta: 08/05/2022]. Véase Anexo II.

²⁴²⁹ Galería Villa de Arte, <https://villadelarte.com/> [Fecha de consulta: 08/05/2022]. Véase Anexo II.

²⁴³⁰ Takeda Yōsuke, <https://yosuketakeda.com/> [Fecha de consulta: 08/05/2022].

entre los principales artistas de este medio, la fotografía. Asimismo, para él, estar en dos conjuntos de esta categoría impulsa su carrera y le permite posicionarse y cotizarse más alto. Ambos conjuntos cuentan con dos piezas cada uno.

3.2. Los artistas japoneses representados solo en una colección española

Un total de 170 artistas nipones aparecen representados en solo una de las colecciones estudiadas. No obstante, las razones por las que sus obras fueron adquiridas por los coleccionistas privados son básicamente las mismas que hemos comentado al comienzo de este capítulo. Como veremos, entre ellos se encuentran creadores que han residido o viven (Okano Kozo; Koyama Shigeyoshi; Enjoji Shichiro; Ota Haruhito; Tomio Yamada; Isoe Tsuyoshi; Fujimura Kumiko; Arai Atsuko; Kihira Nobuko; Totoki Michiko; Negishi Fumiko; Sasaki Kei y Hamada Mina) en España o también han expuesto su obra en nuestro país o son representados por nuestras galerías (Matsuoka Hiro; Arakawa Shusaku; Sugai Kumi; Taniguchi Ken'Ichiro; Yamamoto Masao; Lin Michael; Shiota Chiharu, Oritomo Tatsumi o Yokomizo Shizuka).

. Pero, sobre todo, la mayoría son autores muy reconocidos en el panorama internacional, con obra en importantes centros artísticos y colecciones y de una indiscutible calidad artística. Podemos destacar en las disciplinas de pintura, dibujo o escultura a Foujita Tsuguharu, Arakawa Shusaku, Enokura Kōji, Tanaka Atsuko, Isobe Yukihisa, Michael Lin, Murakami Takashi o Nara Yoshitomo. En fotografía Tōmatsu Sōmei, Hosoe Eikō, Yamamoto Masao o Yokomizo Shizuka. En las artes gráficas Sugai Kumi, Haku Maki, Noboru Sawai o Abe Akira. Y en instalaciones o videoarte, On Kawara, Ay-O, Saitō Takako, Kubota Shigeko, Nguyen Hatsushiba Jun, Miyajima Tatsuo, Ikeda Ryoji o Shiota Chiharu. También apreciamos que hay un mayor número de fotógrafos y especialistas en grabado o estampación por las preferencias de nuestros coleccionistas (y por distintas circunstancias) por estas manifestaciones artísticas, encontrándose incluso en nuestras colecciones creadores poco conocidos o nóveles.

A continuación, haremos una reseña de los mismos y señalaremos en qué colecciones se pueden contemplar sus obras.

3.2.1. Pintura

Foujita Tsuguharu²⁴³¹ (Tokio, 1886 – Suiza, 1968) es conocido por el nombre de Léonard Foujita que adoptó en 1959 cuando se convirtió al catolicismo. Se graduó en la Facultad de Bellas Artes y Música de la Universidad de Tokio en 1910 y, tres años más tarde se trasladó a París. Vivió varias temporadas en Francia, Japón y otros países, hasta que en 1950 se instaló en la capital francesa y cambió su nacionalidad (en 1955). Con un estilo muy personal, se movió entre grandes figuras de la época de la capital del arte a través de sus dibujos, pinturas y grabados que recogían temas como el retrato y autorretratos, escenas cotidianas (en muchas de ellas con gatos como protagonistas) y de la sociedad (en muchos casos desnudos). Sus trabajos consiguen fusionar la forma de pintura japonesa con la Escuela de París. Curiosamente estuvo en España: en 1951 en Madrid y posteriormente en 1953 en Barcelona con motivo de la muestra organizada en «La Pinacoteca», en la cual obtuvo un enorme éxito de público.²⁴³² Hoy sus trabajos se encuentran en museos como el Museo Nacional de Arte Moderno de Kioto o el Centro Pompidou de París, entre otros muchos. Las obras analizadas en esta investigación se encuentran en el Museo de Bellas Artes de Asturias gracias a la donación de Pedro Masaveu.

Fukushima Hideko²⁴³³ (Tokio, 1927 –1992) es una artista de la vanguardia japonesa, graduada en 1943 en el Bunka Gakuin y fundadora del colectivo Jikken Kōbō (un grupo experimental multidisciplinario y con inclinaciones tecnológicas nacido en 1951). Además de la pintura, que fue su principal disciplina, se adentró en otros medios como la escenografía o el diseño de vestuario (un ejemplo es su implicación en 1955 en *Pierrot Lunaire* de Arnold Schoenberg en el Sankei International Conference Hall, Tokio). A finales de la década de los cincuenta y principios de los sesenta el crítico de arte francés Michel Tapié contó con sus obras para las exposiciones que llevó a cabo por Europa. Fukushima exploró la pintura, la abstracción, con una especie de

²⁴³¹ AA. VV., *La donation Foujita au Musée des Beaux-Arts de Reims Catalogue des œuvres*, Reims, Musée des Beaux-Arts, 2018. BUISSON, S., PARISOT, Ch., y F. MIRALLES, *Foujita: entre Oriente y Occidente*, Barcelona: D'Onofrio & Sanjuán y el Museo diocesano de Barcelona, 2005. BUISSON, S. y A. LE DIBERDER (eds.), *Foujita: peindre dans les Années folles* [exposition au musée Maillol du 7 mars au 15 juillet 2018], Bruselas, Fonds Mercator, 2018. NIIZEKI, Ki., et al., *De Kuroda à Foujita-peintres japonais à Paris*, París, Fragments international, 2007.

²⁴³² ARIAS, J., "Cinco Minutos con Foujita", *Destino*, Barcelona, 14 de noviembre de 1953, n.º 849, p. 14. CORTÉS, Juan, «Fujita (1886-1968)», *Destino*, Barcelona, 10 de febrero de 1968, n.º 1584, p. 51. MANZANO, R., "Del brazo y por las Ramblas con Foujita", *Revista. Semanario de Información, Artes y Letras*, del 19 al 25 de noviembre de 1953, contraportada. MIRALLES, F., «Foujita en Barcelona», en BUISSON, S., PARISOT, C.n, y F. MIRALLES, *Foujita: entre Oriente y Occidente...*, op. cit., pp. 115-127. SOTO, E., "Foujita. Un japonés que buscaba un mundo sin fronteras", en BUISSON, S., PARISOT, C. y F. MIRALLES, *Foujita...*, op. cit., p. 21

²⁴³³ VV. AA., *Tokyo, 1955-1970: a new avant-garde*, Nueva York, Museum of Modern Art, 2012. Taka Ishii Gallery, <http://www.takaishiigallery.com/en/archives/24638/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. YAMAGUCHI, K., "The World of Fukushima Hideko: Breaking Away, Into Images", *Art Platform Japan BUNKA-CHO*, https://contents.artplatform.go.jp/wp-content/uploads/2021/07/APJ_202105_Yamaguchi1992.pdf [Fecha de consulta: 15/06/2022].

técnica de estampación que, al presionar la materia con moldes generaban formas circulares o líneas. A día de hoy, sus trabajos se encuentran en colecciones como la Tate Modern en Londres, el Museo de Arte Contemporáneo de Tokio o el Museo de Arte Moderno de Tokio, entre otros. La obra referida en este estudio se encuentra en el Centro de Artes Visuales Helga de Alvear en Cáceres, puesto que pertenece a dicha colección.

Morimoto Gasso²⁴³⁴ (s.l., 1935) es un pintor japonés que realiza sus obras sobre *obi* (faja ancha para *kimono*) de seda. Sobre esta aplica pigmentos acrílicos y naturales, y entre estos segundos se encuentra el *gofun* (polvo de concha) o tinta china. El autor suele combinar técnicas tradicionales con pinceladas gestuales que rozan la abstracción. La obra citada en este estudio se encuentra en la Colección Alfonso González-Calero González.

Okano Kozo²⁴³⁵ (Kurashiki, 1940 – Cuenca, 2003) llegó a nuestro país en los años sesenta y tras varias paradas se instaló en Cuenca en 1969. Allí entró en contacto con los artistas asentados en la ciudad: Zóbel, Saura, Millares, Rueda, Antonio Lorenzo, Sempere y José Guerrero y, posteriormente con Miura Mitsuo cuando llegue hacia finales de la década. Sus trabajos se insertan en la estética propia del momento y el espacio donde los desarrolló. El uso de la tinta sobre papel formaba parte de su tradición, pero por estas fechas engranó a la perfección con las propuestas que se estaban desarrollando en España. Su trabajo se localiza en la Fundación Juan March gracias a la donación de Fernando Zóbel.

Koyama Shigeyoshi²⁴³⁶ (Osaka, 1940) comenzó yendo a clases de dibujo durante su infancia y, en 1965 se trasladó a Tokio para dedicarse a la pintura y dar clases de esta disciplina. En 1970 se trasladó a París y por casualidad paró en Cadaqués, lugar al que regresaría en 1972. Ha vivido en varias ciudades europeas, Barcelona, París, Mallorca, Düsseldorf y Milán, donde fue realizando varias exposiciones y, actualmente vive y trabaja en Cadaqués, Gerona. Sus obras pictóricas representan paisajes, vistas a diferentes horas del día y desde distintas perspectivas donde el mar, la montaña, las viviendas o los hitos son motivos recurrentes. Todo ello con una mezcla entre lo aprendido en su país natal y lo adquirido en el extranjero, sobre todo en Cadaqués, donde ha sabido captar la esencia de este lugar. Se encuentra en la Colección Suñol.

Mori Mitsuoko²⁴³⁷ (Ashikaga, 1944) estudió Bellas Artes en la Universidad de Tokio y se graduó en 1986 y obtuvo su maestría en 1970. Tras finalizar su educación obtuvo una beca del gobierno francés y, entre 1972 y 1975 estudió en Luminy University de Marsella y en la Escuela

²⁴³⁴ RODRÍGUEZ, A., "Coleccionando arte contemporáneo ...", *op. cit.*, 329.

²⁴³⁵ CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, *op. cit.*, pp. 231-232.

²⁴³⁶ *Ibidem.*, pp. 212-213. KOYAMA, S. *et al.*, Shigeyoshi Koyama: 1970-2005, Barcelona, A. Cuito, Nova Era, 2005, p. 5.

²⁴³⁷ *Ibidem.*

de Bellas Artes de París, ciudad en la que reside en la actualidad. Los trabajos de esta pintora han sido expuestos en su país natal y en varios lugares de Europa. En ellos ha desarrollado piezas de carácter geométrico que juegan con la sensación que producen las formas puras y los colores planos. La pieza referida en este estudio se encuentra en la Colección Alfonso González-Calero González.

Yokoshima Shoji²⁴³⁸ (Kumamoto, 1960) su medio artístico es la pintura. Sus trabajos recogen como temática la naturaleza, concretamente los horizontes, esas visiones en las que los límites se funden. En 1988 recibió el reconocimiento del Ministerio de Educación de Tokio. Sus trabajos han sido expuestos en Japón y en Madrid, por la relación que guarda con el espacio Art Room. Se encuentra en la Colección de Alfonso González-Calero González.

Enjoji Shichiro²⁴³⁹ (Kitakyushu, 1950) Estudió en la Academia de Bellas Artes de Suido Bata en Tokio y, en 1974 se traslada Barcelona a continuar con su formación. En la Ciudad Condal estudió en la La Escuela de Artes y Oficios de Barcelona (La Lonja), la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi y en la Academia de pintura mural de Sant Cugat del Vallès. A finales de los setenta comenzó a exponer en España y eso le procuró varios premios como: en 1979 Premio de dibujo Joan Miró o en 1980 finalista de la tercera Bienal Internacional de Barcelona. Entre sus disciplinas destaca la pintura, donde sobresale por sus delicadas series geométricas, aunque también ha trabajado la cerámica. Su trabajo está presente en colección de la Fundación Suñol.

Ota Haruhito²⁴⁴⁰ (Ehime, 1950) estudió Bellas Artes en la Universidad de Musashino en Tokio. Posteriormente, se trasladó a nuestro país donde completó su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su trabajo se ha centrado en la pintura, con ciertos elementos formales que, fusionan el trabajo aprendido en España con sus referencias culturales. Fundamentalmente, ha expuesto sus trabajos en su país natal y en España. Encontramos sus pinturas en la Colección Circa XX de Pilar Citoler, en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.

Isoe Tsuyoshi²⁴⁴¹ (Japón, 1954 – s.l. 2007), es conocido como Gustavo Isoe. A la edad de diecinueve años vino a España para aprender de la escuela madrileña liderada por el pintor Antonio López García (Tomelloso, 1936). Esta experiencia marcó su trayectoria que estuvo protagonizada por una pintura de carácter hiperrealista. En 1996 regresó a su país natal, pero se

²⁴³⁸ *Ibidem*.

²⁴³⁹ CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit., pp. 216-217. VV. AA., *Shichiro Enjoji: pintures recents* [Maig-Juny 1986, Galería Maeght, Barcelona], Barcelona, Galería Maeght, 1986.

²⁴⁴⁰ *Ibidem*, p. 201.

²⁴⁴¹ *Ibidem*, pp. 204-205. TANAKA, T., *Gustavo Isoe's works 1974 - 2007; [thoughts on realism]*, Tokio, Bijutsu Shuppansha, 2009.

vio obligado a parar su carrera por su salud. Muy apreciado tanto en nuestro país como fuera de él. Se encuentra en la Colección Mapfre, fruto de la donación de Manuel Augusto García Viñolas.

Fujimura Kumiko²⁴⁴² (Osaka, 1958) Se instaló en España en 1990 e inició su licenciatura en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Desde entonces, ha desarrollado una labor creativa participando en exposiciones individuales y colectivas. En sus trabajos predomina la técnica japonesa *sumie* (pintura tinta) sobre diferentes soportes con temáticas tanto de la tradición nipona como occidentales. Sus temas son varios, aunque desde 2016 está enfocada una performance que practica con esta misma técnica conocida como Dance&Ink en la que compara la danza contemporánea con la improvisación pictórica. Sus trabajos se encuentran en la colección de la Fundación CAI.

Lin Michael²⁴⁴³ (Tokio, 1964), aunque nació en Japón, creció entre Taiwan y los Estados Unidos. Su familia era taiwanesa por lo que, a pesar de su lugar de nacimiento, sus raíces imperan. Se graduó en el Otis Art Institute of Parsons School of Design de Los Ángeles en 1990 y en 1993 finalizó un máster en Artes en el Center College of Design de Pasadena. Lin, realiza instalaciones pictóricas para vivir el medio de una manera diferente, pinturas que se pueden habitar. Sus trabajos recogen la tradición de los patrones y diseños de los textiles taiwaneses y los reconceptualiza para los espacios públicos. Actualmente trabaja entre Taipéi, Shanghái y Bruselas. Sus trabajos se encuentran en el Museo Jumex de México o en el 21st Century Museum of Contemporary Art en Kanazawa. En las colecciones analizadas encontramos la obra de Lin en la Colección de Carlos Vallejo y Wendy Navarro, Colección CV.

Hisashi Tenmyouya²⁴⁴⁴ (Tokio, 1966), tras trabajar como director de arte en una discográfica, se dedicó a la pintura contemporánea centrándose en sus raíces, la pintura tradicional japonesa. Sin embargo, su interés estaba en revivir el estilo *nihonga*. Así pues, desde 2010 propuso una nueva forma de referirse al arte japonés de carácter extravagante y que él mismo practicaba (en contraposición a la estética *wabi sabi*), denominada *basara*. Sus trabajos remiten al *ukiyo-e*, a la pintura del siglo XVII de la escuela Kanō, pero llevada a un contexto actual. Por ello ha sido premiado en 1990 con el “11th Japan Graphic Exhibition” y en 2003 con el “6th Exhibition of the Taro Okamoto Memorial Award for Contemporary Art”. Su obra se encuentra en colecciones como: MFAH, Chazen Museum of Art en Madison; El Museo de Bellas Artes de

²⁴⁴² CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit., pp. 235-236. Fujimura Kumiko, <https://kumikofujimura.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁴³ Michael Lin, <https://www.ateliermichaellin.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁴⁴ VV. AA., *天明屋尚 / Tenmyōya Hisashi*, Tokio, Kawade shobo shinsha, 2006 VV. AA., *Sakuhinshū*, Kioto, Seigensha, 2014. YAMAGUCHI, Y., *Warriors of Art: A Guide to Contemporary Japanese Artists*, Tokio, Kodansha International, 2007. Véase su página web: *Hisashi Tenmyouya*, <http://tenmyouya.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

Houston: Art Gallery of South Australia; Takamatsu city museum of Art, en Takamatsu; Takahashi Collection en Tokio; The Taguchi Art Collection también en Tokio. En este estudio no aparece una pintura, aunque es lo más característico del autor, sino una escultura que se encuentra en la Colección SOLO.

Gokita Tomoo²⁴⁴⁵ (Tokio, 1969) comenzó a trabajar sobre lienzo a partir de 2005, previamente su relación con las artes estaba más vinculada al diseño gráfico y la ilustración: famoso por su implicación en la moda o en los círculos de música por sus diseños de portadas de discos. Hoy en día es un artista reconocido internacionalmente por sus pinturas en escala de grises y dibujos abstractos que, generan una atmósfera ambigua, de figuras distorsionadas de fuerte carga psicológica. Esta representado por la Galería Taka Ishii de Tokio y su obra se incluye en colecciones como el High Museum of Art de Atlanta, la Marciano Art Foundation en Los Ángeles o el X Museum en Beijing. La Colección SOLO cuenta con una pintura de este autor.

Murakami Takahiro²⁴⁴⁶ (Japón, 1969) es un pintor japonés que trabaja sobre tela con gran virtuosismo técnico. En sus obras vemos formas abstractas, geométricas que, recuerdan a unas arquitecturas imaginarias. Su pintura se encuentra en la Fundación Vila Casas.

Negishi Fumiko²⁴⁴⁷ (Tokio, 1970) se licenció en Bellas Artes en 1993 en la Universidad de Joshibi en Tokio y tras finalizar sus se trasladó a nuestro país, a la Universidad Complutense de Madrid. En 1995 se hizo con el premio artista joven en la Calcografía Nacional de Madrid. Especializada en pintura, sus obras consisten en paisajes propios, mundos íntimos de la artista conformados por formas geométricas abstractas. Ha realizado exposiciones por todo el ámbito nacional. Encontramos una pintura suya en la Colección Circa XX de Pilar Citoler, en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.

Hoshine Kenichi²⁴⁴⁸ (Tokio, 1977) creció en Nueva Jersey, Estados Unidos y estudió en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York. Actualmente vive y trabaja en esta misma ciudad, en el distrito de Brooklyn. Su producción, principalmente pictórica abarca varios medios como el carboncillo, el óleo, los acrílicos o la cera y el té. Sus trabajos muestran figuras abstractas donde el espectador debe continuar la pieza para finalizarla en su imaginario. Sus obras se localizan en la Colección SOLO.

²⁴⁴⁵ VV. AA., *Tomoo Gokita: works copyright*, Los Ángeles, Blum & Poe, 2021. DOROSHENKO, P., *Tomoo Gokita - Get down*, Milán, Mousse Publishing, 2022. Véase su página web *Tomoo Gokita*, <https://tomoogokita.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁴⁶ Véase la *Fundación Vila Casas*, <https://www.fundaciovilacasas.com/es/obras/takahiro-murakami> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁴⁷ CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit., pp. 208-209.

²⁴⁴⁸ YAU, J., *Kenichi Hoshine: the magician and the thief* [January 9 - February 15, 2020], Nueva York, Hollis Taggart Galleries, 2020. Véase su página web *Kenichi Hoshine*, <http://www.kenichihoshine.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

Sasaki Kei²⁴⁴⁹ (Kioto, 1979) es un artista especializado en pintura. En el año 2000 viajó a Madrid para continuar su formación donde residió hasta 2008. Actualmente vive y trabaja en Kioto. Sus trabajos parten de fotografías tomadas del entorno natural japonés que luego el abstrae y las lleva al medio de la pintura. Es propio incluir materiales como el polvo de mármol para generar textura y sensaciones en sus trabajos. Pertenece a la Colección de Alfonso González-Calero González.

Hamada Mina²⁴⁵⁰ (Louisiana, 1981) aunque nació en Estados Unidos creció en Tokio, de donde es su familia. Estudió ilustración en la Sokei Academy of Fine Art&Design en Tokio. Posteriormente viajó a México para ampliar su formación y a Europa, pero en 2009 decidió trasladarse a nuestro país, concretamente a Barcelona, ciudad donde reside. Fue en la Ciudad Condal donde entró en contacto con el arte urbano y la pintura mura, principal disciplina a la que se dedica y, en esta última década es uno de los principales referentes femeninos mundiales en esta disciplina. Sus obras se pueden encontrar en varios países de todos los continentes, pero también en espacios museísticos o domésticos de particulares, puesto que trabaja otras artes como son la pintura, las artes gráficas, el diseño, la ilustración, la escultura o la instalación. Su obra se caracteriza por formas abstractas y un gran dominio del color. En nuestro país está representada por la galería Senda.²⁴⁵¹ El grabado que analizamos en este estudio se encuentra en la colección de la Fundación CAI.

Yasuhara Shigemi²⁴⁵² (Saitama, 1984) estudió pintura en la Facultad de Bellas Artes de Tokio y en 2016 obtuvo su doctorado en este mismo centro. Es un artista especializado en *nihonga* y en concreto en la temática floral y paisajística. Su obra refleja por un lado la serenidad propia de estos entornos naturales, pero a su vez, se ve combinada con ciertos elementos que generan una tensión emocional. Ejemplo de estos últimos son los soportes de madera con forma de bomba sobre los que pinta. Ha recibido varios premios como: en 2008 el Premio Ataka; en 2015 el Premio de la beca Hirayama Ikuo; en 2016 el Premio de arte Nomura o en 2019 el Premio Nihonga (Museo de Arte de Yamatane, Tokio). Principalmente ha expuesto su trabajo en Japón, aunque también en Europa. Está representado por la galería Seizan que tiene presencia en Tokio y Nueva York. En este estudio encontramos dos esculturas pintadas que se encuentran en la Colección SOLO.

²⁴⁴⁹ RODRÍGUEZ, A., "Coleccionando arte contemporáneo ...", *op. cit.*, 329.

²⁴⁵⁰ Mina Hamada, <https://minahamada.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. RODRÍGUEZ, A., *¿Qué sueña la mariposa cuando mueve así sus alas? Mina Hamada...*, *op. cit.*

²⁴⁵¹ Galería Senda, <https://galeriasenda.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. Véase el Anexo II.

²⁴⁵² Yasuhara Shigemi, <http://yasuharashigemi.com/en/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

Isogai Ayako²⁴⁵³ (s. f.) es especialista en pintura. Estudió con Motonaga Sadamasa (Mie, 1922 – Kobe, 2011) en 1983 y tras ello comenzó a exhibir sus trabajos en Japón, Europa y Estados Unidos. Sus obras juegan con el color y sus significados, la parte más emocional. Se encuentra en la Colección Alfonso González-Calero González.

Kumon Ryujiro²⁴⁵⁴ (s. f.) es un artista especializado en pintura. En sus trabajos el pigmento natural es el protagonista y con ello, el color y fuerza que este tiene. Para realizar sus piezas deposita el pigmento sin aglutinante sobre la obra, tantas veces como sea necesario para obtener el color que desea. Se encuentra en la Colección Alfonso González-Calero González.

3.2.2. Escultura

Fujita Kyohei²⁴⁵⁵ (Tokio 1921 –2004) es un artista reconocido por sus obras en vidrio, material que comenzó a trabajar de manera independiente desde 1949. Previamente, se había graduado de la Academia de Artes de Tokio, en 1944, en el Departamento de Artesanía en Metal y después ingresó a Iwata Glass Co. (en ella fue su maestro Iwata Toshichi). Sus obras más representativas son sus *kazaribako*, cajitas de vidrio recogen la artesanía y la tradición japonesa con diseños contemporáneos. En 1972 fundó junto a otros compañeros la Japan Glass Artcrafts Association, de la que fue presidente de 1976 a 1980 y desde 1982 hasta su muerte. Buena parte de su obra se encuentra expuesta en el Kyohei Fujita Museum of Glass en Matsushima (Japón), ahora denominado Museum of the sea, glass and garden.²⁴⁵⁶ En España lo encontramos en la colección del Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA) gracias a la donación de Sano Takako.

Takeuchi Denji²⁴⁵⁷ (Yamaguchi, 1934) estudió Bellas Artes en la Universidad de Arte y Ciencia de Kyoto (1958). Se especializó en el arte del vidrio y dirigió la fábrica de vidrio Sasaki. Además de formarse en su país natal, durante la década de los sesenta lo hizo en Estados Unidos. Sus trabajos están influidos a su vez por el diseño escandinavo y, se encuentran entre los fondos del Museo Nacional de Arte Moderno de Tokio. En España lo encontramos en la colección del Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA) gracias a la donación de Sano Takako.

Hashimoto Kazuyo²⁴⁵⁸ (Kioto, 1941) se graduó en Artes en la Universidad de Kioto en 1963. Continuó su formación mientras trabajaba en la fábrica de vidrio Kamei. De esta manera, se

²⁴⁵³ *Ibidem*.

²⁴⁵⁴ *Ibidem*.

²⁴⁵⁵ VV. AA., *Kyohei Fujita - Kazaribako & Objects*, Tokio, NHK - Nippon Hōsō Kyōkai, 2007. LYNGGAARD, F., *Kyohei Fujita, The Man and his Work*, Copenhagen, Borgen København, 2000.

²⁴⁵⁶ *Museum of the sea, glass and garden, Museum of the sea, glass and garden Matsushima*, <https://www.ichinobo.com/museum/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁵⁷ *Takeuchi Denji*, http://collections.vam.ac.uk/search/?id_person=A7831 [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁵⁸ MARTÍNEZ, M^a L., *Catálogo Museo Municipal de Arte Contemporáneo...*, op. cit., p. 26.

especializó en el vidrio, concretamente con una técnica muy delicada que consiste en el tejido de hilos de este material. Tiempo después (en 1973), entró a trabajar en Fábrica de Vidrio Daiwa donde permaneció dieciséis años. Su trabajo es muy valorado y es miembro de la Japan Glass Artcrafts Association. En España lo encontramos en la colección del Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA) gracias a la donación de Javier Gómez.

Ishibashi Chuzaburo²⁴⁵⁹ (Aomori, 1948) se graduó en Diseño en la Universidad de Tama en Tokio en 1972 y posteriormente se trasladó a Inglaterra a continuar con sus estudios en Stourbridge College of Art entre 1977 y 1980. Se especializó en el arte de vidrio y tras finalizar sus estudios pudo entrar en contacto con otros autores de asociaciones relacionadas con este material como Joetsu Glass co Ltd. (en ella estuvo empleado desde 1972 a 1976). En la década siguiente abrió su propio estudio. En su carrera ha sido galardonado con numerosos premios como: el Tohoku Glass Art Exhibition en 1993; el Japanese Glass in Notojima en 1996; Internationalen Hand Works Messe en 1999. Sus trabajos se encuentran en colecciones como: Musées Arts Decoratifs en Lausana, El Museo de Vidrio de Alcorcón en Madrid, el Notojima glass Museum en Ishikawa, el Hachinohe Art Museum en Aomori o la University of Central Lancashire en Inglaterra. En España lo encontramos en la colección del Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA) gracias a la donación de Javier Gómez.

Kogure Kimiko²⁴⁶⁰ (Gunma 1955), Sin título de 1982. Una pieza llena de bella y sencilla, donde priman las formas geométricas deformadas, gracias a la técnica del vidrio termoformado y el degradado de color conseguido a partir de la técnica del chorro de arena. En España lo encontramos en la colección del Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA) gracias a la donación de Sano Takako.

Noda Yumiko²⁴⁶¹ (Tokio, 1956) estudió Artes en la Universidad de Tama en Tokio (1979) y posteriormente se trasladaría a Estados Unidos para continuar su formación, entre otros centros: en la Universidad de Illinois o el Pilchuck Glass School de Standwood en Washington. Es una de las grandes representantes de esta manifestación artística en su país y ha sido reclamada como docente en números centros. Actualmente, es la Directora Asociada de Niiijima Glass Center en Tokio. En España la encontramos en la colección del Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA) gracias a la donación de Javier Gómez.

²⁴⁵⁹ Ishibashi Chuzaburo, <http://www.ishibasi.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁶⁰ MARTÍNEZ, M^a L., *Catálogo Museo Municipal de Arte Contemporáneo...*, op. cit., p. 26.

²⁴⁶¹ *Ibidem*.

Taniguchi Ken'ichiro²⁴⁶² (Tokio, 1957) se graduó en Bellas Artes en la Universidad de Hokkaido en el 2000. Su trabajo se centra en la escultura y la instalación de piezas que se generan a partir de la huella o los surcos de nuestro entorno. El artista aplica una pasta a esas grietas de nuestra cotidianeidad y posteriormente cambia su perspectiva para generar una imagen nueva. Su obra se encuentra en el Museum Rotterdam en Rotterdam, Bijzondere Collecties en Ámsterdam, en el Orange en Sapporo en la Maeght Foundation en Saint-Paul-de-Vence o en la Javier Marin Foundation en México. En este estudio su obra se encuentra en la Fundación DKV.

Matsui Shiro²⁴⁶³ (Nara, 1960) se licenció en Bellas Artes, en el Departamento de escultura en la Universidad de Kioto en 1984, dos años más tarde obtuvo un máster en esta disciplina en este mismo centro y, desde 1995 imparte docencia en esta universidad. Sus trabajos son esculturas que escapan de los materiales convencionales, con carácter conceptual y un toque de humor. Es conocido sobre todo por sus piezas globo de nylon que aparecen en lugares donde sorprenden al espectador por sus dimensiones, aspecto y la posibilidad de interactuar en ellas. Estos trabajos, en muchos casos son *site specific* y los ha ejecutado en Japón y principalmente en centros europeos. Su obra se encuentra en el Centro de Artes Visuales Helga de Alvear en Cáceres ya que pertenece a la colección de Helga de Alvear y, en este caso roza la instalación.

Shibakawa Toshiyuki²⁴⁶⁴ (Osaka, 1966) se inició muy temprano en el arte y pronto comenzó a dibujar la ruina, de aquellos lugares en los que residía o habitaba. Estudio en la Universidad de Artes de Hiroshima, donde obtuvo su máster. Sus trabajos son fósiles del futuro, inspirándose en los objetos actuales y estudiando el aspecto que tendrán en el futuro cuando los arqueólogos los encuentren. Actualmente vive en la ciudad de Okayama y es profesor en Shujitsu Junior College y profesor invitado de la Universidad de Hiroshima. Sus trabajos pertenecen a la Colección SOLO.

Higuchi Akihiro²⁴⁶⁵ (Tokio, 1969) se formó en escultura en la Universidad Zokei (Tokio) antes de completar un máster en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Tokio. Tras esto se mudó a Stuttgart, Alemania, donde estudió en la Staatliche Akademie der Bildenden Künste y actualmente reside en su ciudad natal. El modo de trabajo de Higuchi es muy particular: esculpe figuras en poliuretano (insectos o animales hiperrealistas) que después decora. Este trabajo conlleva una técnica cuidada y minuciosa que remite a las formas de trabajo del pasado del arte

²⁴⁶² Kenichiro Taniguchi, <https://kenichirotaniguchi.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. VV. AA., *Ken'ichiro Taniguchi*, Phoebus, Rotterdam, 2014.

²⁴⁶³ Shiro Matsui, <https://www.shiromatsui.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁶⁴ Shibakawa Toshiyuki, <https://www.toshiyuki-shibakawa.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁶⁵ VV. AA., *Views from abroad*, Kiel, Stadtgalerie, 2005. Mikiko Sato Gallery, <https://www.mikikosatogallery.com/en/artists/akihiro-higuchi> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. MutualArt, <https://www.mutualart.com/Artist/Akihiro-Higuchi/060A175AAC0E6155/Biography> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

de la laca. Su argumento gira en torno a esa relación con la naturaleza y particularmente, la de los nipones, pero a su vez, con la práctica de humanizar a cualquier ser vivo, comerlo o explotarlo. Reflexiona sobre la hipocresía que estos actos generan frente a ese lema nipón del amor y respeto por la naturaleza. Ha expuesto sus figuras en galerías y museos de todo el mundo. Sus trabajos se encuentran en la Colección SOLO.

Kato Izumi²⁴⁶⁶ (Shimane, 1969) se graduó en el Departamento de Pintura en óleo de la Universidad de Musashino en Tokio. Sus obras se desarrollan en pinturas y esculturas que, presentan un escenario de criaturas que, nos trasladan al mundo de los ancestros y, a su vez, a especímenes del futuro. Un trabajo tan atrayente como desconcertante, que recoge la tradición y las formas primitivas de su país natal. Desde el 2000 es un artista muy reconocido y, este éxito se traduce en su presencia en la Bienal de Venecia en 2007 y en exposiciones celebradas en todo el mundo. Actualmente, vive y trabaja entre Tokio y Hong Kong y, está representado por la Perrotin Galerie. Su obra se encuentra en colecciones como: Bernard Buffet Museum en Shizuoka; el Hara Museum of Contemporary Art en Tokio; el Long Museum, en Shanghái; el Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokio; el Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama en Kanagawa; el National Museum of Art, Osaka en Osaka; el National Museum of Modern Art en Tokio; el Okazaki Mindscape Museum en Aichi; The Pigozzi Collection en Ginebra; el Red Brick Art Museum en Beijing; S-HOUSE Museum en Okayama; la Taguchi Art Collection en Tokio; la Takahashi Ryutaro Collection en Tokio; Takamatsu Art Museum en Kagawa; la Toyota Motor Corporation y el Toyota Municipal Museum of Art en Aichi; y el 21st Century Museum of Contemporary Art en Kanazawa. En este estudio cuentan con obra del artista los coleccionistas de SOLO.

Mizumoto Kayoko²⁴⁶⁷ (Ishikawa, 1971) comenzó aprender en 1989 diferentes técnicas relacionadas con la pintura sobre kimono, especializándose en *yūzen* (una técnica tradicional de teñido de kimonos). Más tarde, de manera autodidacta experimentó con la porcelana y en 2001 aprendió la técnica *kutani* (tipo de porcelana esmaltada propia de la localidad de Kutani) con un maestro ceramista. A día de hoy, Mizumoto trabaja la cerámica con esta técnica, por ello vemos en sus piezas esos cinco colores (rojo, amarillo, verde, morado y azul oscuro) que son tan propios del esmaltado *kutani* y que, tienen la intención ya desde el siglo XVII de reflejar la belleza de la naturaleza. Siglos atrás, los motivos representados eran mayoritariamente flores y aves, sin embargo, la autora genera unos seres que conectan las formas de las cerámicas *Jōmon* (14500 a. C. hasta el 300 a. C.), con especímenes que parecen surgidos de otras galaxias.

²⁴⁶⁶ Izumi Kato, <http://izumikato.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. BAILEY, S., "Izumi Kato", *Artforum International*, Nueva York, nº 56, abril de 2018, p. 203. CHU, C., "Izumi Kato", *Art Asia Pacific*, Nueva York, 2018, p. 147. Matthieu LELIÈVRE, M., YE, L., BLACK, H. y T. RYUTARO, *Izumi Kato* [Catálogo], París, Perrotin Galerie, 2020.

²⁴⁶⁷ Kayoko Mizumoto, <https://www.kayokomizumoto.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

Mayoritariamente ha expuesto en Japón, aunque está representada por la galería Micheko Galerie de Munich. Su obra se encuentra en la Colección SOLO.

Miki Masako²⁴⁶⁸ (Osaka, 1973) se graduó en Bellas Artes en la Universidad Notre Dame De Namur en Belmont en 1996 y en 2001 realizó un máster, con especialidad pintura, en la San José University en California. Su práctica artística abarca varias disciplinas como la pintura, la escultura, el grabado o la instalación. Realiza trabajos donde la fauna y las flores están muy presentes, para dialogar sobre cuestiones como la ecología o la identidad cultural. Asimismo, Miki busca en sus raíces y en las creencias de su país natal, ejemplo de ello son los *tsukumogami* (los espíritus que pueden habitar en los artefactos). Sus piezas se encuentran en The Byrd Hoffman Water Mill Foundation en Nueva York, Facebook Inc., Menlo Park en California y Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, California. Actualmente vive y trabaja en California y está representada por la galería CULT Aimee Friberg Exhibition de San Francisco. Su trabajo, una escultura, se encuentra en la Colección SOLO.

Iwamura En²⁴⁶⁹ (Kioto, 1988) se graduó en 2011 en Cerámica en el Kanazawa College of Art y en este mismo centro estudió un máster sobre esta disciplina entre 2011 y 2013. Tras esto se trasladó a Nueva York donde impartió docencia en la Clemson University, en Carolina del Sur. Esta experiencia profesional ha continuado hasta la actualidad dando clases en Estados Unidos, China o Australia. Asimismo, ha realizado varias residencias de artista. Su medio artístico es la escultura, figura de arcilla que modela inspirándose en las antiguas cerámicas del periodo Jōmon (14500 a. C. hasta el 300 a. C.) que, a pesar de continuar con el arte tradicional de su país, pretende con ella generar modelos que traspasen las fronteras, en los que todos podamos encontrar referencias culturales. Se interesa sobre todo en la relación que los espectadores generan con las piezas, las distancias y el tiempo que le dedican. Con su producción artística reflexiona sobre el concepto japonés de MA (pausa en el tiempo, intervalo o vacío en el espacio). Encontramos sus piezas en la Colección SOLO.

3.2.3. Artes gráficas

Kanya Kan²⁴⁷⁰ (Japón, 1923) se especializó en arte gráfico. La información sobre el autor es escasa. Hay una estampa presente en la Colección Circa XX de Pilar Citoler en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.

²⁴⁶⁸ Miki Masako, <http://www.masakomiki.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁶⁹ Iwamura En, <https://www.en-iwamura.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁷⁰ Archivo de Pilar Citoler.

Haku Maki ²⁴⁷¹ (Ibaraki, 1924 – 2000) es un artista gráfico famoso por su técnica *mokuhanga* (xilografía japonesa) y sus motivos entre los que predominan los ideogramas, *kanji*, las vasijas de cerámica o las frutas. Comenzó en este medio en la década de los cincuenta y se sabe que se formó junto a Onchi Kōshirō (s.l., 1891 – 1955), artista pionero de *sōsakuhanaga* (movimiento artístico de xilografía japonesa de principios del siglo XX), y asistiendo a reuniones de la Modern Print Study Society (Gendai Hanga Kenkyūkai). El trabajo de Haku ha sido muy reconocido y sus estampas están en importantes museos del mundo como; el Museo Británico, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo de Brooklyn, el Museo de Filadelfia o el Museo de Bellas Artes de Boston, entre otros. Se encuentra obra de este autor en la Colección Circa XX de Pilar Citoler localizada en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.

Yoshikawa Shizuko ²⁴⁷² (Fukuoka, 1934 - 2019) estudió Literatura inglesa en la Universidad de Tsuda en Tokio y posteriormente Arquitectura y Diseño Industrial en Tsukuba Ibaraki. Fue una de las primeras y pocas estudiantes japonesas en la Hochschule für Gestaltung, en Ulm (Alemania) conocida como la 'Bauhaus' de la posguerra (entre 1961 y 1962). Tiempo después, se mudó a Suiza convirtiéndose en una de las pioneras del diseño gráfico. Sus trabajos combinan su cultura japonesa, con el arte moderno europeo en diferentes soportes los cuales juegan un papel fundamental, técnicas pictóricas, escultóricas y de grabado. Su trabajo se encuentra en la Colección de Emilio Bujalance García.

Arakawa Shūsaku ²⁴⁷³ (Nagoya, 1936, Nueva York, 2010) estudió matemáticas y medicina en la Universidad de Tokio y más tarde arte en la Universidad de Arte Musashino, localizada en la misma ciudad. Debutó con la *Exposición Independiente de Yomiuri* en 1958 y se vinculó con el colectivo Neo-Dada Organizers. En la década de los sesenta se trasladó a Nueva York. Su línea artística se vincula con el arte conceptual y en ella fusionó la tradición y los mitos orientales con cómo se experimentan en Occidente y su problemática. Se movió entre la pintura, la escultura, los happenings o la performance. Asimismo, en la arquitectura, ya que desde 1963 comenzó a colaborar con la escritora y artista Madeleine Gins (Nueva York, 1941 – Nueva York, 2014) y en los ochenta crearon la *Reversible Destiny Foundation*, para desarrollar proyectos arquitectónicos destinados a la longevidad de la esperanza de vida humana. Se trata de un autor con reconocimiento internacional y su obra se encuentra en colecciones como el Museo Metropolitano de Arte de

²⁴⁷¹ MICHENER, J. A., *The Modern Japanese Print: an Appreciation*, Boston, Tuttle Pub., 2012. TRETIAK, D., *The life and works of Haku Maki*, Denver, Outskirts Press, 2007.

²⁴⁷² Yoshikawa Shizuko, <https://www.shizukoyoshikawa.ch/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁷³ VV. AA., *Arakawa: diagrams for the imagination*, Nueva York, Gagosian Gallery, 2019. VV. AA., *Shūsaku Arakawa. Il colore della mente / The color of the mind*, Milán, Kunstverein Publishing Milano, 2022.

Nueva York; el Museo de Arte Moderno de Nueva York; Museo Nacional de Arte Moderno de Tokio; Centre Pompidou en París; Museo de Arte Moderno Sezon en Karuizawa, Japón. Se encuentra en la Colección de Emilio Bujalance García, por tratarse de un grabado lo situamos en este apartado, aunque como se ha visto se trata de un artista multidisciplinar.

Saito Kikū²⁴⁷⁴ (Tokio, 1939 – Estados Unidos, 2016) se mudó a Nueva York en 1966. Aunque comenzó trabajando como ayudante en otras disciplinas como las artes escénicas, la pintura siempre tuvo un lugar primordial para el autor. Por ello, a partir de 1979 esta manifestación artística se convirtió en su medio de trabajo. No obstante, el aprendizaje recibido previamente siempre estuvo presente, por ello encontramos combinaciones en las que los diferentes planos o el “telón” de fondo, enmarcan su obra. Sus piezas han sido expuestas en: Art Museum de San Antonio en Nueva York, la Bienal de Medellín, Medellín o el Museo de Arte Contemporáneo Aldrich, Ridgefield en Connecticut. Se encuentra en colecciones del Museo de Arte Moderno, Nueva York; el Museo Whitney de Arte Americano, Nueva York; el Museo de Arte Nasher, Durham o la Galería de Arte de Edmonton. Su trabajo se localiza en la Colección de Emilio Bujalance García.

Takehara Michio²⁴⁷⁵ (Hyogo, 1946) es un artista especializado en arte gráfico y, concretamente en abstracción geométrica. En sus piezas predominan los entintados monocromáticos con degradados que, recuerdan a los trabajos del maestro Hiroshige Utagawa (Tokio, 1797 – 1858). Ha expuesto en numerosas galerías de su país natal como de Centroeuropa. Sus trabajos se encuentran en la Colección de Emilio Bujalance García.

Manuyama Hirotaka²⁴⁷⁶ (s.l., 1960), también conocido como Maruhiro, es un artista que trabaja mediante procesos electrográficos de reproducción, transmisión e impresión de imágenes. Se encuentra en la colección de la Fundación Telefónica.

Kihira Nobuko²⁴⁷⁷ (Nagoya, 1960) se graduó en Bellas Artes en la Universidad de Zokei en Nagoya. En 1988 viajó a España para continuar sus estudios, concretamente en grabado en la Escuela Superior de Diseño y Arte, conocida como La Llotja en Barcelona. Desde entonces reside en nuestro país, en concreto en Cadaqués, Gerona. Participó en el Festival Mini Print Internacional de Cadaqués en 1989 y desde entonces ha expuesto en Europa y su país natal sin interrupción. Sus obras exploran las posibilidades del papel en grabados, pintura o volumen. Se encuentra en la Colección ADOGI.

²⁴⁷⁴ *Saito Kikū*, <https://www.kikuosaito.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁷⁵ “Takehara Michio” en *All Art Gallery*, <http://www.allartgrey.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁷⁶ Archivo de Telefónica.

²⁴⁷⁷ CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit., pp. 221-222.

Kawakubo Eiko²⁴⁷⁸ (s. f.) es artista gráfico. Sus obras se pueden localizar en varias subastas, pero no se obtienen muchos datos sobre él. Se encuentra obra de este autor en la Colección Circa XX de Pilar Citoler localizada en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.

Yamashita Tetsuo²⁴⁷⁹ (s.f.) es un artista gráfico. Especialista en diferentes técnicas. Su trabajo se encuentra en la Fundación Palau.

Para concluir este apartado de artistas vinculados con el arte gráfico mencionaremos a todos los artistas que han participado en certamen de artes gráficas Mini Print Internacional de Cadaqués y que por ello se encuéntran en la Colección ADOGI. Este certamen o evento concreto, ha puesto en evidencia o ha descubrimiento la habilidad de los creadores actuales de arte gráfico en Japón, un país que, como es sabido tiene una larga tradición en este tipo de manifestación artística.

Noboru Sawai²⁴⁸⁰ (Takamatsu, 1931 – Vancouver, 2016) es artista gráfico. En 1966 se graduó en el Augsburg College, Minneapolis, lugar donde obtuvo su maestría en 1969. Al año siguiente continuó sus estudios en la Academia de Hanga en Tokio, en 1970. Su talento ha sido reconocido mundialmente, razón por la que ha sido premiado en numerosas ocasiones, algunos ejemplos son: el Junior Membership Award, Japan Printmakers Association, Tokio de 1977 o el The Canadian Museums Association 1995 Award for A Garden Of Delights de 1995. Sus grabados se encuentran en museos de Canadá y los Estados Unidos como: Glenbow Museum, Calgary Glenbow Museum, Calgary; International Print Biennale, Brasil; Lloyd Art Loan Foundation, Kentucky; Mendel Art Gallery, Saskatoon o Montreal Museum of Fine Art, Montreal. Presente en la Colección ADOGI.

Tomita Humio²⁴⁸¹ (Kagoshima, 1934) se graduó en 1957 en Bellas Artes por la Universidad de Kagoshima. Se especializó en artes gráficas y a día de hoy cuenta con gran reconocimiento, sobre todo, en lo que se refiere al grabado abstracto geométrico. Sus estampas son intensas y con un cromatismo vibrante. Ha sido premiado con el New Face Prize of Modern Art Exhibition en 1969; C.W.A.J. Print Exhibition en 1970; el North West Small Format Exhibition en 1970 o el Mini Print Internacional de Cadaqués en 1981 con una serigrafía.²⁴⁸² Sus piezas se encuentran en colecciones como el Museo Nacional de Kioto, el Museo Nacional de Arte de Osaka, el Museo Nacional de Arte Moderno de Tokio, el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Brasil,

²⁴⁷⁸ Archivo de Pilar Citoler.

²⁴⁷⁹ Archivo de Josep Palau i Fabre.

²⁴⁸⁰ Véase la web de *Mini Print*, <https://miniprint.org/1999-2/?lang=es> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. *Japanese Canadian Artists Directory*, <https://japanesecanadianartists.com/artist/noboru-sawai/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁴⁸¹ CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 793.

²⁴⁸² *Ibidem*.

el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Yugoslavia o el Museo Británico de Londres. Presente en la Colección ADOGI.

Saeki Chikahide²⁴⁸³ (Saga, 1935) artista gráfico. Participó en el Festival Mini Print Internacional de Cadaqués en 2009 con un trabajo en mano negra/punta seca que le valió el premio. Presente en la Colección ADOGI.

Isshu Kawabe²⁴⁸⁴ (Miyazaki, 1941) es un artista grafico. Participó en el Festival Mini Print Internacional de Cadaqués en 1988 ganando el concurso con una pieza en serigrafía. Presente en la Colección ADOGI.

Okubo Eiji²⁴⁸⁵ (s.l., 1944) es artista gráfico. Participó en el certamen de grabado Mini Print Internacional de Cadaqués en el año 1982 siendo uno de los ganadores con una pieza de serigrafía. Presente en la Colección ADOGI.

Noguchi Akemi²⁴⁸⁶ (Osaka, 1946) realizó estudios en la Escuela de Bellas Arte des Kioto en 1968. Posteriormente, entro en la Universidad Municipal de Artes de esta misma ciudad y, al finalizar en 1970 comenzó a realizar estancias y residencias de artista en el extranjero (Yugoslavia y París). Hasta 1991 ha impartido docencia en la Kinki Osaka University, en el Departamento de grabado. Ha expuesto en su país natal y Europa y, actualmente reside en Ermont, Francia. Participó en el Festival Mini Print Internacional de Cadaqués en el año 1984 con una pieza en aguatinta que le procuro el premio.²⁴⁸⁷ Presente en la Colección ADOGI.

Saito Osamu²⁴⁸⁸ (Shimane, 1946) es un artista gráfico. Participó en el certamen de grabado Mini Print Internacional de Cadaqués en el año 1985 siendo uno de los ganadores con una pieza de xilografía. Presente en la Colección ADOGI.

Wada Kiyo²⁴⁸⁹ (Kanagawa, 1947) es un artista gráfico. Participó en el festival Mini Print Internacional de Cadaqués en 2005 con un trabajo en aguafuerte que le valió el premio. Presente en la Colección ADOGI

Imamura Yoshio²⁴⁹⁰ (Nagano, 1948) se formó con el maestro Nakabayashi Tadayoshi (Shinagawa, 1937) y después en París, Imamura hace uso de numerosas técnicas para sus trabajos como: el aguafuerte, el chine-collé, la xilografía, la aguatinta o la mezzotinta. En sus

²⁴⁸³ *Ibidem.*, p. 804.

²⁴⁸⁴ *Ibidem.*, p. 796.

²⁴⁸⁵ *Ibidem.*

²⁴⁸⁶ *Ibidem.*

²⁴⁸⁷ *Ibidem.*

²⁴⁸⁸ *Ibidem.*, p. 797.

²⁴⁸⁹ *Ibidem.*, p. 804.

²⁴⁹⁰ Kamal Bakhshi *Modern Asian Art*, "Imamura Yoshio (b.1948)", <https://kamalbakhshi.com/artist/imamura-yoshio/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. *The Tolman Collection of New York*, <https://www.thetolmancollectionofnewyork.com/imamura-bio> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

trabajos encontramos, bosques, montañas, arroyos...numerosos paisajes que invitan a contemplar la fugacidad de la vida. Participó en certamen de grabado Mini Print Internacional de Cadaqués en el año 2000 haciéndose con el premio gracias a su trabajo en técnica mixta.²⁴⁹¹ Presente en la Colección ADOGI.

Abe Akira²⁴⁹² (Ehime, 1949) estudió en la Escuela de Bellas Artes de Asagaya (Tokio). Aunque en un principio su disciplina principal era el dibujo, su experiencia en París, ciudad a la que viajó en 1984 y donde permaneció hasta 2010, le llevó a inclinarse hacia las artes gráficas, en las que se inició en el Taller 17, dirigido por Stanley William Hayter (1901-1988), artista británico considerado uno de los grabadores más importantes del siglo XX. El Taller 17 era un foro experimental, un lugar de intercambios y de aprendizaje, frecuentado por los artistas y estudiantes de todo el mundo. Abe se decantó por el trabajo de buril sobre metal, produciendo exquisitas obras en blanco y negro. Por su trayectoria ha recibido numerosos galardones, entre ellos: *Salón de Otoño* en 1997 en París y el *Salón "El Buril según cada uno"*, en Rueil-Malmaison en 2004. Su trabajo se ha expuesto en Francia, en el extranjero y en su país natal. Actualmente vive y trabaja en Tokio. Este artista ganó el Mini Print Internacional de Cadaqués en 1986, por ello se encuentra en la Colección ADOGI.

Ishi Kenji²⁴⁹³ (Marugame, 1949) es un artista gráfico. Participó en el certamen de grabado Mini Print Internacional de Cadaqués en el año 1984 siendo uno de los ganadores con una pieza de litografía. Presente en la Colección ADOGI.

Hamanishi Katsunori²⁴⁹⁴ (Hokkaido, 1949) se graduó en Bellas Artes en la Universidad de Tokai en 1973, en Tokio. Entre los años 1987 y 1988 fue invitado al Instituto de Arte de Cleveland, en Ohio, Estados Unidos con una beca de la Agencia Japonesa de Asuntos Culturales. Su medio artístico es el grabado y principalmente, las mezzotintas. Participó en el certamen de Mini Print Internacional de Cadaqués en el año 1984 siendo uno de los ganadores con una pieza en este caso, en aguatinata. Entre sus temas están presentes las naturalezas muertas y otros elementos. Hoy podemos encontrar sus estampas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el Museo de Filadelfia, en el Instituto de Arte de Chicago, la Biblioteca del Congreso de

²⁴⁹¹ CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...*op. cit.*, p. 796.

²⁴⁹² *Ibidem.*, 798-799. VV. AA., Akira Abé [Catálogo], París, Galerie Jean-Claude Riedel, 2000. VV. AA., *Gravures contemporaines* [Catálogo], París, Le Cabinet d'amateur, 2008. VV. AA., A. Abé / Burins 1986-2010 [Catálogo], París, Galerie Bonafous-Murat, 2010. *Galerie MC, Michelle Champetier - Cannes*, "Akira Abé. Savoir habiter par le trait incisif ce chant profond dont l'oeil guette les sonorités", <https://www.mchampetier.com/Akira-Ab%C3%A9-2397-fr.html> [Fecha de consulta: 22/06/2022].

²⁴⁹³ CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 796.

²⁴⁹⁴ *Ibidem.*, 793-794.

Washington, DC, el Museo Británico, el Museo Nacional de Osaka o la Galería de Arte de Nueva Gales del Sur, Australia. Presente en la Colección ADOGI.

Nakayama Takasuke²⁴⁹⁵ (Gunma, 1949). Dedicado al arte gráfico, fue participante en el Festival del Mini Print Internacional de Cadaqués en 1999 con una pieza en serigrafía con la que ganó el premio. Presente en la Colección ADOGI.

Satoru Yasuda²⁴⁹⁶ (Okayama, 1949) es un artista gráfico graduado en Bellas Artes en la Universidad de Tokio en 1976. Participó en el Mini Print de Cadaqués en 2020 y se hizo con el premio con un trabajo en etching. Presente en la Colección ADOGI.

El artista gráfico Kataoka Tomokazu²⁴⁹⁷ (Kioto, 1950)) concursó en el certamen Mini Print Internacional de Cadaqués en el año 1986 con una pieza en aguafuerte/resina con la que se hizo con el premio. Presente en la Colección ADOGI.

Kobayashi Jinan²⁴⁹⁸ (s.l., 1951) es un creador de grabado. Participó en el Mini Print Internacional de Cadaqués en 2012 y ganó con un trabajo en mano negra. Presente en la Colección ADOGI.

Iwamura Makoto²⁴⁹⁹ (s.l. 1951) concursó como un artista gráfico en en el certamen Mini Print Internacional de Cadaqués en el año 1981 siendo uno de los ganadores con una obra gráfica en xilografía. Presente en la Colección ADOGI.

Kitano Toshimi²⁵⁰⁰ (Nagano, 1951) es graduado en el Departamento de Educación de la Universidad de Shinshu en Matsumoto, Nagano en 1974. Tiempo después, en 1987 decidió estudiar un Máster en Bellas Artes en la Universidad de Tsukuba en Ibaraki y después continuó con sus estudios en la Universidad de Arte y Diseño de Kioto. Su manifestación artística practicada ha sido el grabado, practicando numerosas técnicas, por ello, participó en el Festival Mini Print Internacional de Cadaqués en el año 1997 ganando el certamen con un trabajo en aguafuerte.²⁵⁰¹ Sus trabajos los encontramos en el Museo Tikotin de Arte Japonés en Israel, en el Museo Nacional de Cracovia, Museo Nacional de Varna en Bulgaria, Museo Nacional de Arte Moderno de Tokio o el Museo Estatal de Nueva Gales del Sur en Australia. Presente en la Colección ADOGI.

²⁴⁹⁵ *Ibidem.*, p. 803.

²⁴⁹⁶ Véase "Satoru Yasuda" en la web de *Mini Print*, <https://miniprint.org/2021-2/?lang=es> [Fecha de consulta: 22/06/2022].

²⁴⁹⁷ CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 800.

²⁴⁹⁸ Véase "Kobayashi Jinan" en la web del *Museo Británico*, <https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG3118> [Fecha de consulta: 22/06/2022].

²⁴⁹⁹ CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 795.

²⁵⁰⁰ *Ibidem.*, p. 802.

²⁵⁰¹ *Ibidem.*, p. 804.

Sakurai Sadao²⁵⁰² (Wakayama, 1951) es un artista gráfico que concurrió al Festival Mini Print Internacional de Cadaqués en 2008 y ganó el premio con un trabajo en aguatinta/fotograbado. Presente en la Colección ADOGI.

Tomura Shigeki²⁵⁰³ (Hachinoche, 1951) estudió Bellas Artes en la Universidad de Iwate y especializó en acuarela, dibujo, aguafuerte y punta seca. Ha sido reconocido por su labor con premios como la Medalla de Honor Small Graphic Forms Exhibition en Lodz, Polonia. Participó en el festival Mini Print Internacional de Cadaqués 1998 ganando el premio con un trabajo en aguafuerte.²⁵⁰⁴ Sus obras son finas y delicadas y, se han expuestos en su país natal y Europa principalmente. Presente en la Colección ADOGI.

Tsubamoto Tatsurō²⁵⁰⁵ (Aichi, 1952) es un artista gráfico, graduado en la Universidad de Musashino en Tokio en 1976. Participó en el certamen Mini Print Internacional de Cadaqués en el año 1984 haciéndose con el galardón con una pieza de litografía.²⁵⁰⁶ Presente en la Colección ADOGI.

Yoshizumi Toshio²⁵⁰⁷ (Saitama, 1952) se graduó en grabado en Granada, España. Concurrió en el certamen en el Mini Print Internacional de Cadaqués en el año 1995 con una pieza en punta seca/aguatinta que le procuró ganar el certamen. Presente en la Colección ADOGI.

Ikuta Koji²⁵⁰⁸ (Yamagata, 1953) es un artista gráfico, graduado en la Universidad de Tama en Tokio. Su especialidad es la mezzotinta que aplica en sus diseños en los que predominan imágenes de la naturaleza. Participó en el Festival Mini Print Internacional de Cadaqués en 1989 ganando el concurso con una pieza en manera negra.²⁵⁰⁹ Su obra se encuentra en colecciones como Sackler Gallery of the Smithsonian Washington DC, el Krakow National Museum en Polonia, el Modern Graphic Art Museum en Noruega, el Musée Daubigny en Francia o el Sakura City Museum of Art y el Prefectural Museum of Art ambos en la ciudad de Chiba en Japón. Presente en la Colección ADOGI.

Hiratsuka Yuji²⁵¹⁰ (Osaka, 1954) se graduó en 1978 en Educación Artística en la Universidad Gakugei en Tokio. Tiempo después, se trasladó para continuar sus estudios a los

²⁵⁰² *Ibidem.*, p. 803.

²⁵⁰³ *Ibidem.*

²⁵⁰⁴ *Ibidem.*

²⁵⁰⁵ *Ibidem.*, p. 797.

²⁵⁰⁶ *Ibidem.*

²⁵⁰⁷ *Ibidem.*, p. 802.

²⁵⁰⁸ VV. AA., 生田宏司銅版画展 = *Koji Ikuta mezzotint exhibition*, Tokio, Kitakata-shi, 2013.

²⁵⁰⁹ CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 797.

²⁵¹⁰ ROONEY, E. A. y S. STANDISH, *Contemporary American print makers*, Atglen, Schiffer Pub., 2014. Véase su página web *Yuji Hiratsuka*, <http://www.yujihiratsuka.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. *The Tolman Collection of New York*, <https://www.thetolmancollectionofnewyork.com/hiratsuka-bio> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

Estados Unidos donde cursó un máster en la Universidad de Nuevo México (en 1987) y otro en la Universidad de Indiana (en 1990). Sus pinturas mezclan las tradicionales estampas del *ukiyo*e con elementos propios de la cultura occidental que él lleva percibiendo desde los ochenta. Participó en el certamen de grabado Mini Print Internacional de Cadaqués en el año 1983 siendo uno de los ganadores con una pieza de aguafuerte.²⁵¹¹ Actualmente reside en Oregón, donde desde 1992 es profesor de Arte en la universidad de este estado. Su obra se encuentra en las colecciones permanentes de prestigiosas instituciones de todo el mundo, como el Museo Central de Tokio, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Instituto de Arte de Chicago o el Museo Británico. Presente en la Colección ADOGI.

El artista gráfico Ohno Kiko²⁵¹² (Hyogo, 1954) participó en el Mini Print Internacional de Cadaqués en 2007 y ganó el premio con una pieza de aguafuerte/collage. Presente en la Colección ADOGI.

Suzuki Akira²⁵¹³ (Niigata, 1955) se graduó en Bellas Artes y Música en 1978 en la Universidad Nacional de Tokio. Se especializó en artes gráficas y es miembro de la Asociación de Grabadores Japoneses, actualmente trabaja con este medio fundamentalmente lo que le ha hecho ganar el premio como el Mini Print de Cadaqués en 2021, con un trabajo en punta seca. Presente en la Colección ADOGI.

Dedicado a las artes gráficas **Suzuki Kōtarō**²⁵¹⁴ (Nagoya, 1956) participó en el Festival Mini Print Internacional de Cadaqués en 1988 ganando el concurso con una pieza en manera negra. Presente en la Colección ADOGI.

Sugino Ryuichi²⁵¹⁵ (Osaka, 1956) artista del grabado y la estampación, concurrió al Festival Mini Print Internacional de Cadaqués en 1993 con una pieza en serigrafía que le llevó a ganar el concurso. Presente en la Colección ADOGI.

Yamamiya Litzco²⁵¹⁶ (1960) es una artista gráfica que participó en el Mini Print Internacional de Cadaqués en 2015 y ganó el mismo con un trabajo en aguafuerte y aguainta. Presente en la Colección ADOGI.

Kondoh Noriaki²⁵¹⁷ (Japón, 1962) se graduó en la Universidad de Tama en Tokio en 1987 y, a partir de entonces participó en numerosas muestras de grabado individuales y colectivas,

²⁵¹¹ CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 796.

²⁵¹² *Ibidem.*, p. 804.

²⁵¹³ Véase "Suzuki Akira" en la web de *Mini Print*, <https://miniprint.org> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵¹⁴ CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 801.

²⁵¹⁵ *Ibidem.*

²⁵¹⁶ Véase "Yamamiya Litzco" en la web de *Mini Print*, <https://miniprint.org> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵¹⁷ Véase "Kondoh Noriaki" en la web de *Mini Print*, <https://miniprint.org> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

ganando numerosos premios. Asimismo, participó en el Mini Print Internacional de Cadaqués 2011 con un trabajo en serigrafía que le procuró el premio. Presente en la Colección ADOGI.

Muto Shogo²⁵¹⁸ (Akita, 1966) se licenció en 1992 en la Tokyo Gakugei Universit en Tokio. Participó en el Mini Print Internacional de Cadaqués en 2004 con un trabajo en aguafuerte/xilografía/puntaseca que le procuró el premio. Presente en la Colección ADOGI.

Someya Mayumi²⁵¹⁹ (Ibaraki, 1969) es una artista gráfica licenciada en el Fashion Design Junior College de Toquio y en el Setsu Mode Seminar. Empezó a trabajar en calcografías en 1997. Sus trabajos se han expuesto en su país natal y en Europa. Participó en el Mini Print de Cadaqués en 2021 y se hizo con el premio con un trabajo en aguafuerte y aguatinata. Presente en la Colección ADOGI.

Ohya Masaaki²⁵²⁰ (Zama, 1972) estudió Artes en la Universidad de Tama en Tokio, graduándose en 1998 y en 2006 obtuvo su doctorado en este mismo centro. Es un artista especializado en grabado que ha expuesto en Japón y Europa (en el año 2003 ganó certamen de grabado Mini Print Internacional de Cadaqués). Su trabajo ha sido reconocido con varios galardones como The 69th Exhibition of Japan Print Association del Museo Metropolitano de Artes de Tokio en 2001, The 11th International Biennial Print and Drawing Exhibition, R.O.C en Taichung, Taiwan en 2003 o Premio Combat Prize2014 en Livorno, Italia, entre otros. Asimismo, sus obras se encuentran en los fondos de museos como: Machida City Museum of Graphic Arts en Tokio, el Hamamatsu Municipal Museum of Art en Shizuoka, el Sakima Art Museum en Okinawa, The Tikotin Museum of Japanese Art en Israel, el National Taiwan Museum of Fine Arts / R.O.C en Taiwan o el National Museum of Art Cluj en Rumanía. Su obra se encuentra en la colección ADOGI.

Ogoshi Tomoko²⁵²¹ (Tokio, 1977) cursó Arte y Diseño en la Universidad de Joshibi en Tokio. La artista participó en el festival Mini Print Internacional de Cadaqués en 2013 ganando el concurso con un trabajo en litografía. Su obra se encuentra en las colecciones del: Museo de Artes Gráficas de la Ciudad de Machida, Tokio; Museo de Arte Joshibi, Kanagawa; Mon Musée, Museo de Arte Shoji de la Ciudad de Numazu, Shizuoka; Biblioteca Nacional de Cataluña, España. Presente en la Colección ADOGI.

²⁵¹⁸ CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 804.

²⁵¹⁹ Véase "Someya Mayumi" en la web de *Mini Print*, <https://miniprint.org> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵²⁰ Ohya Masaaki, <https://www.masaakiohya.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 804.

²⁵²¹ Véase "Ogoshi Tomoko" en la web de *Mini Print*, <https://miniprint.org> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

Funada Yunko (s.f.)²⁵²² participó en el Mini Print Internacional de Cadaqués en el año 2010 y se hizo con el premio con un trabajo en punta seca y aguatinta. Presente en la Colección ADOGI.

Kawakubo Masahiro²⁵²³ (s.f.) es un artista gráfico que concurrió al Mini Print Internacional de Cadaqués en 1987 haciéndose con el premio con un trabajo en buril. Presente en la Colección ADOGI.

Furusho Mariko (s.f.)²⁵²⁴ se dedica al mundo del grabado y la estampación. Participó en el Mini Print Internacional de Cadaqués en 2017 y se hizo con el premio con un trabajo en aguatinta y aguafuerte. Presente en la Colección ADOGI.

Kyota Kyoko²⁵²⁵ (s. f) es una artista japonesa especialista en instalaciones. Apuesta por materiales efímeros para que el tiempo y las condiciones interactúen con la obra. Se encuentra en la Colección ADOGI.

Matsuda Kaoru²⁵²⁶ (s.f.) es una artista gráfica. Participó en el Festival Mini Print Internacional de Cadaqués en el año 1986 y se hizo con el premio con un trabajo en aguafuerte/xilografía. Presente en la Colección ADOGI.

Mawatari Kyoko²⁵²⁷ (Tokio, 1965) es una artista gráfica que participó en el Festival Mini Print Internacional de Cadaqués en el 1989 con una litografía y consiguió ganar el certamen. Presente en la Colección ADOGI.

Obata Kumi²⁵²⁸ (Kanagawa, s.f.) es especializada en grabado e ilustración. Desde los 2000 comenzó su andadura en el mundo del arte. Desde 2013 sus trabajos fueron seleccionados en el Mini Print Internacional de Cadaqués y finalmente, en 2016 se hizo con el primer premio. Sus trabajos son sencillos, de carácter esquemático y con una gama de colores terrosos. Presente en la Colección ADOGI.

Shozu Toshiaki²⁵²⁹ (s.f.) tras trabajar en el departamento de diseño de Mazda Motor Corp, se matriculó en la Universidad de Artes de Hiroshima. Se especializó en grabado y entre 2016 y 2019 ha participado, entre otros certámenes en el Mini Print Internacional de Cadaqués en 2018 (se hizo con el premio con un trabajo en fotograbado). Actualmente, realiza sus piezas en su estudio Art Gallery X. Presente en la Colección ADOGI.

²⁵²² Véase "Funada Yunko" en la web de *Mini Print*, <https://miniprint.org> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵²³ CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 800.

²⁵²⁴ Véase "Furusho Mariko" en la web de *Mini Print*, <https://miniprint.org> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵²⁵ Véase "Kyota Kyoko" en la web de *Mini Print*, <https://miniprint.org> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵²⁶ CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 799.

²⁵²⁷ *Ibidem.*, p. 801.

²⁵²⁸ Obata Kumi, <http://kumiobata.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵²⁹ Shozu Toshiaki, <https://www.toshiaki-shouzu.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

Tachi Yasuko²⁵³⁰ (s.f.) es una artista especializada en artes gráficas. Participó en el Mini Print Internacional de Cadaqués en 2014 ganando este con un trabajo en serigrafía y collage. Presente en la Colección ADOGI.

Takahashi Kyoshiro²⁵³¹ (s.f.) es un artista gráfico. Participó en el Mini Print Internacional de Cadaqués en el año 2011 y ganó el premio con un trabajo en unta seca y caligrafía. Presente en la Colección ADOGI.

Urushido Mieko²⁵³² (Aomori, 1965) es una artista gráfica especializada en aguatinta. Participó en el festival Mini Print Internacional de Cadaqués en el 2001, haciéndose con el premio con un trabajo en aguafuerte/aguatinta. Presente en la Colección ADOGI.

Watanabe Mikio²⁵³³ (s.f.) es una artista gráfica. Participó en el Festival Mini Print Internacional de Cadaqués en 1990 ganando el concurso con una pieza en manera negra. Presente en la Colección ADOGI.

3.2.4. Fotografía

Dentro de esta disciplina es preciso distinguir varios colectivos que marcaron un antes y un después a nivel internacional.

Comenzaremos con el Colectivo VIVO.

Satō Akira²⁵³⁴ (Tokio, 1930 – 2002) estudió Económicas en la Universidad Nacional de Yokohama. Desde 1956 fue un artista activo y reconocido en el campo de la fotografía. Se vinculó al colectivo VIVO (Vida, en esperanto) formado por Kawada Kikuji, Narahara Ikko, Tōmatsu Shōmei y Hosoe Eikō. Desde 1961 comenzó a mostrar sus trabajos en exposiciones individuales. En 1963 viajó a Nueva York y regresó dos años más tarde a su país natal. Sus piezas son muy aclamadas y en ellas encontramos en numerosas ocasiones rostros en primer plano, en blanco y negro y muy contrastados. Son muchas las revistas de moda que a lo largo de su trayectoria solicitaron sus trabajos. Sus fotografías se encuentran en la Fundación Per Amor a l'Art.

²⁵³⁰ Véase "Tachi Yasuko" en la web de *Mini Print*, <https://miniprint.org> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵³¹ Véase "Takahashi Kyoshiro" en la web de *Mini Print*, <https://miniprint.org> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵³² CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués...", *op. cit.*, p. 803.

²⁵³³ *Ibidem.*, p. 793.

²⁵³⁴ ENGUITA, N., TODOLÍ, V., SAS, M. y A. YASUMI, *La mirada de las cosas. Fotografía japonesa...*, *op. cit.*, pp. 15-76.

Tōmatsu Shōmei²⁵³⁵ (Nagoya, 1930 – Naha, 2012) se licenció en Económicas en la Universidad de Aichi mientras ahondaba de manera autodidacta en la fotografía. Cuando finalizó sus estudios trabajó en la editorial Iwanami Shoten, en 1959 se unió junto a los fotógrafos Kawada Kikuji, Satō Akira, Narahara Ikko y Hosoe Eikō y crearon el colectivo de fotografía VIVO. Trabajó la fotografía documental y se convirtió en uno de los autores más influyentes a escala internacional de la postguerra. Sus obras son intensas y contrastadas como la realidad que documenta. En 1995 Japón le concedió la Medalla de honor a su trabajo. Actualmente está representado por la galería Taka Ishii gallery de Tokio. Sus imágenes se localizan en el Museo Metropolitano de Fotografía de Tokio, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, la Galería Nacional de Canadá o el Museo de Arte Moderno de San Francisco, entre otros. Sus trabajos se encuentran en la Fundación Per Amor a l'Art.

Narahara Ikko²⁵³⁶ (Fukuoka, 1931 – Tokio, 2020) se graduó en Derecho en la Universidad de Chuo en Tokio en 1954 y en Historia del Arte en 1959 en la Universidad de Waseda en esta misma ciudad. En 1955 se unió a un colectivo de artista conocido como Jitsuzasha (Existencia real), liderado por Ikea Masuo (Shenyang, 1934 – Atami, 1997) y Ay-O (Ibaraki, 1931) en el que participaban artistas como Ikeda Tasuo (Imari, 1928 – 2020) y Kawara On (Aichi, 1932 – Nueva York, 2014). Durante sus estudios, comenzó a realizar sus primeras exposiciones de fotografía y, en 1959 fundó el colectivo de fotografía VIVO junto a los fotógrafos Kawada Kikuji, Satō Akira, Tōmatsu Shōmei y Hosoe Eikō. Entre 1962 y 1965 vivió en París y entre 1970 y 1974 en Nueva York. Todo el aprendizaje lo plasmó en la relación del ser humano con el espacio, natural y los elementos industriales que lo rodean. Asimismo, entre 1999 y 2005 trabajó como profesor en la Universidad Kyūshū Sangyo en Fukuoka. Sus fotografías se encuentran en la colección de la Fundación Per Amor a l'Art.

Hosoe Eikō²⁵³⁷ (Yamagata 1933) tuvo como nombre de pila fue Hosoe Toshihiro, pero tras la II Guerra Mundial adoptó el de Hosoe Eikō con la intención distinguir una etapa de otra. Durante su infancia sintió interés por la fotografía y en su juventud se decantó directamente por este medio como profesión convirtiéndose en uno de los fotógrafos de posguerra más icónicos con un estilo único e impecable. En la década de los cincuenta, Hosoe se unió a la asociación de artistas *Demokrato* (que promovía la libertad artística) mientras estudiaba Colegio de Fotografía

²⁵³⁵ MARTÍNEZ, M. y S. TŌMATSU, *Shomei Tomatsu* [Catálogo], Madrid, Fundación MAPFRE, 2018. ENGUITA, N., TODOLÍ, V., SAS, M. y A. YASUMI, *La mirada de las cosas. Fotografía japonesa...*, op. cit., pp. 3-48.

²⁵³⁶ ENGUITA, N., TODOLÍ, V., SAS, M. y A. YASUMI, *La mirada de las cosas. Fotografía japonesa...*, op. cit., pp. 17-32.

²⁵³⁷ GAUTHIER, J. K., *Eikoh Hosoe*, Arles Actes Sud, 2018. NAKAMORI, Y. y L. ROGERS (eds.), *Eikoh Hosoe: pioneering post-1945 Japanese photography*, Londres, MACK, 2021. GRANDE, C. y F. GONZÁLEZ, *Eikoh Hosoe: Gaudi*, Santa Cruz de Tenerife, Cabildo Insular de Tenerife, Centro de Fotografía, 1991.

de Tokio (se graduó en 1954). Tras ello, junto a los fotógrafos Kawada Kikuji, Tōmatsu Shōmei, Satō Akira e Narahara Ikko crearon el colectivo VIVO en 1959. Al año siguiente Jazzu Eiga Jikken-shitsu (Jazz Film Laboratory) con los fotógrafos Terayama Shuji (Aomori, 1935 – Tokio, 1983), Ishihara Shintaro (Kobe, 1932 – Tokio, 2022) y otros, buscando esa estética contrastada. Durante los sesenta colaboró con figuras como la bailarina de *ankoku* Hijikata Tatsumi (Akita, 1928 – Tokio, 1986) y escritor Mishima Yukio (Tokio, 1925 – 1970). Más tarde fue nombrado director del Museo de Artes Fotográficas de Kiyosato y ha sido vicepresidente de la Asociación de Fotógrafos Japoneses desde 1981. Ha impartido docencia en la Escuela de Fotografía de Tokio desde 1969 y en la Facultad de Fotografía desde 1975. Asimismo, ha sido galardonado con la La Medalla con Cinta Púrpura 1998; La Orden del Sol Naciente en 2007; el Premio de Arte Mainichi en 2008; y fue designado Persona de Mérito Cultural por el Ministerio de Educación en 2010. Sus fotografías se encuentran en la colección de la Fundación Per Amor a l'Art.

Kawada Kikuji²⁵³⁸ (Ibaraki, 1933) en 1959 fundó el colectivo de fotografía VIVO junto a Satō Akira, Narahara Ikko, Tōmatsu Shōmei y Hosoe Eikō y, este mismo año hizo su primera exposición. Sus imágenes reflejan el conflicto de identidad que vivió la sociedad japonesa durante la posguerra, a partir de elementos que recogen una fuerte carga simbólica. Su reconocimiento le permitió ser docente de fotografía en la Universidad de Tama de Tokio desde 1967. Por otro lado, en 2011, Kawada recibió un premio a la trayectoria de la Sociedad Fotográfica de Japón. Su trabajo se encuentra en las colecciones permanentes de instituciones como el Museo Metropolitano de Fotografía de Tokio, Japón, el Museo de Arte Moderno de San Francisco, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Centro Pompidou en París y el Centro de Fotografía Creativa de la Universidad de Arizona. Sus fotografías se encuentran en la colección de la Fundación Per Amor a l'Art.

Del máximo interés es el Colectivo Provoke. Entre los autores incluidos en el mismo se encuentran los que se relaciona a continuación.

Takanashi Yutaka²⁵³⁹ (Tokio, 1935) comenzó su carrera como fotógrafo a finales de la década de los cincuenta. En los sesenta comenzó a trabajar en Nippon Design Center realizando fotografía comercial y tiempo después se unió junto a los fotógrafos Taki Kōji (Kobe, 1928 – Hiratsuka, 2011), Okada Takahiko (Tokio, 1939 – 1997), Nakahira Takuma (Tokio, 1938 – Yokohama, 2015) y Moriyama Daidō para fundar en 1968 *Provoke*: una revista que se mantendría

²⁵³⁸ ENGUIA, N., TODOLÍ, V., SAS, M. y A. YASUMI, *La mirada de las cosas. Fotografía japonesa...*, op. cit., pp. 49-64.

²⁵³⁹ *Ibidem.*, pp.77-86.

latente entre 1968 y 1970. Esta publicación se caracterizó por un estilo muy marcado: *are-bure-boke* (grano, barrido, desenfoque). Su trabajo se centró en captar la atmósfera de las ciudades. Desde 1980 hasta el 2000 ha impartido docencia en la Universidad de Zokei de Tokio. Su trayectoria ha sido reconocida con números galardones como; 8º Premio al Revelación de la Asociación de Críticos de Fotografía de Japón, el Gran Premio de Fotografía de la 5ª Bienal de París o el Premio Anual de la Sociedad Fotográfica de Japón, y en 1991 ganó el 3º Premio Anual de la “Sociedad de Fotografía”. Actualmente está representado por la galería Taka Ishii de Tokio. Su obra se encuentra en colecciones como: Setagaya Art Museum en Tokyo; el Museo de Arte Nacional de Tokio; Tokyo Metropolitan Museum of Photography en Tokio; Tokyo Zokei University en Tokio y el Yamaguchi Prefectural Museum of Art en Yamaguchi. Sus fotografías se encuentran en la colección de la Fundación Per Amor a l'Art.

Nakahira Takuma²⁵⁴⁰ (Tokio, 1938 – Yokohama, 2015) se graduó en la Universidad de Tokio en Estudios Extranjeros (concretamente en español) en 1963. Tras ello, trabajó como editor de la revista *Gendai no me*, pero dos años más tarde lo deja para dedicarse a la fotografía profesionalmente. Su relación con autores como Tōmatsu Shōmei fue fundamental para tomar esta decisión, con quien en 1968 se fundó junto a Taki Kōji, Okada Takahiko, Takanashi Yutaka y Moriyama Daidō *Provoke* una revista que se mantendría latente entre 1968 y 1970. Sus trabajos son muy valorados, sobre todo aquellos previos a 1977, momento en el que cambió su forma de trabajo tras un episodio de salud grave. Sus fotografías se encuentran en la colección de la Fundación Per Amor a l'Art.

Nishimura Tamiko²⁵⁴¹ (Tokio, 1948) se graduó en Fotografía en la Universidad de Tokio en 1969. Tras finalizar sus estudios conoció a los miembros de *Provoke* (los fotógrafos Taki Kōji, Okada Takahiko, Nakahira Takuma, Takanashi Yutaka y Moriyama Daidō) de quienes recibió gran influencia. Nishimura retrata sus viajes, sus experiencias, tomando instantánea de allá por donde va pasando. Sus obras se encuentran entre los fondos de prestigiosos museos como el M+ Hong Kong. Sus fotografías en este estudio se encuentran en la colección de la Fundación Per Amor a l'Art.

Otros fotógrafos relevantes que no pertenecen a estos colectivos son los siguientes:

Domon Ken²⁵⁴² (Sakata, 1909 – Tokio, 1990) comenzó estudiando pintura, sin embargo, su madre le insistió dedicarse a la fotografía con Natori Yonosuke (Tokio, 1910 – 1962), fotógrafo,

²⁵⁴⁰ *Ibidem.*, pp.

²⁵⁴¹ *Ibidem.*, op. cit., pp.

²⁵⁴² DOMON, K., *Photography of Domon Ken, an indefatigable soul*, Tokio, Mitsumura Suiko Shoin, 2017. MENEGAZZO, R., y T. FUJIMORI (eds.), *Domon ken, the master of Japanese realism*, Milán, Skira editore, 2017.

editor y fundador de la agencia más importante de su tiempo Nihon Kobo. Junto a ellos, trabajó como fotógrafo y, tras la II Guerra Mundial se volvió *freelance*. En 1950 fundó *Shudan Photo*. En sus trabajos documentó la realidad japonesa, su arquitectura y la escultura budista con un virtuosismo que le hicieron merecedor de premios como el Premio de las Artes del Ministerio de Japón en 1959, el de la Sociedad Fotográfica de Japón en 1960 o el Kan Kuch en 1971. Actualmente se puede visitar el museo de fotografía dedicado al artista en Sakata.²⁵⁴³ Sus trabajos se encuentran en la colección de la Fundación Per Amor a l' Art.

Hamaya Hiroshi²⁵⁴⁴ (Tokio, 1915 – 1999) inició sus contactos con la fotografía siendo muy joven, cuando a los quince años le regalaron una cámara de fotos. En 1923, un desastre natural había golpeado la región de Kanto. Hamaya documentó el estado de ruina de los barrios con este medio. Más tarde, entró a trabajar en la Compañía Oriental Photo Industrial y a partir de 1937 se dedicó a la fotografía de manera independiente. Retrató la vida y las costumbres japonesas y extremo orientales de otros países y en 1960 se unió a la prestigiosa Agencia Magnum, siendo el primer japonés entre los miembros. En 1986 recibió el Master of Photography Award del Centro Internacional de Fotografía de Nueva York. Sus trabajos se encuentran en la colección de la Fundación Per Amor a l' Art.

Hamaguchi Takashi²⁵⁴⁵ (Shizuoka, 1931) aunque desde sus inicios se había interesado por la pintura, pronto se inclinó por la fotografía tras trabajar en una tienda de suministros fotográficos en Kansai. Este hecho le llevó abrir en 1955 una tienda de cámaras en Yokohama. Al año siguiente, se inscribió en la asociación de fotoperiodistas, la Nihon Hodo-Shashin Renmei, establecida por el periódico Mainichi y, tras esto empezó a explorar en las diferentes técnicas de este medio. Su éxito con trabajos relacionados con las bases militares estadounidenses, el terremoto de Niigata, las luchas estudiantiles o las luchas de Sanrizuka le procuró varios reconocimientos y, entre ellos, formar parte de la Sociedad de Fotógrafos Profesionales de Japón. Tras ello, otros temas sociales o desastres naturales ocuparon su atención, tratando de documentar siempre estas situaciones con un grado de cuidado elevado. En 1997 recibió el Yokohama Culture Award y sus fotografías las podemos encontrar en colecciones de la talla del Museo de Arte de Yokohama, el Museo de la Ciudad de Kawasaki, la Facultad de Arte de la Universidad de Nihon, Hokkaido Kamigawagun (Galería Cultural Higashigawa), el Museo de Arte

²⁵⁴³ Véase la página web *Ken Domon Museum of photography, Sakata-city Yamagata* <http://www.domonken-kinenkan.jp/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁴⁴ VV. AA., *Japan's modern divide: the photographs of Hiroshi Hamaya and Kansuke Yamamoto*, Los Ángeles, J. Paul Getty Museum, 2013.

²⁵⁴⁵ ENGUITA MAYO, N., TODOLÍ, V., CAMPANY, D., *El pulso del cuerpo: usos y representaciones del espacio* [Catálogo], Valencia, Fundació Per Amor a l'Art, 2017. "Takashi Hamaguchi", *Shashasha*, <https://www.shashasha.co/en/artist/takashi-hamaguchi> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

de China (Shanghai), el Museo de Arte de Odessa (Ucrania) o la Galería Nacional de Rumania de Arte entre otros. Sus trabajos se encuentran en la Fundación Per Amor a l'Art.

Sugiura Kunie²⁵⁴⁶ (Nagoya, 1942) en la década de sesenta se trasladó Nueva York donde se formó en Artes en el Instituto de Chicago. Especializada en fotografía en la que destaca el contraste entre blanco y negro, fundamentalmente. Durante los primeros años, la flora y la fauna predominó en sus trabajos, sin embargo, tiempo después la arquitectura y los cuerpos tomaron mayor protagonismo. Su obra se encuentra en colecciones como: Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya; Dallas Museum of Art, Dallas; Denver Art Museum, Denver; Hiroshima MOCA, Hiroshima; Kitakyushu Museum of Art, Fukuoka; The Museum of Fine Arts, Boston; The Museum of Fine Arts, Houston; The Museum of Modern Art, Nueva York; The Museum of Modern Art, Saitama; National Museum of Modern Art, Tokio; Tate Modern, Londres; Tochigi Prefecture Museum of Art, Tochigi o el Whitney Museum of American Art, Nueva York. Su trabajo se localiza en la Fundación Helga de Alvear, en el Centro de Artes Visuales en Helga de Alvear en Cáceres.

Enokura Kōji²⁵⁴⁷ (Tokio, 1942 – 1995) se graduó en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes y Música de la Universidad de Tokio, la que fue su centro de trabajo desde 1975 hasta su muerte. En 1973 fundó el colectivo de postguerra conocido como Mono-ha (La escuela de las cosas) junto a los artistas: Ufan Lee (Haman-gun 1936), Sekine Nobuo (Saitama, 1942), Suga Kishio (Iwate, 1944) y otros. En esta línea trabajó sobre la relación entre los materiales naturales e industriales, mostrando su realidad, inalterados, buscando su potencial expresivo y su confrontación con el cuerpo humano. La relación entre las cosas y con el propio espacio. Sus medios artísticos fueron la instalación, la pintura y la fotografía. En 1978 participó en la Bienal de Venecia y, su obra ha sido expuesta en galerías y museos de todo el mundo entre los que se incluyen: el Museo de Arte Contemporáneo de Tokio, Punta della Dogana en Venecia, Museo Nacional de Arte de Osaka o la Galería con espacio en Nueva York, Los Ángeles y Tokio Blum & Poe. Presente en la colección de la Fundación Per Amor a l'Art con un grabado, una pintura y con fotografía, por ser esta última disciplina la más cuantiosa en el conjunto lo hemos incluido en este apartado.

Yokoi Tomoe²⁵⁴⁸ (Nagoya, 1942) estudió en la Universidad de Bunka Gakuen en Tokio. Tras finalizar sus estudios de movió a París, donde aprendió grabado y, en 1971 se trasladaría a Nueva York. La fusión cultural y artística de los lugares donde ha residido se puede apreciar en

²⁵⁴⁶ Kunie Sugiura, <https://www.kuniesugiura.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. VV. AA., *Sugiura Kunie: aspiring experiments/New York in 50 years* [Catálogo], Tokio, Tokyo Photographic Art Museum, 2018.

²⁵⁴⁷ ENOKURA, K., *Koji Enokura "Documentation" / 榎倉康二[記写]*, Tokio, Taka Ishii Gallery, 2012.

²⁵⁴⁸ "Yokoi Tomoe" en la *Galería Annex*, <https://www.annexgalleries.com/artists/biography/2591/Yokoi/Tomoe> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

sus trabajos, donde predomina el bodegón. Sus piezas han estado expuestas en Europa y Estados Unidos. Presente en la Colección de Emilio Bujalance García.

Seike Tomio²⁵⁴⁹ (Tokio, 1943) se graduó en la Academia de Fotografía de Tokio en 1970. Posteriormente trabajó como asistente de fotografía y al poco tiempo como artista *freelance*, sobre todo para moda y retratos. A mediados de los setenta se trasladó a Londres. Las fotografías de Seike poseen una atmósfera de sosiego que permite identificar sus trabajos. En blanco y negro, dando importancia al desnudo o a las naturalezas muertas y a los encuadres de sus sujetos. Sus trabajos se encuentran en colecciones públicas y privadas, incluido el Museo de Bellas Artes de Houston; Maison Européenne de la Photographie, Tate Modern, Londres y la Bibliothèque Nationale, París, entre otros. Asimismo, cabe destacar que la prestigiosa galería londinense Hamiltons Gallery sigue representándolo. Su obra se encuentra en la Fundación Centro Ordoñez-Falcón de Fotografía (COFF).

Oritomo Tatsumi²⁵⁵⁰ (Kawasaki, 1946) estudió en el Instituto de Arte de California, en los Estados Unidos en 1969. En 1972 entró a trabajar como asistente del videoartista Nam June Paik (Seúl, 1932 – Miami, 2006). Por estas fechas, recibió gran influencia del movimiento Fluxus. Se convirtió en un artista de performance enfocado en las diferentes fórmulas de comunicación para tratar temas triviales, entre ellos, los que se generan en su propio entorno. Sus actuaciones han sido recogidas en varios formatos, pero la fotografía ha tenido una fuerte presencia. El artista participó en la Bienal de Venecia en 2001 y, asimismo, lo ha hecho en otras como la de Sao Paulo donde ha recibido muy buenas críticas. Sus trabajos se exponen en numerosas galerías y centros de arte del mundo. Su trabajo (en fotografía) se encuentra en la Colección olorVISUAL de la Fundación Ernesto Ventós.

Katase Kazuo²⁵⁵¹ (Shizuoka, 1947) en la década de los setenta se mudó a Alemania, lugar donde vive y trabaja, concretamente en Kassel desde 1976. Las disciplinas artísticas que trata son varias: la pintura, la fotografía o la instalación, donde combina sus raíces y cultura oriental con la occidental, particularmente las religiones, las creencias y la filosofía. Ha expuesto en galerías y centros de arte de diferentes países, pero cabe destacar la DOCUMENTA IX de 1992. Sus obras se localizan en museos europeos como el Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.) en Gante y el Kunsthalle zu Kiel en Kiel. Las obras tratadas en esta investigación (fotografías y esculturas) se localizan en el Centro de Artes Visuales de la Fundación Helga de

²⁵⁴⁹ SEIKE, T., *Tomio Seike: Glynde Forge*, Londres, Hamiltons, 2006.

²⁵⁵⁰ "Oritomo Tatsumi" en olorVisual, <https://fundacionernestoventos.org/obras/orimoto-tatsumi/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁵¹ Katase Kazuo, <http://www.kazuo-katase.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

Alvear en Cáceres. Por el mayor número de fotografías frente a la otra disciplina lo ubicamos en este apartado.

Shimamura Toshio²⁵⁵² (Kioto, 1953) estudió diseño de moda en su país natal y en 1985 se trasladó a la École Nationale de Création Industrielle/ Les Ateliersen París. Tras graduarse se muda a Nueva York a trabajar con el diseñador y arquitecto Gaetano Pesce (La Spezia, 1939) donde entró en contacto con la fotografía. Sus obras son imágenes en blanco y negro, donde tienen un gran protagonismo las flores, las formas y texturas que éstas presentan. Ha expuesto en España, Francia y Japón. Su trabajo pertenece a la Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF).

Yamamoto Masao²⁵⁵³ (Aichi, 1957) comenzó su andadura en el arte junto al profesor Gorō Saitō (s.l., 1947) en la pintura. Sin embargo, más tarde la fotografía se convirtió en su medio artístico para capturar la memoria, los recuerdos (bodegones, paisajes o desnudos). No obstante, estas imágenes son intervenidas, teñidas, rasgadas con el fin de deshacer los límites entre la pintura y la fotografía. Sus trabajos son delicados, elegantes, poéticos y, han recibido grandes reconocimientos por parte de la crítica. Es por ello, por lo que han sido expuestos a nivel internacional y aparecido en numerosas revistas. Colecciones como la de Philadelphia Museum of Art, Philadelphia; el Museum of Fine Arts, Houston; The International Center of Photography, Nueva York; el Center for Creative Photography (CCP), Tucson; el Victoria&Albert Museum, Londres; la Maison Européenne de la Photographie, París; el Forum für Fotografie, Colonia; o la Fondation d'entreprise Hermès en París entre otras, cuentan con trabajos del artista. Sus fotografías se encuentran en la Fundación Vila Casas.

Naoya Hakateyama²⁵⁵⁴ (Iwate, 1958) completó su formación en la Universidad de Tsukuba en Tokio en 1984. Su disciplina artística es la fotografía y, la naturaleza, la ciudad y su relación entre ellas son el tema principal de sus obras. Interesado en el significado de los paisajes hoy y nuestra implicación con la actividad humana. Actualmente está representado por la Galería japonesa Taka Ishii Gallery o Ibasho Gallery. Su obra se encuentra en colecciones públicas, como el Museo Nacional de Arte Moderno de Osaka; el Museo Nacional de Arte Moderno de Tokio; Museo Metropolitano de Fotografía de Tokio; el Museo de Bellas Artes de Houston; Galería de Arte de la Universidad de Yale, New Haven; la Fundación Suiza para la Fotografía, Winterthur; la

²⁵⁵² Véase sobre Shimamura Toshio la reseña que se hace en el centro de exposiciones *La Regenta*, <https://laregenta.org/exposiciones/el-fin-del-mundo> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁵³ Yamamoto Masao, <https://www.yamamotomasao.jp/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. YAMAMOTO, M., *Masao Yamamoto, Small things in silence* [Catálogo], Avilés, Centro Niemeyer, 2016.

²⁵⁵⁴ Hatakeyama Naoya en *Ibasho Gallery*, <https://ibashogallery.com/artists/121-naoya-hatakeyama/overview/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

Maison Européenne de la Photographie, París; y el Museo Victoria & Albert, Londres. Fundación RAC de Carlos Rosón Gasalla.

Totoki Michiko²⁵⁵⁵ (Tokio, 1963) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Arte Mushashino de Tokio y Doctora por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja la fotografía, el vídeo y la instalación principalmente, con ellos busca encontrar una estética, una energía provocada del resultado de unos objetos que han devenido en arte. Su cultura, tradición y religión están presentes en sus obras. Ha expuesto en el Museo Municipal de Tokio, en el Palacio del Senado de Japón y en diversas ocasiones en Ferias como; Estampa y EntreFotos en Madrid, en la Arte Contemporáneo de Arévalo y en Decor-Acción en Madrid. Recientemente ha participado en el Symposium de Freiraum Art en Austria y el Bipolar City en Madrid. En el 2012 participó becada en "Field Experiments» en la ciudad de Gols (Austria). Desde 1995, expone cada 2 años en Art Room, Investigación y Arte, Madrid. En este estudio la encontramos con dos fotografías en la Colección de Alfonso González-Calero González.

Yokomizo Shizuka²⁵⁵⁶ (Tokio, 1966) estudió Filosofía en la Universidad de Chuo en Tokio entre 1985 y 1989. Posteriormente, se mudó a Reino Unido para formarse en Bellas Artes el Chelsea College of Art and Design y después en el Goldsmiths de Londres. Se especializó en fotografía dado que le interesaba investigar entre los límites de quien toma la imagen y el retratado. La distancia, el anonimato, la intimidad, el exhibicionismo o el control marcan sus trabajos. Ha expuesto en museos y galerías de todo el mundo y sus trabajos gozan de reconocimiento. En España está representada por la Galería Leyendeker²⁵⁵⁷ en Tenerife. Su trabajo se encuentra en la Fundación Helga de Alvear en el Centro de Artes Visuales Helga de Alvear en Cáceres.

Ikeya Tomohide²⁵⁵⁸ (Kanagawa, 1974) tras una sesión de buceo, decidió ser fotógrafo. En el 2000 entró el Colegio de Fotografía de Tokio y aprendió las diferentes técnicas, hoy es un artista independiente. Sus obras están realizadas en muchos casos bajo el agua, medio en el que se sumerge con sus modelos. Esto tiene que ver con el concepto de su trabajo: es el control del ser humano y la pérdida del mismo, nuestra relación con la naturaleza y las diferentes actitudes que se toman. Después retoca las imágenes o las modifica con otros materiales para agregarles texturas e impresiones. Actualmente está representado por la galería alemana Micheko Galerie. La Colección de Rafael Mateu de Ros cuenta con una fotografía del nipón.

²⁵⁵⁵ "Totoki Michiko" en *Investigación y Arte*, <https://www.investigacionyarte.com/michiko-totoki> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁵⁶ Yokomizo Shizuka, <https://www.shizukayokomizo.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁵⁷ Galería Leyendeker, <https://galerialeylenecker.com/author/galeria-leyendecker/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁵⁸ HAWKS, A. y J. A., MARGOLLES, few of them: contemporary photography, Ámsterdam, Pepin Press, Noovo Editions, 2010. Véase su página web: Tomohide Ikeya, <https://tomohide-ikeya.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. RODRIGUEZ, A., "La presencia del agua en el arte...", *op. cit.*, pp. 205-219.

Murakami Hanako²⁵⁵⁹ (Tokio, 1984) se licenció en Literatura (en el Departamento de Estética) de la Universidad de Tokio en 2007. Posteriormente, en esta misma universidad realizó un máster en Artes, en la especialidad de Nuevos Medios en 2009 y, continuó su formación en este departamento finalizando sus estudios de doctorado en 2011. Tras ello, viajó a Europa para estudiar en Bélgica, Francia y después en Estados Unidos. Actualmente reside en París. Su obra reflexiona sobre lo que supone la proyección de un fragmento de una escena en la retina y sus diferentes formas de materialización de lo proyectado. En 2017 recibió el premio Vision of Contemporary Art. Está representada por la prestigiosa galería Taka Ishii gallery. Su trabajo se encuentra en la Fundación Per Amor a l'Art.

Toma Kenji²⁵⁶⁰ (Niigata s.f.) comenzó a trabajar como fotógrafo en Tokio, sin embargo, en 1990 se estableció en Nueva York, donde continúa. Sus imágenes se centran en la temática floral, pero desde una perspectiva muy concreta generando una apariencia de ilustraciones botánicas. Este efecto lo consigue gracias al hiperenfoco, los colores planos y brillantes. No manipula nada digitalmente excepto la eliminación de los fondos. Ha recibido el premio *ADC Annual Awards, American Photography*. Sus trabajos se encuentran en la Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF).

3.2.5. Videoarte

Iimura Takahiko²⁵⁶¹ (Tokio, 1937) se graduó en la Universidad de Keio, Tokio. Considerado uno de los pioneros del video arte y del cine de vanguardia. Además de este medio se adentró en la instalación y en la performance. A lo largo de su carrera se ha interesado por varias cuestiones como la crítica social o la relación del espacio y el tiempo. Desde 1992 es profesor en la Universidad de Arte y Diseño de Zokei en Nagoya y su obra ha sido expuesta en Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo Whitney en Nueva York, el Centro Pompidou en París, la Galería Nacional Jeu de Paume en París, el Museo Reina Sofía en Madrid o el Museo Metropolitano de Fotografía en Tokio. Su trabajo se encuentra en la Colección Pi Fernandino.

²⁵⁵⁹ Murakami Hanako, <https://www.hanakomurakami.net/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁶⁰ Toma Kenji, <https://www.kenjitoma.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁶¹ VV. AA., *Takahiko Iimura at the Lux: film, video, cd-rom, installation*, Londres, The Lux Centre, 1998. VV. AA., *Takahiko Iimura: film et video*, París, Galerie Nationale du Jeu de Paume, 1999. IIMURA, T., *The collected writings of Takahiko Iimura*, Rockville, Wildside Press, 2007.

Ikeda Ryoji²⁵⁶² (Gifu, 1966) es un compositor electrónico y artista visual que, mediante el sonido y la luz, a través de un lenguaje computacional, códigos, cálculos matemáticos, genera instalaciones inmersivas que le han valido su reconocimiento a nivel internacional. Vive y trabaja entre Kioto y París y ha expuesto en galerías y museos de todo el mundo como: el Museo de Arte Contemporáneo de Tokio, el Museo de Arte de Singapur, el Ars Electronica Centre Linz, el Festival Elektra de Montreal, los Festivales Grec y Sonar de Barcelona, Aichi Triennale Nagoya, Palazzo Grassi Venecia, Park Avenue Armory Nueva York, The Whitechapel Londres, The Barbican Centre and Somerset House Londres, Museo de Arte Bogotá, entre otros muchos. Sus obras tratan de reducir a lo más básico todo aquello que nos rodea, mostrarnos la otra cara de las cosas. Su obra se encuentra en la Colección de Estefanía Meana Larrucea.

Sodeoka Yoshi²⁵⁶³ (Hiroshima, 1967) en 1989 se mudó a Nueva York para estudiar Arte y Diseño en el Pratt Institute. Es un artista multidisciplinar que hace uso de las tecnologías en sus creaciones, sobre todo del vídeo y del arte sonoro. Sus trabajos se han exhibido internacionalmente, en el Centro Pompidou en París, la Tate Britain en Londres, el Museo de Arte de Cleveland, el Museo de Arte de Baltimore y el Museo Laforet de Harajuku, Tokio. Se encuentra en la colección del Museum of the Moving Image de Nueva York y el Museo de Arte Moderno de San Francisco. En este estudio su video se localiza en la Colección Pi Fernandino.

Nguyen-Hatsushiba Jun²⁵⁶⁴ (Tokio, 1968) aunque nació en la capital de Japón, parte de su educación la desarrolló en los Estados Unidos. Se licenció en Bellas Artes en 1992 en el Art Institut of Chicago y en 1994 finalizó su master en Artes en el Maryland Institut. Durante un largo periodo, vivió en Vietnam, el país paterno y actualmente reside en Houston. Ha destacado internacionalmente por sus trabajos de videoarte, en los que el medio acuático es fundamental, ya que este nos conecta a todos, ahondando en temas de carácter crítico. Sus trabajos pueden localizarse en colecciones como el Centro Georges Pompidou en París, el Museo Solomon R. Guggenheim en Nueva York, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Singapore Art Museum, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Rubell Collection en Miami, Museum of Contemporary Arte en Los Ángeles, Ohara Museum of Art en Kurashikio, Mori Art Museum en Tokio, entre otros. Posee un trabajo del artista la Colección Helga de Alvear, localizada en el Centro de Artes Visuales Helga de Alvear en Cáceres.

²⁵⁶² LISTA, M., *Ryoji Ikeda: continuum*, París, Xavier Barral, 2018. Véase su página web: *Ikeda Ryoji*, <https://www.ryojiikeda.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. ABE, K., SÁEZ DE IBARRA, M. B. y B. WEIL, *Ryoji Ikeda: datamatics*, Milán, 2012.

²⁵⁶³ *Sodeoka Yoshi*, <https://sodeoka.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁶⁴ *Nguyen Hatsushiba*, <https://www.nguyen-hatsushiba.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. HASEGAWA, Y. y J. NGUYEN-HATSUSHIBA, *Jun Nguyen-Hatsushiba* [Catálogo], Milán, Electa Macro, 2003. KATAOKA, M., *Jun Nguyen-Hatsushiba* [Catálogo], Tokio, Mori Bijitsukan, 2004.

Ishii Jun'ichiro²⁵⁶⁵ (Fukuoka, 1975) estudió Diseño de interiores en la Nippon Designers Vocational School, de Fukuoka y en esta misma ciudad, Bellas Artes en la Kyushu Sangyo University. Sin embargo, en el nuevo milenio cambió su manera de entender el arte, apostando por los *site specific*. Una residencia en Seúl en 2006 fue fundamental para el cambio de su discurso artístico. Ha vivido y trabajado en diferentes ciudades entre las que se encuentran París, Praga y, actualmente Kioto. La Colección de Sisita Soldevila cuenta con un video del artista que proyecta en el Hotel Amister.

Fukushima Yoko²⁵⁶⁶ (Gunma, 1976) se trasladó a París en 1997, ciudad donde vive y trabaja en la actualidad. Se diplomó en la Escuela Municipal de Arte de Versalles y desde entonces, ha desarrollado su carrera como artista. Fukushima que se mueve entre los lenguajes de la objeto-escultura, la instalación y la performance y su argumento gira en torno a la memoria y las experiencias vitales. Aunque se trata de una autora multidisciplinar en este caso la incluimos en el apartado del video porque es con este formato con el que la encontramos en la Colección Pi Fernandino.

Hayashi Yuki²⁵⁶⁷ (Kioto, 1976) es una artista japonesa que elabora sus producciones a partir de una especie de collage digital en el que corta y pega fotografías y vídeos que ha ido recopilando durante un proceso. Sus trabajos se exhiben en exposiciones y festivales de cine tanto en Japón como en el extranjero. Podemos encontrar sus piezas en colecciones como la del Aeropuerto Internacional de Osaka, el Museo de Arte Moderno de Tokushima o el Museo de Arte de la Prefectura de Hyogo. La localizamos en la Colección Pi Fernandino.

Ikeda Yasunori²⁵⁶⁸ (Fukushima, 1976) es un artista japonés que hace uso de dibujos y para sus creaciones. Sus obras se han presentado en varias exposiciones de arte y festivales de cine tanto en Japón como en el extranjero. En 2006 ganó el Festival Internacional de Cine Asiático Reel de Toronto. Podemos encontrarla en la Colección Pi Fernandino.

Saito Masakazu²⁵⁶⁹ (Osaka, 1976) se graduó en Estudios Multimedia en la Academia Internacional de Artes y Ciencias de los Medios Avanzados (IAMAS) en Gifu. Es un artista que trabaja con diferentes tecnologías. Sus trabajos se han presentado en Japón y en el extranjero en

²⁵⁶⁵ Jun'ichiro ISHII, <http://www.junichiroishii.com> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁶⁶ Yoko Fukushima, <https://www.yokofukushima.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁶⁷ Hayashi Yuki. *Visual Art*, <https://www.hayashiyuki.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022], así como la web *Yuki Hayashi, video works*, <https://kanyukuyuki.tumblr.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁶⁸ Véase "Ikeda Yasunori" en Lowave, <https://www.lowave.com/en/artists/339-yasunori-ikeda-en> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁶⁹ Véase "Saito Masakazu" en *Intercommunication Center*, <https://www.nttcc.or.jp/en/archive/participants/saito-masakazu/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

festivales y exposiciones de cine como de artes visuales. Actualmente es profesor asistente en el Instituto de Artes y Ciencias de los Medios Avanzados. Se encuentra en la Colección Pi Fernandino.

Kawamura Yuki²⁵⁷⁰ (Tokio, 1979) es una artista japonesa residente en París. Sus trabajos son de una estética delicada y sutil. A través de largometrajes y clips de videos consigue conectar con la sensibilidad del público que lo percibe. Podemos encontrarla en la Colección Pi Fernandino.

Mashiba Yusuke²⁵⁷¹ (Kioto, 1979) es un artista multidisciplinar japonés. En nuestro caso, nos interesa por sus trabajos en vídeo. Se encuentra en la Colección Pi Fernandino.

3.2.6. Instalación

Muy destacados son los creadores nipones que efectúa instalaciones. Mencionaremos a los siguientes.

Kawara On²⁵⁷² (Aichi, 1932 – Nueva York, 2014) tras graduarse en secundaria en Kariya, en la Prefectura de Aichi, el artista se mudó a Tokio donde comenzó a desarrollar su carrera artística. A partir de 1959, viajó por Occidente (Nueva York y París fundamentalmente) y, sería en esta primera ciudad donde se establecería a partir de 1965 hasta el final de sus días. A lo largo de su carrera desarrolló trabajos en los que reflexionó sobre la medición humana del tiempo en el espacio y la vida, a través de diferentes medios y soportes (pinturas, dibujos, libros y grabaciones), convirtiéndose así en una figura clave del arte conceptual. Desde 1999, el trabajo de Kawara estuvo representado por la prestigiosa galería David Zwirner que cuenta con espacios en Nueva York y uno en Londres, Hong Kong y París. El artista ha sido expuesto en numerosos museos del mundo, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, el Otis Art Institute de Los Angeles, el Centro Pompidou de París, el Moderna Museet de Estocolmo, el Museo Boymans-van Beuningen de Rotterdam, el Museo de Arte de Dallas y entre las bienales a destacar, la de Venecia en 1976. Encontramos un objeto escultura, que también podría entenderse como una instalación en la Colección Cal Cego.

On Megumi Akiyoshi²⁵⁷³ (Tochigi, 1933) se graduó en 1995 en la Facultad de Artes de la Universidad de Tokio. Tiempo después, cursó un máster en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York en 2002. Desde su andadura comenzó a recibir galardones: el Jamaica Flux 2007, el Manhattan Community Arts Fund 2005 y el Nancy Bertlefen O'Malley Endowed Scholarship 2000.

²⁵⁷⁰ Véase "Kawamura Yuki" en Lowave, <https://www.lowave.com/en/artists/375-yuki-kawamura-en> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁷¹ Mashiba Yusuke, <http://www.mashiba.jp/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁷² VV. AA., *On Kawara*, Maryland, Glenstone Museum, Potomac, 2018. JONGH, K. y O. KAWARA, *On Kawara: unanswered questions*, Leiden, Global Art Affairs Foundation, 2010.

²⁵⁷³ On Megumi, <http://www.onmeg.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

Sus disciplinas son el dibujo, la pintura, la instalación y la performance. En ellas, se inspira en la cultura, religión y simbolismo de su país. Es por ello, por lo que las flores y, en concreto las peonías tienen un gran protagonismo. Sus piezas se encuentran en Emaar en Dubai, en el Sakima Museum en Oinawa o entre estas colecciones analizadas en el CAB de Burgos, ya que perteneció a la Fundación Caja de Burgos antes de la absorción de la caja burgalesa por parte de CaixaBank en 2012.

Yamada Tomio²⁵⁷⁴ (s.l., 1948) artista del grupo *Non Stop* fundado en 2002. Este colectivo tiene que ver con el impulso que crítico Minematsu Hideki y el galerista y coleccionista Alfonso González Calero, dieron a números artistas nipones mostrando sus trabajos en ambos países y creando esa relación artística Japón-España. Su trabajo está enfocado en la pintura y la instalación. Actualmente reside en Madrid. Está presente en la Colección de Alfonso González-Calero González.

Nakahashi Katsushige²⁵⁷⁵ (Kagawa, 1955) estudió Arte y Diseño en la Universidad de Zokei en Tokio. Ha destacado por su trabajo como escultor a lo largo de su carrera, usando diversos materiales. Entre sus trabajos más representativos se encuentran vehículos de guerra que replica a partir de miles de fotografías. Estas esculturas implican al público, ya que tienen que ver con acontecimientos de la Edad Contemporánea sobre los que Nakahashi nos quiere hacer reflexionar; llamar nuestra atención sobre la participación de Japón en el conflicto. Esculturas, instalaciones que quema o tira, con la intención de generar la idea de que la guerra solo es un desperdicio. Ha recibido premios como: el Gran Premio de la Exposición del Gran Premio de Kobe Emerging Sculptor's Road en 1986, el Premio a la Excelencia en el Concurso de Escultura de la Prefectura de Hyogo en 1987, el Premio de plata en la categoría de escultura de la Trienal de Osaka en 1995, el Premio al Logro del Premio Cultural de la Prefectura de Kioto en 2015, en 2020, el de Persona de mérito cultural en la ciudad de Kioto y en 2021 el Premio Yonden de Arte y Cultura. Su obra se encuentra en varios centros expositivos como: Museo de Arte de la Prefectura de Hyogo; Museo de Arte Contemporáneo de Tokio; Museo de Arte de Fukuoka; El Museo Nacional de Arte, Osaka; Museo de Arte de la Ciudad de Yonago; Museo de Arte Moderno de la Prefectura de Wakayama; Museo de la Prefectura de Tottori o el Museo de Arte de la Prefectura de Nagano. Actualmente, es profesor emérito de la Facultad de Arte de la Universidad de Kioto. Pertenece a la Colección SOLO.

²⁵⁷⁴ Archivo particular del coleccionista Alfonso González-Calero González.

²⁵⁷⁵ Véase "Nakahashi Katsushige" en *Asia Art Archive*, <https://aaa.org.hk/en/collections/search/library/nakahashi-katsushige-your-majestys-reign> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

Miyajima Tatsuo²⁵⁷⁶ (Tokio, 1957) se graduó en 1984 en Artes, en el Departamento de pintura al óleo de la Universidad de Tokio. En este mismo centro completó sus estudios con un postgrado en 1986. Entre 1990 y 1993 realizó estancias en Nueva York, Berlín y París y, su éxito conllevó que lo nombraran Doctor honoris causa por la Universidad de Londres en 1998. En 2020 ha recibido el Premio al Fomento del Arte del Ministerio de Educación, Cultura, Deporte, Ciencia y Tecnología. Todos estos reconocimientos se deben a una carrera profesional donde la tecnología ha tenido un papel fundamental en sus esculturas e instalaciones (fabricando su primer contador LED en 1988). Sus obras reflexionan sobre el tiempo y el espacio y, todo ello además con una forma de comprenderlo desde el pensamiento budista. En 1999 fue el artista elegido para representar a Japón en el pabellón de la Bienal de Venecia. Sus piezas, se encuentran en numerosos centros artísticos del mundo, algunos de ellos son: el National Museum of Modern Art, Kioto; Hara Museum of Contemporary Art, Tokio; Museum of Modern Art, Shiga; Nagoya City Art Museum, Nagoya; Museum of Contemporary Art, Tokio; Chiba City Museum, Chiba; The Museum of Modern Art, Saitama; Contemporary Art Museum, Kumamoto; Naoshima Contemporary Art Museum, Kagawa; Iwaki City Art Museum, Fukushima; Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima; M+ Museum, Hong Kong; Taipei Fine Arts Museum, Taiwan; Samsung Cultural Foundation, Seúl; Leeum, Samsung Museum, Seúl; Tate Gallery, Londres; Deste Foundation for Contemporary Art, Atenas; Fondation Cartier pour l'art contemporain, París; Kunstmuseum Bern, Berna; Fundación La Caixa, Barcelona; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; Dannheisser Foundation, Nueva York; National Gallery of Canada, Ottawa o Australian Museum, Sidney, entre otros muchos. Actualmente representado por la Lissongallery con presencia en Reino Unido, Estados Unidos y China. Se encuentra en la Colección Teresa Sapey.

Arai Atsuko²⁵⁷⁷ (Kioto, 1959) es una artista visual que desde 1994 vive y trabaja en Barcelona. Es por ello, por lo que ha realizado numerosas exposiciones nuestro país, aunque también ha mostrado sus trabajos en otros espacios internacionalmente. En el año 2000 recibió la beca de la Fundación Marcelino Botín y ha a partir de este evento, ha trabajado en varios programas de residencias artísticas. Arai se mueve entre diferentes manifestaciones artísticas

²⁵⁷⁶ Miyajima Tatsuo, <https://tatsuomiyajima.com/> [Fecha de consulta: 22/06/2022]. MILLER, A. y P. KALHAMA, *Tatsuo Miyajima: sky of time* [Catálogo], Ajertajantie, EMMA – Espoo Museum of Modern Art, 2019. KATAOKA, M. y R. KENT, *Tatsuo Miyajima: connect with everything* [Catálogo], Sídney, Museum of Contemporary Art Australia, 2016.

²⁵⁷⁷ CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses...*, op. cit., pp. 220-221. Atsuko Arai, <http://www.atsukoarai.com/> [Fecha de consulta: 22/06/2022]. POWER, K., *Lecturas transversales de la colección Fundación Marcelino Botín: cultura, pobreza y megápolis: el arte contemporáneo y la lucha por la supervivencia*, Fundación Marcelino Botín, Villa Iris, Santander 2009, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2009.

como el vídeo, la fotografía o la instalación. En su trabajo reflexiona sobre la visión individual frente al punto de vista general. Está en la colección de la Fundación Botín.

Kawashima Keiji²⁵⁷⁸ (Fukushima, 1963) estudió Física antes de dedicarse al arte, por lo que no es de extrañar que sus trabajos impliquen nociones adquiridas durante sus estudios científicos. Comenzó dando forma a sus creaciones a partir de objetos en movimiento, generando piezas de arte cinético. Los elementos materializan la luz, el aire, el agua, la materia y la energía. Sus trabajos se han expuesto en varias galerías y centros de arte japoneses y españoles. Su obra se encuentra en la Colección Circa XX de Pilar Citoler en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.

Shiota Chiharu²⁵⁷⁹ (Osaka, 1972) fue educada en Japón, Australia y Alemania. Estudió Arte en la Universidad Seika de Kioto entre 1992 y 1996. Posteriormente, continuó sus estudios en la Universidad Nacional de Australia, en la Escuela de Canberra en 1993 y finalmente, se trasladó a Alemania a formarse en el Hochschule für Bildende Künste en la ciudad de Braunschweig (donde conoció a la artista Marina Abramović, Belgrado, 1946), entre 1997 y 1999 y, en la Universität der Künste en Berlín, de 1999 a 2003 (donde fue alumna de Rebecca Horn, Michelstadt, 1944). Esta última educación fue fundamental para el desarrollo de la carrera de la japonesa. La artista reflexiona sobre la memoria, la alineación y el territorio o las fronteras a partir de sus trabajos de instalaciones o performances, principalmente, aunque también podemos encontrar algunas obras de carácter escultórico. Es muy característico el uso que hace de los hilos, generando una atmósfera y un espacio que invita al espectador a adentrarse en el mensaje. El uso de este material, tiene que ver con las limitaciones que otros formatos, más habituales como el lienzo o el papel, le presentan para la artista. Asimismo, es común encontrarse con objetos cotidianos, usados, impregnados de recuerdos, que la autora utiliza con el fin de trascender es uso privado del mismo, y otorgarle un carácter universal, más amplio. En 2008, recibió el Premio Fomento del Arte del Ministerio de Educación, Cultura, Deportes, Ciencia y Tecnología de Japón. Ha expuesto sus trabajos por todo el mundo incluyendo: el Museo de Arte Mori, Tokio; Gropius Bau, Berlín; Galería de Arte de Australia Meridional; Parque de Esculturas de Yorkshire, Reino Unido; Central eléctrica del arte, Shanghái; Colección de Arte K21 Renania del Norte-Westfalia, Düsseldorf; Institución Smithsonian Galería Arthur M. Sackler, Washington DC; el Museo de Arte, Kochi; y el Museo Nacional de Arte, Osaka, entre otros. También ha participado en la Sídney

²⁵⁷⁸ GUARDIOLA, J., "Keiji Kawashima. Hago mi trabajo por inspiración divina", *ABCD: las artes y las letras*, Madrid, nº 698, junio de 2005, pp. 38-39.

²⁵⁷⁹ *Shiota Chiharu*, www.chiharu-shiota.com [Fecha de consulta: 22/06/2022]. VV.AA., *Chiharu Shiota: las líneas de la mano*, Barcelona, Casa Asia, Actar, 2014. SHIOTA, C., *Chiharu Shiota: beyond time*, Londres, Yorkshire Sculpture Park, 2018. KATAOKA, M. y J. PUTNAM, *Chiharu Shiota*, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2011.

Biennale en 2016, Echigo-Tsumari Art Triennale en 2009 y en Yokohama Triennale en 2001. En 2015 fue la artista elegida por su país para representarle en la Bienal de Venecia. Sus piezas se encuentran en la Fundación Sorigué.

Idetsuki Hideaki²⁵⁸⁰ (Tochigi, 1973) es un artista visual que trabaja en diferentes disciplinas artísticas, entre ellas la instalación, la fotografía y el dibujo. Su discurso se enfoca en las relaciones de los seres humanos con su entorno, la noción de existencia cotidiana a través de lo mundano. En 2000 recibió Beca de la Akademie Schloss Solitude en Stuttgart, Alemania y en 2005 la Beca de Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín, España. Está en la colección de la Fundación Botín con una instalación.

Koizumi Meiro²⁵⁸¹ (Maebashi, 1976) se graduó en la Universidad Cristiana de Tokio y, después continuó su formación en el Chelsea College de Artes y Diseño de Londres y en Rijksakademie van Beeldende Kunsten de Ámsterdam. Koizumi está enfocado en la video instalación, para las que crea escenarios propios. En su trabajo le interesa explorar los límites entre lo privado y lo público, cómo nos relacionamos ante diferentes momentos en las diferentes culturas. Actualmente vive y trabaja en Okayama. Sus obras están incluidas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, la Fundación de Arte Kadist de París o el Museo Stedelijk de Ámsterdam. Su trabajo pertenece a la Fundación Caja de Burgos.

3.2.7. Artistas multidisciplinares de diversos colectivos, gupos o tendencias

Seguidamente, reseñaremos al resto de los artistas organizados por colectivos artísticos. Esta división se debe al gran número de obra de artistas nipones pertenecientes a un mismo grupo, asociación, tendencia artística o por residir (durante un tiempo o de manera permanente) en España. Sin embargo, las disciplinas entre ellos podrán ser distintas.

Hemos de resaltar en primer lugar los creadores de colectivo **Colectivo Gutai** y afines, muchos de ellos de gran renombre.

Este es el caso de **Teshigahara Sōfu**²⁵⁸² (Tokio, 1900 –1979) comenzó sus estudios de la mano de su padre un maestro del arte del *ikebana* (el arte del arreglo floral). Se adentró en otras disciplinas como el dibujo o la caligrafía, pero éstas siempre estuvieron muy vinculadas a su

²⁵⁸⁰ VV. AA., *Hideaki Idetsuki*, Tokio, Musashino Art University, 2005. VV. AA., *Hideaki Idetsuki: connect with the forest*, São Paulo Galeria Leme, 2008. Véase su página web *Idetsuki Hideaki*, <http://www.idetsuki.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁸¹ *Meiro Koizumi*, <https://www.meirokoizumi.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁸² TESHIGAHARA, S., *Arte nuova: esposizione internazionale di pittura e scultura; Ikebana di Sofu Teshigahara*, Turín, Circolo degli Artisti, 1959. DOMON, K. y S. TESHIGAHARA, *Sofu: his boundless world of flowers and form; by Sofu Teshigahara; photographs by Ken Domon*, Tokio, Kosansha, 1966.

aprendizaje del arte floral. No obstante, el artista cuestionó las normas vinculadas al *ikebana*, aportando una versión más libre e individual y con cualquier material, lo que se conoció como la *Sōgetsu-ryū*. Entre las décadas de 1950 y 1970, el artista realizó exhibiciones y demostraciones de esta práctica por Europa y América. El gobierno francés le otorgó la Orden de las Artes y las Letras en 1960 y la Legión de Honor en 1961. En 1962, el gobierno japonés le concedió el premio a las Artes por el Ministerio de Educación. Las pinturas de este autor se encuentran en la Colección Circa XX de Pilar Citoler localizada en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.

Las obras de Yoshida Tsutomu²⁵⁸³ (Kochi, 1929) principalmente se han mostrado en Japón y en otros países como en el nuestro, en espacios como la galería Yngvaz en 1986. Sus trabajos son propios del arte tradicional japonés, las artes del pincel. Sin embargo, a su vez ligando a la perfección con las prácticas y la estética desarrollada en Europa en los sesenta y setenta, con el Informalismo. Su trabajo se encuentra en la Colección Circa XX de Pilar Citoler localizada en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.

Tanaka Atsuko²⁵⁸⁴ (Osaka, 1932 – Nara, 2005) estudió Pintura Occidental en la Facultad de Arte Municipal de la Universidad de Kioto y fue una de las figuras principales del colectivo Gutai entre 1955 y 1965. Se movió entre la pintura, la performance, el happening y la instalación sonora, siendo una de las precursoras de estas manifestaciones artísticas en el mundo, así como de la pintura expandida. La situación de postguerra y la nueva manera de comprender el arte, le llevaron a crear escenarios donde cuestionaba el progreso y los peligros de éste. Su obra ha sido expuesta en numerosos espacios y en 1993 participó en la Bienal de Venecia. Hoy podemos encontrar su trabajo en los principales museos del mundo entre ellos el Museo Nacional de Arte Moderno de Kioto, el Centre Pompidou en París o el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Su pintura se encuentra en la Colección Circa XX de Pilar Citoler localizada en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.

Isobe Yukihiisa²⁵⁸⁵ (Tokio, 1935) se graduó en Bellas Artes en la Universidad de Tokio en 1959. Por estas fechas, el artista producía grabados, pero, más tarde comenzó a incluir otros materiales en sus creaciones como yesos mezclados con mármol, acuarela o dibujos. En 1965 se trasladó a Nueva York donde comenzó a estudiar sobre la energía y arte ambiental, la biología, la geología y la meteorología. Los conceptos adquiridos los trasladó a sus obras. Sus trabajos se encuentran en colecciones públicas como National Museum of Modern Art, de Tokio, en el National Museum of Modern Art de Kioto, en el National Museum of Modern Art de Osaka, en Niigata Prefectural Museum of Modern Art y el Ohara Museum of Art en Okayama. Actualmente está

²⁵⁸³ Archivo Pilar Citoler.

²⁵⁸⁴ VV. AA., *Atsuko Tanaka: the art of connecting*, Birmingham, Ikon Gallery, 2011.

²⁵⁸⁵ VV. AA., *Yukihiisa Isobe: Landscape- Yukihiisa Isobe, Artist-Ecological planner*, Tokio, Museum of Contemporary Art, Tokyo, 2007.

representado por la galería Art Front Gallery de Tokio. Las pinturas de este autor se encuentran en la Colección Circa XX de Pilar Citoler localizada en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.

Rikizo²⁵⁸⁶ (Gunma, 1946) formado en Ingeniería Informática, se trasladó a Europa en 1971, donde reside entre París y Ginebra. En 1981 se introdujo en la pintura de forma autodidacta y desde entonces viene desarrollando unos trabajos en los que las formas geométricas dominan las composiciones, con un cromatismo muy concreto y simbólico que se mueve entre el rojo y el negro. Encontramos sus pinturas en la Colección Circa XX de Pilar Citoler, en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.

Suzuki Takashi²⁵⁸⁷ (s.f.) se graduó del Departamento de Fotografía del Instituto de Arte de Boston. Fue alumno invitado en la clase de fotografía de Thomas Ruff (Zell, 1958) en la Kunst Akademie Dusseldorf, con quien también trabajó como asistente. Ha trabajado la fotografía, la pintura y la escultura, donde otorga gran importancia a las composiciones espaciales y a el color. Los museos Kiyosato Museum of Photographic Arts, Yamanashi, el Museo Nacional de Arte de Tokio y el el Museo Nacional de Arte de Kioto cuenta con obra suya entre sus fondos. Su obra pertenece a la Colección Circa XX de Pilar Citoler y se localiza en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.

Un apartado especial merece el **Colectivo Fluxus**.²⁵⁸⁸ Entre estos creadores tenemos los que se relacionas a continuación.

Saitō Takako²⁵⁸⁹ (Fukui, 1929) se graduó en Psicología en la Universidad de Mujeres de Tokio. Fue posteriormente, mientras trabajaba como profesora cuando se involucró en un movimiento de educación artística, conocido como Sōzō Biiku (Sōbi). Después, en 1958 se mudó a Nueva York, junto a otros artistas japoneses que había conocido y se vinculó con el grupo Fluxus. Sus trabajos implican siempre al espectador, haciéndole formar parte de la pieza y alterarla. Asimismo, sus obras tienen un carácter sensorial muy marcado. Ha trabajado la performance, la pintura, la escultura, el grabado o la instalación. Ha alcanzado gran fama como sus juegos de “ajedrez”. Sus obras han sido expuestas mundialmente y está en colecciones como el Museo de Arte Moderno de Nueva York o Tate Modern de Londres. Actualmente reside en Dusseldorf. Se encuentra en el Museo Vostell Malpartida en Cáceres gracias a la donación de Gino di Maggio.

²⁵⁸⁶ *Rikizo*, <https://www.rikizo.fr> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁸⁷ *Takashi Suzuki*, <https://www.takashisuzuki.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁸⁸ Además de Yoko Ono y Shiomie Miki ya citadas.

²⁵⁸⁹ VV. AA., *Takako Saito: dreams to do*, Colonia, Snoeck, 2018.

Ay-O²⁵⁹⁰ (Ibaraki, 1931) es nombre artístico de Lijima Takao. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Educación de Tokio y, en sus primeros años se vinculó con la asociación de artistas *Demokrato* (que promovía la libertad artística): entre sus integrantes había autores como el fotógrafo Hosoe Eikō o el artista conceptual On Kawara. Más tarde fundó un grupo llamado *Jitsuzonsha* (Los existencialistas) y en 1958 se trasladó a Nueva York. En la década de los sesenta, de la mano de Yoko Ono se integró en la esfera artística de Fluxus y, junto a este colectivo desarrolló diferentes obras en pintura, grabado, instalación o happenings que marcarían su trayectoria. Ha sido apodado como “The Rainbow Man” porque en sus obras aparecen representaciones de diferentes sujetos bajo la tonalidad del arcoíris generando una sensación espectral que lo ha caracterizado. En 1966 Ay-O representó a Japón en la Bienal de Venecia y posteriormente su obra ha entrado en algunas de las colecciones más importantes del mundo como el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo Nacional de Arte Moderno de Tokio, el Museo Nacional de Arte Moderno de Kioto o el Museo de Arte de la Prefectura de Fukushima. Se encuentra en el Museo Vostell Malpartida en Cáceres gracias a la donación de Gino di Maggio.

Shigeko Kubota²⁵⁹¹ (Nigata, 1937– Manhattan, 2015) se formó en escultura y en música como pianista en la Universidad de Artes y Música de Tokio. En 1964 se mudó a Nueva York por invitación de George Maciunas (Kaunas, 1931 – Boston, 1978), el fundador de Fluxus, colectivo con el que se implicó. Continuó sus estudios en la Universidad de Nueva York y la New School for Social Research entre 1965 y 1967. Asimismo, estudió en la Escuela de Arte del Museo de Brooklyn entre 1967 y 1968. Por otro lado, fue docente de la Escuela de Artes Visuales en la Universidad de Brown, en la Escuela del Instituto de Arte de Chicago y en la Kunst Akademie de Dusseldorf en 1979. También ayudó a coordinar el primer Festival Anual de Video para Mujeres en The Kitchen. Se movió en diferentes medios artísticos, la performance, el video, la instalación, la escultura, la combinación de estos y siempre buscó distinguir su obra de la de su pareja el artista Nam June Paik. Su trabajo tuvo un carácter conceptual. Fusionó la cultura Occidental y Oriental, lo femenino y masculino, las clases altas y bajas. Sus trabajos se encuentran en los fondos de los museos: Museo de Arte Contemporáneo Hara, Tokio; la Fondazione Mudima, Milán; la Fundación San Telmo en Buenos Aires, Argentina; el Museo de Arte Moderno de Nueva York; y el Museo de Arte Moderno de Toyama. Se encuentra en el Museo Vostell Malpartida en Cáceres gracias a la donación de Gino di Maggio.

²⁵⁹⁰ VV. AA., *Ay-O: Over the rainbow once more* [February 4 - May 6, 2012, Museum of Contemporary Art, Tokyo, July 28 - October 8, 2012, Niigata City Art Museum, November 3, 2012 - January 14, 2013, Hiroshima City Museum of Contemporary Art], Tokio, EPJP, 2012.

²⁵⁹¹ CHONG-HO, N. y S. KUBOTA, *Paek Nam-jun: anae Kubota Sigeko ka mal hanuñ Paek Nam-jun kwa hamkke han sam, sarang, kuñigo yesul*, Gyeonggi, P'aju-si, 2016.

No podemos menos que mencioar a todo un conjunto de artistas relacionados con la tendencia pop japonés o la estética *kawaii/ Superflat*.

Esencial en este sentido es la figura de Murakami Takashi²⁵⁹² (Tokio, 1962). Estudió en la Universidad de Bellas Artes y Música de Tokio, se especializó en *nihonga* y se graduó en 1986. En esta misma facultad obtuvo su máster en 1988 y se doctoró en 1993. Es un artista multidisciplinar que se basa en el concepto lo ha descrito como *Superflat*²⁵⁹³ (superplano); por un lado, debido a la forma en la que aplica el color plano y brillante (como se hacía tradicionalmente en las estampas japonesas). Por otro, por el tipo de técnicas 'planas' en efecto y distantes de cualquier traza humana (impresiones o sprays). Y, por último, por el énfasis que pone en la falta de criterio actual del individuo posmoderno. Murakami bebe de la cultura popular, de los *otaku*, la estética del manga, el anime y la cultura *kawaii* y, a su vez fusiona este contenido con su cultura, inspirándose en la tradición japonesa, la historia o la mitología. En 1996 Murakami fundó Hiropon Factory, un estudio de producción (para la realización de pinturas, esculturas y otros productos) que pasó a llamarse en 2001 Kaikai Kiki la Compañía, Ltd.,²⁵⁹⁴ se localizó en Tokio y Nueva York. En 2010 ha abierto un tercer espacio en Los Ángeles. Anualmente, desde 2002, dirige la feria GEISAI donde selecciona artistas para proyectar sus carreras. Los trabajos del artista se han expuesto en todo el mundo y a día de hoy se le considera un referente. Su obra la podemos encontrar en colecciones como: The Broad, en Los Ángeles; Museum of Contemporary Art, Los Ángeles; Marciano Art Foundation, Los Ángeles; Museum of Contemporary Art, Chicago; Museum of Fine Arts, Boston, Boston; Museum of Modern Art, Nueva York; Bard College Center for Curatorial Studies Museum, Annandale-on-Hudson, Nueva York; Toledo Museum of Art, Ohio; Walker Art Center, Minneapolis; The Modern, Fort Worth, Texas; Vancouver Art Gallery, Vancouver; Queensland Museum, Brisbane; Louis Vuitton Foundation, París; Pinault Collection, París; Vanhaerents Art Collection, Bruselas; Astrup Fearnley Museet, Oslo; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín; PinchukArtCentre, Kiev; Garage Museum of Contemporary Art, Moscú;

²⁵⁹²TRUJILLO, A., *La identidad como estrategia en la obra de Murakami Takashi...*, op. cit. TRUJILLO, A., "El viaje de Takashi Murakami a Versalles", en GARCÉS, M. P. y L. TERRÓN (coord.), *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa*, Madrid, Peter Lang publishing group, 2013, pp. 945-958. TRUJILLO, A., TRUJILLO, A., MURAKAMI, T. y T. NOBUO, *Takashi Murakami: lineage of eccentrics: a collaboration with Nobuo Tsuji and the Museum of Fine Arts Boston*, Boston, MFA Publications, Museum of Fine Arts, 2018. MURAKAMI, T. y P. SCHIMMEL, *Murakami*, Los Ángeles, Museum of Contemporary Art, 2007.

²⁵⁹³ TRUJILLO, A., "'Superflat' o el carácter híbrido de la cultura japonesa según Takashi Murakami", *Anales de Historia del Arte*, Madrid, nº Extra 1, 2013, pp. 67-77. TRUJILLO, A., "El proyecto superflat de Murakami Takashi como estrategia artística", en GARCÍA, B. y P. L. GÁLLEGO (coords.), *Interacciones España-Japón en el arte...*, op. cit., pp. 283-296. TRUJILLO, A., "Superflat: el universo cultural del Takashi Murakami" en BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, *Japón y el mundo...*, op. cit.

²⁵⁹⁴Kaikai Kiki, <https://www.kaikaikiki.co.jp/> [Fecha de consulta: 22/06/2022].

Guggenheim, Abu Dhabi; Qatar Museums Authority, Doha; Samsung Museum of Art, Seúl; Long Museum, Shanghái; Powerlong Art Museum, Shanghái; Tai Kwun, Hong Kong; M+, Hong Kong; Mori Art Museum, Tokio; 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa; Takahashi Ryutaro Collection, Tokio, entre otros. Actualmente está representado por la Perrotin Galería. Sus piezas se localizan en la Colección SOLO.

Tanaami Keiichi²⁵⁹⁵ (Tokio, 1936) se adentró en el arte desde muy joven, aprendiendo junto al maestro japonés Hara Kazushi (Tokio, 1915 – 1957). Continuó sus estudios de arte en la Universidad de Musashino en Tokio y durante su aprendizaje recibió el reconocimiento de los académicos. Tras finalizar su carrera universitaria, trabajó en una agencia de publicidad, pero pronto tuvo la oportunidad de dedicarse únicamente a su propósito, ser artista independiente realizando; ilustración, pintura, escultura, diseño gráfico o videoarte. Así pues, es un artista multidisciplinar, considerado el precursor del ‘pop art’ japonés. Los acontecimientos vividos durante su infancia, en plena Segunda Guerra Mundial, no solamente quedaron grabados en su mente si no que son los motivos recurrentes en sus trabajos. Todo ello, unido al panorama actual, la inestabilidad y las problemáticas de hoy. Su prestigio a nivel internacional, también le permitió realizar viajes, entre ellos a Estados Unidos (década de los sesenta y setenta) y establecer relaciones con la escena artística del momento. Tanaami ha trabajado como profesor en la Universidad de Arte y Diseño de Kioto desde 1991 y ha sido expuesto en todo el mundo incluyendo el Museo de Arte Contemporáneo Hamburger Bahnhof de Berlín; el Museo de Arte Moderno de Nueva York; y la Tate Modern de Londres. Está representado por la galería tokiota Nanzuka. Sus piezas se encuentran en la Colección SOLO.

Saeki Toshio²⁵⁹⁶ (Miyazaki, 1945 – Chiba, 2019) comenzó trabajando como diseñador publicitario y poco después encontró empleo en la revista masculina de culto *Heibon Punch*. Se especializó en ilustración, realizó numerosas portadas de libros, diseños para revistas como *Asahi Geinō* y produjo cientos de dibujos como artista colaborador en *SM Select*, recientemente republicado en la antología *Rêve écarlate*. A lo largo de su carrera trató de buscar un estilo muy personal que combinase todas sus temáticas con las tradiciones de su país. Destacó con sus trabajos por la calidad, pero también por la perversión que contienen, el sexo, la crueldad y la muerte. Sus obras se han expuesto en varias galerías y centros de arte del mundo. Actualmente está representado por la galería Nanzuka de Tokio. Su trabajo se encuentra en la Colección SOLO.

²⁵⁹⁵ Keiichi Tanaami, <https://keiichitanaami.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁵⁹⁶ SIMONEAU, N., “Toshio Saeki – Japan’s master of Erotic Illustration”, *Kattblut*, 19 de abril de 2015, Página web: <https://www.kaltblut-magazine.com/toshio-saeki-japans-master-of-erotic-illustration/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

Amano Yoshitaka²⁵⁹⁷ (Shizuoka, 1952) es un creador comenzó su andadura en el arte como diseñador de personajes de anime para *Kabushiki gaisha Tatsunoko Purodakushon* (algunos fueron *Gatchaman*, en España conocido como *Comando G*). A partir de los ochenta, se convirtió en un artista freelance e ilustró obras como *Vampire Hunter D* o *Lobezno* de Marvel Comics. Pero su gran éxito lo alcanzaría a partir de 1987 cuando comenzó a trabajar para *Nintendo Entertainment System*, como ilustrador conceptual (personajes y escenarios) del videojuego *Final Fantasy*. A lo largo de su carrera ha ilustrado libros, manga, ha trabajado como escenógrafo y diseñador de vestuarios y cine o portadas de disco. Su trabajo le ha procurado numerosos reconocimientos entre los que destacan los cinco premios Seiun, el premio Will Eisner Comic Industry o el premio Bram Stoker. Desde mediados de los noventa, este artista visual comenzó a exponer sus trabajos pictóricos que, recogen influencias del grabado japonés, el cómic americano y el *art nouveau* europeo. Todo ello realizado bajo una técnica muy concreta: soportes de aluminio y pintura acrílica para vehículos. En 2013 participó en la 55.ª Bienal de Venecia. Actualmente está representado por Mizuma Art Gallery. Su obra se encuentra en la Colección SOLO.

Nara Yoshitomo²⁵⁹⁸ (Aomori, 1959) se licenció en 1985 en la Universidad de Bellas Artes de Aichi y, en este mismo centro estudió un máster al año siguiente. Continuó su formación en la Kunstakademie Düsseldorf entre 1988 y 1993. Nara ha generado a una carrera artística a partir de pinturas, esculturas, instalaciones y a veces otros formatos, en los niños y los animales son protagonistas. Influido por el manga, el anime, la cultura pop de su momento, crea retratos ingenuos, inocentes a la par que belicosos o siniestros. La expresión de estos infantes tiene que ver con las consecuencias acontecidas tras la postguerra, pero resulta edulcorada por la estética *kawaii* que enmascara la realidad. Desde los años noventa ha exhibido su obra en su Asia, Europa o los Estados fundamentalmente. Colección Roberto Molla Figueres.

Otsuka Satoshi²⁵⁹⁹ (Fukushima, 1970) se graduó en la Facultad de Artes en la Universidad de Tama en Tokio en 1994. Ha trabajado en diferentes disciplinas artísticas, donde la fotografía o la instalación tienen mayor protagonismo. Sus trabajos han sido expuestos

²⁵⁹⁷ Su página web es *Amano Yoshitaka*, <https://www.yoshitakaamano.com/> [Fecha de consulta: 22/06/2022]. Sobre este creador, véase: AMANO, Y., *Amano: the complete prints of Yoshitaka Amano*, Nueva York, Harper Design International, New York, 2003. AMANO, Y., *Worlds of Amano*, Milwauki, DH Press, 2007. AMANO, Y., *Yoshitaka Amano, the world beyond your imagination*, Tokio, PIE, 2015. AMANO, Y. y T. MIYAKI, *Yoshitaka Amano: illustrations*, San Francisco (California), VIZ Media, LLC, 2016. GORGES, F. y M. PÉTRONILLE, *Yoshitaka Amano, biographie officielle: au-delà de la fantasy*, Houdan, Éditions Pix'n love, 2015. GORGES, F. y C. G. HORN, *Yoshitaka Amano, the illustrated biography. Beyond the fantasy*, Milwaukie, Dark Horse, 2018. KUSHNER, R. et al., *Yoshitaka Amano*, Nueva York, Leo Koenig Inc., 2002.

²⁵⁹⁸ *Nara Yoshitomo*, <https://www.yoshitomonara.org/en/> [Fecha de consulta: 22/06/2022]. NARA, Y., *Nara Yoshitomo serufu serekuteddo wakusu peintingsu*, Sigensha, Kioto, 2015. NARA, Y., *Nara Yoshitomo: a little bit like you and me*, Kioto, Takei Masakazu, 2012. NARA, Y. et al., *Yoshitomo Nara: nobody's fool*, Nueva York, Art Society Museum, 2010.

²⁵⁹⁹ *Otsuka Satoshi*, <https://satoshiotsuka.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

principalmente en Japón y Centroeuropa. El dibujo pertenece a la Colección de Roberto Molla Figueres.

D'Holbachie Yoko²⁶⁰⁰ (Yokohama, 1971) estudió Diseño y Arte en la Universidad de Tama en Tokio. Tras esto, trabajó para agencias de publicidad, editoriales, empresas de videojuegos y la industria del entretenimiento: realizando carteles y personajes. Fue a partir de 2005 cuando comenzó a exponer sus piezas, pinturas que presentan a personajes de otros mundos, con un toque surrealista y *kawaii*. A partir de 2008 sus trabajos pudieron verse en los Estados Unidos y, a día de hoy realiza exposiciones por todo el mundo. Se encuentra en la Colección SOLO.

Oishi Akinori²⁶⁰¹ (Kioto, 1972) estudió Bellas Artes en la Universidad de Kioto. Posteriormente continuó su formación en la Academia Internacional de Medios Artísticos y Ciencias (IAMAS) en Gifu. Su trabajo se manifiesta en diferentes medios artísticos y, está influido por el manga y el anime japonés, así como por los cómics americanos. Sus diseños beben de la estética *kawaii* y con el menor número de elementos tratan de transmitir esa atmósfera de felicidad y de bienestar que siente el autor al generar su universo. Ha sido expuesto numerosas galerías y centros artísticos y es internacionalmente conocido por sus diseños para marcas publicitarias como Mitsubishi Electric, Coca Cola o Uniqlo. Actualmente imparte docencia en la Universidad de Tama en Tokio combinada con las clases en la Escuela Cantonal de Arte y Diseño (ECAL) de Lausana, Suiza. Encontramos sus piezas en la Colección SOLO.

Aoshima Chiho²⁶⁰² (Tokio, 1974) estudió economía en la Universidad Hosei, Tokio, pero su carrera ha estado centrada en las artes plásticas y visuales sobre todo a partir de 2001 cuando participó en la exposición *Superflat* celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles y entró a formar parte del colectivo *Kaikai Kiki* liderado por Murakami Takashi. Comenzó trabajando con técnicas digitales, en concreto, con el programa Adobe Illustrator (escaneando sus bocetos, mediante el dibujo vectorial y trabajándolos con este software). Esas creaciones posteriormente son impresas en diferentes formatos. En algunos, casos estas imágenes también las ha llevado al mundo de la animación. No obstante, con el tiempo se adentró en otras disciplinas como el dibujo, la acuarela, la escultura o la cerámica. Aoshima está muy influida por el arte tradicional de su país y, en concreto, por el *ukiyo*e, pero también por el contemporáneo: el manga, el anime, el cine o

²⁶⁰⁰ Su página web es Yoko d'Holbachie, <https://dholbachie.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. Véase también: *MutualArt*, <https://www.mutualart.com/Artist/Yoko-d-Holbachie/6823ED903C2D8AC1/Biography> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁶⁰¹ Oishi Akinori, <https://www.aki-air.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁶⁰² VV. AA., *Chiho Aoshima, Mr. Aya Takano* [publ. à l'occasion des expositions personnelles de Chiho Aoshima, Mr. et Aya Takano présentées au Musée d'art contemporain de Lyon du 24 septembre au 31 décembre 2006], Lyon, Paris, Musée d'art contemporain, Panama, 2006.

fotógrafos como Araki Nobuyoshi. Por otro lado, la cultura y religión japonesa tienen un fuerte peso en sus trabajos, sobre todo el sintoísmo y el folclore, que combina con su forma de interpretar el futuro. El resultado son unos escenarios muy particulares que mezclan ambientes siniestros con la estética que predomina en el colectivo Kaikai Kiki, el *kawaii*. Ha expuesto en galerías y museos de numerosos países y está representada por la prestigiosa galería parisina Galeria Perrotin. Se encuentra en la Colección de Ángel Nieto y Clara González.

Katsumata Hideyuki²⁶⁰³ (Chiyoda, 1974) es un artista autodidacta influido por su cultura, el manga y el anime. Su obra se presenta en trabajos pictóricos en los que combina fábulas japonesas, con su cotidianeidad y su manera de entender el contexto actual que pueden presentarse en diferentes soportes y tamaños. El resultado son seres mitológicos, monstruos, guerreros combinados con la religión y creencias. Sus obras se han exhibido en galerías y espacios artísticos de numerosos países. Se encuentra en la Colección SOLO.

Hayakawa Motohiro²⁶⁰⁴ (Yamaguchi, 1974) inició su carrera como dibujante de manga e ilustrador y, posteriormente también ha ahondado en otras disciplinas como la escultura o los toys. La ciencia ficción, los cómics y la televisión de los años setenta y ochenta han marcado su producción, por ello sus obras están llenas de personajes que son reflejo de estas influencias y cómo él percibe la situación actual de la sociedad. Asimismo, es miembro de la Tokyo Illustrators Society, de la cual recibió un premio por su trabajo en 2009. Se encuentra en la Colección SOLO.

Haroshi²⁶⁰⁵ (Yokohama, 1978) es un skater y escultor que, combina estas dos pasiones para dar rienda a sus trabajos. Sus piezas están creadas a partir de tablas de patinetes (recicladas-usadas). Mediante la unión de numerosos patinetes genera un bloque que esculpe. Esta técnica, es conocida como técnica *yosegi-zukuri* (el ensamblado de piezas). Haroshi se inspira en la escultura del pasado, en cómo daban forma a las imágenes religiosas o de altos dignatarios consiguiendo unas tallas de altísima calidad. Sus esculturas representan objetos de la cotidianeidad muchos de ellos relacionados con la práctica del skate, el esfuerzo, las heridas, la perseverancia, etc. Se encuentra en la Colección SOLO.

²⁶⁰³ Katsumata Hideyuki, <http://hideyk.com/> [Fecha de consulta: 22/06/2022].

²⁶⁰⁴ Véase "Hayakawa Motohiro" en Colección SOLO, <https://coleccionso.com/artists/motohiro-hayakawa/> [Fecha de consulta: 22/06/2022]. HAYAKAWA, M., *Invader*, Burdeos, Mania Press, 2018. HAYAKAWA, M., *Mutant*, Zurich, Innen, 2019.

²⁶⁰⁵ Véase su página web Haroshi, <https://haroshi.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. Surferrule, <https://www.surferrule.com/haroshi-escultor-da-vida-al-skate/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. TSUCHIDA, T., "Haroshi, artista japonés reconocido internacionalmente por sus esculturas con movitos de Skateboards", *Beand Life Magazine*, <https://beandlifemagazine.com/haroshi-artista-japones-esculturas-skateboards/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. "El artista japonés Haroshi", *USM*, <https://www.usm.com/es-es/office/relatos/aplicaciones/estaciones-de-trabajo/haroshi/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

Kato Ai²⁶⁰⁶ (Tokio, 1984) es una artista muy influida por la estética japonesa de los noventa, principalmente del manga y el anime. Se graduó en la Escuela de Arte de Bigakko, en Tokio, en 2014 y recibió gran influencia de su maestro Aida Makoto (Niigata, 1965). En sus trabajos destacan las 'chicas hermosas', basándose en sus recuerdos de infancia y en la admiración que sentía por el físico de otras mujeres. Colección de Roberto Molla Figueres.

Otro de los colectivos a destacar es sin duda el denominado Grupo Non Stop. Entre los creadores del mismo aparecen representados en nuestras colecciones los siguientes.

Kinoshita Shin'ichi²⁶⁰⁷ (Gunma, 1965) es un artista perteneciente al colectivo el grupo *Non Stop* fundado en 2002. Este colectivo tiene que ver con el impulso que crítico Minematsu Hideki y el galerista y coleccionista Alfonso González Calero, dieron a números artistas nipones mostrando sus trabajos en ambos países y creando esa relación artística Japón-España. En su obra hace uso de técnicas mixta y el collage, de la inserción de objetos cotidianos para generar una composición estética y generar una nueva lectura sobre los mismos. Está presente en la Colección de Alfonso González-Calero González.

Tanacue²⁶⁰⁸ (Osaka, 1966). En sus trabajos hace uso del video y de las instalaciones en donde reflexiona sobre la cultura de consumo. El resultado de estas en muchos casos son impresiones digitales sobre lienzo que nos invitan a sumergirnos en su mundo íntimo a través de una estética de carácter *kawaii*. Está presente en la Colección de Alfonso González-Calero González.

Demachi Mistunori²⁶⁰⁹ (Tokio, 1968) se graduó en el Departamento de Diseño Industrial de la Prefectura de Saitama. Tiempo después sus intereses se dirigieron hacia el arte y, en 1995 completó su aprendizaje en cerámica en Ibaraki. Aquí estudió con el ceramista Kajitani Takayuki (conocido como Kajitani Ban. Hirata, 1941). Sus trabajos se centran en la cerámica, dominando diversas técnicas, aunque, en algunos casos trabaja con este material y otros medios artísticos en función de lo que quiere contar. Ha expuesto en su país, el extranjero y, sobre también en España, en el espacio madrileño Art Room. Se encuentra en la Colección de Alfonso González-Calero González.

²⁶⁰⁶ Véase "Kato Ai" en la exposición del 16 de octubre al 8 de noviembre de 2020 en *Roppingi Hills*, <https://art-view.roppingihills.com/en/shop/adgallery/aimadonna/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁶⁰⁷ Archivo particular del coleccionista Alfonso González-Calero González.

²⁶⁰⁸ Véase "Tanacue" en la *Asociación Española de Críticos de Arte*, <https://amca-criticosartemadrid.org/investigacion-y-arte-presenta-en-su-espacio-experimental-art-room-non-stop-2013/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁶⁰⁹ Demachi Mistunori, <https://m.blog.naver.com/PostView.naver?isHttpsRedirect=true&blogId=wildnart&logNo> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

Graduado en Literatura inglesa en la Universidad de Hosei (Tokio), Aoki Ruri²⁶¹⁰ (Sapporo, 1970), se inició en la pintura desde muy joven manejando varias técnicas. A lo largo de su trayectoria ha expuesto de manera individual y colectiva en su país natal y, en España y Francia. Esta relación con nuestro país, se debe principalmente a su relación con el grupo *Non Stop*. Está presente en la Colección de Alfonso González-Calero González.

Shinzi Nitta²⁶¹¹ (Osaka, 1972) profundiza en la soledad del individuo a través de sus fotografías digitales, sencillas pero muy sugerentes. Su trabajo se encuentra en la Colección de Alfonso González-Calero González.

Katsuma Norihiko²⁶¹² (s. f.) en sus trabajos mezcla diferentes técnicas tradicionales y contemporáneas para aunar la tradición con la modernidad. Se encuentra en la Colección de Alfonso González-Calero González.

Nishio Shihoko²⁶¹³ (s. f.) materializa su discurso a través de instalaciones compuestas por objetos cotidianos. Pertenece a la Colección de Alfonso González-Calero González.

Okamoto Motoko²⁶¹⁴ (s. f.). Su medio artístico son las performances e instalaciones en torno al concepto de *kawaii*. Estas las materializa mediante diferentes objetos entre los que encontramos esculturas en fibra de vidrio y otras en técnica mixta. Pertenece a la Colección de Alfonso González-Calero González.

Ooya Shingo²⁶¹⁵ (s. f.). En sus trabajos trata de mostrar los diferentes comportamientos de la naturaleza a partir de sus fotografías. En algunas ocasiones sus piezas están cerca de la estética del *op art* o del arte digital. Pertenece a la Colección de Alfonso González-Calero González.

Sanda²⁶¹⁶ (s. f.). Su medio artístico es la pintura de carácter figurativo. Pertenece a la Colección de Alfonso González-Calero González.

²⁶¹⁰ *Bl-planet.*, "Aoki Ruri プロフィール", en *Bl. Planet*, <http://www.bl-planet.com/info/info-ruri.html> [Fecha de consulta: 22/06/2022].

²⁶¹¹ Archivo particular del coleccionista Alfonso González-Calero González.

²⁶¹² *Ibidem*.

²⁶¹³ *Ibidem*.

²⁶¹⁴ *Ibidem*.

²⁶¹⁵ *Ibidem*.

²⁶¹⁶ Archivo particular del coleccionista Alfonso González-Calero González.

4. Los artistas japoneses en el mercado del arte español: las vías de adquisición

El mercado del arte²⁶¹⁷ podemos dividirlo en dos sectores, el primario y el secundario. Según la economista Claire McAndrew,²⁶¹⁸ especializada en este tema, podemos definir el sector primario como: «aquel en el que los artistas venden primero sus obras a coleccionistas. Los artistas conectan directamente con compradores para vender o bien a través de una galería como intermediario».²⁶¹⁹ El sector secundario se refiere a la reventa de arte, fundamentalmente llevada a cabo por las casas de subastas.²⁶²⁰ En esta investigación, hemos podido verificar que las colecciones estudiadas se han formado mayoritariamente a partir de compras realizadas en el mercado primario.

Varias de las piezas, objeto de nuestro estudio, fueron adquiridas por los coleccionistas directamente a los artistas japoneses. El hecho de tomar esta vía para las adquisiciones se debe a la amistad personal que previamente habían generado con los artistas, residentes en nuestro país y que en ese momento no contaban con un espacio galerístico.²⁶²¹ En otros casos, esta venta directa se dio porque eran los galeristas que representaban a estos artistas.²⁶²² Por otro lado,

²⁶¹⁷ Sobre el tema véase: BELTRÁN, C., "Entre agentes, marchantes y traficantes anda el juego", *e-art Documents*, nº 6, 2013, pp. 33-36, disponible en http://www.eartdocuments.com/wpcontent/uploads/2013/10/62013_Clara-Beltr%C3%A1n.pdf [Fecha de consulta: 19/06/2022]. GALLEGO, J., "El impacto económico del mercado del arte en España", *Patrimonio cultural de España*, nº 3, 2010, pp. 143-157. PÉREZ-CALERO, L. A., "Mercado del arte e intermediarios: una perspectiva actual", *Laboratorio de Arte*, nº 23, 2011, pp. 537-550. PÉREZ, M. (coord.), *El mercado español del arte en 2021*, Madrid, Instituto de Arte Contemporáneo IAC, 2021. RUIZ, N. *La obra de arte como objeto de intercambio. Procesos y estructuras del mercado del arte*, Guatemala, Ediciones Alternativas del Centro Cultural de España en Guatemala, 2011. PORTÚS, J., y D. FERNÁNDEZ, *Mercado del arte y coleccionismo en España: 1980-1995*, Madrid, Instituto de Crédito Oficial, 1996.

²⁶¹⁸ Claire Mc Andrew es una economista cultural especializada en los mercados de arte, antigüedades y coleccionismo. Creó *Arts Economics* (consultoría de la que es directora) para centrar sus esfuerzos en la investigación y análisis de mercado del arte, y trabaja con una red internacional de consultores privados e investigadores académicos para proporcionar servicios de investigación y consultoría al sector comercial y financiero mundial del arte. Entre sus trabajos destacaremos: MCANDREW, C., *El mercado español del arte en 2016*, Barcelona, Fundación Arte y Mecenazgo, 2017. MCANDREW, C., *El mercado español del arte en 2017*, Barcelona, F. A. Mecenazgo, & L. Caixa, Edits., 2018. MCANDREW, C., "El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto", *Cuadernos de Arte y Mecenazgo*, nº 2, Barcelona, Fundación Bancaria "La Caixa", 2018, disponible en: <https://coleccion.caixaforum.com/documents/10180/2956113/el-coleccionismo-de-arteen-espa-a.pdf/d5912d9c-21a1-2085-ce4b-5707a09ac8060> [Fecha de consulta: 19/06/2022].

²⁶¹⁹ Mc ANDREW, C., *El mercado español ...*, op. cit., p. 45

²⁶²⁰ FINDLAY, M., *El valor del arte: dinero, poder y belleza*, Barcelona, Fundación Gala-Salvador Dalí, 2013, pp. 25-31.

²⁶²¹ Es el caso de coleccionistas como Fernando Zóbel, Sano Takako, Javier Gómez, Roberto Molla o Willem Saris e Irmtraud Gallhofer.

²⁶²² Es el caso de la galerista Helga de Alvear o Alfonso González-Calero.

encontramos coleccionistas (tanto corporaciones como particulares) que tras una exposición o evento se han quedado con algunas piezas.²⁶²³

No obstante, lo más habitual en el coleccionismo de arte contemporáneo en general en España, es que los coleccionistas lleven a cabo sus adquisiciones de piezas en las galerías, siendo éstas el principal punto de compra-venta. La relación entre el coleccionista y el artista ha ido evolucionando con respecto a tiempos pasados. En la actualidad, existe una cierta independencia, ya que el artista no crea para el coleccionista si no para el mercado. De este modo, la obra llega al coleccionista fundamentalmente mediante el sistema de galerías.²⁶²⁴ En efecto, las galerías de arte²⁶²⁵ son la vía elegida por la mayoría de los artistas contemporáneos para llegar a los compradores, fundamentalmente por las ventajas que tales establecimientos les aportan. Por una parte, pueden fijar precios más altos en el mercado primario,²⁶²⁶ conseguir una proyección mayor de su obra y presencia en el mercado artístico. Por otra, las galerías les facilitan la gestión de todas las transacciones económicas y les ayudan a forjar sus carreras. Asimismo, los responsables de estos establecimientos funcionan en numerosos casos como asesores de arte para los coleccionistas, dado que les proporcionan información de los artistas y el concepto artístico de sus obras.

De hecho, hemos de señalar que la mayor parte de las colecciones niponas estudiadas en este trabajo fueron compradas en galerías españolas, aunque también los coleccionistas acudieron a establecimientos fuera de nuestras fronteras.

Centrándonos en las galerías de nuestro país, acudiremos en estas reflexiones a las investigaciones sobre el mercado primario global en España realizadas por la citada economista Claire Mc Andrew. Según esta autora, las galerías españolas de arte contemporáneo suelen

²⁶²³ Tales como las corporaciones: Fundación CAI, la Fundación Caja de Burgos, la Fundación Naturgy o la Fundación Sorigué. En el caso de los particulares, el Mini Print Internacional de Cadaqués ha dado lugar a la adquisición de numerosas piezas por parte de ADOGI o la Fundación Botín tras su Programa de Becas de Artes Plásticas.

²⁶²⁴ RUIZ, N., *La obra de arte como...*, op. cit., p. 109. Esta circunstancia ha dificultado nuestra investigación, porque los galeristas no dan datos de los coleccionistas y los artistas en muchas ocasiones desconocen dónde han ido a parar sus piezas –siempre en el caso de tratarse de colecciones particulares–.

²⁶²⁵ Sobre las galerías de arte, véase: DÍAZ, C., *La gestión de las galerías de arte*, Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2005. GALLEGU, J., *Mercado Primario: Galerías y Ferias*, Trabajo de fin de Máster Universitario en Mercado del arte y Gestión de Empresas Relacionadas, Universidad de Nebrija, 2013-2014, disponible en: <http://www.nebrija.com/programas-postgrado/master/master-mercado-arte/pdf> [Fecha de consulta: 16/07/2022]. GARCÍA, L., *Museos de arte contemporáneo y galerías de arte. Centros de exposiciones temporales*, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 2003. PÉREZ-CALERO, L. A., “Mercado del arte e intermediarios: una perspectiva actual”, *Laboratorio del Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, n.º. 23, 2011, pp. 537-550, PORTÚS, J., y D., FERNÁNDEZ, *Mercado del arte y coleccionismo en España...*, op. cit. VETTESE, A., *Invertir en arte – producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*, Madrid, Ediciones Pirámide, 2002.

²⁶²⁶ SCHÖNFELD, S. y A., REINSTALLER, “The effects of gallery and artist reputation on prices in the primary market for art: a note”, *Department of Economics Working Paper Series*, 90, Vienna, October 2005, Inst. für Volkswirtschaftstheorie und -politik, WU Vienna University of Economics and Business, disponible en <http://epub.wu.ac.at/342/> [Fecha de consulta: 06/05/2022].

representar a un número limitado de artistas que puede oscilar entre dos autores como mínimo a los ochenta como máximo. Dentro de esta aproximación planteada, el 61% correspondería a artistas españoles (11 artistas de media) y los internacionales un 39%.²⁶²⁷ Aunque los artistas españoles, tal y como afirma Mc Andrew, siguen dominando las ventas en el mercado primario de nuestra geografía, los artistas extranjeros tienen una representación considerable. Entre estos últimos encontramos que el 33% correspondería a artistas europeos (provenientes principalmente de Francia, Reino Unido, Italia y Alemania), el 22% a Sudamérica y Centroamérica (en su mayoría Argentina y Brasil), el 14% a Estados Unidos y el 9% a Asia.²⁶²⁸

En cuanto a la representación de artistas asiáticos en las galerías nacionales, vemos que las principales regiones de procedencia son China, Japón y en menor medida Corea. Centrándonos en el caso japonés, el encuentro de los galeristas con los artistas nipones se ha producido fundamentalmente por las siguientes vías: bien por contacto directo con los creadores japoneses que residen en España²⁶²⁹ o en los casos de los que residen en su país natal, Japón, o en otras naciones extranjeras, a través de la conexión establecidas en ferias de arte nacionales o extranjeras. Pero también buscados por su reputación o por su calidad técnica en una disciplina concreta.

En el primer caso –esto es, el de los artistas de nacionalidad japonesa que se han afincado en nuestro país–, el vínculo con galerías españolas es más factible dado que permite, por la proximidad geográfica y el conocimiento del idioma, que se establezca un contacto directo entre ambos y posibilita la entrada de los artistas en los circuitos artísticos españoles. Tal y como hemos comentado anteriormente autores nipones residentes en España han ido llegando en diferentes periodos al país,²⁶³⁰ como ha estudiado la Dra. Laura Clavería García en su tesis doctoral.²⁶³¹ En su trabajo indica que comenzaron hacerlo en los años sesenta,²⁶³² no obstante, subraya que no fue hasta la década de los setenta cuando se produjo un incremento considerable ya que la cifra se elevó a 59 artistas.²⁶³³ A partir de este momento, el número de artistas nipones en nuestro país fue fluctuando hasta que nuevamente en la década de los noventa se produjo una otra oleada. En

²⁶²⁷ McANDREW, C., *El mercado español del arte en 2016...*, op. cit., p. 55.

²⁶²⁸ *Ibidem.*, pp.55-57.

²⁶²⁹ CLAVERÍA, L., “Artistas contemporáneo japoneses en España”, *Inter Asia Papers*, Instituto de Estudios Internacionales e Interculturales y el Grupo de Investigación Inter Asia de la Universitat Autònoma de Barcelona, n.º 16, 2010, pp. 1-33.

²⁶³⁰ CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses contemporáneos en España...*, op. cit., pp. 104-238. Algunos de los artistas contemplados en este estudio no están incluidos en la citada tesis doctoral.

²⁶³¹ Algunos de los artistas contemplados en este estudio no están incluidos en la citada tesis doctoral.

²⁶³² Aunque la Dra. Laura Clavería García señala que hubo artistas que llegaron en la década de los cincuenta como la japonesa Nakaya Fujiko (entre 1957 y 1959), en CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses contemporáneos en España...*, op. cit., p. 175.

²⁶³³ *Ibidem.*, p. 176.

los años posteriores, ya entrado el nuevo milenio, esta investigadora, apunta, que han sido varios los artistas nipones que han ido asentándose en España.²⁶³⁴ En los últimos años se han asentado autores como Masaya Eguchi (Mie, 1970), Ito Hiroomi (Tokio, 1970), Ito Mari (Tokio, 1980), Hamada Mina (Luisiana, 1981) o Hasegawa Masaaki (1987).

Concretando más, podemos decir que algunos creadores japoneses residentes en España han establecido contactos con las galerías de arte mediante la presentación de sus trabajos en dosieres y currículos.²⁶³⁵ En otras ocasiones, han sido las galerías las que han conectado con los artistas,²⁶³⁶ a los que han conocido a través de diferentes maneras: exposiciones individuales de la obra del artista o colectivas (en espacios públicos o privados); exposiciones de colecciones públicas o privadas que cuentan entre sus fondos con obra de artistas nipones; congresos, seminarios, simposios o cursos en los que se trata la obra de uno o varios artistas japoneses o mediante variados recursos *online*: páginas web, portfolio o redes sociales (LinkedIn, Facebook, Instagram, entre otras).²⁶³⁷

En el segundo de los casos –esto es, aquellos artistas japoneses que residen en su país de origen o en el extranjero–, suelen ser conocidos por las galerías españolas, además de por las vías que acabamos de apuntar, a través de las ferias de arte. Muchos de los responsables de estos establecimientos, a menudo, acceden al mercado internacional a través de eventos de este tipo que les permiten descubrir a nuevos talentos,²⁶³⁸ entre ellos a artistas procedentes de otras naciones. En este tipo de foros los galeristas pueden descubrir tanto a autores japoneses que viven fuera de nuestras fronteras, como a aquellos que, residen en nuestro país, pero no están en

²⁶³⁴ *Ibidem.*, p. 176. Estos son, en Madrid: Sawaguchi Tomoya (Gifu, 1929); Yamaoka Kiyoshi (Tokio, 1941); Kato Rikinosuke (Yokohama, 1944); Miura Mitsuo (Iwate, 1946); Horikoshi Chiaki (Tokio, 1948); Okada Eiju (Takahashi, 1949); Ota Haruhito (Ehime, 1950); Oya Kuniaki (Kofu, 1951); Koshihara Sadao (Tokio, 1952); Isoe Tsuyoshi (Gustavo Isoe, Osaka, 1954-2007); Yamaguchi Toshiro (Okayama, 1956); Sasaki Yoko (Hokkaido, 1959); Totoki Michiko (Tokio, 1963); Negishi Fumiko (Tokio, 1970); Noguchi Ryoichi (Kurashiki, 1974); Kobayashi Mirai (Mito, 1978); Tokuyama Taro (Nagasaki, 1982); Oki Yohei (Yamanashi, 1986). En Calaluña: Koyama Shigeyoshi (Osaka, 1940); Yasuda Fusako (Tsuyama, 1942); Yamamoto Masafumi (Yamanashi, 1947); Masuda Kan (Gojo, 1950); Enjoji Shichiro (Kitakyushu, 1950); Sotoo Etsuro (Fukuoka, 1953); Sugihara Koichi (Nagoya, 1953); Nakamoto Naoko (Osaka, 1953); Arai Atsuko (Fukuchiyama, 1959); Kihira Nobuko (Nagoya, 1960); Himma Misako (Tokio, 1961); Araki Motoko (Hiroshima, 1962); Doho Yayoi (Tsu, 1962); Nozawa Tomomi (Yamanashi, 1969); Shimamura Hiroshi (Nabari, 1972); Itabashi Toshie (Tokio, 1974); Sislay Yoshi (Osaka, 1974); Miyazaki Sosaku (Tokio, 1976); Chaki Hanamaro (Tokio, 1976). Castilla La Mancha: Ohnuma Tadashi (Tokio, 1941); Ando Teruhiro (Zentsuji, 1962); Okano Kozo (Kurashiki, 1940 – Cuenca, 2003); Mataka Keiko (Miyakonojo, 1952). En Andalucía: Yanase Hisae (Chiba, 1943); Marakami Mika (Shizuoka, 1965). En Zaragoza: Fujimura Kumiko (Osaka, 1958). En Valencia Katayama Kaoru (Himeji, 1966), aunque actualmente reside en Madrid. Y Asturias Yamaguchi Tadanori (Nagoya, 1970).

²⁶³⁵ Esto se produce en todos los casos a la hora de buscar un lugar donde visibilizar los trabajos y poder darlos a conocer a los coleccionistas.

²⁶³⁶ Esto ocurre fundamentalmente con autores como Miura Mitsuo, Katayama Kaoru, Yamaguchi Tadanori, Ito Mari o Hamada Mina, algunos de los más reconocidos en nuestro país.

²⁶³⁷ Es el caso de autores como Masaya Eguchi, Ito Hiroomi, Ito Mari, Hamada Mina, Hasegawa Masaaki o Kazumi Sakoda, quienes son los más activos en estos medios.

²⁶³⁸ ADAM, G., “El mercado del arte: la crisis que nunca termina”, *El País*, Madrid, Babelia, 27 de febrero de 2019, Página web: https://elpais.com/cultura/2019/02/22/babelia/1550853091_061913.html [Fecha de consulta: 19/03/2022].

el circuito nacional (y por ello pueden ser desconocidos) y sí en internacional. Las galerías españolas suelen acudir de media a tres ferias al año, dos nacionales y una internacional, dado que una gran parte de las ventas se efectúan en estos eventos.²⁶³⁹

En este punto y antes de especificar las galerías que representan a artistas japoneses en nuestro país, hemos de subrayar la importancia de las ferias especializadas en arte contemporáneo,²⁶⁴⁰ ya que no solo constituyen un escaparate para los productos ofertados por estas galerías –dedicadas a la exhibición, promoción y venta de obras de arte y son una fuente inigualable de conocimiento para sus responsables–, si no porque allí también los coleccionistas pueden a comprar piezas artísticas.

Entre las más frecuentadas por las galerías y los coleccionistas que nos ocupan resaltan las que comentaremos a continuación.

- *Ferias de arte contemporáneo nacionales*

ARCO (1982) fue la primera feria internacional de arte contemporáneo de España.²⁶⁴¹ A día de hoy, sigue siendo una de las más visitadas. Más de la mitad del arte que se vende en España sale de esta feria, la más importante en el panorama nacional y un evento de referencia a nivel internacional. Un gran número de los coleccionistas tratados en esta investigación realizan sus principales compras en ARCO: como la Fundación "La Caixa", Fundación Telefónica, Fundación Mapfre, la Fundación Sorigué, Fundación DKV, Colección INELCOM, Helga de Alvear, Pilar Citoler, Enrique Ordoñez e Isabel Falcón, Carlos Rosón Gasalla, José Luis Soler Vila y Susana Lloret Segura, Javier B. Martín, Bárbara de Rueda Escardó, Rafael Tous, Juan Espino Navia, José María Civit, Emilio Bujalance García, Josep Inglada y Roser Figueras, Teresa Sapey, Rafael Mateu de Ros, Emilio Pi y Helena Fernandino, Alicia Aza Campos, Carlos Vallejo y Wendy Navarro, Estefanía Meana Larrucea, Ángel Nieto y Clara González o Ana Gervás y David Cantolla. Asimismo, cabe recordar que la galerista y coleccionista tratada en esta tesis doctoral Helga de Alvear, fue una de las impulsoras de este evento en 1982. Tanto por su profesión como por su pasión por el arte, ha sido y es un referente para muchos; atrajo a números coleccionistas a la feria e igualmente lo sigue haciendo con aquellos que empiezan asomarse al arte contemporáneo.

²⁶³⁹ McANDREW, C., *El mercado español del arte en 2016...*, op. cit., p. 50.

²⁶⁴⁰ Sobre las ferias de Arte, véase: BALDACCI, C., RICCI, C. y A. VETTESE (eds.), *Double trouble in exhibiting the contemporary: art fairs and shows*, Milán, Scalpendi editore, 2020. BARRAGÁN, P., *The Art fair age on art fairs as urban entertainment centers; art fair curators; expanded painting; collection; and New Fairism*, Milán, Edizioni Charta, 2008. GERLIS, M., *The art fair story: a rollercoaster ride*, Londres, Lund Humphries Publishers, 2021. MORGNER, C., "The Evolution of the Art Fair", *Historische Sozialforschung*, nº 39 (3), 2014, pp. 318-336. MORGNER, C., "The Art Fair as Network", *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, nº 44 (1), 2014, pp. 33-46. PHILIPSEN, L., *Globalizing contemporary art: the art world's new internationalism*, Aarhus, Aarhus University Press, 2010. WHYBROW, N., *Contemporary art biennials in Europe: the work of art in the complex city*, Londres, Bloomsbury Visual Arts, 2020.

²⁶⁴¹ Sobre la feria ARCO, véase: VEGA ALOCÉN, G., *La Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO...*, op. cit.

Así mismo, alrededor de ARCO han surgido en el nuevo milenio toda una serie de ferias que se desarrollan paralelamente en la capital española en el mes de febrero como son: Art Madrid (2006),²⁶⁴² JustMad (2010)²⁶⁴³ Urbanity (2016)²⁶⁴⁴ o HYBRID Feria Internacional de Arte Emergente (2017)²⁶⁴⁵ entre otras. A ellas asisten y adquieren obra en estos eventos: Fundación DKV, Pilar Citoler, Alfonso González-Calero, Carlos Vallejo y Wendy Navarro, Ángel Nieto y Clara González o Ana Gervás y David Cantolla.

Por otra parte, junto a ARCO, surgieron ferias de arte contemporáneo que continúan en la actualidad siendo muy frecuentadas por los coleccionistas estudiados: Arte Santander (1991)²⁶⁴⁶ o Estampa (1993)²⁶⁴⁷ en la década de los noventa o Forosur Cáceres (2000),²⁶⁴⁸ Swab Barcelona International Contemporary Art Fair (2006),²⁶⁴⁹ MARTE (Marte Feria Internacional de Arte Contemporáneo 2014)²⁶⁵⁰ o Art Marbella (2015)²⁶⁵¹ surgidas ya en el nuevo milenio, son algunos ejemplos. Estas ferias mencionadas se celebran anualmente en diferentes fechas a ARCO y las ferias “satélite” citadas anteriormente, por lo que permite a los coleccionistas asistir a eventos de este tipo en otra época del año. A ellas asisten y adquieren obra en estos eventos: Fundación DKV, Helga de Alvear, Pilar Citoler, Carlos Rosón Gasalla, José Luis Soler Vila y Susana Lloret Segura, Javier B. Martín, Bárbara de Rueda Escardó, Juan Espino Navia, José María Civit, Josep Inglada y Roser Figueras, Alfonso González-Calero, Rafael Mateu de Ros, Emilio Pi y Helena Fernandino, Alicia Aza Campos, Carlos Vallejo y Wendy Navarro, Estefanía Meana Larrucea, Ángel Nieto y Clara González o Ana Gervás y David Cantolla. Estas ferias más jóvenes proponen un formato diferente, apuestan por artistas emergentes y buscan iniciar a un público más amplio en el coleccionismo de arte contemporáneo. Entre estas, queremos destacar la feria Loop Barcelona (2003),²⁶⁵² por ser la primera a nivel mundial dedicada exclusivamente al videoarte. En esta investigación, hemos analizado seis colecciones de particulares que prestan un interés especial por el videoarte o que centran su colección en este medio: Colección Sisita Soldevilla;²⁶⁵³ Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF); Colección Teresa Sapey; Colección Pi Fernandino;

²⁶⁴² *Art Madrid*, <https://proyectos.art-madrid.com/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁴³ *JustMad*, <https://justmad.es> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁴⁴ *Urvanity*, <https://www.urvanity-art.com/es/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁴⁵ *Hybrid*, <https://hybridart.es/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁴⁶ *Arte Santander*, <https://artessantander.com/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁴⁷ *Estampa*, <https://www.ifema.es/estampa> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁴⁸ *Foro Sur*, <https://www.arteinformado.com/guia/o/foro-arte-caceres> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁴⁹ *Swab*, <https://swab.es/es/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁵⁰ *MARTE*, <http://feriamarte.com/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁵¹ *Art Marbella*, <https://www.eddkmagazine.com/marbella-art-ferias-galerias-arte-marbella/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁵² *Loop Barcelona*, <https://loop-barcelona.com/es/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁵³ La coleccionista Sisita Soldevilla no solamente participó e impulsó la feria, sino que además e incluso crearon un premio conocido como Ámister Art Friendly. Véase el capítulo referido a esta colección.

Colección Alicia Aza; Colección de Estefanía Meana Larrucea quienes asisten y adquieren piezas en estas ferias.

Algunos de los coleccionistas estudiados, acuden a estos eventos como invitados VIP, lo que les concede el privilegio de acceder a visitas privadas, cenas y cócteles exclusivos junto a otros coleccionistas –entre ellos, algunos de los más influyentes en el contexto del arte actual– y consultores, comisarios y otras personalidades de renombre. Entre los coleccionistas particulares presentes en este estudio, muchos acuden a este tipo de ferias como invitados VIP. Es el caso de: Ana Vallés (Fundación Sorigué), Javier Quilis (Colección INELCOM), Helga de Alvear, Pilar Citoler, Enrique Ordoñez e Isabel Falcón, Carlos Rosón Gasalla, José Luis Soler Vila y Susana Lloret Segura, Javier B. Martín, Bárbara de Rueda Escardó, Rafael Tous, Juan Espino Navia, José María Civit, Josep Inglada y Roser Figueras, Teresa Sapey, Rafael Mateu de Ros, Emilio Pi y Helena Fernandino, Alicia Aza Campos, Carlos Vallejo y Wendy Navarro, Estefanía Meana Larrucea o Ángel Nieto y Clara González. En cuanto a los directores de las colecciones privadas de entidades corporativas y financieras tratadas, igualmente se suman a este tipo de actos relacionados con las ferias y participan en las actividades exclusivas que se organizan en estas ferias. Es el caso de María de Corral, Maribel López Zambrana, Rosina Gómez Baeza, Ángeles González-Sinde, Manuel Borja-Villel, Alicia Ventura, Menene Gras Balaguer, Carlos Urroz, Mercedes Basso Ros, Ninfa Bisbe, David Barro, Sandra Guimarães, Nuria Enguita Mayo, entre otros.

- Ferias de arte contemporáneo extranjeras

Entre las ferias que se desarrollan a lo largo del año en el extranjero nos gustaría destacar las siguientes por ser las que cuentan con mayor reconocimiento y asistencia entre las galerías y coleccionistas abordados en este estudio: Art Cologne (1967), ²⁶⁵⁴ Art Brussels (1968), ²⁶⁵⁵ Art Basel (1970), ²⁶⁵⁶ FIAC (1974), ²⁶⁵⁷ Arte Fiera (1974), ²⁶⁵⁸ Artissima (1994), ²⁶⁵⁹ The Armory show (2000), ²⁶⁶⁰ Art Basel Miami Beach (2002), ²⁶⁶¹ Frieze Art Fair London (2003), ²⁶⁶² Art BO (2004), ²⁶⁶³ Pulse New York (2005), ²⁶⁶⁴ Art Basel Hong Kong (2013), ²⁶⁶⁵ Art Lima (2018), ²⁶⁶⁶ entre otras

²⁶⁵⁴ *Art Cologne*, <https://www.artcologne.com/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁵⁵ *Art Brussels*, <https://www.artbrussels.com/en/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁵⁶ *Art Basel*, <https://www.artbasel.com/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁵⁷ *FIAC*, <https://www.fiac.com/fr-fr.html> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁵⁸ *Arte Fiera*, <https://www.artefiera.it/home/776.html> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁵⁹ *Artissima*, <https://www.artissima.art/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁶⁰ *The Armory Show*, <https://www.thearmoryshow.com/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁶¹ *Art Basel Miami*, <https://www.artbasel.com/miami-beach> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁶² *Frieze Art Fair*, <https://www.frieze.com/fairs/frieze-london> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁶³ *Art BO*, <https://www.artbo.co/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁶⁴ *Pulse New York*, <https://www.pulseartfair.com/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁶⁵ *Art Basel Hong Kong*, <https://www.artbasel.com/hong-kong> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

²⁶⁶⁶ *Art Lima*, <https://feriadeartedelima.com/> [Fecha de consulta: 03/04/2022].

muchas. Asisten y adquieren obra en estos eventos: la Fundación Sorigué, Colección INELCOM, Helha de Alvear, Enrique Ordoñez e Isabel Falcón, Carlos Rosón Gasalla, Gino di Maggio, Rafael Tous, José María Civit, Emilio Bujalance García, Josep Inglada y Roser Figueras, Alfonso González-Calero, Teresa Sapey, Rafael Mateu de Ros, Emilio Pi y Helena Fernandino, Roberto Molla Figueres, Carlos Vallejo y Wendy Navarro, Estefanía Meana Larrucea, Ángel Nieto y Clara González y, Ana Gervás y David Cantolla.²⁶⁶⁷

Los participantes y visitantes de estas ferias, además de asistir y conocer las propuestas artísticas que se muestran en los stands, toman parte en toda una serie de actividades que ferias llevan a cabo a la par como son: conferencias, coloquios o mesas debate en las que se reflexiona sobre la situación del arte contemporáneo y su mercado.

La proliferación de las ferias (varias en un mismo año y mes) y todo el conjunto de actividades que las rodean, han contribuido a que muchos coleccionistas ya no acudan con tanta frecuencia a los espacios fijos de las galerías, pero igualmente, siguen apostando por aquellas de su confianza para realizar sus compras.

A continuación, como se ha dicho, presentamos una nómina de las galerías españolas que representan en la actualidad a artistas contemporáneos japoneses, dividida por Comunidades Autónomas.²⁶⁶⁸ Como es lógico la mayor parte de las mismas se encuentran en Madrid²⁶⁶⁹ y en Barcelona.²⁶⁷⁰

- Comunidad de Madrid: Edurne, Elvira González, Juana de Aizpuru, Nieves Fernández, Nogueras Banchard, Art Room, Javier López y FerFrancés, Michel Soskine, Maisterravalbuena, Lucía Mendoza, Puxa Gallery y AC Gallery Arte y Ciencia y Cayón.
- Cataluña: Polígrafa Obra Gráfica, Villa de Arte, Esther Montoriol, Nogueras Banchard, Espai Cavallers, N2, Tassnem, Valid Foto, Olivart Art Gallery y Jordi Barnadas.
- Baleares: Maior, Horrach Moya, Kewenig, Cayón y 6a Galería.
- Canarias: Manuel Ojeda y Leyendeker.
- Asturias: Cornión y Gema Llamazares.
- Región de Murcia: La Aurora y T20.

²⁶⁶⁷ Las ferias a las que acuden cada uno de estos coleccionistas aparecen señaladas en sus respectivos capítulos.

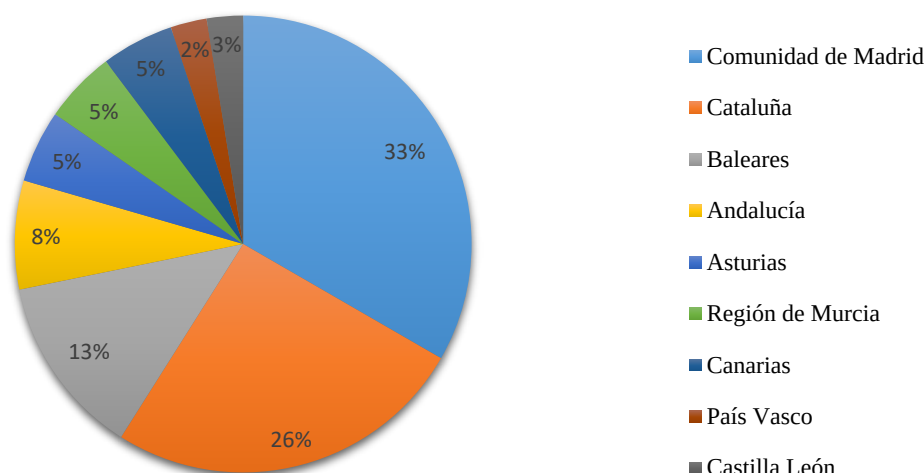
²⁶⁶⁸ Las fichas relativas a las galerías de arte contemporáneo españolas que representan artistas japoneses pueden consultarse en el Anexo II. Tales fichas se han elaborado a partir de la información que proporciona sus páginas webs y la recopilada a través de entrevista directas con los responsables de los establecimientos.

²⁶⁶⁹ *Arteinformado*, "Galeristas / Marchantes residentes en Madrid, España", 28/07/2015, http://www.arteinformado.com/guia/profesionales/galeristas-marchantes-residentes-en-madrid-espana-r4094_5 [Fecha de consulta: 25/05/2022].

²⁶⁷⁰ VIDAL, J., *Galerismo en Barcelona, 1877-2013: el sistema, el arte, la ciudad*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Promoción del Arte Polígrafa, 2013.

- Andalucía: Acanto, Yusto Giner y Tessgallery, Pedro Peña Art Galley.
- País Vasco: Arteko.
- Castilla y León: Adora Calvo.

Gráfico 4. Representación de las galerías de arte españolas que representan a artistas japoneses.



Como vemos, en España hay un total de 37 galerías de arte contemporáneo que representan a artistas japoneses. Entre todas ellas, representan a 51 autores²⁶⁷¹ entre los que encontramos algunos de reconocido prestigio de la talla de Araki Nobuyoshi, Sugimoto Hiroshi,²⁶⁷² Kon Michiko, Morimura Yasumasa, Gondaira Taichi, Yayamoto Masao, Yokomizo Shizuka o Yanagi Miwa en la disciplina de fotografía o, Miyajima Tatsuo, Shimabuku o Shiota Chiharu en otras, destacando especialmente en la instalación. Asimismo, es importante señalar que el artista Miura Mitsuo está representado en tres galerías (Maior, Cayón y Adora Calvo y, Altzerri con la que

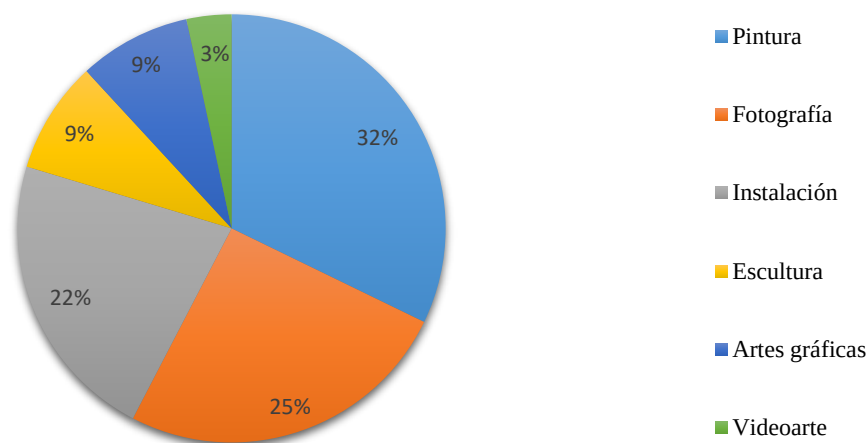
²⁶⁷¹ Ando Teruhiro, Araki Nobuyoshi, Eiko&Tsutomu Yoshida, Gondaira Taichi, Hamada Mina, Hayakawa Katsumi, Ikemura Leiko, Ito Hiroomi, Ito Mari, Kaga Atsushi, Katayama Kaoru, Kobayashi Mirai, Kon Michiko, Koyama Shigenao, Lin Michael, Masaya Eguchi, Matsuoka Hiro, Mitamura Midori, Miura Mitsuo, Miyajima Tatsuo, Momoko Seto, Mori Yutaka, Morimura Yasumasa, Murakami Mika, Murata Yuko, Sakamoto Naoki, Ogawa Keiko, Okamoto Motoko, Ochiai Kouji, Sawa Hiraki, Shigenao Tamura, Shimabuku, Shingo Ooya, Shiota Chiharu, Suda, Yoshihiro, Sugai Kumi, Sugimoto Hiroshi, Tanabe Yoichi, Tanacue, Taniguchi Ken'ichiro, Totoki Michiko, Ufan Lee, Ushijima Nori, Yamada Tomio, Yamaguchi Miwako, Yamaguchi Tadanori, Yamaguchi Toshiro, Yamaoka Kiyoshi, Yanagi Miwa, Yayamoto Masao y Yokomizo Shizuka. Sin embargo, hemos decidido incluirlo porque ha desarrollado gran parte de su carrera artística en Japón y fundó el grupo de vanguardia Mono-ha, el primer movimiento japonés de arte contemporáneo internacionalmente reconocidos.

²⁶⁷² Según Artprice el fotógrafo Sugimoto Hiroshi se encuentra entre el Top 10 de los artistas japoneses más vendidos. Véase <https://es.artprice.com/artprice-reports/el-mercado-del-arte-en-2016/el-arte-en-todo-el-mundo> [Fecha de consulta: 24/03/2022].

colabora) y en el pasado lo estuvo en otras muchas más,²⁶⁷³ lo que ha facilitado la difusión de su obra y es una de las razones por las que lo encontramos en 12 de las colecciones analizadas.

Seguidamente presentamos un gráfico relativo a las disciplinas artísticas más practicadas por los artistas japoneses representados en las galerías españolas.

Gráfico 5. Manifestaciones artísticas practicadas por los artistas japoneses representados por las galerías españolas.



Advertimos que la pintura con el 32% y seguidamente la fotografía con el 25% son las manifestaciones artísticas predominantes entre los artistas representados por las galerías españolas, y le sigue la instalación 22%.²⁶⁷⁴ En menor medida la escultura y las artes gráficas con un 9% en cada disciplina. Y finalmente el videoarte con 3%. Aun así, debemos de tener en cuenta que muchos de los artistas se mueven en diferentes disciplinas a la vez, por lo que estos porcentajes podrían variar.

Asimismo, debemos indicar que entre las galerías de la nómina expuesta algunas de ellas se encuentran entre las reputadas a nivel nacional e internacional; esta son las galerías Juana de

²⁶⁷³ Galerías en las que estuvo representado o colaboró: Egan, Amadís, Grises, Besaya, Mandrágora, Toba, Juana de Aizpuru, Sen, Dach, Carmen Durango, Tórculo, Bretón, Miguel Marcos, Evelio Gabyubo, Trayecto, Estampa, Mácula, Percha, Juana Mordó, Kribia, La Nave, Helga de Alvear o La Aurora. En la página web de la Galería Maior puede consultar el currículo completo del artista. *Galería Maior*, <https://www.galeriamaior.es/es/artistas/mitsuo-miura/> [Fecha de consulta: 03/04/2022]. Véase Anexo II donde se incluyen las fichas de las galerías que representan a artistas nipones.

²⁶⁷⁴ Sobre esta disciplina artística, como hemos ya apuntado, hemos de recordar que, en algunos casos, el espacio que necesita la obra para ser expuesta (en caso de que no sea almacenada), debe ajustarse a los criterios exigidos por el artista y, a veces, el espacio del que disponen algunos coleccionistas no es lo suficientemente amplio para la pieza. Sin embargo, las obras de varios de los artistas representados por las galerías españolas son de un tamaño más asequible.

Aizpuru, Nieves Fernández, Adora Calvo, Horrach Moya, T20, Nogueras Blanchard, Gema Llamazares y Maisterravalbuena²⁶⁷⁵ o Elviara González y Lucía Mendoza.²⁶⁷⁶

Además de dar visibilidad a sus artistas, en otras ocasiones muchos de estos establecimientos realizan colaboraciones con otros autores nipones que están vinculados con otras galerías (a modo de colaboración) o no están representados por ninguna en concreto, lo que incrementaría el número de artistas japoneses relacionados con estos negocios. Es el caso de Miura Mitsuo, Katayama Kaoru o Ito Mari. No obstante, en la historia del arte contemporáneo español, han sido muchas más las galerías de arte que han tenido entre sus artistas a autores nipones, que bien han representado o con los que han colaborado. Entre estas galerías podemos destacar: Juana Mordó, Galería Egam, Sala Honda, Galería Amadís, Galería Grises, Sala Besaya, Galería La Mandrágora, Galería Sen, Galería Juana de Aizpuru, Galería Dach, Galería Carmen Durango, Galería Vandrés, Galería Antonio Machado, Galería de Arte Internacional, Galería Artogar, Galería Buades, Evelyn Botella, Alfredo Viñas, Helga de Alvear, EUDE (Miura Mitsuo), Ynguanzo (Shigeru Onishi, Suzuki Takashi, Teshigahara Sōfu, Isobe Yukishisa Tsutomu Yoshida y Rikizo), Marlborough (Yamaguchi Tadanori), Arnes Röpke (Shirota Keisuke), Tres Puntos (Tanagi Koshi), Maior (Oritomo), Tomás March (Katayama Kaoru) o EUDE (Kuwabara Kineo, Arakawa y Tsukumo Sinichi), Esther Montoriol (Daishin, Tomokazu Shimizu, Sumimoto, Noguchi Mitsuki), La Zua (Matako Keiko y Okano Kozo), Espiral (Kobayashi Mirai), Hartmann (Itabashi Toshie) Spectrum Sotos (Okuwaki Kiachi y Shiraoka Jun), Tatiana Kourochkina (Ito Mari) y Senda (Hamada Mina).

Así pues, podemos afirmar que en el sector primario existe una amplia oferta artística de autoría japonesa. Sin embargo, los inconvenientes se hallan en otras cuestiones que no solo afectan a los autores nipones sino a todos en general. A pesar de que España es el sexto mercado europeo y noveno del mundo, debido a la corta historia del coleccionismo de arte contemporáneo en nuestro país y la dificultad de su calado en la sociedad, «la cultura del coleccionismo está rezagada en comparación con otros mercados más desarrollados»,²⁶⁷⁷ asunto que hemos expuesto anteriormente y que corrobora la economista Claire McAndrew. A su vez, esta ralentización se debe a los obstáculos y los pocos incentivos fiscales que se vienen aplicando

²⁶⁷⁵ Así queda reflejando en el Top 40: Galerías de Arte Contemporáneo publicado por *La Latamuda* el 25 de abril de 2016 en su página web: <http://latamuda.com/top-40-galerias-arte-contemporaneo> [Fecha de consulta: 03/04/2022]. Véase Anexo II, donde se incluyen las fichas de las galerías que representan a artistas nipones.

²⁶⁷⁶ A. R., "Las mejores galerías de arte de Madrid para visitar", *Hapersbazaar*, Madrid, Página web: <https://www.hapersbazaar.com/es/cultura/viajes-planos/g246482/mejores-galerias-arte-madrid/> [Fecha de consulta: 03/06/2022] donde reseñan las galerías Elvira González, Juana de Aizpuru, Maisterravalbuena, Nogueras Blanchard y Lucía Mendoza.

²⁶⁷⁷ KUNITZ, J., "Luces y sombras en el mercado del arte español", *Tendencias del Mercado del Arte*, Madrid, n.º 57, 2012, pp. 14-16.

desde hace años. El anterior director de la feria ARCO, Carlos Urroz (Madrid, 1966) explicaba en una entrevista cómo el IVA que se aplica a las galerías españolas (el 21%)²⁶⁷⁸ perjudica a este mercado frente al extranjero que tributa a un IVA menor.²⁶⁷⁹ Sin embargo, los artistas pueden comerciar sus obras con un 10% de IVA, en vez de un 21%.²⁶⁸⁰ Siendo esto así y, vista la preferencia por parte de los coleccionistas en la defensa del sector de las galerías, lo razonable sería o bien ajustar el IVA europeo aun mismo porcentaje o bien bajar el español.²⁶⁸¹

Por otra parte, también hemos de señalar que los coleccionistas estudiados han adquirido piezas en galerías del extranjero como: Taka Ishii Gallery (Tokio), Mizuma Art Gallery (Tokio), Nanzuka Gallery (Tokio), Koyanagi Gallery (Tokio), Tambourin Gallery (Tokio), Seizan Gallery (Tokio), Blum&Poe (Los Ángeles, Nueva York y Tokio), David Zwirner Gallery (Nueva York), Ross+KramerGalleries (Nueva York), Jonathan Levine Gallery (Nueva York), Mary Boone Gallery (Pensilvania), Copro Gallery (Santa Mónica), Zane Bennett Contemporary (Santa Fé), Michael Hoppen Gallery (Londres), Micheko Gallerie (Munich), Alexandra Saheb (Berlín), Galerie Kamel Mennour (París), Galería Perrotin (París), Der-Horng art gallery (Taiwan) y Aki Gallery (Taiwan). En estos casos, se debe, bien a que la galería acudió a una de las ferias nacionales (normalmente ARCO) y dio a conocer tanto el negocio como el artista entre los coleccionistas. También, porque como se ha expuesto antes, muchos de los coleccionistas visitan ferias en el extranjero donde dan con estas galerías. Y, por último, se debe a la búsqueda concreta de un autor o al prestigio de la galería, siendo ésta una razón de peso y confianza a la hora de comprar arte.

Asimismo, muchos de los coleccionistas viajan al extranjero comúnmente, bien sea por placer o por negocios, donde aprovechan para realizar compras. En algunos casos, no son los

²⁶⁷⁸ Ley 41/1994, de 30 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado, «BOE» núm. 313, de 31/12/1994., I Grupo 615. Comercio al por mayor de artículos de consumo duradero. Epígrafe 615.6. Galerías de Arte Este epígrafe comprende: La exposición y exhibición de obras de arte y antigüedades, así como el comercio, mayor y menor, la importación y exportación y la intermediación en el comercio, bajo cualquier modalidad, de dichos objetos; La cesión esporádica a terceros, por cualquier título, de los locales de las galerías de arte para ser usados por aquéllos en la realización de actos culturales y análogos; La prestación de servicios culturales clasificados en el epígrafe 966.9 de esta Sección. Puede consultarse en el Portal Institucional del Ministerio de Hacienda.

²⁶⁷⁹ Carlos Urroz explicaba en una entrevista sobre esta cuestión: «lastra mucho la venta de arte a las galerías españolas frente a las extranjeras, es un tema que habría que revisar», en VILLARDÓN, M., "El Gobierno sigue castigando al mercado del arte: el IVA no baja del 21%", *OK. Diario*, Madrid, Economía, 27 de marzo de 2018, Página web: <https://okdiario.com/economia/gobierno-sigue-castigando-mercado-del-arte-iva-no-baja-del-21-2031646> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁶⁸⁰ ÑACLE, M., "Juan Curto: «Un ARCO fuerte nos interesa a todos»", *ABC*, Madrid, ABC Cultural, 29 de enero de 2020, disponible en https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-juan-curto-arco-fuerte-interesa-todos-202001282015_noticia.html [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁶⁸¹ Así apuntaba Carlos Urroz en una entrevista: «habría que hacer un IVA unificado en toda Europa. Este 21% es muy negativo, si lo redujeran aumentarían sensiblemente las ventas», en VILLARDÓN, M., "El Gobierno sigue castigando al mercado del arte...", *op. cit.* Véase también: FELIPE, A., "El mercado del arte, negocio y fiscalidad", *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, nº. 20, 2020 (Ejemplar dedicado a: Estudios Sobre El Mercado Del Arte, Presente Y Futuro En Un Contexto Crítico), pp. 163-178. SIEGRIST, P., *El Mercado del arte y los obstáculos fiscales ¿Una asignatura pendiente en la integración europea?*, Madrid, Instituto de estudios europeos, 2003.

coleccionistas los que adquieren sino los profesionales que se encargan de estas cuestiones en cada uno de los conjuntos (el equipo asesor) y, por lo tanto, deben estar al tanto del panorama artístico internacional y con ello de las galerías foráneas.

Por último, comentaremos la importancia que en los últimos tiempos esta brindando internet en el mercado de arte contemporáneo.²⁶⁸² Por una parte, galerías de arte nacionales e internacionales, se están aprovechando las nuevas tecnologías y recursos de internet (páginas web y redes sociales)²⁶⁸³ que les ofrecen novedosas formas de promocionar a sus artistas, potenciando su visibilidad en el nuevo escenario digital y favoreciendo la difusión tanto de sus exposiciones como de sus fondos artísticos. Por otra parte, los mismos artistas se dan a conocer por estos medios, el crítico de arte Pau Waelder²⁶⁸⁴ apuntaba «Casi todos los artistas emplean herramientas digitales en alguna fase de la producción de sus obras o bien reciben cierta influencia de la cultura que se genera en torno a las mismas».²⁶⁸⁵ Asimismo es cada vez más frecuente que los coleccionistas exploren páginas web, blogs y redes sociales para conocer la obra de artistas tanto los consolidados o los nuevos que están emergiendo e incluso para adquirir sus obras. De igual forma, el mercado *online* ha ido tomando mayor presencia en los últimos años, y hoy son varios los portales que venden obras de arte al público: Saatchi Art, Artspace o Sedition.²⁶⁸⁶ No obstante, como apunta Waelder, a este mercado (el del arte contemporáneo) le ha costado más

²⁶⁸² GAMERMAN, E., "Online Art Collecting Finds Its Footing", The Wall Street Journal, 7 de noviembre 2013, disponible en <http://www.wsj.com/news/articles/SB10001424052702303376904579135850288529912> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. GARCÍA M., "El mercado del arte en Internet", *Galería Antiquaria: Arte contemporáneo, antigüedades, mercado, coleccionismo*, nº 205, 2002, pp. 99-102. HOROWITZ, N., *Art of the Deal: Contemporary Art in a Global Financial Market*, Princeton y Oxford, Princeton University Press, 2011. HOROWITZ, N., "Internet and commerce", en LIND, M. y O. VELTHUIS (eds.), *Contemporary Art and its Commercial Markets. A Report on Current Conditions and Future Scenarios*, Berlín, Sternberg Press, 2012, pp. 85-112. MOULIN, R., *Le marché de l'art. Mondialisation et nouvelles technologies*, París: Flammarion, 2010. IZQUIERDO, V. y D. LIMA, "Las redes sociales digitales como marco de un nuevo paradigma en el arte contemporáneo", *Commons: revista de comunicación y ciudadanía digital*, vol. 7, nº. 2, 2018, pp. 67-94. WAELDER, P., "El mercado del arte en la era del acceso", *Anuario AC/E de cultura digital*, 2016, pp. 37-53, disponible en https://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/activ/2016/Publici/anuario2016/3_mercadoArte.pdf [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁶⁸³ PÉREZ, M., "Artistas, galerías y resiliencia ante la crisis: la génesis de nuevas tendencias y modelos de negocio en el actual mercado español del arte", en ELORZA, C. y N. AYERBE (eds.), *En riesgo: diagnósticos, propuestas y luchas en torno a la precariedad del arte contemporáneo* Madrid, Dykinson, 2020, pp. 175-185. VICENTE, A. M. de, "El uso de las nuevas tecnologías en las galerías de arte españolas", *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, nº. 0, 2011, disponible en <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElUsoDeLasNuevasTecnologiasEnLasGaleriasDeArteEspa-3792102.pdf> [Fechas de consulta: 21/05/2022]. VICENTE, A. M. de, *El uso de las nuevas tecnologías en las galerías de arte españolas*, Málaga, Universidad de Málaga (UMA): Grupo EUMEDNET, 2011.

²⁶⁸⁴ Pau Waelder (Palma de Mallorca, 1974) es un crítico y comisario de arte. Doctorando en Sociedad de la Información y el Conocimiento, Universitat Oberta de Catalunya (UOC), explora las interacciones entre arte contemporáneo, nuevos medios y el mercado del arte.

²⁶⁸⁵ WAELDER, P., "El mercado del arte en la era del acceso", *Acción Cultural Española*, Madrid, *Anuario ac/e de cultura digital*, 2016, p. 38.

²⁶⁸⁶ *Saatchi Art*, <https://www.saatchiart.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. *Artspace* <https://www.artspace.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022] o *Sedition*, <https://www.seditionart.com/> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

entrar en Internet y esto se debe a diversos factores: por un lado, «la convicción de que una obra de arte solo puede ser valorada “en vivo”²⁶⁸⁷ y por otro, la reticencia de muchos profesionales a mostrar los precios de las obras en un sitio web».²⁶⁸⁸ Sin embargo, el suceso de la COVID-19 y el auge de los NFT's²⁶⁸⁹ en la segunda y ya tercera década del siglo XXI, ha hecho que este mercado se dispare notablemente. La infografista de *El País*, Belén Trincado señalaba que «Las plataformas online ya existían antes de la pandemia, pero ha sido ésta quien ha contribuido a que se asienten y se despejen las dudas que arrojaban hasta ahora».²⁶⁹⁰ Por otro lado, en relación a esta nueva herramienta artística, los NFT explicaba cómo su formato ha dado solución al viejo problema de los derechos del artista y el coleccionista;²⁶⁹¹ dado que generan certificados de autenticidad a través de las tecnologías blockchain.²⁶⁹²

En cuanto al mercado secundario,²⁶⁹³ esto es, aquel que se refiere a la reventa no es tan significativo en este estudio debido a que los coleccionistas privados consultados nos han indicado que adquieren sus piezas principalmente en el mercado primario. Aún así, algunas de las compras que se hicieron en subastas fueron en Heritage Auctions SBI Art, Auction Phillips o Auction Arts. Es común entre los coleccionistas ser bastante recelosos a la hora de hablar del método de adquisición de la obra y más aún del precio. No obstante, algunos particulares no han tenido reparo en aportar datos precios, así como de indicarnos cuando la venta se ha realizado directamente desde el artista, sin intermediario. En el caso del coleccionismo corporativo ha sido más sencillo

²⁶⁸⁷ LIND, M. y O. VELTHUIS (eds.), *Contemporary Art and its Commercial Markets. A Report on Current Conditions and Future Scenarios*, Berlín, Sternberg Press, 2012, pp. 85-88 (en WAELDER, P., “El mercado del arte...”, *op. cit.*, p. 39.)

²⁶⁸⁸ HOROWITZ, N., *Art of the Deal: Contemporary Art in a Global Financial Market*. Princeton, Princeton University Press, 2012, p. 85 (en *Ibidem.*)

²⁶⁸⁹ Los NFT's (Non -Fungible Token, un token no fungible). Token criptográfico que representa algo único. Los tókenes no fungibles no son, por tanto, intercambiables de forma idéntica. Las tres principales casas de subastas, Christie's, Sotheby's y Phillips venden este tipo de arte.

²⁶⁹⁰ TRINCADO, B., “El mercado de arte online se dispara un 280% desde 2019”, *El País*, Madrid, Cultura, 27 de octubre de 2021, Página web: https://cincodias.elpais.com/cincodias/2021/10/26/fortunas/1635266938_307737.html [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁶⁹¹ *Ibidem.*

²⁶⁹² ANÓNIMO, “La protección legal de los NFTs, el arte que no se puede tocar ni colgar en la pared”, *El País*, Madrid, Cultura 29 de agosto de 2022, Página web: https://cincodias.elpais.com/cincodias/2022/07/15/legal/1657878398_864076.html [Fecha de consulta: 15/06/2022].

²⁶⁹³ Existen unas cincuenta casas de subasta en España y fundamentalmente se localizan en Madrid y Barcelona. Sobre el tema, véase: VEGA, J.P.B., “Arte español en las grandes casas de subastas”, en VV. AA., *Actas de los XVII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico*, Reinosa, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cantabria, Reinosa, 2007, disponible en: <https://scholar.google.es/scholar?hl=de&q=fernando+z%C3%B3bel+marcante&btnG=&lr=> [Fecha de consulta: 15/06/2022]. Interesantes también son los trabajos: BONET, M., “Subastas de arte contemporáneo”, *Ars magazine: revista de arte y coleccionismo*, nº 13, 2012, pp. 140-141. ROBEDANO, O. y A. VICO, “Análisis de la pintura contemporánea española en el mercado del arte y las subastas”, *Studia Humanitatis Journal*, vol. 2, nº 1, 2022, pp. 175-194. VICO, A., “El mercado de las subastas en el arte y el coleccionismo: desde sus orígenes a la actualidad”, *La inversión en Bienes de Colección*, 2008, pp. 1-23, disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707428> [Fecha de consulta: 15/06/2022].

obtener esta información, debido a que de alguna manera están más expuestos y por ello, nos han facilitado un mayor número de detalles de la forma de adquisición, la cual corresponde al mercado primario.

Tras estos datos expuestos, se comprueba que los coleccionistas nacionales tienen posibilidades reales a la hora de adquirir obras de autores japoneses en nuestro país, bien por los nipones que residen en España o por las galerías nacionales que ofrecen sus trabajos. Por otro lado, los eventos artísticos anuales nacionales e internacionales, son fundamentales para descubrir a nuevos artistas y ha esto debemos sumarle el fenómeno de lo *online* el cual está facilitando aún más este conocimiento.

Por último, ha quedado patente cómo el mercado primario supera al secundario, y es que, para la mayoría de los casos, y aludimos especialmente a los particulares, la respuesta suele ser que compren sus piezas en el sector primario y en concreto en las galerías de arte, dado que argumentan que son negocios y formas de venta más justas.



CONCLUSIONES

La presente tesis doctoral ha pretendido ofrecer una visión del coleccionismo privado de arte contemporáneo japonés en España. Para ello y con el fin de contextualizar este fenómeno, hemos procedido a definir brevemente el panorama del coleccionismo privado de arte contemporáneo en general en nuestro país, sus características y especificidades, su evolución, y las causas que determinaron dicha evolución. Asimismo, con los propósitos de ver sus precedentes y establecer comparaciones, hemos recogido la evolución coleccionismo de arte japonés tradicional en España desde la Edad Moderna hasta nuestros días. Ya entrados en el objeto directo de nuestro estudio, hemos establecido la nómina de todas las colecciones privadas que cuentan con obra de artistas nipones contemporáneos en sus fondos, precisado el perfil biográfico de los principales coleccionistas, analizado las causas e intenciones que les llevaron a desarrollar este tipo de coleccionismo y precisando cómo han desarrollado, en su caso, labores de promoción y difusión de este tipo de piezas y de sus autores. También hemos estudiado las disciplinas o manifestaciones artísticas japonesas más atesoradas y a aquellos creadores nipones que aparecen representados. Asimismo, hemos analizado las vías y modos de adquisición de las obras, examinado el papel desempeñado en la venta de arte contemporáneo japonés por galerías de arte, tiendas especializadas (incluidas tiendas *online*), ferias y talleres de artistas y salas de subastas. En definitiva, hemos intentado recoger la realidad y problemática específica del coleccionismo y del mercado artístico de arte contemporáneo japonés en España; y, evaluar cuantitativamente y cualitativamente las colecciones privadas existentes, además de inventariar sus fondos.

Una vez analizada toda la bibliografía relativa a nuestro tema de investigación y tras recabar diversas fuentes e informaciones, en un buen número de casos inéditas, por diferentes cauces —realización de entrevistas a los principales protagonistas implicados a través de vía telefónica, telemática o presencial; consulta de los archivos particulares de las entidades o coleccionistas que han tenido a bien ponerlos a nuestra disposición; consulta de fuentes hemerográficas y ejecución del pertinente trabajo de campo, visitando todos los fondos de las colecciones, una labor fundamental para la elaboración del inventario de obras—, hemos ordenado, estudiado, interpretado y valorado todos los materiales, alcanzado una serie de resultados que nos han permitido extraer las siguientes conclusiones.

En relación con el estado de la cuestión, hemos de señalar que uno de los principales problemas que se planteó al abordar esta investigación sobre el coleccionismo privado de arte contemporáneo japonés en España fue la escasez de fuentes bibliográficas relacionadas con este

fenómeno, debido en gran parte a la tardía apreciación del arte contemporáneo en general en nuestro país, así como a la falta de tradición de su coleccionismo, en comparación con otros países del entorno europeo u occidental.

Las primeras referencias publicadas sobre el coleccionismo de arte contemporáneo en España comenzaron a generarse en torno a los años setenta y a tomar mayor peso ya en los ochenta, paralelamente al desarrollo de este tipo de coleccionismo en nuestro país. Sin embargo, este fenómeno comenzó a ponerse de relieve en la última década del siglo XX, época en la que, por parte de académicos, instituciones, críticos, coleccionistas, galeristas y otros agentes del arte surgieron distintas iniciativas que llevaron a la redacción de textos, manuales o guías sobre arte contemporáneo y sobre su coleccionismo que comenzaron a tratar el tema, dándole el auténtico valor que le correspondía. Este tipo de publicaciones fueron aumentado exponencialmente hasta el momento presente en la medida en que estas colecciones en nuestra geografía fueron siendo más profesionales y desde el momento en que los coleccionistas, además de la inversión en arte, tuvieron entre sus objetivos el revertir a la sociedad este patrimonio atesorado, a través de la creación de fundaciones o a la donación, depósito y cesión de obras a centros expositivos, algo muy valorable en los últimos tiempos dada la escasez de capital estatal para los museos públicos.

Por otra parte, en relación con los estudios sobre el coleccionismo y colecciones de arte con fondos japoneses en España, ha quedado demostrado que últimamente se ha manifestado un especial interés sobre tales temas, siendo cada vez más abundantes las publicaciones que han tratado estos asuntos; sin embargo, se ha prestado mayor atención a las colecciones de arte tradicional nipón, mientras que las colecciones de arte contemporáneo de Japón tan apenas han sido atendidas. En este último sentido hemos de destacar algunos trabajos sobre el tema que son especialmente relevantes: Por una parte, la contribución del teórico y crítico de arte Alfonso de la Torre en el catálogo *Circa XX una colección particular*, titulada “De Oriente a Occidente pasando por Madrid. Un homenaje al Michel Tapié español”²⁶⁹⁴ en 2005, en el que analiza la biografía del crítico de arte francés Michel Tapié, responsable, entre otras muchas cosas, de introducir al colectivo *Gutai* en los circuitos artísticos españoles y de darlos a conocer entre nuestros coleccionistas, principalmente a Pilar Citoler, con la que Tapié entabló amistad. Asimismo, se presenta a este grupo de artistas japoneses de postguerra, haciendo un recorrido por la evolución del mismo, y un estudio de los artistas presentes en la colección, desde el momento de adquisición a los motivos de su incorporación. De nuevo, este artículo se introducirá en el catálogo *No hay arte sin obsesión. Colección Cerca XX. Pilar Citoler* en 2007. No obstante, en 2005 Alfonso de la

²⁶⁹⁴ DE LA TORRE, A., “De Oriente a Occidente pasando por Madrid. Un homenaje al Michel Tapié español”, en CERECEDA, M. y A. DE LA TORRE., *Circa XX. Una colección particular...*, op. cit. pp. 14-21.

Torre, había vuelto a mencionar al colectivo *Gutai* y su coleccionismo en el catálogo el catálogo *Claves del Arte. Colección Circa XX*.²⁶⁹⁵

Por otra parte, en 2009, la doctora Delia Sagaste Abadía presentó un artículo significativo “Gendai Bijutsu. Arte contemporáneo japonés en España: la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía”,²⁶⁹⁶ en el congreso *El arte del siglo XX* celebrado en la Universidad de Zaragoza. En él se pone en valor la labor llevada a cabo por este centro de nutrir el patrimonio español con arte contemporáneo japonés, aun cuando nuestros coleccionistas todavía no tenían tan en cuenta estas manifestaciones artísticas asiáticas.

Un trabajo esencial es la tesis *Artistas japoneses contemporáneos en España: La producción artística de Mitsuo Miura*²⁶⁹⁷ de 2013 de la doctora Laura Clavería García. En esta investigación, se estudia la trayectoria artística del japonés afincado en España Miura Mitsuo y, además de hace un estudio de otros artistas japoneses que también residen en nuestro país.

Un artículo clave escrito también por Laura Clavería García, es el que publicó en 2013 en la revista *Artigrama* “El Mini Print Internacional de Cadaqués: treinta años de difusión y coleccionismo de grabado contemporáneo japonés”.²⁶⁹⁸ En él deja constancia de una de las colecciones más amplias de grabado contemporáneo japonés que se encuentran en nuestro país, la formada por Pascual Fort y Mercedes Barberá. En su mayoría, la colección de estampas niponas que integran esta colección se deben al certamen Mini Print, de carácter anual y celebrado en la ciudad de Cadaqués.

Asimismo, junto a esta investigadora (Laura Clavería García) Alejandra Rodríguez Cunchillos publicaron “Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: La Fundación Helga de Alvear”²⁶⁹⁹ en el *XI Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España* en 2014, donde se analizó la figura de Helga de Alvear y el papel de los artistas nipones representados en su colección.

En 2016 Alejandra Rodríguez Cunchillos, presentó un artículo sobre un caso español de coleccionismo de arte contemporáneo japonés: “Coleccionando arte contemporáneo japonés en España: el caso de Alfonso González-Calero”.²⁷⁰⁰ En él se analiza la colección de este galerista y coleccionista madrileño, desde cómo surgió hasta los diferentes factores y circunstancias vitales que han permitido su conformación. Y ella misma, en 2019 publicó “Coleccionar pintura japonesa

²⁶⁹⁵ DE LA TORRE, A., “El coleccionismo como una (noble) perdición”, en BONET, J. M. y A. DE LA TORRE, *Claves de Arte...*, op. cit., s/p.

²⁶⁹⁶ SAGASTE, D., “Gendai Bijutsu. Arte contemporáneo japonés...”, op. cit., pp. 575-588.

²⁶⁹⁷ CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses contemporáneos en España: La producción artística de Mitsuo Miura...*, op. cit.

²⁶⁹⁸ CLAVERÍA, L., “El Mini Print Internacional de Cadaqués...”, op. cit., pp. 789-805.

²⁶⁹⁹ RODRÍGUEZ, A. y L. CLAVERÍA, “Coleccionismo de arte contemporáneo japonés...”, op. cit., pp. 487- 498.

²⁷⁰⁰ RODRÍGUEZ, A., “Coleccionando arte contemporáneo japonés en España...”, op. cit., pp. 317-331.

contemporánea en España: una aproximación a las principales colecciones privadas y el mercado del arte", ²⁷⁰¹ en el congreso *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: ámbitos europeo, americano y asiático. III Congreso Internacional* en la Universidad de Sevilla, en el que se analizan varias de las colecciones tratadas en esta investigación, concretamente aquellas que cuentan con fondos pictóricos.

Uno de los motivos que explican la escasa atención que se ha dado a las colecciones de arte japonés en nuestro país es la poca apreciación que durante largo tiempo tuvieron de las propuestas contemporáneas niponas, en comparación con el prestigio que gozaron las tradicionales, dado que se creía que todas las creaciones posteriores al periodo Meiji (1868-1912) carecían de personalidad. Esta cuestión se está revisando en las últimas décadas y, por fortuna, muchos creadores nipones de arte contemporáneo japonés se están considerando, tanto a nivel internacional como nacional, como pioneros en muchas disciplinas y tendencias artísticas contemporáneas y actuales. Este renovado interés se manifiesta en la publicación de catálogos, monografías, artículos o tesis doctorales tanto de arte contemporáneo japonés como de su coleccionismo en nuestro país, así como en la celebración de numerosas exposiciones sobre los mismos, tanto en el extranjero como en España. Asimismo, la tardía aparición de estudios sobre las manifestaciones artísticas de Japón, tanto del pasado como sobre todo de época contemporánea se debe también a que el sistema universitario español tradicionalmente no ha potenciado en sus enseñanzas el desarrollo del estudio de las artes de otras latitudes por su marcado carácter eurocentrista, una tendencia que se aprecia particularmente en el campo del arte contemporáneo.

Pasando al tema del desarrollo del coleccionismo de arte contemporáneo en general en España, una de las cuestiones que ha quedado patente en esta investigación es que, aunque tuvo sus tímidos inicios tras la II Guerra Mundial, este no empezó a tomar forma como tal hasta la década de los setenta del siglo XX. Así se demuestra con la aparición e implicación de figuras como Fernando Zóbel, Helga de Alvear, Pilar Citoler, Josep Idelfons Suñol, Antoni Vila Casas o Rafael Tous, por citar algunos casos. No obstante, la situación política, económica, social y cultural de la década siguiente, procuró el nacimiento de un tejido artístico y cultural no concebido hasta entonces en España y, supuso el punto de arranque para lo que vendría posteriormente. Siguiendo la estela de los ochenta, en cuanto a la creación de eventos artísticos y el asentamiento de la práctica del coleccionismo, en los noventa surgieron nuevos centros de compra venta de arte contemporáneo (galerías, tiendas especializadas y salas de subastas o ferias en la capital, pero

²⁷⁰¹ RODRÍGUEZ, A., "Coleccionar pintura japonesa contemporánea en España: ...", *op. cit.*, pp., 461-472.

también en la periferia), publicaciones (revistas especializadas, manuales y catálogos razonados) e incluso se impulsaron estudios en relación a estas materias (cursos, seminarios, congresos, etc.). Esto conllevó que a finales del siglo XX el número de coleccionistas particulares creciese, aumentando exponencialmente, a la par que han ido surgiendo centros y museos de arte contemporáneo de iniciativa pública. Las razones por las que se iniciaron estas colecciones, tal y como se han expuesto, son variadas, pero lo cierto es que, en buen número de casos, la adquisición de obras artísticas en un primer momento, suelen tener una finalidad decorativa y, posteriormente, se convierte en una afición. Asimismo, debemos tener en cuenta la excitación o placer que supone la compra de obras y el hecho de poseerlas, el reconocimiento por parte de un círculo exclusivo con sus respectivas consecuencias se apodera del individuo (estatus, invitaciones a eventos, etc.), traspasando su entorno doméstico y, en muchos casos teniendo que depositar estos fondos en un almacén u ofreciendo en depósito a una institución pública o privada. En cualquier caso, parece que las motivaciones que llevan a mantener o desarrollar el coleccionismo por parte de los particulares pueden ser muy distintas y en la mayoría de los casos confluyen varias de ellas para ejercer esta actividad; de hecho, no existe una sola tipología estandarizada de coleccionista, sino que puede haber tantas como colecciones existentes. No obstante, encontramos un gran número de coleccionistas “puros”, es decir, aquellos que se mueven por impulso e íntima satisfacción o pasión y que con el tiempo han afinado su ojo crítico o han elegido una línea concreta para su conjunto. Pero, también están los catalogados como “exhibicionistas”, esto es, aquellos que fundamentalmente buscan el rédito social por la acción que han ejecutado, la compra de arte. También está el coleccionista que hemos denominado como “inversionista” que compran obras de arte para mantener su capital o intentar a medio o largo plazo un beneficio económico. Tal tipo de coleccionista, con el paso del tiempo, busca que los autores de las obras de sus fondos adquieran una posición dentro de la Historia del Arte, por lo que siguen sus carreras y, en algunos casos, este acierto puede suponerles una satisfacción o, por el contrario, una desilusión que a veces desemboca en la reventa. Algunos particulares son coleccionistas “especuladores” ya que tiene como objetivo principal efectuar operaciones comerciales o financieras con las obras de arte, con la esperanza de obtener ganancias. En estos casos se especula con el valor que alcanzarán esas piezas en el futuro, y en caso de que el autor no consiga la cotización que prevén no vacilan a la hora de deshacerse de la obra.

También, en esta década de los noventa del siglo XX, un gran número de entidades financieras y empresariales comenzaron a reunir sus propias colecciones de arte contemporáneo o a interesarse por este tipo de arte, en un primer momento por inversión, decoración de las estancias y oficinas y, por revertir ese capital alcanzado (es el caso de las Obras sociales de las

entidades financieras). También por dar una imagen positiva hacia el exterior: estas corporaciones entendieron los beneficios que procuraba culturalmente a la sociedad y al patrimonio del país, por lo que decidieron comprar arte contemporáneo.

Frente al panorama expuesto a finales del siglo XX, la década siguiente de entrada al nuevo milenio supuso un paso hacia delante en la presencia del arte contemporáneo en la vida cotidiana española. Podemos afirmar que se produjo un fenómeno de normalización de este tipo de manifestaciones artísticas y programas culturales relacionados con él, tanto en las grandes como medianas y pequeñas ciudades. Lo cierto, es que, en los últimos años, el coleccionismo de arte contemporáneo ha ido creciendo, el coleccionista de hoy, que ha evolucionado desde ese ARCO 1982 hasta la actualidad, trata de estar más informado y en muchas ocasiones se arroja de un equipo asesor o de profesionales como pueden ser comisarios, críticos, galeristas o incluso otros coleccionistas, como el caso de la Asociación surgida en 2012, llamada 9915 en la cual están presentes algunos individuos que son ejemplos a seguir para muchos en España, y también en el extranjero. Por otra parte, el aumento de los estudios realizados sobre artistas contemporáneos o la realización de exposiciones o las informaciones que se aportan a través de internet (páginas webs, blogs, redes sociales, etc.), ofrecen a los compradores un abanico más amplio que el de hace unas décadas. Por esta razón, el volumen de ventas en galerías y casas de subastas ha ascendido, aunque no con el ritmo que se hubiese deseado. Igualmente, ha contribuido la publicación de trabajos que instaban tanto a la inversión en arte contemporáneo como en la creación de fondos de arte. En las últimas décadas, todas las actividades relacionadas con el arte de hoy, han tratado de adaptarse a las nuevas exigencias.

Por otra parte, una cuestión interesante que hemos verificado es que muchas de estas colecciones que se han ido generando, aunque se gestaron en el sector privado, se orientaron desde un principio con una dimensión o proyección pública. Estos pequeños pasos dados por el coleccionismo privado en el mercado del arte contemporáneo en nuestro país dinamizaron el mercado artístico, permitieron la consolidación de muchas de las galerías de arte y ferias; también dieron lugar a la realización de otros eventos de carácter cultural, como exposiciones y publicaciones, y lograron motivar el coleccionismo en general de este tipo de manifestaciones contemporáneas. Hemos de señalar, además, que un complemento a la práctica del coleccionismo privado, tanto corporativo como particular, que cada día tiene más peso en nuestra sociedad, es la labor de mecenazgo que ejercen sus responsables que se manifiesta en el apoyo a los artistas desde sus inicios con becas, programas de residencias, investigación, producción y con ello, del resto de los profesionales del arte. Podría decirse, que poco a poco estamos mucho más cerca de cómo se concibe el coleccionismo y el mecenazgo en otros países europeos u occidentales.

Por último, indicar que, sobre todo en los últimos tiempos, estos coleccionistas que además de ubicar sus conjuntos en instituciones públicas y privadas a través del depósito, la donación o la cesión y el préstamo, en otros casos han creado sus propios centros expositivos y, en muchos casos han constituido fundaciones con la finalidad de organizar de exposiciones temporales a lo largo del año, visitas guiadas con distintos colectivos, música en directo, ciclos de conferencias, talleres y actividades de formación y reflexión en torno a las exposiciones u ofrecer premios para motivar esta práctica. También encontramos colecciones de arte contemporáneo en España vinculadas a asociaciones que suelen llevar a cabo labores de difusión o mecenazgo y tienen una proyección pública.

Centrándonos ya en las colecciones privadas de arte japonés en nuestro país, hemos de comentar que, desde la Edad Moderna hasta hoy, la tipología de coleccionista de arte nipón, así como la clase de objetos japoneses o la manera de adquiridos han ido variando a lo largo de siglos. En este sentido, podemos ver que las colecciones arte japonés son una valiosa fuente de información que nos permiten conocer la evolución de los vínculos o relaciones que Japón y España han establecido a lo largo del tiempo y, los cambios de gusto que se han ido produciendo. Tal y como se ha expuesto, el coleccionismo de arte del Japón tradicional en nuestro país ha sido significativo, aunque no ha llegado al grado de desarrollo que ha alcanzado en otras naciones del orbe occidental. En lo que se refiere al coleccionismo de arte contemporáneo nipón, tampoco llega a los niveles que presenta en otras latitudes de Europa o América. Lamentablemente, pese a la personalidad y vitalidad del arte contemporáneo japonés, los estudios sobre estas manifestaciones, su puesta en valor en exposiciones, así como su venta se produjeron en España tardíamente en comparación con otros países occidentales. Tal y como hemos comentado anteriormente, las producciones artísticas realizadas en Japón a partir del momento en el que el país se modernizó en la era Meiji (1868-1912), bajo influencia de las nuevas corrientes europeas y americanas, fueron consideradas en general en Occidente y en concreto en nuestra geografía, como poco originales y, al menos, en un principio, no suscitaron especial interés. Además, en el caso de España el conocimiento del arte nipón en general y contemporáneo en particular fue más tardío que en otras zonas. No obstante, desde los años cincuenta del siglo XX y sobre todo de los setenta hasta la actualidad han existido múltiples posibilidades en España de aproximarse este arte singular como es el arte contemporáneo del País del Sol Naciente. Para que se inicie un coleccionismo de obras de arte de una determinada naturaleza es necesario que se produzca un conocimiento previo de dichas piezas por parte de la ciudadanía y, en este caso, las vías han sido diversas. En concreto la manera para acceder a este saber ha sido a través las publicaciones de expertos o críticos de arte, las exposiciones en las que se mostraban las obras de los creadores nipones o la labor de

los establecimientos, galerías que representan a artistas japoneses y su participación en ferias, etc., donde sus piezas podían ser adquiridas: Tales actividades, en el transcurrir del tiempo hasta la actualidad, se han ido multiplicado en nuestro país de una forma extraordinaria.

En fin, atendiendo a las colecciones de arte contemporáneo que poseen piezas japonesas en España, hemos identificado un total de 45 conjuntos del total de las 233 colecciones privadas españolas (tanto corporativas como particulares) de arte contemporáneo que hemos explorado. Como vemos constituyen un porcentaje muy pequeño del total, ya que la tendencia general que prima en el coleccionismo de arte contemporáneo en España es centrarse fundamentalmente en las obras de artistas de nuestro país o en prestigiosos creadores internacionales, preferentemente occidentales. De estas 45 colecciones, 10 que dependen de entidades financieras (Colección de la Fundación CAI, Colección de la Fundación "La Caixa" y la Colección de la Fundación Caja de Burgos) y corporativas (Colección de la Fundación Telefónica, Colección de Arte Contemporáneo de la Asociación Arte Contemporáneo, Colección de la Fundación Naturgy, Colección de la Fundación Mapfre, Colección de la Fundación Sorigué, Colección de la Fundación DKV y la Colección Inelcom), de las cuales 8 han constituido fundaciones (solo la Colección Inelcom y la Colección de Arte Contemporáneo de la Asociación Arte Contemporáneo no han creado fundaciones). No obstante, 9 han creado centros expositivos: la Colección de la Fundación CAI, contó con varios centros como la Sala Luzán, Sala Barbasán y actualmente se expone en la Sala i_10 del Centro Joaquín Roncal de la Fundación CAI de Zaragoza; la Colección de la Fundación "La Caixa", cuenta con nueve centros denominados CaixaForum²⁷⁰² en distintas ciudades españolas como son: Lérida, Palma de Mallorca, Barcelona, Tarragona, Madrid, Gerona, Zaragoza, Sevilla y Valencia; la Colección de la Fundación Caja de Burgos que expone su colección en el Centro de Arte Contemporáneo de Burgos (CAB) de Burgos; la Colección de la Fundación Telefónica que cuenta con un edificio en el centro de la capital el cual lleva su mismo nombre; la Colección de la Fundación Naturgy, en el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural

²⁷⁰²CaixaForum Lérida fundado en 1989 en el antiguo cine Viñes, se convirtió en el Centro Cultural de la Fundación "la Caixa". En 1993 se creó CaixaForum de Palma de Mallorca en el Gran Hotel, ideado por Lluís Domènech i Montaner (1850-1923). En el 2002 vio la luz CaixaForum Barcelona en Casaramona, una fábrica de estilo modernista proyectada por Josep Puig i Cadafalch (1867-1956) a principios del siglo XX. CaixaForum Tarragona se fundó en 2008 en un palacio neoclásico del arquitecto tarraconense Antoni Pujol i Sevil (1902-2001). Caixa Forum Madrid nació en 2008 en una antigua fábrica, proyectada en 1899 por el arquitecto Jesús Carrasco-Muñoz Encina (1869-1957) y el ingeniero José María Hernández (1913-1972). CaixaForum Gerona se creó en 2011 en el Palacio de la familia Sitjar, de estilo gótico y que, desde el siglo XVIII, es conocido popularmente como La Fontana d'Or. En 2014 CaixaForum Zaragoza, es el único edificio de nueva construcción hasta la fecha, proyectado por Carme Pinós (1954) e inaugurado en 2014. CaixaForum Sevilla se creó en 2017, Guillermo Vázquez Consuegra (Sevilla, 1945) adecuó el espacio del Centro Comercial Torre Sevilla, localizado en la calle López Pintado. CaixaForum Valencia abrió sus puertas en este año 2022, se ubica en el interior del edificio Ágora de la Ciutat de les Arts i les Ciències (Valencia), un espacio diseñado por Santiago Calatrava (1951); concretamente en un edificio, obra del estudio Cloud 9, dirigido por el arquitecto Enric Ruiz-Geli (1968).

Fenosa (MACUF) en La Coruña; la Colección de la Fundación Mapfre en los centros de Madrid y Barcelona; la Colección de la Fundación Sorigué, en su sede en Lérida y en las afueras de la ciudad en espacio PLANTA y la Colección de la Fundación DKV en la Torre DKV en Zaragoza; y la Colección Inelcom en su sede en Madrid. Una los ha depositado en una institución pública (la Colección de Arte Contemporáneo de la Asociación Arte Contemporáneo en el Museo Patio Herreriano de Valladolid).

Por otro lado, 35 conjuntos pertenecen a coleccionistas particulares de los cuales, 10 cuentan con fundaciones. Es el caso de la Fundación Palau i Fabre, Fundación Helga de Alvear, Fundación Aragonesa Pilar Citoler, Fundación Suñol, Fundación Vila Casas, Fundación Ernesto Ventós, Fundación Ordóñez-Falcón de Fotografía COFF, Fundación Botín, Fundación Rosón Arte Contemporáneo RAC y la Fundación Per Amor a l'Art. Los otros 25 que no han constituido fundaciones son: Colección Fernando Zóbel (esta última no obstante se donó a la Fundación March), Colección ADOGI, Colección ARS Citerior, Colección ACB, Colección de Pedro Masaveu Peterson, Colección de Gino di Maggio, Colección de Sisita Soldevila, Colección de Sano Takako, Colección Rafael Tous, Colección de Juan Espino Navia, Colección de José María Civit, Colección de Emilio Bujalance García, Colección Cal Cego, Colección de Alfonso González-Calero y González, Colección de Teresa Sapey, Colección de Rafael Mateu de Ros, Colección de Emilio Pi y Helena Fernandino, Colección de Javier Gómez, Colección de Alicia Aza Campos, Colección de Roberto Molla Figueres, Colección de Carlos Vallejo y Wendy Navarro, Colección de Willem Egbert Saris e Irmtraud Gallhofer, Colección de Estefanía Meana Larrucea, Colección de Ángel Nieto y Clara González y, Colección SOLO. También hemos de reseñar que 10 del total han creado centros expositivos: Josep Palau i Fabre, la Fundación Palau i Fabre en Caldesd'Estrac; Helga de Alvear, Centro de Artes Visuales Helga de Alvear en Cáceres; Josep Idelfons Suñol i Soler, la Fundación Suñol en Barcelona; Antoni Vila Casas, la Fundación Vila Casas en Barcelona; Ernesto Ventós Omedes, la Fundación Ernesto Ventós en Barcelona; Emilio Botín García de los Ríos, Fundación Botín en Santander; Carlos Rosón Gasalla, la Fundación Rosón Arte Contemporáneo (RAC) en Pontevedra; José Luis Soler Vila y Susana Lloret Segura, la Fundación Per Amor a l'Art en Valencia; Sisita Soldevila, el Hotel Amister en Barcelona; y, Ana Gervás y David Cantolla el Espacio SOLO. Asimismo, 10 coleccionistas han depositado, donado o cedido sus conjuntos a instituciones públicas y privadas: Fernando Zóbel en la Fundación Juan March; Javier B. Martín en la Diputación de Castellón; Pilar Loreto Citoler Carrilla en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza; Enrique Ordóñez Lasheras e Isabel Falcón Osésal TEA en Tenerife; Mercedes Barberá en la Biblioteca Nacional de Cataluña en Barcelona; María Cristina Masaveu Peterson al Museo de Bellas Artes de Asturias; Gino di Maggio en el Museo Vostell Malpartida en Cáceres; Sano Takako

al Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón; Rafael Tous i Giner al MACBA en Barcelona; y, Javier Gómez al Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón. A pesar de estas importantes donaciones a museos y centros españoles, siguen siendo aún pocos los coleccionistas en España que llevan a cabo grandes donaciones, en comparación con otros países de nuestro entorno, y ya no digamos con los EE.UU.

Los conjuntos estudiados se han ido originando a lo largo de seis décadas. Los coleccionistas más antiguos se iniciaron en los sesenta del siglo XX, siendo los pioneros, pero también los más intuitivos. En este sentido debemos recordar que el coleccionismo español se había estancado con motivo de la Guerra civil española y, muchas colecciones de arte se habían destruido y dispersado y por lo tanto, no solo debían de recuperarse sino en algunos casos volverse a iniciar. Además, en la etapa de la postguerra la censura tenía un gran peso, la comunicación con el exterior era escasa y se carecía de información internacional. De todas formas, esto no impidió la aparición de coleccionistas privados de amplios intereses que respondían a unos determinados perfiles. Por una parte, eran personas con cierto renombre, medios económicos, descendientes de la aristocracia o figuras públicas de la sociedad madrileña (es el caso de Abel Martín, Helga de Alvear, Pilar Citoler, Alberto Corral López-Dóriga y Bárbara de Rueda Escardó). Por otra, eran personas pertenecientes a una burguesía catalana con raíces en periodos anteriores que se habían procurado un ascenso económico y también cultural; (tal es el caso de Josep Palau i Fabre, Sisita Soldevila, Pascual Fort y Mercedes Barberá). Aunque Madrid y Barcelona fueron los dos focos geográficos principales y, en los que se habían comenzado a instalar los negocios de arte (las galerías y casas de subastas), también aparecieron otros núcleos en regiones más periféricas —por ejemplo, tenemos el caso Pedro Masaveu Peterson en Asturias— o en el extranjero —es caso de la Colección del italiano Gino di Maggio que han acabado en España—. En esta década, también comenzó su colección la Caja de Ahorros de la Inmaculada (Zaragoza). Sin embargo, un hito en este momento fue la creación del Museo Abstracto de Arte Español en Cuenca en 1966 de la mano de Fernando Zóbel —artista e intelectual filipino instalado en España—, un enamorado del arte de Asia Oriental, y particularmente del arte nipón, quien depositó ahí su propia colección, un ejemplo que muchos de sus coetáneos aplaudieron y después imitaron.

En la década siguiente, esto es, en los años setenta del siglo XX, la aparición de nuevas tendencias artísticas, nuevos circuitos comerciales y espacios de exposición ligados a éstas, con profesionales mejor formados y con una prensa dispuesta a difundir los eventos, procuraron políticas de mecenazgo en las administraciones públicas y la creación de una red de museos. Esta situación junto a la primera promoción de Historiadores del Arte por la Universidad Complutense

de Madrid en el año 1970 o la creación en 1971 del nuevo Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC) en Madrid (antecesor del actual Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) o actividades como los *Encuentros de Pamplona* en 1972, conllevaron el nacimiento de nuevos coleccionistas de arte contemporáneo —que también valoraron el arte nipón— como: Josep Idelfons Suñol i Soler, Antoni Vila Casas, Rafael Tous i Giner, Ernest Ventós Omedes, José María Civit (en Barcelona), Enrique Ordoñez Lasheras e Isabel Falcón Osés (San Sebastián) o Juan Espino Navia (Badajoz). Asimismo, hay que añadir a la coleccionista Sano Takako que se inició en estas fechas y posteriormente donó parte de su colección al MAVIA en Madrid.

La muerte de Franco en 1975 permitió una entrada masiva de artistas e información de la esfera global. Asimismo, la Transición democrática, asociada al cambio político que se había producido junto a la victoria socialista en 1982 marcó un antes y un después en los programas de exposiciones liderados por el Ministerio de Cultura, manifestando un carácter más contemporáneo e internacional. A partir de entonces, los gobiernos autonómicos, ayuntamientos y diputaciones empezaron a dinamizar y normalizar el arte contemporáneo en la vida cultural local. Para ello, dispusieron centros e iniciaron colecciones propias, concursos para artistas y programas expositivos públicos. A esto debemos añadirle que, España entraría en Comunidad Económica Europea en 1986, y emprendería por ello una labor de distinción a través del arte. Así pues, el *boom* del arte contemporáneo tendría lugar en la década de los ochenta.

En 1982 nace la primera feria internacional de arte contemporáneo en España, ARCO feria que supuso punto de inflexión en la historia del coleccionismo de arte contemporáneo en España, generando un acercamiento de la sociedad a las galerías de arte y una sensibilización frente a nuevas tendencias y obras foráneas, entre ellas japonesas, aunque este cambio no sería inmediato. En esta década de los 80 del siglo XX, nacieron colecciones como: Emilio Bujalance García, Teresa Sapey y Alfonso González-Calero y González (Madrid), Cal Cego de Josep Inglada y Roser Figueras (Barcelona) y Carlos Rosón Gasalla (Pontevedra). Igualmente, en esta etapa se iniciaron en coleccionismo de arte contemporáneo las entidades de carácter financiero (Bancos y Cajas de ahorros) y empresarial como la Colección de “La Caixa”(Barcelona), La Colección de Telefónica y la Colección Mapfre (Madrid), La Colección de Arte Contemporáneo Español de Naturgy (Santiago de Compostela), Colección de Arte Contemporáneo de la Asociación Arte Contemporáneo (en todo el estado español) y la Colección Caja de Burgos (Burgos), resultado de su expansión económica, que tantos beneficios les estaban propiciando.

En la década de los ochenta y los noventa del pasado siglo se dieron importantes hitos. En 1986 se inauguró oficialmente el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS, denominado así en 1988) y en 1992 abrió sus puertas. En la Ciudad Condal nació en 1987 la

Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Fundación MACBA) y en 1988 Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) que abrió sus puertas en 1995. Asimismo, otros lo habían hecho en diferentes ciudades de estado español como el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) – Centre Julio González o el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) en 1989. Pero también el Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC, en Santiago de Compostela en 1993); el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC, en Badajoz en 1995); el Museo Guggenheim de Bilbao (en 1997); el Centro Cultural Montehermoso (en Vitoria en 1997); Centre d'Art La Panera (en Lérida en 1997); el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC, en Sevilla en 1998); el Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC, en 1999); o el Museo de la Universidad de Alicante (MUA, en 1999). Por otro lado, en 1992 se abrió al público el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza en Madrid con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Fundación Thyssen-Bornemisza. Así, una colección privada tomaba sentido público, un ejemplo a seguir para muchos coleccionistas. Asimismo, aparecieron nuevos centros de venta de arte y ferias como Arte Santander en 1991 o Estampa en 1993. Todo ello, y a pesar de la situación política y económica, acercó a nuevos individuos al arte contemporáneo y a la creación de colecciones como: Rafael Mateu de Ros, Emilio Pi y Helena Fernandino, Javier Gómez y Alicia Aza (Madrid), Emilio Botín García de los Ríos o Carlos Vallejo (Santander) y Roberto Molla Figueres (Valencia). En cuanto a las corporaciones comienzan a adquirir piezas la Colección Sorigué (Lérida).

Con toda esta serie de iniciativas puestas en marcha hasta finales del siglo XX el número de coleccionistas particulares creció y, por otro lado, muchas entidades bancarias y corporativas comenzaron a reunir sus propias colecciones de arte contemporáneo o a interesarse aún más por esta práctica y así aumentar sus fondos. En el nuevo milenio fundaron nuevos centros de arte como: la Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo en Vejer de la Frontera (NMAC) en 2001; el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO) e 2001; Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español en 2002 en Valladolid; Artium Centro-Museo de Arte Contemporáneo en 2002 en Vitoria; Domus Artium (DA2) en 2002 en Salamanca; La Casa Encendida en 2002 en Madrid; Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC Málaga) en 2003; Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo en Palma de Mallorca en 2004; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) de 2005 en León; Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) en 2006 en Huesca; Matadero en Madrid en 2006; Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) en Móstoles, Madrid en 2008; Tenerife Espacio de las Artes (TEA) en 2008 en Santa Cruz de Tenerife; Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneo. Pablo Serrano (IAACC Pablo Serrano) en Zaragoza en 2011; Museo Universidad de Navarra (MUN) en 2015 o el Centro Botín en Santander en 2017 entre otros. Junto a todo esto, incrementaron el número de ferias de arte: LOOPFair (2003),

DFOTO (2004), Art Madrid (2006), SWAB Barcelona (2006), JustMAD (2010) o MARTE (2014) o Urvanity (2017). A ello, se añade el apoyo de diferentes publicaciones especializadas como EXIT Book (2002), EXIT Express (2004), Artecontexto (2004), Dardo Magazine (2006), Tendencias del Mercado del Arte (2007), Ars Magazine (2008) o Flúor (2012). En estas fechas y en este contexto se sumaron al coleccionismo Ángel Nieto y Clara González, Estefanía Meana Larrucea y, Ana Gervás y David Cantolla (Madrid), Williem Saris e Irmtraud Gallhofer (Barcelona), José Luis Soler Vila y Susana Lloret Segura (Valencia) que también abrieron su mirada hacia el arte nipón. Respecto a las corporaciones encontramos la Colección DKV (Zaragoza) y la Colección Inelcom (Madrid) que adquirirán asimismo piezas contemporáneas niponas.

Del conjunto de colecciones de arte contemporáneo que poseen piezas de arte contemporáneo nipón, hemos distinguido aquellas que son de corporaciones (entidades financieras y empresariales) y las que pertenecen a particulares. De estos últimos hemos desgranado aspectos como la condición social y profesional de los mismos, verificando que mayoritariamente son profesionales liberales y empresarios con alto poder adquisitivo. En cuanto al rango de edad, se establece una igualdad de porcentajes entre los individuos de más de 65 años (35,7%) y los de entre 40 a 65 (35,7%). El resto del porcentaje (28,5%) corresponde a coleccionistas fallecidos, pero en la mitad de los conjuntos la colección continúa viva. También hemos comprobado si estos particulares cuentan o no con equipos asesores. El 80% de los coleccionistas particulares estudiados no cuentan con un equipo asesor; sin embargo, si tienen muy en cuenta la opinión de las galerías que visitan y otros expertos. Por el contrario, las corporaciones en su mayoría cuentan con expertos que les asesoran o aconsejan. Hemos encontrado a varios asesores que aparecen a la vez en varios conjuntos, fundamentalmente los comisarios y críticos María de Corral (asesora de la Colección "La Caixa", Colección Mapfre, Colección de Arte Contemporáneo de la Asociación Arte Contemporáneo y Colección ACB) y Vicente Todolí (asesor de la Colección "La Caixa", Colección Inelcom, Colección Botín y la Colección Per Amor a l'Art), aunque también para algunas colecciones ha sido fundamental el consejo del historiador Guillermo Fatás y artista Paco Echauz, en la Colección CAI; Nimfa Bisbe directora de la Colección de "La Caixa"; Artes Simón Marchán, el crítico de arte José Luis Brea y el catedrático de Historia del Arte Eugenio Carmona para la Colección de Telefónica; los historiadores Estrella de Diego y Eugenio Carmona, el galerista Leandro Navarro y el comisario Carlos Gollonet en la Colección Mapfre; los historiadores Julián Gállego, Antonio Bonet Correa y Simón Marchán en la Colección de Arte Contemporáneo de la Asociación Arte Contemporáneo; el artista Duero Rufo Criado en la Colección Caja de Burgos; el gestor cultural José Guirao, el historiador Miguel Zugaza y los comisarios Paloma Esteban Leal y Rafael Doctor y el artista Julio

Vaquero en la Colección Sorigué; la comisaria Alicia Ventura Bordes y el crítico de arte Juan Bautista Peiró en la Colección DKV; el coleccionista José Félix de Rivera quien ha asesorado a la Colección RAC; Udo Kittelman comisario y director de reconocidos museos, la historiadora del arte Manuela Mena, M^a José Salazar conservadora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Bárbara Rodríguez Muñoz para la Colección Botín. En varios casos estos asesores han sido fundamentales en la decisión de adquirir obras niponas, nos estamos refiriendo fundamentalmente a Vicente Todolí o Menene Gras Balaguer.

La presencia femenina entre los coleccionistas particulares es del 48,5% (ya que muchas están formadas por parejas) y 20% son colecciones son propiedad exclusiva de mujeres. Es el caso de Helga de Alvear, Pilar Citoler, Sisita Soldevila, Takako Sano, Teresa Sapey, Alicia Aza y Estefanía Meana. Muchas de ellas se asomaron a este mundo en unas fechas realmente difíciles para el arte contemporáneo y para la compra y venta del mismo, como es el caso de Helga de Alvear, Pilar Citoler, Sisita Soldevila (en los sesenta). Aun así, se mantuvieron fuertes abriéndose hueco. Con el paso del tiempo, se han convertido en figuras admiradas y respetadas en el ámbito nacional e incluso internacional, destacando por su carácter, su presencia en la sociedad y por hacerse con un nombre propio. En el caso de Takako Sano, su relación con el arte devino de su formación como historiadora y comisaria y, sus constantes relaciones con artistas, fundamentalmente del arte en vidrio que le facilitaron crear su colección. Las otras tres mujeres, Teresa Sapey, Alicia Aza y Estefanía Meana tuvieron contactos con el coleccionismo desde su infancia, sin embargo, en vez de generar un conjunto ecléctico, pronto comprendieron la importancia de fijar una línea y, curiosamente las tres se han decantado por una disciplina predominante en su colección (aunque poseen otras manifestaciones artísticas), el video. Las tres con una personalidad muy marcada, arquitecta, abogada y poeta, y financiera se proponen como ejemplos femeninos a seguir.

En cuanto a las principales motivaciones que les han llevado a atesorar obras contemporáneas, la mayor parte reúnen estas manifestaciones artísticas para tratar de entender a través de las obras su propio contexto social y vital. En la actualidad a diferencia de como ha ocurrido en épocas anteriores, no encontramos colecciones formadas únicamente por arte asiático o japonés, si no que en su mayoría se tratan de colecciones formadas por obras arte contemporáneo internacional en las que se encontramos piezas de artistas contemporáneos japoneses. Eso sí, cada particular tiene su propia línea coleccionista en las piezas niponas que se integran por distintos motivos. En este sentido las obras que tienen esta procedencia aportan otra perspectiva y enriquecen el propio discurso. Los coleccionistas desean dejar un testigo de lo acontecido en su época y aunque el grueso de los coleccionistas tiene una inclinación, como es

comprensible, por el arte nacional y el apoyo a los artistas españoles, los autores extranjeros van completando el diálogo de las obras de los conjuntos y ofreciendo otras perspectivas sobre una misma cuestión, que rompe con los temas estancos del eurocentrismo. El hecho de vivir en la era de la globalización ofrece otras opciones y amplía esas fronteras, por ello lo nipón tiene mayor cabida.

El número total de los artistas nipones presentes en las colecciones privadas españolas es de 191 con un total de 1176 obras de diferentes manifestaciones artísticas, de mayor a menor cuantía: fotografía, pintura, artes gráficas, escultura, videoarte, instalación, dibujo, videoinstalación y collage. Hay que tener en cuenta que los tipos de manifestaciones artísticas niponas, así como los autores japoneses coleccionados se eligen porque se adaptan a la línea o discurso establecido por cada coleccionista. En el caso de las entidades financieras y empresariales las razones son las siguientes.

En la Colección de la Caja de Ahorros de la Inmaculada hay obra de Miura Mitsuo, un creador que encaja en el discurso por tratarse de un autor dentro de lo que se considera la Historia del Arte Contemporáneo Español (fundamentalmente de la década de los setenta hasta 2004, año en el que estuvo representado por la Galería Helga de Alvear). El hecho de residir en nuestro país y entremezclarse con la escena artística ha hecho que se le conciba como un autor nacional. Las otras dos artistas presentes en sus fondos, Fujimura Kumiko y Hamada Mina, también viven en nuestro país, por lo que esta relación es la que ha facilitado su ingreso en la colección. No obstante, la segunda es una de las artistas murales femeninas más reconocidas actualmente, por lo que su éxito ha empujado esta unión con la Fundación CAI.

La Fundación Bancaria "La Caixa" cuenta con un fondo de carácter internacional, con grandes firmas y artistas muy reconocidos en sus disciplinas, es el caso de Sugimoto Hiroshi uno de los máximo exponentes en la fotografía o de Miyajima Tatsuo figura clave en la instalación. El comité asesor de esta entidad ha tenido desde sus inicios un perfil internacional, formado fundamentalmente por críticos, comisarios y directores de museos diferentes países, entre los que destacan: Jean Louis Froment director del CAPC Musée d'art Contemporain de Bordeaux; la historiadora de arte alemana Evelyn Weiss conservadora del Museo Ludwig en Colonia; el historiador del arte y académico italiano Carlo Bertelli ex director de la Pinacoteca Brera de Milán, la promotora cultural y miembro del International Council del MoMa de Nueva York Lola Mitjans; Nicholas Serota historiador y curador británico que ejerció de director de la Tate Modern de Londres; Lars Nittve conservador y comisario sueco, que intervino también la fundación de la Tate Modern de Londres, el curador del New Museum of Contemporary Art de Nueva York Dan Cameron; el historiador Jan Debbaut director de las colecciones de la Tate Britain en Londres; el

director del Centro Pompidou en París Alfred Pacquement; el curador estadounidense del MOCA en los Ángeles Paul Schimmel; el director de la Tate Modern de Londres Chris Dercon; la historiadora de la Universidad de Chicago Susanne Ghez; el comisario, investigador y director de la Pinacoteca de l'Estat de Sao Paulo Ivo Mesquita; la crítica de arte y directora del Warsaw Museum of Modern Art de Varsovia Joanna Mytkowska; la curadora alemana y exdirectora del Stedelijk Museum de Ámsterdam Beatrix Ruf; el crítico, comisario y exdirector del Moderna Museet d'Estocolm Daniel Birnbaum; o el director del Art Institute of Chicago James Rondeau. Con este elenco, la entrada de arte de otras regiones es muy obvia. No obstante, su primer objetivo fue el de reconstruir la trama artística de los años sesenta, setenta y ochenta en España, por lo que Miura Mitsuo encajaría tanto en esta primera intención como en la segunda cuando se propusieron establecer conexiones entre lo producido en el ámbito nacional e internacional.

La Colección de la Fundación Telefónica cuenta con una stampa realizada mediante procesos electrográficos de reproducción, impresión de imágenes a través de fax del artista Manuyama Hirotaka. Esta obra formó parte de la exposición *Variaciones en Gris* celebrada en el Centro Cultural de la Villa, del 11 de mayo al 7 de junio de 1992 donde varios artistas reinterpretaban al pintor Juan Gris (1887-1927). El interés que suscitó la pieza técnicamente procuró su entrada en la colección.

En los casos de la Colección de la Fundación Naturgy y la Colección de Arte Contemporáneo de la Asociación Arte Contemporáneo surgieron con la intención de reconstruir la escena artística nacional y, aunque tuvieron sus preferencias –la primera se centraba también en autores gallegos–, ambas dos querían reunir a aquellos que habían sido y serían los referentes artísticos en España. Por esta razón encontramos a Miura Mitsuo, de nuevo por entenderse como un autor de peso en el arte de nuestro país.

En el caso de la Fundación Mapfre la obra presente, perteneciente a Isoe Tsuyoshi, se incluye en el conjunto gracias a la donación de un particular, Manuel Augusto García Viñolas (en 2002). No obstante, este autor residió en España durante un tiempo relacionándose con los artistas de su contexto (es el caso del pintor Antonio López García) e incluso llegó a cambiarse su nombre por el de Gustavo Isoe, por lo que fue su proximidad con nuestro contexto lo que procuró dicha inclusión en los fondos.

La Fundación Caja de Burgos deriva de la entidad financiera Caja de Burgos. Durante varios años realizó exposiciones en el Centro de Arte Contemporáneo de Burgos (CAB) y a raíz de éstas muestras, las piezas de los autores presentados pasaron a formar parte de los fondos: On Megumi Akiyoshi, Miura Mitsuo o Sawa Hiraki (que actualmente pertenecen a CaixaBank tras la absorción de la Caja de Ahorros en 2012) o Koizumi Meiro que se adquirió posteriormente para

la fundación. Como podemos comprobar, este conjunto reúne a artistas de diferentes disciplinas y nacionalidades. Pero, sobre todo la inclusión de Miura Mitsuo o Sawa Hiraki se deben en el primero de los casos por las mismas razones expuestas en otras colecciones españolas (su residencia en España) y, en el segundo por estar representado por la Galería Maisterravalbuena quien ha hecho una espléndida difusión del mismo por nuestro país.

En el caso de la Fundación Sorigué la entrada de arte contemporáneo se debe fundamentalmente a la nueva dirección de Ana Vallés a finales de los noventa, quien se marcó el objetivo de atraer a grandes expertos del arte actual y la atención al público no entendido en la sede de Sorigué en Lérida, pero también al proyecto de PLANTA. Las obras de Takemura Kei presentes en la colección se vincularon a la línea de la misma, la Memoria. Sin embargo, el discurso de la colección fue variando con el tiempo y, aunque este concepto se mantiene, a día de hoy no encajaría tanto en la misma. Aun así, los propietarios admiran el notable trabajo de esta autora nipona. En el caso de la segunda artista presente en la colección Shiota Chiharu, su relación con la Fundación comenzó con una muestra en su sede de la ciudad ilerdense motivada por su vínculo con la Galería NF. Tal es el aprecio de los trabajos de esta autora que los responsables de la Fundación le produjeron una obra *site specific* en el espacio PLANTA, lugar donde hasta la fecha solamente otros tres autores han mostrado sus creaciones. Su calidad, reconocimiento y relación con la línea de la colección de la empresa fueron los motivos de su compra.

La Fundación DKV es una colección que apuesta por el arte de autores nacionales fundamentalmente, sin embargo, entre estos se incluye la obra de Taniguchi Ken'ichiro. Por su significado, se circunscribe en los discursos que la empresa DKV quiere reflejar a través de su colección; la preocupación por el paisaje y su relación con el ser humano. Este autor, además tiene conexiones con España, ya que está representado en la Galería N2. No obstante, es un caso muy específico ya que es de los pocos extranjeros en la misma y el único asiático.

Finalmente, la colección empresarial Inelcom cuenta por un lado con varios trabajos del artista Sawa Hiraki, representado por la Galería Maisterravalbuena. Además del éxito del nipón, no cabe duda de la calidad de sus obras y la sensibilidad de las mismas, aspecto que llevó a la compra de una videoinstalación completa. Y por otro, se encuentran fotografías de dos referentes en esta disciplina Tsuda Yoho e Ishiuchi Miyako. La relación con el experto Vicente Todolí (como asesor del conjunto) explica la presencia de estas piezas, además de encajar con el resto de la colección. Todolí ha manifestado su interés por estos autores y así se demuestra en otros conjuntos asesorados.

En cuanto a las colecciones de particulares, los principales motivos han sido los que comentaremos a continuación.

La Fundación Palau, de Josep Palau i Fabre cuenta con dos grabados de Yamashita Tetsuo y Sugai Kumi, artistas de la vanguardia japonesa. Sabemos que el coleccionista conoció los trabajos de estos artistas durante su estancia en la capital francesa. No obstante, el prestigio de ambos autores les llevó a ser expuestos en nuestro país y aparecer en revistas y catálogos, razones que hacen comprensible tanto el conocimiento de la obra de los nipones como la estima de éstas.

La Fundación Helga de Alvear, de Helga de Alvear, como se ha explicado, corresponde tanto a su labor como coleccionista en un primer momento, como a la de galerista que vendría después (primero junto a Juana Mordó, más tarde de manera independiente), manteniendo ambas hasta la fecha. Estos motivos explican la inclusión de autores representados por la misma como es el caso de Miura Mitsuo con 45 piezas o Katase Kazuo con 9 obras. Los otros 15 artistas corresponden a diferentes manifestaciones artísticas como la pintura (Fukushima Hideko, Kusama Yayoi, Kuwayama Tadaaki o Takemura Kei), todos ellos de gran prestigio; la fotografía (Sugihara Kunie, Sugimoto Hiroshi, Araki Nobuyoshi, Miyamoto Ryūji, Yokomizo Shizuka, Morimura Yasumasa o Takeda Yōsuke) referentes en esta disciplina. También se halla en esta colección obra de Mariko Mori, artista multidisciplinar y una de las autoras femeninas más importantes a día de hoy, o trabajos de video como los de Katayama Kaoru o Nguyen-Hatsushiba Jun, así como las macro esculturas de Matsuo Shiro. El hecho de, viajar, conocer y aprender a lo largo de su carrera como galerista por todo el mundo, le ha facilitado el conocimiento de otras propuestas artísticas que ha incluido. De esta manera, se ha hecho con un elenco de autores clave en la Historia del Arte nacional e internacional y, esto mismo la posicionan como una de las colecciones más importantes en Europa.

La Fundación Aragonesa Pilar Citoler, de Pilar Loreto Citoler Carrilla es igualmente un conjunto sobresaliente por contar en este caso con artistas japoneses no coleccionados en España y en raras excepciones en Europa. El motivo principal de que artistas miembros del grupo *Gutai* como Tanaka Atsuko, Teshigahara Sōfu o Isobe Yukuhisa estén presentes en los fondos de Circa XX de debe a la relación que Citoler forjó con el crítico de arte francés Michel Tapié, estas obras que se encontraban en el ICAR (International Center of Aesthetic Research) en Turín fueron heredadas por la zaragozana. Asimismo, su ligazón con la Galería Ynguanzo, la cual contó con el asesoramiento de Tapié y continuó con la muestra de autores nipones pertenecientes a este colectivo japonés propició la compra por parte de Citoler de varios de ellos: Suzuki Takashi, Onishi Shigeru, Ota Haruhito (en este caso, además, residente en España), Yoshida Tsutomu o Rikizo. Su relación con la cultura y la estética japonesa, permitió que Citoler se adentrara aún más en este tipo de arte y posteriormente adquiriera obras de otros artistas, algunos muy afamados como: Araki

Nobuyoshi o Morimura yasumada. No obstante, también incluyó a otros menos conocidos como Kawashima Keiji, los artistas gráficos Kanya Kan, Kawakubo Eiko y Haku Maki o a autores residentes en España como Miura Mitsuo o Negishi Fumiko, los cuales enriquecen el conjunto bien como artistas nipones, así como autores de la escena nacional.

La Fundación Suñol, de Josep Ildelfons Suñol i Soler es uno de los conjuntos catalanes de referencia. En ella, se incluyen obra de los artistas japoneses que: Koyama Shigeyoshi y Enjoji Shichiro que han desarrollado su carrera artística en nuestro país y, en concreto en Cataluña. Por esta razón, además de por la singularidad de sus trabajos han pasado a formar parte de este conjunto.

En el caso de la Fundación Vila Casas, de Antoni Vila Casas encontramos, por un lado, obra de Sugihara Koichi un artista nipón instalado en Barcelona (desde 1987) y, representado por la Galería Valid Foto o Murakami Takahiro, quien también vivió en la Ciudad Condal una temporada y, participó en los premios que la Fundación Vila Casas otorga anualmente, lo que le permitió al coleccionista el conocimiento de su trabajo. Además, otro autor presente Yamamoto Masao también está representado por Valid Foto, negocio de confianza para el coleccionista que le ha permitido hacerse con estas piezas, el último de ellos, de gran prestigio.

La Fundación Ernesto Ventós, de Ernesto Ventós Omedes posee una de las colecciones más curiosas de las analizadas, la Colección olorVISUAL donde el olfato visual y los estímulos que este produce son el motivo de adquisición de las obras. Nos gustaría resaltar que, las culturas asiáticas prestan gran atención a todos los sentidos y, entre ellos al olfato, por lo que no es de extrañar que un artista de procedencia nipona, aunque realice de un trabajo en fotografía (como es el caso de Araki Nobuyoshi, Morimura Yasumasa u Oritomo Tatsumi), en pintura (como es el caso de Ito Mari) o en vídeo (Sawa Hiraki) tenga muy en cuenta esta cuestión. Para Ventós, la obra ha de oler, no importa la firma ni la estética, lo fundamental es el recuerdo olfativo que la visión del trabajo produce y, lo cierto es que, las piezas de los nipones incluidas sugieren múltiples aromas.

En cuanto a las motivaciones que han llevado a la formación de la colección de la Fundación Ordóñez-Falcón de Fotografía -COFF-, de Enrique Ordóñez Lasheras e Isabel Falcón Oses son claras, se trata de un conjunto principalmente de fotografía y, en esta disciplina destacan especialmente los artistas japoneses. Por ello, cuenta con algunos de los principales representantes como: Moriyama Daidō, Seike Tomio, Araki Nobuyoshi, Sugimoto Hiroshi, Morimura Yasumasa, Miyamoto Ryūji, Toma Kenji, Shimamura Toshio. Como excepción un formato que ha tenido cabida en la colección es un video de Katayama Kaoru. Su inclusión se

debe tanto a la calidad del mismo, como al ser una de las artistas reconocidas y premiadas del país. Además, está representada por la Galería T20.

La Fundación Rosón Arte Contemporáneo RAC, de Carlos Rosón apuesta por el arte internacional y da una gran importancia a los autores de su contexto. La razón de la inclusión de la obra del artista Naoya Hakateyama se debió a la poética, a la sutileza con la que presenta los paisajes en sus fotografías.

La Fundación Botín, de Marcelino Botín Sanz de Sautuola y López y María del Carmen Yllera Camino, comenzó a ofrecer toda una serie de programas de mecenazgo en la década de los noventa, ya con Emilio Botín García de los Ríos. Como consecuencia de ello, encontramos a los artistas Arai Atsuko y Idetsuki Hideaki quienes fueron becados y, posteriormente, dejaron sus obras en la colección. Además, en el caso de la primera artista, desde 1994 está relacionada con nuestro país, ya que reside en Barcelona.

La última de las colecciones particulares que han constituido fundación es la Fundación Per Amor a l'Art, de José Luis Soler Vila y Susana Lloret Segura. En ella, tiene un gran peso su asesor, Vicente Todolí quien como ya hemos indicado es un apasionado de la fotografía de postguerra japonesa y de otros autores posteriores, pasión que ha sabido transmitir a los propietarios. El hecho de que esta colección cuente con un número tan amplio de obras (570), se debe al deseo de querer presentar lo más ampliamente a los coleccionados. Entre ellos tenemos figuras clave de la Historia del Arte y la Fotografía como: Tōmatsu Sōmei, Hosoe Eikō, Satō Akira, Narahara Ikkō, Kawada Kikuji, Takanashi Yutaka, Nakahira Takuma, Moriyama Daidō, Domon Ken, Tsuda Yoho, Hamaya Hiroshi, Onishi Shigeru, Hamaguchi Takashi, Araki Nobuyoshi, Enokura Kōji, Ishiuchi Miyako, Nishimura Tamiko, Hirakawa Noritoshi, Takeda Yōsuke y Murakami Hanako.

La Colección de Fernando Zóbel fue donada a la Fundación Juan March y en ella se incluía obra de autores cercanos al filipino, como son Okano Kozo y Miura Mitsuo, ambos dos residentes en España y en Cuenca, concretamente durante un tiempo. El conocimiento que Zóbel poseía sobre Japón y sobre otros países orientales, le permitió admirar las cualidades niponas de los trabajos de estos autores. Asimismo, transmitió este gusto y sensibilidad a su círculo de artistas cercanos como a otros coleccionistas (es el caso de Pilar Citoler) e incluso incorporar la estética japonesa a sus creaciones; nos estamos refiriendo a la serie titulada *Saetas* (1957-1959) inspirada en los jardines secos.

La Colección ADOGI, de Pascual Fort y Mercedes Barberá comenzó a incluir a artistas nipones en su conjunto desde 1981, año en el que se celebró la primera edición del certamen Mini Print Internacional de Cadaqués. En este evento, se han premiado a 44 artistas japoneses en 34 ediciones que han ganado de las 41 celebradas. Los premiados y otros participantes nipones has

dejado sus obras en esta colección. Lo cierto es que, como bien es sabido, el arte nipón es sinónimo de artes gráficas, en concreto de la xilografía por los *ukiyo-e*. No obstante, han dominado en el transcurso de la historia otros métodos, los cuales han refinado hasta el máximo. En las obras presentes en la colección, un total de 108 estampas encontramos referencias a la naturaleza, a las texturas, la elegancia de las veladuras, el predominio de la línea, los colores planos, la simplificación, la asimetría, rasgos muy propios del arte nipón.

La Colección ARS Citerior, de Abel Martín, continuada por su sobrino Javier B. Martín y la Colección ACB, de Alberto Corral López-Dóriga y Bárbara de Rueda Escardó poseen obra de Miura Mitsuo. En ambos conjuntos, este artista se entiende como un autor más del panorama artístico español. En relación al primer conjunto, Abel Martín y él compartieron experiencias en la Cuenca de los setenta y en el caso de la segunda, igualmente los coleccionistas son coetáneos al japonés. Asimismo, la Colección de Juan Espino Navia posee obra de Miura por las mismas razones.

La Colección de Pedro Masaveu Peterson cuenta con obra de un reputado artista japonés como es Tsuguharu Foujita, conocido posteriormente como Léonard Foujita. La tradición coleccionista de la que partía Masaveu le facilitó entender la importancia de esta práctica y, hacerse con un conjunto de gran calidad en el que se incluían nombres nacionales e internacionales, en este caso relacionado con la Escuela de París. Es la única colección en la que se encuentra el pintor japonés, quien supo fusionar lo aprendido en la capital del arte francesa con su tradición.

Otro caso peculiar es la Colección de Gino di Maggio quien en los años setenta se relacionó con los artistas de su contexto y, en concreto, con aquellos que concebían el arte de una manera distinta, como no se había hecho hasta entonces y, donde el espectador era fundamental para la obra de arte. Nos estamos refiriendo a los miembros de Fluxus, un colectivo que contó con un amplio número de participantes japoneses. Entre ellos, Yoko Ono, Shigeko Kubota, Shiomie Mieko, Saitō Takako y Ay-O a los que di Maggio impulsó en Europa, Italia y en nuestro país incluyéndolos en la colección del Museo Vostell Malpartida en Cáceres. La forma de comprender el arte en Japón, la distinción menos brusca entre lo que se consideran las Bellas Artes y las artesanías, así como el nuevo espíritu de postguerra en relación a las artes, encajó con el propósito de esta manera de entender el arte.

En el caso de la Colección de Sisita Soldevila, el hecho de contar con la obra de Ishii Jun'ichirose debe a su manifestación artística, el video. Soldevila creó un conjunto para exponerlo en el Hotel Amister en Barcelona y, estéticamente le gustó la obra del artista, sin tener en cuenta su procedencia.

La Colección de Sano Takako y la Colección de Javier Gómez, están incluidas en los fondos del Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón. Ambos dos tuvieron relación con este material, ella como comisaria y él como artista. Decidieron donar sus piezas a este espacio por ser el único que cuenta con este tipo de escultura en vidrio. Los artistas japoneses han demostrado una gran habilidad con este material y así lo reconoció Sano como Gómez, quienes por sus cualidades y perfección se hicieron con las obras que hoy se encuentran en el museo público madrileño.

Un conjunto muy variopinto es la Colección Tous, de Rafael Tous i Giner la cual tiene fondos de diferentes manifestaciones artísticas. Aunque Rafael es un apasionado por todo lo japonés y, cuenta con obra de arte tradicional como *ukiyo*e, fotografía del periodo Meiji y Taisho, manga o anime, o cine de grandes autores nipones, en el caso que nos corresponde, las artes plásticas contemporáneas, ha prestado atención a la fotografía haciéndose con 53 trabajos de artistas de primera fila como son: Araki Nobuyoshi, Morimura Yasuama o Hirakawa Noritoshi. Un conjunto del que se siente orgulloso con autores que representan muy bien el carácter de la sociedad japonesa y sus hándicaps, como son la problemática de la identidad o diferentes tabúes en relación al desnudo o al sexo.

La Colección de José María Civit trata de mostrar su época y, como el coleccionista señala “las tragedias y banalidades contemporáneas”. En ella se encuentra una obra de Miura Mitsuo, como hemos señalado muy en relación con España, y Morimura Yasumasa, con una pieza un tanto diferente respecto a las que se encuentran en otros conjuntos. No obstante, el juego de opuesto que Morimura siempre presenta en esta pieza está claro. Juego de contrastes que refleja muy bien la sociedad japonesa.

De nuevo se pone la atención en las artes gráficas con la Colección de Emilio Bujalance García quien durante una época coleccionó a los grandes representantes del grabado geométrico (muy en relación con su profesión como Matemático), contando con un total de 16 obras. Autores como Arakawa Shusaku, Saito Kikū, Sugai Kumi o Yokoi Tomoe, entre otros, que, no solamente tuvieron una gran presencia en las artes plásticas, sino que influyeron en otros campos como el del diseño o la publicidad. Curiosamente, en la actualidad, atesora una colección igualmente de estampas, pero en este caso de los periodos Edo y Meiji, siendo una de las colecciones más notables del país.

La Colección Cal Cego, de Josep Inglada y Roser Figueras se enfoca en artistas del panorama global y, entre ellos cuenta con artistas japoneses de referencia como: Kawara On fundamentan en el arte conceptual o Araki Nobuyoshi y Sugimoto Hiroshi muy distintos entre ellos, pero ambos dos pioneros en la manera de tratar la fotografía y relejar su contexto.

El caso de Alfonso González-Calero y González es muy interesante en este estudio, ya que aporta otra visión del arte contemporáneo japonés. En su caso no encontramos grandes firmas, a excepción de Kusama Yayoi, sino artistas menos reconocidos, pero de gran calidad en los que la tradición, cultura y la historia están reflejadas en las obras a través de la técnica, los formatos, la sensibilidad o la crudeza con la que se muestran ciertos asuntos. Como se ha expuesto, junto al crítico y comisario japonés Minematsu Hideki crearon el grupo *Non Stop*, el cual sirvió de trampolín entre Japón y España para conocerse las propuestas de ambos países. A día de hoy, sigue representando como galerista a artistas japoneses bien, relacionados con *Non Stop* u a otros que ha ido conociendo a lo largo de su trayectoria e, incluyendo en su colección.

Otras colecciones con menor número de fondos nipones son la Colección de Teresa Sapey, con obra de Miyajima Tatsuo, fundamental en el campo de la instalación y Sawa Hiraki un videoartista que, a día de hoy, como hemos comprobado, se encuentra en varias de las colecciones estudiadas. Sapey como arquitecta y diseñadora de espacios, presta mucha atención a cómo transcurre la vida en estos lugares. Por ello, debió de adquirir las obras de estos artistas. En la obra del primero se marca los diferentes tiempos de los individuos y la obra del segundo, se nos invita a pasar al entorno doméstico en el que refleja lo más íntimo, su subconsciente. Ambos creadores no solamente encajan muy bien en el conjunto de las obras atesoradas, sino con la propia coleccionista.

La Colección de Rafael Mateu de Ros posee una fotografía de Ikeya Tomohide. El coleccionista quedó prendado de este autor cuando vio sus trabajos de casualidad y este hecho le motivó a acercarse aún más a la cultura japonesa. El tratamiento del cuerpo, las posiciones, el cabello o la actitud de los fotografiados, no solo nos remite a el arte tradicional nipón, sino que, a su vez, nos interpela sobre cuestiones actuales.

Por otro lado, y en relación al vídeo destaca la Colección de Emilio Pi y Helena Fernandino, la cual posee veinte trabajos de autores japoneses. Entre ellos, encontramos desde videos de fecha muy temprana, con un carácter experimental a otros actuales en los que otro tipo de tecnología ofrecen nuevas cualidades. Por ello, hay obras pertenecientes a Yoko Ono o Shiomi Mieko, Saitō Takako que forman parte de estos orígenes en relación al colectivo Fluxus o Imura Takahiko, Mariko Mori, Sawa Hiraki o Katayama Kaoru del contexto más actual. De hecho, esta última al residir en nuestro país y alcanzar reconocimiento por parte de los expertos en el arte ha sido coleccionada en otros con juntos como la Colección de Alicia Aza Campos. Asimismo, ocurre con Sawa Hiraki que, en su caso, aunque residía en Londres, está representado por la Galería Maisterravalbuena y lo encontramos en la Colección de Estefanía Meana Larrucea junto a Ikeda

Ryoji, un artista que hace uso de la tecnología a la par que este campo se desarrolla en su país natal.

Otras colecciones son las pertenecientes a Carlos Vallejo y Wendy Navarro que poseen obras de artistas ya citados muy reconocidos como Sugimoto Hiroshi o Mori Mariko, pero que cuentan con otros como Lin Michael que rompen con lo que normalmente se encuentra en el coleccionismo español. O, en esta línea colorida y floral, encontramos la Colección de Willem Egbert Saris e Irmtraud Gallhofer que posee varios trabajos de la japonesa afincada en Barcelona Mari Ito, donde el uso de materiales, formatos, técnicas y estética está ligada con la pintura tradicional japonesa, la pintura *nihonga*.

Por último, nos gustaría destacar tres conjuntos que guardan relación por encontrarse en ellos autores relacionados con la estética pop, *kawaii* o *Superflat*. Nos referimos a las colecciones de Ángel Nieto y Clara González, Roberto Molla Figueres y la Colección SOLO, de Ana Gervás y David Cantolla. Aunque en la primera de estas colecciones no encontramos la obra de Aoshima Chiho por su relación y gusto de esta estética, si que ocurre en las otras dos. No obstante, todos son conscientes de las grandes figuras relacionadas con este tipo de arte como Tanaami Keiichi, Saeki Toshio, Amano Yoshitaka, Nara Yoshitomo, Murakami Takashi entre otros, artistas que están entre los fondos de la segunda y tercera colección. Asimismo, tanto el artista y coleccionista Roberto Molla como los propietarios de SOLO viajan con frecuencia al País del Sol Naciente, mantienen relación con los artistas, siguen sus carreras. En el caso de SOLO generan proyectos de mecenazgo y les ofrecen un espacio en Madrid para su exposición, ya que los responsables de esta colección no entienden el arte o la propia historia sin las aportaciones que a ella hacen autores no europeos u occidentales, a los que consideran fundamentales. Además de ello, podemos hacer un viaje por el arte, la cultura, la tradición, la religión, la historia y el pensamiento de Japón a través de sus fondos.

Como queda reflejado, los autores nipones de las obras coleccionadas (un total de 191 artistas) suelen ser creadores destacados en sus disciplinas :en pintura Kusama Yayoi (Matsumoto, 1929), Tanaami Keiichi (Tokio, 1936), Amano Yoshitaka (Shizuoka, 1952), Nara Yoshitomo (Aomori, 1959), Murakami Takashi (Tokio, 1962), entre otros; en fotografía Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940), Ishiuchi Miyako (Gunma, 1947), Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948), Morimura Yasumasa (Osaka, 1951) o Murakami Hanako (Tokio, 1984); en artes gráficas Sugai Kumi Kobe, (1919 – 1996), Arakawa Shusaku (Tokio, 1923 – 1996) o Yokoi Tomoe (Nagoya, 1942); en instalación Miyajima Tatsuo (Tokio, 1957) o Shiota Chiharu (Osaka, 1972); y, en video Yoko Ono (Tokio, 1933), Shiomi Mieko (Okayama, 1938) o o Nguyen-Hatsushiba Jun (Tokio, 1968). Tales autores son grandes firmas o completan una colección y, por lo tanto, la dotan de mayor prestigio, de

admiración para el resto de la sociedad; además en el caso de ser artistas reconocidos aumenta el valor económico del conjunto. Lo cierto es que, entre el elenco de artistas coleccionados encontramos algunos de los más cotizados (Kusama Yayoi) o iconos de una disciplina concreta (Sugimoto Hiroshi en fotografía, Miyajima Tatsuo y Mori Mariko en instalación, Murakami Takashi y Nara Yoshitomo en pintura, entre otros muchos). Es significativo que un número importante de obras coleccionadas son de artistas que han desarrollado su carrera artística en nuestro país, hecho facilita que la relación entre los coleccionistas y estos creadores (cercanía geográfica y comunicación en un mismo idioma). Tales son Okano Kozo (Kurashiki, 1940 – Cuenca, 2003); Koyama Shigeyoshi (Osaka, 1940); Enjoji Shichiro (Kitakyushu, 1950); Ota Haruhito (Ehime, 1950); Miura Mitsuo (Iwate, 1946); Tomio Yamada (s.l., 1948) Sugihara Koichi (Nagoya, 1953); Isoe Tsuyoshi (Gustavo Isoe, Osaka, 1954 – 2007); Fujimura Kumiko (Osaka, 1958); Arai Atsuko (Fukuchiyama, 1959); Kihira Nobuko (Nagoya, 1960); Totoki Michiko (Tokio, 1963); Katayama Kaoru (Himeji, 1966); Negishi Fumiko (Tokio, 1970); Sasaki Kei (Kioto, 1979); Ito Mari (Tokio, 1980); y Hamada Mina (Luisiana, 1981). Asimismo, se suelen adquirir creadores que se encuentran representados por galerías españolas o que su producción ha sido expuesta en nuestro país: Fujimura Kumiko (Zaragoza, 2013), Ito Mari en la muestra *El jardín de los deseos del Japón contemporáneo* (Zaragoza, 2019), Katayama Kaoru (León, 2021), Hamada Mina en *¿Qué sueña la mariposa cuando mueve así sus alas?* (Zaragoza, 2021) o Miura Mitsuo (Madrid, 2022). Una mención especial merece la obra de este último, como ya hemos comentado, su interés por el arte le llevó a estudiar pintura en su país natal e a ingresar en la Facultad de Bellas Artes de Tokio. Posteriormente decidió continuar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y por ello, en 1966 se trasladó a España, lugar donde permanece, viviendo en varias ciudades. De entre todos los creadores nipones que han vivido en España, Miura fue de los que llegó más tempranamente y el que más tiempo ha residido en nuestro país. Además, se incorporó con facilidad a los circuitos artísticos nacionales y enseguida consiguió en ellos una valoración positiva, siendo el artista nipón que mejor se ha establecido profesionalmente y uno de los que se ha imbricado más intensamente en la sociedad española. En los años setenta, se trasladó a Cuenca y vivió rodeado de todo el ambiente artístico que se estaba generando en torno al Museo de Arte Abstracto Español. Comenzó a exponer en varias galerías españolas, algunas de las más influyentes como Egam, Sen, Baudes, Juana de Aizpuru o Amadís, entre otras. En 1993 comenzó a trabajar junto a la mítica galería Juana Mordó y, dos años más tarde, en 1995 en la Galería Helga de Alvear hasta el 2004. En la actualidad, continúa trabajando como artista, representado por las galerías Cayón, Maior o Adora Calvo.

También las piezas de estos autores han sido adquiridas por sus propias cualidades o por el tipo de manifestación artista que desarrolla y la mayor o menor fama del creador no se tiene en cuenta; de hecho, en algunos casos no se conoce o no se está seguro de la nacionalidad del autor, es el caso de Ishii Jun'ichiro.²⁷⁰³ Las líneas escogidas por los propietarios como hemos visto son muy diversas, pero entre estas caben destacar colectivos nipones que son *rara avis*, pero que posicionan a las colecciones privadas españolas entre los conjuntos más exclusivos de Europa. Nos estamos refiriendo a integrantes de agrupaciones como como *Gutai*, *Mono-ha*, *Fluxus*, *Vivo*, *Provoke* los cuales han contado con artistas considerados a nivel internacional de primera fila. Es el caso de: Takaka Atsuko, Teshigahara Sōfu, Onishi Shigeru, Enokura Kōji, Yoko Ono, Kubota Shigeiko, Shiomi Mieko, Saitō Takako, Ay-O, Satō Akira, Tōmatsu Shōmei, Narahara Ikko, Hosoe Eikō, Kawada Kikuji, Takanashi Yutaka, Nakahira Takuma, Nishimura Tamiko, Moriyama Daidō. Pero también otros grupos más desconocidos, pero que ofrecen otras concepciones de Japón como los pertenecientes a *Non Stop*: Keirin, Kinoshita Shin'ichi, Kouno Masahiro, Aoki Ruri, Sakamoto Tatsuhiko, Ogawa Takuya, Sakuma Yasuyuki, Ooya Shingo, Oonishi Satomi, Tanacue, Shimura Hidemi, AokiHitoshi, Takana Kouichi, Odawara Eiko, Taya Masaru, Tamura Shigenao, Nishio Shihoko, Okamoto Motoko, Mizutan ilzuru, Araki Naoya, Oota Seikou, Demachi Mitsunori, Kato Hiromitsu, Kikuchi Kazuo, Shinzi Nitta, InabaTakashi, Namura Misa y Kitamura Naoto. Estos artistas como se ha expuesto previamente, han entrado a formar parte de las colecciones por inclinación de sus asesores (nos referimos a Michel Tapié con *Gutai* o a Viente Todolí con los grupos *Vivo*, *Provocke* o *Mono-ha*), también por estar en sintonía con su forma de concebir el arte (nos referimos a Gino di Maggio con *Fluxus*), por ser los pioneros de una disciplina (es el caso de las obras en fotografía de Per Amor a l'Art de *Vivo* y *Provocke* o de las de vídeo de *Fluxus* de la colección de Emilio Pi y Helena Fernandino) o por el empeño por parte de los coleccionistas en descubrir con mayor profundidad Japón y no quedarse solamente en artistas afamados (es el caso de *Non Stop* y la colección de Alfonso González-Calero o de la Colección Solo con artistas que no los localizamos en otra colección en España o Europa como Hayakawa Motohiro.

También varios nipones que se encuentran conectados a tendencias de origen nipón como los que crean en relación a la estética *kawaii* o la teoría *Superflat*, hoy de gran popularidad a nivel global, y que son referentes para muchos artistas occidentales: Tanaami Keiichi, Saeki Toshio, Amano Yoshitaka, Nara Yoshitomo, Murakami Takashi o Aoshima Chiho.

Siguiendo con el tema de la autoría de las obras niponas de los conjuntos de los coleccionistas privados españoles, un aspecto a tener en cuenta es que un gran número de

²⁷⁰³ Sisita Soldevila lo citaba como "un chico chino" en ANÓNIMO., "Entrevista Sisita Soldevila - Colección Ámister Hotel, Barcelona...", op. cit, 2' 38".

colecciones coinciden varios artistas. De mayor número de piezas a menor, la nómina es: Miura Mitsuo, Araki Nobuyoshi, Morimura Yasumasa, Sugimoto Hiroshi, Sawa Hiraki, Katayama Kaoru, Kusama Yayoi, Mori Mariko, Sugai Kumi, Tsuda Yoho, Onishi Shigueru, Yoko Ono, Shiomi Mieko, Moriyama Daidō, Ishiuchi Miyako, Miyamoto Ryūji, Sugihara Koichi, Hirakawa Noritoshi, Takemura Kei, Ito Mari y Takeda Yōsuke. Entre ellos advertimos artistas que destacan en el panorama nacional (Miura Mitsuo, Katayama Kaoru, Sugihara Koichi o Ito Mari) e internacional (el resto) por la calidad de sus trabajos. Sin embargo, hemos observado que muchas colecciones emulan a otras, se hacen con piezas (y además muy similares) de los mismos artistas. Esto se debe a, por una parte, a la representación o mayor promoción de unos autores frente a otros, es el caso de Miura Mitsuo o Katayama Kaoru quienes residen en España y, que a lo largo de muchos años han participado en varias galerías españolas y su trabajo ha sido expuesto y difundido por el país; por otra, a que al ser referentes en el mundo del arte y además, ser parte de los fondos de prestigiosas colecciones son motivos suficientes para sentir admiración por ellos y atesorarlos, como ocurre con Nobuyoshi Araki o Morimura Yasumasa autores presentes en la colección Helga de Alvear, Pilar Citoler, Enrique Ordoñez e Isabel Falcón o Rafael Tous. Por último, podríamos señalar que el desconocimiento del arte asiático merma la opción de acceder y comprender los trabajos de otros autores. Es más sencillo apostar por artistas cercanos o reconocidos. Asimismo, no debemos olvidar que los artistas de primera fila otorgan valor al conjunto tanto económico como de prestigio y esta razón procura su compra. En otras ocasiones, la elección de la obra se debe a que completa una disciplina elegida, una temática, un formato, una técnica y el autor es secundario, pero aporta y engarza con la línea de la misma. No obstante, las obras analizadas se integran en los discursos de las diferentes colecciones a la perfección.

Un rasgo que sí hemos percibido es que, en la mayoría de los casos, la identidad japonesa está presente. El peso de la tradición, la educación, la forma de trabajar ha calado en los artistas nipones y así sigue ocurriendo con los más actuales. Por ello, en las obras estudiadas se remiten en numerosas ocasiones a aspectos muy propios de la cultura japonesa como son la presencia y vinculación con la naturaleza (una temática muy presente desde los orígenes de la historia del arte japonés), referencias a la historia, la religión y el pensamiento nipón (tanto al sintoísmo como al budismo). También la simplicidad y elegancia del minimalismo (muy ligado a la estética *wabi sabi*); la presencia del vacío y el gesto (propio del *shodō* y *suibokuga*); las composiciones y encuentros, las perspectivas o el uso de dorados y colores brillantes (propios de la pintura *Yamato-e*); el predominio de la línea (que traza un recorrido desde la Prehistoria japonesa, pasando por el *ukiyo-e*) o la asimetría, la belleza de lo inacabado y la sutileza. Debemos recordar que, cuando un artista japonés realiza sus estudios de Bellas Artes en una universidad nipona debe elegir la rama

de estudio entr *enihonga* (artes tradicionales japonesas) o *yōga* (artes occidentales). En la primera, la huella es evidente, pero en la segunda, aunque se trate de un aprendizaje artístico más ligado al contexto internacional, la historia, la cultura y las artes propias, las japonesas, afloran constantemente. Es curioso que, a pesar de que muchos de los coleccionistas manifiestan no tener en cuenta la nacionalidad de los artistas, en el caso de los japoneses los aspectos que les llaman la atención, son aquellos que tienen que ver con esta cultura.

Debemos indicar que el grueso de los coleccionistas no tiene en cuenta la procedencia japonesa de los artistas, sino que estos se han incluido porque encajan dentro del discurso sus conjuntos; son ejemplo del arte nacional (en el caso de Miura Mitsuo u otros afincados en la península) o destacan internacionalmente o son figuras importantes en las manifestaciones artísticas en las que las colecciones están especializadas. Sin embargo, sí que hay casos de coleccionista que tienen una atracción general o incluso un conocimiento profundo del arte y la cultura japonesa, como es el caso de aquellos han coleccionado arte tradicional –caso de Fernando Zóbel, Pilar Citoler, Emilio Bujalance, Rafaél Tous–. También hay particulares que no han adquirido piezas tradicionales, pero si han sentido interés por el Japón actual y de ahí han ahondado en su tradición; es el caso de Pascual Fort y Mercedes Barberá, Sano Takako, Alfonso González-Calero, Javier Gómez, Rafael Mateu, Roberto Molla, José Luis Soler Vila y Susana Lloret Segura o Ana Gervás y David Cantolla.

Asimismo, los coleccionistas mantienen nexos de unión con otros que ejercen la misma afición o agentes del arte, por tratarse de colecciones de arte contemporáneo, pero no por el hecho de poseer piezas de artistas japoneses. Aunque los principales focos geográficos los encontramos situados en Madrid y Barcelona, hay piezas dispersas por toda la geografía española. Aun así, cabe destacar el papel que las obras de los artistas nipones desempeñan dentro de cada una de estas colecciones, bien de forma cuantitativa, en relación a artistas de otras nacionalidades, sobre todo respeto a las asiáticas), o cualitativa, ya que encontramos muestras del mejor arte contemporáneo japonés. Por otra parte, hemos de destacar el ritmo de algunas colecciones como la conocida como SOLO, Per Amor a l'Art o Inelcom, las cuales han aumentado considerablemente sus fondos con autores de origen japonés en los dos últimos años y, con una marcada línea muy en sintonía con arte nipón (en diversas tendencias, soportes o técnicas), lo cual augura la continuidad de crecimiento de los fondos nipones en los próximos años. Colecciones como la de la Fundación Sorigué eligen a Japón como modelo para el centro expositivo que están creando y quieren proyectar (PLANTA en Lérida), en concreto, el complejo museístico de Naoshima, del cual ya es partícipe la artista Shiota Chiharu. Otras colecciones de fotografía como la perteneciente a la Fundación Centro Ordoñez-Falcón de Fotografía siguen completándose con artistas de

referencia y, en esta disciplina el País del Sol Naciente es pionero. De igual forma, ocurre con colecciones muy relacionadas como medios tecnológicos, como el vídeo o las videoinstalaciones que siguen atesorando piezas japonesas como la correspondiente a Emilio Pi y Helena Fernandino, Estefanía Meana Larrucea o Alicia Aza. Grandes conjuntos corporativos como pueden ser la Fundación "La Caixa" anualmente adquieren artistas del momento y, cada vez más nombres asiáticos toman el protagonismo. También otras colecciones privadas como la de Helga de Alvear que cuenta con un centro expositivo en Cáceres y que sigue nutriendo con obras, entre ellas de autoría japonesa. Así se demuestra con la compra en 2017 de Kusama Yayoi o en 2018 de Takeda Yōsuke. Asimismo, certámenes como el Mini Print Internacional de Cadaqués que han premiado a numerosos artistas japoneses a lo largo de su historia (en 34 ediciones de 41 celebradas han ganado 44 artistas nipones), siguen haciéndolo en las últimas ediciones: galardonaron a Yasuda Satoru en 2020, y en 2021 Someya Mayumi y Suzuki Akira; un hecho que corrobora nuestra hipótesis del creciente interés del arte nipón. La fascinación por Oriente y en concreto por la cultura japonesa es un valor a considerar, que seguramente va a dar continuidad a este tipo de adquiridores que procurarán una mejor comprensión de la Historia del Arte global.

En cuanto a las vías de adquisición de las piezas japonesas, fundamentalmente se han realizado a través del primer mercado, galerías de arte nacionales. Tales son (organizadas por comunidades autónomas) las siguientes: Comunidad de Madrid: Edurne, Elvira González, Juana de Aizpuru, Nieves Fernández, Nogueras Banchard, Art Room, Javier López y FerFrancés, Michel Soskine, Maisterravalbuena, Lucía Mendoza, Puxa Gallery y AC Gallery Arte y Ciencia y Cayón; Cataluña: Polígrafa Obra Gráfica, Villa de Arte, Esther Montoriol, Nogueras Banchard, Espai Cavallers, N2, Tassnem, Valid Foto, Olivart Art Gallery y Jordi Barnadas; Baleares: Maior, Horrach Moya, Kewenig, Cayón y 6a Galería; Canarias: Manuel Ojeda y Leyendeker; Asturias: Cornión y Gema Llamazares; Región de Murcia: La Aurora y T20; Andalucía: Acanto, Yusto Giner y Pedro Peña Art Galley; País Vasco: Arteko; y Castilla y León: Adora Calvo). Pero también se han comprado las obras en galerías internacionales como: Taka Ishii Gallery (Tokio), Mizuma Art Gallery (Tokio), Nanzuka Gallery (Tokio), Koyanagi Gallery (Tokio), Tambourin Gallery (Tokio), Seizan Gallery (Tokio), Blum&Poe (Los Ángeles, Nueva York y Tokio), David Zwirner Gallery (Nueva York), Ross+KramerGalleries (Nueva York), Jonathan Levine Gallery (Nueva York), Mary Boone Gallery (Pensilvania), Copro Gallery (Santa Mónica), Zane Bennett Contemporary (Santa Fé), Michael Hoppen Gallery (Londres), Micheko Gallerie (Munich), Alexandra Saheb (Berlín), Galerie Kamel Mennour (París), Galería Perrotin (París), Der-Horng art gallery (Taiwan) y Aki Gallery (Taiwan). A estos negocios extranjeros los coleccionistas han acudido en sus viajes o han entrado en contacto a través de las ferias nacionales como ARCO, JustMAD, Urvanity, etc. En

otros casos, son asiduos a ferias extranjeras como Art Cologne, Art Brussels, Art Basel, FIAC, Arte Fiera, Artissima, The Armory show, Art Basel Miami Beach, Frieze Art Fair London, Art BO, Pulse New York, Art Basel Hong Kong o Art Lima, entre otras.

También en algunos casos, las compras se han realizado de manera directa, sin intermediarios (coleccionista-artista). Esto se debe la relación personal que previamente habían generado con los artistas o por no contar en ese momento con un espacio galerístico.

El segundo mercado, las subastas, también es elegido por algunos de los coleccionistas tratados y preferentemente, Heritage Auctions SBI Art, Auction Phillips o Auction Arts. En los últimos años y, con la dificultad asociada a los viajes los portales web han adquirido gran protagonismo, algunos son Saatchi Art, Artspace o Sedition.

Asimismo, es justo indicar que los propietarios de las colecciones analizadas son fundamentales en el sistema del arte, dado que apoyan económicamente (mediante la compra de obra) a los artistas y galeristas. Sobre esta cuestión los coleccionistas cada vez están más informados gracias a las publicaciones, a la información que proporciona internet, o a los cursos formativos que ofrecen muchas instituciones. Señalaremos que, instituciones como la Fundación Japón, la Embajada Japonesa, el Consulado de Japón (todos ellos en España), Casa Asia o universidades como es el caso de la de Zaragoza, Complutense de Madrid, Oviedo, Oberta de Catalunya, entre otras, dan a conocer a estos autores a través de sus investigaciones y programan eventos con ellos (cursos, seminarios, conferencias, exposiciones, actividades variados, etc.). Por otro lado, son esenciales en la conservación de las obras, garantes de que, de la manera que sea, pase a generaciones futuras.

Por otro lado, difunden el arte coleccionado, a partir de la presentación de exposiciones (y en este caso suelen reunir a los medios, por lo que tanto la pieza como el artista amplían sus círculos). Estas muestras suelen contar con sus correspondientes catálogos (físicos y *online*, permitiendo este segundo formato llegar a otros públicos, sobre todo romper barreras geográficas). En ocasiones participan en cursos, jornadas, seminarios o conferencias que, están patrocinadas por distintas entidades que, a su vez se hacen eco de los trabajos de los artistas nipones presentes en la colección. Las principales colecciones que ponen sus esfuerzos en esta tarea de difusión son: Fundación Caja de Ahorros de la Inmaculada, Fundación Bancaria "La Caixa", Fundación Telefónica, Fundación Naturgy, Fundación Mapfre, Fundación Caja de Burgos, Fundación Sorigué, Fundación DKV, Colección de Arte Contemporáneo de la Asociación de Arte Contemporáneo, Colección INELCOM, Fundación Palau, Fundación Helga de Alvear, Fundación Aragonesa Pilar Citoler, Fundación Suñol, Fundación Vila Casas, Fundación Ernesto Ventós, Fundación Ordóñez-Falcón de Fotografía -COFF-, Fundación Botín, Fundación Rosón Arte Contemporáneo RAC,

Fundación Per Amor a l'Art, Fundación Juan March, Colección ADOGI, Colección ARS Citerior, Colección ACB, Colección de Pedro Masaveu Peterson, Colección de Gino di Maggio, Colección de Sisita Soldevila, Colección de Sano Takako, Colección Tous, Colección de José María Civit, Colección de Emilio Bujalance García, Colección Cal Cego, Colección de Alfonso González-Calero y González, Colección de Javier Gómez, Colección de Alicia Aza Campos, Colección CV, Colección de Estefanía Meana Larrucea, Colección de Ángel Nieto y Clara González y Colección SOLO.

Por otro lado, hay colecciones que, además de las tareas expuestas, realizan funciones de mecenazgo, es decir, financiación a la producción, residencias, becas, otorgan premios son: Fundación Caja de Ahorros de la Inmaculada, Fundación Bancaria "La Caixa", Fundación Sorigué, Fundación DKV, Fundación Aragonesa Pilar Citoler, Fundación Botín, Fundación Rosón Arte Contemporáneo RAC, Fundación Per Amor a l'Art, Fundación Juan March, Colección Tous (tuvo proyectos de mecenazgo) y Colección SOLO. Lo fundamental es que todas ellas están generando un patrimonio que en muchos casos ya ha pasado a ser de difusión pública y que posiblemente, sean el origen de los bienes del futuro de diversas instituciones públicas y privadas.

Finalmente, el ranking de las colecciones en cuanto al número de piezas en sus fondos sería el que presentamos a continuación junto a las características más destacables de cada una.

En primer lugar, mencionaremos a las entidades financieras y empresariales:

- Colección Inelcom (21): su interés se centra en apostar por artistas de video japoneses como Hiraki Sawa, como otros "históricos" como los fotógrafos japoneses incluidos. Ambos dos, que son quienes engrosan sus fondos japoneses, sobre todo Ishiuchi Miyako es una autora de referencia.
- Fundación "La Caixa" (6): es una colección formada por artistas internacionales. Este conjunto destaca por contar con grandes firmas, con maestros en sus disciplinas como Sugimoto Hiroshi o Miyajima Tatsuo. Asimismo, cuenta con otros que nutren el panorama nacional como Miura Mitsuo.
- Fundación Caja de Burgos (1/5): el indicar 1/5 se debe a que, a día de hoy, una obra pertenece a la Fundación Caja de Burgos y el resto han pasado a pertenecer a CaixaBank (2012). No obstante, se encuentran reunidas en el CAB en Burgos, lo que posibilita el acceder a los fondos y entenderlos en relación a cuando se unieron a este conjunto.
- Fundación Sorigué (4): cuenta con dos piezas de dos autoras niponas. Sin duda la artista más destacada es Shiota Chiharu quien, ha tenido una exposición individual en la sede de la empresa en Lérida y, quien ha generado una obra *site specific* en PLANTA en la misma ciudad. Es una artista muy influyente en la actualidad y en 2017 representó a Japón en la Bienal de Venecia.

- Fundación CAI (3): sus tres obras derivan de exposiciones celebradas en sus salas de exposiciones. La obra más destacada es la de Miura Mitsuo por el tipo de trabajo y por ser parte de la Historia del Arte nacional. No obstante, las otras dos autoras nutren el conjunto y, en el caso de Hamada Mina le otorgan una distinción, aunque sea con un trabajo más sencillo.
- Colección Arte Contemporáneo de la Asociación Arte Contemporáneo (2): el artista presente es Miura Mitsuo, adquirido por su importancia en el panorama español.
- Fundación Mapfre (2): los dos dibujos son parte de una donación. Lo interesante de ellos es que nos permiten conocer a un nipón que residió en España y estuvo muy vinculado a artistas como Antonio López.
- Fundación Telefónica (1): se debe a una exposición celebrada en su sede. Lo característico son las diferentes técnicas en artes gráficas que dominan los artistas japoneses.
- Fundación Naturgy (1): de igual manera que la colección con la que está estrechamente relacionada Colección Arte Contemporáneo de la Asociación Arte Contemporáneo, la obra de Miura Mitsuo fue adquirida por su importancia en el panorama español.
- Fundación DKV (1): en este caso es una pieza destacable por ser el único extranjero en un fondo donde priman los autores nacionales.

En segundo, relacionaremos las colecciones particulares:

- Colección Per Amor al'Art (570): se trata de la colección con mayor número de fondos fotográficos. En ella encontramos obra de los integrantes de *Vivo*, *Provoke* e incluso *Mono-ha*, siendo el único conjunto en España que posee obra de estos autores y, uno de los pocos de Europa, así como de otros fotógrafos de referencia.
- Colección ADOGI (108): es el conjunto con mayor número de obra gráfica japonesa de por su relación con el certamen Mini Print Internacional de Cadaqués. Las obras son de calidad, puesto que cada año eligen a los ganadores (cuarenta y cuatro japoneses) un jurado compuesto por artistas y expertos e la materia.
- Colección SOLO (99): es una de las colecciones más importantes en nuestra investigación y un conjunto de referencia a nivel internacional. Numerosos coleccionistas tratan de emular o desearían una colección como esta, así como poder practicar un mecenazgo como el que lleva a cabo. Destaca entre otras cosas, por concentrar autores muy ligados a la estética pop, el *kawaii* y la teoría *Superflat* de Murakami Takashi. Pero esta colección va mucho más allá por incluir a otros autores no tan reconocidos y además en todas sus disciplinas, formatos, técnicas o materiales, muy en conexión con los nuevos medios.

- Colección Helga de Alvear (82): se trata de una colección “histórica”, de decir, aquellas que se forjaron en los sesenta. Helga de Alvear, con el paso de los años ha conseguido reunir uno de los conjuntos más prestigiosos de Europa y ser un ejemplo a seguir. Además de contar entre sus fondos con artistas importantes, destaca la fotografía japonesa como disciplina (treinta y ocho ejemplares) y la obra de Miura Mitsuo, siendo esta colección en la que mejor está representado el japonés.
- Colección Rafael Tous (53): esta colección, aunque como hemos apuntado cuenta con fondos de arte tradicional, fotografías de épocas anteriores (de los periodos Meiji y Taisho), piezas de literatura como el manga o de audiovisual como películas o anime, entre otros muchos, lo interesante es lo bien que están representados dos artistas clave de la fotografía contemporánea japonesa como son Araki Nobuyoshi y Morimura Yasumasa, a los cuales complementa –aunque con menor número de obra–, Hirakawa Noritoshi.
- Colección Alfonso González-Calero (43): su interés por el País del Sol Naciente le conllevó no solamente a atesorar obras de artistas coetáneos japoneses, incluida su mujer Totoki Michiko, sino aportar por autores emergentes y darles un espacio en el arte español y japonés como fue el colectivo Non Stop. Su conjunto por lo tanto destaca por incluir a artistas menos conocidos, en diferentes manifestaciones artísticas, enriqueciendo así el panorama del arte contemporáneo japonés en nuestro país.
- Colección Ordoñez-Facón de Fotografía (42): es una de las colecciones con mayor número de fotografías, debido a que se especializaron en esta manifestación artística. Cuenta con los grandes representantes nipones de esta disciplina y a día de hoy, está considerada una de las colecciones fundamentales de Europa.
- Colección Circa XX Pilar Citoler (23): la misma consideración recibe el conjunto Circa XX de Pilar Citoler, por haber reunido desde los años sesenta un elenco de artistas tan interesantes como exitosos. En esta investigación destacamos su interés desde una etapa muy temprana en los que llamó “los informalistas japoneses” (*Gutai*), así como su continuo apoyo y compra a otros artistas nipones cercanos a esta estética y en diferentes disciplinas. No obstante, en el conjunto de Citoler hay obra de artistas como Fernando Zóbel o Henri Michaux que están muy en conexión con el arte japonés. Asimismo, destaca por adquirir a japoneses residente en nuestro país o grandes referentes de la actualidad como Araki Nobuyoshi y Morimura Yasumasa.
- Colección Pi Fernandino (20): es una de las colecciones más interesantes en videoarte. Se enfocaron en esta disciplina y se hicieron con los primeros ejemplos de esta manifestación

artística y, por lo tanto, los más experimentales muchos de ellos de maestros orientales. Su relación con Japón ha continuado incluyendo aquellos referentes nipones más actuales.

- Colección Emilio Bujalance (16): destaca por el número de artistas gráficos japoneses dentro de la geometría abstracta. Bujalance se inclinó por esta tendencia durante un periodo que le llevó a atesorar a figuras emblemáticas de esta disciplina. Su parada en esta línea no ha frenado su relación con el archipiélago japonés, sino que se ha centrado aún más en él siendo ahora su obsesión la estampa *ukiyo-e*.
- Colección Willen Saris e Irmtraud Gallhofer (7): es una colección muy pequeña que tiene importancia en nuestro estudio por haber adquirido numerosas piezas de la artista japonesa afincada en Barcelona Ito Mari.
- Colección Fernando Zóbel (6): este conjunto se encuentra en la Fundación Juan March. Como hemos apuntado, el hecho de que fuese donado ya en su día a una institución privada, sembrando un precedente para coleccionistas posteriores ya es resaltable. Antes de ello, había creado el Museo Abstracto de Arte Español, debido al gran número de piezas que estaba coleccionando, puesto que entendía la importancia de esta labor, pero también porque en nuestro país no había un espacio de estas características. Así pues, generó un conjunto muestra de lo sucedido en España entre los sesenta y los ochenta y, en este no dudó en incluir a dos nipones contemporáneos asentado en nuestro país y por los que sentía admiración. Asimismo, poseía una colección de objetos tradicionales orientales y entre ellos, muchas piezas japonesas.
- Colección Gino di Maggio (6): en este caso, la colección se localiza en el Museo Vostell Malpartida en Cáceres, un espacio levantado por Wolf Vostell, integrante de Fluxus y de que Gino di Maggio, era un gran amigo, admirador y seguidor de él y este colectivo. Por esa razón, no dudó en donar parte de su conjunto al museo cacereño. Este hecho ha implicado contar con algunos de los representantes más importantes de este grupo de artistas (entre ellos japoneses) entre nuestro patrimonio nacional.
- Colección Pedro Masaveu (5): continuó con la labor coleccionista y de mecenazgo de su familia. Así se hizo con cinco piezas de uno de los autores más singulares tanto en técnica como en aspecto de la escena contemporánea parisina, Léonard Foujita. Su interés radica en ser el único conjunto particular en España con obra de este autor, hoy en el Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Colección olorVisual Ernesto Ventós Omedes (5): como se ha indicado anteriormente, el objetivo de esta colección es el olor visual que emanan las obras de arte. Siendo esta la premisa

de la que partía Ventós varios autores nipones han otorgado de “olor” al conjunto, por lo que los dota de gran consideración.

- Colección Cal Cego (4): cuenta entre sus fondos con autores de renombre. Lo interesante de este conjunto es la relación que está estableciendo con el mundo académico, lo cual permitirá hacer legar primero a las grandes firmas japonesas, pero después a otros autores por el interés que éstos puedan suscitar.
- Colección Javier Gómez (4): es una importante muestra del arte en vidrio japonés que nutre los fondos del Museo de arte en Vidrio de Alcorcón en Madrid.
- Colección Vila Casas (3): formada por dos artistas japoneses afincados en España y otro residente en su país natal, este último de gran prestigio. Además, la fundación ha fundado varios centros expositivos donde se puede contemplar la obra de los artistas, y, por lo tanto, acercar el arte japonés al público español.
- Colección CV (3): comenzó con artistas de su generación y poco a poco ha ido incluyendo a otros más recientes. Cuenta con autores de referencia.
- Colección Sano Takako (3): es una importante muestra del arte en vidrio japonés seleccionada por una curadora nipona, conocedora de este arte que, nutre los fondos del Museo de arte en Vidrio de Alcorcón en Madrid.
- Colección Roberto Molla (3): es una colección pequeña en número, pero, de gran importancia por contar con un dibujo de Nara Yoshitomo, hoy uno de los autores nipones más cotizados. Asimismo, colecciona otro tipo de arte japonés, como son de 252 negativos fotográficos japoneses de los años cuarenta que adquirió en el Santuario de Togo en Tokio y que los tiene en gran estima.
- Colección Palau i Fabre (2): se trata de dos piezas de su época en París, las cuales son interesantes por reflejar la fusión entre lo que se estaba haciendo en la capital francesa y la tradición japonesa.
- Colección Suñol (2): cuanta con dos autores nipones asentados en Cataluña que se insertaron en los circuitos artísticos de la Ciudad Condal a la perfección. Ellos enriquecen la escena del arte catalán de la segunda mitad del siglo XX.
- Colección Ars Citerior (2): los trabajos de Miura Mitsuo completan la colección comenzada por Abel Martín y continuada por su sobrino Javier B. Martín.
- Colección ACB (2): de nuevo encontramos a Miura Mitsuo, con el objetivo de completar el panorama artístico español.

- Colección Botín (2): posee dos trabajos de artistas japoneses que son fruto de sus labores de mecenazgo. En el caso de Arai Atsuko, además reside en nuestro país, por lo que es de gran interés tanto que se encuentren sus piezas en la colección por su origen japonés como que la obra de la artista pueda estar en una colección de esta categoría.
- Colección José María Civit (2): cuenta con una pieza de Morimura Yasumasa referente en la fotografía y el video y una escultura de Miura Mitsuo. Lo interesante de estas piezas es el diálogo que establecen con el resto de la colección.
- Colección RAC, Carlos Rosón Gasalla (2): las dos piezas pertenecen al mismo autor, Naoya Hakateyama, interesantes por la poética que suscitó en el coleccionista y que se trata del único nipón de un conjunto en que tienen gran importancia los autores gallegos.
- Colección Teresa Sapey (2): las dos piezas son de autores reconocidos, una instalación y un video, dos piezas que van muy en la línea del conjunto.
- Colección Estefanía Meana Larrucea (2): dos piezas de video para una colección centrada en esta disciplina. Apuesta por estos autores nipones por lo que sugieren sus trabajos.
- Colección Sisita Soldevila (1): un video de un artista japonés que tiene el privilegio de estar en el canal interno de reproducción del Hotel Amister, posibilitando así al cliente acercarse a este formato o a otras culturas como es la nipona.
- Colección Juan Espino Navia (1): una pieza de Miura Mitsuo, con el objetivo de completar el panorama artístico español.
- Colección Rafael Mateu de Ros (1): cuenta con una fotografía muy estimada por el coleccionista. El hecho de cómo dio con la obra y su búsqueda hasta conseguirla son indicativos de su predilección.
- Colección Alicia Aza Campos (1): posee un video que encaja muy bien con las cuestiones que trata en su colección. Esta pieza de Katayama Kaoru, además trata la incomunicación y las diferentes relaciones que establecemos en las diversas culturas. La pieza es importante incluso en su intimidad, dado que Alicia con esta pieza puede comprender mejor esa diversidad cultural y, educar a través del arte.
- Colección Ángel Nieto y Clara González (1): la pieza presente en sus fondos es de una artista internacionalmente. Su importancia radica en ser uno de los pocos conjuntos que cuentan con obra de los integrantes de la empresa Kaikai Kiki.

Aunque encontramos otras naciones con más piezas de arte contemporáneo japonés, como pueden ser varios países europeos (Francia, Alemania, Holanda o Londres) o América donde encontramos importantes conjuntos en Estados Unidos o en Latinoamérica, es importante

tener en cuenta aquellas características que hemos señalado de cada una de las colecciones. El coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España es singular y significativo.

- por la variedad de disciplinas artísticas que abarca.
- por la diversidad de los conjuntos conformados, cada uno con sus especificidades, concretas líneas en los que los nipones atesorados encajan a la perfección y nutren el discurso.
- por la gran calidad de algunas de las obras concretas que forma parte de los conjuntos.
- por la variedad de autores representado: desde algunos muy afamados a otros completamente desconocidos.

- por encontrar en ellas grupos o colectivos no tenidos lo suficientemente en cuenta en los estudios de su país de origen (a día de hoy echamos de menos un mayor número de estudios sobre *Gutai*, *Mono-ha* o algunos de sus integrantes por lo que han supuesto en la Historia del Arte mundial, por ejemplo Tanaka Atsuko) o investigaciones completas sobre el fenómeno *kawaii* y sus artistas en el arte teniendo en cuenta el impacto que esta estética ha tenido a todos los niveles (puesto que predominan los catálogos realizados por los propios artistas) u otros a los que en Japón se les ha prestado escaso interés (como es el caso de *Non Stop*).

En fin, para asegurar estas prácticas coleccionistas en nuestro país y con ello, las adquisiciones de artistas contemporáneos japoneses y su difusión habría que tener en cuenta los siguientes puntos:

En primer lugar, sería necesario favorecer la educación sobre la historia del fenómeno del coleccionismo (en general y en particular, en España). Para ello, es fundamental un apoyo de las instituciones públicas y privadas, así como de otros agentes del arte y medios de comunicación. Conjuntamente, para que el arte japonés o el relativo a otras regiones no frecuentes en los museos y espacios expositivos españoles se desarrolle y tenga cabida por igual, se debería apostar por aquellos estudios sobre arte contemporáneo que tratan estas culturas, ampliar nuestra mirada eurocentrista y apostar por la transculturalidad, de la cual devendrá un enriquecimiento del acervo cultural.

En segundo, fundamental sería promover esta práctica, la del coleccionismo, desde una perspectiva económica (como inversión) y como consecuencia cultural y social, puesto que beneficia a la preservación patrimonio y, por ende, asegura el progreso. Si hay más coleccionismo, hay más patrimonio. Ronald Edmond Balfour (Reino Unido, 1904 – 1945) erudito británico, historiador medieval y miembro del King's College de Cambridge que murió en acto de servicio, en

una misión para salvaguardar las obras de arte que habían incautado los nazis durante la 2ª Guerra Mundial, perteneciente al grupo denominado *MonumentsMen*²⁷⁰⁴ expuso:

Si estas cosas [obras de arte] se pierden, rompen o destruyen, perderemos una parte valiosa de nuestro conocimiento sobre nuestros antepasados. Ninguna época vive completamente sola; cada civilización se cimienta no solo en sus propios logros, sino en los que ha heredado del pasado. Si estas cosas se destruyen, habremos perdido una parte de nuestro pasado, y seremos más pobres por ello.²⁷⁰⁵

Así pues, se debe estimular al comprador, puesto que todavía a día de hoy, la carencia de incentivos fiscales frena el desarrollo de esta actividad en nuestro país (frente a las ventajas ofrecidas en el extranjero) y, sobre todo, como muchos coleccionistas exponen, la necesidad de una reforma de la Ley de Mecenazgo. Debemos tener en cuenta que, el descenso del presupuesto en las instituciones públicas para adquisiciones de arte contemporáneo en las últimas décadas, han imposibilitado que se mantuviese el ritmo de compras que correspondería en el tiempo, por ello el coleccionismo privado ha sido y es fundamental, ya que está apoyando a la producción artística. De hecho, por este motivo, en los últimos años se ha fomentado la colaboración público-privada. El coleccionista representa una parte esencial del sistema del arte, porque permite al artista seguir produciendo obra y, además, la conserva (con las dificultades y gastos que en algunos casos conlleva), a pesar de descontextualizarla (u ofreciéndole una continuidad a la historia del bien), para que forme parte de nuestro patrimonio futuro. Para que se mantenga la cadena formada por el artista, el galerista, el académico, el crítico, el comisario, el conservador o el profesional de las subastas, espacios de exposición y otros sujetos que aparecen en este ecosistema del arte, la figura del coleccionista, el mecenas (el motor) tendrá que protegerse.

En tercer lugar, sería fundamental apoyar la labor de difusión de las colecciones privadas. Se ha constatado cómo la proyección pública de los fondos privados (tanto de corporaciones como de particulares), bien en centros propios, en museos públicos (mediante donaciones, depósitos, cesiones o préstamos) o incluso a través de congresos, cursos, seminarios, jornadas, páginas web o redes sociales, ha posibilitado tanto la visibilidad de sus acciones, de su colección y con ello, del interés del arte contemporáneo. Debemos ser conscientes y conocedores, además, de que una buena parte del patrimonio artístico que vemos en los museos públicos es de propiedad privada.

²⁷⁰⁴ MFAA (Monuments and Fine Art and Archives), fue la sección encargada de la protección del patrimonio artístico durante el avance aliado en Europa y la recuperación y restitución de las piezas robadas por los nazis.

²⁷⁰⁵ BUXTON, A., "Ronald Balfour: Cambridge's own 'monumentsman'", *University of Cambridge*, Cambrid, 10 de marzo de 2014, Página web: <https://www.cam.ac.uk/news/ronald-balfour-cambridges-own-monuments-man-0> [Fecha de consulta: 03/05/2022].

Finalmente, nos gustaría advertir que esta investigación que surgió gracias a la concesión de una beca de FPI (Formación de Personal Investigador) del Ministerio de Economía y Competitividad vinculada al Proyecto I+D Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España (HAR2011-26140) y que ha estado directamente relacionada con el Grupo de investigación relativo a este proyecto *Japón y España: relaciones a través del arte*, prevé su continuidad dado que anualmente se generan nuevas colecciones de arte y el interés por el mundo asiático y concretamente japonés está más en boga que nunca. Por ello, se trata de un estudio con carácter abierto y que pretendemos seguir actualizando en un futuro. Asimismo, el estudio de otras regiones asiáticas (principalmente de las Asia Oriental) del mercado artístico y del coleccionismo, constituyen unos temas que hemos tratado en paralelo puesto que Japón no podemos desligarlo de su realidad más próxima geográfica, histórica y cultural. Por esta razón una de las líneas abiertas para el futuro sería esta misma, así como la comparación de este tipo de coleccionismo con otros países europeos.

Marcus Bourne Huish (Castle Donington, 1843 – Londres, 1921) fue un abogado y coleccionista inglés que prestó atención al arte y la cultura japonesa convirtiéndose en un gran especialista de la misma. En 1891 escribió el número treinta y cinco de la revista *Le Japon Artistique* (1888-1891) titulado “L’Art de collectionner”, en el cual pondría fin a la publicación con la cita: «Una parte de la semilla que se ha sembrado en el mundo debe haber caído en buena tierra y de ella un buen fruto saldrá. Junto a los coleccionistas cuyo ardor ha crecido han surgido nuevos adeptos deseosos de penetrar en este nuevo arte [*se refiere al japonés*] mediante estudios serios y la formación de una colección bien atendida [...] Si hay algo entre el arte japonés de lo que no hay duda es su extraordinaria variedad».²⁷⁰⁶ Con esta certeza ponemos fin a estas líneas, esperamos que los nuevos adeptos tomen conciencia de la importancia del coleccionismo privado y el sorprendente arte del País del Sol Naciente.

²⁷⁰⁶ B. HUIH, M., “L’Art de collectionner” en BING. S. (ed.), *Le Japon Artistique* (1888-1891), París, n. 35, 1981, pp. 129-130.



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general

- AGUILAR, S. Y GORDILLO, L., *Luis Gordillo*, Barcelona, Fundación Suñol, 2010.
- ÁLVEREZ J. M., *Arquitectura de colección*, Madrid, Ministerio de Fomento, 2000.
- ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN, G., *Las colecciones reales y la fundación del Museo del Prado*, Madrid, Fundación amigos del Museo del Prado, 1996.
- AZPEITIA, A. Y ZAPATA, E., *Artistas Aragoneses en CAI Luzán*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2005.
- BALTAR, J. F., "Apuntes para una semblanza: Fulgencio Díez Pastor", *Revista de Estudios Extremeños*, Badajoz, Tomo LXXI, 2015, pp. 327-356.
- BENEDICT, R., *El crisantemo y la espada*, Madrid, Alianza Editorial, 1974.
- BILL, M., *Obras de arte multiplicadas como originales (1972)*, Madrid, Fundación Juan March, 2016.
- BONNEFOY, F., *1910 Japon des avant gardes 1970*, París, Éditions du Centre Pompidou, 1986.
- BRIONES, M. C., "René Metras, un hombre de nuestro tiempo. Galería René Metras y la vanguardia estética en Barcelona", *Espacio, tiempo y forma*, UNED Madrid, Serie VII, H. del Arte. T, n° 25, 2012, pp. 373-394.
- BRU, R. et al., *Japonismo. La fascinación por el arte japonés*, Barcelona, Obra Social "La Caixa", 2013.
- CABRERA, M., *Juan March (1880-1962)*, Madrid, Marcial Pons, 2011.
- CALVO, F; CAMPS, V; MARINA J.A. Y PARDO J., *Los cauces de la generosidad. Ensayos históricos-críticos sobre los fundamentos del mecenazgo*, Barcelona, Cuadernos Arte y Mecenazgo, Fundación Arte y Mecenazgo Obra Social 'La Caixa', 2015.
- CHONG, D., et. al., *From Postwar to Postmodern. Art in Japan 1945-1989*, Nueva York, MOMA, 2012.
- CHONG, D., et. al., *Tokyo 1955-1970. A New Avant-Garde*, Nueva York, The Museum of Modern Art of New York, 2012.
- DE LA TORRE, A., *Gerardo Rueda. Sensible y moderno. Una biografía artística*, Madrid, Ediciones del Umbral, 2006.
- DE LA VILLA, R., *Guía del usuario de Arte Actual*, Madrid, Tecnos, 1998.
- DE LIMA, A., et al., *Red Hot. Asian Art Today from the Chaney Collection*, Houston, The Museum of Fine Arts, 2007.
- DÍAZ, I., "Colecciones e identidad colectiva: el Museo de Bellas Artes de Alava", *Sancho del Sabio: Revista de cultura e investigación vasca*, Vitoria, n° 6, 1996, pp. 381-392.
- DOCTOR, R.; ZAMORA, J.; PALAZUELO, P., MUÑOZ, J.; GALINDO, J. y DÁVILA, J., *Cómplices del arte. Español Contemporáneo*, Madrid, Fundación Canal Isabel II, 2012.
- DUFOUR, D. and WITKOVSKY, M., *Provoke – Between Protest and Performance*, Gotinga, Steidl, 2016.
- ESPEL, M., *El arte como inversión alternativa financiera*, Madrid, MUN Consultores de Arte, 2012.
- ESTELLA, I., *Fluxus*, San Sebastián, Nerea, 2012.
- FINDLAY, M., *El valor del arte. Dinero, poder y belleza*, Barcelona, Fundación Gala Salvador Dalí, 2013.
- FONTBONA, F., Y PUIG, S., *De Fortuny a Barceló. Coleccionismo generación Francisco Godia*, Barcelona, Bancaja, 2007 p. 23.
- FORT, P., *Pascual Fort: esmalts gravats relleus: [exposición del 9 de octubre al 9 de noviembre de 1997]*, Tarragona, Museu d'Art Modern de Tarragona, 1997.
- FRIEDEL, H., *Kazuo Katase: Símbolos «Luna negra + Toro blanco»*, Madrid, Galería Juana Mordó, 1986.
- GARRIGA, R., *Juan March y su tiempo*, Barcelona, Planeta, 1976.
- GIL, R., *Arte y coleccionismo privado en Valencia del siglo XVIII a nuestros días*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, Generalitat de Valenciana, 1994.
- GIRALT MIRACLE, D., *Mini Gravat Internacional 82*, Cadaqués, ADOGI, 1982, s/p.
- ICHIHARA, K., et ál., *Kaoru Katayama*, Salamanca, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2004.
- JEAN-CLARENCE, L., *La quête sans fin*, París, Falaize, 1957.
- KAGGE, E., *A Poor Collector's Guide to Buying Great Art*, Noruega, Kagge Forlag, 2015.
- KATO, M., *Sengô Ôsaka no abangarudo geijutsu*, Kioto, Ritsumeikan Daigaku, 2013.
- KURO, J., *Anarchy of the Body: Undercurrents of Performance Art in 1960s Japan*, Delhi, Grambooks, 2010.
- LLORENTE, M. *Susana Solano*, Barcelona, Fundación Suñol, 2014.
- MACK, C. y JIMÉNEZ, Mª D. *Buscadores de Belleza*, Barcelona, Ariel, 2007.
- MARTÍ, P., *El Árbol de los frutos diferentes: Yamandú Canosa*, Barcelona, Fundación Suñol, 2011.

- MC ANDREW, C., *El mercado español del arte en 2014*, Barcelona, Cuadernos Arte y Mecenazgo, Fundación Arte y Mecenazgo 'La Caixa', 2015.
- McANDREW, C., *El mercado español del arte en 2012*, Barcelona, Cuadernos Arte y Mecenazgo, Fundación Arte y Mecenazgo 'La Caixa', 2012.
- McANDREW, C., *El mercado español del arte en 2016*, Barcelona, Cuadernos Arte y Mecenazgo, Fundación Arte y Mecenazgo 'La Caixa', 2017.
- MING, T. Y MUNROE, A., *Gutai: Splendid playground*, Nueva York, The Solomon R. Guggenheim Foundation, 2013.
- MING, T., *Gutai Decentering Modernism*, Chicago, University of Chicago, 2011.
- MUNROE, A., *Japanese Art After 1945. Scream Against The Sky*, Nueva York, Harry N. Abrams, 1994.
- NAKAZAWA, H., *Art History: Japan 1945-2014*, Tokio, Museum of Contemporary Art of Tokyo Bigakko, 2014.
- OLIVARES, R., *Museos y Centros de Arte Contemporáneo en España*, Madrid, Proyectos Utópicos SL / EXIT Publicaciones, 2011.
- PABLO, J., *Suggestions olfactives*, Barcelona, Fundació Joan Miró-Centre d'Estudis d'Art Contemporani, 1978.
- PÉREZ, J.; CALVO, F.; MARTÍN, M^a L. Y SALVADOR, Á., *El Mercado del Arte y Coleccionismo en España (1980-1995)*, Madrid, Instituto de Crédito Oficial, 1996.
- POLI, F., *Producción artística y mercado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- PRIMO DE RIVERA, P., ARCO'82. *Génesis de una feria*, Madrid, TF editores, 2015.
- RAMÓN, A., Y BELTRÁN, C., "Del coleccionismo privado a los museos. Una reflexión sobre la importancia del mecenazgo en tiempos turbulentos", *Goya: Revista de Arte*, Madrid, n.º 345, 2013, p. 285-303.
- RANDILLAC, B., *Ver y comprender la pintura*, Madrid, Ediciones El Prado, 1992.
- RIGAL, C., et al, *Electrografías: Colección Museo Internacional de Electrografía*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1991.
- RODRÍGUEZ-VIGIL, J. M., "Notas sobre la modernización del consumo en Asturias: almacenes textiles y bazares en Gijón y Oviedo (1874-1936)", *Revista Anual de Historia del Arte*, Universidad de Oviedo, 2015, pp. 71-85.
- ROMA, V Y MERCADER, A., *Muntadas/Franch, dispositius d'exposició*, Barcelona, Fundación Suñol, 2014.
- ROOS, R., Y VAN MEEUWEN, J., *Now Japan*, Amersfoort, Kunsthal KAdE Amersfoort, 2012.
- RUIZ, N., *La obra de arte como objeto de intercambio. Procesos y estructuras del mercado de arte*, Madrid, IED Madrid, 2011.
- SÁNCHEZ, D., "El coleccionismo de fotografía en España y la colección Castellano", *BSAA arte LXXIV*, Universidad de Valladolid, 2008, p. 249-272.
- SÁNCHEZ, J. M., *Cincuenta años de cultura e investigación en España: La Fundación Juan March (1955-2005)*, Barcelona, Crítica, 2005.
- SANO, T., *A decade with studio glass*, Washington, Smithsonian Libraries, 1988.
- SANO, T., *Watashi wa tabigarasu: sutajio gurasu to tomoni tohen no bumi*, Tokio, Microform, 1988.
- SANTA CRUZ DE YNGUANZO, P., *30 Años de Diplomática y 27 de Galerista. La Marquesa de Santa Cruz de Ynguanzo*, Madrid, Fur Printing, 2000.
- SANTIAGO, J. A., *Manga. Del Cuadro Flotante a la Viñeta Japonesa*, Pontevedra, dx5. Digital & Graphic art research, 2010.
- SANTOS, J. et al., *La ciudad Abstracta 1966: el nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español*, Madrid, Fundación Juan March, 2006.
- SANTOS, J.; GARCÍA DELGADO, J. L.; JIMÉNEZ, J. C.; FUSI, J. P., *La España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2007.
- SOBRINO, M. L. Y SARIENTO, R., *Arte+coleccionismo*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2018.
- SOBRINO, M. L. Y SARIENTO, R., *Arte+coleccionismo*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2018.
- THARRATS, J. J. *Cent Anys de Pintura a Cadaqués*, Barcelona, Parsifal Edicions, 2007.
- TORRENTE, V., *Gustos, colecciones y cintas de video*, Madrid, Centro de Arte Dos de Mayo en Madrid, 2008.
- VETTESE, A., *El Arte Contemporáneo. Entre el negocio y el lenguaje*, Madrid, Rialp, 2013.
- VETTESE, A., *Invertir en Arte. Producción, Promoción y Mercado del Arte Contemporáneo*, Valencia, Pirámide, 2002.
- VIALE, V.; MORETTI, L. Y TAPIÉ, M., *Strutture e stile. Pitture e sculture di 42 artisti d'Europa, America e Giappone (Metafisica della materia e dello spazio - Strutture di ripetizione - Insieme di strutture - Insieme barocchi)*, Turín, Galleria Civica d'Arte moderna di Torino Industrie Grafiche Fratelli Pozzo-Salvati-Gros Monti & C.-S.p.A, 1962.
- VILLA, M., *Arte emergente en España* Madrid, Vaivén, 2006.
- VILLALBA, A., *Fernando Zóbel los años 60*, Madrid, Fundación Juan March, 1991.

VV. AA., *Colección Cubista de Telefónica*, Madrid, Fundación Telefónica, 2012.

VV. AA., *El mundo de Dau al Set*, Valladolid, Sala Municipal de Exposiciones del Museo de Pasión, Ibercaja, 2008.

VV. AA., *Exposición antológica de artistas españoles. Arte '73*, Madrid, Fundación Juan March, 1975.

VV. AA., *La Caja de la Inmaculada 1905-2005*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2005.

VV. AA., *La Colección de Arte Telefónica. Eduardo Chillida, Luis Fernández, Juan Gris, Pablo Picasso, Antoni Tapies*, Madrid, Fundación Telefónica, 1993.

VV. AA., *Mini Print International Travelling show*, Barcelona, 1988.

VV. AA., *Seis maestros aragoneses del arte actual: Aguayo, Orús, Saura, Serrano, Victoria y Viola*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1977.

VV. AA., *Patrimonio en Femenino*, Madrid, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2011.

WAGNER, E. Y WERTREICH, T., *Collecting Art for Love, Money and More*, Londres, Phaidon, 2013.

ZAMORA, C., *Orígenes del coleccionismo del arte contemporáneo en Sevilla. La colección del Conde Ybarra*, Sevilla, Alfar Ediciones, 2013.

Bibliografía específica

AGÀPITO, C. Y VENTÓS, E., *Olor Cerdanyola. Percepciones olfativas de la colección olorVisual*, Cerdanyola, Museu d'Art de Cerdanyola (MAC) – Can Domènech en Cerdanyola del Vallès, 2014.

AGÀPITO, C.; VENTÓS, E. Y MARTÍN, J., *Hipocamp*, Alicante, Universidad de Alicante, 2016.

AGUILAR, S., *Collecció Josep Suñol primera part: 1915-1995*, Barcelona, Fundación Suñol, 2008.

AGÚNEZ, J. A., et al., *Fluxus y Gino di Maggio en el Museo Vostell Malpartida*, Cáceres, Museo Vostell Malpartida, 1998.

ALIAGA J. V.; KANEKO, R., Y KOJIMA, H., *Shomei Tomatsu*, Madrid, Fundación Mapfre, 2018.

ALIAGA, J. V. et al., *Miradas críticas entorno a la Colección MUSAC*, Castilla y León, MUSAC, 2008, pp.130-135.

ALIAGA, J.V., et al., *Naturalezas silenciosas: colección Ordóñez-Falcón de Fotografía*, Lérida, Centre d'Art la Panera, D.L. 2006.

ALMÁRCEGUI, L., et al., *Lecturas transversales de la colección Fundación Marcelino Botín. Cultura, pobreza y megápolis: el arte contemporáneo y la lucha por la supervivencia*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2009.

ALMAZÁN TOMÁS, D., “Cuarenta principales del grabado japonés ukiyo-e”, AACA, Zaragoza, 22 de marzo de 2009, Página web: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=162> [Fecha de consulta: 23/04/15].

ALMAZÁN, D. Y BARLÉS, E., “La huella de Hokusai en España: valoración crítica, influencia, coleccionismo y exposiciones”, en SANGINÉS, P. (Coord.), *Nuevas perspectivas de investigación sobre Asia Pacífico*, FEIAP, Granada, Universidad de Granada, cap. 32, 2007, pp. 527-552.

ALMAZÁN, D., “Alexandre Cirici Pellicer (1914-1983) En la historiografía del arte japonés en España: Su contribución en la estampa japonesa (1949)”, en SAN GINÉS, P., (Coord.), *Foro Internacional Asia Pacífico*, Universidad de Valencia, 2008, pp. 77-96.

ALTAIÒ, V.; DURÁN, X., Y VENTÓS, E., *Olor. Color, Química, Arte y Pedagogía*, Barcelona, Ars Santa Mónica, 2011.

ÁLVAREZ CAREAGA, M., GARRIDO, L., Y PARDO, J. L., *Los lugares de lo real: imágenes de una colección*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2003.

ANDREWS, M.; BADÍA, M.; CÁRDENAS, J.; CUESTA, A.; DIDI-HUBERMAN, G. Et al., *Icerberg: La realidad invisible*, Barcelona, Fundación Francisco Godia, 2013.

ARANDA HUETE, A., *Guía 2016 de la Colección Inelcom Arte Contemporáneo*, Madrid, INELCOM, 2016.

AROZENA, T., *Algo falta: el significado fugado en la fotografía*, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes, 2012.

ÁVILA, M. J., *...y el tiempo se hizo*, Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helgar de Alvear, 2015.

- AZPEITIA, A. Y RUIZ, J. F., *Colección CAI de Arte Contemporáneo: primera aproximación*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2005.
- BAAS, J.; CABAÑAS, M^a P.; FERRO, M^a J.; ARIAS, M. Y ALAMZÁN, D., *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*, Madrid, Fundación Juan March, 2018.
- BARBERÁ RUSIÑOL, M., *Mini Gravat Internacional*, Cadaqués, ADOGI, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1992, 1993, 1995, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2003, 2004, 2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019.
- BARLÉS, E. Y ALMAZÁN, D., *Estampas japonesas. Historia del grabado japonés y de su presencia en España*, Zaragoza, Fundación Torralba-Fortún, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2007.
- BARLÉS, E., (ed.), *La investigación sobre arte japonés en España / Research on Japanese Art in Spain, The 12th International Conference European Association for Japanese Studies*, Lecce, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008 (edición bilingüe español/inglés).
- BARLÉS, E., "Presencia e impacto del arte japonés en España en la época del Japonismo (segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX). Un estado de la cuestión." Discurso con motivo de su ingreso como Académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, *Boletín de Bellas Artes*, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 2012, pp. 77-142.
- BAURET, G. Y IIZAWA, K., *Una línea sutil: Shoji Ueda 1913-2000 Barcelona*, Fundación 'La Caixa' D.L., 2005.
- BONET, A. Y DE LA TORRE, A., *Circa XX-Miradas sobre la colección-La Vanguardia Internacional*, Navarra, Museo de Navarra-Gobierno de Navarra, 2006.
- BONET, J. M. Y DE LA TORRE, A., *Claves del Arte. Colección Circa XX*, Córdoba, Universidad de Córdoba, Fundación el Monte, 2005.
- BONET, J. M.; FUSI, J. P.; MUÑOZ, A., Y NAVARRO, J., *Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación March*, Madrid, Fundación Juan March, 2005.
- BONET, J.M, et al., *Colección Ordóñez-Falcón de fotografía*, Valencia, Conserjería de Cultura, Educación y Ciencia, 1996.
- BORJA, E., *3D/0D/+3D*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1994.
- BORRÁS, P.; DE DIEGO, E., HUICI, F. Y DE LA TORRE, A., *Colección Circa XX. Pilar Citoler. Lenguajes de Papel*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2008.
- BUISSON, S., T.J. *Foujita: inédits*, Paris, Éd. À l'encre rouge, 2007.
- CABAÑAS, M; LÓPEZ-YARTÓ, A; RINCÓN, W., "Yachihiro Suma. El ministro plenipotenciario y la crítica de arte española". *Arte poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX*, Madrid, 2008, pp. 687-698.
- CABAÑAS, M^a P., "Fernando Zóbel y su proximidad a la caligrafía a la caligrafía", en BARLÉS, E. Y ALMAZÁN, D. (Coord.), *Japón y el mundo actual*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2010, pp. 989-1000.
- CABAÑAS, M^a P., "Los artistas españoles y su mirada al arte japonés a través de la experiencia de Fernando Zóbel", en CABAÑAS, M^a P., Y TRUJILLO, A. (Coord.), *La creación artística como puente entre Oriente y Occidente: Sobre la investigación del Arte Asiático en países de habla hispana*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2012, pp. 29-40.
- CABAÑAS, M^a P., "Saura, París, Zen, informalismo", en ALMAZÁN, D. (Coord.), *Japón: arte, cultura y agua*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, pp.145-159.
- CAJA, F., *Rostros y máscaras: fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón*, Madrid, Fundación Juan March, D.L. 2005.

- CARUNCHO, M.L., *I Mostra Unión Fenosa*, Coruña, Unión Eléctrica Fenosa, S.A. 1989.
- CASTRO, F., *Itinerarios 1993-2000: un camino compartido. Fondo de becas Fundación Marcelino Botín*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2001.
- CERECEDA, M. Y DE LA TORRE, A., *Circa XX. Una colección particular*, Cádiz, Diputación Provincial de Cultura de Cádiz, 2005.
- CERECEDA, M. Y DE LA TORRE, A., *Circa XX. Una colección particular*, Cádiz, Diputación Provincial de Cultura de Cádiz, 2005.
- CITOLER, P.; DE LATORRE, A.; BARNATÁN, M. R. Y SÁEZ-ANGULO, J., *Circa XX*, Zaragoza, Obra Social y Cultural de Ibercaja, 2002.
- CITOLER, P.; DELAYE, A.; SARRÍA, F. y GUIONNEAU-JOIE, F., *Una pasión privada Collection «Circa XX, Pilar Citoler»*, Zaragoza, IAACC Museo Pablo Serrano, 2015.
- CLAVERÍA, L., "Artistas contemporáneo japoneses en España", *Inter Asia Papers*, Instituto de Estudios Internacionales e Interculturales y el Grupo de Investigación Inter Asia de la Universitat Autònoma de Barcelona, n° 16, 2010, pp. 1-33.
- CLAVERÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués: treinta años de difusión y coleccionismo de grabado contemporáneo japonés", *Artigrama*, n° 24, 2009, pp. 789-805.
- CLAVERÍA, L., "Kumiko Fujimura. Movimiento y silencio", *AACA*, Zaragoza, 30 de marzo de 2010, Página web: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=295> [Fecha de consulta: 12/07/2016].
- COCA, J. Y VENTÓS, E., *Essències 2 Col·lecció Ernesto Ventós Omedes*, Gerona, Museo de Granollers, 1997.
- COMBALÍA, V., *L'art conceptual espanyol en la col·lecció Rafael Tous*, L'Hospitalet de Llobregat, Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat, 2002.
- Conferencia pronunciada por Antoni Vila Casas en el *Cercle d'Economí* el 18 de junio de 2015.
- CORRAL, A.; CORRAL, M., Y NAVARRO, M., *Construyendo un universo propio. colección ACB*, Santander, Fundación Botín, 2012.
- CORRAL, M. Y NAVARRO, M., *Construyendo un Universo Propio. Colección ACB*, Santander, Fundación Botín, 2012.
- CORRAL, Y RODRÍGUEZ, J., *Colección Helga de Alvear. El Arte del Presente*, Madrid, CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, 2013.
- DANVILA, J. R. Y DE ALVEAR, H., *Creer en el Arte Colección Helga de Alvear una selección*, Burgos, Caja de Burgos, 1997.
- DE ALVEAR, H. et al., *Miradas y conceptos. En la colección Helga de Alvear*, Badajoz, Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, MEIAC, 2005.
- DE DIEGO, E.; ÁVILA M. J. Y DÍAZ, R., *Sobre papel*, Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 2013.
- DE LA TORRE, A., *Different orders. Reflexiones en torno a la nueva colección de Pilar Citoler*, Málaga, Universidad Internacional de Andalucía, 2015.
- DE LA TORRE, A., *Un arte otro. Colección Cerca XX-Pilar Citoler*, Soria, Fundación Duques de Soria, Ayuntamiento de Soria, 2009.
- DE LA TORRE, A.; BONET, J. M.; FERNÁNDEZ-CID, M. Y ESPARZA, R., *Modernstarts: arte contemporáneo en la colección CIRCA XX - Pilar Citoler*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2008.
- DE LA TORRE, A.; CITOLER, P.; CALVO, F.; BONET, J. M.; BARNATÁN, M. R.; BONET, A.; CERECEDA, M.; NAVARRO, M.; FRANCÉS, F. Y SÁEZ-ANGULO, J., *No hay arte sin obsesión. Colección Cerca XX. Pilar Citoler*, Galicia, Fundación Caixa Galicia, 2007.
- DEL RÍO CORTÁZAR, R., *Atemporalidad: colección PECAR*, Santander, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte Museo de Bellas Artes, D.L. 2008.
- DEL RÍO CORTÁZAR, R., *Cuestión Xeneracional: Colección PECAR. Artistas contemporáneos*, Santiago de Compostela, Consejería de Cultura y Deporte CGAC, 2007.

- DOCTOR, R., *Aproximaciones I. Arte español contemporáneo en la Colección Helga de Alvear*, Cáceres, de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 2011.
- DOCTOR, R., *Cómplices del Arte Español Contemporáneo, 23 invitados, 22 artistas, 23 obras, 1 reportaje*, Madrid, Fundación Canal Isabel II, 2012.
- DURÁN ÚCAR, L. Y DE LA TORRE, A., *Arte como vida. Colección Circa XX. Pilar Citoler*, San Sebastián, Kutxa Fundazioa, 2012.
- DURAND, R., *La Fábrica de paisajes Espacios reales, espacios ficticios: colección Ordóñez-Falcón de fotografía*, San Sebastián, Museo San Telmo, Fundación Centro Ordóñez Falcón de Fotografía, 2006.
- DURAND, R., Y HERNANDEZ, A., *La distancia crítica: obras fotográficas de la colección Ordóñez-Falcón*, San Sebastián, Diputación Foral de Guipúzcoa, 1998.
- ELFVING, T.; KURTH, J. Y ALVEAR, H., *Contemporary visions: fotografía y vídeo de la colección de Helga de Alvear*, Finlandia, Wäinö Aaltonen Museum of Art, 2005.
- ENGUITA, N.; SAS, M., Y YASUMI, A., *La mirada de las cosas. La fotografía japonesa en torno a Provoke*, Madrid, La Fábrica, Fundació Per Amor a l'Art, 2019.
- ESCRIBANO, M.; HUICI, F. Y ROWELL, M., *Fernando Vijande, retrat:1971-1987*, Barcelona, Fundación Suñol, 2017.
- ESPÍRITO, I. Y LARRATT-SMITH, p., *Hiroshi Sugimoto: black box*, Madrid, Fundación MAPFRE, Área de Cultura, D.L. 2016.
- FRANCÉS, F. TAE, H., *Yoshitomo Nara + Graf: Torre de Málaga*, Málaga, CAC, D.L. 2007.
- GAONA, F., *Shomei Tomatsu*, Madrid, Fundación Mapfre, D.L. 2018.
- GARCÍA, A. M., *La colección Circa XX y su coleccionista Pilar Citoler*, Córdoba, Universidad de Córdoba Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura. Servicio de Publicaciones, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, 2009.
- GARCÍA, M. A., *Jornadas de Coleccionismo El coleccionismo privado: un asunto pendiente*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, del 17 al 19 de mayo de 2011, p. 12.
- GEA, J. C., *Folleto Mujeres Gritando*, Gijón, Espacio Líquido, 2010, s/p.
- GILI, M., *Lágrimas de las cosas*, Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helgar de Alvear, 2014.
- GIMÉNEZ, C., Y CALVO, F., *Construyendo una colección. Una interpretación de la Colección Fundación Botín*, Santander, Fundación Botín, 2011.
- GIRALT-MIRACLE, D., *L'art de coleccionar. El mon de les colleccions privades Sisita Soldevila*, Barcelona, Fundació Vila Casas, n° 3, 2010.
- GIRALT-MIRACLE, D., *L'art de coleccionar. El mon de les colleccions privades José maría Civit*, Fundació Vila Casas, Barcelona, n° 4, 2011.
- GIRALT-MIRACLE., D., *L'art de coleccionar. Ernesto Ventós. Colección olorVisual*, Fundació Vila Casas, Barcelona, n° 9, 2016.
- GIRALT-MIRACLE., D., *L'art de coleccionar. Rafael Tous*, Fundació Vila Casas, Barcelona, n° 1, 2010.
- GÓMEZ, J. A. (ed.) *Arte e identidades culturales. Actas del XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte CEHA: 28, 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1998.
- GONZÁLEZ, J., Y OLMO, S., *La mirada ajena: el retrato en la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía*, Vitoria-Gasteiz, Artium, 2002.
- GONZÁLEZ, J.; HERNANDEZ, I., Y VELA, A., *El Silencio de los objetos*, Tenerife: TEA, Tenerife Espacio de las Artes, 2010.
- GONZÁLEZ-CALERO, A., *Memoria de actividades Art Room*, Madrid, Art Room, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019.
- GRAS, M., *Chiharu Shiota: las líneas de la mano*, Barcelona, Casa Asia, Actar, 2012.
- GRAS, M.; GUASCH, M. Y MONEO, R., *La vida privada. Colección José María Civit. Representaciones de la tragedia y la banalidad contemporáneas*, Huesca. CDAN, 2008.

- GRAY, B., *Grabados japoneses en Madera*, Madrid, General de Exposiciones, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, 1971.
- GUAL, O. Y VENTÓS, E., *Essències 5 Col·lecció Ernesto Ventós Omedes*, Oviedo, Cajasur, 1999.
- HENDRICH, J. Y RICO P. J., *Ono, Yoko. En trance: Exit*, Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 1997.
- ISHI-KAWA, L.; COMBALÍA, V.; BOZAL, V. Y JARAUTA, F., *La Colección de Arte de Telefónica*, Madrid, Fundación Arte y Tecnología Telefónica, 1993, pp. 15-21.
- JIMÉNEZ, J., *Juegos de lenguaje. Una introducción al arte de nuestro tiempo*, Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 2013.
- JIMÉNEZ, M^a D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto*, Barcelona, Cuadernos Arte y Mecenazgo, Fundación Arte y Mecenazgo Obra Social 'La Caixa', 2013.
- KENICHIRO, I. et al., *Kaoru Katayama*, Salamanca, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, D.L. 2004 [Catálogo].
- KUBOTA, I., *Opulencia: arte japonés*, Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos de Zaragoza, Ibercaja, 1990.
- LEBRERO, J; MORIYAMA, D., Y SHIMIZU, M., *Daidō Moriyama: retrospectiva desde 1965*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2007.
- LERO, F., et al., *La mirada ecléctica. Colección Alberto Corral*, Santander, Consejería de Cultura y Deporte, Autoridad Portuaria de Santander, 1998.
- LÓPEZ, P., *Colección Ordóñez-Falcón: pioneros de la fotografía II (1852-1913)*, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao Alfred Stieglitz, 2009.
- LÓPEZ, P., *Colección Ordóñez-Falcón: pioneros de la fotografía I (1845-1930)*, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao Alfred Stieglitz, 2008.
- MACMILLAN, D., *Zen, Hamano & Ryu: arte contemporáneo de Japón*, Madrid, Consejería de Educación y Cultura, 1991.
- MARÍ, B., *Itinerarios 2005/06*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2007.
- MARTÍN, A., *Al desnudo. Colección Ordóñez-Falcón de fotografía*, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes 2014.
- MARTÍN, J., *Una manera de ver. Colección Ars Citerior*, Barcelona, Fundación Vila Casas, 2019.
- MARTÍNEZ, C., *Idiosincrasia: Las anchoas sueñan con panteón de aceituna*, Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helgar de Alvear, 2016.
- MARTÍNEZ, E., "Coleccionismo privado en la segunda mitad del siglo XX. El caso de Nicolás Gless y Pilar Coomonte", en BARLÉS, E. ALMAZÁN, D., *Japón y el mundo actual*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2010, pp. 581-599.
- MARTÍNEZ, E., "El coleccionismo de arte japonés en España. Coleccionistas en activo: Daniel Montesdeoca", en SAN GINÉS AGUILAR, P., *Cruce de miradas, relaciones en intercambios*, Zaragoza, CEIAP, 2010, pp. 301-315.
- MARTÍNEZ, M^a L., *Catálogo Museo Municipal de Arte Contemporáneo en Vidrio de Alcorcón*, Madrid, Ayuntamiento de Alcorcón, 2005.
- MAZARÍO, C., "Zóbel y su biblioteca: corriente de nuevas ideas", en ALMAZÁN, D. (Coord.), *Japón: arte, cultura y agua*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, pp. 123-132.
- MEDEL, B. Y FRANCÉS, F., *Señas de identidad. Colección Circa XX*, Málaga, Junta de Andalucía Unicaja, 2005.
- MENDOZA, M., *Práctica en la Fundación Suñol*, Barcelona, Universidad de Barcelona, (Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte) 2009.
- MONTERO, Y., *Una pasión compartida: Ordoñez Falcón*, San Sebastián, Fundación Kutxa, 2002.
- MONTESINOS, A., *Mitsuo Miura*, Oviedo, Principado de Asturias, Servicio de Publicaciones, 2002.
- MORENO, A.; BARNATÁN, M. R.; CALVO, F. Y DE LA TORRE, A., *Fragmentos. El arte del siglo XX al XXI*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2004.

- NAVARRO, M. Y DE LA TORRE, A., *Contemporánea-Arte*, Logroño, Cultural Rioja, 2004.
- NAVARRO, M., *Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear*, Vitoria, Fundación Caja Vital Kutxa, 1998.
- NAVARRO, M., *Mitsuo Miura. Show Window*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2005.
- NOMEN, M., *Ikus usaina 6*, San Sebastián, Fundación Kutxa, 2001.
- OLIVER, C., Y VENTÓS, E., *Essències: Pintura i escultura contemporànea. Col·lecció Ernesto Ventós Omedes*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1996.
- ONO, Y; HENDRICH, J. Y RICO P. J., *Yoko Ono Ebro*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, D.L. 2000.
- ONO, Y; HENDRICH, J. Y RICO P. J., *Yoko Ono Tajo*, Cáceres, Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura Consorcio Museo Vostell Malpartida, 2000.
- ORDÓÑEZ, E., *La actualidad revisada*, San Sebastián, Fundación Centro Ordóñez Falcón de Fotografía, 2005.
- ORDÓÑEZ, E., *Miradas en B&N: colección Ordóñez-Falcón de fotografía*, San Sebastián, Fundación Centro Ordóñez Falcón de Fotografía, 2004.
- ORTÍZ, R., AGÀPITO, C. Y VENTÓS, E., *Arte Esencial. Una selección de la Colección olorVisual*, Sevilla, Instituto de Cultura y de las Artes de Sevilla, 2011.
- PEDRAZA, S. Y ROLDÁN, J. M.; DE LA TORRE, A. Y VARELA, M., *El ojo que ves*, Córdoba, Fundación Provincial de las Artes Plásticas Rafael Botí, Universidad de Córdoba y Fundación del Monte, 2007.
- PEIRÓ, B.; TOUS, R. Y BENLLOCH, P., *Ser condicional: collecció Rafael Tous*, Barcelona, Valencia, Editorial de la UPV, 2006.
- PELLICER, T., (Coord.), traducción de Vicente Arrivas (textos de Yamawaki, Kazuo y Tapié, Michel), *Grupo Gutai [Exposición]: Pintura y acción*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección de Bellas Artes y Archivos, 1985.
- PÉREZ, A., *Colección Pedro Masaveu: cincuenta obras*, Oviedo, Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud, 1995. BARÓN, J., *Colección Pedro Masaveu: pintura del siglo XX*, Oviedo, Principado de Asturias, Consejería de Cultura, 1997.
- PERI, C.; PAZ, M. Y GARRIDO, L. *Paisajes contemporáneos. Colección Helga de Alvear*, Barcelona, Fundación Foto Colectania, 2002.
- PERMANYER, L.; BOSCH, G. Y LAY, S., *Museo Art 2000: Pintura. Palau Solterra*, Barcelona, Fundación Vila Casas, 2000; MARTÍ, M., *Can Framís*, Barcelona, Fundación Vila Casas, 2010.
- PICAZO, G. Y ALIAGA, J. V., *Pusketak: egungo argazkigintzaren bilduma baterako proposamena: Rafael Tous*, San Sebastián, Koldo Mitxelena Kulturunea, 1996.
- PICAZO, G., *Col·lecció Helga de Alvear*, Lérida, Ayuntamiento de Lérida, 2001.
- PICAZO, G., *Col·lecció Josep Suñol, Les Escales*, Barcelona, Fundación Suñol, 2004.
- RATIA, A., *El Paisaje en la colección CAI*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2012.
- RICO, P. J., *Yoko Ono: Sphere*, Mallorca, Fundación Pilar i Joan Miró, 1995.
- RODRÍGUEZ, A. Y CLAVERÍA, L., "Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: la Fundación Helga de Alvear", en GÓMEZ, A., (Coord.), *Japón y occidente: el patrimonio cultural como punto de encuentro*, Sevilla, Aconcagua Libros, 2016, pp. 487-498.
- RODRÍGUEZ, A., "'FLORS' en la obra de la artista japonesa Mari Ito", *Revista Ecos de Asia*, Zaragoza, n° 16, mayo, 2015, pp. 32-36.
- RODRÍGUEZ, A., "Coleccionando arte contemporáneo japonés en España: el caso de Alfonso González-Calero", *Revista Mirai. Estudios japoneses*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2017, pp. 317-331.
- RODRÍGUEZ, A., "Coleccionar pintura japonesa contemporánea en España: una aproximación a las principales colecciones privadas y el mercado del arte", en HOLGUERA, A.; PRIETO, E., y URIONDO, M., (Coord.), *Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico: ámbitos europeo, americano y asiático*,

Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, 2019, pp. 461-472.

RODRÍGUEZ, A., "Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España" En: CASTÁN, A., (Coord.) *La Historia del Arte desde Aragón*, Zaragoza, 2016, pp. 329-336.

RODRÍGUEZ, A., "Un paseo por el arte japonés de hoy en las colecciones privadas españolas", en GARCÍA, B., Y GÁLLEGO, P. L., (Coord.), *Interacciones España-Japón en el Arte y Arquitectura Contemporáneos*, Valencia, Tirant Humanidades, 2018, pp. 103-116.

RODRÍGUEZ, A., *A flor de piel. Mari Ito*, Barcelona, Villa de Arte Gallery, 2019.

RODRÍGUEZ, A., *Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo*, Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Economía y Cultura, Servicio de Cultura, 2019.

RODRÍGUEZ, A., *Nuevas visiones/Nuevas Pasiones, Seis artistas de la Colección Helga de Alvear en Villa iris*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 1999.

ROMA, V. Y QUERALT, R., *Fundació Suñol, 5è Aniversari*, 2007/2012, Barcelona, Fundació Suñol, 2012.

RUIZ, M. Y PERELLÓ, A., *Signes i escriptures : fons de la Col·lecció Josep Suñol*, Barcelona, Fundació Suñol, 2010.

SAGASTE, D., "Gendai Bijutsu: Arte contemporáneo japonés en España: la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía", GIMÉNEZ, C., LOMBA, C. (Coord.), *XII Coloquio de Arte Aragonés. El arte del siglo XX*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2009, pp. 575-588.

SANZ, J. Et al., *La invención del presente representaciones de la vida cotidiana en la fotografía china contemporánea: fondos de la Colección Rafael Tous de Arte Contemporáneo*, Madrid, Casa Asia, 2007.

SEGADE, M., *Jetztzeit: El tiempo del ahora + La espada del ángel*, Lérida, Centre d' Art la Panera, DL, 2013.

SEGADE, M., *Miradas cruzadas: el retrato en la Colección Ordóñez-Falcón de fotografía*, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes, 2014.

SEGADE, M., *Topografías de la memoria*, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes, 2012.

SEGAE, M., *El Gabinete de un aficionado: Historia de una Colección*, Lérida, Centre d' Art la Panera, DL, 2013.

SORIANO, P.; BONET, J. M.; BONET, A.; BARNATÁN, M. R., Y PÉREZ-MADERO, R., *Zóbel*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ediciones Aldeasa, Madrid, 2003.

STOURDZÉ, S., *Regard captif. Collection Ordoñez/Falcón*, París, Léo Scheer Editions, 2002.

SUGIMOTO, H.; ESPÍRITO, I., Y LARRATH-SMITH, *Hiroshi Sugimoto Black Box*, Madrid, Fundación MAPFRE, Área de Cultura, 2016.

TAKAKURA, T.; MIURA, S; GOKITA, A.; NAGATA, S.; YABE, Y.; ARAKAWA, H., Y SASAMA, Y., *Tesoros del arte japonés. Período Edo (1615-1868). Colección Museo Fuji, Tokyo*, Madrid, Fundación Juan March, 1994.

TARRUELLA, C., *Escultura/objecte: col·lecció Josep Suñol*, Barcelona, Fundació Suñol, 2012

TORRENTE, V.; BOZAL, V.; FERNÁNDEZ, O.; BONET, A.; FERRANT, A., Y MARCHÁN, S., *Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español, Valladolid*, Museo Patio herreriano, 2002.

TOUS, M. Y PUIG, A., *50 años de arte moderno español: colecciones Tous y Godia*, Zaragoza, Ibercaja, 2006.

TOUS, R., et al., *Fragmentos: Propuesta para una colección de fotografía contemporánea*, Burgos, Caja de Burgos, 2001.

TOUS, R., et al., *Fragmentos: Propuesta para una colección de fotografía contemporánea*, Alicante, MUA, 2001.

- TOUS, R., et al., *Fragmentos: Propuesta para una colección de fotografía contemporánea*, Logrono, Ibercaja, 2001.
- TOUS, R., et al., *Fragmentos: Propuesta para una colección de fotografía contemporánea*, Málaga, Diputación de Málaga, 2002
- TOUS, R., et al., *Metrònom. Fundació Rafael Tous d'art contemporani*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1996, 1997, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006.
- TOUS, R., Y PICAZO, G., *Fragmentos. Propuesta para una colección de fotografía contemporánea. Colección Rafael Tous*, Burgos, Centro Cultural 'Casa del Cordón', área Cultural, Caja de Burgos Obra Social, 2001.
- TRINCADO, J.; DE RIVERA, F., GÁLLEGO, J.; BOZAL, V.; BONET, A., Y MARCHÁN, S., *Arte en España 1918-1994 En la Colección Arte Contemporáneo*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- TRINCADO, J.; DE RIVERA, F., GÁLLEGO, J.; BOZAL, V.; BONET, A., Y MARCHÁN, S., *Arte en España 1918-1994 En la Colección Arte Contemporáneo*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- TRINCADO, J.; GÁLLEGO, J.; BONET, A., Y MARCHÁN, S., *Colección Amigos del Centro de Arte Reina Sofía*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1989.
- TRUJILLO, A., "Superflat: el universo cultural de Takashi Murakami", en BARLÉS BAGUENA, E. Y ALMAZÁN TOMÁS, D., *Japón y el Mundo Actual*, Zaragoza, Prensas Universitarias de la Universidad de Zaragoza, 2011, pp.619- 634.
- VALL, T.; AINAUD, J., F.; VENTÓS, E., Y AGÀPITO, C., *Impacte!*, Lérida, Fundació Vallpalou, 2009.
- Véase VV. AA., *Japanese prints 1950-1990*, Tokyo, Fundación Japón, 1992.
- VELÁZQUEZ, R. Y GONZÁLEZ, P., *Historia del Arte. Yasumasa Morimura*, Madrid, Fundación Arte y Tecnología, 2000.
- VELAZQUEZ, R. Y GONZALO, P., *Yasumasa Morimura: Historia del Arte*, Fundación Telefónica, Madrid, 2000.
- VENTÓS, E. Y ALTAIÒ, V., *Nasevo: el hombre que confunde color con olor*, Barcelona, Comanegra, 2015.
- VENTÓS, E., *Essències 10 Collecció Ernesto Ventós Omedes*, Mataró, Patronat Municipal de Cultura de Mataró, 2005.
- VENTÓS, E., *Essències 11 Collecció Ernesto Ventós Omedes*, Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, 2006.
- VENTÓS, E., *Essències 7 Collecció Ernesto Ventós Omedes*, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, 2003.
- VENTÓS, E., *Essències 8 Collecció Ernesto Ventós Omedes*, Valencia, Bancaixa, 2004.
- VENTÓS, E., *Essències 9 Collecció Ernesto Ventós Omedes*, Vic, H. Associació per a les Arts Contemporànies, 2004.
- VENTÓS, E., *Nasevo i les olors de Barcelona*, Barcelona, Fundació Setba, 2015.
- VENTÓS, E., *Olor Cadaqués. Percepcions olfatives de la col·lecció olorVisual*, Cadaqués, Ayuntamiento de Cadaqués, 2013.
- VENTÓS, E., *Olor de Málaga. Percepciones olfativas de la Colección olorVisual*, Málaga, Museo Municipal de Málaga, 2017.
- VENTÓS, E.; AGÀPITO, C. Y BARRO, D., *Sinestesia. Colección olorVisual*, Madrid, Tabacalera Promoción del Arte de Madrid, 2015.
- VENTÓS, O., *Essències 3 Collecció Ernesto Ventós Omedes*, Palma de Mallorca, Ayuntamiento de Palma de Mallorca, 1998.
- VENTÓS, O., *Essències 4 Collecció Ernesto Ventós Omedes*, Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, 1998.
- VENTURA, A., *¿A qué huele una exposición? Una selección de obras de la colección olorVisual*, Gijón, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, 2014.

- VIÑUELA, J. M., *Márgenes de silencio*, Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helgar de Alvear, 2010.
- VOSTELL, W.; DI MAGGIO, G., et al., *Fluxus y Gino di Maggio en el Museo Vostell Malpartida*, Cáceres, Museo Vostell Malpartida, 1998.
- VV. AA., "Monográfico: Las colecciones de arte extremo oriental en España", *Artigrama*, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, nº 18, 2003, pp. 13-253.
- VV. AA., 1950 *Grabado contemporáneo japonés* 1990, Madrid, Fundación Arte y Tecnología, 1994.
- VV. AA., 7 x 7: 7 ceramistas aragoneses, 7 ceramistas japoneses, Zaragoza, Museo de Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1987.
- VV. AA., *Aiko Miyawai: escultura*, Barcelona, Fundación Miró, 1992.
- VV. AA., *Caligrafía japonesa actual*, Madrid, MEAC, 1972.
- VV. AA., *Caligrafía Japonesa. Trabajos de Maestros Contemporáneos*, Madrid, Museo Nacional de Antropología, 2000.
- VV. AA., *Catálogo de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "La Caixa"*, Barcelona, Fundación "La Caixa", 2000.
- VV. AA., *Colección de arte contemporáneo Fundación "La Caixa"*, Barcelona, Fundación "La Caixa", 2007.
- VV. AA., *Colección de arte contemporáneo Fundación la Caixa: arte internacional*, Barcelona, Fundación "La Caixa", 1993.
- VV. AA., *Cuerpos, memorias: Nobuyoshi Araki, Larry Clark: fotografías*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, D.L.1994.
- VV. AA., *Entre chien et loup: obras de la Colección Meana Larrucea*, Madrid, Iberdrola D.L., 2011.
- VV. AA., *Fondo de arte de la Fundación Marcelino Botín: Becas de Artes Plásticas*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2005.
- VV. AA., *Fotografía japonesa contemporánea*, Madrid, MEAC, 1986.
- VV. AA., *Hako: Hiraki Sawa*, Burgos, Caja de Burgos, D.L. 2008.
- VV. AA., *Itinerarios 1999/2000 VII Becas de Artes Plásticas*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2000.
- VV. AA., *Japan Print 91*, Madrid, Fundación Cutlural Mapfre Vida, 1991.
- VV. AA., *Japonesa Pintura Contemporánea*, Tokio, Ayuntamiento de Zaragoza, Clud des Amis de l'Europe et des Arts, 1984.
- VV. AA., *La Caja de la Inmaculada 1905-2005*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2005.
- VV. AA., *La Colección de Arte de Telefónica*, Madrid, Fundación Arte y Tecnología Telefónica, 1993.
- VV. AA., *Mitsuo Miura*, Diputación Foral de Guipuzkoa, D.L. 1994.
- VV. AA., *Mitsuo Miura*, La Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2001.
- VV. AA., *Mitsuo Miura*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 1996.
- VV. AA., *Mitsuo Miura: esta ciudad no es lo suficientemente grande para los dos*, Burgos, Caja Burgos, 1992.
- VV. AA., *Mitsuo Miura: Show Window*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, D.L. 2005.
- VV. AA., *Miura*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.
- VV. AA., *Pintura japonesa contemporánea*, Madrid, MEAC, 1978.
- VV. AA., *Sho Avui: caligrafía japonesa*, Barcelona, Caixa de Barcelona, 1984.
- VV. AA., *Sugimoto*, Barcelona, Fundación 'La Caixa', 1998.
- VV. AA., *Tropismes Colecció d'Art Contemporani Fundació "La Caixa"*, Barcelona, Fundación "La Caixa", 1992.
- VV. AA., *Ukiyo-E, entre geishas y samurais; Kaoru Katayama, Ba-Ji-Toh-Fuh*, cuando el viento del este sopla al oído del caballo, Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2012.
- VV. AA., *Vanitats Intel·lecte Espiritualitat*, Valencia, Centre del Carme, 2016.

VV. AA., *Veintiseis pintores, trece críticos: panorama de la joven pintura española*, Barcelona, Fundación "La Caixa", 1982.

VV.AA., *Colección Arte Contemporáneo de la Fundación "La Caixa"*, Santander, Museo de Bellas Artes de Santander Mercado del Este, Fundación "La Caixa", 2004.

VV.AA., *Donación García Viñolas. Fundación Mapfre*, Madrid, Fundación Mapfre, Tf Artes Gráficas Alcobendas, 2007.

VV.AA., *Grabado japonés contemporáneo de la colección del M.A.C. de Ibiza*, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 1999.

VV.AA., *Grabado japonés contemporáneo: 1950-1990*, Madrid, Fundación Arte y Tecnología de Telefónica, 1994.

VV.AA., *Memoria de un recorrido. Colección Caja de Burgos*, Burgos, Ramos, 2003.

VV.AA., *Miradas de Mujeres*, Madrid, Mujeres en las Artes Visuales, 2013.

VV.AA., *Mitsuo Miura*, Burgos, Caja de Burgos, 1997.

VV.AA., *Mitsuo Miura*, La Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2001.

VV.AA., *Realismo Japonés Contemporáneo*, Barcelona, Ediciones de la Fundaió Privada de les Arts i els Artistes, 2018.

ZAMBRANA, S., *Reflexiones en torno al coleccionismo de arte contemporáneo en España: Pilar Citoler y la colección Circa XX como caso de estudio*, Madrid, Universidad Complutense, (Trabajo Fin de Máster: Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico), 2015.

Tesis doctorales

CABAÑAS, J. M., *La I Bienal Hispanoamericana de Arte: arte, política y polémica en un certamen internacional de los años cincuenta*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid (Tesis Doctoral), 1991.

CLAVERÍA, L., *Artistas japoneses contemporáneos en España: la producción artística de Mitsuo Miura*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza (Tesis Doctoral), 2013.

DE LA GUERRA, C., *Tipología de coleccionismo privado de arte contemporáneo en España 1977-2017 "Perfiles de coleccionistas"*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid (Tesis Doctoral), 2022.

GALVÁN, A., *Comercio del Arte, arte del comercio: coleccionismo privado de arte contemporáneo en Madrid (1970-1990)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid (Tesis Doctoral), 2003.

HENAR, A., *Un nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-190): el entorno sociológico-cultural de las galerías de arte (Biosca, Edurne y Mordó) y de los artistas-coleccionistas: el Grupo de Cuenca, Eusebio Sempere, Salvador Vitoria, Lucio Muñoz Y Amalia Avia*, Madrid, Universidad CEU San Pablo (Tesis Doctoral), 2016.

MUR, B., *La obra fotográfica en el mercado del arte español*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid (Tesis Doctoral), 2016.

REMEDIOS, J., *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección*, Badajoz, Universidad de Extremadura (Tesis Doctoral), 2016.

VALLINA, A., *Evaristo Valle (1873-1951) Confluencias entre su obra pictórica y su obra literaria*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, (Tesis Doctoral), 2014

VEGA, G., *La Feria Internacional de ARCO y su influencia en el mercado de arte español*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid (Tesis Doctoral), 2004.

VILLALBA, A., *Fernando Zóbel: vida y obra*, Madrid, Universidad Complutense, Facultad de geografía e Historia (Tesis Doctoral), 1989.

FUENTES DE HEMEROTECA

Publicaciones (revistas, prensa y otras publicaciones periódicas)

ALONSO MOLINA, O., "Dulces sueños: El universo de Hiraki Sawa regresa a Maisterrabalbuena, de Madrid, y nos sumerge en su obra videográfica con tintes góticos", *ABC*, Madrid, Cultura, 5 de noviembre de 2011, p. 30.

ANÓNIMO, "Apoyo a jóvenes creadores", *ABCDE ARCO*, 12 de febrero de 2006, p. 10.

ANÓNIMO, "Arte en debate", *Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos*, Burgos, noviembre – diciembre de 2014, pp. 28-29.

ANÓNIMO, "Arte palpitante", *Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos*, Burgos, enero – marzo de 2011, p. 11.

ANÓNIMO, "Donación García Viñolas. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE", *Revista La Fundación Mapfre*, Madrid, n.º 3, febrero, 2009, p. 32.

ANÓNIMO, "El Arte de la Caja", *Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos*, Burgos, julio – septiembre de 2011, p. 14.

ANÓNIMO, "El eje cultural Prado/Recoletos", *Revista La Fundación Mapfre*, Madrid, n.º 1, octubre, 2008, pp. 45- 47.

ANÓNIMO, "Fundación Mapfre presenta su nueva revista a los medios de comunicación", *Revista La Fundación Mapfre*, Madrid, n.º 2, diciembre, 2008, p. 15.

ANÓNIMO, "Fundación Suñol", *Arte y Parte*, Santander, n.º 68, 2007, p.88.

ANÓNIMO, "Hiroshi Sugimoto Black Box", *Revista La Fundación Mapfre*, Madrid, n.º 34, marzo, 2016, p. 25.

ANÓNIMO, "Hiroshi Sugimoto Black Box", *Revista La Fundación Mapfre*, Madrid, n.º 35, junio, 2016, pp. 12-16.

ANÓNIMO, "Hiroshi Sugimoto", *Arte y Parte*, Santander, n.º 123, 2016, p. 137.

ANÓNIMO, "La exposición Japón, el pincel y la espada. Donde nace el sol", *Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos*, Burgos, enero – febrero de 2014, pp. 23-25.

ANÓNIMO, "La exposición Japón, el pincel y la espada. Honor y belleza", *Revista de la Obra Social y*

Cultural Caja de Burgos, Burgos, marzo – abril de 2014, pp. 24-26.

ANÓNIMO, "la sociedad como proyecto", *Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos*, Burgos, septiembre – diciembre de 2013, pp. 9-10.

ANÓNIMO, "Luz y materia. Yoshiyuki Miura", *Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos*, Burgos, septiembre – octubre de 2019, p. 27.

ANÓNIMO, "Meiro Koizumi", *Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos*, Burgos, abril – junio de 2012, p. 14.

ANÓNIMO, "Nueva sala de exposiciones en Barcelona", *Revista La Fundación Mapfre*, Madrid, n.º 32, septiembre, 2015, p. 19.

ANÓNIMO, "Nueva sede Fundación Mapfre", *Arte y Parte*, Santander, n.º 77, 2008, p.79.

ANÓNIMO, "Personajes sin maquillar. Meiro Koizumi", *Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos*, Burgos, julio – septiembre de 2012, p. 13.

ANÓNIMO, "Shomei Tomatsu", *Revista La Fundación Mapfre*, Madrid, n.º 43, junio, 2018, pp. 14-20.

ANÓNIMO, "Solana en las colecciones Mapfre", *Revista La Fundación Mapfre*, Madrid, n.º 1, octubre, 2008, pp. 42-44.

ANÓNIMO, "Yoshitomo Nara DVD CAC Málaga", *Arte y Parte*, Santander, n.º 75, 2008, p. 99.

ANÓNIMO., "Colección Meana Larrucea. Los ojos del tiempo", *Arte y Parte*, Santander, n.º 115, 2015, p. 117.

ANÓNIMO., "Hay gente que ha venido desde otras partes del mundo para visitar este Museo", *Boletín Amigos del MAVA*, Madrid, n.º 189, mayo de 2009, p. 14.

ANÓNIMO., "La exposición que no debe perderse", *El Periódico de Cataluña*, Barcelona, 17 de octubre de 2004, p. 26.

BARNADAS, J. Y NADAL. J., "Entrevista a Antoni Vila Casas", *Revista Relleu*, Barcelona, enero-marzo, 2012, pp. 24-29.

- BLANCH, T., "Una colección más que razonable. Catálogo razonado de la Colección de d'Art Contemporani Fundació 'La Caixa'", *ExitBook*, Madrid, n° 1, 2002, p. 40.
- BRASSÓ, E., "Hiraki Sawa. Maisterravalbuena", *Flash Art International*, Milán, n° 282, 1 de febrero de 2012, p. 141.
- BRU, R., "Tetsuhei. Vanguardia artística japonesa en la Barcelona en los 60", *Eikyo*, Barcelona, n° 34, verano 2019, pp. 10-11.
- BUSQUETS, L. Y CALZADA, E., "Antoni Vila Casas. Empresari, farmacèutic i president de la Fundació Vila Casas", *Dominical*, Barcelona, n° 6, 12 de febrero de 2017, pp. 6-8.
- C. G., "Ryoji Ikeda", *Arte y Parte*, Santander, n° 97, 2011, p. 80.
- CALVO, F., "Arte del siglo XX: Oriente y Occidente en la pintura de Zóbel", *Galería Antiquaria: Arte contemporáneo, antigüedades, mercado, coleccionismo*, n° 215, 2003, pp. 46-50.
- CANTERO, T., "El lienzo en movimiento", *Ars Magazine*, Madrid, n° 2, 2009, pp.117-127.
- COSTA, J. M., "La galería Mordó celebra sus veinticinco años con un homenaje a su fundadora", *ABC*, Madrid, 19 de marzo de 1989, p. 67.
- CREMADES, J., "Helga de Alvear", *Tendencias del Mercado de Arte*, Madrid, Coleccionistas, n° noviembre, 2011 pp.14-19.
- DE LA TORRE, A., "Pilar Citoler, Colección Circa XX-Cuenca" *Noticias de ARCO-ARCO ESPECIAL*, Madrid, n° 5, abril 2005, pp. 166-167.
- DÍEZ, C., "Coleccionables. Entrevista con Etsuro Ishihara", *ExitExpress*, Madrid, n° 39, noviembre, 2008, pp. 76-77.
- DÍEZ, C., "Coleccionables. Entrevistas con Pilar Citoler", *Exit Express*, Madrid, n° 38, octubre, 2008, pp. 76-78.
- DÍEZ, C., "Coleccionar en público", *Exit Express Newspaper*, Madrid, n° 28, mayo, 2007, pp. 38-41.
- E.F.E., "El testimonio del mejor arte contemporáneo, en una gran muestra en Zaragoza", *Diario de Teruel*, Teruel, suplemento, 31 de mayo de 2014, p. 37.
- FAERNA, J. M., "Arte vibrante, arquitectura silenciosa", *Diseño Interior*, Madrid, n° 217, 2010, p. 18.
- FRAGA, Carlota, "Colección Olor Visual, de Ernesto Ventós", *Art.es International Art Magazine*, Madrid, n° 6-7, 2005, pp. 108-109.
- GARCÍA, E., "El Pablo Serrano se abre a la pasión por coleccionar de Citoler", *El Periódico de Aragón*, Zaragoza, suplemento, 30 de mayo de 2014, p. 41.
- GARCÍA-OSUNA, V., "Una mirada femenina. La Colección de Alicia Aza", *Tendencias del arte*, Madrid, mayo de 2013, pp. 32-34.
- GÓMEZ, R., "Una mirada al arte. Coleccionismo de Arte en España: Luces y Sombras", *Cuadernos del Ateneo de La Laguna*, Tenerife, Arte, n° 10, junio de 2001, pp. 92-100.
- GUARRO, A. Y TOUS, R., "Metrònom. Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani", *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, Sevilla, n° 5, 2005, pp. 68-73.
- HAC MOR, C., "Rafael Tous, el coleccionismo, L'art, la societat i la vida", *Papers D'Art*, Barcelona, 2º semestre, n° 87, 2004, pp. 99-101.
- J.V.O., "Colección Arte Contemporáneo 'La Caixa'", *Arte y Parte*, Santander, n° 37, 2002, p.116.
- JIMÉNEZ, Mª D., "Conceptualización y motivaciones del coleccionismo de arte. Algunos ejemplos", *e-artDocuments*, Barcelona, 6, 2013, pp. 21-32.
- JIMÉNEZ, Mª D., "El experto en mercado del arte", *Tendencias del Mercado del Arte*, Madrid, Coleccionar Arte Contemporáneo n° III, 2014, pp. 50-51.
- L.F.C., "Pilar Citoler un espíritu libre", *Dentistassiglo21*, Madrid, n° 91, mayo, 2010, pp. 31-32.
- LÓPEZ-REMIRO, M., "Colección Pi Fernandino", *Ars Magazine*, Madrid, II abril, 2016, pp. 1-5.

- LORENTE, J. P., "Una colección privada, que va haciéndose pública (o debería)", *Art.es International Art Magazine*, Madrid, n° 65, 2015, p. 94.
- LORÍA, V., "Colección Fundación Telefónica. Más fotografía", *Lápiz*, Madrid, n° 202, 2004, pp. 16-21.
- LORÍA, V., "La colección como reflejo del alma", *Lápiz*, Madrid, n° 220, febrero, 2006, pp. 56-73.
- M. A., "Shomei Tomatsu", *Arte y Parte*, Santander, n° 71, 2007, p.85.
- M.A., "Hiraki Sawa", *Arte y Parte*, Santander, n° 73, 2008, p.103.
- MANEIRO, M., "Cambio de paradigma. Nuevos usos para el coleccionismo", *Dardo Magazine*, Santiago de Compostela, n° 19-20, noviembre-febrero, 2001/2012, pp. 165-170.
- MARCO, J. M., "La quintaesencia vital del arte contemporáneo, encarnada en 169 obras", *El Heraldo de Aragón*, Zaragoza, suplemento, 30 de mayo de 2014, p. 58.
- MARTÍ, J. C., "No pediremos subvenciones, vamos a compartir por amor al arte", *Periódico Levante*, Valencia, 14 de septiembre de 2014, p.33
- MAYAYO, P. "El Imperio de "las señoras". Orígenes de un mito fundacional o el acceso de las mujeres a la institución arte", *Revista Desacuerdos*, Madrid, Museo Reina Sofía, n° 7, 2012, pp. 146-158.
- MURRÍA, A., "Shiro Matsui", *Lápiz*, n° 133, junio, 1997, pp. 78-79.
- N. M., "¡Kawaii! Japón Ahora", *Arte y Parte*, Santander, n° 72, 2007, p. 103.
- N. M., "Chiho Aoshima", *Arte y Parte*, Santander, n° 73, 2008, p.107.
- N. M., "Meiro Koizumi", *Arte y Parte*, Santander, n° 100, 2011, p.73.
- N. M., "Toyo Ito", *Arte y Parte*, Santander, n° 80, 2009, p.109.
- NUÑEZ, C., "De casa 'del millón' a centro de vanguardia", *Hoy.es*, Cáceres, 3 de junio de 2010, p. 8.
- Ó. A. M., "Mitsuo Miura", *Arte y Parte*, Santander, n° 105, 2013, p. 141.
- Ó.A.M., "Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica", *Arte y Parte*, Santander, n° 49, 2004, p.99.
- OLIVARES, R., "Saber, ver, conocer, querer", *Exit Express*, Madrid, n° 55, 2010, pp. 6-13.
- ORTIZ, C., "Cáceres se va a situar en el mapa del arte, pero yo no me voy a poner en primera fila", *El Periódico de Extremadura*, Cáceres, 2 de junio de 2010, p. 18.
- PALAU, M., "Retrat d'un col·leccionista", *Avui*, Barcelona, Cultura, 26 de mayo de 2011, p. 19.
- PENELAS, S., "Yasumasa Morimura. Mitologías y genealogías", *EXIT*, Madrid, n° 10, 2003, p. 68.
- PÉRE, R., "La colección Pilar Citoler abre al público en Zaragoza", *ABC*, Zaragoza, suplemento, 30 de mayo de 2014, p. 55.
- ESTEBAN, G., "El esplendor de CircaXX", *El Periódico de Aragón*, Zaragoza, suplemento, 31 de mayo de 2014, p. 44.
- PERERA, A., "Poesía (1944-1945), la primera revista literaria clandestina en català", *Impossibilia, Revista Internacional de Estudios Literarios*, Gerona, Universidad de Gerona, n° 6, octubre de 2013, pp. 32-44.
- PERERA, M., "Grandes coleccionistas: Rafael Tous. Cuando la idea es arte", *Tendencias del Mercado de Arte*, Madrid, n° 32, 2010, pp. 18-21.
- RAJADEL, L., "Una muestra retrospectiva reivindica a Abel Martín, precursor de la serigrafía", *Heraldo de Aragón*, Teruel, Cultura&Ocio, 9 de septiembre de 2013, p. 48.
- RAMIREZ, J., "La Fundación Rafael Leoz en América", *ABC*, Madrid, 9 de noviembre de 1984, p. 87.
- RATIA, A., "La vida privada. Representaciones de la tragedia y la banalidad contemporáneas", *ArteContexto*, Madrid, n° 17, 2008, p. 125.
- RUIZ, O., "Vivir el arte: entrevista con maría Corral", *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*, Madrid, n° 5, 2007, p. 90-93.

SESÉ, T., "Helga de Alvear dona a Extremadura su colección de 2.500 obras de arte contemporáneo Un gran regalo artístico para Cáceres", *La Vanguardia*, Barcelona, 2 de junio 2010, p. 37. ORTIZ, C., "Helga de Alvear abre la puerta", *Periódico de Extremadura*, Cáceres, 3 de junio de 2010, pp. 16-17. LUCEÑO, L., "Exclusividad hasta en el cóctel. Cáceres reúne estos días a los exponentes del arte moderno, y ayer se pudo ver el aperitivo", *Periódico de Extremadura*, Cáceres, 4 de junio de 2010, p. 3.

SESÉ, T., "Salvemos La Ricarda", *La Vanguardia*, Barcelona, 3 de junio de 2012, p. 52.

URRIBARRI, F., "Helga de Alvear galerista. No se puede hacer una feria de arte con políticos, no entienden", *Época*, Madrid, 6 de junio de 2010, pp. 44-46.

VALVERSE, S. Y PÉREZ, M., "La Colección Alicia Aza", *Descubrir el Arte*, Madrid, 2015, pp. 86-88.

VÁZQUEZ, J., "El Museo de Bellas Artes de Asturias, en Oviedo, reabre sus puertas", *Revista 60 y más Digital*, Madrid, n.º 333, 27 de abril de 2016, pp. 62-63.

VOZ MEDIANO, E., "El gran reloj de Hiraki Sawa", *El Mundo*, Madrid, El cultural, 25 de noviembre de 2011, p. 31.

Recursos electrónicos (revistas, prensa y otros enlaces web)

A.M., "EspacioDV sólo expondrá obras de referencia", *Diario Vasco*, Guipúzcoa, 29 de enero de 2006, Página web: <http://www.diariovasco.com/pg060129/prensa/noticias/Cultura/200601/29/DVA-CUL-290.html> [Fecha de consulta: 17/07/17].

ABELLA, A., "Vijande, el galerista que trajo a Warhol y Mapplethorpe", *El Periódico*, Barcelona, 26 de septiembre de 2017, Página web: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20170926/exposicion-vijande-fundacio-sunol-6310132> [Fecha de consulta: 11/06/18].

ACHIAGA, P. Y ESPEJO, B., "Coleccionistas. Nueva Generación", *El Cultural*, Madrid, 13 de abril de 2012, Página web: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Coleccionistas-Nueva-generacion/30884> [Fecha de consulta: 31/01/13].

ACHIAGA, P., "Carlos Vallejo. El Arte Contemporáneo no debe verse como un capricho de unos pocos", *El Cultural.es*, Madrid, 19 de febrero de 2010, Página web:

http://www.elcultural.com/articulo_imp.aspx?id=26681 [Fecha de consulta: 15/10/13].

ACHIAGA, P., "Fernando Meana: 'A la hora de comprar, no hay que fiarse sólo del gusto personal'", *El Cultural*, Madrid, 13 de febrero de 2009, Página web: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Fernando-Meana-A-la-hora-de-comprar-no-hay-que-fiarse-solo-del-gusto-personal/24778> [Fecha de consulta: 15/09/17].

ACHIAGA, P., "Helga de Alvear 'Lo triste es que mi colección no esté en el Reina Sofía'", *El Cultural*, Madrid, 7 de abril de 2005, Página web: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Helga-de-Alvear/11723> [Fecha de consulta: 27/02/13].

ACHIAGA, P., "Josep Inglada y Roser Figueras son Cal Cego", *El Cultural*, Barcelona, 18 de febrero de 2011, Página web: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Josep-Inglada-y-Roser-Figueras-son-Cal-Cego/28692> [Fecha de consulta: 05/10/13].

ACHIAGA, Paula, "Alicia Ventura. Para nosotros el arte es también una herramienta terapéutica", *El cultural*, Madrid, 20 de febrero de 2014. Página web: <http://www.elcultural.com/noticias/buenos-dias/Alicia-Ventura/5932> [12/11/16].

ADAM, G., "El mercado del arte: la crisis que nunca termina", *El País*, Madrid, Babelia, 27 de febrero de 2019, Página web: https://elpais.com/cultura/2019/02/22/babelia/1550853091_061913.html [Fecha de consulta: 19/03/19].

AGENCIAS, S., "La colección Ordoñez-Falcón de fotos estará depositada en el CGAC", *La opinión*, La Coruña, 7 de junio de 2008, Página web: <http://www.laopinioncoruna.es/cultura/2008/06/07/coleccion-ordonez-falcon-fotos-estara-depositada-cgac/196664.html> [Fecha de consulta: 15/09/17].

AGUINAGA, C., "Navarra contará con un centro cultural «diferente» en el plazo de un año", *Diario Vasco*, Guipúzcoa, 14 de diciembre 2006, Página web:

http://www.diariovasco.com/prensa/20061214/cultura/navarra-contara-centro-cultural_20061214.html [Fecha de consulta: 18/09/17].

AGUINAGA, C., "Enrique Ordóñez saldrá del CAC de Huarte, que gestionará ahora el Gobierno navarro", *Diario Vasco*, Guipúzcoa, 12 febrero 2009, Página web:

<http://www.diariovasco.com/20090212/cultura/enrique-ordonez-saldr-huarte-20090212.html> [Fecha de consulta: 18/09/17].

AIMEUR, C., "Por qué un fabricante de Deliplus quiere salvar Bombas Gens", *Culturaplaza.com*, Valencia, 18 de diciembre de 2014, Página web: <http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/145764/por-que-los-due%C3%B1os-de-deliplus-quieren-salvar-bombas-gens.html> [Fecha de consulta: 04/09/17].

ALBERT, I., "El arte japonés en el Círculo de BBAA de Valencia", *Arte y Libertad*, n.º 56, 6 de julio de 2009, Página web: <http://isabelalbert8.blogspot.jp/2009/07/non-stop-arte-contemporaneo-japones-en.html> [14/06/16].

ALBERT, M. J., "Córdoba se queda sin la colección Citoler", *El País*, Madrid, el 27 de febrero de 2013, Página web: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/02/27/andalucia/1361988697_655544.html [Fecha de consulta: 18/03/17].

ALBERT, M. J., "Córdoba se queda sin la colección Citoler", *El País*, Córdoba, 27 febrero 2013, Página web:

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/02/27/andalucia/1361988697_655544.html [28/02/13].

ALBERT, M. J., "Córdoba se quedará sin la colección de Citoler si no hay un acuerdo", *El País*, Córdoba, 30 de mayo de 2012, Página web: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/05/30/andalucia/1338399502_948910.html [Fecha de consulta: 10/02/13].

ALBERT, M. J., "Una colección en el aire", *El País*, Córdoba, 29 de septiembre de 2012, Página web: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/09/29/andalucia/1348940658_580552.html [Fecha de consulta: 10/02/13].

ALMAZÁN, D., "Caleidoscopio del arte actual japonés", *AACA Digital*, n.º 26, 2011, Página web: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=538> [Fecha de consulta: 12/05/14].

ALMAZÁN, D., "Takashi Murakami en Zaragoza: Arte Kawaii y Neojaponismo", *AACA Digital*, Zaragoza, n.º 3, 2008, Página web: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=96> [Fecha de consulta: 20/02/14].

AMELA, V., "Antoni Vila Casas. Coleccionista de Arte", *La Vanguardia*, Barcelona, 2 enero de 2013, Página web: <http://www.lavanguardia.com/lacontra/20130102/54358764916/la-contra-antoni-vila-casas.html> [Fecha de consulta: 18/10/17].

ANÓNIMO, " 'Planta', de la Fundació Sorigué, es presenta a la Bienal de Venècia d'Arquitectura", *RTVE*, Cataluña, 7 de junio de 2014, Página web: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/informatiu/planta-fundacio-sorigue-presenta-bienal-venecia-darquitectura/2603878/> [Fecha de consulta: 01/10/17].

ANÓNIMO, "35 Aniversario ARCOMadrid – Carlos Rosón", *ARCOMadrid*, Madrid, 21 de octubre de 2015, 11' 16", Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=QztlXK0zjZM> [Fecha de consulta: 17/07/17].

ANÓNIMO, "35 Aniversario ARCOMadrid - Helga de Alvear", *ARCOMadrid*, Madrid, 21 de octubre de 2015, 7' 48", Página web:

<https://www.youtube.com/watch?v=FiA7dwAjlHA>

[Fecha de consulta: 17/07/17].

ANÓNIMO, "A Window in Berlín", *EXIT-EXPRESS*, Madrid, 16 de mayo de 2013, Página web: <http://exit-express.com/a-window-in-berlin/> [Fecha de consulta: 14/11/14].

ANÓNIMO, "Arte sumergido en Oviedo", *Iberarte*, 17 de junio de 2008, Página web: <http://www.iberarte.com/index.php/artes-plasticas/pintura/2471-arte-sumergidoa-en-oviedo> [16/06/2016].

ANÓNIMO, "Colección Masaveu, un tesoro incalculable" *Revista Descubrir el Arte*, Madrid, Página web <http://www.descubrirelarte.es/2016/01/02/coleccion-masaveu-un-tesoro-incalculable.html> [Fecha de consulta: 20/06/18].

ANÓNIMO, "Coleccionistas de tiempo e imagen", *El diario montaños*, Santander, 12 de junio de 2011, Página web: <http://www.eldiariomontanes.es/v/20110612/cultura/artecoleccionistas-tiempo-imagen-20110612.html> [Fecha de consulta: 27/01/14].

ANÓNIMO, "Conversaciones Fide: Jaime Sordo y Rafael Mateu", *Canal Fide*, 28 de noviembre de 2016, Página web: https://www.youtube.com/watch?v=5_zJzOBgQD4 [Fecha de consulta: 03/10/17].

ANÓNIMO, "El capitalista que no claudicó", *lne.es*, Madrid, 16 de enero de 2013, Página web: <https://www.lne.es/economia/2013/01/15/capitalista-claudico/1354217.html> [Fecha de consulta: 20/06/18].

ANÓNIMO, "El hijo del presidente del Barça fusilado", *El Periódico*, Barcelona, Página web: <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20070228/el-hijo-del-presidente-del-barca-fusilado-5431085> [Fecha de consulta: 11/06/18].

ANÓNIMO, "El Mini Print de Cadaqués fa donació dels seus gravats a la Biblioteca de Catalunya", *Revista Bonart*, Barcelona, 13 de septiembre de 2016, Página web: <http://www.bonart.cat/actual/el-mini-print-de->

[cadaques-fa-donacio-dels-seus-gravats-a-la-](#)

[biblioteca-de-catalunya/">biblioteca-de-catalunya/](#) [Fecha de consulta: 10/10/16].

ANÓNIMO, "Entrevista Helga de Alvear", *Revista Claves de Arte*, Madrid, 25 de febrero de 2011, 11' 52", Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=zKPaioO0c7Q> [Fecha de consulta: 27/02/13].

ANONIMO, "Gino Di Maggio: 'Malpartida es el lugar ideal para Fluxus'", *Avuelapluma*, Gijón, 6 de febrero de 2008, en el blog <http://zapatosrosas.com/entrevista-a-gino-di-maggio/> [Fecha de consulta: 15/01/18].

ANÓNIMO, "Helga de Alvear recibe el premio Montblac de la Culture 2014 por su implicación con el arte contemporáneo", *La Vanguardia*, Cáceres, 13 de mayo de 2014, Página web: <http://www.lavanguardia.com/local/extremadura/2014/05/13/54407872973/helga-de-alvear-recibe-el-premio-montblac-de-la-culture-2014-por-su-implicacion-con-el-arte.html> [Fecha de consulta: 20/07/17].

ANÓNIMO, "Helga de Alvear: 'Confío plenamente en el proyecto de Cáceres 2016 y el Centro de Artes Visuales será un gran empuje para ello'", *RegiónDigital.com*, Badajoz, 9 de abril de 2007, Página web: <https://www.regiondigital.com/noticias/reportajes/55774-helga-de-alvear-confio-plenamente-en-el-proyecto-de-caceres-2016-y-el-centro-de-artes-visuales-sera-un-gran-empuje-para-ello.html> [Fecha de consulta: 27/02/13].

ANÓNIMO, "Hiraki Sawa", *Metrópolis*, Madrid, 6 de abril de 2008, Página web: <http://www.rtve.es/television/20080406/hiraki-sawa/314155.shtml> [Fecha de consulta: 30/08/16].

ANÓNIMO, "Jaime Botín dona al Centro Botín parte de su colección de arte", *El País*, Madrid, 8 de mayo de 2018, Página web: https://elpais.com/cultura/2018/05/08/actualidad/1525796266_602650.html [Fecha de consulta: 23/08/18].

ANÓNIMO, "Japón Non Stop", *El Mundo*, Castellón, Arte, 16 de junio de 2011, Página web: [Fecha de consulta: 01/03/15].

ANÓNIMO, "La Biblioteca de Catalunya ingressa al fons gràfic els gravats guanyadors del premi Mini Print Internacional de Cadaqués", *La Vanguardia*, Barcelona, 15 de junio de 2016, Página web: [Fecha de consulta: 15/06/16].

ANÓNIMO, "La Fundación Pilar Citoler se constituye hoy", *El Periódico de Aragón*, Zaragoza, 21 de enero de 2014, Página web: http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/fundacion-pilar-citoler-constituye-hoy_914279.html [Fecha de consulta: 21/01/14].

ANÓNIMO, "Las colecciones DKV, Carlos Vallejo y Zabłudowicz Collection, premiadas en la 18ª edición de los Premios "A", *Ifema*, Madrid, 20 de febrero de 2014, Página web: http://www.ifema.es/Institucional_01/noticias/INS_032348 [Fecha de consulta: 03/06/17].

ANÓNIMO, "Los 410 cuadros de la gran colección Masaveu dieron otra dimensión al Museo", *La Nueva España*, Oviedo, 2 de mayo de 2016, Página web: <https://www.lne.es/tags/clara-gonzalez-fanjul.html> [Fecha de consulta: 20/06/18].

ANÓNIMO, "Los que especulan con el arte se pierden lo mejor", *El País*, Madrid, 15 de septiembre de 2015, Página web: https://cincodias.elpais.com/cincodias/2015/09/14/sentidos/1442258268_318142.html [Fecha de consulta: 16/09/16].

ANÓNIMO, "Provoke: la revista del cambio", *ExitExpress*, Madrid, 30 de mayo de 2016, Página web: <http://exit-express.com/provoke-la-revista-del-cambio/> [Fecha de consulta: 10/09/17].

ANÓNIMO, "Sexto Premio Internacional de Fotografía Contemporánea 'Pilar Citoler'. Reportaje sobre el Sexto Premio Internacional de Fotografía Contemporánea 'Pilar Citoler'", *Programa Al Sur de la RTVA*, el 7 de III de 2012, Página web:

<https://www.youtube.com/watch?v=d2-RvjZODZk> [Fecha de consulta: 10/10/16].

ANÓNIMO, "Sorigué presentará en la Bienal de Venecia su complejo museístico", *Europapress*, Lérida, 4 de junio de 2014, Página web: <http://www.europapress.es/catalunya/noticia-sorigue-presentara-bienal-venecia-complejo-museistico-insignia-planta-20140604131121.html> [Fecha de consulta: 01/10/17].

ANÓNIMO, "Video-Régimen. Coleccionistas en la era audiovisual", *Loop Barcelona*, Barcelona, 2015, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=lhaTcCXkO5U> [Fecha de consulta: 01/01/17].

ANÓNIMO, "Zabludowicz, Carlos Vallejo y DKV, Premios 'A' al Coleccionismo", *Hoyesarte*, Madrid, 21 de febrero de 2014, Página web: http://www.hoyesarte.com/artes-visuales/carlos-vallejo-zabludowicz-y-dkv-premios-a-al-coleccionismo_147867/?utm_source=Todo%20sobre%20ARCOmadrid%202014&utm_medium=boletin&utm_campaign=boletin#sthash.EaMbSEy4.dpuf [Fecha de consulta: 03/06/17].

ANÓNIMO, *Fundación ARCO Claves para el arte contemporáneo: Javier Quilis Inelcom*, Madrid, Fundación ARCO, vídeo 13' 22", 14 de diciembre de 2015, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=kl7BOUZIw6M&t=87s> [Fecha de consulta: 15/12/2015]. CASARIEGO, A.; MORENO J. C. Y GARZÓN A., "Programa Experto: Javier Quilis (Director de la Colección INELCOM)", *LowMedia Streaming*, Matadero, Madrid, , 23 de junio de 2016, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=Mm0yPAXf5QA> [Fecha de consulta: 23/06/16].

ANÓNIMO., "Charlamos con Estefanía Meana, hija del matrimonio Meana-Larrucea", *RTVE*, Bilbao, A la Carta, 17 de mayo de 2013, Página web: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/atencion-obras/charlamos-estefania-meana-hija-del->

matrimonio-meana-larrucea/1824042/ [Fecha de consulta: 15/11/14].

ANÓNIMO., 'Stop' contra los prejuicios", *Las provincias*, Castellón, 17 de junio de 2011, Página web:

<http://www.lasprovincias.es/v/20110617/castellon/sto-p-contra-prejuicios-20110617.html> [14/06/16].

ANÓNIMO., "35 años de ARCO", *El Cultural*, Madrid, 19 de febrero de 2016, Página web: <http://www.elcultural.com/revista/arte/35-anos-de-ARCO/37655> [Fecha de consulta: 20/10/17].

ANÓNIMO., "Antoni Vila Casas. 'Hay que fijarse retos que sean asumibles'", *Feedback Today.net*, Barcelona, 6 de octubre de 2009, Página web: [Fecha de consulta: 18/10/17].

ANÓNIMO., "Bombas Gens, un museo glamuroso", *Las Provincias*, Valencia, 15 de julio de 2017, Página web: <http://www.lasprovincias.es/culturas/bombas-gens-museo-20170715213739-nt.html> [04/09/17].

ANÓNIMO., "El arte español se exhibe durante todo el verano en China", *Fundación Consejo España China*, Madrid, 15 de junio de 2017, Página web: <http://www.spain-china-foundation.org/es/noticia/el-arte-espanol-se-exhibe-durante-todo-el-verano-en-china> [Fecha de consulta: 01/10/17].

ANÓNIMO., "El IAACC mostrará la primera exposición de la colección Citoler en abril", *El Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 21 enero de 2014, Página web: http://www.heraldo.es/noticias/ocio_cultura/cultura/2014/01/21/abril_para_coleccion_circa_xx_266500_308.html [Fecha de consulta: 21/01/14]. ANÓNIMO., "La colección Circa XX ya se encuentra en el IAACC Pablo Serrano", *El Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 7 de marzo de 2014, Página web: http://www.heraldo.es/noticias/ocio_cultura/cultura/2014/03/07/la_coleccion_circa_encuentra_iaacc_pablo_serran_274872_308.html [Fecha de consulta: 07/03/14].

ANÓNIMO., "Entrega de las 'manos de bronce' a los ganadores del Premio Pablo Iglesias 1981", *El País*, Madrid, 23 de abril de 1982, Página web:

https://elpais.com/diario/1982/04/23/cultura/388360813_850215.html [Fecha de consulta: 15/01/18].

ANÓNIMO., "Entrevista a Antoni Vila Casas", *La Xarxa comunicació local*, La tarda a Barcelona, 27 de noviembre de 2012, Página web: <http://programes.laxarxa.com/audio/38447> [Fecha de consulta: 19/10/17].

ANÓNIMO., "Entrevista a Antoni Vila Casas", *La Xarxa comunicació local*, La tarda a Barcelona, 27 de noviembre de 2012, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=tsWuCPsclU4> [Fecha de consulta: 19/10/17].

ANÓNIMO., "Entrevista a Ernesto Ventós. Olor, Color, Química, Art i Pedagogia", *Ars Santa Mònica*, Barcelona, 28 de julio de 2011, 12'13", Página web: https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=jyRw8K46l0 [Fecha de consulta: 21/10/17].

ANÓNIMO., "Entrevista a Fundación Sorigué, Premio Arte y Mecenazgo", *La Caixa TV*, Lérida, 10 de julio de 2015, Página web: <http://fundacionarteymecenazgo.org/entrevista-a-fundacion-sorigue-premio-arte-y-mecenazgo-2015/> [Fecha de consulta: 20/09/17]

ANÓNIMO., "Entrevista Alicia Aza, Madrid", *Loop Barcelona*, Madrid, 12' 45", 15 de abril de 2015, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=JZqdU3eiz24> [Fecha de consulta: 15/09/17].

ANÓNIMO., "Entrevista Enrique Ordóñez, Madrid", *Loop Barcelona*, San Sebastián, 14 de abril de 2015, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=XvMme8N8M-g> [Fecha de consulta: 15/09/17].

ANÓNIMO., "Entrevista Enrique Ordóñez, Madrid", *Loop Barcelona*, San Sebastián, 14 de abril de 2015, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=XvMme8N8M-g> [Fecha de consulta: 15/09/17].

ANÓNIMO., "Entrevista Ernesto Ventós, Colección Olor Visual Barcelona", *Loop Barcelona*, Barcelona, 6' 30", 14 de abril de 2015, Página web:

<https://www.youtube.com/watch?v=JZqdU3eiz24>

[Fecha de consulta: 15/09/17].

ANÓNIMO., "Entrevista Estefanía Meana, Madrid", *Loop Barcelona*, Madrid, 15 de abril de 2015, Página web:

<https://www.youtube.com/watch?v=uYa5KEY8rhk&t=194s> [Fecha de consulta: 15/09/17].

ANÓNIMO., "Entrevista Sisita Soldevila - Colección Ámister Hotel, Barcelona", *Loop Barcelona*, Barcelona, 14 de abril de 2015, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=UjQbMJPQ5Vk> [Fecha de consulta: 15/09/17].

ANÓNIMO., "Entrevista Teresa Sapey, Madrid", *Loop Barcelona*, Madrid, 14 de abril de 2015, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=L5BybCdjJK8> [Fecha de consulta: 15/09/17].

ANÓNIMO., "Fernando Berridi, nuevo director general de ABC", *Diario Vasco*, Guipúzcoa, 2 de febrero de 2009, Página web: <http://www.diariovasco.com/20090902/economia/berridi-director-general-abc-200909022118.html> [Fecha de consulta: 17/07/17].

ANÓNIMO., "Japón Non Stop", *El Mundo*, Castellón, Cultura, 16 de junio de 2011, Página web: <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/06/14/castellon/1308047535.html> [14/06/16].

ANÓNIMO., "La filantropía es un acto de generosidad de la persona y de la empresa", *IESE*, Barcelona, n.º 54, febrero, 2010, Página web: <http://blog.iese.edu/in-family-business/la-filantropia-es-un-acto-de-generosidad-de-la-persona-y-de-la-empresa/> [Fecha de consulta: 19/10/17]

ANÓNIMO., "TEA expone 330 fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón", *La Vanguardia*, Santa Cruz de Tenerife, 6 de abril de 2017, Página web: <http://www.lavanguardia.com/vida/20170406/421500675990/tea-expone-330-fotografias-de-la-coleccion-ordonez-falcon.html> [Fecha de consulta: 17/09/17].

ANTOLÍN, E., "La galería Juana Mordó cierra a los 10 años de la muerte de su creadora", *El País*, Madrid, Archivo, 19 de enero de 1995,

http://elpais.com/diario/1995/01/19/cultura/790470001_850215.html [Fecha de consulta: 27/02/13].

ARENAS, P., "Coleccionar videoarte: mucho más que una extravagancia y una fuerte tendencia en España", *20minutos*, Madrid, 23 de marzo de 2015, Página web: <https://www.20minutos.es/noticia/2392011/0/video-arte/museo-lazaro-galdiano/coleccionismo-espana/#xtor=AD-15&xts=467263> Ver más en: <https://www.20minutos.es/noticia/2392011/0/video-arte/museo-lazaro-galdiano/coleccionismo-espana/#xtor=AD-15&xts=467263> [Fecha de consulta: 20/12/17].

ARMENGÓL, D., "A LIVE ARCO. 35 años de arte en España", *AdeskTV*, Madrid, 11 de marzo de 2016, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=N69JajCWpt4>

[Fecha de consulta: 16/09/17]. DÍAZ, F., "Estefanía Meana 'El arte contemporáneo tiene muchos problemas de conservación'", *El Cultural*, Madrid, 27 de febrero de 2016, Página web: <http://www.elcultural.com/noticias/buenos-dias/Estefania-Meana/8987> [Fecha de consulta: 17/09/17].

AYALA, J. M., "La Colección Arte Contemporáneo ha colonizado el Patio Herreriano", *ABC*, Valladolid, 4 de julio de 2016, Página web: https://www.abc.es/espana/castilla-leon/abci-coleccion-arte-contemporaneo-colonizado-patio-herreriano-201607040957_noticia.html [Fecha de consulta: 03/05/17].

AZA, A., "Introducción al videoarte" en la *Conferencia en Fundación Lenguaje, Centro de Literatura Aplicada*, Madrid, el 12 de abril de 2012, página web: <http://www.youtube.com/watch?v=ghiYackCOcY> [Fecha de consulta: 08/10/13]

BALBONA, G., "El cántabro Carlos Vallejo, Premio de la feria ARCO al Coleccionismo Privado", *El Diario Montañés*, Santander, 24 de diciembre de 2013, Página web: <http://www.eldiariomontanes.es/v/20131224/cultura/o>

tras-noticias/cantabro-carlos-vallejo-premio-20131224.html [Fecha de consulta: 03/06/17].

BALBONA, G., "La Colección Pecar se exhibe desde mañana en el Museo de Bellas Artes", *El diario montañés*, Santander, 2008, página web, <http://www.eldiariomontanes.es/20080410/cultura/museo/coleccion-pecar-exhibe-desde-20080410.html>

BALBONA, G., "La Colección Pecar se exhibe desde mañana en el Museo de Bellas Artes", *El diario montañés*, Santander, 2008, página web, <http://www.eldiariomontanes.es/20080410/cultura/museo/coleccion-pecar-exhibe-desde-20080410.html>

BALBONA, G., "La galería Siboney cierra su sala de Castelar para afrontar una nueva etapa", *El Diario Montañés*, Santander, 7 de enero de 2013, Página web:

<http://www.eldiariomontanes.es/v/20130107/cultura/otras-noticias/galeria-siboney-cierra-sala-20130107.html> [Fecha de consulta: 28/11/13].

BALSEBRE, A., "Victor Sagi. El Kane de la publicidad", *La Vanguardia*, Barcelona, el 30 de noviembre de 2014, Página web: <http://www.lavanguardia.com/obituarios/20141130/54420537882/victor-sagi-kane-publicidad.html> [Fecha de consulta: 15/10/17].

BARRO, D., "Cuestión de complicidad", *El Cultural*, Madrid, 13 de septiembre de 2007, página web, http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/21181/Cuestion_de_complicidad [Fecha de consulta: 28/11/13].

BARROSO, F. J., "La talla en cristal es tan importante como la pintura", *El País*, Madrid, 28 de diciembre de 1999, Página web: https://elpais.com/diario/1999/12/28/madrid/946383877_850215.html [Fecha de consulta: 15/02/18].

BIANCHI, M., "Juan Roig vs. José Luis Soler, duelo de millonarios en el seno de Mercadona", *Vanityfair*, Madrid, 29 de junio de 2017, Página web: <http://www.revistavanityfair.es/actualidad/articulos/juan-roig-jose-luis-soler-millonarios-mercadona/24856> [Fecha e consulta: 04/09/17].

BLASCO, P., "ARCO 08 - Interview with Helga de Alvear", *Artfacts*, London, nº marzo, 2008, Página web:

<http://www.artfacts.net/index.php/pageType/newsInfo/newsID/3982/lang/1> [Fecha de consulta: 27/02/13].

BLAY, A., "Entrevista a Susana Lloret. La Fundació per Amor a L' Art se presenta en sociedad", *Cadena Ser*, Valencia, 24 de octubre de 2015, 19' 08", Página web:

http://cadenaser.com/emisora/2015/10/23/radio_valencia/1445589734_581244.html [Fecha de consulta: 05/09/17].

BLAY, A., "Entrevistas a Nuria Enguita. Bombas Gens abre sus puertas este sábado", *Cadena Ser*, Valencia, el 3 de julio de 2017, Página web: http://cadenaser.com/emisora/2017/07/03/radio_valencia/1499069865_018345.html [05/09/17].

BOSCO, R., "El empresario Josep Suñol abre un espacio en Barcelona para exponer su colección", *El País*, Barcelona, 28 de febrero de 2007, Página web: https://elpais.com/diario/2007/02/28/catalunya/1172628454_850215.html [Fecha de consulta: 11/06/18].

BUJOSA, P., "Josep Lluís Sert: un sueño nómada", *RTVE*, Madrid, 16 de mayo de 2014, Página web: <http://www.rtve.es/television/20140516/josep-lluis-sert-sueno-nomada/939667.shtml> [Fecha de consulta: 11/06/18].

BURGUEÑO, M. J., "Nuevas adquisiciones de la Colección Mapfre", *Revista de Arte*, Madrid, 20 de enero de 2008, Página web: <https://www.revistadearte.com/2008/01/20/nuevas-adquisiciones-de-la-coleccion-mapfre/> [Fecha de consulta: 24/09/14].

CABRAL, I., "Arte contemporáneo que busca su público", *El Correo*, Sevilla, 9 de marzo de 2016, Página web: <https://elcorreoweb.es/cultura/arte-contemporaneo-que-busca-su-publico-NG1484384> [Fecha de consulta: 10/04/2016].

CALLE, A; MARÍN, I. Y HURTADO, X., "Ernesto Ventós. Colección Olor Visual", *e-art Documents*, Barcelona, 1 de julio de 2013, Página web:

<https://www.youtube.com/watch?v=bFTVvK-S85VA>

[Fecha de consulta: 21/10/17].

CAMARZANA, S., "Helga de Alvear: 'Sólo quiero coleccionar'", *El Cultural*, Madrid, 28 de noviembre de 2014, página web: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Helga-de-Alvear-Solo-quiero-coleccionar/35549> [Fecha de consulta: 17/07/17].

CAMP, A., "Fragancias visuales. La colección de Ernesto Ventós", *Tendencias del Mercado del Arte*, Madrid, página web: <http://www.tendenciasdelarte.com/fragancias-visuales-la-coleccion-de-ernesto-ventos/> [Fecha de consulta: 22/10/17].

CARMAZANA, S., "Helga de Alvear: 'Sólo quiero coleccionar'", *El Cultural*, Madrid, 28 de noviembre de 2014, página web: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Helga-de-Alvear-Solo-quiero-coleccionar/35549> [Fecha de consulta: 17/07/17].

CAROL, M., "Ernest Ventós Ravetllat. Empresario catalán de esencias químicas aromáticas. La esencia del emprendedor", *La Vanguardia*, Barcelona, 17 de enero de 2012, página web: <http://enmemoria.lavanguardia.com/obituarios/ernest-ventos-ravetllat.html> [Fecha de consulta: 15/10/13].

ARIAS, J., "Ernest Ventós: todo un señor", *La Vanguardia*, Barcelona, 14 de enero de 2012, página web: <http://www.lavanguardia.com/opinion/articulos/20120114/54244380636/jaime-arias-ernest-ventos-todo-un-senor.html> [Fecha de consulta: 15/10/13].

CASALS, M., "Barcelona contará con un nuevo espacio para el 'arte actual', realizado por iniciativa privada", *El País*, Barcelona, 14 de agosto de 1984, página web: https://elpais.com/diario/1984/08/14/cultura/461282403_850215.html [Fecha de consulta: 20/10/17].

CECCONI, M., "Sia lode ora a uomini di fama: Gino Di Maggio", *z3xmi.it*, Milán, 15 de junio de 2013, página web:

http://www.z3xmi.it/pagina.phtml?_id_articolo=4696-Sia-lode-ora-a-uomini-di-fama-Gino-Di-Maggio.html

[Fecha de consulta: 15/01/18].

CEMBALEST, R., "A Dealer With Ideas", *Artnews*, New York, enero de 2010, página web: <http://www.artnews.com/2010/01/01/a-dealer-with-ideas/> [Fecha de consulta: 27/01/13].

CHOUZA, P., "Manuel García Viñolas, promotor del 'No-Do'", *El País*, Madrid, 2 de julio de 2010. página web:

http://elpais.com/diario/2010/07/12/necrologicas/1278885602_850215.html [Fecha de consulta: 10/10/13].

CLEMENTE, J., "El museo Vostell de Malpartida acoge a los artistas de Fluxus", *El País*, Madrid, 11 de julio de 1998, página web: https://elpais.com/diario/1998/07/11/cultura/900108005_850215.html [Fecha de consulta: 17/01/18].

CLEMENTE, J., "Helga Alvear cede su colección a un futuro centro de arte en Cáceres", *El País*, Cáceres, 23 de enero de 2003, página web: https://elpais.com/diario/2003/01/23/cultura/1043276401_850215.html [Fecha de consulta: 18/07/17].

COLORADO, O., "La ola japonesa: El legado de la revista 'PROVOKE'", *Oscarenfotos.com*, 3 de octubre de 2015, página web: <https://oscarenfotos.com/2015/10/03/la-ola-japonesa-el-legado-de-la-revista-provoke/> [Fecha de consulta: 10/09/17].

CONDE, M., "El fundador del NO- DO muestra su colección de dibujos", *La voz de Galicia*, Coruña, 2 de abril de 2009, página web: https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/vigo/2009/04/02/fundador-no-do-muestra-coleccion-dibujos/0003_7629093.htm [Fecha de consulta: 03/07/2014].

CORTÉS, J. M., "Antoni Vila Casas: 'La oligarquía catalana debería ayudar a Mas'", *ED Economía Digital*, Barcelona, 17 de septiembre de 2015, página web:

<https://www.economiadigital.es/hemeroteca/antoni->

vila-casas-la-oligarquia-catalana-deberia-ayudar-a-mas_176499_102.html [Fecha de consulta: 18/10/17].

CUARTAS, J., "Un imperio enigmático", *El País*, Madrid, 17 de enero de 1993, Página web: https://elpais.com/diario/1993/01/17/economia/727225206_850215.html [Fecha de consulta: 20/06/18].

DE ESPAÑA, R., "Entrevista: amigos y vecinos/Rafael Tous. 'Regalo mi colección y nadie la quiere'", *El País*, Barcelona, 12 de julio de 2000, Página web: https://elpais.com/diario/2000/07/12/catalunya/963364060_850215.html [Fecha de consulta: 01/11/14].

DEL CORRAL, P., "Gustavo Torner: "El arte no justifica los campos de concentración", *El Mundo*, Madrid, el 23 de diciembre de 2016, página web: <https://www.elmundo.es/cultura/2016/12/23/585c2a5046163f56578b464c.html> [Fecha de consulta: 15/08/17].

DEL OLMO, C., "La obsesión del coleccionista. Entrevista con Pilar Citoler", *Minerva revista del Círculo de Bellas Artes*, Madrid, IV Época, N ° 10, 2009, Página web: <http://www.circulobellasartes.com/revistaminerva/articulo.php?id=311> [Fecha de consulta: 30/11/16].

DÍAZ, T., "Vendió la empresa para dedicarse a lo que más le gustaba", *La Expansión*, Barcelona, 21 de julio de 2015, Página web: <http://www.expansion.com/directivos/2015/07/21/55aea35046163f7b258b45a4.html> [Fecha de consulta: 18/10/17].

DÍAZ-GUARDIOLA, J., "¿Quién compra arte en España?", *ABC*, Madrid, Cultural, 13 de enero de 2019, Página web: https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-quien-compra-arte-espana-201901130140_noticia.html [Fecha de consulta: 16/01/20].

DOMÉNECH, A., "Pilar Citoler: Pasión de una coleccionista", *Revista Descubrir el Arte*, Madrid, n ° 185, 9 de agosto de 2015, Página web: <http://www.descubrirelarte.es/2015/08/09/pilar-citoler-pasion-de-una-coleccionista.html> [Fecha de consulta: 30/11/16].

DOMINGO FERNÁNDEZ, J., "Juan Espino Navia médico forense jubilado, radiólogo y presidente de la asociación de amigos del MEIAC «No tengo patrimonio ninguno, nada más que la casa y la colección de arte»", *Hoy.es*, Badajoz, 31 de mayo de 2009, Página web: <http://www.hoy.es/20090531/opinion/tengo-patrimonio-ninguno-nada-20090531.html> [Fecha de consulta: 27/10/13].

DORMENT, R., "Insufferable passions", *Telegraph*, London, 22 de octubre de 2003, Página web: <http://www.telegraph.co.uk/culture/art/3605036/Insufferable-passions.html> [Fecha de consulta: 15/09/17].

E.F.E., "La Fundación Rosón Arte Contemporáneo de Galicia gana el premio al coleccionismo institucional de Arco", *La voz de Galicia*, La Coruña, 11 de febrero de 2009, Página web: <https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/cultura/2009/02/11/fundacion-roson-arte-contemporaneo-galicia-gana-premio-coleccionismo-institucional-arco/00031234385209967942217.htm> [Fecha de consulta: 11/01/17].

E.F.E., "La primera muestra de Circa XX será en abril", *El Periódico de Aragón*, Zaragoza, 21 enero de 2014, Página web: http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/primera-muestra-circa-xx-sera-abril_914566.html [Fecha de consulta: 21/01/14].

E.F.E., "Pilar Citoler presidirá el Patronato del Reina Sofía", *La Vanguardia*, Madrid, 14 de agosto de 2007, Página web: <http://www.lavanguardia.com/cultura/20070914/53393757904/pilar-citoler-presidira-el-patronato-del-reina-sofia.html> [Fecha de consulta: 10/01/14].

E.F.E., "Un proyecto itinerante sobre el arte iberoamericano abre su ruta en Berlín", *eldiario.es*, Madrid, 30 de mayo de 2013, Página web: http://www.eldiario.es/politica/proyecto-itinerante-iberoamericano-ruta-Berlin_0_137886769.html [Fecha de consulta: 14/11/14].

EFE, "Antoni Vila Casas: 'Haver fet una fundació, segons com, és haver fet el pagès'", *Ara.cat*, Barcelona, 5 de febrero de 2013, Página web: https://www.ara.cat/cultura/Antoni-Vila-Casas-fundacio-segons_0_860314109.html [Fecha de consulta: 18/10/17].

EFE., "Fundación Ordóñez traslada a Tenerife toda su colección de fotografías", *El Confidencial*, Madrid, 3 de junio de 2009, Página web: http://www.elconfidencial.com/archivo/2009/06/03/70_fundacion_ordonez_traslada_tenerife_coleccion_fotografias.html [Fecha de consulta: 17/07/17].

Entrevista realizada a la conservadora de la ColecciónolorVisual Cristina Agàpito en *Cadena Ser Alicante*, Página web: http://cadenaser.com/emisora/2016/10/26/radio_alicante/1477498097_607974.html [Fecha de consulta: 24/10/17].

ESPEJO, B., "Cuando el coleccionismo entra por la puerta, las ideas saltan por la ventana", *El Cultural*, Madrid, 27 de agosto de 2013, Página web: <http://www.elcultural.com/noticias/arte/Cuando-el-coleccionismo-entra-por-la-puerta-las-ideas-saltan-por-la-ventana/5215> [Fecha de consulta: 14/11/14].

ESPEJO, B., "Más que coleccionismo", *El Cultural*, Barcelona, 8 de febrero de 2013, página web, http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/32298/Mas_que_coleccionismo (Fecha de consulta: 12/07/13).

ESPINOSA, G., "7 mujeres nos abren las puertas de ARCO", *Mujer Hoy*, Madrid, 24 de febrero de 2016, Página web: <http://www.mujerhoy.com/vivir/decoracion/201602/23/mujeres-abren-puertas-arco-arte-contemporaneo-20160223123903.html> [Fecha de consulta: 16/09/17].

ESTEBAN, I., "Darle al 'play' con arte", *Hoy.es*, Madrid, 23 de diciembre de 2012, Página web: <http://www.hoy.es/v/20121223/sociedad/darle-play-arte-20121223.html> [Fecha de consulta: 15/09/17].

ESTEBAN, L., "El pintor Abel Martín muere en su casa de Madrid de un tiro en la frente", *El País*, Madrid,

8 de agosto de 1993, Página web: https://elpais.com/diario/1993/08/08/cultura/744760804_850215.html [Fecha de consulta: 20/09/18].

ESTÉVEZ, M^a A., "Somos hijos de Los Encuentros del 72", *Diario de Navarra*, 7 de abril de 2010, Página web: <http://www.diariodenavarra.es/20100407/cultura-y-sociedad/somos-hijos-encuentros-72.html?not=2010040702125573&dia=20100407&seccion=culturaysociedad2=culturaysociedad&chnl=40> [Fecha de consulta: 27/01/14].

FARRÉ, N., "El museo en la cantera", *El periódico*, Cataluña, 4 de junio de 2014, Página web: <http://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20140603/un-museo-en-la-cantera-3290429> [Fecha de consulta: 01/10/17].

FAYA, J., M., "Alicia Aza: «Las huellas no se borran, ni siquiera las de la marea»", *Diario de Burgos*, Burgos, 14 de julio de 2014, Página web: <http://www.diariodeburgos.es/noticia/ZED245D6C-0DCF-AEE6-BF2569C7204229EA/20140714/alicia/aza/huellas/no-borran/ni/siquiera/marea> [Fecha de consulta: 01/10/17].

FERNÁNDEZ, A., Helga de Alvear: "El arte siempre es una apuesta arriesgada", *El País*, Madrid, 3 de agosto de 2016, Página web: <http://elpaissemanal.elpais.com/documentos/helga-alvear/> [Fecha de consulta: 17/07/17].

FERNÁNDEZ, D., "Mercedes Guardado: Lo primero que aprendí con él fue a desenredarme de mis prejuicios", *Hoy.es*, Badajoz, 15 de febrero de 2009, Página web: <http://www.hoy.es/20090215/opinion/primero-aprendi-desenredarme-prejuicios-20090215.html> [Fecha de consulta: 15/01/18].

FERNÁNDEZ, L., "Las españolas más influyentes en el mundo del arte", *YoDona*, Madrid, 11 de febrero de 2017, Página web: <http://www.elmundo.es/album/yodona/lifestyle/2017/02/11/589ca055ca47411a308b4643.html> [Fecha de consulta: 05/06/17].

FERNÁNDEZ, M., "Así es Ricard Camarena Restaurant en Bombas Gens", *Gastroeconomy*, Madrid, 23 de julio de 2017, Página web: <http://www.gastroeconomy.com/2017/07/asi-ricard-camarena-restaurant-bombas-gens/> [Fecha de consulta: 06/09/17].

FERNÁNDEZ, M., "Helga de Alvear, primera medalla de Cáceres", *Periódico de Extremadura*, Cáceres, 24 de septiembre de 2011, Página web: <http://www.hoy.es/v/20110924/caceres/helga-alvear-primera-medalla-20110924.html> [Fecha de consulta: 02/07/17].

FERNÁNDEZ, M., "Helga de Alvear. El arte no necesita ser agresivo para ser directo", *El Cultural*, Madrid, arte, 17 de mayo, 2013, Página web: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Helga-de-Alvear/32833> [Fecha de consulta: 30/06/13].

FLAÑO, T., "La Fundación Ordóñez Falcón renuncia a organizar una nueva edición de DFoto en Donostia", *Diario Vasco*, Guipúzcoa, 6 de noviembre de 2007, Página web: <http://www.diariovasco.com/20071106/cultura/fundacion-ordonez-falcon-renuncia-20071106.html> [Fecha de consulta: 17/09/17].

FLAÑO, T., "La visita de más coleccionistas es el síntoma de que DFoto se ha consolidado", *Diario Vasco*, Guipúzcoa, 8 de mayo de 2006, Página web: <http://www.diariovasco.com/pg060508/prensa/noticias/Cultura/200605/08/DVA-CUL-040.html> [Fecha de consulta: 17/09/17].

FONTOVA, R., "BCN añade a su oferta artística la deslumbrante colección de Suñol", *El Periódico*, Barcelona, 28 de febrero de 2007, Página web: <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20070228/bcn-anade-a-su-oferta-artistica-la-deslumbrante-coleccion-de-sunol-5431084> [Fecha de consulta: 11/06/18].

FRISACH, M., "Col·lecció amb visió", *El Punt Avui*, Barcelona, 7 de diciembre de 2011, Página web, [http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-](http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/483315-collleccio-amb-visio.html)

[cultura/483315-collleccio-amb-visio.html](http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/483315-collleccio-amb-visio.html) [Fecha de consulta: 10/07/13].

GARAYOA, F., "Pi-fernandino: abren las ventanas de la sala de armas", *Noticias de Navarra*, Navarra, 17 de enero de 2017, Página web: <http://www.noticiasdenavarra.com/2017/02/17/ocio-y-cultura/cultura/pi-fernandino-abren-las-ventanas-de-la-sala-de-armas> [Fecha de consulta: 01/01/17].

GARCÍA COLMENERO, A., "La colección INELCOM presenta sus nuevas obras", *ABC*, Madrid, Cultura, 27 de febrero de 2016, Página web: http://www.abc.es/cultura/cultural/abci-coleccion-inelcom-presenta-nuevas-obras-201602262149_noticia.html [Fecha de consulta: 27/02/16].

GARCÍA, A., "Alicia Aza Campos, autora del libro 'Las huellas fértiles'", *Sector Ejecutivo*, Madrid, n ° 224, septiembre de 2017, Página web: <http://www.sector-ejecutivo.com/2015/05/alicia-aza-campos-autora-del-libro-las.html> [Fecha de consulta: 01/10/17].

GARCÍA, A., "El 'top ten' del coleccionismo en español", *El País*, Babelia, 23 de febrero de 2016, Página web: https://elpais.com/cultura/2016/02/17/babelia/1455709503_122031.html [Fecha de consulta: 12/12/19].

GARCÍA, Á., "La coleccionista de arte Pilar Citoler pilotará los cambios en el Reina Sofía", *El País*, Madrid, 15 de septiembre de 2007, Página web: http://elpais.com/diario/2007/09/15/cultura/1189807202_850215.html [Fecha de consulta: 01/01/14].

GARCÍA, A., "La coleccionista de soledades", *El País*, Madrid, 4 de marzo de 2013, Página web: https://elpais.com/cultura/2013/03/04/actualidad/1362420697_695616.html [Fecha de consulta: 01/09/17].

GARCÍA, A., "Un tesoro de arte a precio regalado", *El País*, Madrid, 22 de octubre de 2010, Página web: https://elpais.com/diario/2010/04/22/cultura/1271887201_850215.html [Fecha de consulta: 18/07/17].

GARCÍA, H., "El centro Bombas gens aunará arte, investigación y solidaridad", *Periódico Levante*, Valencia, 29 de noviembre de 2015, Página web:

<http://www.levante->

[emv.com/valencia/2015/11/29/centro-bombas-gens-aunara-arte/1348023.html](http://www.levante-emv.com/valencia/2015/11/29/centro-bombas-gens-aunara-arte/1348023.html) [Fecha de consulta: 04/09/17].

GARCÍA-OSUNA, V., "Abre los ojos", *Tendencias del Mercado del Arte*, Madrid, N ° 72, 2013, pp. 20-23; ESPEJO, B., "Más que coleccionismo", *El Cultural*, Barcelona, 8 de febrero de 2013, Página web: http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/32298/Mas_que_coleccionismo [Fecha de consulta: 12/07/13].

GARSÁN, C., "Susana Lloret: 'Bombas Gens no surge solo como contenedor de la colección Per Amor a l'Art'", *Culturplaza*, Valencia, 9 de julio de 2017, Página web: <http://valenciaplaza.com/susana-lloret-bombas-gens-no-surge-solo-como-contenedor-de-la-coleccion-per-amor-a-lart> [Fecha de consulta: 04/09/17].

GARVÍ, P.; SAN BRUNO, R.; RÍOS, J. Y PRIETO, N., "Pilar Citoler pasión por el arte. Reportaje sobre la coleccionista de arte Pilar Citoler", *Aragón TV*, 26 de VI de 2013, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=oYbSdHZKcNk> [Fecha de consulta: 01/12/16].

GÓMEZ, L., "Sisita Soldevila, la última frontera", *Tendencias del Mercado de Arte*, Madrid, Julio 2017, Página web: <http://www.tendenciasdelarte.com/entrevista-sisita-soldevila-julio-2017/> [Fecha de consulta: 15/12/17].

GONZÁLEZ, J. A., "La revista japonesa Provoke, que deseaba liberar a las fotos de la dictadura de la palabra", *20minutos*, Madrid, 4 de enero de 2016, Página web: <http://www.20minutos.es/noticia/2640745/0/provoke/revista-japon/fotografia/> [Fecha de consulta: 11/09/17].

GONZÁLEZ, S., "Cuando las coleccionistas son ellas", *HuffPost*, Madrid, 16 de enero de 2020, Página web: https://www.huffingtonpost.es/entry/cuando-las-coleccionistas-son-ellas_es_5e1fe60cc5b673621f7051c0 [Fecha de consulta: 16/01/20].

GOYARROLA, É., "Provoke. La ruptura radical y la crítica audaz", *Ahora Semanal*, Madrid, n ° 54, 7 de octubre de 2016, Página web: <https://www.ahorasemanal.es/provoke-la-ruptura-radical-y-la-critica-audaz> [Fecha de consulta: 10/09/17].

GRACÍA, E., "Josep Suñol i Garriga", *Revista Passeig de Gràcia*, Barcelona, 8 de junio de 2015, Página web: <http://www.paseodegracia.com/historia/josep-sunol-i-garriga/> [Fecha de consulta: 11/06/18]

GRAELL, V., "Una cantera posmoderna", *El mundo*, Cataluña, 13 de junio de 2014, Página web: <http://www.elmundo.es/cataluna/2014/06/13/539b1824ca4741c23f8b4594.html> [Fecha de consulta: 01/10/17].

GUERRA, C., "Entrevista Cal Cego Colección, Roser Figueras / Montse Badia", *Loop Barcelona*, Barcelona, 14 de abril de 2015, 9'41", Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=RDISC6DP7Jw> [Fecha de consulta: 01/10/17].

Hemeroteca (revistas, prensa y otras publicaciones periódicas)

HORI, T., "Gustavo Isoe", *Japan Times*, Tokio, 11 de noviembre de 2011, Página web: <https://www.japantimes.co.jp/culture/2011/11/11/arts/openings-outside-tokyo/gustavo-isoeh/#.XdGL1FdKiUk> [Fecha de consulta: 15/09/18].

HUICI, F., "Retrospectiva del grupo japonés Gutai en el Museo Español de Arte Contemporáneo", *El País*, Madrid, 20 de diciembre de 1985, Página web: http://elpais.com/diario/1985/12/20/cultura/503881204_850215.html [Fecha de consulta: 18/03/17].

IGLESIAS, J. Y DUQUE, J., "ARCOMadrid 2013. Entrevista a Pilar Citoler sobre el Premio Internacional de Fotografía", *Arteinformado*, 2013, Página web: [Fecha de consulta: 10/10/16].

JIMÉNEZ, J. L., "Naturgy apaga la luz a su museo de arte contemporáneo de La Coruña", *ABC*, Galicia, 26 de octubre de 2018, Página web: <https://www.abc.es/espana/galicia/abci-naturgy-apaga-museo-arte-contemporaneo-coruna->

201810260204_noticia.html [Fecha de consulta: 16/08/19].

JORDÁN, M., "Isabel de Pedro: Una cadena histórica de arte y moda", *Blog Marijo Barcelona*, 11 de noviembre de 2014, Página web: <http://marijobarcelona.com/isabel-de-pedro-una-cadena-historica-de/> [Fecha de consulta: 21/10/17].

LABASTIDA, M., "Susana Lloret: «Cuando tienes algo que puedes dar tienes la responsabilidad de hacerlo llegar de la mejor manera posible»", *Las Provincias*, Valencia, 10 de julio de 2017, Página web: <http://www.lasprovincias.es/culturas/puedes-responsabilidad-hacerlo-20170709163343-nt.html> [Fecha de consulta: 05/09/17].

LARRAURI, E., "Las fotografías de los pioneros", *El País*, Bilbao, 8 de junio de 2008, Página web: https://elpais.com/diario/2008/07/08/paisvasco/1215546016_850215.html [Fecha de consulta: 17/09/17].

LEAL, J. F., "las fortunas de la Transición. Quién tenía las pesetas hace 30 años", *El Mundo*, Madrid, Suplemento 532, 6 de diciembre de 2009, Página web:

<http://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2009/532/1259942565.html> [Fecha de consulta: 11/06/18].

LEMIEUX-RUIBAL, B., "Jun Nguyen-Hatsushiba". *Lápiz*, nº 236, octubre de 2007, p. 85; http://www.lehmannmaupin.com/exhibitions/2007-09-06_jun-nguyen-hatsushiba [Fecha de consulta: 20/07/17].

LIMÓN, R., "Rafael Doctor dirigirá el Centro Andaluz de la Fotografía", *El País*, Madrid, 7 de marzo de 2017, Página web: https://elpais.com/cultura/2017/03/07/actualidad/1488903722_324314.html [Fecha de consulta: 02/10/17].

LLANO, P., "Los Medici de la era audiovisual", *El País*, Madrid, 21 de febrero de 2010, Página web: https://elpais.com/diario/2010/02/21/madrid/1266755061_850215.html [Fecha de consulta: 27/01/14].

LÓPEZ, I., "Asunción gradual hacia el ARTE", *Revista AD*, Madrid, 27 de agosto de 2015, Página web:

<http://www.revistaad.es/arte/articulos/entrevista-pilar-citoler/17362> [Fecha de consulta: 30/11/16].

LÓPEZ, I., "Una vida dedicada al arte", *AD*, Madrid, 13 de mayo de 2015, Página web: <http://www.revistaad.es/arte/articulos/entrevista-helga-de-alvear/17152> [Fecha de consulta: 17/07/17].

LOZANO, C., "Pilar Citoler: 'Tengo más pretendientes pero sigo esperando que Córdoba me dé el sí'", *Diario de Córdoba*, Córdoba, 3 de febrero de 2011, Página web:

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/pilar-citoler-tengo-mas-pretendientes-sigo-esperando-cordoba-si_614374.html [Fecha de consulta: Fecha de consulta: 01/02/13].

LUCEÑO, L., "Foro Sur: una década de arte", *El Periódico*, Cáceres, 29 de abril de 2010, Página web: [Fecha de consulta: 13/03/15].

LUZÁN, J., "La tercera mujer Arco", *El País*, Madrid, 24 de diciembre de 2006, Página web: https://elpais.com/diario/2006/12/24/eps/1166945207_850215.html [Fecha de consulta: 17/07/17].

MARÍN, M., "El edificio de Tabacalera albergará en San Sebastián un centro internacional de fotografía", *El País*, Madrid, 12 de febrero de 2003, Página web: https://elpais.com/diario/2003/02/12/paisvasco/1045082408_850215.html [Fecha de consulta: 16/02/17].

MARÍN, M., "El edificio de Tabacalera albergará en San Sebastián un centro internacional de fotografía", *El País*, Madrid, 12 de febrero de 2003, Página web: https://elpais.com/diario/2003/02/12/paisvasco/1045082408_850215.html [Fecha de consulta: 16/02/17].

MARÍN, M., "Entrevista. Enrique Ordóñez. Coleccionista y director de la feria Dfoto: Rechazo frontalmente que se haga estética del drama humano", *El País*, San Sebastián, 15 de abril de 2004, Página web: https://elpais.com/diario/2004/04/15/paisvasco/1082058011_850215.html [Fecha de consulta: 15/09/17].

MARTÍN, J., Entrevista "10+UNA a Ernesto VENTÓS", *Conservar el Arte Contemporáneo Español*, Barcelona, 2015, Página web:

<http://www.javierbmartin.com/index.php/entrevistas-10una/2272-entrevista-10una-a-ernesto-ventos> [Fecha de consulta: 15/09/17].

MARTÍN, L., "El universo propio de Alberto Corral", *El Cultural*, Madrid, 8 de agosto de 2012, Página web: <https://elcultural.com/El-universo-propio-de-Alberto-Corral> [Fecha de consulta: 14/05/16].

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, R., "Kikuo Saito (1939 – 2016): Del espacio público al privado", *La Vanguardia*, Arte, 15 de marzo de 2016, página web: <https://rafamartinez.wordpress.com/2016/03/27/kikuo-saito-1939-2016-del-espacio-publico-al-privado/> [27/05/27].

MARTÍNEZ, A., "Del arte al 'prêt-à-porter'", *El País*, Barcelona, Página web: https://elpais.com/ccaa/2014/07/07/catalunya/1404763506_278704.html [Fecha de consulta: 21/10/17].

MARTÍNEZ, J. L., "Entrevista 10+UNA a Alicia Ventura de la Colección DKV", *Conservar el arte contemporáneo español Ars Citerior*, Valencia, febrero de 2016, Página web: <http://www.javierbmartin.com/index.php/entrevistas-10una/2449-entrevista-10una-a-alicia-ventura-de-la-coleccion-dkv> [Fecha de consulta: 20/03/16].

MARTÍNEZ, J. L., "Entrevista 10+UNA a la coleccionista Bárbara Rueda", *Conservar el arte contemporáneo español Ars Citerior*, Valencia, noviembre de 2015, Página web: <http://www.javierbmartin.com/index.php/entrevistas-10una/2397-entrevista-10una-a-la-coleccionista-barbara-rueda> [Fecha de consulta: 16/08/16].

MARTÍNEZ, J. L., "Entrevista 10+UNA a los coleccionistas de Cal Cego col·lecció d'art contemporani", *Conservar el arte contemporáneo español Ars Citerior*, Barcelona, octubre de 2015, Página web: <http://www.javierbmartin.com/index.php/entrevistas-10una/2330-entrevista-10una-a-los-coleccionistas-de-cal-cego-colleccio-dart-contemporani> [Fecha de consulta: 01/10/17].

MARTÍNEZ, J. L., "Entrevista 10+UNA al coleccionista Javier MARTÍN", *Conservar el Arte Contemporáneo Español*, Valencia, noviembre de 2015, Página web: <http://www.javierbmartin.com/index.php/entrevistas-10una/2344-entrevista-10una-al-coleccionista-javier-martin> [Fecha de consulta: 20/09/18].

MARTÍNEZ, J. L., "Entrevista 10+UNA al coleccionista Rafael Tous", *Conservar el arte contemporáneo español Ars Citerior*, en la página web: <http://www.javierbmartin.com/attachments/article/2327/Entrevista%2010%20+%20UNA%20al%20coleccionista%20Rafael%20Tous.pdf> [Fecha de consulta: 20/10/17].

MARTÍNEZ, J.L., "Entrevista 10+UNA al coleccionista Carlos Rosón", *Conservar el arte contemporáneo español Ars Citerior*, Alicante, marzo de 2016, Página web:

<http://www.javierbmartin.com/attachments/article/2748/Entrevista%2010%20+%20UNA%20a%20Carlos%20Rosón.pdf> [Fecha de consulta: 15/01/17].

MATARÓ, A., "El arte del siglo XX y la colección de Josep Suñol", *ABC*, Barcelona, Página web: http://www.abc.es/hemeroteca/historico-28-02-2007/abc/Catalunya/el-arte-del-siglo-xx-y-la-coleccion-de-josep-su%C3%B1ol_1631718226156.html [Fecha de consulta: 11/06/18].

MÉNDEZ, M., "Enrique Ordóñez: 'Hay que aprender a hacer literatura de la fotografía'", *La opinión.es*, Santa Cruz de Tenerife, 7 de junio de 2009, Página web: <http://www.laopinion.es/cultura/2009/06/07/enrique-ordonez-hay-aprender-literatura-fotografia/224361.html> [Fecha de consulta: 15/09/17].

MIRANDA, A. G. Y E.F.E., "Pilar Citoler: 'Ir a museos me divertía más que salir de copas'", *El Periódico de Aragón*, Zaragoza, 29 de diciembre de 2013, Página web: http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/pilar-citoler-ir-museos-divertia-mas-salir-copas_909570.html [Fecha de consulta: 29/12/13].

MOLINA, A., "El sueño (hecho realidad) de Emilio Botín", *Vanityfair*, Madrid, 23 de julio de 2017, Página web:

<https://www.revistavanityfair.es/la-revista/articulos/centro-botin-de-las-artes-y-la-cultura-santander-emilio-botin-renzo-piano/25227> [Fecha de consulta: 30/11/18].

MOLINA, V., "Antoni Vila Casas, la labor de un mecenas", *El Cultural*, Madrid, 20 de abril de 2010, Página web:

<http://www.elcultural.com/noticias/arte/Antoni-Vila-Casas-la-labor-de-un-mecenas/421> [Fecha de consulta: 18/10/17].

MONTAÑÉS, J. A., "Carles Guerra, nuevo director de la Fundación Tàpies", *El País*, Barcelona, 30 de junio de 2015, Página web:

https://elpais.com/ccaa/2015/06/29/catalunya/1435609004_164021.html [Fecha de consulta: 02/10/17].

MONTERO, Y., "200 imágenes de la colección Ordóñez-Falcón revisan la historia completa de la fotografía", *El País*, San Sebastián, 14 de septiembre de 2002, Página web:

https://elpais.com/diario/2002/09/14/paisvasco/1032032420_850215.html [Fecha de consulta: 15/09/17].

MONTERO, Y., "La fotografía emergente en el objetivo", *El País*, San Sebastián, 3 de mayo de 2007, Página web:

https://elpais.com/diario/2007/05/03/cultura/1178143204_850215.html [Fecha de consulta: 17/09/17].

MORA, T., "Houzz TV: El mundo de color y creatividad de Teresa Sapey", *Houzz Revista*, Madrid, 15 de febrero de 2017, Página web:

<https://www.houzz.es/revista/houzz-tv-el-mundo-de-color-y-creatividad-de-teresa-sapey-stsetivw-vs-80252083> [Fecha de consulta: 01/11/18].

MORA, T., "El mundo de color y creatividad de Teresa Sapey", *Houzz TV*, Madrid, 8 de febrero de 2017, Página web:

<https://www.youtube.com/watch?v=0OdLQCaGW74> [Fecha de consulta: 20/12/17].

MUÑIZ, R., "Arte de rompe y rasga", *El Comercio*, Oviedo, 18 de junio de 2008, Página web:

<http://www.elcomercio.es/gijon/20080618/oviedo/arte-rompe-rasga-20080618.html> [14/06/16].

NAVARRO, I. Y GIMÉNEZ, C., "Ellos tienen ARTE", *Revista AD*, Madrid, 17 de febrero de 2016, Página web: <http://www.revistaad.es/arte/articulos/vivir-con-arte-coleccionistas/17764> [Fecha de consulta: 09/09/17].

NIETO, A. Y GONZÁLEZ, C., "Colecciones privadas, proyectos en común", en *Comunicación: Debates, Foro Sur Cáceres*, Centro cultural San Jorge, el 25 de octubre de 2013, página web: <https://www.youtube.com/watch?v=6fw6J4AVncM> [01/11/13].

NIETO, A., "Documentación, conservación y valor del arte", en *Foro Sur Cáceres*, 1 de noviembre de 2014, Página web:

<https://www.youtube.com/watch?v=RrQw3hjHYtk> [Fecha de consulta: 01/11/14].

NUÑEZ, S., "Arte contemporáneo en las alturas", *RTVE*, Bilbao, 15 de mayo de 2013, Página web: [Fecha de consulta: 15/09/17].

ÑACLE, M., "Juan Curto: «Un ARCO fuerte nos interesa a todos»", *ABC*, Madrid, ABC Cultural, 29 de enero de 2020, Página web:

https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-juan-curto-arco-fuerte-interesa-todos-202001282015_noticia.html [Fecha de consulta: 29/01/20].

OLIVARES, M., "Ubesol sube como la espuma", *El País*, Madrid, 31 de octubre de 2010, Página web:

https://elpais.com/diario/2010/10/31/negocio/1288530208_850215.html [Fecha de consulta: 04/09/17].

OLIVER, J., "KATSURA V KUBE, Galería Tercer espacio", *Arte 10*, Madrid, 10 de mayo de 2008, Página web:

<http://www.robertomolla.com/197.html?OLIVER%2C+Jos%E9> [Fecha de consulta: 19/10/17].

PALAU, M., "Els diners no són excusa per no col·leccionar art", *El Punt Avui*, Barcelona, 31 de octubre de 2010, Página web: <http://www.elpuntavui.cat/article/-/323725-els-diners->

no-son-excusa-per-no-colleccionar-art.html [Fecha de consulta: 15/12/17].

PERERA, M., "José M^a Civit 'Colecciono maneras de pensar'", *Tendencias del Mercado del Arte*, Madrid, n^o 42, abril de 2011, Página web: <http://www.tendenciasdelarte.com/entrevista-josep-maria-civit-abril-2011/> [Fecha de consulta: 17/09/17].

PÉREZ, A., "La Casa Grande", *El Periódico de Extremadura*, Cáceres, 4 de junio de 2013, Página web:

http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/caceres/casa-grande_736359.html [Fecha de consulta: 18/07/17].

PÉREZ, G., "El arte institucional casi siempre llega tarde", *Arteinformado*, Madrid, 30 de junio de 2010, Página web:

<http://www.javierbmartin.com/index.php/la-pasion-por-coleccionar-arte/82-entrevista-arteinformado-a-javier-b-martin-conservador-de-arte-espanol>, [Fecha de consulta: 01/12/19].

PFAFF, M., Y PUIG, P., "Entrevista a Josep M^a Civit", *E-art documents*, Fons orals de coleccionisme, 1 de julio de 2013, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=5N9TiRLyyqw> [Fecha de consulta: 04/10/17].

PI, E. "Relationships within the art system: Ainhoa Grandes, María de Corral, Emilio Pi", *Talkingalleries*, Barcelona, 27 de noviembre de 2013, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=GWPnOpfPAtc> [Fecha de consulta: 01/01/17].

PIGNALOSA, M. C., "Karl Buschholz y su pasión por las letras", *El tiempo*, Madrid, 2000 Página web: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1305677> [Fecha de consulta: 09/09/17].

PITA, E., "La dentista con más arte de todo España", *El Mundo*, Madrid, Magazine, 488, 1 de febrero de 2009, Página web: <http://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2009/488/1233144116.html> [Fecha de consulta: 01/12/16].

PODRAN, G., "Cinco preguntas a Alfonso González Calero" *AECASpain*, Madrid, 15 de febrero de 2016,

Página web: <http://www.aecaspain.es/index.php/noticias/encuentros-con/425-cinco-preguntas-a-alfonso-gonzalez-calero> [Fecha de consulta: 19/12/16].

PONTEVEDRA, S.R., "A Coruña celebra su última bienal antes de que Naturgy desenchufe el Museo de Arte Contemporáneo", *El País*, Santiago de Compostela, 26 de octubre de 2018, Página web: https://elpais.com/cultura/2018/10/26/actualidad/1540554189_891452.html [Fecha de consulta: 16/08/19].

PULIDO, N., "Colección Arte Contemporáneo: memoria viva de la modernidad en España, ABC, Madrid, 22 de mayo de 2016, Página web: https://www.abc.es/cultura/arte/abci-coleccion-arte-contemporaneo-memoria-viva-modernidad-espana-201605220252_noticia.html [Fecha de consulta: 22/05/16].

PUNZANO, I., "Antonio Vila Casas recibe el Premio Montblanc de la Cultura 2004", *El País*, Barcelona, 29 de abril de 2004, Página web: https://elpais.com/diario/2004/04/29/agenda/1083189606_850215.html [19/10/2017].

RAMOS, C., "El latido latinoamericano en Meana Larrucea", *Diario de Sevilla*, Sevilla, Cultura, 9 de febrero de 2014, Página web: http://www.diariodesevilla.es/ocio/latido-latinoamericano-Meana-Larrucea_0_778722869.html [Fecha de consulta: 15/09/17].

RAMOS, C., "El latido latinoamericano en Meana Larrucea", *Diario de Sevilla*, Sevilla, Cultura, 9 de febrero de 2014, Página web: http://www.diariodesevilla.es/ocio/latido-latinoamericano-Meana-Larrucea_0_778722869.html [Fecha de consulta: 15/09/17].

RIBAL, P., "Giuseppe Panza, un Médici del siglo XX", *El Cultural*, Madrid, 25 de abril de 2010, página web: <http://www.elcultural.com/noticias/arte/Giuseppe-Panza-un-Medici-del-siglo-XX/437> [Fecha de consulta: 18/07/17].

RIVAS, B., "Pablo Jiménez Burillo: «Ya no vamos a los museos como quien va a la escuela, vamos a

pasarlo bien»", *Jot down*, Madrid, 5 de septiembre de 2018, Página web: <https://www.jotdown.es/2018/09/pablo-jimenez-burillo-ya-no-vamos-a-los-museos-como-quien-va-a-la-escuela-sino-que-vamos-a-los-museos-a-pasarlo-bien/> [Fecha de consulta: 19/11/18].

ROJAS, A., "La soltera de los cuadros de 'oro'", *El Mundo*, Madrid, 21 de marzo de 2004, Página web: <http://www.elmundo.es/magazine/2004/234/1079633850.html> [Fecha de consulta: 30/11/16].

RUIZ, F., "Josep Palau i Fabre, la voz subversiva del alquimista", *Especulo. Revista de Estudios Literarios*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, n.º 26, 5 de mayo de 2004, Página web: <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero26/palau.html> [Fecha de consulta: 10/11/19].

RUIZ, L., "El cierre del MAC de A Coruña, o cómo desmembrar la apuesta por la cultura", *El Salto*, Madrid, 1 de noviembre de 2018, Página web: <https://www.elsaltodiario.com/info/contacta> [Fecha de consulta: 16/08/19].

SALAS, A., "Con 15 años me quedé una noche encerrado en el Museo del Prado", *El comercio.es*, Madrid, 7 de junio de 2010, Página web: <http://www.elcomercio.es/v/20100607/oviedo/anos-quede-encerrado-noche-20100607.html> [Fecha de consulta: 19/12/16].

SÁNCHEZ DE VIVAR, A., "A Window in Belrín", *Nosotros-art*, Madrid, 20 de mayo de 2014, Página web: <http://www.nosotros-art.com/revista/exposiciones/a-window-in-berlin> [Fecha de consulta: 01/11/14].

SERRA, C., "El Museo de Arte Moderno cierra su sede en el parque de la Ciutadella", *El País*, Barcelona, Página web: https://elpais.com/diario/2004/01/28/catalunya/1075255639_850215.html [Fecha de consulta: 19/10/17].

SERRA, C., "Palau i Fabre presenta sus 'picassos' al público en Caldetes", *El País*, Barcelona, 3 de mayo de 2003, Página web:

https://elpais.com/diario/2003/05/03/catalunya/1051924041_850215.html [Fecha de consulta: 11/12/19].

SOAVI, E., "Entrevista a Gino di Maggio presidente della Fondazione Mudima per l'Arte Contemporánea", *Groane*, Milán, diciembre de 2005, Página web: <http://www.groane.it/groanew/index.php?pagina=area&sez=13&articolo=83> [Fecha de consulta: 26/06/13].

TOUS, R., "Documentación, conservación y valor del arte", *Foro Sur Cáceres*, 1 de noviembre de 2014, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=RrQw3hjHYtk> [Fecha de consulta: 01/11/14].

TREPAT, M., "Helga de Alvear exhibe su colección y reclama que se quede en España", *El País*, Lérida, 25 de febrero de 2001, Página web: https://elpais.com/diario/2001/02/25/catalunya/983066860_850215.html [Fecha de consulta: 17/07/17].

UBIerna, G., "La fusión con CaixaBank deja a Caja de Burgos sin su colección de arte", *Diario de Burgos*, Burgos, 25 de marzo de 2013, Página web: <https://www.diariodeburgos.es/noticia/Z2FC6FEDA-D001-3620-61CA20E103D33B08/20130325/fusion/caixabank/deja-caja-burgos-coleccion-arte> [Fecha de consulta: 09/07/13].

VALENZUELA, R., "20 artistas reinterpretan a Juan Gris a través del fax y el ordenador", *El País*, Madrid, 12 de mayo de 1992, Página web: https://elpais.com/diario/1992/05/12/cultura/705621608_850215.html [Fecha de consulta: 20/04/18].

VALERO, V., "La colección de pintura de Josep Palau i Fabre", *Diario de Ibiza*, Ibiza, 2 de julio de 2010, Página web: <https://www.diariodeibiza.es/pitiuses-balears/2010/07/02/coleccion-pintura-josep-palau-i-fabre/419134.html> [Fecha de consulta: 11/12/19].

VALLEJO, C. Y NAVARRO, W., "Colecciones privadas, proyectos en común", *Comunicación: Debates*, *Foro Sur Cáceres*, Centro cultural San Jorge, el 25 de octubre de 2013, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=6fw6J4AVncM> [01/11/13].

VALVERDE, S., "Arte-Vida, Vida-Arte en Malpartida de Cáceres", *Descubrir el arte*, Madrid, 27 de julio de 2014, Página web: <http://www.descubrirelarte.es/2014/07/25/arte-vida-vida-arte-en-el-municipio-de-malpartida.html> [Fecha de consulta: 15/01/18].

VALVERDE, S., "Colección Alicia Aza: coleccionar para aprendernos", *Descubrir el Arte*, Madrid, 1 de diciembre de 2015, Página web: <http://www.descubrirelarte.es/2015/12/01/coleccion-alicia-aza-coleccionar-para-aprendernos.html> [Fecha de consulta: 01/10/17].

Véase también el discursos pronunciados por Vicente Todolí en la preview del centro de arte celebrada en julio de 2017, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=k-xg6cmtgNs> [Fecha de consulta: 05/09/17].

VENDRELL, S., "Rehabilitación de Bombas Gens, por Eduardo de Miguel y Ramón Esteve Arquitectos", *Arquitectura y empresa*, Valencia, 17 de julio de 2017, Página web: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/rehabilitacion-de-bombas-gens-por-eduardo-de-miguel-y-ramon-esteve-arquitectos> [Fecha de consulta: 05/09/17].

VENTURA, A., *Cambio de rumbo Colección DKV – Colección Inelcom*, Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 2017, , Página web: [Fecha de consulta: 20/05/18].

VENTURA, A., *et all., Cambio de rumbo Colección DKV – Colección Inelcom*, Ministerio de Cultura y Deporte, San Sebastián, Tabakalera, 23 de octubre de 2017, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=AI54JZJMV0k> [Fecha de consulta: 20/05/18].

VENTURA, A., *La creación del paisaje contemporáneo - Colección DKV - Colección Alcobendas*, Alcobendas, AlcobendasGranCiudad, 30 de marzo de 2016, Página web: <https://www.youtube.com/watch?v=WpPzIBpuy9A> [Fecha de consulta: 20/05/18].

VICTORIA, "Alicia ventura y programa Arteria DKV", *Bcollector*, Madrid, 14 de octubre de 2016, Página web: <http://www.bcollector.net/alicia-ventura-y-el-programa-arteria-dkv/> [12/11/16].

VIDAL, J., "El mecenas Rafael Tous ofrece de nuevo Metrònom y su colección a las instituciones", *El País*, 1 de octubre de 1999, Página web: https://elpais.com/diario/1999/10/01/catalunya/938740068_850215.html [Fecha de consulta: 20/10/17].

VIDAL, J., "Vijande, el galerista de los años prodigiosos", *El Cultural*, Madrid, 20 de octubre de 2017, Página web: <https://elcultural.com/Vijande-el-galerista-de-los-anos-prodigiosos> [Fecha de consulta: 20/06/18].

VIDAL, P., "Luisa Fernanda Rudi: el gran negocio 'artístico' de la dentista", *El Mundo*, Madrid, 31 de enero de 2015, Página web: <http://www.elmundo.es/loc/2015/01/31/54cbc6d1e2704e902e8b4573.html> [Fecha de consulta: 31/01/15].

VILLARDÓN, M., "El Gobierno sigue castigando al mercado del arte: el IVA no baja del 21%", *OK. Diario*, Madrid, Economía, 27 de marzo de 2018, Página web: <https://okdiario.com/economia/gobierno-sigue-castigando-mercado-del-arte-iva-no-baja-del-21-2031646> [Fecha de consulta: 25/04/18].

VOZMEDIANO, E., "Colecciones con fecha de caducidad", *El Cultural*, Madrid, 11 de noviembre de 2016, Página web: <https://elcultural.com/Colecciones-con-fecha-de-caducidad> [Fecha de consulta: 12/12/16].

VOZMEDIANO, E., "Colecciones con fecha de caducidad", *El Cultural*, Madrid, 11 de noviembre de 2016, Página web: <https://elcultural.com/Colecciones-con-fecha-de-caducidad> [Fecha de consulta: 12/12/16].

VOZMEDIANO, E., "DFOTO: mercado e imagen contemporánea", *El Cultural*, Madrid, 15 de abril de 2004, Página web: <http://www.elcultural.com/revista/arte/DFOTO-mercado-e-imagen-contemporanea/9323> [Fecha de consulta: 17/07/17].

VOZMEDIANO, E., "Revistas de arte en España", *El Cultural*, Madrid, 21 de febrero de 2013, Página web: <http://www.elcultural.com/blogs/y-tu-que-lo-veas/2013/02/revistas-de-arte-en-espana/> [Fecha de consulta: 21/02/13].

YUSTE, J., "Pilar Citoler", *El Cultural*, Madrid, Arte, 18 de diciembre de 2013, Página web: <http://www.elcultural.com/noticias/arte/Pilar-Citoler/5727> [Fecha de consulta: 30/11/16].

ZABALBEASCOA, A., "Arte sembrado entre grúas y olivos", *El País*, Lérida, 1 de agosto de 2016, Página web:

https://elpais.com/cultura/2016/07/31/actualidad/1469987811_213066.html [Fecha de consulta: 15/09/17].

ZABALBEASCOA, A., "Verano en La Ricarda", *El País*, Barcelona, 13 de julio de 2015, Página web: [Fecha de consulta: 17/10/17].

ZAFRA, I., "El gran centro de arte que emerge de la decadencia industrial de Valencia", *El País*, Madrid, 8 de julio de 2017, Página web: https://elpais.com/cultura/2017/07/07/actualidad/1499434114_148704.html [04/09/17].

Sitios web oficiales

Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo es <http://www.9915.es/>

Asociación de Fundaciones Españolas: <http://www.fundaciones.org>

<http://fernandozobel.es/pintura.html>

<http://fundacionhelgadealvear.es/>

<http://miniprint.org/>

<http://olorvisual.com>

<http://www.alcorcon.org/Mava/museo.html>

<http://www.bombasgens.com>

<http://www.cabdeburgos.com>

<http://www.fundacionaragonesapilarcitoler.org/>

<http://www.fundacionnaturgy.org>

<http://www.fundacionrac.org>

<http://www.fundaciosunol.org>

<http://www.fundaciovilacasas.com>

<http://www.investigacionyarte.com>

<http://www.javierbmartin.com/>

<http://www.museovostell.org>

<http://www.pfplatform.com>

<http://www.robertomolla.com>

<http://www.ukiyo-e.es/>

<https://coleccion.caixaforum.com/>

<https://dkvseguros.com/informacion-corporativa/arte>
<https://www.arteinformado.com/magazine/n/primer-informe-sobre-100-activos-coleccionistas-de-arte-espanoles-6040>.

<https://www.centrobotin.org/>

<https://www.delatorrealfonso.com/>

<https://www.fundaciopalau.cat/>

<https://www.inelcom.com/>

<https://www.mapfre.es/>

<https://www.march.es/>

<https://www.mudima.net/la-fondazione>

<https://www.museoph.org>

<https://www.sorigue.com/es>

<https://www.telefonica.com/es/home>

www.calcego.com

<https://coleccionso.com/>

Relación de imágenes y fuentes de la que se extraen dichas imágenes

Fig.1. Biblioteca Archivo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid. Fotografía propia.

Fig.2. Biblioteca Archivo de SOAS en Londres, el fondo de documentación de estudios japoneses. Fotografía propia.

Fig.3. Espacio Solo, junto al coleccionista David Cantolla. Detrás: *The Last Supper*, Tanaami Keiichi, 2015. Fotografía propia.

Fig.4. Fotografía de Araki Nobuyoshi, fondos de la Colección Centro Ordoñez-Falcón de Fotografía COFF en el TEA en Tenerife. Fotografía propia.

Fig.5. Almacén del TEA en Tenerife. Fotografía propia.

Fig.6. Vista a la feria de arte londinense Frieze Art Fair en 2015. Escultura de Kusama Yayoi. Fotografía propia.

Fig.7. Junto a Ishihara Etsuro, propietario de Zeit Foto Salon en Tokio. Galerista, crítico y coleccionista. Fotografía propia.

Fig.8. El Ministro de la Embajada del Japón en España visitando la exposición Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo en el Torreón Fortéa en Zaragoza. Junto a la comisaria Alejandra Rodríguez Cunchillos y el concejal de Economía, Hacienda y Cultura en el Ayuntamiento de Zaragoza Fernando Rivarés Esco el 3 de junio de 2019. Fotografía propia.

Fig.9. Miembros de la Academia Breve de Crítica de Arte. De izquierda a derecha: pendiente de identificación, Eugenio d'Ors, Yakichiro Suma (Embajador de Japón en España), pendiente de identificación, Manuel Machado, *Universidad de Navarra*, <https://www.unav.es/gep/dors/fotos10.2.htm> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.10. Juana Mordó, GIAVERI, F., "De galerías: Juana Mordó. aparente fragilidad", *Abreelajo*, Madrid, 16 de marzo de 2016, Página web: <https://abreelajo.com/publicaciones/abre-el-ojo/numero-04-indisciplinados/de-galerias-juana-mordo-aparente-fragilidad/> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.11. Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca y Fernando Zóbel. Archivo de la Fundación Juan March.

Fig.12. Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915. *Asturias Mundial*, <https://www.asturiasmundial.com/noticia/80541/coleccionistas-arte-contemporaneo-9915-firman-nuevos-convenios-institucionales/> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.13. Premio A al coleccionismo de ARCO 2022. *Ifema*, <https://www.ifema.es/arco/notas-prensa/premios-a-al-coleccionismo-2022> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.14. Exposición Mina Hamada ¿Qué sueña la mariposa cuando mueve así sus alas? En la Sala i_10 del Centro Joaquín Roncal de Zaragoza.

Fig.15. Obra *North Pacific Ocean, Mount Tamalpais* de Sugimoto Hiroshi en la Exposición *Non Finito. El arte de lo inacabado* de la Fundación "La Caixa" en CaixaForum. VV. AA., *Non Finito. El arte de lo inacabado* [Catálogo], Barcelona, Fundación "La Caixa", 2020, p.185.

Fig.16. Exposición *TeamLab* en *Fundación Telefónica*, <https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/teamlab/> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.17. El Museo de Arte Contemporáneo de Gas Natural Fenosa. Fotografía propia.

Fig.18. Exposición Shōmei Tōmatsu, Fundación Mapfre,

<https://www.fundacionmapfre.org/publicaciones/todas/catalogo-exposicion-shomei-tomatsu/> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.19. Exposición de Koizumi Meiro en el CAB de Burgos. CAB, <https://www.cabdeburgos.com/exposicion/100033> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.20. Exposición de Shiota Chiharu en la Fundación Sorigué, Fundación Sorigué, <https://www.fundaciosorigue.com/exposicion/chiharu-shiota/> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.21. Ejemplo de construcción de la obra de Taniguchi Ken'ichiro de Galería N2, http://www.n2galeria.com/portfolio_page/kenichiro-taniguchi/#foobox-1/3/8_ConcellDeCent3.jpg [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.22. Museo Patio Herreriano de Valladolid. Fotografía propia.

Fig.23. A la izquierda, Vicente Quilis, fundador de Inelcom, y Javier Quilis, presidente de la compañía, en su sede de Pozuelo de Alarcón. GARCÍA, M. A., "Así es Inelcom, la empresa valenciana que tiene una de las mayores colecciones de arte", *El País*, Madrid, 21 de diciembre de 2021, Página web: <https://elpais.com/economia/negocios/2021-12-21/asi-es-inelcom-la-empresa-valenciana-que-tiene-una-de-las-mayores-colecciones-de-arte.html> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.24. Fundación Palau. Fotografía propia.

Fig.25. Helga de Alvear y Juana Mordó. FERNANDEZ, A., "Helga de Alvear: "El arte siempre es una apuesta arriesgada", *El País*, Madrid, 3 de agosto de 2016, Página web: https://elpais.com/elpais/2016/08/03/eps/1470175534_147017.html [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.26. Helga de Alvear en el Centro de Artes Visuales Helga de Alvear en Cáceres junto a la obra del artista

chino Ai Wei Wei. MARMISA, J., "Un paseo por el museo Helga de Alvear con la galerista", *El País*, Madrid, 26 de febrero de 2021, Página web: <https://elpais.com/cultura/2021-02-26/un-paseo-por-el-museo-helga-de-alvear-presentado-por-la-galerista.html> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.27. Katase Kazuo, *Portrait Frau Helga Müller de Alvear*, 1986. Centro de Artes Visuales Helga de Alvear, <https://www.museohelgadealvear.com/es/catalogo/portrait-frau-helga-muller-de-alvear/> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.28. Miembros del Patronato de la Fundación Aragonesa Pilar Citoler en la Biblioteca Archivo del IAACC Pablo Serrano en Zaragoza, Fundación Aragonesa Pilar Citoler, <http://www.fundacionaragonesapilarcitoler.org/la-fundacion/el-patronato/> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.29. Michel Tapié y Yoshihara Jirō en 1958. Javier Vives. *Japón, Arte y Cultura*, <https://culturaniapon.blogspot.com/2019/07/los-artistas-del-grupo-gutai-xiii.html> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.30. Pilar Citoler, en su domicilio de Madrid. A la dcha., "Composición", de Takashi Suzuki. Fotografías de Chema Conesa. PITA, E., "La dentista con más arte de toda España", *El Mundo*, Madrid, 1 DE FEBRERO DE 2009, Página web: <https://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2009/488/1233144116.html> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.31. El cuadro de Onishi Shigeru aparece en el centro de la imagen apoyado en el espejo. ROJAS, A., "La soltera de los cuadros de 'oro'", *El Mundo*, Madrid, 21 de marzo de 2004, Página web: <http://www.elmundo.es/magazine/2004/234/1079633850.html> [Fecha de consulta: 30/02/2022].

Fig.32. Fundación Suñol. Fotografía propia.

Fig.33. Antoni Vila Casas en su despacho. *Fundación Vila Casas*, <https://www.fundaciovilacasas.com/es/la-fundacio-vila-casas> [Fecha de consulta: 30/02/2022].

Fig.34. Oritomo Tatsumi, *Bread man*, 2009. *Fundación Ernesto Ventós*, <https://fundacionernestoventos.org/ca/obras/orimoto-tatsumi/> [Fecha de consulta: 30/02/2022].

Fig.35. Los responsables del TEA en Tenerife y el matrimonio de coleccionistas. Detrás la obra se Shimaura Toshio. *El diario.es*, https://www.eldiario.es/canariasahora/tenerifeahora/cultura/ordonez-falcon-tea-fotografica-audiovisual_1_1756530.html [Fecha de consulta: 30/02/2022].

Fig.36. Premios Arte y Mecenazgo de la Fundación "La Caixa" 2018 Carlos Rosón y Elisa Durán. *Fundación "La Caixa"*, <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es/2018/10/25/la-obra-social-la-caixa-entrega-los-premios-arte-y-mecenazgo-en-una-ceremonia-en-caixaforum-madrid/> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.37. Arai Atsuko en el Centro Botín. *Centro Botín*, <https://www.centrobotin.org/en/galeria/outlooks-on-art/> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.38. Exposición de Onishi Shigeru en Bombas Gens. *Bombas Gens*, <https://www.bombasgens.com/es/exposiciones/shigeru-onishi/> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.39. Takeda Yōsuke, *81112*, 2012. Archivo Colección Per Amor a l'Art.

Fig.40. Ejemplar japonés de la biblioteca personal de Fernando Zóbel. *Fundación Juan March*, <https://www2.march.es/bibliotecas/fernando-zobel/biblioteca/> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.41. Fernando Zóbel durante el acto de entrega de la Colección de Arte Abstracto del Museo de Cuenca a la Fundación Juan March, *Fundación Juan March*, <https://www.march.es/es/coleccion/archivo-fotografico/ficha/fernando-zobel-durante-acto-entrega-coleccion-arte-abstracto-museo-cuenca-fundacion-juan-march--fjm-foto%3A83> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.42. Mercedes Barberà y Vicenç Altaió en la puerta del Taller Galería Fort, en Cadaqués, *El Temps*, <https://www.elperiodico.com/es/article/10763/40-anys-una-tarda-de-diumenge-amb-la-merce-del-mini-print-internacional-de-cadaques> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.43. Cartel de la exposición (de las obras premiadas en 2020) del Mini Print Internacional de Cadaqués de 2021. *Mini Print Internacional de Cadaqués*, <https://miniprint.org/?lang=es> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.44. Catálogo de la exposición *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*. Fotografía propia.

Fig.45. Miura Mitsuo en la exposición *Construyendo un universo propio. Colección ACB, Expo Actual*, http://www.expoactual.com/comisariados/coleccion_acb.html [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.46. Léonard Foujita, *El sueño*, 1952. Archivo del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Fig.47. Catálogo de la donación de Gino di Maggio al Museo Vostell Malpartida.

Fig.48. La coleccionista Sisita Soldevila. *El Punt Avui*, <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/323725-els-diners-no-son-excusa-per-no-colleccionar-art.html> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.49. Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón. Fotografía propia.

Fig.50. El coleccionista Rafael Tous en su domicilio. Fotografía de María Dias. *Tendencias del Mercado del Arte*, <https://www.tendenciasdelarte.com/la-coleccion-de-rafael-tous/> <https://www.tendenciasdelarte.com/la-coleccion-de-rafael-tous/> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.51. Antonio Franco director del MEIAC, La secretaria general de Cultura, Miriam García Cabezas, María Jesús Guerrero Carrión representación de Liberbank y el coleccionista Juan Espino Navia. Extremadura.com, <https://www.extremadura.com/noticias/2016/09/15/firma-de-un-convenio-para-el-desarrollo-de-actividades-en-el-meiac> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.52. Catálogo de la exposición *La vida privada e José M^a Civit. Representaciones de la tragedia y la banalidad contemporáneas*, 2008.

Fig.53. El coleccionista Emilio Bujalance junto al cartel de la exposición Noh Kabuki. Escenas del Japón celebrada en el Paraninfo de Zaragoza en 2014. Archivo de Emilio Bujalance.

Fig.54. Nobuyoshi Araki, *Kaori*, 2002. Archivo de la Colección Cal Cego.

Fig.55. Donación de diez obras de artistas japoneses contemporáneos, especialistas en el arte de la caligrafía shodō. La oferta ha sido realizada por la editorial japonesa Reijinsha Co. Ltd., con la intermediación de Alfonso González-Calero y Alejandra Rodríguez Cunchillos. *Museo de Zaragoza*, <http://www.museodezaragoza.es/el-museo-de-zaragoza-incrementa-su-coleccion-oriental-con-diez-nuevas-obras/> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.56. Obra de Miyajima Tatsuo en la pared del domicilio de la coleccionista Teresa Sapey. *Houzz*,

<https://www.houzz.es/revista/houzz-tv-el-mundo-de-color-y-creatividad-de-teresa-sapey-stsetivw-vs~80252083> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.57. Ikeya Tomohide, *Breath 34*, 2010. Archivo de Rafael Mateu de Ros.

Fig.58. Firma del acuerdo de adquisición de obra el 9 de julio de 2020, en imagen Helena Fernandino, Enrique Maya alcalde de Pamplona y Emilio Pi en el Ayuntamiento de Pamplona, *Pamplona.es*, <https://www.pamplona.es/actualidad/noticias/la-coleccion-pi-fernandino-un-referente-del-coleccionismo-nacional-e> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.59. Ishibashi Chuzaburo, *Keyboard*, 1996. Archivo del MAVA.

Fig.60. Katayama Kaoru, *Ba-ji-toh-fuh*, 2006. Cortesía de la artista.

Fig.61. Kato Ai. Archivo de Roberto Molla Figueres.

Fig.62. Mori Mariko, *Beginning of the Gizeh/Egypte*, 2000. Archivo de Carlos Vallejo.

Fig.63. Ito Mari, *El origen del deseo – Alegría*, 2018. Cortesía de la artista.

Fig.64. La coleccionista Meana en su domicilio. *Mujer Hoy*, <https://www.mujerhoy.com/vivir/decoracion> [Fecha de consulta: 06/04/2022].

Fig.65. Aoshima Chiho, *Building of the Rainbow City*, 2005. Archivo Ángel Nieto y Clara González.

Fig.66. Tanaami Keiichi, *The last Supper*, 2015. Archivo de SOLO.

Fig.67. Yasuhara Shigemi, *Greet the Morning*, 2019. Archivo de SOLO.

