



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Literatura rusa de vanguardia: Autoaprendizaje como motivación a través del paisaje de la revolución.

Avant-garde Russian Literature: Self-study as motivation through the landscape of revolution.

Autor

Johari Marqués Díez

Director

Rubén Cristóbal Hornillos

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año 2024

Resumen

Este trabajo de investigación presenta una propuesta didáctica para el estudio de la literatura rusa de vanguardia en el contexto de la Revolución de Octubre. A través de un enfoque cualitativo se evalúa el impacto de una unidad didáctica basada en el aprendizaje activo y colaborativo, en la motivación y el rendimiento académico de estudiantes de 1° de Bachillerato. Utilizando herramientas como el Aprendizaje Multimedial, el Art Thinking y el Aprendizaje Basado en Contexto, se busca fomentar la investigación, el análisis crítico y la creatividad de los estudiantes. La originalidad de este estudio radica en la combinación de elementos históricos, literarios y artísticos, así como en la implementación de metodologías activas que promueven el autoaprendizaje. Los resultados obtenidos pretenden contribuir a enriquecer el campo de la enseñanza de la literatura y ofrecer valiosas implicaciones para la práctica docente.

Palabras clave

literatura rusa, vanguardia rusa, revolución rusa, motivación, autoaprendizaje, aprendizaje multimedia

Abstract

This research paper presents a didactic proposal for the study of Russian avant-garde literature in the context of the October Revolution. Through a qualitative approach, the impact of a didactic unit based on active and collaborative learning on the motivation and academic performance of 1st year High School students is evaluated. Using tools such as Multimedia Learning, Art Thinking and Context-Based Learning, the aim is to encourage research, critical analysis and creativity among students. The originality of this study lies in the combination of historical, literary and artistic elements, as well as in the implementation of active methodologies that promote self-learning. The results obtained aim to contribute to enriching the field of literature teaching and offer valuable implications for teaching practice.

Key words

russian literature, russian avant-garde, russian revolution, motivation, self-learning, multimedia learning

ÍNDICE

Literatura rusa de vanguardia: Autoaprendizaje como motivación a través del paisaje de la revolución.	1
Avant-garde Russian Literature: Self-study as motivation through the landscape of revolution.	1
1. Introducción y Justificación	5
2. Marco Teórico	6
2.1. Autoconcepto, motivación y rendimiento	9
2.2. Autoaprendizaje	12
3. Metodología	13
4. Propuesta didáctica	16
4.1. Introducción de la propuesta.	16
4.2. Contexto del centro	17
4.3. Elementos del currículo:	18
4.3.1. Competencias específicas	18
4.3.1.1. Vinculación con el perfil de salida	19
4.3.1.2. Vinculación con otras competencias	26
4.3.2. Criterios de evaluación	29
4.3.3. Saberes básicos	32
4.4. Sesiones	33
4.5. Evaluación	37
4.5.1. Productos e Instrumentos	37
4.5.2. Técnicas	37
4.5.3. Herramientas	38
4.5.4. Criterios de evaluación	38
4.5.5. Evaluación de la actividad docente	38
4.6. Medidas de atención al alumnado A.C.N.E.A.E.	38
5. Resultados De La Aplicación	39
6. Discusión y Conclusiones	43
7. Referencias	45
8. Anexos	48
Anexo I: Encuesta inicial	48
Anexo II: Encuesta final	49

Anexo III: Rúbrica Noticia	50
Anexo IV: Rúbrica Afiche/Cartel	51
Anexo V: Rúbrica Microrrelato	52
Anexo VI: Rúbrica Genially	53
Anexo VII: PPT Sesión 1	54
Anexo VIII: PPT Sesión 2	54
Anexo IX: PPT Sesión 3	55
Anexo X: PPT Sesión 4	55
Anexo XI: PPT Sesión 5	56
Anexo XII: PPT Trabajos a realizar	56
Anexo XIII: Valoración en base a rúbrica. Alumno 1	57
Anexo XIV: Valoración en base a rúbrica. Alumno 2	58
Anexo XV: Valoración en base a rúbrica. Alumno 3	59
Anexo XVI: Valoración en base a rúbrica. Alumno 4	60
Anexo XVII: Valoración en base a rúbrica. Alumno 5	61
Anexo XVIII: Valoración en base a rúbrica. Alumno 6	62
Anexo XIX: Valoración en base a rúbrica. Alumno 7	63
Anexo XX: Valoración en base a rúbrica. Alumno 8	64
Anexo XXI: Valoración en base a rúbrica. Alumno 9	65
Anexo XXII: Valoración en base a rúbrica. Alumno 10	66
Anexo XXIII: Valoración en base a rúbrica. Alumno 11	67
Anexo XXIV: Valoración en base a rúbrica. Alumno 12	68
Anexo XXV: Valoración en base a rúbrica. Alumno 13	69
Anexo XXVI: Valoración en base a rúbrica. Alumno 14	70
Anexo XXVII: Calificaciones finales en base a rúbricas	71

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

A finales del siglo XIX Rusia experimentó una serie de acontecimientos históricos que desembocaron en la Revolución de Octubre. Campesinos, obreros, soldados y activistas se rebelaron ante la pobreza y propiciaron la caída del zarismo y el establecimiento del primer régimen socialista del mundo. En la construcción de este nuevo modelo de estado se buscó la conformación de una sociedad sin clases donde todos los ciudadanos fueran iguales en derechos y oportunidades. En este proceso de transformación política y social se produjo una asombrosa explosión creativa que llevó a artistas, escritores, escultores, poetas, dramaturgos, arquitectos, fotógrafos, diseñadores y cineastas rusos a poner su arte al servicio de la revolución para la erradicación del analfabetismo y la construcción de una nueva sociedad más libre e igualitaria.

Las vanguardias que surgieron en la primera mitad del siglo XX en toda Europa adquirieron, en Rusia, una dimensión política única debido al contexto de la revolución bolchevique, en la que los artistas se plantearon políticamente la función social del arte. La literatura, la poesía y el teatro no escaparon a esta revolución artística caracterizada por el rechazo de las normas tradicionales, la búsqueda de la ruptura con la estética y los valores del pasado, la experimentación con la forma y el lenguaje, y la utilización de recursos como el collage, la fragmentación del texto o la distorsión de la sintaxis.

No se puede entender la literatura rusa de vanguardia sin embeberse en el contexto de la revolución y de los profundos cambios políticos y sociales sucedidos. Por eso, se ha planteado el acercamiento de los alumnos a estos contenidos desde la inmersión en el entorno de la revolución política, social y cultural rusa de 1917.

La unidad didáctica propuesta en este trabajo está dirigida a la promoción de la investigación, el análisis y la interpretación de autores de la Edad de Plata y la Vanguardia de la literatura rusa a partir de un contexto histórico, social, político y artístico dado, y a la exposición de los conceptos aprendidos a través de herramientas de periodismo y comunicación. A través del análisis de obras de autores como Mayakovski, Pasternak, Blok o Akhmatova, los estudiantes explorarán la utilización de recursos como el verso libre, el collage o la experimentación formal que los autores utilizaron para expresar su visión del mundo y desafiar las convenciones literarias. Mediante actividades como la redacción de noticias, el diseño de carteles de propaganda, la creación de microrrelatos o presentaciones multimedia, los estudiantes tendrán la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar habilidades de investigación, análisis crítico y comunicación. Es una unidad de aspiración transversal entre dos asignaturas: Literatura Universal y Lengua Castellana y Literatura, de 1º de Bachillerato; una propuesta interdisciplinar que trata de proporcionar a los alumnos un contexto sólido que les permita comprender la relación de los autores rusos y sus obras, con la Revolución Rusa y el

momento histórico de revolución cultural y artística que se estaba viviendo en aquel momento. Busca sumergir a los alumnos en la complejidad de ese período histórico y cultural con el propósito de que logren identificar los movimientos literarios surgidos en Rusia en la primera mitad del siglo XX a partir del estudio autónomo de la vida y obra de un autor; y sean capaces de reflejar ese conocimiento de forma efectiva a través de herramientas de periodismo y comunicación.

La literatura de vanguardia rusa nos enseña que los jóvenes tienen el poder de desafiar el status quo y construir un futuro mejor a partir de la creatividad y la imaginación. Nuestros estudiantes conectarán con el espíritu revolucionario y la energía de la época y comprenderán cómo el arte es una herramienta poderosa de transformación social. A través de ella, podrán desarrollar habilidades de investigación, análisis crítico y comunicación, competencias fundamentales para enfrentar los retos del siglo XXI y convertirse en ciudadanos activos y comprometidos.

Como dijo Salvador Allende “Ser joven y no ser revolucionario es una contradicción incluso biológica” (Rivera, 2013, 18m21s). Si bien el contexto histórico y social de la Revolución Rusa difiere mucho de nuestro contexto actual, el anhelo de cambio y la búsqueda de nuevas formas de expresión siguen siendo relevantes para los jóvenes de hoy. Los jóvenes vanguardistas rusos utilizaron el arte como una herramienta de transformación social, y esto puede inspirar a nuestros jóvenes a encontrar su propia voz y a participar activamente en la construcción de un mundo mejor. Al presentar la literatura de vanguardia como una forma de arte comprometida con la sociedad y con la transformación del mundo, podemos despertar el interés de los estudiantes y motivarlos a explorar su propio potencial creativo. Sin embargo, en la actualidad, es necesario superar ciertos desafíos, como la falta de motivación de los estudiantes hacia las disciplinas humanísticas y la dificultad de conectar los contenidos curriculares con las experiencias y los intereses de los jóvenes. Este trabajo busca explorar las razones detrás de esta falta de motivación y proponer una metodología didáctica que permita revitalizar el interés de los jóvenes por la literatura, conectando el pasado con el presente y fomentando un espíritu crítico y creativo.

2. MARCO TEÓRICO

El final de etapa de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) coloca a los adolescentes en una encrucijada vital de definición vocacional que muchos de ellos todavía no poseen. Es un cambio significativo de su realidad académica y personal que puede desafiar su interés y motivación. Los alumnos que optan por un itinerario de Bachillerato deben elegir una de las modalidades que ofrece el sistema educativo español: Ciencias y Tecnología, Humanidades y

Ciencias Sociales, o Artes; sin descartar alguna modalidad adicional establecida por las comunidades autónomas. El Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (MEFPD, 2024), en su anuario estadístico sobre la educación en España, constata que en Aragón, en el curso 2021-2022, el 45% del total del alumnado de Bachillerato cursaba la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (CCSS) frente al 48,4% que lo hacía en Ciencias y Tecnología. Esa diferencia aumentaría en el curso 2022-2023 en 6 puntos, según datos del Instituto Aragonés de Estadística (IAEST, 2024).

Tabla 1

Distribución de alumnado de 1º de bachillerato en Aragón (curso 2022-2023)

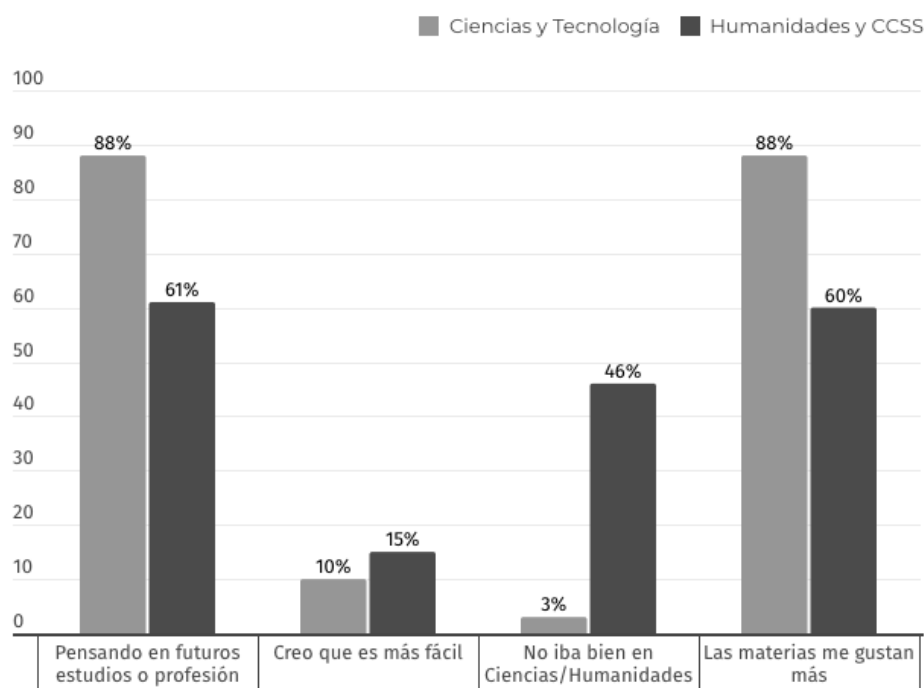
Modalidad	Alumnado	Porcentaje
Ciencias y Tecnología	4.367	51,47 %
Humanidades y CCSS	3.622	42,69 %
Artes	421	4,96 %
Artes Escénicas, Música y Danza	73	0,86 %
Total	8.483	100 %

Nota. Elaboración propia a partir de datos del Instituto Aragonés de Estadística (IAEST)

Ante estos datos surge la pregunta de cuáles son las motivaciones que subyacen a estas decisiones y qué factores pueden influir en la elección de una u otra modalidad, y por qué la rama de Humanidades es menos elegida por el alumnado. Merchán (2022) realiza un estudio sobre 310 alumnos de institutos públicos de secundaria de Sevilla con el objeto de tratar de definir el perfil del alumnado del Bachillerato de Ciencias y Tecnología, y el de Humanidades y CCSS. Este estudio, aunque se centra en una provincia específica, nos proporciona un punto de partida valioso para comprender las motivaciones que subyacen a la elección de modalidad. Merchán relaciona la motivación en la elección de modalidad con otras variables, como el rendimiento académico y las expectativas familiares, encontrando que los estudiantes que optan por Ciencias y Tecnología suelen presentar niveles de motivación más elevados. Estos resultados nos llevan a preguntarnos si esta tendencia se replica en otras regiones y si existen otros factores que podrían explicar esta diferencia en la motivación.

Figura 1

Motivaciones de alumnos de Bachillerato para elegir modalidad: Comparación entre Humanidades y Ciencias



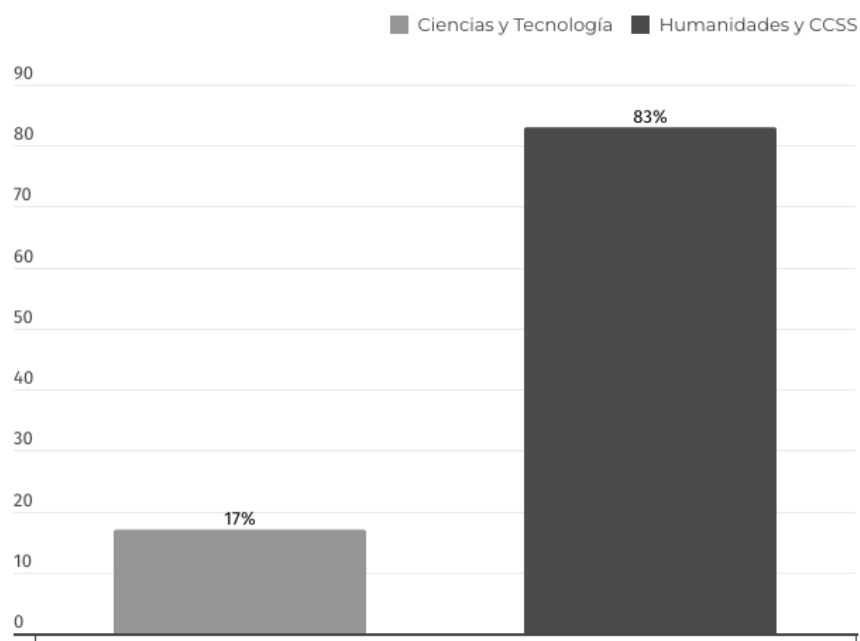
Nota. Elaboración propia a partir de datos adaptados de Merchán Iglesias, F. J. (2022). ¿Ciencias o Letras? Estudio sobre el perfil del alumnado del Bachillerato de Ciencias y Tecnología y el de Humanidades y Ciencias Sociales. Observatorio de la Educación. Recuperado de <https://n9.cl/xkolt1>

En el curso 2021-2022, en Aragón, el 92,5% del alumnado que cursaba 1º de Bachillerato en la modalidad de Ciencias promocionó al curso siguiente, frente al 87,5% de los alumnos de Humanidades y CCSS (MFPD, 2024). Como puede verse en la Figura 2, Merchán (2022), revela que el porcentaje de alumnos con bajo rendimiento académico o que han repetido algún curso es mayor entre los alumnos que luego eligen el itinerario de Humanidades y CCSS (p. 9).

En definitiva, los datos proporcionados por el MEFPD y el IAEST revelan una tendencia clara hacia una mayor elección de la modalidad de Ciencias y Tecnología en detrimento de Humanidades y CCSS. Según los hallazgos de Merchán, esta elección se correlaciona con niveles más altos de motivación y rendimiento académico. Este análisis evidencia la necesidad de diseñar intervenciones educativas específicas para los estudiantes de Humanidades y CCSS que puedan contribuir a aumentar su motivación y, con ello, mejorar su rendimiento académico. Para abordar esta problemática, es fundamental comprender los procesos psicológicos que subyacen a estas diferencias.

Figura 2

Porcentaje de alumnos que han repetido al menos una vez en su vida académica, por modalidad de estudios.



Nota. Tomada de Merchán (2022, p. 9).

2.1 Autoconcepto, motivación y rendimiento

Como y Snow (1986) presentaron un modelo para describir la vertiente personal del aprendizaje académico desde tres ámbitos de análisis: el *ámbito cognitivo*, definido por las habilidades y los conocimientos previos; el *ámbito conativo*, integrado por las características propias de la persona que se convierten en estilos propios de enfrentar las tareas de aprendizaje; y el *ámbito afectivo*, donde se encuentran la motivación académica y la personalidad, que incluye el autoconcepto (González-Pienda *et al.*, 1997).

González-Pienda *et al.* (1997) definen autoconcepto como “la imagen que uno tiene de sí mismo y que se encuentra determinada por la acumulación integradora de la información tanto externa como interna, juzgada y valorada mediante la interacción de los sistemas de estilos (...) y valores (...) (p. 272). Cuando hablan de sistemas, estos autores se refieren a que la personalidad es un conjunto de sistemas, subsistemas y rasgos que transforman e integran la información que el sujeto recibe. Los seis sistemas principales son el sensorial, el motor, el cognitivo, el afectivo, el sistema de estilos y el de valores. De la interacción entre sistemas deriva la personalidad, y en concreto, el autoconcepto deriva de la interacción entre los sistemas de estilos y valores.

Pero, ¿cómo se relaciona el autoconcepto con la motivación y el rendimiento académico, y qué influencia ejercen mutuamente en el proceso de aprendizaje? Gallagher (1994) destaca el autoconcepto como una de las variables más relevantes en los modelos de enseñanza y aprendizaje. Para Markus y Kitayama (1991) el autoconcepto integra nuestras experiencias, regula nuestros estados afectivos y actúa como motivador y guía de nuestras conductas. Los resultados de gran parte de la investigación realizada sobre el autoconcepto, afirman González-Pienda *et al.* (1997), permiten confirmar que el autoconcepto es fuente de motivación e influye directamente y de manera significativa sobre el logro del estudiante, del mismo modo, los resultados del aprendizaje inciden sobre el autoconcepto del alumno, aunque de manera indirecta. Es decir, “la influencia del autoconcepto sobre el rendimiento puede ser inmediata, mientras que la incidencia del logro académico sobre el autoconcepto se encontraría mediatizada por la elaboración cognitivo-afectiva del propio autoconcepto” (González-Pienda *et al.*, 1997, p. 282). En cualquier caso, la participación activa de los estudiantes en su propio aprendizaje está directamente relacionada con su autopercepción de competencia. Es decir, cuando se perciben competentes y capaces, los estudiantes se sienten más motivados para enfrentar desafíos y alcanzar sus objetivos académicos (Núñez, González-Pienda, *et al.*, 1995).

Los estudios revisados hasta ahora ponen de manifiesto la importancia del autoconcepto en la motivación y el rendimiento académico. No obstante, para obtener una visión más completa de los factores que influyen en la motivación, es importante considerar también las teorías motivacionales que resaltan el papel de las necesidades psicológicas básicas y el contexto social. Stover *et al.* (2017), revisan la Teoría de la Autodeterminación (TAD) (Deci & Ryan, 2008) y exponen que la motivación se desarrolla en tres contextos: el global, el contextual y el situacional. El *global* está asociado a la personalidad del sujeto; el *contextual* se sitúa en actividades específicas como la educación o el trabajo; y el *situacional*, comprende situaciones específicas en momentos precisos. En el nivel *global*, los tipos de motivación son estables frente a los niveles *contextual* y *situacional* en los que el ambiente ejerce gran influencia, por lo que es en estos dos últimos niveles donde el docente puede incurrir para tratar de aumentar la motivación de sus alumnos. En los tres niveles, “la energía del comportamiento se genera por la búsqueda de la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas de autonomía, competencia y vinculación, que se describen como innatas y universales” (Deci & Ryan, 2008, como se cita en Stover *et al.*, 2017, p. 107). La necesidad de *autonomía* conlleva la capacidad de elegir ejecutar una acción, la necesidad de *competencia* se refiere a la sensación de efectividad que tiene la persona cuando asume desafíos, y la necesidad de *vinculación* representa la búsqueda de conexiones emocionales con otros individuos, generando sentimientos de pertenencia y seguridad. (Faye & Sharpe, 2008, como se cita en Stover *et al.*, 2017).

Stover *et al.* (2017) exponen que la satisfacción de estas necesidades dan lugar a distintos tipos de motivaciones: la motivación intrínseca (MI), que nace de la satisfacción obtenida al realizar una actividad en sí misma sin incentivos externos; la motivación extrínseca (ME), que viene determinada por recompensas o castigos externos y en la que la acción se realiza para alcanzar un fin; y la amotivación (A), que es la ausencia de motivación, y que puede tener un impacto negativo en el bienestar y el rendimiento. La MI representa la tendencia humana hacia la exploración, el aprendizaje y la creatividad. Se compromete con los intereses personales, ejercita las capacidades propias y busca desafíos positivos (Deci & Ryan, 1990). Es lo que nos impulsa a aprender cosas nuevas, a ser creativos y a explorar el mundo que nos rodea. Nace de nosotros mismos, sin necesidad de que alguien nos recompense o nos obligue, como en la ME. Aunque la MI es la que más nos interesa cultivar en nuestros alumnos, hay ciertos aspectos de la ME que también resultan interesantes. Según Stover *et al.* (2017), la internalización es un proceso en el que, desde la niñez, vamos adoptando normas, valores y costumbres de la sociedad en la que vivimos. En ese proceso de internalización se puede ir regulando la ME, integrándola en nosotros mismos y acercándola a la MI. Cuanto más internalizamos la ME más autónomos nos volvemos. Hay cuatro tipos de regulación de la ME: la *Regulación Externa*, en la que los actos se realizan para evitar castigos u obtener recompensas, como el alumno que estudia para evitar un castigo de sus padres; la *Regulación Introyectada*, en la que hay premios y castigos pero internos, como el alumno que estudia para no sentirse culpable; la *Regulación Identificada*, en la que se reconoce el valor de una actividad, como el alumno que estudia porque valora la importancia social de obtener un título; y la *Regulación Integrada*, cuando se realiza la actividad porque coinciden las conductas socialmente esperadas y las necesidades y valores individuales, como el alumno que estudia porque considera la educación amplía su visión de la realidad (Stover *et al.*, 2017, p.111).

Las dos últimas formas de regulación de la ME nos interesan para nuestro propósito. Con la *Regulación Identificada* los alumnos valoran las actividades porque las consideran importantes para ellos mismos, se perciben competentes para realizarlas y capaces de alcanzar sus metas, lo que refuerza su autoconcepto. La motivación es más intrínseca y los alumnos se comprometen más con las actividades, buscan desafíos y perseveran ante las dificultades, lo que les lleva a desarrollar sus habilidades de autoaprendizaje y a un mayor rendimiento académico. Con la *Regulación Integrada* los alumnos convierten los valores y los objetivos de las actividades en parte de su identidad propia reforzando todavía más su autoconcepto, confían en sus capacidades y encuentran satisfacción en el aprendizaje. Están motivados más intrínsecamente en buscar metas a largo plazo lo que se traduce en mayor autonomía del aprendizaje y un superior rendimiento académico.

¿Qué ocurre en el sentido contrario? La falta de motivación no sólo dejará de incidir positivamente en el comportamiento intelectual de los estudiantes y en su actitud ante la búsqueda de otros saberes, sino que incidirá negativamente en su interés por adquirir los conocimientos (Villamil et al., 2019). Además, esa degradación del interés del alumno ha de afectar indefectiblemente a su rendimiento. Según Green *et al.* (2006):

(...) el autoconcepto académico, la motivación académica y el rendimiento académico están recíprocamente relacionados y se refuerzan mutuamente. En pocas palabras, un mejor autoconcepto académico y una mejor motivación conducirán a un mejor rendimiento académico, y un mejor rendimiento conducirá a un mejor autoconcepto académico y una mejor motivación académica (p. 543).

Por lo tanto, podemos concluir que el autoconcepto y el rendimiento académico están estrechamente relacionados a través de la motivación. ¿Cómo conseguir fomentar la motivación intrínseca de nuestros alumnos así como la motivación extrínseca en los planos de regulación identificada e integrada, de manera que suponga el refuerzo de su autoconcepto y les lleve a un mayor rendimiento académico?

2.2. Autoaprendizaje

Como señalábamos antes, la motivación se genera al satisfacer las tres necesidades psicológicas básicas: autonomía, competencia y vinculación. Las tres necesidades se relacionan entre sí, “los individuos necesitan sentir que eligieron y quieren llevar adelante aquello que están realizando –autonomía–, que son aptos en lo que hacen –competencia– y que en el proceso se relacionan y conectan con otros significativos –vinculación–” (Stover *et al.*, 2017, p.109). Según estos preceptos, parece adecuado pensar que guiar al alumnado en la búsqueda de su propio conocimiento, a través del autoaprendizaje, puede contribuir a satisfacer sus necesidades de autonomía y competencia. La elección y búsqueda autónoma de un escritor ruso de la revolución, la investigación de su vida y obra y la exposición pública del fruto de su trabajo, puede aumentar la motivación del alumno al sentirse capaz y constatar que puede identificar las características de la vanguardia en el autor elegido y conectarlo con el contexto visual ofrecido en el aula. Del mismo modo, va a favorecer su autoconcepto, que como señalan Borja et al. (2021) “tiene una implicación activa en el aprendizaje del estudiantado, puesto que el rendimiento aumenta cuando se siente autocompetente, confía en sus propias capacidades y tiene altas expectativas” (p.58).

Por lo tanto, los estudios revisados hasta ahora permiten afirmar que el autoaprendizaje fomenta la motivación intrínseca y la regulación identificada e integrada que describíamos antes. Pero también a la inversa, como ocurría con el autoconcepto. El autoaprendizaje no solo potencia y consolida la motivación intrínseca, sino que es el resultado de ella. Al otorgar a los

estudiantes mayor autonomía y control sobre su proceso de aprendizaje, se fomenta la sensación de competencia y relevancia personal, lo que a su vez incrementa la motivación intrínseca y las regulaciones identificada e integrada. Y esa motivación intrínseca y las regulaciones mencionadas, le impulsan, a su vez, a seguir aprendiendo, creando un círculo virtuoso que impulsa el aprendizaje continuo.

3. METODOLOGÍA

La evidencia recabada en esta revisión respalda la idea de diseñar intervenciones educativas para impulsar la motivación y el aprendizaje. La revolución rusa, como un hito histórico que transformó el mundo, ofrece un escenario ideal para fomentar el autoaprendizaje y la motivación de nuestros estudiantes. Los jóvenes se sienten naturalmente inclinados a buscar un sentido de pertenencia (Stover *et al.*, 2017, p. 110) y a cuestionar el orden establecido. Al ofrecerles la oportunidad de explorar las causas, los protagonistas y las consecuencias de la revolución rusa, podemos aprovechar su interés natural por la revolución para fomentar el aprendizaje autónomo y significativo.

Para abordar esta temática de manera innovadora, proponemos una metodología que integra elementos de la Comunicación, el Aprendizaje Multimedial, el *Art Thinking*, la Interculturalidad, el Aprendizaje Basado en Contexto, el Aprendizaje Basado en el Descubrimiento (ABD) y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), enfocándonos siempre hacia el aumento de la motivación del alumnado y hacia el desarrollo de competencias como la investigación, el análisis crítico, la creatividad y la colaboración, esenciales para su formación integral.

La unidad didáctica planteada, que hemos llamado “Artes y Letras para el pueblo”, pretende aunar comunicación y literatura sobre la base de que el acto de leer es un proceso comunicativo. La literatura, más allá de considerarse un objeto estético, contempla otros elementos como el mensaje, el contexto de la obra, el canal o el código, conformando todo ello la comunicación literaria (LÓPEZ VALERO *et al.*, 2021). Esta idea de comunicación literaria, como proceso complejo, en el que el autor y el lector interactúan a través de la obra, es la que nos ha llevado a relacionar, por una parte, el currículo de Lengua Castellana y Literatura, para abordar el tema de la comunicación; y por otra parte, el currículo de Literatura Universal, en su ocupación de las relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos.

Relacionado con esta intertextualidad, compartimos que “el texto no termina únicamente en las palabras que lo componen, sino que se expande a través de la relación con otras artes” (López Valero *et al.*, 2021, p.47). Por eso, planteamos la didáctica de este material a través de la exposición de obras de arte, arquitectura, música, ópera, cartelería, diseño de objetos,

vestuario, e incluso estrategias comunicativas que compartieron preceptos, objetivos e ideales, en la época de la revolución (ca. 1890-1930). González y Quesada (2005) afirman que el arte es el resultado de un proceso complejo que implica “la expresión simbólica de la realidad, mediante diferentes materias, a saber: Literatura, Música, Escultura, Pintura, Artes escénicas, Arquitectura y Cine” (p. 84). Por lo que también defendemos que, el conocimiento teórico, se apoya sensorialmente a través del proceso que ofrecen las artes plásticas (Anzorena, 1998). Debido a esto, vamos a entrelazar la metodología tradicional de la clase magistral con el *Art Thinking*. Mora (2013) afirma que nadie es capaz de aprender nada si no está motivado. El experto en neuroeducación defiende que para que el aprendizaje sea efectivo es necesario despertar emociones en el alumnado. El enfoque creativo y colaborativo *Art Thinking*, en cuyo desarrollo y difusión son figuras clave las investigadoras María Acaso y Clara Megías, busca utilizar el arte como herramienta para crear emociones en los cerebros de los estudiantes, despertar su curiosidad y generar placer en su aprendizaje. Eite y Shor (2013) describen que “las imágenes pueden evocar emociones y crear una conexión personal con el material de aprendizaje, lo que puede aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes” (p. 78). Fiorella y Mayer (2015), por su parte, hablan de que “Las animaciones pueden ser particularmente efectivas para captar la atención de los estudiantes y mantener su interés en el material de aprendizaje” (p. 134). Es por ello, que en el marco de la revolución rusa y las vanguardias artísticas de la época, vamos a proporcionar al alumnado la teoría a través de un recorrido visual, auditivo y estético por todas las manifestaciones culturales (pintura, arquitectura, cartelería, música, teatro, ópera, cine, etc.) para que posteriormente detecten sus características principales y establezcan conexiones con escritores que vivieron esa explosión creativa, contribuyeron a ella y la reflejaron, así mismo, en sus obras.

Otro elemento metodológico integrado en esta unidad didáctica es la interculturalidad. La UNESCO (2019) define las competencias interculturales como un conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que permiten a los estudiantes de bachillerato interactuar y comunicarse de manera efectiva con personas de diferentes culturas” (p. 112). La unidad didáctica “Artes y Letras para el pueblo” no solo busca desarrollar habilidades estéticas y creativas, sino también fomentar estas competencias. Como hemos señalado, la revolución rusa y las vanguardias artísticas de la época fueron un fenómeno global que trascendió fronteras y culturas. Explorar este contexto, permitirá a los estudiantes comprender la diversidad cultural y artística de principios del siglo XX y, en consecuencia, desarrollar habilidades para interactuar de manera efectiva en un mundo cada vez más globalizado y diverso. Vallès (2005) define la competencia multicultural como una combinación de capacidades específicas que implica, entre otras cosas, la “capacidad de reflexionar sobre la propia cultura, reconociendo cómo ésta influye en la forma en que nos vemos a nosotros mismos y a los demás” (p. 69). A través de la unidad didáctica, los estudiantes, además de

desarrollar competencias interculturales como la empatía, al ponerse en el lugar de artistas y escritores de otra cultura; o el respeto por la diversidad, al valorar las diferentes expresiones artísticas y literarias; también desarrollarán la capacidad de análisis crítico, al comparar y contrastar las características de la cultura rusa revolucionaria con la suya propia. Además, se pretende fomentar la comunicación intercultural a través de actividades como, por ejemplo, la creación de carteles de propaganda sobre temáticas actuales con la estética de las vanguardias rusas. Esto, no solo permitirá a los estudiantes comprender las técnicas y los mensajes de esta forma de comunicación visual, sino que también les ofrecerá la oportunidad de reflexionar sobre cómo se utilizan los símbolos y los mensajes para persuadir a un público determinado. Al elegir una temática actual y adaptarla a la estética de la época, los estudiantes desarrollarán habilidades de análisis crítico, creatividad y comunicación intercultural, ya que deberán considerar las diferencias culturales y los contextos históricos al elaborar sus mensajes.

Además de fomentar la interculturalidad, esta unidad didáctica integra un enfoque de Aprendizaje basado en Contexto que conecta el conocimiento con la vida real y lo hace más relevante y significativo para los alumnos, aumentando, por tanto, su motivación. Para Hmlo-Silver y Barba (2006), "El aprendizaje basado en contexto puede fomentar la motivación intrínseca de los estudiantes, impulsándolos a aprender por el placer de hacerlo y no por recompensas externas" (p. 252). Esta metodología se centra en la construcción del conocimiento, en vez de en la adquisición de información. El contexto en el que se aprende tiene impacto en la comprensión. Los estudiantes aprenden mejor cuando están inmersos en el contexto de lo que están aprendiendo (Bruner, 1966). En este sentido, al situar el estudio de la Revolución Rusa en un contexto histórico y social específico, los estudiantes podrán analizar cómo los artistas y escritores rusos respondieron a los cambios políticos y sociales de la época. Al analizar sus obras de arte, arquitectura, cartelería, poesía, teatro y literatura, los estudiantes inmersos en el contexto histórico de la revolución, desarrollarán habilidades de análisis crítico y serán capaces de identificar los rasgos estilísticos característicos del movimiento vanguardista ruso, así como su relación con los acontecimientos históricos, y serán capaces, a través del de la elaboración de un microrrelato o del diseño de un *affiche*, de conectar esos rasgos con su propia expresión creativa..

Ligado al Aprendizaje Basado en el Contexto, nos vamos a basar igualmente en el Aprendizaje Basado en el Descubrimiento (ABD), metodología en la que los estudiantes participan activamente en el proceso de aprendizaje, construyendo su propio conocimiento a través de investigaciones, actividades, debates, etc. La combinación de estas metodologías favorecerá que los estudiantes elaboren su conocimiento desde un enfoque constructivista participando activamente en su proceso de aprendizaje, entendiendo cómo los conceptos se relacionan

entre sí y cómo están relacionados con el contexto que les hemos dado y el entorno de la revolución rusa.

Por último, basamos nuestra unidad en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), centrado en el aprendizaje experiencial y significativo, en el que, a través del desarrollo de proyecto final, los estudiantes, por medio de la investigación y el trabajo en equipo, construirán su propio conocimiento y desarrollarán habilidades y actitudes esenciales, que les permitirán entender los desafíos que enfrentaron los artistas y escritores rusos y conectarlos con los desafíos del presente.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. Introducción De La Propuesta

La unidad didáctica presentada en este trabajo, diseñada para la asignatura de Literatura Universal de 1º de Bachillerato, integra las metodologías antes detalladas con el objetivo de comprobar su efectividad en un contexto real. El contenido que engloba recorre el periodo histórico ruso entre 1890 y 1930, la Revolución Rusa de 1917, la vanguardia artística surgida y la literatura rusa de vanguardia relacionada con el resto de expresiones artísticas.

La intervención se plantea a través de una situación de aprendizaje desarrollada en ocho sesiones con el propósito de que los alumnos, al finalizarla, cumplan con los siguientes objetivos generales: a) Comprender el contexto histórico y social de la Revolución rusa y su impacto en las artes y la literatura; b) Analizar las principales manifestaciones artísticas de la vanguardia rusa y su relación con los cambios políticos y sociales; c) Identificar los movimientos artísticos y literarios relevantes de la época; d) Valorar el papel del arte como herramienta política durante la Revolución rusa; e) Desarrollar habilidades de análisis y expresión escrita en relación con este período histórico. Y con los siguientes objetivos específicos: f) Identificar los rasgos estilísticos de la vanguardia rusa en la elaboración de un cartel; g) Identificar autores literarios relevantes de la época y su relación con la revolución; h) Desarrollar habilidades de análisis y expresión escrita en relación con este período histórico a través del microrrelato; i) Comprender las partes de una noticia y elaborar una con todos sus elementos; y j) Investigar sobre un autor ruso, su vida, obra y relación con la revolución.

Los elementos transversales principales que vertebran la intervención son: Creatividad, Igualdad entre hombres y mujeres, Formación estética y Cooperación entre iguales.

Las estrategias didácticas llevadas a cabo se concretan de la siguiente forma:

- a) Como estrategia de inicio, un cuestionario inicial con preguntas generadoras que despierten su curiosidad y les motiven a reflexionar sobre el tema que vamos a ver.

- b) Estrategias de aprendizaje basadas en recursos visuales. Nuestros PowerPoints están llenos de cuadros, fotografías, vídeos, audios y dibujos atractivos bajo el principio de que los humanos procesan y retienen mejor la información cuando se presenta de forma multimodal.
- c) Aprendizaje situado. Al enseñar a nuestros alumnos sobre el contexto histórico, político, social y cultural de un período específico, estamos proporcionando un marco relevante para que investiguen y comprendan la literatura de esa época.
- d) Aprendizaje activo para que aprendan haciendo. Cuando elaboren una noticia, escriban el microrrelato y diseñen su afiche, los alumnos experimentarán interpretando y desarrollando conceptos.
- e) Proyecto de investigación. Los alumnos realizan la investigación sobre un autor ruso de la época dada, de su vida, obra y relación con la revolución.
- f) Instrucción entre iguales. Cada pareja lleva al aula esa investigación y la expone ante sus compañeros, de modo que los estudiantes enseñan y aprenden entre sí.
- g) Aprendizaje colaborativo. Los estudiantes trabajan por parejas para completar la investigación y presentación de su autor elegido, colaborando y trabajando en equipo, propiciando el aprendizaje mutuo.
- h) Aprendizaje basado en proyectos. Los alumnos desarrollan un proyecto final que reúne, en un Genially atractivo, las actividades individuales realizadas y el trabajo conjunto de investigación y que supone la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.
- i) Debate final realizado en la última sesión, tras las exposiciones, para fomentar la argumentación entre los estudiantes y la discusión crítica.
- j) Preguntas generadoras finales, donde se vuelven a hacer las preguntas que se hicieron al principio, para promover una reflexión más completa de los estudiantes.

4.2. Contexto Del Centro

El instituto elegido para nuestra programación es un centro de titularidad pública que imparte enseñanzas de ESO, dos modalidades de bachillerato (Ciencias y Humanidades y Ciencias Sociales) y un módulo de Formación Profesional de Grado Básico de Informática y Comunicaciones. Es centro de referencia para alumnado con trastorno del espectro autista (TEA) y para alumnado con necesidades motóricas. Está ubicado en el barrio de la Bombarda que pertenece al distrito de Delicias, el más poblado de la capital aragonesa y con más densidad de población (109.901 habitantes). Tiene un 22,1 % de población extranjera. El 10,5 % del distrito es población de 0 a 14 años. El tamaño medio del hogar es de 2-3 personas, con una renta media de 29.049 €. La renta media por persona es de 12.210 €¹.

¹ Base de datos del Observatorio de Estadística del Ayuntamiento de Zaragoza.

El centro tiene 740 alumnos distribuidos en 31 grupos. El alumnado proviene en su mayoría de la parte occidental del distrito de Delicias, y una parte del barrio Oliver. El 32% tiene nacionalidad de origen distinta a la española aunque buena parte de ellos son ya nacidos en España. En su defensa de la diversidad cultural y social del entorno y con el propósito de compensar las diferencias de origen que el alumnado pueda presentar, el centro participa en el programa **AUNA** y en el programa **PROA+**. Cuenta también con el Programa de Aprendizaje Inclusivo (**PAI**) en 1º de la ESO y el Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (**PMAR**) en 2º y 3º ESO.

El Departamento de Lengua y Literatura está compuesto por ocho profesores. Imparten la asignatura a 8 grupos de 1º ESO, 6 grupos de 2º ESO, 5 grupos de 3º ESO, 4 grupos de 4º ESO, 3 grupos de 1º BTO y 3 grupos de 2º BTO. Se reúnen semanalmente y una vez al mes evalúan el desarrollo de la programación didáctica.

El grupo en el que vamos a impartir la unidad didáctica es 1º de BACHILLERATO de Humanidades y Ciencias Sociales, en la optativa de Literatura Universal. No hay ningún alumno con necesidades educativas específicas. Tenemos catorce alumnos, seis de ellos estudian también la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo. Desde hace unos años, ante el interés manifiesto de muchos alumnos a cursar tanto Literatura como Historia, debiendo elegir una de las dos al matricularse, el centro ofrece la opción de elegir Historia como optativa y que puedan, de esta manera, cursar las dos asignaturas.

El aula tiene un ordenador de sobremesa, una pantalla táctil, un proyector y un sistema de altavoces. No obstante, el centro cuenta con un carro-carga de ordenadores portátiles que se pueden reservar para el trabajo del alumnado en el aula.

4.3. Elementos Del Currículo

Tal y como recoge, en su definición de los elementos del currículo, el artículo 8 de la Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, las competencias específicas son un elemento de conexión entre las competencias clave, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación.

4.3.1. Competencias específicas

En esta unidad didáctica, las competencias específicas implicadas recorren dos currículos, el de Literatura Universal y el de Lengua Castellana y Literatura I. Y son las siguientes:

- o **CE.LU.1.** Leer, interpretar y valorar clásicos de la Literatura Universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su

inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

- o **CE.LU.3.** Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.
- o **CE.LU.4.** Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.
- o **CE.LCL.4.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.
- o **CE.LCL.5.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.
- o **CE.LCL.6.** Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

4.3.1.1. Vinculación con el perfil de salida

Las competencias específicas, en la citada Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto, se concretan a través del marco de referencia que establecen los descriptores operativos, que identifican el nivel de desarrollo de cada competencia clave que los alumnos deben lograr al finalizar la etapa de Bachillerato. Estas competencias clave, recogidas en el perfil de salida, son para nuestra unidad didáctica las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Atendiendo a los descriptores operativos de esta competencia clave, aquellos a los que contribuye nuestra unidad didáctica, son:
 - o **CCL1.** Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
 - Criterio ligado a las competencias CE.LCL.5. y CE.LU.3. Los alumnos deberán expresarse, por un lado, de manera escrita, con la redacción de una noticia y un microrrelato, de manera signada, a través del diseño de un cartel, de manera multimodal, mediante la elaboración de un Genially y de manera oral, en la exposición frente a sus compañeros en el aula.
 - o **CCL2.** Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
 - Criterio ligado a la CE.LU.3 y a la CE.LCL.4. Los alumnos van a recibir información, por un lado, a través de la exposición oral del profesor, por otro lado, por medio de imágenes (cuadros, carteles, fotografías), a través de vídeos y a través de textos. Deberán movilizar, de manera consciente, sus conocimientos, destrezas y actitudes para comprender, interpretar y valorar críticamente estos mensajes.
 - o **CCL3.** Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
 - Criterio ligado a las competencias CE.LCL.4, CE.LCL.5 y CE.LCL.6. En su trabajo de investigación sobre un autor ruso van a tener que seleccionar información, contrastarla con diversas fuentes, integrar esa información con el contexto recibido por parte del profesor y transformar toda esa

información en conocimiento a través de una presentación creativa, para comunicar y compartir con sus compañeros lo que han aprendido.

- o **CCL4.** Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.
 - Criterio ligado a las competencias CE.LU.1, CE.LU.3 y CE.LU.4. Los alumnos van a leer fragmentos proporcionados por el profesor pero también van a seleccionar y leer fragmentos de los autores rusos sobre los que realicen su investigación, contextualizándolos en su periodo histórico y cultural. Así mismo, escribirán un microrrelato enmarcado en la revolución rusa con elementos estilísticos de la vanguardia.
- **Competencia plurilingüe (CP):** La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. En cuanto a nuestra unidad didáctica, el descriptor operativo de esta competencia clave que resulta implicado, es:
 - o **CP2.** A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.
 - Criterio ligado a la CE.LCL.4. Los alumnos, en la elaboración del cartel, pueden experimentar con el diseño de lemas en lengua rusa. Del mismo modo, en la búsqueda de información, en cuadros, carteles, libros futuristas, etc. necesitarán traducir y familiarizarse con el alfabeto cirílico.
- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. En este caso, el descriptor operativo implicado es:
 - o **STEM1.** Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

- Criterio ligado a la competencia CE.LCL.5. El planteamiento de nuestra unidad didáctica, basado en la proporción de un contexto histórico, cultural y artístico con el objeto de que los alumnos creen su propio conocimiento con la búsqueda y análisis de un autor y su obra, hace del método inductivo una estrategia de trabajo pertinente y adecuada.
- **Competencia digital (CD):** La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Los descriptores operativos de esta competencia clave a los que contribuye nuestra unidad didáctica, son:
 - o **CD1.** Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento.
 - Criterio ligado a las competencias CE.LU.3, CE.LCL.4 y CE.LCL.6. Nuestros alumnos trabajarán estas competencias en su trabajo de investigación sobre un autor ruso y su obra, igualmente utilizarán internet para la búsqueda de recursos para la elaboración del cartel y para la elaboración del Genially final.
 - o **CD2.** Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.
 - Criterio ligado a las competencias CE.LU.4, CE.LCL.5 y CE.LCL.6. Los estudiantes deben crear e integrar contenidos digitales tanto individualmente como por parejas. Para la elaboración del cartel se les ofrece la opción de hacerlo manual o digitalmente. El Genially sobre un autor, y su vida y obra, deben realizarlo por parejas, pero incluye tres actividades individuales que deben integrar en la presentación final.
 - o **CD3.** Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
 - Criterio ligado a las competencias CE.LU.4, CE.LCL.5, y CE.LCL.6. Los alumnos van a utilizar los ordenadores del aula durante tres sesiones para diseñar el cartel, realizar el Genially y para rellenar dos Padlets, uno

en la primera sesión y otro en la última. Las presentaciones de las sesiones, elaboradas por el profesor, son compartidas con los alumnos a través de la plataforma Moodle; así como los Padlets, las rúbricas de evaluación, y otros documentos. Se prevé que los alumnos utilicen dispositivos digitales propios para terminar el trabajo colaborativo del Genially final, y para la búsqueda de la información necesaria para realizar el resto de las actividades.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Atendiendo a los descriptores operativos de esta competencia clave, aquellos a los que contribuye nuestra unidad didáctica, son:
 - o **CPSAA4.** Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.
 - Criterio ligado a las competencias CE.LCL.4 y CE.LCL.6. En la actividad en la que deben elaborar una noticia sobre un acontecimiento de la revolución rusa, siguiendo la técnica de la pirámide invertida y el paradigma de Laswell, los alumnos van a observar, comparar y evaluar ejemplos de noticias.
 - o **CPSAA5.** Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.
 - Criterio ligado a las competencias CE.LU.3 y CE.LCL.5. El autoaprendizaje que van a desarrollar nuestros alumnos con esta unidad didáctica, al tener que sacar del contexto dado los elementos que luego identificarán en los autores y sus obras, les permiten trabajar este aspecto.
- **Competencia ciudadana (CC):** La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los

acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. El descriptor operativo al que contribuye nuestra unidad es:

- **CC1.** Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.
 - Criterio ligado a las competencias CE.LU.1, CE.LU.3 y CE.LU.4. La comprensión de los conceptos y las estructuras sociopolíticas de la sociedad rusa del momento, así como el conocimiento de los acontecimientos sucedidos en ese período, contribuirán al compromiso del alumnado con su ciudadanía mundial y a la adopción consciente de los valores democráticos fundados en el respeto a los derechos humanos, así como a la reflexión crítica sobre grandes problemas éticos de entonces y de ahora.
- **CC3.** Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.
 - Criterio ligado a la competencia CE.LCL.4. Nuestros alumnos van a reflexionar sobre los valores y problemas éticos que se dieron en una época tan convulsa como el paso del régimen zarista al primer gobierno socialista de la historia y el efecto que tuvo la revolución en una explosión artística y social y reflexionarán sobre la necesidad de respetar culturas e ideologías.
- **Competencia emprendedora (CE):** La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. El descriptor operativo relacionado con nuestra unidad es:
 - **CE3.** Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

- Criterio ligado a la competencia CE.LCL.6. La selección y contraste de información para la realización del Genially final supone una asunción de un reto con responsabilidad que conlleva tareas planificadas en cooperación con otros.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Los descriptores operativos que aluden a esta competencia clave y que están relacionadas con nuestra unidad, son:
 - **CCEC1.** Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.
 - Criterio ligado a las competencias CE.LU.1 y CE.LU.3. El recorrido que la unidad didáctica hace por todas las disciplinas artísticas y los diversos movimientos que surgieron en la vanguardia rusa, busca que el alumno sea capaz de identificar los movimientos artísticos y literarios relevantes de la época y su relación con los cambios políticos y sociales.
 - **CCEC2.** Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.
 - Criterio ligado a las competencias CE.LU.1, CE.LU.3 Y CE.LU.4. La teoría de la vanguardia rusa y sus diferentes manifestaciones artísticas y culturales van a permitir a los alumnos detectar sus características en la literatura, la poesía y el teatro de la época, en el contexto de la revolución y el cambio de sistema político.
 - **CCEC3.1.** Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.
 - Criterio ligado a la competencia CE.LU.1, La elaboración de la noticia, el cartel y el microrrelato enmarcados en el periodo revolucionario cuyo objetivo final podría concretarse en el lema de Lenin “pan, paz y tierra”,

permitirá al alumnado participar de forma activa en la promoción de los derechos fundamentales de las personas a través de producciones artísticas que expresen sus propias ideas y den sentido al lugar que ocupan y el papel que desempeñan en la sociedad.

- **CCEC4.1.** Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.
 - Criterio ligado a la competencia CE.LU.4, por un lado, a través del diseño del cartel en el que han de integrar fotografía, dibujo y texto; por otro lado, se evaluará esta competencia, con la producción del Genially animado, con elementos interactivos, compuesto por noticias, microrrelatos, carteles, dibujos, imágenes, fotografías, fotomontajes y todo lo que quieran integrar.
- **CCEC4.2.** Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.
 - Criterio ligado a la CE.LU.4 y relacionado también con la realización, por parejas, del producto final que debe integrar armónicamente las actividades realizadas a lo largo de la unidad didáctica (noticia, cartel y microrrelato) de los dos integrantes del grupo y el resultado de la investigación conjunta de un autor ruso. También relacionado con la exposición final del Genially y la lectura del microrrelato frente a sus compañeros.

4.3.1.2. Vinculación con otras competencias

Nuestra unidad didáctica se vincula a competencias específicas de otras materias impartidas en 1º de Bachillerato, nombradas a continuación, como Historia, Filosofía, Cultura Audiovisual, Dibujo Artístico, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, y especialmente con la asignatura Movimientos Culturales y Artísticos:

- **CE.HMC.1.** Reconocer los movimientos, acciones y transformaciones históricas que han contribuido al afianzamiento de la libertad en el mundo contemporáneo, a través del

estudio comparado de casos y el uso correcto de términos y conceptos históricos, para valorar los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales.

- **CE.HMC.2.** Identificar la desigualdad como uno de los principales problemas de las sociedades contemporáneas, reconociendo las experiencias históricas de determinados colectivos, empleando el análisis multicausal y valorando el papel transformador del sujeto en la historia, para comprender cómo se han formado las actuales sociedades complejas, apreciar la riqueza de la diversidad social, valorar los logros alcanzados y asumir los retos que plantea la consecución de comunidades más justas y cohesionadas.
- **CE.HMC.4.** Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus conceptos y métodos, para analizar críticamente cómo se han ido construyendo y conformando a través del tiempo, elaborar argumentos propios con los que contribuir a un diálogo constructivo, respetar los sentimientos de pertenencia y valorar la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido.
- **CE.HMC.7.** Interpretar la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad desde los orígenes de la era contemporánea hasta la actualidad, a través de la aproximación a la historiografía y a los debates sobre temas claves de la historia, para valorar críticamente los distintos proyectos sociales, políticos y culturales generados, las acciones llevadas a cabo y las experiencias vividas, desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- **CE.FI.8.** Analizar problemas éticos y políticos fundamentales y de actualidad, mediante la exposición crítica y dialéctica de distintas posiciones filosóficamente pertinentes en la interpretación y resolución de los mismos, para desarrollar el juicio propio y la autonomía moral.
- **CE.FI.9.** Desarrollar la sensibilidad y la comprensión crítica del arte y otras manifestaciones con valor estético mediante el ejercicio del pensamiento filosófico acerca de la belleza y la creación artística, para contribuir a la educación de los sentimientos estéticos y al desarrollo de una actitud reflexiva con respecto al lenguaje y sentido de las imágenes.
- **CE.CA.1.** Analizar imágenes fotográficas fijas y producciones audiovisuales de distintos estilos, formatos, géneros y culturas, valorando sus cualidades plásticas, formales y semánticas y reflexionando sobre la historia de ambos medios, para desarrollar el criterio estético, valorar el patrimonio, ampliar las posibilidades de disfrute y enriquecer el imaginario propio.

- **CE.CA.3.** Seleccionar y utilizar las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje y la producción audiovisual, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), para realizar creaciones audiovisuales de forma colectiva y aprender a desenvolverse en circunstancias diversas.
- **CE.CA.4.** Determinar el público destinatario de una producción audiovisual, analizando sus características y atendiendo al propósito de la obra, para adoptar el lenguaje, el formato y los medios técnicos más adecuados y seleccionar las vías de difusión más oportunas.
- **CE.DA.1.** Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio.
- **CE.DA.2.** Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.
- **CE.DA.3.** Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.
- **CE.DA.6.** Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.
- **CE.DA.9.** Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.
- **CE.ECDH.2.** Comprender la necesidad de las normas para la consecución de los valores democráticos de libertad, igualdad y justicia a fin de guiar nuestra acción ética y política de manera responsable, crítica y comprometida con la convivencia pacífica y con el bien común, así como distinguir en el ejercicio del poder por parte del Estado las acciones que garanticen y promuevan esos valores.
- **CE.ECDH.3.** Analizar problemas éticos y políticos fundamentales, derivados de cuestiones de actualidad como la manipulación y el control a través de los medios de comunicación e internet, la igualdad de género y el papel del ser humano en la destrucción del medioambiente y la pandemia, mediante la exposición crítica y

dialéctica de distintas posiciones filosóficamente pertinentes en la interpretación y resolución de los mismos, para desarrollar el juicio propio y la autonomía moral.

- **CE.MCA.1.** Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias hasta la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.
- **CE.MCA.2.** Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.
- **CE.MCA.3.** Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético.
- **CE.MCA.4.** Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
- **CE.MCA.5.** Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad.

4.3.2. Criterios de evaluación

Para la **CE.LU.1.:**

- **1.1.** Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.
 - Criterio de evaluación concretado en el análisis de textos multimodales como la cartelería, la pintura, la escultura, el cine o los libros futuristas de la Revolución y la Vanguardia Rusa, identificando el sentido global, la estructura y la interacción entre los diferentes códigos y las diferentes disciplinas con el contexto histórico de la época.

- **1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.**
 - Criterio de evaluación concretado en la redacción de un microrrelato siguiendo las convenciones formales y estilísticas de alguna de las vanguardias vistas en clase (Simbolismo, Acmeísmo, Futurismo, Imaginismo, Constructivismo, Overiuti).

Para la **CE.LU.3.:**

- **3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.**
 - Concretado en la valoración crítica de la forma y el contenido de todas las expresiones analizadas (literatura, poesía, teatro, cartelería, decoración trenes y barcos de agitación, etc.) evaluando su calidad, fiabilidad, idoneidad como canal y eficacia comunicativa. También se reflexiona sobre la influencia de la intención del emisor (gobierno bolchevique/artistas y escritores rusos ligados a la revolución) en el contexto histórico. Se comparan diferentes textos orales y multimodales de las diferentes vanguardias en la transmisión del mismo mensaje, identificando las similitudes y diferencias en cuanto a la forma, el contenido y los procedimientos comunicativos empleados.
- **3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la Literatura Universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.**
 - Concretado en la investigación sobre un escritor ruso de la época y en la posterior exposición multimodal, que aúne lo aprendido a través de la observación de los diferentes tipos de discursos sociales y culturales, así como de los elementos persuasivos incluidos en ellos, lanzados en la época de la revolución rusa a través de diferentes canales, valorando su eficacia, su utilidad, el lenguaje empleado, las estructuras y los recursos de las diferentes manifestaciones artísticas involucradas, y concretado, también, en su participación activa en el debate final, expresando sus ideas de forma clara y escuchando y respetando las opiniones de los demás.

Para la **CE.LU.4.:**

- **4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la Literatura Universal.**
 - Concretado en la preparación de una presentación multimedia utilizando herramientas digitales como PowerPoint, Canva o Genially, que incluya, además de sus noticias, microrrelatos y carteles, el resultado de la investigación realizada a un autor ruso de la Edad de Plata o la Vanguardia Rusa, incluyendo extractos de su obra; y la exposición final en el aula con otros elementos multimedia que consideren oportunos.

Para la **CE.LCL.5.:**

- **5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.**
 - Concretado en la redacción de la noticia siguiendo el sistema de la Pirámide Invertida y el Paradigma de Lasswell de las 5W, en la redacción de un microrrelato, y en la elaboración de un cartel con lema, inspirados en acontecimientos históricos de la época o relacionados con las vanguardias rusas.
- **5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.**
 - Concretado igualmente en la noticia, el microrrelato y el cartel, utilizando recursos lingüísticos y estilísticos para enriquecer los productos, como figuras literarias, vocabulario específico y estructuras sintácticas variadas, cuidando de la ortografía, la puntuación y la gramática.

Para la **CE.LCL.6.:**

- **6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.**

- Concretado en el trabajo de investigación sobre un autor ruso, su vida, obra y relación con la revolución, en el que realicen tareas de búsqueda y selección de información relevante de diferentes fuentes (libros, artículos, páginas web, documentos históricos, vídeos, etc.), tareas de análisis y evaluación crítica de la información recopilada; organización y síntesis de la información, y presentación oral y multimedia del trabajo de investigación, utilizando un lenguaje claro, conciso y adecuado al público objetivo, sus compañeros..
- **6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.**
 - Concretado en el análisis crítico de noticias e informaciones relacionadas con el contexto de la revolución rusa y las vanguardias, que van a tener que realizar en la investigación del autor elegido. Fue una época convulsa y hay mucha desinformación en la web. Deberán identificar posibles sesgos o manipulaciones en la información y verificar la información a través de fuentes fiables (libros, artículos académicos, revistas especializadas, documentos históricos, etc.).

Para la **CE.LCL.7.:**

- **7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.**
 - Concretado en la lectura que se va a realizar en el aula, de manera grupal, de extractos de obras significativas de los grandes escritores y escritoras de la edad de oro, la edad de plata y la vanguardia, con sus diferentes movimientos, y concretado también en la interpelación a los alumnos para que compartan su experiencia de lectura de estos extractos y los relacionen con otras obras literarias, artísticas y culturales.

4.3.3. Saberes básicos

La Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto, define los saberes básicos como “conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas”.

En esta unidad didáctica se van a trabajar dos bloques: el Bloque A del currículo de Literatura Universal, y el Bloque B del currículo de Lengua Castellana y Literatura I.

BLOQUE A de Literatura Universal: Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la Literatura Universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos

culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a diferentes ejes y estrategias.

BLOQUE B de Lengua y Literatura I: Comunicación. El objetivo del bloque es que el alumnado conozca los componentes del hecho comunicativo, los principales géneros discursivos tanto orales como escritos, los procesos propios del discurso oral y escrito, reconozca y utilice los mecanismos que dotan de coherencia y de cohesión a un texto, sea capaz de emitir juicios acerca de la veracidad de un texto discursivo, detecte usos discriminatorios del lenguaje y se sirva de recursos impresos y digitales para asegurar la corrección lingüística de textos propios y ajenos.

4.4. Sesiones

La unidad didáctica se plantea en su conjunto a través de una situación de aprendizaje desarrollada en ocho sesiones de 50 minutos, cada una desarrollada de la siguiente manera:

Sesión 1 ¿POR QUÉ LA REVOLUCIÓN?

En esta primera sesión realizamos una encuesta inicial a través de la herramienta Padlet. Se introduce a los alumnos en el momento histórico que se va a trabajar. Luego explicamos la técnica de la noticia y se les manda una actividad a realizar en casa. La temporalización es la siguiente:

- Presentación del tema, de las sesiones y de lo que se va a evaluar. (5')
- PADLET: ¿Conoces la revolución rusa? ¿Qué sabes de las vanguardias? ¿Qué porcentaje de analfabetismo crees que había en la Rusia de 1917? ¿Cómo acercarías la cultura a 100 millones de rusos campesinos? ¿Se te ocurre alguna técnica? (Anexo I) (10')
- Revisión histórica de los hechos más relevantes entre 1880 y 1930 en Rusia. Revolución y cambio de régimen. Caída de los Romanov y ascenso del Partido bolchevique. (17')
- Explicación Pirámide invertida. Partes de una noticia (título, subtítulo, lead y cuerpo). Paradigma de Laswell (5W). (15')
- Actividad: Seleccionar un evento histórico de los que hemos visto y escribir una noticia sencilla siguiendo la Pirámide invertida y el Paradigma de Laswell (trabajo para casa).
- Finalizamos la clase escuchando “La Varsoviana” con imágenes de la época. (3')

Sesión 2 ¿POR QUÉ LAS VANGUARDIAS?

En esta segunda sesión explicamos el nacimiento de las vanguardias en Europa, profundizando en la vanguardia rusa. Hablamos de los principales retos de los bolcheviques a su llegada al poder y de cómo lograron acercar la cultura, a través del arte vanguardista, al campesinado y proletariado. Comenzamos el recorrido por la PINTURA y el CINE. La temporalización es la siguiente:

- Transformación radical de las artes en los primeros 25 años del S XX en Europa → Vanguardias. Adiós al arte academicista. (5')
- Retos bolcheviques: Educación universal, derechos laborales, derechos de la mujer, etc. → Agitpro. (5')
- Vanguardias rusas → Proceso inédito de emancipación social. Construcción de una nueva sociedad, un hombre nuevo. Hervidero de innovación política e intelectual. Rechazo del arte burgués “el arte por el arte”. El nuevo arte está al servicio del pueblo, libre, abierto y revolucionario. Al alcance de todos. (10')
- PINTURA: Neoprimativismo, Cubofuturismo, Rayonismo, Suprematismo y Constructivismo. Ideas clave y sucesión de cuadros y artistas, identificando rasgos principales. (15')
- CINE: Agit Kino (cine de combate) → persuasivo y didáctico. EISENSTEIN (montaje intelectual), VERTOV (cine-ojo), PUDOVKIN, KULESHOV. Características principales y proyección de 4 fragmentos de películas: *El efecto Kuleshov*, escena de la escalinata de *El acorazado Potemkin* (Eisenstein, 1925); homenaje a la escena de la escalinata de *Los intocables de Eliot Ness* (Brian de Palma, 1987); primera película de animación rusa *Juguetes soviéticos* (Vertov, 1925); fragmento de *La madre* (Pudovkin, 1926). (15')

Sesión 3 LAS CALLES, NUESTROS PINCELES..

En esta tercera sesión nos adentramos en el DISEÑO de objetos, vestuario y mobiliario urbano, la ARQUITECTURA, la FOTOGRAFÍA y la CARTELERÍA. Sesión eminentemente visual que busca introducirnos en el imaginario ruso de la época vanguardista. La temporalización es la siguiente:

- DISEÑO: Malevich, Rodchenko, Popova, Tatlin, Galaktionov, Suetin (15')
- ARQUITECTURA: Melnikov, El Lissitzky, Tatlin, Komarova, Ladovski, Rodchenko, Shujov, Aleksandrovich. (10')
- FOTOGRAFÍA: Rodchenko. (10')
- CARTELERÍA: Unión de pintura, diseño, fotografía y poesía. *Agitprop*. Mayakovski, Rodchenko, etc. (15')
- Explicación sobre las características y elementos del afiche (cartel). (5')
- Actividad: Diseño de un afiche con el estilo de la época. Puede ser digital, dibujado, con recortes, fotografías. Elección de un lema. Tema libre. Debe contener imagen, texto y eslogan (trabajo para casa).

Sesión 4 LETRAS PARA EL PUEBLO

Nos adentramos en la literatura en esta cuarta sesión. Aunque es anterior a nuestra época de estudio no podemos dejar de hablar de la Edad de Oro de la literatura rusa, hablaremos también de las principales corrientes, movimientos y autores de la Edad de Plata y de la

Vanguardia: Simbolismo, Acmeísmo, Futurismo, Imaginismo, Constructivismo y Overiuti. Profundizamos en el poeta de la revolución, Vladimir Maiakovsky. Conoceremos los libros futuristas y hablaremos del microrrelato. Lectura en común de extractos.

- EDAD DE ORO: Pushkin, Tolstoi, Dostoyevski, Chéjov, Gogol. Lectura del extracto “Almas muertas” (Nikolai Gogol, 1855). (5’)
- EDAD DE PLATA: Simbolismo → Lectura extracto *La sombra* (Aleksandr Kuprin, 1897); Acmeísmo → Lectura extracto *El poeta* (Mandelstam, 1930); Futurismo → Lectura extracto *Palabras en guerra* (Jlébnikov, 1910); Imaginismo → Lectura extracto *La vaca celestial* (Yesenin, 1923). Otros autores: Blok, Ajmátova, Pasternak, Gorki, Bulgákov. (15’)
- VANGUARDIA: Constructivismo → Lectura extracto *La ciudad de los átomos* (Bogdanov, 1922); Overiuti → Lectura extracto *Dyr Bul Schyl* (Kruchenykh, 1922). Otros autores: Meyerhold, Mayakovski, Jlébnikov, Krúchenykh, Bely, Burliuk. Escuchamos el poema *Zaum Dyr Bul Schyl* en boca del propio Kruchenykh. Profundizamos en la poesía de Mayakovski. Lectura de poemas. (15’)
- Libros futuristas, combinación poesía y arte. Imágenes de libros, portadas e interior. (7’)
- Daniil Jarms y el microrrelato. Lectura de *Incidentes* (1926), *Viejas tambaleantes* (1935) y *Soneto* (1920). (8’)
- Actividad: Redacción de un microrrelato, entre 20 y 200 palabras, tema relacionado con la unidad (trabajo para casa).

Sesión 5 ESCUELA PARA TODOS

En la quinta sesión vemos otras experiencias comunicativas revolucionarias a través de la música, la ópera, los trenes y barcos de agitación, y las ventanas ROSTA. También hablamos de las escuelas artísticas y organizaciones que nacieron tras la revolución y que fueron fundamentales en la transmisión de la cultura proletaria. La temporalización es la siguiente:

- Escuelas y organizaciones: Lunacharsky y el NARKOMPROS (Comisariado Del Pueblo para la Educación, 1917); los artistas y el IZO (Departamento de Bellas Artes, 1920); Mayakovski y la ROSTA (Agencia telegráfica rusa, 1918-1922) Visionado y lectura de ventanas ROSTA; Osip Brik y el INKHUK (Instituto de cultura artística, 1920-1924); los estudiantes y LA OBMOKHU (Sociedad de Jóvenes Artistas, 1919-1923); VJUTEMAS (Escuela estatal de arte y técnica, 1920); los poetas y el LTSK (Centro Literario de Constructivistas, 1921-1923); Brick y Mayakovski en el LEV (Frente de Izquierda de las Artes, 1920). (10’)
- Trenes de agitación y barcos de agitación. Sucesión fotográfica. (7’)

- MÚSICA. *Sinfonía de las sirenas* (Arseni Avraamov, 1922) Escuchamos un extracto de este insólito concierto que se realizó con la ciudad entera como auditorio e instrumento al mismo tiempo. (5')
- El theremin, uno de los primeros instrumentos musicales electrónicos fabricado en 1919 por Leon Theremin. Vemos un vídeo con el propio físico, tocando el theremin. (5')
- ÓPERA FUTURISTA, *Victoria sobre el sol* (1913), primera puesta en escena del constructivismo ruso que afianza la relación entre el texto literario (en zaum), partitura musical, pintura y diseño de vestuario (Malevich). Vemos un extracto de la representación de esta ópera. (8')
- Para finalizar, hacemos un repaso por la censura y la represión que sufrieron todos estos artistas tras la muerte de Lenin, el ascenso de Stalin y la imposición del “realismo socialista” como arte oficial. Y el triste final de muchos de ellos. (10')
- Actividad: Se les comunica a los alumnos que van a trabajar por parejas y se les pide que vayan pensando en un autor de literatura ruso del período revolucionario (poesía, narrativa, teatro) para realizar un trabajo de investigación que se realizará en la siguiente sesión. Formamos las parejas y les pedimos que traigan pensado más de un autor para la siguiente sesión, por si coincide con el de otras parejas. Los autores no deben repetirse para que en las exposiciones conozcamos en profundidad siete autores diferentes, uno por pareja. (5')

Sesión 6 BUSCA UN AUTOR

Sesión reservada para trabajo en clase con portátiles. El trabajo final, por parejas, consiste en la elección de un autor de literatura ruso del período revolucionario (poesía, narrativa, teatro) y en la investigación sobre su vida, obra y relación con la revolución. Deben elaborar un Genially sobre el autor elegido contextualizado con todo lo visto anteriormente, y deben preparar una presentación que luego servirá para que su escritor lo conozcan sus compañeros. No puede haber dos autores iguales. En el genially final se incluirán la noticia, el cartel y el microrrelato de cada uno, que deberán leer y explicar en su exposición. Son catorce alumnos que forman siete parejas.

Sesión 7 COMPARTIMOS I

Sesión de exposiciones y puesta en común. Cada pareja tiene 10 minutos para exponer, exponen las cinco primeras parejas. Se reparten rúbricas de evaluación (Anexo VI) para coevaluación entre los estudiantes. Se evalúa la presentación y la información sobre el escritor elegido. La noticia, el microrrelato y el cartel los evalúa el profesor con otras rúbricas (Anexos III, IV y V).

Sesión 8 COMPARTIMOS II Y DEBATE FINAL

Sesión de exposiciones, puesta en común, debate y cierre de la intervención. Las dos restantes parejas exponen sus autores y sus trabajos (20'). Al terminar las exposiciones se entregan las rúbricas y se realiza el DEBATE FINAL sobre el punto de inflexión que supuso la Revolución Rusa de 1917 en la historia del arte y la contribución de los movimientos vanguardistas a la construcción de la nueva identidad cultural soviética, ¿Qué importancia tiene esta experiencia para comprender la relación entre arte y política? ¿Se puede conciliar libertad artística con los objetivos de un Estado socialista? (20'). Para terminar, se realiza otro Padlet (Anexo II) con un cuestionario final: “¿Sabrías decir qué sucedió en la revolución rusa? ¿Cómo definirías las vanguardias? ¿Cuál es la particularidad de la vanguardia rusa frente al resto de vanguardias europeas? ¿Cómo acercarías las artes y las letras a 100 millones de personas? Respecto a esta unidad didáctica en siete sesiones y en relación con lo que has aprendido... ¿Te ha gustado? ¿Qué quitarías por aburrido, poco interesante o irrelevante? ¿Qué añadirías?”. Las preguntas son similares al padlet inicial, el objetivo es valorar lo que han aprendido al final de la intervención y si se han cumplido los objetivos establecidos.

4.5. Evaluación

4.5.1. Productos e instrumentos

Los cuatro productos que se van a evaluar son los siguientes: 1) NOTICIA: Redacción de una breve noticia sobre un acontecimiento de la revolución, según la técnica de la pirámide invertida y siguiendo el Paradigma de Laswell (5W); 2) Diseño de un afiche o cartel publicitario de estética vanguardista, digital o físico, que transmita un mensaje. Debe contener imagen, texto y slogan; 3) Redacción de un microrrelato, entre 20 y 200 palabras relacionado con la revolución; 4) Realización de un Genially, sobre un autor de literatura ruso del período revolucionario (poesía, narrativa, teatro) contextualizado con todo lo visto anteriormente, y en el que se incluirán la noticia, el cartel y el microrrelato hecho por los alumnos. Se evaluará también la exposición oral. Por otro lado, los alumnos van a realizar dos cuestionarios, el último de ellos servirá para la evaluación del docente.

4.5.2. Técnicas

Se va a realizar una evaluación diagnóstica el primer día, con el único objeto de realizar las mismas preguntas al final de la unidad y valorar lo que han aprendido, aunque no se va a calificar. Para evaluar la noticia, el microrrelato, el afiche y el genially, se va a emplear la técnica de análisis de producto. La técnica de indagación se va a usar para evaluar al docente a través del cuestionario final. La presentación oral requiere la técnica de observación sistemática, y se va a utilizar la coevaluación, los estudiantes evaluarán el aprendizaje de sus compañeros, proporcionando retroalimentación. La evaluación final es sumativa, se realizará al

final del proceso para evaluar el logro de los objetivos de aprendizaje y certificar el conocimiento adquirido.

4.5.3. Herramientas

Las herramientas que vamos a utilizar en nuestra evaluación son, en primer lugar, dos cuestionarios que rellenarán los alumnos a través de la herramienta Padlet y cuatro rúbricas de evaluación, tres de ellas se rellenarán por el docente (noticia, afiche y microrrelato) y una de ellas por los alumnos (presentación final y exposición) que realizarán la coevaluación.

4.5.4. Criterios de evaluación

Los criterios con los que se va a realizar la evaluación se basan en porcentajes sobre base 10. El producto de la noticia, se valorará con un 20% de la nota final, el afiche o cartel publicitario contará con otro 20%, igualmente el microrrelato será valorado con un 20%, y finalmente, el Genially final será evaluado con un 40%, obteniendo ambos integrantes de la pareja, la misma calificación en este producto.

4.5.5. Evaluación de la actividad docente

En este caso se trata de una evaluación interna, no sólo del profesor, sino también de la unidad didáctica. A través de un cuestionario, los alumnos podrán valorar tanto la actuación del profesor como de la propia unidad. Se les ofrece la posibilidad de describir qué elementos quitarían y cuales creen que han faltado, y se les anima a expresar su opinión.

4.6. Medidas de atención al alumnado A.C.N.E.A.E.

En nuestra aula de 1º de Bachillerato, no contábamos con alumnos ACNEAE que requirieran medidas educativas específicas. No obstante, hemos revisado la norma que refiere a la atención de las diferencias individuales de los alumnos, la Orden ECD/913/2023, de 11 de julio, por la que se modifica la Orden ECD/1004/2018, de 7 de junio, por la que se regula la Red Integrada de Orientación Educativa en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Aragón, y la Orden ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva. Consideramos que esta unidad didáctica puede ser una herramienta valiosa para apoyar el desarrollo de los alumnos ACNEAE por varias razones; en primer lugar, porque la incorporación de múltiples recursos visuales y auditivos (imágenes, vídeos, fotografías, música) puede facilitar su acceso a la información y a la comprensión de los contenidos; por otro lado, la variedad de estímulos audiovisuales que contienen las presentaciones, capta la atención y pueden despertar el interés de los alumnos, y esto resulta especialmente beneficioso para aquellos con déficit de atención o motivación.

Consideramos que nuestra unidad didáctica sobre la vanguardia rusa: a) promueve un aprendizaje activo y significativo, al permitir a los alumnos construir su propio conocimiento a

partir de imágenes, vídeos y fotografías; b) fomenta la creatividad y la expresión, al exponerles a diferentes formas de expresión artística y guiarles en la realización de actividades creativas, como los collages o los lemas inspirados en la poesía rusa; y c) favorece la inclusión y el respeto por la diversidad, al abordar la cultura de un país que actualmente tiene un gobierno muy cuestionado y permite sensibilizar a los alumnos sobre la importancia de la libertad de expresión y la tolerancia. Por todo ello pensamos que puede ser una herramienta valiosa para apoyar el desarrollo de todos los alumnos, incluidos los ACNEAEs.

5. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

El objetivo principal de esta investigación fue el de evaluar el impacto de una intervención educativa basada en la literatura de vanguardia rusa, en la motivación y el rendimiento de estudiantes de Bachillerato.

Para ello, se diseñó una unidad didáctica interdisciplinar y se aplicó a través de metodologías de Aprendizaje Multimedial, Art Thinking, Aprendizaje Basado en Contexto, Aprendizaje Basado en el Descubrimiento (ABD) y Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) con elementos de Comunicación e Interculturalidad, con el objetivo de que los alumnos al finalizar las ocho sesiones: supieran identificar los rasgos estilísticos de la vanguardia rusa en la elaboración de un cartel; pudieran identificar autores literarios relevantes de la época y su relación con la revolución; desarrollaran habilidades de análisis y expresión escrita en relación con este período histórico a través del microrrelato; comprendieran las partes de una noticia y aplicasen ese conocimiento en la creación de una noticia sobre un acontecimiento de la revolución; y combinaran sus habilidades de investigación y comunicación para elaborar una presentación sobre un autor ruso, estableciendo conexiones entre su obra y el contexto histórico presentando sus hallazgos de manera clara frente al resto de sus compañeros.

La intervención se realizó en el mes de mayo del 2023 en un instituto público del barrio de La Bombarda (Zaragoza). Disponíamos sólo de siete sesiones en vez de las ocho para las que la unidad didáctica había sido diseñada pero se pudo implementar casi en su totalidad. No se realizó el debate de la última sesión y los alumnos tuvieron 5 minutos para hacer su exposición, en lugar de 10. Dadas las limitaciones de tiempo de cada sesión y la necesidad de optimizar el uso del carrito de ordenadores con el que contaba el centro, se optó por realizar las encuestas inicial y final de manera escrita en lugar de utilizar Padlet. Sí se reservaron los ordenadores para la sesión 6, dedicada al trabajo en clase por parejas. Se realizó también un cambio en la evaluación. Inicialmente, se había planteado una evaluación que incluía la coevaluación por parte de los estudiantes, con una distribución de los porcentajes que priorizaba el trabajo final en Genially. Sin embargo, debido a las limitaciones de tiempo y con el objetivo de garantizar

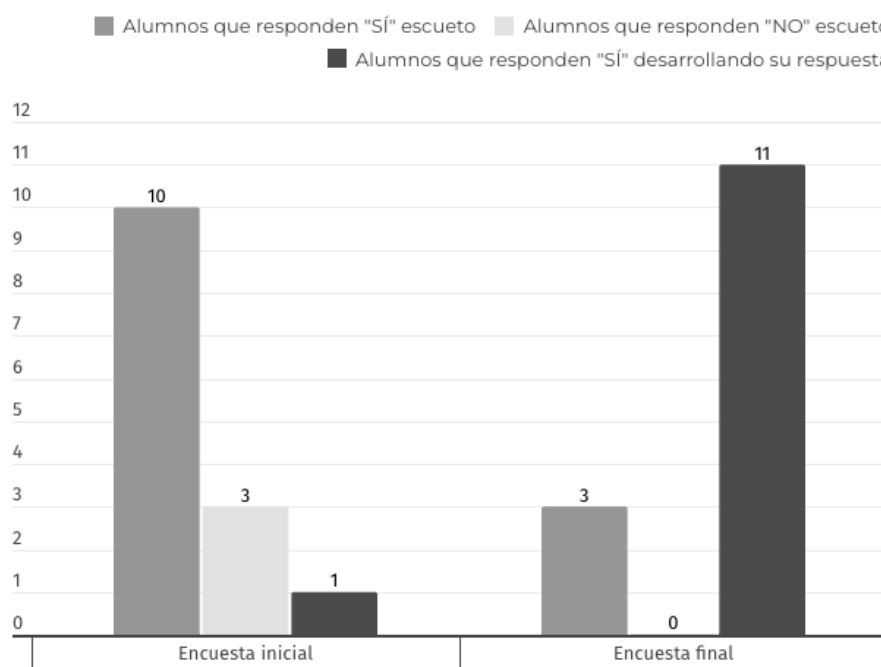
una evaluación más homogénea y formativa, se optó por eliminar la coevaluación y distribuir los porcentajes de manera equitativa entre las cuatro actividades (25% cada una), siendo el docente quien rellenó las cuatro rúbricas (Anexos III, IV, V y VI). Esta decisión permitió dedicar más tiempo a la corrección individual de cada trabajo y a proporcionar una retroalimentación más detallada a los estudiantes.

Los resultados que aquí se muestran responden principalmente al análisis de la encuesta inicial y final, a las calificaciones de los alumnos obtenidas sobre las cuatro rúbricas antes mencionadas y a la observación docente.

Las dos encuestas realizadas tenían preguntas similares. Se realizaron al principio y al final de la intervención para observar la evolución en la motivación y conocimiento de los alumnos. Los alumnos eran libres de responder lo que quisieran y con el número de palabras que desearan. Se les indicó que las encuestas no iban a formar parte de su calificación final. Ante la pregunta “¿Conoces la revolución rusa?”, en la primera encuesta, la mayoría de alumnos contestaron con un escueto “Sí” o “No” y sólo uno de ellos desarrolló su respuesta. En la segunda encuesta y respondiendo a la misma pregunta, no hubo ningún “No”, hubo tres “Sí” escuetos y el resto de alumnos desarrollaron su respuesta demostrando el conocimiento adquirido. Este resultado muestra un aumento notable de los alumnos que no sólo conocen el evento histórico después de la intervención, sino que se muestran dispuestos y motivados a expresarlo.

Figura 3

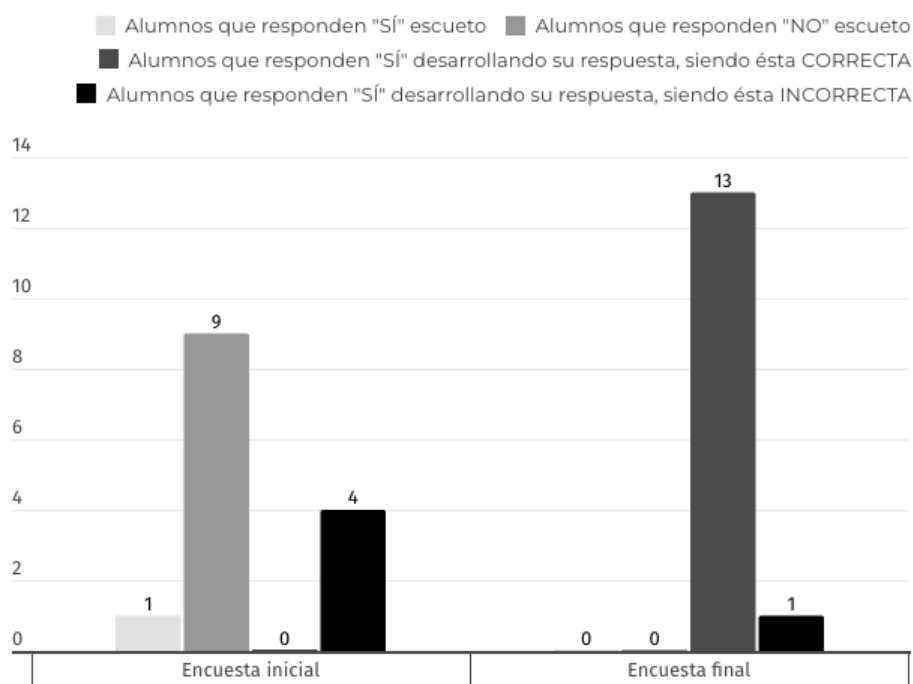
Diferencia de resultados entre las encuestas inicial y final ante la pregunta ¿Conoces la revolución rusa?



Ante la pregunta “¿Sabes qué fueron las vanguardias?” la evidencia es todavía más clarificadora. En la primera encuesta, todas las respuestas fueron escuetas. Un único alumno respondió con un sólo “SÍ”, cuatro de ellos desarrollaron brevemente su respuesta, siendo ésta incorrecta; y el resto de los alumnos respondieron “NO”. Al realizar la misma pregunta al final de la intervención todas las respuestas fueron extendidas y sólo una de ellas fue incorrecta.

Figura 4

Diferencia de resultados entre las encuestas inicial y final ante la pregunta “¿Sabes qué fueron las vanguardias?”



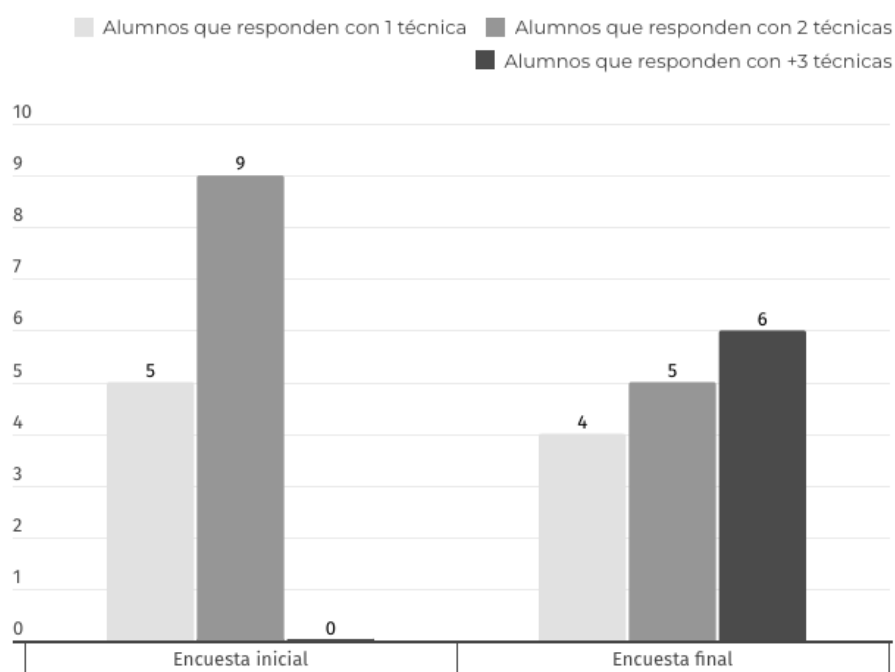
Los resultados obtenidos de estas dos preguntas muestran un aumento significativo de la percepción de los estudiantes sobre el conocimiento de la Revolución Rusa y las vanguardias artísticas. Antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes tenía un conocimiento superficial o nulo sobre estos temas. Sin embargo, al finalizar la unidad didáctica, todos los estudiantes consideraron haber adquirido conocimientos relevantes y se mostraron dispuestos a expresarlos de manera detallada. Además, se observó un cambio notable en la actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje. Las respuestas de los estudiantes a las preguntas abiertas revelaron un mayor interés y curiosidad por los temas tratados, así como una mayor capacidad para analizar y reflexionar sobre los mismos.

De igual forma, también se observan resultados interesantes analizando la tercera pregunta del cuestionario: “¿Cómo acercarías la cultura a 100 millones de campesinos analfabetos y sin internet?”. Inicialmente los estudiantes propusieron soluciones más sencillas y aisladas, limitándose a una o dos técnicas, como la oralidad o el uso de mensajeros o juglares. Sin

embargo, al finalizar, un mayor número de estudiantes ofreció soluciones más elaboradas y creativas, combinando múltiples estrategias. Por ejemplo, un alumno combinó técnicas de comunicación a través de cuadros, carteles, animaciones y canciones; otro alumno propuso una estrategia integrada que incluía educación, publicidad y prensa de imágenes; un tercero, propuso descomponer la cultura en historias y comunicarla de manera combinada a través de la oralidad, cuadros, películas, cortometrajes y libros de imágenes. Estos resultados sugieren que la intervención educativa fomentó en los estudiantes una visión más sofisticada de los desafíos de la alfabetización cultural y los impulsó a desarrollar propuestas innovadoras y multidisciplinarias.

Figura 5

Diferencia de resultados entre las encuestas inicial y final ante la pregunta “¿Cómo acercarías la cultura a 100 millones de campesinos analfabetos y sin internet?”



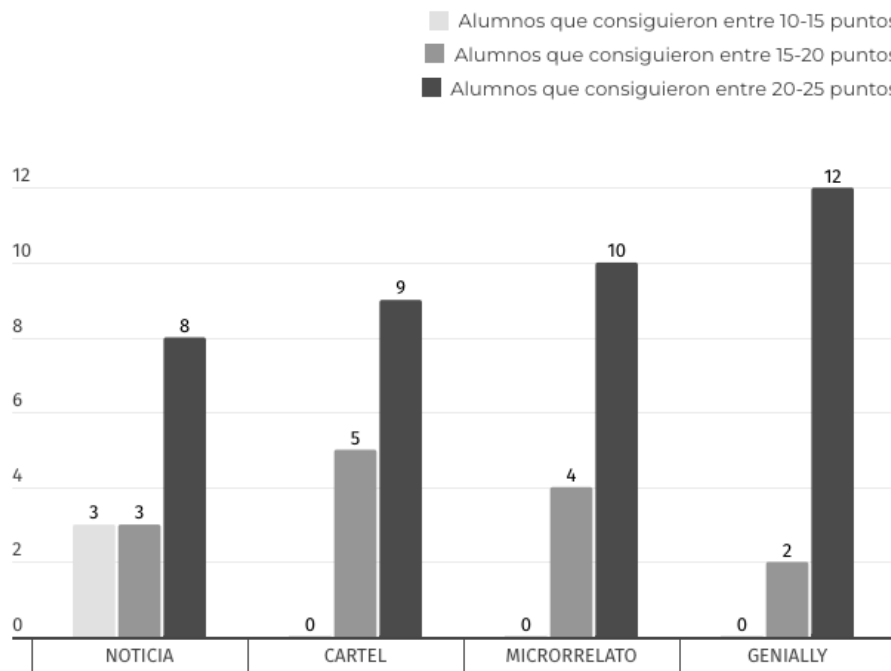
Nota. En la primera encuesta predomina la técnica de la oralidad, con juglares o mensajeros, en la segunda encuesta hay más diferencias entre las respuestas aumentando el abanico de técnicas.

Por otra parte, el análisis de las calificaciones obtenidas en las cuatro actividades evaluadas revela un logro significativo en el alcance de los objetivos específicos planteados. Los estudiantes demostraron una comprensión profunda de los rasgos estilísticos de la vanguardia rusa y de la comunicación visual de la época. La elaboración de los carteles, por ejemplo, evidencia el desarrollo de habilidades creativas para transmitir mensajes complejos de manera innovadora. Asimismo, la mayoría de los alumnos lograron identificar correctamente a autores literarios relevantes y establecer conexiones entre su obra y la revolución. En relación con el desarrollo de habilidades de análisis y expresión escrita, los microrrelatos presentados

evidenciaron una capacidad creativa para interpretar y comunicar ideas complejas en un formato conciso. Finalmente, las noticias elaboradas, pese a representar el peor dato, demostraron un buen dominio de la estructura informativa y una capacidad adecuada para investigar y sintetizar información sobre acontecimientos de la época.

Figura 6

Puntaje obtenido por los alumnos en las cuatro actividades evaluables



Nota. El puntaje máximo de cada actividad era de 25 y el mínimo de 10. Ningún alumno ha sido calificado por debajo de esa nota.

Estos datos demuestran que las actividades realizadas durante la intervención educativa han estimulado a los estudiantes a pensar de manera más profunda y a buscar soluciones creativas a problemas complejos, reforzando su autoconcepto y fomentando su motivación intrínseca.

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los resultados de este trabajo corroboran que la intervención educativa basada en la literatura de vanguardia rusa ha sido exitosa en aumentar el conocimiento y la motivación de los estudiantes. La metodología utilizada ha permitido conectar los contenidos curriculares con los intereses de los jóvenes, fomentando un aprendizaje significativo y activo.

Se ha tratado de abordar el problema motivacional a través de dos vías. Por un lado, exponiendo todo el contexto histórico y cultural descrito y planteando que sean los alumnos los que busquen autores rusos de la época y traten de identificar en sus textos las características

de las vanguardias y los elementos históricos y culturales ya expuestos en clase. Por otro lado, acercando todo el material de manera multimedial, a través de imágenes de cuadros, carteles, fragmentos de cine, música, fotografías y textos. Estas vías han colocado al alumno como protagonista del proceso de su propio aprendizaje, invitándole a buscar autores y textos de forma autónoma, fomentando su interés personal, su responsabilidad y su independencia. Proporcionar a los alumnos el contexto histórico y cultural les ha ayudado a establecer conexiones entre literatura y realidad social, política y cultural, pudiendo extrapolarlo al contexto actual. Por otra parte, la identificación en los textos, por parte de los alumnos, de las características de las vanguardias y los elementos históricos y culturales, ha favorecido su desarrollo en habilidades como la lectura profunda, la comprensión textual o el pensamiento crítico; y todo ello alimentando un entorno multidisciplinar completo, ya que además de Lengua Castellana y Literatura Universal, se han podido trabajar competencias de asignaturas como Historia del Mundo Contemporáneo, Fundamentos del Arte, Cultura Audiovisual, Dibujo Artístico, Dibujo técnico, Análisis Musical o Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Los resultados obtenidos sugieren que el enfoque metodológico empleado ha sido eficaz para aumentar la motivación de los estudiantes y desarrollar sus habilidades de análisis crítico y pensamiento creativo. La combinación de actividades individuales y colaborativas, junto con el uso de recursos multimedia, ha permitido a los alumnos construir un aprendizaje significativo y duradero. Sin embargo, es importante reconocer que la implementación de esta metodología ha presentado algunos desafíos, como el número de sesiones requeridas, la necesidad de contar con recursos tecnológicos adecuados o la diversidad de ritmos de aprendizaje entre los estudiantes. A pesar de estas limitaciones, los resultados obtenidos respaldan la importancia de utilizar enfoques pedagógicos innovadores, en el campo de la enseñanza de la literatura y las humanidades, que promuevan el desarrollo de competencias clave para el siglo XXI. No obstante, se requieren investigaciones adicionales para explorar la generalización de estos resultados a otros contextos educativos y para evaluar el impacto a largo plazo de esta intervención. Futuras investigaciones podrían explorar la efectividad de esta metodología en otros contextos culturales y con estudiantes de diferentes edades.

7. REFERENCIAS

- Acaso, M., & Megías, C. (2017). *Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Anzorena, H. (1998). *Ver para comprender: educación desde el arte*. En *Respuestas Educativas: Serie Aula EGB Polimodal* (pp. 1-X). Magisterio del Río de la Plata.
- Borja, G., Martínez, J., Barreno, S. & Haro, O. (2021). *Factores asociados al rendimiento académico: Un estudio de caso*. Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 25(3), 54–77. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i3.1509>
- Como, L. y Snow, E. (1986): Adapting teaching to individual differences among learners. En M. Wittrock (Ed.), *Handbook of research on teaching*. New York: McMillan.
- Corrales Serrano, M. (2020). *Estudio de las motivaciones internas y externas para la elección de modalidad del alumnado de Bachillerato. Incidencia en la didáctica de las Ciencias Sociales*. (Tesis doctoral). Universidad de Extremadura. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10662/11076>
- Corrales Serrano, M., Sánchez Martín, J., Moreno Losada, J., & Zamora Polo, F. (2021). Educar en el interés social de las ciencias sociales: una intervención didáctica. *Revista Prisma Social*, (35), 249–276. Recuperado de <https://revistaprismasocial.es/article/view/4357>
- Deci, E. L. & Ryan, R. M. (2008). Self-determination theory: A macrotheory of human motivation, development and health. *Canadian Psychology*, 49(3), 183-185. doi: 10.1037/a0012801
- Eitel, F., & Shor, D. (2013). *How to make your blog go viral*. New York. Routledge.
- Gallagher, J.J. (1994): Teaching and learning: New models. *Annual Review of Psychology*, 45, 171-195.
- González Vásquez, N., & Quesada Villabbos Patricia. (2005). *La enseñanza y aprendizaje de la literatura en complicidad con las artes plásticas*. *Revista Pensamiento Actual*, 5(6), 83-91.
- Green, J., Nelson, G., Martin, A. J., & Marsh, H. W. (2006). *The causal ordering of self-concept and academic motivation and its effect on academic achievement*. *International Education Journal*, 7(4), 534-546.
- González-Pienda, J. A., Núñez Pérez, J. C., Glez.-Pumariega, S., & García García, M. S. (1997). *Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar*. *Psicothema*, 9 (Número 2), 271–289. Recuperado de <https://reunido.uniovi.es/index.php/PST/article/view/7405>
- Hasan, A.-R., Weber, C., & Fathi, M. (2023). *Context based learning: A survey of contextual indicators for personalized and adaptive learning recommendations: a pedagogical and technical perspective*. *Frontiers in Education*, 8, 1210968. <https://doi.org/10.3389/feduc.2023.1210968>

- Hmelo-Silver, C. E., & Barab, M. J. (2006). Intrinsic motivation and learning in context: An overview. *Educational Psychology Review*, 18(3), 245-266.
https://www.researchgate.net/publication/262581837_Motivation_in_Learning_Contexts_Theoretical_Advances_and_Methodological_Implications
- Instituto Aragonés de Estadística (2024). *Alumnado matriculado en Bachillerato diurno. Aragón y provincias. Por rama de estudio y curso en el que está matriculado. Curso 2022-2023*. Estadística de la enseñanza no universitaria. <https://n9.cl/8lnrz>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- López Valero, A., Encabo Fernández, E., Jerez Martínez, I. y Hernández Delgado, L. (2021). *Literatura infantil y lectura dialógica. La formación de educadores desde la investigación*. Barcelona: Editorial Octaedro, <https://doi.org/10.18172/con.5468>
- Mayer, R. E., Klu, C., & Tosti, D. (2005). *El impacto del aprendizaje basado en imágenes en el recuerdo y la comprensión*. *Psicología del Aprendizaje y la Memoria*, 12(4), 346-374.
- Markus, H. y Kitayama, S. (1991): Culture and the self: Implications for cognition, emotion, and motivation. *Psychological Review*, 98, 224-253.
- Merchán Iglesias, F. J. (2022). *¿Ciencias o Letras? Estudio sobre el perfil del alumnado del Bachillerato de Ciencias y Tecnología y el de Humanidades y Ciencias Sociales*. Observatorio de la Educación. Recuperado de <https://n9.cl/xkolt1>
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (22 de diciembre, 2023). *Estadística de las Enseñanzas no universitarias. Curso 2021-2022*. S.G. de Estadística y Estudios. Recuperado de <https://lc.cx/hz1zqC>
- Mora, F. (2021). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama* (3ª ed.). Madrid: Alianza Editorial.
- Navarro Guzmán, C., & Casero Martínez, A. (2012). *Análisis de las diferencias de género en la elección de estudios universitarios*. *Estudios Sobre Educación*, 22, 115-132. <https://doi.org/10.15581/004.22.2075>
- Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, 157, de 12 de agosto de 2022.
- Orden ECD/913/2023, de 11 de julio, por la que se modifica la Orden ECD/1004/2018, de 7 de junio, por la que se regula la Red Integrada de Orientación Educativa en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Aragón, y la Orden ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva. *Boletín Oficial de Aragón*, 136, de 18 de julio de 2023.

- Palacios, C., & Zambrano, E. (1993). *Aprender y enseñar ciencias: una relación a tener en cuenta*. Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe: boletín, 31, 48-61.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y enseñanzas mínimas de Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 82, de 6 de abril de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/04/05/243/con>
- Rivera, R. (5 de agosto de 2013). *Discurso de Salvador Allende en la Universidad de Guadalajara* [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=K1dUBDWoyes>
- Stover, J. B., Bruno, F. E., Uriel, F. E., & Fernández Liporace, M. (2017). *Teoría de la Autodeterminación: Una revisión teórica*. *Perspectivas en Psicología*, 22(1), 1-23.
- UNESCO. (2019). *Competencias interculturales: marco conceptual y operativo*. Cátedra UNESCO-Diálogo Intercultural de la Universidad de Granada. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000251592>
- Vallès, J. (2005). *Competència multicultural en educació artística. Contextos y perspectivas de futuro en la formación de las maestras y los maestros*. Tesis doctoral inédita. Universitat de Girona. Facultat d'Educació i Psicologia. Recuperado de <http://www.tdx.cat/TDX-0914105-114117>
- Villamil, L., Cardero, I., & Peraza, O. (2019). *Reflexiones en torno a la motivación de la lectura desde la clase*. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/03/motivacion-lectura-clase.html>

8. ANEXOS

ANEXO I: Encuesta inicial

REVOLUCIÓN RUSA. VANGUARDIAS.

Contesta, por favor, a estas 4 preguntas: (brevemente, en 5 min)

Apellidos, Nombre:

Fecha:



1) ¿Conoces la revolución rusa?

2) ¿Sabes lo que fueron las vanguardias artísticas?

3) ¿Qué % de analfabetismo crees que había en la Rusia de 1917?

4) ¿Cómo acercarías la cultura a 100 millones de campesinos sin internet?
¿Se te ocurre alguna técnica?

ANEXO III: Rúbrica Noticia

1. NOTICIA	EXCELENTE (5 PUNTOS)	BUENO (4 PUNTOS)	SUFICIENTE (3 PUNTOS)	INSUFICIENTE (2 PUNTOS)
ESTRUCTURA DE LA NOTICIA	La noticia presenta un título claro y conciso que resume el contenido principal. El subtítulo complementa al título y aporta información adicional. El <i>lead</i> responde a los más importante de forma clara y concisa. El cuerpo de la noticia desarrolla los hechos en orden decreciente de importancia, incluyendo detalles relevantes y citas si es necesario.	La noticia presenta un título claro y conciso que resume el contenido principal. El subtítulo complementa al título y aporta información adicional. El <i>lead</i> responde a la mayor parte de la información importante, de forma clara y concisa. El cuerpo de la noticia desarrolla los hechos en orden decreciente de importancia, incluyendo algunos detalles relevantes.	La noticia presenta un título que intenta resumir el contenido principal. El subtítulo puede estar ausente o no aportar información relevante. El <i>lead</i> responde a parte de la información importante, de forma clara y concisa. El cuerpo de la noticia desarrolla los hechos de forma desordenada y puede omitir detalles importantes.	La noticia no presenta un título claro o este no resume el contenido principal. El subtítulo está ausente o no aporta información relevante. El <i>lead</i> no responde a la información más importante de forma clara o concisa. El cuerpo de la noticia está desorganizado y omite información esencial.
PIRÁMIDE INVERTIDA	La noticia sigue correctamente la estructura de la pirámide invertida, colocando la información más importante al inicio del <i>lead</i> y del cuerpo de la noticia.	La noticia sigue parcialmente la estructura de la pirámide invertida, colocando la información más importante al inicio del <i>lead</i> pero no siempre en el cuerpo de la noticia.	La noticia no sigue la estructura de la pirámide invertida, colocando la información de forma aleatoria en el <i>lead</i> y en el cuerpo de la noticia.	La noticia no presenta una estructura clara y la información está distribuida de forma aleatoria.
PARADIGMA DE LASWELL	El <i>lead</i> responde a la mayoría de las 7W de Laswell (quién, qué, cuándo, dónde, por qué, cómo y para quién) de forma clara y concisa.	El <i>lead</i> responde a algunas de las 7W de Laswell de forma clara y concisa.	El <i>lead</i> responde a pocas de las 7W de Laswell de forma clara y concisa.	El <i>lead</i> no responde a las 7W de Laswell de forma clara o concisa.
LENGUAJE Y ESTILO	La noticia está escrita en un lenguaje claro, preciso y conciso. Se utiliza un vocabulario adecuado al lenguaje periodístico. El estilo es objetivo y neutral, evitando la opinión personal del autor.	La noticia está escrita en un lenguaje claro y conciso. Se utiliza un vocabulario adecuado al lenguaje periodístico. El estilo puede ser algo subjetivo en ocasiones.	La noticia está escrita en un lenguaje que puede presentar algunas dificultades de comprensión. El vocabulario puede ser inadecuado al lenguaje periodístico. El estilo puede ser subjetivo en algunas ocasiones.	La noticia está escrita en un lenguaje poco claro y conciso. El vocabulario es inadecuado al lenguaje periodístico. El estilo es subjetivo en la mayoría de las ocasiones.
PRESENTACIÓN	La noticia está presentada de forma ordenada y atractiva, utilizando una tipografía adecuada y un interlineado correcto. No hay errores ortográficos ni gramaticales.	La noticia está presentada de forma ordenada y atractiva. Puede haber algunos errores ortográficos o gramaticales.	La noticia está presentada de forma poco ordenada y puede resultar poco atractiva. Hay varios errores ortográficos y gramaticales.	La noticia está presentada de forma desorganizada y poco atractiva. Hay numerosos errores ortográficos y gramaticales.

ANEXO IV: Rúbrica Afiche/Cartel

1. CARTEL	EXCELENTE (5 PUNTOS)	BUENO (4 PUNTOS)	SUFICIENTE (3 PUNTOS)	INSUFICIENTE (2 PUNTOS)
LEMA	El lema es claro, conciso, original y memorable. Transmite de forma efectiva la idea central del cartel.	El lema es claro y conciso, pero no es especialmente original ni memorable. Transmite la idea central del cartel de forma adecuada.	El lema es claro, pero puede ser algo extenso o no transmitir la idea central del cartel de forma eficaz.	El lema es confuso o no transmite la idea central del cartel.
IMAGEN	La imagen es original, atractiva y relevante para el lema y la idea que se quiere transmitir. Se utiliza de forma creativa y complementa el mensaje del cartel.	La imagen es atractiva y relevante para el lema y la idea que se quiere transmitir.	La imagen es relevante para el lema y la idea que se quiere transmitir, pero puede ser poco original o no estar bien integrada en el diseño del cartel.	La imagen no es relevante para el lema y la idea que se quiere transmitir, o no está bien integrada en el diseño del cartel.
DISEÑO	El diseño del cartel es original, atractivo y equilibrado. Utiliza los elementos gráficos (tipografía, colores, espacios) de forma efectiva para transmitir el mensaje del cartel.	El diseño del cartel es atractivo y equilibrado. Utiliza los elementos gráficos de forma efectiva para transmitir el mensaje del cartel.	El diseño del cartel es atractivo pero puede ser poco original o no utilizar los elementos gráficos de forma efectiva para transmitir el mensaje del cartel.	El diseño del cartel es poco atractivo, desequilibrado y no utiliza los elementos gráficos de forma efectiva para transmitir el mensaje del cartel.
CLARIDAD Y PRECISIÓN DEL MENSAJE	El cartel transmite el mensaje de forma clara, directa y precisa. El público objetivo comprende fácilmente el significado del cartel.	El cartel transmite el mensaje de forma clara y directa. El público objetivo comprende el significado del cartel.	El cartel transmite el mensaje de forma clara pero puede ser poco directo o preciso. El público objetivo puede tener algunas dificultades para comprender el significado del cartel.	El cartel no transmite el mensaje de forma clara o precisa. El público objetivo tiene muchas dificultades para comprender el significado del cartel.
IMPACTO VISUAL	El cartel tiene un gran impacto visual y capta la atención del público.	El cartel tiene un impacto visual y capta la atención del público.	El cartel tiene un impacto visual pero puede ser poco original o no captar la atención del público de forma efectiva.	El cartel no tiene un gran impacto visual y no capta la atención del público.

ANEXO V: Rúbrica Microrrelato

1. MICRORRELATO	EXCELENTE (5 PUNTOS)	BUENO (4 PUNTOS)	SUFICIENTE (3 PUNTOS)	INSUFICIENTE(2 PUNTOS)
CREATIVIDAD E ORIGINALIDAD	La idea del microrrelato es original y creativa, mostrando una visión personal del tema o género seleccionado.	La idea del microrrelato es creativa, pero no del todo original, o se basa en un tema o género común.	La idea del microrrelato es poco original o se basa en un tema o género muy usado.	La idea del microrrelato es poco creativa y no aporta nada nuevo al tema o género seleccionado.
MANEJO DEL LENGUAJE	El lenguaje es rico, expresivo y preciso, utilizando recursos literarios de manera efectiva para crear impacto en el lector.	El lenguaje es correcto y expresivo, utilizando algunos recursos literarios de manera adecuada.	El lenguaje es correcto, pero poco expresivo y no utiliza recursos literarios de manera efectiva.	El lenguaje es pobre, impreciso y no utiliza recursos literarios.
ESTRUCTURA Y COHESIÓN	El microrrelato tiene una estructura clara y bien definida, con un inicio, un nudo y un desenlace que se relacionan entre sí de manera coherente.	La estructura del microrrelato es clara, pero tiene algunos fallos de coherencia entre las partes.	La estructura del microrrelato es confusa y tiene varios fallos de coherencia entre las partes.	El microrrelato no tiene una estructura clara y presenta graves fallos de coherencia entre las partes.
IMPACTO Y MENSAJE	El microrrelato genera un impacto emocional en el lector y transmite un mensaje claro y significativo.	El microrrelato genera un cierto impacto en el lector y transmite un mensaje, pero no del todo claro o significativo.	El microrrelato no genera un impacto significativo en el lector y el mensaje que transmite es confuso o poco claro.	El microrrelato no genera ningún impacto en el lector y no transmite ningún mensaje claro.
CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA Y GRAMATICAL	El microrrelato no presenta errores ortográficos ni gramaticales.	El microrrelato presenta algunos errores ortográficos o gramaticales, pero no afectan la comprensión del texto.	El microrrelato presenta varios errores ortográficos o gramaticales que dificultan la comprensión del texto.	El microrrelato presenta numerosos errores ortográficos y gramaticales que hacen que el texto sea difícil de comprender.

ANEXO VI: Rúbrica Genially

1. GENIALLY	EXCELENTE (5 PUNTOS)	BUENO (4 PUNTOS)	SUFICIENTE (3 PUNTOS)	INSUFICIENTE (2 PUNTOS)
DISEÑO DEL GENIALLY	El diseño es atractivo, original y acorde con el tema de la presentación. Se utilizan recursos visuales de manera efectiva para captar la atención del público.	El diseño es atractivo y acorde con el tema de la presentación. Se utilizan algunos recursos visuales.	El diseño es medianamente atractivo y acorde con el tema de la presentación. Se utilizan pocos recursos visuales.	El diseño es poco atractivo y no está acorde con el tema de la presentación. No se utilizan recursos visuales.
CONTENIDO	La información presentada es completa, precisa y relevante para el tema. Se incluyen datos biográficos del autor, análisis de su obra, estilo literario y relación con la revolución rusa.	La información presentada es completa, precisa y relevante para el tema. Se incluyen la mayoría de los datos biográficos del autor, análisis de su obra y estilo literario.	La información presentada es medianamente completa y precisa. Se incluyen algunos datos biográficos del autor, análisis de su obra y estilo literario.	La información presentada es incompleta e imprecisa. Se incluyen pocos datos biográficos del autor, análisis de su obra y estilo literario.
ORGANIZACIÓN	La presentación está bien organizada y estructurada. La información se presenta de manera lógica y fluida. Se utilizan transiciones y efectos visuales de manera efectiva.	La presentación está organizada y estructurada. La información se presenta de manera lógica. Se utilizan algunas transiciones y efectos visuales.	La presentación está medianamente organizada y estructurada. La información se presenta de manera regular. Se utilizan pocas transiciones y efectos visuales.	La presentación está poco organizada y estructurada. La información se presenta de manera confusa. No se utilizan transiciones ni efectos visuales.
PRESENTACIÓN ORAL	Los alumnos presentan la información de manera clara, concisa y segura. Se expresan con fluidez y utilizan un lenguaje adecuado. Mantienen el contacto visual con la audiencia y modulan la voz. No leen de la pantalla.	Los alumnos presentan la información de manera clara y concisa. Se expresan con fluidez y utilizan un lenguaje adecuado. Mantienen el contacto visual con la audiencia. Leen un poco de la pantalla.	Los alumnos presentan la información de manera medianamente clara y concisa. Se expresan con regular fluidez y utilizan un lenguaje adecuado. Leen mucho de la pantalla.	Los alumnos presentan la información de manera poco clara y concisa. Se expresan con dificultad y utilizan un lenguaje poco adecuado. Leen todo de la pantalla.
DOMINIO DEL TEMA	Los alumnos demuestran un amplio conocimiento del tema.	Los alumnos demuestran un buen conocimiento del tema.	Los alumnos demuestran un conocimiento básico del tema.	Los alumnos demuestran un conocimiento muy limitado del tema.



01

CONTEXTO HISTÓRICO

1861-1930



02

VANGUARDIA ARTÍSTICA



- Neoprimativismo.
- Cubofuturismo
- Rayonismo
- Suprematismo.
- Constructivismo.

ANEXO IX: PPT Sesión 3

“ARQUITECTURA / DISEÑO / CARTELERÍA”



03

**DISEÑO / ARQUITECTURA
FOTOGRAFÍA / CARTELERÍA**

The slide features a light beige background with a faint floral pattern. At the top right, there is an illustration of two red carnations. In the center, the number '03' is written in a large, bold, black font. Below it, the text 'DISEÑO / ARQUITECTURA' and 'FOTOGRAFÍA / CARTELERÍA' is written in a bold, red, sans-serif font. At the bottom, there is a row of five nesting dolls, each with a different floral pattern on its body.

ANEXO X: PPT Sesión 4

“POESÍA / LITERATURA / TEATRO”



04

**POESÍA / TEATRO
LITERATURA**

The slide features a light beige background with a faint floral pattern. At the top right, there is an illustration of two red carnations. In the center, the number '04' is written in a large, bold, black font. Below it, the text 'POESÍA / TEATRO' and 'LITERATURA' is written in a bold, red, sans-serif font. At the bottom, there is a row of five nesting dolls, each with a different floral pattern on its body.

“MÚSICA / ESCUELAS / EXPERIENCIAS”



ANEXO XII: Trabajos a realizar

“Recordatorio de las actividades”



ANEXO XIII: Valoración en base a rúbrica. ALUMNO 1

		ALUMNO 1	Cada ítem vale máximo 5, mínimo 2. La nota final es sobre 100. Puedes consultar las rúbricas completas en Moodle.	
NOTICIA	Estructura de la noticia	5	<p>Hola <i>Alumno 1</i> Has captado perfectamente el concepto de Noticia. TÍTULO, SUBTÍTULO, LEAD y CUERPO de la noticia perfectos. Imagino que el LEAD es el primer párrafo de la noticia. Si es así, debe ir en una tipografía más grande que el cuerpo de la noticia y más pequeño que el subtítulo. Pero está genial. Tienes madera de periodista. No expliqué con detalle el género de la NOTICIA, pero tú la has desarrollado perfectamente. Enhorabuena.</p>	
	Pirámide invertida	5		
	Paradigma de Laswell	5		
	Lenguaje y estilo	5		
	Presentación	5		
CARTEL	Lema	4	<p>Buen trabajo. Únicamente debería aparecer el LOGO de la empresa que imparte el curso, que es "La Benditera" e imagino que no existe claro, y no ibas a ponerte a diseñar también un logotipo...Pero está muy bien, la composición es equilibrada y transmite un mensaje de forma clara. Enhorabuena también.</p>	
	Imagen	5		
	Diseño	4		
	Mensaje	5		
	Impacto visual	5		
MICRO-RRELATO	Creatividad/Originalidad	5	<p>¡<i>Alumno 1</i> ! Me ha encantado tu microrrelato. Es perfecto. Has captado también la esencia del microrrelato. Enhorabuena, de nuevo. Te pongo aquí una corrección de signos de puntuación que creo que le da más fuerza: "<i>La vida Lucas era demasiado monótona . Tenía una rutina . Se levantaba, tomaba el café y se sentaba horas mirando al techo fijando la mirada en una mancha de humedad que aumentaba poco a poco cada día . Seguía sin saber de dónde venía. De tanto mirarla , sentía que le caían gotas de agua en la frente cada cinco minutos aproximadamente. Tanto le molestaba que rompió la rutina y , en vez de sentarse , movió todos los muebles del salón . Justo estaba moviendo la librería cuando ésta se le cayó encima.</i></p>	
	Manejo del lenguaje	5		
	Estructura y cohesión	5		
	Impacto y Mensaje	5		
	Ortografía/Gramática	5		
GENIALLY	Diseño del Genially	4	<p>Me ha faltado algún dato más de su biografía. Bien que habéis puesto su relación con la revolución. Ojo con las mayúsculas al principio de frase, faltan bastantes.</p>	
	Contenido	3		
	Organización	4		
	Presentación oral	5		
	Dominio del tema	4		
NOTA FINAL		93		Nota en base 10: 9,3

ANEXO XIV: Valoración en base a rúbrica. ALUMNO 2

		ALUMNO 2	Cada ítem vale máximo 5, mínimo 2. La nota final es sobre 100. Puedes consultar las rúbricas completas en Moodle.
NOTICIA	Estructura de la noticia	4	Hola A2, la presentación de la noticia espectacular. Has hecho la noticia sobre el "Bloody Sunday" británico, otra matanza que hubo en 1920. Nuestro "Domigo Sangriento" fue anterior, en 1905, en Rusia. El <u>Título</u> : debe impactar más ("MASACRE EN DUBLÍN", por ejemplo); <u>Subtítulo</u> : no lo veo; <u>Lead</u> : Muy bien, yo añadiría el lugar "13 personas mueren a tiros y varias más resultan heridas durante un partido de fútbol en Croke Park". <u>Cuerpo</u> : Verbos mejor en Pretérito perfecto compuesto ("han estallado") y no en Pretérito perfecto simple ("estallaron"), la noticia es inmediata al suceso, acaba de pasar.
	Pirámide invertida	5	
	Paradigma de Laswell	4	
	Lenguaje y estilo	5	
	Presentación	5	
CARTEL	Lema	5	Me ha gustado mucho. Muy bien utilizado el texto (#meencanta)
	Imagen	5	
	Diseño	5	
	Mensaje	5	
	Impacto visual	5	
MICRO- RRELATO	Creatividad/Originalidad	5	Tienes habilidades de escritura. Muy bueno.
	Manejo del lenguaje	5	
	Estructura y cohesión	5	
	Impacto y Mensaje	5	
	Ortografía/Gramática	5	
GENIALLY	Diseño del Genially	5	Me ha encantado vuestro Genially. Muy trabajado, tiene de todo. Habéis aprovechado la herramienta y habéis seleccionado y mostrado mucha información importante. Además ...¡Mayakovsky! Enhorabuena por vuestro trabajo.
	Contenido	5	
	Organización	5	
	Presentación oral	5	
	Dominio del tema	5	
NOTA FINAL		98	Nota en base 10: 9,8

ANEXO XV: Valoración en base a rúbrica. ALUMNO 3

		ALUMNO 3	Cada ítem vale máximo 5, mínimo 2. La nota final es sobre 100. Puedes consultar las rúbricas completas en Moodle.	
NOTICIA	Estructura de la noticia	4	Hola A3, está bastante bien. Algunas puntualizaciones: <u>Título</u> : Correcto; <u>Subtítulo</u> : Debe ser un poco más corto y tamaño de letra más grande (pero menor al título); <u>Lead</u> : Lo que has puesto como subtítulo sería el LEAD perfecto, faltaría el cuando "el domingo pasado" por ejemplo. <u>Cuerpo</u> : Los verbos mejor en Pretérito perfecto compuesto ("han sido atacados") y no en Pretérito perfecto simple ("fueron atacados"). La noticia es algo que acaba de pasar (aunque nosotros la hagamos de un hecho del pasado), representa inmediatez, por eso es noticia.	
	Pirámide invertida	4		
	Paradigma de Laswell	3		
	Lenguaje y estilo	5		
	Presentación	4		
CARTEL	Lema	4	Es atractivo, pero se queda un poco corto en cuanto al mensaje. Me falta algún símbolo, algún dato más.	
	Imagen	4		
	Diseño	3		
	Mensaje	4		
	Impacto visual	4		
MICRO-RRELATO	Creatividad/Originalidad	4	Aunque sea un microrrelato, debe tener planteamiento, nudo y desenlace contundente. Es imprescindible el TITULO, ya que puede completar el microrrelato y focalizar sobre lo que estás contando.	
	Manejo del lenguaje	3		
	Estructura y cohesión	3		
	Impacto y Mensaje	3		
	Ortografía/Gramática	5		
GENIALLY	Diseño del Genially	4	Está bien, pero aseguraos, si ponéis botones en el índice, de darles interactividad, no funcionan. En la biografía, no sé a qué os referís con: Sus obras más famosas, "petersburguesa"s y petersburguesas símbolos... , imagino q es una errata. El contenido escaso, pero correcto.	
	Contenido	5		
	Organización	5		
	Presentación oral	4		
	Dominio del tema	4		
NOTA FINAL		79	Nota en base 10:	7,9

ANEXO XVI: Valoración en base a rúbrica. ALUMNO 4

		ALUMNO 4	Cada ítem vale máximo 5, mínimo 2. La nota final es sobre 100. Puedes consultar las rúbricas completas en Moodle.	
NOTICIA	Estructura de la noticia	3,5	<p>Hola A4, la presentación de la noticia muy bien. El <u>Título</u>: correcto; <u>Subtítulo</u>: Sería mejor "El gobierno provisional ha caído. Se inicia una nueva era en Rusia"; <u>Lead</u>: Demasiada información, debe contestar a las 7W de forma directa y concisa. <u>Cuerpo</u>: Correcto. IMPORTANTE: Tanto en el Lead como en el Cuerpo, los verbos mejor en Pretérito perfecto compuesto ("han llevado a cabo") y no en Pretérito perfecto simple ("llevaron a cabo"), la noticia es inmediata al suceso, acaba de pasar (aunque nosotros la hagamos de un hecho del pasado, hacemos de reporteros de la época).</p>	
	Pirámide invertida	5		
	Paradigma de Laswell	5		
	Lenguaje y estilo	3		
	Presentación	5		
CARTEL	Lema	5	<p>El lema está bien, pero el mensaje se diluye un poco con el resto de frases que son parecidas entre sí. Bien la utilización de símbolos. La variedad de colores puede confundir, tal vez sería más efectivo y más visual en este caso centrarse en dos o tres colores.</p>	
	Imagen	4		
	Diseño	3		
	Mensaje	3		
	Impacto visual	3		
MICRO-RRELATO	Creatividad/Originalidad	5	<p>Muy emocionante. Me ha gustado.</p>	
	Manejo del lenguaje	4		
	Estructura y cohesión	4		
	Impacto y Mensaje	5		
	Ortografía/Gramática	5		
GENIALLY	Diseño del Genially	5	<p>Me ha encantado vuestro Genially. Muy trabajado, tiene de todo. Habéis aprovechado la herramienta y habéis seleccionado y mostrado mucha información importante. Además ...¡Mayakovsky! Enhorabuena por vuestro trabajo.</p>	
	Contenido	5		
	Organización	5		
	Presentación oral	5		
	Dominio del tema	5		
NOTA FINAL		87,5	Nota en base 10:	8,75

ANEXO XVII: Valoración en base a rúbrica. ALUMNO 5

		ALUMNO 5	Cada ítem vale máximo 5, mínimo 2. La nota final es sobre 100. Puedes consultar las rúbricas completas en Moodle.
NOTICIA	Estructura de la noticia	5	Hola A5. El título y el subtítulo perfectos. El Lead responde a las 5W pero conviene poner los verbos en Pretérito perfecto compuesto ("se han rebelado") y no en Pretérito perfecto simple ("se rebelaron"). El primero, expresa acciones del pasado que están conectadas con el presente o que aún siguen vigentes; el segundo, expresa acciones que empezaron y terminaron en el pasado. La noticia es algo que acaba de pasar (aunque nosotros la hagamos de un hecho del pasado), representa inmediatez, por eso es noticia.
	Pirámide invertida	5	
	Paradigma de Laswell	5	
	Lenguaje y estilo	4	
	Presentación	5	
CARTEL	Lema	5	En cuanto al cartel, me ha faltado la traducción del texto de debajo. No he podido valorar la claridad y precisión del mensaje. El resto del cartel está bastante bien.
	Imagen	4	
	Diseño	4	
	Mensaje	3	
	Impacto visual	5	
MICRO-RRELATO	Creatividad/Originalidad	3	El microrrelato no tiene una estructura clara. Es bonito, pero es más una cita que un microrrelato. Debe tener planteamiento, nudo y desenlace, aunque sea en pocas palabras.
	Manejo del lenguaje	3	
	Estructura y cohesión	2	
	Impacto y Mensaje	3	
	Ortografía/Gramática	5	
GENIALLY	Diseño del Genially	5	Me ha gustado mucho vuestra plantilla, muy adecuada. Aunque en esta rúbrica no se valora ortografía y gramática os hago algunas indicaciones: Cuidado con mezclar tiempos verbales en un mismo párrafo (pantalla "Corriente y estilo"). Ojo con las tildes, las palabras "acmeísmo", "mitológicas" e "imágenes" llevan tilde. Las citas de la autora me gustan mucho, pero mejor entrecomilladas. Falta punto final en pantalla "Biografía".
	Contenido	5	
	Organización	5	
	Presentación oral	4	
	Dominio del tema	4	
NOTA FINAL		84	Nota en base 10: 8,4

ANEXO XVIII: Valoración en base a rúbrica. ALUMNO 6

		ALUMNA 6	Cada ítem vale máximo 5, mínimo 2. La nota final es sobre 100. Puedes consultar las rúbricas completas en Moodle.	
NOTICIA	Estructura de la noticia	4	Está bien pero has mezclado tiempos verbales. La Noticia es algo que acaba de pasar (aunque nosotros la hagamos de un hecho del pasado), representa inmediatez, por eso es noticia. Los verbos mejor todos en Pretérito perfecto compuesto ("ha dejado un saldo") y no "dejó un saldo". <u>Título</u> : Está bien, aunque la denominación "Domingo Sangriento" se puso después ; <u>Subtítulo</u> : Debe contener información, no valoración; <u>Lead</u> : Debe contestar a más W, podría ser: "Una manifestación pacífica ha sido fuertemente reprimida por el ejército zarista en el Palacio de Invierno de Petrogrado provocando cientos de muertos y decenas de heridos." Creo que la información la has sacado del "Bloody Sunday" británico, otra matanza que hubo en 1920; <u>Cuerpo</u> : Bien, aunque con datos del "Bloody Sunday" británico. / Mejor distintos tamaños de letra.	
	Pirámide invertida	5		
	Paradigma de Laswell	4		
	Lenguaje y estilo	4		
	Presentación	4		
CARTEL	Lema	4	Bastante bien	
	Imagen	5		
	Diseño	5		
	Mensaje	5		
	Impacto visual	4		
MICRO- RRELATO	Creatividad/Originalidad	5	Muy bien. No tiene un final impactante pero es efectivo.	
	Manejo del lenguaje	5		
	Estructura y cohesión	5		
	Impacto y Mensaje	4		
	Ortografía/Gramática	5		
GENIALLY	Diseño del Genially	3	El Genially debía tener al menos 10 pantallas (el vuestro tiene 8). Se ha quedado muy corto de contenido. Echo de menos más biografía y profundizar un poco en sus obras más importantes. Bien expresada su relación con la revolución. Como no pudisteis presentar y no fue responsabilidad vuestra os he puesto toda la puntuación en los dos últimos ítems.	
	Contenido	3		
	Organización	2		
	Presentación oral	5		
	Dominio del tema	5		
NOTA FINAL		86	Nota en base 10: 8,6	

ANEXO XIX: Valoración en base a rúbrica. ALUMNO 7

		ALUMNO 7	Cada ítem vale máximo 5, mínimo 2. La nota final es sobre 100. Puedes consultar las rúbricas completas en Moodle.
NOTICIA	Estructura de la noticia	2	<p>Hola A7: no has hecho una Noticia has hecho un Reportaje, que es otro género periodístico. La Noticia es algo que acaba de pasar (aunque nosotros la hagamos de un hecho del pasado), se explica cómo ha sucedido en orden decreciente de importancia. Representa inmediatez, por eso es noticia. Los verbos mejor en Pretérito perfecto compuesto ("han sido fusilados") y no "fueron fusilados". <u>Título</u>: debe impactar "Familia imperial asesinada en Rusia"; <u>Subtítulo</u>: No has puesto; <u>Lead</u>: No lo has hecho, debe contestar a las 7W; <u>Cuerpo</u>: Debe seguir la pirámide invertida, en orden decreciente de importancia. El lenguaje debe ser imparcial.</p>
	Pirámide invertida	3	
	Paradigma de Laswell	2	
	Lenguaje y estilo	3	
	Presentación	3	
CARTEL	Lema	4	<p>Está bien. Impacta y transmite el mensaje de forma clara. Únicamente el texto en negro se vería mejor en blanco y en negrita. Echo de menos algún elemento gráfico.</p>
	Imagen	4	
	Diseño	3	
	Mensaje	5	
	Impacto visual	5	
MICRO-RRELATO	Creatividad/Originalidad	5	<p>Está bien. Sobra alguna coma y faltan tres tildes: "búsqueda", "terminó" y "fría".</p>
	Manejo del lenguaje	4	
	Estructura y cohesión	4	
	Impacto y Mensaje	4	
	Ortografía/Gramática	4	
GENIALLY	Diseño del Genially	3	<p>El Genially debía tener al menos 10 pantallas (el vuestro tiene 8). Se ha quedado muy corto de contenido. Echo de menos más biografía y profundizar un poco en sus obras más importantes. Bien expresada su relación con la revolución. Como no pudisteis presentar y no fue responsabilidad vuestra os he puesto toda la puntuación en los dos últimos ítems.</p>
	Contenido	3	
	Organización	2	
	Presentación oral	5	
	Dominio del tema	5	
NOTA FINAL		73	Nota en base 10: 7,3

ANEXO XX: Valoración en base a rúbrica. ALUMNO 8

		ALUMNA 8	Cada ítem vale máximo 5, mínimo 2. La nota final es sobre 100. Puedes consultar las rúbricas completas en Moodle.	
NOTICIA	Estructura de la noticia	4	Hola A8, está bastante bien. Algunos apuntes: <u>Título</u> : Mejor un poco más largo, tipo "Domingo sangriento en Petrogrado"; <u>Subtítulo</u> : No repitas "Domingo sangriento" Podría ser: "Violencia durante las protestas del proletariado"; <u>Lead</u> : Debe contestar más W "Miles de obreros y sus familias mueren a manos del ejército del zar en una manifestación pacífica encabezada por el padre Gapón"; <u>Cuerpo</u> : Bastante bien.	
	Pirámide invertida	4		
	Paradigma de Laswell	3		
	Lenguaje y estilo	5		
	Presentación	5		
CARTEL	Lema	2	Estoy a favor de utilizar la IA como herramienta, pero no como única herramienta. He echado de menos que integraras la IA con elementos de diseño propios. Por otro lado no he podido valorar el lema porque está en ruso y no me los has traducido, deduzco que lo ha creado también la IA. Por otro lado el cartel debía transmitir un mensaje, persuadir para instar a la gente a realizar una acción no limitarse a describir una situación. Aun así, es bonito e impacta.	
	Imagen	3		
	Diseño	3		
	Mensaje	3		
	Impacto visual	5		
MICRO-RRELATO	Creatividad/Originalidad	3	Aunque sea un microrrelato debe tener planteamiento, nudo y desenlace. En tu microrrelato me falta el nudo. Y también es imprescindible el TITULO, ya que puede completar el microrrelato y focalizar sobre lo que estás contando.	
	Manejo del lenguaje	3		
	Estructura y cohesión	4		
	Impacto y Mensaje	3		
	Ortografía/Gramática	5		
GENIALLY	Diseño del Genially	4	Está bien, pero aseguraos, si ponéis botones en el índice, de darles interactividad, no funcionan. En la biografía, no sé a qué os referís con: Sus obras más famosas, "petersburguesa"s y petersburguesas símbolos... , imagino q es una errata. El contenido correcto.	
	Contenido	5		
	Organización	5		
	Presentación oral	4		
	Dominio del tema	4		
NOTA FINAL		77	Nota en base 10:	7,7

ANEXO XXI: Valoración en base a rúbrica. ALUMNO 9

		ALUMNO 9	Cada ítem vale máximo 5, mínimo 2. La nota final es sobre 100. Puedes consultar las rúbricas completas en Moodle.
NOTICIA	Estructura de la noticia	4	<p>Hola A9, bien pero te hago algunos apuntes. <u>Título</u>: Más impactante y directo, tipo "Muere Rasputín, el médico real" Debe ir en tamaño de letra grande; <u>Subtítulo</u>: (te lo has comido); <u>Lead</u>: Bien, pero la fecha completa y el "todo apunta a un asesinato" mejor en el cuerpo de la noticia. El Lead debe responder a parte de las 7W de forma concisa y precisa "El cadáver de un hombre ha sido hallado en la madrugada de hoy con claros signos de violencia a orillas del Volga" Tamaño de letra menor que en el subtítulo y mayor que en el cuerpo.; <u>Cuerpo</u>: Todo lo demás. Bastante bien, no obstante.</p>
	Pirámide invertida	4	
	Paradigma de Laswell	4	
	Lenguaje y estilo	4	
	Presentación	3	
CARTEL	Lema	3	<p>Es bonito y equilibrado, pero no queda muy claro el mensaje. ¿Qué transmite exactamente? Debe persuadir al que lo vea para hacer algo. La cita que pones debe ir entrecorrida, si es una frase de Rasputín</p>
	Imagen	4	
	Diseño	4	
	Mensaje	3	
	Impacto visual	5	
MICRO-RRELATO	Creatividad/Originalidad	5	<p>Es muy bonito y muy poético. Tienes talento para escribir. Sin embargo, el microrrelato debe tener cierta estructura: planteamiento, nudo y desenlace, contar algo que sucede. Pero está muy bien, sigue escribiendo.</p>
	Manejo del lenguaje	5	
	Estructura y cohesión	3	
	Impacto y Mensaje	4	
	Ortografía/Gramática	5	
GENIALLY	Diseño del Genially	5	<p>Muy completo. Habéis hecho un recorrido por su vida muy interesante. También habéis hablado de su relación con la revolución extrayendo lo más relevante. Muy buen trabajo. Enhorabuena.</p>
	Contenido	5	
	Organización	5	
	Presentación oral	5	
	Dominio del tema	5	
NOTA FINAL		85	Nota en base 10: 8,5

ANEXO XXII: Valoración en base a rúbrica. ALUMNO 10

		ALUMNO 10	Cada ítem vale máximo 5, mínimo 2. La nota final es sobre 100. Puedes consultar las rúbricas completas en Moodle.
NOTICIA	Estructura de la noticia	3	<p>Hola A10, no has hecho una Noticia has hecho un Reportaje, que es otro género periodístico. La Noticia es algo que acaba de pasar (aunque nosotros la hagamos de un hecho pasado), representa inmediatez, por eso es noticia. Se expone algo concreto y se explica cómo ha sucedido en orden decreciente de importancia. Los verbos mejor en Pretérito perfecto compuesto ("han luchado") y no "lucharon". El título debe aportar información importante. Mejor sin interrogantes: el lector de noticia quiere respuestas, no preguntas. Para un reportaje bien pero para tener más impacto quitar artículos "un" y "una" del título. Si preguntas en título, no lo hagas de nuevo en subtítulo. Lead: más breve, responde sólo a las 7W.</p>
	Pirámide invertida	4	
	Paradigma de Laswell	5	
	Lenguaje y estilo	3	
	Presentación	4	
CARTEL	Lema	5	<p>Buen trabajo. Has empleado símbolos y el lema es claro, me ha faltado otra frase que intente persuadir o instar a hacer algo. La imagen creativa e impactante.</p>
	Imagen	5	
	Diseño	5	
	Mensaje	4	
	Impacto visual	5	
MICRO-RRELATO	Creatividad/Originalidad	5	<p>Bastante bien. Inquietante.</p>
	Manejo del lenguaje	5	
	Estructura y cohesión	4	
	Impacto y Mensaje	4	
	Ortografía/Gramática	5	
GENIALLY	Diseño del Genially	4	<p>Me ha faltado algún dato más de su biografía. Bien que habéis puesto su relación con la revolución. Ojo con las mayúsculas al principio de frase, faltan bastantes.</p>
	Contenido	3	
	Organización	4	
	Presentación oral	5	
	Dominio del tema	4	
NOTA FINAL		86	Nota en base 10: 8,6

ANEXO XXIII: Valoración en base a rúbrica. ALUMNO 11

		ALUMNO 11	Cada ítem vale máximo 5, mínimo 2. La nota final es sobre 100. Puedes consultar las rúbricas completas en Moodle.
NOTICIA	Estructura de la noticia	3	Hola A11, La estructura está bien, pero o te falta el subtítulo o el lead no responde a las 5W. Los verbos mejor en Pretérito perfecto compuesto ("han sido asesinados") y no en Pretérito perfecto simple ("fueron asesinados"). La noticia es algo que acaba de pasar (aunque nosotros la hagamos de un hecho del pasado, la idea es que hagamos de reporteros de la época), representa inmediatez, por eso es noticia. Tu título encaja más en un relato. Para la noticia, mejor "Familia Romanov asesinada en los Urales", o algo así. En el título y subtítulo se puede usar tiempo presente u omitir el verbo "Muerte real en Rusia"...
	Pirámide invertida	4	
	Paradigma de Laswell	4	
	Lenguaje y estilo	3	
	Presentación	5	
CARTEL	Lema	4	Está bien. Sencillo pero efectivo. Quitaría los artículos "LA" y "LOS" en el título para que sea más directo. Ampliaría las fotos un poco y las separaría del borde.
	Imagen	3	
	Diseño	4	
	Mensaje	4	
	Impacto visual	3	
MICRO-RRELATO	Creatividad/Originalidad	4	Echo de menos un título. Ojo con los signos de puntuación. Falta algún punto y seguido, y alguna coma (sobra alguna también). La palabra "porque" en "...sin entender el por qué..." va separada y con tilde.
	Manejo del lenguaje	4	
	Estructura y cohesión	5	
	Impacto y Mensaje	4	
	Ortografía/Gramática	3	
GENIALLY	Diseño del Genially	5	Muy bien. Sólo me ha faltado que establecierais la relación de las ideas de Dostoyevsky con la futura Revolución Rusa.
	Contenido	4	
	Organización	5	
	Presentación oral	4	
	Dominio del tema	4	
NOTA FINAL		79	Nota en base 10: 7,9

ANEXO XXIV: Valoración en base a rúbrica. ALUMNO 12

		A12	Cada ítem vale máximo 5, mínimo 2. La nota final es sobre 100. Puedes consultar las rúbricas completas en Moodle.	
NOTICIA	Estructura de la noticia	2	No has escrito una noticia has escrito unos apuntes. :) La noticia es algo que acaba de pasar (aunque nosotros la hagamos de un hecho del pasado, la idea es que hagamos de reporteros de la época), representa inmediatez, por eso es noticia. Los verbos mejor en Pretérito perfecto compuesto ("se han levantado") y no en Pretérito perfecto simple ("se levantaron"). El subtítulo está bien. El título tiene que impactar más, en vez de "REVOLUCIÓN DE FEBRERO" puedes poner "CAOS EN PETROGRADO". El LEAD tiene demasiada información, sólo debe contestar a las 5W. Los párrafos, mejor no centrados, sino justificados.	
	Pirámide invertida	3		
	Paradigma de Laswell	2		
	Lenguaje y estilo	2		
	Presentación	4		
CARTEL	Lema	4	Bien hecho. Cambiaría la tipografía a alguna más gruesa e impactante. Repites dos veces "Revolución". Añadiría algún símbolo más.	
	Imagen	5		
	Diseño	4		
	Mensaje	3		
	Impacto visual	4		
MICRO-RRELATO	Creatividad/Originalidad	4	Echo de menos un título. Ojo con los signos de puntuación: El primer punto y seguido sobra; faltan algunas tildes normales y diacríticas ("estás", "¿Cómo...", "qué hacer", "él"...). Bien las exclamaciones al final. Algún tiempo verbal también está mal "El anciano le explicó que lo único que tiene que hacer..." Mejor "tenía" El resto bien.	
	Manejo del lenguaje	3		
	Estructura y cohesión	4		
	Impacto y Mensaje	4		
	Ortografía/Gramática	3		
GENIALLY	Diseño del Genially	5	Muy bien. Sólo me ha faltado que establecierais la relación de las ideas de Dostoyevsky con la futura Revolución Rusa.	
	Contenido	4		
	Organización	5		
	Presentación oral	4		
	Dominio del tema	4		
NOTA FINAL		73	Nota en base 10:	7,3

ANEXO XXV: Valoración en base a rúbrica. ALUMNO 13

		ALUMNO 13	Cada ítem vale máximo 5, mínimo 2. La nota final es sobre 100. Puedes consultar las rúbricas completas en Moodle.	
NOTICIA	Estructura de la noticia	3	<p>Hola A13. El título debe resumir el contenido principal del hecho noticioso. "El pequeño guerrero" es un título más adecuado para un relato. Podría ser "Niño asesinado en Petrogrado" o algo así. El subtítulo está bien. Pero el LEAD debe responder a las 5W, en tu caso has puesto una cita, que no está mal, pero el Lead debe contener más información. En cuanto al estilo, en una noticia debes evitar juicios de valor y limitarte a narrar los hechos. No es adecuado hablar de que el niño "sintió" algo, ese lenguaje encaja más en narrativa. Te faltan algunas tildes.</p>	
	Pirámide invertida	3		
	Paradigma de Laswell	2		
	Lenguaje y estilo	2		
	Presentación	4		
CARTEL	Lema	5	Perfecto!	
	Imagen	5		
	Diseño	5		
	Mensaje	5		
	Impacto visual	5		
MICRO-RRELATO	Creatividad/Originalidad	5	<p>Me ha gustado mucho. Únicamente, ten cuidado con los signos de puntuación. Pones comas donde debería haber punto y seguido y en otros lugares del texto, sin embargo, falta alguna coma. Faltan tildes (decidí, asomó...) Faltan cuatro puntos y aparte. Falta abrir comillas en el texto de la vecina, o quitar las de cierre.</p>	
	Manejo del lenguaje	4		
	Estructura y cohesión	5		
	Impacto y Mensaje	5		
	Ortografía/Gramática	3		
GENIALLY	Diseño del Genially	5	<p>Me ha gustado mucho vuestra plantilla, muy adecuada. Aunque en esta rúbrica no se valora ortografía y gramática, os hago algunas indicaciones: Cuidado con mezclar tiempos verbales en un mismo párrafo (pantalla "Corriente y estilo"). Ojo con las tildes, las palabras "acmeísmo", "mitológicas" e "imágenes" llevan tilde. Las citas de la autora me gustan mucho, pero mejor entrecomilladas. Falta punto final en pantalla "Biografía".</p>	
	Contenido	5		
	Organización	5		
	Presentación oral	4		
	Dominio del tema	4		
NOTA FINAL		84	Nota en base 10:	8,4

ANEXO XXVI: Valoración en base a rúbrica. ALUMNO 14

		ALUMNO 14	Cada ítem vale máximo 5, mínimo 2. La nota final es sobre 100. Puedes consultar las rúbricas completas en Moodle.
NOTICIA	Estructura de la noticia	5	Hola A14, tu noticia está perfecta. Has entendido muy bien el estilo que deben tener el título, el subtítulo, el <i>lead</i> y el cuerpo de la noticia; y has aplicado la pirámide invertida y las 7W en el <i>lead</i> . Únicamente te diré que tanto en el <i>lead</i> como en el cuerpo, los verbos mejor en Pretérito perfecto compuesto ("se han manifestado") y no en Pretérito perfecto simple ("se manifestaron"). La noticia se escribe sobre un suceso que acaba de pasar, representa inmediatez, por eso es noticia. Pero vamos, que está genial.
	Pirámide invertida	5	
	Paradigma de Laswell	5	
	Lenguaje y estilo	5	
	Presentación	5	
CARTEL	Lema	5	Pues otro pleno, A14. Tu cartel es fantástico. Tiene un lema claro, conciso y memorable; el mensaje se transmite de forma directa; la imagen impactante y original; utilizas símbolos; el cartel es atractivo y causa impacto. Felicidades.
	Imagen	5	
	Diseño	5	
	Mensaje	5	
	Impacto visual	5	
MICRO-RRELATO	Creatividad/Originalidad	5	Muy bien también. Has captado la esencia del microrrelato. No hay faltas, has puesto todas las tildes, sólo falta una coma después de "Al llegar,..."
	Manejo del lenguaje	4	
	Estructura y cohesión	5	
	Impacto y Mensaje	5	
	Ortografía/Gramática	5	
GENIALLY	Diseño del Genially	5	Muy completo. Habéis hecho un recorrido por su vida muy interesante. También habéis hablado de su relación con la revolución extrayendo lo más relevante. Muy buen trabajo. Enhorabuena.
	Contenido	5	
	Organización	5	
	Presentación oral	5	
	Dominio del tema	5	
NOTA FINAL		99	Nota en base 10: 9,9

ANEXO XXVII: Calificaciones finales en base a rúbricas

[Enlace a documento](#)

