



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Las mujeres de la Segunda Guerra Mundial y su
ausencia en los libros de texto de 1º de Bachillerato

Autora

Laura Román Cabañas

Director

José-Manuel González González

Facultad de Educación
2024

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas. Especialidad en
Geografía e Historia

TFM modalidad B

Las mujeres de la Segunda Guerra Mundial y su ausencia en los libros de texto de 1º de Bachillerato

Resumen

El presente trabajo Fin de Máster analiza ocho libros de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato de las editoriales Santillana, Anaya, Edelvives y Vicens Vives utilizadas por los centros escolares en España desde 2015 hasta 2022 y editados bajo las leyes LOMCE y LOMLOE. Busca realizar una aproximación al estudio del rol de la mujer en los manuales a través del análisis de sus textos e imágenes, analizando cómo recogen las aportaciones de la historia de las mujeres, cómo las tratan en el discurso desde la perspectiva de género y cuál es la importancia de tener referentes femeninos para la juventud actual.

Palabras clave: libros de texto, género, mujeres, enseñanza de la historia, educación secundaria, bachillerato, curriculum oculto.

The women of the Second World War and their absence in the textbooks of the 1st year of A Levels

Abstract

This Master's Thesis analyzes eight books on Historia del Mundo Contemporáneo for 1st year of A Levels from the Santillana, Anaya, Edelvives and Vicens Vives editorials used by school centres in Spain from 2015 to 2022, published under the LOMCE and LOMLOE laws. It seeks to make an approach on the schooling of the role of women in manuals through the analysis of their texts and images, analyzing how they collect the contributions of women's history, how they are treated in the discourse from the gender lens and what is the importance of having feminine references for today's youth.

Keywords: textbooks, gender, women, history teaching, secondary education, Baccalaureate, hidden curriculum.

Índice

1. Introducción	4
1.1. Justificación	4
1.2. Estado de la cuestión y literatura científica consultada.....	5
1.2.1. Estudios sobre el sexismo en los libros de texto	5
2. Marco teórico	7
2.1. Objetivos.....	8
3. Metodología	9
4. Marco legal.....	11
5. Resultados	13
5.1. Análisis del lenguaje y los contenidos de los libros de texto	13
5.1.1. Lenguaje en los manuales editados bajo la LOMCE entre 2015 y 2016....	16
5.1.2. Lenguaje en los manuales editados bajo la LOMLOE en el 2022	18
5.2. Análisis de las imágenes de los libros de texto	21
5.2.1. Imágenes en los manuales editados bajo la LOMCE entre 2015 y 2016 ...	24
5.2.2. Imágenes de los manuales editados bajo la LOMLOE en el 2022	27
5.3. Encuesta a alumnado	32
6. Conclusiones	41
Referencias bibliográficas	44
Listado de manuales analizados	49
Legislación consultada	50
Anexos.....	51
Anexo 1. Fichas técnicas de los libros de texto analizados	51
Anexo 2. Cuestionario del alumnado y resultados	54

Reconocer la herencia del pasado es una manera de responsabilizarse con el futuro.
(Fernández, 2004, p. 21)

Las mujeres de la Segunda Guerra Mundial y su ausencia en los libros de texto de 1º de Bachillerato

1. Introducción

El estudio elaborado ofrece los resultados de un proyecto de investigación enmarcado en la línea de: el uso del libro de texto de Geografía, Historia e Historia del Arte en Educación Secundaria en los libros de texto de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de bachillerato usados desde 2015 hasta la actualidad y editados bajo las leyes educativas: Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, en adelante LOMCE y Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, LOMLOE.

Los resultados de la investigación se encuadran en la línea de investigación dedicada a la representación o ausencia de las mujeres en el currículum de secundaria a través de los libros de texto de Historia del Mundo Contemporáneo en las aulas de Aragón desde dos perspectivas: la comparativa de ocho manuales de cuatro editoriales y las reflexiones del alumnado con respecto a sus libros de texto. Con él buscamos hacer una reflexión cualitativa y cuantitativa de qué papel de representación están teniendo las mujeres en la educación secundaria postobligatoria española.

1.1. Justificación

El presente trabajo recapacita sobre la labor educativa de las y los docentes ante el compromiso adquirido de formar a las generaciones futuras. Analizar el libro de texto es sintéticamente asumir que no es un manual perfecto, sino que puede y debe ser revisado y reescrito al mismo tiempo al que avanzan los estudios en historiografía de género, feminista, etc.

La elección de una tan temática específica dentro del marco de posibilidades en la elaboración del presente Trabajo de Fin de Máster fue desde el primer momento clara, quise que mi trabajo girase en torno a cuál es el papel de las mujeres en los libros de texto y dado que es un gran tema decidí acotarlo aprovechando que mis prácticas del máster se enfocaron en la unidad didáctica de la Segunda Guerra Mundial.

Mi curiosidad personal por esta cuestión nació cuando estudiaba bachiller y en los manuales de asignaturas de humanidades como Historia, Historia del Arte o Filosofía las mujeres estaban ausentes. Este interés siguió a lo largo de mis años de estudiante de Historia cuando realmente fui consciente de que las mujeres no formaban parte del discurso histórico y que si te interesaba “esa” historia debías buscar el pasado de la otra mitad de la humanidad en los apartados de historia de las mujeres y de género.

Con estas bases presentes, hemos estructurado el presente trabajo mediante el análisis ocho manuales de cuatro editoriales usados en las aulas de la comunidad autónoma de Aragón de primero de bachillerato. Tratando de crear una imagen de cómo se está representando a la mujer en los libros de texto y cuál ha sido la evolución de dicha representación con el cambio de las leyes educativas LOMCE y LOMLOE.

La historia de género y de las mujeres, como he comprobado en mi carrera de historiadora tiende a quedar relegada a un segundo plano y no suele llegar a ser asimilada por completo dentro del discurso histórico, siempre protagonizada por hombres. Aunque en esta crítica no hay que olvidar las nuevas corrientes impulsadas por grandes historiadoras contemporáneas cuyas investigaciones son pilares de referencia para el estudio sobre el pasado de las mujeres. Pero estos avances historiográficos no se encuentran integrados en los manuales de historia actuales, libros donde se condensa la información histórica que se da al alumnado.

1.2. Estado de la cuestión y literatura científica consultada

La lengua es el medio por el cual las personas se relacionan con el mundo. El discurso de los manuales es uno de los principales elementos que ayudan a la socialización del alumnado, un discurso donde el género masculino es constantemente más utilizado en los textos de prácticamente cualquier editorial del mercado. El uso desmesurado del masculino está detrás del pensamiento androcéntrico, que viene a considerar al hombre como el sujeto principal de la humanidad. Su empleo en los textos es sistemático pretendiendo usarse como genérico que englobe a los dos géneros cuando se refiere a grupos mixtos, pero en realidad supone la no representación femenina al no ser nombradas (Peñalver, 2003) y según el autor (2003) esta situación puede “infundir a la confusión del alumnado, especialmente a las chicas” (p. 12).

El análisis de los contenidos de los textos nos permite saber las decisiones políticas acerca de lo que se enseña (Araya, 2004) y ver cuáles son los conocimientos que se están transmitiendo en los saberes académicos porque se consideran importantes para ser transmitidos, es el «currículum manifiesto» (Peñalver, 2003). Mientras en los anexos y lecturas complementarias que sirven para ampliar conocimientos, son el «currículum latente». Es a través de ambos currículums como el libro transmite valores y actitudes sociales y conforman la manera de entender el mundo del alumnado.

1.2.1. Estudios sobre el sexismo en los libros de texto

Al hilo de los avances a partir de los años 80 del siglo XX en la investigación sobre el papel de las mujeres y la introducción del género como categoría en el análisis de la Historia (Fernández, 2004) surgieron en España los primeros estudios de los libros de texto desde el punto de vista de género (Vaíllo, 2016). Las investigaciones orientadas a demostrar como los manuales escolares contribuyen a la perpetuación de las desigualdades de género son abundantes (Díaz, 2021). En nuestro país los estudios con

más relevancia en el análisis del sexismo y de la presencia de la mujer en los libros de bachillerato se han llevado a cabo por Llorent-Bedmar y Cobano-Delgado (2014) y Mayas-Ruiz (2019). Otros estudios interesantes en los niveles de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) son los de Garreta y Careaga (1987), Subirats (1994), Blanco (2000), Peñalver (2003), Pérez (2011), López Navajas (2014), y Díaz López y Puig Gutiérrez (2020). La mayor parte de estos estudios señalaron que en los libros de texto las mujeres estaban escasamente representadas (Cabrera y Martínez, 2014).

Nos enfrentamos a un importante problema y es que gran parte de la historiografía aún no ha asumido la necesidad de ampliar el sujeto histórico masculino y sigue ignorando el protagonismo social de las mujeres. Esta no consideración del protagonismo femenino se traslada al ámbito de los manuales educativos de forma que las mujeres no están apenas incluidas en el discurso y cuando lo están no es de manera uniforme (Fernández, 2004). Se han incorporado al relato histórico, pero siguen sin ser consideradas sujetos históricos y tienden a quedarse en lecturas apartadas del contenido principal, tan solo centrando su atención en algunos momentos históricos donde el protagonismo ha sido femenino (Díaz, 2021).

Cuestionarnos el actual contexto socioeducativo que se está desarrollando al amparo de las últimas reformas educativas (García Luque, 2015), LOMCE y LOMLOE, que han fijado su atención en la igualdad y en cómo influye el movimiento feminista en el desarrollo de nuestra sociedad, dentro de un sistema que sigue difundiendo una cultura androcéntrica y masculina (Puerto, 2022).

2. Marco teórico

En este trabajo cuestionamos por qué las mujeres son invisibles en la enseñanza de la historia y analizamos el lugar que la mujer ocupa en el currículo de historia de la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de bachillerato en la unidad de la Segunda Guerra Mundial, a través del estudio los libros de texto con el objetivo último de reivindicar su presencia en los textos.

La enseñanza debe fomentar una ciudadanía democrática entre la juventud y el aprendizaje de la historia tiene que preocuparse por el desarrollo de la conciencia histórica. Durante la formación de los individuos los valores colectivos compartidos son clave y en nuestro caso nos encontramos en una cultura androcéntrica que promueve los valores masculinos por encima del resto (Bel Martínez, 2016).

La escuela es uno de los principales agentes socializadores del alumnado (Díaz, 2021) y en su papel de institución educativa con gran poder social (Pérez, 2011) debe a través de la pedagogía histórica y el currículum escolar hacer por incluir a las mujeres en el discurso. En este punto la historia de las mujeres y los estudios de género tienen mucho que ofrecer puesto que con su visión se replantea la enseñanza de la historia aportando visibilidad al género invisible para romper según Sant Obiols y Pagès (2011):

Con el modelo de análisis que identificaba al sujeto masculino con como sujeto universal y valoraba los hechos y procesos en función de cómo le hubiesen afectado como tal (p. 144).

Los libros de texto son uno de los materiales didácticos más utilizados por el profesorado en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Díaz, 2021). En sus páginas, no sólo recogen contenidos disciplinares marcados por el currículo de por la administración educativa (Peñalver, 2003), sino que cumplen una importante función ideológica e identitaria y se posicionan como una parte central en la enseñanza de la Historia en las aulas (Gómez, 2015).

Son intermediarios entre el estudiantado, el profesorado y la materia de Historia proporcionando continuidad entre las constantes reformas educativas (Prats, 2012), suponen un referente fundamental del conocimiento legitimado (Fernández, 2004) con un discurso de conocimiento (Díaz, 2021) y hacen de elemento transmisor “de los modelos sociales dominantes a través de sus mensajes textuales e icónicos” (Manassero, 2002, p. 417).

Estos dedican el grueso de sus contenidos a exponer los saberes disciplinares con discursos que apelan de forma continua a la cultura social dominante androcéntrica y a las pautas de conducta establecidas por la sociedad, donde las mujeres quedan invisibles en el proceso de enseñanza (García Luque, 2015). Por lo que no son una transmisión neutral del conocimiento histórico (Manassero, 2002) sino que tienden a reproducir en sus páginas prejuicios y estereotipos asumidos dentro de los roles sociales, olvidándose a menudo con su lenguaje en masculino genérico de la existencia de las mujeres y sus

aportaciones a la historia de la humanidad (Peñalver, 2003). Por ejemplo, al usar en el discurso histórico «el ser humano» en lugar de «la humanidad», según Díaz (2021):

El uso del masculino genérico es uno de los motivos por el que las mujeres se hacen invisibles en los discursos y, de manera concreta, en el discurso histórico que se transmite en las aulas, pues existe una confusión entre el género gramatical de las palabras y el sexo de las personas y no tienen nada que ver el uno con el otro. (p. 15)

Y cuando las mujeres son incluidas en los libros de historia tienden a responder a la primera fase positivista-institucionalista de la Historia de las Mujeres (García Luque, 2015) basada en incluir nombres de «mujeres importantes y significativas» que lo son porque asumieron roles típicamente masculinos en la sociedad de su época y que no reflejan al colectivo femenino en su pequeño apartado propio (Bolívar, Maroto, 2017).

2.1. Objetivos

El objetivo base fue realizar un análisis cualitativo y cuantitativo sobre la presencia de las mujeres y los hombres dentro de los contenidos de la asignatura de 1º de bachillerato Historia del Mundo Contemporáneo, en una etapa educativa no obligatoria donde los contenidos son más amplios y avanzados. Para ello elegimos cuatro grandes editoriales españolas: Santillana, Vicens Vives, Anaya y Edelvives, considerando que sus manuales recogen los contenidos normativos de ley y tienen gran difusión permitiendo tener una idea global de los textos que llegan al estudiantado.

La investigación parte de las siguientes cuestiones planteadas por Sant Obiols y Pagès (2011) y Puerto (2022), teniendo presente el currículo actual (LOMLOE) y anterior (LOMCE) donde hay una mención clara por la inclusión de las mujeres en el currículo.

La primera cuestión formulada por Sant Obiols y Pagès (2011) es: “¿Por qué las mujeres son invisibles en la enseñanza de las ciencias sociales y de la historia?” (p. 144). Según el autor (2011):

En los libros de texto, las mujeres no acostumbran a aparecer como «personajes históricos». Su presencia se limita a la historia social y en esta escasean las personificaciones (p. 133).

La segunda cuestión planteada por Puerto (2022) es: ¿cuál es el peso de la mujer en la narración de la contemporaneidad en relación con la del hombre? Y la tercera: ¿qué podemos hacer para visibilizar a las mujeres en la enseñanza de la historia y de las ciencias sociales? (Sant Obiols y Pagès 2011).

A partir de estos interrogantes la investigación ha sido planteada con los siguientes objetivos: analizar la presencia de la mujer en la unidad didáctica de la Segunda Guerra Mundial en los libros de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachiller; y evaluar si se está dando alguna renovación del contenido de los manuales en pro a la igualdad de género. Porque si queremos educar en igualdad, hay que identificar y explicar cómo pensaron y vivieron la desigualdad las sociedades del pasado (Rausell, 2015).

3. Metodología

La investigación es un estudio de caso orientado desde una perspectiva de género, para el que se ha empleado un enfoque mixto basado en la combinación de metodología cuantitativa y cualitativa, buscando evaluar la presencia de la mujer en la narración y en las imágenes (Puerto, 2022).

Se pretende medir la presencia y/o ausencia en los libros de texto de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de bachillerato y su evolución con el cambio de las leyes educativas de la LOMCE (2013) y el Real Decreto 1105/2014 a la LOMLOE (2020) y el Real Decreto 243/2022.

La muestra se ha conformado por ocho libros de texto de la asignatura mencionada, cuatro de cada ley educativa (LOMCE y LOMLOE) y seleccionando dos libros de algunas de las editoriales más usadas en España clasificados según Gómez y Tenza (2015) y Bel Martínez (2016)¹: Santillana, Anaya, Edelvives y Vicens Vives.

Los elementos analizados han sido primero el discurso lingüístico de los textos principales como los incluidos al pie de las imágenes clasificando las alusiones lingüísticas en masculino, femenino o neutro con el fin de observar el uso del lenguaje (Díaz, 2021); al entenderse vital el uso que hacemos de la lengua, porque nombrar en masculino significa estar excluyendo sistemáticamente a las mujeres y contribuir a su invisibilidad, negando al alumnado el conocimiento igualitario y diverso (Peñalver, 2003). Segundo, los personajes con nombre propio de ambos géneros y las personas que aparecen en las ilustraciones, al considerarse un elemento esencial de visualización de apoyo en la transmisión del discurso histórico. En el análisis se han incluido los textos de cuerpo, las lecturas complementarias y las ilustraciones.

Se busca conocer la opinión del alumnado sobre la presencia de las mujeres en el currículo educativo y la historia de género en los manuales analizados, concluyendo que la mejor opción era realizar una encuesta (López, García y Travé, 2016). De esta manera hemos obtenido cuál es su visión sobre cómo se ha abordado la presencia de las mujeres en la programación y el libro de texto de la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo en 1º de bachillerato.

El diseño de las preguntas del cuestionario fue realizado siguiendo el modelo tipo Likert y se organizó en cinco bloques de contenido con 27 preguntas, con 12 de respuesta obligatoria. Se han realizado 84 encuestas a través de la app Google Forms mediante un muestreo por cuotas (Oncins, 2019), ello implicó que aquellas personas que realizaron la encuesta habían nacido entre 2002 y 2006, y estaban o habían cursado la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo en el curso lectivo: 2023-2024.

El primer bloque se centra en conocer los datos demográficos de las personas colaboradoras; el segundo, en saber si habían usado libros de texto en el curso de la

¹ Fichas de clasificación de los ocho libros de texto disponibles en el Anexo 1.

asignatura y cuál había sido; el tercero, en averiguar si en sus manuales había mujeres mencionadas, cómo aparecían y cuál era el lenguaje de los textos; el cuarto, se enfocó en reconocer el papel de las mujeres en la Segunda Guerra Mundial; y el quinto, se planteó a modo de conclusión para conocer la opinión personal y voluntaria de las personas encuestadas.

4. Marco legal

La preocupación por el análisis de los sesgos sexistas en los libros de texto está presente desde la Constitución de 1978 concibiendo en sus párrafos ya el principio de igualdad entre hombres y mujeres (López Navajas, 2015). El Artículo 14 dicta el derecho a la igualdad y a la no discriminación por sexo; y el Artículo 27 establece que la educación debe tener por objeto el desarrollo humano con respecto a los principios demográficos de convivencia, derechos y libertades.

En armonía con la legislación española que establece “el principio de igualdad entre sexos y el rechazo de cualquier tipo de discriminación por razón de sexo como principio básico de la actividad educativa” (Manassero y Vázquez, 2002, p. 416). Las diversas leyes educativas que han conformado el sistema educativo español se han enfocado en mayor o menor medida a favor de la igualdad. En este caso tendremos presente la LOMCE y la LOMLOE, las dos leyes a las que corresponden los manuales objeto de análisis.

La LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, menciona en su introducción la igualdad efectiva entre hombres y mujeres. En el apartado XV, artículo único que modifica la LOE abarcando en el párrafo B la equidad para garantizar la igualdad a través de la educación. Aunque se pierde con respecto a la ley anterior, la importancia de enseñar el papel de las mujeres en la historia, registrado en el capítulo IV, artículo 33 de la LOE.

En el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en Aragón, se menciona en el artículo 25, el objetivo C sobre fomentar la igualdad efectiva de hombres y mujeres. En lo referente a la asignatura de 1º de bachillerato de Historia del Mundo Contemporáneo en la sección I, pág. 342, hace referencia a «los hombres en la sociedad» y «la actividad humana»; no mencionando en ningún momento el papel de las mujeres en la historia.

La LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, aborda la igualdad de género como tema relevante desde la introducción, mencionando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, como hacía su predecesora e introduciéndola a través de una educación con una perspectiva inclusiva y no sexista. El Artículo 33 de la LOE se recupera y modifica en la LOMLOE en el capítulo 25 y en el apartado C que sigue manteniendo como base el fomento de la igualdad efectiva de los mujeres y hombres y la enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar una igualdad real.

En el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato en Aragón en el apartado de bachillerato, en el Artículo 7 menciona como objetivo C: fomentar la igualdad efectiva de mujeres y hombres, analizar las desigualdades y enseñar el papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real.

La competencia ciudadana (CC), en el apartado 2 asume entre otros compromisos la igualdad de género y en el 3 promueve de forma activa la igualdad corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres. Y la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) en el apartado 1 hace hincapié en la reflexión y la valoración del patrimonio cultural y artístico partiendo de su identidad propia con una de las finalidades de defender la igualdad.

En lo referente a la asignatura de 1º de bachillerato de Historia del Mundo Contemporáneo habla en la competencia específica 3 sobre identificar la desigualdad de los sujetos históricos bajo el criterio de evaluación 3.1 de descripción de los conceptos de igualdad. Y en la 8 menciona la importancia de describir y analizar los cambios y permanencias sociales de la historia contemporánea prestando interés en la situación de la mujer, los roles de género y los personajes anónimos de la historia con los criterios de evaluación 8.1 sobre el análisis de los roles de género y el 8.2 de contrastar “el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea” (Real Decreto 243/2022, p. 199)

Y los saberes básicos A) Sociedades en el tiempo habla sobre “la evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea (...). El movimiento por la emancipación de la mujer y la lucha por la igualdad.” Y C) Compromiso cívico menciona la igualdad de género con la “situación de la mujer en el mundo y actitudes frente a la discriminación y en favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres” (Real Decreto 243/2022, p. 201).

Pero a pesar de los avances legislativos de los últimos años en educación, “los discursos patriarcales y los sesgos androcéntricos siguen teniendo una amplia repercusión en los materiales didácticos” (Díaz, 2021, p. 16).

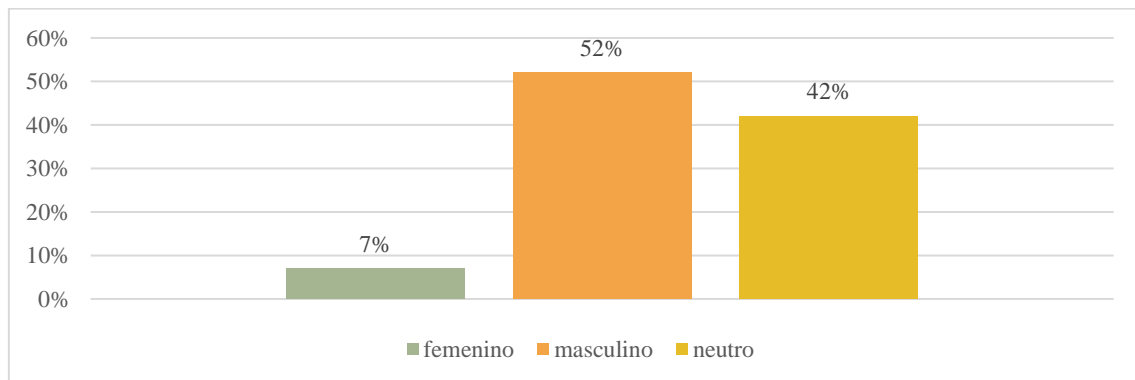
5. Resultados

El número de páginas analizadas han sido 157. Las alusiones lingüísticas contabilizadas han sido 1342 de las cuales en lenguaje neutro han sido 561, representando el 42%, en masculino han sido 692, representando el 51%, y en femenino han sido 89, representando tan solo el 7%. Los personajes registrados con nombre propio fueron 627, de los cuales ellos fueron nombrados 586, representando el 93% y en cambio ellas fueron contabilizadas 41, representando menos del 7% del total de personajes. Las ilustraciones revisadas han sido 264 conformadas por fotografías, ilustraciones, mapas y publicaciones de periódicos. En estas imágenes se han contabilizado 251, de los cuales 182 eran hombres, representando el 72%, y 69 eran mujeres, representando menos del 28% del total de personajes representados de los ocho libros.

5.1. Análisis del lenguaje y los contenidos de los libros de texto

De los ocho libros analizados en este estudio se han contabilizado² un total de 1342 alusiones: en género femenino eran el 7%, en masculino el 52% y en neutro el 42%. Estos resultados suponen un importante avance puesto que como veremos después el sujeto sigue siendo principalmente masculino, aunque se comienza a asentar el uso del lenguaje neutro cuando se nombra a los grupos mixtos.

Gráfica 1. Resultados del recuento de alusiones en el lenguaje en femenino, masculino y neutro



Gráfica de elaboración propia

De los manuales editados en la LOMCE y la LOMLOE hay un significativo cambio en el uso del lenguaje. En los cuatro libros de la LOMCE hay 541 alusiones de las cuales un 3% son en femenino, un 55% en masculino y un 42% en lenguaje neutro. Mientras que en los de la LOMLOE hay 801 alusiones con un 9% en femenino, un 49% en masculino y un 42% en lenguaje neutro. Entre ambas leyes se ve un crecimiento positivo en el

² Resultados del recuento de alusiones disponibles en la Tabla 1.

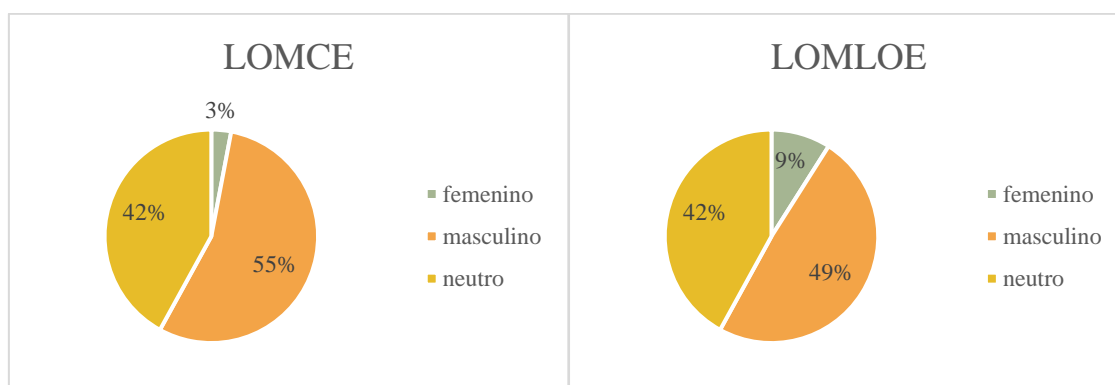
lenguaje de género nombrando más en femenino, manteniendo el neutro igual y el masculino decreciendo.

Tabla 1. Resultados del recuento de alusiones en el lenguaje en femenino, masculino y neutro

	Femenino		Masculino		Neutro		Total		
	F	%	F	%	F	%	F	%	
Alusiones en el lenguaje									
	LOMCE	18	3%	298	55%	225	42%	541	100%
	LOMLOE	71	9%	394	49%	336	42%	801	100%
		89	7%	692	52%	561	42%	1342	100%

Tabla de elaboración propia

Gráficas 2 y 3. Resultados del recuento de alusiones en el lenguaje en femenino, masculino y neutro: LOMCE y LOMLOE



Gráficas de elaboración propia

Pero a pesar de estos datos, no es erróneo afirmar que se sigue usando el masculino como genérico en los textos de los manuales haciendo que las mujeres queden ocultas. Como expone Peñalver (2003): “el masculino empleado como genérico excluye a las mujeres de la misma manera que el femenino excluye a los hombres” (p. 12).

En cuanto al análisis de la presencia de mujeres y hombres con nombres propios femeninos y masculinos³ es muy desigual. Lo común de las cuatro editoriales analizadas es que haya una ausencia o escasez de mujeres con nombre propio, así lo demuestran los datos analizados: de un total de 627 personajes con nombre propio el 7% son personajes femeninos frente al 93% de personajes masculinos.

De los libros editados con la LOMCE y con la LOMLOE hay un reseñable avance general donde las mujeres van poco a poco siendo identificadas como protagonistas. En los cuatro libros de la LOMCE de 220 personajes un 3% eran mujeres frente a un 97% de hombres. Y en la LOMLOE de 407 sujetos un 8% eran mujeres y un 92% eran hombres.

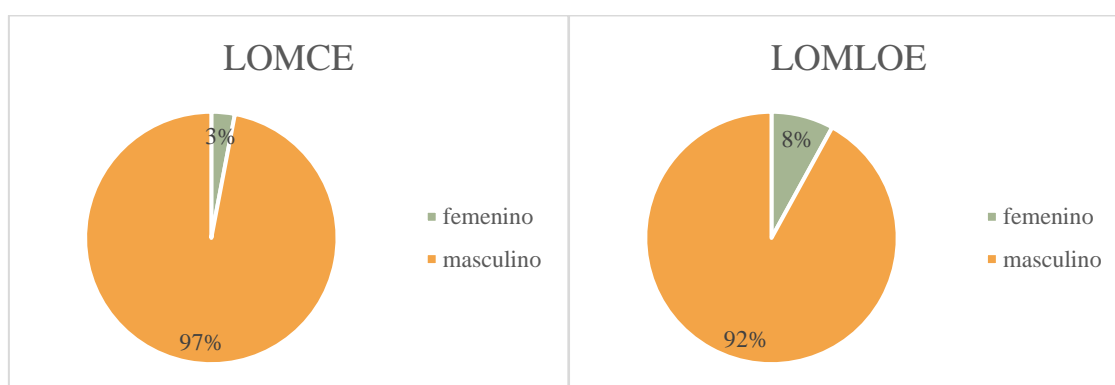
³ Resultados del recuento de personajes con nombre propio disponible en la Tabla 2.

Tabla 2. Resultados del recuento de personajes con nombre propio femenino y masculino

		Femenino		Masculino		Total	
		F	%	F	%	F	%
Personajes con nombre propio	LOMCE	7	3%	213	97%	220	100%
	LOMLOE	34	8%	373	92%	407	100%
		41	7%	586	93%	627	100%

Tabla de elaboración propia

Gráficas 4 y 5. Resultados del recuento de personajes con nombre propio femenino y masculino



Gráficas de elaboración propia

El lenguaje hace uso constante y por norma del masculino como genérico para designar grupos mixtos, aunque la mayoría de este sean mujeres (Araya, 2004). Y no sirve el argumento de que el genérico masculino nos engloba a todas, todos y «todes» porque como vemos en este apartado de análisis hay un claro desequilibrio y una constante presencia masculina que ha “de entenderse como la instalación de un modelo sociocultural que es y tiene forma masculina donde la mujer sólo es el resto de esa personificación sociocultural” (Peñalver, 2003, p. 25).

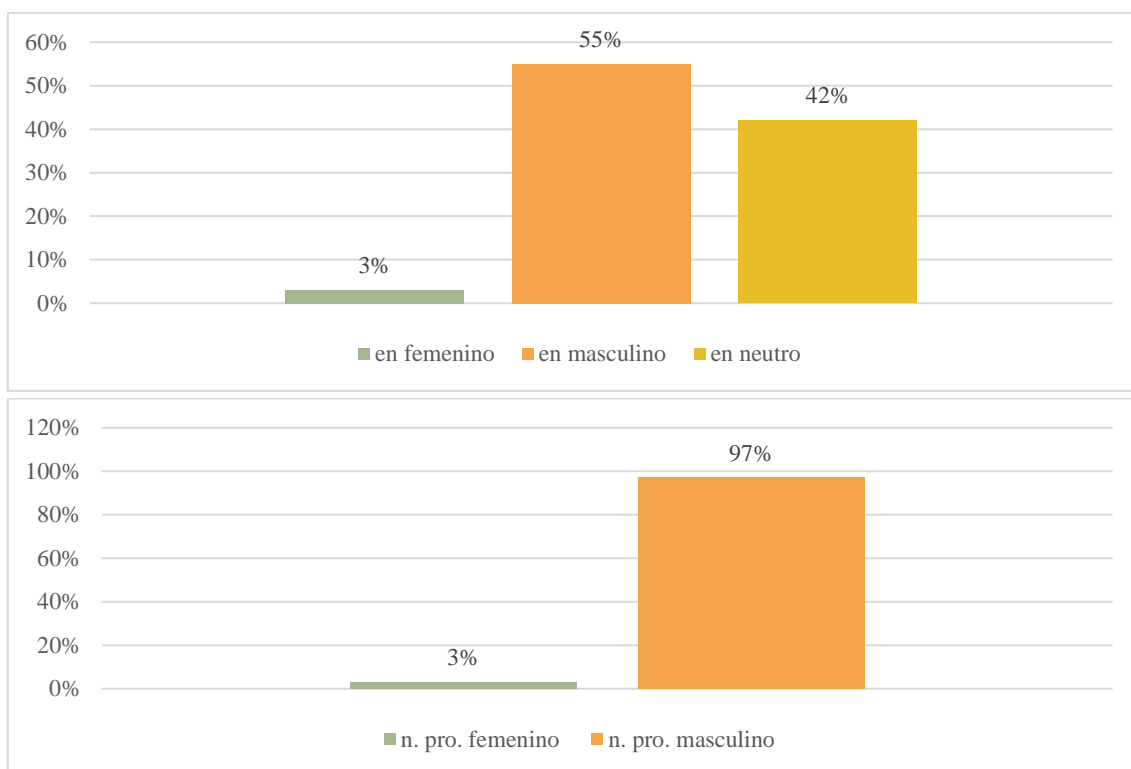
Los textos de los manuales no son en absoluto reflejo del mundo en el que vivimos, puesto que por cada mujer representada hay 14 hombres. Esto es una clara manifestación del sexismo de los libros donde “está reconocido por la ciencia que en cualquier civilización y prácticamente en todas las sociedades las mujeres son más numerosas que los varones” (Peñalver, 2003, p. 26). Las cuatro editoriales analizadas en la muestra: Santillana, Anaya, Edelvives y Vicens Vives tienen diferentes resultados en cuanto al análisis del lenguaje y la presencia de personajes según veremos a continuación.

5.1.1. Lenguaje en los manuales editados bajo la LOMCE entre 2015 y 2016

En el estudio de los manuales editados en la LOMCE se han contabilizado 541 alusiones en el lenguaje en ambos géneros y en neutro⁴ y 220 personajes con nombre propio femenino y masculino⁵.

Las medias de los cuatro libros nos dan una idea general de cuál era la línea que siguieron las editoriales. Las alusiones en lenguaje femenino son del 3%, en masculino del 55% y en neutro de 42%. Y la presencia de personajes con nombre propio es del 3% femeninos y del 97% masculinos.

Gráficas 6 y 7. Resultados del recuento de alusiones totales



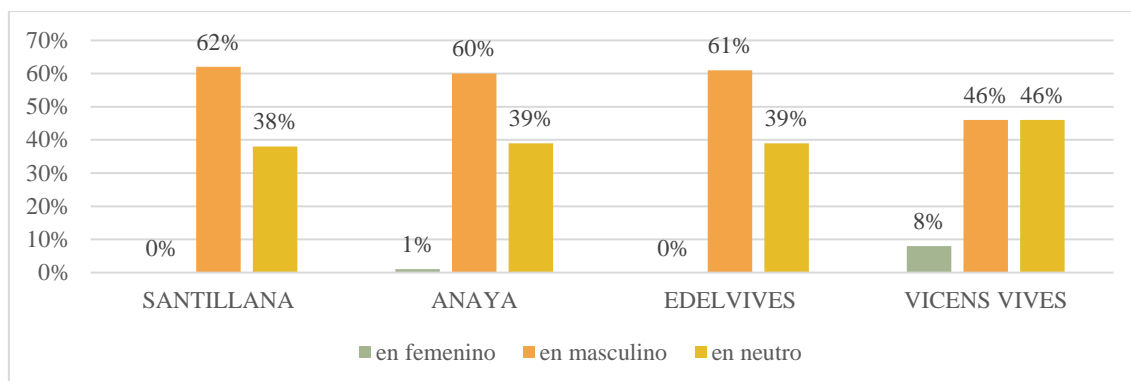
Gráficas de elaboración propia

Al analizar de manera individual cada editorial los porcentajes de alusiones y nombres propios en femenino son aún más pequeños, a excepción de los manuales de Vicens Vives.

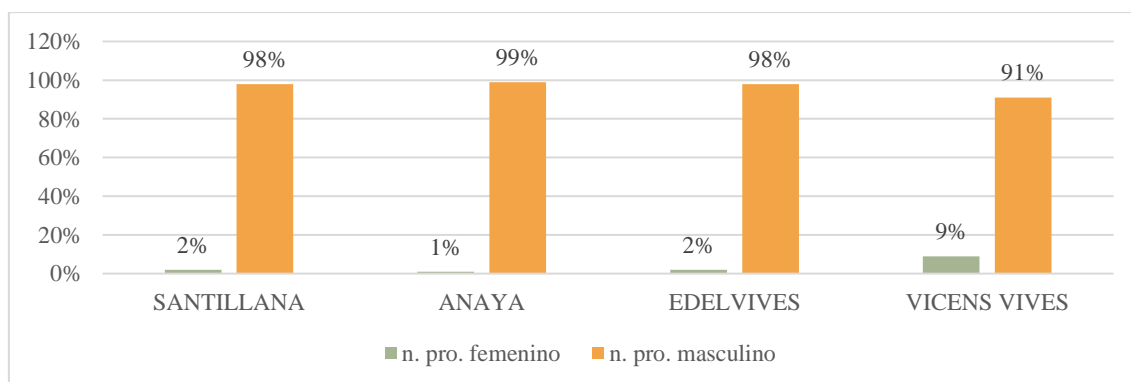
⁴ Resultados del recuento de alusiones disponible en la Tabla 3.

⁵ Resultados del recuento de personajes con nombre propio disponible en la Tabla 4.

Gráfica 8. Resultados del recuento de alusiones en femenino, masculino y neutro en los libros editados durante la LOMCE



Gráfica 9. Resultados del recuento de personajes con nombre propio femenino y masculino en los libros editados durante la LOMCE



Gráficas de elaboración propia

En Santillana se han contabilizado 95 alusiones donde ninguna de ellas hacía mención en femenino, mientras que un 62% eran en masculino y el restante 38% eran neutrales. Y 50 sujetos entre los que sólo había una mujer nombrada. En Anaya con 141 alusiones sólo había 2 en femenino que supone el 1%, la mayoría eran en masculino con un 60% y un 39% eran neutrales. Y 78 nombres propios entre los cuales sólo había una mujer. En Edelvives con 99 alusiones no había ninguna en femenino, mientras que había un 61% en masculino y 39% eran neutrales. Y 49 personajes, de nuevo, sólo se cuenta a una mujer. Finalmente, en Vicens Vives vemos un cambio de dinámica proporcionando un número mayor de representaciones de mujeres (Raussell, 2015). Es la única editorial con un número interesante de alusiones femeninas, un total de 16 que suponen el 8%, pero queda lejos de cualquier igualdad puesto que las alusiones masculinas son el 46% y resto, otro 46%, son neutrales. Y un número reconocible de mujeres con nombre propio, un total de 4 suponiendo el 9%.

Tabla 3. Resultados del recuento de alusiones en femenino, masculino y neutro en los libros editados durante la LOMCE

	SANTILLANA (2015)		ANAYA (2015)		EDELVIVES (2015)		VICENS VIVES (2016)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
En FEM	0	0%	2	1%	0	0%	16	8%	18	3%
En MASC	59	62%	84	60%	60	61%	95	46%	298	55%
NEUTRO	36	38%	55	39%	39	39%	95	46%	225	42%
Total	95	100%	141	100%	99	100%	206	100%	541	100%

Tabla de elaboración propia

Tabla 4. Resultados del recuento de personajes con nombre propio femenino y masculino en los libros editados durante la LOMCE

	SANTILLANA (2022)		ANAYA (2022)		EDELVIVES (2022)		VICENS VIVES (2022)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
N.Pro FEM	1	2%	1	1%	1	2%	4	9%	7	3%
N.Pro MASC	49	98%	77	99%	48	98%	39	91%	213	97%
Total	50	100%	78	100%	49	100%	43	100%	220	100%

Tabla de elaboración propia

5.1.2. Lenguaje en los manuales editados bajo la LOMLOE en el 2022

En el estudio de los manuales publicados en la LOMLOE se han registrado 801 alusiones en el lenguaje⁶ y 407 personajes con nombre propio⁷.

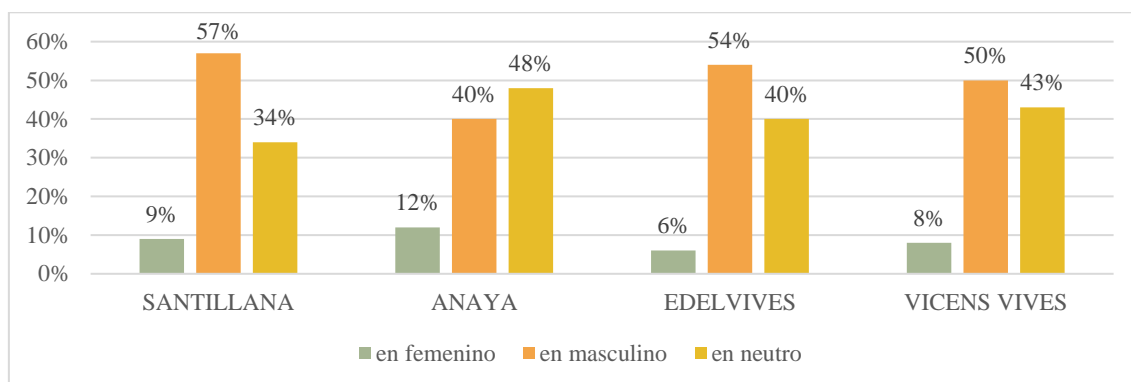
Las medias de los cuatro libros dan una perspectiva general sobre el avance hacia un lenguaje más inclusivo que se ha ido produciendo estos años. Las alusiones en lenguaje femenino con respecto a los libros de la anterior generación suben a un 9%, una cifra aún bastante mínima; en masculino bajan a un 49% y en lenguaje neutro se mantienen en el 42%. En cuanto a la aparición de personajes con nombre propio las cifras también son algo mejores, pasando del 3% anterior al 8% de mujeres registradas con nombre propio.

Al analizar de manera individual cada editorial los porcentajes de alusiones en femenino han aumentado de manera evidente en todas, pero en ningún caso llegan a ser equitativas con sus compañeros masculinos.

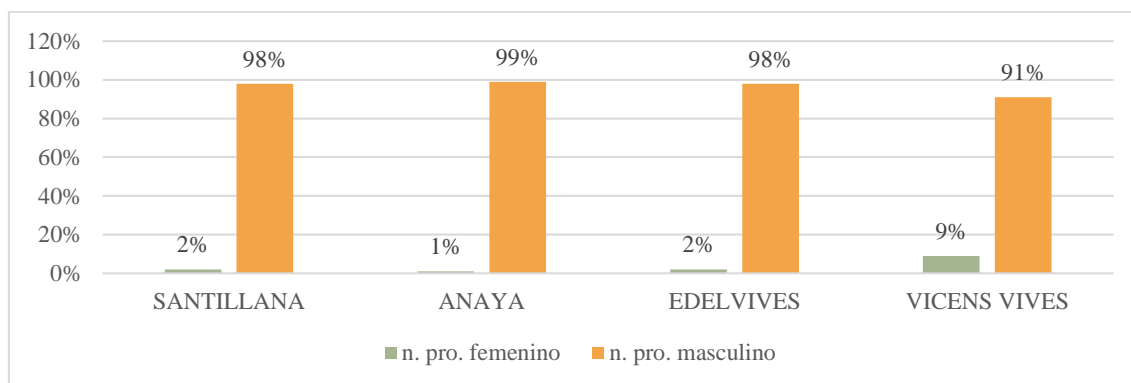
⁶ Resultados del recuento de alusiones disponible en la Tabla 5.

⁷ Resultados del recuento de personajes con nombre propio disponible en la Tabla 6.

Gráfica 10. Resultados del recuento de alusiones en femenino, masculino y neutro en los libros editados durante la LOMLOE



Gráfica 11. Resultados del recuento de personajes con nombre propio femenino y masculino en los libros editados durante la LOMLOE



Gráficas de elaboración propia

En Santillana con 145 alusiones el 9% son en femenino, un aumento considerable teniendo en cuenta que en la generación anterior no había ninguna, en masculino son el 57% y en neutro un 34%. Y de 76 personajes sólo 3 eran mujeres, representando el 4%.

En Anaya con 210 alusiones el 12% son en femenino, otro aumento reseñable en comparación con el 1% anterior, en masculino son el 40% y en neutro el 48%. Cabe destacar como en este manual casi la mitad de las alusiones son en lenguaje neutro encontrando un posicionamiento interesante a través de un lenguaje donde sí se incluyen los dos géneros. En cuanto a los personajes con nombre propio se contabilizaron 111 de los cuales 10 eran nombres femeninos, representando el 9%.

En Edelvives con 152 alusiones sólo el 6% son el femenino, aunque es una subida con respecto al 0% anterior sigue siendo escaso ya que la mayoría con un 54% son las alusiones masculinas y con un 40% quedan las de lenguaje neutro. Y con 123 nombres propios donde 9 eran de mujeres, apenas el 7%.

Finalmente, Vicens Vives con 294 alusiones sube el número de alusiones en femenino a 23 aunque representan el 8%, igual que en su generación anterior, las masculinas suben al 50% y el restante 43% son neutras, suponiendo una bajada. Y con 97 donde 12 eran

femeninos, Vicens Vives sigue posicionándose como la editorial con más presencia femenina y sube del 8% anterior al 12% de nombres propios de mujeres.

Tabla 5. Resultados del recuento de alusiones en femenino, masculino y neutro en los libros editados durante la LOMLOE

	SANTILLANA (2022)		ANAYA (2022)		EDELVIVES (2022)		VICENS VIVES (2022)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
En FEM	13	9%	26	12%	9	6%	23	8%	71	9%
En MASC	82	57%	84	40%	82	54%	146	50%	394	49%
NEUTRO	50	34%	100	48%	61	40%	125	43%	336	42%
Total	145	100%	210	100%	152	100%	294	100%	801	100%

Tabla de elaboración propia

Tabla 6. Resultados del recuento de personajes con nombre propio femenino y masculino en los libros editados durante la LOMLOE

	SANTILLANA (2022)		ANAYA (2022)		EDELVIVES (2022)		VICENS VIVES (2022)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
N.Pro FEM	3	4%	10	9%	9	7%	12	12%	34	8%
N.Pro MASC	73	96%	101	91%	114	93%	85	88%	373	92%
Total	76	100%	111	100%	123	100%	97	100%	407	100%

Tabla de elaboración propia

Lo común en las cuatro editoriales analizadas es la mínima presencia de mujeres con nombre propio y el uso escaso de adjetivos que nombran el femenino que encontramos. Se identifica cuando se comparan las dos generaciones de manuales que sí hay un progresivo avance hacia el uso de un lenguaje más inclusivo, en especial en algunas editoriales como Vicens Vives, aunque las cifras siguen siendo muy desiguales.

Las alusiones en femenino pasan del 3% con la LOMCE al 9% con la LOMLOE, un aumento del 6% en seis años que los separan y la aparición de mujeres con nombre propio pasa del 3% al 8%. Pero ¿son suficientes estas transformaciones? teniendo presente todos los avances historiográficos en historia de las mujeres y de género, son insuficientes para alcanzar una igualdad real (Araya, 2004).

Analizando los resultados, podemos concluir como ya señalaba Peñalver (2003):

El uso del masculino como genérico en los libros de texto oculta a las mujeres porque dificulta o impide su identificación con él, el masculino empleado como genérico excluye a las mujeres de la misma manera que el femenino excluye a los hombres (p. 12).

5.2. Análisis de las imágenes de los libros de texto

Las imágenes son en nuestra sociedad actual una de las mejores maneras de representación del mundo (Pérez, 2011). Las editoriales conscientes de estas corrientes recogen en sus páginas imágenes como fotografías, ilustraciones, mapas, etc. en grandes cantidades y de gran calidad teniendo también en cuenta el impacto positivo en el aprendizaje y la comprensión del temario (Bel Martínez, 2016). Pero al igual que pasa con la infra representación de las mujeres en los textos, las imágenes de mujeres siguen el mismo patrón obedeciendo al sexismo y al androcentrismo de los manuales (Díaz, 2021).

En el análisis de los ocho libros se han revisado 264 imágenes⁸ en formato de fotografías, ilustraciones, mapas y periódicos. Es interesante analizar el incremento de imágenes entre los libros de las dos leyes. Según Peñalver (2003):

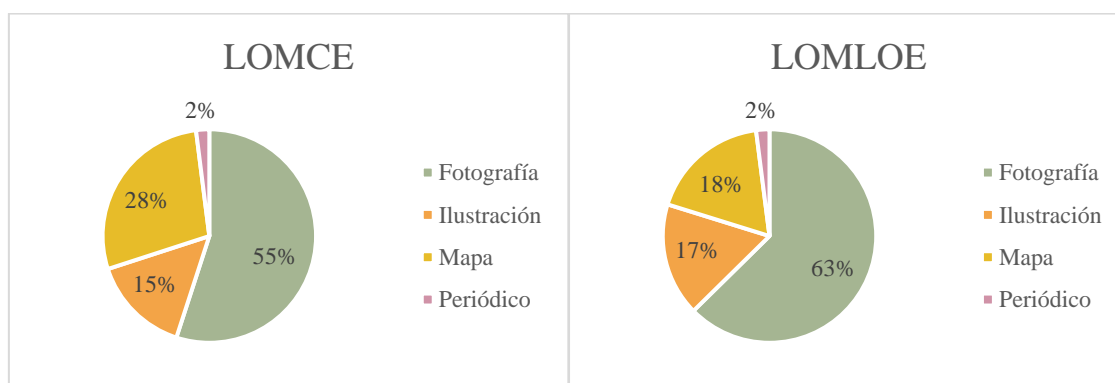
Este hecho responde a una concepción dominante en nuestro nuevo mundo virtual. La vista es el sentido por excelencia en una sociedad como la nuestra donde rige el código de la imagen. En un mundo tecnológicamente marcado por estímulos visuales, las imágenes y el hecho de ser reproducidas indefinidamente es el modo más eficaz de generar «realidad» (p. 13).

Tabla 7. Resultados del recuento de imágenes: fotografías, ilustraciones, mapas y periódicos

Imágenes		Fotografía		Ilustración		Mapa		Periódico		Total	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Imágenes	LOMCE	68	55%	18	15%	34	28%	3	2%	123	100%
	LOMLOE	88	62%	24	17%	26	18%	3	2%	141	100%
		156	59%	42	16%	60	23%	6	2%	264	100%

Tabla de elaboración propia

Gráficas 12 y 13. Resultados del recuento de imágenes: fotografías, ilustraciones, mapas y periódicos

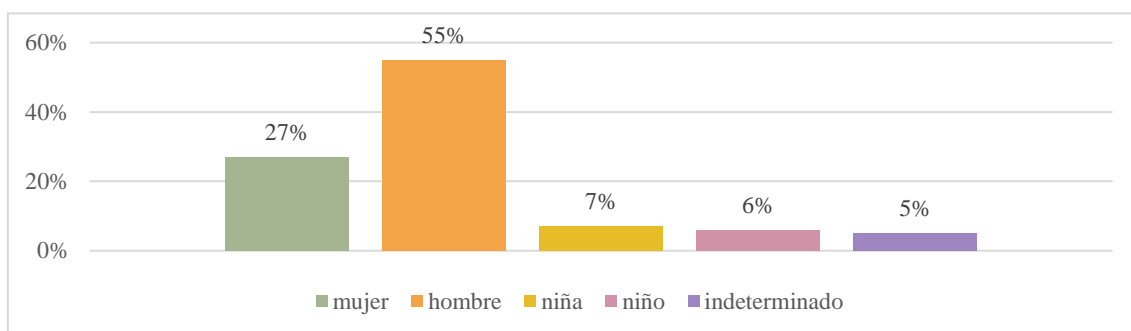


Gráficas de elaboración propia

⁸ Resultados del recuento de imágenes disponibles en la Tabla 7.

En el estudio de las imágenes hemos hecho una diferenciación para facilitar su análisis, de esta manera por un lado tenemos personajes protagonistas y por otro lado grupos formados por más de cuatro sujetos. De esta manera hemos contabilizado 169⁹ personajes correspondientes a: el 27% de mujeres, el 55% de hombres, el 7% de niñas, el 6% de niños y el 5% restante de personajes indeterminados de los que no se ha podido identificar un género.

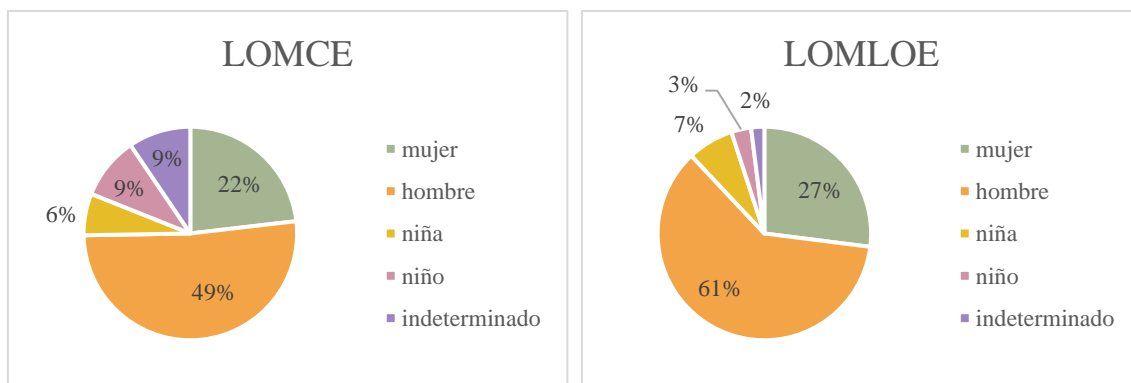
Gráfica 14. Resultados del recuento de mujeres, hombres, niñas, niños y personajes indeterminados en las imágenes



Gráfica de elaboración propia

De los manuales editados en la LOMCE y la LOMLOE hay ligeros cambios en el protagonismo de las imágenes. En los cuatro libros de la LOMCE hay 77 sujetos de ambos géneros donde el 22% son mujeres, el 49% hombres, el 6% niñas, el 9% niños y el 9% restante personajes indeterminados. Mientras en los cuatro manuales de la LOMLOE hay 92 sujetos de los cuales el 27% son mujeres, el 61% hombres, el 7% niñas, 3% niños y el 2% restante de personajes indeterminados.

Gráficas 15 y 16. Resultados del recuento de mujeres, hombres, niñas, niños y personajes indeterminados en las imágenes

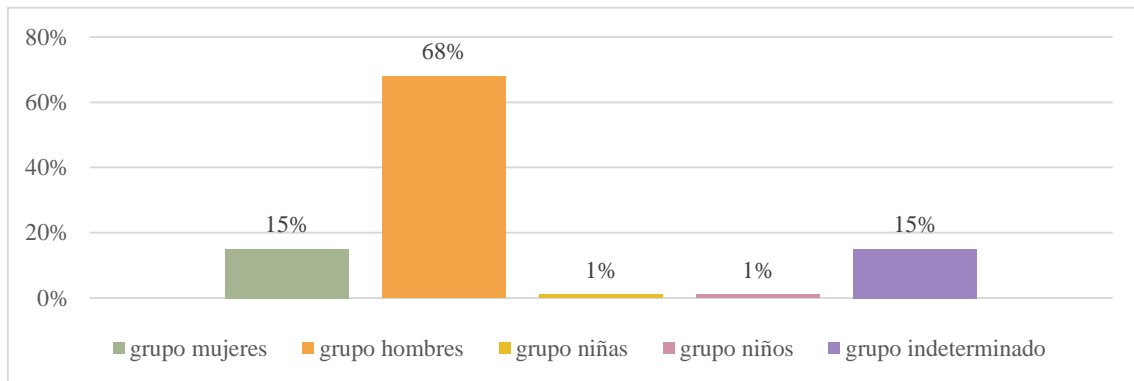


Gráficas de elaboración propia

⁹ Resultados del recuento de personajes disponibles en la Tabla 8.

En cuanto a los grupos formados por más de cuatro personas se han registrado 82¹⁰ equivalentes a un 15% de grupos sólo de mujeres, un 68% de grupos sólo de hombres, un 1% de grupos de niñas, otro 1% de grupos de niños y el 22% de grupos de personajes indeterminados o mixtos.

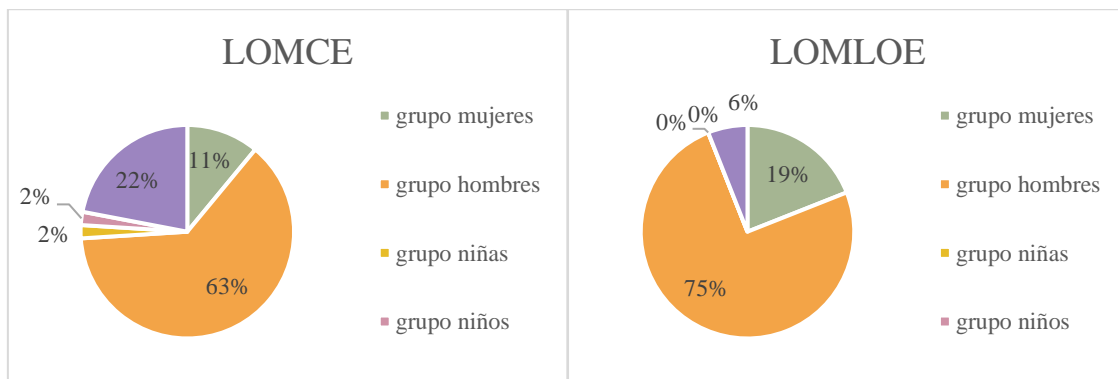
Gráfica 17. Resultados del recuento de grupos de mujeres, hombres, niñas, niños y personajes indeterminados en las imágenes



Gráfica de elaboración propia

En este caso también se encuentran diferenciaciones en las generaciones de manuales. En los libros de la LOMCE la representación de los grupos de mujeres era del 11%, de los grupos de hombres del 63%, de los grupos de niñas del 2%, de los grupos de niños del 1% y de los grupos indeterminados o mixtos del 22%. Mientras que en la LOMLOE la presencia de grupos femeninos es del 19%, de los masculinos del 68%, de los infantiles femeninos del 1% y de los indeterminados o mixtos del 6%.

Gráficas 18 y 19. Resultados del recuento de grupos de mujeres, hombres, niñas, niños y personajes indeterminados en las imágenes



Gráficas de elaboración propia

¹⁰ Resultados del recuento de grupos disponibles en la Tabla 9.

En ambos casos de una generación de manuales a otra sube la representación femenina como protagonistas y en grupo, pero también se incrementa considerablemente la masculina en solitario y en grupo en decrecimiento de la representación infantil de ambos géneros.

Tabla 8. Resultados del recuento de mujeres, hombres, niñas, niños y personajes indeterminados en las imágenes

	Mujer		Hombre		Niña		Niño		Indeter.		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
LOMCE	20	22%	38	49%	5	6%	7	9%	7	9%	77	100%
LOMLOE	25	27%	56	61%	6	7%	3	3%	2	2%	92	100%
	45	27%	94	55%	11	7%	10	6%	9	5%	169	100%

Tabla de elaboración propia

Tabla 9. Resultados del recuento de grupos de: mujeres, hombres, niñas, niños y personajes indeterminados en las imágenes

	Grupo mujeres		Grupo hombres		Grupo niñas		Grupo niños		Grupo indeter.		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
LOMCE	5	11%	29	63%	1	2%	1	2%	10	22%	46	100%
LOMLOE	7	19%	27	75%	0	0%	0	0%	2	6%	36	100%
	12	15%	56	68%	1	1%	1	1%	12	15%	82	100%

Tabla de elaboración propia

Los datos nos muestran que en las imágenes la representación masculina sigue siendo muy superior a la femenina, una información con la que podemos afirmar que están perpetuando el sexismo (Pérez, 2011) porque cuando el estudiantado se aproxima a su manual de historia y de las primeras cosas que llaman su atención son las ilustraciones por la capacidad que tienen de transmitir de forma sintética la información. (Bel Martínez, 2016).

5.2.1. Imágenes en los manuales editados bajo la LOMCE entre 2015 y 2016

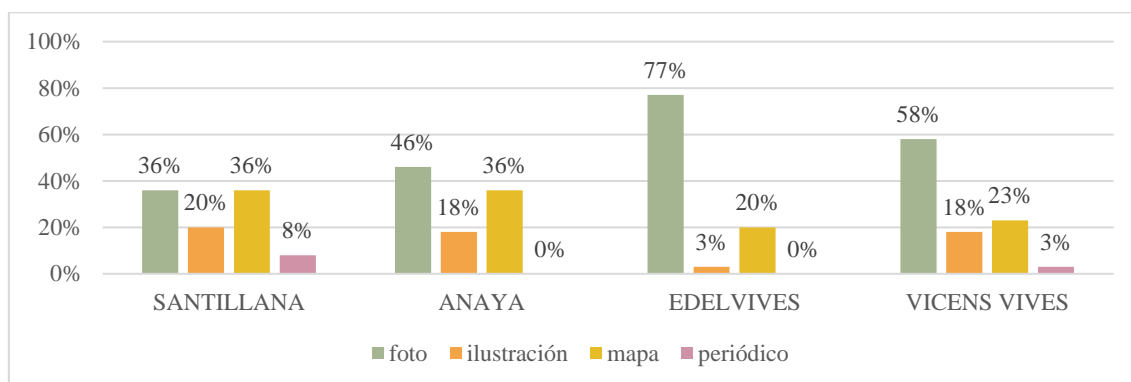
En la investigación de los libros editados en la LOMCE se han recogido 123¹¹ imágenes entre fotografías, ilustraciones, mapas y periódicos. En estas imágenes se han reconocido a 77¹² individuos protagonistas y 46¹³ grupos de personajes formados por más de cuatro sujetos.

¹¹ Resultados del recuento de imágenes disponibles en la Tabla 10.

¹² Resultados del recuento de individuos disponibles en la Tabla 11.

¹³ Resultados del recuento de grupos de más de cuatro sujetos disponibles en la Tabla 12.

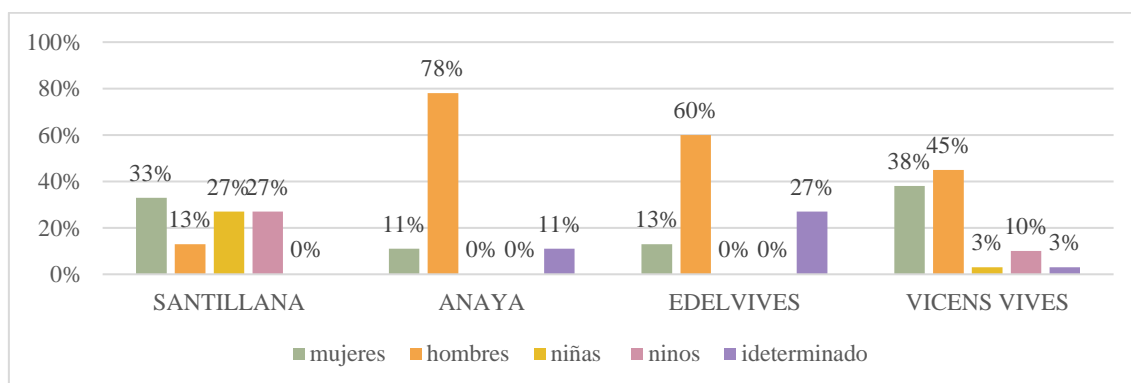
Gráfica 20. Resultados del recuento de imágenes: fotografías, ilustraciones, mapas y periódicos en los libros editados durante la LOMCE



Gráfica de elaboración propia

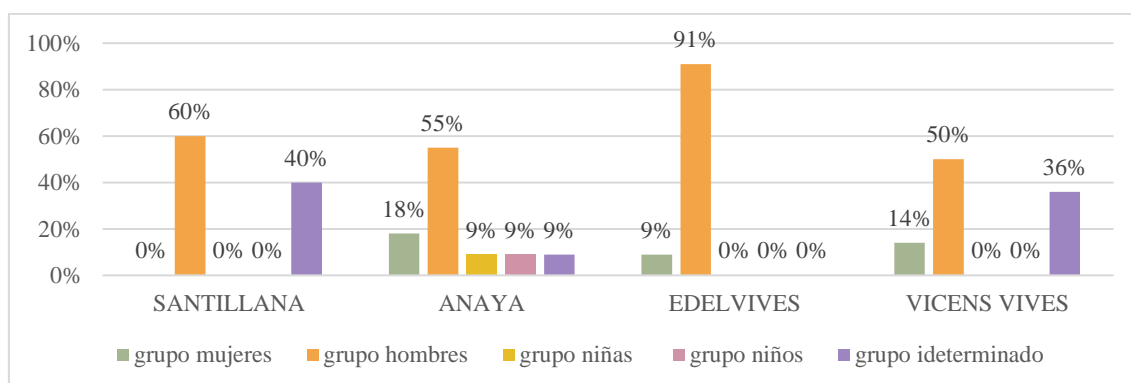
Al analizar de manera individual cada editorial los porcentajes de la representación individuos como protagonistas y de grupos de más de cuatro sujetos en femenino sigue siendo menor con interesantes excepciones.

Gráfica 21. Resultados del recuento de personajes: mujeres, hombres, niñas, niños y personajes indeterminados en los libros editados durante la LOMCE



Gráfica de elaboración propia

Gráfica 22. Resultados del recuento de grupos de: mujeres, hombres, niñas, niños y personajes indeterminados en las imágenes en los libros editados durante la LOMCE



Gráfica de elaboración propia

En Santillana se registran 15 imágenes de personajes individuales y 10 grupos de individuos. El 33% de los personajes individuales son mujeres y no hay grupos femeninos, el 13% son hombres y el 60% son grupos masculinos. El 27% son niñas y de ellas no hay grupos, otro 27% son niños, pero tampoco hay grupos de ellos y finalmente no hay personajes indeterminados en solitario, pero sí el 40% son grupos indeterminados o mixtos. Esta editorial presenta un interesante dato y es que el porcentaje de hombres es menor que el de mujeres, aunque el porcentaje de grupos masculinos sigue estando considerablemente por encima del de femeninos.

En Anaya con 18 personajes y 11 grupos de individuos, el 11% son mujeres y el 18% grupos femeninos, el 78% son hombres y el 55% son grupos masculinos, no hay registros de niñas y niños individuales, pero sí representación en grupo suponiendo el 9% en ambos, el restante 11% son individuos indeterminados y 9% son de grupos de individuos indeterminados.

En Edelvives con 15 personajes y 11 grupos de individuos, el 13% son mujeres y el 9% son grupos femeninos, el 60% son hombres y el 91% son grupos masculinos, y el restante 27% son individuos indeterminados, no hay registro de niñas o niños en solitario o en grupo.

Y en Vicens Vives con 29 personajes y 14 grupos de individuos, el 38% son mujeres y el 14% son grupos femeninos, el 45% son hombres y el 50% son grupos masculinos, el 3% son niñas, el 10% son niños y no hay representación de grupos de menores, el restante 3% son individuos indeterminados y el 36% son grupos de individuos indeterminados o mixtos.

Tabla 10. Resultados del recuento de imágenes: fotografías, ilustraciones, mapas y periódicos en los libros editados durante la LOMCE

	SANTILLANA (2015)		ANAYA (2015)		EDELVIVES (2015)		VICENS VIVES (2016)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Foto.	9	36%	13	46%	23	77%	23	58%	68	54%
Ilustración	5	20%	5	18%	1	3%	7	18%	18	15%
Mapa	9	36%	10	36%	6	20%	9	23%	34	29%
Periódico	2	8%	0	0%	0	0%	1	3%	3	3%
Total	25	100%	28	100%	30	100%	40	100%	123	100%

Tabla de elaboración propia

Tabla 11. Resultados del recuento de personajes: mujeres, hombres, niñas, niños y personajes indeterminados en los libros editados durante la LOMCE

	SANTILLANA (2015)		ANAYA (2015)		EDELVIVES (2015)		VICENS VIVES (2016)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Mujeres	5	33%	2	11%	2	13%	11	38%	20	24%
Hombres	2	13%	14	78%	9	60%	13	45%	38	49%
Niñas	4	27%	0	0%	0	0%	1	3%	5	8%
Niños	4	27%	0	0%	0	0%	3	10%	7	9%
Indet.	0	0%	2	11%	4	27%	1	3%	7	10%
Total	15	100%	18	100%	15	100%	29	100%	77	100%

Tabla de elaboración propia

Tabla 12. Resultados del recuento de grupos de: mujeres, hombres, niñas, niños y personajes indeterminados en las imágenes en los libros editados durante la LOMCE

	SANTILLANA (2015)		ANAYA (2015)		EDELVIVES (2015)		VICENS VIVES (2016)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Grupo de mujeres	0	0%	2	18%	1	9%	2	14%	5	10%
Grupo de hombre	6	60%	6	55%	10	91%	7	50%	29	64%
Grupo de niñas	0	0%	1	9%	0	0%	0	0%	1	2%
Grupo de niños	0	0%	1	9%	0	0%	0	0%	1	2%
Grupo de indet.	4	40%	1	9%	0	0%	5	36%	10	21%
Total	10	100%	11	100%	11	100%	14	100%	46	100%

Tabla de elaboración propia

Las cuatro editoriales presentan rasgos comunes en la presencia escasa de imágenes de mujeres protagonistas, la media entre los manuales es del 24% de representación femenina destacando positivamente Vicens Vives con 11 imágenes de ellas de un total de 29. Predomina, al igual que en los textos, la presencia de sujetos masculinos tanto en individual con una media del 49% y en el caso de Anaya con 14 imágenes de varones de un total de 18, suponiendo el 78% de la representación. En cuanto a la representación de grupos de mujeres las cifras son aún más desiguales, los grupos femeninos son una media del 10% frente al 64% de los grupos masculinos.

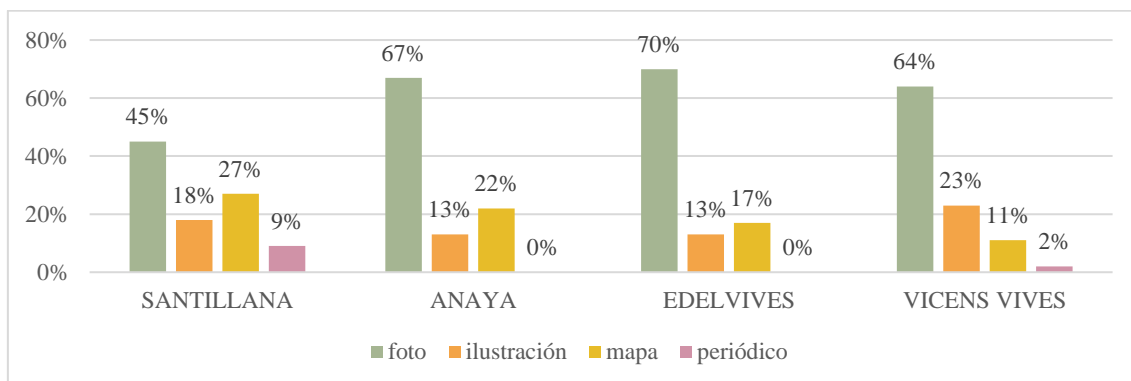
5.2.2. Imágenes de los manuales editados bajo la LOMLOE en el 2022

En el estudio de los libros publicados en la LOMLOE hemos registrado 141¹⁴ imágenes entre fotografías, ilustraciones, mapas y periódicos. En estas imágenes se han

¹⁴ Resultados del recuento de individuos disponibles en la Tabla 13.

registrado a 92¹⁵ individuos protagonistas y 36¹⁶ grupos de personajes formados por más de cuatro sujetos.

Gráfica 23. Resultados del recuento de imágenes fotografías, ilustraciones, mapas y periódicos en los libros editados durante la LOMLOE

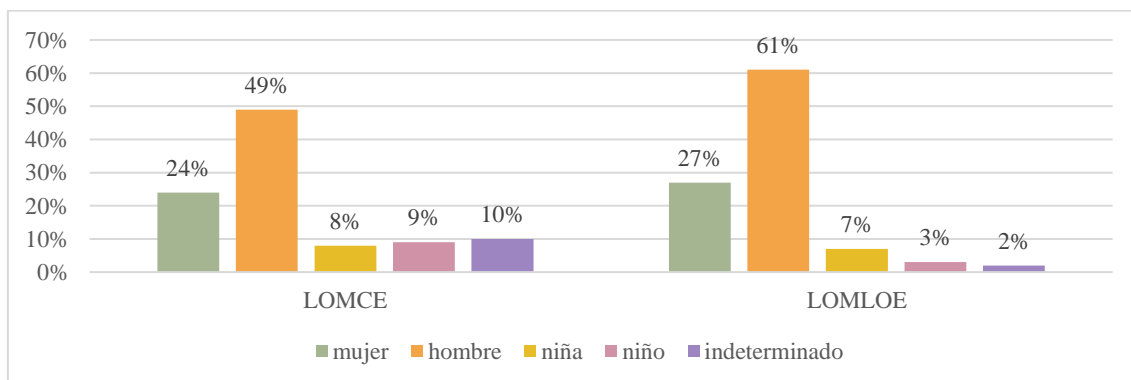


Gráfica de elaboración propia

Las medias de los cuatro libros editados en 2022 dan una idea general de que la dinámica en cuanto a la descompensación de representaciones femeninas y masculinas con respecto a los libros de la generación anterior sigue vigente.

La representación de mujeres pasa del 24% con la LOMCE al 27% con la LOMLOE, la presencia de imágenes de hombres también sube de un 49% a un 61%, bajando la de menores y personajes indeterminados en general. En cuanto a la presencia de grupos de más de cuatro personas encontramos que el porcentaje de los grupos femeninos sube del 10% al 24% y los grupos masculinos también vuelven a estar más representados pasando del 64% al 70%, en cuanto a los grupos de menores apenas representados ambos con el 2% pasan desaparecer y los grupos de personajes indeterminados bajan del 21% al 6%.

Gráfica 24. Resultados del recuento de personajes: mujeres, hombres, niñas, niños y personajes indeterminados

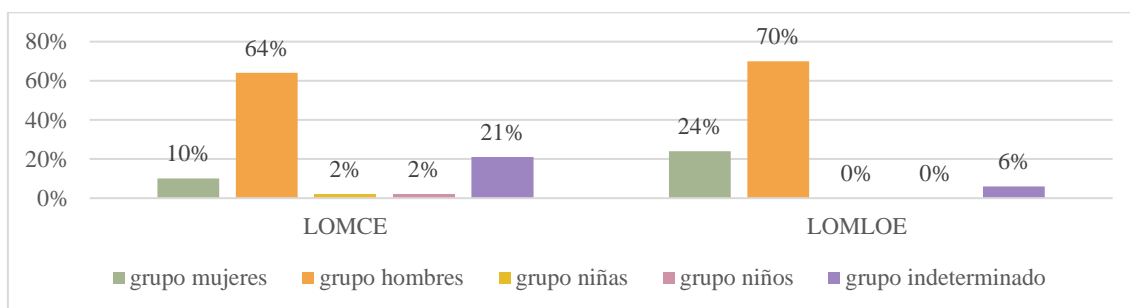


Gráfica de elaboración propia

¹⁵ Resultados del recuento de individuos disponibles en la Tabla 14.

¹⁶ Resultados del recuento de grupos de más de cuatro sujetos disponibles en la Tabla 15.

Gráfica 25. Resultados del recuento de grupos de: mujeres, hombres, niñas, niños y personajes indeterminados

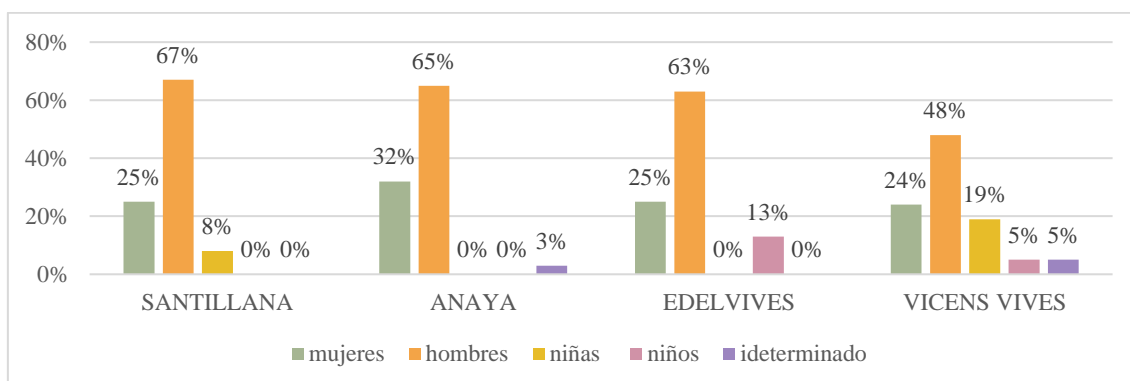


Gráfica de elaboración propia

Con estos datos se aprecia que los cambios más reseñables en las imágenes de los manuales es que sí suben de forma moderada las representaciones de mujeres tanto individuales como en grupo. También lo hacen con unos porcentajes más elevados las figuras masculinas en solitario y en grupo, en detrimento de la representación de niñas y niños que prácticamente pasan a desaparecer en la mayoría de los casos.

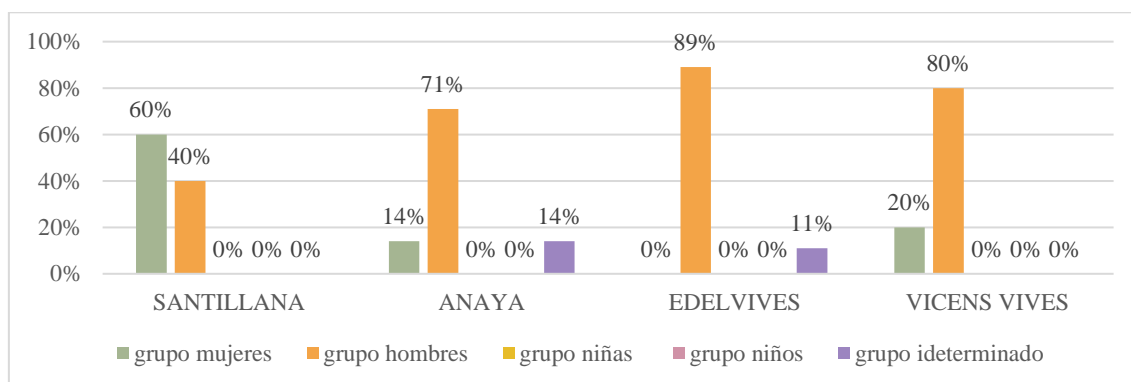
Al analizar de forma individual cada editorial se aprecia que en todas las representaciones de mujeres sigue por debajo que la de sus compañeros masculinos, siendo como casi una norma androcéntrica que el número de hombres duplique la presencia de mujeres.

Gráfica 26. Resultados del recuento de personajes: mujeres, hombres, niñas, niños y personajes indeterminados en los libros editados durante la LOMLOE



Gráfica de elaboración propia

Gráfica 27. Resultados del recuento de grupos de: mujeres, hombres, niñas, niños y personajes indeterminados en las imágenes en los libros editados durante la LOMLOE



Gráfica de elaboración propia

En Santillana con 24 imágenes de personajes protagonistas se da un interesante factor pues baja la proporción de imágenes femeninas a un 25%, pero encontramos una imagen más. Esto es producto de que el número de imágenes de hombres aumenta de forma considerable pasando a representar el 67% con un total de 16 imágenes. La representación de niñas baja a un 8% y la de niños y personas indeterminadas desaparecen. En cuanto a la representación de grupos con 5 grupos de personas en el caso de los femeninos aumenta al 60%, invirtiendo roles con los masculinos que pasan a ser el 40%.

En Anaya con 31 imágenes de personas, las imágenes de mujeres aumentan de forma reseñable al 32% con 8 imágenes más, las de hombres bajan al 65%, los menores siguen sin aparecer y las personas indeterminadas bajan al 3%. En cuanto a los grupos de personas con 5 registrados los femeninos bajan al 14% y los masculinos suben al 71%, manteniendo los indeterminados en la misma cifra.

En Edelvives con 16 imágenes de protagonistas, las de mujeres aumentan al 25%, en menor proporción aumentan las de hombres al 63% y las de niños al 13%, en consecuencia, protagonistas indeterminados desaparecen. En cuanto a los grupos la representación femenina desaparece, la masculina se reduce al 89% y aumentan los grupos de personajes indeterminados al 11%.

Y Vicens Vives, pese al cambio percibido en el análisis de los textos hacia una dinámica apostando por un lenguaje más inclusivo, en las imágenes con un recuento de 29 las mujeres bajan del reseñable 38% anterior al 24% actual, mientras que los hombres suben al 48%; es positivo remarcar que las niñas también suben en presencia al 19% y los niños bajan al 5%. En cuanto a los grupos, los femeninos suben al 20%, los masculinos también suben al 80%, quedando el resto desaparecidos.

Tabla 13. Resultados del recuento de imágenes fotografías, ilustraciones, mapas y periódicos en los libros editados durante la LOMLOE

	SANTILLANA (2022)		ANAYA (2022)		EDELVIVES (2022)		VICENS VIVES (2022)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Foto.	10	45%	29	64%	21	70%	28	64%	88	61%
Ilustración	4	18%	6	13%	4	13%	10	23%	24	17%
Mapa	6	27%	10	22%	5	17%	5	11%	26	19%
Periódico	2	9%	0	0%	0	0%	1	2%	3	3%
Total	22	100%	45	100%	30	100%	44	100%	141	100%

Tabla de elaboración propia

Tabla 14. Resultados del recuento de personajes: mujeres, hombres, niñas, niños y personajes indeterminados en los libros editados durante la LOMLOE

	SANTILLANA (2022)		ANAYA (2022)		EDELVIVES (2022)		VICENS VIVES (2022)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Mujeres	6	25%	10	32%	4	25%	5	24%	25	27%
Hombres	16	67%	20	65%	10	63%	10	48%	56	61%
Niñas	2	8%	0	0%	0	0%	4	19%	6	7%
Niños	0	0%	0	0%	2	13%	1	5%	3	3%
Indet.	0	0%	1	3%	0	0%	1	5%	2	2%
Total	24	100%	31	100%	16	100%	21	100%	92	100%

Tabla de elaboración propia

Tabla 15. Resultados del recuento de grupos de: mujeres, hombres, niñas, niños y personajes indeterminados en las imágenes en los libros editados durante la LOMLOE

	SANTILLANA (2022)		ANAYA (2022)		EDELVIVES (2022)		VICENS VIVES (2022)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Grupo de mujeres	3	60%	1	14%	0	0%	3	20%	7	24%
Grupo de hombre	2	40%	5	71%	8	89%	12	80%	27	70%
Grupo de niñas	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Grupo de niños	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Grupo indet.	0	0%	1	14%	1	11%	0	0%	2	6%
Total	5	100%	7	100%	9	100%	15	100%	36	100%

Tabla de elaboración propia

5.3. Encuesta a alumnado

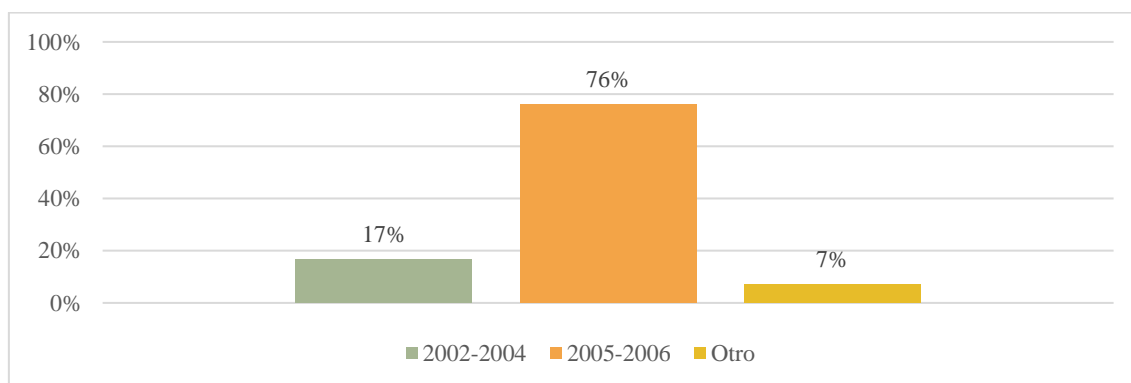
La encuesta al alumnado se ha basado en el análisis de la presencia de las mujeres y de la historia de género en el currículo educativo, en las programaciones de primero de bachillerato y en los libros de la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo.

Las técnicas de investigación usadas para conocer la opinión del alumnado presente y pasado han sido a través del uso de una metodología integrada (López, García y Travé, 2016) que nos permitiese incorporar la encuesta y el estudio de los manuales previamente expuesto.

La encuesta de tipo Likert ha constado de cinco apartados con 27 preguntas¹⁷ diseñado basándonos en los planteamientos de Molina, Felices y Chaparro (2016) usando como la herramienta principal para la recogida de datos. Al considerar a la encuesta una clave para la obtención de información cuantitativa y al ser un modelo ampliamente usado en la Educación por su aproximación a la realidad.

El cuestionario ha sido puesto en práctica durante el curso lectivo 2023-2024, cuando la autora realizó las prácticas del máster de profesorado. Participaron 84 sujetos, alumnado de la Comunidad Autónoma de Aragón nacidos principalmente en dos rangos: entre el 2002 y el 2004, un 17% los cuales teóricamente usaron los libros editados en la LOMCE y entre el 2005 y el 2006, un 76% que usaron supuestamente los libros editados en la LOMLOE.

Gráfica 28. Pregunta 1. ¿En qué año has nacido?

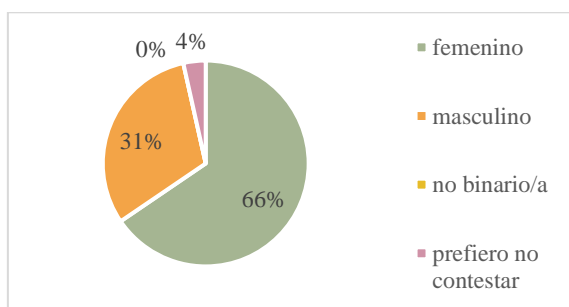


Gráfica de elaboración propia

El alumnado entrevistado ha sido el 66% femenino, el 31% masculino y el 4% ha preferido no responder. En el curso de estudio en que se encontraban en el momento en el realizaron en cuestionario era el 71% en 1º de bachiller, el 6% en 2º de bachiller, el 8% en 1º de grado universitario, el 4% en 2º de grado universitario, el 3% en 3º de grado universitario, el 1% en 1º de grado superior y un 6% en otros cursos y/o trabajando.

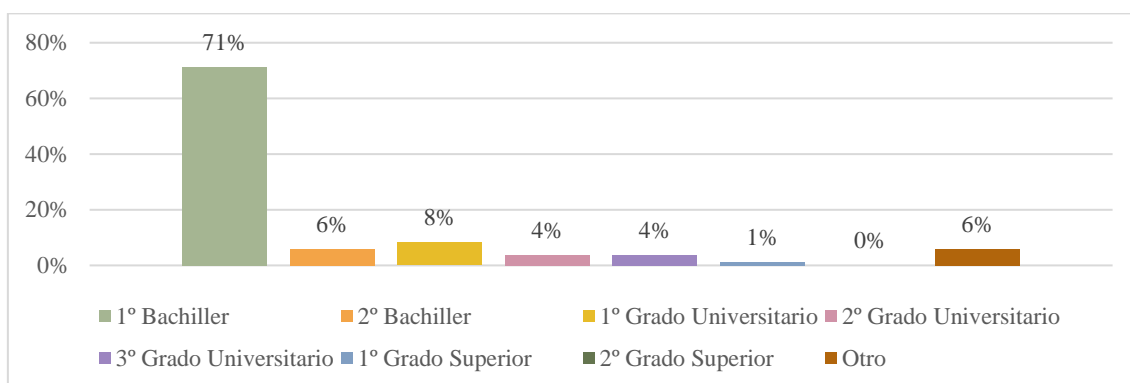
¹⁷ Cuestionario completo disponible en el Anexo 2.

Gráfica 29. Pregunta 2. Te identificas (género):



Gráfica de elaboración propia

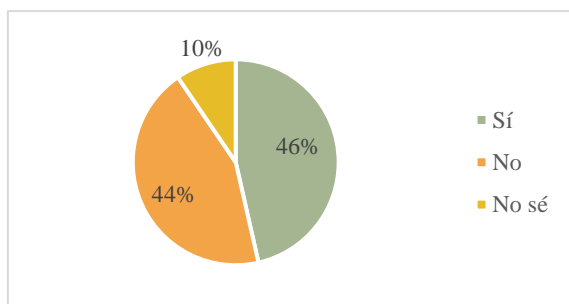
Gráfica 30. Pregunta 3. ¿Cuál es tu ocupación principal actualmente?



Gráfica de elaboración propia

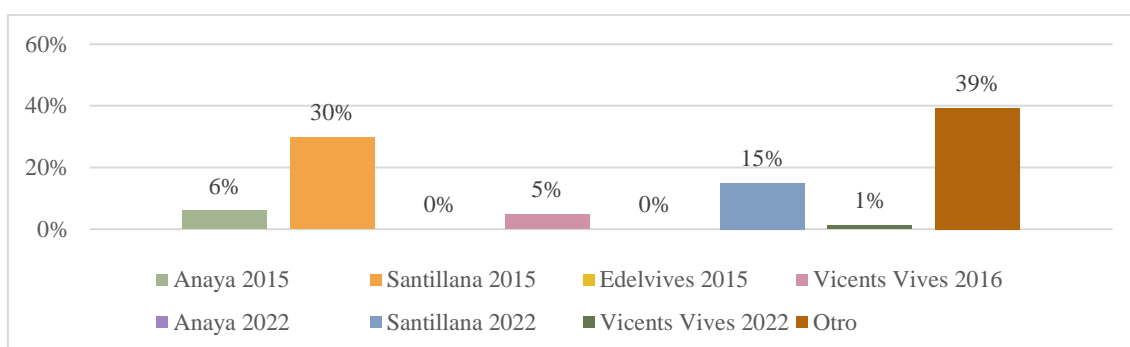
La segunda parte centrada en el libro de texto el 46% respondió que sí había usado manual para cursar la asignatura, mientras que el 44% no había utilizado y el 10% no lo sabía; y de ese 46% el 55% podía identificar el libro que había usado. De los libros analizados en este estudio el 6% había usado Historia del Mundo Contemporáneo. (Aprender es crecer en conexión). Ed. Anaya, 2015; el 30% Historia del mundo contemporáneo. Ed. Santillana, 2015; un 5% Historia del mundo contemporáneo. Ed. Vicens Vives, 2016; un 15% Historia del mundo contemporáneo. Santillana, 2022; el 1% Historia del mundo contemporáneo. Edelvives, 2022 y el 39% otro manual.

Gráfica 31. Pregunta 4. ¿Usaste o estás usando libro de texto para cursar Historia del Mundo Contemporáneo en 1° de Bachillerato?



Gráfica de elaboración propia

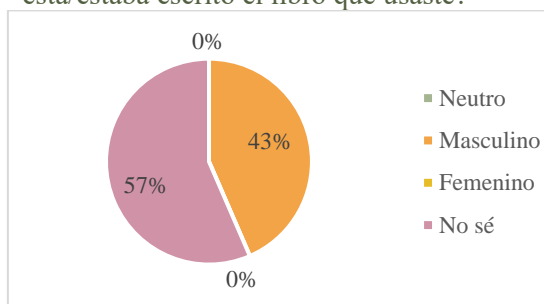
Gráfica 32. Resultados de la recogida de datos: apartado 2 el libro de texto:



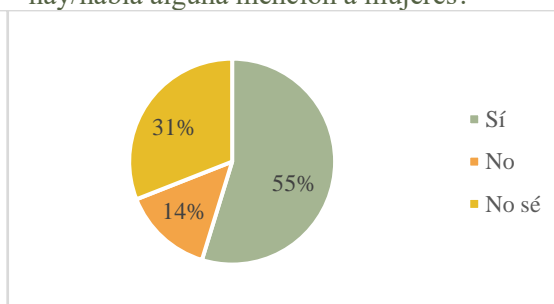
Gráfica de elaboración propia

La tercera parte orientada a saber sobre las mujeres y su representación en los libros de texto se preguntó primero, sobre en qué lenguaje estaba escrito el libro que habían usado: el 32% que era en masculino, el 0% en neutro o en femenino y el 42% no lo sabían. Segundo, si en el manual había mencionadas mujeres: el 55% dijo que sí, el 14% que no y el 31% no lo recordaban.

Gráfica 33. Pregunta 7. ¿Con qué lenguaje está/estaba escrito el libro que usaste?



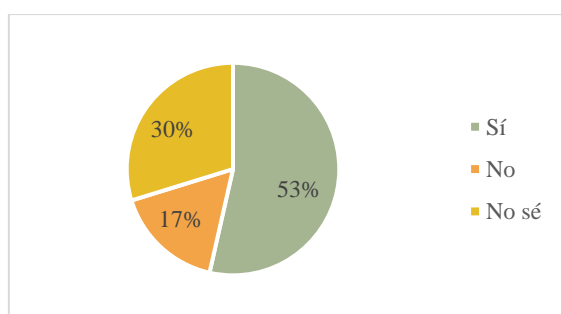
Gráfica 34. Pregunta 8. ¿En tu libro de texto hay/había alguna mención a mujeres?



Gráficas de elaboración propia

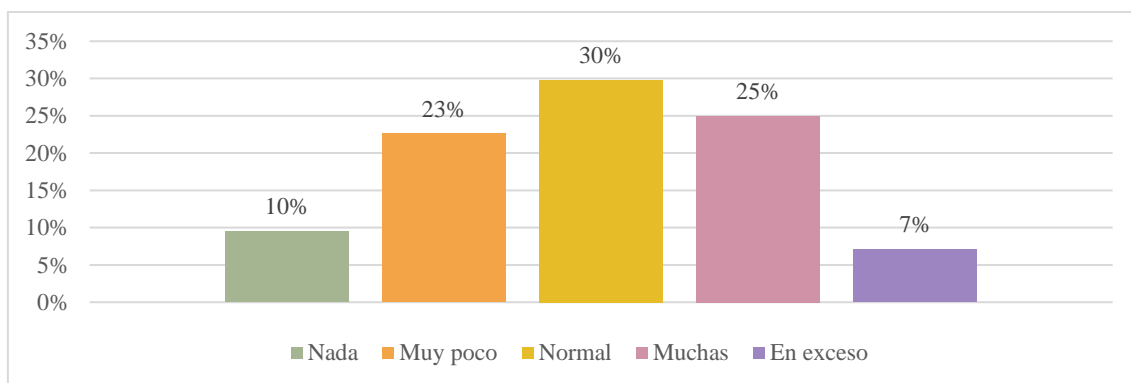
Tercero, si las imágenes del libro salían representadas mujeres: el 54% respondió que sí, el 17% que no y el 30% que no lo sabía. Cuarto, sobre cuántas mujeres aparecían representadas: el 10% dijeron que nada, el 23% que muy poco, el 30% que normal, el 25% que muchas y el 7% que en exceso.

Gráfica 35. Pregunta 9. ¿Las imágenes del libro de texto representan/representaban mujeres?



Gráfica de elaboración propia

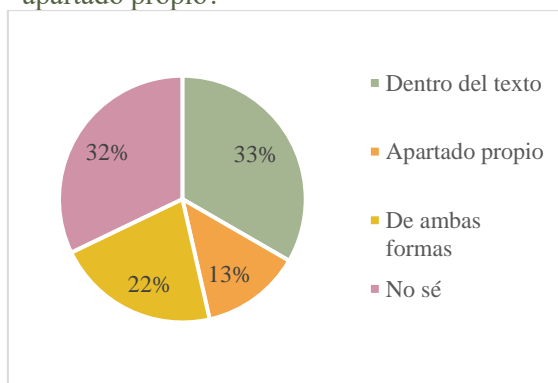
Gráfica 36. Pregunta 10. ¿Cuántas mujeres aparecen/aparecían representadas?



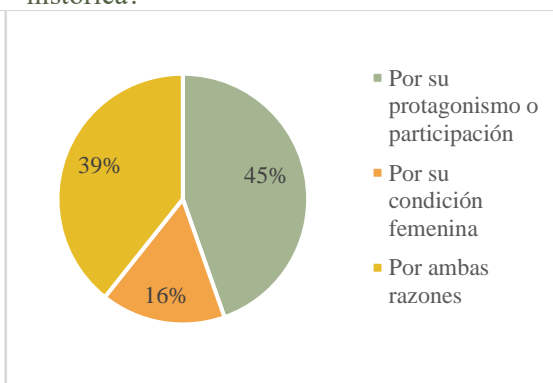
Gráfica de elaboración propia

Quinto, preguntamos si estas mujeres aparecían dentro del discurso en los textos o tenían un apartado propio: el 33% dijeron que dentro del texto, el 13% en un apartado propio, el 21% que de ambas formas y el 32% no lo sabía. Sexto, sobre si había figuras femeninas que resaltarán por su importancia histórica: el 49% opinaban que sí, el 21% que no y el 30% no lo sabía. Séptimo, pensaban que estas figuras femeninas resaltadas, habían sido mencionadas en el manual por su condición femenina o por haber sido protagonistas o partícipes de un momento histórico clave: el 45% reflexionaban que era por su protagonismo o participación, el 16% por su condición femenina y el 39% que por ambas razones.

Gráfica 37. Pregunta 11. ¿Las mujeres aparecen/aparecían dentro del texto o en un apartado propio?



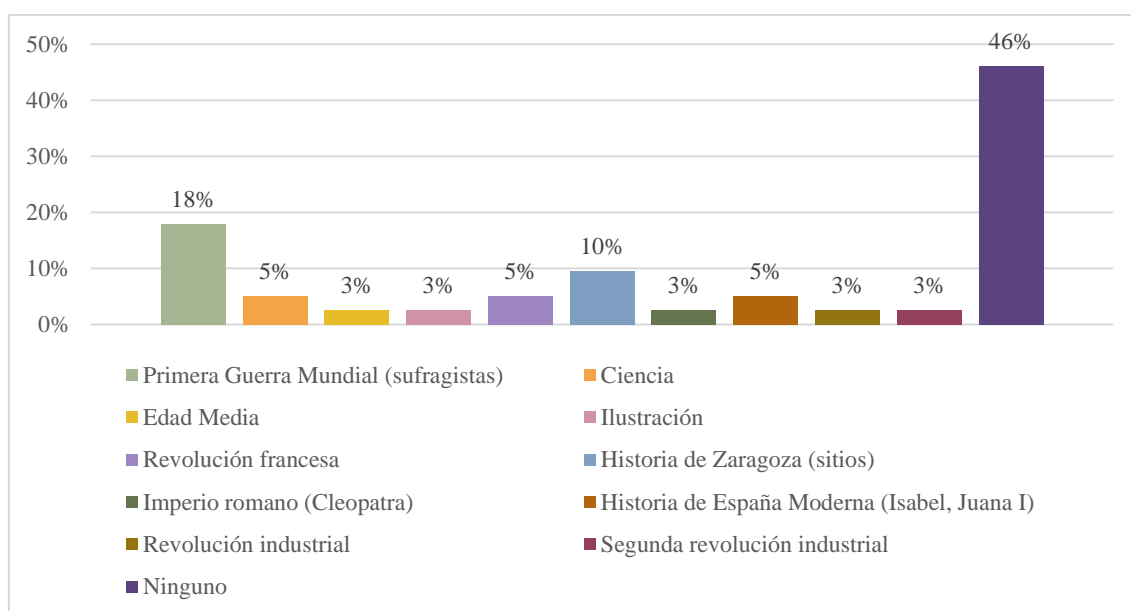
Gráfica 38. Pregunta 12. ¿Había/hay figuras femeninas resaltadas por su importancia histórica?



Gráficas de elaboración propia

Y octavo, en una respuesta abierta se planteó si recordaban en que unidad didáctica o temas aparecían más mujeres representadas, entre las respuestas más comunes contestaron: el 46% en ninguno, el 18% en la Primera Guerra Mundial, el 10% en historia de Zaragoza, el 5% en la Revolución Francesa, otro 5% en Historia Moderna recordando especialmente las figuras de Isabel la Católica y a su hija Juana I, otro 5% en ámbitos científicos, el 3% en el Imperio Romano en particular a Cleopatra, otro 3% en la Revolución Industrial y el último 3% en la Segunda Revolución Industrial.

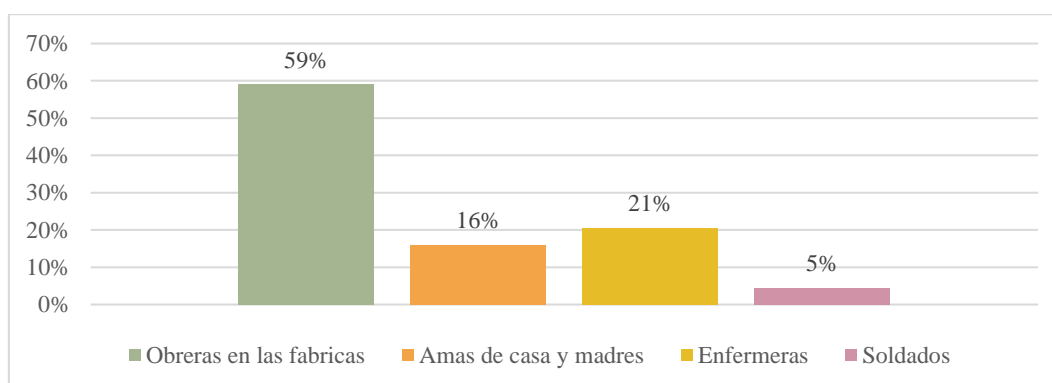
Gráfica 39. Pregunta 14. ¿Recuerdas en qué tema o temas aparecen/aparecían mujeres?



Gráfica de elaboración propia

La cuarta parte estuvo enfocada a reconocer cómo habían sido representadas las mujeres de la Segunda Guerra Mundial según el alumnado. Primero, en una pregunta de respuesta abierta cuestionamos qué papel recordaban que habían jugado las mujeres en la guerra, el 59% opinó que fueron obreras en las fábricas, el 21% enfermeras, el 16% amas de casa y madres y el 5% soldados.

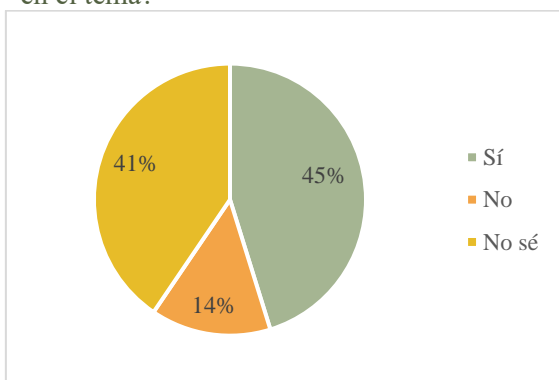
Gráfica 40. Pregunta 15. ¿Qué papel jugaron las mujeres durante la Segunda Guerra Mundial, que recuerdes o hayas aprendido?



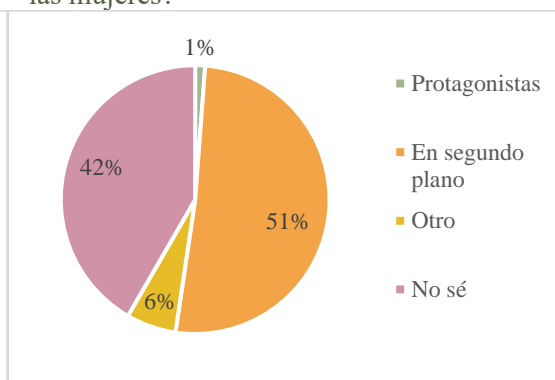
Gráfica de elaboración propia

Enfocados en la unidad de la Segunda Guerra Mundial, segundo planteamos si aparecieron mujeres en el tema: el 45% dijeron que sí, el 41% que no lo sabían y el 14% que no. Tercero, cómo aparecían las mujeres en el temario: el 51% opinaban que en segundo plano, el 42% no lo sabían, el 6% ni como protagonistas, ni en segundo plano y un escaso 1% como protagonistas.

Gráfica 41. Pregunta 16. ¿Aparecían mujeres en el tema?



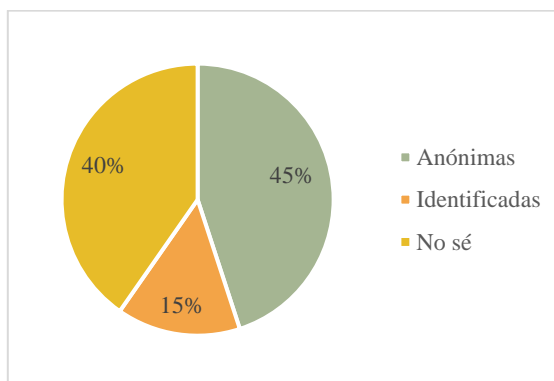
Gráfica 42. Pregunta 17. ¿Cómo aparecían las mujeres?



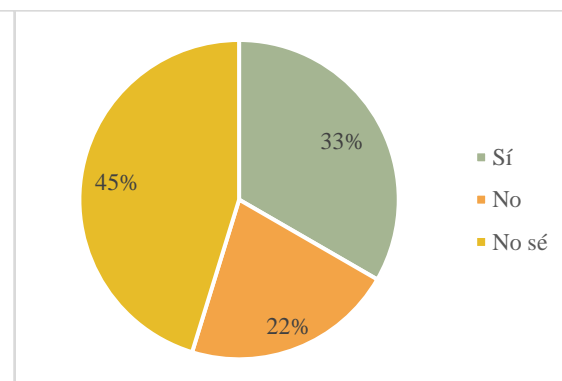
Gráficas de elaboración propia

Cuarto, si las mujeres del libro eran anónimas o estaban identificadas: el 45% dijeron que eran anónimas, el 41% no lo sabían y el 15% que estaban identificadas. Quinto, sobre si se mencionaban mujeres en el texto: el 45% no lo sabía, el 33% sí dijo que eran mencionadas y el 21% que no lo eran. Sexto, estas mujeres mencionadas estaban ubicadas en el texto general o en un recuadro propio: el 62% no lo recordaba, el 25% opinaba que dentro del texto y el 13% que en un recuadro aparte.

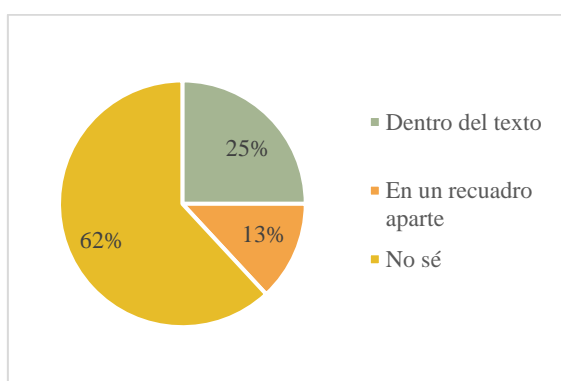
Gráfica 43. Pregunta 18. ¿Eran anónimas o estaban identificadas?



Gráfica 44. Pregunta 19. ¿Se mencionaban mujeres en el texto?



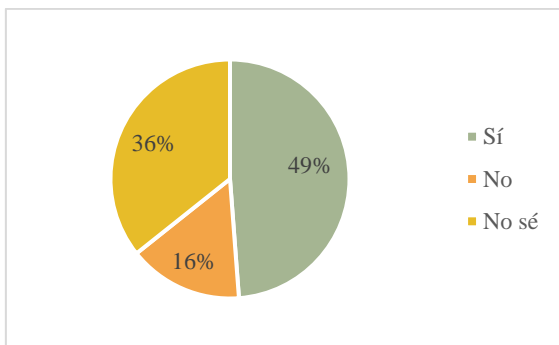
Gráfica 45. Pregunta 20. Si has respondido "sí" a la anterior ¿estaban mencionadas dentro del texto general o en un recuadro propio?



Gráficas de elaboración propia

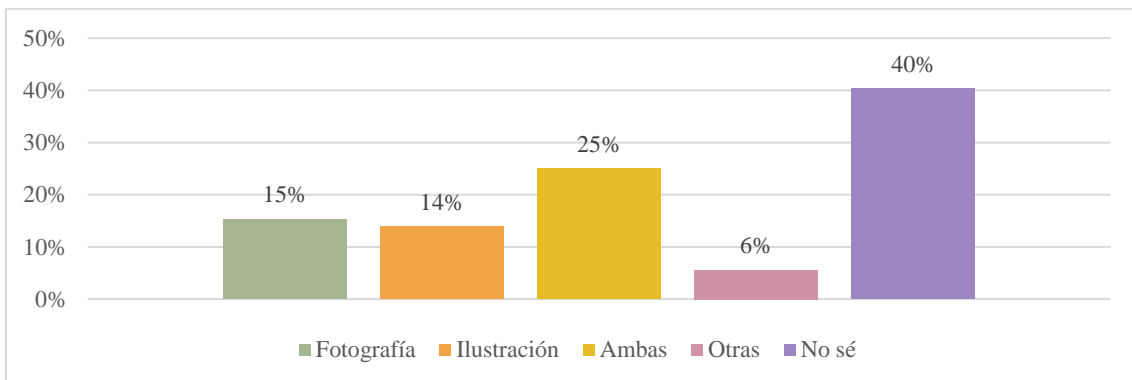
Sobre las imágenes de la unidad en la séptima cuestión, planteamos si recordaban si había representación de mujeres en estas: el 49% decían que sí había, el 36% no lo sabía y el 16% que no había. En la octava, en función de la pregunta anterior cómo era el formato de representación de las imágenes de mujeres: el 40% no lo sabía, el 25% en fotografía e ilustración, el 15% en fotografías, el 14% en ilustraciones y el 6% en otros formatos. Y en la novena les preguntamos si apareció en el tema el cartel de propaganda estadounidense: “We Can Do It!”: el 44% respondió que sí estaba, el 30% no lo recordaba y el 26% que no.

Gráfica 46. Pregunta 21. ¿Había mujeres en el tema?



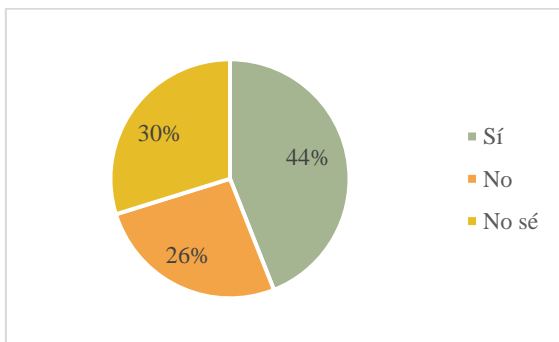
Gráfica de elaboración propia

Gráfica 47. Pregunta 22. Si has respondido “sí” a la cuestión anterior ¿esas imágenes de mujeres eran?



Gráfica de elaboración propia

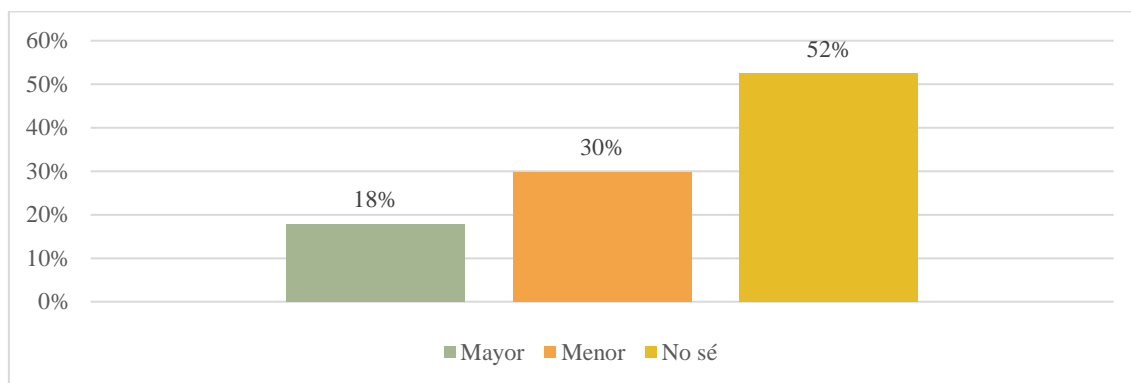
Gráfica 48. Pregunta 23. ¿Apareció entre las imágenes del tema el cartel “We Can Do It!”?



Gráficas de elaboración propia

Finalmente, en la décima se quiso saber si en el tema de la Segunda Guerra Mundial según su percepción habían aparecido más mujeres o no en comparación con otras unidades didácticas: el 52% contestó que no lo sabía, el 30% que su representación había sido menor y el 18% que mayor.

Gráfica 49. Pregunta. ¿En el tema de la Segunda Guerra Mundial el número de mujeres que aparecían era mayor o menor en comparación con otros temas?



Gráfica de elaboración propia

El quinto apartado orientado a las conclusiones de la muestra se les preguntó primero, si creían importante bajo su opinión incluir a mujeres en el discurso histórico: el 95% afirmó que sí, mientras que el 5% dijo no. Segundo, si opinaban necesario que aparecieran más mujeres en los manuales: el 85% apuntó al sí y el 15% que no. Para finalizar, se dejó un espacio donde podían opinar libremente. Las respuestas¹⁸ en general hablaban sobre la importancia de la inclusión de las mujeres en el discurso histórico de forma igualitaria dejando atrás la visión androcéntrica de los libros actuales.

La encuesta nos da una visión general y aproximada sobre la percepción del alumnado sobre sus propios libros y la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de bachillerato.

El libro de texto fue usado por el 46%, mientras que el 44% no lo usaron, sino que cursaron la asignatura a través de los apuntes facilitados por el profesorado. En cuanto a los libros analizados usados por el alumnado, la editorial más recurrente fue Santillana, donde el 30% de encuestados dijeron que habían usado la edición del 2015 y el 15% la edición del 2022. En cuanto al lenguaje de los manuales, según los datos recogidos, el 43% afirma que estaba principalmente masculino; sobre la mención de mujeres en el texto el 55% afirmó que las había y otro 53% que también estaban representadas en las imágenes. Y acerca de la representación de mujeres en el manual el 30% observaron que la representación libro era «normal», el 25% que eran «muchas» y el 23% «muy poco». En cuanto a la presencia de mujeres el 33% las ubicaron dentro del texto, el 22% en un apartado propio y el 13% en ambos lugares. Y con respecto a la forma en la que aparecían las figuras femeninas el 45% afirmó que era por su protagonismo o participación en momentos históricos, mientras que el 39% era por su condición femenina.

¹⁸ Respuestas seleccionadas del alumnado disponibles en el Anexo 2, pregunta 27.

Con relación a la unidad didáctica de la Segunda Guerra Mundial el 45% afirmaron que sí había mujeres representadas, apareciendo el 51% de las ocasiones según las percepciones del alumnado en segundo plano y el 45% estuvieron de acuerdo en que eran anónimas. De ellas el 59% las identificó por su papel de obreras en las fábricas cubriendo los puestos de los hombres que habían marchado al frente, el 21% como enfermeras ante la necesidad de servicios médicos por las grandes cantidades de heridos y muertos en el frente, el 16% como amas de casa y madres en su rol tradicional de cuidadoras y el 5% como soldados en los frentes junto a sus compañeros masculinos.

En cuanto a su representación en el texto el 33% afirmó que sí hallándose representadas según el 25% dentro del mismo y el 13% en un recuadro aparte. En consideración a la representación de mujeres en las imágenes de la unidad el 46% afirmaba que sí, mientras que el 16% se posicionaba en que no. De las respuestas afirmativas, las identificaban el 25% en fotografías e ilustraciones, el 15% en fotografías y otro 14% en ilustraciones. Y en cuanto a la aparición de una de las ilustraciones más representativas de las mujeres en la Segunda Guerra Mundial, el cartel de propaganda: “We Can Do It!” (¡Podemos hacerlo!), creado para levantar el ánimo de las trabajadoras en tiempos de guerra diseñado por el estadounidense J. Howard Miller, un 44% afirmó que sí estaba, mientras que el 26% que no.

Con respecto a las conclusiones se les preguntó acerca de si bajo su opinión, siempre teniendo en cuenta la subjetividad de esta, consideraban importante la aparición de mujeres en el discurso histórico a lo que un 95% afirmó estar de acuerdo; y segundo si pensaban que era necesario que salieran más mujeres en los manuales de historia a lo que el 85% estuvo a favor.

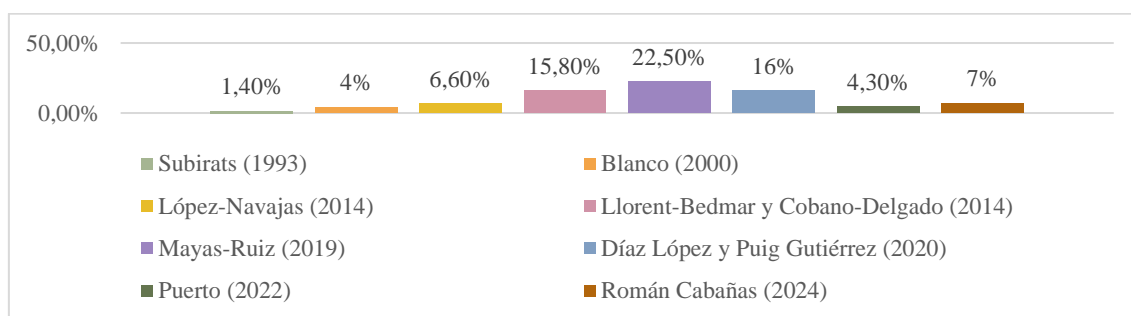
6. Conclusiones

Tras el recorrido por los ocho manuales analizados de la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de bachiller de las editoriales Santillana, Vicens Vives, Anaya y Edelvives publicados entre 2015 y 2022 bajo las leyes educativas LOMCE y LOMLOE. La investigación nos constata que estos libros aún están lejos de transmitir la igualdad a la que según la ley se aspira entre mujeres y hombres. De esta manera podemos doblemente afirmar que, como principales representantes del sistema educativo actual, los manuales están dentro de la normativa legal y e integrados dentro del androcentrismo cultural formativo; donde las mujeres están marginadas y ocultas en el relato histórico transmitiendo valores que perpetúan las desigualdades de género.

De acuerdo con los resultados globales obtenidos en el estudio de los textos y las imágenes, la primera conclusión a la que llegamos es la persistencia de la invisibilización de las mujeres en la narrativa histórica. Los manuales reflejan, de acuerdo con los resultados globales del estudio de textos e imágenes, una notoria asimetría en la representación de las figuras históricas según su género. Predomina la presencia masculina con un 68,8% mientras que el porcentaje del femenino es del 16%. De esta manera, por cada mujer representada aparecen aproximadamente 4,3 hombres, manifestando de forma evidente el androcentrismo y sexismo de los manuales escolares actuales.

En los textos las alusiones en femenino y la representación de mujeres con nombre propio suponen apenas un 7% del total, frente al 72,5% masculina. Si comparamos nuestros datos enfocados en la unidad didáctica de la Segunda Guerra Mundial con anteriores investigaciones orientadas en el análisis general del contenido de los manuales de texto de Historia y Ciencias Sociales de secundaria y bachillerato: Subirats (1993) observó que el porcentaje de personajes femeninos era del 1,4%; Blanco (2000) registró un 4%; López Navajas (2014) las situó en el 6,6%; con Llorent-Bedmar y Cobano-Delgado (2014) la cifra de mujeres asciende al 15,8%; con Mayas-Ruiz (2019) vuelve a subir al 22,5%; Díaz López y Puig Gutiérrez (2020) baja al 16%; y Puerto (2022) concluye registrando el 4,3% de representación femenina.

Gráfica 50. Representación media de las mujeres en el contenido de los manuales de Historia y Ciencias Sociales



Gráfica de elaboración propia

Los datos nos confirman que el porcentaje de la presencia de mujeres en los manuales es ínfimo en comparación con el masculino y vemos que no se están produciendo grandes avances en el tiempo en las ediciones de los libros. Al comparar los manuales editados entre 2015 y 2016 con la LOMCE y los del 2022 con la LOMLOE apreciamos que el cambio en el lenguaje es mínimo pasando del 3% al 9% de alusiones en femenino y del 3% al 8% de mujeres con nombre propio.

En las imágenes la dinámica es similar con un ligero incremento en la representación femenina suponiendo el 34% frente al 61% de masculina. Al examinar los manuales publicados con la LOMCE y con la LOMLOE apreciamos ligeros cambios pasando del 28% al 34% de mujeres y niñas representadas de forma individual. Y del 13% al 19% de grupos de más de tres personas formados por mujeres y niñas.

En sintonía, también analizamos los resultados de la encuesta al alumnado que nos llevan a la segunda conclusión, el alumnado ha normalizado la disparidad de género. Su percepción en cuanto al análisis del lenguaje, el 43% opinaba que estaba escrito principalmente en masculino quedando cercano al 52% de alusiones masculinas recogidas en los libros analizados. Cabe destacar con sorpresa que el 30% de los encuestados consideró que la representación de las mujeres era «normal» cuando según nuestros datos en general ellas tan sólo están representando el 16%.

Estos datos nos llevan la tercera conclusión, la necesidad de abordar de forma crítica el currículum actual y el contenido de los manuales de historia, desde el androcentrismo lingüístico y cultural; para acabar con la invisibilidad y el sesgo estereotipado de lo femenino porque los progresos que se están realizando en la implantación de las perspectivas de género en los manuales escolares son insuficientes. De esta manera, consideramos necesario que las editoriales hagan un examen en profundidad de sus contenidos con la finalidad de realizar una revisión no androcéntrica de la historia (Díaz, 2020). Empezando por revisar los libros de texto con el objetivo de romper con el modelo actual que está identificando lo masculino como el sujeto individual y valorando los hechos y procesos históricos en función a como afectaban esta la mitad de la población humana, e incorporar como sujeto histórico también a las mujeres para alcanzar la equidad de género.

Teniendo muy presentes estas palabras y de acuerdo con López Navajas (2010), consideramos que hay que adecuar el contenido de los manuales, textos e imágenes, para introducir a las mujeres en el lugar que les corresponde y visibilizarlas normalizando su papel protagonista en el desarrollo de la historia, las artes, las humanidades y las ciencias. Las mujeres deben ser estudiadas con relación a su época y movimiento cultural, artístico o intelectual del que formaron parte y no se les debe tratar como casos excepcionales con apartados propios, sino siendo integradas en el discurso histórico.

Con estos datos podemos sacar una última conclusión sobre la relevancia de la perspectiva de género para la formación ciudadana ya que según los resultados del presente estudio consideramos que actualmente los manuales no están garantizando el desarrollo total de las competencias cívicas y sociales del alumnado. Teniendo presente que la enseñanza de la historia desde una perspectiva de género es clave para fomentar una ciudadanía crítica y comprometida con la igualdad.

Finalizamos este breve estudio con esta reflexión mirando al futuro de Gutiérrez (2013):

Eliminar el sexismo en la escuela y en la educación en general es un paso necesario para posibilitar transformaciones sociales, económicas y culturales que se encuentran todavía arraigadas, aunque cada vez en menor medida, en nuestra sociedad actual. (p. 124)

Referencias bibliográficas

- Alberca Rodríguez, G., Ortiz Cermeño, E. (2019). La ausencia femenina en secundaria. Un camino hacia la igualdad de género. *Universidad y Sociedad*, 10 (6), 48-55, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000100048
- Alfageme González, B., Miralles Martínez, P., Monteagudo Fernández, J. (2011). Diseño y validación de un instrumento sobre evaluación de la geografía y la historia en educación secundaria. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 10, 48-60, <https://raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/248892>
- Araya Umaña, S. (2004). Hacia una educación no sexista. *Actualidades Investigativas En Educación*, 4(2). <https://doi.org/10.15517/aie.v4i2.9088>
- Arlow, P., Froschl, M. (1975). Women in High School History Textbooks. *Women's Studies Newsletter*, 3, (3/4), 11-17. <https://www.jstor.org/stable/40041907>
- Artal Rodríguez, M. (2008). *¿Son sexistas los libros de texto de educación para la ciudadanía?: un análisis desde la perspectiva de género y la diferencia sexual*. En VVAA, Construir el género: resumen de las tesinas de la primera promoción del Máster en Relaciones de Género. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 49-62.
- Bel Martínez, J. C. (2016). El papel de las mujeres en la historia según las imágenes de los libros de textos. Comparación de manuales editados durante la LOE y la LOMCE. *Aula*, 22, 219-233. <https://doi.org/10.14201/aula201622219233>
- Blanco, N. (2000). *El sexismo de los materiales educativos de la ESO*. Instituto Andaluz de la Mujer. <https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2000/14110950.pdf>
- Bolaño, E. (2023). *We Can Do It! Historia de un icono*. Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/we-can-do-it>
- Bolívar Muela, M., Maroto Blanco, J. M. (2017). La “mujer” y la “mujer africana”: ¿de qué mujeres hablamos en los libros de Geografía e Historia de Educación Secundaria y Bachillerato? *III Congreso Internacional Virtual innovación pedagógica y praxis educativa: INNOVAGOGÍA 2016*, 1168-1175. (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6331876>)
- Cabrera García-Ochoa, Y., Martínez-Bello, V. (2014). “Libros para niñas y libros para niños”: Presencia de estereotipos de género en una colección de libros para dibujar. *Cuestiones De género: De La Igualdad Y La Diferencia*, (9), 182-215. <https://doi.org/10.18002/cg.v0i9.1011>
- Campo Pais, B., García Pérez, F., Rodríguez Pizzinato, L., Souto González, X. M. (2015). La eclosión de la opinión del alumnado sobre la enseñanza de la geografía. El Geoforo Iberoamericano en 2015. *Biblio 3w: revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*, <https://raco.cat/index.php/Biblio3w/article/view/304048>

Castillejo Cambra, E. (2022). Enseñar Historia al margen de los cuerpos. El cuerpo y sus metáforas en la historiografía escolar española desde el siglo XIX a la actualidad. En *Historia y Memoria de la Educación* (pp. 501-508). UNED.

Castrillo, J., Gillate, I., Vicent, N., Luna, U. (2021). Las mujeres medievales en los libros de primaria: crítica y propuestas. *Educación Básica, Cultura, Currículo*, 1-18. <https://doi.org/10.1590/198053147313>

Chiponda A., Wassermann, J. (2011). Women in history textbooks – What message does this send to the youth? *Yesterday and Today*, (6), 13-25 <http://www.scielo.org.za/pdf/yt/n6/06.pdf>

Del Castillo Fernández, C. (2019). *La presencia de la mujer en las materias de Geografía, Historia, e Historia y Geografía de Canarias de 4º de ESO. Del diseño curricular a la realidad de las aulas*. [Trabajo Final de Máster, Universidad de La Laguna] <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/17244>

Díaz López, M., Puig Gutiérrez, M. (2020). Educación sexista en los libros de texto de Historia. *Historia Social y de la Educación*. 9 (1), 38-64. <https://doi.org/10.17583/hse.2020.4294>

Díaz Polegre, L. (2021). *El rol de la mujer en los libros de texto de Geografía e Historia de 2º de ESO: La Prehistoria y el mundo indígena de Canarias como paradigmas* [Trabajo Final de Máster, Universidad de La Laguna] <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/23453>

Fernández Valencia, A. (2004). Las mujeres como sujeto histórico: género y enseñanza de la historia. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 18, 5-25. <https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/2898>

Folguera, P. (1988). El feminismo en la era del cambio. *Historia* 16, 145. <https://www.vallenajerilla.com/berceo/folguera/feminismoenlaeradelcambio.htm>

García Luque, A. (2015). Mujeres visibles e invisibles en la enseñanza de la Historia en la Educación Primaria: cambios y pervivencias al amparo de la LOMCE. En Hernández Carretero, A. M., García Ruíz, C. R., de la Montaña Conchiña, J. L. (Eds.). *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la visibilidad de personas, lugares y temáticas*, 163-174. Universidad de Extremadura. <http://didactica-ciencias-sociales.org/wp-content/uploads/2013/07/2015-caceresR.pdf>

García Pérez, F. (2002). Concepciones de los alumnos y conocimiento escolar. Un estudio en el ámbito del medio urbano. *Enseñanza de las ciencias sociales*, 1, 17-25, <https://raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/126118>.

Garreta Torner, N., Careaga Castrillo, P. (1987). *Modelos masculino y femenino en los textos de EGB*. Serie Estudios, Instituto de la Mujer. <https://bcultura.orex.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=11044>

Gómez Carrasco, C. J., Tenza Vicente, S. (2015). Un género invisible. Análisis de la presencia de las mujeres en los libros de texto de Historia de 4º de la ESO. En Hernández Carretero, A. M., García Ruíz, C. R., de la Montaña Conchiña, J. L. (Eds.). *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la visibilidad de personas, lugares y temáticas*, 781-792. Universidad de Extremadura. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5092566>

Gómez-Carrasco, C. J., Gallego-Herrera, S. (2016). La pervivencia de estereotipos de género en la enseñanza de la historia. Un estudio a través de libros de texto y las percepciones del alumnado de educación secundaria en España. *Educare Electronic Journal*, 20 (3), 1-28. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/6981>

González-Monfort, N., Pagès Blanch, J., Santisteban, A. (2015). ¿Quién protagoniza la Historia? Análisis de los relatos históricos del alumnado de Educación Primaria y Secundaria. En Hernández Carretero, A. M., García Ruíz, C. R., de la Montaña Conchiña, J. L. (Eds.). *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la visibilidad de personas, lugares y temáticas*, 801-812. Universidad de Extremadura. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5092570>

González-Palomares, A., Táboas-Pais, M. I., Rey-Cao, A. (2017). La cultura corporal en función del género: análisis de los libros de texto de educación física publicados durante la ley orgánica de educación. *Educación XXI*, 20 (1), 141-162. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70648172007.pdf>

Guillén Moliner, M. (2010). El análisis de una obra de arte. Valoración del alumnado y del profesorado sobre la enseñanza de este procedimiento en los libros de texto. *Proyecto CLIO*, 36. <http://clio.rediris.es/n36/didactica/guillenclio362010.pdf>

Gutiérrez Esteban, P., Ibáñez Ibáñez, P. (2013) ¿Cómo se transmiten los estereotipos culturales y sexistas a través de las imágenes de las TIC en los libros de texto? *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 31 (1), 109-125. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-5374/article/view/11607>

León Guerrero, M. M. (2015). Mujeres que hacen historia. Mujeres que hacen la historia. En Hernández Carretero, A. M., García Ruíz, C. R., de la Montaña Conchiña, J. L. (Eds.). *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la visibilidad de personas, lugares y temáticas*, 853-860. Universidad de Extremadura. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45871/MujeresQueHacenHistoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Llorent-Bedmar, V., Cobano-Delgado Palma, V. (2014). La mujer en los libros de texto de Bachillerato en España. *Cadernos de Pesquisa*. 44 (151), 156-175. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6209435>

López Navajas, A. (2010). La ausencia de las mujeres de los contenidos escolares: una propuesta de inclusión. II Congr s Internacional de Did ctiques, Girona, 3-6 febrero. Recuperado de <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2780/259.pdf>

López Navajas, A. (2014). Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada. *Revista de Educación*, 363, 282-308. <https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulos363/re36312.pdf?documentId=0901e72b817fcfba>

López Navajas, A. (2015). Las mujeres que nos faltan. Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales escolares. Las mujeres que nos faltan. [Tesis doctoral, Universitat de Valencia]. Roderic. <https://roderic.uv.es/handle/10550/50940>

López Sánchez, F.J., García Prieto, F.J., Travé González, G. (2016). La enseñanza sobre el medio y los libros de texto en Andalucía: un análisis de contenido y de concepciones del profesorado. *Revista Complutense de Educación*, 29, 539-557. <http://dx.doi.org/10.5209/RCED.53450>

Manassero, M. A. y Vázquez, A. (2002). Los estereotipos de género y el lenguaje en los libros de texto de ciencias. *Cultura y educación*, 14, 415-429. <https://doi.org/10.1174/113564002762700880>

Martínez Rodríguez, R., Muñoz Labra a, C., Sánchez Agustí, M. (2015). Visibilidad e invisibilidad en el currículo de Historia Contemporánea de la ESO: la selección de contenidos por los profesores. En Hernández Carretero, A. M., García Ruíz, C. R., de la Montaña Conchiña, J. L. (Eds.). *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la visibilidad de personas, lugares y temáticas*, 899-906. Universidad de Extremadura. <http://didactica-ciencias-sociales.org/wp-content/uploads/2013/07/2015-caceresR.pdf>

Mayas-Ruiz, J. J. (2019). *La necesidad de la coeducación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia del Mundo Contemporáneo: un acercamiento a los libros de texto de 4  de ESO y 1  de Bachillerato*. [Trabajo Final de Máster, Universidad de Jaén] <https://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/12054>

Molina Puche, S., Mar Felices de la Fuente, M., Chaparro Sáinz, A., (2016). Diseño y validación de un cuestionario para evaluar la concepción y uso del patrimonio del profesorado de Ciencias Sociales de Educación Secundaria. *Her&Mus. Heritage & Museography*, 17, 149-66, <https://raco.cat/index.php/Hermus/article/view/315307>.

Negrete Serralde, N. (2010). *El sexismo en el libro de texto de Historia de cuarto grado de educación primaria* [Tesis doctoral, Universidad Pedagógica Nacional] <http://200.23.113.51/pdf/26853.pdf>

Oncins de Frutos, M. (2019). NTP 283: Encuestas: metodología para su utilización. Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales de España.

https://www.insst.es/documents/94886/327166/ntp_283.pdf/305322a8-b6c7-47f1-af4d-3ad948a48440

Ortega Sánchez, D., Pérez González, C. (2015). Las mujeres en los libros de texto de ciencias sociales de 1º de ESO. En Hernández Carretero, A. M., García Ruíz, C. R., de la Montaña Conchiña, J. L. (Eds.). *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la visibilidad de personas, lugares y temáticas*, 943-952. Universidad de Extremadura. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5093311>

Pajuelo, L. (3 de marzo de 2021). Mujeres en los libros de texto: ¿qué están haciendo las editoriales? *Educación 3.0*. <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/mujeres-en-los-libros-de-texto/>

Peñalver Pérez, R. (2003). *¿Qué quieres enseñar? Un libro sexista oculta a la mitad*. Región de Murcia, Instituto de la Mujer de la Región de Murcia. <http://hdl.handle.net/20.500.11914/1104>

Porras Pérez, C., Ruíz Cecilia, R. (2022). The genre in French school textbooks in Compulsory Secondary Education. Study publishing Oxford University Press. *International Humanities Review*, 2-12. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4322>

Prats Cuevas, J. (2012). Criterios para la elección del libro de texto de historia. *Íber: didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 70, enero-marzo, 7-13. <http://hdl.handle.net/11162/87471>

Puerto Cruz, Y. (2022). Análisis de la narración de la contemporaneidad en los libros de texto de secundaria desde una mirada de género. *Revista de didáctica de las Ciencias Sociales y el Patrimonio*, 13, 69-86. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/revistaunes/article/view/26168>

Rausell Guillot, H. (2015). Tres veces olvidadas, tres veces excluidas. La presencia de las mujeres marginadas en los manuales de historia de la ESO. *CLIO. History and History teaching*, 41, 1-22. <http://clio.rediris.es/n41/articulos/Rausell2015.pdf>

Saenz del Castillo, A. (2015). ¡La Enseñanza de la Historia sin mujeres! Género, currículum escolar y libros de texto: una relación problemática. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*. 29, 43-59. <https://roderic.uv.es/handle/10550/49802>

Sánchez Ibáñez, R., Miralles Martínez, P. (2014). Pensar a las mujeres en la historia y enseñar su historia en las aulas: estado de la cuestión y retos de futuro. *História e pensamento histórico*, 6 (11), 278-298. <https://revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180306112014278>

Sánchez Martínez, S. (2019). Olvidadas antes de ser conocidas. La ausencia de mujeres escritoras en los libros de texto en la enseñanza obligatoria. *Revista Prisma Social. La Sociedad del Aprendizaje: Retos Educativos en la Sociedad y Cultura Posmoderna*. 25, 203-224. <https://revistaprismasocial.es/article/view/2676>

Sanjuán Sanjuán, E. (2015). ¿Dónde está la mujer en la historia del arte de Bachillerato? *CLIO. History and History teaching*, 41, 1-14. <http://clio.rediris.es/n41/articulos/sanjuan2015.pdf>

Sant Obiols, E., Pagès Blanch, J. (2011). ¿Por qué las mujeres son invisibles en la enseñanza de la Historia? *Historia y Memoria*, 3, 129-146. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3928214>

Subirats Martori, M. (1994). Conquistar la igualdad: la coeducación hoy. *Revista iberoamericana de Educación*, nº 6, pp. 49-78. <https://doi.org/10.35362/rie601207>

Vaíllo Rodríguez, M. (2016). La investigación sobre libros de texto desde la perspectiva de género: ¿hacia la renovación de los materiales didácticos? *Tendencias Pedagógicas*, 27, 97-124. <https://doi.org/10.15366/tp2016.27.003>

Listado de manuales analizados

Álvarez Rey, L., García Sebastián, M., Gatell Arimont, C., Gibaja Velázquez J. C., Palafox Gamir, J., Risques Corbella, M. (2016). *HMC. Historia del mundo contemporáneo*, 1º Bachillerato, Vicens Vives.

Avelló Martínez, M. (2022). *Historia del mundo contemporáneo*, 1º Bachillerato, Edelvives.

Fernández Ros, J. M., González Salcedo, J., Ramírez Aledón, G. (2015). *Historia del mundo contemporáneo. Serie Descubre. Proyecto Saber Hacer*, 1º Bachillerato, Santillana.

Gatell Arimont, C., de Miguel Gonzalez, E., García Andrés, J., Risques Cobella, M., Sobrino López, D. (2022). *Historia del mundo contemporáneo. Bachillerato. Comunidad en red*, 1º Bachillerato, Vicens Vives.

Grence Ruiz, T (2022). *Historia del mundo contemporáneo 1*, 1º Bachillerato, Santillana.

Lama Romero, E., García Parady, M. A., Olmedo Cobo, F. (2015). *Historia del mundo contemporáneo*, 1º Bachillerato, Edelvives.

Prats, J., Moradiellos, E., Gil Andrés, C., Rivero, M. P., Sobrino, D. (2015). *Historia del mundo contemporáneo. Aprender es crecer en conexión*, 1º Bachillerato, Anaya.

Prats, J., Moradiellos, E., Gil Andrés, C., Rivero, M. P., Sobrino, D. (2022). *Historia del mundo contemporáneo. Operación mundo*, 1º Bachillerato, Anaya.

Legislación consultada

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. «BOE» núm. 3, de 3 de enero de 2015. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/12/26/1105/con>

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. «BOE» núm. 82, de 6 de abril de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/04/05/243/con>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. «BOE» núm. 295, de 10 de diciembre de 2013. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2013/12/09/8/con>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. «BOE» núm. 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Anexos

Anexo 1. Fichas técnicas de los libros de texto analizados

Clasificación basada: Gómez Carrasco, C. J., Tenza Vicente, S. (2015). Un género invisible. Análisis de la presencia de las mujeres en los libros de texto de Historia de 4º de la ESO. En Hernández Carretero, A. M., García Ruíz, C. R., de la Montaña Conchiña, J. L. (Eds.). *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la visibilidad de personas, lugares y temáticas*, 781-792. Universidad de Extremadura. (pp. 784).

LIBRO 1	
Título: HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO	
Editorial: EDELVIVES	Año de publicación: 2015
Autor/a: Eduardo Lama Romero, Manuel Ángel García Parody, Francisco Olmedo Cobo	
Nivel educativo al que va dirigido: 1º Bachillerato	
N.º de páginas: 416	
N.º de unidades didácticas: 17	
Unidad didáctica con contenidos de la II Guerra Mundial: 11	
N.º de páginas: 173-189	N.º total de imágenes: 30

LIBRO 2	
Título: Historia del Mundo Contemporáneo. Aprender es crecer en conexión	
Editorial: ANAYA	Año de publicación: 2015
Autor/a: Joaquín Prats, Enrique Moradiellos, Carlos Gil Andrés, María Pilar Rivero, Diego Sobrino	
Nivel educativo al que va dirigido: 1º Bachillerato	
N.º de páginas: 407	
N.º de unidades didácticas: 17	
Unidad didáctica con contenidos de la II Guerra Mundial: 12	
N.º de páginas: 258-281	N.º total de imágenes: 28

LIBRO 3	
Título: Historia del Mundo Contemporáneo. Serie Descubre. Proyecto Saber Hacer	
Editorial: Santillana	Año de publicación: 2015
Autor/a: José Manuel Fernández Ros, Jesús González Salcedo, Germán Ramírez Aledón	
Nivel educativo al que va dirigido: 1º Bachillerato	
N.º de páginas: 423	
N.º de unidades didácticas: 17 / IV Bloques	
Unidad didáctica con contenidos de la II Guerra Mundial: 11	
N.º de páginas: 248-271	N.º total de imágenes: 28

LIBRO 4	
Título: HMC. Historia del Mundo Contemporáneo	
Editorial: Vicens Vives	Año de publicación: 2016
Autor/a: L. Álvarez Rey, M. García Sebastián, C. Gatell Arimont, J. C. Gibaja Velázquez, J. Palafox Gamir, M. Risques Corbella	
Nivel educativo al que va dirigido: 1º Bachillerato	
N.º de páginas: 353	
N.º de unidades didácticas: 16	
Unidad didáctica con contenidos de la II Guerra Mundial: 11	
N.º de páginas: 218-241	N.º total de imágenes: 39

LIBRO 5	
Título: Historia del mundo contemporáneo. Bachillerato. Comunidad en red	
Editorial: Vicens Vives	Año de publicación: 2022
Autor/a: C. Gatell Arimont, E. de Miguel Gonzalez, J. García Andrés, M Risques Cobella, D. Sobrino López	
Nivel educativo al que va dirigido: 1º de Bachillerato	
N.º de páginas: 376	
N.º de unidades didácticas: 16	
Unidad didáctica con contenidos de la II guerra mundial: 11	
N.º de páginas: 210-229	N.º total de imágenes: 37

LIBRO 6	
Título: Historia del Mundo Contemporáneo. Operación mundo	
Editorial: ANAYA	Año de publicación: 2022
Autor/a: Joaquín Prats, Enrique Moradiellos, Carlos Gil Andrés, María Pilar Rivero	
Nivel educativo al que va dirigido: 1º Bachillerato	
N.º de páginas: 421	
N.º de unidades didácticas: 17	
Unidad didáctica con contenidos de la II Guerra Mundial: 12	
N.º de páginas: 272-295	N.º total de imágenes: 28

LIBRO 7	
Título: Historia del Mundo Contemporáneo 1	
Editorial: SANTILLANA	Año de publicación: 2022
Autor/a: Grence Ruiz, Teresa (dir)	
Nivel educativo al que va dirigido: 1º Bachillerato	
N.º de páginas: 431	
N.º de unidades didácticas: 17	
Unidad didáctica con contenidos de la II Guerra Mundial: 11	
N.º de páginas: 254-271	N.º total de imágenes: 30

LIBRO 8	
Título: Historia del Mundo Contemporáneo	
Editorial: EDELVIVES	Año de publicación: 2022
Autor/a: Avelló Martínez, María	
Nivel educativo al que va dirigido: 1º Bachillerato	
N.º de páginas: 303	
N.º de unidades didácticas: 17	
Unidad didáctica con contenidos de la II Guerra Mundial: 9	
Nº de páginas: 170-193	N.º total de imágenes: 44

Anexo 2. Cuestionario del alumnado y resultados

APARTADO 1. DATOS DEMOGRÁFICOS

1. ¿En qué año has nacido? (84 respuestas)

Año de nacimiento	
2002-2004	17%
2005-2006	76%
Otro	7%

2. Te identificas: (84 respuestas)

Género	
Femenino	66%
Masculino	31%
No binario/a	0%
Prefiero no contestar	4%

3. ¿En qué curso académico estás estudiando actualmente? (84 respuestas)

Curso de estudio	
1º Bachiller	71%
2º Bachiller	6%
1º Grado Universitario	8%
2º Grado Universitario	4%
3º Grado Universitario	4%
1º Grado Superior	1%
2º Grado Superior	0%
Otro	6%

APARTADO 2. LIBRO DE TEXTO

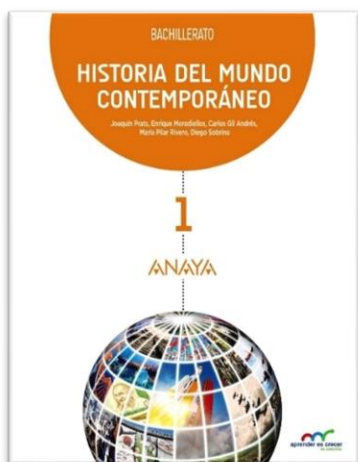
4. ¿Usaste o estás usando libro de texto para cursar Historia del Mundo Contemporáneo en 1º de Bachillerato? (84 respuestas)

Uso del libro de texto	
Sí	46%
No	44%
No sé	10%

5. ¿Sabes con qué libro cursaste o estás cursando Historia del Mundo Contemporáneo en 1º de Bachillerato? (84 respuestas)

Identificación del libro utilizado	
Sí	55%
No	45%

6. Si has respondido a la pregunta anterior que “sí” lo sabes ¿Es alguno de los siguientes libros? (84 respuestas)



Historia del Mundo Contemporáneo. (Aprender es crecer en conexión). Ed. Anaya, 2015



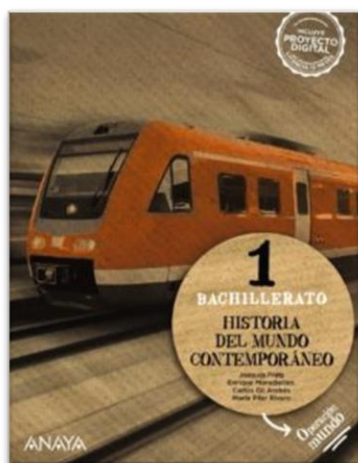
Historia del mundo contemporáneo. Ed. Santillana, 2015



Historia del mundo contemporáneo. Ed. Edelvives, 2015



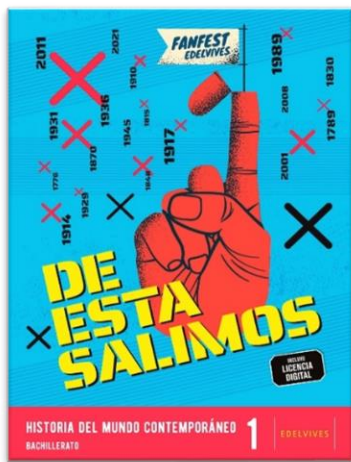
Historia del mundo contemporáneo. Ed. Vicens Vives, 2016



Historia del mundo contemporáneo. Anaya, 2022



Historia del mundo contemporáneo. Santillana, 2022



Historia del mundo contemporáneo.
Edelvives, 2022



Historia del mundo contemporáneo. Vicens
Vives, 2022

Libro de texto utilizado	
Anaya 2015	6%
Santillana 2015	30%
Edelvives 2015	0%
Vicens Vives 2016	5%
Anaya 2022	0%
Santillana 2022	15%
Vicens Vives 2022	1%
Otro	39%

APARTADO 3. MUJERES Y LIBROS DE TEXTO

7. ¿Con qué lenguaje está/estaba escrito el libro que usaste? (84 respuestas)

Lenguaje del libro usado	
Neutro	0%
Masculino	32%
Femenino	0%
No sé	42%

8. ¿En tu libro de texto hay/había alguna mención a mujeres? (84 respuestas)

Mención a mujeres	
Sí	55%
No	14%
No sé	31%

9. ¿Las imágenes del libro de texto representan/representaban mujeres? (84 respuestas)

Imágenes de mujeres	
Sí	54%
No	17%
No sé	30%

10. ¿Cuántas mujeres aparecen/aparecían representadas? (84 respuestas)

Recuento de mujeres representadas	
Nada	10%
Muy poco	23%
Normal	30%
Muchas	25%
En exceso	7%

11. ¿Las mujeres aparecen/aparecían dentro del texto o en un apartado propio? (84 respuestas)

Modo de representación de las mujeres en el libro	
Dentro del texto	33%
Apartado propio	13%
De ambas formas	21%
No sé	32%

12. ¿Había/hay figuras femeninas resaltadas por su importancia histórica? (84 respuestas)

Representación de figuras resaltadas por su importancia histórica	
Sí	49%
No	21%
No sé	30%

13. Si has respondido “sí” a la cuestión anterior ¿Las mujeres son/eran mencionadas por su condición femenina o por haber sido protagonista o partícipe de un momento histórico? (56 respuestas)

Las mujeres representadas eran mencionadas por su condición femenina o por ser protagonistas	
Por su protagonismo o participación	45%
Por su condición femenina	16%
Por ambas razones	39%

14. ¿Recuerdas en qué tema o temas aparecen/aparecían mujeres? (41 respuestas)

Tema en el que aparecían mujeres	
Primera Guerra Mundial (sufragistas)	18%
Ciencia	5%
Edad Media	3%
Ilustración	3%
Revolución francesa	5%
Historia de Zaragoza (sitios)	10%
Imperio romano (Cleopatra)	3%
Historia de España Moderna (Isabel, Juana I)	5%
Revolución industrial	3%
Segunda revolución industrial	3%
Ninguno	46%

APARTADO 4. SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y MUJERES

15. ¿Qué papel jugaron las mujeres durante la Segunda Guerra Mundial, que recuerdes o hayas aprendido? (51 respuestas)

Papel de las mujeres en la Segunda Guerra Mundial	
Obreras en las fabricas	59%
Amas de casa y madres	16%
Enfermeras	21%
Soldados	5%

En el tema o unidad de La Segunda Guerra Mundial:

16. ¿Aparecían mujeres en el tema? (84 respuestas)

Mención de las mujeres en el tema	
Sí	45%
No	14%
No sé	41%

17. ¿Cómo aparecían las mujeres? (84 respuestas)

Representación de las mujeres en el tema	
Protagonistas	1%
En segundo plano	51%
Otro	6%
No sé	42%

18. ¿Eran anónimas o estaban identificadas? (84 respuestas)

Representación de las mujeres en anónimo o identificadas	
Anónimas	45%
Identificadas	15%
No sé	41%

19. ¿Se mencionaban mujeres en el texto? (84 respuestas)

Mención de las mujeres en el texto	
Sí	33%
No	21%
No sé	45%

20. Si has respondido “sí” a la anterior ¿estaban mencionadas dentro del texto general o en un recuadro propio? (84 respuestas)

Espacio de mención de las mujeres en el texto	
Dentro del texto	25%
En un recuadro aparte	13%
No sé	62%

21. ¿Había mujeres en el tema? (84 respuestas)

Representación en imágenes de las mujeres	
Sí	49%
No	16%
No sé	36%

22. Si has respondido “sí” a la cuestión anterior ¿esas imágenes de mujeres eran? (72 respuestas)

Formato de representación de las mujeres	
Fotografía	15%
Ilustración	14%
Ambas	25%
Otras	6%
No sé	40%

23. ¿Apareció entre las imágenes del tema el cartel “We Can Do It!”? (84 respuestas)



Cartel de propaganda estadounidense “We Can Do It!” Creado en 1943 por J. Howard Miller como una imagen inspiradora para levantar la moral a las trabajadoras.

Aparición del cartel "We Can Do It!"	
Sí	44%
No	26%
No sé	30%

24. ¿En el tema de la Segunda Guerra Mundial el número de mujeres que aparecían era mayor o menor en comparación con otros temas? (84 respuestas)

Aparición en la unidad de la IIGM en comparación con otras unidades	
Mayor	18%
Menor	30%
No sé	52%

APARTADO 5. CONCLUSIONES

25. ¿Crees importante incluir a mujeres en el discurso de la historia? (84 respuestas)

Opinión sobre la importancia de incluir a las mujeres en el discurso histórico	
Sí	95%
No	5%

26. ¿Crees necesario que aparezcan más mujeres? (84 respuestas)

Opinión sobre si es necesario que aparezcan más mujeres en el temario	
Sí	85%
No	15%

27. ¿Te gustaría añadir algo más? (30 respuestas)

Respuestas seleccionadas del alumnado:

Deberían mencionarse mujeres, pero no apartarlas de la historia, es decir no creo que haya que hacer un apartado diferente y específico hablando de las mujeres, sino incluirlas dentro de la propia historia como un actor más.

Creo que hay que incluir mujeres y una visión más social y menos bélica de la historia. Así como cuestiones de historia socioambiental y queer.

Hay que dar importancia tanto a mujeres como a hombres y en los textos tendría que aparecer en igual medida, no más de uno que de otro.

La mujer siempre ha estado muy poco mencionada en su totalidad en los libros de texto me parece un poco machista que el hombre siempre esté representado.

Estoy segura de que ha habido muchas mujeres con la misma importancia histórica que otros hombres reconocidos, pero han sido silenciadas o excluidas de la narrativa histórica, y por eso es importante recuperarlas

Por qué a veces dentro de un hombre famoso hay una mujer detrás de ello.

Una mujer vale más que mil hombres juntos.

Los libros están mejor como están.

Considero que las mujeres tienen un papel inferior a los hombres en toda la historia y no me parece nada justo, ya que no se respeta la igualdad

Hedy Lamarr para mí es una de las mejores mujeres que ha contribuido a la sociedad y casi nadie la conoce, estaría bien un mayor reconocimiento.

Trabajamos el tema de la segunda guerra mundial aparte, no del libro. En nuestros apuntes no se mencionaba en ningún momento a ninguna mujer más allá de la mujer de Hitler, únicamente mencionando que se suicidó junto a ella. En el libro supuestamente hay apartados dedicados al papel de la mujer en la historia, pero a penas la hemos trabajado.