

8. Anexos

Tema de la fuerza

Enlace para escuchar el tema de la fuerza de manera completa:
<https://www.youtube.com/watch?v=eb2zuegwcwk>

Figuras:

Figuras 1 y 2

Fragmento de partitura del tema de la fuerza, arreglo de Juan Urdániz.¹



A musical score fragment in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The melody consists of two staves. The first staff starts with Cm, followed by Fm6, G+7, Cm, G7sus, G7, Cm, F, and G7. The second staff continues with Cm, Cm/Bb, Ab, s, Cm/G, G7sus, G7, Cm. The score includes various dynamic markings like 's' (soft) and 'j' (staccato).

También Juan José Molina tiene su propio arreglo del tema de la fuerza.²



A musical score fragment in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The melody is divided into four ideas: Idea 1, Idea 2, Idea 3, and Idea 4. Idea 1 and Idea 2 are grouped under a bracket labeled 'Subida'. Idea 3 and Idea 4 are grouped under a bracket labeled 'Bajada'. Idea 3 is further marked with a '3'. The score includes dynamic markings like 's' (soft), 'Climax', and 'Bajada'.

¹ URDÁNIZ ESCOLANO, J., *Estudio y modelo analítico de la banda sonora original de la saga de películas “La guerra de las galaxias”* (tesis doctoral), Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Pública de Navarra, 2016., p. 277.

² MOLINA SOSA, J.J., *El leitmotiv musical y la dramaturgia cinematográfica: funcionalidad de los temas de John Williams en la película “El Imperio Contraataca” desde el punto de vista de su articulación con la imagen* (tesis doctoral), Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, 2021, p. 52.

El primer fragmento, correspondiente a Urdániz, comienza con una corchea en anacrusa, mientras que el de Molina también empieza en anacrusa, pero con una negra. Esta diferencia constituye la principal distinción observable entre ambos en el primer compás. En el segundo compás, ambas versiones presentan las mismas figuras. En el tercer compás, a partir del tercer tiempo, Molina utiliza una negra, un silencio de corchea y una corchea. Por otro lado, Urdániz emplea una negra con puntillo seguida de una corchea; estas son las diferencias que plantean una y otra versión a partir del tercer tiempo del compás tercero.

En el cuarto compás, los dos primeros tiempos coinciden en ambas versiones, pero presentan diferencias a partir del tercer tiempo. En la versión de Urdániz, utiliza un tresillo de negras alargando las notas, mientras que Molina emplea dos corcheas seguidas de un tresillo de corcheas. En el siguiente compás las figuras son idénticas, con una variación: en el último tiempo Molina introduce una negra, mientras que Urdániz opta por una corchea a contratiempo.

Los compases sexto y séptimo son idénticos en cuanto a figuras, en ambas versiones. Sin embargo, en los dos compases últimos observamos notables diferencias entre ellas; en la versión de Urdániz, el penúltimo compás comienza con una negra que se prolonga hasta el segundo tiempo mediante una ligadura seguida de dos corcheas y finaliza con dos negras. El compás final presenta una blanca seguida de un silencio de esta misma figura. Por otro lado, en la versión de Molina las notas no se alargan tanto como en la de Urdániz: el penúltimo compás se inicia con una negra con puntillo seguida de dos semicorcheas, una negra y en el último tiempo, una semicorchea con puntillo y otra semicorchea. En el compás final, Molina utiliza otra nota larga, pero en este caso se trata de una redonda.

Nos resulta complicado determinar cuál de las dos versiones es la más adecuada. Para ello, sería necesario compararlas con la versión original, aunque el acceso a esta última nos resulta difícil. No obstante, podemos señalar que la segunda versión podría ser más favorable ya que incorpora silencios, un elemento fundamental en la música tan relevante como la melodía. La presencia de estos silencios facilita la adaptación a instrumentos de viento como la trompa inglesa o la trompa, para los cuales fue compuesto este tema. Dichos silencios favorecen la interpretación al permitir los momentos de respiración, algo habitual en la ejecución de estos instrumentos.

Apariciones del tema de la fuerza a lo largo de la saga:

<u>Episodio IV</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Leia esconde los planos de la estrella de la muerte en R2-D2 - Puesta de los dos soles - Apariciones y muerte de Obi-Wan - Al salir de Tatooine - Batalla de Yavin - Sala del trono
<u>Episodio V</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Recuperar el sable de la nieve en Hoth - Luke siente a Leia - Entrenamiento en Dagobah - Despedida de Lando de Luke y Leia
<u>Episodio VI</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Defensa de Rancor en el palacio de Jabba - Luke se niega a entrar al lado oscuro - Darth Vader salva a su hijo - Funeral de Darth Vader
<u>Episodio I</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Qui-Gon derrite la puerta con el sable - Mención a la fuerza - Anakin se despide de su madre - Consejo Jedi - Anakin dispara al reactor en la nave de la federación de comercio - “Duelo de destinos” - Funeral de Qui-Gon
<u>Episodio II</u>	<ul style="list-style-type: none"> - “Que la fuerza te acompañe” - Abrazo entre Padmé y Anakin en Tatooine (puesta de los dos soles) - Batalla de Geonosis - Yoda VS Conde Dooku
<u>Episodio III</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Obi-Wan VS Anakin - Destino de los gemelos - Llegada de Luke bebé a Tatooine (puesta de los dos soles)³

³ VALVERDE AMADOR, A., *Star Wars: La música*, Córdoba, Berenice, 2016, pp. 41-46.

Figura 3



Contraportada del álbum del *Episodio IV: Una nueva Esperanza* (1977)⁴.

⁴ VALVERDE AMADOR, A., *Star Wars...*, p. 1 (anexo fotográfico).

Figura 4



“Puesta de los dos soles” en *Star Wars: Episodio IV: Una Nueva esperanza*.⁵

⁵ LUCAS, G. (dir.), *Star Wars Episodio IV: Una nueva esperanza* [Película], Tweenty Century Fox, 1977, 2 horas 1'.

Figura 5



Portada del álbum de *El Imperio Contraataca* (1980)⁶.

⁶ VALVERDE AMADOR, A., *Star Wars...*, p. 5 (anexo fotográfico).

Figura 6



Luke durante el entrenamiento dentro de la casa de Yoda en Dagobah de la película *Star Wars: Episodio V: El Imperio Contraataca*⁷.

⁷ KESHNER, I. (dir.), *Star Wars Episodio V: El Imperio Contraataca*. [Película], Twenty Century Fox; Lucas Film, 1980, 2 horas 4'.

Figura 7



Álbum de *El Retorno del Jedi* (1983)⁸.

⁸ VALVERDE AMADOR, A., *Star Wars...*, p. 7 (anexo fotográfico).

Figura 8



El emperador Palpatine tratando de matar a Luke en *Star Wars Episodio VI: El Retorno del Jedi* (1983). Enfrentamiento de Luke contra Darth Vader, continúa el duelo e intento de matar a Luke por parte del Emperador Palpatine⁹.

⁹ MARQUAND, R., (dir.), *Star Wars Episodio VI: El retorno del Jedi* [Película], Twenty Century Fox; Lucas Film, 1983, 2 horas 11'.

Figura 9



Álbum de *La Amenaza Fantasma* (1999)¹⁰.

¹⁰ VALVERDE AMADOR, A., *Star Wars...*, p. 10 (anexo fotográfico).

Figura 10



Escena de **Duelo de Destinos** en *Star Wars Episodio I: La amenaza fantasma* (1999)¹¹.

¹¹ LUCAS, G., (dir.), *Star Wars Episodio I: La Amenaza fantasma* [Película], Twenty Century Fox; Lucas Film, 1999, 2 horas 16'.

Figura 11



Portada del álbum de *El ataque de los clones* (2002)¹².

¹² VALVERDE AMADOR, A., *Star Wars...*, p. 11 (anexo fotográfico).

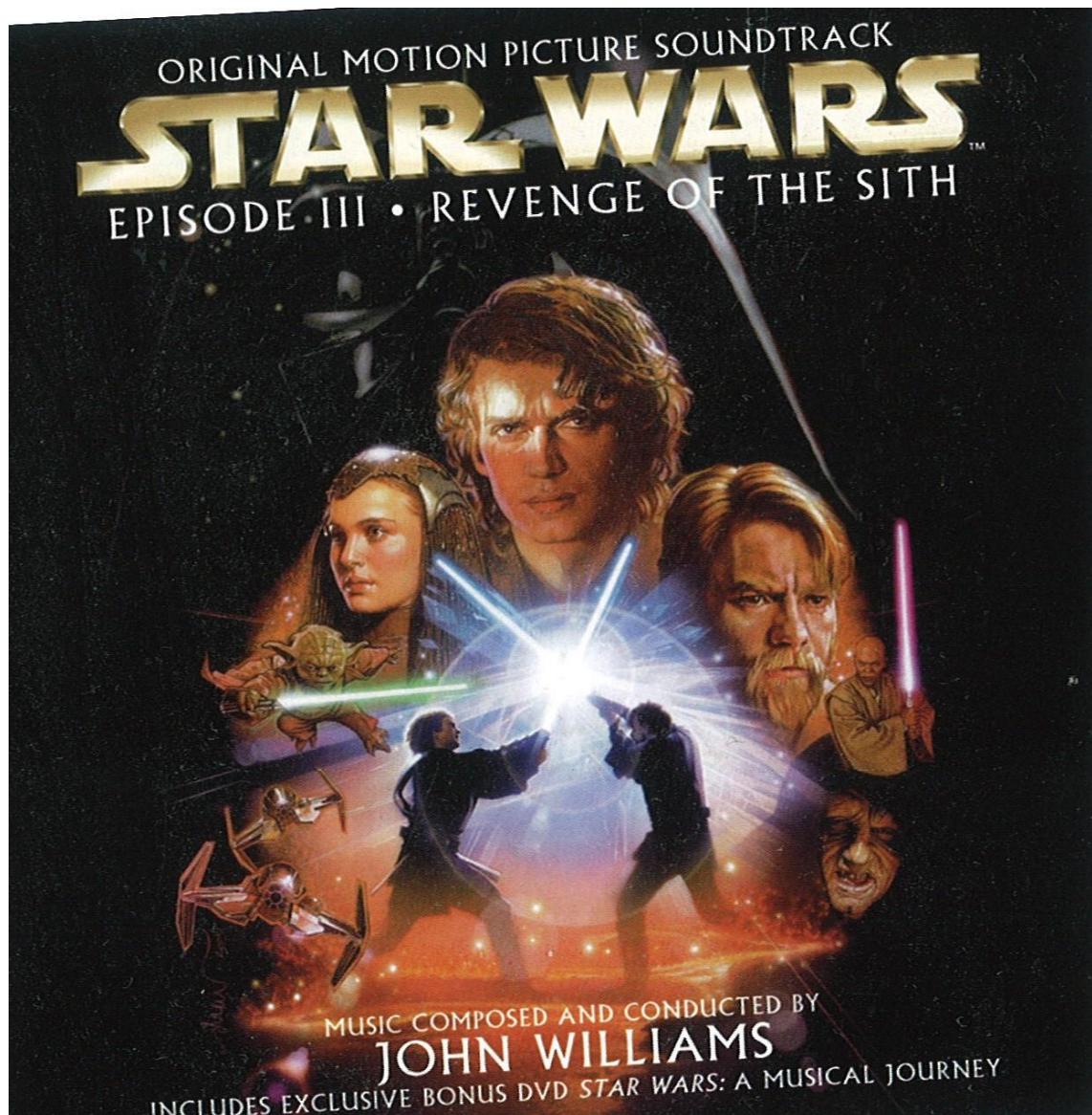
Figura 12



Puesta de los dos soles en Tatooine cuando va al campamento en *Star Wars Episodio II: El ataque de los clones* (2002)¹³.

¹³ LUCAS, G., (dir.), *Star Wars Episodio II: El ataque de los clones* [Película], Twenty Century Fox; Lucas Film, 2002, 2 horas 22'.

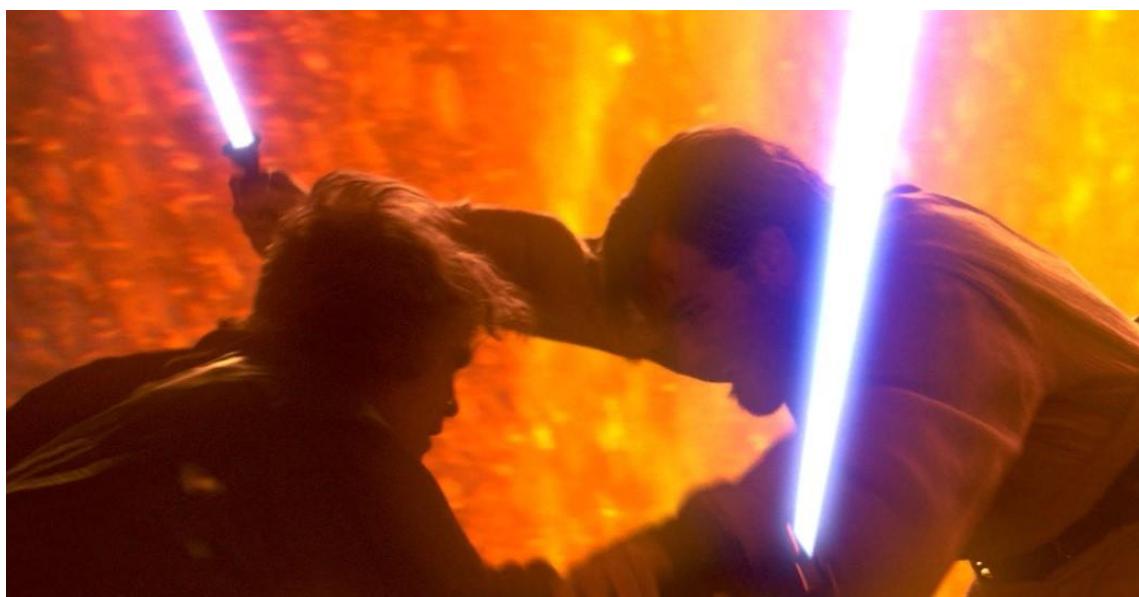
Figura 13



Portada del álbum *La venganza de los Sith* (2005).¹⁴

¹⁴ VALVERDE AMADOR, A., *Star Wars...*, p. 12 (anexo fotográfico).

Figura 14



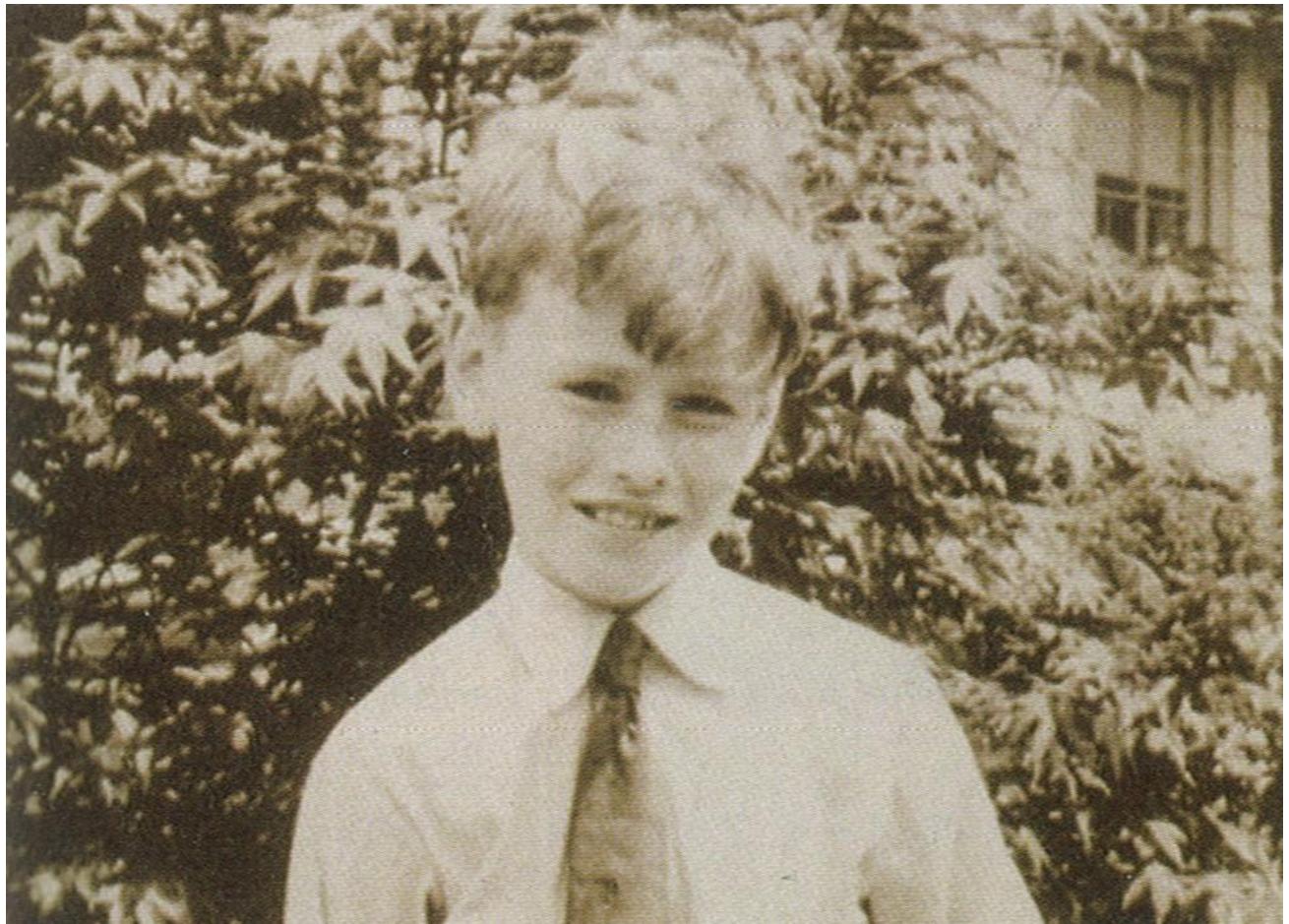
Duelo Obi-Wan contra Anakin en Mustafar de *Star Wars Episodio III: La venganza de los Sith* (2005)¹⁵.

¹⁵ LUCAS, G., (dir), *Star Wars Episodio III: La venganza de los Sith* [Película], Twenty Century Fox; Lucas Film, 2005, 2 horas 20'.

Vida y obra

Figuras:

Figura 1



El pequeño Johnny Williams con 8 años.¹⁶

¹⁶ VALVERDE AMADOR, A., *John Williams: Vida y Obra*, Córdoba, Berenice, 2013, p. 16.

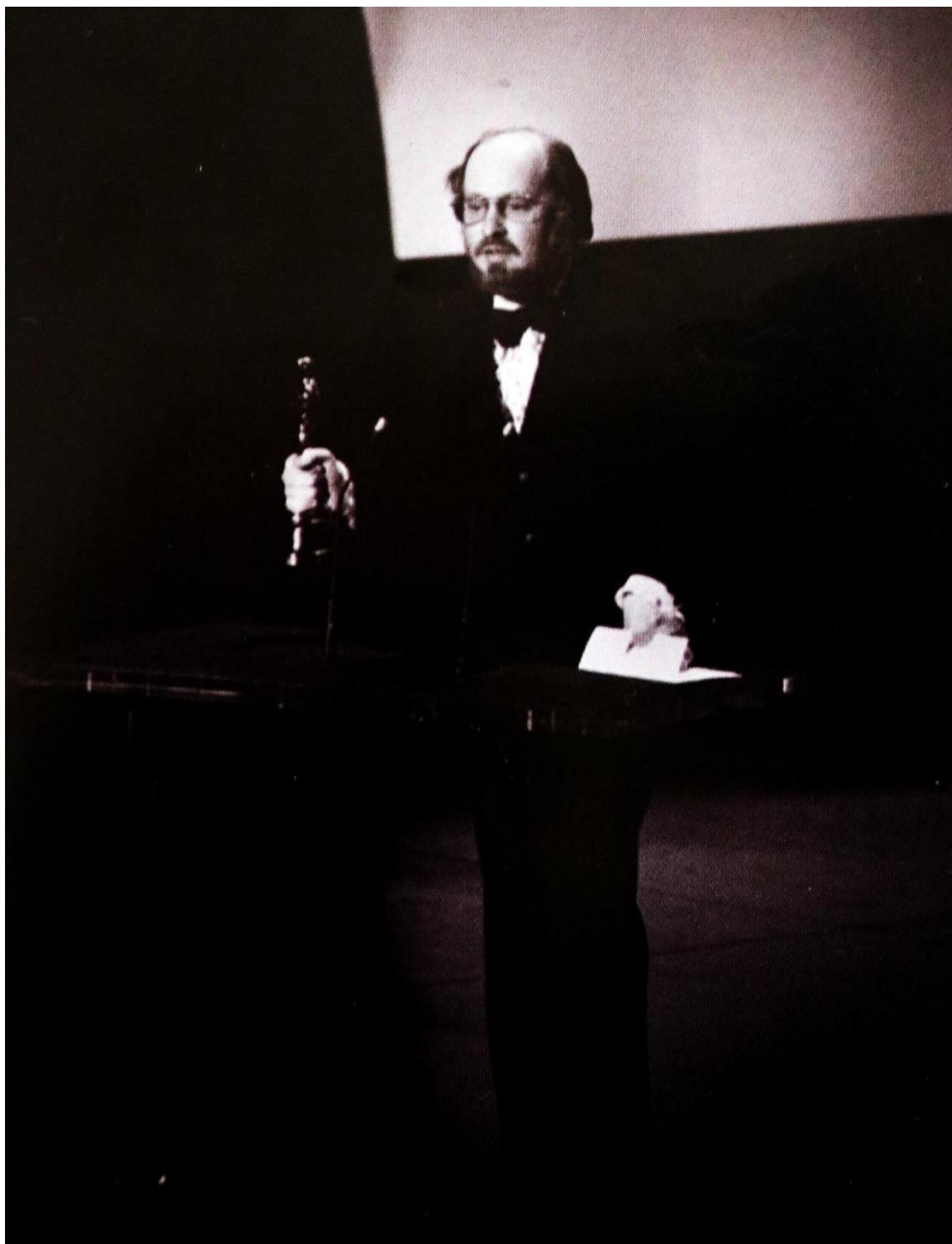
Figura 2



John Williams en el estudio con Steven Spielberg.¹⁷

¹⁷ <<A tribute to Williams & Spielberg>>, City Light Concerts, disponible en <https://www.citylightconcerts.ch/event/a-tribute-to-williams-and-spielberg-2024-kklluzern/>. [Fecha de consulta: 18-IX-2024].

Figura 3



John Williams recibiendo el Oscar por *Tiburón* (1976).¹⁸

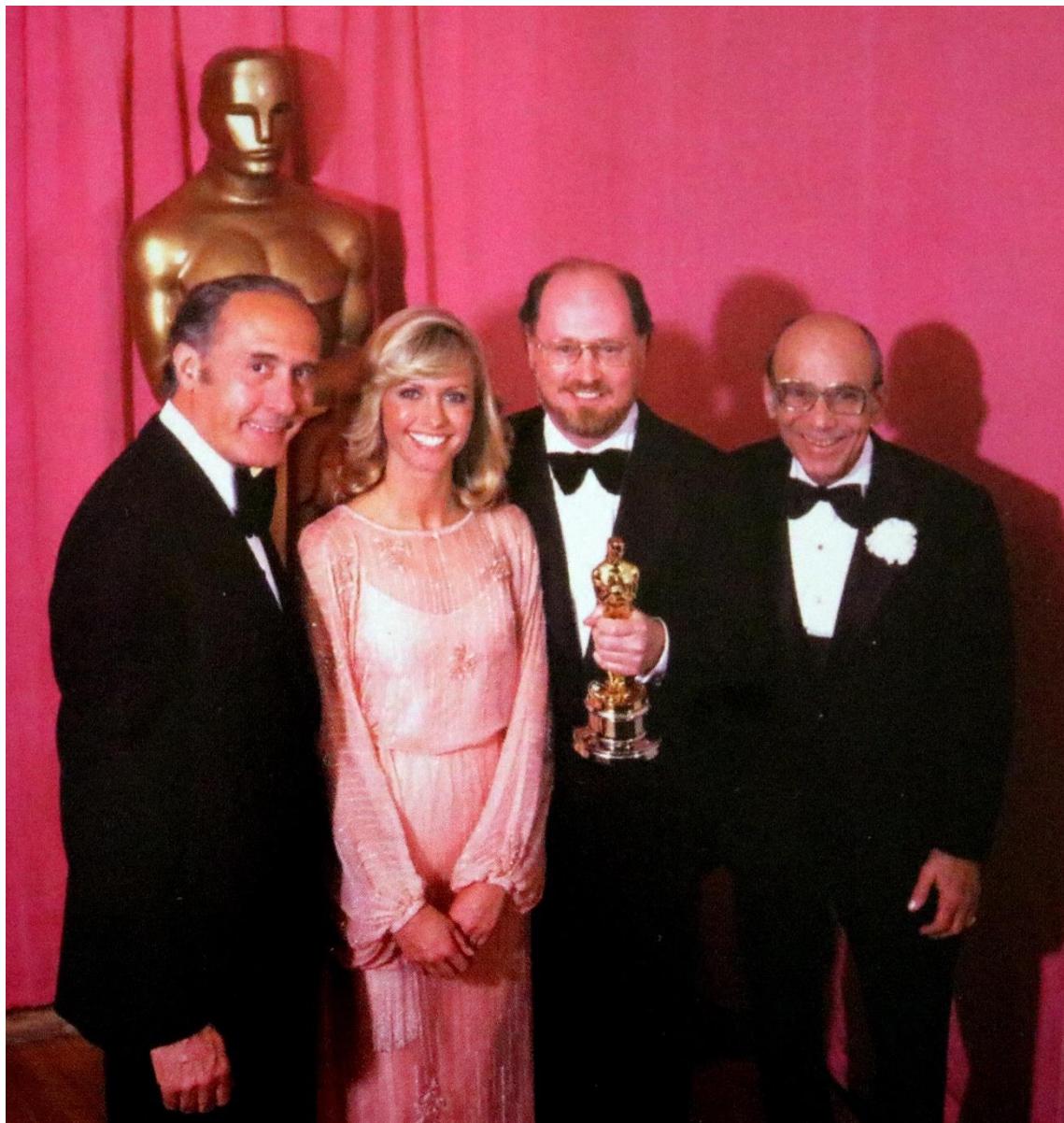
¹⁸ VALVERDE AMADOR, A., *John Williams...*, p. 3 (anexo fotográfico).

Figura 4



John Williams con sus tres Grammys por *Star Wars* (1977).

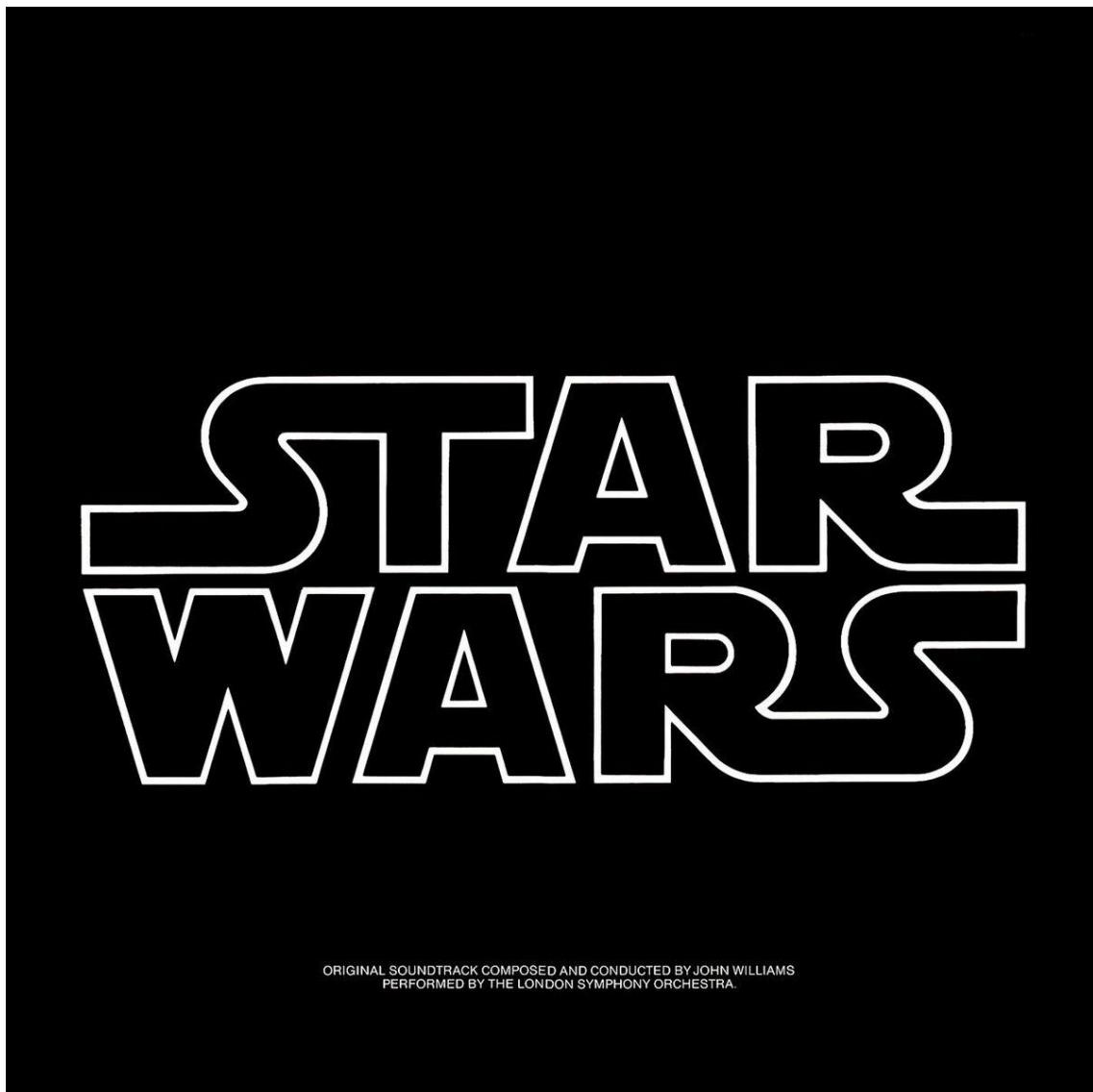
Figura 5



John Williams recibiendo su Oscar por *Star Wars* (1978), junto a Henry Mancini, Olivia Newton John y Johnny Green¹⁹.

¹⁹ VALVERDE AMADOR, A., *Star Wars...*, p. 3 (anexo fotográfico).

Figura 6



LP de la banda sonora de *Star Wars Episodio IV: Una nueva esperanza* (1977).²⁰

²⁰ VALVERDE AMADOR, A., *Star Wars...*, p. 1 (anexo fotográfico).

Figura 7



John Williams con su cuarto Oscar junto a Cher y Plácido Domingo (1983).

Figura 8



ET con John Williams en el Hollywood Hall (1983).²¹

²¹ VALVERDE AMADOR, A., *John Williams...*, p. 5 (anexo fotográfico).

Filmografía y bibliografía

- LUCAS, G. (dir.), *Star Wars Episodio IV: Una nueva esperanza* [Película], *Tweenty Century Fox*, 1977, 2 horas 1'.
- KESHNER, I. (dir.), *Star Wars Episodio V: El Imperio Contraataca* [Película], *Tweenty Century Fox*; *Lucas Film*, 1980, 2 horas 4'.
- MARQUAND, R., (dir.), *Star Wars Episodio VI: El retorno del Jedi* [Película], *Tweenty Century Fox* y *Lucas Film*, 1983, 2 horas 11'.
- LUCAS, G., (dir.), *Star Wars Episodio I: La Amenaza fantasma* [Película], *Tweenty Century Fox*; *Lucas Film*, 1999, 2 horas 16'.
- LUCAS, G., (dir.), *Star Wars Episodio II: El ataque de los clones* [Película], *Tweenty Century Fox*; *Lucas Film*, 2002, 2 horas 22'.
- LUCAS, G., (dir.), *Star Wars Episodio III: La venganza de los Sith* [Película], *Tweenty Century Fox*; *Lucas Film*, 2005, 2 horas 20'.
- VALVERDE, A., *John Williams: Vida y Obra*, Córdoba, Berenice, 2013, pp. 290.
- URDÁNIZ ESCOLANO, J., *Estudio y modelo analítico de la banda sonora original de la saga de películas “La guerra de las galaxias”* (tesis doctoral), Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Pública de Navarra, 2016, disponible en <https://academicae.unavarra.es/entities/publication/6a00a487-78f5-407d-b212-7b5dbf813fb>. [Fecha de consulta: 7-III-2024].
- VALVERDE, A., *Star Wars: La música*, Córdoba, Berenice, 2016, pp. 218.
- MOLINA SOSA, J.J., *El leitmotiv musical y la dramaturgia cinematográfica: funcionalidad de los temas de John Williams en la película “El Imperio Contraataca” desde el punto de vista de su articulación con la imagen* (tesis doctoral), Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, 2021, disponible en <https://docta.ucm.es/entities/publication/e7475f5f-676a-4620-bf7f-3610036f2c12>. [Fecha de consulta: 8-III-2024].
- <<A tribute to Williams & Spielberg>>, *City Light Concerts*, disponible en <https://www.citylightconcerts.ch/event/a-tribute-to-williams-and-spielberg-2024-klluzern/>. [Fecha de consulta: 18-IX-2024].