



**Universidad**  
Zaragoza

## Anexo

Presencia de ausencias

Presence of absences

Autora

María Millán Rubio

Director

Alfonso Burgos Risco

Grado en Bellas Artes

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Zaragoza.

Año 2023/2024

## Índice

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>2. GUIÓN LA VERDAD DEL MONSTRUO.....</b>	<b>4</b>
<b>3. DISEÑO DE PERSONAJES.....</b>	<b>12</b>
<b>4. STORYBOARD.....</b>	<b>15</b>
<b>5. PRUEBAS DE COLOR.....</b>	<b>25</b>
<b>6. ARTE FINAL.....</b>	<b>28</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Este documento constituye el anexo del Trabajo Fin de Grado en Bellas Artes titulado “Presencia de Ausencias”. En este proyecto, he explorado la dualidad entre la presencia y la ausencia a través de una narrativa autobiográfica en formato de novela gráfica, centrada en la superación del duelo y la búsqueda de la felicidad tras la pérdida de seres queridos.

“Presencia de Ausencias” es un proyecto muy personal que me ha permitido demostrar las habilidades y conocimientos adquiridos durante mi formación en el Grado en Bellas Artes. El tema central de este TFG es el vacío afectivo, una sensación que tiene sus raíces en las relaciones interpersonales y la pérdida de familiares y seres queridos. A través de este trabajo, he buscado plasmar artísticamente mis experiencias y sentimientos.

En el presente anexo se incluye material complementario esencial para la comprensión completa de la obra. Se incluyen: Guion de la novela gráfica al completo, se presenta el texto íntegro del guion, que ofrece una visión detallada de la narrativa. Diseño de personajes, aquí se muestran los bocetos y diseños finales de los personajes principales, evidenciando el proceso creativo. Pruebas de color, se incluyen las distintas pruebas de color realizadas para definir la paleta cromática de la novela gráfica. Y por último, el arte final, donde se exponen las páginas finales de la novela gráfica, con el arte completo y acabado, representando el término del proceso creativo.

Este anexo proporciona una mirada detallada y técnica de los componentes visuales que conforman “Presencia de Ausencias”, ofreciendo una comprensión más profunda de la obra y del proceso.

## **2. GUION LA VERDAD DEL MONSTRUO**

### **Parte 1.**

ESCENA 1 (DCHA)  
INT. CASA DE MÓNICA - DÍA.  
Aparecen unas teclas de piano

Escena 2 (IZQ)  
EXT. PARQUE - DÍA.  
Mónica está en un parque con su madre.

"Mónica está en un parque con su madre."

ESCENA 3 (DCHA)  
INT. DE SU MENTE.  
Mónica está con su madre.

"Me encanta disfrutar del día con mamá."

ESCENA 4 (IZQ)  
EXT. PARQUE - DÍA.  
La madre desaparece, dejando un espacio vacío.

"Su madre desaparece sin avisar."

Escena 5 (DCHA)  
INT. DE SU MENTE.  
Unas manos se llevan a la madre.

"Mi mamá ya no está sólo hay vacío."

ESCENA 6 (IZQ)  
EXT. PARQUE - DÍA.  
Mónica sola, se mira en un reflejo y ve a su madre.

"Aunque está sola, Mónica mira un reflejo y ve a su madre."

ESCENA 7 (DCHA)  
INT. DE SU MENTE.  
Aparece un monstruo amenazante.

"Hay algo oscuro que me observa sin que yo vea qué es."

### **Parte 2.**

ESCENA 8 (IZQ)

EXT. CAMINO - DÍA.

Mónica con su padre, inicialmente como figura protectora.

"Mónica pasea con su padre como figura protectora."

ESCENA 9 (DCHA)

INT. DE SU MENTE.

Toda la viñeta está en negro.

"La oscuridad me envuelve, los vacíos crecen."

ESCENA 10 (IZQ)

EXT. CAMINO - DÍA.

Transformación del padre en un monstruo oscuro.

"Mónica teme a su padre, que se descubre como un monstruo."

ESCENA 11 (DCHA)

INT. DE SU MENTE.

Aparecen unos ojos.

"Vi la oscuridad con mis propios ojos en los suyos."

ESCENA 12 (IZQ)

INT. CASA DE MÓNICA - NOCHE.

Mónica se enfrenta al monstruo en sus sueños.

"Mónica se enfrenta al monstruo en sueños."

ESCENA 13 (DCHA)

INT. DE SU MENTE.

Aparece una sonrisa perturbadora.

"Sigue presente pero trato de plantarle cara."

### **Parte 3.**

ESCENA 14 (IZQ)

EXT. PARQUE - DÍA.

Mónica con su abuela en el césped.

"Mónica pasa tiempo con su abuela."

ESCENA 15 (DCHA)

INT. DE SU MENTE.

Aparece Mónica con su abuela.

"Con mi abuela volví a sentirme parte de algo."

ESCENA 16 (IZQ)

EXT. PARQUE - DÍA.

La abuela se desvanece.

"La abuela también se fue"

ESCENA 17 (DCHA)

INT. DE SU MENTE.

La abuela se desvanece.

"Sin mi abuela volvió el vacío."

ESCENA 18 (IZQ)

EXT. PARQUE - DÍA.

Mónica plantando nuevas semillas para honrar a su abuela.

"Mónica plantó nuevas semillas para honrar a su abuela."

ESCENA 19 (DCHA)

INT. DE SU MENTE.

Mónica le lleva flores a su abuela.

"No dejé de visitarla para mantener su recuerdo."

#### **Parte 4.**

ESCENA 20 (IZQ)

EXT. CAMINO - DÍA.

Mónica con una pareja.

"Mónica encuentra en su pareja lo que anhelaba."

ESCENA 21 (DCHA)

INT. DE SU MENTE.

Mónica y su pareja construyendo su hogar.

"Me ilusiona poder construir un futuro en común."

ESCENA 22 (IZQ)

EXT. CASA - DÍA.

Mónica y su pareja dentro de la casa, se ve la puerta y aparece la mano del monstruo.

"Mónica había encontrado un nuevo hogar en pareja."

ESCENA 23 (DCHA)

INT. DE SU MENTE.

Cimientos destruidos por el monstruo.

"La oscuridad volvió a encontrarme."

ESCENA 24 (IZQ)

EXT. CASA - DÍA.

La casa destruida.

"Hasta el hogar más cálido se desmorona."

ESCENA 25 (DCHA)

INT. DE SU MENTE.

Aparece la cara del monstruo.

"De nuevo él."

## PARTE 5

ESCENA 26 (IZQ)

INT. CASA DE MÓNICA - DÍA.

Mónica ve un piano y va a tocarlo.

"Mónica ve un piano y va a tocarlo."

ESCENA 27 (DCHA)

INT. DE SU MENTE.

Mónica andando.

"En la música encontré un refugio acogedor."

ESCENA 28 (IZQ)

INT. CASA DE MÓNICA - DÍA.

Detalle del piano, aparecen teclas que representan las ausencias.

"Mónica toca cada tecla como acariciando las ausencias en su vida."

ESCENA 29 (DCHA)

INT. DE SU MENTE.

Mónica se acerca a un espejo.

"En la melodía me sentía protegida, lejos de toda oscuridad."

ESCENA 30 (IZQ)

INT. CASA DE MÓNICA - DÍA.

Mónica con los ojos cerrados tocando el piano. Oscuridad.

"Mónica se centró en la música sin fijarse en que la oscuridad seguía buscándola."

ESCENA 31 (DCHA)

INT. DE SU MENTE.

Mónica se abraza en el espejo.

"Con cada nota me sentía más cerca de quien ya no estaba conmigo."

**Parte 6** (A partir de aquí la protagonista tiene recuerdos de las veces que ha caído y tenido que levantarse)

ESCENA 32 (IZQ)

EXT. BOSQUE - DÍA.

Mónica se adentra en un bosque.

"Mónica se imagina adentrándose en un bosque."

ESCENA 33 (DCHA)

INT. DE SU MENTE.

Aparece una piedra en un camino.

"La música me llevaba allí."

ESCENA 34 (IZQ)

EXT. BOSQUE - DÍA.

Mónica ve un pozo

"Mónica encontraba el pozo oculto en el bosque."

ESCENA 35 (DCHA)

INT. DE SU MENTE.

Mónica se acerca a la piedra en su camino.

"La melodía me invitaba a acercarme poco a poco."

ESCENA 36 (IZQ)

EXT. BOSQUE - DÍA.

Mónica cae a un pozo.

"Mónica caía al pozo, a la oscuridad."

ESCENA 37 (DCHA)

INT. DE SU MENTE.

Mónica se tropieza con la piedra en su camino.

"Terminaba sintiendo que algo me empujaba a caer allí."

## **PARTE 7**

ESCENA 38 (IZQ)

INT. TIENDA - DÍA.

Mónica ve un espejo en una tienda.

"Mónica visitaba tiendas, allí ve un espejo."

ESCENA 39. (DCHA)

INT. DE SU MENTE.

Aparece la oscuridad.

"Siempre la sensación de que estaba cerca, en cualquier parte, en todo momento."

ESCENA 40. (IZQ)

INT. TIENDA - DÍA.

Al mirarse en el espejo ve la figura del monstruo.

"Mónica lo vio en el espejo, el monstruo la miraba."

ESCENA 41 (DCHA)

INT. DE SU MENTE.

La oscuridad se hace más grande.

"La angustia crecía al mismo tiempo que los vacíos en mi vida."

ESCENA 42 (IZQ)

INT. TIENDA - DÍA.

El monstruo intenta llevársela con él.

"El monstruo podía salir del espejo y llevarla con él."

ESCENA 43 (DCHA)

INT. DE SU MENTE.

La oscuridad se hace más grande.

"De nuevo todo oscuridad, todo vacío."

## **PARTE 8**

ESCENA 44 (IZQ)

EXT. CALLE - DÍA.

El monstruo y Mónica abrazándose.

"El monstruo y Mónica terminan abrazándose."

ESCENA 45 (DCHA)  
INT. DE SU MENTE.  
Aparece la cara de Mónica llorando.

"El vacío, la negación, las lágrimas... la catarsis."

ESCENA 46 (IZQ)  
EXT. CALLE - DÍA.  
Mónica intenta alejarse del monstruo.

"Mónica intenta alejarse."

ESCENA 47 (DCHA)  
INT. DE SU MENTE.  
Aparece Mónica y el monstruo.

"No quiero seguir huyendo, no necesito seguir huyendo."

ESCENA 48 (IZQ)  
EXT. CALLE - DÍA.  
Aparece Mónica en el suelo.

"Mónica está en el suelo, a los pies del abismo."

ESCENA 49 (DCHA)  
INT. DE SU MENTE.  
Mónica y el monstruo abrazándose.

"Quizá la única manera de liberarme sea dejarlo ir."

**PARTE 9** (Ya no hay ilustraciones boceteadas. Ha vuelto al presente y la protagonista es una anciana.)

ESCENA 50 (IZQ)  
INT. CASA DE MÓNICA - DÍA.  
Mónica deja de tocar el piano. Ya anciana

"Mónica sigue tocando su música, con el tiempo descubrió que la música era la mejor compañera."

ESCENA 51 (DCHA)  
EXT. CASA DE MÓNICA - DÍA.  
Aparece Mónica de espaldas.

"Mónica ha dejado mucho atrás, los recuerdos son hebras de plata en su cabello."

ESCENA 52. (IZQ)

EXT, CASA DE MÓNICA - DÍA.

Sentada en una silla fuera de su casa, viendo pasar. Ha recordado todo aquello que le hizo ser la persona que es.

"La anciana Mónica suele pensar sentada en la puerta de su casa,  
viendo pasar el tiempo."

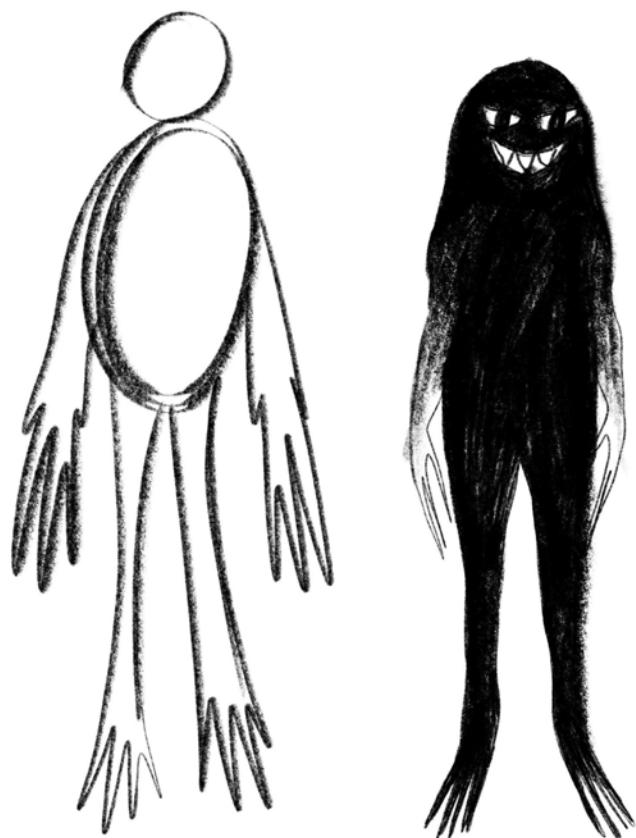
ESCENA 53 (DCHA)

EXT. CASA DE MÓNICA - DÍA.

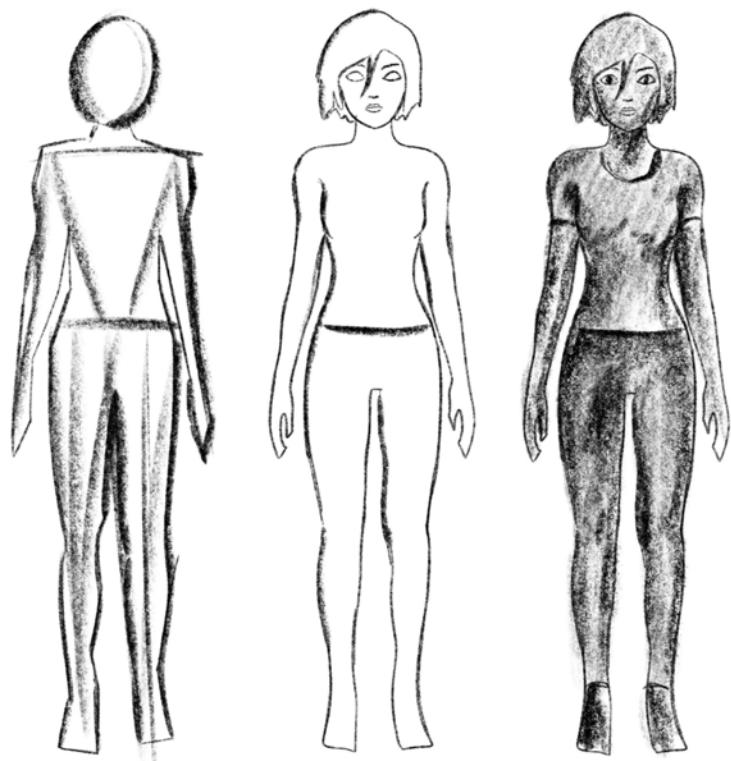
Misma ilustración que la anterior pero sentada con el monstruo.

"Mónica recuerda todo aquello que le hizo ser la persona que es,  
con sus luces, con sus sombras. Y está en paz."

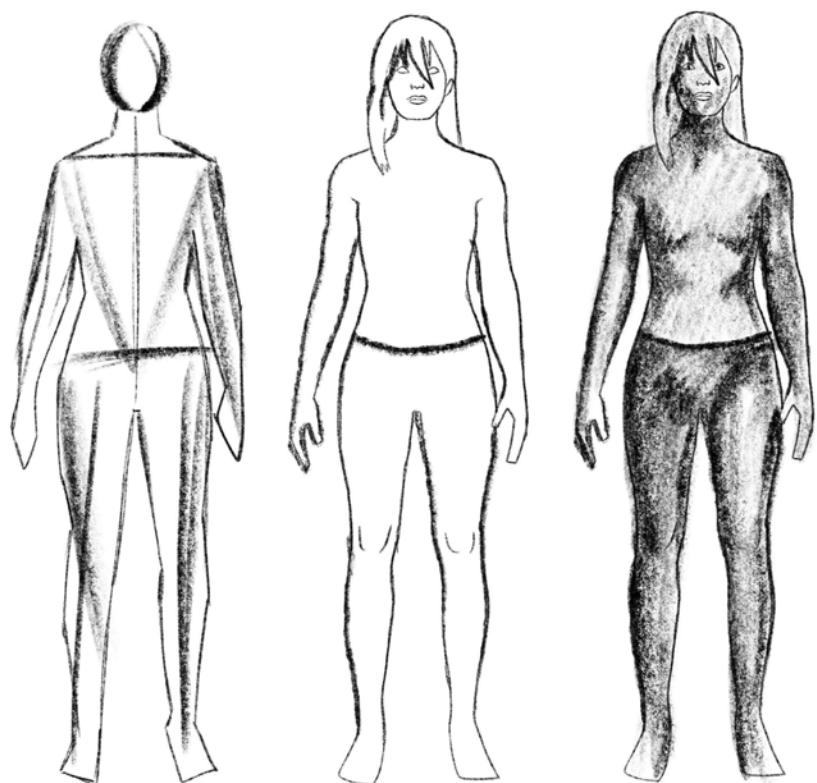
### 3. DISEÑO DE PERSONAJES



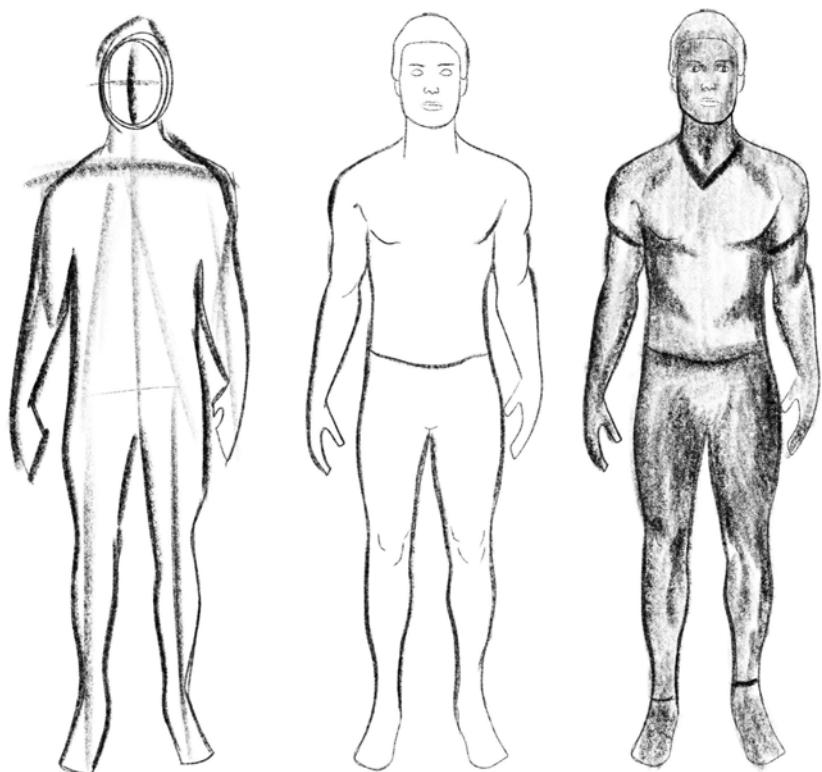
Diseño del Monstruo. María Millán Rubio



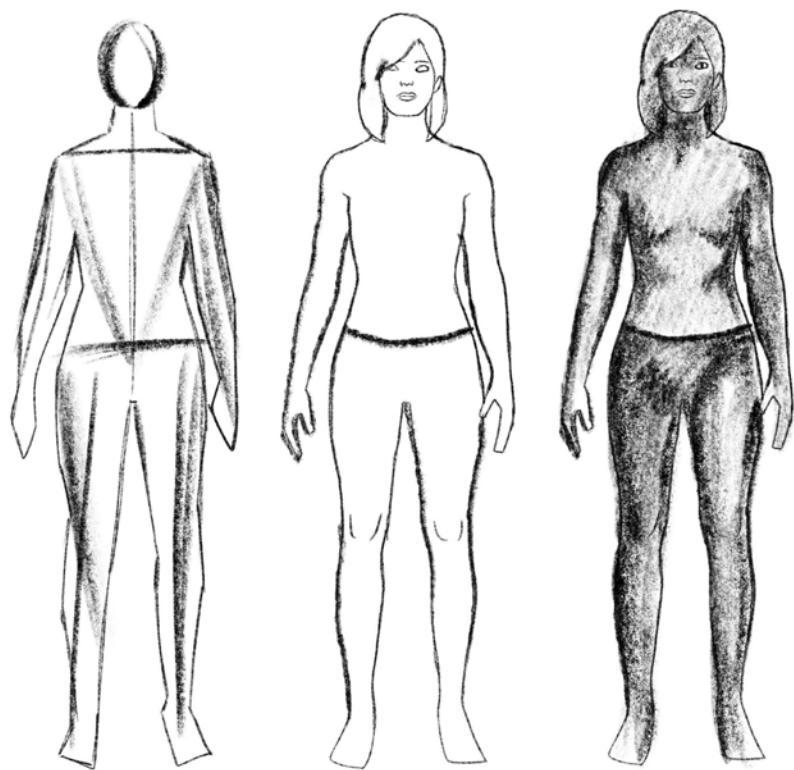
Diseño de Mónica adolescente.  
María Millán Rubio



Diseño madre de Mónica.  
María Millán Rubio

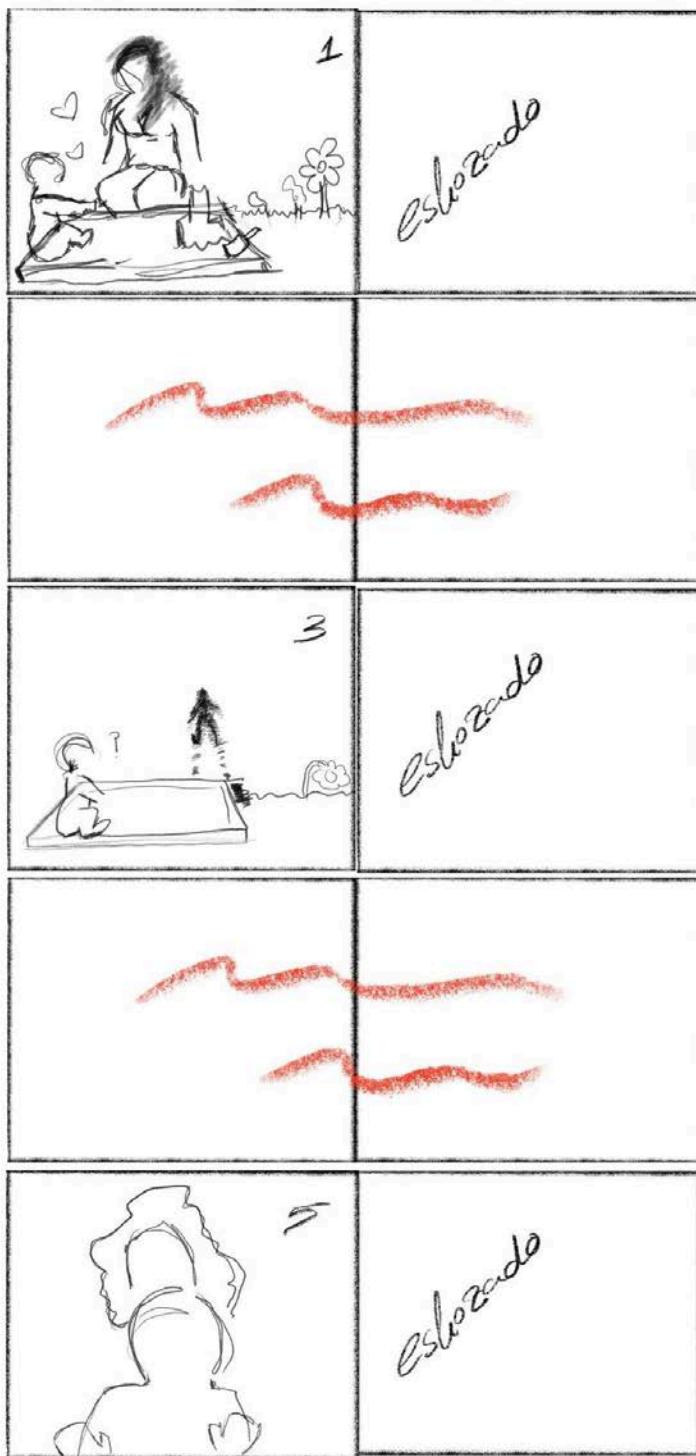


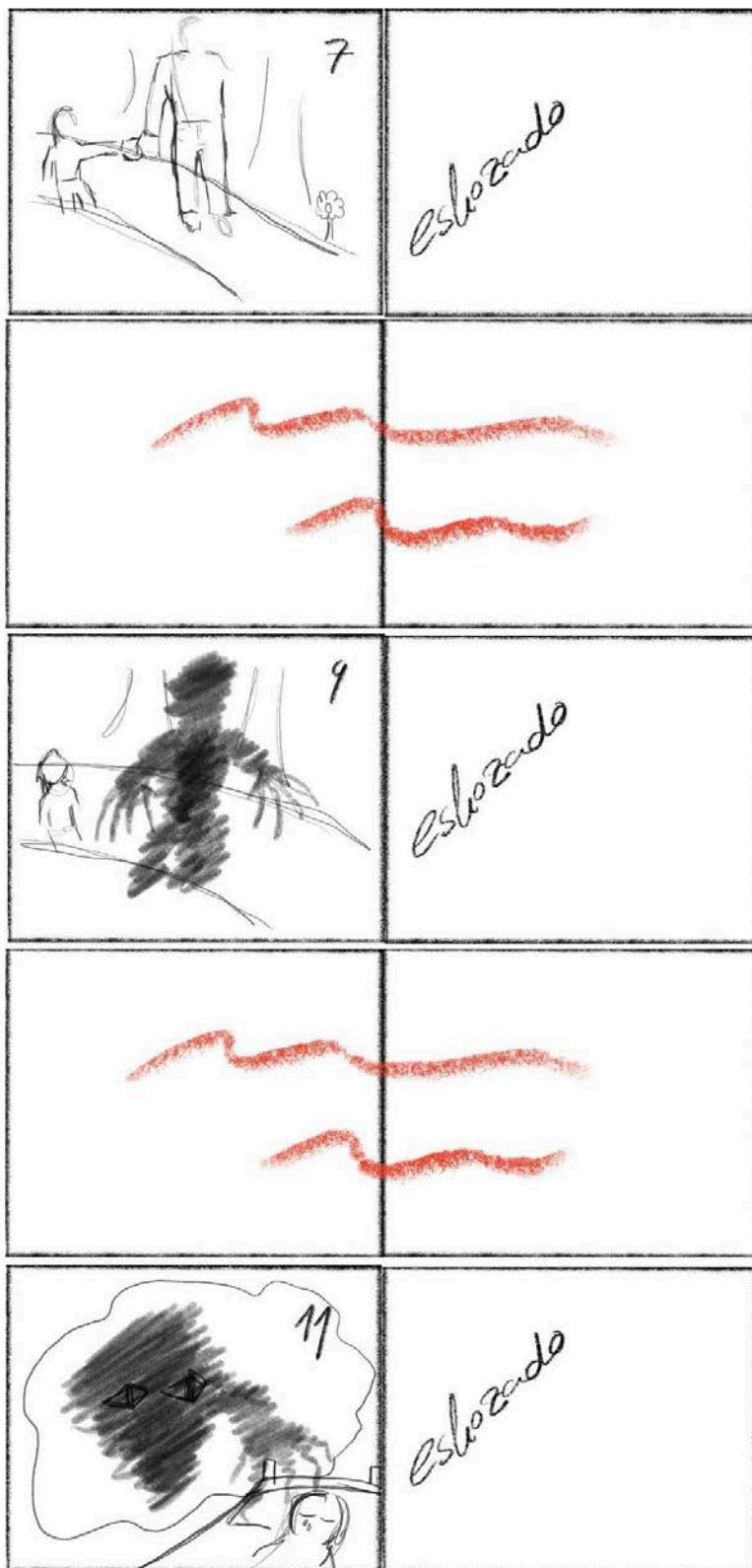
Diseño del padre. María Millán Rubio

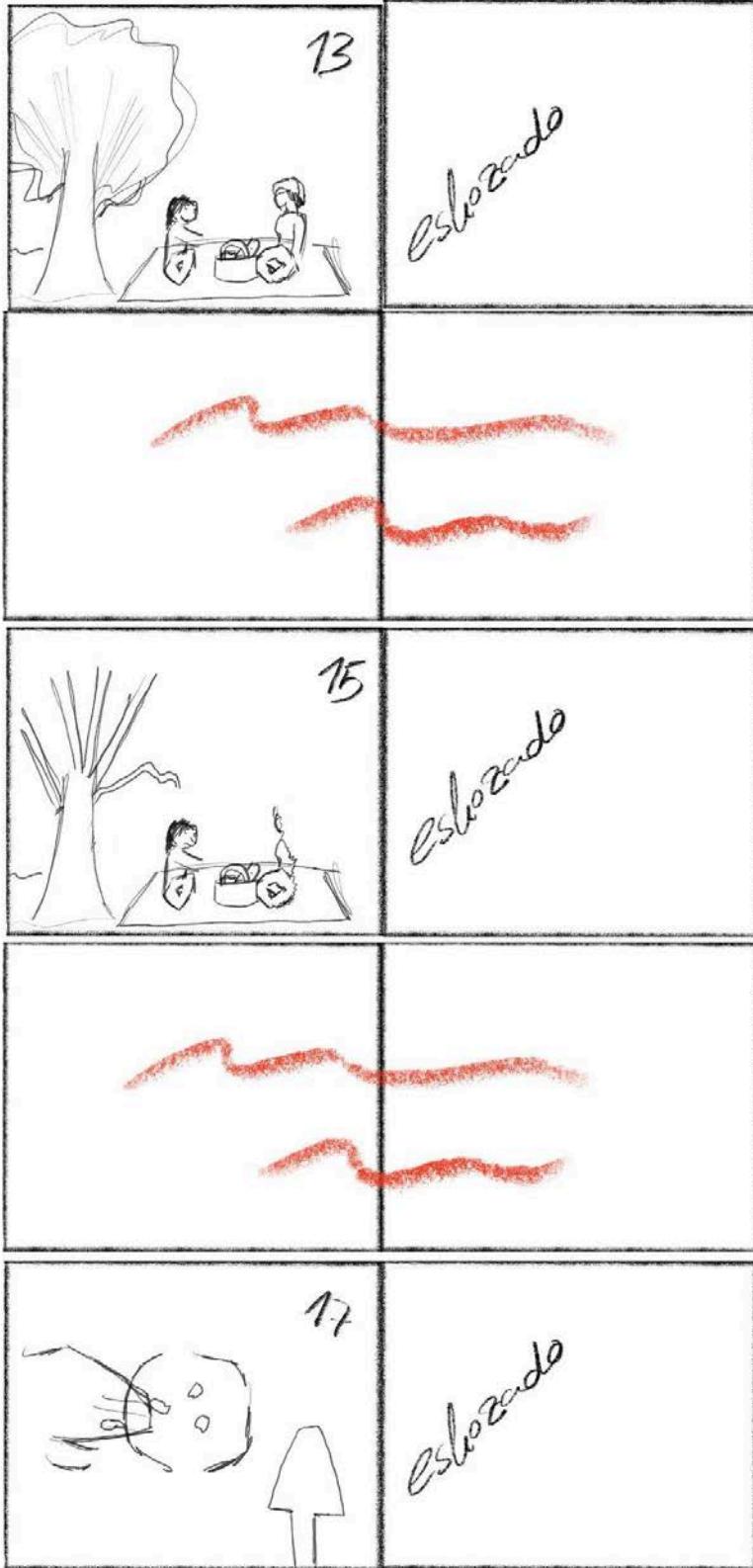


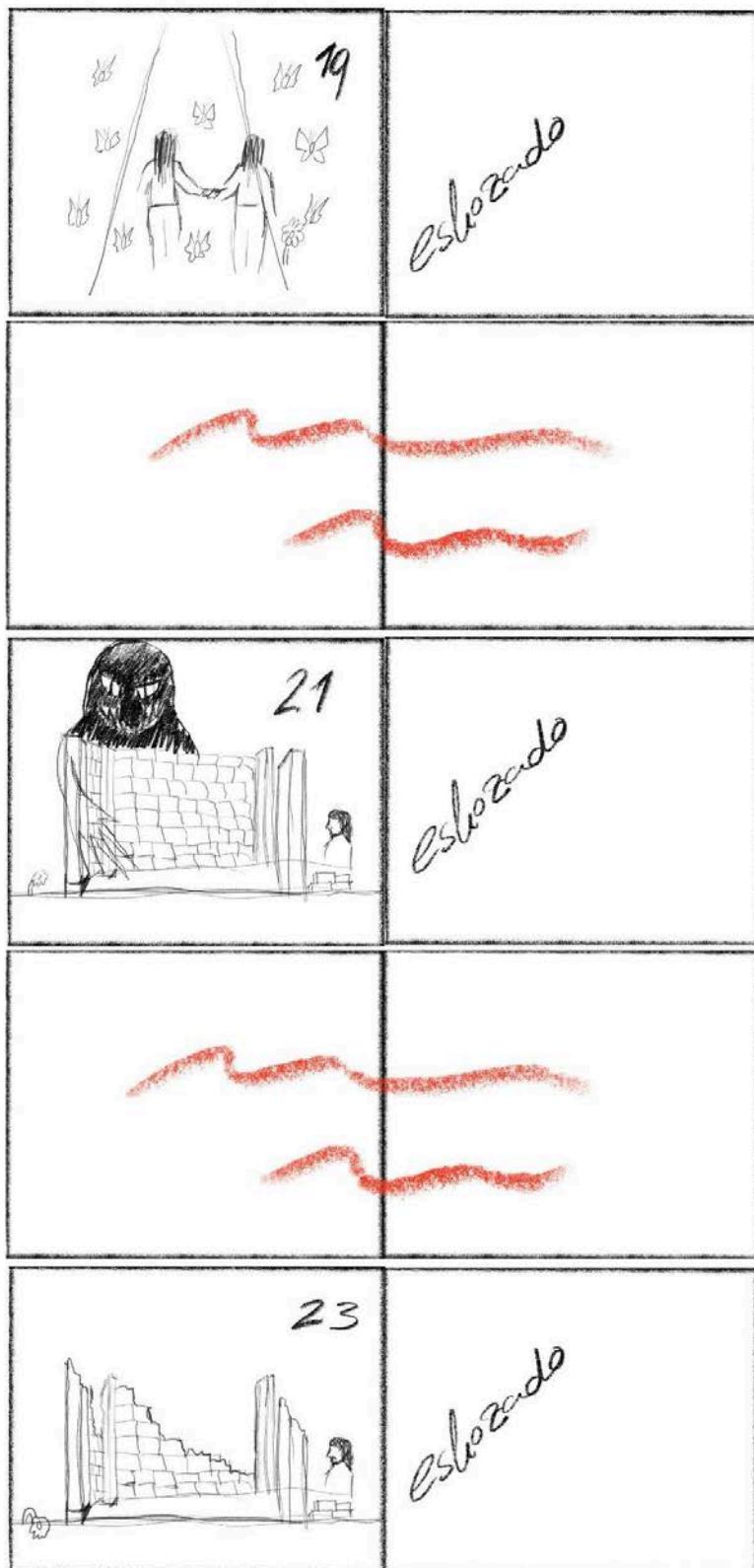
Diseño de Mónica adulta. María Millán Rubio

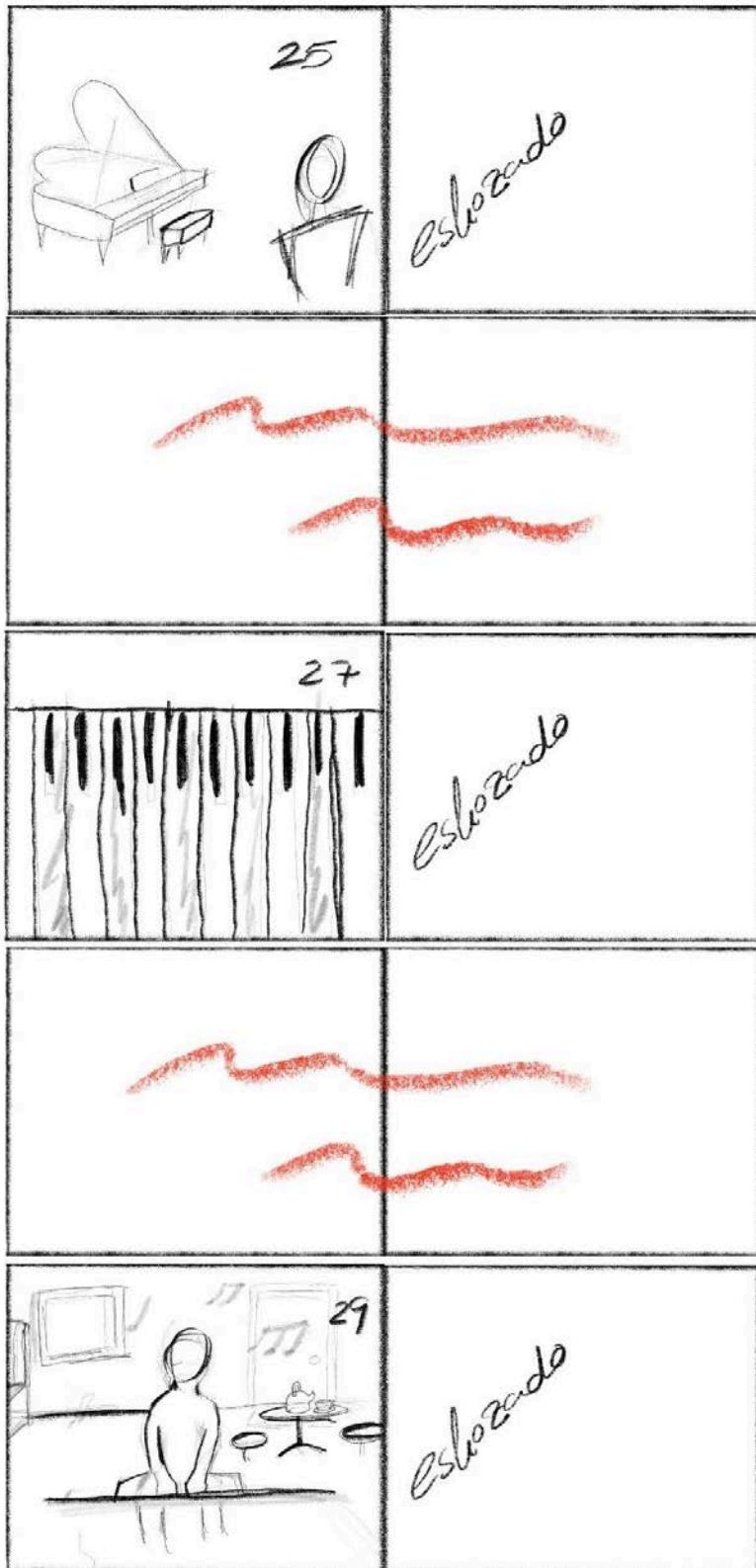
## 4. STORYBOARD

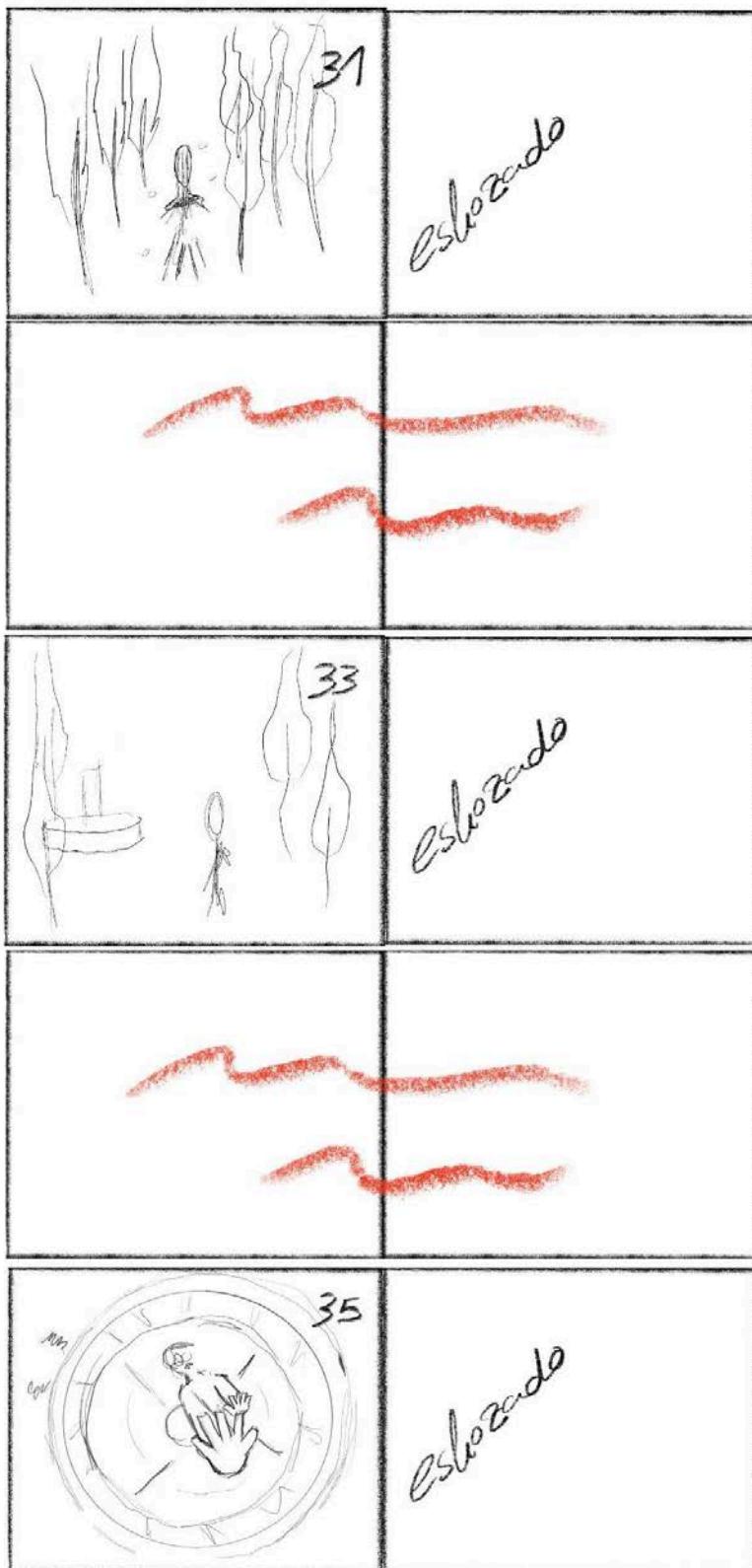


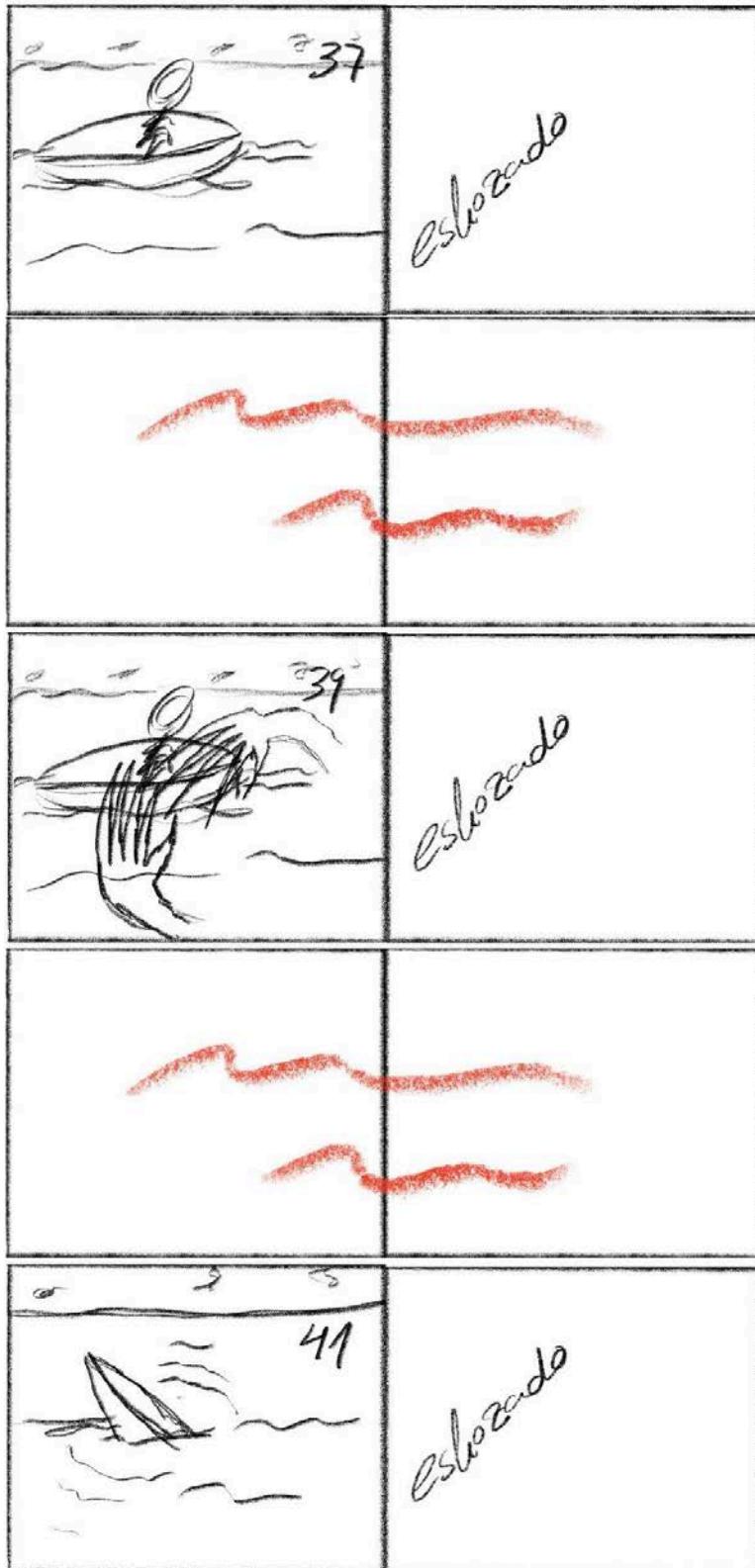


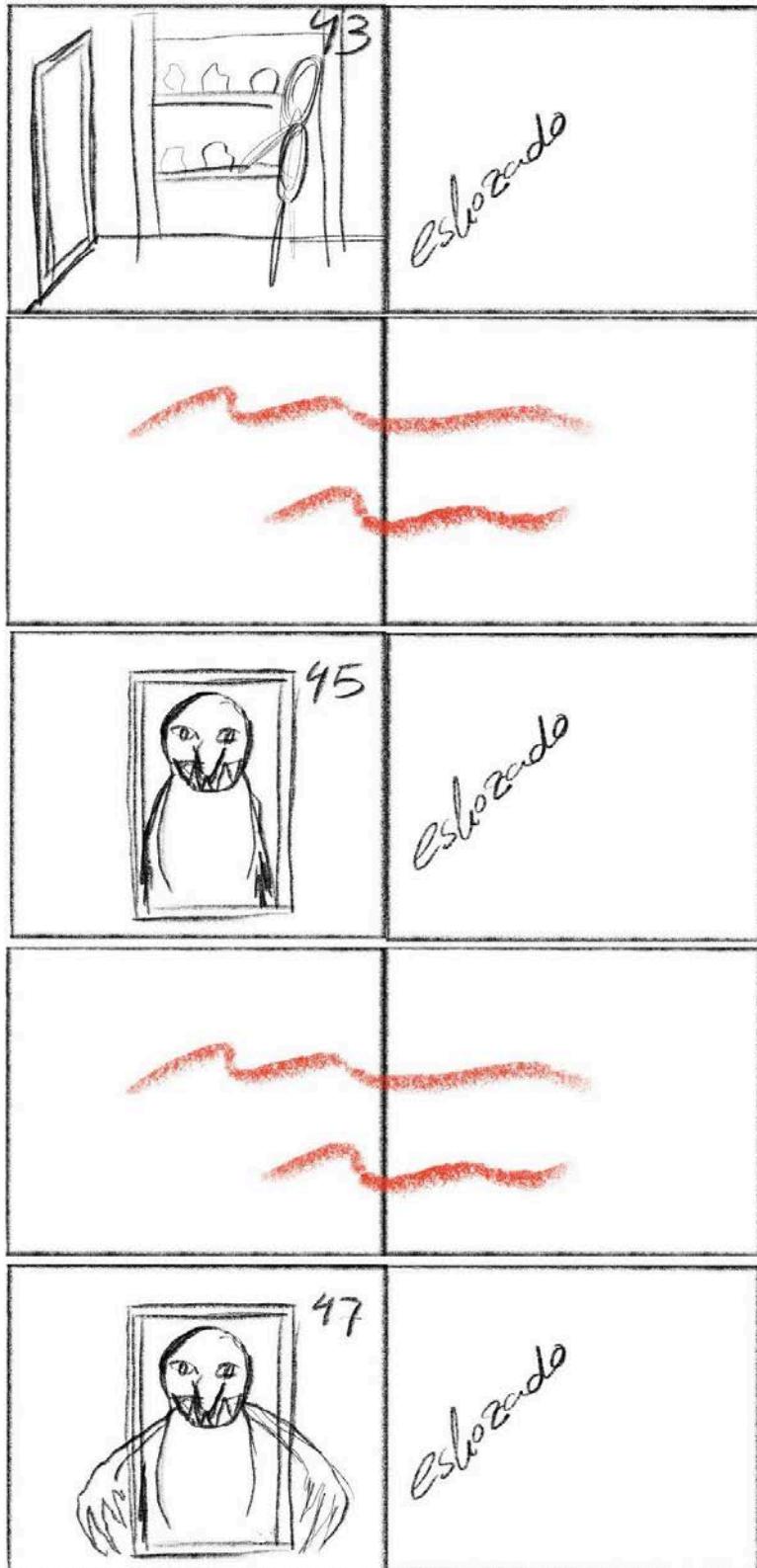


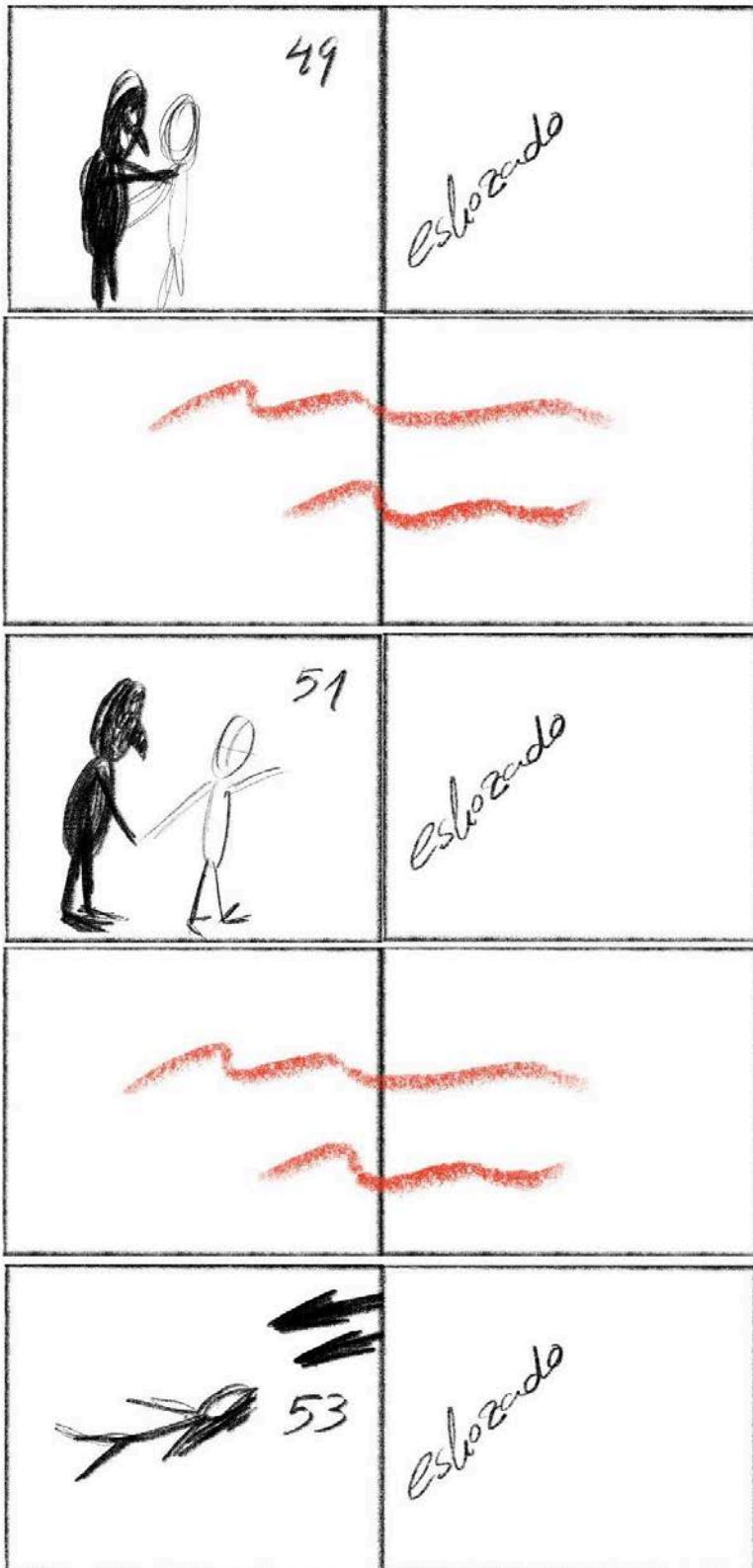


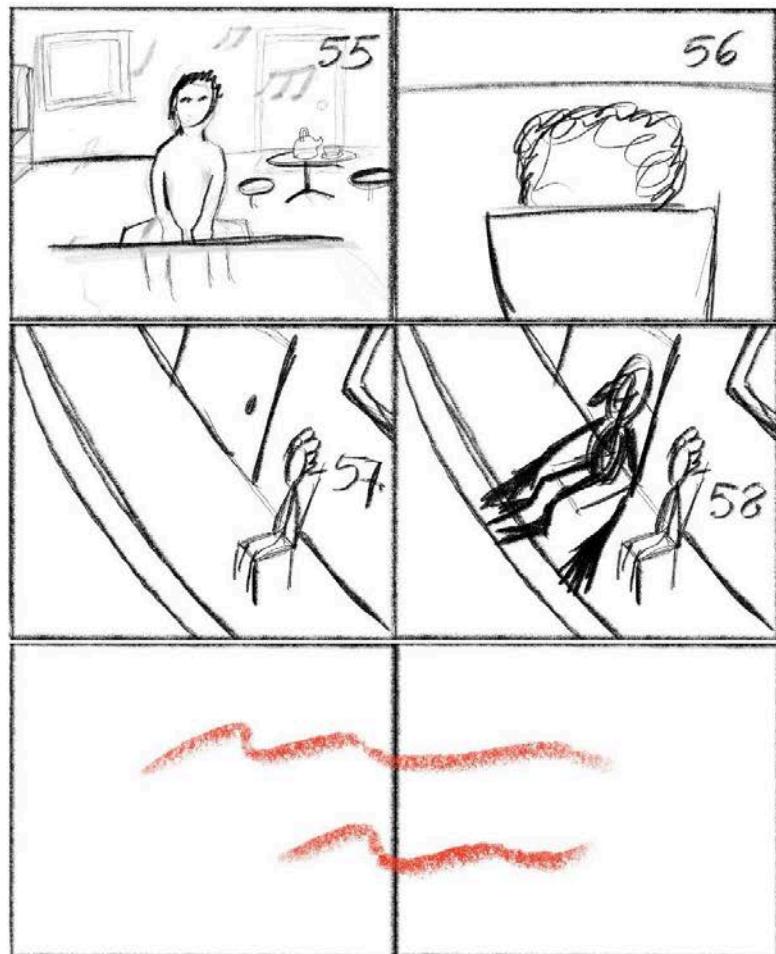










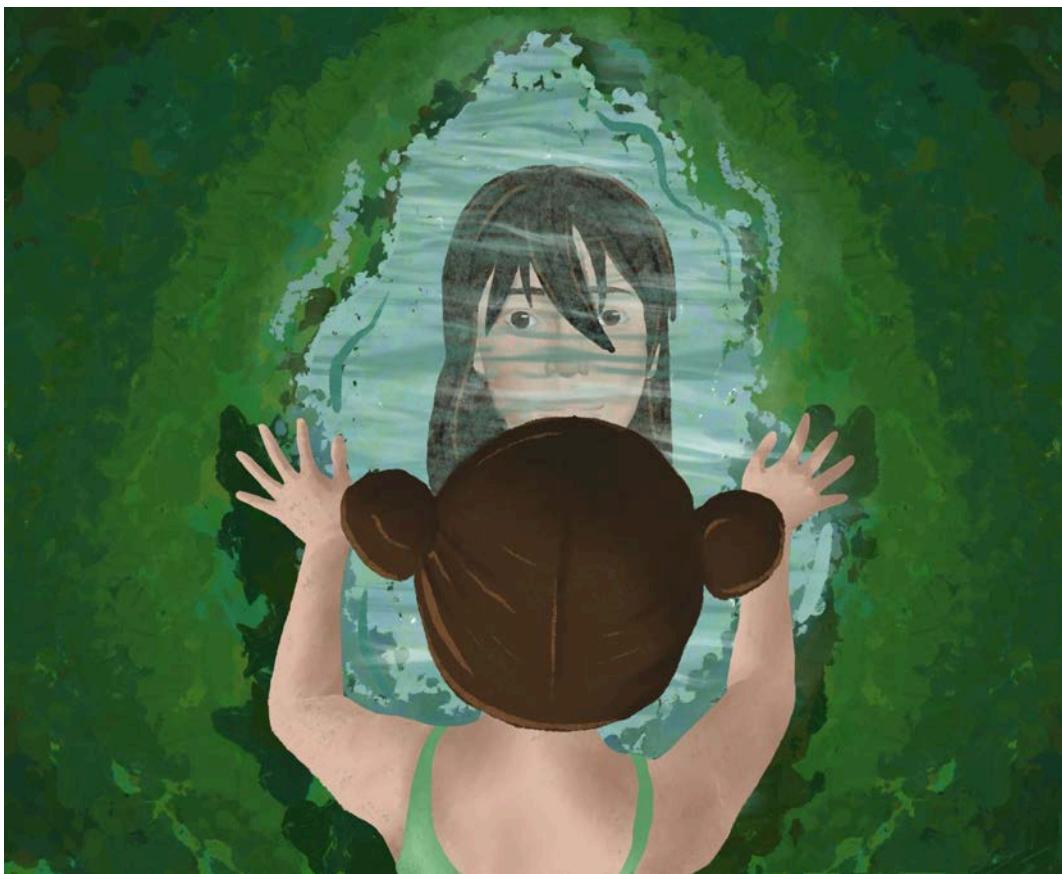


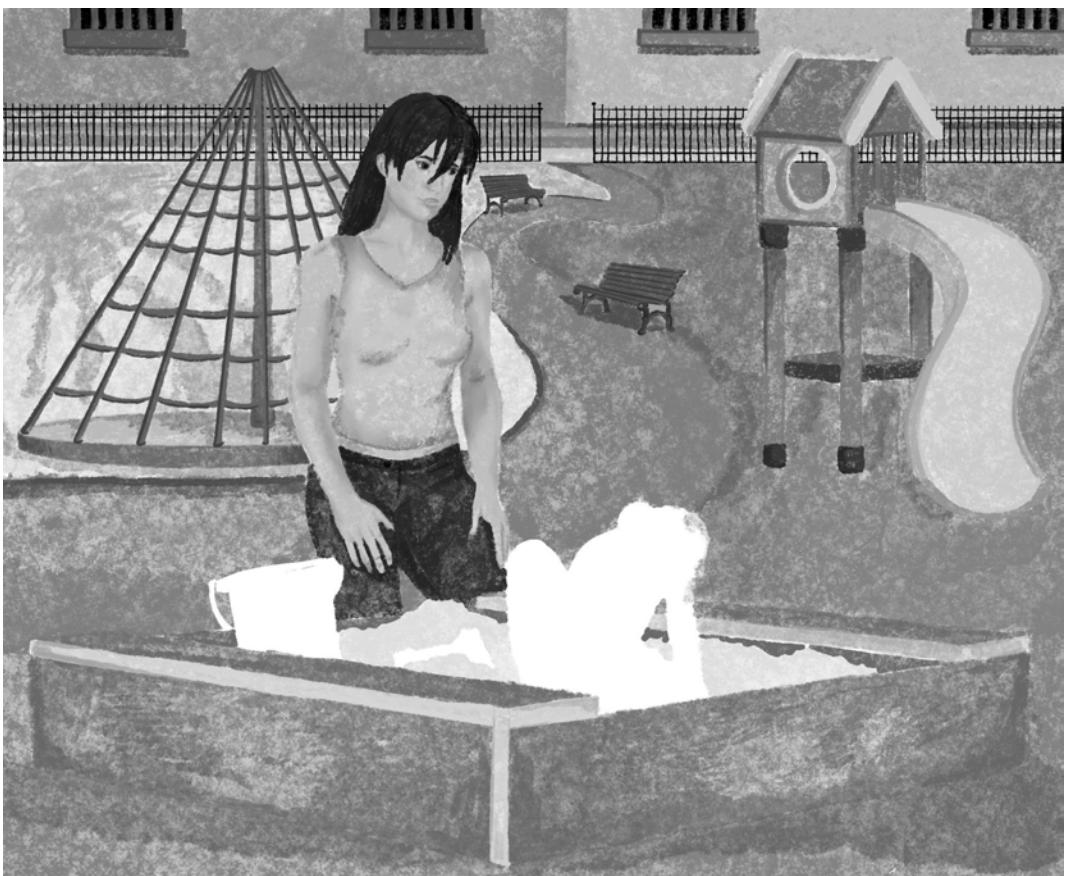
## 5. PRUEBAS DE COLOR

En el proceso de creación de La verdad del monstruo, la elección de colores fue una de las decisiones más complicadas. Realicé varias pruebas de color con el objetivo de encontrar la mejor manera de transmitir las emociones en la narrativa. Sin embargo, tras un análisis y consideración, decidí finalmente descartar el uso del color y optar por una estética en blanco y negro, utilizando un pincel de carboncillo. Esta elección responde a varias razones artísticas que considero esenciales para el proyecto.

La temática central de mi novela gira en torno a la dualidad de la presencia y la ausencia, y la sensación de vacío. El blanco y negro, con sus contrastes y sombras, es capaz de intensificar estas emociones de manera más efectiva que un apaleta de colores. La ausencia de color refuerza aún más la idea de carencia y de pérdida. Permite una mayor concentración en las formas y expresiones de los personajes. Proporciona una claridad y coherencia visual que podría haberse perdido con una paleta de colores variada. El pincel de carboncillo, se alinea con la estética que estaba buscando ya que permite trazos con texturas que añaden una dimensión emotiva a la obra.







## 6. ARTE FINAL

# La verdad del monstruo

o cómo aprender a descubrir las sombras de Mónica

Mariá Millán Rubio





Ilustraciones: María Millán Rubio, 2024.

Impresión: KYDA

Printed in Spain - Impreso en España.

Reservados todos los derechos.

# La verdad del monstruo

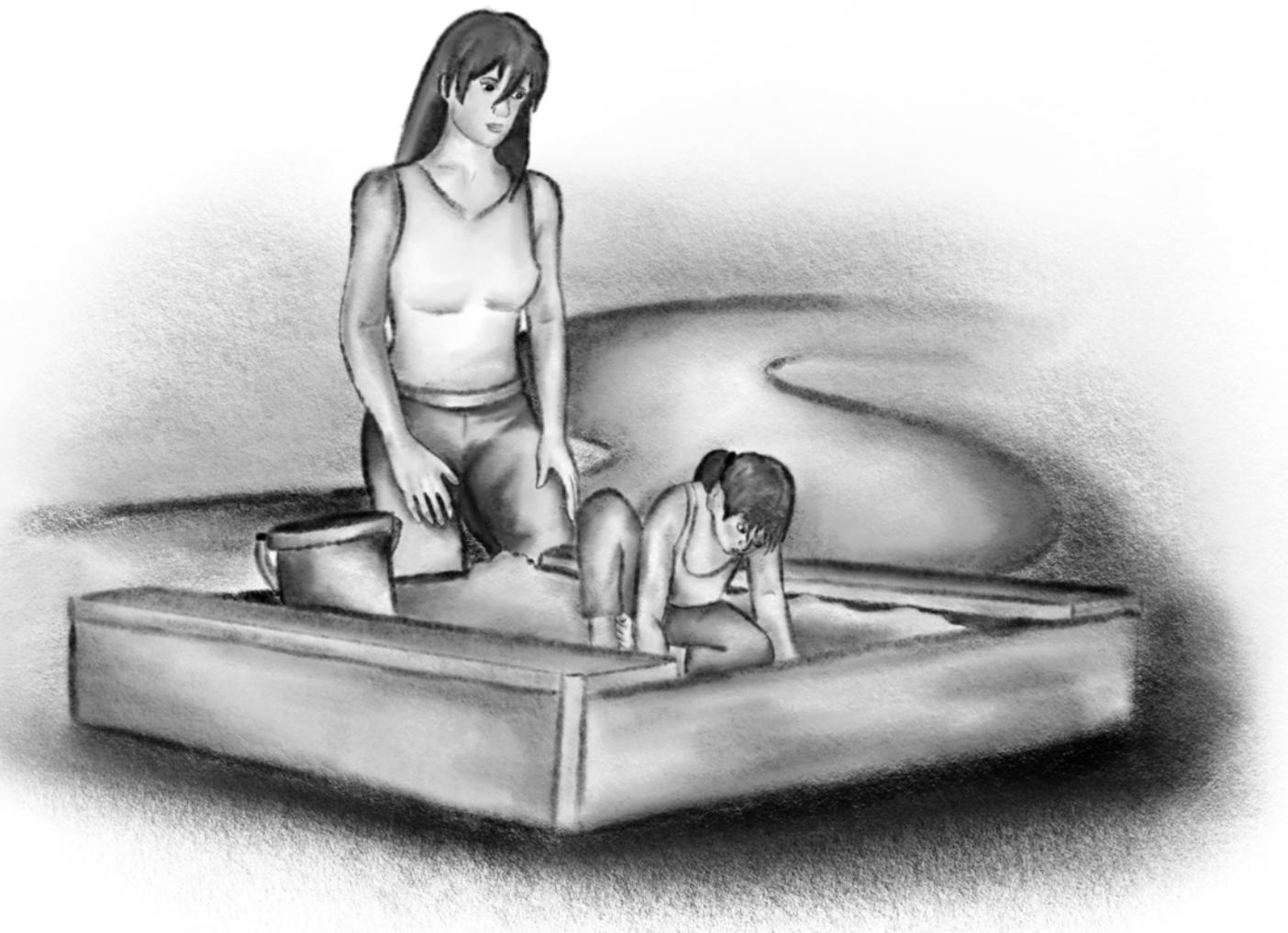
o cómo aprender a descubrir las sombras de Mónica

Mariá Millán Rubio

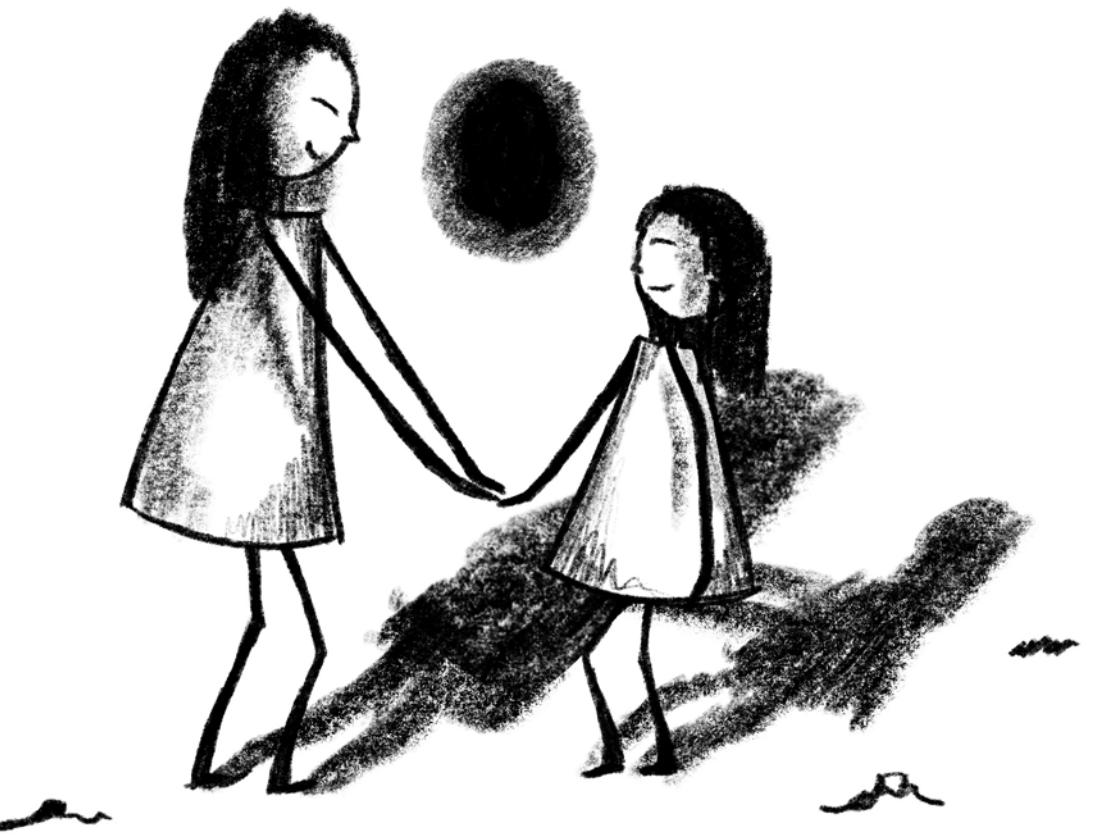
Mónica desde siempre ha sentido que le faltaban partes que habían pertenecido a ella, pero que una vez se fueron.

Esta es su historia. Ella nació con un destino marcado por las ausencias. Unas sombras que tejieron su transcurso de la vida. Su vida, se convirtió en un reflejo de cómo las ausencias, lejos de ser oscuras, pueden manifestarse como las guías de su propio camino.





Mónica está en un parque con su madre.



Me encanta disfrutar del día  
con mi mamá.



Su madre desaparece sin avisar.



Mi mamá ya no está,  
sólo hay vacío.



Aunque está sola, Mónica mira un reflejo y ve a su madre.



Hay algo oscuro  
que me observa  
sin que yo vea qué es.

c'Cuánto tengo que romperme para entender que ya no estás ?

Estoy dispuesta a caer

si eso significa que tu memoria permanece

viva  
en algún lugar



Mónica pasea con su padre como figura protectora.



La oscuridad me envuelve,  
los vacíos crecen.



Mónica teme a su padre, que se descubre como un monstruo



Vila oscuridad con mis propios  
ojos en los tuyos.



Mónica se enfrenta al monstruo en sueños.



Sigue presente pero  
trato de plantarle cara.

¿Por qué?

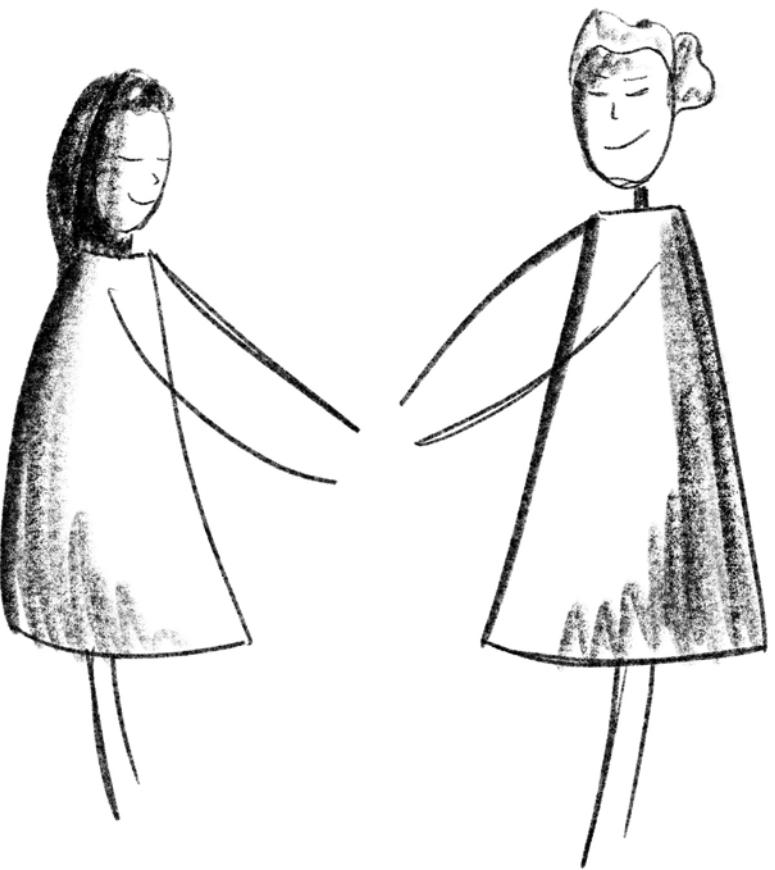
Toda la vida me voy a preguntar esto y toda la vida voy a permanecer sin respuesta.

No se puede perdonar una promesa rota.

Con mi abuela volví a sentirme parte de algo.



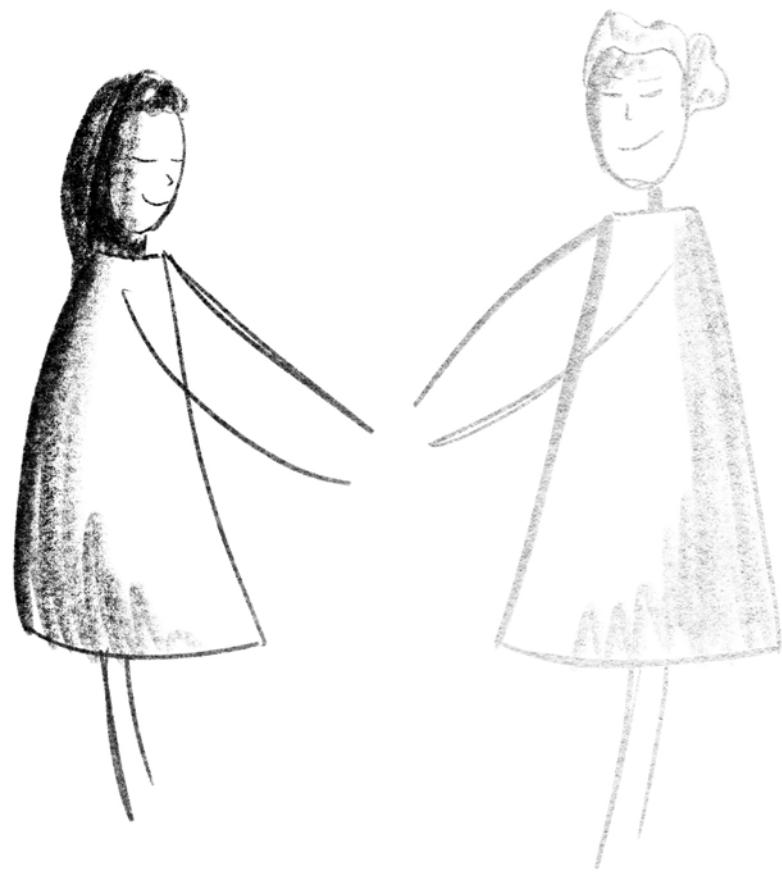
Mónica pasa tiempo con su abuela.

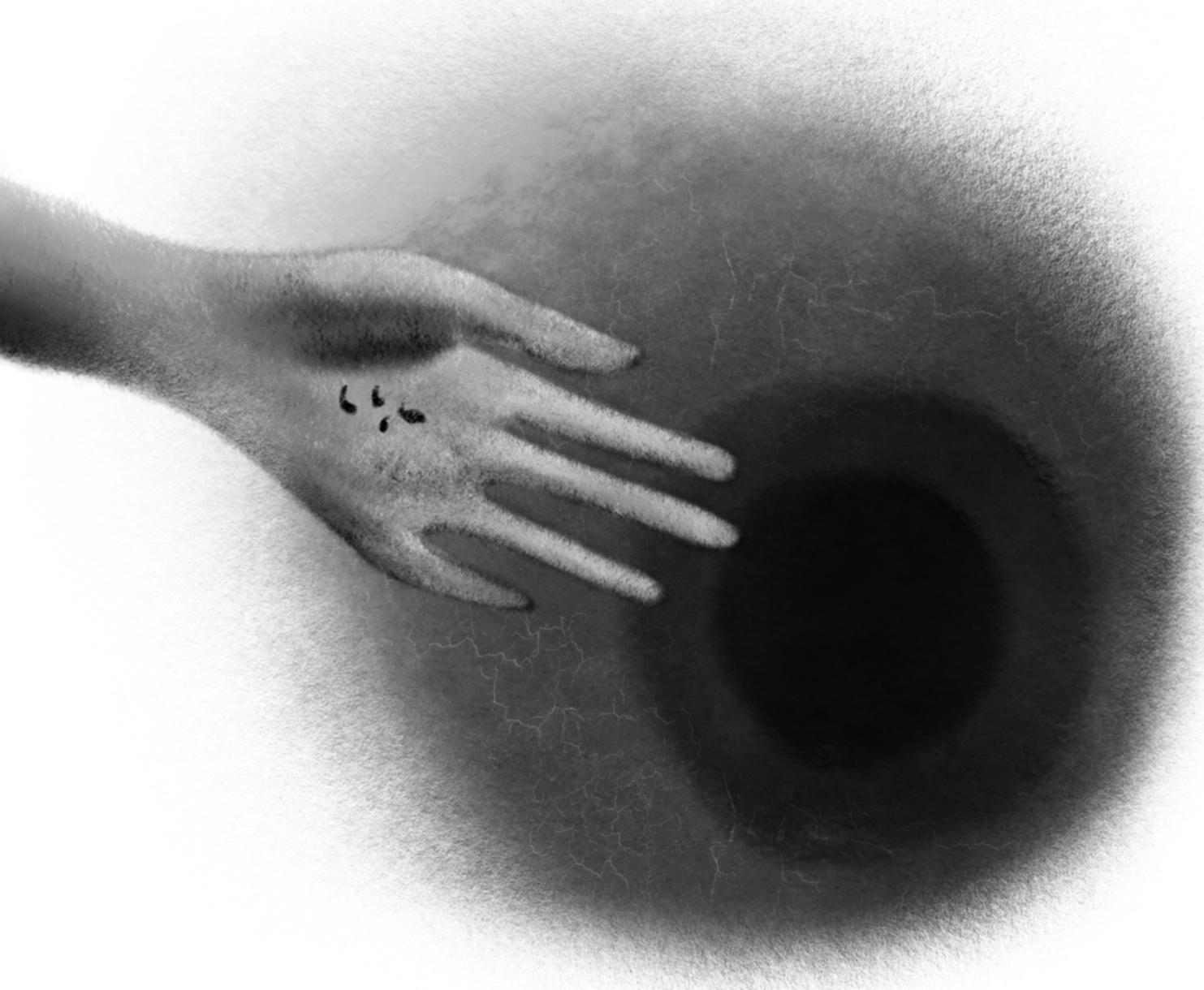




La abuela también se fue.

Sin mi abuela volvió el vacío.





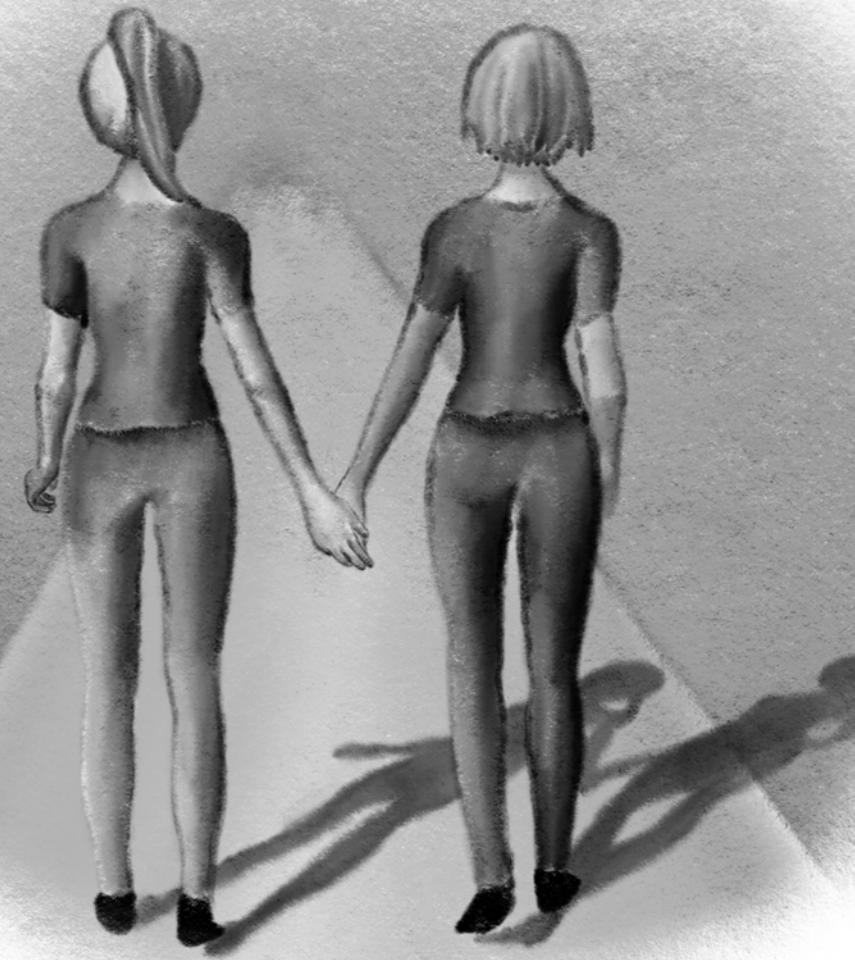
Mónica plantó nuevas semillas para honrar a su abuela.

No deje de visitarla para mantener su recuerdo.

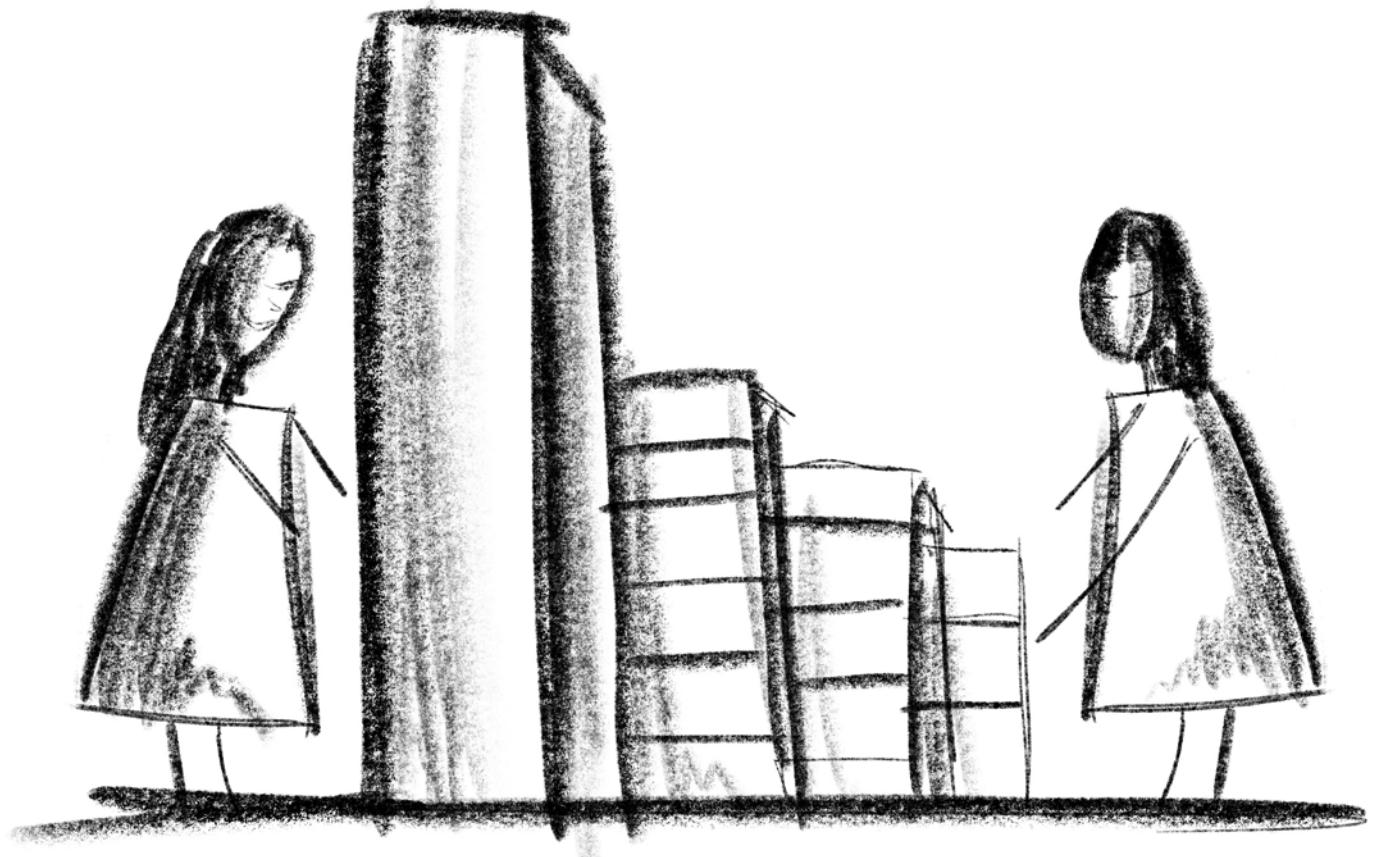


Si algún día me quedo  
sin flores recordaré que  
puedo volver a florecer.

Mónica encuentra en su pareja lo que anhelaba.



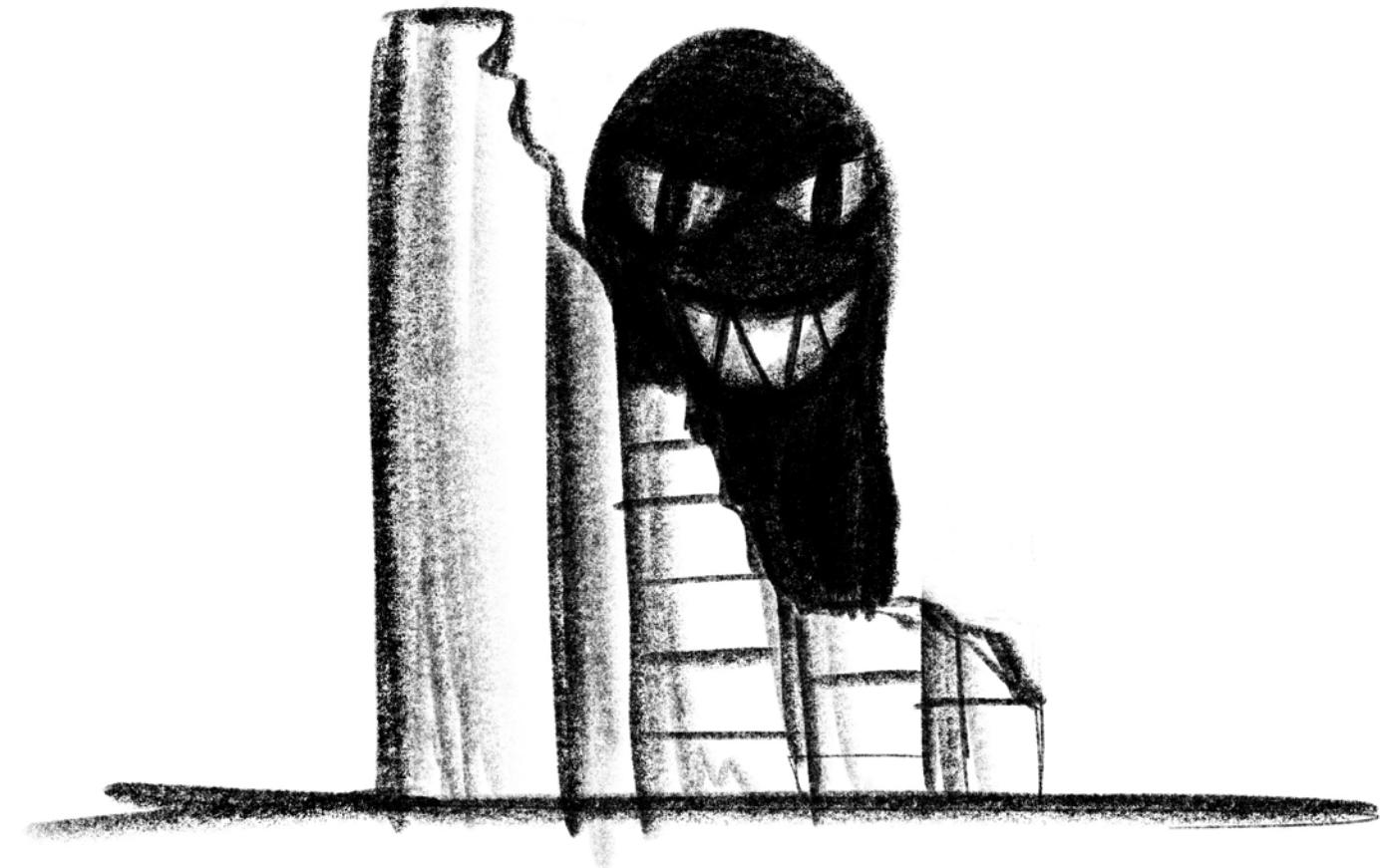
Me ilusiona poder construir  
un futuro en común.

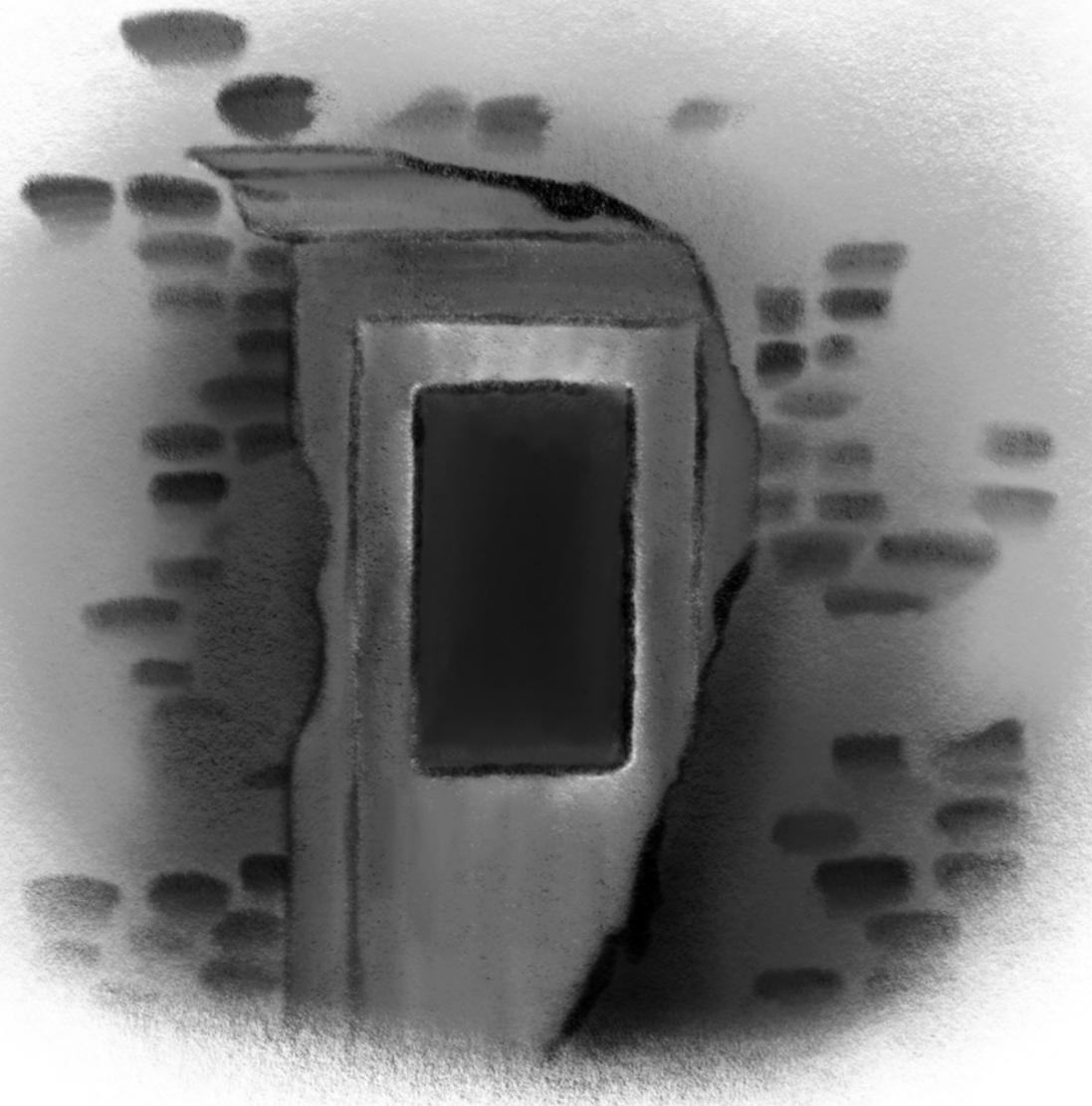




Mónica había encontrado un nuevo hogar en pareja.

La oscuridad volvió a encontrarme.





Hasta el hogar más cálido se desmorona.

De nuevo él.

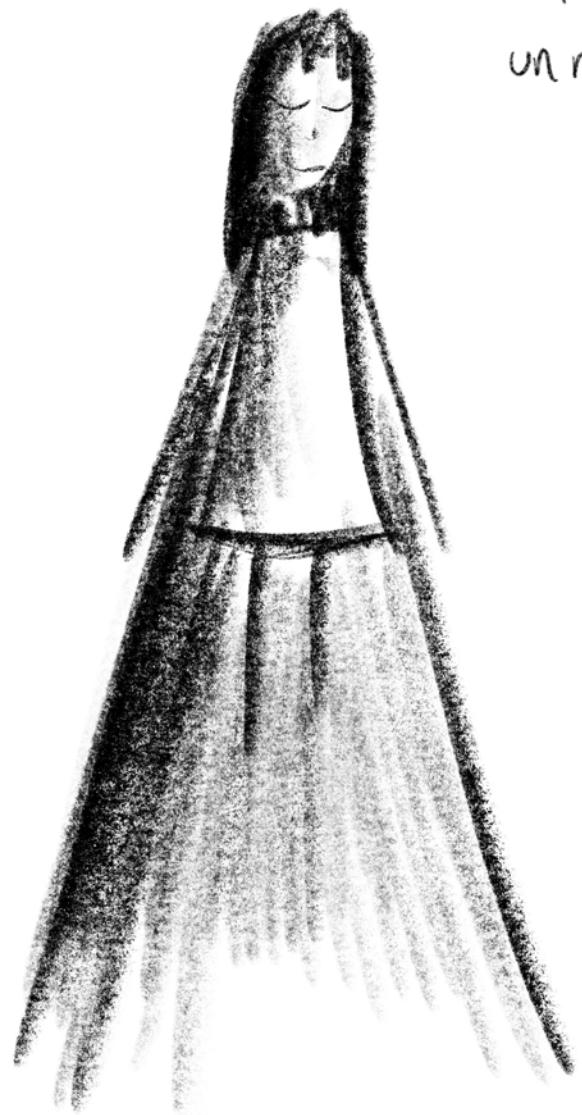


Muchas de las cosas que vivimos

están destinadas a ser  
solo recuerdos



Mónica ve un piano y va a tocarlo.



En la música encontré  
un refugio acogedor.



Mónica tocaba cada tecla como acariciando las ausencias en su vida.



En la melodía me sentía protegida,  
lejos de toda oscuridad.



Mónica se centró en la música sin fijarse en que la oscuridad seguía buscándola.



Con cada nota me sentía más cerca de quien ya no estaba conmigo.

A veces cierro los ojos

para llorar, para dar un beso

o para recordar.



Mónica se imagina adentrándose en un bosque.



La música me llevaba allí.



Mónica encontraba el pozo oculto en el bosque.

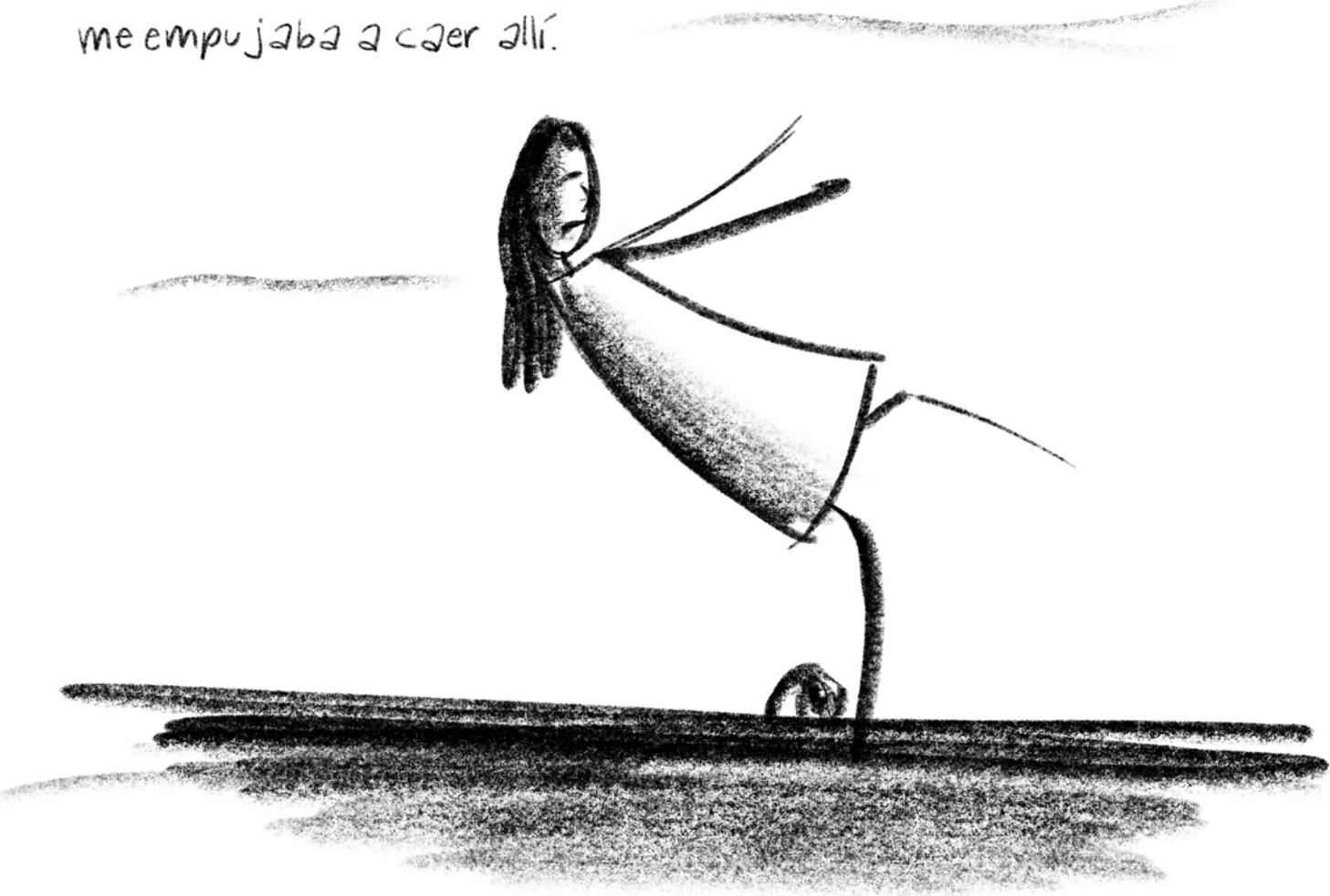


La melodía me invitaba  
a acercarme poco a poco.



Mónica caía al pozo, a la oscuridad.

Terminaba sintiendo que algo  
me empujaba a caer allí.



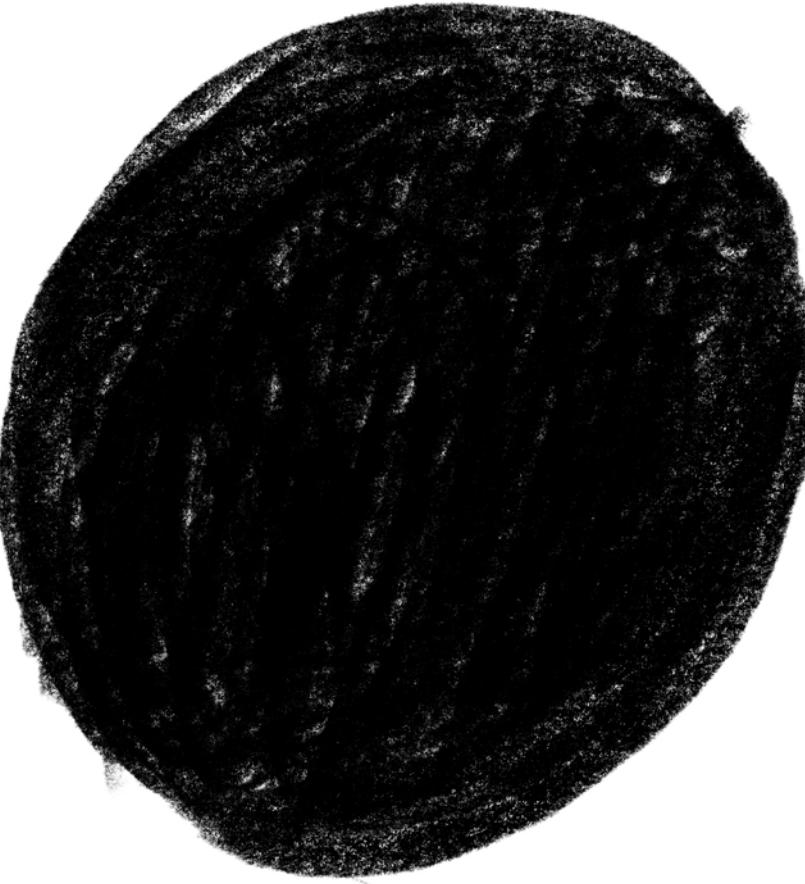
Derepente, todo lo que conocía y me hacía sentir segura  
se empezó a

derrumbar



Mónica visitaba tiendas, allí ve un espejo.

Siempre la sensación de que  
estaba cerca, en cualquier parte,  
en todo momento.



Mónica lo vio en el espejo, el monstruo la miraba.



La angustia crecía al mismo tiempo  
que los vacíos en mi vida.

El monstruo podía salir del espejo y llevarla con él.



De nuevo todo oscuridad,  
todo vacío.

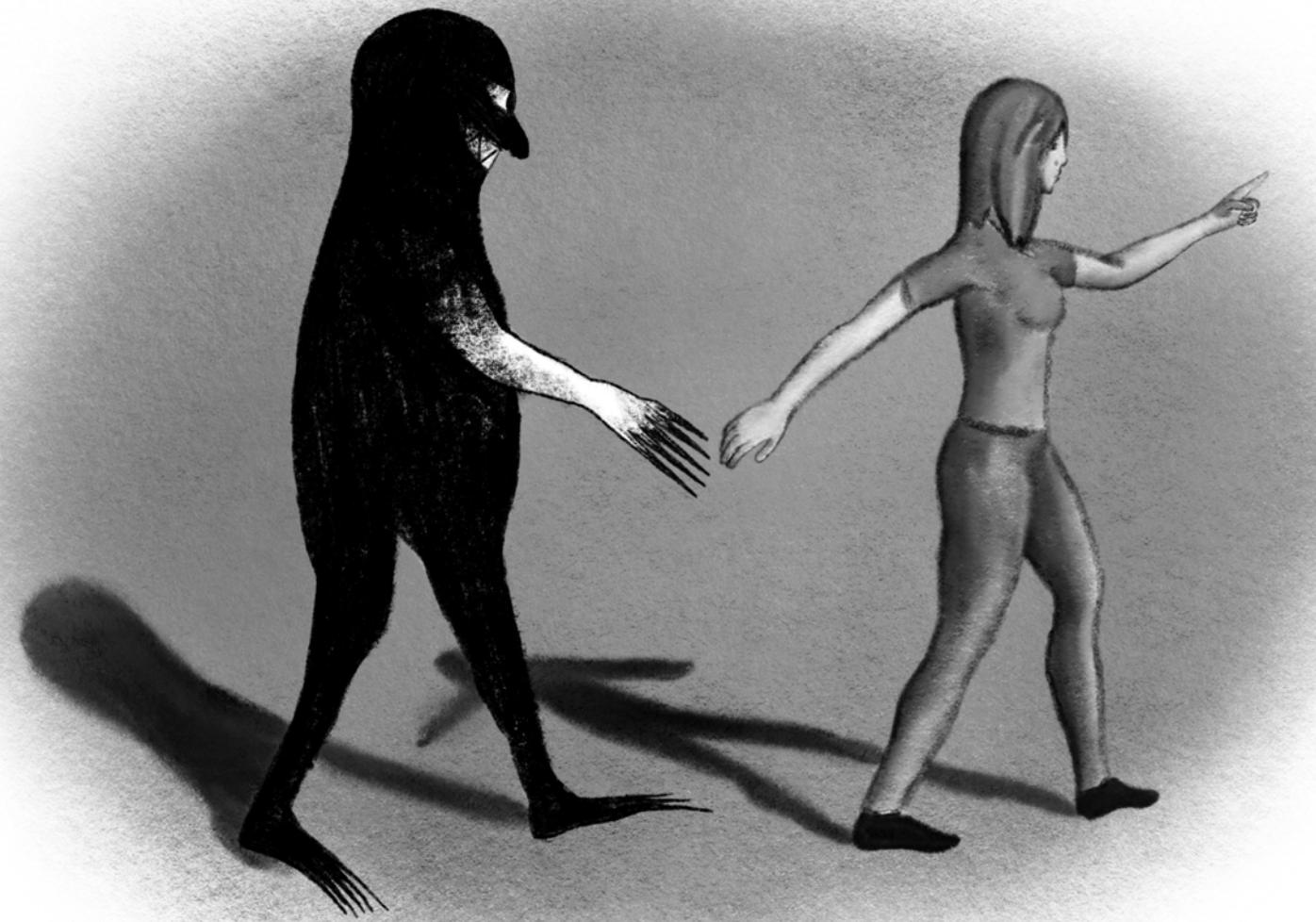
Cuando me encontraba  
en plena ausencia de mí misma

El vacío, la negación,  
las lágrimas... la catarsis.

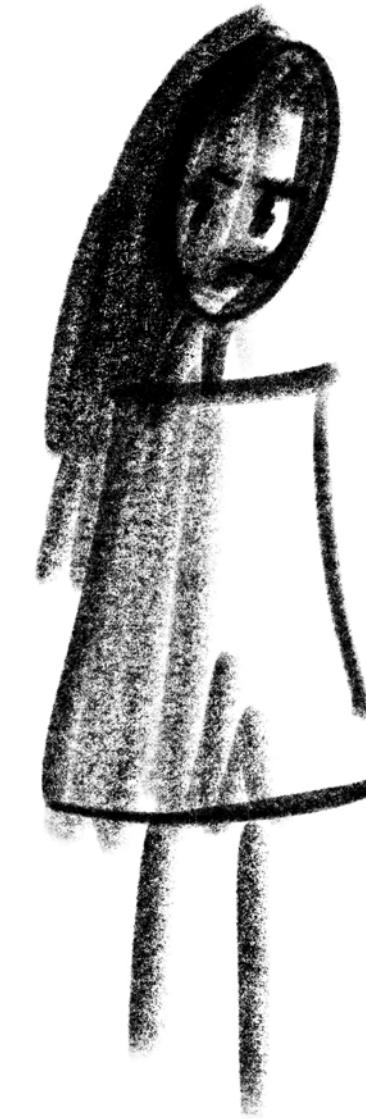


El monstruo y Mónica terminan abrazándose.

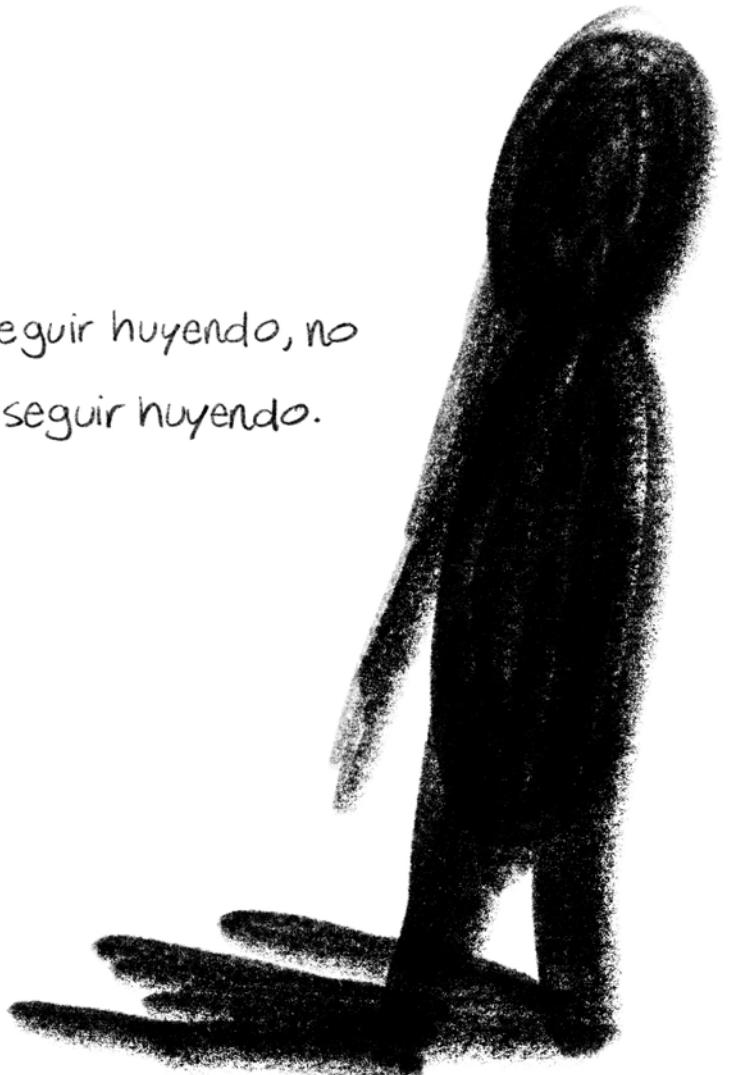


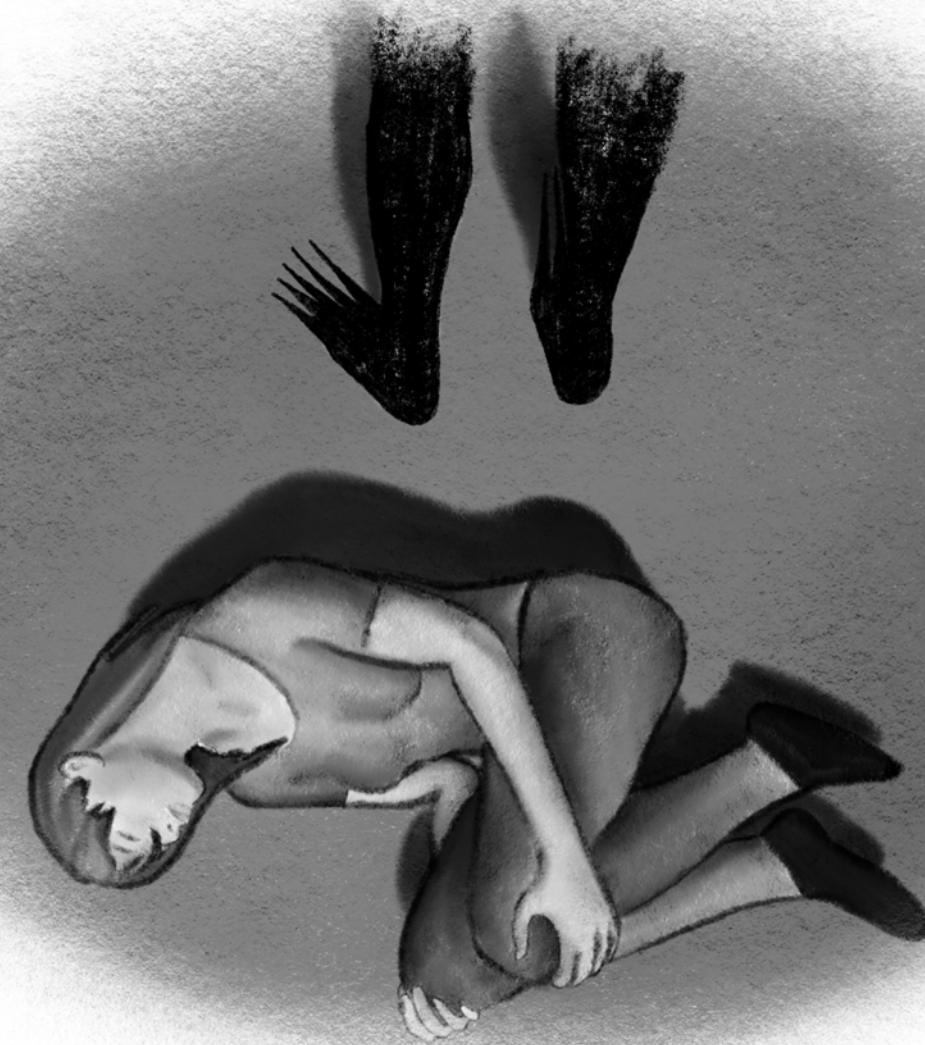


Mónica intenta alejarse.



No quiero seguir huyendo, no  
necesito seguir huyendo.





Mónica está en el suelo, a los pies del abismo.

Quizá la única manera de liberarme  
sea dejarlo ir.

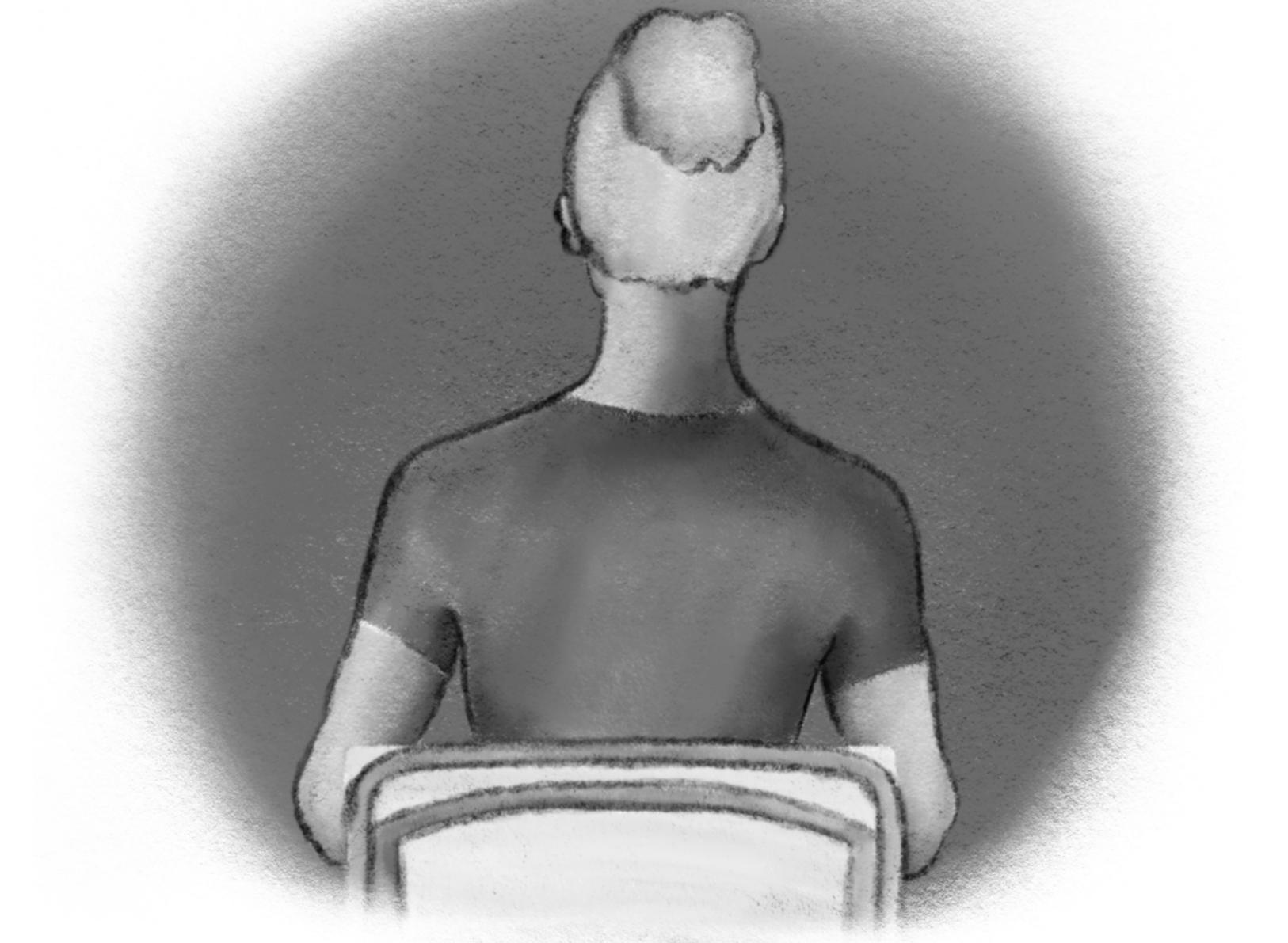


Al fin encontré

la LUZ.



Mónica sigue tocando su música,  
con el tiempo descubrió que la música era la mejor compañera.



Mónica ha dejado mucho atrás, los recuerdos son hebras de plata en su cabello.



La anciana Mónica suele pensar sentada en la puerta de su casa, viendo pasar el tiempo.



Mónica recuerda todo aquello que le hizo ser la persona que es, con sus luces, con sus sombras. Y está en paz.





