



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

Trabajo Fin de Grado Magisterio en Educación Infantil

**La jota turolense en las clases de Educación
Infantil**

*The jota from Teruel in Early Childhood Education
classes*

Autora:

Elvira Forcén Peñalosa

Director:

Rafael Vicente Arnal Rodrigo

2023



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

Resumen:

Este trabajo es un diseño de como trabajar la jota de la provincia de Teruel y llevarla a cabo un aula de 3º de Educación Infantil, viendo así la importancia que tiene trabajar con los niños desde que son pequeños la música y sobre todo el género musical folclórico característico del lugar en el que residen con sus familias. Para ello, se van a utilizar algunas de las aportaciones más relevantes de distintos autores con el propósito de dar a conocer la importancia que tiene y los beneficios que produce en los alumnos trabajar este tema con ellos en el aula. Además, destacamos la gran importancia que tenemos los maestros para acercarlos al mundo de la música folclórica y que así conozcan mejor las tradiciones de su tierra.

Palabras clave:

Música, jota, Teruel, canto, danza y beneficios.

Abstract:

This work is a design of how to work the jota of the province of Teruel and carry it out in a 3rd year Early Childhood Education classroom, thus seeing the importance of working with children from a young age on music and especially the folk musical genre, characteristic of the place where they reside with their families. To do this, some of the most relevant contributions from different authors will be used with the purpose of making known the importance and benefits that working on this topic with them in the classroom produces for students. Furthermore, we highlight the great importance that teachers have in bringing them closer to the world of folk music so that they can better understand the traditions of their land.

Key words:

Music, jota, Teruel, singing, dance and benefits.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
1. JUSTIFICACIÓN.....	8
2. MARCO TEÓRICO.....	10
3. OBJETIVOS	12
4. PLAN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA	14
CARACTERÍSTICAS DEL REPERTORIO DE MÚSICA Y DANZA PARA INFANTIL	14
PROPUESTA DE CANCIONERO Y DOSSIER COREOGRÁFICO PARA INFANTIL	17
SESIONES DE TRABAJO.....	23
ADAPTACIONES	26
EVALUACIÓN.....	27
5. CONCLUSIONES	28
6. BIBLIOGRAFÍA	29
7. FILMOGRAFÍA	32

INTRODUCCIÓN

Como expone Barreiro (2016) la jota es el género de música tradicional más extendido en España. También comenta que, musicalmente, se trata de un ritmo ternario de agrupación binaria y de aire rápido y dependiendo de los lugares en los que se practica, se incorporan otros elementos propios que suelen sustentar una cuarteta octosílaba. Barreiro (2016) explica que, a pesar de ser el género musical más extendido entre los españoles, su música ha sido muy poco estudiada comparada con otras manifestaciones populares y folclóricas de menos trascendencia.

El origen de la jota cantada no está del todo claro. Gregorio García Arista (como citado en Barreiro, 2016) documenta que proviene de *satar* del latín *saltare*, que significa bailar, y esto es lo más comúnmente aceptado. Por otro lado, Ribera (como citado en Barreiro, 2016) relaciona la jota con el árabe *xatha* (danza). Pero, la forma actual de la jota aparece en un manuscrito abulense en el tránsito del siglo XVI al XVII, *Cifras para arpa*, y es registrada nuevamente en el año 1705 y a lo largo del siglo XVIII.

Ahora hablemos de sus orígenes como género musical. José Inzenga y Rafael Mitjana (como citado en Barreiro, 2016) la derivan de la danza griega. Por su parte, Ruperto Ruiz de Velasco (como citado en Barreiro, 2016) habla de un baile celta o godo. También se ha escrito en numerosas ocasiones sobre su procedencia árabe, siendo defendida en las teorías de Julián Ribera y Eduardo Martínez Torner (como citado en Barreiro, 2016). Sin embargo, Manzano (como citado en Barreiro, 2016) afirma que la jota no puede ser de ningún modo de origen árabe a poco que se conozca el contexto de la música popular española. Para Tomás Bretón (como citado en Barreiro, 2016) la jota era moderna, una variación del fandango que procedía de Italia de *El Carnaval de Venecia*, el cual tiene la misma ejecución que la jota.

La jota es sonido (música y letra) y baile, por eso cuando hablamos de los orígenes de la jota en relación al baile, nos remontamos a los bailes apotropaicos de épocas prehistóricas. Ricardo del Arco (como citado en Barreiro, 2016) habla de una posible conexión con las danzas íberas, pero parece más aceptable si se le otorga un origen arcaico, relacionado con el baile de la tarántula del ámbito mediterráneo.

Respecto a la música de la jota se caracteriza por su particular rítmica. Se trata de una agrupación de dos compases de 3x8, lo que hace que las partituras se escriban en 6x8, pero la jota aragonesa se escribe en 3x4 y tiene un ritmo más rápido.

Entonces, ¿qué es la jota aragonesa? La jota aragonesa es una manifestación del folclore y la cultura de Aragón. Se canta y se baila acompañándose de castañuelas, además de instrumentos como la bandurria, la guitarra o el laúd.

Dentro de la Orden del currículo infantil en Aragón, como establece el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, la Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños y niñas (entre otras) las capacidades que les permitan observar y explorar su entorno familiar, natural, cultural y social y desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. Estas dos capacidades son las que nos interesan para nuestro trabajo, pues son las que engloban el apartado de la música y desde las que tenemos que partir.

En la etapa de Educación Infantil se empieza el proceso de adquisición de las competencias clave para el aprendizaje que son:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia plurilingüe (CP).
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).
- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia emprendedora (CE).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

De estas ocho competencias vamos a quedarnos con la última. Con la CCEC se fomenta la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de diversos lenguajes y distintas formas artísticas. Además, se ayuda al

desarrollo de la conciencia cultural y del sentido de pertenencia a la sociedad a través de un acercamiento a las manifestaciones culturales y artísticas.

Con este contexto curricular vamos a introducir la jota aragonesa dentro de las aulas de Educación Infantil. Como hemos expuesto antes, la jota es la manifestación del folclore y la cultura aragonesa, y por eso resulta muy interesante trabajarla en las aulas. Pero, además, el pasado mes de julio de 2023, el Gobierno declaró la jota como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, lo que supone la antesala para ser declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO.¹

Como dice el Ministerio de Cultura (2023) la jota como género tradicional destaca por su interiorización en los individuos y en las comunidades, ya que forma parte de las expresiones populares en la práctica del territorio español, siendo un potente elemento de cohesión social e identificación de sus señas de identidad.

Por estas razones he considerado muy importante a la hora de trabajar la danza en un aula de infantil, hacerlo con el baile tradicional de la que es mi cultura y la tierra en la que vivo.

También hay que tener en cuenta los beneficios para la salud y el desarrollo psicomotor de nuestros alumnos que la danza les puede aportar. Como dice el médico Carlos Fabián Ávila (2023) a rasgos generales, practicar la danza ayuda a tener unos músculos y huesos más fuertes, mejorar el equilibrio y la coordinación, mejora la memoria, te hace tener más energía y un mejor estado de ánimo, mejorando también tu confianza y tu autoestima.

Según la revista médica MedlinePlus (2022) en edades tan tempranas como las de nuestros alumnos de infantil, la danza ayuda a desarrollar el control de su cuerpo, mejorar la coordinación, el equilibrio, los reflejos y el control espacial. Como al bailar se utiliza todo el cuerpo, se desarrolla la fuerza física y la resistencia y ayuda a corregir la postura corporal. La danza también promueve la salud psicológica y la madurez de los niños y las niñas, ya que, a través del movimiento creativo, pueden disfrutar expresando sus emociones. Debemos tener en cuenta que el movimiento en el baile favorece una liberación de energía

1. Enlace de la noticia: <https://www.cultura.gob.es/actualidad/2023/04/230410-jota-manifestacion-representativa.html>

muy necesario en los estudiantes más pequeños. Por último, fortalece las habilidades sociales, pues ayuda a establecer amistades y a los niños más tímidos les ayudara a socializar y a fortalecer su confianza.

Me gustaría añadir, que realizar este trabajo me ha resultado muy complicado, ya que ha sido muy costoso poder encontrar información sobre la jota aragonesa, simplificar los pasos del baile para la edad con la que vamos a trabajar y también encontrar una jota que me gustase para trabajar con los alumnos.

1.JUSTIFICACIÓN

Desde que era muy pequeña soñaba con aprender a bailar la jota, pero al final nunca fui a clases y en su lugar aprendí a tocar la flauta travesera. En mi ciudad, Calatayud, la jota está muy presente, bien sea por las actuaciones de las dos escuelas de jota que existen en la ciudad, porque se hacen recitales sobre jota o por algún concierto de la banda de música en los que se interprete alguna jota. Además, Calatayud cuenta con una jota propia titulada *Si vas a Calatayud*, la cual se escucha mucho en la ciudad, y sobre todo en las fiestas.

En la actualidad, la jota es un género musical que me llama mucho la atención, tanto en el canto como en la danza. Si bien de pequeña lo que más me gustaba era el baile, hoy en día me llama mucho más la atención el canto. En Calatayud tenemos a dos jotos muy conocidos en Aragón, Nacho del Río y Yolanda Larpa. Con esta última, tengo una gran relación de amistad y oír como canta es uno de los motivos por los que me he decidido a hacer mi Trabajo de Fin de Grado sobre la jota como género musical.

Pero el principal motivo por el que he elegido este tema, es que considero que la jota es un género musical muy bonito y muy propio de los aragoneses, y sin embargo en las aulas de educación infantil no se habla sobre él. En realidad, por la experiencia que he tenido en las diferentes prácticas que he realizado a lo largo de la carrera universitaria, la asignatura de música apenas se ve con los niños de infantil. En algunos casos, le dedican media hora a la semana y si llega.

A la música se le debería dedicar el mismo tiempo que al resto de asignaturas, ya que está demostrado que escuchar música y trabajarla produce innumerables beneficios en la salud de los seres humanos.

La música parece que es un tema olvidado dentro del sistema educativo, sin embargo, yo la considero un pilar fundamental de la educación, y, sobre todo, si hablamos de aprender sobre la cultura musical de la ciudad o pueblo donde vives.

Ya en el siglo XX, Zoltán Kodaly creó un método para enseñar la música desde edades tempranas a los alumnos de su país (Hungría), centrándose especialmente en la música tradicional húngara. El objetivo del método Kodaly es hacer más fácil el aprendizaje musical y a los niños y disminuir las dificultades

que pueden encontrar al empezar a tocar un instrumento. Además, para Zoltán Kodaly (como citado en Cartón et al., 1993, p.8) la voz es una herramienta imprescindible para el desarrollo musical, ya que en este método el canto tiene una función central, de la cual derivarán el resto de conocimientos y experiencias musicales.

Quiero recordar que el canto es una parte muy importante dentro del mundo de la jota, el cual queremos trabajar.

Dentro de los fundamentos de este método, destacamos el protagonismo de las canciones folclóricas del lugar de origen del alumno, lo cual facilita el aprendizaje a través de la cultura.

2.MARCO TEÓRICO

Dentro de la Orden del Currículo Infantil en Aragón podemos encontrar la música en la Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC), la cual explica lo siguiente:

“Para que los niños y las niñas construyan y enriquezcan su identidad, se fomenta en esta etapa la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de diversos lenguajes y distintas formas artísticas. Asimismo, se ayuda al desarrollo de la conciencia cultural y del sentido de pertenencia a la sociedad a través de un acercamiento a las manifestaciones culturales y artísticas.

El desarrollo de las distintas formas de expresión es clave en esta etapa, por lo que les brindaremos oportunidades para poder favorecer el fomento de diversas formas de expresión artísticas como medio de comunicación y disfrute, así como la puesta en contacto con diversas manifestaciones culturales y artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón para el desarrollo del sentido de pertenencia. También es importante un acercamiento a otras culturas y el desarrollo del respeto hacia las mismas.”

En Educación Infantil se trabajan tres áreas de conocimiento:

- Crecimiento en Armonía.
- Descubrimiento y Exploración del Entorno.
- Comunicación y Representación de la Realidad.

Estas áreas de conocimiento están divididas en competencias específicas. En el área de Crecimiento en Armonía (CA), la competencia específica 4 *“Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos”* está vinculada a la competencia clave en la que se trabaja la música (CCEC), por el enriquecimiento que supone su desarrollo la diversidad cultural en las aulas.

En el área de Comunicación y Representación de la Realidad, dentro de los saberes básicos se encuentra el saber básico **F. el lenguaje y la expresión musicales**, la cual dice:

“La música es una forma de expresión, de creación y de recreación, asociada a los sentimientos, un lenguaje universal que todo el mundo comprende. Forma parte de nuestra cultura y de nuestra sociedad y la tenemos a nuestro alcance en cualquier momento.

El aprendizaje del lenguaje musical permite el desarrollo de capacidades relacionadas con la percepción y el reconocimiento de ritmos y sonidos. Pero, a su vez, permite el desarrollo de capacidades como el canto, el movimiento corporal y la utilización de instrumentos musicales.

El alumnado que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros individuos, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta, les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

La educación musical debe enseñar aspectos relacionados con los elementos que definen al lenguaje musical, como son el sonido, el ritmo y la melodía. Pero debe trabajar, además, actividades que impliquen el ejercicio de la voz y el cuerpo, ya que ellos se constituyen en las herramientas básicas de expresión musical.

El aprendizaje del lenguaje musical nos permite desarrollar la capacidad de interpretar y de comunicar, una forma de ver y de entender el mundo.

La expresión musical deberá trabajarse a partir del juego y a través de actividades que permitan a los niños y a las niñas experimentar placer con la música, que los motive a prestar atención, a descubrir elementos musicales, a mejorar su capacidad auditiva y a desarrollar su sensibilidad”.

Partiendo de estas bases del Currículo Infantil de Aragón, organizaremos las sesiones de trabajo para el tema que vamos a tratar.

Vamos a utilizar la música, y en concreto la danza, para que nuestros alumnos desarrollen su capacidad de expresión, estableciendo conexiones con el resto de compañeros del aula ayudándose los unos a los otros a realizar los diferentes pasos de baile durante las diferentes sesiones.

También vamos a trabajar la diferenciación de la melodía y el ritmo a través de las coplas y la danza mediante el musicograma, el cual nos ayudará a secuenciar la jota que vamos a trabajar.

3.OBJETIVOS

Para realizar este trabajo me he planteado un objetivo principal, que es acercar la música folclórica de Aragón a las aulas de educación infantil, creando para ello un cancionero y un dossier coreográfico sobre la jota de la provincia de Teruel.

El resto de objetivos están planteados de manera que orienten la exposición del cancionero y el dossier coreográfico en el aula, por lo que son metas a conseguir mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1. Desarrollar la capacidad de expresarse a través del canto, la danza y el movimiento del cuerpo.
2. Desarrollar las habilidades físicas básicas para poder realizar los movimientos necesarios para la danza.
3. Conocer los elementos básicos de la danza y desarrollar el aprendizaje de pasos de baile ya marcados.
4. Disfrutar con el movimiento en un ambiente agradable que favorezca las relaciones grupales, enriqueciendo la expresión de afectividad y adquiriendo confianza en sí mismo.

Como expone Ana Isabel Esteve (2013, p.15) en su TFG, la danza folclórica está relacionada con el patrimonio artístico de cada región que con el paso del tiempo se ha ido construyendo. Mediante la danza, se muestran los gustos, las ideas y los lenguajes de cada lugar.

En la escuela, trabajar la danza folclórica puede ayudar a enseñar y conocer la cultura propia de la sociedad en la que uno vive, acompañándola de la música típica de la danza, la vestimenta y cuales son los lugares y escenarios más apropiados para su interpretación.

Estos objetivos los vamos a llevar a cabo mediante las diferentes actividades que vamos a ir realizando y trabajando dentro del aula, las cuales explicaremos más adelante y las vincularemos con los objetivos.

Como se verá en el siguiente apartado, se va a realizar una propuesta de tres coplas sencillas a través de las cuales se va a trabajar el canto y el baile. Mediante el baile se va a fomentar el desarrollo de las habilidades físicas de los

alumnos, realizando los movimientos necesarios y adaptados para la edad de los estudiantes (5 años). De esta manera, acercaremos a los niños los conocimientos básicos sobre los diferentes pasos que tiene el baile de la jota. El canto, el otro elemento clave en la realización de este trabajo, también se trabajará a través de las tres coplas elegidas, que más adelante explicaremos como se va a ir realizando este proceso de aprendizaje.

Por último, trabajaremos dentro de un ambiente grupal, fomentando el compañerismo y que los niños se ayuden los unos a los otros, para así favorecer las relaciones entre ellos.

Al finalizar la propuesta metodológica, realizaremos una evaluación para comprobar que objetivos se han cumplido y cómo podríamos mejorar.

4. PLAN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA

CARACTERÍSTICAS DEL REPERTORIO DE MÚSICA Y DANZA PARA INFANTIL

Este trabajo está pensado y dirigido para llevarlo a cabo con el alumnado de 3º de Educación Infantil (5 años).

Según Welch, G. F. (como citado en Cabrelles, s.f., p.3), el desarrollo del niño, su conducta musical y las capacidades que van emergiendo progresivamente, son el producto de las interacciones que surgen entre la predisposición intelectual y las capacidades biológicas para el desarrollo de conductas musicales, además de las experiencias vividas en el entorno, las cuales provocan que lleguen a desarrollarse ciertos niveles musicales en el niño.

Como dice Schuter-Dyson, R. y Gabriel, C. (como citado en Cabrelles, s.f., p.5), un niño de 4-5 años puede discriminar registros de alturas y por imitación, puede reproducir ritmos simples. Y un niño de 5-6 años entiende lo que es fuerte y suave y sabe discriminar “igual” de “diferente” en esquemas simples melódicos o rítmicos.

Al trabajar con niños de 3º de Educación Infantil, pueden surgir diferentes problemas a la hora de practicar la danza.

Podemos tener casos en el aula de niños con problemas motores, lo cual va a dificultar que esos niños puedan trabajar correctamente la danza y más adelante, se especifican las adaptaciones que se pueden llevar a cabo. Hay que tener en cuenta, que el baile de la jota puede ser muy complicado para ellos, ya que se trata de un baile con muchos movimientos y que necesita la coordinación de manos y piernas en todo momento, por eso, tendremos que adaptar los pasos de baile de la jota a la edad de los niños (5 años).

A la hora de seleccionar el repertorio que queremos trabajar con ellos, tendremos que evaluar a cada niño del aula con el que lo vamos a realizar, analizar los problemas que le puedan surgir a cada alumno en el área del canto o de la danza, para así poder realizar las adaptaciones pertinentes para que todo el alumnado pueda participar en la actividad. También tendremos que valorar el

espacio con el que contamos para hacer nuestro trabajo, ya que para bailar la jota se necesita un espacio amplio para poder ejecutar bien los movimientos.

Además, deberemos escoger canciones cuya letra sea apropiada para los niños de 3° de Educación Infantil. Debe tratarse de una letra que los alumnos puedan escuchar y entender sin ningún tipo de dificultad, y que también, luego ellos puedan aprender y cantar.

Como metodología utilizaremos el Aprendizaje Significativo, haciendo que lo que van a aprender esté relacionado con su entorno y la actividad diaria, permitiendo así que experimenten en el aprendizaje y establezcan relación entre las experiencias nuevas y las anteriores que ya tenían.

El Aprendizaje Significativo es un aprendizaje que se basa en utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. En este tipo de metodología el maestro tiene el papel de conectar los conocimientos con los alumnos, ya que los alumnos participan en los que aprenden. Sin embargo, para conseguir la participación del alumno, es necesario crear estrategias de aprendizaje para que el alumno esté dispuesto y motivado a aprender.

Según la **Teoría del aprendizaje Significativo**, diseñada por David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian (como citado en Escanero Marcen et al., 2007, p.3), para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno, es decir, partiendo de los conocimientos que poseen los alumnos, se empiezan a construir los nuevos conocimientos.

Ausubel (1983, p.2) plantea que el aprendizaje del alumno va a depender de la estructura cognitiva que este ya posea relacionada con la nueva información. Es por eso, que es muy importante conocer la estructura cognitiva del alumno en el proceso de orientación del aprendizaje, para saber cuales son los conceptos y las proposiciones que el alumno posee sobre el tema que vamos a trabajar. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel ofrecen una mejor orientación en el proceso de enseñanza, ya que no se desarrolla desde cero, sino que los alumnos pueden tener una serie de experiencias y conocimientos que afectan en su aprendizaje y los maestros pueden aprovecharlos para el beneficio del aprendizaje del alumno.

Además, hay que tener en cuenta que en el aprendizaje significativo los conceptos tienen que ir de lo más general a lo más específico. Es por esta razón, que el material que se utilice deberá de ser diseñado de manera que supere el conocimiento memorístico general y tradicional de las aulas para poder lograr un aprendizaje integrados, comprensivo, de largo plazo, autónomo y estimulante.

Partiendo de esta base sobre lo que es el aprendizaje significativo, lo he escogido como metodología para trabajar la danza, porque vamos a partir de la base de que hoy en día los niños tienen a su alcance multitud de recursos y las nuevas tecnologías les permiten ver y descubrir mundos nuevos para ellos, por lo que habrán visto numerosos vídeos de gente bailando y ellos mismos habrán bailado en numerosas ocasiones.

El hecho de haber escogido específicamente la danza de la jota, tiene su justificación en que en Aragón es el baile tradicional y en numerosas ocasiones y festividades se realizan actos en los que se baila, por lo que los niños han podido verlo en algún momento de su vida y así podemos trabajar con el aprendizaje significativo, para incorporar a sus conocimientos sobre este baile, unos nuevos.

PROPUESTA DE CANCIONERO Y DOSSIER COREOGRÁFICO

PARA INFANTIL

Para elaborar el repertorio musical, hemos escogido una jota que se llama Jota de Teruel, cuya letra es la siguiente:

En el cielo hay una estrella
Que solo se ve en Teruel
Pues es el alma de mujer
Que murió por aquel
Que se murió por aquel
En el cielo hay una estrella.

Por la sangre de mis venas
Yo defenderé la jota
Por la sangre de mis venas
La cantaré con bravura
Desde Teruel que es mi tierra
Desde Teruel que es mi tierra
Yo defenderé la jota.

La verán los de Teruel
Les daré la despedida
La dejan los de Teruel
Pero también con la jota
Les digo que volveré
Les digo que volveré
Les daré la despedida.

La copla es el texto de las músicas de jota aragonesa, la cual tiene una estrofa que suele ser una cuarteta asonantada, pero en algunos casos pueden tener rima consonante el segundo verso con el cuarto. Además, también las puede haber de cinco y seis versos.

La jota que hemos elegido nosotros la vamos a dividir en cuatro coplas con seis versos cada una y algunas tienen rima consonante y otras tienen rima asonante.

A la hora de seleccionar las coplas hemos tenido en cuenta el tema del que hablan y la dificultad de las palabras que aparecen, pues no debemos olvidar que vamos a trabajar con niños que tienen 5 años y que hay que procurar que entiendan la letra de las coplas sin que presenten una gran dificultad para ellos. Además, a la hora de ir mostrándoselas y enseñándoselas a los alumnos, lo

haremos de forma que primero aprendan las más fáciles hasta que lleguen a las coplas que puedan resultar algo más complicadas.

En las tres coplas en las que hemos dividido la jota se habla de Teruel, de los amantes y de la propia jota de la tierra. El orden en el que se les mostrarán a los alumnos será el mismo en el que aparecen en la jota.

1) En el cielo hay una estrella
Que solo se ve en Teruel
Pues es el alma de mujer
Que murió por aquel
Que se murió por aquel
En el cielo hay una estrella.

2) Por la sangre de mis venas
Yo defenderé la jota
Por la sangre de mis venas
La cantaré con bravura
Desde Teruel que es mi tierra
Desde Teruel que es mi tierra
Yo defenderé la jota.

3) La verán los de Teruel
Les daré la despedida
La dejan los de Teruel
Pero también con la jota
Les digo que volveré
Les digo que volveré
Les daré la despedida.

Para trabajar estas tres coplas lo primero que haremos será estructurar el video que hemos elegido sobre la Jota de Teruel (<https://www.youtube.com/watch?v=x4aiCVqoFp4>). La jota comienza con los instrumentos típicos de este tipo de música y es en el segundo 23 donde empieza la voz hasta el minuto 1. Está será la que hemos denominado nuestra primera copla. Desde el minuto 1 hasta el minuto 2:27, vuelven a estar solo los instrumentos, y después comienza la segunda copla. Esta copla se alarga hasta el minuto 2:54, donde se vuelven a quedar solos los instrumentos hasta el minuto 4:04 que empieza la última copla y termina en el minuto 4:40, y se da por finalizada la jota.

Una vez estructurado el video, haremos un musicograma que mostraremos más adelante para ayudar a los niños a entender cuando hay canto, cuando hay solo instrumentos y cuando se baila.

Para bailar la jota, no es necesario que estén presentes el canto y la copla, ya que se puede marcar el ritmo con las castañuelas para que se pueda bailar. Sin embargo, como nuestros alumnos aún son muy pequeños, vamos a prescindir de las castañuelas y utilizaremos las coplas que hemos expuesto anteriormente.

Para la creación del dossier coreográfico hemos escogido diferentes vídeos donde se pueden ver los pasos del baile de la jota y hemos creado un cuaderno donde se pueden ver detalladamente como son los pasos. Hay que tener en cuenta, que en el dossier solo van a aparecer las figuras en una posición quieta, por lo que tendremos que ser los profesores los que les mostremos a los alumnos que se van haciendo esas figuras.

Como son niños muy pequeños, no vamos a ver más pasos de baile, ya que para algunos puede resultar complicado el coordinar el movimiento de los brazos junto con el de las piernas, y lo que queremos es que consigan realizar, aunque solo sea un tipo de baile bien, y no agobiarlos con muchos pasos de baile distintos y que al final no consigan poder bailarlos bien.

Para empezar a trabajar, utilizaremos el Aprendizaje Significativo, así que, comenzaremos averiguando cuales son los conocimientos que los alumnos poseen sobre la jota, empezando desde lo más general y yendo a lo más concreto. Primero, hemos de saber si alguna vez han visto como se canta y se baila la jota, si conocen a alguien que la practique o si ellos mismos bailan o han bailado alguna vez y si les gusta o les gustaría. Una vez hallamos averiguado todos sus saberes sobre el tema, les mostraremos diferentes vídeos en los que se aprecie como se baila y como se canta.

Algunos de los vídeos que se les pueden poner son los siguientes:

Jota de Teruel, donde podemos ver a niños bailando (<https://www.youtube.com/watch?v=M1ljgTAGWvs&t=121s>).

Teruel de Noche, donde se muestra la letra de la jota y varias imágenes de Teruel por la noche (<https://www.youtube.com/watch?v=rpwAwKxylgo>).

Después de ver los diferentes videos para familiarizar a los niños con el género musical de la jota, empezaremos a trabajar la jota que nosotros hemos escogido.

Para trabajar los pasos de la danza, primero les mostraremos el vídeo de la jota que hemos elegido (<https://www.youtube.com/watch?v=x4aiCVqoFp4>), después el vídeo en el que se explican poco a poco los pasos que vamos a realizar (<https://youtu.be/cfqAMF2puj8>). Mientras se ve el video, los profesores pueden ayudar haciendo a la vez los pasos, para que los alumnos lo vean y se sientan más cómodos. Para ello utilizaremos la técnica del espejo, poniéndonos enfrente de ellos para que así ellos puedan copiar los diferentes movimientos.

Primero haremos todos los pasos sin música, y una vez que los niños hayan aprendido a realizarlos, con la ayuda de un musicograma iremos acoplado los movimientos del baile junto con la música de la jota. El musicograma será el siguiente:

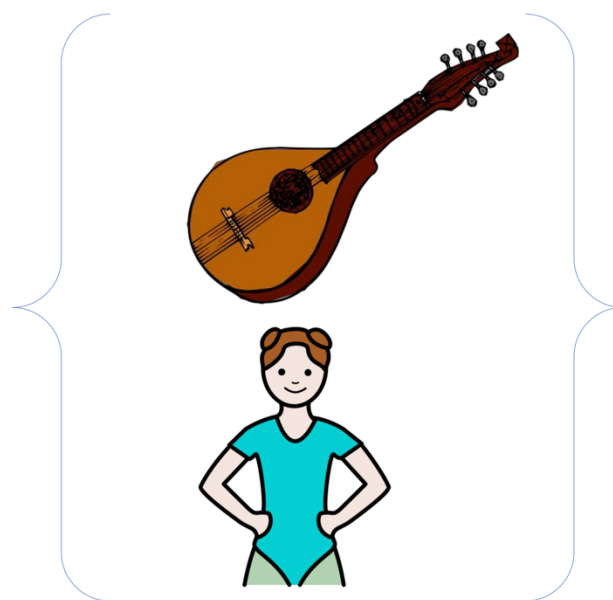


Imagen 1

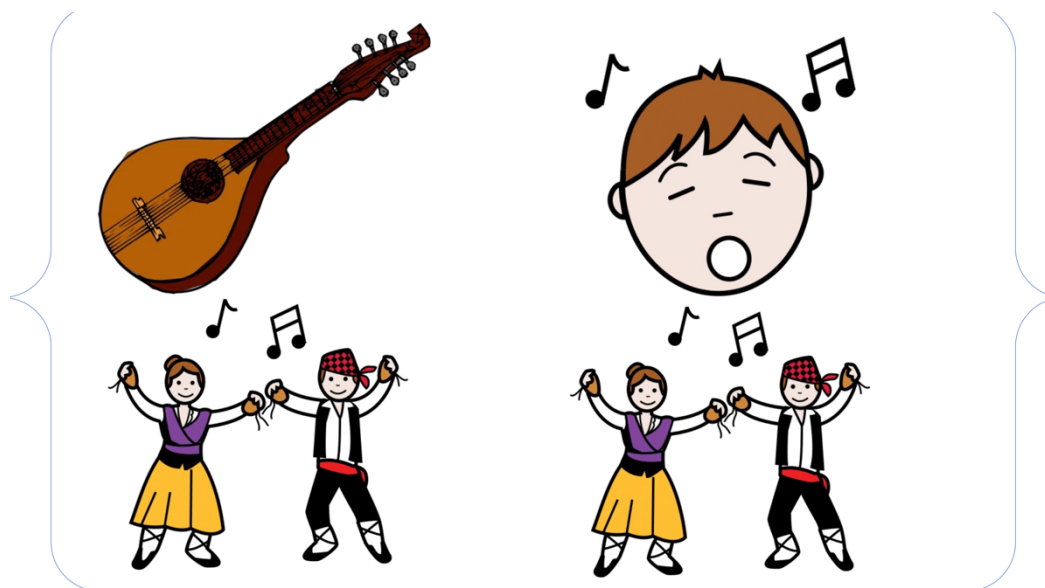


Imagen 2

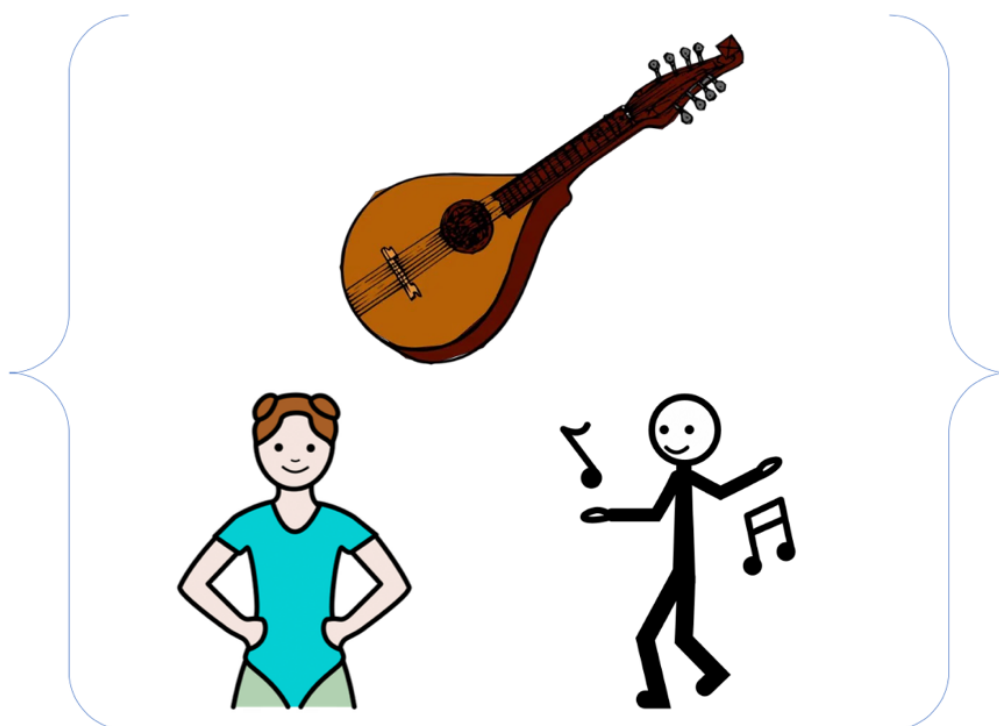


Imagen 3

El musicograma cuenta con tres imágenes, de las cuales dos se van a repetir.

La imagen 1 la vamos a utilizar para el momento en el que empieza la jota y solo hay parte instrumental hasta el segundo 23. Con esta imagen lo que se muestra y explicaremos a nuestros alumnos es que durante esos 23 primeros

segundos permaneceremos quietos con las manos apoyadas en la cintura (brazos en jarra).

La imagen 2 la vamos a utilizar para la parte que va desde el segundo 23 hasta el minuto 1, desde el minuto 2:27 hasta el minuto 2:54 y desde el minuto 2:54 hasta el minuto 4:40, es decir, en los tres momentos en los que se cantan las coplas que anteriormente hemos expuesto. En esta imagen mostramos que hay parte instrumental y voz juntos, y que cuando esto pase vamos a mover los brazos y las piernas.

La imagen 3 es la correspondiente para las partes en las que entre copla y copla solo hay instrumento, y será cuando nosotros pondremos los brazos en jarra y bailaremos moviendo solo las piernas.

Todo este trabajo lo vamos a realizar en diferentes sesiones.

SESIONES DE TRABAJO

SESIÓN Nº	1	CURSO	3º EDUCACIÓN INFANTIL
OBJETIVO GENERAL: saber los conocimientos de los alumnos sobre la jota.			
DURACIÓN: 30 minutos.			
RECURSOS, MATERIALES E INSTALACIONES: aula habitual de la clase.			
<p>ACTIVIDAD MOTRIZ: La primera sesión va a consistir en una asamblea, que nos va a servir para averiguar cuáles con los conocimientos que nuestros alumnos tienen sobre el mundo de la jota.</p> <p>En esta asamblea podemos hacerles preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabéis cuál es el género musical de la jota? - ¿Alguna vez habéis escuchado cantar alguna jota? - ¿Alguna vez habéis visto bailar la jota? - ¿Conocéis alguna jota? - ¿Conocéis a alguien que cante o baile la jota? 			

SESIÓN Nº	2	CURSO	3º EDUCACIÓN INFANTIL
OBJETIVO GENERAL: reconocer las diferentes partes de una jota.			
DURACIÓN: 1 hora.			
RECURSOS, MATERIALES E INSTALACIONES: vídeo de YouTube, letra de las coplas, musicograma (si se desea) y el aula habitual de la clase.			
ASAMBLEA INICIAL: antes de empezar a trabajar, nos sentaremos en la asamblea y les explicaremos a nuestros alumnos como se va a desarrollar la sesión.			
<p>ACTIVIDAD MOTRIZ: lo primero de todo será mostrar a los niños el vídeo sobre la jota que se va a trabajar (https://www.youtube.com/watch?v=x4aiCVqoFp4).</p> <p>En esta sesión vamos a trabajar las tres coplas en las que hemos dividido la jota y la estructuración que nosotros mismos hemos realizado, viendo así las diferentes partes en las que se puede dividir una jota (parte instrumental, parte cantada y parte bailada). Para poder ver más clara esa estructuración de la que hablamos, se recomienda mostrar el musicograma.</p>			
ASAMBLEA FINAL: para acabar con la sesión, nos volveremos a sentar en la asamblea y les pediremos a nuestros alumnos que nos cuenten que es lo que más les ha gustado, si les parece difícil, si les gustaría a ellos cantar o bailar jota, etc.			

SESIÓN N°	3	CURSO	3º EDUCACIÓN INFANTIL
<p>OBJETIVOS GENERALES: conocer los elementos básicos de la danza y desarrollar el aprendizaje de pasos de baile ya marcados.</p> <p>Desarrollar las habilidades físicas básicas para poder realizar los movimientos necesarios para la danza.</p>			
DURACIÓN: 50 minutos.			
<p>RECURSOS, MATERIALES E INSTALACIONES: vídeo explicativo de los pasos, vídeo de YouTube de toda la jota y aula habitual de la clase.</p>			
<p>ASAMBLEA INICIAL: antes de empezar a trabajar, nos sentaremos en la asamblea, hablaremos de lo trabajado en la sesión anterior y posteriormente explicaremos lo que vamos a hacer en esta sesión.</p>			
<p>ACTIVIDAD MOTRIZ: en esta sesión vamos a trabajar los diferentes pasos del baile que vamos a realizar. Para ello, primero pondremos el vídeo de la jota (https://www.youtube.com/watch?v=x4aiCVqoFp4) para recordarla. Después, pondremos el vídeo en el que se explican y se realizan los pasos lentamente. Para ayudar a los alumnos, es recomendable que los profesores vayan realizando los pasos también y se los vayan explicando.</p>			
<p>ASAMBLEA FINAL: para acabar con la sesión, nos volveremos a sentar en la asamblea y les pediremos a nuestros alumnos que nos cuenten que es lo que más les ha gustado o si algún paso les ha resultado más difícil de hacer.</p>			

SESIÓN N°	4	CURSO	3º EDUCACIÓN INFANTIL
OBJETIVO GENERAL: estructurar los diferentes momentos de la jota.			
DURACIÓN: 1 hora.			
<p>RECURSOS, MATERIALES E INSTALACIONES: vídeo de YouTube, vídeo explicativo de los pasos, musicograma y aula habitual de la clase.</p>			
<p>ASAMBLEA INICIAL: antes de empezar a trabajar, nos sentaremos en la asamblea, hablaremos de lo trabajado en la sesión anterior y posteriormente explicaremos lo que vamos a hacer en esta sesión.</p>			
<p>ACTIVIDAD MOTRIZ: en esta sesión vamos a trabajar el musicograma junto con el vídeo principal. La utilización de musicograma es para ayudar a los alumnos a contemplar las diferentes partes de la jota y a ver visualmente que pasos hay que realizar en cada momento.</p>			

Para trabajar esto, primero pondremos el vídeo explicativo de los pasos para repasarlos. Después trabajaremos el musicograma, explicando las diferentes imágenes y lo que significan. Por último, pondremos el vídeo de toda la jota, junto con el musicograma para poder secuenciar todas las partes con el vídeo.

ASAMBLEA FINAL: para acabar con la sesión, nos volveremos a sentar en la asamblea y les pediremos a nuestros alumnos que nos cuenten que es lo que más les ha gustado o si les está resultando interesante el mundo de la jota.

SESIÓN Nº	5	CURSO	3º EDUCACIÓN INFANTIL
<p>OBJETIVO GENERAL: desarrollar la capacidad de expresarse a través del canto, la danza y el movimiento del cuerpo.</p> <p>Disfrutar con el movimiento en un ambiente agradable que favorezca las relaciones grupales, enriqueciendo la expresión de afectividad y adquiriendo confianza en sí mismo.</p>			
DURACIÓN: 40 minutos.			
RECURSOS, MATERIALES E INSTALACIONES: vídeo de YouTube y aula habitual de la clase.			
ASAMBLEA INICIAL: antes de empezar a trabajar, nos sentaremos en la asamblea, hablaremos de lo trabajado en la sesión anterior y posteriormente explicaremos lo que vamos a hacer en esta sesión.			
ACTIVIDAD MOTRIZ: en esta última sesión vamos a juntar todo lo trabajado en las sesiones anteriores y realizaremos el baile completo, con todos los pasos, la música y la jota cantada.			
ASAMBLEA FINAL: para acabar con la sesión, nos volveremos a sentar en la asamblea y les pediremos a nuestros alumnos que nos cuenten que es lo que más les ha gustado de todas las actividades realizadas, si les ha parecido interesante, si les gustaría aprender más cosas sobre el género de la jota, o, por el contrario, que es lo que no les ha gustado.			

ADAPTACIONES

Como explicamos anteriormente, podemos encontrarnos en el aula con niños que tengan problemas motores, por lo que pueden tener dificultades para poder realizar los pasos de la danza.

Para realizar los pasos del baile necesitamos los brazos y las piernas, así que las adaptaciones tienen que ir dirigidas hacia los niños que tengan problemas de movilidad en estas extremidades.

En el caso de los niños que tengan dificultades motrices en los brazos podemos realizar las siguientes adaptaciones:

- Realizar solo los pasos de las piernas en el caso de que no tengan ninguna movilidad en los brazos.
- Si tienen problemas en levantar los brazos, realizar los movimientos horizontalmente, sin levantarlos por encima del pecho.

En el caso de que los niños tengan dificultades motrices en las piernas podemos realizar las siguientes adaptaciones:

- Realizar solo los pasos de los brazos en el caso de que no tengan ninguna movilidad en las piernas.
- Si tienen dificultades para levantar las piernas, pueden simplemente mover las piernas hacia delante.
- Si tienen dificultades para mover las piernas, pero los pies si que los pueden mover, pueden apoyar la punta del pie, en vez de levantar la pierna.

EVALUACIÓN

Para evaluar las actividades utilizaremos una rúbrica para cada uno de los alumnos en la que evaluaremos si se han cumplido los objetivos:

LISTA DE CONTROL			
SESIÓN N°		CURSO	3º EDUCACIÓN INFANTIL
NOMBRE Y APELLIDOS:			
	SI	NO	
Desarrollar la capacidad de expresarse a través del canto, la danza y el movimiento del cuerpo.			
Desarrollar las habilidades físicas básicas para poder realizar los movimientos necesarios para la danza.			
Conocer los elementos básicos de la danza y desarrollar el aprendizaje de pasos de baile ya marcados.			
Disfrutar con el movimiento en un ambiente agradable que favorezca las relaciones grupales, enriqueciendo la expresión de afectividad y adquiriendo confianza en sí mismo.			

Por otro lado, utilizaremos la siguiente rúbrica para evaluar cada actividad que vamos a realizar:

LISTA DE CONTROL			
SESIÓN N°		CURSO	3º EDUCACIÓN INFANTIL
NOMBRE Y APELLIDOS:			
	SI	NO	EN PROCESO
Atiende a las explicaciones del profesor.			
Entiende las actividades que hay que hacer.			
Participa activamente en la actividad.			
Realiza todos los pasos de la actividad.			
Interactúa con el resto de compañeros.			

5.CONCLUSIONES

Como este trabajo no ha sido puesto en práctica en un aula de 3º educación infantil, no podemos valorar ni comentar ningún resultado, ya que no podemos saber si el objetivo con el que se ha hecho este trabajo se ha cumplido. Sin embargo, si analizamos los objetivos, podemos deducir que el principal objetivo, acercar la música folclórica de Aragón (específicamente de la provincia de Teruel), con el hecho de llevar a cabo este trabajo dentro de un aula se vería cumplido.

Sería conveniente en un futuro llevar una puesta en práctica de este trabajo en un aula de educación infantil, para así poder comprobar la viabilidad del proyecto, y si su realización es satisfactoria, poder avanzar y enseñarles a los alumnos más cantos y pasos de baile.

A pesar de ello, considero que se han creado unos materiales muy interesantes para poder empezar a trabajar el mundo de la jota desde edades muy tempranas dentro de un aula de educación infantil y que esto podría llevar a crear más recursos (añadiendo más contenidos, más pasos de baile, trabajar más el texto de la jota, etc.) para trabajarlos en los cursos posteriores.

Por último, me gustaría destacar la importancia que tiene la enseñanza de la música en las aulas, y sobre todo de la música folclórica, por todas las razones mencionadas anteriormente. Por eso, me gustaría que se siguiese trabajando sobre este proyecto para poder llegar a llevar a las aulas todo el conocimiento necesario sobre este tipo de música y que se pudiese trabajar de forma progresiva a lo largo de la etapa educativa de los alumnos.

6. BIBLIOGRAFÍA

Agenda Menuda. *Los beneficios de la danza en los niños*. Recuperado el 2 de mayo de 2024 de <https://www.agendamenuda.es/blog/salud-y-psicologia/478-los-beneficios-de-la-danza-en-los-ninos>

Aragonizateblogger. (2018, Diciembre 4). *La jota aragonesa, origines y actualidad del canto y danza*. Aragonízate. <https://aragonizate.wordpress.com/2018/12/04/la-jota-aragonesa-origines-y-actualidad-del-canto-y-danza/comment-page-1/>

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10. Recuperado el 15 de abril de 2024 de <https://z33preescolar2.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/01/teorc3ada-del-aprendizaje-significativo-de-david-ausubel.pdf>

Ávila, C. F. (2023, Junio 1). Beneficios del baile para la salud. *Mejor Con Salud*. Recuperado el 10 de abril de 2024 de <https://mejorconsalud.as.com/beneficios-del-baile-para-la-salud/>

Aymat Olasolo, C. *Problemas Actuales En La Educacion Musical*. Revista De Educación. Recuperado el 20 de abril de 2024 de <https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/dam/jcr:bec43977-0833-4afd-91d1-1698b462d7a6/1962re144estudios03-pdf.pdf>

Barreiro, J. (2022, Noviembre 5). *Orígenes de la Jota Aragonesa*. Recuperado el 1 de abril de 2024 de <https://javierbarreiro.wordpress.com/2016/12/16/origenes-de-la-jota-aragonesa/>

BOE-A-2022-1654 Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (2022, Febrero 1). Recuperado el 10 de abril de 2024 de <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>

Cabrelles Sagredo, M. S. (s.f.). *El desarrollo evolutivo infantil y el juego en la educación musical*. Recuperado el 27 de mayo de 2024 de: https://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_evolutivo_infantil.pdf

Cartón, C., Gallardo, C. (1993). *Educación musical: método Kodaly*. Castilla Ediciones.

Escanero Marcen, J. F., Fanlo, A. J., Giménez, I. y Soria Aznar, M. (2007). *El mapa conceptual: una nueva herramienta de trabajo. Diseño de una práctica para fisiología*. Universidad de Zaragoza.

Esteve García, A. I. (2013), *Expresión Corporal y Danza en Educación Infantil* (trabajo fin de grado). Escuela Universitaria de Magisterio “Nuestra Señora de la Fuencisla”, Valladolid.

Expertos En Educación. (2023, Noviembre 6). *Pedagogía musical: el método Kodaly*. VIU España. Recuperado el 2 de abril de 2024 de <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/pedagogia-musical-el-metodo-kodaly>

MedlinePlus. *Baile hasta llegar a la buena salud: MedlinePlus enciclopedia médica*. (n.d.). Recuperado el 10 de abril de 2024 de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/patientinstructions/000809.htm>

Ministerio de Cultura (2023, Julio 23). *El Consejo de Ministros declara la jota como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 1 de abril de 2024 de <https://www.cultura.gob.es/actualidad/2023/07/230704-cmin-jota-manifestacion-representativa.html>

Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Recuperado el 21 de abril de 2024 de <https://educa.aragon.es/documents/20126/2789383/%5B00%5D+Orden+parte+dispositiva.pdf/ec556f31-dbe2-d519-a818-1e6c719c0d48?t=1661767188718>

Schuter-Dyson, R. y Gabriel, C. (1981): *The psychology of musical ability*. London: Methuen.

Welch, G. F. (1998): *Early Childhood Musical Development*. Research in Music Education. No 11, pp.27-41.

7. FILMOGRAFÍA

Blesa Herrero, C. (2014, 7 de julio). *Teruel de Noche Teruel de Noche (Jotica de Teruel)-Letra y Música: Pedro y Luis Martínez Garces_ Canta: Javier Iserte.* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=rpwAwKxylgo>

Grupo D'Aragón (2016, 22 de febrero). Jota de Teruel. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=x4aiCVqoFp4>

Forcén Peñalosa, E. (2024, 4 de junio). Pasos de baile de la Jota de Teruel. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/cfqAMF2puj8>

Merino Solana, M. (2017, 27 de septiembre). *Jota de Teruel.* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=M1ljgTAGWvs&t=121s>