

Las aventuras de Pato

-Libro ilustrado-

Erika Gimeno Lacámarra

Tutorización: Silvia Martí Marí

Memoria Trabajo de Fin de Grado

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Grado de Bellas Artes

Curso académico 2023/2024

Universidad de Zaragoza



Universidad
Zaragoza



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	3
1.1. Palabras clave:.....	3
2. INTRODUCCIÓN.....	4
2.1. Itinerario intracurricular.....	4
3. ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	6
4. OBJETIVOS.....	8
4.1. Objetivos artísticos.....	8
4.1.1. Objetivos generales.....	8
4.1.2. Objetivos específicos	8
4.2. Objetivos respecto a uno mismo.....	9
4.2.1. Objetivos generales.....	9
4.2.2. Objetivos específicos.....	9
4.3. Objetivos con respecto al lector	9
4.3.1. Objetivos generales.....	9
4.3.2. Objetivos específicos.....	9
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
5.1. El conflicto desde la sociología y la antropología	10
5.2. El conflicto en el arte.....	12
5.3. La familia: análisis y evolución	13
5.4. El conflicto familiar	15
5.5. La transformación del conflicto	17
5.6. Los sentimientos en el conflicto	19
5.7. La familia en el arte.....	21
5.8. Características de la literatura infantil.....	22
6. REFERENTES	24
6.1. Referentes teóricos.....	24
6.2. Referentes técnicos	29
7. METODOLOGÍA.....	34
7.1. Planteamientos iniciales.....	34
7.2. Cronograma	35
7.3. Materiales y presupuesto	35
7.4. Análisis del proceso creativo.....	36
7.4.1. Evolución del proceso creativo.....	36
7.4.2. Diseño de personajes.....	39

7.5. Diseño de páginas.....	41
7.5.1. Procesos técnicos.....	41
7.5.2. Procesos finales	42
8. CONCLUSIONES.....	44
8.1. Análisis y comentario de los resultados obtenidos.	44
8.2. Valoración personal.....	45
9. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	45
ANEXOS.....	48
ANEXO 1. Bocetos	48
Bocetos iniciales	48
Segundos bocetos	50
Últimas modificaciones	53
ANEXO 2. LIBRO ILUSTRADO	54

1. RESUMEN

El libro ilustrado “Las aventuras de Pato”, es un libro ilustrado infantil que pretende abordar (y por qué no resolver) el conflicto familiar a través de una historia animada, que conecte con los lectores infantiles. En este sentido, la aventura sigue el guion relacionado con el “viaje del héroe”, término acuñado por Joseph Campbell en “El hombre de las mil caras”, donde se evidencia que la gran mayoría de las obras de fantasía y aventuras siguen el mismo patrón literario. Respecto a las ilustraciones del libro, se asemejan a lo que sería el collage, donde se utilizan diferentes técnicas superpuestas para crear una única ilustración. El hecho de realizar todas las ilustraciones bajo estas mismas técnicas dota de uniformidad al libro ilustrado, el cual cuenta con un tinte autobiográfico que pretende reflejar la experiencia vivida durante la infancia por parte de la autora.

- 1.1. **Palabras clave:** Libro ilustrado, conflicto, autobiográfico, ilustraciones, infancia

ABSTRACT

The illustrated book "The Adventures of Duck" is a children's picture book that aims to address (and why not resolve) family conflict through an animated story that connects with young readers. In this regard, the adventure follows the script related to the "hero's journey," a term coined by Joseph Campbell in "The Hero with a Thousand Faces," which demonstrates that the vast majority of fantasy and adventure works follow the same literary pattern. Regarding the book's illustrations, they resemble what would be a collage, where different overlapping techniques are used to create a single illustration. The fact that all the illustrations are made using these same techniques gives uniformity to the illustrated book, which has an autobiographical tint intended to reflect the author's childhood experiences.

Key words : Illustrated book, conflict, autobiographical. Illustrations, childhood.

2. INTRODUCCIÓN

En la presente memoria escrita, se analiza el proyecto correspondiente al *Trabajo de Fin de Grado* del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza.

A lo largo del escrito, se describirán las ideas principales, así como la fundamentación teórica y los referentes que sustentan el proyecto. Dicho proyecto consiste en un libro ilustrado a través del cual se muestra una historia animada con tinte autobiográfico, donde se desarrolla el proceso de evolución de una discusión familiar, la cual, durante mi infancia, me repercutió de forma considerable. En este sentido, he tratado de crear una historia que muestre el conflicto familiar, así como la transformación de este, utilizando algunas de las características básicas de la literatura infantil, concretamente aquellas que influyen de forma considerable en los libros y álbumes ilustrados, las cuales, se analizarán posteriormente de forma pormenorizada.

Expuesta esta breve introducción, comenzamos el análisis de los diferentes apartados que conforman el epígrafe de esta memoria escrita.

2.1. Itinerario intracurricular

Comencé mi formación académica en el Grado de Bellas Artes en el año 2020/2021.

Desde la etapa de Educación Primaria, he experimentado un fuerte interés por el arte, sobre todo en lo que hace referencia al dibujo y a la pintura. Posteriormente, en la etapa de secundaria y de bachillerato, desarrollé una mayor pasión por la ilustración infantil, aspecto que se ha potenciado todavía más en mi formación universitaria.

Evidentemente, la formación recibida en el grado ha sido muy amplia y variada, si bien, en la mayoría de lo posible, he tratado de llevar los diferentes trabajos y proyectos hacia mi campo, la ilustración infantil.

Por esta razón, a través de la creación de este libro ilustrado, pretendo culminar mi proceso de formación, incorporando todas las técnicas y saberes aprendidos y desarrollados durante estos cuatro años, sobre todo, aquellos aprendidos y desarrollados en asignaturas como *diseño, ilustración y metodologías de proyectos. Imagen.*

Estas tres asignaturas me han permitido descubrir la literatura infantil y sus ilustraciones de mejor manera, ayudándome también a conocerme a mí misma y sobre todo a decidir qué es lo que quiero realizar una vez acabe mi formación. Ahora mismo, creo que lo tengo bastante claro, pues la ilustración infantil es un mundo que me apasiona y, por tanto, es el motivo principal de la realización de este proyecto.

De esta forma, mi primer contacto con la creación de libros ilustrados fue a través de la asignatura *Metodología de proyectos. Imagen*, a través de la creación de un libro ilustrado llamado *Tom y el mundo de los trolls*.



Figura 1. *Tom y el mundo de los trolls*.



Figura 2. *Tom y el mundo de los trolls*.



Figura 3. *Tom y el mundo de los trolls*.

Posteriormente, en la asignatura *Taller de ilustración* cursada en el cuarto curso del Grado de Bellas Artes, continué mi formación hacia la ilustración infantil, donde transformé una baraja española en una baraja de alimentación saludable.



Figura 4. Cartas



Figura 5. Cartas



Figura 6. Cartas



Figura 7. Cartas

3. ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

“Las aventuras de Pato” trata de un libro ilustrado, que cuenta con 48 páginas y 2 guardas. El formato de la obra está en vertical, con un tamaño A4.

Respecto al título de la obra, se ha propuesto un título de carácter simple, pues se trata de un libro ilustrado dirigido a la población infantil, por lo que requiere ser comprensible y sencillo para los jóvenes lectores. Va dirigido para niños de edades comprendidas entre 5 y 10 años, lo que supone gran parte de la etapa de la educación primaria.

En la obra, encontramos una historia autobiográfica protagonizada por una familia de patos que pretende transmitir al lector la existencia de conflictos familiares, así como posibles formas de transformación de estos. En este sentido, se pretende hacer referencia a que no existen las familias idílicas y que todas las familias hacen frente a diversos problemas en su día a día, problemas que pueden afectar a sus integrantes. En esta obra, se pretende dar visibilidad a estos hechos, de una forma animada, a través de una historia de aventuras con un trasfondo que va más allá de la propia aventura vivida por el protagonista.

En cuanto a la creación de la obra, se ha llevado a cabo con técnicas digitales. A la hora de crear las ilustraciones, son varios los referentes teóricos que me han servido de inspiración, si bien, merece la pena destacar las obras del pintor estadounidense David Salle, las cuales destacan por la superposición de imágenes. En mi caso, no se

realiza una superposición de imágenes de la misma forma que Salle, pues la composición de mis ilustraciones recuerda más al collage, de forma que dos ilustraciones con técnicas diferentes se aúnan en una sola.

En el caso de mi obra, he realizado un paisaje simple hecho con carboncillo (pincel digital), donde se superpone la acción realizada por los personajes de la obra, los cuales están creados bajo otro estilo pictórico, el cual alude a la técnica del graffiti.

En este sentido, pretendo reflejar que, los paisajes de mi libro ilustrado, por si solos, pudieran ser entendidos como una obra pictórica, aunque puede dar la sensación de estar inacabada. Para subsanar este hecho, he decidido superponer otras obras sobre los paisajes, con otro estilo diferente, “modificando” así las obras primeras, en este caso los paisajes. En definitiva, cada ilustración supone una obra que proviene de la conjunción de 2 obras, que por sí solas, resultan incompletas.

Para analizar la paleta de colores presente en el libro ilustrado, conviene hacerlo por separado, distinguiendo las “dos obras” que conforman cada ilustración.

Respecto a la obra paisajística, destacan los tonos blancos, grises y negros, obtenidos mediante la técnica del carboncillo.

La obra superpuesta, que refleja la acción, destaca por su viveza y colorido. En este caso, la paleta de colores utilizada gira en torno a los tonos rosas, azules y amarillos.

El contraste obtenido entre las dos obras que conforman cada ilustración facilita la comprensión de la acción ocurrida por parte de los jóvenes lectores, a quienes va dirigida la obra.

Respecto a las guardas, hay que destacar su importancia ya que, en ellas, se pueden visualizar los diferentes personajes que van a aparecer en la obra. Este aspecto, puede generar curiosidad al lector, ya que, durante el transcurso de la lectura, se mostrará expectante, esperando a que aparece y se desarrolle la trama de todos y cada uno de los personajes que presentan las guardas. En definitiva, las guardas cobran relativa importancia ya que asumen el rol de presentar e introducir a los personajes, permitiendo así que la propia obra, se dedique principalmente a la acción, al conflicto y a la transformación de este.

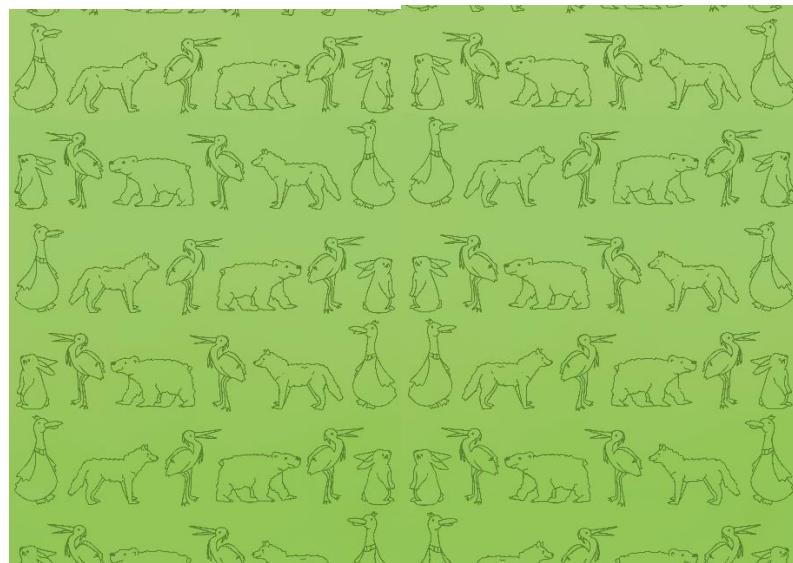


Figura 8. Guardas “Las aventuras de Pato”.

En cuanto a la portada del libro ilustrado, cobra gran importancia el personaje protagonista, ayudando al lector a identificar cuál va a ser el personaje que va a protagonizar la aventura. Por otra parte, en esta misma portada, se puede visualizar el título del libro, cuya paleta de colores corresponde a la que figura en las ilustraciones de la obra, dando así unidad a todo el proyecto.

Respecto a la contraportada, aparecen los diferentes personajes que acompañan durante la aventura al protagonista, reflejando así la importancia de estos en la transformación del conflicto. En definitiva, la ilustración de la contraportada no es baladí, pues su importancia en la comprensión de la obra es evidente.

A continuación, realizado este breve análisis de la propuesta, se analizan los objetivos que esta persigue.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivos artísticos

4.1.1. *Objetivos generales*

- Crear un libro ilustrado dirigido al público infantil.
- Utilizar la literatura infantil para tratar temas autobiográficos.

4.1.2. *Objetivos específicos*

- Relacionar el concepto del conflicto con el mensaje del libro ilustrado.

- Mantener un estilo propio y común en todas las ilustraciones que conforman el libro ilustrado.
- Personificar las distintas familias de animales para dar visibilidad al mensaje que se pretende transmitir.

4.2. Objetivos respecto a uno mismo.

4.2.1. Objetivos generales.

- Representar el propio conflicto familiar en un libro ilustrado infantil.
- Aceptar el problema familiar a través de una obra literaria.
- Incitar a la reflexión sobre la resolución de conflictos a través del arte.

4.2.2. Objetivos específicos

- Realizar una obra que mantenga las características principales de la literatura infantil y juvenil.
- Realizar una obra que sea comprensible para el público infantil.

4.3. Objetivos con respecto al lector

4.3.1. Objetivos generales.

- Hacer visibles las fases de un conflicto.

4.3.2. Objetivos específicos

- Buscar complicidad con los lectores que se vean reflejados con la problemática tratada.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El libro ilustrado “Las aventuras de Pato”, aborda la temática del conflicto familiar, si bien, para poderlo comprender de forma exitosa, resulta necesario abordar este concepto desde diferentes perspectivas, las cuales, se analizan a continuación de forma pormenorizada.

En este sentido, el conflicto es un término que ha estado presente a lo largo de la historia en todas las sociedades. No obstante, cabe destacar que las funciones del conflicto han sido diversas en función de aquello que se pretendía conseguir.

A continuación, comenzamos su análisis.

5.1. El conflicto desde la sociología y la antropología

Para poder comprender de mejor manera este apartado, el cual goza de gran importancia dentro de este trabajo, pues asienta las bases para poder entender el resto, cabe destacar que el conflicto tiene una gran relevancia sociológica (Simmel y Ceballos, 2010). En este sentido, toda interacción humana es socialización, por lo que el conflicto, puede tratarse como un medio para la socialización, ya que no deja de ser una interacción entre humanos.

El conflicto está formado por diferentes elementos, los cuales pueden ser considerados como las causas y donde podemos destacar aspectos como la envidia, el odio, la necesidad o el deseo entre otros aspectos (Simmel y Ceballos, 2010).

Estos elementos, mencionados anteriormente, son los que en ocasiones hacen el conflicto necesario. En otras palabras, si como sociedad no tuviéramos la capacidad de oponernos a pensamientos contrarios o a acciones contrarias, tendríamos relaciones vacías, las cuales, en muchas ocasiones, no seríamos capaces de soportar. Es en este momento, donde el conflictoátra en juego y donde se puede conectar con la sociología, pues no podemos olvidar que este concepto analiza la sociedad humana y sus relaciones, y el conflicto es uno de los elementos que más condiciona estos aspectos.

Dado que el conflicto es un elemento que ha estado presente a lo largo de la historia, son muchas las teorías que tratan de analizarlo (Lorenzo, 1995).

- **Teorías consensualistas**, donde los conflictos sociales se producen por la alteración de los discursos normales dentro de la vida social, es decir, se trata de situaciones anómalas.
- **Teorías conflictivistas**, que parten de la base de que dentro de una sociedad va a haber diversas contradicciones que van a provocar confrontaciones. Esta teoría trata el conflicto como algo innato dentro de una sociedad.

Para finalizar este subapartado, merece la pena destacar a diversos pesadores, como John Rex, Daniel Bell o Lewis Coser que ofrecen sus teorías sobre el conflicto. En el caso de Lewis Coser, el sociólogo alemán enuncia que una sociedad necesita

tanto el conflicto como la estabilidad, exponiendo que no se puede lograr un devenir social sin el conflicto.

Coser (1961), en su obra “Las funciones del conflicto social”, expone algunas características del conflicto desde un punto de vista sociológico.

- El conflicto permite establecer relaciones entre los miembros de un grupo, siendo así un elemento identificador y conectivo dentro de un mismo grupo social.
- Los conflictos pueden ser comprendidos como un medio o como un fin.
- Existe una relación directa entre intimidad y conflicto. De esta forma, aquellas personas que esconden o camuflan su personalidad, son más propensos al conflicto.
- La ausencia del conflicto no es sinónimo de cohesión social.
- La estructura, características y finalidades de un mismo grupo social, son las que permiten resolver de mejor o peor manera un conflicto, ya sea externo o interno.
- La influencia de la ideología dentro de un conflicto es decisiva.
- El conflicto da lugar a asociaciones o coaliciones, que pueden ser permanentes o poco duraderas.

Para finalizar este apartado, podemos establecer que el conflicto estuvo, está y estará presente en la sociedad y tendrá la capacidad de modificarla, pues dada la estructura socioeconómica de nuestra sociedad, el conflicto siempre tendrá cabida en ella y será concebido como un elemento para modificarla en función de los intereses de las personas que la componen.

Continuando con lo establecido en el epígrafe anterior, conviene destacar el conflicto desde un punto de vista antropológico. En este sentido, la antropología es la ciencia que estudia las diferentes civilizaciones y sus modos de vida a lo largo de la historia.

Cabe destacar que cuando hablamos de conflicto antropológico, no nos referimos única y exclusivamente a conflictos bélicos o políticos entre otros, sino a los conflictos que acompañan al conjunto de seres humanos de una sociedad a lo largo de su vida (De Haro-Honrubia, 2012).

En un mundo globalizado como en el que vivimos, el conflicto está presente en todas o prácticamente todas las situaciones que afrontamos como sociedad. Hoy en día, podemos encontrarnos un conflicto migratorio, un conflicto climático, un conflicto ideológico y así un largo etcétera que modifica nuestra sociedad y que difícilmente tiene una solución que contente a todas las partes que componen la sociedad actual, pues

como se ha expuesto antes, el conflicto es una característica inherente a nuestra sociedad (De Haro-Honrubia, 2012). Así pues, entender el conflicto desde un punto de vista antropológico es fundamental para entender nuestra sociedad y el rumbo que esta toma hoy en día, y no solo eso, el rumbo que ha tomado a lo largo de la historia.

Una vez analizado el conflicto de forma general tanto desde el punto de vista sociológico como antropológico, trataremos de analizarlo desde la perspectiva de la familia.

5.2. El conflicto en el arte

A lo largo de la historia, el arte ha estado íntimamente ligado a todos los avances sociales, culturales económicos... En este sentido, todos los conflictos que han surgido durante el transcurso del tiempo han sido tratados y representados a través del arte. De esta forma, podemos establecer que el término del conflicto y el del arte, siempre han caminado de la misma mano.

Así pues, podemos pararnos a analizar el papel que ha jugado el arte en los conflictos existentes a lo largo de la historia. De la misma forma, podemos plantear una serie de preguntas, como ¿es el arte un medio para resolver conflictos o tan solo es un medio para reflejarlos?

Tratando de responder a esta pregunta, podemos partir de la base de que el arte no se concibe como un arma directa para la resolución de conflictos, sino que más bien plantea situaciones y problemas que pueden ser útiles para transformar esa realidad. Dicho de otro modo, el arte puede hacer reflexionar a los espectadores y hacerles plantearse diversas preguntas que pueden ser el paso previo para la resolución de un conflicto, pero esta acción no dependerá únicamente del arte, sino de la sociedad en general, que es la encargada de llevar a cabo dicha transformación.

En este sentido, me gustaría nombrar a Enrique Marty, quien analiza el tema familiar y el conflicto a través de sus obras. Se podría pensar que, para abordar este conflicto, se debe de hacer referencia a aspectos como las desigualdades sociales y económicas en el ámbito familiar a lo largo de la historia, sin embargo, Marty propone la realización de una radiografía familiar, analizando todo aquello que ocurre en nuestra familia y que puede ser objeto de conflicto (Lozano, 2015).

De esta forma, Marty realiza una serie obras pictóricas que, de forma natural y espontánea reflejan todos aquellos hechos que suponen un conflicto en su familia, evidenciando así la tensión que puede surgir en el seno familiar. Este hecho expuesto,

se puede poner de manifiesto a través de la instalación “Comunicación personal” (6 de abril de 2019). Esta instalación pretende simbolizar y hacer ver al espectador las pesadillas que pueden darse en el seno familiar y que, en ocasiones, pueden pasar desapercibidas (Lozano, 2015)

Cabe destacar que Marty ha realizado diversas exposiciones e instalaciones que abordan el tema familiar desde diferentes puntos de vista, siendo un artista referente en este campo.

Es evidente que no solo Marty analiza su propio seno familiar y lo traslada al mundo del arte para dar visibilidad a este conflicto. Así pues, el artista y fotógrafo alicantino Mira Bernabeu quien en su exposición “En círculo. Serie mise en scène” (1996), refleja los problemas vividos en el seno familiar, los cuales, en muchas ocasiones permanecen ocultos para el resto de las personas, pero evidentemente afectan a todos los miembros de la familia condicionando así sus relaciones humanas (Lozano, 2015).

5.3. La familia: análisis y evolución

El concepto de familia actualmente es un concepto difícil de definir. Antiguamente, la unidad familiar y lo que esta significaba era más que evidente, sin embargo, actualmente, en un mundo globalizado y con constantes cambios sociales y políticos, resulta complicado abordar este concepto.

Actualmente, nos encontramos ante una desconfiguración de la familia tradicional, la cual, en muchas ocasiones, no se encuentra unificada, sino que algunos elementos afectivos se desarrollan desde la distancia, sugiriendo así un cambio en el modelo familiar (López, 2017)

Por otra parte, todos estos cambios mencionados anteriormente y que afectan de forma innegable a la sociedad, modifican también aspectos dentro de la familia, como pueden ser las concepciones sobre lo masculino y lo femenino, los roles dentro de una familia o el hecho de que la familia se encuentre separada geográficamente. Estos hechos, no tienen por qué fragmentar la familia, pero siempre son condicionantes que facilitan esta fragmentación (López, 2017)

Para continuar con este apartado, debemos de comprender diversas concepciones acerca del concepto de familia. En este sentido, se puede entender la familia como un entorno donde se posibilita el desarrollo global del individuo. (Espiral,

Gimeno y González, s.f; citados por López, 2017). Si partimos de esta premisa, la familia podría considerarse como un ambiente donde el individuo experimenta y crece.

Sin embargo, tal y como expone Bronfenbrenner (1986; citado por López, 2017), el individuo no solamente va a desarrollarse gracias al ambiente familiar, sino que van a ser el conjunto de ambientes y contextos el que posibilite el desarrollo del individuo, por lo que considerar la familia como un mero ambiente puede resultar incompleto.

De esta manera, surgen diversas ideas a la hora de comprender la familia; como, por ejemplo, la propuesta por Hernández (1997; citado por López, 2017), quien considera la familia como una institución con similitudes grupales y culturales y que comparte raíces afectivas. El hecho de comprender la familia de esta forma, nos adentra en un sistema de normas y funciones que son básicas dentro del seno familiar.

Por el contrario, partiendo de las características del mundo actual, nos podemos adentrar en otro modelo familiar, que podría ser entendido como la familia global, donde los roles, funciones y normas de las que hablábamos antes y que tenían cabida en la familia tradicional, han pasado a ser poco claras y difusas, siendo objetos de transformación constantes, haciendo que el grupo familiar sufra transformaciones constantes (Bauman, 2006; citado por López, 2017).

Algunas de las transformaciones que resulta interesante mencionar son las relacionadas con la entrada de la mujer en el mundo laboral, los cambios de pareja sentimental, donde pueden entrar los divorcios y las separaciones o las familias monoparentales, entre otros aspectos.

En consonancia con esto último, debemos tener en mente el concepto de familia extensa, donde otros miembros familiares juegan un papel fundamental y que rompen con la familia tradicional de la que se ha hablado anteriormente, por lo que merece la pena analizarlo.

La familia extensa desempeña un papel fundamental dentro del apoyo familiar y cada vez juega un papel más importante. El hecho de que los progenitores tengan que salir a trabajar fuera del hogar o incluso fuera de la zona geográfica donde se encuentra la familia, hace que otros miembros familiares entren en juego y adquieran funciones importantes dentro de la familia. En un mundo globalizado como el actual, la familia extensa cada vez está más presente (Lasch, 1970; citado por De Lourdes Eguiluz, 2017).

Por otra parte, la existencia de las familias extensas puede deberse a situaciones socioeconómicas de vulnerabilidad, donde uno o varios miembros familiares tienen que

compartir el mismo hogar. Este hecho, puede hacer que diferentes ideologías y culturas convivan entre sí en el mismo seno familiar e influya en la educación de los menores que viven en ella. Este acontecimiento, puede desembocar en conflictos derivados de asumir diferentes roles y funciones que pueden chocar entre sí.

Otro aspecto que puede condicionar la formación de familias extensas radica en la separación o divorcio de algún miembro familiar, viéndose obligado a recurrir al seno familiar y conformar una familia extensa. Además, la tardía emancipación de los jóvenes también influye en la familia extensa. A esto, no podemos obviar otros aspectos como la necesidad del cuidado de los mayores por diversas causas, como enfermedades, soledad... (De Lourdes Eguiluz, 2017)

Por otro lado, es conveniente mencionar que, en la sociedad contemporánea, el ser humano es capaz de “cambiar y elegir” familia en función del momento y lugar en el que se encuentre, aspecto que evidentemente, condiciona el significado tradicional de familia al que tradicionalmente hemos estado sujetos. En este sentido, podemos establecer como familia a un determinado grupo con el que mantenemos vínculos. Así pues, en función del lugar y momento en el que nos encontramos, nuestra pareja o nuestros amigos pueden ser considerados familias, pues son seres humanos con los que mantenemos diversos vínculos (Luzzy, 2015)

En definitiva, dada la evolución de la sociedad, los núcleos familiares también han evolucionado, sufriendo transformaciones acordes a las que sufre nuestra sociedad y cambiando evidentemente la concepción de familia. Algunas de estas transformaciones, pueden hacer aparecer el conflicto en la familia, aspecto que trataremos de analizar a continuación.

Aclarados estos aspectos, analizaremos a continuación, la existencia del conflicto en el seno familiar.

5.4. El conflicto familiar

Para abordar este apartado con claridad y eficacia, debemos de mencionar algunos conceptos que, tradicionalmente se han asociado a la familia. Aspectos como el amor, la fraternidad, la convivencia, la identidad o el vínculo han estado más que presentes. Sin embargo, estos aspectos, como se ha dicho, son los que se han asociado tradicionalmente a la familia, pero esto no quiere decir que tengan que estar presentes en todos los núcleos familiares. Así pues, la ausencia de algunos de estos aspectos en

el seno familiar, pueden ser los detonantes de conflictos familiares que den lugar a la desestructuración y/o desunión de la familia (Luzzy, 2015)

Establecida esta breve introducción, cabe destacar que, a la hora de convivir con otras personas, es inevitable que se generen confrontaciones o situaciones de conflicto. En la familia, la convivencia entre individuos es constante y por tanto, la aparición de conflictos es inevitable, pues la existencia de opiniones e intereses diferentes va a generar confrontación, lo que desembocará en individuos que se sientan víctimas, agresores, ofendidos...

Estos conflictos pueden producirse en distintos niveles y por diferentes miembros. Además, si tenemos en cuenta la posibilidad de una familia extensa, las posibilidades de estos conflictos son todavía mayores (Ursúa, 2017)

Lo que sí que está claro es que estos conflictos generan consecuencias, las cuales, en la mayor parte de los casos son inmediatas y negativas, haciendo que afloren sentimientos como el odio, la rabia o la envidia, que no hacen más que agrandar estas consecuencias.

Generalmente, estas consecuencias son mayores cuando la ofensa o el conflicto son reincidentes y, por tanto, la víctima asocia el conflicto con una intención de herir, de hacer daño, lo que puede dificultar el deseo de reconciliación por parte del individuo afectado. En este sentido, no puede obviarse que la reacción de los individuos dependerá de las características sociales y emocionales de cada uno de ellos, es decir, no toda respuesta va a afectar de igual manera a todos los individuos del seno familiar (Fincham, 2001; citado por Ursúa, 2017).

Cuando una relación queda rota, comienza un proceso de reconciliación, el cual, evidentemente, está lleno de obstáculos que dificultan dicha reconciliación, los cuales pueden llegar incluso a impedirla.

Existen numerosos obstáculos que dificultan este proceso. Algunos de ellos son los siguientes (Ursúa, 2017):

- Victimización competitiva, entendido como que cada miembro de la discusión, pretende hacer ver que ha sufrido más que el otro (Noor, Shnabel, Halabi y Nadler, 2012; citados por Ursúa, 2017)
- Egoísmo de la victimización, entendido como la no habilidad de los individuos para simpatizar con las víctimas (Sabucedo, Blanco y De la Corte, 2003; citados por Ursúa, 2017)

- Otros obstáculos como la omisión de responsabilidades, la venganza o las compensaciones también dificultan la reconciliación tras un conflicto familiar.

Analizados algunos de los obstáculos que dificultan esta reconciliación, se debe de formular la siguiente pregunta. ¿Pueden superarse estos obstáculos?, y en su caso, ¿cuáles son los pasos para conseguirlo?

Tal y como expone Ursúa (2017), la reconciliación es un proceso lento y que no pretende retomar una relación anterior, sino construir una nueva que evite de nuevo el conflicto. Para ello, se deben de tener en cuenta varias consideraciones, siendo la primera de ellas el deseo de reconciliación por parte de los individuos implicados. Además, otros aspectos como la verdad, asumir responsabilidades y mostrar atención al plano emocional se muestran como elementos clave dentro de esta reconciliación.

Por otro lado, los autores Worthington y Drinkard (s.f; citados por Ursúa, 2017), contemplan el concepto de confianza como un elemento clave dentro de la reconciliación y sobre todo, para que en caso de haberla, sea duradera.

5.5. La transformación del conflicto

Para la elaboración de este subapartado, se toma como referencia lo expuesto por Sonia París Albert (2005), en su Tesis “La transformación de los conflictos desde la Filosofía para la Paz”.

Para poder lograr una transformación del conflicto, se deben de dar algunas condiciones previas, como la existencia de voluntad para la resolución de un conflicto, la posesión de información sobre el propio conflicto y la toma de conciencia sobre el clima existente entre las partes afectadas (Taylor, 1989; citado por París, 2005).

De esta forma, se plantea una visión positiva del conflicto, que se enfoca como una oportunidad de aprendizaje y de crecimiento moral, donde el sujeto debe utilizar sus propias capacidades para reconocer los intereses y necesidades de los otros, logrando así una transformación positiva del conflicto (Bush y Folger, 1994; citados por París, 2005).

Fisher (1994; citado por París, 2005), establece que, para lograr esta transformación, se debe de poner en juego una retahíla de actitudes como la empatía, la cooperación y el diálogo, siendo estos entendidos como los medios para la transformación del conflicto

Dentro de estos términos, merece la pena resaltar el concepto de cooperación, donde Deutsch (1973, citado por París, 2005), la establece como una acción que se da cuando las metas de los sujetos implicados son compatibles y que lo conseguido, no perjudica a ninguna de las partes implicadas.

Continuando el análisis de la cooperación, entendida como un acto fundamental dentro de los conflictos, se parte de lo establecido por Rapoport (1992, citado por París, 2005), quien entiende la cooperación y el conflicto como dos términos que van siempre de la mano, ya que, en toda situación conflictiva, la cooperación es inherente. Para lograr esta transformación, se debe de reflexionar acerca de cómo se está desarrollando la cooperación, buscando que esta sea plena y que deje de lado los intereses de los diversos sujetos implicados en el conflicto, buscando un interés común que de pie a la transformación.

Analizado el término de cooperación dentro de la transformación del conflicto, se aborda a continuación el concepto del diálogo. En este sentido, toda transformación necesita un diálogo que permita a los implicados comprender sus responsabilidades. Gracias al diálogo, las personas pueden establecer y definir su relación, ya que se trata de un mecanismo transmisor y regulador de la información (Sandole y Merwe, 1996; citados por París, 2005)

Schnitman (2000; citado por París, 2005), establece las bases del diálogo transformador, entendido como aquel que facilitará y contribuirá a transformar el conflicto. Algunas de las bases que merece la pena resaltar son las siguientes:

- Para que el diálogo goce de éxito, los sujetos implicados en el conflicto deben de expresar con sinceridad sus sentimientos e ideas.
- El diálogo debe de favorecer la auto reflexividad, permitiendo la aparición de nuevas ideas y de puntos comunes.
- Debe de favorecer la construcción de nuevas realidades comunes.
- Debe de favorecer el respeto entre las partes implicadas.

Por último, para finalizar este apartado, merece la pena hablar sobre la empatía, la cual, va íntimamente ligada tanto a la cooperación como al diálogo, pues ninguna de estas sería posible sin comprender y valorar las necesidades y los intereses del resto de personas implicadas en el conflicto.

Es evidente que todo conflicto, lleva consigo una gran carga emocional que, evidentemente, condicionará el conflicto, independientemente su índole. En el siguiente subapartado, hacemos referencia a los sentimientos dentro del conflicto.

5.6. Los sentimientos en el conflicto

Siguiendo lo que establece París (2005), es evidente que los sentimientos resultan una parte fundamental en la constitución del ser humano, ya que, de forma general, son los propios sentimientos los que nos mueven a realizar las diferentes acciones que llevamos a cabo en nuestro día a día.

Partiendo de esta base, resulta obvio que no todos los seres humanos son capaces de sentir los mismos sentimientos y por tanto, de realizar las mismas acciones. A modo de ejemplo, un sujeto con una predisposición mayor hacia los sentimientos negativos tendrá predisposición a realizar acciones violentas, mientras que otro sujeto con sentimientos positivos, resaltará por sus acciones cooperativas y empáticas.

Por tanto, en lo que refiere a la transformación de conflictos, resulta indispensable partir de los sentimientos positivos, ya que son aquellos que llevan consigo actuaciones que contribuyen a esta transformación, alejándose de la violencia, la cual se asocia a sentimientos de odio, envidia... es decir, a sentimientos negativos.

Lo que si debe de quedar claro antes de proseguir con el análisis de este subapartado es que todo sentimiento, lleva consigo unas consecuencias. A continuación, analizaremos algunos de los sentimientos que favorecen la transformación del conflicto y para ello, nos apoyaremos en lo establecido en la Tesis de París (2005) "La transformación de los conflictos desde la Filosofía para la Paz".

- **El amor:** El sentimiento del amor facilita las actitudes relacionadas con la transformación del conflicto, ya que contribuye a la reconstrucción de las relaciones humanas. En definitiva, este sentimiento facilitará el reconocimiento y la comunicación, analizada antes como un aspecto fundamental dentro de la transformación.
- **Alegria:** Al igual que el sentimiento anterior, goza de gran importancia dentro de la transformación, ya que se trata de un sentimiento que lleva consigo una actitud activa y comprometida con las personas. Estos aspectos, se pueden introducir dentro de la cooperación, analizada también anteriormente y vista como un acto fundamental para la resolución y transformación del conflicto.
- **El odio:** a diferencia de los sentimientos anteriores, el odio se enmarca dentro de los sentimientos negativos, los cuales, favorecen la aparición de conductas

violentas y destructivas que resultan contrarias a la transformación del conflicto y, por tanto, se alejan de lo positivo.

- **La envidia:** Al igual que el odio, resulta otro de los sentimientos negativos más frecuentes dentro del conflicto, ya que favorece la aparición de actitudes como la ira o el rencor, que se sitúan contrarias a lo requerido para una correcta transformación.
- **La vergüenza:** Marina (1996; citado por París, 2005), se refiere a él como un sentimiento social. Su carácter, puede ser tanto positivo como negativo y será este carácter el que determine las consecuencias y acciones suscitadas por dicho sentimiento. En este sentido, la vergüenza, puede ser pasiva, lo que conllevaría la realización de acciones negativas. Por el contrario, puede tratarse de una vergüenza activa, a través de la cual se originan actitudes negativas, como la búsqueda de apoyos, la comunicación, la resiliencia o el empoderamiento.
- **El miedo:** Se trata de un sentimiento inherente al ser humano, si bien, cada persona puede sentirlo y afrontarlo de forma diferente. Al igual que la vergüenza, el miedo puede originar actitudes negativas o positivas y será la forma de afrontar dicho sentimiento lo que las decida.
- **La angustia y la tristeza:** Estos sentimientos se analizan de forma conjunta, ya que la presencia de uno condiciona el otro y viceversa. La tristeza se trata de un sentimiento muy complejo. Bowlby (1990; citado por París, 2005), la asocia con la pérdida, mientras que Klein (1977; citado por París, 2005), la asocia con la soledad. Independientemente lo que genere la tristeza, el empoderamiento y la resiliencia son las actitudes necesarias para convertirlas en un sentimiento que favorezca la transformación del conflicto.
- **El perdón y la reconciliación:** Al igual que con los sentimientos anteriores, se analizan de forma conjunta dada la relación existente e incluso evidente de ambos. Son sentimientos verdaderamente importantes, ya que son aquellos que persigue la propia transformación del conflicto.

Analizados los sentimientos principales que condicionan la transformación del conflicto, proseguimos con el desarrollo de esta fundamentación teórica.

Dado que el libro ilustrado “Las aventuras de Pato”, aborda el tema del conflicto familiar, damos por finalizado lo referente al conflicto y su análisis desde diferentes puntos de vista, pasando a abordar el concepto de familia dentro del arte.

5.7. La familia en el arte.

El concepto de la familia en el mundo del arte ha estado siempre presente, sin embargo, ha habido épocas y momentos históricos en los que el término familia y las relaciones que se establecen a su alrededor han estado más presentes.

En este sentido, en la década de los 80, se realizaron diversas obras de arte y exposiciones que pretendían reflejar tanto las relaciones familiares como los aspectos relacionados con la intimidad familiar (Sainz, 2013).

De esta forma, en los últimos 30 años aproximadamente, la realización de obras de arte y exposiciones que tratan la familia desde un punto de vista autorreferencial han estado en auge. Cabe destacar que gran parte de estas obras rompen con el concepto de la familia feliz, rompiendo con los esquemas tradicionales que giran en torno al concepto de la familia (Sainz, 2013).

Algunos ejemplos de exposiciones relacionadas con el ámbito familiar se basan en la realización de “álbumes familiares”, los cuales tratan de representar las relaciones familiares a través de la fotografía, relaciones que no siempre son positivas, pues en ocasiones tratan de evidenciar los momentos negativos que pueden darse en una familia. Este ejemplo, puede evidenciarse en “El álbum familiar de Nan Goldin” (Sainz, 2013).

En este mismo sentido, tal y como expone Sainz (2013), existen diversas obras y autores que tratan de reflejar a través del arte los recuerdos del hogar y de las relaciones familiares, como ocurre en la obra de “The house I once called home” (Duane Michals, 2003).

Así pues, son muchos los casos y ejemplos de artistas que han realizado obras y exposiciones que pretender tratar el tema familiar desde diferentes puntos de vista. Algunos de ellos incluso rompiendo con la imagen tradicional y preconcebida de la familia, llegando a romper en sus obras con los lazos de sangre, es decir, hablando de la familia no biológica entre otros aspectos.

El término familiar en el mundo del arte no solamente se ha tratado en el mundo de las exposiciones y de la fotografía, pues su presencia en la literatura infantil y juvenil ha estado más que presente.

Cabe destacar que, en el ámbito de la literatura infantil, la representación de las nuevas concepciones de la familia, las cuales, no tenían cabida anteriormente, tan apenas están representadas. Este hecho, hace que, para el lector, sea difícil percibir

otro tipo de familia que no sea la tradicional, pues en términos generales, no se contempla en la literatura infantil y en los libros álbum. En lo que refiere a esto, algunos autores e ilustradores han tratado de cambiar este aspecto, reflejando otros modelos de familia en su literatura, acercando así a los lectores más jóvenes otros modelos de familia, cada vez más presentes en nuestro día a día (López y Fontestad, 2013).

Algunos autores Bronny Fallens o Todd Parr, a través de algunas de sus obras, como es el caso de “My Two Super Dads (2011), My single mun (2011) o “The family books” (2003), pretenden mostrar a los lectores las nuevas concepciones familiares, concepciones que la literatura infantil y juvenil ha pasado, por lo general, por lo alto (López y Fontestad, 2013).

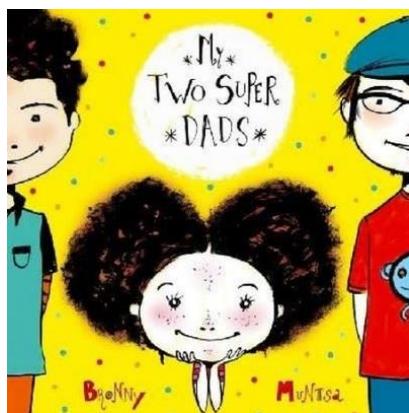


Figura 9. Portada. B.Fallens (2011). “My two super dads”.

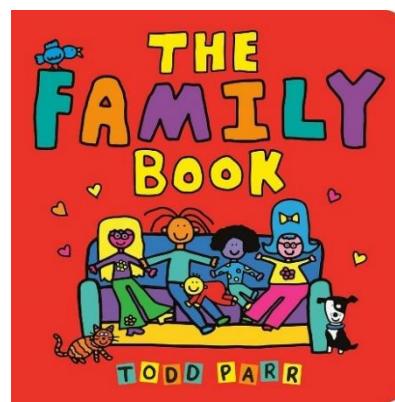


Figura 10. Portada. T. Parr (2003). “The family book”.

5.8. Características de la literatura infantil

El concepto de literatura infantil ha sido muy cambiante a lo largo de la historia, sin embargo, en el transcurso de esta, han existido unas características comunes y que suponen una necesidad básica para cualquier obra de literatura infantil.

Una gran variedad de autores incide en que la literatura infantil y juvenil debe de suponer una gran fuente de interés para el niño, así como tener una buena disposición estética (López, 2012).

Dentro de esta literatura infantil, simple de apariencia, pero si la analizamos profundamente, muy compleja, cabe destacar la creación de los personajes, como un proceso complicado.

En este sentido, Mikolaveja (2014; citado por Sala, 2019), resalta la complejidad en la creación de personajes infantiles, pues, al fin y al cabo, es el adulto quien se encuentra detrás de su creación y tienen que hacerlo desde su perspectiva de la infancia. Así pues, de forma general, la creación de estas ilustraciones suele proyectar el concepto de la infancia por parte del adulto.

Siguiendo con lo anterior y en sintonía con Nodelman (2008; citado por Sala, 2019), toda obra de literatura infantil cuenta con un autor implícito adulto, que es el responsable de lo que quiere transmitir la obra. Es este autor quien a través del texto y las ilustraciones pretende hacer ver al lector diferentes temas que él considera relevantes.

Establecido esto, nos adentramos en un tema de gran interés en lo que concierne a la literatura infantil y juvenil; las ilustraciones.

Hasta hace relativamente poco, el estudio de la literatura infantil y juvenil se basaba únicamente en el texto, sin embargo, las tendencias actuales otorgan una increíble importancia a las ilustraciones, pues en ocasiones, su valor comunicativo supera al del texto.

En sintonía con esto, las ilustraciones muestran grandes sutilezas que pueden llegar a pasar desapercibidas en ocasiones, pero que muestran la presencia del adulto en la creación de estas. A su vez, resulta interesante la complejidad de estas cuando se personifican animales, monstruos..., es decir, seres que realmente no tienen la capacidad de hablar, lo que hace que este mensaje, sea también asequible para un público infantil (Erro, 2000)

De esta forma, podemos ver como la literatura infantil, a pesar de su simpleza se trata de un término complejo, siendo esta una de sus dualidades más características. Esta simpleza, la podemos observar en los personajes de los libros ilustrados de literatura infantil y juvenil, personajes que, a pesar de su simplicidad, transmiten temas complejos.

A su vez, podemos encontrar otras dualidades que son denominador común en la mayor parte de obras de literatura infantil y juvenil, tales como el hogar- peligro, pues el hogar representa la seguridad frente a la incertidumbre del exterior. Podemos apreciar como en la mayoría de las obras infantiles, las aventuras fuera del hogar están presentes, dando lugar a situaciones que pueden ser peligrosas para los protagonistas de la historia.

Para finalizar este apartado, se expondrán algunas de las características de las ilustraciones en lo que a la literatura infantil respecta y que comparten la mayor parte de las obras que se enmarcan en esta categoría.

En primer lugar, cabe destacar el desbordamiento pedagógico, el cual hace referencia al hecho de que, a través de las ilustraciones, se pretende despertar la capacidad de atención del lector, añadiendo múltiples detalles. Además, las ilustraciones pueden añadir información que buscan la reflexión por parte del lector, reflexión, generalmente relacionada con el tema que pretende tratar la obra (Colomer y Durán, 2000; citados por Armas, 2003).

Por otra parte, podemos desatacar el desbordamiento narrativo, donde las ilustraciones pueden sugerir la existencia de una historia paralela, haciendo que el lector pueda imaginar otra posibilidad narrativa (Armas, 2003)

En tercer lugar, hablar del desbordamiento físico, el cual hace referencia a la cada vez más presencia de ilustraciones en los libros infantiles, las cuales cada vez son más protagonistas, siendo capaces de apartar el texto o introducirlo de forma gráfica. Algunos ejemplos como las ilustraciones a doble página o aquellas que traspasan las fronteras del libro así lo demuestran (Armas, 2003).

En algunas obras muy reconocidas de la literatura infantil, podemos apreciar esta característica, como por ejemplo en el libro “*Donde viven los monstruos*”, del autor Maurice Sendak, se puede apreciar como la ilustración gana cada vez más protagonismo conforme avanza la narrativa de la historia (Armas, 2003)

Establecidos los referentes teóricos, se analizan a continuación lo relativo a los referentes artísticos.

6. REFERENTES

6.1. Referentes teóricos

En primer lugar, como se ha explicado anteriormente en la fundamentación teórica, las ilustraciones infantiles son un increíble ejemplo de la dualidad simple – complejo. De forma general, estas ilustraciones comparten matices comunes en prácticamente todos los libros asociados a esta categoría, si bien, cada autor resulta único dentro de ese marco común, aportando rasgos y características a sus ilustraciones que hacen cada ilustración única.

A continuación, se analizan algunos referentes artísticos imprescindibles para la realización de la obra.

En primer lugar, desatacar las fábulas de La Fontaine, las cuales, narran una historia, generalmente personificando los protagonistas y con una enseñanza final.

Por otra parte, mencionar la estructura literaria del “viaje del héroe”, estructura que está presente en una gran mayoría de libros infantiles y que se remonta a la *Ilíada*, la cual narra las aventuras de Odiseo (Ulises) en su viaje de regreso a Ítaca.

Este término fue acuñado por Joseph Campbell en su obra “El héroe de las mil caras” (1949). Este modelo narrativo se caracteriza por su capacidad para sumergir al lector en la obra, pues se enfoca en las aventuras de un protagonista muy marcado, que parte desde su mundo ordinario, adentrándose en un mundo de aventuras donde irá encontrando diversos personajes que le dificultarán o facilitarán su viaje.

Dentro de este modelo narrativo, podemos diferenciar las siguientes partes:

- **La partida (planteamiento)**, la cual es detonada por un determinado evento o hecho que invita al protagonista (héroe) a iniciar su viaje hacia una zona generalmente desconocida. En el caso de mi libro ilustrado, el detonante que da pie a la aventura es el conflicto familiar.
- **La iniciación (nudo)**, donde el protagonista debe de afrontar diversos retos y pruebas, en las cuales, normalmente cuenta con ayuda externa. En este caso, el protagonista encontrará inesperados aliados, los cuales le guiarán a lo largo de su camino.
- **El regreso (desenlace)**, donde el protagonista vuelve a sus inicios, reconciliándose con su destino y dando a conocer el significado de la historia. Es en esta parte donde el protagonista aplicará todo lo aprendido a lo largo de su viaje, tanto por sí mismo como por parte de aquellos personajes que han aparecido a lo largo de la historia (alianzas).

A pesar de que esta estructura literaria cuenta con gran relevancia en el género épico, ciencia ficción y fantasía, se puede aplicar a cualquier género literario. Hoy en día, dada su gran relevancia, es una estructura utilizada en muchos campos, desde la literatura hasta el cine.

Continuando con los referentes teóricos, creo conveniente destacar a Asger Jorn, artista danés que se enmarca en el movimiento situacionista y que destacó por la creación de pinturas modificadas.

Esta corriente artística asienta sus bases en el marxismo y en el surrealismo y se postula como una forma de transformar la realidad. En este sentido, Asger Jorn, modifica diversas obras de arte con la intención de mejorarlas, manteniendo el sello del artista de la obra original. Esta modificación, la basa en el hecho de que el arte estaba sufriendo un estancamiento. Estas modificaciones no son realizadas como una crítica, sino como una alabanza a artistas que posiblemente estuvieran siendo olvidados. En definitiva, su movimiento pretendía servir como un motor de cambio para la sociedad.

En mi obra, no se ha reflejado este estilo de forma directa, ya que en el caso de Asger Jorn, las modificaciones se realizaban sobre obras ya existentes, aspecto que no ocurre en mi libro ilustrado.



Figura 11. Obra. A. Jorn (1959). *The disquietin ducking*

Siguiendo con el párrafo anterior donde se tratan las pinturas modificadas, merece la pena citar a continuación a David Salle, pintor estadounidense que destaca, entre otros aspectos por la realización de obras a partir de imágenes superpuestas, las cuales evidencian una mezcla de técnicas y estilos. De esta forma, cabe destacar a Salle como otro referente tanto teórico como artístico en lo que respecta a mi obra, pues la superposición de imágenes, tiene cabida en las ilustraciones que conforman mi libro ilustrado.

Sin embargo, a diferencia de Salle, cabe destacar que, en el caso de mis ilustraciones, estas sí que cuentan con una organización clara dentro de la superposición, ya que las dos ilustraciones que conforman la obra, se aúnan y se complementan entre sí, creando así una ilustración nueva.

En la exposición “Tree of life”, de David Salle, se puede apreciar de forma clara la superposición de imágenes.



Figura 12. Obra. D. Salle (2020).
“Tree of life 6”.



Figura 13. Obra. D. Salle (2020).
“Tree of life 7”.

Por otro lado, he de destacar que mi obra, “Las aventuras de Pato”, consta de un carácter autobiográfico enmarcado en una historia de aventuras infantiles, donde el protagonista aborda una situación muy similar a la que yo viví en mi infancia. En este sentido, me gustaría relacionar mi obra, salvando muchas distancias, evidentemente, con la obra magna de Dante, “La Divina Comedia”, donde de forma ejemplar y única, Dante muestra y evidencia una serie de tormentos, castigos y sufrimientos que tienen un carácter autobiográfico, pues cabe mencionar que la creación de esta obra se enmarca en el año 1302 aproximadamente, cuando el autor fue desterrado de su ciudad natal, Florencia.

Al igual que la obra de Dante cuenta con un tinte autobiográfico bastante importante, merece la pena destacar el álbum ilustrado de Robinson, que, aunque resulta evidente que se enmarca en un género literario muy alejado al de Dante, también cuenta con un tinte autobiográfico muy particular y que, dadas sus características, se asemeja mucho a lo que pretendo transmitir con mi obra. En este sentido, la lectura y visionado de este álbum ilustrado, me animó y me guio en el proceso de creación de mi obra.

Dicho álbum, muestra como un niño, siente rechazo por parte de sus compañeros durante una fiesta de disfraces, lo que le llevará a evadirse a través de su imaginación. El acto de la evasión está presente en mi obra y goza de gran importancia en la comprensión de esta.

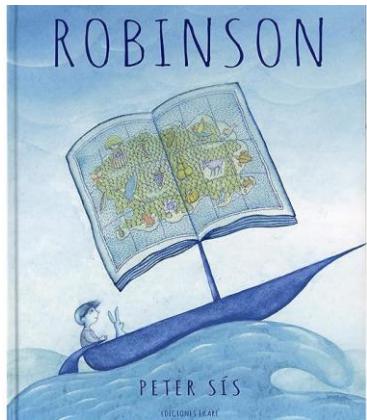


Figura 14. Portada. P. Sís (2017). "Robinson".

Siguiendo con el análisis de libros ilustrados, me gustaría referenciar el álbum ilustrado "Guyi Guyi", el cual me sirvió de inspiración por la excelente personificación de animales para transmitir un mensaje complejo. Además, me ayudó a la creación de personajes, pues es evidente que, en mi caso, resultaría difícil de creer que un pato buscara formar parte de una familia de lobos, sin embargo, la literatura infantil permite estos aspectos, pues no es necesario creerse la historia cuando el mensaje que transmite es muy poderoso. Esto mismo ocurre en la obra "Guyi Guyi", donde una familia de patos acoge y educa a un cocodrilo. Si esto lo trasladamos a la vida real, sería algo surrealista, sin embargo, el poderoso mensaje que transmite la obra no requiere el realismo de esta.

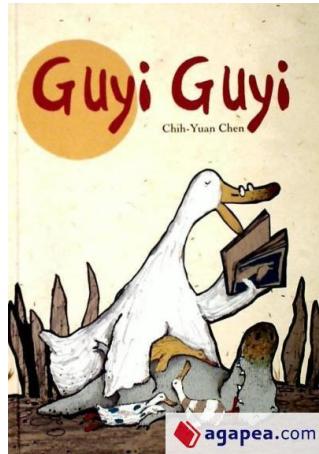


Figura 15. Portada. C. Y. Chen (2005). Guyi Guyi.

Por último, mencionar una de las obras más importantes de la literatura infantil y juvenil; "Donde viven los monstruos", de Maurice Sendak, donde el autor utiliza su obra para potenciar el aprendizaje por parte del lector sobre la gestión de algunas emociones y sentimientos, como la soledad, la rabia o el miedo.

Además, en este clásico de la literatura infantil y juvenil, se evidencia de forma clara “el viaje del héroe”, el cual se ha expuesto anteriormente en este mismo apartado, pues tras el viaje del protagonista hacia su aventura fantástica, regresa a su hogar con un gran aprendizaje.



TEXTO E ILUSTRACIONES DE MAURICE SENDAK

Figura 16. Portada. M. Sendak (1963). Donde viven los monstruos.

A continuación, se abordan los referentes técnicos.

6.2. Referentes técnicos

Para dar pie a este apartado, he de destacar que la estructura más recurrente en mi libro ilustrado es la doble página.

Respecto a esta estructura, han sido varios los referentes técnicos en los que me he basado y me han servido de inspiración. En este sentido, quiero mencionar el libro ilustrado “¿Qué haces con una idea?

El hecho de haberme inspirado a nivel técnico en este libro ilustrado se debe a varios motivos.

En primera instancia, el hecho de incorporar la doble página como estructura principal, haciendo que ambas páginas conformen una única ilustración.

Por otra parte, me sirvió de inspiración a la hora de decidir la paleta de colores, ya que dicho libro, utiliza los tonos negros, grises y blancos para el paisaje mientras que la acción, en este caso, interpretada como la idea, está compuesta por una paleta de tonos amarillos y naranjas entre otros.

El hecho de incorporar técnicas y colores diferentes en una misma obra para hacer referencia a los personajes y las acciones no es algo único de esta obra, sino que se trata de una característica utilizada por varios ilustradores para captar la atención de los

lectores y transmitir de mejor manera su mensaje. Al igual que ocurre con el libro ilustrado “¿Qué haces con una idea?”, esta técnica la podemos encontrar en el libro ilustrado “La ola”, de Suzy Lee, donde los personajes principales están creados con una técnica de carboncillo donde destaca la paleta de colores con tonos grises, negros y blancos, mientras que todo lo relacionado con el mar, está creado con una paleta de colores azules así como una técnica de acuarela, de forma que coexisten dos técnicas muy diferentes en una misma ilustración.



Figura 17. Portada. K. Yamada (2017) “¿Qué haces con una idea?”



Figura 18. Portada. S. Lee (20028) “La ola”.

Siguiendo con el análisis de los referentes técnicos, no se puede dejar de mencionar, al igual que hemos hecho anteriormente la obra de Maurice Sendak “Donde viven los monstruos”. En este caso, resulta interesante como el autor e ilustrador de la obra entremezcla la estructura de la página simple y la doble página, dando un mayor dinamismo a la obra que no solo facilita su comprensión, sino que también atrae más al lector.

Este aspecto, lo he tratado de incorporar en mi libro ilustrado, entremezclando ambas estructuras.

Este mismo aspecto, no es único en la obra de Sendak, sino que también se puede apreciar en numerosas obras de la literatura infantil y juvenil, como es también el caso del libro ilustrado “El cocodrilo que no le gustaba el agua”, de Gemma Merino.



Figura 19. Ilustración. M. Sendak (1963) “Donde viven los monstruos”.

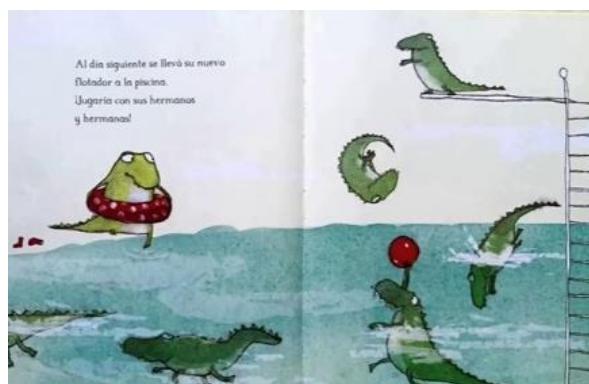


Figura 20. Ilustración. G. Merino (2013) “El cocodrilo que no le gustaba el agua”.

Respecto a la portada de mi libro ilustrado, me he inspirado en el libro ilustrado “El monstruo rosa”, de Olga de Dios. El hecho de haberme inspirado en este libro ilustrado se debe a varios motivos, los cuales analizo a continuación.

En primer lugar, el hecho de que el color del título del libro vaya en consonancia con el personaje protagonista de la obra.

En segundo lugar, el hecho de que sea el protagonista el que ocupe la mayor parte de la portada, mostrando así al lector quien va a protagonizar la aventura y facilitando así la comprensión de la obra.

En tercer y último lugar, en el caso del Monstruo rosa, el protagonista figura con una casa en la mano, mostrando al lector la temática de la aventura que va a vivir el

protagonista. En mi caso, el protagonista, figura con sus pertenencias, tratando de dar a entender al lector que la aventura girará en torno a un viaje.

En definitiva, a pesar de que la estructura de la portada puede tener un carácter simple, la información que aporta al lector es notable, resaltando así una de las características básicas de la literatura infantil y juvenil, la dualidad de lo simple – complejo.

Otro libro ilustrado que otorga gran protagonismo a la portada haciéndola un elemento indispensable dentro de la obra es “El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza”, de Werner Holzwarth e ilustrado por Wolf Erlbruch, ya que en la propia portada, se muestra que el detonante de la aventura así como el personaje principal de la misma.



Figura 21. Portada. Olga de Dios (2013) “Monstruo rosa”.

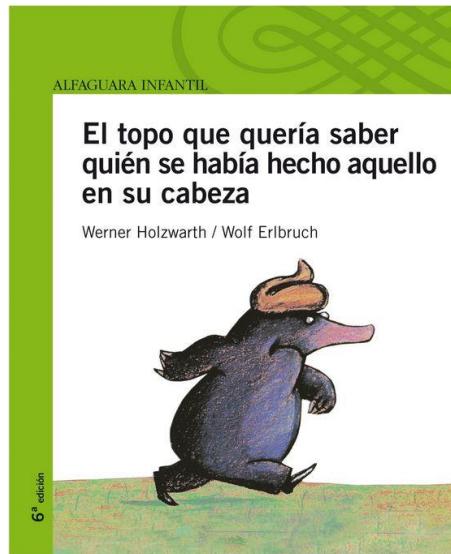


Figura 22. Portada. W. Holzwarth, W. Erlbruch (1989). “El topo que quería saber quien se había hecho aquello en su cabeza”.

Por último, respecto a la inclusión del texto en las ilustraciones, me gustaría destacar el libro ilustrado “Como atrapar una estrella”, de Oliver Jeffers. Dicho autor, en una de sus obras más representativas, enmarca el texto dentro de estas, haciendo que el lector pueda asociar el texto con la ilustración, dotando así de dinamismo a la obra. Además, de esta forma, la ilustración gana mucho más protagonismo, permitiendo la comprensión de esta sin la necesidad del texto, el cual, tiene un papel complementario. El hecho de incorporar el texto dentro de las ilustraciones es una característica común en muchas de las obras de Oliver Jeffers, pues en otro de sus álbumes más representativos, “El increíble niño comelibros”, el texto se introduce también de esta forma.

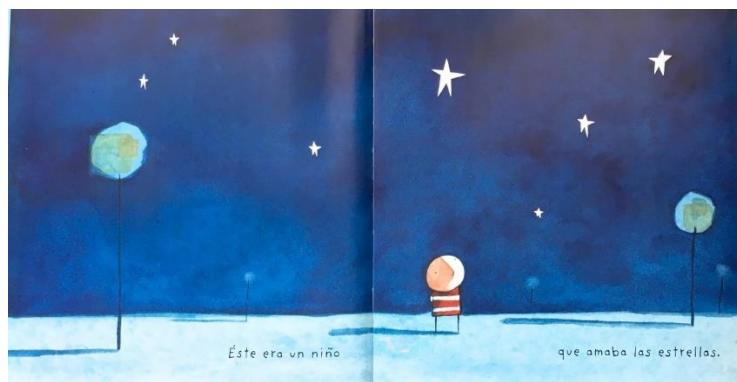


Figura 23. Ilustración. O. Jeffers (2004). “Como atrapar una estrella”.

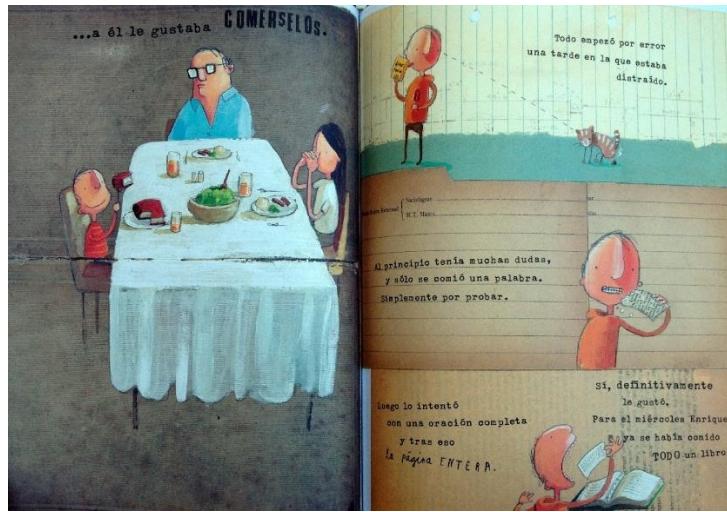


Figura 24. Ilustración. O. Jeffers (2006). “*El increíble niño come libros*”.

7. METODOLOGÍA

7.1. Planteamientos iniciales.

La decisión de enfocar el *Trabajo de Fin de Grado* a la elaboración de un libro ilustrado infantil llevaba presente en mí desde el tercer curso del grado de Bellas Artes. A pesar de que el interés por la ilustración infantil lleva presente en mí desde hace varios años, fue en este curso donde di el primer paso a elaborar ilustraciones infantiles.

Por otra parte, tuve la oportunidad de realizar las prácticas del grado en un colegio, concretamente, en la etapa de educación infantil. En esta etapa, se da mucha importancia al libro ilustrado por todo lo que transmite al alumnado. El poder trabajar con el alumnado diferentes libros ilustrados y poder ver todo lo que les permite experimentar me fascinó, dándome el impulso necesario para realizar un libro ilustrado. A estos aspectos, es necesario mencionar los saberes aprendidos en las diversas asignaturas que conforman el grado, sobre todo las mencionadas al principio de este trabajo, ya que me han permitido conocer las técnicas utilizadas en estas obras, las cuales, a priori, pueden parecer simples, pero su complejidad es inmensa.

Por otro lado, el hecho de realizar una obra autobiográfica proviene de la necesidad de transmitir al lector todos los sentimientos que viví yo en mi infancia y sobre todo del hecho de pensar en ayudar a estos lectores que estén pasando por una situación similar a la que yo viví.

A pesar de tener la idea bastante clara desde el principio, el elegir las técnicas, los personajes, las acciones y la estructura del libro fueron procesos muy arduos que me obligaron a cambiar numerosas veces el proceso creativo.

7.2. Cronograma

Dada la complejidad a la hora de elaborar un libro ilustrado infantil, es necesario establecer diversas etapas en el proceso creativo.

A lo largo de la elaboración de este *TFG*, se han diferenciado las siguientes etapas, las cuales se analizan a continuación de forma más pormenorizada:

- **Primera etapa:** Resulta una de las etapas más importantes, ya que es la que va a sentar las bases para la elaboración del libro ilustrado y de la justificación teórica que lo sustenta.
Durante esta etapa, se realizaron lluvias de ideas y mapas mentales sobre la temática principal del proyecto, en este caso el conflicto familiar. Así mismo, durante esta etapa, se recopiló bibliografía que referenciaba todo lo que se pretende transmitir con la obra.
- **Segunda etapa:** Esta etapa supone el primer paso hacia lo práctico, pues todo lo establecido durante la primera etapa, debe de recogerse de forma práctica. En este sentido, en esta etapa se comienzan a elaborar los bocetos y el *storyboard* de la obra, así como a seleccionar las informaciones más relevantes de la bibliografía recopilada en la etapa anterior.
- **Tercera etapa:** En esta etapa, se le ha dado forma a la obra. Se ha elaborado el libro ilustrado y se ha completado toda la fundamentación teórica, estableciendo conexiones entre lo teórico y lo práctico.
- **Cuarta etapa:** En esta cuarta y última etapa se ha editado y maquetado el libro ilustrado y se ha enviado a la imprenta encargada de su impresión. A nivel teórico, se han recogido las conclusiones teóricas y se ha revisado la memoria teórica.

7.3. Materiales y presupuesto

En este subapartado, se exponen los costes a los que se ha hecho frente para la elaboración del proyecto.

Cabe destacar que no se recogen algunos materiales imprescindibles por el hecho de que ya se poseían antes de comenzar la elaboración de la obra, por tanto, solamente se expondrán aquellos que se han adquirido exclusivamente para la creación del libro ilustrado.

MATERIALES	PRECIO (€)
Imprenta	164
Impresión del TFG	35

Figura 25. Tabla presupuesto TFG

7.4. Análisis del proceso creativo

Para abordar este apartado y facilitar la comprensión de este, se establecerán diferentes subapartados, que se analizarán a continuación de forma más pormenorizada.

7.4.1. Evolución del proceso creativo

Desde una primera instancia, tenía claro que para este *Trabajo de Fin de Grado* quería realizar un libro ilustrado dirigido al público infantil. Respecto a la temática de este, quería dotar al proyecto con un tinte autobiográfico, que reflejara algunos de los aspectos que, durante mi infancia, influyeron de forma considerable en el desarrollo de mi personalidad.

En este sentido, me gustaría reflejar que tenía bastante claro el tema que quería representar, en este caso, una discusión familiar que me afectó considerablemente. Sin embargo, el problema surgió en cómo abordar esta discusión desde la literatura infantil.

En una primera instancia, deseché varias ideas, que al principio parecían tener cabida en mi historia, sin embargo, cuando trataba de desarrollarlas encontraba dificultades y lagunas que me dejaban la sensación de estar creando un proyecto incompleto. Algunas de estas lagunas, tenían relación con el diseño de personajes, así como con la propia trama de la obra.

Algunas de las ideas que tenía en mente estaban relacionadas con la ciencia ficción. En primer lugar, pensé en elaborar un libro ilustrado donde el juego del parchís tuviera gran relevancia, ya que es un juego que he disfrutado con mi familia desde pequeña. Más tarde, pensé en elaborar una historia basada en las estaciones del año, las cuales se asociaran a los diferentes miembros de mi familia en función de su

carácter; sin embargo, decidí desechar todas estas ideas, principalmente por el hecho de que al llevarlas a cabo, es posible que la temática que quería dar visibilidad quedase relegada a un segundo plano.

Finalmente, me decidí por el hecho de personificar a los animales, ya que creo que la literatura infantil, por todos los referentes investigados, utiliza este recurso de forma habitual para transmitir diversos mensajes, ya que los animales, se asocian a los niños y niñas de pequeña edad.

En mi caso, decidí utilizar al pato como personaje principal, debido a que se trata de un animal que, desde su nacimiento, se desarrolla en grupo. En el caso de los seres humanos, desde el nacimiento, se desarrollan en familia.

En un primer momento, tenía pensado incorporar a la familia como personajes principales, que tuvieran gran peso en la obra. No obstante, tras un intento de desarrollo de esta, cambié la idea considerablemente, dejando a la familia representada en un segundo lugar, pues consideré importante transmitir a través de la obra mis sentimientos y cómo los afronté, de ahí que, durante la obra, la familia de patos, personificada evidentemente, se vea relegada a un segundo plano.

Respecto al resto de animales de la obra, he tratado de personificar a aquellas personas que, en un momento muy difícil para mí, como fue la discusión familiar, sirvieron de apoyo incondicional y me ayudaron a superar esas dificultades que el propio conflicto había suscitado.

En una primera instancia, el libro contaba con menos personajes, sin embargo, basándome en lo expuesto en el “viaje del héroe”, en la obra “El Héroe de las mil caras” (Joseph Campbell, 1949), decidí incorporar algunos otros personajes, como es el caso del conejo, quien antes de iniciarse la aventura por parte del protagonista, ofrece consejos. En este sentido y siguiendo con lo establecido en el “viaje del héroe”, decidí incorporar varias ilustraciones, tanto al principio como al final del libro. En el caso del principio, incorporé ilustraciones que reflejaban las dudas y el miedo del protagonista de abandonar su hogar. Respecto al final, decidí incorporar una última ilustración donde se visualizara el aprendizaje del protagonista a lo largo de toda la obra. Para poder visualizar estos cambios, véase el anexo 1.

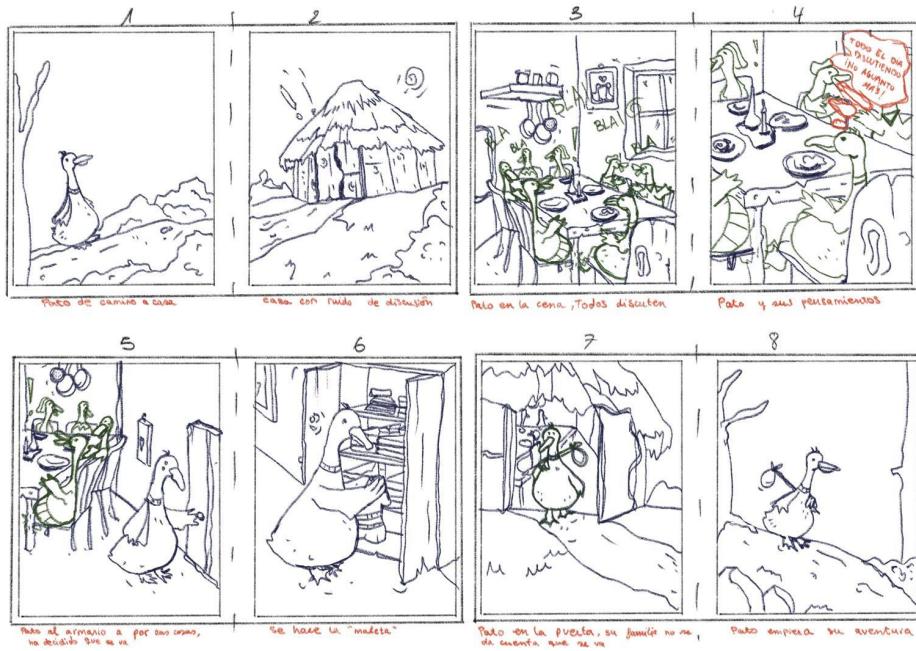


Figura 26. Boceto del libro “Las aventuras de Pato”.



Figura 27. Boceto de “Las aventuras de Pato”.

Respecto a la creación del libro ilustrado, también tuve diversas dudas sobre como afrontarla. En este sentido, dada la formación en el Grado de Bellas Artes, decidí incorporar varias técnicas y texturas dentro de las propias ilustraciones, jugando con los tonos blancos y negros, que representaban el lugar donde transcurría la acción, así como con una paleta de colores llamativos, los cuales representaban a los personajes

y sus acciones, generando así un contraste en las ilustraciones que llamara la atención del lector.

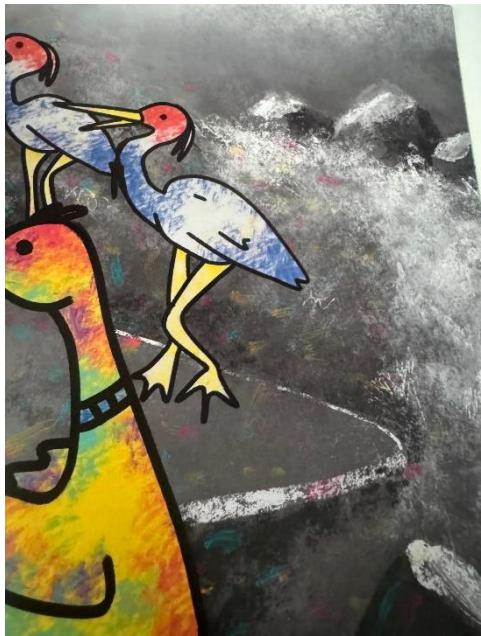


Figura 28. Foto detalle.

“Las aventuras de Pato”.



Figura 29. Foto detalle.

“Las aventuras de Pato”.

Realizado un breve recorrido del proceso creativo, analizamos a continuación el diseño de los personajes del libro ilustrado.

7.4.2. Diseño de personajes

Antes de abordar el diseño de los personajes de la obra, fue necesario analizar diferentes libros ilustrados y estudiar a los personajes que los componen.

En este aspecto, tenía bastante claro que los protagonistas de mi obra iban a ser animales, ya que, en los libros dirigidos a los lectores más pequeños, los animales personificados cobran gran protagonismo en los libros ilustrados.

La oportunidad de realizar las prácticas del grado en un colegio, en la etapa de infantil, me permitió ahondar en los animales que los infantes consideran más cercanos y que, por tanto, creía que debían de estar más presentes en mi obra.

El hecho de decidirme por un pato como personaje principal, se debe a que es un animal muy utilizado en la infancia (juguetes, nombre de las clases, cuentos infantiles), por lo que pensé que sería el animal idóneo para transmitir lo que se pretende con la obra, ya que el alumnado se familiariza con estos animales. Sumado a esto y siguiendo en la línea de lo explicado anteriormente, el pato es un animal que evidencia la unión

del grupo, en este caso de la familia. Este hecho, se puede apreciar tanto en libros infantiles, así como en cuentos populares.

Respecto al resto de animales que conforman la obra, se analiza a continuación el hecho de haberlos incorporado:

- **El conejo:** Son numerosas las obras de literatura infantil que utilizan a este animal para dar consejos. A pesar de su escaso protagonismo en la obra, da los primeros consejos a nuestro protagonista, consejos que le acompañarán y condicionarán en toda la obra.
- **La grulla:** La grulla es un animal caracterizado por las migraciones. Dado que estas se realizan en grupo, me parecía idóneo utilizarlas, pues en numerosas ocasiones, el grupo implica conflicto y es el propio grupo el que tiene que buscar estrategias para resolverlo, aspecto que me resulta importante en lo que quiero transmitir con mi libro ilustrado.
- **El oso:** Es un animal muy asociado a la literatura infantil. De hecho, son muchas obras y series de animación las que los utilizan como protagonistas, por lo que me pareció interesante incluirlo.
- **El lobo:** A pesar de ser un animal que puede ser catalogado como peligroso, se trata de un animal que habita en grupo. Al igual que la grulla, el hecho de vivir en grupo, en familia, puede ocasionar discusiones, las cuales suponen siempre una oportunidad para establecer estrategias que promuevan la resolución.

En definitiva, el hecho de haber elegido a estos tres animales para acompañar al protagonista en su aventura reside en que estos seres vivos, durante gran parte de su vida, conviven en grupo, en el caso del libro ilustrado, en familia, y, por tanto, a través de la resolución de sus conflictos, van a enseñar a nuestro protagonista diversas estrategias para afrontar estas discusiones que, de una forma u otra, siempre son susceptibles de aparecer.

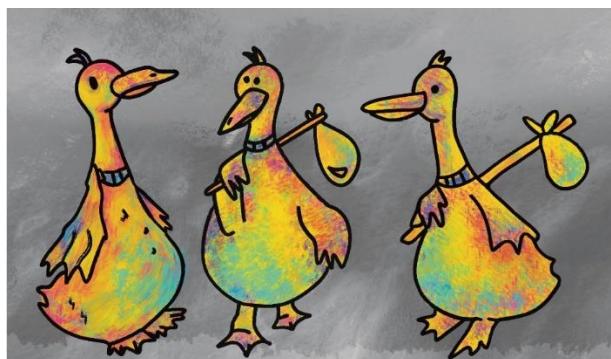


Figura 30. Diseño de personajes. “Las aventuras de Pato”.



Figura 31. Diseño de personajes. “Las aventuras de Pato”.

7.5. Diseño de páginas

7.5.1. Procesos técnicos

Para la elaboración del libro ilustrado, tal y como se ha comentado anteriormente, se ha realizado mediante técnicas digitales. Para ello, se han utilizado diferentes pinceles digitales, cada uno con sus texturas correspondientes.

Para la parte del paisaje, se han utilizado los pinceles de carboncillo “Árbol quemado”, “Palo de carbón”, “Carbón de sauce”, “6B comprimido” y “Trama de carbón”. Además, para algunos delineados del paisaje utilicé el pincel “tiza”.

Respecto a los personajes, se han utilizado los siguientes pinceles:

En primer lugar, para el delineado, el pincel “Blackburn”, evidentemente, variando tanto el tamaño como el grosor de este.

Para el color de estos, se han utilizado los pinceles de óleo “Aui – Vangogh 01” y “Aui – Vangogh 02”.

Por último, respecto a la tipografía del texto de las páginas interiores, se ha utilizado la fuente *Bradley Hand* en negrita y con un tamaño de 25 pt.

Respecto a la tipografía de la cubierta, se destacan varios tipos de fuentes. En primer lugar, respecto al título, se pueden visualizar tres tipografías diferentes, las cuales

se mencionan a continuación: **Comedy channel 92** en “aventuras”, **Duck Come** en “Las” y **True cat.** en “Pato”. Además, en la misma cubierta podemos encontrar el nombre de la artista, cuya fuente es **Cecilia**.

7.5.2. Procesos finales

En este apartado se abordan los procedimientos de maquetación y encuadernación del libro ilustrado.

Respecto a la maquetación del libro, la realicé en *Affinity Publisher 2*.

Para llevar a cabo este proceso, tuve que maquetar, por un lado, las páginas interiores y, por otro lado, la cubierta. La medida de dichas páginas es de 21 cm de ancho por 29'7 cm de largo, conformando un total de 52 páginas.

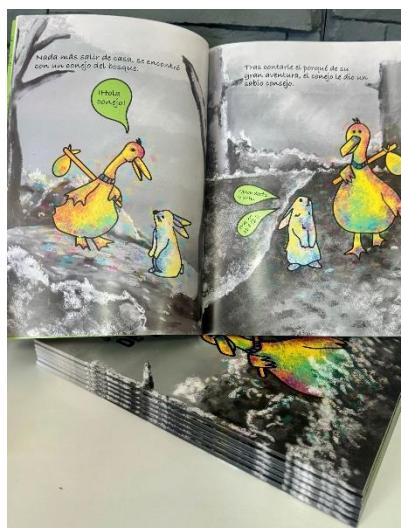


Figura 32. Imagen del libro “Las aventuras de Pato”.

Es importante destacar que, en cada página era necesario añadir una sangre de 3 mm por cada lado, para poder realizar el proceso de impresión del libro, el cual se llevó a cabo en la imprenta CG, situada en Valencia.

Para elaborar la maquetación, fue necesario visualizar las páginas en pliegos, ya que resulta importante tener en cuenta la distribución de las diferentes páginas que conforman el libro.

Respecto a la colocación del texto que acompaña a las ilustraciones, decidí colocarlo en la parte superior de estas, evitando así que el texto se uniera a las ilustraciones, dando así, mayor importancia a estas. En este sentido, he utilizado textos que sintetizaran al máximo la acción que refleja la ilustración, ya que pretendo que la

obra pueda ser comprendida únicamente mediante las ilustraciones, haciendo que el texto solamente las complemente y guie al lector en su lectura.

En cuanto al tipo de papel, para las páginas interiores me decidí por un papel estucado mate con un gramaje de 130 gr, ya que mantiene la calidad de las ilustraciones y alarga la durabilidad de las páginas. Para la cubierta, también opté por un papel estucado mate con un gramaje de 300 gr.

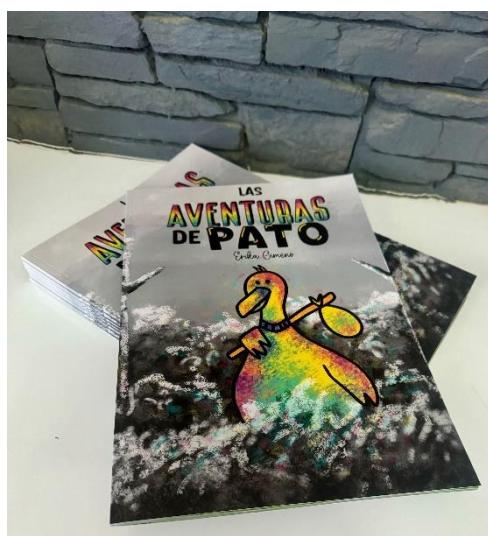


Figura 33. "Las aventuras de Pato".



Figura 34. "Las aventuras de Pato".

Por último, para la encuadernación del libro, en primer lugar, destacar que se trata de un libro ilustrado en tapa blanda, es decir, con una encuadernación rústica fresada.

Una vez finalizado el proceso de maquetación y revisados aspectos ortográficos, de tipografía y de ilustración, se exportó el archivo a la imprenta mencionada anteriormente. Para ello, fue necesario exportarlo en páginas individuales en lugar de en pliegos. Finalmente, se encargaron 7 copias del libro ilustrado.



Figura 35. "Las aventuras de Pato".

8.CONCLUSIONES

8.1. Análisis y comentario de los resultados obtenidos.

Tal y como se ha comentado a lo largo de este escrito, la idea de realizar un libro ilustrado estaba presente desde el comienzo del proyecto, si bien, la forma de enfocarla y de desarrollarla varió durante el transcurso de este.

Sin embargo, creo que los resultados obtenidos al finalizar el libro ilustrado van en consonancia con los objetivos que se pretendían con la realización del proyecto.

En este sentido, a nivel artístico, creo que el proyecto elaborado se corresponde con los libros ilustrados que se enmarcan en la literatura infantil, pues cuenta con las características básicas de esta. Además, a través de la historia de aventuras, protagonizada por un pato como personaje principal, evidencia la presencia del conflicto y la transformación del mismo, reflejando de forma correcta la etapa que viví durante mi infancia; en definitiva, el carácter autobiográfico, que era un aspecto que pretendía reflejar, aparece en el libro ilustrado.

A nivel artístico, me siento satisfecha en la realización de las ilustraciones, pues a pesar de su complejidad derivada de la superposición de imágenes, en este caso, de ilustraciones, mantienen un estilo y estructura común, algo que, desde el comienzo del proyecto, me generaba inquietud, pues lo consideraba un requisito primordial de la obra y no estaba segura de poder lograrlo de forma satisfactoria, sin embargo, creo que el resultado obtenido es positivo.

Por último, respecto a lo que quería transmitir al lector, creo que se refleja de forma exitosa, pues tras la visualización del libro, desde su comienzo, el lector puede descubrir la temática de la historia, en este caso el conflicto. Además, creo que el lector puede ir descubriendo paulatinamente como evoluciona el conflicto a lo largo de la obra y todos los procesos que ocurren para su transformación.

En definitiva, estoy satisfecha con los resultados obtenidos, pues, en primer lugar, se trata de mi primer libro ilustrado completo y, teniendo en cuenta que la ilustración infantil es uno de los aspectos con los que me considero identificada, lograr un buen resultado en este proyecto lo consideraba algo fundamental para proseguir mi evolución artística.

8.2. Valoración personal

Tal y como he expresado en los párrafos anteriores, estoy muy satisfecha con el resultado obtenido.

Evidentemente, todos los procesos que he llevado a cabo durante la realización del proyecto, tanto a nivel artístico como teórico, han supuesto un gran aprendizaje, haciendo que el *Trabajo de Fin de Grado* haya sido muy enriquecedor.

Soy consciente de que mi deseo profesional se enmarca en el ámbito educativo, sin embargo, el haber podido vivir de primera mano todos los procesos necesarios para la elaboración del libro ilustrado, han abierto en mí nuevas posibilidades a nivel profesional, las cuales, me gustaría explorar. El poder continuar con la elaboración de libros ilustrados dirigidos al público infantil ha comenzado a estar presente, y en este sentido, el Grado de Bellas Artes, en concreto, asignaturas como ilustración, Metodología de proyectos. Imagen y el propio *TFG*, tienen gran parte de culpa.

Una vez expuesta esta breve valoración personal, así como las conclusiones generales del proyecto, paso a citar la bibliografía utilizada para la creación de este.

9. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- *¿Puede el arte resolver conflictos o vive de los conflictos? - Revista por la Paz.* (2022, 7 abril). Revista Por la Paz.
- Antón, C. (2021). Escenografías colectivas de lo cotidiano. Relato alrededor de la obra de Enrique Marty y Mira Bernabeu.

- Armas, J. D. (2003). Estrategias de desbordamiento en la ilustración de libros infantiles. *Leitura, literatura infantil e ilustração: investigação e prática docente*, 171-180.
- Beadelcas. (2013, 9 enero). *Las superposiciones de David Salle*. Historia de Pinceles. <https://historiadeponceles.wordpress.com/2013/01/10/las-superposiciones-de-david-salle/>
- Coser, L. A., Blass, B., Betancourt, R., Ibarra, F., & Sarto, M. S. (1961). *Las funciones del conflicto social*. México, DF: Fondo de cultura económica.
- Cultura Colectiva. (2023, 18 marzo). Asger Jorn y el situacionismo de la modificación - Cultura Colectiva. *Cultura Colectiva*. <https://culturacolectiva.com/arte/asger-jorn-y-el-situacionismo-de-la-modificacion/>
- *Dante Alighieri: vida, obras y curiosidades / Visit Tuscany*. (s. f.). <https://www.visituscany.com/es/ideas/biografia-de-dante/>
- De Haro-Honrubia, A. (2012). Antropología del conflicto: Reflexiones sobre el nuevo orden global. *Convergencia*, 19(60), 177-204.
- De Lourdes Eguiluz, L. (2007). *Dinámica de la familia: un enfoque psicológico sistémico*. Editorial Pax México.
- Erro, A. (2000). La ilustración en la literatura infantil. *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 16(3), 501-511.
- <https://www.icip.cat/perlapau/es/articulo/puede-el-arte-resolver-conflictos-o-vive-de-los-conflictos/>
- Jiménez Ariza, M. D. C. (2013). Sobre mitos antiguos y héroes modernos: Una relectura de La Historia Interminable a partir de El héroe de las mil caras.
- López, D. A. (2017). De la familia sistémica a la familia global: Apuntes sobre la familia y sus dinámicas desde el enfoque sistémico y la sociología de la globalización. *Revista Lumen Gentium*, 1(2), 36-46.
- López, X. M. (2012). La definición de la LIJ desde el paradigma de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. *A/LIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, (10).
- López, X. M., & Fontestad, N. O. (2013). Modelos de familia desde el paradigma de la interculturalidad en los álbumes ilustrados en catalán.

In *La familia en la literatura infantil y juvenil: A família na literatura infantil e juvenil* (pp. 247-263). Asociación Literaria Nedro.

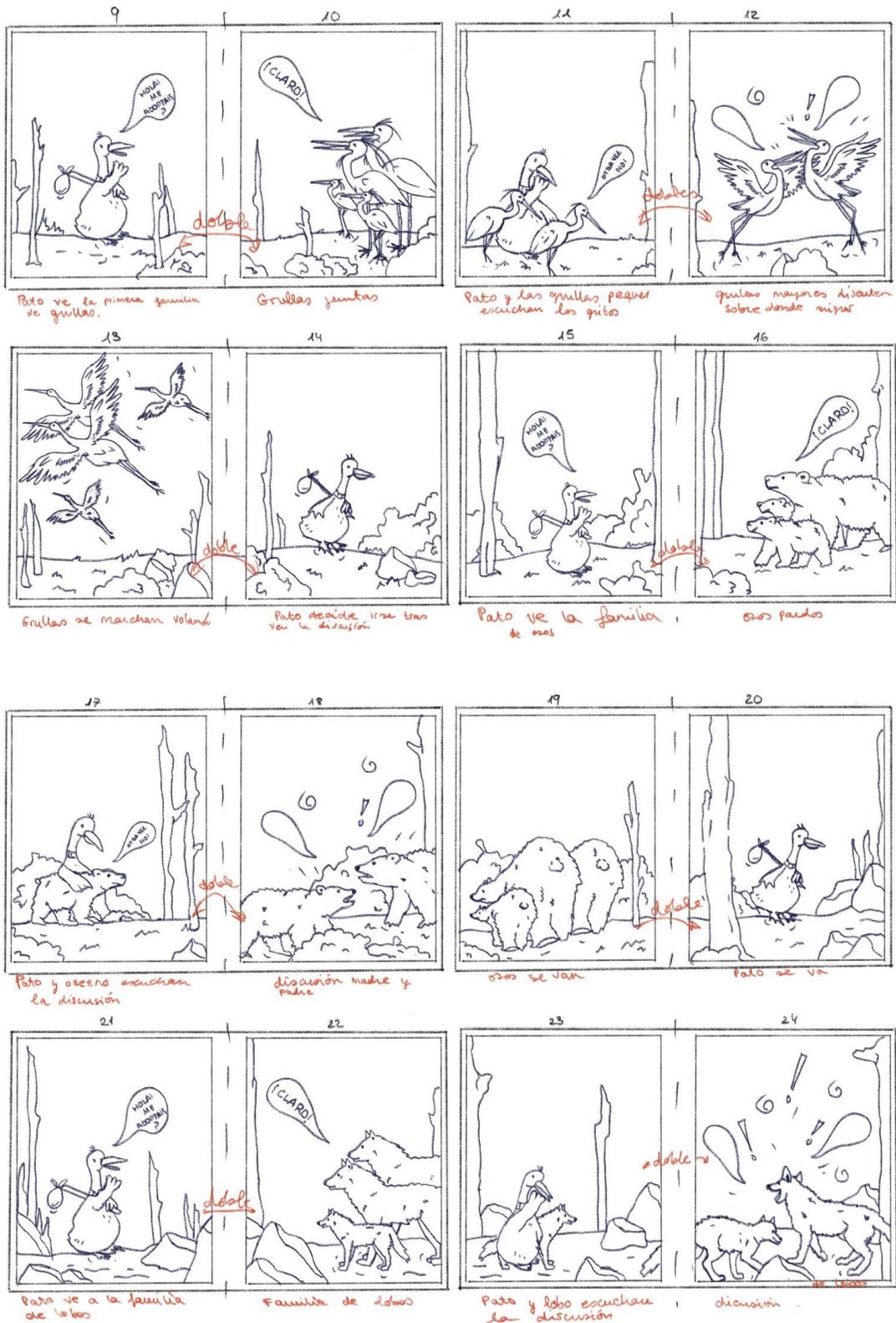
- Lorenzo Cadarso, P. L. (1995). Principales teorías sobre el conflicto social.
- Lozano Artacho, P. N. (2015). Álbum reciclado.
- Luzzy Galán, G. (2015). *Lazos de sangre, serie de retratos de acuarela* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).
- Michèle. (2024, 27 febrero). *El viaje del héroe, mito y estructura literaria*. <https://www.michelerodriguez.es/el-viaje-del-hero-mito-y-estructura-literaria/>
- Nodelman, P. (2008). *The hidden adult: Defining children's literature*. JHU Press.
- Paris, S. (2005). La transformación de los conflictos desde la filosofía para la paz. *SP Albert. Universidad Jaume I de Castellón de la Plana*.
- Sainz, R. P. (2013). La familia en el arte y la antropología del parentesco Puntos de encuentro desde 1984. *Revista Sans Soleil-Estudios de la Imagen*, 5(1), 48-63.
- Sala, R. T. (2019). La concepción adulta de la infancia. La construcción de los personajes infantiles en los álbumes El maravilloso Mini-Peli-Coso de Beatrice Alemagna y en Poka & Mina. El despertar de Kitty Crowther/The adult conception of the childhood... *TEJUELO. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación/TEJUELO. Didactics of Language and Literature. Education*, 30, 233-260.
- Simmel, G., & Ceballos, E. (2010). El conflicto. *Sociología del antagonismo*, 39-63.
- Ursúa, M. P. (2017). Reconciliación y familia. *Sal Terrae*, 105, 829-841.

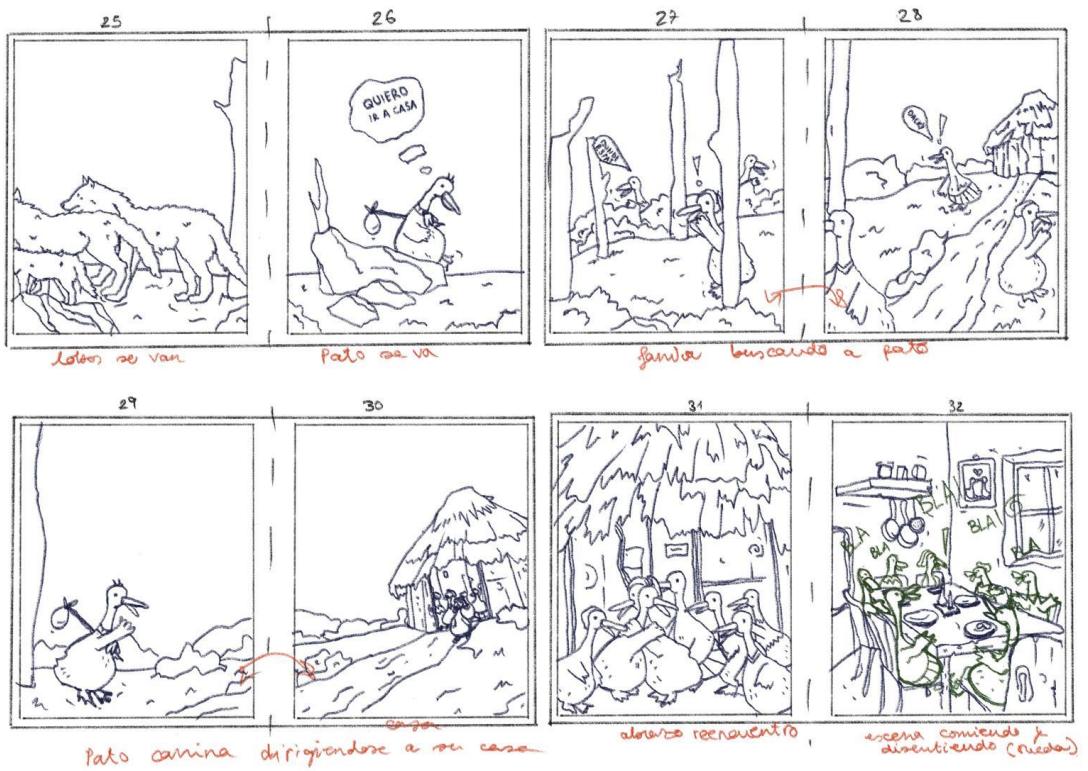
ANEXOS

ANEXO 1. Bocetos

Bocetos iniciales

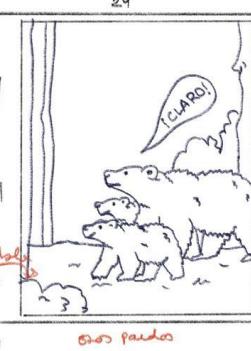
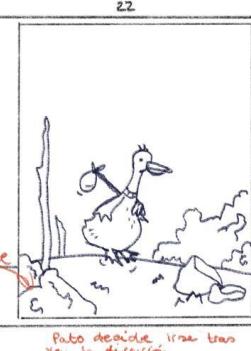
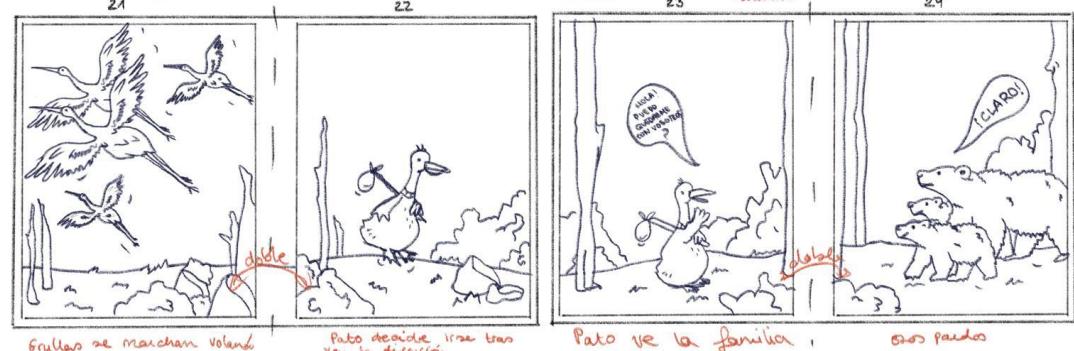
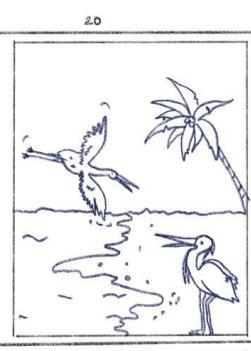
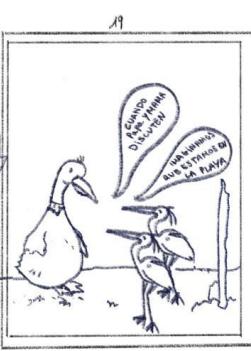
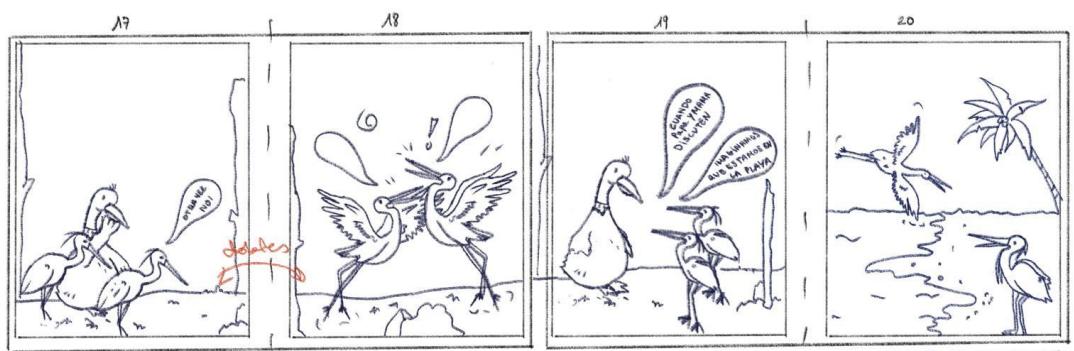
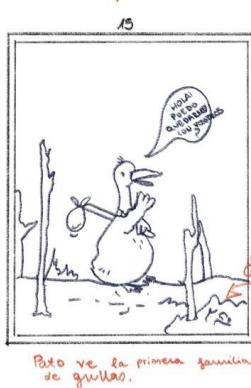
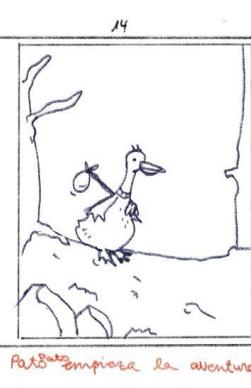
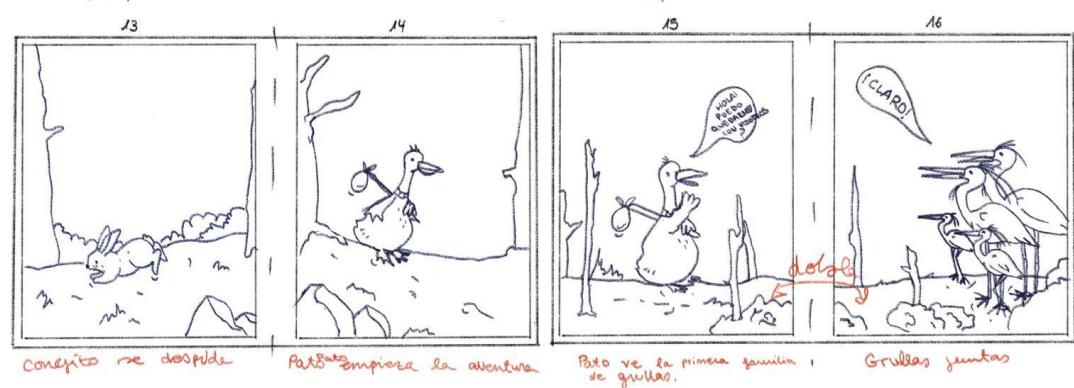
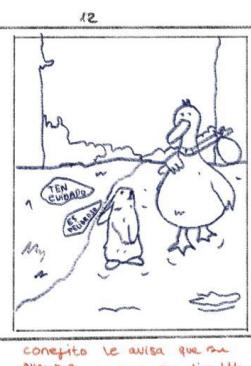
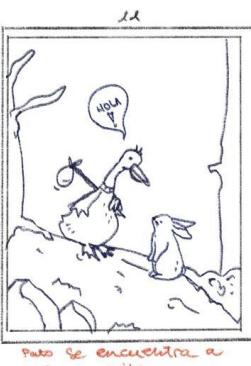
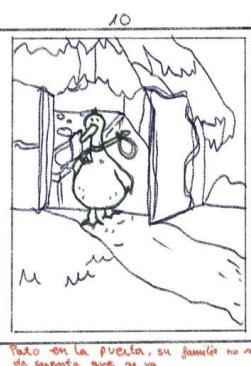
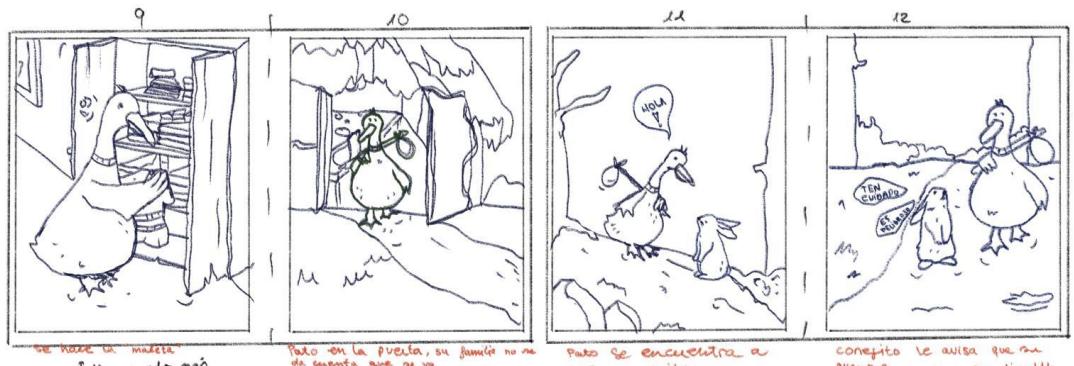


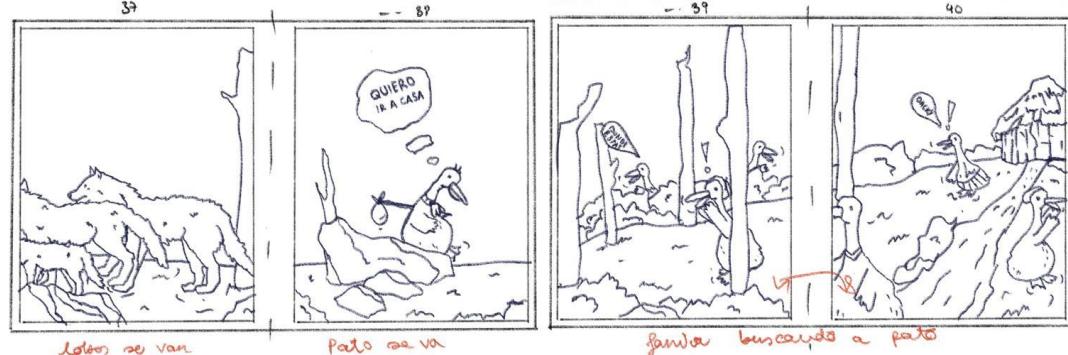
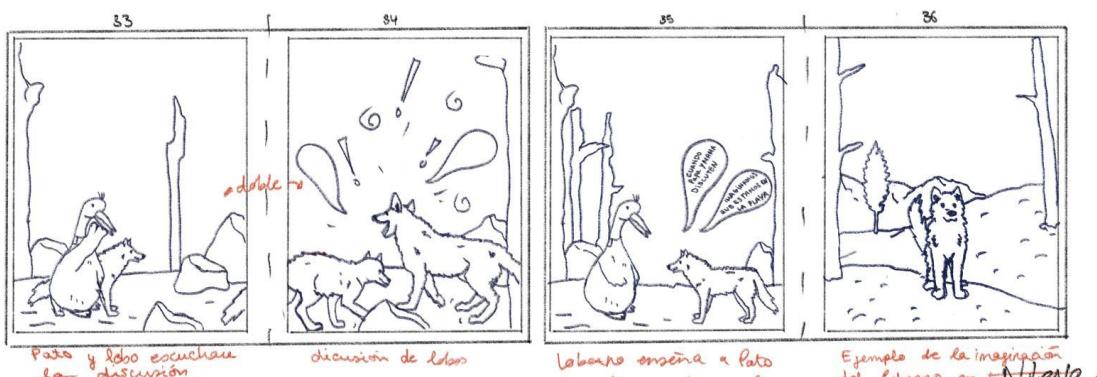
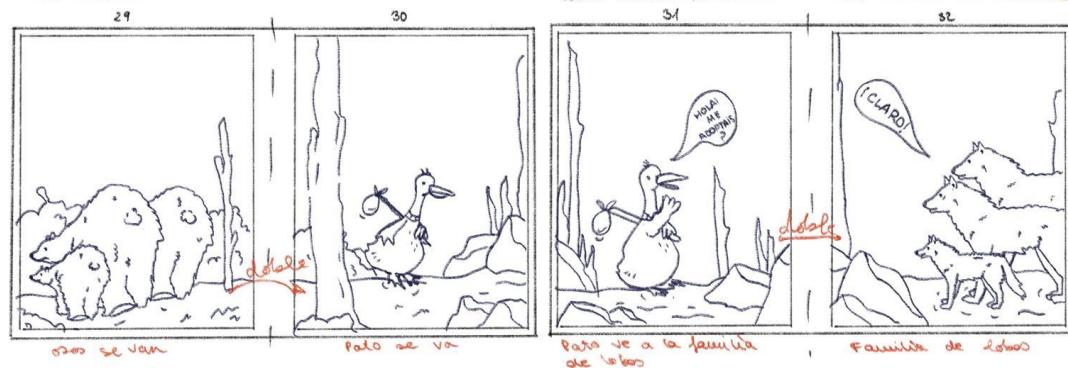
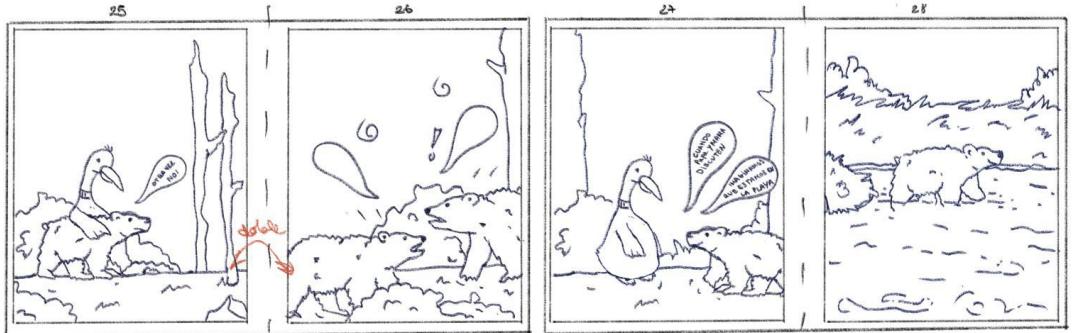




Segundos bocetos

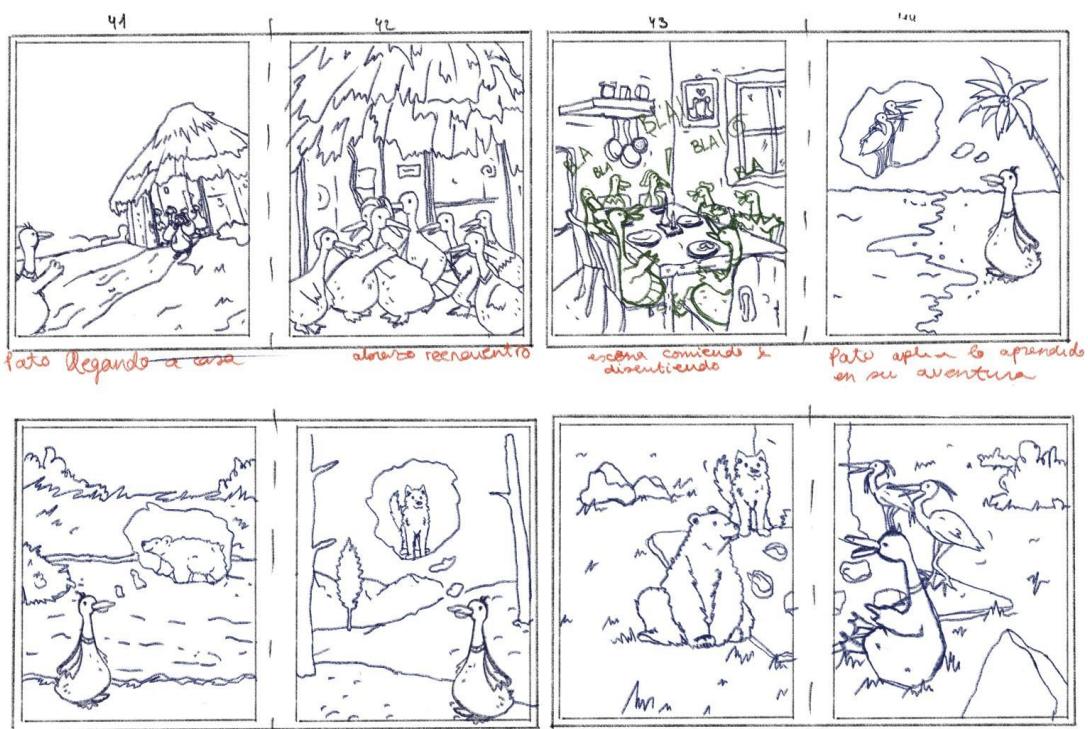








Últimas modificaciones



ANEXO 2. LIBRO ILUSTRADO

Para visualizar el libro ilustrado, escanear el código QR

