



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

*Sex Education:*

# Las series como herramienta de cambio e inclusión social

Autora:

Ana M<sup>a</sup> Lasierra Moral

Directora:

Maite Muñoz Marco



## RESUMEN

Este trabajo es un estudio acerca del impacto e influencia que tienen los medios audiovisuales en general y la televisión en particular sobre la población más joven. El contenido y la forma en la que se consume ha ido evolucionando a medida que las nuevas tecnologías se han hecho un hueco más grande en nuestro día a día. Cada vez la información está más al alcance de cualquier persona, generando unas consecuencias tanto positivas como negativas en el desarrollo de la personalidad y la conducta. A través del análisis de la serie *Sex Education* y las respuestas obtenidas por los sujetos de investigación a través de dos grupos focales, analizaremos cómo perciben las relaciones sexuales, su identidad de género, cómo ha sido su educación sexual al crecer, etc.

**Palabras clave:** Educación sexual, pornografía, género, juventud, series audiovisuales, influencia, consecuencias, sociedad.

## ABSTRACT

This work is a study about the impact and influence that audiovisual media in general and television in particular have on the younger population. Content and the way in which it is consumed has been evolving as new technologies have made a bigger place in our daily lives. Information is increasingly available to anyone, generating both positive and negative consequences in the development of personality and behavior. Through the analysis of the *Sex Education* series and the responses obtained by the research subjects through two focus groups, we will analyze how they perceive sexual relationships, their gender identity, what their sexual education has been like growing up, etc.

**Key words:** Sexual education, pornography, gender, youth, audiovisual series, influence, consequences, society.

A continuación y a lo largo del presente trabajo, todas las expresiones utilizadas en masculino genérico deben interpretarse como referentes tanto al género masculino como al femenino.

## Índice

---

Introducción.....	5
Justificación.....	6
Objetivos.....	7
Marco teórico.....	8
1. Papel e influencia de las series en la juventud.....	8
2. El acceso de los menores a contenido no apto para los mismos.....	9
3. Una educación sexual saludable y accesible.....	10
Metodología.....	13
Cronograma.....	16
Discusión.....	17
Comparativa entre grupos focales.....	17
Limitaciones.....	20
Propuestas.....	21
Conclusiones.....	23
Anexos.....	24
Anexo I: Personajes Sex Education.....	24
Anexo II: Temporada 1 de Sex Education.....	30
Anexo III: Grupo focal jóvenes.....	33
Anexo IV: Grupo focal adultos.....	36
Anexo V: Consentimiento para grabación de entrevistas.....	40
Anexo VI: Preguntas grupos focales.....	42
Anexo VII: Carteles para las redes sociales.....	45
Anexo VIII: Cartel de citación para el grupo de 18 a 25 años.....	46
Anexo IX: Cartel de citación para el grupo de 28 a 35 años.....	47
Referencias bibliográficas.....	49

## Introducción

---

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) aborda la educación sexual como un concepto que ha emergido en el contexto sociocultural actual, desempeñando un papel fundamental en la formación integral de los individuos. En el caso de España, país con una rica diversidad cultural y social, la educación sexual se posiciona como un componente esencial para abordar la complejidad de las relaciones humanas, independientemente de su género y edad, y promover el bienestar emocional, físico y social.

Este TFG pretende hacer un análisis de la educación sexual en España y llevar a cabo una investigación con jóvenes y adultos residentes en la ciudad de Zaragoza, con el objetivo de conocer los desafíos, logros y perspectivas que presenta a la hora de convivir con una sexualidad sana con uno mismo y con los demás.

A lo largo de las últimas décadas, la sociedad española ha experimentado transformaciones significativas en sus actitudes hacia la sexualidad y las relaciones. Sin embargo, persisten obstáculos considerables en la implementación de una educación sexual efectiva en el sistema educativo y en la sociedad en general. Este trabajo se propone examinar críticamente la situación actual, evaluando los programas existentes, identificando lagunas en la enseñanza y proponiendo estrategias innovadoras para mejorar la educación sexual en España. Un ejemplo de estrategia es utilizar el cine y las series como herramienta para llegar a la sociedad en general y a los jóvenes en particular. Esto se incluye en el ámbito de la educación informal, un medio que está al alcance de todos y cuyo consumo es tan elevado que puede influenciar tanto positiva como negativamente en el desarrollo de las personas. En última instancia, este trabajo busca aportar conocimientos valiosos que puedan informar la toma de decisiones a nivel educativo y social, promoviendo una educación sexual inclusiva, respetuosa y adaptada a las necesidades de la sociedad actual.

Esta investigación es de corte cualitativo. La técnica para la extracción de datos es el grupo focal, con una población de jóvenes de 18 a 25 años y en adultos de 28 a 35 años, residentes en la ciudad de Zaragoza. La organización de dos grupos focales permite identificar y contrastar las vivencias, experiencias y opiniones de dos grupos de edad que han crecido con diferencias significativas en cuanto a educación social y sexual. El requisito para participar en los grupos focales es conocer la serie Sex Education, habiendo visualizado, al menos, su primera temporada. El objetivo no sólo es conocer sus casos particulares, sino compararlos con la serie y saber si ésta les ha aportado algo nuevo, conocimientos y/o experiencias para saber si la consideran apta para tomarla de ejemplo de una práctica positiva de la educación sexual.

## Justificación

---

Los medios audiovisuales (televisión, internet, plataformas de streaming...) se han apoderado de una forma muy rápida del control e influencia sobre las personas que lo consumen, tanto para bien como para mal. La televisión es uno de los agentes más influyentes en el desarrollo de diferentes patrones de comportamiento en la infancia y la juventud (Sandoval, 2006); a pesar de que ha sido complicado identificar algún tipo de nexo entre el contenido observado y el comportamiento de la juventud, sobran los estudios que afirman tal relación.

En la actualidad se pueden encontrar televisiones e Internet en todos los hogares, o al menos en la gran mayoría de los mismos. En consecuencia, aumenta el riesgo de aprendizajes nocivos para los más jóvenes, aunque también se abren oportunidades de emplear más herramientas de conocimiento. Esta es la problemática actual para proporcionar a la juventud y adolescentes un contenido adecuado a su etapa madurativa. La televisión no es perjudicial si se consume con responsabilidad, por ello se pretende analizar la primera temporada de la serie original producida por Netflix, titulada *Sex Education*, tomando de referencia el tema principal que trata: la educación sexual. La serie no deja de lado otros temas de interés social y de actualidad como los diferentes modelos de familia y roles parentales, las dificultades de las personas del colectivo LGBTQ+ en la adolescencia, el bullying, el acoso machista, los roles de género, las discapacidades físicas y sensoriales, o las crisis de identidad.

A través de esta investigación se pretende demostrar que se puede crear un contenido de calidad, accesible, sano y positivo para los jóvenes en materia de educación sexual, para fomentar el consumo de este tipo de series en lugar de recurrir a lugares de internet en los que pueden observar situaciones irreales, ilegales o dañinas que luego puedan reproducir en sus propias vidas. Los resultados de esta investigación pretenden arrojar evidencias para la transferencia a profesionales del ámbito educativo y familias para evitar que la pornografía sea el referente en educación sexual. La pornografía, como se consume actualmente, tiene numerosas consecuencias negativas en la adolescencia: crear expectativas poco realistas, actitudes más permisivas, mayor preocupación sexual, comportamientos sexuales agresivos, estereotipos de género, mayor coerción/hostilidad sexual, comparación del cuerpo y la sensación de capacidad sexual (Hernando et al., 2022). Siguiendo a estos autores se encuentran señales que pueden ayudar a detectar el uso problemático de la pornografía en adolescentes, como pueden ser notar una dependencia excesiva a la tecnología, cambios en el ciclo de sueño, en el rendimiento escolar y en el estado de ánimo, utilizar lenguaje sexualizado, mentir, comportamientos machistas e inexplicables, o conductas sexuales explícitas en las que no respetan límites o sobrepasan la intimidad sin consentimiento.

## Objetivos

---

Este TFG pretende entender los desafíos, logros y perspectivas asociados con la promoción de una sexualidad saludable, tanto individual como en relación con los demás. A continuación, se delimitan los objetivos que orientan la investigación sobre la intersección entre la educación sexual y las series como herramienta de transformación social. El propósito de esta investigación es contribuir al diálogo académico y social sobre la importancia de la educación sexual como un pilar esencial para el desarrollo personal y social.

Los objetivos que se pretenden alcanzar sirven de brújula para estructurar el estudio, guiando la indagación hacia la comprensión de cómo las narrativas cinematográficas pueden influir en la percepción y comprensión de la sexualidad, así como la promoción de una educación sexual inclusiva y emancipadora. A continuación, se exponen los objetivos generales y específicos de esta investigación:

- A.** Comprender la influencia de la televisión en los jóvenes.
  - A.1.** Revisar la literatura existente sobre la influencia de la televisión en la adolescencia y madurez.
  
- B.** Indagar en las situaciones vivenciales que se extraen de la serie *Sex Education*.
  - B.1.** Visionar la primera temporada de la serie.
  - B.2.** Sacar conclusiones de los capítulos, diálogos, escenas, situaciones y cómo gestionan la resolución de conflictos.
  
- C.** Contrastar el análisis de la serie con los grupos focales.
  - C.1.** Organizar un grupo focal con jóvenes de entre 18 y 25 años de edad, conocer la opinión que tienen sobre la serie, si se ajusta a la realidad que viven, y sus expectativas en cuanto a las relaciones y la educación afectivo-sexual.
  - C.2.** Organizar un grupo focal de adultos de entre 28 y 35 años que también hayan visto la serie, dado que no han crecido con los mismos recursos y acceso a información que el primer grupo focal.
  - C.3.** Analizar las diferencias y similitudes que han sido expuestas en ambos grupos.

## Marco teórico

---

El marco teórico se divide en tres bloques: (1) la importancia e influencia de la producción artística en los desafíos sociales; (2) el acceso de los menores de edad a contenido no apto para los mismos; y (3) la educación sexual saludable y accesible.

Antes de llevar a cabo la investigación, es necesario comprender el objeto de estudio. Este marco teórico sirve para contextualizar las problemáticas planteadas como: la influencia de los medios audiovisuales (cine y televisión) en las personas en general y los jóvenes en particular, la precaria educación sexual que reciben los jóvenes, el fácil acceso que tienen a medios y contenidos sexuales violentos e irreales, así como la falta de contenido de calidad relacionado con la salud sexual.

### 1. Papel e influencia de las series en la juventud

El cine y las series son de los géneros artísticos en los que mejor se observa la integración sistemática y deliberada de ciertas preocupaciones sociales. Tratar temas de interés global provoca una toma de conciencia política y social que ocasiona cambios en las trayectorias cinematográficas (Cibreiro, 2013). Sobre la producción audiovisual, Utera (1985) define “el valor pedagógico del cine y su necesidad de incorporarlo a la enseñanza” (p.25), junto al hecho de que es un campo atractivo para los jóvenes, ofrece la posibilidad de emplear películas, series, novelas... como instrumentos con potencial para educar en valores. En línea con el autor, podemos trasladar esta contribución pedagógica del cine a las series que distribuyen plataformas de contenido como *Netflix*, *Max*, *Prime* o *Disney+*.

Siguiendo a Menéndez (2017), la influencia de las series en la población joven no es únicamente un acto de codificación/descodificación simultánea al momento de la observación, sino que se trata de un proceso de interacción más dilatado en el tiempo en el que interviene el contexto de vida del espectador, sus conocimientos previos, sus patrones, sus actitudes, sus opiniones y sus valores... etc. Las series son un instrumento de educación informal en la audiencia.

Los relatos narrativos y el material audiovisual que se consume contribuyen a la formación y moldeación de la identidad de las personas que lo ven. Se realizó un estudio en Escandinavia que trataba las identificaciones con personajes de series televisivas, sugiriendo que la identificación con los padres y con otras personas próximas al joven es más importante para ellos que los personajes ficticios (Abad et. al, 2012). Durkin (1985) ya defendía que los personajes jóvenes pasan a ser imitados e influyen en el

comportamiento de los adolescentes porque ellos están buscando nuevos modelos, ajenos al entorno familiar.

Emplear el cine y las series como herramienta didáctica en las aulas tiene un valor que va más allá del entretenimiento y del juego, se trata de transmitir dramas humanos y relatos que han afectado a generaciones de personas mediante sus argumentos, sus contenidos, sus imágenes y sus ideas (Martínez-Salanova, 1999). La escuela tiene responsabilidades sociales al mismo tiempo que el compromiso de educar, y el cine y las series pueden ayudar a que, en todos los niveles del aprendizaje, el alumnado adquiera un razonamiento global e integrado de sus experiencias importantes.

## **2. El acceso de los menores a contenido no apto para los mismos**

A medida que los medios digitales han avanzado en su desarrollo, también lo han hecho en accesibilidad para los jóvenes: aplicaciones, juegos, chats... y no todos adecuados para su edad y madurez (Arrizubieta et al., 2019). Entre los contenidos catalogados como inadecuados se encuentran aquellos con imágenes o mensajes violentos, sexualmente explícitos, racistas o promovedores de odio. Sin embargo, no existe un mecanismo restrictivo completamente eficaz que impida a los menores el acceso o descarga de contenidos inapropiados, todo se puede encontrar y todo puede llegar al usuario a modo de spam o publicidad no solicitada.

En algunos sitios de internet, la única medida para evitar el acceso a menores consiste en preguntar si quien accede es mayor de edad o no (Arrizubieta et al., 2019). Planas Bou (2023) explica cómo Francia quiere ser el primer país del mundo en imponer un certificado digital de edad a la ciudadanía para evitar que los menores puedan acceder a páginas de contenido pornográfico. En este mismo artículo se menciona que en España cada vez más menores consumen vídeos sexuales para adultos y se inician en ello de forma más temprana, siendo a los 14 años la edad media de esa primera interacción. Algunas redes sociales como Instagram o YouTube han comenzado a solicitar el DNI de los usuarios para tratar de verificar su edad.

Según una investigación realizada por Catalina et al., (2014) con menores de entre 12 y 17 años, la facilidad de este acceso permite que el 21'7% de los/as menores accedan de forma voluntaria a páginas con contenido sexual explícito. Por otra parte, el porcentaje de menores que acceden de forma involuntaria a contenidos inadecuados, como páginas de gran contenido sexual, asciende a un 48'5%. Siguiendo a las autoras se establece que "los adolescentes han sido etiquetados como "grupo de riesgo" en la medida que son considerados como el grupo de edad más vulnerable de desarrollar comportamientos conflictivos en torno a la Red o de verse afectados por ellos en base a la conceptualización común que se hace de los mismos como seres inmaduros, inestables emocionalmente e irresponsables" (p. 463). Señalan que Internet

se ha convertido en un espacio en el que los menores pueden explorar su identidad y su sexualidad, experimentar con emociones, relaciones sociales y mejorar su autoconocimiento, lo cual puede conllevar a una situación de sobreexposición a situaciones amenazantes o peligrosas para su salud física y mental.

### 3. Una educación sexual saludable y accesible

La educación sexual es una materia que no se imparte de la misma forma en todos los países de Europa. En los últimos años, la investigación y divulgación en sexualidad ha aumentado considerablemente, pero sigue habiendo muchos países en los cuales la educación sexual es nula. El Departamento por los derechos de la ciudadanía de la Unión Europea publicó en 2013 un estudio en el que se evaluaba el estado de la educación sexual en los 24 estados miembros de la Unión Europea en dos ámbitos: la educación sexual en la escuela y en la planificación familiar (Del Río, 2021).

Siguiendo al autor, en Polonia las clases de educación sexual se enseñan separando a los alumnos por género y que, en consecuencia, los adolescentes no aprenden sobre la anatomía y funciones del género opuesto, perpetuando así los roles de género. Del Río (2021) concluye presentando cinco indicadores que muestran cuándo una educación sexual es efectiva:

Tabla 1. Indicadores para una educación sexual efectiva (Del Río, 2021).

---

Enfoque comprensivo	Enseñar la educación sexual con una perspectiva biológica y emocional.
Implicación de las familias	Derecho a contribuir para que sus hijos tengan una educación completa en esta materia.
Profesorado	Formado específicamente para impartir educación sexual en colegios e institutos
Asistencia	Obligatoria a todo el alumnado
Diversidad	Variedad de temas en programas de educación sexual y sin tabúes

---

En España es objeto de debate la cuestión de quién debe educar en según qué aspectos a los jóvenes, si las familias o la escuela. Pérez y Almenara (2009) explican la problemática a la que se enfrenta el sistema educativo en cuanto a la falta de valores humanos y sociales que detectan en los jóvenes. Esta ausencia, parcial o total, acarrea ciertas consecuencias a la hora de desarrollar una conducta adecuada en su entorno, perjudicando a sus compañeros y profesores. Siguiendo a estos, se considera imprescindible que las familias y la escuela se alíen en la educación de sus hijos, mostrando y ofreciendo modelos de pensamiento, ideologías y conducta estructuradas. Centrando la atención a la educación sexual de los jóvenes, tanto la escuela como la familia y la comunidad influyen decisivamente en la formación o transformación de sus características psicosexuales (Noa, 2010). Este autor recalca la importancia de brindarles la información que favorezca su desarrollo social y psicológico, ya que es en la escuela donde se relacionan y van construyendo su personalidad a partir del sistema de influencias educativas.

La educación sexual en las escuelas en España ha pasado por diferentes modelos y programas a lo largo de su historia: se ha ido pasando desde el modelo moralizante del “deber ser”, más tarde por el modelo biologicista (el cual se centra en la prevención), hasta llegar al modelo de educación integral. Este modelo pretende resolver los problemas que ocasionan los anteriores, pero su éxito dependerá de la adecuada formación del profesorado y del planteamiento de estrategias de coordinación entre los programas gubernamentales, Ministerios de Sanidad y Salud, entidades sociales, educativas, sanitarias, asociaciones, familias y de la sociedad en general (Fernández, 2016).

La juventud necesita de igual forma la educación sexual informal como la formal. No deberían oponerse, sino ser complementarias. Por un lado, las necesidades de los jóvenes son recibir amor, espacio y apoyo en su entorno social cotidiano para desarrollar su identidad sexual. Del mismo modo, también necesitan adquirir conocimientos específicos, actitudes y habilidades, en lo que los profesionales desempeñan un papel importante. El principal agente que debe transmitir esta información de educación profesional es el entorno educativo (Fernández, 2016). Siguiendo a esta autora, se toma como referencia documentos de Naciones Unidas para recapitular los siguientes factores que determinan el éxito en la formación de educación sexual:

1. Compromiso de afrontar la educación sexual y prevención del VIH y el Sida, reflejado en un contexto de políticas favorables.
2. Abordar la sexualidad en el sistema educativo.
3. Sensibilización de los directores del centro escolar, docentes y demás miembros de la comunidad.
4. Alianzas entre los Ministerios de Educación y de Salud y entre organizaciones públicas y de la sociedad civil y organismos y asociaciones que representen las perspectivas de los jóvenes.
5. Procesos colaborativos de revisión de currículos y planes de estudios.

6. Existencia de organizaciones de la sociedad civil dispuestas a promover la educación sexual integral.
7. El apoyo a la formación docente y a la difusión de materiales adecuados.
8. Acceso a un apoyo técnico adecuado en materia de sensibilización de los responsables de la toma de decisiones, promoción de métodos de aprendizaje participativo, participación en redes y reuniones internacionales.
9. Participación de los jóvenes en la sensibilización de padres, docentes y responsables de la toma de decisiones.
10. Eliminación de barreras específicas a la educación sexual integral, como la retirada de material homóforo.

Este marco teórico nos ha permitido comprender la compleja interacción entre la producción artística y los desafíos sociales, el acceso de los menores a contenido inapropiado, y la necesidad de una educación sexual integral y accesible. Estos tres bloques proporcionan una base sólida para analizar cómo los medios audiovisuales influyen en la percepción de la sexualidad entre los jóvenes y la importancia de abordar estos temas desde una perspectiva educativa y preventiva. A partir de este marco, podemos avanzar a la metodología de investigación, donde se detallarán las técnicas (grupo de discusión) y herramientas (serie, tratamiento de datos) que se utilizarán para explorar estas problemáticas en profundidad.

## Metodología

---

La investigación en este TFG emplea la técnica del grupo focal, cuyo objetivo es obtener las opiniones de los participantes de una forma directa y cualitativa. El estudio se lleva a cabo en la ciudad de Zaragoza y ambos grupos focales están conformados por personas que viven en esta ciudad. El primer grupo focal está formado por 5 jóvenes de entre 18 y 25 años, y el segundo grupo por 6 adultos de entre 28 y 35 años.

La razón por la que se organiza el grupo focal es porque permite recoger la información con una mayor facilidad. Las preguntas abiertas permiten más flexibilidad a las personas entrevistadas para responder (Huerta, 1997). Otra de las ventajas es que se recolectan datos cualitativos a un bajo coste y de forma rápida, además de la importancia de que los participantes puedan expresar libremente sus opiniones sobre los diferentes temas planteados.

Por otra parte, también tiene ciertas desventajas. Siguiendo a Huerta (1997) se deberá tener en cuenta, por ejemplo, el rol del investigador ya que tiene menos control al tratarse de una entrevista en grupo. Siguiendo al autor encontramos algunas de las características de este método:

1. Los participantes tienen ciertas características en común.
2. El objetivo es establecer las percepciones, sentimientos, opiniones y pensamientos de las personas sobre, en nuestro caso, la educación sexual recibida.
3. Puede constituir un buen foro para facilitar un cambio sistémico adecuado en la organización.

El primer paso a dar para formar un grupo focal es seleccionar e invitar a los participantes del grupo de estudio. Después se define el objetivo del grupo focal y se escribe el planteamiento del problema. En segundo lugar, diseñar una lista de preguntas asegurando que están enfocadas al objetivo planteado, comenzando por las más importantes. En tercer lugar, se programa la fecha en la que tendrá lugar la sesión junto a su hora de inicio y de final, teniendo una duración de una hora u hora y media. El cuarto paso consiste en buscar y reservar un espacio para la reunión y asegurarse de que es un espacio cómodo para todos los integrantes del grupo. Por último, se informa de los objetivos del grupo focal y las reglas que tendrá la reunión.

Es necesario que la muestra sea lo más representativa posible, por ello contamos con personas de diferentes edades y perfiles en cuanto a identidad de género y orientación sexual. La serie trata temas muy

diversos incluyendo a todos los colectivos, es por eso que en nuestros grupos focales también debemos darle voz a la mayor parte de ellos posible.

La forma de seleccionar a los participantes de ambos grupos va a ser a través del boca a boca de mis propios compañeros y círculos de amistades. Las redes sociales como WhatsApp e Instagram serán útiles para captar de forma llamativa y rápida a aquellos contactos que puedan conocer a otras personas que cumplan con los requisitos solicitados (el principal es haber visto la primera temporada de *Sex Education*, luego tener una edad comprendida en uno de los dos rangos que se solicita). Se les explica en qué consiste el trabajo, cuáles son los objetivos de la investigación y por qué es importante que haya una variedad en el grupo en el que van a participar. Se resuelve cualquier duda que puedan presentar y si acceden a formar parte del proceso, citarles en el lugar, día y hora en el que se hará el grupo focal.

En la tabla 2 se muestran los datos de los participantes de entre 18 y 25 años que participan en el grupo focal (grupo 1). La tabla recoge datos como la edad, el sexo, la orientación sexual, el tipo de familia a la que pertenecen y el nivel de estudios en el que se encuentran o que han terminado. Se ha contactado a través de redes sociales como Instagram y WhatsApp, explicando en qué consiste el trabajo, cómo será la entrevista y por qué se requiere de perfiles como los suyos (la importancia de abarcar una mayor representación posible de la sociedad). La entrevista de este grupo focal tuvo una duración de 2 horas.

Tabla 2: Grupo focal de jóvenes entre 18 y 25 años

<b>N</b>	<b>EDAD</b>	<b>SEXO</b>	<b>ORIENTACIÓN</b>	<b>FAMILIA</b>	<b>ESTUDIOS</b>
<b>J1</b>	21	Hombre trans	Heterosexual	Padres separados	Grado superior
<b>J2</b>	21	Mujer cis	Heterosexual	Padres casados	Universidad
<b>J3</b>	21	Hombre cis	Heterosexual	Padres casados	Universidad
<b>J4</b>	22	Mujer cis	Homosexual	Padres casados	Universidad
<b>J5</b>	24	Hombre cis	Bisexual	Padres casados	Universidad

En la tabla 3 se muestran los datos de los mayores de entre 28 y 35 años que participan en el grupo focal (grupo 2). La tabla recoge los mismos datos que el grupo de jóvenes y se contacta con ellos y ellas de la misma manera. La entrevista de este grupo focal tuvo una duración de 2 horas.

Tabla 3: Grupo focal de adultos entre 28 y 35 años

<b>N</b>	<b>EDAD</b>	<b>SEXO</b>	<b>ORIENTACIÓN</b>	<b>FAMILIA</b>	<b>ESTUDIOS</b>
<b>A1</b>	29	Hombre cis	Homosexual	Padres casados	Universidad
<b>A2</b>	29	Mujer cis	Heterosexual	Padres casados	Universidad
<b>A3</b>	29	Hombre cis	Bisexual	Padres separados	Grado medio
<b>A4</b>	34	Hombre cis	Bisexual	Padres casados	Universidad
<b>A5</b>	29	Mujer cis	Bisexual	Padres divorciados	Universidad
<b>A6</b>	31	Hombre cis	Heterosexual	Padres casados	Universidad

Es de gran utilidad grabar la reunión en audio, asegurándonos que los participantes dan su consentimiento escrito y sepan que están siendo grabados (consentimiento informado). Las personas que así lo deseen, podrán solicitar el acceso a las grabaciones, una copia de las mismas e incluso pedir que se elimine la parte en la que aparecen. Ante todo, debemos procurar la confidencialidad y el anonimato de los participantes, asegurando lo que establece la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales en todo momento para posibles dudas o referencia jurídica. Toda la información se comunica verbalmente en el momento que se recluta a los participantes, también puede hacerse en forma escrita, pero esto no sustituye a la información verbal. Es imprescindible asegurarse de que los sujetos han comprendido la situación, las condiciones de su participación y los objetivos de la investigación (Mariví, 2007).

## Cronograma

---

En la siguiente tabla se muestra el cronograma de trabajo. Los primeros meses de enero y febrero se hace un visionado de la serie *Sex Education* y se analizan los capítulos de la primera temporada (la cual es objeto de estudio), y se empieza a leer bibliografía relacionada con la influencia de los medios artísticos en la sociedad, al igual que bibliografía relacionada con el impacto de la pornografía en adolescentes.

Entre febrero y marzo se termina de analizar la serie y se completan los apartados del trabajo referentes a objetivos, metodología y marco teórico. Para así poder llegar a finales de marzo y principios de abril con la posibilidad de empezar a diseñar las preguntas de las entrevistas de los grupos focales y realizar los mismos. Esto permitiría que entre abril y mayo se dedique gran parte del tiempo en volver a escuchar las entrevistas y sacar conclusiones y propuestas derivadas de la información obtenida.

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
<b>Lectura de bibliografía</b>						
<b>Visionado de la serie</b>	Ver primera temporada, tomar notas y analizar					
<b>Análisis personal</b>		Previsión de hipótesis e ideas para luego comparar				
<b>Grupos focales</b>			Diseño preguntas, y realización de entrevistas			
<b>Análisis comparativo</b>				De lo observado en primera persona y lo obtenido en los grupos focales		
<b>Propuestas</b>						
<b>Entrega</b>						<b>14 junio</b>

## Discusión

---

La información obtenida a través de los grupos focales se encuentra recogida en el apartado de anexos, al igual que el tratamiento y análisis de los mismos.

### Comparativa entre grupos focales

Ambos grupos focales comparten opiniones y experiencias en varios puntos clave relacionados con la serie, la comunicación sobre sexualidad y la representación de la diversidad en el cine y las series.

En el bloque de preguntas que trata los **estereotipos de la serie**, el realismo de los personajes y la diversidad de situaciones:

- Aquí ambos grupos sienten que la serie exagera en ciertos estereotipos, pero reconocen que esto ayuda a representar situaciones reales de manera muy comprensible y efectiva. Mencionan que la primera temporada es la que más fielmente representa problemas adolescentes auténticos. En cuanto a la diversidad valoran la variedad de personajes, aunque sienten que falta representación de personas bisexuales y transgénero. Del mismo modo, destacan la contribución de la serie a la normalización de conversaciones sobre sexo y la apertura hacia las orientaciones no heterosexuales.
- Por otra parte, el segundo grupo también perciben que los personajes están exagerados, pero señalan que puede ser un reflejo de comportamientos reales en ciertos contextos, como puede suceder en la universidad. Resaltan que la serie ayuda a romper tabúes y a abrir discusiones sobre temas de sexualidad. También ven positivamente cómo la serie aborda la sexualidad en diferentes etapas de la vida, no sólo en la juventud. Cuentan cómo esto puede ayudar a romper prejuicios sobre la sexualidad en personas mayores y sobre las mujeres, apoyando la idea de que pueden ser profesionales y vivir su sexualidad plenamente.

En el segundo bloque se habla de **experiencias personales** en base a algunas situaciones que suceden en la serie:

- Los participantes más jóvenes tienen experiencias muy variadas en cuanto a la comunicación con sus padres, algunos no pueden hablar abiertamente sobre su identidad como en la serie le sucede, por ejemplo, a Eric, pero otros sí han contado con el apoyo de sus familiares, como por ejemplo el caso de Otis en la serie. Además, la presión social y la percepción de la virginidad son temas que afectan a todos y consideran este concepto antiguo y con la necesidad de abolirlo. De todas formas, han sentido la presión por “perder la virginidad” y consideran que ésta lleva a relaciones sexuales tempranas y muchas veces insatisfactorias. Proponen que, si este concepto desapareciera, habría

menos presión y más naturalidad en el momento de iniciar la vida sexual. Estos testimonios son similares a las vivencias que vemos en algunos personajes de la serie que sienten presión social por el miedo a llegar a la universidad sin haber mantenido relaciones sexuales anteriormente.

- Los participantes de mayor edad tienen una situación similar a la de los jóvenes en cuanto a la comunicación con sus padres. Muchos de ellos no tuvieron una comunicación abierta sobre sexualidad, aunque algunos lograron abrirse más con el tiempo y a día de hoy hay algunas cosas que sí hablan con ellos, pero tampoco de una forma especialmente abierta y con tanta naturalidad como querrían. La presión por la virginidad y las expectativas sociales fueron temas recurrentes en su adolescencia. Reflexionan sobre cómo las experiencias y la presión por la virginidad han afectado en sus vidas y relaciones, mencionando casos como el vaginismo por presión (al igual que el personaje de Lily en la serie) y la competición por experiencias sexuales entre adolescentes.

En el tercer bloque se trató el tema de la **educación sexual en el contexto social y familiar:**

- En el primer grupo se critica la educación sexual en los colegios como insuficiente y superficial, además de estar enfocada sólo a aspectos técnicos como el uso de preservativo. Proponen una educación más amplia que incluya temas de orientación sexual, identidad de género y feminismo. Por otra parte, la comunicación con los amigos sobre temas de sexualidad comienza alrededor de los 15 años, aunque la profundidad de estas conversaciones aumenta con el tiempo. Esto lo vemos en la serie cuando en un aviso de contagio por ladillas, sólo dedican una clase de la asignatura de Biología a dar las partes de la vagina y cómo colocar un preservativo, pero no explican qué son las ladillas, cómo se contagian, por qué son importantes los métodos anticonceptivos, qué tipos existen... Por tanto, la juventud se queja de una falta de educación sexual en España que también se ve reflejada en, al menos una parte, de la sociedad inglesa.
- En el segundo grupo están de acuerdo en que la educación sexual recibida fue pobre, charlas escasas y que no cubrían temas importantes. En su adolescencia, la influencia de películas y series contribuyó a la comprensión errónea de la sexualidad. En la primera temporada de la serie hay una escena en la que Eric habla de la pornografía gay y cómo él ha aprendido cosas a través de su visionado. En cuanto a la comunicación con amigos, también fue limitada en la adolescencia, incluso algo más que los jóvenes, pero mejoró en la adultez gracias a entornos más abiertos y que han podido elegir.

Para acabar la entrevista abordamos el bloque de preguntas quizá más significativo a la hora de llegar a conclusiones sobre el tema de investigación, la **educación sexual en el cine y las series:**

- El primer grupo valora cómo la sexualidad se presenta de manera sutil y progresiva en las series y las películas, lo cual facilita la aceptación de los personajes por un público más amplio. Proponen

mejorar la representación de diferentes cuerpos, la sexualidad en personas mayores y la visibilización de identidades diversas, incluyendo personas asexuales. Estos aspectos los señalan positivamente de la serie *Sex Education* ya que hablan y muestran de la sexualidad no sólo en adolescentes, sino también en personas mayores, y a medida que avanza la serie se ve más diversidad de personajes y cómo estos viven su sexualidad (personajes no binarios, con discapacidad física, sensorial... etc.)

- En el segundo grupo se reconoce el daño de las comedias románticas de los años 2000 que perpetúan los estereotipos sexistas y heteronormativos. Pero ven una mejoría en la representación en medios actuales a pesar de que falten personajes de la comunidad LGBTQ+ con historias propias. También aprecian la manera en la que la diversidad se ha ido normalizando en los medios, haciendo énfasis en la importancia de mostrar personajes con vidas completas más allá de su sexualidad. En relación con la serie, la primera temporada es más llamativa y se centra en mayor medida en la sexualidad, sin embargo, en las siguientes temporadas se van desarrollando tramas más allá de las relaciones sexuales y muestran realidades y contextos más profundos.

La conclusión a la que podemos llegar tras estas entrevistas es que ambos grupos valoran la representación y normalización de la diversidad en los medios audiovisuales, aunque las experiencias que ellos han vivido y sus percepciones varían debido a la diferencia generacional. Los jóvenes apuntan más a un enfoque de representación inmediata y la presión social actual, mientras que los adultos reflexionan sobre cómo su educación y experiencias pasadas los han moldeado. Todos, ambos grupos, coinciden en la necesidad de mejorar la educación sexual tanto en el ámbito escolar como en la representación mediática para conducir a la sociedad hacia un mundo más inclusivo y abierto.

## Limitaciones

Este TFG ha supuesto un gran reto debido a las múltiples limitaciones a las que me he enfrentado desde el inicio, no obstante, considero que su desarrollo y resultado han sido más que satisfactorios. Pero las limitaciones u obstáculos que ido encontrando han sido los siguientes:

1. **Ceñirme a una extensión máxima de trabajo escrito.** Admito que la idea de este trabajo ha sido muy ambiciosa y resumir toda la información recopilada ha supuesto un conflicto, puesto que no quería dejar de decir nada que fuera importante para la investigación.
2. **El tiempo del que he dispuesto para su realización.** Lo considero escaso y muy limitante, quizá si no hubiera querido abarcar tanto podría haber sentido más holgura. Pero para una investigación de este calibre y las metas que inicialmente me fijé, el tiempo ha sido muy corto. Además de la limitación que supone trabajar de forma independiente la mayor parte del tiempo, sin un tutor a mi cargo.
3. **El tamaño y la heterogeneidad de la muestra de los grupos focales.** El número de participantes no podía ser elevado por la falta de recursos materiales y tiempo del que disponía. El grupo de los jóvenes contó con 5 participantes y el de los adultos con 6, de haber podido abarcar grupos más grandes se podrían haber recogido testimonios más diversos, con características diferentes, contextos culturales y económicos distintos... Todo ello habría contribuido a una generalización de los datos más cercana a la realidad. Además, a pesar de haber contado con grupos reducidos, fue difícil encontrar todos los perfiles que me impuse buscar.

## Propuestas

---

La principal propuesta, según expresan las personas entrevistadas, consiste en la continua inclusión de personajes en producciones cinematográficas y televisivas que representen una diversidad de sexualidades, orientaciones e identidades de género, así como conflictos personales diversos. Este enfoque se dirige hacia la normalización de la gran variedad de experiencias humanas. Se aboga por presentar tales aspectos al espectador a través de una comunicación sana y asertiva, con el fin de fomentar su transmisión a todos los estratos de la sociedad, tanto jóvenes como adultos.

Pero entrando en materia y en qué se puede hacer desde el trabajo social y la sociedad, a continuación, algunas de las propuestas derivadas de este trabajo de investigación:

1. Realizar un **estudio longitudinal** para evaluar el impacto de la exposición a series como *Sex Education* en la percepción y comportamiento sexual de diferentes grupos demográficos a lo largo del tiempo, ya que la serie apenas tiene cinco años y ha sido una novedad llamativa en la actualidad. Por tanto, sería interesante continuar y comprobar en un futuro cómo ha seguido este tema.
2. Contar con una **muestra mayor de participantes** para incluir una variedad más amplia de perspectivas y experiencias (como diferentes grupos étnicos, orientaciones sexuales y contextos culturales), dando así una mayor visión del tema investigado.
3. El **desarrollo e implantación de programas educativos** específicos en el aula. Existe un consenso sobre la necesidad de impulsar y reformar tanto los métodos pedagógicos como el contenido impartido. Se deben asignar recursos de mayor calidad para la enseñanza de la educación sexual en los institutos, así como iniciar este proceso en los colegios, siempre adaptando el material didáctico a la edad de los estudiantes. Se sugiere la incorporación de fragmentos de películas y series como herramientas educativas para abordar temas relacionados con la educación sexual, incluyendo aspectos éticos, el respeto, la solidaridad entre mujeres, el feminismo, entre otros.



4. **Trabajar en coordinación con la industria del entretenimiento**, de forma que conozcan los problemas reales a los que se enfrentan los jóvenes de hoy en día, cómo los sienten, qué querrían estos ver en las pantallas, cómo adaptar las tramas de forma natural siendo un contenido apto y entretenido para todos.
5. Realizar una **investigación comparativa con otras series** que también aborden la educación sexual. Es interesante comparar esta serie con otras para ver cómo varían las representaciones de los distintos colectivos y perfiles, y cómo influyen en las diferentes audiencias.
6. **Investigar la sexualidad en personas mayores de 60**, puesto que es común asociar la educación sexual exclusivamente con la juventud, ignorando que la sexualidad concierne a todas las personas independientemente de su edad. Durante las entrevistas, se mencionaron películas o series relevantes, como *Grace and Frankie* o *Cuando menos te lo esperas*, las cuales constituyen ejemplos destacados de cómo es posible disfrutar de una sexualidad saludable, plena y satisfactoria sin tabúes ni restricciones, independientemente de la edad.

## Conclusiones

---

Este trabajo ha explorado el potencial del cine y las series como instrumentos de transformación social, centrándose en la serie "Sex Education" y su impacto en dos grupos diferentes: jóvenes de entre 19 y 25 años y adultos entre 27 y 34 años. A través de dos entrevistas en grupo, se ha examinado cómo esta serie aborda temas de educación sexual y diversidad, y cómo estos mensajes pueden influir en la percepción y comprensión de la sexualidad en ambos grupos comparando el salto generacional.

Uno de los hallazgos más significativos de este estudio es la capacidad de *Sex Education* para desafiar estereotipos y tabúes en torno a la sexualidad, promoviendo una mayor apertura y comprensión en ambas generaciones. Tanto jóvenes como adultos han valorado de forma positiva la representación diversa de personajes y temas en la serie, destacando su capacidad para generar reflexión y diálogo en torno a cuestiones relacionadas con la identidad, el consentimiento y las relaciones interpersonales.

También se ha observado que esta serie no sólo ofrece entretenimiento, sino que también sirve como una herramienta educativa efectiva, proporcionando información y promoviendo valores como el respeto, la inclusión y la aceptación de la diversidad. Los participantes han destacado la importancia de incorporar el contenido de la serie en contextos educativos formales e informales, como parte de programas de educación sexual y sensibilización.

Sin embargo, también se han identificado algunas limitaciones en cuanto a la representación y profundidad de ciertos temas en la serie, así como diferencias en la interpretación y recepción de los mensajes por parte de los distintos grupos de edad. Estas discrepancias subrayan la importancia de abordar la diversidad de perspectivas y experiencias dentro de la audiencia, así como la necesidad de seguir explorando y ampliando la representación de la sexualidad en los medios de comunicación.

En resumen, los resultados de este estudio muestran que el cine y las series pueden llegar a desempeñar un papel aún más significativo en la promoción del cambio social y la concienciación sobre cuestiones de sexualidad y diversidad. Sin embargo, para maximizar su impacto, se debe continuar investigando y debatiendo sobre el papel de los medios de comunicación en la construcción de narrativas sociales y en la promoción de valores inclusivos y respetuosos en la sociedad.

**Anexo I: Personajes *Sex Education***

- **Otis:** Protagonista de la serie, algo tímido y poco seguro de sí mismo. No ha tenido relaciones ni experiencias sexuales y al inicio de la serie presenta dificultades para masturbarse. Su madre es la terapeuta sexual Jane, con la que convive. Su mejor amigo es Eric y con quien monta la clínica sexual en el instituto es con Maeve.



- **Jane:** Madre de Otis, terapeuta sexual, divorciada y disfrutando de una amplia y variada vida sexual. Con tendencia a analizar y ayudar a los demás, tanto que se entromete demasiado en la vida de su hijo haciendo que éste se sienta incómodo en numerosas ocasiones.



- **Eric:** Mejor amigo de Otis, es abiertamente gay y proviene de una familia numerosa bastante religiosa y africana. En su casa no está bien visto que se maquille, alguna de su ropa o cómo se expresa. Sufre bullying por parte de Adam, el hijo del director.



- **Maeve:** Nos la presentan como el prototipo de “chica mala” (maquillaje, ropa, piercings), aislada de los demás y que va por libre. Es muy buena estudiante y sobresale en la asignatura de lengua y literatura. Vive sola en una caravana, su madre es drogodependiente y apenas tiene contacto con ella. Es quien tiene la idea de montar la clínica sexual para ayudar a los alumnos y con ello obtener un beneficio económico.



- **Adam:** Hijo del director del instituto, comienza la serie siendo pareja de Aimie pero terminan su relación. Es solitario, callado, con claros conflictos internos y falta de autoestima. Le hace bullying a Eric quitándole la comida y el dinero.



- **Jackson:** Campeón de natación, alumno ejemplar y muy querido por el director y el resto de los alumnos. Hijo de una pareja de mujeres homosexuales, nacido de una de ellas. Mantiene relaciones sexuales esporádicas con Maeve pero quiere formalizarlo y ser su pareja.



- **Aimee:** Pertenece al grupo de chicas populares, pero también tiene amistad con Maeve. Es muy noble y procura contentar a la gente, es amable y cariñosa.



- **Ruby:** Una de las chicas populares y malas de la Escuela Secundaria Moordale. Se encuentra en problemas cuando se filtra una imagen íntima de ella. Suele tener actitudes despectivas hacia los demás y actuar con aires de superioridad.



- **Lily:** Alumna llamativa por su forma de vestir, de hablar y expresarse. Escribe novelas eróticas, pero nunca ha tenido relaciones sexuales, es muy insistente con querer perder la virginidad lo antes posible. Pertenece a la banda musical del centro.



- **Jakob:** Fontanero, viudo y padre de Ola. Conoce a Jean por tener que arreglar una avería en su casa. Se terminan acostando y desarrollando sentimientos el uno por el otro.



- **Ola:** Hija de Jakob, comienza teniendo una amistad con Otis y termina desarrollando sentimientos por él.



## **Anexo II: Temporada 1 de *Sex Education***

La serie producida por Netflix titulada *Sex Education* ha emergido como un fenómeno cultural contemporáneo que no solo entretiene, sino que también desafía y reflexiona sobre las convenciones sociales en torno a la sexualidad, la identidad y las relaciones interpersonales. A través de su narrativa ingeniosa y personajes complejos, la serie aborda de manera franca y sin tapujos una amplia gama de temas relacionados con la educación sexual y el desarrollo personal durante la etapa de la adolescencia.

En este apartado se analizan los puntos principales de la serie que abordan estos temas mencionados. Con ello se pretende conocer cómo la serie aborda cuestiones clave de la educación sexual desde la diversidad hasta el consentimiento, pasando por la autoaceptación y la exploración de la identidad. No obstante, en la sección de anexos se hace un análisis más profundo y detallado de lo que sucede en cada capítulo de la primera temporada, al igual que una guía con los personajes principales.

### **Capítulo 1**

En este primer capítulo se hace una presentación rápida de los personajes en la que podemos conocer algunos de sus rasgos y características más destacables, como por ejemplo quiénes son los populares, quién es el “matón”, quién pertenece al colectivo LGBTQ+, los protagonistas frente a los personajes secundarios, cómo se relacionan entre ellos... etc.

En relación a los conflictos asociados a la adolescencia y la sexualidad, se observa una carencia de comunicación en las relaciones de pareja, como se ve en la dinámica entre Adam y Aimee. Esta falta de comunicación conduce a rupturas que no se gestionan de manera saludable, generando sentimientos de culpa, dudas sobre la propia identidad y una disminución en la autoestima. Además, los complejos e inseguridades individuales pueden influir negativamente en las relaciones interpersonales de cada joven. Asimismo, la serie aborda las repercusiones de la falta de información sobre diversos temas, tales como los efectos secundarios de la ingesta de Viagra o los resultados del consumo prolongado de la marihuana a lo largo de los años.

Otro tema relevante cuando se habla de adolescencia es la dinámica de roles entre los alumnos considerados populares y aquellos marginados por el grupo predominante. En esta serie se evidencian jerarquías y diferencias grupales, aunque se distingue una ausencia relativa de tiranía por parte de los considerados como pertenecientes a la clase alta dentro del instituto. Aunque se registran comentarios despectivos y gestos de desprecio, en general, coexisten llevando vidas separadas.

## **Capítulo 2**

De este capítulo deseo resaltar la manera de abordar el embarazo no deseado y aborto del personaje de Maeve. Al percatarse y confirmar su estado de gestación, opta por no compartir esta situación con nadie, careciendo de una red de apoyo adecuada para enfrentar tal circunstancia. De manera autónoma, toma la decisión de acudir a una clínica de aborto y gestionar todo el proceso por sí misma. Aunque se reconocen ciertos momentos y diálogos dentro de la clínica que enfatizan este momento crucial y transmiten emociones profundas, facilitando así una conexión empática con la experiencia que atraviesa.

## **Capítulo 3**

En este capítulo se empieza a abordar y profundizar en la presión social experimentada por algunos jóvenes en relación al momento de perder la virginidad. No obstante, carecen de información adecuada al respecto, y su única referencia proviene del consumo de vídeos pornográficos. Aunque la serie no le otorga un papel protagónico ni la menciona en exceso, queda patente que dos de los personajes que aún no han tenido experiencias sexuales consumen pornografía como medio para aprender y prepararse.

## **Capítulo 4**

De este capítulo se pueden extraer tres ideas principales: la dicotomía entre el enamoramiento frente al deseo de mantener relaciones sexuales esporádicas, la representación y conflictos de las relaciones sexuales entre dos mujeres (tema menos común en el cine y las series, las cuales tienden a focalizarse mayormente en encuentros sexuales entre hombres), y por último, la expresión de sentimientos de asco y repulsión frente a la práctica de la masturbación.

## **Capítulo 5**

La trama de este episodio se centra en la difusión no consentida de imágenes íntimas explícitas de una chica, acompañadas de amenazas de revelar la identidad de la persona retratada en dichas imágenes comprometedoras. El proceso por el cual este conflicto se desarrolla se expone en claridad, desde el envío inicial de la imagen sin considerar las posibles repercusiones hasta la vulneración de la privacidad de la persona afectada. A pesar de las expectativas, el individuo responsable de la difusión no resulta ser ninguno de los chicos sospechosos iniciales, sino una amiga de la víctima que tiene acceso a su teléfono y en un acto de venganza decide enviar la foto a todo el instituto.

## **Capítulo 6**

La educación sexual es un aspecto que puede ser abordado desde la infancia, proporcionando a la infancia y la juventud explicaciones sobre términos y conceptos básicos que se irán profundizando a lo largo de su adolescencia. Este enfoque permite que lleguen a la adolescencia y la adultez con las herramientas

necesarias para establecer relaciones interpersonales saludables. Es fundamental que los individuos comprendan su propio cuerpo, su funcionamiento, necesidades y cómo cuidarlo, así como también la diversidad de preferencias, orientaciones e identidades sexuales que existen. Normalizar estos temas y explicarlos de manera clara facilita una mayor inclusión y autoaceptación.

## **Capítulo 7**

De este episodio se subraya la relevancia del consentimiento, el respeto de los límites individuales y la importancia de abstenerse de insistir ante una negativa. Con frecuencia, los jóvenes idealizan a la persona de la que están enamorados, lo que puede derivar en comportamientos tóxicos y perjudiciales tanto para el otro individuo como para sí mismos. Es esencial que comprendan la necesidad de aceptar que no siempre es posible estar con la persona deseada y que respeten la autonomía y el espacio personal de los demás.

## **Capítulo 8**

En el capítulo final suceden varias cosas a destacar. En primer lugar, se aborda nuevamente la presión autoimpuesta por algunos jóvenes de que su primera experiencia sexual debe ser perfecta, lo que puede conllevar a una falta de disfrute, frustración y la percepción de problemas que obstaculizan futuras relaciones íntimas. Es fundamental normalizar y explicar que los problemas emocionales pueden manifestarse en el cuerpo, interfiriendo en la capacidad para disfrutar plenamente de experiencias sexuales sin generar conflictos.

Por otra parte, se presenta un escenario común en el cine: un joven heterosexual y dominante que se involucra en una aventura sexual con un personaje homosexual. Este conflicto genera secretismo, confusión sobre la propia orientación sexual y sentimientos de haber sido utilizado por puro ego.

Finalmente, el protagonista de la serie, Otis, logra masturbarse después de besarse con Ola. Aunque siempre parece estar nervioso y desorientado, se siente cómodo con ella, lo que refleja la complejidad de las relaciones interpersonales y la exploración de la propia sexualidad.

### Anexo III: Grupo focal jóvenes

- **Bloque 1: La serie**

Existe un consenso en cuanto a que la serie exagera los estereotipos que se le marca a cada personaje, pero al mismo tiempo es una forma de representarlos de forma útil. Como menciona el joven 3 *“a lo mejor han estereotipado de más a los personajes, pero no dejan de ser situaciones que realmente pasan”*. Del mismo modo señalan que todas las situaciones están comprimidas, sucediendo muchas tramas en un mismo espacio. No obstante, hacen hincapié en que la primera temporada es precisamente la que más real se siente en cuanto a problemas o conflictos que se pueden tener en la adolescencia.

En cuanto a la diversidad de personajes representados en la serie están de acuerdo en que han sabido mostrar una gran variedad de perfiles y situaciones, no obstante, echan en falta algunos como personas bisexuales o trans. Aun así, es una serie que ha contribuido de forma muy positiva debido a que ha dado que hablar más abiertamente de sexo y a normalizarlo. La comunicación entre amigos y con la familia es algo que destacan positivo de la serie y opinan que puede ayudar al espectador a sentir conexión y normalizar en su día a día esas conversaciones. En este momento de la entrevista se menciona algo interesante acerca de cómo todavía no está asentado en la sociedad que puedan existir personas no heterosexuales y que éstas *“deban salir del armario”*. El joven cinco afirma que *“Porque se da por hecho que tienes que ser así. No tendría que ser necesario, pero al decirlo se promueve que se normalice y que la gente no se haga la sorprendida. La serie sirve para concienciar y reflexionar.”*

- **Bloque 2: Experiencias personales**

En cuanto a la comunicación con los padres aquí encontramos testimonios más variados; el primer joven no pudo tener la relación que esperaba con su madre cuando manifestó abiertamente que era una persona trans, la segunda afirma que sí podría hablar con sus padres sin problema, pero es ella misma la que no quiere hacerlo. Por otra parte, en palabras textuales de la joven cuatro *“Hablar de relaciones sexuales es algo que a mí me falta en mi casa y cuando lo vi en la serie pensé que ojalá mi madre fuera tan pesada conmigo como la de Otis con él.”*, en contraposición al joven 3 que comparte algunas experiencias de conversaciones que ha mantenido con su familia acerca de educación sexual, sin llegar a ser un tema diario, pero sí que es el que más transmite esa cercanía y seguridad en su hogar.

Hablamos del concepto de la virginidad y cómo han sentido la presión por *“perderla”*. Todos responden al mismo tiempo que sí han sentido presión en su adolescencia por ese momento y también defienden que es un término que debería abolirse. Hablan de cómo perder la virginidad se utiliza para

referirse al momento de la penetración y cómo a día de hoy se entiende que una relación sexual va más allá de eso.

Sobre la presión social de mantener relaciones sexuales en la juventud me gustaría destacar algo que menciona el joven 5, y es que *“por culpa de ese concepto y la presión, es porque hay tantas relaciones sexuales con 14 años que son desastrosas, simplemente para quitárselo de encima. Si quitáramos ese concepto quizá los niños de 15-16 años ni siquiera tendrían relaciones sexuales, quizá sería lo más normal, no tendrían esa presión. Quizá a los 20 debería ser más natural y con quien te apetezca de verdad. Pero echan la culpa a hacerlo antes porque se habla de sexualidad, y no, es porque seguimos teniendo el concepto de perder la virginidad, de hacerse mayor, porque parece que cuando pierdes la virginidad ya eres adulto”*.

- **Bloque 3: Educación sexual en el ámbito familiar y escolar**

Se comparte la experiencia de que la educación sexual en los respectivos colegios e institutos fue fatal, nefasta, insuficiente, escasa... etc. Valoran que este tipo de charlas se impartan, pero proponen que se hagan desde otra perspectiva, yendo más allá de cómo colocar un condón. Echan en falta haber recibido información acerca de orientaciones sexuales, identidad de género, feminismo... Temas que ahora mismo están en auge y que se empiezan a normalizar en la sociedad, pero que sería importante que se hablara de ello en las aulas. Mencionan también la importancia de entender los diferentes cuerpos que existen y que lo que puedan ver en redes sociales, cine o incluso pornografía está pensado para ser “perfecto” pero no es real, *“Llegas a 4º de la ESO pensando que todas tus compañeras de clase tienen un cuerpo perfecto, que tus compañeros todos tienen un pene perfecto y tú te ves con tus problemas.”* afirma el joven 3. La cuarta joven propone que se trabaje de forma continua la educación sexual en los centros educativos, que sea un proceso y no una o dos charlas en toda la vida académica.

En cuanto a la comunicación con sus amigos sobre sexualidad se crea un consenso de que aproximadamente a partir de los 15 años es cuando empezaron poco a poco a tratar estos temas. Pero ya más entrada la adolescencia y principios de juventud es cuando se normalizan más estos temas y se comparten más experiencias y preocupaciones.

- **Bloque 4: Educación sexual en el cine y las series**

El tercer joven explica cómo la sexualidad se ha introducido en el cine y las series de una forma sutil y de poco a poco, lo cual contribuye a que el impacto sea positivo y tenga buenas repercusiones en cuanto a la aceptación del público. Se destaca constantemente la importancia de normalizar personajes que se salgan de la norma, que pertenezcan al colectivo LGBTQ+, con discapacidades, de diferentes etnias... etc., y

mostrar cómo sus vidas pueden ser iguales a las de los demás, como dice el quinto joven *“los problemas que tenían eran porque eran personas, no por ser gays.”*. De ese modo habrá espectadores que puedan sentir conexión con el personaje y ver que lo que les sucede no es raro ni malo.

Es interesante escuchar las propuestas sobre qué aspectos podrían mejorarse en el cine, ya que no sólo defienden la inclusión y normalización de personajes y situaciones, sino también como decían anteriormente en el tema de la educación escolar, mostrar diferentes tipos de cuerpos, el decir “no” en cualquier momento del encuentro sexual y que no sea un problema, la sexualidad en personas mayores (60-70 años), la comunicación con la pareja, visibilizar al colectivo LGBTQ+ pero también a las personas asexuales... etc. Ya que ver todo esto plasmado en el contenido audiovisual que se consume a diario y de fácil acceso, permite que los jóvenes y adultos no tengan la necesidad de buscar en Internet lo que les sucede o lo que sienten, o sí, pero desde otra perspectiva más sana, sin culpa ni miedo.

## Anexo IV: Grupo focal adultos

- **Bloque 1: La serie**

En la serie se representan muchos perfiles de personas en cuanto a su orientación sexual e identidad de género, quizá algunos están escritos de forma más exagerada por enfatizar en las características que se les asume a las personas LGTB. Sin embargo, el adulto 6 afirma que cuando estudió en la universidad sí encontró personas con rasgos más exagerados en su forma de ser y de expresarse, aunque en el instituto no. A esto responde el adulto 1 con que en el instituto las personas LGTB están más cortadas y no tienen facilidad para ser ellas mismas, tanto como lo pueden ser después en la universidad siendo más mayores y en otros entornos más seguros. También es cierto, como comenta el adulto 4, que en nuestros respectivos colegios e institutos no éramos plenamente conscientes de todo lo que ocurría, y que *Sex Education* es una serie que vemos desde fuera y de manera global.

Resaltan un punto positivo de la serie como es el que hace hablar de estos temas, se normalizan y se puede percibir que está hecha para jóvenes. Antes no estaban tan normalizadas estas secuencias ni el integrar a tantos personajes diferentes, pero ahora cada vez más. La adulta 2 cuenta cómo en un trabajo que realizó como au pair vio que la madre de los niños que cuidaba veía la serie, y hablando con ella comentaba que le hacía sentirse más cerca de su hijo (el cual tenía 11 años) y poder aprender cómo se hacían a día de hoy ciertas cosas que eran diferentes a cuando ella era más joven. Por tanto, *Sex Education* tiene además el poder de acercar generaciones.

Otro punto muy interesante que resalta la adulta 5 es cómo la serie representa la sexualidad en varias etapas de la vida, no sólo en los jóvenes. Es por ejemplo el caso de la madre de Otis, el protagonista. Madres que ya tienen una edad y por tanto no deberían centrarse demasiado en ellas mismas porque si no se les tacha de malas madres. Visibiliza el que estas mujeres pueden vivir su sexualidad sin dejar de ser buenas profesionales en sus trabajos ni descuidar sus familias. Esto ayuda a romper prejuicios no sólo sobre sexualidad sino también sobre las mujeres y el edadismo.

Quiero resaltar una frase que dijo el adulto 4: *“Representa muy bien lo que pasa cuando se rompe el tabú, lo que hay detrás es la vida. Y cómo el tener tabús arruina muchas relaciones, si no todas.”*. A raíz del comentario del adulto 3 al decir que la serie puede dar un empujón a personas que tengan dudas sobre su sexualidad o se sientan cohibidas, ya que hay tanta representación y tan normalizada, que puede ayudar a abrir los ojos y sentirse representado sin miedo.

Respecto a la pregunta sobre si la serie tendría potencial para influir en las políticas de educación sexual en entornos educativos, un apunte interesante que marca el adulto 1 es que la considera una buena serie para poner a los alumnos en la asignatura de Ciudadanía, ya que es una serie destinada a los jóvenes y que trata temas importantes e interesantes con unas dinámicas positivas. A lo cual, además, la adulta 5 añade que plantea preguntas que ellos mismos, los niños o adolescentes, se hacen a partir de cierta edad. Y cómo es contraproducente ocultarles información y que se queden con la duda o con información errónea.

- **Bloque 2: Experiencias personales**

Este bloque fue sin duda al que más tiempo dedicaron y en el que más se extendieron hablando. Varios participantes coincidieron en que no han tenido confianza con sus padres para hablar de temas relacionados con la educación sexual. Dos de ellos cuentan cómo ahora que son adultos y que sus respectivos padres están separados, sí se sienten cómodos con sus madres para hablar de ciertos temas, pero no cuando eran más jóvenes o pequeños. El adulto 6 responde a estos testimonios contando que en su casa sí se tenía una confianza y un diálogo más abierto, pero de todas formas seguía siendo un poco incómodo abrirse con temas tan íntimos a pesar de haber recibido educación sexual desde los 7 u 8 años. Expone que hay que entender que quizá ellos no tienen con quién hablar de estos temas, porque en su generación es un tabú y de mayores todavía más.

La adulta 5 sin embargo cuenta que creció con padres católicos y un entorno escolar hostil. Con su padre prácticamente no se hablaba y nunca tuvo buena relación con él. Sin embargo, su madre sí que le explicó más cosas, aunque transmitía que era algo tabú. Ambos progenitores se movían entre el “queremos contarnos cosas” pero a la vez “os hacemos bullying”. Cuando se divorciaron el cambio fue muy grande y a día de hoy puede hablar con su madre de drogas, de sexualidad... de cualquier cosa. Y cree que para su madre también es liberador poder hablar con ella de estos temas.

En cuanto al tema de la virginidad, de si existe y es algo que se puede perder, y si han sentido presión por ese momento, todos coinciden en que sí y mucho. Opiniones como *“el propio sistema se envuelve alrededor de eso, estigmatizar eso para que añadas tu cuerpo a la cadena de consumo, para ser como los demás y ser mejor”*; o el caso de una de las participantes que comparte con el grupo que ella sufrió vaginismo durante bastante tiempo por la presión que sentía, y hace referencia a la serie y cómo Otis habla de querer controlarlo todo y sentirse mal con el propio cuerpo. Enfatiza el hecho de que la terapia es beneficiosa y el rodearse de personas y un entorno que haga sentir bien. Ella se vio reflejada con el personaje de Lily y se sintió acompañada al ver que su problema es común y hay una solución.

Por otra parte, algunos de los chicos del grupo comentan cómo en sus institutos se generaba cierta competición por ver quién lo hacía antes o quién conseguía hacer más cosas. El adulto 3 además explica que los adolescentes empiezan a edades muy tempranas porque se dejan influir por el entorno, es su caso personal y afirma que si volviera atrás se permitiría esperar a sentirse más preparado y hacerlo con una persona que realmente le gustara o quisiera. En contrapunto es interesante lo que comenta el adulto 1, puesto que él al ser un chico gay, mientras todos sus círculos heteronormativos estaban atravesando esta fase, él todavía estaba descubriendo que le gustaban los chicos y no estaba en el mismo nivel que los demás. Habla del concepto de “infancia perdida” y que es algo habitual en las personas del colectivo LGTB. Sus experiencias comenzaron más adelante, considerando tardía esa entrada a la vida sexual.

Otra experiencia también diferente y otra forma de visualizar este tema, es lo que comenta la adulta 5. Para ella la barrera de la sexualidad no estaba determinada por la pérdida de la virginidad entendida como el sexo con penetración. Para ella la sexualidad eran aquellas prácticas que realizaba con su novio sin llegar a perder la virginidad: *“tardé un montón de años en enterarme de que una relación sexual empieza en el momento en el que entablas besos, caricias... hasta donde tú quieras llegar. Para mí el antes y el después fue cuando empecé a intimar con alguien. Sí que debería desaparecer el concepto de virginidad.”*

- **Bloque 3: Educación sexual en el ámbito familiar y escolar**

Todos coinciden en que la educación sexual recibida tanto en sus casas como en sus institutos ha sido pobre y escasa. En casa no se hablaba de estos temas y en el instituto se recibían una o dos charlas de una hora en todo el periodo de secundaria.

El primer participante explica que empezó a poder hablar de estos temas con sus amigas en el momento en el que salió del armario. El adulto 3 describe su adolescencia a lo “American Pie” (película americana de jóvenes que buscan tener sexo a toda costa sin responsabilidad afectiva ni cuidados), con sus amigos hablando de lo que a ellos les gustaba y creyendo éste que eso era normal. Sin embargo, cuando empezó a tener parejas, dice que es cuando aprendió a ver el mundo de manera diferente y comprender que quizá había estado equivocado en ciertos comportamientos o creencias.

Por otra parte, la adulta 5 fue una adolescente introvertida que apenas hablaba de estos temas con sus amigas, sentía bastante vergüenza. En cambio, a día de hoy eso es totalmente diferente debido a que ahora, como adulta, puede elegir de quién se rodea y con quién abrirse. En la época del colegio tus compañeros son los que son y no los puedes cambiar, pero en la universidad y en la vida adulta los entornos son diferentes y ayudan a coger confianza y hablar abiertamente.

- **Bloque 4: Educación sexual en el cine y las series**

Como grupo de personas que han nacido en la década de los 90 y han sido niños y adolescentes en los 2000, saben detectar el daño que han producido las comedias románticas en aquellos años. Películas en las que la protagonista necesita encontrar novio para sentirse completa y realizada, en las que su felicidad depende de conseguir un hombre con el que compartir su vida, sino será tachada de fracasada, amargada e infeliz. Como dice en un momento de esta parte de la entrevista el adulto 4, “*en casa y en el instituto era la ley del silencio y en el cine y las series estaba todo mal*”.

En cuanto a representación LGTB en el cine y las series en la juventud y adolescencia de este grupo, el adulto uno resalta la falta de referentes que tuvo para poder sentirse identificado. Enumera algunos como Fer de la serie *Física o química* y Kurt de *Glee*. Afirma que no hay muchos más porque el gay siempre es el gracioso y cuyo único propósito es ser gay, sin una trama propia independiente a su sexualidad. Hasta que aparece *RuPaul* y encuentra mucha más visibilización y normalización del colectivo y sus circunstancias.

Los adultos 4 y 5 explican cómo en el género del anime (películas y series de animación japonesa) se representa muy bien al colectivo LGTB, poniendo de ejemplo la serie *One Piece* y la variedad de personajes con los que cuenta. Por otra parte, en cuanto al machismo, racismo y homofobia se critican series como *Cómo conocí a vuestra madre*, *The Big Bang Theory*, *Aída*, *Siete vidas* y *El príncipe de Bel-Air*. Aunque a pesar de haber crecido viendo estas series, tal y como defiende el adulto 6, quizá puedan influenciar en una etapa inicial en la que se está aprendiendo cómo funciona el mundo ya que intentas imitar lo que ves creyendo que es la realidad, sin embargo, eso no impide que a medida que uno crece pueda reflexionar y redirigir su mirada y evolucione su pensamiento. El adulto uno responde que también influye la sociedad y el contexto en el que uno se cría y del que se rodea, si además de ver ese tipo de contenido, la familia y amigos que te rodean piensan así, así seguirás creciendo.

Al abordar una de las preguntas más importantes de la investigación, cómo puede el cine y las series abordar de manera efectiva la diversidad sexual y de género, la respuesta de todo el grupo es que sigan normalizando situaciones que ya se están viendo. Al tener más recorrido y haber conocido más cultura, reconocen esa evolución que se está viviendo en el arte y celebran que en los últimos años se esté haciendo un esfuerzo por integrar diversas personalidades y colectivos en películas y series, además de en videojuegos. Como dice la adulta cinco, “*en nuestra vida hay diversidad, no puedes no ponerla en la ficción porque estás ocultando gran parte de la información y de la realidad*”. Y no solo incluir para normalizar, sino también que los personajes que aparezcan tengan su propia historia y no sea su sexualidad el centro de su vida.

## Anexo V: Consentimiento para grabación de entrevistas

### COMPROMISO DE CONFIDENCIALIDAD

Documento de consentimiento del interesado o interesada para la participación en el estudio “*Sex Education: Las series como herramienta de cambio e inclusión social*” llevado a cabo bajo la tutela de la profesora Virginia Luzón, para la Universidad de Zaragoza.

Antes de confirmar su participación en el mismo, es importante que usted sea debidamente informado de los objetivos de dicho estudio y de las condiciones de su participación. Por favor, lea detenidamente este documento y pregunte todas las dudas que le puedan surgir.

#### **Introducción:**

El objetivo de este estudio es conocer las opiniones de jóvenes y adultos en cuanto a su experiencia y vivencia de la educación sexual, valorando en comparación la serie *Sex Education*.

#### **Proceso:**

Para el cumplimiento del objeto del estudio, se realizará una entrevista grupal en la que se recogerá su punto de vista respecto a este tema. Las opiniones serán recopiladas mediante grabación en audio de la información que aporte. ***Su colaboración es anónima y su nombre no aparecerá en ninguna base de datos posterior.***

#### **Participación:**

La participación en este estudio es voluntaria. No tiene que contestar a todas las preguntas si no desea hacerlo e incluso si usted decide participar, puede retirarse del estudio en cualquier momento.

#### **Confidencialidad:**

Sus respuestas y opiniones tendrán un carácter totalmente confidencial.

#### **Preguntas / información:**

Si tiene alguna pregunta antes, durante o al finalizar la sesión, puede consultarlo con la investigadora.

#### **Consentimiento:**

Si está de acuerdo en participar en este estudio y, por tanto, realizar la entrevista, deberá firmar la siguiente autorización en el espacio reservado para ello.

Yo, \_\_\_\_\_

*He leído este documento de información que se me ha entregado, he podido hacer las preguntas que he considerado oportunas sobre el estudio y he recibido suficiente información sobre el mismo por parte de la investigadora. Asimismo, acepto las condiciones expuestas en este documento sobre mi participación en este estudio y para el tratamiento de mis datos que en él se realicen.*

- Se me ha explicado la naturaleza y el propósito del estudio.
- Presto libremente mi conformidad para participar en el estudio.

Firma de la persona investigadora:

Firma de la persona participante:

Fecha:

## **Anexo VI: Preguntas grupos focales**

Buenas tardes y bienvenidos a esta sesión. Gracias por sacar un tiempo para participar en esta actividad. Soy Ana Lasierra Moral, estudiante en la Universidad de Zaragoza del grado de Trabajo Social. Este estudio es para conocer la opinión de los jóvenes acerca de la educación sexual que han recibido y más concretamente lo que han aprendido a través del cine y las series.

La información compartida será muy importante para conseguir los objetivos de esta investigación. En esta actividad no habrá respuestas correctas o incorrectas, sino diferentes perspectivas. Podéis sentir os con la libertad de expresar vuestra opinión, aun cuando esta sea distinta a la que expresen otros compañeros/as. Se os pide que por favor habléis alto. Lo que vamos a hacer es una serie de preguntas, os invito a que contestéis sin discutir ni debatir, no es necesario que os pongáis de acuerdo. A continuación, comenzaremos a grabar la sesión con el consentimiento de todas vosotras, además si así lo quisierais os daré una copia de la grabación para que podáis disponer de ella.

### **BLOQUE I: La serie**

1. ¿Qué opináis sobre la representación de la sexualidad en la serie *Sex Education*? ¿Creéis que es realista y reflexiva, o consideráis que es exagerada y estereotipada?
2. ¿Cuál es vuestra opinión sobre la diversidad de personajes y temas representados en la serie, como la orientación sexual, la identidad de género y las experiencias de salud sexual?
3. ¿En qué creéis que la serie ha contribuido positiva (o negativamente) a la conciencia y comprensión de la sexualidad entre jóvenes y adultos?
4. ¿Hay algún momento de la serie que os haya hecho reflexionar u os haya hecho sentir acompañados o comprendidos? Si es así, ¿cuál?
5. ¿Creéis que la serie tiene el potencial de influir positiva o negativamente en las políticas de educación sexual en escuelas u otros entornos educativos? Si es así, ¿cómo?

### **BLOQUE II: Experiencias propias**

1. Otis, el protagonista, tiene una relación con su madre bastante saludable en comparación al resto de personajes, la comunicación que tienen es abierta y tratando de crear espacios seguros tanto para él como para sus amigos. ¿Cómo ha sido esa comunicación y seguridad con vuestra familia cercana? En cuanto a tratar temas de identidad, sexualidad, orientación... etc.
2. En un capítulo se ve que Maeve se hace un test de embarazo que resulta ser positivo, más tarde acude a una clínica de aborto ella sola para abortar. ¿Alguna vez habéis conocido el caso de algún

embarazo no deseado en edades como las vuestras? Si es que sí, ¿cómo se afrontó? ¿Con qué información contaba sobre las diferentes posibilidades que podía tener la persona?

3. ¿Habéis sufrido algún episodio de acoso, bullying o violencia física o verbal por vuestra identidad de género o preferencia sexual?
4. ¿Cómo entendéis el tema de la virginidad? ¿Es algo que existe y se puede perder? ¿Habéis crecido sintiendo presión por ese momento?

### **BLOQUE III: Educación sexual en su contexto social: familia, colegio, amigos, etc.**

1. ¿Cómo fue la comunicación sobre educación sexual en vuestras familias durante la adolescencia? ¿Fue abierta y accesible, o hubo tabúes y limitaciones en la discusión?
2. ¿Cómo se trataba la educación sexual en vuestros colegios e institutos? ¿Os explicaron qué son las ETS/ITS (enfermedades e infecciones de transmisión sexual)?
3. ¿Consideras que la educación sexual que recibisteis en el colegio y en casa os ha preparado adecuadamente para enfrentar situaciones reales relacionadas con la sexualidad?
4. ¿Hubo alguna información sobre educación sexual que os hubiera gustado recibir y que no recibisteis en su momento?
5. ¿Has buscado información adicional sobre educación sexual por tu cuenta, fuera del entorno familiar y escolar? ¿Cómo ha sido esa experiencia?
6. ¿Habéis tenido conversaciones abiertas sobre educación sexual con vuestros amigos durante la adolescencia y más tarde? ¿Cómo han influido estas conversaciones en tu comprensión de la sexualidad?

### **BLOQUE IV: Educación sexual en el cine y las series.**

1. ¿Qué clase de impacto pensáis que tienen el cine y las series en la percepción y comprensión de la sexualidad entre las personas de vuestra edad?
2. ¿Habéis notado representaciones realistas y positivas de la sexualidad en películas o series populares? Además de *Sex Education*, ¿podrías mencionar algún otro ejemplo?
3. ¿Creéis que las representaciones de la sexualidad en los medios de entretenimiento reflejan con precisión las experiencias y desafíos sexuales que enfrentan las personas de nuestra edad en la vida real?
4. ¿Consideráis que la educación sexual en los colegios e institutos, y en el hogar, es suficiente para contrarrestar las influencias potencialmente negativas de los medios de entretenimiento?
5. ¿Creéis que la industria del entretenimiento tiene algún tipo de responsabilidad para proporcionar una representación precisa y responsable de la sexualidad?

6. ¿Qué aspectos de la educación sexual creéis que podrían mejorarse a través de las representaciones del cine y las series?
7. ¿Cómo creéis que las películas y series podrían abordar de una manera más efectiva la diversidad sexual y de género?

Anexo VII: Carteles para las redes sociales

¿HAS VISTO LA SERIE...?

# SEX EDUCATION

SI TIENES ENTRE 17 Y 25 AÑOS  
O TIENES ENTRE 27 Y 35

## SEX EDUCATION

CONTACTA CONMIGO SI ME QUIERES AYUDAR CON MI TFG DE TRABAJO SOCIAL.

BUSCO APROX 6 PERSONAS DE CADA GRUPO DE EDAD QUE HAYAN VISTO LA SERIE, AL MENOS LA PRIMERA TEMPORADA.

## SEX EDUCATION

CONSISTIRÁ EN UNA ENTREVISTA EN GRUPO PARA CONOCER OPINIÓN Y EXPERIENCIA SOBRE EDUDACIÓN SEXUAL Y CINE.

TFG - TRABAJO SOCIAL

## SEX EDUCATION

PARA QUE LA MUESTRA SEA REPRESENTATIVA Y HAYA MÁS DIVERSIDAD, SE VALORARÁ QUE ALGUNAS DE LAS PERSONAS PERTENEZCAN AL COLECTIVO LGTBQ+

TFG - TRABAJO SOCIAL







## Referencias bibliográficas

---

Abad Villamor, A. I., Taberero Sala, R., & Dueñas Lorente, J. D. (2012). La influencia de las series de ficción en la reconstrucción de la identidad de los adolescentes en contextos multiculturales. *Didáctica de Las Lenguas y de Las Ciencias Humanas y Sociales Department, Didáctica de La Lengua y La Literatura Área*.

Arrizubieta, E. S., Urdin, J. A., & Arcos, A. L. (2019). *El acceso y descarga de contenidos inadecuados en Internet desde la perspectiva de los/as menores en situación de riesgo*. In Edunovatic 2018. Conference Proceedings: 3rd Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT. 17-19 December, 2018 (pp. 165-169). Adaya Press.

Bejarano, M. A. G. (2016). *La investigación cualitativa*. INNOVA Research Journal, 1(2), 1-9.

Bou, C. P. (2023). *Porno, menores e internet: ¿Podría España bloquear el acceso de los niños al contenido sexual?*.

Catalina, B., López de Ayala, M.C., y García, J., A. (2014). *Los riesgos de los adolescentes en internet: los menores como actores y víctimas de los peligros en internet*. Revista Larina de Comunicación Social, 69, 462-485. DOI: 10.4185/RLCS-2014-1020

Cibreiro, E. (2015). El cine social y comprometido de Icíar Bollaín: hacia una perspectiva global, transcultural y ecologista. Icíar Bollaín's Socially Engaged Cinema: Towards a Global, Transcultural, and Ecological Perspective). *España contemporánea XXIV(2)-XXV(1,2)* (161-173).

Del río, S. (2021). *La educación sexual en los países de la Unión Europea*. Fundación Sexpol. <https://www.sexpol.net/la-educacion-sexual-en-los-paises-de-la-union-europea/>

Durkin, K. (1985). *Television, sex roles and children, a developmental social psychological account*. Milton Keynes: Open University Press.

Fernández, A. G. (2016). *La educación sexual, una asignatura pendiente en España*. *Bio-grafía*, 9(16), 195-203.

Hernando, S., Villena, A, Mestre, G., Chiclana, C. *Uso problemático de pornografía en adolescentes: nuevos paradigmas / "Adicciones en la adolescencia y la juventud : guía práctica para padres y educadores -*

Madrid: Dykinson, 2022- Casalini id: 5321833" - P. 167-175 - DOI: 10.14679/1567 - Permalink: <http://digital.casalini.it/10.14679/1567> - Casalini id: 5321874

Huerta, J. M. (1997). *Los grupos focales*. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, Colegio de Ciencias Agrícolas, Servicio de Extensión Agrícola.

*La cuestión social: Literatura, cine y prensa*. (2013). Fidel López Criado.

Mariví, R. M. (2007). *Contexto ético de la investigación social*. *Investig Educ*, 11(19), 137-51.

Martínez-Salanova, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Martínez-Salanova, E. (1999): "*La enseñanza de los valores, la ética y la conducta desde el cine*". Barcelona. Praxis

Menéndez Menéndez, M. I., Figueras-Maz, M., & Núñez Angulo, B. F. (2017). Consumo y percepción juvenil sobre la ficción seriada televisiva: influencia por sexo y edad.

Noa, A. R. (2010). *Educación sexual en escolares primarios entre los 10 y 12 años*. *trabajo*, 1(2), 3.

Pérez, M. C., & Almenara, J. C. (2009). *Cine y diversidad social. instrumento práctico para la formación en valores*

Sandoval, M. (2006). Los efectos de la televisión sobre el comportamiento de las audiencias jóvenes desde la perspectiva de la convergencia y de las prácticas culturales. *Universitas psychologica*, 5(2), 205-222.

Utrera, R. (1985). *Escritores y cinema en España: un acercamiento histórico*. Madrid: Ediciones JC