



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Cambiando Miradas

Changing Looks

Autora

María Rosa Tejedos Pizarro

Directora

Soledad Córdoba Guardado

Grado en Bellas Artes

2023/2024



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

Cambiando Miradas

RESUMEN

Este trabajo fin de grado trata sobre la importancia que tiene cambiar la mirada hacia el mundo de la discapacidad y más aún hacia la persona con discapacidad, que al igual que el resto son capaces de llevar una vida normalizada y realizar infinidad de tareas, pero lamentablemente es un grupo que la sociedad en la que vivimos tiene estereotipado.

Este trabajo nos va a mostrar que simplemente si vemos la acción realizada sin ver quien hay detrás, sin ver que lo realiza una persona con discapacidad, restamos importancia al quien lo hace y valoramos más el qué se hace.

Para ello se va a realizar una exposición fotográfica en la que podremos encontrar imágenes que nos muestran la realización de acciones que transcurren en el día a día, por ejemplo, mirarse al espejo, bailar, jugar, caminar . . ., pero no veremos directamente quien las realiza, siendo los protagonistas personas con discapacidad intelectual.

El fin es conseguir que esa mirada tan estereotipada que la propia sociedad tiene hacia este colectivo, cambie por una mirada limpia, sana y simple, ya que muchas veces si vemos que determinada acción la realiza una persona con discapacidad ya miramos de forma diferente. Hay que cambiar la mirada para poder ver mejor la calidad humana, el esfuerzo, la superación y lo bello de la Dis-Capacidad.

PALABRAS CLAVE

Capacidad, Inclusión, Estereotipo, Igualdad

Changing Looks

ABSTRACT

This work is about the importance of changing the outlook towards the world of disabilities and even more towards the person with disabilities, who, like the rest, are capable of leading a normalized life and performing countless tasks, but unfortunately it is a group that the society we live in has stereotyped.

This work is going to show us that simply if we see the action carried out without seeing who is behind it, without seeing that it is carried out by a person with a disability, we downplay the importance of the person who does it and value more the one that is done.

For this purpose, a photographic exhibition will be held in which we can find images that show us the actions that take place on a daily basis, for example, looking in the mirror, dancing, playing, walking..., but we will not directly see who carries them out, the protagonists being people with intellectual disabilities.

The goal is to ensure that the stereotyped view that society itself has towards this group changes to a clean, healthy and simple view, since many times if we see that a certain action is carried out by a person with a disability we already look at the differently. We must change our perspective to be able to better see the human quality, the effort, the improvement and the beauty of disability.

KEY WORDS

Ability, Inclusion, Stereotype, Equality

PORTADA INTERIOR

CAMBIANDO MIRADAS

M^a ROSA TEJADOS PIZARRO

TRABAJO FIN DE GRADO BELLAS ARTES



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza



Universidad
Zaragoza

AGRADECIMIENTOS

A mis hijos por apoyarme incondicionalmente y tenerme una paciencia infinita en estos últimos cuatro años.

Especialmente a mi hijo Alberto, porque su discapacidad me ha enseñado que lo desconocido no es tan oscuro, porque su discapacidad me ha hecho crecer como persona y vivir en un continuo aprendizaje y porque sin su discapacidad, este proyecto no tendría el mismo sentido.

A Soledad Córdoba, por entender mi proyecto y apoyarme para sacarlo adelante.

A mi compañero Aitor Domínguez, porque sin él seguramente no hubiera terminado, ha sido el mayor apoyo que me he encontrado en esta facultad.

Y a mí, por no escuchar a mi cabeza y no rendirme en el camino.

Índice

1- Introducción.....	7
1.1- Itinerario curricular	8
1.2- Discurso Artístico	9
2- Marco Teórico	11
2.1- Definición de Discapacidad	11
2.2- Tipos de Discapacidad.....	12
2.3- Síndrome de Down.....	13
3- Objetivos	14
4- Referentes Artísticos.....	15
5- Metodología.....	25
5.1- Materialización de la idea	25
5.2- Proceso de trabajo	27
6- Desarrollo y Resultados del trabajo	37
6.1- Recopilación de material.....	37
6.2- Selección de imágenes	38
6.3- Elementos adicionales	39
6.4- Impresión y montaje de imágenes	41
6.5- Montaje Exposición.....	42
6.6- Resultado final	44
7- Conclusiones	46
8- Referencias.....	48
9- Índice de Figuras	51
10- Anexos.....	53
Anexo 1: Viaje a Holanda	53
Anexo 2: Carta al Diario de Teruel	54
Anexo 3: Fotografías realizadas	54
Anexo 4: Plano.....	57
Anexo 5: Imágenes seleccionadas.....	57
Anexo 6: Imágenes adicionales seleccionadas.....	59
Anexo 7: Imágenes Exposición	60

1- Introducción

Discapacidad es un término que ha ido evolucionando a lo largo de los años, y se ha ido adaptando a esas nuevas necesidades que plantea la sociedad al querer incluir a dicho colectivo en diferentes ámbitos. Aún con todo este esfuerzo, las personas con discapacidad siguen enfrentándose todavía a numerosos obstáculos que les impiden una participación plena dentro de la sociedad como, por ejemplo, la cantidad de estereotipos y prejuicios que siguen existiendo y que les hace más difícil esa inclusión.

Las personas con discapacidad se enfrentan a numerosos obstáculos en muy diversos ámbitos para poder integrarse en la sociedad y alcanzar su propia autonomía, y parte de esas desventajas son el prejuicio social contra este colectivo, ya que, muchas personas los discriminan y asumen que no son considerados socialmente normales.

Aunque se ha avanzado mucho en la inclusión y el reconocimiento de los derechos de las personas con discapacidad, gran parte de la sociedad todavía ve a este grupo como personas con limitaciones físicas o mentales que les impiden realizar determinada actividad o tarea, privándolos así de autonomía e integración en la sociedad en la que vivimos.

Según la ONU, el 10% de la población, es decir, unos 650 millones de personas, vive con algún tipo de discapacidad. Este grupo ha enfrentado a lo largo de los años, innumerables obstáculos en diversos campos tanto para integrarse en la sociedad como para lograr su propia autonomía, y en la mayoría de los casos ha sido debido a los estereotipos que surgen de las actitudes sociales hacia este colectivo, ya que muchas personas discriminan a este grupo y los etiquetan por no considerarlos normales. A pesar de los grandes avances en la inclusión y el reconocimiento de los derechos de las personas con discapacidad, gran parte de la sociedad sigue considerando a este grupo como personas cuyas limitaciones físicas o psíquicas les imposibilitan realizar ciertas actividades quedando de esta forma marginados.

Cuando vives de cerca con una discapacidad, todo cambia a tu alrededor. Es entonces cuando creas consciencia de lo dura que es la sociedad con las personas con discapacidad, debido a la cantidad de trabas que se encuentran para realizar cualquier actividad, e incluso cuando son capaces de hacer o llevar una vida normalizada sigue existiendo ese estereotipo que la aleja de la normalidad.

Este trabajo tiene como objetivo demostrar que prácticamente siempre que nos encontramos con una persona con discapacidad, la propia sociedad es quien marca un espacio que aleja a estas personas del resto, que son juzgados más por sus rasgos que por sus capacidades, que a veces no se cree en sus potenciales y no somos capaces de ver las adversidades que han superado para intentar ser personas y no extraños.

La intención de este proyecto es reunir una serie de imágenes en las que a simple vista veremos actividades de la vida diaria realizadas por personas normales, que disfrutan, aprenden y enseñan, que si no vemos quienes son, podríamos decir que se trata de todo lo que la sociedad ve como normal, pero que realmente serán acciones realizadas por personas con discapacidad intelectual, para demostrar que simplemente cambiando nuestra forma de mirar, somos capaces de dar el mismo valor a las personas con discapacidad que a una persona sin ella. Este es el trasfondo de este trabajo, que se realiza con ilusión por dar visibilidad a este colectivo a veces tan apartado del resto debido a los prejuicios y barreras que la propia sociedad les interpone, y que solamente aquellos que vivimos día a día con la Dis-Capacidad, sabemos que simplemente cambiando miradas se puede cambiar una percepción del mundo muy estereotipada.

1.1- Itinerario curricular

El Arte para mi es una forma de expresión, me sirve como método de exteriorizar sentimientos, pensamientos, habilidades y recuerdos. Personalmente, no veo el Arte como un trabajo en sí, más bien lo que me gusta es usar el Arte como un medio de trabajo para otros fines, como un mediador. Siempre me ha gustado todo lo relacionado con los sentimientos, los estados de ánimo, los pensamientos... y de una manera u otra, me siento conectada con el mundo de la discapacidad y la salud mental, y el Arte lo siento más como una vía de escape, un medio para trabajar y enseñar a través de él. No pienso en el Arte como Arte, pienso en el Arte como medio de aprendizaje para llegar a controlar sentimientos propios de tristeza, furia, alegría..., como si de una terapia se tratase.

Mi principal objetivo es la enseñanza, poder enseñar que el Arte nos puede servir para exteriorizar un sinfín de aspectos abstractos atrapados en nuestro interior los cuales no sabemos en la mayoría de ocasiones como materializarlos. Usar el Arte como terapia más que como puro

medio de aprendizaje, es decir, mi objetivo es trabajar con el Arte terapéuticamente, no hacer Arte como trabajo o medio de ganarse la vida.

Puede resultar extraño, pero mi idea es la de ayudar sobre todo a personas a expresar sus sentimientos a través del Arte, y un campo que me gusta mucho y me llena es el de la discapacidad, ser capaz de que personas con diferentes discapacidades aprendan a usar y ver en el Arte un modo terapéutico que les motive y les llene, que a fin de cuentas sea una pasión en forma de terapia.

Otro aspecto que me gusta y me hace sentir bien a la hora de trabajar en proyectos es el tema de la maternidad. Es un tema que personalmente lo relaciono mucho con las formas redondeadas, entrelazadas... creando vínculos y uniones en las propias piezas. Me siento muy a gusto trabajando con este tipo de formas, me sugieren tranquilidad, frescura, cierta paz...

Tras estudiar el Bachillerato de Artes en Zaragoza, me desplacé a Teruel a cursar los estudios superiores en Diseño, especialidad Productos. Años después realicé el Máster de Profesorado, especialidad Dibujo, en la Universidad Internacional de Valencia, y fue en ese momento de acabar cuando decidí que tenía que hacer lo que realmente siempre me ha gustado y así fue como comencé mis estudios en el Grado de Bellas Artes en la Universidad de Zaragoza.

1.2- Discurso Artístico

Desde mi infancia siempre me ha interesado mucho el tema de la discapacidad, quizá por ser algo muy normalizado en mi colegio, y un tema con el que de una manera u otra convivía ya desde muy niña. Siempre he tenido compañeros con discapacidad, desde una malformación en una mano, pasando por dislexias graves a incluso compartir pupitre con un compañero con parálisis cerebral. Compañeros que gracias a ellos me han hecho adquirir una comprensión, una empatía y unos valores que probablemente de otra manera no hubiera sido así.

Al entrar en cualquier sitio y encontrarme con una persona que visiblemente mostraba una discapacidad, del tipo que fuera, siempre le sonreía e intentaba parecer cercana, aspecto que con el tiempo se fue acrecentando, llegando incluso a ser voluntaria en mi barrio en varios centros, para estar con niños o personas mayores con discapacidad o en riesgo de exclusión social.

La vida que es sabia, quiso poner en mi camino a una persona con discapacidad intelectual, alguien a quien yo me debía de encargar de darle lo mejor, de educarlo y criarlo como a uno más, pero eso conllevaba luchar también con una sociedad agria y que poco o nada ha evolucionado con el paso del tiempo. Fue ahí cuando me di cuenta que no todo el mundo sentía y pensaba como yo. La gente prefiere no estar en contacto con este colectivo, no le hace gracia encontrarse con una persona con discapacidad ni en la calle, ni comprando, ni en ningún lugar, y por supuesto, no son personas que desprendan empatía ni facilidades para ser uno más en una sociedad repleta de obstáculos, en la que las personas con discapacidad siguen estando bajo la estigmatización del tonto, el imbécil, el pobrecico, el que no sabe hacer nada . . .

Muchas experiencias son las que desde hace dieciséis años me acompañan, algunas agradables y dignas de merecer un sitio en mi recuerdo, y otras muchas muy desagradables y dañinas, de las que he preferido apartarme para no agudizar el dolor que en muchas ocasiones han provocado a mi persona.

Así pues, como artista considero que la gran mayoría de mi trabajo se enfoca en mis sentimientos y experiencias personales, pero de manera más escondida que visible, y ha llegado el momento de dar rienda suelta a la imaginación y explorar nuevas formas de trabajo. Trabajo que sirva para mostrar la realidad de la sociedad pobre en recursos e inclusión en la que vivimos, trabajo que me ayude más si cabe, a crecer como persona, trabajo que consiga cambiar la mirada de las personas hacia la discapacidad ya que es la propia sociedad la que debe proporcionar los recursos necesarios para compensar desigualdades entre las personas, y eso se empieza con un cambio de mirada.

No hay personas con discapacidad, sino entornos que no están adaptados y no permiten que estas personas alcancen su máximo potencial, solamente hay obstáculos que impiden que las personas con discapacidad nos sean reconocidas como personas, y al igual que el resto, son capaces de hacer una vida autónoma y sentirse integrados e incluidos en la sociedad en la que viven.

Por lo tanto, descubrir esos obstáculos y cambiarlos por aprendizajes es lo que, más me importa en mi trabajo como artista. Mostrar una visión distinta que consiga romper con los estereotipos, y a través de mi trabajo alcanzar una sociedad más inclusiva y empática.

2- Marco Teórico

2.1- Definición de Discapacidad

Para utilizar el mismo lenguaje unificado, la Organización Mundial de la Salud, conocida por sus siglas OMS, revisó los términos que definen la discapacidad, pasando de una clasificación de enfermedades a una clasificación de componentes de la salud. Además, la OMS nos proporciona los siguientes conceptos para explicar las consecuencias de las condiciones de salud (OMS, 2001):

Deficiencias: Son problemas con la función o estructura del cuerpo, como desalineación o pérdida significativa. Esto quiere decir que la deficiencia puede representar una anomalía o daño en la estructura del organismo y también puede ser temporal o permanente, intermitente o permanente. Además, una deficiencia es parte de una condición de salud y no de una enfermedad, es decir, una deficiencia no necesariamente significa que tengamos una enfermedad, porque puede presentarse en cualquier persona durante ciertas etapas de la vida, por lo que la OMS la clasifica según su gravedad.

Limitaciones de actividad: Son dificultades que una persona puede experimentar al realizar determinadas actividades. Se puede clasificar según su gravedad y en base a la comparación con actividades realizadas por una persona sin problemas de salud.

Limitaciones de participación: Estos son problemas que una persona puede encontrar al participar en diferentes situaciones de la vida. La presencia de limitaciones en la participación se determina comparando la participación de la persona con la participación esperada de una persona sin discapacidad en una cultura o sociedad determinada.

Barreras: Todos estos son factores en el entorno de una persona que, si están presentes o ausentes limitan el funcionamiento y conducen a una discapacidad. Estos incluyen aspectos como entornos físicos inaccesibles, falta de tecnología de asistencia adecuada, actitudes negativas hacia las personas con discapacidad en la sociedad y servicios, sistemas y políticas inexistentes, lo que dificulta la participación de las personas con discapacidad en todos los ámbitos de la vida.

Discapacidad: Este es un término general que incluye déficits, limitaciones de actividad y limitaciones de participación. Esto apunta a aspectos negativos de las interacciones de una persona y sus factores contextuales.

Por otro lado, el Servicio Público de empleo Estatal (SEPE) en su Informe del Mercado Laboral (SEPE 2016), define a las personas con discapacidad como personas con determinada discapacidad física, psíquica o intelectual que a diferencia del resto ven impedida su participación en la sociedad debido a la existencia de diferentes barreras.

2.2- Tipos de Discapacidad

El manual elaborado por el consejo nacional para la igualdad de las discapacidades ¹clasifica los siguientes tipos de discapacidad (2013):

Discapacidad Física: Se considera que una persona con discapacidad física tiene cambios que le impiden funcionar normalmente en el entorno físico. Las personas con discapacidad pueden tener dificultades para caminar, mantener el equilibrio, sostener objetos con las manos o pararse o sentarse. Esta discapacidad también incluye afecciones que provocan cambios en los órganos internos, como enfermedades cardíacas, epilepsia o fibrosis quística que en este caso son apenas imperceptibles.

Discapacidad Psíquica: Es la discapacidad que cambia el comportamiento, el razonamiento o el estado mental de una persona. Las personas con esta afección tienen dificultades para integrarse en la sociedad porque se comportan de manera inusual y tienden a tener ideas poco realistas que son percibidas por los demás. Los trastornos mentales comunes son la psicosis (esquizofrenia, trastorno bipolar o psicótico).

Discapacidad Sensorial: Se considera que una persona tiene discapacidad sensorial cuando sus sentidos están limitados: vista, audición y lenguaje. Las personas con disfunción sensorial tienen importantes dificultades para comunicarse con su entorno. El discapacitado visual es aquella persona que tiene ceguera o un trastorno severo de la visión. El discapacitado auditivo es aquella

¹ Consejo nacional de la discapacidad (CND): Recuperado de: <https://www.mdsocialesa2030.gob.es/derechos-sociales/discapacidad/informacion/index.htm>

persona que presenta hipoacusia o sordera. El trastorno auditivo puede producir a su vez discapacidad del lenguaje como las personas sordomudas que necesitan de un lenguaje especial para poder comunicarse.

Discapacidad Intelectual: Las personas con discapacidad intelectual se consideran personas con limitaciones importantes en el funcionamiento intelectual y problemas de conducta. Estas limitaciones son el resultado de un trastorno cognitivo que provoca que los niños tengan dificultades para aprender y realizar las actividades diarias.

Discapacidad Múltiple: Es una discapacidad que incluye dos o más discapacidades en una persona.

2.3- Síndrome de Down

El Síndrome de Down es una alteración genética causada por tener una copia adicional del cromosoma 21 o parte de él. Las células del cuerpo humano tienen 46 cromosomas dispuestos en 23 pares, pero las personas con Síndrome de Down tienen tres cromosomas en el par 21 en lugar de los dos habituales. Por este motivo, a este Síndrome también se le conoce como Trisomía 21. El impacto de este cambio en cada persona es muy diferente, no existe un grado diferente de Síndrome de Down, sino más bien, que cada persona tendrá su propia apariencia, personalidad y características (la discapacidad es solo otra característica más de ellos), sin embargo, todas las personas con Síndrome de Down, tienen algunas características en común.

El Síndrome de Down es la principal causa de retraso intelectual y cognitivo y la alteración genética más común en los seres humanos, y no surge por ninguna razón obvia, sino que surge de forma natural.

No se sabe exactamente cuando aparecieron las primeras personas con Síndrome de Down, pero las primeras descripciones las hicieron en 1846 Edouard Séguin y Jean-Etienne-Dominique Esquirol² En 1866, el médico británico John Langdon Haydon Down, publicó un trabajo en el que describía brillantemente a un grupo de pacientes con características físicas muy similares, describiendo así un tipo de retraso mental específico. Down fue influenciado por *El Origen de las Especies de Darwin*, quien creía que el Síndrome de Down era una regresión a una raza más

² Esteban Cugat, A (2020). La inclusión de los niños con Síndrome de Down en el aula. Recuperado de: <https://zagan.unizar.es/record/98047?ln=es>

primitiva. Al notar la apariencia oriental de sus ojos, asoció a sus pacientes con los mongoles, pueblo nómada de la región central del reino mongol, acuñando el término “mongolismo”. La mayor contribución de Down fue describir las características físicas del Síndrome de Down y reconocerlo como una entidad distinta e independiente.

La primera evidencia médica del Síndrome de Down se presentó en una conferencia en Edimburgo en 1876, afirmando la corta esperanza de vida de las personas con este Síndrome, la tendencia a desarrollar braquicefalia, influencia en el orden de nacimiento y la edad materna como factor de riesgo. Luego en 1932, Waardenburg sugirió que la causa podría ser una disposición inusual de los cromosomas, pero esto no se demostró hasta 1956, cuando Joe Hin Tijo y Albert Levan describieron que la especie humana normalmente tiene 46 cromosomas y las personas con Síndrome de Down presentaban 47 cromosomas. Poco después, Jérôme Lejeune, Marthe Gautier y Raymond Turpin, descubrieron que el Síndrome de Down es una respuesta a un cambio genético provocado por el tercer cromosoma 21. En 1961, un grupo de científicos decidió cambiar los términos mongol, mongólico y mongolismo por el de Síndrome de Down, ya que resultaban ofensivos, molestos y peyorativos, además de comprometer el reconocimiento social de estas personas.

Según López (1983), las personas con Síndrome de Down, son un tipo diferente de personas cuyas características físicas y mentales son muy diferentes al resto, pero esto no significa que se les considere inferiores. Por este motivo, es importante recordar que no existe relación entre el grado de expresión de los rasgos fenotípicos de una persona y las capacidades cognitivas que pueda alcanzar, ya que las personas con Síndrome de Down, pueden alcanzar una autonomía completa.

3- Objetivos

Este trabajo tiene como principal objetivo demostrar que las personas con discapacidad y en especial las personas con discapacidad intelectual viven en una sociedad que los aparta, los juzga y aleja del resto de personas y si es la propia sociedad quien cambia su manera de mirarlos, verán personas capaces y no personas con discapacidad, así pues, lo que se pretende principalmente es promover una mirada libre de estereotipos hacia este colectivo, reconociendo tanto su calidad humana, como su esfuerzo, como su superación más allá de sus

limitaciones.

Se pretende enfatizar en la percepción que tiene la sociedad en general sobre la discapacidad para valorar y reconocer las capacidades que tiene este colectivo.

Se pretende mostrar lo dura que es la sociedad y la necesidad que sienten las personas que conviven con la discapacidad de cambiar esa mirada tan estereotipada por una mirada más pura y limpia, rompiendo barreras y permitiendo una inclusión basada en el respeto, dando visibilidad a un colectivo a menudo marginado.

A través de una exposición fotográfica se pretende desafiar a esos juicios mediante la presentación de acciones cotidianas realizadas por personas con discapacidad, destacando sus capacidades y valorando que son equiparables a los de cualquier otra persona, buscando sensibilizar a la sociedad sobre la diversidad y la riqueza humana que existe más allá de las limitaciones físicas o mentales.

4- Referentes Artísticos

En general hay muy poca información sobre el tema que se está tratando. Prácticamente todo lo encontrado se refiere más a las intervenciones artísticas que se usan en grupos con discapacidad intelectual, o el uso que se le da al arte como herramienta para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad. Pero no por ello se ha dejado de tener en cuenta información sobre diferentes asociaciones, centros, proyectos artísticos... que trabajan con el colectivo de personas con discapacidad y/o diversidad funcional y el arte, para entender mejor y poder sacar conclusiones que nos ayuden con nuestro trabajo:

Asociación Debajo del Sombrero³: Es una asociación sin ánimo de lucro, de ámbito nacional y de utilidad pública, que se dedica principalmente a la creación, producción y difusión de arte cuyos protagonistas son las personas con discapacidad intelectual y/o diversidad funcional. Su trabajo consiste en crear un espacio propio, un centro de arte accesible a diferentes grados de autonomía, que sea como un lugar de encuentro tanto para proyectos individuales como

³ <https://www.debajodelsombbrero.org/>

colectivos que da lugar a una simbiosis de artistas tanto con cómo sin discapacidad. Su mayor objetivo es descubrir caminos creativos para ayudar a las personas con discapacidad intelectual a alcanzar aspiraciones, deseos y sueños, brindándoles el apoyo que necesitan para lograr el estilo de vida que desean y haciendo posible la integración de personas en situaciones funcionalmente diversas a la vida contemporánea.

Asociación Alarde⁴: Es una asociación sin ánimo de lucro de Asturias que persigue la práctica, promoción, conocimiento o disfrute del arte en todas sus formas de expresión, dirigida a personas con discapacidad física, psíquica y sensorial. También funciona como apoyo a la iniciativa de otras organizaciones y asociaciones que persiguen fines similares, en una necesidad común para lograr la progresiva inclusión personal y social de las personas con dichas discapacidades. Cuenta con una escuela de arte a modo de herramienta para el pleno desarrollo personal y social de las personas con discapacidad.

Asociación Atades⁵: Es una asociación tutelar asistencial de personas con discapacidad intelectual, sin ánimo de lucro. Se trata de una entidad privada, orientada principalmente a apoyar y proteger a las personas con funciones diversas a lo largo de su vida. Su ámbito de actividad incluye la comunidad autónoma de Aragón. Los valores que esta asociación abordan son la dimensión social de la discapacidad intelectual, según la clasificación establecida por la Organización Mundial de la salud (OMS), como la integración, transparencia, comportamiento ético, calidad, eficacia, trabajo en equipo, voluntariado, compromiso social e institucional y compromiso académico. Además, la asociación organiza varios proyectos, entre los que destaca el Proyecto Arte y Discapacidad, creado con el objetivo de promover la expresión artística y creativa de las personas con discapacidad intelectual, que les permite desarrollar sus habilidades y capacidades, plantear sus retos, potenciar su autoestima y el placer por el trabajo, además de promover su inclusión social.

Parte con Arte⁶: Se trata de una plataforma artística enfocada en el aprendizaje, las relaciones y la creatividad. Un espacio para la experimentación, el intercambio de ideas y proyectos, donde tienen cabida todas las personas con inquietudes artísticas en todas sus manifestaciones, cuyo objetivo principal del proyecto es desarrollar el acceso cultural, la representación práctica de

⁴ <https://www.alardeescueladearte.com/>

⁵ <https://www.atades.org/>

⁶ <https://asprodes.es/proyectos-y-programas/parte-con-arte/>

personas con discapacidad, así como productores de arte y diseño, y consumidores de arte y cultura. Tiene como fin, introducir a las personas con discapacidad intelectual en el circuito artístico y cultural de la ciudad, tanto como espectadores/consumidores como productores, y crear un valor social en personas con discapacidad intelectual enfocándose en su trabajo creativo, no en sus discapacidades, creando un entorno creativo para este colectivo de personas con diferente diversidad funcional, donde sea posible aprender, dialogar, reflexionar y experimentar con otros artistas

También tenemos en cuenta a algunos artistas que de una manera u otra pueden ser partícipes de nuestro trabajo:

Judith Scott: Fue una artista visual con Síndrome de Down y sordera reconocida internacionalmente por sus enigmáticas esculturas de fibras. Es considerada una de las mayores representantes del arte Outsider, arte que crea fuera de los límites de la escultura oficial, creado por artistas autodidactas sin contacto con instituciones artísticas establecidas y usando materiales y técnicas inéditas. Un taller de arte en fibras textiles con la artista Sylvia Seventy, le permitió descubrir lo que más amaba, y desde entonces estaba siempre creando con un proceso impredecible e instintivo. Envolvía con hilo y lana lo que encontraba a su alcance, apropiándose de revistas, sillas e incluso una rueda de bicicleta. De forma rápida utilizó este arte como medio de comunicación.

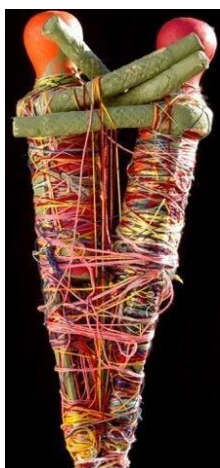


Figura 1: Twins, Judith Scott. Imagen extraída de:
<https://www.fenmuguerza.com/judith-scott/>

Alan Tellez: Pintor mexicano de Veracruz, especializado en arte abstracto sobre acrílico conocido como el colorista de sueños. Alan es un joven con Síndrome de Down interesado en la pintura

desde pequeño y que estudió en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Veracruz. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas, y en 2013 destacó cuando participó como ilustrador en el libro *El pájaro raro*, publicado por la editorial Crever.



Figura 2: Butterfly Flights, Alan Tellez. Imagen extraída de: <https://www.wikiart.org/en/alan-tellez/butterfly-flights>

También tenemos como referentes a algunos de los fotógrafos que me han inspirado para realizar este trabajo:

Juan Gestal: Fotografía a su hija Ariana, una niña con una delección 1p36, una anomalía cromosómica poco frecuente y con un grado de discapacidad del 96%. Ariana no habla, no camina, pero aguanta un poco sentada con ayuda. Ella simplemente es su pequeña bailarina.

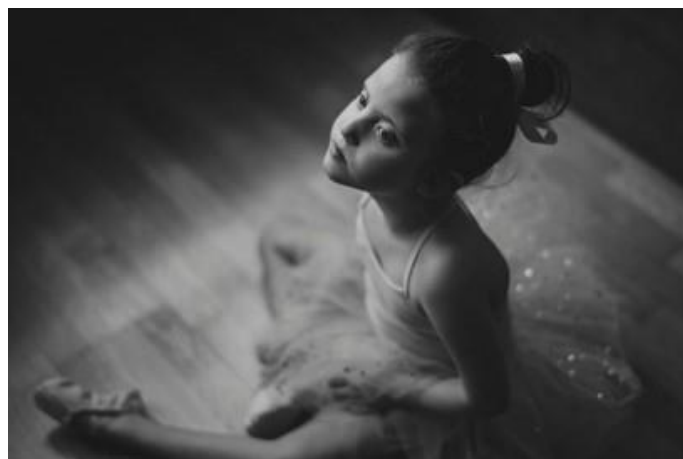


Figura 3: Imagen extraída de: <https://aliadosporlaintegracion.org/risas-de-la-burgalesa-paula-ortiz-gana-el-xx-concurso-de-fotografia-las-personas-con-discapacidad-en-la-vida-cotidiana-de-inico-y-fundacion-aliados/>

Eugenio Gutiérrez: Seleccionada una imagen en la que se ve reflejado el esfuerzo que una persona con parálisis cerebral realiza a lo largo de su vida, que de forma constante y continua se enfrenta a una serie de tratamientos imprescindibles para llevar una vida lo más autónoma posible.



Figura 4: Imagen extraída de: <https://www.eldia.es/cultura/2014-02-05/6--Diferentes-da-voz-rostro-personas-discapacidad-exposicion-fotografia.htm>

Ana Gregorio: La gente habla de inclusión, pero nadie hace nada. Esta fotografía nos muestra imágenes para normalizar la diversidad, reflejando el derecho que todos tenemos de vivir con los mismos derechos. Es una imagen que nos ha gustado porque nos habla de la complicidad, el respeto y el sentimiento de protección.



Figura 5: Imagen extraída de: https://www.cadena3.com/noticia/novedades/imagenes-que-retratan-historias-de-diversidad-y-empatia_301927

Tino Soriano: Realiza una serie llamada David contra Goliat, y se trata de una historia que ilustra a través de fotografías a color el drama de los niños que directa o indirectamente han visto afectadas sus vidas debido al cáncer.



Figura 6: Imagen extraída de: https://www.tinosoriano.com/es/fotos/categoria/David_contra_Goliat

Paula Ortiz: Una imagen que nos muestra las risas de lo cotidiano, en esos momentos a los que todos deberíamos agarrarnos para vivir, que nos iluminan un día triste, un duro momento y nos dan alegría y esperanza. Una imagen que nos muestra la naturalidad de la discapacidad intergeneracional y el envejecimiento desde un enfoque alegre y sobre todo positivo.



Figura 7: Imagen extraída de: <https://aliadosporlaintegracion.org/risas-de-la-burgalesa-paula-ortiz-gana-el-xx-concurso-de-fotografia-las-personas-con-discapacidad-en-la-vida-cotidiana-de-inico-y-fundacion-aliados/>

Marcelo Bilevich: Es un fotógrafo con discapacidad visual que siempre ha tenido un limitado desarrollo en el mundo de la fotografía analógica, pero gracias a la era digital todo esto cambió. El fotógrafo se sumerge en el agua para realizar sus mejores trabajos, aun contando con una escasa visión.



Figura 8: Imagen extraída de: <https://www.bilevich.net/galerias/bajo-el-agua-serie-002/>

Ana Álvarez Errecalde: Fotógrafa que nos relata con sus imágenes lo que duele ver como todo lo que se ha conseguido a lo largo de los años con esfuerzo por visibilizar la valía de cada uno, las necesidades en oportunidades, el trato, la consideración... se puede llegar a perder en días. Los hermanos son una base muy importante en el desarrollo y cuidado de las personas con discapacidad.



Figura 9: Imagen extraída de: <https://care.alvarezerrcalde.com/neuquen-y-sus-hermanos-sobre-esperanza-de-vida-y-valor-social/>

Carolallen-Storey: Refleja las historias no contadas, el reflejo de una vida cotidiana de cualquier familia que cuida a sus hijos con discapacidad en los que los momentos de resiliencia y compasión que no se muestran se capturan con fuerza desafiando los mitos que rodean a la discapacidad y la maternidad.



Figura 10: Imagen extraída de: <https://culturainquieta.com/estimulante/our-ways-of-being-tres-fotografos-visualizan-con-sensibilidad-la-neurodiversidad-y-el-autismo/>

Ana Calvo: Su trabajo consiste en reflejar a través de la fotografía la maternidad, el vínculo especial que nace entre una madre y un hijo, especialmente cuando se trata de niños especiales con distintos tipos de discapacidad.



Figura 11: Imagen extraída de: <https://www.elmundo.es/elmundosalud/2013/09/23/mujer/1379920068.html>

José Manuel Magano: Es un fotógrafo con discapacidad visual que tras perder la vista entendió su trabajo de manera diferente. Realiza imágenes sin foco y las revela como en el siglo XIX, donde plasma sus emociones y percepciones del mundo que apenas ve.



Figura 12: Imagen extraída de: <https://www.disparafilm.com/agenda/revelat-mucho-por-ver-magano>

Además de referentes artísticos, cabe señalar otro tipo de referentes tales como exposiciones, películas o libros:

Exposiciones:

- *Cada Loco con su Tema*: Exposición de Arte Inclusivo. Ilustraciones, murales y una escultura efímera, conforman esta muestra realizada por 19 miembros con discapacidad intelectual del Estudio de Arte y Diseño del Centro Integra Aragón de Atades.
- *Más Allá del Rostro*: Organizada por la Fundación Síndrome de Down Madrid. Exposición celebrada al aire libre y que contó con 150 fotografías de gran tamaño (1,5 x 1,5 metros) de niños con Síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales. Esta iniciativa única se enmarca en la campaña de sensibilización y convocatoria de la Fundación Síndrome de Down para la normalización e inclusión de las personas con discapacidad.
- *XTUMIRADA*: Cuco Cuervo junto a Down España, dan forma a esta muestra en la que 150 personas del mundo del cine, actores, periodistas... cambian su mirada con

la de una persona con Síndrome de Down.

Películas:

- *Me llaman Radio*: Dirigida por Michael Tollin y basada en hechos reales. Radio es el apodo de un niño solitario y con un retraso mental, famoso en la ciudad por su amor a la radio y a la música. No habla con nadie, pero un día Harold Jones, el entrenador del equipo de fútbol de su escuela secundaria y el hombre más respetado de la ciudad, se hace amigo de él y se gana su confianza. A partir de entonces, se abre un mundo nuevo para el niño. Ayuda a Jones con su entrenamiento y juegos, y asiste a sus clases escolares.
- *Va a ser que nadie es Perfecto*: Dirigida por Joaquín Oristrell. Una noche, tres amigos decidieron buscar lo que faltaba en sus vidas. Rubén es sordo y le gustan las mujeres y los amigos. Carlos es ciego y le encanta el cine. Dani es cojo y le encanta meterse con la multitud. Carlos está a punto de casarse con su novia de toda la vida y sus amigos quieren celebrar su despedida de soltero por todo lo alto. Tras conocer a Patricia, una chica que no distingue sabores, a Yolanda, una chica perdida que no puede romper la foto de su novio, y a David, un beligerante grafitero, sus caminos se separan. Esa noche, los tres tomarán una decisión que cambiará sus vidas para siempre.
- *Campeones*: Dirigida por Javier Fesser. Marcos es el segundo entrenador de un equipo de baloncesto profesional. Después de una discusión con el primer entrenador y un accidente automovilístico, Marcos es despedido y obligado a realizar 90 días de servicio comunitario para entrenar a un equipo de personas con discapacidad intelectual. Debido a las características de los miembros del grupo, lo que inicialmente fue una tortura para Marcos, gradualmente se convierte en una experiencia de aprendizaje que cambia la vida de Marcos y el equipo.

Libro:

- *El niño que vivía en las Estrellas*: De Jordi Sierra y Fabra. Es una historia muy difícil, pero está bien contada con sensibilidad, cuidado y respeto hacia un niño único que vale la pena leer y pensar sobre ella. El personaje principal, que parece tener unos 6 o 7 años, se encuentra perdido en un terreno baldío junto a una carretera. Indefenso y vulnerable, solo, desorientado, desnutrido y con discapacidad física y

mental grave. Él no sabe quién es y cree que vive en Andrómeda y quiere volver a su casa. Piensa que vive en las estrellas y que es una especie de dios a quien le gustan las galaxias, y que, pese a que no sabe leer, sabe mucho sobre los conceptos del espacio. Al psiquiatra David Rojas le gusta profundizar en la mente, al igual que a su enfermera Nandra y ambos trabajan juntos para ayudarlo.

5- Metodología

5.1- Materialización de la idea

Lo primero en lo que nos centramos fue en dar forma a una idea que llevaba tiempo rondando por nuestra cabeza. Como hemos comentado anteriormente, el mundo de la discapacidad siempre ha sido algo que nos ha interesado y más aún cuando desde hace 16 años ha sido compañera de viaje. En el año 2008, con el nacimiento de nuestro primer hijo, la vida nos enseñó realmente lo que era una discapacidad intelectual, y ahí fue el inicio de un largo y duro camino, pero a la vez de un aprendizaje continuo que a día de hoy sigue muy presente. Realmente en ese momento nos adentramos en *Viaje a Holanda*, que, aunque suene extraño, fue lo primero que leímos en relación a la discapacidad en esos momentos (Anexo 1).

Los años pasaban y existía la necesidad de expresar esa visión personal de la discapacidad, de mostrar al mundo lo que sentíamos, como lo veíamos y como queríamos que la sociedad lo entendiera. Así pues, en el año 2018, nos decidimos a escribir una pequeña carta al director publicada en el Diario de Teruel cuyo título era el mismo que da nombre a este trabajo, *Cambiando Miradas* (Anexo 2).

En aquel momento, teníamos claro que ese título lo teníamos que hacer crecer, y en el momento de decidir cuál sería nuestra línea de trabajo para este trabajo fin de grado, apostamos por dar forma a ese cambio de mirada, transformar nuestros pensamientos, ideas, disgustos, alegrías ... en un proyecto real con el que poder mostrar a la sociedad lo que supone vivir con una discapacidad, y lo equivocados que estamos al respecto.

Al principio visualizamos la idea en forma de fotolibro, pero conforme trabajábamos en esas ideas, en las propuestas, los materiales... comenzamos a ver que quizás se nos quedaba pobre el resultado ya que necesitábamos algo más visual y grande con el que poder materializar nuestra crítica. Poco a poco fuimos acotando ideas y propuestas. Teníamos claro que íbamos a

trabajar con la fotografía, y por eso mismo nos empezamos a centrar en crear una exposición fotográfica que reuniera los aspectos que queríamos defender, mostrar, visualizar y en definitiva la fotografía era lo que mejor se ajustaba a presentar una crítica a la sociedad sobre la manera que ésta tiene al ver a las personas con discapacidad.

En sí, este trabajo trata de divulgar y hacer presente una crítica a la sociedad, de mostrar que por mucho que estemos en pleno siglo XXI, somos las propias personas las que seguimos poniendo trabas, obstáculos, impedimentos a las personas con discapacidad, y somos la propia sociedad la que no les dejamos crecer, formarse, ganar autonomía y vivir vidas plenas, ya que los seguimos teniendo estereotipados por su condición y no valoramos sus capacidades como personas. Personas que son capaces de hacer prácticamente lo mismo que cualquier otra persona sin discapacidad, pero que son juzgados en el momento de ver la etiqueta que llevan colgando y que dice “Yo soy una persona con Discapacidad”.

La idea pues, consistía en realizar una serie de imágenes en las que personas con discapacidad aparecieran realizando actividades cotidianas, pero inicialmente sin que se les viera como tal y poco a poco las propias imágenes nos fueran destapando esa realidad hasta llegar a la persona como es, con su discapacidad, y así poder demostrar que la sociedad no es justa ni mucho menos empática, y que mientras ve a alguien realizar determinada acción todo es algo aparentemente normal hasta el momento en el que ven que ese alguien es una persona con discapacidad, porque es aquí cuando la sociedad juzga y ve de otra forma, y por lo tanto su mirada es diferente, y es esa mirada la que se pretende criticar con este trabajo, ya que si la sociedad cambiara esa mirada, y en vez de ver personas con discapacidad simplemente viera personas, seríamos capaces de ver todas aquellas cualidades que nos identifican como personas y que nos dan derecho a ser parte de la sociedad, juzgando capacidades y no discapacidades.

Una vez teníamos seguro el tema a trabajar, decidimos que la discapacidad a la que haríamos referencia sería la discapacidad intelectual, ya que es lo que más cerca tenemos, con lo que convivimos y por lo que luchamos cada día, y por eso mismo se decidió que nos íbamos a centrar únicamente en un protagonista en todas las imágenes, nuestro hijo Alberto, un chico de casi dieciséis años con Síndrome de Down.

5.2- Proceso de trabajo

Para llegar al resultado final del trabajo, se han ido elaborando diferentes ejercicios, lecturas y actividades en relación con el tema que nos han ayudado a elaborar mejor este proyecto. Entre los ejercicios, podemos destacar los mapas conceptuales que se fueron trabajando en la asignatura Construcción del Discurso Artístico, los cuales nos ayudaron bastante a elegir palabras clave, a rechazar otras y encaminar mejor nuestra idea.

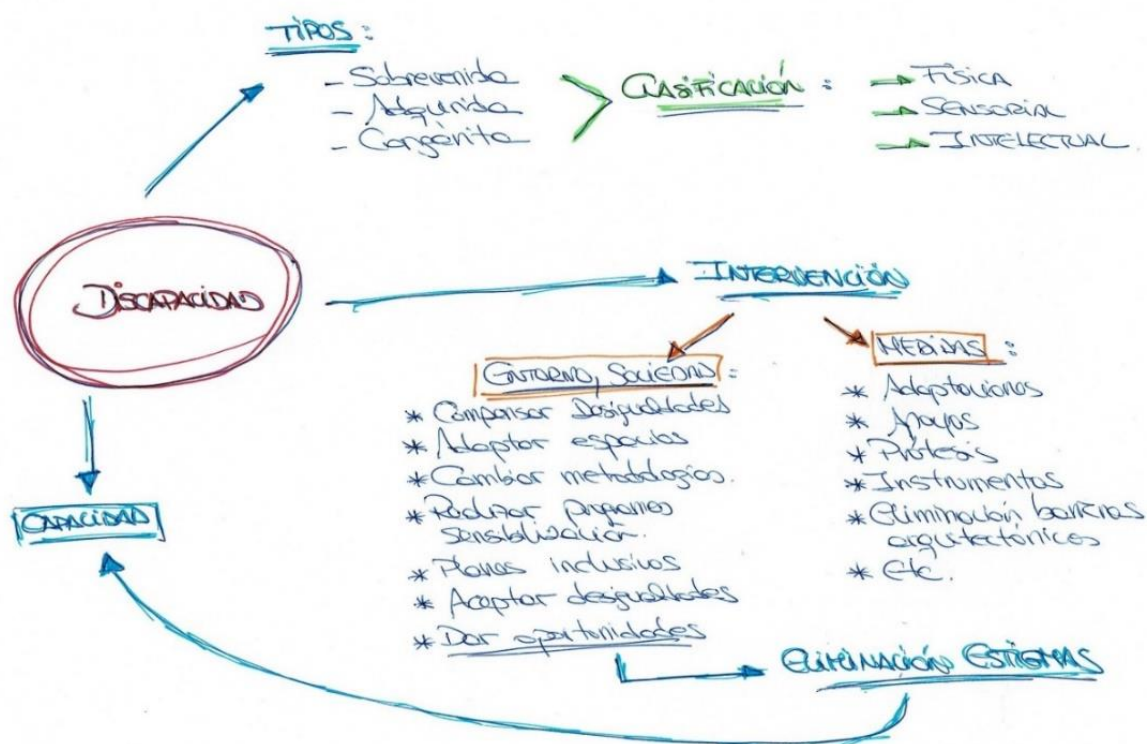


Figura 13: Mapa conceptual 1. Imagen extraída de: Elaboración propia

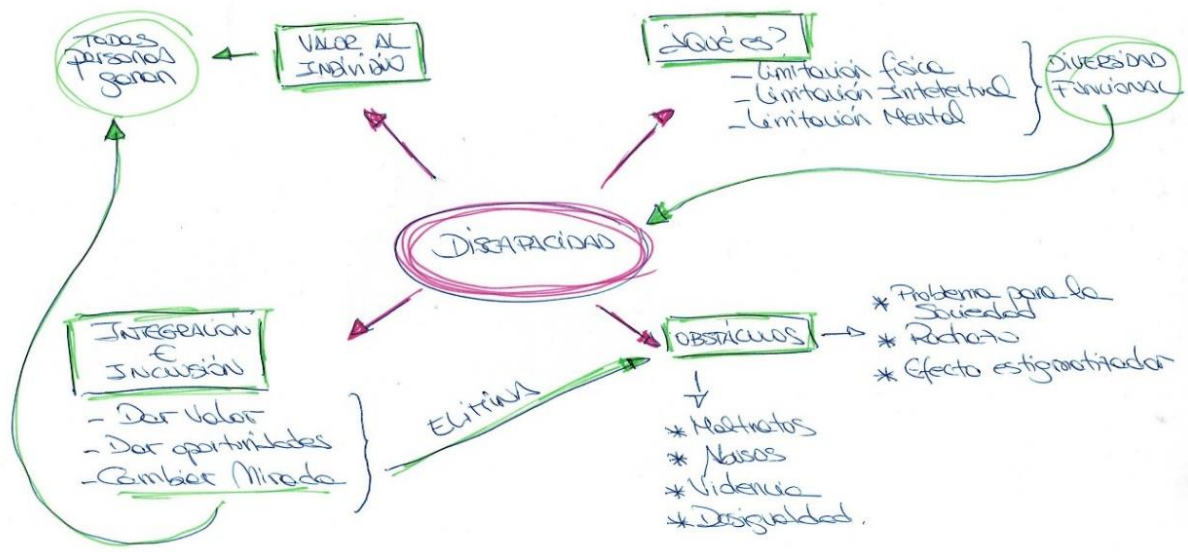


Figura 14: Mapa conceptual 2. Imagen extraída de: Elaboración propia



Figura 15: Mapa conceptual 3. Imagen extraída de: Elaboración propia

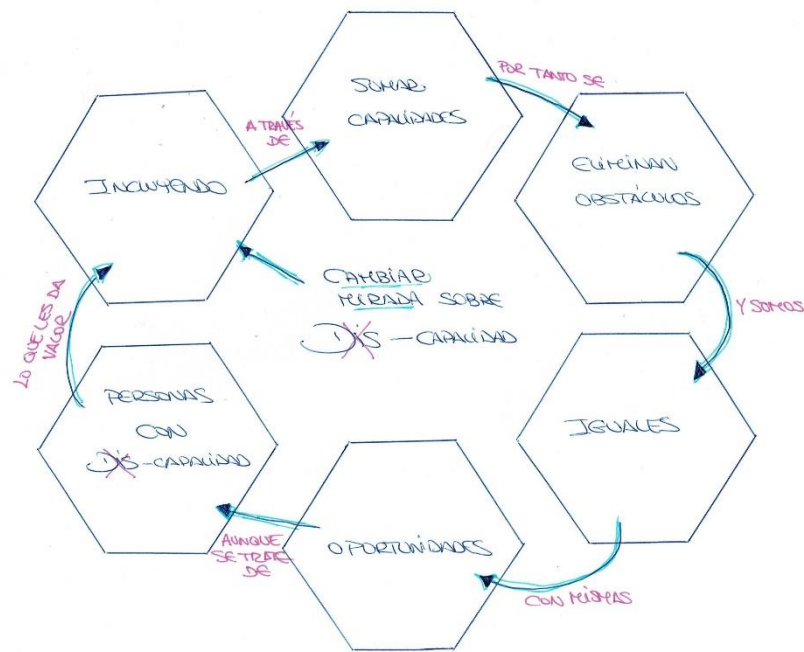


Figura 16: Mapa conceptual 4. Imagen extraída de: Elaboración propia

Otro ejercicio que también nos ayudó bastante a como enfocar este proyecto y el cuál también se realizó en la asignatura Construcción del Discurso Artístico fue la creación de microrrelatos:

- Y allí estaba ella, llorando sin entender porque lo que debía ser lo más grande de su vida se había convertido en el mayor dolor nunca imaginado, sin saber que simplemente se trataba del inicio del más grande de los aprendizajes.
- Aprendió a que ya no estaba sola, a que ahora te tenía a ti, y que aquella desesperación que os ahogaba a ambos era el nexo de unión. En un segundo se fundieron todas las expectativas de vida que tenía, pero a cambio tú le diste lo más grande. Te conoció, te entendió y se adaptó a tus necesidades. Te abrazó y allí empezó una nueva vida juntos, llena de altibajos, pero una vida que sin ti no sería lo mismo.

- Se miró al espejo y sonrió, secándose las lágrimas que llevaban toda la noche brotando de sus ojos. Había entendido donde estaba su felicidad, y que había mucho trabajo por hacer. Se lavó la cara y nuevamente sonrió y con voz alta y clara se dijo: Bienvenida a tu nueva vida.

- Sentada en una silla incómoda, mirando a la nada, ausente, viendo pasar los minutos y sin decir ni una palabra. De repente, se rompe ese silencio cuando su terapeuta le pregunta: ¿Qué es lo que te duele tanto?, y con voz temblorosa contesto: La Realidad.

- Trataba de imaginar una vida diferente, en la que las personas entendieran que no son únicas, donde el egoísmo no existiera y las miradas perturbadoras desaparecieran. Meditaba sobre lo difícil que es sobrellevar una vida llena de obligaciones y en la que parece que no tenemos tiempo para pensar o preocuparse en nada ni nadie. Sin más, entendió que lo que ella soñaba era con un mundo que supiera, entendiera y pusiera en práctica la empatía, algo que para ella era lo más normal, pero que mucha gente jamás había oído hablar de ella.

- Y así disfrutaba viendo como él era uno más, sin caras de asombro, sin escrúpulos, sin diferencias... simplemente, uno más entre todos. Todo lo que les rodeaba estaba lleno de entusiasmo y empatía, y en su interior se repetía: Por fin eres para el resto lo que siempre has sido para mí, uno más. Riiiiinnngggg!!! la alarma suena, se despierta, se despereza y ella emprende un nuevo día, pero con la misma ilusión de que alguna mañana, sus sueños sean una realidad.

Entre las lecturas realizadas, destacamos las siguientes:

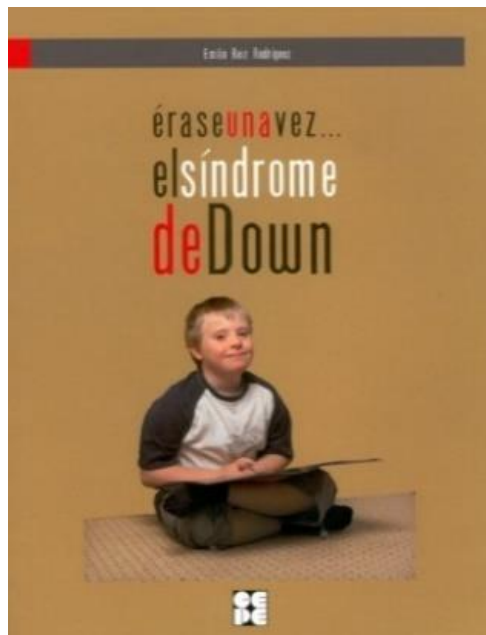


Figura 17: *Érase una vez ... el síndrome de Down*, de Emilio Ruiz Rodríguez. Imagen extraída de: https://www.casadellibro.com/libro-erases-una-vez-el-sindrome-de-down/9788478697526/1699954?gad_source=1&gclid=CjwKCAjwmYCzBhA6EiwAxFwfgFhacCBzNv7LldG9Z5eY5r7CBytzlohe_kJt-bQTSFZEHm8UhliTuhoCuZgQAvD_BwE

Este libro intenta mostrar la realidad del Síndrome de Down a todos, no solamente a los padres, aunque sirve para que muchos de ellos se vean reflejados en cantidad de momentos. No muestra esta realidad a través de la razón, el conocimiento intelectual o el contacto racional, sino que lo hace a través de la imagen, la comparación y la historia. Es uno de los primeros libros que leímos en relación a este tema y nos ayudó mucho a comprender lo que era el Síndrome de Down y a ver que no eres la única persona a la que le ha tocado vivir esta situación.

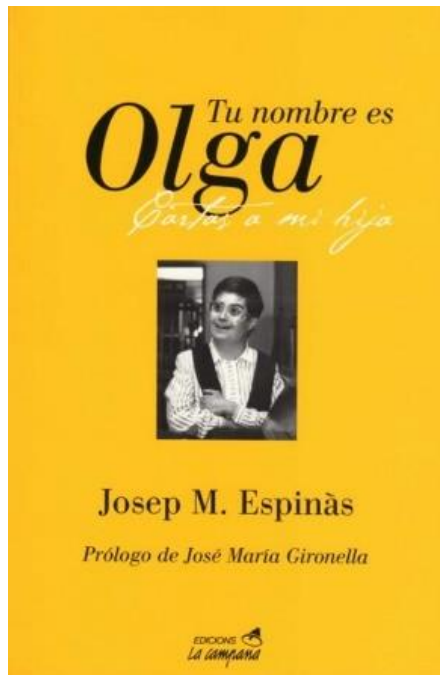


Figura 18: Tú nombre es Olga. Cartas a mi hija, de Josep María Espinàs. Imagen extraída de: <https://www.casadellibro.com/libro-tu-nombre-es-olga-5-ed/9788486491079/349645>

En este libro podemos encontrar un texto que nos habla de la condición humana y el respeto por los demás. Es una lectura que nace de la experiencia de la vida, ya que su autor habla de una serie de cartas que le escribe a su hija con Síndrome de Down en las que le explica cómo se siente, lo que vive y como ve las cosas desde el punto de vista de un padre. Textos que reflejan una calidad humana bastante necesaria y estimulante para todo aquel que lo lea. Su escritura consigue una sensibilidad excepcional, con mucha emoción y a la vez con palabras muy tranquilizadoras. Fue un libro que nos regalaron precisamente por la lectura tan humana que contiene y sin duda nos emocionó mucho. Con él hemos aprendido a dar valor a cantidad de cosas que mayormente pasan desapercibidas, como, por ejemplo, el trato con los hijos o las formas de expresar lo que sentimos.

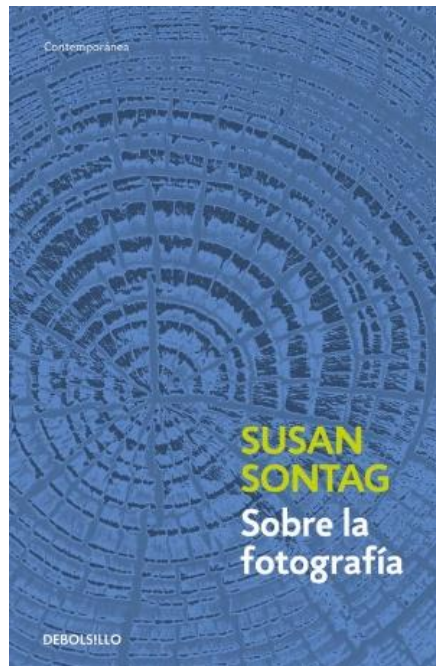


Figura 19: Sobre la fotografía, de Susan Sontag. Imagen extraída de: <https://www.casadellibro.com/libro-sobre-la-fotografia/9788483467794/1219188>

En este libro encontramos una colección de ensayos que analizan el impacto de la fotografía en la sociedad. La autora explica en este libro que existen fotos en todas partes y que éstas tienen el poder de influir, idealizar y evocar nostalgia en el espectador, que nos producen sentimientos y que se convierten en prueba de nuestra existencia o son una forma de identificarnos. Explica durante todo el libro como la prevalencia de estas imágenes ha influido en nuestra visión del mundo y como hemos llegado a depender de ellas para formar ideas sobre la realidad y a autoridad. Este libro me ha ayudado a comprender la importancia del fotógrafo para transmitir su realidad, y a tener otra visión sobre la fotografía.

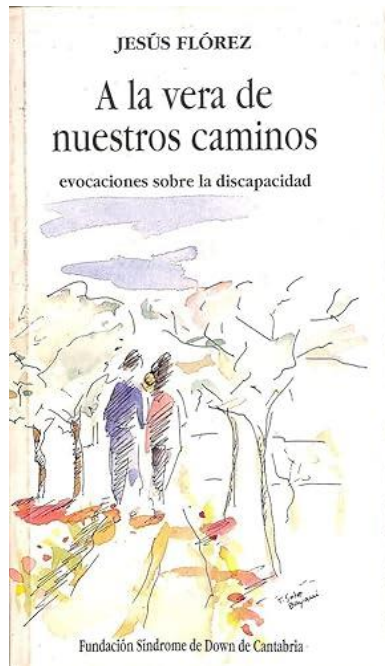


Figura 20: A la vera de nuestros caminos, de Jesús Flórez. Imagen extraída de: <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/autor/fl%F3rez-beledo-jes%FAs/>

Este libro nos presenta una serie de artículos en los que se habla sobre las relaciones sociales y las situaciones típicas que las personas con discapacidad encuentran en la vida. Los artículos son más bien reflexiones útiles sobre muchos aspectos: integración educativa, empleo, comunicación, envejecimiento, prejuicios . . . Especialmente presta atención a la discapacidad intelectual, y más concretamente al Síndrome de Down, aunque trata también otras discapacidades. Son experiencias personales del autor, padre de una niña con Síndrome de Down, que a modo de sencillas reflexiones pretende transmitir a quienes no conocen el mundo de la discapacidad muchas cosas sobre lo bonito que se encuentra en este duro viaje y también amargas realidades que sufren este colectivo. Un libro que en su día nos preparó a saber mucho de lo que nos íbamos a encontrar en la vida y aunque resultara difícil nos preparó mentalmente a superar la cruda realidad.

Entre las actividades realizadas, destacamos dos que han tenido bastante relación con el tema elegido para este proyecto, la discapacidad, y que no podíamos dejar de nombrar, ya que nos parece importante hacerles un pequeño hueco en esta memoria por ser quizá una pequeña parte del mismo.

Uno es un trabajo de investigación realizado en la asignatura Metodología de Proyectos Imagen, en el que nos centramos en realizar un estudio sobre la manera que tienen las personas con discapacidad de entender y representar las diferentes emociones. Para ello se contó con la colaboración del colegio de educación especial La Arboleda de Teruel y varios de sus alumnos participaron en sesiones fotográficas con las que se formó el mural de las emociones.



Figura 21: Retratos con expresiones. Imagen extraída de: Elaboración propia



Figura 22: Mural de las emociones. Imagen extraída de: Elaboración propia

Otro es la creación de un estuche artístico relacionado con el tema de nuestro trabajo final de grado, realizado en la asignatura de Construcción del Discurso Artístico, consistente en un cubo sin fin con imágenes.



Figura 23: Cubo imágenes discapacidad. Estuche Artístico



Figura 24, 25 y 26: Vistas cubo, Estuche Artístico

6- Desarrollo y Resultados del trabajo

6.1- Recopilación de material

Puesto que este trabajo consiste en una exposición fotográfica, lo primero que hicimos fue pensar en las acciones que queríamos destacar en las imágenes. Aquí comenzó un recorrido de varias semanas con cámara en mano inmortalizando momentos cotidianos dando igual cual fuera el lugar, el entorno o el momento del día, pero siempre con nuestro protagonista.

Al principio fueron fotografías más preparadas, pero poco a poco se fueron realizando sin que el protagonista se diera cuenta, ya que quedaban más naturales y por lo tanto las imágenes reflejaban mejor nuestras intenciones.

Tras varias semanas, teníamos material suficiente con el que trabajar, y nos disponíamos a realizar una selección de las mismas, centrándonos sobre todo en mirar imagen por imagen por un determinado tiempo y esperar a que fuera la propia imagen la que nos dijera algo, nos hablara, nos hiciera sentir o simplemente nos transmitiera algo importante en relación a lo que queríamos decir con nuestro trabajo. Como ejemplo se muestran algunas de las imágenes realizadas que de manera más extensa se pueden consultar en el apartado anexos (Anexo 3).

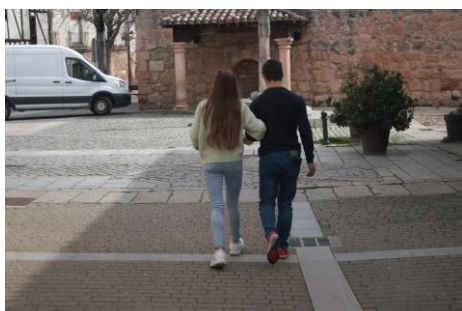


Figura 27,28,29 y 30: Imagen extraída de: Elaboración propia

6.2- Selección de imágenes

La selección de las propias imágenes que íbamos a exponer venía de la mano del lugar elegido para realizar la exposición. En este caso nos decantamos por elegir la sala de exposiciones del edificio de Vicerrectorado del campus de Teruel (Anexo 4).

Así pues, fuimos a ver el lugar, medir el espacio y decidir cómo sería nuestro montaje y la cantidad de imágenes que podíamos colocar. El espacio lo compartíamos con otro compañero, por lo que se barajaron diferentes maneras de colocación, siempre teniendo presente que las imágenes iban a mandar en el espacio y era algo que se tenía que ver muy bien, es decir, la vista del espectador se tenía que dirigir inconscientemente a la zona de las fotografías.

Una vez teníamos claro el lugar, nos decidimos a configurar una exposición con 18 imágenes en tamaño A3 dispuestas en tres filas con 6 imágenes en cada fila, ocupando toda la pared frontal del espacio que nos pertenecía dentro de la sala, por lo que nos dispusimos a elegir de todas las imágenes las 18 que más nos transmitieran. Un detalle a explicar, es que la colocación y lectura de las mismas era de arriba a abajo y de izquierda a derecha, ya que se quiso hacer un guiño a la forma de aprendizaje que tienen las personas con discapacidad intelectual, que en pleno proceso de aprendizaje van pasito a pasito avanzando hacia adelante, pero de repente dan un salto hacia atrás y no porque pierdan conocimientos, se estanquen o porque ya no sean capaces de seguir aprendiendo, sino que más bien es un impulso para seguir avanzando. Como ejemplo se muestran algunas de las imágenes seleccionadas que de manera más extensa se pueden consultar en el apartado anexos (Anexo 5).





Figura 31,32,33 y 34: Imagen extraída de: Elaboración propia

6.3- Elementos adicionales

El trabajo, además de constar de una exposición fotográfica de 18 imágenes colocadas en la pared frontal, tenía un elemento adicional que daba sentido al tema expuesto. Igualmente se hizo uso de la fotografía, pero en este caso no como reflejo de lo que son capaces de realizar las personas con discapacidad si cambiamos la mirada, sino como todo lo que ha sido capaz de realizar nuestro protagonista durante sus casi dieciséis años de vida gracias a que su entorno ha normalizado la situación, a que siempre ha estado rodeado de personas que han cambiado su mirada, proporcionándole una vida llena de oportunidades y reflejando situaciones en las que ha sido uno más sin distinciones, valorando sus capacidades y creciendo como un niño más.

Nos parecía importante mostrar lo que una mirada es capaz de hacer, y exponer que Alberto, nuestro protagonista, ha tenido la suerte de crecer en capacidades ya que siempre ha estado rodeado de personas, entornos y situaciones que lo han visto como una persona, sin distinciones, sin darle importancia a que tenga un cromosoma de más y que le cueste aprender un poquito más lento que al resto, en definitiva, todo su entorno ha sido capaz de realizar ese cambio de mirada lo cual le ha proporcionado crecer como persona que es y no ser juzgado por la condición que tiene.

En este caso, las fotografías se dispusieron en el lado derecho de la sala, con un tamaño en A4, suspendidas en el aire, es decir, colgadas mediante hilo sedal. Su disposición también se hizo con idea. Las imágenes iban colgadas en círculo y a diferentes alturas, ya que la intención era hacer otro guiño al aprendizaje de las personas con discapacidad, que al igual que las demás personas, su vida no deja de ser una espiral de altibajos, con días de emociones y felicidad y días de tristeza y llanto, porque no dejan de ser personas que entienden, comprenden y tienen

sentimientos como todos. Que un día están en lo más alto porque han conseguido leerse un libro y al siguiente se vienen abajo porque no les sale una multiplicación.

En este caso, casi 16 años de vida se tradujeron en la selección de 16 imágenes que reflejaban a la perfección lo que se ha querido mostrar con este trabajo, que podían haber sido muchas más, pero esta parte de la exposición era más secundaria, y por lo tanto se decidió que el número de imágenes y el tamaño de las mismas sería menor que las expuestas en la pared. Como ejemplo se muestran algunas de las imágenes seleccionadas que de manera más extensa se pueden consultar en el apartado anexos (Anexo 6).

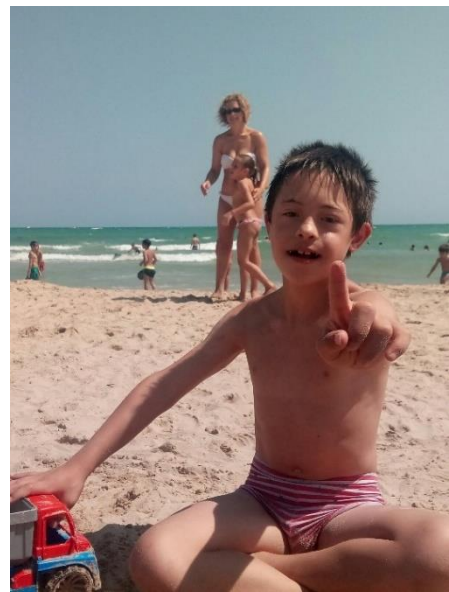


Figura 35,36,37 y 38: Imagen extraída de: Elaboración propia

6.4- Impresión y montaje de imágenes

Tras mirar varias opciones para la impresión de imágenes nos decidimos por hacerlo en la propia universidad, en el plotter a través de Miguel Hernández. Después de hablar con él y explicarle lo que queríamos, le enviamos todas las imágenes redimensionadas, las 18 que conformaban la exposición en la pared en tamaño 297 x 420 mm (A3) y las 16 adicionales en tamaño 210 x 297 mm (A4).

Una vez las tuvimos impresas, se decidió montarlas sobre cartón pluma de 3 mm, para que quedaran más livianas y pesaran lo mínimo, aunque hubo un pequeño problema con la impresión, y salieron en un tamaño algo más pequeño y para su correcto montaje tuvimos que recortarlas unos milímetros. El pegado de las mismas al cartón pluma se hizo con pegamento en spray en el ágora de pintura del edificio de Bellas Artes.

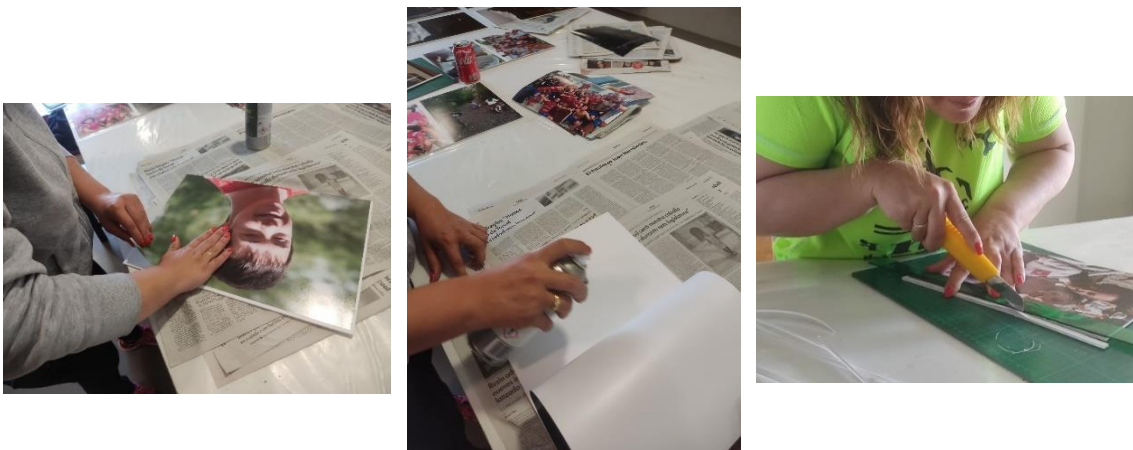


Figura 39,40 y 41: Imagen extraída de: Elaboración propia

El coste de los materiales usados fue el siguiente:

- 18 fotografías de 297 x 420 mm a 2,74 euros cada uno, un total de 49, 32 euros.
- 16 fotografías de 210 x 297 mm a 1,33 euros cada uno, un total de 21,28 euros.
- 27 cartón pluma en tamaño 297 x 420 mm de 3 mm de grosor a 1,75 euros cada uno, un total de 35, 91 euros.
- TOTAL: $49,32+21,28+35,91= 106, 51$ euros.

6.5- Montaje Exposición

El montaje de la exposición se realizó el día 13 de mayo por la tarde. En primer lugar, y con ayuda de un metro láser, buscamos el punto medio de la pared para desde ahí organizar y distribuir las imágenes. Como ya se ha mencionado, en la pared frontal de la sala se colocaron las 18 imágenes grandes dispuestas en 3 filas de 6 imágenes cada una.

Una vez, sabíamos el punto central desde el que queríamos partir, nos dispusimos a medir para colocar cada imagen a la misma separación y así quedara el conjunto bien organizado y visualmente ordenado. Para ello tuvimos la ayuda de dos compañeros Aitor Domínguez y Paola Piniés.

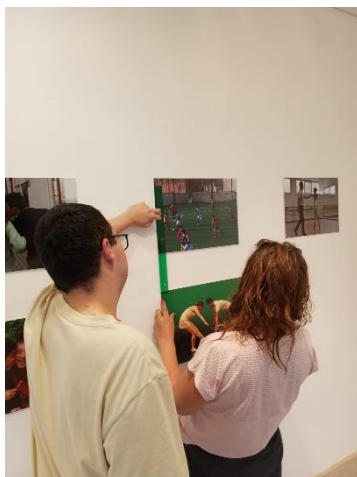


Figura 42,43,44 y 45: Imagen extraída de: Elaboración propia

Poco a poco se fueron colocando las 18 imágenes, adheridas a la pared con cinta de carroceros, ya que necesitábamos que quedaran bien pegadas y evitar que se desprendieran con facilidad, pero siendo conscientes de que en siete días debíamos retirarlas y no se podía dañar la pared, así que teníamos que usar un material poco agresivo.



Figura 46,47,48 y 49: Imagen extraída de: Elaboración propia

Tras terminar esta parte, nos dispusimos a pegar el hilo en las imágenes adicionales las cuales iban a ir colgadas desde el techo en la zona derecha de la sala. Para colgarlas, igualmente se usó cinta de carroceros y en alguno de los hilos hizo falta hacer uso de alguna grapa, para asegurar que quedaran bien colgadas y rectas. El hilo se fue pegando en los laterales del cartón pluma con mucho cuidado y usando cianocrilato, para asegurarnos de que quedaba bien adherido.



Figura 50,51,52 y 53: Imagen extraída de: Elaboración propia

Al día siguiente, 14 de mayo, se terminaron de colocar las cartelas que acompañaban a cada fotografía en la pared. Cada cartela daba un título a cada imagen y una breve descripción de los que significaba para nosotros esa imagen o lo que queremos transmitir con ella al espectador. También se colocaron los carteles tanto en la sala de la exposición como en las puertas de entrada del edificio de Vicerrectorado y del edificio de Bellas Artes

6.6- Resultado final

El día 15 fue la inauguración de nuestra exposición titulada *Cambiando Miradas*. A continuación, se presenta gráficamente como quedó el resultado de la misma y más extensamente podemos ver con detalle cada una de las 18 imágenes seleccionadas y sus cartelas en el apartado Anexos (Anexo 7).



Figura 54,55,56 y 57: Imagen extraída de: Elaboración propia





Figura 58,59,60,61,62,63 64,65,66 y 67: Imagen extraída de: Elaboración propia

La exposición no fue muy extensa, ya que nos centramos sobre todo en explicar el tema del proyecto, como había surgido la idea y que es lo que se quería transmitir. Los pocos asistentes que vinieron felicitaron nuestro trabajo y llegaron a comentar que les gustaba el tema ya que no era algo a lo que estaban acostumbrados a ver y les parecía interesante la visión que se quería transmitir del tema.

7- Conclusiones

A modo general podemos decir que estamos muy contentos y satisfechos con el resultado final y de cómo quedó la exposición elaborada para este trabajo fin de grado, aunque en el camino hayan existido momentos de querer tirar la toalla y pensar que lo mejor que se podía hacer era dejarlo todo, ya que en nuestro caso no solamente tenemos la carga académica, sino que también tenemos unas obligaciones laborales y familiares que me han sustraído demasiado tiempo, pero a la vez hemos tenido la suerte de contar con el apoyo tanto de familia como de compañeros que han hecho posible que siguiera hacia adelante.

Ver materializado un tema que nos acompaña en el día a día y por el que tanto luchamos sin descanso y a su vez, conseguir transmitir lo que sentimos, como lo vemos y lo que queremos, era nuestro principal objetivo, y sin duda se ha conseguido.

Por otro lado, mostrar nuestra visión de la discapacidad a través de la fotografía era más un reto personal que hemos conseguido alcanzar sin mucho esfuerzo, debido a la ayuda y al apoyo de todos aquellos que depositaron su confianza en nuestro proyecto.

Realmente no hemos sido conscientes de todo el proceso hasta que no hemos visto materializada la idea y por supuesto la obra, y el grado de satisfacción al verlo frente tus ojos es inimaginable. Han sido muchas horas de trabajo, de lágrimas, de sueño, de no sentirse a la altura, pero a la vez incapaces de abandonar. . . así, que solamente podemos decir gracias a todos aquellos que no se han apartado de nuestro lado, que nos han gritado, nos han aplaudido, nos han reforzado positivamente en los peores momentos y no nos han dejado rendirnos.

8- Referencias

- Amigo, E. (2012). Síndrome de Down: Estudio de un Caso. [TFG]. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/4679>
- Asociación Alarde. Escuela de Arte: <https://www.alardeescueladearte.com/>
- Asociación Atades: <https://www.atades.org/>
- Asociación debajo del sombrero: <https://www.debajodelsombrero.org/>
- Berzosa, G. (2013). Inteligencia Emocional en las personas con síndrome de Down. [Archivo PDF]. Escuela de bienestar para familias con personas con discapacidad. Recuperado de: https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2014/09/52L_publicaciones.pdf
- Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad Carlos Egea García y Alicia Sarabia Sánchez. Recuperado de: http://sid.usal.es/idocs/F8/ART6594/clasificacion_oms.pdf
- Consejo nacional de la discapacidad (CND): <https://www.mdsocialesa2030.gob.es/derechos-sociales/discapacidad/informacion/index.htm>
- Díaz-Cuéllar, S., Yokoyama-Rebollar, E., & Castillo-Ruiz, D. (2016). Genómica del síndrome de Down. *Acta pediátrica de México*, 37(5), 289-296. Recuperado de: <https://www.scielo.org.mx/pdf/apm/v37n5/2395-8235-00289.pdf>
- Down España (2017). Itinerario básico de autonomía y vida independiente. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e igualdad. Recuperado de: https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2016/07/Itinerario_web.pdf
- Down España (2020). El síndrome de Down hoy. Dirigido a familiares y profesionales. Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social. Recuperado de: https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2020/04/S%C3%ADndrome-de-Down-hoy_inocente.pdf
- Epdata. Población con discapacidad en España. Recuperado de: <https://www.epdata.es/datos/poblacion-discapacidad-espana-graficos/631>
- Espinás, JM (1992). *Tú nombre el Olga. Cartas a mi hija*. Editorial La Campana.
- Esteban Cugat, A (2020). La inclusión de los niños con Síndrome de Down en el aula. Recuperado de: <https://zaguan.unizar.es/record/98047?ln=es>

- Flórez, J. (2000). *A la vera de nuestros caminos: Evocaciones sobre la discapacidad*. Fundación del Síndrome de Down de Cantabria.
- Fundación Adeeco, discapacidad intelectual. Recuperado de: <https://fundacionadecco.org/blog/que-es-la-discapacidad-intelectual/>
- Hodapp, R. M. (2008). Familias de las personas con síndrome de Down: perspectivas, hallazgos, investigación y necesidades. *Down Cantabria*, 25, 17-32. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2550587>
- López, M., López, P., et al. (2000) Reseña histórica del síndrome de Down. *ADM*, 57(5), 193-199. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/adm/od-2000/od005g.pdf>
- Morales, P. M. L., Pérez, R. L., Vidrio, G. P., Yáñez, S. A. B., & Echaury, L. V. (2000). Reseña histórica del síndrome de Down. *Revista de la Asociación Dental Mexicana*, 57(5), 193-199. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=2627>
- Múnera Barbosa, B. E. (2011). La fotografía como instrumento para la creatividad y la inclusión en personas con diversidad funcional. Recuperado de: <https://docta.ucm.es/entities/publication/83af8bd6-3848-459c-b1b4-ac7039b7314e>
- Muñoz, A. M. (2004). El síndrome de Down. *Revista Retrieved*, 4, 1-104. Recuperado de: [https://scholar.google.es/scholar?q=Mu%C3%B1oz,+A.+M.+\(2004\).+El+s%C3%ADndrome+de+Down.+Revista+Retrieved,+4,+1-104.&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart](https://scholar.google.es/scholar?q=Mu%C3%B1oz,+A.+M.+(2004).+El+s%C3%ADndrome+de+Down.+Revista+Retrieved,+4,+1-104.&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart)
- Parte con Arte: <https://asprodes.es/proyectos-y-programas/parte-con-arte/>
- Plena inclusión. Discapacidad intelectual. Recuperado de: <https://www.plenainclusion.org/discapacidad-intelectual/recurso/discapacidad-intelectual/>
- Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad. Volumen 2, Número 1, enero 2016, ISSN: 2387- ASPECTOS GENERALES SOBRE EL SÍNDROME DE DOWN.
- Rodríguez, E. R. (2010). *Érase una vez... el síndrome de Down*. Editorial CEPE.
- Romero, C., Peralta, S. (2012). Estudio de la dinámica en familias con hijos/as con síndrome de Down. *Eureka*, 9(1), 69-77. Recuperado de: <https://www.psicoeureka.com.py>
- Schalock, R. L. (2013). La nueva definición de discapacidad intelectual, apoyos individuales y resultados personales. Recuperado de: <http://sid.usal.es/idocs/F8/ART11724/Schalock.pdf>

- Seoane, J. A. (2011). ¿Qué es una persona con discapacidad? *Ágora*, 30(1), 143-161.
Recuperado de: https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/10347/7386/1/pg_144-163_agora30_1.pdf

- Sontag, S. (2016). *Sobre la fotografía*. Editorial Debolsillo

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6941140>

9- Índice de Figuras

Índice

Figura 1: Twins	17
Figura 2: Butterfly Flights	18
Figura 3:.....	18
Figura 4:.....	19
Figura 5:.....	19
Figura 6:.....	20
Figura 7:.....	20
Figura 8:.....	21
Figura 9:.....	21
Figura 10:.....	22
Figura 11:.....	22
Figura 12:.....	23
Figura 13: Mapa conceptual 1.....	27
Figura 14: Mapa conceptual 2.....	28
Figura 15: Mapa conceptual 3.....	28
Figura 16: Mapa conceptual 4.....	29
Figura 17: Érase una vez ... el síndrome de Down.....	31
Figura 18: Tú nombre es Olga. Cartas a mi hija.....	32
Figura 19: Sobre la fotografía, de Susan Sontag	33
Figura 20: A la vera de nuestros caminos	34
Figura 21: Retratos con expresiones.....	35
Figura 22: Mural de las emociones	35
Figura 23.....	36
Figura 24, 25 y 26	36
Figura 27,28,29 y 30	37
Figura 31,32,33 y 34	39
Figura 35,36,37 y 38	40
Figura 39,40 y 41	41
Figura 42,43,44 y 45	42

Figura 46,47,48 y 49	43
Figura 50,51,52 y 53	44
Figura 54,55,56 y 57	44
Figura 58,59,60,61,62,63 64,65,66 y 67	46

10- Anexos

Anexo 1: Viaje a Holanda

Bienvenidos a Holanda



Emily Perl Kingsley



A menudo me piden que describa la experiencia de criar a un hijo con discapacidad. Para ayudar a la gente que no ha compartido esta única experiencia, a comprenderla, a imaginar cómo se sentiría. Es algo como esto...

Cuando vas a tener un bebé, es como planear un viaje de vacaciones a Italia. Compras un montón de guías y haces planes maravillosos. El Coliseo, El David de Miguel Ángel, las góndolas de Venecia. Aprendes unas frases en italiano. Todo es muy emocionante.

Después de meses de impaciente espera, el gran día llega. Preparas tu equipaje y partes... Algunas horas después, el avión aterriza. Los tripulantes, horas después de que el avión aterriza te dicen "**Bienvenido a Holanda**". ¿Holanda?!, ¿Qué significa Holanda? Yo contraté un viaje a Italia. Yo pensaba que estaba en Italia. Toda mi vida he soñado ir a Italia. Pero ha habido un cambio en el plan de vuelo, han aterrizado en Holanda y deberás permanecer allí. Lo importante es no tomarlo como un lugar horrible, asqueroso, lleno de pestilencia, hambre y enfermedad. Es solo un lugar diferente. Deberás salir y comprar nuevas guías, deberás aprender un lenguaje totalmente nuevo y conocerás a un grupo de personas que de otra forma no las habrías conocido.

Es solo un lugar diferente, es más lento que Italia, menos deslumbrante que Italia, pero después de estar un tiempo y tomar una pausa, miras alrededor y empiezas a notar que Holanda, tiene molinos de viento, Holanda tiene tulipanes, Holanda también tiene "Rembrandts". Pero todos tus conocidos estarán yendo y viniendo de Italia, y ellos hablarán acerca del maravilloso tiempo que pasan allá. Y por el resto de tu vida tú dirás, "Ahí es donde yo suponía que iba, es lo que había planeado".



Me he convertido en un viajero del mundo y he descubierto que no importa donde se aterrice. Lo que es más importante es lo que se logre hacer del viaje y que se vean y disfruten de las cosas especiales, las cosas hermosas, las cosas que Holanda, o cualquier paraje, tiene que ofrecer. Ciertamente, hace más de una década que llegué a un lugar que no había planeado. Sin embargo, estoy agradecida, porque este destino ha sido más enriquecedor de lo que hubiese podido imaginar. "

© 1987

Anexo 2: Carta al Diario de Teruel

15:49 Viernes 28 de febrero

68%

Cambiando miradas

Soy madre de tres hijos maravillosos de 11, 8 y 5 años. Para mí los tres son especiales, el mayor por tener una discapacidad intelectual y los otros dos por demostrarme cada día un amor incondicional hacia su hermano, y por contar con una madurez inusual para sus edades. Hasta aquí todo parece estupendo, pero la realidad no es así. Quiero que sigas leyendo y entenderás el porqué de estas líneas.

Cuando tienes un hijo con una discapacidad todo cambia, tu mundo se desmorona y te vuelves un ser chiquito en un mundo enorme. Para que no te pierdas, pondré nombre a la discapacidad de mi hijo: Síndrome de Down. Sí, mi hijo mayor nació con una alteración cromosómica cuyo nombre es Síndrome de Down. Sinceramente, no puedo decir que esto sea lo mejor que me ha pasado en la vida pero sí puedo afirmar con mi cabeza y mi voz bien altas que aprender a vivir con la etiqueta de mi hijo, me ha convertido en una mujer fuerte y luchadora, y me ha llevado a ser mucho más humana y a crecer como persona. Pero no escribo esto para contarle lo duro que fueron los prime-

ros años, ni lo duro que ha sido ser rechazada por personas a las que consideraba amigos y en quienes confiaba ciegamente, ni lo duro que es encajar en una sociedad plagada todavía de múltiples barreras... Si me he decidido a escribir lo que siento es porque necesito que sepas que me haces daño, que me haces sufrir día a día y quiero que entiendas el porqué.

Me duele en el alma cuando miras a mi hijo extrañado, como si fuera un ser de otro mundo, cuando me dices que no entiendes cómo es posible que él, con Síndrome de Down, esté escolarizado en el mismo colegio público al que van sus hermanos, cuando me paras por la calle sin conocerme de nada y me preguntas con muchas dudas que porque mi hijo anda solo por delante de mí o a mi lado, sin ir de mi mano, cuando mi hijo juega un partido de fútbol con sus compañeros del colegio, los cuales son sus amigos, y preguntas si eso es lo normal...

Me duele, me hace daño, y mucho, pero soy una mujer adulta y yo he aprendido a que este tipo de comentarios no me afecten en el día a día. Quiero pensar que, aunque vivimos en

el siglo XXI, los comentarios de este tipo son más por desconocimiento que por maldad, pero lo que realmente me hiera, y para mí es una muerte silenciosa, es tener que buscar respuesta a las preguntas que mis otros dos hijos me hacen todos los días en relación a esas miradas tuyas y a esos comentarios tan desafortunados que haces, respuestas que en la mayoría de ocasiones ni yo las sé. Ya te he dicho que tienen 8 y 5 años, y ellos, a diferencia de los adultos, no terminan de entender muchas cosas pese a la madurez que tienen.

Muero poco a poco y escondo mi dolor, cuando veo a mi hija de 8 años llorando sin consuelo y preguntándome:

- Mamá, ¿por qué la gente ve a mi hermano diferente? Yo quiero que lo vean como nosotros lo vemos...

- Mamá, no quiero que se rían de mi hermano porque a veces no se le entiende bien al hablar...

Mamá, ¿por qué hay personas que le tienen asco a mi hermano? No quiero que la gente le tenga asco. Se tiene asco a las cosas asquerosas, pero no se puede tener asco a mi hermano, es una persona. Él es como yo, como tú,

como todos, ¿Por qué mamá? ¿No se dan cuenta que él nos quiere a todos mucho? ¿No ven que él siempre está cuando otros no? ¿No ven que mi hermano es un niño contento y alegre y también cabezota como yo?

A ti que lees esto, te pido por favor que cuando veas a mi hijo lo veas a él y no su discapacidad. Quiero que veas que es un niño de 11 años como cualquier otro niño, con sus días buenos y sus días malos, con sus gustos y preferencias por diferentes cosas, con sus ganas de ir al cole junto a sus hermanos y disfrutar de las clases con sus compañeros y profesores, con sus grandes capacidades y discapacidades como las tenemos todos, con su vitalidad para jugar al fútbol, correr, disfrutar de un partido de vóley o de un cumpleaños, con su alegría por sus clases de percusión o su actividad de teatro, con sus momentos de gritos o de silencio, con su disfrute por leer un libro que le gusta, con su cabezonería por querer tener la razón y querer salirse con la suya o incluso con su perdón cuando sabe que no ha actuado bien.

Mi hijo es igual al tuyo, ríe, llora, canta, baila, come, se viste y se ducha solo... es más, mi hijo tiene algo que a muchos les falta y que lo hace ser aún más especial, y es el amor que tiene

hacia todos. Amor y cariño que nace de él, cero rencores y ningún tipo de maldad hacia nada ni nadie. Él tiene eso que en muchas ocasiones veo que el resto no tenemos.

Si cambias la mirada que tienes hacia él y tus comentarios, aunque no lo creas, ayudas a sus hermanos a no sufrir día a día cuando intentan buscar respuestas a preguntas que la mayoría de veces no las tienen y que a mí como su madre me provocan un dolor incalculable, ya que para mí no hay nada peor que ver a mis hijos sufrir, y de verdad, créeme cuando te digo que sus hermanos con tan solo 8 y 5 años saben muy bien lo que es el dolor y el sufrimiento por un ser querido.

Solo quiero que veas a mi hijo como lo que es, un niño de 11 años, solo te pido este favor, ya que de esta manera ayudarás a sus hermanos a que no busquen respuestas a preguntas que para ellos son muy difíciles de entender, pero sobre todo les ayudarás a seguir siendo niños que tienen un hermano al que ven como su referente, al que acuden para protegerse por ser el mayor, al que quieren con locura. Les ayudarás a seguir siendo lo que son, niños, y no obligarás a jugar a ser adultos antes de tiempo.

M.R.T.P.

Diario de Teruel
Periódico fundado en 1936

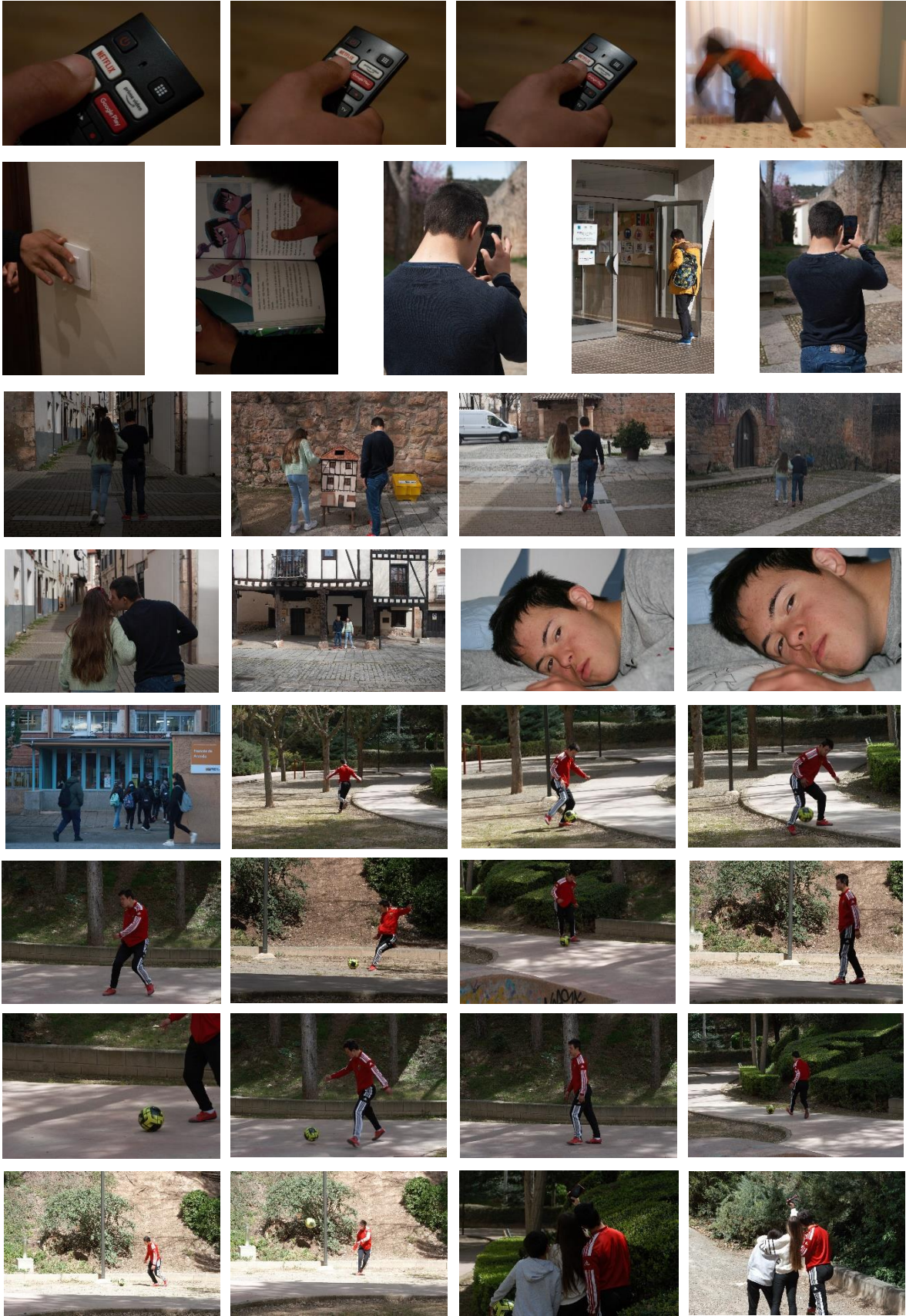
PRESIDENTE: MANUEL RANDO LÓPEZ
DIRECTOR: CHEMA LÓPEZ JUDEJERAS
SUBDIRECCIÓN: JUANJO FRANCISCO VALERO

JEFA SECCIÓN LOCAL TERUEL: EVA RON RON REDACCIÓN: FRANCISCO J. MILLÁN, PEDRO PÉREZ, ISMAEL RAMÓN, ISABEL MUÑOZ, ALICIA ROYO, M^{te}. CRUZ AGUILAR, MIGUEL ÁNGEL ARTIGAS,

PILAR FUERTES Y JOSÉ LUIS RUBIO BAJO ARAGÓN: DELEGADA MARIBEL SANCHO REDACCIÓN MARCOS NAVARRO JEFE AUTOEDICIÓN: JUAN MANUEL ESCUÍN DISEÑO Y MAQUETACIÓN: RAÚL MARTÍN, BEGOÑA PLUMED Y NOELIA ESCUÍN JEFE ADMINISTRACIÓN Y PERSONAL: RICARDO AZNAR COORDINADORA PUBLICIDAD: ISABEL RAMÍREZ PUBLICIDAD: PILAR ARTIGAS COMERCIAL TERUEL: FERNANDO MARTÍNEZ COMERCIAL BAJO ARAGÓN: MARTA ASTUDILLO ADMINISTRACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SUSCRIPCIONES: MARÍA JESÚS MUÑOZ SECRETARÍA: PILAR MUÑOZ

Anexo 3: Fotografías realizadas

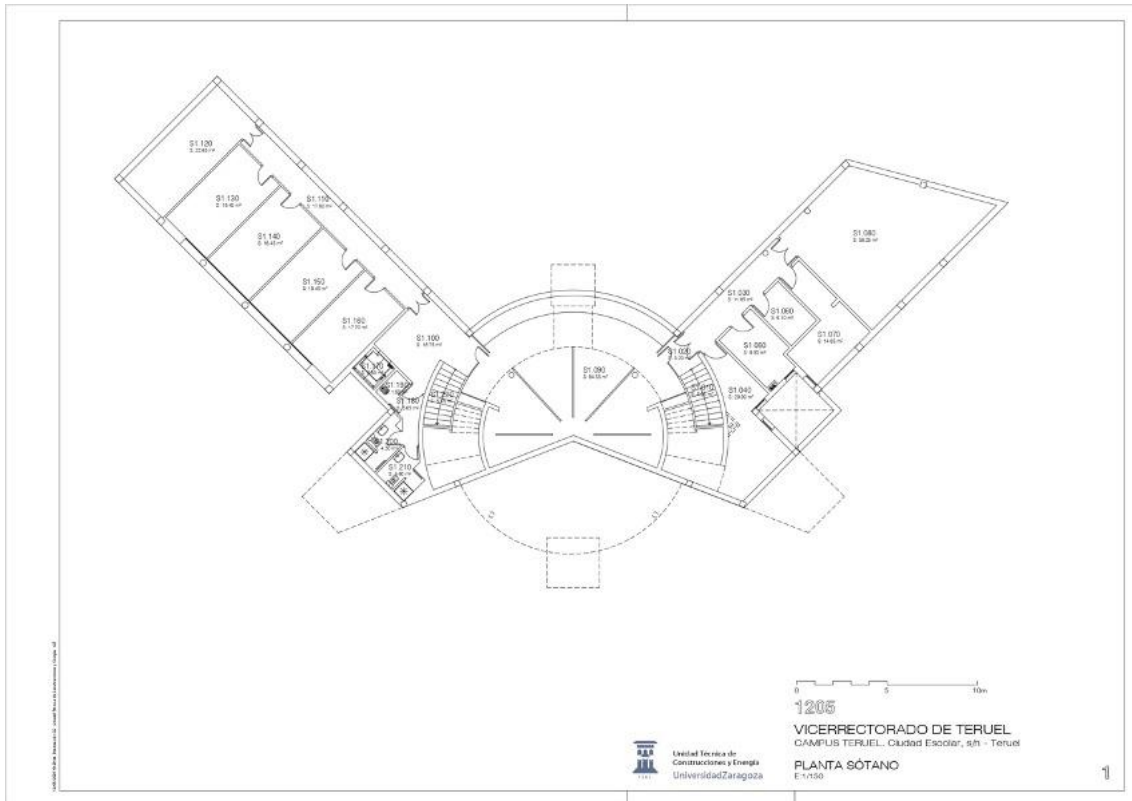






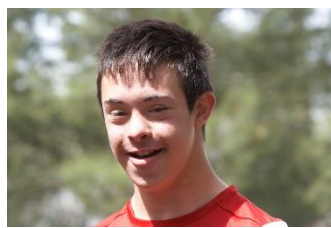
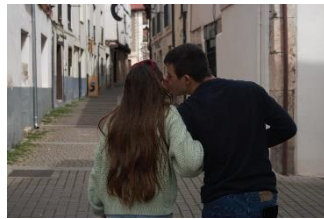
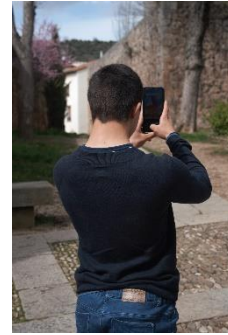


Anexo 4: Plano



Anexo 5: Imágenes seleccionadas

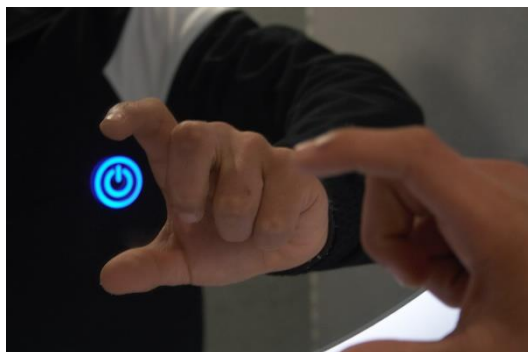




Anexo 6: Imágenes adicionales seleccionadas



Anexo 7: Imágenes Exposición



EL COMIENZO: LA SOCIEDAD NECESITA UN CAMBIO DE MIRADA HACIA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD, UN CAMBIO QUE LES AYUDE A SER TRATADAS COMO LAS PERSONAS QUE SON Y ROMPER CON LOS ESTEREOTIPOS QUE LES PERSIGUEN, UN CAMBIO QUE LES PROPORCIONE SEGURIDAD, RESPETO E INCLUSIÓN



EL REFLEJO: ¿A QUIÉN NO LE HA GUSTADO JUGAR ALGUNA VEZ CON EL ESPEJO? SON MANERAS DE EXPLORAR LO QUE NOS RODEA, Y AL IGUAL QUE A TI, A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD TAMBIÉN LES GUSTA DESCUBRIR. YO VEO A UNA PERSONA JUGAR, ¿Y TÚ?



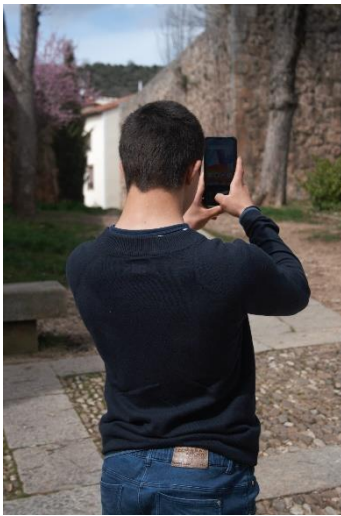
LA MIRADA: A TODOS NOS GUSTA MIRARNOS EN EL ESPEJO ANTES DE SALIR DE CASA, VER SI ESTAMOS BIEN, ENTONCES, ¿POR QUÉ NOS SORPRENDE QUE ESTO MISMO LO HAGA CUALQUIER PERSONA CON DISCAPACIDAD? IGUALMENTE TIENEN SUS GUSTOS Y PREFERENCIAS Y UNA DE ELLAS ES SENTIRSE BIEN



LA TELEVISIÓN: ¿QUIÉN DIJO QUE UNA PERSONA CON DISCAPACIDAD NO ES CAPAZ DE PONERSE LA TELEVISIÓN, Y BUSCAR UN CANAL DE DEPORTES, DE MÚSICA, SU SERIE PREFERIDA O LO QUE LE APETEZCA VER? PIÉNSALO, SON PERSONAS IGUAL QUE TÚ Y QUE YO, CAPACES DE ESTO Y DE MUCHO MÁS



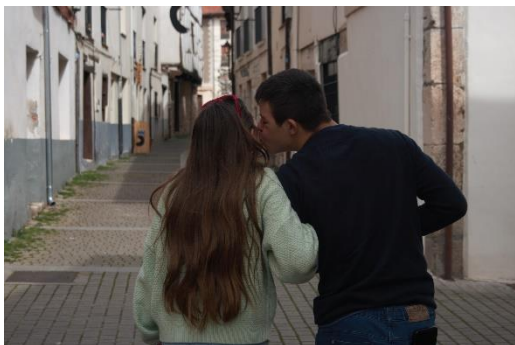
ESTUDIAR: PUES SÍ, TAMBIÉN SON PERSONAS A LAS QUE LES GUSTA ESTUDIAR, Y AUNQUE NO TODOS, MUCHOS DE ELLOS ESTUDIAN EN CENTROS ORDINARIOS, Y ¿SABES POR QUÉ?, PORQUE SUS ENTORNOS HAN EMPEZADO A CAMBIAR LA MIRADA HACIA ELLOS, HAZLO TÚ TAMBIÉN



HAGO FOTOS: SEGURO QUE A TI TE ENCANTA SACAR TU MÓVIL Y HACER FOTOS A TODO LO QUE TE RODEA ¿VERDAD?, PUES A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD TAMBIÉN. YO SIMPLEMENTE VEO A UNA PERSONA CON INTENCIÓN DE REALIZAR UNA FOTO CON SU TELÉFONO, ¿TÚ QUE VES?



LA ENTRADA: A NADIE NOS JUZGAN CUANDO ENTRAMOS SOLOS A CUALQUIER TIPO DE INSTITUCIÓN PÚBLICA, ENTONCES ¿POR QUÉ JUZGAR Y EXTRAÑARNOS CUANDO LO HACE UNA PERSONA CON DISCAPACIDAD? AL IGUAL QUE TÚ, SON PERSONAS QUE SABEN DÓNDE TIENEN QUE IR EN CADA MOMENTO



EL PASEO: UNA IMAGEN QUE NOS MUESTRA EL MOMENTO EN EL QUE DOS HERMANOS PASEAN SIN IMPORTAR NADA MÁS QUE ELLOS, ESE MOMENTO, EL ENTORNO, EL CARIÑO QUE LOS RODEA... Y SIN PEDIRLO, BESAZO DE LOS DE VERDAD. MOMENTOS DIGNOS DE GUARDAR PARA SIEMPRE, VEO A MI HERMANO Y NO A SU DISCAPACIDAD



SED DE INCLUSIÓN: LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD SOLAMENTE BUSCAN UN HUECO EN LA SOCIEDAD EN LA QUE VIVIMOS, SER TRATADOS CON DIGNIDAD Y RESPETO Y QUE NADIE LOS SEÑALE POR SER DIFERENTES, TODOS SOMOS DIFERENTES Y DISCAPACITADOS. SÍ, TÚ TAMBIÉN



EL BALÓN: ¿A QUIÉN NO LE HA GUSTADO ESTAR EN EL PARQUE CON UN BALÓN, Y CHUTAR HASTA NO PODER MÁS? PUES SÍ, A ELLOS TAMBIÉN...



EL FÚTBOL: AUNQUE NO TE LO CREAS, EN ESTA IMAGEN HAY UNA PERSONA CON DISCAPACIDAD JUGANDO UN PARTIDO DE FÚTBOL, DONDE SUS COMPAÑEROS INCONSCIENTEMENTE, SIEMPRE LO PROTEGEN, Y, ADEMÁS, LO ANIMAN, LO RESPETAN Y LO ADMIRAN.



LA AYUDA: SI VES A UNA PERSONA AYUDANDO A OTRA, ENHORABUENA, ESTAS CAMBIANDO TU MIRADA, Y ESTA ES LA MEJOR MANERA CON LA QUE PUEDES AYUDAR A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD



FOTO SELFI: LAS RISAS EN LO COTIDIANO, MOMENTOS ÚNICOS QUE NOS LLENAN DE ALEGRÍA HASTA EL MOMENTO MÁS DIFÍCIL Y TRISTE. ESPECIAL NATURALIDAD Y ESPONTANEIDAD EN UNA IMAGEN QUE HABLA DE LA UNIÓN ENTRE PERSONAS SIN DIFERENCIAS, SIMPLEMENTE VIVIENDO EL MOMENTO



YO QUIERO BAILAR: ¿QUIÉN DIJO QUE NO SE PODÍA? SI QUIERES BAILAR, LO PUEDES HACER, SOLAMENTE NECESITAS QUERER.

IMAGEN CEDIDA POR MIGUEL ÁNGEL ARTIGAS (Diario de Teruel)



COMPLICIDAD: MOMENTOS INOLVIDABLES INMORTALIZADOS EN UNA INSTANTÁNEA QUE NOS LLEVA A ENTENDER LA COMPLICIDAD QUE TRANSMITEN LOS HERMANOS, PARA QUIENES UNA DISCAPACIDAD NO EXISTE, PERO SI LAS MIRADAS LLENAS DE SENTIMIENTO QUE HABLAN SOLAS



HERMANOS: IMAGEN PARA NORMALIZAR LA DIVERSIDAD, QUE REFLEJA EL DERECHO QUE TODOS TENEMOS A VIVIR FELICES CON LOS NUESTROS. UNA IMAGEN QUE NOS HABLA DE LA COMPLICIDAD, EL RESPETO Y EL SENTIMIENTO DE PROTECCIÓN.



EL CONCURSO: ¿Y POR QUÉ NO PRESENTARNOS A UN CONCURSO? LA MAYOR COMPLICIDAD, SENTIMIENTO Y EMOCIÓN QUE HE VISTO SOBRE UN ESCENARIO. LO MEJOR DE TODO, NO EXISTIR DISCAPACIDAD NINGUNA PARA NADIE. LO IMPOSIBLE ES LO QUE NO SE INTENTA



SÍNDROME DE DOWN: SOY ALBERTO Y TENGO SÍNDROME DE DOWN, Y COMO HAS VISTO SOY CAPAZ DE SER IGUAL Y HACER LO MISMO QUE CUALQUIER PERSONA SIN DISCAPACIDAD, SOLAMENTE ME TIENES QUE MIRAR CON OTROS OJOS, PARA ASI PODER VER MIS CAPACIDADES Y NO JUZGARME POR MIS DISCAPACIDADES