



“LA RAÍZ”

Proyecto Fin de Carrera

Autora: Laura Espligares Tabuena

Tutora: Silvia Hernández Muñoz

Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Grado en Bellas Artes.

Campus de Teruel, Universidad de Zaragoza

Curso: 2023- 2024



ÍNDICE

1.	Introducción.....	3
1.1	Concepto de novela gráfica.....	3
1.2	Planteamiento y desarrollo de la idea.....	3
1.3	Objetivos.....	4
1.3.1	Público objetivo.....	3
1.3.2	Intenciones.....	3
2.	Marco Conceptual	4
2.1	Referentes literarios.....	4
2.2	Referentes artísticos.....	6
2.3	Referentes teóricos.....	9
3.	Metodología de Investigación.....	11
3.1	Punto de partida.....	11
3.1.2	Palabras claves	12
3.1.3	Mapas mentales.....	13
3.1.4	Investigación teórica.....	13
3.2	Sinopsis.....	16
3.2.1	Longline	17
3.2.2	Storyline.....	17
3.3	Perfil de personajes.....	18
3.4	Estructura de la trama.....	20
4.	Composición visual.....	20
4.1.	Psicología del color	27
5.	Proceso Gráfico	27
5.1	Diseño de personajes.....	27
5.2	Diseño de escenarios.....	29
5.3	Storyboard y Diseño de Páginas	31
6.	Cubiertas.....	32
6.1	Portadilla.....	34
6.2	Maquetación.....	35
7.	Técnica	36
8.	Resultados de la investigación.....	38
9.	Conclusiones.....	38
10.	Resumen.....	39
11.	Bibliografía.....	40



1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, acontecen diferentes formas de contar una historia. Generalmente la sociedad tiende a consumir contenido audiovisual, también por la facilidad que existe para acceder a ellas; los avances tecnológicos han concurrido a qué libros tradicionales pasen a un segundo plano. Los libros consisten en imaginar escenarios y visualizar una historia a través de las descripciones que el autor nos proporciona. Algunos libros contienen ilustraciones o fotografías para situarnos y ayudarnos a entrar más profundamente en la historia, o simplemente, el autor decide añadir ilustraciones por estética visual.

A partir de este contexto, explicar que existe un amplio abanico sobre estilos y formatos en cuanto a la manera de combinar textos e ilustraciones; Por un lado están los cómics, que generalmente están compuestos por viñetas ilustradas, acompañadas de pequeños textos y diálogos ; y por otro lado, las novelas gráficas. Son obras realizadas en un formato comic, pero bastante más desarrolladas. Las novelas gráficas, juegan de manera más independiente, más libre, es decir, el diseño de páginas, de formato, puede variar según el autor. Para este trabajo fin de grado, he decidido emprender la tarea de elaborar una narrativa, y para ello, he recurrido a la novela gráfica. Aborda temas complejos y permite extenderse, tanto como por la parte literaria como por la visual, sin límite. Desde un primer momento, he querido utilizar este medio como recurso para hacer una crítica social. A partir de este planteamiento, busqué subtemas para recalcar el principal, que es “La conducta humana ante desigualdades sociales”, individual y en sociedad. Existen una diversidad de temas en relación al comportamiento humano, pero he querido escoger uno que no fuera tan visible, o que fuera menos prominente en la sociedad. Comencé a investigar en lo que concierne al tema, y tras una serie de ejercicios, como; palabras clave, lluvias de ideas, lecturas de artículos y textos, me condujeron al tema de la discriminación racial. No lo escogí como un tema personal, o que me tocara en primera persona, si no que, era el medio para explicar y criticar la conducta humana. Una vez establecida la premisa, mi objetivo era incitar al espectador a cuestionar su propia moral y reflexionar sobre los prejuicios existentes, junto a eso, conmover y tomar conciencia de situaciones reales. Tuve la oportunidad de poder escribir y conocer experiencias reales, sobre personas inmigrantes, que han vivido en primera persona la discriminación y el rechazo de otras. Sus historias han sido modificadas, ficcionales, aunque la esencia principal, es verídica.

Este proyecto de novela tiene como objetivo dar visibilidad a un problema real, a la vez que conmueve y hace reflexionar al lector. Va a tratar contenido dirigido a un público adulto, que entienda conceptos actuales. Que fomente la reflexión y cuestione aspectos de su comportamiento.

Así mismo, que la lectura sea agradable, sencilla, y visualmente atractiva. Las ilustraciones buscan expresividad, lo que significa que pretenden transmitir emociones o situaciones de manera visualmente impactante. Por ejemplo, si la escena implica peligro, la imagen intentará transmitir esa sensación de amenaza de forma efectiva, jugando con colores rojos sobre fondo negro, potenciando y creando esa atmósfera de peligrosidad. Al contrario, hay escenas de tranquilidad y calma, donde los valores juegan con la calidez. Se trata de experimentar, aportando un estilo personal a la novela gráfica.



Para finalizar, con este Trabajo Fin De Grado profundizaremos en sus objetivos principales, en relación con lo que se pretende transmitir, en cuanto a la narrativa literaria, como la parte gráfica, así como el mensaje subyacente que se busca reivindicar; la metodología empleada, su proceso y desarrollo, en cuanto a técnicas, objetivos, e investigación y resultados obtenidos; explicar sus ilustraciones, como la psicología del color, y los simbolismos; referentes y conclusiones.

2. MARCO CONCEPTUAL

2.1. REFERENTES LITERARIOS

“La casa de las voces”. (autor, Donato Carrisi)

Donato Carrisi (1973). “Escritor, director, guionista en series de televisión y cine. Ha ganado prestigiosos premios en Italia y en el extranjero, como el Prix Polar y el Prix Livre de Poche en Francia y el Premio Bancarella en Italia. Sus novelas, traducidas a más de 30 idiomas, han vendido millones de copias.” (Donato Carrisi, 2024)

La Casa de las Voces es una novela negra que integra suspense, misterio, e incluso podría decirse que terror. Es autoconclusiva, es decir, el final es cerrado. La psicología tiene un papel importante en esta trama. El protagonista es un importante psicólogo cuya especialidad es la hipnosis. Siempre ha trabajado con niños que han sufrido traumas a lo largo de su vida, hasta que un día, una mujer de aproximadamente 30 años recurre a sus servicios en busca de ayuda, desesperada por comprender lo que realmente ocurrió cuando era pequeña, sobre un asesinato que no llegaba a recordar. "Carrisi redefine aquí el estatus del thriller psicológico: lleva el mal y el miedo un paso más allá, da un paso hacia la profunda oscuridad del alma humana". (Severino Colombo, Corriere della Sera, 2024)

Este libro me ha servido como referencia por la estructura de la trama, me interesa el engaño que crea el autor al espectador en la mayoría de ocasiones para que no puedas esperar de ninguna manera el desenlace final y como termina sorprendiendo. Es una novela ficticia que juega con la realidad y con la psicología.

“La paciente silenciosa”. (autor, Alex Michaelides)

Alex Michaelides (1977). Escritor y guionista de cine nacido en Chipre.

La paciente silenciosa es un thriller, protagonizado por Alicia Berenson. Es una pintora que ha sido culpada por el presunto asesinato a su marido, ingresando en un centro psiquiátrico por su negación a volver a hablar. Theo Faber, doctor especializado en la psicoterapia, un día escucha en las noticias el caso ocurrido con Alicia, y como meta propia decide tratarla para poder ayudarle. Durante todo el libro, el autor deja entender que el doctor Faber está preocupado por la paciente, pero lo cierto es que al final de la novela, la historia da un giro inesperado, dejando al co-protagonista como villano.



“Recientemente, muchas novelas describen el viaje psicológico de los personajes. Lo mismo ha sido explorado en este estudio de investigación que se basa en la aplicación de la teoría de la personalidad de Freud (1923), al personaje principal, Theo Faber. *La paciente silenciosa* es una novela de suspense que ha captado la atención de los lectores a gran escala. Retrata el conflicto interno de una persona, las privaciones, las decepciones y la traición. Los investigadores han utilizado la teoría de la personalidad de Freud (1923) en el personaje principal, Theo Faber, discutiendo su ego y su yo. El ego es un principio de placer que incluye tanto el instinto de vida (sexual) como el de muerte (agresión). Esta es la parte de la psicología humana, que genera irracionalmente y lo lleva a cumplir sus deseos. Los investigadores destacan explícitamente esto, particularmente cuando Theo, a pesar de tener una relación con otra chica, desarrolla sus impulsos sexuales por Kathy.”

(Shoukat, Arshad, Azam, 2021, p.27)

De este desenlace y los conflictos de los personajes, tanto la traición como la decepción, surgió la inspiración para el final de mi proyecto literario. Considero a esta novela como un referente literario por que me interesa esas caracterizaciones internas en los personajes, las emociones, el ego. Además de buscar un giro en los personajes, haciendo creer al lector que durante toda la lectura cree situar a los personajes, pero que en un momento crucial de la historia, todo lo que se ha podido llegar a pensar cambie. En mi novela, uno de los personajes que finalmente resulta ser el antagonista, ha pasado durante la mayor parte de la historia a un segundo plano, haciendo creer al lector que esa persona era otra, pero al leer la historia por segunda vez, se puede ver pequeñas pistas o simbologías que sutilmente lo explican.

“La Novia Gitana”, “La red púrpura”. (primer y segundo libro de la tetralogía, autor Carmen Mola)

La Red Púrpura es el segundo libro de una tetralogía, escrita por Jorge Díaz, Agustín Martínez y Antonio Mercero. Utilizan el seudónimo de Carmen Mola para firmar sus novelas. Esta saga, comienza con la novela negra llamada *La Novia Gitana*. En este libro, ha ocurrido un asesinato, donde la protagonista, la inspectora Elena Blanco busca al culpable. Blanco trabaja con su equipo de investigación en la Brigada de Análisis de Casos. Van a aparecer en el resto de libros, incluso como nuevos protagonistas. En esta primera novela, existen dos historias. La principal, que es encontrar al asesino; la segunda, cuenta la historia personal de la inspectora, cuando una fatídica noche perdió a su hijo de tres años, en las calles de Madrid. Desde entonces nunca lo ha dejado de buscar.

Lo que mas me interesa de este libro, es que cuando termina el caso del asesinato a la novia gitana, la novela sigue abriendo una incognita en cuanto al hijo de la inspectora, apareciendo una nueva pista inesperada. Hay un final abierto, que deja paso al segundo libro: *La Red Púrpura*.

Esta segunda historia comienza con el final del primer libro. La búsqueda del hijo de la inspectora, la segunda historia narrada en la novela anterior, situada en un segundo plano, ahora va a ser la principal. Aparecen los mismos personajes junto a su protagonista Elena Blanco. La trama es completamente diferente, pero siguen haciendo algunos guiños al primer caso en el que trabajaron (la novia gitana). Este segundo libro cierra la historia. A partir de aquí, los personajes siguen siendo los mismos, pero la trama es ajena a los anteriores.



Estos dos libros son mis puntos de referencia, ya que me fascina la conexión entre dos tramas distintas y los finales abiertos. Es decir, las historias han sido resueltas pero justo cuando crees que todo ha concluido, un nuevo acontecimiento emerge, abriendo paso a una continuación en un segundo libro. La novela creada para este proyecto ha sido escrita intencionalmente con un final abierto, ya que está planeada una segunda parte en la que los personajes seguirán presentes, aunque la trama experimentará cambios significativos. El tercer libro de los autores Carmen Mola, es *La Nena* y por último *Las Madres*. Todos ellos mantienen una conexión con los personajes, y aunque la trama sea diferente siguen manteniendo y recordando escenas anteriores pero sin ser imprescindibles.

2.2 REFERENTES ARTÍSTICOS

Pablo Ruiz Picasso (época azul)

“Pablo Ruiz Picasso nació en Málaga, España, el 25 de octubre de 1881. Fueron sus padres José Ruiz Blasco y María Picasso. Desde pequeño tuvo especial interés por la pintura y el arte en general. Cuando no estaba haciendo pequeños dibujos, jugaba con sus primas, cortando siluetas de animales y personas. Su interés por dibujar, por observar las cosas y tratar de extraer la esencia de su forma, fue cada vez mayor.” (López Pardo, A. 1984 , pg 54). Picasso a lo largo de su vida pasa por diferentes etapas en cuanto a su devenir pictórico. Fue un artista muy prolífico que a lo largo de su carrera exploró diferentes estilos, saltando de uno a otro ejecutando gran maestría con todos. Tuvo más de un periodo donde Picasso utilizaba un solo color, como Periodo Azul, Periodo Rosa. La que quiero comentar, ya que considero que ha sido una referencia encuentro a mis obras artísticas, es la etapa azul (1901– 1904). Uno de los hechos relevantes que hacen cambiar su forma de representar sus obras es cuando muere uno de sus amigos más íntimos: el poeta Carlos Casagendas (1901). Esto produce un cambio en la forma de pintar de Picasso, utilizando más la línea para realizar el trazo de las figuras, junto a esto se ve que utiliza un mismo color para toda la obra, con diferentes tonalidades. Es el color azul. Esta época evoca a la tristeza, personajes desarraigados, excluidos de la sociedad, con los que Picasso siente una identificación. Una de sus obras más conocidas es “*Vida*” Fig.1 donde representa a un matrimonio, teniendo que dar a su hijo por no tener dinero para poder mantenerlo, a una mujer que lo coge en brazos. El matrimonio está completamente desnudo, posiblemente para recalcar esa falta de dinero, de pobreza, que por el contrario, la mujer que coge al bebe mantiene una compostura rígida, que a su vez lleva bastantes trajes. Es una escena triste, que como he nombrado anteriormente, esta época de Picasso, mostraba esos sentimientos.

Esta época azul me resulta bastante significativa ya que en las obras realizadas para este proyecto, utilizan un solo color para potenciar el sentimiento que se quiere mostrar.

Son escenas tristes que acompañan a unas tonalidades monocromas. Al igual que Picasso evocó a la tristeza a personajes desarraigados y excluidos de la sociedad, representados con un solo color que crea esa atmósfera. Picasso moldeaba sus obras a través de las emociones. Estas emociones estaban representadas a través de la psicología del color. Su periodo azul muestra la melancolía, la tristeza, desesperanza, y para todas estas emociones, en la psicología del color lo representa el azul en su parte negativa.



Las obras monocromáticas realmente aparecen en 1901 con “Autorretrato” **Fig.2** de Picasso, emulando en cierta manera a los retratos de Van Gogh, por la postura, la mirada. Finaliza esta etapa con “La Celestina” (1904) **Fig. 3**, pasando después al periodo rosa con la obra “El actor” (1904-1905). Si analizamos las obras del periodo azul podemos ver el manejo de la armonía monocromática y el contraste claro oscuro, sobre todo en las obras de 1903 como “Hombre y Mujer en un café”. **Fig. 4.** La transición de un periodo a otro se hizo progresivamente

Figura 1

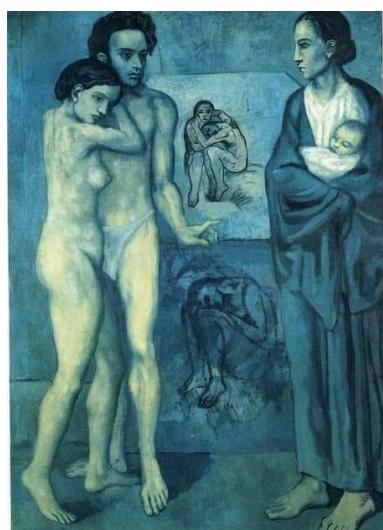


Figura 2



“*La vida*” (1903) Picasso. Etapa azul. “*Autorretrato*” (1901) Picasso. Etapa azul.

Figura 3



Figura 4



“*La Celestina*” (1904). Picasso. Etapa azul. “*Hombre y mujer en un café*” (1903). Picasso. Etapa azul.



Yves Klein (artista)

Yves Klein (1928). Vanguardista y pensador francés. Fundador del neorrealismo y figura clave del nuevo movimiento dadaísta. Se caracterizó por la utilización de materiales modernos y el contraste de lo absurdo. Yves Klein se distinguió por la búsqueda de la liberación de los sentidos a través del color y de la ausencia de las líneas. Cómo Klein, en la parte artística de este proyecto, acentuó la importancia del color. Se realiza con claroscuros, es decir, con diferentes tonalidades pero manteniendo la esencia del color puro. Existe una ausencia de linea, así mismo, las obras están realizadas a través de manchas de color. “*Con el color alcanzó un sentimiento de plena identificación con el espacio, y me siento completamente liberado*” (Yves Klein). Klein encontró la síntesis, la espiritualidad, el misterio y la liberación en el color. Llegó a patentar un color propio que lo bautizaría como Azul Klein. “*No soy solo el propietario del azul. Soy el propietario del color, porque el color es el lenguaje de los actos legítimos del espacio*” (Yves Klein).

El enfoque que tenía Klein con el uso y la intensidad del color, además de su impacto emocional hace que me sirva como referencia, ya que la principal intención es que con el color se muestre el impacto que hace visual y emocional. En este proyecto, además del color azul, se utilizan otros como el rojo, colores cálidos, etc. El color depende del sentimiento que se quiera representar. Para Yves Klein el arte es un campo de sensibilidad y es inmaterial. Tiene que ver con la experiencia, con la sensibilidad de orden estético.

“Déjame salir”. (obra cinematográfica dirigida por Jordan Peele)

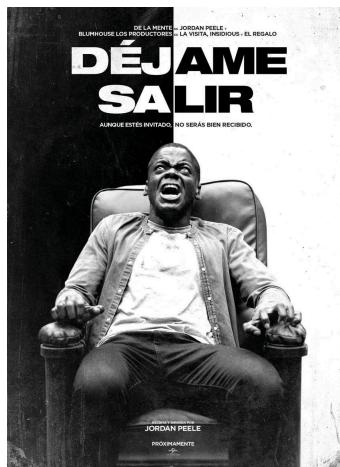
Déjame salir Fig.5 “Película sobre la familia y sobre el racismo, pero también de intriga, un thriller psicológico, que incluso roza el género del terror, la mezcla se antoja cuando menos, insólita.” (García, 2017, p.1). En este film protagonizado por un hombre negro, llamado Chris, se adentra en una familia blanca aparentemente modelica para conocer a los padres de su novia Allison. Es una familia adinerada, con un alto estatus social. El padre es abogado y la madre es psicóloga, especializada en hipnosis. Tienen varios hermanos que mantienen el misterio. Son los únicos que no tratan con amabilidad al protagonista. La película concurre todo el tiempo en la casa. Al principio hay un ambiente cálido por parte de la familia hacia Chris, generando una confianza, hasta que va avanzando la trama y van ocurriendo sucesos que le empiezan a desconcertar. Todos los sirvientes de la casa son personas negras, que se comportan de forma extraña, como si hubieran tomado algún tipo de medicamento. Van apareciendo personajes importantes que hacen darse cuenta a Chris de que algo extraño ocurre en esa casa, como Georgina, una sirvienta que su mirada perdida no concuerda con su sonrisa exagerada. No habla, simplemente acata las órdenes de los padres.

En la novela gráfica he querido hacer referencia a esta parte de la película porque la considero como herramienta para potenciar ese racismo, a la esclavitud y la desigualdad existente. Los sirvientes no hablan con el protagonista, y todos ellos son inmigrantes. Además de la referencia en cuanto a la confianza que intentan generar al principio, para poder engañar y manipular. En un momento de la película, se dice una palabra que hace “despertar” a Georgina, cambiando completamente de ser, llorando y gritando. Son sucesos extraños que los padres parecen tener controlado.



Una noche Chris se despierta y se encuentra con la madre de Allison. Esta le empieza a hablar de tal manera que el protagonista, sin darse cuenta, acaba dentro de un estado hipnótico. Al despertar no recuerda nada, pero sabe que algo ha pasado. Empieza a tener miedo y le pide a su novia marcharse. Esta accede pero quiere esperar a una fiesta que han organizado su familia con amigos. Cuando llegan, todos se dan cuenta de la clase social tan alta que poseen, pero lo insólito era que la mayor parte de todas esas personas blancas, eran acompañadas de personas negras, que actuaban como los sirvientes a los que había conocido Chris. Cuando el protagonista entra a la casa a por teléfono para llamar a su amigo, el resto de las personas en el jardín comienzan a pujar por él. Esta película es significativa porque aborda el tema del comercio humano, donde personas blancas intercambian y trafican con personas de color. En la novela, he querido reflejar este concepto al mostrar cómo el protagonista y otros inmigrantes son víctimas del tráfico humano, siendo obligados a trabajar como esclavos para una persona blanca con poder social.

Figura 5



“Déjame Salir”(2017), película dirigida por Jordan Peele

2.3 REFERENTES TEÓRICOS

Ruben Díez “Lethal Crysist”. (Documentalista)

Ruben Diéz, más conocido como Lethal Crysist, vive en Castro Urdiales (Cantabria), y es un documentalista y youtuber internacional. Práctica las expediciones por países y lugares de todo el mundo, documentando las diferentes culturas y conflictos. En la mayoría de sus videos, Lethal Crysist quiere mostrar al mundo lo que normalmente no se ve, pudiendo ser la voz de todos aquellos problemas sociales que se desconocen. Este documentalista es un referente en cuanto a este proyecto porque posiblemente sea el que más me ha podido dar a conocer situaciones críticas respecto al tráfico de personas y las pateras, lo que es importante en una gran parte narrativa de la novela gráfica.



En el documental “*Pateras del Mediterráneo: la Ruta de la Muerte*” Fig.6, Ruben Díez monta en una barca junto a unos trabajadores que se dedican al rescate de pateras que han quedado inmóviles en medio del mar mediterráneo. Su función es socorrer a esas personas para que no mueran en las barcas. Cuentan como esta situaciones en las que se encuentran los trabajadores y el, son bastante frustrantes porque las pateras aparecen de la nada, no vienen navegando desde costa, si no que los barcos pesqueros les ayudan y son los que están involucrados. No hay pateras en medio de ese mar mediterráneo, y sin darse cuenta, aparecen tres. “Este negocio es tan lucrativo que la Europol calcula que está valorado en 3.000 y 6.000 millones de euros” .(Crysis, L. 2023.) Las pateras son irregulares, y muchas son de materiales que no son compatibles para estar en el mar mediterraneo y tener que navegar durante tiempo. Hay barcas metálicas, de madera, que están llenas de personas que no comen, ni beben agua, sin poder hacer sus necesidades básicas, durante días, o lo que dure la embarcación. Hay muchos niños con sus madres, que han tenido que arriesgar su vida, aun sabiendo que pueden morir, por intentar tener una vida más justa o segura. Estos equipos de rescate cuentan cómo ayudan y salvan a muchas personas, pero a su vez hay muchas más barcas a las que es imposible socorrer, o bien por la distancia a la que están, o porque no han llegado o no les han podido ver. Cuentan como en el Mar Meditarreneo, en el fondo del mar, hay cientos de cuerpos hundidos que intentaban llegar a otro país para sobrevivir, y que nadie va a reconocer o buscar a esas familias. Este relato me hizo reflexionar y he querido hacer un pequeño guiño a esta historia, en la novela. A uno de los personajes, al que han matado por desobedecer a uno de los jefes barqueros, le tiran al fondo del mar, y de una manera más detallada, cuestiono el valor de la vida humana, para que el lector reflexione. La Organización Internacional de las Migraciones, OIM, cataloga esta travesía marítima como la más peligrosa del mundo. Hay registradas casi 30.000 muertes, desde los años 2014- 2015, pero hay muchas más muertes que no han podido ser registradas.

Durante el video, ha ocurrido una situación de rescate más complicada que las anteriores, aparte de haber dos pateras, dos embarcaciones al mismo tiempo, las dos estaban sin motor, a la deriva, dirección Malta. Malta nunca responde a las llamadas de auxilio, de socorro, por lo tanto nadie va a ir a ayudarles. Van a esperar ayuda para socorrerlos por parte de Italia.

Hay más de 150 personas a bordo de esas barcas. Van a subir a la barca a una de las pateras inmóviles, que tiene cuatro niños pequeños, uno de ellos recién nacido. Una semana más tarde, han llegado a un pueblo Siciliano, donde les han derivado. Es un puerto seguro donde han recibido a las personas rescatadas. Han sido recibidas por las autoridades, por un cuerpo médico, por diferentes ONG. Estas personas se quedan en Europa pero no tienen una residencia, van a estar en un centro, del que prácticamente no pueden salir. (Crysis, L. 2023.)

Este documental me ha ayudado a comprender y a realizar la historia de una forma más próxima a la realidad. Utilizando datos reales y situaciones críticas que pasan estas personas en las embarcaciones, como la falta de comida, el nerviosismo que sufren muchas personas por la incertidumbre y el miedo de no saber si van a llegar a su destino. La cantidad de personas amontonadas que suben a esas barcas minúsculas, y la cantidad de niños, incluso recién nacidos. Es una situación diaria, donde mueren miles de personas, y nadie es consciente de ello, apenas nos dan información al respecto, simplemente genera más odio hacia personas que solo son víctimas del mundo. Este documental me abrió los ojos y vi a un grupo de personas que dan voz a estas situaciones, por consiguiente, quiero dar esa visibilidad a estas situaciones reales.



Figura 6



“Pateras del Mediterráneo: la Ruta de la Muerte”. Documental. Lethal Crysis.

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de este trabajo, desde un primer momento opté por realizar una novela gráfica. Existe un gran interés personal en la creación de historias tanto literarias como gráficas. La novela narrativa se estructura en primer lugar por la introducción, el desarrollo de la trama, y el desenlace, de forma coherente para que el lector pueda introducirse de manera explícita en la historia. En este tipo de novelas, donde aparecen acompañadas de ilustraciones, permiten al autor explorar un amplio abanico en cuanto a temas, escenarios, y personajes, ya que la parte visual puede acompañar y reforzar la parte narrativa. Esto puede contribuir a abordar temas críticos de una manera más accesible o puede acentuar su seriedad, dependiendo de la elección del autor. Por ejemplo, al tratar temas sociales, como en mi caso, el tema sobre la discriminación racial y los abusos recibidos a personas migrantes. Principalmente, con las ilustraciones busco potenciar la escritura, jugando con los colores y con elementos concretos. No busco que la ilustración cuente una historia, solamente busco que la refuerce.

Contextualizando el porqué del interés hacia este tema planteado en una novela gráfica, es que desde hace varios años, estoy interesada por el comportamiento humano tanto individual como social, como por ejemplo las relaciones interpersonales y los prejuicios impuestos en la sociedad; de nuestra conducta y actitudes ante contextos sociales. La preocupación por los derechos humanos o la integridad de las personas aparecen de manera constante en la vida cotidiana; bien puede ser en diferentes ámbitos, como la discriminación racial, desigualdad de género, estigmatización de personas con discapacidad, y marginación de grupos vulnerables, entre otros. Somos nosotros quienes creamos este problema social en el que buscó acentuar y enfocar mis trabajos, además de su respectiva respuesta respecto a la perplejidad; cómo actuamos y reaccionamos ante ella.

Siempre he tendido a realizar trabajos donde el individuo, la figura humana, es protagonista. La figura mayormente tiendo a caracterizarla, intentando mostrar su sentimiento, y tras una serie de reflexiones he llegado a la conclusión, que tengo un gran interés en el comportamiento y en el ser, bien sea individual, o social. Me interesa plantear cuestiones, como; ¿qué es la moral? o cómo concibes tu propia moral. Mi interés se basa en la unión entre sociología y arte.



Hay un gran número de sucesos que ocurren en la vida cotidiana que inconscientemente los hemos convertido en normalidad, como temas discriminatorios.

“La vida social está regulada por costumbres, tradiciones, modas, reglas y leyes, que enmarcan y definen actividades que se llevan a cabo de manera cotidiana. Esto se ha dado gracias a los acuerdos entre personas, como consecuencia de contactos, relaciones y negociaciones entre los humanos y las normas sociales establecidas por los mismos.” (Salcedo, 2006, p.68)

Este tema sobre la discriminación racial la veo como claro ejemplo para ver la conducta humana. El principal objetivo es mostrar esa falta de integridad y de moral, que existe a día de hoy, y que o bien por temas educativos, por redes sociales o por simplemente escuchar a personas de alrededor, se ha convertido en normalidad, sin parar a pensar en la otra persona. Comencé con un proceso de investigación, a partir de artículos y textos que trataban sobre la conducta humana, proporcionando estudios de sociólogos y datos reales sobre los niveles de empatía o moralidad, ante las relaciones interpersonales. En un principio, dudaba sobre qué subtema podría utilizar para exponer la idea principal, ya que quería mostrar algo que no fuera tan visible o no se le diera la importancia que de verdad tiene. Tras una serie de ejercicios, como las lluvias de ideas, o palabras claves, empecé a orientarme sobre el tema racial.

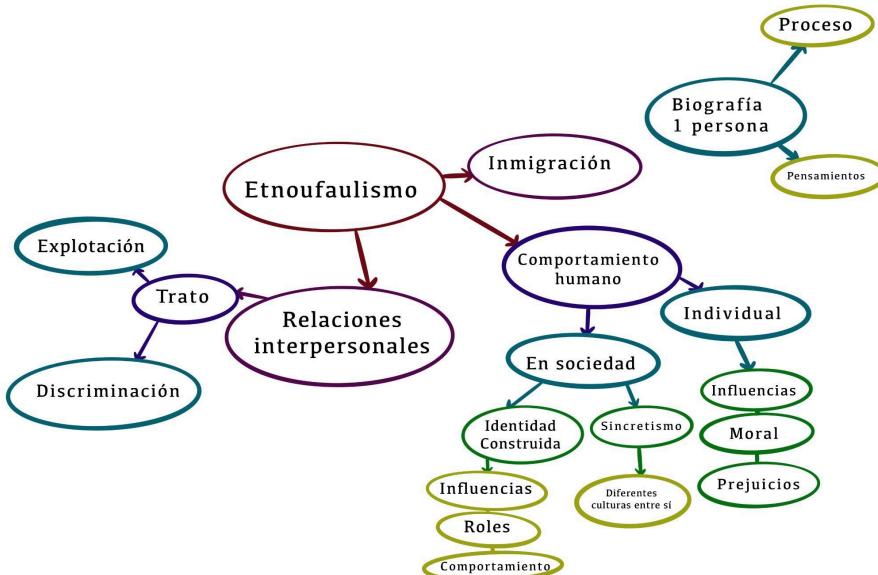
(Alguna de las palabras claves)

- Discriminación
- Empatía
- Etnofaulismo
- Moral
- Sociedad

Partiendo de estas ideas, empezamos a realizar mapas mentales.

Estos mapas son unas herramientas dinámicas que combinan el pensamiento abstracto con los rigores de la asociación. Nos ayuda a organizar las ideas planteadas, de manera creativa y libre, utilizando dibujos y colores. El mapa mental es una representación espontánea de pensamientos que se ramifica en una idea principal. Los mapas mentales se leen de izquierda a derecha, apareciendo en primer lugar las ideas principales, seguidamente con las secundarias, y siguientes de la misma rama, estando todas las ideas relacionadas entre sí. Existen una amplia variedad en cuanto a formas de plantear un *mapa mental* Fig.7, en base a la lluvia de ideas. Mapas arbóreos, donde el tema clave se sitúa en la parte superior y las ideas subsiguientes van en descenso.

Figura 7



“Mapa de elaboración propia. Arbóreo.”

Una vez establecido el tema y estructurado en cuanto a los intereses que quiero resaltar, comencé a informarme con datos específicos sobre casos reales de discriminación que han ocurrido en los últimos años, leyendo e investigando unos artículos, documentales y textos que brindan estas estadísticas.

Un estudio que acaba de publicarse, *Percepción de la discriminación por origen racial o étnico por parte de sus potenciales víctimas en 2020*, 1.624 personas de todas las comunidades autónomas han respondido una encuesta, una muestra representativa de los principales grupos étnicos y raciales en España: personas de nacionalidad extranjera que son originarias de África, Asia y América, descendientes de la población extranjera emigrada a España, así como población gitana. Así, el 51,8% de las personas entrevistadas manifiestan haber sufrido discriminación en, al menos, una de las situaciones planteadas en la encuesta; situaciones tales como trato despectivo, insultos, violencia verbal, discriminación en el ámbito laboral o de la vivienda, marginación y exclusión social. Y de quienes afirman haber sufrido discriminación por motivos raciales o étnicos, un 55% considera que el motivo ha sido su color de piel y rasgos físicos, un 38% por las costumbres y comportamientos culturales, y un 33% por sus creencias religiosas e indumentaria. (Ministerio de Igualdad, 2021.)

Otro estudio que se realizó en 2022 fue la encuesta a 1.200 jóvenes de entre 15 y 29 años que presentó el **Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud** de la **Fundación Fad Juventud** revelan que hay una gran mayoría de jóvenes -el 75%- con opiniones alejadas de estereotipos y prejuicios xenófobos. Pero también muestran que un 25% tiene opiniones o actitudes racistas.



La discriminación racial es una desigualdad social que ha estado arraigado en la historia desde hace siglos. Se manifiesta a través de acciones y actitudes discriminatorias hacia grupos que se consideran inferiores, basados en la etnia, la religión o la nacionalidad. Como evocaba el sociólogo Rodolfo Stavenhagen “Recordamos el antisemitismo asesino de los nazis contra los judíos, los gitanos, y otras minorías en numerosos países de Europa. Ahora se dice que el Holocausto y el antisemitismo que lo propulsó ya son cosa del pasado, que ya no existen. Lamentablemente, sin embargo, esto sería un grave error porque el racismo sigue existiendo y vuelve a levantar su cara, igual que el antisemitismo que nunca ha desaparecido. El racismo sigue siendo realmente una de las grandes lacras del mundo contemporáneo.” (Stavenhagen, 2014). El racismo ha perdurado a lo largo de la historia hasta la actualidad. Aunque se han realizado luchas y manifestaciones para poder dar fin a estas desigualdades, continúa siendo un problema social. “Pese a medio siglo de condena unánime, el racismo no ha desaparecido, se ha metamorfoseado hasta el punto de ser en ocasiones irreconocible” explica el filósofo Pierre André Taguieff. (Taguieff, 2001, p.3). El Estudio sobre percepciones y actitudes racistas y xenófobas entre la población joven de España indica que el 32% ha presenciado comportamientos y violencias racistas y el 50% ha visto burlas o insultos en redes sociales, el 14% las ha sufrido y el 5,7% reconoce haberlas ejercido. Tan sólo un 26% de los entrevistados dice que nunca se ha sentido discriminado. (Fad Juventud , 2022)

Una persona cercana trabaja como integradora social en un centro de personas inmigrantes, de manera que pudo proporcionar algunas de sus historias reales de forma anónima. Una de ellas dejó una profunda huella por el simple hecho de que un niño tan joven hubiera tenido que pasar ese proceso tan duro para conseguir una vida mejor. Era el más joven a comparación del resto. Cuando pude saber más acerca de su historia quise representarla de manera ficcionada para poder darle voz a todas esas personas que han sufrido y actualmente siguen sufriendo lo mismo que él. Lo primero que se realizó es un borrador de lo que es el guión literario, separados por escenas, especificando el lugar, el día y los personajes que van a aparecer previamente, junto a una breve descripción de ellos. El guión consta de ochenta y cuatro páginas en un formato de A4. Una vez terminado, he querido marcar las partes que considero más importantes para representar gráficamente, recopilando palabras claves del texto o momentos cruciales. A continuación, con imágenes de referencia se ha ido creando las ilustraciones con un estilo personal. Son diseños realizados mediante mancha, utilizando la monocromía. He optado por colores según su significado en la psicología del color, relacionándolo con los momentos que el personaje acontece. El color rojo, momentos de peligro, fuerza, y riesgo, predominan en la novela, porque durante toda la historia, esas sensaciones son las más repetitivas. Colores tierra, cálidos, aparecen brevemente en las primeras páginas, donde comienza la historia, hay calma y tranquilidad. Después tonalidades azules, donde se representa confianza y esperanza, y seguidamente vuelven a aparecer los colores rojos. No existe un orden en ellos, ya que en las emociones que se quieren transmitir son desordenadas. La idea de desorden visual es a conciencia. Una vez estructuradas las páginas con sus correspondientes ilustraciones, el guión literario se reescribe en una narrativa, amoldando a las páginas y a sus diseños, jugando con el espacio y con la estética visual.



En cuanto a los personajes, no todos aparecen representados gráficamente. Antes de ilustrarlos, una vez ya concienciada de cuales iban a aparecer, se realizaron bocetos de sus retratos, en una única expresión, o es escena. En esta novela, no hay representación de un movimiento dinámico, sino que es una imagen detallada fija, que ocupa la mayor parte del espacio. Cuando se obtuvieron los esbozos definitivos, sobre una capa superior, se pintó con manchas de tonalidades rojas, haciendo desaparecer la línea y creando un volumen con los claroscuros. Cada personaje aparece en sus respectivas páginas, donde protagonizan el texto narrativo. A continuación se realizaron bocetos de algunos escenarios más complejos, que requieren un dibujo previo, ya que empezar con la mancha directamente, como en el resto de ilustraciones, era bastante complicado. Son escenarios fijos, sin movimiento, que sirven para situar al lector del lugar donde se encuentra el protagonista. Una vez dibujados, sobre una capa superior, se mancha con sus colores correspondientes, ocultando la línea y creando voluminosidad. El resto de páginas, en la mayoría de los casos son símbolos u objetos que he considerado más importantes con respecto al texto.

Finalizada la organización visual, tenía que incluir la parte literaria en cada página. Primero, para visualizar y tener una idea de distribución en el espacio, con el programa de Procreate, coloqué en cada página el texto correspondiente. El texto fue modificado de forma directa, para que la narrativa sea más fluida y seguida. En el borrador, el texto era Guión de teatro, y al modificarlo, pasó a ser un guión literario. De forma subjetiva, se asignó en el espacio de la página, dependiendo del tamaño de la ilustración, la importancia de esta, y lo que interesa más que el lector capte visualmente por primera vez, es decir, en algunas páginas, es más importante que primero veas el texto y después la imagen, y por el contrario, en otras páginas, se quiere dar importancia a ver primero la imagen y después el texto. El color de las letras es en blanco para contrastar con el fondo oscuro, y en diseño de páginas donde predomina los colores tierra, las letras son de color negro, para contrastar y que se pueda leer con comodidad, sin tener que forzar la vista. Cuando se ha organizado y estructurado el texto por páginas, junto con el espacio y las ilustraciones, únicamente faltaba maquetarlo correctamente.

El programa que se utilizó para maquetar es el Adobe Indesign. Es un programa que permite la maquetación de libros y revistas ya que proporciona herramientas para la tipografía entre otros. Proporciona un control preciso en el texto, ajustando el interlineado y otros aspectos. En primer lugar, sitúe todas las páginas ordenadamente, sin texto, solo con las ilustraciones. Despues, ajuste el espacio de texto en todas las páginas de igual manera, para que cuando comenzara a colocarla parte narrativa, mantuviera el mismo espaciado. Se mantuvo la similitud con la referencia previa realizada en Procreate, aunque se tuvieron que hacer unos mínimos cambios. El tamaño de la tipografía es igual en todas las páginas, en un tamaño de 15, con la fuente de Time New Roman y con un alineado central. Por último, en la parte inferior central, el número de página correspondiente, a un tamaño de 15 con la fuente Time New Roman. Una vez maquetado, coloque en primera página la portada de la novela y para cerrar, en parte final, la contraportada.



3.2 SINOPSIS

El tema principal de este proyecto trata sobre el comportamiento humano ante situaciones adversas debido a una problemática social. El subtema elegido para mostrar esta conducta es la discriminación racial, los derechos humanos y la integridad de las personas. La modalidad utilizada para dar voz a esta idea, es mediante una novela gráfica. El objetivo es poder mostrar una realidad imperceptible, hacer reflexionar al lector sobre su propia moralidad y el valor humano. Se busca evocar sentimientos y emociones.

Un breve resumen de la trama planteada para la novela:

El protagonista es un niño llamado Omar, que por condición económica debe de irse a otro país a buscar trabajo. Su madre Fathia y su hermana pequeña Naiara tienen que quedarse y esperar a que el niño les envíe dinero, para comprar comida y medicamentos, ya que a la pequeña le diagnosticaron una enfermedad pulmonar. A lo largo de la trama, van apareciendo personajes secundarios como Amar; es un niño que está en la misma situación que Omar, lo que hace que ambos mantengan una relación de amistad, se apoyen y se comprendan, en esos momentos de dificultad. Ambos niños, comienzan a darse cuenta de la maldad que existe cuando emprenden el viaje en la barca, junto a más personas, que buscan lo mismo que ellos. Es un momento importante en la historia, ya que comienzan las reflexiones sobre el valor de la vida humana y sobre la moral. En esta parte de la trama, la parte visual cambia; el fondo de las páginas son de color negro, y las ilustraciones pasan a tonalidades rojas, contrastando con el fondo. Anteriormente, las ilustraciones eran a color. Cuando llegan a España, Almería, suceden unos inconvenientes, porque son personas ilegales. A partir de aquí, el único personaje que va a salir de los anteriores es Omar, le meten a la cárcel, pero lo acaban sacando un día después. Sale a la calle sin dinero ni comida, nadie le ayuda, y por su aspecto nadie le quiere dar trabajo. Recibe un rechazo social. El niño de 16 años está durmiendo en un cajero, cuando se encuentra con otro personaje principal llamado Nicolá; un hombre mayor, elegante, apariencia pulida. Se notaba que tenía dinero. Se acercó al niño y le ofreció ayuda, llevándolo a su enorme casa para que pudiera dormir y comer algo. Allí se encuentran con su mujer Lucía. Parecía amable y dulce, era elegante y más joven que su marido.

Omar al principio está cómodo con los tratos recibidos, se siente agusto y ayudado por la pareja. Poco a poco empieza a notar ciertos aspectos extraños en cuanto a los trabajadores contratados, e incluso con el trabajo del señor Nicola. Sus compañías y la gran cantidad de dinero que posee; Pero Omar está enfocado en su primer propósito que es trabajar para mandar dinero a su familia. Poco a poco tiene trabajos sencillos y va ganando dinero, lo que hace que obtenga mayor confianza en Nicola. Pero cuando va pasando el tiempo los trabajos cada vez van siendo más duros, y peligrosos, hasta llega un momento que Omar está realmente asustado. Al cabo de un tiempo, por casualidad y por trabajo, Omar se encuentra con Amar, pero este está algo cambiado, han pasado años desde la última vez que se vieron. En su mirada nota rabia, y la inocencia de la que hablaban cuando se conocieron desapareció. Amar le dice únicamente que se vaya lejos, y se separe de todo ese trabajo. Omar tras una serie de incongruencias empieza a notar la gravedad, y las desconfianzas entre ambos desatan una guerra. El chico acaba con esa lealtad que tenía hacia la pareja.



Finalmente, después de una serie de acontecimientos, Omar se entera que el hombre y la mujer que le ofrecieron ayuda son los mismos que le trajeron a este país, los mismos que pagan a los hombres de las barcas, los que los que los contrataron, dejaron morir a niños y familias, y los mismos que le pagaron la fianza para salir de la cárcel, con el propósito de que acabara trabajando para ellos. Lo hicieron con él, pero también con todos los inmigrantes que trabajan para ellos, como los sirvientes, como todos los demás. Cuando el chico se da cuenta de todo decide trazar un plan para salvar a un nuevo niño inmigrante que ha entrado a trabajar en la casa, engañado, y huir con una prueba que incrimine a Nicola. Tras días buscando encuentra un libro con todos los datos de los niños enviados a España y con los que vendrán. Todo lo que necesitaba estaba en ese libro, pero lo curioso es que ese libro no era de la persona que ha estado dudando durante todo ese tiempo, si no que era de Lucia. Omar coge el libro y huye de la casa encontrándose de frente con ambos. Ellos van en coche, Omar en moto. El matrimonio cierra la carretera estrecha cruzando el coche, bajan amenazantes y con un arma. Omar ve un hueco donde puede huir y a toda velocidad se acerca con la moto. Nicola, se pone en el centro para impedirle el paso con una pistola en la mano. El chico va a velocidades tan altas que es imposible controlar la moto, atropellando al hombre. Lucia, que realmente es la jefa de toda la ciudad, jura venganza y decide enviar a España a la hermana de Omar, Naiara, proporcionándole un hospital.

La última escena, es en el hospital, el chico entra a una habitación, donde se encuentra a su hermana junto con una nota que dice “ahora el control de su hermana lo tengo yo, o paras o ella muere.” El final es abierto, dando pie a una segunda parte.

3.2.1 LONGLINE

“Omar, un niño de 16 años, emigró de su país en busca de una vida mejor. Lo que no sabe es que la crueldad humana está apunto de acabar con su vida.”

3.2.2 STORYLINE

“Argelia. Un niño llamado Omar debe emigrar de su país en busca de una vida mejor, para él y para su familia. En la incertidumbre de su futuro, la casualidad le depara con un hombre que promete dinero y seguridad, pero lo que no sabe, es que está adentrándose a un mundo oscuro y cruel, donde la vida humana apenas posee importancia...”

En este libro se va a cuestionar hasta qué punto el ser humano puede empatizar, y los valores que anteceden...”



3.3 PERFIL DE PERSONAJES

Personajes principales:

Omar: Es el protagonista de la historia. Al principio de la historia, Omar es un niño de 16 años. Vive en Argelia con su madre y su hermana. Su padre le abandonó cuando él tenía cuatro años. Tenía la función paternal carente con su hermana pequeña, a la que adora. Era un niño carismático y trabajador. Físicamente era delgado, por la ausencia de comida. Era una familia muy pobre, que vivía en un barrio marginal, donde continuamente se escuchaban disparos y gritos, pero a Omar le trataban bien, todo el barrio apreciaba al chico por la madurez y su magnetismo. Su madre estaba ausente la mayor parte del tiempo, trabajaba como comercial, por lo que tenía que trabajar muchas horas al día. Cuando Omar tuvo que marcharse del país, en esa etapa, es cuando se plantea el valor de la vida humana, cuánto vale la libertad. Conoce a un chico de su edad llamado Amar. Con él se apoya y juntos se motivan para seguir adelante. Una vez en España, sufre discriminación, y burlas. Tiene bastante miedo porque es un niño que ahora no tiene nada. Hasta que encuentra a Nicola. Le ofrece trabajo y el niño después de tanto tiempo comienza a volver a la motivación y ganas. Es muy trabajador, y el dinero que consigue lo envía a su madre y su hermana para que puedan comer y comprar medicamentos. Cada vez va haciendo trabajos más duros, pero a él le importa su familia y conseguir dinero suficiente para ellas. Pasan tres años y el niño carismático y amable ha cambiado. La vida y los años le han hecho cambiar en cierta manera. Pero sigue siendo el chico con unos valores puros.

Nicola: Es un hombre de aproximadamente 60 años. Pelo blanco y barba. Siempre va en traje imponente y con una imponente compostura. Aparentemente se ve que tiene dinero, una casa enorme alejada de la ciudad, y muchos sirvientes inmigrantes. Está casado con Lucia desde hace muchos años. Nicola recogió a Omar de la calle, proporcionando un techo para dormir y comida. Cuando enlazaron una relación más confiada, le propuso trabajar cuidando a sus caballos. Después, cuando la confianza aumentó, le propuso trabajar como mensajero. Nicola trabaja con el tráfico de personas, enviando pateras a España para explotar y aprovecharse de estas personas. Es el que mueve y habla con todos sus trabajadores, haciéndose respetar por toda la ciudad de Almería. Es un perfil creado para que el espectador desde un primer momento desconfíe de él.

Lucía: Es una mujer de aproximadamente 54 años. Tiene el pelo corto negro con flequillo. Su voz es dulce, proporcionando una tranquilidad y confianza a Omar. Es una mujer sonriente y alegre, que siempre está en casa, y la mayor parte del tiempo leyendo. Es la esposa de Nicola. Su papel es ser carismática con el niño, pero es bastante observadora e intuitiva. Este perfil de personaje es el impostor, es decir, durante toda la trama, pasa desapercibido, pero finalmente es el responsable de todo. Lucía es la verdadera jefa de todos, incluso de su marido. Es la dueña del libro que les incrimina y aprueba que ellos son la mafia que trae a las pateras a España para explotarles y engañarles. Cuando se da cuenta que Omar roba este libro, desata la guerra contra él, abriendo paso a un segundo libro, donde ella aparece como una de las protagonistas de la trama.



Amar: Cuando Amar tiene 16 años, embarca en la patera desde Argelia a España. El vive con su madre y necesitan el dinero. Es una familia muy pobre. Amar conoce a Omar en la barca, donde se hacen amigos y se ayudan entre sí. Este personaje surgió principalmente como un símbolo, representando esa faceta de Omar que requería un apoyo para avanzar. Por eso la similitud en los nombres de Amar y Omar. Conforme iba avanzando la trama el personaje desaparece, hasta que mandan a Omar como mensajero con el jefe de Amar. El joven se presenta con un arma, protegiendo a su jefe, pero constantemente trata de ayudar a Omar advirtiéndole que se marche de la ciudad. Da la impresión de que Amar está al tanto de todo lo que sucede, tanto con su propio jefe como con Nicola y Lucía. Conoce sus acciones y hace lo posible por salvar a su antiguo amigo.

Personajes secundarios:

Barqueros: Son dos señores, uno joven de aproximadamente 30 años y otro que ronda los 50. Su aspecto es desaliñado, sucios, con ropas rotas y viejas. Son los encargados de dirigir las pateras, cruzando el Mar Mediterráneo. El personaje joven es el más loco, y el más amenazante. Cata las órdenes de su compañero. El segundo barquero, más mayor, es bastante reservado. No suele hablar. Su seriedad impone a las personas que embarcan en la patera. Es el jefe de su compañero. Ambos barqueros trabajan para Nicola, y simplemente acatan sus órdenes.

Tariq: Es un niño inmigrante que llega a España sin nada en los bolsillos. Se encuentra con Nicola prometiendo ayudar. Tras unos días empieza a trabajar con los caballos, pero al contrario de Omar, este parecía molesto. Un día Omar entra al establo e intenta hablar con él, aun sabiendo que lo tenía prohibido. Le cuenta que su tío está buscando por la ciudad, Tariq no está solo, y el matrimonio no le deja reunirse con su familia. Con esta historia, Omar termina desconfiando de ellos y hace la promesa al niño de ayudarlo a reunirse con su tío.

Naira: Es una niña de 10 años. Vive en Argelia. Es la hermana de Omar, la única relación familiar que ha conocido la niña es la de su hermano. Su madre está ausente la mayor parte del día por trabajo y su padre la abandonó cuando ella nació. Es una niña pequeña, tiene el pelo largo y negro. Cuando tenía 8 años aproximadamente, a Naiara le detectaron una enfermedad pulmonar que sin el tratamiento adecuado, podría morir.

Naiara aparece al principio de la historia, después aparece en los recuerdos de su hermano, y por último aparece en la última escena de la historia. Es más mayor, y se encuentra en la camilla del hospital intubada y sedada. Cuando su hermano se reencuentra con ella, su mano está cerrada en un puño. Cuando se lo abre, Naiara tenía una nota de Lucia con lo que cierra el primer libro.

Fathia: Es la madre de Omar, vive en Argelia trabajando como comerciante, lo que supone pasar al día más de nueve horas diarias fuera de casa. Es una familia muy pobre que necesita trabajar para conseguir dinero. Sabe que no puede pasar mucho tiempo con sus hijos pero es la única opción que tienen. Fathia ahorró todo lo posible para poder pagar a los barqueros y que pudieran llevar a su hijo a otro país para trabajar y poder conseguir más dinero para enviarles.



3.4 ESTRUCTURA DE LA TRAMA

La trama se compone en tres partes: Introducción, nudo y desenlace.

Introducción: La introducción marca el comienzo de la historia y tiene el propósito de contextualizar al lector respecto al tema que se abordará y presentar a los personajes. En este proyecto, la introducción se utiliza para describir las circunstancias que enfrenta el protagonista en su vida diaria, circunstancias que eventualmente lo llevarán a enfrentar los conflictos que constituyen el resto de la trama. En este caso, es breve. Es cuando Omar, sigue en Argelia y termina cuando está a punto de la embarcación. En esta parte de la historia, los colores son cálidos y variados.

Nudo: El nudo es la parte en la obra literaria donde comienza la trama, los conflictos y la parte más tensa de la historia. En este proyecto el nudo comienza con la embarcación del protagonista en la barca, donde el peligro es latente. Después, continúa con su llegada a Almería, ciudad donde se encuentra con Nicola, el personaje que va a crear esta tensión durante esta parte de la trama.

En el nudo de una obra literaria, la tensión fluctúa, presentando inicialmente momentos de calma y progresivamente momentos de creciente conflicto. Estos niveles de tensión se ajustan conforme la trama se desenvuelve. Los colores en esta parte de la historia tienen bastante importancia ya que aquí entra la psicología del color. Como he nombrado, hay diferentes niveles de tensión, por lo que a cada parte, le corresponde un color, por ejemplo en las partes de mayor peligro, el rojo predomina, mientras que en momentos donde hay mayor tranquilidad, el azul será el color característico.

Desenlace: El desenlace es la parte final de la historia. Es cuando el conflicto nombrado anteriormente, se resuelve. En este proyecto, realmente no hay un desenlace concreto, porque el final ha quedado abierto a una segunda parte. El conflicto no ha quedado cerrado. Es una manera para incitar al lector a querer seguir leyendo el siguiente libro.

4.2 COMPOSICIÓN VISUAL

En primer lugar, me interesó organizar la parte literaria, ya que en este proyecto de novela gráfica, la parte ilustrada es un acompañamiento a la historia, jugando con elementos o escenarios, para contextualizar al lector, incluso aparecen páginas sin ilustrar, porque el texto en ese momento no necesita ser reforzado. Una vez organizada la parte literaria, he querido buscar las palabras claves del texto, que considero más importantes para representar. Inicialmente la novela mantiene colores cálidos, colores policromáticos. En este fragmento, la historia narra una breve presentación del protagonista, sus raíces, y sus condiciones. Las ilustraciones juegan en el espacio de manera individual. Cambian de tamaños, e incluso algunas están por debajo del texto con una opacidad menor. Todo varía según la importancia que se le quiera dar en ese momento a esa parte de la historia.



En la primera y segunda página **Fig.8** mantienen un fondo cálido en diferente tonalidad.

La página 1, fondo ocre. En la parte superior de la imagen, aparece el texto, con letras en color negro, para potenciarlo y poder leer más facilmente. En la parte inferior de la imagen, a partir de la mitad, una ilustración del barrio y la casa donde vive el protagonista. Esto es porque en el texto, principalmente se introduce la vida del personaje, comentando su procedencia. Omar, un niño que vive en Argelia, en un barrio marginal. La ilustración representa el barrio marginal donde el chico vive. En la página número 2, el fondo es de color ocre, con una aproximación grisacea. El texto ocupa la mayor parte del espacio. Las letras son de color negro por los mismos motivos que la página anterior, así, ambos textos mantienen una conexión visual agradable al lector. Detrás del texto, con una opacidad mínima, aparece una ilustración de unos Makroud. En esta página, el texto hace hincapié en estos pastelitos.

Las siguientes páginas de este capítulo, carecen de ilustración, simplemente es el fondo con tonalidades de color tierra, y las letras del texto en color negro, siguiendo el patrón de las páginas anteriores. He considerado oportuno hacer un descanso visual.

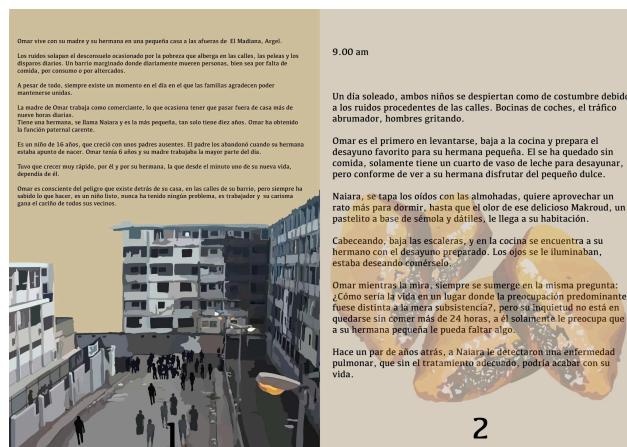


Figura 8 Página 1 y 2 de *LA RAÍZ*, Laura Espigares.

Cuando esta calma finaliza, comienza uno de los momentos más tensos e importantes del protagonista. Aquí la composición visual tiene mayor importancia. Los colores rojos monocromáticos sobre un fondo negro potencian esa gravedad y peligro que los personajes están aconteciendo.

Al saltar de una página a otra con tanta diferencia visual, opté por hacer una introducción al lector de cómo van a ser las próximas páginas, potenciando así, la importancia de este capítulo. **Fig.9** En la página de la izquierda, en el centro de la página, “La Embarcación”, es como se titula el siguiente capítulo. Fondo negro con letras de color blanco. El título, tiene un reflejo de él mismo, evocando el reflejo del mar, ya que este capítulo ocurre en el Mar Mediterráneo. En la parte inferior, en un tamaño menor, sitúa al lector del salto de tiempo que ha ocurrido. En este caso, 2 días después.



En la página siguiente, una ilustración del puerto de Argelia, donde nace toda la trama que va a surgir en este capítulo. Por si no se podía entender el lugar representado, en la parte superior, en letras rojas, aparece escrito “Puerto de Argelia”. La ilustración es sobre fondo negro, con colores rojos vibrantes.

Sobre la ilustración, una capa de nubes de color rojo con baja opacidad, para aumentar esa atmósfera de peligrosidad, miedo. Siguiendo la página 5 y 6 **Fig. 10** ambas páginas forman una misma ilustración.

Los colores rojos sobre fondos oscuros. Nubes que disuelven los rostros, creando un ambiente tenebroso. El texto se sitúa en la parte superior de cada página, con letras de color blanco. En estas dos páginas, tiene mayor importancia la ilustración que el texto. Describe a los barqueros, dos personajes encargados de conducir las pateras. Se les describe como dos personas desaliñadas y oscuras. He querido representar los rostros de ambos personajes para que el lector pueda apoyarse en ellos al leer los adjetivos que se les adjudica. En la página 7 y 8 **Fig. 11** no mantienen tanto detalle, si no que se centran más en el texto. La página 7 no hay ilustración si no que es fondo negro con texto en letras blancas. La página 8, tanto en la parte superior como en la parte inferior, hay unas manos intentando agarrar el texto situado en el centro. Esto es porque, como explica el texto, ciento de personas intentaban pedir ayuda. Las manos hacen referencia a estas personas que gritaban y suplicaban montarse en la barca. Aparecen otras páginas como por ejemplo 13 y 14 **Fig. 14** que solamente una de ellas tiene ilustración y la otra un fondo negro con nubes rojas con baja opacidad, y la página 15 y 16 **Fig. 15** entre otras. Las páginas 9 y 10 **Fig. 12** Ambas contienen ilustración, pero las tonalidades de rojo cambian. Esto ocurre en muchas otras páginas que comparten ilustración como por ejemplo la página 11 y 12 **Fig. 13** En las páginas de la izquierda los colores rojos son más vibrantes a comparación con la siguiente. Esto se quiso representar de esta manera para hacer un descanso visual. Además de la importancia que se quiera proyectar en algunos momentos al lector, es decir, contra mayor importancia tenga esa situación, mayor proyección visual tendrá. Todas ellas, mantienen una relación estética y son el predominio del rojo en las ilustraciones sobre un fondo negro. El texto situado en el espacio de manera concorde y cómoda tanto visual como para leer fácilmente, con letras de color blanco, para contrastar con las imágenes ilustradas.



Figura 9 “*La Embarcación*” de LA RAÍZ. Laura Espligares Tabuena.

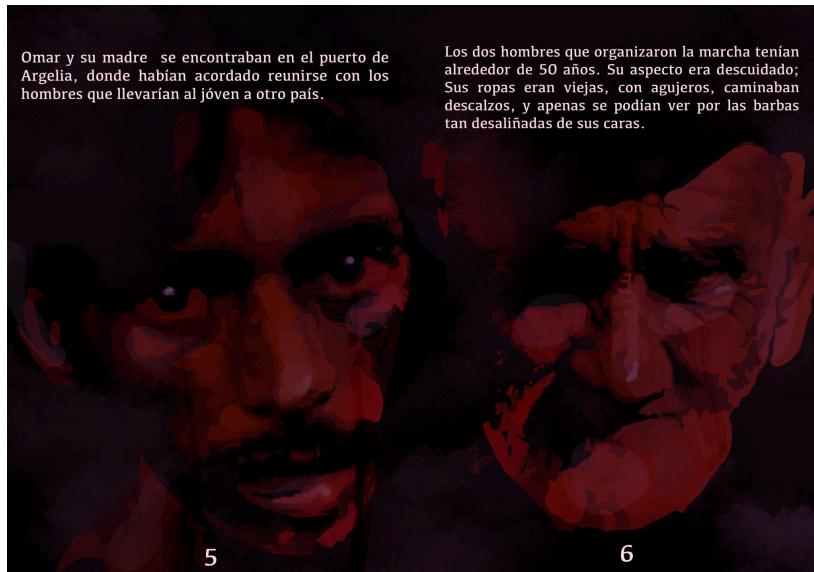


Figura 10 Página 5 y 6 de *LA RAÍZ*. Laura Espigares Tabuenca.

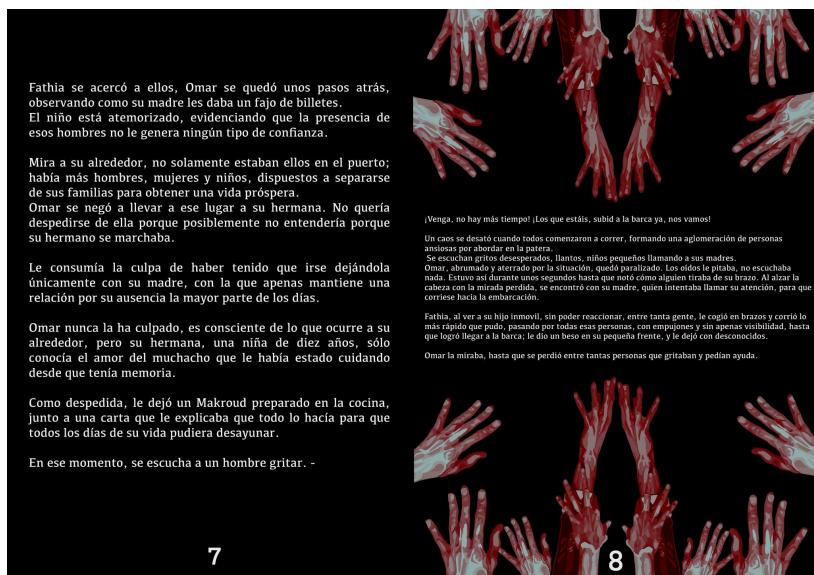


Figura 11 Página 7 y 8 de *LA RAÍZ*. Laura Espigares Tabuenca.

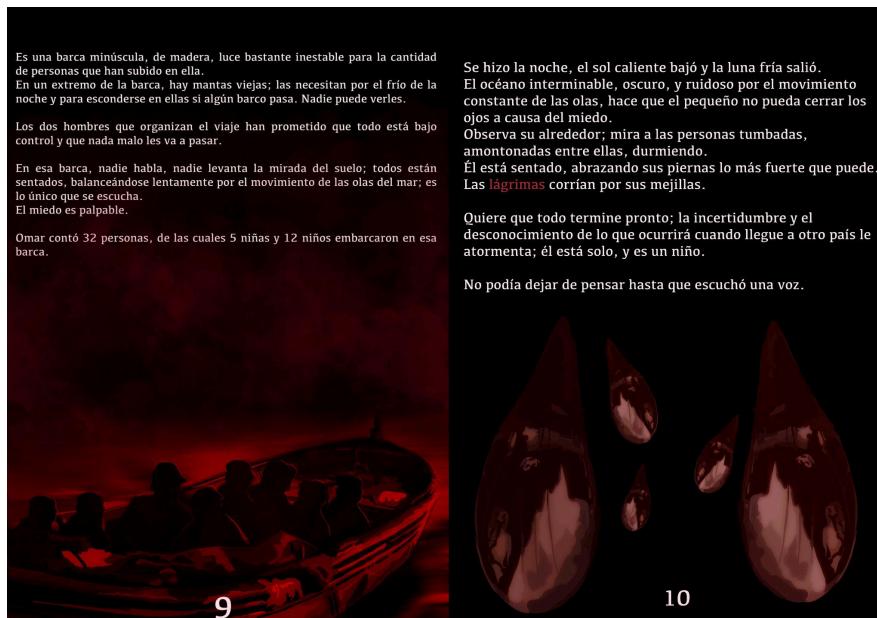


Figura 12 Página 9 y 10 de *LA RAÍZ*. Laura Espligares Tabuenca

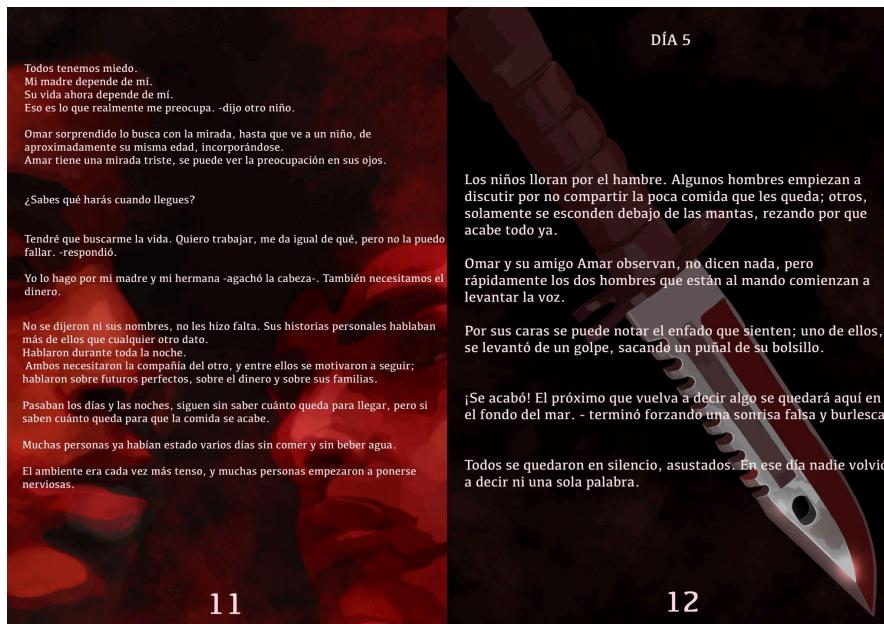


Figura 13 Página 11 y 12 de *LA RAÍZ*. Laura Espligares Tabuenca

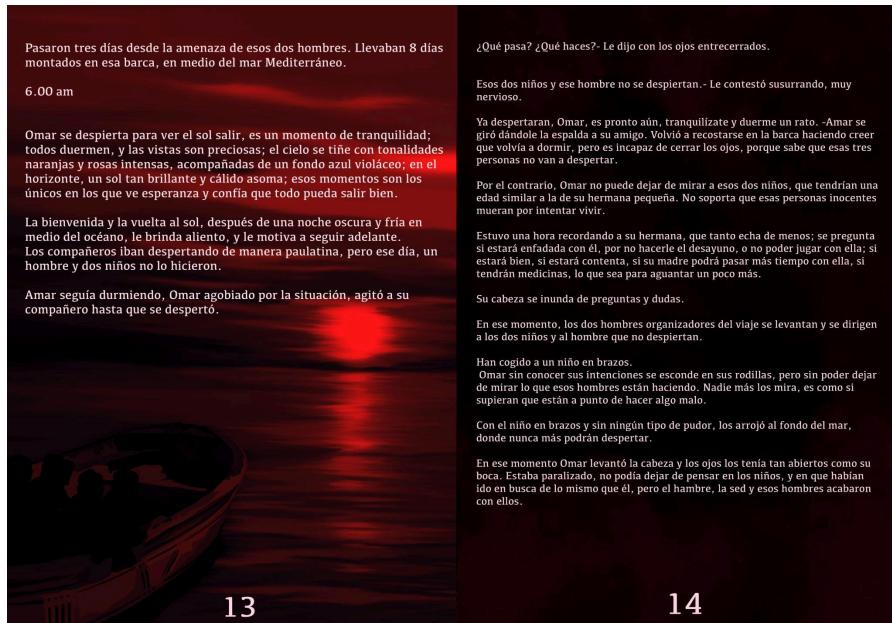


Figura 14 Página 13 y 14 de LA RAÍZ. Laura Espligares Tabuenca

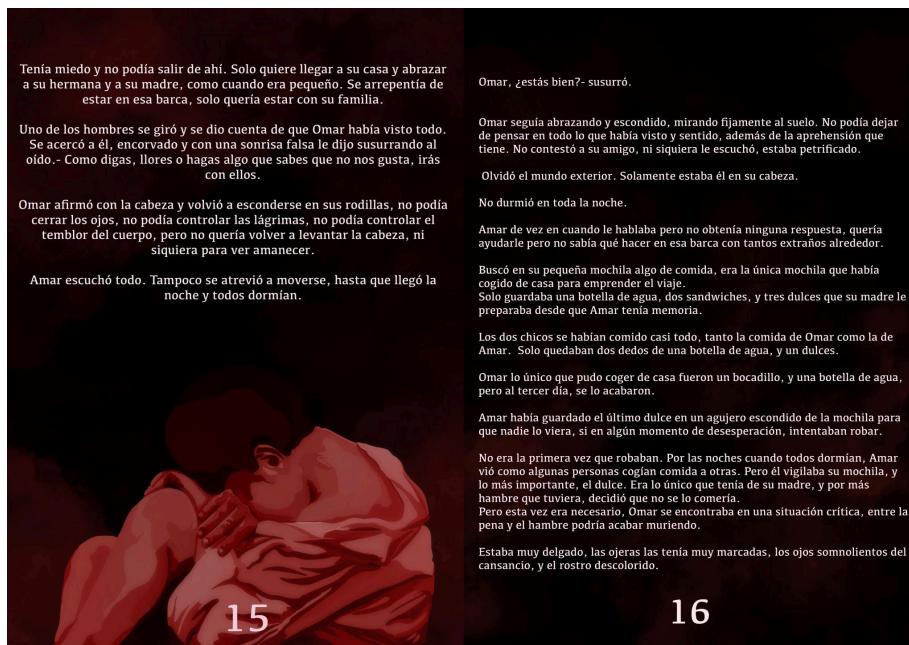


Figura 15 Página 15 y 16 de LA RAÍZ. Laura Espligares Tabuenca



En contraste a estos momentos de la historia, esta se sumerge en estados de calma, tranquilidad y confianza. Aquí entra el juego con el color y con su psicología. En ocasiones, el protagonista recupera la esperanza y la confianza por su futuro y su vida, aunque esta situación es breve. Existe un cambio visual, donde el color predominante pasa a ser el azul. **Fig. 16**

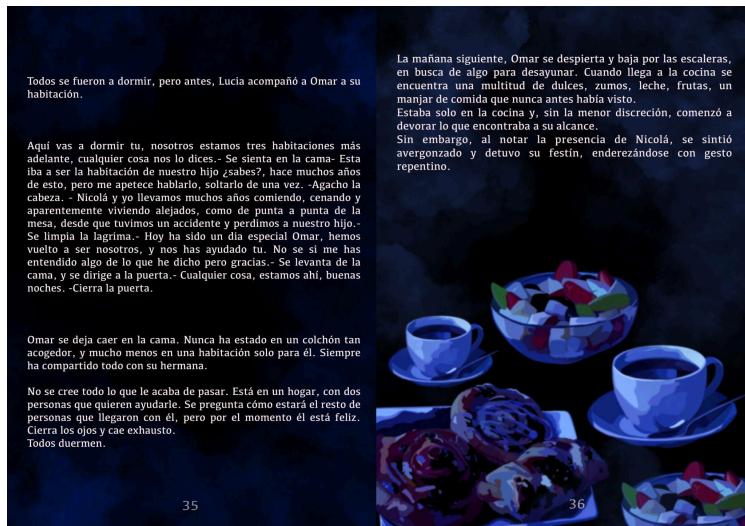


Figura 16

Página 35 y 36 de *LA RAÍZ*. Laura Espigares Tabuenca



Figura 16

Página 37 y 38 de *LA RAÍZ*. Laura Espigares Tabuenca



4.2. PSICOLOGÍA DEL COLOR

El color es energía electromagnética ya que los colores provienen de la luz. Los colores son ondas luminosas que se generan a raíz de la descomposición de la luz blanca. Del color se liberan los denominados colores primarios: rojo, amarillo, y azul. Serían los colores puros. Posteriormente, surgen los colores secundarios: naranja, verde y violeta. Estos surgen de la mezcla de los primarios. Existe una clasificación de dos grupos de colores, por un lado están los colores cálidos, que se componen por el rojo y amarillo, y los colores fríos, compuestos por el verde y el azul.

Dentro de los colores cálidos hay un gran abanico de colores, mezclas y matices. Cuando los matices son claros, el color representa una delicadeza, hospitalidad, y alegría. Al contrario, cuando los matices en colores cálidos son oscuros, representa poder, riqueza, peligrosidad. (Mora, V. M.M, p.28-31.) Concorde con esta información, he optado por utilizar estas reglas para ilustrar las páginas de la novela. Las cinco primeras páginas, predominan los matices claros, dentro de los colores cálidos. Son ocre en distintas tonalidades de fondo (cada página varía), jugando con la estética visual. En esta parte de la novela se narra una escena de tranquilidad y hogar, que encaja con el significado de estos colores en cuanto a su psicología.

Una vez terminada esta escena, el próximo capítulo continúa con una tensión y riesgo. A partir de aquí, la paleta de color cambia radicalmente. Para dar este salto de color cálido claro, a cálido oscuro, he querido introducir una página ilustrada con el título del siguiente capítulo, para presentar al lector, de las siguientes páginas. El fondo es negro, con ilustraciones monocromas de color rojo. Su tonalidad va variando según el contexto de la historia y de la estética visual. El color rojo es dominante. Los colores dominantes son aquellos que son destacados en una obra, y siguiendo las pautas de la psicología del color, el rojo representa fuerza, peligrosidad y poder, acompañando a la historia narrada. Por otro lado, los colores fríos, se dividen en dos grupos: con matices claros y matices oscuros. En matices claros, se representa estados como esperanza, soledad y delicadeza, mientras que matices oscuros, donde el color predominante es el azul, representan misterio y melancolía entre otros. En este proyecto, existen escenas donde el protagonista pasa a un estado más tranquilo donde vuelve a tener esperanza y confianza. En esta sección, sobre un fondo negro, las ilustraciones monocromáticas, pasan a una tonalidad azul. Este color varía de matices claros y oscuros, dependiendo de las vivencias del personaje.

5. PROCESO GRÁFICO

5.1 DISEÑO DE PERSONAJES

Los personajes ilustrados **Fig.17** en esta novela aparecen de manera puntual, para mostrar alguna expresión característica, o para que el lector pueda visualizar su rostro. Los personajes o los elementos ilustrados son para reforzar el texto, es decir, no es como un cómic que el personaje va gesticulando y cambiando de postura todo el tiempo.



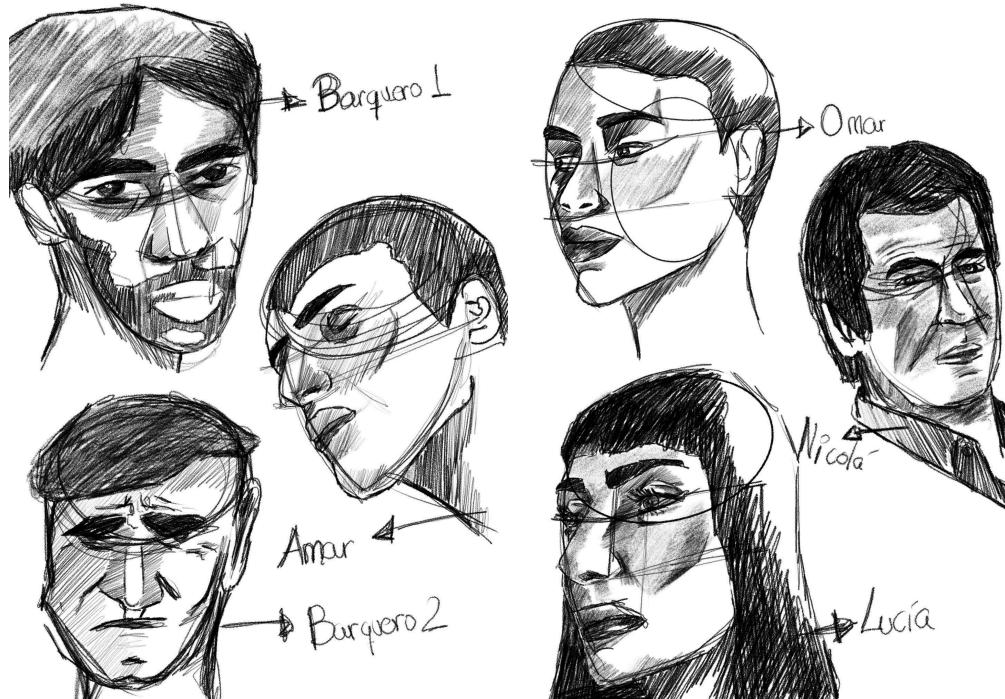
En esta novela, el personaje aparece, cuando el texto lo describe o es necesario mostrar su expresividad. Los personajes principales que van apareciendo a lo largo de la historia de forma constante, son Omar, Lucía, Nicolá y Amar. Como el diseño de cada personaje aparece una única vez, realice bocetos de la composición final, dibujando de manera precisa cuál sería la imagen definitiva. Aquí, aparecen los primeros bocetos antes de pintarlos.

Omar es un joven de 16 años de nacionalidad Argelina. Complexión delgada, cabello corto. Su rostro muestra la preocupación y el miedo que sufre ante estas situaciones, pero a su vez se ve seguro y fuerte. Lucía, aproximadamente 40 años. Nacionalidad Española. Flequillo y cabello corto de color negro. Únicamente aparece ilustrada al final de la trama, cuando se ha descubierto que ella es la organizadora y jefa del tráfico de personas. Durante toda la historia, se la describe como un personaje dulce, pero que en realidad esconde una personalidad perversa.

Por esto mismo, he querido que el lector se la pudiera imaginar libremente, hasta el final, cuando se desvela la verdad, representando su rostro con los ojos entrecerrados, mostrando una mirada vil.

Nicolá, hombre de aproximadamente 60 años, complejión fuerte, alto. Nacionalidad Española. Cabello blanco. A lo largo de la trama, se le adjudica el papel de villano, por lo que su rostro se muestra misterioso. Se le percibe como un hombre con mayor poder adquisitivo. Por otro lado, dos personajes secundarios que son descritos durante la trama, son los barqueros. Al utilizar tantos adjetivos calificativos hacia ellos, tenía la necesidad de mostrar sus caras, para que el lector las pueda visualizar. Barquero 1, joven, barba desaliñada, ojeras, y una mirada oscura. Barquero 2, un hombre mayor, serio, con mirada imponente.

Figura 17



Bocetos personajes, *LA RAÍZ*.



5.2 DISEÑO DE ESCENARIOS

Los escenarios fueron diseñados en base al momento en el que la historia narra el lugar. Son lugares ficcionados por los colores y efectos, pero manteniendo un estilo realista. No en todas las páginas aparecen escenarios. Solamente aparecen cuando hay que contextualizar el lugar donde se encuentra el personaje, o lugares que se describen con importancia. Ningún escenario se repite, ya que todo concurre en sitios diferentes. Algunos escenarios gráficos, se han realizado previamente en unos bocetos. Otros han sido creados directamente a mancha a color. El primer boceto, **Fig.18** es una escena característica en la historia. El personaje principal, junto a otro grupo de personas, embarcan en la patera para viajar a otro país. En el texto, se describe la barca, las personas que están en ella, y el mar. Es una escena donde el protagonista sufre ansiedad y miedo por el viaje que les espera. Una vez realizado el boceto como primera idea, se pinto, con los colores rojos vibrantes sobre un fondo negro, acompañado de nubes rojas, que refuerzan y evocan el sentimiento descrito del protagonista.

Figura 18



Boceto Escenario Barca de *LA RAÍZ*.

El segundo boceto **Fig.19** es la casa del protagonista en Argelia. Tal y como explica la historia, el personaje vive en un barrio marginal, en un apartamento descuidado y pobre. Esta descripción aparece al principio de la novela, para contextualizar al lector de dónde viene y donde vive el protagonista. La imagen de la izquierda, es el primer boceto realizado. En la imagen derecha, el dibujo definitivo.



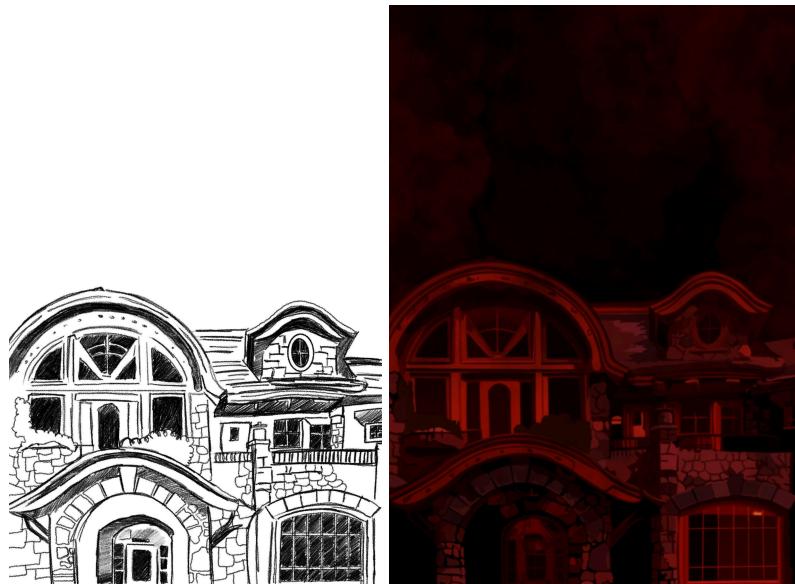
Figura 19



Boceto Escenario Apartamentos de LA RAÍZ.

Por último, el boceto **Fig.20** es la representación de la casa de Nicola, el personaje que acoge al protagonista. Se describe como una casa con enormes cristaleras y construida con piedra. Es el último escenario que se describe, y al desarrollar más profundamente y de forma extensa el lugar, opte por representar el hogar, para que cada vez que se hable de él, el lector haya podido visualizar un escenario previo.

Figura 20

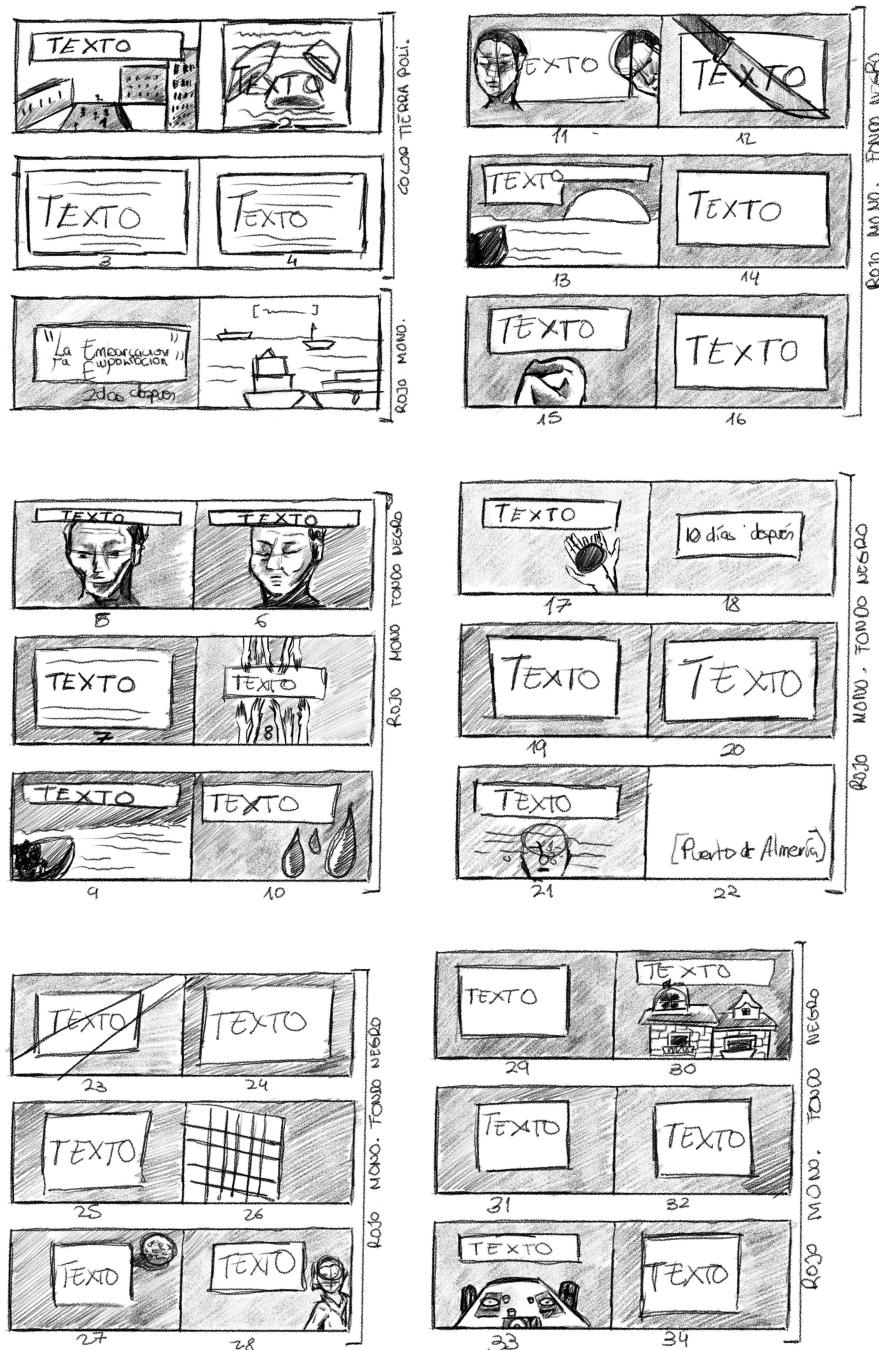


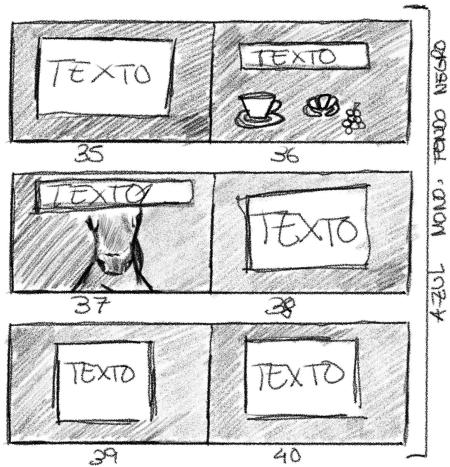
Boceto Casa de Nicolá, de LA RAÍZ.



5.3 STORYBOARD Y DISEÑO DE PÁGINAS

En el storyboard son planificados y estructurados los textos junto a la imagen. Ambos juegan con el espacio, en algunos casos respetándose, mientras que otros se superponen entre sí. Todavía no se ha elegido la paleta de colores que van a utilizarse, simplemente es un esbozo de cómo se van a estructurar las páginas y el diseño de estas.





6. CUBIERTAS

Las cubiertas están compuestas por la cubierta, la contracubierta y el lomo.

La *cubierta* se sitúa en la parte frontal del libro, es una parte fundamental ya que en ella aparece el título, una imagen visual, y normalmente el nombre del autor/a. La portada tiene una gran importancia porque es la primera impresión que tiene el lector a la hora de elegir un libro. La imagen visual debe tener una relación con la historia que relata.

La *cubierta* **Fig.21** Lo que he querido realizar es una ilustración de la misma estética y técnica que el resto de ilustraciones que aparecen en el libro, para enseñarle al lector de manera previa que es lo que va a ver en el interior de la novela. Aparece en el centro de la imagen Omar, el protagonista con una mujer duplicada en el fondo, tanto a su derecha como a su izquierda. Esa mujer retratada es el personaje de Lucía. Ambos miran a un punto fijo, representando una lucha, creando una atmósfera de peligrosidad y rivalidad. He optado por utilizar los colores rojos sobre un fondo negro junto nubes rojas, con una opacidad mínima, debido a la relevancia tan importante que tiene esa parte de la trama en la historia, cuando aparecen estos colores. En la parte superior, en el centro, se coloca el título “*LA RAÍZ*”. Este título es consecuencia de lo que el protagonista tiene que desprender para buscar o encontrar una vida nueva. La raíz se refiere a su familia, su nacionalidad, su vida, y todo por lo que él lucha. En la parte inferior, la frase “*Lágrimas de un joven inocente*”, para contextualizar al lector, de que la historia escrita en el interior de ese libro, trata sobre el drama de un joven inocente que tiene que separarse de sus raíces, para poder sobrevivir. En la parte superior, sobre el título, en un tamaño más reducido, el nombre de Laura Espigares Tabuenca, la autora de la novela gráfica.

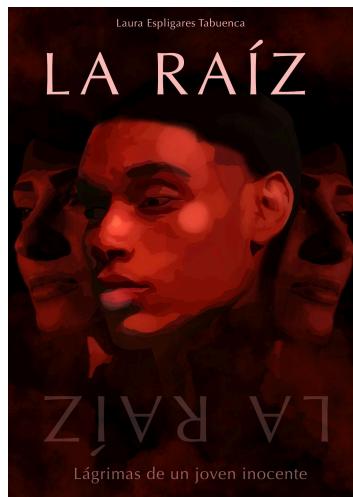


Figura 21

Cubierta de LA RAÍZ. Laura Espigares Tabuenca

La *contracubierta*, **Fig.22** aparece sin ilustración, creando un contraste con la portada. De esta manera, visualmente, el ojo descansa ante tantos colores vibrantes. El fondo es negro, con nubes rojas en una opacidad baja, para que haya una continuidad y relación con la portada. En el centro de la imagen, la sinopsis. Brevemente, explica al lector de qué trata la historia escrita, dejando un final abierto para aumentar las ganas de querer leerlo. Las letras son en color blanco con un tono rosado, para contrastar con el fondo negro y las nubes rojas. En la parte superior, vuelve a aparecer el título “LA RAÍZ” en un tono rosado, y en la parte inferior el nombre de la autora, Laura Espigares Tabuenca, con tonalidad rosada en las letras.

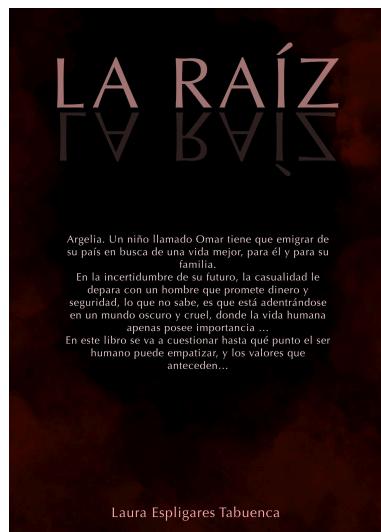


Figura 22

Contracubierta de LA RAÍZ, Laura Espigares Tabuenca



El *lomo*, **Fig.23** Se sitúa en la parte exterior de la encuadernación de la novela, normalmente sirve para colocar el título del libro, o el nombre de la autora. En este lomo he querido mostrar el título del libro en horizontal, y con un tamaño mayor, para que se pueda ver con claridad. Los colores coinciden con el de la portada y contraportada, letras blancas con una tonalidad rosada. En la parte superior, aparece el tipo de novela que es, Novela Gráfica, para informar al lector de que es lo que va leer y visualizar. He optado por un tamaño medio, para poder verlo con claridad. Por último en la parte inferior el nombre de la autora Laura Espligares, con un tamaño mínimo por el poco espacio existente y por la repetición. El fondo es negro, con nubes rojas de fondo, con opacidad baja, en armonía con el resto de cubierta.



Figura 23

Lomo de LA RAÍZ, Laura Espligares Tabuenca

6.1 PORTADILLAS

La portadilla es una página del libro, contigua a la portada. En ella aparece el título de la novela, junto al nombre del autor y algún dato que anticipa la historia, pero normalmente es elección del autor. En esta novela, la portadilla **Fig.24** que he querido realizar, es simple, únicamente aparece el nombre de la novela: “LA RAÍZ” en la parte superior de la página, y en la parte inferior, a un tamaño menor el nombre de la autora, junto a la facultad donde se ha creado el proyecto. El fondo es negro, algo característico en la mayor parte de la novela, y las letras de color blanco para contrastar.

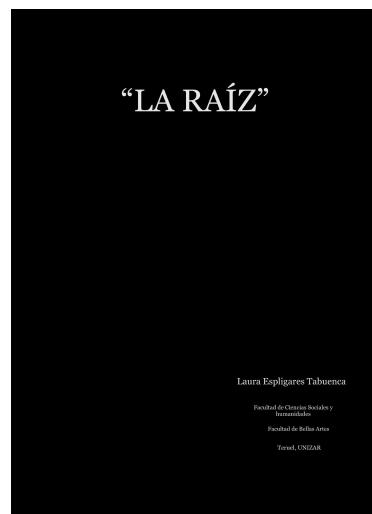


Figura 24 Portadilla de *LA RAÍZ*. *Laura Espigares Tabuena*

6.3 MAQUETACIÓN



Figura 25 Mockup de *LA RAÍZ*. *Laura Espigares Tabuena*.

Este Mockup Fig.25 sería el ejemplo de cómo quedaría la cubierta en físico. El tamaño es A5, en 148 x 210 milímetros o 5.83 x 8.27 pulgadas.



7. TÉCNICA

Para la novela gráfica opté por un estilo artístico próximo al realismo, pero que fueran visibles las manchas en las pinceladas. Este estilo contribuye a la narrativa, porque al ser una historia dramática, inspirada en una historia real, las animaciones deben estar relacionadas con la realidad, junto a unos efectos que proporciona el color y algunos lapiceros que intensifican el dramatismo de la historia que se cuenta. Cuando un libro es infantil, sus ilustraciones deben de ser adecuadas a ese género. De esta manera he preferido escoger este tipo de diseño para este tipo de historia. La realización del proceso gráfico ha sido mediante el programa Procreate. Técnica digital.

En primer lugar, los bocetos fueron realizados en A4, con el pincel: Procreate pencil **Fig.28** con color negro sobre fondo blanco. No todas las ilustraciones fueron bocetadas con antelación, porque al ser mediante manchas de color, sin linea, se pudo realizar directamente. El lápiz que se ha utilizado para las manchas de color, dentro de la sección: Entintado, el pincel: Boli de Estudio **Fig. 26** Por otro lado, en la selección: Elementos, el pincel: Nubes **Fig.27** para dar ese efecto de borrosidad y tenebrosidad de las páginas.

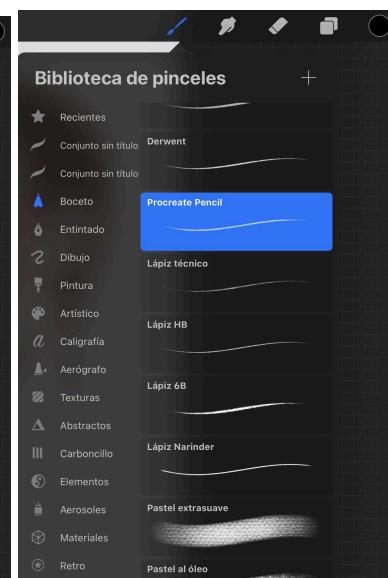
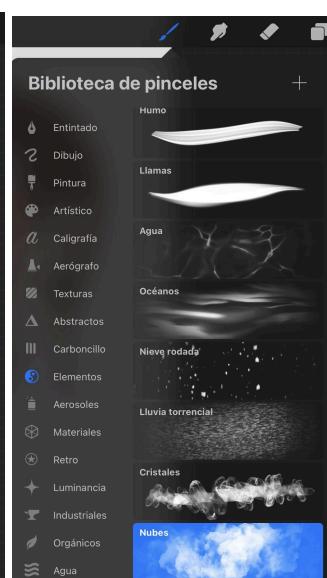
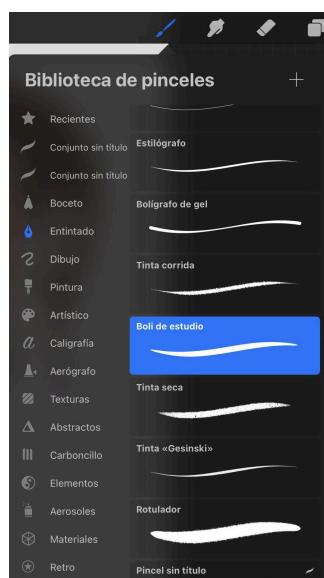
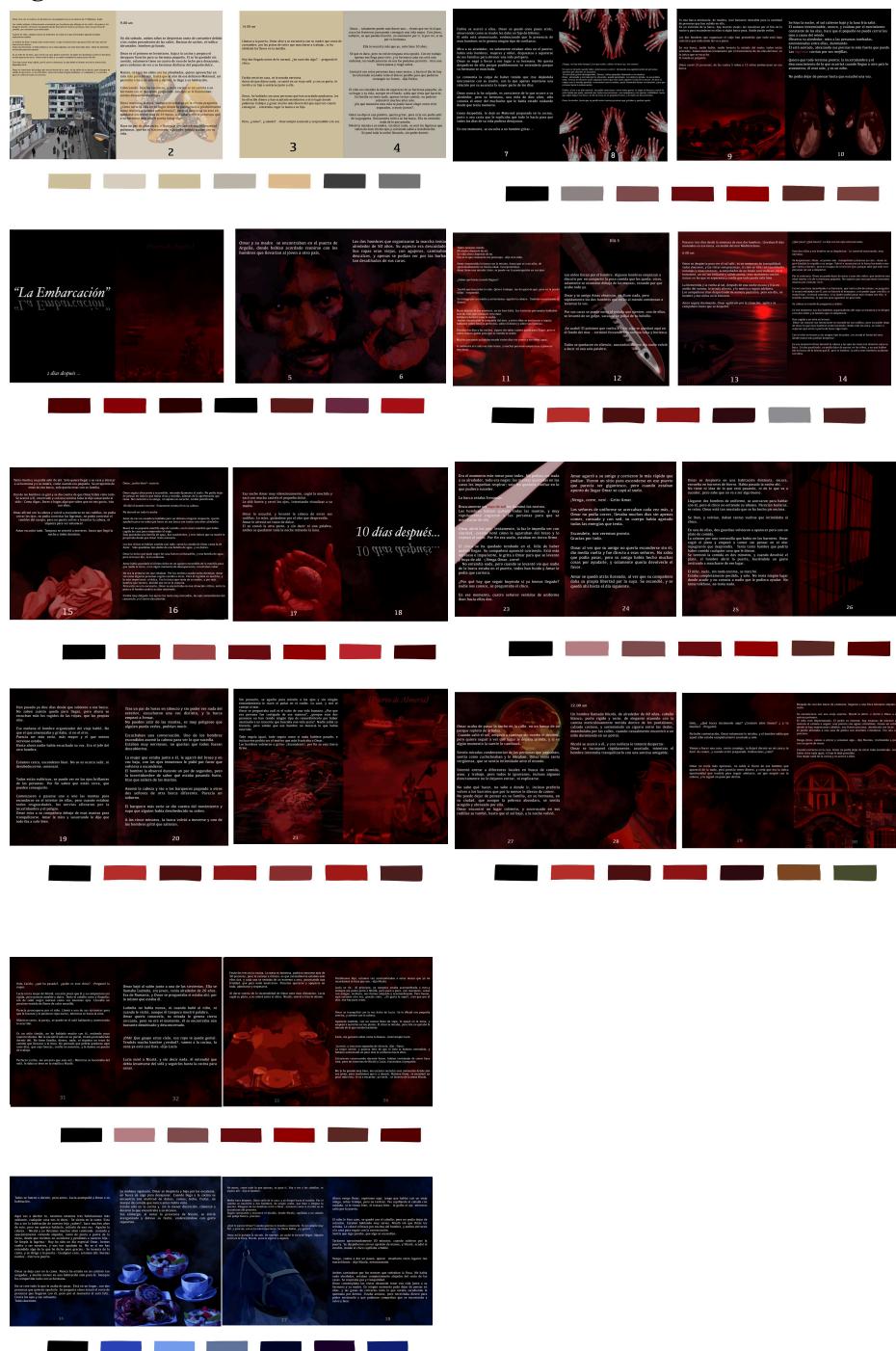


Figura 26 Boli de Estudio. **LA RAÍZ** **Figura 27** Nubes. **LA RAÍZ** **Figura 28** Procreate Pencil. **LA RAÍZ**

Las páginas están realizadas en 148 x 210 milímetros o 5.83 x 8.27 pulgadas. Es la mitad de un A4. La realización de cada página entorna las 4 horas, dependiendo de los detalles que conlleve la ilustración. Antes de pintar, decidí escoger con antelación la paleta de colores que se usarán **Fig.29**. Estos colores fueron modificándose, añadiendo tonalidades según el resultado. Aquí hay un ejemplo de la paleta que se utilizó para los colores rojos, azules y para los colores tierra. Esta paleta fue elegida para todas las páginas diseñadas con esta misma estética.



Figura 29



Paleta de colores de *LA RAÍZ*. Laura Espigares Tabuenca



8. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Como resultado de la investigación sobre el comportamiento humano ante desigualdades y discriminación social, los porcentajes indican que gran parte de la población inmigrante ha presenciado actitudes xenófobas y racistas, bien sea por insultos verbales, cibernéticos, como en el ámbito laboral y social. Hoy en día el racismo sigue siendo una consecuencia social, provocado por las influencias y por la educación que nos han impuesto a lo largo de la historia, infravalorando a estas personas por su nacionalidad, etnia o religión. El principal objetivo de este proyecto es abrir una reflexión individual al lector. Plantearse ciertas actitudes o comportamientos que el ser humano tiene ante situaciones inmorales. A su vez, que pueda disfrutar de una lectura acompañada de unas ilustraciones que hagan al lector introducirse en la historia más profundamente. La novela gráfica acoge una trama ficcionada en base a una historia real, junto a unas ilustraciones acordes al relato. Su resultado ha sido positivo proporcionándonos una capacidad de experimentación a la hora de crear una novela gráfica poco común en el panorama editorial. El objetivo último de este proyecto es maquetarlo e imprimirlo en formato libro para las editoriales como Alfaguara: Una editorial donde se realizaron la tetralogía de Carmen Mola, entre otros. En principio constaría de dos libros, continuando la misma historia, pero con tramas diferentes. Esta novela está abierta a un futuro proyecto donde nos cautivaba trabajar profesionalmente en él.

9. CONCLUSIONES

Este proyecto ha sido realizado para contar una historia sobre un problema social actual, para poder hacer reflexionar y conmover al espectador. Esta narrativa se ha representado mediante una novela gráfica, unificando la narrativa literaria, junto a las ilustraciones. El tema principal sobre el que se hace hincapié es la conducta humana ante desigualdades sociales. Para mostrar esta conducta o actitud, se va a poner como ejemplo una de las discriminaciones sociales menos visibilizadas o normalizadas por lo general. La discriminación racial. Durante toda la historia se ha querido remarcar el duro proceso que han tenido que pasar muchas personas que migran de su país poniendo en peligro sus propias vidas, para conseguir un futuro próspero, y como se les rechaza o se comercializan con ellos. Este proyecto de novela gráfica cumple con la hipótesis principal. La narrativa explica y coincide con una historia real, que actualmente sucede en el mundo. Está contada de forma que pueda conmover al espectador, junto a preguntas abiertas, en algunas partes del texto, para que este mismo, haga autorreflexión sobre ellas. No hace posicionar al lector en una ideología o en otra, simplemente quiere hacer reflexionar sobre su propia moral y poder hacer sus propias conclusiones.

Finalmente, para próximos trabajos en relación a una novela gráfica, cuya investigación previa trate sobre un problema social como la discriminación racial, es fundamental conocer las limitaciones sobre el estudio. Por ejemplo, evitar generalizar, ya que existe una variedad de culturas y contextos. Consigo, la influencia de factores políticos, y económicos. No obstante, es un tema que hay que visibilizar y darle la importancia que realmente tiene.



10. RESUMEN

Este proyecto personal recoge la creación de una novela gráfica llamada "LA RAÍZ". Se describe como una novela negra donde se contempla la conducta humana ante situaciones de avaricia y desigualdad social. Su principal objetivo es conmocionar y hacer reflexionar al lector, a su vez que le atraiga una lectura intrigante. En cuanto a la creación es mediante la técnica digital. En primer lugar se crea la historia literaria, y seguidamente, con las partes o escenas que se consideran más importantes, se representan gráficamente, jugando con los espacios de manera subjetiva y personal según la autora. En este proyecto, el color es una parte fundamental. Dependiendo de la trama narrada, el color varía en relación a su significado en la psicología del color. Como resultado es favorable porque se ha conseguido transmitir los objetivos principales junto a unas ilustraciones y un diseño de páginas que concuerdan con la parte literaria, y con las emociones que describe. En definitiva, la novela gráfica es una herramienta para contar una historia sobre un problema actual, aunque haya sido ficcionado en algunas partes, junto a unas ilustraciones que refuerzan y potencian esa narrativa. Comprender la importancia de los colores y jugar con las simbologías y el espacio.

Palabras claves: Novela Gráfica, Narrativa, Etnofaulismo, Conducta humana, Desigualdad Social

ABSTRACT

This personal project encompasses the creation of a graphic novel titled "LA RAÍZ". It is described as a noir novel that contemplates human behavior in situations of greed and social inequality. His principal objective is to shock and provoke reflection in the reader, while also captivating them with an intriguing read. Regarding its creation, it is done using digital techniques. First, the literary story is created, and then, the most important parts or scenes are graphically represented, playing with spaces in a subjective and personal way according to the author. In this project, color plays a fundamental role. Depending on the narrated plot, the color varies in relation to its meaning in color psychology. As a result, it is favorable because the main objectives have been successfully conveyed along with illustrations and page design that align with the literary part and the emotions described. Definitely, the graphic novel is a tool for telling a story about a current issue, even if fictionalized in some parts, along with illustrations that reinforce and enhance that narrative. Understanding the importance of colors and playing with symbolism and space.

Keywords: Graphic Novel, Narrative, Discrimination , Human Conduct, Social Inequality.



11. BIBLIOGRAFÍA

Carrisi, D. (2024). Donato Carrisi - Longanesi & CSrl A Socio Unico. Via Gherardini 10 - 20145 Milán. <https://www.donatocarrisi.it/libri/la-casa-delle-voci-9788830448292>

Carrisi, D. (2024). Donato Carrisi - Longanesi & CSrl A Socio Unico. Via Gherardini 10 - 20145 Milán. <https://www.donatocarrisi.it/autore>

Cavallo, A. G. (2010). Derechos fundamentales-derechos humanos. ¿Una distinción válida en el siglo XXI?. Boletín Mexicano de derecho comparado, 43 (127).

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0041-86332010000100001&script=sci_arttext

Crysis, L.(Productor). (2023). Pateras del Mediterráneo: La Ruta de la Muerte [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=c6URUzVdFmQ>

Fad Juventud. (2022). El 75% de los jóvenes no muestra actitudes o comportamientos racistas. Fad Juventud.

<https://fad.es/notas-de-prensa/el-75-de-las-y-los-jovenes-espanoles-no-muestra-actitudes-o-comportamientos-racistas/>

García Serrano, F. (2017). Déjame salir., un rocambolesco juego de comedia “negra”. Análisis del film “Get Out” de Jordan Peele (2017), 1-4.

<https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/fbd7b817-e22e-4dfd-a65e-ad49168af1c/content>

López Pardo, A. (1984). Pablo Ruíz Picasso. Medicina. 6 (2), 53-56,
<https://revistamedicina.net/index.php/Medicina/article/view/9-7/1309>

Ministerio de Igualdad, (2021) Solo el 18,2% de las personas que han experimentado una situación discriminatoria por motivos raciales o étnicos ha presentado alguna queja, reclamación o denuncia.

https://web.archive.org/web/20221219151617/https://www.igualdad.gob.es/comunicacion/notasprensa/Documents/NdeP/NdP_EstudioCEDRE_250121.pdf

Mora, V.M M. Psicología del Color y la Forma (Bloque electivo). Universidad de Londres, 1- 47.
<https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Psicolog%C3%A9%20del%20color%20y%20la%20forma.pdf>



Morales, J. F., & Moya, M. (2007). Definición de Psicología social. *Psicología social*, 3, 3-31.
https://docs.moodle.org/all/es/images_es/6/6a/psoc_morales_moya_definicion_de_psicologia_social.pdf

Salcedo Ochoa, E., (2006). La Psicología social: Fundamentos del orden y cambio social. *Psicogente*, 9 (16), 68-74. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552138006>

Shoukat, L. Arshad, K. y Azam, S. (2021). Un análisis psicoanalítico del personaje de Theo Faber en la novela La Paciente Silenciosa de Alex Michaelides. *Revista de Revista de Ciencias Sociales*, 1 (3), 27-29. <https://doi.org/10.54183/jssr.v1i3.18>

Stavenhagen, R. (2014). Racismo e identidades en el mundo actual. *Voces Cardinales*, 2 (4), 229- 234.
https://ru.ceiich.unam.mx/bitstream/123456789/3704/1/Racismo_e_identidades_Interdisciplina_v2n4.pdf

Taguieff, A. P (2001). Explicar el racismo, repensar el antirracismo. *El Racismo*, vol.(24), 3- 14.
<https://www.jstor.org/stable/42625396>



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza



Campus de Teruel
Universidad Zaragoza